

**ESTADO DEL ARTE  
IMPORTANCIA DE LA RONDA INFANTIL  
AH, ¿Y QUÉ PASÓ CON LA RONDA?**

---

**LEIDY CAROLINA SOTELO ALFONSO  
CÓDIGO: 2012258055**

**TUTOR: PAOLA ANDREA VERGARA AMÓRTEGUI**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ  
2023**

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVO
  - 3.1. OBJETIVO GENERAL
  - 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. REFERENTES CONCEPTUALES
  - 4.1. ¿QUÉ ES UN ESTADO DEL ARTE?
  - 4.2. LA RELEVANCIA DEL USO DE LA RONDA EN EL CAMPO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO EN LA INFANCIA
  - 4.3. CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LA RONDA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS SUJETOS
    - 4.3.1. RONDA
      - 4.3.1.1. ETAPAS DE LA RONDA
      - 4.3.1.2. TIPOS DE RONDA
    - 4.3.2. JUEGO
      - 4.3.2.1. LATERALIDAD
  - 4.4. LA INTERCULTURALIDAD DE LA RONDA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL
    - 4.4.1. ORALIDAD
    - 4.4.2. CANCIÓN INFANTIL

#### 4.4.3. MÚSICA

#### 4.5. LA DIDÁCTICA Y LA RONDA

##### 4.5.1. TIPOS DE DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA

#### 5. INTRODUCCIÓN A LAS CATEGORIAS

##### 5.1. CATEGORIA RONDA COMO FIN DIDÁCTICO

##### 5.2. CATEGORIA RONDA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

##### 5.3. CATEGORIA RONDA Y DESARROLLO DE LA INFANCIA

#### 6. ANÁLISIS DE CATEGORIAS DE LA INFORMACIÓN

##### 6.1. ANÁLISIS RONDA COMO FIN DIDÁCTICO

##### 6.2. ANÁLISIS RONDA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

##### 6.3. ANÁLISIS RONDA Y DESARROLLO DE LA INFANCIA

##### 6.4. ANÁLISIS GENERAL

#### 7. CONCLUSIONES

#### 8. BIBLIOGRAFIA

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se realiza una revisión bibliográfica y un estado del arte acotado a un periodo de diez años (2012-2022), sobre el uso pedagógico de la *Ronda infantil* (es una composición musical dirigida principalmente a niños y niñas, contiene información sobre temas diversos como relatos populares, enseñanza de lenguaje, ciencia, alimentación entre otros). Se espera que este trabajo funja como precedente para futuras investigaciones y conforme un cuerpo de consulta más amplio. Para este documento en particular se crearon tres categorías arbitrarias, respecto a las aplicaciones e impactos del uso de la ronda infantil en lo didáctico, como constructo social y como posible herramienta de desarrollo integral de la infancia.

Esta investigación se realizó a través de la búsqueda en los repositorios físicos y digitales académicos de la Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Conocimos proyectos en los que se usó la ronda como herramienta en las estrategias de enseñanza. Los documentos consultados fueron recurrentes en destacar que la ronda infantil es significativa como soporte a otros métodos pedagógicos, ya que involucra la oralidad con el cuerpo. Los conceptos repetidos dentro de unidades rítmicas, a los que incluso se suelen agregar coreografías, podrían ayudar a fijar conceptos e ideas en los niños.

Adicionalmente las rondas suelen ser de alcance intergeneracional y cuentan con diferentes interpretaciones y son re-versionadas constantemente, convirtiéndolas en

un elemento que puede encontrar al infante más allá del aula, y en consecuencia extender y fijar el conocimiento contenido en la ronda.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la experiencia vital de la autora de este documento, tuvo contacto temprano con las rondas infantiles presentes en el aula de clase, celebraciones sociales y en la cotidianidad dentro del hogar en el que creció. Más adelante durante su formación profesional desarrolló inquietudes por este tipo de música, esta vez desde su práctica académica dentro de un jardín infantil.

Se preguntó por las razones de usar estas canciones en el contexto infantil, ¿quiénes las crean? ¿Las posibilidades educativas de las mismas? ¿Si los niños deben estar expuestos exclusivamente a este subgénero? etcétera. La mayor parte de estas preguntas no llegan a ser respondidas en este acercamiento académico, pero resultan en una motivación para el entendimiento general de la ronda infantil y las posibilidades a futuro de ampliar esta investigación más allá de la revisión bibliográfica, por ejemplo, el planteamiento de una tesis, donde se dé alcance a el impacto, la necesidad y el lugar social o cultural de esta práctica musical en los niños.

La música en general contiene elementos de la cultura en que se crea, que dan fe de un momento específico en el tiempo. Primero en la oralidad, luego desde los soportes analógicos y ahora en los digitales, diferentes ritmos y narrativas musicales

llegaron hasta hoy, por diferentes razones que no siempre se corresponden con la calidad o sobreviven a la revisión basada en las normas de un momento posterior. Las rondas infantiles, sin embargo, se han mantenido junto con algunas inserciones recientes y coexisten con sus nuevas versiones. Suponen un fenómeno en términos culturales, pero además son una herramienta común en la enseñanza y en algunos estudios como los citados en este trabajo, se habla de posibles beneficios en el desarrollo de habilidades motrices en la infancia. La ronda tiene un alcance amplio en diferentes regiones del mundo y es un punto común de entendimiento entre generaciones.

Esta investigación utiliza una selección de textos e investigaciones contenidas en proyectos de grado en los repositorios de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Pedagógica Nacional, las cuales son instituciones públicas de Colombia y por tanto amparan el derecho constitucional a la educación.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Constitución política de Colombia [Const]. Art. 67 de 1991.

La educación está categorizada como un derecho fundamental, ahora bien, teniendo en cuenta las circunstancias sociales de los niños y las niñas en los diferentes entornos tanto rurales como urbanos, se debe garantizar el acceso a la educación de forma pública y gratuita.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar un estado del arte sobre las experiencias sistematizadas en la perspectiva del uso de la ronda como acto educativo, que se encuentran en la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en un periodo de diez años entre el 2012 y el 2022.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Buscar en los repositorios y bibliotecas académicas de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, trabajos de grado publicados en un periodo de diez años, que involucren la ronda infantil.
- Referenciar los conceptos teóricos que fundamentan el uso de la ronda en espacios educativos.
- Categorizar y analizar los documentos encontrados sobre el uso e importancia de las rondas infantiles, en las siguientes categorías:

- La ronda como fin didáctico
- La ronda como construcción social
- La ronda y su relevancia en el desarrollo infantil

## 4. REFERENTES CONCEPTUALES

Para sustentar desde lo teórico la necesidad de realizar el presente estado del arte, en este capítulo se presentarán los conceptos que dan orientación a este proyecto.

### 4.1. ¿Qué es un estado del arte?

El estado del arte es una forma de investigar mediante la consulta y recopilación de varios documentos que contengan el tema de interés a indagar, para llevarse a cabo se delimita un tiempo ya que esto nos permite llegar a otras investigaciones y visualizar la información de nuestro interés.

Sus orígenes se remontan a los años ochenta, época en la que se utilizaba como herramienta para compilar y sistematizar información especialmente el área de ciencias sociales, sin embargo, en la medida en que estos estudios se realizaron con el fin de hacer balances sobre las tendencias de investigación y como punto de partida para la toma de decisiones, el estado del arte se posicionó como una modalidad de investigación de la investigación. Molina, N. “¿Qué es el

*estado del arte?"* Recuperado Marzo 16, 2023, from <https://ciencia.lasalle.edu.co/svo/vol3/iss5/10/>

En este proceso, se amplía el conocimiento con la búsqueda de trabajos de grado anteriormente realizados, identificando los avances que existen frente a la ronda. Es importante recordar que para el desarrollo del ejercicio investigativo se tiene como herramienta la lectura y la escritura, y así dar cuenta del presente documento.

#### **4.2. La relevancia del uso de la ronda en el campo educativo y pedagógico en la infancia**

En la actualidad, se evidencia que se han dejado de usar las rondas infantiles como estrategia pedagógica y en este documento se busca rescatar y recordar su importancia y las posibilidades de acción que tiene en los entornos escolares y no escolares, cuando se hace uso de ellas aumenta el interés en los niños y las niñas, además que se divierten en medio de las dinámicas de clase.

Los maestros, son los guías en el ejercicio pedagógico, facilitando el aprendizaje por medio de estrategias de motivación, es así que el uso de las rondas infantiles permite diseñar y crear espacios de desarrollo integral para los infantes.

Ahora bien, cuando se canta y se realizan movimientos rítmicos, se fortalecen procesos de psicomotricidad como lateralidad, equilibrio, dominio y reconocimiento corporal.

Otro aspecto relevante es el desarrollo cognitivo, en este la capacidad de la memoria y el trabajo que se promueve desde el lenguaje permite fortalecer procesos de pronunciación, fortalece la capacidad de razonamiento y pensamiento. Las rondas también aportan a la creatividad, que alimenta su aprendizaje, por medio de los roles que se tomen en el juego, a su vez, la socialización que se da en los momentos de rondar y cantar hace parte de la lúdica. Todo lo anterior nos lleva a algo muy importante, además de los aprendizajes que se generan según el tema que se esté trabajando, también hay enriquecimiento en la seguridad y autoestima, este sería un desarrollo afectivo que permite expresar los sentimientos.

Desde los lineamientos de iniciación musical planteados en 2015 por el ministerio de cultura de Colombia, observamos la multiculturalidad que rodea el ámbito social y permite conocer la historia de varios de los momentos que dieron paso a la música que hoy se conoce y que moviliza a la creación en espacios de formación.

Desde lo lúdico, buena parte de los profesores de las escuelas con formación académica o no tienen una conciencia y conocimientos efectivos de un proceso de formación musical desde la iniciación; también una buena parte de ellos “enseña cómo aprendieron” sin atender a las lógicas, contextos y distintos niveles de desarrollo psicológico, auditivo, motriz, etc.

