

**EVALUACIÓN DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO SOCIOCRTICO DE DON QUIJOTE**

YIRA ELIZABETH BUITRAGO ROJAS

FACULTAD DE HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE LENGUAS

UNIVERSIDAD PEDAGGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

2024

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Resumen: el presente proyecto evaluó el impacto de un Objeto Virtual de Aprendizaje en el desarrollo del análisis sociocrítico de la obra Don Quijote de la Mancha. A partir de una metodología de la investigación mixta, se buscó alcanzar objetivos como: el diseño de un OVA con elementos multimodales para facilitar los procesos de lectura, llegando hasta la sociocrítica, construir un marco de evidencias para la comprensión del contenido, y validar la pertinencia del recurso. Con actividades que atravesaron los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, y de la recopilación de información de los estudiantes sobre su experiencia con el OVA, se integraron las herramientas para desarrollarlo. Los resultados reflejaron un impacto significativo con respecto a cómo los estudiantes se integraban con el OVA y los avances que tuvieron en los procesos de lectura, tanto en el análisis sociocrítico de la obra.

Palabras clave: *sociocrítica, tecnología para la educación, multimodalidad.*

Summary: the project aimed to evaluate the impact of a Virtual Learning Object on the development of the analysis of Don Quixote de la Mancha. The objectives implied the design of the Virtual Learning Object, the creation of a framework to work on reading comprehension, and the reviewing of the relevance of the resource. Through activities guided by the object, the students engaged the three levels: literal, inferential and critical. The results showed that digital tools were helpful to recognize the students' progress in their own reading processes.

Key words: *sociocriticism, educational technology, multimodality.*

Contenido

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	1
1. CONTEXTO DE INNOVACIÓN	1
1.1. Población objetivo.....	1
1.2. Marco curricular.....	2
1.3. Problema de investigación.....	6
1.4. Justificación del problema	9
1.5. Objetivos.....	18
CAPITULO II: CONTEXTO CONCEPTUAL	19
2. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	19
2.1. Antecedentes de innovación	19
2.2. Marco conceptual.....	25
CAPITULO III: PROPUESTA DIDACTICA.....	30
3. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA	31
3.1. Fundamentación pedagógica.....	31
3.2. Enfoque de investigación.....	Error! Bookmark not defined.
CAPITULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
4. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Metodología de la investigación	32
CAPITULO V: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	45
5. IMPLEMENTACIÓN, RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	46
5.1. Proceso de implementación	46
5.2. Resultados de la implementación.....	50
5.3. Recomendaciones y proyecciones.....	63
5.4. Conclusiones	65
ANEXOS	6

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

1. CONTEXTO DE INNOVACIÓN

1.1. Población objetivo

La propuesta se hizo con estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Guillermo Cano Isaza. Dicha población tiene 21 estudiantes del grado 10-03 de edades oscilan entre los 15 y 17 años. Se evaluó un objeto virtual de aprendizaje, como modelo de interpretación sociocrítico. A partir de lo anterior, a través de una encuesta de caracterización (Anexo 1), se logró un acercamiento inicial a la población con el que se pudo dar cuenta de la pertinencia de la propuesta en el contexto, así como el interés de los estudiantes, su acercamiento previo a la literatura y específicamente a la obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

La propuesta permitió reconocer las perspectivas sobre el uso de herramientas digitales para la propuesta de un Objeto Virtual de Aprendizaje. Se buscó identificar el acceso de los estudiantes a dispositivos móviles y a redes de internet dentro de la institución, para obtener que el 95 % de los estudiantes tiene un dispositivo móvil, frente a un 5 % (Anexo 2). Los resultados de esta pregunta permitieron identificar que era posible realizar un trabajo en el aula para usar herramientas como lo es el celular para desarrollar actividades, ya que la mayoría de la población tiene acceso a un dispositivo móvil. Asimismo, se destaca la importancia de fomentar el trabajo en equipo como una estrategia para evitar brechas de acceso al contenido en el aula.

Por otro lado, la propuesta tomó en cuenta las limitaciones relacionadas con la conexión a internet. Aunque la encuesta aplicada evidenció que la mayoría de los estudiantes cuentan con conexión en el aula de clase (62 %), se encontró que el 33 % no dispone de un dispositivo y el 5 % no respondió (Anexo 3). Este instrumento permitió plantear acciones en

el aula para atender a los estudiantes que sin acceso a internet. Entre estas, se propusieron actividades grupales que requieren únicamente un dispositivo con conexión para el desarrollo de las sesiones. Además, la mayoría de los estudiantes encuestados afirmaron tener acceso a internet en sus hogares, mientras que solo un estudiante indicó no contar con este servicio. Por ello, se planteó la posibilidad de integrar trabajo asincrónico de modo que quienes tienen acceso en sus hogares puedan utilizar el OVA.

De esta manera, el desarrollo social y cognitivo de los adolescentes se complementa con un OVA diseñado para fortalecer la competencia literaria de la población seleccionada. Se caracterizó cómo el desarrollo digital en relación con la identidad de los jóvenes, su manera de expresarse y actuar frente al mundo, y la construcción de su realidad se interrelaciona e influye en los ámbitos sociales del estudiante, incluido el colegio. Además, el uso de herramientas digitales permitió un enfoque multimodal con elementos visuales, auditivos y de lectoescritura. Por lo tanto, la propuesta consideró el análisis sociocrítico de una obra desde la perspectiva social y crítica de los adolescentes, al tiempo que integró sus conocimientos y capacidades en el ámbito digital.

1.2. Marco curricular

La propuesta surgió a partir de la revisión de artículos documentales y pedagógicos contenidos en cinco componentes curriculares. Entre los documentos se incluyeron: el Documento Maestro de la Licenciatura (2013) y otros dos informes adicionales, todos pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional [UPN]. Estos textos se establecen como punto de referencia para el contexto inicial de la propuesta. Por otro lado, se identificaron dos documentos planteados por el Ministerio de Educación Nacional, en torno a los cuales se formularon interrogantes, y ejes de desarrollo que permiten fundamentar la educación a nivel nacional. Estos documentos son los *Derechos Básicos de Aprendizaje*, los *Lineamientos*

Curriculares en el Área de Lengua Castellana (s.f.) y los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (s.f.)*. Finalmente, se planteó un marco institucional que surge en la institución y población donde se fundamenta la propuesta.

El primer componente pone en evidencia, a partir de la propuesta de formación docente establecido por la UPN, en su programa de Licenciatura en español e inglés. Este programa caracteriza que la licenciatura: «busca la formación de profesores capaces de entender críticamente las dinámicas del cambio contemporáneo y el papel que, en las sociedades en desarrollo, como la nuestra, desempeñan las lenguas extranjeras y la producción e interpretación de imágenes y multimedia». (UPN, pág. 3, 2013). Basándose en esta perspectiva, se integraron los elementos para fomentar la comprensión crítica del entorno educativo, así como la producción e interpretación de imágenes y multimedia, se proyectó la elaboración de un Objeto Virtual de Aprendizaje que respondiera al contexto de desarrollo cognitivo de los estudiantes demarcados en la población, y que respondiera tanto al contexto del desarrollo cognitivo de los estudiantes de la población seleccionada como a las necesidades del entorno educativo, especialmente en el área de español y humanidades con énfasis en literatura universal.

La investigación se enmarca en la pedagogía y didáctica de la literatura, cuyo objetivo era desarrollar estrategias y didácticas mediadas por las Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC] y Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento [TAC], como los Objetos Virtuales de Aprendizaje [OVA] en el proceso educativo relacionado con la competencia literaria. Las TIC y las TAC se entienden como herramientas que promueven el análisis de las obras literarias en la lectura y comprensión de textos. Con el fin de establecer una propuesta que atendiera a las características del marco propuesto y a las necesidades del contexto en el que surgió la investigación, se elaboró un marco curricular determinado por las

políticas y documentos educativos nacionales y locales buscando una conexión con el contexto de implementación.

Así, el Ministerio de Educación Nacional [MEN] plantea la posibilidad de integrar la historia literaria a partir del aprendizaje basado en problemas, destacando un enfoque intercultural derivado de las obras y los espacios de aplicación didáctica. Esta metodología pretende focalizarse en «el interés por el aprendizaje, el mantenimiento de la unión vital de los procesos reales, el acercamiento global a los problemas y la previsión de consecuencias de las alternativas de solución» (MEN, s.f., pág. 21). Este enfoque permite que se desarrollen habilidades para resolver situaciones relacionadas con la literatura y la experiencia personal del estudiante. Este trabajo implicó la integración de estrategias que pudieran impactar dentro del Proyecto Educativo Institucional [PEI] y la malla curricular en la Lengua Castellana, permitiendo incorporar elementos como la interculturalidad para abordar las necesidades educativas identificadas.

Por otro lado, el documento referido (MEN, s.f.) evidencia los ejes que permiten pensar las propuestas curriculares que sirven como base en el marco literario. Uno de estos ejes plantea el abordaje de la literatura desde los procesos culturales y estéticos, los cuales funcionan como representaciones de las interacciones sociales, históricas, lingüísticas, culturales y estéticas que convergen en el análisis de la obra literaria (pág. 51). Esta concepción profundiza en los enfoques que pueden abordarse con mayor relevancia en el reconocimiento de los elementos literarios, integrando la estética, la historia, la sociología y la semiótica en una perspectiva educativa orientada hacia la concepción de la lectura y el análisis literario.

También es relevante considerar los procesos de interpretación y producción de textos en la construcción curricular de la interpretación literaria. De acuerdo con el MEN (s.f.) se

entienden tres procesos: (1.) el nivel intratextual, que reconoce la caracterización de los textos mediante la microestructura y macroestructura determinados según su tipo; (2.) el nivel intertextual que fomenta la relación entre textos a partir de la información contenida en ellos en conexión con épocas, autores y culturas; y (3.) el nivel extratextual, que analiza el nivel pragmático del texto y el contexto que enmarca la obra (págs. 36-37). Estos procesos se articulan en la propuesta de OVA, promoviendo un análisis literario integral y adecuado para el proceso educativo de los estudiantes.

Un documento relevante para el marco curricular son los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (s.f.) que establece competencias para los diversos ciclos académicos. En el quinto ciclo educativo donde se determinan los estándares para los grados décimo y undécimo se destaca que un logro alrededor de la literatura es que el estudiante reconozca: «Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.» (MEN, s.f.). Esta concepción crítica fomenta el análisis de las obras literarias, permitiendo diferenciar épocas y movimientos desde su contexto, y articulándolos con la teoría literaria (pág. 40). La propuesta se enfoca en revisar los textos literarios desde una perspectiva sociocrítica, integrando los niveles de lectura como parte fundamental del proceso. A través del OVA, se busca alcanzar los objetivos establecidos por los estándares, facilitando el análisis crítico y el abordaje de otras perspectivas de la obra.

El tercer documento influyente en la propuesta institucional desde la perspectiva educativa corresponde a los Derechos Básicos del Aprendizaje (MEN, 2016), Para el grado décimo, estos plantean que los estudiantes deben reconocer la literatura en su contexto histórico, comprendiendo las épocas y temas principales; además, deben asumir una actitud crítica y argumentativa frente a los textos trabajados (págs. 44 – 47). Además de estas

características, los estudiantes deben deducir referentes sociales, culturales e ideológicos dentro de las narraciones, integrando estos elementos al análisis literario propuesto.

El último documento que fundamenta la presente propuesta es la Malla Curricular de Educación Básica y Media (s.f.) elaborada por los docentes del área de humanidades de la Institución Educativa Distrital Guillermo Cano Isaza. En este documento se plantea y fundamenta la interacción de la lengua materna para establecer la comunicación y la lectura de la realidad, tomando como referencia los lineamientos curriculares de lengua castellana. Así, el documento plantea el contenido programático por cada curso académico. En él se presenta el contenido programático para cada curso académico, integrando la propuesta en el grado décimo, ya que este permite acercar a los estudiantes a la comprensión y producción de textos tomando la literatura universal como eje principal. En este caso, se trabaja específicamente la obra literaria *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Así, todo lo anterior permite presentar las perspectivas generales del proyecto, cuyo objetivo es construir o fortalecer el análisis de la obra literaria mediante una estrategia didáctica que integre los componentes señalados en los marcos de referencia. Además, se busca realizar una integración sobre el análisis de cómo la obra se percibe desde la caracterización sociocrítica para el desarrollo de las competencias lectoras del estudiante. Estos elementos se articulan al reconocer las relaciones entre la obra, el autor y el contexto, aspectos fundamentales de la sociocrítica.

1.3. Problema de investigación

El presente proyecto de innovación se fundamentó en el diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para fortalecer la perspectiva sociocrítica de la obra. En concreto, esta propuesta responde a la pregunta-problema de investigación: ¿En qué medida el diseño e implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje fortalece el análisis sociocrítico de la

obra literaria El ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha en estudiantes de grado décimo?

Este interrogante surgió de la necesidad de integrar los elementos de caracterización estudiantil y curricular. Además, fue fundamental reconocer cómo los ejercicios de observación previos a la implementación y diseño del OVA permitieron caracterizar tanto a la población como al problema específico identificado. Aunque la observación inicial se hizo con estudiantes de grado noveno, permitieron caracterizar la población en la que se enmarcó la propuesta, teniendo en cuenta que una parte de la población hizo parte del grado décimo el año siguiente.

En primer lugar, es pertinente presentar los resultados preliminares obtenidos del proceso de observación realizado en la institución. En cinco diarios de campo se realizaron cinco observaciones, donde se integraron las características de las interacciones entre docente y estudiantes, las propuestas de textos en clase y las estrategias didácticas del docente en el aula. A partir de las visitas a la institución se pudo aplicar una encuesta inicial donde se reconocieron datos sobre el acceso a las herramientas digitales y a internet de los estudiantes, y su acercamiento e interés a la literatura.

En este proceso de caracterización, se realizó una prueba diagnóstica que permitió evidenciar los niveles de lectura de los estudiantes, para que la propuesta pudiera adaptarse como un ejercicio procedimental que diera lugar a cada nivel de lectura proporcionados acercando tres procesos de lectura, el literal, inferencial y crítico abordados por Cassany (2017). Mientras que, a partir del fragmento del diario de campo, contenido en el anexo 3, se pudo evidenciar que en el aula el uso de dispositivos móviles en clase generaba problemas ante la interacción del docente con el estudiante. La problemática permitió proponer que integrar un OVA en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y de la didáctica de clase

cambiaría la atención de los estudiantes sobre el uso de estos dispositivos, ya que se convirtió en un elemento funcional en la clase y se reconoció como un medio para participar.

Por otro lado, se reconoció que los textos que se propusieron en clase generalmente respondían a textos cortos reconocidos como crónicas y cuentos, ya que en la primera visita al colegio, el docente titular indicó en una conversación que los estudiantes después de la pandemia por COVID-19, la cual generó el encierro obligatorio, y la transición a clases a distancia, los estudiantes comenzaron a tener mayores dificultades para acercarse a textos extensos; en este sentido, la propuesta de una obra literaria que ofrece sus componentes a partir de la mediación TIC, podría permitir un dinamismo mayor que fortalezca el interés de los estudiantes al acercamiento de la obra.

Con respecto al acercamiento a obras literarias, se evidenció que existe un interés moderado, ya que 13 de 21 tuvieron interés por leer; pero 12 de estos estudiantes indicaron que no sentían interés por las obras literarias del colegio. Para esta contextualización literaria, se reconoció que uno de los aspectos más importantes es que 15 estudiantes de 21 indicaron que nunca hicieron un análisis literario, mientras que 5 hicieron análisis literarios mediante reseñas a los textos.

En cuanto a la lectura literal, entendida como un proceso por el cual los estudiantes estructuran elementos semánticos del texto de acuerdo con las palabras y las interacciones que logran con otros elementos (Universidad de La Salle, 2014), se identificó que al menos 21 estudiantes tuvieron dificultades frente al reconocimiento de los elementos literales de los textos, tales como las descripciones de los personajes y sus nombres o formas de referirse a los mismos. Mientras que, en la lectura inferencial, el proceso por el que se posibilita la integración de elementos implícitos en el texto (Cassany, 2006), más de la mitad de los estudiantes tuvieron problemas con este nivel ya que repiten enunciados en vez de hipótesis.

Finalmente, en la lectura crítica, entendido como el proceso por el que los estudiantes consideran sus perspectivas personales para expresarlas (Universidad de La Salle, 2014), solo ocho estudiantes lograron los objetivos propuestos para evaluar este diagnóstico.

El reconocimiento de los aspectos mencionados permitió esbozar las características de la población con la que se realizó el proceso de implementación. Estos elementos permitieron tomar decisiones alrededor de la fundamentación del OVA. Luego, se hizo un acercamiento inicial a los ejes temáticos sobre los que se planteó el OVA y la perspectiva de la innovación.

Por lo tanto, esta propuesta buscó la integración del marco curricular institucional para mejorar los procesos educativos y responder a las necesidades curriculares de interacción con la lectura que se presentan en el contexto. En el contexto trabajado, se propuso construir el Objeto Virtual de Aprendizaje para responder a las directrices del Ministerio de Educación, a las necesidades de lectura, interpretación y, principalmente, la crítica de los textos presentados en el aula de clase.

1.4. Justificación del problema

1.4.1. Procesos de lectura, interpretación y análisis

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Guillermo Cano Isaza con los estudiantes de grado décimo del grupo 10-03 y de la revisión del marco curricular sobre el que se construyó la propuesta de abordaje literario a nivel nacional. Es preciso reconocer que sobre dicho marco se desarrollan tres perspectivas de abordaje que funcionaron como un pilar para la formulación de la propuesta centrada en un Objeto Virtual de Aprendizaje [OVA] como un elemento mediador entre los logros esperados y las actividades desarrolladas dentro del espacio de clase.

Primero, se identificaron los rasgos de la población sobre los que se desarrolló la investigación. Como se aprecia en el anexo 4, se evidencia que los docentes titulares fomentan el acercamiento inicial a la lectura de textos literarios. Se evidenció un enfoque en la lectura de fragmentos de novelas, esta lectura es mayormente presentada a partir de capítulos y fragmentos cortos. Además de ello, resultó pertinente reconocer que la selección de cuentos para leer por parte de los estudiantes se caracterizó por la cantidad de páginas que estos tuvieran.

