

**COMPOSICIONES MUSICALES CON ASPECTOS AMBIENTALES-
ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN
AMBIENTAL**

Milton Sady Riveros Castellanos

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación - Departamento de Posgrados - Maestría en Educación

Énfasis en Educación Comunitaria, Interculturalidad y Ambiente

Grupo de Investigación en Pedagogía Urbana y Ambiental

Bogotá D.C.

2024

i

**COMPOSICIONES MUSICALES CON ASPECTOS AMBIENTALES-
ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL**

Proyecto de investigación para optar por el título de Magister en Educación
Milton Sady Riveros Castellanos

Directora:

PhD. Andrea Milena Burbano Arroyo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación - Departamento de Posgrados - Maestría en Educación

Énfasis en Educación Comunitaria, Interculturalidad y Ambiente

Grupo de Investigación en Pedagogía Urbana y Ambiental

Bogotá D.C.

2024

ii

Nota de aceptación

Firma de la directora del proyecto

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., Día ____ Mes ____ 2024

Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales, he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos.

*A mi padre y a mi madre bellos seres,
me enseñaron el amor en su sonrisa.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Padre y Madre Dios, gran espíritu fuente de la vida.

Agradezco a mis abuelas y abuelos físicos y espirituales, quienes, a través del espíritu del páramo, orientan mi caminar. A mi padre Nicodemus Riveros Palacios (q.e.d.p.) y a mi madre Janeth Castellanos Serna por darme la vida y guiarme con su profundo amor.

A mi hermana Elizabeth y mi hermano Raúl, por su presencia en mi vida y el apoyo en mi proceso de transformación personal.

A mi compañera de camino, mi bella esposa Mariceli Urrego, por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso, por su escucha constante, por su ejemplo como Maestra y por enseñarme que es desde la frecuencia del amor que se sostiene la vida.

A mis hermanos de camino Miguel Ángel Julio, Willington Rocha, Alain Mojica y Andrés Castiblanco, por aportar a través del mambeo de la palabra, las reflexiones que orientaron este proyecto musical.

A mi abuelo Nemequene (q.e.d.p.), guía espiritual, quien sembró en mí, la semilla que hoy florece y seguirá floreciendo eternamente.

A mi Taita Gregorio Castro y su compañera, maima Carmenza Chindoy, por enseñarme a reconocer el lenguaje de la música que vibra en mi corazón.

A Roberto Saenz, guardián de las lagunas, por permitir tejer mi sentir musical en el territorio sagrado de Tenasucá.

A la Universidad Pedagógica Nacional y su equipo docente por aportar a mi formación investigativa.

A mi maestra Andrea Burbano, por su apoyo y orientación en este proceso investigativo, por enseñarme desde su experiencia y profesionalismo.

A mi estrella fugaz, horizonte de la Vida.

Gracias.

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	Planteamiento del problema	4
1.2.	Justificación	11
1.3.	Pregunta de investigación.....	15
1.3.1.	Pregunta principal.....	15
1.3.2.	Preguntas secundarias.....	15
1.4.	Objetivos.....	16
1.4.1.	Objetivo general	16
1.4.2.	Objetivos específicos.....	17
2.	MARCO TEÓRICO	18
2.1.	El saber occidental como origen de una realidad	18
2.2.	Saberes ancestrales para una nueva realidad	19
2.3.	La noción de ambiente y la relación sociedad-naturaleza	21
2.4.	Educación ambiental: contexto histórico y normativo	26
2.5.	Música y educación ambiental	28
2.6.	Interculturalidad en la formación del saber ambiental	31
2.7.	Comportamientos urbanos responsables (CUR).....	32
3.	APROXIMACIÓN METODOLÓGICA	35
3.1.	Diseño metodológico.....	36
3.2.	Categorías teórico-metodológicas que estructuran el diseño metodológico	37
3.3.	Participantes.....	39
3.4.	Técnicas de recolección de información	40
3.4.1.	Revisión documental	40
3.4.2.	Secuencia pedagógica de educación ambiental (S.P.E.D).....	43
3.5.	Procedimiento.....	46
3.6.	Componente ético.....	47
4.	RESULTADOS Y ANÁLISIS	48
4.1.	Revisión documental	48
4.1.1.	Perspectiva general de los documentos hallados	49

4.1.2.	Sistematización de las propuestas para el análisis.....	53
4.1.3.	Nociones de ambiente en las propuestas pedagógicas.....	54
4.1.4.	Relación sociedad-naturaleza en las propuestas pedagógicas	62
4.1.5.	Operativización del mensaje ambiental en las propuestas pedagógicas.....	66
4.2.	Discusión	70
4.3.	Secuencia pedagógica de educación ambiental (S. P. E. A.).....	73
4.3.1.	Historia y antecedentes culturales – relación sociedad-naturaleza.....	73
4.3.2.	Juego noción de ambiente.....	83
4.3.3.	Presentación composiciones musicales	90
4.4.	Análisis de los resultados de la secuencia pedagógica de educación ambiental en relación con las categorías de análisis	99
4.4.1.	Sobre las nociones de ambiente.....	99
4.4.2.	Sobre la relación sociedad-naturaleza	101
4.4.3.	Sobre la operativización del mensaje ambiental.....	102
4.4.4.	Sobre los comportamientos urbanos responsables - CUR.....	103
5.	CONCLUSIONES.....	106
6.	RECOMENDACIONES.....	111
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
8.	ANEXOS.....	118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Paralelo saber occidental-ancestral</i>	11
Figura 2 <i>Diálogo de concepciones y nociones de ambiente Higuita (2021) - Rocha (2024 en prensa)</i> 25	
Figura 3 <i>Diseño metodológico</i>	37
Figura 4 <i>Relación entre las categorías que estructuran la investigación</i>	39
Figura 5 <i>Ficha exploración literatura científica</i>	42
Figura 6 <i>Proceso de la ruta metodológica de la investigación</i>	46
Figura 7 <i>Prisma recolección de información de bases de datos</i>	49
Figura 8 <i>Cantidad de propuestas encontradas por año de publicación</i>	50
Figura 9 <i>Cantidad de propuestas encontradas por país de realización</i>	51
Figura 10 <i>Cantidad de propuestas pedagógicas por año de publicación</i>	52
Figura 11 <i>Cantidad de propuestas pedagógicas por país de realización</i>	53
Figura 12 <i>Instrumento “historia de mi familia” diligenciado en la conversación de dos estudiantes.</i> .74	
Figura 13 <i>Segundo momento de la sesión historia y antecedentes culturales – relación Sociedad naturaleza</i>	76
Figura 14 <i>Primer momento de la segunda sesión- juego noción de ambiente</i>	84
Figura 15 <i>Segundo momento de la sesión juego noción de ambiente</i>	86
Figura 16 <i>Organización de la tercera sesión, presentación de composiciones musicales</i>	91
Figura 17 <i>Relación de categorías de análisis a partir de la propuesta pedagógica</i>	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Categorías teórico-metodológicas que estructuran la investigación</i>	38
Tabla 2	<i>Caracterización de los participantes</i>	40
Tabla 3	<i>Codificación de propuestas pedagógicas</i>	54
Tabla 4	<i>Nociones de ambiente en las propuestas pedagógicas</i>	55
Tabla 5	<i>Subcategorías emergentes de la relación sociedad naturaleza</i>	63
Tabla 6	<i>Subcategorías emergentes de la categoría relación sociedad-naturaleza en relación con la Noción de Ambiente</i>	64
Tabla 7	<i>Interpretación de las respuestas de los estudiantes categoría relación sociedad naturaleza</i> ..	77
Tabla 8	<i>Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento agua</i>	78
Tabla 9	<i>Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento tierra</i>	79
Tabla 10	<i>Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento aire</i>	80
Tabla 11	<i>Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento fuego</i>	81
Tabla 12	<i>Nombre que representa la imagen y cantidad de imágenes distribuidas</i>	83
Tabla 13	<i>Resultado final de la ubicación de las imágenes en el tablero</i>	85
Tabla 14	<i>Nubes de palabras por cada cartel posterior a la tabulación</i>	88
Tabla 15	<i>Algunas respuestas de los estudiantes a la pregunta ¿qué les hizo pensar o sentir la canción?</i>	

1. Introducción

En el marco del grupo de investigación de Pedagogía Urbana y Ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha venido explorando acerca de las condiciones que hacen sostenible la vida en la ciudad. Las investigaciones en este campo de reflexión abordan condiciones educativas y psicosociales que buscan contribuir al análisis de comportamientos urbanos responsables que conlleven a nuevas prácticas sociales, que permitan el mejoramiento de las relaciones de la sociedad con el ambiente en general.

En este sentido, el presente estudio busca contribuir elementos en relación con la generación y mantenimiento de procesos pedagógicos que propicien nuevas relaciones de la sociedad con la naturaleza que aporten a nuevas acciones tendientes a la sostenibilidad urbana. Dicho lo anterior, en el presente proyecto se busca hacer una observación a la educación ambiental y la incidencia que ha tenido en la enseñanza de nuevas prácticas y comportamientos en torno a la sostenibilidad ambiental, pero también cuestionando por qué no dan soluciones eficaces y duraderas a las problemáticas ambientales expuestas a lo largo del tiempo.

Como parte de la propuesta se abordan los saberes ancestrales y algunas cosmovisiones de los pueblos originarios, en particular las manifestaciones acerca del relacionamiento con la naturaleza, pues allí se encuentran diferentes formas de observar y contemplar lo que conocemos como ambiente. Estas diferentes maneras han aportado en lo educativo a nuevas visiones y reflexiones, en torno, por ejemplo, al agua al generar nuevos relacionamientos y por ende nuevos comportamientos. Al respecto Espitia y Sánchez (2016), concluyen que:

“El resignificar la memoria hídrica desde su sentido cosmogónico y simbólico permite establecer prácticas educativas desde las organizaciones sociales-ambientales; donde el agua retoma su valor sagrado y genera en los sujetos la revitalización de relaciones tradicionales para su cuidado y protección, esto queda sucinto en la concepción y formas de ver los páramos, lagunas, ríos; a los cuales, en las narrativas se fundamenta un valor de respeto y conservación” (p. 145).

Por otra parte, en la estrategia pedagógica que se propone en la presente investigación, se encuentran las composiciones musicales, las cuales, fueron influenciadas por cosmovisiones y palabras ancestrales obtenidas en el compartir del investigador en espacios ceremoniales con algunas comunidades y autoridades indígenas¹. A partir de estos espacios se crean reflexiones en torno al relacionamiento con lo natural y nacen dichas composiciones musicales con mensajes ancestrales-ambientales las cuales se ponen de manifiesto como medio artístico para generar un nuevo mensaje ambiental.

De esta manera, el presente proyecto busca por un lado analizar propuestas pedagógicas existentes y su pertinencia para la educación ambiental, y, por otro lado, construye una propuesta pedagógica que contiene composiciones musicales con aspectos ambientales ancestrales para evaluar también su pertinencia y los aportes que puede tener en la construcción de comportamientos urbanos responsables desde nuevas cosmovisiones y significados. Para lo anterior, se establecieron cuatro (4) categorías de análisis, las cuales son: Noción de ambiente,

¹ Las influencias epistemológicas emergen de la participación del investigador en espacios ceremoniales con autoridades indígenas, sabedores y sabedoras de comunidades Muiscas, Arhuaca, Kogui, Wiwa, Kankuana, Uitoto, Inga y Cofan.

Relación Sociedad Naturaleza, Operativización de la noción de ambiente y Comportamientos Urbanos Responsables.

El documento presenta en primera medida el planteamiento del problema, el cual, aborda la educación ambiental desde su origen y las problemáticas desde algunas dimensiones tales como el desarrollo, la sostenibilidad y el desarrollo sostenible. Posteriormente se presenta el marco teórico el cual muestra los conceptos teóricos estructurantes que dan soporte a la construcción general de la investigación y las categorías de análisis a tener en cuenta para el posterior análisis de los resultados.

Un tercer capítulo muestra el diseño metodológico, en el que se expone el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, las técnicas de análisis, la muestra de participantes y sus características. El cuarto capítulo muestra los resultados y análisis obtenidos a partir de una revisión sistemática y el desarrollo de una Secuencia Pedagógica de Educación Ambiental. Finalmente se exponen las conclusiones, reflexiones y recomendaciones de la presente propuesta.

1.1. Planteamiento del problema

En las últimas décadas gracias a las discusiones que se han generado en torno a la conservación del planeta se han evidenciado cada vez más las problemáticas ambientales y el desequilibrio en la relación de la sociedad con la naturaleza. El discurso global en este campo se enmarca en discusiones alrededor de temas como cambio climático, el calentamiento global, deforestación, contaminación de fuentes de agua, contaminación del aire entre otras; temas que la sociedad en general poco a poco ha venido convirtiendo en preocupaciones, pues se evidencia, entre otras cosas, el uso indiscriminado de los recursos naturales generando un impacto importante en la calidad de vida de los ciudadanos. La United Nations Environment Programme-UNEP² (2021) afirma, por ejemplo, que los impactos del aumento de la temperatura de 1.1°C se están experimentando hoy en la mayor frecuencia y magnitud de eventos climáticos extremos de olas de calor, sequías, inundaciones, tormentas de invierno, huracanes e incendios forestales.

Las mencionadas problemáticas comenzaron a ser observables desde finales de los años 70's, con la creación del "Club de Roma" como una pequeña organización que buscaba la discusión sobre problemáticas mundiales. Desde este grupo se hicieron visibles, por primera vez, las primeras alertas sobre problemáticas socioambientales. Posteriormente, en 1972, la Organización de las Naciones Unidas realiza la primera conferencia mundial donde el medio ambiente toma el protagonismo como tema importante.

² El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente es responsable de coordinar las respuestas a los problemas ambientales dentro del sistema de las Naciones Unidas

A partir de esta primera conferencia se crea el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) desde el cual se lideran posteriormente conferencias, cumbres y encuentros para la discusión de los temas ambientales, el abordaje de las problemáticas y la proposición de rutas para encaminar a las naciones hacia la solución de estas. Desde este abordaje, los temas ambientales se encaminan hacia una visión del “desarrollo sostenible”, concepto construido a partir de la observación de las problemáticas desde las aristas sociales y económicas, como bien se evidencia en los planteamientos de autores tales como Nay-Valero y Febres (2019).

Como un proceso mancomunado entre el sector ambiente y el de la educación y a partir de las reuniones mencionadas anteriormente, se comienza a hablar de la Educación Ambiental como el medio a través del cual es posible abordar las problemáticas ambientales, se da origen a los primeros lineamientos globales con una mirada ambiental. Al respecto Zabala y García, (2008) afirman que “la declaración final de Estocolmo (1972) realiza un llamado a establecer internacionalmente un programa de educación ambiental con un enfoque interdisciplinario escolar y extraescolar” (p.206). Asimismo, comparten que:

“En la Carta de Belgrado (1975) se establecen directrices básicas, objetivos y metas de la educación ambiental con miras a alcanzar una mejor calidad de vida para las actuales y futuras generaciones. Se plantea la necesidad de reconsiderar conceptualmente el término “desarrollo” para lo cual, la Educación Ambiental será la herramienta propicia para generar una nueva ética en las relaciones hombre-naturaleza” (p. 207).

En el año de 1977 la UNESCO y el PNUMA convocan en la ciudad de Tbilisi (Georgia), la I Conferencia Internacional sobre Educación Ambiental, la cual buscó incorporar la educación ambiental a los planes políticos de todas las naciones.

A finales del siglo XX se incorpora en el escenario internacional la dimensión de la sostenibilidad con mayor fuerza y se propone impulsar la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), en este proceso se otorgan diferentes denominaciones a esta iniciativa según los contextos, por ejemplo, para la UNESCO es Educación para la Sostenibilidad (ES), para algunos países de América Latina y el Caribe es Educación Ambiental para la Sostenibilidad (EAps) o para el Desarrollo Sostenible (EADS) (Valero, y Febres, 2019).

Desde este contexto, la educación ambiental ha buscado entonces una formación integral de ciudadanos en su relación con el entorno natural, allí se pueden encontrar diferentes discusiones alrededor de propuestas pedagógicas que tienen la intención de impactar positivamente en los cambios de comportamiento de los ciudadanos, con el fin de minimizar las consecuencias de estos comportamientos en el deterioro del ambiente natural. Mediante la educación ambiental se han alcanzado logros importantes que han llevado a convertirse en grandes campañas pedagógicas de las administraciones locales y en el surgimiento de políticas públicas, sin embargo, no han cumplido el objetivo de asignarle la responsabilidad a los individuos.

Frente a esta problemática, por medio de la educación ambiental se han propuesto diversas estrategias pedagógicas que buscan generar comportamientos que conlleven al reconocimiento de los impactos ambientales y a la modificación de las conductas para

minimizarlos. En el ámbito educativo, en Colombia estas estrategias se encuentran inmersas en los proyectos ambientales escolares, reglamentados por la Ley General de educación 115 de 1994, con la intención de involucrar la escuela en el abordaje de mecanismos que mejoren el relacionamiento de los individuos con el medio ambiente.

De manera general, los procesos de educación ambiental en la búsqueda de abordar las problemáticas ambientales desde una visión de “desarrollo sostenible” han generado diferentes estrategias pedagógicas que tienen como objetivo la transformación de comportamientos urbanos ambientales encaminados principalmente al ahorro del agua, ahorro de energía, reciclaje y consumo responsable, teniendo como visión principal de concebir los elementos naturales como recursos de consumo.

Sin embargo, a pesar de lograr algunos cambios en los comportamientos no se logra de manera definitiva y permanente un mayor impacto de las estrategias de educación ambiental, así como la comprensión de la responsabilidad como sociedad que se tiene frente a los impactos al ambiente. Al intentar encontrar la respuesta a esta pregunta ¿De quién es la responsabilidad frente a las problemáticas ambientales?, en el estudio Evaluación de la Calidad Ambiental, Grado de Optimismo (Páramo, 2015), se muestra en la discusión, que las personas reconocen las problemáticas ambientales existentes, pero no se sienten responsables de su ocurrencia. El estudio afirma que, “En relación con la responsabilidad personal, los resultados reflejan un menor grado de responsabilidad a nivel personal, y este va aumentando progresivamente con relación a otros niveles cercanos hasta llegar a la población global” (Páramo, 2015, p. 615).

Se interpreta de esta manera que para la sociedad la responsabilidad individual es menor a la global. Esto permite reflexionar acerca de cómo perciben las personas las problemáticas ambientales y cuáles son las estrategias pedagógicas que se están usando en la educación ambiental actual que no permiten lograr que los individuos reconozcan la responsabilidad que tienen frente a su entorno natural, visto de otra manera, ¿Cómo es la relación sociedad naturaleza que se construye a partir de estas prácticas pedagógicas?

De lo anterior, es posible afirmar que las prácticas pedagógicas ambientales si bien han logrado que los ciudadanos identifiquen problemáticas y participen en campañas en torno a lo ambiental, no se ha logrado que los ciudadanos tengan una visión que permita establecer nuevas formas de relacionamiento con el entorno y por lo tanto, reconocer la responsabilidad individual frente a estas problemáticas del ambiente.

Asimismo, se puede observar que, la educación ambiental ha estado orientada por el concepto de “desarrollo sostenible” y en consecuencia, las estrategias pedagógicas han sido orientadas en su mayoría a partir de un pensamiento economicista, enmarcado en una lógica de pensamiento occidental hegemónico y globalizador el cual cosifica y da valor económico a todo lo existente y obstaculiza lograr una identidad territorial de los individuos y su entorno, pretendiendo abordar las problemáticas desde una única forma de ver el mundo sin reconocer la diversidad natural de los territorios y sus pueblos originarios, sin reconocer otras cosmovisiones, al respecto Leff (2004) afirma que:

“La problemática ambiental emerge como una crisis de civilización: de la cultura occidental; de la racionalidad de la modernidad; de la economía del mundo globalizado.

No es una catástrofe ecológica ni un simple desequilibrio de la economía. Es el desquiciamiento del mundo al que conduce la cosificación del ser y la sobreexplotación de la naturaleza; es la pérdida del sentido de la existencia que genera el pensamiento racional en su negación de la otredad” (p. 9)

Por lo tanto, lograr una identidad territorial concibiendo otras formas de pensamiento, permitiría entonces, un mejor relacionamiento con el entorno natural y de esta manera, generar acciones en pro de lo que se denomina medio ambiente.

Por otro lado, en las reflexiones realizadas en el encuentro de educación Ambiental: Miradas desde la educación ambiental comunitaria (2021), se hace énfasis en que se deben proponer estrategias pedagógicas que busquen la manera más asertiva para incentivar comportamientos conscientes en beneficio del medio ambiente, al respecto, el profesor Pablo Páramo invitado a este encuentro afirma que “se debe buscar cómo hacer atractivo el mensaje ambiental” refiriéndose a buscar medios como las expresiones artísticas que lleven el mensaje de forma más agradable y genere transformaciones en relacionamiento de las personas con el medio ambiente.

En el sentido de esta última observación, han surgido propuestas artísticas en Bogotá por parte de la Secretaría Distrital de Ambiente que buscan implementar y fortalecer procesos de educación ambiental, potenciando los saberes tradicionales y ancestrales y grupos étnicos, en general, promoviendo prácticas productivas favorables con el ambiente (Decreto 675 de 2011). Estas propuestas abordan la necesidad de promover encuentros de participación ciudadana donde se fortalezcan los procesos sociales que contribuyan a una mejor comprensión del

ambiente y los recursos naturales particularmente el recurso hídrico. Dichas propuestas han tenido como objetivo la creación de encuentros de saberes buscando nuevas dinámicas alrededor del medio ambiente y poniendo de manifiesto el valor de lo sagrado del territorio de Bogotá, utilizando diferentes medios artísticos como elementos pedagógicos para tal fin.

Dentro de las formas de expresión artística utilizadas, se encuentra la música como elemento pedagógico para la educación ambiental. A través de la música se logra compartir mensajes, en este caso, ambientales que han logrado tener incidencia en las miradas hacia el territorio y posteriormente a cambios en los comportamientos frente al ambiente. En este contexto “se hace necesaria la investigación sobre las intervenciones psicológicas y educativas sobre el lenguaje orientadas a la transformación directa de la conducta de las personas y a la reorientación de las políticas públicas de protección del medio ambiente de manera más precisa.” (Páramo, 2017. p.54).

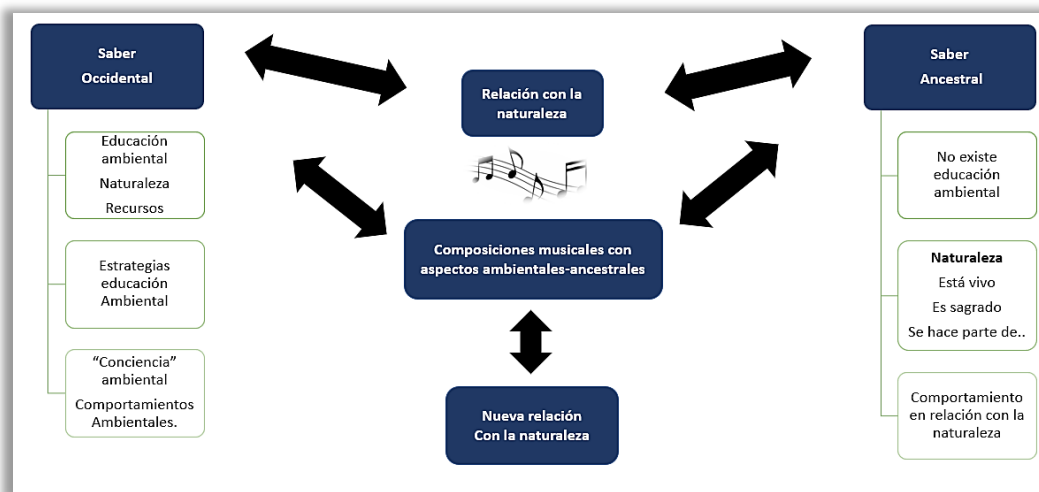
Por todo lo anterior y dada la experiencia personal del investigador en las composiciones musicales y la participación en espacios de reflexión sobre las problemáticas ambientales, nacen las motivaciones que llevan a indagar de forma un poco más profunda la pertinencia de uso de las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales como recurso pedagógico para la educación ambiental.

1.2. Justificación

Desde el punto de vista del saber occidental, la investigación sobre la educación ambiental muestra la relación con lo natural como una interacción con los elementos naturales como recursos de consumo, por esto, las estrategias pedagógicas buscan la transformación de los comportamientos y la **conciencia ambientales** desde una perspectiva socioeconómica. En la figura 1 **Paralelo saber occidental-ancestral** se observan algunos aspectos mencionados del saber occidental comparados con algunos del saber ancestral y cómo desde las composiciones musicales es posible aportar a una nueva relación sociedad naturaleza.

Figura 1

Paralelo saber occidental-ancestral



Nota. La figura muestra la tensión entre el saber occidental y el saber ancestral en cuanto a la relación de la sociedad con la naturaleza

Desde una perspectiva de los saberes ancestrales, la investigación muestra que no existe la educación ambiental pues lo natural se concibe como un sistema que está vivo, se hace parte de él y además alcanza la connotación de sagrado. Es desde esta perspectiva que los comportamientos ambientales toman una naturalidad mucho más trascendental y duradera en la relación con lo natural. Al respecto, Vásquez (2019), afirma que, “acercarse al conocimiento ancestral o local es un buen camino hacia la comprensión de lo ambiental” (p.32).

Asimismo, durante los procesos de enseñanza y aprendizaje se han utilizado los medios artísticos como herramientas pedagógicas, los cuales, permiten nuevas formas de pensamiento y relacionamiento con el mundo. Llanga y Insuasti (2019) afirman que “el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías, además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje” (p.3).

Por lo anterior, se propone las composiciones musicales como recurso pedagógico en la creación de estrategias para la educación ambiental. Se han realizado algunos estudios que muestran la efectividad de este recurso de manera general, sin embargo, se evidencia en primera medida que no tienen un impacto importante en las problemáticas ambientales, por lo tanto, se hace necesario el estudio de los aportes del lenguaje musical que contenga de nuevas y diferentes cosmovisiones que puedan aportar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuevos relacionamientos con la naturaleza. Se propone de manera específica caracterizar estas estrategias para orientar nuevas propuestas, a este respecto García (2013), afirma que:

“las canciones pueden ser un vigoroso y efectivo medio para la reflexión sobre la realidad actual a nivel global y local, pero también puede ser un vehículo para el fortalecimiento de las identidades colectivas y de pertenencia social, no sólo en el gusto por un determinado género, sino en función de un posicionamiento frente al mundo; asimismo, puede también fomentar o fortalecer los vínculos emocionales entre los estudiantes, y entre éstos y su entorno natural” (p.7)

Las estrategias pedagógicas además de utilizar un medio atractivo deben cumplir también la generación de relaciones diferentes con el entorno natural, que se pongan de manifiesto por medio de nuevos comportamientos duraderos en el tiempo. La población donde este mensaje es más eficaz o tiene mayor impacto en el futuro, es en los individuos de edad temprana, ya sean niños o adolescentes pues es en estas edades donde se inicia la construcción de una identidad territorial. De esta manera se cuestiona cuáles son las alternativas más apropiadas pues como lo menciona Tovar (2013), “la formación de los sujetos es una construcción desde los contextos, lo que se logra a través de procesos en los que se estudia e intervienen los contextos desde diversas alternativas” (p. 892).

