

Brandon Rincon Cifuentes
Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Física


Tutor: Miguel Ángel Alomia R.
Coord. De ciclo: Judith Jaramillo
Taller de confrontación X



Documento “Proyecto Curricular Particular.”

2017

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Construyendo mi utopía: Practicas interculturales expresivas para medir la exclusión social.
Autor(es)	Brandon Rincon Cifuentes
Director	Miguel Ángel Alomia Riascos
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 117p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	PARADIGMAS EMERGENTES; INTERCULTURALIDAD; CULTURA; DESARROLLO; PRACTICAS EXPRESIVAS INTERCULTURALES

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado corresponde a una propuesta curricular alternativa, basada en los paradigmas emergentes del conocimiento desde los cuales se fortalece la educación física concebida como finalidad de vida, enfocado en una reflexión pedagógica intercultural, a partir de la cual se entretajan el saber disciplinar, humanístico y didáctico mediante un proceso de investigación-acción, para comprender los procesos autoorganizativos del ser humano, desde los cuales mediar</p>

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

practicas interculturales expresivas, que permitan el dialogo cultural, el autodescubrimiento, la expresión creativa y espontanea, la legitimación del otro proyectando el desarrollo de un pensamiento vinculante que permita medir la exclusión social comprendida como problemática.

3. Fuentes

- Assmann, H. 2002. Placer y ternura en la educación.
- Bauman, S. 1999. Cultura como praxis.
- Bauman, S. . Comunidad en búsqueda de seguridad.
- Benjumea, M. 2010. La motricidad Como dimensión Humana.
- Gallo, L. 2012. Practicas Corporales en la Educación física.
- Gutiérrez, M. Prieto, D. 1996. Mediación Pedagógica.
- Estivill, J. 2003. Panorama de lucha contra la exclusión social.
- Martínez, M. 2011. Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad.
- Sacristán, G. Pérez, I. 2002. Comprender y Transformar la enseñanza.
- MaxNeff. M. Elizalde, A. Hopenhayn, F. . Desarrollo a escala Humana
- Maturana. H. 2002. Formación y capacitación humana.
- Morin, E. 2003. La cabeza bien puesta.
- Larraín, J. 2003. Concepto de identidad.
- Zambrano. A. S.F. Formación experiencia y saber del profesor.
- Artículo – 2007.
https://www.researchgate.net/profile/Begona_Eransus/publication/28179965_Una_propuesta_de_consenso_sobre_el_concepto_de_exclusion_implicaciones_metodologicas1/links/543fe3530cf21227a11b9884/Una-propuesta-de-consenso-sobre-el-concepto-de-exclusion-implicaciones-metodologicas1.pdf. Una propuesta de consenso sobre el concepto de exclusión. Implicaciones metodológicas

4. Contenidos

1. Propósito: Contribuir a medir la problemática exclusión social, desde la articulación de un currículo particular en el cual la educación física comprende un dispositivo sociocultural a partir del cual se medien practicas interculturales expresivas que atiendan a la diversidad compleja que se sustenta actualmente.
2. Caracterización contextual: El primer capítulo de la propuesta parte de una autocrítica sobre el rol social pedagógico, a partir del cual se evalúa estructuralmente la sociedad con el fin de establecer un aporte a la problemática de la exclusión social mediante la creación de un currículo. Análisis abordado en la creación de categorías analíticas tales como cultura, sociedad, identidad, desde la cual se caracteriza el fenómeno social de la exclusión, referente epistemológico que se aborda mediante una contextualización histórico- social y teórica del

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

concepto. Además, se inicia a caracterizar un posible enfoque desde el cual relacionarse pedagógicamente con el tratamiento de la problemática.

3. Perspectiva educativa: Se caracteriza la concepción de currículo, enseñanza, aprendizaje en referentes teóricos, desde los cuales, vinculados a un enfoque intercultural complejo, permiten el entrelazado y desarrollo de los componentes pedagógico, disciplinar, humanístico y didáctico, para proponer lo que se denomina un modelo pedagógico alternativo.
4. Implementación: Se desarrolla una transposición didáctica de todos los elementos epistemológicos relacionados hasta el momento; enfocado que un micro contexto que responde a una población específica, desde la cual se produce un intercambio de saberes.
5. Análisis de la experiencia: se referencian los principales aprendizajes constituidos a nivel personal y profesional a partir del análisis de los elementos didácticos.
6. Anexos: Se concatenan los principales mecanismos didácticos que integraron la propuesta evaluativa sobre el currículo.

5. Metodología

El proyecto Construyendo mi utopía: practicas interculturales expresivas para medir la exclusión social. Es posible en la siguiente lógica.

1. Preparar el itinerario: parte de un análisis sobre proyectos afines, y se referencia un campo epistemológico desde paradigmas emergentes.
2. Categorías analíticas: referenciado en un campo de problemática se instauran Sociedad, cultura, multiculturalidad, historia y actualidad para definir el fenómeno de la exclusión social.
3. Perspectiva educativa: Concepción de currículo, enseñanza aprendizaje, teoría de desarrollo, ideal de ser humano a través de un enfoque intercultural complejo.
4. Transposición didáctica: Se integra un rizoma didáctico que circula a partir de un tópico generador el cual es llevado a cabo para comprender los nodos temáticos del pcp. Además se realiza una descripción de la población y contexto con la que se implementó.
5. Análisis de la experiencia: se recogen los principales aprendizajes a nivel personal y profesional.

6. Conclusiones

- Se posibilita la creación de una praxis educativa intercultural por medio de la cual potenciar el desarrollo individual, social y familiar.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

- Se amplía la comprensión sobre la exclusión social, entendida como una problemática desde la cual transformar las relaciones intra, supra e interpersonales
- La educación física a nivel institucional sigue representada en el imaginario tradicional, lo que representa una oportunidad para el abordaje de estrategias pedagógicas innovadoras.
- Integrar elementos epistemológicos de diversas perspectivas en un currículo, posibilita un aporte a la construcción del concepto educación física.
- Resulta necesario para el ejercicio pedagógico, reconocer las diversas poblaciones como singulares a partir del cual es necesario abordar el currículo.

Elaborado por:	Brandon Rincon Cifuentes
Revisado por:	Miguel Ángel Alomia Riascos

Fecha de elaboración del			
Resumen:	26	11	2017

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

AGRADECIMIENTOS.

1- PRIMERA PARTE “CARACTERIZACION CONTEXTUAL”

1.1- Propiciar el Itinerario.

1.2- Paradigma Sistémico: un punto de partida hacia el reconocimiento propio y de la problemática.

1.3- Definir el camino “Análisis Estructural del contexto (énfasis en el colombiano-Bogotano)”

1.3.1- Referentes epistemológicos, sociales e históricos.

1.3.2- Sociedad y Cultura.

1.3.3- Diversidad Cultural y Multiculturalidad “Reconocer y Valorar la multiplicidad de manifestaciones”

1.4 - Caracterizando el fenómeno problematizador: “Exclusión: ¿una problemática social?”

1.4.1- La exclusión como una problemática.

1.4.2- Hacer memoria para Encontrar Causas.

1.4.3 Exclusión en La Actualidad

1.5 Enfoque Intercultural.

2- SEGUNDA PARTE “PERSPECTIVA EDUCATIVA”.

2.- Acercamiento a los conceptos

2.1 Teoría de desarrollo.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

2.2 Ideal de ser Humano.

2.3- Modelo pedagógico “Subjetivo”.

2.3.1. – Educación, Pedagogía y currículo.

2.3.2. Educación física

2.3.3.- Pedagogía Intercultural

2.2 Concepción de Desarrollo.

2.2.1 Satisfactores sinérgicos a la problemática

2.3. Ideal de Ser Humano

2.4. Modelo Pedagógico “Subjetivo”

2.4.1 Educación, Pedagogía y Currículo

2.4.2 Educación Física

2.4.3 Hacia Pedagogía Intercultural

2.5. Componente Disciplinar

2.5.1 Expresión Corporal y Prácticas Corporales, componentes disciplinares para el desarrollo intercultural.

A. Esquema Corporal

B. Creatividad y Espontaneidad

C. Senso percepción

2.6. Componente Didáctico Alternativo

3. Transposición Didáctica - “Rizomas Didácticos”

3.2. Metodología

3.2.1. Estilo de Enseñanza.

3.2.2. Investigación Acción.

3.3. Evaluación

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

3.4 Justificación de una práctica pedagógica grupal

3.5. Meso contexto

3.5.1 Organización y Administración

3.6 Micro contexto

4- Cuarta Parte – Análisis de la Experiencia

4.1 Aprendizajes

4.1.1. A nivel Personal.

4.1.2. A nivel profesional:

4.2 Incidencia en el Contexto y en las personas.

2.3.4- Componente Disciplinar

2.3.5- Expresión Corporal y Prácticas Corporales, componentes disciplinares para el desarrollo intercultural.

2.3.5.1. Prácticas y Expresión corporal

2.4 Metodología

2.4.1.- Componente Didáctico alternativo.

2.4.2 -Estilo de enseñanza

2.4.3 - Evaluación

2.5. - Transposición Didáctica - “Rizomas Didácticos”

5. Anexos

6. Referencias bibliográficas.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, reconozco a mis padres como el principal motor que posibilita propulsar este proyecto, en ese sentido, manifiesto mi más profundo agradecimiento hacia esas dos personas que han regalado todo de sí, para permitir desarrollarme, depositando su esperanza, anhelo y esfuerzo en mí, ofreciendo todo de sí para que yo pueda ser, ayudando a conseguir mis sueños; por ende quiero expresar un gran reconocimiento a su labor de vida y entrega, echando mano siempre del más sincero amor y respeto por ellos. Gracias, una y mil veces, son ustedes mi corporeidad.

A mi tutor, Miguel Ángel Alomia, quien brindó una luz de sabiduría y conocimiento en medio de un clima complejo, en el cual transita mi vida, ofreciendo toda su experiencia y afecto en la construcción epistemológica de esta propuesta curricular, llenándome de incertidumbres, pero también de recursos valiosos para sortearlas coherentemente.

A mis compañeros de universidad, quienes me han dejado la experiencia de un pregrado maravilloso, agregándole cantidad de sentidos, a lo que representa pertenecer la universidad pedagógica.

Agradecimiento inmenso, hacia el grupo de aprendientes 2017-1, de la licenciatura en educación infantil y a la profesora Consuelo Cardinal, por creer en mi idea educativa y permitirme ponerla en dialogo en sus vidas.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

En general, quiero expresar un agradecimiento a todos los profesores y maestros que han tenido que ver en mi vida, porque con sus enseñanzas, me han permitido un proceso de desarrollo en el cual han sido construyendo.

Primera parte - Caracterización Contextual

1.1 Propiciar el itinerario

¿Quién soy? ¿Qué es el ser humano? ¿Tenemos y en específico tengo yo algún propósito de existencia? ¿Cuál es? Son preguntas que han sido y seguirán, tal vez, siendo planteadas por diversas personas en búsqueda de asumir en un sentido crítico su propia existencia, reconociéndose como parte de un planeta, de un país, de una sociedad, en los cuales se determina la existencia de la magnitud de seres que lo componen; conjuntamente de que los sistemas vivos generan dinámicas y lógicas de vida, en general un sistema complejo en el cual se crean diversos procesos (educativos, sociales, espirituales, físicos, ambientales, políticos, económicos, entre otros) que afectan recíprocamente el planeta en diversos niveles. Aflorando en consecuencia disertaciones como las iniciales, además de muchas más, relacionadas al propio devenir y tratando de responderlas a partir de las vivencias y experiencias, del reflexionar sobre el actuar, sobre nuestro impacto y consecuencias en el tiempo y espacio en los que interactuamos, así como mediante proyecciones de vida.

En este camino de cuestionamientos es que se propone transitar; analizar itinerantemente las lógicas y dinámicas del complejo entramado planetario y desde los diferentes referentes epistemológicos ahondar en aquellas inquietudes, incertidumbres, expectativas y en general satisfacer las variadas sensaciones que nacen en esta etapa de mi proceso de formación como

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

licenciado en educación física, de construcción y deconstrucción personal; prolongo el camino desde mis más personales y subjetivos deseos y pasiones al enfocarme en algún lugar de nuestra sociedad humana, siguiendo la óptica de la educación pero más puntualmente situado desde la Educación Física (en adelante EF) a partir de nuevos conocimientos y saberes adquiridos y por forjar.

En este caso, centrado en la lógica de una construcción curricular del fenómeno educativo y orientado por los determinantes que existen social, cultural, histórica y legislativamente en Colombia para la promoción de la educación física, me podré encontrar con muchas explicaciones a tales cuestionamientos, ya que como mencioné antes, hay que reconocer primeramente el hecho de que en un sistema amplio y complejo como el que integra el planeta tierra, la mayoría de seres inmersos en él establecen lógicas y dinámicas singulares de distribución, interacción, reproducción, comunicación, supervivencia, además de otros múltiples fenómenos ocurridos en la prolongación de la vida y consignados en el ser humano a través de la historia, la cultura, la política y en general de los, por usar una expresión, ínfimos conocimientos, cosmogonías, cosmologías y saberes que se han desarrollado, determinando así ciertas características en los diferentes sistemas aprendientes, como lo denomina Hugo Assmann (2002)¹, que existen en el planeta.

De esta manera, se han establecido formas diversas de comportamiento e interacción entre los diferentes sistemas (vivos, ambientales, cibernéticos y/o informáticos, económicos, ideológicos, entre otros presentes), consecuencia a los acontecimientos de la vida, que han permitido a la mayoría de sistemas crear sus parámetros de organización e interacción para el

¹ “El organismo vivo y su entorno forman en cada momento un solo sistema, y cualquier distinción acerca de las autonomías de los subsistemas dentro de ese sistema (ejemplo, discentes individuales en sistema aprendiente) tiene que resaltar el carácter relativo de esas autonomías; es decir, los subsistemas existen solo en cuanto coexisten dentro del conjunto de la dinámica del sistema” (p. 36).

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

desarrollo. En el caso de los seres humanos y animales es donde más notoriamente se crean ciertas actitudes y aptitudes de interacción consensuadas y no consensuadas posibilitadoras de diversas lógicas de vida. Este fenómeno que ocurre en los sistemas vivos es denominado por H. Assmann (2002) (además de otros que también sostienen conceptos relacionados)² bajo el término “la autoorganización” ya que como lo refiere él, es:

La dinámica de aparición espontánea de patrones de orden y de caos en un sistema debido a las relaciones recursivas internas del propio sistema a las interacciones del mismo con su entorno. Con la aparición de esas cualidades emergentes aumenta la complejidad... Toda acción o reacción sobre la realidad está mediatizada por las estrategias del sistema vivo y auto organizativo que somos (2002, pp. 131 y 57).

Justamente a partir de relacionar e interpretar ampliamente en forma coherente los planteamientos de Assmann (además de otros autores que fortalecieron el proceso) analizando este fenómeno comunicativo entre los diferentes componentes del planeta se logra establecer una visión amplia del fenómeno de la vida y evolución humanas en la cual se indague, profundice, analice, problematice y en cierta proporción tratar en determinar y explicar los factores que ha definido y desarrollado el ser humano como un sistema vivo aprendiente y complejo, es decir, que en todo momento realiza abstracciones, análisis, disertaciones y conjeturas de lo vivido o de la realidad en la que interactúa para en esta lógica aprender de lo que vive y producir conocimiento³; retomando a Assmann (2002) “una red de interacciones

² Por ejemplo: La teoría de los sistemas Autopoieticos de H. Maturana y F. Varela, La sinergia de Stuttgart Herman; La teoría de las estructuras disipativas y de la termodinámica no lineal de Ilya Prigogine; la teoría de los Hiper ciclos autocaóticos del bioquímico Gottingen Manfred; los fractales del polaco Benoit Mandelbrot. Por solo nombrar algunos de estos virajes epistemológicos. H. Assmann (2002). “Placer y ternura en la educación”.

³. La tesis de que el conocimiento surge, como una propiedad autoorganizativa, del sistema nervioso tal como está acoplado a su medio ambiente.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

neuronales muy complejas y dinámicas, que van creando estados generales cualitativamente nuevos en el cerebro humano” (p. 39).

1.2 Paradigma sistémico: un punto de partida hacia el reconocimiento propio y de la problemática

En primer lugar, hay que dejar claro el hecho de que éste es un análisis surgido de la experiencia, a partir de algunos ejercicios efectuados como, por ejemplo, las prácticas investigativas de observación–acción participativa realizadas en séptimo semestre, que sirven como elementos de partida para analizar y desenvolver el fenómeno curricular. Por ende, el paso inicial a partir del cual desglosar todo el entramado de este proyecto curricular consiste fundamentalmente en situarme en cierta corriente del pensamiento según la cual pueda entretejer y caracterizar coherentemente, todo el conocimiento y experiencia que de este ejercicio puede surgir.

Producto del análisis a determinados contextos educativos (no formal, informal y formales), la presente proyección de currículo está jalonada inicialmente por la crítica muy puntual y directa al paradigma mecánico-positivista que desarrollaron en medio de un clima social y cultural determinado (en el que ahondaré más adelante), pensadores como Descartes, Newton, Galileo, entre otros. Paradigma que se logró instaurar y perpetuar hasta la actualidad en la sociedad occidental, como medio imperioso para producir y relacionarse con el conocimiento.

En esta lógica, es necesario esclarecer lo entendido del concepto paradigma, concatenando entonces el postulado de Thomas Kuhn (citado por Frijot Capra, 1998) cuando refiere que “un paradigma es la constelación de conceptos, valores, percepciones y prácticas compartidos por una comunidad, que conforman una particular visión de la realidad que, a su vez, es la base del modo en que dicha comunidad se organiza”(p. 27) en esta dinámica el paradigma

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

anteriormente mencionado, por demás paradójicamente aún imperante, sitúa al ser humano en una realidad objetiva, en la cual todos están separados entre sí como organismos aislados y más dramáticamente al propio ser humano se le dicotomiza entre mente-cuerpo o alma-cuerpo, estableciendo el horizonte educativo de quienes siguen esa línea de producción de conocimiento, en la perfección de una de estas, limitando el espectro pedagógico a procesos esencialmente mentales, o el perfeccionamiento de la estructura anatómico-funcional ; careciendo hasta aquí, en mi percepción, de relacionalidad entre los múltiples sistemas que componen la realidad y en suma generando una relación mecánica fragmentaria entre personas, donde la regla es perpetuar ciertos conocimientos, saberes y leyes.

En ese sentido, se identifica al paradigma técnico tradicional como uno de los principales responsables de que las dinámicas sociales actuales mantengan un carácter específico. Pero antes de recorrer más en la problemática específica desde la cual hacer un análisis de realidad y vincular diversos términos, es necesario definir en qué referentes epistemológicos se valida la anterior crítica, para así precisar de forma coherente, responsable, y en general relacional de la mayor cantidad de elementos, una determinación o explicación sobre algunas de las dinámicas, lógicas y características de determinados fenómenos que relacionados son el sustento para intentar sugerir un modelo educativo coherente que supere estas limitaciones, pretendiendo ser responsable con los tiempos actuales.

Para ello se debe abordar una explicación científica que otorgue veracidad y profundidad a lo dicho, analizando e identificando las principales características de ciertos fenómenos o que atraviesan el desarrollo de la vida, puesto que como *científicos sociales* es menester enfocarse en determinaciones éticas, sociales y profesionales concretas. Respuesta a las determinantes anteriores, se adopta un enfoque afín a acepciones metodológico-científicas nacientes en las primeras décadas del siglo XX, en las que se fija una lógica diferente de estudiar, analizar,

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

explicar, describir y en general modificar la realidad dinámica, cambiante y compleja que es la vida, intentando superar las explicaciones de este fenómeno desde elementos aislados, por medio de lógicas denominadas emergentes.

En cuestión, todas esas nuevas teorías tienen un carácter sistémico, puesto que en ellas se analizan la vida y existencia a modo de múltiples sistemas interrelacionados a través de formaciones, coordinaciones, afectaciones y relaciones complejas, para lo cual parten de análisis exhaustivos de los componentes atómicos y subatómicos presentes en el planeta tierra y sus complejas relaciones. Puntualmente lo sitúa el epistemólogo Aracil (citado por Miguel Martínez, 1986) en su fundamentación de los paradigmas emergentes:

Vemos que estamos inmersos en un mundo de *sistemas*. Al considerar un árbol, un libro, un área urbana, cualquier aparato, una comunidad social, nuestro lenguaje, un animal, el firmamento, en todos ellos encontramos un rasgo común: se trata de entidades complejas, formadas por *partes en interacción mutua*, cuya identidad resulta de una adecuada armonía entre sus constituyentes, y dotadas de una sustantividad propia que trasciende a la de esas partes; se trata, en suma, de lo que, de una manera genérica, denominamos *sistemas* (s. p.).

En ese sentido, relacionando a esta perspectiva lo dicho por Assmann (2002) se puede agregar pues que, un sistema corresponde a acontecimientos en los que se relacionan ordenadamente multiplicidad de objetos y/o seres, los cuales a su vez están dotados de subsistemas y son subsistemas de otros (p.170). Descripción de la realidad que genera afinidad epistemológica, y por lo tanto en conexión a ello, el presente ejercicio curricular, partiendo del análisis de realidad, son enfocados desde una corriente del pensamiento sistémica, que determina el horizonte metodológico por el cual se guía mi particular construcción curricular, intentando analizar la realidad desde el reconocimiento profundo del

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

ser humano y las relaciones que lo atraviesan, situándoles en la lógica de *sistema complejo* (Assmann, 2002):

El concepto se refiere a la categoría de los sistemas caracterizados como *entidades* no aisladas sino abiertas a su entorno (mediante el intercambio de energía, materia e información con el nicho vital). Abarca, sobre todo, los sistemas vivos, desde el nivel celular hasta el de las sociedades amplias y complejas (p. 171).

De esta manera, el ser humano constituye sus aprendizajes de forma individual, colectiva y en determinaciones con las lógicas del sistema donde se relaciona, configurándose como un sistema aprendiente, referenciado anteriormente; sistemas abiertos en los que se recibe, analiza y se configuran nuevos aprendizajes, conocimientos y saberes.

En consecuencia de lo anteriormente dicho, y en suma de otras cuestiones más que seguramente se suscitarán en la construcción del PCP⁴ y que iré por supuesto desarrollando más adelante, se presenta entonces el asunto de establecer algunas categorías de análisis mediante las cuales identificar las lógicas de aprendizaje actuales, correspondiendo en últimas a los parámetros por los cuales está definida el tipo de sociedad a la cual se pertenece e inherentemente por esta vía tratar en responder a las preguntas de todo modelo de relación humana que aspire a considerarse pedagógico. Contextualizar los fenómenos en los que como educador se quiere específicamente reflexionar e impactar mediante la praxis pedagógica, dispuestos en relación sistémica concomitantes al modelo educativo positivista imperante, situado más específicamente en el contexto suramericano, atendiendo a mis pasiones como ciudadano colombiano de comprometerme a contribuir, además de que es el que conozco en mayor medida, en el cual me siento identificado.

⁴ PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR. –Pc-Lef.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Para que ello sea posible, en este caso como lo describe *el Programa Curricular Licenciatura en Educación Física*⁵ “la educación física más que un saber debe ser entendida como una finalidad de vida”, cuestión que interpretada en esta dimensión, le brinda en su concepción como hecho social, la oportunidad de configurarse y representarse múltiplemente, puesto que es en directa relación con la subjetividad del pedagogo en acción y la compleja configuración contextual, la dinámica en que se configura el currículo. Por lo tanto, ésta es de igual forma mi manera de ver y de representar la educación física que deseo y está dentro de mis posibilidades humanas, sociales, éticas y morales asumir; Como una finalidad de vida.

