

**La Danza como medio para llegar al conocimiento y reconocimiento del cuerpo
simbolico**

Marta Isabel Montoya Anchila

2009220045

Andrés Felipe Vaca Romero

2009220046

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

BOGOTÁ, D.C.,

JUNIO 2015

**La Danza como medio para llegar al conocimiento y reconocimiento del cuerpo
simbolico**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autores: Marta Isabel Montoya Anchila

Andrés Felipe Vaca Romero

Tutor: Mg. Carlos Pacheco

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

BOGOTÁ, D.C.,

JUNIO 2015

DEDICATORIA

A mis padres Luz Marina Romero de Vaca y Edgar Yesid Vaca Villalobos que han sido las personas junto a mi Abuela Aurora Romero mi Hermana Ana Maria Vaca Romero y mi Hermano Daniel Yesid Vaca Romero las personas que han hecho posible mi construcción personal a lo largo de este proceso.

A mi padre que a aunque no esté en su cuerpo físico sé que está siempre presente en mí, por regalarme el conocer el que hacer docente desde su sentir, a mi madre que ha estado junto a mí y especialmente a mis hijos, a mi pareja que me brindó su apoyo incondicional por ser mi compañero de estudios y estar en mi proceso de formación.

AGRADECIMIENTOS

A las personas que estuvieron a lo largo de estos años para brindarme su apoyo, una palabra o un consejo, algunos compañeros de carrera, a mis Docente los cuales brindaron aprendizajes esenciales en la construcción del proyecto y la formación como personas, y a mi tutor de Proyecto de grado Carlos Pacheco que con sus aportes y motivaciones posibilitaron que la propuesta fuera coherente y pertinente.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La Danza como medio para llegar al conocimiento y reconocimiento del cuerpo simbolico
Autor(es)	Montoya Anchila, Marta Isabel; Vaca Romero, Andrés Felipe
Director	Carlos Pacheco
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 118p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CUERPO; SIMBÓLICO; DANZA; EXPERIENCIA; MOTRICIDAD HUMANA; SUJETO; SUBJETIVIDAD; CORPORALIDAD; CORPOREIDAD; CUERPO SIMBÓLICO.
2. Descripción	
En Este Trabajo de grado la danza como medio para llegar a un cuerpo simbólico, se va a evidenciar una conceptualización de los elementos representativos de la danza, creados para configurar nuestro eje detonador de posibilidades de observar al cuerpo en su unicidad, un encuentro de su parte biológica no desconocida y la parte simbólica que se quiere dar a relucir como potencializador de un ser humano capaz de llegar a configurarse como un sujeto parte de un mundo, lleno de circunstancias, sensaciones, subjetividades, Queriendo tener en referencia que la vía de acceso al mundo de vivir desde esa dimensión simbólica es el cuerpo y que este es el canalizador de la realidad, que todo estos componentes generadores van a fortalecer la parte simbólica por lo que la danza va a llevar a los inmensos en este proyecto a un repensar su cuerpo en una perspectiva diferente.	
3. Fuentes	
Benjumea, M. (2010) <i>La motricidad como dimensión humana, un enfoque transdisciplinar</i>. España-Colombia: Leeme Díaz Velasco, M. (2001). <i>Poder, sujeto y discurso pedagogico: Una aproximación a la</i>	

teoría de Basil Bernstein. Bogotá, Colombia: Magisterio

Dussel, E. (1980). *Filosofía de la liberación.* Colombia: USTA

Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Editorial

Gallo, L. E. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal.* Medellín: Funámbulos

Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción:* Barcelona: Península.

Prieto. A. (2005). *Cuerpo y movimiento perspectivas.* Bogotá. Editorial Universidad del Rosario

Planella, J. (2006). *Cuerpo cultura y educación:* Bilbao, España: DESCLEE DE BROUWER

Sen, A. (2000). *Desarrollo como libertad.* Madrid: Planeta

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. En este capítulo se pretende abordar la problemática general realizando un barrido histórico de la temática a tratar a nivel local nacional y global para a partir de esta información, comenzar a buscar un contexto donde se van a responder cuatro preguntas para la sustentación de una descripción, los interrogantes son, el Que, el cómo, por qué y el para que de este proyecto.

2. Perspectiva educativa. La parte teórica que soporta y da fuerza a los planteamientos del proyecto, aquí encontrara la teoría curricular, el modelo pedagógico, los conceptos de hombre, sociedad, cultura y educación, la tendencia de la educación física, concepto de cuerpo, teoría del desarrollo humano, desde los cuales se va a dar una solides conceptual en profundización del en ramaje que ha de configurar el proyecto en su fase teórica para poder llegar a la fundamentación práctica.

3. Implementación. Es la realización de la planeación del PCP y sus evaluaciones de aprendizaje, del docente y de programa, que de una forma u otra comenzará a dar cuenta de la viabilidad de la propuesta formativa, en relación a este capítulo se dará orientación a como se realizó el proceso de diseño e implementación en el contexto educativo en donde se realizaron los diferentes talleres, las cuales en su temática fortalecieron el núcleo generador del proyecto el conocimiento del cuerpo simbólico. Planteados en una series de aspectos de organización de datos, como lo es el cronograma de actividades, que corresponde a las unidades temáticas y en este mismo orden se presenta los sucesos en cada una de las sesiones realizadas, para esto se da a conocer cada uno de los instrumentos diseñados como son: la unidad

didáctica. La evaluación docente y por último la evaluación de aprendizajes en referencia a una serie de criterios previamente asignados por los docentes a cargo.

4. Ejecución piloto o micro diseño. Se realiza en éste capítulo una tarea muy juiciosa para planear la puesta en escena del proyecto, donde se toma en cuenta la población, la institución, y su relación directa con el proyecto, En este capítulo se da a conocer el programa, el cronograma experiencial, el modelo didáctico, el modelo evaluativo formativo, los contenidos socioculturales y políticos.

5. Análisis de la experiencia. Se realiza un análisis reflexivo de las incidencias que dejó el proyecto a los agentes participativos, de tal manera que se evidencian las fortalezas, debilidades subyacentes y como se impactó al contexto en el momento que se dio la oportunidad de pasar de lo teórico a la fundamentación práctica a conocerte en tu que hacer docente.

5. Metodología

Debemos partir de nuestra unidad didáctica la cual nos brinda unas características específicas temiendo como referente el modelo pedagógico escogido todo en relación a desarrollar una unidad didáctica en la cual el núcleo generador de la misma cumple una funcionalidad de interrelacionar los aspectos que consideramos como importantes para observar la factibilidad del P.C.P. por lo que se hizo pertinente una relación tangible de lo expuesto en el modelo pedagógico y las temáticas abordadas en los talleres.

6. Conclusiones

Al poder entrar a ser partícipe de un contexto en este caso educativo se nos hace relevante el hecho de que si hay una profundización de los conceptos , mas unas planeaciones de los talleres con sus temáticas específicas, con el respecto reciproco, con una conciencia de lo que haces, desde tu sentir, unida a todo lo que a lo largo de estos semestres haz fundamentado para llegar a poder estar inmerso en tu que hacer docente, todo es posible en la perspectiva de tu rol docente abriendo senderos de diálogos, de comunicación que te permiten el crecimiento personal y profesional.

Elaborado por:

Montoya Anchila, Marta Isabel y Vaca Romero Andrés Felipe

Revisado por:	Carlos Pacheco		
Fecha de elaboración del Resumen:	09	06	2015

INDICE GENERAL

	pp
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	6
ÍNDICE GENERAL	10
LISTA DE CUADROS	13
LISTA DE FIGURAS	14
LISTA DE SIGLAS	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	34
2.1. El hombre en búsqueda de su re significación	35
2.2. El hombre y su cuerpo desde la conciencia en el existir	36
2.3. La importancia del cuerpo simbólico?	39
2.4. La interdisciplinariedad de la educación	40
2.5. El lenguaje y la creación de modos de expresión comunicativas	41
2.6. La educación física componente esencial en el desarrollo humano y la formación simbólica	42
2.7. El aprendizaje significativo un camino para posibilitar el cuerpo simbólico	46
2.8. La sociedad y la cultura como unicidad	47
2.9. Estructuras Representativas	49
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	68
	9

3.1. Justificación	68
3.2. Objetivos	70
3.2.1. General	70
3.2.1. Particulares	70
3.3. Planeación general	71
3.4. Contenidos	71
3.5. Metodología	72
3.6. Evaluación	74
3.7. del estudiante	81
3.8. del profesor	82
4. EJECUCIÓN PILOTO	83
4.1. Microcontexto	83
4.1.1. Ubicación	83
4.1.2. Planta física	84
4.1.3. Aspectos educativos	85
4.2. Microdiseño	86
4.2.1. Diagrama	86
4.2.2. Sesiones de clase	88
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	109
5.1. Aprendizajes como docente	111
5.2. Incidencias en el diseño	112
5.3. Recomendaciones	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS	119

LISTA DE CUADROS

pp.

CUADROS

1. Estado del Arte	27
2. Cronograma taller	87
3. Formato de Evaluación	79

LISTA DE FIGURAS

	pp.
FIGURA	
1. Lo Simbólico y su relación	66
2. Estructuras Representativas	67

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto de vida surge de las experimentaciones particulares que a lo largo de la historia de vida en cada uno, ha creado en nosotros una huella corpórea, entendida como esa impresión que queda en el cuerpo y que tiene un significado para cada sujeto, llevando a estos a referenciar circunstancias como situaciones de alto impacto en la existencialidad. Hay dos ejes singulares que direccionan este proyecto, el primero la condición física entendida particularmente como un estado que permite a la persona poder desarrollar su trabajo diario con energía, eficacia y sin que note cansancio, el segundo eje la danza desde la perspectiva subjetiva particular, como el medio expresivo que hace que mi cuerpo se manifieste y desarrolle una génesis expresiva de este.

Hay una interrelación entre la parte interior del ser, en cuanto a los pensamientos, sensaciones, percepciones, subjetividades y procesos cognitivos que se plantean alrededor de ese cúmulo de integraciones sensoriales, que han de llevar a que todo esto se exteriorice y se presente en como este sujeto tiene una postura en relación a todos los acontecimientos que el considere significativos, que lo configure en su reconocimiento de su yo y la relación con los demás.

Al unificar esa concepción particular dio forma a la idea del PCP al buscar una correlación para llevarlo a la conformación de nuestro proyecto de vida particular, partiendo de cada historia de vida y como estos ejes nos conformaron en seres partícipes de una realidad, que ha posibilitado un punto de convergencia de ideales, consideramos que estos ejes, deberían tener un punto de solidificación, el cuerpo con una de sus características, lo simbólico y su significación.

Lo cual nos ha permeado, a medida que hemos consolidado una formación académica, generando una reflexión de las prácticas que se han realizado con anterioridad, se ha creado un ideal fundamentado en lo que nos ha dejado una huella representativa, esas huellas interfieren en las posibles representaciones del ser, en todo lo relacionado a su existencialidad, tanto así que se ha de crear toda una serie de prácticas corporales que han realizado expresiones avaladas por los seres humanos como parte esencial de todo lo que los representa como especie.

Este proyecto es viable ya que es claro que la educación física está tomando características que hacen que se le dé nuevo sentidos a los contenidos de esta, la danza con su elemento de expresión corporal que indaga sobre la importancia de consolidar concepciones fuera de la matriz estandarizada, ha consolidado una unificación de la disciplinariedad entre la educación física y la danza, esta última como el mecanismo de apropiación, dándole un sentido a las relaciones e interrelaciones de estos procesos

como resultado. Estos dos ejes llevan a un fin específico, el cuerpo simbólico.

Para llegar a una contextualización es importante la consolidación de criterios para el desarrollo de este proyecto curricular particular, entraremos a enmarcar una macro contextualización en donde la conceptualización de los términos moldeara la estructura de esta contextualización. Para esto se debe tener en cuenta como primera medida el medio posibilitador de esta expresión, el lenguaje el cual va a crear la atmosfera para que se pueda crear espacios de expresión siendo el cuerpo el posibilitador de todas esas manifestaciones que muestran los acontecimientos cronológicos de la especie humana, ya que si el lenguaje fue el detonador evolutivo para que la especie humana prevaleciera, este constituye un pilar para crear en la humanidad una fuente de creatividad, de conocimientos, que muestran en el lenguaje no verbal la cotidianidad que envuelve al ser humano.

El lenguaje creo sistemas que llevaron a la especie humana a crear la diferencia en cuanto a las demás especies, ese medio constituyo una estructura de pensamiento, desde la edad primitiva este lenguaje tomo una vertiente expresiva como la danza observada como medio para llegar a una conexión con el medio en que se encontraba. Este lenguaje en este caso corpóreo, se permeo de significados, de representaciones sociales de los acontecimientos relevantes de la existencia; hay que tener presente que este lenguaje en su máxima expresividad va ligado a una serie de

momentos históricos que cambian la manera de ver el cuerpo en su condición simbólica.

Según Berstein (2001) dice que hay una relación sujeto y significados determinando sistemas simbólicos, estos sistemas llevan a la creación de relaciones en donde las prácticas generan transformación en el sujeto, compartiendo entre estos una realidad basada en lo real, unos imaginarios, y un carácter simbólico. La realidad coexiste con la relación que los sujetos tienen por ser parte de un contexto, el hombre es un ser que se hace notar a partir del cuerpo, como éste está involucrado con otros cuerpos, con sus subjetividades, sus percepciones y sus significados de estos con lo real.

En la terminología en cuanto a la contextualización el término real, imaginario y simbólico según Jacques Lacan (s.f.), Lo real es todo aquello que tiene una presencia y existencia propia y es no representable. Puesto que se trata de lo que no es imaginario ni se puede simbolizar. En cuanto a lo imaginario está basado en conceptualizar definiendo que a partir del denominado estadio del espejo el sujeto puede identificar su imagen como un Yo, diferenciado de otro humano.

Otro concepto de imaginario es el que propone Castoriades (1975), “es la función lúdica del sujeto, relación e interpretación a partir del momento vivido” y considera que el imaginario “es una construcción activa, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las

realidades. Todos estos imaginarios son creados por los sujetos que están inmersos en un contexto específico, dando como resultado toda una serie de creencias y representaciones que son parte del mundo de la interacción. Estas representaciones emergen de diferentes actitudes, imágenes de un creer como único y verdadero, unos referentes establecidos clasificados como un ideal que están consolidados y que la cultura los avala. Lo imaginario sostiene lo real y lo simbólico.

El concepto de simbólico según Lacan (s.f.), es que no solo con poseer una noción de la propia imagen corporal, el Sujeto surge recién mediante la inscripción en el orden Simbólico momentos en los cuales se adquiere la habilidad de utilizar el lenguaje, es decir de materializar "su" deseo mediante el discurso con un pensar basado en símbolos.

El cuerpo simbólico también mencionado como cuerpo sujeto referenciado por el autor Jordi Planella (2006), en su libro "Cuerpo, cultura educación", en donde sitúa este concepto en lo intrínsecamente de sus elementos, la subjetividad, sensibilidad, los sentidos, la vivencia, la experimentación potencializan al sujeto, para ser capaz de ser más que biológico, es verse de otra perspectiva donde para ser un sujeto en su integralidad capaz de utilizar códigos que lo ayudaran a construir lenguaje expresivo.

También se relaciona con cuerpo-sujeto desde la fenomenología, "considerando que el hombre es un ser corporal, una conciencia

encarnada, que el hombre no piensa desde el cuerpo, ni con el cuerpo, ni a través del cuerpo, el hombre piensa como cuerpo, piensa corporalmente” (Villamil, 2003, p.20), vista desde las percepciones de como ese cuerpo que es la estructura que me posibilita el conocer, el vivenciar el experimentar todo lo que lo hace parte del mundo, todos esas representaciones sociales estructuradas por la cultura, el momento histórico crean un eje transversal, en como ese sujeto encara toda esa estructura social ya establecida.

Llevándolo a crear unas representaciones simbólicas que conllevan a una serie de manifestaciones de este en relación con los agentes significativos, nutren la realidad que el sujeto representa como su realidad y crea patrones, códigos expresivos que representaran toda esa base ideológica, subjetiva, por medio del arte en este caso la danza, ha de establecer, que los que estén inmersos en esta, creen toda una significación de su estar, en un aquí y un ahora, que lo construye o des construye como un sujeto atado a la diversidad de constructos que crean una unicidad, una consolidación monista del cuerpo. Creando una serie de símbolos que conllevan a que se presenten representaciones simbólicas que enmarcaran un eje trasversal en como ese sujeto representara al mundo circundante en donde es parte. En esta circularidad, la intención formativa es parte fundamental para un engranaje en referencia a la contextualización y las preguntas problematizadoras que organizaran la estructura que va a posibilitar el camino hacia la formación de los requisitos planteados.

El qué del PCP: La danza como medio para llegar a un cuerpo simbólico, teniendo presente todo lo que converge en la conceptualización del cuerpo simbólico como eje transversal del ser humano y como este va a posibilitar por medio de la temática las estructuras representativas, que van a llevar a una representación del cuerpo en su dominio simbólico y como este hará que se presente una concientización de esta parte fundamental que debe fortalecer el ser humano.

