

**SEGREGACIÓN RESIDENCIAL COMO FENÓMENO URBANO EN LA CIUDAD DE  
BOGOTÁ. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.**

**Presentado por: Sergio Alberto Pérez Muñoz**

**Director: Luis Felipe Castellanos Sepúlveda**

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES .FACULTAD DE HUMANIDADES LÍNEA DE  
INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN GEOGRÁFICA  
BOGOTÁ 2021**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
<b>1. LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL COMO FENÓMENO URBANO.</b>	<b>3</b>
<b>1.1. PREGUNTA PROBLEMA.</b>	<b>5</b>
<b>1.2. OBJETIVO GENERAL.</b>	<b>5</b>
<b>1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b>	<b>5</b>
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN.</b>	<b>5</b>
<b>2. ¿POR QUÉ LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA ENSEÑANZA GEOGRÁFICA?</b>	<b>10</b>
<b>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EDUCATIVA.</b>	<b>11</b>
<b>3 MARCO CONTEXTUAL.</b>	<b>14</b>
<b>3.1 SOBRE EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL Y EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.</b>	<b>14</b>
<b>3.2 EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN EL IPN.</b>	<b>15</b>
<b>3.3 LOS ESTUDIANTES DEL ÉNFASIS SOCIAL Y CRÍTICO DEL GRADO ONCE.</b>	<b>16</b>
<b>4. ANTECEDENTES DE LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL DESDE UNA POSTURA CRÍTICA.</b>	<b>21</b>
<b>4.1 TRANSFORMACIONES TERRITORIALES.</b>	<b>21</b>
<b>4.2 SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL.</b>	<b>23</b>
<b>4.3 URBANIZACIÓN, GENTRIFICACIÓN, TURISTIFICACIÓN Y CRISIS DE ESPACIO PÚBLICO.</b>	<b>25</b>
<b>4.4 ENSEÑANZA Y FENÓMENOS URBANOS.</b>	<b>26</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO DE LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL DESDE UNA POSTURA CRÍTICA.</b>	<b>29</b>
<b>5.1 GENERALIDADES DE LA SEGREGACIÓN.</b>	<b>29</b>
<b>5.2 SOBRE LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL.</b>	<b>30</b>
<b>5.4 ¿CÓMO AFECTA LA SEGREGACIÓN AL ESPACIO?</b>	<b>31</b>
<b>5.5 ¿LA SEGREGACIÓN CÓMO AFECTA A LA CIUDAD DE BOGOTÁ D. C.?</b>	<b>33</b>
<b>5.6 COMPLEMENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.</b>	<b>34</b>
<b>5.6.1 PRODUCCIÓN DEL ESPACIO.</b>	<b>34</b>
<b>5.6.2 METROPOLIZACIÓN.</b>	<b>37</b>
<b>6. ENFOQUES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.</b>	<b>40</b>
<b>6.1 UN ENFOQUE DESDE LA GEOGRAFÍA RADICAL.</b>	<b>40</b>

<b>6.2 LA ETNOGRAFÍA COMO ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>42</b>
<b>ETNOGRAFÍA URBANA.</b>	<b>43</b>
<b>ETNOGRAFÍA AUDIOVISUAL.</b>	<b>44</b>
<b>6.3 TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO CRÍTICO.</b>	<b>44</b>
<b>7. RESULTADOS PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EDUCATIVA: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y SUS RESULTADOS.</b>	<b>47</b>
<b>7.1 ACERCAMIENTO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL.</b>	<b>47</b>
<b>7.2 PROYECTO DE AULA: CIUDAD, DESIGUALDADES ESPACIALES Y SEGREGACIÓN.</b>	<b>49</b>
<b>7.3 LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EDUCATIVA.</b>	<b>55</b>
<b>7.4 PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.</b>	<b>61</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>69</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>73</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>

## INTRODUCCIÓN.

El mayor interés en el presente trabajo es reconocer las condiciones que influyen en las dinámicas sociales y la generación de espacios de discusión que permitan movilizar a los lectores y espectadores del proyecto pedagógico y audiovisual. Gracias a la formación académica los intereses del autor, se han enfocado en los temas asociados a la geografía urbana desde una perspectiva radical; por ende, enfatiza en su impacto social, lograr mediante el proceso enseñanza aprendizaje, esta esfera de la geografía por medio de la pedagogía y puntualmente desde la producción audiovisual implica desarrollar unas fases que buscan relacionar términos, conceptos y teorías, con experiencias y vivencias, lograr que estudiantes y espectadores extrapolen a la realidad del análisis visto.

Con base en lo expuesto, el aspirante a licenciado, se propone investigar la segregación residencial. Entendida como la distribución inequitativa de los espacios, en donde las personas de zonas con más alta densidad poblacional y pobreza deben desplazarse a los centros industrializados, lo cual conlleva a costos más elevados en la movilidad, más tiempo empleado y menos desarrollo económico hacia las periferias. Es un fenómeno en aparente crecimiento y agudización en las últimas décadas, que ha convertido a la ciudad en una metrópolis.

Este tipo de segregación está asociado con la capacidad adquisitiva de la población, dado que dentro del capitalismo actual son muy pocos los que gozan de buenas capacidades económicas y una gran mayoría vive en la pobreza, es necesario generar espacios de discusión en torno al tema para motivar posturas activas y críticas por parte de los estudiantes y de la comunidad en general y propiciar acciones concretas que contrarresten el avance del fenómeno.

Integrando lo expuesto previamente, el presente documento está conformado por ocho capítulos.

El primer capítulo denominado La segregación social como fenómeno urbano, plantea el problema, los objetivos y la justificación del mismo.

- El segundo, ¿Por qué la segregación residencial en la enseñanza geográfica?, detalla como la transposición didáctica, facilita la comprensión e integración de un fenómeno que su abordaje por medio de la producción audiovisual educativa se acerca a las afinidades tecnológicas de los estudiantes, presentando a su vez la problemática en cuestión y generando espacios de reflexión.
- El tercer capítulo desarrolla el Marco contextual, ubicando el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), el PEI, la importancia del área de ciencias sociales, dentro del plan de estudios y por último caracterizar a los estudiantes del Énfasis Social y Crítico de grado undécimo.
- El cuarto capítulo, Antecedentes de la segregación residencial desde una postura epistemológica crítica, describe procesos de: las transformaciones territoriales, la

segregación socio espacial, urbanización y gentrificación para explicar y profundizar en el fenómeno de la segregación.

- El quinto capítulo, lo constituye el Marco teórico de la segregación social desde una postura crítica, citando las generalidades de la segregación, su impacto en los espacios, la afectación directa a la ciudad de Bogotá D.C y la metropolización.
- El sexto capítulo, Enfoques del proyecto educativo, agrupa y esclarece los enfoques de la geografía, la investigación y la pedagogía citando distintos autores y relacionándolos con los objetivos del proyecto.
- El séptimo capítulo, Producción Audiovisual Educativa: Una Propuesta de Enseñanza y sus Resultados. Se abordan las actividades ejecutadas con los estudiantes, la propuesta de enseñanza y la propuesta audiovisual: la estructuración, creación y realización añadido a lo anterior, se desarrollan los resultados del proceso investigativo y educativo para con ello finalizar con las conclusiones.

## 1. LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL COMO FENÓMENO URBANO.

El crecimiento demográfico de las ciudades-capitales en las últimas décadas del siglo pasado, ha provocado una expansión en el perímetro urbano de la ciudad, generalmente de manera informal y sin planeación por parte de las instituciones correspondientes, lo cual ha generado formaciones de nuevas ciudadanías, con sus tejidos sociales, problemáticas y formas de habitar un lugar.

En el transcurso de los años estas poblaciones han tratado de integrarse a la ciudad formal, mediante un empleo u oficio que le represente un ingreso económico, sin embargo, se han generado conflictos tanto para estas personas como para las ciudades, por la movilidad, los extensos trayectos, la dificultad para cumplir con los compromisos de los miembros de la familia: cuidar, estudiar, trabajar, adquirir servicios de salud, etc.

La falta de equipamientos o la ineficiente distribución de espacios educativos, hospitales, centros de recreación, y hasta lugares de trabajo propicia un tipo de segregación dentro de la población que no tiene acceso o que se le dificulta, la segregación socio-espacial. No obstante, por la formación misma de la ciudad bajo las lógicas centro-periferia, a las personas con menos recursos económicos y de menor capacidad de endeudamiento, han tenido que ocupar espacios para la vivienda, donde el suelo tiene menor valor e incluso sin legalizar; es decir, padeciendo la segregación residencial.

El fenómeno de la segregación residencial se entiende como la distribución inequitativa en la ciudad o determinado lugar por las condiciones materiales de las personas, así se promueve una ciudad neoliberal, bajo la lógica del mercado, donde las grandes beneficiadas son las constructoras e inmobiliarias, las aseguradoras, los urbanizadores piratas (por ejemplo “tierreros”) y quienes se dedican a especular con el valor del suelo urbano. En Bogotá, esto se evidencia con la estratificación pues, existe una periferia de bajos recursos con altos índices de pobreza; así, lo expresa una edición reciente de la revista Semana que reúne las cifras para el año 2020 de los barrios más pobres por localidades de la siguiente manera:

**Tabla 1. Localidades con Mayores Cifras de Barrios y Familias Pobres.**

Localidad	N. Barrios	N. Familias
Ciudad Bolívar	72	80.865
Usme	58	38.819
San Cristóbal	39	29.112
Bosa	31	40.039
Kennedy	28	38.561
Rafael Uribe Uribe	26	20.069
Suba	26	45.098

**Fuente:** (Revista Semana, 2020)

Estas marginalidades de pobreza cada vez se expanden más hasta limitar con municipios localizados alrededor de la ciudad, los cuales han tenido un crecimiento demográfico a su vez por los proyectos inmobiliarios subsidiados. Por otro lado, unas centralidades con altos

costos en el valor del suelo ya sea de uso residencial, muy exclusivo o zonas empresariales y comerciales que en horas de la noche quedan deshabitadas. Lo que conlleva a desplazamientos largos hacia los lugares de residencia de los trabajadores de estas zonas.

**Tabla 2. Valor del suelo por barrios más exclusivos de Bogotá.**

<b>Barrio</b>	<b>Localización</b>	<b>Valor del suelo por metro cuadrado</b>
La Cabrera	Entre las calles 85 y 88, entre las carreras Séptima y 15	11'200.000 Aprox.
Chico Norte	Dentro de las calles 94 y 100, y entre las carreras 11 y 15	9'000.000 Aprox.
Los Rosales	Al norte en la calle 78 y calle 63	8'181.000 Aprox.
Santa Bárbara	entre las calles 116 y 127 en el norte de Bogotá	7'142.000 Aprox.
Santa Ana	En las calles 106 y 116 y entre las carreras Séptima y Novena	6'742.000 Aprox.

**Fuente:** (Escarria, 2021)

Las dos tablas anteriores muestran la desigualdad y la formación de centro periferia de la ciudad.

En la primera, barrios en localidades hacia las zonas limítrofes de la capital, con mayor densidad poblacional. En la segunda, barrios con precios elevados por metro cuadrado, y con los equipamientos necesarios para no hacer mayores desplazamientos por la ciudad contando con la centralización de los empleos.

Es fundamental entender los fenómenos de segregación residencial para fomentar la apropiación espacial dando respuestas a preguntas que pueden surgir dentro de las problemáticas en torno a la geografía urbana, siendo Bogotá un claro ejemplo de desigualdad espacial y residencial como se evidencia respectivamente en las tablas 1 y 2. El hecho de discutir sobre los fenómenos urbanos y las dificultades que genera un prototipo de ciudad que se refleja tanto en lo político como en lo social, puesto que muchas organizaciones de diversos tipos encuentran en tensión con los proyectos a futuro de la ciudad, en las disposiciones de los suelos, la renovación urbana y el plan de ordenamiento territorial, dichos proyectos muchas veces van en contravía de las formas de habitar el espacio por sus residentes sin embargo, se ejecutan por el desconocimiento del mismo y la manipulación que se pueda generar por intereses particulares de los empresarios y los gobernantes de turno.

Utilizar la producción audiovisual como estrategia de comunicación en espacios educativos y en plataformas digitales para la masificación de posiciones teóricas, ideológicas y políticas con respecto a las dinámicas urbanas y crecimiento de Bogotá a tal punto de ser considerada como una metrópoli, desde la mirada de las ciencias sociales y en particular de la geografía crítica. El proyecto pedagógico y de investigación busca relacionar los conocimientos previos de los estudiantes para la creación de un material audiovisual, el cual discuta sobre las condiciones de vida y existencial en el espacio sobre algunos casos particulares de la ciudad de Bogotá.

Es imprescindible discutir en el aula sobre la problemática urbana para reflexionar sobre el crecimiento urbano y el desarrollo desigual en nuestra ciudad, en donde, los estudiantes de énfasis social y crítico del grado once del Instituto Pedagógico Nacional puedan ejercer su derecho a la ciudad, partiendo de la apropiación conceptual y teoría sobre fenómenos urbanos que afectan directamente su calidad de vida pues, dichos estudiantes provienen de varias locaciones del distrito capital y estas problemáticas pueden ser parte de su cotidianidad. Para lo anterior, se propone realizar un material audiovisual como transposición didáctica.

### **1.1. Pregunta problema.**

¿Cómo conceptualizar la segregación residencial como fenómeno urbano en la metropolización de la ciudad mediante la producción audiovisual educativa junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once?

### **1.2. Objetivo general.**

Conceptualizar la segregación residencial como fenómeno urbano en la metropolización de la ciudad mediante la producción audiovisual educativa junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once.

### **1.3. Objetivos específicos.**

- Construir los conceptos sobre la segregación residencial y metropolización desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional.
- Establecer las relaciones existentes entre los fenómenos de la segregación residencial y la metropolización, desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional.
- Elaborar un material audiovisual y educativo para demostrar las formas de segregación residencial en la ciudad.

### **1.4 Justificación.**

La conformación de la ciudad y su planeación es uno de los temas más álgidos dentro de cualquier proyecto de gobierno, las decisiones que se toman representan cambios significativos en el diario vivir de sus ciudadanos, ligados con temas como: movilidad, seguridad, salud, segregación, desigualdad, entre otras. Es así como la importancia de la

ciudad occidental históricamente se ha enmarcado en escenarios de cambios y transformaciones a disposición de las actividades económicas.

Como ejemplos podemos mencionar la ciudad medieval caracterizada por sus fortificaciones en murallas y castillos, forma de protección, seguridad y comercio al interior de ella. Posteriormente, la ciudad industrial rompe las barreras de los encerramientos y aumenta el crecimiento poblacional y de viviendas cercanas a los lugares de trabajo en condiciones donde los focos de población y de vivienda se establecen cercanos a las fábricas, la fuente principal del sustento económico.

La tercera, es la ciudad posfordista. En esta última, los procesos de reconfiguración espacial toman mayor fuerza producto de las ciudades devastadas por la guerra, es así como las discusiones sobre la planificación urbana y los procesos de urbanización trascendieron en diversas esferas académicas, con el propósito de reconstruir y lograr el ordenamiento urbano de las principales ciudades bajo las nuevas necesidades. La cuarta es la ciudad neoliberal, cuyas características son: zonas centralizadas con baja densidad poblacional, y periferias atiborradas de personas, con medio o bajos recursos económicos, con necesidades de movilidad a largas distancias, esto sumado a la baja calidad de servicio público para cubrir esta necesidad propiamente; en América Latina este fenómeno permea la vida cotidiana de los ciudadanos, de la mano la globalización, estallando y agudizando la violencia, la segregación y la desigualdad; conformándose así islas opulentas y mares de miseria (Brand, 2009).

Con el planteamiento de un modelo neoliberal se evidencian debates en torno a la modernización y al desarrollo de las ciudades en términos infraestructurales, convirtiendo en cotidianos nodos centralizados de la economía o funcionales al capitalismo. En el caso de Bogotá se evidencia en el plan de ordenamiento territorial (POT) de la actual alcaldía en el que se propone una mayor densificación poblacional sobre el perímetro urbano puesto que 6.899 hectáreas estarían a disposición para proyectos de renovación urbana en la cual busca que sectores o barrios que históricamente tenían uso residencial se modifique a uso comercial, elevando las rentas y propiciando espacios para edificios, es decir que si normalmente en determinado sitio existía viviendas de dos pisos ahora, con la intervención del sector inmobiliario esto podría convertirse en grandes edificaciones, con una mayor cuantía de apartamentos por nivel, teniendo un estimado de 1'065.525 nuevas viviendas, y de no vender, la alcaldía amparados bajo la ley 388 de 1997 se daría un recurso como lo es la expropiación, esto es lo que pueden padecer los propietarios del barrio El Rosario, en inmediaciones del Parque Los Novios, en la localidad de Barrios Unidos (Rivera, 2020).

Contrapuesto a lo anterior, en las periferias, la clase trabajadora, segregada por las distancias, las migraciones y diversas problemáticas ligadas a las necesidades básicas de subsistencia. dicha población, principalmente del sector rural, encontraron en los lugares anteriormente mencionados una forma de arrebatar un espacio, caracterizado por la informalidad o la ilegalidad, así, bajo el pretexto de la modernización de la ciudades, el progreso y el desarrollo desde las ciencias sociales se modeló una “ciudad neoliberal”

(Segura, 2014), pero dicho modelo estaba inspirado en las ciudades norteamericanas, un modelo de ciudad fragmentada, además de la ya constituida desde la colonia el centro-periferia en donde quien habitaba más cercano a la plaza principal tenía mayor estatus social y así iba se iba escalando hasta los lugares más apartados de la plaza mayor (Thiber & Osorio, 2013).

Sin embargo, hoy en día se puede evidenciar que las ciudades latinoamericanas han experimentado unos problemas en la adaptación del modelo de ciudad, esto demostrado mediante la informalidad laboral, habitacional y la polarización social además de los ingresos. Sumado a lo anterior, en los espacios rurales alrededor de la ciudad se configuran suburbios que rompen la lógica del centro-periferia pero que trazan las nuevas fronteras urbanas, ya sea de sectores pobres o adinerados; ejemplos de ello puede ser la misma conformación de localidades como Ciudad Bolívar, Usme o San Cristóbal, que, debido a las migraciones del campo a la ciudad y movilizaciones internas en busca de una propiedad, se asentaron y construyeron el perímetro urbano que hoy en día se reconoce como localidad.

Para ejemplificar el movimiento poblacional de estos sectores se puede identificar mediante la siguiente tabla de población para la localidad de Ciudad Bolívar, si bien, las tres localidades anteriormente mencionadas son distintas y responden a sus propios procesos, se hallan características similares del crecimiento poblacional y habitacional.

**Tabla 3. Crecimiento poblacional en Ciudad Bolívar.**

<b>AÑO</b>	<b>1985</b>	<b>1992</b>	<b>2005</b>	<b>2018</b>
<b>NÚMERO HABITANTES</b>	237.148	314.540	570.620	604.019

**Fuente:** (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2022) & (Alape, 1995)

El crecimiento de Ciudad Bolívar para 1980 y 1990, se traduce a extensas montañas arcillosas que estaban a disposición de la explotación minera y de las construcciones informales, por ello, en el análisis de las cifras estadísticas para la época denota un crecimiento para el año de 1992 con respecto a 1985 el cual fue del 32,63%, un aumento significativo que responde a las lógicas de movilidad, principalmente de las zonas rurales en búsqueda de oportunidades laborales o huyendo del sonido imperante de las balas y los desplazamientos por los diversos actores del conflicto colombiano (Alape, 1995). Continuando este fenómeno de crecimiento urbano y poblacional para el 2005 el aumento fue del 81,41% teniendo como referencia las cifras de 1992. Ya para el año 2018 el aumento fue tan solo del 5.85% con respecto al 2005, una disminución significativa en las proyecciones de crecimiento lo que responde posiblemente, al encarecimiento del suelo en la localidad y a la legalización de los barrios.

Bogotá, junto con otras ciudades de América Latina como Ciudad de México, Buenos Aires, y Santiago de Chile han vivido estas dinámicas de marginalización, constituyendo barrios completos con habitantes que han llegado bajo la idea de seguridad, oportunidades laborales y estabilidad económica y progreso las cuales a nivel social no se han concretado (Hiernaux & González, 2014) Por consiguiente, dentro del crecimiento de la capital, se ha

visto como una constante, el fortalecimiento de enclaves fortificados, estos son espacios privatizados, cerrados, monitoreados, para la residencia, la recreación y en algunos casos para las actividades laborales, siendo justificado por el miedo al crimen, es por ello que estos nuevos espacios excluyen a quien no tiene los medios económicos y sociales para habitar allí (Caldeira, 2007). Así se evidencia que estas unidades residenciales se propagan por diversos espacios y estratos sociales, cimentando vivienda vertical y casas en espacios comunes privados, desarrollados por el sector financiero, constructoras e inmobiliarias.

El proyecto de pedagógico nace por el interés de visibilizar algunas de las problemáticas del espacio urbano, por ello, la pertinencia de desarrollar la propuesta a partir de la educación geográfica y la enseñanza de las ciencias sociales, pues permitirá a los estudiantes reflexionar acerca de su entorno urbano, cuestionar las actuales formas de conseguir vivienda en la ciudad. Partiendo de (Rodríguez, 2008), afirmación donde la geografía pretende transformar la ciudad, desde las denuncias socio espaciales que deben ser una postura política explícita a los sistemas de poder predominantes.

Considerando que la ciudad no es un contenedor pasivo, sino que en ella se ejercen distintas formas de poder, es necesario enfatizar en dos de ellas. La primera, el proceso de metropolización, ejercido por el capital financiero en unión con las constructoras y agentes inmobiliarios, la segunda en las formas de resistencias existentes contra la segregación residencial (Brand, 2009).

Esta propuesta busca aportar a la enseñanza de las ciencias sociales un ejercicio de construcción de saberes en la escuela, teniendo claro que desde el quehacer pedagógico es posible generar reflexiones sobre los fenómenos geográficos y problemáticas que pasan en nuestro entorno, aportando y enriqueciendo la investigación desde los diferentes puntos de la ciudad donde viven los y las estudiantes, un poco de la manera en que lo describió la maestra Rosa Torres, destacando el valor de la vida cotidiana, en un ejercicio de observación en el ámbito del espacio urbano, el espacio del diario vivir en la geografía que en ocasiones se materializan en las calles o en las vías, pero también en las unidades de vivienda de nuestro alrededor (Torres R. , 2008)

Uno de los propósitos del material escritural es poder generar una base investigativa relacionando las diferentes disciplinas que pueden estudiar la ciudad y sus dinámicas, tomando elementos de la sociología urbana, la arquitectura, la geografía y la historia, las cuales permitirá la realización de futuras investigaciones, dentro de la línea, como de la carrera con referente a la segregación residencial, metropolización y otros fenómenos urbanos de relación.

Bajo los principios de la línea de investigación en cuanto a la enseñanza de ciudad, el proyecto investigativo, propenderá por aportar a la construcción del conocimiento geográfico, pedagógico y didáctico relacionado con la ciudad y sus problemáticas socio-espaciales como ejes fundamentales para el fortalecimiento del pensamiento crítico en las ciencias sociales, materializando en concepciones espaciales en el marco del ámbito morfológico: la cual hace referencia a dos conceptualizaciones, la estructura morfológica de la ciudad y la morfología observada (Montoya, 2018); por otra parte el ámbito social: direccionado hacia una problematización del impacto social de esos conceptos

segregación residencial y metropolización a nivel económico, político, espacial, social y cultural.

