

Entre palabras: explorando la oralidad a través de la experiencia literaria.

Erika Natalia Monroy González

Asesora:

María del Rosario Cardona

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español e inglés

Bogotá D.C

2025

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Tommy Bartolomeo, cuya luz y espíritu guiaron y acompañaron mi vida en los momentos más luminosos y también en los más oscuros. Su presencia fue un faro constante de fortaleza y esperanza y lo seguiré siendo, aunque ya no esté aquí.

Extiendo mi gratitud a Iván, quien desempeñó un papel fundamental a lo largo de mi proceso universitario. Su apoyo, compañía y comprensión fueron esenciales para mi crecimiento personal y académico, agradezco a la vida que él salvó muchas veces.

A mi madre y a mi padre, por su amor incondicional, paciencia y respaldo en cada paso de este camino. Sin su aliento constante, este logro no habría sido posible.

Agradezco sinceramente a mi asesora, por su orientación, compromiso y disposición permanente. Su acompañamiento académico y humano fue clave en el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme una formación integral, por las enseñanzas recibidas y por permitir el desarrollo de mi vocación como educadora. Esta institución ha sido el escenario donde se han forjado mis convicciones pedagógicas y mis sueños profesionales.

Resumen ejecutivo

Este trabajo de grado se sumerge en el mundo de la experiencia literaria para explorar la oralidad como un medio para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas. El proyecto se enmarca en una investigación cualitativa, realizada con las estudiantes del grado 904 del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED, luego de un semestre de observación sobre su aprendizaje en torno a la experiencia literaria. A partir de esta base, se plantea la pregunta orientadora: ¿Cómo la experiencia literaria y su relación con la oralidad influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas? Desde un enfoque constructivista y mediante el diseño de investigación acción- el objetivo de este trabajo es enriquecer el conocimiento docente sobre la intersección entre la oralidad y la literatura por medio del diseño de una propuesta pedagógica que permite reflexionar sobre la relación entre ambos elementos, consolidando la experiencia literaria como una competencia fundamental en el proceso de aprendizaje de la producción oral y de las habilidades comunicativas

Palabras Clave: Experiencia literaria, oralidad, y habilidades comunicativas.

Abstract

This thesis delves into the world of literary experience to explore orality as a means to enhance the development of communication skills. The project is framed within a qualitative research approach, conducted with 9th-grade students (class 904) at Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED, following a semester of observation focused on their learning through literary experiences. Based on this foundation, the guiding question emerges: How do literary experience and its relationship with orality influence the development of communication skills? The objective is to design a pedagogical proposal that fosters reflection on this relationship. Grounded in a constructivist approach and employing an action-research design, this work seeks to enrich teaching knowledge about the intersection of orality and literature, establishing literary experience as a key competence in the learning process and in oral production understood in a broader sense.

Key words: Literary experience, orality, and communication skills.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	2
Resumen ejecutivo	3
Abstract	4
Introducción	8
Capítulo I. Caracterización del Problema	10
1.1 Caracterización de la población	10
1.1. Contextualización del problema	11
1.3. Planteamiento de la pregunta	13
1.4. Justificación	13
1.5. Objetivos	14
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	14
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	14
Capítulo II. Marco Referencial	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Marco conceptual	20
2.2.1. <i>Oralidad</i>	20
2.2.2. <i>Experiencia literaria</i>	21
2.2.3. <i>Habilidades Comunicativas</i>	24
2.2.4. <i>El taller: una herramienta didáctica e investigativa</i>	26

2.2.5. <i>Fragmento Literario</i>	27
2.3. Marco Teórico	28
2.3.1. <i>Constructivismo</i>	29
2.3.1. <i>El acto de comunicar desde el constructivismo</i>	31
Capítulo III. Diseño Metodológico	34
3.1. Enfoque de investigación	34
3.2 Población objeto de estudio	36
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.3.1. <i>Diagnóstico</i>	38
3.3.2. <i>Observación</i>	39
3.3.3. <i>Grupo de Enfoque</i>	40
Capítulo IV. Propuesta Pedagógica	41
4.1 Esquema general de propuesta didáctica:	42
Capítulo V. Resultados	48
5.1 Técnicas e instrumentos de análisis de datos	48
5.1.2 <i>Matriz categorial</i>	49
5.1.3 <i>Triangulación</i>	53
5.2. Resultados	57
Capítulo VI. Reflexión y Recomendaciones	61
6.1 Reflexión como maestro investigador	61

6.2 Recomendaciones	62
Referentes bibliográficos	64
Anexos de Sesiones	68
Anexos Creaciones Literarias	87

Introducción

En el vasto mundo de la literatura, lectores y escritores se embarcan en un viaje fascinante en el que las palabras y las historias cobran vida. La experiencia literaria, tanto para quienes escriben como para quienes leen, trasciende las páginas impresas y se convierte en un proceso profundamente personal y subjetivo. Dentro de este universo, la oralidad se presenta como una herramienta fundamental en la transmisión de conocimientos, emociones y saberes a lo largo de la historia de la humanidad.

Desde las antiguas tradiciones de contar historias alrededor del fuego hasta la poesía recitada en plazas públicas, la palabra hablada ha desempeñado un papel crucial en la preservación de la cultura y la comunicación de ideas. En el ámbito literario, la oralidad se entrelaza con la experiencia literaria al dar vida a los textos, permitiendo que las historias se encarnen en la voz humana y cobren sentido en la mente de los oyentes. Esta conexión profunda entre oralidad y literatura resalta la importancia de explorar y comprender cómo las historias se relacionan con la voz como medio de expresión y construcción de sentido.

Asimismo, desde el enfoque pedagógico, la oralidad se consolida como una valiosa estrategia didáctica. A través de relatos, poesía recitada, narraciones orales y discursos, se favorece no solo el desarrollo lingüístico, sino también habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En el contexto educativo, la oralidad potencia la escucha activa, la expresión oral y el desarrollo de competencias comunicativas, promoviendo la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en los estudiantes. Por tanto, su relevancia en el aula radica en su capacidad para enriquecer la experiencia literaria, facilitar la enseñanza y fomentar la participación en los procesos de aprendizaje.

En este marco, la investigación cualitativa desde el enfoque de investigación acción se consolidan como enfoques metodológicos pertinentes para el abordaje de la oralidad y la experiencia literaria. La investigación cualitativa permite una comprensión profunda de las vivencias, percepciones y significados subjetivos de los participantes, proporcionando un marco adecuado para captar la riqueza y diversidad de las prácticas orales y literarias. Por su parte, la investigación acción promueve la participación activa de los sujetos de estudio en la generación de conocimiento y en la transformación de sus propias realidades, lo cual resulta esencial cuando se busca involucrar a estudiantes, docentes y comunidades en la co-creación de estrategias pedagógicas significativas.

En complemento a estos enfoques, el paradigma interpretativo enmarca esta investigación, ya que se orienta a comprender la realidad desde la perspectiva de los actores involucrados, en este caso, las estudiantes. Se parte del reconocimiento de que la realidad es una construcción social, subjetiva y determinada por las interpretaciones individuales. Este paradigma permite valorar las experiencias y significados construidos por las participantes, favoreciendo una reflexión crítica sobre las realidades sociales y culturales que atraviesan el proceso educativo. Además, permite al investigador sumergirse en la subjetividad de las estudiantes, comprendiendo sus miradas, voces y vivencias como parte integral del proceso investigativo.

Este trabajo está constituido por una introducción al marco conceptual que articula la oralidad y la experiencia literaria como elementos fundamentales en el desarrollo de las habilidades comunicativas. A lo largo del documento, se abordan las bases teóricas que sustentan la investigación, destacando el valor pedagógico de la oralidad en contextos educativos y su relación con la literatura como experiencia subjetiva y transformadora. Asimismo, se presenta el enfoque metodológico desde una perspectiva cualitativa, enmarcada en la investigación acción y el paradigma interpretativo, lo que permite comprender en profundidad las vivencias de las

estudiantes y promover la construcción colectiva de saberes. Finalmente, se exponen los hallazgos, análisis y propuestas didácticas que buscan enriquecer la práctica educativa mediante estrategias significativas centradas en la voz, la lectura y la participación activa.

Capítulo I. Caracterización del Problema

1.1 Caracterización de la población

El Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED se encuentra ubicado en la localidad número 18 de Bogotá, Rafael Uribe Uribe, está situado dentro del barrio San José en la dirección carrera 14 # 23-24 sur. El Liceo se fundó el 5 de octubre de 1916, principalmente su sede estaba ubicada en la calle 15 con carrera 15 en todo el centro de Bogotá D.C, creado por el párroco del barrio Las Cruces, en su momento fue una escuela fundada para la formación de mujeres con respecto a tareas del hogar. Sin embargo, en 1941 se trasladó a la sede actual y en 1960 se constituyó formalmente como el Liceo Femenino de Cundinamarca donde mediante el decreto 778 del 18 de junio de 1960 se le agrego el nombre de Mercedes Nariño.

El Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED, cuenta con una construcción colectiva que plantea una formación “*Liceísta crítica, reflexiva, autónoma, transformadora de contextos para la convivencia*”. Dentro de la misión del Liceo se plantea una formación integral que propone valores como el respeto, la honestidad y autonomía en pro de la construcción de un proyecto de vida que influirá en la transformación y en fomentar actitudes críticas y reflexivas de las estudiantes. Además, en la visión del Liceo se propone para el año 2025, ser reconocido a nivel global por su calidad educativa y la excelencia de sus estudiantes; con los conocimientos apropiados para la sociedad, incluyendo los saberes en lenguas como inglés y francés, ciencias básicas, arte y tecnologías.

Dentro de la institución se propician firmemente los valores de honestidad, libertad, responsabilidad, respeto por la vida, el ser y su medio ambiente y la solidaridad. El manual de convivencia propone un perfil de la estudiante liceísta como una mujer que asume un

pensamiento crítico y reflexivo, con gusto por la investigación y que se apropia de dichas actitudes para el bien personal y común.

Por último, es crucial destacar la implementación del Programa del Bachillerato Internacional, el cual constituye un componente integral del plan de estudios del Liceo. Este programa de dos años se centra en el desarrollo holístico de las estudiantes, fomentando un aprendizaje interdisciplinario que abarca ciencias sociales, humanidades, lengua y literatura, así como deportes. Se hace hincapié en el fortalecimiento de habilidades críticas, lo que va de la mano con el respaldo a una formación crítica y reflexiva para cada estudiante. Además, el programa otorga un diploma reconocido internacionalmente, lo que facilita el acceso a diversas universidades alrededor del mundo.

1.1. Contextualización del problema

○ Con el propósito de formular y explorar sobre la situación problema, se analiza un breve recorrido por el artículo *La enseñanza de la literatura: problemas y fracasos* (2014) por el autor Andrés Rincón. Si bien, la literatura se considera como una herramienta que permite el acercamiento a la lectura y, asimismo, una manera más de enseñar la lengua. Se debe replantear el uso tradicional de la literatura como medio único para alcanzar la competencia de comprensión lectora.

El autor reflexiona sobre el lugar que tiene la literatura en las instituciones educativas, donde, aunque se encuentra incluida dentro de los planes de estudio, el objetivo que se cumple con la literatura es netamente normativo. Para ello Rincón (2014) propone un término muy interesante *violencia simbólica* justificando así que ese es el medio por el que los estudiantes son obligados a conocer el mundo literario. Por otro lado, para ahondar en la problemática de la percepción tradicional de la enseñanza de literatura en Colombia, Rincón considera la necesidad

de cuestionar los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional en 2006, donde básicamente se propone una educación literaria completamente supeditada a los objetivos del área de lengua castellana.

Ahora bien, dentro de esta misma línea y para ejemplificar dicha problemática, Rincón justifica su artículo con la investigación generada por los directivos y docentes de la licenciatura en literatura y lengua castellana de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomas. Dicha investigación consistía en realizar una encuesta en Bogotá sobre los hábitos y gustos de lectura. En gran parte, los resultados fueron negativos, es sorprendente conocer la causa de dichas respuestas, donde en su mayoría coincidían en que el sistema educativo hizo perder el interés y gusto por el arte literario.

Lo antes mencionado, se relaciona ampliamente con la observación realizada durante las clases de lengua castellana en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED. El abordaje que se tiene para el área de literatura en el salón de clases constituye el seguimiento de un tipo de estructuras normativas, donde específicamente la oralidad y la experiencia literaria quedan completamente anulados de dicho proceso. De hecho, se evidencia como la competencia literaria acompaña el aprendizaje de la lengua sin reflexionar sobre la complejidad y significación que posee.

Una problemática que se observa entre las estudiantes del grado décimo en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED, es la dificultad que manifiestan al expresarse y compartir sus propias ideas sobre diferentes obras, autores y contextos literarios durante las actividades en el aula. Esta situación refleja una carencia en el desarrollo de habilidades comunicativas y de confianza en sí mismas para participar activamente en las discusiones literarias.

Esto deriva en un desinterés generalizado por la asignatura de literatura, así como en una disminución en la calidad de las contribuciones y trabajos realizados en el aula. Además, estas dificultades podrían impactar negativamente en el desarrollo integral de las estudiantes, limitando su capacidad para expresarse de manera efectiva y participar activamente en futuras actividades académicas y profesionales que requieran habilidades de comunicación y análisis literario.

○ **1.3. Planteamiento de la pregunta**

¿Cómo potenciar la oralidad por medio de la experiencia literaria permite desarrollar las habilidades comunicativas y narrativas en las estudiantes de grado décimo del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED?

1.4. Justificación

La importancia de trabajar la experiencia literaria a través de la oralidad radica en la necesidad de comprender los procesos subjetivos y profundos que cada estudiante construye en su relación con la lectura. La lectura no debe concebirse únicamente como una habilidad técnica o normativa, sino como una vivencia que involucra la sensibilidad, la memoria, la imaginación y la palabra. En este sentido, resulta esencial reconocer la voz de cada estudiante como portadora de sentido, ya que, como plantea Larrosa (2003), la experiencia literaria implica un acontecimiento que transforma al lector, permitiéndole decir algo de sí mismo a través del texto.

Desde esta perspectiva, la oralidad se constituye en un medio privilegiado para expresar esa experiencia, dado que posibilita la elaboración y reconstrucción del sentido mediante el diálogo y la narración. En consonancia con Vygotsky (1995), el lenguaje, especialmente en su dimensión oral, es una herramienta mediadora del pensamiento y un elemento clave en la formación de la conciencia. Por lo tanto, propiciar espacios donde las estudiantes puedan hablar

de sus experiencias lectoras no solo fortalece su competencia comunicativa, sino también su desarrollo cognitivo y emocional.

Esta investigación propone que la experiencia literaria sea un punto de partida para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de las estudiantes. A través de la lectura, la escucha activa y la expresión oral, se generan escenarios de participación en los que el lenguaje se convierte en vehículo de comprensión, interpretación y construcción de sentido. Como afirma Saussure (2004), el lenguaje es un sistema de signos que permite comunicar y compartir significados en comunidad; por ello, articular oralidad y literatura fomenta una apropiación más profunda del lenguaje y de la experiencia lectora.

Este trabajo busca contribuir a una visión pedagógica que supere el enfoque tradicional y normativo de la enseñanza de la literatura, promoviendo estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas y que valoren las voces de las estudiantes como protagonistas de sus procesos lectores. En consecuencia, se espera ofrecer alternativas metodológicas que fortalezcan la competencia literaria desde una perspectiva vivencial, expresiva y significativa.

○ **1.5. Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos que guiaron el desarrollo de esta investigación. Estos objetivos orientaron cada una de las etapas del proceso, desde la identificación de las necesidades comunicativas de las estudiantes hasta la implementación y análisis de la propuesta pedagógica, garantizando la coherencia y pertinencia de las acciones realizadas.

1.5.1. Objetivo general

- Fortalecer las habilidades comunicativas a través de la experiencia literaria en las estudiantes de noveno grado en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED.

1.5.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico sobre los intereses literarios de las estudiantes para establecer estrategias pedagógicas que permitan pautar áreas de fortalecimiento en habilidades comunicativas.
- Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la oralidad en relación con la experiencia literaria.
- Aplicar la unidad didáctica basada en la unión de la oralidad y la experiencia literaria para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Determinar la relación e integración de la oralidad en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la expresión oral, la creación textual y la capacidad de comunicar a través del lenguaje hablado.

Capítulo II. Marco Referencial

○ 2.1. Antecedentes

Inicialmente resaltando que el objetivo general del presente trabajo de investigación acción es diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la integración entre la experiencia literaria y la oralidad para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes de noveno grado en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED, se llevó a cabo una búsqueda de antecedentes con el fin de estudiar de qué forma se han tratado dichos temas. Para la búsqueda de dichos antecedentes se estableció un criterio de temporalidad de siete años, donde solo fueron considerados trabajos realizados desde el año 2019

hasta el año 2025. Esto, con el objetivo de estudiar las investigaciones más recientes. Asimismo, en aras de una comprensión holística de los temas más relevantes para el presente trabajo, es decir la experiencia literaria, la oralidad, y su relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas, los antecedentes hallados comprenden investigaciones nacionales e internacionales, así como investigaciones institucionales, realizadas también en la Universidad Pedagógica Institucional.

