

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
COMUNITARIA CON ENFASES EN DERECHOS HUMANOS

PROYECTO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE:
MATERIAL PEDAGÓGICO DIDACTICO
MUJERES DEFENSORAS Y CUIDADORAS DE VIDA
VISIBILIZACIÓN DEL ROL DE LAS MUJERES DURANTE EL LEVANTAMIENTO SOCIAL
Y POPULAR
2019 – 2021

PRESENTA:

EVA JULIETH BENAVIDES CASTILLO

MARTÍN GUEVARA BLANCO

ERIKA JAZMÍN HERNÁNDEZ

GIOVANNA EDITH RODRÍGUEZ BALLÉN

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO

PROFESOR: LUIS ENRIQUE BUITRAGO PINZÓN

BOGOTÁ- COLOMBIA

OCTUBRE 2024

Agradecimientos

Agradecemos y brindamos un reconocimiento a la compañera, educadora, feminista y artista popular Myriam Reina.

Quien a partir de su obra pictórica y escultórica sobre hechos relevantes del Levantamiento Social y Popular 2019 - 2021 quien realizó un aporte fundamental a la a la construcción del presente trabajo colectivo.

Todo el grupo del proyecto de grado

A todas las mujeres Alzadas en Dignidad, trabajadoras, tejedoras, Creadoras y gestoras de nueva comunidad cuidadora popular.

Martín Guevara Blanco

Quiero expresar mi más profundos agradecimientos a mi familia, pareja e hijos por su amor incondicional y apoyo constante, quienes me motivaron en los momentos más desafiantes a seguir creyendo en este sueño y crecer como persona, es una alegría y un sueño que se cumple para todos/as.

A mí, por mi fortaleza, dedicación, empoderamiento, estudio y empeño para lograr este sueño tan anhelado; la universidad me hizo sentir llena de vida, de conocimientos y recargada para seguir apostándole a construir una mejor sociedad. A la divinidad, el arte, mis ancestras/os y guías espirituales que iluminaron mi camino con su conexión y bendición, llenando de propósito cada uno de mis esfuerzos. Su presencia me dio fortaleza en todos los momentos y me inspiró a perseverar en cada paso de este camino.

A mis compañeras/os de la Licenciatura en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, con quienes celebramos este logro colectivo transitamos este aprendizaje y tuve la dicha de conocer grandiosas personas con muchas dones y conocimientos de quienes también aprendí demasiado. Gracias por su amistad momentos

y palabras de aliento, que hicieron este camino más llevadero. Valoro cada risa compartida y cada instante en que me recordaron que no estoy sola. Este logro también es suyo, por caminar siempre a mi lado.

Finalmente, agradezco a Universidad pedagógica Nacional, maestras/os quienes con trabajo y amor lograron esta profesionalización, su enseñanza pedagógica, recursos y espacios que hicieron posible esta meta colectiva y a las mujeres que hicieron parte de esta investigación.

A todos los que creyeron en este proceso de vida, gracias por ser parte de este sueño cumplido.

Eva Julieth Benavides Castillo

La vida me llevó por caminos de lucha y retos internos, pero hoy me abrazo y me agradezco por haber creído en mí misma y por resistir durante todo el tiempo que cursé mi licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional. Doy infinitas gracias a la vida, a mi hijo menor, Samuel Traslaviña, por confiar en mí y ser mi compañero en este proceso tan significativo.

Agradezco también a mi madre, María Nelly Ballén, a mi hermana Abigail, a las mujeres de mi familia, a mis amigas y conocidas, y a mi compañero de vida e hijos, quienes, aunque no siempre comprendieron mis ausencias, permanecieron a mi lado en mis días de fragilidad y perseverancia.

Por encima de todo, agradezco a mi madre, a quien en vida dedico todos mis triunfos. Te amo, madre mía. Juntas hemos demostrado nuestra fortaleza incluso después de atravesar tantas dificultades. ¡Lo logré, mi vieja! También le doy gracias a las mujeres que hacen parte de este proyecto de grado.

Giovanna Edith Rodríguez Ballen

Madre, hermana, amiga y Educadora Comunitaria, Defensora de derechos humanos.

Un agradecimiento infinito a las mujeres que fueron fuente de inspiración de esta investigación, que con sus historias de vida nos permitieron retroalimentar y fortalecer nuestras esperanzas en continuar en la defensa de los derechos humanos principalmente de las mujeres, gracias Margarita, María, Carolina, Karen y Laura. A mi familia, amigos y amigas que han depositado su confianza en mi proceso social y académico.

Erika Hernández

INDICE

1.	Justificación	6
2.	Capítulo 1. ANTECEDENTES	10
2.1	Antecedentes Internacionales	10
2.2	Antecedentes Nacionales	13
2.3	Pregunta Problema	49
2.4	Objetivo General	49
2.4	Objetivos Específicos	49
3.	Capítulo 2: CARACTERIZACIÓN	50
3.1	Historias de vida	50
3.1.1	Margarita	51
3.1.2	Laura	57
3.1.3	Carolina (Usme)	61
3.1.4	Karen (Suba)	66
3.1.5	María Mora	70
4	Capítulo 3. Marco Teórico	76
5	Capítulo 4. Reflexión Didáctica - pedagógica artística y audiovisual	98
6	Conclusiones	107
7	Recomendaciones	109
8	Referencias Bibliográficas	110

1. JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto de grado Mujeres defensoras y cuidadoras de la vida, se enfoca desde una pedagogía didáctica creadora, sobre la participación de las mujeres de sectores populares durante el levantamiento social popular 2019 – 2021 concretamente en sus diferentes expresiones de protesta generalizadas en defensa de los derechos humanos.

Partiendo del hecho que desde el año 2019 en Latinoamérica, se venía incubando un contexto socio - político y cultural de resistencia popular, a través de manifestaciones públicas entre ellos cacerolazos en contra de reformas de gobiernos en distintos países del continente marcados por la brutalidad policiaca, se suma a esto a principios del año 2020 el adiestramiento forzado, de sumisión, sujeción y obediencia ciega, a partir del miedo generalizado a través de los medios masivos de comunicación, frente a la pandemia SARS COV II, altamente contagiosa, en que la OMS ordenó el masivo confinamiento, auto aislamiento de miles de millones de personas a nivel mundial, profundizó en Colombia una extrema pauperización, dejando a 20 millones de personas al borde de la miseria y el hambre, desencadenó una mayor violencia contra las mujeres, niñas y niños y serias afectaciones en la salud mental para la mayoría de la población.

Producto de 13 meses de pandemia, Colombia había registrado una caída del 6,8% de su producto Interno Bruto (PIB) y un aumento del desempleo por encima del 16%, para ese entonces el gobierno de Iván Duque propone la reforma tributaria con la “Ley de Solidaridad Sostenible” afectando a la clase media-baja, (Benotam, 2022), debido a estos antecedentes el pueblo colombiano indignado convoca a través de medios alternativos a una movilización nacional el 28 de abril de 2021, liderada principalmente por las y los jóvenes quienes se tomaron las calles en aproximadamente 27 puntos de concentración de las diferentes ciudades del país, esto desencadenó las barricadas de defensoras de vida o primeras líneas, igualmente disparó la solidaridad femenina desde diferentes formas de cuidado, por ejemplo, la consecución, provisión, preparación y distribución de los alimentos a través de las ollas comunitarias, símbolo de la unión que se ha generado durante

décadas y la creatividad en diferentes formas de expresión artística, de socorro, cuidado, resguardo, asistencia jurídica humanitaria, protección individual y colectiva.

Partiendo también que históricamente se ha invisibilizado la participación socio política - cultural de las mujeres que corresponde a unos antecedentes de vulneración sistemática de derechos, concretamente la represión contra toda forma de pensamiento crítico, libertad de conciencia, libertad de expresión, oposición y protesta social que corresponde a la tradición autoritaria, patriarcal violenta y represiva de las clases dominantes para con los sectores populares en Colombia.

Con este trabajo se reconoce el papel esencial de las mujeres de sectores populares en las sociedades, en sus procesos de transformación socio - política y cultural y las múltiples formas en las que han aportado a construir nuevas formas de democracia popular en nuestra nación. Promueve una reflexión y cuestionamiento a la asignación excluyente y opresiva de tradición patriarcal a las mujeres que se les ha asignado el papel único y condena histórica de asumirse como acompañantes sumisas, cuidadoras y madres.

Entendiéndose que el patriarcado es un sistema de sometimiento, sujeción, opresión y explotación para la gran mayoría de la humanidad desde el esclavismo, feudalismo hasta el capitalismo. El patriarcado que subyacente, habita en el seno de toda expresión y sistema dominante, configurando el Mandato Patriarcal que, bajo la órbita de las pedagogías de la crueldad, deforma, enferma, quiebra de manera sistemática la empatía como uno de los rasgos humanos esenciales.

El sistema Patriarcado está en la esencia de la ideología dominante que a su vez conduce a la normalización, naturalización de las violencias socio económicas y socio culturales, psicológicas, las violencias sexuales y todas las formas de segregación, discriminación, xenofobia y misoginia, contribuyendo a la consolidación de un sistema social de dominación determinado.

No renunciamos a una aproximación pedagógica sobre la resignificación que se tiene del autocuidado y cuidado colectivo promoviendo así una nueva comunidad emancipadora que surge desde la resistencia y desde la educación popular, promovida desde las organizaciones sociales, los territorios de comunidades étnicas, campesinas, de pobladoras y pobladores de barrios populares.

En América Latina se vienen construyendo nuevas pedagogías de la resistencia femenina creadora que exploran, restauran, zurcen, reconstruyen y a su vez replantean el concepto comunidad desde los territorios; en nuevas lógicas de interacción horizontal humana y nuevas relaciones sociales equitativas, solidarias y verdaderamente revolucionarias, frente al sistema capitalista patriarcal, que se nutren de diversas referentes como la Socióloga Boliviana Silvia Rivera Cusicanqui.

El capitalismo no ha sido históricamente ajeno o contrario al colonialismo. Por el contrario, el sometimiento colonial de comunidades, pueblos y naciones ha sido fundamental en la consolidación del capitalismo. Por tanto, el sistema de dominación contemporáneo capitalista, no desecha como atrasado el colonialismo y las lógicas socio culturales feudales y semi feudales en la construcción del neo colonialismo contemporáneo.

De igual manera el capitalismo no desecha como atrasado el Sistema Patriarcado, sino que ha bebido y se ha alimentado de ellos. Colonialismo, patriarcado y capitalismo constituyendo una 'trenza' opresiva complementaria, en medio de sus múltiples rasgos de particularidad y a su vez una 'trenza' como verdad histórica indiscutible.

Ya que desde el levantamiento popular se interceptan dimensiones de colonialidad del poder, del saber y del ser, en las demandas de justicia social, económica y cultural. Esta investigación se cuestiona sobre las estructuras coloniales que perpetúan la exclusión y la opresión. Por ejemplo: las luchas feministas como forma de resistencia frente al patriarcado colonial-capitalista que explota a las mujeres, especialmente a las racializadas, la violación

sistemática de los derechos de las mujeres por entidades del Estado y a la Luchas juveniles que denuncia de un sistema educativo que perpetúa la colonialidad del saber y niega el acceso a oportunidades equitativas, como entre otras.

"La lógica de dominación instaurada durante la colonización no desapareció, sino que se transformó y sigue operando en las sociedades contemporáneas, reorganizando y naturalizando las jerarquías sociales, económicas y culturales en función del patrón de poder colonial." (Quijano, 1994).

Desde esa nueva comunidad cuidadora popular emancipadora, los procesos pedagógicos en Educación Popular, contrarrestaran las desastrosas consecuencias socio culturales deshumanizantes propias de la guerra, como la destrucción sistemática de la empatía cognitiva, compasiva y afectiva, abriendo la posibilidad de forjar una nueva identidad, una nueva sociedad humanitaria unida en la diversidad.

La relevancia de nuestro trabajo de investigación como propuesta Pedagógica – Didáctica, es con base a la Educación Popular teniendo como marco de referente a los maestros colombianos Alfonso Torres Carrillo y Marco Raúl Mejía.

La importancia del cuerpo como parte de un territorio tomando como referente a las maestras colombianas Judith Bautista Fajardo y Kattia Isabel Castro:

“...Abrir las puertas al cuerpo como escenario de conocimiento, territorio de encuentro, lugar de configuración de identidades, terreno de convergencias entre lo íntimo, lo político, lo ideológico, lo social, lo económico, lo espiritual” ...

Y la escritora bell hooks quien considera que el arte ocupa un lugar central en cualquier “lucha por la libertad”, pues puede proporcionarnos la experiencia de “vivir como sujetos libres en un mundo no-libre”.

El material pedagógico didáctico objeto principal de nuestro proyecto de grado se ha estructurado a partir de un proceso de recuperación dialógica y creadora de cinco historias de vida de mujeres defensoras y cuidadoras de vida, como herramienta de investigación, quienes participaron durante el Levantamiento Social y Popular en Colombia 2019-2021.

En términos didácticos y pedagógicos se ha materializado el trabajo de investigación en una confluencia creadora de expresiones narrativas, comunicativas y artísticas de la siguiente manera:

- Una proyección desde las artes audiovisuales (video documental) visibilizando a 5 mujeres de sectores populares participantes dentro del Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021, acompañado de una creación musical que dinamiza el contenido de la pieza audiovisual.
- Una exposición desde las artes visuales (escultura y pintura) haciendo referencia a la participación de las mujeres dentro del Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021.

Todo lo anterior, producto de una labor de selección de imágenes, obras plásticas, piezas de creación musical, audios y fragmentos de relatos convertidos en historias de vida.

2. Capítulo 1. ANTECEDENTES

2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Algunas Prácticas Artísticas de Lucha Socio-Política de Mujeres en América Latina

En la última década surgen una cantidad notable de levantamientos sociales en diferentes partes del mundo, donde las mujeres hacen presencia activa y de poder. Un ejemplo de resistencia y activismo cultural mujeres organizadas y no organizadas se manifestaron a

través de la intervención de espacios públicos urbanos como: ollas comunitarias, murales, con pancartas, danza, performance, arte urbano Hip Hop como el grafiti, rap y otros géneros musicales y proyecciones visuales.

Estas expresiones se vieron en diferentes países de Latinoamérica, por medio de las mujeres que le apuestan a manifestar sus inconformismos al querer ser visibles con sus prácticas artísticas y culturales como lo expresa María Galindo Activista Boliviana militante del feminismo radical, escritora y cofundadora y líder del colectivo “Mujeres Creando” grupo boliviano conformado en el año 1992, integrado también por activistas de este país que cada vez se fortalecen y acompañan varias marchas nacionales y otros espacios de revolución y protestas. Allí ven la dimensión y alcance de lucha, también con su emisora: “Radio deseo” 103.3 FM, medio de comunicación alternativo con alcance en las ciudades de La Paz y el Ato (Bolivia), de ser escuchadas con sus mensajes político artísticos. (Mujeres Creando, 2020)

En estas acciones de un fuerte contenido político las mujeres involucran directa o indirectamente sus vidas individuales y/o colectivas con sus cosmovisiones; crean espacios incluyentes para todas las mujeres diversas de Latinoamérica y el mundo entero, con sus expresiones artísticas y culturales dirigidas a diferentes públicos reivindican sus derechos fundamentales, se ven obligadas a tomarse los espacios públicos y marchar desde diferentes territorios debido al inconformismo sobre los diferentes atropellos que la familia, sociedad, el estado hasta la misma iglesia ha ejercido sobre ellas.

En varias situaciones las mujeres expresan sus malestares debido a que pierden su propia identidad territorial ya que están obligadas a trasladarse a otros lugares por cuidar su seguridad y la de sus familias debido a los señalamientos por parte de la fuerza pública y el estado, que las convierte en objetivo militar por manifestar sus descontentos a causa de sus luchas y terminan siendo tildadas como mujeres revolucionarias o terroristas.

Por otro lado, las Yeguas Latinoamericanas, agrupación chilena integrada por cinco mujeres actrices, jóvenes entre los 23 y 30 años de edad, su fundadora Cheril Linett expresa: “Es nuestro cuerpo y nosotras tenemos que decidir sobre él y a nosotras se nos

tiene que respetar...nosotras decidimos” se ha convertido en un movimiento conocido a nivel mundial, por su accionar político revolucionario ya que a través de sus diferentes performances logran impactar y sensibilizar a la ciudadanía trabajan en la búsqueda de nuevos imaginarios de protesta y micropolíticas desde el cuerpo, como impacto en diferentes espacios como las calles, la iglesia y hasta en los medios de comunicación.

En el 2016, esta agrupación invita a otras mujeres a participar de diferentes acciones en que la temática primordial era: “visibilizar los femicidios, violaciones y abusos sexuales que estaban sufriendo las mujeres debido al régimen heterosexual y patriarcal, así surge esta propuesta que no quiere poner como símbolo de lucha ni nuestras tetas, ni nuestra vulva...”. (Linett, 2019)

Con estas experiencias de lucha y resistencia social a través de las diferentes expresiones artísticas en Latinoamérica, se deja un fuerte legado de la participación activa de las mujeres que con sus ciertos lenguajes comunes resaltan el trabajo de creación colectiva, y representan la voz de las mujeres que no pueden salir a manifestar sus inconformidades.

Otro colectivo sobre el que se quiere hacer referencia es: LATESIS que se crea en noviembre de 2019, por un grupo de mujeres de Valparaíso, Chile que a través de sus versos lograron un performance musical que en poco tiempo se convirtió en un himno feminista mundial, simbolizado por tener los ojos vendados y los pañuelos verdes de la campaña latinoamericana por el derecho al aborto, con ello denuncian el patriarcado y la violencia estatal contra las mujeres. “*Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía... El violador eres tú. Son los pacos, los jueces, el estado, el presidente*”. (Sibila Sotomayor, Dafne Valdés y Paula Cometa, integrantes de LATESIS, 2019)

'Un violador en tu camino' se propagó por América Latina y por el resto del mundo. adaptados a muchos idiomas. (Larsson, 2023)

Es indudable que estas influencias latinoamericanas tuvieron sobre el Levantamiento Social y Popular en Colombia, también visible a través de las diferentes expresiones

artísticas como formas simbólicas de resistencia y movimientos culturales, (Arias,2022) a lo que se le denominó como “Estallido Cultural por la Paz y por la Vida” según expresa la exministra Patricia Ariza y que nace como una iniciativa ciudadana que se apoyó desde el ministerio de cultura, fortaleciendo esta iniciativa en diferentes partes del país, con foros, encuentros, debates y diálogos y apropió el nombre de: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Para este apartado se hace necesario remontarnos a momentos de alta agitación social en la historia reciente del país. Para el caso haremos aproximación a un análisis comparativo y referencia a varios momentos históricos de protesta popular urbana de relevancia socio política y socio cultural.

- Paro Cívico Colombia (1977).
- Paro Cívico Comunitario Localidad de Ciudad Bolívar, Distrito Capital (1993)
- Paro Cívico Buenaventura, Colombia 2017.

Así mismo hacemos una breve referencia a otros concretamente Paro Cívico 2007, Paro Universitario 2011, Paro Agrario y Campesino 2013.

En la caracterización socio histórica del período centro de toda nuestra documentación y reflexión, levantamiento social y popular Colombia (2019-2021) comprendemos la necesidad de distanciarnos de la denominación “estallido social” dado que no recoge aspectos esenciales de los procesos socio políticos y socio culturales sobre los que históricamente se han venido gestando levantamientos populares y procesos incipientes de rebelión social en Colombia y otras naciones.

Con base en los autores Jairo Estrada Álvarez y otras, en su libro *La Rebelión Social y Popular de 2021 en Colombia Elementos para su comprensión*, afirmamos nuestra claridad

en relación con algunos rasgos de la protesta popular que sustentan los términos que utilizamos, levantamientos populares, en el período específico de la referencia:

- La intencionalidad, así como los móviles de la protesta popular y resistencia, en su desarrollo comienzan a superar la lógica transaccional inmediata de obtención de una mesa de concertación. Los voceros y representantes de cúpulas sindicales fueron paulatinamente rebasados por la magnitud de pliegos y mandatos populares presentes en las calles.
- Las agendas se fueron transformando, ampliando y consolidando en la medida de la articulación de organizaciones populares, se fueron restaurando pliegos y mandatos populares de vieja data, poniendo al centro temas claramente políticos como el desmonte del escuadrón ESMAD, respeto a derechos fundamentales. Se fue alentando la reactivación de otras agendas socio culturales, étnicas, territoriales, ambientales, derechos de las mujeres, de las diversidades sexuales e identitarias, entre otras.
- Algunos rasgos de rebelión social tuvieron su expresión en la resistencia de ocupación espacial prolongada, frente a dispositivos de represión estatal desproporcionada y una duración del momento histórico de movilizaciones, en su conjunto, sin precedentes en Colombia.
- Esta mayor capacidad de resistencia refleja no solamente la efectividad de nuevas modalidades repertorio de la acción colectiva, sino una mayor claridad ético política de mirada estratégica en nuevos sectores poblacionales, una amplísima base social no dispuestas a permitir la perpetuación de un orden hegemónico opresivo y represivo. Posición y decisión que a su vez hizo posible el sostenimiento y expansión de los nuevos repertorios y su legitimidad en el seno de muchas organizaciones populares con el transcurrir de las semanas.
- En otros términos, la incorporación de repertorios de larga duración que suponen mayor capacidad de confrontación defensiva en la toma de vías, el crecimiento del radio de acción territorial y poblacional de las protestas, que para el caso no solamente se expresó en grandes ciudades, sino que involucró hasta 800

municipios, demostró el ascenso gradual de la legitimidad de la protesta popular en amplios sectores populares.

- Estos nuevos repertorios de resistencia en las calles, ejemplo ‘Primera Línea’ tendientes a la ocupación espacial prolongada, son expresión de rebeldía anti sistémica, a pesar de la brutalidad policial y desproporcionado despliegue de fuerza represiva estatal con rasgos sistemáticos de criminalidad.
- Esta ampliación y transformación cualitativa de los repertorios demandó un nuevo soporte logístico, operativo y humanitario posible desde una nueva percepción y posición colectiva frente al orden social dominante, así como la gestación de nuevas evidencias de poder autónomo, nueva organización, nuevas lógicas y sentidos de la resistencia que trascendieron la tradición socio cultural de sujeción y pasividad ciudadana, así como superaron el estigma de acción vandálica o emocional, usualmente atribuido a la protesta juvenil y popular.
- Los nuevos repertorios como demolición de monumentos, intervención, ocupación y transformación de los denominados CAI, el modelo defensivo humanitario ‘Primera Línea’ en la ocupación, toma prolongada de vías, plazoletas y parques, suponen una nueva fase de resistencia, en relación con el surgimiento de nuevos lenguajes simbólicos, nuevos móviles y consignas que surgen de una nueva intencionalidad, una nueva claridad ético política transformadora y emancipadora, que supera la corta visión de los negociadores, deslegitima y se distancia del orden hegemónico y sus lógicas dominantes en un momento histórico determinado.

“Construcción de agendas y horizontes de la negociación. Durante las dos últimas semanas de mayo y las primeras de junio, se asistió a la profundización del proceso de organización territorial, construcción social de agendas y pliegos de reivindicación y negociación. Se trabajó en simultáneo en afianzar dinámicas territoriales que permitieran potenciar las lógicas comunitarias y la construcción de agendas de alcance nacional y municipal que, en lo esencial, buscaban generar condiciones más favorables para la sociedad en su conjunto.” (Estrada A. y otros, 2023, pág. 35.)

La verificación y comprensión de las diferencias cualitativas entre los diversos procesos de expresión de la inconformidad ciudadana, la protesta popular que en Colombia es un fenómeno de la cotidianidad de los sectores populares, en la vida socio política nacional, frente a los nuevos procesos complejos y contradictorios de gestación de levantamientos populares con rasgos de rebelión social, es posible en la labor de análisis comparativo propio de la historiografía, al que hemos venido accediendo.

“El sendero de la consolidación de un movimiento por la democratización real, la paz con justicia social y los derechos humanos (individuales y colectivos) se fue invocando, decantando y generando en medio de las luchas y en torno a demandas para después cualificarlas, elevándolas alrededor de reivindicaciones sociales y populares de amplia convocatoria y alcances. La democracia y los derechos humanos alcanzaron así una significación de mayor complejidad y envergadura. Los repertorios, por ejemplo, invocaron la democracia como un ejercicio protagónico y efectivo de los derechos civiles, políticos, sociales y culturales plenos y concretos, desbordando los contenidos formales oficiales y convencionales que la simplifican, fetichizándola y reduciéndola a procedimientos institucionales establecidos, incluido el mero rito electoral.” (Estrada J. y otras, 2023, Pág. 28 y 29)

Dentro del análisis de los tres momentos históricos de protesta popular hemos destacado para facilitar el análisis, algunos elementos que consideramos fundamentales:

- Los factores socio económicos y socio políticos detonantes.
- Los repertorios de la acción colectiva de la protesta popular.
- La Participación de las mujeres, las y los jóvenes.
- Los procesos de criminalización de la protesta popular, vulneración y represión sistemática a derechos fundamentales por parte del Estado.
- Acción decisiva de las Organizaciones populares y No Gubernamentales ONG de Defensa de los Derechos Humanos.

Todos estos elementos resultaron ser un factor transversal en los antecedentes referidos.

Con todo y que existen diferencias en los tres períodos mencionados, bajo tres regímenes de administración del Estado, la relación de éstos con las organizaciones y sectores populares en resistencia fue siempre verticalista y represiva.