El avance investigativo a nivel académico busca ampliar y profundizar los debates con respecto al estudio de la ciudad, los fenómenos de la segregación y hacer una apuesta por la enseñanza mediante el uso de los medios audiovisuales nutriéndose de una perspectiva desde la geografía crítica, ya que el fenómeno de la ciudad neoliberal ha sido foco y fuente de conocimiento no solo en la región latinoamericana sino también a nivel europeo ; si bien son dinámicas diferentes, se ha valido de argumentos para solucionar problemáticas similares que pasan en el viejo continente, pues la construcción de suburbios ricos y otros empobrecidos hacen de ello un símil en la planeación de la ciudad.

El trabajo de grado pretende abrir espacios de reflexión dentro de la comunidad educativa que permitan enlazar factores que constituyen el espacio urbano, tales como los aspectos históricos, las transformaciones, las migraciones poblacionales del interior y fuera de la ciudad que han moldeado el escenario y sus prácticas.

La importancia de lo expuesto es proporcionar a la comunidad elementos identitarios con su entorno escolar y urbano, además de sugerir fuentes científicas para argumentar sus propios análisis y propuestas. Dicho lo anterior, es necesario generar un material de la producción audiovisual educativa en el que predomine el análisis de problemáticas urbanas relacionadas a la segregación, a las dinámicas sociales, en el marco de las decisiones político administrativas funcionales al sector privado.

## **2. ¿POR QUÉ LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA ENSEÑANZA GEOGRÁFICA?**

Durante la realización de este ejercicio investigativo y pedagógico, se pudo evidenciar que dentro del sector urbano y educativo la segregación urbana abordada, problematiza, incómoda, genera debates y llama la atención, por la riqueza de la historia que guardan los lugares, las personas que los habitan, y la posibilidad de tratar elementos conceptuales y teóricos desde una perspectiva audiovisual.

La enseñanza de fenómenos urbanos como la segregación residencial bajo la lectura de las Ciencias Sociales y la educación geográfica se encuentra en el tejido del espacio urbano, de las luchas sociales, los actores y sentires de quienes moldean los barrios desde la territorialidad, ya que al ser una de las muchas formas de hacer transposiciones didácticas se puede obtener visualmente lo que no se encuentra tangible en el espacio material y real. De esta forma, el trabajo en torno a la orientación pedagógica y didáctica sobre la enseñanza de la segregación residencial, se basa en la historia que resguardan paredes, calles, edificaciones, locales que han sido testigo directo de la conformación de la ciudad, pero es también una apuesta que se debe fortalecer para que los propios y foráneos valoren la historia propia y apoyen los saberes locales de las personas que los elaboran y habitan.

Las posibilidades que brindó la realización de este trabajo investigativo van desde lo histórico hasta lo pedagógico, pues entre ambos caminos se tejieron saberes y aprendizajes, pero sobre todo se fortalecieron los conocimientos propios frente a la enseñanza, la geografía, y la segregación residencial, elementos que buscan revitalizar la cultura a partir de un proceso urbano socialmente relevante y de educación geográfica.

Articular los saberes sobre el espacio y en este caso, problematizar la enseñanza de la segregación como fenómeno urbano, generó herramientas políticas y culturales para visibilizar estos procesos como formas de conocimiento propio y del derecho por habitar la ciudad para las y los estudiantes que participaron en su ejecución. Así mismo, permitió que estudiantes del grado 11 del Instituto Pedagógico Nacional, se vincularan en una especie de tejido dialógico entre la segregación urbana y el sentido de pertenencia por habitar la ciudad.

En cuanto a lo geográfico, abordar estas temáticas responde también a una necesidad de visibilizar dificultades urbanas, revitalizar saberes y empoderar a las y los individuos que desde diferentes territorios se han encaminado a participar y reivindicar la ciudad como espacio democrático, digno, comunitario y solidario, factores que terminan sustentando en parte los conocimientos previos de los y las estudiantes y el auge de este tema en lo metodológico, teórico y académico.

Finalmente, hay que mencionar que durante la realización de este ejercicio investigativo no se perdió de vista el aspecto económico ni el cultural en torno a la segregación social, lo que afecta a los grupos sociales de diferentes maneras, a unos más que otros, desigualdades que se agudizan si se agregan factores étnicos, de sexo y género, racial o

religioso y, por ende, se garantiza que haya una apropiación teórica sobre estos saberes y procesos.

A partir de esta práctica se articulan los saberes históricos y mitológicos entre los y las estudiantes de grado once y la ciudad. Fue una manera gratificante de acercarse a las raíces urbanas e indígenas por medio de recursos audiovisuales, pues los estudiantes participaron de una manera dinámica y activa, sin descuidar los materiales, los recursos y las maneras de indagar, además de concientizarse del respeto que se debe de tener frente a ellos.

También desde este espacio de formación, se abordaron elementos conceptuales en torno algunas áreas del conocimiento, que si bien no fueron específicos durante las prácticas posibilitaron entender que, desde la segregación social como fenómenos urbanos, los saberes no se segmentan o aíslan, sino que se conjugan, se abordan desde y como un todo y no desde un elemento únicamente. Por lo anterior, estos son factores que se deben seguir construyendo y para generar más impacto en términos pedagógicos es necesario articularse con otras plataformas, medios y establecer estrategias no solo teóricas sino digitales y tecnológicos con miras a abarcar teórica y conceptualmente muchos más y comprender estas problemáticas urbanas.

### **Producción Audiovisual Educativa.**

En la construcción de estrategias comunicativas para la enseñanza de la segregación residencial, se encuentra la Producción audiovisual como una manera de acercar a los estudiantes que hacen constante uso de sus dispositivos móviles y tecnológicos.

En ese sentido se propende usar estos recursos relacionados con la producción audiovisual para facilitar la construcción de conocimiento. En dicho sentido se propende por que los medios audiovisuales y en particular la producción audiovisual educativa puedan desarrollar funciones en la creación del currículum, considerando que tanto la labor del profesor como la del estudiante no se debe relegar simplemente a un consumidor pasivo, sino que se puede dotar de los conocimientos teóricos, científicos y prácticos para con esto formar habilidades de lecturas, de reflexión y de pensamiento crítico, puesto que los medios audiovisuales no solo son elementos “lúdicos” o como alternativa de una clase (Cabero, 1992)

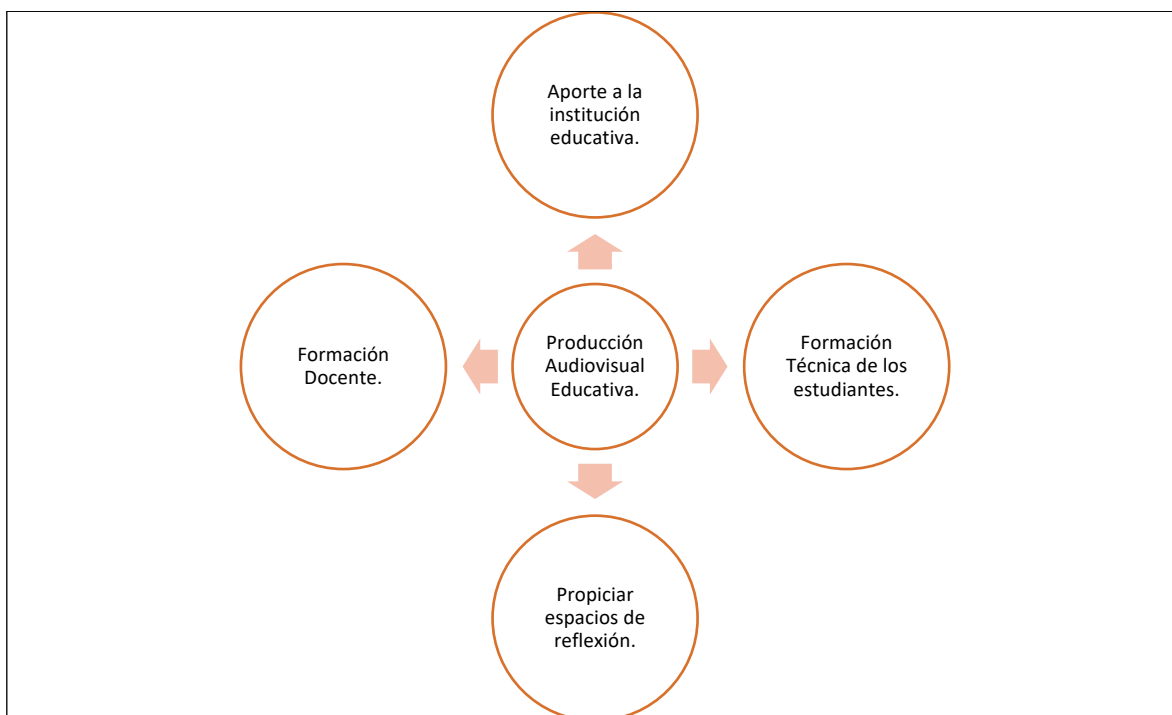
La enseñanza de temáticas mediante la producción audiovisual fortalece los procesos de organización, trabajo en equipo, el diálogo constante tanto con sus compañeros como con el entorno que se va a investigar o grabar, por ende se pretende que con la construcción de guiones, el manejo de los dispositivos de grabación, y demás elementos al momento de escribir y producir el contenido audiovisual promueva el pensamiento crítico, la reflexión sobre elementos científicos, culturales, económicos sociales (Mojica, 2016). En ese sentido los propósitos dentro de los procesos de producción audiovisual educativa como lo afirma el docente Alexander Mojica son: “Mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias didácticas que fomenten la escucha activa, selección de información y divulgación de los aprendizajes adquiridos en el aula y las producciones audiovisuales

realizadas haciendo uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones” (Mojica, 2016)

Como lo expresa el profesor y doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla Julián Cabero (Cabero, 1992) La producción audiovisual en ámbitos escolares cumple funciones de “comunicación de información, instrumento de conocimiento, evaluador del aprendizaje, medio de formación del profesorado, herramienta de investigación psico-didáctica, instrumento de alfabetización icónica y como medio para la formación de actitudes en el alumno”.

Por lo anterior es necesario que el docente perciba los dispositivos audiovisuales no como elementos ajenos o complementarios al currículum, sino como elementos intrínsecos al currículum en ese sentido poder fortalecer los análisis, procesos y métodos de enseñanza-aprendizaje. Entonces los medios audiovisuales no solo responden a contar historias como un transportador de información, sino que sus propios elementos tecnológicos y metodológicos aportan en la exploración, en el pensamiento complejo, en formar posturas críticas.

A continuación, se evidencia el aporte que puede tener la Producción Audiovisual Educativa en cuatro aspectos, la formación técnica de los estudiantes, La formación en un nuevo conocimiento por parte de los docentes, el aporte que puede tener la institución educativa y el impacto que puede generar en la comunidad:



**Figura 1.** Aportes de la Producción Audiovisual educativa.

**Fuente:** Elaboración Propia.

Como se puede apreciar en la figura 1, se esclarece los posibles aportes y el impacto que puede tener la Producción Audiovisual Educativa, inicialmente como se aprecia en el círculo de la derecha, incentiva a la formación técnica de los estudiantes, puesto que se puede dar espacios en alianzas educativas para la formación en conocimientos técnicos, como la manipulación de instrumentos de grabación, dispositivos móviles, micrófonos, luces entre otros. En el círculo de la izquierda se establece la formación docente, y no solo en aspectos técnicos de manipulación de instrumentos para la producción sino como eje fundamental para la enseñanza aprendizaje en contenidos transversales a su área principal de conocimiento. En el círculo superior tenemos los aportes que puede tener una institución educativa por impulsar escenarios para la creación de contenido, así se puede llegar a tener reconocimientos en espacios educativos y a su vez, en entornos como festivales, eventos relacionados al cine y demás. Por último, en el círculo inferior la creación y producción de materiales audiovisuales permitiría a la comunidad en general tener espacios propicios para la reflexión, ya que la producción de tener un carácter amplio en si investigación puede suministrar de elementos teóricos, científicos y estadísticos para respaldar ideas o posiciones.



El componente pedagógico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del IPN está basado en los Proyectos Pedagógicos Integrados (PPI) retomando postulados de autores como Dewey, Kilpatrick, Freinet y Freire, relacionado con los énfasis o proyectos comunes, desde la acción, la participación, la lúdica y el trabajo de campo, muy cercano a los objetivos de este trabajo de grado, con la propuesta de la enseñanza a partir de la Producción Audiovisual Educativa, pues para el PPI se permite la creación de espacios educativos que propendan por construir conocimientos de manera globalizada y crítica desde diferentes disciplinas o áreas del conocimiento, desde ejes problemáticos que se traduzca en procesos flexibles que se complementen con proyectos innovadores de aulas (Instituto Pedagógico Nacional, 2019).

Otra característica del PEI es **el currículo integrado** en el cual están transversalmente los espacios académicos interdisciplinarios, el trabajo por áreas y las actividades curriculares complementarias estos tres ejes se desarrollan bajo el aprendizaje por experiencia con la finalidad de integrar cada una de ellas y de esta manera aportar a la soluciones de problemáticas sociales contemporánea en una forma de promover la participación en la construcción del proyecto de vida (Instituto Pedagógico Nacional, 2019)

### **3.2 El Área de Ciencias Sociales en el IPN.**

Lo establecido en el documento de área de del IPN responde a las “reflexiones internas sobre la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales” comprendiendo que existen unas necesidades propias de la sociedad, de la institución, de los estudiantes y del entorno para abordar desafíos del mundo contemporáneo desde posiciones críticas al concepto de progreso bajo la mirada de occidente, además busca alternativas a la historia eurocéntrica y con ello reevaluar la memoria de los vencidos, sus organizaciones, procesos y luchas, así mismo de reconocer la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad, y “así plantear una crítica al consumismo a la exclusión y a las desigualdades sociales” (Instituto Pedagógico Nacional, 2019).

Con los criterios institucionales se encuentra pertinente la enseñanza-aprendizaje sobre la segregación residencial y el proyecto pedagógico, entendiendo que responde a la lógica del crecimiento urbano desigual, en la que las familias de menores ingresos económicos son excluidos de espacios con atributos y servicios para el goce de quienes pueden acceder, también, se reconoce que existen otras formas de habitar el espacio diferente a las lógicas capitalistas para adquirir vivienda propia puesto los proyectos inmobiliarios es tan solo un tipo y no el único para poder hacer uso del derecho a la vivienda en Bogotá.

Sumado a lo anterior, los docentes del área plantean que los estudiantes deben desarrollar habilidades de pensamiento en tres ejes:

<b>Relaciones con la historia y la cultura</b>	<b>Relaciones espaciales y ambientales</b>	<b>Relaciones ético-políticas</b>
Esta columna presenta los nexos con el pasado y las culturas, de modo que los estudiantes puedan ubicarse en distintos momentos del tiempo para analizar la diversidad de puntos de vista desde los que se han entendido y construido las sociedades, los conflictos que se han generado y que han debido enfrentar, y los tipos de saberes que diferentes culturas han producido con el devenir de los años y los siglos.	Esta columna presenta conocimientos propios de la geografía y la economía para entender diversas formas de organización humana y las relaciones que diferentes comunidades han establecido y establecen con el entorno natural y económico para sobrevivir y desarrollarse.	Esta columna aborda, de manera particular, la identidad y el pluralismo como conceptos fundamentales para comprender y asumir el estudio de las instituciones y organizaciones sociales y políticas, en diferentes épocas y espacios geográficos.
Tomado de: MEN. (2004). <i>Formar en Ciencias, el desafío que necesitamos.</i>		

**Figura 3.** Enfoque pedagógico del área de Ciencias Sociales

**Fuente:** (*Instituto Pedagógico Nacional, 2019*)

Existe relación entre las habilidades de pensamiento propuestas por los docentes del IPN con el proyecto pedagógico, debido a que son elementos transversales tanto en la construcción del escrito como en la proyección audiovisual. Los aspectos históricos y culturales se expresan en las dinámicas de crecimiento de la ciudad junto con las formas de vida de sus habitantes, sus creencias, sus formas de habitar el espacio y de construir tejido social. Además, estos procesos acontecen en un espacio vivido, percibido y concebido, por lo cual, el espacio urbano se nutre en las relaciones de quienes ejercen presencia en el territorio, así, pasa por diferentes posicionamientos ideológicos, políticos, sociales, siendo importantes en las transformaciones que pueden ejecutar en su entorno.

### **3.3 Los Estudiantes del Énfasis Social y Crítico del grado once.**

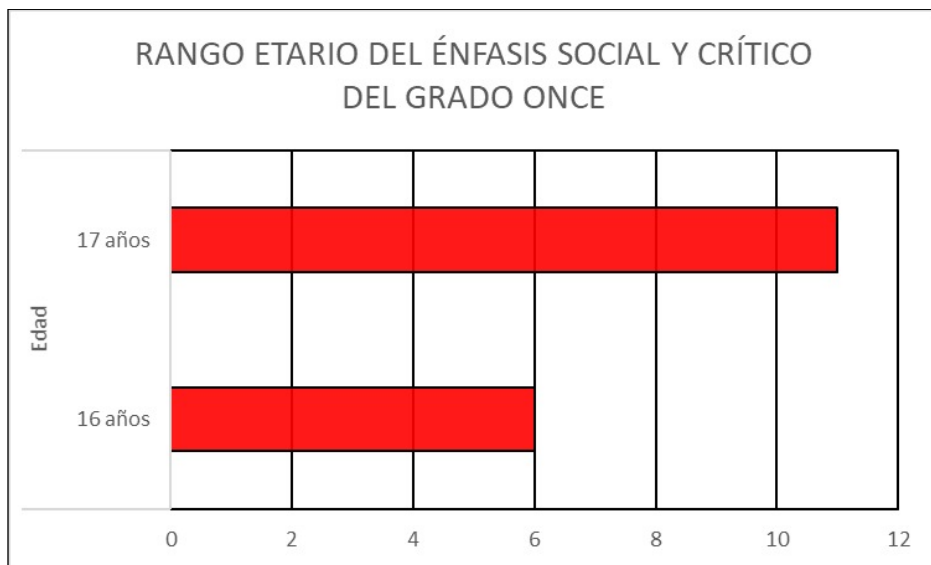
Mediante un ejercicio de simulación de “publicar historias” para redes sociales, se buscó recopilar la información de caracterización de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once del IPN, de esta manera se planteó que los estudiantes hicieran la simulación de una publicación para redes sociales donde contaran su edad, las personas con las que residía, la localidad y el tipo de vivienda, como se refleja en la Figura 4. Dicho ejercicio más allá de ser una caracterización, permitió identificar las zonas de procedencia para desarrollar las clases desde bajo el enfoque de las experiencias y como estas complejizan el tema de la segregación residencial en Bogotá.



**Figura 4.** Ejercicio con Estudiantes del IPN.  
**Fuente:** Elaboración Propia.

Una dificultad que se tuvo al momento de recopilar la información fue que no todos los estudiantes participaron en las actividades por tanto se tiene la información de 17 estudiantes de 28 del curso.

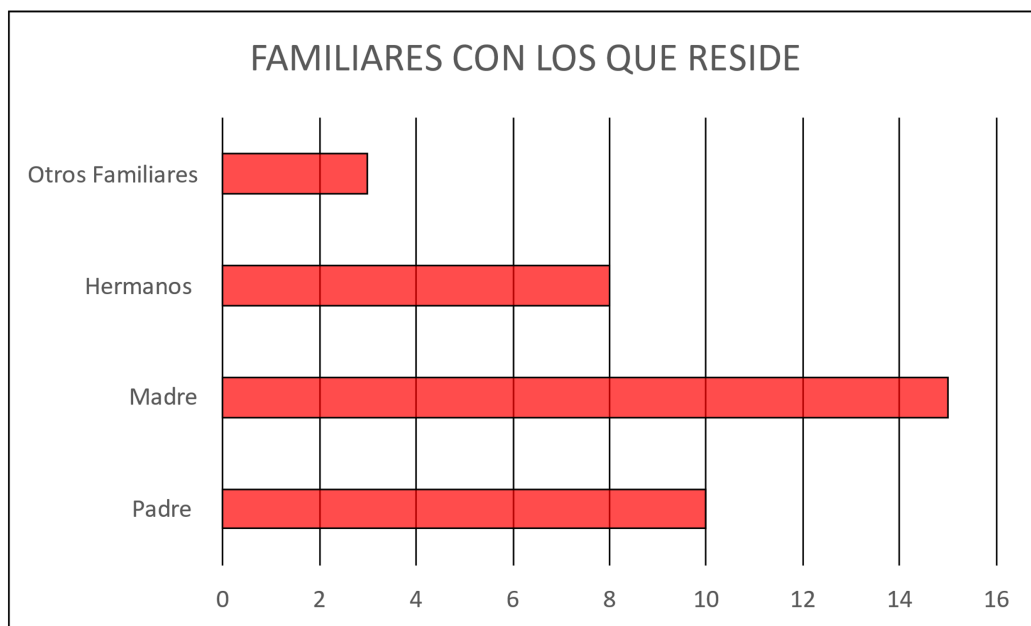
En primera medida como se refleja en la Figura 5, 6 estudiantes tenían 16 años y 11 personas tenían 17, alumnos contemporáneos entre ellos manejando lenguajes similares, cercano a lo que impera en redes sociales y sus círculos de amistad.



**Figura 5.** Rango etario del énfasis social y crítico del grado once.

**Fuente:** Elaboración Propia.

El segundo resultado, se evidencia en la figura 6 que la mayoría viven con su madre, tan solo dos personas no habitan con ella, 10 estudiantes viven junto con su padre, también 8 viven con sus hermanos y 3 viven con otros familiares en su mayoría el abuelo o la abuela.

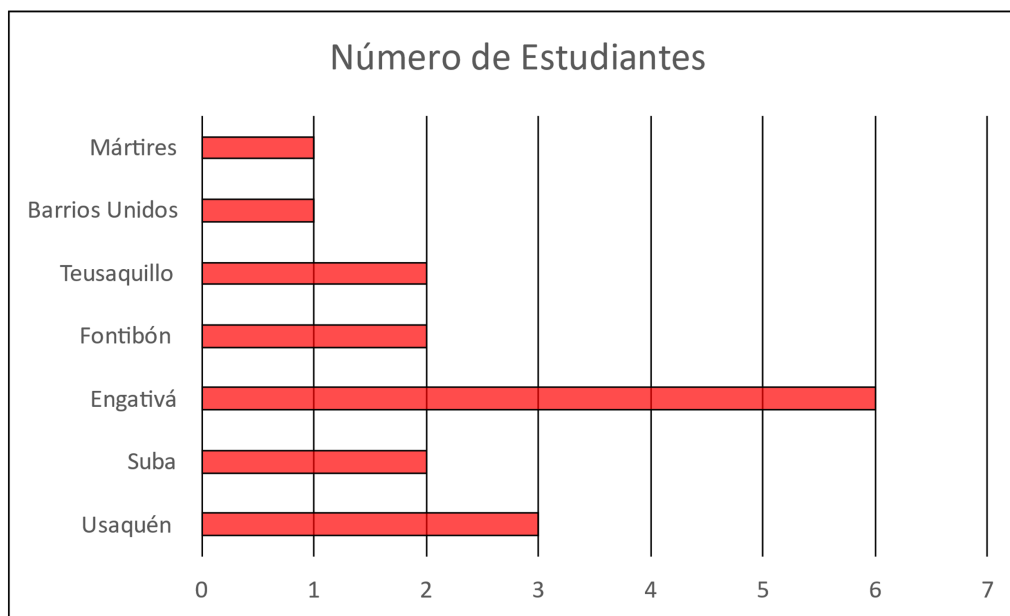


**Figura 6.** Familiares con los que reside los estudiantes.

**Fuente:** Elaboración Propia.

Los datos recolectados para la figura 7 gira en función de ubicar espacialmente los lugares de residencia de los estudiantes, así encontramos 7 localidades de las 20 de Bogotá, la

mayor cantidad de estudiantes encuestados fueron 6 en la localidad de Engativá, sigue Usaquén con 3, los distritos de Teusaquillo, Fontibón, y Suba con 2 personas. por último, las localidades de Mártires y Barrios Unidos con solo 1 en cada una de ellas.