Cada uno crea su propia utopía, utilizado este término con sentido metafórico en resonancia a como lo plantea Humberto Maturana (2002):

Llamaré utopías a obras... que expresan añoranza por un modo de convivir humano en dimensiones de honradez, cooperación justicia equidad respeto por el otro, integración armónica con el mundo natural, y en el que no exista la miseria ni se produzca el abuso sistemático como modo de vivir. Un modo de vivir humano sin discriminaciones sexuales, raciales, de inteligencia o de clase, y sin sometimiento a una autoridad que subordine sistemáticamente unos seres humanos a otros (s. p).

Allí la educación física como disciplina académico-pedagógica en la que se indaga cuestiona y produce sobre el movimiento, sobre las consecuencias que tiene el actuar humano en las diferentes estancias “Bioantroposocioculturales”⁶ tomando el concepto de M. Sergio; y en específico determinar qué tipo de educador se quiere ser acorde al tipo de ser humano que piensa ayudar a constituirse.

1.3 Definir el camino: Análisis Estructural del contexto (colombiano-Bogotano).

⁵ De ahora en adelante PC- LEF

⁶ Concepto tomado del Artículo “motricidad humana “cual el futuro” – Manuel Sergio. Aunque como bien lo interpreta el mismo autor en otro de sus textos, en concordancia con otros autores este término resulta más una denominación que descripción honda de su significado semántico. Es necesario ir más allá.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

En consecuencia a todo lo dicho anteriormente, el próximo paso consiste en definir a que fenómenos puntuales se enfoca para este caso la educación y el currículo, entendiéndolos como sistemas o mecanismos para la búsqueda de explicaciones sobre fenómenos que nos determinan a los seres vivos y no vivos, partiendo de la propia interacción con la sociedad, las culturas y algunas prácticas de educación física escolar y popular, pero más en específico, partiendo de la propia experiencia.

1.3.1 Referentes epistemológicos, históricos y sociales.

En el complejo entramado que la vida me ha sorteado, ha sido posible la interacción en diversos escenarios, en dinámicas sociales peculiares, algunas de las experiencias ocurridas, por ejemplo, durante el proceso de formación en la LEF⁷, sin duda me han dejado aprendizajes singulares como persona; insumo principal desde los cuales se aborda este ejercicio curricular.

Específicamente gocé la oportunidad de interactuar en espacios o escuelas de formación deportiva en fútbol, en la cual se marcaba demasiado la tendencia deportiva del alto rendimiento, también visite colegios distritales donde el enfoque planteado por los profesores del área decía ser mayormente inscrito en la psicomotricidad⁸; adicionalmente hubo interacciones en algunas escuelas denominadas informal, en formación de circo, break dance y teatro que ampliaron completamente el espectro e imaginario que he construido sobre la educación física. Conjuntamente como ejercicio investigación participativa sobre el contexto educativo, visité el Hogar Geriátrico “Amor al Corazón De Jesús” a partir del cual obtuve grandes aprendizajes sobre la educación y la vida. Consecuencia de estas experiencias, es que

⁷ Licenciatura en educación física. Universidad Pedagógica Nacional- Colombia

⁸ La educación psicomotriz estará dirigida de manera preferencial a niños menores de seis años para garantizar un desarrollo psicomotor pleno, permitiendo para ello experiencias variadas. Hipólito Camacho Coy. “Pedagogía y Didáctica De La Educación Física”.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

surge un sentimiento además atravesado por apremiantes institucionales, por hacer algo respecto a las diversas lógicas que evidencie allí y las que evidencio al salir a la calle y relacionarme en y con los diferentes contextos y personas.

En esa dirección, este ejercicio de caracterización resulta producto de variadas interrogantes y de pensar en el complejo impacto que tiene la educación. Por lo tanto, hay que establecer preguntas y buscar respuestas en un análisis de realidad estructural amplio que identifique las dinámicas por las que en primera instancia, considero está caracterizada la sociedad actual, permitiendo así situarme en cierto campo epistemológico, consecuencia inmediata todas estas.

Para ello se plantean las siguientes categorías analíticas, mediante las cuales caracterizar los fenómenos a tratar:

1.3.1.1 *Sociedad y Cultura*

Se dice cotidianamente que todos somos parte de una sociedad, cuestión que hace necesario definir a que se refiere cuando se emplea el término. Para este caso, se toma en primera instancia, desde su sentido más concreto, pero además abierto a variadas interpretaciones y aportes; en la definición concretada del diccionario de la RAE⁹ en el que la determinan como: “Agrupación natural de algunos animales; agrupación natural o pactada de personas, organizada para cooperar en la consecución de determinados fines” Esta acepción permite concebir a la sociedad como un amplio sistema de relaciones coordinadas entre sujetos y escenarios geográficos a partir de las cuales se generan dinámicas de interacción, protección, reproducción, alimentación y en general de comunicación entre sus componentes. Un sistema en el que se interactúa a partir de diferentes consensos históricos.

⁹ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Pero asimilar únicamente en ese sentido el concepto sociedad, resultaría reduccionista e incompleto para el ejercicio, como agente reflexivo del proceso educativo es necesario profundizar en este tópico; allí se puede distinguir entre múltiples organizaciones que han sido pactadas en diversos niveles, en la coexistencia en determinados contextos.

Relacionando este concepto a la perspectiva de sistema que aporta Hugo Assmann en su texto “Placer y ternura en la educación” (2002); en el cual como bien lo mencione antes, manifiesta que: “denominamos sistema a un conjunto que está delimitado en relación con su entorno, que, a su vez, también es un sistema, o mejor, una compleja pluralidad de sistemas.” (p. 170)

Postulado desde el que podría decirse, las sociedades se traducen en un sistema, determinado por las relaciones con su entorno y subsistemas existentes, pueden ser de diverso tipo, entre las cuales podría distinguirse comúnmente entre sociedad animal, sociedad humana, sociedad económica, sociedad de la información¹⁰, en general diversas taxonomías entre los sistemas, que se han posibilitado de la coexistencia entre diversos sistemas en determinado territorio y contexto. Por lo anterior un referente bajo el cual analizar esas diversas lógicas de autoorganización¹¹ creadas en y para el curso de la vida humana en sociedad, es el de la cultura. Resultando menester referenciar cómo se entiende para este caso particular el término.

Existen en gran cantidad las definiciones e interpretaciones sobre la misma; aportando a escena las ideas planteadas por Sigmund Bauman(1999) “El discurso acerca de la cultura se ha caracterizado por mezclar temas y perspectivas que apenas pueden encajar en una narrativa coherente y sin contradicciones”(s. p.), referencia desde la que podría decirse que sus

¹⁰ Assmann, 2002; procede de las grandes transformaciones en marcha de las TIC. P 18.

¹¹ Assmann, (la vida se innova constantemente, aprendiendo) p. 172.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

acepciones y aproximaciones podrían ser tantas y si no más como territorios en la faz de este planeta que nosotros mismos, los seres humanos denominamos tierra. Para aclarar la cuestión, basado en el anterior planteamiento, históricamente la cultura es definida en primera instancia como un término ambivalente o polisémico, es decir, interpretado en varios sentidos otorgándole varios significados según el campo semántico en el cual se emplee. En esta dirección, citando de nuevo a Bauman (1999):

La idea de cultura fue una invención histórica impulsada por la necesidad de asimilar intelectualmente una indudable experiencia histórica. Y, sin embargo, la idea por sí misma no podía capturar esa experiencia si no era en términos supra históricos, en términos de la condición humana como tal. La idea de cultura, en tanto que propiedad universal de todas las formas de vida humana, elevaba al rango de paradoja existencial de la humanidad las complejidades que se revelaban al lidiar con una tarea de construcción de orden históricamente determinada. (P 23).

De lo anterior se va creando la visión de la cultura como un sistema de interacción humano diverso, que se puede observar desde múltiples ópticas y que por lo tanto se manifiesta en variadas formas. Históricamente, se han referido dos sentidos instaurados para referirse a ella, puntualmente refiere esta clasificación en términos de lo planteado por Bauman (1999):

Para decirlo en dos palabras: un discurso generó la idea de cultura en tanto que la actividad del espíritu libre, la sede de la creatividad, de la invención de la autocrítica y de la auto trascendencia; el otro discurso plantea la cultura como un instrumento de continuidad, al servicio de la rutina y del orden social. (P 24).

En la primera se constituye como una herramienta de aprendizaje, auto- descubrimiento y emancipación construida por el ser humano y la segunda es también un invento de los seres humanos empleado para mantener ciertas lógicas, estructuras y/o dispositivos de poder. Esas formas históricamente construidas de relación, comunicación, apropiación y pensamiento que

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

se han entablado con la segunda acepción referida sobre cultura, son configuradas debido a diferentes fenómenos geográficos, sociales, políticos, históricos, raciales y demás, por los que las diferentes poblaciones han tenido que transitar, en ocasiones influyendo en forma tal que extienden sus sentidos o prácticas hacia diferentes poblaciones, territorios o sociedades a nivel que podría considerarse macro-estructural, tomando partido de condiciones de poder adquirido, heredado generacionalmente, frente a otros grupos o sistemas. Los más poderosos establecen una hegemonía cultural en variados contextos del planeta tierra, históricamente ha sido así mutilando y desarraigando las particularidades que como territorio específico pueden erigir las personas y que varían en las manifestaciones y relaciones entre una población de otra. Miguel Ángel Villamil (2003) plantea que:

El hombre debe ser creador de cultura, pero no debe serlo de un modo determinista o a priori. El hecho de que él, en tanto sujeto particular aspire a completar y perfeccionar su ser no le da derecho a postular su modo de percepción ni su modo de reflexión como la única válida en el mundo (p. 67).

Postulado que critica la invasión cultural que ha afectado a diversos grupos sociales y por los cuales se han prefijado lógicas y comportamientos estrictos bajo ciertos cánones determinados singularmente. Un ejemplo muy sencillo y paradójico es el del mismo término cultura, puesto que históricamente ha sido una imposición terminológica y simbólica desarrollada alrededor de ciertas lógicas sociales determinadas por la burguesía naciente del siglo XVIII en occidente, tal y como lo expresa Jorge Larraín “La ilustración empezó a agregarle nuevos significados al término cultura. Así aparece el término “civilizar” como la adquisición de refinamiento y orden en oposición a la barbarie y al oscurantismo.” (S. P). Connotación que admite entrever el objetivo social que se determinó desde hace más de cinco siglos para cultura, prefijándola hacia modos de comportamiento adecuados dentro de un

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

contexto que permitan el desarrollo del mismo y por tanto determinándola a las especificaciones que el sistema de distribución y producción social de la época convengan. Específicamente consecuencia del modelo de producción capitalista y el político, de democracia participativa, desarrollado en occidente, los encargados en establecer estas características culturales son las personas acreedoras del poder político - económico, que en su consolidación ideológica son permeados por la subjetividad, los valores y la moral, determinando ciertos lineamientos mediante los cuales tiene que comportarse la población y bajo los cuales se van a determinar mecanismos de poder para educar y controlar la misma, evocando así una “invasión cultural” recordando las palabras de Paulo Freire (1968).

Consecuencia, a lo anterior resulta indispensable trascender esta concepción hegemónica de la cultura, puesto que como bien lo expresa Bauman, 1973:

Al margen de cómo se la defina y describa, la esfera de la cultura siempre se acomoda entre los dos polos de la experiencia básica. Es, a la vez, el fundamento objetivo de la experiencia subjetivamente significativa y la «apropiación» subjetiva de un mundo que, de otra manera, resultaría ajeno e inhumano. La cultura, tal como la vemos universalmente, opera en el terreno de reunión del individuo humano y el mundo que percibe como real...El concepto de cultura es subjetividad objetivada, es un esfuerzo por entender cómo una acción individual puede tener una validez supraindividual, y cómo la dura e implacable realidad existe a través de una multitud de interacciones individuales. (p.259).

Sentando entonces, que la acepción cultural debe entenderse en el reconocimiento sistémico de las dinámicas propias del desarrollo de las sociedades y contextos a partir de expresiones personales y colectivas de sus miembros. En este sentido como lo propone el mismo Bauman (1999) la cultura humana es el intento más audaz de romper las cadenas que obstaculizan el pleno despliegue de la creatividad humana; es sinónimo de existencia humana

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

específica, por liberarse de las necesidades para crear, es un modo de la praxis humana en el cual el conocimiento y el interés son uno (p.336). Permitiéndome reforzar esta acepción, complementada en la idea que propone Humberto Maturana (1996):

Dicho de otra manera, una cultura es un continuo fluir en el lenguaje y las emociones, que, como un modo particular de entrelazamiento de coordinaciones de acciones y emociones, define y constituye el modo de vida de un grupo humano. Esto es, una cultura queda definida y construida totalmente en el “lenguajear” y emocionar abstraído por el escritor de su vivir cotidiano”. (P.86).

Definiciones que permiten concebir la cultura como un sistema complejo creado en y para el desarrollo de la vida entre seres humanos mediante la cual se apropian condiciones de vida, determinadas por los territorios y/o contexto, así como la interiorización y creación de complejas condiciones simbólicas del lenguaje que definen rasgos identitarios entre personas para el desarrollo de la vida.

1.3.1.2 Diversidad Cultural y Multiculturalidad “Reconocer y Valorar la Diversidad de manifestaciones”

En continuación del análisis, aun no queda develado el asunto imperioso a tratar, pero una vez clarificado el concepto cultura, se puede considerar entonces en un sentido amplio, que en el desarrollo social actual, cada quien desde sus experiencias, configura y adapta ciertas lógicas de confluencia en el aprendizaje y de vivir la cultura, de forma en que ciertamente pueda sentirse a gusto e identificado, aunque siempre con una gran determinación externa podría decirse, en lo que se refiere a aspectos políticos, económicos y demás. Siguiendo la perspectiva de Bauman (1965):

El factor más prominente de la vida contemporánea es la variedad cultural de las sociedades, más que *la variedad de culturas en la sociedad*: aceptar o rechazar una forma cultural no es más que un trato puntual, no requiere aceptar o rechazar todo el

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

inventario existente ni implica una «conversión cultural». Y tal vez siempre haya sido así. Pero incluso si, en algún momento, las culturas fueron sistemas completos en los que cada unidad era crucial e indispensable para la supervivencia de todas las otras, es casi seguro que lo han dejado de ser. La fragmentación ha afectado a todos los campos de la vida y la cultura no es una excepción. (p. 77).

A partir de lo anterior, puede discutirse el hecho de que la variedad cultural es un fenómeno que se crea mediante la vinculación y creación de ciertos sistemas simbólicos en los cuales se incluyen algunos elementos de tipo económico, religioso, político, emocional, recreativos, artísticos, entre otros en general, desde los cuales el ser humano siente afinidad y pertenencia, se siente identificado, producto de interacciones con sus contextos familiar, social, y educativo, encontrando en la cultura elementos para desarrollarse. Implicando en esta dirección, la cuestión de concretar lo que refiere cuando se emplea el vocablo “identidad”, refiriéndola a sentimientos de representación o vinculación; allí los planteamientos del ya nombrado Bauman (1965) refieren:

En un ensayo con el sintomático título de, ¿«Who Needs Identity?» [¿Quién necesita la identidad?], Stuart Hall propone distinguir entre concepciones «naturalistas» y «discursivas» de los procesos de identificación. Según la primera, «la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o de algunas características compartidas con otra persona o grupo, o con un ideal, así como con el círculo naturalmente cerrado de solidaridad y lealtades establecido sobre dicho fundamento». Según la segunda, «la identificación es una construcción, un proceso que nunca se completa, siempre "en marcha". No viene determinada en el sentido de que siempre se puede "ganar" o "perder", apoyar o abandonar». La segunda concepción es la que capta el verdadero carácter de los procesos de identificación modernos. (s.p; S. f).

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

La identidad entonces bajo esta acepción resulta un proceso complejo de relaciones coordinadas entre seres humanos y contextos, que, entendiéndola en sentido sistémico, se constituye en primer lugar como sinónimo de pertenencia, de vinculación subjetiva con sistemas sociales, económicos, simbólicos y demás. En segundo lugar se concibe como un proceso constante de reafirmación de la cosmovisión, bajo la cual se define la personalidad de cada persona, entendiéndose que la cuestión identidad es muy relacionada con la cultural, ya que se da en el intercambio de informaciones entre sistemas, mediante el lenguaje, entendido este en el sentido que lo propone H. Maturana (1996) “Es una manera de convivir en coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales” (P. 8.) por ende, la identidad que cada quien construya va en directa proporción a las relaciones que se establecen de manera subjetiva y relativa en cada ser humano. Citando nuevamente a H. Maturana (1996):

La identidad de cualquier entidad es relacional, y como tal es sistémica, esto es, no está determinada por ningún aspecto particular de su estructura o de su conducta, sino que surge, se constituye y conserva, en una dinámica relacional en la que se conservan dinámicamente entrelazadas su estructura y las circunstancias que la hacen posible. Así, la identidad de una entidad, cualquiera que esta sea, dura sólo mientras se conserva la dinámica sistémica que la constituye y realiza. Por eso, una persona conservará su identidad como ser humano en el ámbito de su continuo cambio estructural sólo mientras se conserve la dinámica sistémica relacional en que se constituye y realiza como tal. (p. 146).

Del mismo modo, con el interés de reforzar la concepción y clarificar lo concerniente a la identidad, se retoma un postulado de Bauman (1965) en el cual sugiere una diferenciación entre dimensiones de la misma:

La identidad *personal* confiere significado al «yo». La identidad *social* garantiza ese significado y, además, permite hablar del «nosotros», en el que se puede albergar,

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

descansar a salvo e, incluso, sacudirse sus ansiedades un «yo» que, de otra manera, resultaría precario e inseguro. (P. 54).

Argumento desde el que se permite decir, la identidad social que como colombianos se ha construido, aprendido o heredado, ésta aunque si bien no totalmente prefijada (se va modificando) en gran determinación por las múltiples coordinaciones de coordinaciones entabladas históricamente, y que se suscriben inherentemente en los planteamientos anteriormente referidos; en multiplicidad o diversidad de factores que confluyen esencialmente en diversas configuraciones culturales en las dimensiones personal, social y material interpretadas profundamente, las cuales generan los procesos de identidad.

Así en la compleja dimensión educativa, debe otorgársele especial valor al reconocimiento y valoración de esta diversidad cultural; puesto a que como es propuesto por María T. Aguado (2003) en el texto *Pedagogía Intercultural*: “Es preciso atender a los diversos componentes culturales y cuestionarse cuales son relevantes en educación. Además, cada persona o grupo vive su cultura de forma específica aun compartiendo elementos comunes con su grupo de referencia.” (p. 3). Según es coherente afirmar, la manera en que se manifiesta la cultura es en la diversidad, entendiendo esta última según lo propone la UNESCO: “Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad”¹².

A partir de lo anterior, planeando impactar ese campo, se deben analizar las expresiones que han surgido y surgen del fenómeno cultural en nuestro país desde las cuales se forman identidades. Por consiguiente, relacionado a la línea epistemológica trazada hasta aquí, continuo por dilucidar que en nuestra sociedad colombiana se manifiesta una multiplicidad cultural, un multiculturalismo si se permite, en el carácter dinámico de su expresión diversa al

¹² Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. 2 de noviembre de 2001.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

vivenciar y reconfigurar la misma; como es sustentado en un documento producido mancomunadamente entre la Unicef y el Ministerio de Educación Peruano “Interculturalidad en la educación”:

La multiculturalidad es un término principalmente descriptivo. Típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas. Su uso mayor se da en el contexto de países occidentales como los Estados Unidos, donde las minorías nacionales (negros e indígenas) coexisten con varios grupos de inmigrantes, minorías involuntarias como los puertorriqueños y chicanos, y los blancos, todos descendientes de otros países principalmente europeos; o como en Europa donde la inmigración se ha ampliado recientemente. (p.5).

Definición mediante la que se permite establecer, que en nuestra sociedad colombiana tal y como se puede reconocer, nos educan bajo un multiculturalismo excluyente, puesto que en la variada configuración de los sistemas se establecen posibilidades insuficientes de interacción y aprendizaje con los diversos sistemas culturales creados históricamente que son, en la mayoría de casos resultado de proceso técnicos-traditionalistas, es decir, determinados por la herencia y configuración religiosa, bipartidista, colonial, consumista, capitalista, positivista, reproducidas en los contextos familiar e institucional (escuela, trabajo, iglesia, etc.) creando ciertas barreras o separaciones entre diversas manifestaciones.

En este sentido fragmentando la sociedad; puesto a que solo se reconoce la existencia de diferentes modos ser en la cultura, pero no aprendemos en la vida para aceptarlos y legitimarlos¹³, no se convive en consensos entre las diferentes culturas para aprender de ellas. Puesto a que en esta perspectiva el multiculturalismo se instaura en la medida de lo descrito

¹³ Humberto Maturana : “ver al otro o a sí mismo en su legitimidad, sin que ésta requiera justificar su existencia”

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

por el mismo artículo recientemente referenciado (Educación Intercultural- Min. De Educación Peruano y UNICEF):

El multiculturalismo se entiende como un relativismo cultural; es decir, una separación o segregación entre culturas sin aspecto relacional. Esta concepción de la multiculturalidad se construye dentro de dos contextos políticos muy distintos. Uno se dirige a las demandas de grupos culturales subordinados dentro de la sociedad nacional, por programas, tratos y derechos especiales como respuestas a la exclusión: un multiculturalismo fundamentado en la búsqueda de algo propio bajo el lema de justicia e igualdad.” (p. 5).

Consecuentemente, en la consolidación de una sociedad multicultural como la actual, se abren paso dinámicas de exclusión que determinan el modo de organizarse, actuar, y en general las dinámicas de relación con los otros, entendiendo que existen y poseen alguna finalidad de ser, pero sin otorgar importancia realmente a la complejidad de la situación; se asume el conocimiento adquirido como el más relevante y verdadero. Es así en el caso puntual de la educación que prima, en la cual se imponen determinadas prácticas educativas ilegitimando las diversidades que los contextos y sujetos aportan al proceso de aprendizaje.

1.4 Caracterizando el fenómeno problematizador: Exclusión ¿una problemática social?

“En un mundo de «multiculturalismo» las culturas pueden coexistir, pero les resulta difícil beneficiarse de una vida compartida” S. Bauman, (1973, s. p).

En el proceso de coexistencia social al cual estamos sujetos, se concatenan diferentes culturas en contextos singulares, pero no se legitiman entre sí, es decir, no se valora la complejidad sistémica de la existencia del otro y en esa relación de desvaloración se asume una postura individualista, contrario al hecho de la individualidad, puesto que en primer instante hay que tratar en reconocer de forma responsable y consecuente a cada sujeto como

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

único y diverso; pero las diversas lógicas de relación interpersonal de la sociedad actual, han situado al ser humano en una lógica individualista, en la cual el ser humano se ha acostumbrado inherentemente a ser excluyente, afianzando la identidad propia como la más acertada, desvirtuando en los procesos interpersonales, el aporte que desde su experiencia, puede contribuir el otro.