En esas formas y modos de búsqueda de esos reconocimientos, de los sujetos en cuanto a lo que no va a dar referencia progresiva del que se quiere con este proyecto, es crear las estructuras representativas que permitan el reconocimiento del cuerpo simbólico, que pueda llegar a incidir en la formación integral del ser humano, estas son la que nos darán la base para crear esos mecanismos que van a fomentar las determinadas pautas para perfilar la constitución de esa parte simbólica que el cuerpo tiene como una posibilidad, la autora luz heleno gallo, en sus artículos, la experiencia de la danza en la constitución de la subjetividad y las practicas corporales en la educación corporal, nos ayudó a caracterizar los componentes de estas estructuras representativas,

1. El cuerpo.
2. Experiencia.
3. La práctica corporal artística.
4. La danza.
5. Intencionalidad Motriz.
6. Sujeto y subjetividad

7. Movimiento Corporal.

8. Movimiento corporal.

9. Corporalidad Y Corporeidad

Que han de llevar a que los sujetos consideren su parte simbólica en lo que corresponde al cuerpo y como se puede llegar a un equilibrio existencial.

En cuanto a dar un equilibrio existencial, hay unas condiciones iniciales que son el identificar estas estructuras representativas, para la conformación de un reconocimiento del cuerpo simbólico como primera medida, de que los sujetos en ese reconocimiento perciban, se expresen, actúen en referencia a este, para que ellos puedan crear su propio criterio de su parte simbólica, en la unicidad de su cuerpo como ese posibilitador de lo significativo de la realidad, llevando a una potencialización en la formación integradora de las dimensiones que transversa al ser humano desde la cotidianidad hasta lo experiencial significativo que el cuerpo simbólico va a unificar.

En esa búsqueda hay dos preguntas que van a direccionar un porque del proyecto, basado en una necesidad existente en cuanto de qué forma las estructuras representativas de la danza pueden aportarle a la persona en el conocimiento del cuerpo simbólico, relacionandolas en cuanto a cómo estas estructuras en unificación con el conocimiento de ellas llevaran a una génesis de los referentes que harán que emerja el cuerpo simbólico en su máxima potencialidad, todas las acciones, e interacciones reestructurarán

una relación dinámica, en la implicación que va a tener para cada persona este componente adicional e integrador, que será el cuerpo simbólico en la formación del ideal de hombre que cada uno de ellos establezca como fundamental para su desarrollo en su integridad y en su exclusividad en cuanto a su propio proceso de construcción o desconstrucción de establecer cómo va a influenciar el conocimiento de saber , que el cuerpo simbólico entiende al cuerpo no como un problema sino como una posibilidad.

En esa pluridireccionalidad se configura un trípode de relaciones entre la danza como medio expresivo, que llevara a estos sujetos a un sin números de estados en cuanto a una perspectiva del cuerpo diferente. A una sensibilidad a un despliegue de sentirse en modos íntimos, que lo ha de transportar al marco de la reflexión y una posible concientización que llevara a otro lenguaje del cuerpo, en este caso el cuerpo simbólico.

Al hilar estos dos componentes danza, cuerpo simbólico, llegamos a una experimentación de lo físico en unión con lo simbólico, generando la codificación de una intencionalidad formativa, esta es la que anclará lo que se quiere en este proyecto, entender el cuerpo en su totalidad, entender el cuerpo vivido desde su presencia, desde lo constitutivo de cada sujeto pero en relación con los demás, es posibilitar al cuerpo desde el mecanismo de apropiación, de acción, esta triada tiene en su centro el ideal de hombre este ideal es único de cada sujeto pero al tener relación con el mundo, con los demás convergen en una construcción colectiva pero con su parte de esencia particular.

Este ideal al cual le queremos proyectar es, el ser que no se queda en solo lo cotidiano del existir, sino que le apuesta a ser capaz de generar posibilidades en su existir, que lo condensara en un ser adaptativo, histórico pero sobre todo equilibrado, para poder tomar las mejores decisiones en cuanto a lo que quiere, esas huellas interfieren en las posibles representaciones del ser, en todo lo relacionado a su existencialidad tanto así que se ha de crear toda una serie de prácticas corporales que han de desear y establecer como su verdad.

La metodología que vamos a utilizar en este proceso de estructuración al utilizar la danza como medio, se puede tomar desde diferentes perspectivas formativas una de ellas puede ser a través de clases específicas cuyos segmentos temáticos, aportan al desarrollo del reconocimiento del cuerpo simbólico, utilizando las estructuras representativas de la danza como medio y percusor de la aplicabilidad de este proyecto.

El cuerpo simbólico se ha de proyectar para cambiar la lectura que se tiene del cuerpo, esa parte simbólica de las representaciones del cuerpo tiene que posicionarse, en pro de la búsqueda de la integralidad tan anhelada del ser humano. Este cuerpo simbólico posibilitará el conocimiento de que al tener noción de este, se estará en un equilibrio funcional del ser humano hacia la apertura del mundo existencial, hacia una formación en la interiorización, en cuanto a que se es parte de un mundo y que si no se posee un cuerpo y un equilibrio, el paso por este, será un padecimiento

existencial, ya que el estar en constante desequilibrio en todo lo que constituye al ser humano, puede llegar a un empobrecimiento de todas las perspectivas que se puede llegar a fortalecer al conocer, descubrir una nueva visión del cuerpo, creando fronteras de cambio en repensarse como parte de este mundo.

El cuerpo simbólico es definitivamente el que al crear esos procesos en los cuales se reflexiona, se concientiza del inmenso poder del cuerpo, en su representación simbólica, fortalece y engrana todas las dimensiones de un ser que siempre está en la búsqueda de sentirse más que parte de una sociedad, un miembro activo de ella, todo lo que el ser humano a lo largo de la historia se ha sentado desde su base dimensional, el cuerpo ha sido su interpretador de sus realidad, de sus necesidades y del descubrimiento de lo que es capaz de realizar, cuando hay una conexión perdurable de la parte biológica y su parte simbólica.

Cada ser humano es un mundo diferente con percepciones, subjetividades y objetivos que hacen al ser único, aunque este permeado de una serie de representaciones culturales que lo enmarca en una realidad específica, con unos imaginarios, unas creencias, circunstancia que hacen de él, todo un ser lleno de posibilidades; este proyecto quiere establecer que ese ser humano es un componente de todo lo que lo rodea y en esa búsqueda de una teoría monista en cuanto a que las sociedades quieren ver al cuerpo como una unidad holístico – simbólico, todo lo que crea un

entramado de reconocimiento integrador, tendrá un significado transformador.

Teniendo presente la multiplicidad de características que tiene el cuerpo simbólico y esa apertura del mundo, el dejar una huella, en referencia a como ese ser puede llegar a una transformación en sus relaciones con los demás y con su contexto y posibilitar que ese diálogo que se presenta conlleve a situaciones a largo plazo relevantes y significativas, puede posibilitar a un más lo que la especie humana ha querido en cada momento histórico, un ser engranado a todas las circunstancias, inminentemente imantado de su realidad pero con la capacidad adaptativa, habilidades , objetivo, cargado de lo que él en su individualidad considere como único, teniendo presente que tiene un pasado, un ahora y un posible más allá, teniendo en su accionar , su cuerpo simbólico.

Cuadro 1. Estado del Arte. Fuentes: Autores del PCP

NOMBRE	DESCRIPCION	AUTOR	AÑO	PROGRAMA
Estructuración del cuerpo Simbólico	(encuadernación)	Chaves Rodríguez Ingrid Roció	1988- TE.0052	Educación Especial
El cuerpo capaz de expresar lo que quiere	Propuesta encaminada hacia los esquemas de gimnasia, no solo formen gimnastas sino que se creen herramientas para un ser integral	Méndez Gómez Emma Liliana	1997	Lic. Educación Física
Vivenciar tu cuerpo, expresando tu ser	Pretende describir la forma como el niño puede llegar a vivir plenamente su	González Velásquez Mónica Pinto,	1991 No 16	Lic. Educación Física Valmaria

	propio cuerpo y como los profesores de Educación Física pueden Guiarlo permitiéndole que se exprese a través de el en una actividad espontanea de exploración y de ensayo	Carvajalino Sandra		
Genero Y practicas corporales: una relación para reflexionar	No sirve CD	Narváez Cordero Liliana Marcela	2013_1 No 13	Lice. Educación Física, Valmaria
Reflexión crítica acerca de la danza en educación física	Con el presente trabajo Pretendiente abrir camino hacia la forma especial de danzar en la educación física esto significa entrar reflexionar sobre el método la técnica los objetivos y la evaluación de la clase de danzas en la escuela , en la universidad en fruto y en academias, dando posibilidad de criticar constructivamente	Umbrela Prieto John	1993 No 31	Lic. Educación Física
El cuerpo una construcción Contextual	Una propuesta donde se busca indagar que instituciones conformadas por la sociedad afecta de	Cotazio Ávila Luisa Fernando. Moyano Pineda Diana	2011 No 30	Lic. Educación Física, Valmaria TE.790

	manera directa en la construcción de cuerpo y desde la educación física potencializar el imaginario propio del cuerpo, buscando sujetos conscientes de su construcción y constitución de cuerpo Vivenciando y experimentado, desde el pensar, sentir y hace	carolina		
--	---	----------	--	--

Lo real, lo imaginario, lo simbólico	Se trata de tres puntos de vista desde los cuales es posible empezar a entender cualquier experiencia humana. Conceptos fundamentales en la teoría de Lacan, no pueden ser comprendidos cabalmente más que a través de una mutua articulación, donde cada uno adquiere su sentido en función de los otros.	Pablo Cazua	Mayo 1993	de enseñanza Media y Superior en Psicología Buenos Aires
El concepto de lo simbólico	La cultura contiene una serie de elementos simbólicos que sirven para controlar la conducta, El simbolismo es la manera como las personas –y digo personas y no individuos- dan un valor o reconocen como legítimo los signos o símbolos compartidos en una cultura.	de Geertz	(1973) ,2005.	España. Edit. Gedisa
La experiencia en la danza en la construcción de la subjetividad	En este artículo se muestra que desde una experiencia corporal como la danza es posible abrir nuevas	Luz Helena Gallo	Revista Digital Buenos Aires año 13 No 130 Marzo 2009	Buenos Aires

	lecturas compresivas sobre la corporalidad en relación con la constitución de la subjetividad			
Las practicas corporales en la educación corporal	Tiene como propósito abordar la motricidad a partir de prácticas corporales como el danzar, jugar, caminar, así como el gesto y las sensaciones kinestésicas en el horizonte de la educación corporal	Luz Helena Gallo	Revista. Bras cien. Esporte,floriariopolis	

NOMBRE	DESCRIPCION	AUTOR	AÑO	PROGRAMA
Ser joven o tener juventud: un intento por resignificar el cuerpo desde una perspectiva intercultural		Jonathan Gonzalo Ortiz Alarcón	Vol. 1, número 13, año 2014.	Lic. Educación Física
Estructuración del cuerpo Simbólico	(encuadernación)	Chaves Rodríguez Ingrid Roció	1988- TE.0052	Educación Especial
Al son que me toquen Bailen, el baile como herramienta para contribuir al desarrollo multidimensional en niños de preescolar		Romero Jiménez Alexander	2007 TE.0 721	Lic. educación Física

La Danza y el Baile: actividades polímetros como medio de humanización		Alomia Riesco Miguel Ángel	1993 TE.07833	Lic. Educación Física
El cuerpo capaz de expresar lo que quiere	Propuesta encaminada hacia los esquemas de gimnasia, no solo formen gimnastas sino que se creen herramientas para un ser integral	Méndez Gómez Emma Liliana	1997	Lic. Educación Física
Vivenciar tu cuerpo, expresando tu ser	Pretende describir la forma como el niño puede llegar a vivir plenamente su propio cuerpo y como los profesores de Educación Física pueden Guiarlo permitiéndole que se exprese a través de el en una actividad espontanea de exploración y de ensayo	Gonzales Velásquez Mónica Pinto, Carvajalino Sandra	1991 No 16	Lic. Educación Física Valmaria
Genero y practicas corporales: una relación para reflexionar		Narváez Cordero Liliana Marcela	2013_1 No 13	Lic. Educación Física, Valmaria
Reflexión crítica acerca de la danza en educación física	Con el presente trabajo Pretendiente abrir camino hacia la forma especial de danzar en la educación física esto significa entrar reflexionar sobre el método la técnica los objetivos y la evaluación de la clase de danzas en la escuela , en la universidad en fruto y en academias, dando posibilidad de criticar constructivamente	Umbrela Prieto John	1993 No 31	Lic. Educación Física
El cuerpo una	Una propuesta donde se	Cotazio Ávila	2011 No	Lic.

construcción contextual	busca indagar que instituciones conformadas por la sociedad afecta de manera directa en la construcción de cuerpo y desde la educación física potencializar el imaginario propio del cuerpo, buscando sujetos conscientes de su construcción y constitución de cuerpo, vivenciando y experimentado, desde el pensar, sentir y hacer.	Luisa Fernando. Moyano Pineda Diana carolina	30	Educación Física, Valmaria TE.790
LO REAL, LO IMAGINARIO, LO SIMBOLICO	Se trata de tres puntos de vista desde los cuales es posible empezar a entender cualquier experiencia humana. Conceptos fundamentales en la teoría de Lacan, no pueden ser comprendidos cabalmente más que a través de una mutua articulación, donde cada uno adquiere su sentido en función de los otros.	Pablo cazua	Mayo 1993	de Enseñanza Media y Superior en Psicología Buenos Aires

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

Cuando se está en la búsqueda de una relación de los aspectos necesarios para la consecución del proyecto, se hace fundamental engranar los elementos que han de orientar las bases para una profundización configurando las estructuras principales, para seguir en la estructuración del PCP. Se hace relevante que se observe una relación coherente entre las líneas conceptuales ya establecidas en la perspectiva educativa, teniendo en cuenta los elementos constitutivos de esta, como el cuerpo, el hombre, la teoría de desarrollo humano, el modelo pedagógico, la cultura, la sociedad, la educación y el elemento clave, lo simbólico como un estar aquí y un ahora, una representación de la realidad que posibilita al hombre a una consolidación como parte del mundo y de su existir. Se debe establecer los elementos para poder crear un sentido y una lógica pertinente, partiendo de las aproximaciones con autores, los conocimientos de sus significados y como estos aportan a la consecución de los procesos para la constitución integral de los puntos establecidos.

La perspectiva educativa, pretende evidenciar una relación entre los antecedentes configurados llegando así a la creación de pautas organizadoras, para un entrelazado, solido en referencia al tema principal, la danza como medio para llegar a un cuerpo simbólico. De esta manera llegar a una consolidación de los aspectos básicos en el reconocimiento del cuerpo simbólico, se hace

fundamental que la perspectiva educativa sea la que consolide un equilibrio de estos componentes y ese acceso desde donde se quiere posibilitar la mirada particular de un ideal de ser humano y cómo se puede establecer cuando se presente un reconocimiento de la parte simbólica.

Los elementos constitutivos seleccionados, establecen el camino a realizar en la fase de implementación, para que haya una funcionalidad y una coherencia en la estructuración del proyecto. El punto de partida del proyecto haciendo referencia a la perspectiva educativa, es preguntarse la visión de ideal de hombre que se quiere potencializar en este proyecto, por lo cual se debe consolidar unas características únicas.

2.1. El hombre en búsqueda de su re significación

Centradas a lo que consolida al hombre, lo hace parte de un mundo, de un contexto, de una realidad y lo establecen como un ser de manifestaciones, creador de su propia existencia, esto es, que estas representaciones sociales que permiten una interacción con el mundo, se construyen en las acciones de la cotidianidad ya se elaboran por medio de la comunicación, de esos diálogos, esas prácticas dándole un sentido, una comprensión, a consecuencia de esto, los sujetos explican y comprenden su realidad.

Por lo cual ese ser humano, no es una tabula rasa, sino que es un constructor de realidades, de vivencias, de representaciones, a partir de ahí se presentan medios de creación, procesos simbólicos presentados en la relación con los demás, el mundo y lo han de llevar a tener la capacidad de representarse

a sí mismo. (Ausubel. D. 1983) teniendo presente una realidad, considerando un hombre con una conciencia propia de su existir.

A causa de ese Ideal de hombre se debe tener en cuenta un ser capaz de la creación de mecanismos que lo auto posibiliten a la apertura de su existir en el mundo circundante, siempre y cuando tenga en propósito que por ser parte de su existencialidad, posee un cuerpo simbólico, haciéndolo representativo de un acontecer, de unas estructuras, desde la misma génesis como un hombre en relación con su fase simbólica.

2.2. El hombre y su cuerpo desde la conciencia en el existir

El hombre tiene una característica esencial la toma conciencia, permitiéndole obrar con sentido, Erick Fromm, (2007) indica que el “Carácter humano proviene de la capacidad de tomar conciencia, de dar cuenta de sí mismo y de su situación existencial ante sí mismo, una cualidad que define su naturaleza” (p.125) considerando que es un ser histórico, por lo tanto un ser cargado de características simbólicas.

El cuerpo en su relación con lo simbólico, es el que le da vía de acceso al mundo de las cosas, al estar en esta posición y presentarse como un órgano de

reconocimiento, comunicación y socialización con el otro, se es capaz de tener una relación con los demás sujetos y con un horizonte de total significación. Debe ser capaz de sentirse parte del mundo, una acumulación de representaciones simbólicas implícitas en los aspectos relevantes de la existencia, reflejando una relación directa con lo que lo rodea y su posible interiorización de lo que considera como significativo (Villamil, 2003, p 35.) teniendo presente esas significaciones, presentando al cuerpo como el sitio donde se presenta el acontecimiento más relevante del ser humano, el existir.

En efecto dando la posibilidad de crear espacios, para entrar a una reflexión llevándolo a una apertura de reconocimientos, en el cual el cuerpo en su fase simbólica, creara la unicidad requerida entre la parte biológica implícita y la parte simbólica por conocer, constituyendo una nueva resignación de su convivencia en el mundo.