**Figura 7.** Localidad en la que reside los estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia.

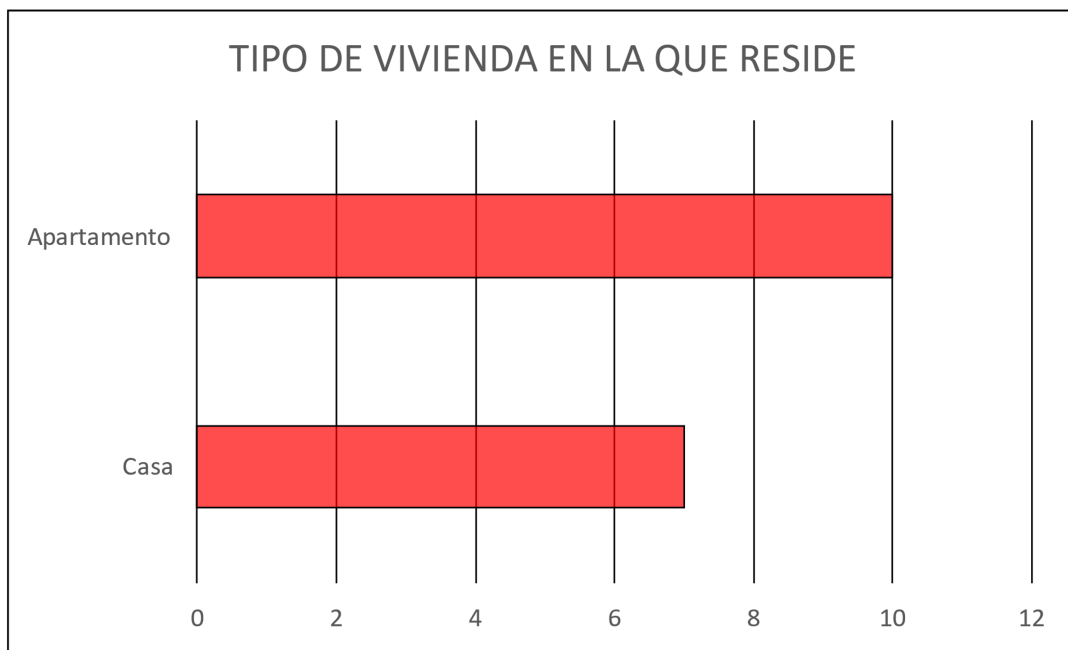
Un análisis a partir de los resultados de la anterior figura es observar espacialmente las zonas de la ciudad de las que provienen los estudiantes, en concordancia de lo planteado en el PEI. Como es evidente los estudiantes viven en diferentes lugares, sin embargo, estas localidades mencionadas, en su mayoría hacen parte de las denominadas centralidades y peri centralidades. Por tanto, es necesario que desde las condiciones materiales que tienen los estudiantes puedan reflexionar sobre las dificultades de quienes no poseen facilidades o garantías en el sector donde viven.

En ese sentido, la creación de la producción audiovisual busca visualizar espacios, situaciones, y personas que entienden la forma de habitar los espacios de una manera distinta, que desde sus periferias conciben el ser ciudadanos bajo ideas desligadas al neoliberalismo o conseguir una vivienda mediante el financiamiento bancario a 30 años. En el trabajo de campo para la recolección de información de la muestra audiovisual se realizó una entrevista a un líder social del barrio Perdomo Alto en la localidad de Ciudad Bolívar, en la que expresó que:

Defender un territorio periférico es también defender lo que las mismas comunidades por sí mismas han venido construyendo y se han garantizado con los años, no estamos en la periferia porque queremos, sino que estamos en la periferia producto de una serie de violencias económicas y sociales que nos llevan a habitar estos territorios entonces la garantía de derechos no tiene que estar dada en que territorios habitamos sino que debe estar dada en que todos somos ciudadanos y

habitantes del este territorio [...] Un tema acceso y universalidad de vías, de servicios y demás no tiene que estar no debe estar concentrado en la centralidad sino que se deben garantizar a todos los rincones del territorio incluidos los periféricos (Güiza, 2021). (Ver Anexo 5).

Finalmente, fue necesario indagar sobre el tipo de vivienda, obteniendo que 10 estudiantes viven en apartamento y 7 habitan una casa, con la aclaración que los 17 encuestados residen en un enclave fortificado o conjunto residencial; características del crecimiento urbano en Bogotá por las dinámicas subsidiadas de vivienda. Teniendo como hipótesis que los padres o cuidadores adquirieron su unidad de residencia por medio de inmobiliarias, que en las últimas décadas dominan la oferta de vivienda nueva en la ciudad.



**Figura 8.** Tipo de vivienda en la que reside los estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia.

El proceso de caracterización sirvió como estrategia de acercamiento a la disposición sobre las actividades relacionadas a las redes sociales y los dispositivos móviles, por ello al plantear el ejercicio se buscó recopilar información para acercarlos de manera virtual en tiempos de Covid-19.

#### **4. ANTECEDENTES DE LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL DESDE UNA POSTURA CRÍTICA.**

En el siguiente capítulo se describen los trabajos que sirvieron como antecedentes y material de insumo en temas relacionados con la producción del espacio, así se hallan categorías como, las transformaciones territoriales y su impacto en el comportamiento y estructura de las comunidades, apoyado en los planteamientos de (Santos, 1996) en los que indica la intención del hombre por moldear los espacios de acuerdo con sus necesidades y afectando las dinámicas sociales, así como los fenómenos de urbanización, ejemplificado por medio de casos como el comportamiento inmobiliario a partir de la construcción de cable aéreo de Ciudad Bolívar. Dichos cambios reproducidos por vertientes como la segregación socioespacial asociada a los modelos económicos dominantes, la segregación representa unas características en la población determinada por las condiciones económicas y para el caso del presente capítulo ejemplificado por medio del territorio de Corabastos ampliamente documentado por autores como (Cifuentes, 2019) quien describe la segregación como un fenómeno propiciado por la urbanización. El cual es agudizado además por los intereses capitalistas y la denominada gentrificación por (Moreno N. , 2018), como explicación de encarecimiento en la renta del suelo de los barrios populares.

##### **4.1 Transformaciones territoriales.**

Las transformaciones territoriales son procesos constantes de cambio que influyen de manera directa en las formas de construcción del tejido social y determinan las relaciones e interacciones entre los integrantes de la comunidad que integra un espacio determinado. Fundamentado en el pensamiento de (Santos, 1996) se puede considerar que “el hombre ha buscado una manera de moldear los espacios de su entorno a su acomodo para que llegue a satisfacer sus necesidades, en una relación del hombre con el medio natural en la que no solo busca su adaptación sino también que le represente beneficios económicos, sociales, políticos y culturales” (Díaz, 2018). En la actualidad los procesos de planeación de infraestructura y transformación del espacio funcionan al ritmo de los procesos productivos y lógicas del modelo económico vigente. La agenda neoliberal tiene en sus bolsillos la planeación de infraestructura pública y privada determinando de manera implícita el tipo de relaciones que se forjan en la comunidad del territorio.

Alrededor de la ciudad existen numerosos casos que ejemplifican este fenómeno del comportamiento inmobiliario en la producción del espacio, un caso en particular es el Cable Aéreo de Ciudad Bolívar o TransmiCable en el Paraíso que en primer momento fue un conquista de la organización social, cuando se exigía un cable aéreo que solucionaría el problema de la movilidad en las montañas de ese sector de la localidad, también se diseñó para mejorar los equipamientos estatales en los entornos de los barrios como Paraíso, Manitas, Juan Pablo II, entre otros. Una vez realizado este proyecto, el capital inmobiliario puso sus intereses en los suelos devaluados de estos barrios que históricamente habían sido marginalizados y segregados, de esta manera en un recorrido por estos lugares se evidencia las zonas delimitadas para la construcción de vivienda vertical (Albarracín N. , y otros, 2020).

Es importante abordar el concepto de transformaciones territoriales para elaborar una propuesta pedagógica, en tanto sitúa a las personas en un proceso de construcción social del territorio, en la que la exclusión durante el proceso de toma de decisión sobre los temas de participación local, entre ellas presupuestos o disposiciones sobre renovación urbana niega la oportunidad de participar a la comunidad que se verá afectada como vendedores informales, propietarios de viviendas informales; basándose principalmente en proyecciones de interés económico.

Este elemento de análisis permite diseñar propuestas pedagógicas que enfatizan en la comprensión y apropiación tanto teóricamente como en la práctica en sus espacios de confluencia, diseñando o elaborando unidades didácticas, propuestas de enseñanza que incentiven la reflexión en fenómenos urbanos (Cifuentes, 2019).

Comprender la manera en que las transformaciones territoriales influyen las dinámicas sociales implica entender que existen dicotomías centro-periferia, campo-ciudad, que definen los procesos de expansión urbana y producen situaciones coyunturales para la reflexión. En este sentido barrios que anteriormente habían sido marginalizados se han transformado mediante la construcción de enclaves fortificados, convirtiéndose en nuevas peri-centralidades como lo es el barrio el Ensueño en Ciudad Bolívar, o Tierra Buena en Kennedy, en una nueva movilización de las personas que no tienen la capacidad económica para habitar estos espacios renovados, por tanto, deben llegar a zonas aún más apartadas de las centralidades y sus equipamientos. lo anterior es necesario abordarlo desde la educación geográfica que permite aplicar estrategias para fortalecer las habilidades, reflexiones y además complejizar las posturas sobre los fenómenos urbanos, para este caso la segregación residencial (Cifuentes, 2019).

La interpretación y la reflexión sobre estos temas no necesariamente debe partir de comprender las dicotomías en el espacio no obstante, son usadas en proyectos políticos que derivan de intereses en campaña, por lo cual, es de importancia ya que van a representar las formas de adecuar la ciudad, un ejemplo es la conurbanización, fenómeno que consiste en el encuentro de dos municipios producto del crecimiento urbano, como lo referencia (Moreno A. , 2018), dan principalmente entre una ciudad central, como lo es Bogotá, y sus áreas periféricas urbanizadas, reflejadas hacia gran parte de los municipios cercanos al área urbana pero con una gran expansión hacia el sur y occidente, en municipios como Soacha, Mosquera, Funza y Madrid.

Este fenómeno de conurbanización no surge de manera espontánea, sino que hace parte de unas lógicas del mercado, en las que para la capital el valor del suelo es mucho más costoso que en estos municipios, también hace parte de una estrategia de construcción de vivienda con subsidios del estado como se puede evidenciar en la Figura 9, por ello las personas de menores ingresos tienden a desplazarse a esta zonas, a pesar de que sus lugares de trabajo, estudio, servicios de salud, están en el centro de la ciudad.

**Altos del Vínculo / Soacha**  
Bogotá y sus alrededores / Soacha

En venta

Aplica subsidio de vivienda VIS

Tu sueño de tener vivienda propia lo podrás hacer realidad en Altos del Vínculo, nuestro proyecto de apartamentos en conjunto cerrado en Soacha. Disfruta en compañía de toda tu familia de piscina, zona de videojuegos, gimnasio dotado, salas premium, zona BBQ y más. Todo lo que necesitas en un solo lugar, adquiere tu apartamento con o sin subsidio de vivienda.

Área construida		Área privada		Alcobas		Precio
44m <sup>2</sup>	67m <sup>2</sup>	40m <sup>2</sup>	60m <sup>2</sup>	2	3	\$ 132.000.000
Desde	Hasta	Desde	Hasta	Desde	Hasta	Desde

Conoce más de este proyecto

**Figura 9.** Proyecto de Vivienda de Interés Social.

**Fuente:** (Constructora Bolívar, 2021)

Las transformaciones territoriales y los procesos de conurbación están ligados, para el caso de Bogotá en su periferia no se debe analizar de manera separada, un ejemplo de ello, es lo dispuesto en la propuesta de POT de la actual alcaldía donde se piensa una “Bogotá Región” el cual tiene como objetivo “confirmar el compromiso de Bogotá de trabajar con Cundinamarca la Región Metropolitana” (Cruz, 2021) así, busca promover megaproyectos para la ciudadanía bogotana como la de municipios cercanos a la capital, puesto que se contempla intervenir vías principales como la Avenida Longitudinal de Occidente tramo Sur, la Avenida Longitudinal de Occidente tramo Centro, en las Calle 13, 63 y 80. Al sur por la denominada Autopista Sur y Salida al Llano en Usme. Hacia el norte por las entradas de la Carrera 7, la Autopista Norte y la Avenida Suba en conexión con Cota. En este sentido se traza la proyección de crecimiento por conurbanización y aumentan las transformaciones territoriales para adaptar a este modelo de ciudad.

#### 4.2 Segregación socioespacial.

La segregación socioespacial es otra vertiente de la discusión que surge de las transformaciones territoriales ocurridas a partir de factores económicos, raciales, de género, de estratificación, o lugar de origen, elementos discriminatorios que están enlazados con el estilo de vida que impone el modelo económico predominante. pues la segregación socioespacial se enmarca como una característica de la ciudad que es producida o transformada por agentes capitalistas, bajo un enfoque de espacios dignos a quien pueda pagar por ellos, todo lo contrario, con los espacios para la clase popular o de bajos ingresos, pues estos espacios no representan una ganancia significativa (Moreno N. , 2018)

Un claro ejemplo de lo mencionado es el territorio de Corabastos, principal plaza de mercado del país, en donde se comercializa aproximadamente la mitad de toda la comida que entra a Bogotá; sin embargo, la riqueza que se concentra en este punto de la ciudad evidencia la otra cara de la moneda, los barrios circundantes de El Amparo, María Paz, y Patio Bonito, entre otros barrios de la localidad de Kennedy, dan cuenta de la manera que influyen las condiciones económicas, pues en su mayoría estos barrios están habitados por personas trabajadoras y explotadas laboralmente, cuyas procedencias son diversas, incluyendo migrantes de otras regiones y otros países producto del desplazamiento forzado o bajo el imaginario de mejores oportunidades laborales. lo anterior, en relación con lo que

argumenta Cifuentes, en el que expresa que la naturaleza de los procesos de urbanización en Colombia proviene en su mayoría por los procesos migratorios de las personas de origen rural (Cifuentes, 2019)

Por las dinámicas de segregación, falta de empleo, y marginalización alrededor de Corabastos, se establece la criminalidad por el efecto de vulnerabilidad que tienen los habitantes de los barrios anteriormente mencionados, es así como se reconoce estos sectores de Bogotá como los más inseguros por el microtráfico, los hurtos y los homicidios, reportando 50 muertos de enero a septiembre en el 2020 (El Tiempo, 202).

Estas condiciones contribuyen a agudizar el fenómeno de la segregación “ya que concebir la urbe desde la lógica del mercado, genera transformaciones espaciales que remarcan la desigualdad y la segregación espacial.” (Moreno N. , 2018) Es necesario aclarar que la segregación que se presenta en Corabastos tiene múltiples aristas de abordaje, una de ellas es verla como un fenómeno relacionado con la planeación e implantación de agendas estatales en infraestructura que están diseñadas para favorecer por un lado a los consorcios que llevan a cabo las obras y por otro lado a empresarios consolidados y/o terratenientes.

En este sentido se puede decir que “la segregación es un proceso selectivo que opera como una política pública, generando tendencias de comportamiento, estimulando unas y cortando con otras cuyo resultado la separación de grupos concretos de la sociedad, resultando en una falta de acceso a servicios o equipo urbano, lo cual deteriora con gran rapidez su calidad de vida” (Cifuentes, 2019).

Los intereses que sustentan la proyección de obras públicas excluyen de manera tajante la voluntad de las personas que trabajan y viven en los sectores aledaños a Corabastos. Pues se entiende que las intervenciones estatales en infraestructura “no solo se solventa con generar viviendas dignas para la población, sino que estas deben estar articuladas con los bienes públicos necesarios, que respondan a las condiciones de accesibilidad, sociabilidad y habitabilidad para un conjunto adecuado de condiciones dignas de vida para la población” (Moreno N. , 2018)

La segregación social, a su vez está relacionada con la marginalidad que se refleja en la información sobre el sector en temas como indicadores de pobreza multidimensional, índices de delincuencia y percepción de inseguridad. A pesar de que como se mencionaba anteriormente, es un punto en dónde se concentran las riquezas está rodeado de condiciones de miseria, explotación y segregación, pero es evidente que “la población con más poder adquisitivo puede compartir un territorio con población de bajos recursos económicos, y solventar la cercanía con mecanismos de vigilancia privados” (Moreno A. , 2018)

La materialización de la crudeza de los intereses capitalistas en este territorio alcanzó su máxima expresión con las alianzas entre comerciantes y agentes beligerantes que permitieron “la incursión de los paramilitares en la ciudad, sobre todo Corabastos que se va convertir en un punto estratégico, ya sea para financiar estos grupos o para lavar dinero,” (Diaz, 2018) Sucesos que no redujeron las problemáticas, sino que por el contrario agudizaron y radicalizaron el conflicto de intereses.

### **4.3 Urbanización, gentrificación, turistificación y crisis de espacio público.**

La urbanización como concepto de análisis es de gran valor para esta discusión en tanto contribuye a la comprensión de las dinámicas de asentamiento poblacional de un territorio, es así como se ejemplifica en las lecturas consultadas y expresadas en este documento, Cifuentes citando a Castells precisa que “El proceso de urbanización se caracteriza por la concentración social y espacial, conduce al aumento en la proporción de una población que ocupa un lugar al interior de una región o una ciudad, densidad y/o expansión” (Cifuentes, 2019). Bogotá demuestra un ejemplo de ello, ya que, el censo para el año 2005 era de 6.778.691 personas y para el año 2018 fue de 7.412.566 personas censadas, representando un crecimiento del 8.55%, así demuestra una mayor concentración de personas en la ciudad, ya sea provenientes de las regiones del país o por la llegada de extranjeros migrantes de Venezuela que según datos de (Revista Semana, 2020) basados en un informe de Migración Colombia, sería en total 1’715.831 personas, y de ello el 19.46% estaría en Bogotá es decir 33.894 habitantes.

Respecto a este concepto, algunos autores hacen un esfuerzo por diferenciarlo del crecimiento urbano, que hace referencia a la precisión anterior, en los términos del aumento de proporcional de la población. Se resalta acá el concepto de Urbanización que propone Sánchez y Torres:

transformación humana que ocurre con el crecimiento urbano, es decir la transformación de las personas que habitan los lugares sobre los cuales se expande la mancha urbana, el paulatino cambio de las costumbres y dinámicas cotidianas rurales por otras de corte cada vez más urbano (Sanchez & Torres, 2015. Pág. 60)

Teniendo en cuenta lo anterior, se aclara el panorama conceptual, en comprensión con el carácter cultural y la dinámica poblacional con respecto al concepto de Urbanización, pues el crecimiento urbano está intrínsecamente relacionado con el crecimiento de la ciudad, por consiguiente, la urbanización rescata los elementos propios de quienes moldean el espacio, con sus formas de concebir la ciudad.

El crecimiento y la urbanización son fenómenos que están relacionados directamente, no son lo mismo, en resumen, se podría plantear que el crecimiento urbano se refiere a la idea material de la planeación y adecuación de un territorio, en cambio la urbanización apunta a las transformaciones en los sistemas de relaciones de la comunidad que vive en el territorio.

Por ende, para el proyecto pedagógico es importante indagar y analizar los conceptos que permiten apropiarse el lenguaje técnico y académico para una comprensión de los fenómenos que pasan en el entorno, en dicho sentido, la segregación residencial, pasa por el crecimiento urbano que conducen a fenómenos de metropolización, así en zonas donde anteriormente no había asentamientos empiezan a aparecer con un sentido de urbanización, en cuanto a las personas que lo habitan estrechan relaciones comunitarias entre sí mismos y con el medio.

Estos procesos de crecimiento urbano y urbanización muestran “Una ciudad pensada desde la ganancia de capital solo remarca la segregación y los conflictos, olvida las prácticas y relaciones sociales que en ella transcurren y destruye, poco a poco, su tejido

social.” (Moreno A. , 2018). Lo cual brinda bases críticas ante los procesos de planeación que carecen de participación comunitaria que sustente las intervenciones que se fundamentan en gran medida, en los intereses de crecimiento económico.

Por este motivo se promueven los esfuerzos para generar “la inclusión de temáticas urbanas en la escuela, ya que adquiere dimensiones pedagógicas importantes en el rol del docente, en la medida en que es necesario que este establezca un enfoque conceptual que sea de su agrado y coherente con el grado de aplicación” (Cifuentes, 2019; 95).

La gentrificación es otro asunto directamente relacionado con el crecimiento urbano y el urbanismo este concepto “se entiende como un proceso (que se remarca en el urbanismo neoliberal), que transforma la renta del suelo de los barrios populares a barrios de clase media-alta” (Moreno, 2018; 65). En la actualidad, es uno de los sucesos más recurrentes que impactan algunos barrios de la ciudad y se mantiene como una de las preocupaciones latentes de las comunidades que manifiestan oposición y se organizan contra proyectos de infraestructura que parten de intereses contrarios a la voluntad de los habitantes.

Por otra parte, la turistificación presenta cambios en las dinámicas urbanas donde se presentan agentes privados y del Estado en busca de generar recursos, en una forma de inyección de capital pero como inversión económica, en muchas ocasiones desarticulados con la propia comunidad, con el objetivo de generar mayor capital por la visita de personas externas al territorio en un proceso de turismo, ya sea por acontecimientos propios del lugar o por la adecuación de atractivos espaciales, para ello es pertinente el caso del Paraíso alrededor de Cable aéreo de Ciudad Bolívar dicha manera se manifiesta que: “los procesos relacionados con la turistificación alimentan la lógica del desarrollo desigual en la ciudad, especialmente porque se perfilan estrategias desde los agentes del Estado y los intereses privados, sobre todo del sector inmobiliario y las constructoras” además en otras locaciones de la ciudad se evidencia que: “este proceso se produce con más intensidad en los centros tradicionales que ya plantean una relación deficitaria entre población residente y población flotante (la que ingresa diariamente), produciendo un sinfín de novedades en el uso del suelo urbano.” (Albarracín A. N., y otros, 2020).