Este apartado presenta dos investigaciones internacionales sobre el desarrollo de la comunicación oral. *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales en primer año de Educación Media* (2022), de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en Chile, plantea un módulo didáctico para mejorar la oralidad en enseñanza media.

Por otro lado, el trabajo de grado *La importancia de la oralidad en las aulas de educación primaria. Propuesta didáctica* (2020), realizado por María Medina Martínez en la Universidad de Valladolid, aborda la relevancia de la expresión oral en el proceso educativo. Su investigación se centra en la educación primaria, proponiendo una metodología activa que fomente el pensamiento crítico y la argumentación mediante actividades dinámicas y el trabajo en equipo. La autora resalta que la oralidad es una habilidad fundamental que a menudo se ve relegada en las aulas frente a la escritura y la lectura, lo que puede generar dificultades en la comunicación efectiva de los estudiantes a medida que avanzan en su formación. A través de una programación anual en el área de Lengua Castellana y Literatura, Medina busca fortalecer la competencia oral de los estudiantes utilizando espacios alternativos al aula tradicional y promoviendo la interacción entre pares como una estrategia clave en el aprendizaje.

Este antecedente es relevante para el desarrollo del presente proyecto, ya que reafirma la importancia de la expresión oral en la formación académica y personal de los estudiantes. Sin embargo, se diferencia en la población objetivo, ya que mientras el trabajo de Medina está enfocado en estudiantes de segundo de primaria, el presente proyecto se dirige a estudiantes de grado noveno y se enfoca en potenciar las habilidades comunicativas a través de la relación entre la experiencia literaria y la oralidad. Aunque difieren en nivel educativo y enfoque, ambos estudios subrayan la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas, aportando bases clave para el presente proyecto.

En segunda instancia se reconoce el trabajo de grado titulado *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales en primer año de Educación Media: análisis de los objetivos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación chileno en sus Planes y Programas*, realizada por Catalina de los Ángeles Muñoz Díaz, Tamara Ester Sanhueza Jara y Valentina Andrea Vidal Caro en la Facultad de Historia, Geografía y Letras de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (2022), aborda la problemática del desarrollo insuficiente de la oralidad en la asignatura de Lengua y Literatura. Guiados por el profesor Manuel Quiroz Guzmán, los autores identificaron una discrepancia entre los objetivos de aprendizaje y las actividades prácticas propuestas en los materiales educativos oficiales, lo que llevó a la creación de un módulo didáctico centrado en mejorar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes. Su estudio adopta un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), complementado con un diseño de investigación-acción, con el propósito de analizar los recursos educativos proporcionados entre 2015 y 2020 y proponer estrategias más efectivas para la enseñanza de la oralidad.

Si bien el enfoque del estudio realizado por los autores no coincide completamente con el planteamiento de la presente investigación, ambos proyectos comparten un objetivo central: el fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral. Mientras que la investigación chilena se centra en el análisis de los recursos educativos oficiales y en la creación de un módulo didáctico para la enseñanza de la oralidad en primer año de Educación Media, el presente proyecto busca desarrollar la oralidad a través de la experiencia literaria. No obstante, la relación entre ambos radica en los resultados esperados, ya que ambos buscan mejorar la expresión oral de los estudiantes y ofrecer estrategias más efectivas para su desarrollo.

Luego de investigar estudios previos sobre la oralidad desde diferentes enfoques y niveles educativos, es fundamental ampliar el panorama con investigaciones de carácter nacional que contribuyan al desarrollo del presente proyecto. A continuación, se presentan los trabajos *Experiencia literaria en los procesos de formación integral para ciclo I* de Magda Barrios y *RELEO: Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad*, realizado por Carlos Pinzón y Jorge Arroyo. Estas investigaciones abordan la importancia de la oralidad en el ámbito escolar y proponen estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.

En primer lugar, *Experiencia literaria en los procesos de formación integral para ciclo I* es un trabajo de grado en maestría realizado por Magda Barrios en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta investigación, enmarcada en la metodología de investigación-acción con enfoque cualitativo, propone una intervención pedagógica que fortalece la dimensión socioemocional de los estudiantes a través de la literatura. A través de talleres literarios, el estudio busca articular la experiencia personal de los estudiantes promoviendo su participación activa.

Este antecedente comparte un enfoque basado en la experiencia literaria como eje de aprendizaje. Aunque la investigación de la autora se centra en la dimensión socioemocional, este proyecto se orienta al fortalecimiento de la oralidad, no obstante, ambos coinciden en la importancia de los talleres como estrategia pedagógica. La metodología de trabajo y la manera en que se integran la literatura y la vivencia de los estudiantes son aspectos clave que enriquecen la presente investigación, demostrando cómo la lectura puede ser un puente efectivo para desarrollar habilidades comunicativas.

Ahora bien, en la segunda investigación hallada *RELEO: Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad. Una propuesta para potenciar las habilidades comunicativas en los grados tercero, cuarto y quinto de la básica primaria* realizada por Carlos Pinzón López y Jorge Arroyo en la Universidad de Antioquia. Bajo un enfoque cualitativo y la metodología de Investigación-Acción Educativa, este estudio busca fortalecer las prácticas de oralidad en estudiantes de educación básica mediante talleres, entrevistas y observaciones participantes. La investigación resalta la importancia de trabajar la oralidad desde la escuela, debido a las dificultades que los estudiantes presentan en la comunicación oral y la participación en clase.

Aunque el antecedente mencionado se centra en estudiantes de primaria y el presente proyecto en estudiantes de grado noveno, ambos comparten la necesidad de fortalecer las prácticas de oralidad en el aula. Además, coinciden en reconocer la oralidad como una competencia esencial en la educación. En este sentido, ambas investigaciones resaltan la importancia de desarrollar estrategias didácticas que potencien la oralidad y su impacto en las habilidades comunicativas junto con la experiencia literaria.

Por último, en la búsqueda de estudios relevantes para la siguiente investigación dentro del apartado de antecedentes locales, es decir, pertenecientes a la Universidad Pedagógica

Nacional, se halló el trabajo *Entre letras: procesos de subjetivación desde la literatura*, realizado por María Moreno; investigación que se desarrolla con una metodología cualitativa basada en la Investigación Acción y explora cómo la literatura actúa como mediador en la construcción de la subjetividad de los estudiantes.

El trabajo de grado *Entre letras: procesos de subjetivación desde la literatura*, realizado por María Moreno en la Universidad Pedagógica Nacional en 2019, se inscribe en la línea de investigación sobre literatura y su impacto en la subjetivación de los adolescentes. Utilizando una metodología cualitativa basada en la Investigación Acción, esta propuesta se desarrolló con estudiantes de séptimo grado del Colegio Domingo Faustino Sarmiento. A través de talleres y lecturas, el estudio exploró cómo la literatura actúa como mediador en la construcción de la subjetividad de los estudiantes, fomentando una reflexión crítica sobre aspectos estructurales, patriarcales y sistemáticos tanto en la literatura como en la realidad social. Los hallazgos sugieren que la literatura no solo facilita la expresión individual y colectiva, sino que también fortalece habilidades comunicativas.

Este antecedente aporta significativamente a este proyecto ya que proporciona una base metodológica y conceptual para abordar la literatura como herramienta de subjetivación. La utilización de la Investigación Acción y el enfoque cualitativo permiten orientar el diseño de actividades que favorezcan la exploración de la oralidad a partir de la experiencia literaria, reconociendo la importancia de la literatura en la construcción identitaria de los participantes. Además, los resultados obtenidos en *Entre letras* refuerzan la relevancia de generar espacios de diálogo y reflexión que permitan a los estudiantes articular sus vivencias y perspectivas a través de la palabra, promoviendo un aprendizaje significativo y crítico.

○ **2.2. Marco conceptual**

En el siguiente apartado, se expondrán los conceptos fundamentales que constituyen la base teórica de esta investigación y que resultan esenciales para la comprensión y el desarrollo de la propuesta pedagógica. Estos conceptos han sido abordados desde diversas perspectivas teóricas y representan un soporte clave para el análisis de la relación entre la oralidad y la experiencia literaria. En este sentido, se examinarán la oralidad desde la concepción de Ferdinand de Saussure, la experiencia literaria a partir de los planteamientos de Jorge Larrosa y Rossenblat, las habilidades comunicativas desde de Lev Vigotsky y John Dewey, el fragmento literario según Walter Benjamin y Mikhail Bakhtin, así como la noción de taller desde los aportes de Rodríguez y De la Jara. La exploración de estos términos permitirá establecer un marco teórico sólido para la presente investigación.

2.2.1. Oralidad

En las décadas pasadas el mundo erudito ha despertado nuevamente al carácter oral del lenguaje y a algunas de las implicaciones más profundas de los contrastes entre oralidad y escritura. Antropólogos, sociólogos y psicólogos han escrito sobre su trabajo de campo en sociedades orales. Los historiadores culturales han ahondado más y más en la prehistoria, es decir, la existencia humana antes de que la escritura hiciera posible que la forma verbal quedase plasmada. Ferdinand de Saussure (1857-1913), el padre de la lingüística moderna llamó la atención sobre la primacía del habla oral, que apuntala toda comunicación verbal, así como sobre la tendencia persistente; aun entre hombres de letras, de considerar la escritura como la forma básica del lenguaje. La escritura, apuntó, posee simultáneamente "utilidad, defectos y peligros". Con todo, concibió la escritura como una clase de complemento para el habla oral, no como transformadora de la articulación. (Saussure, 1959)

Por otro lado, la oralidad es una de las formas más antiguas de comunicación humana y desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo, social y emocional de las personas. Desde la infancia, el uso de la palabra hablada permite a los individuos construir significados, expresar emociones, participar en la vida social y aprender del entorno. Sin embargo, en muchos contextos educativos, los estudiantes se ven limitados a hablar por miedo al juicio, a la corrección constante o por falta de espacios que valoren la expresión oral como parte del aprendizaje.

Walter J. Ong es reconocido como uno de los principales teóricos del concepto de oralidad. En su obra *Orality and Literacy* (1982), Ong analiza la transformación del pensamiento humano al pasar de culturas orales primarias a culturas letradas. Sostiene que la oralidad configura una forma particular de conocimiento, basada en la memoria, la repetición, el diálogo y la participación comunitaria. Ong es considerado el "padre de la oralidad" moderna por su trabajo en evidenciar cómo la palabra hablada construye realidades y transmite saberes en contextos no escritos.

Desde la educación inicial, la oralidad permite el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales: escuchar, responder, narrar, argumentar y dialogar. Estas capacidades no solo son claves para el aprendizaje lingüístico, sino también para el desarrollo del pensamiento crítico y la interacción social.

Según Cassany (2007), enseñar a hablar no es simplemente corregir errores de pronunciación o gramática, sino promover espacios donde los estudiantes puedan expresarse con sentido, con intencionalidad y en relación con sus propias vivencias. Esto implica que la oralidad debe ser integrada de manera activa en todos los niveles educativos, reconociendo su valor más allá de lo instrumental.

Uno de los principales retos es que, en muchos entornos escolares, predomina una enseñanza centrada en lo escrito, dejando de lado la oralidad como práctica pedagógica sistemática. Esto provoca que muchos estudiantes, especialmente en edades mayores, sientan inseguridad o inhibición para expresarse oralmente, afectando su participación y su autoestima académica.

Cuando los niños tienen oportunidades de hablar, preguntar, narrar cuentos, dramatizar o compartir ideas en clase, desarrollan no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su creatividad, su empatía y su autonomía. Vygotsky (1978) ya había señalado que el lenguaje, especialmente el oral, es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento.

Desde una perspectiva inclusiva y crítica, fortalecer la oralidad en la escuela también implica reconocer las formas de hablar propias de los estudiantes —sus acentos, sus jergas, sus formas culturales de expresión— como válidas, respetables y parte de su identidad.

Fomentar la oralidad en la educación no solo contribuye al desarrollo de competencias comunicativas, sino que también promueve la participación activa, la construcción colectiva del conocimiento y el respeto por la diversidad de voces. Integrar prácticas orales desde la infancia hasta la adultez es esencial para formar ciudadanos críticos, expresivos y conscientes de su entorno.

A partir de Saussure, la lingüística ha elaborado estudios sumamente complejos de fonología, la manera como el lenguaje se haya incrustado en el sonido. Un contemporáneo de Saussure, el inglés Henry Sweet (1845-1912), había insistido previamente en que las palabras se componen no de letras sino de unidades funcionales de sonido o fonemas. No obstante, a pesar de toda su atención a los sonidos del habla, hasta fechas muy recientes las escuelas modernas de

lingüística han atendido sólo de manera incidental —si es que lo han hecho siquiera— las maneras como la oralidad primaria, la de las culturas a las cuales no ha llegado la escritura.

Existe una bibliografía extensa sobre diferencias entre el lenguaje escrito y el hablado, que compara el lenguaje escrito y el hablado de personas que saben leer y escribir. Éstas no son las diferencias que conciernen fundamentalmente al presente estudio. La oralidad aquí tratada es esencialmente la oralidad primaria, la de personas que desconocen por completo la escritura. (Saussure, 1959)

2.2.2. Experiencia literaria

En primer lugar, definir la experiencia literaria es importante para conocer su funcionamiento dentro del trabajo de investigación. Para ello Jorge Larrosa en su libro la experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación, considera la experiencia como el medio para entender la relación entre conocimiento y vida humana. Larrosa (1998) propone una definición de la palabra fragmentada en las sílabas *ex-per-ientia* como salir hacia afuera y pasar a través. Asimismo, en alemán la palabra experiencia se traduce como *Erfahrung* cuya misma raíz es *Fahren* lo que traduce viajar.

Del mismo modo, la experiencia puede considerarse en diferentes fases, Larrosa propone tres momentos específicos:

En primer lugar, es un saber finito, ligado a la maduración de un individuo particular. O, de un modo aún más explícito, es un saber que revela al hombre singular su propia finitud. En segundo lugar, es un saber particular, subjetivo, relativo, personal. En tercer lugar, es un saber que no puede separarse del individuo concreto en quien encarna. (Larrosa, 1998, pp. 23-24)

La experiencia literaria se refiere al encuentro y la interacción entre el lector y una obra literaria. Es el proceso en el cual una persona se sumerge en la lectura de un texto y experimenta

una serie de vivencias, emociones, reflexiones y conexiones con los elementos presentes en la obra. La experiencia literaria va más allá de la simple decodificación de palabras y la comprensión superficial de la trama. Implica una conexión emocional, intelectual y estética con el texto, donde el lector se sumerge en el mundo imaginario creado por el autor y se involucra activamente en la construcción del significado. Para Louise Rosenblatt (2005) la definición de experiencia literaria constituye en gran medida, una interacción dinámica entre la respuesta estética del lector y las cualidades estéticas del texto. Para la autora, el texto se convierte en una experiencia viva a medida que el lector lo interpreta y construye significado a partir de su propia perspectiva y contexto y así la lectura es un proceso en el que el lector se involucra emocionalmente con la obra, establece conexiones personales y reflexiona sobre sus propias experiencias a través de la lente del texto. (Rosenblatt, 2005)

Por otra parte, tenemos el libro de (Larrosa, 1998) en el cual se centra en el acto de leer y explora la experiencia de la lectura desde una perspectiva filosófica y educativa. A lo largo de la obra, Larrosa reflexiona sobre la importancia de la lectura en la formación de la identidad, el conocimiento y la sensibilidad de los individuos. Larrosa destaca la importancia fundamental de la lectura en la vida de las personas y cómo esta actividad puede moldear su forma de pensar, sentir y percibir el mundo. Argumenta que la lectura es un proceso de construcción de significado que va más allá de la simple adquisición de información.

El autor enfatiza que la experiencia de la lectura es altamente personal y subjetiva. Cada lector interpreta un texto de manera única, influenciado por sus experiencias, emociones y contexto personal. Larrosa también aborda las implicaciones educativas de la lectura. Sugiere que los educadores deben fomentar la lectura como una herramienta para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la capacidad crítica de los estudiantes.

Larrosa explora la relación entre la lectura y la escritura, argumentando que escribir es una forma de darle sentido a lo que se ha leído. Ambos procesos se complementan y enriquecen mutuamente. El autor subraya cómo la lectura puede ser una experiencia estética en la que se aprecian la belleza y el arte en las palabras y las historias. Analiza cómo la literatura puede conmover emocionalmente al lector. Larrosa defiende la idea de que un texto puede tener múltiples interpretaciones válidas, y que no existe una única lectura "correcta". Esta perspectiva resalta la diversidad de experiencias de lectura. A lo largo del libro, Larrosa realiza una reflexión filosófica profunda sobre la naturaleza de la lectura, la subjetividad, la hermenéutica y la estética, entre otros temas.

En resumen, "La experiencia de la lectura" de Jorge Larrosa es una obra que examina la lectura desde una perspectiva filosófica y educativa, destacando su importancia en la formación de la identidad y la construcción de significado. El libro invita a los lectores a reflexionar sobre su propia experiencia de lectura y a considerar cómo la lectura puede enriquecer sus vidas. (Larrosa, 1998)

2.2.3. Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas son un conjunto de competencias que permiten a los individuos expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva, así como comprender y responder a las interacciones de los demás. Estas habilidades son fundamentales en el ámbito educativo y en la vida cotidiana, ya que facilitan la interacción social y el aprendizaje colaborativo. Dichas habilidades comunicativas abarcan varias dimensiones, incluyendo la escucha activa, la expresión oral y escrita, la empatía y la capacidad de argumentación. Según Vygotsky (1978) en su obra "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes", la comunicación es un proceso social que desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los

individuos. Vygotsky enfatiza que el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta fundamental para el pensamiento y el aprendizaje.