Es casi generalizada la concepción de que un juego musical o de movimiento, o una ronda, son más un pretexto, una motivación o un descanso que una actividad formativa en sí. (López, P. 2015, p. 40)

Esta cita nos muestra una realidad, no muy frecuente, en la que en algunos momentos los maestros lo hacen con el fin de ganar tiempo para realizar actividades laborales como adelantar papelería académica, proceso de notas, hacer planeaciones, por ende, permiten el juego musical o libre como excusa para ganar tiempo.

Y aunque en aula este presente la música, los niños y niñas están en otras actividades porque no hay una intención pedagógica o didáctica; se puede evidenciar que las actividades de expresión corporal con relación a la música y la ronda es relegada a las áreas académicas como las artes escénicas, danzas, educación física u otra asignatura que tenga relación con el movimiento y posiblemente según las edades de los niños.

“Desde lo auditivo se trata de proporcionar a los estudiantes un sin número de estímulos sonoros y musicales, que les promueva estados de asombro y sorpresa, de curiosidad, de emoción y de mucho disfrute” (López, P. 2015, p.44)

Como lo plantea López estos elementos mencionados anteriormente, son los que permiten disfrutar y conectar con las experiencias y estímulos que brinda el juego musical haciéndolo positivo y significativo, a su vez generan un bienestar en los sujetos participantes.

### **4.3. Cuál es la importancia de la ronda en el desarrollo integral de los sujetos**

#### **4.3.1. Ronda**

Cuando indagamos sobre la ronda, encontramos que sus orígenes se remontan a una de las formas de compartir colectivo más antiguas de la humanidad. Se formaban ruedas tomadas de las manos girando y danzando con alegría, mientras hacían sus cantos, ceremonias y/o rituales; estos no tenían límite de tiempo ni espacio, algunos eran combinados con aspectos mágicos y divinos para fortalecer los comportamientos de la humanidad (Marulanda, 1988). La ronda históricamente ha tenido más usos a los que se le atribuye recientemente, en donde se asocia principalmente al juego.

“Dentro de la actividad pedagógica, existe la posibilidad de aplicar simultáneamente los elementos de juego, ritmo y melodía a través de la ronda”. Este aporte de (Jiménez, 1999), autora del libro “Ronda que ronda la ronda”, Colombiana, licenciada en pedagogía musical e investigadora de rondas y de juegos. Con esta recopilación que hizo de rondas y cantos nos abrió un universo a la creatividad permitiendo muchas experiencias tanto para los niños como para las maestras. En algunas rondas aparecen historias devenidas de la tradición oral y sobre personajes locales. Generalmente contienen temas específicos de la enseñanza de los primeros años escolares como las letras del abecedario, números, animales, colores, entre otros, cabe aclarar que las letras de las rondas varían ya sea por el contexto donde se encuentren o por los cambios que le podemos hacer según lo necesitemos.

Octavio Marulanda en sus estudios musicales y folclóricos e investigador en temas culturales. En la publicación de su libro “Las rondas y los juegos infantiles”. Allí realizó una caracterización de la ronda infantil, definió unos elementos mínimos comunes a las rondas infantiles:

- a. El canto: Es expresado a través de las tonadas con exclamaciones, estribillos que tenga la canción;
- b. La pantomima: Es la parte gestual del teatro, en la ronda las hacemos en la exageración facial y corporal que hacemos cuando las cantamos.
- c. La danza: como los movimientos que realizamos en pareja, individual o grupal siguiendo con palmas, o pies.
- d. La coreografía: se recita y ejecuta de manera textual generalmente, en retahíla siguiendo un ritmo con el juego de palabras que a veces es un diálogo de preguntas y respuestas con modulación de la voz. La coreografía es generalmente circular, tomados de las manos, pero también contiene variaciones de esta forma e incluso con los participantes separados.
- e. El juego: Conjunto de movimientos que indica la ronda o que se le agregan. Incluye, aplausos, saltos, giros etcétera.

- f. El recitado: este se presenta en algunas rondas que empiezan con juegos de palabras como trabalenguas o retahílas y se pueden fijar algunos turnos o escoger quien inicia una acción.

Marulanda (1988), “En otras palabras, las rimas cantadas o recitadas para jugar se llaman “rondas” (p. 55), aunque no siempre son rimas las que se usan, también tenemos los juegos de palabras, nombres de lugares, historias y culturas que tenemos en Colombia, que son parte de los componentes de las rondas.

Su importancia en el desarrollo integral de los sujetos es la participación colectiva, en donde se expresan las cualidades creativas de manera individual, por dúos o grupales, donde la vida infantil se inspira y descubre nuevas formas de aprender, inventar e imaginar, renovando o variando los juegos, es la unión de alegría, compañerismo y muchos elementos que brindan beneficios tanto de aprendizaje, para el desarrollo físico y mental, que son manifestados en el diario vivir. (Marulanda, 1988)

#### **4.3.1.1. Etapas de la ronda por Octavio Marulanda**

Toda ronda posee unas etapas que se materializan con el contenido y cuando se va a participar, estas son:

### **a. Etapa preparatoria**

En esta etapa se reúnen los niños, hay alguien que lidera y organiza quien comienza, verifica el número de participantes, los personajes que intervienen en la acción, debaten y hacen el sorteo por medio de juegos de enumerar, de conteo, de medición, de estrategia y de suerte o azar. Algunos ejemplos son:

- Zapatito cochinito, cambia de piecito. cambia de pie y si en la segunda vuelta vuelve a cambiar sale hasta que queda uno solo. (De conteo)
- Tín, marín, de, do, pingüe, cucara, macara, títere, fue... (De Conteo)
- En la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho. Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho. ( De enumeración)
- Pico, pala, pico, pala... Un pie luego el otro de seguido hasta encontrarse con la otra persona que viene de frente quien pase la mitad primero, gana e inicia a escoger su equipo. (Juego de palabras)
- Cara y sello, este se realiza con una moneda, el participante ganador es el que escoge su equipo o inicia las acciones, esta estrategia es usada por niños más grandes (echada de suertes)

### **b. Etapa de realización o de actuación**

En esta etapa se da lo más importante, el desarrollo de lo que ya se planeó en la fase anterior, ya todo está organizado y es el momento de la acción, de disfrutar del papel que eligieron, de la alegría de ver lo que han inventado y el cómo fluye.

### **c. Etapa final, o desenlace**

Al finalizar la acción se da por terminada la ronda; se da un momento de reflexión sobre la misma, en ocasiones se repite o se le hace cambios y se vuelve a jugar. En esta etapa se evidencian los beneficios a nivel mental, cognitivo, estimula la memoria mejorando la atención y desarrolla la imaginación; a nivel físico trabaja lateralidad, la coordinación y el equilibrio, esto integrado permite la motivación y el aprendizaje. (Marulanda, 1988, p.p. 49-50).

#### **4.3.1.2. Tipos de Ronda**

**Ronda con personaje central:** como su nombre lo indica un personaje de la ronda se ubica en la mitad del círculo mientras los demás niños giran y cantan a su alrededor, por ejemplo: “juguemos en el bosque”. Juguemos en el bosque mientras el lobo está; este juego tiene un personaje que es el lobo, el cual se ubica en la mitad del círculo y los demás niños hacen preguntas en torno a los hábitos de vida del lobo, por ejemplo me estoy levantando, me estoy colocando los zapatos y así sucesivamente hasta que el lobo tenga listas las llaves para salir de su casa, de esta

manera le dará tiempo a los niños para jugar sin que el lobo este presente, al salir el lobo de su casa va en búsqueda de los niños que están jugando y al niño o niña que atrape será el siguiente lobo.

**Ronda con gestos y acciones:** estas rondas tienen más movimiento, la expresión corporal y la gesticulación es muy importante, entre los ejemplos están: “Hormiguita vení a bailar”, “En el puente de Aviñón”, “Los cinco negritos”, en esta última se enuncian las labores del hogar, se hace presente la cultura afrodescendiente del Pacífico, la historia de la esclavitud y acontecimientos detrás de la canción, se evidencia en su letra “ Somos cinco negritos y todos cinco somos hermanos, tenemos una guitarra y en ella todos juntos tocamos,- pero mi negra,- mande señor, - tu amo te va a vende, -¿pero por qué? ¿Pero por qué?- Porque tú no sabes barré, si yo no sé lo voy aprendé” (cada vez que se nombran las acciones se realiza un nuevo movimiento, que es guiado por la letra de la ronda).

**Rondas de persecución:** La ronda con su ritmo invitan al juego, por ejemplo, El gato y el ratón, está la ronda de los niños y se encuentran dos personajes uno es el gato el cual queda fuera del círculo y el otro es el ratón que está dentro y el cual protegemos entre todos para no ser atrapado por el gato. El juego tiene muchos detalles a resaltar como es el apoyo entre compañeros, las estrategias y se expresan muchas emociones.

**Rondas con palmas:** con estas rondas se desarrolla la competencia, la memoria y es importante la concentración para no equivocarse, además lo interesante es la coordinación visual y de las manos, se sigue una secuencia cantada, por ejemplo: “Marinero, que se fue a la mar y mari mari mar a ver que podía veri veri ver y lo único que pudo ver y veri ver fue el fondo de la mari mari mar.” Se puede jugar en parejas o en grupos.

En cualquiera de los tipos de juego nombrados anteriormente hay modificaciones de las letras o movimientos según la zona donde se realice, puede ser muy tradicionales en algunas regiones o pueblos de donde nacieron, por ejemplo, en comunidades afrodescendientes y tienen sus variaciones en otros lugares, pero siempre se da el proceso de comunicación e interacción entre niños y niñas de otras culturas, invitando siempre a comprender e interpretar el mundo que nos rodea.