Por los fenómenos anteriormente mencionados se agudiza la crisis del espacio público por habitar y tener espacios de socialización ajenos a la discriminación de diferente índole, comprendiendo que todo ciudadano es partícipe de la construcción y modelamiento de sus entornos y este no debe cambiar de acuerdo a las imposiciones externas, sino desde los intereses propios de la comunidad, ejerciendo su derecho a decidir.

#### **4.4 Enseñanza y Fenómenos Urbanos.**

Todo acontecimiento transcurrido en el entorno debe ser enseñado, aún más cuando dichos acontecimientos responden a decisiones políticas, económicas y sociales, por agentes externos, sean de carácter privado o del Estado, por tanto, es de suma importancia la enseñanza de los fenómenos y dinámicas urbanas que se ocasionan en el plano urbano, entendiendo que estas transformaciones moldean nuestras formas de vida.

Al respecto Ballen (2018) se refiere a “comprender los procesos que representa habitar un espacio” se debe proponer un diálogo de conocimientos entre los dispuestos por el ámbito geográfico, social, cultural y económico, junto con las nociones, conceptos, categorías y el conocimiento empírico de quienes habitan los espacios a considerar, que busque el objetivo de la enseñanza, la contribución académica, social y personal que ello pueda establecer no solo en los educandos sino además en los educadores, el cual debe referirse a un impacto en el medio que se habita (Ballén, 2018).

Complementando lo anterior Sánchez (2016) afirma que la apropiación de conceptos como localización, distribución, asociación, interacción, estructura y organización espacial fueron claves al momento de trabajar la geografía en el aula pues así mismo y con los ejercicios didácticos aplicados en su caso, se podría demostrar la comprensión de los fenómenos utilizando en igual medida los conceptos disciplinares junto con las nociones de los estudiantes, por ello era pertinente establecer semejanzas para la exposición de los temas (Sanchez D. F., 2016).

Otra razón de la importancia de la enseñanza en y los fenómenos urbanos en el aula responde a Parra, (2016) el cual refleja que la enseñanza de la geografía contribuye de distintas formas a la comprensión del espacio y el territorio, y los fenómenos que pueden ocurrir en los entornos, además de la ubicación, orientación y la localización. pero para ello se debe contemplar que: “los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el trabajo de la geografía en la escuela, que involucra tres componentes claves: lo cognitivo, lo disciplinar, y los resultados o metas esperadas de dicho proceso” (Parra, 2016).

Finalmente, Cifuentes (2019) propone tres momentos del por qué estudiar la ciudad y en ella los fenómenos urbanos afirmando que:

El manejo administrativo y la puesta cultural de una ciudad funcionan de manera similar en diferentes escalas, ocasionalmente, pero nunca igual. La época contemporánea ha marcado diferencia de las otras por ser el periodo en que las ciudades, de orden inferior, tercer mundo, con el auge de la globalización y las tecnologías buscan tener un patrón similar a las ciudades del primer mundo.

La ciudad condiciona la conducta de sus ciudadanos, desmorona la utopía de encontrar un futuro prometedor o mejor calidad de vida con sólo habitar espacios metropolitanos con un estatus económico y de cultura superior.

es posible utilizar el currículo y crear estrategias pedagógicas que permitan abordar estos fenómenos para que en el futuro ellos tengan las herramientas correctas para analizar el transcurrir urbano de su vida cotidiana y por qué no, involucrarse en la planificación y construcción de esta (Cifuentes, 2019. Pág 5).

Tres argumentos que sintetizan desde lo educativo, el espacio, lo social y el valor cultural alrededor de intervenir en espacios educativos con temáticas relacionadas a la ciudad y a los fenómenos urbanos.

Se hallaron posturas cercanas en los cuatro autores en relación con la relevancia y método de enseñar los fenómenos urbanos en espacios educativos, así desde diferentes problemas

de estudio se aporta en la base académica de futuros proyectos pedagógicas alrededor de la ciudad, lo urbano y lo que ocurre en ella.

## **5. MARCO TEÓRICO DE LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL DESDE UNA POSTURA CRÍTICA.**

Se presenta las disposiciones del conceptuales y categorías de análisis, en este apartado se incluyen las generalidades sobre la segregación, enfatizando sobre posicionamientos de la segregación residencial, junto a lo anterior, se complementa con otros conceptos que refuerzan y amplían el panorama de los fenómenos urbanos y en particular de la segregación residencial. Es así como se abordan autores como Gonzalo Rodríguez citando a Manuel Castells, Douglas Massey, Nancy Denton, Carlos Alberto Torres, Solanyi Robles, otros autores clásicos como Francisco Sabatini, Smith, Lefebvre, entre otros.

### **5.1 Generalidades de la segregación.**

La segregación en su concepto más sencillo tiene que ver directamente con la organización del espacio de acuerdo con la relación que establecen diferentes actores que convergen en él, además de la manera como se posicionan, interactúan y generan diferentes poderes que se derivan al interior de las ciudades y metrópolis, especialmente sobre las dificultades de convivencia que marcan discrepancias y desigualdades sociales, económicas, políticas y educativas, Manuel Castells (1998, p. 203) en (Rodríguez, 2014) “define la segregación urbana como: [...] la tendencia a la organización del espacio en zonas de fuerte homogeneidad social interna y de fuerte disparidad social entre ellas, entendiéndose esta disparidad no solo en términos de diferencia, sino de jerarquía”, porque las disputas se dan por la apropiación socioespacial relacionada con la propiedad que se tiene sobre el suelo.

La segregación es un elemento teórico dentro de las ciencias sociales y por ende, desde la geografía radical problematiza las condiciones y relaciones entre el espacio y la sociedad, cuya dinámica geohistórica en la actualidad es más patente en la que desde diferentes perspectivas científicas y socialmente urbanas se busca atender y solucionar, “el concepto de segregación se ha tornado una verdad absoluta, la cual no requiere de investigación empírica ni explicación científica en las ciudades latinoamericanas, asociándolas en el mayor de los casos a la marginalidad ejercida de un estrato de la población de mayores recursos socioeconómicos sobre una de menores ingresos y asociadas a la informalidad” Manuel Castells (1998, p. 203) en (Rodríguez, 2014) ya que la construcción social que se ha formado del espacio ha sido permanente y supone situar el diálogo entre las clases, estructuras y composiciones sociales; por lo que se puede decir que la segregación es una consecuencia de la desorganización y mala planificación urbana afectando directamente las relaciones sociales que allí han sido establecidas.

La segregación como categoría de análisis socioespacial aborda la desigualdad urbana, como producto de una nefasta implementación de políticas neoliberales en Latinoamérica, ya que hay abusos y desusos del suelo con intereses políticos y económicos por parte de clases sociales privilegiadas que impactan directamente sobre los contextos socio territoriales generando modificaciones y modernización capitalista. Al respecto los autores Massey & Denton expresan:

La definición aceptada de segregación espacial es: «el grado en el que dos o más grupos sociales viven de manera separada el uno del otro, en partes distintas del

espacio urbano». El referido concepto viene siendo cuestionado con sus diferentes y contradictorias acepciones, y aparece en la actualidad como un «fenómeno social» esencial —más que solo un problema— para comprender las tendencias y transformaciones de las ciudades en Latinoamérica en general (Massey & Denton, 1988. Pág. 100).

## **5.2 Sobre la segregación residencial.**

Teniendo en cuenta que para este ejercicio investigativo, la segregación se aborda desde la particularidad del espacio urbano sin dejar de lado que es un concepto más amplio que se puede tratar desde diferentes elementos o perspectivas como: la segregación racial, según las características de la piel, la étnica de acuerdo a la marginación de una etnia sobre otra, la segregación sexual o de género debido las preferencias sexuales, la religiosa por los rechazos frente ideología o creencias de fe al igual que ocurre con la segregación política y finalmente, la urbana o territorial sobre la cual se profundizará teóricamente.

Por lo tanto, para el autor argentino Gonzalo Martín, “la segregación residencial como fenómeno característico de nuestras grandes ciudades en el actual contexto capitalista global no puede ser pensada como ajena a la cuestión del poder. La distribución desigual de grupos socioeconómicos se diferencia de otras distribuciones desiguales (por ejemplo, de jóvenes y adultos o de hombres y mujeres) en la medida que la separación es impuesta por los individuos de mayor poder sobre los de menor poder” (Rodríguez, 2014).

Además, Torres y Robles (2014) comprenden que anexo a la distribución en el espacio de la población y de su vivienda también el carácter de estratificación aumenta los niveles de desigualdad y demarca las zonas de las condiciones del espacio y del entorno. y clarifican que: “La organización socioespacial de la ciudad es segregada, tanto espacial (segregación residencial) como socioeconómicamente, con muy escasas mezclas entre ricos y pobres” y complementa diciendo que: “Presenta una mayor segregación entre estos tipos de población, con una mala distribución del espacio público, de los equipamientos colectivos, enormes distancias, tiempos y costos de desplazamiento urbano, entre otros bienes y servicios urbanos (Torres & Robles, 2014).

Si bien, la segregación es una consecuencia de la mala organización del espacio urbano que la padecen diversas personas en su territorio también tiene que ver directamente con la marginalidad o exclusión entre los barrios residenciales, porque en ellos habitan historias, sentires, luchas, economías, alegrías y nostalgias, y éstas se agudizan según las clases, relaciones e interés económicos de unos sobre otros, los cuales se establecen según los grupos sociales a los que pertenecen. Sin embargo, no se debe ser tajante al categorizar la segregación urbana socioespacial como una consecuencia netamente mala o buena ya que esta existe en tanto las personas conviven en los lugares, aunque unos son quienes sufren por las malas decisiones que otros ejercen sobre ellos.

Y en este caso hay dos maneras de abordar la segregación socioespacial:

1)° Segregación residencial socioeconómica: como se mencionó al inicio de este apartado, este tipo de segregación no vincula directamente lo étnico o racial, sino a

las personas que con diferente poder adquisitivo o nivel económico están socialmente definidos es decir, independientemente de las características o atributos étnicos o raciales el poder económico tiende a ordenar socialmente la vida de los grupos humanos que habitan en estos espacios urbanos, ya que, el tema mismo de la segregación residencial tiene limitaciones intrínsecas para ser cubierto a través de estudios estadísticos, justificando acercamientos, como el presente, donde lo empírico cualitativo y la interpretación conceptual se refuerzan (Sabatini, 2003).

2)° La renta suelo: esa clase de segregación vincula dos actores en busca de un beneficio económico, porque radica principalmente entre quienes tienen un bien socialmente producido en virtud de figurar como propietario, pero, este no es producido económicamente por nadie y está en condiciones de ponerlo a disposición de otros que deseen usarlo, ya sea con fines económicos, políticos o de otro estilo.

Es decir, de acuerdo con el potencial de renta (beneficios) que tenga un inmueble con respecto a la localización en ventaja de otro, es la ganancia diferencial de algunos pocos sobre muchos otros, “la conformación de amplias áreas de alojamiento de los grupos pobres, mayoritariamente en la periferia lejana y mal servida, pero también en sectores deteriorados cercanos” (Sabatini, 2003).

Es así, como la renta que existe sobre el suelo urbano en diferentes barrios residenciales se condiciona y hasta determina el precio del suelo, por ende, jerarquiza la relación social capitalizando, intereses, beneficios, luchas e historias de quiénes ahí conviven, ya que no siempre “la teoría de la renta” es lo que sucede en la realidad del espacio urbano. Las desigualdades no solo están mediadas por el factor económico, sino también por el transporte público y privado, estatus social, el estrato socioeconómico, nivel educativo, las distancias entre el lugar de trabajo y vivienda, la localización entre los lugares de origen y de estudio que para unos será un ahorro y para otros serán gastos.

#### **5.4 ¿Cómo afecta la segregación al espacio?**

Vivir en un espacio urbano en Colombia es una posibilidad que viene desde los años 20´s y que ha ido aumentando debido a la migración producto de un conflicto armado interno que para tiempos anteriores afectó en mayor medida a las poblaciones rurales, por lo que muchos de sus habitantes optaron por ir a la ciudad, familias provenientes de diferentes lugares rurales del país llegaron a las capitales y ciudades intermedias en busca de oportunidades, empleos, educación, bienestar social, y conforme eso ha pasado, asimismo el espacio urbano se ha ido modificando y con él las relaciones sociales allí establecidas se han ido segregando.

En el espacio urbano las formas de relación han sido retratadas desde diferentes metodologías y herramientas de trabajo, desde el cine, pintura, música, los relatos y lecturas han permitido comprender las relaciones sociales, historias, las ciudades, los grupos sociales que allí habitan además, de los conflictos que se gestan por el derecho a habitar la ciudad desarrollando tendencias conceptuales metodológicas y académicas para

abordar la segregación residencial como fenómeno urbano, “en este caso el estudio de la segregación socioespacial desde una visión geográfica resulta ventajoso y oportuno” (Roca, 2012)

Dentro de todos los cambios y modificaciones que han tenido las ciudades, la segregación ha estado inherente en su evolución y desarrollo puesto que se deriva de las relaciones entre los diferentes grupos sociales ahí establecidos generando una homogeneidad social, pero no hay que dejar de lado que la segregación aun en su concepto más sencillo, se denomina marginación, exclusión y discriminación, e históricamente han estado cohabitando con ella desde la teoría.

La segregación produce ciudades desiguales ya que no todas las personas tienen las mismas oportunidades, asimismo los efectos han generado que los barrios se auto segreguen y otros sean segregados, pues los empleos, la educación y la salud según su localización complejiza las movilizaciones, tiempos y distancias entre el lugar de origen y el lugar de destino mercantilizando dichos elementos.

Es en América Latina un lugar en el mundo, en el que es muy evidente la desigualdad urbana y la segregación, es común observar las llamadas fronteras invisibles y simbólicas en las que tan solo pasando una calle las construcciones y edificaciones son diferentes, en donde hay barrios con cámaras de seguridad, grandes portones y agentes de seguridad privada, andenes que sostienen a muchas personas con ventas informales, prostituidos y explotados por otros, y así se puede continuar con muchos ejemplos como el espacio urbano agudiza las micro segregaciones de diferente índole y aun así siguen siendo invisibles para unos y problemáticos para otros.

La segregación ha afectado el espacio en su composición y construcción históricamente, de este modo los accesos desiguales a las oportunidades territoriales en la ciudad son mínimas para la población que ahí habita y los migrantes internos y extranjeros que por múltiples causas llegan a su lecho en busca de un hogar o de establecer un mejor bienestar, rezagos que son evidentes en un espacio que parece no pertenecerles a todos, por ejemplo: a los habitantes y animales de calle o a “los nadie”.

El espacio se afecta en tanto la demanda de personas por habitar ese lugar genere problemas de convivencia, por lo tanto, existen manifestaciones sobre diversas expresiones que buscan sea garantizado el derecho por habitar la ciudad, colectivos, grupos, sindicatos, organizaciones, estudiantes y presidentes de juntas de barrio que hombro a hombro aportan en la reivindicación de estos espacios, resignificando también los derechos básicos a la educación, salud, vivienda y movilidad.

Otra presión evidente dentro de las segregaciones urbanas, tiene que ver con el auto aislamiento como son los conjuntos cerrados o las ciudadelas en donde los recursos básicos o la misma propiedad privada por parte de los grupos sociales privilegiados está por encima de las necesidades o carencias de otros, generando políticas públicas encaminadas a perpetuar exclusión, separación o apartar determinadas personas por razones infundadas según la condición religiosa, sexual o de género racial o étnica.

De esta manera, la segregación como fenómeno espacial es un problema socialmente relevante ya que puede seguir agudizando las condiciones y normas de convivencia ciudadana, social y cultural, por lo tanto, se hace necesario enfrentarla y abordarla de manera integral consolidando fuerzas alternativas para habitar la ciudad y reivindicarla como un espacio democrático, logrando obtener un bienestar común y la inclusión de los grupos sociales más vulnerables, ya que la polarización urbana acrecienta los niveles de desigualdad y crea brechas entre ricos y pobres y por ende entre lo educativo y lo laboral.

Esta segregación urbana genera que las personas se encapsulen y excluyan territorialmente, en dónde se traslada la lógica y el discurso sobre la seguridad a otros ámbitos de la ciudad, por lo que se vuelve común que los grupos sociales solo la habiten según los lugares que les generen toponimias de acuerdo a sus gustos, necesidades o relaciones filiales, conformando una de islas urbanas debido a políticas estatales que conforman el olvido y prolongando sufrimiento para algunos, para los más desfavorecidos y vulnerables.

### **5.5 ¿La segregación cómo afecta a la ciudad de Bogotá D. C.?**

La bella capital colombiana desde sus orígenes ha estado habitada por diversas poblaciones migrantes, desde la llegada de los Chibchas en el siglo IX hasta en la actualidad con la reciente migración de personas provenientes del vecino país de Venezuela, dos hechos que permiten problematizar las relaciones sociales de Bogotá.

Ciudad fundada el 06 de agosto de 1538 sobre algunos asentamientos humanos, la ubican como un importante conglomerado urbano, como la más extensa y poblada de Colombia ya que en su constitución histórica yacen años de luchas y reconocimiento beligerante de ser un lugar en el que se llega y una vez regresar no es de todo sencillo, pues la variedad cultural, urbana, económica y geohistórica de su centro histórico, calles, teatros, avenidas y cerros tutelares rememoran las gestas independistas que en su urbe sucedieron, mismas que dan cuenta de la resistencia latinoamericana ante la invasión española.

Bogotá D. C., como muchos otros lugares guardan una especial relación de antaño con caciques, lagunas, minerales y productos con olor a maíz, chicha y tubérculos mismos que hoy poco se cultivan y reconocen.

Desde los Muisca, pasando por Gonzalo Jiménez de Quesada, los franciscanos dominicos y jesuitas, por la Guerra de los Mil Días, el Bogotazo hasta la reciente modernización en la primera mitad del siglo XX, este espacio urbano es y seguirá siendo un escenario en disputa por diferentes fuerzas económicas, políticas y culturales que ven en ella no solo poder, sino oportunidades, riquezas, trabajo, educación y ecosistemas.

Entonces la segregación y Bogotá se relacionan como se ha mencionado con antelación, a partir de fenómenos socialmente relevantes y ello dista mucho de pasar desapercibido en una ciudad en la que constantemente la desigualdad social, exclusión sexual y de género deambula por las calles de la ciudad. Así mismo, la segregación afecta Bogotá de manera negativa reforzando un modelo urbano insostenible frente a factores sociales desiguales en los que los más vulnerables son los directamente afectados.

Los patrones de segregación que se polarizan en esta ciudad con un crecimiento urbano desaforado, descontrolado y poco regulado ha dejado entrever las tendencias a seguir urbanizando las zonas norte y occidente de la ciudad, proceso que afecta la convivencia, el ambiente, el paisaje por ende, las relaciones que se han gestado entre los diferentes actores sociales, situaciones que se derivan en problemáticas marcadas por la difícil movilidad, sobrepoblación, alto costo de vida, desabastecimiento de agua y mala calidad del alcantarillado entre otros.

Entre la segregación socioespacial y el actual modelo urbano de Bogotá hay una relación dialógica, es una interesante reflexión que se acentúa sobre las formas en que este modelo inmobiliario se manifiesta en el interior de este espacio urbano, pues ambos están mediados por las interacciones que tienen los individuos según las dinámicas comerciales, culturales, educativas, económicas, laborales y religiosas, por eso, esta dualidad va más allá de la sola identificación sino que debe profundizarse en las consecuencias que arrojan dichos patrones de segregación social.

Al ser Bogotá la sexta ciudad en Latinoamérica con mayor costo de vida, y con una extensión total de 1.175 km<sup>2</sup> para albergar una población total de 8 millones de habitantes aproximadamente, es para pensar en las muchas personas que habitan un espacio relativamente pequeño, y que por necesidad es forzado a crecer, una ciudad que muestra a los turistas una cara y a los propios otra, basta con dar un paseo por la carrera séptima, la Calle 13, las construcciones que existieron antes de la formación del parque Tercer Milenio, las demoliciones a los diversos locales por la construcción del Proyecto Ministerios, o la migración de habitantes de calle y consumidores debido a la intervención que le hicieron a los lugares que se conocían como El Bronx o la “L”, espacio que albergan dinámicas diurnas y nocturna diferentes, historias, luchas que se niegan a desaparecer.

## **5.6 Complementos conceptuales del proyecto pedagógico.**

A continuación, se describe y explican los conceptos más importantes para este proyecto de investigación, sobre cuatro conceptos principales que darán soporte teórico al análisis que se presenta, los conceptos centrales son: Producción del espacio, Urbanización y Metropolización.

### **5.6.1 Producción del espacio.**

Para efectos de este análisis teórico, el concepto de producción del espacio es fundamental para comprender la distribución del espacio bajo la lógica del mercado, pues, permite la identificación de problemáticas entre quienes habitan un espacio, con respecto a la forma de relacionarse con el espacio, la producción del espectro urbano y sus dinámicas bajo la lógica capitalista.

Los primeros usos de este concepto teórico los podemos ver en los aportes del filósofo francés Henri Lefebvre (1970;1970;1974) que desde el materialismo histórico realizó un análisis crítico en torno a temas de la sociología y la geografía. Un elemento determinante para Lefebvre durante este proceso es situar el sistema de relaciones en el marco del

sistema de producción capitalista, en la que las lógicas del libre mercado, la acumulación y la explotación son dependientes a la concepción del espacio (Lefebvre, 1974).

En este sentido, otro autor con gran interés en este tema precisa qué:

La producción del espacio», la práctica humana y el espacio son integrados en el nivel del concepto de espacio «en sí mismo». El espacio geográfico es entonces visto como un producto social (...) la producción del espacio implica también la creación del sentido, los conceptos y la conciencia del espacio, que son, a su vez, inseparables de la producción física (Smith, 1984. Pág 115).

Su propuesta de reconsiderar la conceptualización que se tiene sobre el espacio y la manera en que esta influye en la producción del espacio. “El espacio es un medio por el cual se une o se separa, se incluye o se excluye, y es por eso por lo que la concepción crítica del espacio de Lefebvre nos ofrece algunas herramientas útiles para decodificar las metáforas espaciales que «guían» nuestros esfuerzos para integrar, negociar y teorizar las diferentes «posiciones»” (Smith, 1984).

Las múltiples concepciones del espacio crean una polisemia en el término, en cada una de estas definiciones se encuentran elementos de valor para la reflexión del espacio natural, el espacio físico, el espacio geográfico (...) que nutran las discusiones en torno a la producción espacial. Sin embargo, uno de los hechos relevantes del espacio reside “El desarrollo de desigual es la manifestación concreta de la producción del espacio en el capitalismo” (Smith, 1984). En este sentido promover un modelo hegemónico en la producción del espacio posibilita la reproducción de las lógicas imperantes. Respecto a esto se puede precisar que “la producción del espacio geográfico se convierte en la principal forma de proteger el equilibrio social y económico y de evitar las crisis.” (Smith, 1984).

La dicotomía entre campo-ciudad está atravesada por la producción del espacio y las dinámicas sociales que de allí surgen no son ajenas a los efectos de la segregación residencial pues “el espacio urbano no sólo expresa desigualdades, sino que, en la configuración (centro-periferia, segregación, fragmentación, entre otras) que adquiere en tanto producto de procesos sociales e históricos, condiciona la (re)producción de desigualdades sociales.” (Segura, 2014). Si bien se reconoce que las problemáticas que impactan lo territorios rurales también son producto del modelo neoliberal que promueve los procesos de desplazamientos del campo a la ciudad, los procesos de producción espacial están situando sus esfuerzos en el crecimiento urbano o metropolización.