El desarrollo de habilidades comunicativas puede ser promovido a través de diversas actividades educativas que fomenten la interacción y la participación activa de los estudiantes. La metodología del aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo son enfoques efectivos que facilitan la práctica de estas habilidades. Según el modelo de Vygotsky, el aprendizaje se produce en un contexto social y se ve influenciado por las interacciones con otros, lo que refuerza la idea de que las habilidades comunicativas pueden ser cultivadas en entornos colaborativos.

Dewey (1916) sostiene que la comunicación no es simplemente un medio para transmitir información, sino un proceso complejo que permite a los individuos interactuar y construir significado juntos. En su obra "Democracy and Education" (1916), esto implica que las habilidades comunicativas son cruciales no solo para la adquisición de información, sino también para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de razonar. Dewey (1916) creía que el diálogo y la discusión en grupo son fundamentales para que los estudiantes puedan explorar diferentes ideas, cuestionar supuestos y llegar a conclusiones informadas.

El énfasis de Dewey (1916) en el pensamiento crítico resalta la necesidad de habilidades comunicativas sólidas. Para él, el aprendizaje efectivo ocurre cuando los estudiantes participan en un diálogo reflexivo, donde pueden expresar sus opiniones, recibir retroalimentación y reconsiderar sus puntos de vista. Dewey (1916) argumenta que los educadores deben crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus pensamientos y debatiendo con sus compañeros. La práctica de habilidades como la escucha activa, la empatía y

la argumentación se convierte en un componente esencial del aprendizaje. El autor vinculó fuertemente las habilidades comunicativas con la idea de una educación democrática. Creía que la educación debe preparar a los individuos para participar activamente en la vida cívica, y esto requiere la capacidad de comunicarse efectivamente con otros.

En resumen, las habilidades comunicativas son competencias esenciales que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva en diversos contextos. La obra de Vygotsky y otros autores como Dewey (1916) subraya la importancia de la comunicación en el desarrollo cognitivo y social. Fomentar estas habilidades en el ámbito educativo no solo mejora el aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y profesional.

2.2.4. El taller: una herramienta didáctica e investigativa

En el presente trabajo se destaca la importancia del taller como una valiosa estrategia de aprendizaje. No obstante, el taller también se contempla no solo desde su naturaleza didáctica, sino también como una herramienta de naturaleza investigativa. Rodríguez (2012) reflexiona sobre ello, mencionando que:

Por lo general se reconoce el taller como instrumento de enseñanza y aprendizaje, pero no es usual que se le referencie como herramienta investigativa. Sin embargo, al analizar sus características y determinar los procesos que se desencadenan mediante su utilización se advierte que éste constituye una estrategia eficaz para el estudio del lenguaje en el contexto educativo. (p. 16)

En otras palabras, el taller, en tanto estrategia de aprendizaje, “facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes” (Rodríguez, 2012, p. 16). Sin embargo, posee una naturaleza investigativa por medio de la cual “genera una situación de aprendizaje susceptible de

ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula” (Rodríguez, 2012, p. 17).

Cabe resaltar que el taller considera la experiencia del estudiante como un elemento de vital importancia, pues después de todo este “se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (Ander-Egg, 1999, como se citó en Rodríguez, 2012).

Ahora bien, en términos del desarrollo del taller, este implica una sucesión de al menos seis momentos (Flechsig y Schiefelbein, 2013, como se citó en De la Jara, 2017) que se desenvuelven de la siguiente manera:

Una fase de iniciación que implica fijar el círculo de participantes y su correspondiente organización; la fase de preparación donde se informa el proyecto y las tareas; la fase de explicación, donde se presentan los problemas que deben ser resueltos y los productos esperables; la fase de interacción, donde se interactúa y se trabaja en atención al problema y su solución; la fase de presentación, donde se exponen las soluciones y, finalmente, la fase de evaluación, donde se discuten los resultados del taller evidenciando los nuevos conocimientos (p. 2-3).

La secuencia anterior, que arranca con un problema y finaliza con un producto, hace del taller una estrategia didáctica sumamente valiosa, en la medida que los estudiantes trabajan en torno a una tarea de forma tanto individual como colectiva en la que incorporan sus saberes y experiencias, lo que tiende a una mejora de la situación inicial y de sus aprendizajes, enriquecidos desde sus distintos puntos de vista.

En sí, la implementación del taller fomenta el despliegue de estrategias discursivas como el diálogo y la narración, entre otras, de acuerdo con los propósitos y acciones comunicativas que

orientan el sentido del taller. Estas características destacan su potencialidad dialógica y su carácter de mediación.

2.2.5. Fragmento Literario

Los fragmentos literarios son partes o extractos de textos que pueden tener un significado profundo y que, a menudo, invitan a la reflexión y al análisis. Estos fragmentos pueden provenir de novelas, cuentos, poemas, ensayos y otras formas de expresión literaria. A través de su análisis, se puede explorar la estética, el contexto y los temas que el autor desea comunicar. Los fragmentos literarios son piezas que, aunque no constituyen la totalidad de una obra, tienen la capacidad de resonar por sí mismos. Según Walter Benjamin (1934), en su ensayo "El autor como productor", los fragmentos no son solo partes de un todo, sino que pueden ser considerados como obras en sí mismas, que permiten al lector una experiencia más directa y personal.

La fragmentación de la obra literaria también puede ser vista como un reflejo de la complejidad de la experiencia humana. Mikhail Bakhtin (1975), argumenta en su obra "La obra maestra de la novela" que la literatura es un espacio de diálogo y de múltiples voces, donde los fragmentos pueden servir como puntos de conexión entre diferentes significados y contextos. Los fragmentos literarios, al ser partes de un todo, permiten a los lectores experimentar la literatura de manera fragmentada, lo que puede enriquecer su experiencia. Bakhtin argumenta que la literatura es un espacio de diálogo y múltiples voces, donde cada fragmento puede aportar una nueva perspectiva.

La interrelación entre los fragmentos literarios, la oralidad y la experiencia literaria es fundamental para entender cómo se construye el significado en la literatura. Los fragmentos ofrecen una vía para explorar la oralidad y la comunicación, al mismo tiempo que enriquecen

la experiencia literaria del lector. Esta conexión no solo amplía el horizonte de la literatura, sino que también resalta la importancia de la oralidad en la creación y la transmisión de relatos.

○ **2.3. Marco Teórico**

En este apartado se expone el marco teórico que orienta la investigación, sustentado en el enfoque constructivista. Esta perspectiva permite comprender el aprendizaje como un proceso en el que la interacción, la experiencia y el contexto desempeñan un papel fundamental. Al adoptar este enfoque, se busca analizar cómo se generan y transforman los conocimientos en distintos escenarios, considerando la influencia de sus propias vivencias. Así, el constructivismo proporciona las bases para interpretar los procesos educativos y la relación en este caso de la oralidad y la experiencia literaria.

2.3.1. Constructivismo

El constructivismo se consolida como la teoría pedagógica fundamental de esta investigación, ya que se basa en la experiencia como eje central del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el conocimiento no es transmitido de manera pasiva, sino construido activamente por el sujeto a través de la interacción con su entorno (Fernández, 2019). En el ámbito educativo, esta teoría enfatiza que el aprendizaje se produce por la activación constante de procesos cognitivos, afectivos y sociales, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión significativa del conocimiento (Malavé, 2020). Además, el constructivismo sostiene que el individuo no adquiere la información de manera impuesta, sino que la crea en función de sus propias experiencias, necesidades e intereses (Fernández, 2019).

El constructivismo plantea que:

Cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de

manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo. (Abobtt & Ryan 1999, como se citó en Gracia, 2019)

Por lo anterior, se destaca el papel del constructivismo como un pilar fundamental para el desarrollo del presente trabajo, en la medida que este considera la experiencia y la subjetividad de los estudiantes como elementos fundamentales en sus procesos de aprendizaje. En el caso de este proyecto, tales aspectos se centran en la experiencia literaria, es decir, en la forma particular en que los estudiantes se relacionan con diferentes fragmentos literarios y cómo pueden estos contribuir al fortalecimiento de distintas habilidades comunicativas.

Adicionalmente, el constructivismo pedagógico sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que los conocimientos previos del estudiante facilitan la adquisición de nuevos saberes, promoviendo así un aprendizaje significativo (Coloma & Tafur, 1999). En este sentido, la oralidad y la experiencia literaria pueden ser comprendidas desde esta perspectiva, ya que ambas permiten a los estudiantes construir sentido a partir de su propia historia y contexto, enriqueciendo su capacidad de interpretación y producción comunicativa. Al reconocer que el sujeto no es un receptor pasivo de información, sino que elabora y transforma el conocimiento mediante la interacción con su entorno (Coloma & Tafur, 1999), el constructivismo se convierte en una base teórica clave para analizar cómo la experiencia literaria influye en el fortalecimiento de la oralidad. De este modo, la relación entre la oralidad y la experiencia literaria se fortalece a través de un enfoque pedagógico que prioriza la participación activa del estudiante y la construcción de significados a partir de su experiencia previa.

Por último, el enfoque constructivista en educación sigue siendo un pilar fundamental para comprender la enseñanza y el aprendizaje en la actualidad. El constructivismo ha permitido una visión más dinámica del aprendizaje, donde el estudiante es un sujeto activo en la

construcción de su conocimiento (Serrano & Pons, 2011). En el contexto del presente proyecto, esta perspectiva resulta clave, ya que refuerza la idea de que el aprendizaje significativo no solo depende de la adquisición de información, sino también de la interacción y la construcción de significados. De este modo, integrar estrategias pedagógicas basadas en la experiencia y la participación activa favorece un aprendizaje más profundo (Salganik et al., 2000).

2.3.1. El acto de comunicar desde el constructivismo

Es interesante hacer hincapié en los intercambios que llegaron a darse entre la retórica, el arte de la predicación y la enseñanza, que se concretaron en los postulados de la Didáctica Magna, pues coincidían en la necesidad de facilitar los procesos, influir en el ánimo del otro y moverlo hacia las tareas de enmienda social. Comenio (1658, como se citó en BBC News mundo, 2021) maestro por distintas vías, siempre tiene en la mira los procesos de comunicación, la particular retórica pedagógica que, al cobijo de la cultura humanística y las tradiciones oratorias, deviene preceptiva, y aún normativa, dando cuenta del meticuloso ordenamiento, preparación y desarrollo del discurso pedagógico abierto a amplias poblaciones de estudiantes; hay una preocupación por establecer principios, normas, instrucciones que hacen las veces de preceptos para las distintas facetas de la vida escolar, con lo cual da cuenta de la dimensión operativa de la didáctica. Las tradiciones retóricas forman parte de su acervo, de los recursos que habrán de ponerse en juego en los procesos didácticos para hacer accesible el trabajo a los estudiantes. Estamos así en el terreno de las artes de la palabra que movilizan la voluntad del otro. (Comenio, 2007)

La teoría psicogenética de Jean Piaget no es, propiamente, una teoría de la educación, pero sí constituye una referencia obligada para los educadores por cuanto de ella sobrevienen innumerables implicaciones para la pedagogía y la didáctica. De tal modo, aunque los planteamientos del suizo no se centran en métodos específicos para ‘enseñar’.

A través de discursos instruccionales elaborados de acuerdo con la situación particular de los estudiantes, con el contexto escolar o con parámetros curriculares; sí ofrecen un marco conceptual que permite interpretar la forma como se construye el conocimiento en el sujeto. A Piaget (1958) le interesó la génesis del conocimiento en el niño, esto es, “cómo se construye el conocimiento en un sujeto que se encuentra en una etapa de desarrollo y formación”. Al respecto, Piaget (1958) sostuvo que el niño aprende de diversas formas, a partir de su ciclo evolutivo. En este sentido, enfatizó que todo aprendizaje ocurre debido a los procesos de asimilación y acomodación; se trata de una dinámica de adaptación que se desarrolla en el tiempo y en función de las respuestas dadas por el sujeto a un conjunto de estímulos anteriores y actuales. (Piaget, 1958)

En este punto, es necesario aclarar que el efecto interactivo se halla supeditado a un factor interno que actúa como mecanismo regulador del desarrollo de la inteligencia, al cual Piaget denominó equilibrio. Bajo estas circunstancias, las estructuras cognoscitivas de un sujeto varían de acuerdo con sus etapas de desarrollo, pero igualmente por las influencias del entorno y, de hecho, en virtud de las características genético – ambientales; el estilo cognoscitivo es individual. En consecuencia, la inteligencia es una construcción continua que implica el ascenso a un estado superior de equilibrio. (Piaget, 1958)

Las estrategias didácticas que se derivan de este enfoque asignan un rol importante al docente por cuanto además de organizador actúa como mediador entre los conocimientos previos que trae el estudiante y las teorías elaboradas por los expertos. Como facilitador, el profesor genera experiencias de aprendizaje significativo, entendido como la incorporación no arbitraria, sustancial y flexible de los conocimientos nuevos a la estructura mental del sujeto. De manera natural y recurrente, el docente traslada al alcance de los estudiantes, problemas o conflictos que los llevan a reflexionar y a interesarse por elaborar respuestas que satisfagan sus inquietudes internas. A su

vez, se produce la motivación derivada del uso de las estrategias de enseñanza planteadas, con lo cual el estudiante se convierte en gestor de su propio aprendizaje. (Piaget, 1958)

En esa medida, introductoriamente el docente establece con precisión y claridad los aspectos inherentes al desarrollo de los contenidos; socializa al grupo la dinámica de la clase en cuanto al tipo de actividad que se realizará, los requerimientos y condicionamientos de esta. En el transcurso de las sesiones presenciales como en el trabajo independiente, las estrategias didácticas conllevan al estudiante a la duda permanente, a no estar seguros hasta no verificar. Es en otras palabras, el deleite de la incertidumbre creativa, que no permite conformarse con una sola versión e impulsa siempre a buscar en el fondo del problema, a descubrir y redescubrir, a crear y recrear supuestas verdades dadas por la tradición científica. (Piaget, 1958)

Por su parte, los materiales didácticos deben caracterizarse hoy en día, por su impacto visual para acaparar la atención, la curiosidad y el interés de una manera rápida y entusiasta sobre un tema. Así mismo, deben existir mecanismos de retroalimentación y valoración: un resumen esquemático, un diagrama, un texto breve, etc. en pocas palabras, hacer atractivo el evento de enseñanza- aprendizaje. (Piaget, 1958)

Para Vygotsky (1995), quien afirma que el lenguaje condiciona el desarrollo cognitivo porque favorece la organización de la experiencia del niño, la elaboración de conceptos naturales (interacción en el entorno familiar) y científicos (interacción en la escuela). los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen. El establecimiento de una atmósfera cooperativa, de colaboración y fructífera es una parte esencial del aprendizaje escolar.

Vygotsky creía que los educandos pueden aprender de sus maestros y compañeros, y ya sea un profesor o los compañeros pueden desempeñar el papel de ‘el otro más experto’. El docente como sujeto de la educación es un actor principal para la sociedad, transmisor de la cultura que le ha antecedido y propiciador del aprendizaje mediante el proceso educativo, el que, a decir de Vygotsky, debe ser planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos.

Capítulo III. Diseño Metodológico

En el siguiente apartado se explicará el paradigma, enfoque, metodología junto con los instrumentos que fueron utilizados para el desarrollo de la investigación, estableciendo estos en función de su propósito o rol dentro de la misma.

o 3.1. Enfoque de investigación

Se desarrolla el enfoque cualitativo, porque la acción indagatoria de este se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación (Sampieri, 2014). Para Sampieri 2007, el enfoque cualitativo se propone como una investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica. Esto se traduce en diversas visiones y marcos interpretativos, que planteados en el lineamiento de esta investigación estará en torno a la investigación acción.

Busca fortalecer la habilidad comunicativa de las estudiantes a través del uso de la experiencia literaria. Por esta razón, es importante cualificar la experiencia literaria, definiéndola como un saber particular, subjetivo, relativo, personal (Larrosa, 1998). Además, la oralidad que se refiere al uso del lenguaje hablado como medio principal de comunicación; que, a diferencia de la escritura, la oralidad primaria depende del sonido y la interacción directa, sin la mediación de símbolos escritos (Saussure, 1959). Esto sumando la funcionalidad de los fragmentos literarios y los talleres.

La siguiente propuesta investigativa busca dar respuesta a la relación que existe entre la experiencia literaria y la oralidad por medio de estrategias que desarrollen habilidades comunicativas. El enfoque cualitativo al tratar la idea de que todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia (Sampieri, 2014) brinda soporte fundamental para el desarrollo de la metodología de dicha investigación.

La investigación cualitativa es un enfoque metodológico que busca comprender fenómenos en su contexto natural, explorando significados, experiencias y percepciones desde la perspectiva de los participantes. Según Hernández Sampieri et al. (2022), este tipo de investigación se basa en la recopilación de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, con el propósito de interpretar la realidad social de manera profunda. La investigación cualitativa se enfoca en la riqueza y complejidad del fenómeno estudiado, adoptando un diseño flexible y abierto a la evolución del proceso investigativo.

