

**Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral
indígena**

Harold Iván Pastas Mimalchi

2013220054

Tutora: Ibette Correa Olarte

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Bogotá, D.C.

Noviembre 2018

Dedicatoria

A mi familia la cual me ha apoyado a cumplir mis metas, propósitos, y sueños, en especial a mis padres que han sido ejemplo de lucha y resistencia ante las adversidades de la vida. A mi madre Flor Elisa Mimalchi Chiran quién me trajo a la vida, de ella recibí la mejor educación humanística, me enseñó a trabajar, respetar, y amar la Tierra. A mis hermanos por brindarme el apoyo incondicional y colocar en mí la confianza de salir adelante para poder ser un educador y líder comunitario.


A mis ancestros los cuales lucharon y resistieron inalcanzablemente por heredarnos a las nuevas generaciones espacios vitales, culturales, y educativos para vivir en armonía con la madre tierra.

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional la cual me brindó la oportunidad de estudiar y de formarme profesionalmente como educador físico. A los maestros de la UPN los cuales me enseñaron en cada uno de los espacios educativos a ser mejor persona, a pensar y actuar de forma crítica, reflexiva, y comunitaria.

A mi tutora Ibette Correa, por orientar y direccionar este proyecto educativo, por enseñarme el valor del esfuerzo, la dedicación, y la voluntad. A mis compañeros de semestre con los cuales construimos recíprocamente pensamiento de maestro, de cada uno de ellos me llevo un aprendizaje diferente e importante para mi vida. A la madre territorio Valmaria, por acogernos en su seno y permitirnos convivir parte de nuestra vida.

A las instituciones educativas, colegio la Amistad e ITA sandiego de Muellamués, las cuales abrieron sus puertas para desarrollar el PCP y aportar a la formación del saber cómo maestros. A los niños y jóvenes pertenecientes a estas instituciones, por su disposición y participación cada una de las mingas pedagógicas muchas gracias. A mama Mary luz por acercarnos al conocimiento de las plantas medicinales.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iv de 119	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena
Autor(es)	Pastas Mimalchi, Harold Ivan
Director	Ibette Correa Olarte
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 119p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN PROPIA; INTERCULTURALIDAD; SUMAK KAWSAY; PEDAGOGÍA DE LA RECIPROCIDAD; JUEGOS ANCESTRALES

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone, en el marco de la licenciatura en educación física de la UPN, se teje a partir de la necesidad educativa y cultural que urge a las comunidades indígenas, a partir de la educación propia y pedagogía de la reciprocidad, complementariedad y unidad como ejes fundamentales del proyecto educativo. El proyecto educativo propone una alternativa educativa de resistencia y de correspondencia con las formas de vida, pensamiento y conocimientos de los pueblos indígenas que son necesarios fortalecer. De igual manera es una apuesta para rescatar, revitalizar y conservar las prácticas culturales como juegos ancestrales y las danzas andinas, dichas prácticas son mediadoras de aprendizajes en la clase de educación física. En este sentido el proyecto pretende promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, comprometido y consiente de su contexto socio-cultural, que reconozca y viva en la diversidad para un buen vivir.</p>
3. Fuentes
<p>Gaete, A. (1993). Aculturación en escolares mapuches de la provincia de cautín. IX región. Revista de Sociología, (8), 95-105. doi:10.5354/0719-529X.1993.27632</p> <p>Asociación de autoridades indígenas del pueblo de los pastos. (1994). Plan de Acción del pueblo indígena de Los Pastos. [PDF]. Recuperado de</p>

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacin/Plan%20de%20vida%20del%20pueblo%20de%20los%20pastos.pdf>

- Benavides, A. (2013). *Resistencia y pervivencia del pueblo Ampiulo. Un camino desde la educación propia* (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1111>
- Bolaños, G y Tattay L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Revista educación y ciudad, Saberes y conocimiento: Un debate necesario en la escuela*, 22,45-56. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86>.
- Cabrera, R. (sin fecha). *Identidad, territorio y cultura en el resurgimiento de los pastos*. [PDF]. Recuperado de <https://www.quilcakuna.org/material-pensamiento-pasto>.
- Cerón, C y Doumier M. (1996) *Geografía humana de Colombia, Región Andina Central* (Tomo IV, volumen I)
- Consejo educativo aymara. (2016) *diseño curricular regionalizado planes y programas de estudio de la Nación Quillana Aymara*. Bolivia: Ediciones cepos.bo.
- Consejo regional indígena del cauca. (2004). *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia*. Bogotá D.C, Colombia: Editorial fuego azul
- Dirección general de formación de maestros. (2011). *Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional*. [PDF]. Recuperado de http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-1/alternativa_especial/curriculo/271.pdf.
- González Terreros, M. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía Y Saberes*, (36), 33.43. <https://doi.org/10.17227/01212494.36pys33.43>
- Huanacuni, F. (2010). *Vivir Bien/Buen: Vivir filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales*. [PDF]. Recuperado de https://www.escri-net.org/sites/default/files/Libro%20Buen%20Vivir%20y%20Vivir%20Bien_0.pdf
- Huanacuni, F. (2015). Educación comunitaria. *Revista Integra Educativa*, 8(1), 159-168. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432015000100008&lng=es&tlng=es
- Gallo, L. (2012). *Motricidad, educación y experiencia*. [PDF]. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>
- Ministerio de educación, estado plurinacional de Bolivia. (2012) *currículo base del sistema educativo plurinacional*. Bolivia: serie currículo documento de trabajo. [PDF]. Recuperado de http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/curriculo_base_sep.pdf

- Molano, M. (2015). *Didáctica interestructural en la educación física basada en la epistemología de la complejidad*. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis
- Perfil del sistema educativo indígena propio. (2013). Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. [PDF]. Recuperado de <http://www.opiac.org.co/index.php/documentos/documentos-de-interes?download=29:sistema-educativo-indigena-propio-seip>.
- Pisa para docentes. (2008). *la evaluación como oportunidad de aprendizaje*, Instituto nacional para la evaluación de la educación. Bogotá, Colombia: Editorial Delfin Ltda.
- Quintanilla, V. (2012). El “humanismo” comunitario: devenir Runa, devenir Jaqi. Publicado en América Latina en movimiento. [PDF]. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/active/57318>
- Quintanilla, V. H. (2012). La perspectiva de descolonización educativa intra-cultural e intercultural. *Revistas Bolivianas, estudios bolivianos*, 17, 187-219. Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2078-03622012000200010&script=sci_arttext&tlng=pt.
- Salas, F. (2009). *Propuesta educativa principios – valores - familia desde la cosmovisión andina*. La paz, Bolivia. [PDF]. Recuperado de http://fci.uib.es/digitalAssets/178/178160_2.pdf
- Santos, M. (2000). *Evaluación educativa*. Buenos aires, Argentina: Editorial magisterio del rio de la plata
- Shaquiñan. (2015). *Política de educación territorial del pueblo indígena de los pastos*. Documento, asociación de cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas del nudo de los pastos.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. [PDF]. Recuperado de http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf.
- Zenteno, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Punto Cero*, 14(18), 83-89. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100010&lng=es&tlng=es.

4. Contenidos

1. **Caracterización contextual.** En este capítulo se encontrara la sustentación teórica de la que parte el proyecto curricular particular, las necesidades y problemáticas educativas que enfrentan muchos pueblos indígenas de Colombia, en especial el pueblo indígena de los pastos, el cual se encuentra en el olvido, además que corre el peligro de desaparecer como ha pasado con muchos pueblos indígenas. Por el descuido, el olvido, la no valoración de la cultura y la educación. También se podrá encontrar antecedentes de proyectos curriculares particulares a los cuales se realizaron la revisión, para consolidar, orientar el tema del proyecto, y evidenciar que se ha trabajado acerca de la educación indígena, pensamiento ancestral, y juegos ancestrales. Así mismo se presenta la normativa desde la legislación colombiana, como prueba de la invisibilización por parte del gobierno

hacia las comunidades indígenas y la contraparte de las luchas para ganar espacios políticos, educativos y culturales de los pueblos indígenas.

2. **Perspectiva educativa.** Pensar en la transformación en la educación física según el momento histórico, la población y formas de vivir del ser humano, del medio ambiente que lo rodea, de otras formas de vida que se encuentran conviviendo en un mismo espacio. Es posible armonizar esta educación con el propósito de tejer el buen vivir o sumak kawsay que se plantea desde los pueblos indígenas. Fortalecer la educación propia que nace del pensamiento ancestral indígena, la cual prioriza la vida en todas sus formas, el respeto por la naturaleza, el vivir bien con los comuneros de manera recíproca, fortaleciendo los saberes y conocimientos de los abuelos. En este orden de ideas, siguiendo con el hilo del proyecto se teje la propuesta educativa correspondiente a las necesidades educativas para los pueblos indígenas y no indígenas, es por ello que en este capítulo se encontrara definido un tejido de diversos términos fundamentales en la propuesta educativa que se plantea desde las tres áreas educativas en la formación de maestros y de seres humanos durante la carrera como educadores físicos: Área Humanística (términos de cultura, sociedad, ser humano andino, cosmovisión, educación propia) Área pedagógica (pedagogía comunitaria, principios pedagógicos de reciprocidad, complementariedad y unidad) Área disciplinar (principios andinos Munay, Yachay, Ruray,Atiy,)
3. **Diseño de implementación.** En este capítulo se teje un diseño para la intervención pedagógica en el ámbito formal e informal, los espacios educativos que se pretenden posibilitar, fomentar y fortalecer se los ha denominado mingas pedagógicas con la intención de transformar la lógica estructural y funcional de la clase tradicional de EF, en este sentido en la minga pedagógica cada estudiante contribuye con sus saberes, conocimientos, y según sus posibilidades. Para conseguir un propósito en comun-union, de esta manera cada participante se siente, se apodera y actúa según sus intereses, necesidades y motivaciones con el fin del bien en comunidad. A través de los juegos ancestrales de la comunidad de los pastos como el cuspe y la chaza que se pretende rescatar, practicas comunitarias como el trabajo en la chagra, arcilla o barro, el tejido etc. Con estas prácticas que son saberes y conocimientos culturales, se pretende que el estudiante sea consciente del contexto donde vive, valore los saberes ancestrales y prácticas de los abuelos, se fortalece la identidad cultural de un pueblo, como también se armoniza el buen vivir. Además las mingas pedagógicas se convierten en ambientes de aprendizaje donde el estudiante es el que construye el conocimiento en reciprocidad con el maestro, los otros y lo otro.
4. **Ejecución piloto o microdiseño.** La realización del PCP, se llevó a cabo en dos contextos culturales diferentes, es por ello que se tuvo en cuenta el contexto sociocultural a la hora de las intervenciones pedagógicas con los estudiantes. Por una parte se llevó a cabo en la Institución Educativa la Amistad, la cual se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Bogotá; Cra.78 #35 Sur 30 en la localidad de Kennedy con el grado octavo (8-2) en jornada de la tarde. Por otro lado se realizaron las prácticas en la comunidad indígena de los pastos ubicada al sur de Nariño, en la Institución Educativa técnica Agropecuaria Sandiego de Muellamués, con grados sexto (6) y noveno (9-B) en jornada de la mañana los días lunes y viernes. En este capítulo también se encuentra la caracterización institucional, aspectos educativos como, misión, visión, lineamientos curriculares y planta física, también se halla plasmado y especificado el cronograma de actividades, igualmente las mingas pedagógicas que se van a trabajar.
5. **Análisis de la experiencia.** A partir del desarrollo del proyecto educativo que se implementó en el contexto formal, de lo que suscitó en las mingas pedagógicas y las observaciones realizadas a la clase de EF, entorno a ello se realiza una serie de reflexiones con el fin de acercarse a la viabilidad que tienen el PCP, también se reflexiona sobre las enseñanzas y aprendizajes que lograron tejer los estudiantes, los aprendizajes por parte del maestro lo cual contribuye a la toma de decisiones para mejorar la practica educativa, así mismo están escritas las incidencias en el contexto, y el diseño lo que permite identificar los factores positivos y negativos por así decirlo que hay que

mejorar o rescatar, el impacto que tiene el proyecto en contextos educativos y socio- culturales para evidenciar el compromiso social que tienen el maestro. Por otra parte se encontrara las evidencias de las mingas pedagógica que se implementaron por medio del registro fotográfico

5. Metodología

Para la implementación de la propuesta educativa, se plantea un tejido donde se organiza las mingas pedagógicas en mingas de iniciación, de conocimientos y saberes, de trabajo comunitario, y minga de reflexión- armonización, en las cuales mediante los juegos ancestrales y prácticas comunitarias como: la danza andina, el tejido, trabajo en la chagra, con barro, y el dialogo con los abuelos. En las clases de educación física, se rescatan principios vitales que circulan en las comunidades indígenas, como vivir en comunidad, respetar la vida, las relaciones de reciprocidad, y complementariedad que se construyen con el otro como con la naturaleza-cosmos. De esta forma se prioriza el trabajo colectivo, cooperativo y comunitario con el fin de que los estudiantes dialoguen recíprocamente para alcanzar propósitos en común.

6. Conclusiones

Con el tejido de este proyecto me enseña que si es posible transformar la educación física, que se puede tejer una educación en correspondencia al pensamiento ancestral indígena, a las necesidades educativas y culturales de un pueblo indígena que resiste y lucha por fortalecer la identidad étnico-cultural para no desaparecer.

En la implementación de las mingas pedagógicas se construyó nuevos espacios educativos como el trabajo en chagra, las danzas andinas, los juegos ancestrales, la medicina ancestral, y el dialogo con sabedores de estos conocimiento, estos espacios importante fomentarlos desde la disciplina de la EF.

Esta propuesta en educación formara parte de plan de vida del pueblo de los pastos, desde el puntal del fortalecimiento de la educación propia y cultura, que garantiza el rescate de las costumbres, tradiciones y conocimientos, con lo cual se contribuye a mi comunidad con los conocimientos que se ha aprendido en la universidad.

Resaltar la importancia de transformar el imaginario de la educación física deportivizada hacia una educación que contribuya al tejido del Sumak Kawsay o buen vivir en comunidad, por eso la labor del educador físico es de vital importancia en la formación de seres humanos comunitarios, que reconozcan el valor de la interculturalidad que contribuya a convivir en la diversidad y la diferencia.

Reconocer que la educación que nace desde los pueblos originarios, es necesaria fortalecer y que sea base fundamental para plantear una educación característica de Latinoamérica, rompiendo con lógicas antropocéntricas, capitalistas, y de dominación.

Elaborado por:	Harold Ivan Pastas Mimalchi
Revisado por:	Ibette Correa Olarte

Fecha de elaboración del Resumen:	08	11	2018
--	----	----	------

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	ii
Tablas.....	xii
Lista de siglas.....	xiii
Introducción	14
Justificación.....	16
Intencionalidad formativa.....	18
Fundamentación contextual.....	19
Antecedentes	19
Estado del arte	19
Contextualización del pueblo indígena de los pastos	24
Ubicación geográfica.	24
Origen Mítico, Creencias y Cosmovisión.	25
Población.	27
¿Qué se quiere con el proyecto educativo?	28
¿Por qué fortalecer la educación propia y la identidad étnica del pueblo indígena?	28
La aculturación; el olvido de lo propio.....	31
¿Para qué fortalecer la identidad étnica y la educación propia?.....	33
Marco legal.....	34
Desde la educación étnica y cultural para las comunidades indígenas.....	35
Desde las organizaciones internacionales.	36
Desde los espacios luchados y obtenidos por las comunidades indígenas de Colombia.....	37
Perspectiva educativa	39
El tejido de la educación propia comunitaria para un buen vivir	39
Perspectiva humanística	41
Los hilos de la educación propia y la cultura.....	41
El humanismo comunitario, el Runa o kumuel en torno al buen vivir.....	42
La cosmovisión andina: La concepción de la Pachamama o Aktupue.	44
Tejiendo el buen vivir- vivir bien o sumak kawsay otra forma de ver el desarrollo.	46
Perspectiva pedagógica	48
Los hilos de la pedagogía de la reciprocidad, complementariedad y unidad.....	48

El principio pedagógico de la complementariedad.....	49
Los hilos de la escuela comunitaria que se está construyendo.	51
La educación propia; resistencia de las comunidades indígenas.	52
La interculturalidad crítica; perspectiva desde las comunidades indígenas.....	57
Perspectiva disciplinar	59
Diseño de implementación.....	63
Justificación	63
Objetivos	66
General.	66
Específicos.	66
Planeación general.....	67
¿Porque la Minga pedagógica?	67
Minga pedagógica de iniciación.....	68
Mingas pedagógicas de pensamiento conocimiento y de trabajo.	69
Minga pedagógica de reflexión- armonización.	71
Caminando y conociendo el territorio.	71
Contenidos culturales: saberes, conocimientos y experiencias.....	72
Actividades educativas culturales de enseñanza aprendizaje y los espacios.....	74
Tejiendo conocimientos y aprendizajes	75
Organización y metodología.	76
Recursos y materiales.	76
Hacia una evaluación comunitaria.....	77
Momentos de la evaluación.....	85
Ejecución piloto.....	87
Microcontexto	87
Población.	87
Aspectos educativos.	88
Planta física.	89
Microdiseño.....	90
Cronograma.	90
Mingas pedagógicas.....	92
Análisis de la experiencia	103
Aprendizajes como etnoeducador	104

Incidencias en el contexto y en las personas	105
Incidencias en el diseño.....	107
Referencias bibliográficas	109
Apéndice.....	112
A. Encuestas educación física.....	112
B. Registro fotográfico de las mingas pedagógicas.....	115
C. Reflexiones de estudiantes mingas pedagógicas	118

Tablas

1. Proyectos curriculares particulares de años pasados y trabajos educativos a nivel nacional.	20
2. Población étnica en Colombia (1843-2005.).....	22
3. Principios de evaluación Sumak kawsay.....	66
4. Cronograma de actividades.....	88

Lista de siglas

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
ONIC	Organización Nacional Indígena de Colombia
CRIC	Consejo Regional Indígena del Cauca
CONTCEPI	Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas.
PEBI	Proyecto Educativo Bilingüe Intercultural

Introducción

“De manera que las escuelas tradicionales/modernas se sustentaron en una educación que hacía énfasis en la capacitación laboral para integrar a los jóvenes indígenas al mercado al tiempo se hacía énfasis en la religión católica, que posibilita la integración del bárbaro a la civilización”.

María Isabel Gonzales Terreros

A partir de las necesidades que se presentan en muchos pueblos indígenas a nivel educativo y cultural, entre las que se pueden encontrar, el fortalecimiento de la educación propia, la identidad étnica y la recuperación del pensamiento ancestral. Se teje la propuesta educativa desde la educación física y el pensamiento ancestral indígena, la cual contribuirá a educar a seres humanos en correspondencia con sus formas de vivir, de pensar, sentir, y actuar. Se pretende construir una educación que responda a las necesidades educativas, culturales, y que sea contextualizada.

Por su parte la educación física impartida en los centros educativos, para los pueblos indígenas y no indígenas, ha tomado un enfoque deportivizado, es decir que en las clases de educación física solamente se incluyen contenidos y prácticas del deporte. Así se educa para la competencia, la exclusión, e individualismo. Es por ello que la propuesta educativa, presenta y pretende revitalizar ciertas prácticas culturales como educativas, que se han construido en la población indígena. como: la danza, los juegos ancestrales, el tejido, las mingas, la chagra, el fogón, el conocimiento de la historia, mitos, sitios sagrados para la comunidad, así como también la medicina ancestral. Estos son espacios y ambientes de aprendizaje, los cuales fortalecen la identidad étnica y cultural de una comunidad. Así como también revitalizan, recata y fomenta la educación propia de los pueblos indígenas, donde se armonizan principios de vida de los pueblos indígenas andinos tales como vivir en

comunidad, la reciprocidad, complementariedad, respetando la diversidad, la madre tierra, y todas las formas de vida.

En el marco de este PCP “los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral”, como primero se problematiza la educación tradicional que se ha impuesto e impartido a las comunidades indígenas, las causas, problemáticas y las necesidades que surgen partir de dicha educación implantada. De esta manera se hila la intencionalidad educativa la cual es: promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, y consciente de su contexto socio-cultural, que reconozca y viva en la diversidad hacia el buen vivir.

En este orden de ideas se teje la perspectiva educativa, donde se hila los componentes humanístico, pedagógico, y disciplinar; que se caracterizan porque su fundamentación teórica nace del pensamiento ancestral andino, de la misma manera se presenta la caracterización de la educación propia, la cual se pretende fortalecer y dinamizar en la implementación de este proyecto curricular particular.

Finalmente se muestra las reflexiones o las experiencias que se tuvieron entorno a la propuesta educativa que se implementó en los diferentes contextos. Los alcances y la viabilidad que tiene la propuesta en la educación para los pueblos indígenas, con la intención de seguir fortaleciendo, caminando y tejiendo cada día la educación propia que “queremos”.

Justificación

El Proyecto Curricular Particular, se construye con el propósito de aportar a los procesos culturales y educativos de la comunidad indígena del pueblo de los Pastos, tanto nivel formal como no formal. Se pretende intervenir en una de las escuelas que se ha establecido en la comunidad, así como también realizar algunas prácticas culturales junto con la comunidad en general. Entre los alcances que se buscan con el desarrollo de este proyecto son: contribuir al fortalecimiento de la cultura indígena, revitalizar el pensamiento ancestral, rescatar los juegos ancestrales de la comunidad. Para así hacer resistencia a la pérdida de la identidad étnica que viene a raíz de la “aculturación y la interculturalidad de dominación” como lo afirma Walsh (2009).

Con el desarrollo del PCP se quiere ir más allá de los muros de la escuela, educar para la vida y por la vida, construyendo sujetos conscientes de su contexto, de su historia, críticos para leer realidades, comprometidos con su comunidad y la sociedad que los rodea. Para apuntarle a un buen vivir consigo mismo, con el otro, y el territorio concebido como un organismo vivo. Procurando que el ser humano se relacione y vincule armónicamente, manteniendo el equilibrio entre la comunidad humanidad- naturaleza. De este modo tejer una educación física en correspondencia con el pensamiento ancestral de las comunidades indígenas, que armonice el buen vivir y que responda a las necesidades educativas de esta población.