Se ha verificado una constante o tendencia dentro del Estado de las clases dominantes a la instauración de medidas represivas contra la libertad de expresión, libre asociación y libertad de conciencia mediante estados de excepción, estado de sitio, estado de Comoción Interior, que siendo aparentemente de aplicación temporal, se mantuvieron entre 1949 y 1991 bajo la vigencia de la Constitución Política de 1886, y que puede ser interpretado como normalización de excepciones frente a las obligaciones del Estado en relación con el reconocimiento, protección, garantía y respeto a derechos fundamentales, usualmente denominados derechos y libertades individuales en Colombia.

“El Estado de excepción se convirtió, por lo menos hasta 1991, en un instrumento ordinario de la política gubernamental. He aquí cuatro indicaciones de esta anomalía:

1. La excepción era casi permanente. Así, por ejemplo, en los 21 años transcurridos entre 1970 y 1991, Colombia vivió 206 meses bajo estado de excepción, es decir, 17 años, lo cual representa el 82% del tiempo transcurrido. Entre 1949 y 1991 Colombia vivió más de treinta años en estado de sitio.
2. Buena parte de las normas de excepción las ha legalizado el Congreso, lo que ha convertido al Ejecutivo en un legislador de hecho.
3. Hubo períodos en los cuales se impusieron profundas restricciones a las libertades públicas, a través, por ejemplo, de la justicia militar para juzgar a los civiles. Según Gustavo Gallón (1979), a finales de 1970, el 30% de los delitos del Código Penal eran competencia de cortes marciales.” (García Villegas – Uprimy, 2005).

A pesar de esa perversa tendencia a normalizar, naturalizar y mantener los Estados de Excepción, en los que el poder ejecutivo asume funciones de la Rama Judicial, aún en condiciones y cauces de normalidad en la gobernabilidad, no era aún muy claramente

expreso el derecho a la protesta dentro de la Constitución Política de Colombia de 1886, vigente hasta 1991.

Muestra simple de esto es el Artículo 46 de la Constitución Política de Colombia 1886 vigente hasta 1991. “Toda parte del pueblo puede reunirse o congregarse pacíficamente. La autoridad podrá disolver toda reunión que degenerare en asonada o tumulto, o que obstruya las vías públicas.”

En las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX en medio de un contexto global de Guerra Fría caracterizada por confrontaciones focalizadas entre naciones e importantes transformaciones socio culturales y socio políticas, en Colombia se vive un importante momento histórico de auge en la movilización y protestas populares.

A partir de 1975, frente a la elevación de eventos de protesta ciudadana y paros de trabajadores organizados en todo el país, desde el Estado se instaura, como parte de los estados de excepción, los denominados Consejos Verbales de Guerra, que abren la puerta a la comisión sistemática de crímenes de Estado, como vulneración a las libertades individuales, durante la administración de Alfonso López Michelsen.

“En Colombia, los Consejos Verbales de Guerra fueron habituales en cuanto al juzgamiento de civiles acusados de delitos que atentaban presuntamente contra el orden constitucional y legal del régimen democrático o la Seguridad Pública. Desde agosto de 1949 hasta 1991 Colombia vivió permanentemente bajo la figura del Estado de Sitio, generada por la aplicación del artículo 121 de la Constitución de 1886, en la que, por motivos de conmoción interior, podía el presidente, previa audiencia del Consejo de Estado y con la firma de todos los ministros, declarar turbado el orden público y en estado de sitio toda la República o parte de ella.”.
(Torres Velásquez 2016)

Paro Cívico Nacional 14 y 15 de septiembre de 1977

“El Paro es ilegal y político” manifestó el señor Presidente Alfonso López Michelsen, el día 13 de septiembre de 1977, (Diario El Espectador) frente a los anuncios de las cuatro

centrales obreras UTC, CTC, CGT y CSTC, que junto a sectores de sindicalismo independiente habían logrado unidad en esa convocatoria nacional frente al alto costo de la vida, tal como se denominaba comúnmente el deterioro en el poder adquisitivo, elevación en índice de precios al consumidor IPC, generados por inflación.

“CRECE EL MALESTAR SOCIAL. Para mediados de los años setenta Colombia ya era un país urbano. Tan solo entre 1951 y 1964 el porcentaje de población urbana pasó del 38,69 por ciento al 52,01% y en 1973 alcanzó el 59,12%. Este proceso coincidió con el auge de los movimientos cívicos, casi todos regionales, que reclamaban bienes y servicios del Estado.” (Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, 2022).

Las grandes ciudades en Colombia van a un ritmo caótico como resultado de diferentes oleadas migratorias campo-ciudad, generadas por el desplazamiento forzado principalmente a partir de la década años cincuenta del siglo XX, como fenómeno demográfico asociado a lo que se conoció como la época de la violencia en Colombia usualmente ubicada en el período 1948-1957.

Década tras década las nuevas pobladoras y pobladores urbanos asumieron decenas de miles de procesos informales de asentamiento, auto gestión y auto construcción, que, en extraordinaria gesta de trabajo individual y colectivo, lograron ir saliendo de los precarios niveles de vida, mientras otros centenares de miles apenas estaban llegando, se aferraban a las laderas o a terrenos inundables de las grandes ciudades desde diferentes procedencias y territorios de la Colombia rural principalmente.

Millones de personas de ascendente socio cultural campesino, de manera espontánea se ocupaban en toda suerte de labores y emprendimientos en la denominada informalidad laboral, desde las que apenas si podían acceder a unos ingresos sobre las líneas de sobrevivencia, con necesidades básicas insatisfechas, ubicándose en viviendas improvisadas, en terrenos en muchas ocasiones sometidos a vulnerabilidad e inestabilidad geomorfológica, sin vías de acceso, sin infraestructura de saneamiento ambiental, sin equipamiento físico y social básico institucional como servicios públicos domiciliarios, atención a primera infancia, salud preventiva y educación básica.

“Las necesidades básicas insatisfechas y el aumento de las protestas. Si bien durante el Frente Nacional (1958-1974) y los años que siguieron hubo mejoras sustanciales, no eran suficientes. Aunque se pasó de 28,8% de cobertura en acueducto en 1951 a 62,7% en 1973 y de 25,8% al 57,6% en acceso a energía eléctrica el mismo periodo, en 1973 el 70,5% de la población reportaba una Necesidad Básica Insatisfecha (NBI), esto es, sin acceso a vivienda con materiales adecuados o en hacinamiento, sin agua potable ni ingresos económicos para satisfacer necesidades básicas. En cabeceras urbanas el porcentaje era del 58,9% y en el resto del territorio ascendía al 88,4% de la población.” (Comisión Esclarecimiento de la Verdad, 2022).

Alfonso Torres Carrillo destaca el papel de las mujeres, las y los jóvenes en la generación de nuevos liderazgos e identidad colectiva popular, así como en la construcción de comunidades y territorios, rompiendo la tradición clientelista y patriarcal proveniente de las Juntas de Acción Comunal, en gran medida cooptadas, en ese momento, por los partidos políticos de las clases dominantes históricas.

“Desde mediados de los años setenta, surgieron asociaciones impulsadas por activistas provenientes del mundo eclesial, cultural y universitario de izquierda, y por nuevos actores sociales de los barrios —como las mujeres y los jóvenes—, que no se sentían representados o representadas en la tradicionales Juntas Comunales. Sus campos de acción fueron la educación infantil y de adultos, las actividades culturales y artísticas, la autogestión económica, el medio ambiente y la comunicación.”

“Un rasgo de identidad común a este nuevo asociacionismo fue su declarada autonomía frente al Estado y su distanciamiento crítico frente a las prácticas clientelistas, así como su identificación con las ideologías de izquierda de la época, pero sin tener necesariamente vínculos orgánicos con sus partidos o movimientos políticos. Este conjunto amplio de grupos, comités, asociaciones, corporaciones y centros culturales se autodenominaron “organizaciones populares” para

diferenciarse de otras formas organizativas subordinadas al Estado y para enfatizar su vocación alternativa.” (Torres A, 2006).

Tras la convocatoria de fuerzas sindicales, centrales obreras a un Paro Cívico de veinticuatro horas, los días 14 y 15 de septiembre de 1977, en Colombia se genera una masiva, significativa resistencia y protesta en grandes ciudades, protagonizada en gran medida por pobladoras y pobladores de barrios populares con el apoyo de organizaciones estudiantiles.

Todo lo anterior a pesar de una serie de maniobras verticalistas de la administración Alfonso López Michelsen, tendientes a dividir y reprimir la iniciativa, ante una creciente inconformidad ciudadana debido a la imposición de medidas económicas fiscales regresivas, criminalización social de la protesta, dentro de un contexto socio económico de empobrecimiento generalizado de la población.

“La emergencia económica decretada en 1974 por el gobierno, la falta de servicios públicos y vivienda, los precios del transporte público, así como la reducción de subsidios, crearon una bomba social que explotó el 14 de septiembre de 1977 con el paro cívico nacional.” (Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, 2022).

De viva Voz, mujeres en el Paro Cívico 1977.

Testimonio N.º 1

Nuestra amiga y destacada dirigente política Alix María Salazar, participante de la recuperación de memoria histórica de la organización democrático popular Eme Diecinueve, nos ofrece una semblanza y clara certeza de la activa participación de las mujeres en el Paro Cívico 1977, a partir de su propia indagación.

Concretamente nos aporta unos breves comentarios de análisis y aproximación a los hechos de los días 14 y 15 de septiembre de 1977.

Para ella fue clara y evidente la participación de las mujeres como pobladoras de barrios populares, junto a hombres, preadolescentes y jóvenes.

La solidaridad entre pobladoras y pobladores, concretamente por iniciativa de las mujeres se hizo evidente en momentos en que las tropas de fuerzas militares fueron desplegadas por orden de sr. presidente Alfonso López Michelsen.

Las mujeres de barrios populares antiguos en el sector del Inglés y sector Matatigres, sabían que la confrontación con fuerza pública era simplemente imposible y significaba un riesgo altísimo para la vida e integridad de las y los manifestantes, dado que el despliegue represivo estaba conformado por tropas militares, dotadas simplemente con fusiles, es decir armas largas de guerra.

Al momento de visualizar la tropa las y los manifestantes pobladoras y pobladores debía no solamente despejar las vías sino desaparecer del escenario.

En esos momentos y circunstancias, todas las mujeres del barrio Inglés y otros barrios, abrían de inmediato las puertas de sus viviendas dando acceso masivo indiscriminado a las y los manifestantes, sin ningún reparo o temor, salvándoles así de ser retenidas u objeto de disparos por parte de la tropa.

Las manifestantes, pasados unos minutos, tras el patrullaje militar, volvían a sus labores de protesta popular en las calles.

A pesar que quienes habían convocado eran las Centrales Obreras, la población mayoritaria no era obrera, en términos de formalidad laboral y en la lógica de un Paro Cívico Nacional de verdadero impacto, socio político, resultaba crucial garantizar bloqueo de vías desde las primeras horas de la madrugada en donde la iniciativa de las y los pobladores era simplemente indispensable.

En los talleres de ornamentación y de mecánica de los barrios populares del Sur vía Soacha y Sur Oriente se elaboraron centenares de “Miguelitos”, léase dispositivos metálicos para pinchar las llantas de los buses de transporte público masivo.

Las pobladoras y pobladores manifestantes, que bloqueaban vías, conducían a los transportadores a un lado de la vía justamente hacia los puntos de cruce en donde se habían colocado decenas de “Miguelitos”.

El bloqueo de buses de transporte público en vías fue la única garantía de permanencia de las pobladoras y pobladores barriales en la protesta popular y la permanencia en el tiempo del llamamiento a Paro Cívico Nacional, ese 14 y 15 de septiembre de 1977.

El brutal y desproporcionado despliegue represivo, por orden presidencial de efectivos de Policía Nacional y tropas del ejército con armamento de guerra, dejó un saldo aterrador que pasa por más de treinta personas asesinadas.

El presidente Alfonso López Michelsen había claramente señalado y descalificado la convocatoria de las centrales obreras, así como posteriormente denominó esos dos días de expresión ciudadana como “Pequeño Bogotazo”.

Nos sugiere igualmente tener en cuenta el texto Paro Popular del 14 de septiembre 1977 Oscar Delgado, donde se hace referencia detallada a casos documentados, acerca de crímenes atroces, como el asesinato por parte de tropas del Ejército del Estado y de Policía Nacional, contra pobladoras y pobladores de barrios populares.

Testimonio N.º 2

Adela Bautista Torres, defensora de Derechos Humanos y docente Licenciada en Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional, nos refiere:

“En la época del Paro Cívico septiembre de 1977 vivíamos en el barrio San Vicente Ferrer, Distrito Capital, este barrio es un barrio popular, en el momento de muy bajos recursos económicos y pues así el contexto general en todo el sector de barrios aledaños.

Para el caso y momento de esos años de auge de movilizaciones populares de protesta, mi padre era mecánico, mi madre trabajaba en el servicio doméstico y nosotros como niños y preadolescentes también, a pesar de nuestra corta edad ya empezábamos a trabajar en algunos oficios; en términos educativos, se estudiaba hasta la primaria y máximo hasta el bachillerato, porque había que empezar a aportar económicamente a la familia. Ese era el contexto socio económico y socio cultural porque era la única manera de poder sobrevivir.

Eran barrios populares, sin embargo, en el barrio San Vicente existía una casa llamada la Cruzada Social y allí era el sitio donde niñas, niños, preadolescentes y jóvenes nos

reuníamos a hacer diferentes actividades sociales y más que artísticas. El ambiente de formación y sensibilidad social ético política, en torno a la Parroquia fue un aspecto fundamental para nosotras, nosotros, niñas y preadolescentes, pues desde allí se organizaban actos comunitarios y culturales.

Allí encontramos un sacerdote extraordinario que era también de la misma concepción teológica del padre Camilo Torres Restrepo y pues, en el momento histórico, en que surgen todos estos movimientos populares llegaron también muchas personas sobre todo de la Universidad Nacional que militaban en partidos políticos democrático populares, que con el tiempo empezaron a encontrarse con algunos de esos sentires y conciencia social populares.

Para el momento histórico Paro Cívico de 1977 yo apenas tenía 12 años y a pesar de mi corta edad ya había participado en algunos movimientos como los de las Escuelas del Tunal, movimiento de mujeres madres y padres de familia, contra la pretensión del gobierno de trasladar, pasar la Universidad Distrital a estas escuelas dejando las poblaciones de todos estos sectores del Tunal, el barrio San Vicente, el barrio Claret, San Carlos, El Carmen, sin la posibilidad de educación básica.

Las madres de familia habían impulsado tomas en estas escuelas y en éstas habían participado ampliamente niños, niñas y preadolescentes.

Todos estos chicos y chicas de básica secundaria y creo todos estos movimientos, fueron confluyendo o creando las condiciones preparatorias al momento de ese Paro Cívico de septiembre 1977, demostrando que la participación de mujeres en los movimientos populares había sido importante, definitiva en los movimientos sociales previos al Paro del 77.

Para ese año lo que más recuerdo es que la situación de la mayoría de población era precaria, pero la gota que rebozó el vaso, fue el aumento excesivo en la tarifa del transporte, por lo que varias personas entre ellos las niñas y los niños, salíamos a hacer letreros en las paredes pidiendo que se bajara el costo del transporte.

Recuerdo también a mi padre desde su oficio de mecánica, en su lugar de trabajo fabricó decenas de los denominados “Miguelitos”, que las y los manifestantes usaron para detener los buses de transporte público.

Eso es como lo que más recuerdo de ese día y así mismo haber caminado varios barrios, en los que no había un solo medio de transporte público porque todo estaba paralizado, había demasiada fuerza pública y mucha gente en manifestaciones en las calles, llantas quemadas, piedra regada que indicaba que se habrían presentado enfrentamientos.”

Fuerza de la Legitimidad en la Movilización Ciudadana.

En esos instantes de valor histórico para la democracia en Colombia las movilizaciones y principalmente bloqueo de vías logran un inmenso impacto socio político en los sectores populares urbanos a pesar de su corta duración, en un momento en que organizaciones democrático populares logran importantes expresiones de conciencia de clase, articulación y capacidad de convocatoria.

En el análisis de este complejo momento socio político e histórico vale destacar:

1. Claridad ético política de las y los manifestantes en relación con la legitimidad y justificación de sus expresiones de acción colectiva por la defensa de sus libertades y derechos.
2. Fuerza pedagógica simbólica de la protesta popular desde sus repertorios de acción colectiva, bloqueos y marchas que demostraron un poder significativo de convocatoria.
3. Inmenso despliegue represivo por parte del Estado de las clases Dominantes históricas, desproporcionado y generalizado, amparado en el Estado de Sitio.

“En el balance de la represión fuentes de las organizaciones sindicales reportaron en la época, treinta (30) personas asesinadas por la fuerza pública y al menos 2.300 personas retenidas y confinadas en Estadio Nemesio Camacho El Campín, Plaza de Toros e Hipódromo de Techo”. (Centro Nacional de Memoria, Flores.)

“En Bogotá, que fue la ciudad más afectada, murieron alrededor de 20 personas en enfrentamientos con la Fuerza Pública. Además, ocurrieron 4 asaltos a puestos de policía, 11 saqueos a grandes comercios, 20 enfrentamientos multitudinarios con la fuerza pública en las 48 horas que duró la manifestación.” (Comisión Esclarecimiento de la Verdad, 2022.)

Diez personas fallecidas en Bogotá D.C reportó el Diario El Espectador el día 15 de septiembre 1977 y actualizó a trece muertos al día siguiente destacando las duras restricciones generadas por la Fuerzas Armadas para develar alguna información al respecto.

Paro Cívico Comunitario localidad Ciudad Bolívar, Distrito Capital, octubre 1993.

Hacemos una básica referencia al 11 de octubre de 1993, un momento de movilización popular y bloqueo de vías generado por centenares de pobladoras y pobladores de Ciudad Bolívar tras meses de planeación y concertación, en el seno de las organizaciones democrático populares de la Localidad.

A diferencia de los registros encontrados en relación con el papel de las mujeres en el Paro Cívico Nacional 1977 en el caso de barrios de la Localidad Ciudad Bolívar, 1993, Paro Cívico Comunitario por el derecho a la Ciudad, hace poco más de treinta años, se hace una más clara referencia a la acción organizada activa de mujeres pobladoras, Madres Comunitarias, trabajadoras de Hogares Infantiles y de Casas Vecinales, en estas acciones de resistencia popular territorial.

En relación con los rasgos estructurales, socio económicos, socio culturales y socio ambientales bajo la referencia de diferentes trabajos de investigación social hemos encontrado que en los dos momentos detonantes de la Protesta Popular tanto en 1977 como en 1993, con más de una década de diferencias espacio temporales, los contextos de barrios populares de grandes ciudades seguían siendo lugares de refugio y asentamiento, así como lugares de labor incansable diaria de mujeres, que con su labor social estaban albores de identidad territorial, identidad colectiva popular y solidaridad,

como parte de millones de personas que huían de la guerra y de la miseria en el campo o que provenían de pequeñas, medianas ciudades o de migración inter urbana.

A partir de 1990 se dispara en Colombia la acción sistemática de crímenes de guerra y de lesa humanidad contra comunidades étnicas originarias, afrodescendientes, pobladoras y pobladores campesinas y de barrios populares en todo el territorio nacional como consecuencia de una segunda contra reforma agraria, dentro del ascenso de la estrategia narco paramilitar, asociada a la penetración de mega proyectos hidroeléctricos así como de mega minería, hidrocarburos, ganadería extensiva y agro industria, generando una nueva ola de migración campo ciudad por desplazamiento forzado de millones de personas que en esa década huían hacia pequeñas, medianas y grandes ciudades.

En el Distrito Capital y más concretamente en la localidad de Ciudad Bolívar la penetración narco paramilitar, estuvo íntimamente asociada la vulneración sistemática contra las libertades y derechos de las y los jóvenes, su degradación y criminalización social, mediante reclutamiento forzado en estructuras criminales, señalamiento, estigmatización y el desarrollo de estrategia criminales como la mal llamada “limpieza social”, léase asesinato de jóvenes, a partir de la cooptación de dirigentes comunales participantes en los denominados frentes de seguridad ciudadana.

“Evaristo Bernate fue elegido como parte de la Junta de Acción Comunal —JAC— para el periodo 1987-1991, y desde este rol promovió la articulación de los liderazgos comunales del sector de Jerusalén, lo cual constituyó la Asociación de Juntas de Acción Comunal de Jerusalén —JERUCOM—. Esta situación incrementó los señalamientos contra el Instituto Cerros del Sur —ICES— y contra el mismo Bernate, las tensiones se exasperaron y Bernate es asesinado el 11 de mayo de 1991. El escritor uruguayo Raúl Zibechi, quien investigó el proceso de organización popular en el barrio Potosí y el papel que jugó Evaristo Bernate, sostiene que su asesinato estuvo asociado a la posición que logró en la dirección comunitaria local, en donde estaba desplazando las formas tradicionales y clientelistas de representación.” (Forero - Molano 2014)

De viva voz, Mujeres en el Paro Cívico Comunitario Ciudad Bolívar, Distrito Capital 1993.

Nuestra amiga Martha Mosquera Díaz, Trabajadora Social y Magister en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario ante Organizaciones Internacionales, nos refiere la percepción desde su vivencia dentro de la articulación de organizaciones sociales y populares de Ciudad Bolívar, durante los días del Paro Ciudad Bolívar 1993.

“Durante aproximadamente 18 meses, se logró ir estructurando un Pliego Integral Territorial, referido a necesidades básicas insatisfechas de la mayoría de la población, referida a equipamiento físico y social básico.

Otras muy relevantes fueron la tarifa diferencial de servicios públicos domiciliarios para las Madres Comunitarias y Sede Universidad Distrital en nuestra Localidad.

Las movilizaciones y bloques intermitentes se prolongaron durante 15 días, principalmente sobre las vías Autopista Sur y la Principal de Meissen.

La participación de las mujeres se vio claramente en las movilizaciones y bloqueo de vías. Bajo esas condiciones la Olla Comunitaria sobre las vías se hizo emblemática liderada en toda su operatividad y logística por mujeres.

Pocas mujeres estuvimos en la Mesa de Negociación con las instituciones del Distrito Capital.

Finalmente logramos las inversiones del Estado en servicios públicos domiciliarios donde resultaba indispensable, así en mejoramiento de vías, la tarifa diferencial de servicios públicos para Madres Comunitarias y la sede Universidad Distrital en la Localidad.”

En relación con la construcción del Territorio y la identidad colectiva popular es notable la capacidad organizativa para la auto gestión, auto construcción y relativa autonomía de las pobladoras y pobladores de barrios populares, que fueron construyendo territorios barriales, junto a vínculos de solidaridad y ayuda mutua, tejido social e identidad colectiva popular, durante los fragmentos espacio temporales que hemos referido, entre 1977 y 1993.

“Así pues, con el propósito de poder entender cómo se configuró el campo de protesta es necesario saber cómo se logró unificar un pliego de peticiones y exigencias para negociar con la alcaldía. De hecho, como se verá más adelante, hubo muchas reuniones previas en comités pro paro, en las cuales se acordaron los puntos importantes del mismo. El paro Cívico de Ciudad Bolívar como una manifestación de la protesta popular urbana por el derecho a la ciudad en el contexto del neoliberalismo.” (Salazar 2020)

“Esas eran parte de las necesidades, las mismas que se sentían en cada hogar, pero para ser resueltas requerían coordinación, organización, fuerza. Tras este propósito los activistas se movían con denuesto por el sector, motivando la participación comunitaria. Las organizaciones juveniles y comunitarias se multiplicaban, las exigencias se comentaban de boca en boca, y las coordinaciones populares tomaban cuerpo. Surgió así la Unidad Cívico Popular que articuló diferentes esfuerzos comunitarios, sociales y políticos.” (Revista Desde Abajo 2013).

Treinta días de Resistencia, Paro Cívico Buenaventura, Colombia, 16 mayo 2017.

Hacemos breve referencia a esta experiencia colectiva de procesos de resistencia y protesta popular, dada su gran importancia en un momento en que Colombia comienza un auge de movilización popular que solamente va a mitigarse relativamente en julio de 2021.

La configuración socio cultural de la población de la ciudad Puerto de Buenaventura es bastante diferente a la de las dos experiencias analizadas en este breve acercamiento al análisis social de la participación de las mujeres en la protesta popular en Colombia.

Los rasgos socio culturales étnicos en Buenaventura están marcados por una tradición de vida colectiva, resiliencia y resistencia creadora simplemente asombrosos dada la verdad histórica colonial del tráfico transnacional, comercio triangular de personas 1440-1850, provenientes de África Central principalmente, transportadas en condiciones de extrema

crueldad, descargadas desnudas y comercializadas en el puerto de Cartagena de Indias desde 1553 hasta aproximadamente 1852 en Colombia.

Hasta 1990 justamente cuando el Estado se plantea la importancia del reconocimiento de comunidades autónomas afrodescendientes y que en 1991 cobran fuerza constitucional con los Consejos Comunitarios Afrodescendientes, paralelamente se gesta la transformación económica neoliberal que entrega el Puerto y toda la Bahía de Buenaventura a los mega monopolios y Mega Proyectos que requieren “limpiar” de pobladoras y pobladores toda Buenaventura y sus áreas semi rurales aledañas.

Desde ese momento y desde esa lógica capitalista se genera justificación a la penetración criminal del Bloque Calima, como parte de las estructuras autodenominadas AUC, cuya presencia en los últimos treinta años ha sido simplemente desastrosa para la población de sectores populares de todo el Distrito de Buenaventura y sus áreas de influencia.