Se desarrolla la metodología de investigación acción ya que como lo aborda Sampieri (2014) la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente o contexto. Según Sandín (2003), esta investigación busca generar un impacto significativo en la realidad social y propiciar la participación de los involucrados en todo el proceso, desde la identificación de necesidades hasta la implementación de soluciones.

En el presente documento, el estudio se desarrollará desde la investigación acción; específicamente desde sus perspectivas deliberativa y emancipadora. La perspectiva deliberativa, como señala Elliott (1991), promueve una comunicación interactiva, donde se valora el proceso tanto como los resultados, favoreciendo la interpretación y negociación colectiva. Por otro lado,

la visión emancipadora busca un cambio social profundo, fomentando que los participantes no solo resuelvan problemas inmediatos, sino que también se concienticen sobre sus circunstancias y la importancia de transformar su entorno para mejorar su calidad de vida. Esta combinación permitirá no solo abordar las necesidades identificadas, sino también generar un espacio de reflexión y acción que involucre a todos los actores en el proceso de cambio.

El desarrollo de esta investigación-acción se estructurará siguiendo las tres fases esenciales propuestas por Stringer (1999): observar, pensar y actuar, las cuales se implementarán de manera cíclica y flexible hasta alcanzar una solución efectiva. En la fase de observación, se comenzará con la identificación y recolección de datos sobre el problema de investigación, permitiendo construir un bosquejo claro de las dificultades a abordar. En la fase de pensar, los datos recolectados se analizarán e interpretarán para comprender a fondo las causas del problema y las posibles soluciones.

Finalmente, en la fase de actuar, se desarrollará un plan o programa para resolver el problema identificado, y se implementarán las mejoras necesarias. Este ciclo de acción será repetido, con una retroalimentación continua que permitirá ajustar el diagnóstico y las soluciones propuestas, generando así una espiral de reflexión y acción constante. Este enfoque cíclico y flexible, basado en los ciclos de detección, formulación, implementación y evaluación, proporcionará la ruta para la construcción de la investigación, permitiendo ajustar el proceso a medida que surjan nuevos hallazgos y necesidades, asegurando que el cambio y la mejora sean efectivos y sostenibles.

○ **3.2 Población objeto de estudio**

La caracterización de la población objeto de estudio resulta fundamental, ya que permite comprender las particularidades del grupo, sus dinámicas de interacción y sus preferencias en el

proceso de aprendizaje. Este análisis no solo facilita la adaptación de estrategias pedagógicas más efectivas, sino que también ofrece una visión general de los factores que influyen en su desarrollo académico y personal. En el marco de esta investigación, se cuenta con nueve grupos del grado décimo en el Colegio Femenino Mercedes Nariño de Cundinamarca IED; entre ellos, se selecciona el curso 1007 por sus características particulares en cuanto a cohesión grupal, disposición hacia las actividades literarias y riqueza en las interacciones comunicativas, lo cual lo convierte en un grupo pertinente para el desarrollo del proyecto.

En primer lugar, se presenta la caracterización sociodemográfica del grupo de estudiantes, conformado por 29 jóvenes de sexo femenino cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años. La jornada académica se desarrolla en el turno de la mañana, con un horario comprendido entre las 06:15 y las 14:50. A partir de la observación se encontró que esta población se destaca por mantener un ambiente marcado por la sororidad, en el que predominan el apoyo mutuo, la colaboración y el respeto en las dinámicas tanto académicas como interpersonales.

En cuanto a los gustos e intereses literarios, la población se encuentra inclinada hacia dos ejes principales. Por un lado, muestra afinidad por la poesía, lo cual se refleja en su entusiasmo al expresar opiniones, leer fragmentos, analizar poemas y escribir de forma libre y autónoma. Por otro lado, demuestra interés por los temas socioculturales y las problemáticas sociales, ya que estos permiten la participación en discusiones donde las estudiantes se sienten escuchadas y valoradas. No obstante, frente a actividades con una estructura más rígida, como la elaboración de resúmenes o exposiciones formales, tiende a disminuir el nivel de motivación. Todo esto fue susceptible de ser analizado desde la observación e interacción constante con las estudiantes.

En lo que respecta al uso del lenguaje verbal y no verbal, el grupo se caracteriza por emplear un léxico acorde con su edad, manteniendo en general un tono respetuoso tanto hacia el

cuerpo docente como entre compañeras. Aunque, en algunos momentos aparecen expresiones soeces en contextos informales, estas no son frecuentes y las estudiantes suelen mostrar disposición para ajustar su forma de comunicarse tras orientaciones pedagógicas. Durante intercambios marcados por diferencias de opinión, algunas integrantes del grupo elevan el tono de voz, lo que refleja la intensidad emocional con la que se involucran en los diálogos.

En lo que respecta a las expresiones no verbales, el comportamiento corporal del grupo varía de acuerdo con el tipo de actividad. Las estudiantes se caracterizan por tener una actitud más receptiva y participativa cuando las propuestas les permiten expresarse con mayor libertad, mientras que en actividades más estructuradas, su nivel de motivación disminuye visiblemente.

○ **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el enfoque cualitativo, la recolección de datos es esencial para obtener información profunda sobre las percepciones, creencias, emociones y comportamientos de los participantes, sin recurrir a la cuantificación estadística. El investigador, como principal instrumento de recolección, emplea técnicas como la evaluación diagnóstica, la observación, las entrevistas en profundidad y los grupos de enfoque, para recopilar datos verbales, escritos y no verbales (Savin-Baden y Major, 2013; Lichtman, 2013). Estas técnicas permiten acceder a las formas de expresión de los participantes y comprender los significados subyacentes de sus experiencias y vivencias en contextos naturales (Stake, 2010). A lo largo de este capítulo, se detallarán los métodos utilizados en esta investigación acción para recopilar y analizar la información obtenida.

3.3.1. Diagnóstico

Según Sampieri (2014), el diagnóstico es una etapa esencial en el proceso de investigación, ya que permite identificar, describir y comprender una problemática específica en su contexto real. Esta fase implica la recolección de información pertinente que ayuda a delimitar

el problema, establecer objetivos claros y orientar el rumbo del estudio. A través del diagnóstico, el investigador puede construir una visión general y profunda del fenómeno a investigar, lo que facilita una mejor toma de decisiones metodológicas (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado & Baptista-Lucio, 2014).

En el contexto de este trabajo de grado, el diagnóstico adquiere una importancia central, ya que permite comprender las dinámicas comunicativas y las necesidades específicas del grupo de estudiantes con el que se trabaja. Este proceso no solo sustenta teóricamente la intervención educativa propuesta, sino que también garantiza que las estrategias pedagógicas respondan de manera pertinente al entorno escolar, promoviendo así un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y crítica. De esta manera, el diagnóstico no es simplemente un punto de partida, sino una herramienta clave para asegurar la coherencia y la eficacia del proyecto investigativo (Hernández-Sampieri et al., 2014).

3.3.2. Observación

La observación fue la técnica inicial y constante utilizada en esta investigación, ya que permite conocer de manera directa y profunda el contexto educativo en el que se desarrolla el fenómeno estudiado. A diferencia de simplemente "ver", la observación cualitativa requiere estar entrenado para captar detalles que no siempre son evidentes a simple vista. Como señalan Eddy (2008) y Patton (2002), la observación no solo involucra el sentido de la vista, sino todos los sentidos del investigador, permitiendo percibir aspectos como el ambiente físico, los sonidos, los olores y las interacciones que ocurren en el contexto.

En el entorno educativo, esta técnica resulta fundamental para explorar cómo se organiza el espacio, cómo interactúan los estudiantes y los docentes, y qué dinámicas sociales y culturales están presentes en el aula y en la institución. A través de la observación, se pueden identificar

patrones de comportamiento, relaciones de poder y roles dentro del sistema educativo, aspectos clave para entender las prácticas y experiencias que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Miles, Huberman y Saldaña, 2013).

Además, la observación en el ámbito educativo permite captar las interacciones diarias entre los participantes y comprender los procesos que emergen a lo largo del tiempo, como las prácticas pedagógicas, las metodologías empleadas y las reacciones de los estudiantes ante diferentes situaciones. Esta técnica se convierte en una herramienta invaluable para identificar problemas sociales o educativos, y, sobre todo, obtener un conocimiento profundo del contexto (Daymon, 2010). Tal como sugieren Angrosino y Rosenberg (2012), la observación no se limita a registrar lo visible, sino que se enfoca en interpretar los eventos, las interacciones y las actividades de los participantes, con el objetivo de comprender el significado subyacente de sus comportamientos. De esta forma, la observación no solo proporciona datos sobre lo que ocurre, sino también sobre por qué y cómo ocurre, lo cual es esencial para generar conocimientos aplicables y transformadores en el contexto educativo.

3.3.3. Grupo de Enfoque

La técnica de las sesiones en profundidad o grupos de enfoque son fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Los grupos de enfoque consisten en reuniones de pequeño a mediano tamaño (de tres a diez personas), permitiendo una conversación en profundidad sobre los temas relacionados con la investigación. Según Ellis (2008), la unidad de análisis en esta técnica es el grupo, lo que facilita la construcción de narrativas colectivas, en lugar de explorar exclusivamente las perspectivas individuales como ocurre en las entrevistas.

Este formato resulta especialmente valioso en el contexto educativo, ya que permite conocer de manera detallada las experiencias, percepciones y emociones de los participantes en

su interacción grupal, generando un entendimiento más amplio de las dinámicas y problemáticas que se presentan en el entorno escolar. La interacción entre los miembros del grupo favorece la discusión de temas complejos desde diversas perspectivas, lo que proporciona un panorama más completo y enriquecido sobre los procesos educativos.

El uso de los grupos de enfoque en esta investigación es crucial para abordar temas que van más allá de lo directamente observable en el aula y para captar los significados subyacentes en las experiencias de los participantes. Guiados por un moderador, los grupos expresan sus opiniones, discuten sus creencias y comparten sus vivencias, lo que permite generar un conocimiento profundo sobre las dinámicas sociales, pedagógicas y emocionales presentes en el contexto educativo (Ellis, 2008). Esta técnica resulta especialmente útil para comprender las percepciones de estudiantes en torno al aprendizaje y los desafíos educativos, facilitando la identificación de áreas de mejora y posibles soluciones. Además, la participación grupal estimula la reflexión colectiva y permite reconocer patrones comunes que podrían no surgir en entrevistas individuales, enriqueciendo así la información recopilada y su relevancia para los objetivos de la investigación.

Capítulo IV. Propuesta Pedagógica

La presentación de la propuesta pedagógica se enfocará en un primer momento en una contextualización sobre la importancia de compartir aquella experiencia literaria no solo en un sentido rígido y estricto sino con el objetivo de tener en cuenta esa libre disposición de relatar y abordar los más sinceros momentos cuando se lee una obra. La adquisición de habilidades comunicativas, y en particular la mejora de la oralidad es esencial en el desarrollo integral de las estudiantes. La comunicación oral eficaz no solo es un medio para expresar ideas y pensamientos, sino también una competencia fundamental en la vida cotidiana y en el ámbito profesional. En

este contexto, la literatura ofrece un rico y estimulante terreno de exploración, brindando a las estudiantes la oportunidad de experimentar, reflexionar y perfeccionar sus habilidades orales de manera lúdica y significativa.

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la oralidad, en tanto habilidad comunicativa, a través de la experiencia literaria en las estudiantes. Para lograrlo, se plantea un enfoque interdisciplinario que integra la literatura con estrategias pedagógicas específicas, con el fin de fomentar la comunicación oral efectiva, la comprensión lectora y el enriquecimiento del vocabulario. Esta propuesta se basa en la premisa de que la literatura, al ser una fuente inagotable de narrativas, personajes y contextos diversos, ofrece un entorno propicio para el aprendizaje y la práctica de la expresión oral.

A lo largo de este documento, se presentará una serie de actividades, recursos y estrategias que permitirá guiar a las estudiantes en un viaje de descubrimiento literario que potenciará sus habilidades de comunicación oral. Además, se destaca la importancia de la creatividad, la empatía y la reflexión crítica, aspectos fundamentales en la construcción de narrativas orales convincentes y en la comprensión profunda de las obras literarias.

○ **4.1 Esquema general de propuesta didáctica:**

Esquema general sesiones		Objetivo	Tiempo
Sesión 1: Exploración de la oralidad en la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica de reflexión inicial para compartir experiencias personales sobre la oralidad y la literatura. ● Presentación teórica sobre el concepto de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la presencia e importancia de la oralidad en la literatura a través del análisis de fragmentos y la reflexión grupal, 	4 horas y 2 clases.

	<p>oralidad en la literatura y su impacto en la experiencia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de Estrategias de Oralidad. ● Análisis de fragmentos literarios con elementos de oralidad y su discusión en grupos pequeños 	<p>fortaleciendo la expresión oral y la comprensión literaria.</p>	
<p>Sesión 2: Taller de creación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción a la narración oral como forma de expresión artística y transmisión de historias. ● ¿Qué es una Antología? ● ¿Qué son las figuras retóricas? Y ejemplos de cada una. ● Se propone un taller que contenga los contenidos generales de la sesión 1 y 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la creatividad literaria a partir de la oralidad mediante ejercicios de escritura guiada e introducción a la narración oral y figuras retóricas. 	<p>4 horas y dos clases.</p>
<p>Sesión 3: Taller sobre redacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparación de párrafos narrativos: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer las habilidades de escritura 	<p>6 horas y 4 clases.</p>

	<p>Identificación de elementos que enriquecen una narración.</p> <p>Reconocimiento del uso de adjetivos, conectores y descripciones sensoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Redacción coherente: <p>Ordenamiento lógico de oraciones para estructurar un texto claro y fluido.</p> <p>Reescritura de párrafos mal redactados aplicando recursos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de conectores discursivos: <p>Aplicación de conectores textuales para dar cohesión a los textos</p>	<p>narrativa en los estudiantes mediante la identificación de estructuras coherentes, el uso adecuado de conectores, descripciones sensoriales y la mejora del vocabulario, con el fin de enriquecer la producción de textos creativos.</p>	
<p>Sesión 4: Taller texto literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller de textos literarios donde se propone fragmentos, ejemplos y conceptos que ayudaran la construcción creativa literaria. Como por ejemplo: El Corazón Palpitante del autor Edgar Allan Poe, El 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades de escritura literaria mediante la elaboración de un ensayo personal y la práctica de la 	<ul style="list-style-type: none"> ● 6 horas 3 clases

	<p>Origen de las Especies del autor Charles Darwin, Recuérdame de Robert Lopez y Kriura Anderson. Interprete Carlos Rivero.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las estudiantes deberán realizar un ensayo sobre la importancia de los textos literarios para compartir ideas, sentimientos o pensamientos. ● Compartirán sus discursos con el grupo y recibirán retroalimentación cada una para finiquitar detalles de construcción de texto. 	retroalimentación oral en grupo.	
<p>Sesión 5: presentación de Antología “Entre palabras”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las estudiantes prepararán la presentación de la Antología “entre palabras” donde exhibirán sus creaciones literarias orales basadas en una 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exponer y celebrar las creaciones literarias orales desarrolladas, fortaleciendo la expresión oral y fomentando la 	6 horas y 3 clases.

	<p>experiencia personal y representada a través de un texto literario como poesía, cuento, relato, mito, leyenda, fabula o novela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada estudiante seleccionará y presentará un discurso literario que hayan creado, destacando su enfoque en la oralidad y la expresión emocional. ● Las demás estudiantes podrán opinar y reaccionar frente a los audios de las demás estudiantes, de allí surgirá una discusión a modo de conclusión y reflexión. 	<p>valoración del trabajo colaborativo.</p>	
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Géneros Literarios: (Poesía, cuento, relato, mito, leyenda, fábula, novela) ● Estructura de los Textos Literarios: (Introducción, nudo, desenlace, personajes, escenario, tiempo narrativo) ● Técnicas de Escritura Creativa: (Descripción de personajes y ambientes, diálogos, uso de metáforas, símiles y figuras retóricas, creación de atmósferas y tensiones narrativas) 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Edición y Revisión de Textos: (Corrección de errores gramaticales y ortográficos, mejora de la coherencia y cohesión textual, claridad y fluidez en la redacción) ● Expresión Oral: (Entonación, modulación de voz, pausas y ritmo al narrar, uso de recursos expresivos en la lectura en voz alta) ● Reflexión Literaria: (Interpretación de textos literarios, relación entre la experiencia personal y la creación literaria, análisis crítico de los propios textos y los de los compañeros) ● Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la producción de exposiciones orales narrativas, haciendo uso de estrategias como la modulación de la voz, el lenguaje corporal, la entonación adecuada y la organización clara de las ideas. Se busca integrar recursos expresivos y orales que enriquezcan la narración y logren captar la atención del oyente.
--	---

Tabla 1. Fuente: elaboración propia.