A medida que los ciudadanos crecen, se adaptan y replican lo aprendido durante la vida, valores, conocimientos, creencias etc., es por esto que en los estudiantes de temprana edad donde se considera la pertinencia de la aplicabilidad de las estrategias pedagógicas en torno a la educación ambiental dado que es esta población la que a futuro generará los cambios y se hará responsable de los efectos ambientales.

A partir de los aportes mencionados, reflejados en las investigaciones en torno al campo de la educación ambiental, han surgido iniciativas artísticas como el Aula Ambiental Artística Itinerante (AUAMBARI), propuesta que proviene de la Secretaría de Ambiente de Bogotá que surge en el año 2013. Su objetivo es la creación de encuentros de saberes buscando nuevas dinámicas alrededor del medio ambiente y poniendo de manifiesto el valor de lo sagrado del territorio de Bogotá, utilizando diferentes medios artísticos como aspectos pedagógicos para tal fin. Como se ha visto, son apuestas provenientes de la institucionalidad pública que se articulan con las encontradas en la exploración de la literatura científica sobre el tema.

El AUAMBARI está conformado actualmente por un equipo pedagógico unidos por un mismo sentido pedagógico: transitar la zona urbana y rural llevando un mensaje de sostenibilidad a través del arte, incorporando las visiones ancestrales, étnicas y el conocimiento ambiental. Hernández y Vargas (2021) lo describen como un aula que “busca llevar Educación Ambiental a todos los bogotanos mediante el arte y el conocimiento ancestral” (p. 57). A través de esta propuesta se ha logrado un acercamiento a la comunidad y a los territorios, por medio de diferentes formas de expresión artísticas se proponen nuevas miradas con relación al ambiente natural y los recursos.

Asimismo, se potencia dada la oportunidad que el autor de la presente Tesis de Maestría ha tenido al participar de manera esporádica a través de composiciones musicales alusivas a los recursos naturales resaltando la visión ancestral y sagrada que estos significan. Por todo lo descrito y a raíz de las mencionadas experiencias nacen las motivaciones que llevan a indagar de forma un poco más profunda la pertinencia del uso de la música como recurso pedagógico para la educación ambiental, lo cual, busca llenar el vacío de conocimiento identificado al

revisar la literatura al respecto que muestra que son pocos los estudios que se han enfocado en las expresiones artísticas que involucren saberes ancestrales como recurso pedagógico en la educación ambiental.

Lo anterior abre una nueva mirada hacia la creación de estrategias pedagógicas de educación ambiental con elementos ancestrales como parte importante para la búsqueda de la transformación de la relación del ser humano con el entorno natural, es por lo anterior que se propone la presente investigación incorporando nuevas miradas desde el conocimiento ancestral y utilizando composiciones musicales como elemento mediador en estas estrategias pedagógicas. Lo mencionado conlleva a plantear las siguientes preguntas: una principal y otras secundarias de investigación:

1.3. Pregunta de investigación

1.3.1. Pregunta principal

¿De qué manera las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales se configuran como una estrategia pedagógica para la educación ambiental orientada a la generación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en Bogotá?

1.3.2. Preguntas secundarias

¿Cuáles son las líneas de investigación o las áreas de investigación que dominan el campo de los estudios de educación ambiental que se valen de estrategias pedagógicas basadas en composiciones musicales?

¿Qué características debe tener una estrategia pedagógica donde las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales para que sea asertiva en la formación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en Bogotá?

¿De qué manera se puede proponer una estrategia pedagógica que, a partir de composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales, aporte a la formación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá?

¿En qué medida las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales son una estrategia pedagógica de educación ambiental en el desarrollo de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en Bogotá?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Proponer una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la formación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Establecer las líneas de investigación o las áreas de investigación que dominan el campo de los estudios de educación ambiental que se valen de estrategias pedagógicas basadas en composiciones musicales.

2. Identificar los aspectos pedagógicos y educativos que conformarían una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales.

3. Estructurar una estrategia pedagógica que, a partir de composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales, aporte a la formación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.

4. Evaluar la manera como las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales aportan a una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contribuya a la formación de comportamientos urbanos responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.

2. Marco teórico

Con el fin de realizar el análisis del presente proyecto y dar soporte teórico a una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la generación de comportamientos proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá, se han categorizado algunos conceptos estructurantes como son: El saber occidental, El saber ancestral, Noción de Ambiente, Relación sociedad naturaleza, Educación Ambiental, Música y Educación Ambiental, Interculturalidad y Comportamientos Urbanos Responsables – C.U.R, A continuación se abordan y se desarrollan estos conceptos.

2.1. El saber occidental como origen de una realidad

En este apartado no se pretende desglosar el conocimiento como teoría sino reflexionar acerca de su origen y la incidencia en la construcción científica como la única forma válida de concebir el mundo e interpretarlo. Para Ramírez (2009) el conocimiento “es el proceso progresivo y gradual desarrollado por el hombre para aprehender su mundo y realizarse como individuo, y especie” (p.218), dicho lo anterior, es posible afirmar que es desde el ser humano y su relación con el mundo donde se origina el proceso que converge hacia el conocimiento.

De esta manera, se reconoce que los cimientos del conocimiento científico se basan en una cultura eurocéntrica, en la relación de los seres humanos que habitaron y se relacionaron con un lugar o territorio con características propias, procesos culturales y sociales particulares que definieron saberes teóricos y prácticos que permearon las ciencias naturales, la filosofía el arte entre otras formas de estudio y expresión del ser humano.

A partir de este relacionamiento y dada la colonización, estos saberes fueron expandidos como certezas validadas y convertidas a lo largo del tiempo como la única forma o método de explicación de los fenómenos naturales o sociales. Además de muchas características de la colonización europea esta debe ser también reconocida como “una imposición de sistemas de conocimiento” (Wood, 2016, p. 307).

La mencionada imposición se pone de manifiesto en el sistema educativo a través de los estándares básicos de la educación y por ende en los desarrollos sociales y culturales, por lo tanto, también influye en el relacionamiento de la sociedad con el territorio que habita sin el reconocimiento de las características y fenómenos propios del mismo.

2.2. Saberes ancestrales para una nueva realidad

Para hacer un acercamiento al saber ancestral es necesario partir del reconocimiento del territorio andino como originario de seres humanos, hombres y mujeres que han tenido relacionamientos, procesos culturales y sociales propios de un tiempo y un espacio únicos, lo anterior conlleva a comprender existen cosmovisiones en Latinoamérica, desde mucho antes de la colonización europea.

De esta manera, se observa que en los pueblos originarios de la región andina se conserva una Cosmovisión Ancestral, para Huanacuni (2010), esta “es una forma de comprender, de percibir el mundo y expresarse en las relaciones de vida” (p. 24). En tanto, Mojica (2022) afirma que el saber ancestral refiere a “las relaciones profundas del hombre y la mujer con la naturaleza y hace parte de sus contextos culturales y espirituales” (p.12). Dicho lo

anterior se puede comprender el saber ancestral como una forma de conocimiento originada en un territorio propio, basada en una cosmovisión propia, esta se manifiesta a partir de usos y costumbres de hombres y mujeres que se identifican con territorio. Dicho saber ancestral está cimentado por profundas bases espirituales que han sido transmitidas oralmente a lo largo del tiempo.

Asimismo, abordar otro campo epistemológico desde el saber ancestral implica la reconfiguración de los paradigmas existentes, al respecto Huanacuni (2010) afirma que:

Para reconstituir el paradigma de acción y esencia comunitaria se debe comprender la concepción cosmogónica comunitaria, Las muchas naciones indígenas originarias desde el norte hasta el sur del Abya Yala tenemos diversas formas de expresión cultural, pero todas emergen del mismo paradigma: concebimos la vida de forma comunitaria, no solo como relación social sino como profunda relación de vida. Por ejemplo, las naciones aymara y quechua conciben que todo viene de dos fuentes: Pachakama o Pachatata (padre cosmos, energía o fuerza cósmica) y Pachamama (Madre Tierra, energía o fuerza telúrica), que generan toda forma de existencia. Si no reconstituimos lo sagrado en equilibrio (Chacha Warmi, Hombre Mujer), lo espiritual en nuestra cotidianidad, definitivamente no habremos cambiado mucho y no tendremos la posibilidad de concretar ningún cambio real en la vida práctica. (p. 30)

El saber ancestral entonces se determina principalmente por una relación profunda con la vida, una relación espiritual con la naturaleza donde los elementales (agua, fuego, tierra, aire)

reciben un carácter sagrado y de guía para las reflexiones y construcción de nuevos saberes. Lo anterior se observa en muchos de los pueblos originarios que actualmente aún perviven.

Dada la influencia de los saberes occidentales en la cultura global, los saberes ancestrales se conciben aún como nuevas formas de contemplación de mundo, a pesar de demostrar a través de la tradición oral el largo tiempo de permanencia y evolución.

2.3. La noción de ambiente y la relación sociedad-naturaleza

Antes de abordar la educación ambiental, campo donde se enmarca la presente investigación, se hace necesario desarrollar una aproximación a la idea de ambiente como categoría de investigación, pues ayudará a mostrar posibles rutas pedagógicas que aporten al análisis y elaboración de propuestas que aporten a la educación ambiental. No se pretende definir ambiente ya que es una concepción que tiene diferentes definiciones, sino contemplar las posibles aristas desde donde se viene construyendo para tener, un panorama de la noción ambiente que pueden tener los sujetos y de cómo ésta permea en la relación de los sujetos con la naturaleza.

En primera medida, hablar de noción refiere más allá de un concepto formal de alguna cosa en particular. Al consultar la definición de noción, esta se refiere como “Conocimiento o idea que se tiene de algo” (Real Academia Española, s.f., definición 1), por lo tanto, lo que se conoce o las ideas que construye el sujeto están influenciadas por diferentes factores sociales y culturales. Para Rocha (2024 en prensa) el concepto de noción corresponde

a “una idea simbólica fenomenológica que se construye en la estructura del pensamiento consciente e inconsciente de las personas y se alimenta de las experiencias acumuladas en el plano de lo sensitivo, de lo que se vive en el día a día” (p.79), por lo tanto, hablar de la *noción* implica tener en cuenta los factores que alimentan la idea simbólica de los sujetos.

Ahora bien, la palabra ambiente, según la Real Academia Española proviene del latín *ambiens*, -entis, que rodea o cerca, esto implica que como el sujeto se relaciona con su entorno influye directamente en la construcción de lo que comprende como ambiente y, por lo tanto, caracteriza el comportamiento con éste.

Desde el punto de vista epistemológico, el significado de ambiente ha venido transformándose por las mismas tensiones que se generan en las investigaciones de las ciencias ambientales y la interdisciplinariedad dadas al abordarlas, esto sugiere, tener en cuenta esta evolución y analizar desde una postura crítica con el fin de desarrollar propuestas pertinentes en la educación ambiental.

Para Leff (2006) el ambiente es “la complejidad del mundo; es un saber sobre las formas de apropiación del mundo y de la naturaleza a través de las relaciones de poder que se han inscrito en las formas dominantes de conocimiento” (p.5), esta definición muestra desde una visión crítica que ha existido una hegemonía en la construcción de teorías de conocimiento las cuales han influenciado en las relaciones con el entorno, con la naturaleza, lo anterior sugiere que es posible la existencia de distintas relaciones por lo tanto, otra construcción de noción de ambiente, contemplando otras formas de conocimiento, otras formas de ver el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la categoría de ambiente se sale de una perspectiva biológica y se enmarca en una perspectiva sociológica ya que, el entorno existe en sí mismo, pero cobra valor a partir de la visión del sujeto que se relaciona con él. Desde este punto de vista y apelando a las reflexiones de la epistemología ambiental, el relacionamiento de la sociedad con la naturaleza se ha basado en una visión economicistas del mundo, es decir, que se han establecido relaciones de poder donde el entorno se concibe como recurso.

Al respecto Higuera (2021) afirma que “el ambiente es concebido en la sociedad occidental como un objeto que puede ser explotado para el beneficio del mercado, lo que refleja el predominio de una racionalidad económica e instrumental, que lo utiliza y explota para sus intereses específicos en nombre del crecimiento y el desarrollo” (p.76). Así pues, las causas de las problemáticas ambientales pasan a ser observadas desde la forma como el pensamiento occidental ha influenciado en la visión que se tiene del mundo y como este invisibiliza otros tipos de saberes, por lo tanto, para Leff (2006) “la crisis ambiental es una crisis del conocimiento” (p.6).

En consecuencia a lo anterior, es posible afirmar que la hegemonía del pensamiento occidental ha invisibilizado e invalidado otros saberes, en particular, en el territorio Latinoamericano y como consecuencia de la colonización, se han dejado de lado cosmovisiones originarias que al estudiarlas muestran aspectos importantes de concebir la vida como la base del relacionamiento con el entorno, por lo tanto, abrir la discusión a otro tipo de conocimiento desmarcado del occidental, puede aportar elementos pedagógicos para la construcción de una nueva noción de ambiente, esto implica la generación de un diálogo de saberes para abordar las problemáticas ambientales.

A partir de las reflexiones mencionadas anteriormente, se toman como referentes en la presente investigación los estudios de Higuita (2021) y Rocha (2024 en prensa), los cuales, proponen categorías de la concepción y noción de ambiente desde el estudio de la teoría de sistemas y la complejidad. En la figura 2, se citan estas categorías y se relacionan entre si mostrando algunas similitudes entre los dos autores. De este diálogo de nociones emergieron las categorías que se proponen más adelante en la presente investigación.

Figura 2

Diálogo de concepciones y nociones de ambiente Higuita (2021) - Rocha (2024 en prensa)

<p>La concepción de ambiente: una categoría que refleja la comprensión del mundo Higuita (2021)</p>	<p>Noosfera y representaciones sociales de ambiente en Bogotá: una mirada analógica en la última década Rocha (2024 en prensa)</p>
<p>Ambiente como objeto</p> <p>Concebir el ambiente como un objeto significa entender al ser humano por fuera de la naturaleza y superior a ella. Esta postura saca el máximo provecho al mundo natural y social, para beneficio de los intereses de la sociedad moderna, donde prima la lógica del mercado. Para Leff (2006), "el ambiente aparece como el campo de externalidad de la racionalidad económica que se manifiesta en la degradación ambiental" (p. 37), degradación que, según la racionalidad instrumental, puede ser compensada con la aplicación de nuevas tecnologías y avances tecnológicos. (p. 82)</p>	<p>Vínculo de complementariedad</p> <p>En esta categoría encontramos una noción de ambiente asociada de manera específica a los esquemas de relacionamiento entre el ser humano y la naturaleza. Tales relaciones en su mayoría se caracterizan por un enfoque hegemónico en el que el ser humano establece vínculos de poder sobre el llamado patrimonio natural. Igualmente vemos un énfasis en los procesos políticos, económicos y culturales inherentes a las dinámicas sociales y a los comportamientos individuales. (p. 127)</p>
<p>Ambiente como sistema</p> <p>"la categoría de ambiente como sistema apuesta por entender los fenómenos desde diversos aspectos, teniendo en cuenta las interacciones entre diferentes sistemas y sus consecuentes efectos (Eschenhagen, 2007), pero sigue guardando cierta racionalidad instrumental que relaciona el ambiente como recurso. Un recurso que puede ser explotado, manipulado o mercantilizado, por lo que también refleja una racionalidad economicista. Si bien, este enfoque amplía el panorama y los factores para tener en cuenta (Eschenhagen, 2007), no reflexiona sobre las implicaciones naturales y sociales de sus formas de acercarse al conocimiento.</p> <p>Es un enfoque que cuestiona los postulados del positivismo y el mecanicismo de la ciencia moderna, pero no alcanza a desprenderse de la racionalidad hegemónica que sigue concibiendo el ambiente y la naturaleza como objetos, y a los seres humanos como superiores a ella. En el fondo, no sale de la lógica científico-moderna, dado que pretende buscar la exactitud y previsibilidad del conocimiento." (p. 86)</p>	<p>Vínculo de alteración</p> <p>Esta categoría hace referencia a una noción de ambiente asociada a la alteración de los procesos ecosistémicos, es decir, a las acciones humanas que producen un cambio considerable que afecta el equilibrio natural, por ejemplo, a los fenómenos relacionados con la contaminación y la variabilidad del clima. (p. 127)</p>
<p>Ambiente como complejidad</p> <p>"concebir el ambiente como complejidad significa poner en evidencia 500 años de destrucción natural, explotación humana y expropiación epistémica, consecuencia de una racionalidad instrumental y economicista heredada de la modernidad. Esta categoría estimula a cuestionar las formas de conocimiento hegemónicas que hoy en día prevalecen en la sociedad y que son reproducidas, en particular, en las instituciones educativas. Propone repensar la sociedad y su relación con la naturaleza. Aboga por un debate sobre la visión dual que aún predomina y por reconocer la fragmentación del conocimiento como causa profunda de la crisis ambiental global.</p> <p>Aunque con ciertas afinidades y, en ocasiones, con límites borrosos, se diferencia de la categoría de ambiente como sistema, en la medida en que el ambiente como complejidad apuesta por trascender la racionalidad economicista e instrumental, la cual aún está presente en el enfoque sistémico. También, apuesta por evidenciar la visión dual como parte de los problemas que aún enfrenta el mundo y hace una crítica a la rigidez del pensamiento occidental. Finalmente, al concebir el ambiente como complejidad, se defiende el diálogo de saberes y el reconocimiento de otras cosmovisiones como medio para transformar las formas de conocimiento hegemónico, que aún predominan en el mundo académico y social. (p.p. 92-93)</p>	<p>Vínculo silvestre</p> <p>Esta categoría de noción de ambiente refiere a los lugares que inspiran estados asociados a la serenidad, la libertad, el equilibrio y la plenitud, entre otros, los cuales fortalecen las capacidades de las personas de establecer un vínculo fenomenológico entre el contacto físico con el lugar y las sensaciones que este produce, sobre todo aquellas de satisfacción surgidas al contemplar lo que allí se manifiesta.</p> <p>En virtud de la complejidad de esta categoría se establecieron cuatro subcategorías, a saber: a) del lugar, b) del entorno, c) de la plenitud y d) del placer. (p. 125)</p> <p>Vínculo de completitud</p> <p>Esta noción de ambiente engloba a todos los elementos que rodean al ser humano en una idea totalizante en la que el todo se concibe como unidad global organizada, en una clara alusión, así sea espontánea, al principio sistémico del pensamiento complejo. Se caracteriza además por vincular a ella algunos aspectos relacionados directamente con la espiritualidad y lo sagrado como, por ejemplo, concebir la tierra y el agua como un ser. (p. 127)</p>

2.4. Educación ambiental: contexto histórico y normativo

Al tener en cuenta que el presente proyecto busca abordar propuestas pedagógicas en torno a la educación ambiental, se realiza una definición y contexto histórico formativo de este concepto estructurante.

La educación ambiental a nivel global nace como un esfuerzo mancomunado entre el sector educación y el sector ambiental con el fin de abordar las problemáticas socioambientales puestas de manifiesto desde finales de los años 70's. Posteriormente y como resultado de diferentes encuentros mundiales, en 1997 se realiza la Conferencia Intergubernamental sobre educación ambiental, constituida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO y el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, donde se proclama que la educación debe desempeñar una función de crear conciencia y comprensión de los problemas que afectan el ambiente (UNESCO & PNUMA, 1997).

A nivel Nacional, en 1974 se establece el Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y la Protección al Medio Ambiente, allí se decreta que el ambiente es patrimonio común y por ende se motiva a la participación del Estado y la comunidad a su manejo y preservación. Asimismo, se definen normas ambientales en cuanto al componente educativo y se establece el uso de medios de comunicación y se incluye como estrategia de educación ambiental la aplicación de talleres enfocados al ambiente sus interacciones, importancia e impactos de una manera interdisciplinar, realizar campañas de educación ambiental popular en el ámbito rural y urbano, con el fin de lograr la comprensión de los problemas ambientales

y formular alternativas de solución a los mismos. (Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y la Protección al Medio Ambiente, 1974).

Posteriormente, en 1991 a través del artículo 80 de la Constitución Política se define que el Estado debe planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible (Constitución política de Colombia,1991).

En el año de 1993 se crea el Ministerio del Medio Ambiente, el cual, busca la gestión y conservación del medio ambiente estableciendo las políticas públicas nacionales que enfrenten las problemáticas ambientales desde diferentes sectores incluyendo el educativo. En el año 2012 se crea la Ley 1549 de 2012, Política Nacional de Educación Ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial la cual tiene como objetivos:

- Propender por la actualización continua de conceptos en materia de medio ambiente dentro de todo el sector educativo.
- Incluir de manera transversal la educación ambiental en todos los sectores.
- Establecer instrumentos de diálogo con la comunidad a fin de crear modelos de desarrollo que contribuyan con la sostenibilidad.
- Fomentar en cada proceso la búsqueda del equilibrio entre la sociedad, la cultura y el ambiente a fin de mantener el concepto de sostenibilidad.

A partir de esta Ley se crean los Comités Técnicos Interinstitucionales de Educación Ambiental (CIDEA), los Proyectos ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDAS) y los Proyectos Ambientales Escolares (PRAES).

A nivel distrital, en la ciudad de Bogotá se establece el Decreto 675 de 2011 Política Pública Distrital de Educación Ambiental, la cual tiene como objetivo principal consolidar una ética ambiental en el Distrito Capital, que coadyuve a la mejora de las condiciones ambientales de la ciudad, y que redunde, por lo tanto, en la calidad de vida de quienes transitan, disfrutan y habitan en ella.

2.5. Música y educación ambiental

Al tener en cuenta que la presente investigación busca evaluar la manera cómo las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales aportan a una estrategia pedagógica para la educación ambiental, en el presente apartado se abordan aportes de algunos estudios acerca de la relación entre la música y el medio ambiente y cómo éstos pueden orientar el mensaje ambiental en el entorno educativo.

Los estudios en este contexto se enmarcan principalmente en paisajes sonoros que pueden ser considerados como música, las conexiones de esta expresión artística con relación a las cosmovisiones y formas de explicar el mundo, así como la inspiración en la naturaleza para la composición musical. Lo anterior, contribuye de manera teórica al análisis de los resultados en la categoría operativización del mensaje ambiental la cual se explicará más adelante.

En un contexto filosófico, la música ha sido vista como una parte importante de la naturaleza y se ha vinculado a las formas de comprender el universo. Por medio de la música, distintas culturas han construido relacionamientos con el entorno propios de cada territorio y

cosmovisión. En el contexto occidental la música fue tratada más allá de una forma de expresión artística, fue considerada una forma de explicar verdades universales. Para pensadores antiguos, obtenía connotaciones trascendentales que orientaban la espiritualidad y la comprensión del cosmos. Al respecto Tunrer y Freedman (2010) manifiestan que en la antigüedad se afirmó que “la música es un elemento fundamental de la naturaleza, vinculado al funcionamiento del cosmos, al mismo tiempo que proporciona una conexión entre los humanos y el mundo natural” (p. 46).

Asimismo, la palabra música, proviene del latín “musicus” o arte de las musas, y se define como el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad” (Real Academia Española, s.f., definición 7). Sin embargo, muchas culturas en su relación con el entorno se refieren a sonidos de la naturaleza como el canto de los pájaros, el sonido de la lluvia, el soplo del viento, entre otros.

De igual manera, se refieren a los sonidos armónicos que despiertan sentires en los seres humanos. Lo anterior se pone de manifiesto de manera literal y metafórica en las narrativas culturales a través de las expresiones artísticas y cotidianas, se puede entender entonces que en el entorno natural se crea música pues existen sonidos armónicos que conmueven la sensibilidad. Al respecto, Tunrer y Freedman (2004) afirman que “si la música se define simplemente como “un sonido agradable” y si la naturaleza se refiere al “mundo externo”, entonces se puede concluir deductivamente que la naturaleza crea música” (p. 47).

Por otro lado, es posible observar que las problemáticas ambientales han venido teniendo progresivamente un espacio en las temáticas abordadas por diferentes compositores. A través de la música, muchos artistas vienen manifestando posturas frente a lo ambiental, buscando sensibilizar a las personas por medio de mensajes que problematizan los comportamientos sociales que se consideran causas del deterioro ambiental. Al respecto, Sanfeliu (2010) afirma que “en el panorama musical, muchos artistas se han implicado y se implican cada vez más en el tema del medio ambiente” (p. 14).

Lo anterior ha motivado a la creación de movimientos activistas, eventos y festivales entorno a la música y los mensajes contenidos en las letras buscando una transformación del relacionamiento de la sociedad con la naturaleza, teniendo en cuenta el lenguaje universal del este medio artístico, pues trasciende barreras culturales.

Al tener en cuenta lo anterior, la música en el contexto de la educación ambiental se puede convertir en una herramienta potencial ya sea desde la escucha de sonidos de la naturaleza o a través composiciones musicales que contengan mensajes que sensibilicen las cuestiones ambientales y sociales, por cuanto, motivan a la generación de nuevos comportamientos urbanos responsables que permiten posturas y reflexiones necesarias frente al medio ambiente. Al respecto Tunrer y Freedman (2004) afirman que “La música también puede servir como punto de conexión entre los humanos y el mundo natural. De esta manera la música puede inspirar acciones y defensa del medio ambiente y al mismo tiempo ayudar a fomentar la empatía por el mundo natural (p. 45).

2.6. Interculturalidad en la formación del saber ambiental

Dado que la presente investigación busca establecer un diálogo entre el saber occidental ya establecido a nivel cultural y el saber ancestral, se tiene en cuenta la interculturalidad como concepto estructurante. No se pretende profundizar en este concepto dada su complejidad, pero si abordarlo con relación a la formación del saber ambiental, campo del conocimiento que contempla la presente investigación.

Como primer abordaje, es necesario afirmar que el concepto de interculturalidad no es cerrado y de una sola definición, mas bien es un concepto que se está creando de manera permanente, la interculturalidad se comprende como un dialogo entre culturas, es la construcción de una democracia justa igualitaria y plural donde se dan procesos de relación constante, intercambios de experiencias, actitudes, saberes y prácticas distintas a través de mediaciones sociales políticas y comunicativas (Walsh 2009). Lo anterior resulta ser una posibilidad de convivir desde el respeto y el reconocimiento del otro.

A partir de lo anterior, la interculturalidad permite establecer diálogos equitativos entre sujetos y grupos, permitiendo relaciones y comunicaciones entre conocimientos, métodos, saberes y tradiciones que se pueden orientar a la construcción de nuevos conocimientos y desarrollos individuales y colectivos en torno a los saberes ambientales, superando las diferencias que se puedan establecer en este proceso. Teniendo en cuenta lo anterior, la diversidad se reconoce como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento cultural la cual conlleva a un proceso de racionalidad individual y colectiva a través del diálogo de saberes.

En este sentido, aportar a la formación del saber en torno a lo ambiental a partir de un diálogo de saberes, permite dar nuevos significados a la concepción del entorno en los sujetos a través de procesos pedagógicos que motiven el cuestionamiento y reflexión de los saberes construidos.

