

**LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA: UNA MIRADA DESDE EL DISPOSITIVO  
PEDAGÓGICO EN TEXTOS ESCOLARES DE PRIMER CICLO DE BÁSICA  
PRIMARIA**

**JENNIFHER BERMÚDEZ PRADA**

**DANIELA DEL PILAR BOLAÑOS ROMERO**

**MARIA CAMILA VILLATE LEÓN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO  
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA**

**CAROLINA RODRIGUEZ CASTRO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ**

**2019**

## DEDICATORIA

*A mi hijo Joaquín, porque su nacimiento, sus preguntas y su existencia en este mundo me produjeron toda la preocupación y entrega hacia la educación*

*Daniela Bolaños Romero*

*A mis hijos Ihan y Nahia quienes me regalaron de su tiempo para hoy poder recoger este fruto producto de tanto esfuerzo, quienes, con cada sonrisa, con cada beso y un te amo mamá me ayudaron a forjar mi camino y seguir, pues cada mirada que me regalan y cada paso que doy me permite mirar con certeza mi presente y proyectar un futuro. A mi esposo que cada me enseña que vale la pena ser feliz, que con una sonrisa quizás mejore un mal día; por su paciencia, por su apoyo incondicional, por permitirme disfrutar de cada momento, por permitirme escribir una historia junto él*

*Jennifer Bermúdez Prada*

*A mi hijo por ser el motor que me impulsa a seguir adelante día a día. A él por haberme regalado de su tiempo para invertir en este logro.*


*María Camila Villate León*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Universidad Pedagógica Nacional por acogernos y contribuir a nuestra formación profesional y humana.*


*Al eje LEE por permitirnos acercarnos y apasionarnos por el mundo de la cultura escrita.*

*A nuestras familias, amigos, parejas y esposos por su incondicional apoyo y confianza.*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La enseñanza de la lectura: una mirada desde el dispositivo pedagógico en textos escolares de primer ciclo de básica primaria.
<b>Autor(es)</b>	Bermúdez Prada, Jennifher; Bolaños Romero, Daniel del Pilar; Villate León, María Camila.
<b>Director</b>	Rodríguez Castro, Carolina
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. p. 76
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ENSEÑANZA DE LA LECTURA; DISPOSITIVO PEDAGÓGICO; TEXTO ESCOLAR.

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo de grado pretende identificar y analizar el dispositivo pedagógico según los postulados de Basil Bernstein en los textos escolares diseñados para la enseñanza de la lectura, dirigido a los estudiantes de básica primaria primer ciclo, con el fin de identificar el dispositivo pedagógico en la enseñanza de la lectura a lo largo de la historia.</p> <p>De esta manera, se realiza un rastreo histórico en donde se exponen los diferentes enfoques y métodos de cada época hasta la actualidad, respondiendo al primer capítulo del presente trabajo; ya en un segundo momento, se expone los acontecimientos que permitieron el surgimiento del texto escolar, las particularidades y las funciones que cumple éste como herramienta pedagógica en el contexto colombiano a lo largo de la historia desde sus inicios hasta la actualidad, de igual manera se busca realizar un rastreo y ampliación de conceptos según los dispuesto desde el dispositivo pedagógico según Basil Bernstein conformando el segundo capítulo del documento.</p> <p>Finalmente, en tercer y último capítulo se realiza el análisis de los dispositivos pedagógicos según los postulados de Bernstein identificados en los textos escolares seleccionados como corpus en donde se pretende realizar un contraste a la luz de los lineamientos curriculares documento el cual realiza la regulación del currículo que</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 5	

conforman este recurso didáctico (textos escolares), para concluir se dan a conocer los hallazgos y consideraciones finales producto del análisis.

### 3. Fuentes

Acevedo, Á. (2009). Escolarización de la enseñanza y formación de maestros. El contexto sociopolítico en la reformainstruccionista del estado soberano de santandaer (1863- 1870) . *Revista Historia de la Educación latinoamericana* , 51-68.

Álvarez, A. (2009). ...*Y la escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio.

Álzate, M., Arbeláez, M., Gallón, H., Gómez, M., & Romero, F. (2005). Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-16.

Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*. Palencia: Universidad de valladolid.

Bellenger, L. (1979). *Los métodos de la lectura*. Barcelona: Oikos Tau.

Bernstein, B. (1994). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.

Braslavsky, B. (2014). *La Querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura*. Buenos aires: UNIPE.

Departamento de estudios pedagógicos. (2016). *lenguaje y literatura*. Chile: EDICIONES SM.


Diaz, M. (2001). *Del discursp pedagógico: problemas críticos, poder, control y discurso pedagógico*. Bogotá : Nomos S.A.

Eco, H. (2004). *El libro escolar como maestro*.

Escolano, B. (1998). *Hisotira Ilustrada de libro escolar en España, de la posguerra a la reforma educativa* . Fundación Sánchez Ruiperez.

García, N., & Rojas, S. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres ultimas decadas del siglo XX. *Revista Pedagogía y Saberes* , 43, 43-46.

Gómez, & Navarro, W. y. (2006). *Constitución Política de 1991*. Recuperado el 2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 5</b>	

Martínez, A. (1986). La escuela: primera institución estatal del saber en el nuevo reino de granada . En *Escuela, maestro y método en Colombia, 1750-1820* (págs. 25-99). Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

MEN. (1994). *Ley general de educación- Ley 115* .

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares*.

MEN. (2006). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje*.

MEN. (2017). *Lenguaje 1° libro del estudiante* . En línea .

MEN. (2017). *Lenguaje 1° libro del estudiante y cuaderno de trabajo*. En línea .

MEN. (2017). *Mallas de aprendizaje. Lenguaje 1*.

MEN. (2017). *Proyecto primaria SABERES ser hacer lenguaje 2°*. Santillana .

MEN. (2018). *Exploradores lenguaje 3°*. Norma .

MEN. (2019). *Lenguaje libro del estudiante 3°*. MEN.

MEN. (2019). *Vamos a aprender Lenguaje 3°*. MEN.

Montealegre, R., & Forero, I. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Revista Acta Colombiana de Psicología*, 9, 25-40.

Ríos, R. (2013). Escuela nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación, modernidad y métodos de enseñanza. Primera mitad del siglo XIX. *UNAL- Historia y Sociedad* , 79- 107.


Secretaria de educación pública. (2015). *Español libro para el alumno* . México .

Tosí, C. (2011). *El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos*. Buenos aires.

Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y escritura: Análisis socio- histórico. *Revista Anales de documentación vol.5*, 345-359.

Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura.


#### 4. Contenidos

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Enciclopedia de la Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 5	

El documento cuenta con tres capítulos en donde se registra un marco histórico y conceptual que busca develar categorías centrales en el desarrollo del análisis. El primer capítulo denominado *la enseñanza de la lectura* establece una mirada histórica acerca de la enseñanza en la escuela y posteriormente de la lectura, asimismo la segunda parte realiza un rastreo sobre los enfoques y métodos utilizados para la enseñanza de la lectura. Un segundo capítulo denominado: *El texto escolar como dispositivo pedagógico*, enuncia un rastreo histórico sobre la invención del texto escolar, sus aportes e influencias para la escuela de manera que se profundiza en el concepto de discurso y dispositivo pedagógico para comprender la funcionalidad del texto como herramienta mediadora entre maestro y estudiante; posteriormente se desarrolla el tercer capítulo, donde se presenta el análisis desde el dispositivo pedagógico, con el fin de obtener las consideraciones finales las cuales buscan responder a la pregunta de la presente investigación: ¿Cómo funciona el dispositivo pedagógico en los textos escolares diseñados para la enseñanza de la lectura dirigido a los estudiantes de básica primaria de primer ciclo?

### 5. Metodología

Partiendo de una postura hermenéutica e interpretativa se realizó una revisión y análisis de contenido a 25 textos escolares de básica primaria y de diferentes nacionalidades (Colombia, Chile, México, Ecuador) entre los años 2013 al 2019. En los cuales se hizo una lectura detallada desde las matrices de: Codificación, categorización y análisis; bajo los planteamientos del profesor Alexander Ruiz sobre análisis de contenido.

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 5	

Al considerar realizar el análisis del dispositivo pedagógico en diálogo con los lineamientos curriculares era necesario acotar el corpus seleccionando los textos escolares en contexto colombiano ya que de otras nacionalidades son regulados por otros lineamientos, por consiguiente, se seleccionaron seis textos que se regulan por los lineamientos curriculares nacionales.

### 6. Conclusiones

Los textos escolares son producidos y desarrollados en el ámbito escolar en la medida en que son recursos didácticos que necesitan del maestro para enseñar ya que el texto por sí solo no enseña a leer, por consiguiente es necesario la mediación del maestro que facilite por medio de la instrucción permitir el ingreso a la lengua letrada de la población tomada como referente para el análisis del objeto de estudio, en este caso los estudiantes de básica primaria primer ciclo (primero, segundo y tercer grado) por ello, el dispositivo pedagógico funciona como regulador de discursos, produciendo, reproduciendo y transformando la cultura desde las relaciones sociales y utilizando como herramienta didáctica el texto escolar, de esta manera, se permite visibilizar los enfoques y métodos utilizados, en los que se identifica la predominancia de uno sobre otros, enunciando formas específicas de pensar la enseñanza de la lectura.

<b>Elaborado por:</b>	Bermúdez Prada, Jennifer; Bolaños Romero, Daniela del Pilar; Villate León, María Camila.
<b>Revisado por:</b>	Rodríguez Castro, Carolina

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	26	02	2020
------------------------------------------	----	----	------

## Tabla de contenido

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1. Una mirada histórica de la enseñanza de la lectura .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Enfoques pedagógicos .....</b>	<b>10</b>
1.2.1. Enfoque conductista.....	11
1.2.2. Enfoque constructivista .....	13
1.2.3. Enfoque sociocultural.....	16
1.2.4. Desde la escuela nueva.....	17
<b>1.3. Métodos en la enseñanza de la lectura .....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Métodos de marcha sintética.....	19
1.3.1.1.Silábico.....	19
1.3.1.2.Onomatopéyico o fónico.....	20
1.3.1.3.Fónico o fonético .....	20
1.3.2. Métodos de marcha analítica .....	20
1.3.2.1.Método global.....	21
1.3.2.2.Ideo-visual.....	22
1.3.2.3.Ecléctico.....	22
1.3.2.4.Integral .....	22
<b>1.4.Una mirada desde la normatividad y el primer ciclo.....</b>	<b>23</b>
1.4.1. Estándares básicos de competencias del lenguaje .....	28
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. El texto escolar y el dispositivo pedagógico.....</b>	<b>30</b>
2.1. Marco histórico del texto escolar.....	32
2.2. Influencias de la pedagogía en el texto escolar.....	33
2.3. Función de la imagen en el texto escolar.....	34

2.4. Calidad pedagógica del texto escolar .....	36
2.5. El texto escolar en Colombia.....	37
2.6. Discurso pedagógico.....	39
2.6.1. El código .....	40
2.6.2. Control simbólico .....	40
2.6.3. División del trabajo .....	41
2.7. El dispositivo pedagógico.....	42
2.7.1. Sobre el dispositivo pedagógico.....	43
2.7.1.1. Contexto- primario: la producción del discurso.....	44
2.7.1.2. Contexto- secundario: la reproducción del discurso.....	44
2.7.1.3. Contexto recontextualizador: la recolocación del discurso.....	44

### **CAPITULO III**

3. <b>Análisis</b> .....	46
3.1. Método de análisis.....	46
3.2. Matriz de codificación .....	47
3.3. Matriz categorizada .....	48
3.4. Matriz de enfoques .....	50
3.5. Matriz de métodos .....	51
3.6. Los ejes desde el dispositivo pedagógico .....	53
3.6.1. Procesos de interpretación y producción de textos .....	53
3.6.2. Papel de la literatura .....	57
3.6.3. Procesos de la interacción y su incidencia en la ética de la comunicación.....	61
3.6.4. Procesos de desarrollo del pensamiento.....	63

<b>Consideraciones finales</b> .....	<b>67</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Bibliografía</b> .....	<b>69</b>
---------------------------	-----------

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

ILUSTRACIÓN 1 Ejemplos de igualación a la muestra y pruebas de discriminación visual

ILUSTRACIÓN 2. Historia de la escritura de ana (4 años)

ILUSTRACIÓN 3. Diagrama de posicionamiento del individuo

ILUSTRACIÓN 4. Ejemplo de actividad en libro de texto

ILUSTRACIÓN 5 Y 6 . Ejemplo de texto expositivo en texto escolar colombiano

ILUSTRACIÓN 7 Y 8. Ejemplo de texto expositivo en relación con el control simbólico

ILUSTRACIÓN 9 Y 10 . Ejemplo de leyenda basado en actividades

ILUSTRACIÓN 11 Y 12 . Ejemplo de manifestación artística

ILUSTRACIÓN 13 Y 14. Ejemplo de actividad de actividad de literatura

ILUSTRACIÓN 15, 16, 17 Y 18. Producción de textos, desarrollo del pensamiento en relación al dispositivo pedagógico

## **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA 1. Relacional de reglas

TABLA 2. Ejemplo de matriz codificada

TABLA 3. Ejemplo de matriz categorizada

TABLA 4. Ejemplo de matriz enfoques

TABLA 5. Ejemplo matriz de métodos

## PRESENTACIÓN

Este trabajo investigativo parte de una revisión de diversas propuestas académicas anteriores que delimitaron un campo de acción entorno a la enseñanza de la lectura en básica primaria, se revisaron propuestas investigativas que previamente asumieron algunos de los ejes y categorías presentes en este ejercicio, que se justifica en la necesidad de proponer desde diversas consideraciones, alternativas de cara al cómo el texto escolar opera en la enseñanza de la lectura en los grados de básica primaria primer ciclo. Una vez identificadas las principales posturas se propone continuidad al proceso analítico en busca de una respuesta plausible al interrogante planteado. El camino del ejercicio se trazó partiendo de la identificación de los dispositivos pedagógicos según los postulados de Basil Bernstein en donde se contemplan los enfoques y métodos predominantes en los textos escolares como discursos pedagógicos, a la vez que se detecta las características que guarda el texto escolar y se asume la idealización del estudiante en el escudriñar los textos escolares.

Posteriormente se realizó la identificación de las diferentes concepciones sobre enseñanza y lectura, se asumió la revisión de literatura dentro de la que se resaltan estos conceptos a manera de definición y características, que posteriormente se esquematizan y analizan. La enseñanza se asume inicialmente desde una mirada histórica, la cual hace posible determinar el devenir causal de la misma y su objeto, tiempos y modos frente al desarrollo de los individuos sujetos de aprendizaje y por ende de enseñanza de la lectura.

Continuando con el proceso de investigación se determinaron diferentes enfoques, se entienden estos como alternativas para la enseñanza y para efectos de análisis, se opta por el enfoque conductista, el constructivista y el sociocultural atravesados por elementos psicolingüísticos, sin perder una perspectiva causal, estas perspectivas se ponen en diálogo con los textos escolares seleccionados también como insumo fundamental para el proceso, dentro del cual es posible determinar metodologías de enseñanza de la lectura y se asumen como

protagonistas el método marcha analítica y el método de marcha sintética, al interior de los cuales se derivan postulados que componen posibilidades hacia el cómo de la enseñanza desde lo alfabético, fonético, ideo-visual, ecléctico entre otros.

Posteriormente, se dedicó un apartado especial al texto escolar como dispositivo pedagógico generando una secuencia histórica dentro de la cual es posible determinar rasgos de la influencia de la pedagogía en el texto, el papel de la imagen para develar aspectos relacionados con la calidad pedagógica del texto escolar, enfatizando en Colombia. Este momento del ejercicio investigativo guía el análisis hacia el discurso y dispositivo pedagógico y sus contextos.

Como metodología para realizar el ejercicio de investigación se optó por una postura hermenéutica e interpretativa se realizó una revisión y análisis de contenido a 25 textos escolares de básica primaria y de diferentes nacionalidades (Colombia, Chile, México, Ecuador) entre los años 2013 al 2019. En los cuales se hizo una lectura detallada desde las matrices de: Codificación, categorización y análisis; bajo los planteamientos del profesor Alexander Ruiz sobre análisis de contenido.

Al considerar realizar el análisis del dispositivo pedagógico en diálogo con los lineamientos curriculares era necesario acotar el corpus seleccionando los textos escolares en contexto colombiano ya que de otras nacionalidades los regula otros lineamientos, por consiguiente se seleccionaron seis textos que se regulan por los lineamientos curriculares nacionales.

Como referente teórico para el análisis de dichos textos, se propusieron los postulados del profesor Alexander Ruiz (2004) mediante tres niveles: nivel de superficie (descripción de la

información), nivel analítico (clasificación, ordenamiento de la información y construcción de categorías) los cuales, a propósito, se han ido desarrollando a lo largo del documento y finalmente, el nivel interpretativo (comprensión y constitución de sentido) desde una mirada hermenéutica interpretativa.

Para llevar a feliz término la revisión y acertar en las consideraciones se crearon matrices que permiten ordenar, categorizar y claramente analizar las posibilidades frente al interrogante de investigación, en un paso a paso de codificación, categorización, enfoques y métodos en el marco de la enseñanza de la lectura. Como último paso se generan una serie de consideraciones pertinentes de cara al texto escolar como elemento determinante para la enseñanza de la lectura en básica primaria primer ciclo.

Como categorías principales tomamos los conceptos de enseñanza de la lectura teniendo como referentes teóricos Alejandro Álvarez Gallego y García y Rojas de esta categoría principal se deriva los conceptos son método analítico y sintético otra categoría tomada como enfoque de análisis principal es Dispositivo Pedagógico tomado de los postulados de Basil Bernstein con el fin de realizar análisis frente a la normatividad que regula los contenidos que se encuentran en los textos escolares se toman los cuatro ejes de los lineamientos curriculares nacionales.