Uno de los aspectos principales a fortalecer con la creación de un OVA para el análisis sociocrítico de la obra, se caracterizó por la posibilidad de integrar un fortalecimiento de la competencia literaria, entendida como un proceso por el cual el lector se acerca a una obra e interactúa con ella para su comprensión y crítica. Este proceso se desarrolló entendiendo que la obra literaria puede ser presentada a los estudiantes a partir de diversos elementos multimodales que permitieran integrar el texto para su lectura y comprensión.

En el diagnóstico referido, en la interacción con los textos literarios se identificó que existen dificultades en los tres niveles de lectura propuestos por Cassany (2006), ya que 21 estudiantes de 28 presentaron problemas de lectura literal en un fragmento presentado, acorde a la caracterización de la lectura del resumen del primer capítulo. Entendiendo el proceso de lectura de acuerdo con los tres niveles planteado, se evidenció que las dificultades frente al primer nivel de lectura tuvieron influencia en el nivel inferencial y crítico. La presente propuesta pretende un fortalecimiento desde el nivel literal, para avanzar frente a los niveles inferenciales y críticos para lograr análisis sociocrítico de la obra.

Este trabajo integró dos elementos principales para formular el OVA. En primer lugar, se reconoció la perspectiva sociocrítica de la obra como un elemento facilitador para el análisis y comprensión de esta. Por otro lado, se propuso la integración de la obra literaria El

ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Con ello, se contempló su integración alrededor de un Objeto Virtual de Aprendizaje que pudiera establecer como un punto de interacción entre los lectores y la obra.

La población con la que se desarrolló la investigación, los procesos de interacción con la lectura son limitados, ya que se evidenció que los estudiantes no suelen acercarse a obras completas y tampoco dedican tiempo suficiente a la lectura, el resultado de esto es que ninguno de los tres niveles de lectura mencionados se concretó de manera efectiva, limitando elementos de la lectura crítica (componente relevante con respecto al análisis literario), así como elementos iniciales de la lectura literal. Con ello, se reconoce la percepción de Cros (2017), quien considera la posibilidad de desarrollo del análisis sociocrítico desde los elementos de partida de la historia (contexto histórico y del autor) hasta el contexto del lector (perspectivas de su realidad y la experiencia con el entorno).

En las instituciones educativas se presenta la concepción del texto o su postulación dentro del diseño curricular en lengua/literatura, tal y como se ha instaurado en la institución propuesta. Pese a ello, esto no resultó gratificante, ya que se evidenciaron avances significativos frente a la interacción con el texto. Por ello, la propuesta apunta a que el acercamiento a la lectura se desarrolle con elementos audiovisuales que permitan al estudiante relacionarse con el texto mediante elementos multimodales para su comprensión.

A pesar de lo anterior, hay que reconocer que el planteamiento de las obras debe partir de un propósito específico para integrar elementos pertinentes que promuevan las competencias necesarias del estudiante en el aula. Es pertinente integrar una relación con el texto para la revisión y comprensión de la obra, que la literatura no sea tratada como una herramienta en el proceso educativo, sino que brinde aprovechamiento, para el disfrute, como para la construcción de la realidad. La perspectiva sociocrítica es el resultado de la

interacción del estudiante con el texto, y de las relaciones que genera y de la introducción de su perspectiva dentro de la participación en sociedad.

Así, la concepción de educación literaria se complementa con la teoría sociocrítica del texto, considerando que: «La sociocrítica procura expone las relaciones entre las estructuras de la obra literaria (o cultural) y las de la sociedad en la que está muy arraigada» (Cros, pág., 2017). Con ello, analizar a las obras integrando el marco curricular es necesario abarcar elementos que den cuenta de la puesta en práctica de la literatura en los entornos sociales, culturales, históricos, entre otros, para analizar los procesos intratextual, intertextual y extratextual. Así, desde el análisis sociocrítico se reconoció la naturaleza de la obra literaria desde su origen y presentación, desarrollando habilidades de argumentación y el planteamiento de juicios de valor sobre la obra promoviendo la opinión e interpretación del texto literario.

En relación con la integración de la educación literaria, se propuso como estrategia la creación de un OVA que tuviera como punto de partida elementos de tipo teórico-conceptuales y la experiencia en el aula. Además, se abrieron espacios de implementación de sus partes con la población caracterizada. Así también, se creó un acceso abierto para estudiantes y docentes, considerando una retroalimentación constante. La propuesta integró elementos relacionados para producir un nuevo conocimiento, según las perspectivas de la creación de objetos virtuales de aprendizaje presentada por Marrugo (2016), que los presenta como estrategias educativas para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes desde la cooperación y socialización, y la realización de tareas para lograr objetivos específicos.

El OVA es una estrategia adecuada porque, según Bartolomé y Steffens (2015), fomenta la auto regulación y autonomía del aprendiz, aspectos relevantes en la concepción de desarrollo en sociedad de los estudiantes, permitiéndoles explorar los textos desde la

autonomía. La propuesta de comprensión de la obra desde la teoría sociocrítica, mediada por un OVA, desarrolla un ambiente de aprendizaje donde el estudiante aprovecha las capacidades de desarrollo que tiene a su edad para la interpretación de la obra usando herramientas teóricas y elementos multimodales.

La obra literaria presentada a través del OVA para fortalecer los procesos de análisis sociocrítico en el aula corresponde al texto *Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra en el Siglo de Oro Español. Se eligió por su importancia en el contexto histórico, ya que transformó la literatura tradicional de la época, apartándose de los libros de caballería, y sustentándose como un mito fuera de los libros ya que se aleja del género, pero se integra como un mito dentro de la caballería, estableciendo que el texto reconoce el valor del libro como objeto literario (Calvino, 2012). Así, el valor del texto propuesto permite un análisis sociocrítico que explora el contexto del autor, la sociedad de su tiempo, así como elementos planteados en el contexto del estudiante.

Por tanto, la propuesta del proyecto se justifica ante la necesidad de plantear el reconocimiento de los textos literarios dentro del espacio educativo como un elemento al que se le puede atribuir un significado, según las perspectivas de los estudiantes y que merece ser estudiado por sí solo, de ahí que se establezca una perspectiva de análisis sociocrítico, donde el estudiante desde el contexto tanto de la obra, así como su vida personal logra desenvolverse en los tres niveles de lectura para lograr una interacción con el texto. La selección de la obra contempla fines curriculares para abordar los procesos educativos de acuerdo con las perspectivas planteadas en el marco curricular. Pero, también se plantea como un punto de referencia de la interacción con la literatura universal y clásica.

1.4.2. Rasgos de la propuesta

1.4.2.1. Tecnologías educativas

Desde esta perspectiva, resulta preciso reconocer que según Novak y Couros (2019), la enseñanza de habilidades como la lectura y la escritura es importante dentro del proceso educativo, pero que no es suficiente con ello, ya que se destaca la necesidad de eliminar barreras y generar oportunidades que permitan a la mayoría de los estudiantes adquirir habilidades como la comunicación, trabajo en equipo y resolución de problemas (pág. 37).

De esta manera, la enseñanza se concibe como un medio para desarrollar habilidades que permitan abordar el mundo social del estudiante, atendiendo a características como la cultura y los espacios donde desempeña habilidades funcionales para la sociedad y su vida diaria. Así, se puede concebir que la labor como futuros docentes se enmarca en muchos factores que afectan a la realidad del individuo. La interacción de las tecnologías educativas en los procesos que se desarrollan en el aula es una de estas características.

Con ello, Cabero (2006) reconoce que el uso del acceso a internet y medios de comunicación fortalece tanto las habilidades comunicativas, como cognitivas, siendo elementos para promover el acceso, generación, y transmisión de información y conocimiento. Se reconoce que las TIC se permiten transformar las condiciones educativas tradicionales dentro del aula de clase. Según lo expresa Martín (2005), la propuesta de páginas web y de materiales se entiende como un proceso impactante dentro del proceso educativo porque involucra nuevas características de acceder a la información. De esta manera, los elementos multimedia e hipertextos resultan funcionales para la experiencia educativa porque posicionan una modificación tanto en la forma visual como en la interacción. Así, las condiciones de acceso a dispositivos digitales e internet posibilitan una nueva forma de interacción con el contenido.

Por ello, actualmente existe una alta incorporación de la tecnología en los procesos educativos del aula, como Ángel (2013) propone que la incorporación no solo debe

considerar la integración de herramientas y proponer un uso educativo y didáctico que aproveche los espacios del entorno académico. Con ello, la creación de herramientas como los OVA pretenden la relación con el sentido didáctico frente al que se propone la integración de TIC en la educación, ya que su relación se afianza al acercamiento e interacción de los estudiantes constantemente con estas herramientas.

Más allá de la incorporación de las TIC como herramientas de trabajo motivadas por la incorporación de la tecnología a la sociedad, hay que reconocer que su importancia se centra en sus usos específicos, es decir, para qué se usan. De tal forma que (Cuenca, et. Al. 2007), plantean que una de las consideraciones previas a la incorporación de la tecnología debe basarse en la construcción de estrategias para mejorar los procesos educativos, motivando la autonomía del estudiante, pero buscando que el profesor tenga una incidencia en la misma proponiendo que el resultado sea una interacción constante.

Se reconoce que la integración de un OVA permite responder tanto a las necesidades y condiciones educativas sobre las que se plantea la enseñanza de la literatura como a las posibilidades de interacción y autonomía que se pueden implementar en el aula guiadas por el uso TIC. Presentándose que la estrategia busca que los estudiantes puedan relacionarse de una manera directa con los elementos ofrecidos por el OVA y que puedan utilizarlos de manera autónoma en sus procesos. Además de ello, esta estrategia se fundamenta desde la perspectiva de mejora a los procesos educativos porque supone un proceso dinámico e interactivo de acercamiento a los estudiantes a la literatura y a la práctica de interpretación y análisis literario.

Entonces, la propuesta de las tecnologías educativas dentro del proceso de formación se encuentra fomentada por las posibilidades educativas de impactar en los espacios donde se desarrolla el modelo educativo. El modelo se encuentra potencializado por la modificación en

el acceso al material educativo; en esta propuesta, el OVA pretende desarrollar un acceso al material educativo capaz de involucrar a los estudiantes de manera interactiva desde la obra literaria y las actividades planteadas.

1.4.2.2. El OVA desde su enfoque crítico

El análisis literario es un medio para que los estudiantes integren preconceptos sobre las obras literarias y que puedan generar nuevos juicios sobre los elementos que se presentan en el aula de clase. Esto es clave en esta propuesta de innovación porque permite resaltar que una de las metas planteadas se centra en la sociocrítica con sus dimensiones sociales, políticas y culturales dentro de la obra y en el contexto social del estudiante.

Como se ha dicho, la mayoría de los estudiantes que participan en el espacio académico tienen dificultades frente a la lectura literal, aspecto que afecta al alcance de la lectura inferencial y crítica, factor relevante al plantear un análisis sociocrítico del texto en el aula de clase. De tal manera, se establece que la innovación es «un proceso con el potencial de generar valor en ámbitos tan amplios y diversos como la mejora de los desempeños escolares, el desarrollo de habilidades intelectivas y sociales» (MEN, 2022, pág. 4). Con ello, la perspectiva de desarrollo si bien se ha planteado anteriormente desde la visión curricular, ahora es preciso focalizar en su integración frente al desarrollo de las habilidades intelectivas y sociales.

Entonces, la propuesta de desarrollo del OVA pretende cumplir un rol crítico y reflexivo para los estudiantes, buscando que el estudiante atraviese los niveles de lectura literal e inferencial para proceder a un nivel de lectura crítica que dé lugar a comprender cómo desde su realidad y contexto puede brindar significado a la obra y extenderlo para desarrollar las habilidades intelectivas y sociales. Como se ha dicho, se tiene como punto de

partida el planteamiento de Cassany (2006), quien en su propuesta de didáctica literaria propone tres niveles de lectura: uno inicial llamado literal, el segundo inferencial y el crítico.

Tras la postulación de estos tres procesos a partir del OVA, se apuesta por integrar la función crítica con el fin de desarrollar habilidades cognitivas principalmente enfocadas en la propuesta de Eagleton (1996), quien plantea la crítica como un elemento que fundamenta el terreno del consenso cultural donde desde la revisión de la realización entre las acciones de crítica y de planteamientos principalmente políticos se reconstruye una imagen sobre la realidad de acuerdo con el individuo. Con ello, las habilidades cognitivas sobre las cuales se atraviesa en este proceso de desarrollo involucran prospectos de carácter racional, crítico y de resolución de problemas. Por lo tanto, la innovación en este caso supone la interacción del estudiante con el material y la forma de recepción del texto, sino que pretende que la interacción con él sea un punto de partida para el desarrollo de habilidades pertinentes en su realidad.

1.4.2.3. El estudiante en el contexto del OVA

En el contexto de la innovación educativa, constantemente se plantea el rol del estudiante desde dos enfoques: la participación y los resultados que tendrá del proceso. En este sentido, el estudiante tiene una función activa dentro de la innovación, buscando que exista una integración constante entre las actividades propuestas y los resultados del proceso de aprendizaje. En este sentido, resulta imprescindible reconocer que el estudiante dentro del proceso de innovación educativa actúa de manera activa permitiendo analizar, evaluar y contribuir en las mejoras del proceso.

Con base en lo anterior, los estudiantes de grado décimo del grupo con el que se planteó y se desarrolló la implementación de la innovación educativa son los actores principales que guían el desarrollo activo de la propuesta dentro de la institución. En un

principio, a partir de los diarios de campo (Anexos 3, y 5), se reconoce que, aunque los estudiantes pueden participar en la clase y en las actividades propuestas por los docentes, una de las condiciones de esta es la constante guía y necesidad de instrucción, una falta de autonomía frente a las actividades de clase.

En este sentido, la propuesta de un OVA busca responder a las características planteadas por la UNESCO (2016), donde se ha planteado que el estudiante debe tener un rol que le permita explorar tanto su posición personal, como también debe permitir fomentar la interacción con sus compañeros en la ejecución de actividades que se valoran como el proceso fundamental de la innovación educativa. Por lo que, en este sentido, la propuesta busca que el estudiante, al acceder a los recursos del acercamiento mediado por el docente, pueda explorar la obra literaria, acercándose a recursos que fomenten su perspectiva de análisis y crítica, a partir de preguntas orientadoras y elementos de participación que le permitan participar en su aprendizaje.

La percepción de las experiencias que pueden ser logradas alrededor del trabajo con TIC, usualmente se asocian a que «Los docentes perciben con el uso de las TIC, una oportunidad para complementar el trabajo disciplinar del aula y generar entre otras múltiples competencias pensamiento crítico, autonomía, trabajo colaborativo y liderazgo» (Cortés, 2016, pág., 54), de esta manera, la participación por este medio pretende que se genere una posición activa del estudiante, donde este tiene la posibilidad de controlar por sí mismo el acceso en el espacio educativo. Esto significa, que, en la presente propuesta, al promover el uso de materiales alternos y no solamente el acceso al texto y taller de estudio se busca que el estudiante pueda tener un control sobre el proceso que genera con actividades opcionales y adicionales, permitiéndole una exploración del espacio.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

- Evaluar la efectividad de un Objeto Virtual de Aprendizaje diseñado para el desarrollo de la comprensión y análisis sociocrítico de la obra El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Diseñar un Objeto Virtual de Aprendizaje que integre elementos multimodales para la sociocrítica de la obra Don Quijote de la Mancha, así como su reconocimiento desde el contexto y vida social del estudiante.
- Construir un marco de evidencias centrado en el reconocimiento de los elementos del Objeto Virtual de Aprendizaje (objetivos, contenido, recursos, diseño y ejercicios prácticos) para el fortalecimiento de la competencia literaria en el contexto educativo.
- Validar la pertinencia del OVA para el análisis sociocrítico de la obra literaria Don Quijote de la Mancha.

CAPITULO II

CONTEXTO CONCEPTUAL

2. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de innovación

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Primero, es pertinente abordar los antecedentes enmarcados en el foco de la literatura. Se ha planteado prioritario reconocer la literatura universal, a la que también se ha optado por denominar clásica y que en la revisión de los referentes se encuentran términos relacionados,

ya que suponen textos que plantean un marco de referencia para la literatura universal. Así entonces, se ha identificado que los antecedentes internacionales en este marco corresponden a España, en periodos de tiempo entre los años 2017 y 2018.

El primer acercamiento corresponde al texto de García (2018) quien plantea en su investigación *El acceso a la literatura clásica a partir de la literatura juvenil contemporánea: estado de la cuestión*. En este documento señala problemáticas en la enseñanza de las obras clásicas relacionándolas con su obligatoriedad, lo que genera desmotivación ya que se abordan de manera memorística, generando frustración en los estudiantes. El autor propone que, partiendo de la intertextualidad, relacionando la literatura juvenil y la literatura clásica puede ser un medio para motivar a los estudiantes. Los datos fueron recopilados a partir de la revisión de las pruebas PISA y exámenes estandarizados identificando cómo se plantea la educación literaria y su impacto en el acceso a la educación superior. Así, la propuesta de García es relevante para reconocer que la intertextualidad puede mejorar la recepción de las obras literarias.

El segundo antecedente se relaciona con el tercero, ya que en el documento denominado *Los Quijotes del CEPLI: Un ejemplo de difusión de los fondos de nuestra biblioteca* (Tejeda, 2017), presentó a los lectores un acercamiento a las obras literarias adaptaciones infantiles de *Don Quijote de la Mancha*, permitiendo crear un catálogo de referencia para acceder a las obras literarias. Además, sobre esta recopilación documental generada por la autora, se planteó el proyecto denominado *La lectura de clásicos en el aula: El Quijote en Educación Secundaria* (Tejeda, 2019). En este último artículo de investigación se planteó la metodología de enseñanza y didáctica *Flipped Classroom* como un elemento fundamental para que los estudiantes se acercaran a la obra literaria.