Compartimos algunas cifras de Atrocidades como Pedagogía del Terror en Buenaventura. Tomadas del Centro Nacional de Memoria Histórica. Buenaventura, un Puerto sin Comunidad.

Dentro del panorama y contexto de los últimos treinta años, en un espectro demográfico mayoritariamente de pobladoras y pobladores de ascendencia socio cultural afrodescendiente, que no supera 400.000 personas, las cifras de violencia se hacen aterradoras.

- 153.000 personas víctimas de desplazamiento forzado interurbano entre 1995 y 2012.
- 26 masacres, entre 1995 y 2013, según el CNMH. 20 de ellas se presentaron entre 2000 y 2003, entre la administración Pastrana Rango y la primera administración Álvaro Uribe Vélez.
- 4799 homicidios se presentaron en el período 1990- 2012 según cifras de Policía Nacional.

- 475 víctimas de desaparición forzada, entre 1990 y 2013, según el SIRDEC (Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres).

De este material Audiovisual recogemos información que nos muestra como pobladores y pobladoras Buenaventura han forjado una tradición de autonomía, resiliencia y resistencia en los últimos sesenta años. Echeverry, Y., & Comité Pro Paro 2017. (2017). Información relevante sobre el Paro Cívico en Buenaventura. En *Voces de Resistencia: ¡El pueblo no se rinde...! 22 días de Paro Cívico en el año 2017 en Buenaventura* (Volumen 4). Proyecto audiovisual de la línea de Artes y Estéticas del CEAF, Centro de Estudios Afrodiaspóricos.

Paros Cívicos y Movilizaciones importantes en Buenaventura.

- 1964 por Educación Digna.
- 1970 por la Dignidad de nuestros muertos.
- 1989 por condiciones laborales dignas, trabajadores de Puertos de Colombia.
- 2014 movilizaciones contra la Violencia y por Vida Digna.
- Entre enero y marzo de 2014, se registran 60 homicidios y se encuentran 12 cuerpos desmembrados. Fuente Diario El País.
- Militarización de Buenaventura 1970, 2008 y 2014. Referido por Isaías Cifuentes, Líder Juvenil, Paro Cívico 2017.

Referencias periodísticas y de organizaciones de mujeres de suma importancia dan cuenta de la definitiva y clara participación de las mujeres en la vida social y política, en los escenarios de defensa de derechos humanos y en las expresiones populares durante el Paro Cívico de Buenaventura 2017.

“Este viernes 2 de junio doce mujeres activistas de proceso afro y de derechos humanos se tomaron pacíficamente la Defensoría del pueblo del Valle del Cauca, cuya sede está situada en el centro de Cali, para reclamar solución a las exigencias de la comunidad de Buenaventura”. Jaramillo, D. A. (2017, junio 3). Reportera de Pazífico Noticias [Video]. YouTube.

De otro lado y claramente, las referencias de organismos de amplísima trayectoria y reconocimiento internacional en el registro y denuncia de vulneración a derechos humanos, como Amnistía Internacional, muestran la gravedad de la situación de los y las pobladoras de Buenaventura en relación con criminalización y represión a la protesta popular. A continuación, apartes de Reporte de la ONG Amnistía Internacional.

“Es imperativo que el gobierno colombiano suspenda el uso desmedido de la fuerza contra los y las manifestantes en el marco del Paro Cívico de Buenaventura, dijo hoy Amnistía Internacional.”

“En vez de intentar silenciar a las comunidades de Buenaventura, las autoridades colombianas deben proteger a sus ciudadanos y concentrar sus esfuerzos en resolver sus demandas ante la crítica situación de violencia y exclusión que sufren los habitantes del Pacífico colombiano,” Guevara-Rosas, E. (n.d.). Directora para las Américas de Amnistía Internacional.

“Desde el 16 de mayo, las comunidades del puerto de Buenaventura declararon un Paro Cívico ante la continua falta de respuesta del gobierno a demandas de acceso a derechos económicos, sociales y culturales como salud, agua potable y educación. Las comunidades denunciaron el uso de violencia excesiva por parte del Escuadrón Móvil Anti Disturbios (ESMAD) contra los y las participantes del Paro Cívico en la ciudad de Buenaventura, Valle del Cauca. Integrantes del Proceso de Comunidades Negras (PCN) han reportado el lanzamiento de gases lacrimógenos de manera injustificada contra las manifestaciones pacíficas, en las cuales hay presencia de niños y niñas, personas mayores y personas con discapacidad, entre otras. Hasta el momento se han reportado alrededor de 80 personas detenidas y más de una docena de heridos. El día de ayer, en el barrio R9, punto de concentración denominado Sabrosura, se reportaron personas heridas con arma de fuego. Amnistía Internacional ha recibido denuncias sobre lanzamiento de gases lacrimógenos desde helicópteros, así como irrupción de fuerzas de la policía en casas de miembros de la comunidad.” Amnistía Internacional. (2017, junio 1). *Reporte de Amnistía Internacional*.

La lucha de las y los bonaverenses desde el Paro Cívico 1989 y en el período de la referencia específica, ha sido básicamente contra la violencia estructural histórica de miseria, abandono estatal y contra la pedagogía del terror por parte de estructuras criminales que sirven a los mega proyectos, que vienen generando desplazamiento forzado de centenares de miles de personas y hogares de pescadores tradicionales, pobladores y pobladoras empobrecidas.

Más de treinta años en que las protestas y procesos de organización movilización popular, no se han detenido.

“Como lo han indicado los miembros del Comité del Paro Cívico de Buenaventura PCB de 2017, y ha sido consigna de otros procesos de lucha social en Colombia “un paro cívico no se decreta, un paro cívico se prepara” y esto fue lo que se hizo en Buenaventura desde el año 2013, a través de una plataforma de convergencia de procesos organizativos conocida como el Comité Interorganizacional, creada en 2009 en el marco del Foro “Los derechos de los pueblos afrodescendientes frente al desarrollo de megaproyectos”. Este espacio se configuró como una estrategia local para abordar el análisis de los macro proyectos que tenían impacto en Buenaventura.” Jaramillo Marín, A., et al. (2020).

“En el foro se acordó la generación de estrategias de memoria, la necesidad de documentar procesos, de fortalecer el trabajo de campo, de diseñar una estrategia de trabajo ínter organizativa, de realizar acciones de hecho y de denuncia, todas ellas con el fin de articular y mantener la lucha de las comunidades por el territorio (Memorias del Foro “los derechos de los pueblos afrodescendientes...” 25 y 26 de junio de 2009). Jaramillo Marín, A., et al. (2020).

Tras el planteamiento de un nuevo modelo económico neoliberal en 1990, que genera profundas transformaciones en la importación, exportación, comercio internacional en Colombia y el nuevo ordenamiento territorial por iniciativa estatal, que abre las puertas sin alguna restricción a la inversión de mega monopolios sobre el Puerto de Buenaventura, como consecuencia, por evidencia histórica no ha

llegado ese aparente progreso a los sectores populares. El 80 % de la población bonaerense permanece en la pobreza.

Masacre contra los jóvenes MATACHINES y el baile de las mujeres que reviven su memoria.

Expresión de la gran capacidad de las mujeres bonaverenses en la recuperación de la memoria colectiva popular, resiliencia y resistencia como comunidades.

Es “el baile del matachín”, una tradición religiosa de Buenaventura que cierra la Semana Santa pero que desde hace un poco más de cinco años se convirtió en un símbolo de resistencia y memoria en el barrio Punta del Este. El 19 de abril de 2005, doce cuerpos adolescentes fueron encontrados con indicios de tortura, desmembramiento y algunos, reducidos en ácido.

Eran los muchachos “Matachines” encargados de la fiesta de Semana Santa y que días antes les habían prometido 200 mil pesos si ganaban un partido de fútbol en otro barrio. Un carro grande se los llevó. Sería la última vez que los verían con vida.

El duelo por “Los Matachines” duró tres años en Punta del Este. No más disfraces, ni cantos, ni bailes. Solo lágrimas. Luego el duelo se convirtió en resistencia: “Nosotras ahora recordamos a los muchachos con la alegría que nos ayuda a vencer el miedo – dice una de la madres-; por eso bailamos para no olvidar a los doce”. Y ese baile de pies descalzos se mezcla con un canto profundo como si llegara desde el propio centro de la tierra. Es El Puerto que resiste al plomo y a la sangre.” Centro Nacional de Memoria Histórica, Paz y Reconciliación.

Las fuentes secundarias del ejercicio de documentación del Paro Cívico 2017 particularmente, muestran el importante papel de las expresiones socio culturales artísticas, así como el papel definitivo de las mujeres en las diferentes jornadas de protesta ciudadana en ese período.

Con base en el trabajo citado de Jefferson Jaramillo Marín, Érika Paola Parrado Pardo, Daniela Mosquera Camacho, podemos destacar algunos rasgos que caracterizan el Paro Cívico Buenaventura 2017:

- La defensa del derecho al territorio y a la vida, producto de luchas históricas de las y los pobladores, tras décadas de iniciativas de desarrollo marcadas por segregacionismo y violencias contra los y las pobladoras, incumplimiento y burla de acuerdos que permiten incorporar la categoría de indignación popular urbana.
- Confluencia de detonantes y frustración social de larga duración que llevan a diversos sectores de la población a tomarse las calles frente a arbitrariedad, inequidad, abandono estatal, desgaste de legitimidad de las instituciones del Estado y agotamiento social frente a una gestión social sin respuestas.
- Confluencia de repertorios, modalidades de acción colectiva diversos, como bloqueos, marchas, concentraciones y diversas acciones culturales, musicales, religiosas y deportivas, que expresan diversas percepciones y claridad acerca de lo que se considera justicia y dignidad.
- Un conjunto de demandas estructurales para la superación de un estado de cosas insostenible territorialmente, relacionadas con fenómenos sociales complejos como la pauperización socio económica, ruptura de tejido social, fragmentación social, producto del conflicto social y armado, así como con la corrupción, debilidad institucional y abandono estatal.
- Consolidación de articulación de organizaciones populares en torno a un pliego de soluciones, en la configuración de una red de diálogos y negociaciones en torno a diferentes demandas.

“Un espacio de alteración de lo cotidiano y de los marcos de sentido comunales. Para ello confluyen acumulados y demandas organizativas gestadas en el territorio desde la década de los años 60 y nuevas propuestas organizativas desde mediados del 2000, ante la situación alarmante de violencias en el territorio. En este sentido, el PCB no puede ser interpretado como “espasmódico”, “esporádico” o “reactivo” ante un estado de cosas...”
Jaramillo Marín, A., et al. (2020).

Referencia Básica a algunos momentos y fenómenos de protesta social y popular cercanos en el tiempo al periodo Levantamiento Social y Popular Colombia 2019-2021.

- Movimientos de Protesta y movilizaciones de alto impacto socio político con repercusión nacional.
- Tres momentos y ciclos importantes de Protesta Social y Popular durante las administraciones neoliberales de Álvaro Uribe Vélez y Juan Manuel Santos Calderón.
- Paro organizado y convocado por Organizaciones Democrático Populares mayo 24 de 2007.
- “Más de 42.000 personas marcharon el miércoles 23 de mayo en Bogotá, en el marco del Paro Nacional. A la convocatoria, realizada por la Gran Coalición Democrática, respondieron organizaciones de estudiantes, maestros, trabajadores, pensionados, indígenas, campesinos, afrocolombianos, vendedores ambulantes, mujeres, desplazados, pobladores de los barrios populares y de diversos sectores de la sociedad que salieron a las calles para rechazar el Tratado de Libre Comercio, el recorte a las transferencias presupuestales a las regiones, el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2006-2010”
- “Los principales dirigentes del gremio magisterial han manifestado que “aceptar la reforma a las transferencias es aceptar la pérdida de más de 32.000 plazas docentes” y que el propio gobierno admite, en los documentos de análisis elaborados para sustentar su posición para el debate parlamentario, que “la Reforma a las transferencias –de 2001– ha significado una pérdida de recursos para Departamentos y municipios”. (El Turbión, 2007)

Paro Universitario Nacional MANE 2011.

La Mesa Amplia Nacional Estudiantil -MANE- fue creada por estudiantes de instituciones de educación superior en el 2011, como parte de las protestas y movilizaciones en contra de la reforma a la educación superior dictada por la Ley 30 de 1992. Las principales objeciones de los estudiantes frente a esta reforma, presentada por el Gobierno Nacional con el liderazgo del Ministerio de Educación, estuvieron relacionadas con la privatización y endeudamiento para poder acceder a la educación superior. Como protesta, los estudiantes de la gran mayoría de universidades públicas y privadas realizaron un paro estudiantil con múltiples marchas que duró cerca de un mes, con el apoyo de diferentes organizaciones y colectivos estudiantiles y sindicatos. Finalmente, el Gobierno accedió a retirar del Congreso el proyecto de ley que planteaba la reforma.

La expresión crítica ciudadana, Protesta Popular y Social procurando quebrar la sistemática criminalización social de toda oposición, pensamiento crítico, libertad de expresión, libertad de conciencia y protesta popular en un momento de elevado ascenso de Crímenes de Estado y alta permeabilidad del éste frente a una estrategia narco paramilitar en pleno ascenso.

“Según informes de la Policía, en total se realizaron 53 marchas en todo el país, con más de 20.000 participantes. No obstante, el Gobierno se mostraba decidido por sacar adelante la reforma. Ese mismo día el presidente afirmó que no aprobar la reforma sería “la peor noticia”, e instó a la ministra a continuar.” (Cruz, 2012).

“La jornada de movilización se repitió con mayor concurrencia el 12 de octubre. Según informes de prensa, hubo 31 marchas en 23 departamentos¹³. Participaron cerca de 40.000 estudiantes de 37 universidades públicas y 17 privadas¹⁴, del Sena, de secundaria y asociaciones de padres de familia, entre otros. Un estudiante de la Universidad Santiago de Cali fue asesinado en confusas circunstancias. En un comunicado tras la jornada de movilización, la MANE denunció el asesinato del estudiante Jan Farid Cheng Lugo...”

“Un informe de la Policía, publicado en octubre, resalta el aumento dramático de la movilización en 2011, cuando casi medio millón de ciudadanos habría participado en

protestas. Mientras en el 2010 se habían presentado 1.142 manifestaciones, en octubre de 2011 ya iban 1.573. Las protestas de los trabajadores de la petrolera canadiense Pacific Rubiales en los llanos orientales, desde mediados de julio, y el movimiento estudiantil, se convirtieron en un dolor de cabeza para el Gobierno y dejaron la imagen de que era vulnerable a la protesta social.” (Cruz, 2012)

Paro Nacional Agrario 2013

Gestación de un momento socio político de protesta de impacto nacional y la decisiva acción de la confluencia y articulación de organizaciones sociales y populares campesinas.

“Entre el 19 de agosto y el 12 de septiembre de 2013 tuvo lugar la protesta agraria más importante de las últimas décadas en Colombia. La mayor parte del territorio nacional se vio afectada por bloqueos, mítines, marchas, cacerolazos y otros repertorios de protesta. Según estimaciones de los convocantes, participaron más de 200.000 personas (El Espectador, 2013). La afectación de la movilidad produjo el desabastecimiento de productos de primera necesidad en las ciudades, el incremento de sus precios y enormes pérdidas económicas para distintos sectores. “(Rodríguez, 2017)

Extraordinaria capacidad de movilización, articulación y negociación que condujo a logros importantes para sectores del campesinado organizado de Colombia.

“Su magnitud y alcance no hubiera sido posible sin el respaldo de procesos organizativos como Dignidad Agropecuaria, la Mesa Agraria y Popular de Interlocución y Acuerdo y el Coordinador Nacional Agrario, los cuales aprovecharon las oportunidades políticas, articularon a su causa distintos actores sociales y políticos, y disputaron la construcción del sentido sobre los problemas del sector agrario. En la primera parte, se reconstruye la contienda política en la que se enmarca el paro agrario; en la segunda, se analizan las oportunidades políticas de la coyuntura, las estructuras de movilización y los marcos de acción colectiva.” (Rodríguez, 2017)

Conclusiones Análisis Antecedentes Nacionales, Momentos Históricos de Protesta Popular en Colombia.

En el contexto de sectores y barrios populares, durante los tres momentos referidos, las mujeres han sido centro de diversos liderazgos, expresiones artísticas y socio culturales de resistencia, acción humanitaria, una heroicidad silenciosa extraordinaria como defensoras y cuidadoras de vida que refrenda su papel histórico en que han acompañado no solamente la gestación de identidad territorial, en la construcción de viviendas, vías, represas, acueductos comunitarios, hogares infantiles, lavaderos comunitarios, huertas comunitarias, arborizaciones, escuelas, centros de salud sino que han cultivado y dado a luz nuevos vínculos colectivos de auto gestión y autonomía, forjando sentido e identidad colectiva popular, restaurando y renovando la memoria colectiva y tejido social cada día, en la organización para el cuidado de niñas, niños y preadolescentes, desde centenares de iniciativas de educación popular en los últimos cuarenta años que hemos logrado registrar y acompañar.

Los tres momentos histórico políticos tienen en común:

- Un marco socio cultural autoritario y un marco institucional que ejerce criminalización, estigmatización de las y los jóvenes de barrios populares.
- Procesos socio culturales, acciones institucionales y de prensa oficial que constituyen criminalización de la protesta popular.
- Represión estatal desproporcionada y generalizada, que incluye comisión de crímenes de Estado, que se pusieron de manera sistemática a la orden del día antes, durante y después de las movilizaciones y acciones de protesta ciudadana.

Las mujeres pobladoras barriales, las y los jóvenes de barrios populares, bajo esos momentos históricos diferentes, asumieron importantes retos y contradicciones ético políticas, que se resolvieron en favor de la protesta ciudadana frente al cierre de las vías dialógicas con la institucionalidad, en medio de una acción represiva estatal sistemática y desproporcionada.

La simple evidencia o verificación de condiciones estructurales objetivas adversas, en términos socio económicos, para la mayoría de la población, no permiten por sí mismas explicar los procesos o ciclos de protesta popular y levantamientos populares, dado que para la gestación de éstos se requiere una claridad ético político, una motivación, una decisión colectiva de suma fuerza y una capacidad organizativa básica en el seno de los sectores populares.

Igualmente destacamos en el caso específico del momento histórico levantamiento social y popular 2019-2021, sin precedentes en la memoria colectiva popular e historia de Colombia que mayoritariamente jóvenes y mujeres de barrios populares, con rasgos socio económicos relativamente similares pero con muy diversas características, referentes e identidades socio culturales, se desarrollaron con heroicidad dentro del repertorio bloqueo de vías, creando un nuevo modelo de defensa y acción humanitaria conocido como Primera Línea que surge como expresión de una motivación, decisión y claridad de acción defensiva solidaria, cuidadora y fraternal, nueva empatía en donde las mujeres se fueron haciendo participantes e importantes gestoras.

Estas formas de resistencia defensiva, con el correr de las semanas se pudieron caracterizar como formas de rebelión y parte de levantamientos populares que junto a otras formas de expresión, acción y liderazgo dentro una atmósfera de protesta popular generalizada, transformaron favorable y profundamente las dinámicas socio culturales de miles de pobladores y pobladores de barrios populares.

Diversos trabajos de investigación social como los de CLACSO mujeres, pudieron verificar en algunas regiones del país, en el momento de los hechos y sobre el terreno, la participación femenina en la resistencia creadora popular, que entró a denominarse Madres Primera Línea iniciativa femenina popular, caracterizada por acciones pedagógicas socio culturales y artísticas en calle que en su momento significaron una inmensa contribución a la restauración de tejido social popular, desde la asistencia psico social, socio jurídica y humanitaria a las y los jóvenes manifestantes.

En relación con los móviles socio políticos y socio culturales, la claridad e intencionalidad de las expresiones de protesta, sus alcances socio culturales y socio políticos, encontramos que en los tres momentos socio históricos referidos, los impactos fueron muy notables para la mayoría de la población recobrando legitimidad la protesta de los sectores populares.

En relación con la claridad e intencionalidad política, de las acciones de resistencia ciudadana tipo bloqueo de vías y marchas en los tres momentos históricos de la referencia pero principalmente en el período 2019-2021 se pudo verificar con el transcurso de las semanas de bloqueos y pedreas, que estos repertorios de la acción colectiva se fueron consolidando como abierta transgresión, confrontación defensiva prolongada, dada la pérdida de legitimidad del régimen Duque Márquez en relación con los supuestos del Estado Social de Derecho y de la Policía Nacional como fuerza pública.

La criminalización de la protesta popular ha sido un fenómeno socio cultural histórico en Colombia de iniciativa estatal, con el que se ha justificado la represión y el ejercicio de crímenes de Estado, que se pusieron a la orden del día antes, durante y después de las movilizaciones y acciones de protesta ciudadana en los tres momentos socio políticos referidos.

Para el período Levantamiento Social y Popular, Colombia 2019-2021, cabe destacar que la represión desproporcionada y los rasgos de criminalidad policial como norma y política de Estado, tuvieron su expresión institucional más evidente en el accionar del Escuadrón Móvil Anti Disturbios - ESMAD, creado desde 1999 situación que facilitó la configuración de nuevos repertorios de resistencia y nuevos móviles de intencionalidad y claridad política en nuevas ciudadanía juveniles urbanas dentro de los sectores populares que se movilizaron en este período.

Repertorios de acción colectiva encontrados en tres momentos históricos de movilización y levantamientos populares:

- Marchas y movilización ciudadana.

- Bloqueo de vías.
- Confrontación física con la fuerza pública, denominado tropel, asociado al bloqueo de vías.
- Repertorio modalidad primera línea, de acción defensiva y humanitaria.
- Socorro Popular en Primeros Auxilios, asistencia alimentaria mediante Olla Comunitaria y alojamiento de emergencia, formas en las más se ha encontrado participación femenina.
 - Concentraciones, mítines, concentraciones y tomas artístico culturales.

La evidencia recuperada por trabajos de investigación desde las ciencias sociales como CLACSO dan cuenta de diferentes formas de resistencia creadora popular, ejemplo madres primera línea, centenares de mujeres asumiendo acciones diversas, siempre asociadas a la manifestación de su inconformidad e indignación, así expresiones artísticas y escénicas como labores e iniciativas de cuidado, asistencia humanitaria y protección de cientos de jóvenes manifestantes.

Trabajo extraordinario de las Organizaciones Defensoras de los Derechos Humanos.

Es necesario destacar la inmensa gesta de las organizaciones no gubernamentales de Defensa de los Derechos Humanos, en los últimos cincuenta años, específicamente durante momentos socio históricos referidos, frente a una misma doctrina y tradición represiva del Estado en Colombia.

Al centro de la defensa de derechos humanos y los procesos de construcción de cultura de paz, procesos y procesos populares de recuperación de la memoria colectiva popular, se encuentra un inmenso reto socio cultural para Colombia, por esclarecimiento de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, así como el planeamiento e instauración de la Justicia Restaurativa, consolidación del Alto Tribunal Justicia Especial para la Paz, JEP frente a crímenes de Estado, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra.

Durante los tres años que abarcó el último ascenso de la protesta popular en Colombia 2019-2021 nos encontramos con un trabajo extraordinario en el seguimiento y registro sistemático de las acciones irregulares y criminales de la fuerza pública, como parte de la Campaña Defender la Libertad asunto de Todas, como resultado de una confluencia de organizaciones sociales defensoras de derechos humanos dentro de las que se encuentra Humanidad Vigente y la Fundación Comité de Solidaridad con los Presos Políticos CSPP y el informe denominado: "Torturar y Castigar a Quien Protesta" de gran importancia por la manera en que identifica y caracteriza las acciones represivas de la fuerza pública y porque confronta a profundidad los conceptos y cifras oficiales del mismo período.

Otra parte de este trabajo extraordinario se denomina "El Sometimiento de la Democracia, un Balance del Derecho a la Protesta Social en Colombia 2021.

La Comisión Colombiana de Juristas, organización no gubernamental con estatus consultivo ante la ONU, filial de la Comisión Interamericana de Juristas de la Comisión Andina de Juristas en informe 2002- 2006 destaca lo que se hizo una tendencia marcada en la estructuración de una estrategia represiva estatal fundamentada en crímenes de estado en las dos últimas décadas: "el promedio anual de violaciones al derecho a la vida por hechos atribuibles directamente a los agentes estatales, aumentó en un 73 %. entre julio 2002 y junio 2006 a los agentes estatales se les atribuyeron en promedio 227 violaciones al derecho a la vida por año. durante los seis años precedentes julio 1996 a junio 2002 el promedio de ejecuciones extrajudiciales fue de 131 víctimas por año"

Parte de sus análisis y cifras cobran importancia en la lógica de develar una constante en la naturaleza criminal de las acciones represivas de la fuerza pública y de la magnitud de atrocidades que debió enfrentar la ciudadanía y los jóvenes de barrios populares, durante los sesenta y cinco días de 2021 y durante todo el período de Levantamiento Social y Popular Colombia 2019-2021.

Esa violencia desproporcionada por parte de la Fuerza Pública contra pobladoras y pobladores inermes, durante las movilizaciones y bloqueos 2019-2021 en Colombia, nos permite dimensionar la claridad y la decisión de un importante porcentaje de la ciudadanía

de sectores populares de rechazar ese orden de cosas y en consecuencia un despliegue de heroicidad inédito en miles de jóvenes que se expusieron conscientemente en resistencia a esas atrocidades, no justamente por reacción emocional sino por la forja de una posición ética política estratégica frente al status quo, como lectura de un anhelo colectivo de ver alguna transformación social democrático popular en Colombia favorable a la mayoría de la población.