Así mismo ocurre en los contextos educativos, normalmente en las lógicas estudiante – profesor – conocimiento establecidas en las instituciones y dispositivos educativos occidentales, se perpetúa en la mayoría de casos observados; una imposición del conocimiento en la cual siempre se circula estrictamente en objetivos estáticos, los que en su mayoría corresponden a lineamientos educativos estandarizados¹⁴, o a subjetividades de saberes pedagógicos que históricamente se han consolidado socioculturalmente, invisibilizando la riqueza del conocimiento, las prácticas, costumbres, manifestaciones y demás condiciones que ofrece el complejo contexto en el que se interactúa, instaurando en ese sentido una relación de anomia a partir de la cual se promueven valores como la división, la segregación, la violencia, el consumismo, entre otras múltiples manifestaciones que no permiten alcanzar niveles de vida digna para todos los sistemas que en esa compleja relación interactúan.

Fruto de todo lo anteriormente mencionado, me formulo un interrogante en reciprocidad al proceso de aprendizaje que he tenido y al fenómeno de aprendizaje al que como futuro licenciado de la educación física deseo contribuir, intentando aportar al desarrollo holístico de nuestra sociedad. Interrogante que en últimas guiará el horizonte de mi accionar pedagógico,

¹⁴ Ley 115 “Ley general de educación”, lineamientos Curriculares de la Educación Física. Ministerio de Educación Nacional.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

dando lugar al ¿por qué? de mi construcción curricular particular; la pregunta problema si se quiere.

Cuestionarme, *¿Por qué el ser humano ha constituido y constituye culturas e identidades excluyentes?*

En esta dirección, la multiculturalidad no representa en sí un carácter totalmente problemático, ya que en esencia se refiere más a un modo de análisis, descripción, organización y reconocimiento geográfico, social y político en torno a la diversidades y necesidad sociales de equidad, en respuesta a múltiples lógicas exclusión que socialmente se han dado. Ya que es obvio reconocer el hecho de que existen socialmente en el mundo, no una sino varias cuestiones que impactan negativamente a las personas, como el hambre, la guerra, el desempleo, la violencia, la pobreza, por solo mencionar algunos fenómenos negativos imbricados socialmente, y que desde el área de la educación deben tratarse. Pero examinando el panorama en forma realista y coherente, reconociendo mis posibilidades y relacionando mis saberes a los anteriores argumentos, me fijo transitar e impactar en el espectro que la educación, como proceso de aprendizaje constante, permite afectar sobre las lógicas de exclusión social tratadas a niveles amplios y complejos.

Abordar específicamente situado en el contexto colombiano-Bogotano, al que pertenezco (relacionándolo al contexto macroestructural) la problemática social de la exclusión, puesto que la identifiqué como una problemática presente en la mayoría de las relaciones humanas de los contextos en que he interactuado, y considero es parte importante por tratar educativamente en cualquier sociedad, actualmente aquejadas por la violencia, la intolerancia, el racismo, el irrespeto, por mencionar solo algunas de las manifestaciones que subyacen de corporeidades excluyentes. Así, resulta para un mejor análisis de la situación, definir en primera instancia el campo epistemológico de la exclusión, y también determinar diversas

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

causas que nos han guiado hacia él como problemática, necesidad u oportunidad social y personal.

Para hablar del fenómeno exclusión o exclusión social (refiriendo a un campo un poco más específico) y poder categorizarlo bajo tópico de problemática, sin recaer en el imaginario inmediato sobre las condiciones simplemente económicas, es necesario establecer un análisis desde el recorrido epistemológico por el que ha trascendido la construcción epistemológica del término. En ese sentido, partiendo inicialmente, la intención de generar una aclaración en relación con su definición más simple, el Diccionario de la Real Academia española define exclusión como:

1. Quitar a alguien o algo del lugar que ocupaba o prescindir de él o de ello.
2. Descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo.

Definición que, primeramente, deja entrever el hecho que no se trate simplemente de una circunstancia espacio – temporal, sino que tiene que ver con el tipo de toma de decisión reflexiva de las personas frente a las diversidades; aunque no por esto tiene en sí, un carácter negativo. A fin de cuentas, estamos en el derecho de excluir conocimientos que no consideremos del todo significativos para el aprendizaje, siempre y cuando se realice bajo ciertos parámetros éticos; puesto que, al rechazar directamente la oportunidad de interactuar en alguna medida con otros sistemas, se niega a sí mismo y a los demás variadas posibilidades de aprendizaje y desarrollo.

Al indagar por los referentes que han tenido que ver en la construcción epistemológica de este concepto, me encuentro con múltiples constructos desarrollados según diversos enfoques metodológicos, puesto a que la mayoría de definiciones lo entienden netamente desde el plano económico, en relación con poblaciones o personas desprovistos de capital económico, citando a Jordi Estivill (2003).

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Su utilización al lado de “pobreza” y de otros términos, obliga también a su delimitación, a trazarle fronteras. Tarea tanto o más peligrosa cuanto que como noción compleja es difusa, equivoca, polivalente, polimórfica...por lo tanto la obligación de acercarse a ella por sucesivos avances, por diferenciación con otros y como lugar de encuentro, como encrucijada (P. 13).

En este sentido, complementando la idea, según planteamientos del mismo Estivill (2003) aclara hecho que, hay de constatar la exclusión tiene que ver, con la insatisfacción y el malestar que presenta cada ser humano al encontrarse en situaciones donde no puede desarrollar aquello que desea y aspira para el mismo y quienes estima, lo cual le agrega cierta carga subjetiva basada en hechos objetivos (p.13). Lo que permite constatar que, desde los primeros conceptos aproximados a la comprensión de este fenómeno, se refiere a luchas y tensiones por condiciones de vida inequitativas y en ocasiones hasta inhumanas, desde las que se producen movimientos sociales de reivindicación, por ejemplo en Europa la pugna política y social de la revolución francesa a inicio del siglo XVIII, a partir de la cual se producen también, los primeros textos sobre derechos humanos y el concepto exclusión¹⁵, además de por ejemplo la segunda guerra mundial, la independencia de estados unidos y del resto de países americanos, hechos , además de otros, sumamente significativos a partir de los cuales han cambiado las condiciones de vida, e inherentemente se ha generado una mutación social, cultural, política, económica y demás que paradójicamente posibilitan diversas formas de exclusión actuales en las que en varios niveles se ilegitiman los seres humanos. Para ampliar la concepción del fenómeno se tratarán en develar algunas de estas cuestiones a continuación.

¹⁵ Por ejemplo dice Stivill Jordi,” PANORAMA DE LUCHA CONTRA LA EXCLUSION SOCIAL” (2003), España: ” El libro de René Renoir «*Les exclus*» en 1974 marca un hito en la aparición del concepto de exclusión” (pág.5.)

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

1.4.1 Hacer memoria para encontrar causas: Análisis histórico centrado en la sociedad colombiana.

Continuando con el anterior planteamiento, sobre nuestra sociedad multicultural legitimada en lógicas exclusión social, se constata que, la exclusión es un término que ha sido y puede ser aplicado en diversos contextos para describir diferentes tipo de relaciones y condiciones establecidas entre personas, contextos y/o sistemas sociales diversos; en las cuales se propician roles donde se puede estar excluido o ser excluyente en diferentes formas o a diferentes niveles, exhibiendo como principal característica , una dinámica de rechazo por la corporeidad¹⁶, los determinantes culturales, en general de la legitimidad del otro, negando posibilidades de desarrollo cooperativo y social más allá del bienestar común.

En esta dirección intentar en responder la interrogante principal ¿Por qué el ser humano ha constituido y constituye culturas e identidades excluyentes? determina respuestas que no en cualquier sitio pueden ser buscadas ya que no surge como cuestión esporádica. Primeramente, analizo el hecho anteriormente mencionado de que en nuestra sociedad euro-cimentada¹⁷ reproducida a través de los modelos educativos tradicionales, heredados de la religión, el militarismo y el modelo político - económico neoliberal, constitutivos de la herencia de las ciencias exactas, y demás sistemas culturales explican al ser humano desde una perspectiva netamente mecanicista, como un objeto parte de otros objetos sin relación mutua entre el mismo ser humano con quien lo rodea, individualizándolo y fragmentándolo; el que adopto la sociedad occidental en los últimos siglos.

A partir de las lógicas de comunicación y transmisión del conocimiento desencadenados del modelo clásico de producción o más bien reproducción de conocimiento, evidencio se han

¹⁶ Cuerpo biológico, social y simbólico dentro de una misma esencia para definir el sistema del ser humano.

¹⁷ Construida por la herencia social europea de la colonización.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

propiciado diferentes fenómenos definitorios en el desarrollo de los sistemas vivos complejos presentes en el planeta, al mismo tiempo que se ilegitiman algunos entre ellos, como lo es en el caso de la Exclusión, la cual conlleva en directa proporción a la configuración de “identidades excluyentes”, consecuencia de las diversas lógicas “Autoorganizativas” que se dan. En ese sentido, para esclarecer la interrogante central es indispensable la desbordante, compleja y emotiva labor investigativa sobre la historia de violencia, exclusión y paradojas, en general desplegada mundialmente por los seres humanos, que si bien no se trata del aspecto central de este proyecto curricular, se instaura como elemento clave para desenmarañar la complejidad social evidenciada desde el plano de la exclusión y en el cual considero hay que trabajar educativamente.

Los referentes empleados para la comprensión histórica del fenómeno, son sustraídos desde las bases epistemológicas de toda mi vida estudiantil indudablemente, retomando libros de texto trabajados en mis grados finales del bachillerato, textos de la universidad, así como documentos virtuales colados desapercibidamente en plataformas como YouTube, además de datos estadísticos esparcidos en la red, todos con el fin de sensibilizarme sobre el origen y las características de la existencia de diversos procesos de exclusión (Algunos también encarnados en mí) para generar un marco conceptual contextual sólido. Tratando de situar el análisis en algunos acontecimientos considerados estructurales o de mayor trascendencia, que permearon considerablemente las lógicas y determinación de nuestra sociedad global; hincando especial énfasis en los respectivos a la sociedad colombiana.

Así pues, situándose en el contexto propio, inicialmente el que me moviliza como sujeto que aprende; en Colombia se ha creado una identidad nacional determinada por la metamorfosis socio-cultural, geográfica, política y demás, iniciada a fines del siglo XV por la invasión a los territorios de las Américas por parte de las primeras tropas Europeas

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

(Holandesas, Españolas, Portugueses e Inglesas) que llegaron a destruir las civilizaciones de los muchos pueblos indígenas diversos en sus determinaciones, características y grados de desarrollo, que habitaban el territorio y que eran parte importante de la humanidad.

Desarraigados y llevados casi a su exterminio, mediante lo que se conoce mundialmente como la colonización, el cual fue, el proceso de conquista o mejor dicho de invasión al territorio denominado por los mismos europeos como “Las Américas” por parte de sus tropas, cultura e instituciones dominantes, obedientes fielmente a la monarquía y el poder feudal instaurado en la edad media.

Éste, proceso impulsado por la expansión europea, en cuyo protagonismo se pueden destacar además de muchos otros, a la corona de Castilla y a Cristóbal Colón; inicio la acción aproximadamente en 1490, según algunas fuentes, mediante los primeros viajes alrededor del mundo, de los cuales surge una concepción egocéntrica, al creer comprender una única verdad sobre la vida intentando el manejo del poder absoluto. Guiados en un viaje de invasión desatado inicialmente en las tierras isleñas que encontraron (ahora Cuba, Jamaica, Puerto Rico), extendido en su arribo al centro de lo que según varias cosmologías y cosmovisiones indígenas hoy han acogido como “Abya Yala”¹⁸; nombre atribuido hasta entonces, por pueblos indígenas de la región Centroamericana y que hoy se mantiene en resistencia al significado hegemónico “nuevo mundo” al cual hace alusión el adjetivo “América”; culturas sometidas al parcial exterminio de sus gentes, territorios y en general de sus cosmogonías indígenas nativas ancestrales características, que existían antes del inicio de esta etapa histórica oscura para algunos de nuestros antepasados.

¹⁸ Del pueblo Kuna, su significado es “Tierra viva”, “Tierra Madura” o “Tierra en florecimiento”, más que una expresión contra hegemónica sobre el territorio americano, se ha convertido en todo un movimiento social indígena para visibilizar su tragedia y dar resignificación a sus identidades y pueblos.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

De esta forma las costumbres, manifestaciones, creencias, territorios y en general, las configuraciones sociales diversas de más de noventa millones de habitantes distribuidos bastamente en el continente, fueron subyugadas, excluidas inmediatamente con el uso de la violencia, imponiendo su sistema ideológico mediante la “evangelización”, interponiendo como mecanismo el exterminio de pueblos enteros de indígenas, considerados “retrogradados”, y salvajes por sus configuraciones de vida; realmente impulsado más allá de la colonia, por la larvada ilusión de encontrar el tan mitificado “Dorado”, supuestamente escondido entre estas tierras, el cual creían les daría riquezas suficientes para perpetuar su poder y cultura. Realmente lo único que logró ocurrir fue el yugo de ciertos países mundo sobre el resto; tal vez ese tesoro no lo supieron interpretar y lo único que buscaron ciegamente fue oro. Excluyendo su cultura de la “nuestra”, pero más indignantemente, excluyendo a millones de seres, de la vida.

En consecuencia, a este primer proceso o hito mundial más inmediato, se marca la configuración de nuestra descendencia y ascendencia social filogenética, pautada principalmente por la mezcla entre sistemas raciales, inherente a la colonización y su papel de invasión territorial y cosmogónica. Relatando un poco el tránsito de ese proceso, se han producido historias que hoy se mantienen, sobre la crueldad con la que actuaban algunos de los colonizadores, violaban indiscriminadamente indígenas, los traficaban como esclavos, y al darse cuenta que no funcionaban productivamente o morían fácilmente en los exóticos climas que se presentan en los territorios más calurosos del continente, decidieron sumar una nueva fuerza a sus planes de desarrollo, “inmigrando” o desplazando multitudes de personas afrodescendientes, de raza negra, a los que lamentablemente, por sus condiciones genéticas morfológicas más corpulentas, les acarrearon más carga de trabajo.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Producto de las complejas dinámicas sociales de la época, se origina pues, un proceso de metamorfosis sociocultural si se permite, entre las razas afro descendiente, la indígena y la blanca inicialmente, que fijaron nuevas configuraciones trasmutadas en las dinámicas del denominado “mestizaje”¹⁹, siendo éste un proceso filogenético del cual resultan nuevas formas de expresión humana y debido al, podría decirse “instinto territorial” de los seres humanos, ocurre una organización social según diversas afinidades, siempre determinados en primera instancia por el contexto.

Para avanzar en el análisis, y determinar la gran influencia que ejerció la cultura española sobre la conformación de la sociedad colombiana actual, con poco más de solides, me remito al texto “Colombia Nuestra Patria” del FTH- de los Hnos. Maristas²⁰ donde se explicita “Es usual describir la sociedad colombiana como *Triétnica* porque los blancos y los negros se mezclaron con la población aborigen... Durante más de cuatro siglos” (pág. 229, s. f.). aunque ese elemento triétnico se amplió conforme a la creación de nuevas expresiones, ya que este proceso fue paulatino, ampliamente divulgado y reconocido en el tiempo de su mandato oficial instaurado mediante los virreinos como el de la nueva granada, para referir al territorio en que habitamos actualmente, desarrollando una caracterización racial que en su primer momento puede entenderse según los archivos más públicos con la siguiente ilustración:

¹⁹ Conjunto de individuos que resulta de un cruce de razas. RAE

²⁰ Comunidad de hermanos maristas de la enseñanza Bogotá- Serie el Dorado, Editorial Norma.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

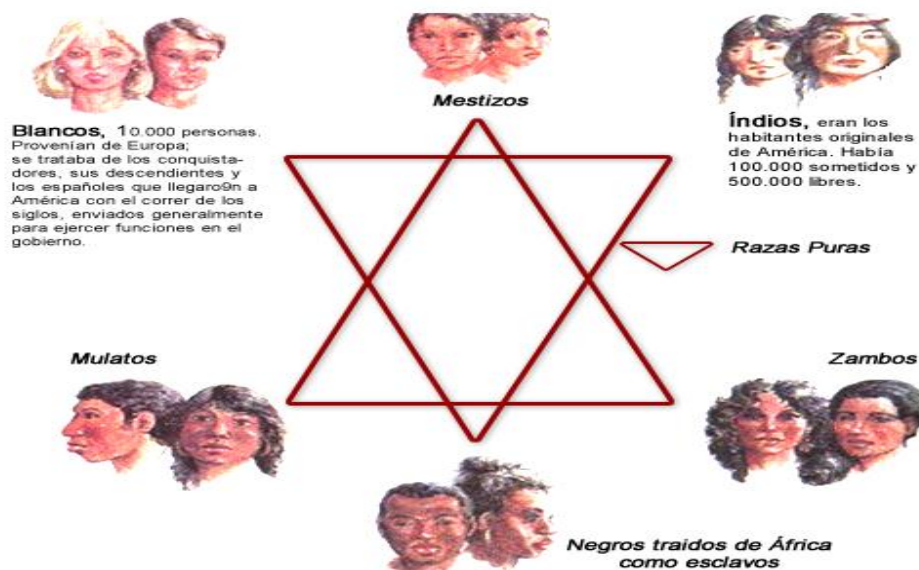


Figura 1

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/chilehistoria/ColoniaClasesSoc.htm>

Cuestión que permite reflexionar sobre una razón de nuestra forma de actuar excluyente, individualista, intolerante y hasta violenta hacia la otredad, afirmándonos en contra de lo desconocido, derivación del modelo implantado que asumió que nosotros éramos en gran medida “los malos”, los desconocidos, los salvajes a los cuales no se podían aproximar en gran medida temor a que su “pureza” se viera afectada por el carácter “retrograda” de las tradiciones y las manifestaciones culturales de nuestros ancestros. Imponiendo su cosmología como la única válida y por tanto trascendental, perpetuando una única forma de ser, estar y hacer en el mundo. Todo esto se reprodujo en nuestra cultura por la lógica y origen del mestizaje, puesto a que se heredaron los dispositivos ideológicos europeos, trasponiéndolos en cierta medida hacia una identidad, tratando de reconocer mediocremente este nuevo entramado social como uno igual y por tanto dándole su carácter de identidad; perfectamente lo expresó Simón Bolívar en una de las frases más célebres que dejó

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

No somos ni indios ni europeos, sino una especie media entre los legítimos propietarios del país y los usurpadores españoles: en suma, siendo nosotros americanos por nacimiento y nuestros derechos los de Europa tenemos que disputar éstos a los del país y que mantenernos en él contra la invasión de los invasores”.

Posteriormente, en los siglos XVI y XVII se configuró la sociedad “Colonial”, producto y productora del anterior proceso (Mestizaje); el cual, según la sociedad de Hnos. Maristas (S. F) “Se asemejaba a una sociedad de castas dentro de la cual existían grupos sociales muy cerrados y casi no había movilidad social... Sociedad donde existían diferencias patrimoniales que dieron origen a una mayor división del trabajo: terratenientes, burócratas, comerciantes, mineros, labradores y artesanos” (pág. 90) a partir de allí inicia a configurarse la lógica de relación social a la cual se acostumbraría este país, la lógica capitalista, priorizada por la producción económica consecuencia de las revoluciones y guerras que se presentan en el plano mundial como por ejemplo, la revolución francesa y la revolución industrial, desde las cuales se marca un segundo hito en la evolución de las lógicas de exclusión, relacionadas a las nuevas tecnologías y una distribución del poder cada vez más desigual en comparación con el crecimiento demográfico.

En respuesta, se llevaron a cabo acciones reclamando justicia e independencia, ejemplo de ello son los logros obtenidos por diferentes movimientos o personas, en fenómenos de exclusión que merecían la lucha que hubo, y muchas otras que se llevaron y llevaron a cabo; como por ejemplo (por mencionar algunas) la independencia del pueblo norteamericano sobre yugo inglés, pero que debieron ser más como la emprendida por Túpac Amaru en 1780, que realmente exigía una verdadera libertad. Por lo cual germinaron las primeras posibilidades y esperanzas de restituir la tranquilidad de la mayoría de personas, permitirles el sueño de reconfigurar las identidades, en los territorios del centro y el sur de América. Misión idílica, que

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

se creyó esperanzadamente por nuestros ancestros, estaría realmente emprendida en 1810 cuando en el inicio de la ruptura de la Nueva Granada, José M. Carbonell o José Acevedo y Gómez proclamaban al pueblo unirse a pedir cabildo abierto, posteriormente a los hechos ampliamente divulgados ocurridos en el ahora museo de Llorente.

Por el contrario, siendo un movimiento impulsado por clases sociales acomodadas (Criollos), en busca de una falsa independencia, que podría ser mejor llamada la búsqueda de dominio sobre su bienes y de poder político, más que de una verdadera lucha por equidad social; decidieron el nuevo curso del territorio emprendiendo un penoso y egoísta intento desenvuelto a través de lo que culturalmente se denominó “la patria boba”²¹, un proceso por el cual el poder se dividió dualmente y excluyeron de sus consignas a la diversidad de manifestaciones y sistemas existentes, convirtiéndolos personas en simples soldados de sus causas, empujando la sociedad, hasta allí, bastante segmentada, excluida y excluyente en sus diversos procesos, a una especie de caos social en reclamo por el reconocimiento, independencia y el autonomía sobre sus vidas, develados continuamente con hechos como los catastróficos intentos de Cartagena y Cundinamarca por ser independientes (1811 y 1813), la sangrienta disputa entre federalistas y centralistas alrededor de casi una década, la ilusión de un estado justo y solidario sobre la cohesión de la Gran Colombia²², su posterior bélica división, la forma en que se segregaron los poderes políticos entre “*militaristas y civilistas*”²³ que terminaron en la dictadura bolivariana y posteriores guerras civiles impulsadas por ideales políticos que siempre defendían posturas individuales y excluyentes sobre la compleja

²¹ Historia de Colombia, E. Norma, 1986. M. Peña, C.A. Mora. – “Se ha llamado *Patria Boba* al periodo comprendido entre 1810-1816 mediante el cual se hicieron los primeros intentos de organización republicana. La inexperiencia y la rivalidad existente entre grupos dominantes en cada una de las regiones fueron las principales causas de los conflictos que surgieron durante estos años y que se manifestaron en guerras civiles.” (Pag. 123)

²² Estado crudo a partir de la independencia de Venezuela, La Nueva Granada y Ecuador alrededor de 1825-1830.

²³ Historia de Colombia, E. Norma, 1986. M. Peña, C.A. Mora. – “Se ha llamado *Patria Boba* al periodo comprendido entre 1810-1816

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

administración de un territorio, buscando la solución a los conflictos por medio de decisiones permeadas de poder e intereses personales heredados de la distribución desigual de clases y recursos, que sin duda continuo multiplicándose históricamente en el país, bajo la consigna de una supuesta independencia, que analizándola a través de libros de historia y clases magistrales no lograremos comprender sin ser excluyentes.