La caracterización de los textos presentados por Tejeda en el año 2017, se fundamentaron como un paso inicial para la divulgación de otras formas de concebir estos textos literarios. Después, la revisión de 2019 permitió implementar estas lecturas en el contexto educativo brindando a los estudiantes espacios para participar y comunicar ideas a partir de la lectura de los clásicos. La investigación resalta que los centros educativos solo se limitaban a celebrar centenarios de la obra de Cervantes e identificó que, a partir del acercamiento al texto mediante recursos audiovisuales, los estudiantes recibieron más influencia.

Se plantea que el uso de elementos audiovisuales, como las adaptaciones de los textos, acerca a los estudiantes a las obras literarias. Es pertinente planificar los medios de presentación y aplicación en el aula. Además, se reconoce que la perspectiva sociocrítica ha sido poco explorada internacionalmente. Un referente es el artículo de revisión denominado *Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la educación general básica y diversificada* (Gallardo, 2009). Este artículo publicado en Costa Rica plantea la perspectiva del texto literario como un medio para promover el interés de los estudiantes en la literatura a partir de la experiencia de disfrute. Para dar con las conclusiones del artículo, la autora propone la enseñanza de la competencia literaria desde teoría estructuralista y la sociocrítica del texto, a partir de estos dos elementos, los estudiantes pueden acercarse a la comprensión del texto. Según la autora, en la educación de Costa Rica se han presentado pocos cambios con respecto a los alcances de la materia de español, en la cual no existe un éxito evidente sobre el acercamiento o interés de los estudiantes a la misma.

Atendiendo al postulado anterior, se propone que exista una educación literaria desde el constructivismo, dando lugar a que el estudiante reconozca el sentido del texto y pueda tener una reconstrucción propia del mismo. Estos elementos permiten reconocer que los elementos fundamentales sobre la literatura son construidos con respecto a cómo el estudiante

es capaz de relacionarse con la obra y verse inmerso en la misma, sacando provecho no solo de lo que está leyendo y aprendiendo, sino teniendo en cuenta que es posible crear conocimiento por sí mismo a través de los conocimientos que ya posee. Esta perspectiva es fundamental en el planteamiento de la presente propuesta de innovación porque reconoce la articulación del OVA en una doble vía, donde se espera que exista una posibilidad de construcción del conocimiento a partir de la experiencia estudiantil y los postulados que se establecerán previamente.

El tercer componente aborda el uso de las TIC en educación para la creación y postulación de recursos didácticos. Con ello, Ramírez (2018), ha elaborado el artículo de revisión documental *Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores*. En este, en el campo de la comprensión lectora, existen carencias de comprensión lectora e interés por la lectura. Por lo que se revisan las directrices curriculares en lengua y literatura que rigen el currículo chileno comparando los resultados de pruebas estandarizadas como SIMCE y PSU y PISA. Atendiendo a los resultados negativos, se propone que las TIC pueden mejorar el aprendizaje y motivar a los estudiantes. Por lo que, a partir de este enfoque, las TIC en el análisis literario resultan ser una propuesta atractiva para los estudiantes.

Previamente se identificaron tres textos clave en la propuesta. Aunque la propuesta de Gallardo (2009) se presenta una didáctica, no se evidencia la aplicación, su validación mayormente conceptual. Los textos mencionados sirven como referencia inicial para la reconstrucción de la literatura clásica, enmarcando en su mayoría que uno de los problemas iniciales surge de la obligatoriedad y la necesidad de mejorar las didácticas del aula, donde uno de los medios principales corresponde a las tecnologías.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En este apartado se pretende iniciar con la revisión documental que se caracterizó en el enfoque de la literatura. Con esto el primer referente ha sido el artículo de investigación *estrategias didácticas para potenciar los niveles de lectura y la comprensión lectora en los niños* propuesto por Cuellar (2019). La autora parte de que los estudiantes dentro de las pruebas estandarizadas no han tenido resultados favorables, entendiendo que en el aula no existe mayor profundización en la interpretación y significación de los textos a los que se enfrentan los estudiantes. Desde la puesta en práctica de estrategias relacionadas con la selección variada de textos o la caracterización individual de los estudiantes, se concibe esto. De esta manera, esta investigación es relevante porque se concibe alrededor de las prácticas docentes relacionadas con la significación que tienen los estudiantes de los textos que se les presenta. Este es uno de los elementos que se pretende abordar en la futura contextualización inicial de la población, el reconocimiento de los niveles de lectura de los estudiantes según el texto presentado.

En el ámbito nacional, se identifican dos textos sobre estrategias tecnológicas en educación. El primero, *Entorno virtual de aprendizaje centrado en la gamificación para el desarrollo de la competencia literaria* (Linares, 2019), desarrolla que los estudiantes se encuentran motivados por los recursos que les permitan apoyar sus habilidades personales y desarrollo de identidad. Crear Entornos Virtuales de Aprendizaje [EVA] genera una relación más estrecha entre el ambiente educativo y el estudiante. Así, la gamificación permite que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas y literarias desde una perspectiva constructivista.

El segundo texto propuesto para este fin se desarrolla a partir del artículo denominado *estrategia didáctica mediada por ova para favorecer el proceso de comprensión de los textos literarios infantiles en los estudiantes del grado tercero del colegio de la universidad libre*, artículo presentado por Flórez (2017). En este se plantea la lectura como un medio integrar la

lectura en contexto y construir la realidad mediante la literatura. Con dichos elementos, se plantea la presente propuesta de OVA para responder a las necesidades docentes y a las concepciones alrededor de lo que se puede realizar con la caracterización de elementos llamativos para que los estudiantes tengan un acercamiento a la literatura concebido alrededor de sus intereses personales, como lo puede ser el entorno digital.

Se puede identificar que en el contexto colombiano no se han encontrado propuestas didácticas que establezcan el análisis sociocrítico de la obra literaria como un elemento para el análisis sociocrítico. Por otro lado, la concepción alrededor de la literatura establecida en el canon se abordará en los referentes locales, pero el antecedente que más se acerca a la propuesta presente se ha abordado desde la comprensión lectora, sin profundizar en torno a la literatura clásica. Finalmente, los antecedentes relacionados con OVA se concuerdan con la presente propuesta, ya que permiten abordar la perspectiva educativa sobre la literatura clásica en relación con la recepción y análisis sociocrítico del texto.

2.1.3. Antecedentes locales

Los antecedentes locales de la presente propuesta ha permitido abordar en primer lugar el proyecto de revisión denominado *un acercamiento a la lectura literaria de cien años de soledad a partir de un análisis intertextual*, este ha sido propuesto por Gómez (2022), quien establece la posibilidad de abordaje de obras clásicas que pueden resultar complejas para los estudiantes a partir de la intertextualidad dónde la integración de un texto dentro del espacio académico se puede realizar mediante la propuesta de integración de diversas voces que participan en el texto. Lo anterior, permite que el estudiante tenga una relación con el texto a partir de la experiencia significativa que relacione el contexto del estudiante con la posibilidad crítica de participación estudiantil.

El segundo antecedente local que se ha considerado relevante para los propósitos de la propuesta corresponde a la monografía de investigación *explorando el potencial didáctico de las adaptaciones de clásicos literarios en el aula*. La investigación de Páez (2022), integra las dificultades para la atracción de los estudiantes a leer obras literarias, proponiendo que el docente opte por estrategias atractivas para los estudiantes, que se adapten las condiciones del aula, a las necesidades y a los objetivos deseados bajo la propuesta de un clásico literario. Esta propuesta concibe la posibilidad de abordar la literatura desde los sentidos del estudiante y el fortalecimiento de habilidades. Este artículo es relevante porque implica la reflexión sobre el rol del docente frente a los fines educativos planteados tanto en el aula, como con la inserción de una propuesta didáctica acorde a las condiciones de rechazo sobre la literatura existentes en un primer lugar.

Con los dos artículos presentados, se puede identificar que en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional no se han logrado identificar textos que se enmarquen en los ejes de: la lectura de las obras clásicas y el análisis sociocrítico y la didáctica mediante Ovas. Los ejes temáticos se trabajaron desde la individualidad y en otros departamentos, pero se seleccionaron textos que abordan la lectura de obras clásicas, la mayoría de los textos relacionados con obras literarias se encaminaron hacia la concepción de obras literarias en el contexto latinoamericano, una mayor medida hacia la obra Cien años de soledad.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Digitalidad en la educación

Los objetos virtuales de aprendizaje se desarrollan dentro de la educación a partir de la necesidad o concepto de integrar dentro de la misma las TIC. Esta caracterización se relaciona debido a que «Las TIC han facilitado procesos y han abierto espacios para nuevas prácticas en diferentes aspectos de la vida del ser humano, según numerosos estudios y

escritos que se han venido haciendo en el tema» Marrugo (2016, pág. 64). Las TIC de esta manera a partir de la constante inserción en la vida del ser humano, se constituyen también como un medio para el procesamiento y transmisión de la información, de esta manera, es pertinente contemplar su inserción en la educación porque constituyen uno de los puntos sobre los cuales el ser humano ha constituido sus relaciones durante los últimos años.

Además de lo mencionado, existe un concepto que permite la interacción de las TIC en los procesos educativos, el referido a las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento [TAC], reconocido como un medio para fomentar el desarrollo de competencias estudiantiles con base en integración las TIC (Ariza, s.f.). Así que las TAC dentro de este proyecto se constituyen como medio de interacción de las prácticas tecnológicas con respecto a su interacción en el ambiente educativo según el contexto de la implementación de la propuesta educativa.

Es pertinente establecer que las TIC contemplan una diversidad de elementos dentro de sí, los cuales permiten al ser humano la ejecución de tareas y la relación con la construcción de un mundo que surge desde la digitalidad. Frente a los elementos integrados en las TIC, es posible identificar el concepto de Objeto Virtual de Aprendizaje. Este, según Callejas, Hernández y Pinzón (2011), aunque no surge de una definición general sobre su construcción, se caracterizó por la definición que Wayne planteó en 1992, quién asoció el término OVA con la unión de bloques del juego LEGO, ya que permitía construir una metáfora alrededor de la generación de materiales útiles para la formación (178).

En este sentido, la creación del OVA se trata de integrar elementos que se articulan entre sí para la producción de un bloque más grande. En este caso de la propuesta de innovación se caracteriza como un proceso de aprendizaje e incluso una unidad didáctica. Un OVA es, según la definición del Ministerio de Educación Nacional, un recurso digital que

puede reutilizarse en diferentes contextos educativos. Pueden ser cursos, cuadros, fotografías, películas, vídeos y documentos que posean claros objetivos educacionales, entre otros.»

(MEN, s.f.). Este OVA se construirá con elementos multimodales que permitan acercar al estudiante al contenido del aprendizaje.

2.2.2. Análisis sociocrítico

En la presente propuesta resulta relevante reconocer qué es y cómo se fundamenta el análisis sociocrítico de una obra literaria, ya que este es uno de los fines principales por los cuales se construye el OVA. Así Cros (2017) plantea que se puede desarrollar un análisis sociocrítico de las obras literarias partiendo de la comprensión de los elementos del texto integrados dentro de la experiencia del lector. Se tiene principalmente en cuenta que: «Para la sociocrítica, la pluralidad es el resultado de los procesos dinámicos y dialécticos de la historia.» (2017, pág. 2). Relacionado con Mendoza (s.f.) se puede considerar que el integrar el análisis sociocrítico del texto dentro de su función, fortalece la competencia sociocrítica porque se alude a los elementos de recepción y significación del discurso literario.

Según los aportes de Bajtín frente a la caracterización de la estética literaria, la sociocrítica se encuentra presente según la significación y recreación de elementos del texto porque el escritor está en una constante relación con el mundo que le rodea, de modo que el autor plantea que el valor de las obras se orienta hacia el exterior, la relación con la gente que interactúa con las obras y sus valores. (Bajtín, 1989)

Con base en lo anterior, se integran los planteamientos de Cros (2017) porque en la creación estética se concibe la influencia del mundo que rodea al escritor, de modo que el contexto influye en la creación de la novela, permitiendo generar una posición artística basada en la relación con el exterior y con todo lo que rodea al artista. La novela, Bajtín (1989), la plantea como una forma donde existe una organización artística de un

acontecimiento histórico-social, de tal manera que se puede afirmar que existe un dialogo constante entre los elementos de creación de la novela y las características de interacción con esta misma, donde el escritor se posiciona de acuerdo con el mundo material y el lector toma la misma posición.

De tal manera, la sociocrítica es una construcción entre los elementos históricos de la obra y las posturas socioculturales que se encuentran inmersas en la misma. Según Duchet (1979), citado por Tirado (2010), la sociocrítica es el resultado del reconocimiento de la creación artística como un proceso social, que a su vez se cataloga como una producción ideológica de perspectivas tanto del escritor como del lector. Así, para Lampis (2010), la dimensión de la perspectiva sociocrítica implica el reconocimiento de tres aspectos para la configuración del personaje literario: su concepción como una imitación de la realidad, su percepción sociológica que implica una diversidad de tipologías sociales y la perspectiva semiológica que posiciona al personaje de acuerdo con su función en el texto; por lo que para este autor resulta preciso promover el personaje como una construcción textual que permite la proyección y ampliación de la persona humana.

Lampis (2010) pone a disposición la comprensión del personaje de Don Quijote como un ejercicio de reconocimiento de los tres elementos mencionados previamente, de tal forma que considera la posibilidad de subjetiva de análisis donde para este, Cervantes en su texto integró la naturaleza humana como parte fundamental del idealismo, el cual fue refutado por la realidad, terminando por enaltecer la propia existencia del individuo. La dimensión de lectura de Don Quijote es subjetiva y se construye a partir de la expectativa lector y la experiencia del autor, donde Cervantes puede leerse entre líneas, pero la concepción de análisis y recepción de la obra tiene significado según las concepciones del lector y su contexto personal.

Con base en ello, reconociendo el contexto social de la obra, la vida y obra del autor, y los elementos textuales literales y los interpretados por el estudiante. Para este análisis sociocrítico, se propone la lectura inicial de fragmentos de la obra para la lectura literal. Posteriormente, una revisión inferencial para vincular el contenido y el contexto de la obra. Finalmente, un análisis sociocrítico, donde el estudiante aporte puntos de vista, de discusión y perspectivas sobre la obra presentada. Debido a que la literatura no se debe separar de su contexto, la comprensión es el resultado del análisis histórico, cultural y social creado según la experiencia del lector. Así, la sociocrítica plantea la relación e intercambios en torno a los procesos dinámicos y dialecticos de la historia, que se establecerían mediante las reacciones del lector y su contexto histórico y cultural.

2.2.3. Literatura clásica: Don Quijote de la Mancha

El análisis sociocrítico se debe al reconocimiento y caracterización de la obra literaria Don Quijote de la Mancha, una de las obras relevantes de la literatura universal, al ser la primera en reconocerse como parte de la literatura moderna (Calvino, 2012). La obra resulta relevante porque fue escrita por un autor que controversial para su época, quien transformó las formas de escritura. Ante esto, se caracteriza también que las perspectivas de análisis sociocrítico pueden integrar las lecturas de la obra que se proponen desde la perspectiva del Siglo de Oro en relación con la sociedad, la cultura y el desarrollo de las artes español, pero que también somete al personaje principal de la obra, según los plantea Garayoa (págs. 802 - 805, 2005).

Relacionando lo anterior, es preciso reconocer que la relevancia del texto literario que se enmarca dentro del canon literario¹ está caracterizada porque: «Un signo de originalidad capaz de otorgar el estatus canónico a una obra literaria es esa extrañeza que nunca acabamos

¹ Considerado por Bloom (1995) como una serie de obras influyentes y características en la literatura.

de asimilar» (Bloom, 1995, pág.14), dicha extrañeza implica reconocer que la presencia del canon literario a pesar de la evolución literaria, existe una base guía de interpretación de las obras que recobra su significado por medio de la interacción de los elementos que constituyen estas mismas. Se representa que la riqueza de trabajo con estas obras es un punto de referencia en la formación literaria porque además de constituir elementos culturales centrados en la herencia cultural, permiten la relación intertextual entre la sensibilidad estética del lector y la interacción con el texto en sí.

De Jorge Luis Borges, una de las perspectivas más significativas de la obra "Don Quijote de la Mancha" y su relevancia en los contextos actuales de interpretación literaria se representa a partir de quién «desarrolla las técnicas literarias cervantinas para corresponder a las expectativas de la novela moderna» (Chung, 2004, p. 1234), y que en sus obras y ensayos representa la estimación de la obra de Cervantes. La obra Don Quijote de la Mancha es enunciada como un punto de referencia y de reconocimiento cultural para la literatura universal, pero además de tener esta perspectiva, la obra influencia activamente nuevas formas y expresiones de literatura, que pueden considerar los estudiantes para desarrollar sus perspectivas críticas.

La propuesta de esta obra no surge por la capacidad de analizar y reconocerse desde su contexto histórico, sino que se fundamenta porque a partir del reconocimiento de recopilaciones como la mencionada por Tejeda (2017), y representaciones contemporáneas hechas de la obra, se puede sintetizar que esta es un elemento sobre el que se puede construir un análisis sociocrítico desde el punto de vista de la sociedad contemporánea, brindando al estudiante elementos de análisis históricos como enmarcados en la actualidad.

CAPITULO III

PROPUESTA DIDÁCTICA

3. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

3.1. Fundamentación pedagógica

Uno de los fundamentos pedagógicos sobre los que se puede plantear el OVA desde su elaboración hasta su implementación correspondería al Aprendizaje Basado en Problemas [ABP]. Este punto de vista pedagógico es el más apropiado frente al desarrollo de las actividades del proyecto, ya que «El ABP incluye el desarrollo del pensamiento crítico en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje; no lo incorpora como algo adicional, sino que es parte del mismo proceso de interacción para aprender» (Poot-Delgado, 2013, p. 309), se considera así esta estrategia de enseñanza, ya que opta por una integración indirecta de los elementos sociocríticos de la obra dentro del entorno educativo.

El ABP promueve la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles explorar los contenidos y tener una experiencia dinámica durante la realización de las actividades propuestas (Poot-Delgado, 2013). Cabe mencionar que: «las perspectivas del ABP colocan al/la alumno/a en el proceso educativo, otorgándole autonomía y responsabilidad por el aprendizaje» (Sastre, 2018), con ello es relevante reconocer que el estudiante puede tener un análisis personal e interpretación de los textos sin que el docente pueda figurar en su crítica sobre el proceso lector. El Servicio de Innovación Educativa (2008) destaca que ABP es funcional porque se basa en problemas que transforman la participación del estudiante y el desarrollo de sus habilidades, como el trabajo colaborativo. Con ello, este modelo es apropiado porque consolida el aprendizaje y el conocimiento desde las visiones y perspectivas que pueda desarrollar el estudiante sobre el contenido y su contexto.

