

Conversación de Fábulas para el Desarrollo de las Competencias Literarias

Valentina Loaiza Loaiza

Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional

1322253: Discurso pedagógico: divulgación

Julieth Viviana Neira Leguizamón

2024

Agradecimientos

Primero a Dios por permitirme llegar hasta aquí.

A mi familia, que sin ellos no hubiese sido posible esto, especialmente a mi abuela Consuelo, mi tío Edwin y mi mamá, porque fueron quienes estuvieron ahí, durante cada paso que daba.

A mi compañero de vida y mi amor eterno, Kevin, porque sé que sin él esto no habría sido posible, fue quien me alentó y me llenó de amor para que nunca desistiera.

A mis mascotas, Zeus, Noah y Capi, que amo con todo el corazón.

A mis amigos, Maya, Cami M, Cami C, Adri, Dani A, Migue, Cami L, Linito, Charlie y Dani C porque fueron de los mayores regalos que me dejó la universidad y la vida, pocos, pero, los más valiosos; esto también es para ustedes, porque sé que pueden y siempre podrán; nos vemos en el camino.

A Samuel, con un beso al cielo, porque esto es de los dos.

A la profesora Magda y al profe Tito que se volvieron inspiración y ejemplo durante esta formación escolar.

A mi asesora Viviana, infinitas gracias por el apoyo, el soporte y por siempre ser tan empática y comprensiva, por ayudarnos a seguir adelante y escucharnos.

Resumen

Esta investigación-acción (IA) se realizó con 27 niñas de segundo grado del Liceo Femenino Mercedes Nariño, en donde su diagnóstico se realizó mediante encuestas y diagnósticos, lo que permitió establecer un plan de trabajo centrado en fortalecer la oralidad a través de la conversación literaria de fábulas para mejorar la competencia literaria. Entre tanto, para el desarrollo de dicha investigación se tuvieron en cuenta las siete fases siguiendo a Sampieri y Mendoza (2008), iniciando por el planteamiento del problema, diseño de la investigación, revisión de literatura y posterior a ello, recolección de datos y el análisis de estos para obtener los resultados e inferencias. Con los instrumentos de recolección de datos (observación y diarios de campo, diagnósticos, encuestas, talleres y rúbricas) se constató que la conversación literaria contribuyó al intercambio de ideas, imaginación, creatividad y análisis crítico de textos, y fomentar el aprendizaje de valores y la comprensión de dilemas morales, contribuyendo al desarrollo de la competencia literaria.

Palabras clave: Conversación literaria, competencia literaria, fábulas, oralidad, lectura, expresión oral.

Abstract

This participatory action research (PAR) was conducted with 27 second-grade girls at Liceo Femenino Mercedes Nariño. The initial diagnosis was carried out through surveys and assessments, which facilitated the establishment of a work plan focused on strengthening orality through literary conversations about fables to enhance literary competence. The research followed the seven phases outlined by Sampieri and Mendoza (2008), beginning with problem formulation, research design, literature review, and subsequently, data collection and analysis to

obtain results and inferences. Data collection instruments (observation and field diaries, diagnostics, surveys, workshops, and rubrics) confirmed that literary conversation contributed to the exchange of ideas, imagination, creativity, and critical analysis of texts. Furthermore, it promoted the learning of values and the understanding of moral dilemmas, thus contributing to the development of literary competence.

Keywords: Literary conversation, literary competence, fables, orality, reading, oral expression.

Contenido

Contextualización	5
Caracterización población	7
Diagnóstico.....	10
Antecedentes del problema.....	13
Planteamiento de la pregunta	16
Objetivos	16
Objetivo general:.....	16
Objetivos específicos:	17
Competencia	22
Metodología	31
Planteamiento del problema.....	32
Diseño de investigación.....	32
Revisión de la literatura	32

Análisis de datos	33
Resultados e inferencias	33
Técnicas e instrumentos de recolección	33
 Diagnóstico.....	34
 Encuestas	35
 Talleres	35
 Rúbricas	36
Cronograma	37
Propuesta de intervención pedagógica.....	39
Referencias	70
Anexos	76

Contextualización

En el siguiente apartado se llevará a cabo una contextualización detallada sobre la institución educativa Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño (IED), la cual es de carácter oficial ubicada en la ciudad de Bogotá, es así como a través de esta herramienta se buscó brindar información relevante para el proceso educativo, pedagógico y literario, por ello se reconoció su ubicación geográfica, modelo educativo y algunos aspectos académicos enfocados en el área de español.

Asimismo, se destacarán aspectos fundamentales como la modalidad y las jornadas educativas que se ofrecen, la caracterización del estudiantado, todo ello con el fin de reconocer las posibles variantes presentes dentro de la investigación; además de la relevancia de su Manual de Convivencia y Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el proceso formativo de los estudiantes.

Echemos una mirada en rededor, el Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED) se encuentra ubicado en la Avenida Caracas No 23-24 sur de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Dicha localidad cuenta con promedio de 374.246 habitantes, 1.344 hectáreas, 28 colegios, 2 hospitales y 19 parques. Asimismo, esta localidad cuenta con una gran diversidad cultural y étnica, con estratos sociales mayormente 1 y 2, además existen zonas residenciales y comerciales de clase media-baja. Del mismo modo, es una localidad que, a pesar de su intento por impulsar la cultura, se ha visto afectada por la violencia, la delincuencia, el consumo de drogas y las precariedades presentes en la ciudad.

La institución educativa, de índole oficial, se dedica a la instrucción de diversas poblaciones (niñas, adolescentes y adultos) desde el grado preescolar hasta la sección media, entre tanto, la jornada nocturna y sabatina están específicamente diseñadas para satisfacer las

necesidades de estudiantes fuera del rango de edad regular como madres solteras cabezas de hogar, trabajadoras sexuales, personas afectadas por el conflicto armado, y otros segmentos de la población que requieren atención personalizada.

El Liceo Femenino tiene un enfoque en valores que busca reflejarse en todos los ámbitos académicos de la institución y en el enfoque pedagógico práctico, que se fundamenta en el *Saber hacer*. Además, tiene otros dos enfoques, uno epistemológico enfocado en el *Conocer* y, finalmente, uno *filosófico* enfocado en el *Saber ser*. Las mujeres liceístas se forman bajo una carga de valores promovidos por la institución, en línea con el PEI, enfocados en formar mujeres con valores, reflexivas, críticas, analíticas, lideresas, solidarias, transformadoras de contextos, con proyectos de vida transformados desde la dignidad y la calidad. Del mismo modo, su visión contempla que para el año 2025 la institución será reconocida a nivel global debido al dominio de los saberes necesarios para la sociedad del conocimiento y la convivencia, es decir, el manejo de lenguas extranjeras (inglés y francés), ciencias básicas, las artes y las tecnologías de la información y de la comunicación.

Además, la institución educativa cuenta con tres proyectos que buscan fundamentar todo lo planteado en sus documentos oficiales, para promover la autonomía del estudiantado. En primer lugar, cuentan con el *Semillero Institucional de Astronomía (ÍO)* que surge para desarrollar en los estudiantes habilidades científico-tecnológicas, dicho semillero hace parte del programa de formación en el Planetario Distrital de Bogotá. Como segundo proyecto, la institución cuenta con el semillero *Equipo de Robótica Prisma* con prácticas educativas generadas en la clase de informática en el año 2016 con el fin de potenciar el modelo KUMON, enfocado en el estudiante y sus diferentes formas de aprendizaje. Por otro lado, se cuenta con el semillero *NODO 21*, el cual busca fortalecer la convivencia de las diferentes instituciones,

además, se enfoca en mitigar la deserción escolar por medio del uso del aula virtual y las herramientas *Tecnología Información y la Comunicaciones* (TIC) para promover la comunicación entre las instituciones que conforman dicho proyecto.

A diferencia de los proyectos que tiene la institución enfocados en materia educativa, dentro de ella no se cuenta con proyectos enfocados a la asignatura de español o literatura, por lo cual, el trabajo de los docentes para promover las habilidades enfocadas a estas asignaturas resulta ser autónoma, es decir, desde el planteamiento de los planes clases, son los mismos docentes quienes deben encontrar las herramientas y las actividades convenientes para el correcto desarrollo de las actividades. Por otro lado, la biblioteca tiene un acceso y préstamo de libros restringido, por lo cual las clases de español son desarrolladas con guías de refuerzo y uso del cuaderno para dictados, todo ello también enfocado en los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (DBA) y los *Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje* para los grados primero a tercero.

Caracterización población

Este apartado pretende caracterizar el grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por lo que en un primer momento por medio de la realización de una encuesta se reconocen aspectos personales y sociodemográficos. Por otro lado, se realizó un diagnóstico para identificar aspectos académicos, en específico del área de español - literatura, allí se realizaron preguntas que permitieron determinar las habilidades comunicativas, las herramientas que utilizaban para su aprendizaje, además de preguntas acerca de sus gustos y/o preferencias.

Los resultados obtenidos revelaron datos importantes acerca de la distribución de edades, puesto que se pudo identificar características que a simple vista no resultan identificables y que al parecer no afectan el desarrollo de las clases dentro del aula, sin embargo, como lo afirma Piaget (1961), a lo largo de la infancia prevalecen diferentes etapas cualitativas, los cuales

determina desde los términos de *Acomodación y Asimilación*, asociando estos también al entorno social y físico. Es así como se observó que un significativo 74% de las niñas que participaron en la investigación tienen 6 años, mientras que un 20% tiene 7 años; además, se identificó que un 3% de las niñas tiene 8 años y otro 3% tiene 9 años; entre tanto y teniendo en cuenta lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en *La Revolución Educativa: Plan Sectorial de Educación 2006-2010*, para primaria los rangos de edad deben oscilar entre los 6 y 10 años, por lo cual, algunas de las estudiantes estarían por encima de la edad esperada para el grado segundo.

Por otro lado, y retomando a Piaget (1961) al contar con una diversidad de edades dentro del aula, es necesario entender que se encuentran en procesos de asimilación diferentes, es decir, algunas estudiantes se encuentran situadas en el *Estadio Preoperatorio*, el cual hace referencia a la interiorización de reacciones y acciones no categorizadas, pero, por otro lado, algunas se encuentran situadas en *Estadio de operaciones concretas*, en donde es trabajada la resolución de problemas y la comprensión, lo cual demuestra la necesidad de pensar en ambas posturas para el desarrollo de las diversas clases dentro del aula.

Por su parte, en cuanto a las actividades extracurriculares y preferencias de las estudiantes, se identificó que el 68% de las niñas gusta de la lectura, lo cual destacó la importancia de esta actividad en su desarrollo personal; por otro lado, un 19% disfruta jugar y un 13% disfrutaba ver televisión, resaltando la relevancia del juego como parte de su recreación, lo cual, como lo afirma Piaget (1946) es asociado con la función cognitiva, ya que permite a los individuos estar en una constante búsqueda exploratoria, además de permitirles el reconocimiento de las normas sociales y morales. Además, las niñas indicaron que les gusta la asignatura de español, pues el 90% indicó su preferencia, por otro lado, un reducido 7% expresó que les gusta poco y el 3% de las estudiantes mencionó que no les gusta la clase de español.

Es importante destacar que, dentro de sus hogares, las niñas cuentan con diversas herramientas educativas que facilitan su aprendizaje. En acceso a internet, se encontró que un significativo 67,74 % tiene este recurso, lo que les permite acceder a recursos educativos en línea. Además, se identificó que, un 80,65 %, tiene libros, suponiendo un hábito de lectura. Por otro lado, se constató que todas las estudiantes poseen un celular, lo que puede servir como herramienta complementaria para su educación y un 71 % de las niñas tiene un computador, demostrando nuevamente el acceso a herramientas tecnológicas.

A propósito, respecto a las habilidades lingüísticas, se realizó una consulta sobre tres actividades fundamentales: leer, escribir y hablar, los resultados reflejaron que el 97% de las niñas manifiesta un gusto por la lectura, por otro lado, un reducido 3% expresó no disfrutarla. En cuanto a la escritura, un notable 87% de las niñas muestra interés y agrado por esta actividad, mientras que el 13% restante manifiesta no disfrutarla. En esa medida, es relevante mencionar que el 100% de las niñas participantes afirmaron que les gustaba hablar, lo cual destaca su disposición y entusiasmo por expresarse verbalmente.

Para concluir, los hallazgos aquí presentes permitieron determinar que las habilidades orales de las estudiantes dan paso a una oportunidad significativa sobre un cambio posible dentro del aula en lo que respecta al uso de recursos tradicionales para el aprendizaje de la asignatura de español, tal como el caso de libros y guías los cuales son mayormente utilizados dentro del aula; además el acceso a herramientas tecnológicas en sus hogares pudo establecer que su uso en conjunto con las herramientas que se brindan dentro del aula permite a las estudiantes reforzar los conocimientos impartidos dentro la institución. Finalmente, el gusto por la asignatura de español y el disfrute por hablar subraya el potencial del uso de actividades enfocadas en la oralidad.

Diagnóstico

Durante el proceso de diagnóstico, se empleó un instrumento que consideró las habilidades de lectura, escritura y oralidad. A través de esta herramienta, se pudo evidenciar que, en el caso de las niñas del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, la habilidad oral estaba notoriamente más desarrollada en comparación con la lectura y la escritura. Adicional a ello, se identificó que las habilidades de lectura y escritura se encontraban en etapas iniciales de desarrollo, por lo que requieren de apoyo y guía constante del docente.

El diagnóstico se llevó a cabo utilizando la fábula del *león y el ratón* además de un cuestionario compuesto por tres secciones, con un total de nueve preguntas, en donde tres se enfocaron en la escritura, otras tres en la interpretación y comprensión del texto, mientras que las tres restantes permitieron a las estudiantes demostrar sus habilidades orales. Para valorar y registrar los resultados, se implementaron tres rúbricas, una específica para cada habilidad evaluada. Estas rúbricas se estructuraron en tres secciones, en las cuales se asignó una puntuación según el nivel de cumplimiento: un punto si la habilidad no se cumplía, dos puntos parcialmente y tres puntos manifestaba el cumplimiento total.

Tras el análisis de las rúbricas, se pudo constatar que tanto la lectura como la escritura alcanzaron un 50% de cumplimiento en sus respectivas evaluaciones, lo cual indicó la necesidad de continuar fortaleciendo y brindando apoyo pedagógico en estas áreas; por otro lado, la habilidad de oralidad obtuvo un porcentaje de cumplimiento más elevado, llegando a un 75% (ver Anexo1).

Es así como la habilidad comunicativa de las niñas se encontró más desarrollada porque es el enfoque de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase en esta etapa inicial. Es importante tener en cuenta que muchas de ellas, en esta etapa temprana de su educación, aún no

han adquirido plenamente las habilidades de escritura y lectura, pues aún están en el aprendizaje de estas; en este sentido, es comprensible que las niñas se inclinen hacia lo que mejor dominan, es decir, la comunicación verbal. Adicionalmente, durante las observaciones realizadas, se logró constatar que, si bien la docente se esfuerza por guiar a las niñas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, los métodos se enfocan en la transcripción de textos.

Asimismo, las niñas demuestran una curiosidad permanente al preguntar constantemente por los textos presentes en los cuadernos y el tablero, mostrando su interés por descifrar los símbolos escritos y comprender su significado. En este sentido, estas interacciones potencian su habilidad comunicativa, ya que al buscar comprender y participar en las actividades del aula, demostraron querer adquirir este conocimiento, además de su interés por el lenguaje escrito, a pesar de encontrarse en las primeras etapas de su proceso de alfabetización.

Por otro lado, y analizando observaciones realizadas dentro del aula, el uso de recursos digitales dentro del aula permitió a la docente desarrollar habilidades comunicativas y la expresión oral de las estudiantes. El uso de estos recursos le permitió a la docente captar la atención de las estudiantes efectivamente, promoviendo la participación en actividades pensadas en la interacción y el dinamismo. Aunque las niñas comprendían adecuadamente las lecturas presentadas por la docente a través de los recursos digitales, sus ideas no lograban ser claras y coherentes, pues es una habilidad que se encontraba en desarrollo; asimismo, las estudiantes aludían a elementos o ideas del material de clase, pero, en ocasiones la docente debía remitirse a ellos para explicar el porqué de sus respuestas.

A través de las observaciones y el taller diagnóstico se evidenció que las estudiantes podían tener dificultades para estructurar u organizar claramente sus ideas. No obstante, se considera esto como parte de su proceso natural de desarrollo, esperando que con la práctica y

otras experiencias mejoren su habilidad para plantear ideas coherentes y fluidas formalmente. Cabe resaltar que el enfoque principal fue evaluar habilidades, sin pretender determinar exhaustivamente su nivel de dominio en cada niña; aun así, se pudo establecer su potencial de mejora a través de los talleres diseñados en este proyecto.

Por otro lado, cabe resaltar que los talleres planteados fueron determinados a partir de los hallazgos encontrados, los cuales fueron enfocados en la conversación literaria con fábulas para mejorar la competencia literaria, en busca de establecer actividades llamativas y fructíferas para los estudiantes en pro de promover la habilidad familiarizada, en este caso la oralidad. De la misma manera, Vygotsky (1934), afirma que el entorno social es el encargado de caracterizar el lenguaje de los infantes, por lo cual y teniendo en cuenta el impacto de las fábulas y su función, es decir, al presentar dilemas morales y éticos despiertan el pensamiento crítico y reflexivo en las niñas fundamentando así dicha caracterización. Además, a través de la conversación literaria, las decisiones y acciones de los personajes están abiertas a la exploración y discusión de los estudiantes, pensando que, a partir de los diarios de campos y observaciones dentro del aula, se identificó que muchas carecen de una visión realista, donde sus comentarios y narraciones son a partir de imaginarios y pensamientos fantásticos, lo que les permite desarrollar habilidades de análisis y evaluación literaria, además del acompañamiento del docente en busca de fortalecer dichas habilidades de forma crítica y coherente; además, en línea con los *Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje*, para la población trabajada debía estar presente el uso de fábulas, por lo cual su enfoque era contextualizar a las estudiantes en lo que allí se expresa.

Antecedentes del problema

En este apartado se describen seis investigaciones realizadas en diferentes contextos con respecto a la competencia literaria, el uso de las fábulas y la conversación literaria, esta fase de la Investigación Acción (IA) busca fundamentar la importancia de la investigación, además de permitir encontrar diferencias entre los estudios anteriormente realizados y alinearlos con las necesidades reales de la población estudiada.

En primera instancia, el proyecto denominado *EL VALOR PEDAGÓGICO DE LAS FÁBULAS EN LA FORMACIÓN MORAL DE LA INFANCIA* escrito por María Helena Ferreira Santos (2015) para la Universidad Federal de Alagoas en Brasil. Es así como, Ferreira (2015), plantea que las fábulas, en este contexto las de León Tolstoi (1828-1910), retratan situaciones cercanas al contexto y reflexiones sobre las relaciones sociales y sus posibles consecuencias; en tanto, el proyecto dio cuenta que mediante la escucha y la narración, se incentivó a los estudiantes al hábito de la lectura y a la actividad creadora, además de desarrollar aspectos emocionales.

En un segundo momento, se tuvo en cuenta el artículo realizado por Silvia Chávez, Edna Macías, Viridiana Velázquez y Daniel Vélez, pertenecientes a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en México, quienes nombraron a su artículo *La Expresión Oral en el Niño Preescolar*, en donde los autores buscaron hacer énfasis en la necesidad de optimizar la adquisición del lenguaje; dicho planteamiento propuesto por los autores surge a partir del análisis de los resultados de la evaluación de aprendizaje que el *Instituto Nacional de la Evaluación Educativa* (INNE), el cual se realizó en el año 2011. Entre tanto, consideraron la necesidad de desarrollar habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información. Por otro lado, cabe resaltar que a lo largo del artículo se menciona la relevancia que

tiene el grado preescolar en el desarrollo del niño, ya que es el primer momento en el que el niño expande su mundo, los significados, el vocabulario y del mismo modo adquiere habilidades lingüísticas tal como es el caso de las estructuras.

Por otro lado, se tuvo en cuenta un proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional llamado *IMPROVING THE SPEAKING SKILL THROUGH THE USE OF FABLES IN THIRD GRADE STUDENTS FROM LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO* realizado por los estudiantes Andrés Felipe Vargas y Camilo Andrés Zamora en el año 2016. La investigación fue cualitativa desde la perspectiva de la investigación acción (IA), la cual permitió descubrir que las fábulas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que por su brevedad y enseñanzas capturan la atención; asimismo, se descubrió que, por medio de estos relatos, las estudiantes reconocieron la familiaridad con algunos conceptos lingüísticos, además de fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico, en donde la participación y expresión de ideas en el aula integró de forma natural los elementos de la lengua en su producción oral.

Ahora bien, como antecedente nacional se tuvo en cuenta el trabajo realizado en la universidad Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria realizado por Diana Marcela Santos Cardona, Corina Millán Jiménez y Leidy Marcela Rodríguez Largo llamado *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (2020)*, el cual uso la investigación acción (IA), con un enfoque cualitativo. Entre tanto, el proyecto tenía como recurso la fábula para el desarrollo de actividades en voz alta, escuchar música, debates y teatro. Como resultado de dicha investigación, se concluyó que el uso de las fábulas dentro del aula mejora la participación de los estudiantes, permite un diálogo más fluido, la interacción personal y una mejora en el desempeño en todas las actividades del aula.