Estos no deben invalidar las concepciones previas, sino generar una dialéctica que derive a una nueva racionalidad, a partir de reconocer la presencia de diferentes formas de existir en el universo. Al respecto Leff (2006) afirma que el saber ambiental “se forja en el encuentro (confrontación, antagonismo, cruzamiento, hibridación y complementación) de conocimientos forjados por matrices diferenciadas de racionalidad-identidad-significado que responden a estrategias de poder por la apropiación social de la naturaleza” (p. 50).

2.7. Comportamientos urbanos responsables (CUR)

Dentro de los aportes conceptuales realizados por el grupo de investigación Pedagogía Urbana y Ambiental (Páramo y Burbano, 2018) se encuentra la noción de Comportamientos Urbano Responsables (CUR) como resultado de las diferentes investigaciones. Esta se define como las prácticas culturales que implican actividades que generan una buena convivencia ciudadana en relación con las demás personas y el entorno en particular en los espacios públicos (Páramo, 2010; 2013).

Como idea principal para la construcción de prácticas sociales, se encuentra el aprendizaje por reglas como método de socialización mediado por el lenguaje, pues, según Páramo (2013), “este mecanismo de aprendizaje es esencial en el proceso de socialización

entre los individuos en entornos compartidos” (p. 474). De esta manera, las reglas ejercen una influencia importante en la creación, transformación y mantenimiento de las conductas humanas para mejorar la convivencia en los entornos urbanos.

Asimismo, las reglas tienen diferentes fuentes de motivación, pues pueden ser asociadas también a las creencias morales o éticas de cada individuo. De esta manera se pueden establecer conductas adecuadas o inadecuadas según los contextos culturales y sociales de una comunidad.

De la misma manera, en las investigaciones de Psicología ambiental, en lo que respecta a uno de los frentes del estudio de conductas proambientales, Paramo (2017) afirma que, desde esta perspectiva, el supuesto principal es que, “son las «actitudes» las que determinan la conducta (o el hacer) y, por lo tanto, es allí —en las actitudes—donde hay que intervenir para dirigir o propiciar el comportamiento proambiental” (p.2). Asimismo, se puede comprender desde esta misma mirada, que las actitudes son un constructo mental asociado a un objeto abstracto o concreto integrado por al menos tres componentes: el cognoscitivo, el afectivo, y el de predisposición a la acción (Páramo, 2017).

En este sentido, se tiene en cuenta que estos tres componentes son inherentes a cada ser humano y son permeados por una historia personal también inherente, por lo tanto, la construcción de un Comportamiento Urbano Responsable se debe considerar también, como un proceso individual que se manifiesta posteriormente en lo colectivo, al respecto (Rocha, 2024 en prensa) afirma que “el individuo como sistema complejo siente, piensa y crea relaciones que dan origen a la sociedad, así como a las nociones de ambiente” (p. 153). En

lo que concierne a la presente investigación, la relación con lo natural puede ser abordado de manera pedagógica usando el lenguaje musical con aspectos de la cosmovisión ancestral, con la intención de incidir en nuevas formas de pensar, sentir y hacer.

Al tener en cuenta los conceptos abordados, es posible tener elementos que aporten en primera medida al análisis de algunas propuestas pedagógicas de educación ambiental en cuanto a su pertinencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje relacionadas con las construcciones de las nociones de ambiente en estudiantes de temprana edad, así como elementos desde cosmovisiones ancestrales que muestren nuevas relaciones de la sociedad con la naturaleza, que puedan orientar la construcción de una propuesta pedagógica mediada por las composiciones musicales que generen nuevas construcciones en los comportamientos urbanos responsables.

De esta manera y a partir de la construcción teórica expuesta anteriormente, es posible dar paso a una aproximación metodológica de tipo descriptivo y de carácter exploratorio centrada y orientada por categorías de análisis que permitan aportar teóricamente elementos para la educación ambiental.

3. Aproximación metodológica

El presente capítulo expone la aproximación metodológica del proyecto, la cual, se inscribe en una investigación de tipo pre-experimental XO, donde X corresponde a una intervención y O corresponde a la posterior observación, lo anterior teniendo en cuenta que no se cuenta con un grupo ni medidas de comparación de los datos. Asimismo, se orienta metodológicamente desde la investigación acción reflexión, esta es definida por MacKernan (1999) como:

el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (p. 25).

A partir de lo anterior, se establece una revisión sistemática de propuestas pedagógicas de educación ambiental como parte de una de planificación, posteriormente se estructura y evalúa una secuencia pedagógica como parte de las fases de acción y observación, finalmente se interpretan los resultados a partir de categorías de análisis como parte de una fase de reflexión.

Desde esta perspectiva, es posible abordar el problema planteado desde una comprensión personal como profesor investigador, teniendo en cuenta que, en los procesos educativos la acción reflexión aporta elementos de transformación a las prácticas pedagógicas y sociales.

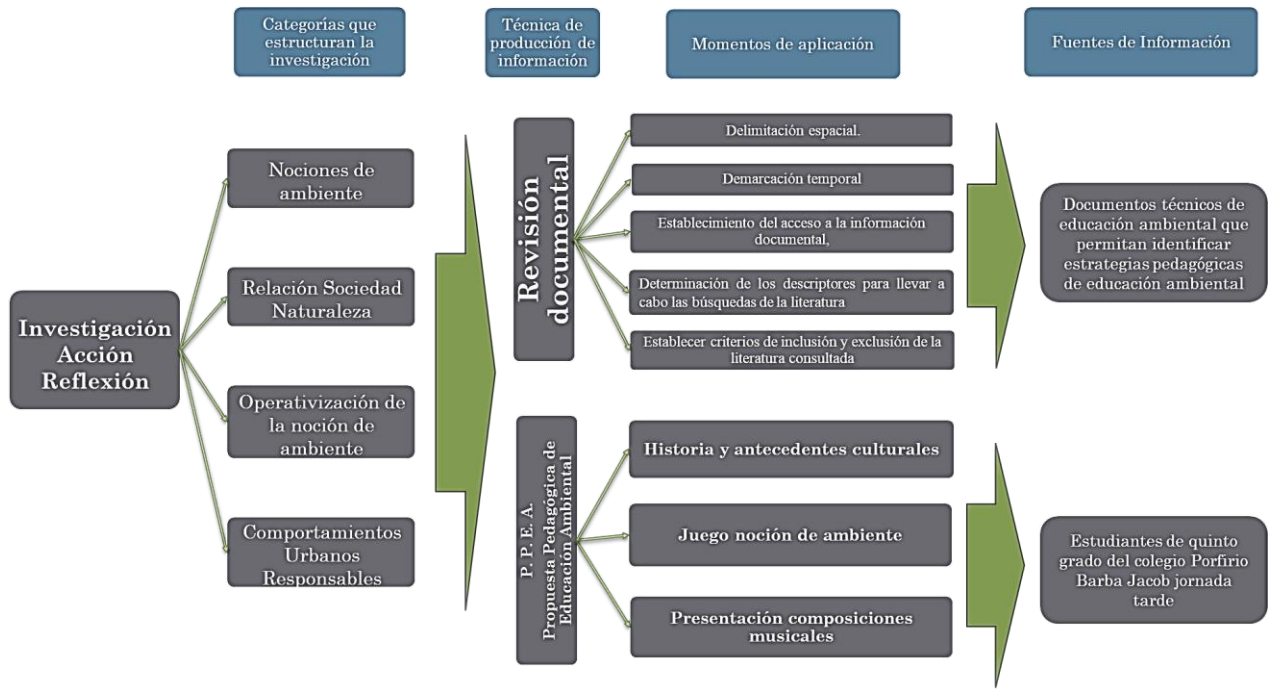
A partir de la investigación del propio contexto, la forma observarlo y actuar en él, emergen reflexiones y análisis que aportan a las estrategias que se quieren mejorar, al respecto Muñoz et al. (2002) afirman que, “durante la realización de la práctica educativa, se dan momentos comprensivos y transformadores. El educador en proceso de formación aprende a comprender la realidad en la que actúa para poder transformarla.” (p. 4).

3.1. Diseño metodológico

El siguiente esquema (figura 3) muestra de izquierda a derecha el soporte del diseño metodológico planteado, con las categorías de análisis, los participantes, las técnicas de recolección de información y las estrategias metodológicas de la investigación, incluyendo los instrumentos para el levantamiento de la información:

Figura 3

Diseño metodológico



Nota. La figura muestra los elementos del diseño metodológico que se desarrollaron en la investigación. Fuente: elaboración propia.

3.2. Categorías teórico-metodológicas que estructuran el diseño metodológico

Para estructurar el diseño metodológico que se concreta en la elaboración de instrumentos que permiten recoger los datos en la investigación, y su posterior análisis, se propusieron cuatro categorías teórico-metodológicas que aportan puntos de vista importantes para el desarrollo del análisis. En la siguiente tabla se explican dichas categorías:

Tabla 1*Categorías teórico-metodológicas que estructuran la investigación*

Código	Categoría	Categoría que estructura el instrumento	Descripción de la categoría
C1		Noción de ambiente	Busca recolectar y analizar información acerca de las visiones de ambiente construidas culturalmente por los estudiantes y que se ponen de manifiesto en las estrategias pedagógicas de educación ambiental. Las nociones pueden ser permeadas por la cosmovisión, cultura y aspectos socioeconómicos de las personas.
C2		Relación Sociedad Naturaleza	Permeadas por la noción de ambiente y la cultura, se busca recolectar y analizar información acerca de la relación de los estudiantes con la naturaleza.
C3		Operativización de la noción de ambiente	Esta dimensión o categoría permite identificar y analizar la manera como las composiciones musicales pueden aportar a estrategias pedagógicas para la educación ambiental.
C4		Comportamientos Urbanos Responsables (C.U.R.)	Esta categoría permite identificar y analizar la manera como se dan las transformaciones de los comportamientos urbanos responsables

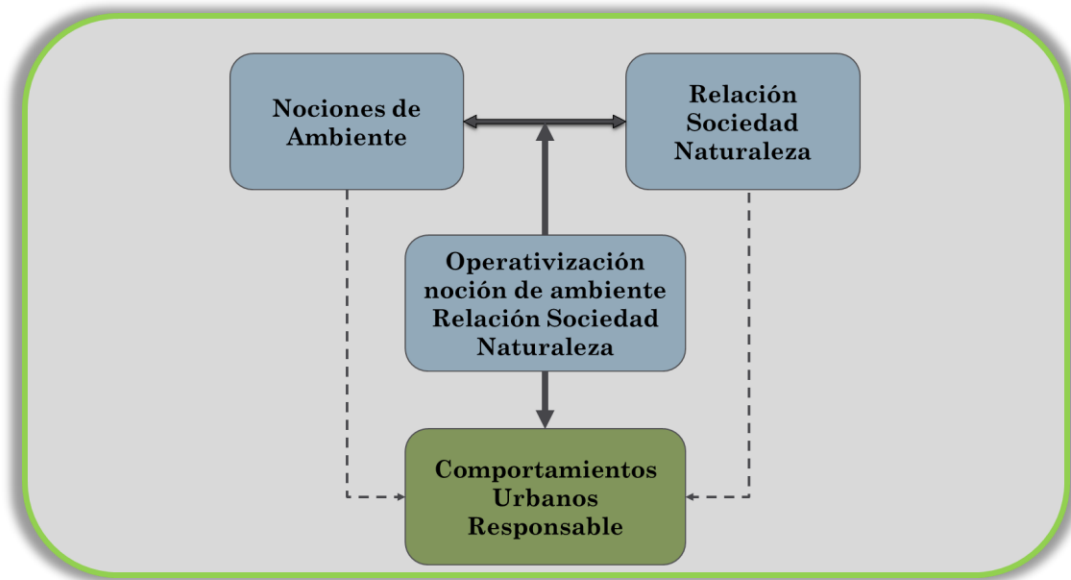
Nota. La tabla muestra las categorías de análisis que estructuran la investigación.

Fuente: elaboración propia.

En el siguiente esquema (figura 4) se muestra la relación y jerarquía de las categorías de análisis propuestas. Por una parte, es posible afirmar que las nociones de ambiente y las relaciones sociedad naturaleza determinan los comportamientos urbanos responsables de los ciudadanos – CUR, por lo tanto, las formas de operativización del mensaje ambiental que influyen en la noción de ambiente y en las relaciones sociedad naturaleza aportan a nuevas construcciones de los CUR.

Figura 4

Relación entre las categorías que estructuran la investigación



3.3. Participantes

Mediante un muestreo no probabilístico de tipo discrecional, participaron voluntariamente un número de 30 estudiantes. Los participantes se caracterizan por ser hombres y mujeres, menores de edad, pertenecientes al grado quinto de primaria de la comunidad educativa del Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D. en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá. En la tabla 2 se muestra la caracterización de los participantes.

Tabla 2*Caracterización de los participantes*

Participantes	Edad	Género		Total
	9 – 17 años	Femenino	Masculino	
Estudiantes	30	16	14	30
Total	30	16	14	30

Nota. La tabla muestra la cantidad de participantes relacionando las edades y los géneros.

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas de recolección de información

La investigación que indaga por las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales como estrategia pedagógica para la educación ambiental que contribuye a la generación de comportamiento proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá, se vale de distintas técnicas de recolección de información. Por una parte, una revisión documental y por otra, parte la aplicación de una Secuencia Pedagógica de Educación Ambiental.

3.4.1. Revisión documental

Con el propósito de presentar las bases teóricas y complementar la aproximación metodológica que soporten la presente investigación, se hace necesario mencionar la pertinencia de la investigación documental, la cual, se soporta en la revisión sistemática de fuentes secundarias en torno a la identificación y caracterización de estrategias pedagógicas

que, a partir de composiciones musicales, aporte a la formación de comportamientos proambientales en estudiantes de temprana edad.

La revisión bibliográfica se realizó utilizando, para la estructura metodológica, cinco fases propuestas por Finol y Nava (1996): fase preparatoria, fase descriptiva, fase interpretativa, y la fase de construcción teórica global y publicación, las que dan cuenta del proceso a realizar en la investigación.

En este sentido, en el proceso de búsqueda de los documentos científicos y en contexto metodológico de la exploración documental, se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros en la investigación: a) delimitación espacial la revisión documental de propuestas pedagógicas de educación ambiental, b) demarcación temporal en los últimos 8 años (c) Establecimiento del acceso a la información documental, repositorios académicos (d) determinación de los descriptores para llevar a cabo las búsquedas de la literatura educación ambiental, música, (e) establecer criterios de inclusión y exclusión de la literatura consultada propuestas pedagógicas donde intervengan composiciones musicales publicadas en repositorios académicos.

Para el diseño del instrumento de recolección de la información, el cual, se denomina Ficha de Exploración de Literatura Científica, se contemplaron las variables que se muestran en la figura 5:

Figura 5

Ficha exploración literatura científica

Ficha de Exploración de Literatura Científica			
Título			
Autor		Año	
Institución			
Resumen		Palabras claves	
Observaciones			

Nota. La figura muestra los componentes que se tuvieron en cuenta para el diseño de la ficha de exploración de literatura científica.

La elaboración del instrumento de la Ficha incluyó su calibración, lo que condujo a un ajuste final del instrumento. Mediante el uso de la Ficha se busca sistematizar la información, que posteriormente fue analizada con el propósito de alcanzar los objetivos trazados en la investigación que buscó identificar y caracterizar los elementos pedagógicos y educativos que conformaron una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con elementos ambientales-ancestrales.

El procedimiento para el diligenciamiento de la ficha consistió en la caracterización de cada documento con relación a las variables propuestas. Posterior a la lectura del documento se establecieron las características principales del documento para una tipificación y análisis según las categorías propuestas.

3.4.2. Secuencia pedagógica de educación ambiental (S.P.E.D)

Esta segunda técnica de recolección de información se valió de tres (03) intervenciones en el aula que se aplicaron para recoger datos con el fin de estructurar y evaluar una propuesta pedagógica de educación ambiental orientada a analizar y proponer algunas estrategias pedagógicas que contengan composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la generación de comportamientos proambientales.

Para la implementación la Secuencia Pedagógica de Educación Ambiental se realizaron tres intervenciones, las cuales, se estructuraron según las categorías de análisis descritas anteriormente. Las tres sesiones se describen a continuación en el orden en el que se llevaron a cabo:

Historia y antecedentes culturales

Esta intervención buscó identificar el origen geográfico de los estudiantes y sus familias, en un primer momento se organizaron los estudiantes por parejas y se le entregó a cada estudiante el instrumento **Historia de mi familia** (ver Anexo 2), a través de este instrumento se generó una conversación por parejas de estudiantes.

En esta conversación se buscó que los estudiantes ubicaran el nombre de los abuelos, abuelas, padre y madre del compañero o compañera con la intención de rememorar la imagen de los integrantes de la familia. Posteriormente, cada estudiante realizó las preguntas al compañero que se encontraban en la guía de trabajo, se realizaron preguntas que indagaron sobre algunas costumbres, hábitos y usos culturales de abuelos, abuelas y padres. Estas

preguntas arrojaron información de antecedentes culturales de los estudiantes, padres, abuelos y abuelas, a la vez que buscaron disponer a los estudiantes en el reconocimiento de su historia cultural y desde allí contestaron la siguiente parte de la actividad, para esta parte de la intervención se dispuso de 30 minutos.

Posteriormente, se escribió en el tablero las palabras agua, fuego, tierra y aire y se entregó una hoja adhesiva a cada estudiante donde contestó a la pregunta ¿Qué sientes cuando piensas o qué piensas cuando sientes en cada una de las palabras escritas en el tablero? Se dio un momento para que respondieran a y se indicó que pegaran en cada espacio la hoja adhesiva. A través de esta actividad se buscó observar la relación con la naturaleza y algunas nociones de ambiente permeada por la construcción cultural de padres, abuelas y abuelos, para esta segunda parte de la intervención se dispuso de 30 minutos. La actividad tuvo una duración total de 60 minutos.

Juego noción de ambiente

En esta actividad se organizaron los estudiantes y a cada uno se le entregó una imagen (Ver Anexo 3). Se dividió el tablero en dos partes y en cada una se escribieron los títulos **Es ambiente** y **No es ambiente** respectivamente, posteriormente se indicó a cada estudiante que de manera ordenada ubicara la imagen en el espacio del tablero que considerara. Esta parte de la actividad tuvo una duración de 30 minutos.

Posteriormente, se pegaron 8 carteles en un muro del salón, en cada uno de los carteles se escribió una de las letras componía la palabra **A M B I E N T E**, se indicó a cada estudiante

que escribiera una palabra en cada cartel que iniciara con la letra que estaba escrita en la parte superior y que dicha palabra tuviera que ver con el ambiente, esta parte de la actividad tuvo una duración de 30 minutos. La sesión tuvo en total una duración de 60 minutos

Presentación composiciones musicales

Para esta sesión, se inició con la organización de los estudiantes en mesa redonda o círculo, y se realizó una introducción de manera reflexiva sobre la forma de relacionarnos socialmente con la naturaleza utilizando algunos aspectos que enseñan las culturas ancestrales, como la manera de ver el agua, el fuego, el aire y la tierra como elementales básicos de la vida.

Asimismo, se observó cómo cada uno de estos elementos se manifiestan a nuestro alrededor formando un gran sistema del que hacemos parte, posteriormente se hizo una intervención musical en vivo acompañado de guitarra acústica y se compartieron las siguientes composiciones: “Agüita Cristalina”, “El páramo soy yo” y “Madre gran maestra” (ver Anexo 4).

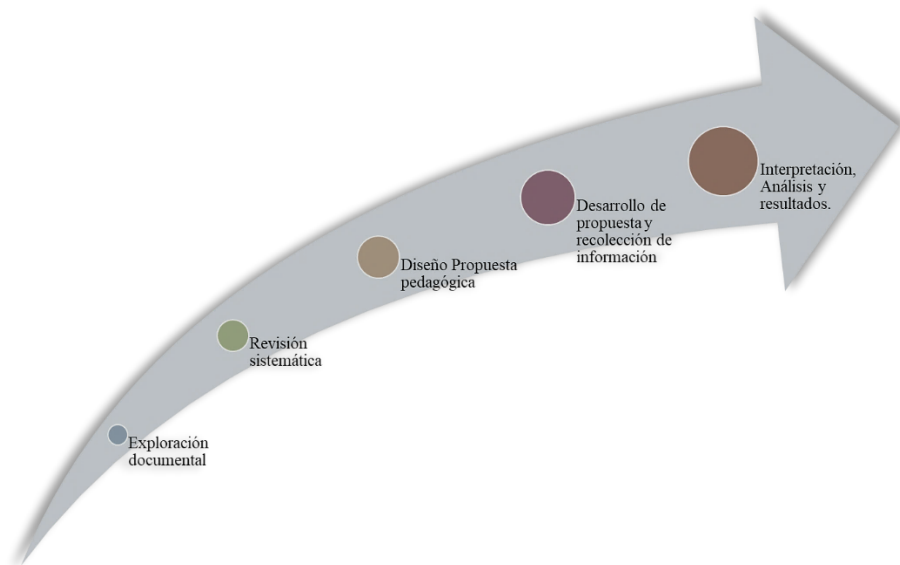
Posterior a cada canción, se motivó a los estudiantes para que compartieran lo que pensaron o sintieron mientras escuchaban la canción, si se imaginaron algún paisaje o espacio natural en particular. Esta sesión tuvo una duración 60 minutos y fue grabada en formato de audio y luego fue transcrita, caracterizada y analizada según las categorías propuestas.

3.5. Procedimiento

Como complemento del diseño metodológico, se muestra a continuación los pasos del proceso que se desarrollaron para la elaboración de la investigación. La figura 6 muestra el esquema de estos pasos.

Figura 6

Proceso de la ruta metodológica de la investigación



Nota. La figura muestra los cinco momentos que se llevaron a cabo en la elaboración de la investigación. Fuente: elaboración propia.

3.6. Componente ético

Finalmente, se presenta a continuación los lineamientos llevados a cabo con el fin de asegurar el componente ético de la investigación teniendo en cuenta que los participantes fueron menores de edad:

- Presentación a directiva del Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D a través de carta con los componentes de la investigación, datos del autor y de la Universidad Pedagógica Nacional, institución que respaldó el estudio. (Ver Anexo No 5)
- Autorización de uso de imagen y participación de los niños y niñas del grado quinto de primaria mediante consentimiento informado firmado por papá, mamá y/o acudiente (Ver Anexo 6)

4. Resultados y análisis

El presente capítulo muestra el análisis y resultados de la información. En primera medida se muestra el análisis realizado en la revisión documental y los correspondientes resultados encontrados a partir de la búsqueda, organización, lectura y codificación de las propuestas pedagógicas encontradas, las cuales, se organizan en las categorías propuestas. Posteriormente, se muestra lo correspondiente con relación a la secuencia pedagógica propuesta poniendo de manifiesto la sistematización y análisis desarrollados a partir de las categorías de análisis propuestas en la presente investigación.

4.1. Revisión documental

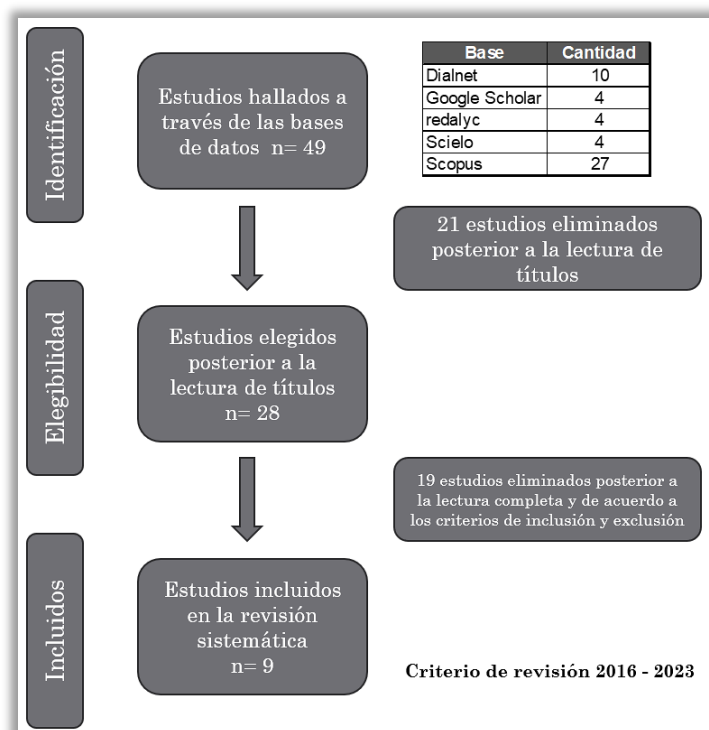
Con el fin de establecer las líneas de investigación o las áreas de investigación que dominan el campo de los estudios de educación ambiental que se valen de estrategias pedagógicas basadas en composiciones musicales, se realizó la revisión documental a través de la cual, se hizo la búsqueda de propuestas pedagógicas de educación ambiental publicadas en los últimos 8 años en repositorios académicos, esta búsqueda arrojó inicialmente un total 49 documentos los que fueron caracterizados a partir de los criterios incluidos en los títulos. De este primer filtro se obtuvo un total de 28 documentos que fueron caracterizados a partir de una ficha de revisión de literatura científica con el fin de establecer un acercamiento y filtro, esta parte del proceso dio cuenta de algunas características de las publicaciones para realizar una clasificación.

Posteriormente, y luego de este filtro se analizan un total de nueve (9) propuestas las cuales, cumplieron con los parámetros establecidos. A continuación, en la figura 7 Prisma

Recolección de información de bases de datos, se mostrará el proceso realizado en estos dos momentos de la revisión.

Figura 7

Prisma recolección de información de bases de datos



Nota. La figura muestra los momentos que se llevaron a cabo en el proceso de identificación de las propuestas pedagógicas de educación ambiental Fuente: elaboración propia.

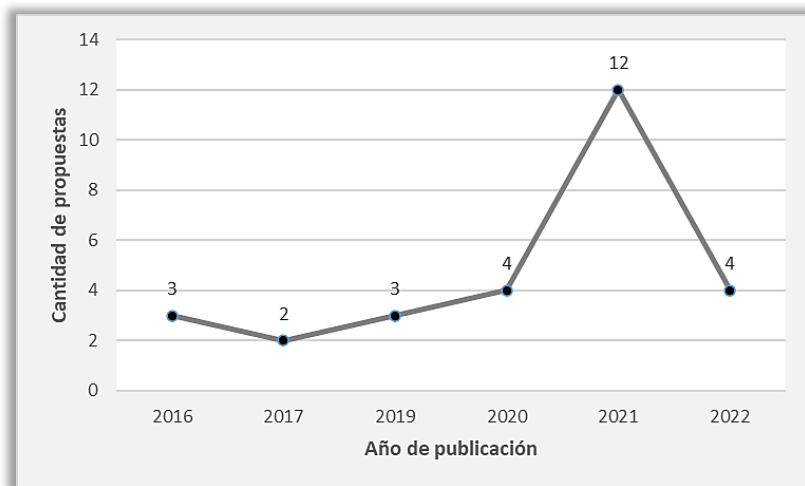
4.1.1. Perspectiva general de los documentos hallados

En un primer momento, al realizar la búsqueda en los repositorios académicos, se clasificaron posterior a un primer filtro un total de 28 estudios los cuales, se caracterizaron temporalmente, según el año de la publicación y espacialmente, según el país donde se implementaron o desarrollaron los estudios.