En ese orden de ideas, la educación física en el transcurso del tiempo ha pasado por enfoques y discursos de salud, higiene, una concepción militarista, pasando por la gimnasia a una concepción mecanicista y orgánico-biológica del cuerpo y movimiento. También se ha posicionado en los discursos de la psicomotricidad y el deporte, donde se concibe un ser humano fragmentado visto solamente desde la parte física o psicológica. En estos discursos

se prioriza solamente la competencia, los movimientos técnicos y la superación individualista. Consecuente a esto las relaciones afectivas, emocionales, de expresión, comunicación y trabajo colectivo se presentan muy debilitadas. Tal como se evidenció en observaciones realizadas en IV y VII en las clases de educación física.

También la educación física se ha enfocado en la deportivización de las prácticas educativas, priorizando la técnica y la ejecución de movimientos estandarizados en los deportes tradicionales como el fútbol, baloncesto y voleibol. De una u otra forma han desplazado o no han tenido en cuenta otro tipo de prácticas corporales dentro de los currículos, como los son los juegos ancestrales o las danzas andinas en el caso de las comunidades indígenas. Esto se lo evidencia a partir de las vivencias y experiencias que se tuvo en las clases de educación física en la adolescencia y en observaciones realizadas en la comunidad.

Así pues desde este PCP, se pretende también vincular y dar valor a estas prácticas culturales de resistencia de los pueblos indígenas, como medios educativos para alcanzar la intencionalidad formativa que se plantea. Ya que a partir de prácticas culturales como los juegos ancestrales, danzas andinas y trabajos comunitarios, se fortalece la identidad cultural y se rescata las formas de vida, de pensamiento, saberes y conocimientos ancestrales.

Intencionalidad formativa

El Proyecto Curricular Particular tiene la intención educativa de promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, y consciente de su contexto socio-cultural, que reconozca y viva en la diversidad hacia el buen vivir.

Fundamentación contextual

Antecedentes

La caracterización contextual que se va a desarrollar a continuación, se fundamenta en la problematización de la realidad educativa y cultural que viven muchas de las comunidades indígenas en Colombia, en específico el pueblo indígena de los pastos, desde la experiencia vivida en la educación formal la cual ha dejado de lado la educación propia, para la formación de los estudiantes indígenas, así mismo la educación física se caracterizó por la enseñanza y practica de los deporte convencionales. Durante el transcurso de la carrera se realizaron varias observaciones en colegios y en espacios informales. Es por ello que en la estructura del texto se presenta el estado del arte, generalidades del pueblo indígena de los pastos, las categorías de problematización en las que se cimenta el proyecto, y finalmente se presenta el marco legal que refuerza la viabilidad y el compromiso que tiene el proyecto educativo con la sociedad.

Estado del arte

Para consolidar la idea del proyecto curricular particular, fue necesario hacer revisión de estudios académicos e investigaciones a nivel local, nacional e internacional que se toman como antecedentes para la construcción de este proyecto, así como también hacer lectura de algunas propuestas que se han hecho hasta hoy en esta línea de pensamiento, los documentos que se hace revisión algunos son proyectos curriculares particulares de la facultad de educación física de la universidad pedagógica nacional, con el propósito de identificar que se ha trabajado respecto al tema que se va a tratar. De esta manera se construye la siguiente tabla, para encaminar el PCP, hacia lo que se quiere trabajar y se va desarrollar.

Tabla 1.

Proyectos curriculares particulares de años pasados y trabajos educativos a nivel nacional.

Título del proyecto	Autor	Descripción	Palabras claves	Año
Como contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad de Nazaret desde sus juegos autóctonos.	Miguel Dionisio Ramos	Recuperar los juegos autóctonos de la comunidad indígena con el objetivo de fortalecer la cultura indígena, desde un enfoque comunitario.	Comunidad Juegos autóctonos Cultura Educación comunitaria Pedagogía	2016
una educación física intercultural en el pueblo kamëntsá del putumayo	Frayan Obeymar Guerrero Ortega	Este PCP pretende solucionar problemáticas en el pueblo indígena kamentsa, como la pérdida de identidad cultural, el debilitamiento de valores culturales y la discriminación hacia los indígenas. Esto a través de la danza.	Cultura Interculturalidad Danza Folklore.	2017

Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las practicas corporales	Osar Javier Torres Niño	Busca que el ser humano por medio de las prácticas corporales, reconozca y edifique la conformación de la identidad individual, donde se constituye un sujeto capaz de incidir en procesos sociales de humanización.	Identidad Cultura Sociedad Lenguaje Desarrollo humano practicas corporales	2013
Procesos interculturales desde la educación física	Yesica Alexandra Salazar Galeano	Se pretende lograr una mediación de procesos interculturales que lleven a un respeto por la diferencia y circulación de conocimientos y saberes culturales que se dan en los contextos educativos. Todos estos aspectos a partir de la danza.	Interculturali dad Identidad Cultural Danza Educación física	2013
La educación propia : una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos	Graciela Bolaños Libia Tattay	La educación propia surge en el marco del proceso educativo que el cric (consejo regional indígena del cauca), organización pionera en Colombia de reivindicaciones étnicas.	Educación propia. Identidad. Resistencia.	2012

		Ante escuelas oficiales que generaban debilitamiento creciente de la identidad indígena.		
Educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas.	María Isabel González Terreros	Es una propuesta de educación propia que se implementa, la cual nace con la intención de fortalecer al movimiento indígena y recuperar su cultura, subsumida por un modelo de educación confesional y tradicional.	Educación propia Identidad Recuperar la cultura	2012
Resistencia y pervivencia del pueblo ampiulo un camino desde la educación propia.	Angie Linda Benavides cortes	Proceso de educación propia del pueblo de ambalo, evidenciando su constitución desde las prácticas culturales como acciones colectivas que conducen la resistencia y pervivencia.	Educación propia. Prácticas culturales. Cultura.	2013

Elaboración propia: revisión de proyectos curriculares particulares de Lic. En educación física del repositorio virtual de la UPN y proyectos educativos indígenas en Colombia.

A partir de las investigaciones y lectura que hacen acerca del tema que se va a tejer, correspondiente al pensamiento ancestral de las comunidades indígenas en relación con la educación física. Es pertinente y viable seguir trabajando en una propuesta educativa que tenga como propósito el fortalecimiento y/o rescate de la educación propia, la identidad cultural y recuperación de prácticas culturales de los pueblos indígenas.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, uno de los trabajos de grado de la licenciatura en educación física que orienta y sustenta la idea que se va a desarrollar en este PCP, es el proyecto llamado: *Como contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad de Nazaret desde sus juegos autóctonos* (2016).

Este PCP, propone una alternativa de educación física en correspondencia con el pensamiento indígena, la cual presenta el rescate de los juegos autóctonos de una comunidad indígena con el objetivo de fortalecer la cultura.

En este orden de ideas, otro PCP que se toma como base para la construcción de la propuesta educativa es el proyecto llamado: *una educación física intercultural en el pueblo kamëntsá del putumayo* (2017). El cual hace una apuesta por fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena Kamentsá a través de la danza, posibilitando una educación física desde la tendencia de la expresión corporal.

Igualmente los proyectos educativos que están presentes en la tabla, van por la misma línea de trabajo los cuales se han desarrollado en comunidades indígenas, por la preocupación del debilitamiento de estos pueblos en aspectos culturales, educativos, y sociales.

Así que este proyecto se enfoca en promover el fortalecimiento del pensamiento ancestral, del cual se teje la propuesta educativa para transformar el imaginario que se tiene educación física, en el que se piensa que la educación física es solo practicar deportes, técnicas y movimientos estandarizados. Del mismo modo también se pretende fomentar una EF en correspondencia con el pensamiento y formas de vivir de acuerdo a los pueblos indígenas. Esto a partir de la educación propia, el buen vivir o Sumak Kawsay, la puesta en escena de los juegos ancestrales, las danzas andinas, y las mingas con los abuelos.

De esta manera la educación física que se teje contribuirá a que los pueblos indígenas no se debiliten culturalmente, ya que con el pasar del tiempo muchos pueblos han

desaparecido, otros cuantos han dejado de hablar la lengua materna, y otros están en ese tránsito de aculturación.

Contextualización del pueblo indígena de los pastos

Ubicación geográfica.

El pueblo indígena de los pastos se encuentra ubicado en el sur occidente de Colombia, límites con el norte del Ecuador, cabe resaltar que se trata de un pueblo binacional, pues comparte territorio con Ecuador y Colombia. Este territorio fue llamado el nudo de la waka por los ancestros que vivieron allí, haciendo alusión a un sitio espiritual y sagrado, ya que para los indígenas pastos la madre territorio, pacha mama o aktupue en lengua pasto, es un organismo vivo en el cual se convive armónicamente y donde se construye las prácticas socioculturales, económicas, organizativas y la cosmovisión.

Respecto a esto, en el trabajo de Shaquiñan¹ se cita a Mamián (1996), diciendo que:

El territorio tradicional de los Pastos limita hacia el sur con los Caranquis, hacia el oriente con los Cofanes, hacia el norte con los Quillasingas y Abades y hacia el occidente con diversos grupos selváticos genéricamente denominados Barbacoas como los Masteles, Puisés, Nulpes, Tangalaes. (Shaquiñan, 2015, p.40).

Así el territorio de los pastos se constituye transversalmente, por diversas condiciones de pisos térmicos, zonas de paramo, volcanes y lagunas. Hasta las grandes extensiones de selva húmeda. Por ello se le llama territorio Panamazónico porque comparte zonas de la amazonia, pacífico y los andes.

¹ Asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales indígenas del Nudo de los Pastos “SHAQUIÑÁN”.

Origen Mítico, Creencias y Cosmovisión.

El pueblo indígena Pastos a partir de su cosmogonía y a manera de mitos que son contados por los comuneros, el origen de los primeros pobladores del territorio del nudo de la waka, se lo cuenta por medio del mito de las perdices, el mito del chispas y el guangas. Según investigaciones realizadas por Mamian (1996) en este mito cuenta que:

En tiempos remotos hubo dos viejas indias poderosas, como brujas, que eran pájaros, que eran perdices. Que la una era blanca y la otra era negra. Los relatos aseguran que la una venía del Ecuador y la otra de Barbacoas. Hay quienes generalizan diciendo que venían la una del oriente y la otra del occidente. Buscaban el centro del espacio y el tiempo para crear o recrear el mundo, el territorio; para decidir sobre el espacio y el tiempo: para dónde queda el adentro, el arriba, el abajo; lo alto, lo bajo; esta vida y la vida antes y después de la vida. Espacios y tiempos esenciales que llevan dentro de sí todas las cualidades cosmológicas. Era para decidir entonces para dónde quedaban el mar, la selva, Tumaco, Barbacoas, las minas de oro, lo caliente, el occidente, etc. y para dónde quedaban la tierra, la agricultura, las Provincias de Ipiales y Túquerres, las montañas, lo frío, la sociedad civilizada. Para dónde quedaba el mundo de los muertos, del pasado y del futuro, y este mundo, el mundo de los vivos, el mundo presente. También indicarían el ritmo de los cambios. (Mamian, 1996, p. 13).

En la construcción del mito, Mamian (1996) continúan el relato diciendo que:

Para tal propósito decidieron hacer una apuesta que consistía en juntar las caras, cerrar los ojos, lanzar una escupa o una flor al aire y salir bailando, bailando, volteando las caras - cabezas hacia allá y hacia acá, hacia el oriente y hacia el occidente; con un ritmo y una ubicación del cuerpo simétricamente opuestos; es decir, mientras la una volteaba la cara hacia el oriente (de acuerdo con la

orientación de hoy), la otra lo haría hacia el occidente. Hay versiones que dicen que bailando juntas en el mismo sitio, colocándose la una, la blanca, hacia arriba y la otra, la negra, hacia abajo. En un ritmo tal que, juntando al principio las caras por sus costados opuestos, tirar la flor y bailar trastocando paulatinamente las caras; de tal manera que, mientras en un momento se juntaban quedando la cabeza de una hacia el occidente o hacia abajo, la otra pasaría hacia el oriente o hacia arriba, y a la inversa en el siguiente paso; así, hasta la caída de la flor o de la escupa lanzada al aire. En ese momento se paralizarían el baile, la acción, el trabajo. Entonces, de acuerdo para dónde quedasen mirando las caras, en el primer caso, o para dónde quedase la cabeza, en el segundo, así quedaría ordenado el mundo.... (Mamian, 1996, p. 13).

Por otra parte, el pueblo Pasto se rige por la dualidad complementaria, es decir la que se presenta haciendo la lectura del cosmos, y la ley natural, como el día y la noche; lo frío y lo caliente; arriba y abajo; lo de adentro y lo de afuera; el sol y la luna. Como se dijo anteriormente a la madre territorio se la considera como un ser vivo donde las relaciones que se dan son de manera recíproca. Por eso se toma de ella solo lo necesario para vivir, sin explotar o perjudicar a la naturaleza. El indígena pasto cuida, protege y preserva de ella, para armonizar el buen vivir o Sumak Kawsay de todos los seres vivos. Las representaciones simbólicas que poseen Los Pastos son: el sol, churo cósmico o tuta, el machín o mono, el bastón de mando, las representaciones están plasmadas en piedras, en artesanías y en el tejido, estas grafías también se hallan en sitios sagrados- espirituales, pues allí está plasmado el pensamiento en espiral y saber cósmico.

Los mayores hablan del Nudo de la Waka o Territorio Panamazónico:

como un solo organismo vivo, un mundo vivo natural y cultural, unidad territorial compuesta por un legado histórico - cultural, biodiverso y de

ecosistemas estratégicos y según la Ley de Origen , es un lugar donde se entrelazan (anudan) dos sistemas montañosos, que de acuerdo con la confluencia de las energías terrestres y cósmicas, constituyen el principio de esta región y con ello, de la cultura Pasto, al mismo tiempo, es el lugar sagrado donde se recrea el mito ancestral de origen del Chispas y el Guangas, considerado como el organizador del mundo y de las actividades, naturales, territoriales y culturales, según el cual, fue en tiempos milenarios cuando el cacique Guangas que llegó desde occidente o costa del Pacífico y el cacique Chispas, desde la Amazonía, quienes se disputaron este lugar, combatieron y luego de no haber vencidos ni vencedores, se unieron entre si y dieron origen a los Pastos. (Shaquiñan, 2015, p.38).

Los Pastos se rigen principalmente por tres principios ancestrales sagrados; la ley de origen, donde se plasma la cosmogonía pasto, es decir los orígenes, creación del pueblo, sus primeros habitantes, y la conformación del territorio. Como segundo principio, la ley natural la cual rige la vida con la naturaleza, la cual se debe dar de manera recíproca y complementaria, es por ello que el indígena hace pagamentos o como dicen los mayores “hay que Payacuar” o sea que hay que retribuir con ofrendas de alimentos y bebidas porque a la madre tierra también se alimenta, se da de beber, así como también se desnute y puede morir. Finalmente el derecho mayor, en donde se encuentran entretejidas las costumbres, tradiciones, valores y principios comunitarios.

Población.

La organización política del pueblo Pasto, está compuesta por 24 resguardos indígenas, los cuales son espacios de la comunidad y son gobernados de acuerdo a los usos y costumbres con autoridades autónomas, justicia propia, y autodeterminación étnica. La comunidad como máxima autoridad es representada por el cabildo indígena, en cabeza del

taita gobernador el cual junto con los demás representantes elegidos por la comunidad, cumplen con el deber de orientar y guiar a cada uno de los resguardos hacia un buen vivir. El total de la población es de aproximadamente 129.801 habitantes. Según el DANE (2005) La mayor población se concentra en el departamento de Nariño, el 95,1% de la población (123.386 personas). Le sigue Putumayo con el 3,8% (4.969 personas) y Valle del Cauca con el 0,5% (655 personas). Estos tres departamentos concentran el 99,4% poblacional de este pueblo, sin contar con la población del norte del ecuador. Los Pastos representan el 9,3% de la población indígena de Colombia.

¿Qué se quiere con el proyecto educativo?

El Proyecto Curricular Particular tiene la intención educativa de promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, comprometido y consciente de su contexto socio-cultural, que reconozca y vivo en la diversidad hacia el buen vivir.

¿Por qué fortalecer la educación propia y la identidad étnica del pueblo indígena?

La identidad cultural de las comunidades indígenas se debilita con el paso del tiempo, hasta el punto de observar que pueblos enteros desaparecen, el saber ancestral es relegado, minimizado, desaparecido y excluido de los currículos de las instituciones en el ámbito formal, como jardines, escuelas y colegios, formando así un ideal de ser humano totalmente indiferente a sus raíces culturales. Siendo ajeno a las prácticas culturales de la comunidad. Es por ello que hoy por hoy los jóvenes y niños indígenas pastos de la comunidad poseen un desarraigo y desacerbo cultural tanto así que la lengua materna está desapareciendo.

De este modo la identidad étnica dentro de este proyecto educativo se la comprende como la edificación o construcción que se hace en la comunidad, en la cultura con el otro y la naturaleza, en este sentido. Cabrera (s, f) afirma:

Se entiende por identidad étnica, al proceso de construcción colectivo que se precisa en un conjunto de repertorios culturales interiorizados, valorizados y relativamente estabilizados, por medio de los cuales los actores sociales se reconocen entre sí, demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.

(p. 7).

En este sentido la identidad étnica es una construcción histórica y relacionada con el contexto cultural en que está inserta, en el sujeto construye una caracterización del nosotros y del ellos a partir de rasgos compartidos en donde se da una autoadscripción, es decir, se auto reconoce e identifica con un grupo cultural con características, costumbres, valores y tradiciones comunes; de ahí que los sujetos de una comunidad se reconozcan como indígenas, afros, ROM y blancos.

Concretamente para entender el proceso de la identidad étnica, que se construye de manera colectiva con las personas o grupo de personas que interaccionan y se relacionan dentro de un contexto, compartiendo costumbres, tradiciones y valores culturales, lo cual hace que se construya identidad con los otros y los espacios donde se habita.

Así como el autor dice que:

Existen dos momentos o dimensiones de la identidad étnica, una primera instancia ligada a la existencia y autoadscripción (auto reconocimiento) del pueblo indígena como tal y otra en relación al proceso de construcción de la propia identidad colectiva, enmarcada en el contexto social que la hace posible.

Existe una diferencia entre la existencia de los pueblos indígenas y su constitución como sujetos sociales y políticos es decir en movimientos sociales indígenas. La identidad étnica no puede ser vista como una característica fija de los grupos indígenas, error que termina ocultando el proceso de construcción, que es lo importante. En este análisis, el peso está puesto en la apropiación subjetiva que implica la construcción identitaria, es necesario ver el proceso de construcción de la identidad como algo inacabado y mutable en permanente definición. (Cabrera, s f, p. 6).

Desde el aporte teórico que nos ofrece el autor, la identidad étnica está enfocada hacia una identidad que se constituye en comunidad vista como construcción colectiva y cultural. Entonces quiere decir que depende también de la cultura y sociedad en donde están inmersos los sujetos. En este sentido la identidad étnica se presenta más fortalecida que la identidad individual de los sujetos, pues está sujeta principalmente a la cultura.

Ahora bien, desde las prácticas culturales propias de una comunidad indígena, como los juegos autóctonos, la danza, la música, mingas de pensamiento, conocimiento y de la palabra atravesadas por la educación propia, son dichas prácticas las que permean la identidad y la experiencia de los sujetos dentro el contexto que se desarrollen. En consecuencia se conforman un tipo de pensamiento, unas formas de ser, hacer, actuar, y ver el mundo que se consolidan en la cosmovisión de cada pueblo.

En este sentido, al mencionar las prácticas corporales que se construyen en una cultura, el aporte teórico que hace Gallo (2012) respecto a las prácticas corporales, en el texto *Motricidad, educación y experiencia*, dice.

Mediante una práctica corporal se expresan modos de ser de la persona, y adquiere sentido en el contexto social y cultural en que se halle inmerso. Así el

abordaje de las prácticas corporales es permeada por la trama de la cultura dicha práctica se convierte en una expresión corpórea de la cultura son ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de uso del propio cuerpo. (Gallo, 2012, p. 2).

En vista de ello, los juegos ancestrales de las comunidades indígenas, son representaciones simbólicas de la interrelación que ser humano establece con la naturaleza, pero también son representaciones de la cultura, de las tradiciones y costumbres.

Dicho esto, la pérdida de la identidad étnica viene a raíz de la imposición de pensamientos, ideologías y prácticas occidentales, tales como la religión, pensamientos dicotomizadores como el cartesiano, prácticas deportivas hegemónicas como el fútbol, baloncesto y voleibol. Los cuales se posicionan relegando los pensamientos y los saberes propios, las prácticas autóctonas se ven debilitadas por la llegada de estos deportes. De este modo, las prácticas culturales son desplazadas, olvidadas, y borradas de la cultura. Como por ejemplo los juegos ancestrales, las danzas, los cantos, los mitos y la música. En este sentido, la principal causa de lo expuesto anteriormente es la aculturación de las comunidades indígenas.

La aculturación; el olvido de lo propio.

Entendida como lo afirma Amelia Gaete (1993), citando a los autores Redfield, Linton y Herskovits (1977), dice que:

La aculturación es el conjunto de los fenómenos resultantes de que grupos de individuos pertenecientes a culturas distintas entren en contacto continuo y directo, y de los cambios que se producen en los modelos culturales originarios de uno o de ambos grupos. (p.95).

En ese sentido la autora presenta y habla de tres tipos de aculturación; forzada, libre y planificada. Gaete (1993) dice que:

La primera se visualiza en los casos de conquista y colonización, cuya orientación va en exclusivo provecho del grupo dominante, generalmente provoca resistencia al cambio cultural por parte del grupo conquistado o colonizado. La segunda se presenta espontáneamente cuando dos o más grupos entran en contacto. Y la planificada se encuentra en distintos tipos de sociedades generalmente concretizada en los sistemas educativos. Especialmente cuando las minorías étnicas deben incorporar a sus hijos a la educación sistemática. La cual se orienta a los patrones culturales de la sociedad dominante. (p. 95).

En vista de esto, la aculturación en sus tres manifestaciones ha causado dentro de las comunidades indígenas, más específicamente en la comunidad indígena de los pastos que la identidad étnico-cultural se debilite. Esto se ve reflejado en la negación de la cosmovisión indígena, el desarraigo cultural y la desapropiación del territorio. A causa de esto con el pasar del tiempo y en el transcurso de la historia muchos pueblos indígenas desafortunadamente han desaparecido.