Por otro lado, se consideró la investigación de la Universidad de Antioquia llamada *HACIA UNA COMPETENCIA COMUNICATIVA EFICAZ: La competencia literaria, una aliada encantadora* de Gladys Elena Calderón Velásquez en 2003, que siguió un estudio realizado anteriormente en dicha universidad, denominado *Evaluación Comparativa de la Incidencia de una Intervención Pedagógica, para mejorar la Comprensión y Producción de Textos Escritos*. Esta tesis fue continuada por la necesidad de brindar una posible solución a la falta de motivación de los estudiantes hacia el trabajo académico, del mismo modo a la deficiencia en la comunicación oral, a la baja comprensión y a las falencias en la producción de textos. La autora de este artículo basó su estudio en un enfoque comunicativo-funcional y en un modelo interactivo, lo que le permitió concluir que, pese a los obstáculos de la investigación, los resultados fueron positivos, pues se logró evidenciar un progreso en los niveles de comprensión del texto (micro, macro y super estructural).

En el antecedente final, se consideró la monografía *Literatura e imaginación: Identificarse* con Gloria Mayerly Niño Montañez en la Universidad Pedagógica Nacional (2017), mediante la investigación acción (IA) con enfoque cualitativo. La investigadora Niño (2017) buscaba crear espacios de conversación literaria para mostrar las incidencias que tuvo en los procesos de creatividad e imaginación, es así como también determinó que ésta permite mejorar procesos de relacionamiento entre pares, en donde también concurría el reconocer sus realidades y cotidianidades.

En suma, los antecedentes revisados han aportado conocimientos sobre el uso de las fábulas en el contexto educativo; en consecuencia, se reconoce el valor pedagógico de este tipo de textos para la formación humana, el desarrollo emocional, la adquisición del vocabulario y las

habilidades lingüísticas. Adicionalmente, los resultados de los proyectos evidencian que las fábulas son un incentivo para la lectura, la actividad creadora, pues permite el desarrollo de habilidades comunicativas como hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar. Por su parte, el presente proyecto de grado se enfocó en la mejora de la competencia literaria a través de la conversación de fábulas, un aspecto que no se había abordado en profundidad en los estudios previos; puesto que, los documentos se centraron en el desarrollo de habilidades escriturales y lectoras.

Planteamiento de la pregunta

La competencia literaria es fundamental en el desarrollo educativo temprano, especialmente en la etapa inicial donde se construyen habilidades lingüísticas cruciales. Este proyecto se enfocó en el potencial de las fábulas como herramienta, además de su impacto a través de la conversación literaria con estudiantes del Liceo Femenino. Esta investigación buscó comprender la eficacia de este enfoque en la mejora de estas habilidades, por lo cual surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera los talleres de conversación literaria de fábulas contribuyen a la competencia literaria en las estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

Objetivos

Objetivo general:

Analizar el impacto de la conversación literaria de fábulas en el desarrollo de la competencia literaria en estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Objetivos específicos:

- Caracterizar las competencias del lenguaje en las estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Implementar talleres de conversación literaria a través del uso de la fábula para fortalecer la competencia literaria (Interpretación de textos, comprensión lectora y producción oral).
- Valorar cómo los talleres de conversación literaria con fábulas contribuyen a la competencia literaria en las niñas de grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Justificación

Este proyecto aborda la pregunta de investigación sobre la capacidad de mejora existente entre la conversación literaria de fábulas y la competencia literaria, siendo de gran importancia para las problemáticas detectadas en el grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, las cuales fueron establecidas a partir de la observación, las encuestas y los talleres diagnósticos, los que dejaron en evidencia la necesidad de mejora en aspectos orales, además de la comprensión lectora y la capacidad de análisis e interpretación de las obras literarias.

Asimismo, el problema de investigación reconoce las necesidades y los requerimientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los *Estándares Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*, los cuales establecen la oralidad y la literatura como parte fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto en el campo de producción textual como en el campo de la literatura enfocado mayormente en el uso de fábulas, cuentos y relatos

mitológicos; por otro lado, los materiales seleccionados para la realización de este proyecto, es decir, las fábulas, fueron elegidas entendiendo su valor cultural, y su valor literario.

Ahora bien, la oralidad juega un papel fundamental en el desarrollo lingüístico y social de las estudiantes; mayormente en el contexto de la institución las estudiantes enfrentan desafíos sociales como la violencia, la inseguridad y el riesgo de consumo de drogas en la zona, por lo cual emerge la conversación literaria como una herramienta para relacionar estas realidades con las fábulas, que como lo afirma Llorens (2015), se percibe como una posibilidad de reconocer la realidad desde su trascendencia a través de los años. Asimismo, Leibbrandt (2017), destaca la conversación literaria como un elemento encargado de brindar un espacio seguro para compartir y reflexionar sobre enseñanzas y significados presentes en los textos y es así como este enfoque permite a las estudiantes encontrar facilidad al expresar pensamientos, sentimientos y experiencias relacionados con su entorno social desde un punto de vista enfocado al análisis crítico y también, la comprensión de elementos literarios; adicional, la conversación literaria estimula y promueve la imaginación, creatividad y expresión oral y es aquí donde nuevamente Llorens (2015), resalta la nueva adquisición de vocabulario, el cual surge a partir del uso de prácticas como esta, fomentando una mejora en la habilidad comunicativa de pensamientos efectivamente desde la coherencia.

Por otro lado, la competencia literaria vista desde la perspectiva de Viñas (2002), debe tener un desarrollo creativo sin dejar de lado el factor social de los sujetos, lo cual confirma la necesidad de utilizar un enfoque que establezca relaciones entre la literatura, las realidades sociales y su cotidianidad; ahora, las fábulas se presentan como un género literal adecuado para el desarrollo de dicha competencia, más allá de entenderlo como un requerimiento de los *Estándares Básicos de Competencia*, se reconoce que el uso de esta herramienta permite a las

estudiantes enfrentarse a personajes y situaciones hipotéticas que desarrollan habilidades de lectura, comprensión, conciencia ética y pensamiento crítico como lo afirma Llorens (2015)

Igualmente, Feijóo (1960) sin perder de vista que las fábulas forman parte del patrimonio cultural destaca la relación directa de este con la realidad, además del recurso que permite abordar cuestiones sociales, éticas y morales vigentes, priorizando el ambiente en que se sitúa la institución, ya que el uso de las moralejas presentes en las fábulas permite comenzar debates, además de ser consideradas un “dulce” para facilitar la comprensión de realidades complejas, tal como lo expuso Rodríguez (2010).

En conclusión, este proyecto buscó demostrar la efectividad del uso de la conversación literaria de fábulas para mejorar el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes del grado 202 del Colegio Femenino Mercedes Nariño. La identificación de deficiencias en la expresión oral y la comprensión o las habilidades de análisis permitió elaborar un enfoque que respondiera no sólo a las necesidades y estándares educativos del *Ministerio de Educación Nacional*, sino también a los desafíos sociales que afectan a los estudiantes. Estas fábulas tienen un valor literario cultural, se cuentan en un lenguaje sencillo y abordan problemas sociales y morales de manera significativa, invitando a los lectores a la reflexión crítica y ayudándolos a desarrollar sus habilidades de comunicación. La mejora de esos aspectos educativos permite al estudiante un espacio para la expresión de experiencias; además, contribuye a construir su voz en lo que se considera un entorno de vida arduo y transformador.

Contexto conceptual

En el marco conceptual de esta investigación se exploró la conversación literaria como recurso pedagógico para fomentar la competencia literaria desde el uso de las fábulas como herramienta que inclusive se contempla en los *Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje* como un recurso educativo valioso por su lenguaje accesible y su capacidad para acercar a las estudiantes a la realidad; asimismo, este marco sustenta la pertinencia pedagógica de esta investigación al integrar el desarrollo de la oralidad, creando así un enfoque integral y dinámico para el fortalecimiento de la competencia literaria en los estudiantes.

Fábulas

El teórico Jean de La Fontaine (1640) considera a la fábula como una composición literaria, en verso, donde los comportamientos humanos son personificados por seres inanimados o animales, para dar una enseñanza. Ahora bien, la fábula es un género perteneciente al pueblo, constituyendo un instrumento de expresión que abarca aspectos filosóficos, religiosos, mágicos y juicios de valor como lo señala Feijóo (1960); esto permite reconocer la fábula más allá de su valor educativo, pues preserva la tradición oral y fomenta la interculturalidad. Cabe resaltar que al igual que los otros textos literarios, la fábula posee una estructura específica, la cual, tal como lo afirma Rodríguez (2010), se compone de tres elementos; inicio, desarrollo y moraleja; dentro de esta estructura, diversos elementos juegan unos roles cruciales en la transmisión del mensaje. Los personajes, son representados generalmente por animales, aunque también pueden ser personas, plantas u objetos y son ellos los encargados de encarnar valores y comportamientos específicos, sirviendo como vehículo para las enseñanzas morales a través de sus acciones y diálogos; del mismo modo, el narrador guía al lector a lo largo de la trama, proporcionando

información crucial para comprender los eventos y la intención moral que se encuentra implícitamente allí.

Asimismo, Bardales (2018), destaca la importancia de las acciones dentro de la fábula, pero haciendo una distinción entre las realizadas por el protagonista y las reacciones del antagonista cuando el texto presenta dos personajes principales; pues esta dinámica de acción-reacción contribuye al aire fabulístico que caracteriza este género. Adicionalmente, Bardales menciona los objetos demostrativos como elementos que facilitan el desenlace de la historia, apoyando la tesis central que la fábula intenta probar. Por otro lado, otro elemento característico de la fábula es la moraleja, la cual Rodríguez (2010), describe como la conclusión en valores, que puede estar expuesta de forma implícita o explícita, representando la tesis central anteriormente mencionada; este componente invita a la reflexión sobre lecciones universales y permite identificar la intención del autor, sin embargo, es crucial entender que la moraleja no siempre es unívoca, pues es construible; allí los lectores pueden construir sus propias interpretaciones basadas en sus perspectivas y experiencias personales, añadiendo una capa adicional hablando de interpretación.

En suma, la fábula cuenta con un valor educativo multifacético, pues por su brevedad y relación con la realidad estimula la imaginación de los lectores, además de que, su accesibilidad la convierte en una herramienta ideal para el aprendizaje, en especial cuando se trata de lectores principiantes, como señala Cerillo (2016). Adicional, Rodríguez (2010), enfatiza el papel de las fábulas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas debido a que mejora no solo el vocabulario, sino cuestiones ortográficas, la comprensión oral y escrita, y la expresión dentro del aula; asimismo, fomenta el pensamiento crítico y el desarrollo de la competencia literaria, pues por su composición breve puede incrementar el interés por la lectura.

Para concluir, las fábulas trascienden más allá de su papel meramente educativo para convertirse en un patrimonio cultural y literario; todo esto debido a su capacidad de fomentar todo tipo de habilidades dentro de la formación académica de los estudiantes; además, sus características morales permiten establecer una relación con la realidad, haciendo los pensamientos e ideas mayormente críticas y analíticas.

Competencia

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define la competencia como un conjunto integrado de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades que abarcan dimensiones cognitivas, socioafectivas y comunicativas; estas dimensiones interrelacionadas facilitan un desempeño flexible y significativo en diversos contextos y es así como la competencia no solo abarca el saber, sino también el ser y el hacer. Así, la educación busca desarrollar estas competencias no solo a nivel teórico, sino también a través de la práctica, preparando a los individuos para un desempeño efectivo en la sociedad. Ahora, en una perspectiva global, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1998), señala que el desarrollo de las competencias debe contribuir al avance social, cultural y económico a nivel mundial; para alcanzar este objetivo, la UNESCO identifica cuatro categorías clave: primero, la generación de nuevos conocimientos; segundo, el entrenamiento de personas altamente calificadas orientadas a la educación; tercero, la provisión de servicios a la sociedad; y cuarto, la promoción de la crítica social desde una dimensión ética.

Por otro lado, definir competencia en este marco implica entenderla como la capacidad de un individuo para desarrollar habilidades y conocimientos mediante la praxis; además, es la habilidad de establecer y alcanzar metas y objetivos de manera efectiva. Según Argudín (2015), en el ámbito educativo, las competencias están principalmente orientadas hacia el saber hacer, ya

que todo comienzo se traduce en habilidades prácticas; la educación basada en competencias busca satisfacer las necesidades sociales, y, por tanto, la competencia educativa es una intersección entre comportamientos afectivos, sociales y habilidades cognitivas necesarias para realizar tareas o actividades.

Ahora bien, en el contexto literario, la competencia se construye sobre la base de la competencia lectora. Implica el uso de habilidades cognitivas; en consecuencia, la competencia literaria no es innata. Se desarrolla a través de diversas subcategorías que facilitan el análisis e interpretación de textos. Según Cerillo (2017) esta competencia permite una conexión profunda, yendo más allá de la simple decodificación para lograr un paso de lectura analítico y enriquecedor. Leer y comprender movimientos, autores y géneros literarios permite una experiencia lectora personal que facilita el análisis del mundo y la interpretación cultural.

Según Cantero y Mendoza (2003), la competencia literaria es la capacidad de disfrutar de los textos y realizar una evaluación e interpretaciones, postura que Cerillo (2010) construye sobre la competencia y como está directamente relacionada con la lectura, buscando una vinculación con el proceso de interpretación y valoración del mensaje del texto. Así podemos hablar de un conjunto de convenciones que nos permitan entender y producir textos literarios, además de retomar nuestras experiencias previas de lectura e inferencias, como dice Mendoza (2008).

Dentro de la evaluación de la competencia literaria, es necesario abordar las subcategorías de lectura inferencial, lectura literal y lectura intertextual ya que son las bases para una adecuada construcción de la comprensión en la lectura. Así lo evidencia Liliana García Góngora a través de una investigación desarrollada en la *Universidad Pedagógica Nacional* en el año 2017, titulada *El desarrollo de la competencia literaria y la experiencia estética en*

articulación con la evaluación como comprensión prueba la efectividad de estas subcategorías para evaluar el desarrollo de habilidades, así como la conexión emocional con los textos. Su estudio demuestra la importancia de estas categorías para la interpretación y análisis de las obras literarias.

De Zubiría (1993) define la lectura literal como los elementos explícitos del texto con los que el lector entra en contacto por primera vez, entendiendo directamente los acontecimientos y personajes. Aunque este tipo de lectura puede ser simple, es esencial para obtener una comprensión inicial antes de poder proceder a un análisis más profundo. La lectura inferencial, que se realiza más adelante, implica la inducción y la deducción para poder determinar las ideas implícitas y seguir la línea de pensamiento conectando los mensajes velados y las intenciones comunicativas. También proporciona una lectura intertextual, por la cual ese vínculo entre el texto actual y algún otro texto disponible anteriormente ayuda a evaluar críticamente lo que se ha leído en relación con la experiencia hasta el momento y a desarrollar una capacidad crítica y reflexiva. Según De Zubiría (1993), esta fase es importante para lograr una apropiación real de la obra a través de la conversación con el autor sobre ella y su reinterpretación dentro de un contexto más amplio.

Estas categorías constituyen una escalera para que los analistas avancen en la interpretación textual y la comprensión lectora convirtiendo a los lectores en analistas competentes; si bien son procesos válidos, Fillola (1996) exige una práctica constante para dominar el arte de analizar en profundidad las obras literarias. Asimismo, Fillola inicia un concepto de intertexto que hace referencia al conjunto de conocimientos, referencias y experiencias previas que como lector uno trae consigo al leer un texto. Todas ellas ponen de manifiesto el aspecto importante de las actitudes y estrategias del lector, así como las

condiciones estructurales, ideológicas y de época que se dan en la obra del autor: asimismo, el lector formado por sus conocimientos previos limita la posibilidad de otorgar a los textos diversas interpretaciones y así, le brinda una comprensión profunda del texto. Además de esto, se subraya también que, para lograr una verdadera enseñanza de la literatura, es necesario enriquecer el intertexto del lector mediante una formación personalizada, teniendo en cuenta todas las consecuencias de expansión y especificación que ello conlleva, en cuanto a los diferentes niveles de asimilación y formas de comprensión individual del mundo. Dicha personalización es necesaria para la recepción de los textos y para poder generar nuevas propuestas didácticas que realmente puedan valorar y reflexionar sobre la literatura desde la perspectiva del lector.

Oralidad

En el ámbito académico, la comunicación oral se identifica como un importante flujo de comunicación social que galvaniza la participación, la interacción y el intercambio de información cultural que facilitan las percepciones compartidas de la historia de las culturas, como lo señalan Vich y Zabala (2004); este tipo de enfoque subraya cómo hablar con otros acelera el flujo de información en diversos entornos sociales. Ahora bien, Cassany (1992), desde una perspectiva educativa, inicia definiendo la oralidad como la capacidad de hablar bien, aludiendo a, expresarse de manera clara, coherente y directa; lo que implica que, según Cassany, en contextos sociales, académicos y tecnológicos, se desarrolla la expresión oral, lo que resalta su importancia, no sólo en la cotidianidad comunicación sino también en entornos formales y tecnológicos, el uso de la comunicación oral. Adicionalmente, Rodríguez (1995) afirma que la oralidad es una característica innata de los seres humanos, pues permite llevar a cabo las interacciones comunicativas en todos los entornos, es decir, contextos de tipo familiar o social.

Asimismo, Besson y Canelas-Trevisi (1994) reconocen la oralidad como un medio vital de comunicación. Su análisis demuestra que la oralidad mejora significativamente las interacciones sociales, pues permite a los interlocutores intercambiar roles entre emisor y receptor. Este intercambio recíproco es esencial para una comunicación efectiva, ya que fomenta un entendimiento mutuo reconocido por ambas partes, como lo señalan Rodríguez (1995) y Besson y Canelas-Trevisi (1994). Además, Rodríguez (1995), subraya el impacto de las diferencias dialectales y los diversos contextos sociales en la oralidad, indicando que no existe un estándar universal para determinar su corrección. Tal variabilidad requiere la adaptación de estrategias dentro del ámbito educativo para dar cabida a las diversas expresiones de la oralidad. En consecuencia, la oralidad trasciende la mera producción de sonidos, y abarca un proceso continuo de desarrollo conceptual y el cultivo de habilidades comunicativas.

El modelo propuesto por Rodríguez (1995), forjado desde los conceptos de Staab (1992), demuestra la importancia de crear oportunidades diversas para que los estudiantes participen en el aula, permitiendo así el mejoramiento de sus habilidades orales. Por otro lado, Cassany (1994) afirma que el entrenamiento en expresión oral debe tener la misma importancia que el entrenamiento físico, ya que ambos son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, Cassany enfatiza los elementos críticos que abarca la comunicación oral, tal como el control de la voz y la comunicación no verbal. Es por ello que, para el análisis de la calidad acústica de la producción oral, se deben tener en cuenta aspectos como la proyección de la voz, el volumen, el tono y las inflexiones, pues esto es vital para una comunicación efectiva. Además, la comunicación no verbal, que, a su vez, involucra aspectos como la mirada, los gestos y la disposición espacial durante las interacciones sin dejar de lado su importancia.

La comunicación y su estudio se enriquece con los conceptos bases y fundamentales de la kinésica y la proxémica, que brindan una comprensión más profunda sobre el funcionamiento de la dinámica de la interacción en diversos contextos. La kinésica pone énfasis en el análisis de los movimientos y gestos corporales, pues abarca todas las expresiones no verbales que potencian el acto de comunicación. Como señala Cassany (1994), este campo sirve como un instrumento para captar las delicadezas de la comunicación, destacando que a menudo los elementos no verbalizados pueden tener más peso que lo que se verbaliza. Sin embargo, la proxémica alude al espacio que se utiliza al hablar, específicamente a la cercanía o distancia que se mantiene entre quienes participan en una conversación. Arellano (2006) refuerza este concepto respecto a la disposición espacial, que considera a los individuos o grupos involucrados y a su vez, a las condiciones contextuales mientras se desarrolla la interacción. Esto significa, dicho aspecto puede destacar diferentes aspectos de la interacción, tal como su intimidad, formalidad, informalidad y autoridad; es por ello por lo que, ambos componentes son indispensables para lograr una comunicación oral completa y efectiva.

Ahora, los estudios de Birdwhistell (1979), demuestran que el 65% de la comunicación no verbal, refleja la importancia del cuerpo en la transmisión del mensaje. En un contexto educativo, la apropiación de la kinésica y la proxémica en el habla literaria dentro del aula cobra gran importancia; pues no solo permite una representación auténtica de la oralidad, sino que también fomenta la receptividad y la participación. Es por ello por lo que, la cercanía y el contacto presentes entre el profesor y los alumnos son un punto básico que influyen en la calidad de la interacción. La interacción física adquiere importancia en las percepciones de autoridad y el desarrollo de un ambiente colaborativo, pues, en definitiva, al aplicar adecuadamente la kinésica

y la proxémica en el aula, es posible una mejora notoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de mejorar las habilidades comunicativas entre los estudiantes.