Como corpus o material para realizar el análisis del objeto de estudio o fenómeno de interés se tomaron los siguientes textos de enseñanza de la lectura de básica primaria primer ciclo:

NOMBRE	AÑO	GRADO	DESCRIPCIÓN	EDITORIAL
<b>Exploradores Lenguaje</b>  (MEN, 2018)	2018	Tercero	Exploradores lenguaje 3 se encuentra estructurado bajo las mallas de aprendizaje del Ministerio de Educación Colombiano.	Editorial Norma
<b>Lenguaje 1 libro del estudiante</b>  (MEN, 2017)	2017	Primero	Este libro de texto se encuentra organizado en 40 unidades temáticas, elaboradas de acuerdo con el número de semanas al año escolar, cada unidad cuenta con un componente impreso y componente virtual.	EN LÍNEA editores
<b>Proyecto primaria SABERES ser hacer Lenguaje 2</b>  (MEN, 2017)	2017	Segundo	El libro de texto se desarrolla en cuatro módulos los cuales tienen unidades de profundización desde la producción textual y comprensión.	SANTILLANA
<b>Lenguaje 1 libro del estudiante y cuaderno de trabajo</b>  (MEN, 2017)	2017	Primero	Esta unidad cuenta con un componente impreso y componente virtual. cuenta con un cuadernillo destinado a que el estudiante desarrolle las actividades propuestas en el libro.	EN LÍNEA editoriales

<b>Lenguaje libro del estudiante 3</b>  (MEN, 2019)	2019	Tercero	Se encuentra estructurado bajo las mallas de aprendizaje del Ministerio de Educación Colombiano.	Ministerio de Educación Nacional
-----------------------------------------------------------	------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

De esta manera, es pertinente la investigación en la formación que recibe el licenciado en psicología y pedagogía, ya que puede notarse una perspectiva reflexiva acerca de la educación, en ese sentido los ejes investigativos permiten profundizar sobre temáticas específicas y relacionarlas con distintos paradigmas, enmarcándolos desde el currículo, el maestro, la enseñanza y la formación desde perspectivas como la sociología, psicología, antropología, historia entre otras. Por ello, esta investigación le permite al licenciado en psicología y pedagogía revisar el fenómeno desde el texto escolar en relación con el dispositivo pedagógico. De modo que, esta investigación utiliza los planteamientos Basil Bernstein sobre el dispositivo pedagógico para realizar una revisión sobre los enfoques y métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectura en los textos escolares, con el fin de comprender los discursos que subyacen de esta, develando otras comprensiones acerca del fenómeno, y poniéndolo en cuestión con su naturaleza.

## CAPÍTULO I

### 1. Una mirada histórica de la enseñanza de la lectura

La lectura y la enseñanza se han definido y configurado de acuerdo a distintas perspectivas o áreas de conocimiento que han surgido a lo largo de la historia, aportes propuestos por la psicología, sociología y la filosofía; han permitido consolidar teorías, enfoques y métodos que permiten realizar un estudio riguroso sobre la práctica y la enseñanza de la lectura, asimismo, el lugar que ocupa el lector, el texto y su posible relación, en ese sentido, ubicar la enseñanza de la lectura como objeto de estudio amplio permite identificar las cartillas y los textos escolares como dispositivo pedagógico e instrumento de mediación frente a la configuración de la transmisión de diferentes saberes. En efecto, como lo señalan (Álzate, Arbeláez, Gallón, Gómez, & Romero, 2005) el texto es un mediador entre los propósitos del docente y las demandas del aprendiz, entre el saber natural y espontáneo del aprendiz y el saber disciplinar propio de las ciencias.

Por otra parte, se pueden indicar las maneras en las que a lo largo de la historia se ha conceptualizado el acto de leer, podría decirse que durante muchos siglos se ha considerado que la lectura no incluye más que la decodificación mecánica de letras, sílabas y palabras contenidas en un texto, excluyendo de esta forma la esencia de toda lectura que surge de la interacción del lector con el texto y el papel que asume este frente a la lectura, en este sentido, el presente trabajo investigativo concibe la lectura desde una perspectiva filosófica pues desde allí es asumida como un acto en el que el sujeto se relaciona e involucra con el texto en la medida en que interactúa, habita y trabaja con rigurosidad, asimismo encontrando respuestas que lo motivan a movilizarse pues, la lectura no es asumida como un conjunto de pasos que únicamente decodifica códigos, sino además, como una relación activa entre el lector y el texto, en otras palabras, una relación activa entre la enseñanza con el saber. (Zuleta, 1982) refiere que ésta tiene unas implicaciones las cuales trascienden más allá de la lectura como consumo instalándose en dinámicas propias de la educación, es decir como determinantes para la cotidianidad y como elemento consustancial de ser.

En este marco de estudio se hace necesario aproximarse a la enseñanza de la lectura en Colombia y cómo esta ha sido atravesada por la escuela y su efecto en la sociedad, autores como Alejandro Álvarez Gallego se han encargado de estudiar el fenómeno de la escolarización, intentando determinar los saberes, las nociones y las concepciones, que desde diferentes lugares –el pensamiento occidental, principalmente–, hicieron de la escuela una necesidad. De esta manera, en el contexto colombiano la escuela comenzó desde la época de la conquista con el surgimiento de escuelas indígenas rudimentarias respondiendo prioritariamente al propósito de civilizar y evangelizar utilizando la **biblia** como herramienta para la aprehensión de las primeras letras, pues “el enseñar a leer y escribir a los pobres campesinos y artesanos era dotarlos de las noventa y nueve partes de las ciento en que se divide el saber humano denominándose como escuela de las primeras letras” (Álvarez, 2009)

Según Ospina citado por (Álvarez, 2009) “El arte de civilizar a los hombres se llama educación. Educar es desarrollar y dirigir los sentimientos; transmitir ideas y encaminar la inteligencia, producir y arraigar hábitos morales, intelectuales y físicos” (p.42). De esta manera, la escuela ha sido el escenario principal permitiendo dar protagonismo a la lectura y a la escritura como medio civilizador. Por ello, (Álvarez, 2009) señala que la escuela tiene una relación directa con los mecanismos de institucionalización afirmando que la lectura y la escritura a través de la historia colombiana han pertenecido a los ramos de instrucción planteados en el siglo XIX, por los cuales, esta idea de progreso y acción civilizadora ha sido dirigida por algunos mecanismos identificados como: la familia, la iglesia, la escuela como institución y por supuesto el texto escolar -objeto de la presente investigación- el cual se ampliará en el segundo capítulo. Durante la indagación realizada frente al fenómeno de la escolarización se nota como ésta responde y favorece principalmente al contexto y a su historicidad, por tal razón para que la escolarización funcionara y la estrategia de la instrucción operará algunas fuerzas surgieron y atravesaron la escuela, entre ellas podemos señalar la aparición de un sujeto (el maestro), de unos saberes para enseñar (los ramos de instrucción), y de un mecanismo operativo (el gobierno escolar) (Álvarez, 2009).

En este sentido, podemos indicar como la enseñanza es un fenómeno histórico complejo que por tal razón no es ajeno a la vida social, pues la escuela es un reflejo de una estructura social determinada, por ello la importancia de hacer a grosso modo este recorrido histórico, en este orden de ideas es de señalar que otro periodo importante para la escuela reconocida como institución surgió como respuesta al conflicto entre los burgueses y los obreros en plena revolución industrial (S. XIX), pues la escuela, por tanto, no se estableció con objeto de enseñar, sino como lugar de acogida a los hijos de los trabajadores. Paralelamente, ya para este siglo en nuestro territorio la instrucción se convirtió en un aspecto común entre las administraciones conservadoras y liberales pues escolarizar debía hacerse a toda costa pues primaba el arte de civilizar, en una ejecución de políticas que funcionaran mediante la instrucción de masas la cual permitiría alcanzar las virtudes, la moral y los hábitos industriales provenientes del trabajo, pues “Civilizar significaba, por tanto, moralizar y por lo tanto escolarizar permitía estar al alcance de todas las clases sociales” (Álvarez, 2009, pág. 44).

En relación con lo anterior, debe asumirse que la instrucción pública jugó un papel importante en la organización de las sociedades, pues los índices de analfabetismo eran muy altos, delegándole a la escuela la mayor responsabilidad frente al proyecto modernizador, pues ésta correspondió a conformarse como el lugar en el que los individuos adquirirán una de sus más importantes cualidades como ciudadanos pues “si se deseaba que las repúblicas estuvieran conformadas por ciudadanos ilustrados –es decir individuos que supieran primordialmente leer, escribir, contar, calcular aritméticamente, y obedecer las leyes– tendrían que reconocer que la creación de escuelas era una tarea fundamental” (Acevedo, 2009) entonces la escuela se convertiría de esta forma en la institución privilegiada para configurar la ciudadanía, en el cual fuera posible “educar al pueblo” para transmitirle, además de algunos saberes rudimentarios, las virtudes que cada individuo de la sociedad necesitaba para asumir plenamente su función de ciudadano fortaleciendo habilidades como la lectura y la escritura, principalmente.

Frente a los mecanismos que instituyeron la escuela el lugar del maestro estaba sujeto a cumplir con una serie de parámetros los cuales respondieran a un cúmulo de características, era necesario facilitar el trabajo de estos y a su vez uniformizar la escuela, entre tanto, el método surge como respuesta de unificación nacional respondiendo a un marco normativo el cual buscaría un modelo general en las escuelas instalándose en ella las condiciones que permiten el control de la educación (Martínez, 1986) de tal modo que el método es el procedimiento por el cual la enseñanza se haría efectiva.

De esta forma, surge la enseñanza simultánea como el método más indicado para alcanzar la cobertura esperada. La presencia de varios niños en el aula fue un acontecimiento que institucionalizó la escuela como una nueva modalidad de enseñanza. El paso de una enseñanza individual, propia de los siglos anteriores, a otra llamada simultánea, hizo parte de aquella estrategia de la instrucción que ya se ha caracterizado (Álvarez, 2009). Es entonces por medio de la enseñanza simultánea que surgieron los primeros textos escolares, -corpus de estudio para el presente trabajo-, pues sin escuelas, sin libros y sin maestros se veía distante una Colombia alfabetizada con un proceso de enseñanza de la lectura fuertemente estructurado, a su vez el texto en el s. XIX se convierte en una herramienta esencial en el trabajo del maestro y mecanismo definitivo con el que se complementa el método de enseñanza (Martínez, 1986).

Es importante señalar que, si bien lo anteriormente mencionado y desarrollado es una construcción a grosso modo histórica de la enseñanza de la lectura en Colombia y de algunos elementos que la atraviesan, no se puede desconocer que efectivamente la lectura es una práctica fundamental en el proceso de escolarización que involucra aspectos relacionados con el acto de la enseñanza. Cuando el estudiante se enfrenta a los actos de la lectura, reconociendo que la escuela es el primer lugar donde se acercan tanto al código escrito como a la práctica de la lectura, se hace necesario para el objeto de esta investigación indagar sobre los enfoques y métodos de la enseñanza de la lectura que dieron lugar, especialmente, a la institucionalización a través del discurso pedagógico oficial durante el siglo XX, por ello la descripción siguiente da cuenta de aquellos

enfoques y métodos que se encuentran en auge y a su vez logran identificarse y constatarse en los textos escolares de básica primaria, por tal razón, los acápite posteriores se irán desarrollando de acuerdo con los criterios históricos enmarcados en los enfoques de la enseñanza de la lectura y sus métodos, aspectos a tener en cuenta en este ejercicio analítico.

## **1.2. Enfoques pedagógicos**

La enseñanza de la lectura ha sido un fenómeno importante de estudio en el cual han surgido distintos aportes teóricos, permitiendo obtener una mejor comprensión de ésta, en la medida en que el niño pueda adaptarse al proceso de escolarización, como para los maestros que se han dedicado a la enseñanza de la lectura; por ello, durante años se han generado una serie de transformaciones sobre la enseñanza de la lectura en las cuales desde distintos enfoques han surgido e intervenido, con el fin de establecer otras formas de trabajar la lectura en la enseñanza.

En el siglo XVIII se puede identificar cómo las cartillas escolares o textos escolares estaban ordenados o se encontraban respondiendo al modo de funcionamiento del método, es decir, han respondido a una propuesta desde el estudio del abecedario, un silabario, palabras comunes, y desde actividades lideradas por la iglesia. Ya a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX se dio una ruptura frente a la concepción de la lectura, la enseñanza de ésta y de la escritura, encaminadas a un trabajo mancomunado, un trabajo que se hiciera a la par, puesto que en la antigüedad pocos podían acceder a la escritura ya que está solo estaba dada para grandes intelectuales, porque se pensaba que era necesario dominar en primera instancia la lectura para así aprender la escritura, cabe aclarar que esto se daba en espacios de familias acomodadas.

Hacia la mitad del siglo XIX e inicios del XX, es donde la enseñanza de la lectura empieza a operar en las escuelas bajo estas dinámicas de la lectura junto al trabajo de la escritura cumpliendo con las nuevas transformaciones de la enseñanza y aprendizaje, Menciona (Viñao, 2002) que los escolapios y los maestros del movimiento renovador de San Ildefonso, en Madrid, transforman o nutren en España el deletreo con el silabeo. Se anuncian métodos que prometen maravillas en un corto lapso; incluso un método declarado oficial, siquiera por breve tiempo, el de Vallejo, partía no

ya de la sílaba sino de unas palabras determinadas. Se publican, asimismo, nuevos libros de lectura en sustitución de las cartillas y catones tradicionales.

Es así como se inicia un diálogo en torno a los enfoques como determinantes para los procesos de enseñanza de la lectura, este es el motivo que impulsa a una mayor indagación a este respecto, oficio que se diligencia en los siguientes numerales y que se desarrollan de acuerdo a los enfoques de la lectura que dieron lugar al discurso pedagógico oficial de la época y que continúan en auge.

### **1.2.1. Enfoque conductista**

El enfoque conductista utilizado en la enseñanza de la lectura surge según (García & Rojas, 2015) como una respuesta innovadora para los países en vías de desarrollo, puesto que era necesario impulsar los procesos tecnológicos en todos los campos incluyendo a la educación. Es así como el enfoque conductista regula la enseñanza y el aprendizaje mediante ejercicios que permitieran coordinar la información a partir del uso de habilidades jerarquizadas, es decir el sujeto debía realizar un paso a paso para el desarrollo de los ejercicios, denominado como una instrumentalización del saber; Jiménez y Figueroa citado (García & Rojas, 2015) propone:

La tecnología educativa en Colombia se enmarca de esta manera en un conjunto de intentos que pretendían sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de un método analítico riguroso y la utilización de aparatos o máquinas que facilitarían la presentación de estímulos en contextos organizados, haciendo más fácil el análisis de las respuestas y la información del retorno consiguiente (p.49).

El lugar del maestro se constituía como el mediador instruccional, es decir el maestro debía designar paulatinamente las actividades a realizar con base al método, en cuanto a la enseñanza de la lectura, desde este enfoque se desarrolló el método de palabras normales y el método programado, los cuales desarrollan la idea de la psicología conductista, en la cual se realiza una discriminación a partir de la aplicación constante de estímulos.

El enfoque conductista ha prevalecido durante bastante tiempo en las aulas de clases y en los textos escolares como se afirmó previamente, debido a que estos métodos se han ido combinando ya sea por medio de los métodos analíticos y los sintéticos, este tipo de combinaciones entre los métodos exige que el niño establezca ejercicios previos acerca de la enseñanza de la lectura, ejercicios que han sido denominados como aprestamiento, los cuales se encaminan a un proceso de preparación, en este caso, la preparación para la adquisición de la lectura y escritura.

Siguiendo a Agudelo y Ballesteros citado por (García & Rojas, 2015), se recurren a diversas revisiones bibliográficas de estudios que favorecen al método programado derivado de la *Journal of Experimental Analysis of Behavior*, en donde se sitúa la concepción de lectura relacionada con la conducta en tanto el resultado del aprendizaje sin errores y la propagación de estímulos, provenientes de la psicología conductista. Véase a continuación, ejemplos de igualación.

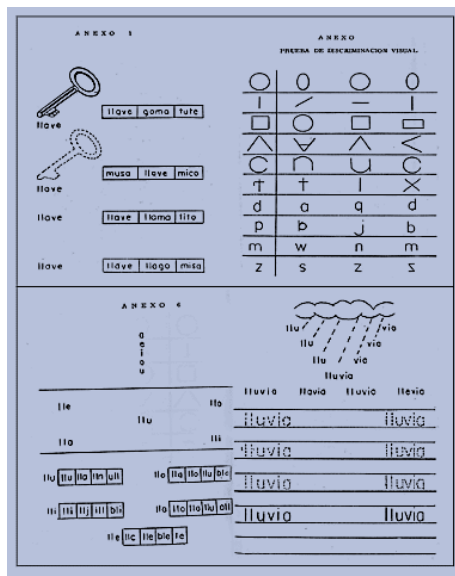


Ilustración 1. Ejemplos de Igualación a la muestra y pruebas de discriminación visual

La ilustración anterior es un ejemplo de Agudelo y Ballesteros del cómo a partir de la identificación visual es posible establecer relaciones cognitivas que permitan el desarrollo de la escritura y por ende de lectura citado por (García & Rojas, 2015).

### 1.2.2. Enfoque constructivista

El enfoque constructivista de la lectura y escritura impulsado por los teóricos Smith y Goodman a partir de la psicolingüística y Ferreiro y Teberosky desde psicogénesis de la escritura, permitieron establecer una perspectiva en la cual la lectura es desarrollada a la par de la escritura, la cual toma aportes de la escuela activa donde el niño es un actor principal en la constitución de su aprendizaje.