Muy acertadamente lo interpreta García Márquez (1996) en uno de sus textos

Esto dio por primera vez la noción de un país centralista, burocratizado, y creó la ilusión de una unidad nacional en el soporte de la Colonia. Ilusión pura, en una sociedad que era un modelo oscurantista de discriminación racial y violencia larvada, bajo el manto del Santo Oficio... el mestizaje era ya una fuerza demográfica incontenible.²⁴

Posteriormente a esto, ya entrado el siglo XIX, hace solamente menos de 200 años, la sociedad europea aún continuaba su hegemonía social, que por lo menos en occidente se desplegaban bajo el accionar de la industrialización. Así, en una nación sin identidad definida, sin paz, sin legitimación entre sus gentes, una que podría decirse aun en creación, nuevamente es determinada por la lógica mundial y bajo las ideas desarrolladas en Inglaterra sobre la *división internacional del trabajo*, ya que algunos de los líderes sociales, pertenecientes a las esferas más opulentas, deciden acoplarse a estas dinámicas, y formar parte de una economía liberal como país productor de las “potencias”.

Desde allí quizá pueda entenderse el tercer hito que impacta nuestra configuración social actual: la ola de violencia y crimen desenvuelta a partir del bipartidismo y los conflictos armados desarrollados en los diferentes territorios del país, en el nuevo panorama de independencia surgido a mediados del siglo XIX, puesto a que se mantuvo la esperanza de

²⁴ Colombia Al filo de La Oportunidad.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

que este fuere un país ilustre, de nobles costumbres y de un desarrollo comparable al de Estados Unidos o la misma España. Sabiamente lo expresa William Ospina “siguió sintiéndose una provincia marginal de la historia” (P.12) en la cual se subestimaba el potencial del territorio y de sus habitantes, ya que los gobernantes del país para esos tiempos paradójicamente continuaron con las lógicas de segregación, exclusión, precarización, globalización y producción. Contundentemente dice el mismo W. Ospina (1996):

La primera traición a ese sueño nacional la obraron los viejos comerciantes que, preocupados solo por sus intereses privados, se impusieron en el gobierno de la joven República para bloquear toda posibilidad de una economía independiente, y permitieron que el país siguiera siendo un mero productor de materias primas para la gran industria mundial y un irrestricto consumidor de manufacturas extranjeras (p. 13).

Desenlace de esta pugna político-económica, continuó el proceso violento con un tinte específico desde la década del 50, con la configuración del frente nacional, validando solamente dos polos políticos, generando exclusión en diversos niveles a los colombianos, razón por la cual se conformaron diferentes grupos armados opositores como el M-19, las FARC, el EPL y los primeros grupos de autodefensas campesinos y obreros a nivel nacional, que en la disputa por el cumplimiento de los derechos, produjeron aún más violencia y muerte de la que esperaban, sometiéndose en algunos casos a su extinción forzada o en otros a la degradación de sus ideales, permeándose en actividades ilícitas e inhumanas ocasionalmente, como lo son: extorciones, desplazamientos forzados, violaciones, narcotráfico, por mencionar algunas de las actividades hacia las cuales se fueron desviando estos grupos. En palabras de Bauman:

La cultura es la única faceta de la condición humana y de la vida en la cual el conocimiento de la realidad humana y el interés en el perfeccionamiento y la

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

satisfacción propias se funden en una sola cosa. El conocimiento cultural es el único que no se avergüenza de su partidismo y de su consiguiente sesgo. Por lo tanto, la cultura es el enemigo natural de la alienación. Cuestiona constantemente la sabiduría, la serenidad y la autoridad atribuidas a lo Real (s. p).

A medida que, en Colombia se configuraban nuevos rasgos y aprendizajes socioculturales, también se instauraba la exclusión como una actitud normalizada, ya que en ese tránsito clasificaron las “nuevas razas” en una división social jerárquica, estableciendo prácticas, actividades y demás que, aunque interdependientes por las condiciones geopolíticas; eran autónomas e independientes entre ellas debido a las diversas lógicas de vida que históricamente había adquirido u organizado cada grupo social. El contexto determina las condiciones que permiten al ser humano reflexionarse, a partir de las cuales se crea una visión propia de la corporeidad (de sí mismo) en relación con las otras, dando algunas herramientas para desenvolver el interrogante ¿Quién soy? y más filosóficamente ¿Qué es el ser humano? para en esta vía ir configurando su propia identidad, entendiéndola ampliamente como la define Larraín “Un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (S.p).

Así, es como durante más de doscientos años de evolución e historia, dé supuesta “independencia” las personas de este país hemos configurado múltiples manifestaciones e identidades sociales, culturales, económicas, espirituales, políticas y demás, en consecuencia, a las diversidades geográficas y raciales por las que han tenido que suceder históricamente las anteriores generaciones. Configurando lamentablemente por las vías del poder religioso y económico, una distribución que seguirá las intenciones del neoliberalismo desde el cual evolucionan las lógicas de exclusión surgidas socialmente por vías culturales (educación, arte,

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

ocio, trabajo) al que lograban acceder las personas, destinadas dentro de una nueva pirámide social a servir a los intereses de la hegemonía cultural, las grandes potencias.

En ese sentido, fruto del proceso histórico hasta aquí referenciado, la configuración social colombiana está pautada por lógicas del mestizaje y la globalización, desde las que se han configurado cientos de manifestaciones culturales a nivel nacional, ilegítimas y no reconocidas entre los habitantes de diversos territorios, lo que quiere decir, que las personas de las costas colombianas, han desarrollado particularidades distintas a las de las personas de las regiones amazónicas, y éstas a su vez tienen rasgos característicos que distan un poco de las configuraciones de vida en por ejemplo la región Orinoquia o andina o de los territorios de la capital, sumadas a algunas prácticas foráneas que han llegado al país y que deberían ser legitimadas.

En desenlace, los alicientes sociohistóricos mediante los que se ha configurado Colombia, están pautados por la exclusión de los múltiples sistemas vivos inmersos en ella, ya que se perpetúa la hegemonía cultural para los diferentes ámbitos del desarrollo y por lo tanto se establecen lógicas que excluyen a quienes no tengan algunas posibilidades y condiciones de vida establecidas en categorías como: “aceptable”, “normal”, “Competitivo” lo “Funcional” en general de mínimos cánones mediante los cuales se interactúa en la sociedad, desde las cuales se puede ver, en el caso colombiano, el hecho de que nos comuniquemos por medio de lenguajes que excluyen al otro, por temores a encontrar opiniones alejadas de las propias, muestra de que la historia enseña, los ideales se defienden hasta con la vida si es necesario, paradójicamente más con la vida que con otra cosa, puesto que esos ideales en la sociedad de actual pueden ir desde la más noble independencia política, hasta el poder sobrevivir un día más tratando de buscar sustento, a veces sin importar de qué manera.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

En esa lógica se han perdido millones de vidas irremplazables, póstumas como las de Jaime Garzón, Ernesto Guevara, Jorge E. Gaitán, Luis C. Galán por nombrar a personalidades nobles, igual de valiosos como tal vez pudieron ser Pablo Escobar y Rodríguez Gacha en su contexto si hubiesen enfocado su potencial de manera menos egoísta, o los miles de combatientes que ha reclamado la guerra armada en Colombia durante los últimos casi 70 años, o las de miles de personas desaparecidas en los campos colombianos, tan importantes como las de los 52 líderes sociales que se han asesinado hasta septiembre en 2017 en Colombia. Argumento que podría estar sustentado con variados datos estadísticos, sobre que conmueven al país, pero en realidad no reflejarían honestamente la cifra de personas que han muerto prematuramente e injustamente, convirtiéndose en un esfuerzo de otro enfoque; en este, siendo consecuente con tratar de legitimar pedagógica y respetuosamente a todas las víctimas de la guerra y en general de las diferentes formas de violencia que existen, se propone abordar éstos fenómenos desde la perspectiva de la exclusión social como el proceso que lo ha permitido, desde el cual se sacralizan a diversos niveles algunos aprendizajes, actitudes y aptitudes que enseñan a desvirtuarnos, a excluirnos de corporeidades desconocidas, de contextos extraños, de métodos alternativos; en suma, que determinan a aprender de forma excluyente.

En referencia, a un análisis sistémico sobre la interpretación del fenómeno de la exclusión, hay que situar un enfoque epistemológico que atienda a las categorías de análisis hasta aquí abordadas, producto de experiencias y situaciones que pueden ser problemáticas y/o necesidades según el observador y su interés.

1.4.2. La exclusión como una problemática social actual.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Resultado del anterior recuento histórico, que ha determinado la sociedad colombiana, se suman los múltiples cambios ocurridos durante las últimas décadas de mitad del último siglo en el mundo, percibidos en las relaciones humanas cotidianas y algunas que trascienden a planos macro estructurales en los que no se puede incidir directamente. Se cimientan en las relaciones actuales de la sociedad en general; esas mismas lógicas de exclusión, que, si bien han variado en cierta medida su representación o en sus dinámicas, en concordancia a la época, siguen siendo asesinas de vida, del aprendizaje y de nuevos conocimientos y saberes.

En la complejidad de los actuales tiempos se producen formas diversas y complejas de relación y de exclusión que van más allá (no solo limitándose a las anteriormente descritas) sabiamente lo dice Assman (2002):

La profundidad y rapidez de la penetración de las TIC, está transformando muchos aspectos de la vida cotidiana. Constituye una de las principales señas de actual periodo histórico. A lo largo de la evolución de la especie humana, nunca hubo mutaciones tan profundas y rápidas (p. 17).

Consecuencia de estas transformaciones en el desarrollo de la vida, resulta superficial e inconsecuente hablar de exclusión en una perspectiva económica, es necesario reconocer los diversos aportes epistemológicos acuñados al término, teniendo en cuenta por supuesto la organización y sectorización socioeconómica. En ese sentido todos los determinantes anteriormente referidos atienden a un reconocimiento estructural de este fenómeno. En complementación dice Jordi Stivill (2003)

Estos ejemplos más históricos no han de hacer olvidar los términos en los que se plantea la actual y rampante exclusión social, en la que tanto los caminos de la estigmatización (Goffman, E., 1975) como los de la interacción entre la sociedad y los grupos excluidos son más fluidos, más complejos, a veces menos aparentes. (p.14)

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Por lo cual se constituyen en procesos aprendidos y de aprendizaje que se arraigan en el desarrollo auto-organizativo de los seres humanos, tales se han delimitado históricamente en la escuela, la familia, la religión y el ámbito político. Planteamiento reforzado en la construcción conceptual “Panorama de la lucha contra la exclusión social” de Jordi Stivill (2003, p.15) quien afirma que lo sustantivo de la exclusión social es la falta de acceso a variados bienes materiales, servicios sociales, educativos, sanitarios, a la protección social y la participación en procesos y tomas de decisiones de las cuales dependen la vida de las personas. Por ello en la actualidad sitúo este fenómeno social en perspectiva de problemática social, puesto que, en la lógica relacional, “lenguajeante”²⁵ de los seres humanos con los otros sistema, puede situarse la exclusión como una problemática social, reconociendo que un problema social es “una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de un modo considerado inconveniente y que según se cree debe corregirse mediante la acción social colectiva” (Francisco Suarez, s.f., p.2). Puesto que la dinámica de la exclusión, interpreto; se ha enquistado en el entramado social como una condición especialmente problemática que determina el difícil acceso, algunas veces tortuoso de ciertos actores y grupos sociales a determinadas esferas de la vida y por ende en las relaciones con el conocimiento.

Ya que lamentablemente, las sociedades y culturas dominantes a partir del paradigma anteriormente mencionado (positivista - neoliberal), se han empeñado en imponer y reproducir su sistema de valores, creencias, relaciones, etc., mediante los mecanismos y agentes establecidos, fijando ciertas lógicas de inclusión social que realmente excluyen a la complejidad de los sistemas situados en los contextos. Concibiendo así la exclusión no necesariamente como una situación determinada en la que unas partes de la sociedad son

²⁵ HUMBERTO MATURANA – Formación y Capacitación Humana

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

marginalizadas; se toma una acepción amplia, es decir, como proceso mediante el cual se niega posibilidades de acceder a ciertas relaciones de interacción y aprendizaje en diversos contextos, pero también se identifica esta exclusión en la constitución de los valores y preceptos éticos que rigen a la sociedad puesto que se incluyen solamente los aprendizajes alcanzados y determinados por el grupo específico o las clases dominantes, que influyen en el diseño de la estructura la mayoría de las ocasiones, como lo es en la educación; prefijando ciertos criterios de aprendizaje desvirtuando y excluyendo las cosmogonías formadas en los contextos y las complejas historias de los agentes en interacción dentro de los muchos escenarios.

En ese sentido la sociedad actual se encuentra segmentada, producto de la imbricación de diversas problemáticas sociales, dentro de las cuales la exclusión social tiene lugar relevante, situándose en relación con problemas de participación social, vulnerabilidad y calidad de vida, situando en ese sentido a F. Suarez (S. f):

Como aquellos vinculables a sistemas de organización laboral de tipo plantaciones, o la vinculación a sistemas de privilegio que vulneran elementales principios de equidad o formas de participación en instituciones totales, como los institutos de menores y sus consecuentes formas de institucionalización, que dificultan formas de inserción laboral y familiar adultas, etc. (p.6).

Se convierten pues, en procesos de ilegítimación mediante la imposición saberes, procesos, teorías, corrientes, currículos, ideologías, como patrones de comportamiento totalmente verídicos y por ende estáticos a seguir. Negando la posibilidad a la crítica y la creatividad en ciertas esferas como la educativa, de la información como lo es en lo tecnológico, de condiciones básicas de vida como lo es en el plano económico y social, de participación y representación como lo es en el plano político, y en general de múltiples exclusiones desde las cuales se violenta al otro.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Término que resulta generalizable y sujeto a mal interpretaciones epistémicas, por ende, resulta más coherente emplear el vocablo “exclusión social” aceptando la siguiente definición propuesta por Jordi Stivill (2003):

La exclusión social puede ser entendida como una acumulación de procesos confluyentes con rupturas sucesivas que, arrancando del corazón de la economía, la política y la sociedad, van alejando e «inferiorizando» a personas, grupos, comunidades y territorios con respecto a los centros de poder, los recursos y los valores dominantes. Esta aproximación, proveniente de la experiencia europea pero que puede ser aplicada a otros países. (p.20)

Por lo cual es necesario interpelar el concepto en perspectiva sistémica, confluyente en diversas dimensiones, siguiendo el hilo de los planteamientos un artículo investigativo nombrado “Una Propuesta De Consenso Sobre El Concepto De Exclusión”, en el que sitúan dimensiones según las cuales se produce la exclusión social, definen: M. Laparra, A. Obradors, B Pérez, M. Pérez, V. Renes y M. Trujillo (2007) “A pesar de la complejidad y el carácter dinámico de este fenómeno parece existir cierto consenso en que incluye barreras o dificultades en al menos tres grandes dimensiones, que a su vez podían dividirse en varias subdivisiones” (p. 27). Las dimensiones a las que se hace referencia pretenderían ser las indicadas en interactuar y analizar por un ente pedagógico. Ya que se dan en la siguiente lógica:

Tabla 1. “Dimensiones de la exclusión social”		
Dimensión económica	Participación en la producción	Exclusión de la relación salarial normalizada
	Participación en el consumo	Pobreza económica Privación

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Dimensión Política	Ciudadanía política	Acceso efectivo a los derechos políticos. Abstencionismo y pasividad política.
	Ciudadanía social	Acceso limitado a los sistemas de protección social: sanidad, vivienda, educación y garantía de ingresos.
Dimensión Social (relacional)	Ausencia de lazos sociales	Aislamiento social, falta de apoyos sociales.
	Relaciones sociales perversas.	Integración en redes sociales “desviadas”. Conflictividad social y familiar.

Fuente: “Una Propuesta De Consenso Sobre El Concepto De Exclusión. Implicaciones Metodológicas” P. 28.

La razón principal de un pedagogo, en este caso la mía, observando este complejo panorama de relación social a la luz de un entretejido curricular, será imperiosamente la de reflexionar sobre la incidencia que puede generar mediante su conocimiento y su saber pedagógico, humanístico y disciplinar en las diversas dimensiones en que se produce la exclusión; para de esta forma intentar transformar o impactar en el tratamiento de ésta problemática, interpretándola como un elemento de aprendizaje expuesto en el ámbito educativo, ya que es allí donde se producen y reproducen las lógicas de exclusión más simples pero aun así complejas a partir de las cuales se impacta sistémicamente en las múltiples organizaciones a nivel meso y macro estructural.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

En concordancia a esto es pertinente reflexionar sobre la discusión que plantea Edgar Morín (2002) en su texto “La cabeza bien puesta” cuando problematiza que:

Tenemos que pensar el problema de la enseñanza, por una parte, a partir de la consideración de los efectos cada vez más graves de la compartimentación de los saberes y de la incapacidad para articularlos entre sí y, por otra parte, a partir de la consideración de que la aptitud para contextualizar e integrar es una cualidad fundamental del pensamiento humano que hay que desarrollar antes que atrofiar (p. 16.).

En ese sentido la exclusión social ya especificada, refiere el aspecto hacia el cual dedicar el presente proyecto educativo, es el porqué, de la acción pedagógica dispuesta en este proyecto de aprehendenciá²⁶ social en el cual transita el ejercicio de construcción curricular. El paso por seguir será pues escoger, diseñar y orientar todas las herramientas y saberes desde las cuales pretendo implantar en esa problemática para que en algunos niveles sociales se reconozcan las diversidades culturales, geográficas y en general de corporeidades, como importantes para el desarrollo propio y colectivo.

En respuesta a un enfoque pedagógico desde el cual abordar educativamente los fenómenos mencionados, requiere trazar linderos epistemológicos desde afines, por ende encuentro, como bien lo había dicho antes, en los paradigmas emergentes una construcción del conocimiento sólida, la cual en complementación a el marco contextual enfocado desde la dimensión cultural del ser humano, pueda ser encauzada a atender aquellas diversidades culturales de manera dialógica, respetuosa, tratando de reunir la mayor cantidad de elementos para mitigar la exclusión social.

²⁶ H. Assmann (2002) : “Este concepto se emplea sobre todo para subrayar el carácter imperativo de una base de apoyo mínima y flexible de conocimientos para poder situarse en el mundo actual y la necesaria continuidad del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

1.5 Un Enfoque Intercultural.

Al reconocer los fenómenos sociales que se quiere impactar con una propuesta curricular, hace necesario definir el horizonte hacia el cual se avanza proponiendo transformar lo observado, concretamente la exclusión social; para así intentar mediar situaciones educativas por medio de las que se trabaje en medir de algún modo este fenómeno ya imbricado y ubicado en plano de problemática social, reconociendo el impacto que cada uno desde su corporeidad puede determinar.

Con relación a ello, he situado con anterioridad al ser humano como una compleja construcción sistémica que puede confluir en la diversidad cultural, por ende, es desde allí, desde la cultura donde pienso, cada ser humano logra emocionarse, interesarse y cuestionarse sobre los aspectos más significativos que considere para su consolidación social y personal. Pero en la misma complejidad se debe analizar la realidad ampliamente, reconociendo que en nuestro país la sociedad ha llegado a convertirse en una sociedad además de multicultural en una pluriétnica, aludiendo al reconocimiento estatal por medio del documento “Diversidad cultural” producido por el MC²⁷ de Juan M. Santos en que plantean:

Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Las riquezas culturales que alrededor de las incontables manifestaciones, expresiones y memorias, cimientan el desarrollo activo de las poblaciones asentadas en el extenso territorio nacional; nos permite encontrarnos día a día con la posibilidad imperante de establecer momentos de interlocución, acción e interacción, a través del diálogo cultural (p.1)

Dicho esto, ahora es el momento de tomar una decisión frente a la forma de ambicionar, como pedagogo, en proponer alguna mediación para con esta problemática. En ese sentido, lo normal de esperarse el hecho de que como respuesta a dicha problemática, podría

²⁷ Ministerio de Cultura.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

considerarse el antagonismo esperado; una educación inclusiva, puesto a que como bien lo menciona la misma M. T. Aguado (2003), “un currículo inclusivo se diseña orientado a reafirmar las experiencias de las personas de diferente género, edad, capacidades, reconociendo la contribución de todas las personas en el proceso enseñanza- aprendizaje sean cual sean sus referentes culturales” (p. 58). Pero en este caso la respuesta no será construida desde los preceptos esperados, sería lo más lógico decir que es una educación inclusiva lo que se espera, pero en la caracterización de ella, no se identifica totalmente el proceso que espero entretejer; ya que no agota en esta definición todas las posibilidades de interacción que pueden existir, debido a que como expresa J. Stivill (2003)

Bajo un supuesto igualitarismo se ha escondido frecuentemente la opresión de muchas minorías nacionales y étnicas y en los que en la fase de transición actual continúa habiendo a veces una exclusión dramática de determinados grupos (gitanos, niños, ancianos, campesinos, etc.) y muchas dificultades para plasmar el conjunto de derechos. (S.p).

A razón del análisis estructural llevado hasta el momento, la cuestión parte desde la concepción multiculturalista a la cual está sometida nuestra sociedad; por ende, lo más coherente será tratar de superar este concepto con otro que sea más abarcativo, en relación a lo que en el proceso educativo se espera; para este caso se adopta el entramado de la educación intercultural, refiriendo esta como saber en el que se medía una relación por medio de la cual dialoguen diversas manifestaciones culturales provocadas en la complejidad de las lógicas humanas, superando el objetivo de su mero reconocimiento para aprender de ellas, es decir, generar una red de interpretaciones e interacciones donde se produzca un conocimiento en torno a la vida y a los procesos creativos que todos tenemos como productores de cultura.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Respecto a ello, M. Aguado (2003) plantea que el concepto pedagogía intercultural es un campo aún en construcción y con muchas tensiones ya que significa “una alternativa a las propuestas pedagógicas que analizan los fenómenos educativos desde visiones monoculturales” (p.13) puesto que trata de consolidarse como una dimensión a partir de la cual responder a la diversidad. Concretamente es definida por la misma M. Aguado (2003) como:

La reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural. Promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendida como oportunidades de elección, y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos), la superación del racismo y la adquisición de la competencia intercultural en todas las personas sea cual sea el grupo cultural de referencia (p.63).

Desde este enfoque, se plantea establecer los elementos pedagógicos, disciplinares y humanísticos que integran la propuesta curricular, es necesaria la educación basada en aprender constantemente sobre la legitimación, el amor, la convivencia, la creatividad, y el respeto por el otro, intentando romper las lógicas de exclusión que han permeado la escuela y en general los contextos socioculturales y demás por la reproducción sistemática de sistemas dominantes, construyendo lo que sería una educación intercultural; desde la cual se legitime la diversidad, para vivir en armonía con el otro, los otros y lo otro. Para ello será necesario nutrir la propuesta con elementos disciplinares que se esbozaran en la segunda parte de este texto.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Segunda parte “perspectiva educativa”

2.1 Acercamiento a los Conceptos

“Enseñar es encontrar un modo, es estar dispuestos a transformarnos”

Armando Zambrano Leal

Quise referenciar este pequeño epígrafe, tomado del documento “Formación, Experiencia y Saber” al inicio de este capítulo, para concertar el hecho de que éste es un ejercicio experimental, reflexivo proyectado hacia el descubrimiento de un modo propio para asumir el currículo, ya que como plantean G. Sacristán y P. Gómez (2002) éste surge como problema a resolver en los contextos escolares por diversas necesidades organizativas, de gestión y de control que requieren de orden y secuencias para regular la impartición de conocimientos (p.145), problema a partir del cual cada ser tiene la oportunidad de llevar a cabo la propia transformación; la cual en este caso es dada inicialmente por el reconocimiento de una problemática como “las lógicas de exclusión social” y la propuesta de diferentes elementos educativos que propenden a su superación; reconociendo la oportunidad que representa una educación intercultural, puesto a que como lo vengo planteando durante el texto, somos seres desarrollados en la cultura, a partir de elementos sistémicos complejos y auto-organizativos creados para el desarrollo.