A continuación, en la figura 8 se muestra la distribución de los documentos hallados en esta búsqueda con relación a los años en los que fueron publicados:

Figura 8

Cantidad de propuestas encontradas por año de publicación



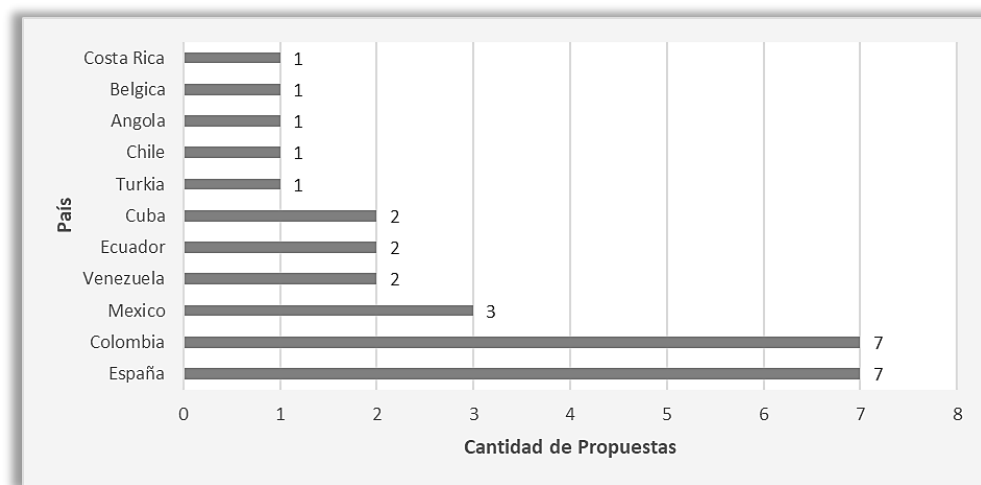
Nota. La figura muestra los años de publicación de las 28 propuestas pedagógicas de educación ambiental halladas luego del primer filtro de clasificación. Fuente: elaboración propia.

Esta figura muestra que, de los 28 estudios encontrados a partir de los parámetros establecidos en la investigación, 12, un 43%, fueron publicados en el año 2021. En el año 2018 no se encontraron estudios con los parámetros establecidos. Esta figura muestra un panorama de los documentos analizados a través del tiempo establecido para el análisis.

Por otro lado, en la figura 9, se muestra la distribución de los documentos analizados teniendo en cuenta el país donde fueron realizados:

Figura 9

Cantidad de propuestas encontradas por país de realización



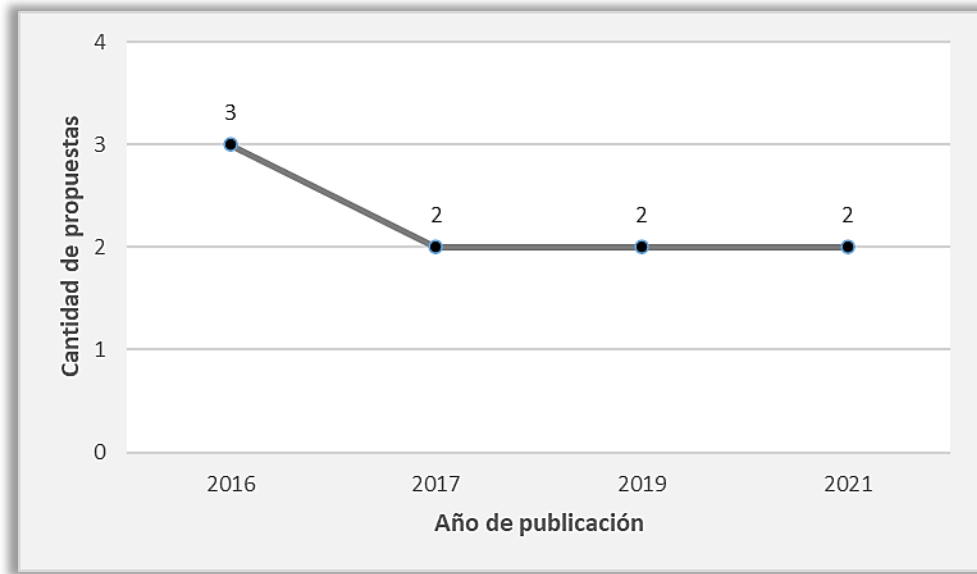
Nota. Fuente elaboración propia

La figura muestra que, de los 28 documentos, los países donde más fueron aplicadas las propuestas corresponden a, España con 7 propuestas y Colombia también con 7. Entre estos dos países se abarcan un 50% de los documentos analizados. Lo sigue México con 3, un 10% y los demás países, Venezuela, Ecuador, Cuba, Turkia, Chile, Angola, Bélgica y Costa Rica con 2 o 1 publicación.

En un segundo momento y posterior a la primera revisión, se establece un total de 9 propuestas pedagógicas las cuales, cumplieron los parámetros específicos, en este caso, donde se abordan las composiciones musicales o la música como herramienta pedagógica para la educación ambiental. A continuación, en la figura 10, se muestra la distribución de estas 9 propuestas en relación con el año de publicación:

Figura 10

Cantidad de propuestas pedagógicas por año de publicación



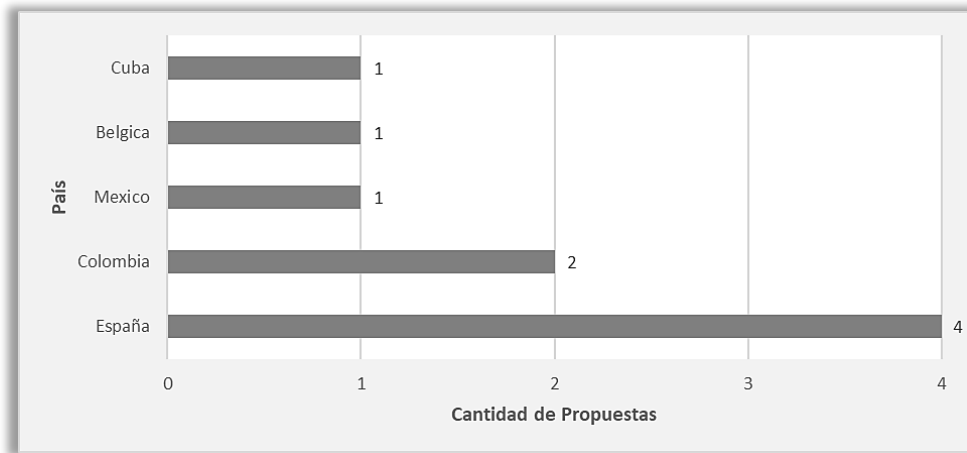
Nota. Fuente: elaboración propia.

Se puede observar que, de las 9 propuestas encontradas, solo en los años 2016, 2017, 2019 y 2021 se encuentran estas publicaciones, siendo el año 2016 la de mayor participación con 3, un 10% de las 28 propuestas pedagógicas.

Asimismo, en la figura 11 se muestra la distribución de las 9 propuestas encontradas donde se aborda la música o las composiciones musicales como herramienta pedagógica para la educación ambiental, en relación con el país donde fueron realizadas:

Figura 11

Cantidad de propuestas pedagógicas por país de realización



Nota. La figura muestra la distribución de las nueve propuestas pedagógicas analizadas en relación con el país de realización. Fuente: elaboración propia

Por medio de la figura es posible observar que, de las 9 propuestas analizadas, en España se realizaron 4, un 44% seguido de Colombia con 3, un 11%, las demás se distribuyen entre México, Bélgica y Cuba.

4.1.2. Sistematización de las propuestas para el análisis

Para facilitar el análisis se realizó una codificación de las nueve propuestas asignando un código a cada documento. En la tabla 3 se muestra la asignación de este código, el autor o autores y el título de la propuesta pedagógica las cuales se tienen en cuenta para mostrar posteriormente los análisis realizados.

Tabla 3*Codificación de propuestas pedagógicas*

CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO
P_01	Gillanders & Tojeiro (2016)	Música y educación ambiental: una experiencia interdisciplinar
P_02	Vigoya (2016)	Incremento de los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local
P_03	Escudero (2016)	Juegos musicales en la naturaleza. Taller de música y naturaleza
P_04	Quintanar (2017)	Explorando la educación ambiental en México, a través de letras de canciones
P_05	Mejías, Almaguer & Expósito (2017)	Consideraciones acerca de las potencialidades de la música para la educación ambiental de escolares primarios
P_06	Tojeiro (2019)	La música como recurso didáctico para la educación ambiental: análisis de la realidad y perspectivas en la comunidad autónoma de Galicia
P_07	Bonilla (2019)	Música sostenible: creación y producción de un mensaje musical para la promoción de la educación ambiental y su difusión a través de plataformas digitales en la etapa de educación primaria
P_08	Sanfeliu (2021)	La música y el medioambiente
P_09	Cárdenas, Peña & Leguizamón (2021)	La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia

Nota. La tabla muestra el código asignado a cada propuesta pedagógica, así como el autor y el título de cada una. Fuente: elaboración propia.

4.1.3. Nociones de ambiente en las propuestas pedagógicas

En este apartado se presentan el análisis con relación a la primera categoría propuesta, la cual, corresponde a la noción de ambiente, desde esta se recolectó y analizó la información acerca de las visiones de ambiente que se ponen de manifiesto en las propuestas pedagógicas de educación ambiental. A partir de esta mirada emergieron cinco (5) subcategorías visibles en la lectura y análisis de los documentos, estas son: noción de ambiente como recurso, como

objeto de conocimiento, como alteración-desarrollo sostenible, como espacio de enseñanza-aprendizaje y como territorio. A continuación, en la tabla 4 se muestran las subcategorías encontradas en cada una de las propuestas pedagógicas analizadas:

Tabla 4

Nociones de ambiente en las propuestas pedagógicas

Nociones de Ambiente en las propuestas pedagógicas					
Código	Como recurso	Como Objeto de Conocimiento	Como alteración - Desarrollo Sostenible	Como espacio de enseñanza - aprendizaje	Como territorio
P_01			X		
P_02	X	X	X	X	
P_03				X	
P_04			X		
P_05			X		
P_06			X		X
P_07			X		
P_08			X		
P_09			X		X

Nota. Se muestran las subcategorías de noción de ambiente en relación con cada una de las propuestas pedagógicas analizadas. Fuente: elaboración propia.

La tabla muestra que de las nueve propuestas pedagógicas analizadas es la Noción de ambiente como alteración – Desarrollo sostenible la que predomina como orientadora, a continuación, se realiza un análisis cualitativo de cada una de las cinco (5) subcategorías de noción de ambiente puestas de manifiesto en la revisión realizada.

4.1.3.1. Noción de ambiente - como recurso

En esta subcategoría se encuentra una noción de ambiente donde el ser humano establece una relación de poder frente a la naturaleza, donde saca provecho de ella para satisfacer una necesidad, hablar de recurso en este sentido, refiere a la utilización de los elementos del ambiente para un beneficio.

Esta subcategoría deriva de la concepción del ambiente como objeto, la cual, según Higuera (2021), “esta postura saca el máximo provecho al mundo natural y social, para beneficio de los intereses de la sociedad moderna, donde prima la lógica del mercado” (p.82), postura que orienta la educación ambiental hacia el planteamiento de soluciones desde un pensamiento economicista dejando de lado otros aspectos que también influyen en las problemáticas ambientales.

Si bien, esta forma de concebir el ambiente no es predominante en las propuestas pedagógicas seleccionadas, resultado de la revisión sistemática, permea el lenguaje que se expone en el aula y por lo tanto, motiva un pensamiento y relación de los estudiantes con la naturaleza como beneficio, tal como se evidencia en la investigación elaborada por Vigoya (2016) donde se afirma que “Colombia es un país rico en biodiversidad, sin embargo, es uno de los territorios con los recursos naturales más amenazados” (p.4). Aunque la propuesta se enmarca en la comprensión de la biodiversidad, implícitamente se asigna un valor de posesión frente al ambiente.

4.1.3.2. Noción de ambiente - como objeto de conocimiento

En esta subcategoría se pone de manifiesto una noción de ambiente como un objeto de estudio, donde el ser humano mediante la observación y los parámetros científicos explican los fenómenos y a partir de estos se reflexiona frente a lo natural. Esta postura pone al ser humano en un vínculo de poder frente a la naturaleza pues la convierte en un objeto estudio, asignando unas características establecidas desde una postura netamente científica.

Esta idea, está permeada por una concepción del mundo occidental heredada de la modernidad, la cual, establece una única forma de explicar los fenómenos naturales y relaciones de los seres humanos con la naturaleza, estableciendo una única verdad universal. Al respecto Higueta (2021) indica que, el ambiente como objeto surge desde el positivismo el cual, “Concibe la sociedad y, por ende, la naturaleza como un objeto controlable, manipulable, observable y predecible” (p. 112).

En este sentido, es posible observar que en la propuesta de Vigoya (2016) se enmarca esta postura, dado que concluye que “la falta de conocimiento hacia los temas como la biodiversidad hacen que exista una pérdida constante de la misma (p. 271). Se explica que, al no comprender desde la biología la biodiversidad, no se le da la importancia a la naturaleza y la relación de los seres humanos con la misma. Desde este punto de vista, no se contemplan otro tipo de formas o métodos de explicar o concebir el ambiente fuera del pensamiento científico.

4.1.3.3. Noción de ambiente - como alteración – desarrollo sostenible

Esta subcategoría, considerada predominante en las propuestas ubica al ser humano como responsable de las problemáticas ambientales, pone de manifiesto que las acciones de la humanidad generan transformaciones en los sistemas ambientales. En este sentido, Rocha (2024 en prensa) afirma que esta noción está asociada “a la alteración de los procesos ecosistémicos, es decir, a las acciones humanas que producen un cambio considerable que afecta el equilibrio natural” (p.127).

Esta subcategoría, es derivada de la concepción del ambiente como sistema, la que, según Higuera (2021) “apuesta por entender los fenómenos desde diversos aspectos, teniendo en cuenta las interacciones entre diferentes sistemas y sus consecuentes efectos” (p.86). De esta manera, desde esta noción, se busca reflexionar frente a las posibles soluciones a las problemáticas desde distintas posturas, sin embargo, se basa en la definición establecida por los lineamientos globales de ambiente basados en un pensamiento de desarrollo economicista.

En este sentido, la revisión sistemática realizada pone de manifiesto en las propuestas pedagógicas, desde los referentes teóricos de las mismas, una educación ambiental alineada con el concepto de desarrollo sostenible, a partir de los mismos objetivos de cada propuesta es posible identificar posturas orientadas por los lineamientos institucionales. A este respecto, en la propuesta de Bonilla (2019), se expresa que se pretende:

“elaborar un taller sobre desarrollo sostenible vinculado al ámbito musical, partiendo de los problemas ambientales que se suceden en el planeta actualmente, tal y como se justifica en el estado de la cuestión, con el objetivo de crear una conciencia ecológica que genere un cambio en los comportamientos, hábitos y actitudes de los ciudadanos”.

(p. 23)

Si bien, la mencionada autora desarrolla una secuencia de actividades que resalta algunos valores en relación del ser humano con la naturaleza y busca generar posturas críticas frente a los comportamientos en relación con las problemáticas ambientales, la noción de ambiente se desarrolla orientada a la reflexión de la alteración del entorno natural de los individuos, y cómo se puede minimizar, asimismo, en esta propuesta, la autora define uno de sus objetivos como “Crear una cadena de valores que apoye el movimiento de lucha hacia un desarrollo sostenible del planeta” (p.24) evidenciando que se enmarca en las políticas globales definidas de manera institucional.

4.1.3.4. Noción de ambiente - como espacio de enseñanza - aprendizaje

Esta subcategoría visible en algunas propuestas muestra los espacios naturales como posibles aulas de aprendizaje por medio de la contemplación y escucha de sonidos de animales y demás elementos de la naturaleza, desde esta postura, el contacto con entornos naturales conlleva a establecer un relacionamiento directo con algunos elementos naturales y, por lo tanto, un vínculo que depende de cada individuo, el entorno natural entonces influye en los individuos.

Al respecto, Rocha (2024 en prensa) enmarca la categoría de noción de ambiente como vínculo silvestre, mediante lo cual, evoca lugares que inspiran sensaciones que inspiran “la serenidad, la libertad, el equilibrio y la plenitud, entre otros, los cuales, fortalecen las capacidades de las personas de establecer un vínculo fenomenológico entre el contacto físico con el lugar y las sensaciones que este produce” (p. 125). Desde este punto de vista, la relación con el entorno es una construcción subjetiva de cada ser humano.

Al tener en cuenta lo anterior, la revisión de las propuestas muestra actividades donde el entorno natural es utilizado como espacio de enseñanza-aprendizaje. La propuesta de Escudero (2016) propone juegos musicales en entornos de naturaleza las cuales buscan jugar con la percepción del sonido del entorno, recopilando motivos sonoros en la naturaleza, poniendo en común experiencias, haciendo también música a partir de lo que se haya recogido (p.157).

Asimismo, la propuesta de Vigoya (2016) lleva a cabo una sesión donde se realiza una “visita al páramo de las Moyas para realizar el reconocimiento de la biodiversidad a partir de los sonidos que se percibían motivos sonoros en la naturaleza y pondremos en común experiencias, haciendo también música a partir de lo que hayamos recogido” (p. 271).

Este tipo de actividades aportan elementos en los individuos que a partir de los sentidos generan un relacionamiento con la naturaleza desmarcada de una visión global, pues la fenomenología que genera la relación con el espacio físico es única, así como es único cada ser humano.

4.1.3.5. Noción de ambiente - como territorio

Esta subcategoría, la cual, se observa en dos de las propuestas revisadas, refiere a la percepción y observación de los espacios naturales ligándolos a la cosmovisión transmitida por comunidades rurales, poniendo de manifiesto la importancia del campo como un espacio en el que se desenvuelven las familias y los valores alrededor de estas.

Abordar el ambiente como territorio se sale en cierta manera de lo sistémico, pues en esta se vinculan aspectos relacionados con los usos y costumbres de las poblaciones, abriendo el espacio a otras formas de observar el mundo, esta subcategoría deriva de la concepción del ambiente como complejidad, al contemplar el entorno desde esta visión, según Higuera (2021) “se defiende el diálogo de saberes y el reconocimiento de otras cosmovisiones como medio para transformar las formas de conocimiento hegemónico, que aún predominan en el mundo académico y social” (p.93). De esta manera las problemáticas ambientales pueden ser abordadas desde otras miradas donde lo natural deja de ser más que un recurso.

En este sentido y como resultado de la revisión sistémica desarrollada en la presente investigación, se resalta la propuesta desarrollada por Cárdenas *et al.* (2021) donde por medio de las narrativas ambientales de la música carranguera, proponen vivencias en el aula donde se construyen argumentos asociados a las características del territorio.

Se potencializa al incluir la participación de los padres de familia, quienes, a través de las canciones carrangueras recuerdan historias de la infancia trayendo vivencias campesinas, usos y costumbres que generan reflexiones en relación con la naturaleza con

elementos culturales propios del territorio que habitaron. Las autoras al respecto concluyen que “para los padres de familia, la participación en la implementación de los talleres, en los cuales, se empleó como canal de reflexión la música carranguera, significó una gran experiencia que les permitió evocar su infancia, sus orígenes y sus tradiciones” (p.13), motivando un diálogo de saberes intergeneracional el cual permite la construcción de la noción de ambiente desde un vínculo con el territorio.

4.1.4. Relación sociedad-naturaleza en las propuestas pedagógicas

En este apartado se presentan el análisis con relación a la segunda categoría propuesta la cual corresponde la relación Sociedad-Naturaleza. Esta categoría se ve permeada directamente por las nociones de ambiente halladas y descritas en el apartado anterior.

A partir de esta observación fue posible analizar las formas de relación del ser humano con lo natural y de esta manera emergieron cuatro (4) subcategorías, que corresponden a: Ser humano Superior a la Naturaleza; Ser humano Dentro de Naturaleza; Ser humano igual a la Naturaleza; y Ser humano como aprendiz de la naturaleza. A continuación, en la tabla 5 se muestran las subcategorías encontradas en cada una de las propuestas pedagógicas analizadas:

Tabla 5*Subcategorías emergentes de la relación sociedad naturaleza*

Relación Sociedad Naturaleza en las propuestas pedagógicas				
Código	Ser humano Superior a la Naturaleza	Ser humano Dentro de Naturaleza	Ser humano igual a la Naturaleza	Ser humano como aprendiz de la naturaleza
P_01		X		
P_02	X	X		X
P_03				X
P_04		X		
P_05		X	X	
P_06		X	X	
P_07				
P_08		X		
P_09		X	X	

Nota. Fuente: elaboración propia.

La tabla muestra que de las nueve propuestas pedagógicas analizadas es el ser humano dentro de la naturaleza la subcategoría que predomina. A continuación, en la tabla 6 se explica cada una de estas subcategorías en relación con la categoría Noción de Ambiente hallada en la revisión sistemática realizada.

consecuencias de los comportamientos, es el ser humano el centro de la reflexión, dejando lo natural fuera de la reflexión, Las problemáticas ambientales se abordan desde una postura antropocéntrica valida desde la concepción de desarrollo sostenible, sin embargo, no aborda las causas epistemológicas de la concepción del ambiente.

Como espacio de enseñanza - aprendizaje

4.1.4.3. Ser humano igual a la naturaleza

Esta subcategoría refiere a la concepción de la naturaleza desde una postura de equidad, en esta el ser humano no es superior a lo natural, sino que establece relaciones donde se trata los elementos de la naturaleza desde concepciones trascendentales, es decir, el ser humano puede realizar reflexiones superando la contemplación y donde se identifica con algunos elementos naturales

Como territorio

4.1.4.4. Ser humano como aprendiz de la naturaleza

Esta subcategoría refiere a una posición del ser humano como parte de un todo, donde iniciando por la observación y pasando por la contemplación ubica lo

natural como espejo de su propia humanidad, llevándolo a reflexiones trascendentales y cuestionando el orden del pensamiento y relacionamiento individual y con el entorno. No se encuentra en la revisión sistemática una noción de ambiente que contemple este tipo de relacionamiento de la sociedad con la naturaleza.

Nota. La tabla muestra las subcategorías de la categoría de análisis Relación Sociedad Naturaleza y la noción de ambiente de la cual se deriva según la interpretación conceptual por parte del investigador. Fuente: elaboración propia.

4.1.5. Operativización del mensaje ambiental en las propuestas pedagógicas

En este apartado, como resultado de la revisión sistemática, se presenta el análisis con relación a la tercera categoría, la cual, refiere a la operativización del mensaje ambiental. Esta categoría permite identificar y analizar algunas tendencias en cuanto al uso de la música como estrategia pedagógica para la educación ambiental, teniendo en cuenta que lo anterior correspondió a uno de los criterios puestos en la selección de las propuestas pedagógicas para la revisión sistemática.

A partir de la lectura minuciosa de las propuestas, emergieron (3) subcategorías: Música como paisaje sonoro; Música y activismo; y Mensajes ambientales en letras de canciones. Estas permitieron observar cómo interviene la música en la manera de mediar un

mensaje ambiental en el aula. A continuación, se realiza una descripción de cada una en relación con lo hallado a partir de la revisión sistemática.

4.1.5.1. Música como paisaje sonoro

Esta subcategoría refiere al uso de registros sonoros ya sean reproducidos por medios multimedia o percibidos en los espacios interiores o exteriores con el fin de reflexionar hacia cuáles sonidos son percibidos de manera agradable o desagradable, buscando también identificar diferencias entre elementos como el ruido, el silencio, la música y el sonido. El término paisaje sonoro se entiende entonces como los sonidos que pueden ser percibidos en el entorno interior o exterior. Al respecto França (2011) lo define como “conjunto de sonidos de un entorno determinado, natural o artificial, del pasado, presente o futuro; de la ciudad o del campo (p. 37).

En este sentido, es posible identificar a partir de la revisión sistemática el uso del paisaje sonoro como estrategia para la sensibilización ambiental. En la propuesta de Vigoya (2016) se realizó un “ejercicio de exploración de los sentidos a partir de la simulación de diferentes sonidos de la naturaleza por parte de los estudiantes” (p. 268). Se establece a través de la experimentación de estos sonidos un relacionamiento con las expresiones de la naturaleza. En este sentido, en la propuesta de Gillanders y Tojeiro (2016), se considera que a través de estas propuestas “se busca emplear la música como un medio de concienciación para sensibilizar a los alumnos de la importancia de respetar nuestro entorno natural” (p.132).

4.1.5.2. Música y activismo ambiental

Esta subcategoría refiere a una posición de la música como el medio para transmitir mensajes desde un punto de vista crítico y reflexivo, fomentando de esta manera un movimiento social utilizando ritmos y composiciones que mueven de manera más profunda la sensibilidad humana, o en algunos casos confronta los comportamientos humanos en relación con las cuestiones ambientales buscando una posible transformación.

A través de la música y el uso de las temáticas ambientales muchos artistas han fomentado un movimiento que trasciende a los espacios educativos queriendo diferentes problemáticas, para Sanfeliu (2010) “Son artistas y a la vez activistas que impulsan iniciativas desde el convencimiento que hay que implicarse en la realidad para transformarla y llegar a un futuro común sostenible” (p.9)

Al tener en cuenta lo anterior, dada la revisión documental, fue posible observar en algunas propuestas pedagógicas, los referentes de artistas y colectivos musicales que han desarrollado propuestas en torno a lo ambiental. A partir de estas se toman mensajes y canciones que visibilizan desde posturas críticas y políticas las problemáticas ambientales. En este sentido, en la propuesta de Sanfeliu (2021) se afirma que “el artista comparte su individualidad y la convierte en algo social, comunica ideas y experiencias, deja testimonio. Mediante la música es posible sensibilizar ante los retos del mundo, reflexionar sobre nuestro entorno y construir la realidad (p. 46). En la mencionada propuesta se evidencia el uso del mensaje musical para la reflexión de las problemáticas al igual que para la toma de posturas y posibles soluciones a las mismas.

4.1.5.3. Mensajes ambientales en letras de canciones

Esta subcategoría hace alusión a las composiciones musicales, particularmente a los mensajes con temáticas ambientales puestas de manifiesto en letras de canciones que son utilizadas dentro de espacios pedagógicos de educación ambiental. A partir de la revisión sistemática fue posible observar el potencial de las narrativas identificadas y analizadas por algunos autores de las propuestas pedagógicas. Se identifican mensajes que buscan específicamente una formación ambiental y otras, que contienen un mensaje ambiental pero no la pretensión de educar sobre este, el enfoque pedagógico es orientada por el educador.

En este sentido, en la investigación realizada por Quintanar (2017) se categoriza el contenido de algunas letras de canciones y se afirma que “desde el punto de vista de la formación de valores, conocimientos y prácticas ambientales, se tendrían canciones que inciden más en la formación de valores, actitudes y conductas, y las que inciden más en el desarrollo de conocimientos” (p. 4).

Asimismo, se resalta la propuesta de la música carranguera y su narrativa ambiental realizada por Cárdenas *et al.* (2021), donde concluye que:

la propuesta educativa visibiliza un marco pragmatista ambiental, cuyas acciones afectan y/o aportan al buen ser y al bienestar de la comunidad educativa, y proporcionan argumentos abiertos para un enriquecimiento de la acción educativa desde una concepción integral de la ecología y de lo ambiental. (p. 14)

Lo anterior dado que, el mensaje ambiental transmitido por las composiciones musicales de esta propuesta está relacionado con el territorio campesino, por lo tanto, muestra elementos de la relación con la naturaleza desde las construcciones culturales campesinas.