Durante los tres años que abarcó el último ascenso de la protesta popular en Colombia 2019-2021 nos encontramos con un trabajo extraordinario en el seguimiento sistemático a las acciones criminales de la fuerza pública, como parte de la Campaña Defender la Libertad asunto de Todas, como resultado de una confluencia de organizaciones sociales defensoras de derechos humanos dentro de que se encuentra Humanidad Vigente y la Fundación Comité de Solidaridad con los Presos Políticos CSPP y el informe denominado: "Torturar y Castigar a Quien Protesta" de gran importancia por la manera en que identifica y caracteriza las acciones represivas de la fuerza pública y porque confronta a profundidad los conceptos y cifras oficiales del mismo período.

Esa violencia desproporcionada por parte de la Fuerza Pública contra pobladoras y pobladores inermes, durante las movilizaciones y bloqueos 2019-2021 en Colombia, nos permite dimensionar la claridad y la decisión de un importante porcentaje de la ciudadanía de sectores populares de rechazar ese orden de cosas y en consecuencia un despliegue de heroicidad inédito en miles de jóvenes que se expusieron conscientemente en resistencia a esas atrocidades, no justamente por reacción emocional sino por la forja de una posición ética política expresión de un anhelo colectivo de ver alguna transformación social en Colombia favorable a la mayoría de la población.

No ha sido difícil para las feministas demostrar que la opresión de las mujeres consiste, en parte, en una transferencia, sistemática y no recíproca de poderes de las mujeres a los hombres. La opresión de las mujeres no consiste meramente en una desigualdad de estatus, poder y riqueza resultante de la práctica por la cual los hombres han excluido a las mujeres de las actividades privilegiadas. La libertad, poder, estatus y autorrealización de

los hombres es posible precisamente porque las mujeres trabajan para ellos. La explotación de género tiene dos aspectos: la transferencia a los hombres de los frutos del trabajo material y la transferencia a los hombres de las energías sexuales y de crianza.

Violencias Basadas en Género Durante el Levantamiento Social y Popular en Colombia 2019 – 2021

Es importante denunciar, visibilizar y re significar el aporte que realizaron las mujeres antes y durante el Levantamiento social y popular, ya que la historia ha omitido gran parte de ello. Esto aporta a la descolonización de sus cuerpos, así como a la cultura del reconocimiento del género, su palabra, poder ancestral, político, social y artístico que le permita una visión clara de su proyecto de vida y descubrir sanamente sus dones y talentos.

El aporte que las mujeres han realizado al avance de la sociedad colombiana ha sido escrito y narrado por algunas mujeres escritoras, sabedoras, campesinas, militantes, historiadoras, artistas entre muchas otras, que denunciaron, la opresión y genocidio por su género. Mujeres víctimas de un conflicto armado, una cultura machista y misógina que se vieron sometidas a vejámenes dolorosos como la crueldad de violaciones, asesinatos de sus hijos, mutilaciones oculares crímenes de estado que aun a la fecha han quedado condenados al silencio y dolor de sus familias, siendo señaladas y catalogadas con términos discriminatorios como bruja, loca, feminazi entre otras por sus saberes.

Fue también el caso de heroínas de los procesos de independencia quienes fueron vilmente asesinadas, algunas militando por la misma revolución y liberación de los pueblos como fue el caso de Juana de arco, María Cano, Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán entre muchas más asesinadas como “escarnio” público por la iglesia, la sociedad, el estado y la ira desmedida del ser humano/a.

Concretamente en lo que respecta al Levantamiento Social y Popular del 21 de noviembre del 2019 a 2021 la tasa de mujeres víctimas de feminicidio por parte de la policía y el ESMAD queda aún silenciada en la intimidad del hogar, de la sociedad y el dolor que se extendió en sus territorios, habitantes, organizaciones y procesos.

Más de 1.100 manifestantes y transeúntes han sufrido lesiones desde el 28 de abril, según datos del Ministerio de defensa, aunque es probable que la cifra total sea mayor, dado que muchos casos no se han denunciado ante las autoridades. Donde a pesar de las repetidas denuncias de lideresas sociales y mujeres que han sido víctimas de maltrato y violaciones aún no se hace justicia. Human Rights Watch documentó los casos de nueve personas que sufrieron lesiones oculares graves, al parecer como resultado de cartuchos de gases lacrimógenos o proyectiles de impacto cinético disparados con fusiles antidisturbios. Siete de estas personas probablemente perderán la visión en un ojo. Human Rights Watch. (2021). Colombia: Brutalidad policial contra manifestantes.

Habitamos en una sociedad permeada por un patriarcado que afecta la cultura, es lo que en palabras del maestro Sigmund Freud se conoce como “El malestar de la cultura”, que ha naturalizado formas de violencia hacia las mujeres relegándolas a las labores de cuidado y a una posición de permanente sumisión. El patriarcado coloca a las mujeres como víctimas de las acciones misógenas, implantando una cultura machista, agresiva e invisibilizando el aporte fundamental de estas las a la construcción de nuevas bases societales, en el caso del estallido social las fuerzas estatales hicieron gala de este hecho maltratando y abusando sexualmente por agentes del Esmad a mujeres que protestaban en el marco del estallido social 2019 – 2021.

Según la Ley 1257 de 2008: "Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres..." en su Artículo No 1: "La presente ley tiene por objeto la adopción de normas que permitan garantizar para todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado, el ejercicio de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno e internacional, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales para su protección y atención, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización"

Y según la Ley 1761 de 2015 "Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones. (Rosa Elvira Cely)" en su Artículo

No 1: “La presente ley tiene por objeto tipificar el feminicidio como un delito autónomo, para garantizar la investigación y sanción de las violencias contra las mujeres por motivos de género y discriminación, así como prevenir y erradicar dichas violencias y adoptar estrategias de sensibilización de la sociedad colombiana, en orden a garantizar el acceso de las mujeres a una vida libre de violencias que favorezca su desarrollo integral y su bienestar, de acuerdo con los principios de igualdad y no discriminación”.

De acuerdo como está expresado en estas leyes, el Estado es el responsable de velar por el cuidado integral y la seguridad de las mujeres en Colombia, sin embargo, durante el Levantamiento Social y Popular 2021, a través de los medios de comunicación comunitarios y alternativos nacionales e internacionales los cuales cumplieron un papel fundamental, mostraron la realidad que se vivía en las manifestaciones, visibilizando la criminalización social de la protesta popular, donde la fuerza pública abusa de su poder autoritario ejerciendo la violencia contra las mujeres y siendo responsables feminicidas.

El pueblo colombiano indignado convoca a través de medios alternativos a una movilización nacional el 28 de abril de 2021, liderada principalmente por presencia mayoritaria de las y los jóvenes quienes se tomaron las calles en aproximadamente 27 puntos de concentración de las diferentes ciudades del país, algunos de ellos y ellas lideraron la primera línea, quienes se enfrentaron diariamente con el *Escuadrón Móvil Antidisturbios* en adelante (ESMAD).

El ESMAD fue creado en 1999, que es una unidad de intervención de control de disturbios y multitudes de la Dirección de Seguridad Ciudadana (DISEC) de la Policía Nacional de Colombia durante el gobierno de Andrés Pastrana Arango, bajo una cultura autoritaria. El hoy presidente de Colombia Gustavo Petro Urrego, realizará modificaciones al ESMAD así:

1. Dejará de llamarse ESMAD por Unidad Nacional de Diálogo y Mantenimiento del Orden (UNDMO)
2. Cambio de funciones de sus integrantes con mayor formación en Derechos Humanos y
3. Cambio de uniforme. (Ibáñez, 2023)

Uno de los casos que documentan esta situación de gran trascendencia con relación a la violencia de Género sucedió en Popayán, con el caso de Alison Lizeth Meléndez que causo gran indignación y rechazo a todo tipo de violencia ejercida por la fuerza pública; ya que la adolescente de 17 años fue detenida el 12 de mayo de 2021 por 4 policías antidisturbios, cuando la dejaron libre, ella denunció en Facebook que había sufrido una violencia sexual múltiple. A la mañana siguiente, Alison se suicidó. Esta noticia conmovió mucho al país, generó mucha rabia y necesidad de salir a las calles y denunciar públicamente por estos hechos victimizantes de la policía, las mujeres convocan a una movilización en varias partes del país, y el punto de encuentro más grande fue la estación de policía que se encuentra al lado de la terminal de Popayán. (Contagio Radio, 2021)

Así como los casos de Yesica Amaya, artesana de 32 años de yumbo – Valle del Cauca, Martha Alejandra Aguilar (seudónimo) estudiante de 18 años de Palmira – Valle del Cauca víctimas de violencia sexual por parte de la fuerza policial entre otros casos más. Las mujeres fueron calificadas por la policía como vándalas o guerrilleras por encontrarse en las manifestaciones, de las cuales 6 mujeres resultaron heridas por violencia ocular por parte del ESMAD y dos feminicidios.

Según la Corporación Humanas, dentro de sus estadísticas registradas manifiesta que 808 mujeres fueron víctimas de violencia policial, 88 sufrieron violencia basada en género y 18 agresiones sexuales hasta el 30 de junio de 2021. Las cifras pueden ser más altas ya que solo se cuentan casos registrados y la impunidad es de más del 90% en Colombia por amenazas por parte de la policía.

Las mujeres organizadas y no organizadas en Colombia se desempeñaron en diferentes roles como defensoras de los derechos humanos durante las manifestaciones del Levantamiento Social y Popular 2021; Se buscaba “Valorar el trabajo de cuidado que realizan las mujeres en sus hogares y comunidades. Un ejemplo de esto se expresó en las ollas comunitarias y las bibliotecas en los barrios, que brindaron soporte emocional y material a aquellas” (Ibarra y Recalde, 2021 pp 5-6.)

Las mujeres que participaron en el estallido también se caracterizaron por gestionar recursos a nivel nacional e internacional para la adquisición de alimentos, medicamentos,

prestando servicios de enfermería que se requería para las y los jóvenes heridos, acompañamiento a colectivos de Derechos Humanos, periodistas y otras integraron lo que dentro del movimiento popular se denominó: “*madres primeras línea*”, en los diferentes puntos de concentración.

Una de las demandas que sobresalió durante el levantamiento popular por parte del movimiento feminista es la dignificación y reconocimiento del trabajo del cuidado por parte de las mujeres, como una forma de cerrar las brechas históricas de desigualdad en el mercado laboral.

2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo visibilizar la participación de mujeres de barrios populares de Bogotá, defensoras de vida durante el Levantamiento Social y Popular Colombia 2019 – 2021 como parte de la lucha por la despatriarcalización de las prácticas?

2.4 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la participación de mujeres de sectores populares de Bogotá, defensoras de vida que han aportado desde sus luchas ético-políticas y expresiones artísticas a la transformación sociocultural en sus territorios, como forma de resistencia anti patriarcal en el marco del Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021

2.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconstruir la historia de vida de (5) cinco mujeres aplicando diferentes técnicas de recolección de información (Entrevistas, fotografías, testimonios, consulta de textos y otras fuentes) desde su participación en el marco del Levantamiento social y Popular en Colombia 2019 – 2021

2. Generar una exposición artística con diferentes miradas y expresiones por medio de las artes plásticas, audiovisuales y musicales que integran un material pedagógico didáctico.
3. Dignificar la memoria de cientos de mujeres quienes sufrieron diferentes tipos de violencia incluyendo ser víctimas de feminicidios en el marco del Levantamiento Social y Popular en Colombia 2019 – 2021, que aún hoy en su mayoría permanecen en la impunidad, bajo una estrategia de pedagogías de terror, como estrategia sistemática de brutalidad policial y crímenes de Estado.

4. CAPITULO 2. CARACTERIZACIÓN

Dentro del presente Proyecto de Grado hemos Incorporado varias formas de recolección de información, es decir acceso en la búsqueda de consistencia y lógica documental, así como en la veracidad o correspondencia entre nuestras afirmaciones o marco de comprensión y la realidad objetiva que ha inspirado nuestra sensibilidad y capacidad pedagógica que asumimos en todo el proceso de documentación y que se concreta, aterriza de manera importante a través de los relatos de vida y/o historias de vida.

3.1 HISTORIAS DE VIDA

El autor Antonio Víctor Martín García considera su aplicación dentro del capo de la Pedagogía social, como una metodología cualitativa, esta técnica, *historias de vida y/o relatos de vida* se identifica también dentro de la Etnografía educativa.

Este autor nos aporta una justificación importante en el uso de esta herramienta:

“Aquí hemos defendido la aplicación, al marco particular de la Pedagogía Social, de aquellos documentos personales que, de modo más preciso, se conocen como relatos o, de manera más genérica, historias de vida.

El interés de su aplicación aparece claramente desde el momento en que éstos tienen por objeto básico el intentar contextualizar el mundo subjetivo, las circunstancias, las vivencias personales..., en definitiva, el contexto socio histórico

remoto que, inevitablemente, conforma y define el presente de cualquier persona y, en definitiva, suele configurar determinados perfiles sociales y culturales de grupos humanos que requieren ser analizados como paso previo a cualquier proceso de intervención educativa.” Martín García, A. V. (1995).

Claramente desde esta herramienta podemos aproximarnos a un contexto socio cultural e histórico determinado a partir de la manera en que una persona expresa sus vivencias y con honestidad nos permite ver su propia lectura de vida y entrar en la intención de aproximarnos a su vida y en parte a su entorno.

3.1.1 Margarita una Mujer Resiliente



Foto tomada de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159540977804476&set=a.432575769475>

Mi nombre es Margarita Sofía De la Hoz Terán, he sido activista política desde que tenía 9 años. Crecí en medio de las marchas del magisterio, por la profesión de mi madre.

Lideresa estudiantil desde los 14 años en el colegio Normal mixta de Santa Ana en Baranoa, a donde llegué como castigo de mi madre, ya que estudiaba antes en el colegio Pestalozzi, colegio anexo a la Universidad del Atlántico, donde había comenzado a hacer parte del movimiento estudiantil, y mi madre comenzó a temer por mi vida. Habíamos sufrido ya el asesinato de mi tío Héctor De la Hoz, un artista, director de teatro y poeta que estaba vinculado con el M19.

Entré a la Universidad del Atlántico en 1992 y comencé muy pronto mi militancia en la Juventud Comunista, en la que llegué igualmente a ser Parte de la dirección. La universidad atravesaba una crisis económica muy fuerte, los robos debido a la corrupción eran de proporciones inimaginadas y luchábamos fuertemente desde el movimiento estudiantil contra esto y toda la crisis de la educación pública en ese momento. Por los asesinatos y amenazas contra nuestras vidas, tuve que retirarme de la universidad, esconderme en Barranquilla en casas de amigos cercanos a mi familia y luego irme a Cartagena, debido a que los asesinatos se incrementaron en la universidad, contra estudiantes, profesores y trabajadores de esta.

La casa de mi familia la allanaron en dos ocasiones, yo nunca estuve ahí, pero debido al escarnio público que una situación así representa, me era imposible verme o visitar a mis hermanas, recibíamos amenazas telefónicas ahí en esa casa y yo tuve que permanecer encerrada por casi dos años en Barranquilla. De Cartagena tuve que desplazarme cinco años más tarde, inicialmente a Cajicá en el 2005 y luego a Bogotá, esto porque en el lugar en el que estuve trabajando me señalaron de comunista y me echaron. Por mi seguridad debí ocultar mi militancia política, estando en Cajicá regresé al partido comunista, a pesar de las dificultades de la distancia. En Cajicá inicié un grupo de teatro y afiancé mis conocimientos en danza. Ya que soy bailarina de tango y danza árabe. Trabajé en algunos procesos con la alcaldía de ese lugar. Me fui a Bogotá y trabajé bajo la alcaldía del hoy presidente Petro. Ahí también sufrimos persecución por trabajadores que siendo de derecha continuaban su labor. En este proceso ejercí también liderazgo, cuando por persecución política destituyeron al en ese momento alcalde Petro.

Organizábamos actividades culturales y políticas para defender el avance democrático que habíamos ganado en urnas y que nos lo querían quitar con montajes y calumnias. Una vez más nos señalaban nuestros compañeros de trabajo de comunistas, de Chavistas. Tiempo después llegué a la dirección del partido Comunista de Bogotá, asumiendo la responsabilidad del trabajo de mujeres desde donde aportamos, organizamos y luchamos con gran ahínco y dedicación para lograr que se diera el proceso de Paz que finalmente se firma en 2016, con una enorme ilusión. En el marco de esas luchas recibimos claramente señalamientos y ataques del Uribismo, recuerdo en uno de los diálogos organizados por la ONU y la Universidad Nacional, en el que tuvimos que enfrentar a la señora María Fernanda Cabal quien pretendía apropiarse de los listados de quienes llegaban a participar en el evento.

Nuestra lucha se intensificó por la pérdida del plebiscito, organizamos marchas enormes, participamos en muchas y al final el Acuerdo se dio. Después del acuerdo lidere una campaña por la Liberación de Simón Trinidad y trabaje con toda la energía y la convicción por la implementación del enfoque de género, esto me llevó a trabajar junto a Victoria Sandino candidata y luego senadora, estando en esta labor sufrí un grave accidente de tránsito que me ha dejado secuelas permanentes, estuve 14 meses hospitalizada y varios años de terapia, en este momento, pese a mis avances sigo necesitando terapias que no estoy pudiendo cubrir. En Colombia debido a lo terrible y peligroso que es el sistema de transporte mi movilidad se ve día a día afectada, ya que sino cuento con los recursos para pagar taxis no puedo desplazarme.

Debido a mi lugar como artista y trabajadora incansable por la memoria he realizado trabajos como Cartas de Amor en Tiempos del Conflicto, el cual ha sido difundido además de en Colombia, en países como Francia, Alemania y Dinamarca. Escribí el cuento Infantil Margarita y el agua sobre desaparición Forzada y en proyectos en Ciudad Bolívar, hicimos el proceso de Literarte que concluyó en el impreso Ciudad Bolívar Narrada por sus mujeres; en la localidad hemos desarrollado con éxito el proceso Calladita No te ves más bonita, del cual realizamos dos versiones. Un proyecto de libros hechos a mano, con historias de vida de lideresas y diferentes encuentros de formación.

Al regresar a Bogotá después del accidente y durante el encierro por el covid 19, participé de la investigación a través de una beca de Iberescena, para la creación y puesta en escena de la obra de teatro Ramona, de la cual hemos hecho tres temporadas, soy colaboradora para el semanario VOZ, en cual escribo artículos de opinión, entrevistas e investigación. Durante el paro Nacional 2021 conformamos el colectivo Vuelve Pronto, desde donde ayudamos y apoyamos a familiares de personas desaparecidas, apoyamos ollas comunitarias y recolectamos medicamentos.

Bueno ahora, con mi participación en el estallido social en Colombia, recuerdo que era una mañana del 28 de abril de 2021, ese día nos encontramos con varias amigas en la marcha, mucha gente decía que no fuera porque en ese momento todavía caminaba con bastón debido al accidente que sufrí, pero tenía ese deseo enorme de estar presente y fuimos a la marcha junto con varias amigas de la localidad de Ciudad Bolívar y porque no podía caminar rápido, sino hacer pausas, me daba a mis misma motivación, también al estar acompañada por ellas, me sentía protegida y cuidada. Y así logramos llegar hasta City T.V y para mí, estoy muy segura, que en la marcha había una infiltración del SMAD, ya que reventaron la marcha, veníamos junto a una batucada no creíamos que iba a pasar algo terrible y con gases lacrimógenos nos dividieron a las y los marchantes, por ejemplo, nosotras éramos 8 amigas, recuerdo que 4 salieron corriendo hacia arriba y las otras cogimos para abajo en medio del disturbio y gases. Terminamos gracias a Dios y a la vida resguardadas en un pequeño centro comercial en donde nos encontramos con más mujeres de Ciudad Bolívar, allí estuvimos hasta las 7 pm, comiendo gases, ya que esos se infiltraban por los orificios de las puertas y ventanas del Centro Comercial.

Era preocupante, porque no había transporte, estábamos encerradas con SMAD en todo lado, solo escuchábamos los estruendoso disparos que hacía el SMAD a los muchachos que se quedaron de la marcha.

Por fin logré comunicarme con un amigo de Derechos Humanos, quien llegó sobre las 7:00 pm y nos logró sacar de ese lugar, fue un día muy fuerte ya que por mi mente no pasaba que iba a presenciar este terror del estado, tuvimos que escondernos comer gases como locas, gases muy fuertes que nos hacían llorar nos daban alergia de todo, pero aun así

considero que fue un momento histórico y aún significativo para mi vida, después de estar alegre compartiendo con mis amigas, acompañar la guardia indígena en la marcha, que creemos ha iniciado una transformación o un nuevo capítulo en el país también.

Desde entonces, comenzamos a sumarnos a los procesos del paro, fue terrible para nosotras como grupo de mujeres darnos cuenta de las personas que estaban desapareciendo y con varias amigas que hemos sufrido desaparición forzada de nuestros familiares, una noche a las 11 de la noche hablando desesperadas ¿que íbamos a hacer?, dijimos: Aquí hay que hacer algo más nos citamos y constituimos una colectiva que se llama: *Vuelve Pronto* a través de esta colectiva comenzamos a ayudar para dar a conocer los desaparecidos y desaparecidas del paro, para denunciar nos sumamos a la toma que se hizo frente a la JEP los primeros días del paro gritábamos como locas y desesperadas por los más de 300 desaparecidos del paro en ese momento, teníamos un temor y un dolor inmenso en nuestro cuerpo, de pensar que estábamos viviendo como lo que Chile había vivido en los 70,s, nos sumamos al paro comenzamos luego a ir a acompañar a los sitios de concentración el sitio que era conocido en ese momento como el portal de la resistencia, buscamos acompañamiento de una organización defensora de los derechos humanos y nos dijeron que al lugar no estaban yendo por que no habían garantías y nos organizamos con una amiga.

Llame a varias personas conocidas amistades, y comenzamos a conseguir medicamentos, a comprar alimentos, a llevar productos no perecederos, a llevar bicarbonato, a llevar las cosas que creíamos podían aportar para las personas que estaban en el portal y como nadie nos quiso acompañar, agarramos un taxi y nos fuimos para allá a llevar todas esas cosas y llegando al lugar nos encontramos con la historia y la desaparición de Duban Barros que había sido desaparecido hacia 7 u 8 días, al principio nadie decía que no había desaparecido que no sabían y luego la gente empezó a soltarse y a contar que habían encontrado a alguien ahí como en una zanja de aguas, ahí al pie del portal y comenzamos a contactar la gente con esas ganas y ese desespero de ayudar y nos encontramos con la realidad de la desaparición de Duban, llego la familia de Duban más tarde con carteles, nos sumamos a la toma, nos tomamos la calle del Transmilenio y salíamos por el barrio, yo con

el bastón, todavía en ese momento y con muchas dificultades para caminar pero con un deseo firme de ser parte de quienes buscábamos resguardar la vida y el derecho a la vida de todo lo que estaba pasando.

Estuvimos en diferentes espacios, estuvimos también en los héroes con amigas haciendo un performance sobre de la desaparición forzada, hablándole a la gente de lo que estaba sucediendo y creemos que apporto. El cuerpo de Duban es entregado (36) días después por Medicina Legal y creemos que lo que hicimos y que nuestro aporte se sumó a todo lo que movió, para que por lo menos ya que lo habían asesinado, apareciera el cuerpo de Duban. Y bueno seguimos trabajando de esta forma a través del paro entre las denuncias de desaparición forzada, este performance y el recolectar alimentos para las ollas comunitarias que se daban en ese momento.

En cuanto la financiación, en nuestro caso éramos nosotras mismas con nuestros propios recursos cuando comenzamos y luego también hablamos con organizaciones de colombianos y colombianas fuera del país y amigos y amigas de Alemania, enviaron también dinero para apoyar, para que nos pudiéramos mover, para que pudiéramos llevar alimento a las ollas era también una forma de los colombianos y las colombianas que están fuera, sumarse a lo que estaba pasando dentro del país era una de las formas porque ellos hicieron también muchas acciones fuera.

Para nosotras fue un gran aliciente cuando nos contaron que en Alemania más de (30) acciones se hicieron a favor de todo lo que estaba pasando en el país porque teníamos mucho miedo y recuerdo que nos pusimos a llorar hablando pero era como entre la alegría y el temblor que teníamos de saber que no estábamos solas, no estábamos solos, otra cosa de las que hacíamos era eso en las noches muchas veces comunicarnos con gente por Whatsapp o por otras redes a amigos y amigas que estaban muy asustados por todos los helicópteros que estaban siempre sobre la ciudad que fue terrible en Bogotá, era como una guerra, ayudarnos a calmarnos unos a otros también decir: no pasa nada, están pasando por acá o quedémonos despiertos y esperemos a ver que está pasando, entonces fue esa labor también de comunicarnos incluso yo recuerdo haber escrito a un fotógrafo que no conocía pedirle ayuda y decirle: nos están matando aquí en Colombia ayúdanos a

divulgar y no recordaba cómo había empezado a seguir a ese chico en Instagram y ahora me acorde que fue en medio del paro.