Rubrica evaluativa de la presentación oral

Criterios	Brillante	Va por buen camino	Tiene potencial	Aún en construcción
Claridad y coherencia en la exposición	La exposición es clara, fluida y coherente en todo momento.	La exposición es mayormente clara, con algunas pausas o incoherencias menores.	La exposición presenta varias interrupciones o falta de coherencia, pero logra comunicar la idea.	La exposición es poco clara, con dificultades notorias de coherencia y comunicación.
Dominio del tema	Demuestra un conocimiento profundo y	Tiene un conocimiento adecuado,	Muestra nociones del tema, pero con	Tiene dificultades importantes

	seguro del tema.	aunque con algunas dudas menores.	vacilaciones frecuentes.	para explicar el tema.
Uso del lenguaje	Utiliza un lenguaje apropiado, variado y preciso.	Utiliza un lenguaje adecuado, aunque algo repetitivo.	El lenguaje ya no es limitado sin embargo tiene algunas imprecisiones.	El lenguaje es limitado o poco adecuado para el contexto.
Recursos expresivos (entonación, gestos, contacto visual)	Maneja con naturalidad entonación, gestos y contacto visual.	Hace uso adecuado de algunos recursos expresivos.	Utiliza pocos recursos expresivos o de manera forzada.	No utiliza recursos expresivos o lo hace de manera inapropiada.
Organización del contenido	La presentación tiene una estructura lógica y bien organizada.	La estructura es clara, aunque con leves desordenes en su estructura.	a organización es confusa por momentos.	La presentación carece de una estructura clara.

Tabla 2. Fuente: elaboración propia.

Capítulo V. Resultados

En este capítulo se presentan y analizan los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta pedagógica en el grado 1004 del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED. Para ello, se expone inicialmente la matriz categorial construida a partir de los objetivos de la investigación y del proceso de codificación de la información recolectada. Dicha matriz permitió organizar y sistematizar los datos de manera

coherente y pertinente. Posteriormente, se desarrolla el ejercicio de triangulación de los resultados, el cual consistió en contrastar y relacionar las diferentes fuentes de información, observaciones de clase, producciones escritas y orales, y reflexiones de las estudiantes, con el fin de identificar hallazgos relevantes. Este análisis cualitativo busca ofrecer una comprensión profunda de los efectos e impactos que tuvo la propuesta en el desarrollo de las competencias comunicativas de las estudiantes participantes.

○ **5.1 Técnicas e instrumentos de análisis de datos**

En este apartado se desarrollan los conceptos de triangulación y matriz categorial, los cuales constituyen los ejes fundamentales para el análisis de datos en la presente investigación. Dado que se trata de un estudio de enfoque cualitativo, la triangulación y la matriz categorial son elementos metodológicos que resultan esenciales para garantizar la rigurosidad y profundidad del análisis, proporcionando una base sólida para la interpretación de los hallazgos.

5.1.2 Matriz categorial

La matriz categorial es una herramienta fundamental en el análisis de datos cualitativos, ya que permite organizar y sistematizar la información recopilada a partir de las distintas fuentes y técnicas empleadas durante la investigación. Según Sampieri, (2014), la elaboración de esta matriz implica clasificar los datos en variables, categorías, subcategorías e indicadores, facilitando así la codificación y posterior interpretación de los hallazgos. En el caso de la presente investigación, la matriz categorial resulta esencial para estructurar y relacionar los elementos observados en torno a la oralidad y la experiencia literaria, proporcionando un esquema claro para identificar patrones, conexiones y significados dentro de los testimonios, producciones y reflexiones de las participantes.

En este estudio, se han definido cinco categorías centrales: desarrollo de la oralidad, experiencia literaria, producción literaria, habilidades comunicativas e impacto de la propuesta, cada una con sus respectivas subcategorías e indicadores. La categoría desarrollo de la oralidad contempla aspectos como la fluidez verbal, la entonación, la modulación y la expresión gestual, medidos a través de indicadores como la claridad en la exposición, el uso adecuado de pausas y la seguridad al expresarse. La experiencia literaria se aborda desde la comprensión de textos y la relación entre literatura y vida personal. Por su parte, la producción literaria incluye la estructura textual, el uso de figuras retóricas y la creatividad narrativa. La categoría expresión multimodal hace referencia al uso de herramientas tecnológicas y la producción de audios narrativos, evaluando la calidad de grabación y la integración de elementos sonoros.

Finalmente, el impacto de la propuesta contempla la motivación y actitud hacia la lectura y la oralidad, así como la autopercepción de mejora, observados a través de testimonios, autoevaluaciones y reacciones ante los productos finales. La información para estas categorías será recolectada mediante diversas fuentes, como observaciones de clases, ensayos, reflexiones grupales y personales, lo que permitirá un análisis integral y profundo de los efectos de la propuesta en las estudiantes.

Esquema matriz categorial

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Fuente de Información	Resultados
Desarrollo de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Fluidez verbal ● Entonación y modulación ● Expresión gestual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Claridad en la exposición de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observaciones de clases ● Grabaciones de audio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las estudiantes demostraron mayor claridad y

		<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de pausas y ritmo al hablar • Seguridad al expresarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de las estudiantes 	<p>fluidez al expresarse oralmente. Se evidenció una mejora en el uso de pausas, el ritmo al hablar y un aumento en la seguridad al participar en clase.</p>
Experiencia literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Relación entre literatura y vida personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para interpretar y reflexionar sobre textos • Uso de referencias personales en la construcción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos de las estudiantes • Reflexiones en grupo • Análisis de los textos producidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Las estudiantes lograron relacionar los textos con sus experiencias personales, interpretando y reflexionando con mayor profundidad. Mostraron interés en compartir opiniones a partir de los

				textos trabajados.
Producción literaria	<ul style="list-style-type: none"> ● Estructura del texto ● Uso de figuras retóricas. ● Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coherencia y cohesión textual ● Aplicación de recursos literarios en los textos. ● Originalidad en la construcción narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Textos escritos por las estudiantes ● Revisión y edición de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los textos producidos fueron más estructurados, con mejor coherencia y uso de recursos literarios. Se observó creatividad y originalidad en las narraciones, así como una mejora en la edición final de los escritos.
Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Claridad y coherencia discursiva ● Uso de recursos expresivos orales ● Lenguaje corporal y visual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organización de ideas de manera lógica en la exposición oral. ● Variedad en la entonación, ritmo, pausas y volumen 	<ul style="list-style-type: none"> ● Productos finales de la antología. ● Reacciones del público ante los audios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante las presentaciones, las estudiantes usaron mejor el lenguaje corporal y mostraron creatividad y

	<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad y dominio del tema ● Impacto en el público 	<p>durante la presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza gestos adecuados, postura correcta y mantiene contacto visual. ● Seguridad al hablar, manejo del contenido y creatividad narrativa. ● Participación del público, comentarios, preguntas o reacciones generadas. 		<p>dominio del tema.</p> <p>Participaron con seguridad, respetaron turnos de palabra y lograron establecer un buen contacto con el público.</p>
Impacto de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivación y actitud hacia la lectura y la oralidad. ● Autopercepción de mejora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testimonios sobre la experiencia. ● Cambios en la confianza y seguridad al hablar en público 	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuestas de satisfacción. ● Autoevaluaciones y experiencias finales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La propuesta motivó a las estudiantes a leer y expresarse más. Se evidenció un cambio positivo en la confianza para hablar en público y una

				valoración positiva hacia los espacios de diálogo y oralidad.
--	--	--	--	---

Tabla 3. Fuente: elaboración propia.

5.1.3 Triangulación

La triangulación es un procedimiento metodológico utilizado en la investigación cualitativa que consiste en la combinación de múltiples fuentes, métodos o perspectivas para la recolección y análisis de datos, con el objetivo de incrementar la validez y profundidad de los hallazgos (Sampieri et al., 2014). Al emplear diversas técnicas, como la observación, diagnóstico y grupos de enfoque, se logra una comprensión más holística de la investigación realizada, reduciendo posibles sesgos y garantizando una aproximación más completa a la realidad investigada. Este enfoque es particularmente útil en estudios donde las experiencias y narrativas de los participantes constituyen la base del análisis, permitiendo contrastar información desde diferentes ángulos.

En el contexto de la presente investigación, la triangulación resulta fundamental para el análisis y la interpretación de los resultados. Dado que el estudio se centra en la oralidad y su relación con la experiencia literaria, es imprescindible utilizar distintos métodos de recolección de datos que permitan captar la diversidad de expresiones, significados y perspectivas de las participantes. Al integrar diversas fuentes de información, como relatos personales, registros de interacciones orales y documentos escritos, se podrá estructurar un análisis más riguroso y profundo de la manera en que la oralidad influye en la experiencia literaria, fortaleciendo así la validez de los hallazgos (Sampieri et al., 2014).

En el análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de los talleres, se realizó un ejercicio de triangulación que permitió contrastar, relacionar y validar la información recolectada desde diversas fuentes y categorías. Esta triangulación se estructuró a partir de tres ejes fundamentales: las observaciones de clase, los productos escritos y orales de las estudiantes, y las autoevaluaciones y reflexiones grupales realizadas al cierre de cada sesión. Esta estrategia metodológica fue clave para garantizar la rigurosidad y la coherencia de los hallazgos, dado que permitió observar los fenómenos desde distintas perspectivas y fortalecer la interpretación de los datos (Flick, 2015).

En primer lugar, desde la categoría Desarrollo de la oralidad, la información obtenida a través de las observaciones y las grabaciones de audio evidenció un progreso paulatino en la fluidez verbal, la seguridad al hablar y el uso adecuado de pausas y entonación. Este avance no solo se identificó en la ejecución técnica de las presentaciones, sino también en la disposición y confianza de las estudiantes al expresarse frente al grupo. La autoevaluación realizada por las participantes confirmó este hallazgo, pues muchas manifestaron sentirse más cómodas al hablar en público y reconocieron haber superado, en gran medida, la ansiedad inicial. La triangulación de estas fuentes permitió establecer que la práctica constante, sumada al ambiente de respeto y retroalimentación, favoreció el fortalecimiento de sus habilidades orales.

Respecto a la categoría Experiencia literaria, la información obtenida a través de los análisis de textos, las discusiones grupales y las reflexiones escritas evidenció una mayor capacidad de interpretación y conexión entre la literatura y la vida personal de las estudiantes. Las participantes lograron establecer relaciones entre los textos leídos y sus propias experiencias, lo cual se reflejó en sus intervenciones orales y en sus escritos. Este hallazgo se corroboró al contrastar las observaciones de clase con los ensayos y las reflexiones grupales, donde se

evidenció un pensamiento crítico más estructurado y una mayor sensibilidad hacia los temas tratados. La triangulación permitió identificar que la lectura y el análisis compartido de los textos literarios potenciaron la comprensión profunda y la apropiación significativa de los contenidos.

En la categoría Producción literaria, la revisión y análisis de los textos elaborados por las estudiantes, junto con sus autoevaluaciones y los registros de clase, revelaron un avance notable en la creatividad, la coherencia textual y el uso de recursos literarios. Las estudiantes incorporaron, progresivamente, figuras retóricas y elementos narrativos trabajados en las sesiones, logrando construir textos más elaborados y expresivos. Este resultado fue confirmado por las propias participantes en sus testimonios, quienes señalaron que el proceso de creación literaria les permitió descubrir nuevas formas de expresión y enriquecer su escritura. La triangulación de estos datos permitió identificar un proceso de apropiación paulatina de las herramientas literarias, acompañado de un creciente entusiasmo por la escritura.

En cuanto a la categoría Expresión multimodal, los productos finales de la antología, especialmente las grabaciones de los audios narrativos— evidenciaron un uso creativo de los recursos tecnológicos y sonoros. La calidad de las grabaciones, la integración de efectos sonoros y la estructura narrativa de los audios reflejaron un proceso de aprendizaje significativo, en el que las estudiantes aplicaron las habilidades comunicativas trabajadas durante el taller. Las observaciones de clase y las encuestas de satisfacción confirmaron que este componente multimodal despertó un alto nivel de interés y motivación en las participantes, favoreciendo la apropiación de la oralidad como herramienta expresiva.

Finalmente, en la categoría Impacto de la propuesta, las autoevaluaciones, los testimonios orales y las encuestas de satisfacción revelaron cambios positivos en la percepción que las estudiantes tienen sobre sus propias habilidades comunicativas. Las participantes expresaron

sentirse más motivadas para leer, escribir y hablar en público, y destacaron la importancia de los espacios de diálogo, creación y reflexión brindados durante los talleres. Esta percepción fue corroborada por las observaciones de clase, donde se evidenció una participación más activa, mayor confianza y un ambiente colaborativo. La triangulación de estas fuentes permitió concluir que la propuesta pedagógica no solo contribuyó al desarrollo de competencias comunicativas, sino que también fortaleció la autoestima, la motivación y el sentido de pertenencia de las estudiantes hacia su proceso de aprendizaje.

En síntesis, el análisis cualitativo de los datos, realizado a través de la triangulación de fuentes e instrumentos, evidenció que la implementación de la experiencia literaria y la práctica de la oralidad tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las estudiantes del grado 1004. Los hallazgos obtenidos validan la eficacia de los talleres propuestos, al tiempo que ofrecen insumos valiosos para futuras prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la comunicación oral y escrita en contextos educativos.

○ **5.2. Resultados**

A partir de la implementación de la propuesta pedagógica, se obtuvieron diversos hallazgos significativos que permitieron comprender de manera más profunda cómo incide la experiencia literaria en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de las estudiantes del grado décimo (1006) del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED. Estos hallazgos no solo dan cuenta de los efectos positivos de la propuesta, sino también de los retos que se presentan cuando se apuesta por metodologías más dialógicas, participativas y centradas en el sujeto que aprende.

En primer lugar, se identificó como un aspecto fundamental la necesidad de reconocer y analizar los gustos, intereses y motivaciones de las estudiantes al momento de seleccionar los

materiales literarios a trabajar. Esta decisión, aunque en apariencia sencilla, se convirtió en una herramienta poderosa para fomentar la participación activa, ya que permitió generar un vínculo emocional y cognitivo entre las estudiantes y los textos. A lo largo de las sesiones, se pudo observar cómo, al sentirse identificadas con los personajes, situaciones o temáticas planteadas, las estudiantes expresaban con mayor seguridad sus ideas, compartían experiencias personales relacionadas y asumían una postura crítica frente a lo leído. Este proceso no fue inmediato, pero sí progresivo y evidente, especialmente en aquellas estudiantes que al inicio se mostraban más reservadas o inseguras al momento de intervenir. De esta manera, se concluye que atender a las motivaciones personales y a los intereses particulares de las estudiantes no solo mejora la disposición hacia la lectura, sino que también fortalece la confianza y la capacidad de argumentación oral.

En segundo lugar, se resalta la importancia de los talleres como dispositivos pedagógicos que, más allá de ser actividades impuestas o repetitivas, pueden convertirse en escenarios de exploración, creatividad y construcción de conocimiento. En este proyecto, los talleres fueron diseñados con una intención formativa y acompañados desde una perspectiva dialógica y colaborativa. Cada uno de ellos incluyó momentos de reflexión, análisis y producción, donde las estudiantes no solo respondían a preguntas o completaban ejercicios, sino que eran invitadas a pensar críticamente, a proponer soluciones, a trabajar en grupo y a construir sus propias interpretaciones de los textos. La docente en formación desempeñó un papel clave en este proceso, no solo como facilitadora, sino como guía que propició espacios seguros para el diálogo, ofreció herramientas creativas para abordar los retos de cada taller y promovió la participación de todas las estudiantes. Esta forma de trabajo permitió romper con la rigidez de la enseñanza

tradicional de la literatura y abrió paso a una experiencia pedagógica más cercana, significativa y centrada en el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

No obstante, también se identificó una dificultad relevante en el proceso, relacionada con la percepción que las estudiantes tenían sobre la evaluación numérica de los talleres. En varias sesiones, se evidenció que la calificación generaba en algunas de ellas sentimientos de frustración, inconformidad e incluso rechazo hacia la actividad misma. Algunas expresaron que se sentían presionadas por obtener una buena nota, lo que les impedía disfrutar del proceso o trabajar con libertad. Esta situación puso en evidencia que, cuando la evaluación se centra únicamente en la nota, se corre el riesgo de invisibilizar el proceso, limitar la creatividad y aumentar la ansiedad en el aula. Como respuesta a esta problemática, se optó por implementar una rúbrica evaluativa cualitativa únicamente para las presentaciones orales. Esta herramienta permitió establecer criterios claros, comprensibles y pedagógicos, orientados a valorar aspectos como la claridad en la expresión, la argumentación, la participación activa y la seguridad al momento de hablar en público. A diferencia de una evaluación tradicional basada en calificativos o juicios de valor, esta rúbrica propició una mirada más integral del desempeño comunicativo de las estudiantes, reconociendo sus avances y fortaleciendo su confianza.

Un hallazgo especialmente significativo que se evidenció a lo largo del proceso fue el cambio paulatino y transformador en la actitud de las estudiantes frente a la expresión oral. A medida que avanzaban las sesiones, se observó un fortalecimiento notable de su capacidad para expresarse con claridad, sostener una postura crítica, refutar ideas con respeto y construir argumentos sólidos. Las estudiantes que en un inicio evitaban participar, fueron encontrando en los espacios literarios y en las dinámicas orales un lugar donde podían sentirse escuchadas y valoradas. Esta transformación fue uno de los aspectos más valiosos del trabajo investigativo, ya

que dio cuenta de cómo la oralidad, cuando se trabaja desde la experiencia, el diálogo y la confianza, se convierte en una herramienta poderosa de empoderamiento personal y colectivo.