En ese sentido, desde esta perspectiva se permite que el niño cree sistemas de escritura no convencionales es decir que el niño cree una hipótesis acerca de la escritura, en donde la actividad se va dando mediante el ensayo y el error, en ese sentido el niño tiene unos conocimientos previos acerca de la escritura y el maestro media esos conocimientos que le permitan al niño construir su

sistema escritural. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky citado por (García & Rojas, 2015) se proponen 3 ejes fundantes para el proceso escritural del niño:

1. La promoción de la expresión, fundada en el desarrollo de las capacidades expresivas del niño y buscando que el maestro posibilitara dicha expresión a partir de las vivencias de los niños y la combinación de la expresión gráfica y grafológica
2. la producción y circulación de los textos escritos, asumiendo por producción toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita, bien para producir textos escritos o bien para interpretar los ya producidos
3. el contacto y contrastación permanente con las producciones escritas de la cultura, lo que implicaba, a su vez, la contrastación de las producciones mismas de los niños sin importar las diferencias, la contrastación con las producciones escritas de las maestras y las contrastaciones formales para enseñar aspectos puntuales del quehacer escritural (p.51)

Es posible ejemplificar cómo se aplican estos ejes en ejercicios cotidianos en el proceso de enseñanza y aprendizaje

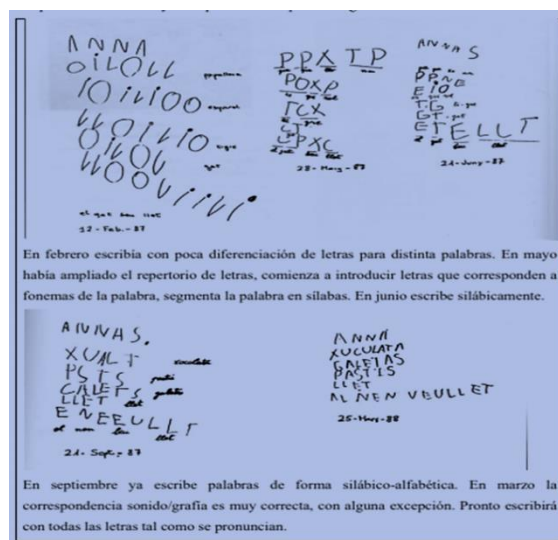


Ilustración 2. Historia de la escritura de Ana (4 años)

La ilustración anterior muestra un progreso respecto a ejercicios de escritura en una menor de 4 años de acuerdo con (Baeza, 2012) respecto a la contrastación de producciones escritas pues la escritura, se puede ir avanzando y readaptando los esquemas cognitivos a cerca de la misma (p.15).

Por otro lado, durante el año 1979, Ferreiro y Teberosky citados por (Baeza, 2012) establecieron tres periodos en la evolución de la lectura:

1. La Lectura pre alfabética. Se trata de niños que no conocen el alfabeto y hacen hipótesis sobre la información contextual de los textos. Por ejemplo, pueden reconocer la tipografía especial de la palabra “cola-caos” e interpretar que una palabra escrita bajo la foto del mar sea, por ejemplo: “verano”.
2. Lectura alfabética. El niño comprende y discrimina progresivamente las letras, sílabas, palabras y frases. Al principio leerá incorrectamente algunas palabras que tengan letras semejantes; después su lectura pasa a ser exacta y las palabras con letras semejantes rara vez son confundidas.
3. Lectura alfabética-contextual. El niño con la práctica de la lectura comprende los distintos significados de las frases en función del contexto, los signos de puntuación, entonación... etc. (p.12)

De esta manera, el enfoque psicogenético cobró un especial interés por parte de los investigadores ya que esta perspectiva ubicó al niño como un sujeto activo y formulador de hipótesis acerca del mundo que lo rodea, por ello el niño a través de sus conocimientos previos, puede construir conocimientos acerca de la escritura de acuerdo con ese saber y asimismo potenciarlo en la escuela. En cuanto a la lectura, se esperaba que el niño decodificara los saberes que se habían establecido desde una perspectiva memorística, así, los autores planteaban la enseñanza de la lectura como una construcción propia del niño con su entorno, como aclaran (García & Rojas, 2015):

Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector; escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe; la lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar ( p.52)

Es la anterior entonces una mirada teórica del enfoque constructivista que aporta al desarrollo de este ejercicio analítico y como protagonista de cara a la enseñanza de la lectura desde un punto de vista determinante.

### **1.2.3. Enfoque sociocultural**

La perspectiva socio-cultural fue desarrollada por Vygotsky a partir de la zona de desarrollo próximo, en la cual se establece el nivel de desarrollo del sujeto como aquello que es capaz de hacer por sí mismo y el nivel de desarrollo potencial como aquello que puede llegar a realizar con la ayuda de un otro; en ese sentido, durante esta relación se dan procesos de aprendizaje los cuales son atribuidos por la relación que el sujeto entabla con el contexto, dando lugar a la lectura como dialógica, esta adquisición se da mediante un proceso de socialización.

De acuerdo a lo anterior, desde el enfoque socio-cultural existe una importancia por la comunidad en la que interactúa el sujeto, ya que esta participación contribuye a su aprendizaje, en este sentido se toma lo que le aporta el contexto y este establece símbolos los cuales a su vez podrán relacionarse con los signos en la adquisición de la lectura y la escritura “ El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos, es decir se analiza el lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales y de esta forma se encuentra un significado” (Montealegre & Forero, 2006).

El lenguaje genera un simbolismo en el que los signos que se encuentran escritos son referidos directamente a los objetos sin recurrir a intermediarios para lograr hallar un significado. Vygotsky citado por (Montealegre & Forero, 2006) refiere “Podríamos decir simplemente que a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito no la escritura de letras” (p.27). De acuerdo con la teoría

constructivista la lectura y la escritura son procesos que se dan a la par y que en este caso implica la relación que el sujeto puede entablar con el contexto para una apropiación de la cultura.

#### 1.2.4. Desde la escuela nueva

La escuela nueva fue una propuesta impulsada por los pedagogos Decroly y Freinet entre otros, la cual consistía en realizar una renovación a las prácticas educativas instauradas en la escuela, esta renovación estaba dirigida a centrar la enseñanza y aprendizaje sobre el niño además de formar al niño para todas sus facultades mentales. En palabras de Decroly citado por (García & Rojas, 2015):

¿No son dos absurdos pretender realizar la escuela para la vida dentro de un cuartel sin vida, con una enseñanza de cosas inertes? ¿No es una insensatez pretender favorecer la evolución de las facultades del niño, condenándolo a la inmovilidad y al silencio durante las mejores horas del día y los años más hermosos de su existencia? (p.46)

Es decir, no existe relación entre el programa curricular y el desarrollo de pensamiento en el niño, puesto que desde los enfoques iniciales el niño tiende a ser pasivo y el maestro es el encargado de dotar de conocimientos al sujeto en condición de aprendizaje. De acuerdo a ello la escuela activa propone la participación del niño en su ámbito el método Decroly, a partir de tres tipos de ejercicios que surgen de los procesos psicológicos elementales: el primero está situado en la observación, permitiendo que el niño esté en contacto e interacción con el medio es decir con los objetos, ya en segunda instancia podemos señalar el de asociación el cual implica que el niño establezca sus ideas a partir de la observación, finalmente es el de la expresión que permite una interpretación sencilla del pensamiento que requiere o puede ser desarrollada mediante el dibujo, las palabras o la escritura misma; mediante este último proceso (expresión) es que Decroly propone el método analítico o global el cual se caracteriza por reemplazar el deletreo que realizaban los niños para aprender a leer, y se propone de esta forma que el niño asocie el gráfico con la palabra permitiendo que vaya desde lo conocido a lo abstracto, un enfoque propio de la escuela activa.

### 1.3. Métodos en la enseñanza de la lectura

Los métodos en la enseñanza de la lectura son establecidos y desarrollados como recursos ordenados que le permiten orientar al maestro la enseñanza de la lectura de acuerdo a una perspectiva. En ese sentido los textos escolares se han convertido en un medio de apoyo para el maestro y se han desarrollado como una forma de transmisión del conocimiento a partir de ciertos enfoques. De esta manera, (Ríos, 2013) define:

Por método de enseñanza se entiende la serie de enunciados referentes a los procedimientos para enseñar y que se define como sujeto del saber el maestro, designado socialmente como soporte del saber. El método es parte del saber pedagógico, pero no lo representa todo (P.86).

Con base en lo anterior es posible establecer que el maestro es un elemento fundamental en los procesos de enseñanza de la lectura, de igual manera el texto escolar pues, “el libro sigue siendo el instrumento principal de transmisión y disponibilidad del conocimiento y los textos escolares representan la primordial e insustituible oportunidad de educar a los niños en el empleo del libro” (Eco, 2004). De esta manera, es comprensible entonces cómo el texto escolar se convierte en mediador en el proceso de la enseñanza de la lectura, siendo a su vez un medio por el cual el maestro puede enseñar a otro (en este caso a los estudiantes, si nos referimos a la escolarización) y los métodos nos dicen acerca de una construcción de lo que es la pedagogía.

Los métodos reflejan diferentes concepciones en la enseñanza de la lectura, de tal manera que podemos situarlos en el análisis realizado en “la querrela de los métodos” realizado por (Braslavsky, 2014), la mayoría de los métodos usados en el aula están basados en la tradición y en concepciones simplistas de la lectura, por ello, se hace importante desarrollar en este apartado los diferentes métodos de enseñanza los cuales se clasifican en dos grupos, los métodos de marcha sintética en oposición a los métodos de marcha analítica, los cuales ponen especial acento en la codificación y en la comprensión según sea el caso, de esta manera (Braslavsky, 2014) señala que:

A pesar de las apariencias, no existen verdaderamente más que dos métodos de lectura ambos métodos tratan de hacer comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada; pero para ello uno de los métodos comienza por el estudio de los signos por el de los sonidos

elementales y el otro busca por el contrario obtener el mismo resultado colocando de repente al niño pequeño frente a nuestro lenguaje escrito (p.43).

Ahora bien, a continuación, se desarrollarán los métodos de marcha sintética y de marcha analítica en relación con los principios y procedimientos propios de cada método para la enseñanza de la lectura.

### **1.3.1. Métodos de marcha sintética**

Este método responde al trabajo psicológico que demanda del niño en el acto de la lectura, se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores; el método de marcha sintética se encuentra entre los métodos más utilizados por los docentes. En este, se enfocan los libros de iniciación a la lectura y prevalece la memorización a partir de la práctica visual y de imitación y el descifrado de signos aislados a la comprensión de los enunciados mediante la reproducción de letras y sonidos.

#### *1.3.1.1.Silábico*

Este método va más allá de los sonidos de las letras, consiste en la enseñanza de la lectura a partir de sílabas hasta llegar a las palabras e incluso a frases. Por ejemplo, en cuanto a sílabas se puede señalar: ma, me, mi, mo, mu; y en cuanto a palabras cortas se revela: mamá, ama, mimo; y finalmente, en cuanto a las frases -mamá me mima- -mamá me ama- comprendiendo estas en una relación de sílabas para formar palabras. Este modelo procura la enseñanza a través de la musicalización, pero cabe aclarar que aquí aún no hay significación.

#### *1.3.1.2.Onomatopeyico o fónico*

Este método se basa en la asociación de sonidos del medio ambiente, con las letras y los sonidos del lenguaje; actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experimental del niño y asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado, es decir, el sonido de la vocal (i) se puede enseñar con relación al sonido de un mono, la verdadera

intención es darle a cada fonema algún tipo de identificación para que los alumnos lo puedan recordar más fácilmente. Una vez que estas relaciones permitan identificar los sonidos individuales se ha adquirido la “habilidad para descifrar las palabras.

### *1.3.1.3.Fónico o fonético*

Se relaciona con el método onomatopéyico porque el énfasis se pone en los sonidos representados por las letras del alfabeto. En él, se pretende que los alumnos utilicen los sonidos de las letras y sinteticen estos sonidos aislados en sílabas y palabras, se evita deletrear por la confusión que esta falta de correspondencia podría causar. Se pretende enseñar a leer por medio de los fonemas que conforman nuestra lengua, supone que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Al aprender estos sonidos deben combinarse en sílabas y palabras, se enseña la forma y simultáneamente el sonido.

### **1.3.2. Métodos de marcha analítica**

El método analítico propuesto especialmente desde la perspectiva de la pedagogía activa desarrolla ideas distintas acerca de la enseñanza de la lectura del niño, es de aclarar que para sus fundantes como lo fue Decroly no se propone como tal un método si no que estas prácticas pertenecen a su visión de la educación desde esta perspectiva y el programa escolar que se establece.

Este método parte de los agrupamientos de las palabras, las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas. Son métodos que tienen la finalidad de enseñar a leer por medio de palabras y oraciones, sin necesidad de reconocer los elementos mínimos. Se parte de estructuras mayores con ideas completas para luego llegar a unidades mínimas.

### *1.3.2.1.Método global*

Este método consiste en poner al niño en presencia de frases o palabras tal como nosotros mismos las leemos, este método enseña la lectura y la escritura por medio de palabras o frases sin verlas por separado. Reconoce palabras por su apariencia. Por ejemplo, los estudiantes dibujan algo de lo que puedan hablar con respecto a una palabra que dominen. En este método las palabras son analizadas de forma completa. (Bellenger, 1979) identifica cinco etapas en la lectura en el método global puro:

1. Símbolos con usos de gestos, dibujos y modelos, frases escritas que miran y pronuncian al mismo tiempo
2. A partir de las frases aprendidas, identificar palabras individuales
3. Análisis más a fondo de las frases y las palabras – categorizar prefijos, raíces y sufijos para formar nuevas palabras
4. Analizar la parte más pequeña del texto, la letra, la ortografía.

Verdaderamente, aquello que determina este método va enmarcado al reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes mínimos es una tarea posterior.

### *1.3.2.2.Ideo-visual*

Según Decroly citado por (García & Rojas, 2015) para este método es necesario que los niños tengan una preparación sensomotora, intelectual, y afectiva antes de comenzar a leer, y hace énfasis en la preparación individual para la lectura, en la que actúa el método ideo-visual, así que el aprestamiento es fundamental.

Este método se contrapone al método objetivo, eliminando el dominio auditivo y dando primacía al aspecto visual, el proceso de enseñanza se invierte: del énfasis en la letra y la sílaba se pasa al estudio de la frase, con la condición de que deben estar en íntima conexión con el contexto en el que vive el niño (García & Rojas, 2015, pág. 95). Por lo tanto, durante los inicios de la lectura de un estudiante se sigue el método global identificando las palabras, y es por esto por lo que no se logra descifrar de manera fácil en el proceso de lectura. Esta forma global y abstracta hace que el descifrado comience solo cuando los estudiantes estén listos “El paso al descifrado se demora hasta que es deseado por el niño” (Bellenger, 1979).

### *1.3.2.3.Ecléctico*

El método ecléctico es una combinación entre el método sintético y el analítico, lo que hace que estemos hablando de un método mixto en el que los procesos de enseñanza de la lectura no se deben hacer sólo a través de un método -sintético o analítico-, sino que se deben ir combinando de acuerdo con el desarrollo de cada niño, teniendo en cuenta que cada uno tiene características y necesidades particulares. A modo de ejemplo, se dan a los alumnos ejercicios que busquen promover habilidades en cuanto a la organización espacial, coordinación viso-motora, discriminación auditiva, atención, memoria, y lenguaje oral.

### *1.3.2.4.Integral*

Este método de enseñanza estimula a los alumnos a leer y a escribir, planeando un currículum basado en los intereses inmediatos. La lectura y la escritura se relacionan con actividades significativas según el interés de los alumnos, así la lectura se reconoce como una experiencia enriquecedora, no como un proceso de dominio de habilidades. En este método se pone como punto de partida al estudiante; por eso debe aprovecharse toda la experiencia vital y los aprendizajes que él ha ido acumulando desde su nacimiento y por ello la enseñanza de la lectura debe responder desde un comienzo a la totalidad del vocabulario que el estudiante posee y a la capacidad que ya ha adquirido de expresar en forma oral, de manera coherente y amplia, sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones en relación con él mismo, con los otros y con el entorno.

Los enfoques y métodos desarrollados anteriormente han sido utilizados en la enseñanza de la lectura de acuerdo a discursos institucionalizados, permitiendo así identificar sus rasgos y características más predominantes ampliando el espectro del saber en cuanto a cómo se reflejan estos en los procesos de enseñanza de la lectura actual. Sin embargo, es importante resaltar cómo la enseñanza se ha encontrado a lo largo de la historia influenciada por la política pública del país y cómo esta a su vez ha respondido con una serie de normatividades o leyes que han permitido dar

lugar a la educación como derecho, de esta manera el texto escolar, los enfoques y métodos que allí suscitan han dado algunas respuestas a dichas políticas gubernamentales contempladas en la ley general de educación, lineamientos curriculares, estándares básicos del aprendizaje y los DBA, logrando de esta manera una unificación de los contenidos en términos de saberes, facilitando la labor del maestro. Los textos escolares son un indicativo de los contenidos que se transmiten a modo de concebir la enseñanza de la lectura, dando cuenta como materialidad simbólica las determinadas formas de enseñar a leer, de los procesos de significación y los métodos.

#### **1.4. Una mirada desde la normatividad y el primer ciclo**

Es necesario hablar desde el primer ciclo ya que en el sistema educativo nacional colombiano se contempla niveles educativos relacionados con los niveles desarrollo del estudiante, pues así, se establece una manera efectiva el proceso educativo del estudiante. De manera, que para el desarrollo y profundización de la presente investigación se destinará el análisis al primer ciclo que contempla los grados primero y segundo, para este caso es contemplado el grado de primero de acuerdo a la atención que se la da a la enseñanza de la lectura pues en estos grados prima la enseñanza por medio de métodos enunciados en el primer capítulo.