Como se puede corroborar en las estadísticas suministradas según el Departamento Nacional de Estadística (DANE), de acuerdo con el Censo General realizado en el año 2005 y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), en Colombia existen 102 pueblos indígenas identificados plenamente que hablan 64 lenguas ancestrales y una diversidad de dialectos que se agrupan en 13 familias lingüísticas. Así, en Colombia, residen 1.392.623 indígenas que corresponden al 3,4% de la población del país.

Tabla 2.

Población étnica en Colombia (1843-2005)

Etnia	1843*	1912	2005
Indígenas	184.230	344.198	1.392.623
	9,40%	6,80%	3.4%
Negros	26.777/	322.499	4.311.757
	1,40%	6,40%	10.6%
Total de la población del país	1.955.264	5.855.077	41.468.384

Fuentes: María Gonzales Terreros; censo general 2005 DANE.

Haciendo la lectura de esto, quiere decir que en medio siglo se ha reducido un 6% de la población indígena y que cada vez está en declive hacia el exterminio, si no se toman cartas en el asunto por lo menos a nivel educativo, cultural y político. Sin duda el proyecto curricular particular, permite materializar la propuesta educativa en pro del fortalecimiento de la cultura pasto para seguir viviendo como pueblo contribuyendo al bienestar de la comunidad.

¿Para qué fortalecer la identidad étnica y la educación propia?

Con el desarrollo e implementación del proyecto educativo se intenta solucionar problemáticas que se encuentran dentro de la comunidad indígena como la pérdida de identidad étnica, rescatar las prácticas culturales, fortalecer el pensamiento ancestral y posibilitar una educación en correspondencia con las diversas formas de vida de las comunidades indígenas.

Como se dijo anteriormente la implantación de prácticas foráneas deportivas que han desplazado y sustituido los juegos ancestrales, las danzas, el tejido, trabajo de la arcilla y el trabajo la chagra, los cuales son espacios educativos de aprendizaje. Por ello la

importancia de la educación propia dentro y fuera de las escuelas es vital para la determinación cultural de una comunidad.

Marco legal

A partir de la legislación colombiana con respecto a la educación indígena, se corrobora cómo se impuso la educación tradicional- moderna, la religión católica y el lenguaje castellano, causando el debilitamiento de las comunidades indígenas. Sin embargo desde la lucha y resistencia, que se ha dado por parte de estas comunidades se ha logrado grandes avances en tanto a la educación en la actualidad. Para esto me apoyo del programa de educación bilingüe intercultural- PEBI (2004) en el libro ¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de la construcción de una educación propia, donde dan a conocer las siguientes leyes y decretos:

Integracionismo del indio: 1820- decreto del libertador

Proceso de reducción del indio que se inició con la invasión europea y continuidad a través de la política integracionista de los encomenderos y colonizadores en los siglos posteriores. Los niños mayores de 4 años y menores de 14 deben asistir a la escuela y aprender el saber reconocido por el hombre blanco.

1824- decreto del libertador

Las misiones no solo deben evangelizar sino difundir la civilización occidental.

1887- concordato

La santa sede firma convenio con el gobierno para establecer institutos religiosos de orden educativo; se autoriza para efectuar otros convenios dirigidos a evangelizar los demás grupos étnicos del territorio colombiano.

1890- ley 89

Basándose en la obra reduccionista de las misiones, esta ley clasifica a los nativos en: salvajes, semisalvajes y civilizados.

1898- decreto 74, reglamentario de la ley 89

Permitió que los grupos indígenas conservaran las formas de gobierno tradicional, mientras no se opusieran a los principios cristianos y de la legislación de la república.

En vista de esto se evidencia, como muchos de los pueblos indígenas desaparecieron sin dejar huella por las obras reduccionistas de emprendió el gobierno contra los indígenas, sin respeto alguno de sus cosmovisiones, formas de vida, pensamiento, conocimiento y saberes. En algunas comunidades de fragmenta la identidad étnica y cultural, optando el pensamiento occidental. En el caso de la etnia pasto se deja de hablar la lengua materna, no obstante la comunidad ha resurgido con las ganas de revivir la lengua materna, reconstruir la cosmovisión y revitalizar las prácticas culturales que se perdieron.

A hora bien desde la normativa jurídica que está sujeto el proyecto curricular particular, y la pertinencia para su construcción, se toma referencia desde organizaciones gubernamentales de lo nacional e internacional. Así el proyecto se posiciona en las políticas públicas lo cual le da más cavida para su desarrollo. Además de identificar si estas leyes se contrastan con la realidad en la que se vive.

Desde la educación étnica y cultural para las comunidades indígenas.

A continuación se presentan las leyes y decretos que sustentan la legislación colombiana, en el ámbito de educación.

□ En la constitución política de Colombia de 1991, en el artículo 68 los indígenas tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

□ Ley general de la educación- ley 115/94: la educación debe estar ligada al ambiente, a los procesos productivos, sociales y culturales, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones (Art. 55)

□ Ley general de la educación- ley 115/94: la educación tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; su finalidad es afianzar los procesos de identidad, conocimientos, socialización, protección y usos adecuados de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Art. 56)

Desde las organizaciones internacionales.

A partir del estudio y la lectura que se hace del documento de la comisión nacional de trabajo y la concertación de la educación para los pueblos indígenas (contcepi). “Perfil del sistema educativo indígena propio” (2013), se rescata la siguiente legislación:

□ Convenio 169 de la OIT ley 21/91 Artículo 27

Los programas y servicios de educación a indígenas deben responder a sus necesidades particulares y asegurar su participación en la formulación y ejecución de los mismos; abarcar su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales. Los gobiernos facilitaran los recursos apropiados y les reconocerán el derecho a crear sus propias instituciones y medios de educación.

□ El pacto internacional de derechos civiles y políticos (ley 74/68) dice que el derecho a los pueblos indígenas a tener su propia vida cultural y emplear su propio idioma (art. 27)

□ Declaración ONU sobre derechos minorías étnicas 92: el estado debe adoptar medidas para que los indígenas puedan desarrollar su cultura, idioma, tradiciones, costumbres, recibir instrucción en su idioma materno y promover el conocimiento de su cultura (art. 4)

□ Declaración ONU derechos pueblos indígenas IX-2007: derecho a practicar y revitalizar tradiciones, costumbres culturales, ceremonias espirituales, artes visuales e interpretativas, literaturas, lugares culturales, idiomas historias, filosofías, asignar y mantener nombre a comunidades, lugares y personas (Art. 11,12 y 13)

Desde los espacios luchados y obtenidos por las comunidades indígenas de Colombia.

□ El Decreto 2406 de 2007, que permite posiblemente un alcance más evidente de la apuesta intercultural, el cual crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas – CONTCEPI, quienes a partir de la discusión y concertación entre diferentes organizaciones representantes de los pueblos indígenas y la presencia del Ministerio de Educación Nacional – MEN, han logrado la consolidación de un Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP.

□ Se crea el Decreto 2500 de 2010, para lograr la operativización del SEIP, el cual establece aspectos referidos a: la administración educativa por parte de entidades territoriales, cabildos, autoridades, asociaciones y organizaciones indígenas para garantizar el derecho a la educación propia, y a las acciones pedagógicas que permiten el fortalecimiento del proceso educativo y cultural. (PEC, currículo propio, docentes, etc.)

Según lo expuesto anteriormente la leyes que se presentan, permite evidenciar la armonía que tiene el proyecto curricular particular, con una base sólida para proponer una alternativa o una a puesta educativa en correspondencia con la educación para las comunidades indígenas, que no excluya, respete la cosmovisión, y desarrollo de la cultura. De esta manera

se pueda influenciar de manera significativa la educación de las generaciones que vienen. Es por ello que con la implementación de la propuesta educativa, se espera transformar la realidad educativa que viven muchas comunidades indígenas desde la educación física intercultural.

Perspectiva educativa

El tejido de la educación propia comunitaria para un buen vivir

En este capítulo del proyecto curricular particular se fundamentan los tres componentes o perspectivas los cuales se tejen y se relacionan entre sí, para construir una propuesta que parta del pensamiento y conocimiento ancestral, se hile con teorías disciplinares de la educación física, los principios pedagógicos. Para cimentar la educación física intercultural. De esta manera como maestros en formación empoderarnos de las problemáticas educativas y culturales de la sociedad que nos rodea, con el fin de acercarnos a posibles soluciones en acompañamiento con la misma comunidad de intervención.

Los componentes que se hilan en este tejido educativo hacen parte de nuestra formación como futuros licenciados en educación física, los cuales estuvieron presentes durante toda la carrera estos componentes son los siguientes: componente humanístico, pedagógico y disciplinar. En cada uno se hace hincapié, con el fin de construir la educación física en correspondencia con el pensamiento ancestral. De esta manera se pretende solucionar la necesidad educativa, que requieren las comunidades indígenas como se planteó en la fundamentación contextual. Desde luego se armoniza la intensión formativa a la cual se pretende llegar.

Así pues, el proyecto curricular particular tiene la intención de promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, comprometido y consiente de su contexto socio-cultural, que reconozca y viva en la diversidad para construir un buen vivir. De esta manera revitalizar, fortalecer y resignificar el pensamiento ancestral, que desde hace quinientos años; comenzando con la conquista española, y el etnocidio de los pueblos originarios de abyayala (américa), se ha invisibilizado, menospreciado y desaparecido, por la implantación de nuevas formas culturales, educativas y económicas dominantes.

Analizando la situación educativa de los pueblo indígenas en Colombia, se evidencia la falencia que existe en la correspondencia con las necesidades educativas y culturales de esta población, pues el estado al responder por la educación oficial de una nación, ha homogenizado la educación de tal manera que los indígenas pierdan su cultura, su cosmovisión y hasta la lengua ancestral.

Es por ello que es importante entender que papel y función cumple la cultura en el desarrollo de la vida del ser humano (del ser indígena), así mismo la sociedad y la educación. También reflexionar, como desde estos aspectos se va construyendo un ser humano que dirige su propio destino, su forma de vivir, de estar y sentir el cosmos, un ser que tenga la capacidad de reconocerse a sí mismo y reconocer al otro con el fin de vivir bien.

Desde este proyecto se construye una alternativa diferente de concebir la educación, pedagogía y educación física, de dinamizar la cultura y armonizar la vida, así pues desde el saber disciplinar se proyecta hacia una educación física intercultural, fundado en los principios del Munay (ser, sentir), Yachay (saber, aprender), Ruray (hacer, practicar), Atiy (insistir, atreverse), esto para entender una nueva concepción de cuerpo y el movimiento humano. Los cuales se entretajan con la educación propia, interculturalidad y los principios pedagógicos de la reciprocidad, complementariedad y unidad. Todo este tejido armoniza la intencionalidad educativa.

Así pues, a partir de esta propuesta educativa, se hace resistencia al sistema oficial de dominación educativo y cultural. Para evitar el exterminio de las comunidades indígenas. Por tal razón en tiempos de ahora, los pueblos étnicos están asumiendo y construyendo la educación, llamada educación propia o etnoeducación. Para darle dirección y armonizar un buen vivir- vivir bien.

Perspectiva humanística

Los hilos de la educación propia y la cultura.

La cultura indígena se debe fortalecer y rescatar, con el fin dinamizar los procesos de educación propia, teniendo en cuenta lo que los taitas mayores y sabedores han construido en el pasado. De esta forma en la actualidad las nuevas generaciones recaban, hilen y tejan el presente para proyectarse hacia un plan de vida.

A través de la cultura los indígenas encuentran un sentido de pertenencia a un grupo étnico, dinamizando un conjunto de saberes, conocimientos, tradiciones, valores morales y costumbres. Donde se construye unos modos de sentir, ser, pensar y hacer. De este modo es fundamental precisar la influencia de la educación propia en la formación del ser humano (ser indígena). Aquí he de referirme a como se entiende la educación en relación con la cultura.

Para nosotros la educación es un proceso de construcción de pensamiento para analizar los problemas, para descubrir nuestras raíces y para fortalecer nuestra identidad. Igualmente la educación es un espacio organizativo, en donde se construye comunidad....en este sentido la educación va mucho más allá de la escuela. (PEBI, 2004, pp. 23-24).

De acuerdo con lo anterior a través de la educación propia, se recupera, revitaliza pero también va a fortalecer la identidad de los pueblos indígenas. Teniendo en cuenta sus saberes, conocimientos, usos y costumbres, tales como los juegos ancestrales, danzas, el tejido en la guanga, el trabajo en la chagra² o guacho, las mingas³, y teniendo en cuenta las leyes rectoras del pueblo indígena, la ley de origen, ley natural y derecho mayor. “Los

² chagra: modelo andino de producción y sustento de la tierra, es donde se aplica los saberes de agricultura de plantas medicinales, alimentos según la ley natural se trata de un lugar espiritual lleno de fertilidad.

³ La minga es la forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas para desarrollar acciones que permiten la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común.

ancestros indígenas en tiempos de atrás educaban para la vida, para respetar la madre tierra y vivir en comunidad. “La educación se sustentaba en una educación cósmocéntrica, practicada en relación a la comunidad y la madre tierra (pacha mama)” (currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional, 2011, p.1). La educación propia permite vincular lo comunitario con lo educativo, el pensamiento de los abuelos y la enseñanza de la naturaleza, que va hacia una educación cósmica. Pues la educación propia rompe con los muros de la escuela y conecta los conocimientos que están profundamente ligados a la cultura, la historia y el territorio. Estos conocimientos los pone a dialogar con los conocimientos universales para apuntarle a un buen vivir con el otro y la naturaleza.

El humanismo comunitario, el Runa o kumuel en torno al buen vivir.

La concepción del runa⁴ o kumuel⁵ que se tiene en el proyecto educativo, emerge del pensamiento andino. Por lo tanto, se considera al ser humano desde una mirada ecológica, holística, complementaria y recíproca con el otro y la naturaleza, es decir que se trata de una unidad integrada de componentes culturales donde el runa aprende, se relaciona y vive. De manera que la construcción de la cultura no puede verse aislada de la naturaleza. El Runa andino desde una visión cósmica se constituye del entramado de relaciones humanas recíprocas, en complementariedad con las leyes naturales del cosmos. Tanto para denominar al hombre como a la mujer se utiliza el término de runa. Haciendo alusión desde un punto de vista de la complementariedad-unidad. Así el runa recoge todas las denominaciones posibles que ha tenido el ser humano.

⁴ Runa proviene de la lengua quechua, que significa ser humano.

⁵ Kumuel proviene de la lengua Pasto, haciendo referencia al hombre indígena.

El “humanismo” de las culturas andinas se concreta cuando se constituye el Runa. Por lo tanto, ya no estamos hablando de un “humanismo” como el “simple” hecho que tiene el sentido de ser hombre o mujer. Estamos hablando de un “humanismo” comunitario. (Quintanilla, 2012, p.2).

Por lo tanto el Runa es el ser que vive en constante comunicación y relación con la comunidad, la cultura que son fuentes de educación, aprendiendo valores comunitarios, como el respeto, la generosidad, solidaridad, y colaboración los cuales se tejen al buen vivir.

En este mismo orden ideas según la concepción amazónica, el ser humano amazónico hace parte de una totalidad compuesta e interrelacionada por elementos como los ríos, las lagunas, los animales, las plantas, los territorios sin límites, las construcciones simbólicas y culturales que ha producido como los mitos, leyendas, costumbres y cosmovisión. Donde establece relaciones armoniosas, de equilibrio y de no dominación con los otros seres vivos.

En este mismo sentido, la sociedad tampoco se puede ver fragmentada de la naturaleza, como algo externo u opuesto al conjunto de relaciones recíprocas y completarias del ser humano, ya que se construye comunidad entre seres humanos y naturaleza. Por eso para la dinamización de la sociedad se tiene que tener en cuenta también los principios de reciprocidad, complementariedad, totalidad, unidad, diversidad, alternancia e integralidad. Poniendo de base que el ser humano se encuentra inmerso en un mundo, que no se puede ver dicotomizado o fragmentado. De esta manera, construir un ser humano comunitario, autónomo y consciente de su contexto a partir de la propuesta educativa que se plantea.

En este orden de ideas, desde la cosmovisión andina se revitalizan los principios que rigen al ser humano en relación con el cosmos, la cultura, la educación y la vida. Estos

principios andinos de reciprocidad, complementariedad y unidad son hilos transversales en todo el proyecto educativo.

La cosmovisión andina: La concepción de la Pachamama o Aktupue.

En el proceso de consolidación de este proyecto, la cosmovisión toma relevancia vital, como fuente de educación pues es un referente para educar a las nuevas generaciones, con esas formas y modos de ver, ser, estar y sentir el mundo. Ya que las comunidades indígenas reclaman una educación contextualizada que tenga en cuenta los saberes y conocimientos de un pueblo.

Para Zenteno (2009) en el texto *acercamiento a la visión cósmica del mundo andino*, la cosmovisión es la construcción humana de las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, es decir como el ser humano se relaciona con la naturaleza-cosmos, para dinamizar la vida entorno a lo que lo rodea. Así todas las culturas que se han construido en el mundo poseen su particular cosmovisión. (p. 2)

En virtud de ello las culturas andinas del abya-yala, en el sur del continente tienen un proceso histórico en común, antes de la llegada de los colonizadores-etnocidas de los pueblos ancestrales. Se creía y se sigue creyendo en la pacha mama como esencia universal, la dadora de la vida de todos los seres que habitan en ella, por ello es espacio, tiempo, energía y espiritualidad. Ya que es ahí donde se encuentra la memoria de los ancestros que descansan en los sitios sagrados, como espíritus tutelares que están en armonía. es el espacio donde se construye la cultura, y a la vez esta constituye al runa o ser humano. Salas (2000) afirma que:

La pacha mama como esencia de todo nos dice la realidad que fluye en todo, sustenta la existencia y origen del universo, del sol, de la luna, de las estrellas, de la tierra, de los mares, de los cerros, de las rocas, de los ríos, de toda enormidad o miniatura existente, es la explicación de la vida, es la fecundidad

femenina y masculina, que sostiene la continuidad y la perduración la existencia (p. 24).

Cabe resaltar que en la pacha mama todo esta interrelacionado armónicamente para mantener el equilibrio entre los seres vivos. Por ello el ser humano se relaciona con la naturaleza de manera respetuosa y responsable, procurando no explotar o a provechándose de los recursos naturales. Ya que de ella se sustrae el alimento, el agua, el aire, Para poder vivir bien.

En la cosmovisión andina, el universo físico se complementa con lo espiritual es decir que la concepción que se tiene partir del pueblo Aymara, Quechuas y otros pueblos en los andes. El mundo se divide en tres espacios de la pacha, estos espacios son Janaq Pacha; Kay Pacha; Ukhu Pacha. Así mismo el pueblo Pasto, concibe el mundo en el mundo de arriba, el mundo de aquí o del medio y el mundo de lo profundo o de abajo, estos tres espacios se relacionan en complementariedad y reciprocidad en forma de espiral o la Tuta de la vida.

Para dar explicación a esas interpretaciones, el mundo de arriba es donde se encuentran los espíritus mayores, como el taita inti o sol, en lengua Pasto taita pakal, mama quylla o luna, el abuelo viento y las estrellas. En mundo del medio es donde se construyen todas las manifestaciones culturales, sociales, políticas y economías. Es la vida en el aquí. Posteriormente el mundo de abajo es donde se encuentran los muertos, donde se unen y vuelven a la madre tierra, a su seno, a la gran energía.

Dicho lo anterior, posibilitar espacios de formación desde la educación física y en tejido con el pensamiento ancestral sí es posible, como por ejemplo las practicas comunitarias que se realizaran en la chagra donde se puede tener un vínculo directo con la madre tierra. Aquí también es necesario acercarse a la lectura del cosmos, en el conocimiento calendarios lunares y solares para la siembra de alimentos y plantas medicinales. Así mismo entender y

ser conscientes que la madre tierra es la que proporciona todo el alimento y los elementos primordiales para la vida.

Tejiendo el buen vivir- vivir bien o sumak kawsay otra forma de ver el desarrollo.

La concepción de desarrollo que se ha tenido desde muchos modelos de desarrollo en la actualidad y que se ha difundido desde occidente, se ha referido muchas veces al crecimiento económico, la acumulación de bienes materiales, calidad de vida, la sostenibilidad humana, el desarrollo sustentable, modelos a escala humana, entre otros. Por su puesto desde una mirada antropocéntrica, solo con el fin de satisfacer las necesidades del ser humano a nivel individual. De esta manera ocasionando explotación y aprovechamiento desmedido de la naturaleza, produciendo daños irreversibles a los ecosistemas, la extinción de animales, el deterioro climático, y amenazas contra la misma vida humana. Ejemplo de ello, la pobreza y la escasez tanto del agua como del alimento.

En vista de lo anterior, estos paradigmas de “desarrollo” no son tan convenientes para las comunidades indígenas, porque van en contracorriente de la vida, la dignidad y los derechos de los seres vivos. También se caracterizan por el individualismo, la jerarquización, desigualdad, homogenizar las formas de vivir, y se prioriza el aspecto económico en términos de bienes materiales por encima de la vida.

Por eso se plantea una alternativa al desarrollo que nace del pensamiento ancestral de las comunidades indígenas andinas y amazónicas del abyayala. De esta manera se concibe al Sumak Kawsay dentro de este proyecto, como teoría de desarrollo, el Sumak Kawsay se rige por las leyes naturales de: Reciprocidad, complementariedad, equilibrio y por la armonía de vivir en comunidad. El Sumak Kawsay significa vivir bien, vivir en plenitud, cuando se habla de vivir bien quiere decir que las relaciones humanas deben estar en armonía y equilibrio con la naturaleza-cosmos. Entonces no solo se habla de un desarrollo humano,

porque se caería en el antropocentrismo, si no desde una perspectiva cósmica como se dijo anteriormente.

Así pues el vivir bien se construye en la convivencia comunitaria, satisfaciendo las necesidades primordiales del ser humano y visionando el vivir bien de las nuevas generaciones, las cuales heredan los saberes y conocimientos que los ancestros han construido.