Pero ha pesar de esos miedos, ese terror de estado, reflexionando, me siento feliz de haber estado en el país en ese momento de haber estado en un momento en el que ya podía caminar, de que me podía levantar aunque todavía tenía que usar bastón en ese momento, pero me sentía feliz de poder estar viva porque había tenido un accidente grave y muchos riesgos de muerte y poder ver lo que para mí era la caída del uribismo, lo sentí mejor aunque mucha gente piensa que no, aunque no lo ve así pero yo lo veo así que si a Uribe lo hubieran metido preso pensaba yo, por qué verse a todo el país declarándose anti uribista a mí me lleno de esperanza por que no era solamente contra Uribe, pero era contra una política y toda una forma de manejo del estado que se estaba dando hasta ese momento y que las personas fuéramos capaces de pararse por barrios, por ciudades, y decir No más me lleno de mucha alegría y mucha expectativa para bien, para la ciudad y para el país

Ahora desarrollo con el apoyo de compañeras compañeros el proceso Velos de Memoria, como un homenaje a las víctimas de la universidad del Atlántico, pero también a quienes sobrevivimos a la masacre, al exterminio del Movimiento estudiantil y sus luchas entre 1997 y 2008, trabajo en este momento en el equipo creativo para la escritura y creación de podcast que aporten a le desestigmatización de ex guerrillerxs y en dos procesos de memorias desde el exilio.

Y también en el desarrollo de otra estrategia de memoria que busca mostrar el involucramiento de personas exiliadas en el estallido social del 2021 y en la difusión de la iniciativa puños de memoria, un homenaje a mujeres constructoras de paz.

3.1.2 Quién Soy, Laura Docente de Niñas y Niños.

Mujer joven de sectores populares del Distrito Capital, quien, en el momento histórico de la referencia, era estudiante.

“Quien soy antes y después del estallido social: bueno creo que, para describirme antes era una mujer normal, estudiante promedio de universidad pública un poco más ingenua, menos cautelosa que estaba insatisfecha a nivel político, pero con gotas de esperanza, no todo no todo está muy mal, siempre bueno por lo menos no estamos tan mal decía yo, a pesar de que la historia del país siempre ha sido tan sangrienta, tan violenta y tan complicada e injusta.”

Su sensibilidad sana empatía, frente a los crímenes de Estado durante la Rebelión Social COLOMBIA 2019-2021 le llevaron a asumir una pequeña iniciativa de expresión plástica mural y diálogo para favorecer el tejido social popular en el entorno cercano a su lugar de habitación.

“Todo eso se dio en ese espacio, fue del día del mural y ya, como a las 12 de la noche o 1:00 am. se acabó tarde, nos fuimos, nos dimos las gracias a todos, se entregaron los materiales que sobraron, otros se fueron a la basura y recuerdo que después de eso, llegó una señora con una olla más grande, nos fuimos y como que uno quedó ahí, pues desde el piso no se veía bien, pero sabíamos que ya se había dejado pintado, al otro día recuerdo que subieron la foto del mural desde un dron, esa foto que les mostré fue tomada de dron eso que se ve es el cielo y obviamente ahorita ya está diferente. Pero también recuerdo que, a los días, alguien le echo pintura negra a Lucas Villa, fue como eso y ya y al otro día ya estaba bien, son manifestaciones pequeñas de lo que se siente dentro de la comunidad de barrio, pero ese espacio de mural se dio para saber que no estaba sola en un espacio así, porque la verdad se siente muy feo cuando uno está en un espacio amenazante.”

“Respecto a esto de la crueldad después del estallido me di cuenta que, aunque todos somos seres humanos definitivamente hay diferencias y hay gente que actúa con sevicia, con crueldad que las intenciones son otras y después, de verdad de verdad, nosotros como sociedad colombiana nos vamos encima del que menos tiene para montarla, nunca del que más ni del que más tiene y solo del que menos tiene a nivel económico, a veces es algo tan no sé cómo decirlo invisible que hace que nos sintamos superiores o inferiores frente a otros... “.

Tras sus primeras acciones pedagógicas de expresión colectiva mural en calle, con pobladoras y pobladores jóvenes, claramente en oposición al régimen fascista neoliberal y a la brutalidad policial del momento, comenzó a ser objeto de agresiones verbales y estigmatización por parte de pobladores cercanos a su vivienda familiar, hasta el punto en que debió cambiar de lugar de residencia.

Preguntas y Debates Ético Políticos.

“Se dieron discusiones y diálogos frente a lo que estaba pasando en diferentes puntos de Bogotá, lo que había pasado, algunas de las preguntas que se dieron fueron: ¿qué va a pasar? , fue muy caótico, y como ya había muertos, amenazas, en nivel barrio nivel micro, se sentía tensión, ¿será que la gente sigue con lo mismo?, ¿será que todo esto lo están pasando, mostrando en los noticieros?, ¿será que Iván Duque Márquez, va a seguir?, ¿las derechas van a seguir dominando el país?, ¿será que la gente nunca va a hacer algo por la otra gente? ... “.

La Mujer Docente Que Soy Ahora

“Después del estallido social siento que sigo siendo una mujer mucho más cautelosa, de mis acciones de mis puntos de vista, de las formas en las que me comunico también. En el pasado digamos que uno no media el impacto que podían tener las palabras sean despectivas o positivas, lo que sea como que soy más cautelosa al comunicarme, mucho más consiente de la injusticia y mucho más crítica frente a las situaciones injustas que pasan en sociedad... “

Papel de las Mujeres de Sectores Populares en Los Momentos Críticos de los Gérmenes de Rebelión Social y Levantamientos Populares Colombia 2019-2021

“En el estallido social, bueno yo creo que las mujeres estuvieron muy activas en el estallido, desde solamente participar en las manifestaciones hasta gestionar y suministrar ollas, almuerzos, materiales para curación de las personas que salían heridas, que estaban pasando hambre y que estaban en una situación compleja, creo que diferentes puntos de esas situaciones se gestionaron por mujeres, por madres cabeza de familia y eso fue muy

importante. Esto es importante mencionarlo porque siento que la cimentación de mayor seriedad al asunto y le dio peso a los argumentos, digamos que ya no era como la cuestión de locura que los muchachos son revoltosos, sino que las mamás, mujeres madres, las profesoras, las mujeres de diferentes ocupaciones y profesiones estuvieron presentes en algunas manifestaciones o en espacios específicos como portal resistencia o ese día en la olla que surgió aparentemente de la nada en mi barrio, es importante porque uno se da cuenta que no es solo cuestión de los chicos, sino también de esta señora, de esta mujer cabeza de familia, madre, estudiante, que está participando y tiene voz propia, está mostrando que tampoco le parece quedarse callada, que no es que los muchachos estén descarrilados lo que pasa es que todo el mundo está empezando a sacar esa valentía para poder hablar las cosas, poder comunicarlas, ¿qué vamos a hacer? y todos nos sentimos incómodos de lo que está pasando. Siento que las mujeres que estuvieron ahí fueron importantes por eso, le dan a uno seguridad, hablo de mujeres de mi edad, pero también me refiero a las mujeres mayores porque eso le da a uno como una calma entre tanto caos, entonces digamos que uno se da cuenta que ellas se movieron desde el amor, simplemente porque están ahí sus muchachos, sus parejas, sus hermanos empiezan a dialogar de manera diferente ante lo que pasa en la sociedad.”

Ser Amor en Acción Creadora con Otros y Otras, Para Que Nada Siga Igual.

“Entendimos que ya no se puede ser indiferente porque están asesinando y el del lado se está manifestando de alguna manera, es importante esa educación desde el amor en los espacios, educación me refiero no a una enseñanza, sino a educación que surge del debate como tal, de hablar de la vida de las cosas que están pasando y siento que las mujeres juegan un papel muy importante con otra mirada y otra perspectiva con los roles que ocupan en diferentes espacios, ya sea la que tiene hijos o no, hasta la mamá, hasta la estudiante es importante y fue muy bacano, participar en esa red de discusiones que se dieron y se gestionaron en todo ese periodo de tiempo, en todos esos meses.”

Movernos en Resistencia Femenina Creadora en un Pesado Entorno Socio Cultural Patriarcal.

“Respecto a la participación femenina después del estallido social siento que el liderazgo y la gestión femenina aumentaron, como que se dio el paso para que ésta se incrementara en otras esferas, pero en una nueva perspectiva, con más precaución, medidas de seguridad y solidaridad entre mujeres porque hay que recordar que incluso en nuestra propia cotidianidad, en el propio estallido social y en medio de los discursos de unión, fraternidad y colectividad se dieron violencias hacia las mujeres, agresiones sexuales, violaciones, se dieron abusos, acosos y ¿desde dónde?, desde el mismo compañero que está luchando por el mismo ideal que tú, al que también le incomoda lo mismo a nivel político y social, pero qué pasa?, vemos aquí que sigue estando ese velo invisible frente a los ojos de muchas personas, el machismo y una forma patriarcal de relacionarse con el mundo.

2.1.3 CAROLINA (Usme - Bogotá)

Mi nombre es Carolina. Nací en el Hospital de La Victoria, crecí y viví toda mi infancia en la localidad de Usme, Bogotá. Mis abuelos y padres llegaron a Bogotá desplazados de otras regiones de Colombia; Venían del Tolima y del Huila. Recuerdo que empecé mi escolaridad en un colegio privado, donde desarrollé un amor por el conocimiento y los libros.

Desde joven, comencé a trabajar en la fábrica de colchones de mi papá, lo que me enseñó la ética del trabajo. Sin embargo, mi familia se enfrentó a muchas dificultades económicas, agravadas por la crisis económica durante el gobierno de Samper, lo que nos llevó al cierre de la colchonería. Mi papá, además, tenía problemas de alcoholismo y en su estado alcoholizado promovía la violencia en casa, por lo que mi madre decidió finalmente separarse de él.

Fui madre muy joven, siendo aún adolescente, y asumí responsabilidades económicas y familiares a una edad temprana. Experimenté una mala situación cuando vulneraron mis derechos; enfermé, y el sistema de salud fue obsoleto. Viví momentos de gran

vulnerabilidad, especialmente tras un complicado segundo embarazo que resultó en una peritonitis.

Tras recuperarme, comencé a vivir con el papá de mis hijos, enfrentando nuevas dificultades, como la dependencia económica y una mala relación con mi suegra.

A pesar de todo esto, nunca me limité en mi lucha personal y económica. Siempre logré sobrevivir y resistir. En ese tiempo, siendo aún muy joven, junto con mi hermano comenzamos a involucrarnos en temas sociales y políticos. Él me introdujo a cuestiones de justicia social, como la causa palestina. A medida que me adentraba en la lectura y en conversaciones sobre injusticias, me di cuenta de que los problemas que enfrentaba no eran solo míos, sino parte de un sistema estructural.

Por eso, en un punto de mi vida, me uní a luchas estudiantiles y comencé a trabajar por un cambio político y social, sin dejar de ser una mamá luchadora, resistiendo para criar a mis hijos. A pesar de muchas dificultades, como la amenaza de perder la custodia de mis hijos por problemas familiares, entré en una profunda depresión. Pero, a pesar de todo, seguí adelante y no di marcha atrás. Con el tiempo, encontré en la carpintería una forma de libertad y expresión creativa. También exploré otras formas de subsistencia, trabajando como asistente, secretaria y mesera, buscando cualquier ingreso para sostener a mis hijos y a mí.

Durante la pandemia, mi trabajo en carpintería se vio afectado, pero logré adaptarme y seguir adelante. En 2020, comencé a involucrarme más en procesos de participación comunitaria, descubriendo el valor del trabajo colectivo. Pude ver lo valioso que es la transformación en la vida de la gente, aunque a veces seguía siendo escéptica sobre los grandes cambios. En 2021, me uní a un grupo de trabajo consolidado durante la pandemia, llamado Movimiento Periferia, donde nos dedicamos a recoger y entregar mercados. También participé en diversas marchas, incluida una el 28 de abril de 2021, donde noté un cambio en la actitud de la gente, que ahora apoyaba activamente las mujeres.

Carolina renace en el corazón del estallido social de 2021 en la localidad de Usme, Bogotá. Digo "nace" porque, aunque ya era adulta, en ese momento surgió mi lucha política y

social. Antes del estallido social, mi vida era muy diferente, pero desde ese tiempo siempre he intentado estar en la organización y el movimiento social en paz. En 2021, entregué completamente mi vida y tiempo a participar activamente en la defensa de los derechos humanos.

Durante ese año, vi cómo la resistencia contra la opresión creció, convirtiéndose en un movimiento más amplio y organizado. A pesar de las dificultades, como la persecución policial y las amenazas, mi grupo y yo seguimos apoyando a los manifestantes. Nos organizamos y formamos la Asamblea Popular, aunque finalmente fue desmantelada por la intervención de políticos y divisiones internas.

Recuerdo los atropellos y muertes transmitidas en vivo por los noticieros, mostrando lo que ocurría en varios puntos de resistencia de la ciudad. Estos eventos me impactaron profundamente y me movilizaron. Fueron muchas las escenas que presenciaron el abuso del Estado, la policía y el ESMAD. El pueblo, la gente, resistieron a pesar del peligro al que estaban expuestos. Lo más significativo de todo esto fue que la comunidad se unió para apoyarnos. Este período fue una mezcla de dolor y esperanza, donde la acción colectiva dejó una huella imborrable en mí y en todos los que estuvimos dando la cara por la gente de Usme.

Durante las marchas, se percibía una gran injusticia frente a la represión de quienes salían a manifestarse. El gobierno invertía enormes sumas en armamento, incluyendo tanquetas Venom que disparaban ráfagas de gases pimienta. La represión dejó un saldo importante de muertos, heridos y personas afectadas en el estallido social. Todas esas circunstancias hicieron que Carolina apareciera como un actor más, una mano que quería apoyar a las personas desde sus capacidades limitadas. No quería que la gente siguiera sufriendo una represión tan cruel sin que hubiera solidaridad de la comunidad. Mi rol fue el de la solidaridad, apoyando a los compañeros y compañeras que estaban enfrentando la represión policial. Para mitigar un poco la injusticia, transformábamos nuestras voces en manifestaciones culturales. Todas las tardes llegábamos al Puente de la Dignidad, en Usme, a la entrada de Marichuela. Desde este sitio tan significativo para la resistencia surgían diferentes expresiones artísticas. Incluso, personas de otras localidades venían a

expresar a través del arte y canciones que relataban la indignación por lo que estaba viviendo el país.

Este momento de fuerza popular era cuando la policía llegaba a reprimir de manera violenta, y ahí era cuando se necesitaba el apoyo de toda la comunidad. La represión era indiscriminada, afectando no solo a los jóvenes participantes, sino a toda la población. Los gases lacrimógenos invadían las casas, afectando a bebés, adultos y ancianos. Mi participación allí, como mujer, fue desde el lugar de las mujeres organizadas. Casi todas las mujeres se reunieron en este movimiento cultural de lucha, pintando murales y realizando talleres. El movimiento de mujeres luchadoras y resistentes tomó forma, pues nuestra participación estaba siendo limitada por quienes intentaban controlar el espacio. Aunque nos sacaron de varios lugares, nos unimos y logramos una participación independiente. Esto generó un amor profundo por mis compañeras y compañeros, creando algo precioso en medio de tanto dolor: la esperanza.

Ver heridos y presenciar la violencia en la puerta de tu casa genera una mezcla de rabia y dolor, pero ese dolor se convierte en un motor para moverse y ayudar a los demás. Porque, al final, uno se pregunta para qué vino al mundo. Yo creo que estamos aquí para tratar de mitigar lo que está mal. Durante el 2021, aprendí de muchas personas más jóvenes que yo, pero también de abuelos y abuelas, y trabajamos con personas contemporáneas. Muchas voces se unieron durante el estallido social para que no quedara solo en cifras de muertos.

Si algo hizo la policía fue ser mala, atacando con la intención de causar el mayor daño posible, especialmente a los jóvenes. Ver a personas de tu barrio, aunque no las conozcas, perder los ojos es muy duro. No quieres que eso le pase a nadie. Aún recuerdo cómo varios jóvenes fueron brutalmente reprimidos. Jaime Fandiño, Costa, Daniel Jaime y otros fueron golpeados directamente con gases lacrimógenos y balas. La represión no solo fue física, sino psicológica, afectando a toda una multitud de mujeres y hombres.

Desde entonces, hemos propuesto iniciativas para mejorar el territorio por el que luchamos. Involucramos el arte, la formación en lectura, escritura y oralidad, generando organización para dar a nuestra comunidad herramientas para surgir. No buscamos un ascenso

capitalista, sino condiciones dignas. Nuestra lucha es por la vida, pero una vida en dignidad.



Foto de: Giovanna Rodríguez

Hablar y contar hoy mi sentir me libera. Soy una mujer que durante el estallido social y la represión sigo luchando y sigo de pie ante tanta desigualdad e injusticia. Para Carolina, contar esto refleja una lucha intensa y personal, mostrando la admiración, resistencia y dolor vividos en un contexto violento en mi país. Este relato destaca la brutalidad del gobierno y la represión, así como el valor y sacrificio de la gente involucrada, y la importancia de la solidaridad y la acción comunitaria, como se evidencio en cada aporte de cada persona que me acompaño en la calle, en el puente de la dignidad, en el compartir de un aguapanela, en mis lágrimas, en mis sonrisas, el compartir en la olla comunitaria con un mensaje, esto merece llevarlo “grabado” conmigo en el alma.



Foto de: Giovanna Rodríguez

Después de dos años del estallido social, tengo la oportunidad de contribuir en un trabajo de escritura creativa y colectiva sobre historias de vida de compañeras y compañeros que representa un acto de resistencia y memoria, de experiencias y sacrificios quienes lucharon por un cambio social, plasmado en el libro: *La vida es lucha: de la primera a la última línea. Hijxs de Usminia*. *BibloRed de la Biblioteca Pública de la Marichuela & Sistema de Bibliotecas de Bogotá (SiBiBo)*. (2023). Participar en esta experiencia me llevo a reivindicarme conmigo misma y la memoria de todo un pueblo.

Aquí pueden apreciar mi portafolio Artístico: <https://heyzine.com/flip-book/816f171582.html#page/17>

2.1.4 KAREN (SUBA)

Mi nombre es Karen Stephanie Rodríguez Sosa, soy hija de una pareja de invidentes que han tenido que sufrir varias vulneraciones a sus derechos. A ellos les debo mi vida y cada avance que he podido hacer en el ámbito personal, laboral y profesional. Tengo dos hermanas, que admiro muchísimo.

Viví mi infancia en Engativá y a la edad de 10 años pasamos a vivir a Suba, lugar donde continúo viviendo.

Desde muy pequeñas mis papás se enfocaron en darnos una educación un poco diferente. Pese a que mi mamá no viera ella se ingenió la manera de enseñarnos, inclusive ella fue la que nos enseñó a leer a través de un alfabeto que ella mandó hacer en madera con diferentes texturas que ya pudiera tocar para que se le facilitara enseñarnos; así que cuando nosotras iniciamos transición ya conocíamos el abecedario completo, ya armamos palabras y podíamos leer.

En mi infancia mi papá fue el que se dedicó a darnos una formación musical. Desde muy pequeñas nosotras interpretamos instrumentos, les debo a ellos bastante por eso, porque en las situaciones en las que a veces no tengo trabajo enseñar música me ha significado un ingreso económico y también mis procesos comunitarios se han alimentado de esa

formación musical que recibí desde muy pequeña. En mi adolescencia participé en varias bandas musicales de metal, como a la edad de los 14 años tuve mi primera banda. Eso, junto con la lectura y la música creo que incidió a que también tuviera un pensamiento un poco más crítico. Recuerdo que desde muy pequeñas mis papás nos ponían música protesta, escuchaba también rock clásico, además de que ellos nos incentivaban mucho la lectura. Ya en la adolescencia en el colegio empecé a exigir derechos estudiantiles sin haber posicionado ningún cargo como tal y pues fui caracterizada por tener un pensamiento crítico.

Mi formación profesional tuvo situaciones un poco complicadas, pues realmente casi culmino mi carrera de Licenciatura en Filosofía, pero por una situación personal en la que mi pareja, con la que ya convivía, fallece de cáncer, me vi en la obligación de retirarme, no pude terminar por la depresión que sentía y porque también percibía una falta de apoyo y acompañamiento por parte del cuerpo docente. Aun así, sin tener mi título, ejercí por varios años la docencia, me desempeñé más de (4) años siendo profesora en ciencias políticas, filosofía, en lengua castellana, pues la formación que recibí de filosofía fue bastante buena, aunque al no tener un título mi aspiración laboral no era mayor de un salario mínimo -trabajando en colegios privados-.

Como docente encontré muchas situaciones de vulneración de derechos de los estudiantes, sus entornos eran complicados, estuve principalmente trabajando en un colegio que está en los suburbios -si se quiere llamar así- de Suba, en la ronda del río Bogotá. Las condiciones de contexto son complejas, hay microtráfico, violencia intrafamiliar, hurto, otra serie de situaciones demasiado fuertes como el paramilitarismo; que hicieron que mis cátedras se enfocarán mucho en eso: en una cátedra para la paz, en fomentar un pensamiento crítico en los estudiantes que les permitiera ver otras posibilidades de existencia.

Situaciones como los despojos que se realizaron en Berlín y en Villa Cindy por la actualización de la Z-MPA en las que se demolieron varias viviendas, entre ellas algunas de mis estudiantes, hizo que me acercara más a procesos de defensa de Derechos humanos. Empecé a participar del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos

(CPDH), eso también me acercó a otras actividades políticas iniciando con la Unión Patriótica, luego milité en el Partido Comunista Colombiano, eso fue configurando cambios en mi forma de entender el mundo. Ya mi labor docente no era únicamente en colegios, empecé a participar de colectivas donde me desempeñaba como educadora popular y comunitaria, y pues eso abrió mucho más mi horizonte de comprensión, me permitió entender y reforzar la idea de que la educación es un acto político y que implica transformaciones sociales profundas.



Foto de: Giovanna Rodríguez

Ser mujer cuidadora de vida y Derechos Humanos en muchos escenarios.

Estuve haciendo acompañamiento en la movilización durante el Estallido Social en Suba.

El Comité se mantiene, aunque ya no hace articulación si continuamos con ejercicios en la localidad.

Es evidente que Suba fue una de las localidades con mayor fuerza en exigencias ante el estallido social, durante las movilizaciones, así también la más golpeada con persecuciones, desapariciones y con falsos positivos judiciales, también con asesinatos por parte de la policía nacional, todo esto en el marco del estallido social muy puntualmente con lo ocurrido el 9 de septiembre de 2021

Como mujer cuidadora en este caso de DD. HH. Nuestras luchas se mantienen por esa deuda histórica que tiene el país frente a las víctimas de estado, víctimas de persecución de las Fuerzas Estatales e incluso también de asesinatos extrajudiciales.

Entonces como mujeres, si nos une algo, es la exigencia por la dignidad humana y por la vida misma. Somos mujeres cuidadoras de la vida y eso es lo que nos ha caracterizado tanto a las mamitas que estuvieron en la primera línea. Como también aquellas que estuvimos acompañando en la defensa de los derechos humanos dentro de nuestro ejercicio de cuidadoras de los esquemas de organizaciones en DD.HH. Estamos en exigencias de las garantías mínimas por la vida y el goce pleno de los derechos y que han sido constantemente vulnerados.

Estas exigencias las hemos venido aportando al desarrollo político.

Las dinámicas antes del estallido social eran de distintas características. Podríamos decir se descentralizaron las movilizaciones.

Las movilizaciones en el estallido social trataban de ser convocatorias a nivel distrital y en unos puntos específicos como la plaza de Bolívar o el parque nacional.

En el estallido social ocurrió algo particular es surgieron las asambleas como UPI, como asambleas locales, populares, eso fue algo importante por que surgieron nuevos liderazgos y refrescaron la acción política.

Una política contextualizada en las realidades de cada territorio, que no es lo mismo una exigencia a nivel distrital que local y creo fue un gran aporte que ha tenido el estallido social.

El lograr descentralizar, el llevar a esas movilizaciones y esas acciones populares tales como las ollas comunitarias, los cacerolazos, los plantones, las velatones que también se vivieron en los diferentes territorios. Porque allí es donde se carecen las necesidades, donde la vida misma está en juego, entonces creo fueron un grandes aportes.

Como mujeres cuidadoras de vida es importante el reconocimiento por que la historia nos ha invisibilizado. Mujeres cuidadoras han existido siempre en toda la historia y en el marco

del conflicto del país que lleva más de 60 años, las mujeres son la protagonistas y víctimas en mayor cantidad y aun así se sigue desconociendo su rol.

Es importante y considero acertada esta tesis con este sentido que está poniendo a las mujeres como protagonistas a las mujeres cuidadoras.

Todas las mujeres en el rol de la maternidad, hay diferentes formas de ser maternas, si bien algunas mujeres decidimos no ser madres biológicas. Sin embargo, maternalmente cuidamos el territorio mismo.

Efectivamente siguen manejando las violencias basadas en género, fueron muchos casos en que la policía abuso de mujeres en los CAIS, por abusos de la fuerza fueron muchas mujeres vulneradas en el marco de DD.HH.

Tantas mujeres afectadas sin acceso a la justicia. Pues en las mismas instituciones los funcionarios no tienen formación para atender adecuadamente manejo ni enfoque de género ni de D.H. Desde allí las barreras para las mujeres.

Las mujeres cuidadoras estamos en las ollas comunitarias, primeros auxilios, mamás 1a. línea, primeras respondientes en el momento que se les necesitaban. Hay que reconocerles por que recogen desde la ternura, los afectos, desde el amor, los sentimientos fue algo importante en el marco del estallido social y la resistencia. Con amor también se resiste, se reinventa y se transforman vidas. Mujeres cuidadoras que abrazan, recogen, reconcilian desde el amor fraternal y resiliente para hacer así del amor un acto de resistencia viva.