Antes de que el estudiante ingrese a los primeros ciclos, ya el niño ha tenido un acercamiento a la cultura escrita en donde se contempla la lectura, escritura y oralidad, así el niño “comprende que por medio del lenguaje pueden expresar ideas y sentimientos sobre personas y situaciones que pueden estar o no presentes” (MEN, Mallas de aprendizaje. Lenguaje 1, 2017). Así, es notable cómo el niño desde sus inicios hace uso de los sistemas de significación postulados por los lineamientos curriculares.

Señalando esto se puede indicar como Colombia ha atravesado por diferentes cambios en términos educativos, un hito importante en la historia colombiana es la conformación de la constitución del 91, la cual determina la educación como un derecho permitiendo de esta forma un acceso más amplio a nivel nacional, según el artículo 67 (Gómez & Navarro, 2006).

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Para el año 1994 surge la ley general de educación (ley 115) en donde se establecen una serie de disposiciones que permitan que niñas, niños, jóvenes y adultos puedan acceder a una educación de calidad, se establecen parámetros para la enseñanza de las diferentes asignaturas determinadas por el mismo Ministerio de Educación Nacional a partir de la regulación del currículo y la construcción de los lineamientos curriculares.

Es así como las mallas curriculares y material educativo que se distribuya debe estar acorde a los lineamientos curriculares de cada área y necesidades de la institución educativa, pues el artículo 102 (MEN, Ley general de educación- Ley 115 , 1994) estipula que para el caso de los textos escolares “Los textos escolares que se adquieran, deberán ser definidos de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y harán parte de la biblioteca del respectivo establecimiento”. Así, el texto escolar en Colombia es definido de acuerdo a la normativa ministerial contribuyendo al desarrollo institucional de los colegios de acuerdo su (PEI).

En relación con lo anterior el desarrollo de los contenidos de los textos escolares son adelantados por la normatividad ministerial refiriéndose más precisamente a los lineamientos curriculares, estándares básicos por competencias (EBC) y los derechos básicos del aprendizaje (DBA) de cada nivel educativo, en ese sentido el artículo 78 (MEN, Ley general de educación- Ley 115 , 1994) estipula la regulación del currículo por ello:

El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley (pág. 17).

De esta forma, el desarrollo de los contenidos en lo que respecta a la enseñanza de la lectura, se definen desde los lineamientos curriculares en lengua castellana a partir de cuatro ejes fundamentales, estos a su vez son orientados y definidos por lo que se le denominada sistemas de significación ya que para los años ochenta se realizó una renovación curricular en donde se contemplaron los documentos oficiales del Ministerio de Educación Nacional y se hizo una transformación de estos enfocados hacia el currículo “Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas” (MEN, Lineamientos curriculares, 1998). Así, se dio una mirada sobre la enseñanza de la lectura desde un enfoque significativo del lenguaje en donde se privilegiara los sistemas de comunicación “hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje” (p. 24).

Los cuatro ejes fundamentales que se mencionan en los lineamientos curriculares se han referido a los procesos de interpretación y producción de textos, al papel de la literatura, otro se refiere a los procesos de interacción y su incidencia en la ética de la comunicación y otro a procesos de desarrollo del pensamiento, los anteriores son atravesados por medio de lo que enuncia los lineamientos sobre los sistemas de significación “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales” (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 30). Lo anterior demuestra la preocupación que se tiene porque los estudiantes puedan comprender los conocimientos que refieren al lenguaje desde su cotidianidad. En ese sentido, los textos escolares deben comprender los sistemas de significación y materializarlos dentro de las actividades que se proponen para cada nivel educativo.

Por ello para los contenidos de los textos escolares se deben tener en cuenta los aspectos de estructura de la lectura y escritura conforma a lo que se entiende ***por procesos de interpretación y producción de textos***, la alusión a los usos sociales que tiene el lenguaje a partir de los tipos de textos que se señalan en la cotidianidad como los textos periodísticos, descriptivos, narrativos, explicativos entre otros, por ello el texto es “un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 36). Se enuncia tres procesos que suceden a manera intratextual, intertextual y extratextual; para el caso de lo *intratextual* se refiere a los procesos de orden semántico y sintáctico, es allí donde se comprenden cuantificadores, adjetivos, adverbios, en cuestión de la estructura que mantiene el lenguaje por lo tanto se especifica una competencia de orden gramatical; para los procesos *intertextuales* se refiere a la voces que habitan en el texto, a las referencias de las épocas y culturas este proceso se ubica a una competencia de orden enciclopédico y literario; finalmente los procesos *extratextuales* hacen referencia al orden pragmático del texto, en ese sentido se hace alusión al uso social del texto, al componente cultura ideológico y social enfatizando a la comprensión lectora. Para el segundo eje referido a ***los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura***; para el caso de la literatura se contemplan tres aspectos:

la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético; la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; la literatura como ámbito

testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 51)

De acuerdo a lo anterior, se desarrollan los enfoques que guiarán el eje para el desarrollo curricular, en ese sentido se contempla desde la estética; desde la historiografía y la sociología; desde la semiótica. Así que desde el eje de literatura se propone la competencia literaria y competencia intertextual, en ellas se desarrolla el conocimiento por obras literarias no por los fragmentos y la relación dialógica que se puede hacer con distintas obras, en ese sentido la intención de literatura en la educación es acerca al estudiante al campo estético que esta contiene, también se menciona el texto escolar permite que estudiantes en zonas de riesgo o pobreza puedan acceder al campo de la literatura desde los fragmentos o juegos que se proponen, sin embargo la intención es que este acercamiento ascienda más allá de la “recreatividad”, pues usualmente mencionan los autores el acercamiento que se hace en la literatura en el aula a partir de un “juego”, como invertir el orden de las partes de un poema que le ha “gustado” al estudiante, continuar y “completar” la historia que se narra en un cuento, cambiar los nombres y los roles de los personajes, escribir un texto ficticio según se considere lo más emocionante del texto leído, enviarle una carta al personaje que más le ha llamado la atención, o al autor, etcétera (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 52). Por lo cual, la literatura sólo se comprende desde una dimensión estética, y no desde la intertextualidad o perspectiva crítica que se quiere abordar.

El tercer eje que comprende los lineamientos en lengua castellana ***un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación***, desarrolla la importancia de la comunicación y los límites de esta, pues existen unos derechos y deberes en la comunicación, haciendo referencia a la comunicación desde los códigos sociales y culturales además como estos inciden en las pautas que se dan en la conversación como los roles y turnos en palabras. Además, el eje contribuye al reconocimiento de las lenguas indígenas y sus respectivas culturas a partir del conocimiento de los mitos y leyendas construidos por las comunidades indígenas.

Finalmente, el cuarto eje existe entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han

mostrado la importancia de presta atención a esta relación en los procesos educativos. por ello cuando se habla de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación.

#### **1.4.1. Estándares básicos de competencias del lenguaje**

Los estándares básicos de competencias (EBC) constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo (MEN, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006), por ello un estándar expresa aquello que se espera que cada estudiante aprenda en un área determinada, de acuerdo a su nivel de educación, bien sea educación básica o educación media. Los Estándares Básicos de Competencias en el área de lenguaje se encuentran orientados

al desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (MEN, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006).

Lo anteriormente señalado responde a la actividad lingüística propuesta en los EBC, en los cuales la comprensión y la producción son ejes fundamentales en los que se supone la presencia de actividades cognitivas básicas, entre ellas: la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación. El desarrollo de estos procesos mentales posibilita la inserción del estudiante con el contexto social al igual que la colocación de pensamientos y acciones, fortaleciendo una construcción individual y social.

Por otro lado, cabe señalar que dicha formación en lenguaje se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones las cuales se encuentran estrechamente relacionadas con los ejes fundantes de los lineamientos curriculares, entre las dimensiones se determina, la comunicación, la transmisión de

información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y finalmente el sentido de la propia existencia. La pertinencia de los EBC permite producir o adoptar métodos, técnicas e instrumentos que permitan evaluar interna y externamente si una persona, institución, proceso o producto no alcanza o alcanza y supera las expectativas de la comunidad (MEN, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006). En este sentido, tres campos en la formación en lenguaje suponen la pedagogía de la lengua castellana centrandó su foco en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en cuanto a la pedagogía de la literatura busca fortalecer una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura y finalmente en cuanto a la pedagogía de otros sistemas simbólicos posibilita que el estudiante formalice sus conceptualizaciones, para hablar de una formación en lenguaje, estas conceptualizaciones tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones) (MEN, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006, pág. 26).

Por ello en una segunda parte de este ejercicio investigativo, se realiza una ampliación acerca de lo anteriormente mencionado, además de una indagación acerca de la pertinencia del texto escolar como dispositivo pedagógico, permitiendo develar cuáles son sus aportes como guía, soporte o referente.

## CAPITULO II

### 2. El texto escolar y el dispositivo pedagógico

El texto escolar es una herramienta pedagógica fundamental para la enseñanza en el ámbito educativo, siendo así un objeto imprescindible hasta el momento en la cultura escolar, sí bien su funcionalidad se encuentra dirigida como guía de actividades y refuerzo para el estudiante, también constituye un apoyo importante para el maestro en el desarrollo de contenidos específicos en determinadas clases, sin embargo, aunque algunas de las características mencionadas anteriormente son parte esencial del texto escolar existen otras formas como se ha constituido el texto en las prácticas escolares, interviniendo no solo en el aula, sino también en el desarrollo de la cultura escolar y de la sociedad en la que se habita.

De acuerdo con Escolano citado por (Escolano, 1998) el texto escolar se ha constituido como un exponente de un determinado código sociológico; desde su inicio, el texto escolar responde a ciertos estándares de la sociedad, es decir los requerimientos para la configuración de los sujetos en un momento histórico determinado, además el autor hace énfasis en lo intervenido que puede estar el texto escolar ya que este depende de los criterios sociales de una comunidad y las intenciones del gremio que produce el libro, pues estas definen unas regulaciones y libertades en su construcción; por ello, el texto escolar se ha condicionado bajo referentes específicos que determinan la transmisión de la cultura, por otro lado esta transmisión no solo se da en aspectos sociales si no pedagógicos, puesto que han surgido enfoques, y métodos sobre la enseñanza configurándose paulatinamente en el texto escolar, Escolano lo define así:

“[...] el manual escolar, como registro de toda la cultura escolar, es una fuente importante, decisiva, para afrontar esta estrategia de conocimiento. El libro puede ser examinado como una representación de las prácticas que prevé e induce, como un soporte en el que subyacen los discursos pedagógicos acerca de la acción escolar y como un objeto indiciario de los valores en que se fundamenta la administración que lo regula” (pág. 43).

Estas configuraciones se han constituido a partir de la estructura del mismo texto, la cual involucra los contenidos y la apariencia del texto escolar constituyendo una identidad del libro, la

identidad se encuentra plasmada a partir del formato del texto, en el cual se destaca las formas en las que se ha construido el material que devela y a quien está destinado, además el trabajo estético en la cubierta permite atraer los posibles destinatarios, niños, jóvenes y maestros. Dentro del texto, la maqueta como se le denomina a las primeras páginas introductorias, la organización y el espacio gráfico permite establecer que el libro se ha pensado con la finalidad de generar procesos de aprendizaje y enseñanza; no obstante, el texto escolar ha tenido múltiples transformaciones, lo que hoy se conoce como texto escolar ha cambiado paulatinamente de acuerdo a las exigencias y cambios de una sociedad. En ese sentido, el texto escolar ha tenido variaciones tanto sociológicas como pedagógicas.

Si bien, en distintos momentos históricos el interés de los educadores del momento y de la sociedad estaba determinando por un aprendizaje conductual en la enseñanza de la lectura, el cual desencadenó la enseñanza de ciertos métodos, tiempo después hubo otros enfoques que se interesaron más por el asunto semántico de la enseñanza de la lectura utilizando otro tipo de métodos o acciones para cumplir con estas necesidades, por ello “ todo libro de texto es, en efecto, un soporte curricular que conlleva la vulgata escolar, esto es, el conocimiento que las instituciones educativas han transmitido” (Escolano, 1998, pág. 15).

Gazali citado por (Tosí, 2011) habla del texto escolar y cómo este constituye una intención pedagógica: “es un libro que condensa los conocimientos que debería tener el alumno en un área de saber determinada. Los autores realizan una selección y una adecuada organización de los conocimientos de tal manera que el alumno los haga suyos y los pueda reutilizar en situaciones futuras” (Tosí, 2011, pág. 490). De este modo el objeto principal del texto es comunicar conocimientos pues explica e informa, sin embargo, a lo largo de la historia también ha tenido como funciones establecer ideologías, formas de moral y política.

El texto escolar como fuente historiográfica, da cuenta de las representaciones sociales y como allí se manifiestan los saberes, de esta manera sus aportes de mayor relevancia son la forma de condensar los enfoques discursivos que se pueden diferenciar en los diferentes contextos que

construyen el discurso pedagógico. Este desarrollo presta especial atención en un primer momento a las definiciones sobre el libro escolar, un marco histórico con algunas de sus características como las influencias pedagógicas, la funcionalidad de la imagen y la calidad pedagógica con las que se realizaban los libros, para terminar con el trasegar del libro escolar en Colombia. Igualmente se realizará un recorrido que permita identificar la influencia de los textos escolares en Colombia a lo largo de la historia, permitiendo hacer un rastreo sobre la forma de comunicación que tenían los maestros con los estudiantes y qué contribución tuvieron en la formación intelectual y moral.

En la segunda parte del capítulo se resaltan los fundamentos que permiten entender al texto escolar como dispositivo pedagógico, a partir de los planteamientos de Basil Bernstein, teniendo en cuenta que los textos escolares son la materialización y la ejemplificación de algunos discursos. Así, se hace importante analizar cómo el texto opera como dispositivo en la medida que reproduce discursos sociales y los re- contextualiza en el ámbito de escuela.

### **2.1. Marco histórico del texto escolar**

El libro como hoy se conoce ha pasado por múltiples transformaciones, si bien antes que existiera el libro las herramientas podrían considerarse rudimentarias se evidencia un protagonismo claro del libro a comienzos del siglo XVIII que en el mayor de los casos era la palabra y la lectura, los orígenes estos fueron los “cartapolos”, que eran carteles que tenían algunos contenidos como el abecedario, las tablas de operaciones y los deberes morales de los niños, además de los carteles los maestros se dedicaban a elaborar lecciones impresas o manuscritas para solventar la falta de materiales, pero esto actuaba como una libertad para el maestro ya que podía decidir acerca del material a utilizar.

Sin embargo, en el periodo ilustrativo caracterizado por ser un momento cultural y de producción intelectual fuerte, se generó un gran interés por fomentar la educación de manera que este influenciara el desarrollo económico y social de la época. Entonces existió una preocupación por mejorar la enseñanza de la población a lo que se le da una atención más fuerte al estudio de los métodos de enseñanza y temáticas educativas “la mayor preocupación por los métodos de enseñanza y por lo temas educativos en general que se experimenta en esta época atrae la atención hacia la

producción de libros escolares.” (Escolano, 1998, pág. 69), Debido a esta preocupación y gracias a la imprenta se dio paso a que aumentara las publicaciones que permitieran la alfabetización y distribución de textos didácticos.

Gracias a los avances de las técnicas de impresión se difundió en un gran porcentaje de libros para uso escolar, específicamente para niños, estas ediciones resultaron ser muy diversas, ya que se podía resaltar la enseñanza simultánea y metodológica que cumplían con las necesidades propuestas en la expansión del sistema educativo para la educación primaria, en ese sentido, las primeras materializaciones sobre el texto escolar permitieron la organización de programas y planificación para el sistema de instrucción pública. De acuerdo a lo anterior, el texto escolar contribuyó a la masificación de la educación ya que este permitía el trabajo individual sincronizado por parte de todos los estudiantes; para la segunda mitad del siglo XIX el texto escolar fue constituyéndose como un elemento fundamental para establecer las prácticas escolares, puesto que por medio del libro se configuraban los métodos, enfoques, currículo y contenidos aplicables en el aula.

## **2.2. Influencias de la pedagogía en el texto escolar**

La preocupación por difundir material textual relacionado con la educación, el uso de instrumentos y técnicas que permitieran fortalecer tanto a la enseñanza como el aprendizaje contribuyó a la proliferación de todo tipo de material relacionado con la enseñanza, en ese sentido se toman ciertas medidas que regulan la distribución del material, generando algunas consideraciones frente a los contenidos, “por esta causa los docentes, inspectores o responsables educativos adquirirían un control importante del mercado al ser ellos los que en la práctica decidían si un libro determinado se vendería o no” (Escolano, 1998, pág. 83) aunque esto representó algunas dificultades, ya que gran cantidad de los docentes eran autores de los libros que se distribuían, por ello en 1868 se designa una ley de instrucción primaria, la cual intentaba evitar que quienes publicaran material pedagógico no tuvieran ventaja económicas de acuerdo a su condición por ejemplo ser maestro.

A finales del siglo XIX se presenta una disputa de ópticas y percepciones frente a la educación, el interés y preocupación sobre las temáticas educativas, desencadenó enfrentamientos entre dos grupos sociales interesados en la función educadora y lo que representa esta para la sociedad, por ello surgen debates por las funciones del Estado y la iglesia en la escuela, además sobre los métodos y sistemas pedagógicos. Las ideas pedagógicas de Pestalozzi y Froebel permitieron reflexionar acerca de las prácticas escolares que comúnmente se realizaban: la memorización, la pasividad del alumno, la funcionalidad de la enseñanza en el ámbito real; lo anterior desencadenó una polémica (Escolano, 1998).