Según el ministerio de educación de Bolivia (2011) dice que:

El vivir bien, que es el flujo de relaciones y correspondencias complementarias producidos entre los fenómenos naturales, socioculturales, económicos y cosmológicos, que dinamizan los hechos de la vida, recupera y practica los valores sociocomunitarios para el bien común, facilitando el acceso y el uso de la riqueza en armonía con la comunidad, la naturaleza, la Madre Tierra y el Cosmos, y en una convivencia comunitaria que trasciende el ámbito del bienestar material. (Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional, 2011, p.29).

De este modo en la práctica educativa, el vivir bien se traduce en la construcción de relaciones recíprocas y complementarias entre los estudiantes, entre el profesor y el territorio o los espacios de formación. Así el ser humano aprende en la medida en que se relaciona, entiende y conoce a los otros, al territorio y su cultura. Respetando la diversidad, formas de pensar, actuar, donde no exista la exclusión o discriminación por la procedencia, situación, o género. Hablar del Sumak Kawsay en la educación física se traduce en el bien estar, bien ser, bien actuar, bien sentir y bien pensar entre los estudiantes, el profesor, los espacios que rodean la actividad humana y las prácticas educativas que se vivencian. Donde estén presentes la equidad, la igualdad, armonía, equilibrio, y el reconocimiento de la diversidad,

alejándonos de la competencia y la superación solamente individual que en muchas oportunidades invisibiliza al otro y lo otro.

Perspectiva pedagógica

Los hilos de la pedagogía de la reciprocidad, complementariedad y unidad.

Desde la concepción del pensamiento andino se tejen nuevas pedagogías alternativas hacia la formación educativa de los niños indígenas y no indígenas, de este modo se opta por generar la pedagogía de la reciprocidad, que se caracteriza por tener una estructura relacional maestro-educando de carácter cíclico en espiral., Estas relaciones ya no se conciben como lineales, verticales, u horizontales, en este sentido la relación entre maestro y educando ya no se da en términos de que uno es el que tiene el conocimiento, sino de que ambos son recíprocos y complementarios es decir ambos son sujetos de conocimientos.

El educando es recíproco con el maestro y éste es recíproco con el educando aquí el proceso de enseñanza aprendizaje es responsabilidad colectiva, donde el estudiante es el protagonista de su desarrollo y de aprendizaje que es promovido por el maestro. Así Quintanilla (2012) dice que:

La pedagogía de la reciprocidad no se funda en los conocimientos producidos por la razón organizada en campos disciplinarios, sino en principios morales fundamentales. El contenido de esta moral es precisamente, la reciprocidad con y por otros. La reciprocidad no es responsabilidad individual, sino comunitaria.

La finalidad última es preservar la vida humana y natural en el presente (p.194).

De ese modo en la pedagogía de la reciprocidad no se contempla una jerarquización, donde el maestro es el que posee el poder absoluto sobre el conocimiento y sobre el estudiante. Las relaciones se dan de manera circular en espiral, como se dijo anteriormente

donde cabe señalar la retroalimentación y la reflexión que se hace por parte de los dos actores en el proceso educativo.

El principio pedagógico de la complementariedad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje este principio no se da de manera individual, pues la construcción del proceso educativo se da con la participación de todos, en la relación complementaria del maestro, conocimiento y estudiante. Pues con la esencia de una de los actores se desarmoniza el aprendizaje, la enseñanza y queda incompleta.

Es el principio de opuestos complementarios o la contradicción configurado u ordenado desde del cosmos, la complementariedad de diferentes, es para cumplir una función en la vida. Como señala el Consejo Educativo Aymara (2016) el cual señala que:

Este principio nos indica que nada funciona en forma aislada y toda existencia se complementa con su opuesto que permite el equilibrio; el ser humano por naturaleza en sus actividades sociopolíticas y socioeconómicas expresa una relación de satisfacción comprensible entre los opuestos; lo cual genera una armonía plena de vida terrenal en cualquier campo. En la educación podemos ver la complementariedad necesaria entre educandos del nivel inicial, primario, secundario y superior y estos con los de necesidades especiales y alternativa. (p. 45).

Estos principios pedagógicos son los orientadores de la practica educativa con el fin de generar experiencias de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta al estudiante como ser de conocimiento y saber, para que el maestro conozca los interés, necesidades, posibilidades y experiencias previas para partir de ciertos conocimiento y así generar aprendizajes y experiencias significativas.

Precisamente desde las comunidades, se hace un esfuerzo por crear una nueva pedagogía a partir de las necesidades de los pueblos étnicos, que organizan, orientan y evalúan el proceso educativo en conjunto con los maestros, niños y comunidad. De esta manera estos actores de conocimiento se construye y se reconstruye continuamente en dialogo con los contextos en que se desenvuelven. Donde se vinculan los sabios, los mayores, el Kaicu, las mayores conocedoras ancestrales, con el fin de trabajar recíprocamente en comunidad

De esta manera el maestro debe ser un sujeto reflexivo y crítico de su praxis educativa, el cual deja de imponer, reproducir e instruir conocimiento, informaciones y técnicas que no significan al estudiante para su aprendizaje. De igual forma abandona el autoritarismo desmedido, como forma de imponer su poder. El maestro tiene que empezar a dar más participación activa al estudiante en su propio desarrollo. En este sentido el maestro se convierte en facilitador, promueve y es propiciador de espacios de aprendizaje, ambientes que estimulen hacia las experiencias de aprendizaje, donde el estudiante interacciona con los otros y el medio que se le presenta para resolver las situaciones que se le muestran de manera consiente.

Dicho lo anterior el maestro para la enseñanza de los contenidos debe tener en cuenta los intereses, posibilidades, necesidades, debilidades y fortalezas de los estudiantes, además de comprender que cada aprendiente es una persona con diferentes ritmos de aprendizaje pues no todos adquieren los conocimientos de la misma manera ni al mismo tiempo.

Aquí el maestro de educación física es un investigador de la cultura donde el proceso de recuperación de cultura se lo hace desde el territorio, la comunidad, el contexto histórico de los sujetos que conviven allí. Con miras a revitalizar las prácticas culturales, que se han

estructurado en un pueblo como por ejemplo la lengua materna, el tejido, juegos autóctonos, danzas ancestrales, el conocimiento básico de la medicina tradicional alternativa. La chagra seguridad alimentaria para los pueblos indígenas, pero también es un espacio educativo donde el padre enseña a sus hijos a sembrar y a producir la tierra.

Los hilos de la escuela comunitaria que se está construyendo.

En relación con la contextualización de este proyecto educativo donde se problematiza que la escuela oficial y currículo impuesta por el Estado, no tenía en cuenta el contexto donde se encontraba, invisibilizando los conocimientos y saberes de las comunidades indígenas, generando un problema socio-cultural, tal como nos muestra el PEBI (2004) el cual dice que:

Algunas características de la educación en la región- el divorcio entre la escuela y la política comunitaria, la no valoración de lo indígena, la ausencia de respeto por las autoridades comunitarias(es decir, los cabildos), el silencio de la lengua indígena dentro de los salones escolares, el autoritarismo de los maestros, la enseñanza que desconoce y menosprecia el entorno. (p.39).

Debido a las necesidades educativas que se requieren en las pueblos indígenas, la escuela debe ser un espacio donde se recupere, revitalice y fortalezca la cultura, la historia, la lengua y las costumbres indígenas englobando estos criterios en la cosmovisión. En este sentido la escuela se articula con la comunidad, la cual debe participar activamente en la toma de decisiones en cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños. Donde los abuelos mayores, mayoras, los médicos tradicionales, las sabedoras y tejedoras forman parte de esa formación de los niños.

De la misma manera el territorio el cual desde la concepción indígena es un organismo vivo en el cual se construye la cultura y convive el ser humano. En ese sentido

está cargado de significados simbólicos de donde se aprende, ejemplo de ello son los sitios sagrados donde se encuentran los espíritus mayores. Es allí donde el indígena conversa con un mundo espiritual, donde hace el pagamento a la madre tierra, por los beneficios que recibimos de ella para vivir en armonía con la pacha mama.

Es por ello que la comunidad debe construir, contribuir y reapropiarse de la escuela comunitaria como un espacio para la reflexión e investigación para resolver las problemáticas que se presentan en la actualidad desde ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales del territorio. De este modo afrontar una educación que vaya más allá de las paredes de la escuela, que se eduque en y para la vida hacia un buen vivir, vivir bien.

Por lo cual se busca también la autonomía en educación, educar a las generaciones que vienen de acuerdo a nuestras costumbres y así poder descolonizar el pensamiento, que se ha producido con la aculturación de una cultura dominante e imperante.

Cabe señalar que la interculturalidad, nos permite poner a dialogar los conocimientos ancestrales o lo que los abuelos llaman lo de adentro, con esos conocimientos de afuera, con el conocimiento occidental-eurocéntrico. Para poder afrontar las nuevas configuraciones de la realidad humana, como es la tecnología, las llamadas TIC que permitirán a las comunidades indígenas no encerrarse o apartarse de estas cuestiones que se desarrollan globalmente, sino más bien aprovechar las oportunidades y facilidades que ofrecen.

La educación propia; resistencia de las comunidades indígenas.

Esta educación se gesta desde la familia, la comunidad, los taitas sabedores y la madre territorio. Donde los saberes ancestrales se articulan al dialogo educativo para revitalizarlos dentro de la escuela. En la comunidad indígena pasto, la educación propia tiene unos principios vitales orientadores los cuales son: defender el territorio y la vida, debe

conllevar a la libertad, la autonomía, la autodeterminación como indígenas, además tiene el deber de fortalecer la cultura, los usos y costumbres.

Por su parte el gobierno colombiano ha impuesto una educación descontextualizada a las comunidades indígenas. Así, de alguna manera con el pasar del tiempo con el afán de civilizar al salvaje e incluirlo al sistema, se impone, comete y refuerza la educación integracionista a una sociedad desarrollada, para ello se instruye en el lenguaje castellano, visto como superior a la lengua materna, unos valores católicos y valores cívicos. Dejando de lado lo propio de las culturas (Gonzales, 2012). En este sentido la escuela que se ha implantado en los resguardos indígenas de los pastos, más específicamente en el resguardo de muellamués no ha tomado en cuenta el conocimiento ancestral, para la educación de las nuevas generaciones. Este conflicto socio-cultural, ha generado el debilitamiento del pensamiento indígena, los niños y niñas se vuelven ajenos a la cosmovisión indígena, a los usos y costumbres que los identifican.

Entonces lo que se busca es construir y revitalizar la educación propia, para fortalecer la identidad étnica con el fin de que los sujetos se concienticen de su realidad y el compromiso que se tiene con la comunidad. Así como también la defensa, conservación y protección del territorio ancestral donde se vive, “la madre tierra” o “Pacha Mama”; para el indígena la tierra es la vida que origina vida, de donde proviene el alimento, es la base de la economía y subsistencia, donde se desarrolla la humanidad con todas sus expresiones a nivel cultural, espiritual y material.

Es por ello que para los indígenas de la comunidad de los Pastos dentro de la cosmovisión. La Tierra tiene un significado que trasciende los espacios geográficos y límites terrestres, convirtiéndola en un conjunto de espacios vitales no renovables, donde sus vidas y la de sus generaciones futuras se

desarrollan dentro de su entorno natural. (Plan de Acción para la vida del pueblo de Los Pastos, 1994, p. 20).

Se reconoce que históricamente la escuela ha irrumpido en las comunidades afrocolombianas e indígenas, homogenizando el conocimiento, siendo un instrumento de dominación y normalización.

Despojando a estos pueblos de su identidad, de sus territorios y de sus propias vidas, negando la posibilidad del uso de lenguas propias, la transmisión de saberes por parte de mayores y el uso de sus prácticas culturales. Ante estas vulneraciones que se han dado históricamente, las comunidades se han organizado creando estrategias de resistencia como la recuperación de tierras, los sistemas de educación- SEIP (Sistema de Educación Indígena Propio) y de salud- SISPI (Sistema de Salud Indígena Propia Intercultural) y la pervivencia de los pueblos a través del plan de vida. (Seip, 2013, p.34).

Por lo anterior los pueblos indígenas han planteado la necesidad de una educación en correspondencia con su cosmovisión, plan de vida y sus prácticas culturales. Ya que no se han sentido reconocidos en el sistema educativo oficial es por ello que se sigue en la lucha de hacer valer los derechos de las comunidades. En este esfuerzo el proyecto curricular particular se convierte y pasa a formar parte del plan de vida del pueblo indígena. Entendiendo el plan de vida como un proceso de construcción colectiva y participativa, para la pervivencia en armonía, equilibrio y para un buen vivir.

Sobre la base de las ideas expuestas se conceptualiza el término de educación propia para ampliar el panorama de lo que se quiere con el proyecto, para esto se hace un pequeño recorrido histórico del proceso que han tenido los movimientos indígenas, en cuanto a la apuesta por fortalecer el aspecto educativo dentro de su contexto. Se toma como referencia al

Consejo Regional Indígena del Cauca como modelo de lucha ante el gobierno y lo que ha logrado en lo educativo y político. A partir de ello muchas comunidades indígenas empiezan a fortalecer la parte educativa.

El concepto de educación propia nace a mediados de la década del setenta, en el marco de la reflexión comunitaria sobre un proyecto educativo pertinente a los contextos indígenas, como parte del quehacer organizativo del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Inicialmente se abordó el papel histórico de la escuela oficial, percibida por las comunidades indígenas como una institución ajena a su estructura social y cultural. La educación oficial de la época en la región se caracterizaba por el divorcio entre la escuela y la política comunitaria, la no valoración de lo indígena, la ausencia de respeto por las autoridades indígenas, el silencio de la lengua indígena dentro de los salones escolares, el autoritarismo de los maestros, y una enseñanza que desconocía y menospreciaba el entorno del estudiante (PEBI, 2004). “La educación estaba en manos del Gobierno y de la Iglesia Católica, y este factor era señalado como un hecho que no beneficiaba a los intereses indígenas” (Bolaños y Tattay, 2012, p. 22).

En vista de ello se hace la crítica de la educación tradicional y confesional que se ha implantado como lo señala Gonzales (2012) *en el texto la educación propia: entre legados y católicos y reivindicaciones étnicas* la cual señala que:

En América latina la escuela se constituyó en un espacio privilegiado para que los diferentes estados llevaran a cabo su ideal de nación homogénea, que no daba lugar para la diferencia cultural y, por ende, para las culturas indígenas. El ideal de nación quiso imponer un idioma: el castellano; una cultura: la mestiza; y un conocimiento: el científico los cuales desconocieron otras culturas, otros conocimientos, otras lenguas. (p. 34).

En contraste con lo mencionado, la comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas dice que la educación propia es:

un proceso integral de rescate y/o fortalecimiento vivencial de la lengua materna, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, y fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, crecimiento y desarrollo , que crea, recrea, trasmite y reafirma la identidad cultural y formas propias de organización jurídica y socio-política de los pueblos y potencia las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, dialogo, reciprocidad, capacidad para proyectarse y articularse a otros sociedades plurales y equitativas. La educación propia es el proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento e incluso hasta después de la muerte. Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. (Contcepi, 2013. p, 36).

De acuerdo a esto, cuando se habla de lo propio en educación no se trata como algunos creen, de quedarse exclusivamente en lo local, en lo intercultural, en aquello interno de las comunidades indígenas, o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. De lo anterior la educación propia es la que se construye desde las comunidades, en correspondencia con la cosmovisión como fuente de educación. Esto permite vincular lo comunitario con lo educativo, el pensamiento de los abuelos y la enseñanza para el respeto de la naturaleza. Pues la educación propia rompe con los muros de la escuela y da valor a los conocimientos otros, que han sido invisibilizados y silenciados. Estos conocimientos se los pone a dialogar con los conocimientos universales, para armonizar un buen vivir con el otro y la naturaleza. De ahí la importancia de la interculturalidad en el contexto educativo y cultural.

La interculturalidad crítica; perspectiva desde las comunidades indígenas.

Es de vital importancia el papel que juega esta categoría en el proyecto, ya que la educación propia no se cierra meramente en los conocimientos culturales propios. Tampoco es ajena al conocimiento occidental, Pero hay que tener claro que aquellos conocimientos no se vayan por encima de los otros, se impongan o colonicen. Walsh (2009) afirma que:

la interculturalidad plantea una relación de intercambio entre las culturas y esta relación puede ser de igualdad o desigualdad, lo que limita la interculturalidad a un asunto de contacto entre distintas culturas y minimiza el problema que subyace en la relación entre ellas, Se entiende interculturalidad como el reconocimiento de la diversidad histórica étnico-cultural de un país o región, como el atender las demandas de los pueblos ancestrales y generar políticas de reconocimiento e inclusión constitucional para ellos. (p. 2).

Es necesario identificar las dinámicas de dominación dentro de la interculturalidad, pues muchas veces este término se queda en la simple interacción entre culturas. Dejando de lado también el dialogo, la inclusión y la convivencia. Como factores importantes en la educación. Ahora bien se tendrá que pensar entonces en una interculturalidad crítica, que se construye como un proceso o proyecto, político, cultural, y educativo. Organizado desde la misma gente, que quiere resignificar sus saberes y conocimientos.

De este modo la interculturalidad se la plantea desde tres perspectivas como lo señala walsh, con el fin de identificar sus características y la manera como se entiende esta categoría dentro del proyecto educativo.

De acuerdo con (Walsh, 2009). Y parafraseando su postura en cuanto a la interculturalidad. La primera forma de interculturalidad es la relacional, que es la manera más simple de entrar en contacto e intercambio entre las culturas, esta relación se presenta en

condiciones de igualdad o desigualdad. Tanto en saberes, conocimientos, valores culturales y tradiciones distintas. La cuestión de esta perspectiva es que no permite visibilizar u oculta los elementos de dominación, sometimiento e imposición de una cultura hacia otra. Lo cual minimiza la mirada de la interculturalidad a la mera relación de las culturas, por ello se presentan dos perspectivas más, con el fin de ampliar el significado, sentido y uso de este concepto. Como segunda perspectiva esta la interculturalidad funcional, donde se presenta el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, esto con el objetivo de introducir a cierta cultura a la estructura social establecida. A pesar que en esta perspectiva se busca el dialogo, la convivencia, y el respeto por la diversidad. Se vuelve funcional al sistema establecido, porque se incluye a un sistema social y cultural homogéneo donde no se tiene en cuenta las necesidades, particularidades y desigualdades culturales en la realidad. Convirtiéndose así esta perspectiva en una nueva estrategia de dominación al servicio de la expansión del modelo capitalista-neoliberal. Como por ejemplo en Colombia se realizaron varias reformas constitucionales en 1991, con el fin de reconocer un país multiétnico, con diversidad cultural y plurilingüe. Sin embargo en cuestiones educativas se sigue implementando, una educación estandarizada, expandiendo un modelo de desarrollo capitalista, y legitimando el idioma español e inglés. Subordinando e visibilizando las lenguas maternas de los pueblos indígenas, la educación en correspondencia con la cosmovisión y el desarrollo del buen vivir en comunidad, por último la tercera perspectiva es la interculturalidad crítica, la cual es un hilo fundamental dentro de este proyecto educativo, pues se teje en la perspectiva educativa como se verá más adelante. (pp. 3-4).

Desde esta mirada la interculturalidad crítica. Walsh (2009) afirma:

Se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad-, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación

de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas. (p.4).

En este sentido la interculturalidad se entiende como un proceso constante de construcción, en relación con los acuerdos y posicionamientos de las culturas, prevaleciendo el dialogo, el respeto por los conocimientos y saberes de los otros; de los cuales se aprende y se valora, para enriquecer el proceso de construcción cultural, educativo, social y económico. De esta manera es importante transformar las estructuras, condiciones, relaciones coloniales de poder, con el fin de que estas se encuentren con concordancia con las culturas. Como por ejemplo la educación, la política, la economía y formas de vivir propias. Es por ello que este proyecto curricular particular toma posicionamiento en esa construcción crítica, de una educación alternativa a la impartida por el gobierno, por tanto se construye una educación propia intercultural, en donde en los espacios educativos se reconozca, se visibilice y se viva en la diversidad, respetando las formas de ser, pensar, actuar y sentir de los otros.

Perspectiva disciplinar

Partiendo de la educación propia y revitalizando los principios andinos del runa o ser humano, en relación a los juegos y danzas ancestrales. Se propone una alternativa para el desarrollo práctico del PCP. Ya que escoger una tendencia de la educación física, muchas veces se limita y se fragmenta la educación del cuerpo entendido como una unidad y totalidad integrada. Limitarse a una tendencia sería similar en caer nuevamente en la falencia de la tendencia del deporte, que por hacer tanto énfasis en ciertos contenidos y prácticas, la educación física tomo un enfoque totalmente deportivista. Es por ello que los principios disciplinares que se tejen a la propuesta educativa, permitirán ampliar el espectro en cuanto a

las prácticas que se van a desarrollar, la concepción de cuerpo que se tiene, y los contenidos o experiencias que se van a posibilitar con los estudiantes y con la comunidad.

Desde los principios ancestrales de buen vivir o Sumak Kawsay, se plantea una educación física que posibilite el desarrollo del ser humano en comunidad con el otro y su entorno, que sea capaz de reconocerse así mismo, reconocer al otro y lo otro, de esta manera en los espacios educativos, se busca que el estudiante sea propositivo, participativo de manera autónoma, consciente y reflexiva del hacer, pensar, y actuar. Esto para ir más allá de la ejecución mecanizada de movimientos técnicos, de la repetición y cumplimiento de ejercicios por parte del estudiante. Como también distanciarse del mando directo y el autoritarismo por parte del profesor. Por otra parte también es necesario transformar o diversificar las prácticas deportivistas que tradicionalmente se enseñan en la clase de educación física como son: el baloncesto, fútbol, voleibol, gimnasia, etc. Es necesario diversificar los espacios de práctica, ya que comúnmente la cancha es el lugar de trabajo del profesor de EF donde se desarrollan la mayoría de clases. Estos espacios en si ya están configurados y delimitados para ciertas prácticas, ahí nos encontramos con arquerías, cestas, mallas, que corresponden a determinados deportes tradicionales.

Entonces con la propuesta educativa y el rescate de las prácticas culturales, como los juegos ancestrales, prácticas comunitarias, la danza, el tejido, el trabajo en arcilla y en la chagra, que se desarrollaran en diferentes espacios y escenarios de las instituciones. Donde estén presentes relaciones y comunicaciones, de reciprocidad, complementariedad y unidad, para armonizar un buen vivir en cada sesión de clase de EF.