Finalmente, la oralidad es definida como una de las facultades complejas que los humanos empleamos para comunicarnos y que incluyen la producción verbal y la comunicación no verbal. Esta capacidad resulta esencial para la conversación literaria en el aula ya que, a través de ella los estudiantes pueden expresarse y compartir con los demás, teniendo en cuenta lo que se refiere a la calidad acústica de la producción, la mirada, la gesticulación e incluso la estructuración adecuada del espacio interpersonal, además la conversación literaria ofrece un espacio propicio para el desarrollo y la práctica de los aspectos de la comunicación oral, permitiendo que los estudiantes exploren y potencien sus habilidades comunicativas.

Conversación literaria

El concepto de conversación literaria ha sido abordado por diversos autores desde diferentes perspectivas, considerando aspectos como la interpretación, la verbalización, el contexto y las interacciones en el aula. El concepto de diálogo literario se tomó en cuenta para esta investigación a través de los trabajos de Härle (2004-2011), Brittner (2006), Valls, Soler y Flecha (2008), Martín y Jiménez (2013), Pulido y Zepa (2010), y el modelo de diálogo literario de Heidelberg.

El modelo de conversación literaria de Heidelberg ha sido relevante en estudios sobre cómo se desarrollar la conversación literaria en un aula individual. Sin embargo, aunque el término conversación literaria no cuenta con una definición específica, la propuesta por esta universidad alemana busca enfatizar tanto a los textos como a los individuos que participan en las interacciones grupales; además, dicha metodología es relevante por su enfoque dialógico y colaborativo, impulsando una interpretación profunda de las obras literarias a través del

intercambio de puntos de vista entre estudiantes y educadores. En consecuencia, aspira a construir conocimiento literario de una manera comprometida y contextualmente relevante. Al abordar las complejidades de la comunicación dentro del aula, Brittner (2006) subraya que los educadores deben sortear numerosos desafíos, incluida la necesidad de poseer una conciencia aguda, experiencia práctica y comprensión de la dinámica interpersonal; estas competencias son esenciales para diferenciar entre discusiones fructíferas y meros intercambios de palabras. Härle (2004) enfatiza aún más esta noción al afirmar que la experiencia literaria depende fundamentalmente de la conversación, destacando que la literatura está destinada a la discusión. En este contexto, es esencial que las conversaciones posean un nivel adecuado de intencionalidad, ya que la complejidad de las interacciones varía considerablemente entre adultos y niños.

Valls, Soler y Flecha (2008) defienden la necesidad de un diálogo y un debate en igualdad de condiciones para mejorar la motivación y la curiosidad en el proceso de aprendizaje; enfatizan que las conversaciones deben tener objetivos específicos para garantizar la calidad de un diálogo genuino. Además, Martín y Jiménez (2013) afirman que las conversaciones literarias promueven una comunicación comunitaria que involucra dimensiones espirituales, emocionales y personales, destacando la importancia de establecer un ambiente de confianza en el aula para planificar, implementar y reflexionar eficazmente sobre la enseñanza de la literatura desde diversas perspectivas; asimismo, Pulido y Zepa (2010) complementan esta discusión al enfatizar la importancia de las diversas interpretaciones en la conversación literaria, mostrando cómo esta puede promover una interacción dinámica entre el texto y los participantes. Asimismo, autores como Larrosa (2003), plantea la construcción de la identidad desde el intercambio de experiencias y conocimientos previos, lo cual puede desarrollar a través del intercambio oral;

además, estas construcciones no son fijas, todas se desarrollan de manera cíclica y cambiante haciendo esta posible desde la narración de historias.

En suma, Leibrandt (2017), en su artículo sobre el modelo de Heidelberg, proporciona una visión sobre la caracterización de la conversación literaria, destacando varias competencias clave; la competencia lectora implica comprender y analizar textos literarios, lo que se relaciona con la lectura literal, donde el lector se sumerge en el contenido del texto para entenderlo directamente; la competencia para conversar se refiere a la habilidad de participar en diálogos estructurados sobre literatura, expresando ideas y opiniones de manera clara y coherente y aunque conversar es un acto natural para los humanos, esto implica reconocer que va más allá del simple intercambio de palabras, integrando aspectos de la oralidad. La capacidad de argumentar es fundamental en el discurso literario, ya que exige la presentación y fundamentación de interpretaciones y valoraciones sobre obras literarias, empleando la lectura intertextual para formular argumentos críticos y coherentes. Por el contrario, la habilidad de escuchar es vital para facilitar un diálogo literario eficaz, ya que implica prestar atención activa a las contribuciones de otros participantes y comprender sus perspectivas. Al mismo tiempo, la capacidad de analizar mensajes literarios en un contexto más amplio es esencial, ya que abarca la extracción tanto de significados explícitos como de matices sutiles, lo que permite a los participantes reconocer las complejidades de la obra y contemplar su contenido.

En este marco, la comunicación verbal tiene una importancia significativa en el discurso en torno a la literatura. A través de la interacción hablada, las personas tienen la oportunidad de intercambiar ideas, puntos de vista y sentimientos relacionados con una pieza literaria. La comunicación oral permite un diálogo dinámico y adaptable sobre diversos elementos del texto, incluidos los personajes, la trama, el estilo y el simbolismo. También brinda la oportunidad de

transmitir entonación, gestos y emociones, mejorando así la experiencia comunicativa y fomentando una comprensión más profunda y mutua. En consecuencia, la conversación literaria se caracteriza por ser la plataforma a través de la cual los educadores promueven el intercambio de ideas y puntos de vista sobre obras artísticas, con el objetivo de cultivar una comprensión colectiva y crítica del texto dentro de un entorno colaborativo.

Metodología

En el presente documento, particularmente esta sección, se expusieron ciertos conceptos metodológicos y conceptuales que contribuyeron al desarrollo del proyecto de investigación. Los elementos descritos se enfocaron en una investigación acción de tipo mixto, la cual comprendió una serie de etapas y diferentes instrumentos que permitieron la recolección de datos en busca de reflexionar sobre el contexto educativo presente, en este caso, el Liceo Femenino Mercedes Nariño y con alumnas del grado 202 de dicha institución. Por otro lado, la investigación, tal como lo expuso Cifuentes (2011), supuso la comprensión de la realidad para dar cuenta de procesos, estructuras y manifestaciones culturales, con el fin de definir las dinámicas y la organización social. Así, el proyecto de investigación acción (IA) se basó en el trabajo de Elliot (2000) para identificar un problema y fortalecer, solucionar o mejorar un aspecto del contexto, considerando diferentes factores de la población a través de instrumentos de recolección de datos.

Por otro lado, esta investigación optó por un enfoque cualitativo y cuantitativo (mixto), para el reconocimiento de datos de manera intersubjetiva; además el objetivo fue proporcionar un posible plan de apoyo para mejorar las falencias encontradas.

Planteamiento del problema

En esta fase, se buscó establecer el tema de interés para realizar el proyecto de investigación, todo ello a partir de la definición del área de estudio y la población que fue asignada dentro de la institución. A su vez, se establecieron las categorías de análisis que fundamentan el problema de investigación y se buscó que este planteamiento del problema estuviese apoyado en un objetivo general y varios objetivos específicos.

Diseño de investigación

En esta fase se hizo selección del tipo de investigación que se llevaría a cabo, el establecimiento del enfoque metodológico, las posibles variables que estableció la pregunta a investigar y se realizó la elaboración de un marco teórico que sustentara dicho estudio.

Revisión de la literatura

Para esta investigación se buscaron documentos que permitieron sustentar y ayudar a fortalecer el planteamiento del problema, considerando que, como menciona Creswell (2013), todos los investigadores se apoyan o fundamentan sus investigaciones con teorías, marcos de referencias y perspectivas. De otro modo, esta revisión de literatura permitió reconocer la población que se adecuaría al problema propuesto, además de revisar que tipos de datos serían pertinentes a la hora de la recolección y el análisis de estos.

Recolección de datos

En esta etapa se procedió a recopilar la información necesaria para responder a la pregunta de investigación, seleccionar los instrumentos y las técnicas de recolección de datos que se adecuen a la resolución de esta y se establecieron los procedimientos adecuados para su aplicación. Para ello, se utilizaron 3 de los 6 métodos de recolección de datos planteados por Sampieri (2014) que consta de observación, encuestas, y entrevistas. Por otro lado, se usaron

métodos adicionales como el diario de campo, diagnósticos, talleres y rúbricas que permitieron una visión amplia del aula.

Análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos a lo largo de esta investigación, en un primer momento, se realizó un análisis concurrente que hace referencia a las triangulaciones, en ella se buscó ejecutar la cuantificación de los datos por medio de la separación de datos cuantitativos y cualitativos, todo ello con el fin de poder combinar ambos resultados para obtener nuevas variantes o categorías. Por otro lado, al realizarse la triangulación de los datos se hallaron similitudes que se consideraron posibles factores que habían provocado la problemática encontrada en el aula, lo que permitió identificar nuevas variantes en el planteamiento de una solución o mejora.

Resultados e inferencias

Tras analizar los datos recolectados en esta investigación, se establecieron comentarios, inferencias y conclusiones sobre la discusión. Para ello, se recurrió a las metainferencias basadas en los resultados obtenidos en el análisis, es decir, tanto en las inferencias cualitativas como en las cuantitativas. Se determinó que todas las inferencias debían ser coherentes y relacionarse con las categorías establecidas y las teorías utilizadas para fundamentar el planteamiento del problema.

Técnicas e instrumentos de recolección

Según Cifuentes (2011), en la Investigación Acción (IA), las técnicas e instrumentos de recolección de datos concuerda con la idea de que todo el conocimiento puede ser mayormente válida cuando este va de la mano con la acción, cuando el investigador se sumerge en el problema mismo; es este enfoque, las técnicas no se consideran fines en sí mismos, sino

herramientas para facilitar una comprensión profunda del contexto y las prácticas sociales desde una perspectiva participativa. En lugar de limitarse a la observación pasiva, en la IA, enfatiza la participación activa y reflexiva de todos los involucrados, integrando teoría y práctica para fomentar una mejora continua; asimismo, este proceso colaborativo permite que los datos recolectados se conviertan en el reflejo de las experiencias y perspectivas de todos los participantes.

Observación y diarios de campo

Estos instrumentos responden a la obtención de datos de carácter cualitativo, según Sampieri (2014) la observación es un método de recolección de datos que consiste en el registro válido, sistemático y confiable de comportamientos y situaciones observables. Por otro lado, las observaciones fueron registradas en un diario de campo (ver Anexo 2) con 4 columnas distribuidas así: En la primera columna está el apartado de observación, que busca dar cuenta de lo sucedido dentro del aula de forma detallada y minuciosa para no olvidar detalles. En una segunda sección (tema, concepto o categoría) se categorizaron momentos de la sesión observada. Del mismo modo, en el tercer aspecto se referencia el análisis en donde se reconocían posibles causas y consecuencias, además de posibles decisiones que surgieron a lo largo de la clase observada.

Diagnóstico

Este instrumento permitió la obtención de diferentes resultados a través de la realización de un taller diagnóstico enfocado hacia la lectura, la escritura y la oralidad, todo esto en aras de corroborar las diferentes falencias que ya habían sido establecidas a partir de las primeras observaciones. El diagnóstico cumple un papel fundamental, considerando que es organizado y coherente con los objetivos y etapa, para obtener información cuantitativa y cualitativa relevante

sobre la situación del estudiante. Por lo que, el diagnóstico realizado se estableció considerando el grado escolar en el que fue ejecutado, además de hacer uso de los *Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje* para su desarrollo y creación (ver Anexo 3).

Por otro lado, se realizó un único taller diagnóstico que abordó tres aspectos importantes: la lectura, la escritura y la oralidad. Además, se ejecutó una serie de preguntas en torno a un texto de carácter abierto, en las cuales las estudiantes expresaron su punto de vista sobre las enseñanzas que habían obtenido del texto. Finalmente, se optó por añadir preguntas que relacionaron el estado emocional y los gustos de las estudiantes con respecto a las fábulas.

Encuestas

En ella se buscó reconocer el contexto social de cada estudiante y sus gustos relacionados con la asignatura de español, enfocados en la literatura. Por otro lado, la encuesta se asignó de manera individual, permitiendo que cada estudiante que sus respuestas fueran basadas en sus preferencias. Según J. Casas, J.R. Repullo y J. Donado (2003), la encuesta resultó ser la herramienta más adecuada debido a su eficacia y rapidez de aplicación. De igual manera, el cuestionario realizado tuvo diferentes características, como preguntas de selección múltiple, preguntas de carácter abierto y preguntas de carácter interpretativo (ver Anexo 3).

Talleres

Tal como lo establece Rodríguez (2012), el taller consta de una recolección, interpretación y sistematización de información en procesos de investigación educativa y permite una situación de aprendizaje susceptible de ser observada y analizada que, a su vez, permite comprender las acciones e interacciones dentro del aula. Cada uno de los talleres tenían objetivos para determinar el proceso de enseñanza- aprendizaje en torno a ciertas temáticas y recursos,

además de establecer tiempos por cada sección y, asimismo, reconocer los criterios de evaluación referidos a las rúbricas.

Rúbricas

Las rúbricas son instrumentos de evaluación, así como lo definen Gatica-Lara y Urribarren-Berrueta (2012), en los cuales se busca desglosar niveles de desempeño en un aspecto determinado, además de que han sido utilizadas como la transformación de la evaluación, ya que estas pueden establecerse desde la calificación con números o letras.

Las rúbricas establecidas para cada una de las habilidades fueron diseñadas de la siguiente manera: La primera hacía referencia a los conceptos que se iban a evaluar en relación con la lectura, escritura y/u oralidad. La segunda mostraba de forma más detallada los requerimientos a cumplir para obtener los puntos establecidos en la primera fila. De igual manera, se establecieron en las siguientes dos columnas, pero con una disminución de puntos y una descripción de las posibles falencias que podrían impedir que el estudiante obtuviera el mayor número de puntos posibles. Finalmente, todos los criterios se tomaron de los *Estándares Básicos de Aprendizaje* y los *Derechos Básico de Aprendizaje (DBA)*.

Es oportuno mencionar que, aunque en un primer momento las habilidades presentes permitieron observar cómo se encontraban las competencias en el aula, estas se utilizaron a lo largo de toda la investigación. Asimismo, las intervenciones pedagógicas planteadas contaron con rúbricas específicas, enfocadas principalmente en la competencia comunicativa, conocida como oralidad o conversación literaria, para reconocer el avance de los estudiantes. Para la evaluación de estas sesiones se establecieron dos métodos: la heteroevaluación y la coevaluación (ver Anexo 4).

Consideraciones éticas

Para aplicar cada documento propuesto en este apartado se realizó y se solicitó a los estudiantes menores de edad un consentimiento informado por sus acudientes (ver Anexo 5) en el que existe una negociación entre la investigadora y los participantes de dicha investigación, para garantizar la confidencialidad de los datos y la posibilidad de brindar libertad de participar o no en ella. También se asegura el buen uso de la información obtenida en el aula y su uso solo en el ámbito educativo.

Cronograma

El cronograma fue elaborado para garantizar la finalización rápida del trabajo de grado. Mediante una planificación meticulosa, se identificaron las fases esenciales del proyecto y se asignaron los recursos necesarios para cada fase. El objetivo principal de este cronograma fue garantizar el logro de los objetivos trazados, permitiendo un seguimiento sistemático de las tareas a realizar y estableciendo plazos alcanzables para su cumplimiento. Además, el cronograma estableció un cronograma diferenciado que mejoró la coordinación entre los responsables de la supervisión académica y el investigador.

Imagen 1.

	Marzo 2023				Abril 2023				Mayo 2023			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Foco de la investigación	X	X										
Encuesta			X									
Talleres diagnósticos					X	X						
Revisión de la literatura						X	X	X				
Análisis de datos								X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 2.

	Septiembre 2023				Octubre 2023				Noviembre 2023			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Taller Diagnóstico	X	X										
Implementación talleres			X			X			X			
Análisis de datos								X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.

	Marzo 2024				Abril 2024				Mayo 2024			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Taller Diagnóstico	X											
Implementación talleres		X				X				X	X	
Análisis de datos					X	X	X			X	X	X
Sistematización								X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia.

Matriz categorial

La matriz categórica funciona como un instrumento conceptual que facilita la organización y clasificación de elementos dentro de un marco de categorías y subcategorías. Esta estructura, por tanto, mejora nuestra capacidad de comprender y analizar con mayor precisión las diversas facetas del tema investigado. Adicionalmente, Rojas (2010) afirma que las matrices funcionan como herramientas que permiten sistematizar los diversos conjuntos involucrados en

la investigación, incluyendo el problema, los objetivos, las variables y el funcionamiento de esas variables.

Este documento vincula la aplicación de la matriz categórica con la necesidad de clasificar y organizar eficazmente la información, estableciendo así relaciones y vínculos entre las distintas categorías y subcategorías.

Imagen 4.

Fábulas	Personajes	- Reconoce y describe los personajes principales de las fábulas, reconociendo características y atributos.
	Narrador	- Identifica el papel del narrador en la fábula, teniendo en cuenta que es quien narra, resume y brinda la moraleja al final de la historia.
	Ambientación	- Comprende la secuencia de eventos presentes en la fábula e identifica el problema y la solución.
	Moraleja	- Identifica lecciones y enseñanzas de la fábula, relacionando las moralejas con situaciones de la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.

Competencia Literaria	Intertexto	- Comprende y extrae información clave de los textos abordados dentro de la clase. - Comprende y re-crea el significado de la obra literaria, además de establecer relaciones entre sus saberes previos y el conocimiento cultural.
	Lectura literal	- Identifica información explícita de lo presentado en el texto, además de reconocer elementos superficiales y decodificación básica de palabras y sucesos.
	Lectura inferencial	- Intercambia perspectivas e impresiones sobre las fábulas de forma respetuosa, constructiva y argumentada, además deduce información implícita dentro del texto mediante procesos de deducción y análisis.
	Lectura crítica	- Participa en conversaciones grupales sobre la obra con fluidez, claridad y coherencia, demostrando una lectura atenta y reflexiva - Formula preguntas y comentarios que enriquecen y profundizan la conversación literaria en torno al texto.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 6.

Conversación Literaria	Expresión verbal	- Construye argumentos sólidos y coherentes basados en los conocimientos previos y los obtenidos a lo largo de las sesiones de clase. - Utiliza recursos kinésicos como movimientos corporales, gestos y actuación para apoyar la narración y comprensión de situaciones presentes en la historia. - Demuestra habilidades proxémicas en la participación respetuosa e interacciones sociales presentes en el aula.
------------------------	------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Propuesta de intervención pedagógica

En esta tesis se propone una intervención pedagógica a través de talleres centrados en la fábula, con el objetivo de mejorar la competencia literaria de las niñas del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Estos talleres fueron diseñados para fomentar el diálogo literario y hacer que las participantes se involucraran en una exploración interactiva y creativa del mundo de la fábula. Cada taller, de una hora de duración, se concentró en las categorías previamente definidas en la matriz categórica; entre tanto, los talleres buscaron resaltar las habilidades de lectura literal, inferencial e intertextual mediante el uso de preguntas diseñadas para evaluar estas competencias en las estudiantes. Además, en relación con la oralidad, se prestó atención a aspectos como la comunicación kinésica y proxémica, con las fábulas como ejes principales y las capacidades comunicativas en el centro de la intervención.

Del mismo modo, para elaborar cada intervención, se utilizó un formato estandarizado que incluía apartados como identificación institucional, temáticas, competencias, objetivos generales y específicos de aprendizaje, estrategias pedagógicas y material a trabajar durante la sesión (ver Anexo 6). Las actividades se realizaron de manera individual o grupal y se estructuraron en tres etapas: apertura, desarrollo y cierre; además, cada sesión incluyó una evaluación.

Explorando el mundo de las fábulas

En esta sesión se buscaba introducir a las niñas del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño al mundo de las fábulas, con un enfoque en los personajes y la promoción de la competencia literaria (ver Anexo 7). Los objetivos planteados apuntaban a familiarizar a las niñas con los elementos de las fábulas, desarrollar habilidades literarias como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, y fomentar el gusto por la lectura. Se promovieron

competencias como la oral, escrita y lectora, así como la creatividad a través del uso de personajes y la creación de supuestos a partir de la lectura.

La intervención inició con una breve introducción sobre las fábulas y su importancia en la literatura, seguida de la explicación de los objetivos y las normas de participación; asimismo, el desarrollo de la actividad se centró en la lectura en voz alta de la fábula *La tortuga y la liebre*. Posteriormente, se llevó a cabo una conversación literaria grupal donde se discutieron temas como las personalidades, habilidades, talentos y apariencia física de los personajes, todo esto con el fin de reforzar la comprensión, adicionalmente, se pidió a las estudiantes que realizaran un dibujo sobre lo que pudieron extraer de la fábula.