La pregunta que emerge ahora es pues ¿Qué tipo de desarrollo se habla?, puesto que se reconoce también el desarrollo de diversidades culturales propensas hacia adoptar la exclusión como un proceso cotidiano de la vida. Referente a ello, la pretensión es el diseño de un modelo o modo educativo, que contribuya a superar la problemática, razón por la cual es necesario situarse en construcciones epistemológicas que nutran el currículo para determinar las interacciones entre las partes relacionadas en el sistema educativo, para complementariamente puntualizar los diversos conocimientos y saberes que se propendan

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

entretejer o interrelacionar desde la acción pedagógica propia del proyecto, pretendiendo abordar la pregunta recién planteada.

En este caso particular, se adopta un enfoque epistemológico sistémico-complejo, vinculado a lógicas de conocimiento propuestas desde los paradigmas emergentes como ya se había mencionado anteriormente, línea de pensamiento con la cual me siento identificado, en gran proporción por las teorías de desarrollo que construyen teóricos de esa corriente, ya que en ellas encuentro posibilidades desde las cuales abordar la problemática identificada, en respuesta a lo que enuncia E. Morín (2002) “Se trata de una reforma no programática sino paradigmática, que concierne a nuestra actitud para organizar el conocimiento” (p. 21).

2.2 Concepción de Desarrollo.

“Somos ciegos que ven, vemos, pero estamos ciegos”

José Saramago

Una de las contundentes reflexiones que José Saramago (1999) hace en su “Ensayo a La Ceguera” dada en un contexto metafórico, permite reflexionar sobre las consecuencias sustentadas en el trascurso de lo que actualmente podemos denominar evolución, valiéndonos por ahora de un concepto. Una evolución que sin duda, nos ha llevado a un punto altísimo de exclusión social, de individualismo y violencia hacia el necesitado, el diferente, hacia aquellos de cuales no podemos comprender su naturaleza ni aporte a la propia causa, por eso somos ciegos, en el actual afán neoliberal y capitalista por obtener un desarrollo situado en bienes y estatus social, es como si fuéramos caballos de carrera, cegados por “tapaojos” que solo permiten ver lo que este mismo afán permite crear como realidad. En esa carrera de consumo por obtener lo que se conoce como la “zona de Confort” excluimos al otro y a lo otro. Ciegos ante la maravillosa magnitud de la vida, la mayoría solo vamos pendientes de

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

logros inmediatos y de la mercantilización de nuestras vidas, siempre buscando el supuesto progreso, pensando solo en lo económico y dejando de ver lo trascendente de la vida, el vivir.

Así la educación, también ha sido puesta al servicio de prepararnos para esta carrera de centro comercial por llenar nuestro carrito con la mayor cantidad de implementos para sobrevivir, despojando al otro de su legitimidad en esa carrera, siendo egoístas y ciegos de lo que realmente debe importar, las personas, los lugares, el bienestar, el amor como diría H. Maturana. Sabiamente expresa en el texto ya mencionado Saramago, a través del personaje “Ciego de la Venda Negra” que, todo depende del modo de ver la situación y de la historia que cada uno vive para llegar hasta donde ésta. Por ende, abordar un concepto sobre el desarrollo en esta instancia será consecuencia inmediata de la experiencia de vida y sus propósitos.

Por ende, se integran elementos vinculados a las lógicas de conocimiento propuestas desde los paradigmas emergentes, entablando una relación epistemológica constituida por elementos de las teorías desarrolladas por Edgar Morín y lo que a su vez desarrolla Hugo Assman, a propósito de explicar las lógicas, relaciones y dinámicas que se crean entre los diferentes sistemas vivos. Responde directamente a este proyecto la tesis fundamental de Morín (1999), puesto que es necesario el hecho de tener “La Cabeza Bien Puesta” y esto a lo que él se refiere es necesariamente “la educación debe favorecer la actitud general del pensamiento para plantear y resolver los problemas, y correlativamente estimular el pleno empleo de la inteligencia general” (pg. 24). Hacia allí es que debe circular el desarrollo humano, social, económico, político, científico, ambiental, espiritual en general complejo de los seres humanos, partiendo de la educación como fenómeno global de problematización para bienestar y desarrollo del ser humano.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

En esta perspectiva, el desarrollo visto como “proceso autoorganizativo” dado sistémicamente en varios niveles complejos de la materia y el cosmos; pero referenciándose en este caso hacia la reflexión pedagógica en el campo de lo curricular, determinado por H. Assman (2003) se toma concretamente como ejemplo la autoorganización de los organismos vivos (y ni los fenómenos caóticos y autoestructurantes o las estructuras disipativas de la materia y de la energía en general). (p.57) puesto en relación con lo que se viene planteando, se analizan y median inicialmente desde procesos de desarrollo cultural en el cual convergen diversidad de condiciones geográficas, humanas, sociales, políticas, económicas, cósmicas, étnicas, raciales, en general, que pautan su carácter, dinámicas, lógicas de relación y de aprendizaje. Puede decirse que el ser humano es un sistema autoorganizativo que se desarrolla mediante la necesidad de adaptación a los contextos, primeramente, como lo reconoce Assman (2003):

Somos creadores, inventores, fabuladores y soñadores de “nuestro mundo”, Transformadores del mundo real porque, en primera instancia, somos transformadores de nuestro propio “mundo interior” ... Nuestros órganos y también nuestro cerebro/mente, son órganos evolutivos, cuya ley suprema es la adaptabilidad. No existe mundo para nosotros a no ser mediante “nuestra lectura” del mundo, corporeizada en el sistema autoorganizativo que somos (p. 58).

Complementariamente Assmann (2003) explica que la experiencia de cada uno sobre el mundo yace determinada por organizaciones autorreferenciales del sistema nervioso, a partir del cual toda acción o reacción sobre la realidad está mediatizada por estrategias del sistema vivo y autoorganizativo que somos (p.57). Mediante estas complejas interacciones entre sistemas vivos y no vivos se constituyen identidades de tipo cultural, social, individual y colectiva como lo mencione en el primer capítulo, posibles en complejas interacciones e interrelaciones. Adicional a estas hipótesis, con la intención de fortalecer e integrar diversas

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

pero convergentes presunciones teóricas de desarrollo, enmarcadas en la complejidad y bajo la óptica de una construcción propia del fenómeno; es conveniente complementar con otro referente que considero fortalece estas teorías desde un punto de vista tal vez más puntualizado, puesto que para M. Max-Neff, A. Elizalde y M. Hopenhayn (1996)

Es mediante la generación de auto dependencia, a través de protagonismo real de las personas en los distintos espacios y ámbitos, que pueden impulsarse procesos de desarrollo con efectos sinérgicos²⁸ en la satisfacción de necesidades (p.68).

Allí la auto dependencia debe ser entendida en sentido de las complejas relaciones posibilitadas desde una “interdependencia horizontal” de tal forma que generen o permitan según la visión de Max-Neff, Elizalde y Hopenhayn (1996) “un desarrollo a la medida del ser humano”, pero siendo más coherentes relacionando lo dicho; tratar en propender un desarrollo complejo, partiendo de la interculturalidad como un proceso autoorganizativo desde la educación. Esta cuestión pone entonces en juego ciertos bases que serán las dispositivos más puntuales desde las cuales se integren diversos conocimientos, fenómenos, en general para llegar a un pensamiento “vinculante” en el que se relacionen las diferentes dimensiones de la vida para contribuir al desarrollo complejo, con él que mitigar la exclusión social, Morín (1999) sitúa estas condiciones de desarrollo a partir de siete principios específicos e interdependientes, que tomaré como punto principal a partir de los cuales se organizará la trasposición didáctica, el diseño de experiencias de aprendizaje del proyecto y las posibilidades de desarrollo que desde allí se medien. Estos son:

- A. El principio sistémico u organizativo: que une el conocimiento de las partes con el conocimiento del todo.
- B. Principio “Holográfico”: la parte está en el todo, el todo está en la parte.
- C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.

²⁸ Sinergia del griego *syner-gein* converger, cooperar.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

D. El principio de bucle recursivo; los productos y los efectos son al mismo tiempo productores y causantes de lo que los produce.

E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)

F. Principio dialógico

G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento: “todo conocimiento es una reconstrucción- traducción que hace una mente-cerebro en una cultura y tiempo determinados” (p. 101)

En síntesis, el fenómeno de desarrollo es entendido en un primer nivel a escala humana pero no limitado a la misma, sustentando en los procesos de autoorganización sociocultural, intentando generar una medida en las dimensiones de la exclusión social, a partir esos siete principios como los posibilitadores de múltiples experiencias, imbricadas en el marco de lo intercultural, propendiendo trascender el desarrollo meramente humano, hacia el desarrollo “planetario” si se permite usar este concepto, ya que en la sociedad actual es necesario replantear el sentido del desarrollo humano, empezar a ver lo que es trascendental para mantener la vida, como los demás seres vivos, empezar a dejar de ser ciegos ante la realidad de otros y valorar las múltiples realidades en un complejo fenómeno educativo que logre situarnos en lógica relacional, afectivo y comprensivo sobre la actualidad y sobre los otros. Un plano intercultural.

2.2.1 Satisfactores sinérgicos a la problemática

Como se sustenta en el aparte 1.4.1 del presente documento (p. 49), la exclusión vista como problemática, se manifiesta a través de tres dimensiones desde las cuales puede reconocerse la creación de diversas necesidades, que entendidas no solamente como carencia, representan además una posible potencialidad humana; lo que quiere decir que deben entenderse como proponen Max-Neff, Elizalde y Hopenhayn (1996) : las necesidades humanas son atributos esenciales que se relacionan con la evolución; los satisfactores son formas de ser, tener, hacer y estar que se relacionan con estructuras (p.38). En ese sentido los satisfactores serán

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

consolidados en la propuesta intercultural, la cual pueda representar efectos sinérgicos que impacten sistémicamente la problemática, puesto los mismos Max-Neff, Elizalde y

Hopenhayn (1996) en su propuesta refieren que:

Los satisfactores sinérgicos son aquellos que, por la forma en que satisfacen una necesidad determinada, estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades. Su principal atributo es ser contra hegemónico en el sentido de que revierten racionalidades dominantes tales como la competencia y la coacción. (p. 46)

El impacto en las necesidades de participación en la producción y el consumo, ciudadanía política y social, ausencia de lazos sociales y relaciones sociales perversas serán impactadas desde el inicio del proyecto, generando posibilidades de desarrollo que los aprendientes vivan desde el comienzo del proceso.

2.3. Ideal de Ser Humano

Con este proyecto se busca contribuir al desarrollo de seres humanos legitimadores, afectivos, expresivos y críticos, con pensamiento vinculante desde la sensibilidad social, cultural, política y emocional frente a las diversidades, para auto reconocerse reconocer e interactuar con otros sistemas considerándoles importantes para la vida y para el desarrollo individual y colectivo.

2.4. Modelo Pedagógico “Subjetivo”

En primer lugar, para corresponder a una organización epistemológica coherente, se profundiza en la noción de modelo pedagógico; éste es interpretado desde la definición aportada por Hipólito Camacho en su texto de “pedagogía y didáctica de la Educación Física” lo concreta como:

Un instrumento analítico para describir, organizar e inteligir la multiplicidad presente y futura, la mutabilidad, la diversidad, la accidentalidad y contingencias fácticas que tanto han preocupado al hombre desde siempre...Es una representación

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

mental de la realidad, que se esquematiza para darle mayor sentido y tiene como finalidad servir de base para acciones futuras (p.67).

Por lo tanto, se infiere que cada persona partiendo desde la subjetividad, crea un modelo para interactuar en el fenómeno educativo. Fortaleciendo la construcción académica, institucional y cosmológica desde afines teóricos y corrientes epistemológicas que han determinado ciertas lógicas del pensamiento humano. Allí hay que puntualizar en algunos conceptos clave para identificar hacia que tendencia educativa o hacia qué modelo o modo se orienta la acción pedagógica.

2.4.1 Educación, Pedagogía y Currículo

Siguiendo la lógica de la organización y relación social que se caracterizó en el primer apartado del texto, queda una interrogante aun no del todo resuelta, ¿Cómo se pactan esas cooperaciones y relaciones entre sistemas de una sociedad?; a lo cual iniciare agregando la idea que Assman (2002) aporta siguiendo el texto anteriormente referenciado; en el cual postula: “Las ciencias de la vida han descubierto que la vida es básicamente una persistencia de procesos de aprendizaje. Los seres vivos son seres que consiguen mantener, de forma flexible y adaptativa, la dinámica de seguir aprendiendo.” (pg. 23), y la forma social, en la interacción compleja entre los sistemas involucrados con la que ha aprendido el ser humano, es mediante el entorno cultural, siendo este un saber o un conocimiento sobre el mismo ser humano en la expresión, mediante el lenguajear constante entre personas y lugares. Allí la educación ha aparecido históricamente como un dispositivo en el cual se intenta incluir a las generaciones jóvenes o nuevas al sistema social, cultural, político, económico, y en general complejo que ha desarrollado el ser humano para su coexistencia.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

En ese sentido se produce un intercambio históricamente consensuado de ciertos elementos, a este proceso se le ha clasificado históricamente como educación, a propósito de ello dice Edgar Morín (1999) citando a Durkheim:

El objeto de la educación no es darle al alumno cada vez mayor cantidad de conocimiento sino... construir en él un estado interior y profundo, una especie de polaridad del alma que lo oriente en un sentido definido no sólo durante la infancia sino para toda la vida (p. 49).

Definición mediante el cual se distingue una relación primeramente triádica entre el conocimiento, alumno y maestro. En esta dirección, la educación es un proceso complejo y compuesto de múltiples elementos como mecanismos, alternativas y prácticas o didácticas, variados tipos de experiencia, unos principios filosóficos, teóricos, epistemológicos e ideológicos desde los cuales se asume esta relación, acompañados de mecanismos estratégicamente orientados en retroalimentar y verificar las experiencias y aprendizajes que se obtienen de los procesos.

En este sentido, el rol que ocupa el maestro o pedagogo como ente encargado de reconfigurar en la reflexión profunda el fenómeno educativo, es polivalente y polimórfica, en algunas ocasiones aprende y en otras enseña, como lo menciona Armando Zambrano (2007) en su texto “experiencia y saber del profesor” “enseñarle al otro es, ante todo, tener la oportunidad de vivir su propia transformación”(p. 238) .Justamente de eso se trata la pedagogía, siendo escasa y complejamente definida, me arriesgare, en primer lugar a situarla cómo el acto esencial de reflexión constante sobre la educación para observar, prever, programar, analizar y en general de- construir todos los elementos relacionados a la educación, Se relaciona el contexto de la pedagogía como una dimensión que integra o complementa dicho fenómeno.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

En un sentido concreto la etimología de pedagogía proviene del griego *παιδίον paidíon* 'niño' y *ἀγωγός agōgós* 'guía, conductor' la cual asignaba en la antigua Grecia la función de un tutor o mentor a la persona encargada de dirigir o jalonar el proceso de aprendizaje, referida inicialmente hacia la interacción con infantes. Actualmente se ha transformado considerable y beneficiosamente su acepción según consideraciones culturales e históricas por las que ha tenido que transitar como la mayoría de conocimientos y “verdades” en y sobre este planeta.

Para este caso particular se entiende a partir de la definición que hace Louis Not (1983) en su texto sobre “Las Pedagogías Del Conocimiento” cuando manifiesta que:

La pedagogía no es ya el arte que ejerce el conductor de niños, ni la educación es ya un acto que consiste en conducir al individuo fuera de su situación para mejorarlo... La pedagogía es la metodología de la educación”, Constituye una problemática de medio y fines, y en esa problemática estudia las situaciones educativas, las selecciona y luego organiza y asegura su explotación situacional (p.13)

En esa dirección, se adoptan y entretajan reflexivamente diversos saberes en la compleja relación pedagógica, ya que el maestro o pedagogo como ente encargado de reconfigurar mediante la reflexión, en algunas ocasiones aprende y en otras enseña. Mediante dichos saberes se configura el modelo pedagógico, coherente a la relación que el maestro hace con el conocimiento y las personas que circulan en la relación educativa, entre los cuales, según la perspectiva de Armando Zambrano (2007) se distinguen tres principales, que son “el saber Disciplinar, pedagógico y Académico”, puesto en términos que el propone PC- LEF “Pedagógico, Humanístico y Disciplinar” a partir de los cuales se propone un proceso de mediación.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Por ende, siguiendo tales planteamientos, para este caso se reconoce a la pedagogía como un saber que apropia el maestro encargado de posibilitar y dar carácter a las diversas situaciones pedagógicas y en general de aprendizaje en ciertos escenarios, Zambrano (2007) lo considera como: “El conjunto de prácticas que un sujeto vive cuando está inmerso en una relación de enseñanza aprendizaje. Es también como el profesor explica las complejas relaciones que tienen lugar en el aula de clase” (p. 231). Por consiguiente, el saber pedagógico se comprende en el proceso comunicativo llevado a cabo para relacionarse con el conocimiento, los sujetos y los escenarios según determinadas características subjetivas y académicas. Se establece pues que la pedagogía trasciende en un saber que es empleado por el “profesor” para relacionarse con los actores y escenarios del acto educativo. Tales relaciones son concebidas a partir de un currículo, puesto que este es un dispositivo transdisciplinar educativo que se diseña bajo el compendio de generar cierto proceso educativo, pautando elementos teóricos, epistemológicos, ideológicos, procesuales, entre otros. Citando a Gimeno Sacristán (2002) en el texto “Comprender y Transformar la enseñanza”:

Primero: el estudio del currículum debe servir para ofrecer una visión de la cultura que se da en las escuelas, en su dimensión oculta y manifiesta, teniendo en cuenta las condiciones en que se desarrolla.

Segundo: se trata de un proyecto que sólo puede entenderse como proceso históricamente condicionado, perteneciente a una sociedad, seleccionado de acuerdo con las fuerzas dominantes en ella, pero no solo con capacidad de reproducir, sino también de incidir en esa misma sociedad.

Tercero: El currículum es un campo donde interacciona ideas y prácticas recíprocamente.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Cuarto: Como proyecto cultural elaborado, condiciona la profesionalidad del docente y es preciso verlo como una pauta con diferente grado de flexibilidad para que los profesores intervengan en él.” (p.170)

Así, se configura, mediante la relacionalidad de diferentes elementos epistemológicos que le otorgan cierta coherencia, orientado hacia determinado campo del conocimiento humano ya legitimado, “La Educación Física”.

2.4.2 Educación Física

Siendo éste, un resultado de los procesos educativos que surgen en la Universidad Pedagógica Nacional, y específicamente en la Licenciatura en educación física de la misma, se legitima a la educación física como el campo de conocimiento mediante en el que puede transitarse pedagógicamente, según ciertos elementos epistemológicos, sociales, culturales, académicos, económicos, entre otros establecidos históricamente y legalmente en él, para este caso de PCP se inscribe en la educación física, desde la perspectiva que elaboran en la epistemología de la Licenciatura en educación física ya referenciada, tal que: “La educación física es elemento constitutivo de la educación que, empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (p.29).

Así, la educación física constituye un fenómeno desde el cual se puede establecer el movimiento como eje de aprendizaje, a partir del cual se obtienen las relaciones con los demás sistemas, por ende, se convierte en una construcción cultural para organizar determinada área del conocimiento, referida a los aprendizajes motrices o la experiencia corporal²⁹. Para este caso la opción es de referirse más por una educación intercultural, intentando superar el dualismo inminente y paradójico de la construcción del concepto

²⁹ Otorgándole significancia a la construcción epistemológica e histórica echa sobre este concepto, se entiende como un pleonismo construido para referirse a la experiencia que se obtiene con las vivencias.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

cartesiano clásico del vocablo educación física, en esencia, no se trata en desacreditar y contradecir el concepto, sino desde una óptica compleja y sistémica del fenómeno educativo, situarse en la comprensión de esta educación en el movimiento a partir de un concepto alternativo, el de educación intercultural, fijando claridades en que se sitúa en el espectro epistemológico y legislativo (anteriormente descritos) que para esta área educativa se han fijado, desprendiéndose como producto de un ejercicio particular sobre el currículo, teniendo el propósito de medir la problemática referida.

2.4.3 Hacia Pedagogía Intercultural

En directa correspondencia a lo que se viene planteando, la idea es la de generar un proceso de aprendizaje intercultural, en el cual se parta de la diversidad cultural y los procesos autoorganizativos como eje de trabajo pedagógico en el contexto educativo, cualquiera que éste sea. Así que el tipo de pedagogía en la cual se desarrolle este proceso de intercambio, diálogo y legitimación entre sistemas diversos, es a partir de lo que se denomina “una pedagogía intercultural” definida ésta en primer lugar por la ya mencionada María Aguado (2003), que construye una definición así:

La pedagogía intercultural analiza la práctica educativa considerando las diferencias culturales de individuos y grupos como focos de reflexión y la indagación pedagógica... Acentuando la interacción comunicación, negociación y enriquecimiento entre formas culturales diversas (p. 63).

A partir de lo cual se permite postular, que, éste ejercicio curricular, entendiendo el currículo como una praxis en la cual como dice Gimeno Sacristán (2002) “Significa que muchos tipos de acciones intervienen en su configuración, que el proceso tiene lugar dentro de unas condiciones concretas, que se configuran dentro de un mundo de interacciones sociales y culturales” (p.23) en síntesis, respecto a lo concerniente con el

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

modelo pedagógico, este es un ejercicio curricular con un enfoque intercultural complejo, puesto a que el enfoque recae sobre los aspectos que determinan todo el fenómeno educativo.

En cuestión, existen además ciertas variables que se han determinado para enfocar estos procesos interculturales, se relacionan ciertos componentes para tener en cuenta en la ejecución de dichas prácticas. Dichas variables son igualmente consideradas por María T. Aguado (2003) en su “Pedagogía Intercultural”, las cuales además de los principios pedagógicos anteriormente mencionados para la transposición didáctica, como propósitos para atender a diversidades o variables culturales en el diálogo e integrar las prácticas educativas para obtener comprensión hacia la cual transita el proceso pedagógico, la superación a la exclusión social. Dichas variables son:

- a. Promover el respeto por todas las culturas coexistentes aceptando formas de vida válidas y alternativas.
- b. La educación intercultural es relevante para todos los alumnos, no solo para los emigrantes, minorías étnicas y culturales.
- c. Ninguno de los problemas planteados por la diversidad étnica y cultural de la sociedad tiene una solución unilateral.
- d. Es preciso desarrollar un esquema conceptual intercultural cuya expresión en la práctica educativa demuestre que el conocimiento es la propiedad común de todas las personas.
- e. Introducir innovaciones en todos los niveles y dimensiones educativas, formales e informales. Supone elaborar diseños de intervención diferenciada adecuados a situaciones específicas.
- f. Aplicar los principios democráticos de justicia social favoreciendo la participación democrática. Analizar desigualdades sociales entre estudiantes.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

- g. Facilitar contactos e interacciones entre grupos culturales diversos dentro y fuera de la escuela para desarrollar la capacidad de funcionar eficazmente en medios multiculturales.
- h. Atender preferentemente a la calidad de las relaciones más que a los medios y apoyos puestos en juego. Introducir nuevas estrategias didácticas y organizativas. (p. 64)

Por medio de ellas se abordarán los contextos, ya que en definitiva lo que se intenta lograr con este enfoque intercultural, es crear posibilidades de interacción y reflexión sobre la exclusión social, aportando al proceso de un “desarrollo intercultural” situado en la corriente de la educación física.