Desde la perspectiva del neoliberalismo tiene diferentes mecanismos para promover la producción espacial a conveniencia de intereses particulares. Sin embargo “el mecanismo principal de coordinación de la producción de las materialidades urbanas ya sea por la vía de la privatización de las empresas públicas urbanas, o por la hegemonía del capital privado en la producción de los espacios residenciales y comerciales de la ciudad” (Abramo, 2012).

Las estrategias promovidas por las políticas neoliberales tienen repercusiones sociales y económicas que afectan de manera directa a buena parte de la población, en tanto “el espacio socialmente producido tiene efectos en la (re)producción de las desigualdades, al

influir no sólo en la calidad y la ubicación de la vivienda y el entorno urbano, sino también en las oportunidades relacionadas con la educación, la salud y el trabajo, entre otras dimensiones de la vida social” (Segura, 2014).

En el caso de Bogotá se ejemplifica con la distribución de los enclaves fortificados y zonas para la recreación privadas, es así como los parques públicos son percibidos como lugares peligrosos y ante tal percepción se ofrece para quienes pueden adquirir unidades residenciales con complementos o equipamientos para la recreación zonas de juego, gimnasios, Piscinas y hasta centros comerciales.



CONSTRUCTORA  
**BOLÍVAR**

Inicio Proyectos

Proyecto

## Álamo - Veramonte

En Álamo de Veramonte, hemos diseñado elegantes y modernos espacios para disfrutar y construir momentos en familia como **terraza picnic, coworking, gimnasio, sala de juegos, zonas bbq** y mucho más. Guardamos la mejor manzana para ti, cerca de la avenida Boyacá, en un sector consolidado como es Colina Campestre.

Icons representing amenities: desk, picnic, calculator, meeting, building, house, BBQ, gym, satellite, person, tree.

**Figura 10.** Producción del espacio en Enclaves Fortificados.

**Fuente:** (Constructora Bolívar, 2022)

En lo que se evidencia en la Figura 10 se denota un proyecto inmobiliario de uso residencial en la que elementos más allá de la vivienda son usados para ser un lugar más atractivo comercialmente, en este sentido, quienes tienen la capacidad económica de adquirirlo por consiguiente suple otras necesidades de equipamiento, lo que promueve mayor calidad de

vida, lo cual es cuestionable por la desigualdad social para las personas que no puede adquirir dichos espacios o tienen otras lógicas de ejercer su derecho a la ciudad.

Para concluir este apartado, el concepto del espacio, se propone entender que: “El espacio, entonces, como una dimensión constitutiva de la vida social, con una materialidad y una temporalidad propias, es a la vez producto de las relaciones sociales y con efectos específicos sobre las mismas.” (Segura, 2014).

### **5.6.2 Metropolización.**

La metropolización es un proceso de producción de espacios, el cual hace referencia a una transformación urbana acelerada y en algunos casos, poco planificada, en términos concretos y como lo plantea Martínez (2014). La metrópolis es una manera de expresarse a la urbanización en la evolución de las ciudades, por procesos crecientes de concentración y difusión (Martínez P. M., 2014).

El proceso de metropolización se ha manifestado por una centralización de las actividades socioeconómicas y en esa medida la concentración de la población en la mayoría de las ciudades comerciales o industriales, en donde las zonas periféricas y limítrofes con municipios aledaños se han convertido en asentamientos informales que no responden a las lógicas de la planificación urbana. Provocando un crecimiento desmedido con aglomeraciones funcionales a los centros de del capital, así absorbe varios puntos céntricos de distintos tamaños con sus propias áreas de influencia en interacción (Martínez P. M., 2014).

La expansión urbana desmedida se extiende hasta el punto en el que se dificulta definir límites, ya sea entre municipio circunvecinos o entre las áreas rurales-urbanas, sobre esta situación diversos agentes del capital privado, en particular del sector inmobiliario asociados a procesos neoliberales, han promovido espacios denominados ciudades dispersas o difusas, lo cual se caracteriza por la expansión del crecimiento urbano en la apropiación del suelo rural para cambiar su dinámica y ampliar la mancha urbana (Martínez P. M., 2014). Como es considerado el crecimiento de Bogotá hacia límites con Soacha, donde es imperceptible la línea divisoria de la jurisprudencia de la capital con la del municipio, tanto es así que incluso el sistema de transporte masivo Transmilenio conecta con estaciones y rutas alimentadoras a barrios como San Mateo, Terreros y León XIII en Soacha junto con troncales de la ciudad.

La resistencia, desobediencia, y la participación ante la planificación territorial es la respuesta de las comunidades a una agenda excluyente y centrada en intereses netamente económicos, esto se ha convertido en un reto difícil de enfrentar pues los desalojos de los terrenos no resuelven el verdadero problema sobre el acceso a la vivienda de las clases populares. En algunos casos se ha tenido que cambiar la postura en la forma de atender las necesidades de los barrios de ocupación informal inicialmente como han sido diferentes barrios de la localidad 19 de Bogotá, Ciudad Bolívar, que con el pasar de los años y ante exigencias comunitarias se han formalizado y legalizado en un mecanismo de recaudo de impuestos. En la planificación esto surge de una estructura urbana basada en corredores

terciarios sobre grandes ejes de lo que se reconoce como flujos de personas y de mercancías (Pradilla, 2014).

Es estratégico para el crecimiento urbano en el marco del modelo económico, vincular todos los espacios que dinamicen las lógicas del mercado, a pesar de que la exclusión y la explotación son factores transversales en este modo de relacionarnos, a pesar de ser comunidades empobrecidas no puede escapar de las dinámicas que se imponen, estos casos “al relacionar la metrópolis con la estrategia de acumulación capitalista y la manera como de esta estrategia se desprenden algunas de las mutaciones de la forma, de la función y en general del modelo de crecimiento urbano” (Martínez P. M., 2014). En Bogotá y sus alrededores los dinamizadores urbanos imperantes son los agentes inmobiliarios, financieros e informales o tierreros, van aumentando el límite urbano, acaparando lotes para la venta como se puede apreciar en las figuras 11 que corresponde al sector inmobiliario y la figura 12 a posibles vendedores informales.



**Figura 11.** Proyecto Inmobiliario Tres Quebradas  
**Fuente:** (Constructora Bolívar, 2022)



**Figura 12.** Construcciones informales.  
**Fuente:** (*Lotes de Bogotá, 2022*)

Estas complejidades han llevado a repensar el papel de las comunidades en la planeación económica y de infraestructura, es cierto que en el neoliberalismo cada vez es menos la responsabilidad del Estado en la garantía del acceso a la vivienda y las diversas formas de habitar un espacio. En términos generales, la metropolización es resultado de la producción espacial capitalista, el proyecto de expansión territorial se evidencia en las ciudades latinoamericanas, la relación entre la producción capitalista y neoliberal (Segura, 2014).

## **6. ENFOQUES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.**

En este apartado, se esclarecen los posicionamientos de los enfoques de la geografía, la investigación y la pedagogía, analizando las posturas de los autores referenciados en complemento de con la intención de proyecto pedagógico, ¿cómo se abordó?, ¿cómo se relacionó?, y ¿cómo se configura para la producción del material audiovisual.

### **6.1 Un enfoque desde la geografía radical.**

En varios de los textos consultados se hace mención que autores de economía sociología, antropología, filosofía, entre otros, destacan que no es visible la interpretación de la producción desigual del espacio urbano y sus procesos, sin tener en cuenta el espacio tangible o, dicho de otra manera, no se puede hacer sin relacionar los distintos espacios-tiempos con los que se ha estructurado la sociedad. También, existen teóricos de la geografía radical que han emprendido una nueva construcción del espacio urbano, especialmente de una perspectiva radical.

Entonces al ligar a los seres humanos con el espacio se permite crear una conexión personal significativa, propia individual o colectiva mediante la cual se configuran diferentes actividades, según el interés que prime, la exploración y experiencia a corto y largo plazo que se tenga sobre el entorno, pero no solo es por dichos elementos. Las personas construyen especial relación con el espacio por una especie de curiosidad e instinto natural en general, por indagar su sensibilidad espacial para reconfigurar y retroalimentar el propio entorno; es ahí que el espacio sea tan infinito como la mente humana pueda considerarlo tan limitado, estrecho, según sean las experiencias propias de los mismos.

Se puede decir que el espacio denota lo que se interpreta, construye y se organiza en torno a lo cotidiano, es el espejo de la intencionalidad, sensibilidad y desarrollo mismo de la mente, no solo es la interpretación sino también las expresiones claras, manifestaciones de la mente humana desde una esencia real y tangible próximas a las personas. Milton Santos (1996) se refiere a la connotación del entorno el cual se nutre en la actualidad por los procesos de globalización en donde, anteriormente, el concepto de cotidiano, se traduce a un plano local – local, no obstante, con la masificación de la información y la comunicación han alcanzado un plano local – global, en la que la vida social adquiere otras dimensiones espaciales.

En Bogotá esto se ve reflejado en los dos lugares analizados por Santos (1996), el primero el lugar global simple el cual refiere a “los vectores de la modernidad actual” pero en ciudades metrópoli se ve reflejado los lugares globales complejos, los cuales se reflejan lógicas hegemónicas pero que en una misma complejidad están manifestadas quienes esta contra de dichas lógicas, sin embargo, todo ello pasa en un mismo espacio donde confluyen diversas posiciones.

Para el autor David Harvey es el espacio un producto social, pues en primera instancia propone la necesidad de llevar a cabo una resignificación del pensamiento geográfico, indicando que dicho enfoque disciplinar tradicionalmente desarrollado no brindaba los

elementos necesarios para cambiar una realidad concreta, por ejemplo, superar el “desequilibrio e injusticia social.” (Harvey, David, 2001)

Harvey, por medio de la corriente del materialismo histórico halló un camino para reflexionar de forma dialéctica marxista sobre el nuevo discurso geográfico, al mismo tiempo que contrapone la noción de espacio, como lo referencia Harvey sobre Richard Peet, ya que este desnaturalizaba específicamente el término de espacio geográfico, entendiéndolo no como un ente natural sino como un derivado social de los modos de producción; su problematización solo es factible desde un análisis geohistórico que implique saberes relacionados con otros procesos en su producción, de modo que trata al espacio como una especie de “economía política” dada la producción del espacio según las escalas geográficas.

Así mismo, Harvey, al estar interesado en una geografía histórica del capitalismo alternaba los análisis con explicaciones de los procesos que habían dado lugar a las configuraciones espacialmente desequilibradas, que le eran propias y que se veían reflejadas en muchos lugares del mundo. En este orden de ideas, el autor cobra un término que amplía el escenario de discusión con base en su teorización discursiva sobre producción social del espacio: la utopía, la cual es enfocada hacia el desenvolvimiento de la imaginación para las disposiciones socio-temporales tradicionalmente ejecutadas por parte de diferentes grupos poblacionales y/o individuos, para que estos pudiesen al mismo tiempo satisfacer plenamente sus requerimientos y aspiraciones.

Por lo mismo, la aparición en escena de esta palabra que va más allá de la lucha por el espacio, se convierte en una manifestación del derecho a la producción social del espacio, y eso quiere decir, que hay alternativas entre las existentes para reconfigurar las interacciones espaciales, entre ellos los perfiles territoriales, las disposiciones comunicativas y las normas de la vivencia social en el espacio mismo como en otros lugares, de tal manera que el escenario espacial deje su carácter de organización total y estable de la actividad para ser transformada en una condición más moldeable, relativa y relacional de la existencia social (Harvey, David, 2013).

No obstante, para el autor brasileiro Milton Santos el cual comparte algunas perspectivas de tipo estructural marxista, tal como lo hiciese David Harvey y Edward Soja con respecto a la premisa de que el espacio es socialmente producido y que la injerencia genérica de los modos de producción originan y dinamizan el escenario espacial según necesidades e intereses particulares, pero que de igual forma se distancia de ellos desde su concepción de espacio, ya que él lo considera como una dimensión socialmente concreta con identidad propia, una parte de la sociedad en constante evolución y cuya existencia material no está siendo reducida netamente a un fruto de la sistematización económica (Santos, 1996).

Para Santos, el espacio es cualificadamente social, político e histórico, es él en sí mismo un cruce que está vinculado igual y activamente de lo físico y social, es una instancia integralmente constitutiva de la sociedad en las mismas condiciones que impera lo económico y cultural-ideológico y no como una banal superestructura o resultado de los modos de producción únicamente (Santos, 1996).

Para este proyecto pedagógico es destacado los posicionamientos de dos principales referentes de la geografía crítica, ya que desde sus diferentes concepciones del espacio se evidencia un posicionamiento en común, tiene la estrecha relación en el carácter social, el ejercicio emancipador de quienes identifican y comprenden la geografía desde un punto de vista radical; se da proceso de concienciación que propenderá por ser y transformador de su entorno, puesto que el espacio es social, político e histórico como lo referencia Santos (1996) y también para Harvey (2013) es una lucha por la producción social del espacio.

Con la identificación, relación y comprensión de los fenómenos urbanos y en particular de la segregación residencial se busca que los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el IPN encuentren en la comprensión de los conceptos, categorías y problemáticas una forma de analizar lo que sucede en su entorno, en una forma de apropiarse y promover la participación de los diferentes escenarios transformadores de los momentos coyunturales e históricos.

## **6.2 La etnografía como enfoque en la investigación.**

La etnografía es una rama de la antropología que busca o estudia las culturas o los grupos sociales que comparten algún elemento en común, rasgos identitarios, o dinámicas en un espacio, por lo general reguladas por costumbres, derechos y hasta obligaciones que hacen tener relación, de esta manera, la misma familia, las instituciones educativas, una fábrica, un barrio, pueden ser estudiadas desde el enfoque etnográfico (Martínez M. , 2005).

En ese sentido el proyecto pedagógico e investigativo construye desde un enfoque etnográfico una estrategia para la comunicación de un conocimiento y de una propuesta didáctica, no obstante, se hace lectura también de la etnografía urbana y la etnografía audiovisual, en síntesis, se apuesta por desarrollar etnometodología.

La etnografía se expresa en un contexto donde los académicos de Ciencias Sociales no tenían en cuenta como eje principal el análisis de las practicas humanas, ya sea realizadas de manera individual o colectiva, que les permitiera establecer horizontes desde el relato vivido, desligándose un poco del método cuantitativo, y comprendiendo la realidad social de la población (Martínez M. , 2005). Inicialmente Martínez reconoce los fundamentos de Garfinkel para desarrollar la etnometodología en ella resaltar la importancia de los conocimientos cotidianos como aporte a la definición y comprensión de los conceptos y categorías científicas.

La estructura para el método etnográfico o solo está determinada por paso a paso de elementos, sino que es la organización de los elementos desde una flexibilidad de significados y dinámicas, por tanto, la estructura se altera al entrar en diálogo sus elementos, ya que esta puede tomar nuevas realidades y tiende a ser modificada. Es decir, dicha estructura no solo se basa en datos cuantitativos, sino que pasa por un acercamiento del etnógrafo a las realidades de las comunidades o del entorno de estudio, en ese sentido tiende a modificar ideas y concepciones desde el momento inicial del trabajo en campo.

Elementos como la observación y la recolección de información desde el posicionamiento de los sujetos nutren el método etnográfico, sin embargo, no solo es imperante los dos

elementos anteriores, sino que desde la perspectiva de Malinowski, expresa que el “estar allí” hace parte del método entendiendo que la convivencia prolongada con la población o el área de la investigación permite la comprensión de otros patrones y prácticas que no necesariamente se evidencian desde lo expresado por los sujetos (Martínez M. , 2005) Finalmente, el *hacer-decir*, relación entre lo que la población dice y hace, ya que esta puede entrar en contradicción por el discurso y la práctica, en tanto, hace parte del análisis, esas observaciones para el registro de las notas de campo.

### **Etnografía urbana.**

Los estudios y la literatura alrededor de la etnografía urbana son amplios y obtienen grandes recursos escriturales en la actualidad, si bien, la etnografía estudia las dinámicas de una población determinada, la etnografía urbana, pasa por el estudio en entornos de la ciudad, sin embargo, va más allá de la descripción de la observación de edificios, vías y parques, en ella se analiza bajo las iniciales del reconocimiento y del entendimiento, las diversas interacciones de los sujetos con los medio, las disputas, los fenómenos urbanos, las normativas, junto con la apropiación del territorio y los actores que lo contienen (Mairal, 2000).

Mairal hace una metáfora en la que expresa que: “El antropólogo urbano es antes que nada el viajero que desciende de un tren, cargando una maleta, que sale de la estación y se zambulle de inmediato en las calles de una ciudad desconocida, atento a cualquier detalle revelador por si éste le proporciona una primera información valiosa” (Mairal, 2000 pág. 177). La metáfora se encuentra pertinente, en sentido que puede identificar, reconocer, y complejizar las actividades que ocurren en determinada ciudad, no necesariamente desconocida, pero si diferenciada bajo un problema de investigación o una hipótesis.

Para el proyecto pedagógico, estos posicionamientos son ejes articulares entre el tema de investigación, la interacción con el problema, el método de interpretación y de enseñanza junto con la proyección del material audiovisual. Considerando los estudiantes en el reconocimiento de los fenómenos urbanos y sus conceptos, llegan a sus espacios cotidianos con otra mirada, buscando posibles respuestas a cuestionamientos que puedan surgir.

Si bien la etnografía urbana en América latina responde a los particularidades por el modelo de ciudad, en ella podemos identificar rasgos que nos permiten establecer la manera de cómo hacer etnografía urbana, en tanto, Mairal (2000) aclara que la vida urbana presenta sus dificultades para hacer etnografía, pues, los entornos urbanos no hay una facilidad para ocupar un lugar o un tejido social, es así, como propone la construcción de un lugar intangible, el cual se convierte en parte del entorno como un vecino y ciudadano, para posteriormente desde el no lugar pueda explorar la etnografía de lo urbano para con ello introducirse a la sintaxis urbana (Mairal, 2000).

Por otro lado autores como Noel y Segura (2015) plantean que la etnografía no solo es una estructura metodológica, sino que es una forma específica de la producción de la teoría social, en la que se propende interrogar las formas “naturalizadas y consolidadas” de construir lecturas analíticas en ciencias sociales, así la etnografía urbana, no

necesariamente se reduce a estudiar el espacio urbano y lo que en él acontece, sino que debe alentar a repensar las estructuras establecidas, cuestionar el modelo impuesto. Posicionamientos que desde los objetivos y el desarrollo del proyecto pedagógico se han enunciado desde el interés del autor.

### Etnografía audiovisual.

Los medios audiovisuales como la fotografía, las grabaciones de voz con animaciones o incluso las producciones como documentales, largometrajes y demás, forman un método de analizar en torno a la etnografía de manera cíclica, así como se evidencia en la figura 13, inicialmente se tiene un conocimiento o interés de investigación que pasa a ser un instrumento de investigación, el cual, propone una forma de analizar los fenómenos o acontecimientos, en este caso al rededor del entorno urbano. Así mismo, se desarrolla cómo la comunicación de un conocimiento y este vuelve a proponer un conocimiento nuevo o un interés de investigación desde los resultados (Ardèvol, 2006).



**Figura 13.** Ciclo de la Producción audiovisual en etnografía  
**Fuente:** Elaboración propia.

La anterior figura propone a su vez un equilibrio entre los conocimientos como instrumento de investigación y la comunicación del conocimiento que en potencial responde a un lenguaje artístico por el uso de la producción audiovisual y la composición del escenario (Ardèvol, 2006).

### 6.3 Transposición didáctica desde el enfoque pedagógico crítico.

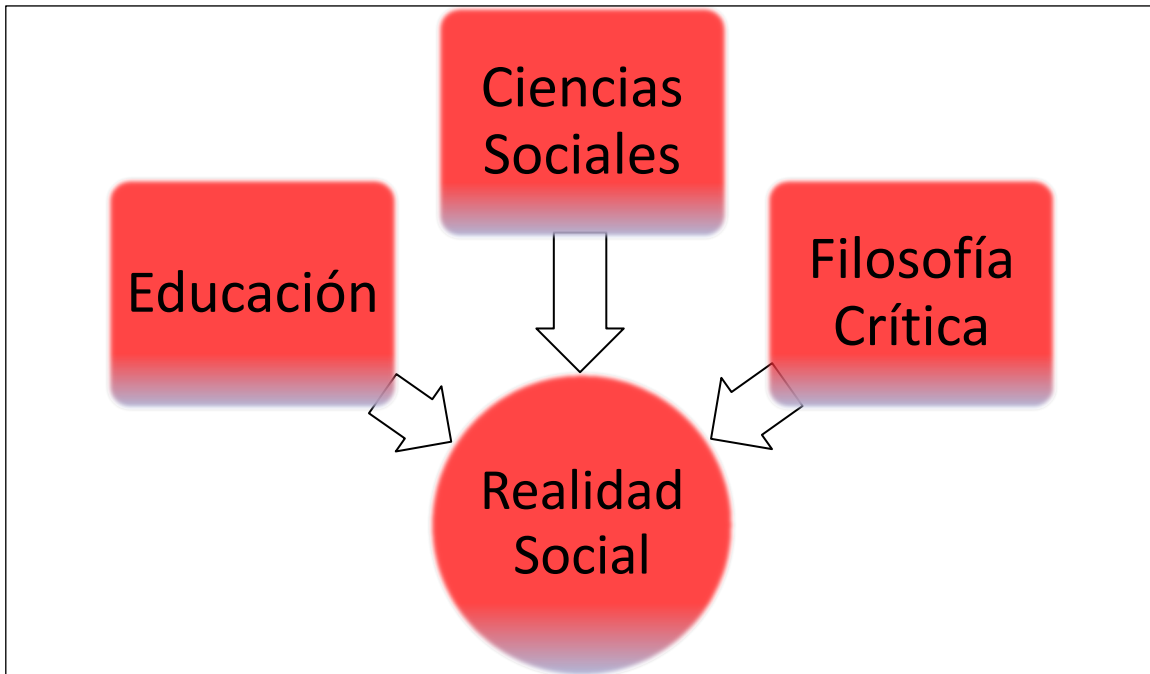
La didáctica hace parte del ejercicio de enseñanza y consiste en la comunicación del conocimiento adaptando la teoría a la práctica y facilitando la comprensión, generando a su

vez un mayor interés de los sujetos (Rodríguez, 2008). Mientras que la transposición consiste en la entrega de dicha información por medio de la didáctica se transforma en conocimiento, en sustitución de información desintegrada o sin sentido que tenía el sujeto, el material educativo hace parte de los productos que median en el proceso de enseñanza y facilitan la transmisión del conocimiento. El material pasa por un proceso de producción en el que un conjunto de actividades lo convierte en un insumo para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rodríguez, 2008). De acuerdo con lo anterior, por medio del material audiovisual producto de este ejercicio pedagógico se propician diálogos y reflexiones en torno a los temas sociales y económicos de interés para los espectadores en los que se explorará la manera en la que comprenden el mundo y se estimula de ser necesario una manera diferente de interactuar.