Un elemento clave dentro del proceso de evaluación y análisis de resultados fue el uso de una rúbrica evaluativa cualitativa diseñada específicamente para valorar el desempeño oral de las estudiantes en sus presentaciones finales. Esta rúbrica, estructurada en cinco niveles de desempeño (Brillante, Va por buen camino, Tiene potencial, Aún en construcción), permitió una valoración más integral, pedagógica y comprensiva del proceso de aprendizaje, alejándose de las prácticas tradicionales centradas únicamente en una nota numérica.

Los criterios evaluados incluían aspectos como la claridad y coherencia en la exposición, el dominio del tema, el uso del lenguaje, el manejo de recursos expresivos (entonación, gestos, contacto visual), y la organización del contenido. Cada criterio se valoró en función del nivel de desarrollo alcanzado por cada estudiante, permitiendo identificar fortalezas y aspectos por mejorar de manera específica, y, sobre todo, brindar retroalimentaciones significativas.

Este tipo de herramienta se articuló con los hallazgos obtenidos en la categoría de *Expresión oral* de la matriz categorial, en la cual se observó un avance significativo en la seguridad al hablar, la creatividad narrativa y la organización de ideas. Gracias a la rúbrica, fue posible observar con mayor claridad cómo las estudiantes evolucionaban en su forma de expresarse, desde el uso básico del lenguaje hasta llegar a discursos más estructurados, fluidos y críticos.

Además, la rúbrica permitió identificar con precisión cómo se manifestaban los cambios en la actitud frente a la oralidad, lo cual también se refleja en la categoría de *Impacto de la propuesta*. Muchas estudiantes que en un inicio se encontraban en niveles de desempeño bajos (Aún en construcción) fueron progresando hacia niveles más altos (Va por buen camino o

Brillante), lo que evidencia el impacto positivo de la propuesta pedagógica en la confianza, la motivación y el desempeño comunicativo de las estudiantes.

El uso de esta herramienta cualitativa también ayudó a disminuir la presión asociada a las notas tradicionales, uno de los aspectos negativos que se identificaron durante el proceso. Al poner el foco en el progreso individual y no en la comparación entre pares o en una calificación definitiva, las estudiantes se sintieron más libres para expresarse, asumir riesgos discursivos y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. En consecuencia, la rúbrica se consolidó no solo como un instrumento de evaluación, sino como un recurso pedagógico transformador que favoreció la construcción de una evaluación más humana, formativa y coherente con los objetivos del proyecto.

Por último, cabe destacar que los resultados obtenidos refuerzan la importancia de trabajar la oralidad de manera sistemática y transversal en todos los niveles educativos, y no únicamente en los grados iniciales. A menudo, las habilidades comunicativas orales son relegadas o subvaloradas en la educación media, cuando en realidad constituyen una competencia clave para la formación integral del ser humano. Lo vivido en las sesiones confirma que la experiencia literaria puede ser una vía eficaz y significativa para potenciar estas habilidades, siempre que se aborde desde una perspectiva pedagógica sensible, crítica y centrada en las necesidades reales del estudiantado.

Capítulo VI. Reflexión y Recomendaciones

6.1 Reflexión como maestro investigador

La siguiente reflexión plantea reafirmar el proceso cíclico llevado a cabo del pensar, actuar y reflexionar. El papel del maestro investigador en la educación resulta fundamental para

generar procesos pedagógicos reflexivos, críticos y transformadores. Al asumir una postura investigativa, el docente no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que se convierte en un agente activo de cambio, capaz de analizar su práctica, identificar problemáticas y proponer soluciones contextualizadas. Esta perspectiva se alinea con lo propuesto por Restrepo (2018), quien señala que la investigación en el aula permite resignificar la labor educativa, integrando teoría y práctica para mejorar la calidad del aprendizaje.

Durante el desarrollo del trabajo de grado, el proceso investigativo representó una experiencia significativa, ya que permitió comprender con mayor profundidad las dinámicas del aula, así como el impacto que tienen la literatura y la oralidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las estudiantes del grado décimo del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED. Esta experiencia fortaleció las competencias docentes y promovió una mirada más crítica y sensible frente a las necesidades de las estudiantes. En este sentido, Zuluaga (2019) plantea que el maestro que investiga transforma su rol tradicional, convirtiéndose en un profesional reflexivo que se forma a sí mismo mientras forma a otros.

Este tipo de experiencias reafirma el sentido transformador de la educación. La investigación educativa no solo busca la generación de conocimiento, sino también el impulso de prácticas pedagógicas más humanas, inclusivas y contextualizadas. Al enfocarse en la lectura literaria y la práctica de la oralidad, fue posible evidenciar cómo estas herramientas potencian el pensamiento crítico y la expresión personal, aportando al desarrollo integral de las estudiantes. Como señala Freire (2005), educar es un acto político que implica compromiso, diálogo y transformación constante, principios que orientan el quehacer del maestro investigador comprometido con una escuela más justa y significativa.

6.2 Recomendaciones

A partir de la experiencia desarrollada en este trabajo de grado, se plantean las siguientes recomendaciones con el fin de enriquecer la práctica pedagógica, reconociendo el papel del docente como un agente transformador dentro del proceso educativo.

En primer lugar, se destaca la importancia de asumir el rol docente desde una perspectiva transformadora. Esto implica reconocer que enseñar no es solamente transmitir contenidos, sino construir espacios donde el conocimiento se relacione con las experiencias de vida de los y las estudiantes. Ser docente es, en esencia, ser un agente de cambio, capaz de generar transformaciones significativas en la formación de sujetos críticos, reflexivos y comunicativos.

En segundo lugar, es fundamental tener en cuenta los gustos literarios y las motivaciones del estudiantado. Aunque no siempre se podrá coincidir con sus preferencias, es posible y deseable buscar estrategias didácticas alternativas que conecten los intereses individuales con los objetivos del currículo. La literatura, en tanto experiencia estética y emocional, debe ofrecer múltiples caminos de acceso, especialmente en contextos educativos diversos. Escuchar sus preferencias y construir rutas de lectura flexibles puede fortalecer el vínculo entre el texto, la oralidad y el desarrollo comunicativo.

Asimismo, se recomienda fomentar la escucha activa de la voz de los y las estudiantes. La oralidad no debe limitarse al cumplimiento de ejercicios formales, sino que ha de ser entendida como una herramienta viva, mediante la cual los sujetos expresan sus ideas, emociones, dudas y conocimientos. En este sentido, es clave abrir espacios genuinos de participación, donde sus voces sean escuchadas, valoradas y resignificadas dentro del proceso de aprendizaje.

Finalmente, se sugiere repensar el diseño y uso de los talleres pedagógicos. No se trata únicamente de entregar una guía para ser diligenciada, sino de concebir el taller como una estrategia versátil que puede ser adaptada a distintos momentos y dinámicas del aula. Un taller bien diseñado puede fomentar el diálogo, la reflexión conjunta, la creatividad, la participación y el trabajo colaborativo. Esto contribuye a una clase más entretenida, guiada y productiva, en donde el papel del docente como mediador se fortalece.

Recordar la vocación y la pasión que conlleva ser docente es esencial para no perder de vista el propósito transformador de la educación. Desde esta perspectiva, cada acción pedagógica es una oportunidad para incidir positivamente en la vida de los y las estudiantes, fortaleciendo su capacidad de comunicarse, pensar críticamente y transformar su realidad.

Referentes bibliográficos

Aramendez, L. M. (2017). *Narrativas experimentales: del placer de leer a la escritura creativa*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9997>

Barrios Vargas, M. C. (s.f.). *Experiencia literaria en los procesos de formación integral para ciclo I* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Barthes, R. (1966). *Análisis estructural del relato*. <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/barthes-roland-analisis-estructural-del-relato.pdf>

Cassany, D. (2013). *Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica*. Universitat Pompeu Fabra.

Coloma Manrique, C. R., & Tafur Puente, R. M. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 8(16), 1–12.

Colomer, T. (2013). *La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Comenio, J. (2007). *Juan Amós Comenio, o de las historias entramadas en el Mano Arte de la Didáctica*.

Dewey, J. (1916). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*.

De la Jara, I. (2017). *El taller como estrategia de aprendizaje*. Dibam.
https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_03.pdf

DESECO. (2005). *The definition and selection of key competencies: Executive summary*. OECD.

Fernández, J. (2019). *El aprendizaje constructivista y su impacto en la educación*. Editorial Académica.

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5ª ed.). Morata.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*.

Giroux, H. A. (1988). *Teachers as intellectuals: Toward a critical pedagogy of learning*.

Gracia, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Revista Conrado*, 3(2). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588861691004>

International Baccalaureate Organization. (s.f.). *Educación internacional*.
<https://www.ibo.org/es/>

LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO. (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional*.
<https://liceofemeninomercedesn.edupage.org/a/pei>

Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura*. Laertes.

Malavé, C. (2020). *El enfoque constructivista en educación*.

Medina Martínez, M. (s.f.). *La importancia de la oralidad en las aulas de educación primaria. Propuesta didáctica* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
Universidad de Valladolid.

Moreno Triviño, M. K. (2019). *Entre letras: procesos de subjetivación desde la literatura* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Biblioteca Central Universidad Pedagógica Nacional.

Pabón, M. I. (2022). *La literatura infantil en los procesos de escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria en el municipio de Silos, norte de Santander*.
<https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/513/488>

Piaget, J. (1954). *The construction of reality in the child*.

Piaget, J. (1958). *Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista*.

Piaget, J. (1964). *Cognitive development in children: Piaget's theory*.

Pinzón López, C. A., & Arroyo Álvarez, J. D. (2021). *Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad: Una propuesta para potenciar las habilidades comunicativas en los grados tercero, cuarto y quinto de la básica primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia].

Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia.

Prieto, S. (2017, 13 de febrero). *Aprende las estrategias de comunicación para hablar en público*. <https://grupo-pya.com/aprende-las-estrategias-comunicacion-hablar-publico/>

Restrepo, B. (2018). *Investigación en el aula: Una mirada desde la práctica docente*. Editorial Magisterio.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Rodríguez, L. F. (2017). *La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10025>

Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. En *Lenguaje y educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (pp. 13–43). https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Salganik, L. H., Rychen, D. S., Moser, U., & Konstant, J. (2000). *Key competencies for a successful life and a well-functioning society*. Hogrefe & Huber.

Saussure, F. (1959). *La oralidad del lenguaje*. Universidad de Saint Louis.

Serrano, J. M., & Pons, R. M. (2011). *El constructivismo hoy: Enfoques constructivistas en educación*. Universidad de Murcia.

Sierra, M. A. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del municipio de Floridablanca - Santander.*

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/11453>

Vygotsky, L. (1995). *La didáctica.*

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.*

Wood, D. (1988). *How children think and learn: The social context of cognitive development.*

Zuluaga, O. L. (2019). *El maestro como investigador: retos y posibilidades.* Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos de Sesiones

Sesión 1: Taller de Oralidad	
Nombre	Natalia Monroy González
Rol	Docente en formación
Fecha	15 y 18 abril 2024
Grado	1006
Asignatura	Lengua y Literatura
Tiempo de actividad	2 clases 4 horas


<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Textos orales y escritos: Se emplean ejemplos de textos orales y escritos para analizar las diferencias entre ambos y comprender cómo influyen en la interpretación de la comunicación. ● Imágenes evocativas: Se utilizan imágenes que estimulan la reflexión experiencial y emocional, permitiendo a los participantes explorar los sentimientos y pensamientos que generan. ● Esquemas visuales: Se fomenta la creación de esquemas visuales como mapas conceptuales, mentefactos o tablas de conceptos para conceptualizar la oralidad y sus aspectos relevantes de manera gráfica y organizada. ● Actividades prácticas: Se llevan a cabo ejercicios prácticos que involucran la redacción, expresión oral y análisis de textos literarios, con el fin de aplicar las cualidades de una comunicación efectiva. ● Trabajo en grupo: Se conforman equipos de estudiantes para preparar y presentar situaciones de expresión oral, fomentando la colaboración, la retroalimentación y el desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto grupal.
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>El taller "Oralidad y Experiencia Literaria" se centra en la exploración y comprensión de la relación entre la comunicación oral y la experiencia literaria, con el objetivo de enriquecer la expresión y comprensión de textos escritos. A lo largo de las sesiones, los estudiantes se sumergirán en actividades que les permitirán analizar, reflexionar y aplicar conceptos clave en la comunicación oral y escrita, así como en la interpretación de textos literarios. A través de este taller, los estudiantes desarrollarán habilidades comunicativas sólidas, ampliarán su comprensión de la oralidad y la experiencia literaria, y fortalecerán su capacidad para transmitir y recibir mensajes de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos.</p>
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencias entre Texto Oral y Texto Escrito: Explicación teórica sobre las características distintivas de la comunicación oral y escrita. <p>Discusión en grupo para identificar ejemplos y contrastar ambos tipos de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cualidades para la Recepción del Mensaje:

	<p>Definición de las cualidades (claridad, economía, coherencia, sencillez, naturalidad) y su importancia en la comunicación efectiva.</p> <p>Ejercicios prácticos para aplicar cada cualidad en la redacción y expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración Sensorial y Emocional: <p>Presentación de una imagen evocativa para análisis individual.</p> <p>Reflexión escrita sobre los sentimientos, pensamientos y sensaciones generados por cada detalle, objeto y textura de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptualización de la Oralidad: <p>Creación de un esquema visual (mapa conceptual, mentefacto, tabla de conceptos) que explique la oralidad y sus aspectos relevantes.</p> <p>Breve exposición de los esquemas realizados por los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de Expresión Oral en Grupo: <p>Formación de equipos de 4 estudiantes para seleccionar y preparar una situación de expresión oral (escena de película, reportaje, noticiero, entrevista, etc.).</p> <p>Completar una matriz que incluya la descripción de la situación, los roles de cada integrante y los aspectos a destacar en la presentación.</p> <p>Exposición de las situaciones preparadas por cada grupo, seguida de retroalimentación y discusión constructiva.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo General: <p>Fomentar la integración de la oralidad y la experiencia literaria para enriquecer la comunicación y comprensión de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivos Específicos: <p>Diferenciar las particularidades de la comunicación oral y escrita, destacando su influencia en la interpretación de mensajes literarios.</p>

	<p>Desarrollar habilidades de expresión oral efectiva, incorporando cualidades como claridad, coherencia y naturalidad en la transmisión de mensajes.</p> <p>Explorar la relación entre la experiencia y la literatura, analizando cómo las sensaciones y emociones impactan en la interpretación de textos y la creación de significados.</p>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencias entre Texto Oral y Texto Escrito: <p>Análisis de las características distintivas de la comunicación oral y escrita.</p> <p>Ejemplos prácticos para identificar cómo influyen estas diferencias en la interpretación de textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cualidades para una Comunicación Efectiva: <p>Exploración de cualidades como claridad, economía, coherencia, sencillez y naturalidad en la transmisión de mensajes.</p> <p>Ejercicios prácticos para aplicar estas cualidades en la redacción y expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración de la experiencia en la Literatura: <p>Análisis de imágenes evocativas para estimular la reflexión sobre los sentimientos, pensamientos y sensaciones generados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vinculación de la experiencia con la interpretación de textos literarios y la creación de significados. ▪ Conceptualización de la Oralidad: <p>Creación de esquemas visuales (mapas conceptuales, mentefactos, tablas de conceptos) para comprender la oralidad y sus aspectos relevantes.</p> <p>Discusión y puesta en común de los esquemas elaborados por las estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de Expresión Oral en Grupo: <p>Formación de equipos para preparar situaciones de expresión oral (escenas de películas, reportajes, entrevistas, etc.).</p>


	Presentación y retroalimentación de las situaciones preparadas, enfatizando la importancia de la comunicación efectiva en diversos contextos.
--	---

Tabla 4. Fuente: elaboración propia.



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Naríño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2392 28-08-02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 111001011819 NIT: 860-022901-8




Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Naríño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2392 28-08-02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 111001011819 NIT: 860-022901-8


Taller Oralidad

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

1. A continuación, escribe las diferencias entre un texto de tipo oral y un texto escrito.



Texto oral




Texto escrito


Texto oral vs. texto escrito

2. Enlaza las siguientes cualidades que se deben tener en cuenta para que el mensaje sea recibido apropiadamente por el interlocutor con su respectiva definición.

- Claridad
- Economía
- Coherencia
- Sencillez
- Naturalidad




BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail ifemeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninonm@gmail.com



BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail ifemeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninonm@gmail.com

3. Teniendo en cuenta la siguiente imagen, realiza una amplia descripción de los sentimientos y pensamientos que te genera cada detalle, objeto, textura. Al finalizar la clase deberás sustentar y compartir tu descripción.



4. Realiza un esquema en una hoja blanca sobre que es la oralidad y sus aspectos mas relevantes, puedes crear un mapa conceptual, mentefacto, tabla de conceptos, etc.