2.5. Componente Disciplinar

Como bien ha sido dicho, en la adhesión al PC-LEF, este es un ejercicio que se sitúa en el campo epistemológico referente a la educación física como disciplina académica – pedagógica en la cual se determinan ciertos enfoques, a partir de la cual han desarrollado variados elementos epistemológicos, disciplinares y demás que amplían su comprensión, debido a que como se reconoce en el documento inmediatamente citado, PC-LEF:

Entendiendo por disciplina la reflexión sobre un objeto de estudio y aclarando que como disciplina académica la educación física se está clarificando y consolidando, se propone como objeto de estudio en esta propuesta curricular la experiencia corporal. La educación física como disciplina académica tendría el propósito de develar, organizar y sistematizar los significados y sentidos asignados a los saberes que históricamente han sido considerados como enseñables a través de ella y su incidencia en la construcción de la experiencia corporal, arriesgando explicaciones, aproximaciones sobre su saber particular.” (p.31).

En respuesta a lo dicho, se presenta otro tipo de saber, complementario, al que se puede identificársele como saber disciplinar referente al campo epistemológico construido a rededor

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

del concepto educación física y que concretamente puede entenderse según lo propuesto por Zambrano (1983), “el saber disciplinar es el ejercicio de la distancia y de reflexión sobre el conocimiento que un profesor tiene sobre su disciplina” (p.230) lo que asiente decir que el concepto que se toma sobre la educación física es aún inacabado, con algunos vacíos epistemológicos que son complejos de realizar y que por ende, si bien este ejercicio aporta algunos elementos a la construcción del paradigma que debe hacerse, se verán parcialmente aplazados en respuesta a los alicientes más imperantes de este ejercicio de proyección curricular.

El concepto que se adopta sobre educación física proviene de la misma construcción del Pc-lef, en el cual se describe: “La educación física es elemento constitutivo de la educación que, empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (p. 29). En esta perspectiva, siguiendo la línea epistemológica desarrollada durante el texto, la educación física se instauraría como un proceso autoorganizativo de los seres vivos, que a partir del movimiento, genera diversas experiencias corporales que se traducen en los aprendizajes sobre la vida y variadas cosmovisiones, a nivel epistemológico instauradas en una dinámica transdisciplinar, caracterizando sus discursos, corrientes, tendencias y en general los dominios por lo que en ella se transita.

Por ende es necesario superar el vocablo Educación física, por uno que otorgue mayor relacionalidad a lo que realmente, desde la propia experiencia, se intenta generar desde este fenómeno educativo, ya que cuando se enuncia y escucha este término, los imaginarios suelen llevarnos hacia lo tradicional y más estático de este fenómeno, hacia prácticas para la condición de la salud o el deporte, que reafirman un sentido dualista en ellas, desvinculando la complejidad que mediante otros procesos afines a la misma se logran.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Entonces, se dice que la educación física es aprender mediante el movimiento, superando la concepción de un movimiento cartesiano, explicado a partir del simple desplazamiento de un objeto desde un punto A hasta uno B, en este caso un movimiento corporal si se permite, entendido en relación en la dimensión compleja a como lo presenta Luz H. Gallo (2012) en el artículo “Practicas corporales en la Educación Corporal” cuando lo define como:

Mediante el movimiento corporal hay un lenguaje que simboliza, expresa y significa... La experiencia de movernos no se queda en lo evidente, ni en la respuesta, ni en su funcionalidad (orgánica o técnica); cuando decimos que nos movemos ello no significa que movemos sólo las manos, los pies o la cabeza, sino que nos movemos a nosotros mismos, movemos nuestras ideas y nuestras emociones; cuando movilizamos la mirada, se genera una apertura; cuando hay direccionalidades múltiples, se desplaza la mirada (p. 16).

A partir de ello, concluyentemente, se referencia entonces un campo específico, que desde la experiencias se ha construido para abordar ese aprendizaje por medio del movimiento, pero más ampliamente supeditándose a los principios pedagógicos anteriormente referenciados, resultando la oportunidad de explorar en los procesos autoorganizativos que culturalmente he constituido como experiencia y los diversos procesos y prácticas de los otros sujetos aprendientes para potenciar el proceso de desarrollo, específicamente desde el aspecto educativo.

Así la escogencia de elementos vinculados a este acervo disciplinar, con los que me siento afín, capacitado y comprometido asumir esta propuesta educativa son específicamente “Las practicas corporales y Expresión Corporal”.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

2.5.1 Expresión Corporal y Prácticas Corporales, componentes disciplinares para el desarrollo intercultural.

Respondiendo a un elemento central, identificado en todos modelos de educación, se vinculan ciertas vivencias por medio de las cuales se obtienen los aprendizajes del proceso, Hipólito Camacho sitúa este componente del modelo pedagógico, interrogativamente como “¿Qué A través de que conceptos, entrenamientos o Experiencias? (contenidos)” (p.68). En este sentido la experiencia corporal se convierte en el aprendizaje encarnado sobre la vida, tomando la definición del PC-LEF, es

Es a partir de las experiencias (que son corporales) como el ser humano ha transmitido y enseñado a las siguientes generaciones sus hábitos, creencias, ritos, mitos, valores y normas, generando con ello diversas acciones, prácticas, símbolos y significados que traducen su impresión en expresiones y comunicaciones corporales... La experiencia corporal, en el marco de cualquier cultura y sociedad humana, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad (p. 30).

En ese sentido, es el terreno de la experiencia corporal, en el cual se inscribe principalmente el proceso pedagógico, valorando e incluyendo las diversidades autoorganizativas presentes en los contextos, como los contenidos que jalonaran en últimas el aprendizaje. Si bien la experiencia corporal, en este caso concretamente “La experiencia Intercultural”, ya que, si se permite decir que toda experiencia es corporal, puesto que si no lo fuese por el cuerpo no tendría lugar la experiencia; se instaura en este proyecto como el aprendizaje obtenido en la relación cultural y resulta a su vez incompleta, puesto que, para obtener cierto grado o número de experiencias, debe transitarse por referentes y procesos

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

didácticos más concretos que lo posibiliten, entendiéndola como uno de procesos autoorganizativos que permiten el desarrollo.

En este caso se toman dos elementos desarrollados históricamente en la educación física para fomentar el desarrollo. Se partirá pues en este componente del sistema curricular, a partir de las prácticas corporales y de la expresión corporal como el medio para llegar a esas experiencias interculturales que constituyen en este caso, el desarrollo, un desarrollo que supere las lógicas de exclusión social.

2.5.2. Prácticas Corporales y Expresión corporal.

En el primer ciclo de la licenciatura, se edificó la construcción de la educación física primeramente como hecho y práctica social, que se imbrica socialmente en formas de aprender sobre el mundo y lógicas para de relación hacia el desarrollo, partiendo de condiciones subjetivas, del movimiento relacional con el complejo contexto en que cada ser humano interactúa, así pues, se constituye la experiencia. Por ende, cada uno concreta prácticas de relación propias, que si bien están determinadas por las configuraciones externas, son muy subjetivas y personales en sus propósitos. Por ende, lo que se quiere lograr con este modelo pedagógico es legitimarlas desde un dialogar en relaciones intercultural con algunas de ellas, con las diversas prácticas que se pueden suscitar en un contexto y desde allí emprender el proceso de aprendizaje.

Puntualmente se reconocen las prácticas corporales según L. H Gallo (2012) quien dice:

Las prácticas corporales representan una experiencia de potenciación. Mediante el movimiento corporal hay un lenguaje que simboliza, expresa y significa; por ello, la motricidad no escapa a la expresión simbólica del cuerpo; así, la danza, el juego, el caminar y el gesto son lenguajes que se manifiestan de una manera corporal y en perspectiva educativa nos ofrece sentidos a la experiencia de movernos, sentidos que no se reducen a la explicación, justificación o al beneficio; más bien son sentidos que

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

no están referidos a una meta o a un fin ya dados, porque en vez de conducirnos a alguna parte o a una dirección única, nos conduce a varias partes o a una multiplicidad de direcciones. (p. 839).

A partir de ello se puede establecer que son diversas las prácticas como las culturas, las primeras dan el carácter a las segundas y viceversa, es una dialéctica a partir de la cual se puede entrar en categorizaciones sobre los determinantes que caracterizan a cada una. En consecuencia, para este caso las reconoceré en cuatro grandes grupos según lo anteriormente referenciado por H. Gallo, según las cuales, relacionare ciertos contenidos y experiencias educativas.

- A- Practicas Expresivas – Artísticas (danza, canto, pintura, interpretación musical)
- B- Prácticas Deportivas
- C- Practicas Lúdicas (Juegos tradicionales, juegos alternativos, juegos virtuales, etc.)
- D- Prácticas de salud (Actividad física, gimnasio, yoga, Caminatas, etc.)

A partir de ellas, se referencia un elemento didáctico desde las cuales se integrarán los encuentros de aprendizaje, no son el elemento central, tampoco son contenidos, son elementos didácticos para la práctica pedagógica.

Ahora bien, es menester situar el campo de estas prácticas como un campo expresivo, de comunicación en el lenguaje, fruto de la exploración sociocultural que por ende pueden comprenderse y relacionarse también desde la expresión corporal, ya que en ella se legitima pues, en el componente disciplinar más concreto de la epistemología construida por la educación física, reconocida en los lineamientos curriculares de la misma, como una tendencia educativa. En mi experiencia identifico en ella elementos que potencializan la creación de espacios y corporeidades interculturales, puesto a que como es definida, en este caso por María De Jesús Blanco (2009) en un artículo denominado “Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación Y Comunicación”:

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas (p. 1)

En ese caso la expresión es tomada como mecanismo pedagógico, mediante el cual se puede dialogar y legitimar las diversas configuraciones culturales que se han establecido en los diferentes niveles sociales, permitiendo a partir de condiciones exploratorias y expresivas del ser aprender en y con el otro. La intención de la expresión corporal con elemento didáctico - disciplinar es divergir a propósito de la tradición educativa, partiendo de elementos muy subjetivos propios de cada entorno. Citando de nuevo a María De Jesús Blanco (2009), bien expresa que:

De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. (p.15)

A partir de esta acepción, concibo la expresión como el elemento fuerza desde el cual se produzcan las relaciones de aprendizaje en el entorno educativo, esta a su vez como elemento disciplinar es atravesada por componentes, según lo dicho por Blanco(2009) que la sitúan como un elemento comunicativo y de desarrollo fuerte en el ser humano, estos son "corporeidad, imaginación, creatividad, movimiento, sensopercepción y espontaneidad", a su

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

vez categorizados en tres grandes grupos, reflexionados así para permitir la relación pedagógica.

A continuación, se definirán estos componentes en la perspectiva de contenidos consensuados sobre la expresión corporal para desarrollar en el currículo.

D. Esquema Corporal

Según L. Gallo (2012)

Se puede entender como aquella estructura que hace parte de las sensaciones táctiles, visuales y propioceptivas. Es la representación mental del propio cuerpo y del otro. Coste (1980), aclara que tiene que ver con la conciencia que poco a poco toma el individuo y la forma de relacionarse con sus propias posibilidades basadas en la experiencia del cuerpo. Es así como, el esquema corporal se elabora por medio de experiencias motrices, y sensoriales: propioceptivas (sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.), interoceptivas (impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.) y exteroceptivas (impresiones cutáneas, visuales y auditivas) del cuerpo. (p. 22).

E. Creatividad y Espontaneidad

Referente a esta la misma L. Gallo (2012), plantea que:

Esa forma de manifestar sin mucha consciencia las sensaciones y estímulos que suscitan una forma de expresión libre, es la que identifica a los sujetos y los hace visibles en su sentir. Y aunque Ossona (1985), manifiesta que lo que hace un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia ó cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío...Corresponde a esa actitud

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

que permite desarrollar situaciones nuevas o ideas innovadoras en torno a la creatividad. Las emociones invaden la mente racional de forma espontánea sin control porque no decidimos cuándo expresar sentimientos ó no, lo que podemos controlar son las reacciones que están asociadas a los estados de ánimo y al contexto social que circunda al ser. Entonces hablar de creatividad es precisar como bien concluye Gardner (1993), esa caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término son reconocidos como válidos dentro de una comunidad. Esto quiere decir que lo nuevo es creativo cuando se presenta. Sin embargo, cuando se trata de la expresión y el movimiento, el cuerpo es el creador innato que comunica y se hace el artífice a través de gestos, símbolos y códigos imaginados. (p.13)

F. Senso percepción

Finalmente, reconociendo otro contenido de la expresión corporal L. Gallo (2012) expresa que, el cuerpo que se manifiesta requiere una técnica esencial como la sensopercepción para lograr acercarse a su realidad existente, puesto que concretamente:

que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo. En el aula existen tensiones, inhibiciones, miedos, percepciones y limitaciones que la técnica de los sentidos hace visibles y conscientes para reconocer y redescubrirse como un sujeto único e irrepetible... La sensopercepción produce códigos nuevos como resultado del movimiento que se evidencian en las acciones de los sentidos: tocar, oler, ver, gustar, oír como respuesta a una vida llena de conocimiento y creación. (p.14)

En síntesis, de las anteriores herramientas disciplinares referidos (expresión corporal y Practicas corporales), se plantea generar una integración conceptual de estos conceptos, desde

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

la propuesta del término “**Practica intercultural expresiva**” como un elemento didáctico que reúne contenidos como creatividad, espontaneidad, corporeidad, sensopercepción, dialogo y legitimación, entre otros que nutrirán las experiencias de aprendizaje de las partes relacionadas, puesto a que las prácticas son instauradas a través de la expresión humana y en relación directa con la configuración sociocultural encarnada en cada uno, la cual cumple la función didáctica como satisfactor personal desde el cual medir la problemática.

2.6. Componente Didáctico Alternativo

La práctica pedagógica propiamente dicha que se desea implementar, es por medio de una didáctica alternativa, correspondiendo al modelo pedagógico intercultural que se plantea con anterioridad, ya que es esta corriente praxica, la forma en que pienso se podría dar un verdadero dialogo de saberes que rompa el tradicionalismo de las relaciones educativas legitimando la diversidad, tratando de generar esa interculturalidad a la que tanto se alude. En esta propuesta se da una relación de estilo Inter estructurante, como lo enuncian D. Prieto y F. Gutiérrez (1996) en su texto “Mediación Pedagógica”

La Mediación pedagógica parte de una concepción radicalmente opuesta a los sistemas instruccionales, basados en la primacía de la enseñanza como mero traspaso de información... Entendemos por mediación pedagógica el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. (p. 30)

En ese sentido, los mismos autores enuncian cinco fases a las cuales deben acudir para entretejer coherentemente la mediación pedagógica en cualquier contexto. Estas son:

- A. Proceso de Autoaprendizaje (apropiación, relación contexto, aplicabilidad.)
- B. Proceso de interaprendizaje (Redes de interacción, Producciones grupales)
- C. Construir el propio Texto: (Sugerencias de Trabajo, Texto paralelo)

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

- D. Evaluación y autoevaluación. (apropiación de contenidos, cambio de actitudes, Desarrollo de la creatividad, Capacidad de relacionarse, logro de productos) (p. 79)

Según esto, en este modelo de relación didáctica alternativa, no se enseña, se educa, y esto a través de la mediación, ésta manifiesta su esencia por medio del rol que ocupa el pedagogo en medio de la relación educativa, un mediador entre el conocimiento, las personas y los contextos para así generar un rizoma educativo interdisciplinar y transdisciplinar, si se permite, desde los procesos autoorganizativos referidos en el diálogo, la legitimación, las prácticas y la expresión Corporal, en forma sistémica, relacional de los elementos precisos para el desarrollo intercultural y complejo que necesitamos como humanidad y “planetareidad”. En este sentido ser un mediador significa las palabras de Prieto y Gutiérrez (1996):

Una propuesta alternativa se orienta, a través de la mediación pedagógica, a promover y cultivar las virtudes activas. Uno se apropia de la historia y de la cultura en el interaprendizaje, en la interrogación a la propia situación, en la invención, en el planteamiento de alternativas, en la aplicación, en la práctica, en la alegría de construir y de imaginar. (p.30)

Se establece que una lógica para abordar la pedagogía intercultural, es desde la misma mediación pedagógica, caracterizada por los principios del diálogo, la legitimación y en general de los mencionados en el aparte sobre el concepto de desarrollo, agregando uno más que considero pertinente en este proceso, “Principio de progresivo” por medio de este se propone considerar la lógica de la evolución de los procesos vivos, ya que en la mayoría de seres la vida se manifiesta a partir de ciertas progresiones vivenciales y experienciales, que connotan las transformaciones del proceso educativo y de vida. Por ende, se tienen que considerar en primera instancia, la forma en que realmente se desea convivir con los

Practicas interculturales expresivas, un aporte para mesurar la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

estudiantes, con los aprendientes, que al igual que el maestro se benefician intelectual y motrizmente de los encuentros.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Tercera parte - Implementación

3. Transposición Didáctica - “Rizomas Didácticos”

Siguiendo la línea sistémica y compleja que vengo tratando, se hace entonces necesaria la cuestión de crear un tipo de “plan de estudio”, podría decirse “mi guía itinerante”, el dispositivo³⁰ académico que me permitirá relacionar los componentes pedagógico, disciplinar y humanístico situado en los nueve principios referidos anteriormente. Desde las lógicas tradicionales suelen designarse nociones como las de plan de clase, instaurando jerárquicamente diseños lineales desde donde se prevé en general la mayoría de situaciones que se darán en la práctica pedagógica, excluyendo la complejidad cultural que de por sí se encuentran en los diversos contextos.

Por ende, una forma de superar esos tradicionalismos epistemológicos relacionados en la sistematicidad curricular es a partir de generar nuevas lógicas para entender, comprender y expresar el conocimiento y la educación ya que, de acoger un estilo tradicional, como planeaciones estáticas, lineales, parceladas de contextualidad, carentes de carácter relacional, hermenéutica y legitimador resultaría insuficiente, bien dice H. Assman (2002) puesto que cada vez es menos viable, desde el punto de vista académico, continuar con la actitud epistemológica de dividir, fragmentar, para mejor observar y, luego, comprender parte o partes de un problema para luego juntarlas. Ese proceso es totalmente contradictorio. (p. 75).

En alternativa, se propone concretar una estructura didáctica de relacionalidad sistemática por medio de la cual se prevea, programe, estructure, referencie y se describa en general, conceptos, saberes, y relaciones por las que se despliegue el proceso. En ese sentido, continuando con la teoría de autoorganización propuesta por Assman, desde la cual se situó el

³⁰ Zambrano, A. Formación experiencia y saber. “El dispositivo es un mecanismo de saber, cuyas técnicas organizan las prácticas y fijan los medios para operar con arreglo a una racionalidad. (p. 210)

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

proceso de desarrollo, se emplea el concepto de rizoma ya anteriormente referido, como una propuesta conceptual para trabajar el desempeño didáctico de las prácticas educativas.

Teniendo como punto de origen, el postulado del mismo Assman (2002):

El rizoma entrelaza un punto cualquiera con otro, el rizoma no se deja conducir ni a lo Uno ni a lo múltiple, no está echo de unidades, sino de dimensiones, o mejor, de direcciones cambiante. No tiene comienzo ni final, sino siempre un medio por el que crece y se desborda (p. 76).

Con lo cual se permite sugerir el elemento “Rizoma Didáctico”, a lo que se le denomina en este caso, el mecanismo que se construye desde este PCP para dar una organización pedagógica, académica y en general más coherente al acto educativo, a partir del cual se entretajan en forma sistémica los elementos que se pondrán en relación desde los encuentros pedagógicos. Elementos que son el medio para el desarrollo, por ende, estarán situados en forma relacional, desconociendo un poco realmente el impacto que se puede generar con este tipo de prácticas, pero situándolas y direccionándolas hacia superar por medio de prácticas expresivas interculturales, las lógicas de exclusión social.

Así pues, el hecho de adoptar la transposición didáctica en esta lógica se permite desde la metáfora biológica del rizoma, persiguiendo algunas orientaciones que brinden un poco más de concreción y dinamismo a las prácticas, ya que, si realmente se pretende mediar un proceso intercultural con las características que se han determinado, es importante que elemento relacional, motivacional y creativo de los participantes sean centrales. Por esto, se aborda el texto sobre “el saber tiene sentido” de Carlos Vasco, en la cual reconocen y determinan seis formas de integración curricular, que han sido las más empleadas en el contexto colombiano y a partir de las cuales de manera subjetiva se pueden relacionar el abordaje de lógicas curriculares en torno a la forma comprender los elementos constitutivos del proceso pedagógico

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

y el enfoque que se asimile, otorgando diversos sentidos para el saber de los diversos aprendientes, a partir de herramientas que permiten vivenciar y comprender singularmente.

De este modo, considero la mejor opción para este proyecto, una complementación desde la perspectiva de una integración en torno a tópicos generadores, ya que, a partir de estos, se pueden consignar al tiempo varias temáticas referidas en determinada situación problemática, los cuales orientan el aprendizaje por un desequilibrio cognitivo, puesto a que se manifiestan en términos complejos de abordar lo que requiere analizarse desde varios focos, cuestión que permite sumarle ciertos contenidos a su comprensión. Los tópicos, como problemas teóricos fuertes tratan entonces de interrelacionar la mayor cantidad de conocimiento y si se quiere conceptos posible, de manera en que sea motivante para los aprendientes la cuestión de tratar de resolverlos e identificar las causas, haciéndolos relacionales a su entorno sociocultural, situándolos en un lenguaje que genera experiencias significativas, ya que como el mismo Vasco lo referencia, “un tópico es un enunciado abierto que pretende apuntar a lo desconocido, a lo incierto, que incita el movimiento a la búsqueda”. (pg. 96). En este sentido los rizomas didácticos, proyectados a espacios de encuentro pedagógico, tendrán la virtud de superar los contenidos parcelados y estáticos como se les ve normalmente en el sistema escolar tradicional, por contenidos.

En consecuencia a ello se propone trascender la noción de contenido, por la acepción de “Nodos Temáticos” en la lógica empleada por C. Díaz y C. Prado (s. f) que plantea la “determinación de los nudos temáticos en torno a las cuales se tienen que agrupar los aportes personales, logrando la necesaria coherencia con el rizoma del propio grupo” (p. 33), fortaleciendo el carácter intercultural, que parte esencialmente de la diversidad, para así de -construirlo y formular unos rizomas más fuertes y nutridos. En ese sentido un nodo temático

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

conceptualmente está definido en el artículo “Ensayos sobre árboles, rizomas y diseños” de J. Arenas, como:

Son elementos con los que se quieren relacionar el planteamiento de la estructura y la pregunta generatriz de conocimiento. Son núcleos de información que se desean profundizar para convertir en conocimiento aplicado en diseño. Van regados por todo el árbol metodológico, aquí se cruzan los conceptos y por lo tanto son el sitio de mayor creación simbólica y material.