2.1.5 MARÍA MORA DEFENSORA DE VIDA

Desde muy joven me dedique sin darme cuenta a apoyar a la comunidad, hacer un trabajo social desde mi entorno donde vivía, era un municipio entre Casanare y Boyacá. Allí con todas las dificultades que había en ese momento se realizaba un trabajo muy importante con las comunidades para poder salir adelante y así fui aprendiendo, en el caminar de la vida hasta estos momentos donde cada día se acrecentaba más el trabajo por la defensa

de los derechos. A mí no me gusta tanto utilizar el término de la líder porque lideresas somos todas las mujeres desde que nos paramos de la cama porque nadie lidera nuestros cuerpos/as, nosotras mismas nos bañamos y solo que seamos inhabilitadas pa hacerlo de resto nosotras hombres, mujeres, jóvenes, niñas/os lideran, lideramos desde nuestro cuerpo.

Si esa soy yo humildemente, desde la humildad porque yo creo que para poder llegar a las poblaciones y poder llegar hacer parte de una comunidad con amor, con cariño es desde la humildad, desde todo lo que uno haga humildemente, llega a todas partes y esa soy y mientras la vida me lo permita seguiré acompañando y seguiré tratando de dar desde lo sencillo y creo que a veces para lograr entrar en el corazón de muchos y muchas no se necesita si no ser humilde.



Plaza de Bolívar, Marcha 1ro de mayo



Fotos archivo de: María Mora

He hecho parte de mujeres abriendo caminos, mujeres por la Paz acompañado varios procesos en las décadas de los 70,80 y 90, acompañé las organizaciones de artesanos en especial en el sur del país Florencia y Huila en 1986, acompañé la primera ley del artesano y organizaciones como la Ñandy en el Huila y el sur de Colombia en el Caquetá.

Durante 21 años he acompañado desde la base popular como una de las fundadoras del MODEP (Movimiento por la Defensa de los Derechos del Pueblo) inicialmente llamado Hijas del pueblo de madres comunitarias, es una fuerza revolucionaria, política con el objetivo de hacer respetar la soberanía de un pueblo, el levantar la voz sin armas y con gran satisfacción actualmente hemos logrado llegar a nivel nacional desde este proceso surgen nuevos movimientos como maestros por la educación del pueblo y del proceso de Red rojo Violeta y sobre todo desde la guía y de la mano del supremo y toda su divinidad.

En Neiva hice parte del sindicato de vendedores informarles y acompañé procesos de artesanos por Arauca, Casanare, meta y otros lugares del país desde organización de ferias artesanales como también a través de la pastoral penitenciaria acompañé en trabajo comunitario a las internas e internos de la cárcel de Barrancabermeja en una labor social por más de 5 años.

También he viajado en representación de las mujeres de organizaciones populares y trabajadoras informarles a los encuentros de mujeres de América Latina y del Caribe a República Dominicana y Ecuador y en barrios. Siempre en defensa por el derecho al trabajo digno.

El ayudar a las comunidades, a defender sus derechos humanos del pueblo, las luchas sociales, a mirar como podíamos construir como se ha hecho desde años y la importancia que cada vez tiene más la comunidad popular desde su sentir porque casi siempre todas las propuestas salen de las comunidades populares, desde las necesidades que hay en los territorios; debido a eso hay la protesta, la marcha, el estallido social que no ha sido solo de ahora han sido luchas de toda la vida, pero que en este momento se ha involucrado bastante y con mucha fuerza, es allí donde hay que acompañarlos, las personas que ya tenemos una edad y que venimos luchando desde hace mucho tiempo debemos acompañar estas luchas sociales son los derechos que se le exigen a los mandatario/as de momento ¡por qué el gobierno somos todas y todos! y lo que tenemos que exigir es que se cumplan con los mandatos del pueblo el que sabe cómo vive lo que necesita en la salud, en la educación, la vivienda en sus propios territorios con mujeres, niños/as, adultas, adultos y con todas las poblaciones.

La población campesina que tanto han sufrido a través de los años con la indiferencia de los gobernantes, atropellos que han existido en lo social, las economías del país y solo llegan a unos beneficiarios que ya no tienen tantas necesidades, pero ellos son los que realmente se quedan con mucho de los recursos públicos de lo que se debe darle al pueblo como consecuencia de esto las crisis económicas por que quieren más poder y el pueblo nos les interesa. las clases sociales que realmente luchan lo hacen porque es necesario exigir vida digna para el pueblo y eso lo seguiremos exigiendo se viene reclamando por muchos años y lo seguiremos haciendo.

Todas y todos lo hacemos desde diferentes territorios desde muchas luchas sociales con las mujeres, los jóvenes, niños/as se están organizando, toda la vida a existido organización muchas veces ignorada ahora al menos se puede levantar la voz y se puede decir mucho de los que sentimos para ayudar a construir, creo siempre hay que tratar es de ayudar a construir un territorio, una Colombia digna y en paz, realmente no la merecemos porque es rica en lo elemental, en las cosas que tenemos, en los elementos naturales no en los recursos porque recursos es lo que se negocia, aquí en Colombia tenemos riquezas por todo lado en su pueblo, en su gente, en su clima, en sus minas, en el agua, en la naturaleza pero si no nos lo peleamos para que se conserve para que siga adelante y para que exista para otras generaciones, no estamos en nada tenemos que luchárnosla para poder seguir teniendo lo que tenemos y más porque muchas veces lo que tienen muchas posibilidades y muchas cosas en la vida, nos quieren destruir como algunas multinacionales llegan acabar con lo poco que se tiene en los campos, se abren grandes industrias donde muchas veces el campo es acabado y por eso viene las luchas sociales los estallidos.

El último estallido social donde los jóvenes fueron realmente los protagonistas los que ya tenemos cierto edad los acompañamos en sus luchas y los seguiremos acompañando hasta donde la vida lo permita, pero los jóvenes hicieron una incidencia real, una incidencia que no se había visto hacia años y lograron ser escuchados y hasta el momento todavía se están escuchando, tenemos que seguir acompañando a la juventud

para que siga exigiendo lo que se debe los derechos humanos de todos los colombianos/as.

Los años cambian, la tecnología muchas veces en este momento favorece como también desfavorece, pero la utilizamos en favor para ayudar, para que nos escuchen, esperamos que con el tiempo todo se pueda mirar desde otro ángulo por que otra Colombia es posible siempre y cuando las luchas populares se sigan fortaleciendo sigan mostrando sus necesidades, como desde pueblo porque él es el que manda y los gobernantes no escuchan.



Fotos de Archivo: María Mora

Durante el estallido social, en esa ocasión por mi estado de movilidad lo estuve apoyando en especial en la estación de Molinos al sur de Bogotá, esto por varios días en especial con la alimentación a través de las ollas y recolección de alimentos y como era un momento donde los jóvenes hacían actos culturales les apoyaba también en el recibimiento a la minga indígena.

Los y las muchachos/as fueron muchas veces atacados por la fuerza pública y era momentos de miedo para las y los ciudadanos, no solo para los de la primera línea sino para muchas personas y cómo se cruzó con la pandemia era más difícil las situaciones y más para la población joven que levantaron su voz. Recuerdo mucho el recibimiento a la minga a Indígena durante el Estallido social en el Portal Molinos sur de Bogotá.



Recibimiento a la minga a Indígena Estallido social, Portal Molinos sur de Bogotá

Fotos de Archivo: María Mora

El Arte es un camino maravilloso hacia la transformación del ser y social, es una invitación a conectar el cuerpo con las ideas y hacerlo una realidad con diversos mensajes positivos o negativos.

Mi apuesta artística ancestral es la artesanía con bisutería, bordados y el arte escénico empírico acompañando a las y los artistas en sus diferentes proyectos apuestas locales, distritales y nacionales.



Artesanías en bisutería María Mora



Presentación el Mohán Festival Mujeres, Luz vida y Paz.

Fotos de Archivo: María Mora

5. CAPITULO 3. MARCO TEÓRICO

Educación Popular, Educación Emancipadora

En la reflexión pedagógica hemos comprendido la naturaleza socio política y socio cultural de la educación. Nos identificamos como seres sociales, contradictorios y creadores. Podemos identificar la interacción y unidad de contrarios entre la dimensión educativa de la acción socio política y la dimensión socio política de la educación. Trabajamos en la gestación de nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, que nos permitan hacernos más conscientes como sujetos colectivos e históricos creadores, abiertos a la posibilidad de construcción emancipadora de nuevo conocimiento.

En tal sentido asumimos la Educación Popular como la gestación de nuevos sujetos sociales desde y hacia la práctica, en la restauración, transformación y articulación de tejidos sociales populares, identidades colectivas y comunidades que gesten nuevas relaciones sociales y se hagan más conscientes de su responsabilidad histórica.

“La formación de sujetos populares capaces de llevar a cabo las acciones sociales emancipatorias está relacionada con la formación de un sistema de imaginarios, representaciones, ideas, significaciones, simbolizaciones, voluntades y emocionalidades, desde las cuales esos sujetos atribuyen sentido a sus acciones y vínculos sociales, a la vez que alimentan sus sentidos de pertenencia e identidad.” (Torres, 2011)

El presente Proyecto de Grado proviene de nuestra práctica educativa entendida como parte de las pedagogías de la resistencia, educación popular, dialogando con perspectivas ético políticas que trabajan por transformaciones emancipadoras en la pedagogía y en la sociedad.

De igual manera podemos afirmar retomando al Educador Popular y pedagogo Marco Raúl Mejía, que comprendemos la investigación como estrategia pedagógica.

Lo anterior supone un giro epistemológico frente a una concepción hegemónica del mundo y por tanto representa una apertura a diversos caminos metodológicos, en el cuestionamiento a la teoría dominante del conocimiento, que tiende a la homogenización

epistémica y a la visión instrumental del conocimiento, como lo afirma Marco Raúl Mejía, usando el término capitalismo cognitivo.

En consecuencia, aportamos reflexión en relación con una teoría del conocimiento que comprende la interacción dialéctica, unidad de contrarios objetividad - subjetividad, en la búsqueda de verdad como aproximación a la realidad, así como apuesta por la exploración de soberanía epistémica, restauración o surgimiento de epistemologías populares.

En el mismo sentido entendemos que no existe dicotomía entre teoría y práctica sino una unidad de interacción contradictoria permanente y destacamos la importancia de generar conocimiento a partir de procesos pedagógicos emancipadores desde y hacia la práctica colectiva que logre hacerse reflexión y abstracción colaborativa, un sujeto colectivo nuevo hacia una nueva praxis que brinde mayor sentido, trascendencia histórica a la vida colectiva que surge del seno de los sectores populares.

Todo lo anterior se puede ir posicionando como postura crítica frente a los parámetros de competencia, estándares, relaciones verticales y de dependencia propias de las dinámicas de enseñanza aprendizaje en la tradición del sistema educativo dominante.

Nuestra apuesta pedagógica supone un distanciamiento epistemológico con la tradición e ilusión positivista, herencia de finales del siglo XIX y albores del siglo XX, generada a partir de los avances en las ciencias naturales, bajo un contexto de subordinación de naciones y avance neocolonial, que ha pretendido transponer mecánicamente la idea de verdad positiva desde las ciencias naturales a la investigación científica social y de las ciencias humanas, centrada en la búsqueda de una supuesta verdad neutral o aséptica en términos ético políticos.

Este giro epistemológico al que hacemos referencia nos permite asumir una exploración de nuevas formas de relacionamiento con el conocimiento científico dentro de la necesaria búsqueda de la objetividad, la verdad, léase la mayor correspondencia posible con la realidad, sin desconocer la inevitable subjetividad, juicios de valor, intereses de clase y posición ético política, presentes en todo proceso de conocimiento e investigación científica.

Retomando la reflexión del educador popular Marco Raúl Mejía podemos afirmar:

- No es posible construir conocimiento, generar una producción científica ahistórica o completamente ajena a su contexto socio histórico, socio cultural, socio político, socio económico y socio significado ambiental.
- No existe una ciencia por fuera de la construcción y transformación del lenguaje humano, los códigos de, semántica de los grupos humanos y por tanto ajena a los diálogos y contradicciones inherentes a la interacción social y a la intencionalidad ético política presentes en toda construcción de conocimiento.
- No existe construcción de conocimiento científico neutral, que se pretenda por fuera de las dinámicas dominantes de confrontación de poderes e intereses de clase.

Todas y todos podemos aprender a leer la realidad, en el sentido de hacer reflexión y abstracción a partir de la práctica propia, así como la de otras y otros, es decir hacer una lectura desde la alteridad, que identifica las contradicciones de nuestro momento histórico y nos permite hacernos conscientes que nuestra práctica individual supone una interacción íntima con una realidad colectiva socio cultural y socio histórica específica.

“El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento- transformación de nosotros mismos” (Freire, 1990, p. 17).

Incorporamos el concepto de Educación Popular como una práctica social que se desarrolla en el mundo popular con la intencionalidad de apoyar la construcción de movimiento popular a partir de las condiciones objetivas y subjetivas de los sectores populares. (Torres Carrillo 1986)

En consecuencia, reconocemos el núcleo común de elementos constitutivos de la educación popular como corriente pedagógica latinoamericana y que la diferencian de otras corrientes vigentes a los que hace mención el profesor Torres C.:

- Lectura Crítica del orden social y del educativo dominantes.

- Educación con clara intencionalidad política emancipadora.
- Educación que busca el fortalecimiento de los sectores populares como sujeto histórico creador de nueva sociedad.
- Educación creadora de Metodologías dialógicas, participativas y activas.

De igual manera ubicados en las pedagogías críticas y educación popular tal como el equipo de la ONG colombiana Dimensión Educativa (Peresson, Cendales y Mariño, 1983) identificamos algunos rasgos del sistema tradicional de educación:

- Elitista y discriminatorio.
- Autoritario, verticalista y represivo.
- Individualista y competitivo.
- Repetitivo y memorístico.
- Positivista y acrítico.
- Separa el trabajo intelectual del trabajo material.

Su definición y perspectiva crítica supone la formulación de un ideal de sociedad y sistema educativo emancipadores.

Como las y los educadores de la gesta pedagógica Dimensión Educativa, comprendemos la Educación Popular como procesos colectivos en que los sectores populares se posicionan como sujeto histórico gestor y protagonista de un proyecto emancipador que encarna sus propios intereses de clase. (Peresson, Mariño y Cendales, 1983).

Por otro lado, en Freire, la concepción de ser es dialéctica dado que el proceso de ser supone una negación de ser, una contradicción como libre búsqueda y posibilidad de no ser, como reto permanente, en que se explora como humano en su plenitud creadora, ser otro, con otras y otros, como sujeto individual y colectivo consciente de su momento y responsabilidad histórica.

“Es por estar siendo este ser en permanente búsqueda, curioso, tomando distancia de sí mismo y de la vida que tiene; es por estar siendo este ser dado a la aventura y a la pasión de conocer, para lo cual se hace indispensable la libertad” (Freire 1996)

En consecuencia, Entendemos educación popular como procesos de diálogo de saberes desde los sectores populares en la construcción autónoma de nuevos sujetos sociales e históricos, que conscientemente asumen sus intereses estratégicos frente a una sociedad esencialmente opresiva, generadora de desigualdad y violencia.

La Herramienta Metodológica Relatos de Vida y/o Historias de vida

Esbozamos aquí los aspectos teóricos más relevantes en relación con los relatos de vida y/o historias de vida, como herramienta metodológica de investigación social.

Comprendemos que nuestro ejercicio investigativo pedagógico corresponde a un proceso inductivo-deductivo en donde la vivencia individual dialoga con los procesos de la colectividad, por tanto, la subjetividad individual se pone en función de la objetividad y la verdad histórica.

En otros términos, la herramienta metodológica relatos de vida y/o historias de vida nos permite una exploración en la interacción contradictoria, léase dialéctica entre la objetividad posible y la subjetividad inevitable.

Asumimos conscientemente el riesgo de dimensionar el valor de los relatos de vida y/o historias de vida, la auto lectura, reflexión individual como herramienta de investigación social que permite una aproximación significativa a la realidad de un contexto socio cultural y socio político determinado, en el cual esa individualidad se desenvuelve.

En la aplicación de la herramienta metodológica relatos de vida y/o historias de vida, tomamos distancia de la idea de total separación entre los sujetos de la investigación y los supuestos objetos de ésta. Asumimos, que las personas con quienes interactuamos, desde su vivencias y reflexiones, de hecho, han constituido con nosotras, en un mismo sujeto colectivo creador, una unidad contradictoria y dialógica.

Para nuestro estudio concreto esta herramienta nos permite el contacto con fuentes primarias y relatos de vida que verdaderamente puedan ser reflejo de un contexto determinado a partir de su valiosa reflexión y participación en hechos y procesos socio culturales relevantes, para el caso la complejidad del proceso del Levantamiento Social y Popular 2019- 2021.

Se considera desde la generalidad que toda individualidad de manera singular, consciente o inconscientemente refleja un contexto socio económico, socio ambiental, socio cultural, socio político y socio histórico específico.

Nuestra aventura gestación de creación colectiva pedagógica ha asumido permanentemente el diálogo de saberes y la creación colectiva, como legado central de la educación popular y es eso justamente lo que ocurre en la recuperación de relatos de vida, acercamiento a semblanzas de vida y la creación de historias de vida.

Con base en la comprensión de los aportes de Antonio Víctor Martín García a la fundamentación teórica de la herramienta metodológica relatos de vida enunciarnos sus alcances, límites y valor en la investigación social:

- La herramienta metodológica relatos de vida ha sido ampliamente cuestionada en su validez dentro de la investigación social, aún desde la perspectiva cualitativa.
- El uso de los denominados documentos personales tiene sentido en la búsqueda de aportar a la comprensión de un contexto socio histórico específico a partir de un mundo subjetivo, es decir la auto lectura de las circunstancias y las vivencias personales.
- existen contradicciones y clara relación de diálogo entre subjetividades, life story y life history, léase entre la verdad subjetiva individual relatos de vida y el ejercicio de ínter subjetividad, creación colectiva de historias de vida, como reflejo de una realidad objetiva, socio histórica.

En correspondencia con los anteriores aspectos enunciados podemos afirmar que, si bien hemos procurado no intervenir subjetivamente en el registro de los relatos de vida, nuestra subjetividad consciente e intencionalmente ha intervenido en la creación colectiva y la

acción interpretativa inevitable en el momento de la selección de fragmentos audio visuales y configuración del material pedagógico didáctico, concretamente nuestro ensamble audiovisual de historias de vida.

Se ha asumido un proceso en que se transitamos desde el hecho histórico, registrando su impacto en la individualidad y de allí al diálogo de inter subjetividades que de manera pedagógica y didáctica logra reflejar un contexto socio histórico concreto, haciendo posible que las mujeres artistas defensoras y cuidadoras de vida, las educadoras, activistas sociales y pedagógicas, se hagan partícipes de nuestra creación de material pedagógico didáctico.

Uno de los retos ético políticos inmensos que surgen como gran pregunta desde nuestra práctica y reflexión pedagógica, que se materializa en nuestro acercamiento a la herramienta metodológica relatos de vida, es poder dimensionar la magnitud y relevancia socio cultural de los ejercicios pedagógicos que se fundamentan en la interacción horizontal y la escucha.

En tal sentido el historiador colombiano Alfredo Molano Bravo nos aproxima desde infinidad de trabajos en historiografía a través de su extensa labor investigativa de vida, en casi todo el territorio nacional, a una reflexión en torno a la importancia y posibilidad del relato de vida, como oportunidad pedagógica de hacer memoria colectiva viva, aportando a la restauración y fortalecimiento de los tejidos sociales populares.

Con el profesor Alfredo Molano Bravo encontramos sentido a los procesos de esclarecimiento de la verdad en su fuerza y posibilidad de encuentro con la historia oral, los territorios, los lenguajes y semántica desde donde se forja identidad colectiva popular, aportando a la construcción de identidad y conciencia histórica como parte de un proceso permanente de transformación social.

Centralidad de la Identidad, Conciencia y Perspectiva de Género en Nuestro Proyecto de Grado

Este trabajo define una clara intencionalidad frente a un legado histórico opresivo patriarcal, en que se hace insuficiente y desigual el reconocimiento de las mujeres como sujetos sociales e históricos.

En el presente trabajo reconocemos los procesos socio culturales contradictorios y complejos en que se viene configurando, reconociendo y haciendo visible en términos socio culturales, principalmente en las últimas décadas, un nuevo papel histórico de las mujeres de sectores populares, desde procesos y acciones pedagógicas autónomos en que literalmente las mujeres se han levantado en resistencia creadora popular.

Lo anterior supone una exploración y gestación pedagógica en que aportamos un cuestionamiento y reflexión frente a la asignación socio cultural excluyente y opresiva de tradición patriarcal a las mujeres un papel como condena histórica, culturalmente normalizado, a asumirse únicamente como acompañantes, cuidadoras sumisas y madres.

Sin embargo, en el proceso de distanciamiento crítico frente al sistema patriarcado inherente a la sociedad capitalista, no renunciamos a una nueva valoración y resignificación del auto cuidado, cuidado mutuo y colectivo como parte esencial de la gestación pedagógica y defensa de un nuevo tejido social e identidad colectiva popular que corresponde al concepto y lógica de comunidad cuidadora popular emancipadora que surge desde la resistencia y desde la educación popular.

Desde la comprensión, acercamiento a los planteamientos y reflexiones de la antropóloga Rita Laura Segato, realizados en una serie conferencias en relación con su libro La Guerra contra las Mujeres, hemos comprendido que las mujeres han jugado un papel histórico de suma importancia en la configuración de toda estructura social como elemento cohesionador, que gesta lectura, sentido y significado socio cultural a la cotidianidad, forja identidad y memoria colectiva popular.

La autora nos permite identificar el papel de las mujeres como factor articulador decisivo en la gestación y preservación de los vínculos horizontales, dialógicos, solidarios y fraternales que permiten a toda expresión organizativa humana la posibilidad de hacerse identidad

colectiva, comunidad desde sus diversas vivencias y auto reconocimiento colectivo, facilitando procesos de arraigo.

Con base en lo anterior hemos logrado comprender la gran importancia, centralidad del tema de género para las estrategias de dominación, control de población y control territorial en la consolidación de un proyecto neocolonial como estrategia global del capital financiero internacional y las clases dominantes, en naciones oprimidas principalmente, en el sentido de su estrategia de sometimiento de las mujeres, que a su vez proscribe el derecho a la diferencia y la diversidad sexual.

Para Rita Laura Segato el sistema patriarcado es central en la consolidación, perpetuación de todas las desigualdades y del sistema capitalista.

Más específicamente lo anterior conecta con los hechos históricos y proceso en la Colombia contemporánea, relacionados con el ascenso de una estrategia narco paramilitar de coacción y represión en los últimos cuarenta años, durante los cuales esa lógica pragmática criminal, asumió el cuerpo de las mujeres como blanco central de atrocidades, vejaciones, degradación, instrumentalización y toda una serie de violencias, dentro del objetivo político de destrucción de tejido social popular y sometimiento de comunidades autónomas en resistencia.

Desde allí mismo podemos interpretar comprender el sentido pragmático de la doctrina del enemigo interno, que surge en el contexto de la guerra fría, últimos setenta y cinco años, bajo la cual se ejerce entrenamiento a las fuerzas armadas del Estado en América Latina, bajo la tutela de la Escuela norteamericana de las Américas y Comando Sur.

O Más cercanamente referimos la creación del escuadrón ESMAD de policía nacional, que en los veinticuatro años de su existencia carga un prontuario de represión desproporcionada, miles de graves hechos de vulneración de derechos humanos, incluyendo al menos cuarenta y tres homicidios, registrados con anterioridad a las primeros expresiones de resistencia ciudadana y levantamientos populares del denominado 21 N 2019.

Lo anterior se ha desarrollado como parte de una estrategia neocolonial en naciones oprimidas, bajo la cual se concibe y diseña la represión y las operaciones de control de la denominada seguridad nacional y orden público, asumiendo de manera sistemática operaciones de vulneración de Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y comisión de crímenes de lesa humanidad contra población desarmada.

A partir de la segunda mitad de la década de los años ochenta, siglo XX y en su expresión más perversa, la lógica y doctrina referidas, se asumen de manera sistemática como pedagogías del terror, dentro de la estrategia anti popular narco paramilitar de “seguridad nacional”, centrada en la política de destrucción del tejido social popular, en términos del historiador Alfredo Molano Bravo, “romper la pecera” y dentro de ésta la extrema crueldad, crímenes contra las mujeres, asociada a diferentes formas y tipologías de crímenes de Estado, contra pobladoras y pobladores inermes, que dan origen al caso histórico colombiano denominado desastre humanitario 1985-2018 con más de ocho millones de víctimas, en el período referido.

En ese marco de desarrollo socio histórico de crímenes de Estado, en contraposición al concepto jurídico de uso legítimo de la fuerza, se ubica la represión, brutalidad policial y el comportamiento criminal de la fuerza pública, contra la población desarmada y contra las mujeres en el contexto específico durante el Levantamiento Social y Popular 2019-2021.

Por lo anterior consideramos de gran utilidad la reflexión y estudios de la antropóloga Rita Laura Segato en la identificación y conceptualización del fenómeno socio político feminización de la guerra, como estrategia de desmembramiento de la comunidad popular, política contra insurgente y anti popular que incorpora la vejación, profanación del cuerpo de las mujeres, como garantía de sometimiento, control social y territorial autoritario.