5. Conformar grupos de 4 estudiantes y deberán preparar una situación de expresión oral. Puede ser la escena de una película, un reportaje, un noticiero, una entrevista etc. Completar la siguiente matriz y luego exponer dicha información.

Título	
Descripción de la situación	
Personaje	
Dialogo	

Sesión 2 Taller de texto literario	
Nombre	Natalia Monroy González
Rol	Docente en formación
Fecha	22 y 25 abril 2024 – 2 de mayo 2024
Grado	1006
Asignatura	Lengua y Literatura

Tiempo de actividad.	3 clases 6 horas
Recursos	Tablero, marcadores, imágenes y dibujos, esquema, hojas blancas, colores, taller.
Descripción de la actividad	El taller se centra en el análisis literario de textos, donde se exploran fragmentos de obras destacadas para identificar la tipología textual y comparar características que diferencian los textos. Este enfoque fomenta la oralidad al debatir y argumentar sobre la naturaleza de los fragmentos, lo que enriquece la experiencia literaria al involucrar la expresión verbal y la interpretación crítica.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de Fragmentos Literarios: Se analizan dos fragmentos: uno de Edgar Allan Poe y otro de Charles Darwin. Se pide identificar el texto literario y justificar la elección, explorando sus características únicas. Fomenta la discusión oral para argumentar sobre la naturaleza de los textos, promoviendo la expresión de opiniones y análisis crítico. ● Identificación de Tipologías Textuales: Se presentan tres fragmentos de autores reconocidos: Pablo Neruda, Franz Kafka y William Shakespeare. Se solicita enlazarlos con la tipología textual correspondiente. Fomenta la expresión oral al justificar la clasificación de los fragmentos, debatiendo sobre las características de los textos líricos, narrativos y dramáticos. ● Clasificación de Subgéneros Literarios: Se proponen ejemplos de subgéneros literarios para clasificar en textos narrativos, líricos y dramáticos. Fomenta la discusión oral para argumentar sobre la clasificación de los subgéneros, enriqueciendo la comprensión de la diversidad literaria.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de Prosa Ficcional y No Ficcional: Se presentan oraciones para clasificar en prosa ficcional y no ficcional, estimulando la reflexión sobre las características de cada tipo de prosa. <p>Fomenta la expresión oral al justificar la clasificación de las oraciones, promoviendo el debate sobre la veracidad y la creatividad en la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo sobre la Importancia de los Textos Literarios: Se propone escribir un breve ensayo sobre la relevancia de los textos literarios para compartir ideas, experiencias o pensamientos en diversos contextos. <p>Fomenta la expresión escrita y la reflexión crítica sobre el valor de la literatura en la comunicación y la expresión personal.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo General: <p>Fomentar la comprensión crítica de textos literarios y la identificación de tipologías textuales, promoviendo la apreciación de la diversidad literaria y el desarrollo de habilidades interpretativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos Específicos: <p>Capacitar a las estudiantes para reconocer elementos clave en fragmentos literarios y justificar la elección del tipo de texto, fortaleciendo sus habilidades de análisis textual.</p> <p>Proporcionar herramientas para diferenciar entre textos líricos, narrativos y dramáticos, permitiendo a las estudiantes comprender las características distintivas de cada tipo de texto.</p> <p>Estimular la discusión oral sobre la naturaleza de los textos presentados, fomentando la argumentación, el intercambio de ideas y la apreciación crítica de la literatura en un contexto participativo y colaborativo.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de Tipologías Textuales: <p>Textos líricos, narrativos y dramáticos.</p> <p>Características distintivas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de Fragmentos Literarios:

	<p>Exploración de fragmentos de obras literarias destacadas.</p> <p>Reconocimiento de elementos clave en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasificación de Subgéneros Literarios: <p>Subgéneros como tragedia, novela, comedia, ensayo, cuento, soneto, entre otros.</p> <p>Diferenciación y comprensión de los subgéneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferenciación de Prosa Ficcional y No Ficcional: <p>Características de la prosa ficcional y no ficcional.</p> <p>Ejemplos y ejercicios para identificar ambos tipos de prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de los Textos Literarios: <p>Reflexión sobre el valor de la literatura para compartir ideas, experiencias y pensamientos.</p> <p>Análisis de la influencia de los textos literarios en diversos contextos y épocas.</p>
--	--

Tabla 5. Fuente: elaboración propia.



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Paríño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2592 28-08-02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 111001011819 NIT: 860-0229014



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Paríño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2592 28-08-02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 111001011819 NIT: 860-0229014



Taller Texto Literario

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

1. A continuación, se proporcionarán dos fragmentos de textos. Identifica el TEXTO LITERARIO y explica las razones de tu elección. Describe sus características con los elementos que consideres importantes y/o que lo diferencien del otro fragmento.

Fragmentos	
<p><i>Fragmento 1</i></p> <p>¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¡Pero por qué afirmas ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen, y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.</p> <p>El corazón palpitante – Edgar Allan Poe</p>	<p><i>Fragmento 2</i></p> <p>“Cuando veo las adaptaciones de los animales en la naturaleza, no puedo dejar de pensar que, si bien hay una ley inmutable de la naturaleza, también hay una gran cantidad de variación. Si bien la selección natural tiende a preservar las formas más perfectas, también puede causar la extinción de las formas menos perfectas. En consecuencia, aunque muchos factores determinan la extinción y la aparición de nuevas formas de vida, la selección natural parece ser uno de los más importantes.”</p> <p>El Origen de las Especies - Charles Darwin</p>

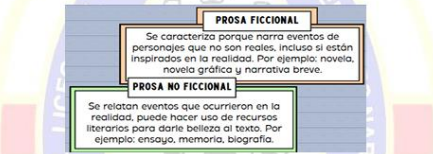
2. Enlaza con una línea los fragmentos correspondientes a la tipología textual señalada, ya sea texto lírico, narrativo o dramático.

• “Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.” (Pablo Neruda)	Texto Narrativo
• “Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.” (Franz Kafka)	Texto Dramático
• “¡Oh, Romeo, ¡Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre; o, si no, júrame que me amas, y dejaré de ser una Capuleto.” (William Shakespeare)	Texto Lírico

3. Los siguientes son ejemplos que corresponden los subgéneros literarios, escribe las palabras que creas que pertenecen en cada texto según el recuadro.
- Tragedia, novela, biografía, fábula, drama, oda, comedia, ensayo, cuento, sátira, diálogo, leyenda, carta, epopeya, soneto, poema épico, crónica, coplas, microrrelato

Texto Narrativo	Texto Lírico	Texto Dramático

4. De acuerdo con las siguientes descripciones clasifica con su respectiva definición las oraciones encontradas más adelante, ya sea prosa ficcional o prosa NO ficcional.



- Hoy el sol brillaba con fuerza y me sentí alegre al pasar por el parque. Reflexioné sobre la importancia de disfrutar los pequeños momentos de la vida. _____
- La ciudad del futuro se alzaba imponente, con rascacielos que se elevaban hacia el cielo y vehículos voladores surcando el aire entre edificios brillantes y relucientes. _____
- El concierto de anoche atrajo a miles de personas que disfrutaron de la música en un ambiente festivo. A pesar de algunos contratiempos, el evento transcurrió sin incidentes. _____
- La nave espacial se deslizaba silenciosamente por el cosmos, con destellos de estrellas que se reflejaban en su casco plateado. Los tripulantes se preparaban para adentrarse en un mundo desconocido, lleno de misterios por descubrir. _____
- En mi opinión, la sostenibilidad ambiental debe ser una prioridad para todas las empresas. Es responsabilidad de todos contribuir a la preservación del medio ambiente. _____

5. Escribe un breve ensayo en una hoja aparte sobre la importancia de los textos literarios para compartir ideas, experiencias o pensamientos en diferentes contextos. Recuerda seguir la estructura de un ensayo de opinión.



Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail hmenenocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomn@gmail.com



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail hmenenocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomn@gmail.com



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Sesión 3: Taller de creación literaria	
Nombre	Natalia Monroy González
Rol	Docente en formación
Fecha	6 y 9 de mayo 2024
Grado	1006
Asignatura	Lengua y Literatura
Tiempo de actividad	2 clases 4 horas
Recursos	Tablero Marcadores Hojas blancas Colores Taller

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>El Taller de Creación Literaria es una actividad fundamental en la propuesta pedagógica ya que promueve el desarrollo de habilidades creativas, el pensamiento crítico y la apreciación de la literatura en los estudiantes. A través de esta actividad, se fomenta la exploración de la expresión escrita y se potencia la imaginación de los participantes, permitiéndoles desarrollar su voz literaria única.</p> <p>El taller brinda la oportunidad de compartir las creaciones literarias de manera oral, lo que fortalece las habilidades de expresión verbal y comunicación. La oralidad permite una interacción directa entre los participantes, fomentando la escucha activa y el intercambio de ideas y opiniones. Al presentar sus creaciones oralmente, los estudiantes practican la articulación de pensamientos y emociones, mejorando sus habilidades de expresión y argumentación. A través de la creación literaria, los participantes exploran diferentes géneros y estilos literarios, ampliando su conocimiento y apreciación de la diversidad literaria. Esta actividad promueve la reflexión sobre el uso de figuras retóricas y recursos literarios, enriqueciendo la comprensión de la estructura y el significado de textos literarios. La experiencia literaria en el taller estimula la sensibilidad estética y emocional de los estudiantes, permitiéndoles conectar de manera más profunda con las obras literarias y su impacto en la sociedad. En resumen, el Taller de Creación Literaria no solo potencia la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, sino que también fortalece sus habilidades en la expresión oral y enriquece su experiencia literaria, contribuyendo al desarrollo integral de su competencia comunicativa y su apreciación de la literatura en todas sus formas.</p>
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Antología literaria y su propósito: <p>Explicación del concepto de antología literaria y su importancia. Ejemplo de antologías famosas o relevantes en la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad: Pedir a los participantes que elijan y comenten una obra para incluir en una antología ficticia.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Géneros literarios y definiciones: Presentación de los géneros literarios (narrativo, lírico, dramático) y sus características. Definición y ejemplos de cada género. Actividad: Solicitar a las estudiantes a escribir los géneros junto con su definición. ● Dibujo de un personaje literario: Ejemplos de personajes literarios famosos y su impacto en la literatura. Explicación de la importancia de la caracterización en la creación de personajes. Actividad: Dibujar un personaje literario y explicar por qué las impactó. ● Figuras literarias y definiciones: Introducción a diferentes figuras retóricas (metáfora, hipérbole, aliteración, etc.). Definición y ejemplos de cada figura. Actividad: Enlazar figuras literarias con sus definiciones correspondientes. ● Extracción de figuras literarias: Presentación de un texto literario con figuras retóricas ocultas. Explicación de cómo identificar y comprender las figuras literarias en un texto. Actividad: Identificar y analizar las figuras literarias presentes en el texto proporcionado. ● Creación literaria: Se propone un texto reflexivo sobre la importancia de dichas herramientas necesarias para la creación de un texto literario. Actividad: Se pide a las estudiantes escribir una creación literaria haciendo uso adecuado de las estructuras sugeridas y uso de figuras literarias basándose en una experiencia personal que quieran compartir.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo General:

	<p>Fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación de la literatura a través de actividades de escritura y análisis literario en un entorno educativo dinámico y estimulante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Objetivos Específicos: <p>Fomentar la experimentación con el lenguaje, las estructuras narrativas y las figuras retóricas para enriquecer la escritura creativa de los estudiantes.</p> <p>Facilitar la comprensión y apreciación de la diversidad literaria mediante el estudio de géneros, figuras literarias y estilos de escritura presentes en obras literarias seleccionadas.</p> <p>Mejorar las habilidades de expresión verbal y comunicación de las estudiantes a través de la presentación oral de sus creaciones literarias y la discusión de obras literarias con sus pares.</p>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción a la literatura: <p>Concepto de literatura y su importancia en la cultura. Breve historia de la literatura y sus principales movimientos.</p> <p>Funciones de la literatura en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Géneros literarios: <p>Narrativo: definición, estructura y ejemplos.</p> <p>Lírico: características, formas poéticas y ejemplos.</p> <p>Dramático: elementos, tipos de obras y ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Figuras literarias: <p>Metáfora, hipérbole, aliteración, ironía, hipérbaton, anáfora, entre otras.</p> <p>Definición, ejemplos y funciones de las figuras retóricas en la creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis literario: <p>Herramientas para el análisis de textos literarios.</p> <p>Identificación de temas, personajes, estructura narrativa y recursos estilísticos en obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proceso creativo en la escritura literaria:

	<p>Estimulación de la creatividad y la imaginación.</p> <p>Técnicas de escritura creativa y generación de ideas para textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y presentación literaria: <p>Importancia de la expresión oral en la comunicación literaria.</p> <p>Técnicas para la lectura en voz alta y la presentación efectiva de textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creación literaria: <p>Desarrollo de textos literarios en diferentes géneros y estilos.</p> <p>Aplicación de figuras literarias, recursos estilísticos y técnicas narrativas en la escritura creativa.</p>
--	--

Tabla 6. Fuente: elaboración propia.



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Barño



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2592 28-08-02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y reacreditación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 111001011819 NIT: 860-022901-6

Taller Creación literaria

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

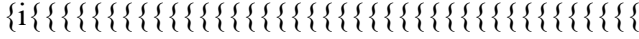
1. ¿Qué es una Antología literaria y cuál es su propósito?

2. ¿Cuáles son los géneros literarios más comunes? Escribe la definición de cada uno de ellos.

3. Dibuja un personaje literario que te haya impactado, deberás explicar el porqué.



Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail lfemeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomn@gmail.com



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Paríño



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación Nº 2003 29 08 02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y reacreditación a la Excelencia en la Gestión Educativa
DANE: 911801019191 NIT: 860-022901-6

4. Enlaza las siguientes figuras literarias con su respectiva definición.

- Metáfora** Expresión de una idea diciendo lo opuesto
- Hipérbole** Repetición de una o más palabras al comienzo del texto
- Aliteración** Exagerar intencionalmente algo para resaltar el significado
- Ironía** Alteración del orden habitual de los elementos
- Hipérbaton** Relación de semejanza entre objeto real e imaginario
- Anáfora** Es la repetición de sonidos cercanos

5. Extrae figuras literarias del siguiente texto.

Recuérdame
Robert Lopez y Kristina Anderson Lopez
Estrofe: Carlos Rivera

Recuérdame hoy me tengo que ir mi amor
Recuérdame, no lores por favor
Te llevo en mi corazón y cerca me tendrás
A solas yo te cantaré solando en regresar.

Recuérdame, aunque tenga que emigrar
Recuérdame, si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto te acompañará
Hasta que en mis brazos estés, recuérdame.

Recuérdame hoy me tengo que ir mi amor
Recuérdame, no lores por favor
Te llevo en mi corazón y cerca me tendrás
A solas yo te cantaré solando en regresar.

Recuérdame, aunque tenga que emigrar
Recuérdame, si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto te acompañará
Hasta que en mis brazos estés, recuérdame.

6. En la poesía, se emplea un estilo lingüístico único que contribuye a la creación del mundo lírico. Este estilo se caracteriza por el uso de figuras literarias o retóricas, que son recursos utilizados por el poeta para manipular el lenguaje de acuerdo con su intención en la obra. Estas figuras no se limitan solo a la poesía, sino que son comunes en el lenguaje cotidiano. Es probable que hayas escuchado expresiones que hacen uso de estas figuras literarias en tu vida diaria.

“Mi amor como anillo al dedo”
“Está en la flor de la vida”
“Aún no sabe un alfiler”

Teniendo en cuenta lo anterior, en una hoja blanca crea tu propio texto literario basado en una experiencia o sentimiento que quieras compartir. Recuerda hacer uso de la estructura adecuada, además uso de figuras literarias.



Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail femeninoicard@educacionbogota.edu.co liceofemeninonemi@gmail.com



Sesión 4 taller de redacción	
Nombre	Natalia Monroy González
Rol	Docente en formación
Fecha	16 y 20 de mayo 2024
Grado	1006
Asignatura	Lengua y Literatura
Tiempo de actividad	2 clases 4 horas
Recursos	Guía impresa del taller de redacción Cuadernos o hojas de trabajo Pizarra y marcadores / proyector Diccionario

	Rúbrica de evaluación
Descripción de la actividad	<p>En esta sesión se llevará a cabo un taller de redacción con el propósito de fortalecer las habilidades escritas y orales de las estudiantes a través del análisis, mejora y reescritura de textos narrativos. Esta actividad tiene como eje central el desarrollo de competencias comunicativas mediante la observación crítica y la producción textual, lo cual propicia una reflexión sobre la estructura, riqueza léxica y coherencia de los párrafos narrativos.</p> <p>Durante el taller, las estudiantes analizarán diferentes ejemplos de textos narrativos, comparando versiones básicas con otras más elaboradas. Posteriormente, realizarán ejercicios de corrección, reorganización y enriquecimiento de párrafos, y utilizarán conectores adecuados para mejorar la cohesión textual. Finalmente, se espera que produzcan una versión mejorada de un párrafo previamente mal escrito y lo presenten de forma oral para fortalecer la expresión y fluidez verbal.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción y Contextualización: Se presenta a las estudiantes la finalidad del taller de redacción y su importancia para la mejora de sus habilidades comunicativas. Se explican los objetivos de cada una de las actividades propuestas. ● Análisis de Párrafos: Las estudiantes leen dos versiones de un mismo texto narrativo (una básica y otra enriquecida). A partir de estas, responden preguntas orientadas a identificar elementos que enriquecen la narrativa, como descripciones sensoriales, variedad léxica, uso de conectores y estructura de oraciones. ● Reconstrucción de Texto: Se trabaja con un párrafo cuyas ideas están desordenadas. Las estudiantes deben

	<p>organizarlo de forma coherente y lógica, aplicando estrategias de conexión y progresión temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transformación de Párrafo Mal Escrito: Las estudiantes reescriben un párrafo pobremente redactado, incorporando vocabulario variado, conectores, descripciones sensoriales y una estructura narrativa fluida. ● Uso de Conectores: En este ejercicio se practica la inserción adecuada de conectores lógicos en un texto incompleto, lo que permite reflexionar sobre la cohesión y coherencia textual.
Objetivos	<p>General: Fortalecer las habilidades comunicativas, tanto escritas como orales, mediante el análisis y producción de textos narrativos coherentes, ricos en vocabulario y bien estructurados.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la capacidad de redacción mediante el uso de descripciones, conectores y estructuras variadas. ● Estimular la reflexión crítica sobre la calidad de los textos narrativos y sus elementos constitutivos. ● Promover la expresión oral a través de la lectura en voz alta de producciones escritas. ● Fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje activo en torno a la escritura creativa.