Los defensores de los planteamientos pedagógicos intuitivos y críticos hacia la enseñanza memorística lo rechazan porque ven en él (texto escolar) un instrumento característico de la escuela tradicional. Los defensores de la libertad de enseñanza se oponen radicalmente a cualquier intento del Estado por controlar sus contenidos o calidad pedagógica (pág. 88).

Los movimientos obreros consideran el texto escolar con un medio de control hacia los trabajadores lo que genera que la pedagogía se vea involucrada debido a su importancia en posturas sociológicas y como determinante para un “orden social” determinado. De allí su apertura en una amplia amalgama de percepciones, definiciones, reconceptualizaciones que decantan en enfoques y modelos particulares ya referidos en este documento.

### **2.3. Función de la imagen en el texto escolar**

Dentro del texto escolar se evidencian transformaciones frente a las ilustraciones que eran mostradas en los textos y sus funcionalidades, se genera “el gusto por la ilustración impresa, y la necesidad de que los libros de texto contarán con la ayuda de dibujos para hacer más comprensibles algunos de los contenidos a enseñar” (Escolano, 1998, pág. 105). Para los textos de carácter científico, por ejemplo, se utilizaron aportes de la fotografía, con el fin de resaltar lo real por medio de la imagen, entre otras posibilidades de representación.

Sin embargo, respecto a la imagen en los textos escolares, se entendió que sólo estaban ubicadas con un carácter decorativo y no significaban nada para la enseñanza, por ello a pesar del interés por las ilustraciones y el diseño, este no avanzó como se esperaba, ya que la diferencia entre libros normales y de carácter educativo sólo residía en el tamaño y forma de las letras. A lo largo del siglo XIX el texto escolar asumió un papel destacado en la transmisión de la cultura, ya que el texto pudo llegar a los lugares más recónditos y con menos recursos, permitiendo que cada vez las personas se pudiesen situar en la cultura escrita.

De cara a la imagen es necesario tener en cuenta que “las imágenes de los manuales escolares son, a este respecto, simulacros de la sociedad que transmiten de forma intuitiva el currículum explícito y oculto que el sistema promueve acepta y tolera” (Escolano, 1998, pág. 143), la afirmación anterior justifica la importancia de la imagen como determinante en procesos de enseñanza. La cultura es entonces trastocada a partir de los textos escolares y enmarca muchas de las acciones y actividades cotidianas de los individuos, esto se debe en parte a que:

a partir de la entrada de los libros escolares en la cultura de los nuevos modos de comunicación, la presencia de la imagen en los textos ha ido creciendo a ritmo casi exponencial y los usos de lo icónico en la construcción del cuerpo de las publicaciones se han hecho más incisivos y complejos. El elevado número de ejemplares de que se componen las tiradas de los libros didácticos obliga a considerar a estas ediciones ilustradas entre las más populares, y por tanto a valorar el impacto casi universal de la iconografía educativa en la conformación del imaginario colectivo de una sociedad. Las características psicoculturales de sus usuarios, niños, y jóvenes invita asimismo a valorar la fuerza del impacto con que la imagen impresa ha debido moldear los estereotipos que acerca del mundo y de la vida han adquirido los jóvenes. (Escolano, 1998, pág. 143).

Se resalta para los autores la importancia de la iconografía como componente prioritario de los textos escolares, es a partir de estas que se pueden establecer, potenciar y desarrollar procesos de enseñanza. La presencia de la imagen en el texto escolar se entiende entonces como elemento fundamental en la enseñanza porque como propone (Escolano, 1998):

La imagen expresa, como hemos mostrado, las pautas de la mentalidad social instalada y de la ideología, pero también puede ser un recurso que crea nuevas expectativas. El papel de la iconografía no estriba solo en reflejar el imaginario establecido, toda vez que puede orientarse hacia estrategias de cambio de modos de relación cultural y social (p. 144).

#### **2.4. Calidad pedagógica del texto escolar**

A lo largo del primer tercio del siglo XX, el texto escolar se había constituido en los sistemas nacionales educativos, pudo ser herramienta de acuerdo a los niveles de enseñanza en primaria y secundaria; siendo los de secundaria los más respetados por sus contenidos y diseño, sin embargo, a pesar de que existían varias regulaciones acerca de la difusión de ciertos libros (para así evitar que se convirtieran en un monopolio de los académicos o de los grupos editoriales), se produjo un consumo y producción irracional de libros escolares sin buenas fundamentaciones, en un afán más económico que didáctico o pedagógico.

El componente de mayor interés a la hora de realizar el texto escolar, se centraba más en la tipografía, se pensaba que la forma en como estaba escrito el libro, permitiría la comprensión de los conocimientos y de todo el contenido del texto, por ello existió gran preocupación frente a las márgenes, la cantidad de párrafos, la separación entre líneas, creando una unanimidad en libros escolares distribuidos en ese momento, puesto que estos intereses en los componentes anteriormente mencionados creaban semejanzas en los libros escolares realizados y distribuidos.

La función pedagógica que cumplía el texto escolar se centraba en términos de lo informativo ya que los contenidos estaban sumamente resumidos y sintetizados con el fin que los usuarios conocieran acerca de ciertos conocimientos y las actividades eran la más habitadas creando “una uniformidad de contenidos y métodos pedagógicos.” (Escolano, 1998, pág. 110). Esa particularidad refiere cierta preocupación por un marco pedagógico, ya que predetermina y condiciona al texto escolar.

## 2.5. El texto escolar en Colombia

Los textos escolares permiten tener una referencia de cómo fue la educación de varias generaciones en Colombia, de sus ideologías, de la cultura. La mayoría de ellos direccionado por políticas y en su análisis permiten darle la importancia pedagógica que tuvo el texto en la conformación de nación, y es a partir de la desorganización vista desde la Nueva Granada, cuando algunos hombres se ofrecían a enseñar a leer y a escribir a cambio de algún sustento, es en este momento cuando se implementan controles que autorizan quienes pueden ser maestros y quienes no por medio de exámenes y a su vez a estos maestros se les entregaría un manual de enseñanza.

Los textos escolares funcionaron inicialmente como transmisores de la religión para la evangelización. En Colombia, los textos escolares se pensaron para personas de sexo masculino, excluyendo a la mujer y a los niños, estos textos no reflejaban la diversidad de etnias y los temas de lectura, ésta aportó a la moral y a la virtud. Los contenidos teóricos mostraban las tendencias de enfoques metodológicos que se ajustaban a los objetivos referidos.

Existían diferentes clases de textos dedicados al aprendizaje de la lectura, dependiendo del método de enseñanza que utilizaran, por ejemplo, estaban las citologías, catones, silabarios, manuales y cartillas que le dieron lugar al texto en la enseñanza de la lectura. Es importante reconocer que la intencionalidad de los textos de lectura no fue únicamente el aprendizaje de esta, sino su figura para impartir las ideologías que circulaban. En este sentido los textos escolares de la época estaban siendo influenciados por la tendencia consumista, pero atentaban de algún modo con la fe católica, lo que hizo que la élite conservadora controlara estas publicaciones por medio de diversos mecanismos.

Un paralelo entre los textos permite analizar la influencia de la pedagogía de Pestalozzi, que más adelante sería reemplazado por un predominio de las lecciones de tipo científicista, que tenía como objeto fomentar la capacidad de análisis y observación. Por otro lado, las fábulas y otras narraciones figuraron con la intención de unificar e impartir la moral para formar buenos ciudadanos. Con la introducción del método de Pestalozzi se hizo necesario la utilización de un texto para cada niño, aunque la economía no alcanzaba para cubrir la cantidad necesaria, otra de las razones por las cuales fue reemplazado el método de Pestalozzi.

En la normatividad gubernamental se configuraba la elección de libros escolares, la comisión de evaluación y la secretaría de instrucción pública, eran quienes aprobaban y recomendaba las lecturas y seleccionaban contenidos e imágenes, se vislumbraban entonces los debates sobre la obligatoriedad de asistir a la escuela y la filosofía que se debía impartir en ella (que de alguna manera ocultaba una hegemonía). Otro asunto políticamente conveniente y que ayudó a dar cabida al texto en la escuela, era el de introducir al sujeto a una revolución intelectual de acceder a nuevos conocimientos, pero encaminado en esa época a la sumisión mental, asunto que afecta el panorama a lo largo de la historia, cuando el sujeto, por medio de aquellas bases hace una liberación mental que le aportará una libre determinación

De acuerdo con lo anterior es posible situar al texto escolar en su recorrido histórico, como un transmisor de la cultura de la época, por la cual ha desencadenado ciertos discursos y prácticas que se constituyen en la cultura escolar. El interés en Colombia en un momento se encaminó hacia la enseñanza influenciado por las ideas de la iglesia que predominaban en la sociedad. En la actualidad, los intereses han cambiado y por ende las formas y enfoques de enseñanza más específicos, sobre la lectura también han cambiado. En ese orden de ideas el texto escolar ha actuado no solamente como una herramienta que apoya los contenidos de las clases, si no en trasmisión de contenidos, el texto ha regulado y constituido lo que puede ser enseñable y lo que no, de manera que el texto escolar controla los discursos pedagógicos que han surgido, estableciendo una cultura específica en la formación de los estudiantes y en el actuar del maestro. Opera entonces el texto escolar como

dispositivo pedagógico, materializando y ejemplificando algunos discursos, por ello es importante tener en cuenta el abordaje de los contenidos, enfoques, método de enseñanza, didáctica y la dimensión ideológica, que contienen.

## **2.6. Discurso pedagógico**

Es necesario realizar una descripción de los postulados teóricos desarrollados en (Bernstein, 1994), con miras a definir lo que se entiende por discurso y dispositivo pedagógico, estableciendo la posible relación entre el fundamento teórico y el corpus, para ello se asumen conceptos claves como: código, control simbólico, campo simbólico, campo económico o de producción y división de trabajo, para posteriormente desarrollar las definiciones del discurso y dispositivo pedagógico, relacionándolo con los conceptos anteriormente mencionados.

Los postulados teóricos desarrollados por (Bernstein, 1994), posibilitan el entendimiento de la relación entre el fundamento teórico y el corpus, para ello se asumen conceptos claves como son: código, control simbólico, campo simbólico, campo económico o de producción y división de trabajo, intrínsecos en los numerales siguientes.

### **2.6.1. El código**

El código es definido a partir de las relaciones de clase enlazadas a las desigualdades sociales, por medio de la distribución de formas de poder y control, en los grupos en que se relacionan las personas, es decir que en palabras de Bernstein el código “regula disposiciones, identidades y prácticas, cómo se configura en las agencias pedagógicas oficiales y particulares (escuela y familia)” (Bernstein, 1994, pág. 15) en relación con lo anterior el código regula las relaciones sociales puesto que se reproducen y legitiman nociones de tipo dominante, en las que las personas pertenecientes a un grupo desarrollan formas de consciencia. Una de las formas en cómo se distribuye estos

principios de tipo dominante es a partir de la división social del trabajo el cual será desarrollado más adelante.

Los códigos buscan formas de “posicionamiento” de los sujetos, ya que estos definen modos específicos de establecerse en la sociedad, lo anterior se encuentra influenciado por la ideología pues esta es propia de las relaciones de clase y regulación ya que su contenido implica desarrollarse en la cotidianidad de los seres humanos.

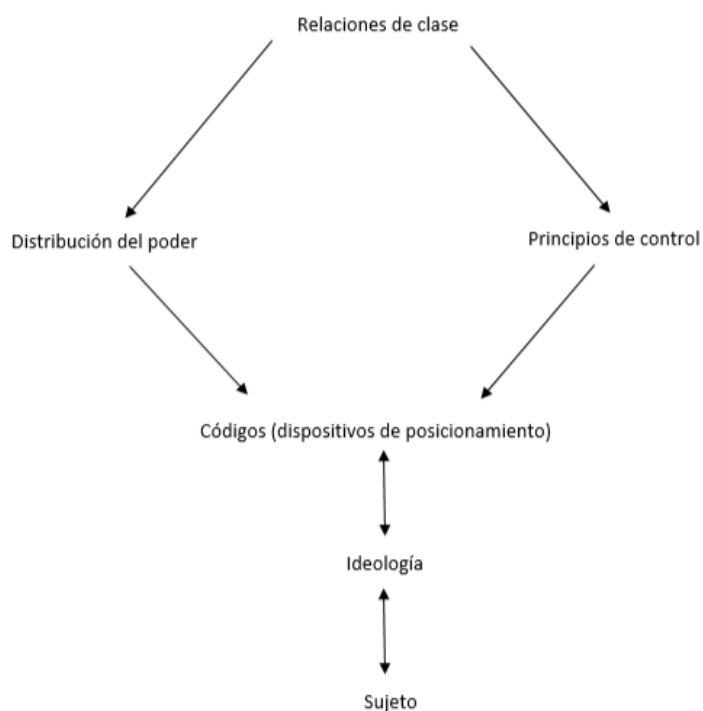


Ilustración 3. Diagrama de posicionamiento del individuo

En el diagrama anterior es posible determinar la inherencia de la ideología no como un contenido en sí misma sino un medio de posicionamiento.

### **2.6.2. Control simbólico**

El control simbólico es definido como un medio en el cual las formas de conciencias se adaptan a formas especializadas de comunicación, influenciadas por discursos y categorías culturales dominantes (Bernstein, 1994) El control media los discursos dominantes que se incorporan en las relaciones de poder, asimismo el control simbólico también puede transformar las relaciones de poder.

El control simbólico puede contemplarse en el campo simbólico, y en el campo económico, es decir que para el campo simbólico se alude a un ámbito de orden subjetivo es decir que es desarrollado a partir de los agentes aplicados en códigos discursivos de orden dominante, que distribuyen y reproducen a partir de formas de ser hacer y sentir enmarcadas en las relaciones, disposiciones y posibilidades sociales. Paralelamente el campo económico o de producción Bernstein señala que estos son reguladores de los recursos físicos, es decir funciones administrativas, financieras o técnicas.

En el campo de producción, (Bernstein, 1994) asume que el discurso del campo de control simbólico descende a la profesionalización, es decir que los discursos intrínsecos del campo de control simbólico se encuentran desarrollados a la práctica de los sujetos, es decir en agencias especializadas, por ejemplo, el maestro se encuentra en el ámbito de la reproducción. Es por ello que Bernstein señala a la división del trabajo como factor importante de la producción y reproducción de discursos.

### **2.6.3. División del trabajo**

La división del trabajo emerge cuando la distribución de poder y el control, reproduce y avala las prácticas de los sujetos en la sociedad, por ello estas prácticas son reguladas desde un tipo dominante

y desarrollan modos específicos de actuar en la sociedad, esos actores son desarrollados a partir de agencias o agentes que pertenecen al campo del control simbólico.

En este caso la escuela se sugiere que es un campo de control simbólico pues este determina códigos específicos en los que los estudiantes deben adaptarse, y así los textos escolares también se enfrasan en esta relación, existen códigos que determinan el actuar de los estudiantes y se convierten en discursos en forma de contenidos a enseñar, en ese sentido el texto escolar reproduce ciertos discursos que se encuentren relacionados con los códigos sociolingüísticos que se dan en la sociedad, cabe resaltar que son de tipo dominante, y así el texto escolar regula a partir de los contenidos lo que puede ser enseñable y lo que no, es decir el texto escolar opera como dispositivo pedagógico.

## **2.7. El dispositivo pedagógico**

El dispositivo pedagógico desarrollado desde los postulados de Bernstein esboza una serie de ordenamientos internos como son: condición de producción, reproducción y transformación de la cultura, por tanto, el dispositivo pedagógico se define como, aquel instrumento que proporciona una gramática intrínseca del discurso pedagógico, a través de una serie de reglas las cuales están relacionadas de manera jerárquica en la medida en que una regula la otra, entre ellas podemos encontrar reglas de distribución, reglas de recontextualización y reglas de evaluación.

De acuerdo con (Diaz, 2001) las reglas de distribución son una codificación del poder realizadas desde el principio de clasificación, entre ellas se distingue “lo pensable” y “lo no pensable”, entre “lo sagrado” y lo “profano”, estableciendo de esta manera control sobre la organización de los conocimientos, organización de las experiencias, organización de las prácticas e identidades pedagógicas. En cuanto a las reglas de recontextualización del discurso pedagógico responde a las reglas de comunicación especializadas a través de las cuales se realiza el proceso educativo. Y

finalmente, las reglas de evaluación establecen una relación entre el discurso instruccional el cual transmite competencias especializadas y su posible relación recíproca y el discurso regulativo como aquel que crea un orden especializado del tiempo, el texto y el espacio.

En consecuencia, para tener más precisión frente a las reglas anteriormente señaladas véase la siguiente tabla:

Tabla 1. Relacional de reglas

Reglas	Regulan a	Definición
Reglas distributivas	Reglas de recontextualización	Regulan la relación fundamental entre poder, grupos sociales, formas de conciencia y practica
Reglas de recontextualización	Reglas de evaluación	Regulan la constitución del discurso pedagógico específico
Reglas de evaluación	No regula ninguna regla	Están construidas en la práctica pedagógica

La tabla anterior ejemplifica la idea de Bernstein frente a una mirada del proceso de transmisión y transformación de la cultura mediante el dispositivo pedagógico.