Ese cuerpo que se me dio, es la vía de apertura, de la visión del mundo que tengo, por lo cual vive en completa reciprocidad con las otras visiones, en relación directa con el mundo y quienes existen en él, por eso “Me identifico con mi cuerpo, en cuanto existo mi cuerpo y en esa medida coexisto con el mundo, sin mi cuerpo no sería nada, mi cuerpo está situado en el mundo aquí y ahora” (Villamil, 2003, p. 31), el sentir, el reconocer esa totalidad del ser, debe posibilitar la transcendencia del cuerpo, llevándolo a una reflexión incorporando una integralidad de su ser en sus múltiples experiencias, vivencias, subjetividades, percepciones significativas, para sacarle al mundo lo que no es obvio. En relación a que ese cuerpo existe, hay una relación íntima con ser parte

de la existencia en cuanto a reflejar todas esas manifestaciones la cual han de extraer lo más puro de la esencia, de estar en relación con la realidad, en lo referente a la posesión de un cuerpo simbólico.

Partiendo de la incorporación de una integralidad total de los aspectos relevantes tales como, La experiencia entendida como todas esas situaciones que te dejan una huella perdurable en tu existencia, que son únicas e irrepetibles, las vivencias en cuanto a las circunstancias inmersas en la cotidianidad, pero que a diferencia de la experiencia no marcan significativamente tu vida, ya que no se le da la relevancia otorgada a una experiencia.

Otro aspecto son las subjetividades, comprendidas desde el punto de lo que se piensa en relación a la inmediatez, en cuanto a la percepción en como todos mis sentidos se colocan en acción. Para sumergir a el cuerpo en relación con el exterior e interiorice todas estas sensaciones por medio de los sentidos, teniendo presente que estas se realizan como un fenómeno unitario, por consiguiente aunque se encuentre en la misma circunstancia las percepciones de cada uno son totalmente diferentes.

Si el mundo fue observado teniendo presente una noción de hombre en referencia al momento histórico, la visión del mundo es cambiante, la organización de este, no fue la excepción. De esta manera la concepción del ser humano de este proyecto, es el ser observador de si y en observación de los demás, como más que un cuerpo físico, un cuerpo total, en donde lo simbólico es generador de la caracterización de la realidad.

Por lo cual, es llevar a los que estén envueltos en su cotidianidad a un repensarse a expresarse, a sentir, a percibir la realidad y a tener en cuenta que hay una relación directa con todas esas expresiones creadas a lo largo de la historia humana como realidades representativas.

En este caso la danza, como ese eje que hará que se reencuentren con su cuerpo simbólico, el cual lo lleva a ser capaz de auto-posibilitarse, de considerarse un sujeto con habilidades, destrezas, que van más allá de las estructuras ya establecidas por esta sociedad. Esto con relación de comprender la situación en que se encuentra el cuerpo como eje posibilitador de estar en un aquí, un ahora, un cuerpo histórico, político, productivo, generador de percepción, subjetividades, pero objetivo en sus capacidades, habilidades, adaptativo al contexto, a su realidad.

2.3. ¿La importancia del cuerpo simbólico?

El cuerpo simbólico, es una parte fundamental en el desarrollo de apertura a una posible reflexión. Como dice Gallo (2012): “Lo que nos interesa del cuerpo es su profundidad intensiva, ese poder de afectar y de ser afectado, por ello el cuerpo no lo definimos por la forma que lo determina, ni como una sustancia, ni por los órganos que posee o las funciones que ejerce, un cuerpo se define por lo que puede, por lo que es capaz, por las intensidades que lo afectan tanto en pasión como en acción. En relación a que se está constituido por un cuerpo que asume una totalidad de su ser en medio de todas las circunstancias posibles” (p. 2). Estos nuevos aprendizajes de apertura a un cuerpo constituido en su base simbólica, se

ha de reflejar en lo que lo ha de constituirlo como un ser capaz de interpretar su realidad en referencia a las diferentes manera de observar, su transcurrir por el mundo existencial.

2.4. La interdisciplinariedad de la educación

En cuanto al enfoque pedagógico, estableciendo relaciones desde la perspectiva que le dará orientación a este proyecto, a la construcción de conocimiento, se debe tener presente que el sentido de formación en las instituciones educativas, como consecuencia de esto, se han generado formulaciones pedagógicas reflejando desde su perspectiva particular modos de producción educativas alrededor de dar solución a las problemáticas en los puntos involucrados a la formación, al aprendizaje y las formas de comportamiento del licenciado, en este caso de educación física, con su componente interdisciplinario en el cual se está enfatizando.

Uno de esos modos de producción, es la que por medios de formas de comunicación en cuanto a un lenguaje total llega a posibilitar los instrumentos pedagógicos en el discurso, metodológicos y llevando a la consecución de cómo se asumirá la concepción de relacionar estos modos con la contextualización de la realidad.

Asumida desde el punto de vista comunicativo en el cual la generación de estímulos sensoriales perceptivos, en primera medida involucra al estudiante en su propio aprendizaje teniendo en cuenta los medios de comunicación ya configurados, presentes en esa comunicación. Esas nuevas alternativas deben

generar aptitudes y responsabilidades del estudiante con su individualidad, en lo social, unidos a proceso de aprensión, partiendo de las situaciones presente en su inmediatez, asumida por los estudiantes en su contexto particular.

2.5. El lenguaje y la creación de modos de expresión comunicativas.

En las pedagogías latinoamericanas Francisco Gutiérrez (1974), fomenta la pedagogía de la comunicación como un medio para que el estudiante en relación con su realidad y los métodos tecnológicos que este utiliza, pueda llegar a emplear un lenguaje total que conlleva a este a identificarse desde su interioridad con lo que el exterior involucra, teniendo presente que todas esas percepciones, sentimientos, estimulan sus procesos de aprendizajes significativos como método. Esos aprendizajes están sincronizados con base en la educación, ya que está inmerso en el contexto donde las relaciones maestro, estudiantes se fortalecen en cuanto a las prácticas que potencializan la sensibilidad, por lo cual se establece unas líneas transversales de la educación.

En este proyecto es generar los espacios para llegar a un cuerpo simbólico por medio una de las categorías de la expresión artística como es la danza, se hace pertinente que “La educación artística tendrá como propósito que los educandos alcancen a través de los diferentes lenguajes artísticos, una educación integral, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano” (Ley General de Educación Artículo 40,1995 cap. VII), esta vertiente de la educación en donde el campo de estas prácticas corporales reflejara un potenciar y un desarrollo de expresión simbólica.

Todas las manifestaciones en cuanto a las representaciones sociales establecidas por la sociedad lo sonoro, la parte comunicativa sensorial, de lenguaje expresivo, que hace que los que están inmerso en este contexto se involucren es su aprendizaje, en re significar su educación con base a procesos creativos que han de fusionar lo intrínsecamente relacionado con las artes, la cultura y lo que se es considerado como patrimonio.

En cuanto a la educación física desde la doxa particular, la consideramos como la que contribuye a establecer relaciones corporales presentadas en la interrelación de los sujetos, pretendiendo general en ellos, circunstancias denotativas en un ser humano simbólico, representante de su realidad, revelando esa unicidad en la forma de la dimensionar del ser humano.

Desde ese opinión particular, esas relaciones corporales se presentan manifestadas en las diferentes estructuras representativas como la experiencia, que contiene un grado de significación, las Practicas Corporales generadas por el Comportamiento simbólico del Sujeto, esos movimientos corporales en donde se observe una intencionalidad motriz que introduzca al Estudiante en pensarse como poseedor de un medio simbólico “entender al cuerpo no como un problema sino como posibilidad, teniendo una pluridimensional dad” (Planella, 2006, p.48) permitiendo una mirada como sujetos encarnan sujetos.

2.6. La educación física componente esencial en el desarrollo humano y la formación simbólica

Particularmente en la educación física, como esta se involucra en la educación, presentan un componente esencial para posibilitar un acceso a la existencia, el cuerpo que tiene una posición como lo indica, Ommo Grupe (1995), mediante este cuestionamiento:

¿Qué importancia tiene para la educación, para el desarrollo, para la experiencia de la vida y del mundo, en una palabra para la humanización del hombre, lo agonístico, lo artístico, lo lúdico y lo corporal mismo en sus diferentes manifestaciones, en la cual el objeto de estudio no es el que hace que se genere los procesos aprendizaje si no que el exponerlo, estudiarlo lo hace significativo para el estudiante y el maestro? (p. 245) Teniendo presente al maestro es que va a detonar en ellos aprendizajes por si solos significativos y que estos lo consideren como una huella en su vinculación al aprendizaje.

La teoría de desarrollo humano, su donación a la constitución del cuerpo simbólico, está ligado a la postura que se establece desde la parte económica en cuanto a cómo este aspecto influye en esa constitución del ser en el mundo y que esté centrada en como la economía establece un reconocimiento del mundo diverso dependiendo estrechamente de las posibilidades de lo que le permite el poseer ciertos recursos y como se es utilizado teniendo presente el contexto donde se ha estado inmerso desde su nacimiento en primera medida.

Por consecuencia el desarrollo humano desde la perspectiva del desarrollo sostenible toma en referencia los aspectos de la población en su conexión con el estado, asumiendo una problemática, puede ser de carácter ecológico, social, considerando que hay una superación al asumir una participación activa de los miembros de la comunidad en las actividades, en los procesos, Teniendo como base el no colocar en riesgo los recursos que se tienen, si no aumentar de manera sostenible lo ya obtenido, para potencializarlos a tal punto que se genere un bienestar, permitiendo que no haya un desequilibrio social.

Con base en esto una teoría desde estos enfoques alternativos, como el desarrollo sostenible, se deriva la del bienestar social, considerando el cuerpo simbólico al ser humano en su Multidimensional. por consiguiente el partir de esta singularidad relacionada desde los aspectos sociales en cuanto al estrato socio cultural, los miembros de la sociedad observan, exploran, conviven, se proyectan totalmente diferente partiendo de las posibilidades generadas por estar en un nivel social estrechamente ligado a los aspectos de las dimensiones del ser humano, específicamente la dimensión simbólica la que me ha de permitir el desplegar un mundo en su diferentes maneras de expresar su mundo simbólico partiendo de lo cultural, político, social , económico, erótico, creencias, en sus prácticas, en lo que se piensa, se goza, se siente, en la funcionalidad de la unificación de estos aspectos en constituir una relevancia total, cabe tener presente que cada miembro de la sociedad tiene una carga cultural, una mirada particular pero convergen con los demás desde la condición social.

Esta teoría permite observar a este, desde un enfoque en el cual los procesos que se presentan en la constitución de considerar aspectos para una consolidación de los seres humanos desde el concepto del bienestar, parte de la concepción individual pero que a su vez es enajenada por el aspecto económico, con elementos que han de construir de manera positiva en su condición de ser miembro significativo de su entorno, Toda una consecuencia que han de ser positivas para la construcción de tener o auto posibilitarse como un agente que ha de permitirse ser reconocido como un beneficiario de los procesos de desarrollo, Según Amartya Sen (2000), ese bienestar tiene un eje transversal el cual posiona al sujeto a la búsqueda de como en su afán de obtener el bienestar el ser humano establece, se conduce por caminos de redescubrir como el encuentra el bienestar.

Ese sentir establece que el sujeto genere desde su apropiación de los medios que ya tiene, que el bienestar tome una connotación importante en la consecución de este en su máximo exposición, al adquirir una concientización de que a partir de lo que se tiene , se puede hacer y tener un punto de fuga de las situaciones adversas, es por ello que para Amartya Sen (2008)'' lo importante del individuo no es su nivel de ingreso, los bienes o recursos que posee o accede, ni tampoco la satisfacción de necesidades básicas, sino lo que consigue realizar con lo que tiene, es decir, aquello que logra hacer o ser realmente, En otras palabras, es un enfoque de bienestar en términos de la habilidad de una persona para hacer actos valiosos'' (p. 8). Todo esto en relación a la libertad del sujeto aunque de

manera individual con un componente participativo en la interacción con los demás sujetos con quien comparte.

2..7. El aprendizaje significativo un camino para posibilitar el cuerpo simbólico

Un modelo que considera que los aprendizajes significativos poseen una representación en el cuerpo se da de manera simbólica, ligada a la acción de lo considerado particularmente como significativo, que aporta a las relaciones y se presentan entre los dos agentes involucrados, teniendo un carácter significativo haciendo de estos procesos de aprendizajes, en el cual la danza va a ser el medio complementando los mecanismo para crear esas estructuras significativas del cual el cuerpo simbólico necesita, este modelo aportara a que a lo largo de la implementación del proyecto se constituya un cuerpo simbólico.

En cuanto a este aprendizaje se presente de una manera asertiva depende sustancialmente de tener presente a que el alumno ya posee conocimientos previos, experiencias o vivencias anteriores, llevarlo a una unificación del cuerpo físico y su carácter simbólico, por lo cual el maestro tiene que sacar de su estructura que solo él tiene un previo conocimiento de las practicas corporales a realizar, considerando el aprendizaje en su significación por medio del descubrimiento que esta inherente en la consecución de las actividades en el que los estudiantes estarán situados.

En ese momento el maestro se considera una guía que expone contenidos de información que cuando se relacionan con lo ya conocido por los estudiantes previamente se da un significado diferente en la práctica corporal, Ausubel (1986) considera que:

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente, en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ese método de descubrimiento lleva al estudiante a crear nuevas estructuras con base a lo previamente conocido y la nueva información, estableciendo los canales para unas representaciones significativas en cuanto al valor que el estudiante le coloque en su campo del conocimiento y de su contexto.

2.8. La sociedad y la cultura como unicidad

En ese sentido la cultura y la sociedad en marcan todas estas relaciones que se presentan en cuanto al concebir la organización social de los miembros con fines comunes dan una dimensión en donde esa concepción simbólica establecidas de generación en generación se torne en términos de como la especie humana. Thompson (1998) conciben estos conceptos como:

El conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, una organización social del sentido con pautas de significados, mismos que son históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuáles los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias. (p.16)

Estableciendo que la unificación de unas representaciones humanas, sociales, llevan a crear en los hombres toda una formación, en la que se ve reflejada en todo la existencia humana a lo largo de la historia, cuando se considera todos los aspectos que se reflejan en una sociedad, esta tiene una carga cultural que ha enajenado los comportamientos de cada sujeto inmerso en el contexto, considerando que lo simbólico y el cuerpo son elementos fundamentales para el desarrollo de la especie humana.

Estas organizaciones sociales y las representaciones de la misma ya establecidas configuran al ideal de hombre que la sociedad ha de requerir, y por considerar este proyecto cuando se potencializan formas significativas de observar el mundo todos estos ideologías tratan de adaptarse, sin perder la esencia de lo que ha de constituir lo proyectado, en tanto esos significados sean avalados por los miembros de la sociedad el concepto de cultura aflora en “No solo soy yo y mis circunstancias, sino que soy un yo circunstancial” Soy mi cultura y en tanto y en tanto que lo soy puedo hacer cultura” (Zubiri,1998)

En este proyecto todas estas conceptualizaciones permitirán que el proceso de implementación tenga una coherencia y una rigurosidad que

fortalecerá el discurso académico y colocación en escena del P.C.P. en este caso la danza como medio para llegar a un cuerpo simbólico.

2.9. Estructuras Representativas

1. El cuerpo.
2. Experiencia.
3. La práctica corporal artística.
4. La danza.
5. Intencionalidad Motriz.
6. Sujeto y subjetividad
7. Movimiento Corporal.
8. Movimiento corporal.
9. Corporalidad Y Corporeidad

En este engranaje las estructuras representativas de la danza van a darle más profundización a las relaciones que se pueden dar para llegar al conocimiento del cuerpo en su simbología, estos diez elementos con sus características esenciales posibilitan la apertura para llegar a la consolidación de un cuerpo en su máxima expresión lo simbólico como el unificador.

Estas representaciones, ejercen un consolidado que hace que se pueda dar una mirada al cuerpo simbólico desde la danza, ya que crea los anclajes para llegar a una conceptualización de los elementos que están inmersos en esta y que puede generar espacios donde esa multiplicidad crea constantes relaciones con

un alto grado de significaciones, que unidas pueden llegar a las bases para el fin de este proyecto, el cuerpo en su postura simbólica.

Se comenzara con la el primer elemento **el cuerpo** observado desde considerarse como el que ha de llevar todo lo relacionado a la existencia a su modo simbólico, para Quinet (2010), refiriéndose a lo que lacan consideraba que era el cuerpo “el ser humano en un cuerpo hablante y es solamente por su mediación que el lenguaje existe para hablar un cuerpo que goza” (p.1), por lo tanto el cuerpo es el que accede y hace acceder al mundo existencial. Así este cuerpo es el que sistematiza todo lo que se conoce en la existencia, sin este no se podría conocer, experiencial, crear códigos, comunicación.

En esa concepción de cuerpo en el cual permite ese acceso al mundo de las cosas, el que conlleva a la vía de interactuar con los demás cuerpos con sus representaciones sociales, culturales que enajenan el sentir del hombre desde su parte más íntima. En esta relación es donde el cuerpo es el reflejo de todas las particularidades que lo hace esencialmente humano, de esta circunstancia nace el hecho de no poder hablar de un cuerpo en forma de objeto sino de mi cuerpo y como este es el que permite una representación del sentir, del pensamiento, de la comprensión del mundo, del contexto singular, de las orientaciones. Situaciones en el cual los significados, símbolos, manifestaciones, Creencias han de darle intencionalidad a lo que se asume, se difiere como concepto de cuerpo en su máxima expresión.