El cierre de la sesión incluyó una discusión donde las estudiantes compartieron sus reflexiones, aprendizajes, propuestas de finales alternativos y sus personajes favoritos. La evaluación se realizó de forma grupal mediante una rúbrica establecida, valorando aspectos como la participación en la conversación literaria y la comprensión de los elementos de la fábula en cuatro dimensiones fundamentales: el contenido de la exposición según la relevancia, análisis crítico y calidad de las ideas expresadas. Por otro lado, la estructura de la presentación, considerando aspectos como la coherencia, la organización lógica y la presencia de una introducción y conclusión. Adicionalmente, contempló la evaluación de la postura y el lenguaje corporal del expositor durante su intervención. Por otro lado, la rúbrica incorporó criterios relacionados con aspectos formales de la disertación, tales como el apoyo visual utilizado, el volumen, ritmo y claridad de la voz. A partir de una escala graduada, la herramienta permitió calificar cada uno de estos criterios para retroalimentar al estudiante sobre sus fortalezas y debilidades en la realización de presentaciones orales (ver Anexo 8).

Conocer la moraleja en las fábulas

En esta sesión se buscaba continuar introduciendo al mundo de las fábulas, esta vez con un enfoque en la moraleja y la promoción de la competencia literaria. Los objetivos planteados apuntaban a familiarizar a las niñas con los elementos de las fábulas, especialmente la moraleja, desarrollar habilidades literarias como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, y fomentar el gusto por la lectura (ver Anexo 9). Se promovieron competencias como la oral, escrita y lectora, así como la creatividad a través de la reflexión sobre la moraleja y la creación de representaciones visuales.

La intervención inició con una pequeña introducción al taller, seguida de preguntas sobre lo visto en la sesión anterior, particularmente sobre los personajes de las fábulas. El desarrollo de la actividad se centró en la lectura en voz alta de la fábula *Tío tigre y tío conejo*; además, se llevó a cabo una conversación literaria grupal donde se discutió sobre la enseñanza presente en la fábula, explorando las razones detrás de los acontecimientos y reflexionando sobre las acciones de los personajes. Para profundizar en la comprensión de la moraleja, se pidió a las niñas que escribieran una palabra que definiera lo que les generó la enseñanza y que realizaran un dibujo representativo de esa palabra.

El cierre de la sesión incluyó la presentación de algunos dibujos por parte de las niñas, compartiendo sus palabras elegidas y explicando sus creaciones. Además, se propuso un ejercicio creativo de inventar una nueva moraleja que incluyera a ambos personajes de la fábula. Para la evaluación se utilizó una rúbrica (ver Anexo 10) que valoró la participación de las estudiantes en función de su interpretación y comprensión de la fábula y su moraleja, así como su capacidad para expresar sus impresiones de manera creativa.

Conocer los personajes de la fábula

La sesión pretendía retomar y reforzar elementos clave de las fábulas mediante una actividad que buscaba afianzar la comprensión y el interés de las niñas por este género literario (ver Anexo 11), principalmente los personajes, la moraleja y la trama narrativa. Como introducción a partir de una imagen de un león, las niñas debían inventar un personaje, asignarle un nombre y crear una breve fábula con una trama y una moraleja, para seguidamente, compartir y explorar la producción textual, poniendo en juego su creatividad, comprensión del género e inventiva narrativa. Adicionalmente, Se mantienen los propósitos del desarrollo de habilidades literarias básicas, mediante conversaciones literarias sobre el género, y el objetivo de motivar un acercamiento activo y apreciativo de las niñas hacia el potencial formativo de la literatura. Por otro lado, si bien esta sesión se centra en reforzar la familiarización de las alumnas con las fábulas, no se abandonan los fines de desarrollo de destrezas de las habilidades orales y fomentar la conversación literaria.

Finalmente, el taller fue evaluado a partir del uso de una rúbrica enfocada en cuatro aspectos que recogen la creatividad, la expresión oral, la participación y el reconocimiento del tema trabajado (ver Anexo 12).

Las fábulas y su relación con la realidad

Durante esta sesión se introdujo a las estudiantes en el género literario de la fábula, con el objetivo de familiarizarlas con elementos característicos como los personajes, la trama y la moraleja (ver Anexo 13). Los objetivos de esta sesión incluyeron no solo el conocimiento de las partes principales de la fábula, sino también la mejora de habilidades tales como la comprensión lectora, la expresión de ideas y el análisis crítico. La intervención comenzó con preguntas diseñadas para indagar sobre las experiencias previas de las estudiantes con relatos y narraciones,

activando sus conocimientos previos. Asimismo, se presentó un video sobre la fábula *El Zorro y el Cuervo*, que sirvió como base para una conversación grupal centrada en el análisis de la trama y los personajes.

Del mismo modo, la sesión también buscó promover habilidades de comprensión auditiva, expresión oral y pensamiento crítico; para fomentar la oralidad en el aula y usar la conversación literaria, las estudiantes compartieron sus reflexiones sobre la enseñanza de la fábula y discutieron sobre la mejor manera de conocer o familiarizarse con este tipo de narraciones. Como actividad final se propuso a las estudiantes crear una fábula en colaboración con sus familias, la cual se compartiría en la próxima sesión. Asimismo, la rúbrica se centró en evaluar la lectura en voz alta, la narración oral, la creatividad y la participación en general (ver Anexo 14).

¿Qué recuerdan de la fábula?

Los objetivos de aprendizaje buscaban profundizar la comprensión e interpretación de fábulas, identificando personajes, analizando sus rasgos y acciones, reconociendo la moraleja y la relación que esta puede tener con diversas situaciones reales de la cotidianidad. Además, las competencias a desarrollar incluían el análisis e interpretación de elementos clave, la evaluación crítica de decisiones y moralejas, y la participación a través de la expresión de ideas claras y coherentes durante la conversación literaria (ver Anexo 15).

La intervención inició con la presentación del tema, repasando sus conocimientos previos sobre las partes de la fábula mediante la obra *El león y el ratón* trabajada anteriormente (ver Anexo 15). Para el desarrollo de la clase fueron dados 30 minutos, teniendo en cuenta la brevedad de las sesiones, en ella fue leída la fábula en voz alta mientras se usaban imágenes y sonidos. Luego se entabló una conversación grupal guiada por preguntas sobre los personajes

principales, teniendo en cuenta los términos, las cualidades presentes en los personajes, acciones, la moraleja y el desenlace de la historia.

Por otro lado, se estableció un tiempo determinado para el cierre de la sesión, en donde se invitó a las estudiantes a calificar su experiencia y donde pudieran establecer relaciones sobre la fábula trabajada en el aula y sus experiencias personales. La evaluación fue realizada mediante una rúbrica grupal, en donde se tuvieron en cuenta aspectos tales como la lectura en voz alta, narración oral, creatividad y participación en general (ver Anexo 16).

Creemos una fábula

En esta sesión se buscaba fomentar la creatividad y la expresión oral de las estudiantes, mediante la creación de fábulas originales. Con una dinámica grupal y el uso de recursos didácticos, las niñas podrían desarrollar su imaginación e inventar historias novedosas con personajes y escenarios propios. (ver Anexo 17) La intervención inició con la división del salón en tres espacios a partir del uso de papel estraza. Además, se entregaron tarjetas verdes y rojas a las estudiantes para que, de este modo, pudieran aportar y votar ideas durante la actividad. Luego, en el desarrollo, se explicaron los tres momentos de la creación de la fábula: establecer personajes y escenario, narrar la historia utilizando recursos como sonidos, figuras de animales y colores, y finalmente, determinar la moraleja y su relación con la vida real.

Los objetivos planteados apuntaban a reforzar la comprensión de los elementos estructurales de las fábulas, estimular la imaginación y la invención de historias creativas, y fomentar habilidades orales en pro de la conversación literaria a partir de la expresión coherente de ideas. Se promovieron competencias como la creatividad, la expresión crítica y escrita, la comprensión de la estructura narrativa y la participación en conversaciones literarias; la

evaluación se realizó de forma individual mediante una rúbrica que valoraba aspectos como la narración oral, la creatividad y la participación en general (ver Anexo 18).

Explorando la conexión entre las fábulas y las imágenes.

La planeación de la intervención pedagógica número siete tuvo como tema central *Explorando la conexión entre las fábulas y las imágenes*. El objetivo general estaba enfocado en fomentar la competencia literaria de las estudiantes de grado segundo, estableciendo conexiones entre las fábulas y sus representaciones visuales (ver Anexo 19).

La intervención inició con una apertura de 10 minutos donde se introdujo cómo las fábulas pueden relacionarse con diferentes formas de representación visual, y para recordar lo trabajado en las sesiones, se realizó una lluvia de ideas con palabras alusivas a las fábulas. En el desarrollo, con una duración de 40 minutos, fue leída en voz alta la fábula clásica *La cigarra y la hormiga*, además; posteriormente, se mostraron imágenes, ilustraciones y representaciones artísticas relacionadas con esta historia para iniciar con una conversación guiada sobre lo que allí encontraron. Además, se realizaron actividades adicionales con preguntas de comprensión para reforzar la habilidad de establecer conexiones entre las fábulas y sus representaciones visuales, todo ello en pro de fomentar la expresión verbal y la conversación literaria.

Durante el cierre, se dispusieron 10 minutos, en los que las estudiantes debían compartir sus impresiones y aprendizajes sobre cómo las fábulas pueden vincularse con diferentes formas de representación visual; adicionalmente invitó a algunas estudiantes a expresar sus reflexiones y se realizó una breve recapitulación. La evaluación fue realizada mediante una rúbrica individual que permitió dar cuenta del trabajo realizado en la sesión y su impacto en las estudiantes (ver Anexo 20).

La narración oral de las fábulas

La planeación de la intervención pedagógica número ocho tuvo como tema central *La narración oral de las fábulas*, la cual buscaba fomentar la conversación literaria mediante la comprensión y análisis de dicho texto, buscando mejorar el trabajo en equipo. La intervención inició con una apertura de 10 minutos en donde se resaltó la importancia de la narración oral de fábulas en la transmisión de historias a través de las generaciones (ver Anexo 21). Para ello se solicitó a las estudiantes compartir historias memorizadas. Posteriormente se leyó la fábula *La gallina de los huevos de oro* que fue trabajada en la sesión.

Durante el desarrollo, fueron dispuestos 40 minutos, en los que las estudiantes se dividían en grupos quienes debían crear una fábula y preparar su narración oral teniendo en cuenta la expresión, la entonación y lenguaje corporal. Después de cada presentación, se promovía un análisis de los elementos narrativos, la moraleja y la efectividad de la narración.

Para realizar el cierre, se propuso un espacio de reflexión donde las estudiantes compartían impresiones y aprendizajes sobre la importancia de la narración oral en la transmisión de fábulas y valores. Adicional a ello, se solicitó a algunas de ellas que expresaran su opinión sobre la actividad y esas nuevas formas de aprendizaje. Por otro lado, la evaluación se realizó mediante una rúbrica individual que permitió dar cuenta del trabajo realizado en la sesión y su impacto en las estudiantes (ver Anexo 22).

Taller final

El objetivo de esta sesión fue evaluar en profundidad los conocimientos y las habilidades que los estudiantes del grado 202 adquirieron durante los talleres de fábulas. La evaluación comenzó con una pregunta de opción múltiple centrada en los elementos fundamentales que

constituyen una fábula (ver Anexo 23). Esta pregunta de apertura no solo evaluó la comprensión teórica adquirida por los estudiantes, sino que también sirvió como recordatorio de los componentes críticos que se deben considerar en actividades futuras. Después de esta introducción, la evaluación progresó a una fase de aplicación práctica, que implicó una tarea de preparación para narrar una fábula elegida. En esta actividad, los estudiantes debían seleccionar una fábula, prepararla para la presentación oral y practicar el empleo de varios tonos de voz y expresiones faciales.

Además, la actividad práctica en la que cada estudiante debía presentar su fábula seleccionada ante la clase, empleando tanto el lenguaje corporal como las expresiones faciales, ofreció una plataforma para que los estudiantes mostraran sus habilidades de narración oral frente a una audiencia en vivo. Esta narración fue seguida por una serie de preguntas reflexivas que impulsaron a los estudiantes a identificar a los personajes principales de su fábula, transmitir la moraleja o lección transmitida por la historia y explicar sus razones para elegir esa fábula específica.

Finalmente, la evaluación incluyó tanto la escucha activa como el análisis crítico. Los estudiantes debían escuchar atentamente mientras un compañero contaba una fábula alternativa, seguido de participar en una discusión sobre las emociones expresadas y los personajes más cautivadores. La actividad evaluó la capacidad de los estudiantes para analizar y valorar el trabajo de sus compañeros, mejorando así la escucha crítica y las habilidades de comunicación interpersonal. Culminó con un ejercicio colaborativo en parejas, donde los estudiantes seleccionaron una fábula breve y prepararon una breve representación oral, asignando roles y empleando voces distintas para cada personaje. Esta tarea final no solo evaluó las habilidades de trabajo en equipo de los estudiantes y su aplicación creativa de los conceptos aprendidos, sino

que también les permitió demostrar su comprensión de la importancia de la caracterización vocal en la narración de historias.

Encuesta final

La sesión tuvo como objetivo evaluar en profundidad las experiencias y los resultados de aprendizaje de las estudiantes del grado 202 después de su participación en los talleres de fábulas. La encuesta comprendió seis preguntas de opción múltiple que abordaron varias facetas de la experiencia de la narración oral. Cada pregunta fue diseñada para obtener no sólo las respuestas inmediatas de los estudiantes, sino también para alentar su reflexión sobre las experiencias de aprendizaje que experimentaron (ver Anexo 24).

La pregunta inicial de la encuesta se centró en los sentimientos que experimentaron las niñas al narrar su fábula preferida ante sus compañeros de clase. Las opciones de respuesta variaron desde la emoción y el disfrute hasta el nerviosismo y la apatía, lo que permitió captar una amplia gama de reacciones emocionales. Esta indagación no sólo evaluó la influencia emocional de la actividad, sino que también arrojó información reveladora sobre la confianza y la comodidad de los estudiantes al articular públicamente sus pensamientos. Las siguientes preguntas indagaron más en los elementos esenciales del aprendizaje al preguntar sobre la experiencia de escuchar a sus compañeros contar fábulas, examinando emociones como la alegría, el aburrimiento, la confusión o la admiración. El objetivo de esta pregunta era evaluar tanto la capacidad de atención de los estudiantes como su capacidad de empatía y valoración del trabajo de sus compañeros. Además, se incorporó una pregunta de autoevaluación sobre la mejora percibida por los estudiantes en sus habilidades narrativas, fomentando así la metacognición y la conciencia del progreso individual.

Un elemento clave examinado en la encuesta se refería a la comprensión de la importancia de la expresión oral y física en el contexto de la narración. Esta pregunta tenía como objetivo evaluar el grado en que los estudiantes habían asimilado uno de los objetivos principales de los talleres: la importancia de la comunicación no verbal en la construcción narrativa. Las opciones de respuesta variaban desde reconocer su considerable importancia hasta considerarla superflua, lo que permitía identificar aspectos que podrían necesitar un mayor énfasis en sesiones posteriores; la encuesta investigó además los efectos motivacionales de las actividades, indagando específicamente sobre el interés que suscitaba la lectura, en particular las fábulas. Esta pregunta fue esencial para evaluar la eficacia del taller en el cultivo de una pasión sostenida por la literatura más allá de los confines del aula. Además, se buscó identificar el aprendizaje más significativo obtenido de la experiencia, presentando opciones que incluían una mejor expresión oral y física, así como el simple disfrute de la actividad.

Finalmente, la ejecución de esta encuesta no solo arrojó información valiosa para los educadores sobre la eficacia de las estrategias implementadas, sino que también actuó como una herramienta reflexiva para los propios estudiantes. Al responder a estas preguntas, las niñas se vieron obligadas a participar en un pensamiento crítico sobre sus experiencias, promoviendo así una mayor conciencia de su propio aprendizaje y recorrido de desarrollo (ver Anexo 26).

Resultados e impactos

Los resultados expuestos son el producto de la implementación de una serie de talleres diseñados para fortalecer la competencia y la conversación literaria con un enfoque específico en la fábula. Entre tanto, buscaron promover el desarrollo de diversas habilidades interpretativas, analíticas y comunicativas en las estudiantes de grado segundo del Liceo Femenino Mercedes

Nariño para temáticas relevantes y fomentar, a su vez, el pensamiento crítico desde la comprensión lectora.

Para dar cuenta de los resultados de esta investigación, se empleó el enfoque propuesto por Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (2006), basado en la triangulación mixta de datos en la educación, y quiénes la definen como estrategia que aborda un mismo objetivo de estudio desde diferentes perspectivas, contrastantes o momentos temporales, comparando datos con los instrumentos utilizados en la investigación, lo que permitió una comprensión más profunda y holística de los impactos del proyecto.

Explorando el mundo de las fábulas

En este taller, se trabajaron las categorías de competencia literaria y fábulas, enfocándose en personajes, ambientación y moraleja. Los resultados revelaron que el 50% de las estudiantes obtuvo la máxima calificación, lo que evidencia su capacidad para vincular el contenido de las fábulas con sus experiencias personales. Esto refuerza la importancia del intertexto en la enseñanza literaria, tal como lo menciona Fillola (1996), quien señala que el reconocimiento de experiencias previas facilita la comprensión y la interpretación de los textos literarios. Sin embargo, un 25% de las estudiantes presentó dificultades para establecer conexiones significativas entre la fábula y su vida, lo que sugiere que estos estudiantes necesitan un mayor apoyo para activar sus conocimientos previos. Según De Zubiría (1993), esta desconexión puede estar relacionada con un nivel superficial de comprensión que es común en las primeras aproximaciones a un texto nuevo.

Por otro lado, el 75% de las estudiantes mostró un notable desarrollo en la reflexión creativa, conectando las ideas del texto con situaciones de su entorno. Este resultado refuerza el valor de las fábulas como herramienta pedagógica, ya que estas historias permiten un análisis

tanto literal como inferencial, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico. Esto está alineado con la teoría de Ferreira (2015), quien subraya que las fábulas, por su naturaleza simbólica y cercana, permiten a los estudiantes reflexionar sobre situaciones cotidianas. El 6% de las estudiantes que requirieron asistencia para generar reflexiones muestra la necesidad de intervenciones diferenciadas para asegurar que todas las alumnas puedan beneficiarse de la actividad.

Para el tercer apartado, el 100% de las estudiantes obtuvo 3 puntos, ya que, aunque entendían que era se trataba de un texto, no identificaron qué tipo de texto era hasta que lo mencionó la docente, pues según los *Estándares Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*, es hasta los grados primero a tercero que las fábulas deben ser incorporadas al plan de estudios de la asignatura de Lenguaje. Además de lo evaluado en la rúbrica, se realizó el contraste de algunos dibujos elaborados durante la actividad, en el que se logró evidenciar diferentes dificultades en las categorías de comprensión inferencial y la conexión que esta fábula pudo tener con la realidad, y el reconocimiento autónomo del texto allí trabajado.

Figura 1.

Realización de dibujos representando la fábula trabajada.



Nota: En estas imágenes se evidencia la realización de dos dibujos sobre la fábula *La Liebre y La Tortuga*. En la imagen de la izquierda se evidencia que la estudiante no logró extraer la información del texto, es decir, una lectura inferencial y literal. En la imagen de la derecha, el dibujo representa los dos personajes principales de la fábula, demostrando que la lectura

inferencial y literal fue llevado a cabo de manera exitosa.

Ahora bien, a pesar de los resultados obtenidos de carácter cuantitativo, se pudo observar una dinámica enriquecedora en el aula, pues las estudiantes demostraron un interés genuino por explorar las fábulas y sus componentes. Aunque algunas tuvieron dificultades para establecer conexiones personales con los temas abordados, la mayoría logró reconocer el sentido de la historia trabajada y, a su vez, reflexionar de forma creativa a partir de la información proporcionada. Se podría entonces deducir que se logró el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y así, obtener algunas de las herramientas esenciales para la comprensión literaria.

Finalmente, a través de los dibujos elaborados durante la actividad, se evidenciaron algunos desafíos en cuanto a la comprensión inferencial y la capacidad de conexión con el texto y aunque, inicialmente no lograron de manera autónoma el tipo de texto trabajado, las estudiantes demostraron una gran disposición para aprender y superarse. Sin embargo, el ambiente de aprendizaje y el acompañamiento brindado durante la sesión, permitió que las estudiantes exploraran su creatividad y el desarrollo paulatino de habilidades esenciales para la comprensión lectora (ver Anexo 25).

Conociendo la moraleja en las fábulas

Este taller se centró en la lectura inferencial y literal, además de la expresión oral y creatividad. En cuanto a la lectura inferencial, solo el 13,3% de las estudiantes obtuvo la calificación máxima, lo que sugiere que muchas todavía tienen dificultades para identificar ideas implícitas en las moralejas. La lectura inferencial, según De Zubiría (1993), es una habilidad avanzada que requiere que el lector capte significados que no están explícitos en el texto, por lo que estos resultados subrayan la necesidad de continuar trabajando en esta habilidad. El hecho de

que un 66,7% lograra identificar parcialmente estas ideas sugiere que están en camino de desarrollar esta competencia, pero que aún necesitan más práctica.