Es por ello que los principios andinos que se tejen a la perspectiva disciplinar y que están en constante dialogo con los principios pedagógicos y humanísticos para el desarrollo práctico del proyecto, que armonizaran el propósito formativo que se plantea. Los principios

disciplinarios que hacen de la educación del ser humano andino son los siguientes: Munay, Yachay, Ruray y Atiy, estos principios andinos se los da a conocer y se explica su significado gracias a la lectura e interpretación de los textos; *El “humanismo” comunitario: devenir Runa, devenir Jaqi* del maestro Victor Hugo Quintanilla Coro (2012) y *diseño curricular regionalizado Planes y programas de estudio de la Nación qullana aymara* del Consejo Educativo Aymara (2016).

- Munay: este principio andino hace referencia a la voluntad del ser runa, del querer, el desear estar vivos. Es un principio que valora la vida, la existencia del ser en el mundo. Al hablar del ser también nos estamos refiriendo a la identidad, sentir y pensar del ser humano, es decir del ser humano que está cargado y construido culturalmente de unos determinados contenidos o valores ético-morales, que hacen de su voluntad algo único.
- Yachay: principio andino que significa el saber del runa, aprender, entender, conocer, y enseñar. Cuando nos referimos a este principio es el aprender en comunidad, en colectivo, es el saber que se construye con el otro y el entorno. Son también los saberes, conocimientos y valores culturales donde se construye el runa. Estos conocimientos que se construyen en la comunidad son nuevamente para enseñarlos, compartirlos con los demás para que el conocimiento no quede estancado en el tiempo o solamente para algunos, sino que circule de generación en generación.
- Ruray: principio andino que significa el hacer del runa, el construir, practicar, realizar, elaborar, trabajar en comunidad.
- Atiy: principio andino que hace referencia al poder, atreverse, insistir, lograr, obtener lo que el runa es capaz de conseguir a partir de sus acciones, emociones y pensamientos. Los tres principios anteriores se relacionan y conforman unidad para

realizarse en el Atiy, así pues el poder ser, el poder saber, el poder hacer es en comunidad, para la comunidad y con la comunidad.

Los anteriores principios andinos son los que fundan la educación del runa, los cuales se construyen en la familia, en comunidad y a partir de la cultura en la cual se está inmerso. De esta manera el ser humano se convierte en un ser de reciprocidad con los otros y su entorno, un ser de complementariedad, y de unidad, para armonizar el buen vivir en comunidad. Cabe mencionar que los cuatro principios andinos para el buen vivir, no pueden estar aislados o fragmentados, Ya que cada uno se complementa, se relacionan con el fin de construir unidad en la formación del runa. En este sentido en las clases de educación física, se pretende que en cada una de las prácticas se llegue al “querer vivir bien en comunidad”, al “saber vivir bien en comunidad”, al “hacer vivir bien en comunidad” y al “poder vivir bien en comunidad”.

Diseño de implementación

Unidad didáctica: tejiendo el sumak Kawsay- vivir bien (conociendo, estando, sintiendo, y aprendiendo en comunidad): Mi cuerpo –el otro y el mundo (Pacha Mama-Madre tierra).

Contexto: Natural, físico geográfico y socio-cultural.

Justificación

El tejido que se hila en este proyecto, para el desarrollo e implementación de la propuesta en el contexto formal con los estudiantes, pretende recrear y revitalizar espacios de aprendizaje culturales, donde los estudiantes se concienticen y sensibilicen de la riqueza cultural y natural que los rodea, de esta manera fortalecer la identidad cultural. De igual manera se pretende facilitar que cada estudiante tenga conocimiento de si, reconocimiento de los otros, y construir un vínculo con la madre tierra, esto con el propósito de armonizar y tejer el buen vivir en cada una de las sesiones de clases, de esta manera aprender a vivir en unidad, en la diversidad, con respeto a los demás y a otras formas de vida.

Por medio de diferentes prácticas comunitarias como los juegos ancestrales, la danza andina, el trabajo comunitario en la chagra, el dialogo con los abuelos, el tejido, y la construcción de figuras en barro, así se generan los conocimiento y saberes que se pretenden alcanzar. Todo esto será posible gracias a las mingas⁶ pedagógicas, las cuales se explican y se organizan más adelante.

⁶ La minga es la forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas, para desarrollar acciones que permiten la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común.

Por otro lado, se pretende generar estrategias de relación que promuevan participación, la colectividad y trabajo comunitario, de manera que los estudiantes se sitúen, reflexionen y se concienticen del contexto en el que se encuentra, pero también de los conocimientos y saberes que circulan en la comunidad. En este sentido de manera general, se relaciona el propósito formativo del proyecto curricular particular el cual es: promover y posibilitar el fortalecimiento de la cultura y pensamiento ancestral indígena, desde la educación propia, para educar un ser humano comunitario, y consciente de su contexto socio-cultural, que reconozca y viva en la diversidad hacia el buen vivir.

De esta manera se teje el componente pedagógico del proyecto curricular a la unidad didáctica, para evidenciar el diálogo que se da entre todos sus componentes y los principios pedagógicos. Por ello a partir la pedagogía comunitaria, de la reciprocidad o payacua⁷, se alejan las jerarquías o relaciones de poder del profesor en relación con los estudiantes, que son preestablecidas dentro de una clase. Pues el estudiante deja la actitud pasiva y meramente receptora a ser el protagonista de su aprendizaje, así mismo se pretende superar la competencia e individualismo entre estudiantes y se salva el trabajo en cooperación, para la resolución de problemas y cuestiones que surjan en el transcurso de las actividades. Aquí se supera la clase magistral tradicional, teniendo el maestro el rol principal o protagónico de la clase, pasa de la instrucción, la repetición y ejecución, a considerar la participación activa y

⁷ la payacua es una forma cultural de reciprocidad, donde una persona o comunero comparte, ayuda y colabora a otra cuando lo necesite, como dicen los abuelos dar para recibir, sembrar para cosechar. Los indígenas intercambian comida, bienes o la misma palabra con otro indígena.

dándoles prioridad a las manifestaciones, opiniones, inquietudes o expresiones que tienen los estudiantes acerca de las actividades.

En este sentido el maestro toma el papel de acompañamiento que guía al estudiante, que orienta facilitándole las herramientas necesarias para su desarrollo activo, creador, y tejedor de su conocimiento. Pero también es el maestro que escucha, dialoga recíprocamente, y tiene en cuenta la palabra de los estudiantes para la construcción del saber, se considera al estudiante en la toma de decisiones para organizar y planificar los talleres o mingas pedagógicas. De esta manera se estimula la Autonomía en cada uno de los estudiantes, también su capacidad para pensar, actuar, y hacer por sí mismos con sentido consciente y reflexivo.

Por su parte el estudiante también debe promover la construcción del conocimiento a partir de él mismo y la relación con las experiencias previas en el medio donde se desenvuelve, siendo consciente de sus motivaciones, intereses y las posibilidades que posee. Participando en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya no como mero receptor de la información si no como constructor de su saber todo esto siempre en comunidad, ahí se evidencia el papel que cumple el principio pedagógico de la complementariedad, ya que las relaciones que se dan entre los sujetos de conocimiento no se dan de manera individual, sino complementarias con el otro, con el medio, y el conocimiento.

En virtud de ello el principio pedagógico de la unidad permite que el ser humano viva el aprendizaje como ser integral u holístico, en otras palabras sin fragmentar las dimensiones que lo pueden constituir. En palabras del profesor Molano (2015) el ser humano se desarrolla y se potencia desde tres campos: campo bio-motor, social, y simbólico; los cuales se encuentran en estrecha relación y se desarrollan en conjunto.

En este sentido el estudiante además de desarrollar sus habilidades y capacidades físicas, da a conocer sus experiencias de vida, su pensar, sentir y actuar en el mundo (Munay,

Yachay, Ruray, Atiy). De este modo el estudiante aprende como una totalidad integrada, en el tejido del buen vivir o sumak kawsay.

Objetivos

General.

Armonizar el buen vivir, donde los estudiantes reconozcan las prácticas culturales de su comunidad, el reconocimiento de si, de los otros y generar un vínculo afectivo con la madre.

Específicos.

- Realizar prácticas ancestrales como la danza, el tejido, trabajo comunitario en la chagra, mingas de pensamiento y los juegos ancestrales del pueblo indígena de los pastos como la chaza y el cuspe.
- Generar nuevos espacios de aprendizaje para ir más allá de la práctica del deporte, espacios donde se propicie el trabajo colectivo, comunitario y de reciprocidad, de esta forma el estudiante sea tejedor de su propio conocimiento en comunidad.
- Cambiar el imaginario social de la EF deportivizada en los estudiantes, ya que este es un espacio educativo donde se puede posibilitar y fortalecer relaciones culturales, socio-afectivas, de reconocimiento de si, de los otros y de lo que rodea.
- Fortalecer la identidad cultural y la educación propia de la comunidad indígena de los pastos, para continuar armonizando el tejido del sumak kawsay. De esta manera no dejar en el olvido los saberes y conocimientos de nuestros ancestros.

Planeación general

Dentro de esta la unidad didáctica se hila un tejido que costa de 10 mingas pedagógicas, las cuales se implementaran en el contexto formal, donde se revitalizaran y rescataran prácticas culturales como los juegos ancestrales, más precisamente el juego del cuspe y la chaza, juegos que están el peligro de desaparecer. Así mismo se posibilitara el conocimiento de las plantas medicinales, el trabajo en la chagra, el dialogo con el taita, y las danzas andinas como el ritmo del tinkus, el tobas, y el sanjuanito. Estas prácticas se caracterizan por el valor del trabajo comunitario para alcanzar un propósito, igualmente en cómo se dan las relaciones de manera recíproca, complementaria, y armónica entre estudiantes, así como también con el maestro.

¿Porque la Minga pedagógica?

A partir de la educación propia se intenta dar una lógica diferente a la clase tradicional de educación física ya que muchas veces el estudiante se limita a obedecer, repetir, y ejecutar lo que el profesor le ordene, en pocas palabras se habla de una educación física de la instrucción, en consecuencia se construye estudiantes sin autonomía para expresar o dar a conocer sus motivaciones, intereses, y necesidades. Es por ello que se revitaliza la minga pedagógica, como un espacio comunitario de dialogo, participación, y reflexión. En este orden de ideas en el plan de acción para la vida del pueblo de los pastos (2008) se dice que la minga es:

La forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas para desarrollar acciones que permiten la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común. En las mingas se recrea la reciprocidad, la unidad, la solidaridad. Las mingas pueden ser de pensamiento, de conocimientos y saberes, de trabajo entre otras (p.46).

De tal manera que en las mingas pedagógicas se prioriza la participación, el trabajo colectivo, y el dialogo entre los estudiantes, pues aquí todos tienen un papel fundamental tanto maestros como comunidad estudiantil. En este modo a partir de las actividades culturales que se desarrollaran, se prevalece la construcción y el alcance de propósitos educativos en comunidad. En la minga pedagógica se organiza las actividades, los contenidos, y las prácticas culturales a realizar, también se encuentran las intencionalidades educativas que se pretende armonizar en cada una de las mingas.

En estos espacios educativos se tiene en cuenta, el pensar, hacer, sentir y actuar (Munay, Yachay, Ruray, Atiy) de los estudiantes, fomentando la participación activa, siendo ellos mismos los tejedores del conocimiento y saberes. Por ello el maestro debe considerar los intereses, motivaciones, y necesidades educativas que posee los estudiantes, igualmente tener en cuenta el contexto de donde proviene, su condición social, y económica. Esto con el fin de situarse en las condiciones que se encuentran los estudiantes y como estos aspectos puede repercutir en el aprendizaje.

Por consiguiente la organización y estructuración de las mingas pedagógicas se las plasma de la siguiente manera

Minga pedagógica de iniciación.

En este primer momento se hace un acercamiento, por medio de la observación de la clase de educación física, las prácticas que se realizan y las relaciones de comunicación que se producen. Después se realiza la bienvenida y presentación de lo que se va a trabajar en las mingas pedagógicas, intencionalidades formativas, actividades, contenidos, trabajos a realizar y la evaluación. Esto con el objetivo de motivar y despertar el interés en los estudiantes, además de recoger opiniones y sugerencias por parte de ellos frente al proceso educativo que se vivenciara, de esta manera se realizara una lectura del contexto y de la población, para identificar y ubicar la realidad de los estudiantes, sus expectativas, aspiraciones,

intereses, conocimientos, experiencias previas, temores, y sus características personales. También conocer el ideal de EF que han construido los estudiantes hasta el momento. Esto es posible gracias al círculo de la palabra, en el cual se hace el encuentro para dialogar y resolver dudas y sugerencias, también se utiliza la herramienta de la observación, el diario de campo, y la encuesta con preguntas abiertas.

Mingas pedagógicas de pensamiento conocimiento y de trabajo.

Momento de desarrollo o afianzamiento de las mingas pedagógicas, las cuales están organizadas así:

Mingas de pensamiento (2) reconocimiento de sí.

- Concibiendo la vida en comunidad.
- reconociéndome en la diversidad y recociendo la diversidad.

Con las mingas de pensamiento se pretende que los estudiantes empiecen a relacionarse unos con otros, sin discriminarse por sus condiciones, el sexo, capacidades físicas, forma de ser, pensar, y actuar, desde un principio se quiere que los estudiantes piensen de forma comunitaria, complementaria, recíproca y en unidad. Así cuando se empieza a vivir en comunidad, se comienza también a valorar y a respetar todas las formas de vida, por lo cual se es consciente que el medio ambiente donde se habita pertenece a todos los que conviven allí. De igual modo posibilitar el reconocimiento de si, permite que los estudiantes sean conscientes de sus actos hacia los demás, hacia la madre tierra, y hacia sí mismos. Permitiendo así la reflexión de cada cosa que se hace, para que las prácticas y actividades que se realicen no se convierta en algo mecánico, estandarizado, o de repetición inconsciente.

Mingas de conocimientos y saberes (3) reconocimiento del otro.

- Concibiendo mi cuerpo en relación con el otro

- Encuentros interculturales jugando lo que jugaban nuestros ancestros
- Tejiendo los saberes ancestrales

Reconocer que vivimos en un mundo pluricultural, diverso, y con diferencias es necesario para el tejido del buen vivir, ya que todos poseen derechos, todos merecen respeto por su forma de ser, de pensar y actuar, igualmente por compartir un espacio vital como lo es la madre tierra es importante aprender a convivir con otros en armonía y en comunidad. Por otro lado cada persona posee habilidades y capacidades para poder realizar las actividades del diario vivir, resolver problemas que se presentan, y poder enseñar a otros. En estos espacios educativos se posibilita demostrar el conocimiento y saberes que poseen los estudiantes los cuales han construido en experiencias pasadas en complementariedad con los otros. Así mismo reconocer el legado cultural que nuestros ancestros han construido, y como a partir de ello me construyo, como por ejemplo a la hora de practicar los juegos ancestrales.

Mingas de trabajo comunitario (3) tejiendo vínculos con la madre tierra.

- Sintiendo a la madre tierra- la ley natural.
- Aprendiendo de los conocimientos que nos brindan las plantas medicinales.
- Sembrando semillas propias, cosechando saberes de los abuelos.

El propósito que se tiene con el desarrollo de las migas pedagógicas del trabajo comunitario, es que los estudiantes tengan la posibilidad de acercarse más al madre tierra, generando vínculos afectivos de respeto, cuidado, protección y de considérala como madre, porque desde el pensamiento indígena ella es la que nos da el alimento, los recursos naturales vitales para la existencia del ser humano y otros seres vivo, tales como el agua, el aire, el fuego, la tierra, y otros elementos. De igual forma se quiere que los estudiantes a partir del trabajo comunitario en la chagra, sean conscientes de sus acciones hacia la madre tierra, los efectos que pueden causar al contaminar o dañar la naturaleza, de acuerdo a esto en el espacio

educativo de la chagra también se rescatan saberes y conocimientos ancestrales, como el conocimiento de las plantas medicinales, plantas de alimentos propios, la lectura del cosmos acogiendo los calendarios lunares y solares, Conjuntamente con el conocimiento de los nombres propios de las plantas se está fortaleciendo la lengua propia. Las relaciones que se propician deben ser de manera armónica, sin aprovecharse de los recursos que nos brinda la madre tierra, de esta manera tejer el buen vivir en comunidad.

Minga pedagógica de reflexión- armonización.

En este espacio se armoniza la reflexión y evaluación comunitaria, de todo el proceso educativo que se vivencio, sin embargo en las mingas pedagógicas anteriores también se realiza la evaluación comunitaria, retroalimentación de las prácticas, y actividades realizadas. En este sentido se realiza un ritual de armonización indígena, donde a través del círculo de la palabra se dialogue, para reflexionar sobre lo aprendido, lo que hay que mejorar, lo que hay que conservar y si se logró transformar el imaginario de EF, se fortaleció la identidad cultural y se tejió el buen vivir. Cabe mencionar que este ritual de armonización va acompañado de la danza andina. Así se estará dando cierre a un proceso de enseñanza-aprendizaje, que sea significativo y que este en correspondencia con la educación propia.

Caminando y conociendo el territorio.

Si es posible conoceremos los sitios sagrados- espirituales: tulpud, el curipollo, la loma de kamur, imbilquer, puenguelal. Con el fin que el estudiante sea consiente del valor cultural y espiritual que poseen estos lugares. (Zonas del colegio importantes y que significan a los estudiantes como espacios de construcción de saber), también comprender la relación que tienen estos espacios con las personas y ¿Por qué son sagrados para el indígena?, Se va a trabajar en algunas mingas pedagógicas a partir de caminatas de observación hacia la montaña, el rio, lagunas, esponjas de agua etc. Propiciando de esta manera intervención

directa con el medio, fomentando la exploración, la resolución de problemas, y la libre expresión de los estudiantes con la madre tierra. También con estas mingas se facilita el reconocimiento de la diversidad natural que posee nuestro territorio, así mismo para concientizar sobre las problemáticas que está sufriendo el territorio.

De igual forma, el estudiante debe Reconocer y valorar el saber que poseen los mayores, en cuento a las prácticas culturales que van a realizar como el danzar, tejer y jugar, en interacción con los taitas, las mayoras, médicos ancestrales, y el territorio poseedor de conocimiento.

Contenidos culturales: saberes, conocimientos y experiencias.

A partir de la armonización de las mingas pedagógicas se tejen a la unidad didáctica los contenidos culturales y educativos, los cuales se relacionan y se hilan con los principios disciplinares: Munay, Yachay, Ruray y Atiy, los cuales hacen posible una práctica educativa armónica, con sentido e intencionalidad.

Por consiguiente los contenidos que armonizan el tejido del buen vivir en las mingas pedagógicas, los cuales están presentes en el diario vivir de las comunidades indígenas, y que además están relacionados con las actividades a realizar, los siguientes principios son tejidos gracias a la lectura “*Buen Vivir / Vivir Bien Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*” del maestro Fernando Huanacuni (2010), donde da a conocer y explica estos principios, los cuales construyen el buen vivir:

- **Saber caminar, saber danzar:** cuando caminamos siempre estamos acompañados por otros seres vivos, los espíritus del viento, del agua, el padre sol, la madre tierra, los ancestros que nos acompañan, por eso nunca estamos solos. Al igual que la danza se convierte en una actividad con relación y conexión cósmica, pasa hacer una actividad de dimensión corpórea a una dimensión espiritual.

- **Saber comer, saber beber:** es necesario saber alimentarse, lo cual no significa llenar el estómago hasta saciarse, es importante saber escoger los alimentos, según el tiempo, el lugar, y la época (ciclos solares y lunares). También se ofrenda e intercambia alimento con la madre tierra, los ríos, la montaña, etc. ya que todo necesita del alimento. Así mismo antes de beber se inicia dando de beber a la pacha mama como agradecimiento.

- **Saber dormir, saber trabajar:** hay que dormir dos días, es decir que es necesario dormir antes de la media noche, para tener la energía de los dos días; de la noche que pasa y del día que inicia, así se da la complementariedad de dos fuerzas. Para el indígena el trabajo es alegría, pasión y entrega, no puede ser sufrimiento y obligación. Porque cuando el indígena trabaja, se relaciona con otras personas, conversa, juega, y lleva a cabo un trabajo.

- **Saber pensar, saber meditar:** saber reflexionar de las acciones cotidianas del ser humano, desde lo racional, desde el sentir, actuar y percibir. También necesario meditar, guardar silencio para sí, darse un tiempo para equilibrar y armonizar la calma y tranquilidad, lo cual se logra gracias al silencio de sí mismo y del entorno. Esto es un proceso de reciprocidad, complementación e interacción de fuerzas. Es la búsqueda de la calma interior, es un proceso de interacción.

- **Saber hablar, saber escuchar:** antes de hablar hay que pensar y sentir bien lo que se vaya a decir para otros y para uno mismo. Hablar bien para construir, motivar, alentar, ya que todo lo que se diga se refleja en el sentir de la otra persona o ser vivo. El saber escuchar, no solo es escuchar con los oídos sino que también es percibir, sentir, y escuchar con todo nuestro cuerpo.

- **Saber amar y ser amado, saber soñar:** es un proceso de complementariedad, el respeto a todo lo que existe en el cosmos, es lo que genera una

relación armónica y de equilibrio. El saber soñar, es la proyección de la vida, pues hace parte de la realidad, por medio del sueño también se interpretan situaciones que suceden en la vida cotidiana.

- **Saber dar y saber recibir:** es un proceso de reciprocidad, complementariedad, armonía y equilibrio con el compartir de la vida con otros seres vivos y todo lo que rodean al ser humano, es por ello, que todo lo que se da se recibe. Lo que se siembra se cosecha. El agradecer es saber recibir con alegría, como por ejemplo el agua de los cielos, el oxígeno de las plantas, los rayos del padre sol, el alimento de la madre tierra.

Con el tejido de los anteriores contenidos se tiene la intencionalidad que el estudiante indague y reflexione desde el dialogo que se da entre la comunidad, aportando a su autoformación y valoración de la cultura. De igual manera da respuesta y explicación a sus cuestionamientos en cuanto a cómo concibe la vida en relación con la naturaleza desde la cosmovisión indígena. Conocer los sitios sagrados, juegos tradicionales (el cuspe, la cimbra, la rueda, las avas, ollas encantadas, la chueca), aporta a construir procesos de identidad y reafirmación de los usos y costumbres de los abuelos.