Al respecto conviene decir que el cuerpo humano es exquisito por ser el que se sitúa en el mundo de la existencia , en esos movimientos expresivos implícitos del hombre que se presentan por estar vivos, en poseer , en arrebatarse todas esas condiciones elaboradas por la sociedad que han de constituir el ser parte de un mundo cultural eminentemente social , acercándonos a referirnos a este como ese órgano integral de reconocimiento , de comunicación y esto nos conduce a tener presente esa forma de observación del estado natural biológico y esa unicidad con la parte constituida por todas esas construcciones del hombre en cuanto a la socialización con los demás hacedores del mundo.

Teniendo presente esa condición de como el cuerpo es el manifestante de la realidad, aunque el cuerpo humano en relación a los animales no posee unas características singulares para enfrentar los fenómenos de la naturaleza, el cuerpo del hombre creó un apoderamiento de sus debilidades para la búsqueda de su propia supervivencia, fomentando la observación, la utilización de herramientas, en el cual el cuerpo fue el engranaje perfecto para obtener lo requerido para sobrevivir en condiciones adversas.

Tras esta condición la concepción del cuerpo dependiendo del momento histórico enmarcó diferentes visiones del mundo. Si se toma como punto de partida, el cuerpo es movimiento, expresión, situación, manifestación, es cultura, es una totalidad del ser, expone al ser humano a su fase carnal pero a la vez objetiva, considerando a este como el que permite ser lo que se es, seres humanos con padecimientos, con el goce, con sensaciones, con sentires, visceral, captador de información de las cuales permean comportamientos altamente

simbolizados por medio de cada uno de los cuerpos presente en la vida, en el mundo por lo cual “Partiendo del cuerpo propio como punto cero podemos organizar el mundo”(Villamil, p.43) en esas transformaciones presentadas en la construcción del hombre en su acción de vivir el cuerpo en concepto es activo, creador, simbólico.

Otro elemento constitutivo es la **experiencia** planteada en el punto de vista de cómo las experiencias pueden llegar a crear una huella significativa, irrepetible y única por lo que este componente es fundamental en cuanto a que esa experiencia corporal crea en quien la vive una serie de sucesos que lo remiten a un hecho particularmente significativo, por lo tanto generador de un reconocimiento individual y único, según el PCLEF (2004) sugiere que: “puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona” (p. 30), por lo que estas experiencias construyen una significación que serán únicas, singulares que han de determinar que el reconocimiento de la existencia permita la constitución de los sujetos.

Partiendo de este hecho el sentir que determinadas situaciones comprenden una experiencia latente está ligada a la percepción de cada ser humano, por lo que esas situaciones que fortalecen el considerar que una circunstancia puede llegar a ser única es elaborada con base a criterios consolidados entre la subjetividad de lo sucedido y como subyacen en la condición de estremecer la vida de quien está inmerso en esa experiencia que puede fortalecer su origen.

El llegar a una impresión consolida una expresión del cuerpo , la experiencia desde la danza tiene diferentes agentes esta parte desde lo creación desde ese sentir que se expresa por medio del cuerpo, que refleja diferentes posturas, equilibrio, ritmo pero que a la vez está impregnada de un sentir único por parte del que realiza las acciones del movimiento.

En esa cocreación se recrea toda una carga cultural, que debe involucrar tanto al que realiza la acción de danzar y el espectador que está observando, llevando al camino de una experiencia receptiva, haciendo que una puesta en escena mueva las fibras de quien la ejecuta y de el que está en su postura de observador.

Tenemos en consecuencia que quienes están inmersos en el mundo de la danza y por fuera de este, pueden llegar a un encuentro consigo mismo, reflejándolo en su cotidianidad, esto nos conduce a tener opciones que ofrece una narración del cuerpo por parte de quienes se aproximan de manera circunstancial o como un modo de vida. Llegando en ocasiones a una total relevancia que al entrar en retrospectiva de la experienciación construye conexiones que han de componer una configuración del acto de llevar a la danza a consolidarse como un agente integrador en la concepción de un conocimiento del cuerpo simbólico.

Continuaremos la exploración de las estructuras representativas con **La práctica corporal artística**, la que sugiere una multiplicidad de actividades que generan en el sujeto toda una expresión de lo que es requerido dependiendo cual sea, mediante estas acciones corporales existentes desde la constitución de la

sociedad humana, estas han de expresar los modos de las personas de posicionarse, de interpretar, disfrutar y hasta ejecutar todas las acciones pertinentes para la adquisición de sentido, de apropiación de la realidad, mediante esas prácticas generadoras y posesionadas en modos de acción del cuerpo y su estado en función de aspectos simbólicos en este caso.

Habría que decir también que la danza como practica genera los espacios para fortalecer la forma de accionar la manera de proyectar desde su interioridad, un comprender el cuerpo, un profundizar las actividades, las acciones que enfocan a los involucrados en el sendero de la sensibilización, de la comunicación consigo mismo para llegar a exteriorizar todo ese cúmulo de formas de abordar a la danza como una práctica corporal artística.

Por consiguiente en el desarrollo de la funcionalidad de ofrecer una lectura diferente de la práctica corporal en su estructura, la danza hace que haya una interacción en cuanto a la aprensión de mirar otra opción de pensar maneras de darle un sitio ejemplar a la acción de ejecutar las condiciones para llegar a un permitirse ser parte del contexto en donde me relaciono, me muevo, por lo tanto “una práctica corporal se aprende a mirarse como un sujeto sensible, que siente percibe y escucha, lo que ocurre, una narrativa sobre el cuerpo vivido, es decir, sobre lo que pasa al ser humano se deriva en un saber” (Gallo, 2007, p.75).

Es así como la danza es más que una práctica corporal establecida en unas reglas que al ubicarla en el campo de la visión artística, conjuga un sentido de apropiación del cuerpo humano en vía de entrada a la diversidad de dimensionar

el ser humano en la cúspide de su proyección, como el hacedor de su permanente acercamiento a la realidad, la danza fortalece sus lazos con el descubrimiento, la apropiación del propio ser.

La danza es una práctica corporal que desde el comienzo de la humanización y como representación social ha influenciado en las simbologías corporales, en como el cuerpo dice algo de su contexto, de todas las manifestaciones que han de general otro elemento, el comportamiento simbólico que se nutre de todas esas simbologías sociales que atraviesan la cultura, las creencias, el mundo social y llevan a crear una construcción que transmutan, dando sentido a nuevos conocimientos.

Esto nos lleva a tener una conducta específica, en ese comportamiento que llega a ser una composición de manifestaciones, considera Luis Ferro (2012) que estas representaciones: “son comunicación, es sabido que comunicar, implica el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura, señas y demás formas, la comunicación dado su carácter social” (p. 4).

Hay que reconocer esa apertura que ofrece la danza entre el hombre y su acción de realizar con su cuerpo toda una serie de movimientos, desplazamientos, niveles altos, bajos, secuencias entre otras características, desarrollando actitudes, sensibilidades, la extensión del cuerpo, el conocer y tener una comunión con la esencia única de su ser, identificarse como parte del mundo, de sus cambios, de las cargas constituidas por ser partícipe de una sociedad especificada

en redadas en sus costumbres, creencias, pensamientos únicos pero dependientes de toda una ideologías expresadas en los comportamientos de cada sujeto que construye su propia manera de observar la realidad en la cual está inmerso.

En consideración se debe tener presente toda la historia de la danza y como ésta ha estado de la mano con los aconteceres de la humanidad, por consiguiente siempre ha sido un engranaje de la parte cultural, social y de las otras dimensiones del ser. De manera que al hablar de la danza su bagaje histórico subyace desde el origen mismo de la entrada del hombre a su propia historia.

Hay que reconocer que en la constitución misma de las diferentes culturas la danza se ha nutrido del querer dejar huella, del ser recordado al llevar los momentos, la cotidianidad, las creencias, lo misma existencia a un punto en el cual hay una fusión entre los aspectos cruciales de una civilización, de modos de producción, del sentir humanista, de la historia en unificación con movimientos que entrelazan todo una ritualización del cuerpo en su función de simbolizar el acontecer de estar en un aquí, un ahora, sin dejar de lado el pasado, todo esto entrelazado con la música, en donde la expresividad del cuerpo se retoma desde esa esencia única que acompaña el danzar.

De esta manera la danza es un potencializador emergente de todas esas manifestaciones humanas las cuales por medio de esta lleva al hombre en su condición de perdurabilidad a fomentar unas tradiciones fuertemente ligadas a los

acontecere de lo que se considere importante recordar, transmitir y dejar en perpetuidad.

Esto nos lleva a considerar la **intencionalidad motriz** en cuanto a un elemento estructurar que permite entender de otra manera, de dar sentido a las posibilidades de significación para Nikolais (2005):

Un movimiento sin más será un mero cambio de posición mientras que, de una manera más específica, se utiliza el término “motion” para referirse a la manera a través de la cual la acción o el movimiento se produce, definiendo su trayectoria, su itinerario, incluso la propia naturaleza de la acción que por extensión posee su propia significación. (p. 30)

Esa significación en donde los movimientos humanos establecen toda una serie de abanicos de finalidades no como dispositivo sistemático por consiguiente para la danza todos esos movimientos que pueden ser simples tiene en su realización, toda una serie de acciones generadas en el cuerpo, la intencionalidad motriz Merleau Ponty(1975) “la constituye la unidad natural y ante predicativa del mundo y de nuestra vida” (p.17) todo esto para tener en cuenta que este elemento potencia las diferentes formas de expresión y del mismo modo están cargadas de una significación específica, de manera que dependiendo el sujeto ejecutante, simbolizador, estas intencionalidades se fundamentan desde la propia individualidad, su interrelación con los otros sujetos y su caracterización del contexto.

Entre tanto esa orientación que se precisa de manera motriz no se queda en un punto fijo, es totalmente en movilidad , en diferentes direcciones en la cual el cuerpo permite toda clase de interpretación inimaginables eso es pues un garante de un valor significativo en cuanto a esa potencialidad impregnada en la acción misma.

Es significativa la importancia que tiene el **sujeto** y su **subjectividad** en el concepto mismo de configurar a la danza como medio de acción en la que hay una generación de interpretaciones, esto nos lleva a tener en consideración el primer elemento definidor entre las relaciones consigo mismo, los demás sujetos, en un lenguaje, de una comunicación total.

A partir de esto el sujeto en su configuración de humanidad está estrechamente ligado a ser representativo, manifestante de su realidad, siempre es un sujeto en situación, por eso expresa, simboliza ofreciendo todo lo que su contexto, su realidad le provee, en aras de su potencialidad, llevando a preocuparse por cómo se configura en el juego del vivir, Sauret (1995) considera que “Si el sujeto es lo que representa un significativo para otro significativo, esto quiere decir que el sujeto no es más que representado, no es más que una representación” (p. 2). Por lo cual el va a entregar todas las posibilidades de un ser en presencia del otro, del mundo y consigo mismo.

Alrededor de esto el considerar lo que el sujeto infiere de su realidad, comparte con los otros, lo construye en un ser humano en acercamiento del sentido de pertenencia de los modos de observar las diferentes formas de

establecer los parámetros de existencia, entendida desde el análisis de la totalidad de los campos en donde se desplaza.

Este sujeto promueve, descubre, describe sus aconteceres como hechos íntimos pero que a su vez le da oportunidad de abrir sus horizontes de intenciones detallando las características particulares de los otros con los cuales entrelaza relación y su propio criterio, imprimiéndole todos los significados subyacentes en los momentos vividos, relevantes. En esa simbología de los sujetos, los interrogantes de las circunstancias establecen la conducta, su filosofía de vida. A partir de esto el sujeto inmerso en la danza podrá entrar al mundo de la sensibilización, de conocerse a sí mismo, de la reflexión de su propio sentir para poder exteriorizarlo de manera expresiva y le dé la oportunidad de hacer evidente la exploración de su relaciones, sus acciones en alusión a la manifestación de la danza como impresión de los seres humanos.

De este modo el sujeto tiene una conciencia de sí, de su propio conocimiento en cuanto a lo que le permite ser único, tener una identidad propia , la subjetividad “es la manera en que el sujeto consigue establecer una relación directa consigo mismo” (Foucault. 1999, p.16), esto implica en su sentir individual , la generación de estados donde su peculiaridades, singularidades constituye una producción de características particulares que hacen de esas emociones, de esas forma de pensamientos únicas, toda una relevancia del sujeto como el que accede al encuentro de su vivir, partiendo de la unificación de su interioridad con los contextos delimitados por su interacción con los demás sujetos y el estar en la circularidad del compartir realidades subjetivas enmarcadas en

aspectos sociales, culturales. Ejerciendo una significación particular de la perspectiva del mundo, en cuanto a crear constructos de su propia experiencia desde su parte más sentida, los sentimientos, la emocionalidad.

El recrear su propio universo concebido desde sus estructuras más simple, la cual lo interna en la interacción de los aprendizajes constituidos desde la esencia del ser humano, su única manera de observar su mundo y el mundo de los demás, como catalizador de su representación sensible, autentica con aspectos que solo el sujeto desde su singularidad llega a explorar, formando en él una apropiación de su caracterización de su vivir, emergiendo hacia los demás, considerando una reciprocidad de subjetividades permeando la propia construcción de su subjetividad, bien apunta Ruiz (1998):

La subjetividad se define como el resultado del encuentro de los impulsos primitivos del ser humano, con las exigencias de su entorno social. Hablar de la subjetividad es hablar de la condición de los sujetos, de su índole, de sus peculiaridades, de aquello que los delimita y distingue del mundo de los objeto. (p. 58)

Asimismo en cuanto a la subjetividad en el plano de la danza se hace pertinente considerar que a partir de todas esas sensaciones, el hablar desde el punto de vista del conocimiento de si mismo y realizar una catarsis permite un modo de sentirse parte del mundo totalmente diferente, enfocado en una singularidad que se hace en pertinencia del descubrir quien se es, como se descifra las cuales se expresan de manera sentida y se han de proyectar en cómo

se mueve, en la expresión misma de llevar a asumir distintas formas de conocer, de dimensionarse a sí mismo.

En cuanto a su componente de **movimiento corporal** este llegara a ser el que genere todas las acciones corporales

Para que lo que sea que el sujeto realice en su puesta en escena tenga un significado para los demás y principalmente para el que lo realiza. Esos movimientos que pueden tener una lógica o simplemente ser asimétricos y carecer expresiones, de sentir, que configuran una visión del mundo en la mirada particular de quien lo realiza y de quien es el observador. (Gallo, 2010, p. 11).

Esos movimientos corporales son importantes ya que hacen que el que los realiza se sienta parte del mundo, del mundo de las interpretaciones, el cuerpo en función de todas esas manifestaciones, representaciones elaborados desde la danza como medio, presentando una mirada del mundo, se posee un cuerpo, estableciendo unas situaciones en donde el yo puedo, el yo quiero, lo que pienso, deseo, es parte del encuentro del consolidar un cuerpo en su función simbólica.

Alrededor de la danza esta la **motricidad humana** la que ha de permitir esa conexión directa con el otro, siendo el punto de partida en cuanto a observar al ser humano en su multiplex dimensiones, no un ser carente de opciones de expresividad, de un lenguaje en comunicación con lo simbólico.

Al llegar a este punto es conveniente referirse a entender que la motricidad humana no debe salirse de la conexión existente entre la simbología del cuerpo

partiendo de diferentes acciones que conjugan movimientos, reflexiones, comportamientos, expresión, aprensión, aprendizajes, todo enfocado a la condición del ser humano y el fortalecimiento de su carácter humano.

Por otra parte la motricidad humana es el compendio de todas esas piezas que fomentan el desarrollo del ser humano en su producción de símbolos, de significados pertinentes a su realidad, Partiendo de esto la Red Internacional de Investigación en Motricidad Humana (RIIMH) en relación con Koliniak (2003) citado en el libro de Benjumea. M. (2010) afirma que

Es un proceso adaptativo, evolutivo y creativo caracterizado por intencionalidad y significado, fruto de un proceso evolutivo cuya especificidad se encuentra en los procesos de la conciencia, los cuales, a su vez devienen de las relaciones reciprocas entre naturaleza y cultura por lo tanto entre las herencias biológicas y socio históricas, se refiere por tanto a sensaciones consientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en un tiempo, objetivo y representado, incluyendo percepción, memoria, proyección, actividad, emoción, raciocinio, se evidencia en diferentes formas de expresión, gestual, verbal, escénica y plástica. (p145)

Por lo tanto podemos observar que en la constitución de los elementos de la motricidad humana se entrelazan toda una serie de aspectos que fortalecen la estructura representativas ya que permite entrelazar unas dimensiones integradoras para el ser humano, en su función del vivir. Por eso cuando se emplean esos movimientos en función de expresar un sentimiento, en hacer que el

ejecutante mueva las fibras de quienes observan y los transporten a nuevos mundos interpretativos, surrealista o enraizados en una realidad en todos los sentidos que el ser humano puede llegar a involucrarse.

De esta manera se materializa un develar del ser humano, consistente en la relación permanente consigo mismo, en reflexión total llevando a una conspiración que refleja unas intencionalidades fuertemente demarcadas por esos significados que el mismo ser humano ha realizado en la orientación de determinar a la especie humana como única, por esta razón “la motricidad humana es el cuerpo en acto, es virtualidad para acción, es el movimiento intencional del trascender y trascenderse” (Sergio Manuel, 2014, p.26). La danza toma de la motricidad humana su carácter humano haciendo su punto focal en el despliegue de reconocer una inmersión al mundo en donde el eslabón de la significación del hombre en su cuerpo vivido sea en gran medida un dimensionarse teniendo presente sus habilidades, capacidades, limitantes todo en función del hombre en su totalidad.