4.2. Discusión

A continuación, en el siguiente apartado se analizan aspectos derivados de la revisión sistemática realizada, en relación con los conceptos estructurantes desarrollados en el marco teórico de la presente investigación.

De acuerdo con la información analizada, se puede afirmar que si bien en el campo de la educación ambiental, se ha generado una amplia investigación, existe un vacío en relación con las publicaciones sobre composiciones musicales como elemento pedagógico, y en particular, con las investigaciones que fijan su atención en los saberes ancestrales, lo que abre campo para la investigación en la temática que dé lugar a generar literatura que sea lo más eficiente y oportuna para facilitar la toma de decisiones frente a la formación de Comportamientos Urbanos Responsables.

En este sentido, a partir de la revisión de propuestas pedagógicas de educación ambiental que incluyeran la música como elemento pedagógico, se buscó identificar la investigación que se ha desarrollado y determinar las falencias y vacíos existentes, así como algunos conceptos y resultados encontrados con el fin de establecer comparaciones y contribuir al campo teórico de la investigación en educación ambiental.

En primera medida, se evidencia que la noción de ambiente que predomina en las propuestas pedagógicas revisadas, tienen una tendencia enmarcada en el concepto de “desarrollo sostenible”, lo anterior se comprende debido a que el periodo de tiempo establecido para dicha revisión (2015 – 2023), coincide en su inicio con la publicación de los objetivos de desarrollo sostenible por parte de la ONU, determinando el enfoque de las políticas públicas globales, por lo tanto, del enfoque de la educación ambiental.

En este sentido, se comprende también que la noción de ambiente como objeto tiene un origen en el campo epistemológico del saber occidental, donde el ambiente es concebido como un recurso que se puede explotar, desde una lógica mercantil. Aunque el concepto de desarrollo sostenible pareciera salir de esta racionalidad, conserva aún una relación de poder del ser humano ante la naturaleza, para Higuera (2021) esta perspectiva, “pone un límite, por lo menos en el discurso, al modelo de desarrollo económico que prima en la categoría de ambiente como objeto, puesto que propone una producción responsable, donde se tomen medidas que minimicen los impactos ambientales” (p. 152).

Dicho lo anterior, las categorizaciones de ambiente realizadas a partir de la revisión sistemática muestran que se hace indispensable orientar nuevas propuestas pedagógicas hacia la concepción del ambiente desde el punto de vista de otras cosmovisiones, pues no se evidencian en la revisión sistemática realizada. Los saberes ancestrales aportan perspectivas de la visión del mundo que enriquecen la construcción de lo que se comprende como ambiente. Al respecto, Leff (2006) afirma que:

El saber ambiental se va entretejiendo en la perspectiva de una complejidad que desborda el campo del logos científico –y de las ciencias de la complejidad (Prigogine)–, abriendo un diálogo de saberes en donde se confrontan diversas racionalidades y tradiciones. La racionalidad ambiental abre así las vías de articulación y diálogo entre el saber ambiental y el campo de las ciencias; pero sobre todo va alimentando la construcción de una nueva racionalidad social, donde se conjugan identidades culturales diferenciadas y se abre un diálogo de saberes. (p. 8)

Asimismo, la relación de la sociedad con la naturaleza predominante en las propuestas pedagógicas revisadas se deriva de la noción de ambiente como desarrollo sostenible, en esta, los individuos reflexionan frente a lo natural desde el punto de vista de la alteración de los sistemas, con relación a las “acciones humanas que producen un cambio considerable que afecta el equilibrio natural, por ejemplo, a los fenómenos relacionados con la contaminación” (Rocha, 2024 en prensa, p. 127). Es así como los comportamientos urbanos responsables se enmarcan en este mismo pensamiento. Teniendo en cuenta la anterior, se hace necesario un enfoque de las propuestas pedagógicas de educación ambiental que contengan elementos de la relación sociedad naturaleza por fuera del antropocentrismo.

Finalmente, dado el número reducido de propuestas halladas para la revisión sistemática, se hace necesaria la investigación en los lenguajes artísticos y en particular el lenguaje musical como elemento pedagógico para la educación ambiental teniendo en cuenta que, este puede ser un lenguaje potente para transmitir el mensaje ambiental.

4.3. Secuencia pedagógica de educación ambiental (S. P. E. A.)

En este apartado se muestran los hallazgos obtenidos a partir del desarrollo de la secuencia pedagógica de Educación Ambiental, la cual, fue diseñada metodológicamente con el fin de identificar, estructurar y evaluar una estrategia pedagógica que, a partir de composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales, aporte asertivamente a la formación de comportamientos urbano-responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá. Dicha secuencia, fue desarrollada en las siguientes tres sesiones i) Historia y antecedentes culturales – relación sociedad naturaleza, ii) Juego Noción de ambiente y iii) Presentación composiciones musicales.

Las dos primeras sesiones buscaron indagar de manera previa elementos pedagógicos que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo de la tercera sesión. A continuación, se muestra el desarrollo de cada sesión y los resultados obtenidos a partir de las categorías de análisis propuestas en la presente investigación.

4.3.1. Historia y antecedentes culturales – relación sociedad-naturaleza

Esta primera sesión se realizó en dos momentos, el primero identificado como “historia y antecedentes culturales”, motivó a realizar el ejercicio de que cada estudiante se acercara a su origen, tanto familiar como cultural, para luego motivar las respuestas del segundo momento en cuanto a la relación con los elementos “agua, tierra, fuego y aire”.

El primer momento permitió identificar algunos lugares de origen de los estudiantes, así como algunos aspectos culturales que permean la identidad cultural, pues a partir de esta

es posible identificar algunos aspectos de la relación con la naturaleza y el ambiente pues, como lo afirma Huanacuni (2010) “Existe una identidad cultural que emerge de una profunda relación con el entorno, con la Madre Tierra, con el lugar que habitamos. De ella nace una forma de vida, un idioma, las danzas, la música, la vestimenta, etc” (p.15).

A partir de lo anterior, en un primer momento de la actividad, se entregó por parejas de estudiantes el instrumento diseñado el cual contenía un árbol con espacios en blanco para ubicar los nombres de padre, madre, abuelas y abuelos, luego contenía (07) siete preguntas que indagaban sobre usos y costumbres de los estudiantes y sus familias. A continuación, en la figura 12 se muestra el ejemplo del diligenciamiento de uno de los instrumentos.

Figura 12

Instrumento “historia de mi familia” diligenciado en la conversación de dos estudiantes.

Nota. La figura muestra el diligenciamiento por parte de un estudiante del instrumento relacionado. Fuente: elaboración propia.

A partir de esta actividad se logró identificar en primera medida que, de los 30 estudiantes, 26 de ellos, un 87% nacieron en un territorio urbano³, siendo Bogotá la ciudad que predomina, asimismo, en las narrativas de los estudiantes, se identifican rasgos físicos y de comportamiento de los abuelos y abuelas desde el punto de vista de los estudiantes, así como rasgos culturales manifestados en las formas de vestir, las comidas que les gustaba y los ritmos musicales que escuchaban, todos estos, rasgos que de alguna manera influyen en la identidad cultural de los estudiantes y por lo tanto, en las formas de interpretar el entorno.

Esta primera actividad, permitió generar un punto de partida en la observación de las siguientes sesiones, aportaron a la orientación de las siguientes actividades, así como a la motivación de las respuestas influenciadas por la indagación del origen familiar y cultural de los estudiantes pues, como lo afirma Huanacuni (2010) “el retornar a la Identidad no implica un retroceso, significa recuperar la memoria y la historia en el tiempo presente para proyectarnos hacia el futuro” (p.15).

Posterior a este primer momento introductorio, en un segundo espacio se buscó observar en los estudiantes la relación con la naturaleza y algunas nociones de ambiente permeada por la construcción cultural de padre, madre, abuelas y abuelos, en este sentido, se escribieron en el tablero las palabras “agua, tierra, aire y fuego”, se entregaron (04) cuatro hojas adhesivas a cada estudiante y se indicó que en ellas contestaran con sus propias palabras a la pregunta “¿qué pienso cuando siento o que siento cuando pienso en:?” cada una de las palabras escritas, posteriormente y dando un espacio para que escribieran, se dio la

³ Los territorios mencionados por los estudiantes que se identifican como urbanos corresponden a Bogotá, Medellín, Maracaibo y Caracas.

instrucción de pegar la hoja adhesiva en cada espacio del tablero y debajo de cada palabra la respuesta correspondiente, en la figura 13 se muestra este momento de la actividad.

Las respuestas obtenidas fueron tabuladas y organizadas por cada palabra escrita en el tablero (ver anexo 7), lo anterior con el fin de observar y analizar algunas formas de relacionamiento con estos elementos que, desde el punto de vista del saber ancestral representan la base de lo que se concibe como naturaleza.

Figura 13

Segundo momento de la sesión historia y antecedentes culturales – relación sociedad naturaleza



Nota. La figura muestra el momento en el que se desarrolló la segunda sesión de la secuencia pedagógica. Fuente: elaboración propia.

A partir de lo anterior, se realizó una interpretación cualitativa de las respuestas dadas por los estudiantes. Basado en las subcategorías emergentes de la revisión sistemática, se

observaron las expresiones que daban cuenta del relacionamiento con la naturaleza. En la tabla 7 se muestra la manera como se realizó.

Tabla 7

Interpretación de las respuestas de los estudiantes categoría relación sociedad naturaleza

Subcategoría	Código Subcategoría	Interpretación en las respuestas dadas por los estudiantes
Ser humano Superior a la Naturaleza	S₁	Se pone de manifiesto una relación con elemento como recurso u objeto, se manifiestan frases hacia el elemento en términos de uso o utilidad para el bienestar.
Ser humano Dentro de Naturaleza	S₂	Se pone de manifiesto una relación con elemento como alteración, se manifiestan frases hacia el elemento en términos consumo responsable.
Ser humano igual a la Naturaleza	S₃	Se pone de manifiesto una relación con elemento como contemplación, se manifiestan frases hacia el elemento en términos de sensaciones o emociones.
Ser humano como aprendiz de la naturaleza	S₄	Se pone de manifiesto una relación con elemento como trascendencia, se manifiestan frases hacia el elemento en términos de inspiración o reflexión

Nota. La tabla muestra los criterios que se tienen en cuenta para la interpretación de las respuestas de los estudiantes. Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta la información relacionada anteriormente, a continuación, se muestra el análisis de las respuestas de los estudiantes por cada elemento. Las tablas 8, 9, 10 y 11, muestran la frecuencia de las respuestas por cada subcategoría con relación a cada elemento, así como los tipos de respuesta hallados en esta parte de la secuencia pedagógica. Se realiza también la interpretación de la subcategoría que obtiene la mayor frecuencia en las respuestas por cada elemento.

Tabla 8*Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento agua*

Agua		
Subcategoría	Frecuencia	Tipo de respuestas
S₁	7	"mojado y líquido" "me da sed, que el agua es refrescante y no tiene sabor qué es lo mejor"
S₂	8	"el agua no es para desperdiciar" "Que puede haber personas que no se bañan por no tener agua y nosotros tenemos toda el agua que queremos y la desperdiciamos"
S₃	12	"siento tranquilidad, Paz, fluida" "Siento frescura y pienso en el mar"
S₄	3	"cuando siento el agua me llegan ideas para escribir" "En vida ¿por qué? sin el agua no podemos vivir, de hecho, nuestro cuerpo está lleno de agua, la mayoría del territorio"

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la tabla 8, correspondiente al elemento **agua**, se evidencia que en la subcategoría “Ser humano igual a la Naturaleza” (S₃), se clasificaron 12 respuestas, un 40%. En estas, las cuales representan la mayoría, se observa que el elemento agua genera sensaciones y emociones en los estudiantes, poniendo de manifiesto un relacionamiento con este elemental en una forma contemplativa, es decir, supera la concepción del agua como recurso u objeto.

Concebir el agua desde este punto de vista, emerge de una noción de ambiente que se sale de lo sistémico y se acerca a lo complejo pues, produce estados de sensación relacionados a la tranquilidad, paz, fluidez entre otros, los cuales, para Rocha (2024 en prensa) “fortalecen las capacidades de las personas de establecer un vínculo fenomenológico entre el contacto físico con el lugar y las sensaciones que este produce” (p. 125).

Tabla 9*Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento tierra*

Tierra		
Subcategoría	Frecuencia	Tipo de respuestas
S₁	9	"Cuando la toco se siente feo, se siente raspándome" "Pienso en suciedad, porque la tierra mojada me ensucia"
S₂	11	"No botar la basura a la calle" "Cuidar la tierra, no tirar basura en la calle"
S₃	9	"Siento comodidad, felicidad que crece" "Que quiero viajar en todo el mundo o que la naturaleza es linda"
S₄	1	"Pienso que tiene una capacidad muy grande de poder y de vida"

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la tabla 9, correspondiente al elemento **tierra**, se evidencia que en la subcategoría “Ser humano Dentro de Naturaleza” (S₂), se clasificaron 11 respuestas, un 37%. Para este elemento, estas respuestas que representan la mayor proporción, se evidencia que el elemento tierra genera expresiones de cuidado y comportamientos urbanos responsables como evitar la contaminación, poniendo de manifiesto una relación de alteración del entorno.

Concebir la tierra desde esta visión, emerge de una noción de ambiente donde, el ser humano reconoce su incidencia en los procesos de los ecosistemas, manifestando fenómenos como la contaminación, en términos de Higueta (2021), “se apuesta por entender los fenómenos desde diversos aspectos, teniendo en cuenta las interacciones entre diferentes sistemas y sus consecuentes efectos” (p.86), lo anterior también en la línea del concepto de desarrollo sostenible.

Tabla 10*Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento aire*

Aire		
Subcategoría	Frecuencia	Tipo de respuestas
S₁	8	"Nos permite respirar" "Las personas la usan para respirar, también hay quienes se copian para vender"
S₂	7	"Cuando siento el aire pienso que no hay que contaminarlo." "No contaminarlo siento paz"
S₃	14	"El aire me da mucho alivio y frío" "Que me da frescura"
S₄	1	"Pienso que de tanto que sopla y sopla me va llevando a la luna"

Nota. Fuente: elaboración propia

En la tabla 10, correspondiente al elemento **aire**, se evidencia que en la subcategoría “Ser humano igual a la Naturaleza” (S₃), se clasificaron 14 respuestas, un 47%, siendo la mayor frecuencia. En este caso, las respuestas expresadas manifiestan sensaciones o emociones con respecto al aire, estas expresiones demuestran un vínculo fenomenológico con el elemento el cual emerge de una noción de ambiente que, en términos de Rocha (2024 en prensa), se relaciona con “la idea de un lugar en donde las personas experimentan sensaciones de bienestar asociadas a la tranquilidad y la felicidad” (p.126). El elemento agua y el elemento aire, obtuvieron la mayor frecuencia de las respuestas en la misma subcategoría S₃.

Tabla 11*Frecuencia y tipos de respuesta por subcategoría en relación con el elemento fuego*

Fuego		
Subcategoría	Frecuencia	Tipo de respuestas
S₁	17	"Dolor, miedo a quemarme." "Pienso en el fuego de la cocina de mi casa"
S₂	1	"En no apagarlo"
S₃	9	"Calor y poder." "Yo siento que me protege de la oscuridad y me da calor"
S₄	3	"En una llama dominante que de un solo soplado consume todo, siento un calor, un ligero quemazón, algo que impide avanzar" "Siento sabiduría, calor de amor puro y claro como el de mi mamá"

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la tabla 11, correspondiente al elemento **fuego**, se evidencia que en la subcategoría “Ser humano Superior a la Naturaleza” (S₁), se clasificaron 17 respuestas, lo que representa un 57% y constituye la mayor frecuencia. Se evidencia que estas respuestas se refieren en mayor medida a un relacionamiento del elemento como objeto o recurso, se asocia particularmente a una afectación física o de utilidad.

Esta forma de relacionamiento emerge de una concepción del ambiente desde el uso, donde el ser humano observa lo natural desde una racionalidad instrumental, en términos de Higuita (2021), “significa entender la naturaleza como cosa o recurso que puede ser saqueado, explotado o consumido para el beneficio de la humanidad” (p.80).

Al tener en cuenta lo anterior, se observa también que la categoría “Ser humano como aprendiz de la naturaleza” (S₄), obtiene la menor participación en la interpretación de las respuestas, los elementos en este tipo de respuestas son observados desde una relación trascendental, es decir, se ponen de manifiesto expresiones inspiradas o de reflexión frente a los elementos.

En esta categoría se evidencian palabras que evocan “la vida” de una manera profunda o trascendente, se observan los elementos naturales como esenciales en el ser humano, acercándose a un campo epistemológico de lo ambiental relacionado con lo que tiene vida, para Leff (2006), el saber “tiene por “fin” dar sustentabilidad a la vida; es un saber para la vida que vincula las condiciones de vida únicas del planeta, con el deseo de vida y la enigmática existencia del ser humano (p. 6).

A este respecto, desde el saber ancestral se encuentran posturas frente a los elementales de una forma muy simbólica, a la vez que determinante en la relación con el entorno, visto este como el territorio, Cristancho et al. (2015) “cada ser humano es en sí mismo una casa ceremonial y el ordenamiento como Mhuysqa se da en la medida en que se reconoce al cuerpo humano como un territorio en el que confluyen de manera armónica los cuatro elementos -agua, fuego, aire y tierra” (p.29). Desde este saber, cada elemento es un espíritu que enseña, por lo tanto, es visto como un maestro, por lo tanto, la postura del ser humano frente a estos es el de un aprendiz.

4.3.2. Juego noción de ambiente

Esta segunda sesión se realizó en dos momentos, a través de las actividades propuestas se buscó identificar algunas nociones de ambiente construidas culturalmente por los estudiantes. En un primer momento se entregó a cada estudiante una imagen (Ver anexo 3). Estas imágenes correspondían a representaciones graficas tipo pictograma de algunos elementos los cuales, se relacionaban con la naturaleza, solo dos de las imágenes se relacionaban con elementos transformados o artificiales (celular, edificio). En la tabla 12 se muestra el nombre que representaba cada imagen y la cantidad de imágenes distribuidas entre los estudiantes.

Tabla 12

Nombre que representa la imagen y cantidad de imágenes distribuidas

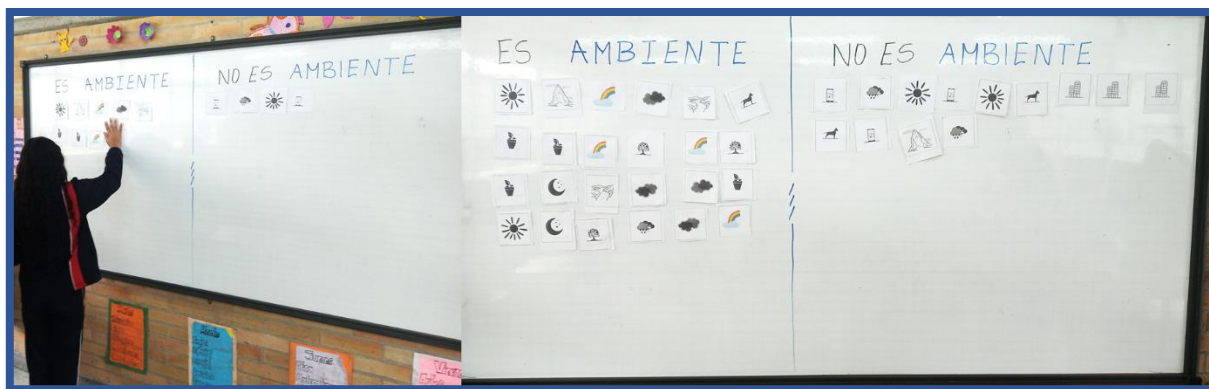
Imagen	Cantidad de imágenes
árbol	2
arcoíris	3
lluvia	3
luna	2
montaña	2
nube	3
perro	2
planta	2
río	2
sol	3
celular	3
edificio	3
Total	30

Nota. La tabla muestra las imágenes seleccionadas para la actividad y la cantidad de ellas distribuidas a los estudiantes. Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, se dividió el tablero en dos partes y en cada una se escribieron los títulos **Es ambiente** y **No es ambiente** respectivamente, se indicó a cada estudiante que de manera ordenada ubicara la imagen en el espacio del tablero que considera. En la figura 14 se muestra la manera como se desarrolló esta primera parte de la actividad.

Figura 14

Primer momento de la segunda sesión- juego noción de ambiente



Nota. La figura muestra el momento en el que los estudiantes pegaron cada imagen en el espacio del tablero que consideraban. Fuente: elaboración propia.

En este momento de la actividad los estudiantes buscaban ser validados por el investigador pues se sentían evaluados, para este caso se aclaraba que no correspondía a una evaluación y se indicaban frases que transmitieran la mayor libertad frente al ejercicio. Lo anterior correspondiendo a que las nociones de ambiente son subjetivas y se construyen a partir de diferentes factores culturales, sociales y de conocimiento propio de cada sujeto, al respecto Peña-Larios & Gutiérrez-Barba (2017) afirman que las nociones de ambiente “presentan una estrecha relación con el nivel de conocimiento que el sujeto posee” (p.208),

dar libertad en la ubicación de las imágenes evitó el sesgo en el ejercicio, por lo tanto, también en el resultado. Los datos fueron guardados en imágenes fotográficas y tabulados para su interpretación y análisis. En la tabla 13, se puede observar el resultado final del ejercicio de ubicar las imágenes distribuidas a los estudiantes.

Tabla 13

Resultado final de la ubicación de las imágenes en el tablero.

Es ambiente		No es ambiente	
Imagen	Frecuencia	Imagen	Frecuencia
arcoíris	3	edificio	3
nube	3	celular	3
árbol	2	lluvia	2
luna	2	montaña	1
planta	2	perro	1
río	2	sol	1
sol	2		
lluvia	1		
montaña	1		
perro	1		
Total	19		11

Nota. La tabla muestra la tabulación del ejercicio de la ubicación de las imágenes en el tablero según la consideración de los estudiantes. Fuente: elaboración propia.

Al igual que en el momento anterior, se aclaró que no estaban siendo evaluados, pues nuevamente se buscaba una validación para escribir una palabra *correcta*, en este caso también se manifestaron frases dando libertad de escribir la primera palabra que llegara a su pensamiento.

Lo anterior, teniendo en cuenta que los estudiantes en temprana edad están construyendo su propio conocimiento y como lo afirman Peña-Larios & Gutiérrez-Barba (2017), “es necesario darles libertad para que intenten sus propios ensayos y aprendan de los errores, pongan en práctica sus conocimientos y así descubran las causas y consecuencias que hay detrás de lo que sucede a su alrededor” (p.209), además de evitar el sesgo en el resultado final del ejercicio y la influencia en la subjetividad de la noción de ambiente en los estudiantes.

Las palabras escritas por los estudiantes en cada cartel fueron tabuladas (ver anexo 8) para luego ser interpretadas y analizadas identificando la tendencia en la noción de ambiente expuesta en el ejercicio. Para realizar una interpretación gráfica de los resultados, se utilizó la herramienta on line www.nubedepalabras.es, a través de esta se creó una visualización para mostrar la mayor frecuencia de la palabra en cada cartel. En la tabla 14 se muestra este resultado.

Sauvé (2005) pueden ser “cognitivo (aprender de las cosas sobre la naturaleza) o experiencial (vivir en la naturaleza y aprender de ella) o afectivo, o espiritual o artístico (asociando la creatividad humana a la de la naturaleza) (p.3).

Asimismo, se puede interpretar que la noción de ambiente puesta de manifiesto a partir de las palabras de mayor frecuencia está relacionada con “la vida”, pues los términos puestos en los carteles se relacionaban con organismos animales o vegetales, los cuales, desde el punto de vista de las ciencias naturales, corresponden a organismos bióticos de los ecosistemas. La noción de ambiente que emerge del ejercicio en el aula se caracteriza por tener un vínculo de complementariedad, que según Rocha (2024 en prensa) está “asociada de manera específica a los esquemas de relacionamiento entre el ser humano y la naturaleza” (p.127)

De esta manera, a partir de las dos sesiones mencionadas, se tomaron elementos que contribuyeron a la construcción de las narrativas que orientaron la tercera sesión, la cual correspondió a la presentación de las composiciones musicales que contenían aspectos ambientales-ancestrales.

Por lo tanto, se tuvieron en cuenta las subcategorías de la relación Sociedad-Naturaleza permeadas por los antecedentes culturales puestas de manifiesto en la primera sesión, así como la tendencia naturalista de la noción de ambiente a partir del juego de la segunda sesión. A continuación, se muestra el desarrollo, análisis y resultados de la tercera intervención de la secuencia propuesta.

4.3.3. Presentación composiciones musicales

Esta tercera sesión se realizó en un solo momento el cual tuvo una duración de una hora, se realizó la grabación en formato de audio y se transcribió en formato de texto para el correspondiente análisis (ver anexo 9).

Como un primer aspecto para tener en cuenta en esta sesión, se organizó la clase en forma de círculo, siguiendo la tradición que adoptan las culturas ancestrales originarias para transmitir la palabra, Mojica (2024) afirma que “la tradición oral se realiza en su mayoría de veces en el círculo de la palabra, ceremonia ritual en la que los sabedores, los mayores, empiezan a hablar y a enseñar transmitiendo su conocimiento de experiencias vividas” (p.26),

En consecuencia, previo a la organización en círculo por parte de los estudiantes, se realizaron algunos acuerdos en la participación de cada integrante con la intención de generar un ambiente de respeto frente a la palabra que iba a circular. En la figura 16 se muestra la manera como se organizó la clase para esta sesión.

Figura 16

Organización de la tercera sesión, presentación de composiciones musicales



Nota. La figura muestra la organización de la clase de la tercera sesión, siguiendo la intencionalidad de crear un círculo de palabra. Fuente: elaboración propia.

En la primera parte de la sesión, y posterior a la organización de los estudiantes, se realizó una introducción recapitulando las dos sesiones anteriores. Se recordaron algunas reflexiones en torno a la relación con los cuatro elementos (agua, tierra, fuego, aire) puestas de manifiesto en la primera sesión, así como lo que se comprende como ambiente tomando reflexiones del juego noción de ambiente realizado en la segunda sesión.

De esta manera, los resultados emergentes en relación con las categorías de nociones de ambiente y la relación sociedad naturaleza trabajados en las dos sesiones previas, se tuvieron en cuenta como insumo para la construcción de la narrativa del investigador para el círculo de palabra de la tercera sesión de la secuencia pedagógica propuesta.

Posteriormente, con la intención de dar introducción a la presentación de las composiciones musicales, el investigador inició la palabra compartiendo algunas formas de concebir la naturaleza, por parte de algunas cosmovisiones indígenas en relación con los cuatro elementos, compartió que los abuelos de algunas comunidades ancestrales afirman que “el fuego, el aire, la tierra y el agua tienen un espíritu que enseña”, por lo tanto, son contemplados como maestros.

A partir de lo anterior, se indagaron las opiniones de los estudiantes en relación con la anterior afirmación, dando el espacio para que opinaran lo que ellos consideraban que enseñaba el fuego, el agua, el aire y la tierra. A continuación, se relacionan algunas respuestas aportadas por lo estudiantes:

¿Qué nos enseña el Fuego?