En consecuencia, el ABP permite identificar que algunas caracterizaciones alrededor de la propuesta están guiadas por la experiencia del aprendizaje que puede tener el estudiante al interactuar digitalmente con las herramientas de aprendizaje, y que puede integrarlas en los

procesos de análisis textual, funcional a futuro porque se generará una nueva perspectiva de abordaje de los textos literarios. Así entonces, el planteamiento de la teoría del constructivismo permite establecer la posibilidad de construcción del conocimiento mediante las experiencias significativas que se pueden desarrollar en el proceso de interacción con el OVA.

CAPITULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4. METODOLOGÍA

4.1. Metodología de la investigación

4.1.1. Investigación mixta

La presente investigación sigue la metodología de investigación mixta, teniendo en cuenta que Sampieri (2020) indica que esta se consolida a partir de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que son analizados a partir de perspectivas cuantitativas y cualitativas. Con ello, resulta preciso reconocer que la metodología de la presente investigación pretende tomar los elementos más relevantes tanto de las metodologías cuantitativas, como cualitativas con el fin de integrarlos y desarrollar una discusión conjunta que permita evaluar el Objeto Virtual de Aprendizaje desarrollado.

En la presente propuesta, la metodología mixta tiene tres enfoques principales: la flexibilidad de abordaje, la validación de resultados y la complementariedad de los datos. En este sentido, estos tres enfoques pretenden responder interrogantes del proceso de investigación y reducir las limitaciones. Con respecto a la flexibilidad, este enfoque aborda complejidades en la solución de problemas, como lo pueden ser el análisis e interpretación del rol de los estudiantes con respecto a la sociocrítica. En cuanto a la validación de

resultados, la triangulación de métodos permite que se corroboren los resultados obtenidos mediante perspectivas tanto narrativas como cuantificables. Mientras que, frente a la complementariedad de los datos, los datos cuantitativos pretenden complementar los elementos analizados desde la perspectiva cualitativa.

4.2. Enfoque de investigación

La investigación acción es el enfoque más adecuado para esta propuesta, por las características de la posibilidad de integrar la aplicación de un OVA en el aula. La investigación-acción se encuentra caracterizada porque «introduce el concepto de *praxis* como síntesis ente teoría y práctica» (Miguélez, 2000, pág. 31). Así, este concepto aborda una perspectiva sobre cómo introducir elementos prácticos del aula aporta a la interacción con el estudiante y fortalecer sus habilidades y competencias en un área determinada. En este sentido, se considera la posibilidad de desarrollar desde la práctica un conocimiento amplio que se justifica alrededor de la percepción teórica y que aporta una nueva visión tanto para futuros investigadores, como para los participantes en el proceso.

Este enfoque de investigación pretende seguir un ciclo que implica inicialmente la planificación para la creación del OVA, y su implementación en el entorno. Una observación para la recolección de datos y su efectividad, así como un análisis y comprensión de las estrategias pedagógicas. Este caso, los estudiantes participaron en el análisis literario de la obra y su comprensión sociocrítica, respondiendo al acercamiento a la literatura clásica desde la malla curricular educativa, y a la necesidad de fortalecer los procesos de lectura en el aula de clase buscando la promoción de la competencia literaria en actividades relacionadas con la participación constante. Sin embargo, esta participación no solamente involucra al estudiante, sino que posiciona al docente como un acompañante y guía en el proceso de aprendizaje.

Además, este enfoque de investigación supone que existan oportunidades de mejora continuas referidas tanto al OVA como a las prácticas pedagógicas que se presentan en el aula. Con lo anterior, se puede entender que este enfoque «lleva a cambiar la forma de entender la práctica: qué damos por sentado, qué cuestionamos, qué nos parece natural o inevitable (o por encima de nuestras posibilidades o responsabilidades), y qué nos parece discutible y necesario transformar» (Herrerías, 2004, pág. 3), de esta manera se concibe la posibilidad de interactuar con el proceso práctico desde la evidencia en el aula, buscando así una constante adaptación de los métodos y procesos integrados dentro del aula.

4.2.1. Fases de investigación

4.1.2.1. Primera fase: diseño del OVA

Esta primera fase es fundamental en el presente proyecto, porque se integran los procesos de caracterización realizados y las herramientas que buscan cumplir con el objetivo del análisis sociocrítico de la obra. Así, como se ha mencionado anteriormente, el diseño del OVA aborda cuatro momentos fundamentales: el análisis, diseño, evaluación y desarrollo del objeto, esto según se detalla en el anexo 6. El análisis para la implementación se adelantó partiendo desde la caracterización del entorno, y de los estudiantes, del contexto. Por otro lado, el diseño se caracteriza por la división temática relevante para realizar el análisis sociocrítico, ya que en primer lugar se caracteriza un espacio de contextualización histórica. Este contenido está integrado en una página web creada por la herramienta de uso abierto “Wix”, para garantizar la accesibilidad de los estudiantes.

Por lo que en cuanto al contenido, se enmarcan tres categorías principales: la primera corresponde al Contexto histórico de la obra, donde los estudiantes se acercarán a la literatura enmarcada en *El Siglo de Oro Español*; posterior a esta categoría, se plantea específicamente

el acercamiento a la obra *Don Quijote de la Mancha*, donde los estudiantes podrán encontrar los resúmenes de los apartados con los que se trabaja específicamente para el desarrollo de las actividades; simultáneamente, se pretenden espacios donde se integra la realidad del estudiante o su contexto, en estos espacios se espera que el estudiante pueda consolidar sus perspectivas críticas con respecto a la obra y las características inmersas en la misma.

Además, más allá del diseño presentado, se pudo desarrollar un Guion de contenido que permite abordar con mayor profundidad los aspectos generales sobre los que se hace la construcción del OVA para aplicarse en los espacios respectivos de clase. El guion de contenido representa un avance respecto a la interacción con el primer objetivo de la investigación, donde se planteó el diseño del OVA con base en las perspectivas de integración de cada elemento dentro de una página web que permita visualizarlos. Además, este guion precisó los elementos a considerar para materializar el diseño propuesto.

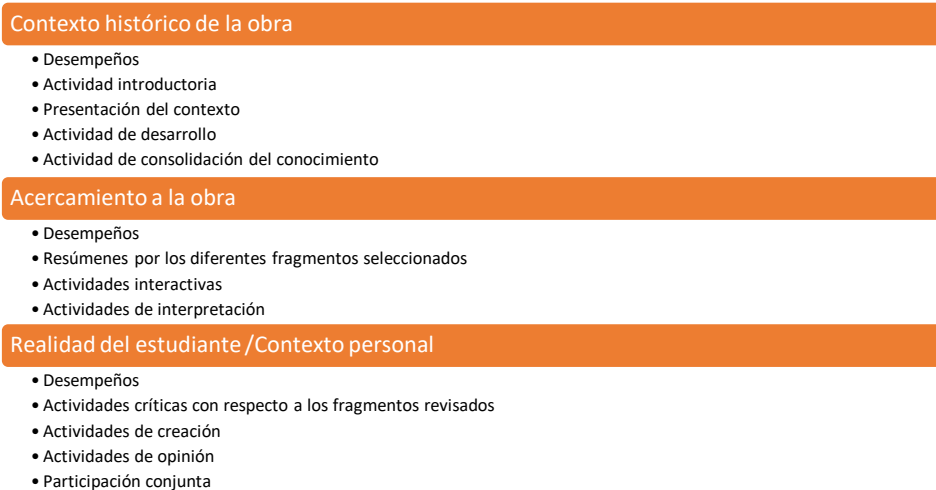
Finalmente, se propuso el proceso de evaluación donde se identificaron los resultados de los estudiantes, estos resultados se consolidaron como el alcance de los objetivos propuestos por cada apartado, en los que se trabajó cualitativamente cómo el estudiante cumple con los desempeños planteados en cada sesión de implementación. Por otro lado, se propuso una evaluación por parte de los estudiantes quienes evaluaron el OVA considerando si respondió a las perspectivas de la innovación.

4.2.1.2. Segunda fase: revisión didáctica y de contenido

En esta fase se revisaron los elementos pertinentes para la integración dentro del OVA, es decir, que supuso la integración de los elementos que dieron lugar al análisis sociocrítico dentro de la página de *Wix* destinada para este fin. Así que este proceso contribuyó con la creación de un marco de evidencias que funciona como punto de partida para construir un OVA pertinente en las concepciones del análisis socio-crítico de la obra para fortalecer la

competencia literaria. Consolidar la revisión del material pertinente para cada unidad propuesta. En este sentido, el contenido integrado dentro del OVA se establece de la siguiente manera:

Ilustración 1 Contenido del OVA



4.2.1.3. Tercera fase: evaluación y validación del OVA

En esta fase se presentan los diferentes momentos de aplicación e interacción con OVA. A partir del diseño y el contenido caracterizado, se buscó que los estudiantes y el docente titular pudieran evaluar el objeto. Así, llevó a cabo una evaluación basada en rúbricas que caracterizó elementos del diseño, contenido y posibilidades de interacción con el OVA. Se verificó que el producto final cumpliera con la integración de los tres niveles de lectura propuestos. Se compartió con los estudiantes un breve cuestionario en el que pudieron manifestar cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades y sus logros. También se recopilaron los resultados de cada actividad para reconocer los niveles de lectura con los que los estudiantes interactuaron para definir si el análisis sociocrítico de la obra se ha hecho posible a partir de la propuesta.

4.2.2. Diseño de instrumentos

4.2.2.1. Guion de contenido

Para la propuesta se desarrolló un guion de contenido que sistematizó las propuestas pedagógicas y didácticas que se incluirían en un producto final presentado por medio de la plataforma Wix. A continuación, se presenta el guion de contenido, con una descripción de cada elemento incluido visualmente y dentro de la expectativa didáctica de la clase.

Tabla 1

Guion de contenido

Objetivos
Al final de la implementación OVA los estudiantes:
<ul style="list-style-type: none">- Potenciarán la sociocrítica del texto a través de la comprensión, interpretación y análisis crítico de la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” a través del OVA.- Describirán los personajes y escenarios presentes en la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, serán capaces de reconocer la secuencia de eventos e identificarán los elementos claves de la historia.- Generarán inferencias alrededor de acciones y características de los personajes principales.- Interpretarán elementos simbólicos y metáforas presentes en la obra relacionándolos con el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la obra.- Participarán en discusiones críticas y presentación de análisis fundamentados en la obra que permitan dar cuenta de múltiples interpretaciones críticas que cobren relevancia en el contexto de lectura de la obra.
Tema
Sociocrítica de la obra Don Quijote de la Mancha.
Audiencia objetivo
El presente OVA se dirige a estudiantes de grado décimo por las características curriculares del curso determinado, pero es un OVA funcional para alumnos de grado décimo y once para fomentar la perspectiva sociocrítica de las obras. La implementación de este se contempla con estudiantes del grado 10-03 de la I.E.D. Guillermo Cano Isaza.
Estructura y secuencia
El OVA se encuentra dividido por medio de un menú interactivo que permite evidenciar tres elementos principales:
1. ESTRUCTURA
1.1. Página de inicio
Bienvenida a los estudiantes a la página. Contiene un menú de redirecciones con 4 elementos:
<ul style="list-style-type: none">- Inicio: página de bienvenida- Introducción: presenta los elementos generales del OVA, explicando qué encontrarán los estudiantes en las siguientes secciones del menú y los tutoriales de uso. Adicionalmente, en esta sección se enmarcan las formas de contacto.- Introducción: en esta página se describen los elementos sobre los que se debe reconocer un análisis sociocrítico de la obra.- Unidades: se encuentran las unidades descritas en los siguientes apartados.

-
- Foro: donde se encuentran los temas de discusión de cada unidad y los elementos que permiten a los estudiantes relacionarse con las características de la obra.

2. SECUENCIA:

Dentro de la subpágina enfocada en unidades se encuentra el contenido teórico y de desarrollo, de esta manera, la secuencia de todas las sesiones se encuentra caracterizada por los siguientes elementos:

2.1. Introducción a cada unidad

En esta introducción se integran actividades de apertura a cada una de las sesiones donde se presenta el tema respectivo de cada sesión y sus objetivos. Además, tiene una redirección a una guía tutorial para que el estudiante o el docente tengan acceso integro al contenido.

2.2. Presentación teórica y referencial

Estas se encuentran junto a las actividades prácticas en el desarrollo, incluye la presentación de explicaciones y fragmentos relacionados con el tema que se trabaja a partir de elementos multimodales.

2.3. Actividades prácticas

Se presentan a la vez que los elementos de presentación teórica, así se permite reconocer frente a los niveles de lectura literal e inferencial en el aula.

2.4. Foro de participación (cierre)

Al final de cada sesión se presenta un espacio para que los estudiantes participen compartiendo desde una perspectiva crítica sus concepciones sobre los elementos trabajados durante la sesión, esta participación también se complementa con los procesos de análisis inferencial de la obra.

2.5. Resumen

En cada unidad se presenta un breve resumen donde se caracterizan los elementos que se revisaron durante la unidad.

Contenido

El contenido del presente objeto virtual de aprendizaje se encuentra contemplado a través de tres momentos divididos en unidades y páginas, los cuales resultan fundamentales con el fin de responder al fortalecimiento de la competencia literaria a partir del análisis sociocrítico de la obra, estos elementos son:

1. Introducción

Este proceso de introducción permite desarrollar un acercamiento para los estudiantes a la lectura de la obra reconociendo las perspectivas del OVA y objetivos del aprendizaje, además se desarrolla un acercamiento general al autor y al contexto histórico.

2. Desarrollo (lectura y análisis)

En este proceso se proponen herramientas para la lectura de fragmentos que puedan permitir que los estudiantes analicen el texto desde tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico; adicionalmente, frente al crítico, los estudiantes integrarán la perspectiva sociocrítica desde la asimilación con su contexto (así como el de la obra) y realidad.

3. Cierre

Aunque es un proceso simultaneo desarrollado en el transcurso, desarrollo e integración de todas las sesiones. Este cierre se puede concluir a partir de las participaciones en el foro de participación, donde se integran preguntas tanto inferenciales como críticas para que el estudiante relacione las actividades desarrolladas con su proceso de participación.

Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje se dividen en sesiones, cada sesión pretende trabajar unos dos capítulos para que los estudiantes desarrollen actividades según los tres niveles de lectura y una conclusión. en este sentido para cada una de las unidades se propone:

1. Primera Unidad:

El estudiante reconocerá la importancia de la obra Don Quijote de la Mancha a partir de la evidencia intertextual. Verán videos donde se hacen referencias al texto, además responderán

preguntas en las que se reconocerá el conocimiento previo que tienen sobre la obra. Se finaliza con una reflexión.

2. Segunda Unidad:

En esta unidad se genera una relación entre el autor y el contexto, se plantea un juego inicial de palabras clave donde los estudiantes reconocerán los elementos principales del contenido de la obra. Posteriormente se presentará un video sobre elementos clave en la vida de Miguel de Cervantes Saavedra y se finalizará con actividades de reconocimiento frente al estilo de escritura.

3. Tercera Unidad:

En esta unidad se presentan el capítulo II y III de la obra, permitiendo generar una relación entre la primera experiencia de Don Quijote como caballero andante y sus acciones para reconocerse a sí mismo como tal. Esta unidad permitirá tener un enfoque en los rasgos que caracterizan las acciones de Don Quijote en su realidad.

4. Cuarta Unidad

En esta unidad se presenta el Capítulo VI sobre la quema de libros, el resumen se desarrollará a partir de la revisión de una imagen interactiva que describe cada libro descartado o aprobado y las razones. Además, los estudiantes responderán preguntas asociadas con la lectura de dicha imagen.

5. Quinta Unidad:

El desarrollo de esta unidad viene del reconocimiento de la sociedad en la obra, se caracteriza cómo se relaciona a Don Quijote con personajes más allá de los principales presentes en la historia.

Evaluación y retroalimentación

La siguiente evaluación es un proceso que permitirá reconocer los resultados finales de la sesión, identificando si los estudiantes participan en la sesión y contemplando los resultados de los estudiantes respecto a los objetivos de la sesión, consistencia y pertinencia en los aportes desde la actividad inicial hasta el cierre y revisión del ejercicio de cierre.

La evaluación se contempla cuantitativamente en una escala de 1 a 5 puntos posibles donde cada uno significa respectivamente:

1. El estudiante no tiene ningún logro con respecto al criterio.
2. El estudiante no tiene un logro significativo con respecto al criterio.
3. El estudiante tiene un nivel de acercamiento al criterio, sin embargo, no resulta significativo frente al objetivo planteado.
4. El estudiante tiene un logro significativo con respecto al criterio y participa activamente durante la sesión.
5. El estudiante tiene un logro superior frente al criterio participando activamente de la sesión y brindando aportes que enriquecen el desarrollo de esta.

Los criterios están determinados por las actividades prácticas y su participación dentro de estas. Además, el proceso de retroalimentación se realiza desde una perspectiva grupal, donde la participación en grupo y la socialización de esos elementos permite concretar el reconocimiento y análisis de la obra.

La retroalimentación se lleva a cabo directamente en las actividades de desarrollo y los juegos a los cuales los estudiantes acceden. Mientras que, en el espacio de clase, dependiendo de las condiciones, se ajusta a los momentos en los que se desarrollan las actividades y un cierre final general.

Recursos y herramientas

Los diseños frente a recursos y herramientas pretenden que el estudiante interese las actividades con respecto a la obra sea posible para fortalecer la competencia lectora en el contexto. De esta manera, los recursos y herramientas se elaboran alrededor de:

1. Recursos prácticos y teóricos:
 - 1.1. Videos:

Los videos presentan conceptos, personajes y fragmentos del texto que permiten al estudiante desde una manera audiovisual adquirir información pertinente alrededor del texto.

1.2. Presentaciones e imágenes

Son un apoyo para la presentación de fragmentos y resúmenes del texto, además de ello, permiten sintetizar la información que se presenta a los estudiantes.

