

IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE EL PROFESOR DE MÚSICA EN ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UPN

JENNY ESPERANZA SABOGAL GARCÍA

CÓDIGO: 2016175039

CÉDULA: 1121918224

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, NOVIEMBRE 2020

IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE EL PROFESOR DE MÚSICA EN ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UPN

JENNY ESPERANZA SABOGAL GARCÍA
CÓDIGO: 2016175039

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN MÚSICA

ASESORA:
LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, NOVIEMBRE 2020

AGRADECIMIENTOS

A la Maestra Lila Adriana Castañeda quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas para llevar a cabo la realización de este proyecto.

A los estudiantes de la LEM de la Universidad Pedagógica Nacional quienes con su participación ayudaron a desarrollar este proyecto.

A mis padres, mi hermana Angie Sabogal y a amiga Laura Arias porque siempre estuvieron presentes aún en los momentos más difíciles para darme palabras de apoyo.

DEDICATORIA

Recuerda... juntos caminamos por este sendero.

Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante

Principito

Para ti

Leo Vargas

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I PRELIMINARES	11
1.1 Planteamiento Del Problema	11
1.2 Pregunta De Investigación	13
1.3 Objetivo General	13
1.4 Objetivos Específicos.....	13
1.5 Justificación.....	14
CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL	17
2.1 La consolidación de la identidad profesional del profesor	17
2.2 Los imaginarios sociales	20
2.3 Lo instituido y lo instituyente en los imaginarios sociales.....	28
2.4 Categorías de análisis (RAD).....	30
2.4.1 Representaciones.....	30
2.4.2 Afectos	32
2.4.3 Deseos.....	33
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Enfoque y tipo de investigación	34
3.2 Diseño de investigación	35
3.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	36
3.3.1 Entrevista semiestructurada	36
3.3.2 Grupos de discusión	38
3.4 Instrumentos de análisis de la información	39
3.5 Caracterización de la población	41
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	43
4.1 Grupo 1: Etapa inicial del pregrado (I Y II Semestre)	43
4.1.1 Representaciones.....	43
4.1.2 Afectos	46
4.1.3 Deseos.....	47
4.2 Grupo 2: Etapa intermedia del pregrado (VI Semestre)	49

4.2.1 Representaciones.....	50
4.2.2 Afectos	55
4.2.3 Deseos.....	58
4.3 Grupo 3: Etapa de profundización del pregrado (IX Semestre)	61
4.3.1 Representaciones.....	62
4.3.2 Afectos	63
4.3.3 Deseos.....	64
4.4 Grupo 4: Egresados del pregrado (Años 2015 Al 2019).....	67
4.4.1 Representaciones.....	67
4.4.2 Afectos	69
4.4.3 Deseos.....	72
CAPÍTULO V CONCLUSIONES.....	75
5.1 Transcurso de la categoría RAD en los estudiantes entrevistados y egresados recientes	75
5.2 Instituido e instituyente	81
5.3 Identidad profesional del profesor.....	82
5.4 Síntesis de cada uno de los grupos.....	85
5.5 Consideraciones finales.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS.....	92

LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1. EJEMPLO DE TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTA.....	92
ANEXO 2. EJEMPLO DE DILIGENCIAMIENTO JAMBOARD.....	93
ANEXO 3 EJEMPLOS DE MATRIZ DE ANÁLISIS	94

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ruta Metodológica.....	36
Ilustración 2. Jamboard herramienta digital.....	37
Ilustración 3. Análisis de Entrevistas	39
Ilustración 4. Matriz de Análisis.....	40
Ilustración 5. Grupos de discusión.....	42

RESUMEN

Este trabajo de grado busca analizar cómo se transforma en los estudiantes de la licenciatura en música y egresados recientes de la Universidad Pedagógica Nacional el imaginario social del profesor de música a partir de tres categorías comprendidas en la constitución de imaginarios sociales: las Representaciones, los Afectos y los Deseos (RAD). El estudio tiene carácter exploratorio y se realiza desde la perspectiva cualitativa con un enfoque narrativo al utilizar textos obtenidos de fuentes primarias como objeto de análisis, la población que participa en el estudio hace parte de distintos semestres de la carrera: inicial, intermedio, avanzado y egresados recientes. Para el desarrollo de la investigación se realizó una entrevista semiestructurada individual y un grupo de discusión para cada nivel y posteriormente el respectivo análisis del discurso, teniendo en cuenta las tres categorías de análisis, se observó que los estudiantes de la licenciatura en música muestran cambios a lo largo del transcurso de la carrera, reafirman sus convicciones de querer dedicarse al ejercicio de la enseñanza musical con argumentos y visiones progresivamente más complejas.

INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación se desarrolla busca analizar las transformaciones que se producen en diferentes momentos de la carrera de licenciatura en música sobre la figura del profesor de música a partir del concepto de imaginarios sociales, entendidos como una serie de significados que se asignan a Representaciones, Afectos y Deseos.

El presente trabajo se divide en los siguientes capítulos, el primer capítulo presenta los *preliminares* donde se aborda el planteamiento del problema para desarrollar la pregunta de investigación, junto con el objetivo general y los específicos, además de la justificación de esta investigación; en el segundo capítulo se encuentra el marco conceptual, abordando inicialmente el estado de la cuestión de la identidad profesional del docente de música, a continuación se explican diferentes posturas que hacen referencia a los imaginarios sociales y se precisan algunos términos concernientes a la investigación como lo instituido e instituyente del que se desprenden las categorías de análisis: Representaciones, Afectos y Deseos (RAD).

El tercer capítulo presenta el marco metodológico donde se describe el tipo de investigación, se hace una caracterización de la población y se presenta el diseño de la investigación. El cuarto capítulo presenta los resultados y conclusiones que ofrece el estudio tras el análisis.

Cabe anotar que los nombres de los participantes de la investigación han sido suprimidos con el fin de proteger sus datos personales, de común acuerdo entre los participantes y la investigadora, todas las frases que provienen de los estudiantes se han resaltado con comillas sencillas ‘y’ para traer al texto las frases originales de los estudiantes sin comprometer su identidad.

Si bien se reconoce la importancia del lenguaje inclusivo, con el fin de evitar excesivas reiteraciones al hablar de los y las jóvenes o los y las estudiantes, en este trabajo se utilizará de manera indistinta el artículo en masculino implicando la participación de personas de ambos géneros.

Igualmente se aclara que en el documento se utilizó el estilo APA en sexta edición, y en la citación utilizarán los dos apellidos de un autor o autora únicamente en el caso de que sea su voluntad expresa en la publicación referenciada.

Para mejorar la comprensión y fluidez del texto, en la transcripción de las entrevistas y discusiones se eliminaron muletillas, palabras repetidas, interjecciones como ‘ehh’ ‘umm’; las elipsis (...) dentro de una citación indican la omisión de una o dos oraciones o frases y los corchetes [...] indican adición de palabras para mejorar la comprensión del texto.

CAPÍTULO I PRELIMINARES

1.1 Planteamiento del problema

Este trabajo de grado se plantea desde la inquietud por reconocer cuales son las construcciones e imágenes que elaboran los estudiantes acerca del profesor de música durante el transcurso formativo de la carrera; considerando que cada estudiante admitido en el programa de la licenciatura en música llega con una idea inicial, con un deseo o una meta ya sea a nivel pedagógico (formación del profesor de música) y/o musical (músico instrumentista), que va alimentando durante el transcurso de la carrera y la cual puede o no presentar cambios o transformaciones a medida que cursa el pregrado.

Es importante dentro de la profesión docente, lograr un equilibrio en el quehacer pedagógico-musical, ya que, como profesores en formación, tanto la pedagogía como la música van de la mano, ambos saberes están presentes y para ser un profesor de calidad, hay que ser músico y conocedor, así como también un pedagogo que sabe transmitir sus conocimientos de una forma efectiva.

Esta investigación nace a partir de reflexiones de la autora con respecto al papel del profesor de música y cómo es asumido por cada uno de los estudiantes que cursan la formación en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica, pues al comenzar el programa cada sujeto posee ideas iniciales, expectativas y propósitos tanto a nivel pedagógico (formación del profesor de música) como musical (músico instrumentista), estas concepciones pueden o no presentar cambios o transformaciones a medida que se cursa el pregrado.

En la actualidad, muchos de los estudiantes que forman parte de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, ingresan al programa siguiendo a sus maestros de

formación en instrumento principal, en varios casos llegan con la idea de hacer música sin tener en cuenta la enseñanza de música; cada uno de ellos tiene el imaginario de cómo es un profesor de música desde sus distintos contextos (academias, colegios, etc.), de ahí se desprende la concepción que cada uno asume cuando llega por primera vez a formar parte del programa; así mismo, al cursar cada semestre del pregrado de la licenciatura en música, pueden reafirmar, construir, reconstruir o por el contrario reprimir estos Deseos, estas metas o ideas iniciales.

Ahora bien, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN de aquí en adelante) se ha consolidado como una autoridad nacional e internacional, comprometida con la formación de los docentes que educan a las nuevas generaciones, “constituye un capítulo de la historia colombiana ligado al desarrollo de la educación, por su aporte a la formación de docentes en distintas áreas del saber y de la investigación, la producción y la difusión del pensamiento pedagógico nacional.” (Colombia Aprende La red del Conocimiento, 2018, párrafo 2018)

La formación pedagógica es un saber fundante y misional en cada uno de los programas que forma parte de la (UPN) incluida la Licenciatura en Música (LEM de aquí en adelante) perteneciente a la Facultad de Bellas Artes (FBA), que busca formar “los mejores profesionales de la educación *en y para las artes*, capaces de ubicarse tanto en el espacio de la educación formal escolar como en espacios alternativos”. (Universidad Pedagógica Nacional c, s.f. párrafo 1).

El programa de Licenciatura en Música se declara comprometido con la formación de los mejores profesionales en el campo de la enseñanza de la música y tiene una duración de diez semestres distribuidos en dos ciclos, Fundamentación y Profundización.

Esta estructura está ampliamente expuesta en documentos institucionales como el documento de registro calificado (UPN 2016) y la autoevaluación del programa con fines de

acreditación de alta calidad (UPN 2020), sin embargo, no se ha revisado cómo se resignifica este currículo por parte de los estudiantes de la LEM y cómo incide en su concepción de la profesión docente, por esto se hace necesario indagar acerca de los significados que se atribuyen a esta figura -el profesor de música - durante el transcurso que se vive a través de la carrera, qué influencias, representaciones, sentidos, símbolos, se otorgan y construyen alrededor de esta figura, qué transformaciones existen y cómo se enriquece o no la representación con la cual se inicia la carrera profesional. En este sentido se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se transforman los imaginarios sociales acerca del profesor de música para los estudiantes de distintos niveles y egresados recientes del programa de licenciatura en música de la UPN?

1.3 Objetivo General

Analizar las transformaciones de los imaginarios sociales de los estudiantes de la licenciatura en música y egresados recientes de la UPN acerca del profesor de música.

1.4 Objetivos Específicos

1. Identificar y caracterizar las representaciones en el imaginario social sobre el profesor de música que han construido estudiantes de los distintos niveles en formación y egresados recientes.

2. Reconocer los afectos en el imaginario social sobre el profesor de música que han construido estudiantes de los distintos niveles en formación y egresados recientes.
3. Describir los Deseos que los estudiantes de los distintos niveles en formación y egresados recientes han consolidado sobre el imaginario social profesor de música.

1.5 Justificación

El programa de la LEM de la UPN busca brindar al estudiante la posibilidad de formarse musical y pedagógicamente de manera simultánea, ya que está comprometido con la formación de profesionales en el campo de la enseñanza de la música, partiendo de la concepción que el arte es producción humana y es productora de lo humano. La Licenciatura busca formar un profesor con un saber específico, y también busca formar en campos como la educación, la pedagogía y la didáctica como saberes fundantes de la profesión docente, promoviendo a través de la autorreflexión comprometida una formación sólida en lo musical y con un carácter humanístico y social.

Las acciones dirigidas por el docente dentro de un espectro ideal en el campo pedagógico se deben enfocar en que la enseñanza sea viva, emocionante, interesante y cautivante de tal manera que el estudiante al terminar su clase tenga la impresión de que fue muy corto el tiempo en que se desarrolló. La lúdica es muy importante con respecto a este tema, pero el asunto radica en que y sea cual sea la metodología y la estrategia pedagógica, se logre provocar aquello que demuestre que adquirir el nuevo conocimiento sea placentero. (Tambo, 2018, p. 11)

La reflexión de cada sujeto a medida que transcurre la formación profesional, desde una perspectiva institucional, debería dar cuenta de la asunción de perspectivas y posturas propias sobre su labor, y concretarse en un imaginario propio sobre la figura del profesor de música, acopiando experiencias y conocimientos, pero también otorgando significados, expectativas y propósitos individuales al ejercicio profesional. Este tipo de asunciones se dan a partir de un ámbito institucional construido a partir de un imaginario colectivo que se ha perpetuado a lo largo del tiempo. Sin embargo, la relación directa con la forma en la que los estudiantes apropian dicho imaginario colectivo tiene una percepción distinta sobre lo que podría llegar a ser un profesor de música tanto en el ámbito social como en el ámbito profesional. A través de esta investigación se pretende realizar un primer acercamiento al reconocimiento de esas construcciones en diferentes momentos de la carrera, con el fin de brindar, desde una perspectiva investigativa, un panorama acerca de las concepciones acerca del ejercicio docente musical durante la formación y los primeros años de ejercicio profesional.

El presente trabajo tiene relevancia en la medida en que muestra a través de los imaginarios sociales, la percepción que tienen los estudiantes con respecto al ejercicio docente en los distintos niveles formativos de la licenciatura, el resultado de esta investigación aporta a visibilizar el punto de vista de los estudiantes con respecto a la formación docente y a su futuro profesional, conceptos que pueden ser pertinentes en procesos como la renovación curricular o la acreditación de alta calidad.

La reflexión investigativa se considera como parte esencial de la formación profesional y especialmente del profesional de la educación, dado que posibilita de nuevas comprensiones acerca de los saberes propios de un profesor, extender estas reflexiones al propio programa de formación es un campo escasamente explorado pero necesario para la comprensión del campo educativo en

su totalidad, por esta razón se considera que analizar las construcciones simbólicas que realizan los estudiantes acerca de su propia labor, hacen evidente las huellas que dejan las diferentes prácticas pedagógicas de la licenciatura y las correspondientes transformaciones que se producen en los docentes en formación. Entonces este ejercicio de investigación formativa contribuye tanto a la formación de la autora como intelectual transformadora, como al programa, al tener una mirada que proviene de los estudiantes y se investiga desde los estudiantes.

El campo de investigación sobre la identidad del profesor de música es un tema que ha cobrado relevancia en los últimos años dada la ambivalencia que supone entenderse a sí mismo como un intérprete musical o como un educador profesional. Esto implica un análisis de la formación construida por la Universidad Pedagógica desde la perspectiva de los futuros docentes.

La relevancia de esta investigación a nivel académico implica analizar cómo se apropia la representación de un imaginario colectivo creado y reproducido desde un ámbito institucional, el cual tiene un determinado alcance en un ámbito social medianamente externo a la construcción institucional como lo puede ser las relaciones entre pares dadas entre los docentes en formación, planteando dudas e incluso actuaciones contradictorias en la enseñanza y en la reflexión sobre la misma. El resolver esta ambivalencia entre el considerarse músicos o docentes de música implicaría una reconfiguración de la formación docente haciendo referencia a que se haría necesaria la implementación de mecanismos distintos para construir al docente en formación no como músico sino como profesor de música.

CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL

2.1 La consolidación de la identidad profesional del profesor

Según Blin, (1997) citado en Duque y Jorquera (2013), la identidad docente “es una identidad específica resultado de una socialización profesional durante la cual la persona hace suyas las normas, reglas y valores que están presentes en su trabajo y en los contextos particulares en los que éste se desarrolla” (p. 248), tanto en lo personal como lo social, definiendo entonces la identidad profesional del profesor como el resultado de la unión entre identidad personal (yo como docente) y la identidad social (nosotros como profesionales de la docencia). (Duque y Jorquera, 2013)

La identidad personal y la social tienen un factor común, ninguna se mantiene estática, es decir, van cambiando al estar estrechamente vinculadas con el sujeto en su diario vivir. Según Duque y Jorquera (2013), desde la identidad personal se va transformando el propio ser al estar en contacto con diversas situaciones durante el transcurso de la vida, permitiendo construir y reconstruir identidades propias para él por medio de la apropiación de símbolos y significaciones de sus diversas interacciones con el mundo y las demás personas.

La identidad social también está en constante cambio y de igual forma que la identidad personal se transforma a través de las diferentes relaciones y experiencias al interactuar con otros, “las diferentes experiencias de la persona a lo largo del tiempo, no modifican su capacidad de autoidentificación e interiorización del referente construido por “los otros” sobre ella” (Duque y Jorquera 2013, p. 257), la diferencia aquí se encuentra en la búsqueda de pertenencia de la persona,

donde ésta pretende darse un lugar en la sociedad, un rol que le permite situarse y hacerse visible en el sistema social.

La identidad profesional se refiere, según los autores, al contexto laboral, pero también se basa en “los saberes que fundamentan la práctica (la formación aplicada), las condiciones de ejercicio de dicha práctica, el estatuto profesional o prestigio social de la función docente y la pertinencia cultural y social en el contexto en que se desarrolla” (Duque y Jorquera p.249).

En las instituciones educativas el profesor trabaja a partir de dos conocimientos, el disciplinar y el pedagógico, estos dos van de la mano en el oficio del maestro, pero no están igualmente equilibrados. Si se tiene en cuenta la formación de los profesores de música y se observan diferentes escenarios, existe todavía una separación entre los músicos académicos y los músicos que se preparan para ser docentes:

[en el caso de] La formación de los educadores musicales en los conservatorios la fundamentación pedagógica los nutre de concepciones donde la educación es un bien social para todos, mientras que la formación disciplinar se sostiene en la idea del arte puro y para pocos, un legado del idealismo alemán del siglo XIX. (Carabetta, 2017, p. 121)

Aquí la autora hace evidente la diferencia de los lugares de enunciación de las dos formaciones que se imparten de manera paralela, mientras que la formación pedagógica presenta a la música como algo para todos y un derecho en la formación de cualquier individuo, la formación instrumental se orienta desde una concepción de la música como algo que se hace y se disfruta para una pequeña élite de la sociedad, generando ambivalencia y contradicciones, por ejemplo en los docentes que consideran que deben, entre comillas, “culturizar” a los estudiantes

imponiendo pautas estéticas y de “buen gusto” para determinados grupos sociales. (Carabetta 2017).

Por el contrario, en la perspectiva pedagógica se considera que la educación debe formar en la autonomía y para la autonomía. Esto implica hacer de los procesos educativos proyectos de reflexión crítica, espacios de creación y vinculación social. Para ello es fundamental no sólo informar, sino enseñar a pensar, a discutir, a participar, a tomar acuerdos, a decidir, “esto implica un trabajo de reflexión crítica (elucidación) sobre lo que se da por sentado como verdad, cuestionando las significaciones imaginarias que se han instituido, para quebrantarlas, cuestionarlas y transformarlas. A esta tarea tendría que contribuir la educación”. (Anzaldúa, 2017, p. 9)

En el caso específico del profesor de música confluyen las representaciones que se tienen sobre sí mismo con las representaciones que se tienen sobre los profesores y la profesión docente (Gohier 2001 citado en Duque y Jorquera 2013) dado que existen diferentes contextos donde se puede ejercer la música como profesión, a partir del escenario netamente musical como intérprete de algún instrumento (orquestas, solistas) o a partir de la música para la educación (instituciones educativas, formales y no formales) los autores diferencian entre dos tipos de identidades profesionales: la performativa (como intérprete) y la docente (como profesor) estas dos identidades se consolidan específicamente en la educación superior y en los primeros años de servicio, frente a la identidad performativa señalan que, cuando un profesional consolidado en ésta se dedica a la docencia

Buscará formación para mejorar su nivel de interpretación y poca o nada para mejorar sus competencias docentes. Valora como único escenario docente necesario el espacio de aula y no el escenario de su institución. Valora siempre la posibilidad de abandonar la docencia

si las circunstancias económicas profesionales se lo llegan a permitir. (Duque y Jorquera 2013 p. 253)

Como puede verse, la consolidación de una identidad performativa puede tener efectos negativos para los estudiantes y para la institución educativa en la que el docente ejerce su labor, además de producir una sensación permanente de insatisfacción en el enseñante que se identifica a sí mismo únicamente como instrumentista.

Por otro lado, la identidad del docente de música se revela al descubrir las exigencias del panorama profesional y al poner en juego la propia subjetividad en la labor de enseñar, produciendo una satisfacción intrínseca que puede ser equivalente al hacer musical “con posterioridad, se focaliza en “enseñar música” como forma de expresión hacia el exterior, como equivalente del “hacer interpretaciones musicales” lo es para el músico performativo” (Duque y Jorquera 2013 p. 253).