En la comprensión literal, un 86,7% de las estudiantes fue capaz de identificar los elementos clave de las fábulas, lo que indica que, al menos en el nivel básico de comprensión, las estudiantes están alcanzando los objetivos. La comprensión literal, como lo describe De Zubiría, es el primer paso para un análisis más profundo. No obstante, el pequeño porcentaje de estudiantes que aún tiene dificultades en esta área refleja la importancia de seguir trabajando en la decodificación y reconocimiento de los componentes narrativos. En cuanto a la expresión oral, solo un 10% logró expresarse con claridad y coherencia en sus hipótesis sobre la moraleja, lo que sugiere la necesidad de seguir fortaleciendo esta habilidad, tal como señala Cassany (1994) al destacar la importancia de trabajar en aspectos kinésicos y proxémicos en la comunicación oral.

La triangulación de los datos del segundo taller permitió evidenciar que si bien, las estudiantes demuestran fortaleza a través de un nivel alto en las categorías de *Comprensión literal* y *Expresión oral*, aún falta reforzar las otras dos categorías trabajadas allí. Para evidenciar lo anteriormente, nuevamente se realizó el tres dibujos que permitió establecer diferencias sobre los resultados obtenidos.

Figura 2.



Nota: En las imágenes se evidencian los dibujos sobre la fábula *Tío Tigre y Tío Conejo*. En las tres imágenes se evidencian diferentes inferencias determinadas por las estudiantes, teniendo en cuenta la deducción y la inducción. Por cuestiones de tiempo, era difícil terminar las actividades de coloreado.

Ahora, el diario de campo revela cómo las actividades prácticas y lúdicas implementadas por la docente contribuyeron a fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor, pues la incorporación de materiales lúdicos en pro de potenciar su creatividad demostró que las estudiantes se sienten cómodas y disfrutan de este tipo de actividades. Adicionalmente, la lectura en voz alta permitió a las estudiantes ejercitar su fluidez lectora y mejorar su decodificación. Por otro lado, el uso de fábulas demostró que estos textos literarios no solo enriquecerían las habilidades lectoras de las estudiantes, sino que también podrían fomentar el desarrollo de habilidades orales y motrices, por lo cual, cabe reafirmar lo expuesto por Ferreira (2015), en lo cual expone la capacidad de las fábulas para promover dicho interés por la lectura creada por parte de los estudiantes, en este caso, haciendo referencia a la actividad de dibujo (ver Anexo 26).

Conocer los personajes de la fábula

El enfoque de este taller fue que las estudiantes reconocieran los personajes de las fábulas trabajadas y crearan nuevos personajes y títulos, lo que promovió tanto la creatividad como el análisis literario. Los resultados muestran que el 46,67% de las estudiantes fue capaz de identificar correctamente el tópico trabajado, lo cual es alentador considerando que venían de un periodo de vacaciones, lo que podría haber afectado su retención de información. Este resultado también destaca la importancia de la repetición y la familiarización en el aprendizaje literario, como lo menciona Fillola (1996), ya que las estudiantes pudieron recordar y aplicar los conocimientos previos adquiridos en sesiones anteriores.

En cuanto a la creación de personajes, el 73,33% de las estudiantes alcanzó la máxima calificación, demostrando un alto nivel de creatividad. La creación de personajes es una actividad clave en el desarrollo de la competencia literaria, ya que permite a los estudiantes no solo reproducir estructuras narrativas conocidas, sino también innovar a partir de ellas. De Zubiría (1993) afirma que este tipo de tareas fomenta un acercamiento más profundo a los textos, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes roles y perspectivas narrativas. Sin embargo, el 23,33% que obtuvo una baja calificación muestra que algunas estudiantes aún necesitan apoyo en la vinculación entre las fábulas trabajadas y su propia creación literaria, posiblemente debido a un enfoque todavía superficial en el análisis de los personajes.

Ahora, para el análisis del tercer y cuarto apartado, se buscó enfocar la evaluación mayormente en cuestiones de participación y oralidad, pues la mayor dificultad enfrentaba el aula; para el tercer apartado sobre expresión oral, el 40% de las estudiantes lograron obtener la puntuación máxima (5 puntos); el otro 40% 3 puntos y finalmente el 20% 1 punto; para llegar a estos resultados, se tuvo en cuenta a Cassany (1994) retomando que la expresión oral no solo

hace referencia a la capacidad de emitir sonidos, sino que aquí principalmente se buscaba que las estudiantes expresaran su capacidad de creación desde lo que debía estar plasmado en sus cuadernos también desde el uso de los conocimientos previos; seguido de esto, ahora a lo largo de la realización de dicha actividad se pretendió que las estudiantes expresaran sus ideas desde el acompañamiento de la docente.

Finalmente, el cuarto apartado sobre participación y colaboración se determinaron los resultados de la siguiente manera, el 16,67% de las niñas obtuvo 5 puntos, el 76,67% obtuvo 3 puntos y el 6,67% obtuvo 1 punto. Como se mencionó en resultados anteriores, las estudiantes demostraron interés por participar de las actividades en clase, pero de forma desordenada, lo que no permite evidenciar el buen uso de las reglas establecidas al iniciar la actividad y mucho menos las ideas que expresan las estudiantes; muchas presuntamente tenían temor al expresar sus ideas (ver Anexo 27).

Las fábulas y su relación con la realidad

Para el desarrollo de esta actividad se buscó llevar a las estudiantes por la línea de la oralidad y la conversación literaria, ya que, al conocer los elementos de la fábula trabajados anteriormente, narrar la fábula y reconocer sus elementos; por lo cual, para la evaluación de esta actividad se propuso una rúbrica con cuatro componentes distribuidos de la siguiente manera; lectura en voz alta, narración oral, creatividad y participación en general. Para la primera categoría se obtuvo un 56% con 5 puntos, el 34% con 3 puntos y el otro 10% con 1 punto, pues en esta categoría se evaluaban principalmente la lectura, el uso de signos de puntuación y la fluidez, lo cual comprende que al ser estudiantes de segundo grado y según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los *Estándares Básicos de Competencias* (2006), durante los

grados primero a tercero, los estudiantes deben hacer uso de los signos de puntuación, entonación y el uso de diversos matices a la hora de realizar la lectura.

Por otro lado, para la segunda categoría de dicha rúbrica se pretendió evaluar el buen uso del vocabulario, fluidez y coherencia, ya que, en concordancia con lo anteriormente expuesto sobre los requerimientos del MEN, son habilidades que deben ser trabajadas y desarrolladas durante estos años de escolaridad, en el cual el 49,5% de las estudiantes obtuvo 5 puntos, el 39,5% 3 puntos y finalmente el 11% obtuvo 1 punto. Ahora bien, el tercer apartado de la rúbrica estuvo enfocado en la creatividad, buscando que las estudiantes pudieran narrar historias propias que generaran coincidencias con la fábula trabajada durante la sesión, y en el cual siguiendo la misma línea de Fillola (1996), serían los conocimientos previos y sus vivencias quienes darían la posibilidad de establecer relaciones entre el mundo presentado en la fábula y en la realidad, además de buscar que las estudiantes reconocieran la moraleja de la fábula como algo que se encuentra presente en la cotidianidad así como lo expone Rodríguez (2010).

Finalmente, en la última categoría sobre participación se obtuvo un 73% con 5 puntos, el 22% con 3 puntos y un 5% con 1 punto, en el cual nos deja ver que ha existido una evolución por parte de las estudiantes a la hora de participar en las actividades que rompen con la cotidianidad de las actividades ofrecidas por la docente titular, además de promover la escucha activa y el respeto por el otro (ver Anexo 28).

¿Qué recuerdan de la fábula?

Este taller tuvo como objetivo evaluar lo que las estudiantes recordaban de las fábulas trabajadas en los talleres anteriores, midiendo su capacidad para identificar personajes, moralejas y realizar una expresión verbal clara. Los resultados mostraron que el 80% de las estudiantes fue capaz de reconocer a los personajes principales y los elementos centrales de las fábulas. Este alto

porcentaje de éxito refleja la capacidad de las estudiantes para recordar los componentes narrativos esenciales, un aspecto que Feijóo (1960) resalta al subrayar que las fábulas, como parte del patrimonio cultural, permiten preservar la tradición oral y facilitan la identificación de los personajes y moralejas a lo largo del tiempo. Asimismo, Rodríguez (2010) menciona que las fábulas, al ser breves y con una estructura sencilla, son ideales para desarrollar habilidades de comprensión lectora y retentiva en los estudiantes, ya que la moraleja y los personajes suelen ser fáciles de recordar, por lo cual, en este taller, el alto porcentaje de estudiantes que identificó correctamente los personajes evidencia cómo el uso de las fábulas en el aula ha sido efectivo para consolidar el conocimiento narrativo. Sin embargo, un 8% de las estudiantes no logró reconocer correctamente los personajes, lo que sugiere que, aunque la mayoría ha internalizado los elementos clave, aún hay un pequeño grupo que necesita reforzar su comprensión literal.

En cuanto a la lectura crítica y el intertexto, el 68% de las estudiantes fue capaz de establecer conexiones entre las fábulas trabajadas y sus propias experiencias personales. Este resultado es consistente con lo planteado por De Zubiría (1993), quien destaca la importancia del intertexto como una herramienta para establecer relaciones entre los textos y las vivencias personales. Las estudiantes no solo recordaron las fábulas, sino que también pudieron recrearlas a partir de sus propias experiencias, lo que demuestra que están desarrollando una lectura inferencial efectiva. Por otro lado, un 3% de las estudiantes obtuvo una calificación baja en la lectura crítica y el intertexto, lo que indica que algunas aún tienen dificultades para establecer conexiones entre los textos y sus propias experiencias. Este resultado sugiere que sería beneficioso continuar trabajando en la capacidad de las estudiantes para aplicar la lectura crítica y fortalecer el intertexto, permitiéndoles vincular las enseñanzas morales de las fábulas con sus realidades personales. Cerillo (2017) subraya que la lectura crítica y la capacidad de hacer

inferencias profundas son habilidades que requieren práctica constante, y este grupo de estudiantes puede necesitar un enfoque más personalizado para desarrollar plenamente esta competencia.

En el aspecto de expresión oral, el 80% de las estudiantes mostró un dominio sólido en la articulación de sus ideas, lo que sugiere que las actividades previas han sido efectivas en desarrollar esta habilidad. Cassany (1994) señala que la expresión oral no solo implica el uso correcto del lenguaje, sino también la capacidad de organizar el discurso y transmitir las ideas de manera coherente y fluida. Por otro lado, el 10% de las estudiantes que mostró dificultades en la expresión verbal sugiere que hay un pequeño grupo que necesita más apoyo en la organización y claridad de sus ideas. Esto está alineado con lo planteado por Vich y Zabala (2004), quienes destacan que la oralidad es un proceso continuo que debe ser practicado y reforzado en el aula para fomentar una comunicación efectiva (ver Anexo 29).

Creemos una fábula

Este taller se centró en la creación de una fábula original por parte de las estudiantes, evaluando su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos sobre la estructura de la fábula y la moraleja, así como la creatividad, la expresión oral y la participación. Los resultados mostraron que el 76% de las estudiantes obtuvo la máxima puntuación en la narración oral de su fábula, lo que indica un dominio sólido de la estructura narrativa tradicional de este género. Este resultado se alinea con las ideas de La Fontaine (1640), quien describe la fábula como una composición literaria breve y moralizante, protagonizada generalmente por animales o seres inanimados, con el propósito de transmitir una enseñanza ética. Las estudiantes fueron capaces de entender y replicar esta estructura básica, lo que demuestra una internalización de los elementos esenciales de la fábula, como el inicio, el desarrollo y la moraleja.

Este proceso de creación también tiene una conexión directa con lo mencionado por Rodríguez (2010) sobre la importancia de las fábulas en el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias. La capacidad de las estudiantes para diseñar sus propias historias evidencia que han asimilado las enseñanzas de los textos previos y que están utilizando las fábulas no solo para aprender a narrar, sino también para reflexionar sobre el mundo que las rodea. Ferreira (2015) también destaca el impacto de las fábulas al retratar situaciones cercanas a los lectores, lo que facilita el reconocimiento de patrones morales y sociales, ya que esto es clave en el caso de las estudiantes, pues el desarrollo de este taller radicaba en su habilidad para relacionar las historias que crearon con sus propias experiencias, permitiendo una mayor identificación con el género.

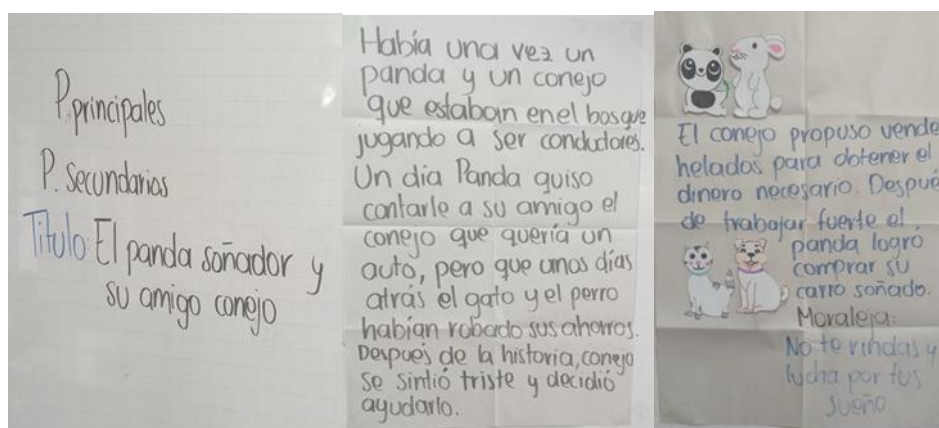
En cuanto a la creatividad, un 74% de las estudiantes fue capaz de generar historias originales que reflejan tanto sus conocimientos previos como sus vivencias personales. Además, el taller también mostró la influencia de los trabajos de De Zubiría (1993), quien sostiene que la lectura inferencial es clave para el desarrollo de una comprensión profunda del texto. Al crear sus propias fábulas, las estudiantes tuvieron que aplicar inferencias a partir de las enseñanzas de las fábulas trabajadas previamente. Esta habilidad de deducir lecciones morales y adaptarlas a nuevos contextos fue evidente en los resultados, ya que las estudiantes lograron integrar aspectos clave de las fábulas trabajadas en sus narrativas originales, aplicando su comprensión tanto literal como inferencial. Sin embargo, el 16% de las estudiantes que no logró obtener una calificación alta en esta categoría sugiere que aún necesitan fortalecer la conexión entre la inferencia y la creación literaria.

Por otro lado, el éxito en la expresión oral de las fábulas también es un reflejo de los principios de Cassany (1994) y su énfasis en la importancia de la expresión oral para el desarrollo integral del estudiante, pues señala que la oralidad no solo consiste en hablar, sino en

manejar elementos como el tono de voz, los gestos y la coherencia en el discurso. En este taller, las estudiantes demostraron que han mejorado en el control de estos aspectos, ya que pudieron expresar sus historias de manera clara y coherente, respetando las reglas narrativas del género y utilizando una entonación adecuada para capturar la atención de su audiencia.

Finalmente, en la última categoría sobre participación en general se obtuvo un 100% con 5 puntos, ya que las estudiantes estuvieron activas durante toda la actividad, intentando aportar sus ideas, haciendo uso de las reglas establecidas para mantener el orden y la escucha activa entre sus pares; además esta actividad sirvió como proceso de divulgación, ya que este demostró las habilidades adquiridas por las estudiantes durante el proceso de investigación (ver Anexo 30).

Figura 3.



Nota: En las imágenes se evidencian el resultado final sobre la creación de una nueva fábula, teniendo en cuenta que cada uno de sus componentes fueron elegidos a partir del voto y la creatividad de las estudiantes.

Explorando la conexión entre las fábulas y las imágenes

Para la aplicación del taller, se propuso una rúbrica enfocada en tres aspectos; intertexto, expresión verbal y comprensión lectora; durante la calificación del primer apartado un 76% de las estudiantes obtuvo 5 puntos, mientras que el 14% obtuvo 3 puntos y finalmente el 10% logró un punto. El intertexto permitió que las estudiantes asociaran sus conocimientos previos y las

fábulas que ya han sido trabajadas anteriormente, pues como lo expone De Zubiría (1993), al extraer dicha información de los textos se puede generar una nueva interpretación sobre los textos que se pretenden trabajar, además de permitir a las estudiantes entrelazar imágenes que resultan familiares a la hora de realizar suposiciones.

Para el segundo apartado sobre expresión verbal, se esperaba que las estudiantes hicieran buen uso del vocabulario que han adquirido desde el inicio de las intervenciones, además de coherencia y fluidez a la hora de expresar las ideas creativas en relación con las imágenes; allí el 87% de las estudiantes obtuvieron 5 puntos, 8% logró 3 puntos y 5% obtuvo 1 punto; este apartado permitió dar cuenta de que tal como lo dice Fillola (1996), la expresión oral y el uso de diversas estrategias para la valoración de la literatura, en este caso las imágenes, permite que el aprendizaje de las estudiantes sea significativo y que a partir de allí, retomar las diversas formas de aprendizaje y el valor que cada estudiante le da a dichas actividades lúdicas.

Finalmente, para el tercer apartado, la comprensión lectora cumplió un papel fundamental, dado que es esta quien refuerza el concepto anteriormente trabajado, es decir, el intertexto. Las relaciones establecidas dentro del texto y las imágenes dan cuenta de las herramientas que las estudiantes han aprendido a la hora de identificar los componentes de las obras literarias, además de establecer una línea sobre el uso de la conversación literaria, desde la expresión de sus ideas, mediante el uso de diversas actividades lúdicas; allí el 92% de las estudiantes obtuvieron 5 puntos, 4% obtuvo 3 puntos y el 4% restante logró 1 punto; para la comprensión del texto, es importante pensar en que las herramientas que fueron ofrecidas para establecer conexiones, se hizo pensando en Cerillo (2017), quien afirma que es necesario que los estudiantes establezcan lazos fuertes con el texto que vayan más allá de la mera decodificación (ver Anexo 31).

La narración oral de las fábulas

Para la evaluación del último taller se propuso una rúbrica de cuatro aspectos tales como expresión oral, comprensión lectora, intertexto y trabajo en equipo; los resultados fueron distribuidos de la siguiente forma, teniendo en cuenta el primer apartado el 89% con 5 puntos, 7% con 3 puntos y 4% con 1 punto; lo cual demuestra que, del mismo modo que Vich y Zabala (2004), la expresión oral debe darse como una experiencia que debe surgir a partir de la participación, enfocándose principalmente en los conocimientos y el intercambio de ideas entre pares.

Durante el segundo apartado que hace referencia a la estructura de la fábula y la comprensión profunda sobre el tema trabajado, el 90% de las estudiantes lograron el puntaje máximo de 5 puntos, 8% obtuvo 3 puntos y finalmente el 2% obtuvo 1 punto; lo cual demuestra que todos los conocimientos previos prevalecen en de las estudiantes, además de reconocer que el conocimiento ha sido significativo entendiendo las estructuras y componentes de las fábulas; ahora bien, por el lado de la comprensión lectora cabe resaltar que muchas de las estudiantes aludieron a fábulas que fueron trabajadas anteriormente, reconociendo que la creación de una nueva fábula en tan poco tiempo resultaba difícil, sin embargo, retomando a Cerillo (2017), se podría decir que las estudiantes han establecido lazos importantes con los textos trabajados previamente, debido a que los detalles son claros y coherentes.

Ahora bien, para el tercer apartado sobre intertexto, el 92% de las estudiantes obtuvo 5 puntos y el 8% restante se encontró dentro de los 3 puntos; para la recreación de la fábula las estudiantes de forma implícita retomaron aspectos importantes dentro de la competencia literaria, tal como es el caso de Fillola (1996) al hablar del intertexto como la habilidad de re-crear la narración desde la integración de conocimientos previos, intercambio de ideas y la capacidad de

extraer información relevante de otros textos trabajados para la correcta elaboración de esta nueva recreación; además, a su vez se podría pensar en De Zubiría (1993), ya que las estudiantes realizaron un proceso de lectura inferencial, literal e intertextual para así entender a fondo los objetos presentes dentro de la obra literaria.

Finalmente, en el apartado de trabajo en equipo, las estudiantes en su totalidad, es decir, el 100% obtuvo 5 puntos, debido a la alta participación y la colaboración que hubo entre pares para el correcto desarrollo de la actividad, además de permitir que la actividad fuese guiada por un estudiante líder dentro de cada grupo conformado (ver Anexo 32).