Es así como desde la postura de la pedagogía crítica se pretende que el proceso educativo se genere desde el contexto de la interacción comunicativa, que analiza, comprende, interpreta y transforma los fenómenos que acontecen en la realidad material y que afectan a una comunidad o a un espacio, por consiguiente, se entiende a la educación como una forma que identifica las problemáticas, pero además pretende la búsqueda de alternativas desde la propia cultura (Ramírez, 2008).

La educación como se referencia desde la corriente marxista ha funcionado como un aparato ideológico reproductor normativo de las disposiciones gubernamentales, los cuales promueven la repetición de conocimiento y no la intención por indagar y promover el pensamiento crítico, es así como para Freire (1989) la Pedagogía crítica buscar romper ese patrón en la educación fomentando el conocimiento como una forma de liberación, en la que se centre el aprendizaje para comprender las condiciones de opresión que existen en los países latinoamericanos (Freire, 1970).

Además, la Pedagogía crítica debe llevar a los sujetos a un análisis de la realidad para así detectar problemas culturales, fenómenos urbanos y posiciones impuestas para una comunidad, pues no solo es un análisis complejo a las condiciones de opresión que determinado grupo social está expuesto, sino que debe tener una "pretensión utópica" al ser un agente transformador de sus entornos, es así como se entiende que la educación es un medio de transformación política de los oprimidos, pues McLaren afirma que los maestros como los estudiantes deben construir una tarea conjunta, la cual es un mundo sin opresión, lo cual en términos reales y con el modelo económico actual, esto se ve constantemente atacado, por el mismo sistema educativo que responde a ciertos lineamientos gubernamentales, en función de la calidad y el desarrollo, a lo que se genera la pregunta, ¿para quién? (McLaren, 2015).



**Figura 14.** Relación disciplinar en la pedagogía crítica.  
**Fuente:** Elaboración propia.

La figura 14, relaciona los conocimientos disciplinares en la pedagogía crítica, descrito por McLaren (2015) en sentido estricto sobre analizar, comprender y transformar la realidad social de los sujetos, no solo como labor del docente o del estudiante sino en conjunto, incluso con los habitantes de la comunidad. Complementando lo anterior, se propone otro estado de la pedagogía crítica y es la de la transformación, en ella, no basta con resistir, sino que “se necesita tener la visión de un mundo mejor, una visión dialéctica entre la forma y la revolución, no basta quedarse sólo en una postura crítica, hay que buscar una mediación dialéctica: no sólo palabras, sino acciones” (McLaren, 2015).

Bajo los postulados anteriormente mencionados el proyecto pedagógico y de investigación busca incentivar a los estudiantes las preguntas ¿qué pasa en mi entorno? y ¿por qué pasa? abordarlas permite relacionar los conocimientos disciplinares, los saberes sobre el espacio, problematizando sobre la segregación residencial, generar estrategias de abordar los fenómenos urbanos. Además, con la propuesta del material audiovisual, no solo tendría impacto en el entorno educativo, sino que a la misma comunidad de diversos territorios de la ciudad.

## **7. RESULTADOS PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EDUCATIVA: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y SUS RESULTADOS.**

En este apartado se aborda la propuesta de enseñanza y las reflexiones en torno al proyecto de aula junto con las actividades desarrolladas de reconocimiento de los estudiantes, la indagación sobre los conocimientos previos, entre otros, además la propuesta audiovisual, la creación de la idea, el argumento de la producción y los resultados obtenidos.

### **7.1 Acercamiento al Instituto Pedagógico Nacional.**

La ejecución de la propuesta en el aula en tiempos de pandemia se convirtió en todo un reto para docentes, estudiantes y practicantes, ya que para la presencialidad dinamiza las posibilidades de métodos, estructura y forma para la planeación y ejecución de las actividades, no obstante, el proceso junto con sus resultados contribuye a la esfera del aprendizaje, de las ciencias sociales, la geografía, la pedagógica y la didáctica, elementos que suman al análisis teórico-práctico. Un ejemplo de la complicación de la educación virtual se evidencia en cuanto que, de 28 estudiantes, tan solo 17 participaron de la actividad de caracterización. Sin embargo, la lectura de los talleres evidenció la creatividad de los estudiantes, algunos en el primer punto realizaron una reflexión autobiográfica, otros pudieron compartir sus fotografías a manera de historias e incluso compartieron videos.

En el proceso de planeación se propuso diseñar un cuadro metodológico como guía de la práctica pedagógica entendiendo que se realizaba de manera virtual, debido a las condiciones sanitarias, producto de la situación de pandemia. Teniendo en cuenta los enfoques del proyecto se estableció un acercamiento para el reconocimiento, identificación y discusión sobre los fenómenos urbanos, el espacio geográfico y los conflictos que ocurren allí.

**Tabla 4. Diseño Metodológico.**

<p><b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</b> ¿Cómo conceptualizar la segregación residencial como fenómeno urbano en la metropolización de la ciudad mediante la producción audiovisual educativa junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once?</p>
--

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Conceptualizar la segregación residencial como fenómeno urbano en la metropolización de la ciudad mediante la producción audiovisual educativa junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once.</p>
---

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Estrategia de investigación</b>	<b>Técnicas de investigación</b>	<b>Estrategias de enseñanza o aprendizaje</b>	<b>Categorías de análisis</b>
<p>Construir los conceptos sobre la segregación residencial y metropolización desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional.</p>	<p>Etnografía</p>	<p>Observación y recolección de información, Usando como instrumentos como Diario de Campo, y encuestas.</p>	<p>Realizar las encuestas a través de la plataforma Kahoot.  Análisis de lectura, película y corto documental</p>	<p>Ciudad Neoliberal, Segregación, Segregación residencial, Metropolización, Experiencia.</p>
<p>Establecer las relaciones existentes entre los fenómenos de la segregación residencial y metropolización, desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional.</p>		<p>Elaborar un ensayo argumentativo de mínimos entregas.</p>	<p>Creación del ensayo argumentativo que dé cuenta de los postulados teóricos revisados en clase y la realidad local e internacional demostrada en experiencias de vida, y contexto.</p>	<p>Ciudad Neoliberal, Agentes inmobiliarios, arte urbano, espacios públicos y privados.</p>

Elaborar un material audiovisual y educativo en el que dé cuenta las formas de segregación residencial en la ciudad.		Producción de material educativo para espacios virtuales.  Cortometraje .	Diseño de propuesta y guion de producción, recolección de material para la creación de un corto documental  Presentación del corto documental.	Material educativo, segregación residencial, Ciudad neoliberal.
--	--	---	--	---

**Fuente:** Elaboración propia.

Por lo anterior, se refiere a los elementos a considerar en el desarrollo del proyecto del aula, en la que se diseña un esquema para considerar la recolección de información y los aspectos a evaluar del proyecto en el aula.

## 7.2 Proyecto de Aula: Ciudad, Desigualdades Espaciales y Segregación.

Se desarrollaron un conjunto de actividades planteadas producto de la pandemia y la finalización de año escolar junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del IPN, como introducción al tema de la segregación residencial y el uso de los dispositivos móviles para la creación de contenido

### Taller caracterización de los Estudiantes.

Con el fin de recopilar información pertinente para el proyecto y para hacer un acercamiento de manera virtual en tiempos de Covid-19 se realizó un taller de recolección de información con los estudiantes de Grado Undécimo del Énfasis Social y Crítico: En la actualidad las redes sociales sirven como plataforma difusora de información que nosotros queremos compartir, hoy en día una de la más usadas son las historias.

**Tabla 5. Esquema de la práctica – Caracterización.**

Nombre de la Actividad	Objetivo	Eje Transversal	Actividades	Recursos
Caracterización Socio-espacial	Analizar los espacios de vivienda y relaciones sociales de los estudiantes a partir de	Caracterización. Información. Identificación de los estudiantes.	Imagina que esté espacio es una red social. Comunica por medio de una historia (Foto, audio, video,	Foto, audio, video, texto

	información suministrada por ellos mismos.		texto) Edad, Personas con las que reside, Barrio o localidad donde reside, Tipo de vivienda en que reside.	
--	--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

Los resultados se demuestran en la figura 4 y en anexos 2.

### **Taller Líderes Sociales y Dispositivos móviles.**

Teniendo en cuenta las temáticas interdisciplinarias, componente recalcado por parte del IPN se realiza un taller llamado: Líderes Sociales y Dispositivos móviles. Con el propósito de promover la participación crítica en la diversidad de los lenguajes de los estudiantes a través de los medios digitales y una problemática que aqueja al país, se realizó el taller, entre tanto como un compromiso entre la docente a cargo de los estudiantes y el docente en formación, puesto que, en los ejercicios de interdisciplinaridad que tiene el énfasis social y crítico se debe abordar las temáticas y propuestas de los practicantes. De esta manera se integraron recursos digitales por la situación de la virtualidad, con preguntas orientadoras para ampliar los conocimientos previos y el manejo discursivo.

**Tabla 6. Esquema de la práctica – Líderes Sociales y Dispositivos Móviles.**

<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Eje Transversal</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Líderes sociales y dispositivos móviles.	Reconocer las habilidades comunicativas y el nivel argumentativo que tienen los estudiantes del curso 1101 del IPN.	Promover la participación crítica en la diversidad de los lenguajes de los estudiantes.	La actividad consistió en visualizar dos videos acerca del conflicto armado y las movilizaciones campo ciudad de las víctimas para realizar una comparación argumentativa. Respondiendo a preguntas orientadoras: ¿qué aporte hace las	-Video foro. -Ensayo Argumentativo.

			temáticas de los videos y los creadores de sus contenidos a sus seguidores? ¿Desde su punto de vista en que está de acuerdo y que discrepa de los creadores de los videos?	
--	--	--	---	--

**Fuente:** Elaboración propia.

### Taller Percepciones de la Ciudad.

Es un ejercicio para introducir al tema sobre los conocimientos previos sobre la geografía urbana.

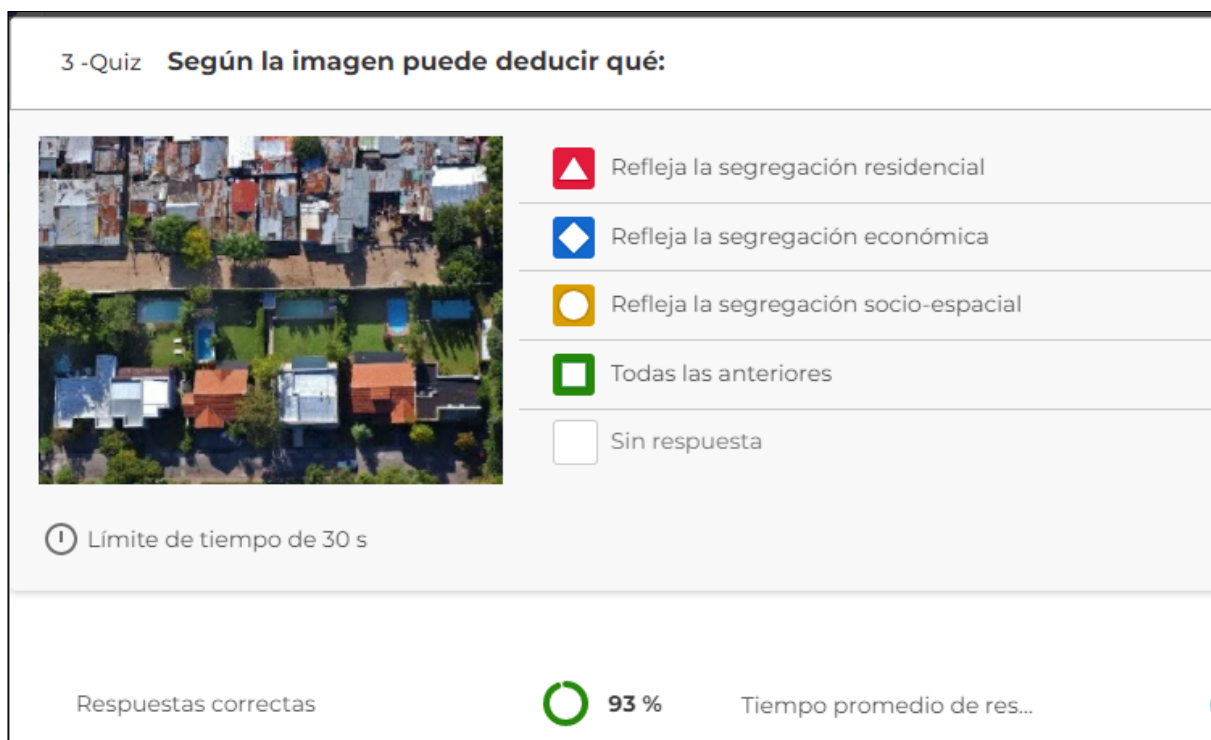
Continuando las actividades de caracterización se realizó una consulta mediante plataforma digitales para así promover la participación crítica en la diversidad de los lenguajes de los estudiantes, mediante plataformas educativas, pues las actividades se desarrollaron en la virtualidad, con el fin de comprender y posteriormente analizar las ideas previas sobre los fenómenos urbanos en la ciudad.

**Tabla 7. La percepción de la ciudad.**

Nombre de la Actividad	Objetivo	Eje Transversal	Actividades	Recursos
Percepciones de la ciudad.	Interactuar sobre los conocimientos sobre los fenómenos urbanos.	Promover la participación crítica en la diversidad de los lenguajes de los estudiantes.	Se realizó una encuesta mediante la plataforma Kahoot, allí de manera interactiva y en tiempo real, los estudiantes podían responder unas preguntas orientadoras donde daban cuenta sus percepciones.	-Dispositivos móviles o de cómputo. -Conexión a internet. -Plataforma Kahoot.

**Fuente:** Elaboración propia.

Los estudiantes del IPN establecen conocimientos previos relevantes para la realización de las actividades, si bien el primer objetivo indicaba realizar un proceso de acercamiento, caracterización e indagación sobre las nociones en geografía urbana, fenómenos urbanos y segregación residencial, esto se evidenció a través del planteamiento de las actividades, ejemplo de ello se evidencia en la siguiente figura.



**Figura 15.** Evidencia Cuestionario Fenómenos Urbanos.

**Fuente:** Elaboración propia.

Así y como se evidencia en los Anexos 1, el resultado del ejercicio predominó en las respuestas correctas superiores al 90%, es decir que los estudiantes previamente reconocían ejercicios sobre los acontecimientos urbanos desde un plano cultural, económico y social. Complementando en el ejercicio de análisis en la forma de escritura de los estudiantes se halló elementos como:

Personalmente creo que son muy importantes esta clase de videos, pues estamos en una época en donde todo lo buscamos en internet, estamos rodeados de las redes sociales, y la mayoría participamos activamente en estas; por estas razones creo que es importante encontrar videos, paginas, personas que se toman el tiempo de hablar de temas tan fundamentales, a los que normalmente no se le da la importancia necesaria y la mayoría deciden quedarse con la información que brindan los noticieros, así que es bueno conocer más putos de vista (Cabrera, Sarita. 2020. Véase anexo 2)

En ese sentido y complementando lo expresado por (Ardèvol, 2006) los elementos audiovisuales funcionan como estrategia de comunicación ya sea desde la posición de

espectador o como productor por tanto los conocimientos que se plasman para ser observados cumplen formar pensamiento crítico y esté es cíclico pues promueve nuevas visiones o análisis de un mismo posicionamiento. Añadido a lo anterior como se refleja en el enfoque pedagógico promovido por (Ramírez, 2008) se evidencia el interés por indagar e ir más allá de la una idea que se presentó con la observación del video, sino que cuestiona su posicionamiento y lo expresa en otros escenarios para su transformación, en este caso como son las redes sociales.

### Taller La Segregación Residencial en Bogotá.

En la comprensión de los elementos de los fenómenos urbanos se propone analizar los discursos adaptados de los estudiantes, producto de la lectura de textos relacionados la segregación residencial, y la desigualdad del espacio, junto con el análisis de la película “Como el gato y el ratón” de Rodrigo Triana.

Siguiendo el diseño metodológico propuesto desde la planeación se establece la actividad en la producción de las posturas sobre los elementos vistos en clase abordándolos desde la película orientadora, es así como se propone la creación del ensayo argumentativo que dé cuenta de los postulados teóricos revisados en clase y la realidad local e internacional demostrada en experiencias de vida, el contexto y los elementos audiovisuales de la cinta cinematográfica.

**Tabla 8. Segregación Residencial en Bogotá.**

Nombre de la Actividad	Objetivo	Eje Transversal	Actividades	Recursos
La Segregación residencial en Bogotá.	Identificar las posiciones que los estudiantes reflejan de las lecturas y sus espacios cotidianos.	Comprensión de elementos relacionados a los fenómenos urbanos desde los entornos de los estudiantes.	Creación del ensayo argumentativo que dé cuenta de los postulados teóricos revisados en clase y la realidad local e internacional demostrada en experiencias de vida, y contexto.	-Dispositivos móviles o de cómputo. -Conexión a internet. -Textos Caldeira (2007) Pradilla (2014). -Film Triana (2002).

**Fuente:** Elaboración Propia.

Se denota la planeación del taller de segregación residencial, en ella se busca establecer los conceptos direccionados desde preguntas orientadoras, así en los posicionamientos como la de (Harvey, David, 2013) promueva el conocimiento como forma de apropiación de las problemáticas del contexto y en ella ser agentes de transformación social. Ver Anexo 3.

**Tabla 9. Planeación de intervención en el aula.**

<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
09:00- 9:19	Llamado a lista y presentación.	Se realiza el llamado a lista, además de una introducción a la clase.
09:20- 09:25	¿Qué es la segregación residencial?	Introducción teórica sobre el tema, presentación con recurso Power Point.
9:25- 9:45	Cómo se evidencia la segregación residencial en el mundo, Colombia y Bogotá.	Desde la exposición de algunas fotografías de la ciudad, con la intención de retratar los espacios de las denominadas centralidades y periferias, para empezar en el debate de la segregación residencial.  Ver noticia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Qve9Z2gCgc">https://www.youtube.com/watch?v=4Qve9Z2gCgc</a>
9:45- 9:50	Zonificación de las viviendas y el problema de los enclaves fortificados.	Introducción teórica.  Poner ejemplos claros sobre la compra de vivienda en Bogotá.
9:50- 10:00	Metropolización urbana,  ¿Cuáles ciudades son consideradas metrópoli?	Explicación sobre el concepto. Debate sobre si Bogotá es una metrópoli.
10:00- 10:15	El ordenamiento territorial en zonas urbanas de América latina.	Realizar una descripción de los principales casos de metropolización, segregación residencial y desigualdad en América latina.  Problematizar video consultado sobre Buenos Aires.

**Fuente:** Elaboración propia.

Compromisos: realizar un ensayo crítico sobre la segregación residencial desde sus experiencias de vida. (Se solicita hacer dos entregas).

En este apartado la participación en los resultados fue más baja, producto de la finalización del ciclo escolar, ya que estaban finalizando el periodo escolar, sin embargo, se obtuvo ejercicios que responden a los planteamientos iniciales del proyecto Ver Anexo 4. Por lo que se obtuvo la construcción del concepto Segregación por parte de una estudiante:

este hace referencia a marginar a un grupo de personas por considerarlas diferentes desde un punto de vista étnico, cultural o social. Por lo mismo, hay diferentes tipos de segregación: racial, sexual, por edad, religiosa, cultural, política o ideológica, patrimonial, urbana o territorial. En este caso vemos reflejada la segregación residencial, básicamente hay una división territorial en Bogotá, de esta manera se marginan ciertos lugares y por ende la población que habita allí. Así que en esto es en lo que afecta la segregación a Altos de la Estancia, este queda ubicado en Ciudad Bolívar, en la salida hacia el municipio de Soacha, zona bastante marginada a causa de su lejanía. Además, por su recurrente problemática, la apropiación de terreno ilegalmente (López, Luisa. 2020. Ver Anexo 4)

Es así como refleja la apropiación del concepto y la relación que encuentra en el plano urbano de la ciudad de Bogotá, respondiendo a lo planteado por (McLaren, 2015) una pedagogía que busca la transformación de los imaginarios establecidos por el modelo capital predominante, complementando un poco también se considera que:

Aquellos que viven a la periferia no se tienen en cuenta, al parecer ellos no son considerados ciudadanos dignos de derechos ni respeto. Deberían dejar de desalojar personas vulnerables y más bien preocuparse por la situación en la que estos viven, no conozco personalmente a los habitantes, sin embargo, creo que la gran mayoría si no son todos, sufren de inestabilidad laboral. (López, Luisa. 2020. Ver Anexo 4)

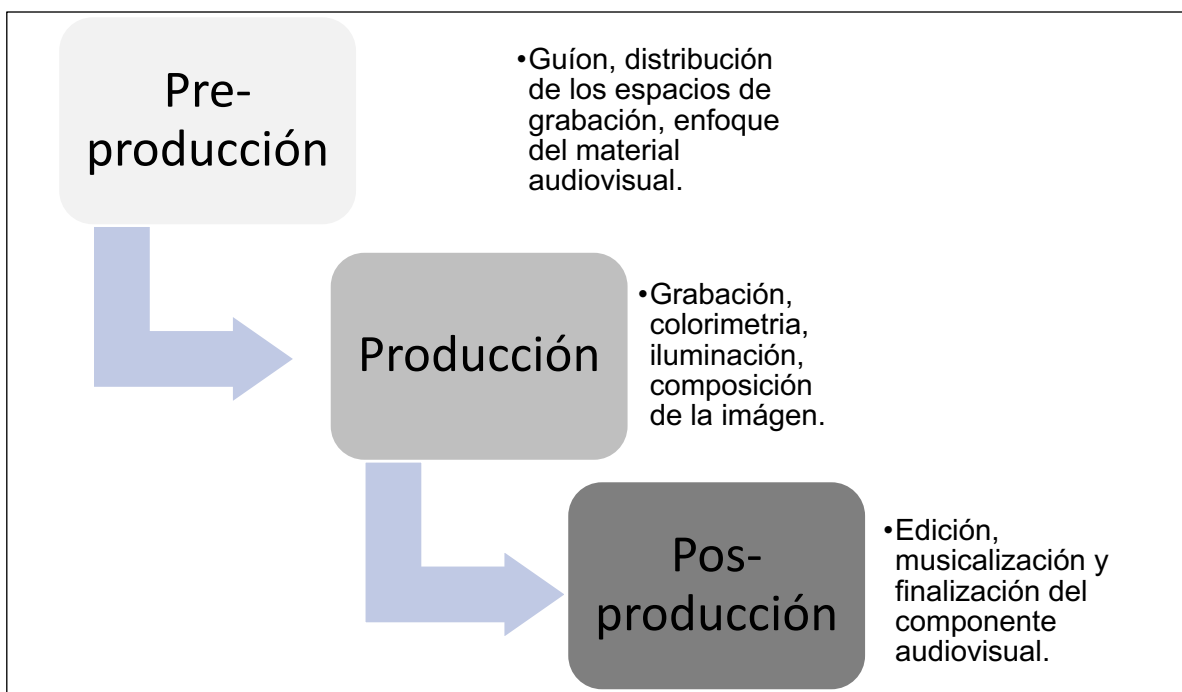
De esta manera la estudiante complementa y expone su posición con respecto a este fenómeno que se puede evidenciar a diario en la ciudad.