Como puede verse, es crucial observar cómo se están dando estos procesos dentro de la formación en la LEM, de qué forma se consolidan los procesos de configuración de identidad tanto en lo musical como en lo pedagógico, pues son evidentes las consecuencias que tendrá en la satisfacción futura del egresado, así como en el impacto que generará en las instituciones y en sus futuros estudiantes.

2.2 Los imaginarios sociales

En este apartado se darán a conocer los referentes teóricos que permitieron el desarrollo de esta investigación, el primero de ellos es el artículo de José Cegarra, (2012) titulado *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales* donde delimita el término de imaginario social, ya que este término cuenta con un gran número de publicaciones con respecto a sus

fundamentaciones teóricas, Cegarra aquí expone el punto de vista de diferentes autores, tales como Castoriadis, Pintos, Baczo y LeGoff. Uno de los principales aportes del texto es la diferencia que traza entre la imaginación como capacidad individual y el imaginario, que se construye en colectivo “El imaginario social constituye una “gramática”, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada construido intersubjetivamente e históricamente determinado. La imaginación es representativa, el imaginario interpretativo” (Cegarra 2020 p.3)

Francesca Randazzo en el artículo titulado *Los imaginarios sociales como herramienta* (2012) hace un trabajo complementario al de Cegarra ya que, en este documento se presentan los imaginarios sociales como herramientas comprensivas, se comparan con los *marcos* enunciados en la dimensión cognitiva “Los marcos son estructuras mentales que conforman nuestro modo de ver el mundo” (Lakoff, 2007 citado en Randazzo 2012 p. 81), indicando que “Los marcos mentales contienen información relativa a rasgos, situaciones y acciones, y una vez formulados ejercen fuertes efectos en el pensamiento social” (Baron y Byrn, 1998 citados en Randazzo 2012 p. 81)

También los compara con la metáfora de los lentes en la noción de paradigmas de Kuhn, “En esta línea, el imaginario social dejaría de ser sinónimo de signo o representación colectiva, pues sería sencillamente como unos anteojos que “mejoran” –yo añadiría también que “deforman”– la visión” (Randazzo 2012 p. 82)

Otro documento de gran importancia dentro de esta investigación es un artículo elaborado por Ana Triviño (2018) titulado *Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana*, donde se pregunta por los imaginarios que tienen los maestros del colegio Santa Librada y el cómo significan estos imaginarios dentro de sus prácticas pedagógicas, de este artículo se toma para la presente investigación, la indagación realizada por

Triviño con respecto al término de imaginarios sociales y su relación con lo instituido e instituyente.

Es entonces como se procede a realizar una revisión sobre la forma en la que se han investigado los imaginarios sociales y sus definiciones desde diversos autores. El principal exponente de lo que se comprende por imaginario social, Cornelius Castoriadis, define al imaginario social como

Un imaginario social es una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que, pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. (Castoriadis citado por Miranda, 2014, p. 7)

Es así como el imaginario social se constituye a partir de una cierta red de significados correspondientes a la configuración particular de una sociedad concreta, que se comparte entre todas sus partes a modo de consenso. Este constructo de normas y símbolos se reproduce desde los procesos históricos que determinan la realidad de múltiples sujetos, lo que conlleva a generar unos parámetros relacionales entre los mismos sujetos que constituyen el ámbito social.

Esta definición es complejizada por Triviño, al resaltar el aspecto significativo de los imaginarios sociales

Los imaginarios sociales son un magma de significaciones (Representaciones, Afectos, Deseos, Sentimientos y Actuaciones) que constituyen un conjunto real de imágenes con las cuales los sujetos construyen, dan sentido al mundo en su relación permanente y dialógica con el colectivo anónimo. (Triviño, 2018, p. 50)

Cuando Triviño incluye las significaciones, realiza una conjunción entre los aspectos subjetivos sobre los que se construye la realidad del individuo (Representaciones, Afectos, Deseos, Sentimientos y Actuaciones) junto con el colectivo anónimo. Es decir, los imaginarios sociales según Triviño se constituyen desde una perspectiva dialéctica entre el ámbito social del individuo, que es el que construye las representaciones y predetermina los significados, mientras que el individuo negocia entre su subjetividad y los significados dados para desempeñarse dentro del mismo ámbito social de acuerdo a las normas implícitas que surgen desde los imaginarios sociales.

Pintos, añade también la concepción de imaginarios sociales como esquemas que permiten obrar dentro de una realidad social determinada. “Aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”. (Pintos, 1999 citado por Cegarra, 2012, p.10). Dentro de la misma definición se plantea que los imaginarios sociales son construcciones sociales, mantenidas y reproducidas históricamente de acuerdo a los cambios de la realidad de los sujetos, que le permiten al individuo adaptar su experiencia subjetiva a la interpretación de la realidad que rige socialmente.

Esto sitúa a los imaginarios sociales como una herramienta fundamental para que el individuo se adapte a la sociedad en la que se desempeñará a futuro, en términos imaginativos, de forma adecuada y que le garantiza una convivencia sana que le permita la existencia dentro del ámbito social.

Para Randazzo los imaginarios sociales se comprenden como esquemas que constituyen los mecanismos de interpretación de los símbolos surgidos en la interacción social. “Los imaginarios sociales estructuran el edificio social en base a esquemas mentales socialmente contruidos, que funcionan como sistema de interpretación, donde las significaciones imaginarias

institucionalizadas cristalizan una percepción natural del mundo” (Randazzo, 2012, p. 92). Es decir, los imaginarios sociales, de forma similar a la postura de Pintos, brindan una herramienta necesaria para el individuo a la hora de construir e interpretar significaciones a partir de las interacciones de este con el contexto social que le rodea y en el que habrá de desempeñarse. Los imaginarios sociales son entonces también un pilar fundamental para que el individuo pueda relacionarse con su contexto social imaginando qué puede resultar de sus interacciones, así como también puede estipular sus anhelos y sus gustos a futuro a partir de los mismos imaginarios sociales.

Retomando la figura del imaginario social como esquema que estructura la interacción entre el individuo y el contexto, Baczo también añade un componente valorativo que se deriva de la misma construcción esquemática del imaginario social como un

Esquema de interpretaciones [y de] valoración, el dispositivo imaginario provoca la adhesión a un sistema de valores e interviene eficazmente en el proceso de su interiorización por los individuos, moldea las conductas, cautiva las energías, y llegado el caso conduce a los individuos a una acción común (Baczo, 1991, citado por Cegarra, 2012, p. 7).

Siendo así, a partir de esta construcción esquemática del imaginario social, la valoración desde Baczo implica generar una orientación de las conductas del individuo mediante una interiorización de los mismos. A partir de dicha interiorización se generaría un proceso del individuo que determina cuáles son sus sentires y afectos frente a dicho imaginario social o las interacciones que se generan a través de los mismos.

Para Cegarra los imaginarios sociales, son esquemas esenciales que permiten la interacción con el entorno, mantenidos y reproducidos históricamente, y que además permiten una valoración, también implica la construcción de sentires socialmente comunes pero experimentados subjetivamente, así los imaginarios sociales se entienden como una

Matriz de significados que orienta los sentidos asignados a determinadas nociones vitales (amor, el mal, el bien) y nociones ideológicamente compartidas (la nación, lo político, el arte, etc.) por los miembros de una sociedad. (...) una condición o regulación externa como característica propia de la vida en sociedad. (Cegarra, 2012, p. 3)

Es decir, los imaginarios sociales se comprenden como esquemas de valoración que permitirían no sólo una valoración subjetiva, a partir de un proceso de interiorización previo, sino también la resignificación de sentires subjetivos. Esto hace referencia a que el imaginario social no se concibe únicamente como una herramienta que le sirve al individuo para orientarse dentro de su ámbito social a partir de las valoraciones que este genera, luego del proceso de interiorización, sino también para generarle significado sobre sus propias acciones y sentires. Esto implica que el imaginario social es coercitivo en tanto media la percepción del individuo frente al mundo que lo rodea, sino también frente a sí mismo.

LeGoff retoma la dimensión histórica del imaginario social, en términos de los diferentes mecanismos por los que se construye, tales como el mito y el ámbito literario que estructura las interpretaciones desde el mundo social.

Los imaginarios sociales son históricamente reconocibles y constituyen fuente para la comprensión de los “esquemas interpretativos” de los grupos sociales. 3) El historiador recurre a distintas fuentes como el mito, lo literario, la escultura, arquitectura y otras tantas

prácticas sociales humanas que revelan un simbolismo y un sentido que puede ser “descifrado” históricamente, dando claves sobre distintos aspectos de la vida cotidiana que bajo otros métodos sería imposible captar. (LeGoff, citado por Cegarra, 20212, p.7).

LeGoff realiza un aporte relevante en términos de que los imaginarios sociales se establecen y se construyen a través de aparatos simbólicos que se conciben como ejes de construcción de una sociedad. Así pues, más allá de los ámbitos literarios, la vida cotidiana también funciona como aparato de construcción y reproducción de estos esquemas. De esta forma los imaginarios sociales también se encuentran contruidos y reproducidos desde la cotidianidad del sujeto para producir un proceso de interiorización que sea posible desde cualquier esfera social en la que se desempeñe.

Los imaginarios sociales surgen de una configuración del diario vivir y dentro de una misma cultura ya instituida, que puede ser favorable o no para cada sujeto, la vida es una serie de cambios, de contradicciones y complementos que muchas veces logran verse modificadas y en otros casos retornan, si se quiere ver una transformación, debe estar presente la autonomía, el debate, los cuestionamientos para que haya una contraposición que permita generar dichos cambios, “si no hay contraposición no hay dialéctica, si no hay dialéctica no hay dinámica, si no hay dinámica no hay vida” (Cálix, 2013, p. 18).

Según Randazzo (2012) “El imaginario social es referido habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en las instituciones, y es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología” (p. 78), la cual, según sus creencias e intereses va reacomodando y recreando la representación de ese significado, permitiéndole adaptarse a la realidad e incluso adaptar el significado de esa realidad como su propia realidad: “Los imaginarios sociales “están siendo” entendidos como esa base social

que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social” (Randazzo, 2012, p, 77).

Los imaginarios sociales se pueden ver desde diferentes ángulos interpretativos, ya sea como esquemas interpretativos de la realidad o como manifestación material por medio de símbolos, actitudes o valoraciones afectivas que de una u otra manera suelen ser transformados, esto sucede porque cada persona es diferente, lo que permite a cada uno ir creando significados que pueden ser transformados con el tiempo.

Puede considerarse que la definición que incluye los aspectos enunciados anteriormente es la de Castoriadis citado en Rincón y Triviño (2015)

El imaginario social se define como la capacidad colectiva de creación indeterminada, plasmada en instituciones y representada por las “normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas, y, desde luego, el individuo mismo, tanto en general como en el tipo y la forma particulares que le da la sociedad considerada (Castoriadis, 1979, citado por Rincón & Triviño, 2015 p. 67).

Según Triviño, (2018) los Imaginarios sociales son significaciones de representaciones, afectos, Deseos, sentimientos y actuaciones, estos constituyen un conjunto real de imágenes con las cuales cada sujeto asume y construye, dando sentido al mundo en su relación permanente tanto individual como colectiva con la sociedad, así, lo imaginario social es el resultado de crear o recrear ciertas significaciones que dan sentido a la realidad.

Esto nos lleva a pensar que la realidad que establece un grupo social, lo que define y orienta sus actuaciones, está construida a partir de esa red de representaciones, sentimientos y

Deseos que son legitimados al ser compartidos y que por sus características son irreductibles al sistema racional y trascienden al mundo del inconsciente o la psique (Triviño, 2018 p. 50).

Por tanto, indagar sobre los imaginarios sociales de los estudiantes en formación y los egresados recientes de la UPN, permite conocer esa conjunción de imágenes que vienen acompañadas de Deseos, acciones y sentires que dan dirección a su vida como futuros profesores de música, convirtiéndose en matrices de sentido que permiten comprender y dar forma a la experiencia que cada uno incorpora y comprende de sí mismo con respecto al oficio del profesor de música.

2.3 Lo instituido y lo instituyente en los imaginarios sociales

Para Castoriadis, citado por Etkin (2017) “un imaginario social tiene un doble modo de existir: lo instituido y lo instituyente.” (p. 165) , donde el primero se refiere a todo lo que ya está estipulado, reglamentado, es todo lo que ya ha sido instaurado, el modo instituido influye en la construcción de las conductas que determinan el actuar y la existencia de los sujetos dentro de la sociedad existe según un doble modo, el instituido y el instituyente, donde el primero se refiere a todo lo que ya está estipulado, reglamentado, es todo lo que ya ha sido instaurado, el modo instituido influye en la construcción de las conductas que determinan el actuar y la existencia de los sujetos dentro de la sociedad. “Las imágenes que componen un imaginario pueden cambiar en espacios cortos de tiempo y, en los procesos de interacción, modificar actitudes arraigadas, asumiendo los imaginarios como una red de imágenes, pero también como una estructura de cognición.” (Triviño, 2018, p. 51) es decir que lo instituido:

Son ese grupo de significaciones, sentidos y símbolos estables, definidos y anclados, que terminan por definir un sistema de interpretaciones presentes en la cultura y que permiten la adhesión a un sistema de valores que intervienen eficazmente en el proceso interiorización, moldeado de conductas, de socialización, y determinan la existencia y el accionar de los sujetos en el marco de lo social. (Triviño, 2018, p. 53)

Según Carretero (2012) lo instituido “vendría representado por el poder establecido, por una «lógica de la dominación», por el establecimiento de una hegemónica monopolización por parte de las instituciones sociales, en manos de una burocracia tecno-productiva, de la vida social”. (p. 30) así, lo instituido es todo aquello que ya está asumido y aceptado por la sociedad.

Al referirse el modo instituyente, se hace referencia a una fuerza transformadora que cambia lo que ya está instituido, donde está presente la innovación y creatividad que permiten surgir nuevos cambios con respecto a una realidad determinada:

[lo instituyente]tiene como fuente de creación el deseo que se concreta en la imaginación, a partir de la cual surgen representaciones, que, si bien son individuales, al ser compartidas con otros generan transgresiones, discontinuidades y rupturas, propiciando así un espacio de construcción colectiva humana (...) Tendría que ver con la emergencia de lo nuevo, con la creatividad e innovación que, emanada espontáneamente de lo social no-instituido y reacia a un plegamiento bajo los cánones de “lo instituido”, se orientará a desafiar e ir más allá de éste (Carretero, 2012, p. 30).

Cabe destacar que dentro del ámbito educativo, los imaginarios sociales dan cuenta de diversos significados a través de imágenes, símbolos, actitudes, sentires, creencias y memoria que buscan conformar un todo (instituido) que muchas veces se resiste a las transformaciones dentro

de la vida misma (instituyente), El modo instituido e instituyente van de la mano uno con el otro ya que cada sujeto al pensar diferente suele discernir y discrepar consigo mismo y con la sociedad, dando origen a diversos cambios e ideas que pueden o no contribuir a un funcionamiento e interacción adecuada entre el individuo y el contexto social donde se desempeña.

2.4 Categorías de análisis (RAD)

Retomando la concepción sobre los imaginarios sociales como fuerza creadora que construye la sociedad a partir de un conjunto de significaciones, como lo expresa Triviño (2018), con las cuales los sujetos construyen y dan sentido al mundo a través de las Representaciones, Afectos, Deseos, Sentimientos y Actuaciones (RAD); para el desarrollo de esta investigación, se abordarán los conceptos de Representaciones, Afectos y Deseos (RAD) siguiendo la línea de Triviño (2018) y Centeno, (2017)

2.4.1 Representaciones

Desde la perspectiva de Castoriadis citado por Trujillo (2017) el imaginario es la creación infinita de figuras, formas, e imágenes que actúan como significaciones sociales; constituyen las significaciones de las cosas, las cuales se pueden representar y dotar de sentido al mundo a través de ideas, símbolos, creencias entre otras. Las representaciones entonces son percepciones o sensaciones modificables a través de la imaginación que sufren transformaciones simbólicas las cuales permiten significar o traducir en imágenes mentales ciertas realidades materiales o no, a su vez pertenecientes tanto al modo instituido como instituyente.

Si la representación se muestra como un significado inactivo, quiere decir que todo responde a una repetición de algo ya establecido. Es decir, existe un ámbito fuera de las esferas donde se construye la individualidad, como la familia y los espacios donde se convive con pares,

que, si bien pueden estar intermediados por un ámbito institucional, las relaciones construidas se extrapolan a dicho ámbito institucional. Sin embargo, el imaginario social y las representaciones se construyen desde el ámbito institucional y se reproducen y mantienen fuera de éste, llamando al ámbito institucional donde se construyen dichas representaciones y significados, ámbito instituido.

Por otra parte, el ámbito instituyente implica la reconfiguración de la realidad social mediante el diálogo existente entre las experiencias subjetivas y las redes de significados establecidas social e históricamente. Este diálogo implicaría una cierta agencia de las experiencias subjetivas del individuo sobre la reconfiguración de la realidad, sin embargo, la comprensión que este tiene de las mismas experiencias subjetivas está mediada por las redes de significados y representaciones encontradas en el imaginario social.

En conclusión y retomando lo anterior donde Castoriadis citado por Triviño (2018) ratifica que lo imaginario no es imagen de, sino por el contrario es creación que no tiene fin y que es indeterminada de figuras/ formas/ imágenes. Dentro de la licenciatura en música existe un ideal de cómo debe ser un profesor de música, como es visto su papel dentro y fuera de la misma universidad, por tanto, para esta investigación las representaciones serán entendidas como esas ideas, imágenes o formas las cuales surgen de la construcción colectiva, conformada por estudiantes de distintos niveles de formación dentro del programa de la licenciatura en música de la UPN, la cual permitirán significar ese imaginario o representación que tienen con respecto al rol del profesor de música.

2.4.2 Afectos

Para la definición de este término se toma el punto de vista de Centeno, (2017), quien afirma que los *afectos* son todo aquello que *afecta* al ser humano ya sea de una forma agradable o desagradable la cual se presenta en toda la totalidad del sujeto y lo predispone a una determinada dirección a hacer algo. El término afecto es complejo de definir, puede tener tres acepciones distintas: desde el lenguaje coloquial, los afectos son una muestra de aprecio hacia una persona donde no está presente la violencia; en una perspectiva epistemológica los afectos son las influencias que direccionan hacia una acción concreta, pero también se muestran como un estado del alma.

Desde el punto de vista filosófico es entendido de dos formas, por un lado los afectos son entendidos como un estado o condición psicológica que afecta al sujeto, que puede ser influido, modificado o perturbado por algo interior o exterior, en segundo lugar, se entiende como afecto a las experiencias que influyen en el ser humano y que le provocan un desequilibrio anímico, el concepto que se tendrá en cuenta es el primero, para Centeno (2017) los afectos producen una acción en el sujeto ya sea por algo interior o exterior que provoca una sensación de placer o dolor.

En otras palabras, el sujeto se deja afectar por esa sensación placentera o dolorosa y por consecuencia se da un momento de perturbación del ánimo del sujeto desembocando finalmente en afecto; este puede ser presentado como emociones, Deseos, pasiones y sentimientos (los sentimientos también se evocan en actitudes o actuaciones).

Justamente para el desarrollo de esta investigación, los afectos serán entendidos como aquellos sentimientos, emociones y actitudes (actos o hechos) que asumen los estudiantes de la licenciatura en música frente la imagen social del profesor de música.

2.4.3 Deseos

Según Centeno (2017) el deseo es un afecto primario, es la esencia misma del hombre que lo direcciona para hacer algo, es decir, aquello que genera en el hombre un propósito a realizar, es la esencia de cada sujeto y se presenta como una potencia que motiva a realizar algo. Cada persona tiene sueños y propósitos dentro de sus proyectos de vida, por ejemplo, hay gran cantidad de jóvenes estudiantes que quieren formar parte de la LEM, para cada uno de ellos es un anhelo, un deseo, un propósito e incluso su interés particular, ser admitido como nuevo estudiante del programa.

Los Deseos son voluntarios y pueden ser buenos o malos, no se pueden suprimir, pero se pueden controlar, orientar, transformar, dominar, vencer, frenar, e incluso reprimir. Si los Deseos son ese esfuerzo por perseverar o un ideal que se quiere alcanzar, cada estudiante llega con un anhelo e interés de ser profesor de música, durante el transcurso de la carrera puede reafirmar este ideal, orientándolo y transformándolo conforme transcurre la vida académica y práctica; o, por el contrario, en vez de reafirmar el Deseo, se reprime, se modifica o se desvanece al no encontrar la forma de seguir proyectando su propósito.

En suma, para la elaboración de este proyecto, los Deseos serán aquellos anhelos, propósitos, sueños e intereses que asumen los estudiantes de los diferentes niveles del pregrado en música y algunos egresados recientes, con respecto al imaginario social del profesor de música.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este estudio, de carácter exploratorio, se enmarca dentro de la metodología cualitativa de corte narrativo. La perspectiva cualitativa según Creswell (1998 citado en Vasilachis 2006) se entiende como un proceso de indagación que busca interpretar desde distintas tradiciones metodológicas un problema humano o social. “Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Vasilachis 2006 p. 24). por su parte Denzin y Lincoln (1994, citados en Vasilachis, 2006) consideran que la investigación cualitativa utiliza materiales empíricos como la entrevista, los textos observacionales, interaccionales y visuales, entre otros, que describen los momentos habituales y los significados en la vida de los individuos; es decir, intentan “dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas le otorgan” (Vasilachis 2006 p. 24).