### 2.7.1. Sobre el dispositivo pedagógico

La noción del discurso pedagógico que constituye al dispositivo dominante para la regulación de la reproducción cultural y educativa. Es necesario señalar que el discurso pedagógico ha sido producido como mecanismo de poder y control simbólico, implicando relaciones sociales de producción específicas entre agentes, entre discursos, y entre agentes y discursos. Por ello, (Bernstein, 1994) determina el discurso pedagógico como un principio para apropiarse de otros

discursos y ponerlos en una relación especial mutua a efectos de su transmisión y adquisición selectivas (p.189). Por tanto, el discurso pedagógico no tiene una estructura específica, sino que se apropia de otros discursos extrayéndolos o descolocándolos de su práctica y contexto para recolocarlos; durante el anterior proceso mencionado (descolocación y recolocación) el discurso se ve sometido a una transformación la cual lo modifica a partir de una práctica concreta hasta otra imaginaria, es decir, el principio re-contextualizador, erecoloca, reenfoca y relaciona selectivamente otros discursos creando su propio orden.

El discurso pedagógico no puede identificarse con ninguno de los discursos que recontextualiza, carece de discurso de sí mismo que no sea el discurso re-contextualizador (Bernstein, 1994). De tal manera, que durante este proceso de descolocación y recolocación se elimina la base social de esta práctica, así como sus relaciones de poder. Por otro lado, en cuanto a la regla de recontextualización con la que se identifica el discurso pedagógico, se plantean tres contextos considerados fundamentales en los sistemas educativos: la producción, reproducción y recolocación del discurso.

#### *2.7.1.1.Contexto- primario: la producción del discurso*

Se llama al proceso en el que un texto se desarrolla y posiciona en este contexto, refiriéndose al proceso mediante se crean, modifican y cambian de forma selectiva ideas “nuevas” en el que se desarrollan, modifican y cambian los discursos especializados. Este contexto crea el “campo intelectual” del sistema educativo. (Bernstein, 1994)

#### *2.7.1.2.Contexto- secundario: la reproducción del discurso*

Este contexto estructura el campo de reproducción del discurso pedagógico, distingue cuatro niveles, que hacen referencia a niveles educativos actuales, que son: preescolar, primaria, secundaria. Cada uno de estos niveles tiene un grado de especialización.

#### *2.7.1.3.Contexto recontextualizador: la recolocación del discurso*

Este contexto estructura un campo o subconjunto de campos, cuyas posiciones, agentes y prácticas están relacionadas con los movimientos de textos y prácticas desde los campos anteriormente mencionados (producción y reproducción discursiva). La función de las posiciones, agentes y prácticas consiste en regular la circulación de textos entre los contextos primarios y secundario, el texto sufre una transformación cambiando su posición respecto a otros textos, prácticas y situaciones, de manera que se recoloca y reenfoca a partir de un principio descontextualizador que regula su nuevo posicionamiento ideológico.

## Capítulo III

### 3. Análisis

Indagar por el lugar que ocupa el texto escolar en la concepción de la enseñanza de la lectura y la forma en cómo este opera, implicó escudriñar el momento histórico en que se incorpora la enseñanza de la lectura a la escuela, adicionalmente, su relación frente a los textos escolares entendidos como una parte importante de la estructura pedagógica y en los que se logra vislumbrar diversos discursos los cuales son parte constitutiva del dispositivo pedagógico que en este caso funciona como regulador de los mismos. Para tal efecto se describe en este capítulo el cómo de la realización del análisis obtenido a partir del corpus.

#### 3.1. Método de análisis

En este capítulo se abordan tres líneas de análisis las cuales parten del acercamiento con los textos escolares, permitiendo generar una recopilación, clasificación y categorización de estos, en relación con sus enfoques y métodos predominantes. Durante la revisión del corpus surgieron cuatro matrices, las cuales permitieron realizar una revisión superficial y analítica de los textos escolares, las líneas a saber son

1. Enfoques y Métodos predominantes en los textos escolares
2. Dispositivo pedagógico en los textos escolares de primer ciclo

Respecto a los enfoques y métodos se tienen en cuenta el conductista, el constructivista, el sociocultural y psicolingüístico, en relación con estos se consideraron los de marcha analítica y marcha sintética como métodos.

En el texto escolar el uso de la literatura se entiende como una herramienta para generar procesos de significación, comprensión, argumentación entre otros elementos presentes en los instrumentos de análisis, para posteriormente asumir la tercera línea propuesta que es la idealización del estudiante en los textos escolares desde el uso de la imagen.

Para relacionar lo expuesto desde la teoría en términos de enfoques y métodos frente al texto escolar se crearon matrices a manera de tablas que permitieron establecer afirmaciones o apreciaciones de cara a las consideraciones finales, se exponen entonces éstas como herramienta para el ciclo analítico en el siguiente orden:

1. Matriz codificada
2. Matriz categorizada
3. Matriz de enfoques
4. Matriz de métodos

### **3.2. Matriz de codificación**

Se entiende como matriz codificada la estructura que describe en términos generales bajo diferentes elementos de análisis como son:

1. Número de texto
2. Nombre de texto
3. País
4. Año
5. Contenidos
6. Editorial

Esta matriz permite identificar en términos generales las características del texto, el número corresponde a la identificación particular del mismo dentro de todos los revisados, se relaciona con el nombre, el país de procedencia y el año de publicación, se enfatiza en los contenidos prestando especial atención a los propósitos y contenidos de estos teniendo en cuenta las matrices consiguientes, y la editorial como dato de referencia adicional.

MATRIZ CODIFICADA							
No	No doc	Nombre	País	Año	Curso	Contenidos	Editorial
1		Lengua Materna Español	México	2018	Primero	<p>Este libro de texto tiene como propósito planteado que el alumno aprende a leer, escribir y comunicarse oralmente con ayuda del maestro, está dividido en tres grandes apartados denominados como bloques, el desarrollo del libro de texto se encuentra identificado por iconos los cuales permiten categorizar los ítems desarrollados, además se logra identificar como los tres bloques se relacionan en el desarrollo de sus apartados, es decir los tres bloques presentan como desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades puntuales las cuales permiten organizar eventos y otras actividades escolares</li> <li>-Proyectos los cuales se encuentran organizados por etapas con distintas actividades (éste permite realizar un producto, ejm: carteles, obras de teatro, etc)</li> <li>-Aprendamos a leer y a escribir contiene actividades y juegos los cuales buscan que el niño aprenda a leer y a escribir.</li> <li>-Tareas son actividades para realizar en casa</li> <li>-Tiempo de leer aparecen textos literarios para que el alumno lea, escuche y/o comparta según sea el caso.</li> <li>-Evaluación se evalúan los conocimientos adquiridos.</li> </ul> <p>Es muy común encontrar en los tres bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recortables los cuales permiten realizar diferentes actividades</li> <li>-Soportes de escritura, los cuales tienen espacios que permiten escribir o dibujar</li> <li>-Cuaderno de palabras en el cual se busca que se vayan coleccionando las palabras que van aprendiendo los alumnos.</li> <li>-Pasaporte de lecturas el cual permite llevar un registro de textos que respondan al gusto del alumno.</li> <li>-Visita la biblioteca se logra identificar sugerencias de libros, comportamientos, y asesorías para asistir a la</li> </ul>	Secretaría de Educación

Tabla 2. Ejemplo de matriz codificada

En este ejemplo de matriz es posible evidenciar lo descrito en términos de identificación del texto y primer orden de insumo documental.

### 3.3. Matriz categorizada

Para este ejercicio investigativo fue de vital importancia el abordaje de los enfoques referidos en el primer capítulo, por ello se creó la matriz categorizada que consta de los siguientes elementos de composición:

1. Número de documento
2. Número de documentos revisados
3. Grado al que corresponde el texto
4. Enfoque predominante
5. Método presente
6. Observaciones
7. Ejemplos de actividades

Esta matriz permitió el abordaje de enfoques y métodos gracias a una numeración que identifica al texto según matriz codificada, es de suma relevancia asumir varias miradas por lo cual se revisaron varios textos escolares referenciando la cantidad de estos en la columna siguiente a la de identificación, el grado está presente también como determinante de cara al interrogante de investigación.

Una vez identificado y revisado el texto se determinó en las columnas 5 y 6 respectivamente; el enfoque predominante y el método presente, esto facilitó la generación de conclusiones con ánimo de considerar finalmente, por último, las observaciones y ejemplos de actividades solidifican las apreciaciones en términos de convergencias y divergencias.

MATRIZ CATEGORIZADA							
No	No docs	Nombre	Grado	ENFOQUE	MÉTODO	Observaciones	Ejm de actividades, Pág.
1	2	Lengua Materna Español	Primero	CONSTRUCTIVISTA	Método Global	Es notorio el sincretismo, pues el niño percibe las imágenes y palabras en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo.	IMG_19190619_152000 2
2	2	Español libro para, el alumno	Primero	CONSTRUCTIVISTA	Método Global	Existe un reconocimiento global de las palabras, de igual manera se pueden identificar las unidades significativas para el niño (ideo-visual).	IMG_25190619_152000 2
3	2	Español libro para, el alumno	Segundo	CONSTRUCTIVISTA	Método Global	El desarrollo de los bimestres denominados, liga una temática para desarrollar el trabajo de la enseñanza de lectura y escritura, hay un mayor interés en desecandar actividades de textos discontinuos para que el estudiante asocie o reflexione según una imagen, y ésta es la que permite que al alumno se le facilite responder.	IMG_20190619_152000 3, 1
4	2	Lengua y Literatura	Segundo	CONSTRUCTIVISTA	Método Mixto (método Silábico, Fonético y Global) Ecléctico	se encuentra una combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en los cuales se puede identificar en las diferentes unidades el desarrollo de las actividades con el reconocimiento de sonidos y la enseñanza de la lectura y escritura partiendo de las sílabas a las palabras, de igual manera, se logra identificar como algunas relaciones silábicas despenden a una imagen inicial en donde no ésta es un todo que no se descompone en partes o unidades distintas o individuales.	IMG_20190619_152000 2

Tabla 3. Ejemplo de matriz categorizada

En este ejemplo es posible evidenciar que se revisaron textos de lengua castellana, para el caso de los grados primero y segundo, hay preponderancia del enfoque constructivista en correspondencia con el método global. Las observaciones corresponden al análisis de la estructura del texto y su relación con los ítems mencionados teniendo en cuenta actividades presentes en el objeto.

### 3.4. Matriz de enfoques

Esta es sin duda uno de los más importantes instrumentos de análisis, ya que condensa la información requerida para el ejercicio y se divide intencionalmente en:

1. Organización por bloques
2. Enfoque predominante en relación al tema contenido
3. Organización de las unidades
4. Temáticas principales
5. Análisis y comentarios

ORGANIZACIÓN POR BLOQUES	ENFOQUE PREDOMINANTE POR TEMA GENERAL Y BLOQUES	ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD	PRINCIPALES TEMÁTICAS	ANÁLISIS Y/O COMENTARIOS
El libro se encuentra organizado por 3 bloques titulados de esta manera, los cuales se interrelacionan en la medida en que el desarrollo de sus unidades responde a la misma estructura y lógica.	Se denota un enfoque constructivista en la medida en que se busca un método de enseñanza para la comprensión y el sincretismo es predominante en el desarrollo de cada bloque y unidad.  NOTA: el sincretismo es la función psicológica del niño en la cual percibe las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo.  Es muy común encontrar en los tres bloques: -Recortables los cuales permiten realizar diferentes actividades. -Soportes de escritura, los cuales tienen espacios que permiten escribir o dibujar. -Cuaderno de palabras en el cual se busca que se vayan coleccionando las palabras que van aprendiendo los alumnos. -Pasaporte de lecturas el cual permite llevar un registro de textos que respondan al gusto del alumno. -Visita la biblioteca se logra identificar sugerencias de libros, comportamientos, y asesorías para asistir a la biblioteca. Finalmente, en la parte inferior del libro	Las actividades de cada unidad se desarrollan en una misma lógica, son actividades puntuales en las cuales priman la lectura de textos y la Escritura.	"Lectura y Escritura". Las principales temáticas parten de la relación con la lengua escrita en la medida en que el niño percibe un todo, bien sea objeto, animal o cosa, se parte de una relación visual, la cual permite hallar una relación simbólica entre la imagen y la escritura. Se proponen distintas temáticas que se encuentren relacionadas con el lenguaje y la comprensión de textos mediante cuentos, esto con el fin de justificar la enseñanza de la lectura y escritura desde un ámbito más macro del uso del lenguaje y no desde partes mínimas.	Es el alumno quien determina la función del docente y le asigna tareas con el fin de que este haga el trabajo y facilite su proceso de escritura, es decir desde el reconocimiento macro y la memorización. Además se parte de que el maestro realice las actividades y el niño memorice y transcriba lo que el maestro escribe en el tablero o se encuentre en medios visuales.  - El texto escolar parte de un principio de persuasión en una primera instancia pues sus graficas, imagenes y demas actividades son atractivas en la medida que se presentan colores atractivos, imagenes grandes, letras, etc

Tabla 4. Ejemplo matriz de enfoques

De esta manera, es posible establecer acertadamente la forma en la que los bloques dentro del texto se organizan, entendiendo estos como categorizaciones particulares de la estructura del texto en el marco de su intención académica con relación a la lectura.

El enfoque general previamente definido en la matriz de categorización se pone en diálogo con las temáticas, generando así una visión particular de las unidades del texto, se determinan las principales temáticas para dar paso a comentarios de orden analítico.

### 3.5. Matriz de métodos

La matriz de métodos hace referencia a la estructura creada para asumir la identificación y análisis de los mismos en el siguiente orden:

1. Número
2. Nombre
3. Grado
4. Método predominante
5. Métodos que se utilizan
6. Organización de las actividades
7. Actividades
8. Objetivos de las actividades
9. Tipo de lector que subyace
10. Intención evaluativa
11. Comentarios

En esta matriz se lleva al límite la revisión de los textos escolares en el marco de las posturas teóricas, se conservan en las primeras tres columnas lo correspondiente a codificación, se asume el método predominante como característica fundamental del conjunto de textos. Se entiende como predominante ya que en la casilla siguiente de métodos utilizados se pueden evidenciar otros, pero no en la misma intensidad y solidez. La organización de las actividades se tiene en cuenta como insumo para el análisis de las mismas definidas en la columna siete, mientras que en la columna siguiente se referencian y analizan los objetivos de la actividad propuesta, esto con el fin de determinar a qué tipo de habilidad lectora busca desarrollar el texto escolar, por último, se revisa la propuesta evaluativa generando así comentarios clave de cara a las consideraciones finales.

No	Nombre	Grado	MÉTODO PREDOMINANTE	MÉTODOS QUE SE UTILIZAN	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS DE ACTIVIDADES	COMO EL ESTUDIANTE RESPONDE A ESTAS ACTIVIDADES	TIPO DE LECTOR	INTENSIÓN EVALUATIVA DE LAS ACTIVIDADES	COMENTARIOS
1	Lengua Matemática Español	Primer	Método Global	El método global es el predominante en el desarrollo del libro escolar, pues a pesar de tener herramientas que permitan trabajar con conciencia fonológica, metodológica, y alfabética no se visibilizan en la descripción de las actividades pues estas quedan sujetas al trabajo autónomo del maestro y no son posibles de identificar.  -Ayudamos a leer y a escribir mediante actividades y juegos los cuales buscan que el niño aprenda a leer y a escribir de una forma más sencilla, pues se parte de imágenes y palabras completas con el fin de que el niño las memorice y empiece a relacionar con imágenes.  -Tareas -son actividades para realizar en casa.  -Tiempo de leer- aparecen textos breves para que el alumno lea, escuche y/o comparta según sea el caso.  -Evaluación- se evalúan los conocimientos adquiridos.  LAS ACTIVIDADES ESENCIALMENTE SE PARTEN DE:	Las actividades responden a una misma lógica en la medida en que su estructura general responde a la organización de eventos o agenda semanal de actividades y algunos proyectos de implementación los cuales se encuentran organizados por etapas con distintas actividades (como por ejemplo, cuentos, obras de teatro, lecturas, escritura, etc.) por otro lado, las actividades se encuentran señaladas de la siguiente manera:  -Ayudamos a leer y a escribir mediante actividades y juegos los cuales buscan que el niño aprenda a leer y a escribir de una forma más sencilla, pues se parte de imágenes y palabras completas con el fin de que el niño las memorice y empiece a relacionar con imágenes.  -Tareas -son actividades para realizar en casa.  -Tiempo de leer- aparecen textos breves para que el alumno lea, escuche y/o comparta según sea el caso.  -Evaluación- se evalúan los conocimientos adquiridos.  LAS ACTIVIDADES ESENCIALMENTE SE PARTEN DE:	Se propone una estructura por cada bloque en los cuales se proponen que el docente permita la producción escrita mediante su guía escolar, es decir el docente escribirá en el taller las palabras que el niño dice en relación a una imagen, posteriormente, surge una unidad titulada leer y escribir en la que se propone que el niño interactúe con el código escrito y las nuevas palabras que ha aprendido o tiene relación con la temática inicial. En los bloques surge el tiempo de leer en el cual se hacen acercamientos en su mayoría con cuentos, textos informativos, adivinanzas y retabas. Finalmente, el libro de texto propone en algunos momentos organizar actividades o proyectos los cuales	El alumno aprenda a leer y a escribir por medio de palabras e imágenes dadas por el libro escolar y el docente de aula, sin necesidad de que el niño reconozca elementos conativos o mimicos.	Se espera que el estudiante comprenda mediante su percepción sensorial la carga semántica (sig. De palabras y expresiones), y unidades constitutivas de una palabra, oración y/o texto. (fonema, grafema, morfema), además que el estudiante memorice las palabras nuevas incorporadas por el docente con el propósito de enseñanza.	Desarrollar en el estudiante la capacidad de comprender la estructura de la lengua escrita partiendo desde el método global de las palabras, logrando así desarrollar en el estudiante la identificación de las unidades constitutivas de la palabra, frases, oraciones y/o textos.	La evaluación se plantea desde una mirada amable y divertida para el alumno pues las actividades proponen evaluaciones prácticas y lúdicas que permitan al niño estar en un constante desenvolvimiento del lenguaje desde la parte escrita y oral.	Se podría decir que hay una constante espera del alumno por que el maestro desarrolle la actividad y no hay una autonomía en su proceso de aprendizaje, además es necesario mencionar que el desarrollo de cada actividad partiendo principalmente del método que decide utilizar el maestro y de la forma que más conviene le parezca, pero cabe aclarar que no es objeto de este estudio pues no es una investigación acción, ni hay una observación a prácticas docentes.  Siguen sin regularización corporal. Además se busca que comprenda de una manera global olvidándose de detalles puntuales como lo son el aprendizaje en las etapas iniciales del sujeto.  Iconos respectivos que categorizan según la acción. Actividades puntuales: una dinámica con un dibujo.