Actividades educativas culturales de enseñanza aprendizaje y los espacios.

En las mingas pedagógicas se desarrollaran actividades concernientes a manifestaciones culturales de la comunidad, tales como la danza andina con ritmos los tobas, tinku y el sanjuanito, los juegos ancestrales del pueblo pasto y otros pueblos indígenas como el cuspe, la chaza, el palin, los chasquis etc. El trabajo comunitario en la chagra, el tejido, trabajos en barro para la elaboración de Artesanías, vasijas, y la representación del cuerpo. En estas actividades también se revitalizan los mitos ancestrales e historias del origen del pueblo pasto, con el fin de fortalecer las experiencias culturales de los estudiantes en el contexto. Cabe mencionar que en estos espacios se desarrollaran y potenciaran a la par habilidades y

capacidades comunicativas y motrices, como la expresión corporal, coordinación, fuerza, resistencia, nociones de espacialidad, temporalidad, ritmo, esquema corporal etc. Las cuales están inmersas en la práctica de las danzas andinas y los juegos ancestrales.

La manera de organizar al grupo de estudiantes para las actividades es el trabajo en grandes y medianos grupos, con el objeto de que prevalezca el dialogo entre compañeros, la participación, la cooperación y colaboración. Por su parte el maestro es el puente que hace posible la conexión, entre la cultura y los procesos educativos, por eso el maestro debe estar en constante dialogo con los taitas, las mayoras, médicos ancestrales, sabedores y conocedoras de la cultura indígena, pues ellos son los actores que acompañan en algunas actividades y mingas pedagógicas en lo posible.

Tejiendo conocimientos y aprendizajes

- Se espera que luego de estas experiencias vivenciadas en cada una de mingas pedagógicas, los estudiantes aprendan a valorar y apreciar el significado de vivir en comunidad y de vivir bien.
- Reconocer el cuerpo como construcción comunitaria con el otro y en naturaleza.
- Valorar, respetar, y reconocer los sitios sagrados como parte de la cosmovisión andina como es la montaña, los cerros, el rio, sitios sagrados-espirituales.
- aprender de los juegos ancestrales de los pueblos indígenas, como también sus significados en la vida cotidiana.
- Desarrollar las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad) como también capacidades psicomotrices (coordinación, equilibrio, espacialidad, temporalidad) que se encuentran implícitas en la practicas de las actividades a realizar.
- Identificar y adquirir conocimientos acerca de las danzas andinas.

- Reconocer la diversidad cultural y las formas de pensar, sentir y actuar del otro.
- Fortalezca la identidad cultural.

Organización y metodología.

En cuanto a la organización se prioriza el trabajo colectivo en medianos y grandes grupos, fomentando el dialogo entre los estudiante, cooperación, y el sentido comunitario, En donde no se excluya o discrimine a nadie por su condición física, social y cultural. De esta manera se utiliza los juegos ancestrales, la danza, y las expresiones culturales, como medios educativos para alcanzar los aprendizajes y experiencias.

Recursos y materiales.

- En algunas mingas pedagógicas para la recreación de vasijas y la representación del cuerpo en la alfarería se utiliza el barro o la arcilla.
- En la práctica de la chagra el cute, azadón, el arador, y palas.
- Se utilizaran espacios naturales de observación e intervención como el rio, y zonas verdes.
- Cabe resaltar también la importancia de utilizar los medios tecnológicos como el proyector, las diapositivas y las cámaras fotográficas. Para presentar videos que se han trabajo acerca de la historia y cosmovisión de la comunidad. Pero también se utiliza estas herramientas para evidenciar las experiencias que se tienen a la hora de las actividades.
- Como ya se dijo se utilizara el diario de campo para constatar las observaciones que se realicen en el territorio y de las practicas con los abuelos y abuelas.
- Música, sonido, bastones, lasos, aros, pelotas de caucho, platillos y conos.

Hacia una evaluación comunitaria.

Al entender la educación propia como un proceso de construcción comunitaria la cual se concibe dentro del proyecto curricular particular, la cual va más allá de la transmisión de conocimientos y contenidos racionalistas –científicos, se busca priorizar una educación para la vida, para vivir en comunidad, proteger y valorar lo natural y cultural, cuando se habla de comunidad nos referimos a esas relaciones interpersonales dentro de una comunidad, pero también es la comunidad que se da entre la humanidad y la naturaleza-cosmos como parte de una misma unidad.

De esta manera en el texto *educación comunitaria: complejos diálogos entre escuela y comunidad* se dice que:

Esto significa salir de la lógica individual antropocéntrica, para entrar a una lógica natural comunitaria, salir de una enseñanza y evaluación individuales, a una enseñanza y valoración comunitarias, salir del proceso de desintegración del ser humano con la naturaleza y reemplazarlo por la conciencia integrada con la naturaleza. (Huanacuni, 2015, p.1).

A partir de ello se busca construir una manera diferente de educar, enseñar, aprender y de evaluar, pasar de una educación y evaluación por objetivos cerrados, donde se da valor a la competencia y a la superación individual. A una educación con estructura comunitaria, complementaria y recíproca. Ya que desde la tradición la evaluación tuvo un enfoque positivista y conductista dirigido al logro de objetivos medibles, cuantificables y numéricos, representada está en la calificación cuantitativa. Obtenida de los resultados de pruebas estandarizadas como un producto terminado al finalizar un proceso educativo, donde el estudiante no tiene participación alguna.

De este modo la evaluación se convierte en un instrumento de control, de poder e imposición por parte del maestro y las instituciones como se lo señala:

La evaluación ha sido considerada y utilizada como un dispositivo de poder. Ya sea que los maestros en el aula como responsables del proceso de enseñanza, o las direcciones institucionales, desarrollaron esquemas e instrumentos de evaluación en los que subyace la idea de control y castigo, y en muy pocos casos una idea de apoyo pedagógico. (Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional, 2011, p.82).

Conjuntamente esto jerarquiza, selecciona y clasifica a los estudiantes, en los mejores y los peores, el que sabe y no sabe. Produciendo de esta manera discriminación, exclusión, competencia e individualidad entre los estudiantes. De la misma forma legítima únicamente los saberes coloniales reconocidos socialmente. Certificando y controlando que saberes debe enseñar el maestro. Dicho lo anterior en este proyecto curricular particular se construye una evaluación comunitaria en concordancia con la propuesta educativa que se planteó y los principios pedagógicos que en lo que se fundamenta, principio de reciprocidad, complementariedad y unidad.

Partiendo de lo que se entiende por evaluación comunitaria: se define la evaluación como un proceso comunitario de construcción de las experiencias de aprendizaje durante el proceso educativo, donde se sistematiza y recoge información válida, fiable, pertinente y ética. Para ser valorada, permitiendo la toma de decisiones en pro de mejorar la práctica educativa, la planificación y la manera de enseñanza o comunicación del profesor. Así que, el sistema de evaluación es un proceso integral, permanente, sistémico y comunitario que se da a partir del diálogo y reflexión que forma parte de las experiencias de vida socio-comunitarias.

Contribuyendo al desarrollo de la formación integral, holística y en valores del Sistema Educativo Plurinacional. Es una actividad sistemática, planificada con intencionalidad que permite el recojo de información y datos para analizar y valorar el proceso formativo, facilitando la toma de decisiones. (Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional, 2011, p.82).

La evaluación comunitaria responde también a los elementos o componentes del currículo, visibilizando la relación e impacto social, cultural, político y epistemológico como la reivindicación de los saberes propios de la cultura. Así la evaluación es la herramienta estratégica de mediación del proceso de enseñanza- aprendizaje, la cual posibilita saber, mejora e interpreta los aprendizajes que los estudiantes construyen en la práctica educativa, las relaciones afectivas, formas de actuar, comportamientos y conductas. De igual manera la evaluación es importante para identificar las falencias y fortalezas del proceso educativo, con el fin de poder enriquecer, innovar y renovar el proceso educativo.

Dentro de la evaluación comunitaria, también se teje los procesos autoevaluación para valorar las experiencias propias de los estudiantes, la coevaluación vistas como el proceso de reflexión e interiorización que construyen entre estudiantes, la heteroevaluación que es realizada por el profesor, y también la evaluación que realizan los estudiantes al profesor, de igual modo lo hace el profesor de su misma práctica. Así la evaluación comunitaria, permite tener en cuenta las opiniones, experiencias, y aprendizajes que se alcanzan todos los actores del proceso educativa. Dicho lo anterior y haciendo lectura de las construcciones educativas del maestro Fernando Huanacuni (2015), el cual nos acerca a la evaluación comunitaria, esta se caracteriza por las siguientes categorías:

Es comunitaria, es responsabilidad de todos.

Se realiza de manera comunitaria pues es una construcción en comunidad del proceso de enseñanza-aprendizaje con la participación de cada uno de los estudiantes, a partir la palabra, reflexión y aportes o comentarios que surjan. En este sentido el profesor deja de ser el principal actor de la evaluación de las experiencias de aprendizaje que se construyen en las mingas pedagógicas. Aquí participan democráticamente todos los integrantes de la comunidad educativa en el proceso de evaluación, respetando roles y funciones administrativo institucionales y del maestro.

Es permanente y procesual.

Esto quiere decir que el proceso de evaluación necesariamente debe estar presente durante todo el proceso de las experiencias de aprendizaje. Esto con el fin de observar el avance y la adquisición de conocimientos, aprendizajes y experiencias tanto de los estudiantes como del profesor. Así mismo esto ayuda para mejorar como a enriquecer la práctica educativa, es decir en las relaciones interpersonales, maneras de enseñanza y comunicación del profesor. Así la evaluación debe estar presente en sus momentos: de inicio, durante y final, para dar seguimiento y continuidad del proceso de educación. Para evitar caer en la falencia de que los resultados se conozcan solo al final de todo el proceso.

Es circular y cíclica.

Circular porque la evaluación dentro de las mingas pedagógicas no solamente la realiza el profesor, ejerciendo jerarquías entre el estudiante, si no que el estudiante tiene el derecho y el deber de evaluar la práctica del maestro, construyendo así relaciones recíprocas, pero también complementarias. De esta forma es una evaluación de ida y de vuelta. Es cíclica, porque dentro del proceso educativo los actores que intervienen en el juegan los papeles tanto de aprendientes como de enseñantes en ciertos momentos, rompiendo con la

lógica unidireccional de la evaluación. Esta evaluación se desarrolla en el marco de un permanente dialogo, escucha y respeto por los saberes y conocimientos en relación a las distintas posiciones que se manifiestan en la interacción entre los estudiantes, maestros y directivos de la comunidad educativa.

Es integral.

Porque asume el desarrollo equilibrado y armonioso de los estudiantes, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano (Munay (ser), Yachay (saber), ruray (hacer), Atyi (poder, decidir) donde están inmensas las capacidades cognitivas, afectivas, actitudinales, espirituales, artísticas, éticas, estéticas, productivas, técnicas, físicas, deportivas, así como los valores sociocomunitarios. Esto con el fin último de vivir bien en comunidad en relación armónica con la naturaleza y el cosmos.

Es orientadora, formativa y debe estar al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Partir de la sistematización de las experiencias, que brinda informaciones valiosas para realizar acompañamiento, orientaciones continuas, y seguimiento oportuno a las intencionalidades curriculares e institucionales, a los sujetos y colectividades que participan de los procesos educativos.

En relación a lo dicho anteriormente el maestro al final del proceso de implementación de las mingas pedagógicas, necesariamente tiene que hacer un cierre final al proceso educativo, esto será posible mediante la minga de pensamiento- reflexión, la cual es un espacio donde se prioriza el dialogo, la participación e interacción de todos los estudiantes, esto con fin de retroalimentar el proceso educativo, los resultados, alcances y conocimientos aprendidos. Uno de los momentos donde se sistematizan las experiencias de los estudiantes, por medio del diario de campo, la fotografía y el dibujo significativo, el cual es la representación simbólica de su aprendizaje de cada una de las mingas pedagógicas.

Todo ello, con el propósito de hacerle seguimiento a la intencionalidad formativa. Por eso en la evaluación comunitaria, la función principal del docente es facilitar a todos los/las estudiantes una retroalimentación, no sólo sobre el producto final, sino sobre todo el proceso (rendimiento en el trabajo, vivencias y experiencias sobre lo que se ha logrado y esperaba lograr). Además, es necesario indicar que esta discusión final sirve como fuente importante de retroalimentación para el propio docente de cómo planificar y realizar mejor los futuros proyectos, así mismo, contribuye, motiva y fomenta a los estudiantes a hacer más productivo el proceso de aprendizaje. (Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional, 2011, p.77).

Dicho todo lo anterior, y obteniendo los resultados de las evaluaciones después de las mingas pedagógicas, y de todo el proceso educativo de implementación. El valor que poseen estas informaciones- reflexiones, se utiliza para contribuir a la formación de todos los actores que participan en el proceso, maestros para retroalimentar la propia práctica, estudiantes para reforzar los conocimientos y formación, autoridades académicas, padres de familia y currículo para hacer seguimiento a las intencionalidades educativas. Esto con el fin de dinamizar la toma de decisiones en pro de la mejora permanente de proceso educativo. Como lo señala el instituto nacional para la evaluación de la educación (INEE, 2008), que la evaluación es una herramienta potencialmente valiosa para mejorar la educación, y como oportunidad de aprendizaje.

Así como diría Santos Guerra (2000) el proceso de evaluación educativa, es también un proceso de dialogo, comprensión y mejora. Teniendo muy presente al servicio y a quién beneficia la evaluación. Con ello al decir que evaluar es comprender se pone en juego también el componente ético, político y social que poseen los sujetos a la hora de evaluar. De esta manera nos alejamos de la concepción de la evaluación para el castigo, control

dominante, comparación, jerarquización y discriminación. Donde solo es evaluable y en su defecto calificable el estudiante.

Instrumento de evaluación comunitario.

La evaluación comunitaria debe estar al servicio tanto del aprendizaje como de la enseñanza, así pues la evaluación es una práctica formativa y reflexiva de los actores que participan en el proceso de enseñanza. Más allá de aplicar un test o prueba estandarizada para obtener valoración numérica. Se trata de construir las experiencias de aprendizaje que se vivenciaron en las mingas pedagógicas, a partir de ello hacer un seguimiento a la intencionalidad formativa que se quiere alcanzar. En este sentido los estudiantes construyen sus propias experiencias de aprendizaje, hacen parte de su proceso de evaluación formativa. Como se constató anteriormente se utilizara la observación directa y el diario de campo, con el fin de evidenciar lo que el niño hace, piensa e interactúa con los otros. Así mismo se empleara el cuestionario con preguntas estructuradas respecto a los conocimientos que se enseñan y para que los estudiantes se manifiesten, se expresen y opinen, De la misma manera resaltar el dialogo entre los estudiantes, para compartir las experiencias, sentimientos y su pensar acerca de las actividades, Una de las herramientas importantes, que se utilizara es la sistematización de experiencias

Se tiene en cuenta las experiencias previas y conocimientos construidos por los estudiantes, los cuales se tejen con los conocimientos y experiencias de aprendizaje que el maestro les posibilita, más que corroborar ciertos aprendizajes, que garantiza el maestro presupone que los estudiantes deben aprender.

En el marco de la pedagogía de la reciprocidad que tiene prerrogativas morales de carácter comunitario y que no responde a la racionalidad occidental moderna, Desde el punto de vista de la cosmovisión centrada en la chakana andina, todo hombre y mujer es un ser

comunitario, porque se encuentra constituido por cuatro aspectos que se pueden diferenciar, estos aspectos son:

Tabla 3.

Principios de evaluación sumak kawsay

Munay	Ser, querer, voluntad, desear, gustar, necesitar. Vida.
Yachay	Saber, aprender, entender, conocer, enseñar,
Ruway o ruray	Hacer, construir, practicar, realizar, elaborar, trabajar.
Atiy	Poder, atreverse, conseguir, insistir, lograr.

Fuente: elaboración propia

Evaluar la voluntad intencional o interesada para aprender y enseñar a vivir bien en comunidad, a través del ejercicio cotidiano del saber, del hacer y del poder.

A la vez, es necesario anotar que estos aspectos están relacionados a la finalidad de "vivir bien", Sumak Kawsay, de esta manera el ser humano necesariamente se educa para el vivir bien en comunidad. Curricularmente hablando, es preciso evaluar la voluntad para aprender y enseñar, evaluar el contenido que se ha aprendido, evaluar la conducta moral que se ha mostrado para aprender y enseñar, y lo que se puede hacer, el logro, con lo que se ha aprendido directa o indirectamente. las perspectivas occidentales sobre la evaluación de aprendizajes han enfatizado a su modo, en uno u otro aspecto y han dejado de lado los otros,

es decir que tienen en cuenta el saber, los conocimientos, solo los contenidos pero dejan de lado al ser, el hacer, el sentir del estudiante.

Momentos de la evaluación.

Evaluación inicial: para responder a la diversidad y las diferencias individuales, también para partir del conocimiento y experiencias previas que poseen los estudiantes.

Así poder identificar las necesidades educativas especiales de los estudiantes, respecto a las manifestaciones y conductas que ellos expresen, como la falta de respeto a los compañeros, el cuidado y protección del medio ambiente, etc. Pero también identificar limitaciones, ya sean físicas, cognitivas, sensitivas o comunicativas, Esto con el fin de atender la diversidad y las diferencias individuales que tienen los estudiantes.

Evaluación durante el proceso: es importante realizar la evaluación procesual para evidenciar la evolución de los conocimientos de los estudiantes, esto se hace a partir de la observación directa y sistemática, el diálogo con los estudiantes, donde se considera las actitudes y comportamientos desde el área socio emocional del estudiante ante el maestro, como por ejemplo si es distante, respetuoso o afectivo. Del mismo modo la interacción con los compañeros, si se aísla, no comparte, no participa de las actividades, es agresivo, conflictivo o rechaza a los demás, Si participa en situaciones de diálogo respetando las opiniones de los demás y turnos de la palabra saber escuchar.

Evaluación final: para poder evidenciar si los estudiantes lograron aprender lo que se estableció en las experiencias de aprendizajes u objetivos que se plantearon. Pero también aquí se da la retroalimentación a manera de reflexión para evidenciar falencias, dificultades, conflictos y resolver dudas. En este momento la palabra la tienen maestros y estudiantes para que sea más enriquecedor este proceso de evaluación. De igual manera se realizara evaluación

tanto colectiva como individual para evidenciar el desarrollo de los valores, actitudes, y capacidades que los estudiantes mejoraron. A partir de la autoevaluación y la heteroevaluación

Es muy importante señalar también la evaluación que hacen los estudiantes del maestro, para reflexionar acerca de la práctica educativa que se está realizando, y así poder tomar medidas de corrección o de fortalecimiento. Esta evaluación es de la enseñanza es decir, que es lo que opinan los estudiantes acerca de los talleres o mingas pedagógicas. Que se debe mejorar o replantear. Evidenciando aquí el principio de reciprocidad y complementariedad en la evaluación.

Ejecución piloto

Microcontexto

La implementación del Proyecto Curricular Particular, se realizó en dos contextos culturales diferentes, por una parte en el contexto de ciudad en el Colegio Distrital la Amistad Ubicado Carrera 78 # 30-35 Sur, localidad de Kennedy barrio Techo al sur de la ciudad de Bogotá. Y por otra parte en el pueblo indígena de los Pastos, cabe resaltar que en ambas oportunidades se implementó en el ámbito escolar, es decir en el contexto formal de educación. El Pueblo Pasto está conformado por veinte cuatro (24) resguardos indígenas, los cuales son espacios territoriales con autonomía gobernados por la comunidad en representación del cabildo mayor, esta propuesta educativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Sandiego, ubicada en la vereda Cuatines del resguardo indígena de Muellamués perteneciente al municipio de Guachucal departamento de Nariño.

La institución educativa presta un servicio de calidad educativa inclusiva y pertinente a una población en su gran mayoría indígena, con personal docente idóneo y capacitado en las diferentes áreas del saber, la institución viene desarrollando procesos educativos que contribuyan al fortalecimiento de la cultura, la educación comunitaria, y la formación intercultural, de este modo ha propiciado proyectos como: el encuentro de los tiempos que se lleva a cabo el 4 de mayo donde se realiza una fiesta ritual en el sitio sagrado denominado Tulpud (cerro negro de alimento espiritual), ahí se da el encuentro de toda la comunidad indígena, para armonizar el ritual en honra a los espíritus mayores y la madre tierra. También con proyectos agropecuarios de crianza de animales y hortalizas.

Población.

La propuesta educativa se desarrolló con los estudiantes del grado sexto conformado por 33 niños y niñas con edades que oscilan entre los 11 a 13 años, los días lunes en jornada de la tarde con horarios de 12:00am a 1:30 pm. También se realizaron prácticas

con el grado noveno (9-B) el cual consta de 25 estudiantes con edades que están entre los 14 a los 16 años, los días viernes de 9:20am a 10:50am, lo anterior en la institución educativa ITA sandiego.

Por otra parte en el colegio la Amistad se trabajó con el grado mixto 8-2 el cual está compuesto por 23 estudiantes, que están entre las edades de 13 a 14 años, los días martes en jornada de la tarde, horarios 4: 30pm a 6:00pm.

Aspectos educativos.

Misión.

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego ofrece una educación en valores, asumiendo la formación integral del ser humano, que permita la conservación del medio ambiente y de su propia cultura; la valoración del trabajo en el campo, la integración comunitaria, el respeto por las tradiciones y costumbres, la convivencia, la tolerancia por la diversidad, la identidad y el ejercicio responsable de la autonomía.

Visión.

Participar activamente en el desarrollo regional fomentando en los estudiantes el sentido de responsabilidad social, llevándolo a liderar procesos encaminados a identificar problemáticas significativas en la búsqueda de soluciones a necesidades de su entorno, dentro de un enfoque de desarrollo humano con base en el análisis crítico de su realidad y proyectados a los retos del mundo actual.

Cabe resaltar que la institución tiene jornada única que va de las 7:30am a 1:30pm y que ofrece el nivel educativo de básica secundaria y básica media, además un dato importante es que la planta docente hay educadores indígenas, los cuales fomentan procesos educativos en el fortalecimiento étnico- cultural de los estudiantes.