- *“El fuego enseñan a prender una fogata”*
- *“Sin el fuego no podríamos comer”*

¿Qué nos enseña el Agua?

- *“Sin el agua no existiríamos nosotros, tampoco las gaseosas ni los jugos”*
- *“El agua nos enseñan a nadar”*
- *“el agua da vida, sin el agua los peces no podrían vivir”*

¿Qué nos enseña el Aire?

- *“El aire nos enseña a respirar”*
- *“El aire nos enseña a sentir frío”*
- *“Sin el viento no estaríamos escuchando”*

¿Qué nos enseña la Tierra?

- *“La tierra nos enseña a cultivar, nos da los alimentos para comer”*
- *“La tierra nos enseña a caminar”*

Estas primeras intervenciones de los estudiantes ponen de manifiesto concepciones de los elementos que, desde el punto de vista de cosmovisiones ancestrales, son los elementos que sostienen la vida. La concepción de estos elementos desde la cosmovisión Muisca, por ejemplo, según lo afirma Crisanchó et al. (2015) “puede ser interpretada como necesidades fundamentales (vitales) de todos los seres humanos, que a su vez garantizan el pleno desarrollo y evolución” (p.42), por lo tanto, son más que recursos que “utilizamos” los seres humanos.

Asimismo, se mencionó en esta primera parte de la sesión, cómo cada uno de estos elementos se manifiestan en nuestro entorno formando un gran sistema del que hacemos parte. Se orientó la palabra de esta manera, teniendo en cuenta que la narrativa de las composiciones musicales que hicieron parte de la actividad propone un lenguaje con aspectos de cosmovisiones ancestrales, por lo tanto, se enmarca dentro de la concepción de ambiente como complejidad en la que según Higuaita (2021) esta “propone repensar la sociedad y su

relación con la naturaleza” (p. 92), dando cabida a una nueva forma de concebir el entorno y por lo tanto, aportando a nuevas formas de relacionamiento con la naturaleza.

Las composiciones musicales fueron creadas por el investigador en el proceso de compartir espacios ceremoniales con sabedores y sabedoras de culturas ancestrales, por lo tanto, las reflexiones que hacen parte del análisis son profundizaciones personales que el investigador ha construido en este mismo proceso. A continuación, se describen algunos aspectos de cada una de las composiciones musicales en el orden en que se presentaron en la tercera sesión.

“Madre gran maestra”

La composición se desarrolla por medio de un lenguaje poético, es narrada en primera persona, hace referencia a un ser a quien sabedores le enseñaron a contemplar la naturaleza y aprender de ella, se muestra un punto de vista del ser humano como un aprendiz de la madre naturaleza.

Esta postura como aprendiz de la naturaleza es enseñada por algunas comunidades originarias a través de la tradición oral. Todo alrededor es representación de lo que está dentro de mí, por lo tanto, todo lo que muestra la naturaleza me enseña lo que debo saber para estar en armonía adentro y afuera. A continuación, se muestra una de las estrofas de esta composición musical:

*“La montaña con su abrazo despertó las vibraciones
Del tambor que hay en mi pecho al ritmo de mi latir
El rio y los pececitos con su baile me mostraron
Que la vida es una fiesta sólo tengo que fluir”*

“Agüita Cristalina”

La composición se desarrolla por medio de un lenguaje poético, es narrada en primera persona. Refiere a una historia contada por el agua, describe como llegó al planeta y todo el recorrido que hace desde el origen hasta llegar al mar. Desde el punto de vista de las cosmovisiones ancestrales, el agua tiene espíritu, por lo tanto, se puede interpretar como si en la canción, el agua contara la historia.

El lenguaje permite generar una experiencia de recrear imágenes, sensaciones, emociones en relación con el agua. Esta práctica de pensamiento es compartida como enseñanza en la tradición oral de algunas comunidades aportando un relacionamiento con el agua de manera trascendental y espiritual. A continuación, se muestra una de las estrofas de esta composición musical:

*“Me extendí por las alturas de los páramos sagrados
Decoré con sutileza los picos de los nevados
Soy tormenta soy la lluvia suave brisa soy también
Soy neblina silenciosa de un hermoso amanecer”*

“El páramo soy yo”

Esta composición se desarrolla también con un lenguaje poético y es narrada en primera persona. Refiere a una persona que canta al páramo del Sumapaz como territorio sagrado de la cultura Muisca, resalta el paisaje, los animales y la relación de los abuelos y abuelas que lo habitaron siendo el origen del linaje de quien cuenta la historia. Los sabedores en la tradición oral, comparten en la palabra que debemos volver al origen, saber de qué territorio viene mi linaje y así saber dónde está mi raíz, de esta manera me reconozco con el territorio y por lo tanto, me relaciono con él de manera física y espiritual. A continuación, se muestra una de las estrofas de esta composición musical:

“El páramo sin mi florecería

Yo sin el en cambio no viviría

Canto al páramo y a todos sus guardianes

Yo le canto porque el páramo soy yo”

De acuerdo con las descripciones anteriores, se realizó la presentación de las composiciones musicales dando un espacio de reflexión al final de cada una. El investigador moderó la palabra preguntando ¿Qué les hizo pensar o sentir la canción? A continuación, en la tabla 15 se relacionan algunos de los aportes realizados por los estudiantes al finalizar la presentación de cada composición musical.

Tabla 15

Algunas respuestas de los estudiantes a la pregunta ¿qué les hizo pensar o sentir la canción?

Composición musical	Respuestas de los estudiantes
	<i>“Qué hay que cuidar a la tierra”</i>
Madre gran maestra	<i>“La canción nos enseña que en toda parte podemos obtener una enseñanza, en el bosque en el colegio en la casa, todo tiene una enseñanza”</i> <i>“Valorar los elementos como el aire del agua la tierra y el fuego”</i> <i>“Que hay que cuidar la naturaleza, que en todo momento y en todo lugar se puede estar aprendiendo”</i>
Agüita cristalina	<i>“Sentí un poco de relajación y se trataba del agua y me hizo pensar que debemos cuidar el agua, porque el agua se está ensuciando”</i> <i>“Me hace pensar en el recorrido que hace el agua, desde el páramo hasta el mar”</i> <i>“Me hizo pensar en la lluvia, en la lluvia cristalina, en la casa de una rana saltarina, en una casa que era muy chiquita”</i> <i>“Me hizo pensar como en la montaña, como si estuviera bajando de la montaña”</i> <i>“Me hizo acordar del páramo, en el páramo hay muchas montañas con más frío, tiene mucha agua, hay mucha agua, hay frailejones”</i>
El Páramo soy yo	<i>“Me hizo pensar que estaba en el páramo con mi papá y nos estaba persiguiendo un oso como café”</i> <i>“Me hizo pensar que estábamos en el páramo e iba con mi tío y con mi papá, tenía montañas grandes y que íbamos a ver a mi mamá”</i> <i>“Me imaginé un río”</i> <i>“Yo sentí que era un frailejón y recibía mucha lluvia”</i> <i>“Me recordó cuando iba al campo con mi abuela, había hierba alta”</i>

Nota. La tabla muestra algunas de las respuestas expresadas por los estudiantes posterior a la presentación de cada composición música. Fuente: elaboración propia.

A partir de las respuestas aportadas por los estudiantes posterior a la presentación de cada composición musical, se pueden observar aspectos que sobresalen en relación con la

naturaleza. Aunque la actividad se desarrolla en un espacio cerrado, el aula de clase, se manifiesta una evocación a diferentes paisajes naturales, a partir de las frases *me hizo pensar* o *me hizo sentir*, estas ocurrieron de manera espontánea estados y sensaciones motivados por el mensaje ambiental-ancestral contenido en las canciones.

Se pone de manifiesto una noción de ambiente asociada a un entorno natural, por lo tanto, se puede afirmar que, la operativización del mensaje ambiental a través de las composiciones musicales motivó la imaginación de los estudiantes, un pensar y un sentir, que se interpreta como un nuevo relacionamiento con lo natural a partir de las sensaciones que manifestaron, Rocha (2024 en prensa) afirma que, inspirar estos estados fortalece “las capacidades de las personas de establecer un vínculo fenomenológico entre el contacto físico con el lugar y las sensaciones que este produce, sobre todo aquellas de satisfacción surgidas al contemplar lo que allí se manifiesta” (p. 125).

Asimismo, se puede observar que el lenguaje utilizado en las composiciones musicales fortalece el mensaje ambiental pues está influenciado por el saber ancestral, se encuentra orientado hacia la complejidad de “la vida” manifestada en la naturaleza y pone de manifiesto una posición del ser humano frente a “lo natural” llevándolo a reflexiones trascendentales y cuestionando el orden del pensamiento y relacionamiento individual y con el entorno.

De esta manera, la operativización del mensaje ambiental a través de este tipo de lenguaje musical, se puede convertir en una alternativa para la promoción reglas proambientales creadas por el mismo sujeto a partir de sus reflexiones, lo anterior atendiendo

a la necesidad de investigar “sobre las intervenciones psicológicas y educativas sobre el lenguaje orientadas a la transformación directa de la conducta de las personas y a la reorientación de las políticas públicas de protección del medio ambiente de manera más precisa” (Páramo, 2017, p. 54).

4.4. Análisis de los resultados de la secuencia pedagógica de educación ambiental en relación con las categorías de análisis

A continuación, se muestran los resultados de la Secuencia Pedagógica de Educación Ambiental en relación con las categorías de análisis: Noción de Ambiente, Relación Sociedad- Naturaleza, operativización del mensaje ambiental y Comportamientos Urbanos Responsables - CUR, lo anterior a la luz de los conceptos estructurantes desarrollados en el marco teórico de la presente investigación. Se orienta, con el propósito de proponer una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la generación de comportamientos proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá

4.4.1. Sobre las nociones de ambiente

Analizar el ambiente como categoría implica comprender los diferentes campos epistemológicos desde los que se ha abordado y por lo tanto, comprender la complejidad que emerge al investigar sobre lo que se entiende como ambiente. Para el caso de la propuesta pedagógica de la presente investigación, se abordó como una categoría sociológica en el

sentido que se observaron aspectos sociales y culturales que influyen en la construcción de la noción ambiente en los participantes.

Para Leff (2006), “el saber ambiental se construye en el encuentro de cosmovisiones, racionalidades e identidades, en la apertura del saber a la diversidad, a la diferencia y a la otredad” (p. 8), por lo tanto, indagar sobre los antecedentes culturales y ponerlos en diálogo con cosmovisiones ancestrales aporta a la construcción de nociones de ambiente con distintas miradas epistemológicas.

Asimismo, desde la racionalidad occidental, el ambiente es concebido “como un objeto que puede ser explotado para el beneficio del mercado, lo que refleja el predominio de una racionalidad económica e instrumental, que lo utiliza y explota para sus intereses específicos en nombre del crecimiento y el desarrollo” (Higuera, 2021, p. 76).

Es posible evidenciar en las dos sesiones iniciales de la secuencia pedagógica, que esta racionalidad ha permeado las construcciones sociales y culturales de las poblaciones y por lo tanto, ha influido en la manera de percibir el entorno de los sujetos alrededor de conceptos como el de “desarrollo sostenible”, al respecto, Eschenhagen (2010) afirma que “la gran mayoría de las sociedades actuales han internalizado, casi a la perfección, la idea y la cosmovisión del desarrollo basado en un modelo capitalista, neoliberal, que le da formas muy específicas de ver, concebir y tratar el mundo” (p. 4).

4.4.2. Sobre la relación sociedad-naturaleza

Derivada de la noción de ambiente de los sujetos, emerge la relación con el ambiente. La tendencia naturalista de la noción de ambiente puesta de manifiesto en los participantes de la presente investigación muestra una posición importante de lo natural, se establece principalmente una relación Sociedad-Naturaleza donde predominan causas y efectos. Esta se puede interpretar como una visión sistémica de ambiente en el que para Higuita (2021), este “apuesta por entender los fenómenos desde diversos aspectos, teniendo en cuenta las interacciones entre diferentes sistemas y sus consecuentes efectos” (p. 86), sin embargo, continúa siendo una visión derivada del concepto de desarrollo.

Asimismo, se comprende que la relación Sociedad-Naturaleza en los sujetos, se construye en el reconocimiento de la diversidad y complejidad de las manifestaciones de la vida, por lo tanto, en el diálogo de las diferentes cosmovisiones, al respecto, Rocha (2024 en prensa) afirma que:

Esta forma de pensamiento permite reconocer la importancia de comprender, las interacciones e interrelaciones inherentes al individuo, la sociedad y la naturaleza como sistemas complejos. Contempla la posibilidad de entrelazar la ciencia, el conocimiento, los saberes tradicionales y ancestrales con la realidad en un diálogo constante alrededor del territorio sin la pretensión de entenderlo todo, en coherencia con lo planteado en términos teóricos por Edgar Morin (p. 157).

En consecuencia, abrir el pensamiento hacia el saber ancestral, permite una visión del mundo que se sale del antropocentrismo, aportando a través de la tradición oral, reflexiones y posturas trascendentales que enriquecen la relación Sociedad-Naturaleza en los sujetos. Esto implicó primero que todo, una apertura del pensamiento del investigador que trascendió a la propuesta pedagógica de educación ambiental.

4.4.3. Sobre la operativización del mensaje ambiental

Las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales presentadas en la tercera sesión contienen elementos que buscaron hacer atractivo el mensaje ambiental. Tojeiro (2019) afirma que “la comunicación del mensaje medioambiental puede ser transmitido no solo a través de las letras de las canciones, sino también a través de las metáforas y alegorías musicales” (p. 178). En este sentido, la utilización de un lenguaje poético entrelazando la cosmovisión del saber ancestral a partir de la ubicación de la naturaleza como sagrada, brindó elementos para la concepción de lo natural desde otra mirada, apoyado por las reflexiones posteriores a la presentación de cada composición musical.

Asimismo, se reconoce que la música trasciende barreras culturales, por lo tanto, se convierte en una estrategia pedagógica potente para llevar al aula nuevas formas de ver el mundo, para Sanfeliu (2010) se convierten en “testimonio de hechos vividos o imaginados, además de ser una buena fuente de conocimiento de la realidad. La música también es un medio de comunicación intergeneracional” (p.13).

La operativización del mensaje ambiental a través de la música influye en la construcción de la noción de ambiente de los participantes y, por lo tanto, en la relación de estos con lo natural, para Rocha (2024 en prensa) “estas nociones son el insumo fundamental para la construcción individual de la realidad y la forma de percibir el mundo” (p.154).

4.4.4. Sobre los comportamientos urbanos responsables - CUR

Los Comportamientos Urbanos Responsables - CUR en los individuos se comprenden como las “formas de actuar entre los individuos y de estos con el ambiente” (Páramo y Contreras, 2018, p.4), son determinadas principalmente, por las creencias culturales y sociales, así como por la construcción ética y moral de los individuos.

En este sentido, las acciones de los seres humanos con su entorno son el resultado de un proceso en relación con el origen de su pensamiento, referirnos lo ambiental “consiste en reconocer las relaciones fenoménicas que subyacen al sentir-pensar-hacer, que se expresan en las interacciones sociedad-naturaleza como sistemas complejos” (Rocha en prensa, 2024, p. 80). Por lo tanto, aportar en la formación de Comportamientos Urbanos Responsables, implica además de recurrir al uso de enunciados que busquen transformar conductas, explorar otras visiones culturales y cosmogónicas que aporten a la reconfiguración de las formas de pensar y sentir que conlleven a un nuevo hacer.

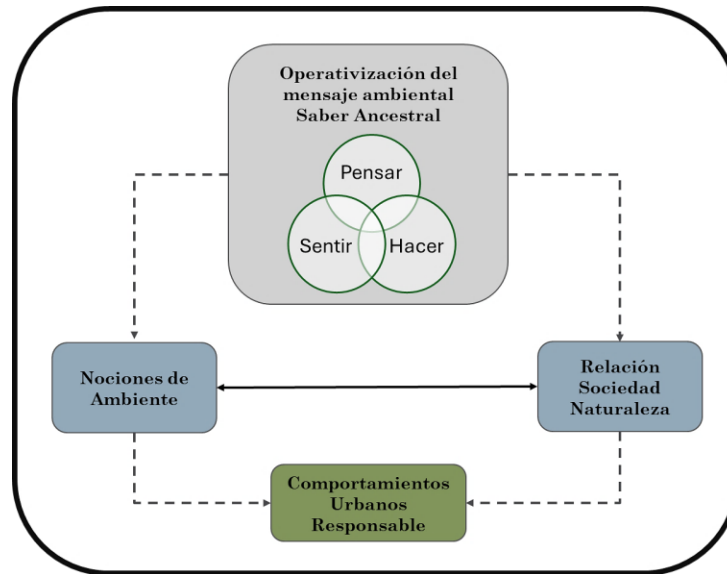
Asimismo, cada sujeto construye su propia verdad y su actuar con el entorno a partir de la experiencia y el diálogo con otros saberes. Desde la mirada del saber ancestral, estos comportamientos no se determinan por las reglas interpuestas por el ser humano, sino por la complejidad de la manifestación de la vida que se interpreta al contemplar la naturaleza. En la formación de conductas que tengan como principio no hacer daño, “se deben tener en cuenta componentes éticos, morales, sociales, territoriales y espirituales, entre otros, dentro de una visión holística y de interrelación entre las fuerzas elementales, reconociendo que los cuatro elementos son seres supremos” (Cristancho et al, 2015, p. 42).

De esta manera, es importante precisar que, aunque el aprendizaje por reglas muestra de manera pragmática resultados concretos, pues “lo psicológico aquí es la conducta verbal que orienta los comportamientos que tendrán efecto más directo sobre el ambiente” (Paramo, 2017, p. 54), se debe considerar la individualidad de cada ser humano en la transformación trascendental de su propio pensamiento y sentir en relación con la vida, esto conlleva a un hacer legítimo y natural, pues como lo afirma Huanacuni (2010), “si no reconstituimos lo sagrado en equilibrio (Chacha Warmi, Hombre Mujer), lo espiritual en nuestra cotidianidad, definitivamente no habremos cambiado mucho y no tendremos la posibilidad de concretar ningún cambio real en la vida práctica” (p. 30).

De esta manera, la Propuesta Pedagógica de Educación Ambiental, la cual se centra en las composiciones musicales con aspectos ambientales ancestrales como una forma de operativizar el mensaje ambiental, pone de manifiesto una relación entre las categorías de análisis desarrolladas, a partir de la incidencia de dicha propuesta en los componentes que integran las actitudes ambientales, en la figura 17, se describe esta relación.

Figura 17

Relación de categorías de análisis a partir de la propuesta pedagógica



Nota. La figura muestra la incidencia de la propuesta pedagógica en el pensar, sentir y hacer, así como, la relación de las categorías de análisis de la investigación. Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede considerar que al proponer narrativas permeadas por cosmovisiones ancestrales y abordar el lenguaje musical como una forma de operativizar un mensaje ambiental, se aportan elementos que inciden en el pensar, sentir y hacer de los estudiantes. Lo anterior conduce a la formación de la noción de ambiente y a la relación de la sociedad con la naturaleza, componentes determinantes en los Comportamientos Urbanos Responsables. En este sentido, Rocha (2024 en prensa) afirma que “el ambiente se constituye en el seno del pensamiento, el sentir y el hacer, los cuales dan origen a la espiritualidad y al conocimiento del sujeto, así como a la sociedad y al territorio” (p. 160).

5. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones derivadas del desarrollo investigativo; se tienen en cuenta los análisis, resultados, discusiones y reflexiones que emergieron a lo largo del proceso. Para esto, se consideran elementos importantes en relación con los conceptos teóricos y metodológicos abordados, que se tejen con la evaluación de la propuesta pedagógica de educación ambiental desarrollada.

En primera medida, se considera que el abordaje de la educación ambiental como campo de exploración, permitió reflexionar acerca de la complejidad de las formas de analizar las problemáticas ambientales en el contexto educativo. Las diferentes posturas teóricas tienen en común, la preocupación por encontrar propuestas que aporten significativamente a la solución de dichas problemáticas, sin embargo, al no lograrlo de manera definitiva, se hace necesario comprender que el campo de pensamiento desde el que se han abordado necesita reconfigurarse, tejiéndose con otras formas de concebir el mundo.

En este sentido, se hace necesario explorar otros campos de reflexión que complementen y aporten a la construcción de nuevas formas de pensamiento, reconociendo la otredad, transformando la hegemonía del conocimiento que ha constituido el origen de la educación ambiental.

Se evidencia por medio de la revisión sistemática realizada, que la tendencia en las líneas de investigación de las propuestas pedagógicas de educación ambiental que se valen de estrategias pedagógicas basadas en composiciones musicales se encuentra enmarcada en

el concepto de “desarrollo sostenible” y se abordan en su mayoría desde una perspectiva sistémica. Aunque desde este concepto, se pretenda minimizar el impacto de los seres humanos frente al ambiente, buscando un equilibrio entre los factores económicos, sociales y medioambientales, se manifiesta una relación del ser humano con la naturaleza derivada de un pensamiento influenciado principalmente por una racionalidad económica.

Asimismo, analizar la noción de ambiente como categoría, permitió reconocer, por una parte, la manera como se viene abordando dicha noción en el contexto de la educación ambiental, así como, los aspectos sociales y culturales que influyen en la construcción de esta en los sujetos. Concebir el entorno y significarlo, es una creación individual que depende en primera medida de una historia personal, es única y se construye influenciada por factores sociales, culturales, cognitivos, emocionales, entre otros; por lo tanto, son aspectos educativos que se deben tener en cuenta en el momento de proponer estrategias de educación ambiental.

De la misma manera, analizar la relación de la sociedad con la naturaleza como categoría, permitió en la revisión sistemática reconocer la manera como se aborda desde diferentes campos epistemológicos el lugar del ser humano en relación con el entorno natural, y, en consecuencia, la formación de comportamientos urbanos responsables que emergen de dicho relacionamiento, utilizando el lenguaje musical como un aspecto pedagógico. Lo anterior aportó desde el punto de vista pedagógico, a la estructuración y orientación de la propuesta pedagógica de educación ambiental, pues se identificaron vacíos que pudieron ser abordados, incorporando elementos de los saberes ancestrales en las narrativas de las composiciones musicales.

Las propuestas pedagógicas de educación ambiental que contienen elementos musicales como recursos pedagógicos, se convierten en una importante manera de llevar el mensaje ambiental a estudiantes de temprana edad dado que, el lenguaje musical a través de sus diferentes expresiones trasciende barreras culturales y sociales. Lo anterior permitió identificar aspectos pedagógicos como son: el lenguaje, las narrativas, la disposición del aula, la metodología, la relación estudiante-maestro y el reconocimiento de los antecedentes familiares de los estudiantes.

De igual manera, dado que los saberes ancestrales de algunos pueblos originarios aportan desde sus cosmovisiones, formas de contemplar el entorno natural, estas se tomaron como aspectos pedagógicos y orientaron la estructuración de la propuesta pedagógica de educación ambiental. Lo anterior implicó una reflexión personal constante acerca del pensar, sentir y hacer del investigador en torno a la manera de llevar el mensaje ambiental a los estudiantes. Fue necesario reflexionar sobre la transformación personal del investigador en el relacionamiento con lo natural para así, poder compartir el aprendizaje personal a los estudiantes a través de las composiciones musicales.

La operativización del mensaje ambiental a través de las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales permitió de manera pragmática un diálogo de saberes a través de la propuesta pedagógica de educación ambiental. Abordar lo que se comprende como ambiente desde el saber ancestral y tejerlo con las nociones que se manifestaron por parte de los estudiantes participantes, permitió que emergieran reflexiones hacia la manera

como nos relacionamos con elementos como el agua, el fuego, la tierra y el aire, dándoles un lugar en lo trascendental y lo sagrado.

La formación de comportamientos urbanos responsables concibiendo los saberes ancestrales, aporta a los estudiantes de temprana edad, elementos que inciden en la forma de pensar y sentir, cuestionando y reflexionando sobre nuevas formas y nuevos significados de contemplar el entorno. Lo anterior, contribuye en lo educativo al generar nuevos relacionamientos con la vida desde la complejidad, por lo tanto, nuevos comportamientos, un nuevo hacer orientado por el mensaje que se puede interpretar de la naturaleza.

Las composiciones musicales con aspectos ambientales ancestrales aportaron a la estrategia pedagógica, la oportunidad de dar a conocer un mensaje ambiental enmarcado dentro de un campo de pensamiento diferente al occidental, esto permitió en los estudiantes cuestionarse y reflexionar entorno a su propio pensar y sentir. Lo anterior pudo ser observado a través del compartir de la palabra, reconociendo la diversidad de interpretaciones de la naturaleza que pueden existir.

Asimismo, las composiciones musicales con aspectos ambientales ancestrales se convirtieron en un medio atractivo para dar a conocer otras formas de concebir el mundo, orientadas por un pensar y un sentir en torno a la relación con la vida. El mensaje ambiental permeado por cosmovisiones del saber ancestral manifestadas en las composiciones musicales permitió que emergiera un lenguaje en los estudiantes, el cual ubicaba lo natural desde una connotación sagrada, por lo tanto, esto incidirá en una formación natural de los Comportamientos Urbanos Responsables.

La relación con el entorno se construye a partir de diferentes factores de cada individuo, es una relación con la vida misma; los abuelos y abuelas de diferentes comunidades originarias, enseñan que lo que se observa fuera de mí, es un reflejo de lo que está dentro de mí, desde esta idea, el ambiente, entonces, se puede concebir como el reflejo mi íntimo, como el reflejo de mí mismo, por lo tanto, para transformar mi entorno debo transformarme a mí mismo, este sería el primer estadio en el relacionamiento con la vida, lo anterior constituyó el horizonte pedagógico y espiritual de las composiciones musicales y de la propuesta pedagógica en general.

En este sentido, teniendo en cuenta como aspecto educativo la palabra de los abuelos y abuelas de diferentes comunidades originarias, es la “madre tierra” quien enseña a sus hijos, los seres humanos, las formas de convivir con lo demás seres, los humanos y los no humanos, es decir, los comportamientos son determinados por la interpretación trascendental de las leyes de la naturaleza.

Esta reflexión permitió al investigador en primera medida, comprender la existencia de otras formas de contemplar lo natural, y, por lo tanto, proponer una nueva estrategia en el campo de la educación ambiental a través de composiciones musicales con elementos ambientales-ancestrales, que aportaran a los estudiantes de temprana edad una nueva interpretación de la naturaleza.

6. Recomendaciones

Desde el punto de vista investigativo, se considera pertinente el abordaje de futuras propuestas en torno a los aportes de los saberes ancestrales a las diferentes líneas de investigación en el campo de la educación ambiental.

En este sentido, en el campo educativo, cabe considerar que, las cosmovisiones de los pueblos andinos contienen elementos de identidad y de educación propia, que pueden aportar significativamente a la transformación conceptual y de metodologías de dicho campo.

Desde el punto de vista metodológico, se considera pertinente para futuras investigaciones en el campo de la educación ambiental, el abordaje de enfoques metodológicos los cuales, presenten análisis de tipo cuantitativo, esto con el fin de ser contrastados posteriormente, con los resultados descritos en la presente investigación en torno a las categorías de Noción de ambiente, Relación Sociedad Naturaleza y Operativización del mensaje ambiental.