Corporalidad y corporeidad.

Cuando se dice corporalidad es considerar al ser humano en las dimensiones que le han de permitir, poseer una vida corpórea determinando la funcionalidad del cuerpo en su pluralidad, es develar la razón de ser de la humanización y como hay un empoderamiento asimilado desde la experiencia misma, estableciendo distintas caracterizaciones en el acontecimiento de vivir.

Con respecto a esto al tener un cuerpo, al conocerlo se determina que se tiene un cuerpo capaz de involucrarse en las situaciones, en la convivencia con

los otros cuerpos, con sus actitudes, aptitudes involucrándolo con respecto a entender la corporalidad en un término'' capaz de aprehender la experiencia corporal, la condición corpórea de la vida, que inmiscuye dimensiones emocionales y en general, a la persona, así como considerar los componentes psíquicos, sociales o simbólicos, en ella habitan las esferas personal, social, simbólica, a saber , el cuerpo vivido y vivido'' (Oscano. 2004) y esto nos conduce a entender al cuerpo desde una fusión de sus componentes fisiológicos y su carácter simbólico.

Permitiendo al cuerpo nuevas maneras de relacionarse con los otros sujetos, con la acción de vivir, es dejar a la expresividad cuerpo mente en su máxima fusión , en esa mezcla a partir del cuerpo , mente se hilan relaciones que han de partir todo lo relacionado con la manera del sujeto de posesionarse de su existir , el cuerpo denota las dimensiones del ser desde su cuerpo vivido, "mi corporalidad es captadora del mundo, toco , veo, huelo, es ante todo conato de transformaciones del mundo" Esta encierra todo lo que se es en este mundo, es el punto de partida de la observación de la realidad, encerrando sensaciones, subjetividades, expresiones, es belleza, es el horizonte del sentir, es reflejo de lo que constituye lo que se es y cómo se es.

Hay otro aspecto que fundamenta las estructuras representativa como lo es la **corporeidad** en referencia a el conocimiento de sí mismo de sus sentires, subjetividades, percepciones, en el que el cuerpo propio juega un papel fundamental en cómo te relaciona con los demás cuerpos, los comportamientos y la inferencia del mundo circundante con todas sus manifestaciones, este sujeto

fomenta su reflexión desde el modo de ver el mundo y paralelamente los mundos que circulan, al lado de ello se confiere a la corporeidad el cuerpo físico, cultural , y su modo de habituarse en la visión de la cultura por lo que esa corporeidad aflora en el momento mismo de estar con vida, de socializar, de enfrentarse a las circunstancias basándose en esto Prieto(2005) considera que la corporeidad *“Es un proceso que permanece anclado en la conciencia de los cuerpos propios, tanto de quien lo vive como de quien lo testimonia, en este sentido la corporeidad es el prototipo del cuerpo particular y como tal es un condicionante en el enfrentamiento de los cuerpos en el mundo de la vida”* (p.134) de aquí que si se ubica en el mundo de la corporeidad hay una línea horizontal del sentido de Tener un cuerpo propio vínculo con mirar los cuerpos ajenos y ver su reflejo en ellos.



Figura 1. La Relación a lo Simbólico. Fuente: Autores del PCP



Figura 2. *Estructuras representativas*. Fuente: Autores del PCP

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

En relación a este capítulo se dará orientación a como se realizó el proceso de diseño e implementación en el contexto educativo en donde se realizaron los diferentes talleres, las cuales en su temática fortalecieron el núcleo generador del proyecto el conocimiento del cuerpo simbólico.

3.1. Justificación.

¿De qué manera las estructuras representativas de la danza pueden aportarle a la persona en el reconocimiento del cuerpo simbólico?

Es significativa la importancia que tiene el conocimiento del cuerpo simbólico en la conformación del hombre en las diferentes dimensiones que están estrechamente ligadas a una configuración de un ideal de hombre sugerido por la sociedad, este proyecto nace de la necesidad de aportarle a ese ser en construcción o desconstrucción esos elementos que lo llevaran por el sendero de establecer la manera de llegar a ser parte del mundo.

Es por ello que los elementos en los cuales se hace énfasis deberían poder utilizar, fusionar para llevarlo a un punto en el cual puedan tener opciones centradas a ser parte significativa, relevantes de las circunstancias que le permeen en su cotidianidad, en su visualizarse como un ser humano capaz de interpretar su vivir y como este se relaciona de manera directa e indirectamente

con los demás sujetos, los cuales tienen una manera particular de observar su mundo y el mundo de los demás.

Cuando se fortalecen los lazos en cuanto a posibilitarse a crear esos mecanismos en una concepción de su cuerpo más destinada a fortalecerse en la visión simbólica del cuerpo en donde se fomenta una fuerte sedimentación de las partes que constituye al ser en su totalidad, se hace pertinente que desde la educación física se le permita un espacio el cual quiere llevar al cuerpo a enfrentarse a ciertos conceptos que en su unificación crea la amalgama de los cimientos para llegar a un posible cuerpo simbólico, el cual le es el puente generativo de las posibilidades que tiene que permitirle a quien está inmerso en este proyecto a una estructuración sentada en llevar al cuerpo a un primer momento el conocer que se es mas que un cuerpo en su materialidad física pero que al tenerlo en cuenta abre las posibilidades de visualizarse como un ser humano capaz de lograr lo que se proyecta en su realidad ya que al ser un hombre en posible potencialidad de sus sentires, de su percepción , subjetividades, de su objetivades, de sus habilidades , destrezas, limitantes para llegar a una expresividad del cuerpo centrada en crear las pautas necesarias para un enfrentarse con la realidad se hace pertinente conocer que se es poseedor de una parte simbólica que lo enfrenta directamente con sus miedos, sus expectativas, su forma de expresar pero a la vez lo hace fuerte en su concebirse en ser un hombre cargado de símbolos, representaciones, significaciones que lo han d llevar a saber que está vivo, que está en existencia ´´´´

3.2. Objetivos

3.2.1. General

Crear las estructuras Representativas de la danza que permitan el conocimiento del cuerpo Simbólico, teniendo en cuenta la importancia significativa de estos elementos en la construcción de una perspectiva simbólica en el hombre

3.2.1. Particulares

*Identificar las estructuras representativas que puedan incidir en la formación integral del ser humano.

*Potenciar la formación holística- simbólico del ser humano.

*Reconocer la importancia del proceso simbólico como elemento significativo de identificación del cuerpo.

*Conocer cómo los estudiantes exploran su cuerpo para llegar a simbolizar su cotidianidad inmediata a través de la danza.

*hacer que los estudiantes tenga presente la unicidad entre su parte fisiológica y su representativo simbólicas.

3.3. Planeación general

Plantearemos una serie de talleres en los cuales se hará hincapié en los elementos que constituyen a la estructura representativa, () las cuales deben aportar a que los estudiantes denoten su cuerpo simbólicos. Estas actividades programadas en los talleres profundizarán y crearán una concepción del cuerpo dentro del contexto simbólico potencializando su configuración corporal, el observar, observarse en otro sentir, representar su cuerpo como medio de estar en el mundo de las interacciones y llevar a estos a otro nivel de significaciones.

Por lo cual las temáticas que definimos con anterioridad están directamente fundamentadas desde el concepto del cuerpo simbólico en su máxima expresión, haciendo que los estudiantes exploren, salgan de su zona de confort y experimenten otra forma de ser en el mundo, de enfrentar nuevas situaciones, sensaciones, manifestaciones que han de poder hacerlos partícipes de su propia existencia y de las de los demás.

3.4. contenidos

Temáticas abordadas desde las estructuras representativas de la danza las cuales fueron creadas específicamente para poder llegar a la meta la cual es el que los que estén inmersos en el proyecto puedan llegar a referenciar su cuerpo desde un cuerpo simbólico y la importancia que tiene esta manera de entender el cuerpo en su desarrollo humano, teniendo presente que desde que se nace se es partícipe de toda una significación cargada de conceptos manejados en la interacción cultural, social, política, histórica, nos lleva a decir que al abordar los

10 elementos representativos de la danza los cuales son columna vertebral del proyecto en la cual la danza es ese medio conductor.

Se Tiene en consecuencia que al conocer estas estructuras más a fondo se puede dar una luz al proyecto ya que dan cita de una notificación de inferir el cuerpo en otra circularidad.

3.5. Metodología.

Para el desarrollo metodológico del proyecto se consideró que los principios establecidos en el método del aprendizaje significativo del autor Ausubel, nos ayudaría a fortalecer los requerimientos necesarios para poder cumplir con los objetivos propuestos anteriormente.

Partiendo de las ventajas que este método ofrece a quien este sobreexposto a el aprendizaje en su manera significativa las cuales permite al educando crear situaciones de pensamientos totalmente diferente teniendo un descubrimiento que le va a permitir fomentar aprendizajes que Lo lleven a crear relevancias significativas, Mas no se trata tan solo del método ya que detrás de la metodología hay todo un procedimientos previo que permitió añadir al proyecto una consecución lógica pertinente.

En cuanto a esto primero se presentó una caracterización del lugar en donde se iba a realizar la implementación por parte de nosotros, fuimos al colegio y conocimos su planta física, su alrededores, extrayendo de la observación criterios de estudio de posibles problemáticas que se presentan en la comunidad

en donde los jóvenes están en interacción, se habló con el profesor Carlos Pacheco el que permitió la conexión directa con la institución y los estudiantes, Al extraer esta información se tuvo en cuenta para llegar a la interacción con los educandos, como se configuraba los talleres pertinentes, el trato a seguir con ellos y el establecer parámetros de convivencia todo entendido desde la misión y visión del colegio.

Con esto se presentó las diferentes opciones en las cuales podríamos llegar a comenzar a fundamentar los contenidos, el cronograma, con fechas específicas, la continuidad de profundización de los elementos si se era pertinente, así en las diferentes actividades se tuvo en cuenta los elementos representativos de la danza, las que son el eje vertebral del proyecto, los contenidos de las actividades en cada sección tenía una temática para abordar, con un núcleo generador punto de partida del establecimiento de las convergencias entre los objetivos de los talleres, el porqué de estos y el para que , de ahí también partía el hecho de como por parte de los docentes había un abordamiento de las distintas temáticas fundamentadoras de poder consolidar la viabilidad del proyecto en la población educativa en cuestión.

En la unidad didáctica se formuló tres segmentos una activación simbólica, en el la que las actividades estaban formuladas a llevar a los estudiantes a un aumento de su ritmo cardiaco en sentido de sentir su cuerpo en función de los elementos representativos, partiendo de esta activación y su función primordial el segundo segmento lo nombramos sensibilización corporal donde se ejecutaba el componente generador, ese comprender por parte del estudiantes de la temática

principal, estas actividades se fundamentaban en la relación que debía darse en los elementos envolventes, la actividad y el comienzo constante de la reflexión, dando paso al tercer segmento la relajación corporal la cual el cuerpo entraba al camino de la reflexión conjunta , en las cuales la actividad era el cierre corporal del taller . Era un encuentro más íntimo con el yo interior, a lo largo de la clase se procuraba crear espacios de concientización del porqué de la actividad y su lugar en el entretejido de las actividades.

3.6. Evaluación.

En cuanto a los procesos evaluativos que se presentan cuando se hace la implementación del proyecto en cualquier contexto, la evaluación juega un papel importante en la consecución de definir los criterios con los cuales se establece la relación entre lo elaborado en la planeaciones, su funcionalidad y la apreciación de los agentes participantes en complicidad con los contenidos que afloraron nuestro pensar docente.

Está en particular se orientó desde la mirada del autor elliot eisner, teniendo con base el concepto de educación artística que hace un entrejido entre la educación y el valor significativo que propone el modelo evaluativo en perspectiva artística, teniendo unos componentes que señalan acciones que hacen una conexión del profesor y sus estudiantes en la condiciones que han de permitir un desarrollo descriptivo, interpretativo y evaluativo en conjunto.

siendo el profesor un guía , un descubridor , un develador de la realidad, del entender los significados que se hacen presentes en el desarrollo de los estudiantes, considerando el poder de la observación, del contacto con la misma y las particularidades que se presentan en la familiaridad expuesta desde ese contacto extendido en el mismo proceso de describir, interpretar y evaluar esa obra de arte que se considera parte fundamental de la expresión humana como lo llega a ser el cuerpo en su tocar la dimensión simbólica.

Partiendo de estas premisas según Elliot W. Eisner “Los caminos de la evaluación artística dejan abierta la puerta a una evaluación que se basa en el sentir personal, en la apreciación subjetiva, en el significado elaborado por el individuo” (2012. Pág. 90) por eso puede decirse que en esos procesos de aprendizajes el evaluador en este caso el docente debe poder discernir lo que sucede en su contexto, tiene que ser un buen catador de la realidad, conocer las habilidades, capacidades, los limitantes de sus estudiantes para así brindarles los elementos utilitarios para que estos puedan relacionar su realidad con las distintas obras de artes que confluyen en su vivir.

En ese efecto presentado en la multiplicidad de opciones de observarse y ver reflejado en los estudiantes una concepción de los elementos representativos que se condensaron en los diferentes talleres realizados todos enfocados en fomentar un conocer el cuerpo desde una faceta diferente en esa incesante apreciación del significado expuesto.

En esas fundamentaciones previas han de desencadenar todas unas series de acciones que se complementan con los objetivos que componen al proyecto.

Por consiguiente la educación artística en la perspectiva del modelo en el cual el docente es un artista y el estudiante se observa como esa obra de arte perdurable con un sentido en su forma cualitativa que hace que con todas esas características se desarrolle el sentir del estudiante en cuanto a su propia elaboración de apreciar a los demás y apreciarse en las relaciones de interacción en su significado personal, en su vida personal con las experiencias vividas.

Por lo tanto al estar en esas acciones que permiten posibilidades de acumular todas las sensibilizaciones, percepciones, subjetividades, manifestaciones , en donde hay unos juicios de valores en cuanto a su importancia y lo significativo en la vida de quienes están en este proceso y como estos le ofrezcan una relevancia en particular se puede considerar según Elliot Eisner (1998) que ´´Hay que saber mirar, develar el significado de las cualidades que se manifiestan, el evaluador sabe descubrir, entender, permitir que otros vean a través de sus ojos´´ en ese sentido el docente tiene que considerarse el mejor catador descubriendo en sus estudiantes sus habilidades, cualidades , atributos para así permitirles resultados apreciables por parte de los agentes externos.

Desde esa orientación el autor elliot eisner considera tres acciones del evaluador. Que han de permear los procesos de valor, de los cuales haremos una interpretación de cada uno de ellos.

1. Se presenta una descripción del objeto, haciendo una observación de las características esenciales de este, llevando a la creación de las condiciones para entender a los estudiantes, las circunstancias en donde se presentan la acción está guiada por los docentes.

2. Tener presente la manera singular de cada estudiante en su proceso dependiendo de la guía que se le dio en las diferentes actividades, en cuanto al estudiante con la apropiación de los elementos que el docente quiso que este conociera.

3. Tener una declaración de valor en los aspectos de los elementos constitutivos en relación a cada uno de ellos, su prolongación continuada haciendo que los estudiantes tengan criterios desde los aspectos antes mencionados.

Desde la interpretación que se le dio de manera particular se tendrá en cuenta tres criterios evaluadores.

El criterio simbólico: el cual va a estar en función de las representaciones que hicieron a lo largo de cada taller.

El criterio corporal. Como el dominio de las técnicas propias de la danza, ritmo, espacio, niveles, algunos pasos de coreografías específicas y su utilización, dominio en las representaciones, todo esto con base a la propia apropiación de los estudiantes, interiorización y posterior exteriorización como estos abren el espectro de su cuerpo más la simbolización de este.

Criterio valorativo.

Este criterio está enfocado a la observación de los docentes en aspectos que se consideran necesarios para llegar a la meta, por parte de los estudiantes en su interacción con los demás compañeros y como su singularidad la hace participe en el proceso de creaciones de los productos que los docentes digan que tienen que realizar.

Formato de Evaluación					
“La Danza Como medio Para Llegar a un Cuerpo Simbólico”					
SEDE: Colegio I.E.D. San Agustín	Jornada: Mañana	DIA: 04	MES: 06	AÑO: 2015	
Profesor: Carlos Pacheco	Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya				
Curso: Once	Horario: 8:20-10:00 AM				
1. Teniendo Presente los talleres realizados, durante la implementación del Proyecto. Considera usted ¿que el cuerpo simbólico es?	1. __Un cuerpo Maquina, totalmente físico, solo para la producción 2. __El que cuerpo que no siente 3. __El cuerpo representativo que siente, percibe, el que lo hace parte del mundo. 4. __Un cuerpo carne, huesos meramente biológico				
2. En el último taller hicieron una representación grupal, donde hablaron de una situación que consideraban experiencia. Para usted ¿cuáles son las características de la Experiencia?	1. __Situaciones que se presentan cotidianamente 2. __Es la que deja una huella latente 3. __Son vivencias 4. __La que tiene relevancia es única e irrepetible				
3. De las siguientes estructuras representativas de la danza ¿cuáles Aprendió, reconoció y evidencio en una puesta en escena u otra actividad?	1. _Cuerpo 2. _Sujeto-Subjetividad 3. _Experiencia 4. _ Practica Corporal artística 5. _Motricidad Humana 6. _Corporeidad 7. _Corporalidad 8. _ Danza 9 _Intencionalidad Motriz				
Parámetro	SI	NO	Parámetro	SI	NO
1. Se expresó con fluidez ante el grupo			4. Presto atención a las indicaciones dadas por los docentes		
2. Aprendió durante los talleres			5. Los talleres le sirven para su formación como estudiante		
3. Respeto al compañero a la hora de realizar las dinámicas propuestas			6. Cambio el imaginario de la Educación. Física.		
¿Cómo se sintió en general durante los talleres realizados por los Docentes?					
Del primer Taller al último ¿cuál es su perspectiva Del cuerpo simbólico?					
¿Para qué cree que le sirven los talleres?					
Observaciones para los Profesores:					

Cuadro 3. Formato de Evaluación. Fuente: Autores del PCP

Rol del maestro.