Por su parte el colegio la Amistad con misión de la formación integral del estudiante, seguros de sí mismos, capaces de interactuar productivamente en la sociedad y ser agentes promotores del cambio. Dicha institución se fundamenta en principios y valores humanos como el respeto por la dignidad humana, como pilares para un desarrollo integral, autónomo, individual y colectivo.

Cada miembro de la comunidad educativa se motiva y se apoya para auto-valorarse en un proceso de construcción de saberes y vivencias en una sociedad pluriétnica y pluricultural. De este modo el estudiante es el centro del proceso educativo y se le proporciona igualdad de oportunidades para su formación integral, reconocimiento y respeto a la diversidad étnica-cultural.


El colegio la amistad es mixto, pues cada uno de los cursos lo integran grupos diversos de estudiantes, Los niveles educativos que presenta la institución son: el nivel educativo preescolar, básica primaria, básica secundaria, básica media. Tiene tres jornadas educativas, en la mañana, tarde y noche.

Planta física.

La institución ITA San Diego cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, está construida en concreto y pintada de color verde con blanco, tienen ocho salones de clases, dos salones para administrativos (coordinación, rectoría, secretaria), sala de profesores, sala de material para las clases de EF, una biblioteca, un teatro, sala de informática, comedor comunitario, una maloca donde hay una tienda escolar, una sala donde guardan herramientas para trabajar en el agro, un taller donde se trabaja artesanías, un vivero de plantas, y dos canchas. Cabe señalar que se encuentra rodeada por gran diversidad de fauna y flora, por grandes extensiones de praderas, montañas y riachuelos.

Microdiseño

Cronograma.

 <p style="text-align: center;">Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física</p> <p style="font-size: small; text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores</p>					
Tejiendo el buen vivir: fortaleciendo los saberes y conocimientos ancestrales					
No	Mingas pedagógicas	Fecha	Hora	Grado	Actividad
1	Minga de iniciación	10/Ago/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Observación,
		13/Ago/2018	12:00pm-1:30pm	Sexto	Bienvenida y encuesta
Mingas de pensamiento					
2	-Concibiendo la vida en comunidad.	17/Ago/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Juego los chasquis
		27/Ago/2018	12:00pm-1:30pm	Sexto	y ponchados en equipos
3	-Reconociéndome en la diversidad y reconociendo la diversidad.	24/Ago/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Construyendo el muro de la diversidad.
		03/Sep/2018	12:00pm-1:30pm	Sexto	observación de la chagra
Mingas de conocimientos y saberes					
4	-Concibiendo mi cuerpo en relación con el otro	31/Ago/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Trabajo en barro y
		10/Sep/2018	12:00pm-1:30pm	Sexto	siluetas

5	-Encuentros interculturales jugando lo que jugaban nuestros ancestros	07/Sep/2018 17/Sep/2018	9:20am-10:50 am 12:00pm-1:30pm	9-B Sexto	Reconociendo los juegos ancestrales, el cuspe, la chaza, y las pandalas.
6	-Tejiendo los saberes ancestrales	14/Sep/2018 24/Sep/2018	9:20am-10:50 am 12:00pm-1:30pm	9-B Sexto	Limpieza de la chagra según calendario lunar Participación del Kulla Raymi
Mingas de trabajo comunitario					
7	Sintiendo a la madre tierra- la ley natural.	21/Sep/2018 1/Oct/2018	9:20am-10:50 am 12:00pm-1:30pm	9-B Sexto	Trabajando en la chagra, dando de beber a la madre tierra
8	Aprendiendo de los conocimientos que nos brindan las plantas medicinales.	28/Sep/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Dialogo con sabedora de medicina ancestral
9	Sembrando semillas propias, cosechando saberes de los abuelos.	05/Oct/2018	9:20am-10:50 am	9-B	Siembra de plantas medicinales y semillas de alimentos

10	Minga pedagógica de reflexión- armonización.	19/Oct/2018	9:20am-10:50 am	9-B	danzas andinas y
		22/Oct/2018	12:00pm-1:30pm	Sexto	Circulo de la palabra

Fuente: elaboración propia

Mingas pedagógicas.

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Minga pedagógica de iniciación

Contenidos: saber hablar, saber escuchar

Recursos: pelotas, encuesta

Espacio: Patio colegio

Iniciación: se realiza una observación a la clase de educación física, identificando algunas características y tipo de prácticas corporales que realizan los estudiantes.

Fomentar ambientes de aprendizaje, donde el estudiante aprenda a convivir en comunidad y se reconozca como un ser comunitario.

Unidad

Círculo de la palabra: evaluación comunitaria, se finaliza la minga con reflexiones, sugerencias y aportes que tengan los estudiantes, en cuenta a las mingas y lo escrito en la encuesta.

Ruray**Yachay**

Armonización: presentación dinámica para relacionarse y bienvenida a los estudiantes de lo que se va a trabajar en las mingas pedagógicas, actividades, contenidos, trabajos a realizar y la evaluación. Esto con el objetivo de motivar y despertar el interés en los estudiantes, además de recoger opiniones y sugerencias, esto se hace mediante el círculo de la palabra donde todos se sientan formando la figura, para que todos tengan la posibilidad de mirarse y escucharse. Se comparte una encuesta para que sea escrita por los estudiantes, la cual consta de seis preguntas, esto con el fin de conocer los intereses, necesidades y que piensan acerca del espacio de EF.

Atiy

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Minga pedagógica de pensamiento

Concibiendo la vida en comunidad

Contenidos: saber caminar, saber correr

Recursos: platillos

Espacio: Patio colegio

Ruray

Iniciación: se explica que se va hacer en la minga, el propósito y las actividades a desarrollar
Calentamiento con el juego la mancha comunitaria

Fomentar ambientes de aprendizaje, donde el estudiante aprenda a convivir en comunidad y se reconozca como un ser comunitario.

Circulo de la palabra: vuelta a la calma, se pide a los estudiantes que conformen el círculo de la palabra, con el propósito de retroalimentar la práctica. Preguntas orientadoras ¿Qué se aprendió en la minga? ¿Qué dificultades se tuvo? ¿Qué se puede mejorar?

Yachay

Armonización: el juego de los chasquis, los chasquis son los mensajeros ancestrales que comunicaban a los pueblos indígenas, se pide a los estudiantes que se organicen en cuatro grupos los cuales se distribuyen en cada esquina de la cancha, el grupo 1 con el grupo 2 y el grupo 3 con el grupo 4, la misión de ellos es llevar y construir un mensaje con el grupo correspondiente. Todos los grupos se intercalan, se desplazan de diferentes formas caminando, corriendo, etc.

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Minga pedagógica de pensamiento

Reconociéndome en la diversidad y
reconociendo la diversidad.

Contenidos: saber caminar

Recursos: tizas, ladrillos, piedras

Espacio: Patio colegio

Ruray

Iniciación: se dialoga con los estudiantes para dar a
conocer lo que se va hacer en la minga, se define que se
entiende por diversidad entre todo el grupo
calentamiento movimientos propuestos por ellos

Propiciar espacios educativos
donde los estudiantes se
reconozcan así mismos y a los
otros como seres humanos
diversos en un mundo
pluricultural

Circulo de la palabra: se realiza el cirulo de la palabra para
evaluar la práctica, respondiendo la pregunta orientadora y
las preguntas ¿Qué se aprendió en la minga? ¿Cómo se
sintió en la minga?

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿porque
es necesario reconocer la diversidad? en el piso
del patio se debe dibujar un matriz donde los
estudiantes plasmen la inicial de su nombre, un
valor, comida favorita o fruta, y una debilidad,
lo cual se socializa por parejas de forma
rotativa, a continuación frente al muro de la
diversidad se lanza un piedra a una distancia de
3mtr la cual debe caer en alguna casilla, a quien
le toque debe pochar a los compañeros. Luego
se hace una observación a la chagra para
identificar la diversidad de plantas que existen
también.

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de conocimientos y saberes: Concibiendo mi cuerpo en relación con el otro

Contenidos: saber dar y saber recibir, saber comer, saber beber

Recursos: barro, agua, hojas blancas, papel periódico.

Espacio: Patio colegio, zonas verdes

Ruray

Iniciación: se dialoga para dar a conocer la dinámica de minga, se realiza calentamiento por parejas y tríos, donde al nombrar una parte del cuerpo se procure hacer contacto con el compañero hacer oposición

Posibilitar ambientes de aprendizaje donde los estudiantes construyan relaciones armónicas en el conocimiento de su cuerpo y de los otros en el tejido del buen vivir

Circulo de la palabra: se organiza al grupo en el cirulo de la palabra para dialogar acerca de la práctica y resolver la pregunta orientadora, así mismo las preguntas ¿Qué aprendió en la minga? ¿Qué hay por mejorar? ¿Cómo se sintió en la minga de conocimiento? Se finaliza con un compartir de frutas

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Por qué reconocer al otro como alguien que complementa la construcción de mi cuerpo?

Se pide que se organicen en 4 grupos, donde cada integrante construya su cuerpo y una simbología que lo identifique en barro, seguidamente se pide identificar las dimensiones del Munay, Yachay, Ruray, Atiy, esto se hace individualmente y en colectivo, después se dialoga en los grupos de plasmado y se circula por todo los grupos de forma rotativa para identificar y conocer a los compañeros.

Atiy

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de conocimientos

y saberes: Encuentros interculturales

jugando lo que jugaban nuestros
ancestros

Contenidos: saber pensar, saber meditar

Recursos: pelota de caucho, cuspes,
aciales, bejuco o aro, canicas o pandalas

Espacio: Patio colegio

Ruray

Iniciación: se presenta lo se va a trabajar en la minga, y se pregunta si realizaron la actividad de conversar con sus abuelos, de cómo se jugaba al cuspe, la chaza, las pandalas y el elemento que se utiliza, se debe traer.

**Promover espacios educativos,
donde los estudiantes
reconozcan y apropien
prácticas culturales propias
que fortalecen su identidad,
rescatar los juegos ancestrales.**

Unidad

Circulo de la palabra: se pide a los estudiantes que dejen los elementos en la mitad del círculo de la palabra, para reflexionar en torno a lo que los ancestros ha construido y la importancia de valorar estas prácticas, se conversa entrono a la pregunta anterior, y las preguntas ¿Qué aprendió en la minga? ¿Qué hay por mejorar? ¿Cómo se sintió en la minga?

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Por qué existen juegos ancestrales en mi comunidad? Se organiza a los estudiantes en por estaciones según el juego a realizar, cuspe, chaza, pandalas, y bejuco. La dinámica es dialogar en cada estación para saber en qué consiste cada juego, luego cada grupo practica el juego y va rotando, Así mismo se dialoga en cada estación sobre lo conversado con los abuelos.

Atiy

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de conocimientos y

saberes: Tejiendo los saberes ancestrales

Contenidos: saber danzar, saber caminar

Recursos: música, vestuario

Espacio: coliseo de Guachucal

Ruray

Iniciación: participación en la celebración de la fiesta andina Kulla Raymi (fiesta a la luna, y fertilidad de la madre tierra) en el municipio de Guachucal- Nariño.

Fortalecer espacios culturales, donde los estudiantes tomen conciencia y valoren las costumbres y tradiciones de la comunidad, fomentar la participación y compromiso socio-cultural

Circulo de la palabra: dialogar entorno a la fiesta andina celebrada, conformando el círculo de la palabra, escuchar los aportes y reflexiones que hacen los estudiantes, responder las preguntas ¿Qué aprendió en la minga? ¿Cómo se sintió en la minga?

Yachay

Armonización: el Kulla Raymi se celebra según el calendario andino el 21 de septiembre, por lo cual se participar con los estudiantes en la fiesta ritual cósmica, con danza, se los organiza para la armonización que realizan los médicos y sabedoras ancestrales entorno a la simbología de churo cósmico, el sol de los pastos y la luna.

Atiy**Unidad**

Complementariedad

Reciprocidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de trabajo

comunitario: sintiendo a la madre tierra-
la ley natural.

Contenidos: saber dar- saber recibir,
saber beber

Recursos: palas, regaderas

Espacio: chagra educativa

Ruray

Iniciación: dialogo con los estudiantes para presentar la minga y actividades, calentamiento con juego aire (saltos), tierra (caminar), mar (trotar). Por todo el espacio de la cancha.

Acercar a los estudiantes a relacionarse directamente con la madre tierra de manera recíproca, construyendo vínculos de respeto Y armonía, reconocimiento de calendario andino.

Circulo de la palabra: conformar el círculo de la palabra, para realizar la respectiva evaluación en cuanto a la práctica, y dialogar entorno a la pregunta orientadora, responder las preguntas ¿Qué aprendió en la minga? ¿Cómo se sintió en la minga? Y ¿Qué se puede mejorar en la minga?

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Por qué considerar como una madre a la tierra?

Dirigir a los estudiantes a la chagra, dialogar entorno al calendario lunar de siembra, con el fin de limpiar, cuidar, y hacer el procedimiento de deshierbe, ya que en este tiempo, es un tiempo productivo por lo que se prepara la tierra para la siembra. De igual modo hay que regar las plantas que se han sembrado con anterioridad, en pocas palabras hay que dar de beber a la madre tierra

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de trabajo

comunitario: Aprendiendo de los conocimientos que nos brindan las plantas medicinales.

Contenidos: saber dar- saber recibir, saber caminar

Recursos: plantas medicinales

Espacio: chagra educativa

Ruray

Iniciación: se presenta a los estudiantes a Mama Mari Luz, la cual es sabedora de la medicina ancestral y conocedora de las plantas medicinales contextualización de la minga.

Propiciar espacios educativos comunitarios, donde los estudiantes puedan dialogar con los sabedores de la medicina ancestral y valorar los saberes y conocimientos de los abuelos

Circulo de la palabra: se realiza la retroalimentación de la minga por medio del círculo de la palabra junto a Mama Mari Luz para dialogar sobre la práctica, y la pregunta orientadora, responder las preguntas ¿Qué aprendió en la minga? ¿Para qué sirve los conocimientos de las plantas en mi vida?

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Cuál es la importancia de conocer las plantas medicinales?, dirigir a los estudiantes a la chagra educativa con el fin de tener un dialogo Mama Mari Luz, e identificar las plantas medicinales, sus propiedades curativas, y nombres propios en lengua Pasto. Identificar formas, texturas, tamaños, olor, color etc.

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

Mingas pedagógicas de trabajo

comunitario: sembrando semillas propias, cosechando saberes de los abuelos.

Contenidos: saber amar- saber dar- saber recibir.

Recursos: palas, semillas

Espacio: chagra educativa

Ruray

Iniciación: dialogar con los estudiantes para presentar la minga y su dinámica, presentar las semillas a sembrar: majuas, y ollocos.

Posibilitar espacios educativos comunitarios, donde los estudiantes generen relaciones de reciprocidad con la madre tierra, y tengan un acercamiento directo a la siembra de alimentos.

Circulo de la palabra: dialogar en torno a la práctica realizada y a la pregunta orientadora, con el fin de que los estudiantes se concienticen de la importancia de producir nuestros propios alimentos, responder las preguntas ¿Qué aprendió en la minga?¿ cómo se sintió en la minga?

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Cuál es la importancia de sembrar nuestros propios alimentos? organizar a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo entregar las semillas para ser sembradas en un espacio de la chagra. Las semillas que se van a sembrar son propias del territorio las cuales con el pasar del tiempo se están perdiendo

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Munay

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura En Educación Física

Profesor: Harold Iván Pastas Mimalchi

**Minga pedagógica de reflexión-
armonización.**

Contenidos: saber danzar, saber pensar,
saber meditar, saber soñar.

Recursos: sonido, música, whipala

Espacio: teatro del colegio

Ruray

Iniciación: presentar la dinámica de la minga,
dirigir a los estudiantes al teatro del colegio,
activación corporal con ritmos andinos

**Fortalecer las danzas andinas
generando nuevas experiencias
comunitarias en los
estudiantes, para tejer el buen
vivir Sumak Kawsay**

Circulo de la palabra: diálogo con los estudiantes para dar
cierre a las mingas pedagógicas, agradecimientos y reflexiones
finales, se pide a los estudiantes que por medio de un escrito y
un dibujo plasmen las reflexiones de lo aprendido en las mingas
pedagógicas y sobre la EF que se vivencio.

Yachay

Armonización: pregunta orientadora ¿Cómo
desde la danza andina aprendemos a
reconocernos y a vivir bien en comunidad? Se
organiza a los estudiantes en círculo, en
espiral y en diferentes formas con el fin de
aprender y experimentar ritmos andinos
como: el tinku, tobas y sanjuanito. Se finaliza
con un Raymi fiesta ritual al taita inti (Pa).

Atiy

Complementariedad

Reciprocidad

Unidad

Análisis de la experiencia

Partir del desarrollo e implementación del proyecto educativo “Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena”, se generan más que unos resultados unas reflexiones o conclusiones, que fortalecen el pensamiento de maestro, la formación profesional, y la construcción de ser humano comunitario. De esta manera las reflexiones giran en torno a todo el proceso educativo que se vivencio en el contexto formal, también la viabilidad, fortalezas, y lo que hay que mejorar en esta propuesta de educación.

En este orden de ideas, desde la educación física si posible tejer una educación propia que parta del pensamiento ancestral indígena, que este en correspondencia con las necesidades educativas y culturales de una comunidad, respetando así las diversas formas de vivir, de pensar, actuar y sentir de los seres humanos que convivimos en la tierra, pero también reconociendo otras formas de vida como las plantas, animales, elementos naturales, que son importantes y fundamentales para el tejido del buen vivir.

Por otro lado fortalecer las diferentes prácticas culturales propias de un pueblo como los juegos ancestrales, las danzas, el tejido, la medicina tradicional etc. Contribuyen a fortalecer procesos de la identidad étnica, a concientizarse y a valorar este tipo de prácticas que forman parte de una herencia ancestral que resisten en el tiempo y el espacio, lo cual ayuda a formar y a pensar la vida de manera comunitaria, de esta forma alejarse del individualismo, la competencia, y del excesivo deseo del poder por parte del ser humano que ha creado paradigmas, ideologías , y políticas que van en contra de la vida, lo cual ha producido grandes daños irreparables a la madre tierra, a otros seres humanos y otras formas de vida.

Tejer la educación física que integre otros conocimientos, saberes, y formas de relación es necesaria y urgente, así transformar el imaginario social de una educación física deportivizada en la cual se enseña solamente contenidos de deportes como el fútbol, baloncesto, voleibol, y microfútbol donde se prioriza la superación individual, la excesiva competencia, y el aprendizaje de técnicas, el profesor se convierte en el instructor el cual ordena que hacer, como moverse, y el transmisor de conocimientos, necesario también educar para vivir en la diversidad, equidad e inclusión, donde todos tengan derecho de opinar y que se respete las diferentes maneras de ser, pensar, actuar, y sentir de las personas porque todos tenemos algo que aportar en la construcción de buen vivir.

Aprendizajes como etnoeducador

con el desarrollo del proyecto me permitió construir conocimientos en cuanto a la disciplina, pues la EF posibilita tejer procesos educativos de transformación del pensamiento, la forma de relacionarnos con los otros, también se fortaleció la identidad ético- cultural, al acercarse a espacios educativos como la chagra, donde se encuentran cantidad de conocimiento que nuestros ancestros han construido y han plasmado como por ejemplo el conocimiento de la medicina a través de las plantas, el conocimiento de calendarios lunares y solares, los cuales son representaciones simbólicas de la lectura del cosmos, del movimiento natural de los astros, de tal modo el ser humano de los andes rige su vida por la ley natural, esto se evidencia en las fiestas agrícolas.

Es necesario diversificar los espacios educativos en la clase de EF, puesto que el lugar de trabajo del profesor a la hora de realizar prácticas pedagógicas siempre es la cancha, la cual de por sí ya está configurada para practicar ciertos deportes. De igual manera diversificar las prácticas y actividades que conlleven propósitos y aprendizajes educativos para los estudiantes, algo importe que resaltar es la forma de relacionarse con el estudiante donde se priorice la participación, el dialogo, y el respeto siendo conscientes de que los

estudiantes vienen con necesidades, intereses, motivaciones, y experiencias previas que hay que tener en cuenta a la hora de educar. De esta forma entender que cada estudiante es un universo diferente, con características, capacidades, y habilidades diversas por lo tanto sus desempeños y ritmos de aprendizaje son distintos, por tal razón no es viable estandarizar la educación.

Desde la implementación de las mingas pedagógicas se evidencia que es posible transformar la educación, la manera de enseñar e interactuar con los estudiantes, igualmente como el maestro aprende de cada experiencia, de cada práctica y actividad a partir de la reflexión, como etnoeducador se logró apropiarse conocimientos y saberes ancestrales que fueron posibles gracias a la conexión comunicativa con los abuelos sabedores de la comunidad, lo anterior me incentiva a seguir aprendiendo e investigando sobre nuestra cultura, lengua propia la cual está a punto de perderse porque se ha impuesto una educación que no ha sabido respetar la diversidad cultural, esto me encamina a un propósito socio-cultural que me compromete a seguir hilando y tejiendo procesos educativos, culturales, y ambientales en pro de la convivencia, el buen vivir, que armonicen la vida comunitaria.

En este sentido me he construido como líder comunitario que tiene la intención de rescatar, fortalecer y propiciar dichos espacios desde la EF que conjuntamente se va transformando. Como educadores se tiene la certeza de transformar la educación que por muchos años ha producido personas dóciles, sin autonomía, libertad de expresión, es una educación tecnocrática que forma mano de obra para el trabajo, el camino de la educación es el único que nos conllevará a la libertad de pensamiento, a reflexionar sobre nuestros actos y al vivir bien, como diría el maestro Jacques Delors la educación es un tesoro.

Incidencias en el contexto y en las personas

Con la implementación del PCP, se dio a conocer otra perspectiva de la enseñanza de la educación física que se fundamenta en la educación propia la cual propicia una

educación comunitaria, y el rescate, fortalecimiento de los saberes y conocimientos ancestrales indígenas, en este sentido se empezó a vincular al proceso educativo a otros maestros de las materias de sociales, artística, y matemáticas en el espacio de la chagra educativa, pues este espacio permite la interdisciplinaridad donde convergen trabajos comunitarios allí la maestra de biología realiza el estudio de las plantas, el de artística fomenta el dibujo del paisaje y diseño de cuadros de madera con los nombres de las plantas, el de matemáticas hace mediciones y cálculos geométricos del espacio, de esta forma se construye el dialogo de saberes entre espacios educativos, ya que comúnmente en los centros educativos se fragmenta estos procesos y cada profesor se asila con su materia como si se tratara de una educación aparte, cuando debería ser dialogante e integradora en el estudiante y maestros.

De igual forma se vinculó a los sabedores de las plantas medicinales, con el fin de articular procesos comunitarios entre la institución y la comunidad, porque son los abuelos los conocedores de diversas prácticas culturales las cuales hay que valorar y rescatar.

en cuanto las incidencias en los estudiantes se logró transformar el imaginario de educación física en muchas oportunidades se reflexionó por parte de los estudiantes que los espacios de EF no solo son para practicar y aprender deportes si no también valorar las prácticas culturales, el autoconocimiento, el reconocimiento de los compañeros, y los aprendizajes construidos en la chagra, en palabras de la estudiante Maribel Paspur “durante todas las clases compartimos buenos momentos donde poco a poco fuimos aprendiendo los juegos ancestrales como el cuspe y sobre la medicina ancestral, también nos conocimos más entre compañeros de grupo”, el estudiante Cristian Cuastumal dice que “ durante las clases de EF he aprendido muchas cosas nuevas por ejemplo nuestros juegos ancestrales, que hay que practicar, la medicina ancestral, aprendimos a trabajar mejor, en el taller de danzas aprendimos a bailar, nuevos pasos” así como ellos, sus compañeros aportaron sus reflexiones en torno a lo aprendido y el valor que tenían dichas prácticas para sus vidas, es gratificante

como maestro escuchar los aportes que hacen los estudiantes en cada una de las mingas pedagógicas pues con ello se retroalimenta la práctica para la toma de decisiones en pro del aprendizaje, tener en cuenta lo que piensa y siente el estudiante es importante a la hora de planear las clases, la forma de relacionarse con ellos y de cómo tejer el conocimiento en comunidad.

Incidencias en el diseño

con el desarrollo del proyecto educativo, inicialmente se identifica que los estudiantes han construido un ideal de educación física muy arraigado al practica de los deportes, esto se manifiesta en la observación realizada en la minga de iniciación , también en lo escrito en la encuesta pedagógica, por eso había una preocupación de los estudiantes de aprender a dominar, patear un balón, y ser buenos jugadores, lo cual produjo al principio resistencia a las nuevas prácticas que se proponían, incluso algunos estudiantes en los trabajos en la chagra no querían ensuciarse las manos o los zapatos.

Sin embargo en el transcurso y desarrollo de las mingas cada vez existía más disposición, interés, y participación, al punto de preguntar ¿cuándo vamos a ir nuevamente a la chagra?, lo cual da una lectura de acercarse al propósito formativo que se planteó para las mingas pedagógicas. Por otro lado factores de tiempo, pues es bastante limitante realizar todas las mingas planeadas para alcanzar las intencionalidades deseadas, en este caso faltó realizar la minga del tejido, donde ya se tenía contactado a la tejedora de la comunidad, la cual orientaría este espacio educativo, sin embargo se llegó al propósito formativo que se planteó con las demás mingas que se realizaron.

Cabe resaltar la importancia de planificar cada una de las mingas como factor principal que ayude a potenciar el aprendizaje, también tener mínimo un plan B, ya que los factores climáticos pueden incidir en el desarrollo las prácticas. Sin lugar a dudas la minga pedagógica permite potenciar el aprendizaje de forma comunitaria, puesto que se construye el

conocimiento con el otro, con el entorno o el territorio donde se encuentran las personas, es así que la minga se convierte en un espacio educativo de interés y que convoca a tejer el buen vivir, tal como sucede en los pueblos originarios donde a un existen practicas ancestrales de intercambio, reciprocidad, y unidad, ya que el buen vivir es responsabilidad de todos.

Finalmente expresar que se tejió una educación física que está de acuerdo con el pensamiento ancestral indígena, al contexto cultural, histórico, y educativo que por mucho tiempo se anhelaba, ya que muchos pueblos indígenas desaparecieron física y culturalmente por el debilitamiento de la educación propia, las costumbres, tradiciones, y el desplazamiento forzado de su territorio de origen, pero con estas apuestas educativas que nacen de la resistencia de los pueblos indígenas con apoyo de instituciones como la UPN se revitalizan y rescatan los saberes y conocimientos que priorizan la vida en comunidad.

Referencias bibliográficas


- Gaete, A. (1993). Aculturación en escolares mapuches de la provincia de Cautín. IX región. *Revista de Sociología*, (8), 95-105. doi:10.5354/0719-529X.1993.27632
- Asociación de autoridades indígenas del pueblo de los pastos. (1994). Plan de Acción del pueblo indígena de Los Pastos. [PDF]. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacion/Plan%20de%20vida%20del%20pueblo%20de%20los%20pastos.pdf>
- Benavides, A. (2013). *Resistencia y pervivencia del pueblo Ampiulo. Un camino desde la educación propia* (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1111>
- Bolaños, G y Tattay L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Revista educación y ciudad, Saberes y conocimiento: Un debate necesario en la escuela*, 22,45-56. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86>.
- Cabrera, R. (sin fecha). Identidad, territorio y cultura en el resurgimiento de los pastos. [PDF]. Recuperado de <https://www.quilcakuna.org/material-pensamiento-pasto>.
- Cerón, C y Doumier M. (1996) Geografía humana de Colombia, Región Andina Central (Tomo IV, volumen I)
- Consejo educativo aymara. (2016) diseño curricular regionalizado planes y programas de estudio de la Nación Quillana Aymara. Bolivia: Ediciones cepos.bo.
- Consejo regional indígena del Cauca. (2004). *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia*. Bogotá D.C, Colombia: Editorial fuego azul
- Dirección general de formación de maestros. (2011). Currículo de formación de maestras y maestros del sistema educativo plurinacional. [PDF]. Recuperado de http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/discos/1/alternativa_especial/curriculo/271.pdf.
- González Terreros, M. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía Y Saberes*, (36), 33.43. <https://doi.org/10.17227/01212494.36pys33.43>

- Huanacuni, F. (2010). Vivir Bien/Buen: Vivir filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales. [PDF]. Recuperado de https://www.escribidos.com/sites/default/files/Libro%20Buen%20Vivir%20y%20Vivir%20Bien_0.pdf
- Huanacuni, F. (2015). Educación comunitaria. *Revista Integra Educativa*, 8(1), 159-168. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432015000100008&lng=es&tlng=es
- Gallo, L. (2012). Motricidad, educación y experiencia. [PDF]. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>
- Ministerio de educación, estado plurinacional de Bolivia. (2012) currículo base del sistema educativo plurinacional. Bolivia: serie currículo documento de trabajo. [PDF]. Recuperado de http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/curriculo_base_sep.pdf
- Molano, M. (2015). Didáctica interestructural en la educación física basada en la epistemología de la complejidad. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis
- Perfil del sistema educativo indígena propio. (2013). Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. [PDF]. Recuperado de <http://www.opiac.org.co/index.php/documentos/documentos-de-interes?download=29:sistema-educativo-indigena-propio-seip>.
- Pisa para docentes. (2008). la evaluación como oportunidad de aprendizaje, Instituto nacional para la evaluación de la educación. Bogotá, Colombia: Editorial Delfin Ltda.
- Quintanilla, V. (2012). El “humanismo” comunitario: devenir Runa, devenir Jaqi. Publicado en América Latina en movimiento. [PDF]. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/active/57318>
- Quintanilla, V. H. (2012). La perspectiva de descolonización educativa intra-cultural e intercultural: *Revistas Bolivianas, estudios bolivianos*, 17 Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2078-03622012000200010&script=sci_arttext&tlng=pt.

- Salas, F. (2009). Propuesta educativa principios – valores - familia desde la cosmovisión andina. La paz, Bolivia. [PDF]. Recuperado de http://fci.uib.es/digitalAssets/178/178160_2.pdf
- Santos, M. (2000). Evaluación educativa. Buenos aires, Argentina: Editorial magisterio del rio de la plata
- Shaquiñan. (2015). Política de educación territorial del pueblo indígena de los pastos. Documento, asociación de cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas del nudo de los pastos.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. [PDF]. Recuperado de http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf.
- Zenteno, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Punto Cero*, 14(18), 83-89. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100010&lng=es&tlng=es.

Apéndice

A. Encuestas educación física


 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9

La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 agosto 2013

Nombres y apellidos: Jesús Daniel Rosario Colpo Edad: 16
 Institución: I.E.T.A "San Diego" Grado: 9B Vereda: Cualimes

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? otro de los pastos


2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
Mi opinión de la clase de educación física es buena por que me ayuda muchos cosas buenas compartiendo con los compañeros varados


3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
me gustaría aprender muchas cosas hacer ejercicio con mis compañeros y hacer mucho deporte que nos enseña el profesor

4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
le aporta de la clase de educación física que aprendamos hacer ejercicio sin el ejercicio nos da muchos enfermedades

5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
 ¿Cuál? el trompo, la rueda y el cuspe

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9

La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10/08/2018

Nombres y apellidos: Cristian Juan Custumal Leyda Edad: 15
 Institución: I.E.T.A "San Diego" Grado: 9 Vereda: Cuatinés

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? etnia de los pastos


2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
Me gusta esta área por que me gusta hacer ejercicio para así fortalecer mi cuerpo, aprendo cosas nuevas, cada vez que intento algo voy mejorando.


3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
Me gustaría aprender más sobre el fútbol, sus posiciones, las partes del cuerpo para recibir el balón y como pegarle puedo también mejorar como persona aprendiendo a respetar a mi amigo

4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
la clase de ed. física me ayuda a ser disciplinado, a trabajar mejor tanto en grupo como individual, a hacer las cosas mejor y esta área contiene muchos valores.

5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
 ¿Cuál? el juego del trompo, las bolas, la rayuela.

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9

La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 DE AGOSTO 2018

Nombres y apellidos: NOHARA MORGANE GUERRA TERRELL Edad: 14 años
 Institución: TECNICA PERCEPERA Grado: 9a Vereda: Pueblo Barchinas
San Diego

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? etnia de los pastos


2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
que son clases las cuales nos ayuda a mantener nuestro estado físico, son muy divertidas y a nos ayuda a ocupar nuestro tiempo libre.


3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
Me gustaría aprender gimnasia y algunas deportes más ya que todos los deportes nos ayudan a nuestra bien salud.

4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
A mí me aporta mucho me sirve para estar bien de salud, a mantener un buen estado físico.

5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
 ¿Cuál? Las competencias entre sí.

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9

La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 de agosto del 2018

Nombres y apellidos: Mijca Daniel Chalacón Puelobla Edad: 14
 Institución: ICETA "San Diego" Grado: 9B Vereda: Cualimes

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? pastos


2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
la clase de educación física es buena ya que es bueno para nuestra salud para desahogar nuestro cuerpo y es muy bonita.


3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
A mí me gustaría aprender en la clase de educación física, el fútbol, el básquetbol.

4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
la clase de educación física me sirve mucho para mi vida para estar bien de salud crecer sanos y saludables.

5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
 ¿Cuál? cuspe - Rayuela - chaza

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi


ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 11/08/2018

Nombres y apellidos: Daniel Alejandro Realde González Edad: 13 años
 Institución: Educativa "San Diego" Grado: 9B Vereda: San Diego

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? Edno de los poslos
2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
la clase de educación física es buena por que hay se están saludando y con buena energía para hacer los labores diarios
3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
Me gustaría aprender a jugar balibool y entrenamientos de fútbol para poder dominar mejor el balón
4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
Me aporta que no solo se aprende escribiendo sino también a través del juego, la clase me sirve para tener un buen estado físico y no enfermarme.
5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? El cospe, los encostalados
6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi


ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 agosto 2018

Nombres y apellidos: Sarajson Fernanda Castañal Quevan Edad: 16
 Institución: I. E. T. A "San Diego" Grado: 9B Vereda: Cyria Alto

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? C
2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
me gusta porque así nosotros aprendemos cosas aprendemos a trabajar en equipo aprendemos cosas buenas
3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
a mí me gustaría que aya mas actividad que es posible practicar juegos ancestrales alguna que otro mas tiempo
4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
puede servir para tener salud a las personas para mí también la educación física sirve para muchas cosas también de ella aprendemos deportes.
5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? como el cospe tiempo rayuela
6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi


ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 de Agosto del 2018

Nombres y apellidos: Lina Marcela Castañal Pucanques Edad: 16
 Institución: I. E. T. Aguapretaria "San Diego" Grado: 9 Vereda: Chepud

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? Indígena Pasto
2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
que es muy buena, yo que aprendemos nuevas cosas sano, y es una área en donde podemos recrearnos, realizando ejercicios juego y actividades aprendemos a trabajar en equipo con respeto.
3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
a mí me gustaría aprender como llevar mi cuerpo con ligereza, mantenerme más con la mente y a superarme en los juegos de atletismo.
4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
para mantener nuestro cuerpo en buen estado, para recrear nuevas habilidades, y para mantener una buena relación entre compañeros.
5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? El cospe, la cuerda,
6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi


ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 agosto 2018

Nombres y apellidos: Nidia Felipe Pospar Bolandres Edad: 15
 Institución: I. E. T. A "San Diego" Grado: 9B Vereda: Chepud

1. ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál?
2. ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
yo opino que la clase de física nos ayuda a tener una buena salud y que nos ayuda a relajarnos y a distraernos de los labores de clase.
3. ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
lo que me interesaría aprender de la clase de educación física es que nos enseñen a jugar fútbol y aprender de algunos deportes como la abdominales entre muchos más.
4. ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
lo que aporta la clase de educación física es que nos ayuda estar en un buen estado y que podemos competir más con nuestros compañeros.
5. ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? el cospe, los bolos, pelo en boca, bailar la cuerda
6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.


Fecha: 10 de agosto 2018

Nombres y apellidos: Talder Daniel Pastas Quevedo Edad: 15
 Institución: IEFA "San Diego" Grado: 9B Vereda: R/ Alcalá

- ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? Indígena Pasta
- ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
Yo pienso que es muy saludable y tiene como una disciplina y para una salud sin duda de drogas ni alcohol.
- ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
me gustaría aprender como la dominación de un balón etc. y tener a poder estudiar educación física.
- ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
Por sirve para tener mas dominación de un balón o de el cuerpo y poder jugar a en unos intereseos que lo lleve a un triunfo.
- ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? el cospe la rueda

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.


Fecha: 10 de agosto de 2018

Nombres y apellidos: Mónica Vanessa Cuatín Quevedo Edad: 14
 Institución: Escuela Técnica Agrícola Vereda San Roque Grado: 9B Vereda: San Roque

- ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál? Pasta
- ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
Pienso que la clase de educación física es muy buena para nuestra salud, para que no suframos enfermedades además nos recreamos.
- ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
A mi me gustaría aprender acerca de los juegos que calientan y que sigamos aprendiendo acerca de los ritmos de otros.
- ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
En mi vida sirve para aprender más sobre los juegos que en algunos juegos se presentan como lo es la habilidad el trabajo en grupo el respeto.
- ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? estrella cuerpo chico

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.


Fecha: 10 de agosto 2018

Nombres y apellidos: Lery Zakaria Quintero Quevedo Edad: 15
 Institución: Escuela Técnica Agrícola Grado: 9B Vereda: Orlando

- ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál?
- ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
Yo pienso que es buena porque aprendimos nuevas cosas a lo cual nos unimos con muchos compañeros y siempre hay alegrías.
- ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
Yo me interesa aprender mucho mas sobre el fútbol.
- ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
Para mi me sirve la clase de educación física, porque me parece muy importante porque nos podemos relajar cuando me canso.
- ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? el cospe la rueda

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física




 Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación Física
 Licenciatura en Educación Física
 Profesor: Harold Ivan Pastas Mimalchi

ENCUESTA GRADO 9


La siguiente encuesta se hace con el fin de recolectar y sistematizar información de los estudiantes del grado noveno-B, para tener conocimiento de sus intereses, necesidades y motivaciones en la clase de educación física, de esta manera tener en cuenta sus opiniones o puntos de vista respecto al espacio educativo.

Fecha: 10 agosto 2018

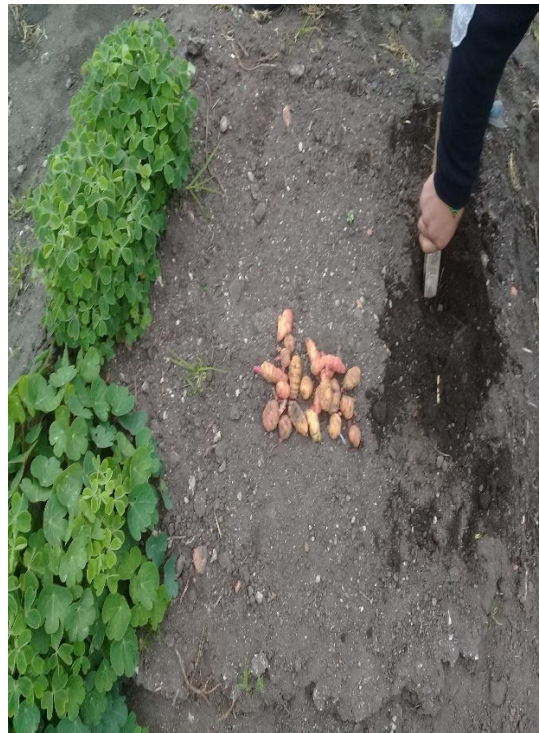
Nombres y apellidos: Daya Herley Totokela Quevedo Edad: 15 años
 Institución: Escuela Técnica Agrícola Grado: 9 Vereda: Soyalebo

- ¿Es perteneciente algún grupo étnico? Si No ¿Cuál?
- ¿qué piensa u opina de la clase de educación física?
La clase de educación física es buena porque aprendimos cosas nuevas y como el juego y vivimos sanos.
- ¿Qué le gustaría e interesaría aprender en la clase de educación física?
Me gustaría aprender cosas sobre los juegos como Baloncesto, fútbol, etc.
- ¿Qué le aporta y para qué cree que le sirve la clase de educación física en su vida?
Esto me aporta en muchos cosas en educación física porque como ejercicio y también una vida sana sin ninguna enfermedad.
- ¿conoce algún juego ancestral de las comunidades indígenas de Colombia? Si No
¿Cuál? cospe porque es un juego muy bonito.

6. Realice un dibujo de usted en la clase de educación física



B. Registro fotográfico de las mingas pedagógicas







C. Reflexiones de estudiantes mingas pedagógicas

REFLEXIÓN

De mi parte no me queda más que agradecerle por venir a nuestras clases y hacer de estas una verdadera amistad entre nosotros, nos enseñó esa unión que puede haber entre compañeros si todos no lo proponemos. Fueron una clase muy divertidas, muy alegres que nos han dejado muchas experiencias buenas, buenos momentos que aprendimos valores sobretodo debemos resaltar la amistad.

Nombre: Daniel Felipe Paspar G.

Yo aprendí en todas estas días los juegos tradicionales aprendí la importancia de comunicarse entre sí, con los compañeros, nos salimos un poco de las rutinas de todos los días y en la clase de Física con el profesor Italo hicimos una clase de danza que nos ayudó a aprender sobre la danza la agradezco por habernos enseñado estas cosas ya que algunos no los conocemos y los hemos jugado y lo disfrutamos no es solo deporte si no practicar los juegos tradicionales.

Nombre: Daniel Alejandro Realpe Guarín 19/10/2018



Reflexión


Todas las clases me parecieron muy buenas porque aprendimos nuevas cosas como juegos ancestrales como plantas medicinales, también conocimos otras rutinas y a todo esto las clases estuvieron muy interesantes. También esta última clase de danza estuvo muy buena porque hay también se hace educación física.

Nombre: Dayana Estefanía Posso Cuatla

En este tiempo de Educación Física aprendí muchas cosas aprendí a bailar a compartir, a jugar muy bien con mis amigos etc...

Aprendí a conocer muy bien a mis compañeros, también aprendí a ser creativas con barro también aprendí a conocer las plantas medicinales etc...

 barro  morazanilla planta medicinal

 pelo compartir

Nombre: Sonia Maribel Páspor - Contin.
 Pz durante todas las clases que hemos tenido me parecieron muy bonitas ya que compartimos muy lindos momentos y también aprendimos muchas cosas que yo no sabía y además nosotros poco a poco fuimos aprendiendo que era la medicina ancestral y juegos tradicionales como es el cuspe el tiempo, las llantas, las canicas etc. y también nosotros como compañeros nos conocimos más, porque antes nosotros no nos conocíamos como era un grupo, y por todo lo que usted hizo por nosotros le damos gracias, y espero que no nos deje de visitar, y sigas dando sus clases, que nosotros lo recibiremos con los brazos abiertos.
 muchas gracias profesora.

Nombre: Jory Coastamal
Grado: 9^aB
Reflexión: Pero mi en todo este mes me parecieron muy bonito porque aprendimos nuevas cosas como en educación física aprendimos también de la cultura ancestral también aprendimos sobre la danza a conocer nuevos pasos a convivir como una familia siempre ubo humildad respeto. ~~siempre~~
 muchos de nosotros aprendimos de los juegos ancestrales también hubo un lenguaje entre nuestros compañeros.

Nombre: Gabriel Páspor 9-B
 Las clases de educación física en este mes han sido divertidas. Al relacionarnos más con los juegos ancestrales pudimos compartir como amigos o conocernos más como personas. También al compartir conocimos y respetamos a nuestros compañeros. A través de distintos juegos y deportes, podíamos tomar reflexiones para la vida, y nuestro comportamiento como personas.
 Creamos ambientes de paz.
REFLEXIONES

Faber Alexander Coastamal Muanquer.
 Mi aporte sobre las clases de educación física.
 Durante estas clases aprendi nuevas formas de practicar educación física como los juegos tradicionales de nuestra región, con danzas y bailes, en estas clases el profesor Jorel nos enseñó diferentes actividades humanitarias como por ejemplo: fuimos y trabajamos en la Shagra medicinal del colegio aprendiendo el nombres de plantas medicinales y para que servían, también hicimos una clase de nuestros juegos tradicionales como el cuspe los canicas, el tiempo etc. Aprendimos a tratar a nuestros con respeto y a conocernos más, a compartir, a reírnos y a estar siempre con armonía.