Desde el punto de vista de la práctica educativa, es recomendable tener en cuenta en futuras estrategias de educación ambiental, que den lugar a propuestas pedagógicas que involucren composiciones musicales con elementos ancestrales ambientales, aspectos tales como: el origen, las historias personales y antecedentes culturales de los participantes, pues se considera un punto de partida pertinente para el desarrollo de este tipo de actividades en el aula.

Se considera pertinente investigar sobre los tipos de lenguaje musical que puedan aportar en la formación de Comportamientos Urbanos Responsables. Así como, observar aspectos fenomenológicos que se puedan generar en los sujetos, lo anterior podría dar cuenta de nuevas alternativas para proponer nuevas estrategias que incidan en mejores condiciones que hagan sostenible la vida en la ciudad.

7. Referencias bibliográficas

- Cristancho, E. Candil, C. Santos, R. & Valenzuela, C. (2015). Gueta: El plan del resurgimiento: Comunidad Mhuysqa de Sesquilé. Cundinamarca: La Silueta Ediciones.
- Eschenhagen, M. (2010). Desarrollo (sostenible) y educación ambiental superior, algunas consideraciones. *Revista Sustentabilidad (es)*. 3.
- Finol, T. & Nava, H. (1996). Procesos y Productos. Investigación documental. (2da. Ed.) Ediluz. Maracaibo, Venezuela
- França, C. (2011). Ecos: educação musical e meio ambiente. *Música na Educação Básica*, v. 3, n. 3, p. 28-41
- García, H. (2013). La música y lo ambiental. *Decisio. Saberes Para La Acción Educativa de Adultos*, Vol 34, pp 52–58.
- Hernández, C., & Vargas, C. (2021). Agua y procesos de educación ambiental en Bogotá. *Revista Educación y Ciudad*, No. 40, pp. 49-63.
[//doi.org/10.36737/01230425.n40.2021.2456](https://doi.org/10.36737/01230425.n40.2021.2456)
- Higueta, K. (2021) *La concepción de ambiente en las tesis de maestrías en ciencias sociales. Hacia la comprensión de la complejidad ambiental* 1 edición -- Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana
- Huanacuni F. (2010) Buen Vivir/Vivir Bien, Filosofía, Políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. La Paz. CAOI.
- Llanga, E. & Insuasti, J (2019). “La influencia de la música en el aprendizaje”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (Junio)

- Leff, E. (2004). Racionalidad ambiental, la reapropiación social de la naturaleza. México: Siglo XXI
- Leff, E. (2006) Aventuras de la Epistemología Ambiental: de la articulación de ciencias al diálogo de saberes. México: Editorial siglo XXI
- McKernan, J. (1999). Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata.
- Mojica, E. (2022) Aproximación a la educación ambiental en Bogotá, ligado a procesos de gestión ambiental en el contexto indígena muysca: estudio de caso AUAMBARI. (Aula Ambiental Artística Itinerante). [Tesis de Master, Universidad Internacional Iberoamericana].
- Muñoz, J. Quintero, J. & Munévar, R. (2002). Experiencias en investigación acción-reflexión con educadores en proceso de formación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-munevar.html>
- Nay-Valero, M., & Cordero-Briceño, M. E. F. (2019). Educación Ambiental y Educación para la Sostenibilidad: historia, fundamentos y tendencias. *Encuentros*, 17(02), 187-201. <https://doi.org/10.15665/encuent.v17i02.2113>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura - UNESCO y Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente –PNUMA (1997). Declaración de la conferencia intergubernamental de Tbilisi sobre educación ambiental. Informe final. Georgia. <http://unesdoc.unesco.org/103-pdf>
- Páramo, P. (2013). Comportamiento urbano responsable: las reglas de convivencia en el espacio público. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(3), 475-487.
- Páramo, P., Sandoval-Escobar, M., Jakovcevic, A., Ferreiro, J., Mustaca, A., Jengich, A., Brenes, J., Ortega-Andeane, P., Vivas, F., Moros, O., Méndez, C., Pasquali, C.,

- Aparecida Bassani, M., Anicama Gómez, J., Castillo, B., Urzúa, A., & Denegri, M. (2015). Assessment of environmental quality, degree of optimism, and the assignment of responsibility regarding the state of the environment in Latin America. *Universitas Psychologica*, 14(2),605–618.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-2.aeqd>
- Páramo, P. (2017). Reglas proambientales: una alternativa para disminuir la brecha entre el decir-hacer en la educación ambiental. *Suma psicológica*, 24(1), pp.42-58.
- Páramo, P. (2011a). Etnografía Rápida e Investigación Documental. En P, Páramo, La investigación en las ciencias sociales. *Estrategias de Investigación*, 143 -149 y 195-198. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P. & Burbano A. (2018). Aportes pedagógicos a la Educación Ambiental Urbana. Bogotá D.C.: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P. & Contreras, M. (2018). Formación ciudadana en comportamientos urbanos responsables: etnografía rápida orientada a la convivencia en el espacio público urbano. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 11(22)
- Peña-Larios, B., & Gutiérrez-Barba, B. E. (2017). La noción de ambiente en niñas y niños de primaria en México: un estudio cualitativo. *Revista de Administração da Unimep*, 15(4), 205-228.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273754209009>
- Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 70(3), 217-224.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [13 de octubre de 2023].

- República de Colombia. (1991). Constitución Política de la República de Colombia. Bogotá, Colombia: Segunda edición corregida de la Constitución Política de Colombia, publicada en la Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991
- Rocha, W. (2024) Noosfera y representaciones sociales de ambiente en Bogotá: una mirada analógica en la última década. [Tesis de Doctorado en curso, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, AC].
- Sánchez, J. E. & Espitia, L. D. (2016). Educación ambiental: experiencias y prácticas de defensa y preservación territorial en las organizaciones sociales ambientales Alianza por el agua y fortaleza de la montaña en el departamento de Cundinamarca. <http://hdl.handle.net/10554/20436>.
- Sanfeliu, A. (2010). La música y el medio ambiente. Barcelona: Programa de Artes y Paz.
- Secretaría Distrital de Ambiente (2021, 21 de octubre). *Acción colectiva en educación ambiental para el cambio climático Encuentro de educación ambiental: Miradas desde la educación ambiental comunitaria. Encuentro de educación ambiental: Miradas desde la educación ambiental comunitaria* [Publicación]. Facebook. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=28196151698494
- Tojeiro, L. (2019). La música como recurso didáctico para la educación ambiental: análisis de la realidad y perspectivas en la comunidad autónoma de Galicia [Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago de Compostela].
- Tovar, J. (2013). Pedagogía ambiental y didáctica ambiental como fundamentos del currículo para la formación ambiental. *Revista brasileira de educación*, 18(55), 877-1061.
- Turner K.& Freedman B. (2004) Música y estudios ambientales, *Revista de Educación Ambiental*, 36:1, 45-52, <https://doi.org/10.3200/JOEE.36.1.45-52>

- Vásquez, L. (2019). El territorio enseña: saberes ancestrales de la comunidad muisca de Sesquilé para la educación ambiental. <http://hdl.handle.net/10554/43640>.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz. 18.
- Wood, D. (2017). Descolonizar del conocimiento: una mise en place epistemográfica. *Tabula Rasa*, (27), 301-337. <https://doi.org/10.25058/20112742.453>
- Zabala G., I., & García, M. (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. *Revista de Investigación*, (63), 201-218

8. ANEXOS

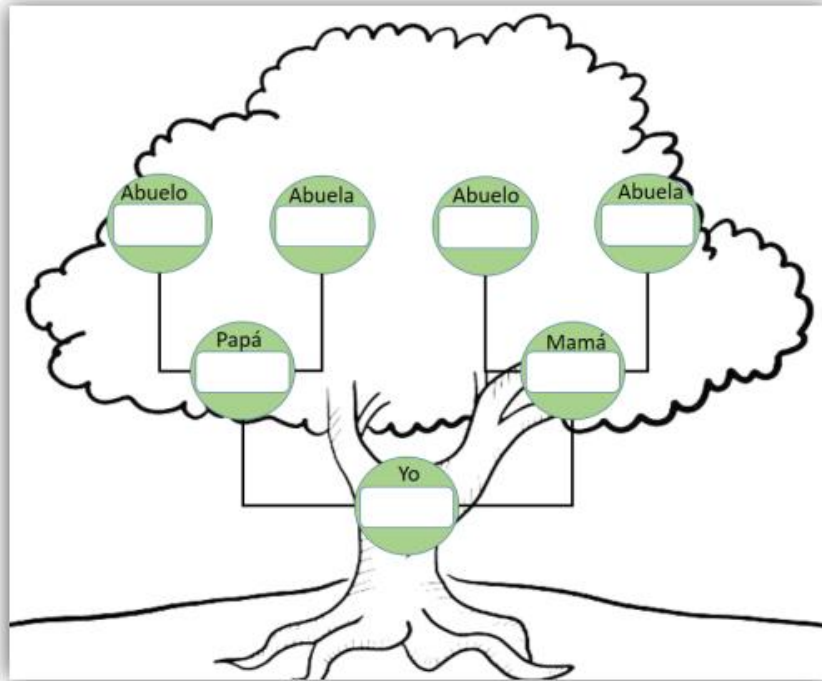
Anexo 1 Base de datos de propuestas pedagógicas de educación ambiental para la revisión Sistemática

Código	AUTOR / AUTORES	Año	TITULO DEL ARTÍCULO / CAPÍTULO / LIBRO	BASE DE DATOS	TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE DE LA REVISTA	PAIS
R_001	Laso-Salvador, S., Marbán-Prieto, J.M., Ruiz-Pastrana, M.	2022	Juegos musicales en la naturaleza. Taller de música y naturaleza	Scopus	Artículo Revista	Revista Electronica Educare 26(3)	Costa Rica
R_003	Díaz, K.L.C., Juárez, F.J.M., López-Aguilar, E.J., Álvarez, L.M.R.	2022	Música sostenible: creación y producción de un mensaje musical para la promoción de la educación ambiental y su difusión a través de plataformas digitales en la etapa de Educación Primaria	Scopus	Artículo Revista	Revista de Filosofía (Venezuela)	Venezuela
R_004	Marques, C.M.R., Contreras, F.C.A.	2022	La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia	Scopus	Artículo Revista	Universidad y Sociedad	Angola
R_005	Álvarez Gutiérrez Daniela Cadenas Martínez Rubén	2022	Consideraciones acerca de las potencialidades de la música para la educación	Scopus	Artículo Revista	Revista de Ciencias Sociales (RCS) Vol. XXVIII, No. 3	Ecuador
R_006	Vizcaíno, T.Y.E., Flores, D.F.C., Cabrita, C.M.M.	2021	ambiental de escolares primarios	Scopus	Artículo Revista	UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos.	Ecuador
R_007	Prosser Bravo, G., Caro Zurriaga, C.A.	2021	Conciencia ambiental y cambio climático: Un estudio con docentes de Educación Primaria en formación	Scopus	Artículo Revista	Pedagogía Social	España
R_008	Márquez Delgado, D.L., Hernández Santoyo, A., Márquez Delgado, L.H., Casas Vilardell, M.	2021	Educación ambiental como estrategia a favor de la vida digna en Paulo Freire	Scopus	Artículo Revista	Universidad y Sociedad	Cuba
R_009	Seguido, A.-F.M., Rubio, J.C.C.	2021	Educación ambiental en la enseñanza secundaria en África: un estudio caso en Benguela-Angola.]	Scopus	Artículo Revista	Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla	España
R_010	Crispín, F.V.S., Arroyo, J.B.M., Saenz, W.G.	2021	Podcasts como herramienta para la educación ambiental en Ecuador	Scopus	Artículo Revista	Revista de Filosofía (Venezuela)	Venezuela
R_011	Calixto-Flores, R.	2021	Aplicación del principio de desarrollo sostenible a través de medios informativos para mejorar la educación ambiental	Scopus	Artículo Revista	Educacao e Pesquisa	Mexico
R_012	Álvarez-Herrero, J.F., Hernández-Ortega, J., Bravo, G.P., Tello, S.P., Pérez-Lienqueo, M., González, C.P., Salazar-Sepúlveda, S.	2021	Radiografía de la educación ambiental comunitaria:	Scopus	Artículo Revista	Digital Education Review	España
R_013		2021	una revisión bibliométrica de España, América Latina	Scopus	Artículo Revista	Estudios Pedagógicos	Chile
R_014	Rentería-Jiménez, C., De La Calle, C.V.	2020	y el Caribe (2000-2020)	Scopus	Artículo Revista	Revista Colombiana de Educación	Colombia
R_015	Yeşilyurt, M., Balakoğlu, M.Ö., Erol, M.	2020	La educación ambiental: Evolución conceptual y metodológica hacia los objetivos del desarrollo sostenible	Scopus	Artículo Revista	Qualitative Research in Education	Turkia
R_016	Solis-Espallargas, C., Barreto-Tovar, C.H.	2020	Análisis de actividades basadas en recursos TIC en los manuales escolares de Ciencias Sociales (Educación Primaria): Una aproximación a la problemática socioambiental	Scopus	Artículo Revista	Formación Universitaria	Colombia
R_017	Herrera, J.R.H.	2020	Fundamentos éticos de la Educación ambiental bajo la perspectiva globalizada de la era del conocimiento]	Scopus	Artículo Revista	Omitología Colombiana	Mexico
R_018	Claudia Díaz-Mendoza	2019	Salven nuestro planeta: Análisis prospectivo de 150 niños, niñas y adolescentes de Chile sobre la educación ambiental del futuro	redalyc	Artículo Revista	Luna Azul	Colombia
R_019	Elizabeth Cantero Galarcio Elias Hernández Hernández	2021	Representaciones sociales y prácticas pedagógicas en educación ambiental	Scielo	Artículo Revista	Praxis & Saber,	Colombia
R_020	Cadavid-Velásquez, Edith de Jesús; Pérez-Vásquez, Nabil del Socorro; Flórez-Nisperuza, Eivra Patricia	2021	Itinerarios didácticos con smartphones para promover la educación ambiental y la competencia digital entre el alumnado de secundaria	Scielo	Artículo Revista	Entramado	Colombia
R_021	Laura Tojeiro Pérez	2019	La música como recurso didáctico para la	Dialnet	TESIS	ESCUELA DE DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE LA UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA	España
R_022	Carol Jean Gillanders Laura Tojeiro Pérez	2016	educación ambiental: análisis de la	Dialnet	Congreso	INNOVAGOGÍA 2016. III Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.	Belgica
R_024	Andrea Catalina Vigoya Ruiz	2016	realidad y perspectivas en la comunidad	Dialnet	congreso	Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza.	Colombia
R_025	Luis Quintanar Medina	2017	autónoma de Galicia	Dialnet	Artículo	DELOS: Desarrollo Local Sostenible,	Mexico
R_026	Alba Sanfeliu Bardiá	2021	Música y educación ambiental: una experiencia	Dialnet	Artículo	Eufonia: Didáctica de la música, ISSN 1135-6306,	España
R_027	José Escudero Pérez	2016	interdisciplinar	Dialnet	congreso	Actas del congreso estatal sobre educación física en la naturaleza 2017 "más naturaleza!": Valsain (Segovia), del 6 al 9 de julio de 2017 / Centro Nacional de Educación Ambienta	España
R_028	Bonilla del Río, Raquel	2019	Incremento de los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local	google Scholar	Monografía		España
R_029	Felipe Cárdenas-Támara; Graciela Peña-Quino; Deisy Nereida	2021	Explorando la educación ambiental en México, a través de letras de canciones	google Scholar	Artículo Revista	. Revista Docencia Universitaria,	Colombia
R_031	María Vilma Mejías-Acosta Dulce Verdecia-Almaguer José Antonio Expósito-Marrero	2017	La música y el medioambiente	redalyc	Artículo Revista	LUZ	Cuba

Anexo 2 instrumento Historia de mi familia

Historia de mi familia

1. Pregunte a su compañero o compañera el nombre de los abuelos maternos y paternos, el nombre de la mamá y el papá y escríbalos en los campos en blanco del árbol que se encuentra a continuación.



2. Haga las siguientes preguntas a su compañero o compañera y escriba la respuesta:

¿Dónde nació usted?

Respuesta: _____

¿Dónde nacieron sus padres?

Respuesta: _____

¿Cómo son o eran sus abuelos?

Respuesta:

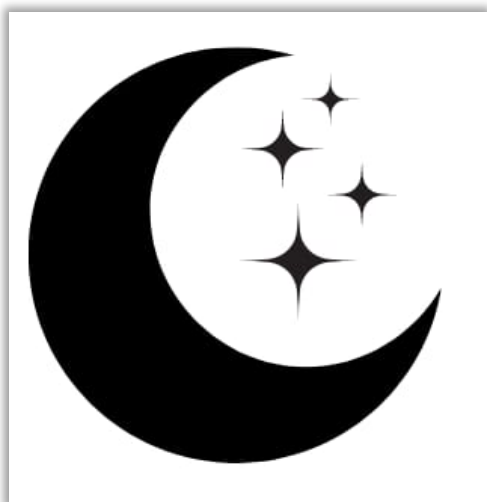
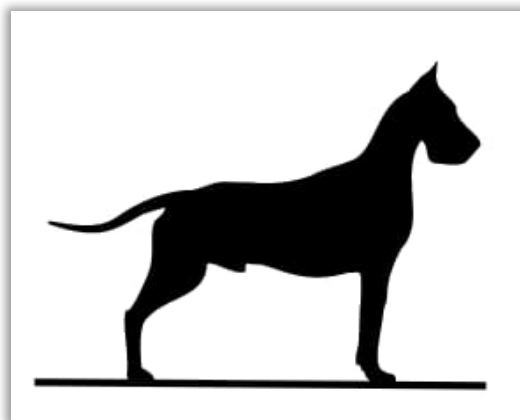
¿qué comida les gusta o gustaba a sus abuelos?

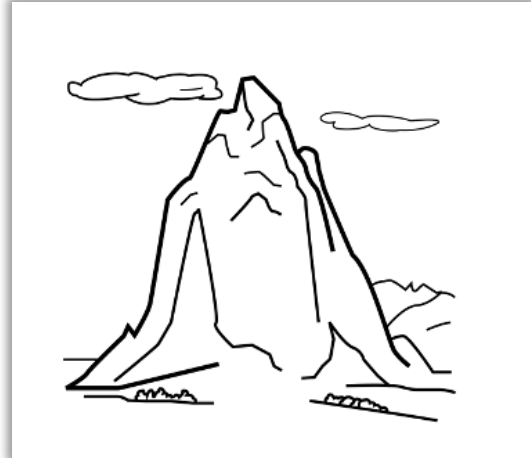
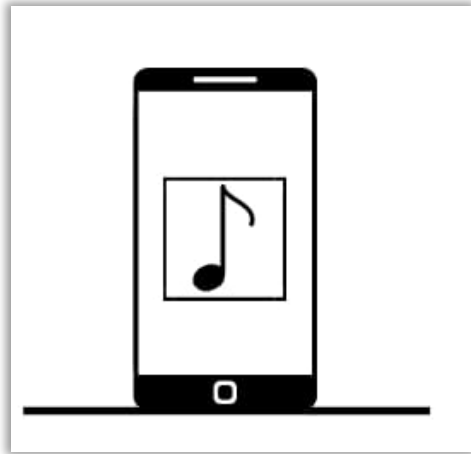
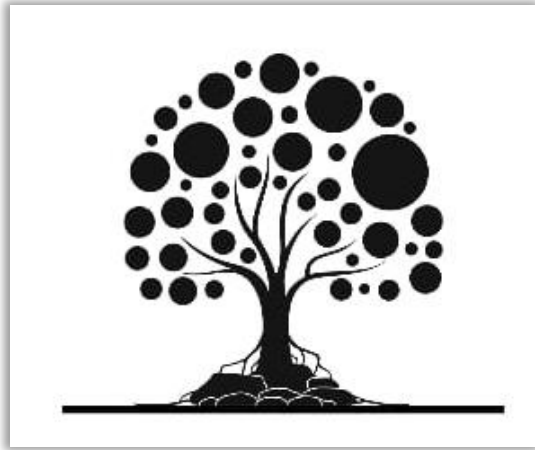
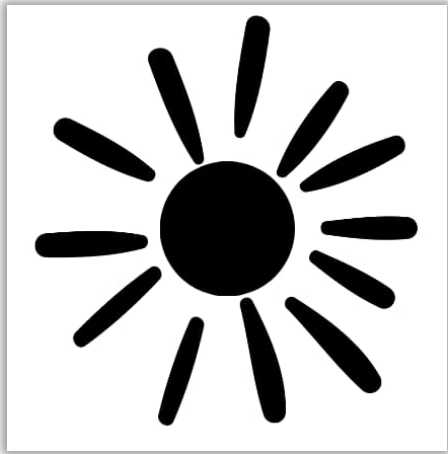
¿cómo se visten o vestían sus abuelos?

¿dónde viven o vivían sus abuelos?

¿qué música escucha o escuchaban sus abuelos?

Anexo 3 Imágenes diseñadas por el investigador para Sesión 2 Juego Noción de ambiente.





Anexo 4 Composiciones musicales

El páramo soy yo

(Milton Riveros)

Hoy canto a la gran madre creadora
A las montañas ríos y lagunas
Hoy canto al bello páramo bendito
Aquel que de mis abuelos fue su cuna

Canto al lindo páramo de Sumapaz
Tierra Muisca que alimenta a Bacatá
Con sus aguas cristalinas y grandiosas
Llenas de vida para purificar

Canto al colibrí que es mensajero
Del espíritu defensor de la laguna
Con su mágico aleteo mueve el viento
En su pico lleva el néctar a la luna

Ay colibrí de colores
Que te arropas con el suave frailejón
Decora con tu belleza la gran niebla
Y con tu canto alegría mi corazón

El páramo sin mi florecería
Yo sin el en cambio no viviría
Canto al páramo y a todos sus guardianes
Yo le canto porque el páramo soy yo

Al gran oso de anteojos también canto
Que equilibra con su fuerza y su ternura
Las montañas de los andes colombianos
Las protege con su imponente figura

Ay osito guardián de los nacimientos
De los ríos y del páramo grandioso
Agradezco tu existencia en estas tierras
Por enseñarnos con tu paso cauteloso

Canto a los tigrillos y venados
Que entre nubes frías muy felices son
Canto al aire que congela mis mejillas
Canto a las aves y a la luz del padre sol

Hoy canto al agua nacimiento de la vida
Canto a los peces que navegan su esplendor
Canto a los ríos que dibujan la montaña
Y a su espíritu guardián y protector

El páramo sin mi florecería
Yo sin el en cambio no viviría
Canto al páramo y a todos sus guardianes
Yo le canto porque el páramo soy yo

Canto a mis abuelos paramunos
Que sembraron la tierra y dieron vida
A mi padre y a mi madre bellos seres
Me enseñaron el amor en su sonrisa

Con mi ruana y mi sombrero siento orgullo
Porque así me lo enseñaron mis abuelos
Que anduvieron caminando entre neblinas
Con firmeza y con pasión por estos suelos

Gracias infinitas a mi abuela
Por parir en estas tierras con amor
Hoy el páramo celebra y reverdece
Y se alegra cuando canto su canción

Gracias por cada gota que nos brindas
Gracias milenario frailejón
Gracias por el aire que hoy respiro
Gracias madre luna y padre sol

El páramo sin mi florecería
Yo sin el en cambio no viviría
Canto al páramo y a todos sus guardianes
Yo le canto porque el páramo soy yo

Agüita Cristalina

(Milton Riveros)

Una noche muy brillante que alumbraba luna llena
Como gota de rocío descendí de las estrellas
La montaña abrió sus brazos me recibió con amor
Me consintió y me arrulló en un suave frailejón

El espíritu del cosmos con su mágico poder
Me pintó de mil colores permitiéndome crecer
Silenciosa tierna y frágil bondadosa y cristalina
Me convertí en el milagro en la fuente de la vida

Poco a poco fui creciendo, convirtiéndome en el hilo
Que se entreteje en la madre formando un manto divino
Mi vibración despertó el latir de la montaña
Y la arrullo con mi canto mientras llega la mañana

Me extendí por las alturas de los páramos sagrados
Decoré con sutileza los picos de los nevados
Soy tormenta soy la lluvia suave brisa soy también
Soy neblina silenciosa de un hermoso amanecer

**Soy la gota de rocío que bajó de las estrellas
Soy la fuente que da vida a toda la madre tierra
Soy la lluvia soy el río soy laguna y humedal
Soy agüita cristalina que del páramo va al mar**

Recibi rayos de sol recibi rayos de luna
Y danzando con el viento me convertí en laguna
Rebosando de alegría reflejando al bello cielo
Descendí de la montaña tomé forma de riachuelo

Entre rocas y raíces recorrí muchos caminos
Alimenté los cultivos de un humilde campesino
Siendo río fui el hogar de los peces de colores
Y cantando reverencio la belleza de las flores

Me lancé de las alturas y me convertí en cascada
Con mis gotas refrescantes las piedritas salpicaba
Me transformé en humedal canté con las golondrinas
Soy el refugio sagrado de una rana saltarina

Recorrí la inmensa selva y viajé por cordilleras
Le di vida a los paisajes más hermosos de la tierra
Después de un largo fluir llegué al corazón del mar
Comprendiendo que hago parte de la inmensa eternidad

**Soy la gota de rocío que bajó de las estrellas
Soy la fuente que da vida a toda la madre tierra
Soy la lluvia soy el río soy laguna y humedal
Soy agüita cristalina que del páramo va al mar**

Madre gran maestra

(Milton Riveros)

Cuando yo era muy pequeño,
me llevaron a la escuela
Mi maestra me enseñó
a leer y a escribir
Cuando salía al recreo,
jugaba con mis amigos
También fueron mis maestros,
me enseñaron a reír

Aprendí de matemáticas
y también algo de historia
Me enseñaron biología
y también de religión
Sin embargo, en un momento
cuestionaba estos saberes
Pues me faltaba aprender
a sentir mi corazón

Tuve muchas confusiones
y todo lo cuestionaba
Vivía en una cuadratura,
de verdades incompletas
Por fortuna en mi camino,
me encontré con sabedores
Que traían el mensaje
de la madre gran maestra

Me enseñaron a viajar
y a buscar en mi interior
Me enseñaron que podía
mi conciencia despertar
Me mostraron que la madre,
tiene todos los secretos
Y que yo podía aprenderlos,
sólo debía contemplar

La montaña con su abrazo
despertó las vibraciones
Del tambor que hay en mi pecho
al ritmo de mi latir
El río y los pececitos
con su baile me mostraron
Que la vida es una fiesta
sólo tengo que fluir

La laguna con su magia
me enseñó a aquietar mi mente
A regresar al origen
y cada día renacer
El padre sol y la lluvia
alimentando semillas
Me muestran que la paciencia
me conduce a florecer

Los felinos cautelosos
con su porte y su elegancia
Me enseñaron no ser presa,
sino más bien cazador
La noche con sus misterios
y la luna majestuosa
Inspiran estas canciones
que comparto con amor

El fuego me ha demostrado
que la energía se transforma
Y que yo lo puedo hacer
con mi fuerza espiritual
Una araña sigilosa,
con su danza tejedora
Me recuerda que hago parte
del telar universal

El viento con su silbido
compone las melodías
Que me invitan a creer
en la vida milagrosa
El mar azul y profundo
con el vaivén de sus olas
Alimentan con amor
mi alma maravillosa

El cóndor volando alto
me ha explicado sabiamente
Que debo ampliar la mirada
para buscar la verdad
Un árbol antiguo y firme
meciendo todas sus hojas
Me ha contado con dulzura,
historias de la humanidad

El páramo y sus guardianes
con su perfecta armonía
Despertaron mi sentir,
y alentaron mi cantar
Medicinas milenarias,
sabias, fuertes y amorosas
Despiertan en mí el guerrero
orientan mi caminar

Contemplando tu belleza
hoy solo puedo decir
Gracias doy por la enseñanza
en todo lo que nos muestras
Un colibrí mensajero
que desciende desde el cielo
lleva en su alma el mensaje
gracias madre gran maestra

Anexo 5 Carta de presentación a directiva del Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D

Bogotá, D.C., 18 de mayo de 2023

Respetado *Rector*
CARLOS ORLANDO RAMIREZ MENDEZ
COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB (IED)

Carlos Ramirez Mendez
19/05/23

Cordial saludo.