Prosiguiendo con el tema el rol del maestro como el artista que es idóneo capaz de contribuir al desarrollo de las obras de artes que están en el contexto y realizar un sondeo cualitativo de los procesos en los cuales los estudiantes han estado inmersos por periodos de tiempo prolongados, es considerable decir ´´que al evaluador se le atribuye la función de ayudar a los demás a ver el valor de la realidad´´ Elliot. P. (2011).

Para precisar como el docente va a tener su evaluación se tiene en cuenta una la apreciación de cada uno de los estudiantes en su propia conceptualización de los elementos de las estructuras representativas de la danza y su apropiación al colocarlos en función de su cotidianidad, de su sentir y configuración de su parte corporal.

Entre tanto para la recolección de información por parte del docente se hará por medio de un formato que va a ser diligenciado por los educandos para inferir su apropiación de los elementos planteados en los talleres y así hacer una recopilación de la información que nos va a permitir denotar falencias de las practicas si es el caso o aciertos , se cual sea se han de volver insumos del proceso, de la factibilidad del proyecto, direccionar o incrementar el pie de fuerzas en las acciones que conllevan al educando a develar un conocer del cuerpo simbólico y llevarlo a una satisfacción de su sentir y de su labor realizada.

3.8 Rol del estudiante.

Por otra parte el educando debe relacionarse con los aspectos necesarios para una constitución del cuerpo , en este sentido lo que se ha de pretender es enfocar una amplia percepción del contexto de sus sentires , sensibilidades, su manera de observación y interiorización para describir desde su forma más íntima lo que quiere llegar a interpretar junto con la guía del educador en las distintas maneras de focalizarse para llegar a una conexión directa con los demás , con el mismo y su realidad, teniendo una aprensión que agudizara sus pensamientos en torno a la caracterización de ser parte de un mundo cambiante y en continuo movimiento.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Micro contexto

Este punto se puede destacar observando el contexto en el cual los educandos conviven, ya que a partir de la problemática socioculturales que pueden emerger en su cotidianidad, se puede hacer una caracterización de los factores que establecen ciertos comportamientos, formas de pensamientos reflejados en la postura que toman en cuanto a las distintas actividades planteadas en los talleres y a lo largo de cada sección.

4.1.1. Selección.

La implementación del proyecto se realizó específicamente en una población estudiantil, el primer grupo es el de grado octavo cuya edades aproximadas es de 13 años a 15 años de edad, la cantidad de educandos es de 40 jóvenes, el horario de las clases fue de 6:30 a.m. hasta las 8:10 a.m. Por el contrario el segundo grupo tenía minoría de educandos entre los 15 y 18 años de edad aprox. Jóvenes pertenecientes al colegio I.E.D San Agustín



Fotografía 1 *Colegio San Agustín* recuperado de:

<http://www.iedsanaagustin.com.co/nuestro-colegio/>

4.1.2. Planta física

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Rafael Uribe Uribe al Sur de la ciudad en el Barrio Diana Turbay. Dirección: Calle 50A SUR # 5C-40 Estrato 2 alrededor se encuentran otras dos instituciones públicas en el sector de desarrollo el comercio y la vivienda en general es por casas y algunas en invasión que se nota a simple vista. Cuenta con un espacio de 200 metros cuadrados se divide en primaria en 3 pisos y bachillerato en tres pisos sus niveles cuentan con más de 20 salones biblioteca, ludoteca dos mini tiendas y una cooperativa salón para cada espacio académico.

4.1.3. Aspectos Educativos

El colegio San Agustín I.E.D. es una institución de carácter oficial, aprobado legalmente por la Secretaría de Educación Distrital, para impartir educación formal en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas Mañana y Tarde en calendario “A”, mediante resolución N° 2730 de septiembre de 2002.

P.E.I. “Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales”

Misión. El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.

Visión. El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad

personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.

4.2. Microdiseño.

4.2.1. Cronograma

En este espacio se realiza como su nombre lo indica un cronograma que evidencia la fecha de cada taller, el nombre correspondiente de la sesión, las actividades generales y en qué fase se encuentra cada Taller. Se justifica a través de 3 Niveles:

- **Primer nivel:** enseñar los Elementos necesarios en el propósito de formación, todo lo correspondiente a las estructuras representativas de la danza.
- **Segundo Nivel:** Utilizar los elementos adquiridos en el nivel básico, utilizando como mecanismo de apropiación y asimilación los temas que se apliquen en los talleres de nivel
- **Tercer Nivel:** Ejecución de una propuesta escénica de un tema específico apropiándose de los contenidos adquiridos en los niveles anteriores, teniendo presente la singularidad representativa de cada estudiante para llegar al cuerpo Simbólico

Taller No.	FECHA	Taller	fase
1.	26 de Marzo	Sensibilización Corporal.	Fase 1 Enseñar los Elementos necesarios en el propósito de formación (Estructuras representativas de las danza.)
2.	9 de Abril	Me conozco y Expreso.	
3.	13 de Mayo	¿Cómo me represento?	Fase 2 Utilizar los elementos adquiridos en el nivel básico, utilizándolo como me mecanismos de apropiación y asimilación de los temas que se apliquen en los talleres del nivel
4.	21 de Mayo	Cuando me expreso mi cuerpo siente.	
5.	21 de mayo	En tús Zapatos.	
6.	28 de mayo	En relación con mi cuerpo.	Fase 3 Ejecución de una propuesta escénica de un tema específico apropiándose de los contenidos adquiridos en los niveles anteriores, teniendo presente la singularidad representativa de cada estudiante
7.	28 de Mayo	Historia de Vida.	
8.	04 de Junio	Evaluación.	

Cuadro 4. Cronograma de Talleres. Fuente: Autores del PCP

4.2.2. Sesiones de clase.

Taller 1. Sensibilización Corporal

SEDE: Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 26	MES: 03	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Reconocer la importancia del proceso simbólico como elemento significativo de identificación del cuerpo, para tener una valoración diagnostica, el conocer como los estudiantes se posesionan de los elementos sin tener presente que lo están realizando.
Cursos: Noveno , Once.		HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM			
MOMENTO	METODOLOGIA				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica	1. 2. 3. Por pareja tocarse el hombro contrario con la mano. Variación. Tocarse otra parte del cuerpo. Dibujar con el cuerpo lo que el estudiante quiera representar teniendo presente la música. Un, dos, tres, quietos. Se elige a un estudiante , que se colocara al extremo del patio, este tendrá la tarea de exclamar la frase un, dos, tres , quietos en la cual a partir de esta los otros estudiantes que se encuentran al otro extremo del patio, correrán y al final la frase quedaran en estatuas con una posición de danza de su preferencia , esta acción se realizara varias veces hasta que uno de los estudiantes llegue al otro extremo, toque a su compañero, los demás cuando observen la acción deberán correr al punto de partida.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal	1. 2. 3. 4. En el primer momento de la clase se va a realizar unas serie de movimientos en diagonal, teniendo en base la música predeterminada, en un segundo instante se colocaran en dos hileras y se les dará otros movimientos que deben hacer teniendo presente que son movimientos en pareja por lo cual deben tener coordinación y un lenguaje comunicativo por parte de ellos para lograr lo requerido. La segunda actividad que se planteará es como hago para que los demás me identifiquen. La cual va a permitir que se dé un espacio de interiorización en el cual los movimientos realizados por los estudiantes van estar designados por lo que el en su individualidad sienta, perciba, quiera improvisar y explorar por medio de su cuerpo. Teniendo presente la música, la cual va a jugar un papel fundamental en su emocionalidad. Este trabajo de sensibilidad va ser en parejas donde habrá un cuidador y el que realiza la acción que estará con restricción visual, después se cambia el rol. Juego del stop. Se realizara como lo establece el juego pero con la variante que el jugador que va por los demás, tendrá que realizarlo utilizando movimientos corporales. Juego de aros. Se colocaran unos aros en el suelo en forma de circulo, cuando suena la música los estudiantes tendrán que dar vueltas al círculo de distintas formas, de puntillas, corriendo, saltando. Cuando la música pare tendrán que entrar en el aro, cada vez que se inicie el juego se va quitando un aro y un estudiante quedara afuera.(realizar movimiento que indique un grupo en situación)				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en los talleres anteriores para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?

Relajación corporal	Estiramiento segmentario. Relajación sentir los latidos de su corazón, su cuerpo en su interiorización, estar consigo mismo. Realizar una Reflexión por parte de Docente y alumnos	¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES:	MATERIALES: Música, Reproductor de sonido	METODO DE APRENDIZAJE: Aprendizaje Significativo Por descubrimiento.
Análisis de la Práctica: Con el grupo 9no se da la presentación del espacio dando a conocer nuestro proyecto dejando en claro „¿qué es? y como lo queremos realizar dando paso a comentar que ellos serán con quien vamos a implementar el P.C.P. Se notan algo dispersos, presentan falencias por pena o por temáticas aburridas de no prestar atención a la clase, algunos fomentado el desorden de manera contagiosa hacia sus otros compañeros En el grupo 1100 se presentó el PCP hablando de la temática abordar del porque estábamos en ese espacio académico, de lo que se iba a realizar durante las sesiones de clase para ellos, para nosotros las denominamos talleres, también se hizo una presentación por parte de nosotros los docente de nuestra vida académica y contamos algunas anécdotas para romper el hielo con el grupo. El grupo presento una actitud de escucha, atención a las indicaciones siempre prestas a colaborar con las actividades plateadas. Algunos con pena hacia sus compañeros, de realizar las actividades planteadas para cumplir con lo propuesto en el núcleo generador. Vivenciando la primera fase nivel 1. En el transcurso de las actividades los estudiantes y nosotros como docentes perdíamos el miedo generando espacios amenos para una buena comunicación. Posibilitando al estudiante a sentirse con ambientes prestos a generar esas interacciones propuestas en la metodología.		

Taller 2. “Me conozco y expreso”

SEDE: Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 09(16)	MES: 04	AÑO: 2014	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Conocer como los estudiantes utilizan su cuerpo para simbolizar su cotidianidad inmediata a través de la danza
Cursos: Noveno		HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM			
MOMENTO	METODOLOGIA.				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica	Juego la tortuga y su caparazón. Al escuchar la frase, la tortuga en su caparazón, los caparazones buscan una tortuga, el caparazón que quede sin tortuga tiene que realizar una penitencia. Saluda al que tiene cerca. Moverse por todo el espacio con diferentes movimientos particulares, cuando se encuentre con otro compañero, deberá cambiar su movimiento por otro y así sucesivamente. Actividad coreográfica. Bailando champeta. Se realizara una coreografía en donde se quiere que los estudiantes realicen diferentes pasos para llegar a una concientización corporal y para liberar tensiones.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal	AUDICIONES Se harán por parejas y entre si crearan una coreografía , que evidencie un aspecto de la personalidad de cada uno, unificando estos para llegar a una puesta de escena, la cual presentaran a los diferentes jurados conformados por sus demás compañeros, deberán tener presente su sentir, su capacidad interpretativa. Variación en grupos. Cotidiana. Realizar movimientos cotidianos de manera individual, en el cual cada uno de ellos interpretara sus preferencias personales teniendo presente la música, cambios de niveles, alto, bajo, el ritmo, el tiempo, rápido, lento, la energía, pesado ,ligero . Elementos constitutivos del danzar, para después pasar a demostrar a sus compañeros su representación. Actividad, representación, En los grupos previamente establecidos deberán realizar una muestra escénica de una situación particular, que ellos consideren como relevante en sus vidas, teniendo en cuenta los conceptos previos mencionados en el transcurso de la clase, para mostrar al otro grupo.				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno talleres anteriores, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?

Relajación corporal	Actividad de relajación. Intensidad del movimiento suave en los pasos que se van a realizar. Los estudiantes en el espacio delimitado, se ubicaran en la posición que deseen y escucharán los sonidos musicales. REFLEXION. Que aprendieron en la clase Como lo aprendieron Que realizaron con su cuerpo y para que cree que sirve	¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES:	MATERIALES: Música, Reproductor de sonido.	METODO DE APRENDIZAJE: Aprendizaje Significativo

Taller 3. “Como me Represento”

SEDE: Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 13	MES: 05	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Permitir que los estudiantes consideren la relación de su cuerpo y forma de subjetividad en el cual el representarse desde mi manera de sentir particular hace que los estudiantes puedan configurar el cuerpo en su expresividad ,
Curso: noveno		HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM			
MOMENTO	METODOLOGIA.				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica	Juego la tortuga y su caparazón. Al escuchar la frase, la tortuga en su caparazón, los caparazones buscan una tortuga, el caparazón que quede sin tortuga tiene que realizar una penitencia. Saluda al que tiene cerca. Moverse por todo el espacio con diferentes movimientos particulares, cuando se encuentre con otro compañero, deberá cambiar su movimiento por otro y así sucesivamente. Actividad coreográfica.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal	Actividad Espejo: se ubicaran por <u>parejas</u> en la cual, uno de ellos realizara un movimiento y el otro lo repetirá. Indicaciones por parte del docente. Actividad. Cotidiana. Realizar actividades cotidianos de manera <u>individual</u>, en el cual cada uno de ellos interpretara sus preferencias personales teniendo presente la música, cambios de niveles, alto, bajo, el ritmo, el tiempo, rápido, lento, la energía, pesado ,ligero . Elementos constitutivos del danzar Actividad me identifico Se harán por <u>tríos</u> donde cada estudiante representara un movimiento que lo identifique de su personalidad, a partir de estos movimientos Individuales se realizara una sec. De movimientos. Que mostraran a los demás grupos la cual presentaran a los diferentes jurados conformados por sus demás compañeros, deberán tener presente su sentir, su capacidad interpretativa. Variación en grupos. Actividad Audición A partir de 10 movimientos más los elementos creados y expuestos, realizaran una coreografía la cual deberán presentarán al otro grupo.				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno talleres anteriores, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?

Relajación corporal	Intensidad del movimiento suave en los pasos que se van a realizar. Los estudiantes en el espacio delimitado, se ubicaran en la posición que deseen y escucharan los sonidos musicales. REFLEXION. ¿Que aprendieron en la clase? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Que realizaron con su cuerpo y para que cree que sirve?	¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES	MATERIALES: Música, Reproductor de sonido.	METODO DE APRENDIZAJE: Aprendizaje Significativo

Taller 4. “Cuando me expreso mi cuerpo siente”

SEDE. Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 21	MES: 05	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Posibilitar en los estudiantes acciones que le permitan explorar su motricidad como uno de los elementos constitutivos en el hombre y como este le puede permitir interactuar con los demás sujetos En cuanto a pensarse desde la motricidad y su intencionalidad. Elemento de las estructuras representativas de la danza.
Curso: noveno	HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM				
MOMENTO	METODOLOGIA.				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica.	Pases coordinados. El objetivo es desplazarse en carrera lenta pasándose uno o más balones sin que caigan al suelo en ningún momento. - Todos los alumnos, formando un círculo y manteniendo la misma distancia de separación, se desplazan en carrera pasándose de uno a otro el balón. - Se comenzará caminado y pasándose el balón en sentido contrario a la dirección de desplazamiento. Pasado un rato, se cambiarán los dos sentidos, de desplazamiento y de dirección del balón. Después, sin dejar de caminar, cambiará sólo la dirección de los pases. - Continuamos igual, pero ya nos desplazamos corriendo despacio. Circuito cerrado. Los estudiantes pasaran uno a uno por circuito ya preestablecido por los docentes y al finalizar el recorrido deben realizar un movimiento particular, salir corriendo y tocar a su compañero para que este realice la acción en el menos tiempo posible para su grupo.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal.	Blancos y negros Las parejas se colocan sentadas dándose la espalda en el medio de la pista. - Los que están orientados en una dirección son los negros y los otros son los blancos. - Según indique en voz alta el profesor, unos saldrán persiguiendo a tocar la espalda de los otros Cada alumno irá sólo a por su pareja, que se salvará al llegar al final de la pista o a un límite señalado de antemano. -Gana el que consiga tocar 3 veces a su pareja. * Juego de la bandera. Se deben formar dos grupos, los cuales buscan la mejor estrategia para recuperar la bandera que se encuentra en el lado contrario del campo de juego. Dentro del juego se debe establecer diferentes roles como el de cuidador y atacante, buscando crear la mejor forma para traer la bandera a su campo de juego. Jugador que es tocado en la zona contraria de debe devolver a su zona de juego. A lo largo del juego se presentaran variaciones puestas por el docente.				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno de los talleres, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?

Relajación corporal	Los estudiantes realizarán movimientos que el docente realice dependiendo la música. Por parejas deberán dejarse llevar por el compañero por el espacio con movimientos suaves y dejarlo en la posición más relajada posible. Cambian con la indicación del docente.	¿Cuáles han sido los avances que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES. http://www.kipediciones.es/descargas/juegos_calentamiento.pdf	MATERIALES aros, reproductor musical. Pelota. Conos, lazo	METODO DE APRENDIZAJE: Significativo. Descubrimiento.