Tabla 7. Fuente: elaboración propia.



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Barriño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2932 de 28 de 02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excellencia en la Gestión Educativa
DANE: 11100101819 NIT: 860-022901-6



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Barriño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2932 de 28 de 02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excellencia en la Gestión Educativa
DANE: 11100101819 NIT: 860-022901-6



Taller de Redacción

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

1. Lee y analiza los siguientes párrafos y responde las preguntas correspondientes.

Párrafo 1	Párrafo 2
El verano pasado fuimos a la playa con mis amigos. Hacía mucho calor y nos divertimos mucho. Jugamos voleibol y construimos un castillo de arena. También comimos helado y tomamos el sol. Fue un día muy divertido y lo pasamos muy bien. Espero poder repetirlo pronto.	Durante el verano anterior, decidimos pasar un día en la playa junto a mis amigos más cercanos. El sol ardiente nos acogió con su cálido abrazo mientras las olas rompían suavemente en la orilla. Nos sumergimos en una jornada de risas y actividades recreativas. Disputamos apasionantes partidos de voleibol sobre la arena dorada, desafiando la brisa marina que mecía nuestros cabellos. Entre risas y complicidad, erigimos un majestuoso castillo de arena adornado con conchas marinas. Para refrescarnos, saboreamos helados cremosos que se derretían velozmente bajo el sol inclemente. El día culminó con la calidez reconfortante del atardecer, impregnando nuestro espíritu de gratitud y deseos de repetir tan memorable jornada.

- ¿Qué aspectos del primer párrafo mal escrito podrían mejorarse para enriquecer la narrativa y hacerla más interesante?

- ¿Cómo podríamos evitar la repetición excesiva de palabras como "muy" y "bien" en un texto para hacerlo más variado y atractivo?

- ¿Qué tipos de detalles descriptivos podríamos añadir al segundo párrafo mal escrito para hacer la narración más vívida y envolvente?

- ¿Cómo influye la estructura de las oraciones en la fluidez y cohesión de un párrafo? ¿Podrías proporcionar ejemplos de cómo variar la estructura de las oraciones para mejorar la redacción?

- ¿Qué efecto tienen las descripciones sensoriales (visuales, auditivas, táctiles, etc.) en un texto narrativo y cómo pueden utilizarse para involucrar al lector de manera más efectiva?

2. En el siguiente cuadro encontraras un párrafo con las ideas desordenadas deberás asignar con números el orden coherente en el que debe estar escrito.

1	Leer no solo nos brinda la oportunidad de adquirir información, sino que también fortalece nuestra capacidad de comprensión, empatía y pensamiento crítico.
2	A través de las páginas de un libro, podemos viajar a mundos desconocidos, explorar ideas innovadoras y sumergirnos en la riqueza de la imaginación humana.
3	En un mundo cada vez más digitalizado, la práctica de la lectura se convierte en un refugio de tranquilidad y concentración, permitiéndonos desconectar de las distracciones y conectarnos con nosotros mismos de una manera profunda y significativa.
4	Por tanto, fomentar el hábito de la lectura no solo enriquece nuestras vidas individualmente, sino que también contribuye al desarrollo cultural y social de nuestra sociedad en su conjunto.
5	La lectura es una fuente inagotable de conocimiento, inspiración y crecimiento personal.
6	Además, la lectura nos ayuda a expandir nuestro vocabulario, mejorar nuestra capacidad de comunicación y estimular nuestra creatividad.



BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail femeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomni@gmail.com



BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail femeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomni@gmail.com



Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Barriño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de aprobación N° 2932 de 28 de 02 SED.
Grados Pre-Jardín a Undécimo y Ciclos Lectivos Integrados de Bachillerato de Adultos
Resolución No. 042 del 19 de diciembre de 2022
Reconocimiento y revalidación a la Excellencia en la Gestión Educativa
DANE: 11100101819 NIT: 860-022901-6



3. A continuación, encontraras un párrafo mal escrito, deberás transformarlo haciendo uso de los elementos que aportan a la correcta construcción de un párrafo.

Antes	Me gusta mucho el libro que leí, porque era muy emocionante y interesante. Los personajes eran muy buenos y la historia era increíble. El final del libro fue muy sorprendente y me hizo sentir feliz. Recomiendo este libro a todos mis amigos porque es muy bueno.
Después	

4. Organiza los siguientes conectores que corresponden y encajan en las oraciones del siguiente párrafo.

En primer lugar, Finalmente, Además, De igual manera, Por otro lado, A pesar de.

_____, las abejas son esenciales para la polinización de cultivos. _____, su labor influye en la diversidad vegetal; _____, el néctar y polen que recolectan sustentan la cadena alimentaria. _____ su tamaño, son clave en el ecosistema. _____ la miel que producen posee beneficios medicinales. _____ proteger a las abejas es crucial para la sostenibilidad ambiental.



BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Avenida Caracas No 23-24 Sur Teléfono 3666557 - 3666558
E-mail femeninocund@educacionbogota.edu.co liceofemeninomni@gmail.com



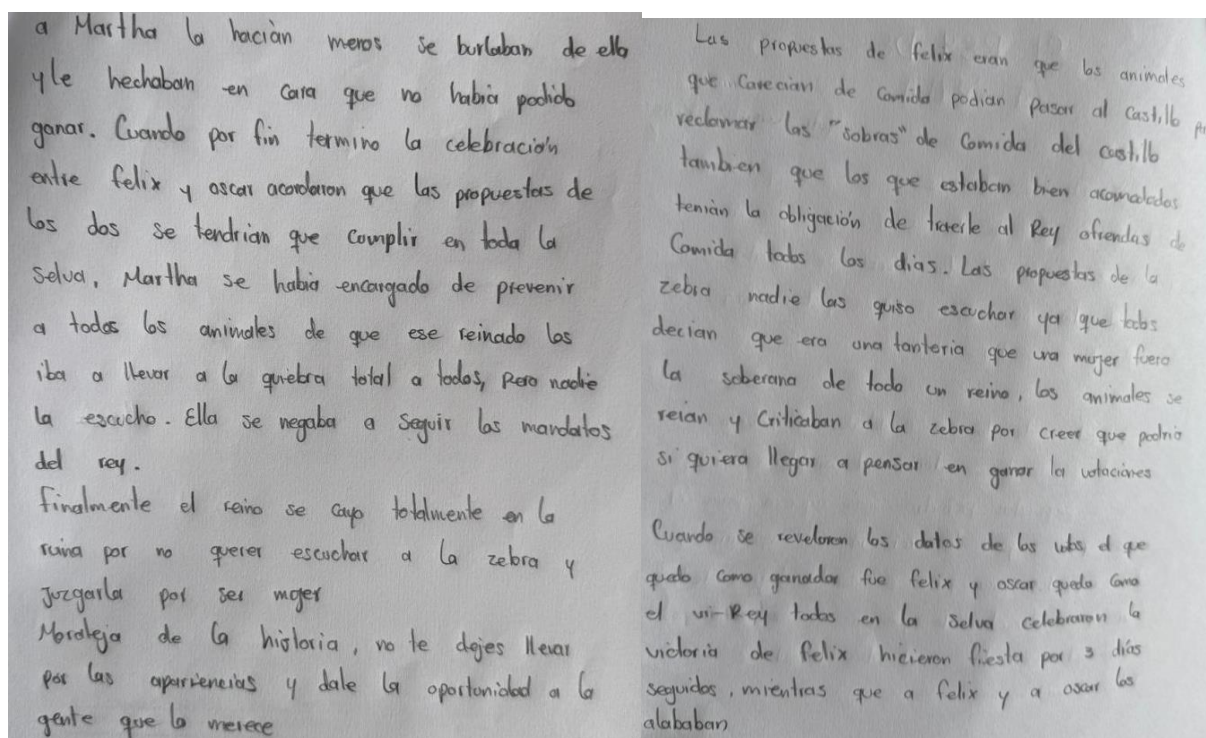
Sesión 5: Antología “Entre palabras”	
Nombre	Natalia Monroy González
Rol	Docente en formación
Fecha	23, 27 y 30 de mayo 2024
Grado	1006
Asignatura	Lengua y Literatura
Tiempo de actividad	3 clases 6 horas
Recursos	<p>Cuadernos o hojas para escritura literaria</p> <p>Guía con pautas de redacción creativa</p> <p>Diccionario físico o digital</p> <p>Sillas en círculo o disposición para presentación oral</p> <p>Rúbrica de evaluación (escrita y oral)</p> <p>Pizarra o cartel para registrar reflexiones colectivas</p> <p>Lápices, marcadores y cartulinas (opcional, si se desea hacer un mural con fragmentos destacados)</p>
Descripción de la actividad	<p>En la quinta sesión del curso, se desarrollará una actividad de creación y socialización de textos literarios con el objetivo de contribuir a la construcción colectiva de la antología titulada “Entre Palabras”. En esta fase, se invita a las estudiantes a explorar su creatividad y habilidades narrativas mediante la redacción de piezas literarias significativas, tomando como inspiración experiencias personales vividas. Las producciones pueden adoptar diversas formas literarias, tales como cuentos, poemas, relatos, fábulas, leyendas, mitos o novelas breves.</p> <p>Como cierre de esta actividad, las estudiantes presentarán su creación literaria de manera oral frente al grupo, promoviendo un espacio de escucha activa, diálogo y retroalimentación entre pares. A través de estas presentaciones, se busca fortalecer las habilidades de comunicación, la autoconfianza al hablar en público y la apreciación colectiva del proceso creativo literario.</p>

<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción y Explicación: Se presenta a las estudiantes la actividad final de socialización de sus textos para la antología. Se explica el propósito, las formas de participación y la metodología de retroalimentación. ● Selección de la Forma Literaria: Las estudiantes eligen el género literario que desean trabajar (poesía, cuento, mito, etc.), tomando como base una vivencia significativa. ● Desarrollo del Texto Literario: Se brinda un espacio para que las estudiantes terminen, revisen o pulan su texto literario. Se ofrece asesoría personalizada si es necesario. ● Práctica de Expresión Oral: Las estudiantes ensayan la lectura o narración en voz alta de sus textos, mejorando la entonación, fluidez y proyección de voz. ● Presentación y Evaluación: Cada estudiante presenta su texto literario al grupo. Se utiliza una rúbrica para valorar tanto la calidad del texto como la claridad y expresividad de la presentación oral. ● Discusión y Retroalimentación Colectiva: Después de cada intervención, se abre un breve espacio de comentarios, preguntas o reflexiones por parte del grupo. Se fomenta la escucha respetuosa y el reconocimiento mutuo.
<p>Objetivos</p>	<p>General: Potenciar las habilidades comunicativas y de expresión oral de las estudiantes a través de la elaboración y presentación en clase de un texto literario significativo.</p>

	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la capacidad de redacción en distintos géneros literarios. ● Desarrollar la confianza en la expresión oral mediante la presentación pública de producciones propias. ● Estimular la reflexión colectiva sobre la relación entre vivencias personales, literatura y oralidad. ● Fomentar la construcción de una comunidad lectora y creativa dentro del aula.
--	---

Tabla 8. Fuente: elaboración propia.

Anexos Creaciones Literarias



≧ Fantasma ≦

Karol Dujann Lugo Castillo
1006

Tanto dolor, siempre me pregunté por que tenía tanto miedo, como es que un día decidí no volver a dejarme abrazar y quisiera volver a permitirme amar. Y lo entendí. Había algo, un fantasma que nunca me abandonó, aquel que acompañó a una niña que extravió lo que más amaba y por ello tuvo miedo, un fantasma que le suplicó nunca más regresar a eso llamado confianza, aquel observó que aquellos ojos se mezclaban diariamente y observó como cada abrazo dejaba pedacitos de su alma, y por eso le mostró como nunca más entregarse. Este fantasma, que un día me ayudó a sanar, me cobijó de sentir, y yo, yo no lo descubría, hasta que un día una mano me tocó, demostrándome que era real y que podía confiar. Y aquel fantasma, se tuvo que ir, él ya sabía que su trabajo estaba hecho y yo supe que era el momento de sentir.

Mi único recuerdo

Shalom Esmeralda Cruz Ruiz

Ese nosotros ya no lo pinto yo con mis manos, lo borro con ellas para mantener el tú y yo separados, evitando que nos hagamos más daño con las manos que algún día nos demostraron el gran amor que sentíamos y ese futuro que dibujamos día a día sin saber que desaparecería.

A veces extraño el calor que me proporciono tu cuerpo, esa calidez inexplicable que me hacías sentir con tan sólo tocar un pedacito de mi piel, tal vez eso significas para mí, ese calor que en el invierno me hacía sentir segura con tan sólo saber que lo tenía cerca.

Hay mi único recuerdo es el dolor, porque él me hace sentir que todo lo que viví contigo fue real, ¡porque duele! ¡duele tanto no tenerte a mi lado! duele no tocarte, verte o simplemente no sentirte, sólo suplico clemencia o algo de libertad, porque no puedo estar ni con mis propios

Pensamientos, estos que me torturan en cada momento, trayendote a mi mente para intentar hacerme sentir algo, pero el problema es que decidí ¡oprimir el botón!, ese del que hablé algún día, que decía "apagar todo lo que puedo sentir".

La Navidad de la Abuela.

Isabella Hernández G.

Navidad empieza en octubre.
Vbre de hambre, el estante mercante.

Un hambre voraz, capaz de arrazar
con la audaz paz, racional individual.

El año prospera y desespera la espera.
del descanso final.

Ahora en calma y soledad
la cama reclama, con ansiedad, prioridad ante la
festividad.

Adentro el reino contento
envuelto en ensombrimiento.

Afuera el tiempo revuelto
confunde el entretenimiento.

Besaría esa boca hasta volverla roja
y el roce de nuestros cuerpos
calmaría el dolor que se vuelve eterno.
Tus ojos me miran con extrema dureza
que penton mi mente pero que
transmiten una suprema belleza.
En un mundo de crueldades que olejan nuestra
química, solo tu y yo podemos aceptar la
continuación de nuestro romance que
hasta la muerte conquistaría.
El fin se acerca y me emociona verte un
adiós a la vida y una llegada al paraíso
que me reencuentra contigo.
Pero solo tu sobrió el dolor de mis culpas
que en la almohada reposan sin
remordimiento ni dudas.

Sharon Michelle Rojas U.
1006 J.U. 2024.

De lejos y soledad

Valentina
Cabrera Castro

El inicio del invierno, de la vida de nieve y del
pía deponural, como una recordatoria de un año que
finaliza y otro que inicia, con los pensamientos que hacen
que los hojas de los árboles desciendan al piso, como el
recuerdo de la soledad y la triste soledad, como el tiempo
pasa volando y no espera.

Flor sin retorno

Nicole Soto

El amor es como un flor,
ellas necesitan ser regadas de subito
amor y dedicación.

Si no son regadas, poco a
poco han de fallecer,
así es el amor, el puede
romperse para nunca
volver a sanar

Los Amigos Particulares



Alexandre Montier 12 años.

Es personaje fue de mi impacto ya que, él era un chico
muy activo, imaginador, creativo, curioso y muy cariñoso sobre
todo por su amistad particular. George, ellos tuvieron una
relación amorosa muy fuerte, su relación era agradable pero,
al ser una relación homosexual en un internado católico francés,
su relación era una la tristeza y dolorosa a George que termi-
nó con su muerte, esto al hermano Alexandre desde
pequeño sin saber que George había la amaba.

Sentimientos

Hanna Gabriela Tapiero Mendez

No sé qué sentir cuando te tengo a mi lado,
no sé cómo te sientes tú,
no puedo saber si me amas como lo hago yo.
no creo que recuerdes lo bello que se sintió
ser amada por mi corazón.
solo quedaran los sentimientos que e guardado
en mi corazón.
No sé si leerás este verso que con dolor
escribo para ti.
no sé si haya un amanecer sin tu amor.