1.3. Cuestionarios interactivos

Se presentan constantemente en el OVA porque permiten representar los elementos que integran la lectura literal y la lectura inferencial, permiten integrar elementos de participación.

1.4. Actividades interactivas

Además de los cuestionarios, se presentan actividades que permiten la participación de los estudiantes, tales como lluvias de ideas, imágenes interactivas, tableros de dibujo, juegos de rol, entre otras herramientas que tienen en una mayor medida una retroalimentación inmediata para el estudiante. Para estas actividades se utilizan recursos como: Geniall.y, Scratch, Storytelling, Educaplay, Canva, entre otros.

1.5. Foros de discusión

Se enfocan en la participación de los estudiantes con respecto a la sociocrítica, en estos hay preguntas que buscan abordar la comprensión y análisis de los textos presentados.

Los recursos anteriores se diseñaron para fortalecer la competencia literaria dentro de las actividades desarrolladas por los estudiantes, buscando realizar el análisis de la obra.

Navegación

La estructura del OVA está contemplada de la siguiente manera:

1. Página principal

- Menú interactivo: desprende las tres secciones mencionadas anteriormente (página de inicio, unidades, contenido de interés)
- Título del OVA y objetivos
- Páginas y textos que pueden ser de interés para el estudiante
- Redirección a la página de bienvenida

2. Unidades

- Unidad 1: Autor y Contexto
- Unidad 2: Aquí comienza nuestro camino
- Unidad 3: Primera salida
- Unidad 4: Eventos memorables
- Unidad 5: Sociedad en la obra

Diseño visual

1. Elementos visuales

1.1. Paleta de colores: se ha optado el uso de tonos tierra con el fin de que las letras y elementos visuales no se vean interrumpidos por los fondos, así también, se han seleccionado tonos neutros como blancos y grises. Como tonos complementarios, se ha optado por el uso del color rojo y café, esto para acentuar las secciones importantes dentro del sitio web. En las actividades interactivas los tonos varían de acuerdo con las características de diseño, los colores de estas permiten resaltar la actividad en desarrollo.

1.2. Tipografía

Los fragmentos y elementos del diseño usan el mismo tipo de letra, para no afectar el diseño visual de la página.

Los tamaños varían de acuerdo con la jerarquía de los textos, aquellos que se requieren resaltar tienen una variación en su tamaño entre 36 y 40 pts., mientras que los más pequeños que contienen más texto tienen un tamaño entre 15 y 20b pts. Así también, estos textos resaltados también están diferenciados por su color.

1.3. Ilustraciones

Algunas de las ilustraciones son representaciones de la obra tomadas de sitios web de imágenes libres de derechos de autor. También se presentan ilustraciones de elaboración propia generadas con aplicaciones de creación de avatares y de imágenes.

1.4. Iconos

Se buscó integrar iconos relacionados con la representación de cada elemento integrado en la página, para ofrecer una navegación intuitiva al usuario.

2. Diseño de páginas

2.1. Interfaz y distribución

El diseño de páginas se caracteriza por su legibilidad en el computador, se ha buscado mantener el equilibrio entre la disposición del texto, imágenes y actividades otorgándole a cada espacio cuadrícula, para ofrecer una presentación ordenada de los elementos donde cada recuadro corresponda a una actividad o a un material de estudio determinado. Todos los elementos del contenido están integrados en Wix.

2.2. Botones y animaciones

Las indicaciones alrededor de los enlaces externos se pueden encontrar dentro de la misma página, esto de acuerdo con la redirección correspondiente que se genera dentro de la misma. También se complementa con animaciones como transiciones para tener una experiencia visual más dinámica.

3. Adaptabilidad

Se ha pretendido que el diseño del OVA se adapte a distintos dispositivos y que pueda ser legible en estos. De tal manera, se ha hecho una edición del contenido tanto en su versión para computadores, como en su versión para dispositivos móviles. Si no se pueden realizar las actividades por accesibilidad, se pretende que los estudiantes puedan acceder al material de estudio.

Pruebas de revisión

Al finalizar el diseño de cada sesión, se realiza una prueba para verificar que la legibilidad, el acceso y la posibilidad de participación de estas se ajusten a las perspectivas de la propuesta pedagógica. Además, se verifica mediante diversos dispositivos, para garantizar el acceso a los recursos de la mayor cantidad de población con la que se plantea la implementación.

Metodología pedagógica

La propuesta pedagógica se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas [ABP] como la perspectiva pedagógica más apropiada con respecto a la realización de actividades y la propuesta sociocrítica. Según Poot-Delgado (2013), este modelo pedagógico opta por la propuesta del estudiante como uno de los ejes principales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando que los estudiantes exploren los contenidos y tengan una experiencia dinámica constante en este proceso. Así, se reconoce que en la propuesta de las sesiones se pretendió que los estudiantes participen en el desarrollo de actividades, de forma que sean un eje fundamental en su propio proceso de aprendizaje.

Así, se caracteriza que las actividades y la propuesta dentro del modelo pedagógico apropiado por Poot-Delgado (2013) apuestan a la resolución de problemas porque en cada unidad se pretende plantear un elemento de análisis funcional para los estudiantes en mayor medida. Además de ello, los procesos se dan de manera autónoma, permitiendo que los estudiantes desarrollen también procesos evaluativos conscientes. Así, el ABP dentro del OVA apuesta por promover espacios donde los estudiantes a partir de la propuesta de problemas puedan integrar posibles soluciones y diversas concepciones de abordaje. En este sentido, esta propuesta se centra en dar muestra de la lectura inferencial y crítica de los textos propuestos.

4.2.2.2. Cuestionario sobre el uso del OVA

Se diseñó un cuestionario abierto que planteó cómo los estudiantes percibieron y usaron el objeto. El diseño de este cuestionario tuvo en cuenta: el diseño, la interacción, las perspectivas de uso y las opiniones sobre el mismo. Se diseñó un cuestionario en Google Forms donde las preguntas relacionadas con el diseño y aspectos técnicos, el contenido y la estructura, y la interacción y la participación tendrían una evaluación en una escala de 1 a 5, donde 1 era la calificación mínima y 5 la calificación máxima. Además, se integraron preguntas abiertas orientadas en los mismos aspectos, pero buscando una respuesta más amplia. El formulario tuvo la siguiente estructura:

Tabla 2

Formato de cuestionario

Diseño y Aspectos técnicos	
Calidad visual	Consideraciones acerca de la claridad, resolución y presentación visual del OVA. Caracterizar elementos como la armonía en los colores, organización en la pantalla y calidad en las imágenes. Además, caracterice si las imágenes son pertinentes de acuerdo con los objetivos y desempeños que se desean alcanzar.
Calidad de audio	Consideraciones acerca de la calidad de los audios utilizados en el desarrollo del OVA. Además, caracterice si los audios son pertinentes de acuerdo con los objetivos y desempeños que se desean alcanzar.
Diseño	Evalúe la utilidad del OVA, las posibilidades de navegación e interacción.
Contenido y estructura	
Objetivos y desempeños	Considere si los objetivos planteados en cada uno de los procesos de aprendizaje cumplen con las perspectivas esperadas para la construcción del OVA y se relacionan con los desempeños que deben ser alcanzados por los estudiantes.
Organización y estructura temática	Evalúe la coherencia de los contenidos del OVA de acuerdo con la caracterización de este, tenga en consideración la consistencia y relevancia del contenido.
Secuencia y duración	Considere si la secuencia de los temas es apropiada para responder al análisis de la obra y el aprendizaje.
Interacción y participación	
Participación	Considere si el diseño del OVA da lugar a que los estudiantes participen de manera activa en la realización de actividades.
Actividades	Evalúe la claridad de las instrucciones y la pertinencia de las actividades atendiendo al objetivo general de la propuesta de innovación.
Retroalimentación	Evalúe las posibilidades de interacción del docente con el estudiante y los procesos de retroalimentación de las actividades.
Preguntas abiertas	
¿Cómo se sintió durante el desarrollo de las actividades del OVA?	
¿Qué conocía antes de la obra Don Quijote de la Mancha y qué conoce ahora?	
¿Cómo considera que se podría mejorar la estrategia con base en su experiencia?	

4.2.2.3. Entrevista estructurada

Se planteó una entrevista estructurada para evaluar la intervención y aplicación del OVA desde las percepciones, opiniones y aprendizaje de los estudiantes. Se diseñó un formato basado en once preguntas que se consideraron esenciales para responder a cuatro categorías dentro del proceso de investigación: generalidades sobre el OVA, contenido sociocrítico, impacto educativo y la experiencia personal del estudiante al interactuar con el OVA. Para este fin, se diseñó el siguiente formato de preguntas:

Tabla 3

Guion de entrevista

Preguntas generales sobre el OVA
¿Qué te pareció la estructura y el diseño del OVA? ¿Fue fácil de navegar y entender?
¿Consideras que el contenido del OVA estaba bien organizado y cubría los aspectos importantes de la obra?
Preguntas específicas sobre el contenido sociocrítico
¿Cómo te ayudó el OVA a entender los contextos sociales y políticos de la época en la que fue escrita "Don Quijote de la Mancha"?
¿Qué aspectos sociocríticos de la obra fueron más destacados en el OVA? ¿Te parecieron pertinentes?
¿Crees que el OVA te permitió reflexionar sobre la sociedad actual a partir de la lectura de "Don Quijote de la Mancha"? ¿Cómo?
Preguntas sobre el impacto educativo
¿El OVA fomentó discusiones y reflexiones en clase? ¿Puedes dar ejemplos?
¿En qué medida crees que el OVA mejoró tu comprensión y análisis crítico de "Don Quijote de la Mancha"?
¿El OVA te motivó a investigar más sobre la obra o sobre los temas sociales, o críticos presentados?
Preguntas sobre la experiencia personal
¿Qué parte del OVA encontraste más interesante o útil? ¿Por qué?
¿Hubo alguna parte del OVA que no entendiste o que encontraste confusa? ¿Qué mejorarías?
¿Recomendarías este OVA a otros estudiantes que estén estudiando "Don Quijote de la Mancha"? ¿Por qué?

Las preguntas generales buscaron reconocer la opinión del estudiante sobre la interfaz del OVA, dando lugar a evaluar aspectos de diseño e interfaz para dar significado a la experiencia de uso. Las preguntas sobre el contenido sociocrítico tuvieron un mayor enfoque en analizar cómo los estudiantes entendieron el contenido presentado y cómo lo analizaron. Mientras que la experiencia personal estuvo mayormente ligada a la satisfacción del estudiante con respecto al uso del OVA.

4.2.3. Recolección de la información

La recolección de la información dependió de cada instrumento, porque cada uno atendía a perspectivas diferentes en el momento. Así, se consideró a los sujetos participantes para la recolección de estos y cómo participaban para evitar los posibles sesgos del practicante-investigador. Con ello, el guion de contenido orientó las perspectivas y objetivos del OVA. Por lo que la sistematización de su información se integra en la creación y planteamiento de actividades mediadas en la plataforma Wix.

El cuestionario se desarrolló tras las sesiones de implementación del OVA, tuvo preguntas abiertas y cerradas para obtener información sobre la percepción de los estudiantes sobre su uso. Para implementar el cuestionario se invitó a los estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades a llenarlo, para poder recolectar la mayor cantidad de información posible. Al implementarse, de 21 estudiantes participantes en las sesiones, solo 15 llenaron el cuestionario dando sus perspectivas.

La entrevista estructurada también se llevó a cabo en el último proceso de desarrollo e implementación. Inicialmente se diseñó el formato presentado previamente y se seleccionaron seis estudiantes por parte de la docente titular del aula para participar en las mismas. La selección de los estudiantes consideró la participación de las actividades y las sesiones, porque se consideró que estos estudiantes tenían un conocimiento más amplio del OVA para brindar una perspectiva sin sesgos de este. Aunque la selección la hizo seis estudiantes, se invitó a los demás a participar si estaban interesados, para posibilitar un espacio que permitiera reconocer las percepciones de todos.

4.2.4. Organización de la información

Cada instrumento tiene formas de categorización y análisis individualizados según sus características y naturaleza. Por lo que, para hacer una interpretación de cada uno, se siguieron estructuras determinadas en cada caso. En el caso del guion de contenido, la

organización de la información se sistematizó a partir de la página de Wix a la cual se puede ingresar dando clic [aquí](#), donde en la siguiente imagen se puede apreciar la interfaz principal de la página, la cual atiende a la descripción brindada dentro del guion de contenido:

Ilustración 2 Página de inicio



Hay una división según los elementos contemplados en el guion de contenido, donde se aprecia una sesión de bienvenida a la página, una introducción relacionada con las actividades, un menú de unidades donde están las unidades de desarrollo que el grupo exploró y el acceso al foro de discusión.

El cuestionario se implementó por medio de Google Forms, lo cual permitió recolectar las respuestas en la medida en la que los estudiantes iban participando, dando lugar a que el análisis tuviera enfoque en cada uno de los elementos obtenidos del mismo. Este cuestionario se organizó junto con la entrevista, que recogió datos a partir de audios que luego se transcribieron uno a uno. Estos dos datos se procesaron uno por uno atendiendo a los objetivos que se habían planteado dentro del guion de contenido para el OVA. Al inicio se relacionaron las respuestas de los estudiantes con cada objetivo para reconocer en qué medida se alcanzaron los objetivos.

CAPITULO V

RESULTADOS Y ANÁLISIS

5. IMPLEMENTACIÓN, RESULTADOS Y ANÁLISIS

5.1. Proceso de implementación

Una vez diseñado el OVA, se realizó la implementación dentro del aula de clase y en espacios asincrónicos, donde los estudiantes pudieron explorar el recurso de manera autónoma. El docente titular del aula observó la implementación de la propuesta y la consideró dentro del espacio académico para la evaluación curricular de los estudiantes. En este sentido, a continuación, se explica la implementación del OVA en función de las actividades desarrolladas, la interacción de los estudiantes con el mismo y las evidencias entregadas por los estudiantes.

5.1.1. Actividades

La propuesta de las actividades se concretó a partir del guion de contenido, mientras que las actividades están integradas en la página web del OVA, la cual está dividida en unidades. Algunas de las unidades se trabajaron en clase en sesiones de 60 a 120 minutos, donde los estudiantes accedían al OVA y desarrollaban actividades relacionadas con la lectura, interpretación y crítica de la obra Don Quijote de la Mancha, al tratarse de un OVA, los estudiantes desarrollaban las actividades de manera autónoma. Se propuso un seguimiento lineal de las actividades, donde los estudiantes iniciaban con la primera unidad y procedían con cada una de las unidades para el desarrollo. Es preciso recalcar que estas actividades se concretaron a partir de imágenes, videos, lecturas complementarias y foros de discusión.

Las actividades relacionadas entre la unidad I y II se enfocaron en el contexto histórico y del autor de la obra, y permitieron que el estudiante se familiarizara con el OVA. Así, los estudiantes realizaron procesos de lectura inicial y actividades inferenciales para relacionar elementos de la obra. En las unidades III hasta la V, los estudiantes exploraron

capítulos y eventos más reconocidos de la obra, así como otros que se consideraron pertinentes para el análisis en contexto y asociado a la realidad del estudiante. En la lectura literal, se propusieron preguntas sobre el texto tal y como fue presentado; en el nivel inferencial, el estudiante retomó elementos mencionados y los relacionó con el contexto histórico; para el nivel crítico, los estudiantes vincularon la influencia de la obra en la sociedad moderna y reconocieron si los hechos centrados en la obra podían ser vistos con respecto a la realidad actual.

El progreso de los estudiantes dentro de la transición entre el nivel de lectura literal hasta la lectura crítica es evidenciado al explorar las respuestas de los estudiantes frente a los foros de discusión. En estos espacios, la discusión se centró en el enfoque sociocrítico del texto, con el cual, se pretendió que el estudiante pudiera establecer relaciones constantes entre el contexto histórico, el contexto del autor y el contexto en el que ello se acercaron a la obra.

5.1.2. Interacción

Al implementarse el OVA dentro del espacio de clase, se tuvo en cuenta inicialmente la instrucción sobre cómo ingresar a la página, cómo desarrollar las actividades y qué elementos eran pertinentes para el desarrollo de esta. En este sentido, se reconoce que en las primeras tres unidades hubo mayor interferencia de la practicante y la docente, porque era la primera vez que los estudiantes se relacionaban con esta página, desconocían cómo acceder correctamente y qué debían hacer.

La página es intuitiva por su carácter lineal y la descripción detallada de cada actividad. A partir de la intervención, se reconoció que la unidad I fue la más compleja de desarrollar, ya que los estudiantes no comprendían si debían hacer cada uno de los elementos propuestos en el cuaderno o desarrollarlos directamente en la página web. Una de las

preocupaciones constante entre los estudiantes se debió a la participación, ya que querían que cada una de sus respuestas e intervenciones fuera registrada para una posterior evaluación cuantitativa.

En la medida en que se desarrollaban las habilidades propuestas en el OVA, los estudiantes hacían cada actividad de manera autónoma, de forma que la Unidad III se realizó de manera asincrónica como tarea, como la Unidad IV. Se evidenciaba, en las actividades desarrolladas dentro del aula de clase, que los estudiantes en cada grupo asumían roles específicos donde algunos estudiantes se encargaban de leer, otros estudiantes tomaban apuntes, mientras que algunos incluso se motivaban por investigar en escenarios externos. Estas dinámicas y roles contribuyeron a la comprensión del material, ya que los estudiantes se clasificaron como sujetos activos dentro de su propio aprendizaje.

Por otro lado, la interacción asincrónica se limitó en su descripción, ya que la evidencia se presentó a partir de las participaciones en el OVA. Los estudiantes realizaron sus actividades de manera activa y constante, por lo que la mayoría interactuaban con la obra y las características de esta. Una de las preocupaciones recurrentes de los estudiantes dependía de la forma de evaluación, por lo que algunos tomaron pantallazos de cada actividad que realizaban para tener evidencias de estas. Posteriormente, se mostraban a la docente titular y a la practicante para que se les pudiera dar una retroalimentación cuantitativa y cualitativa.