La investigación narrativa, por su parte, es definida por Creswell (2007) como aquella investigación cualitativa con un enfoque específico en las historias contadas por individuos en la que el investigador analiza y comprende las historias vividas y contadas. Para Connelly y Clandinin (1986) quienes se enfocan en la investigación educativa, la investigación narrativa se ocupa de las historias personales de participantes integrados en la historia social de las escuelas y la escolarización y se orientan por la indagación sobre el significado y la comprensión de acciones específicas en el aula. En este estudio se recogió información de fuentes primarias a través de entrevistas para comprender y analizar los imaginarios sociales acerca del profesor de música que poseen los estudiantes y egresados recientes de la LEM, en distintos niveles de formación, al ser

una investigación de hechos educativos y de textos contados a través de entrevistas, se clasifica como una investigación cualitativa con enfoque narrativo,

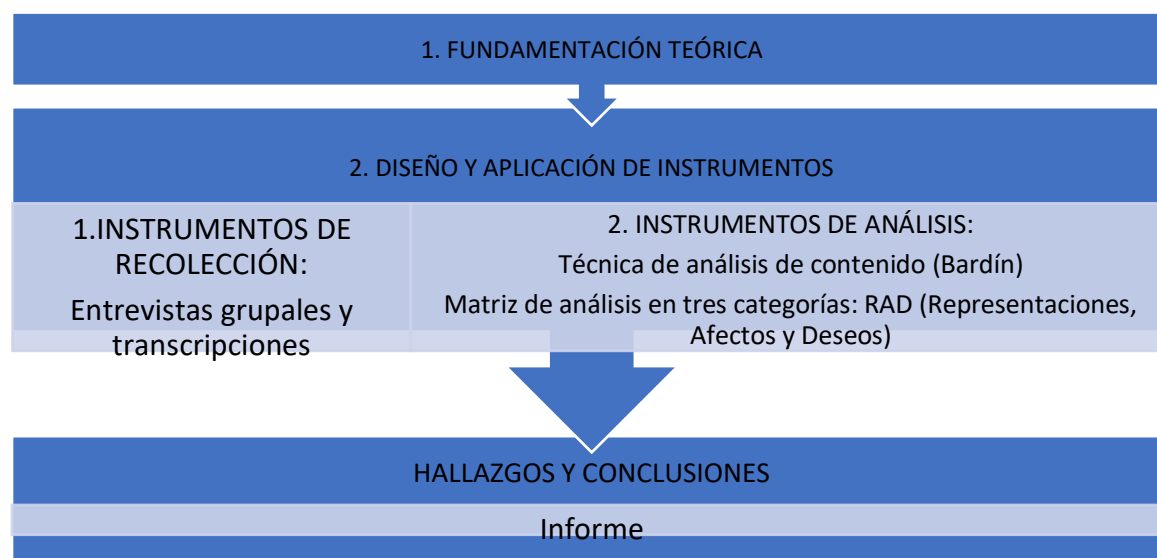
Por otro lado la investigación se considera como un estudio exploratorio dado que se trata de un problema escasamente indagado, en la literatura revisada, los imaginarios sociales en educación sólo han sido estudiados en el contexto de la educación artística y no en la formación de docentes de música, tampoco en el contexto específico de la LEM, Para Sampieri, Fernández y Baptista (2014) “los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, y obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular (...) [o] establecer prioridades para investigaciones posteriores” (p. 60) como ya se mencionó, en este estudio se pretende caracterizar los imaginarios sociales de los estudiantes de música en las categorías de representaciones, afectos y Deseos, articuladas desde los conceptos de instituido e instituyente, a partir de lo cual se espera identificar tensiones y construcciones que puedan ser indagadas y profundizadas en futuras investigaciones; el estudio espera presentar nuevas preguntas antes que resolver o demostrar generalizaciones.

3.2 Diseño de investigación

Esta investigación se desarrolló en tres fases: la primera es la fundamentación teórica, donde se hizo una revisión de literatura acerca de los imaginarios sociales, sus tendencias y posibles categorías de investigación para el análisis; en la segunda fase se realizó el diseño de instrumentos de recolección y análisis de datos y el trabajo de campo. La tercera fase consistió en analizar la información obtenida, y consolidar el documento final de informe de investigación.

El siguiente esquema presenta las diferentes fases del diseño de investigación.

Ilustración 1. Ruta Metodológica



Fuente: Elaboración Propia

3.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información

Como herramientas de recogida y examen de la información se utilizaron diferentes instrumentos, dos herramientas para la recolección de datos: la entrevista semiestructurada y los grupos de discusión, y para el análisis de los datos se realizó el análisis de contenidos a partir de matrices de categorías.

3.3.1 Entrevista semiestructurada

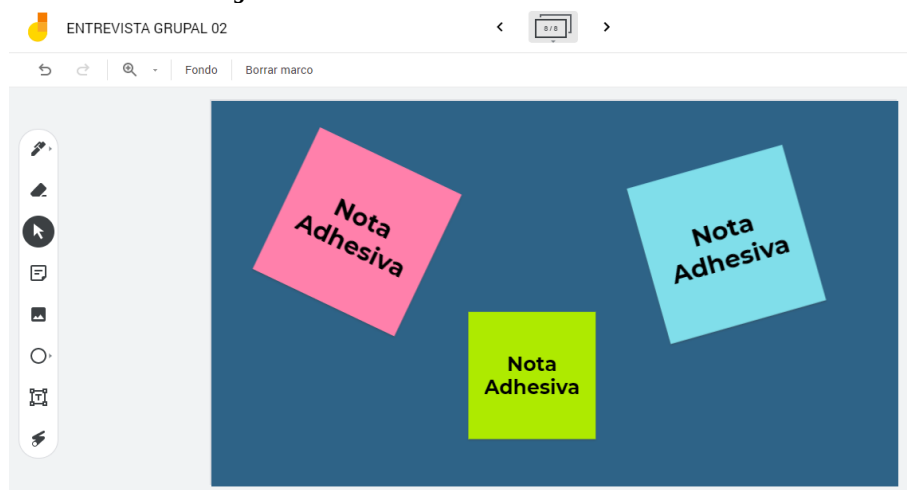
De acuerdo con la perspectiva cualitativa narrativa adoptada, el principal instrumento de recolección de la información es la entrevista semiestructurada, para Sampieri, Fernández y Baptista (2014) “Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u

obtener mayor información”(p. 403) esta se realizó a partir de las siguientes preguntas generales para profundizar o precisar dentro de la entrevista.

1. ¿Por qué decidiste ingresar a esta licenciatura?
2. ¿Cómo consideras que debe ser un profesor de música?
3. ¿Para qué sirve la música, por qué enseñas música?
4. ¿Qué esperabas aprender en esta licenciatura, que has aprendido?
5. ¿Cómo nos ven los otros músicos, los compañeros de la facultad y demás instituciones?
6. ¿Qué nos caracteriza a los profesores de la UPN?
7. ¿Por qué enseñas música?

Cada estudiante o egresado contestó las preguntas como una formulación de ideas previas a través de una herramienta digital llamada Jamboard, que consiste en una pizarra digital en la cual se pueden insertar imágenes, notas adhesivas, cuadros de textos y permite realizar dibujos y gráficas.

Ilustración 2. Jamboard herramienta digital



Fuente: Elaboración Propia

Se determinó realizar esta actividad como ambientación previa a la sesión grupal con el fin de hacer más efectivo el tiempo de las personas que participaron voluntariamente del estudio, que transcurrió de forma virtual sincrónica.

3.3.2 Grupos de discusión

Para este caso particular y, con el fin de profundizar y polemizar entre las diferentes opiniones se utilizó también la sesión en profundidad en grupos de discusión, estas sesiones

Consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas (...) Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen grupalmente significados (Sampieri, Fernández y Baptista 2014 pp. 408 - 409)

Para Creswell (2005) citado en Sampieri, Fernández & Baptista (2014) el tamaño de los grupos de discusión puede variar dependiendo del tema, así, cuando se expresan temas complejos o emociones profundas, como en este caso, el número debe oscilar entre tres y cinco personas, igualmente señala que es posible determinar el número de sesiones de acuerdo con la saturación de la información, es decir, cuando se considere que existe la información suficiente. En este caso cada grupo requirió de una sola sesión.

Tanto las pizarras de jamboard como las entrevistas fueron transcritas para realizar en análisis de contenido.

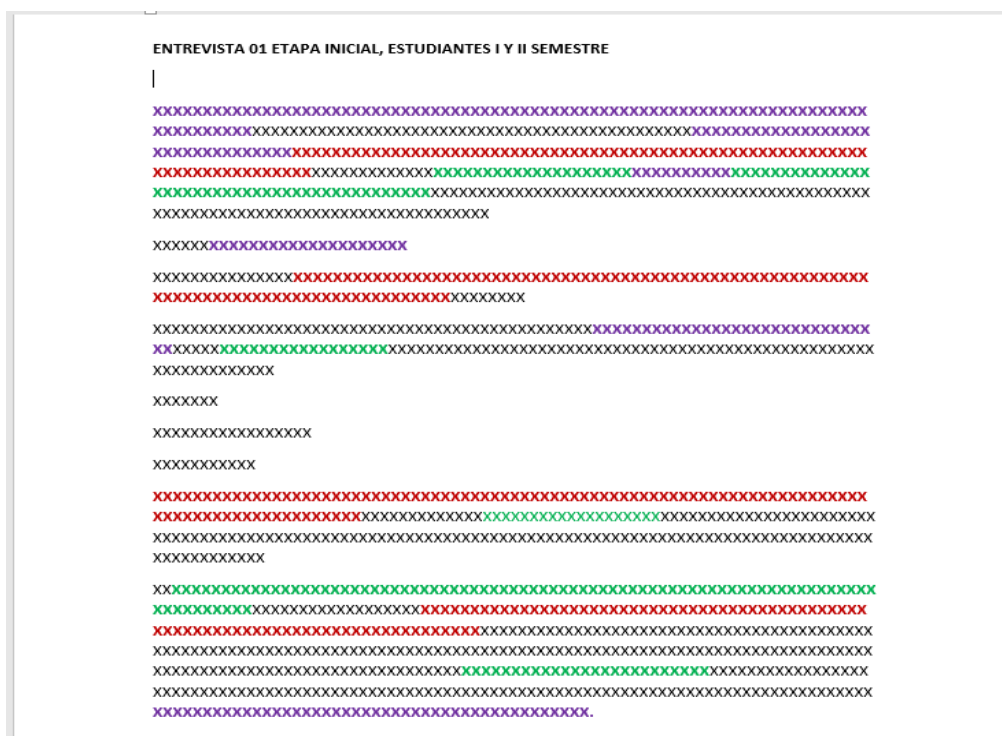
3.4 Instrumentos de análisis de la información

Como instrumento de análisis y apoyado en los fundamentos de Bardín (1986 en López 2002), se tendrá en cuenta la técnica del análisis de contenido, según López (2002) con esta técnica se pretende analizar las ideas expresadas en el texto transcrito, en este caso de las entrevistas y discusiones de los grupos de discusión.

Así, corresponden al campo del análisis de contenido las actividades en las que, partiendo de un conjunto de técnicas parciales pero complementarias, consisten en explicitar y sistematizar el contenido de los mensajes y la expresión de ese contenido con la ayuda de indicios cuantificables o no. Todo ello con la finalidad de efectuar deducciones lógicas y justificables concernientes a la fuente (el emisor y su contexto) o, eventualmente, a los efectos de los mensajes tomados en consideración (Bardin, 1986 citado por López, 2002, p. 175).

En esta fase las entrevistas se leyeron en detalle para descomponer e interpretar a través de matrices cada etapa con el fin de tener un mejor análisis de la información a partir de las categorías RAD (Representaciones, Afectos y Deseos) siguiendo la línea de los imaginarios sociales como se ejemplifica en la siguiente gráfica, a cada subcategoría se le asignó un color específico que identifica cada subcategoría (RAD) para resaltar en el texto narrativo de cada entrevista.

Ilustración 3. Análisis de Entrevistas



Fuente: Elaboración Propia

Posteriormente cada cita relevante, entendida como la frase o el párrafo que expresa una idea importante referida a una categoría o subcategoría, se reúne en una matriz que considera: la definición de la categoría, las citas relevantes, los comentarios de la investigadora y formula conclusiones a partir de lo observado en cada categoría.

Ilustración 4. Matriz de Análisis

SUBCATEGORÍAS (RAD)	DEFINICIONES	CITAS DESTACABLES	COMENTARIOS	CONCLUSIONES
REPRESENTACIONES				
AFECTOS				
DESEOS				

Fuente: Elaboración Propia

A partir de la selección, organización y jerarquización de la información obtenida se consignaron los hallazgos, resultados, conclusiones y elaboraciones en el apartado sobre resultados y conclusiones respecto a la pregunta y los objetivos de investigación.

3.5 Caracterización de la población

La Licenciatura en Música de la UPN cuenta en el momento de la investigación con alrededor de 400 estudiantes en total, con un ingreso de 50 estudiantes por cohorte, (UPN 2020). Los estudiantes son seleccionados de acuerdo con tres pruebas, una general que se aplica a todos los aspirantes a la Universidad, denominada prueba de potencialidad pedagógica, una prueba específica musical que incluye un examen de instrumento, uno de aptitud musical y otro de teoría musical, la última prueba consiste en una entrevista (UPN 2020)

Como ya se mencionó, el programa tiene una duración de diez semestres y 170 créditos, distribuidos en dos ciclos, Fundamentación y Profundización.

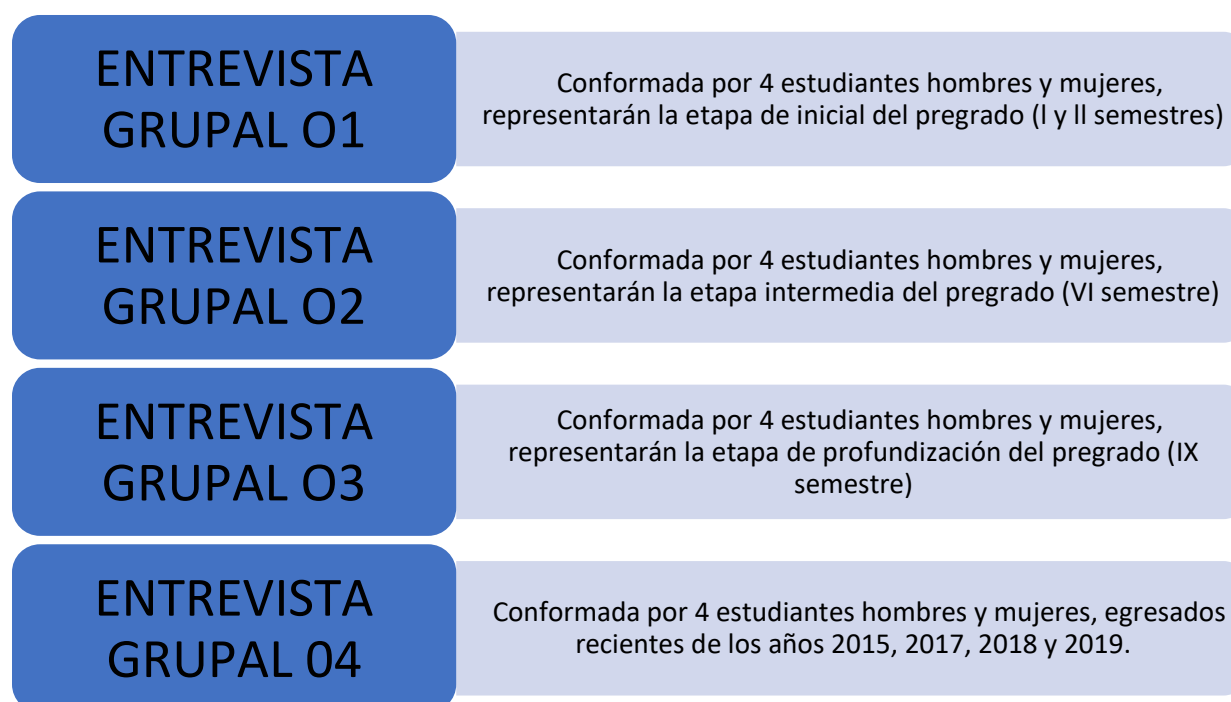
El ciclo de Fundamentación tiene tres etapas divididas así: *ubicación* (primer y segundo semestre), ofrece una formación académica que permite a los estudiantes adquirir conocimientos desde una doble perspectiva, la pedagógica y la musical; *apropiación* (tercer a quinto semestre) en la que los estudiantes tienen ya una adquisición de saberes específicos tanto a nivel musical como pedagógico; en la tercera etapa *transición* (sexto semestre) el nivel de reflexión de los estudiantes sobre los saberes adquiridos y apropiados permiten seguir una línea de profundización.

Siguiendo la propuesta de formación que ofrece la LEM, dentro del ciclo de profundización de la cual hacen parte los estudiantes de séptimo a décimo semestre, se ofrecen dos líneas de profundización a seguir, la línea de *Educación Musical* y la línea de *Dirección de conjuntos*.

Para este estudio se consideró establecer tres momentos específicos de la carrera: etapa inicial (I y II semestres), etapa intermedia (VI semestre), etapa de profundización (IX semestre) y para complementar la información recogida se incluyó el grupo de los egresados recientes de los años 2015, 2017, 2018 y 2019 para dar cuenta en el informe final de las transformaciones que sufren los imaginarios sociales de los estudiantes teniendo en cuenta estos diferentes niveles.

Una vez establecidos estos niveles, se buscó registrar a través de entrevistas grupales las percepciones de un número ilustrativo de estudiantes de cada cohorte, considerándose que cuatro estudiantes de cada grupo, según lo indicado por Creswell (2005, citado en Sampieri, Fernández y Baptista, 2014) son un número adecuado para presentar suficientes indicios e impresiones acerca de la construcción de imaginarios sociales del profesor de música para las características del estudio con carácter exploratorio.

Ilustración 5. Grupos de discusión



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para abordar los hallazgos de la presente investigación y teniendo en cuenta que los imaginarios sociales son fuerza creadora que construye la sociedad a partir de un conjunto de significaciones, como lo expresa Triviño (2018), con las cuales los sujetos construyen y dan sentido al mundo a través de las Representaciones, Afectos y Deseos, (RAD); a partir de la recolección y análisis de la información sobre cada una de las subcategorías, se obtienen los siguientes resultados:

4.1 Grupo 1: Etapa inicial del pregrado (I Y II Semestre)

En esta parte se presentan las ideas expresadas por estudiantes de primer y segundo semestre sobre el imaginario social del profesor de música en las tres categorías de análisis: Representaciones, Afectos y Deseos, (RAD).

4.1.1 Representaciones

En este ítem se abordarán las Representaciones expresadas por los estudiantes participantes del estudio, entendidas dentro de la investigación como ideas, imágenes, creencias, conceptos o formas que hacen parte de una realidad aceptada.

Para los estudiantes participantes en este grupo, la imagen de los profesores de la universidad es mayoritariamente positiva pues afirman que ‘son profesores de universidades, de sitios muy importantes o sea ellos realmente además de ser intérpretes también dan conferencias’ (GR1 E4 P5) también afirman que ‘se caracterizan los profesores por ser como muy buenos, muy eficientes entonces creo que tienen como una buena imagen’ (GR1 E5 P20)

A partir de las afirmaciones realizadas en la entrevista se observa que hay una imagen de una formación equilibrada entre lo pedagógico y lo musical en la LEM, dado que consideran que los docentes de la universidad tienen un alto prestigio.

De la formación en la licenciatura se reconoce una buena imagen del egresado, al ser preferidos en las diferentes instituciones por su alta preparación y eficiencia pedagógico – musical como lo muestra la siguiente afirmación

‘Un buen profesor de música tiene que tener (...) un saber disciplinar (...) muy fuerte en su instrumento, en lo teórico, pero también debe tener un saber digamos que didáctico (...) puede que usted sea muy buen instrumentista muy buen intérprete, pero a la hora de explicarle ya sea a una persona mayor, a un adolescente o a un niño pequeño (...) no saben cómo hacerse entender o no sabe cómo explicar cosas (GR1 E7 P24)

Por otro lado, consideran que las personas ajenas a la universidad tienen una imagen desfavorable de la competencia musical de los egresados de la LEM, así, para los entrevistados, los músicos de otras universidades piensan que ‘son pedagogos entonces al ser pedagogos no pueden ser tan músicos como nosotros (...) el oficio de docente pues a veces para mucha gente es denigrante (...) ¿No quisiera estudiar más bien ingeniería de sonido en vez de docencia en música?’ (GR1 E7 P26) esto muestra una tensión existente entre una representación positiva de eficacia laboral y buena preparación en el egresado de la licenciatura y la imagen desfavorable entre otros músicos.

Los estudiantes expresan que acceden a esta universidad para tener una buena formación al considerar el alto reconocimiento de los egresados, según la opinión de algunos estudiantes lograr este equilibrio hace parte de la buena preparación y buen desempeño, no obstante, dentro

de la licenciatura se evidencia inconformidad para uno de los estudiantes entrevistados al percibir que el pregrado se enfoca hacia la música eurocéntrica:

‘He tenido que ver la visión como *eurocentristica*, es digamos que muy cerrada y se impide explorar otras sonoridades y explorar otras cosas que incluso somos dueños y pensáramos que la única música digna es la música clásica, los grandes compositores, Chopin, Bach, pues no tenemos posibilidades de explorar nuestra propia música, explorar diferentes músicas que tienen la misma validez’ (GR1 E7 P25)

Otro aspecto para tener en cuenta en los participantes del estudio es que la universidad es vista como una institución asequible económicamente y de fácil ingreso si se tienen conocimientos previos a la carrera, como lo muestra la siguiente frase ‘conseguía recursos económicos era dictando clases de violín. (GR1 E2 P5) es decir, que también configuran la representación en el imaginario social que la enseñanza musical otorga una estabilidad económica y esto constituye el principal atractivo en la escogencia de universidad.

De igual manera, parte de estas Representaciones en los estudiantes entrevistados también buscan generar un cambio a nivel individual o colectivo, afirman que los profesores de música ‘no se quedan en algo ya estructurado, sino que (...) van más allá’ (GR1 E1 P19) generando así aprendizajes que son incorporados en cada estudiante sin estar directamente vinculados en los contenidos que se enseñan.

Los estudiantes que hicieron parte de esta investigación destacan al profesor de música egresado de la UPN como un profesional que rompe con el modelo tradicional de enseñanza, afirman que el ejercicio docente de los egresados es reconocido como una actividad social

enriquecedora ya que tienen diferentes formas de enseñar y generar procesos musicales desde diferentes campos, tal es la afirmación de uno de los estudiantes:

‘Los profes que he conocido son muy, muy buenos en su instrumento (...) pero también son personas con la paciencia y la capacidad de tratar con las personas, de conectar con ellas de hacer de la práctica docente una actividad social que nos enriquece a todos (...) creo que alguien que tenga clase con un egresado de la UPN se está llevando un saber y un conocimiento pues muy importante y muy significativo’. (GR1 E7 P27)

Entonces, se pueden visualizar las Representaciones sobre la configuración del profesor de música para este primer grupo de entrevistados desde los siguientes significados:

Primero, configuran al profesor como un profesional reconocido en diferentes lugares por su alta preparación. Segundo, perciben que personas del campo musical, ajenas a la licenciatura, conciben al profesor con una imagen desfavorable en cuanto al equilibrio entre el saber pedagógico y musical. Tercero, la concepción de un profesor de música como un profesional que genera aprendizajes más allá del contenido propuesto por el profesor y cuarto, otra forma en la que se representa el profesor de música en esta etapa es un profesor cuya profesión genera ingresos y sostenibilidad económica.

4.1.2 Afectos

En este apartado se abordarán los afectos entendidos dentro de la investigación como sentimientos, emociones y actitudes (actos o hechos) aceptados como realidad colectiva dentro del rol del profesor de música, expresados por los estudiantes participantes de la entrevista.

A partir de las afirmaciones realizadas por los entrevistados, se observa como los profesores egresados son reconocidos por su alto grado de comprensión, buena actitud, amabilidad

y vocación para transmitir conocimientos sin dejar la exigencia académica, pues afirman que ‘precisamente lo que más le caracterizaría sería su comprensión y sus dotes para la enseñanza’ (GR1 E4 P20), por otro lado afirman que el profesor es visto desde algunas miradas externas como un profesional que impone el saber, como lo expresa la siguiente afirmación.

‘muchacha gente que pues no comprende adecuadamente el enfoque pedagógico porque piensan que es lo único que se hace y que se impone, incluso o sea piensan que es una imposición acá, como si le estuvieran restringiendo el resto de oportunidades de las personas’. (GR1 E4 P18)

Para los entrevistados de esta investigación, el profesor también es reconocido como un profesional humano preocupado por el otro, es comprensivo y educa teniendo en cuenta cada necesidad, tiene una conexión con los estudiantes, es un profesional sensible, atento, humilde y servicial que enseña, pero a su vez expresa amor por lo que hace, es transmisor de sensaciones y actitudes inherentes a lo musical, sabe transmitir conocimientos con pasión y es un profesional enamorado de su labor y está capacitado para entender el proceso de aprendizaje en cada persona.

En conclusión, dentro de esta categoría de análisis, los imaginarios sociales del profesor de música desde los afectos visualizan al profesor de música como un profesional con vocación, comprensivo y de buena actitud, apasionado por su labor, capaz de entender el proceso que lleva cada estudiante y transmisor de conocimientos adecuado en lo que enseña.

4.1.3 Deseos

En este ítem, se presentan los Deseos que expresan los participantes de esta investigación, entendidos como aquellos que asumen los estudiantes del grupo inicial, como parte del imaginario social, los estudiantes del nivel inicial de la carrera consideran importante estar bien preparados y

de igual manera ser profesionales con objetivos claros sobre lo que van a enseñar tal como lo muestra la siguiente afirmación.

Pienso que el ser docente es una labor que debería ser completa, no solo ser músico y no solo tener como esa parte musical muy marcada, sino que para nosotros como estudiantes también es importante como saber que vamos a enseñar y que vamos a transmitir como conocimiento entonces me parece que el ser buen docente es tener muy claro sus expectativas, sus conocimientos para poder transmitirlos. (GR1 E6 P12,13)

También resaltan que ‘un buen docente debe tener precisamente esa vocación por la música obviamente primero que todo y pasión por lo que enseña y después de eso ya tener unas buenas metodologías para su enseñanza’. (GR1 E3 P10). así, para los entrevistados se presenta como importante y deseable tener pasión y herramientas adecuadas para la enseñanza, así lo expresa la siguiente afirmación.

Un buen profesor realmente debe poder enseñar de diferentes maneras para solventar los problemas educativos, esto lo digo porque la enseñanza está sujeta a la adaptación, siempre van a haber diferentes problemas (...) debe tener una buena formación y un verdadero compromiso con los alumnos y con la educación que simplemente no sea el mero acto de estar ahí, sino que realmente pueda trascender un poquito. (GR1 E4 P9)

Esta unidad de sentido presenta que, además del conocimiento musical y de las herramientas de enseñanza, se requiere un nivel de compromiso humano y ético relacionado con la educación.

De igual manera para los estudiantes entrevistados los profesores deben ir más allá de dar una clase, pues afirman que un profesor debe saber guiar y encaminar diversos procesos

despertando en el estudiante sentimientos por la música que le permitan valorar su propia cultura como lo demuestra la siguiente afirmación.

Quiero despertar esa sensibilidad en las personas, lograr despertar esos sentimientos (...) lograr sensibilizar a las personas y aparte de eso me gustaría a través de la música que cada persona (...) valorara su cultura, valorara su identidad (...) es super importante que cada persona que realmente (...) pase por mí, aprenda a amar la música tanto como yo la amo (...) porque es algo que realmente te llena. (GR1 E5 P22)

Se observa así que los estudiantes encuentran como deseable para un profesor mantener la pasión por la música y poseer herramientas para su transmisión, además de ser un agente cultural activo en la formación identitaria de las personas.

Se observa que para los estudiantes entrevistados de este primer grupo, los imaginarios sociales desde el modo instituido configuran al profesor de música como un profesional reconocido por su preparación, profesionales con vocación, que son compresivos de buena actitud, apasionados por su labor y capacitados para enseñar y entender los procesos que lleva cada estudiante y para la configuración del profesor de música desde y desde el modo instituyente se observa que para este grupo de estudiantes el profesor debería ser capaz de guiar y encaminar diversos procesos que despierten en el estudiante sentimientos por la música.

4.2 Grupo 2: Etapa intermedia del pregrado (VI Semestre)

En esta parte se presentan las ideas expresadas por estudiantes sexto semestre sobre el imaginario social del profesor de música de la licenciatura en las tres categorías de análisis: representación, afectos y Deseos.

4.2.1 Representaciones

Para los estudiantes del grupo de discusión con nivel intermedio, quienes cursan sexto semestre, la imagen de los profesores de música es vista desde dos miradas, una externa y una interna dentro de la universidad.

La primera muestra al profesor como un ser capaz de desenvolverse en diferentes contextos debido a su buena preparación pedagógico musical considerando esta profesión como proyecto de vida, así lo demuestra la siguiente frase ‘decidí ingresar a la licenciatura, en primer lugar, porque veía la música como mi proyecto de vida y en segundo lugar porque se acercaba al perfil que quiero desarrollar como profesional’. (GR2 J1)

A partir de las afirmaciones de los entrevistados, se observa que los profesores de música egresados de la LEM son reconocidos por su formación y laboralmente son acogidos como los mejores profesionales en educación al saber desenvolverse desde diferentes contextos.

‘Un profe egresado de Licenciatura de Música de la Pedagógica puede desarrollarse en muchos campos o sea puede dirigir una banda, puede dar una clase de iniciación, puede dar una clase de instrumento o sea puede desarrollarse en muchos campos y creo que eso es lo que más los caracteriza’. (GR2 E3 P18)

Sin embargo, los participantes del estudio consideran que las personas ajenas a la institución crean una brecha entre el músico intérprete y el pedagogo ya que, afirman que en algunos lugares el egresado no es reconocido como buen músico y por esto los aspirantes que quieren vincularse a la universidad llegan con dudas debido a los malos comentarios, como lo afirma la siguiente frase.

‘Dudé mucho o bueno, esperé casi un año después que salí de la Nacho, esperé casi un año decidiéndome si realmente iba a entrar a la Pedagógica o ¿qué iba a hacer? Porque siempre han sido los pésimos comentarios como no, son pésimos músicos’ (GR2 E2 P15)

Así, para los entrevistados, se muestra una tensión en la imagen del licenciado en música como un músico de menor categoría en el ámbito musical como lo expresa la siguiente afirmación.

‘Algo que a mí me dejó super marcada y es que siempre (...) se hace una distinción entre el músico interprete y el músico pedagogo (...) cuando hablan de la Pedagógica siempre hacen sentir como ¡Ah! es de la Pedagógica entonces no es buen músico ¿cierto? (...) Entonces como que siempre quieren abrir una brecha entre lo pedagógico y lo musical y yo creo que es un gran error’. (GR2 E3 P14)

Se observa que en el comentario anterior hay una imagen de tensión sobre el equilibrio que precisa un docente entre sus conocimientos musicales y pedagógicos.

Por otro lado, los participantes de este estudio también consideran que el egresado está mejor preparado en cuanto a lo pedagógico porque ven en la institución una mayor proyección hacia la preparación para la enseñanza, como lo demuestra la siguiente afirmación.

‘A los profes en general pues obviamente los caracteriza la formación pedagógica ¿no? digamos que en la Universidad la formación pedagógica sí es mayor en comparación a las licenciaturas de otras universidades (...) para nosotros la formación pedagógica es lo primero y lo vemos durante toda la carrera’. (GR2 E3 P18)

No obstante, algunos estudiantes entrevistados afirman que en nuestra sociedad se ve al profesor de música como un músico frustrado que ejerce esta profesión para buscar sustento

económico ‘algunos tienen la profesión de docente de como escampadero económico’. (GR2 E1 P6), la siguiente frase reafirma lo anterior.

Algo que todavía se tiene como en el pensamiento de nuestro país, en muchas personas es que un profesor termina siendo profesor porque no pudo ejercer su capacidad en el ámbito “Oficial” de su disciplina, entonces si terminas siendo profe, es porque no pudiste, (...) llegar a tener un grupo o a ser famoso (GR2 E1 P5-6)

En segundo lugar, en una mirada hacia el interior de la LEM, uno de los participantes de la investigación resalta que durante el transcurso de la carrera hay una formación humanística, y rescata la formación de los licenciados como seres humanos capaces de comprender al otro y añade que esto permite mejorar su práctica profesional.

‘Yo pensaba que solo íbamos a recibir como sola formación pedagógica modelos pedagógicas [y] formas de dictar clase, pero bueno al transcurrir de las clases he visto que se ha incluido una formación humanística, eso me parece super genial, porque digamos más que pedagogos en la universidad se forman seres humanos entonces pues un ser humano tiene la capacidad de comprender al otro ponerse en su lugar entonces pues permite como desarrollar mejor la actividad pedagógica’. (GR2 E4 P8)

También, para uno de los estudiantes el oficio docente, se percibe desde una práctica inclusiva donde se tiene en cuenta el contexto de cada sujeto.

‘Nuestro quehacer como profes nos permiten tener una perspectiva un poco más inclusiva o un poco más amplia de las posibilidades de lo que puede estar viviendo aquel al que enseñamos (...) es importante que el contexto en el que se encuentre personalmente cada

uno de nuestros estudiantes, de las personas con las que estamos trabajando es importante tenerla en cuenta a la hora de enseñar'. (GR2 E1 P19)

Para los estudiantes partícipes de la investigación, estar a la par en convivencia con los compañeros que presentan dificultades en diferentes contextos, es una forma de aprendizaje que les permite ser más humanos, afirman que 'nos aportan muchas soluciones sociales, convivir con compañeros que realmente tienen muchas dificultades, nos ayudan a ser más humanos entonces me parece que es algo que ha caracterizado a la institución y es su calidad humana' (GR2 E4 P18) esta característica del desarrollo humano no era visible en el grupo anterior, aparece con fuerza en este grupo dado que ya ha avanzado en su formación.

Sin embargo, los estudiantes participantes de este grupo muestran una preocupación por la formación académica, ya que notan una desconexión entre la etapa de fundamentación de primero a quinto semestre y la etapa intermedia de sexto semestre ya que dicen llegar con vacíos frente al tema pedagógico- musical.

'Dentro de la Universidad un gran problema es que (...) antes de llegar al sexto semestre como que no tiene una conexión o un hilo conductor pues cada profesor desarrolla su espacio a su manera y eso es lo que hace que nosotros lleguemos a este momento como un poco desubicados.' (GR2 E3 P12)

De igual manera los entrevistados confluyen en que hay un problema en la formación hacia la lectura y escritura en cuanto a la producción de textos académicos. En la entrevista, uno de los estudiantes manifiesta que no hay retroalimentación por parte de los profesores en los primeros semestres de la carrera.

Durante los primeros semestres no tenemos un acercamiento como tal hacia la escritura y después llegamos a séptimo, octavo semestre y no nos dicen miren tienen que presentar su trabajo de grado y nadie sabe hacer un ensayo (...) yo tuve una experiencia con un profe que me pareció muy chévere pero era un profe de visuales y él nos enseñó a hacer ensayos, (..) como que lo aborda a uno y le muestra un camino, y digamos que ese fue un ejemplo que yo tomé y que me pareció muy importante porque aprendí (...) pero muchas veces en los espacios académicos a uno le dicen haga un ensayo, y uno hace algo no sabe si está bien o está mal muchas veces no hay como una retroalimentación de lo que uno hace, entonces cuando uno ya llega a estos, a semestres más avanzados y se va dando cuenta de que tiene que empezar a escribir a redactar, hacer cosas y no lo puede hacer, pues eso es una falencia muy grande. (GR2 E3 P12)

Así, los entrevistados notan una mayor formación en la elaboración de textos académicos por parte de los estudiantes de las otras licenciaturas que forman parte de la facultad de Bellas Artes como lo demuestra la siguiente afirmación.

Personalmente desde primer semestre lo noté y no entiendo por qué pasa así, es que a las otras dos licenciaturas de Bellas Artes, cuando se supone que todos somos una misma facultad (...) ellos [tienen] esa preparación académica para la lectura y la escritura, para ellos es mucho más importante que para nosotros en los primeros semestres de la carrera (...) yo creo que ahí hay un problema de la formación de nosotros y es el tema (...) del enfoque interdisciplinar que se le dan a las primeras pedagogías (GR2 E1 P13)

Por otra parte, los participantes del estudio afirman que la LEM está enfocada únicamente hacia la educación infantil, ‘uno llega con obviamente con las expectativas de lo pedagógico y lo musical, pero a lo largo que uno va desarrollando la carrera se va dando cuenta de que uno... te

encasillan, de que tienes que ser profesor y profesor de niños’. (GR2 E3 P11) es decir que, según la opinión de uno de los entrevistados, no se proyecta la formación hacia otros contextos poblacionales.

Si bien, en esta categoría las representaciones con respecto al profesor de música muestran un profesional que ejerce su labor con un ejercicio práctico inclusivo; desde otro punto de vista no tan favorable a la profesión, conciben al profesor como un profesional que ejerce su labor docente por no lograr cumplir sus objetivos a nivel interpretativo.

4.2.2 Afectos

En esta categoría, los estudiantes participantes de sexto semestre afirman que una de las actitudes que caracteriza a los estudiantes en formación, es que son reconocidos por su entrega y disciplina, ‘he escuchado opiniones de que somos muy disciplinados, por ejemplo, que somos como los más disciplinados de la facultad, como los más “juiciosos”’ (GR2 E2 P15)

Afirman que ‘al pasar de los semestres realmente vamos quedando los que tenemos ese amor por enseñar (...) la persona que se gradúa y empieza a trabajar como maestro tiene también como esa vocación’, (GR2 E2 P15), de igual manera dicen que ‘es de amor más hacia a los demás más que lucrarnos o lo que sea, ser profe y ser músico aquí es más por el amor al arte como dicen, que realmente por ganar dinero o lo que sea’. (GR2 E2 P15) se observa entonces como se reafirma la pasión por la enseñanza como un elemento adicional que emerge además de la pasión por la música

Los estudiantes entrevistados afirman tener un gusto para vincularse a la institución al tener la opción de una formación compatible entre la música y la pedagogía, ‘descubrí que me apasionaba enseñar, así que encontré en la Universidad Pedagógica la posibilidad de formarme de

una manera que consideré completa tanto en lo musical (que también me apasionaba) como en lo pedagógico’. (GR2 J1), así, para los entrevistados, el egresado se caracteriza por ser versátil, empático y con vocación.

De igual manera, los participantes del estudio afirman que, al ejercer la práctica profesional a través de la música, el profesor es visto como un sujeto que aporta experiencias intra e interpersonales, uno de los entrevistados asume la música como ‘una forma de pensar [que] permite liberarse, expresar emociones, además es una forma de relacionarse sonora y corporalmente’. (GR2 J3) lo cual, a su vez, permite mejorar diferentes aspectos inmersos en la vida de cada estudiante, además, los entrevistados visualizan un profesional que ve en la música un medio que permite la expresividad en las personas, pues así lo expresa uno de los estudiantes:

‘Es como un medio que permite también el desarrollo de las personas en todos los niveles tanto en esas cosas (...) personales que pueden desarrollar como también en sus relaciones con otros (...) dependiendo de la manera en que el profe pueda usar las herramientas que maneje, la forma en que se generen esas experiencias musicales (...) puedes estar ayudándole [al estudiante] a trabajar cosas que tú ni siquiera te enteras porque no eres el psicólogo que sabe todas las cosas que le pasan, pero las experiencias que le propones en la clase le pueden permitir trabajar esas áreas de su vida que uno de pronto no alcanza a conocer’. (GR2 E1 P8)

De igual manera, afirman que ‘un buen profesor de música debe generar deseo por el saber’. (GR2 J2) que no busca transmitir sino compartir conocimientos para generar experiencias musicales y sociales, aseguran que ‘enseñamos música por el deseo de compartir y de ser sociales’. (GR2 E4 P19) también afirman que ‘si entramos en una relación de confianza, podría aportarle más, tanto musicalmente al maestro como al estudiante’. (GR2 E4 P5) así, para los entrevistados,

la confianza es un mediador entre estudiante y el profesor ‘yo considero que todos deberíamos ser colegas músicos, donde pues los que tenemos más recorrido compartamos experiencia, pero todo dentro de ese ámbito de confianza’. (GR2 E4 P5) constituyendo una mejor sociedad, seres más críticos y reflexivos, de esta manera afirman que la música:

‘Ayuda (...) a resolver todos esos problemas sociales básicamente porque nos enfoca y enfoca a las personas mentalmente a otras situaciones (...) lo desliga de su situación social para llevarlo a otras partes, pero además de eso le permite ser crítico y reflexivo para poder regresar y generar un cambio en su sociedad’. (GR2 E4 P7)

Estas últimas afirmaciones presentan una concepción compleja de la labor y el efecto de la enseñanza de la música en los individuos y en la sociedad.

Por otra parte, uno de los estudiantes ve en el profesor de música un profesional que incide en la experiencia musical y en la social, puesto que desarrolla habilidades sociales y cognitivas encaminando el aprendizaje según las necesidades del estudiante.

‘Enseñar música es el doble de servicio porque además de permitirle tener a esas personas con las que estemos en ese proceso de enseñanza esas experiencias musicales donde podemos trabajar mil cosas y ayudarles a desarrollarse o ayudarles a expresarse o generar esas experiencias que pueden llegar a ser importantes para ellos, también les estamos compartiendo de nosotros y les estamos también compartiendo como parte del conocimiento de la humanidad que está implícita en la música. (GR2 E1 P20)

Desde los afectos, este grupo de participantes visualiza al profesor de música como un profesional disciplinado, apasionado por la enseñanza que genera confianza y deseo por el

conocimiento, también resaltan al profesor de música como un profesional que desarrolla habilidades sociales a partir de las vivencias.

4.2.3 Deseos

Para los estudiantes entrevistados, el campo laboral de un músico incluye en algún momento el enseñar, afirman que ser sólo músico no genera oportunidades.

‘Yo antes estudiaba en la Nacional y estuve en Batuta y eso, y me di cuenta de que ser músico, simplemente no ... solo músico, ellos no tienen oportunidad, y porque siempre vas a terminar enseñando ¿No? y a la final como sea generalmente la salida de los músicos también es enseñar’. (GR2 E2 P3)

De esta manera, parte de los intereses que asumen los estudiantes partícipes del estudio es con respecto a la formación dentro de la LEM, esperan que ésta les brinde herramientas para poder enseñar, así lo expresa uno de los entrevistados en la siguiente afirmación.

‘Lo que yo quiero es tener esas bases y poder enseñar bien como dejar a un lado todos los errores que han cometido conmigo también en el proceso digamos y tener unas bases como efectivas para iniciar y seguir un proceso con alguien y que realmente no sea frustrante’. (GR2 E2 P15)

Se observa como en esta etapa los estudiantes observan con mayores argumentos que en el grupo anterior, que la enseñanza de música es una actividad laboral recurrente para los músicos y por esto es imprescindible la formación pedagógica y didáctica, además de tener una visión más profunda acerca de la incidencia del profesor en la cultura.

Los estudiantes entrevistados buscan generar inquietud y curiosidad acerca del conocimiento donde ‘más allá de enseñar algo, más allá como de generar contenidos y todo eso, pienso que lo más importante es como que el profesor incite a su estudiante a que aprenda, a que quiera conocer cada día más’. (GR2 E3 P6) esperan ser un ejemplo para el estudiante, de igual manera, piensan que para ser profesor se ‘tiene que querer ser profesor y ser buen músico, y no creer que para enseñar solo necesita saber lo básico, (...) él también tiene que ser un ejemplo’. (GR2 E3 P6)

Con estas afirmaciones se profundiza más en la necesaria coherencia entre el saber del profesor y su actuación, formulada en este nivel como un deseo de lo que se aspira a llegar a ser.

Así, los estudiantes participantes de la investigación asumen al profesor de música como un profesional que necesita estar actualizado constantemente, ‘porque a través de la música nosotros podemos desarrollar muchos campos profesionales’. (GR2 E3 P11) también afirman que ‘debido a que nos faltan herramientas investigativas pues como que no nos hemos actualizado, me parece importante eso de la investigación y pues reforzarlo bastante en todas las materias’. (GR2 E4 P12) es recurrente la observación acerca de la capacidad de investigar para un profesor, que en esta etapa se considera relevante y formativa dentro del imaginario social del profesor de música.

No obstante, para los estudiantes de este estudio, ser profesionales capacitados en diferentes contextos educativos es un objetivo por alcanzar, afirman que dentro de la LEM ‘no hay como esa formación como hablando de otras poblaciones, de otras edades, de herramientas para personas con alguna discapacidad o alguna situación especial’. (GR2 E1 P10) ‘porque hemos visto mucha pedagogía enfocada a niños de iniciación musical’. (GR2 E4 P8) así lo expresa uno de los estudiantes de este grupo: ‘Generalmente se piensa que profe es igual a primaria, a veces se olvidan de los más grandes, también en colegios hay adolescentes, [y] que no es lo mismo estar trabajando

con un niño de 10 máximo, que empiezan a ser un poquito apáticos en ciertas cosas’. (GR2 E1 P10)

Por otra parte, a partir de las afirmaciones realizadas en la entrevista, se observa que los estudiantes esperan una formación más coherente en el ámbito pedagógico que incluya la pedagogía musical desde los primeros semestres, ya que observan una debilidad en el carácter secuencial de los contenidos pedagógicos durante el transcurso del programa como se muestra en la siguiente afirmación:

‘Es chévere el asunto de... bueno, digamos casi a la mitad de la carrera hasta quinto semestre es como los pedagogos en general etc. pero yo siento, o sea, viendo lo de planeación y todo el cuento, digamos que ha sido un conocimiento no significativo (...) cuesta a veces conectar todo lo que dijeron los personajes con mi quehacer ahora, (...) estamos en una Licenciatura en Música y realmente no vemos eso de Licenciatura en Música sino hasta ya a los semestres avanzados creo que deberían en serio enamorarnos de eso desde el principio’. (GR2 E2 P11)

Así, los estudiantes entrevistados afirman que ‘sería bueno empezar a trabajar lo que (...) hasta ahora estamos viendo en sexto semestre específico hacia la música, desde antes, porque es muy poco tiempo para tantas cosas (...) creo que es importante, para trabajarlo, entenderlo, tener más tiempo’. (GR2 E1 P10)

Por otro lado, otro de los propósitos que esperan los estudiantes participantes del estudio es ser formados con mayor sentido político y reflexivo frente a la UPN, uno de los estudiantes entrevistados considera que ‘falta un poquito más de la formación crítica y política al menos para tener como cierta presencia en nuestra institución (...) deberíamos ser muchos más políticos y

reflexivos’. (GR2 E4 P17) ya que afirma que los estudiantes de la licenciatura frente a este aspecto son vistos ‘como los que amenizan las marchas, pero nunca ha habido como un papel crucial desde la parte crítica, nuestra formación política se encuentra así un poquito atrás’. (GR2 E4 P17) si se comparan con los estudiantes de las otras licenciaturas.

En conclusión, para este segundo grupo de entrevistados y al igual que el primer grupo, se proyecta al profesor de música desde lo instituido como un profesional reconocido por su alta formación, adicional, este grupo de estudiantes resalta el desenvolvimiento del profesor de música desde diferentes contextos al ser formado desde un ámbito humanístico donde tiene en cuenta el entorno de cada estudiante, además para este grupo, el profesor de música es un profesional disciplinado, apasionado por la enseñanza, generador de confianza y deseo por el conocimiento donde desarrolla habilidades sociales a partir de las vivencias.

Desde lo instituyente, este grupo asume al profesor de música como un profesional que genere curiosidad por aprender, que logre despertar en los estudiantes un sentido investigativo por querer aprender cada día, en este grupo se puede observar una transformación de la configuración del profesor de música, pues existen cuestionamientos sobre cómo se está formando a los futuros licenciados y muestran algunas opiniones de cómo deberían ser formados con respecto a algunos vacíos teóricos del componente pedagógico musical y pedagógico general.

4.3 Grupo 3: Etapa de profundización del pregrado (IX Semestre)

En esta parte se presentan las ideas expresadas por estudiantes de noveno semestre sobre el imaginario social del profesor de música de la licenciatura en las tres categorías de análisis: Representaciones, Afectos y Deseos (RAD)

4.3.1 Representaciones.

En este ítem se enuncian las representaciones expresadas por los estudiantes de la etapa final de la licenciatura, noveno y décimo semestre, quienes consideran que las personas ajenas a la institución tienen una imagen muy favorable de los egresados de la pedagógica, afirman que ‘la Universidad tiene un renombre muy grande y también por el desempeño que han tenido los egresados a lo largo de lo que lleva el programa’. (GR3 E4 P13) así se observa también en la siguiente afirmación:

‘He encontrado opiniones muy positivas respecto al tema de la pedagogía, por ejemplo, en un colegio donde yo trabajé como secretaria decían, yo prefiero a los profesores de la Pedagógica, entonces si vienen con hojas de vida y vienen de la Pedagógica... yo los contrato porque son de la Pedagógica’. (GR3 E2 P12)

Los participantes de esta investigación también consideran que el profesor de música debe ser un excelente músico preparado tanto a nivel teórico y humano como interpretativo, afirman que ‘un buen profesor de música, además de desarrollar habilidades musicales en los individuos, debe ser consciente de poder lograr transformaciones positivas en cada uno de ellos y encontrar los mecanismos necesarios para potenciar las capacidades’. (GR3 J2), así, para los entrevistados, a través de la enseñanza musical ven una posibilidad de lograr transformaciones en los procesos musicales y humanos tanto a nivel individual como colectivo.

Además, el oficio de enseñar para un profesor de música ‘es una herramienta que se pone al servicio de los músicos’ (GR3 E3 P8) así, para los entrevistados, el oficio de enseñar es de gran utilidad para el músico ya que además de hacer o producir música, se vincula con procesos educativos.

Aunque desde una percepción externa, el profesor de música no es reconocido por su labor y es considerado en algunos lugares como un ‘comodín’, ‘pasa muchísimo que los profesores en los colegios son vistos como o sea los de música como de relleno’. (GR3 E1 P15) esto, según afirman los entrevistados, es debido a la importancia que se le ha restado a su labor educativa incluso entre los mismos colegas pertenecientes a otras áreas formativas, ‘todavía entre los mismos colegas de otras áreas se le ve como el que entretiene a los niños, como el de la clase chévere y ya’. (GR3 E4 P15) mostrando así un mayor conocimiento del ámbito laboral dentro de las instituciones educativas.

4.3.2 Afectos

Los estudiantes entrevistados en esta investigación afirman que los sentimientos, emociones y actitudes que caracterizan a un profesor de música son ‘ser apasionado, creativo, innovador, investigador constante, humilde con el conocimiento, el cual entrega solidaria y desinteresadamente a sus estudiantes’. (GR3 J2) lo que permite la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, a través de la música como potenciadora de relaciones personales y sociales, así se evidencia en la siguiente afirmación ‘La música es tremendamente poderosa, en diferentes ámbitos como el emocional y pues empezar a entenderla, a conocerla, pues nos hace tener una relación diferente con ella y por lo tanto conmigo mismo y con el otro’. (GR3 E2 P7)

A partir de las afirmaciones realizadas en la entrevista, se observa la enseñanza musical como generadora de habilidades, facilitadora de la convivencia y la motivación, que atrae y mueve sensibilidades humanas, uno de los entrevistados afirma lo siguiente:

‘Yo creo que enseño música porque es muy lindo ver el desarrollo personal que tiene una persona al (...) tocarse a la música de manera distinta, (...) a todos nos gusta la música,

pero el pensarla de una manera distinta y relacionarse con el otro para hacer música como tal, ellos que toquen un instrumento o que canten es muy bonito, porque uno ve que ellos en realidad cambian su perspectiva mucho, entonces mejora la convivencia, mejora su motivación, la música también crea como un ambiente lúdico con mucha facilidad porque atrae y mueve sensibilidades’. (GR3 E4 P9)

En conclusión, el profesor de música para los participantes de este estudio, el profesor de música desde los afectos se caracteriza por ser apasionado, creativo, innovador, investigador constante y humilde con el conocimiento, se observa que para este grupo de estudiantes el quehacer docente tiene una gran relevancia en la medida en que es visto como un potenciador de habilidades no solo musicales sino sociales, tanto a nivel individual como colectivo, además afirman que el profesor de música también atrae y mueve sensibilidades humanas por medio de su oficio.

4.3.3 Deseos

En este ítem, se ponen en manifiesto los propósitos de los estudiantes participantes de esta investigación, quienes proyectan un profesor con reflexión pedagógica que genere espacios alternativos que les permita transformar realidades a través de las generaciones ‘podemos transformarla a través de la educación, creo que podemos construir nuevas sociedades, bueno, una mejor sociedad, unas nuevas generaciones pensando de una forma distinta a través de lo que hacemos’. (GR3 E3 P8) también afirman que los profesores de música tienen la posibilidad de tener un espacio de auto reflexión hacia su práctica formativa que les permite tener un mayor dominio sobre su labor.

Para los estudiantes de este grupo, uno de los propósitos del profesor de música es cambiar las perspectivas que tienen algunas personas frente a la labor docente, esto a través de la auto reflexión y práctica formativa para generar procesos significativos, ya que según afirman, estas miradas desfavorables hacia los profesores de música son por desconocimiento y falta de pensamiento crítico frente a la música.

‘Los futuros profesores de música ya tenemos que salir (...) a luchar contra eso, contra una cultura que no se ha impregnado de música desde sus orígenes desde las primeras infancias, entonces lo que piensa una persona que sale de un colegio que nunca vio música es muy diferente a una persona que vio clases de música en un colegio, entonces luchar contra este monstruo *gigantísimo* donde el músico bueno es el que es famoso, no es el que toca bien, no es el que sabe de armonía ni nada sino es el músico famoso, (...) no es mucha la gente que tiene estas herramientas para tener un pensamiento crítico frente a la música’. (GR3 E3 P15,16)

Por consiguiente, también se observa que para los estudiantes entrevistados la enseñanza musical beneficia a la comunidad que rodea al estudiante partícipe del ejercicio formativo musical.

‘El contexto (...) no ha creado todavía esa consciencia de que la música realmente es importante para una comunidad, no sólo para un individuo o para los que conforman la escuela de música, sino que sino para una comunidad como tal, donde un niño estudia no se beneficia solamente el niño, sino se beneficia el papa, la mamá, si tiene hermanos los hermanos y si vive con más personas, hasta esas personas se benefician de eso, entonces en una escuela donde haya doscientos estudiantes, se están beneficiado alrededor de mil quinientas personas, entonces esto hace más sustentable que los procesos se den en cualquier municipio o en cualquier lugar’. (GR3 E3 P17)

Si bien, los estudiantes participantes de esta investigación también tienen sus consideraciones con respecto a la formación del profesor dentro de la LEM ya que según afirman, la mayoría ingresó a la licenciatura queriendo fortalecer su saber disciplinar musical, así lo muestra la siguiente afirmación: ‘Esperaba [al iniciar la carrera] aprender la música de forma profesional, armonía, entrenamiento auditivo, arreglos, etc. (...) esperaba aprender sobre composición y mejorar en mi instrumento, (...) aprender más acerca del lenguaje gramatical musical (solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, etc’. (GR3 J3)

Sin embargo, durante el transcurso de la carrera y al tener mayor acercamiento al componente pedagógico, muestran interés por ver la enseñanza musical, se observa en los estudiantes investigados, una posibilidad de querer fortalecer también el componente pedagógico al encontrar una manera de reflexionar sobre la labor que implica educar, considerando importante que el profesor a través de lo que enseña logre generar un pensamiento más crítico en la sociedad frente a la música.

En conclusión, para este grupo de investigados la configuración del profesor de música desde lo instituido es un profesional creativo, innovador, investigador constante y humilde con el conocimiento que atrae y mueve sensibilidades humanas, es un profesional equilibrado en cuanto a sus conocimientos y preparación en el componente pedagógico – musical, y sigue manteniendo su reconocimiento, con excepción en algunos lugares donde es considerado como el profesor chévere que ameniza eventos educativos o entretiene a los estudiantes.

Para los entrevistados, El profesor de música se entiende desde lo instituyente como un profesional que tiene doble servicio al tener la posibilidad de hacer música y vincularla con la educación, dentro de los ideales que plantean está el profesional que atrae y mueve sensibilidades humanas, el profesor de música se proyecta como un profesional autocrítico e innovador que está

en constante investigación de su saber para generar transformaciones musicales individuales y colectivas tanto a nivel disciplinar como social, consideran que la música como parte del ejercicio docente ayuda a potencializar las relaciones personales y sociales.

4.4 Grupo 4: Egresados del pregrado (Años 2015 Al 2019)

Siendo este el último grupo entrevistado, en esta parte se presentan las ideas expresadas por egresados recientes acerca del imaginario social del profesor de música a partir de las categorías ya anteriormente mencionadas.

4.4.1 Representaciones

Siguiendo el orden de ideas acerca de cómo se entienden las representaciones dentro de esta investigación, los entrevistados reafirman al igual que en los otros grupos sobre su buena preparación, adicional a ello añaden que la adquisición de herramientas durante su formación les permitió tener los medios suficientes para saber qué y cómo enseñar teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante en los diferentes medios donde ejerce a nivel país.

Así para los entrevistados, hay una concepción positiva del profesor de música al afirmar que al ser profesionales de la educación manejan un amplio ejercicio práctico para diferentes espacios laborales, aunque también resaltan la labor docente como una profesión no tan aceptada en otros contextos donde la prioridad no es el saber pedagógico sino su desempeño interpretativo.

‘Hay gente que en otros espacios dice (...) “toque, toque y miramos a ver, así sea licenciada, mejor el otro, es que pone más pepas” uno encuentra de todo, pero en cuanto a colegios, diría que [en] los públicos la licenciatura ayuda muchísimo’. (GR4 E5 P16)

Según los entrevistados, los profesores al ser músicos y pedagogos tienen la posibilidad de tener diferentes lugares de trabajo, desde dictar clases en colegios públicos o particulares, clases personalizadas de instrumento o grupales en dirección de coros o conjuntos hasta pertenecer en cargos administrativos culturales en los diferentes municipios.

También, para los participantes de este estudio, todos los músicos enseñan en algún punto de su vida, según aseguran los estudiantes investigados, la mayoría de los músicos se convierten en educadores a lo largo de su proceso musical, independientemente de la idea inicial de haberse proyectado como profesores o intérpretes, sin embargo, los participantes de la investigación aseguran que los estudiantes que forman parte de la licenciatura, pese a las motivaciones que los lleva a vincularse, tienen transformaciones significativas durante el transcurso de la carrera, así lo confirma uno de los egresados:

‘Todos iniciamos a la Universidad como pensando una cosa, ya después de vivir, tener la experiencia y pasar por la carrera las cosas van cambiando, lógicamente va a haber gente que está porque le tocó, porque no pudo donde más, pero la gran mayoría cambia ese imaginario al pasar por la carrera y al tener las experiencias’. (GR4 E3 P18)

Adicional a esto, se observa que los entrevistados confluyen en la idea que durante la carrera conocen profesores formadores de música desde diferentes miradas, desde el profesor que solo transmite un conjunto de conocimientos y que se muestra como figura de autoridad, hasta el profesor que centra su interés en el estudiante y busca ir más allá de transmitir conocimiento, así se expresa en la siguiente afirmación:

‘Creo que hay muchos perfiles allá, existe la persona que es muy psicorrígido, que “las reglas son así, usted tiene que estudiar tanto y llegar a tal hora”, existe el profesor que sabe

mucho, que es la lumbrera o esa profesora que no es psicorrígida para nada es, “usted verá” y el último es el que quiera aprender bien y el que no también’. (GR4 E1 P16)

De esta manera se puede concluir que para los egresados el profesor de música se representa como un profesional reconocido por tener una visión amplia con respecto a la educación en el país que genera transformaciones a través de la educación musical. También se observa una postura más crítica respecto a los docentes de la LEM, visibilizando la variedad de perfiles y estilos de enseñanza, aunque no es claro si esto constituye o no una desventaja.

4.4.2 Afectos

En este ítem se observa que los egresados, ven al profesor como un educador que tiene en cuenta cada sujeto a través de la enseñanza musical que refuerza y genera experiencias, afirman que, dentro de la educación musical, la música ‘es un elemento diario presente en los seres humanos, sirve para: tranquilizar, desarrollar, aprender, crear, expresar, leer, pensar, olvidar’. (GR4 J4).

De igual manera expresan que, a través de la enseñanza musical se tocan diferentes mundos, aseguran que el profesor de música no necesariamente enseña para formar músicos sino en muchos casos para incidir en una formación orientada hacia lo social, lo personal y lo sensitivo, se observa que los entrevistados de este grupo ven la música como un medio para catalizar y hacer catarsis de sentimientos y emociones, ven la música como un medio sanador del alma para aquellos estudiantes cuya prioridad no es formarse a nivel interpretativo sino sentirse involucrados desde otros aspectos de la vida:

El aprendizaje de la música funciona muy bien para desarrollar cosas de la vida, ahora, la música en si sirve para muchas cosas, va a apoyar a gente que simplemente no ha estudiado

música a prestarse para otras cosas, va a ser para entretenerse, escucharla, relajarse y además la música es potencialmente muy fuerte porque puede unir pueblos y naciones, sirve para catalizar emociones, por ejemplo para nuestro país con música se puede alentar a estos pueblos que han sufrido o poblaciones que han padecido mucho, puede llegar a ser un elemento importante para estimular todas estas emociones, la música es grandísima sirve para todo esto. (GR4 E1 P7)

Por otra parte, los entrevistados aseguran que disfrutan desenvolverse en su oficio, se visibiliza en ellos pasión, gusto y felicidad por enseñar, y reafirman a la LEM como un lugar apto para formar profesores ‘amo enseñar música, así que este era el mejor lugar para aprender a ser mejor profe’. (GR4 J2).

Para uno de los participantes del grupo, la enseñanza musical se presenta como un medio para transformar más allá de la disciplina, expresa su gusto y fascinación por ejercer su labor, piensa en esta como una aventura que le permite explorar y fortalecer su ejercicio práctico desde la auto reflexión.

‘La verdad lo disfruto, es (..) un auto aprendizaje en donde he sentido que, al ser profe, al enseñar música uno tiene que estar preparado para todo es una cuestión increíble el ser docente, me gusta porque uno tiene siempre anécdotas que contar, es algo muy interesante, eso me gusta mucho, algo siempre tiene que pasar con el niño chiquito, en este caso, en la virtualidad algo pasó en la casa, que uno ve la cámara y pasó algo, o sea siempre es como una aventura para mí, así se me hace el enseñar, entonces la verdad a veces he sufrido, no siempre es felicidad pero siento que enseño porque me ayuda a conocerme y entenderme un poco más’. (GR4 E5 P9,10)

Desde otra perspectiva se observa que, para los egresados participantes de esta investigación, los profesores de música deben ser muy humanos al tener en cuenta la persona que están formando, lo afirman al decir que el profesor se preocupa por tener una comunicación mutua con el alumno, donde además de compartir conocimiento también prioriza la formación personal del estudiante.

Según los participantes de la investigación, una de las características importantes del profesor de música es llegar a entender al estudiante, ponerse en el lugar de este y saber qué quiere y a dónde quiere llegar, para así mismo ser un profesional capaz de guiar cada proceso formativo.

Así, para los participantes de este grupo, los egresados además de ser profesionales creativos, polifacéticos, tienen una reflexión autocrítica sobre su labor sea como docentes o intérpretes y esto lo apoya la siguiente afirmación:

‘Podría decir que los docentes de la Licenciatura en Música son personas creativas, son polifacéticas eso es algo que creo que también es un plus de la Licenciatura, cualquier cosa que se les pone, lo digo también por experiencia propia, se logra, somos bien curiosos, eso también nos caracteriza, sobre todo lo que han dicho mis compañeros, lo humanos, somos muy atentos a la reflexión y a la crítica, a la buena crítica de nuestra labor, ya sea cuando somos docentes o cuando estamos interpretando un instrumento en un concierto o en cualquier otro espacio, creo que eso es lo que nos caracteriza a nosotros como egresados’.

(GR4 E5 P17)

Es decir que, para los egresados, algunos de los afectos que caracterizan a los profesores de música son ser creativos, polifacéticos, reflexivos, críticos y profesionales con un perfil humanista, que expresa el gusto por enseñar y tiene en primer lugar la formación de la persona en

su contexto. Es importante observar cómo a medida que se avanza en la carrera cada vez hay argumentos más sólidos sobre la potencialidad de la música en el desarrollo humano.

4.4.3 Deseos

En esta categoría, los participantes de este grupo consideran que el profesional en música debe entender la labor de educar en cada contexto, aseguran que cada población es diferente y aprende y asume la enseñanza musical de maneras diferentes.

También consideran que el profesor de música ‘debe interesarse por el desarrollo integral del estudiante sin descuidar la calidad técnica e interpretación’. (GR4 J3) además aseguran que se deben tener objetivos claros, tal como se expresa en la siguiente afirmación:

‘Para ser un buen profe de música, hay que tener claro, (...) como el fin, a dónde va a llegar el estudiante, ya con eso uno parte a implementar metodologías, pedagogías, para encaminar a estos estudiantes a lo que ellos quieren, partiendo de ahí ya encontraríamos una labor docente en otra estancia, musicalmente también debemos ser estables o muy buenos músicos para enseñar de la mejor manera. (...) entonces uno con la misma experiencia va sabiendo por donde llevar a ciertos estudiantes u otros para que lleguen mejor o a mucho más en la parte musical’. (GR4 E4 P6)

Así, para los participantes de este estudio, una de las funciones más importantes del profesor de música, por encima de la vocación por enseñar, es pensar en la formación del otro, aseguran que el profesional debe estar en constante formación ampliando sus conocimientos a través del tiempo y aseguran que el profesor de música trasciende la educación más allá del saber específico a través del poder transformador de la educación artística. Por último, afirman que el

profesor actúa orientado hacia la formación del individuo y del contexto para saber encaminar de la mejor manera cada proceso educativo.

‘La función siempre es educar (...) en nuestro caso, (...) la formación artística de los muchachos, porque esa es la disciplina que estamos desempeñando, no pensar que enseñar música es simplemente tocar, cantar, tener habilidades específicas o conocer de la teoría musical, sino que esto tiene otros trasfondos, creería que eso haría un profesor de música’.

(GR4 E3 P5)

De esta manera, los participantes de la investigación consideran que el propósito del profesor es entender que la educación ‘la educación debe ser algo necesaria, según lo que necesita tanto el docente como el estudiante’. (GR4 E5 P6,7) es decir, según esta afirmación la educación es importante tanto para el estudiante como para el profesor, y tampoco está regida por un modelo específico de enseñanza, así se evidencia en la siguiente afirmación:

Cada uno en estos días o en estas épocas somos un mundo aparte, cada quien tiene un contexto diferente en donde justamente no podemos pensar en la educación como algo único y no podemos decir que exista una categoría en la que nos tengamos que restringir

(GR4 E5 P6,7)

Es decir que, para los egresados la educación va más allá de la vocación y pasión, ven la importancia de entender la educación para saber encaminar procesos educativos desde las miradas a quien se enseña, por otro lado, también comparten con los otros grupos de entrevistados que la licenciatura debería enseñar pedagogía musical desde los primeros semestres, para tener una mejor formación.

Para finalizar este apartado, dentro de lo instituido los estudiantes entrevistados configuran al profesor como un profesional que con la adquisición de diferentes herramientas durante su formación profesional, les permite tener los medios suficientes para saber qué y cómo enseñar teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante en los diferentes medios donde ejercen, no solo a nivel individual y colectivo sino a nivel país con extensos escenarios laborales, siendo profesionales polifacéticos, críticos y reflexivos con perfil humanista.

Como instituyente dentro de este grupo de investigados, se visualiza un profesor de música cuya formación permita tocar diferentes mundos al tener en cuenta el proceso de cada estudiante y grupo. Ven a la música como un medio para catalizar y hacer catarsis de sentimientos y emociones y como un medio sanador del alma para aquellos estudiantes cuya prioridad no es formarse a nivel interpretativo sino sentirse involucrados desde otros aspectos de la vida y reafirman a la LEM como un lugar apto para formar profesores, ya que pese a las motivaciones que los lleva a vincularse, tienen transformaciones significativas durante el transcurso de la carrera, la enseñanza musical se presenta como un medio para transformar más allá de la disciplina.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

5.1 Transcurso de la categoría RAD en los estudiantes entrevistados y egresados recientes

REPRESENTACIONES

Para los estudiantes de este primer grupo entrevistado, hay una preferencia por estudiar la LEM al observar que los egresados tienen un alto reconocimiento en cuanto a su formación pedagógico – musical, de igual manera al reconocer al profesor de música como un profesional versátil para enseñar.

Para el segundo grupo, se observa que, al transcurrir unos semestres de carrera, además de visualizar al profesor con una gran formación pedagógica, resaltan al profesor de música como un profesional con un sentido más inclusivo al pensar la formación musical desde cada estudiante, sin embargo, los estudiantes entrevistados de este grupo, perciben que algunos profesores de música, deciden dedicarse a la enseñanza al no lograr cumplir sus objetivos propiamente de la disciplina musical.

Por otra parte, los estudiantes de este grupo de entrevistados observan que, desde miradas externas a la LEM se crean supuestas brechas entre el músico intérprete y el pedagogo al considerar que no logran un equilibrio entre estos dos componentes, lo cual genera dudas en algunos estudiantes aspirantes a la LEM al sentir inseguridad de formar parte de esta licenciatura.

Por el contrario, el tercer grupo de entrevistados observa que desde miradas externas a la licenciatura, la Universidad y los egresados de la LEM tienen un gran renombre gracias a su excelente desempeño laboral, los estudiantes entrevistados visualizan al profesor de música como un profesional equilibrado en cuanto a sus conocimientos y preparación en el componente pedagógico – musical, de igual manera, imaginan un profesional capaz de generar

transformaciones positivas a través de diferentes mecanismos que permiten potencializar las capacidades musicales tanto a nivel individual como colectivo en cada estudiante.

En cuanto al cuarto grupo de entrevistados, las representaciones del profesor de música son positivas ya que los estudiantes egresados reconocen que al ser profesionales de la educación manejan un amplio ejercicio práctico lo que les permite desenvolverse en diferentes espacios laborales gracias a las herramientas y formación adquiridas durante la LEM, afirmando así que durante los procesos formativos se dan transformaciones significativas a lo largo de la carrera, además dentro del pregrado también caracterizan diferentes perfiles docentes que forman parte de esta licenciatura, desde el profesor que se muestra como figura autoritaria, hasta el profesor que centra su interés en el estudiante y busca ir más allá de transmitir conocimientos.

En conclusión teniendo en cuenta cada uno de los grupos entrevistados se observa que el imaginario social acerca del profesor de música, se representa con un ideal de formación equilibrada entre lo pedagógico y lo musical, al coincidir en que el egresado de la LEM es reconocido desde los diferentes escenarios, sean estos educativos (colegios, academias), de gestión e incluso como conferencistas, sin embargo, a lo largo de la investigación también se escuchan voces e refiriéndose al ámbito externo que indican una imagen empobrecida socialmente de la labor docente y prefiguran al profesor de música como alguien que no tuvo capacidades para ser intérprete. De igual manera se observa que, a medida que se avanza en la carrera este desequilibrio se va solucionando con una argumentación cada vez más sólida respecto a la importancia que le confiere el licenciado al desarrollo humano y a la versatilidad que adquiere en la carrera y le resta importancia a la imagen de “nivel musical”.

AFECTOS

En el primer grupo de entrevistados, desde los afectos los profesores de música son reconocidos por su alto grado de comprensión, buena actitud, amabilidad y vocación para transmitir conocimientos sin dejar la exigencia académica, configuran al profesor como un profesional sensible, atento, humilde y servicial que enseña y expresa amor por lo que hace, transmitiendo conocimientos con pasión a través de sensaciones y actitudes inherentes a lo musical, consideran al profesor de música como un profesional enamorado de su labor capacitado para entender los procesos de aprendizaje.

Para el segundo grupo de entrevistados, algunos de los afectos que caracterizan al profesor de música son su entrega y disciplina, además de la versatilidad, empatía y vocación, los entrevistados visualizan al profesor de música como un sujeto que aporta experiencias intra e interpersonales que generan confianza entre estudiante y profesor, así, para este grupo de estudiantes, la confianza es un mediador para el profesor que ve en la música un medio para posibilitar la expresividad en sus estudiantes, compartiendo conocimiento y creando experiencias musicales, sociales, y cognitivas encaminadas al aprendizaje según las necesidades del estudiante.

De igual manera, dentro del tercer grupo de entrevistados, los afectos que caracterizan al profesor de música es un ser apasionado, creativo, innovador, investigador constante y humilde con el conocimiento el cual entrega solidaria y desinteresadamente a sus estudiantes, coinciden al igual que el segundo grupo de entrevistados en que la enseñanza musical genera habilidades, facilita la convivencia, permite la comunicación y expresión de ideas y sentimientos a través de la

música como potenciadora de relaciones personales y sociales que atrae y mueve sensibilidades humanas.

Los egresados, por otra parte, aseguran que disfrutan desenvolverse en su oficio y caracterizan al profesor de música como un ser creativo, polifacético, reflexivo, crítico y profesional con un perfil humanista, que expresa el gusto por enseñar, pero tiene en primer lugar la formación de la persona en su contexto, visualizan al profesor de música desde su experiencia profesional real, con pasión, gusto y felicidad por enseñar, y reafirman a la LEM como un lugar apto para formar profesionales con reflexión autocrítica sobre la labor docente o interpretativa, ven la educación más allá de la vocación y pasión, asumen la importancia de entender la educación para saber encaminar procesos educativos desde las miradas a quien se enseña. Aseguran que el profesor de música no necesariamente enseña para formar músicos sino en muchos casos para incidir en una formación orientada hacia lo social, lo personal y lo sensitivo, ven la música como un medio sanador del alma para aquellos estudiantes cuya prioridad no es formarse a nivel interpretativo sino sentirse involucrados desde otros aspectos de la vida.

En conclusión, para esta investigación el imaginario social del profesor de música desde los afectos presenta la imagen de profesionales con un profundo sentido humano, dado que empatizan con la persona a la cual están enseñando, ven en su labor una posibilidad más allá de transmitir conocimientos, la posibilidad de transformar a través de la educación artística, desde las emociones y los sentires, seres humanos donde la música en muchos casos se vuelve un medio para tranquilizar, desarrollar, aprender y expresar experiencias o vivencias a nivel individual o colectivo.

Los resultados de esta investigación evidencian que, para los participantes del estudio, los afectos de los profesores de música se dirigen su pasión, a la enseñanza y a la música, junto con

características personales como su paciencia, buena actitud, dinamismo y profesionalismo al ser polifacéticos gracias a la versatilidad de la práctica pedagógica musical que les permite entre otras cosas desenvolverse en diferentes contextos laborales.

DESEOS

Los estudiantes del nivel inicial de la carrera consideran como deseable para la formación del profesor de música, mantener la pasión por la música y poseer herramientas para su transmisión, en este orden de ideas, el profesor debería tener vocación por la música, pasión por lo que enseña y buenas metodologías de enseñanza, consideran que esta formación debería estar completa en cuanto al equilibrio del eje musical y pedagógico, visualizan a un profesional que sea capaz de solventar problemas educativos, es decir que, además del conocimiento musical y de las herramientas de enseñanza, tenga un nivel de compromiso humano y ético relacionado con la educación, pues consideran que un profesor de música debería saber guiar y encaminar diversos procesos que despierten en el estudiante sentimientos por la música.

Para el segundo grupo de entrevistados, parte de los intereses que asumen con respecto a la formación dentro de la licenciatura se profundiza más en la necesaria coherencia entre el saber del profesor y su actuación, para este grupo la música es una actividad laboral recurrente para los músicos y por esto, consideran importante la formación pedagógica y didáctica, dejando entrever un interés más pragmático en el desarrollo profesional, además, los estudiantes entrevistados esperan ser un ejemplo para el estudiante, como parte de sus propósitos deseables, generando así, inquietud y curiosidad acerca del conocimiento despertando curiosidad por la investigación.

Sin embargo, los estudiantes entrevistados esperan una formación más coherente en el ámbito pedagógico dentro de la licenciatura, que incluya la pedagogía musical y la preparación

académica desde los primeros semestres, ya que observan una debilidad en el carácter secuencial de los contenidos pedagógicos durante el transcurso del programa.

Los propósitos del tercer grupo de entrevistados proyectan un profesor con reflexión pedagógica que genere espacios alternativos y que transforme realidades, para lograr cambiar las perspectivas desfavorables que tienen algunas personas frente a la labor docente y concretamente hacia los profesores de música, así, el grupo entrevistado muestra interés por fortalecer el componente pedagógico durante el transcurso de la carrera y encontrar una manera de reflexionar sobre la labor que implica educar, considerando importante que el profesor logre generar un pensamiento más crítico en la sociedad frente a la música a través de lo que enseña.

Los egresados que forman parte del último grupo entrevistado, consideran que el profesor de música debe entender la labor de educar en cada contexto, aseguran que cada población es diferente y por esto debe asumirse la educación musical de diferentes maneras, los participantes entrevistados consideran que el propósito del profesor es entender que la educación es importante tanto para el estudiante como para el profesor, aseguran que el profesor de música trasciende la educación más allá del saber específico a través del poder transformador de la educación artística, al igual que el grupo anterior, afirman que el profesional debe estar en constante formación ampliando sus conocimientos a través del tiempo para saber encaminar de la mejor manera cada proceso educativo, por otro lado, también comparten con los otros grupos de entrevistados que el plan de estudios de la LEM debería incluir la pedagogía musical desde los primeros semestres, para tener una mejor formación.

En conclusión, los participantes del estudio se proyectan como profesores reflexivos y críticos, que se interesan por estar actualizados a medida que la vida profesional transcurre, que rompen los esquemas de la educación tradicional, desean una educación donde el profesor sea

dialógico en cuanto a los modelos de enseñanza, donde se propicien transformaciones formativas trascendentales tanto a nivel musical específico (intérpretes) como social a partir de lo musical, entendiendo la música como un medio de modificar problemas sociales y culturales, que permite crear identidad a nivel país.

5.2 Instituido e instituyente

Dentro del modo instituido se configura al profesor de música desde una mirada externa como un profesional no tan reconocido, con una imagen empobrecida con respecto a al manejo equilibrado entre lo pedagógico y lo musical, pero durante el transcurso de esta investigación se evidencia como esta imagen desfavorable del profesor no es cierta, ya que los estudiantes y egresados recientes entrevistados, argumentan como el profesor de música es reconocido por su preparación, además de ser entregado y disciplinado en su oficio, consideran al profesor de música como un profesional versátil capaz de desenvolverse en diferentes contextos al ser formado desde un ámbito humanístico donde tiene en cuenta el entorno de cada estudiante, siendo así un profesional creativo, innovador, investigador constante y humilde con el conocimiento que atrae y mueve sensibilidades humanas.

Dentro del modo instituyente, la configuración del profesor de música pasa de ser una idealización a un encuentro consigo mismo en el hacerse profesor ya que dentro de esta investigación se evidencia al profesor de música como un profesional autocrítico e innovador que cuenta con medios suficientes para saber qué y cómo enseñar teniendo en cuenta cada una de las necesidades de cada sujeto, los estudiantes investigados y egresados recientes, aseguran que el profesor de música trasciende la educación más allá del saber específico a través del poder transformador de la educación artística, generando así transformaciones musicales individuales y

colectivas tanto a nivel disciplinar como social configurando la imagen de un profesional con renombre en el escenario educativo musical.

5.3 Identidad profesional del profesor

Retomando el apartado del segundo capítulo donde se hace referencia a la importancia de observar cómo se consolidan los procesos de configuración de identidad tanto en lo musical (identidad performativa) como en lo pedagógico (identidad docente) dentro de la formación en la LEM se tiene como resultados dentro de esta investigación y teniendo en cuenta cada uno de los grupos:

Para el primer grupo conformado por estudiantes de primer y segundo semestre se evidencia un interés equitativo por la formación performativa al igual que la formación docente tal como lo expresa uno de los estudiantes ‘cuando me presenté a la universidad me di cuenta del pensum, y que me ofrecía precisamente como el dos en uno la parte de la enseñanza y la música’. (GR1 E1 P6) de igual manera lo refuerza otro estudiante afirmando que ‘la unión entre la pedagogía y la música me pareció algo muy interesante ya que me brinda las herramientas para desarrollar esas habilidades’. (GR1 J1) es decir que para este grupo de entrevistados tanto la formación performativa como la docente la asumen con el mismo grado de relevancia para sus procesos formativos como profesores de música, Para el segundo grupo de entrevistados conformado por estudiantes de sexto semestre, al igual que el grupo anterior ven como una opción la formación performativa al igual que la docente, así lo asegura uno de los estudiantes al decir que encuentra en la Universidad Pedagógica la posibilidad de formarse de una manera que considera completa tanto en lo musical como en lo pedagógico, sin embargo, este saber específico musical afirma uno de los estudiantes que

Sería bueno empezar a trabajar lo que ahorita (...) estamos viendo en sexto semestre (...) desde antes [,] porque es muy poco tiempo para tantas cosas que son mucho más aplicables a nuestra situación como profesionales [en] música y creo que es importante (...) verla desde un poco antes (...) para trabajarlo, entenderlo, tener más tiempo. (GR2 E1 P10)

Es decir que para los estudiantes entrevistados de este grupo es importante tener una formación equilibrada de estas dos identidades y al ser un espacio académico visto desde sexto semestre, muestran gran interés en cuanto a la preparación musico – pedagógica y de competencias académicas desde los inicios del pregrado.

En estos dos grupos se deja entrever que la interpretación es lo que despierta mayor expectativa de realización personal, mientras que la docencia se ve como una buena posibilidad laboral.

Dentro del tercer grupo conformado por estudiantes de noveno semestre se evidencia que varios de los estudiantes ingresaron a la LEM para fortalecer su identidad performativa sin dar mayor relevancia a la formación pedagógica, sin embargo, durante el transcurso de la carrera, específicamente cuando cursan sexto semestre se genera un gusto por la pedagogía al observar que se trabaja desde lo específico musical ‘uno como que va aprendiendo cositas (...), si y en este momento la verdad tomé una buena decisión al estudiar aquí y no en la Asab por ese semblante pedagógico’. (GR3 E1 P3), otro estudiante refuerza esta idea al asegurar que

En los últimos semestres, (...) en sexto específicamente cuando uno ve las clases de pedagogía musical es donde muchas veces uno (...) encuentra ese plus, porque empieza de verdad la reflexión pedagógica sobre lo que uno hace, (...) realmente, uno lo mira y (...) lo está aplicando (...) en los últimos semestres, de sexto para arriba. (GR3 E1 P13)

Se observa en este grupo de entrevistados a diferencia de los grupos anteriores, una mayor inclinación hacia la identidad performativa que durante el transcurso de la carrera sufre una transformación generando gusto por la pedagogía.