La mañana se torna algo fría y con rasgos de llover, los estudiantes en general tienen frío y piden no quitarse la sudadera (chaqueta. Pantalón) a lo cual se les dice que se pueden dejar la chaqueta pero el pantalón se lo deben quitar para tener un buen rango de movimiento. Cada docente coge un grupo para observar si los estudiantes prestan mayor atención y una mayor participación de los que no han demostrado hasta el momento la mejor actitud. Se hacen actividades de activación Simbólica en grupo con un objeto la pelota para generar un nuevo foco de atención y relación Sujeto Objeto, a medida que se dicen movimientos con su respectivo nivel de acción la pelota tiene que ir pasando por cada estudiante hasta llegar al estudiante donde comenzó la dinámica. Se realizan variaciones.

Para pasar a generar a través de un “circuito” con ayuda de los conos, aros y lazos una serie de estaciones que será las que generen una llegada, pasada un fin o un inicio de algún moviendo como Correr, saltar, agacharse, caminar de espalda, tocar obstáculo. Se dan las indicaciones para que en fila los estudiantes se desplacen de la mejor forma, en continuidad de esta actividad varios estudiantes logran reconocer las algunas falencias por falta de concentración.

Se propone el juego de captura a la bandera el esperado por todo el grupo. En los mismo grupos organizados se enfrentan creando de la mejor estrategias para recuperarla bandera (aros-pelotas) lo cual evidencia la participación activa de los jugadores creando roles y funciones para lograr con el objetivo.

Para la parte de relajación corporal se pone música. Con la cual se hace un estiramiento céfalo-caudal de manera diferente e ir comentando algunas apreciaciones del juego como que no se respetaron las reglas mencionadas que un equipo gano y el otro no.

TALLER “En tus zapatos” 11

SEDE. Colegio I.E.D. San Agustín			DIA: 21	MES: 05	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco			Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Observar en los estudiantes la manera de relacionarse , interactuar, dependiendo las diferentes situaciones que convergen en el contexto social, en referencia a los roles que los sujetos optan por medio de vida y como los estudiantes se colocan en la posición de identificar, de pensarse , de enfrentar una problemática generada en esas condiciones particulares, empleando unas de las estructuras representativa de la danza (la experiencia)
Curso: once.		HORARÍO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM				
MOMENTO		METODOLOGIA.				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica.	Abrazos musicales. Cada estudiante se desplazara por el espacio determinado, cuando se detenga la música, este tendrá que buscar a un compañero y le dará un abrazo. El gato y el ratón. Un "gato" y un "ratón" al mismo tiempo. Los estudiantes se ubicaran en círculo, anteriormente se escoge un estudiante que va a hacer de gato y perseguirá al ratón que es otro estudiante diferente, cuando el docente diga, gato coge al ratón, el gato correrá para coger al ratón elegido, el cual no tiene que dejarse coger, el ratón para salvarse debe llegar a su puesto inicial. Variación. Un gato varias ratones. Viceversa.					¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?

Sensibilización corporal.	En tus zapatos. Los estudiantes se dividirán en cuatro grupos, los cuales van a caracterizar el rol que el docente le indique, deberán tomar las características propias de la personalidad, del contexto donde se está inmerso y deben realizar movimientos que hagan denotar su rol a los demás grupos. Cuando el docente diga la frase clave que será los demás al ataque de... los otros grupos se irán en sus movimientos característicos en dirección al grupo que el docente halla indicado este a su vez se defenderá con sus movimientos. Variación. Los movimientos se cambian continuamente. Los roles se intercambian cuando el docente lo considere. Un fragmento de mi vida. Teniendo en cuenta la historia de vida en particular, los acontecimientos que han marcado su vida, expresen con su cuerpo el rol que tuvieron en esa situación elegida, teniendo en cuenta la música para una mejor expresividad. Variación. En grupo se recrea una historia en general, partiendo de singularidades en común, teniendo presente que cada experiencia es única, solo pueden crear movimientos con el cuerpo.	¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno de los talleres, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?
Relajación corporal	Hombre de barro. Por parejas uno se convierte en barro al cual el compañero deberá moldear a su preferencia y transportarlo por el espacio. Bola enérgica. Se pasa entre los alumnos una bola imaginaria, que puede ser ligera, pesada según la decisión del maestro, realizando los movimientos. Los estudiantes tienen que seguir con el movimiento específico. Variación. Cada estudiante realiza un movimiento que los demás deberán repetir. Intensidad del movimiento suave en los pasos que se van a realizar.	¿Cuáles han sido los avances que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES.	MATERIALES reproductor musical.	METODO DE APRENDIZAJE: Significativo.

La clase tendrá solo 60 minutos para su realización debido a una izada de bandera motivo Día del idioma, Se decide realizar la clase normal y dejar para la siguiente la parte de Sensibilización corporal. Los estudiantes como es habitual presentan una buena disposición, con ánimo en continuar con la ejecución de las estructuras representativas de la danza expuestas y manejada en las clases anteriores.

Se realiza la parte de la activación simbólica con desplazamientos por la cancha de manera lenta, normal, rápida con patrones e indicaciones que se van dando al igual que los compañeros también propone movimientos para realizar mientras se desplazan por la cancha. Posterior a ellos se organiza el grupo en forma de u, para continuar con la activación simbólica ahora de con la música se levanta el ritmo de los movimientos expuestos por los docentes para que lo realice todo el grupo incluyendo aeróbicos, kit boxig y rumba. A los cual todos los compañeros se concentran en realizar de la mejor manera el movimiento llevando el ritmo de la música

Como Sensibilización corporal se explica por parte de los docentes ¿qué es la experiencia? Escuchando algunas apreciaciones de los estudiantes para proceder a la actividad que consiste en pequeños grupos de 4-5 personas comentar cual ha sido la experiencia particular de cada uno y comentarla par a luego mediante la dramatización exponer en un contexto global cada historia particular

Se finaliza la clase con el acuerdo que en el siguiente empezamos con las dramatizaciones.

Taller “En relación con mi Cuerpo”

SEDE. Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 28	MES: 05	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Potencializar en los estudiantes el conocimiento de sus habilidades, limitantes y como se apropian de su lógica estructural interna para desarrollar de una manera asertiva dinámicas propias para poder llegar a entrelazar fuerzas conjuntas para el desarrollo de las actividades planteadas, utilizando la corporeidad y corporalidad como elementos significativos de la configuración de su cuerpo,
Curso: noveno		HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM			
MIOMENTO		METODOLOGIA.			SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica.	La fila loca. El juego consiste en que la fila se desplaza andando y él último va corriendo rápidamente y se coloca el primero y mantiene la marcha, entonces sale el que se ha quedado último y repite la acción. Se termina cuando el niño que inició el juego el primero vuelva a situarse en esta posición. Variante. La fila se desplaza trotando. El último pasa a primero corriendo en zigzag entre sus compañeros. Se puede realizar botando un balón y entregarlo al primero. Carreras con cruces. Se divide la clase en cuatro grupos y se sitúan en los extremos de una cruz marcadas con conos separados a la misma distancia. A la señal deberán desplazarse hasta el extremo contrario, De esta manera se cruzarán en el centro, tratando de esquivar al resto de sus compañeros. Variante. Modificar en cada salida el tipo de desplazamiento: andando rápido, corriendo, en desplazamiento lateral, marcha atrás, girando, a pata coja, saltando, agachados y dando palmadas entre las piernas.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?

Sensibilización corporal.	Pies quietos. Los estudiantes se reúnen en el centro del patio formando un círculo y un estudiante elegido por los docentes lanza la pelota hacia arriba y a la vez debe decir el nombre de un compañero que deberá recoger la pelota lo antes posible y gritar pies quietos., Los demás estudiantes que deben correr para alejarse de la pelota al término de la frase se quedaran quietos en el lugar donde quedo. El estudiante que tiene la pelota intentara tocar a cualquier compañero el cual solo podrá mover su cuerpo sin despejar los pies del suelo. Si la pelota lanzada toca al jugador, este será el que lance. Variante. El docente escogerá tres estudiantes para lanzar la pelota. • El mate. • Se divide el grupo • Cada grupo elegirá a un determinado número de compañeros que se colocaran en el quipo contrario distribuidos por todo el espacio y viceversa. • Cuando el docente de la señal los otros compañeros deben lanzar la pelota a los compañeros que están en el equipo contrario los cuales deben recepcionarla y pasarla entre ellos hasta llegar a la línea de meta. • Tienen que tener en cuenta que los del equipo contrario podrán atacarlos y recepcionar la pelota, cuando la pierdan se deberá a volver a comenzar el juego. • Variante. • Los que están en el equipo contrario pueden devolver la pelota a su equipo y podrán ponchar a los del equipo contrario.	¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno de los talleres, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?
Relajación corporal	Los estudiantes realizaran movimientos que el docente realice dependiendo la música. Por parejas deberán dejarse llevar por el compañero por el espacio con movimientos suaves y dejarlo en la posición más relajada posible. Cambian con la indicación del docente.	¿Cuáles han sido los avances que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES.	MATERIALES balones	METODO DE APRENDIZAJE : Significativo Descubrimiento guiado.

Por la lluvia se realiza la clase en el Salón de Audio-visuales y se plantea una clase diferente, donde los estudiantes tienen que aprovechar al máximo la ronda esta manera quitar el frío y desahogarse. Al principio el grupo no quiere trabajar, ponen alguna pretextos pero con el continuar de la ronda y la dinámica el grupo logra entrar en esa participación activa. A través de la ronda.

se realizó una ronda para el calentamiento llamada cuando a la selva fui, la cual los estudiantes tuvieron una buena aceptación de la misma. Luego se puso a que ellos la cantaran hombres luego mujeres.

Como parte central se trabajó una canción autóctona de Colombia. La cual se pone en práctica la memoria. La coordinación, la motricidad el movimiento el ritmo y la entonación. El grupo lo dividimos, los estudiantes evidencian en su gran mayoría interés por hacer bien la dinámica poniendo en juego los aspectos antes mencionados. Al finalizar cada grupo canto la ronda con un movimiento diferente para observar a sus compañeros poniendo en juego las reglas con los elementos Para finalizar se hace un estiramiento con música suave para estirar y relajar los músculos.

Taller 7 “Historia de Vida”

SEDE. Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 28	MES: 05	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			Comprender la importancia que tiene el cuerpo en la configuración de la manera de expresar su corporeidad en conjunto con los elementos que constituye , permean al ser humano como lo son las de las estructuras representativas de la danza las cuales aportan sus componentes intrínsecos en el potencializar el conocimiento de un cuerpo en su perspectiva simbólicas..
Curso: Once.		HORARIO: 06:30-08:10 AM / 8:20-10:00 AM			
MOMENTO		METODOLOGIA.			SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica.	Robo de balones Por parejas, uno frente al otro. Entre los dos y en el suelo colocamos un balón. Al “ya” tienen que coger el balón. El que lo coge corre hasta la línea de fondo y le pasa el balón el cual debe dejarlo en posición inicial para seguir en la secuencia inicial. *variante. Uno realiza diferentes movimientos y el otro lo imita. Los movimientos pueden ser generales como saltos, flexiones... o específicos del baloncesto: pasos defensivos, tiros simulados...; Lanzar muecas. Realizar un circulo, pasar las pelotas u objeto unos a otros haciendo una <i>mueca</i> cada vez al lanzar, con cara, y todo el cuerpo, sonidos.				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal.	Charadas. En un papel que el docente le entregara a cada estudiante, este deberá escribir una frase en donde haya un personaje en una acción inimaginable, estos papeles se colocaran en una bolsa, El docente pasara por cada uno de los estudiante os cuales tendrán que elegir un papel y representar corporalmente la frase que ahí está escrita, solo podrá realizar mímica. Esto lo hará enfrente de sus compañeros y estos tendrán que adivinar la frase representada. *clase de rumba. En parejas se les enseñara a los estudiantes distintos pasos de ritmos musicales. Terminar la actividad de la clase pasada, del segmento sensibilización corporal. La experiencia un elemento de las estructuras representativas,				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno de los talleres, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?

Relajación corporal	De manera individual cada estudiante deberán vendarse los ojos y al escuchar la música se desplazaran por el espacio y moverse desde su interioridad teniendo presente las recomendaciones de los docentes.	¿Cuáles han sido los avances que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES. http://juegosydivinamicasdegrupo.blogspot.com/	MATERIALES: reproductor musical.	METODO DE APRENDIZAJE : Significativo

Se hace la clase en la sala de audiovisuales, se realiza la misma ronda cuando la selva fui, se hace repite una rima y los estudiantes hacen los movimientos que los docentes colocan como .propuesta.

Se continúa con la actividad de la clase pasada la dramatización de una experiencia para ellos a nivel grupal donde todo tienen que intervenir de manera activa y luego realizar una breve explicación. De lo que representaron. Se da fin con una reflexión por parte de los Docente acerca de sus experiencias para compartirla al grupo incluyendo al Doc. Carlos Pacheco.

Taller 8. Evaluación

SEDE. Colegio I.E.D. San Agustín		DIA: 28	MES: 0	AÑO: 2015	NUCLEO GENERADOR
Profesor(a) Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya			realizar una valoración de los estudiantes en los tres criterios de evaluación , corporal, simbólico, valorativo partiendo de el resumen de lo que los estudiantes aprendieron desde su lógica particular
Curso: Once.	HORARIO: 8:20-10:00 AM				
MOMENTO	METODOLOGIA.				SEGUIMIENTO DEL PROCESO.
Activación Simbólica.	Se realiza una serie de movimiento que permiten estirar al cuerpo en sus diferentes segmentos con el ritmo de la música. Con los movimientos dados por el docente y creados por los mismos estudiantes				¿Qué elementos de las estructuras representativas tiene el estudiante para la construcción de un cuerpo Simbólico?
Sensibilización corporal.	Al sonar la música en diferentes géneros; champeta, merengue, bachata, salsa choque, regeton entre otros, realizar los movimientos que se den, por parte del docente realizando una mirada general del grupo para poder determinar cómo llevar a cabo la sesión de Rum-Bailable				¿Cómo los estudiantes implementan los elementos adquiridos en cada uno de los talleres, para la asimilación del cuerpo en su fase simbólica?
Relajación corporal	Evaluación: a cada estudiante se le entregara una hoja con la evaluación a responder de manera personal acerca de los talleres realizados durante la implementación del P.C.P				¿Cuáles han sido los avances que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base a la propuesta que el docente ha planteado?
OBSERVACIONES	MATERIALES: reproductor musical.				METODO DE APRENDIZAJE : Significativo

Resultado de la Evaluación

“La Danza Como medio Para llegar a un Cuerpo Simbólico”

SEDE: Colegio I.E.D. San Agustín		Jornada: Mañana		DIA: 04	MES: 06	AÑO: 2015
Profesor: Carlos Pacheco		Practicante: Andrés Vaca, Marta Montoya				
Curso: Once	Estudiantes: 27	Horario: 8:20-10:00 AM				
1. Teniendo Presente los talleres realizados, durante la implementación del Proyecto. Considera usted ¿que el cuerpo simbólico es?		1. __Un cuerpo Maquina, totalmente físico, solo para la producción 2. 1 El que cuerpo que no siente 3. 25 El cuerpo representativo que siente, percibe, el que lo hace parte del mundo. 4. __Un cuerpo carne, huesos meramente biológico				
2. En el último taller hicieron una representación grupal, donde hablaron de una situación que consideraban experiencia. Para usted ¿cuáles son las características de la Experiencia?		1. __Situaciones que se presentan cotidianamente 2. 16 Es la que deja una huella latente 3. 5 Son vivencias 4. 6 La que tiene relevancia es única e irrepetible				
3. De las siguientes estructuras representativas de la danza ¿cuáles Aprendió, reconoció y evidencio en una puesta en escena u otra actividad?		1.10 Cuerpo 2. Sujeto-Subjetividad 3.10 Experiencia 4. 19 Practica Corporal artística 5. 3 Motricidad Humana 6. 1 Corporeidad 7. 3 Corporalidad 8. 13 Danza 9 5 Intencionalidad Motriz				
Parámetro	SI	NO	Parámetro	SI	NO	
1. Se expresó con fluidez ante el grupo	26	1	4. Presto atención a las indicaciones dadas por los docentes	27	0	
2. Aprendió durante los talleres	27	0	5. Los talleres le sirven para su formación como estudiante	25	2	
3. Respeto al compañero a la hora de realizar las dinámicas propuestas	27	0	6. Cambio el imaginario de la Educación. Física.	26	1	
¿Cómo se sintió en general durante los talleres realizados por los Docentes?	Bien sentí que aprendí durante la clase No como un dolor físico sino como una libertad y liberación del cuerpo Increíble nuevas formas de expresarnos con nuestro cuerpo Muy bien aprendí cosas nuevas, el grupo se expresó muy bien Me sentí muy bien , puede expresarme con mi cuerpo Ms ágil y mejor condición física Bien pues fue algo diferente a los ejercicio de la E.F. que siempre veíamos Algunas veces no podía hacer bien los movimientos pero al final lograba Me sentí suelto, me sentí genial más libre con más confianza Bien porque uno se puede expresarse libremente sin preocupación Como diferente muy bien Bien porque aprendí a bailar Me sentí muy bien ya que cambiaron la forma de hacer E.F. Me sentí muy bien porque tiene mucha habilidad como profesores Muy bien ya que pude aprender nuevos pasos en la danza Yo me sentí que estaba adquiriendo experiencia Me sentí algo distinto ya que salimos de lo cotidiano					
Del primer Taller al último ¿cuál es su perspectiva Del cuerpo simbólico?	Artístico El cuerpo que sirve para expresarnos no solo para arreglarlo En el primer taller no teníamos tanta habilidad y en el ultima Ya nos expresamos y movimos mejor Que por medio de nuestro cuerpo podemos expresar lo que sentimos Conocernos más a sí mismos, conocer más de nuestro cuerpo, cosas nuevas Nos podemos expresar libremente con el cuerpo dando un sentido No pensé que pudiese llegar a realizar los movimientos planteados por la profesora					