#### 4.3.2. JUEGO

*En lo corporal el Juego permite el desarrollo de destrezas  
Necesarias para la interpretación y ejecución  
Musical. (López, P. 2015, p.45)*

*El juego es esa posibilidad de decidir, explorar, preguntar,  
ensayar, indagar...  
De ser, vivir, frustrarse, crear estrategias, solucionar problemas y  
relacionarse con el mundo, con los otros y consigo mismo  
(Durán, S. 2019, p.16).*

Si bien el juego es lo más importante en el desarrollo de los niños y niñas, en muy pocas ocasiones en los jardines y colegios se incentivan otras maneras de disfrutarlo, que no quede solamente en el juego libre que cada uno realiza con los materiales que les aportan en los jardines, que no quede relegado por ver un rato de televisión para tener a los niños y las niñas distraídos y quietos mientras llegan las horas de tomar los alimentos y así pasar el tiempo hasta la hora de salir. Cuando se ponen las rondas de fondo algunos las conocen y juegan por parejas, otros no prestan atención y siguen en su actividad, en ocasiones cuando se les invita a jugar a la ronda se rehúsan porque no se realiza la motivación pertinente, quizá se utiliza la misma ronda o juego de palabras entonces se vuelve algo aburrido y repetitivo. Esta tarea es de mucha creatividad y expresión, por ejemplo: no es lo mismo cantar “La batalla de calentamiento”, e intentar hacer lo que dice la ronda al cantarla y a su vez sentirla, vivir la canción con un poco de exageración, cambiando la velocidad, el orden de las partes del cuerpo, agregándole una acción divertida.

En el desarrollo integral de los seres humanos el juego es parte de la vida, es innato en cada ser; así se evidencia en cada una de las palabras de los autores que se mencionan a continuación, se iniciará con Morris en su libro “el mono desnudo” quién se fundamenta en la historia y las similitudes que los seres humanos tienen con los monos frente al juego.

“Si observamos los juegos de los pequeños chimpancés, nos choca inmediatamente el parecido entre su comportamiento y el de nuestros propios chiquillos... Ambos inventan juegos sencillos”. (Morris, 1969, p. 138)

Las similitudes de las que habla el libro “El mono-desnudo” con nosotros los seres humanos, son el ejemplo de muchas de las acciones que hacemos cuando se trabaja entre pares o grupos en los que compartimos, todavía más en los niños que inventan sus juegos y se comunican entre sí adaptándose a el lugar, la hora y sin importar el número de participantes, dado que el interés está en disfrutar.

“Por eso es compromiso de todo educador trabajar para que el juego, ese imprescindible elemento de la vida infantil, recobre el lugar que un día ocupó en las aulas escolares” (Jiménez, 1999, p.18).

Jugar es tan significativo e importante en la vida y más cuando se reconoce lo que aporta para el cuerpo y la mente, elementos como la alegría, la salud, la diversión, la amistad y entretenimiento entre otras, más cuando no se necesitan de muchas cosas, es cuestión de tener creatividad y querer divertirse. Algunas personas ven en el juego una pérdida de tiempo o realizan un mal uso del mismo, sin embargo, diversos estudios han comprobado que realiza un aporte importante en el desarrollo integral de los sujetos y se evidencia en la edad adulta cuando alguien lo ha vivenciado, porque su creatividad, su expresión corporal, el respeto, el dinamismo es amplio ya que los juegos le aportaron en la infancia.

Actualmente, con los cambios tecnológicos los espacios de juego también cambiaron y se encuentran permeados por los videojuegos y es compromiso de los

maestros recordar, fortalecer y compartir la cultura que se construye jugando.

#### a. Clasificación de los juegos

- **Agón:** todo un grupo de juegos que aparece como competencia. Es decir, como la lucha en que la igualdad de oportunidades se crea artificialmente para que los antagonistas se enfrenten en condiciones ideales. Se trata de una rivalidad en torno de una sola cualidad (rapidez, resistencia, vigor, memoria, habilidad, ingenio, de carácter muscular y cerebral por ejemplo el juego de ajedrez). (Caillois, R, 1967, p.44)
- **Alea:** Éste es el nombre del juego de datos en latín lo tomó aquí para designar, en opción exacta al agón, todos los juegos basados en una decisión que no depende del jugador, sobre la cual no podría esto tener la menor influencia y que, por consiguiente, se trata mucho menos de vencer al adversario que de imponerse al destino. (favorecido por la suerte). Por ejemplo, de estos juegos: Los dados, La ruleta, La lotería
- **Mimicry:** En inglés al mimetismo: Todo juego supone la aceptación temporal, sino de una ilusión (aunque esta última palabra no signifique otra cosa que entrada en juego: in - lusio), cuando menos de un universo cerrado convencional y en ciertos aspectos ficticio. El juego puede consistir, no en desplegar una actividad o en soportar un destino en un medio imaginario, si no en ser uno mismo un personaje ilusorio y conducirse en consecuencia. El

sujeto juega a creer, a hacerse creer o hacer creer a los demás que es distinto de sí mismo. (Caillois, R, 1967, p.52)

La mímica y el disfraz, son así los complementarios de esta clase de juegos.

- **Ilinx:** El último tipo de juegos reúne a los que se basan en buscar el vértigo y consiste en un intento de descubrir por un instante la estabilidad de la percepción y de infligir a la conciencia lívida una especie de pánico voluptuoso. (Caillois, R, 1967, p.58)

Nunca un juego será igual a otro, aunque lo planteemos de la misma manera porque las circunstancias, los estados de ánimo, el lenguaje, los comportamientos, los movimientos, el tono de la voz, las maneras de pensar y los contextos son diferentes; esto es, lo que permite su enriquecimiento continuo. (Vergara 2003, p 3)

Del juego y de cómo se vivencia hay mucho y como se expresa en la cita anterior nunca será igual así se haya tenido la experiencia, se interactúa diferente; si lo vemos desde los juegos tradicionales, como el nombre lo indica es parte de una tradición, algo que pasa de una generación a otra como los juegos de manos, las escondidas, el trompo, entre otros que hacen y ayudan al desarrollo motor y social de los niños y las niñas, que a la vez brinda una transmisión de cultura y desarrollo comunicativo que se da durante el juego. Siendo variadas las posibilidades que contribuyen a la formación social, intelectual y cognitiva.

#### **4.3.2.1. Lateralidad**

Dentro del desarrollo infantil la psicomotricidad que contempla la motricidad fina, la motricidad gruesa y el esquema corporal, en este último el que permite el manejo espacial llamado lateralidad, inicialmente el tema comienza con el cuerpo el lado derecho y el izquierdo si se enseña con rondas, movimiento de manera vivencial, su desenvolvimiento será positivo teniendo conciencia inicialmente del dominio motriz de sus manos.

#### **Actividades para desarrollar la lateralidad**

- En el área de lenguaje: “La gallinita ciega”
- Para el entorno natural y social: “Simón dice”, “El juego de los espejos”, Búsqueda de tesoros, entre otros, que benefician los procesos neurológicos, motrices, de lenguaje, etc.

#### **4.4. La interculturalidad de la ronda como construcción social**

*“Las rondas y los juegos infantiles son folclor de la mejor ley, y en consecuencia, forman parte del patrimonio cultural de la nación” (Marulanda, 1988. P.40).*

La interculturalidad, como concepto, surge del reconocimiento de la existencia de las realidades multiculturales, teniendo presente las diversas culturas que tienen

interacción y son reconocidas con el fin de promover y propiciar respeto, una sociedad equitativa, tolerante, con una mirada optimista hacia una pacífica convivencia; no solo en cuanto a la forma de la comunicación oral, sino también en las tradiciones socio culturales (Esmeral y Sánchez, 2016).

La interculturalidad desde una perspectiva de inclusión y equidad nos dice que seamos conscientes y actuemos sobre aquello que no favorece a todas las personas y colectivos, y que impide u oculta la dignidad humana (Sánchez, I. 2013).

En este sentido se busca continuamente que las diversidades humanas mantengan las oportunidades de intercambiar saberes tanto en las comunidades como en espacios educativos donde las realidades de la sociedad construyan un cambio real, igualitario en derechos y participación.

En Colombia la tradición oral, la construcción social y cultural se han venido configurando y construyendo por medio de las costumbres y creencias de las diferentes comunidades y de antiguas colonizaciones, de ahí que existan varios grupos y organizaciones, en los cuales podemos observar que muchas de las tradiciones sociales y culturales que hoy se encuentran, se han heredado y han sido transmitidas, así mismo sucede con las rondas, muchas veces son cantadas, vivenciadas, como parte del diario vivir, aunque no se realiza un análisis más allá de identificar que representan unas dinámicas culturales de fondo. Hace unos años se realizó el cambio de la letra de una ronda muy conocida “Arroz con leche”, la canción original cuenta con una visión llena de estereotipos sociales y de género que influyen en la formación de los niños y las niñas de forma directa; con los cambios

que se proponen actualmente es una ronda que motiva, empodera y socialmente cambia la percepción de mujer. La versión original dice: “De ser una señorita que sea de la capital, que conozca de labores domésticas y que se quiera casar” y que ahora la nueva versión “la señorita no sea sumisa, no importa su procedencia pero que luche por sus sueños, por la libertad y sea valiente”, esta acción motiva y cambia el panorama.