### **7.3 La propuesta de enseñanza de la producción audiovisual educativa.**

En la búsqueda de una estrategia que vincule de manera poco convencional los temas de la geografía urbana y en particular de la segregación residencial se propone realizar un material audiovisual educativo en el que, de cuenta sobre los acercamientos teóricos, entrevistas, y como ello se puede identificar en Bogotá, para esto, se destaca cuatro momentos que contribuyen como metodología para la creación del contenido.

No obstante, se tienen en desarrollo los enfoques citados en el apartado 6 del proyecto pedagógico así, desde enfoque desde la geografía radical se propone analizar los espacios suscitados en la ciudad, en las que a grandes rasgos se encuentra, la localidad de ciudad Bolívar, el denominado centro histórico, locaciones de Transmilenio y de barrios centrales y pericentrales, así y desde la metodología de la etnografía como enfoque en la investigación, se hizo un ejercicio de observación desde los “no lugares” predominando el mensaje de los entrevistados, las dinámicas de las locaciones y la música, para con ello abordarlo desde una transposición didáctica desde el enfoque pedagógico crítico, el cual

se evidenció o se materializó por la proyección del producto audiovisual realizado con personas que denotaron interés en la proyección y en tres profesionales relacionados al campo de las humanidades y en la producción audiovisual.



**Figura 16.** Momentos para la creación audiovisual.

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Trabajo de consulta y de campo.**

En este apartado se pretende hacer los primeros acercamientos teóricos y con el espacio de investigación, aunque pareciera que son dos momentos distintos para la creación del material es importante llevarlos simultáneamente, pues se entiende bajo los enfoques de la transposición didáctica desde el enfoque pedagógico crítico que se complementa la consulta teórica, el enfoque de la geografía radical con poder estar en los lugares para que los conceptos y definiciones tomen mayor sentido al evidenciarlos en la cotidianidad. La libreta de campo, en la que sean claros los elementos que la componen, conceptos a analizar, descripción la observación, posicionamiento de lo evidenciado. Además de una matriz de recolección de información, son necesarios para ir estructurando los elementos que se consideran relevantes y que se pretenden proyectar en el material audiovisual. por lo anterior, se propone tres momentos para la creación del contenido, de la siguiente manera:

**Tabla 10. Tabla Objetivos Educativos Con Relación Al Proyecto Audiovisual.**

OBJETIVOS EDUCATIVOS	FASE	MATERIAL
Escribir una narración urbana partiendo de los elementos de su cotidianidad enfocado al tema general de clase.	<b>Trabajo en Campo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración urbana</li> <li>• Video</li> <li>• Música</li> <li>• Lugar</li> <li>• Tiempo</li> </ul>
Determinar el concepto de Urbano como dinamizador de los fenómenos en la ciudad.		
Apreciar las características culturales de la ciudad y relacionarlas con la historia de la ciudad.		
Elaborar el guion del material audiovisual con base en los los elementos teóricos, las reflexiones y la observación etnográfica, teniendo en cuenta las realidades físicas de los estudiantes.	<b>Matriz de creación de filmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría</li> <li>• Reflexiones</li> <li>• Etnografía Urbana</li> </ul>
Desarrollar habilidades en el manejo de los instrumentos tecnológicos como de grabación para integrarlos de manera		

coherente y pertinente para comprender las las temáticas abordadas.		
Cumplir y responder con rigor junto con motivación los compromisos de la producción audiovisual educativa.		
Manejar diestramente los instrumentos utilizados para la realización audiovisual.	<b>Elementos Físicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Estabilizador</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Programa de edición</li> </ul>
Cuidar los dispositivos y materiales de uso para la construcción colectiva del material audiovisual.		
Participar activamente mediante el respeto y el compromiso con los estudiantes y otras personas que se vean relacionadas al proyecto.		

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Matriz para la creación del contenido filmico.**

Después de tener los elementos y los argumentos que se quiere mostrar en la proyección, es necesario crear una matriz que identifique la historia o argumento, el concepto de la grabación, esto quiere decir visualmente que queremos proyectar en ese fragmento,

también el audio que va a ir acompañando el componente visual, entendida como la sonorización y musicalización, además el lugar donde se realizará la grabación y la estimación de tiempo del fragmento. Como se propone en la siguiente matriz que es el resultado para la creación del Producción Audiovisual del trabajo de grado:

**Tabla 11. Matriz de Creación de Contenido.**

<b>Historia</b>	<b>Audio</b>	<b>Video</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
Intro Aspectos generales de Bogotá, tomas de diferentes puntos de la ciudad.	El Arqueólogo , Indiana Jones.	Time-lapse ciudad Tomas de lugares ricos como de pobres, lugares relevantes de la ciudad.	Rosales, Callejón Madalena, TransmiCable, Transporte público.	00:30
Crecimiento de la Ciudad	El Arqueólogo , Indiana Jones.  Voz Narrador	Fotos historia de Bogotá. (ENTREVISTAS Historia voz off, popular) Crecimiento de la frontera urbana, Construcciones	TransmiCable, Casa Jess	0:30-3:00
Segregación residencial producto de la metropolización	El Arqueólogo , Indiana Jones.	Tomas relacionadas a la investigación, donde prevalezca los libros, citas, consultas (entrevista, exposiciones.) Crecimiento de la ciudad	Altos de la Estancia, planos de entrevista líder social	3:00-5:300
Rasgos de la segregación en Bogotá	El Arqueólogo , Indiana Jones.	Tomas en contraste de la estética en los suburbios ricos y pobres, Acceso a instituciones o centros de servicio  el acceso a la vivienda, Nuevas pericentralidas, y	El Jazmín, Soacha, Rosales Colina Campestre Centro frente a la Universidad de los Andes,	5:30-10:30

		casas que transgreden con la lógica del lugar		
Reflexión final	El Arqueólogo , Indiana Jones.	La importancia de discutir y apropiar está discusión desde la misma población y desde las bases ciudadanas Propuesta pedagógica	Toma mía en espacio que se vea Bogotá	10:30-12:30
Créditos	El Arqueólogo , Indiana Jones	Información	Edición	12:30-13:30

**Fuente:** Elaboración propia.

La matriz del contenido fílmico es una ruta en la que al momento de hacer las grabaciones puede variar en sentido del director o equipo de producción llegue a acuerdos, por tanto, lo principal de este apartado es la creación de esa guía escrita para suministrar elementos al trabajo de grabación y de creación del guion.

### **El Guion.**

La construcción del guion hace parte de la creación escrita antes de salir a grabar, en consecuencia de la optimización del tiempo, de los recursos y de la creación misma, en este sentido, el equipo encargado retoma los elementos de la consulta teórica de la visita a los espacios y lugares y empieza a crear una narrativa en la que está en constante diálogo la información previa, las reflexiones que se dieron de estar en campo y los nuevos elementos que se van a aportar, posiciones políticas e ideológicas, experiencias y demás que nutran el contenido en argumento de la proyección.

### **Elementos físicos de la grabación y la producción audiovisual.**

Una vez se tenga estructurada la parte escrita de las producciones se pasa a revisar los elementos de grabación, y las disposiciones logísticas para entrar a realizar las grabaciones, se recomienda el uso de cuatro elementos básicos, que así mismo, se realizaron en el corto documental del trabajo de grado.

**Tabla 12. Elementos Físicos para la Grabación**

<b>Elemento</b>	<b>Características</b>	<b>Finalidad</b>
Celular	Grabación en HD	Capturar los planos y tomas del proyecto que se quiere mostrar.
Micrófono	Solapa, aunque puede ser sustituido por auriculares u	Recolectar el audio de entrevistas, sonidos, o

	otro celular que se encargue de capturar el sonido únicamente.	disposiciones musicales que armonicen el producto.
Estabilizador	Existen varias referencias en el mercado o incluso se puede realizar con materiales fáciles de conseguir.	Mejorar la calidad de grabación pues permite una mejor continuidad del video, reduciendo las vibraciones o movimientos que afectan la grabación.
Dispositivo de edición.	Computador o celular que permita realizar la edición del contenido recolectado. tanto en lo visual, como en lo sonoro y musical	Es la última parte de la creación en donde se hace la edición de los archivos recopilados, los cuales se trata de llevar la línea de continuidad con la matriz del contenido fílmico.

**Fuente:** Elaboración propia.

Finalmente, es de suma importancia la proyección del contenido, para que el producto final esté contado por los actores y estudiantes que hicieron la creación del material.

#### **7.4 Proyección de la Propuesta Pedagógica.**

Para la proyección del documental titulado *Segregación Residencial en Bogotá: Una propuesta de enseñanza*. Se realizó abierto al público con invitados especiales de diferentes campos, Samuel Sedieles docente en la Universidad Pedagógica Nacional con una amplia experiencia en producción audiovisual en espacios educativos, la Productora Audiovisual Diana Gil, con experiencia en la creación de contenido comercial y documentalista, y la docente en Ciencias Sociales Dayana Álvarez con una trayectoria como promotora de lectura, Feminista e investigadora en educación geografía y geografía urbana.

Lo anterior con el propósito de problematizar los fenómenos urbanos con relación a la Segregación residencia mediante la Etnografía Urbana, desde posturas de la Geografía Radical con un enfoque en Pedagogía Crítica, así integrarlo con el contexto de la ciudad de Bogotá y los casos que se referencian en el producto del documental.

**Tabla 13. Proyección de la propuesta Pedagógica.**

<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Eje Transversal</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
proyección del documental titulado: <i>Segregación Residencial en</i>	Elaborar un material audiovisual y educativo en el que dé cuenta	Problematizar los fenómenos urbanos con relación a la Segregación	En la construcción de estrategias comunicativas para la	Espacio de proyección cinematográfica. Críticos de la proyección

<p><i>Bogotá: Una propuesta de enseñanza.</i></p>	<p>las formas de segregación residencial en la ciudad.</p>	<p>residencia mediante la Etnografía Urbana, desde posturas de la Geografía Radical con un enfoque en Pedagogía Crítica.</p>	<p>enseñanza de la segregación residencial, se encuentra la Producción audiovisual como una manera de acercamiento a los estudiantes que hacen constante uso de sus dispositivos móviles y tecnológicos, en ese sentido se propende hacer uso de estos recursos relacionados a la producción audiovisual para la construcción de conocimiento</p>	
---	--	--	---	--

**Fuente:** Elaboración propia.

Inicialmente se realizó una convocatoria mediante redes sociales para la Proyección de la propuesta de enseñanza audiovisual, así se confirmó la asistencia de 35 personas fuera de los docentes y profesionales quienes participarían como críticos de la producción. En ese sentido como se ve en la figura 17, se hace el cartel de convocatoria al espacio, la cual se realizó el 05 de noviembre del 2021



**Figura 17.** Flyers Presentación del Documental  
**Fuente:** Elaboración propia.

El evento se desarrolló en la casa cultural KACHA-LOTE ubicada en el barrio Bonanza de la localidad de Engativá.

Con la planeación, producción y proyección del proyecto audiovisual se denota una la síntesis de los postulados referenciados en el marco teórico, los enfoques desde la geografía radical, La etnografía, la etnografía urbana y la etnografía audiovisual junto con la transposición didáctica desde la pedagogía crítica. ya que, la producción que dura alrededor de 20 minutos busca reflejar las desigualdades del espacio en la ciudad además de exponer argumentos alrededor de la segregación como producto de la metropolización y desde allí como este ejercicio construye una propuesta didáctica, un primer observador de documental concluye que:

El derecho a la ciudad como toda realidad socio política urbana debe ser entendido plenamente relacional justamente en términos de una dialéctica de los procesos de ocupación, de configuración y consolidación urbana va hablándonos en cada uno de los casos particulares. (Carmona, Madisson. 2021. Ver Anexo 6)

En ese sentido podemos comprender que los fenómenos y urbanos, no solo se manifiestan como un evento aleatorio de las dinámicas sociales y urbanas, sino que en ella confluyen decisiones, posicionamientos y actores que moldean dicha realidad.

Además, el profesor Carmona (2021) Manifiesta enfáticamente que:

Todas las alternativas de vivienda que se estructura para las personas que son reubicadas y demás están en la lógica del mercado, en la del crédito hipotecario, en la del subsidio, y esto inhibe las posibilidades pues de reproducción de la vida de estas personas, es necesario que se estructure una política pública de vivienda social que vaya progresando a la desmercantilización de la vivienda y debe pasar necesariamente por un proyecto político que la sustraiga de la propiedad privada y nos muestre que es posible otras formas de acceder a la vivienda. (Carmona Madisson. 2021. Ver Anexo 6)

Otras apreciaciones de la proyección documental apuntan a:

Ver este proyecto me hace reflexionar sobre las diferentes problemáticas que se podrían resolver si no se centralizará la economía, lograríamos mejorar temas de movilidad en Bogotá, calidad de vida, el acceso a centros de educación y centros deportivos. Acercar espacios deportivos, educativos y de trabajo a otras comunidades de calidad, puede generar un impacto social positivo en como invierten los jóvenes su tiempo y en el acceso a oportunidades diversas (Polo, Andrea. 2021. Ver Anexo 6)

Así desde las conclusiones se comprende la importancia de reflexionar sobre las problemáticas, el descentralizar la economía y los espacios, así como promover el acceso a centros educativos, deportivos y espacios de trabajo. Otro participante propone también desde la composición audiovisual que:

para no ser un profesional en audiovisuales, Claramente es un trabajo bien logrado, en cuanto a pre producción, producción y posproducción, en cuanto al contenido es un tema del cual poco se habla y que siento que es necesario poner sobre la mesa, porque se volvió una normalidad sacar una casa a 15 o 20 años lo cual quiere decir que esa propiedad no es de uno, sino que es del banco, yo si vi viable el hecho de autogestionar a través de la comunidad las viviendas, solo que se necesita mucha educación, comunicación pedagogía y una inversión fuerte fuera del interés capitalista (Pérez, Alejandro. 2021. Ver Anexo 6)

En dicho sentido es fundamental en el complemento de los elementos teóricos abordados a lo largo del documento junto con la práctica, tanto en el entorno educativo en el escenario el IPN como las intervenciones de la producción audiovisual, bajo la perspectiva de la etnografía urbana.

En la siguiente figura se puede evidenciar el espacio en la cual fue proyectado el producto final, este puede ser consultado de manera libre y se propende por la reproducción en los escenarios necesarios.



**Figura 18.** Producción Audiovisual Educativa.  
**Fuente:** Elaboración propia.

**Recuperado de:** [https://bit.ly/Seg\\_Residen\\_Bog](https://bit.ly/Seg_Residen_Bog)

## **EVALUACIÓN**

El instrumento de evaluación se plantea desde el cumplimiento o de los objetivos, en tanto el general como los específicos, retomando las ideas que motivaron a tramitar dicho apartado y que en todo el proyecto educativo sirve como guía, es por ello que dicha evaluación se puede ir construyendo en las fases de la práctica pedagógica, es solo hasta el final, posteriormente de la proyección de la proyección audiovisual educativa que se entra a analizar si fueron ejecutados de manera clara y concisa.

En los objetivos específicos que sirven como ítems del paso a pasa para poder llegar a cumplir el objetivo general inicialmente se plantea “Construir los conceptos sobre la segregación residencial y metropolización desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional” esto se logró mediante los ejercicios de caracterización con actividades iniciales, en ella se identificó los elementos que de por sí los estudiantes construyeron previamente, posteriormente se pudo trabajar en la ejecución del segundo objetivo: “Establecer las relaciones existentes entre los fenómenos de la segregación residencial y metropolización, desde las experiencias de los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once en el Instituto Pedagógico Nacional.” para su cumplimiento se realizó actividades relacionadas al análisis de una cinta cinematográfica reaccionada al tema, se dejó una lectura base para la propuesta del ensayo argumentativo que se realizó. Finalmente, se elaboró un material audiovisual y educativo en el que dé cuenta las formas de segregación residencial en la ciudad, así se dio cumplimiento a los objetivos específicos.

En este caso el objetivo general plantea que: Conceptualizar la segregación residencial como fenómeno urbano en la metropolización de la ciudad mediante la producción

audiovisual educativa junto con los estudiantes del énfasis social y crítico del grado once. el cuál se cumple mediante los resultados evidenciados en el proyecto, por las actividades planteadas, el material recopilado y la producción del proyecto educativo audiovisual.

## CONCLUSIONES.

Desde la cotidianidad existen diversos fenómenos que son base fundamental para la comprensión y la problematización del espacio entendido como un entorno que se define desde lo social, ya que se desarrolla y aclara las dinámicas de la cotidianidad, las cuales resultan en una herramienta para el análisis y la investigación, al aterrizar desde la geografía radical. Con lo anterior el espacio no se cataloga como un elemento físico y estático, sino que se da a partir de las relaciones sociales con la naturaleza y cambia conforme a estas. Es así como el habitar el espacio es una cuestión humana principalmente ética y política, la cual implica un dialogismo de las múltiples subjetividades desde el ser crítico de los actores que se implican allí.

De esta forma es necesario comprender el ¿para qué enseñar la geografía? partiendo de las problemáticas sociales que los y las estudiantes evidencian en su entorno, lo cual resulta en un ejercicio mucho más enriquecedor tanto para los estudiantes como para el docente, ya que se realiza un reflejo con la realidad que puede ser de mayor interés y utilidad como herramienta de análisis crítico que a su vez ayuda con los procesos de apropiación y lucha por el espacio y los territorios habitados. Con el reconocimiento del espacio hay problemáticas que se hacen mucho más evidentes como lo son la segregación residencial.

A partir de lo anterior también se debe resaltar el ¿cómo enseñar estos contenidos?, para esto un instrumento que es de gran ayuda son los medios audiovisuales. La enseñanza audiovisual posee elementos pedagógicos que permiten comprender que el habitar el espacio, aunque se retomaron como estrategia ante las limitaciones de la pandemia, ya que dan otra forma de comprender e investigar el espacio, y también se realizan desde escenarios comunitarios de reflexión.

Tanto es así que la comprensión de la segregación residencial producto de la metropolización en Bogotá y sus dinámicas representan cambios significativos en el diario vivir de sus ciudadanos, esto ya sea de manera positiva o negativa según los intereses particulares y el músculo financiero que se tenga. Por ende, las propuestas teóricas en lo geográfico, en lo investigativo y la transposición didáctica busca reflexionar sobre los fenómenos geográficos y problemáticas que pasan en nuestro entorno, aportando y enriqueciendo la investigación desde los diferentes puntos de la ciudad donde viven los y las estudiantes.

Con el trabajo de grado se propuso gestionar espacios de reflexión dentro de la comunidad educativa y fuera de ella en la que sea imperante enlazar factores que constituyen el espacio urbano, en aspectos históricos, transformaciones, migraciones de la población quienes moldean el escenario y responden unas lógicas culturales impuestas bajo el modelo de ciudad neoliberal.

En la Orientación pedagógica y didáctica sobre la enseñanza de la segregación residencial se hace una estructura desde el enfoque de la pedagogía crítica en la cual se recuperan postulados de McLaren, Freire y Ramírez, los cuales se encuentran pertinentes pues con la proyección del material audiovisual se reflexiona sobre las transformaciones espaciales y sociales producto de comprender los fenómenos alrededor de la segregación mediante un componente audiovisual. Por tanto, se busca que desde las personas que reflexionen con

el proyecto pedagógico se vincule un tejido dialógico entre la segregación urbana y el sentido de pertenencia por habitar la ciudad, reflexionado sobre el rol de los ciudadanos en ejercer el derecho a la ciudad y a participar democráticamente en las decisiones que respectan a la construcción de ciudadanía.

Los recursos audiovisuales en el ejercicio de reconocimiento de los conceptos de los estudiantes y como propuesta pedagógica fortalecen los posicionamientos teóricos para comprender las dinámicas prácticas de la ciudad por ello, la articulación de plataformas digitales, se pretendió formar desde algunas técnicas digitales y tecnológicas para abarcar diversas formas de enseñar y aprender, en ese sentido el escribir y producir el contenido audiovisual promueve el pensamiento crítico por la reflexión y la síntesis sobre elementos científicos, culturales y económicos y sociales, entonces se adquiere conocimientos de manera globalizada y crítica como se propone desde el PPI del Instituto Pedagógico Nacional

Es también fundamental promover espacios de participación de los diferentes escenarios de transformación en su diversidad de expresión tanto en entornos escolares o académicos como de procesos sociales y comunitarios que se gestan en los territorios, ya sea de momentos coyunturales e históricos. Es así como se promueve que los procesos educativos en este caso de la enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales, las geografías y los fenómenos urbanos se genere desde el contexto de las interacciones comunicativas de los actores y de quienes se manifiestan en el espacio.

Finalmente promover espacios de inclusión en las temáticas de los fenómenos urbanos en la escuela o en entornos educativos adquiere dimensiones de análisis para el rol docente puesto que desde el enfoque pedagógico asigna una complejidad intelectual, práctica y social a los sujetos tanto educandos como quienes observaron el documental. pues el hecho de interconectar los espacios naturales, urbanos y sociales con los seres humanos quienes moldean y transforman el espacio real y lo acondicionan a sus luchas y propuestas de lo urbano, como una manifestación que propende sea garantizado el derecho por habitar la ciudad, ya sea desde los colectivos, grupos sociales, sindicatos, organizaciones, estudiantes mujeres, comunidad LGBTIQ+ y todo quien desee ser partícipe de sus condiciones materiales y sociales en el espacio que lo rodea o que le es próximo en significado.

## REFERENCIAS

- Abramo, P. (2012). *La Ciudad Informal Com-Fusa: El Mercado Y La Producción De La Territorialidad Urbana Popular*. Ciudad De México: Suelo Y Mercado En América Latina.
- Alape, A. (1995). *Ciudad Bolívar La Hoguera De Las Ilusiones*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A.
- Albarracín, A. N., Castellanos, L. F., Mojica, J. G., Olaya, C. D., Padilla, A. M., Pérez, S., & Santana, N. A. (2020). Ciudad Bolívar Y El Cable Aéreo: Expresiones Y Trayectorias De La Ciudad Segregada. *Anekumene*.
- Albarracín, N., Castellanos, F., Mojica, G., Olaya, C., Padilla, M., Pérez, S., & Santana, N. (2020). Ciudad Bolívar Y Elcable Aéreo: Expresiones Y Trayectorias De La Ciudad Segregada. *Anekúmene*, 36-50.
- Ardèvol, E. (2006). *La Búsqueda De Una Mirada: Antropología Visual Y Cine Etnográfico*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ballén, S. E. (2018). *Representaciones Espaciales En Entornos Planeados: Planeación Y Construcción Del Macroproyecto De Vivienda Ciudad Verde En El Municipio De Soacha*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Brand, P. (2009). *La Ciudad Latinoamericana En El Siglo XXI*. Medellín: Universidad Nacional.
- Cabero, J. (1992). ¿Produccion O Producciones Audiovisuales En El Terreno Educativo? *El Siglo Que Viene*.
- Cabrera, S. (23 De Mayo De 2020). Actividad En Clase. (S. Pérez, Entrevistador)
- Caldeira, T. (2007). *Ciudad De Muros*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Cifuentes, V. (2019). *Enseñanza Y Comprensión De La Segregación Residencial Como Un Fenómeno Urbano*. Bogotá.
- Constructora Bolívar. (16 De Octubre De 2021). *Proyectos De Vivienda Bogotá Y Alrededores*. Obtenido De [https://www.constructorabolivar.com/proyectos-vivienda/bogota?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=brand&gclid=Cjwkcaiahrenbhayeiwafggkplou\\_vamwwie4p4or372xlhmmu-Opvb9yd99nmeywnu6d\\_Npp6s3xboc2gqiqavd\\_Bwe](https://www.constructorabolivar.com/proyectos-vivienda/bogota?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=brand&gclid=Cjwkcaiahrenbhayeiwafggkplou_vamwwie4p4or372xlhmmu-Opvb9yd99nmeywnu6d_Npp6s3xboc2gqiqavd_Bwe)
- Constructora Bolívar. (07 De Febrero De 2022). *Constructora Bolívar*. Obtenido De <https://www.constructorabolivar.com/proyectos-vivienda/bogota/ciudad-tres-quebradas>
- Cruz, M. A. (3 De Mayo De 2021). El POT Le Apuesta A Fortalecer La Bogotá-Región. *Alcaldía Mayor De Bogotá*.
- Departamento Administrativo Nacional De Estadística. (2022). *Censo Poblacional*. Bogotá.
- Díaz, C. (2018). *Corabastos: Una Aproximación Desde El Territorio, La Territorialidad, Las Transformaciones Territoriales Y La Marginalidad*. Bogotá.