Encuesta final

En la primera pregunta de la encuesta, el 75% de las niñas seleccionaron la opción *a*, que hacía referencia a *Muy emocionada y divertida* al narrar su fábula favorita frente a sus compañeras, mientras que el otro 25% escogió la opción *b*, es decir, *Un poco nerviosa pero bien*; este resultado refleja que la mayoría de las estudiantes disfrutaron de la actividad, experimentando emociones positivas durante la narración, aunque significativa parte de las estudiantes mostró cierta inseguridad inicial, algo comprensible en procesos de aprendizaje relacionados con la expresión oral. Por otro lado, en la segunda pregunta, el 90% de las niñas optó por la opción *a*, refiriéndose a *Alegría y disfrute* al escuchar a sus compañeras narrar sus fábulas, mientras que el 10% seleccionó la opción *c*, relacionado con *Confusión, no entendían bien*. Este resultado evidencia que la gran mayoría de las estudiantes se sintió involucrada y disfrutó al escuchar a sus compañeras, aunque un pequeño grupo tuvo dificultades para entender las narraciones, lo que indica áreas de mejora en la claridad y organización de las presentaciones orales.

Asimismo, en la tercera pregunta, el resultado fue equitativo, con un 50% de las estudiantes indicando que mejoraron su habilidad para contar historias, opción *a*, mientras que el otro 50% reconoció haber mejorado solo un poco, opción *b*; este equilibrio sugiere que, aunque todas las estudiantes notaron un avance en su capacidad narrativa, algunas aún sienten que pueden perfeccionar más sus habilidades. En la cuarta pregunta, el 85% de las niñas seleccionó la opción *a*, la cual refería a *Muy importante para transmitir emociones*, indicando que reconocieron el valor de la expresión oral y corporal en la representación de una historia. El 15% restante eligió la opción *c*, es decir, *Innecesaria, lo importante es la historia*, lo que refleja que, aunque la mayoría comprendió la importancia de la expresión, una minoría aún no lo ve como un componente esencial del proceso narrativo. Ahora, en la quinta pregunta, el 100% de las estudiantes optó por la opción *a*, *Más motivada a leer y compartir fábulas*, lo que demuestra que la experiencia fue exitosa en fomentar el interés por la lectura y la narración oral de fábulas.

Finalmente, en la sexta pregunta, se observó una distribución más variada: el 60% eligió la opción *Todas las anteriores*, reconociendo el valor integral de la experiencia; el 15% escogió *Divertirme y pasar un buen rato*, el 14% seleccionó *Mejorar mi expresión oral y corporal*, y el 11% optó por *b*, refiriendo a *Conocer nuevas historias y moralejas*. Estos resultados sugieren que, aunque la mayoría valoró la experiencia completa, algunas estudiantes destacaron aspectos específicos como la diversión, el aprendizaje de nuevas historias o la mejora en la expresión oral. Asimismo, el análisis de las respuestas evidencia un impacto positivo en la conversación literaria de fábulas y el desarrollo de la competencia literaria en las estudiantes, especialmente en cuanto a la motivación y la mejora en habilidades de narración oral. Según Fillola (1996), el intertexto es clave para que los estudiantes puedan conectar sus conocimientos previos con nuevos

aprendizajes, lo cual se ve reflejado en el hecho de que el 100% de las niñas se sintieron más motivadas a leer y compartir fábulas tras la experiencia.

Además, el 85% reconoció que la expresión oral y corporal es fundamental para transmitir emociones, lo que respalda la afirmación de Cassany (1994) sobre la importancia de trabajar la oralidad como parte integral de la competencia literaria. Las fábulas son un medio efectivo para que las estudiantes desarrollaran una comprensión más profunda de los textos y mejoraran su capacidad de narrar y reflexionar críticamente sobre las historias, consolidando así tanto su expresión oral como su análisis literario (ver Anexo 33).

Evaluación final

El análisis de la evaluación final reveló resultados positivos que reflejaron un avance significativo en la competencia literaria y expresión oral de las estudiantes. En la primera pregunta, donde se les pidió identificar los elementos principales de una fábula, las estudiantes lograron reconocer con precisión los componentes esenciales, lo que indica una comprensión clara de la estructura narrativa. Esto concuerda con lo que plantea Rodríguez (2010), quien sostiene que la fábula es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades literarias debido a su estructura simple y la presencia de moralejas que permiten una reflexión profunda; además, las estudiantes no solo internalizaron estos elementos, sino que también demostraron una capacidad para analizar y aplicar el contenido en sus narraciones, proceso que no lograban desarrollar al inicio de esta investigación, pues la decodificación y análisis de los elementos trabajados se encontraba en una etapa inicial.

Por otro lado, la actividad de narrar fábulas en voz alta, utilizando expresiones faciales y corporales, fue un ejercicio clave que permitió a las estudiantes aplicar los conceptos de Cassany

(1994) sobre la importancia de la oralidad en el desarrollo literario; durante las representaciones orales, las observaciones de la clase revelaron que las estudiantes lograron transmitir emociones y darle vida a los personajes, mostrando un dominio tanto de la expresión verbal como no verbal, aludiendo a los procesos kinésicos y proxémicos de la narración. Este resultado refleja una mejora en la competencia literaria, tal como lo menciona Fillola (1996), quien subraya la importancia de la interpretación y la conexión emocional para una comprensión más profunda del texto. Las estudiantes no solo mejoraron su capacidad de narrar, sino también de involucrar a sus compañeras, lo que muestra un avance significativo en la conversación literaria al ser un espacio que involucra los sentires, los conocimientos previos, las perspectivas y el análisis.

Finalmente, la actividad en parejas, donde las estudiantes prepararon una pequeña escenificación de una fábula, consolidó el aprendizaje colaborativo y demostró cómo las fábulas sirvieron como un medio eficaz para desarrollar tanto las habilidades de narración como las de cooperación; sin embargo, cabe resaltar que el tiempo no permitió que todas las estudiantes participaran de la actividad. Asimismo, el diálogo sobre las emociones transmitidas en las narraciones mostró que las estudiantes no solo comprendieron las moralejas, sino que también fueron capaces de expresar y analizar los sentimientos que los personajes evocaban. Esta interacción dialógica, en línea con los postulados de Valls, Soler y Flecha (2008), sobre la conversación literaria, promovió una mayor motivación y enriquecimiento en el aprendizaje, lo que valida el uso de la fábula como herramienta pedagógica para fortalecer la competencia literaria y oral (ver Anexo 34).

Conclusiones

En un primer momento, es importante mencionar que en relación con el proyecto y la mejora de la competencia literaria a través de la conversación literaria de fábulas se pudo

observar un cambio notorio, ya que, el análisis de los talleres demuestra que los porcentajes relacionados con la oralidad y la conversación literaria presentaron una clara transformación a lo largo del proyecto, evidenciando la efectividad de las estrategias implementadas. En los primeros talleres, los resultados reflejaban que solo un pequeño porcentaje de las estudiantes podía expresar sus ideas con claridad y coherencia, mientras que una parte considerable enfrentaba dificultades en la organización y fluidez de sus intervenciones orales. Sin embargo, en los talleres finales, se observó un avance significativo, con hasta un 80% de las estudiantes logrando articular sus pensamientos de manera clara, utilizando un buen tono de voz y participando activamente en las actividades de conversación literaria. Este progreso sugiere que el proyecto no solo fortaleció las competencias literarias de las estudiantes, sino que también mejoró su capacidad de expresión oral, consolidando un espacio en el que pudieron practicar y perfeccionar estas habilidades.

Es importante resaltar que la fábula no fue solo un recurso educativo, sino el medio fundamental a través del cual se logró este avance en la oralidad y la conversación literaria. A través de las fábulas, las estudiantes pudieron conectar con los personajes, las moralejas y las situaciones narradas, lo que les permitió reflexionar sobre sus propias experiencias y expresar estas conexiones en conversaciones significativas. Las fábulas, con su estructura simple pero profunda, facilitaron la comprensión de temas complejos y fomentaron un entorno propicio para la discusión y el intercambio de ideas. De esta manera, la fábula se convirtió en el vehículo que permitió desarrollar las competencias orales y de conversación literaria, proporcionando un espacio de interacción crítica y reflexiva que consolidó los aprendizajes del proyecto.

Asimismo, a lo largo del proyecto, se identificaron diversas áreas de mejora tanto en los procesos de investigación como en el acompañamiento a los estudiantes durante la

implementación del proyecto. En primer lugar, se recomienda ampliar los tiempos estipulados para los procesos de investigación, ya que estos suelen ser más prolongados de lo esperado debido a la naturaleza del trabajo investigativo.

En cuanto al aspecto teórico, encontrar documentos específicos sobre conversación literaria fue un desafío, pues, aunque el término aparece en varios textos, no se encuentra una definición clara o un desarrollo teórico consolidado sobre lo que realmente significa este concepto en el contexto educativo y esto demuestra la necesidad de investigar más a fondo y ofrecer un marco conceptual actualizado. Además, muchos de los documentos que se utilizaron para respaldar el proyecto provienen de estudios realizados hace varios años, lo que plantea la invitación a futuros investigadores a revisar y desarrollar términos que, con el tiempo, han perdido vigencia o han evolucionado, con el fin de aportar mayor actualidad a las investigaciones en el campo de la educación y la literatura.

Referencias

- Abrams, M. H. (2005). Glossary of literary terms. Thomson Wadsworth.
<https://www.amazon.com/Glossary-Literary-Terms-M-Abrams/dp/0312648025>
- Anguita, C. J. (2003, 15 mayo). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I) | Atención Primaria*
<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente-alumno. ORBIS Revista Científica Ciencias Humanas, 3-38.
- Argudín, Y. (2015). Educación basada en competencias.

- Aristóteles. (1974). *Poética*. Editorial Gredos.
- Besson, M. J., & Canelas-Trevisi, S. (1994). Para una pedagogía de la lengua oral. Los discursos orales en clase. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6(3), 29-43.
- Birdwhistell, R. (1979). *Antropología de la Gestualidad*.
- Bittner, S. (2006). *Das Unterrichtsgespräch*. Bad Heilbrunn: Julius Klinhardt Verlag
- Calixto, L. R. F. O. (2019). *Importancia de las fábulas en la educación inicial*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1134>
- Canal Feijóo, Bernardo (1960): *Burla, credo, culpa en la creación anónima* Nova, Buenos Aires.
- Cantero, F.J. & Mendoza, A. (2003). “Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En A. Mendoza (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 33-78). Madrid: Pearson.
- Castro, A., & Páez, N. (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Cassany, D., Luna, C. y Sanz, G. (2001). *Enseñar Lengua*. Graó.
https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Cerrillo, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Recuperado de <http://elibros.octaedro.com/downloadf.asp?m=10107.pdf>
- Cerrillo, P. (2016). *LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA EDUCACIÓN LITERARIA*. Publicacions de la Universitat d’Alacant.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires. Argentina: Noveduc.

Competencia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia: (s/f). Gov.co. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79364.html>

Instituto Nacional de la Evaluación Educativa (INNE) (2011). *Evaluación Diagnóstica*. Ministerio de Educación Pública.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-diagnostica.pdf>

Culler, J. (1997). *Literatura teórica: Una introducción*. Sur.

De Zubiría Samper, M. (1993). *Teoría de las seis lecturas. Mecanismos de aprehendizaje semántico*. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (s. f.). Ministerio de Educación Nacional.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

Fábula: qué es, tipos, estructura, características y ejemplos. (s/f). Recuperado el 27 de mayo de 2023, de <https://humanidades.com/fabula/>

Ferreira, M. H. (2015). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*, 334–345.

Fillola, A. M. (1996). El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 5, 265-288.

García, L. (2017). *El desarrollo de la competencia literaria y la experiencia estética en articulación con la evaluación como comprensión. Unidad didáctica implementada en el curso 505 del LIFEMENA jornada tarde año 2017.*

Gatica-Lara, F., & Uribarren-Berrueta, T. D. N. J. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en educación médica*, 2(5), 61-65.

Härle, G. (2004). Literarische Gespräche im Unterricht. En G. Härle y B. Rank (eds.). *Wege zum Lesen und zur Literatur*, (p. 1-5). Baltmannsweiler: Schneider.

Härle, G. (2011). Grundlagen des Literarischen Unterrichtsgesprächs. En M. Steinbrenner y J. Mayer y B. Rank (eds.). *Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander*, (pp. 29- 65). Baltmannsweiler: Schneider Verlag

Hernández Sampieri. (2012). *Metodología de la Investigación: Recolección de datos cuantitativos*. Universidad Florencio del Castillo. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jenkinson, M.D. (1976), “Modos de enseñar”, en Staiger, R.C. (Comp.), *La enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Huemul.

Kobinger, N. (1996). *El sistema de formación profesional y técnica por competencias desarrollado en Quebec*. México: Limusa.

La Fontaine, J. D. (1974). *Fábulas*.

La Revolución Educativa: Plan Sectorial de Educación 2006--2010. (2007). En Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_7.unknown#:~:text=Los%20rangos%20de%20edad%20utilizados,Superior%20\(17%20a%2021\).](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_7.unknown#:~:text=Los%20rangos%20de%20edad%20utilizados,Superior%20(17%20a%2021).)

Larrosa, J. (2003). Narrativa, identidad y desidentificación. En la experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y la formación. Ed. Fondo de cultura económica.

Llorens García, R. F. (2015). Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (23), 61–72.

Martín, M.^a I. y Jiménez, A. (2013). Las tertulias literarias dialógicas, un desafío para la creatividad y la convivencia. *Revista Creatividad y Sociedad*, no 21, (pp. 1-21).

Mendoza, A. (2008). La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1r771>

Millán Jiménez, C., Rodríguez Largo, L. M., & Santos Cardona, D. M. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).

Niño, G. (2017). *Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y escritura* [Monografía, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7727/TE-21326.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oralidad y poder. (s. f.). Google Books.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YGOvoRQvUY4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=definici%C3%B3n+de+oralidad&ots=4IdlFjr1kd&sig=llTO8DmnPRCSXN4_Jm1H0-ySA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20oralidad&f=false

Piaget J. (1961). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura

Pulido, C y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos*, 43 (2), (pp. 295-309).

Rodríguez, A. B. R. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19-26.

Rodríguez, M. E. (1995). 'Hablar' en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo? *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3), 31-40.

Rodríguez. (2012). *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio: El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Doctorado Institucional en Educación.

https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos_de_libro/el_taller_una_estrategia_para_aprender_enseñar_e_investigar

Rojas, M (2010) Manual de Investigación y Redacción científica. Lima: Book Xx press.consultado:www.funtha.gov.ve/fundacite2005b/download/Manual%20Invest%20Redacion.pdf -.

Smith, C.B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*, Madrid, Aprendizaje Visor.

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*, Buenos Aires, Paidós.

Torremocha, P. C. C. (2017, 13 diciembre). EDUCACIÓN y "COMPETENCIA" LITERARIAS (SOBRE LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO). Torremocha | Literatura em Debate. <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2703>

Torres, M. M., & Córdoba, E. C. (2009b). El estructuralismo en literatura: aportes y límites a las nuevas teorías estéticas y a la investigación en didáctica de la literatura. *Enunciación*, 14(2), 21-32. <https://doi.org/10.14483/22486798.3058>

Torresan, P. (2010). La teoría de las inteligencias múltiples de la didáctica de las lenguas. Peugia: Guerra Edizioni

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Edu.Mx. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Vargas, A. F. & Zamora, C. A. (2016). *Improving the speaking skill through the use of fables in third grade students from Liceo Femenino Mercedes Nariño*.

Valls, R. y Soler, M. y Flecha R. (2008). Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana de Educación, no 46. <http://rieoei.org/rie46a04.htm>

Velásquez, C., & Elena, G. (2003). *Hacia una competencia comunicativa eficaz: la competencia literaria, una aliada encantadora*. Medellín, Colombia.

Vygotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Fausto, 1998 Vol. 9 núm. 2 (1998): *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior | Revista Educación Superior y Sociedad (ESS)*. (s. f.). <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/issue/view/21>

Wellek, R. y Warren, A. (1949). Teoría literaria. Sur.

Anexos

Anexo 1.

Taller: Lectura, escritura y oralidad
Escritura:
Grado:
Institución:

Los Fábales
El león y el ratón

Después de un largo día de clases, los niños se sientan a descansar debajo de un árbol. Cuando se levanta quedándose dormido, entre ratones se acercaron a verlo de su tranquilidad y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el niño ratón tiene la curiosidad de acercarse entre la alfombra del león, con tal de verlo cuando lo despierte. Muy malintencionado por ver su sueño interrumpido, el león empezó a reír entre sus garras y dijo desde su regazo:

— ¿Cómo se atreve a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¿No es suficiente para que aprendas la lección?

El ratón, que estaba tan asustado que se podía mover, le dijo temblando:

— Por favor no me mates, león, lo voy a hacer inmediatamente. Si me dejas te enseñaré un truco maravilloso. Dígale al león, porque puede que algún día sea necesario.

— ¿De qué? — se dice el león molesto. — ¿No me estás diciendo cómo lo, ¿de qué forma va a ayudarme? ¿Por qué he de creer?

Para el ratón necesitó una y otra vez, hasta que el león, cansado de por su tamaño y su silencio, lo dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón pasaba por el bosque, oyó unos ruidos que parecían que fueran ruidos de hojas de los árboles.

Esperanzado como había hecho de donde provenía el sonido, y se acercó al árbol, que había quedado atorado en una rama alta. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

— No te preocupes, yo lo salvaré.

Y el león, que parecía lo contrario:

— Pero ratón, si eres tan pequeño ¿cómo tanto esfuerzo?

El ratón empezó entonces a tirar la cascara de la nuez donde estaba atorado el león, y al fin pudo salirse. El ratón le dijo:

— Una vez, se burlaba de mí pensando que nada podría hacer por ti en situaciones difíciles. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradables y útiles.

El león se puso contento para agradecer al pequeño ratón. Desde ese día, los dos fueron amigos para siempre.

Formato de: <https://www.gutenberg.org/files/170/170-h/170-h.htm>

Taller:

1. ¿De qué animales habla el cuento? Distingue.

2. ¿Qué otros animales encontramos en la fábula? Señala con una X.

3. ¿Cómo creen que se sentía el león al estar atrapado? Señala con una X.

4. ¿Qué emociones te da esta fábula? Explica (Puedes utilizar dibujos o palabras).

5. Relaciona las imágenes con las palabras.

LEÓN
QUESO
RATÓN
CARNE

6. ¿Cómo se hacen sentir esta fábula?

7. Al terminar, vamos a realizar una mesa redonda, en donde compartiremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué emoción que pasó la historia para alegrar al león?
- ¿Cómo que se sentía una animal entre el león y el ratón? ¿Por qué?
- ¿Por qué el león creía que el ratón no lo podía ayudar?
- ¿Qué nos enseña esta historia en la que hayas sido ayudado por alguien más y cómo nos sentimos al ser ayudados?

Anexo 2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOR DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
DISTRITO: _____

DIARIO DE CAMPO N° _____
Fecha: _____
Problema de la sesión: _____
Estudiante Participante: _____

Observación Descripción/evaluación	Forma, Contenido, Calidad	Actitud Creencia / Convenciones	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones

Anexo 3.

NOMBRE: _____
INSTITUCIÓN: _____
GRADO: _____
GÉNERO: _____
LUGAR DE NACIMIENTO: _____

1. Colorear el número que represente la edad.

2. Colorear a tu familia.

3. ¿Colorea el número de tu barrio? ¿Cuál es?

4. ¿A qué se dedican tus papás?

• Mamá: _____
• Papá: _____

5. ¿Qué tan lejos vives de la escuela? Señala con una X como lejos o alto.

6. ¿Qué colores ves en tu barrio? Colorear.

7. Colorear la actividad que más le gusta hacer en su tiempo libre.

8. ¿Qué herramientas tienes en tu hogar? Colorear.

9. ¿Cómo conoces la lectura?

Señala una: _____

10. ¿Cuánto te gusta la clase de español? Colorear la cantidad que te representa.

11. ¿Cuántos veces al día lees? Colorear el número que corresponda.

12. Colorear las estrellas para decir cuánto te gusta el español según lo que no te gusta. 1 estrella es que le gusta poco; 2 estrellas le gusta más o mucho y 3 estrellas le gusta mucho.

13. Colorear los puntos cuando hablas en público? (Aula de clase, con los amigos, con los compañeros, etc.) Colorear la imagen que exprese los sentimientos.

14. ¿Cuánto te gusta la clase de español? Colorear la cantidad que te representa.

15. ¿Cuántos veces al día lees? Colorear el número que corresponda.

16. ¿Cuántos veces al día lees? Colorear el número que corresponda.

Anexo 4.

Rúbricas de evaluación:

Oralidad

	3 puntos	2 puntos	1 punto
Domínio del tema	El estudiante reconoce qué es la fábula y expresa sus ideas estableciendo conexiones con la lectura.	El estudiante reconoce qué es la fábula, pero no logra hacer conexiones con sus ideas.	El estudiante no reconoce qué es una fábula.
Vocabulario	El estudiante hace buen uso del vocabulario visto en la clase y sus ideas son claras.	El estudiante hace uso de una parte del vocabulario aprendido en clase y sus ideas resultan un poco confusas.	El estudiante no hace uso del vocabulario aprendido en clase, tampoco se comprenden sus ideas.
Tono de voz	El estudiante tiene un timbre y tono adecuado.	El estudiante habla con claridad, pero su tono de voz no es adecuado.	El estudiante habla con poca claridad y su tono de voz no es adecuado.
Opiniones propias	Aporta sus puntos de vista personales y los relaciona con el tema.	Aporta una idea personal, pero no establece relaciones con el tema.	No aporta puntos de vista.
Pronunciación y modulación	El estudiante pronuncia y modula todas las palabras pronunciadas de manera correcta y clara.	El estudiante pronuncia y modula algunas de las palabras utilizadas a lo largo de su intervención.	El estudiante no pronuncia y modula de forma clara las palabras que utiliza en su intervención.