De esta manera, existen muchas rondas en las que de fondo su contenido no expresa una mirada de aliento al futuro; aunque en la formación de docentes se pueden replantear y promover a nuevos autores de música infantil o mejor aún, ser creadores de nuevas rondas y canciones infantiles. Además, se hacen variaciones de los juegos y rondas cantadas según la región y la cultura popular, no es lo mismo una ronda de la Costa Caribe que se desenvuelva un juego con tonos fuertes (acento) jugando en la arena, con los pies descalzos, al rayo del sol y características propias de la zona, en la Costa Pacífica aunque es costa también y comparten algunas características, el lenguaje cambia, el vestuario es diferente, además existen grupos indígenas en la zona, el comercio y las costumbres de las artesanías en chaquiras y el trabajo en oro resaltan la región. Pasando a la Región Andina la diversidad y relación entre culturas es más amplia porque en esta se encuentran diferentes ciudades con características propias, las costumbres, la alimentación, el vestuario cambia y se agrupan según las culturas y tradiciones, por ejemplo en Boyacá es muy común el uso de la ruana, dentro del plato típico está el Cocido Boyacense, bebidas fermentadas de maíz entre otras, en cuanto a la música infantil está el repertorio del cantautor Jorge Velosa con canciones como La rumba de los

animales, Lero - lero candelero, El marranito y muchas más, con las que podemos enseñar y aprender. En la Región de la Orinoquía el clima es caliente, su vestuario es colorido, las tradiciones culturales son el joropo, el coleo, consumo de carnes en sus platos tradicionales, los niños cantan al sonar de un arpa los poemas llaneros por ejemplo (canción: Llanero y llano de un coro infantil del Casanare). Por último, tenemos la Región Amazónica que es la selva tropical más extensa del planeta; el sonido del canto de las aves, las congas y las marimbas acompañan los ritmos, en las voces de los niños se conoce la ronda infantil “el negro Cirilo” quien nombra un personaje que va al Amazonas montado en un caimán, baila la samba y vive aventuras. Bien pareciera por todo lo anterior que hasta ahí llega la diversidad cultural pero no, es tan variada que no tiene límite, por eso es tan importante y está reconocido que Colombia es un estado social y un país pluriétnico y multicultural que reconoce las culturas propias y las enaltece.

La influencia social a través del juego trae enormes ventajas dentro del campo social ya que el juego de las rondas, es completo tanto en movimiento, lenguaje y otros factores que favorecen al niño, ellos a la vez aprenden muchos valores (Viñanzaca, L. 2011. P.21).

Llegando a este punto, las rondas tienen una influencia social y cultural muy marcada en algunos espacios educativos y recreativos, la enseñanza a través el juego es sumamente importante porque están aprendiendo mientras juegan, es divertido y además enriquece el conocimiento con nuevas palabras, les genera preguntas dependiendo de la ronda por ejemplo la iguana tomaba café, ¿dónde

viven las iguanas?, ¿toman café?, ¿porque usan ruana si están en clima caliente? Estas preguntas permiten crear espacios llenos de conocimiento, donde aprenden los tipos de animales que hay en climas cálidos, los alimentos la cultura de un lugar donde habiten las iguanas, etcétera, ya es la habilidad que usen los maestros para propiciar el aprendizaje.

#### **4.4.1. La importancia de la oralidad**

La tradición oral ha existido desde la más remota antigüedad y con frecuencia, han sido el único medio del cual se ha podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural (Ramírez, N. 2012 p.3).

Lo cierto es que el ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y dejar huella, es de ahí que en la historia se hallan encontrado grabados en superficies rocosas para conservar y transmitir información o detalles clave para que la sociedad conozca, este es llamado arte rupestre, además posterior a esto el hombre hizo intentos de imitar los sonidos de animales buscando paso a comunicarse.

En la oralidad se emplean los gestos, tonos diferentes de voz y expresiones corporales, así como sucede en la ronda. La modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales. Con la oralidad iniciamos las acciones cotidianas de intercambio con lo demás y las mantenemos (Ramírez, N. 2012 p.3).

En relación con las rondas, la oralidad potencia este recurso al máximo, ya que está inmersa como fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, que son cantados, narrados, expresados en historias, en cuentos, leyendas y las transferimos a través del habla.

La tradición oral permite la expresión de manera hablada por medio del amplio vocabulario que ofrece la lengua como herencia de los antepasados, que ha llegado de generación en generación a consolidar los procesos de socialización, proporcionando elementos que dan significado a la cultura, siendo la oralidad la base de los procesos educativos y del desarrollo integral de los niños y las niñas.

#### **4.4.2. Canción Infantil**

##### **a. Canción**

*Las **canciones** infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha (Fernández, A. 2005)*

Encontramos en (RAE, 2022) la canción es una composición que se canta o es realizada a propósito para que se le pueda poner música. Como lo dice la definición, es un conjunto de palabras que riman o contienen estímulos que llevan a crear expresiones vocales que conforman un sonido musical. La canción como una composición expresada en las palabras con las que hacemos música y permite la actividad vocal.

### **b. Géneros de las canciones**

Las del género popular, son las que pasan de generación en generación; las didácticas son las especializadas en pedagogía para usar en espacios académicos con finalidad didáctica, aportando al desarrollo vocal; las canciones inventadas por los niños es la creación del cancionero donde están los aportes personales y grupales, con aportes de los maestros y están las canciones actuales que los niños conocen en su entorno y las cantan aunque no son siempre las adecuadas para su desarrollo intrapersonal.. (Sanuy, Montse y Conchita, 1982, p.p. 31 - 32).

Las canciones también tienen unas características que hacen que su contenido sea enriquecedor y así mismo aportan elementos fundamentales para el desarrollo de las actividades.

### **c. Texto:**

El texto en la música es el vocabulario para realizar un proyecto sonoro que sea motivador adecuado a las diferentes edades, entre este puede haber adivinanzas, onomatopeyas, retahílas entre otras que sea una construcción para el compositor, el que canta y los oyentes.

### **d. Ritmo:**

Es la manera en que se divide la canción, haciendo la combinación de la voz y los sonidos, es decir, es la base de la canción y elemento importante para hacer la música, el ritmo es la armonía entre el tiempo de un movimiento y otro diferente.

Entre los ritmos musicales más conocidos de Colombia encontramos el vallenato, la cumbia, el porro y la puya.

#### **e. Melodía:**

Es una escala ordenada con notas que al reproducirse se escucha como una sola estructura, al formarse la secuencia de estas notas quedan la parte más memorable de la canción (pieza musical en ocasiones es en verso que le agregan música para así ser cantada).

#### **4.4.3. Música**

*“La música que se oye es un pensamiento que suena  
y no una interpretación que suena.”  
(Vergara, P. 2003)*

*La música es un lenguaje, un idioma universal que tiene  
Como elemento esencial el sonido. (Zorrillo, 1999, p. 15)*

La música como un lenguaje universal está presente desde antes de nacer y se conoce por los estudios que han realizado, que el sentido del oído es de los primeros que se desarrolla en gestación, por ende, los diferentes sonidos que nos rodean hacen que la música tenga una contribución al desarrollo psicomotor, emocional y neuronal, con elementos como los sonidos que articulan procesos neuronales, despiertan emociones y a su vez las regulan, los movimientos del cuerpo. Además, permite el desarrollo de capacidades para memorizar, leer, expresarse de manera verbal y gestual, aportando a la creatividad y la inteligencia musical. En este orden de ideas, es importante hablar de las metodologías pedagógicas musicales de la educación infantil.

### **a. Método Dalcroze**

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la llamada rítmica, método que inició en el conservatorio de Ginebra. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva. (Pascual Mejía, 2006, p.88)

Este método creado por el pedagogo musical Dalcroze, la rítmica que es basado en el ritmo favoreciendo la relación de la música con el cuerpo, el desarrollo de la motricidad y la coordinación nos permite recordar que este procedimiento lo usamos casi cotidianamente en las aulas, adicionalmente la atención, la sensibilidad al escuchar la música es muy notoria; Otra herramienta es el solfeo, este consiste en leer e interpretar signos musicales, este ya con el objetivo de desarrollar el oído.

### **b. Método Orff**

“Carl Orff (1895-1982) creador del método, fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX. Contiene rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales”. (Pascual Mejía, 2006, p.90)

En el método de Orff creado para niños, fue fruto del trabajo como docente, utilizando el cuerpo como instrumento, las palabras, las canciones y los instrumentos con sonidos cotidianos que los rodean y que con palmas, silbidos, pisadas y palmas

en las rodillas se producen los sonidos y a su vez en los niños les ayuda al desarrollo musical, aumenta el sentido rítmico y la capacidad de memoria.

### **c. Método Suzuki**

“Suzuky (1898 - 1998) fue un violinista japonés creador del método que lleva su nombre. Esta metodología se encuentra entre la educación rítmica y la educación auditiva, está dirigida especialmente a los niños pequeños.” (Pascual Mejía, 2006, p.93)

Con este método se fomenta el desarrollo de capacidades como la de tocar un instrumento musical por medio del juego y los estímulos, lo más importante es que es un método basado en la hipótesis de que en la forma en que aprendemos a hablar la lengua materna así mismo aprendemos en lenguaje de la música y por esta razón también se le conoce como el método de la lengua materna y los niños aprenden a disfrutar de la música desarrollando confianza, autodisciplina, alta autoestima y determinación para continuar aprendiendo.

### **d. Método Willems**

Edgar Willems (1890 -1978), discípulo de Dalcroze, es el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología, como base de su trabajo educativo musical. Para él la educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona. (Pascual Mejia, 2006, p.94)

Como pedagogo Willems se basa en que la música es un lenguaje y debe de aprenderse siguiendo el mismo proceso que la lengua materna, que hay que familiarizar al niño con la melodía y de esta manera se da mejor el desarrollo auditivo, que es a lo que más le apuesta e indica la necesidad de que la educación sea más sensorial.

#### **4.5. La didáctica y la ronda**

##### **Didáctica**

La didáctica la entendemos no solo como una disciplina y un campo de conocimientos y de aplicación que se construye desde la teoría y la práctica en un contexto organizacional educativo, si no que esencialmente la didáctica es la ciencia del aprender (Ortiz, A. 2014, p. 79).

En el campo educativo la didáctica está muy presente en cada momento ya que el uso de esta permite potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas, generando el interés por lo que se va a enseñar y se va aprender. En la manera en que se generan las actividades grupales con la ronda, se construyen aprendizajes nuevos en los cuales las experiencias transforman realidades sociales, se exploran saberes de otras culturas. Los niños tienen el conocimiento y después se genera el placer jugando a la ronda mientras aprenden.