Durante la implementación, las dudas que surgían en el aula de clase podían resolverse, de forma que se proporcionó una retroalimentación constante a los estudiantes y los estudiantes percibían sobre el OVA según lo desarrollaban. En las primeras implementaciones, hubo problemas con la carga de las páginas y el acceso a los recursos, por lo que hubo que ver cómo los estudiantes interactuaban con el OVA para lograr una versión con correcciones de cada elemento proporcionado durante el desarrollo.

5.1.3. Evaluación y retroalimentación

La evaluación ha sido el proceso más complejo de concretar, debido a que, inicialmente, el OVA no fue planteado como una herramienta calificable dentro del espacio académico, sino que se consideró como un espacio para que los estudiantes pudieran fortalecer habilidades asociadas a los espacios de clase. El reconocimiento de los niveles de lectura se sometió principalmente al desarrollo de las actividades dentro del OVA. Con base en lo anterior, para la identificación de los avances frente a la lectura literal, en este caso, se pretendió evaluar la capacidad del estudiante para identificar la información explícita en el texto. Para este fin, se plantearon preguntas cerradas de selección múltiple, así como ejercicios de “verdadero” y “falso”. El enfoque de estas preguntas fue la descripción de eventos en el texto, lo cual no requería un análisis profundo, sino una extracción de datos donde el estudiante reconociera aspectos básicos de los fragmentos presentados.

Con respecto al nivel inferencial, se buscó medir la habilidad del estudiante para interpretar información implícita, este ejercicio quiso relacionar algunos elementos centrados en el autor, así como integrar elementos no dichos en el texto. El centro de estas preguntas fueron suposiciones basadas en el texto, de modo que se integraron preguntas relacionadas con las motivaciones de los personajes y la relación de eventos.

Con respecto a la discusión crítica, como el fin de esta era la sociocrítica, se invitó a los estudiantes a participar de un foro de discusión permitiendo conectar ideas subyacentes al texto. En este sentido, los estudiantes pudieron explorar temas relacionados con el contexto en el que fue escrita la obra, hacer asociaciones con el autor y abordar temas de su realidad personal. Estos espacios postularon una interacción de las propuestas del texto con las perspectivas adquiridas por los estudiantes tras la lectura y el análisis de la obra. Dichas

discusiones se complementaron dentro del espacio de clase porque los estudiantes socializaron dichos elementos entre ellos.

5.2. Resultados de la implementación

5.2.1. Presentación de resultados

Los resultados de esta investigación se caracterizan por los alcances relacionados con la propuesta de intervención mencionada, por lo que es pertinente revisar los objetivos planteados para reconocer cómo se relacionan los resultados obtenidos con las proyecciones iniciales del OVA. En este sentido, a continuación, se presentará cómo cada uno de los objetivos de la investigación se vio representado antes, durante y después del proceso de implementación del OVA.

El primer objetivo estuvo encaminado a diseñar un objeto virtual de aprendizaje que integrara los elementos multimodales para la sociocrítica de la obra Don Quijote de la Mancha, así como su reconocimiento desde el contexto y la vida social del estudiante. Una muestra de este proceso se ha reflejado en el apartado anterior donde se relacionaban las imágenes del objeto, que tuvo como base de construcción un guion de contenido. Este objeto funcionalmente se implementó adecuadamente según las necesidades del espacio educativo.

En segundo lugar, se planteó la construcción de un marco de evidencias centrado en el reconocimiento de los elementos del Objeto Virtual de Aprendizaje (objetivos, contenido, recursos, diseño y ejercicios prácticos) para el fortalecimiento de la competencia literaria en el ámbito educativo. Este objetivo se encuentra enlazado con el primero ya que dio lugar a presentar actividades que se integraran con la lectura de la obra, donde el estudiante se relacionara activamente con el contenido del OVA.

Por último, la validación de la pertinencia del OVA para el análisis sociocrítico de la obra literaria Don Quijote de la Mancha atiende al reconocimiento de los resultados que se pueden

reconocer tras la implementación, revisando elementos como las encuestas, los cuestionarios y los resultados de los estudiantes en cada actividad de desarrollo. Estos resultados tienen tres elementos relevantes: el diseño del OVA, el cumplimiento e interacción con los objetivos del OVA y la experiencia del estudiante al interactuar con él.

- **Diseño del OVA**

La evaluación del OVA se ha relacionado con su diseño, donde se ha pretendido sistematizar las actividades de manera que el contenido visual, gráfico y la usabilidad de la página fueran apropiados para los estudiantes que iban a interactuar con el objeto. En este sentido, se ha encontrado que en una evaluación realizada por 15 estudiantes que participaron voluntariamente en el cuestionario, consideraron estos:

Tabla 4

Resultados sobre el diseño

Calificación	Calidad visual	Diseño	Navegabilidad	Objetivos	Actividades	Retroalimentación	Resultados
Excelente	5	8	9	10	12	12	56
Bueno	10	5	2	3	0	3	23
Aceptable	0	1	1	2	3	0	7
Regular	0	1	3	0	0	0	4
Deficiente	0	0	0	0	0	0	0
	15	15	15	15	15	15	90

Con respecto a la calidad del OVA, donde se evaluaron principalmente elementos como los colores, la armonía, organización y calidad, diez estudiantes lo calificaron como bueno, mientras que cinco lo calificaron como excelente. Respecto al diseño, 13 estudiantes lo evaluaron positivamente entre bueno y excelente, mientras que dos estudiantes indicaron que solamente era regular o aceptable. Frente a la navegabilidad, 13 estudiantes la calificaron como buena o excelente, mientras que dos como aceptable. Finalmente, cuando se pidió considerar si los objetivos eran claros y coherentes, 13 estudiantes calificaron este apartado entre bueno y excelente.

Además, 12 estudiantes consideraron que existe una alineación entre las instrucciones y la pertinencia de las actividades, mientras que tres estudiantes la calificaron como

aceptable. Con respecto a la retroalimentación, se encontró que 12 estudiantes evaluaron positivamente la interacción con el docente y los procesos de evaluación durante el desarrollo del OVA, mientras que tres estudiantes califican esta interacción como aceptable. Con respecto a este apartado, en la entrevista, los estudiantes manifestaron, en relación con las preguntas: “¿Qué te pareció la estructura y diseño del OVA? ¿Fue fácil de navegar y entender?”, principalmente que era necesario complementar la variedad de preguntas y respuestas para favorecer el análisis; integraron que el objeto tenía una navegabilidad fácil y que no presentaba mayores problemas. Por otro lado, no hubo problemas relacionados con la carga y se consideró que estaba estructurado adecuadamente (Anexo 7)

A su vez, en el cuestionario con respecto a la pregunta “¿Qué considera que se podría mejorar en la página de acuerdo con su experiencia?” la siguiente tabla de respuestas, se encuentra que nueve de los 15 estudiantes que respondieron conciben que hay elementos que pueden mejorar significativamente el uso del OVA y las características de interacción con el mismo:

Tabla 5

Respuestas del cuestionario

Que agradecerán más preguntas a los juegos
me gustarían mas juegos
Meterle más juegos
Me gustaron los juegos y las preguntas de discusion porque son mas realistas se pueden agregar mas de esas
Consideró que deberían incluirse fragmentos del texto que se relacionen con la pregunta para tener más claridad a la hora de responder
Poner más preguntas
Poner más juegos de dibujos
La interfaz, y mucho
Mejorar la carga de la pagina

Objetivos del OVA y procesos de lectura

Con respecto a los objetivos del OVA, relacionados con los procesos de lectura de los estudiantes, se puede reconocer que tanto durante el desarrollo de las actividades como en los procesos realizados por los estudiantes en el aula se integra este reconocimiento.

Por lo que en primer lugar, donde se reconoció que a partir del OVA, los estudiantes, potenciarían la sociocrítica del texto a través de la comprensión, interpretación y análisis crítico de la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, se encuentra que mediante la participación activa, los estudiantes relacionaron elementos de la vida diaria con momentos específicos de la obra, esto se puede concebir a través de la pregunta del cuestionario donde se integró “¿Cómo las actividades del OVA te ayudaron a relacionar los temas de la obra Don Quijote de la Mancha con la sociedad actual?”, en este los estudiantes relacionaron:

Tabla 6

Respuestas del cuestionario II

Me ayudaron a asociar en qué la gente no está preparada para nuevos pensamientos nuevas personas que la gente siempre va estar para juzgar antes
Me ayudaron ya que había mucha ilustración y eso era muy importante y también le recuerda que nos indico
pues con el tema de la ética y moral, me planteo la pregunta de si es correcto dejar a alguien ser feliz pero loco o hacer a un loco infeliz pero cuerdo
Me ayudaron porque como dije en la actualidad se ve mucho el juzgar a las personas y en la obra se vio que juzgaron a Don Quijote por su vestimenta como pensaba
Se podrían relacionar con los deseos y logros que uno de proponga
Me ayudó a comprender que no todos podemos tener el mismo punto de vista o estar cuerdos del todo.pero aún así seremos criticados por los demás

Por otro lado, frente a la posibilidad de integrar preguntas de carácter crítico en el contenido del OVA, al integrar perspectivas de lectura critica como las que se relacionarán a continuación, los estudiantes participaron en la resolución de los interrogantes tal y como se evidencia en la imagen:

1. ¿Cuál es el propósito de la quema de libros en el Capítulo VI y cuál crees que es el mensaje que Cervantes quiere transmitir a través de esta acción?
2. ¿Cómo se presenta la censura y la represión del conocimiento en el Capítulo VI de la obra?
3. ¿Crees que es posible relacionar los hechos del capítulo VI con algún evento histórico o contemporáneo relacionado con la censura o la intolerancia?

Ilustración 3 Respuestas del foro

Jhon Pardo

1. La quema de libros sirve para que el protagonista limpie su mente de las ideas que considera perjudiciales, especialmente aquellas relacionadas con los libros de caballería. Cervantes utiliza esta escena para transmitir un mensaje sobre la importancia de distinguir entre la fantasía y la realidad, así como sobre los peligros de aferrarse a ideales inalcanzables.

2. La censura y la represión del conocimiento se hacen evidentes a través del acto de destruir los libros que Don Quijote percibe como nocivos para su entendimiento. Esto refleja una actitud intolerante hacia las ideas que no están en línea con las normas establecidas, mostrando cómo la sociedad de la época podía reprimir la libertad de pensamiento.

3. Es posible relacionar los sucesos con eventos históricos o contemporáneos relacionados con la censura o la intolerancia, como la quema de libros durante la Inquisición española o la censura de obras literarias en regímenes dictatoriales. Esto destaca la relevancia perdurable del mensaje de Cervantes sobre la importancia de la libertad intelectual y el pensamiento crítico.





Editado

Con respecto al segundo y tercer objetivo, donde se pidió a los estudiantes describir los personajes y escenarios presentes en la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, así como ser capaces de reconocer la secuencia de eventos e identificar los elementos claves de la historia. Estos elementos pueden ser apreciados a partir de la participación en las actividades de la obra, un ejemplo de esto es la segunda actividad relacionada en la Unidad V, donde se desarrolla un enlace de las características de los personajes con su personaje, tal como se aprecia a continuación:

Ilustración 4 Actividad sobre personajes

0:04

Tiene convicción al enfrentar sus desafíos y no muestra temor ni duda ante su oponente.	Parece una persona compasiva y preocupada por la vida de los demás.	Refleja su orgullo y determinación como guerrero.	Es valiente y decidido al intentar proteger a los débiles.	Su conducta es evidente, demuestra nobleza y humildad en sus acciones.
A pesar de seguir a su compañero intenta ser realista y demuestra preocupación frente a las decisiones tomadas.	Demuestra libertad en las acciones, propone por su compañero, a pesar de haberlo criticado y dificultades de las mismas.	Constantemente refleja sus perspectivas sensatas y terrenales.	Muestra comprensión de los hechos con respecto al enfrentamiento.	Su idealismo y convicción le permiten enfrentarse a cualquier desafío.

	DON QUIJOTE		Sancho Panza
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Vizcaíno		Doncella
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar respuestas

Enlace de personajes con sus características (IX)

Compartir

Por otro lado, uno de los objetivos que tuvo una mayor complejidad frente a su implementación y desarrollo corresponde al objetivo cuatro, que indica que los estudiantes

“Interpretarán elementos simbólicos y metáforas presentes en la obra relacionándolos con el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la obra.”. La complejidad para acotar este objetivo se presenta porque, cuando se desarrolló el diseño del OVA, se consideraron elementos de lectura literales, con perspectivas sociohistóricas, donde el contenido se enfocó en los procesos de lectura que el estudiante alcanzara, pero priorizando los elementos literales de la obra y el significado de estos.

Finalmente, para el quinto objetivo, donde se esperó que los estudiantes participaran en discusiones críticas y presentación de análisis que permitieran dar cuenta de las interpretaciones críticas de la obra, los estudiantes reconocen a partir de la pregunta “¿El OVA fomentó discusiones y reflexiones en clase? ¿Puedes dar ejemplos?” que:

Pues más que discusiones fueron debates, puesto que se dieron dos temas de interés en general en la clase que fue la locura de don quijote y el sistema social de la época. En el primero, algunos de mis compañeros creían o pensaban que Don Quijote era una persona que perdió la cordura y algunos de mis otros compañeros y en lo personal creo que Don Quijote no es que no estuviera del todo acuerdo, sino que no se entendía en su época, que su filosofía no se entendía. (Participante 1, entrevista)

Sí, claro, hubo discusiones por lo que unos compañeros opinaban diferentes a las respuestas que uno daba, entonces ellos decían como que no, o sea, no es así, no me parece, o sea, no me parece, bueno, muchas cosas ahí debatí. (Participante 3, entrevista)

Lo anterior es la percepción de los estudiantes con respecto a su nivel de participación dentro de los procesos inmersos a la obra. Además, se evidencia que, en cada una de las actividades, participan activamente en el foro presentando sus puntos de vista relacionados con los diversos contextos y con su experiencia. Este proceso también se observó durante la

implementación, ya que los estudiantes planteaban sus espacios de discusión considerando las respuestas apropiadas para cada una de las perspectivas dentro del foro educativo.

- **Experiencia del estudiante**

Con el fin de identificar la experiencia del estudiante, se plantearon preguntas relacionadas tanto en la entrevista, como en el cuestionario, donde se encontró inicialmente con respecto a la pregunta “¿te motivó el OVA a investigar más sobre la obra o sobre los temas sociocríticos presentados?”, es preciso resaltar que la tercera estudiante entrevistada prefirió no responder esta pregunta, mientras que los demás estudiantes respondieron:

Pues la verdad es que sí, me motivó considerablemente investigar más sobre la obra y los temas sociocríticos presentados. Después de explorar los recursos proporcionados en OVA y participar en algunos debates en clase, sentí una fuerte curiosidad por profundizar en la historia y en los mensajes subyacentes de Don Quijote de la Mancha. (Participante 1, entrevista)

Pues la verdad no, no me llevó a investigar más ya que soy un poco desinteresada en ese tema entonces no me llevó a investigar más. (Participante 2, entrevista)

Por otro lado, frente a la pregunta “¿Qué parte del OVA encontraste más interesante o útil?”, los estudiantes respondieron:

La parte más útil que encontré fue el análisis que me proporcionó OVA sobre la política, la sociedad y el contexto histórico de la época, y la crítica que hace Miguel de Cervantes en su obra a la sociedad de su tiempo, abordando temas como la decadencia y la nobleza, la injusticia social y la sátira a las novelas de caballería. Esto me permitió una comprensión profunda que fue clave para apreciar la relevancia y el

impacto de la obra en el contexto histórico y en la actualidad. (Participante 1, entrevista)

En el tema de dibujos y como se podían responder las actividades y eso... me interesó más y útil de selección múltiple a veces que tocaba responder así o que toca a base de una historieta. Entonces, creo que esa parte fue interesante. (Participante 2, entrevista)

Lo más interesante fueron los juegos y pues útil también porque es un medio de aprendizaje más dinámico y chévere. (Participante 3, entrevista)

Finalmente, en relación con la pregunta “¿recomendarías este OVA a otros estudiantes que estén estudiando “Don Quijote de la Mancha”? ¿por qué?, los estudiantes consideran:

Diría que sí. Aunque este OVA necesita mejorar en algunos detalles, ofrece una amplia gama de recursos educativos que facilitan una comprensión profunda de la obra y su contexto. Los análisis detallados, las herramientas interactivas y las actividades colaborativas ayudan a que los estudiantes puedan conectar con la obra y con los temas sociocríticos relevantes y desarrollar un análisis crítico. Además, la estructura organizada y los recursos diversos hacen que el aprendizaje sea más accesible y enriquecedor. (Participante 1, entrevista)

Sí lo recomendaría, ya que es algo muy esencial, que se debería saber, ya que es cultura, entonces creo que deberían saber más que todo por ese lado, por la cultura antigua y todo lo que abarca esa obra, ¿no? (Participante 2, entrevista)

Con las respuestas anteriores, los estudiantes permitieron que se reconocieran sus perspectivas sobre el uso del OVA, de acuerdo con su experiencia de uso durante la implementación. En el siguiente apartado, se contempla un análisis detallado de los elementos previamente mencionados.

5.2.2. Análisis de resultados

5.2.2.1. Diseño y evaluación del OVA

El 53 % de los estudiantes lo calificó de excelente, mientras que el 14 % lo calificó de regular y aceptable, lo que implica que se pueden considerar áreas de mejora considerando su experiencia. Por lo que, en la sección abierta, nueve estudiantes concibieron ajustes relacionados con la carga, el diseño e integración de actividades. En cuanto a lo visual, el 67% consideró excelente la selección de colores y organización del OVA, mientras que el 33% lo calificó como bueno. Si bien, el contenido es organizado y propicio, se evidencian posibilidades de mejora, principalmente en los dispositivos móviles. Así también, el 80% calificó la selección de actividades como excelente y el 20% como aceptable, por lo que es relevante trabajar en la selección y aplicación de estas para contribuir con el currículo y la didáctica en el aula.