Por medio de la presente nos permitimos presentar al estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) MILTON SADY RIVEROS CASTELLANOS, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 80141735 y Código Estudiantil N° 2021287542 quien se encuentra realizando su Trabajo de Grado, en el marco del Grupo de Investigación en Pedagogía Urbana y Ambiental, en torno a la temática de las composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales como estrategia pedagógica en la educación ambiental. Su investigación busca como **objetivo general**, proponer una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la generación de comportamientos proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.

Y como **objetivos específicos**: 1) Establecer un estado del arte de las estrategias pedagógicas para la educación ambiental que contenga composiciones musicales. 2) Identificar los aspectos pedagógicos y educativos que conformarían una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales. 3) Estructurar una estrategia pedagógica que a partir de composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales aporte asertivamente a la formación de comportamientos urbano-responsables en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá. Y 4) Evaluar la manera como las composiciones musicales con aspectos ancestrales-ambientales aportan a una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contribuya a la generación de comportamiento proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.

En este contexto, es nuestro deseo que el estudiante MILTON SADY RIVEROS CASTELLANOS pueda realizar la etapa de recolección de información en la IED *COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB*, razón por la cual, recurrimos a Ud., para contar con su autorización. A continuación, se detallan los datos de los instrumentos que aplicará como la población a quien estarán dirigidos, así como el consentimiento informado para proyectos de investigación que firmarán los acudientes.

Estudiantes del Curso: 501
Número de estudiantes: 25

Atentamente,

Profesores UPN:

Andrea Burbano Ph.D.

Pablo Páramo Ph.D.

Estudiante UPN:


Milton Riveros
Estudiante Maestría en Educación
Grupo Pedagogía Urbana y Ambiental

Propuesta Pedagógica de Educación Ambiental (P.P.E.D)

Para la implementación la Propuesta Pedagógica de Educación ambiental se realizarán cuatro intervenciones, las cuales estarán estructuradas por las categorías de análisis descritas anteriormente. Las cuatro sesiones se describen a continuación en el orden en el que se llevarán a cabo:

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
23/05/2023	Historia y antecedentes culturales	<p>En un primer momento se organizarán las y los estudiantes por parejas y se les entregará a cada estudiante el instrumento Historia de mi familia (ver anexo 1), a través de este instrumento se genera una conversación por parejas de estudiantes. En esta conversación se busca que los estudiantes ubiquen el nombre de los abuelos, abuelas, padre y madre del compañero o compañera con la intención de recordar la imagen de los integrantes de la familia. Posteriormente, cada estudiante realiza las preguntas al compañero que se encuentran en la guía de trabajo, se realizan preguntas que indaguen sobre algunas costumbres, hábitos y usos culturales de abuelos, abuelas y padres.</p> <p>Posteriormente se pondrá en el tablero las palabras agua, fuego, tierra y aire y se entregará una hoja adhesiva a cada estudiante donde contestará a la pregunta ¿Qué sientes cuando piensas o qué piensas cuando sientes en cada una de las palabras escritas en el tablero? Se dará un momento para que responda y se indicará que peguen en cada espacio la hoja adhesiva. A través de esta actividad se busca observar la relación con la naturaleza y algunas nociones de ambiente permeada por la construcción cultural de padres, abuelas y abuelos.</p>	60 minutos
30/05/2023	Juego Noción de ambiente	<p>En esta actividad se organizarán las y los estudiantes y se les entregará una imagen (Ver anexo 2). Se divide el tablero en dos partes y en cada una se pondrán los títulos Es ambiente y No es ambiente respectivamente, posteriormente se indicará a cada estudiante que de manera ordenada ubique la imagen en el espacio del tablero que considere. Posteriormente, se pegarán 8 carteles en el salón, cada uno contiene una letra que compone la palabra A M B I E N T E, se indicará a cada estudiante que escriba una palabra en cada cartel que inicie con la letra que corresponde y que dicha palabra tenga que ver con el ambiente, esta parte de la actividad tendrá una duración de 30 minutos Con la ubicación de las imágenes en el tablero y las palabras recolectadas en los carteles, posteriormente se realizará un análisis acerca de las nociones de ambiente que han construido los estudiante.</p>	60 minutos
06/06/2023	Presentación composiciones musicales	<p>Para esta sesión, se iniciará con la organización de los estudiantes en mesa redonda o círculo, y se hará una introducción de manera reflexiva sobre la forma de relacionarnos socialmente con la naturaleza usando algunos aspectos que enseñan las culturas ancestrales, como la manera de ver el agua, el fuego, el aire y la tierra como elementos básicos de la vida y de observar cada elemento de nuestro alrededor como un gran sistema del que hacemos parte, posteriormente se hará una intervención musical en vivo acompañado de guitarra acústica y se compartirán las siguientes composiciones: “Agüita Cristalina”, “El páramo soy yo” y “Madre gran maestra” (ver anexo 3). Posterior a cada canción se motivará a los estudiantes para que compartan lo que pensaron o sintieron mientras escuchaban la canción, si se imaginaron algún paisaje o espacio natural en particular. Esta sesión tendrá una duración de una hora y será grabada en formato de audio para luego ser transcrita, caracterizada y analizada según las categorías propuestas.</p>	60 minutos

Anexo 6 consentimiento informado para proyecto de investigación

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 "Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.


Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	COMPOSICIONES MUSICALES CON ASPECTOS AMBIENTALES-ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
Resumen de la Investigación	El presente proyecto que tiene como objetivo general proponer una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contenga composiciones musicales con aspectos ambientales-ancestrales que contribuya a la generación de comportamientos proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá, está enmarcado en el grupo de pedagogía urbana y ambiental de la Maestría en educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Se busca mediante la revisión bibliográfica de propuesta de educación ambiental y la implementación de una propuesta pedagógica de educación ambiental analizar y aportar a nuevas formas de relacionamiento de la sociedad con la naturaleza y como consecuencia aportar en los comportamientos urbanos responsables de estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá.
Descriptor claves del proyecto de investigación	En el presente proyecto se proponen para analizar como categorías la Noción de ambiente, la Relación Sociedad Naturaleza, la Operativización de la noción de ambiente a través de la música y los comportamientos urbanos responsables.
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	Al tener como uno de los objetivos específicos el evaluar la manera como las composiciones musicales con aspectos ancestrales-ambientales aportan a una estrategia pedagógica para la educación ambiental que contribuya a la generación de comportamiento proambientales en estudiantes de temprana edad en la ciudad de Bogotá, se espera como posible aporte a los estudiantes un nuevo aprendizaje en el relacionamiento con lo natural y así en los comportamientos urbanos responsables.

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small> <small>CONSEJO DIRECTIVO</small>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 3

Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	Los resultados serán socializados mediante la elaboración de documento escrito y la sustentación del mismo ante los estamentos designados por parte la Universidad Pedagógica Nacional.
Explícite la forma en que mantendrá la reserva de la información	La información suministrada será tratada de manera confidencial, será utilizada únicamente con fines investigativos en el marco del análisis de datos; y sólo tendrán acceso a ella los investigadores vinculados al proyecto en el marco del grupo de investigación según las leyes dispuestas para la protección de datos personales.
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Milton Sady Riveros Castellanos
	N° de Identificación: 80141735 Teléfono: 3112090729
	Correo electrónico: mimilton88@gmail.com
	Dirección: CI 17 NO 39 99 Soacha Cundinamarca

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL CARRANZA GUANAJUATO	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 3 de 3

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____

Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación del estudiante _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del estudiante

Nombre: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Dirección: _____

Teléfono y N° de celular: _____

Correo electrónico: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexo 7 Tabulación respuestas de los estudiantes segundo momento de la primera sesión

ESTUDIANTE	AGUA	AIRE	FUEGO	TIERRA
1	Pienso en los ríos y mares también pienso en el vaso con el cual estoy tomando	El aire nos da oxígeno para no quedarnos sin aire es muy importante.	Pienso en algo chévere como quemar cosas, pero siento algo feo dolor y quemaduras.	Un planeta de vida, lleno de personas que son buenas y malas.
2	Que el agua es lo mejor que no se le niega a nadie	Pienso en una montaña con mucho aire, siento frescura.	Yo siento que me quemó y a veces siento que me toca que quitarles el miedo a mis emociones.	En no botar basura.
3	Me da sed, que el agua es refrescante y no tiene sabor que es lo mejor	El aire es puro respirar.	Pienso en que me quemó y el sol me calienta y me derrito.	Siento suave el piso y un poco incómodo, por sentir la tierra y duele por los bichos que están ahí.
4	Cuando siento: frío, mojado y limpio. Cuando pienso: tranquilidad, sed calor y con ganas de molestar	Cuando siento: frío y pereza. Cuando pienso: tranquilidad y con ganas de ir al parque.	Me siento muy caliente, me quema y me lastima.	Cuando la toco se siente feo, se siente raspándose.
5	Siento algo húmedo y refrescante y pienso en un arroyo, cascada	Permite respirar.	Dolor, miedo a quemarme.	Pienso en suciedad, porque la tierra mojada me ensucia.
6	El agua no es para desperdiciar	Que me siento bien con la sensación.	Pienso en calor el fuego te da calor.	Yo pienso que me tiraron tierra.
7	Cuando siento el agua pienso en el frío, en el hielo y cuando pienso siento frío	Que me llena y ya.	Calor y poder.	No botar la basura a la calle.
8	Siento frescura y pienso que estoy en una piscina o en el mar	Un viento imparabile.	Yo pienso que me estoy quemando.	Cuando siento la tierra pienso, que no hay que botar basura.
9	Yo siento: en el agua que estoy hidratada, limpia y pienso que voy a estar hidratada	El aire no sirve para respirar y también oler o demás.	Que me quema.	Tenemos que cuidar la tierra porque hay animalitos que necesitan vivir para ser fuertes.
10	No desperdiciar el agua, porque se puede sentir lástima y tristeza de desperdiciar el agua, además el agua sirve para todo, para lavar, bañarse, lavar las manos.	Cuando siento el aire pienso que no hay que contaminarlo.	Pienso en el fuego de la cocina de mi casa.	Que estoy descalza.
11	Siento tranquilidad, Paz, fluida	Pienso en cómo se vería si estuviera llevándose las hojas.	Mala vibra y a la vez felicidad.	Siento comodidad, felicidad que crece.
12	Cuando siento el agua me llegan ideas para escribir	Las personas la usan para respirar, también hay quienes se copian para vender productos.	En una llama dominante que de un sólo soplado consume todo, siento un calor, un ligero quemazón, algo que impide avanzar.	De no jugar con la tierra, porque ahí es el hogar de los animalitos.
13	Un inmenso mar con ríos, capas de todo hay vida y un gran poder	No contaminarlo siento paz.	Que se quema la casa.	Yo pienso que puedo plantar un árbol y va a tener frutos.
14	No desperdiciemos el agua, porque otros niños la necesitan o para otras familias	Gracias al aire podemos sobrevivir.	Yo siento que me protege de la oscuridad y me da calor.	Yo pienso que puedo nadar encima de la tierra y que se siente chévere.
15	Siento que está lloviendo o pienso que me va a mojar	Sin el aire no podemos respirar, uno se asusta porque dice uno que es un fantasma y es el viento.	Cada vez que pienso en el fuego me gusta, también me gusta pensar en los volcanes.	Gracias a la tierra podemos sacar frutas y vegetales y así condimentar la comida.
16	Cuando siento el agua pienso en el frío	Nos permite respirar.	Siento sabiduría, calor de amor puro y claro como el de mi mamá.	Cuando siento: sucia piquiña y me da calor. Cuando pienso: siento que en donde sea que esté está sucio.
17	Que puede haber personas que no se bañan por no tener agua y nosotros tenemos toda el agua que queremos y la desperdiciamos.	Que estoy muy lejos, en montañas y siento frescura con el aire.	Que estoy en una fogata con fuego y con malvaviscos.	Seco, como un millón de cositas suaves. Me hace pensar en un bosque.
18	Cuando siento el agua siento tranquilidad, Paz, siento que nadie me puede hacer algo.	Cuando siento, pienso que es chévere sentir el aire ya que no sirve para bastantes cosas, para secarnos, para el medio ambiente, para las plantas etcétera.	Que da miedo porque me puedo quemar.	Es la mejor, también es muy importante para nosotros.
19	Que el agua se puede acabar.	A veces siento frío, otras veces un aire que refresca el calor.	El fuego me quema, me puede dejar muy herido y me dan mucho miedo.	Siento que me raspa.
20	No mojarse en educación física.	Pienso en el cielo, porque el aire no se ve y veo el cielo.	Cuando siento: calor y tirándome a quemar. Cuando pienso: con ganas de ir a hacer una fogata y me siento en diciembre.	Pienso en algo chévere, algo suave.
21	En vida ¿por qué? sin el agua no podemos vivir, de hecho, nuestro cuerpo está lleno de agua, la mayoría de territorio.	En no contaminarlo.	Caliente, me quema.	Cuidar la tierra, no tirar basura en la calle.
22	Siento amor.	No lo siento, pasa sobre y debajo de mí, a mi alrededor.	En no apagarlo y no quemarme.	Que nunca se acabará la tierra y es muy lindo.
23	No mojarse en educación física.	Frescura y alivio.	El fuego sirve para cocinar, para los volcanes.	Pienso que tiene una capacidad muy grande de poder y de vida
24	Pienso en tomármela siento tranquilidad y felicidad.	Pienso que de tanto que sopla y sopla me va llevando a la luna.	Nos puede quemar.	siento que puedo poner mis pies y en relajarme. También siento que me raspa.
25	Mojado, líquido.	Pienso en una fuerte ola de aire en el cuerpo.	En no quemarme, apagarlo.	Pienso en las plantas.
26	Yo pienso que tengo el poder del agua y que la puedo controlar cuando yo quiera usarla.	Que la naturaleza es muy linda.	Cuando siento el fuego, pienso que me estoy quemando.	Que nosotros plantamos semillas en la tierra para poder comer.
27	Yo siento muy suave y cálido, se siente rico y agradable.	Siento el aire como vida y algo poderoso que puede mover cosas y se siente tranquilo.	Siento el fuego como algo peligroso, que puede ser más fuerte con las cosas.	Que quiero viajar en todo el mundo o que la naturaleza es linda.
28	En no desperdiciarla y tomármela.	Yo siento que respiro muy bien también siento frío.	Podemos salvar nuestra vida, por si estamos en una isla y sirve para cocinar.	Siento mis manos sucias y en el piso.
29	Pienso en el frío.	El aire me da mucho alivio y frío.	El fuego se significa el calor, también sirve para cocinar y también el volcán es algo que quema.	Pienso en vomitar, Siento asco.
30	Siento frescura y pienso en el mar.	Frío refrescante y sopla el viento, me hace pensar en las nubes y en el cielo.	Que quema y es caliente y me hace pensar los malvaviscos calientes.	No maltratarla.

Anexo 8 Sistematización de palabras escritas por los estudiantes en el segundo momento de la sesión Juego Noción de Ambiente

A		M		B		I	
Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Árbol	13	Montaña	9	Bosques	12	Iguana	17
Agua	5	Mar	6	Buho	4	Isla	11
Animales	4	Mata	5	Buldog	3	Instinto	1
Arbusto	2	Mariposas	4	Banana	2	Iluminar	1
Arcoiris	2	Manzana	2	Barranco	2		
Abeja	1	Mascotas	1	Basura	2		
Arándano	1	Medio ambiente	1	Barco	1		
Araña	1	Madre Tierra	1	Bentana	1		
Alimentos	1	Maíz	1	Biento	1		
				Biblioteca	1		
				Burro	1		
Total	30	Total	30	Total	30	Total	30

E		N		T		E	
Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Elefante	16	Naturaleza	20	Tierra	19	Elefante	16
Edificio	4	Nube	8	Tigre	3	Edificio	4
Escorpión	3	Nieve	2	Tormenta	3	Escorpión	3
Elemento	2			Tortuga	2	Elemento	2
Erizo	2			Territorio	1	Erizo	2
Estolón	1			Terreno	1	Estolón	1
Estaciones	1			Terruño	1	Estaciones	1
Estrellas	1					Estrellas	1
Total	30	Total	30	Total	30	Total	30

Anexo 9 Transcripción tercera la sesión de la propuesta pedagógica Presentación de composiciones musicales

Transcripción de la sesión presentación de composiciones musicales

Fecha: 15 de agosto de 2013

Hora: 4:06 p.m.

Profesor: Entonces, hay cuatro elementos que nosotros trabajamos en esa primera clase, ¿Cuáles son esos cuatro elementos?

Estudiantes: viento, tierra, agua y fuego.

Profesor: ¿cuáles son otra vez? Los niños repiten y el maestro refuerza: aire tierra fuego y agua.

Profesor: entonces resulta que hay comunidades indígenas, comunidades ancestrales, que hablan de estos cuatro elementos, que por lo menos en la biología se habla del fuego visto desde la física que tienen unas propiedades, el agua, que tiene una composición química que el viento, que está contaminado o la tierra etcétera. Pero desde las comunidades ancestrales indígenas de diferentes comunidades ven estos elementos con otra mirada más allá de lo físico, por ejemplo, al prender una hoguera dicen que el fuego enseña, cómo a qué se referirá con que el ¿Fuego enseña?

Estudiante: enseñan a prender una fogata.

Profesor: imaginense que aquí hay una fogata observemos la fogata, qué les enseñaría la fogata, por ejemplo, si yo cojo algo y lo echo al fuego qué pasa con eso.

Estudiantes: se quema, se hace más grande el fuego.

Profesor: entonces se vuelve ceniza, por ejemplo, yo cojo una silla la pongo en la hoguera qué pasa.

Estudiantes: se quema se hace ceniza.

Profesor: Es decir que cambia, se transforma, por ahí podría haber una enseñanza si yo lanzo algo ahí en el fuego, ese algo se transforma, por lo tanto, podemos pensar que el fuego transforma lo que yo ponga ahí.

Estudiantes: renace profe renace.

Profesor: Entonces el fuego enseña que se transforma, entonces dicen los abuelos y abuelas de algunas comunidades ancestrales que el fuego todo lo transforma, y si yo encuentro el fuego que hay en mi interior que es elemental que se llama fuego está acá dentro, Yo todo lo que tengo acá lo puedo transformar, por ejemplo, otra enseñanza que decía Johan ¿cuál era?

Estudiantes: sin el fuego no podríamos comer.

Profesor: ¡Claro! el fuego también sirve para calentar y cocinar los alimentos. Bueno y el agua, por ejemplo, que no se enseña el agua.

Estudiante: sin el agua no existiríamos nosotros, tampoco las gaseosas ni los jugos.

Profesor: entonces, por ejemplo, estamos acá y pasa un río, observemos el río miremos el río, y ahí va la pregunta ¿que nos enseñaría el río?

Estudiantes: nos enseñan a nadar, el agua da vida, sin el agua los peces no podrían vivir.

Profesor: observemos otra vez el río, ¿qué nos enseña?

Estudiante: que somos 70% de agua, sin agua no comeríamos, sin fuego no cocinamos sin agua no comeríamos.

Profesor: y dicen los abuelos, que el río nos enseña que todo es un fluir, que todo es un fluir, el agua siempre va por dónde va el cauce, por ejemplo, yo tengo acá una botella de agua y acá un vaso y la sirvo ¿qué pasa con el agua en el vaso?, el agua deja de tomar esta forma (señala la botella de agua inicial) y pasa a tener esta forma (señala el vaso en el que sirvió el agua), pero sigue siendo la misma agua. Esto por lo menos enseñan los abuelos, el agua se adapta a la forma donde se está depositando.

Estudiantes: sí porque el agua pasa del río y se cambia al mar.

Profesor: exacto el agua se adapta, hay que observar el agua porque nos enseña que nosotros también somos agua y que, por ejemplo, nos podemos adaptar. Por otro lado, está el viento, ¿que nos enseña el viento?

Estudiantes: a sentir frío, a escuchar.

Profesor: entonces imaginemos, que hay viento ¿qué nos enseña el viento?

Estudiantes: a respirar.

Profesor: a respirar, ¿qué es lo primero que hicimos apenas salimos del vientre de nuestra mamá?

Estudiante: respirar, llorar, nos pegan una palmadita.

Profesor: entonces qué enseña el viento, por el viento se transmiten las palabras que yo les estoy diciendo en este momento, hablando, el viento es ese canal para que lleguen a ustedes las palabras, el viento también nos enseña.

Estudiantes: no estaríamos escuchando.

Profesor: exactamente el viento nos enseña a escuchar, el viento escucha también lo que nosotros decimos. Bueno y la tierra, ¿Qué nos enseña la tierra?

Estudiante: a cultivar

Profesor: es correcto sí, la tierra nos enseña que lo que se siembra crece, que la tierra tiene esa fuerza para dar la vida, ¿qué opinan de esas enseñanzas, ¿qué otras enseñanzas creen que nos pueden dar esos elementos?

Estudiantes: a vivir, el aire para respirar.

Profesor: bueno, bueno voy a compartir una canción que algunos de ustedes ya la han escuchado, los invito a cerrar los ojos y simplemente escuchar, entonces, voy a cantar esta canción y deben estar muy atentos, présteme mucha atención al mensaje, los invito también a hacer la actividad con los ojos cerrados pensando, creando así como nos estábamos imaginando la hoguera o el río van a ir imaginando cada cosa que voy a ir diciendo en la canción, esta canción primero se llama madre gran maestra y hace referencia a la naturaleza, de esa gran madre que es maestra y por eso nos enseña, entonces atentos a la canción por favor. (El profesor canta la canción madre gran maestra).

Profesor: ¿qué opinión tienen?, ¿Qué les hizo sentir o pensar la canción?

Estudiante: qué hay que cuidar a la tierra.

Profesor: muy bien, que más nos hizo pensar o sentir, quien se hizo una imagen se imaginó algo, ¿quién nos quiere compartir?

Estudiante: la canción nos enseña que en toda parte podemos obtener una enseñanza, en el bosque en el colegio en la casa, todo tiene una enseñanza.

Profesor: muy bien.

Estudiante: en la canción pude ver como un profesor o una profesora le estaba enseñando a los niños una suma una resta una división.

Profesor: sí, que bonito ¿qué más? O sea, se estaba imaginando la escuela. ¡Muy bien!

Estudiante: valorar los elementos, el aire el agua, la tierra y el fuego.

Profesor: ah muy bien valorar los elementos, ¿en la canción estaban?

Estudiantes: sí claro profé, el mar, el agua, el aire y el fuego.

Profesor: muy bien, ¿Qué más los llevó a pensar o sentir la canción?

Estudiantes: Yo me imaginé como como una mamá que ayuda a hacer las tareas, como cuando uno llega a la casa y la mamá le ayuda a hacer las tareas, me enseña como uno tiene que hacer las tareas.

Profesor: muy bien que la mamá le enseña.

Estudiantes: que hay que cuidar la naturaleza, que en todo momento y en todo lugar se puede estar aprendiendo.

Profesor: muy bien, la canción de madre gran maestra nos habla de cada elemental de la naturaleza. La siguiente canción que les voy a compartir se llama aguíta cristalina.

Estudiantes: es mi canción favorita profe

Profesor: Esa canción nace de una pregunta, (los estudiantes y el docente dicen una pregunta todos al tiempo) ¿cómo llegó el agua a la tierra?

Estudiantes: aplauden emocionados.

Profesor: (interpreta la canción) Bueno, cuéntenme ¿qué sintieron o pensaron con la canción?

Estudiante: un poco de relajación y se trataba del agua y me hizo pensar que debemos cuidar el agua, porque el agua se está ensuciando.

Profesor: ¿Quién la está ensuciando?

Estudiante: nosotros.

Profesor: ok

Estudiante: Me hace pensar en el recorrido que hace el agua, desde el páramo hasta el mar.

Estudiante: me hizo pensar en la lluvia en la lluvia cristalina, en la casa de una rana en una casa que era muy chiquita donde vive la rana saltarina.

Estudiante: Profe son muchas cosas, me sentí como si estuviera en cada uno de esos lugares que dice la canción.

Profesor: ¿Cómo cuáles?

Estudiante: como en la montaña, como si estuviera bajando de la montaña.

Profesor: o sea ¿se sintió como si fuera el agua?

Estudiante: una gota se tiró de una montaña y se convirtió en cascada, me imaginé dentro de la casa de una rana.

Profesor: ¿casa de dos pisos o de un piso?

Estudiante: Una casa, como hecha en una montaña.

Estudiante: me hizo acordar del páramo, en el páramo hay hartas montañas, con mucho frío, tiene mucha agua, hay mucha agua, hay frailejones.

Profesor: en el páramo es donde se recoge y se reúne toda el agua y luego desde el páramo el agua va hasta el mar.

En el momento en que están en esta conversación, empieza a llover y a caer gotas de lluvia en la ventana, los estudiantes hacen la relación de la conversación de las gotas de lluvia en la ventana, con la conversación que están teniendo, los estudiantes parecen emocionados.

Profesor: esa es la magia de la canción cada vez que se habla de la canción del agua, llueve.

Estudiante: pensé en estrellas fugaces, vi el mar.

Profesor: Entonces, esta canción que viene se llama “el páramo soy yo” ¿Quién conoce el páramo?

Varios estudiantes levantan la mano el profesor pregunta qué han visto en su paso por el páramo los estudiantes responden: ríos, pumas, riachuelos, colibríes, osos de anteojos, hay venados, hay tigrillos, en el paramo hace frío, hay neblina.

El profesor interpreta la canción “El páramo soy yo”.

Los estudiantes aplauden emocionados y agradecen al profesor.

Estudiante: Me hizo pensar que estaba en el páramo con mi papá y nos estaba persiguiendo un oso como café.

Estudiante: Me hizo pensar que estábamos en el páramo e iba con mi tío y con mi papá, tenía montañas grandes y que íbamos a ver a mi mamá.

Estudiante: me imaginé un río.

Estudiante: profe, yo sentí que era un frailejón y recibía mucha lluvia.

Estudiante: me recordó cuando iba al campo con mi abuela, había hierba alta.

Estudiante: sentí mucho frío.

Hacia el final de la clase el maestro agradece a los estudiantes por su atención, por haber escuchado las canciones y su participación luego los invita a cantar la parte de una canción, el docente interpreta la canción llamada “Dorados rayos solares” los niños cantan en compañía del docente y así dan final a la clase.