Tabla 5. Ejemplo de matriz de métodos

Es dentro de esta estructura analítica que se asumen los textos escolares investigativamente a partir de los ítems mencionados, lo cual garantiza rigurosidad investigativa y veracidad de información consignada, es esta entonces la etapa de cierre del ciclo analítico que giró en torno a la enseñanza de la lectura en términos de operatividad conforme lo expuesto en el interrogante de investigación.

En el análisis realizado a los textos escolares diseñados para el estudiante, se logró evidenciar distintos aspectos sobre la enseñanza de la lectura y puntualmente desde los enfoques y métodos, sin embargo, cabe señalar que la identificación de estos se realizó durante la pesquisa con ayuda de las matrices propuestas, pues en ninguna de las introducciones de los textos para el estudiante se menciona el tipo de enfoque y/o método predominante, ni tampoco durante el desarrollo del texto, bloques, unidades y temáticas; por ello, es necesario señalar que con la llegada de la escuela nueva y el enfoque constructivista desde el método global es de esperarse que este sea el enfoque predominante en la mayoría de textos escolares diseñados para el estudiante, sin embargo, durante la revisión fue posible evidenciar que existe en algunos textos el enfoque conductual, identificándose

de esta manera que son aquellos que pertenecen a un orden privado valdría la pena revisar en una investigación posterior este fenómeno.

### 3.6. Los ejes desde el dispositivo pedagógico

Por otro lado, con respecto al abordaje analítico se tuvo en cuenta el dispositivo pedagógico como “la condición de la producción, reproducción y transformación de la cultura” (Bernstein, 1994, pág. 185) enmarcados desde cuatro ejes fundamentales planteados desde los lineamientos curriculares en lengua castellana, estos son: procesos de interpretación y producción de textos, el papel de la literatura, procesos de interacción y su incidencia en la ética de la comunicación y procesos de desarrollo del pensamiento.

#### 3.6.1. Procesos de interpretación y producción de textos

En cuanto a este eje se denota un método de enseñanza para la comprensión y producción de tal manera que el sincretismo es predominante en el desarrollo de cada bloque y unidad, se logra identificar algunas actividades las cuales responden a una transformación del discurso original en este caso la comprensión y producción, insertándola desde una práctica concreta a una imaginaria, en la siguiente ilustración se hace más evidente:



Ilustración 4. Ejemplo de actividad en libro de texto

La anterior lustración refleja cómo se logra identificar la inserción del estudiante al código escrito por medio de palabras dadas por el docente, sin necesidad de que el educando reconozca los elementos mínimos (grafemas y sílabas que conforman las palabras), de esta manera el estudiante debe de partir por supuestos y relacionarlos con la imagen para poder situarlo en la práctica. Por consiguiente, este ejemplo muestra cómo se pone al estudiante en presencia de palabras sin verlas por separado, reconociéndolas por su apariencia y asociándolas con la imagen siendo el maestro esencial para el desarrollo de la actividad. Así mismo, se puede reconocer una lectura pre- alfabética como lo plantea Ferreiro y Teberosky pues esta actividad permite que el estudiante pueda hacer hipótesis sobre la información que le presenta el texto escolar, la imagen y el docente.

Por otro lado, se logró identificar en algunas actividades desarrolladas la interpretación y producción de textos, en las que se permite identificar en la producción el uso de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas como lo plantea las categorías para el análisis de la producción escrita contempladas en los (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 39), de esta manera siguen contemplándose sistemas de significación vistos desde el control simbólico y traducidos desde las relaciones de poder al discurso inmerso en esta actividad, por ello, se logra evidenciar la influencia de diferentes discursos en el contexto educativo - específicamente en el texto escolar- de tal forma que determinan agentes encargados de regular los medios, contextos y posibilidades de producir y reproducir a partir de recursos o formas de ser, hacer y sentir, de tal modo que desde los lineamientos curriculares y las competencias a desarrollar se plantea la interpretación y producción de textos fuertemente relacionados con el código, la ideología y los campos tanto de producción como simbólicos (maestro como reproductor) (MEN, Lineamientos curriculares, 1998).

**6. El texto expositivo**

Exponer es explicar algo de manera clara y sencilla para que los demás lo conozcan. Así pues, cuando expones, transmites información y el texto que cumple con esta función se denomina **texto expositivo**.

**El texto expositivo** se utiliza para:

- explicar un tema de estudio.
- informar a alguien de nuestras ideas.
- presentar una noticia.
- dar a conocer las causas de una situación y sus posibles efectos o consecuencias.

Por lo anterior, los textos expositivos suelen ser descriptivos, ya que presentan información sobre un tema detallando sus características. Por ejemplo, si nuestra intención es exponer la importancia de proteger una especie en peligro de extinción, debemos presentar el animal y describirlo físicamente, mencionar su hábitat, sus costumbres, su tipo de alimentación, su forma de reproducción y las condiciones que amenazan su existencia.

La estructura de los textos expositivos es la siguiente:

**La contaminación del agua**

**Título:** frase que indica de qué se habla en el texto.

**Introducción:** primera parte del texto. Allí se presenta el tema que se va a tratar.

El hombre ha considerado al mar como un lugar donde se puede arrojar basura. Se piensa que la gran capacidad autolimpiadora que este posee evita la contaminación de sus aguas. Sin embargo, los científicos están muy preocupados por la elevada cantidad de residuos contaminantes que llegan a mares y océanos. Los materiales peligrosos, los derivados de petróleo y otros químicos dañan de manera muy grave los ecosistemas marinos.

**Elementos gráficos:** fotografías, gráficos e ilustraciones que aparecen en el texto para apoyar el contenido y facilitar su comprensión.

**Desarrollo:** parte central del texto. Allí se expone la información que se quiere transmitir. Cuando se trata por comparar dos objetos, las semejanzas y diferencias deben aparecer en esta parte del texto.

**Conclusión:** generalmente se encuentra al final del texto. Allí se resume algunos de las ideas que se presentaron a lo largo del texto.

**Vocabulario (10c)**

**Científico:** persona dedicada al estudio de la ciencia.  
**Origen:** elemento químico necesario para el progreso desarrollo de los seres vivos.  
**Putrefacción:** estado de descomposición.  
**Residuos:** desechos que ya han cumplido su función.

92 SANTILLANA 93

Ilustración 5 y 6. Ejemplo de texto expositivo en texto escolar colombiano

Como se puede evidenciar en este ejemplo, hay una influencia fuerte por parte de los (MEN, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006, pág. 31) pues se logra identificar en esta actividad el reconocimiento del “texto expositivo” por parte del estudiante, su utilidad, función, características y uso pragmático, contemplando el desarrollo de la competencia enciclopédica.

Como se puede distinguir en un segundo momento, la imagen siguiente propone una serie de reglas las cuales determinan un tema, una indagación por parte del estudiante en distintas fuentes, una planificación y organización de ideas, conjuntamente a una realización del plan textual para el desarrollo del texto y la posibilidad de socializar con el fin de que el estudiante reciba una retroalimentación por parte del maestro y sus compañeros atendiendo a algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Véase la siguiente imagen a modo de demostración:

Exposición escrita

10. Escribe el borrador de tu texto expositivo teniendo en cuenta sus partes.

Escribe el título.

Recuerda presentar el tema en la introducción.

En el desarrollo se trata el tema principal. Aquí puedes incluir tus opiniones respecto a las situaciones que amenazan a este animal.

Agrega imágenes que puedan ayudarte a explicar el contenido.

En la conclusión escribe por qué hay que cuidar el animal que seleccionaste.

**DESPUÉS de escribir... EDITA Y REESCRIBE: analiza tu texto**

11. Revisa tu texto expositivo y marca con un ✓ si cumples o no cumples los siguientes puntos.

En mi texto...	Sí	No
escribí un título, el desarrollo y la conclusión.		
organicé las ideas en párrafos.		
utilicé un lenguaje claro y sin errores de ortografía.		

12. Corrige tu texto de acuerdo con lo que marcaste en la tabla anterior y reescribe todo el texto en tu cuaderno.

**DESPUÉS de escribir... PUBLICA: presenta tu versión final**

13. Con la ayuda de tu docente, intercambia y comenta tu texto expositivo con tus compañeros de clase.

99

Sé hacer... un texto expositivo

**MIENTRAS escribes... REDACTA: pasa de las ideas a las palabras**

5. Consulta en la biblioteca o en Internet sobre el animal que seleccionaste y completa el siguiente cuadro con la información que recolectes.

Nombre del animal:	
Aspecto del animal:	
Tipo de alimento:	
Lugar donde vive:	
Hábitos y temperamento:	
Cómo son sus familias:	

6. Indaga en Internet sobre las dificultades que amenazan al animal que seleccionaste.

7. Dibuja el animal que escogiste. En esta parte, puedes utilizar las fotografías que encontraste en tu búsqueda. También puedes dibujar elementos del lugar donde vive.

8. Escribe un título para tu texto. Recuerda que debe presentar el tema principal.

9. Redacta en tu cuaderno, la introducción del texto expositivo. En esta parte puedes describir al animal.

98

Ilustración 7 y 8. Ejemplo de un texto expositivo en relación con el control simbólico

En concordancia con la ilustración anterior las actividades contienen intrínsecamente un control simbólico, permitiendo que con ciertas expresiones el estudiante pretenda llevar un control ideal durante el desarrollo de su actividad determinando de esta forma el código unas maneras de control, de poder y transformación sobre la conducta del estudiante.

Los métodos identificados en los textos escolares responden características de marcha sintética y analítica, los cuales ponen especial acento en la codificación y en la comprensión según sea el caso. Dentro de la normatividad ministerial se enuncian procesos intra, inter, extra- textuales que se encuentran en el lenguaje y a su vez en la enseñanza de la lectura, de manera que se entiende que

hay una preocupación por los procesos intratextuales ya que en estos se comprende la gramática de la lectura, haciendo énfasis a los procesos semánticos y sintácticos de la lectura y escritura.

### 3.6.2. Papel de la literatura

En este caso, la literatura es identificada desde los textos escolares como una herramienta que permite utilizar el lenguaje de manera no solo escrita sino también oral que, por lo general trata de un tema determinado, y es propia de la cultura. Estas características son vistas en los textos escolares como una forma de situar a los estudiantes en las diferentes épocas y lugares propios del país y a su vez el reconocimiento de su cultura. De este modo, en la siguiente ilustración se puede señalar los tres aspectos fundamentales propuestos desde los (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 51)

The image shows two pages from a textbook. The left page (p. 30) is titled "Lenguaje" and "Leyendas colombianas". It features three small illustrations: "El Sibón", "La Madre Muerte", and "El hombre Caimán". The main text is about "La Candileja", describing her as a fireball spirit that punishes children. The right page (p. 31) is titled "Evidencias de aprendizaje" and includes sections for "Interpreta", "Argumenta", "Propón", and "Escribe". It contains a matching exercise between legends and descriptions, and a writing task about "La Candileja".

Ilustración 9 y 10. Ejemplo de leyenda basada en actividades

De acuerdo con la ilustración se identifica la literatura como representación de la cultura como una producción y recontextualización de esta, pues esta leyenda es atribuida como una narración tradicional de los llanos orientales de nuestro país. Así mismo permite que el estudiante identifique

elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes y genere procesos de significación enmarcados en la comprensión y producción textual justificadas en las evidencias de aprendizaje.

En cuanto a la literatura como lugar de convergencia entre las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las artes según los (MEN, Lineamientos curriculares, 1998, pág. 51) se identifica la siguiente actividad:

The image shows two pages from a Spanish language textbook. The left page is titled 'Lenguaje' and 'Unidad temática 29 El teatro'. It features a large photograph of a stage performance with the headline '¡Se levanta el telón!'. Below the photo is a list of theater elements: Diálogo, Guion, Música, Escenografía, Personajes, and Maquillaje. The right page is titled 'Lenguaje' and 'Unidad 122 Tipos de Teatro'. It includes a dialogue between Don Ramón and Sr. Barriga, a list of theater types (Comedia, Tragedia, etc.), and a list of theater genres (Cuento, Fábula, etc.).

Ilustración 11 y 12. Ejemplo de manifestación artística

En esta ilustración se comprende el teatro como una manifestación artística donde se integran diferentes elementos como la música, disfraces de acuerdo con la obra que se busca representar, escenografía y caracterización de los personajes, dando cuenta de los estándares básicos por competencias, pues permite “recrear relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas”, permitiendo de esta manera representar diferentes expresiones. Es necesario señalar que cada texto escolar presenta una evidencia de aprendizaje la cual permite reforzar lo aprendido y

permite la producción de textos de acuerdo a la temática abordada, en este caso la elaboración de guiones para teatro de títeres, por otro lado otro aspecto a señalar tiene relación con el estudiante y el reconocimiento de los tipos de teatro pues la pantomima señalada en la ilustración anterior es un claro ejemplo que permite que el estudiante tenga una identificación con algunos rasgos orales, y/o expresiones.

La literatura implícita en los textos está compuesta por la lectura de fábulas, poemas, cuentos, narraciones largas y cortas, entre otras, las cuales permiten desarrollar procesos de comprensión, orden gramatical los cuales son parte fundamental en la práctica de la lectura y escritura. De esta forma, la literatura se moviliza en el contexto escolar como uno de los agentes que facilita la formación de lectores o por lo menos el acceso a otras expresiones literarias, de igual manera, propicia el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes permitiendo que estos elaboren, propongan y socialicen hipótesis del contenido de las lecturas e incluso el desarrollo de competencias intertextuales.

A partir de los textos escolares la literatura se desarrolla en temáticas relacionadas con la capacidad de generar descripciones, entrevistas, comprensión de textos continuos y discontinuos, determinar una posible estructura de los cuentos, además de algunos elementos estructurales en relación con la comprensión y producción oral. En la mayoría de los textos revisados las unidades desarrolladas están organizadas por temáticas con características propias de la literatura, ya sea narración oral o géneros literarios los cuales responden en gran medida a que el estudiante aprende a leer, escribir y a comunicarse oralmente. El siguiente ejemplo responde primariamente a recordar “¿cuáles eran los personajes del cuento?, cómo se imaginan a ellos mismos si hicieran parte de los protagonistas de los cuentos y demás” (Secretaría de educación pública, 2015, pág. 14), en donde por medio de actividades como *contemos un cuento* se espera que los estudiantes logren dar posibles respuestas acerca de las ilustraciones presentadas. Por otro lado, también se identifica en los textos escolares que por medio de imágenes los estudiantes logren crear historias a partir de la imagen inicial que arroja un cuento, como se muestra en la siguiente ilustración:

**LITERATURA**

### Leo y disfruto

**OBJETIVO**  
Comprender el uso del lenguaje oral y escrito, el punto de vista del autor, el uso de los recursos literarios, para comprender el significado de la narración, su estructura y elementos característicos de cada género.

1. **Observe el gráfico y comente con mis compañeros y compañeras.**



• ¿Qué cuentos te gusta escuchar?  
• ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos?

© 2013. Escritor y narradora gráfica: Natalia Priego. Ilustraciones: Carolina de León. Para aprender a leer y escribir.

2. **Leo el título del cuento, observo una de las imágenes y escribo de qué creo tratará.**

### La golosa Moflida



3. **Leo el texto para conocer quién es la autora del cuento.**

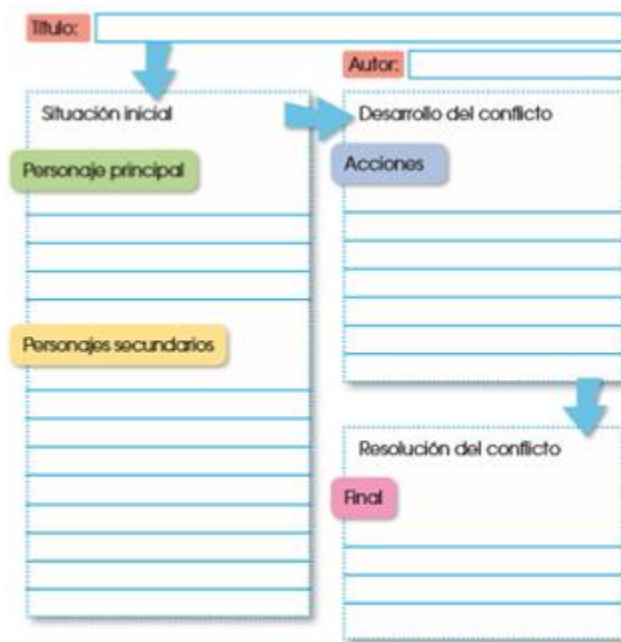
**Leonor Bravo**  
Es una importante escritora ecuatoriana que ha dedicado gran parte de su vida a crear historias fantásticas dirigidas a niños y niñas. Además de escritora, promueve a otras personas el gusto por leer con talleres de animación para niños, jóvenes y adultos.



**Con la TIC**  
Averigua más sobre la vida de Leonor Bravo y sus cuentos en el enlace: <http://www.pibosoluciones.com/escritora/leonor-bravo/>. Comparte con mis compañeros la información que encuentres.