##### **4.5.1. Tipos de didáctica en el proceso de enseñanza**

Para Alicia Camilloni la didáctica estudia la acción pedagógica es decir la forma de enseñanza, el método debe ser adecuado para cada ocasión. En la didáctica se busca mejorar los procesos de enseñanza y los de aprendizaje, por este motivo en este conjunto de recursos está la didáctica general o global que evidencia en todo y se demuestra su uso para todas las formas de enseñanza (Camilloni, A. 2007).

En el arte de enseñar cuenta con la didáctica especializada por niveles de enseñanza (educación inicial - educación primaria) ya que no se presentan las mismas experiencias cuando se usan las rondas en un grupo de niños de tres años de edad, a una actividad con niños de ocho años en la que la estrategia didáctica con rondas nos permite evidenciar otros procesos de aprendizaje significativo, así es que cuando se realiza la misma actividad con un grupo de secundaria van a crearse otras aventuras de aprendizaje con experiencias muy agradables, dado que las edades influyen en el juego con las rondas; las estrategias técnicas y los métodos dependen también de las necesidades, los niveles educativos y el contexto de los niños y niñas.

Finalmente, está la didáctica especializada por disciplinas, esta depende de cada asignatura como se quiera enseñar, aquí las rondas nos facilitan que los niños y las niñas comprendan y memoricen el tema estudiado, amplíen los tiempos de concentración ya que escuchan lo que se canta, siguen indicaciones y disfrutan el juego, enriqueciendo el aprendizaje. Hay relación mutua ya que no hay didáctica general sin didácticas específicas y a la inversa (Camilloni, A. 2007).

## **5. INTRODUCCIÓN A LAS CATEGORÍAS**

En las siguientes tablas encontrarán la recopilación de información de los proyectos de grado consultados en la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Francisco José de Caldas. La búsqueda de los documentos se realizó inicialmente en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Educación Infantil, al no encontrarse suficientes proyectos con el tema de investigación (la ronda), se amplió la búsqueda a todas las licenciaturas que la universidad oferta, de igual manera en la Universidad Francisco José de Caldas, buscando tener suficiente material para continuar el proyecto, en una búsqueda de diez años se encontraron once proyectos de grado.

Posterior a la búsqueda, se realizó una lectura más a detalle de cada uno de los documentos y se clasificaron en tres categorías según el uso que los autores de los proyectos le dieron a la ronda, que son las que se encuentran a continuación, los datos que se tomaron de los proyectos de grado consultados son de manera textual, en lo que ellos plasmaron sus objetivos y propósitos del uso de las rondas, el proceso y las conclusiones a las que llegaron después de finalizar sus documentos.

### **5.1. CATEGORÍA RONDA COMO FIN DIDÁCTICO**

Es indiscutible la cantidad de documentos que plantean el uso de las rondas infantiles como recurso didáctico para el desarrollo de procesos académicos y pedagógicos. Algunas de las perspectivas de trabajo se desarrollan desde lo folclórico, el ejercicio teatral, recitando coplas y rimas, con juegos de danza y representación. Se plantean variedad de actividades con diferentes metodologías, algunas son de experiencias, otras para integrar o para enmarcar un momento sociocultural.

<b>Título de trabajo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Autor</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Propósitos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Referente Teóricos</b>	<b>Conclusiones</b>
--------------------------	--------------	--------------	------------------	-------------------	--------------------	---------------------------	---------------------

<p>Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en el curso segundo A del I.E.D. San Francisco de Asís (licenciatura Español-Inglés) Monografía</p>	<p>Bogotá 01/08/2016</p>	<p>Meléndez, Mayerly</p>	<p>Biblioteca Central U.P.N. TE 19476</p>	<p>Mejoramiento de la escritura como la metodología es investigación acción se ve dirigida hacia el cambio. Después de un minucioso análisis de la información recogida en la prueba, se lograron ubicar a cada uno de los educandos en diferentes niveles de la escritura y por ello se pretende llevar a la totalidad de los estudiantes a un mismo nivel escritural, el nivel alfabético para ellos se realizan múltiples intervenciones todas con el fin de dar mejora a la escritura de los educandos. (28 estudiante</p>	<p>Investigación acción de tipo cualitativo y se encuentra orientada desde el enfoque de la investigación acción, haciendo uso de la observación participativa, diarios de campo, encuestas y pruebas de diagnóstico para recoger información.</p>	<p>* Jiménez O. (1990) Ronda que ronda la ronda juegos y cantos infantiles de Colombia. Bogotá: UNINCA * Pérez, M &amp; Roa C. (2016) Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. * Orozco J. Navia, G Zúñiga, &amp; Pardo, L. (1993) Ronda, pedagogía y lenguaje. Bogotá. UNAL</p>	<p>A partir del análisis de la información y los resultados obtenidos se logró evidenciar la incidencia positiva que tuvo este proyecto de aula que tomaba como estrategia a las rondas infantiles, para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes. Por otro lado, el uso de las rondas infantiles como estrategia didáctica tuvo gran acogida por parte de los estudiantes de segundo A, puesto que aprendieron de forma diferente no solo copiando del tablero y haciendo planas en los cuadernos. De hecho los estudiantes no tenían conciencia de que aprendían mientras cantaban o escribían y eso facilitó el proceso de enseñanza - aprendizaje; por ende, se considera que el uso de dicha estrategia fue el que permitió obtener los resultados satisfactorios que se evidenciaron, se concluye que es pertinente y necesario implementar estrategias por parte de los</p>
---	--------------------------	--------------------------	---	--	--	---	--

				s cuyas edades oscilan entre los siete y ocho años de edad.)			educadores que sirvan para mejorar e incentivar procesos de producción escrita en los niños y niñas que se encuentran en el nivel inicial de escritura.
Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa con los niños - niñas de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza, Boyacá (Licenciatura educación infantil)	jun-15	García Ortiz, Zulma. Piraque Suarez, Claudia Liliana	Biblioteca Central UPN TE.18055 Repositorio	Diseñar una propuesta didáctica que promueva el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.	Investigación cualitativa con enfoque de investigación acción-educativa.	NAVARRO, F (2009) Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar. España: Asociación Española de	Las rondas son pieza clave en el desarrollo físico y mental de los niños ya que estimulan su capacidad de expresión y de relación con los demás y aprenden a ser más seguros de sí mismos, así como también estimula su capacidad de respuesta ante diferentes problemas o situaciones. Algunos niños mejoran su lateralidad.

						<p>Ciencias del deporte.</p> <p>2. TRIGUEROS, C., (2002) el juego tradicional en la socialización de los niños. Aprendizaje a través del juego. España: Ed: Aljibe</p>	
<p>LES RONDES INFANTILES TRADITIONNELLES: Un rapprochement de la langue et La Culture Francaise</p>	<p>Bogotá 25 de noviembre de 2014</p>	<p>Luz Alejandra Gutiérrez U.</p>	<p>Biblioteca Central U.P.N TE-17519</p>	<p>Descripción: Liceo femenino Mercedes Nariño con estudiantes de quinto grado de básica primaria. Objetivo General: conocer la incidencia de una propuesta didáctica con base en la utilización de las rondas infantiles tradicionales para desarrollar un proceso de</p>	<p>Investigación acción Los resultados muestran las ventajas de la puesta en práctica de este método de enseñanza trabajo.</p>	<p>LABRADOR. M. (2003) El juego como herramienta para la enseñanza - de ELE. En el AZ hispanismo en la república Checa, ministerio de educación, cultura y deporte</p>	<p>Con base en el análisis de la información, los resultados arrojados por la investigación presentan cómo la utilización de las rondas infantiles como recurso didáctico incide de manera positiva en el proceso de aprendizaje y producción oral del francés como lengua extranjera en la población. También, el uso de la ronda tiene una influencia positiva en cuanto al mejoramiento de la clase. Al igual la efectividad mostrada a través de la ejecución de la propuesta pedagógica</p>

				enseñanza y aprendizaje del francés como lengua extranjera.		e.	basada en las rondas infantiles, ya que evidencia un alto desempeño en las actividades propuestas y relacionadas con la implementación de esta metodología.
Aporte de canciones infantiles en la comprensión de lectura literal	2018	Karol Johanna Caballero González - Karen Lorena Torres Zamora	Biblioteca Bellas Artes U.P.N. T.E - 22107	Este proyecto de investigación tuvo como propósito desarrollar y mejorar habilidades en lectura literal de los estudiantes de los grados 103 y 104 del colegio Hernando Duran Dussan. (35 niños por grupo de 6 a 8 años de edad) OBJETIVO : estimular por medio de la interacción con la música infantil el desarrollo del proceso de lectura literal en los estudiantes. OBJETIVO	El trabajo investigativo está direccionado por los lineamientos de la investigación acción. Enfocado en la investigación acción de tipo cualitativo.	DÍAZ, E. Atención que la orquesta va a tocar (CD). Bogotá, Colombia: Palmarecords y luciasrecords  Kabalen Vanek, D.M.(2013). Análisis y pensamiento crítico para la expresión verbal.  Hornillos, R. C. , & Roa J.D.D. V. (2015). La	Aprendizaje de la comprensión lectora desde el primer ciclo.  facilitó desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitió un proceso de interpretación textual idóneo según la estructura cognitiva en la que se encuentran.  Otro aspecto a resaltar es que los estudiantes optimizan el almacenamiento de información.

				<p>ESPECÍFICO: -          Evaluar el empleo de la música infantil en el desarrollo del proceso de lectura. -          Explicar la influencia de la interacción con la música infantil en el proceso de la lectura literal. -          Demostrar la importancia del uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades lectoras.</p>		<p>música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de nuevas tecnologías. <i>portalingua</i> un: revista internacional de didáctica de lenguas extranjeras. (23) 139 – 151</p>	
<p>La ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje. (Facultad de bellas artes-licenciatura en artes escénicas)</p>	2021	Garzón Martínez, Jeymm y Alejandra	<p><a href="#">Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional</a></p>	<p>Objetivo general: describir, la manera en que la ronda como estrategia didáctica desde la disciplina teatral promueve los procesos de enseñanza -</p>	<p>Enfoque cualitativo - Investigación descriptiva</p>	<p>Cubillos, M. G. (2020). LAS RONDAS, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA Y</p>	<p>Una estrategia didáctica convoca un pensamiento creativo, probar aquello que nos parece posible construir, de construir, reconstruir y seguir experimentando, reflexionando y comprobando hasta que la propuesta sea propicia, requiere de una constante revisión de</p>

				<p>aprendizaje en diferentes poblaciones y contextos.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir y caracterizar la ronda como elemento sociocultural.</li> <li>2. Identificar los elementos teatrales que componen la ronda.</li> <li>3. Proponer una estrategia didáctica desde el teatro en la cual la ronda sea la Mediadora de contenidos de enseñanza en diversas poblaciones y contextos.</li> </ol>		<p>ESCRITURA. Bogotá UPN * Distrito (2018). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito . Bogotá : Alcaldía Mayor de Bogotá D.C</p>	<p>referentes, de análisis y de comprensión de aquello que se quiere usar como ocurre en la ronda.</p>
<p>"La ronda para la memoria" desarrollo investigativo a partir de la observación de experiencias significativas en el favorecimiento de la memoria musical. (Bellas artes - Licenciatura en</p>	2020	González Murcia, Carlos Andrés	<p><a href="#">Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional</a></p>	<p>Proyectar la ronda en el favorecimiento de la memoria musical del grupo de adultos del servicio de "Guadalupe" en el centro</p>	<p>El enfoque de investigación, investigación - acción con un enfoque cualitativo.</p>	<p>*Jiménez, O. L. (1999). Ronda que ronda la ronda. (G. S. Rincón, Ed.) Bogotá, Colombia</p>	<p>La ronda como forma musical va más allá de un enfoque educativo meramente infantil. Tanto así que fue evidente que quienes participaron en la ronda pudieron proyectar su emoción y creatividad con mucha más</p>

música)				<p>masculino especial " La colonia Sibate". Se plantea una estrategia metodológica desarrollada a través de talleres pedagógicos o - musicales ayudando a determinar el desempeño o memorístico del grupo en el momento de participar en las rondas seleccionadas.</p>		<p>ericana Editorial. Recuperado el abril de 2019  Las rondas folklóricas como estrategia didáctica para el afianzamiento de los patrones básicos de movimiento en los niños de transición del instituto técnico industrial francisco.</p>	<p>facilidad dentro del grupo. Los elementos dancísticos o coreográficos en círculo de la ronda ayudaron al manejo espacial del grupo, mejoraron su equilibrio y reacción a desplazamiento a través de la asociación de movimientos de disociación de lateralidad con los textos de la canción.</p> <p>Por último, la ronda y sus características se consideran que constituyen una parte fundamental para la formación y recreación de las personas.</p> <p>Las letras de las rondas y el juego son esenciales para lograr establecer conexiones cognitivas entre los recuerdos y la evocación de vivencias favoreciendo en gran medida la retención de la información aprendida. Además, los complementos lúdicos como la visualización a partir de la imaginación, dibujar, dramatizar personajes etc. Permiten crear</p>
---------	--	--	--	--	--	--	--

							imaginarios relacionados con la canción, beneficiando la creatividad en favor de la recuperación de la información.
Las rondas, estrategia didáctica para fortalecer lectura y escritura. Monografía (Licenciatura en español e Inglés)	2020	Marisol Guera Cubillos	<u>Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional</u>	Objetivo General: Determinar la incidencia de las rondas como estrategia didáctica en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado 201 del colegio Villemar El Carmen.	Corte cualitativo / Métodos empleados mixtos, exploratorio descriptivo, investigación interactiva e investigación acción. Paradigma investigación acción	Buitrago, M.D, & Daza. D. (2016). Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños de transición de la institución educativa distrital Antonio Villavicencio Bogotá : Jiménez (1999). Ronda que ronda la ronda: Juegos y cantos	Por lo tanto, una vez se hizo la aplicación y el análisis de resultados; se obtuvo que el uso de las rondas infantiles como estrategia didáctica en el aula contribuye positivamente en el fortalecimiento de dichas habilidades.

						infantiles de Colombia. Col. Panamericana	
--	--	--	--	--	--	---	--

## 5.2. CATEGORÍA RONDA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

En esta categoría se encuentra un solo documento, el proceso que se evidencia da la posibilidad de conocer como la ronda varía según la región y la cultura, es amplio el repertorio musical cuando se permite conocer más allá de la historia para mantener viva las tradiciones.

Título de trabajo	Fecha	Autor	Ubicación	Propósitos	Metodología	Referente Teóricos	Conclusiones
La ronda regional como condición de posibilidad para visibilizar la tradición lúdica en los estudiantes de grado tercero (licenciatura educación infantil) Guapi-Cauca	1/03/2012	Carlos Roberto Reyes Marfol – Leandro Yamit Betancourt Monquirá	Biblioteca Bellas Artes U.P.N TE – 11592	Para niños y niñas entre los 6 y los 11 años de edad, beneficiarios de los procesos de formación de la dirección departamento cultura y turismo Casanare.  OBJETIVO GENERAL: Documentar el proceso creativo de cinco canciones para público infantil, en género musical	Metodología: holística tipo de investigación: creación	ZULETA, A (2003) Kodaly para Colombia, Universidad Javeriana Bogotá, Colombia	Se logró condensar la historia de la música llanera, la clasificación de sus ritmos, sus modalidades . – Reconocimiento de la importancia de mantener viva la tradición oral del departamento del Casanare.

				llanero, compuestas a partir de dichos y refranes conocidos por la población del municipio de Yopal del departamento de Casanare.			
--	--	--	--	---	--	--	--

### 5.3. CATEGORÍA LA RONDA Y SU RELEVANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL

La importancia que tiene la ronda para el ser humano en especial los niños y las niñas está en permitir conocer todos los beneficios que brindan, que no solo es jugar y cantar, es interiorizarlas, vivirlas y disfrutarlas como se evidencia en los siguientes proyectos de grado.

Título de trabajo	Fecha	Autor	Ubicación	Propósitos	Metodología	Referente Teóricos	Conclusiones
Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral (Licenciatura	2016	Cercado Dueñas, Diana Patricia	Biblioteca central UPN TE.19042 Repositorio	Objetivo General. Identificar los procesos de desarrollo comunicativo oral con el grupo Gateadores de la Escuela Maternal de la Universidad	Metodología, investigación Del enfoque cualitativo con la ejecución de investigación – evaluativa. Que se enmarca en forma pertinente los procesos, técnicas e instrumentos	1. Martínez. F. (2004). Lenguaje Oral. Habana: pueblo y educación 2. Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Rosario, Argentina: Homosapiens 3. Jerome	Las rondas permiten el fortalecimiento de normas sencillas que se establecen a través del juego, fomentando la participación, la socialización, los procesos de escucha y

en español e Inglés)				d Pedagógica Nacional a través de la implementación de cantos, arrullos y rondas tradicionales con el fin de analizar su pertinencia como herramientas pedagógicas potenciadoras del lenguaje.	que el investigador requiere para transformar realidades sociales	(1995)	contribuyen de este modo a incentivar y estimular las capacidades cognitivas de los estudiantes.  Los arrullos y rondas facilitan diferentes normas de expresión en la primera infancia, tanto en la esfera comunicativa, como en la construcción de su propia voz.
Juegos y rondas infantiles: un ambiente alternativo de aprendizaje para favorecer las habilidades comunicativas habla y escucha, en niños y niñas de primero de primari	Octubre 29 2012	Amaya Rodríguez, Carolina	Biblioteca Jairo Aníbal Niño, Universidad Francisco José de Caldas, sede la Macarena (MONOGRAFÍA DE GRADO)	Trabajo de investigación se ha realizado con el propósito de mejorar las condiciones comunicativas de los niños y las niñas de primaria, para evitar índices de agresión verbal. Realizado en el colegio Marruecos y Molinos I.E.D.	La metodología se desarrolla con el tipo de investigación Cualitativa. Se estudia la interacción social de la población delimitada y explora las relaciones interpersonales.	1.Woods, Peter (1987) 2. MENDRIVIL; Luzmila 2011, La canción infantil como vehículo significativo en la comunicación y el desarrollo de la infancia 3. MILLENS, Edgar. 2002 Vivir la música es vivir experiencias en construcción de la dimensión social. 4. VAHOS, Oscar 1998 rondas	Se logró reconocer, dominar y poner en escena una muestra significativa musical de juego y rondas infantiles tradicionales. Hubo mejoramiento del habla y del escucha. Se logró observar la actitud, la percepción sensible y las reacciones afectivas y emocionales de los niños y las niñas.

a. (Licenciatura en pedagogía Infantil) Monografía						y juegos tradicionales una expresión de las estéticas artísticas 5. JIMÉNEZ, Olga (1999) ronda que ronda la ronda, Juegos y cantos infantiles de Colombia. Bogotá, Colombia Panamericana.	
Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana. (licenciatura en música)	Mayo 2013	Medina Lozano, Ingrid Carolina	Biblioteca de bellas artes UPN TE 11098 Repositorio	Uso de la canción Infantil Objetivos Específicos. Seleccionar, organizar y clasificar canciones infantiles de acuerdo a los Aspectos del desarrollo: psicomotriz, socio afectivo y cognitivo.	Investigación con enfoque cualitativo	Fernández, A. (2005). Canción infantil: discursos y mensajes. Barcelona España: Arthropos Editorial. Rivero, C. (1981). Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Madrid España: Editorial pueblo y educación	Es necesario incluir dentro del programa académico de Música un espacio dedicado al trabajo musical con niños menores de un año. Conocer el desarrollo del bebé, el repertorio propuesto y saber cómo aplicarlo, ayudará al docente a acercarse a la población de 0 a 12 meses – Dentro de la canción infantil el análisis musical no es suficiente para abarcar criterios de selección, razón por la cual fue

							necesario crear unos parámetros de acuerdo al desarrollo psicomotriz, cognitivo y socio afectivo en el bebé de 0 a 12 meses.
--	--	--	--	--	--	--	--

## 6. ANÁLISIS DE CATEGORÍAS DE LA INFORMACIÓN

A continuación realizaremos el análisis de los documentos vistos en los cuadros anteriores que se encuentran organizados por las categorías emergentes de nuestra investigación, para llegar a este estudio buscamos por documento de grado uno a uno los elementos que apoyaron el trabajo con las rondas y nos dieron como resultado la importancia de estos proyectos, ampliando las opciones del uso de la ronda.

Las rondas permiten el relajamiento, desahogo de emociones, permiten la libertad de movimiento, poder comunicarse de manera verbal, gestual y corporal, en efecto aspectos importantes para un desarrollo integral; se sugiere usar la ronda para captar la atención y que los niños se puedan integrar, por lo general en los grupos siempre se encuentran niños que tienen una personalidad tímida y poco se integran, jugar a la ronda les permite entrar en confianza y ser participativos.

Otro ejemplo, es cuando el grupo se encuentra muy activo o disperso, se usa la ronda para liberar energía y volver a la actividad anterior, sirve mucho el uso de la ronda cuando algunos de los niños son más inquietos y se les dificulta escuchar, o también que llegan al aula con problemas personales o están de mal humor, al trabajar con la ronda o una canción infantil, se potencia el diálogo y se logra una mejor disposición.

### 6.1. Análisis ronda como fin didáctico

<b>CATEGORIA: RONDA COMO FIN DIDÁCTICO</b>		
<b>Nombre del proyecto Autor Fecha del documento</b>	<b>Elementos que desarrolla la propuesta</b>	<b>¿Por qué es importante y para qué?</b>
<p>* Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en el curso segundo A del I.E.D. San Francisco de Asís</p> <p>* Melo Obando, Mayerly * 01/08/2016</p>	<p>*Mejoramiento de la escritura</p>	<p>* Facilito el proceso de enseñanza. * Permitió la producción escrita a nivel inicial.</p>
<p>* Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa con los niños - niñas de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza, Boyacá</p> <p>* García Ortiz, Zulma. Pirateque Suarez, Claudia Liliana * Junio 2015</p>	<p>* Estimulación * Expresión * Desarrollo de la motricidad gruesa * Movimiento corporal</p>	<p>* Mejora la relación de los niños con el grupo * Genera seguridad en sí mismos * Mejoran procesos de lateralidad * Resolución de problemas</p>
<p>* LES RONDES INFANTILES TRADITIONNELLES: Un rapprochement de la langue et La Culture Francaise</p> <p>* Luz Alejandra Gutiérrez U. * 25 de noviembre de 2014</p>	<p>* Proceso de escritura en idioma Francés * Habilidades de lectura</p>	<p>* Aprendizaje y producción oral de segunda lengua (Francés)  * Mejoramiento de la clase en general (atención, comprensión, respeto a la palabra)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aporte de canciones infantiles en la comprensión de lectura literal</li> <li>* Karol Johanna Caballero González</li> <li>- Karen Lorena Torres Zamora</li> <li>* 2018</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprensión de lectura</li> <li>* Habilidades de lectura</li> <li>* Desarrollo de la lectura</li> <li>* Estimulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aprendizaje significativo</li> <li>* Desarrollo de habilidades de lectura y escritura</li> <li>* Favorecimiento de la memoria</li> <li>* Interacción con la música</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* La ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>* Garzón Martínez, Jeyimmy Alejandra</li> <li>* 2021</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Enseñanza</li> <li>* Aprendizaje</li> <li>* Disciplina teatral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pensamiento Creativo</li> <li>* Construir</li> <li>* Experimentar</li> <li>* Reflexionar</li> <li>* Análisis</li> <li>* Expresión corporal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* "La ronda para la memoria" desarrollo investigativo a partir de la observación de experiencias significativas en el favorecimiento de la memoria musical.</li> <li>* González Murcia, Carlos Andrés</li> <li>* 2020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estimulo de la memoria</li> <li>* Conexiones cognitivas</li> <li>* Recuerdos</li> <li>* Creación</li> <li>* Habilidades creativas</li> <li>* Danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Favorecer la memoria musical</li> <li>* Emociones</li> <li>* Creatividad</li> <li>* Manejo espacial del grupo</li> <li>* Mejorar el equilibrio</li> <li>* Desplazamiento corporal</li> <li>* Lateralidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Las rondas, estrategia didáctica para fortalecer lectura y escritura.</li> <li>* Marisol Guevara Cubillos</li> <li>* 2020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fortalecimiento de lectura y escritura</li> <li>* Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Habilidades desarrolladas de la lectura y la escritura</li> <li>* Escritura creativa</li> <li>* Mejorar la comunicación</li> <li>* Mejoramiento de las practicas</li> <li>* Pensamiento reflexivo</li> <li>* Construcción de una ronda</li> </ul>

La ronda infantil usada como estrategia didáctica en la enseñanza y el aprendizaje, es la categoría en la cual se encontraron más documentos, teniendo en cuenta las características de los trabajos de grado consultados en los cuales la didáctica estuvo

presente en las acciones pedagógicas para enseñanza y comprensión de la lectura, escritura, aprender el idioma francés, trabajar motricidad gruesa, entre otros beneficios que favorecieron la creatividad. En las conclusiones de cada uno de los trabajos, se encontró que realizaban planeaciones para desarrollar procesos de aprendizaje según las necesidades y/o búsquedas que tenían.

Al ver las evidencias en los documentos y reflexionar sobre el uso que le dieron a la ronda en las planeaciones, en las que la estimulación auditiva fue una acción significativa para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, con la adaptación de sus espacios lograron tanto para los niños como para los maestros facilitar de manera no mecánica desarrollar el conocimiento, divirtiéndose con rondas infantiles.

Lo más importante y a resaltar es que la ronda estuvo presente, y no solo para iniciar las planeaciones, romper el hielo o llamar la atención de los niños y las niñas para dar paso a las actividades, así como fue encontrado en los proyectos de grado en donde la recitación, la mímica y los elementos de la ronda permitieron que el construir conocimientos fuera divertido y en especial significativo.

Al examinar como las rondas permiten cambiar las letras, agregar temas, traducir a otros idiomas y jugar libremente, además del análisis cultural que se viene realizando en los últimos tiempos pensando en las nuevas realidades sociales, se busca transformar sus textos, pensando en el desarrollo integral de los niños y las niñas libres de preconcepciones que vulneran sus derechos, mientras se crean

espacios de enseñanza alegres y divertidos, con espacios lúdicos que ayuden a la sensibilización; y es que jugar abre un mundo de posibilidades a nuevos aprendizajes, a entornos más dinámicos que alimenten la imaginación y el pensamiento creativo, por medio de la espontaneidad de los infantes y construir así más momentos de aprendizaje significativo.

Actualmente se promueven vivencias con cantautores nuevos, con creaciones fantásticas, a nivel auditivo y corporal que van quedando en el repertorio musical, algunos de ellos son: grupo vuelta canela, María del sol Peralta, Jorge Velosa, Reino infantil, Mazapán animado, entre otros que tienen producciones sonoras para la primera infancia, posibilitando más juegos que involucran en la exploración de las rondas.

Es importante hacer la aclaración que no se trata de decir que todo tiempo pasado fue mejor o peor, aunque sí de mantener en alto que el uso de las rondas es indispensable para lograr mayores conexiones cognitivas, adicionalmente de favorecer la memoria sin importar la edad, es una estrategia que permite disfrutar y como se evidencio en los documentos analizados, en donde se usó como estrategia positiva para promover la enseñanza, así como el goce y el placer que deja el jugar. Todas estas conclusiones son una apuesta y se hace la invitación a la reflexión con este documento.

## 6.2. Análisis ronda como construcción social

<b>CATEGORIA: RONDA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL</b>		
<p>* La ronda regional como condición de posibilidad para visibilizar la tradición lúdica en los estudiantes de grado tercero.</p> <p>* Carlos Roberto Reyes Marfol – Leandro Yamit Betancourt Moniquirá * 01/03/2012</p>	<p>*Proceso de creatividad *Oralidad tradicional *Cultura</p>	<p>* Conocer la historia de la música * Clasificar los ritmos * Mantener viva las tradiciones orales del departamento.</p>

En la segunda categoría analizada, aunque solo se encontró un documento, es viable visualizar las posibilidades y contemplar la enseñanza de la cultura de los pueblos y de comunidades afrodescendientes, que abordan los juegos con expresiones verbales tradicionales conformando rondas y piezas únicas para cantar, algunas se han quedado en el olvido, otras se han combinado dando vida a la tradición oral que con orgullo representan la cultura de las costas, de las llanuras y de otros lugares relevantes en la cultura colombiana; algunas con ritmos folclóricos que dan identidad cultural y social mostrándose como patrimonio.

Además de esto, la construcción cultural que habla Marulanda en su libro; las rondas infantiles permiten aprender y enseñanza de todas las costumbres y tradiciones que hay en el alrededor, en el análisis de esta categoría se podría crear

un proyecto de grado o un sin número de intervenciones pedagógicas con el objetivo de entendernos como sociedad y conocer ampliamente la cultura desde una zona pequeña hasta el mundo en general.