Por último, el cuarto grupo de entrevistados conformados por egresados entre el año 2015 y 2019 refuerzan una vez más la pasión y vocación por querer enseñar. Como lo afirma uno de los entrevistados ‘me fascina ser profe, tenía la expectativa (...) además [de] hacer música (...) quiero también profundizar la parte de ser profe, de saber enseñar, me presenté, pasé’. (GR4 E1 P3), para los egresados, todos los estudiantes al inicio del pregrado inician con unos ideales a fortalecer, ya sean musicales o pedagógicos que sufren transformaciones favorables a lo largo de la carrera.

Todos iniciamos a la Universidad como pensando una cosa, ya después de vivir, tener la experiencia y pasar por la carrera las cosas van cambiando, lógicamente va a haber gente que está porque le tocó, porque no pudo donde más, pero la gran mayoría cambia ese imaginario al pasar por la carrera y al tener las experiencias (GR4 E3 P18)

En resumen, se evidencia que la mayoría de los grupos entrevistados decidieron formar parte de esta licenciatura para fortalecer sus saberes pedagógicos y aquellos que entraron para ampliar sus conocimientos interpretativos sufrieron transformaciones positivas y generaron gusto por el componente pedagógico al tener experiencias cercanas con la pedagogía musical, ‘vi los últimos semestres y a mí me encantó, (...) las profesoras que están metidas por el lado pedagógico, me pareció una vaina tan bonita, tan humanas, (...) tienen experiencia, (...) una locura, son muy empáticas con la enseñanza musical’. (GR4 E1 P16) los tres últimos grupos concuerdan que estas experiencias serían de mejor provecho si se incluyeran desde los primeros semestres del pregrado.

5.4 Síntesis de cada uno de los grupos

Se observa que el imaginario social acerca del profesor de música, se representa con un ideal de formación equilibrada entre lo pedagógico y lo musical, al coincidir que el egresado de la licenciatura es altamente reconocido en diferentes escenarios laborales, sean estos educativos (colegios, academias), de gestión e incluso como conferencistas, sin embargo, a lo largo de la investigación también se escuchan voces refiriéndose al ámbito externo que indican una imagen empobrecida socialmente de la labor docente y prefiguran al profesor de música como alguien que no tuvo capacidades para ser intérprete, de igual manera se observa que a medida que se avanza en la carrera este desequilibrio se va solucionando con una argumentación cada vez más sólida en cada uno de los estudiantes.

El imaginario social del profesor de música desde los afectos evidencian en esta investigación la imagen de profesionales humanos en tanto que se ponen en el lugar de la persona a la cual están enseñando, ya que ven en su labor más allá de enseñar, la posibilidad de transformar a través de la educación artística, desde las emociones y los sentires, seres humanos donde la música en muchos casos se vuelve un medio para tranquilizar, desarrollar, aprender y expresar experiencias o vivencias a nivel individual o colectivo, los resultados de esta investigación evidencian que para los participantes del estudio, los afectos de los profesores de música se dirigen su pasión, a la enseñanza y a la música, junto con características personales como su paciencia, buena actitud, dinamismo y profesionalismo al ser polifacéticos gracias a la versatilidad de la práctica pedagógica musical que les permite entre otras cosas desenvolverse en diferentes contextos laborales.

Por último, estos imaginarios sociales proyectan al profesor de música como un profesional reflexivo y crítico, interesado por estar actualizado a medida que la vida profesional transcurre; además rompe los esquemas de la educación tradicional, y busca una educación donde el profesor sea dialógico en cuanto a los modelos de enseñanza, donde se propicien transformaciones formativas trascendentales tanto a nivel musical específico (intérpretes) como social a partir de lo musical, entendiendo la música como un medio de modificar problemas sociales y culturales, que permite crear identidad a nivel país.

A manera de cierre es importante señalar que, para los estudiantes de la etapa inicial de esta investigación, el profesor es visto más desde lo emocional, como un profesional cuyo pilar formativo es la pasión que emerge por la música ya que ellos afirman que para ser profesores de música lo primero que se debe tener es vocación.

En cuanto al ciclo intermedio y de profundización y en términos de licenciatura, se ve reflejada una preocupación por la adquisición de herramientas que les permita ejercer su labor de manera correcta, a modo de sugerencia plantean ver el componente pedagógico musical desde los primeros semestres ya que, según ellos esto les garantiza desarrollar un perfil formativo más equilibrado entre la música y la pedagogía, también destacan, especialmente en el nivel intermedio como una dificultad sentida el poco desarrollo de habilidades en lectura y escritura académica.

Y para el último grupo investigado, los egresados consideran que el pilar más importante del profesor de música debe ser más allá de la vocación y pasión, el entender y saber encaminar los procesos educativos teniendo en cuenta la mirada de quien aprende, ya que ellos coinciden que el ser profesionales más críticos y reflexivos con respecto al ejercicio docente es lo que genera la pasión y el gusto por enseñar al ver y encaminar cambios positivos a nivel personal tanto para el profesor como para el estudiante y colectivo.

Finalmente se observa que los imaginarios sociales con respecto al profesor de música muestran cambios a lo largo del transcurso de la carrera, como se observa en los resultados, los estudiantes cuando ingresan, llegan con diferentes intenciones formativas a nivel individual, pero al transcurrir los semestres, en el caso de aquellos que ingresan para mejorar la formación disciplinar específica, se crea una empatía y gusto por enseñar a medida que tienen contacto con la práctica pedagógica musical, y en cuanto a quienes ingresan a la LEM para formarse desde lo pedagógico al transcurrir de la carrera, reafirman sus convicciones de querer dedicarse al ejercicio de la enseñanza musical con argumentos y visiones progresivamente más complejas y con alcances más amplios.

5.5 Consideraciones finales

Llevar a cabo este proyecto me permitió mostrar, a través de los imaginarios sociales, la percepción que tienen los estudiantes con respecto al ejercicio docente en los distintos niveles formativos, incluyendo la voz de los egresados recientes de la licenciatura, esto a través de las tres categorías de análisis RAD.

Así mismo, considero que el resultado de esta investigación fue bastante significativo ya que contribuyó tanto a mi formación intelectual como al programa, al ser una indagación proveniente de los mismos estudiantes e investigada por una estudiante en este caso yo como autora de este proyecto.

Es importante tener en cuenta para futuras investigaciones los resultados de este proyecto ya que podrían llegar a ser valiosos para la estructuración de diferentes procesos formativos que se den en la LEM, considero que es necesario atender la voz de los estudiantes en cuanto a la transformación que sufre la configuración del profesor de música a lo largo de la carrera y el cómo

es concebido dentro de la comunidad estudiantil desde el modo instituido e instituyente, teniendo atención especial en aquello que es considerado como instituyente, ya que allí probablemente es donde se puedan encontrar respuestas a ciertos cuestionamientos sobre la formación del profesor música que permitan fortalecer los diferentes procesos formativos.

Ya para finalizar, debo reconocer que realizar este tipo de trabajo fue bastante enriquecedor para mi crecimiento personal y profesional ya que tuve la oportunidad de descubrir lo que implica despertar la curiosidad por la investigación y la elaboración de textos académicos, aunque admito que fue un poco difícil lograr plasmar los resultados de esta indagación debido a mi inexperiencia y poca fundamentación en cuanto a la elaboración de este tipo de documento monográfico, pero dejo en evidencia mi gusto por seguir explorando este camino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzaldúa, R. (2017). *Reflexiones sobre la Educación: Una mirada desde Cornelius Castoriadis*. Ponencia, XIV Congreso Nacional de investigación educativa. San Luis Potosí, Ciudad de México. Recuperado, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1402.pdf>
- Cálix, L. (2013) *Los imaginarios sociales en la educación artística*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/24022>
- Carabetta, S. (Mayo de 2017). Reflexiones para la construcción de una educación musical intercultural: Cuando lo pedagógico y lo epistemológico se desencuentran. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 119-127. doi:10.12967/RIEM-2017-5-p119-127
- Carretero, A. (2012). Propuesta para una aplicabilidad de lo imaginario en el estudio de las clases creativas a partir de una lectura de sociología francesa. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas (RIPS)*, 11(2), 21-31. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de https://www.academia.edu/20690961/Monogr%C3%A1fico_extraordinario_Investigaci%C3%B3n_social_en_torno_a_los_imaginarios_sociales
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta Moebio*(43), 1-13. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n43/art01.pdf>
- Centeno, S. (16 de 08 de 2017). *Diccionario Filosófico de Centeno*. Oviedo, España. Obtenido de <https://sites.google.com/site/diccionariodecenteno/a-1/afecto>
- Colombia Aprende La red del conocimiento. (01 de 02 de 2018). *63 años de fundación de la Universidad Pedagogía Nacional La red del conocimiento*. Recuperado el 28 de 10 de 2019, de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/63-a%C3%B1os-de-fundaci%C3%B3n-de-la-universidad-pedag%C3%B3gica-nacional>
- Connelly M. y Clandinin D. (1986) *On Narrative Method, Biography and Narrative Unities in the Study of Teaching*; Documento Universidad de Calgary, disponible en <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED277664.pdf>
- Creswell J. (2007) *Qualitative inquiry & research design, Choosing among five approaches*. California, Sage Publications.
- Duque, J. & Jorquera, M. (2013). Identidades Profesionales en Educación Musical: Diversidad de orígenes para un mismo escenario de práctica, International Conference *Reconceptualizing the Professional Identity of European Teacher / Miguel-Ángel Ballesteros-Moscio (ed. lit.), Francis Ries (ed. lit.)* 2013, ISBN 9788493970451, págs. 243-256. Universidad de Sevilla, España. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/56492/RPIET_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Etkin, M. (2017). Las Organizaciones de la Sociedad Civil como imaginarios instituidos e instituyentes. Reflexiones desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis. *Revista Científica. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)* Vol. 21, N°1, 2017 [file:///C:/Users/PC/Downloads/413-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1644-1-10-20171229%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/413-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1644-1-10-20171229%20(1).pdf)
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4, 2002 pp. 167 - 179. Disponible en <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Sistema Educativo Colombiano*. Recuperado el 15 de junio de 2019, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?_noredirect=1
- Miranda, E. (2014). *El imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de Indias*. Trabajo de grado pregrado en Filosofía. Cartagena de Indias. Recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/1966/EL%20IMAGINARIO%20SOCIAL%20BAJO%20LA%20PERSPECTIVA%20DE%20CORNELIUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, ISSN-e 0719-0166, Vol. 2, N°. 2, 2012, págs. 77-96. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 04 de abril de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781735.pdf>
- Rincón, C. & Triviño, A. (01 - 06 de 2015). Memoria de la Especialización en la Infancia, Cultura y Desarrollo. Discursos, saberes y prácticas, 1997 - 2014. *Infancias Imágenes*, 4(1), 77 - 98. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-MemoriaDeLaEspecializacionEnInfanciaCulturaYDesarr-5163264.pdf>
- Sampieri, R; Fernández C. & Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw Hill.
- Tambo, H. (2018). *Estrategia Metodológica para el Fomento del Clima Motivacional en la Enseñanza Musical a través de la danza y el canto*. Trabajo de grado Pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9416/TE-20217.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Triviño, A. (2018). Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 20(31), 47-69. doi: 10.19053/01227238.8538
- Trujillo, F. (2017). *Imaginarios Sociales sobre Infancia desde los Niños y las Niñas*. Bogotá, Colombia. Trabajo de grado de Especialización. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Obtenido de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5856/1/TrujilloBol%C3%ADvarFerne%20y2017.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional (2016) Documento de renovación del registro calificado de la Licenciatura en Música. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes.

Universidad Pedagógica Nacional (2020) Informe de autoevaluación con fines de renovación de acreditación de alta calidad de pregrado, programa de licenciatura en música. Bogotá Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes.

Universidad Pedagógica Nacional a. (s.f.). *Licenciatura en Música: Propuesta de Formación*. Recuperado el 04 de 10 de 2020, de <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353&idn=10213>

Universidad Pedagógica Nacional b. (s.f.). *Licenciatura en Música: Objetivos*. Recuperado el 28 de 11 de 2019, de <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353>

Universidad Pedagógica Nacional c. (s.f.). Departamento de Educación Musical. Recuperado el 28 de 10 de 2019, de <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=344&idh=346>

Vasilachis De Gialdino I. (2006) La investigación cualitativa; en *Estrategias de investigación cualitativa*. (Vasilachis I. coord.) Barcelona, Gedisa.

ANEXOS

ANEXO 1. EJEMPLO DE TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Egresado 2: - la música si es un elemento que permite generar identidad, es como una apropiación de una cultura a través de su música, eso se da, también la música nos sirve para hacer la catarsis de cualquier cosa, cualquier elemento a través de la música se puede hacer catarsis para limpiar el sentimiento, también la música con Egresado 1 en nuestro trabajo de grado la usamos para incentivar la empatía, la asertividad, el autocontrol con el fin de prevenir el acoso escolar entonces como han dicho mis colegas anteriormente la música tiene una cantidad de usos innumerables pero estos serían tres.

Entrevistadora - gracias Egresado 2.

Egresado 4: - para mí la música es como un medio o trasmisor de emociones y ya con eso todos lo sabemos si es bueno o malo en la música, en mi caso es muy bueno, los mismos compositores creo que hacen de acuerdo a lo que ellos quieren plasmar o representar, cada músico y compositor tiene ideas diferentes y eso se da también a como uno percibe la música, creo que los diferentes tipos de música le dan a uno alegría, tristeza, bueno, puede cambiar variedad de sentimientos, por eso digo que es como un trasmisor de sentimientos e ideas, creo yo, lo otro entre todos dimos como con las mismas ideas o concordamos con varias ideas, para mí es eso.

Entrevistadora - gracias Egresado 4.

Egresado 5: - estoy de acuerdo con todos mis compañeros, tanto en el ámbito profesional como la gente que vive su cotidianidad, la música es compañía, como ya lo dijeron, es también una herramienta para fortalecer nuestras habilidades cognitivas o nuestra habilidad de expresión para formar una personalidad, pero creo que la música sirve para generar experiencias estéticas que son esos momentos, hablando más en sí de la educación musical como tal, no en algo global sino en la música utilizada con conceptos educativos considero que es sobre todo un generador o una herramienta para generar experiencias estéticas en nuestros estudiantes, reforzar justamente sus experiencias, sus sentimientos y su auto conocimiento en las clases de música como tal.

Se termina el tiempo permitido en zoom de 40 minutos.

ANEXO 2. EJEMPLO DE DILIGENCIAMIENTO JAMBOARD.

The screenshot shows a Jamboard interface with a title bar at the top that reads "GRUPO 01". Below the title bar is a toolbar with icons for undo, redo, search, and background settings. The main area of the board is a light blue grid with several yellow and orange sticky notes arranged in a mind map structure. The notes are as follows:

- Top Left (Yellow):** básicamente elegí estudiar la licenciatura por que no hay nada mas poderoso que la música si mismo que aprender de esta para enseñarla y compartirla desde otros aspectos, el poder compartir
- Top Center (Yellow):** La unión entre la pedagogía y la música me pareció algo muy interesante ya que me brinda las herramientas para desarrollar esas habilidades.
- Top Right (Light Blue):** Desde que era una niña, siempre quise ser músico, pero cuando ingrese a la universidad Pedagógica Nacional , me gusto mucho y me enamoré de la pedagogía. Me parece que la pedagogia es una vocación muy
- Far Top Right (Light Blue):** Escogí esta licenciatura porque yo estudiaba música desde pequeño y tenia afinidad a ella, así mismo porque pensaba que era a lo que podía acceder.
- Bottom Left (Yellow):** Decidí ingresar a esta licenciatura ya que es algo que me gusta mucho y me parece interesante guiar a diferentes personas en su proceso y ayudarlos a cultivar y aprovechar sus talentos.
- Bottom Center (Orange):** ¿POR QUE DECIDISTE INGRESAR A ESTA LICENCIATURA?
- Bottom Right (Yellow):** Inicié mis estudios en la Universidad Pedagógica porque tengo vocación en la enseñanza, la cual está muy ligada a mi profesión. Me parece un buen lugar para desarrollarme profesionalmente.

ANEXO 3 EJEMPLOS DE MATRIZ DE ANÁLISIS

Representaciones

R E P R E S E N T A C I O N E S	Ideas, imágenes o formas las cuales surgen de la construcción colectiva, conformada por estudiantes de distintos niveles de formación dentro del programa de la licenciatura en música de la UPN	Porque encontré que podía ser como una opción completa para lo que a mi me gustaba hacer, tanto en lo musical como en el área de la enseñanza y la pedagogía. GR2 E1 P2 Decidi ingresar a la licenciatura, en primer lugar porque veía la música como mi proyecto de vida y en segundo lugar porque se acercaba al perfil que quiero desarrollar como profesional. GR2 J1 Tener [...]una calidad musical en cuanto a la enseñanza junto con la calidad pedagógica, [...] se me presentó la oportunidad de presentarme [...] en la universidad GR2 E3 P4 [...] Los egresados de la pedagógica son los mejores profes [...] son los que mejor se desarrollan en todo porque pueden hacer una clase de cualquier cosa [...] en el campo de los egresados hay como un buen nombre. GR2 E3 P15 Me parece una excelente formación y unos excelentes maestros. GR2 E4 P4 realmente los egresados de la pedagógica son muy apetecidos GR2 E2 P15	Profesión vista como proyecto de vida, los egresados son reconocidos por su excelente formación y laboralmente son acogidos como los mejores profesionales en educación al saber desenvolverse desde diferentes contextos
		Dudé mucho o bueno esperé casi un año después que salí de la nacho, esperé casi un año decidiéndome si realmente iba a entrar a la pedagógica o ¿qué iba a hacer? Porque siempre han sido los pésimos comentarios como no, son pésimos músicos GR2 E2 P15 Hay algunas personas que tienen ese concepto de que si es músico docente no es buen músico [...] en mi experiencia en el ámbito del gremio musical somos bien vistos como músicos, o sea yo he visto muchas personas que tienen una muy buena opinión de los egresados de la pedagógica a nivel musical [...] estoy hablando de las personas que ya están por fuera de la universidad pero en la etapa de estudiantes si se consideran mejores músicos los de la ASAB GR2 E1 P16 Algo que a mi me dejó super marcada y es que siempre como en el medio se hace una distinción entre el músico intérprete y el músico pedagogo [...] cuando hablan de la pedagógica siempre hacen sentir como ¡Ah! es de la pedagógica entonces no es buen músico ¿cierto? [...] Entonces como que siempre quieren abrir una brecha entre lo pedagógico y lo musical y yo creo que es un gran error GR2 E3 P14	El músico de la pedagógica no es reconocido como un buen músico fuera de la universidad, los aspirantes llegan con dudas para vincularse debido a los malos comentarios y hay discrepancia en quienes opinan que los egresados de la pedagógica si son buenos músicos en el gremio musical y son reconocidos por su formación pedagógica, se crea una brecha entre el músico intérprete y el pedagogo.
		Algo que todavía se tiene como en el pensamiento de nuestro país, en muchas personas es que un profesor termina siendo profesor porque no pudo ejercer su capacidad en el ámbito "Oficial" de, de su disciplina, entonces que, si terminas siendo profe, es porque no pudiste, no sé a llegar a tener un grupo o a ser famoso o ¿sí? ese tipo de cosas que algunas personas piensan y personalmente yo creo que eso no es así. GR2 E1 P5-6 algunos tienen la profesión de docente de como escarpadero económico GR2 E1 P6	El profesor de música como músico frustrado, ejerce por sustento económico.
		A los profes en general pues obviamente los caracteriza la formación pedagógica ¿no? digamos que la universidad la formación pedagógica si es mayor en comparación a las licenciaturas de otras universidades [...] para nosotros la formación pedagógica es lo primero y lo vemos durante toda la carrera GR2 E3 P18 Uno llega con obviamente con las expectativas de lo pedagógico y lo musical pero a lo largo que uno va desarrollando la carrera se va dando cuenta de que uno, te encasillan de que tienes que ser profesor y profesor de niños GR2 E3 P11 generalmente se piensa que profe es igual a primaria y pues a veces se olvidan de los más grandes también en colegios hay adolescentes que no es lo mismo estar trabajando con un niño de 10 máximo que empiezan a ser un poquito apáticos en ciertas cosas GR2 E1 P10 No hay como esa formación como hablando de otras poblaciones, de otras edades, de herramientas para personas con alguna discapacidad o alguna situación especial GR2 E1 P10	Brechas entre el estudiante y el profesor, dentro de la licenciatura el profesor ejerce un modelo pedagógico tradicional, según los estudiantes, el profesor es visto como una autoridad que se preocupa por transmitir conocimientos y no tiene en cuenta al estudiante.
		Dentro de la universidad un gran problema es que [...] antes de llegar al sexto semestre como que no tiene una conexión o un hilo conductor pues cada profesor desarrolla su espacio a su manera y eso es lo que hace que nosotros lleguemos a este momento como un poco desubicados. GR2 E3 P12 Hay como esa relación de poder y de respeto que el estudiante está acá y el profesor está al lado y se crean es brechas, pues como evitando como la comunicación, la confianza, como generando también que el estudiante no exprese todo lo que siente con la música, sino solo se dedique a hacerle caso al profesor. GR2 E4 P5 Personalmente desde primer semestre lo noté y no entiendo por qué pasa así es que a las otras dos licenciaturas de bellas artes cuando se supone que todos somos una misma facultad [...] a ellos los forman [...] académica y [...] esa preparación académica para la lectura y la escritura para ellos es mucho más importante que para nosotros en los primeros semestres de la carrera [...] yo creo que ahí hay un problema de la formación de nosotros y es el tema [...] del enfoque interdisciplinar que se le dan a las primeras pedagogías, [P13] en ese ámbito [...] de la escritura y la lectura si somos los que yo he escuchado como ¿y quién lo escribió? Ahí uno de música con razón GR2 E1 P16 Durante los primeros semestres no tenemos un acercamiento como tal hacia la escritura y después llegamos a séptimo, octavo semestre y no nos dicen miren tienen que presentar su trabajo de grado y nadie sabe hacer un ensayo [...] yo tuve una experiencia con un profe que me pareció muy chévere pero era un profe de visuales y él nos enseñó a hacer ensayos, [...] como que lo aborda a uno y le muestra un camino, y digamos que ese fue un ejemplo que yo tomé y que me pareció muy importante porque aprendí [...] pero muchas veces en los espacios académicos a uno le dicen haga un ensayo, y uno hace algo no sabe si está bien o está mal muchas veces no hay como una retroalimentación de lo que uno hace, entonces cuando uno ya llega a estos, a semestres más avanzados y se va dando cuenta de que tiene que empezar a escribir a redactar, hacer cosas y no lo puede hacer, pues eso es una falencia muy grande GR2 E3 P12	Los estudiantes consideran que tienen vacíos en la producción de textos académicos, no hay retroalimentación por parte de los profesores en los primeros semestres de la carrera
		Yo pensaba que solo íbamos a recibir como sola formación pedagógica modelos pedagógicas formas de dictar clase, pero bueno al transcurrir de las clases he visto que se ha incluido una formación humanística, eso me parece super genial, porque digamos más que pedagogos en la universidad se forman seres humanos entonces pues un ser humano tiene la capacidad de comprender al otro ponerse en su lugar entonces pues permite como desarrollar mejor la actividad pedagógica GR2 E4 P8	En el transcurso de la carrera ven que se incluye una formación humanística, rescatan la formación de los licenciados como seres humanos capaces de comprender al otro mejorando así su práctica profesional.