Lectura:

	3 puntos	2 puntos	1 punto
Fluidez lectora	El estudiante lee con fluidez haciendo uso de los signos de puntuación y usa la entonación correcta.	El estudiante lee con un poco de dificultad, pero hace uso de los signos de puntuación.	El estudiante no logra leer el texto, ya que no reconoce los grafemas, como tampoco los signos de puntuación.
Comprensión literal y reproductiva	El estudiante reconoce las ideas principales y secundarias de la fábula de manera autónoma.	El estudiante reconoce la idea principal de la fábula.	El estudiante no logra reconocer las ideas presentes en la fábula.
Comprensión inferencial y de cohesión	El estudiante reconoce las relaciones que hay entre la fábula y su vida personal, además muestra interés.	El estudiante reconoce el sentido de la fábula, pero no logra establecer una relación con su vida personal.	El estudiante no reconoce el sentido de la fábula.
Comprensión crítica y valorativa	El estudiante genera reflexiones o juicios propios de forma creativa a partir de la información obtenida del texto.	El estudiante realiza algunas reflexiones a partir de la información obtenida.	El estudiante realiza una o dos reflexiones guiadas por el docente o sus compañeros.
Tipo de texto	El estudiante reconoce el tipo de texto al que se enfrenta y demuestra interés y actitud para asumir la complejidad del texto.	El estudiante logra reconocer el tipo de texto al que se enfrenta con ayuda del docente.	El estudiante no logra conocer el tipo de texto al que se enfrenta.

Escritura:

	3 puntos	2 puntos	1 punto
Gramática	El estudiante hace uso del vocabulario visto en la clase y evita hacer repeticiones de palabras.	El estudiante hace uso del vocabulario visto en la clase con varias repeticiones.	El estudiante hace uso de 2 o 3 palabras vistas en la clase, lo cual dificulta la comprensión de lo que escribe.
Coherencia y cohesión	El estudiante logra brindar información relevante y hacer que sus ideas estén conectadas por medio del uso de conectores.	El estudiante logra brindar información relevante, pero no logra que sus ideas se conecten y no hace uso de conectores.	El estudiante no logra brindar información relevante, sus ideas son vagas y no dan sentido.
Ortografía	El estudiante no presenta faltas ortográficas en su texto.	El estudiante presenta 2 o 3 faltas ortográficas en su texto.	El estudiante presenta más de 5 faltas ortográficas en su texto.
Puntuación	El estudiante hace uso de mayúsculas y signos de puntuación para dar cierre a sus ideas o establecer conexiones.	El estudiante hace uso de mayúsculas, pero no hace uso de los signos de puntuación.	El estudiante no hace uso de mayúsculas o signos de puntuación.
Creatividad	El estudiante expresa sus ideas escritas de forma creativa (uso de colores, recortes, figuras para adornar la página), ya sea a través de dibujos o palabras.	El estudiante intenta expresar sus ideas a partir de dibujos relacionados con el texto.	El estudiante expresa sus ideas a partir de textos sencillos.

Anexo 5.

 FORMATO AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Formulario de autorización de tratamiento de datos personales y de menores de edad		Versión 01 Página 2 de 2	
FORNECEDOR	Fecha de Aprobación: 10-06-2019		
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD			
Ciudad y fecha: _____			
Se expide en: _____	Identificado con: ☐ C ☐ CC ☐ NI	Identificado con: ☐ C ☐ CC ☐ NI	
Identificado con: _____			
El presente documento que ha sido autorizado por la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL , con el contenido de la UPR, identificado con NIT 959309-134-6, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 85 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1712 de 2014, Decreto Reglamentario 1337 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, en la página web www.unpedagogica.edu.co , se otorga como Responsable del Tratamiento de mis datos personales "necesarios para la atención de mis asuntos de la UPR, relacionados a trámites de carácter administrativo y académico, y que podrá recibir, almacenar, usar, actualizar, transferir, transferir y poner en circulación o suprimir, mediante el uso de los medios necesarios para cumplir legalmente con los requisitos exigidos en el funcionamiento, control, uso y acceso no autorizado o fraudulento iniciado por terceros.			
Que tratándose de datos sensibles y de menores de edad se está obligando a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones contempladas en la ley, de la que me da cuenta el presente documento, y que en cualquier momento responderé a la pregunta que tratare de datos sensibles o menores de edad.			
Como representante legal del menor, dudo valor por los derechos contemplados en la Constitución y la Ley sobre los derechos de privacidad y el derecho a conocer, actualizar, modificar y ejercer información personal, así como el derecho a revocar o el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en la ciudad en la que se procediere para cumplir legalmente con los requisitos exigidos en el funcionamiento, control, uso y acceso no autorizado a través de mail: unpedagogica@unpedagogica.edu.co 			
La Universidad garantiza el consentimiento, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso, circulación y retención de los datos y se reserva el derecho de modificación y actualización del Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio informado y publicado oportunamente en la página web.			
Teniendo en cuenta la autoría, autoría de menores de edad, previa, específica, informada e irrevocable a la UPR para recibir los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y por los fines relacionados con su objeto.			
Leído en internet, manifesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento se encuentra de forma voluntaria y en su caso, completa, exacta, actualizada, correspondiente y comprensible.			
FIRMA			
Nombre: _____			
Identificación: _____			

Anexo 6.

Intervención pedagógica		
Institución:	Curso:	
Tema:	Tiempo total:	
Objetivo:		
Recursos:		
Competencias por desarrollar:		
Objetivo general de aprendizaje:		
Objetivos específicos de aprendizaje:		
Procedimiento y estrategia:		
	Disposición de los estudiantes (según individual, pareja, grupo, global etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		
Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas...)		
Cierre		
Evaluación-Calificación		
Recursos materiales		
Actividades extra-clase		

Anexo 7.

Intervención pedagógica																		
Instiución: Liceo Femenino Mercedes Nariño	Curso: 102	• Desarrollar habilidades literarias, como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, mediante la participación en conversaciones literarias. • Fomentar el gusto por la lectura y la apreciación de la literatura mediante la reflexión y el intercambio de ideas sobre los temas y enseñanzas presentes en las fábulas.																
Tema: Explorando el mundo de las fábulas	Tiempo total: 40 minutos	Procedimientos y estrategias:																
Objetivo: Introducir a las niñas del grado 102 en el mundo de las fábulas.		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad</th><th>Descripción de los estándares (Indicador específico, parámetro, grado, año, etc.)</th><th>Tiempo</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Argumento: ¿Qué es, para qué sirve...?</td><td>Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.</td><td>15 minutos</td></tr> <tr> <td>Desarrollo: ¿Qué es una fábula? ¿Qué elementos la componen?</td><td>Identificar los elementos de una fábula y su función en la literatura.</td><td>10 minutos</td></tr> <tr> <td>Reflexión: ¿Qué aprendí de esta fábula? ¿Qué me enseñó?</td><td>Reflexionar sobre los valores y enseñanzas de la fábula.</td><td>10 minutos</td></tr> <tr> <td>Cierre: ¿Qué me gustó de esta fábula? ¿Por qué?</td><td>Expresar las opiniones y sentimientos sobre la fábula.</td><td>5 minutos</td></tr> </tbody> </table>		Actividad	Descripción de los estándares (Indicador específico, parámetro, grado, año, etc.)	Tiempo	Argumento: ¿Qué es, para qué sirve...?	Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.	15 minutos	Desarrollo: ¿Qué es una fábula? ¿Qué elementos la componen?	Identificar los elementos de una fábula y su función en la literatura.	10 minutos	Reflexión: ¿Qué aprendí de esta fábula? ¿Qué me enseñó?	Reflexionar sobre los valores y enseñanzas de la fábula.	10 minutos	Cierre: ¿Qué me gustó de esta fábula? ¿Por qué?	Expresar las opiniones y sentimientos sobre la fábula.	5 minutos
Actividad	Descripción de los estándares (Indicador específico, parámetro, grado, año, etc.)	Tiempo																
Argumento: ¿Qué es, para qué sirve...?	Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.	15 minutos																
Desarrollo: ¿Qué es una fábula? ¿Qué elementos la componen?	Identificar los elementos de una fábula y su función en la literatura.	10 minutos																
Reflexión: ¿Qué aprendí de esta fábula? ¿Qué me enseñó?	Reflexionar sobre los valores y enseñanzas de la fábula.	10 minutos																
Cierre: ¿Qué me gustó de esta fábula? ¿Por qué?	Expresar las opiniones y sentimientos sobre la fábula.	5 minutos																
Competencias por desarrollar:		- Evidenciar el uso de la competencia oral, escrita y lectura, a través del uso de las fábulas. - Promover la competencia creativa desde el uso de los personajes presentes dentro de la fábula y la creación de supuestos a partir de la lectura en voz alta																
Objetivo general de aprendizaje:		- Introducir a las niñas del grado 102 del Liceo Femenino Mercedes Nariño al mundo de las fábulas, promoviendo su competencia literaria a través de la conversación literaria.																
Objetivos específicos de aprendizaje:		- Familiarizar a las niñas con los elementos de las fábulas, como son los personajes,																

Anexo 8.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Por mejorar (3 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Competencia Literaria	Analiza con profundidad los rasgos de los personajes, la ambientación y la relación con la moraleja, evidenciando conocimiento claro sobre el tipo de texto y entendiendo que hace referencia a las fábulas.	Realiza un análisis básico de los personajes, la ambientación y la moraleja, entendiendo que tipo de texto se está trabajando, pero con ayuda de la docente.	No analiza o su análisis es confuso o desconectado del texto, ya que no reconoce el tipo de texto trabajado.
Expresión Oral	Comunica ideas de forma clara, estructurada y con vocabulario adecuado, fomentando la discusión.	Expresa ideas simples con pausas frecuentes y poca organización.	No comunica ideas de manera clara o no participa en la discusión.
Relación con la realidad	Relaciona de manera original la moraleja con situaciones personales o de su entorno, generando nuevas ideas y perspectivas.	Establece conexiones básicas con la moraleja, pero con poca originalidad.	No establece conexiones con la moraleja o estas son irrelevantes.

Anexo 9.

Intervención pedagógica

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño **Curso:** 102

Tema: Explorando el mundo de las fábulas **Tiempo total:** 60 minutos

Objetivo: Introducir a las niñas del grado 102 en el mundo de las fábulas.

Recursos: Fábulas seleccionadas, Material didáctico (Papel, lápices, colores, etc.), Tablero y marcadores.

Competencias por desarrollar:

- Evidenciar el uso de la competencia oral, escrita y lectora, a través del uso de fábulas.
- Promover la competencia creativa desde el uso de los personajes presentes dentro de la fábula y la creación de supuestos a partir de la lectura en voz alta

Objetivo general de aprendizaje:

- Introducir a las niñas del grado 102 del Liceo Femenino Mercedes Nariño al mundo de las fábulas, desde el reconocimiento de sus partes presentes y promoviendo su competencia literaria mediante la conversación literaria.

Objetivos específicos de aprendizaje:

- Familiarizar a las niñas con los elementos de las fábulas, como es el caso de la moraleja.

- Desarrollar habilidades literarias, como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, mediante la participación en conversaciones literarias.
- Fomentar el gusto por la lectura y la apreciación de la literatura mediante la reflexión y el intercambio de ideas sobre los temas y enseñanzas presentes en las fábulas.

Procedimientos y estrategias:

	Disposición de los estudiantes (trabajo individual, parejas, grupo, fábula, etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		
Primero se hará una pequeña introducción al taller para motivar a los estudiantes, explicando los objetivos de la sesión. Posterior a ello, se harán preguntas sobre lo visto en la sesión anterior y la parte que concierne sobre la fábula (personajes). Finalmente, se dará paso a las instrucciones sobre cómo se llevará a cabo la participación y las normas que deben cumplir.	Individual	10 minutos
Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)		
Al inicio de la actividad se realizará la lectura en voz alta sobre la fábula seleccionada, en este caso 'El tigre y su conejo'. Seguido a ello se tendrá una conversación literaria con las niñas en la cual se discuta sobre la moraleja que pueden ver allí presente, es decir, por qué creen que pasó lo que pasó, como creen que debía actuar el tigre, etc. Adicional a ello, se pedirá a las niñas que escriban una palabra con la que puedan definir lo que les generó la moraleja, ya sea paz, felicidad, tranquilidad y que hagan un dibujo que pueda representar esa palabra.	Grupal - Individual	30 minutos
Cierre		
Para el cierre, se pedirá a un par de niñas que nos muestren sus dibujos, compartan la palabra y nos digan porque dibujaron aquella, además se propone sentar con las niñas la creación de una nueva moraleja en donde entre ambos personajes.	Grupal	10 minutos
Evaluación/Calificación		
La evaluación se hará de forma grupal a partir de una rubrica establecida en los anexos del documento	Grupal	10 minutos
Recursos/materiales		
Fábulas seleccionadas, Material didáctico (Papel, lápices, colores, etc.), Tablero y marcadores. Tigre y su conejo https://www.youtube.com/watch?v=5dGOCq37Tg&ab_channel=PomniHistorias/AsistenciaKatie		5 minutos

Anexo 10.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Por mejorar (3 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Lectura Literal	Identifica con precisión los personajes, hechos principales y elementos clave de la fábula.	Reconoce algunos elementos clave, pero omite o confunde detalles importantes.	No identifica los elementos clave o lo hace de manera incorrecta.
Lectura Inferencial	Analiza y deduce de manera lógica y creativa las enseñanzas implícitas y las intenciones de los personajes.	Realiza inferencias básicas, pero no relaciona adecuadamente con la moraleja.	No realiza inferencias o sus respuestas son inconsistentes con la lectura.
Expresión Oral	Expresa ideas con fluidez, claridad y vocabulario variado; sustenta sus puntos de vista de manera sólida.	Se expresa de forma comprensible, pero con pausas frecuentes y poca profundidad.	Las ideas son confusas o el vocabulario es insuficiente.
Creatividad	El dibujo y la palabra representan la moraleja de manera original y están acompañados de una explicación clara.	El dibujo y la palabra tienen una relación limitada con la moraleja y poca creatividad.	El dibujo y la palabra no tienen relación con la moraleja o son confusos.

Anexo 11.

Intervención pedagógica**Institución:** Liceo Femenino Mercedes Nariño **Curso:** 102**Tema:** Explorando el mundo de las fábulas **Tiempo total:** 60 minutos**Objetivo:** Introducir a las niñas del grado 102 en el mundo de las fábulas.**Recursos:** Imágenes seleccionadas, Material didáctico (Papel, lápices, colores, etc.), Tablero y marcadores.**Competencias por desarrollar:**

- Evidenciar el uso de la competencia oral, escrita y lectora, a través del uso de fábulas.
- Promover la competencia creativa desde el uso de los personajes presentes dentro de la fábula y la creación de supuestos a partir de la lectura en voz alta

Objetivo general de aprendizaje:

- Introducir a las niñas del grado 102 del Liceo Femenino Mercedes Nariño al mundo de las fábulas, promoviendo su competencia literaria a través de la conversación literaria.

Objetivos específicos de aprendizaje:

- Introducir a las niñas con los elementos de las fábulas anteriormente trabajados, como son los personajes, la moraleja, la trama de la historia.

- Desarrollar habilidades literarias, como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, mediante la participación en conversaciones literarias.
- Fomentar el gusto por la lectura y la apreciación de la literatura mediante la reflexión y el intercambio de ideas sobre los temas y enseñanzas presentes en las fábulas.

Procedimientos y estrategias:

	Disponición de los estudiantes (trabajo individual, parejas, grupal, global etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		
Primero se hará una propuesta de introducción al taller para motivar a los estudiantes, explicando los objetivos de la sesión. Después, se pedirá a las niñas hablar de lo que recuerdan de las fábulas, ya que al regresar de vacaciones podemos olvidar un par de las cosas aprendidas antes.	Individual	15 minutos
Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)		
Para esta actividad se dará a las niñas una imagen sobre un león y la idea es que ellas, explicando los elementos de la imagen, se refieran con lo que pueden recordar de las historias anteriores y que junto a él lean dibujen otro personaje que venga a su memoria, además se pedirá a las niñas que animen con voces un poco de lo que están haciendo.	Grupal	60 minutos
Cierre		
Para el cierre, se mostrarán dos dibujos realizados por las niñas y los pediremos que den a sus pares y comenten cuál fue la fábula que crearon.	Grupal	30 minutos
Evaluación/Calificación		
La evaluación se hará de forma grupal a partir de una rúbrica establecida en los autos del documento.	Grupal	15 minutos
Recursos/materiales		
Imágenes seleccionadas, Material didáctico (Papel, lápices, colores, etc.), Tablero y marcadores. Imágenes de un león		

Anexo 12.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Por mejorar (3 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Identificación del tópico	Identifica claramente el género de la fábula y presenta una trama bien estructurada y creativa con una moraleja clara y significativa.	Identifica el género, pero no explica o confunde los elementos clave, además la trama tiene inconsistencias importantes y la moraleja es poco clara o no se relaciona.	No identifica el género ni los elementos clave y no presenta una trama coherente ni una moraleja significativa.
Creatividad	Crea un personaje original, con características bien definidas y adecuadas al contexto de la fábula.	El personaje es poco original o presenta características básicas que no aportan al desarrollo.	No crea un personaje claro o no asigna características significativas.
Expresión Oral	Se expresa con claridad, fluidez y confianza; utiliza un lenguaje adecuado al contexto.	Tiene dificultad para expresarse claramente o presenta inseguridad al hablar.	No logra comunicarse claramente o evita participar oralmente.
Participación	Participa consistentemente, aportando ideas originales y contribuyendo a la discusión grupal.	Participa de manera limitada o con comentarios poco elaborados.	No participa o no se involucra en la actividad grupal.

Anexo 13.

Intervención pedagógica**Institución:** Liceo Femenino Mercedes Nariño **Curso:** 202**Tema:** Análisis de personajes y moralejas**Tiempo total:** 60 minutos**Recursos:** Tablero, marcadores, imágenes, fábula, televisión**Competencias por desarrollar:**

- Analizar e interpretar los elementos clave de una fábula, como los personajes, sus acciones y la moraleja.
- Evaluar y cuestionar las decisiones y acciones de los personajes, así como la aplicabilidad de la moraleja en situaciones reales.
- Participar activamente en las conversaciones literarias, expresando ideas y opiniones de forma clara y coherente.

Objetivo general de aprendizaje:

- Profundizar en la comprensión e interpretación de las fábulas mediante el análisis de los personajes y la extracción de la moraleja.

Objetivos específicos de aprendizaje:

- Identificar los personajes principales en una fábula.
- Analizar los rasgos, cualidades y acciones de los personajes que influyen en el desarrollo de la historia.
- Reconocer la moraleja o enseñanza principal presente en la fábula.
- Relacionar la moraleja con situaciones de la vida real

Procedimientos y estrategias:

	Disponición de los estudiantes (trabajo individual, parejas, grupal, global etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		
Se dará a los estudiantes y presentación del tema a trabajar. En este caso se espera hacer un repaso con los estudiantes sobre la parte de la moraleja, preguntando que los estudiantes hagan uso de sus conocimientos previos y así puedan recordar los elementos que componen la fábula. Para ello, se trabajará en una fábula trabajada anteriormente con ellas <i>El león y el ratón</i> (Anexo 1).	Grupal	10 minutos
Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)		
Para dar inicio al desarrollo de la actividad, se hará en voz alta la fábula anteriormente mencionada, además de utilizar algunas imágenes y audio de referencia (Anexo 2). Después, se establecerá una conversación con los estudiantes guiada por preguntas como: ¿qué personajes principales tienen esta fábula? ¿Cuáles son las cualidades del león y del ratón? ¿Cuáles fueron las acciones que llevaron al desarrollo de la historia? Además, habrá ideas con las niñas para ver si recuerdan la moraleja del cuento.	Grupal	30 minutos
Cierre		
Para el cierre de la sesión se pedirá a los estudiantes que expliquen cómo se relaciona la fábula de la sesión y se relaciona lo que se trabajó allí. Además, se pedirá que cuenten historias en las que hayan sentido que tuvieron experiencias similares a la presentada en la fábula.	Grupal	15 minutos
Evaluación/Calificación		
Para la evaluación de dicha sesión se hará uso de la rúbrica que está incluida de manera grupal (Anexo 3), solo ella permitirá dar cuenta del trabajo realizado en la sesión y cómo este favoreció a los estudiantes.		
Recursos/materiales		
Anexo 1		

Anexo 14.

Anexo 15.