De igual manera vale comprender el concepto feminización de la guerra en el marco de los procesos de criminalización de la protesta popular, de allí nuestra referencia necesaria a las acciones brutales y desproporcionadas de la fuerza pública contra la población y contra las mujeres durante los sesenta y cinco días de protesta ciudadana y resistencia callejera,

evidente en casi todas las grandes ciudades de Colombia durante el Levantamiento Social y Popular 2019-2021, período comúnmente mal llamado: “Estallido Social”.

Con Rita Laura Segato reforzamos el concepto feminización de la resistencia creadora popular y dentro de éste el papel de las mujeres como gestoras de vínculos esenciales, guardianas de la memoria colectiva, de la semántica y la diacronía de una identidad colectiva popular específica, garantes del arraigo, tejido y cohesión social.

Además, otras mujeres teóricas de gran importancia que soportan este trabajo de grado es la maestra Silvia Rivera Cusicanqui socióloga e historiadora, quien ha sido una de las primeras en pensar el problema de la persistencia de ideas y prácticas coloniales en las regiones del continente latinoamericano que fueron antiguamente colonizadas por España y Portugal.

En su libro, *Un mundo ch'ixi es posible* donde se expresa:

“Es una Análisis de como la masas actúan similar como resultado de acciones lascivas opresoras que marcan dolor e indignación en los pueblos lo que conlleva a reacción de defensa de los derechos humanos y defensa de su vida con acciones de resistencia popular como protestas, marchas, barricadas entre otras.

Sobre el poder destituyente de las movilizaciones sociales, las oportunidades encontradas las oportunidades perdidas, propondría entonces acercarnos a algunas de estas palabras, a partir de la esfera de circulación que percibo en las academias latinoamericanas y latinoamericanistas, como pude atestiguarlo escuchando diversas ponencias en eventos internacionales recientes. Una de las nociones más recurrentes ha sido la de “movimiento social”. A partir de las políticas de ajuste que se dieron en todo el continente, los sectores sociales llamados “burguesía nacional”, “proletariado” o “campesinado”, se desmoronan como articulaciones compactas y autoconscientes, y así pierden pertinencia las palabras que buscaron nombrarles. Salen a la luz manifestaciones antes soterradas e invisibles, una “nación clandestina” que pone en jaque a las elites, provocando un malestar epocal por el desorden que introduce en las formaciones discursivas existentes.” Silvia Cusicanqui (2018)

La maestra Silvia Cusicanqui hace una reflexión de como las masas actúan similar cuando responden a acciones opresoras y de malas de ajuste que causan daños en el desarrollo de una vida digna para sus habitantes generando la indignación de sus pueblos con dolores sumidos en el alma políticas.

Eso fue lo que se vivió en Colombia el contexto del Levantamiento Social y Popular 2019-2021 donde se realizaron muchas violaciones de derechos humanos/as por parte de la policía, ESMAD donde hubo caso omiso del gobierno a cargo. Desapariciones, homicidios, feminicidios, ataques con disparos en el rostro que causaron muchos casos de pérdidas oculares, violencia de género, abusos sexuales, asesinato de lidere/as sociales, abusos de autoridad, robos de dineros públicos y omisión de delitos comprobados dentro de las entidades públicas del distrito, capturas injustificadas a jóvenes estudiantes personas inocentes que protestaron por la defensa de sus Derechos sin ser tratados/as con respeto y dignidad para ellos, para la sociedad y para su país.

Esto desencadeno la molestia e indignación llevando a la rebelión social, es de importancia resaltar que esto sucede bajo el gobierno de Iván Duque 2018 -2022 como presidente y de la alcaldesa Claudia López (2020-2024) quienes actualmente no han respondido formalmente a estos casos.

Es una batalla contra una cantidad de criminales de cuello blanco que disfrazados y escudados en el discurso de la lucha política popular abusan del poder creando estructuras macabras de genocidios y abusos sin importar el dolor y la barbarie que puedan causar en el mismo pueblo que dicen defender.

Ya que este trabajo de grado se da en un contexto académico, es de importancia resaltar, la experiencia que tuvo Silvia Rivera en las Academias latinoamericanas donde analizando, observando diversidad de ponencias refiere como eje transversal de muchas, el énfasis en la importancia del movimiento social como base donde se denuncia y desmantela sectores sociales corruptos de la burguesía nacional.

Otra fuente teoría es la escritora y activista social feminista estadounidense Gloria Jean Watkins, conocida como bell hooks en su obra literaria Estética oposicional y ética del Amor, quien relata su experiencia especialmente desde mediados de la década del noventa: “hooks se dedicó a reflexionar sobre el arte, en paralelo a su propia práctica como

artista mayormente amateur. En Raza, sexo y clase en el cine, develando los modos en que los estereotipos sobre las mujeres, los negros o los pobres-aunque también sobre los asiáticos, indios o latinos, los extranjeros, los homosexuales, etc. Se producen y reproducen en las pantallas de todo el mundo. Y con ello, los clichés sobre la belleza, la sexualidad, el poder, la familia, por sólo nombrar algunas esferas.

El arte puede ser un camino de “des familiarización”: puede facilitarnos “mirar” y “ver” lo que nos rodea de un modo diferente al acostumbrado, al habitual. Uno de los modos de revolucionar nuestra visión y nuestra mirada es reemplazar la producción y la circulación privadas del arte por la creación colectiva y el compartir público del arte. Las formas estéticas pueden incluso llegar tan lejos como “nutrir nuestro espíritu”, en la medida en que, al proveer pistas para “repensar” el mundo, ayuden al mismo tiempo a “curar las heridas”, físicas o psíquicas, infligidas en las personas y los grupos por parte de las “fuerzas de la dominación imperialistas, racistas, clasistas y sexistas”. En esta dirección, resulta especialmente fructífero el “arte no representacional”, o no. Este tipo de arte, justamente, constituye entonces un ámbito donde pueden ocurrir “actos de trascendencia” con distintos grados de “impacto transformativo”. Por esto, el arte ocupa un lugar central en cualquier “lucha por la libertad”, pues puede proporcionarnos la experiencia de “vivir como sujetos libres en un mundo no-libre” bell hooks (2022)

bell hooks realiza reflexión de como los medios de comunicación perpetúan lo modelos de discriminación hacia los sectores sociales y así problemáticas como clichés sobre la belleza, la sexualidad, genero, el poder, la familia, estereotipos sobre las mujeres en el arte, la sociedad y política. Problemáticas que aun en la actualidad afecta a las mujeres, a las que se reconocen como mujeres y a la diversidad de sectores sociales. Como se evidencia con medios de comunicación como RCN o caracol que tergiversan el mensaje real de la noticia haciendo creer otra a sus televidentes/as e incentivando al odio y la discriminación y así afectando el desarrollo del país y de sus ciudadanas/os.

Esto fue lo que sucedió en el marco del Levantamiento Social y Popular en Colombia 2019-2021, medios de comunicación se encargaron de in visibilizar los horrores que estaba

viviendo la sociedad por la exigibilidad de sus derechos crímenes de estado aun actualmente silenciados.

En el marco del Levantamiento Social y Popular 2019 - 2021 el arte fue un agente de gran importancia potencialmente de impacto transformativo que trasgredió la forma de denunciar generando una acciones individuales y colectivas de movilización social, como lo fue el puño de la resistencia ubicado en la ciudad de Cali en el sector conocido como Puerto Rellena al Suroriente de Santiago de Cali, capital del Departamento del Valle del Cauca, al Suroccidente de Colombia.

Varios de las y los protestantes se organizaron para construir un monumento que homenajeara a la resistencia que estaban dando los manifestantes a lo largo del país y en especial a los de la ciudad de Cali, y para honrar a todas las personas que murieron mientras protestaban. Se hizo un llamado y la comunidad donó los materiales necesarios para la construcción del monumento, el cual se llevó a cabo en 2 semanas y a la inauguración el 13 de junio asistieron miles de personas.

Como inspiración para el monumento se tomaron principalmente dos obras: El Monumento al Holocausto en Miami y la escultura de Mano en el parque Karaalioğlu Park de Turquía” infobae (2024)

Un ejemplo de tantos aportes emblemáticos que ha hecho el arte a través de la historia de la humanidad y que hoy son la muestra de nuestra misma identidad, realidad y lucha por nuestros derechos. La música, el grafitti, danza, RAP, circo, teatro, audiovisual presentes en las barricadas llevando un mensaje de libertad por medio de las diversas expresiones artísticas algunas continua en la actualidad otra fueron el flash back de un momento que dejo un mensaje de apoyo alegría y revolución.

Con el arte público se denuncia o muestra una realidad de un modo distinto, se ve lo que nos rodea. bell hooks hace un llamado a la visión con creación colectiva. Desde la cosmovisión holística refiere: el Arte nos llena y conecta a sanar heridas que hacen repensar la forma de ver el mundo, la libertad de expresión que nos da el arte de vivir libre en un mundo no libre”. hooks resalta la importancia de las Pedagogías del amor y las emociones para relaciones más sanas y menos conflictos en la sociedad.

Ahora bien, con el libro *Danzando la Resurrección de los cuerpos de las maestras* Yosé Höhne-Sparborth, Judith Bautista Fajardo y Kattia Isabel Castro (2015)

Reflexiona sobre las heridas y cicatrices en la corporalidad pública colombiana y latinoamericana, los daños incrustados de generación en generación.

Abrir las puertas al cuerpo como escenario de conocimiento, territorio de encuentro, lugar de configuración de identidades, terreno de convergencias entre lo íntimo, lo político, lo ideológico, lo social, lo económico, lo espiritual. Una apuesta por nuevos caminos de liberación, resistencia y re-existencia, desde cuerpos que danzan su historia, sanan sus heridas, restituyen su fuerza, recuperan su autonomía y alimentan su esperanza donde propone caminos para fortalecer resistencias y hallar salidas liberadoras. Desnudar y desanudar las creencias e ideologías que llevaron al olvido, despojo y negación sistemática del cuerpo y sus potencialidades, y propone caminos corporales para una nueva espiritualidad.” Yosé Höhne-Sparborth, Judith Bautista Fajardo y Kattia Isabel Castro (2015)

El Cuerpo como primer territorio que se habita, se reconoce, empodera generando identidades de una memoria vivida y sentida desde el ser, donde quedan albergadas las secuelas de una historia de vida. Generando una confianza o indignación para expresar las emociones entre ellas inconformidades y como mecanismo de defensa; la expresión oral, física, escrita entre otras. Mientras criminales contaban con armas para el daño de los cuerpos de las/os protestantes, los/as marchantes solo contaban con sus cuerpos como escudo y mecanismo de defensa para denunciar las atrocidades vividas.

Arte y Resistencia desde lo Popular

Hablamos de expresiones culturales y artísticas que nacen en los barrios y las comunidades y que se convierten en una forma de lucha de resignificación, expresan desde sus mentes y cuerpos el rechazo a diferentes formas de violencias a la integridad humana y la violación de derechos como sujetas. Es el alma, el cuerpo, la espiritualidad haciendo arte para resistir las desigualdades, las injusticias y la exclusión, mostrando su fuerza y dignidad en cada creación.

El arte popular es una poderosa herramienta de resistencia. Nos ayuda a preservar las identidades, valores y tradiciones culturales propias y de las comunidades frente a cambios globalizados, el colonialismo cultural y las políticas que intentan hacer que las culturas populares pierdan su identidad y olviden sus raíces o creen que lo propio no es valioso, el arte popular es una voz colectiva que refleja las realidades de las comunidades, visibiliza problemáticas sociales y cuenta historias de lucha y resistencia. Lo hemos visto reflejado y empoderado resistiendo en los murales en la música, teatro comunitario, hasta poesía callejera y danza y otras apuestas artísticas donde la conexión del cuerpo con la mente es un detonante de lucha, las palabras sobrarían si solo desde nuestro cuerpo habláramos.

El arte popular no solo sirve para señalar injusticias o situaciones negativas o violentas. Va más allá de eso. Es un medio para conectar, por eso las expresiones artísticas populares surgen de lo que vivimos día a día, transformando objetos, lugares y costumbres comunes en símbolos que hablan de nuestra lucha, dignidad y resistencia. En este contexto, el arte se convierte también en una poderosa herramienta de las mujeres y de otros colectivos históricamente excluidos, quienes, desde sus cuerpos y voces, reivindican su lugar en la sociedad.

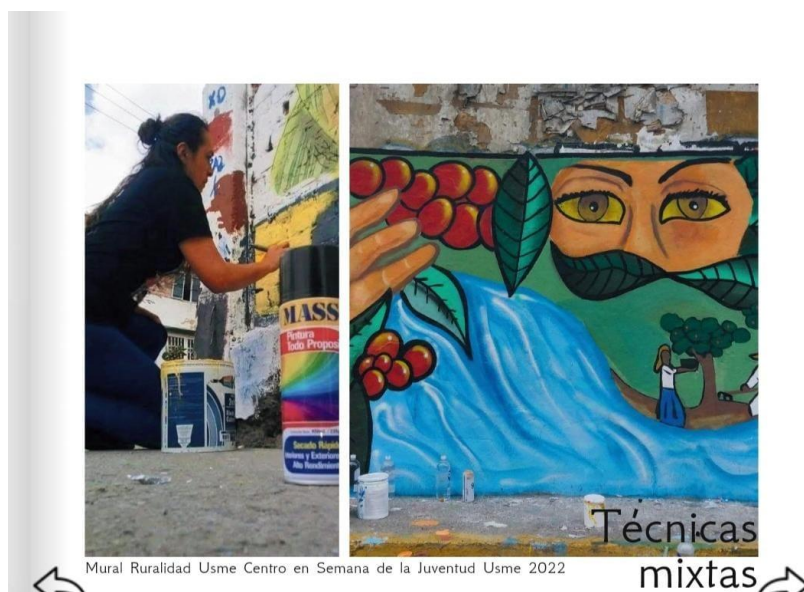
Un ejemplo claro de resistencia y lucha por la dignidad se encuentra en el rap y el hip-hop, géneros fundamentales para denunciar injusticias, empoderar a comunidades históricamente excluidas y narrar historias de lucha por los derechos humanos. Junto con el grafiti, la danza, el bordado y otras formas artísticas, estas expresiones resignifican espacios, momentos y personas, transformándolos en símbolos de resistencia y dignidad. En este proceso, las mujeres han jugado un papel esencial, utilizando sus cuerpos como herramientas de expresión y protesta, desafiando estructuras de opresión y visibilizando sus luchas desde una perspectiva profundamente corporal y emocional.

Durante el Levantamiento Social y Popular 2019 - 2021 en Colombia, el papel de las mujeres artistas cobró especial relevancia. Desde las primeras líneas de las manifestaciones hasta expresiones artísticas como performances, danzas y grafitis, su presencia fue un símbolo de lucha contra las múltiples violencias que enfrentan, tanto

estructurales como de género. A través de sus cuerpos, resignificaron el espacio público, transformándolo en un escenario de resistencia donde demandaron justicia social, igualdad de derechos y el fin de las opresiones. Sus letras, murales y acciones conectaron profundamente con las luchas sociales y políticas, reivindicando el derecho a la igualdad y la dignidad desde los territorios populares.



Fotos: Giovanna Rodríguez



En sus acciones, no solo desafiaron al sistema, sino que también construyeron narrativas de esperanza y transformación colectiva, dejando una huella artística y política que perdura más allá de su efimeridad. Este uso del cuerpo y la voz en el arte reafirma la fuerza de las

mujeres como protagonistas de cambio y resistencia, mostrando que, desde sus territorios y expresiones, encarnan la lucha por la justicia y la dignidad.

El rap se mantuvo latente y vivo durante el levantamiento popular, especialmente a través de las voces de muchas mujeres cuyas letras cobraron vida como forma de resistencia. Un ejemplo de ello es la lideresa comunitaria Julieth Benavides de la localidad de Ciudad Bolívar, quien, con su canción "Boom, Boom Fyah"

"Cansado pidiendo ayuda,

el pueblo sumergido en duda,

al parecer falta de cultura.

a raíz de tanta tortura".

Aborda las denuncias y las inconformidades que se viven en Colombia y en sus comunidades. Hoy en día, estas voces siguen resistiendo desde las lomas de Arborizadora alta y las periferias, donde el arte, lejos de ser efímero, continúa presente en las calles y en cada persona dispuesta a escuchar. Las mujeres artistas populares, como Benavides, reflejan en su música los silencios y las luchas de quienes encuentran en el rap una forma de expresión y dignidad.



Fotografía jhazz mc

Otras manifestaciones importantes de resaltar es el teatro callejero, la danza y las arengas fueron expresiones fundamentales de lucha, donde el canto, las letras, voces y los movimientos corporales reflejaron las cosmovisiones y resistencias de mujeres y hombres artistas. En diferentes localidades de Bogotá, particularmente en Ciudad Bolívar, mujeres lideresas como Giovanna Rodríguez y Erika Hernández han sido referentes del trabajo comunitario, político y social, llevando adelante procesos de resistencia a través del colectivos femeninos y mixtos posicionando la comunicación Comunitaria y Alternativa desde las artes audiovisuales como un medio para visibilizar las realidades en el territorio.



Foto: Erika Hernández “Participación Levantamiento Social y Popular 2021 mujeres Ciudad Bolívar”

Actualmente las tablas y el asfalto están puestas para sus trabajos desde las artes escénicas llevando la voz de sujetas históricamente marginalizadas tomando un lugar protagónico.

Como es la obra de teatro “Kompas” apuesta en escena con Hip – Hop. 2023 centro de memoria Paz y Reconciliación. Que relata hechos relevantes durante el Levantamiento Social y Popular del 2019 – 2021.

Fragmento rap de Giovanna Ballen.

¡Soy Irene Caos!

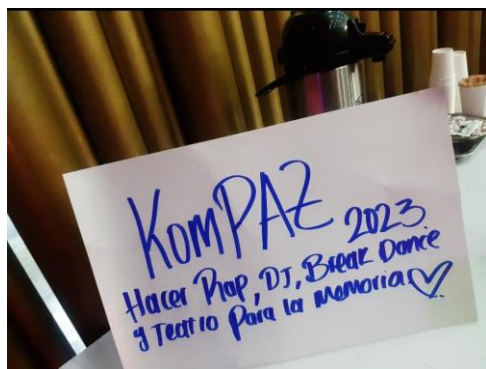
Y la casa ocupa nos quieren cerrar

Mi hijo creció allí y no lo vamos a permitir

La junta de acción comunal no nos quiere ayudar.



Fotografía Flyer obra de teatro para evento Centro de Memoria Paz y Reconciliación.



Fotografía Centro de Memoria Paz y Reconciliación. (Obra de Teatro Kompas)



Fotografía Centro de Memoria Paz y Reconciliación. (Obra de Teatro Kompas)

Sin embargo, no podemos hablar de arte de manera aislada, ya que está profundamente entrelazado con las luchas de compañeras y compañeros en otros territorios. Todo esto se orienta hacia un objetivo común: tejer redes de apoyo entre las artes, la lucha social y la preservación del planeta y la dignidad humana.

Este protagonismo femenino en el arte se conecta con lo que dice Rita Laura Segato describe en “La guerra contra las mujeres”: cómo en contextos de conflicto las mujeres son blanco de violencias sistemáticas, pero también se convierten en agentes clave para construir narrativas comunitarias de resistencia. Al resignificar el espacio público y transformar sus experiencias de violencia en arte, las mujeres no solo desafían las dinámicas de opresión, sino que reivindican su dignidad y su papel en la reconstrucción social. Así, el arte popular, liderado en muchos casos por mujeres, se posiciona como un acto de resistencia frente a las guerras simbólicas y materiales que las atraviesan

Por ende, se hizo para este trabajo de grado pensar y vincular a los compañeros hombres, como lo menciona la autora bell hook en su obra, argumenta que el patriarcado es un sistema de opresión que afecta no solo a las mujeres, sino también a los hombres. Según hooks, el patriarcado promueve una cultura de dominación y jerarquía, que puede llevar a la violencia, la opresión y la desigualdad.

Al afirmar que el patriarcado es un asunto de todos, incluyendo a los hombres, hooks busca destacar que la lucha contra el patriarcado no es solo responsabilidad de las mujeres, sino que requiere la participación de todos los miembros de la sociedad.

En este sentido, hooks argumenta que los hombres también pueden ser víctimas del patriarcado, ya que se les socializa para cumplir con roles y expectativas tradicionales de masculinidad, que pueden ser limitantes y opresivas. Al mismo tiempo, los hombres también pueden ser beneficiarios del patriarcado, ya que se les otorgan privilegios y poderes que no están disponibles para las mujeres.

Romero Sánchez, Bautista Fajardo y Höhne-Sparborth proponen herramientas concretas para fortalecer la identidad colectiva y la cohesión social en contextos marcados por la violencia y el desplazamiento. *Danzando la resurrección de los cuerpos (2015)* es un libro que plantea rutas para el autocuidado y la autosanación energética, especialmente relevante en contextos de adversidad como el vivido en Colombia. Los autores, Alejandra Romero Sánchez, Judith Bautista Fajardo y Yosé Höhne-Sparborth, combinan experiencias personales y enfoques terapéuticos para reconectar cuerpo, mente y comunidad. La obra integra prácticas espirituales y pedagógicas que buscan fortalecer el bienestar emocional y físico en el individuo, promoviendo resiliencia y colectividad.

Aborda el conflicto colombiano desde una perspectiva sanadora, explorando cómo las heridas de la violencia impactan tanto a nivel físico como espiritual. La obra propone caminos para reconstruir la conexión entre el cuerpo y la comunidad, utilizando la danza y la espiritualidad como herramientas de resistencia y reconciliación. Busca resignificar experiencias de dolor mediante prácticas que fortalecen la identidad, promueven la resiliencia y fomentan la cohesión social en contextos marcados por la guerra y el desplazamiento.

6. CAPITULO 4. REFLEXIÓN DIDACTICA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA Y AUDIOVISUAL

Empecemos por repensar como empezó nuestra formación y el interés por ser maestras y maestros. Sería un ejercicio reflexivo y crítico para evaluar nuestras experiencias en los diferentes espacios en que la vida nos ha puesto a aprender y enseñar. Algunos de nosotros y nosotras hemos construido proceso comunitario casi la mayor parte de nuestras vidas, trabajando en los diferentes territorios de nuestra ciudad, Bogotá, y sus localidades, las hemos caminado, observado y escuchado, llevando una cartografía de memoria desde lo visual, sonoras, es una ciudad que cuenta mucho a través de sus habitantes, sus calles, los diálogos y las escuchas entre una masa de habitantes narradores y creativos.

Si observamos desde algunos barrios populares, la mayoría de estos presenta una gran exposición de paisaje urbano, la ciudad cuenta su relación con sus habitantes, el grafiti cómo el mayor exponente está en cada esquina de la calle, con un majestoso lenguaje artístico y diferentes contextos de letras e ilustraciones. Son historias gráficas plasmadas en cada pared, es como un libro abierto de lienzo y acuarela que narra y habla de luchas, clases sociales, manifiestos, derechos, violencias de género, resistencia, inclusión, memoria, rebeldía, amor y otras apuestas que cada individuo cuenta nos acompañan a diario en nuestros recorridos por la ciudad.

Si hacemos un trabajo más profundo desde estos territorios, tenemos la fortuna de conectar con la gente y sus costumbres, hay experiencias intergeneracionales con la danza, el baile, el canto y el teatro.

Se puede escuchar a mujeres y hombres recitar y cantar varios géneros musicales, pero el que mantiene un diálogo multidimensional y multicultural con sus versos urbanos, es el Rap y el Hip-hop. Estos géneros han logrado mantener vivas las tradiciones, historias y expresiones culturales de la gente y sus barrios.

De las diferentes expresiones nacen un mensaje artístico, sin darnos cuenta estamos en un gran museo urbano donde somos espectadores y los artistas somos todos tejiendo historias de vida. Por eso las personas que realizamos este trabajo de tesis le damos toda

la importancia al Arte y sus diferentes expresiones porque llevamos una trayectoria de años con trabajo comunitario en donde le apostamos a trabajar desde nuestros saberes artísticos y pedagógicos, nos convoca a seguir resistiendo como formadores comunitarios populares en los territorios hay muchas problemáticas a veces complejas por las violencias vividas en diferentes contextos pero ahí es cuando el arte transforma, es nuestro estallido cultural que empieza desde nuestros territorios y localidades, con nuestras mujeres y nuestras poblaciones diversas.

Como referentes tenemos a los procesos comunitarios de las compañeras de este proyecto de grado que habitan y trabajan en la localidad de Ciudad Bolívar, promueven las artes musicales y audiovisuales como es la Corporación Mundos Diversos que trabaja con infancias desde la animación y creación de contenido audiovisual, el Colectivo Audiovisual “Ojo de Gato” abordando el Cine Audiovisual Comunitario con niñas y niños, adolescentes y el colectivo Cardio Hip- Hop desde la música, Rap, Hip- Hop. Y sin desconocer otros más procesos en Bogotá que profundizan en sus expresiones artísticas y otras pedagogías de enseñanza.

Ahora bien, se hace una gran relevancia al cuerpo, ya que el expresa desde todas sus partes, por ejemplo, de esto el canto, la danza, el teatro, circo, graffiti entre muchas más expresiones artísticas, el arte es emoción e inspiración y no solo transforma los espacios que ocupa si no a las personas con las que convive, influyendo en sus estados y en su percepción, estimulando su mente e incluso elevando su espíritu. Desde lo pedagógico incentiva a la búsqueda de conocimiento como la lectura, escritura, pintura, composición, la escucha y análisis político social, trasgrediendo las normas establecidas de cómo se debe aprender y enseñar.