### 6.3. Análisis categoría la ronda y su relevancia con el desarrollo infantil

<b>CATEGORÍA: LA RONDA Y SU RELEVANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL</b>		
<p>* Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral.</p> <p>* Cercado Dueñas, Diana Patricia *2016</p>	<p>* Desarrollo comunicativo * Oralidad * Creatividad * Afectividad</p>	<p>* Desarrollo integral * Incentivar la comunicación * Expresión en la primera infancia * Fortalecer las normas y la participación * Socialización * Estimular las capacidades cognitivas de los niños y las niñas.</p>
<p>* Juegos y rondas infantiles: un ambiente alternativo de aprendizaje para favorecer las habilidades comunicativas habla y escucha, en niños y niñas de primero de primaria.</p> <p>* Amaya Rodríguez, Carolina * Octubre 29 – 2012</p>	<p>* Comunicación * Escucha * Afectividad * Dialogo</p>	<p>* Mejora la actitud frente a la comunicación y la escucha. * Comunicación asertiva * Percepción Emocional positiva de expresión verbal y el saber escuchar al otro. * Respeto</p>
<p>* Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.</p> <p>* Medina Lozano, Ingrid Carolina * Mayo 2013</p>	<p>* Desarrollo psicomotriz * Desarrollo socio afectivo * Cognitivo * Lengua Materna (método Suzuki)</p>	<p>* Estimulación temprana * Integración * Desarrollo del lenguaje * Identificar los procesos del desarrollo integral</p>

La última categoría analizada es la ronda y su relevancia con el desarrollo infantil, el ejercicio fue evocar los primeros años de vida, en efecto desde la misma gestación ya es visto que se estimula los sentidos, en especial el del oído cuando las madres cantan a sus bebés o se escuchan los sonidos del entorno que también tienen componentes musicales, presentando a ellos expresiones faciales que intervienen en el desarrollo y la comunicación; ampliando el vocabulario con el uso de elementos que nos ofrece la ronda que permite el juego con los niños más pequeños además de generar emociones para todos los que participan. Son experiencias que promueven aprendizajes de niños, padres o cuidadores y de los maestros que son los agentes que invitan a vivir y potenciar el uso de la ronda. En los documentos consultados, se evidenció el desarrollo integral desde la estimulación temprana, la comunicación asertiva en los procesos dirigidos, en las experiencias brindadas en los tres documentos analizados de esta categoría.

Por eso es importante resaltar los logros obtenidos en el desarrollo psicomotriz, como lo conocimos en los documentos (elementos del cuadro) que fueron actividades con sentido de permitir que las experiencias brindadas lograron llegar a las reflexiones de lo que se buscaba que era el desarrollo integral de los niños y niñas.

#### **6.4. Análisis General**

Lo cierto es que, al indagar, en las rondas se encuentra un mundo de fantasía, un tesoro de palabras para danzar y rondar, una caja de juegos para disfrutar, una

identidad individual y grupal para cultivar, soñar, aprender y enseñar; pero que este no se quede solo en el diseño de un ambiente para un día o en una actividad que se vuelva mecánica.

De acuerdo con el aprendizaje, a partir de los resultados encontrados, en los cuales el desarrollo auditivo y el lenguaje son enriquecidos por espacios con sonidos, con rondas, con música que generan estímulos auditivos que ayudan en el desarrollo, permitiendo sensaciones que los prepara socialmente para compartir y adaptarse a espacios académicos; además, se potencia la escucha más asertivamente. La sensibilidad y percepción de los niños y niñas se incrementa permitiendo el goce que trae el cantar y rondar, por supuesto todo encaminado a un aprendizaje significativo e integral.

## **7. CONCLUSIONES**

Al finalizar este documento y teniendo en cuenta el proceso de investigación que se realiza, es fundamental resaltar la importancia de este estudio, por las potencialidades de la ronda y a su vez compartir la información para generar nuevas preguntas y posibilidades en la ampliación del tema y el uso de la ronda en contextos educativos, es de resaltar que, aunque se ha crecido escuchando las rondas o canciones infantiles no todos evidencian el valor que tienen y es de alegrarse que exista el interés en este tema, ya que permite posibilidades de acción para la profesión docente.

Con este documento se busca que las posibilidades pedagógicas y didácticas alrededor de la ronda se incrementen para todas las áreas del conocimiento, que sean abordadas tanto en el aula como fuera de ella, permitiendo al maestro proponer nuevas estrategias como se visualizó en la propuesta de (Vergara, P. 2003), en la cual el trabajo en equipo permitió que la atención, la reflexión y las experiencias permitieran crear nuevas rondas, vinculando así prácticas de escritura creativa para los niños y las niñas; además de las otras posibilidades de aprendizaje y enseñanza. Como bien se sabe, la ronda permite generar lazos de comunicación en todas las áreas del saber, se puede adaptar a varios temas sin importar su línea de acción, adicionalmente no es casualidad que esta herramienta deje al descubierto las emociones de los participantes, las habilidades, el esquema corporal, la expresión, la coordinación, manejo de lateralidad, procesos de lecto escritura, habilidades lingüísticas, el conocer la existencia de otras culturas, el juego y todo lo encontrado en los documentos recopilados, posibilitando responder frente a los objetivos propuestos.

No se puede dejar a un lado el asombro que queda, sobre el poco registro que existe frente al uso que se le ha dado a la ronda, en especial en la licenciatura de educación infantil, además no se encontró un estudio a profundidad sobre la ronda, no hay suficiente material para analizar y reflexionar sobre el tema; aunque si se contrasta esta información con las planeaciones de los espacios educativos, seguro el uso de rondas está en el inicio de un encuentro, dejando de lado la relación entre ronda y aprendizaje.

Llegando a este punto, lo importante es resaltar la tarea y el compromiso de los maestros por innovar y potenciar el uso de la ronda, construyendo estrategias educativas para que los niños y niñas disfruten, se involucren con experiencias significativas que favorezcan las dinámicas de las clases y de esta forma el desarrollo integral, de apoyar la conciencia corporal y comunicativa, dentro de estas dos últimas nombradas no solo aplica para los niños y las niñas, sino también a los educadores. Dado que ellos día a día siguen aprendiendo para ofrecer mejores experiencias a los niños, indagar a que jugar el día de hoy, que cantar, además de recordar la importancia que tiene para el desarrollo social, personal y profesional.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Caillois, R. (1967). *Los Juegos y los hombres (la máscara y el vértigo)* (Editions Gallimard, Paris ed.).
- Camilloni, A. (2007) recuperado 30 de junio de 2023, [https://www.google.com/search?rlz=1C1KMZB\\_enCO565CO565&cs=0&q=Sa+ber+didactico+ejemplos&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwjA2IGazl6AAxXiLUQIHb3ED\\_AQ0pQJegQIDBAB&biw=1366&bih=657&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:3d8721dd,vid:GoMtQzCmDwU](https://www.google.com/search?rlz=1C1KMZB_enCO565CO565&cs=0&q=Sa+ber+didactico+ejemplos&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwjA2IGazl6AAxXiLUQIHb3ED_AQ0pQJegQIDBAB&biw=1366&bih=657&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:3d8721dd,vid:GoMtQzCmDwU)
- Constitución política de Colombia [Const]. (1991). *Artículo 67*. Colombia.
- Durán, S. (2019). Los rostros y las huellas del juego; creencias sobre el juego en la práctica del profesorado.
- Esmeral y Sánchez (2016). La educación en comunidades indígenas.
- Fernández, Anna. (2005) Canción infantil: discurso y mensaje. Books.google.com.co
- Guía para construir estado del arte <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25566w/Guia%20estados%20del%20arte.pdf>
- Herrera, J. D. (2021, octubre 14). *derecho a la educación y al acceso equitativo al conocimiento*. Retrieved abril 12, 2023, from <https://uniandes.edu.co/es/noticias/educacion/derecho-a-la-educacion-y-al-aceso-equitativo-al-conocimiento>

- Jiménez, O. L. (Panamericana Editorial Ltda). *Ronda que ronda la ronda* (1999 th ed.).
- López, P. 2015. Lineamientos de iniciación Musical.
- Marulanda, O. (1988). *Las rondas y los juegos infantiles*.
- Molina, N. P. (n.d.). "Qué es el estado del arte?" Nancy Piedad Molina Montoya. Ciencia Unisalle. Retrieved March 16, 2023, from <https://ciencia.lasalle.edu.co/svo/vol3/iss5/10/>
- Morris, D. (1969). *El Mono Desnudo*. Plaza & Janés, S.A. Editores.
- Ortiz Ocaña, A. (2014). Currículo y didáctica. Ediciones de la U.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia (revista científica, Guillermo de ockham vol. 10. No.2 julio-dic 2012)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29 marzo de 2023].
- Sánchez, I. (2013) Recuperado 23 julio de 2023. [https://www.google.com.co/books/edition/La\\_interculturalidad\\_desde\\_la\\_perspectiv/QdBBDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+interculturalidad&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/La_interculturalidad_desde_la_perspectiv/QdBBDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+interculturalidad&printsec=frontcover)
- Sanuy, M. y C. (1982). *Música, maestro, bases para una educación musical*. Editorial Cincel, S. A.

- Tomasevski, K. (n.d.). *Contenido y vigencia del derecho a la educación*. Retrieved Abril 12, 2023, from <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r06835-1pdf>
- Turbay Restrepo, C. (n.d.). *Derecho a la educación desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y de la política educativa*. Retrieved Abril 12, 2023, from
- Vergara, Paola. “Inventemos nuestra ronda” Encuentro de maestros y comunicación de experiencias es posible otra escuela 2003.
- Viñanzaca, Libia “Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes de primer año de educación básica del barrio San Carlos, del sector norte de Quito durante el año 2010-2011” Recuperado Junio 03, de 2023, <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/226/1/T-UCE-0010-31.pdf>
- Zorrillo, A. (1999). *Musicoterapia Música, Juego, Aprendizaje*. Editorial magisterio.