Intervención pedagógica			
Institución:	Liceo Femenino Mercedes Naríño	Curso:	102
Tema:	Explorando el mundo de las fábulas	Tiempo total:	60 minutos
Objetivo: Introducir a las niñas del grado 102 en el mundo de las fábulas.			
Recursos: Material didáctico (Cuaderno, lápiz, etc.), Tablero, televisor y marcadores.			
Competencias por desarrollar:			
- Evidenciar el uso de la competencia oral, escrita y lectora, a través del uso de fábulas. - Promover la competencia creativa desde el uso de los personajes presentes dentro de la fábula y la creación de supuestos a partir de la lectura en voz alta			
Objetivo general de aprendizaje:			
- Introducir a las niñas del grado 102 del Liceo Femenino Mercedes Naríño al mundo de las fábulas, promoviendo su competencia literaria a través de la conversación literaria.			
Objetivos específicos de aprendizaje:			
- Introducir a las niñas con los elementos de las fábulas anteriormente trabajados, como son los personajes, la moraleja, la trama de la historia.			
		- Desarrollar habilidades literarias, como la comprensión lectora, la expresión oral y el análisis crítico, mediante la participación en conversaciones literarias. - Fomentar el gusto por la lectura y la apreciación de la literatura mediante la reflexión y el intercambio de ideas sobre los temas y enseñanzas presentes en las fábulas.	
Procedimientos y estrategias:			
		Disposición de los estudiantes (individual, grupal, global, etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		Individual	10 minutos
Presentar a las niñas una pequeña introducción al taller para motivar a las estudiantes, explicando los objetivos de la sesión. Seguido de ello, se hará una pregunta por pregunta evaluando de forma oral como las niñas han estado escuchando en el mundo de las historias por parte de narraciones orales como las fábulas, se podrá dar a tres de ellas sus cuentos sus experiencias...			
Desarrollo: (explicación, ejemplos, actividades grupales)		Grupal	40 minutos
Desarrollar la siguiente actividad en una lámina de 11 cm x 17 cm, que se proyectará en el televisor de dentro del aula, buscando que las niñas expresen la comprensión desde la oralidad, las imágenes presentes dentro del video y desde la lectura activa. Ponerse a leer se podrá a las niñas que surgen un poco de lo que entendieron que pasa en la fábula y que, a su vez, respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que el cuento aprendió al final de la historia? ¿Cómo las imágenes allí presentadas nos dan cuenta de lo sucedido? ¿Cómo que es algo que pueda pasar en la vida real?			
Cierre		Grupal	10 minutos
Para el cierre, se podrá a las niñas que son cuentos que les parece mejor a la hora de conocer una fábula, que está en concordancia porque algunas más se las narra o conversó a través de la lectura oralidad. Además, se podrá que, en sus conclusiones, con ayuda de sus padres, para la próxima ¿qué creen que una pequeña fábula que será compartida en la siguiente sesión.			
Evaluación y Cálculo		Individual	
La evaluación se hará individualmente a partir de una rúbrica establecida en los anexos del documento.			
Recursos materiales			
Fábula El nuevo y el loro https://www.youtube.com/watch?v=05G2h_gyidk&list=channel:frankrogersqu&list=channel:frankrogersqu			

Anexo 16.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Por mejorar (3 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Lectura Literal	Reconoce claramente los personajes y moraleja, explicando su relación con la trama de manera precisa.	Identifica algunos personajes y moraleja, pero con confusiones o errores significativos.	No identifica los personajes ni la moraleja correctamente.
Lectura Crítica	Analiza de forma clara la relación entre la fábula y situaciones reales, argumentando con ejemplos relevantes.	Relaciona la fábula con dificultad, y los argumentos son débiles o imprecisos.	No establece relaciones entre la fábula y situaciones reales ni presenta argumentos claros.
Intertexto	Relaciona la fábula con experiencias personales o familiares de forma reflexiva y bien desarrollada.	Tiene dificultad para relacionar la fábula con experiencias personales o familiares.	No establece relaciones entre la fábula y experiencias personales o familiares.
Expresión Oral	Se expresa con claridad, fluidez y confianza, utilizando un lenguaje adecuado y estructurando sus ideas.	Tiene dificultad para expresarse con claridad o presenta inseguridad al hablar.	No logra comunicarse claramente o evita participar oralmente.

Anexo 17.

Intervención pedagógica			
Institución:	Liceo Femenino Mercedes Nariño	Curso:	202
Tema: Creación de fábulas originales			
Tiempo total: 60 minutos			
Recursos: Tablero, marcadores, imágenes, fábula, televisor			
Competencias por desarrollar:			
- Promover la creatividad e imaginación de las estudiantes. - Evaluar la expresión crítica y escrita a través de la creación de una nueva fábula. - Fomentar la comprensión de la estructura narrativa a través de la construcción colectiva de una nueva fábula. - Participar activamente en las conversaciones literarias, expresando ideas y opiniones de forma clara y coherente.			
Objetivo general de aprendizaje:			
- Fomentar la creatividad y expresión oral de las estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino mediante la creación de fábulas originales.			
Objetivos específicos de aprendizaje:			
- Reforzar la comprensión de los elementos estructurales de las fábulas.			
		- Estimular la imaginación y la invención de historias con personajes y situaciones novedosas. - Fomentar habilidades orales a partir de la expresión de ideas creativas y coherentes.	
Procedimientos y estrategias:			
		Disposición de los estudiantes (individual, grupal, global, etc.)	Tiempo
Apertura: (motivación, introducción...)		Grupal	10 minutos
Presentar a las estudiantes presentando del tema a trabajar. Para ser una actividad de inicio se podrá a las niñas que surgen un poco de lo que entendieron que pasa en la fábula y que, a su vez, respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que el cuento aprendió al final de la historia? ¿Cómo las imágenes allí presentadas nos dan cuenta de lo sucedido? ¿Cómo que es algo que pueda pasar en la vida real?			
Desarrollo: (explicación, ejemplos, actividades grupales)		Grupal	40 minutos
Desarrollar la siguiente actividad en una lámina de 11 cm x 17 cm, que se proyectará en el televisor de dentro del aula, buscando que las niñas expresen la comprensión desde la oralidad, las imágenes presentes dentro del video y desde la lectura activa. Ponerse a leer se podrá a las niñas que surgen un poco de lo que entendieron que pasa en la fábula y que, a su vez, respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que el cuento aprendió al final de la historia? ¿Cómo las imágenes allí presentadas nos dan cuenta de lo sucedido? ¿Cómo que es algo que pueda pasar en la vida real?			
Cierre		Grupal	10 minutos
Para el cierre, se podrá a las niñas que son cuentos que les parece mejor a la hora de conocer una fábula, que está en concordancia porque algunas más se las narra o conversó a través de la lectura oralidad. Además, se podrá que, en sus conclusiones, con ayuda de sus padres, para la próxima ¿qué creen que una pequeña fábula que será compartida en la siguiente sesión.			
Evaluación y Cálculo		Individual	
La evaluación se hará individualmente a partir de una rúbrica establecida en los anexos del documento.			
Recursos materiales			
Fábula El nuevo y el loro https://www.youtube.com/watch?v=05G2h_gyidk&list=channel:frankrogersqu&list=channel:frankrogersqu			

Anexo 18.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Por mejorar (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Narración oral	Explica sus ideas o aportes con vocabulario amplio, buena pronunciación y coherencia.	Aporta a la fábula de manera entendible, aunque con algunas pausas o errores leves de vocabulario y coherencia.	Problemas para aportar la fábula con secuencia lógica, vocabulario limitado.	No logra aportar la fábula de manera coherente y clara.
Creatividad	Relaciona sus historias personales con la creación de la fábula de manera creativa, añadiendo sucesos claros y coherentes.	Aporta sus historias a la creación de la fábula haciendo referencia de algunos sucesos de carácter fantástico, claros y coherentes.	Aporta a la fábula partir de ideas confusas y no logra establecer relación entre los conocimientos previos y los aportes que desea realizar.	No logra crear historias con relación a la fábula.
Participación general	Actitud positiva, participa activamente en todas las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades con buena actitud.	Participación limitada, debe motivarla la docente.	No evidencia interés ni participa en las actividades.

Anexo 19.

Intervención pedagógica		Aportes, identificación, introducción...	
Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño		Curso: 202	
Tema: Explorando la conexión entre las fábulas y las imágenes.			
Tiempo total: 60 minutos			
Recursos: Tablero, marcadores, imágenes, fábula, televisión.			
Competencias por desarrollar:			
- Promover el pensamiento crítico y las habilidades de análisis. - Fomentar la comprensión de la estructura narrativa y la comprensión lectora. - Participar activamente en las conversaciones literarias, expresando ideas y opiniones de forma clara y coherente.			
Objetivo general de aprendizaje:			
Fomentar la competencia literaria de los estudiantes de grado segundo con el fin de establecer conexiones entre las fábulas y sus representaciones visuales.			
Objetivos específicos de aprendizaje:			
- Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico al identificar elementos relacionados entre las fábulas y las imágenes. - Promover la comprensión lectora y la conversación literaria en torno a las conexiones identificables presentes en la fábula.			
Procedimientos y estrategias:			
		Deposición de los estudiantes (trabajo individual, parejas, grupos, global etc.) Tiempo	

Anexo 20.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Por mejorar (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Intertexto	Demuestra una comprensión clara y profunda de los conceptos aprendidos en clase y lo relaciona con la fábula.	Compre algunos de los conceptos trabajados en clase, pero falta profundidad en la comprensión y no logra establecer conexiones.	Comprende uno de los conceptos trabajados, pero confunde su relación con el tema.	No logra comprender los conceptos y no genera conexiones.
Expresión verbal	Participa activamente y hace contribuciones claras y coherentes en relación con las fábulas y los conceptos aprendidos.	Participa de las actividades y hace algunas contribuciones, aunque carece de relación con el tema trabajado.	Participa ocasionalmente y sus contribuciones son limitadas, además de no establecer relaciones entre el tema y los conceptos.	Su participación es casi nula.
Comprensión lectora	Analiza y explica de manera profunda las conexiones identificadas y logra demostrar las conexiones establecidas entre las	Analiza y explica de manera adecuada las conexiones, pero falta profundidad y claridad en algunas de estas.	Analiza y explica las conexiones de una manera superficial y con detalles limitados.	No logra analizar o explicar las conexiones posibles entre las fábulas y las representaciones visuales.

Anexo 21.

Intervención pedagógica		Aportes, identificación, introducción...	
Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño		Curso: 202	
Tema: La narración oral de las fábulas.			
Tiempo total: 60 minutos			
Recursos: Fábulas.			
Competencias por desarrollar:			
- Promover la expresión oral y habilidades narrativas. - Desarrollar la comprensión de la estructura narrativa de fábulas - Promover el trabajo en equipo para una comunicación asertiva incentivando la escucha activa.			
Objetivo general de aprendizaje:			
Fomentar la conversación literaria mediante la oralidad y comprender los elementos narrativos de la fábula			
Objetivos específicos de aprendizaje:			
- Desarrollar habilidades de narración oral como la expresión, entonación y uso del lenguaje corporal. - Promover la comprensión de la estructura narrativa de las fábulas.			
Procedimientos y estrategias:			
		Deposición de los estudiantes (trabajo individual, parejas, grupos, global etc.) Tiempo	

Anexo 22.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Por mejorar (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Expresión oral	Narra la fábula de manera clara, fluida y con excelente expresión oral, entonación adecuada y efectivo uso del lenguaje corporal.	Narra la fábula de manera comprensible, con buena expresión oral y entonación, aunque con algunas áreas de mejora en el uso del lenguaje corporal.	Tiene dificultades para narrar la fábula de manera clara y fluida, con problemas de expresión oral, entonación o uso del lenguaje corporal.	No logra narrar la fábula de manera comprensible debido a problemas de expresión oral, entonación y uso del lenguaje corporal.
Comprensión lectora	Demuestra una comprensión profunda de la estructura narrativa de la fábula, incluyendo la introducción, nudo y desenlace de manera coherente.	Comprende la estructura narrativa básica de la fábula, pero algunos elementos pueden estar desorganizados o incompletos.	Tiene dificultades para narrar la fábula de manera estructurada, con saltos o confusiones en la secuencia de los eventos.	No logra narrar la fábula siguiendo una estructura narrativa coherente.
Interés	Comprende y re-crea el significado de la obra literaria a partir de sus experiencias previas y conocimientos culturales.	Comprende el significado de la obra, pero no logra establecer conexiones con sus experiencias previas.	Presenta dificultades a la hora de comprender el significado de la obra.	No logra reconocer el significado de la obra.

Anexo 23.

Nombre: _____

1. ¿Cuáles son los tres elementos principales que conforman una fábula?

a) Personajes, trama y moraleja

b) Introducción, nudo y desenlace

c) Comienzo, conflicto y resolución

d) Personajes, moraleja y ambiente

2. Prepara la narración de tu fábula favorita. Practica en voz alta y con diferentes tonos y expresiones faciales para darle vida a los personajes.

Nombre de la fábula: _____

3. Representa frente a la clase tu narración de la fábula elegida, utilizando expresiones corporales y faciales.

Observaciones: _____

4. Después de tu narración, responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles eran los personajes principales de tu fábula?

- ¿Cuál era la moraleja o enseñanza de la historia?

- ¿Por qué elegiste esa fábula como tu favorita?

5. Escucha atentamente mientras tu compañera narra una fábula diferente. Al finalizar, dialoga con ella sobre:

- ¿Qué emociones transmitió a través de su narración?

- ¿Qué personaje te pareció más interesante y por qué?

6. En parejas, elijan una fábula corta y preparen una pequeña escenificación oral, asignando roles y utilizando diferentes voces para cada personaje.

Unid del documento

Anexo 24.

Nombre: _____

1. Al narrar tu fábula favorita frente a tus compañeras, te sentiste:

a) Muy emocionada y divertida

b) Un poco nerviosa pero bien

c) Asustada y avergonzada

d) Indiferente, ni bien ni mal

2. Cuando escuchaste a tu compañera narrar su fábula, experimentaste:

a) Alegría y disfrute

b) Aburrimiento y cansancio

c) Confusión, no entendías bien

d) Admiración por su habilidad

3. Después de las actividades de narración oral, ¿crees que mejoraste tu habilidad para contar historias?

a) Sí, mucho mejor que antes

b) Un poco, pero aún puedo mejorar

c) No, sigo igual que antes

d) No estoy segura

4. Al representar una historia, aprendiste que la expresión oral y corporal es:

a) Muy importante para transmitir emociones

b) Algo necesario, pero no tan importante

c) Innecesaria, lo importante es la historia

d) Difícil de lograr para mí

5. Después de esta experiencia, te sientes:

a) Más motivada a leer y compartir fábulas

b) Igual que antes, ni más ni menos motivada

c) Un poco menos motivada que antes

d) Nada motivada, no me gustó la actividad

6. Lo más valioso que descubriste al explorar las fábulas a través de la oralidad fue:

a) Mejorar mi expresión oral y corporal

b) Conocer nuevas historias y moralejas

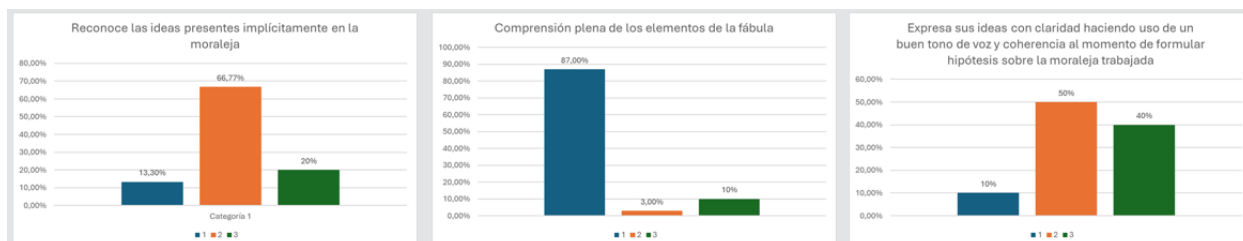
c) Divertirme y pasar un buen rato

d) Todas las anteriores

Anexo 25.



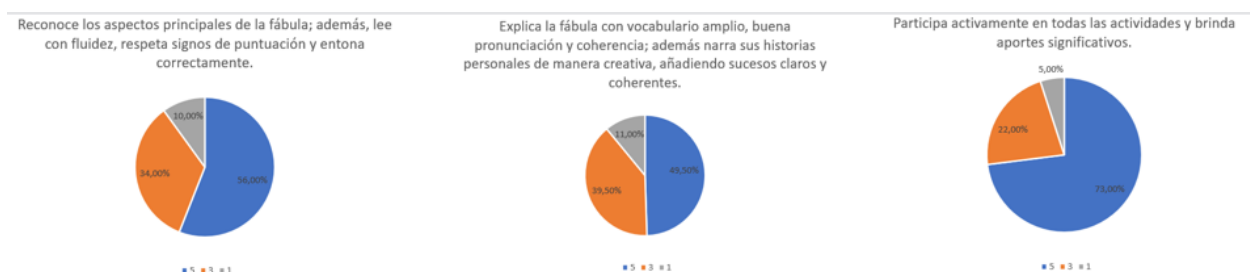
Anexo 26.



Anexo 27.



Anexo 28.



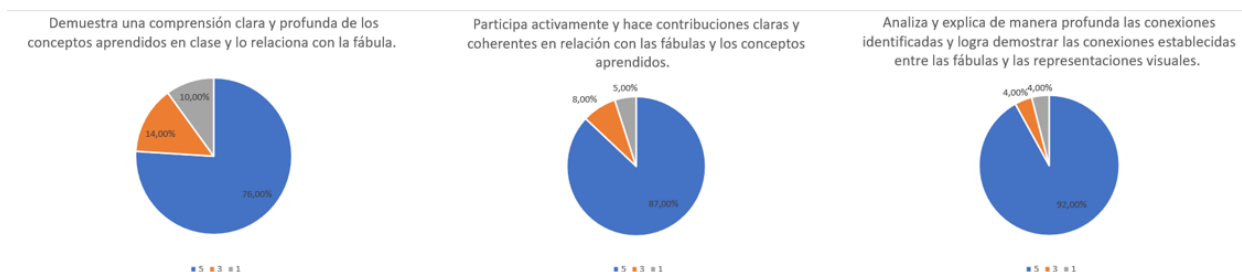
Anexo 29.



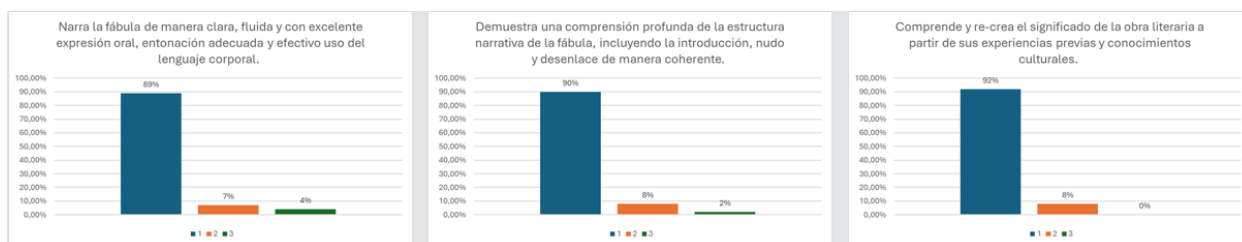
Anexo 30.



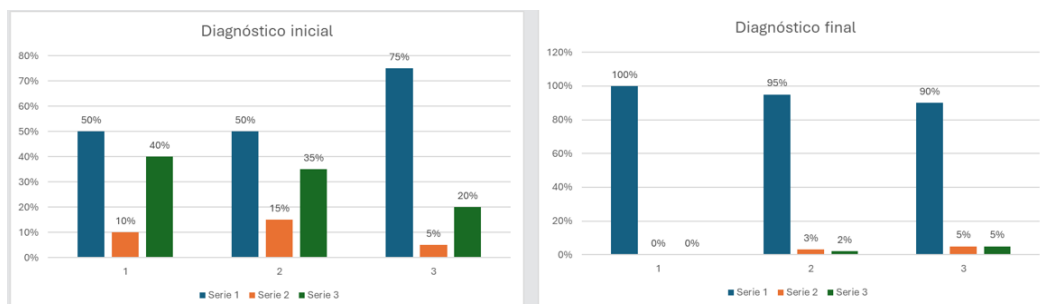
Anexo 31.



Anexo 32.

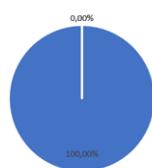


Anexo 33.



Anexo 34.

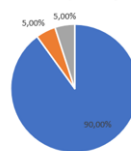
¿Cuáles son los tres elementos principales que conforman una fábula?



Representa frente a la clase tu narración de la fábula elegida, utilizando expresiones corporales y faciales.



Prepara la narración de tu fábula favorita. Practica en voz alta y con diferentes tonos y expresiones faciales para darle vida a los personajes.



En parejas, elijan una fábula corta y preparen una pequeña escenificación oral, asignando roles y utilizando diferentes voces para cada personaje.