(s. p)

Esos nodos temáticos son planteados para el entretrejo del rizoma didáctico en la siguiente lógica:

- A. Dialogo
- B. Legitimación
- C. Esquema corporal
- D. Sensopercepción
- E. Creatividad y espontaneidad
- F. Afecto

3.2. Metodología

Otro aspecto que se integra para la creación de un modelo educativo tiene que ver con relaciones entre alumno, maestro, métodos, técnicas, procesos evaluativos, en general a la correcta utilización de mecanismos pedagógicos, para la práctica, es esto a lo que se entiende, en cuanto al componente didáctico de un currículo, éste se instaura sistémicamente como otro tipo de saber que se pone en escena en la compleja relación educativa, tiene que ver con el acto inminentemente educativo, en el momento en que la situación pedagógica se lleva a cabo, puntualmente lo define Onofre Contreras en su “Aproximación a la Idea de Didáctica en educación”: “El significado etimológico del termino se refiere a algún tipo de conocimiento sobre la enseñanza... Aparece como una ciencia, técnica o tecnología con una clara

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

orientación hacia la práctica que se expresa en términos tales como normativizar, optimizar u orientar” (p. 26), y en complementación más adelante agrega que

El objeto de estudio de la didáctica está constituido por el estudio de los contextos determinados en que se transmite la cultura dominante a las nuevas generaciones, así como el sistema de comunicación a través del que se opera dicha transmisión, que incluye los diferentes niveles de organización del sistema educativo y el papel que juegan los diferentes agentes” (p.27).

3.2.1. Estilo de Enseñanza.

Intrínsecamente, en la relación pedagógica, partiendo de los componentes didácticos, se insta la forma de describir la relación de poder que se establecerá para con los aprendientes del proceso, los “estudiantes”. Ya que pues a partir de ello se explican y concatenan diversos aspectos sobre las características del currículo. En este caso, como lo que se quiere es entablar un diálogo social y cultural con las personas, se piensa mediar una relación alumno – maestro por decirlo así, en el marco de una educación como proceso connatural del ser humano, en el cual somos sistemas u organizaciones que aprenden constantemente como lo define Assmann (2002):

En términos generales, se puede denominar organización que aprende, o aprendiente, a aquella en la que los agentes implicados están preparados para intentar (en todos los niveles, de modo individual y colectivo) aumentar su capacidad de obtener unos resultados a los que están orientados o, en el caso de sistemas humanos, por los que están efectivamente interesados. (p. 83)

Por lo cual se concibe la relación pedagógica como un sistema epistemológico para el desarrollo como aprendientes, reconociendo las diversidades culturales y desde allí potencializar este mismo proceso, tratando de reconocer el amplio marco cultural del que se puede aprender a través de los procesos ya connotados dentro de la educación intercultural.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Así pues, se reconocen algunos estilos para describir esta relación, según los cuales identifiqué este dentro de la denominación realizada por H. Camacho “Estilos que posibilitan la participación” (p.84) refiriéndose a esta participación como un medio u proceso para el desarrollo de la autonomía de los aprendientes, asumiendo responsabilidades sobre el proceso y las relaciones con los compañeros y entornos. Mas puntualmente reconoce, el mismo Camacho, que desde este tipo de estilos educativos se desprenden tres, de los cuales converjo en aquel postulado como “Enseñanza Recíproca” puesto que menciona la implicación activa de las dos partes en el proceso a partir del consenso sobre una programación determinada, en este caso el currículo que, “Garantiza, que todos conozcan con antelación los temas a desarrollar, y en consecuencia,, estén preparados para llevarlos a cabo, esto implica, la realización de consultas previas, de manera individual o en pequeños grupos de trabajo”(p. 83).

3.2.2. Investigación Acción.

Referente a la utilización del currículo como practica investigativa, en la cual se recoja información para valorar e identificar las principales características de la relación de aprendizaje, aparece la investigación- acción M. Aguado (2003) como

Una fórmula de indagación auto reflexiva en la que se implican padres, profesores, alumnos, y otros agentes educativos en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y situaciones dentro de las cuales tiene lugar (p.98)

Proceso mediante el cual se entiende la recopilación de informaciones, que se llevaran a su vez como practica evaluativa del proceso de aprendizaje personal, profesional y sobre la construcción del currículo.

3.3. Evaluación

G. Sacristán e I. Pérez (2002) en “Comprender y Transformar la Enseñanza” manifiestan que, “evaluar no es una acción esporádica o circunstancias de los profesores y de la institución

Practicas interculturales expresivas, un aporte para mesurar la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

escolar, sino algo que está muy presente en la práctica pedagógica”(p. 334), permite reconocer el hecho de que la evaluación comprende un proceso premeditado y bien diseñado por el pedagogo en la labor educativa, como un medio que le permite evidenciar las características del aprendizaje que se ha obtenido; más adelante dice el mismo Sacristán :

Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc.; reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación (p. 338)

Partiendo de lo anterior es conveniente articular ciertos mecanismos, que sirvan de retroalimentación en el proceso, atendiendo a los siete principios desde los cuales se explica el desarrollo para esta construcción curricular particular. Y en reciprocidad a los paradigmas emergentes, desde los cuales se integra el ejercicio, resulta lo más coherente entender a la evaluación, también como practica compleja, integrada por diferentes aspectos que dan como resultado una práctica evaluativa contextualizada, globalizadora y coherente del proceso educativo. En ese sentido, se toma una construcción sobre los principios para la construcción de ésta, así como algunas opciones didácticas, según lo propone el mismo G. Sacristán, de esta forma:

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

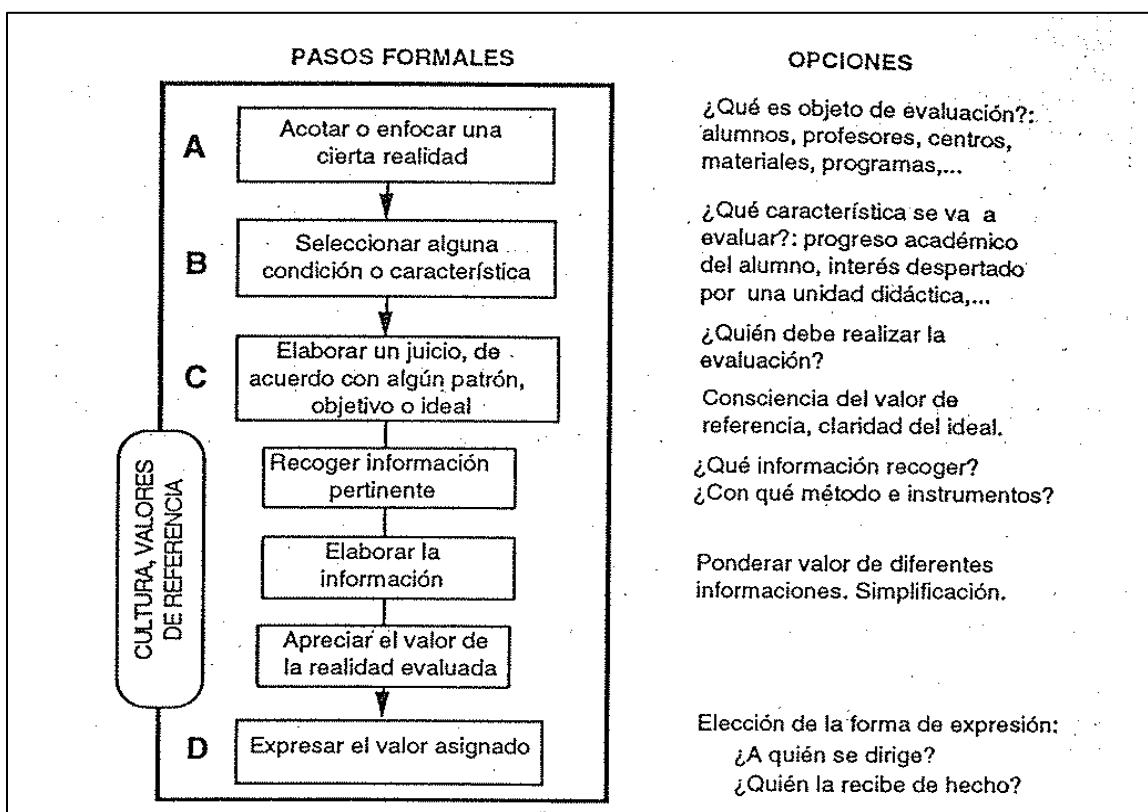


Figura 2: "Decisiones y opciones en el proceso de evaluación" (2002, p.345).

De ese modo, siguiendo tal enfoque evaluativo, los objetos de evaluación para este caso son los estudiantes y profesores, siendo los dos sujetos aprendientes; además también se plantea analizar los objetos y escenarios que influyen. Así, en relación a este planteamiento, resulta entonces situar algunos dispositivos o herramientas evaluativas, desde las cuales podrá obtenerse esta síntesis procesual, partiendo en primer lugar, de un ejercicio tipo diagnóstico sobre el micro contexto en específico, en el cual se va a mediar la relación educativa, ejercicio para el cual se emplean los siguientes elementos: A) El diálogo oral, para socializar los propósitos y características del proyecto, así como para conocer las percepciones, pretensiones u observaciones frente al mismo. B) La observación documental como una forma de conocer y enriquecer la práctica, para hacerla relacional al contexto, esta observación documental será consignada a través del instrumento investigativo del diario de campo, el cual permitirá concatenar los principales momentos y rasgos de la sesión para tratar en generar una

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

información detallada, precisa y objetiva sobre las personas y el contexto. C) Otro mecanismo es empleado a partir de indicadores de observación cualitativos diseñados en la lógica de ficha. Indicadores mediante los cuales se recopila información sobre las diversas características, aprendizajes y en general, de las relaciones que establecen en este caso los estudiantes, dentro y fuera del contexto inmediatamente educativo, referenciada esencialmente hacia transformar la propia práctica, para que la incidencia de los estudiantes en ella aumente, dando paso a un proceso interculturalmente fructífero. Esta herramienta está diseñada como se muestra en el último apartado del texto (Anexos. Tabla 2.)

En complementación a la anterior, se plantea otra herramienta con un carácter más específico del proceso de aprendizaje de los estudiantes a quienes se vinculen al proceso, ya que es necesario diseñar varios elementos que caractericen los principales aprendizajes personales del proceso, otorgándole una valoración individual de los avances sobre el mismo, cubriendo el principio evaluativo “Expresar el valor Asignado” , por medio del cual se han construido algunos indicadores de observación desde los cuales se describe cualitativamente el proceso (Anexos. Figura 3) en ella se plantea la descripción centrada en el proceso y no en el resultado, por ende, es de corte cualitativo, se reconoce y potencia las cualidades del sistema para su desarrollo.

3.4 Justificación de una práctica pedagógica grupal

En la parte de la implementación se lleva a cabo la transposición de los saberes pedagógico, disciplinar y humanístico, para lograr transmitir y construir lo que se desea con el proyecto, para medir la problemática trabajada en la primera parte del texto. Para esto se hace necesario trabajar desde la experiencia y la motricidad puesto que es de gran importancia mediar como aprendientes, prácticas donde se reconozcan las experiencias y quienes han influido en ellas, para configurarse tales como son, basados en la importancia de relacionarse,

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

comunicarse, reflexionar y construir en la legitimación del otro por medio de valores como respeto, solidaridad, tolerancia, la creatividad y el valor afectivo envolvente por excelencia: el amor.

Para lo cual en este espacio se brinda la posibilidad de abordar la función pedagógica desde otras perspectivas de movimiento y de experiencias expresivas, que pueden ser enriquecidas mediante el diálogo de saberes proyectando la construcción en la diversidad que se traduzca en aportes epistemológicos para la sociedad actual.

En este orden de ideas, resulta la oportunidad curricular de integrar tres propuestas conceptuales – metodológicas en la creación didáctica de un espacio mediado por tres profesores- aprendientes que los aprendientes trabajen desde y para la creatividad, espontaneidad, la legitimación, el respeto, solidaridad, tolerancia, el cuidado y el amor, vinculando las propuestas en un ejercicio de planeación investigativo que propende hacia el fortalecimiento de un saber intercultural sobre el currículo, nutriéndose desde elementos epistemológicos y metodológicos afines.

Por ende, la configuración de las “prácticas Interculturales expresivas” para este caso particular, es construida desde el diálogo con el profesor Juan David López, quien ha configurado un enfoque pedagógico afín, desde el cual se fortalece el currículo.

3.5. Meso contexto

Información general:

Nombre de la institución: Universidad Pedagógica Nacional

Dirección: Calle 70 #10A-39, Bogotá, Cundinamarca

Localidad - barrio: Chapinero

Teléfono: (1) 4325330

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Sedes: Edificio “Ideas”

Naturaleza de la institución: Pública

3.5.1 Organización y Administración

Misión:

La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad.

Investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico y contribuye a la formulación de las políticas públicas en educación.

Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con conciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional.

Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la construcción de nación y región mediante el diálogo con las demás instituciones de educación, los maestros, organizaciones sociales y autoridades educativas, para la producción de políticas y planes de desarrollo educativo en los diferentes ámbitos.

Desde esta perspectiva, trabaja por la educación como derecho fundamental y por una cultura educativa que oriente los destinos del país. En consecuencia, conforme a sus orígenes y trayectoria, se compromete con la construcción del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.

Visión

La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.
- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.
- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.

3.6 Micro contexto

El grupo con el cual se estableció la relación para la implementación del PCP es un grupo estudiantil universitario de segundo semestre de la licenciatura en educación infantil que ofrece la universidad pedagógica nacional; Direccionado por la docente María Consuelo Cardinal, quien considero importante la opción de llevar a cabo allí practicas relacionadas a la educación física las cuales posiblemente contribuyan al reconocimiento de las aprendientes por un desarrollo enfocado a la infancia.

Particularmente el grupo está integrado en totalidad por mujeres, con edades aproximadas entre los diecisiete y veintisiete años, además de la profesora encargada quien es una persona más añosa; adicionalmente, el espacio fue enriquecido algunas ocasiones con la participación de niños menos a cinco años, los cuales posibilitaron una comprensión más amplia del fenómeno intercultural para medir la problemática en el reconocimiento de la diversidad de configuraciones culturales y vinculaciones sociales de las mismas.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

En cuanto a las condiciones espaciales, el lugar donde tenían espacio las Practicas interculturales expresivas, es la edificación conocida como ideas, el cual es un convenio realizado con la UPN. Específicamente la relación se dio en un auditorio ubicado en el tercer piso del edificio frontal.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Cuarta Parte – Análisis de la Experiencia

4.2 Aprendizajes

4.1.3. A nivel Personal.

En el transcurso de este proceso de construcción curricular, se obtienen diversos aprendizajes que fortalecen la visión del mundo fortaleciendo la creación de un enfoque pedagógico por medio del cual es posible contribuir al desarrollo de una sociedad en la que nos legitimemos como seres complejos, valorando la existencia de diversos sistemas y configuraciones culturales como eje del desarrollo. Concretamente a nivel personal este proyecto contribuye a:

- La creación de una praxis educativa intercultural por medio de la cual potenciar el desarrollo individual, social y familiar.
- Se amplía la comprensión sobre la exclusión social, entendida como una problemática desde la cual transformar las relaciones intra, supra e interpersonales.
- En el actual transcurrir social, se hacen necesarias propuestas que atiendan la fragmentación de la vida, entendiendo que somos parte un complejo sistema del cual formamos parte y tenemos una potencialidad de incidencia.

4.1.4. A nivel profesional:

- En la sociedad colombiana, la educación física a nivel institucional sigue representada en el imaginario tradicional, lo que representa una oportunidad para el abordaje de estrategias pedagógicas innovadoras.
- Integrar elementos epistemológicos de diversas perspectivas sobre el currículo, posibilita unos aportes a la construcción del concepto educación física.
- Resulta necesario para el ejercicio pedagógico, reconocer las diversas poblaciones como singulares a partir del cual es necesario abordar el currículo.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

- En la experiencia personal, me llevo muchos aprendizajes sobre las características, oportunidades, ventajas y desventajas que sustentan mi visión pedagógica en la relación con poblaciones diversas, desde lo cual se hace necesario seguir fortaleciendo el lenguaje para darle mayor universalidad a la comprensión de una educación física para la vida, desde la cual puede incidirse en un fenómeno problemático.
- Fue complejo abordar la categoría intercultural, puesto que representa un concepto nuevo para mí, en ese sentido aún está abierta la posibilidad de realizar prácticas educativas en otros contextos y durante periodos más prolongados que permitan aportes a este concepto, así como el fortalecimiento en la construcción de conceptos nuevos que fortalezcan el campo epistemológico de la educación física.

4.2 Incidencia en el Contexto y en las personas.

Es posible desprender el análisis, desde el impacto que se estableció en la ruptura del imaginario tradicional en cuanto a la educación física basada en el deporte, la salud y la actividad física, posibilitando prácticas y en general relaciones en las cuales se instauraba el movimiento desde la corporeidad, nutrido por los diversos saberes que dialogan en el contexto, transformando, al menos en esta población la concepción de la educación física como una finalidad de vida, en la cual se puede confluír a partir del lenguaje y diversas formas de expresión.

Obtengo la satisfacción de cumplir con el propósito inicialmente trazado, sobre mediar un espacio intercultural, puesto a que se fortaleció la construcción con las acepciones epistemológicas y de vida que aportó el contexto; simultáneamente me queda el sinsabor de no llevar a cabo las diez sesiones propuestas, efectuando solamente cinco, las cuales limitan la reflexión y la evidencia más nutrida de un proceso que se dirija a medir la exclusión social.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Quinta Parte – Anexos

5.1 Planeación Didáctica.

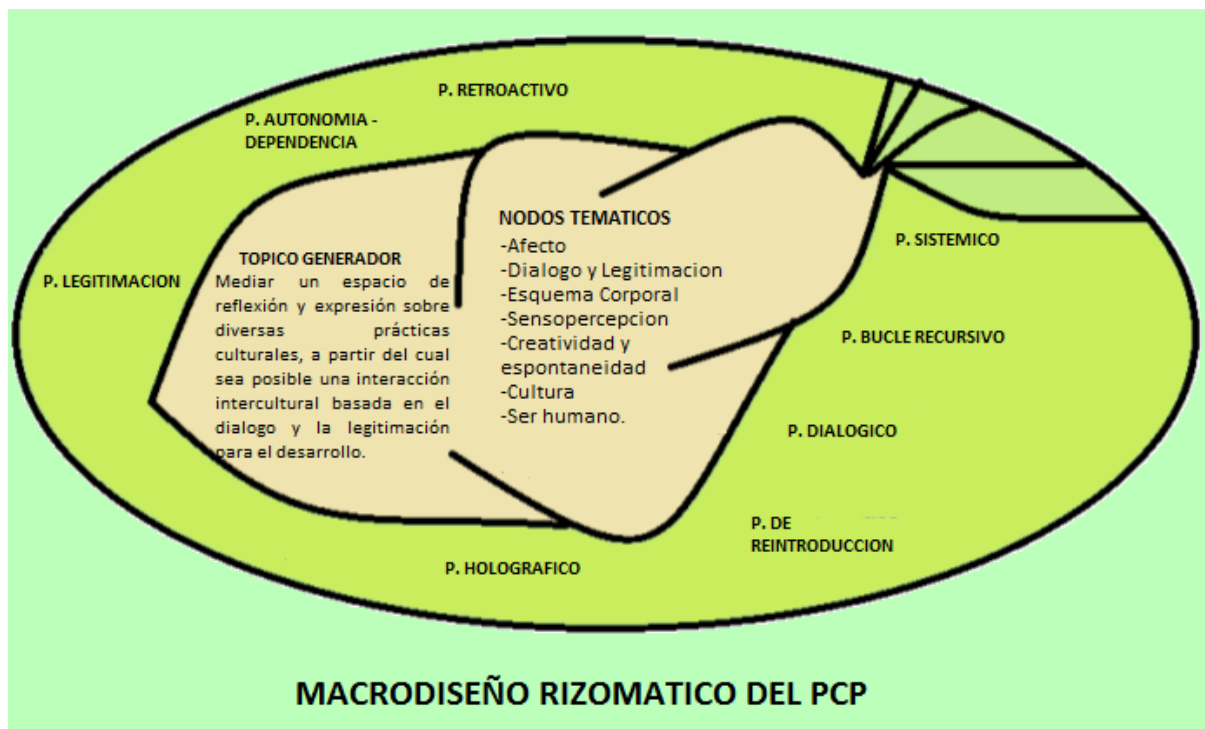


Figura 2. Macro diseño didáctico.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

5.2 Rizomas didácticos

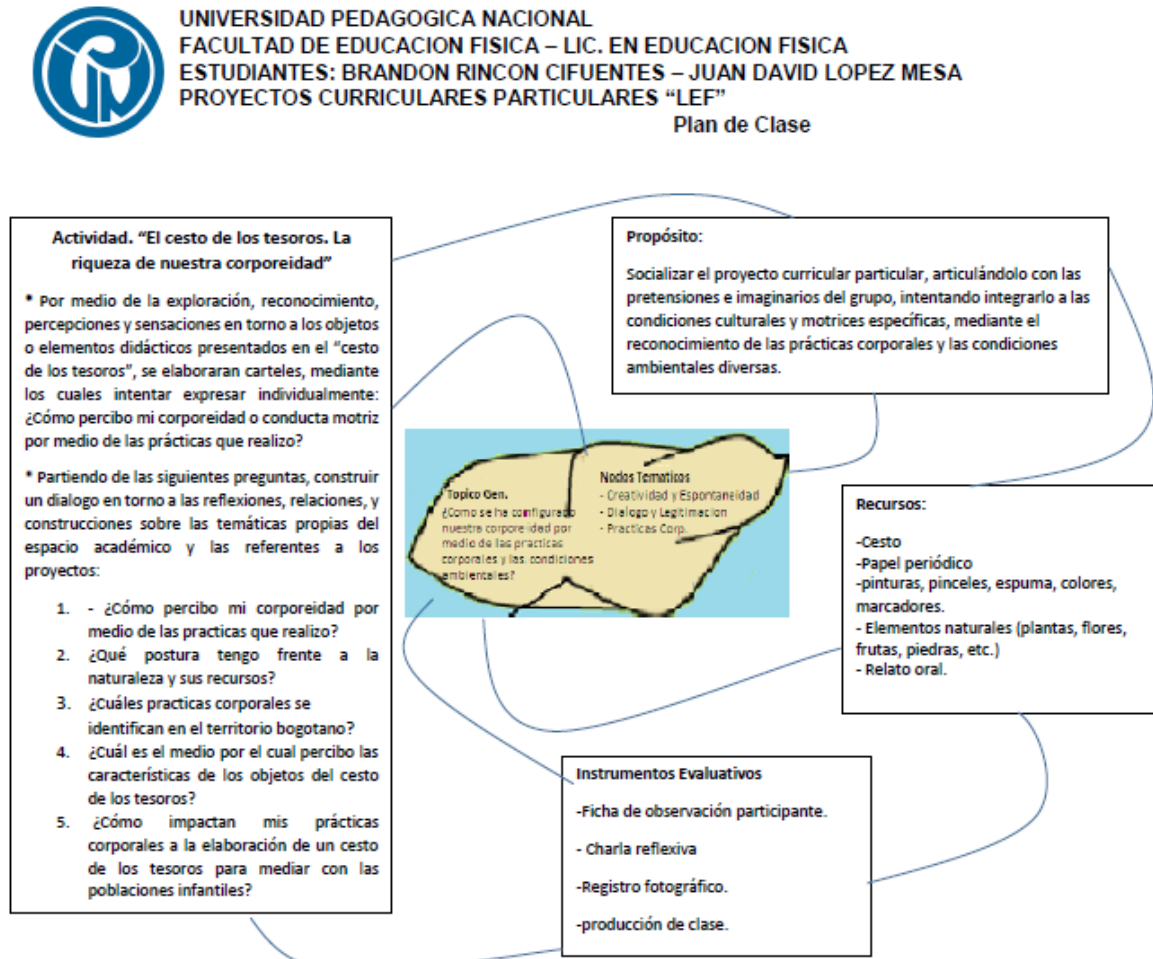


Figura 3. Planeación de la primera sesión de clase.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESTUDIANTES: BRANDON RINCON CIFUENTES – JUAN DAVID LOPEZ MESA
PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES “LEF”