- El Tiempo. (16 De Octubre De 202). Bandas Se Están Disputando Barrio El Amparo A Sangre Y Fuego. *El Tiempo*.
- Escarria, S. (2021). ¿Quieres Saber Cuáles Son Los 5 Barrios Más Exclusivos En Bogotá? *Cien Cuadras Blog*.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía Del Oprimido*. Nueva York:: Herder Y Herder.
- Güiza, W. (10 De Octubre De 2021). Perdomo Alto, Defendiendo La Periferia. (S. Pérez, Entrevistador)
- Harvey, David. (2001). *El Espacio Del Capital: Hacia Una Geografía Crítica*. Madrid.
- Harvey, David. (2013). *Espacios Del Capital Hacia Una Geografía Crítica*. Salamanca: Ediciones Akal, S. A.
- Hiernaux, D., & González, C. I. (2014). Turismo Y Gentrificación: Pistas Teóricas Sobre Una Articulación. *Revista De Geografía Norte Grande*, 55-70.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Documento Área Ciencias Sociales*. Bogotá.
- Instituto Pedagógico Nacional. (25 De Noviembre De 2019). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Bogotá. Obtenido De Instituto Pedagógico Nacional: [Http://ipn.Pedagogica.Edu.Co/Vercontenido.Php?Idp=1&ldh=3&ldn=164](http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=1&ldh=3&ldn=164)
- Lefebvre, H. (1974). La Producción Del Espacio. *Papers: Revista De Sociología*, 219-229.
- López, L. F. (17 De Octubre De 2020). Segregación. (S. Pérez, Entrevistador)
- Lotes De Bogotá. (07 De Febrero De 2022). *Grupo Facebook*. Obtenido De [Https://Www.Facebook.Com/Groups/1287004935106029](https://www.facebook.com/groups/1287004935106029)
- Mairal, G. (2000). Una Exploración Etnográfica Del Espacio Urbano. *Revista De Antropología Social*, 177-191.
- Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico De Investigación. *Universidad Simón Bolívar De Caracas*.
- Martínez, P. M. (2014). “La Producción Del Espacio En La Ciudad Latinoamericana. El Modelo Del Impacto Del Capitalismo Global En La Metropolización. *HALLAZGOS* , 211-229.
- Massey, D., & Denton, N. (1988). The Dimensions Of Residential Segregation. *Social Forces*.
- Mclaren, P. (Julio De 2015). Peter Mclaren Pensar La Pedagogía De La Liberación. (E. Real, Entrevistador)
- Mojica, A. (2016). *Club Escolar De Investigación Y Producción Audiovisual “El Parche”*. Siachoque Boyacá.
- Montoya, J. (2018). *De La Ciudad Hidalga A La Metrópoli Globalizada*. Bogotá: Universidad Nacional.

- Moreno, A. (2018). *La Producción De Vivienda Desde La Lógica Del Mercado: El Caso Ciudad Verde En El Municipio De Soacha Problemáticas Y Conflictos Socioespaciales A Través De Las Voces De Sus Habitantes*. Bogotá.
- Moreno, N. (2018). *Renovación Urbana Y Segregación Socioespacial En Barrancas: Una Propuesta Pedagógica Para Su Reconocimiento Y Problematización*. Bogotá.
- Noel, G., & Segura, R. (2016). La Etnografía De Lo Urbano Y Lo Urbano En La Etnografía. *Etnografías Contemporáneas*, 12-24.
- Parra, C. A. (2016). *La Ciudad Cambiante: Aprender Y Enseñar La Transformación De La Ciudad A Partir De La Gentrificación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez, A. (13 De Diciembre De 2021). Conclusiones Del Proyecto Audiovisual. (S. Pérez, Entrevistador)
- Polo, D. (13 De Diciembre De 2021). Conclusión De Lo Proyecto. (S. Pérez, Entrevistador)
- Pradilla, E. (2014). La Ciudad Capitalista En El Patrón Neoliberal De Acumulación En América Latina. *Cadernos Metrópole*, 37 - 60.
- Ramírez, R. (2008). La Pedagogía Crítica Una Manera Ética De Generar Procesos Educativos. *Folios* , 108-119.
- Revista Semana. (2020). *Así Se Construyó El Mapa De Los 403 Barrios Más Pobres De Bogotá*. Bogotá: Revista Semana.
- Revista Semana. (27 De Octubre De 2020). En Colombia, Hay 1'715.831 Venezolanos Y El 19,46% Está En Bogotá. *Revista Semana*.
- Rivera, M. (16 De OCTUBRE De 2020). ¿Expropiación Irregular En Plan De Renovación? *EL ESPECTADOR*.
- Roca, M. (2012). Segregación Social: Distribución Y Construcción Espacial En Lima Metropolitana,. *Espacio Y Desarrollo*, 119-134 .
- Rodríguez, E. A. (2008). Los Conceptos Y La Didáctica. En N. Moreno, & A. Cely, *Cotidianidad Y Enseñanza Geográfica*. Bogotá: CÓDICE Ltda.
- Rodríguez, G. (2014). Que Es Y Que No Es Segregación Residencial. Contribuciones Para Un Debate Pendiente. *Centro De Estudios Urbanos Y Regionales*.
- Sabatini, F. (2003). *La Segregación Social Del Espacio En Las Ciudades De América Latina*, . Washington DC: Banco Interamericano De Desarrollo.
- Sanchez, D. F. (2016). *Enseñar, Aprender Y Comprender. Lo Urbano Como Respuesta A Las Metas De La Enseñanza*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sanchez, D., & Torres, M. (2015). *El Continuum Urbano – Rural En La Enseñanza De La Geografía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Santos, M. (1996). *La Naturaleza Del Espacio*. Barcelona: Ariel, S. A.

- Segura, R. (2014). Desigualdades Socioespaciales En Ciudades Latinoamericanas. Dos Problemas, Una Paradoja Y Una Propuesta. *Revista De Estudios Jurídicos Y Sociales APORÍA JURÍDICA*.
- Smith, N. (1984). *Desarrollo Desigual, Naturaleza, Capital Y La Producción Del Espacio*. Traficantes De Sueños.
- Thiber, J., & Osorio, G. (2013). Segregación Urbana Y Política Metropolitana En América Latina. El Caso De Bogotá1. *X Seminario Investigación Urbana Y Regional*.
- Torres, C. A., & Robles, S. (2014). Estrategias De Inclusión-Exclusión De La Ciudad Colombiana Autoproducida Mediante Políticas De Reasentamiento Barrial. *Bulletin De l'Institut Français*.
- Torres, R. (2008). Los Conceptos Y La Didáctica. En N. Moreno, & A. Cely, *Cotidianidad Y Enseñanza Geográfica*. Bogotá: CÓDICE Ltda.

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Aportes de la Producción Audiovisual educativa. <b>Fuente:</b> Elaboración Propia.	12
<b>Figura 2.</b> Ubicación espacial del IPN. <b>Fuente:</b> Elaboración Propia.	14
<b>Figura 3.</b> Enfoque pedagógico del área de Ciencias Sociales <b>Fuente:</b> (Instituto Pedagógico Nacional, 2019)	16
<b>Figura 4.</b> Ejercicio con Estudiantes del IPN. <b>Fuente:</b> Elaboración Propia.	17
<b>Figura 5.</b> Rango etario del énfasis social y crítico del grado once. <b>Fuente:</b> Elaboración Propia.	18
<b>Figura 6.</b> Familiares con los que reside los estudiantes. <b>Fuente:</b> Elaboración Propia.	18
<b>Figura 7.</b> Localidad en la que reside los estudiantes. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	19
<b>Figura 8.</b> Tipo de vivienda en la que reside los estudiantes. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	20
<b>Figura 9.</b> Proyecto de Vivienda de Interés Social. <b>Fuente:</b> (Constructora Bolívar, 2021)	23
<b>Figura 10.</b> Producción del espacio en Enclaves Fortificados. <b>Fuente:</b> (Constructora Bolívar, 2022)	36
<b>Figura 11.</b> Proyecto Inmobiliario Tres Quebradas <b>Fuente:</b> (Constructora Bolívar, 2022)	38
<b>Figura 12.</b> Construcciones informales. <b>Fuente:</b> (Lotes de Bogotá, 2022)	39
<b>Figura 13.</b> Ciclo de la Producción audiovisual en etnografía <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	44
<b>Figura 14.</b> Relación disciplinar en la pedagogía crítica. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	46
<b>Figura 15.</b> Evidencia Cuestionario Fenómenos Urbanos. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	52
<b>Figura 16.</b> Momentos para la creación audiovisual. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	56
<b>Figura 17.</b> Flyers Presentación del Documental <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	63
<b>Figura 18.</b> Producción Audiovisual Educativa. <b>Fuente:</b> Elaboración propia.	65

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Localidades con Mayores Cifras de Barrios y Familias Pobres. ....</b>	<b>3</b>
<b>Tabla 2. Valor del suelo por barrios más exclusivos de Bogotá. ....</b>	<b>4</b>
<b>Tabla 3. Crecimiento poblacional en Ciudad Bolívar. ....</b>	<b>7</b>
<b>Tabla 4. Diseño Metodológico. ....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 5. Esquema de la práctica – Caracterización. ....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 6. Esquema de la práctica – Líderes Sociales y Dispositivos Móviles. ....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 7. La percepción de la ciudad. ....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 8. Segregación Residencial en Bogotá. ....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 9. Planeación de intervención en el aula. ....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 10. Tabla Objetivos Educativos Con Relación Al Proyecto Audiovisual. ....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 11. Matriz de Creación de Contenido. ....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 12. Elementos Físicos para la Grabación. ....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 13. Proyección de la propuesta Pedagógica. ....</b>	<b>61</b>

## ANEXOS

### ANEXO 1. FIGURAS COMPLEMENTARIAS DE LA ACTIVIDAD EN KAHOOT

1-Quiz **¿Qué tipo de violencia estatal viven las personas en la ciudad?**



Desigualdad en sus habitantes entre muchas otras

No hay violencia estatal

Sin respuesta

⌚ Límite de tiempo de 30 s

Respuestas correctas

100 %

Tiempo promedio de res...

2-Quiz **¿Se puede evidenciar la lucha de clases en el tipo de vivienda existentes en Bogotá?**



Verdad

Falso

Sin respuesta

⌚ Límite de tiempo de 30 s

Respuestas correctas

100 %

Tiempo promedio de res...

3.08s

3 -Quiz **Según la imagen puede deducir qué:**



- Refleja la segregación residencial
- Refleja la segregación económica
- Refleja la segregación socio-espacial
- Todas las anteriores
- Sin respuesta

⌚ Límite de tiempo de 30 s

Respuestas correctas

93 %

Tiempo promedio de res...

5 -Quiz **¿Considera que en Bogotá existe la segregación residencial?**



- SI
- NO
- Sin respuesta

⌚ Límite de tiempo de 30 s

Respuestas correctas

93 %

Tiempo promedio de res...

## **ANEXOS 2. TALLER LIDERES SOCIALES Y DISPOSITIVOS MÓVILES.**

### ***Conflicto colombiano: LIDERES SOCIALES Y PLATAFORMAS DIGITALES 26 de mayo 2020***

Buen día estudiantes de grado once de ciencias sociales

#### ***Presentación: Líderes sociales y plataformas digitales***

Producto de la negligencia estatal en lo largo y ancho del país, se ha venido configurando un nuevo actor social de gran importancia en las zonas más apartadas (y no tanto) de Colombia, Los y las líderes sociales.

Ellos y ellas en su mayoría son personas que bajo las diversas problemáticas que aquejan su comunidad se han planteado formas de resistencia y exigencia de derechos al gobierno de turno, no obstante estas personalidades representan un gran peligro ideológico y transformador según la ultraderecha política y para grupos al margen de la ley, los cuales han ejercido un sinnúmero de estrategias y formas de violencia a estos y estas líderes y sus comunidades, con el fin de coaptar sus procesos, ya que van en contravía de lo que dichos grupos quieren para las zona donde ejercen control.

Es por ello por lo que se ve la necesidad de ampliar los conocimientos e información que se tiene de estos procesos, para que nos pueda contribuir en nuestra formación y criticidad sobre lo que pasa hoy en día en nuestro territorio nacional.

#### **ACTIVIDAD**

*“El territorio son los espacios socialmente construidos”*

*Milton Santos*

En la actualidad las redes sociales sirven como plataforma difusora de información que nosotros queremos compartir, hoy en día una de la más usadas son las historias. Imagina que esté espacio es una red social y comunica por medio de una historia (Foto, audio, video, texto) Edad, Personas con las que vives, Barrio o localidad donde vives, Tipo de vivienda en que vives.

*“El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar”*

*Gabriel García Márquez*

Con base en los dos videos y la consulta de otro video de manera libre, realice una comparación argumentativa, teniendo en cuenta ¿qué aporte hace las temáticas de los videos y los creadores de sus contenidos a sus seguidores? ¿Desde su punto de vista en que está de acuerdo y que discrepa de los creadores de los videos?



<https://www.youtube.com/watch?v=v6b1emMACrw>



<https://www.youtube.com/watch?v=9-trhKXGVZI>

## **RESPUESTA DEL TALLER**

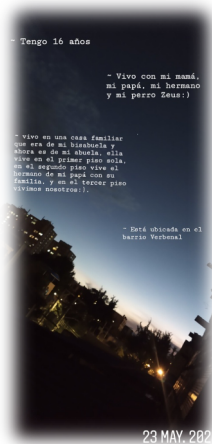
Sara Valentina Cabra

1101

### **ACTIVIDAD- LÍDERES SOCIALES Y PLATAFORMAS DIGITALES**

1. Imagina que este espacio es una red social y comunica por medio de una historia (Foto, audio, video, texto) Edad, Personas con las que vives, Barrio o localidad donde vives, Tipo de vivienda en que vives.

Esta clase de información no la publicaré en mis redes sociales, pero si lo hiciera lo haría de este modo.



- ¿Qué aporte hace las temáticas de los videos y los creadores de sus contenidos a sus seguidores?

Personalmente creo que son muy importantes esta clase de videos, pues estamos en una época en donde todo lo buscamos en internet, estamos rodeados de las redes sociales, y la mayoría participamos activamente en estas; por estas razones creo que es importante encontrar videos, paginas, personas que se toman el tiempo de hablar de temas tan fundamentales, a los que normalmente no se le da la importancia necesaria y la mayoría deciden quedarse con la información que brindan los noticieros, así que es bueno conocer más puntos de vista. Aunque también creo que es triste que estemos tan consumidos en esta sociedad que necesitemos de estos videos para ver la realidad, porque si no existieran no sabríamos que muchas cosas como las temáticas de estos videos suceden.

- ¿Desde su punto de vista en que está de acuerdo y que discrepa de los creadores de los videos?

“Hola soy Danny” y “La pulla” son canales que he seguido desde siempre, y lo que me motivo a seguirlos fue que podía estar informada de noticias que no aparecen en los noticieros, noticias que desconoce la mayoría de los ciudadanos; anexando el hecho que es complejo encontrar canales así, que aunque no siempre comparto su punto de vista, cuentan noticias importantes de forma graciosa (como lo hace hola soy Danny) o de forma más cruda y directa como en el caso de la pulla, y siguen con sus canales a pesar de las amenazas.

### ANEXO 3. PLANEACIÓN DE CLASE SEGREGACIÓN.

#### INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL - LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN GEOGRÁFICA.

Compromisos previos a la clase. Consultar los cortos:

<https://www.youtube.com/watch?v=BYczFDDZ0OY>

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_ps3p1nar8](https://www.youtube.com/watch?v=J_ps3p1nar8)

Lectura del segundo capítulo Espacio, segregación y arte urbano en Brasil – Teresa Caldeira.

Exposición.

Tiempo	Actividad	Descripción
09:00-9:19	Llamado a lista y presentación	Se realiza el llamado a lista, además de una introducción a la clase.
09:20-09:25	¿Qué es la segregación residencial?	Introducción teórica sobre el tema, presentación con recurso power point.
9:25-9:45	Cómo se evidencia la segregación residencial en el mundo, Colombia y Bogotá	Desde la exposición de algunas fotografías de la ciudad, con la intención de retratar los espacios de las denominadas centralidades y periferias, para empezar en el debate de la segregación residencial.  Ver noticia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Qve9Z2gCgc">https://www.youtube.com/watch?v=4Qve9Z2gCgc</a>
9:45-9:50	Zonificación de las viviendas y el problema de los enclaves fortificados.	Introducción teórica. Poner ejemplos claros sobre la compra de vivienda en Bogotá.
9:50-10:00	Metropolización urbana, ¿cuáles ciudades son metrópoli?	Explicación sobre el concepto. Debate sobre si Bogotá es una metrópoli.

10:00-10:15	El ordenamiento territorial en zonas urbanas de América latina.	Realizar una descripción de los principales casos de metropolización, segregación residencial y desigualdad en América latina.  Problematizar video consultado sobre Buenos aires.
10:15-10:30	¿Cuál es el papel del arte urbano en el Contexto urbano?	Expresiones de los estudiantes sobre la lectura realizada previamente. Comparar el arte urbano, Murales, Grafitis, "pixacao" o rayones como un ejercicio geográfico, que tipo de arte hay en las centralidades, ¿qué tipo hay en las periferias?
10:30-10:40	Preguntas y Cierre	Generar un espacio de preguntas por los estudiantes y cerrar las temáticas.

**Compromisos: Realizar un ensayo crítico sobre la segregación residencial desde sus experiencias de vida. (Se solicita hacer dos entregas)**

## **ANEXO 4. SOBRE LA SEGREGACIÓN.**

### Segregación

Buen día, mi nombre es Luisa Fernanda Rincón López del Instituto Pedagógico Nacional, estoy en grado once y pertenezco al bello énfasis de campo social y crítico. Bueno yo voy a hablar acerca de la segregación, en un caso en específico, los desalojos de Altos de la Estancia. Para hablar de esto es necesario aclarar una cosa, ¿Qué es la segregación? Y ya resuelto esto, resolver ¿En qué afecta a este desalojo?

Inicialmente voy a aclarar el término segregación, este hace referencia a marginar a un grupo de personas por considerarlas diferentes desde un punto de vista étnico, cultural o social. Por lo mismo, hay diferentes tipos de segregación: racial, sexual, por edad, religiosa, cultural, política o ideológica, patrimonial, urbana o territorial.

En este caso vemos reflejada la segregación urbana o territorial, básicamente hay una división territorial en Bogotá, de esta manera se marginan ciertos lugares y por ende la población que habita allí. Así que en esto es en lo que afecta la segregación a Altos de la Estancia, este queda ubicado en Ciudad Bolívar, en la salida hacia el municipio de Soacha, zona bastante marginada a causa de su lejanía. Además, por su recurrente problemática, la apropiación de terreno ilegalmente.

La población de esta zona se ve constantemente afectada, sobre todo por la precariedad de sus viviendas ubicadas en una zona amenazada por la naturaleza, ya que se ubica en una montaña, donde se vive con el constante temor de un deslizamiento. A la vez, por los desalojos, patrocinados por la alcaldía, ya que al ubicarse a la periferia de la ciudad solo les interesa dejarlos sin vivienda porque saben que es una población vulnerable.

Estos ciudadanos, son personas vulnerables por las razones nombradas anteriormente y de las que se hablarán más adelante. Quisiera aclarar una pequeña pero gran cosa, esta problemática no viene desde hace 1 o 2 años, realmente hay personas que llevan 8 años en este sector, es preocupante que se fijen en este sector solo para desalojarlo y no para ayudarlo, además la segregación en tiempos de cuarentena es bastante grave.

Se tiene en cuenta que a inicios de esta se ordenó que estaba prohibido desalojar a las personas de sus viviendas, sin embargo, esto parece que solo aplica a aquellos que tienen una vivienda centralizada en la ciudad. Aquellos que viven a la periferia no se tienen en cuenta, al parecer ellos no son considerados ciudadanos dignos de derechos ni respeto. Deberían dejar de desalojar personas vulnerables y más bien preocuparse por la situación en la que estos viven, no conozco personalmente a los habitantes, sin embargo, creo que la gran mayoría si no son todos, sufren de inestabilidad laboral.

Básicamente desalojan al pobre, pero al rico le dan los subsidios, algo contradictorio cuando hablamos de la democracia más antigua de América Latina. Y bien al parecer a los gobernantes se les olvida el pequeño detalle de quien los escoge, probablemente porque no viven cerca de ellos, porque Chapinero es bastante alejado de Soacha.

## ANEXO 5. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EDUCATIVA.

Producción audiovisual La Segregación residencial en Bogotá, Documental.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Recuperado de:** [https://bit.ly/Seg Residen Bog](https://bit.ly/Seg_Residen_Bog)

## **ANEXO 6. CONCLUSIONES DE LA PROYECCIÓN AUDIOVISUAL.**

La información se recopila de un audio posterior a la proyección del material audiovisual en la que se graba alrededor de 20 minutos de intervenciones en la que se resalta:

### **Andrea Polo Arias:**

Ver este proyecto me hace reflexionar sobre las diferentes problemáticas que se podrían resolver si no se centralizará la economía, lograríamos mejorar temas de movilidad en Bogotá, calidad de vida, el acceso a centros de educación y centros deportivos. Acercar espacios deportivos, educativos y de trabajo a otras comunidades de calidad, puede generar un impacto social positivo en como invierten los jóvenes su tiempo y en el acceso a oportunidades diversas.

### **Alejandro Pérez**

Para no ser un profesional en audiovisuales, Claramente es un trabajo bien logrado, en cuanto a pre producción, producción y posproducción, en cuanto al contenido es un tema del cual poco se habla y que siento que es necesario poner sobre la mesa, porque se volvió una normalidad sacar una casa a 15 o 20 años lo cual quiere decir que esa propiedad no es de uno, sino que es del banco, yo si vi viable el hecho de autogestionar a través de la comunidad las viviendas, solo que se necesita mucha educación, comunicación pedagógica y una inversión fuerte fuera del interés capitalista