Los comentarios y perspectivas complementaron las características curriculares del OVA, pero hay que reconocer que en la evaluación se consideraron tres elementos fundamentales: la evaluación del contenido, la evaluación del aprendizaje y la retroalimentación de este. Estos tres elementos se comentan y analizan sobre la creación del OVA y su implementación a continuación. Inicialmente, se reconocen las perspectivas alrededor de la evaluación del contenido, donde este se precisa por medio de cuatro elementos fundamentales: el currículo, la información contenida, los recursos gráficos y la usabilidad. Esto para proceder a comentar los siguientes dos elementos.

Frente al contenido educativo, el contenido del OVA se alinea con el currículo educativo desde las perspectivas de los documentos nacionales, así como el marco curricular de la institución educativa planteada para la clase de español enfocada en literatura, según se ha determinado a partir del marco curricular del presente documento. Para los estudiantes de grado décimo, se comprenden los alcances con respecto a la lectura de textos a partir de tres

niveles de lectura, literal, inferencial y crítico, integrados dentro del OVA en la medida posible. Cada elemento también se alinea con la perspectiva de incluir la literatura universal como tema de discusión en los grados mencionados, y su análisis crítico.

Aspectos como la contextualización histórica, presentación del autor y presentación de personajes, se integran mediante recursos visuales y auditivos como páginas de uso libre y juegos que permitían a los estudiantes participar activamente, aunque algunos ofrecían una realimentación inmediata, otros solo para la discusión y socialización de temas. Las imágenes presentadas responden a las interpretaciones de la imagen de Don Quijote de la Mancha y su contexto, aunque muchas adaptaciones de la autora del OVA, se pretendió seguir con la imagen tradicionalmente conocida de Don Quijote. La página tiene un menú de acceso organizado de acuerdo con las perspectivas del aprendizaje y que responde al guion de contenido, donde el orden está caracterizado por elementos como: las unidades, el material de aprendizaje y el foro.

Por otro lado, con respecto a la usabilidad, elemento fundamental para comprender los alcances y desarrollos de la propuesta, es preciso reconocer que mientras existió un acoplamiento de los estudiantes al uso del OVA, se presentaron dificultades, algunas debido a la compatibilidad con los dispositivos y la carga de esta por acceso a internet. Sin embargo, cuando se trabajaba, hubo una mayor adaptación para el uso, además de mejoras presentadas en la página para evitar problemas relacionados con la carga de los juegos y las aplicaciones. Así, se encuentra que pueden existir mejoras respecto a la usabilidad, pero por limitaciones en cuanto al conocimiento íntegro del uso de herramientas TIC, estas mejoras se ven limitadas. A pesar de ello, en el cuestionario, los estudiantes integran que fue fácil de manejar y califican de manera positiva el diseño del OVA.

Con respecto a la evaluación del aprendizaje, es preciso comentar que la mayoría de las actividades relacionadas con la lectura literal e inferencial del texto, la mayoría de las

actividades contienen una retroalimentación al finalizarla. Una limitante en este aspecto se asocia a que las condiciones del contexto educativo, donde se espera responder con una evaluación final cuantitativa, limitaron las perspectivas del OVA ya que no se pudo hacer un seguimiento individualizado de la participación de los estudiantes en las actividades. Con respecto a las actividades del foro, se hizo una evaluación cuantitativa según si el estudiante participó o no, y en la relación de su respuesta con los elementos revisados durante la clase.

Finalmente, frente a los procesos de retroalimentación y propuesta de mejora, frente a la pregunta en el cuestionario donde se solicita mencionar qué cambiarían o añadirían dentro del OVA, los estudiantes mencionaron en una mayor medida que el OVA podía contener más juegos, mejorar la interfaz y la carga para presentar una mejor usabilidad con respecto a la página (anexo 8). Si bien, algunos estudiantes están de acuerdo con las actividades relacionadas y las consideraron propicias, muchos estudiantes consideran la posibilidad de añadir más actividades, relacionadas como “juegos”. A su vez, se hace necesario acotar a las opiniones de mejora sobre la interfaz y la carga de la página.

5.2.2.2. Objetivos del OVA

Previo al diseño e implementación del OVA se plantearon cinco objetivos en el guion de contenido que proponían metas alrededor de la participación en las actividades para alcanzar un análisis sociocrítico y a su vez, promover los tres niveles de lectura en los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados asociados a la participación y constante de los estudiantes, a la interacción en el aula y los resultados obtenidos en los cuestionarios y en la entrevista.

Frente al primer objetivo, el cual tenía como enfoque potenciar la sociocrítica a través de la comprensión, interpretación y análisis crítico de la obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, se evidencia que los estudiantes llevan a cabo procesos sociocríticos de acuerdo con la revisión del texto. En la ilustración 4 se aprecia que la respuesta es la

muestra de uno de los acercamientos dentro de la propuesta sociocrítica, donde el estudiante considera los elementos entendidos de la obra desde su perspectiva literal para realizar un análisis inferencial en la relación con el autor, y relaciona el texto con su realidad actual. Estos tres procesos implican los tres niveles de lectura cuando el estudiante debe comprender lo leído tal cual, luego lo interacciona con su realidad y reflexiona desde una posición crítica para indicar por qué se realizó la quema de libros en la obra y por qué se podía relacionar hoy con perspectivas de censura e ideales.

Otro ejemplo es en las perspectivas de los estudiantes al relacionar el texto con el histórico y social en el que se escribió la obra, como se evidencia en la entrevista al preguntarle a uno de los participantes: ¿Qué aspectos sociocríticos de la obra fueron más destacados en OVA? ¿*Te parecieron pertinentes?* Donde se indica:

“Pues a mi parecer los aspectos a destacar fueron la crítica a la decadencia de la nobleza, la satirización de las obras de la novela caballerescas y la reflexión sobre la injusticia social reflejada en la falta de los derechos humanos que eran escasos, prácticamente nulos en esta época. Estos análisis me parecieron pertinentes puesto que muestran cómo Cervantes cuestiona sociales y las ideologías de su tiempo, haciendo alusión a una realidad vivida en España durante esta época.” (Participante 1, entrevista)

Esta respuesta permite reconocer la relación que el estudiante ejerce alrededor de conceptos que son reconocidos desde su experiencia personal, como aquellos relacionados a los derechos humanos, y la inferencia que lleva a cabo sobre la escritura de cervantes. Por lo que se evidencia que la sociocrítica está construida a partir de un diálogo que el estudiante realiza con el texto permitiendo definir que las experiencias vividas por Don Quijote en el texto pueden relacionarse con su vida cotidiana.

En este sentido, los estudiantes delimitan el texto alrededor de temas propios como ellos, tales como la libertad de expresión, el respeto por el otro y la importancia de la salud mental. Esto se evidencia al preguntarle a los estudiantes “¿Crees que OVA te permitió reflexionar sobre la sociedad actual a partir de la lectura de *Don Quijote de la Mancha*?”, donde los tres estudiantes entrevistados relacionan:

Tabla 7

Entrevistas

<p>Si, diría yo que en base a la anterior respuesta, pues destacando la decadencia, la nobleza, la sátira de las novelas de caballería, la injusticia social de la época, puede haber algunos paralelismos con problemas contemporáneos como la desigualdad social, la resistencia a una transformación social y pues estos aspectos me ayudaron a reflexionar sobre cómo las críticas que hace Miguel de Cervantes a las estructuras y valores de su tiempo siguen siendo bastante relevantes hoy en día, invitándonos a cuestionar y analizar dinámicas sociales y políticas actuales de manera similar, puesto que se ven estrechamente relacionadas y reflejadas en la actualidad.</p>
<p>Sí, ayuda mucho a reflexionar ya que en del día de hoy se vive, digamos que la discriminación por lo que uno piensa, por cómo se viste, por cómo habla y en la obra muestran de eso, como que no debes juzgar a una persona como se viste, como piensa, ni cómo habla ya que en cierta parte puede tener razón de lo que diga o puede ayudar un poco lo que esa persona dice para un cambio o algo así. Entonces sí ayuda a reflexionar más que todo sobre el juzgar a una persona.</p>
<p>Me ayudó a reflexionar porque hay personas que no creen en uno, pero que uno puede hacerles entender con medio de los actos que sí puede, como Don Quijote, que la gente se burlaba de él, no creían en él, todo eso les demostró por medio de los actos, por las aventuras que tuvo y demás.</p>

Con lo mencionado, se evidencia un acercamiento al primer objetivo porque los estudiantes dan perspectivas críticas del texto a partir de su experiencia con la lectura y análisis de la obra. Donde la sociocrítica se postula a través de las relaciones que los estudiantes desarrollan a partir del reconocimiento del contexto de la obra y su interacción en la realidad actual.

Para el segundo y el tercer objetivo, los estudiantes han descrito personajes y escenarios presentes en la obra, y participan en el reconocimiento lineal de las acciones que se desarrollan en la misma. Esto les permitió generar inferencias sobre las acciones de los personajes, principalmente en los momentos donde debían participar en los foros. Por lo que en la actividad relacionada con la relación de los personajes *ilustración 5*, esta actividad tuvo una participación total de aproximadamente 10 estudiantes, donde en la tabla de clasificación

se puede apreciar el tiempo de desarrollo de 7 de los 10 estudiantes, teniendo en cuenta a los estudiantes que participaron en grupo, tal como se aprecia a continuación:

Tabla 8

Clasificación, actividad 2 - Unidad V

Tabla de clasificación

Puesto	Nombre	Puntuación	Hora
1.º	Adrian Pabon	10	31.6
2.º	Jhon pardo	10	33.7
3.º	Julian rodriguez	10	2:29
4.º	Jhonny y ammy	8	2:15
5.º	UmañaAguiarGonzales	8	2:23

Se presentaron momentos asociados a la lectura literal de la obra, a partir de la participación en el foro reconocida en la *ilustración 4*. Se evidenció que, en la lectura literal, se los estudiantes reconocen y mencionan personajes del texto, así como la secuencia de los eventos dentro del texto. Por otro lado, hacen inferencias del texto reconociendo las acciones de los personajes en la historia y analizándolas con sus características. A pesar de ello, hubo limitaciones frente al cuarto objetivo donde se pretendió que los estudiantes interpretaran elementos simbólicos y metáforas. Esto se debió a que el OVA se enfocó mayormente en la revisión literal, las inferencias y la crítica desde la perspectiva sociocultural del estudiante.

Finalmente, en relación con el quinto objetivo, donde los estudiantes participarían en discusiones críticas y presentación de análisis que dieran cuenta de interpretaciones de la obra, se encontró que los estudiantes a partir del OVA y del trabajo en grupo que se desarrolló constantemente en el aula. Con ello, frente a la pregunta de la entrevista: “¿el OVA fomentó discusiones y reflexiones en clase?”, los estudiantes consideraron que a partir de las preguntas del foro pudieron generar discusiones relacionadas con aspectos de la obra, donde integraron perspectivas sobre los personajes, concepciones sobre la sociedad de la época y actividades asociadas a cómo los estudiantes percibían distintos elementos de la obra.

5.3.Recomendaciones y proyecciones

Los resultados analizados son un reflejo de la implementación del OVA sobre El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha para fomentar el análisis sociocrítico de la obra. Algunos elementos clave para el uso de los objetos virtuales de aprendizaje con los recursos didácticos para fortalecer la lectura son la necesidad de acoplarse a las necesidades educativas del espacio donde se implementa y de fortalecer aspectos específicos de la comprensión o análisis de las obras según el grupo. Con ello, en el contexto educativo donde se desarrolló la propuesta, no existieron mayores dificultades relacionadas con el proceso de adaptación curricular y perspectivas en el área de literatura. La implementación a futuro debería adaptarse de acuerdo con las necesidades del aula donde se proyecta; sin embargo, el uso de la plataforma es pertinente para lograr los objetivos enmarcados en las propuestas educativas.

Además, es preciso mejorar la usabilidad y accesibilidad en múltiples dispositivos, porque inicialmente el OVA se desarrolló en una computadora, pero el uso en los espacios académicos se debía hacer con dispositivos móviles. El aspecto no tuvo mayores dificultades para el desarrollo de las actividades, ya que el navegador permitía usar la página como si fuera un dispositivo de escritorio. No obstante, mejorar la carga y la accesibilidad de la página podría ser un punto clave para mantener la participación de los estudiantes sin limitaciones.

Se contempla ampliar las actividades dinámicas, donde los estudiantes puedan participar simultáneamente de forma más activa. Esta posibilidad permitiría al estudiante favorecer la reflexión crítica en cada nivel de lectura. De tal manera, la inserción de estos elementos fortalecería el análisis sociocrítico desde diversas perspectivas. En conjunto con este elemento, dichas actividades deben tener mecanismos de retroalimentación inmediata que puedan personalizarse según el estudiante y grupo que maneje, facilitaría tanto la evaluación del docente como entre compañeros.

Para futuras intervenciones con el OVA, se proyecta mejorar la usabilidad por medio de un diseño adaptado a dispositivos móviles, facilitando el acceso a las actividades sin depender del sitio de escritorio. Además, se considera pertinente complementar las actividades seleccionadas. En cuanto a los procesos de evaluación, se proyecta mejorar las herramientas para la retroalimentación, buscando que esta sea más directa y favorezca la comunicación entre docentes y estudiantes.

5.4. Conclusiones

El desarrollo del Objeto Virtual de Aprendizaje tuvo como enfoque integrar elementos multimodales que facilitaran el análisis sociocrítico de la obra “Don Quijote de la Mancha” evaluando su pertinencia en los espacios académicos. Esta integración resultó en una experiencia de aprendizaje donde el enfoque se focalizó en la perspectiva sociocrítica, sino que implicó una interacción de niveles de lectura donde los estudiantes atravesarán tres momentos: lectura inicial, lectura inferencial y lectura crítica. Los tres momentos se integraron alrededor de los distintos elementos de la obra, tales como el contexto histórico y social en el que se presentó.

Con ello, los resultados reflejaron que, aunque existen posibilidades de mejora por parte de la estrategia, los estudiantes lograron desarrollar conexiones entre el texto y la realidad, atravesando por los tres momentos de lectura y resultando en un acercamiento al análisis sociocrítico de la obra. La construcción de un marco de evidencias orientó el reconocimiento de elementos para que el OVA cumpliera perspectivas académicas y curriculares. Así, la revisión e integración de contenido, los recursos y ejercicios prácticos, entre otros elementos demostraron mediante las entrevistas y cuestionarios que los estudiantes se acercaron significativamente a la obra, reconociendo personajes, analizando sus interacciones y conectándolo con la realidad de su día a día. Esto dio como evidencia la

comprensión de temas sociocríticos abordados dentro del OVA, donde la sociocrítica se contempló como un dialogo entre el autor del texto, el lector y los contextos históricos de cada uno.

Para validar la pertinencia del OVA, se buscó una reacción constante de los estudiantes hacia los procesos que venían desarrollando. Por lo que se evidenció una participación de los estudiantes. El fin del OVA se caracterizó por el análisis sociocrítico, se identificó que los estudiantes analizaron la obra desde su realidad, donde se encontraron relaciones con la crítica a la injusticia social, la libertad de expresión y cuidado de la salud mental, elementos útiles dentro del contexto educativo.

Las limitaciones en la usabilidad se dieron a partir de las problemáticas de conectividad en el aula y dificultades de uso en dispositivos móviles, aspectos esenciales a trabajar en futuras intervenciones. Mientras que las limitaciones de contenido se reflejaron por la imposibilidad de incluir elementos simbólicos y metafóricos que pudieran analizar los estudiantes. Estos dos aspectos pudieron retrasar las posibilidades de desarrollar una mayor interacción crítica y se causaron debido a la falta de dominio sobre el uso de estrategias tecnológicas.

Frente a la práctica docente, el participar en el diseño e implementación del recurso ha ampliado la percepción sobre la alfabetización digital y la práctica pedagógica, porque la inclusión de estos elementos puede fortalecer la práctica desde el reconocimiento de estrategias innovadoras en algunos espacios académicos, así como una herramienta para fortalecer la creatividad al acercar a los estudiantes a la lectura. Este recurso ha fortalecido la colaboración entre estudiantes y docentes, generando entornos adaptados a las necesidades cambiantes en el ámbito educativo, por lo que la tecnología puede ayudar a los estilos de aprendizaje de los estudiantes y generar flexibilidad en el aprendizaje.

Finalmente, aunque se fomentó una interacción crítica en el aula permitiendo a los estudiantes acercarse a la obra, discutir y reflexionar sobre temas asociados a la lectura y la crítica, hay que atender a las recomendaciones de accesibilidad y usabilidad en múltiples dispositivos, la inclusión de actividades dinámicas y mecanismos de retroalimentación personalizada según las necesidades. Por lo que el OVA ha resultado pertinente para el desarrollo de las habilidades en lectura atravesando por procesos literales, inferenciales y críticos.

Bibliografía

- Abellán Toledo, Y., & Herrada Valverde, R. I. (2016). *Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura*. Revista Fuentes.
- Aguilera Barchet, B. (2006). *El Derecho en el Quijote: notas para una inmersión jurídica en la España del Siglo de Oro*. Anuario de historia del Derecho español.
- Álvarez, I. G. (2009). *Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la educación general básica y diversificada*.
- Ángel, D. B. (2013). *TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica*. Revista iberoamericana de educación superior.
- Ariza, C. (s.f.) *Las TIC y las TAC dentro de la educación para comunicadores sociales y periodistas: el nuevo reto del perfil profesional*. Javeriana.edu.co [Recuperado de https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_113.html]
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas*. Editorial Anagrama.
- Bravo Palacios, R. N. (2016). *Diseño, construcción y uso de Objetos de Aprendizaje OVA*.
- Cabrero, J. (2006). *La aplicación de las TIC: ¿Esnobismo o necesidad educativa?*
- Callejas, M., Hernández, E. J., & Pinzón, J. N. (2011). *Objetos de aprendizaje, un estado del arte*. Entramado.
- Calvino, I. (2012). *Por qué leer los clásicos*. Siruela.