	Cada quien tiene y sabe cómo usar su cuerpo dependiente de su objetivo A través del cuerpo podemos expresar emociones Me gusta aprender cosas nuevas de las cuales yo no sabia Que se puede comunicar sin utilizar la voz Que el cuerpo se puede controlar y sirve para más cosas El cuerpo simbólico representativo que siente y percibe lo que hace o produce Es mostrar lo imaginado, a través de la misma los movimientos fluyen naturalmente y expresivo El cuerpo es un cuerpo simbólico que yo me puedo expresar mediante el Para mi es expresarse de distintas formas del cuerpo
¿Para qué cree que le sirven los talleres?	Para tener una expresión en el cuerpo y artísticamente Darnos cuenta que el cuerpo hay que cuidarlo Para saber expresar nuestro cuerpo Para ver mi cuerpo algo más que atracción y conocerme mucho mas Conocer más de mi cuerpo expresarme sin sentir pena Para desarrollar y manejar nuestro propio cuerpo Para poner las experiencias aprendidas en practica Quitar la pena, relajarme, expresarme a través de la música Para practicar en las fiestas desarrollarme mas en las actividades cotidianas Aprender a moverme, a expresarme y a bailar Para tener un control del cuerpo y mejor posición Conocer otras partes de nuestro ser Para aprender más cosas del cuerpo de uno y coordinar el cuerpo Aprender a manejar mi cuerpo en el baile Para poder expresarnos tanto simbólicamente como actuar mediante mi cuerpo Para valorar y aprender cosas nuevas Para sacar un cuerpo bueno y sacar un cuerpo simbólico Para controlar y expresar por el cuerpo
Observaciones para los Profesores:	Me gustó mucho como me dieron los talleres Cambie de imaginario de la clase de Educación física no es solo correr y deporte Creo que son geniales y aprendió mucho de ellos Son disciplinados, son creativos y trabajaron muy bien con el grupo Me gusta cómo nos enseñaron, y aprendí muchas cosas de ellos Hubo buena socialización y buenas dinámicas Muchas Gracias y éxitos en su camino. A veces dar las indicaciones una por una de resto muy chéveres las clases Me gusto el manejo de grupo, nos mantuvieron entretenidos Que dictan las clases bien y me gusto como dictaron las clases de la primera a la ultima Todo bien todo bonito a veces monótono Que sigan así porque lo hacen muy bien Que no cambien la forma de enseñar Que sigan así de buenos profesores Me pareció Buenos Profesores pero les falta un poquito más de experiencia con el grupo

En los resultados arrojados por la 1ra pregunta se muestra una clara idea de ¿qué es el cuerpo simbólico? Siendo la repuesta No.3 con **25 aciertos** “El cuerpo representativo que siente, percibe, el que lo hace parte del mundo.” Se evidencia por parte de los estudiantes un claro concepto o idea lo que esto representa.

En la 2da pregunta se presentaron opciones con más aciertos en la No **2. 16 aciertos** “Es la que deja una huella latente” la No. **3. 5 aciertos** “Son vivencias” y la No. **4. 6**

aciertos “La que tiene relevancia es única e irrepetible” Es claro que esas son las opciones correctas de acuerdo a lo expuesto, hablando y puesto en los talleres.

La 3ra pregunta presentan varios aspectos de las estructuras representativas de la danza. Donde la opción más seleccionada fue No. **4. 19 aciertos** “Practica Corporal artística”

1. 10 Cuerpo **2.** Sujeto-Subjetividad **3. 10** Experiencia **4. 19** Practica Corporal artística **5. 3** Motricidad Humana **6. 1** Corporeidad
7. 3 Corporalidad **8. 13** Danza **9 5** Intencionalidad Motriz

Seguida por la **No.10 10 aciertos** “Cuerpo” Una estructura que siempre estuvo presente en los talleres recalando su función y sus características como base del P.C.P

Y la que no tuvo ninguna selección fue la **No 2.** “Sujeto Subjetividad” puede ser que a los estudiantes no les quedo claro esa estructura representativa o no la tuvieron presente a la hora de la explicación por parte de nosotros los docente poner en marcha las dinámicas propuesta para el reconocimiento y afianzamiento de la misma

Sigue una parte de Auto-Evaluación con parámetros que en su mayoría todos cumplieron satisfactoriamente. Todo el grupo marco la opción de **SI**. En los parámetros:

2. Aprendió durante los talleres

3 Respeto al compañero a la hora de realizar las dinámicas propuestas

4. Presto atención a las indicaciones dadas por los docentes

En las opciones de **NO** está en los siguientes parámetros:

1. Se expresó con fluidez ante el grupo **1 Persona**

5. Los talleres le sirven para su formación como estudiante **1 persona**
6. Cambio el imaginario de la Educación. Física. **1 persona**

Ya para finalizar la Evaluación se realizaron 4 preguntas Abiertas en general los estudiantes describen o mencionan características positivas de la clase de cómo se sintieron, de la perspectiva del cuerpo simbólico del primer taller al último, diciendo que si ven y tienen una idea diferente a la que tenían encontrando sentidos diferentes y sus múltiples usos, en cuanto a que les aportaron los talleres, se generaliza en que aprendieron a bailar a moverse a perder la pena y expresarse con el cuerpo, referente a la última pregunta de observaciones hacia nosotros los docente las apreciaciones fueron Excelentes en pro de nuestro desarrollo como Docentes .

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Es significativa la importancia que tiene el análisis de la experiencia en la contextualización del que hacer docente, es así como se puede llegar a plantear posibles visiones en relación al mejoramiento de la didáctica, de las observaciones del contexto y la interacción que se presenta como resultado entre el docente y sus estudiantes que han de crear posibilidades de comunicación, caminos de diálogos que han de permear las dimensión integral del ser desde la dimensión simbólica, que conlleva a que estas situaciones educativas puedan llevar a los docentes a mirar de otra manera la labor y pasar de las teorías a la praxis con la unicidad de estos dos componentes fundamentales.

En la concepción de educación física, se ha visto un cambio estructurado en las formas de como el educador propone y maneja sus relaciones con el grupo o con la comunidad en la que se encuentra, el poder trascender , encaminarnos en una manera lógica, consiente de los procesos físicos, emocionales ,nos llevó a espacios de creación de interacción fortaleciendo la intensificación de las temáticas de los talleres, en donde los estudiantes están inmersos en su propia observación y caracterización de su realidad presente.

Cuando se hace un planteamiento de actividades el cual lleva implícito toda una relación entre los elementos de la danza que configuraron procesos progresivos de los estudiantes en paralelo con las características de cada elemento, en esa unión posible se dio un denotativo en su significación, entender el cuerpo en su dimensión simbólica.

En esta multiplicidad que se trató de tener en el campo de acción, tener una perspectiva abierta a los acontecimientos subyacentes se pudo enfrentar la dificultades que se presentaron de una manera de búsqueda de soluciones ocasiones con los estudiantes ya que al ser ellos observadores de su contexto se posibilitó una solución conjunta que hizo que en las actividades en donde se presentó lo anterior indicado se solucionara asertivamente para seguir con el desarrollo del taller.

Es necesario recalcar que cuando se presentan nuevas formas de hacer que la educación física se desvíe de lo tradicionalmente ejecutado es complejo mas no difícil engancha a los estudiantes en el mundo de la diversidad, por lo cual las actividades que fueron el enganche de ellos con el medio que es la danza y el denotar su cuerpo simbólico, se hizo prudente que todo esos procesos no fueran al azar sino con una profundidad conceptual de los elementos que fueron los ejes engranadores de lo que se quería promocionar en los estudiantes y quienes no estaban inmersos en esta dinámica se preguntara que era lo realizado, cual era nuestra propuesta , ya que al considerar este proyecto como un proyecto de vida se hace pertinente que todos conozcan esta propuesta particular.

Por lo que al estar inmerso en esas relaciones dadas en el contexto educativo y en el estar en contacto directo al aspecto de interacción con los estudiantes, con los otros docentes , con el pensar unidades didácticas enfocadas al dar las pautas necesarias para dar pasos certeros en cuanto al realizar y tener una factibilidad en el proyecto se nos hizo evidente que el tener una profunda conceptualización de los conceptos a plantear, la toma de decisiones en lo referente a la metodología nos

permitió volcar todo lo previamente establecido a una sólida propuesta claro está teniendo en cuenta las posibles variables y que llegado el caso la receptividad de los estudiantes en cuanto a algunas actividades de estos talleres no fuera la mejor, por lo que se hizo pertinente tener en cuenta lo que nuestro tutor Carlos Pachecos nos decía del plan de mejoramiento y las posibles salidas a las dificultades teniendo presente también el criterio propio.

5.1 Aprendizajes como docente

En nuestra condición privilegiada de maestro podremos asumirnos como un detonador de influencia directa en la constitución del ser, reflexivo, transformador de su realidad y generador de nuevos conocimientos, pero también nos brinda la posibilidad de transferir y dirigir nuestros enfoques pedagógicos a lo ya establecido (repetir la educación física de siempre). En este vaivén de conocimiento, saberes, prácticas, metodologías, enfoques, didácticas, entre otros contenidos de nuestra profesión es indispensable centrarnos y reformular, nuestra forma de concebir el cuerpo como un todo, como una parte indispensable en pro del desarrollo humano bien sea desde lo axiológico, lo motor o lo cognitivo.

Somos seres simbólicos, representativos, funcionales, seres que estamos en constante realidad, llenos de una singularidad que nos hace únicos pero que nos estimula a una condición del ser humano, el poder de cambiar, de transformarse, si en esa interacción que creamos desde los talleres desde el rol y su relación como ejes de lo funcional de la clase de educación física, se reconocerán situaciones de diálogo entre la realidad, lo que quieren nuestros educandos y lo que queremos desencadenar con esta propuesta P.C.P. originadora de la condición de la educación física en el contexto.

5.2. Incidencias en el diseño

Se llegó a la creación de un cronograma a partir de las temáticas a evaluar durante los talleres cuadrando la fecha, el día y el nombre del taller a implementar. Paralelamente se realizó la unidad didáctica partiendo de las recomendaciones del saber pedagógico, en este caso el modelo pedagógico de la comunicación el cual su exponente Francisco Gutiérrez considera que el núcleo generador debe tener el ¿por qué? el ¿para qué? Y la justificación todo en unicidad y así dar las directrices para los demás componentes constitutivos de la unidad didáctica, teniendo en cuenta el tema envolvente, con el seguimiento evaluativo y sus preguntas orientadoras.

En cuanto al cronograma este fue modificado por la incidencia que se presentó por el paro de maestros, el cual hizo que las fechas programadas en el comienzo se corrieran a los siguientes días lo cual interfirió en la consecución de lo programado.

5.3. Recomendaciones.

Se hace pertinente que los procesos de llegar a implementar el proyecto sea con mayor tiempo para abordar mucho mejor las temáticas, para crear procesos de afianzamientos que puedan hacer un denotar de la parte simbólica más congruente.

Al manejar grupos grandes dividirse el grupo es eficaz para cumplir con los objetivos planteados ya que se facilita la comunicación de los docentes con los estudiantes y se puede evitar gritar, creando espacios de comunicación donde las indicaciones que se

hagan se entiendan con mayor facilidad por parte del receptor, como una posibilidad se crean grupos de trabajo así estén divididos por “células” es prudente que los docentes manejen las mismas temáticas para tener una concordancia como lo plantea la unidad didáctica.

Se debe tener en cuenta que hay que ser claros con las indicaciones para los estudiantes ya que se corre el riesgo de perder el hilo conductor de la clase, se debe profundizar y hacer evidente la relación del nombre del taller, el núcleo generador y las actividades planteadas a desarrollarse para lograr acercarse de la mejor manera hacia los estudiantes.

REFERENCIAS

Ausubel, D. (1986). Recuperado de <http://pecweys.blogspot.com/2012/10/tipos-de-aprendizaje-significativo.html>

Benjumea, M. (2010) *La motricidad como dimensión humana, un enfoque transdisciplinar*. España-Colombia: Léeme (p.42 y 145).

Benjumea. M. (2014) *Motricidad humana: una mirada retrospectiva*. España-Colombia: Léeme (p.26)

Bernstein, B. (1987). El discurso pedagógico, problemas críticos, poder control. En *Cuadernos de Formación PIIE* . Santiago de Chile.

- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad II*. Buenos Aires: Tusquets.
- De Zubiría, J. (1994). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia.
- Díaz, M. (2001). *Poder, sujeto y discurso pedagógico: Una aproximación a la teoría de Basil Bernstein*. Bogotá, Colombia: Magisterio
- Díaz Velasco, A. ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? *Revista Corporeizando vol 1 (2)*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/655/666>
- Dussel, E. (1980). *Filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia: USTA
- Elliot, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UA_Vfzh5gGoC&printsec=frontcover&dq=el+arte+y+la+creacion+de+la+mente&hl=es&sa=X&ei=-ktrVbqGK4WcsAWstlCIBQ#v=onepage&q=el%20arte%20y%20la%20creacion%20de%20la%20mente&f=true
- Ferro, L. (2012). Representaciones sociales que tienen los docentes del programa de educación física. *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (17)
- Fromm, E. (2007). *La vida autentica*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica: obras esenciales*. Vol.III. Barcelona: Paidós.
- Gonzáles, J. (1996). Congreso de fenomenología y ciencias humanas, Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?isbn=8481216771>.

- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Recuperado de <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Clifford%20Geertz%20-%20Descripcion%20densa.PDF>
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gallo, L. E. (2006). *El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea*. *Revista Pensamiento Educativo*, 38, 46-61
- Gallo, L. E. (2007). La educación física y su anclaje en la tradición platónico-cartesiana. *Revista Lúdica Pedagógica*, 12, 6-9
- Gallo, L. E. (2009). *La experiencia de la danza en la constitución de la subjetividad*. Revista Digital. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-experiencia-de-la-danza-en-la-constitucion-de-subjetividad.htm>
- Gallo, L. E. (2010). *Los discursos de la educación física contemporánea*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Gallo, L. E. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Medellín: Funámbulos
- Gallo, L. E. (2012). *Motricidad, educación y experiencia*. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>. pp2
- Giordano, M. (2012). *Enseñar para comprender*. Buenos Aires: Teseo.
- Grupe, O. (1995). *Deporte y ciencia Teoría de la actividad física* Zaragoza: España. Inde publicaciones
- Lacan, J. (1987). *Lacan y los Filósofo*. México: Siglo XXI
- Lacan, J. (s.f.) *Lo simbólico, lo imagino y lo real*. Recuperado de <http://www.edipica.com.ar/archivos/jorge/psicoanalisis/lacan3.pdf>

- Lego, L. (s.f.). *La construcción de la subjetividad*. Pdf. Recuperado de http://www.captelnet.com.ar/downloads/1304073013_construccion%20de%20la%20subjetividad_mizkyla%20lego.pdf
- Mass, M. (2006). *Gestión cultural: comunicación y desarrollo*. México, Colección Intersecciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares educación física recreación y deportes*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educación física la recreación y el deporte*. Bogotá: Magisterio.
- Murcia, N. et al. (2005). *Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física*. Informe final. Armenia: Kinesis,
- Nikolais, A. (1986). Musicien, choreographe, pedagogue. *Education" Physique et Sportive*, 202, 55-60.
- Pérez, M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Medellín, Colombia.
- Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico*. *Revista de Educación*, (336), 203-217.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo cultura y educación*: Bilbao, España: DESCLEE DE BROUWER
- Ples. P. (2011). *Evaluar, como aprenden los estudiantes el proceso de valoración*. Madrid: Narcea.
- Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*: Barcelona: Península.
- Prieto, A. (2005). *Cuerpo y movimiento perspectivas*. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario.

- Ruiz, E. (1998). Subjetividad femenina. *Revista Espiral*, 5 (13), 143-160
- Rodríguez, J. (1995). *Deporte y ciencia teoría de la actividad física*. Barcelona: Inde publicaciones
- Sauret, M. (1995) *Lo real lo imaginario y lo simbólico*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/639398.pdf>
- Sen, A. (2000). *Desarrollo como libertad*. Madrid: Planeta.
- Sen, A. (2008). *Bienestar social: un análisis teórico metodológico con base para la mediación de la dinámica histórica en la argentina*. Recuperado de <http://nulan.mdp.edu.ar/808/1/00474.pdf>
- Thomson, B. (1993). *Ideología y cultura moderna*. México: Universidad Autónoma Metropolitana
- Thompson, J. (1998) *Idolología y Cultura Moderna*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Quinet, E. (2010), *El ministerio del cuerpo hablante*. Recuperado de <http://www.champlacanien.net/public/docu/3/rdv2010pre2.pdf>
- Reyes, V. (s.f.). *Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física*.
- Villamil, A. (2003). *Fenomenología del cuerpo y su mirar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. ISBN: 958-631-322-0
- Verde. M. (2004) *Debates sobre el sujeto, perspectivas contemporáneas*. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Zamora, A. (2005). *Danzas del Mundo*. Editorial CCS

ANEXOS

A. Fotos de la Practica

Atención, comunicación, expresión



Discusión, análisis y Creación



Como me
Relaciono con
El Otro



Expresión



Reflexión



Acción Motriz