En el Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021 fue actor importante de expresión, explícito y contundente siendo el mecanismo defensa, pero a su vez llenando de color, música, danza, circo y alegría a un contexto tan hostil y de violencia que se estaba viviendo allí su gran poder transformador. A continuación, relacionaremos expresiones desde el arte que generaron en gran aporte a la lucha que se daba dentro del Levantamiento Social y Popular 2019-2021:



Foto tomada de: <https://www.laceldadepob.cl/>

El Hip Hop estuvo presente desde varios de sus elementos dentro de estos el Arte del R.A.P (Revolución, Artística, Popular o Rimas, americanas y Poéticas) el cual revoluciono el mundo de la música a finales de los 1970, surge desde los barrios más marginales de Nueva York por jóvenes afroamericanos y latinos inmigrantes que buscaban reivindicar sus derechos y expresar su posición frente a la realidad. Un estilo que pretendía trasladar de la forma poética y artística de lo que sucedía en un entorno repleto de violencia en el que la lucha contra el sistema era constante. Los/as MC o maestro/a de ceremonia podían dar forma a sus canciones superponiendo sus rimas a una base musical también conocida como beat o simplemente lanzándolas contra el silencio.

Jóvenes que encontraron en la música una forma de expresar sus vivencias con un fuerte contenido social con el propósito de generar conciencia y empoderar a la sociedad. Las luchas y resistencia de los territorios más marginados de la ciudad la lucha comunitaria contra la desigualdad social, la violencia, la opresión estatal, la resistencia indígena y étnica, la cultura callejera y las injusticias que enfrentan las comunidades más vulnerables.

Como consecuencia a la omisión de la violencia se siguen dando casos actualmente de asesinatos sistemáticos de defensoras/as un ejemplo de cómo el Rap denuncia este tema musical llamado "Casi Nadie" interpretada por el MC Rotos en memoria de Camila Ospitia y Camilo Sánchez Mc Cub asesinados el 14 de agosto del 2024. Un día después de que la administración distrital en cabeza de Carlos Fernando Galán rompiera más de una semana

de silencio enviando al escuadrón antidisturbios para acallar las voces de los jóvenes que exigen justicia. Camila y Cub, integrantes del colectivo Distreestyle y de la comunidad del Bicho fueron asesinados tras denunciar agresiones por parte de la policía y siendo estos expendedores de droga del sector. Los medios de comunicación han ignorado lo sucedido, se refieren al intento de masacre como "el deceso en extrañas circunstancias" y buscan estigmatizar a los manifestantes como vándalos. Ellos responden retomando labores en su huerta urbana, sembrando conciencia ambiental y creando. Es doloroso el asumir la naturalización de las formas de violencia que se sigue presentando en nuestro país consecuencia de no poner un límite claro y justo para los/as criminales, casos de esto es lo que se siguen viviendo actualmente.https://www.youtube.com/watch?v=HI_H1X9I1NY Video por @Hormigarojafilms.

También el Arte del graffiti, la ilustración y la pintura de esto fue el puño de la resistencia ubicado en la ciudad de Cali en el sector conocido como Puerto Rellena al Suroriente de Santiago de Cali, capital del Departamento del Valle del Cauca, al Suroccidente de Colombia.



Foto tomada: Vannesa Prieto

El monumento representa la mano de Kay Kimi Krachi, dios Maya de la batalla, y se levanta para cerrar la misma fase histórica que inició con la caída de la estatua de Sebastián de Belalcázar, fundador de la ciudad. Este monumento nombrado como

patrimonio inmaterial del país por su poder artístico que es emblema de la lucha y la resistencia de los pueblos. La mano empuña un letrero con la palabra "Resiste" y está adornado con los nombres y rostros de varias de las personas fallecidas en el marco de las multitudinarias protestas y todo el malestar social generalizado que azotó a la nación suramericana entre abril y julio del año 2021.

Otras expresiones artísticas más relevantes durante el Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021 fue la literatura como una expresión desde el alma, ejemplo la composición Poética **Canto Fúnebre** de la Docente Universitaria Piedad Ortega. Este poema brinda un homenaje a las madres que en el proceso de movilización y paro en Colombia (2019- 2023) han perdido a sus hijos e hijas y aquellas que también hoy buscan a sus hijos e hijas desaparecidas ...a estas madres porque hacen parte también de mis entrañas...este *Canto Fúnebre*.

¿Hasta cuándo seguir vistiendo de cenizas los cuerpos de nuestros hijos e hijas?

Cuántas sonrisas se siguen quedando pegadas en el asfalto...

Cuántos soles desolados, regados a la sombra de una bota militar...

Cuántos paisajes necesitamos para pintar el dolor del despojo, del desespero, del desarraigo, ¿de la desesperanza? ¿Cuántas mañanas podridas entre la niebla podremos soportar?

Ya no tenemos algodón para limpiar tanta sangre.

Ayúdenme a vomitar este presente de oscuras madrugadas,

Ayúdenme con un poco de aire,

Ayúdenme a vestir estos tiempos con sus rebeldías juveniles,

Regálenme un abrazo, porque hoy tantos abrazos ya no están con nosotros y nosotras.

Nuestro deseo es, a través de la exposición pictórica, escultórica y audiovisual como resultado del trabajo didáctico pedagógico de este proyecto de grado, es brindar un

homenaje a las mujeres cuidadoras y protectoras de vida que salieron a las calles durante el Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021, como mamás primeras línea, amas de casa, hermanas, estudiantes, adolescentes, también mujeres culturalmente diversas y defensoras de Derechos Humanos. Y reconocemos especialmente a cinco mujeres protagonistas a quienes entrevistamos y nos relataron como vivieron y sintieron las diferentes situaciones en sus contextos sociales y políticos durante el Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021, son historias llenas de sensibilidad dentro de este acontecimiento nacional.

La exposición pictórica y escultórica es un recorriendo en instantes de memoria, relevantes entre el encuentro simbólico, que tomaron vida propia como puntos referenciales. Las Ollas comunitarias, la biblioteca, como se evidencio en las localidades de Bogotá: Suba, Bosa, los Héroes, Usme el puente de la dignidad, Avenida Las Américas en otras ciudades como Cali: Puerto Resistencia y el Centro Comercial Calipso. Se propone a la reflexión, el debate sobre lo que sucedió con las violación de Derechos Humanos, no hay verdades absolutas de un solo lado, solo dudas, la exposición entrelaza con diferentes expresiones artísticas como la música, audiovisual, pinturas, ilustraciones, composiciones y nos reivindica con la memoria de todas las mujeres.

Esta exposición se convierte en un dispositivo pedagógico y didáctico que ayuda a aproximarse de una manera artística y simbólica a hechos y temas que tuvieron que las violaciones a los Derechos Humanos, las pérdidas oculares, las violaciones a las mujeres y en general la violación sistemática por parte de las fuerzas estatales en el marco del Estallido social.

Además, este material pedagógico didáctico tiene en su componente central las historias de vida de cinco mujeres que desde sus vivencias y su reflexión nos aportan a la estructuración de todo de todo el material pedagógico didáctico principalmente a la parte del audiovisual.

La muestra de nuestra exposición tiene como objetivo recrear un espacio de lucha y resistencia, lo más parecido a uno de los momentos históricos de las marchas que

estuvieron presentes en diferentes puntos de referencia de concentraciones en Bogotá, está gran apuesta artística está compuesta por ocho escudos de tapas metálicas y una caneca. Dos banderas de Colombia, con una muestra tipo microrrelatos de las historias de vida de las cinco mujeres visibilizadas. Algunas de las piezas que estarán en la exhibición son reproducciones hechas por nosotras mismas otras son prestadas por personas que participaron directamente en la primera línea.

Aportamos también material como gafas y caretas mascarillas antigás y una olla en un fogón provisional, junto con un mensaje del momento, para hacer una representación de la olla comunitaria, símbolo de la alimentación a quienes estuvieron allí resistiendo a los ataques del Esmad.

De la exposición pictórica se muestra 15 esculturas, 27 pinturas con técnica de acuarela, 4 paños de resistencia, performance de sombrillas con el color de la bandera de Colombia colgando arengas de las marchas, 3 de las cuales relatan momentos fundamentales del Levantamiento Social y Popular 2021, donde narra visualmente las agresiones por las fuerzas militares y de las personas que tuvieron pérdidas oculares. En otra parte del cuarto en forma centrada estarán colgadas fotos representativas de las cinco mujeres en una medida de 30x50 cm, haciendo alusión a su representación de lucha y la proyección de un video que tiene una duración de 9 minutos, sobre relatos de las mujeres durante el Levantamiento Social y Popular 2021-

En el espacio habrá una galería de fotografías que hacen muestra del trabajo artístico desde las diferentes artes y otras de momentos históricos durante el Levantamiento Social y Popular 2021. La realización de una pieza grafica tipo fanzine que hace muestra del trabajo de las personas que conforman el grupo de trabajo de grado, es para reconocer y también visibilizar sus trabajos desde las apuestas artísticas de cada uno resaltando su aporte desde el arte a la exposición.

Estamos comprometidas y comprometidos en brindar herramientas pedagógicas como espacios de reflexión y aprendizajes, partiendo de que son ciento de formadores, investigadores y activistas latinoamericanos que en el contexto de la producción de

conocimiento se ha comprometido con lo que hace 35 años el educador Paulo Freire propuso: construir procesos de formación y educación liberadora.

En la actualidad la comunicación educativa, en el ámbito de la comunicación y la educación en general, es una de las líneas más desarrolladas en lo que a realización de programas y proyectos en Latinoamérica se refiere, en cabeza de grupos de investigación, organizaciones sociales, así como gobiernos locales y nacionales. (Video a la Escuela pp16)

La innovación pedagógica de nuestro trabajo audiovisual se da por medio del uso creativo y crítico del video. Es necesario profundizar en los conocimientos audiovisuales de modo que este saber se haga parte de la cotidianidad de las personas – particularmente de los actores educativos- para que puedan ampliar sus horizontes, desarrollar hábitos de Lectura Crítica de la Comunicación (LCC) y Percepción Activa (PA) de los mensajes que ofrecen los medios, particularmente audiovisuales y multimediales debido a que estos son lo que más hacen presencia y son más influyentes en la vida cotidiana de nuestra sociedad.

El video que realizamos como propuesta didáctica pedagógica muestra un proceso que contribuye a fortalecer acciones de conocimiento integral desde lo ético, estético y técnico en la construcción del mensaje. Es el resultado de una investigación previa, así como de producción de conocimiento. Como dice Rosa María Alfaro:

“(...) asumir el rol de creador de imágenes, del que propone a otros, de quien selecciona lo que quiere decir, de quien se acomoda a las demandas de otros. Son aventuras comunicativas difíciles, pero altamente seductoras y gratificantes, de gran significación educativa. (...) Explorar y jugar con el color, la forma, el movimiento, la combinación de imagen y sonido, la edición narrativa... así como entender mejor los procesos de producción y comunicación”.

Lo que se pretende con el trabajo audiovisual “Mujeres Cuidadoras y Defensoras de la Vida

durante el Levantamiento Social y Popular 2019-2021” que tiene una duración de 9 minutos aproximadamente, es visibilizar en formato minidocumental a 5 mujeres habitantes de barrios populares de la ciudad de Bogotá, quienes hicieron parte en el avance y transformación socio cultural de las luchas, desde apuestas ético políticas y expresiones artísticas como formas de resistencia, en el marco del Levantamiento Social y popular (estallido social 2019 – 2021).

El lenguaje Audiovisual

Es un sistema de comunicación en que entra en juego todos los sentidos La Imagen (La fotografía), el Sonido y el movimiento.

Los Aspectos audiovisuales son:

- 1. Morfológicos:** Sonoros y visuales
abstractos, esquemáticos y los figurativos: Como el silencio, la música, la voz y los efectos.
- 2. Sintácticos:** Tipología de Planos, profundidad de campo, o los ángulos de la cámara, la continuidad o el ritmo.
- 3. Semánticos:** (Aspectos Morfológicos y sintácticos) es el que le da significado connotativo o denotativo si son objetivo o subjetivos, para ello se utiliza la elipsis, la comparación, el juego de ideas.
- 4. Estéticos:** lo agrado, lo bello, lo armónico, permiten al lenguaje audiovisual cobrar sentido.
- 5. Didácticos:** herramientas o elementos que tiene el audiovisual que permite interactuar con el receptor

Descripción del producto audiovisual

1. Preproducción:

Elaboración de un guion narrativo y técnico. Recolectar tomas de apoyo (fotografías, videos, recorte de periódicos, publicaciones web, entre otros), entrevistas a las 5

mujeres protagonistas del video.

2. Producción:

- Plan de rodaje, grabación entrevistas en exteriores e interiores, tomas de apoyo de lugares, de sitios de interés de las mujeres entrevistadas, entre otros.
- Se grabaron varias imágenes en movimiento tanto de las expresiones corporales de las entrevistadas, como imágenes de apoyo del Levantamiento Social y Popular 2019 – 2021.
- Planos descriptivos: Planos Narrativos y planos expresivos: para visibilizar a las protagonistas del video, con la autorización de ellas, sus cuerpos, sus movimientos, sus manos, sus ojos, sus bocas, sus pies, entre otros. Se utilizarán diferentes ángulos como el contrapicado para darle mayor realce e importancia a la persona y Angulo normal.

3. Postproducción

- El producto audiovisual se basa en fotografías e imágenes en movimiento de las mujeres protagonistas del documental, color blanco y negro para dar un poco de connotación al pasado y tristeza, pero también se va degradando con una paleta de colores vivos, sobre los aportes en su momento y en su ahora.
- El sonido es ambiente y voz en off de las entrevistas realizadas y arengas.
- Se tuvo como introducción la canción de la profe Laura.
- Se tuvo la musicalización como cierre del video dentro de los créditos, de la artista cantante Julieth Benavides con su canción "Boom, Boom Fyah"

6. CONCLUSIONES

- El material didáctico – pedagógico desde el arte visual y audiovisual como resultado de nuestra investigación es imperante porque nos va a conectar emocionalmente con el público y con las personas que visitan nuestra exposición. Esto se logra a través de las imágenes, palabras, relatos, espacios y vivencias, será una forma transmitir la esencia de las experiencias, luchas de las cinco mujeres, permitiendo

que el mensaje trascienda las barreras del lenguaje y genere empatía con las demás personas que ven estos hechos como violentos y que señalan a muchas de ellas por sus rebeliones.

- En una exposición centrada en dignificar y visibilizar a mujeres, con el tejido, la palabra, el escuchar, la oralidad y el uso del arte y los elementos visuales nos ayuda a visibilizar sus historias de manera memorable. Las obras artísticas que elaboran también las mujeres de este proyecto de grado y nuestro compañero permiten representar tanto la diversidad como la igualdad de género, facilita que las personas se identifiquen con las narrativas y reflexionen sobre las realidades que enfrentan las mujeres en distintos contextos de los diferentes barrios populares.
- El material artístico permite la expresión de identidades de género, culturales y sociales de manera que cualquier persona puede entender la diversidad de los hechos y sucesos que acontecieron durante el Levantamiento Social y Popular 2019 - 2021. Los elementos visuales no solo representan, sino que también desde la parte de la mujer, su feminidad como dentro de una sociedad se juega un papel tan importante como es el cuidar, el reparar y el construir. Cada pieza que está dentro de esta exposición ha sido detalladamente elaborada por mujeres artesanas y artistas que quieren demostrar que más que una mujer rebelde que sale a las calles a defender sus derechos, es una mujer que trasciende con el arte desde lo audiovisual, la oralidad y la escritura.
- El objetivo es lograr que el público pueda sentir y experimentar emociones a través del arte, se crea un tejido entre la reflexión y el diálogo.
- La importancia de seguir apoyando y visibilizando los movimientos feministas de mujeres, el reconocimiento de sus acciones político-sociales de transformación. Siendo no solo relegadas a roles de cuidado si no al reconociendo de todas las acciones que realizan entorno a la luchas populares en defensa de los derechos humanos.

- Los relatos de vida individual o documentos personales tienen valor en la investigación social y en los procesos de educación popular de recuperación y resignificación de la memoria colectiva popular, como reflejo de un contexto socio histórico determinado.
- La investigación como estrategia pedagógica permite conciliar los procesos de indagación desde la práctica socio cultural en las ciencias humanas y la educación popular como corriente pedagógica vinculada íntimamente a los procesos sociales emancipadores asumidos por los sectores populares.
- La creación artística plástica y musical al entrelazarse con la creación colectiva de lenguaje audiovisual han logrado consolidarse como una herramienta pedagógica didáctica extraordinaria para la sensibilización sensorial - cognitiva en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Existe un poder socio cultural femenino popular, históricamente demostrado en la gestación y restauración de vínculos humanos esenciales y tejidos sociales, así como factor detonante en la construcción de nuevas relaciones sociales no patriarcales, horizontales y fraternales de unidad en la diversidad hacia una identidad colectiva cercana al concepto de nueva comunidad cuidadora popular.
- En las diversas expresiones colectivas de protesta popular, la presencia femenina se ha movido no solamente como detonante disruptivo en la crítica y oposición a políticas públicas y poderes represivos de las clases dominantes sino como alternativa y resistencia creadora que remece a profundidad la tradición de los liderazgos patriarcales en el seno mismo de los sectores populares.

7. RECOMENDACIONES

- Los procesos de educación popular pueden hacerse emancipadores, en la exploración de su tradición y memoria colectiva horizontal del diálogo de saberes

si a su vez cuestionan y logran desnudar distanciarse y deslegitimar el mandato socio cultural patriarcal dominante.

- La creación artística colectiva en la plástica, las artes escénicas, la música junto a la lúdica y el lenguaje audiovisual pueden incorporarse de manera íntima y permanente a todos los procesos de educación y de recuperación de la memoria colectiva popular.
- La investigación como estrategia pedagógica dentro de la educación popular, puede incorporar los relatos de vida individual a las historias colectivas como herramienta gestora de nuevos vínculos y relaciones sociales, como siembra gestora de nuevo tejido social solidario y fraterno en la perspectiva de construcción de nueva comunidad cuidadora popular.
- El reconocimiento del Arte y sus diversas formas de expresión en las estructuras académicas como actor importante en la movilización, comunicación y transformación político, artístico, social no solo relegado a un ámbito didáctico de entretenimiento y recreación dejando a un lado sus bases trasfondo e importancia en el desarrollo de la vida, los territorios y el ser. Incentivarlo en los textos y comunidades como otras formas de comunicación, denuncia y armonización en los territorios.

8. Referencias bibliográficas

- Forero Hidalgo, J. A., & Molano Camargo, F. (2019). *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42. <https://doi.org/10.15446/achsc.v42n1.51347>
- CLACSO Comunicaciones. (2021, abril 22). *Mujeres en primera línea: Participación política en el estallido social: Cali, Buenaventura y Popayán* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XiNTbaghFyo>
- Flórez, M. (2019). *La ciudad en la sombra: Profesor, investigador y doctor en Estudios Latinoamericanos Alfonso Torres*.

- Flórez, M. (2017). *Bogotá se moviliza: Pasado y presente del Paro Cívico del 77*.
- Torres Carrillo, A. (2021). *Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política*. Revista Cinde. <https://recrevistacinde@umanizales.ed.co>
- Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *Informe final: Hay futuro, sí hay verdad*. Referencia al Paro Cívico Nacional 1977.
- Salazar Castillo, M. A. (2020). *Revista Desde Abajo*. <https://www.desdeabajo.com>
- Robayo, C. (2013). *20 años Revista Desde Abajo*. <https://es.info.co>
- Torres Vásquez, H., Caicedo Fraide, E. M., & Barragán Ronderos, D. A. (2016). *Revista Republicana*, 21, 59-81. <https://hacer.org/10>
- García Villegas, M. (2020). *Ciencia ficción*.
- Mujerescreando.org. (2020, julio 22). #Huellas MARIA GALINDO artista visual, performer, cofundadora del colectivo Mujeres Creando. Bolivia [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=cTN9qqvt8l8&t=11s&ab_channel=CulturaneasCulturalqualdadDivesidad
- T13. (2018, octubre 17). ¿Quiénes son las "Yeguas Latinoamericanas"? [Video]. YouTube. <https://www.t13.cl/videos/nacional/yeguas-latinoamericanas-quienes-son-colectivo-feminista#:~:text=Se%20llaman%20%22Yeguas%20Latinoamericanas%22%20y,los%20derechos%20de%20las%20mujeres>.
- Torres, C. (2019, noviembre 13). *PERFORMANCE. Chile: Yeguada Latinoamericana en "Estado de Rebeldía"* La Izquierda Diario. <https://www.laizquierdadiario.com/Yeguada-Latinoamericana-en-Estado-de-Rebeldia>

- Arias, E. (2022, diciembre 10). 'Hay Estallido Cultural para rato': Patricia Ariza. *Cambio*. <https://cambiocolombia.com/articulo/cultura/hay-estallido-cultural-para-rato-patricia-ariza>
- Human Rights Watch. (2021, junio 9). *Colombia: Brutalidad policial contra manifestantes*. <https://www.hrw.org/es/news/2021/06/09/colombia-brutalidad-policial-contra-manifestantes>
- Arango Melo, A. M. (2021, junio 22). *Estallido Artístico Colombia Plural: Otro país, otro periodismo*.
- Tamboras insurrectas-teoría del arte [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cgbur3pl9H4>
- Ley 1257 de 2008, *Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones*.
- Ley 1761 de 2015, *Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones* (Rosa Elvira Cely).
- Decreto 166 de 2010, *Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones*.
- Secretaría Distrital de la Mujer. (2020, abril). *Canales de comunicación distritales para atender a mujeres víctimas de violencias reciben un promedio de 220 consultas por día*. <https://antiguo.sdmujer.gov.co/noticias/canales-comunicaci%C3%B3n-distritales-atender-mujeres-v%C3%ADctimas-violencias-reciben-promedio-220>
- Pardo, D. (2020, abril 20). Coronavirus | Por qué tantos colombianos han colgado trapos rojos en sus casas en medio de la cuarentena por la pandemia. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52349231>

- Ibáñez, Á. (2023, mayo 30). ¿Por qué cambia de nombre Esmad? Este es el uniforme y así reaccionará a las protestas. *AS Colombia – Diario On Line*. <https://colombia.as.com/actualidad/por-que-cambia-de-nombre-esmad-este-es-el-uniforme-y-asi-reaccionara-a-las-protestas-n/>
- Benotam, A. (2022, abril 29). 28 de abril de 2021: una fecha que sacudió la historia reciente de Colombia. *France 24*. <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20220429-aniversario-protestas-pano-nacional-colombia>
- Ibarra, M., & Recalde, M. (2022). *Mujeres y feministas en el estallido social de Colombia, 2021*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/171453/1/DDHH-y-consolidacion-paz-05.pdf>
- Contagio Radio. (2021, mayo 14). *Crece la indignación por asesinato de Sebastián y muerte de Alison en Popayán*. <https://www.contagioradio.com/jovenes-popayan-indignacion-paro-nacional/>
- Corporación Humanas. (2021, agosto). *Los alarmantes actos de violencia basada en género durante el Paro Nacional en Colombia*. <https://www.humanas.org.co/los-alarmantes-actos-de-violencia-basada-en-genero-durante-el-paro-nacional-en-colombia/>
- Contagio Radio. (2021, mayo 20). *Miembros de la policía habrían asesinado a Angie Johana Valencia*. <https://www.contagioradio.com/miembros-de-la-policia-asesinan-a-angie-johana-valencia/>
- Redacción Judicial. (2021, agosto 26). *Paro Nacional: los cabos sueltos de las denuncias contra la Policía en el Valle*. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/judicial/paro-nacional-los-cabos-sueltos-de-las-probable-violencia-policial-en-el-valle/>
- Human Rights Watch. (2021, junio 9). *Colombia: Brutalidad policial contra manifestantes - Urge una reforma policial para prevenir futuros abusos*.

<https://www.hrw.org/es/news/2021/06/09/colombia-brutalidad-policial-contra-manifestantes>

- Noticias Uno – Mirada Global Historias Humanas (Naciones Unidas). (2021, diciembre 15). *Colombia: La ONU llama al gobierno a garantizar la justicia y brindar reparación a las víctimas de las protestas.* <https://news.un.org/es/story/2021/12/1501462>
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación: Cultura, poder y liberación.* Ediciones Paidós.
- Freire, P. (1996). *Cartas a Cristina. Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo.* Siglo XXI Editores.
- Mejía, M. R. (2021). *Serie de conferencias: Explica fundamentos de la investigación como estrategia pedagógica.* YouTube. <https://youtu.be/J7y7SyKn?si=j9>
- Segato, R. L. (2017). *Conferencia sobre su biblioteca Conferencia sobre su libro "La guerra contra las mujeres".* Traficantes de Sueño. <https://youtu.be/V?si=ETL>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. (s. f.). *Legado de Alfredo Molano. Hablemos de verdad.* <https://youtu.be/Hewp?si=AH-okV>
- Comisión de la Verdad. (2022). **Herramientas pedagógicas para la verdad: Educación para la paz. Pedagogía para la paz.*
- Biblioteca Pública de la Marichuela & Sistema de Bibliotecas de Bogotá (SiBiBo). (2023). *La vida es lucha: de la primera a la última línea. Hijxs de Usminia. BiblioRed.*