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Chung, K. (2004). *La huella del Quijote en Jorge Luis Borges*. Peregrinamente peregrinos, Actas del V. Congreso de la Asociación de Cervantistas.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación, lenguaje y educación.
- Cros, E. (2017). *Hacia una teoría sociocrítica del texto*. La palabra.
- Cuellar Muñoz, G. B. (2019). *Estrategias didácticas para potenciar los niveles de lectura y la comprensión lectora en los niños*, (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2019.).
- Cuenca, P. O., Solís, M. E. R., Guerrero, J. L. T., Rayón, A. E. L., Martínez, C. Y. S., Téllez, L. S., & Hernández, B. R. (2007). *Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación*. RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia.
- Bartolomé, A., & Steffens, K. (2015). *¿Son los MOOC una alternativa de aprendizaje? = Are MOOCs Promising Learning Environments?*. Torrossa
- Dans, I. (2015). *Identidad digital de los adolescentes: la narrativa del yo*. Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación.
- Delval, J. (2006). *El desarrollo humano*. Editorial Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1983). *Ideology: An Introduction*. Blackwell Publishers Ltd.
- Fine, R. (2015). *En torno a la representación de la mujer judía en la obra de Cervantes en el contexto de la literatura del Siglo de Oro español*. Cuadernos AISPI.

- Flórez García, S. M. (2017). Estrategia didáctica mediada por OVA para favorecer el proceso de comprensión de los textos literarios infantiles en los estudiantes del grado tercero del Colegio de la Universidad Libre.
- Frye Cordoba, M. P. (2009). *Propuesta pedagógica para abordar la literatura desde la sociocrítica*.
- Garayoa, J. M. U. (2005). *Cambios en la sociedad española del Siglo de Oro: el Quijote como testigo*.
- García, L. M. (2018). El acceso a la literatura clásica a través de la literatura juvenil contemporánea: estado de la cuestión. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 95-112.
- Gómez, L. J. (2022). *Un acercamiento a la lectura literaria de cien años de soledad a partir de un análisis intertextual*. Repositorio UPN.
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.
- Institución Educativa Distrital Guillermo Cano Isaza (s.f.) Malla curricular, Área de español.
- Jameson, F. (1981). The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act. *Bulletin*. <https://doi.org/10.2307/131475>
- Lampis, M. (2010). Sobre la consideración socio-textual del sujeto. *Sociocriticism*, 25(1), 119-138.
- Linares Murillo, J. S. Entorno virtual de aprendizaje centrado en la gamificación para el desarrollo de la competencia literaria.

- Marrugo, I. M. F. (2016). *Objetos virtuales de aprendizaje y el desarrollo de aprendizaje autónomo en el área de inglés*. Praxis.
- Mendoza, A. (s.f.). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Cervantes Virtual. [Recuperado de:] https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Lineamientos Curriculares en el Área de Lengua Castellana*.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.) Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje
- Ministerio Nacional de Educación [MEN]. (s.f.). *Glosario: Objetos Virtuales de Aprendizaje - OVA*. Min educación.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje*.
- Morales, L. Y., Gutiérrez, L., & Ariza, L. M. (2016). *Guía para o desenho de Objetos Virtuais de Aprendizagem (OVA). Aplicação ao processo ensino-aprendizagem da Área embaixo da curva de Cálculo integral*. Revista Científica General José María Córdova.
- Couros, G., & Novak, K. (2019). Innovate inside the box.

- Padrón, J., & Camacho, H. (2000). ¿Qué es investigar? Una respuesta desde el enfoque epistemológico del racionalismo crítico. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*.
- Páez, L. V. (2020). *Explorando el potencial didáctico de las adaptaciones de los clásicos literarios en el aula*. Repositorio UPN.
- Palacios, J. y Marchesi, Á. (2014). *Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología educativa*. Alianza Editorial.
- Papalia, D. y Martorell, G. *Desarrollo humano*. MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Paz, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Editorial McGraw Hill. México DF.
- Poot-Delgado, C. A. (2013). *Retos del aprendizaje basado en problemas*. Enseñanza e investigación en psicología.
- Ramírez, C. M. G. (2018). Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores. *Aula de encuentro*.
- Rienda, J. (2014). *Límites conceptuales de la competencia literaria conceptual: Boundaries of literary competence*.
- Rodríguez, A. G. (2008). La sociocrítica otra perspectiva para la sociología de la literatura latinoamericana. Ignis. <https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/103/100>
- Sastre, G. (2018). *El aprendizaje basado en problema*. Editorial Gedisa.
- Servicio de Innovación Educativa. (2008). *Aprendizaje basado en Problemas*. Guías rápidas sobre nuevas metodologías. [Recuperado de] http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf.

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación (OEI).

Suárez, P. G. (2022). Nuestros estudiantes innovan: algunas propuestas con TIC en el área de Lengua y Literatura. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*

Tejeda, A. (2017). Los quijotes del CEPLI: un ejemplo de difusión de los fondos de nuestra biblioteca.

Tirado, G. P. (2010). Estudios culturales y sociocrítica. *Sociocriticism*, 25, 67-91.

Universidad de La Salle (2014). *LECTURA CRÍTICA: Propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Biblioteca CLACSO [Recuperado de:]

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional [UPN]. (Bogotá, 2013). *Documento maestro del programa. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés*.

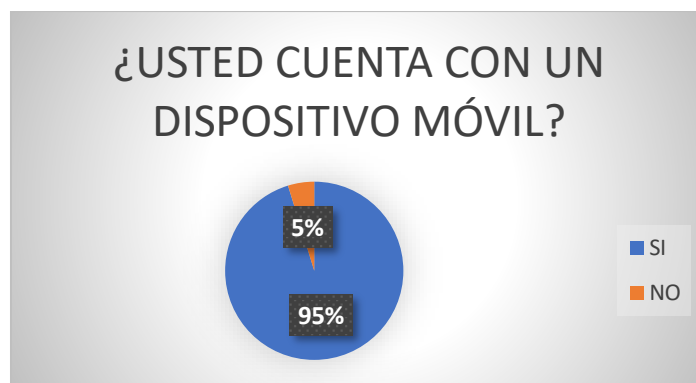
Valero, A. L. (2000). Repasando la competencia literaria: Hacia una orientación axiológica. *Puertas a la lectura*, (9), 89-94.

ANEXOS

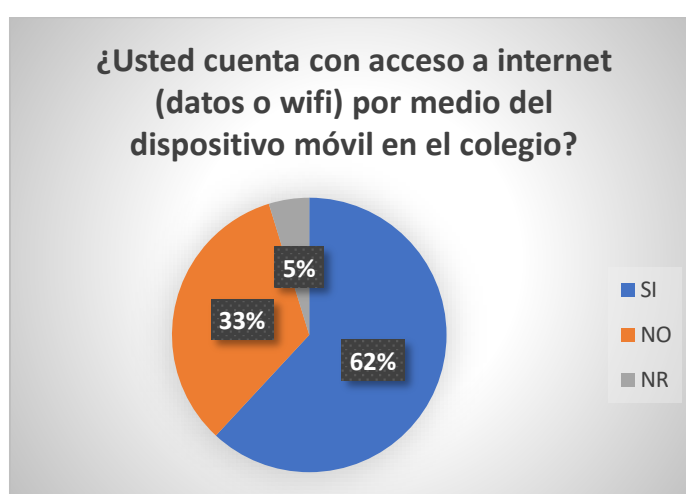
Anexo 1: encuesta sociodemográfica

EST.	EDAD	SEXO	ESTRATO	¿Usted cuenta con un dispositivo móvil?	¿Usted cuenta con acceso a internet (datos o wifi) por medio del dispositivo móvil en el colegio?	¿Usted cuenta con al menos un dispositivo digital de acceso a internet (computador, Tablet, celular, etc.) en su hogar?	¿Cuenta con conexión a internet en su hogar?	¿Tiene más de un dispositivo con acceso a internet para uso personal?	Califique de 1 a 5 (donde 1 es muy malo y 5 excelente) su conexión a internet en el hogar	Califique de 1 a 5 (donde 1 es muy malo y 5 excelente) su conexión a internet en el colegio (en caso de no contar con acceso, marque N.A.)
1	14	M	8	SI	NO	SI	SI	NO	5	N.A.
2	16	M	4	SI	NO	SI	NO	SI	2	1
3	16	F	2	SI	SI	SI	SI	NO	3	1
4	17	F	X	SI	NO	NO	NO	NO	1	N.A.
5	15	F	X	SI	SI	SI	SI	NO	3	3
6	14	F	3	NO	NO	SI	NO	NO	1	N.A.
7	X	F	2	SI	SI	SI	SI	SI	4	3
8	15	M	1	SI	SI	SI	SI	NO	5	2
9	15	F	2	SI	SI	SI	SI	SI	2	1
10	14	F	1	SI	NO	SI	SI	SI	4	N.A.
11	14	F	2	SI	SI	SI	SI	SI	3	1
12	14	F	X	SI	NO	SI	SI	SI	4	N.A.
13	14	F	2	SI	NO	SI	SI	NO	2	N.A.
14	14	M	4	SI	SI	SI	SI	SI	3	1
15	14	M	1	SI	SI	SI	SI	SI	3	2
16	16	M	1	SI	SI	SI	SI	SI	4	2
17	15	M	X	SI	SI	SI	SI	SI	3	2
18	14	F	X	SI	SI	SI	SI	SI	3	3
19	15	F	2	SI	SI	SI	SI	SI	5	3
20	15	M	X	SI	SI	SI	SI	SI	3	N.A.
21	16	X	X	SI	X	SI	SI	NO	2	1
								SI	2	NA

Anexo 2: resultado encuesta – dispositivos móviles



Anexo 3: Resultado encuesta – red de internet



Anexo 3: Diario de campo n. 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRAXIS PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA					
Diario N° 2	Institución: Institución Educativa Distrital Guillermo Cano Isaza	Población: Grado Noveno	Número de estudiantes: 23	Fecha: 04/Oct /2022	Hora: 12:40
Profesor en formación: Yira Elizabeth Buitrago Rojas					
Objetivo de la observación: Acercarse a la malla curricular, plan de estudios y procesos de planeación de clases					
Objetivo de aprendizaje de la clase: Figuras literarias Metáfora.					
Observación (Consiguar 10 datos mínimo)	Categoría asignada	Análisis		Aporte al proceso de práctica y/o el proyecto de investigación	
En el horario en el que se ingresa al aula solamente han llegado 15 estudiantes. El salón es más grande que el de la clase anterior, por lo que los estudiantes están dispersos. En los momentos de participación para la resolución de ejercicios el docente pregunta por participación voluntaria y varios estudiantes se motivan. El docente llama la atención de un estudiante que todo el tiempo está jugando en el celular.	<i>Interacción docente – estudiantes</i>	Se evidencia que las dinámicas de interacción entre el docente el aula se dificulta más debido al cambio de espacio físico, ya que el nuevo espacio que es más grande da lugar a que exista una mayor distracción por parte de los estudiantes.		Se plantea que un ejercicio que requiera la atención de todos los estudiantes al tiempo es relevante para los procesos didácticos, ya que evitaría distractores. Es pertinente que las actividades requieran altos niveles de concentración, y posiblemente tiempos preestablecidos en su aplicación.	
El docente pide que se hagan grupos de trabajo, los estudiantes trabajan con los compañeros que se sientan cerca de ellos, por lo que se permite reafirmar que usualmente los estudiantes se sientan con personas que son sus compañeros más cercanos.	<i>Interacción entre compañeros</i>	La interacción no se da en todo los casos de la misma manera, por lo que ante estas dinámicas se consideraría que para evitar conflictos los grupos se mantengan, se podrían dinamizar ante el requerimiento de grupos de trabajo grandes.		El diseño del OVA debe procurar que exista una participación entre compañeros que pueda ser más dinámica para promover la socialización, sin embargo también puede permitir que los grupos ya establecidos participen juntos para incentivar la participación colectiva.	

Anexo 4: Acercamiento a la literatura - lectura

EST.	Le gusta leer	¿Cuántas horas a la semana dedica a leer?	¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?	¿Ha tenido interés en las obras que se le han presentado en el espacio de lengua castellana/español o literatura en el colegio?	¿Alguna vez se ha acercado a algún texto literario/obra por medio de un recurso digital?	¿Alguna vez ha realizado un análisis literario?
1	Nada	No sabe / No contesta	A veces	NO	NO	NO
2	Casi nada	No sabe / No contesta	Nunca	SI	NO	NO
3	A veces	No sabe / No contesta	Casi siempre	NO	NO	NO
4	A veces	Menos de 2 horas semanales	Casi siempre	NO	SI	NO
5	Casi nada	No sabe / No contesta	Nunca	SI	SI	SI
6	Casi nada	No sabe / No contesta	Siempre	NO	NO	NO
7	A veces	Más de 2 horas semanales	A veces	SI	SI	NO
8	A veces	Menos de 2 horas semanales	A veces	SI	SI	NO
9	A veces	Más de 2 horas semanales	Casi siempre	NO	NO	NO
10	Nada	No sabe / No contesta	Nunca	NO	NO	NO
11	A veces	Más de 2 horas semanales	Casi siempre	NO	SI	NO
12	Mucho	Más de 2 horas semanales	A veces	SI	NO	SI
13	A veces	Menos de 2 horas semanales	A veces	SI	NO	SI
14	Casi nada	Menos de 2 horas semanales	A veces	NO	NO	NO
15	A veces	Más de 2 horas semanales	Nunca	NO	SI	NO
16	A veces	Más de 2 horas semanales	Nunca	NO	SI	NO
17	Casi nada	No sabe / No contesta	Nunca	NO	NO	NO
18	A veces	Menos de 2 horas semanales	Nunca	SI	NO	NO
19	A veces	N.S/N.C	A veces	SI	SI	SI
20	A veces	Menos de 2 horas semanales	A veces	NO	X	NO
21	A veces	Menos de 2 horas semanales	Casi siempre	SI	NO	SI

Anexo 5: Participación – Diario de campo N. 5

Objetivo de aprendizaje de la clase: Boom latinoamericano.			
Observación (Consignar 10 datos mínimo)	Categoría asignada	Análisis	Aporte al proceso de práctica y/o el proyecto de investigación
El docente pregunta si los estudiantes han acatado la instrucción de llevar obras literarias del boom latinoamericano y solamente dos estudiantes habían leído libros referentes.	<i>Interacción docente – estudiantes</i>	La instrucción al inicio de la clase y quizá la falta de recordarlo nuevamente al finalizar la misma pudo ser la dificultad en este caso, lo que impidió que los estudiantes acataran la indicación.	Se reconoce la necesidad de generar instrucciones claras.
Los estudiantes nuevamente trabajan con grupos cercanos a ellos, sin embargo, algunos deciden terminar la actividad que no habían hecho en propia elección.	<i>Interacción entre compañeros</i>	Se evidencia que solamente un grupo toma el libro y decide comenzar a realizar la actividad propuesta. Otros grupos se enfocan en talleres previos o conversan durante toda la sesión.	El proceso de lectura a partir del OVA puede plantearse como una experiencia que se realiza con todo el grupo, así para evitar la dinámica negativa con otros estudiantes.
Al tener en cuenta que casi ninguno de los estudiantes llevaba un libro o cuento personal, se permitió el trabajo en grupos por medio de libros de cuentos referidos por el docente. La instrucción sobre lo que se iba a trabajar con el libro era que inicialmente los estudiantes debían leer dos cuentos de su elección, posteriormente debían hacer un resumen, e indicar elementos como el tema y características de los cuentos. Además los estudiantes debían hacer una crítica personal del cuento con argumentos.	<i>Didáctica de la clase</i>	Al evidenciar que los estudiantes no están trabajando como deberían, el docente indica que recogerá el mismo día parte del trabajo realizado en el aula, lo cual permite fortalecer el proceso de trabajo en el aula para que los estudiantes participen. El docente en la clase indica la posibilidad de hacer el resumen después de leer el cuento o mientras leen el cuento, esto deja de un lado el proceso de análisis y comprensión textual.	El reconocimiento de estas medidas es evidenciadas en el aula como una resolución a la problemática inmediata, es relevante para fortalecer los procesos. Es pertinente contemplar que las instrucciones se pueden dar de forma individual para cada actividad, esto permitirá una mejor comprensión.
Se ha tenido un acercamiento informal con los estudiantes donde se les preguntó acerca de los procesos de pre-lectura, pos lectura. Se le preguntó a los estudiantes qué hacen inicialmente al recibir el libro, cómo hacen el resumen o cómo hacen la crítica propuesta.	<i>Otro</i>	La charla informal con los estudiantes ha permitido integrar que ellos indican que algunos de los elementos que miran al recibir el libro son la cantidad de hojas que contiene, cuáles son los cuentos más cortos, cómo es la portada y si tiene ilustraciones. Frente a la lectura, se ha reconocido que los estudiantes eligen textos cortos, otros comentaron que eligen el texto de acuerdo con su título, el último grupo indicó que eligen el texto basándose en si el autor es reconocido.	El acercamiento a los estudiantes permite reconocer preliminarmente que las funciones de su lectura se encuentran mayormente determinadas al cumplimiento de asignaciones en el aula. Por lo que es pertinente que el OVA permita en una exploración preliminar reconocer a partir de tests cómo se desarrollan los procesos de lectura y en qué niveles están los estudiantes.

Anexo 6: fases de investigación



Anexo 7: respuesta abierta al cuestionario – Interfaz y diseño

Que agradarán más preguntas a los juegos
me gustarian mas juegos
nada
Meterle más juegos
explicar más temas de la realidad
Me gustaron los juegos y las preguntas de discusion porque son mas realistas se pueden agregar mas de esas
Nada todo esta muy bien explicado
Poner más preguntas
Poner más juegos de dibujos
La verdad estoy muy satisfecha
Creo que la página hasta el momento está bien
La interfaz, y mucho
No tengo ninguna queja, la página me funciona muy bien
Mejorar la carga de la pagina
Consideró que deberían incluirse fragmentos del texto que se relacionen con la pregunta para tener más claridad a la hora de responder

Anexo 8: entrevista- Diseño y acceso

complementar aún más la variedad de preguntas y respuestas, ya que no conlleva demasiado análisis crítico llegar a hallar su respectiva respuesta correcta.
Eh, sí, para mí fue fácil navegar, ya que no se trababa, ya que era muy fácil entrar. No tenía problema con que cargara, se entendía lo que decía, estaba muy bien estructurado, ya que se entendía muy bien el paso a paso y qué tocaba resolver de actividades.
Me pareció muy dinámica, chévere, entendible, se me facilitó porque tiene muchas herramientas, muchas imágenes, mucho texto, entonces es algo fácil que uno puede entender y comprender