Afectos

	Me fascina ser profe, tenía la expectativa de además hacer música pues que ya había estudiado en muchos lugares dije: "okay, quiero también profundizar la parte de ser profe, de saber enseñarla", me presenté, pase y por eso fue que decidí estudiar allá. GR4 E1 P3 Destino y la vocación, siempre he sentido que se me facilita enseñar, transmitir cosas e incluso mi familia me decía que tenía mucho carisma y mucha paciencia para cosas de ese estilo que requiere el enseñar a otros entonces sobre todo fue eso. GR4 E5 P5 Amo enseñar música así que este era el mejor lugar para aprender a ser mejor profe GR4 J2 Me presenté a la ASAB y a la Pedagogía como tres veces a cada una, hasta que logré pasar a la Pedagogía. En primera instancia quería [...] como fortalecer la parte instrumental, o sea ser músico, pero en segundo o tercer semestre más o menos comencé a cogerle cariño a la parte pedagógica, teniendo en cuenta que antes de eso solamente había trabajado como músico instrumental mas no como profe, ya después fue que cogí la experiencia como docente, es bastante buena, me agrada y aparte sigo trabajando desde ese punto. GR4 E4 P4	Fascinación y amor por enseñar. Vocación y paciencia como medios que facilitan el oficio de la enseñanza. Dentro de la universidad y al transcurrir el pregrado, se visibiliza una empatía hacia el componente pedagógico por parte de los estudiantes que inician queriendo su formación disciplinar musical.
sentimientos, emociones y actitudes (actos o hechos) que asumen los estudiantes de la licenciatura en música frente la imagen social del profesor de música.	La persona que está aprendiendo le va a servir más que tocarla, para [...] poder expresar sus sentimientos, después de manejarla va a ayudar mucho en el cerebro porque le va a desarrollar partes del lenguaje, espacialidad, disociación, el aprendizaje de la música funciona muy bien para desarrollar cosas de la vida, ahora, la música en sí sirve para muchas cosas, va a apoyar a gente que simplemente no ha estudiado música a prestarse para otras cosas, va a ser para entretenerse, escucharla, relajarse y además la música es potencialmente muy fuerte porque puede unir pueblos y naciones, sirve para catalizar emociones, por ejemplo para nuestro país con música se puede alentar a estos pueblos que han sufrido o poblaciones que han padecido mucho, puede llegar a ser un elemento importante para estimular todas estas emociones, la música es grandísima sirve para todo esto. GR4 E1 P7 Sirve para decir, para compartir, para expresar, es un medio alterno de comunicación de una sociedad, comunidad o individuo GR4 J4 La música nos sirve para hacer la catarsis de cualquier cosa, cualquier elemento a través de la música se puede hacer catarsis para limpiar el sentimiento, también la música [...] la usamos para incentivar la empatía, la asertividad, el autocontrol con el fin de prevenir el acoso escolar entonces como han dicho mis colegas anteriormente la música tiene una cantidad de usos innumerables pero estos serían tres. GR4 E2 P8 La música es como un medio o trasmisor de emociones y ya con eso todos lo sabemos si es bueno o malo en la música, en mi caso es muy bueno, los mismos compositores creo que hacen de acuerdo a lo que ellos quieren plasmar o representar, cada músico y compositor tiene ideas diferentes y eso se da también a como uno percibe la música, creo que los diferentes tipos de música le dan a uno alegría, tristeza, bueno, puede cambiar variedad de sentimientos, por eso digo que es como un trasmisor de sentimientos e ideas, creo yo, lo otro entre todos dimos como con las mismas ideas o concordamos con varias ideas, para mí es eso. GR4 E4 P8 Es sobre todo un generador o una herramienta para generar experiencias estéticas en nuestros estudiantes, reforzar justamente sus experiencias, sus sentimientos y su auto conocimiento en las clases de música como tal. GR4 E5 P8 Dentro del espacio de educación musical, para generar y crear experiencias estéticas. La música como elemento diario presente en los seres humanos sirve para: tranquilizar, desarrollar, aprender, crear, expresar, leer, pensar, olvidar...GR4 J4	El profesor tiene en cuenta cada sujeto, a través de la enseñanza musical refuerza y genera experiencias, sentimientos, el autoconocimiento en el estudiante. La enseñanza musical vista como un medio de comunicación, transmisor de emociones, sentimientos e ideas que permiten compartir, expresar, hacer catarsis, catalizar emociones e incentivar la compañía, la asertividad, el autocontrol tanto a nivel individual como a nivel social teniendo en cuenta el país.
	Algo que simplemente hice en la carrera de manera mecánica y no comprendía el trasfondo de ese ejercicio cuando empezaba a enseñárselos a los muchachos o a tratar de transmitir ese conocimiento que tenía, empezaba comprenderlo mucho mejor, eso me hizo enamorarme más de la música porque cada vez que tu repasas un ejercicio sacas algo nuevo, esa es como mi intención de enseñar música, tanto aprender como poder enseñar eso que aprendí. GR4 E3 P9 Sobre la labor de enseñar uno le encuentra el gusto, digamos que se forman lazos con los estudiantes, uno ve los avances, esos elementos a uno lo hacen enamorarse de la enseñanza, las relaciones que se generan en el aula y todas las dinámicas que se manejan, todo lo que se ve como del fruto del trabajo es lo que lo hace a uno enamorarse, GR4 E2 P9 Porque soy feliz siendo profe y porque aprendo de mí todos los días. Me reta y es una aventura, siempre hay algo que contar G4 J5 Me permite aprender, comprender cada vez más todo el mundo que es la música y de igual manera me hace feliz poder transmitir ese conocimiento GR4 J5 La verdad lo disfruto, es algo que me gusta, algo que me hace feliz y adicional es algo que me permite conocerme un poco más cada día, ha sido también como lo dicen mis compañeros, un auto aprendizaje en donde he sentido que al ser profe, al enseñar música uno tiene que estar preparado para todo es una cuestión increíble el ser docente, me gusta porque uno tiene siempre anécdotas que contar, es algo muy interesante, eso me gusta mucho, algo siempre tiene que pasar con el niño chiquito, en este caso, en la virtualidad algo paso en la casa, que uno ve la cámara y paso algo, o sea siempre es como una aventura para mí, así se me hace el enseñar entonces la verdad a veces he sufrido, no siempre es felicidad pero siento que enseño porque me ayuda a conocerme y entenderme un poco más. GR4 E5 P9,10 Mi asesor de las practicas, creo que él fue una de las personas que influyo en querer ser un buen profesor, entonces es eso lo que me dio la licenciatura, la pasión por enseñar. GR4 E3 P1	Un profesor comprensivo y consciente de lo que enseña, hay un afecto por la enseñanza. Se visibiliza pasión, gusto y felicidad por enseñar, la empatía profesor - estudiante enamoran y reafirman el gusto por enseñar. El oficio docente visto como una aventura donde está presente la autoreflexión hacia la profesionalidad, conoce y comprende mejor su oficio.
	Vi los últimos semestres y a mí me encantó, [...] las profesoras que están metidas por el lado pedagógico, me pareció una vaina tan bonita, tan humanas, son tan metidas trabajando tantos años en colegio, tienen experiencia, una vaina una locura, son muy empáticas con la enseñanza musical ¿sí? A quienes le están enseñando y también fueron así en sus colegios, son personas que realmente les apasiona la pedagogía esas cosas los caracteriza, GR4 E1 P16 La humanidad, el interés por que desarrollo del otro, la calidad y humildad como personas en su gran mayoría. GR4 J8 creativos, polifacéticos, reflexivos, críticos, humanos. GR4 J8	Según la opinión de los egresados, los formadores de la licenciatura en música se caracterizan por ser profesionales de alta calidad, humildes, empáticos y muy humanos, apasionados por la enseñanza e interesados por el desarrollo del estudiante, son creativos, polifacéticos, reflexivos y críticos.
	Nos caracteriza [...] ese elemento humano, de acuerdo con el grupo que salí veo que hay muchas personas que están muy pendientes en la comunicación entre alumno maestro, de ese desarrollo, de ese elemento, lo académico es importante, pero lo prima el desarrollo de la persona, entonces es eso lo que nos caracteriza a los profes de la licenciatura, el sentido humano, el ponerse en los zapatos del estudiante, por ahí me iría. GR4 E2 P17 Es ese sentido empático que tenemos los estudiantes de allá de la licenciatura, [...] de ponerse en los zapatos de los demás y recopilando lo que hemos hablado en la parte de enseñanza, saber cómo y a quienes formar, creo que es más ese lado de ponerse en los zapatos del estudiante y saber que realmente él quiere, a donde quiere llegar, esas son unas de las características y virtudes que tiene el egresado de la universidad, más allá de la verriquera del empuje de saber querer más conocimiento de abundar más en la parte pedagógica para ser un mejor maestro, esos son pilares o características importantes del egresado de la licenciatura. GR4 E4 P17 El profesor de música tiene que tener las herramientas básicas para desempeñarse, primero uno como profesor de música no va a enseñar a un muchacho las enseñanzas de un instrumentista o de un músico de concierto, es entender que nosotros estamos formando y educando, si un profesor no tiene aclaración, difícilmente va a poder cumplir la labor de educar, muchos profes o colegas pueden explicar cómo tocar una guitarra, un saxofón, que muevan los dedos, pero no es lo que esto requiere, hay disciplina, el amor por lo que se hace y todo lo que la educación motiva GR4 E3 P5 Podría decir que los docentes de la licenciatura en música son personas creativas, son polifacéticas eso es algo que creo que también es un plus de la licenciatura cualquier cosa que se les pone, lo digo también por experiencia propia se logra, somos bien curiosos, eso también nos caracteriza, sobre todo lo que han dicho mis compañeros, lo humanos, somos muy atentos a la reflexión y a la crítica, a la buena crítica de nuestra labor, ya sea cuando somos docentes o cuando estamos interpretando un instrumento en un concierto o en cualquier otro espacio, creo que eso es lo que nos caracteriza a nosotros como egresados. GR4 E5 P17 Crear, cambiar o destruir una identidad. Apropiar una cultura. Aportar al desarrollo emocional y social del ser.GR4 J4	Los egresados de la licenciatura se caracterizan por ser muy humanos, tiene en cuenta la persona que están formando. Segun la opinión de los egresados, tienen herramientas necesarias para desempeñar su oficio, Profesionales creativos, polifacéticos Según la opinión del egresado, a través de la música buscan crear, cambiar, apropiarse o destruir una identidad Según la opinión del egresado los profesores de música se desenvuelven en cualquier espacio relacionado a su saber profesional y propician un desarrollo emocional y social Los egresados tienen una reflexión autocrítica sobre su labor sea como docentes o intérpretes.

Deseos

anhelos, propósitos, sueños e intereses que asumen los estudiantes de los diferentes niveles del pregrado en música con respecto al imaginario social del profesor de música.	yo tenía la convicción de estar en una universidad pública y de ser profesor [...] La convicción de ser profesor era eso, que lo que me pasó a mí no se siga repitiendo, digamos que a mucho de mis compañeros que decidieron ser músicos tuvimos ese problema, que nuestro profesor, aunque no lo hiciera de mala fe, era alguien empírico que no tenía conocimiento de cómo enseñar la música o la manera adecuada y todo lo que se requiere al enseñarse profesional entonces de ahí la idea de ser docente pues que en el camino uno se va dando cuenta que ser docente te obliga si o si, a ser mucho mejor porque no puedes enseñar algo que no conoces y no entiendes, la Pedagógica tiene esa ventaja, hay muchos músicos, muy buenos instrumentistas, con mucho talento pero no tienen las herramientas para enseñar, [...] entonces fue por eso y gracias al destino termine el proceso que me dio el empujón a estudiar música y trabajar con bandas de marcha de manera profesional. GR4 E3 P3	Pertenecer a una institución publica enfocada en la enseñanza para ser profesor. Adquirir conocimientos y herramientas adecuadas
	Un buen profesor de música debe interesarse por el desarrollo integral del estudiante sin descuidar la calidad técnica e interpretación GR4 J3 Para ser un buen profe de música, hay que tener claro, [...] como el fin, a dónde va a llegar el estudiante, ya con eso uno parte a implementar metodologías, pedagogías, para encaminar a estos estudiantes a lo que ellos quieren, partiendo de ahí ya encontraríamos una labor docente en otra estancia musicalmente también debemos ser estables o muy buenos músicos para enseñar de la mejor manera. [...] no todos aprendemos de la misma manera entonces uno con la misma experiencia va sabiendo por donde llevar a ciertos estudiantes u otros para que lleguen mejor o a mucho más en la parte musical. GR4 E4 P6 La formación personal, un profesor debe estar claro y enfocado, su labor es educar, ya sea mediante la música o por medio del instrumento específico, pero la función siempre es educar la formación, en nuestro caso educar la forma cultural es como nuestra responsabilidad, la formación artística de los muchachos porque esa es la disciplina que estamos desempeñando, no pensar que enseñar música es simplemente tocar, cantar, tener habilidades específicas o conocer de la teoría musical, sino que esto tiene otros trasfondos, creería que eso haría un profesor de música, en esto me di cuenta cuando tuve el trabajo con Juanjo, el profesor de instrumento, porque las clases con él no era tocar sino hablar, eran las anécdotas de la vida de él y como era él abordando las pruebas de la ejecución instrumental, me di cuenta que era un buen profesor, no solo porque toca muy bien sino porque con sus anécdotas explicaba lo que uno necesitaba aprender y ahí es donde uno entiende que no es solo demostrar que eres bueno sino utilizar cualquier herramienta que tu tengas a disposición, como mi profesor, la herramienta de él era el dialogo, es buscar que herramienta me sirve a mí para ser un buen profesor. GR4 E3 P5 Lo que hace un buen profesor de música es que se interese realmente por el proceso del estudiante, se interese por la persona ¿no?, [...] se interese por saber el objetivo de estudio, que no es el mismo método para todos los estudiantes, que cada uno tiene sus propias vivencias y es eso, el interesarse por conocer al alumno y aportarle de la mejor forma a su desarrollo integral sin descuidar el elemento técnico que debe estar presente, si uno está haciendo música pues debe hacerla bien, debe hacer las cosas lo mejor posible y así mismo en lo integral, como: física, psicológica, emocional y en todas sus áreas, ver como uno puede propender por ese desarrollo , aportar de alguna forma. GR4 E2 P6 Uno mira a quien está enseñando ¿no? Porque una cosa es enseñar a una persona que ya está enfocada realmente en la música, que sabe que por ejemplo quiere pasar a una universidad, eso es algo diferente a enseñarle a una persona que simplemente lo toman como hobby [...] dependiendo de que quiere el alumno, quien es el estudiante, ahí uno se debe enfocar ¿Por qué lo digo? Porque conozco algunos profesores que dictan todo igual, o sea “esta persona es un niño, lo está tomando como hobby o realmente quiere estudiar música” uno debe tener la certinidad de saber a quién va dirigida la clase entonces tratar de enseñar de una manera integral, [...] entonces creería yo que el profesor debe estar abierto a quien le está enseñando. GR4 E1 P5 Qué es lo que uno ve sobre los estudiantes o a donde quieren llegar entonces mediante eso uno [...] comienza a ser una retro alimentación a la vez que uno enseña, ¿Qué quiere decir? Algún profe también decía que uno no deja de aprender, así sea de profesor porque igual los muchachos también comparten experiencias o quizás tienen un conocimiento distinto pero que se pueda aplicar a la misma parte musical entonces desde mi punto de vista siempre ha sido bueno buscar la forma más fácil de enseñar música o de pronto la forma en que lo apropien de mejor manera, no simplemente dar la teoría de chorro sin saber si el estudiante lo está aplicando, GR4 E4 P9 Esperaba defenderme como docente, que no me la "montaran" y a la vez aumentar mi nivel como instrumentista. Lo que aprendí fue muchísimo más, la licenciatura me abrió caminos hacia la investigación, la escritura, la docencia, la lectura, la dirección y las ganas constantes de seguir aprendiendo y hacer lo mejor posible mi labor. GR4 J6 A través de toda la carrera pues creo que aprendí muchísimo, a leer, a escribir porque el hecho de hacer una tesis, bueno, un proyecto de grado, pienso que nos ayuda muchísimo, como músicos no estamos acostumbrados a hacerlo y me enseño sobre todo a ser muy curiosa entonces le agradezco a la universidad el hecho de quererme llevar hacia varios caminos, hacia el camino de la investigación, de la	Un profesor con objetivos claros, que sabe a dónde quiere llegar con su estudiante para saber encaminar su educación siendo un buen pedagogo musical ya que todos aprenden de maneras diferentes. Un profesor enfocado a su formación personal, a su labor de educar, según la opinión del egresado, educar es la responsabilidad con respecto a la educación artística ya que no sólo se educa a nivel disciplinar específico adquiriendo habilidades msicales específicas, un profesor que va busca ir más allá de diferentes maneras y a través del uso de diferentes herramienas. Un profesor autoreflexivo de su labor, interesado por el dearrrollo integral del estudiante teniendo en cuenta la manera de aportar a su desarrollo integral, físico, psicológico y emocional, sin dejar de lado su constante formación profesional
	la verdad lo que sí pienso que faltó fue el hecho de meternos mucho más temprano, no en séptimo semestre a la cuestión de... incluso así fuera solo observación de la práctica, pero desde primer semestre me parece que eso a veces gana muchísimo más, en vez de a ver leído todo ese tipo de disertaciones, filosofía y demás sobre el ser, sobre lo bueno, lo malo, la estética, bueno, todo ese tipo de cosas que se hablaban justamente en esos seminarios GR4 E5 P12	Un estudiante de la licenciatura cuya posibilidad de estar en contacto con la pedagogía muical sea desde los pri meros semestres.
	La educación deber ser algo necesaria, según lo que necesita tanto el docente como el estudiante, GR4 E5 P6,7 [...] cada uno en estos días o en estas épocas somos un mundo aparte, cada quien tiene un contexto diferente en donde justamente no podemos pensar en la educación como algo único y no podemos decir que exista una categoría en la que nos tengamos que restringir como modelo [...] el problema es que no entendemos que necesitan nuestros estudiantes, si no entendemos, si no les preguntamos, si no indagamos un poco sobre eso, obviamente si lo ponemos en categoría, siempre seremos malos docentes. GR4 E5 P6,7	La educación como algo ecléctico, necesario tanto para el estudiante como para el profesor, tiene en cuenta cada contexto, la educación no etá enfocada aun solo camina regida por un modelo específico de enseñanza.