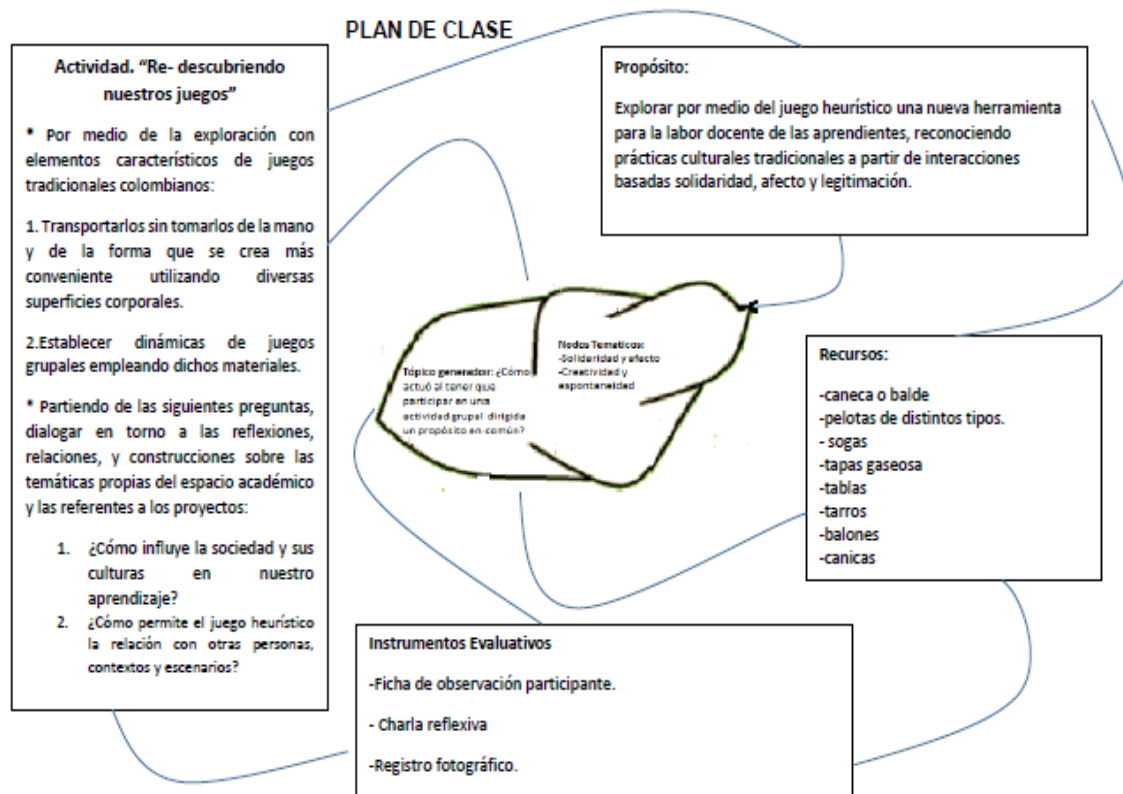


Figura 1. Planeación de la segunda sesión de clase.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION FISICA – LIC. EN EDUCACION FISICA
ESTUDIANTES: BRANDON RINCON CIFUENTES – JUAN DAVID LOPEZ MESA
PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES “LEF”

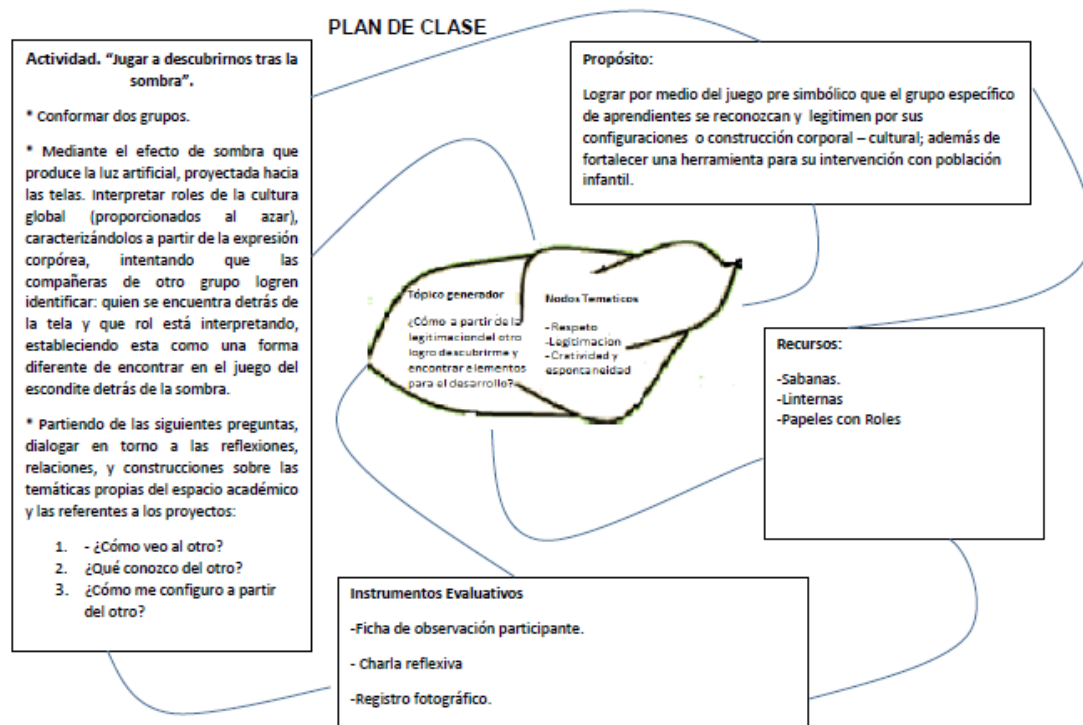


Figura 2. Planeación de la tercera sesión de clase.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESTUDIANTES: BRANDÓN RINCÓN CIFUENTES – JUAN DAVID LOPEZ MESA
PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES “LEF”
PLAN DE CLASE

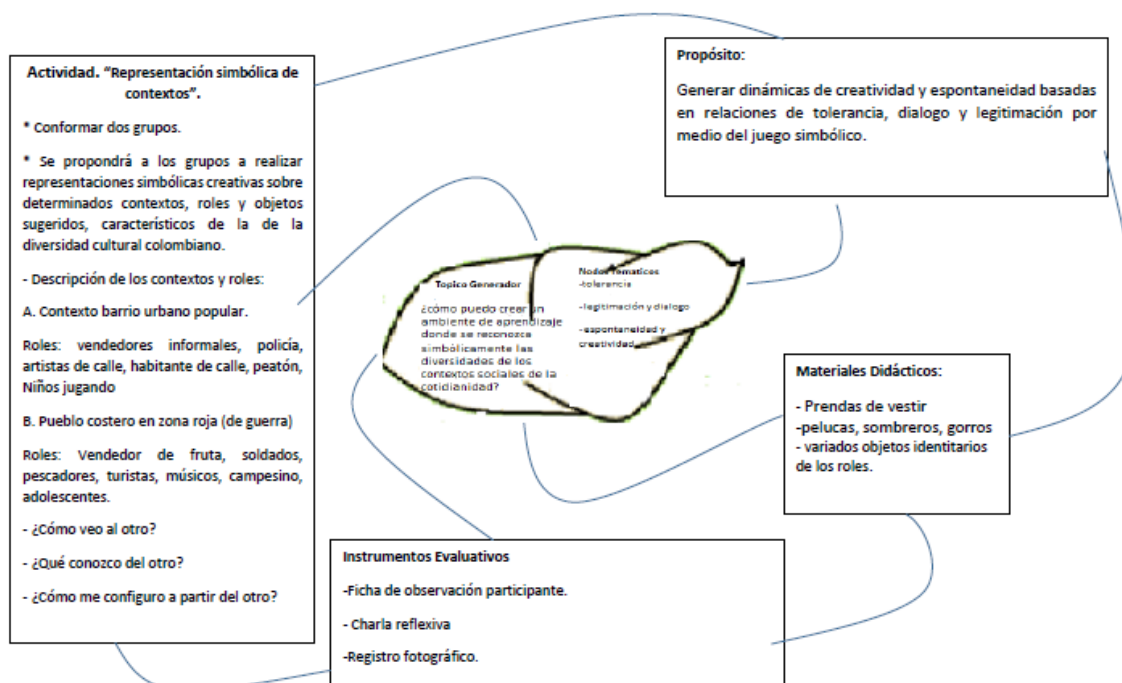


Figura 3. Planeación de la cuarta sesión de clase.

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESTUDIANTES: BRANDON RINCON CIFUENTES – JUAN DAVID LOPEZ MESA
PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES “LEF”

PLAN DE CLASE

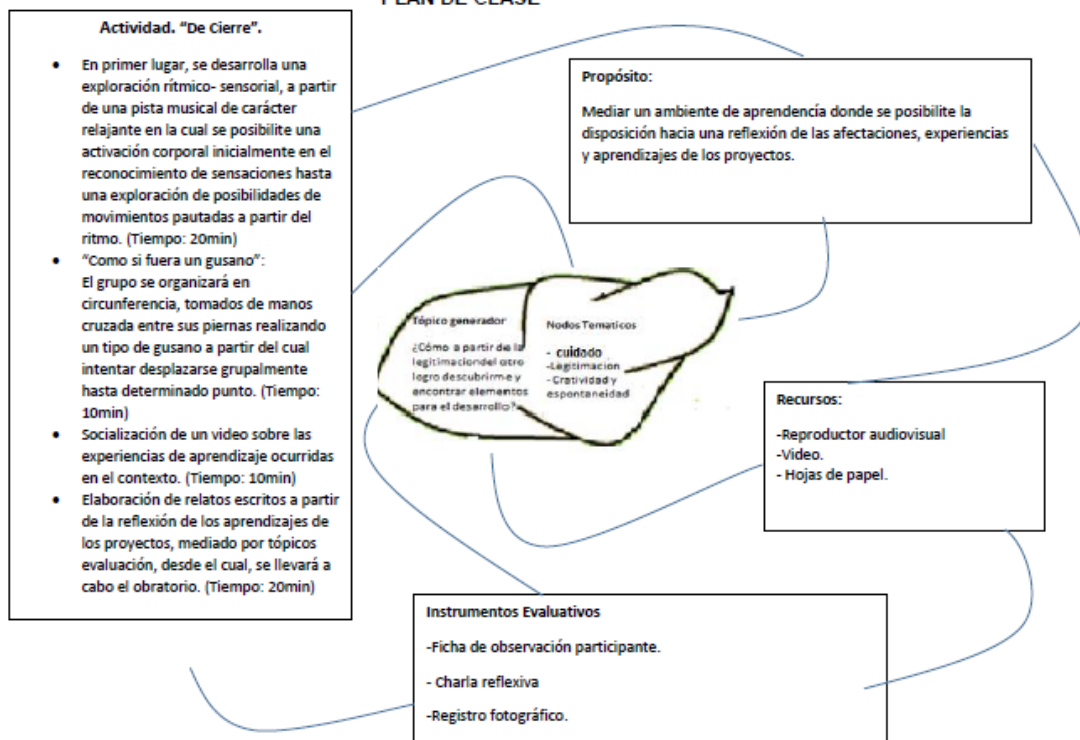


Figura 4. Planeación de la quinta sesión de clase.

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

5.3 Dispositivos de evaluación

Tabla 2. indicadores de Evaluación del PCP.

INDICADORES DE ANALISIS DEL PCP			
<p>Basado en los ocho principios del proyecto curricular particular, se plantea un analisis de la implementacion, buscando evaluar y emitir un valor sobre el impacto en los propositos de aprendizaje proyectados. En ese sentido se describiran los principales razgos del aprendizaje en la implementacion a travez de los nodos tematicos diseñados para cada componente del curriculo a partir de categorias amplias según las cuales se cualifica el aprendizaje.</p>			
<p>Son el resultado del analisis pedagogico sobre las herrmamientas diario de campo, observacion accion participativa y relatos escritos, empleados en el contexto de implementacion , y por tal sustentan algunos aprendizajes curriculares referentes a la mediacion con el grupo.</p>			
SABER PEDAGOGICO	DIALOGO	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
	El principio sistémico u organizativo	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
	B. Principio Holográfico.	Se logro integrar un dialogo coordinado, reconociendo los saberes que circulaban el contexto para la construcción curricular y didáctica.	Alto con relacion al proposito de formacion
	C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
	D. El principio de bucle recursivo.	Se logro integrar un dialogo coordinado, reconociendo los saberes que circulaban el contexto para la construcción curricular y didáctica.	Alto con relacion al proposito de formacion
	E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

F. Principio dialógico	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
H. Principio Afectivo.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
LEGITIMACION	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
A. El principio sistémico u organizativo	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
B. Principio Holográfico.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
D. El principio de bucle recursivo.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

	F. Principio dialógico	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
	G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
	H. Principio Afectivo.	Hubo reconocimiento de algunos saberes y recursos culturales, aunque aún quedaría por explorar y profundizar en cuanto a la integración curricular dialógica.	Medio con relacion al proposito de formacion
SABER HUMANISTICO	AFECTO	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
	A. El principio sistémico u organizativo	Se lograron validar enriquecedoramente, las diversidades culturales del contexto, teniendo en cuenta una perspectiva de la exclusión social abarcativa y vinculante.	Alto con relacion al proposito de formacion
	B. Principio Holográfico.	Hubo un reconocimiento de las condiciones de exclusión, concatenando las diversidades, pero en cuanto al encuentro interpersonal falto generar mediaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
	C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Se lograron validar enriquecedoramente, las diversidades culturales del contexto, teniendo en cuenta una perspectiva de la exclusión social abarcativa y vinculante.	Alto con relacion al proposito de formacion
	D. El principio de bucle recursivo.	Se lograron validar enriquecedoramente, las diversidades culturales del contexto, teniendo en cuenta una perspectiva de la exclusión social abarcativa y vinculante.	Alto con relacion al proposito de formacion
	E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Hubo un reconocimiento de las condiciones de exclusión, concatenando las diversidades, pero en cuanto al encuentro interpersonal falto generar mediaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

F. Principio dialógico	Hubo un reconocimiento de las condiciones de exclusión, concatenando las diversidades, pero en cuanto al encuentro interpersonal falto generar mediaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Hubo un reconocimiento de las condiciones de exclusión, concatenando las diversidades, pero en cuanto al encuentro interpersonal falto generar mediaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
H. Principio Afectivo.	Hubo un reconocimiento de las condiciones de exclusión, concatenando las diversidades, pero en cuanto al encuentro interpersonal falto generar mediaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
SER HUMANO	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
A. El principio sistémico u organizativo	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
B. Principio Holográfico.	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
D. El principio de bucle recursivo.	Las mediaciones establecidas permitieron el reconocimiento del ser humano en su totalidad, como construcción inacabada producto de consecuencias socioculturales.	Alto con relacion al proposito de formacion
E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

	F. Principio dialógico	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
	G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
	H. Principio Afectivo.	El reconocimiento de las diversidades permitió la reflexión sobre el ser humano y el desarrollo con relación a la cultura y la sociedad, aunque existen aun tópicos en los que profundizar.	Medio con relacion al proposito de formacion
SABER DISCIPLINAR	ESQUEMA CORPORAL	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
	A. El principio sistémico u organizativo	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
	B. Principio Holográfico.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
	C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
	D. El principio de bucle recursivo.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
	E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

F. Principio dialógico	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
H. Principio Afectivo.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
SENSOPERCEPCION	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
A. El principio sistémico u organizativo	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
B. Principio Holográfico.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
D. El principio de bucle recursivo.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

F. Principio dialógico	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
H. Principio Afectivo.	Hubo un reconocimiento por corporeidad de cada ser, dentro de las practicas, pero aun falta por desarrollar mas en torno a las mediaciones empleadas para propiciar mejores relaciones.	Medio con relacion al proposito de formacion
CREATIVIDAD Y ESPONTANEIDAD	DESCRIPCION DEL PROCESO	IMPACTO
A. El principio sistémico u organizativo	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion
B. Principio Holográfico.	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion
C. Principio del bucle retroactivo o retroalimentación, homeostasis del sistema.	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion
D. El principio de bucle recursivo.	Las mediaciones lograron reunir elementos que potencian los procesos creativos y espontáneos, derivando en aprendizajes y reflexiones en torno a los propósitos.	Alto con relacion al proposito de formacion
E. Principio de autonomía – dependencia (auto–eco–organización)	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion

Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

F. Principio dialógico	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion
G. El principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento.	Las herramientas de mediación escogidas no siempre permitieron la expresión y consecución de procesos creatividad y la espontaneidad propuestos; debido a diversos factores.	Bajo con relacion al proposito de formacion
H. Principio Afectivo.	Se logran establecer procesos creativos y espontáneos en la relación, pero aun se expresa presencia de exclusión o reserva ante la presencia de los otros.	Medio con relacion al proposito de formacion

Figura 8. Tabla “Resumen de los indicadores de impacto”

Impacto propuesto	Cuenta de impacto
Alto con relacion al proposito de formacion	7
Bajo con relacion al proposito de formacion	1
Medio con relacion al proposito de formacion	48
Total general	56

Figura 9. Balance impacto del PCP.



Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Tabla 3. Ficha de observación

Proyecto:	Practicas interculturales expresivas para medir la exclusión social.	Observador:	Brandon Rincon Cifuentes
Lugar:	Edificio Ideal. Calle 70 # 15.	Situación(es):	Sesión de clase Lúdica y Psicomotricidad en la infancia.
Objetivo de la observación:	Caracterizar el contexto específico para la implementación pedagógica, comunicar el propósito de trabajo y escuchar las percepciones de los aprendientes.		
Momentos:	1.Recorrido por el entorno social y el escenario específico.	4.	
	2.Dialogo con la profesora encargada acerca de los proyectos.	5.	
	3.Dialogo con las estudiantes sobre el proyecto y establecimiento de consensos y percepciones frente a el mismo.	6.	
INDICADORES		PREGUNTAS y OBSERVACIONES	
1. Relaciones personas – contexto	Existe una relación únicamente con el género femenino en el contexto específico.		
	¿Cuáles son las características culturales relacionadas en el contexto?		
2. Organización	Es coherente establecer un dialogo oral, a partir del cual se da a conocer las características del proyecto y mediante el cual obtener opiniones al respecto.		
	No existe mayor trascendencia o relación con el escenario de interacción.		
3. Actitudes	El grupo escucha las opiniones, comentarios en general de los aprendientes- profesores.		
	Se dan algunas situaciones de no escucha por los compañeros, interrumpiendo en ocasiones la posición del otro.		

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión

social: Construyendo mi utopía.

4. Aptitudes (Apropiación e interés por los contenidos)				
5. Recursos y Escenarios		El edificio cuenta con dos auditorios, una cancha múltiples y zonas comunes.		
		No existe una articulación con la universidad para el préstamo de elementos didácticos.		
Hora inicio:	7:00 am	Código de registro gráfico y audiovisual.	Fotografías	
Hora final:	10:30 am			
Interpretativo				
<p>Se evidencia en primer lugar que las tensiones a las que cada corporeidad está acostumbrada a vivir condicionan las vivencias y en esa misma vía las experiencias que cada persona construye, abordando el aprendizaje como un proceso condicionado por la sociedad y la cultura y debido a ello se manifiesta una diversidad en las formas de aprender, expresar, y dialogar de cada uno.</p> <p>En cuanto a las relaciones interpersonales se observa como dialogamos en forma espontánea y creativa cuando el canal comunicativo se reemplaza por uno que incluya más o diversos elementos de la corporeidad, como por ejemplo las emociones, condiciones corporales y habilidades de cada uno; que en general posibilitan un intercambio de saberes por los aprendizajes propios y del otro a partir de las diversidades culturales que se suscitan en nuestra sociedad.</p>				
Temático				
<p>Siendo la interculturalidad una forma de integración educativa de las diversidades sociales para la vida, se reconoce el impacto de esta en la creación de espacios o ambientes de aprendizaje que dialoguen con la contextualidad de determinados territorios y escenarios, para generar una legitimación curricular del otro y en torno a ella se hacen posibles aprendizajes que permitan reconocernos y expresar nuestra corporeidad.</p>				

Practicas interculturales expresivas, un aporte para mesurar la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Personal

Darme la posibilidad de dialogar con otras corporeidades a partir de nuestras prácticas hace posible la experiencia de legitimar diversidades que normalmente excluyo como importantes para mi cosmovisión, y que a partir de procesos como este en específico permiten analizar formas de autoexclusión aprendidas que me propongo romper desde esa misma metodología intercultural para aprender, ultimando que en la relación educativa también son sujeto aprehendiente.

5.4 fotografías.



Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



Practicas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.



Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

Referencias bibliográficas

- *Sánchez, A; Jiménez, M. Exclusión social: fundamentos teóricos y de la intervención. Artículo.*
- *Assmann, H. 2002. Placer y ternura en la educación.*
- *Bauman, S. 1999. Cultura como praxis.*
- *Bauman, S. . Comunidad en búsqueda de seguridad.*
- *Benjumea, M. 2010. La motricidad Como dimensión Humana.*
- *Gallo, L. 2012. Prácticas Corporales en la Educación física.*
- *Gutiérrez, M. Prieto, D. 1996. Mediación Pedagógica.*
- *Estivill, J. 2003. Panorama de lucha contra la exclusión social.*
- *Martínez, M. 2011. Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad.*
- *Sacristán, G. Pérez, I. 2002. Comprender y Transformar la enseñanza.*
- *MaxNeff, M. Elizalde, A. Hopenhayn, F. . Desarrollo a escala Humana*
- *Maturana, H. 2002. Formación y capacitación humana.*
- *Morin, E. 2003. La cabeza bien puesta.*
- *Larraín, J. 2003. Concepto de identidad.*
- *Zambrano, A. S.F. Formación experiencia y saber del profesor.*

Prácticas interculturales expresivas, un aporte para medir la exclusión social: Construyendo mi utopía.

- *Artículo – 2007.*
https://www.researchgate.net/profile/Begona_Eransus/publication/28179965_Una_propuesta_de_consenso_sobre_el_concepto_de_exclusion_implicaciones_metodologicas1/links/543fe3530cf21227a11b9884/Una-propuesta-de-consenso-sobre-el-concepto-de-exclusion-implicaciones-metodologicas1.pdf. Una propuesta de consenso sobre el concepto de exclusión. Implicaciones metodológicas
- *Arenas, J. 2009. <https://redalebrije.wordpress.com/2009/12/02/ensayos-sobre-arboles-rizomas-y-disenos/>*
- *Díaz, C. Prado, C. Travesías y huellas en el aprendizaje doctoral. “Perspectivas y Modos de Apreciar Aprendizajes”*