Ilustración 13 y 14. Ejemplo de actividad de literatura

Versión diferente del cuento señalado mediante un esquema determinado, visibilizando de esta forma el rol del estudiante y su importancia en el desarrollo de habilidades escriturales y orales:



### Ilustración 15. Ejemplo de producción de textos

El texto maneja en su mayoría producciones literarias cortas, y amplia variedad de textos que no solo se delimitan a la socialización del estudiante con sus demás compañeros o con el profesor sobre lo que leyeron, sino por el contrario la realización de constructos escriturales, diálogos y debates de los temas planteados en las lecturas.

#### **3.6.3. Procesos de la interacción y su incidencia en la ética de la comunicación**

Independientemente de las formas en cómo se abordan los textos escolares se puede advertir que hay un interés porque la enseñanza de la lectura sea un proceso social, que no se aísle con lo que el estudiante interactúa en su diario vivir, si no que haga de la lectura una herramienta para desenvolverse, de acuerdo a esto se puede decir que la ética de la comunicación tiene vital importancia en la representación que puede hacer el estudiante con su realidad, pues la comunicación está relacionada con códigos sociales y culturales, sumado a esto con el reconocimiento derechos, deberes y lenguas indígenas.

En la revisión a todos los textos escolares se logra identificar la ética de la comunicación como un proyecto transversal a lo largo del texto, de manera que la formación de los estudiantes se ve permeada por valores, de esta manera, a continuación, se muestra un claro ejemplo de los turnos de palabra:

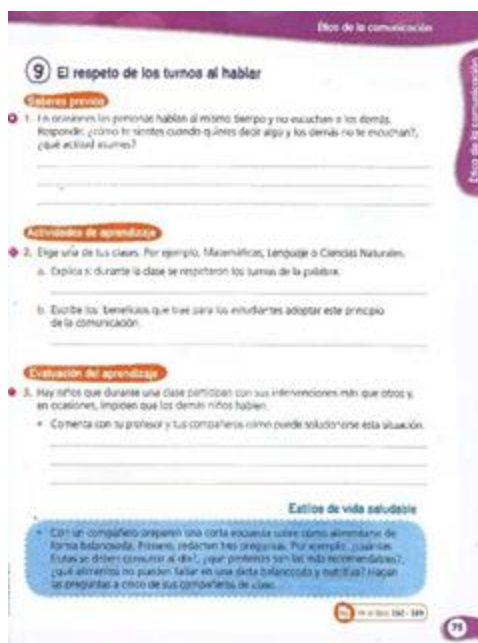


Ilustración 16. Ética de la comunicación

La anterior ilustración muestra una actividad en la que se busca relacionar el cómo se siente el estudiante cuando sus compañeros no lo escuchan, algunos aspectos que podrían ser de beneficio para que todos se escuchen y posibles soluciones enmarcadas en el diálogo.

### 3.6.4. Procesos de desarrollo del pensamiento

En cuanto a este último eje propuesto, se logra observar diversas estrategias las cuales se encuentran expuestas a lo largo de las actividades de tipo reflexivo, en las que el estudiante se hace responsable de su proceso de aprendizaje y comienza a crear alternativas que facilitan la relación con el código. Es decir, el estudiante integra en su proceso de lectura y escritura las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión, estas deben contemplarse o promoverse en el mismo proceso de lectura. Para ejemplificar lo anterior, se trae a colación las siguientes afirmaciones:

1. Antes de leer, activa tus conocimientos previos preguntándote ¿qué sé del tema?,
2. Durante la lectura, subraya las palabras que no entiendes para investigar después su significado.
3. Después de leer, resume las ideas más importantes del texto.
4. Anota aquí tu propia estrategia de lectura (Departamento de estudios pedagógicos, 2016)

Esta actividad responde a la construcción e identificación del conocimiento permitiendo mediante preguntas o enunciados activar conocimientos previos del estudiante, identificando qué partes del texto no entiende, el porqué, a su vez propone la identificación de ideas principales y elaboración de una propia estrategia. Es de señalar que se fortalecen dos componentes metacognitivos señalados en los lineamientos curriculares como lo es la habilidad para reflexionar sobre el proceso de comprensión y conocimiento que se tienen ciertas habilidades por parte del estudiante, indicando desde esta estrategia pedagógica focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

En este orden de ideas es inevitable no acercarse a la presentación de cada texto pues permite reconocer el predominio del control simbólico pues se determina y traslada las relaciones de poder a discursos, demostrando de tal manera diferentes condiciones de producción, reproducción y transformación de la cultura, veamos el siguiente ejemplo:

### Presentación textos escolares

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia es el camino para avanzar hacia la equidad social, uno de los pilares del Presidente Iván Duque. La importancia que tiene la educación para el actual gobierno se refleja en los programas y políticas que el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando en todos los niveles educativos. Adicionalmente, reconocemos que la apuesta por la educación es de todos y para todos, por esa razón trabajamos de manera articulada con los actores del sistema educativo.

Estamos convencidos de que la transformación en la educación sucede en la escuela y principalmente en el aula. Por esta razón desde el Gobierno Nacional estamos haciendo los esfuerzos necesarios para generar las condiciones y proveer los recursos que garanticen mayores y mejores aprendizajes en nuestros estudiantes. **Los textos escolares son uno de estos recursos que le permiten a los docentes mejorar el acompañamiento en el aula, aumentando las posibilidades para la innovación pedagógica.**

Es un privilegio para nosotros entregar a los directivos, docentes, estudiantes y familias de los establecimientos educativos, la colección de textos de matemáticas, lenguaje e inglés, los cuales responden a la diversidad y riqueza de nuestro país y se **orientan con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional.**

Estamos seguros de que este material, junto con las estrategias definidas por cada uno de los programas del Ministerio y las iniciativas que lideran los docentes y directivos docentes en las instituciones educativas, nos permitirán continuar avanzando hacia una Educación de Calidad para todos, hacia el **fortalecimiento de los procesos curriculares** en las instituciones y hacia la equidad social por la que hacemos equipo con las familias, docentes y, en general, con todas las comunidades.

De manera especial queremos invitar a los maestros a explorar este material y a trabajarlo junto con sus estudiantes y las familias. Estamos convencidos de que los docentes son los líderes de la transformación educativa y serán los protagonistas de este nuevo capítulo de la historia y del futuro de la educación colombiana.

Cordialmente,

**Maria Victoria Angulo González**  
Ministra de Educación Nacional

### Ilustración 16. Ejemplo de presentación en texto escolar de 3° grado

Es de señalar que, frente a la regla distributiva implícita en la imagen, el discurso pedagógico sobresale pues las relaciones entre poder y grupos sociales demarcan y distribuyen poder a quien puede transmitir algo (directivos, docentes), a quién va dirigido (estudiantes y padres de familia) y sobre todo en qué condiciones (referentes de calidad) fijando de esta manera el discurso legítimo en este caso el emitido por parte del ministerio de educación nacional (MEN). De igual manera, frente a la regla de recontextualización se identificó en “el fortalecimiento de los procesos curriculares en las instituciones educativas” (MEN, 2019, pág. 3)

Por otro lado, el hecho de que las instituciones educativas hayan generado una apropiación de discursos pedagógicos frente a sus relaciones de transmisión/ adquisición desde los textos escolares, estos han producido una recolocación de la enseñanza y la lectura en el ámbito escolar, pues desde el campo de la recontextualización pedagógica se supone una autonomía relativa que tiene el dispositivo pedagógico y a su vez va sufriendo una transformación cambiando su posición con respecto a otras prácticas. De esta manera, el texto escolar se recoloca y reenfoca y regula a partir de su posicionamiento ideológico y de contexto determinando una distribución de poder y cultura dominante.

Continuando con el análisis, a través de diferentes historias señaladas a lo largo de los textos escolares como cuentos, fábulas, coplas, leyendas, mitos, entre otros; existen varios factores que mencionar respecto al dominio que ejerce el control simbólico y el código implícito en este tipo de actividades, puesto que estas estrategias metodológicas suponen regular las relaciones específicas con otros estableciendo un sujeto determinado en la sociedad, estableciendo mediante el código lo irrelevante, incorrecto e inapropiado, de esta manera, este tipo de lectura haría énfasis en la escuela o instituciones educativas a propósito de los textos escolares, de esta forma se busca una adquisición de la moral consecuente con las normas sociales establecidas en las relaciones sociales, pretendiendo desde el texto escolar llegar a la formación o contribución de un buen ciudadano enmarcado en valores y comportamientos adecuados, por lo tanto, es posible identificar la ideología pues lo que

esta busca es generar una forma de relación para llevar a la práctica unos contenidos, en este caso los códigos.

**Unidad 1**

**9 Los elementos de la narración**

**¿Sabes previo?**

1. Lee el título y observa la imagen de la fábula que se presenta a continuación. Responde: ¿cuáles son sus personajes?, ¿en qué lugar crees que tendrán lugar los hechos narrados?

**Actividades de aprendizaje**

2. Lee la siguiente fábula y realiza las actividades.

**La liebre y la tortuga**

En el mundo de los animales vivía una liebre muy vanidosa que no creía de perder que ella era la más veloz, y se burlaba de la lentitud de la tortuga. Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una insolente apuesta: —¡Liebre, muy segura de poder ganar una carrera! —le dijo. —¡A mí! —preguntó asombrada la liebre. —Sí, sí, e í —dijo la tortuga—. Hagamos nuestras apuestas y veamos quién gana.

La liebre, muy orgullosa, aceptó. Así, todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El liebre señaló las puestas de partida y de llegada, y vio cómo pasámbolos comenzó la competición. Avanza y muy confiada en sí misma, la liebre dejó mayor distancia a la tortuga, y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó fácilmente a la tortuga. Sin embargo, siendo su ventaja, se detuvo a mitad del camino ante un gran fideo para descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde, ya tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

**Librería**

• ¿Cuál problema se presenta entre los personajes?  
La liebre se burla de la lentitud de la tortuga.

• Señalar el espacio donde tienen lugar los hechos de la narración.  
El mundo de los animales.

• Explica en cuánto tiempo se desarrollan los hechos narrados. Por ejemplo, una hora, medio día, dos días.  
Un día.

**Evaluación del aprendizaje**

3. Vuelve a leer la fábula La liebre y la tortuga y escribe con tus propias palabras cuál es el mensaje que dice.  
No de vez nos burlarnos porque cada uno es alguien diferente.

4. Dibuja hechos de la fábula que correspondan a cada momento de la narración: inicio, desarrollo y desenlace.

5. Escribe una continuación de la fábula, que se desarrolle en otro lugar y en la que la liebre demuestre que aprendió la lección de su anterior experiencia.

18 19

Ilustración 17 y 18. Ejemplo de actividad que responde a relaciones sociales y código

En las actividades desarrolladas a lo largo del documento se puede identificar en algunas la tercera regla del discurso pedagógico pues la regla de evaluación está construida en la práctica pedagógica, siendo un transmisor cultural el cual busca que en dicho proceso de transmisión se comprenda lo que se transmite en términos de contenidos y a su vez la forma de transmitirlos, en relación con lo anteriormente mencionado se podría especificar que los textos escolares cumplen con estas determinaciones vistas desde el discurso pedagógico, por medio de los enfoques propuestos o pensados desde el discurso legítimo (MEN, lineamientos curriculares y estándares) y los métodos indicando las formas de transmitir, por medio de actividades secuenciales.

Finalmente, osar en hablar del maestro como un otro para la educación, permitiría determinar que los textos escolares están pensados como una herramienta esencial en el trabajo del maestro siendo un mecanismo definitivo con el que se complementa el método de enseñanza, de esta manera

el maestro es un agente que actúa principalmente en los campos de control simbólico y de la producción y reproducción de la cultura, por ello se clasifican en reproductores, distribuyendo y reproduciendo formas de ser, hacer y sentir enmarcados en disposiciones y posibilidades sociales.

## CONSIDERACIONES FINALES

Agotado el análisis de la aplicación de los enfoques y métodos la literatura y la idealización del estudiante en los textos escolares y una vez revisadas las líneas investigativas de cara al interrogante de investigación, se generan una serie de enunciados producto del ejercicio investigativo a manera de consideraciones finales que aportan a la discusión macro sobre el texto escolar.

Los textos escolares son producidos y desarrollados en el ámbito escolar en la medida en que son recursos didácticos que necesitan del maestro para enseñar ya que el texto por sí solo no enseña a leer, por consiguiente es necesario la mediación del maestro que facilite por medio de la instrucción permitir el ingreso a la lengua letrada de la población tomada como referente para el análisis del objeto de estudio, en este caso los estudiantes de básica primaria primer ciclo (primero, segundo y tercer grado) por ello, el dispositivo pedagógico se encarga de regulador de discursos, produciendo, reproduciendo y transformando la cultura desde las relaciones sociales. Así, se visibiliza los enfoques y métodos utilizados, en los que se identifica la predominancia de uno sobre otros, enunciando formas específicas de pensar la enseñanza de la lectura.

Frente a los métodos de enseñanza identificados en los textos escolares, se encuentra una discordancia entre los enfoques y métodos, esto se explica gracias a que los métodos no responden al enfoque predominante, porque estos pertenecen a objetivos concretos para la realización de las actividades y no para la intención del texto en sí, aquí sería pertinente revisar si es necesario que se correlacionen a lo largo de los textos escolares.

Los discursos que configuran los textos escolares deben ser producidos reproducidos y recontextualizados, de manera que el texto se seleccione y modifique cambiando su posición, convirtiéndose en un texto especializado para el ámbito escolar de acuerdo a su especificidad. Es así

como la lectura cambia su discurso en la medida en que se convierten en un objeto de la transmisión del discurso pedagógico.

La enseñanza de la lectura es desarrollada en los textos escolares como un proceso social, que le permite al niño relacionarse con la cultura escolar, familiar y social, por ello las ilustraciones y el uso de ayudas tecnológicas supone un carácter amable, divertido y entretenido, que le permite en teoría al estudiante interesarse por la lectura sin alejarse de su cotidianidad.

El texto escolar es considerado limitado, en tanto es contenedor de información contextual y susceptible de actualización, ya que se realizan modificaciones debido a las transformaciones tanto educativas y sociales, a su vez los textos escolares presentan ciertos contenidos acordes a la normatividad ministerial, influenciados por la estratégica distribución de las editoriales de textos escolares, respondiendo precisamente al campo de producción o económico.

La funcionalidad del texto es definida en la medida que el maestro y texto escolar se encuentren relacionados a partir de enfoques, métodos, ya que eso define una organización en cuanto a los fines e intencionalidad de la enseñanza de la lectura, en esa medida el dispositivo pedagógico busca posicionar a los textos escolares como herramienta de mediación entre la relación maestro y estudiante.

Es así que el texto escolar no garantiza que en su relación con el maestro suceda la enseñanza, ya que la relación con el acto lector depende solamente de la voluntad del estudiante y de su deseo por vincularse con la lectura.

## Bibliografía

- Acevedo, Á. (2009). Escolarización de la enseñanza y formación de maestros. El contexto sociopolítico en la reformainstruccionista del estado soberano de santandaer (1863- 1870) . *Revista Historia de la Educación latinoamericana* , 51-68.
- Álvarez, A. (2009). ...*Y la escuela se hizo necesaria*. Bogotá: Magisterio.
- Álzate, M., Arbeláez, M., Gallón, H., Gómez, M., & Romero, F. (2005). Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-16.
- Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*. Palencia: Universidad de valladolid.
- Bellenger, L. (1979). *Los métodos de la lectura*. Barcelona: Oikos Tau.
- Bernstein, B. (1994). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Braslavsky, B. (2014). *La Querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura*. Buenos aires: UNIPE.
- Departamento de estudios pedagógicos. (2016). *lenguaje y literatura*. Chile: EDICIONES SM.
- Díaz, M. (2001). *Del discursp pedagógico: problemas críticos, poder, control y discurso pedagógico*. Bogotá : Nomos S.A.
- Eco, H. (2004). *El libro escolar como maestro*.
- Escolano, B. (1998). *Hisotira Ilustrada de libro escolar en España, de la posguerra a la reforma educativa* . Fundación Sánchez Ruiperez.
- García, N., & Rojas, S. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres ultimas decadas del siglo XX. *Revista Pedagogía y Saberes* , 43, 43-46.
- Gómez, & Navarro, W. y. (2006). *Constitución Política de 1991*. Recuperado el 2016
- Martínez, A. (1986). La escuela: primerainstitución estatal del saber en el nuevo reino de granada . En *Escuela, maestro y método en Colombia,1750-1820* (págs. 25-99). Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- MEN. (1994). *Ley general de educación- Ley 115* .
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares*.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje*.
- MEN. (2017). *Lenguaje 1° libro del estudiante* . En línea .
- MEN. (2017). *Lenguaje 1° libro del estudiante y cuaderno de trabajo*. En línea .

- MEN. (2017). *Mallas de aprendizaje. Lenguaje 1*.
- MEN. (2017). *Proyecto primaria SABERES ser hacer lenguaje 2°*. Santillana .
- MEN. (2018). *Exploradores lenguaje 3°*. Norma .
- MEN. (2019). *Lenguaje libro del estudiante 3°*. MEN.
- MEN. (2019). *Vamos a aprender Lenguaje 3°*. MEN.
- Montealegre, R., & Forero, I. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Revista Acta Colombiana de Psicología*, 9, 25-40.
- Ríos, R. (2013). Escuela nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación, modernidad y métodos de enseñanza. Primera mitad del siglo XIX. *UNAL- Historia y Sociedad* , 79-107.
- Secretaria de educación pública. (2015). *Español libro para el alumno* . México .
- Tosí, C. (2011). *El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos*. Buenos aires.
- Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y escritura: Análisis socio- histórico. *Revista Anales de documentación vol.5*, 345-359.
- Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura.