Inteligencia interpersonal en NNA en estado de fragilidad social

Presentado por:

Mayerly Peña Figueroa

Juanita Aldana Contreras

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá 2023

Inteligencia interpersonal en NNA en estado de fragilidad social

Trabajo de grado

Asesora:

Isabel Ximena Ojeda Ortiz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento De Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá 2023

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

Presentación del trabajo 7

Capítulo I 9

1 Contextualización 9

1.1 Población del IDIPRON casa Belén 9

1.2 Modelo pedagógico del IDIPRON 11

1.2.1 Sin libertad no hay educación 11

1.2.2 Afecto 11

1.2.3 Alegría o ambiente acogedor 12

1.3Marco legal 12

1.3.1 Políticas públicas. 12

Capítulo II 14

2. Justificación 14

Capítulo III 16

3 Situación problema 16

Capítulo IV 17

4 Antecedentes 17

Capítulo V 20

5 Pregunta problema 20

5.1 Objetivo general 20

5.2 Objetivos específicos 20

Capítulo VI 21

6 Referente teórico 21

6.1 Daniel Goleman 21

6.1.1 Inteligencia emocional 21

6.1.2 Dimensiones de la inteligencia emocional 22

6.1.3 Inteligencia interpersonal. 25

6.2 Howard Gardner 25

6.2.1 Inteligencia emocional 26

6.2.2 Inteligencia interpersonal 27

6.2.3 Autoestima 28

6.3 Salovey y Mayer 29

6.3.1 Inteligencia emocional 29

6.4 Literatura infantil 31

6.4.1 Taller literario 32

Capítulo VII 33

7 Metodología 33

7.1 Propuesta pedagógica 33

7.2 Método de implementación de la propuesta pedagógica 33

7.2.1 Fase 1. Observación: 33

7.2.3 Fase 3. Aplicación de talleres 34

7.2.4 Formato de planeación 35

7.3 Talleres literarios 36

7.4 Objetivo de los talleres literarios 38

7.5 Implementación y análisis de los talleres literarios 38

7.5.1 Taller literario: ¿soy capaz? 38

7.5.2 Taller literario: Yo me conozco, yo me valoro 43

7.5.3 Taller literario: ¿Quién soy?, ¿me quiero como soy? 47

7.5.4 Taller literario: Primera vista 51

7.5.5 Taller literario: Corazones de la autoestima 54

7.5.6 Taller literario: Preguntas de la caja mágica 58

Análisis final 63

Conclusiones 66

Referencias 69

Anexos 72

Anexo N.° 1 72

Anexo N. °2 73

Anexo N. °3 74

Anexo N. °4 76

Anexo N. °5 77

ILUSTRACIONES

Ilustración 1 42

Ilustración 2 43

Ilustración 3 47

Ilustración 4 50

Ilustración 5 51

Ilustración 6 53

Ilustración 7 54

Ilustración 8 57

Ilustración 9 58
Ilustración 10 60
Ilustración 11 61
Ilustración 12 62
Ilustración 13 72
Ilustración 14 73
Ilustración 15 74
Ilustración 16 76
Ilustración 17 77

Presentación del trabajo

La presente propuesta pedagógica estuvo compuesta por talleres literarios los cuales se desarrollaron en el IDIPRON (Instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud) la UPI casa Belén, en los semestres 2023-1 y 2023-2 con el objetivo de fortalecer la inteligencia interpersonal. La población objeto fueron los NNA (niños, niñas y adolescentes) en estado de fragilidad social de esta UPI, con el fin de articular sus experiencias y conocimientos previos, por medio de talleres literarios para fortalecer su inteligencia interpersonal, la autoestima y el autoconocimiento.

La implementación de la propuesta pedagógica fue de una manera rigurosa y significativa ya que se pudo recolectar, interactuar y establecer información, de la importancia al trabajar el tema sobre la inteligencia interpersonal con población flotante y en estado de fragilidad social.

En el primer capítulo, se da lugar a la contextualización del IDIPRON casa belén, evidenciando el modelo pedagógico del IDIPRON, el marco legal y las políticas públicas a nivel general.

En el segundo y tercer capítulo, se plantean la justificación y la situación problema, en donde se exponen las falencias y necesidades que guiaron el interés por trabajar la inteligencia interpersonal en población flotante en estado de vulneración social, ya que debido a sus contextos y realidades esta inteligencia se da de una manera diferente.

En el cuarto capítulo, se encuentran los antecedentes, los cuales contribuyeron al seguimiento de los referentes teóricos para la construcción de la propuesta pedagógica. En el quinto capítulo se plantea la pregunta problema ¿Cómo fortalecer la inteligencia interpersonal en niños y niñas entre 6 y 14 años en estado de vulneración social en la institución del IDIPRON casa Belén? La cual llevo el hilo conductor al momento de crear y desarrollar los talleres literarios junto con el objetivo general y los objetivos específicos.

En el sexto capítulo se evidencia la indagación sobre la definición de inteligencia emocional, según Goleman y Gardner junto con los conceptos que la respaldan, la

definición de los talleres literarios y la importancia de la literatura infantil como experiencia significativa al momento de enseñar.

En el séptimo capítulo, se muestra la metodología que se utilizó en la propuesta pedagógica, los talleres literarios que se desarrollaron por medio de tres fases claves: la observación, la elección de materiales, y la aplicación de talleres, junto con las planeaciones de los talleres y su respectivo análisis.

Por último, se encuentran las conclusiones finales, las cuales exponen los saberes recogidos y las experiencias que ayudaron al desarrollo de la propuesta pedagógica, las referencias utilizadas para la construcción del documento y los anexos que contienen los cuentos utilizados en cada taller literario.

Capítulo I

1 Contextualización

En este capítulo, se hablará del IDIPRON, con el propósito de comprender los manejos y dinámicas que se llevan a cabo en este instituto. El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) es una entidad pública la cual se encarga de acoger a niños, niñas y adolescentes en riesgo de abandono o con baja calidad de vida. Su principal objetivo es integrar el afecto, la alegría y la libertad, es uno de los modelos pedagógicos que el padre Javier de Nicoló empezó a promover con el fin de contrarrestar la condición de vulnerabilidad y pobreza extrema de quienes han hecho de la calle su hogar.

IDIPRON cuenta con tres modalidades de atención de acuerdo con las necesidades de los niños, niñas y jóvenes:

- Internado, donde están los menores que por la vulneración de sus derechos no pueden estar con sus familias, por diversos motivos.
- Externado, es la atención que se le brinda a los jóvenes en el día, de acuerdo a la caracterización que tiene cada uno y regresan a sus hogares en las horas de la tarde.
- Territorial, donde los referentes de cada zona se trasladan a los puntos de riesgo para trabajar con la población directamente en la zona.

Desde la práctica docente, se acompañó a los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de IDIPRON en la UPI (Unidad de Protección Integral) Casa Belén, la cual tiene una modalidad de externado, en estado de riesgo social entre los 6 y 14 años de edad.

1.1 Población del IDIPRON casa Belén

Se menciona en el diseño y adopción de lineamientos para la prestación de los servicios sociales en el marco del modelo pedagógico institucional (2022) que el IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud), es una Entidad de naturaleza pública descentralizada, con personería jurídica y autonomía administrativa. Creada mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funciona desde 1970.

La UPI de casa Belén está ubicada en la Cra. 1, 6d-98, en la localidad de Candelaria, ciudad de Bogotá, es un espacio que presta los servicios a los NNA, especializada en

prevención de ESCNNA, la cual está encargada de convocar niños, niñas y adolescentes en condición de fragilidad social; con el fin de potenciar la participación para que poco a poco se apropien del espacio como un medio de construcción social e individual a través de las actividades, experiencias, y vivencias generadas, para brindar y propiciar saberes, conocimientos, aprendizajes e interacciones con los demás.

Este año 2023 hemos estado acompañando a los niños y niñas que hacen parte de casa Belén, en donde hemos observado las diferente interacciones y dinámicas que se prestan en estos espacios, cabe mencionar que los infantes que asisten a este espacio muestran unas problemáticas como: bajos recursos económicos, familias ausentes y pocos vínculos afectivos.

Las edades de los niños varían entre los 6 a los 14 años, es una población flotante en estado de fragilidad social, es decir, esta semana se encuentran asistiendo y pueda que la otra ya no. Hay niños en estado de deserción, ya sea por problemas socioeconómicos, o falta de interés de las familias porque sus hijos o hijas asistan al colegio.

"Las personas en situación de fragilidad social son aquellas que tienen altas probabilidades de caer en la pobreza en contextos socioeconómicos críticos. No son pobres, pero tampoco están integradas socialmente en forma plena" (informe de fragilidad social, 2020, p.2).

El propósito de cada encuentro entre maestras e infantes es brindar un espacio acogedor y protector, en el que se sientan escuchados, se respeta su opinión, y se refuercen sus habilidades lecto escritoras y motrices, potenciando su creatividad e imaginación logrando con ello concebir un espacio agradable y enriquecedor.

Esta experiencia propicio un espacio enriquecedor, en el cual se realizó una evaluación previa de los NNA, en donde se obtuvo información de las problemáticas que se presentan en sus contextos de vida, y de qué manera afecta su infancia. Esta evaluación, se desarrolló con el propósito de trabajar e implementar estrategias que se pudieran intervenir con la mayoría de los niños del IDIPRON.

1.2 Modelo pedagógico del IDIPRON

Conocer el modelo pedagógico del IDIPRON fue importante para desarrollar la propuesta pedagógica, ya que esta institución maneja categorías importantes para la enseñanza, por lo cual se debían articular para llevar el mismo hilo conductor.

El diseño y adopción de lineamientos para la prestación de los servicios sociales en el marco del modelo pedagógico institucional (2022) que respalda a IDIPRON anhela ser un momento en caminado institucional, lleno de amor, afecto, alegría, hacía una construcción de vínculos, aprendizajes y saberes de los niños y niñas por lo cual es un modelo gratificante que da valor y respeto a los sueños, brindando la unión entre las familia e infantes. Por lo cual el modelo pedagógico lo define por tres ramas significativas:

1.2.1 Sin libertad no hay educación

Según el diseño y adopción de lineamientos para la prestación de los servicios sociales en el marco del modelo pedagógico institucional (2022) la libertad es la manifestación de la felicidad que produce ser dueño de sí mismo, de jugar y aprender a definir los límites y reglas, reconociéndose como individuo. Y a la vez, la libertad expresa nuestra capacidad de decidir, pensar críticamente y escoger responsablemente la vida que queremos. Gracias a este principio, el proceso de transformación de nuestros NNA proviene de ellos mismos, no se presupone en ellos y ellas una patología clínica o discapacidad que se los impida-, mientras el instituto establece una distancia con modelos “educativos” autoritarios.

1.2.2 Afecto

Teniendo en cuenta el diseño y adopción de lineamientos para la prestación de los servicios sociales en el marco del modelo pedagógico institucional (2022) este principio presupone el valor del vínculo con nuestros NNA en su reconocimiento como un otro a través del diálogo y la empatía. El afecto consiste en la creación de una amistad con enfoque pedagógico expresada en lazos genuinos de confianza. La violencia aquí no tiene cabida. A la vez, el afecto es entendido como la construcción de un sentimiento comunitario de fraternidad y solidaridad, y llama a identificar pequeños grupos con dinamismos positivos de Nicoló, y otros.

1.2.3 Alegría o ambiente acogedor

Según el diseño y adopción de lineamientos para la prestación de los servicios sociales en el marco del modelo pedagógico institucional (2022) es un principio que expresa la importancia de un ambiente motivante que cultive la relación con nuestros NNA. Se expresa en la alegría sin caer en la ingenuidad de espacios lúdicos y pedagógicos, de carácter físico y social, de bienestar material e inmaterial. Es un principio que expresamos a través del arte, el deporte, los juegos y la cultura en general para romper con la sordidez de la calle.

De esta manera se da la importancia de crear y fortalecer vínculos afectivos entre familia, escuela e infante para entender y reconocer un autoconocimiento de vida de los NNA, dando importancia de implementar estrategias para el conocimiento de desarrollos y habilidades comunicativas e interactivas que cada uno lleva en sí mismo, resaltando las habilidades que pueda llevar cada uno de los infantes, por ende se evidenció la importancia de fortalecer la inteligencia emocional, ya que es importante para la construcción de lo anteriormente mencionado.

1.3 Marco legal

1.3.1 Políticas públicas.

"Los lineamientos de política para la atención a las poblaciones vulnerables deben propender por el fortalecimiento de la oferta educativa de las entidades territoriales, reconociendo la diversidad y heterogeneidad de las regiones y territorios locales" (lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables, s.f, p.7). En esta propuesta, se hace un análisis a las políticas públicas de Colombia, especialmente la ley de infancia y adolescencia, resaltando la importancia de llevar a cabo un acompañamiento digno entre familia e infancia, dando respeto a los derechos del NNA, por lo cual, en la ley 1098 (2006) nos habla de los derechos de los niños, niñas y adolescentes para garantizar su pleno y armonioso progreso, para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente sano lleno de amor y comprensión. En el cual se hace referencia de hacer justicia o castigar aquel ser humano que incumpla o llegue a interrumpir este derecho que tiene el infante, hacia una condena por irrespeto, violación, explotación comercial, etc.

Cabe resaltar que esta ley y estos derechos reconocen a los niños, niñas y adolescentes como personas autónomas, titulares de derechos y deberes que deben ser protegidos de manera integral, no solo cuando sean vulnerados e incumplidos, sino de manera permanente. También establece mecanismos que definen la responsabilidad de la familia, la sociedad y el estado en este tema. Por ende, el código recoge la protección especial del interés superior del niño, niña y adolescente, y el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus derechos humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes.

En los lineamientos de política pública para la atención educativa a poblaciones vulnerables (2005), se da mención, puesto que es destinada a, prevenir el ingreso de niños y niñas al trabajo infantil, a restituir los derechos vulnerados o a proteger el trabajo juvenil. Dentro de esta línea de acción, el MEN (Ministerio de Educación Nacional) a través del plan sectorial de educación (2002-2006), emprende acciones para ampliar la cobertura educativa, a través de: la reorganización del sistema educativo, mediante la mejor distribución y utilización de recursos del sistema general de participaciones y la destinación y asignación de recursos adicionales para la atención a población vulnerable.

Conocer las políticas públicas del IDIPRON fue importante, para que los derechos del infante, estén presentes, garantizando el bienestar digno de los NNA, para que cada uno pueda tener un espacio digno y respetuoso en el aula donde la educación sea un derecho privilegiado.

Capítulo II

2. Justificación

Esta propuesta pedagógica surgió debido a la interacción en las primeras sesiones con los NNA (niños niñas y adolescentes) en donde se identificaron problemáticas, como lo es la falta de manejo de la inteligencia interpersonal. A lo largo de la formación docente se observaron infancias abandonadas en los espacios educativos de práctica, lo cual hizo cuestionarse sobre la importancia del fortalecimiento de esta inteligencia en la población flotante del IDIPRON, ya que muchas de sus familias son disfuncionales y su entorno es conflictivo, lo cual hacia complejo el fortalecimiento óptimo de esta inteligencia.

En la interacción que tuvimos con los NNA observamos que no solucionaban sus conflictos por medio del dialogo, muchas veces no pensaban antes de actuar ya que no tenían en cuenta como se podía llegar a sentir el otro, y en muchos de los NNA no había autoestima ya que no reconocían sus habilidades y eran pesimistas al momento de realizar una actividad. Debido a las problemáticas anteriormente mencionadas, surgió la necesidad de crear una propuesta pedagógica, en donde se crearon talleres, y experiencias para ayudar a fortalecer la inteligencia interpersonal, para que los NNA reconocieran la importancia y tuvieran otro conocimiento aparte del previo sobre la comunicación, el autoconocimiento y la autoestima en su diario vivir.

Cabe mencionar que estos tipos de comportamientos afectan mucho la relación que se tienen en las aulas no formales del IDIPRON, ya que dificulta el ambiente, y, por el contrario, aumenta la indisciplina y el irrespeto afectando el proceso de integridad tanto social e individual.

“Según Howard Gardner (1983), la inteligencia interpersonal se relaciona con las capacidades de inteligencia emocional, empatía, manejo de las relaciones intersubjetivas, resolución de conflictos y habilidades de comunicación. Todas estas capacidades están implicadas en la inteligencia interpersonal, ya que no basta únicamente con entender a las personas, sino que son necesarias las habilidades para actuar consecuentemente. (*Inteligencia Interpersonal*, n.d.).

Por lo tanto, promover las habilidades de la inteligencia interpersonal desde una temprana edad permite mejorar la capacidad de resolver problemas y de ser empáticos con los demás. Cuando se obtiene el desarrollo de esta inteligencia, se tiene una mejor comunicación, obteniendo, buenas relaciones con los demás y en los espacios que se rodee. En este caso, con los NNA, sería muy favorable potencializar la inteligencia interpersonal, ya que no solo mejoraría su conducta, si no, por el contrario, puede transmitirles estos saberes a sus familias y de cierta forma podría contribuir a mejorar su ambiente familiar y social.

Si no tenemos en cuenta la inteligencia interpersonal con los infantes, estamos perjudicando los aprendizajes y comunicación tanto individual y social de los NNA. De esta forma damos a entender que la Inteligencia interpersonal, es un factor clave en el bienestar social e individual de los estudiantes, facilitando comprender su entorno y a tomar decisiones acertadas ante las diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente.

La enseñanza y el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal es necesaria para estos niños y niñas en riesgo social, debido al contexto en el que habitan, ya que usualmente conviven con familias que, diariamente, se refleja la violencia tanto en el contexto familiar como social.

La calle juega un papel importante en estas infancias, puesto que, por medio de esta, los niños y las niñas han ido fortaleciendo su instinto de supervivencia, su autonomía, lo que ha generado que muchos de ellos adquieran responsabilidades que no les corresponden, como, por ejemplo; “hacer el rol de papá o mamá para sus hermanos/as menores” por ello se requiere fortalecer la inteligencia interpersonal en los infantes, para que fortalezcan su autoestima, autoconocimiento y sus relaciones sociales.

Capítulo III

3 Situación problema

Esta propuesta pedagógica surgió de las diferentes tensiones que se evidenciaron en los espacios del IDIPRON, como: la baja autoestima, autoconocimiento, y la falta de comunicación al solucionar diferencias entre ellos.

Esto se presenta, por el poco conocimiento e implementación frente a las relaciones interpersonales de los NNA, tanto individuales como sociales, presentado dificultades en la comunicación, reconocimiento de sí mismo y falta de empatía con los demás, e incluso desvalorizando sus propias habilidades. Es así que, al presentarse estas situaciones, se vio la necesidad de brindar información y experiencias para un apoyo de conocimiento y buen manejo de la inteligencia interpersonal, para los NNA.

Jaramillo (2020) Nos recalca que las relaciones interpersonales en los niños y niñas, se manifiestan en el cooperativismo, con relación a la convivencia, la solidaridad y liderazgo, los niños de primaria y primeros años de estudio, aprenden con facilidad nuevas conductas y habilidades, en gran parte los niños fortalecen la socialización con las demás personas por medio de actividades lúdicas e innovadoras.

Es así, que se resaltó la necesidad de fortalecer la inteligencia interpersonal de los NNA que están en riesgo social, ya que habitan en zonas vulnerables, las cuales les han inculcado expresiones, palabras, y acciones no siempre favorables para ellos y los demás; por eso es importante que en estos institutos como el IDIPRON, les brinde otra perspectiva acerca de las relaciones con los demás, llevando a cabo un valioso aprendizaje y conocimiento para la construcción de vida y personalidad de sí mismo. Con la intencionalidad de poder interactuar de una manera enriquecedora y segura.

Capítulo IV

4 Antecedentes

Los estudios que se han venido realizado para apoyar esta pregunta de investigación sobre la inteligencia intrapersonal van basados hacia un enfoqué al fortalecimiento de: autoestima, autoconocimiento y la motivación de los NNA. De este modo se da a conocer los referentes teóricos que estarán guiando y construyendo un procedimiento riguroso a nuestro trabajo de investigación y la propuesta pedagógica que se implementará en la institución IDIPRON.

- *Repositorio tecnológico de Antioquia, institución universitaria. Trabajo de grado. Toro Jaramillo, L. (2020). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en la institución educativa Jesús María - El Rosal. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.*

En este trabajo se da a conocer el valor de fortalecer la inteligencia interpersonal, con los niños y niñas, especialmente en educación inicial. Ya que los diferentes talleres o secuencia didáctica permiten fortalecer las habilidades tanto individuales y grupal, permitiendo unas interacciones positivas y dejando a un lado aquellas relaciones de egoísmo, violencia o malos tratos con los demás. Por lo cual resaltó que este trabajo permite pensar de qué manera podemos fortalecer la inteligencia interpersonal.

- *Repositorio (UPN) Universidad Pedagógica Nacional y facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil Bogotá 2019. Huertas, B. I., et al. (2019). "Fortaleciendo las relaciones afectivas, una manera para compartir, aceptar y respetar a los demás* (Claritza, 2019)*"*

Este trabajó de grado es sustancioso y enriquecedor para tener en cuenta en las interacciones de los niños y niñas, especialmente en la educación infantil, hacia los vínculos afectivos de las familias. Evidentemente, los propósitos y temas van dirigidos hacia la inteligencia interpersonal y las emociones. Sus propuestas y talleres van enfocados a fortalecer la inteligencia intrapersonal de los infantes, con la intención de que cada niño y niña pueda identificarse y valorarse por sí mismo y valorar a los demás. Por lo cual este trabajo es de gran ayuda para seguir trabajando con nuestro proyecto de grado, ya que va

encaminado hacia el fortalecimiento de inteligencia interpersonal de los niños y niñas que hacen parte del IDIPRON.

- *Huertas, B. I., et al. (2019). "Fortaleciendo las relaciones afectivas, una manera para compartir, aceptar y respetar a los demás"*

Para este trabajo de grado de la (UPN) Universidad Pedagógica Nacional, se relaciona con el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los infantes, por el cual este trabajo nos ayuda para seguir fortaleciendo nuestro trabajo y propuesta investigativa. Por ende, el trabajo analizado, contienen temas relevantes para fortalecer la inteligencia interpersonal de los niños y niñas, es así, que seguimos trabajando para fortalecer e implicar a los niños que se enfoquen y conozcan más sobre el tema, de esta manera hacer que los infantes se autoestimen y obtengan una buena comunicación con los demás y de sí mismo, por ello seguimos enfocadas a llevar información y material para fortalecer la inteligencia interpersonal.

- *Repositorio de la universidad donde habla y enfoca su trabajo de investigación en la inteligencia interpersonal, resaltando la importancia de implementar y dar a conocer en al infante lo importante que es desarrollar las habilidades de las relaciones interpersonales, P-76.* (*Inteligencia Interpersonal*, 2016)

A partir, del análisis de este trabajo de grado, permite fortalecer y dar la importancia a la propuesta pedagógica de una manera rigurosa, ya que resalta el valor de fortalecer la inteligencia interpersonal de los niños y niñas, especialmente en la empatía y el liderazgo, también nos recalca que la pregunta va dirigida a niños y niñas de un colegio distrital en la ciudad de Bogotá. Por ende, se refleja el poco conocimiento de los infantes frente a qué es y cómo se regula la inteligencia interpersonal, es así, que este trabajo de grado nos brinda grandes herramientas de como inculcar y fortalecer la inteligencia interpersonal en los niños y niñas.

- *Arguello, K. D., Cruz, K. V. & Parra, L. C. (2023). La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás.* (Claritza, 2023)

A partir de este trabajo de grado que se titula: La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás, de la universidad pedagógica nacional. permite brinda elementos esenciales para seguir fortaleciendo la inteligencia

interpersonal con los niños y niñas, es así, que, a partir de este análisis y recolección de informaciones, nos damos cuenta de la importancia de resignificar la inteligencia emocional en los ámbitos educativos y en espacios sociales, de este modo como docentes en formación, dio una mirada amplia para reflexionar y aplicar diferentes métodos, para fortalecer la inteligencia emocional y de esta manera no dejarla a un lado.

El estudio de los tipos de relaciones interpersonales que establece un individuo, una familia y una pareja. Permite "afinar" el diagnóstico para la intervención terapéutica. Podemos conocer si el problema en un individuo se encuentra más relacionado con dificultades en torno a las motivaciones de comunión o de agencia. También podemos conocer, a través de los instrumentos, si en la dinámica familiar priman dificultades en torno a la cohesión o a los límites establecidos por figuras de autoridad. Este trabajo nos dio autores referentes al tema que vamos a trabajar "relaciones interpersonales", y nos dimos cuenta de que esas relaciones, abarcan muchos más temas, de los cuales ellos llegaron a su estudio por medio del apego y la familia.

Los trabajos mencionados brindaron información para el soporte de la elaboración de la propuesta pedagógica, sobre la inteligencia emocional en las infancias flotantes, enfocada en lo interpersonal, como lo es la autoestima y el autoconocimiento.

Capítulo V

5 Pregunta problema

La pregunta problema surgió debido a la necesidad que presentan los NNA del IDIPRON casa Belén, por la falta de interacción y fortalecimiento de la inteligencia interpersonal, ya que se encontraron fisuras en sus relaciones sociales, autoconocimiento y autoestima.

¿Cómo fortalecer la inteligencia interpersonal en niños y niñas entre 6 y 14 años en estado de riesgo social en la institución del IDIPRON casa Belén?

5.1 Objetivo general

Fortalecer la inteligencia interpersonal, el autoconocimiento y la autoestima en NNA de 6 a 14 años que están en riesgo social en el IDIPRON por medio de una propuesta pedagógica.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar las relaciones interpersonales de los NNA del IDIPRON.
- Analizar de qué manera los NNA del IDIPRON integran el autoconocimiento y la autoestima en su diario vivir.
- Diseñar talleres literarios que permitan el fortalecimiento del autoconocimiento y la autoestima de los NNA del IDIPRON.

Capítulo VI

6 Referente teórico

En este capítulo se mostrarán los ejes teóricos que utilizamos para la realización de esta investigación:

6.1 Daniel Goleman

Para Goleman (1996) la inteligencia son todos aquellos mecanismos que adquirimos y poseemos, que nos capacitan para comprender, razonar y saber cómo actuar en un dado momento, es decir saber satisfacer nuestras necesidades biológicas, afectivas y sociales.

Goleman (1996) define la emoción como un sentimiento y pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos con una variedad de tendencias a actuar, las considera "contagiosas", la conceptúa como "cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; o cualquier estado mental vehemente o excitado". Es decir, la emoción generalmente resulta más profunda y compleja que cualquier otro fenómeno psíquico, pues llega a niveles múltiples del sistema nervioso y de la química del ser humano.

6.1.1 Inteligencia emocional

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones ajenas, gran parte de nuestros comportamientos, se basan en las emociones, y cómo las gestionamos para dar una reacción ante ellas. La inteligencia emocional permite llevar buenas relaciones con los demás, la podemos definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios. También tiene que ver con la confianza y seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos.

Cuando hablamos de la inteligencia emocional, hacemos mención a todas aquellas habilidades de sentimiento adquiridas y desarrolladas desde nuestro propio cuerpo y del cómo soy. Por ello damos la importancia de hablar y resaltar todos los estados emocionales de una manera adecuada, sin lastimarse a sí mismo ni a los demás, las emociones es una forma donde reflejar el estado personal de como soy y cómo puedo relacionarme con el otro de una forma efectiva y respetuosa.

"La inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás". (Goleman, 1996).

Cuando indagamos sobre la inteligencia emocional, abarcan todos los estados emocionales y sentimientos del ser humano. Por ellos integrar y dar importancia a la inteligencia emocional en los infantes es de gran ayuda, ya que fomentar la inteligencia emocional a temprana edad, se adquiere elementos para comprenderlos de una manera satisfactoria los estados emocionales, por ende la observación es una herramienta esencial en los espacios educativos, ya que a partir de ella podemos analizar los gestos, y la manera como se comunican entre sí mismo y con los demás, es decir a partir de este ejercicio se está obteniendo suficientes herramientas para saber en dónde y cómo poder fortalecer la inteligencia emocional.

6.1.2 Dimensiones de la inteligencia emocional

Para robustecer la inteligencia emocional damos a resaltar las 5 características que son definidas, por Goleman (1996) constituida por grandes capacidades para fortalecer las habilidades personales con cada una de estas: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales, las cuales se exponen a continuación:

El autoconocimiento es una de las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional, Goleman (2000), enfatiza el ser consciente de las propias emociones en el momento en que pasa. Por ende, representa la capacidad, Goleman sugiere que toda persona que obtiene esta capacidad tiene un buen sentido del humor, poseen confianza en sí mismos y sus capacidades, además son conscientes de cómo las otras personas los perciben.

El autoconocimiento es una de las capacidades que todo niño, niña, adolescente, y personas adultas deben conocer de una forma enriquecedora para su diario vivir, el autoconocimiento se refiere conocernos como personas es quererse tal y como son, además permite identificar las cosas que nos gusta y lo que no nos gusta, también es conocer los estado emocionales cuando me enfado o cuando estoy sorprendido, otra de las cosas e importante es conocer y confiar y creer en nuestras propias habilidades.

Para Goleman (2000), el autoconocimiento es uno de los elementos relevante de la inteligencia emocional, ya que permite tener conciencia frente a nuestras emociones, conocer nuestras debilidades, fortalezas y las reacciones que podemos presentar frente a una emoción. Muchas veces no sabemos cómo reaccionar frente a una emoción fuerte, permitiendo actuar opuestamente a la emoción generada, teniendo en cuenta que muchas veces no las sabemos reconocer y manejarlas.

Es decir, el autoconocimiento implica a una de las capacidades con mayor influencia hacia el reconocimiento del amor propio, es relativamente quererse, valorarse, amarse, aceptarse tal y como uno es, dejando a un lado opiniones o comentarios negativos.

El autocontrol según Daniel Goleman (2000) Es la capacidad emocional de controlar los impulsos o emociones de una persona tanto social como individual, de una manera efectiva y responsable, sin lastimar a los demás ni a sí mismo. Es importante resaltar algunas características que la componen:

- Confiabilidad: Mantener normas de honestidad e integridad con uno mismo.
- Integridad: Asumir la responsabilidad de nuestra actuación personal.
- Adaptabilidad: Flexibilidad para afrontar los cambios.
- Innovación: Estar abierto y dispuesto ante las nuevas ideas, enfoques novedosos y la nueva información.

La automotivación Según Goleman (2000) mediante la automotivación se busca, a través de las emociones, mantenernos motivados, alcanzar las metas. Para ello es fundamental no detenernos en aquello que se interpone en nuestro camino, sino que hacer foco en nuestros objetivos.

- Motivación al logro: Esforzarse por mejorar o satisfacer un determinado criterio de excelencia.
- Iniciativa: Disposición para aprovechar las oportunidades que se presenten y actuar con prontitud cuando se presenten.
- Optimismo: Buscar un objetivo propio, a pesar de los obstáculos y contratiempos que tengan que enfrentarse.

La Empatía según Goleman (2000) es la capacidad que muestra el individuo de ser consciente, entender y apreciar los sentimientos de los demás. Es ser sensible a lo que otras personas sienten, cómo lo sienten y por qué lo sienten. Ser empático significa ser capaz de "entender emocionalmente" a otras personas. Las personas empáticas cuidan de las demás y muestran interés y preocupación por ellas, es expresar sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas. La clave de la empatía consiste en darse cuenta de los sentimientos y las necesidades del otro.

Goleman (1996) destaca dentro de la clave de la empatía, que una persona puede tener esta capacidad de forma muy natural, sin embargo, todavía puede tener pendiente desarrollar numerosas competencias basadas en la empatía, como son el buen servicio al cliente, ser un buen tutor o la capacidad de dirigir el trabajo de un equipo completo. Aquí hace la diferencia, comentada anteriormente, entre el grado de inteligencia emocional que poseemos y el desarrollo que hacemos de sus competencias. (6 Claves De La Inteligencia Emocional Según Daniel Goleman, n.d.).

Las habilidades sociales según Goleman (2000) afirma que es la capacidad de obtener e interactuar de una manera satisfactoria dentro de un grupo de personas, trabajo o con amigos. Además, fluye de una forma asertiva los estados emocionales, permitiendo ver cómo interactúa con los demás.

- Comunicación: Capacidad para escuchar activamente y transmitir mensajes claros y convincentes.
- Manejo de conflictos: Capacidad de manejar situaciones de conflicto, negociar y resolver desacuerdos.
- Liderazgo: Inspirar y dirigir a grupos y personas.
- Establecer vínculos: Alimentar sistemas de vínculos y relaciones para propiciar la obtención de objetivos.
- Colaboración y cooperación: Ser capaces de trabajar con los demás en la consecución de una meta común.

Es decir, al aplicar estos conceptos en la vida personal permite desarrollar diferentes capacidades de forma rigurosa, ya que se establecen confianza y seguridad de sí mismo.

6.1.3 Inteligencia interpersonal.

Según Goleman (2000) es la capacidad de identificar las emociones generadas por nuestro cuerpo, la inteligencia interpersonal, nos permite entender a los demás, esta inteligencia es muy importante en la vida de las personas, ya que gracias a ella se establecen relaciones y diálogos asertivos con los demás. Se basa en las relaciones que tiene el individuo con las demás personas.

Las relaciones interpersonales son las actitudes y conductas del ser humano que determinan su desarrollo y vida en la sociedad, incluyen un conjunto de interacciones tanto verbales como no verbales que permiten la convivencia con el otro. Estas relaciones son el conjunto de la coordinación y control de acciones junto con emociones, que se manifiesta en un lenguaje corporal por medio de sentimientos y acciones que vienen desde el inconsciente de cada individuo, además, son, estados privados que intervienen en el desarrollo del ser humano y la construcción personal del ser en relación con los demás actores de la sociedad.

6.2 Howard Gardner

Para Gardner (1983) la inteligencia no es una habilidad única y general, sino un conjunto de capacidades distintas que permiten a las personas resolver problemas y adaptarse a su entorno. En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner identifica ocho tipos diferentes de inteligencia, cada una con sus propias características y áreas de excelencia.

Inteligencia Lingüística: Relacionada con el uso del lenguaje, la escritura y la comunicación verbal. Personas con esta inteligencia pueden ser buenos escritores, oradores o disfrutar de la lectura.

Inteligencia Lógico-Matemática: Se refiere a la capacidad para el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la comprensión de conceptos abstractos y matemáticos.

Inteligencia Espacial: Involucra la percepción del espacio y la capacidad para visualizar y manipular objetos en tres dimensiones. Personas con esta inteligencia pueden ser buenos en actividades como el arte, la arquitectura o la navegación.

Inteligencia Corporal-Kinestésica: Implica la habilidad para controlar el propio cuerpo y manipular objetos físicos. Personas con esta inteligencia pueden destacar en deportes, danza, artes escénicas y actividades que requieran coordinación física.

Inteligencia Musical: Relacionada con la apreciación, producción y comprensión de la música. Incluye habilidades para tocar instrumentos, componer o reconocer patrones musicales.

Inteligencia Interpersonal: Se refiere a la capacidad para entender y relacionarse efectivamente con otras personas. Incluye habilidades sociales, empatía y sensibilidad a las necesidades y emociones de los demás.

Inteligencia Intrapersonal: Tiene que ver con la autoconciencia, la comprensión de las propias emociones y la capacidad para reflexionar sobre uno mismo. Personas con esta inteligencia son conscientes de sus fortalezas y debilidades.

Inteligencia Naturalista: Relacionada con la observación y comprensión de la naturaleza, incluyendo la clasificación y reconocimiento de flora y fauna.

Es importante destacar que, para Gardner (1983) cada una de estas inteligencias es igualmente valiosa y puede ser desarrollada y cultivada a lo largo de la vida. La teoría de las inteligencias múltiples propone una perspectiva amplia y diversa sobre lo que constituye la inteligencia, reconociendo que las personas tienen habilidades y talentos diferentes en distintas áreas.

La teoría de las inteligencias múltiples ha revolucionado la forma en que entendemos la inteligencia. En lugar de concebirla como una capacidad única y general, Gardner formula que existen múltiples formas de inteligencia, una de las cuales es la inteligencia emocional.

6.2.1 Inteligencia emocional

Según Gardner (1983) la inteligencia emocional es una de las múltiples formas de inteligencia que una persona puede poseer. Se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar tanto nuestras propias emociones como las emociones de los demás de manera efectiva.

La inteligencia emocional tiene varios componentes, que incluyen la conciencia emocional “ser capaz de identificar y comprender nuestras propias emociones”, la autorregulación emocional “poder controlar nuestras emociones y reacciones”, la motivación “ser capaz de perseguir metas y superar desafíos emocionales”, la empatía “comprender las emociones de los demás” y las habilidades sociales “interactuar y relacionarse de manera efectiva con los demás”.

Gardner (1983) argumenta que la inteligencia emocional es tan importante como la inteligencia académica, ya que puede tener un impacto significativo en la forma en la que nos relacionamos con los demás, tomamos decisiones y manejamos situaciones difíciles en la vida cotidiana. Esta capacidad puede ser cultivada y desarrollada a lo largo de la vida, lo que la convierte en una habilidad crucial para el bienestar y el éxito personal y profesional.

Desarrollar la inteligencia emocional tiene beneficios significativos en la vida de las personas. Mejora la calidad de las relaciones interpersonales, facilita la toma de decisiones acertadas y contribuye a un mayor bienestar emocional y mental. Además, fortalece la capacidad de afrontar situaciones difíciles y superar desafíos.

En resumen, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) destaca la importancia de la inteligencia emocional como una forma de inteligencia valiosa y relevante en la vida diaria. Al reconocer y cultivar esta capacidad, las personas pueden mejorar su calidad de vida y alcanzar un mayor nivel de éxito y satisfacción en diferentes ámbitos. La inteligencia emocional, lejos de ser una habilidad innata, es una competencia que puede ser cultivada y desarrollada a lo largo de toda la vida.

6.2.2 Inteligencia interpersonal

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se refiere a la capacidad de entender y relacionarse de manera efectiva con otras personas. Esta forma de inteligencia implica una sensibilidad hacia las emociones, motivaciones, intenciones y deseos de los demás.

Las personas con una alta inteligencia interpersonal suelen ser hábiles en la comunicación, tienen una buena capacidad de empatía y son capaces de comprender y responder adecuadamente a las necesidades y sentimientos de quienes les rodean. También

son capaces de establecer y mantener relaciones interpersonales satisfactorias, lo que les permite colaborar de manera efectiva en grupos y equipos.

Esta inteligencia es esencial en situaciones sociales y de trabajo, ya que facilita la cooperación, la resolución de conflictos y la creación de un entorno de trabajo armonioso y productivo. Además, es fundamental para líderes y personas que trabajan en roles que requieren la gestión de relaciones interpersonales, como la enseñanza, la psicología, la gestión de recursos humanos, entre otros.

Cabe destacar que la inteligencia interpersonal no se limita a ser extrovertido o sociable; también implica una comprensión profunda de las dinámicas sociales y emocionales, así como la habilidad para adaptarse a diferentes contextos y personalidades. Es una habilidad valiosa que contribuye de manera significativa al éxito y bienestar en diferentes aspectos de la vida.

6.2.3 Autoestima

La autoestima según Bisquerra (2001) es uno de los conceptos supremamente importante e interesantes conocerlo y fomentarlo desde la parte inferior e interior del ser humano, al adquirir el concepto de autoestima estamos hablando de confiar y creer en las habilidades y el reconocimiento propio del ser, en otras palabras, es reconocer las debilidades y habilidades, es ver y observar ese ser humano que a pesar de que en cualquier momento puede tropezar también sabe cómo levantarse. En realidad, es estar seguro de lo que hace y siente, es disfrutar cada momento de la vida, especialmente de sí mismo y de sus habilidades.

En cuanto a la autoestima, para Bisquerra (2001) se refiere a tener una imagen positiva de sí mismo; es el estar satisfecho de sí mismo; mantener buenas relaciones consigo mismo, en otras palabras, quererse y valorarse satisfactoriamente.

Es decir, la autoestima es y será una de las habilidades más prestigiosas que tiene todo ser humano, no tiene temor a equivocarse, en parte es tener confianza y superar los obstáculos que se presentan en la vida de un modo riguroso, es sembrar, y transportar confianza para el desarrollo y construcción del diario vivir como ser humano.

Inculcar la autoestima en los NNA a temprana edad ayuda a adquirir el conocimiento del porqué debe reconocerse y valorarse a sí mismo, hacer que un infante reconozca lo que implica la autoestima se está ayudado a que cada niño y niña se quieran y se respete por sí mismo, es decir que se logra fomentar es que cada infante trabaje de una manera rigurosa contribuya y aporte en sus habilidades y fortalezas, para que en su trayecto de vida, cumpla sus sueños con éxitos y sus deseos de salir adelante tratando.

La autoestima es y será una de las habilidades más prestigiosas, que tiene todo ser humano, sin el temor a equivocarse, en parte, es tener confianza y seguridad, superando aquellos obstáculos que se presentan en la vida, en sí, de una manera rigurosa, en mínimas palabra es sembrar, y transportar confianza positiva para el desarrollo y construcción del diario vivir.

6.3 Salovey y Mayer

En 1990, Peter Salovey y John Mayer, publicaron un artículo llamado “Inteligencia Emocional”, y es a quienes se le atribuye la autenticidad del término. Ellos la definieron como “la capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales, personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera eficaz y adecuada a las metas personales y el ambiente”.

6.3.1 Inteligencia emocional

Para Salovey y Mayer (1990) la definición incluida en su primer libro, frente a la inteligencia emocional, hacen referencia hacia la habilidad de procesar información sobre las emociones propias y de los demás. Además, también incluye la capacidad de usar esta información como una guía para el pensamiento y el comportamiento.

Con la definición de Peter, Salovey y John Mayer, la inteligencia emocional se establece como aquellas habilidades para identificar y expresar las emociones de adecuada. Además, es la capacidad de usar dicha información emocional con el fin de favorecer la comprensión y razonamiento de las propias emociones y de los demás. De esta manera, la posibilidad de comprender efectivamente las emociones ayudando a resolver problemas y facilitando la adaptación en los ambientes.

Para Salovey y Mayer en su de modelo, contemplan la definición de una manera un poco explicita atreves de cuatro habilidades básicas: la percepción emocional, la comprensión emocional, la asimilación emocional y la regulación emocional.

Percepción emocional:

- Capacidad para percibir, evaluar, y expresar las emociones apropiadamente.
- Reconocer las emociones propias y de las demás personas.
- Capacidad de expresar de una forma adecuada las emociones.
- Habilidad para discriminar entre expresiones emocionales honestas y deshonestas.

Comprensión emocional:

- Es la habilidad o capacidad de un individuo para diferenciar entre varias emociones, comprender la relación entre ellas e identificar las consecuencias, así como la progresión entre los estados emocionales.
- También abarca la habilidad para comprender emociones complejas, por ejemplo, el amor y odio simultáneo hacia una persona querida (pareja, hijos) durante un conflicto, la habilidad para reconocer las transiciones entre emociones; por ejemplo, de frustración a ira, de amor a odio.

La asimilación emocional es tener en cuenta los sentimientos al razonar o solucionar problemas. Es decir, se trata de ser conscientes de la manera en que las decisiones afectan a nivel emocional y qué consecuencias tiene en el sentir, es la capacidad de prever la emocionalidad.

- Esta habilidad hace referencia a los eventos emocionales que ayudan al procesamiento intelectual, es decir, a cómo las emociones actúan sobre nuestro pensamiento y nuestra forma de procesar la información.

La regulación emocional es tener acceso a los sentimientos agradables, como a aquellos que nos resultan menos placenteros. Para que podamos aprender de las emociones es necesario que atendamos a los sentimientos positivos y negativos. De ahí que la primera habilidad dentro de la rama de regulación emocional sea precisamente la apertura a los sentimientos.

- También es la habilidad para estar abierto a los sentimientos, modular los propios y de los demás, así como promover la comprensión y el crecimiento personal.

Desde el modelo teórico que implanta Salovey y Mayer (1990) da un análisis profundo frente a la inteligencia emocional y lo relevante que es aplicar cada una de estas habilidades básicas, pues desde el conocer y comprender cada una de estas habilidades ayuda a conocer sus propias emociones y actuar de una manera adecuada con sí mismo y con los demás.

6.4 Literatura infantil

Según la universidad europea (2022) La literatura infantil se refiere a los libros y textos escritos específicamente para niños y niñas. Estos materiales están diseñados para ser accesibles y atractivos para un público joven, con temas, lenguaje y narrativas adaptados a sus edades y niveles de desarrollo. El objetivo de la literatura infantil es entretener, educar y estimular la imaginación y la creatividad de los niños, así como fomentar el amor por la lectura desde una edad temprana, potencializando el proceso de desarrollo y socialización de cada uno de ellos.

"La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa" (experiencias educativas, 2018).

La literatura infantil, en el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños y las niñas, es de gran importancia según las experiencias educativas (2018), ya que la lectura fortalece el sentido crítico, responsable e interactivo con la sociedad.

Según la Universidad Europea (2022) la literatura infantil tiene unas características particulares tales como:

- Los libros para niños tienen una idea y un tema simple: La literatura infantil no tiene que tener tramas y subtramas complicadas. Además, no tiene personajes o situaciones poco realistas. Todo lo que sucede en un libro para niños, a menos que sea una fantasía o un cuento de hadas, sucede en la vida real.
- Ilustraciones llamativas: Los niños son lectores visuales, especialmente los más pequeños. Dependen mucho de las imágenes, aunque ya puedan leer y comprender. Por eso, un buen libro infantil tiene ilustraciones que fácilmente pueden llamar la atención de

los niños. Las ilustraciones ofrecen un elemento de emoción, por lo que los niños seguirán leyendo, con curiosidad de saber qué sucederá a continuación.

- Contienen lecciones morales: Lo más importante de los libros para niños es que dejan lecciones morales para sus lectores. Estos consejos son simples y fáciles de entender. Algunos ejemplos son “no mientas”, “no hagas trampas”, o “no pelees con tus hermanos o amigos.

6.4.1 Taller literario

Según López (s.f) El Taller Literario es un espacio lúdico e interactivo que apunta a descubrir el placer de la lectura y estimular el vínculo cotidiano con la aventura de leer.

Para apreciar y disfrutar de la creatividad, la sensibilidad y los sentidos a través de la creación y la producción de textos en grupo e individualmente. El libro oído, visto, tocado y leído por el niño y niña, lo incorpora a una cultura perteneciente que lo hace partícipe y le confiere identidad. Este espacio compartido lo ayuda a vivenciar una lectura gozosa y un contacto feliz con la escritura. La palabra - voz se vuelve contacto – piel – caricia y asombro en un ámbito de confianza e intimidad que propicia la exploración de las emociones y las sensaciones. La huella sonora que recupera una memoria llena de recuerdos amorosos para ser resignificados en la oralidad y la escritura.

Teniendo en cuenta la indagación del concepto de inteligencia emocional según Goleman y Gardner, se decidió que esta propuesta pedagógica estuviera encaminada al fortalecimiento de las categorías de la inteligencia interpersonal, tales como: la autoestima y el autoconocimiento. La de definición de Goleman, fue la base para la realización de la propuesta pedagógica, por medio de talleres literarios, los cuales permitieron que cada infante en cada taller creara ideas positivas y generara experiencias significativas para la construcción de sí mismo.

Capítulo VII

7 Metodología

7.1 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica permitió analizar el contexto de los NNA, y el diagnóstico obtenido es que, la mayoría de los infantes no tienen un conocimiento previo sobre lo que es la inteligencia emocional, su autoestima es limitada, y sus saberes previos sobre el autoconocimiento es poco, la mayoría no tiene un vínculo afectivo con sus padres, y por ello los aprendizajes y conocimientos sobre esta inteligencia son pocos, ya que no tienen quien les hable de la importancia de esta.

Mediante la indagación sobre de las problemáticas presentadas de los NNA del IDIPRON, nace la propuesta pedagógica en donde sus talleres son literarios literaria, ya que a partir de estas observaciones surgen preguntas e inquietudes como: falta de autoconocimiento, regulación emocional, reconocimiento de sí mismo, motivación, comunicación. Etc. A partir de estos conceptos se da la oportunidad de trabajar en aquellos espacios, hacia un objetivo de fortalecer los estados emocionales en los niños y niñas y todo lo que barca a la inteligencia interpersonal.

7.2 Método de implementación de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica surge a partir de la creación de talleres literarios, que estarán divididos en 3 fases, fases que serán una guía a la implementación rigurosa y amplía a la literatura infantil con niños y niñas en contextos vulnerables.

7.2.1 Fase 1. Observación:

"Se utilizan métodos y técnicas de recolección de información que de una u otra forma permiten reconocer aspectos propios de la realidad, así como las formas cuantitativas y cualitativas. Dichos aspectos permiten analizar, describir, inferir, interpretar, aprobar o rechazar la formulación de teorías sobre los procesos; así como diagnósticos de realidades y modelos de intervención, todos ellos fundamentados en datos

obtenidos de la observación" (Dialnet,2012). (La observación como un método para el estudio de la realidad) (Campos & Covarrubias, 2012).

En cuanto al autoconocimiento, Goleman (1996) afirma que reconocer un sentimiento, mientras este se presenta, es la clave de la inteligencia emocional, es decir, conocer y adecuar las emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria.

Goleman afirma que la autoestima es una variable de la personalidad que describe la capacidad de percibir, entender y gestionar información emocional propia y ajena, esta capacidad juega un papel fundamental en el razonamiento y la toma de decisiones.

Para dichos fundamentos, la primera fase, irá enfocada en la observación del autoconocimiento y la autoestima, de los niños y las niñas del IDIPRON, la cual nos permitirá ir creando estrategias y talleres literarios, para ir recolectando información a tener cuenta para la creación y desarrollo de los mismos.

7.2.2 Fase 2. Elección de los materiales de trabajo

Piaget (2012) afirmó que cada niño tiene su evolución personal, condicionada por sus características individuales y por el medio social en que se desenvuelve. … La literatura infantil es la expresión cultural del lenguaje, pensamiento, ayuda a la formación ética y estética del niño.

En esta fase se evidenciará la exploración y el descubrimiento de textos literarios, los cuales nos permitirán profundizar y vivenciar otros puntos de vista, para que los niños y las niñas del IDIPRON tengan otra perspectiva diferente a sus saberes previos, teniendo en cuenta su contexto para que de esta manera vayan generando su propio punto de vista en torno al autoconocimiento y la autoestima por medio de un trabajo individual.

7.2.3 Fase 3. Aplicación de talleres

En esta fase se tendrán los talleres literarios, que gracias a las anteriores fases se han venido creando, por medio de las necesidades y la observación impuesta en los niños y las

niñas del IDIPRON, gracias a la lectura los NNA pondrán en marcha los conocimientos vistos en la fase anterior para el desarrollo de estos talleres.

En esta fase el trabajo individual es primordial en la mayoría de los talleres, ya que se tiene en cuenta el crecimiento individual guiado de las docentes a cargo. Por otro lado, cabe aclarar que también compartiremos espacio donde los talleres se irán a trabajar en grupo, para conocer cómo refleja las relaciones afectivas con los demás.

7.2.4 Formato de planeación

Para la implementación de los talleres literarios, se generó un formato de planeación, en el cual se muestra el nombre de las autoras, el título del taller, los objetivos para la implementación, la justificación en la cual exponemos las razones por las cuales surgió la creación del taller basado en autores, los momentos, los cuales se dividen en tres fases: primer momento, segundo momento y tercer momento, en donde se describen los paso a paso para la adecuada realización de la implementación, los recursos necesarios, los resultados esperados al momento de finalizar, y por último el tiempo estimado para su realización.

Tabla 1

FORMATO DE PLANEACIÓN
TALLERES LITERARIOS
DOCENTES ENCARGADAS:
TEMA O PROCESO:
OBJETIVO (S):
JUSTIFICACIÓN:
TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento: **Segundo momento:** **Tercer momento:** **Evaluación:** **Recursos y/o materiales:** **Resultados esperados:** **Tiempo estimado:**

A partir de las observaciones obtenidas en los espacios con los NNA de casa Belén, surgió la idea de fortalecer las problemáticas que al inicio fueron un obstáculo para su formación, pero a la vez el principal propósito de esta propuesta pedagógica, por lo cual se inculcó la literatura infantil desde un enfoque narrativo, permite diseñar estrategias creativas para que cada infante con su imaginación cree ideas positivas a través de las experiencias creadas para la construcción de sí mismo.

Como resultado de los talleres literarios, se dispondrán una lista de libros, cuentos con un enfoque a" literatura narrativa" cada lectura está diseñada por diferentes autores, donde transmite un mensaje de la reflexión; al escuchar cada cuento, cada palabra, cada verso y cada imagen, el infante logra identificar y fortalecer esta enseñanza que nos deja el cuento hacia la inteligencia interpersonal.

7.3 Talleres literarios

Introducir literatura infantil en la infancia, permite obtener múltiples herramientas para el proceso formativo y la construcción de identidad de los niños y niñas. Por este motivo, pensamos que a partir de los talleres literarios se brindan ambientes acogedores,

donde fluye la literatura de una forma constructiva, ya que pensamos que involucrar textos en la educación infantil transmite imaginación, sentimientos, e incluso contribuye al estado emocional y social del individuo.

Los talleres literarios propuestos van enfocados a las necesidades que tienen los niños y niñas, trabajando desde un enfoque social y cultural. Donde los textos se conviertan en elementos que ayuden a resolver cuestiones de la vida cotidiana, con un uso social, que ayudan a potenciar el conocimiento y de esta manera permita que los niños y niñas disfruten de la imaginación, formando así un universo, donde la lectura tenga un sentido, donde el mediador busque llegar a un aprendizaje que les sirva a sus alumnos a comprender y vivir en medio de un mundo lleno de palabras y textos.

Es así que destacamos un elemento esencial que nos indaga frente a la literatura infantil. Montserrat. Es el leer en voz alta, textos que sean interesantes y con un sentido en los diferentes espacios, ya que permite que los niños y niñas se introduzcan, potencien, desarrollen y mejoren la comunicación, autoconocimiento y la autonomía, e incluso en la lectura y la escritura.

Así mismo, se habla de la importancia de llevar textos complejos a los NNA, mostrarles y crearles experiencias completas que permiten reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua escrita, acercando a los infantes a textos reales, para que, al momento de leer y escuchar, se convierta en un proceso activo, en donde cada uno construye un significado de aquello que está leyendo a partir de los saberes previos que posee, y los objetivos previos.

A partir de los talleres literarios, damos la importancia del porqué inculcar la literatura infantil en los niños y niñas a temprana edad. De modo que implementar la literatura infantil, permite potenciar los sentidos y las capacidades de los infantes, obteniendo un significado de valor hacia sus gustos, generando habilidades como; gusto por la literatura, motivación por participar, escuchar, interacciones acertadas, buen manejo en la comunicación, entre muchas otras, por esto damos a conocer lo valioso que es implementar la literatura en las infancias y especialmente que se refleje desde un acompañamiento de un adulto, docente o por un adulto mediador, pero como principal su propia familia.

Por lo tanto, resaltamos que los talleres literarios diseñados en esta propuesta son bajo unos objetivos de reconocimiento de las habilidades y sus destrezas de los niños y niñas y así otorgar un significado de construcción de identidad, basados en el reconocimiento de la autoestima y de habilidades tanto individual como social.

7.4 Objetivo de los talleres literarios

Lograr por medio de la literatura infantil los NNA se conozcan así mismos e identifiquen sus habilidades para potencializar sus características individuales y colectivas.

7.5 Implementación y análisis de los talleres literarios

7.5.1 Taller literario: ¿soy capaz?

FORMATO DE PLANEACIÓN

TALLERES LITERARIOS

DOCENTES ENCARGADAS: Juanita Aldana y Mayerly Peña

TEMA O PROCESO: ¿Soy capaz?

OBJETIVO (S): Fortalecer la inteligencia interpersonal en los niños y las niñas para que logren tener una visión diferente de ello y logren darles valor a sus habilidades.

JUSTIFICACIÓN: Teniendo en cuenta el contexto de los niños y las niñas que se encuentra en riesgo social, el estado permite fluir hacia la implementación de talleres, para que de esta manera tengan la oportunidad de conocer temas que ayuden a fortalecer su identidad, es así, que hacer partícipes a los infantes de diferentes actividades, es de gran importancia, ya que muchos de ellos no tienen ese acompañamiento en sus hogares, y la mayoría de veces sus familias no reconocen sus logros y virtudes.

TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento: Inicialmente, se les pedirá a los infantes que hagan un círculo en donde se les preguntará "¿alguna vez has escuchado la palabra autoestima?

¿Qué saben sobre autoestima?", ya que es importante conocer los saberes previos que tienen sobre estos temas.

Segundo momento: Teniendo en cuenta la participación de los niños y niñas, se les mostrará un video el cual ayudara con la explicación de este concepto (autoestima), seguido de la explicación y teniendo en cuenta que los infantes tienen las definiciones de los conceptos más claros, se les preguntará: ¿en sus familias han escuchado la palabra autoestima?, ¿para ustedes que es la autoestima según el video?, ¿Por qué es importante la autoestima?

Tercer momento: Después de socializar el video, se les leerá un cuento titulado "Goldi una princesa diferente" **(**revisar anexo°1)

Al terminar, se les preguntará: ¿Qué hacía única a Goldi?, ¿Por qué era una princesa diferente a las demás? Seguido de las preguntas, se les pedirá que formen 4 grupos y en una hoja dibujen cómo sería su princesa o príncipe ideal, y alrededor tendrán que escribir las cualidades que los representa. Terminado el dibujo haremos un círculo para socializar ¿Qué hace única a tu princesa?

Evaluación: Esta actividad será evaluada con las preguntas que se realizaron finalizado el video, teniendo en cuenta la nueva perspectiva que tienen sobre la autoestima, y al momento de exponer la princesa o príncipe que cada uno realizó.

Recursos y/o materiales:

Hojas blancas.

Lápices.

Libro cuento.

Resultados esperados:

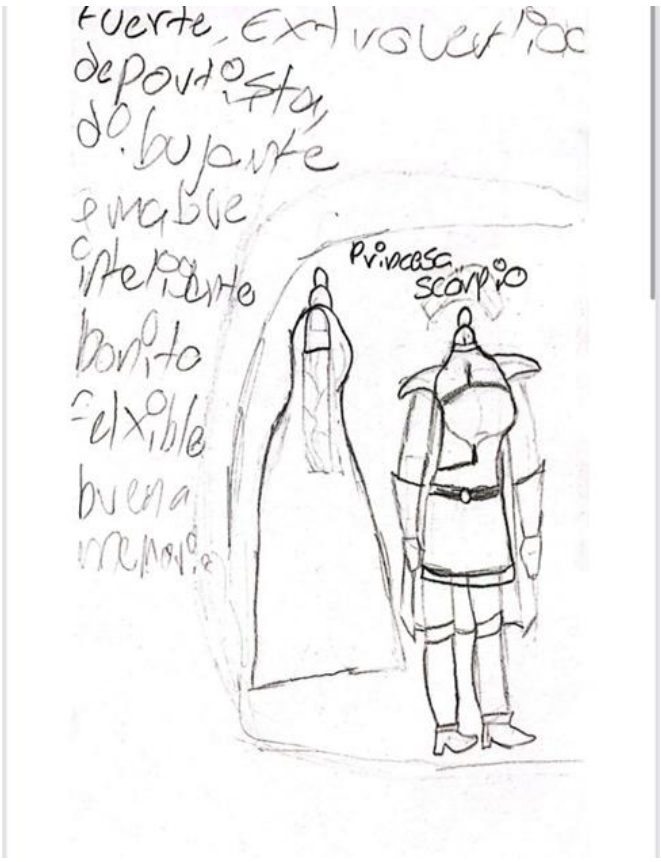
1. Lograr que los infantes comprendan el tema de "la autoestima y el autoconocimiento"

Tiempo estimado: 45 minutos.

Análisis descriptivo

Primer momento	Como primer momento de la sesión, les preguntamos a los niños y niñas si en algún momento habían escuchado la palabra inteligencia interpersonal, la mayoría nos comentaron que no, de esa forma, las maestras procedieron a explicar el concepto.
Segundo momento	Ya para nuestro siguiente momento, les preguntamos a los infantes ¿Qué es autoestima? Para conocer su saber previo sobre este concepto, a lo que respondieron: - "Es pensar primero que todo el mi sin importar lo que digan las personas" - "Respetarse y cuidarse a uno mismo" - "Amarse a uno mismo" Seguido a estas intervenciones hechas por ellos, vieron un video, el cual explicó el concepto de autoestima para qué les quedará más claro el concepto, junto con las intervenciones y ejemplos que dieron las profes para el entendimiento del tema, y los chicos que no sabían acerca del concepto participaron diciendo: - "Creer en uno mismo" - "Aceptarse como es" - "En la vida no hay que darle el poder a la otra persona de opinar de su vida, si usted le da ese poder, esa persona está cumpliendo con su objetivo que es lastimarlo" Seguido de esto se les mostró el video de un libro titulado "Goldi, una princesa diferente", cuando se acabó se les preguntó ¿Qué opinan del

	cuento teniendo en cuenta el concepto de autoestima? A lo cual respondieron: - “Uno no necesita cumplir los estereotipos de las demás personas” - “Uno no se debe comparar con las personas” - “Si me critican no me debo dejar llevar por la persona”
Tercer momento	Para este momento cada niño y niña, con su imaginación y creatividad en una hoja blanca, hicieron su princesa o príncipe ideal inspirados en las características propias que ellos reconocían en sí mismos tanto físicas como personales.
Método evaluativo	Se llevó a cabo, de una manera rigurosa y sencilla, donde la maestra observo y escucho inicialmente los saberes previos de cada uno de los niños y niñas, y de qué manera sus pensamientos sobresalen en este concepto “Autoestima” se ampliaron, o simplemente se cambió, por eso reconocimos la importancia de las preguntas para hacer provechosa su participación, para que entendieran el cuento, y hacer su princesa o príncipe teniendo en cuenta las socializaciones y los apoyos visuales.

	Creación de la princesa  *Ilustración 1*
Análisis de contenido	En un total de 9 niños y niñas participantes de la actividad, en el transcurso y al finalizar la actividad, evidenciamos que 8 de ellos comprendieron el concepto de autoestima y para uno de ellos no fue claro el concepto de autoestima, ya que en las intervenciones le preguntamos su opinión y en la actividad evaluativa no se evidenció el entendimiento del taller. *Diagrama de torta comprensión del concepto autoestima*

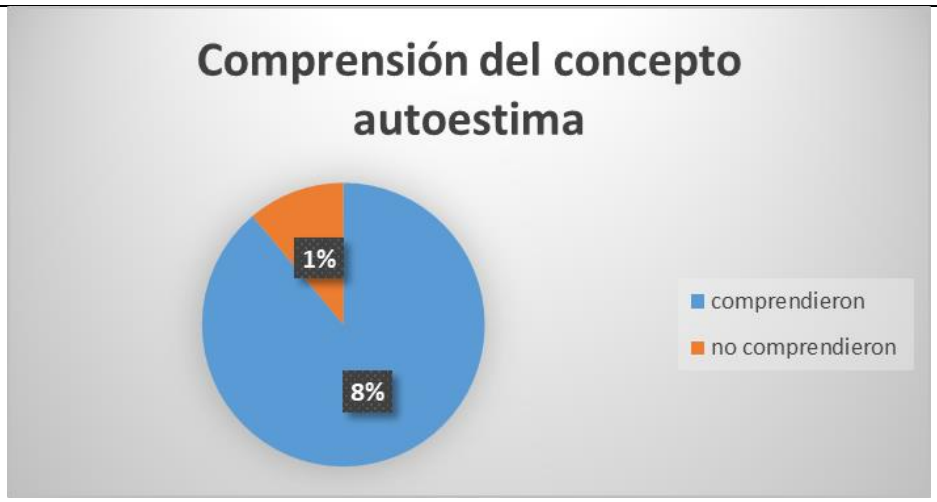


Ilustración 2

7.5.2 Taller literario: Yo me conozco, yo me valoro

FORMATO DE PLANEACIÓN

TALLERES LITERARIOS

DOCENTES ENCARGADAS: Juanita Aldana y Mayerly Peña

TEMA O PROCESO: Yo me conozco, Yo me valoro.

OBJETIVO (S): Lograr que los niños y niñas identifiquen y conozcan el valor del autoconocimiento.

JUSTIFICACIÓN: Implementar estrategias que ayuden a fortalecer el reconocimiento de sí mismo del ser humano y especialmente en los niños o niñas, permite identificar el valor de su personalidad tanto física como cualidades de su personalidad, ante todo es quererse de sí mismo. Es decir que el auto reconocimiento es conocerse a uno mismo, de una manera sincera, honesta y realista, Por lo tanto, para Goleman**,** es fundamental conocernos a nosotros mismos, saber que sentimos en cada momento y saber expresarlo, saber hablar de ello. Y así seremos capaces de conectar con los que nos rodean e identificar lo que sienten y saber escuchar.

TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento

En la actividad inicial, se dará un breve saludo de bienvenida, en el cual, se les preguntará ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué es lo que más les gusta de ustedes?, ¿Qué habilidades tienen?

Seguido de esto las maestras leerán un cuento en voz alta, titulado Orejas de mariposa de Luisa Aguilar. (Revisar anexo°2)

Segundo momento

Para nuestro segundo momento les pediremos a los niños y niñas que realicen su propia carta de amor propio, por medio de la escritura o dibujo plasmarán las cosas más lindas y bonitas que tiene de sí mismo o aquellas cosas que desea cambiar, también iremos a decorar esta carta, para luego poderla leerla en un día muy especial.

Tercer momento

Para finalizar nuestra actividad vamos a pedirle a los NNA, que iremos a guardar la carta en un lugar muy seguro, donde nadie podrá abrirla. Aclarándose que estás cartas las iremos a guardar dentro de una caja la cual llamaremos caja mágica, cada carta tendrá una clave para que nadie la lea, excepto el niño o niña. Y desde ahí hacer una corta reflexión del porqué y para qué fortalecer el autoconocimiento.

Evaluación

El proceso evaluativo de esta actividad, se irá reflejando poco a poco, ya que los NNA tendrán la oportunidad de ir editando su carta a medida que se les va explicando mejor el tema, la inteligencia interpersonal. La meta es que los NNA logren identificar la mayoría de sus virtudes, y tengan un proceso de aceptación de sí mismos.

Recursos y/o materiales:

Libro orejas de mariposa.

Hojas blancas.

Hojas de colores.

Colores, y lápices.

Resultados esperados:

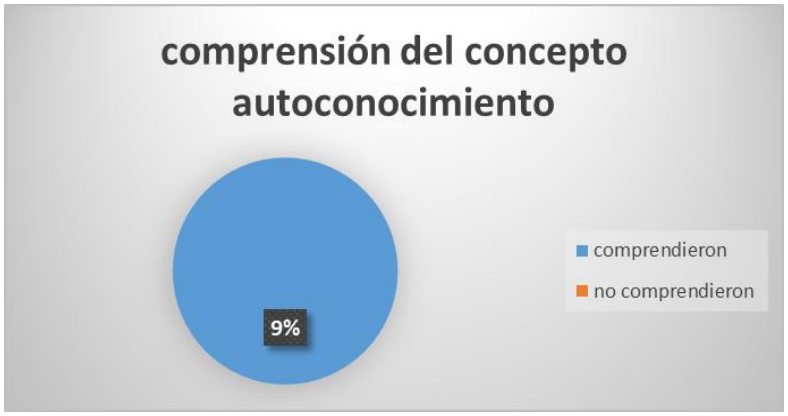
1. Fomentar la participación de los NNA en las actividades.
2. Lograr el reconocimiento de las habilidades y dificultades de los NNA.

3. Promover el Entendimiento del valor que posee cada uno de ellos en la sociedad. **Tiempo estimado:** 1 Hora.

Analisis descriptivo

Primer momento	Para la realización de esta planeación tuvimos en cuenta la sesión anterior, por ello realizamos un círculo con los niños y niñas y les preguntamos cómo se habían sentido últimamente, a medida de los comentarios fuimos tocando la palabra autoconocimiento, de esa manera les preguntamos a los niños que sí sabían que era autoconocimiento a lo que respondieron: - “Conocerse a uno mismo” - “Saber mis habilidades y conocer mis defectos” - “Saber en qué estado de ánimo estamos” Algunos se acercaron al significado como para otros nunca lo habían escuchado.
Segundo momento	Pasamos a escuchar un video cuento llamado orejas de mariposa, cuando se terminó, les preguntamos a cada uno ¿Qué reflexión u opinión les evoca el cuento? A lo cual respondieron: - “Que a la niña la critican mucho, pero ella no se deja llevar por lo que le dicen” - “Ella aceptaba su cuerpo tal y como es” Seguido de las intervenciones, pasamos a reflexionar el lugar que ocupaba la niña del cuento, una de las preguntas que se realizaron durante el espacio fue; ¿si alguien se había sentido como Mara la niña del cuento? A lo que algunos de ellos respondieron: - “No me he sentido así”

	- “No me he sentido así porque es mi cuerpo y no el de ellos, ya que tengo autoestima y no me afecta lo que me digan” Algunos niños no quisieron responder la pregunta, ya que no querían hablar de eso, pero si mencionaron su opinión sobre el cuento, y en las intervenciones que ellos realizaron, se evidenció el conocimiento que adquirió la sesión anterior, pues la articularon con la autoestima para sustentar su punto de vista.
Método evaluativo	Al continuar nuestra sesión se dio un espacio para que los niños y las niñas ejecutaran una carta significativa personal, donde plasmarán las cosas que más les guste de sí mismo, es decir, “una carta de mí para mí”. Las maestras, al observar este espacio de concentración de cada uno de los niños, evidenció que a algunos de ellos, se les complicaba un poco plasmar algo en su carta, de esa forma las maestras intervinieron retroalimentando el concepto de autoconocimiento poniendo ejemplos como: tu personalidad al tratar a los demás es genial, eres muy bueno dibujando, me gusta tu color de cabello, eres muy respetuoso o respetuosa, etc., y fue así que cada uno de los niños se animaron a efectuar esa carta de una manera rigurosa. Una de las formas a evaluar en esta sesión es el reconocimiento de las propias habilidades y la manera como la expresan y las valoran, a partir de la escritura que han plasmado los niños y niñas nos permite evidenciar que su capacidad de autoconocimiento y autoestima es más claro para ellos en esta sesión teniendo en cuenta sus intervenciones, y las cartas que llevaron a cabo, teniendo en cuenta el reconocimiento de tanto se quieren los niños y niñas sí reconocen y valoran las cosas que hay dentro de su propio “YO”. A partir de la escucha y leer estas cartas, las maestras encontraron que es necesario en las próximas sesiones trabajar el reconocer los

	aspectos negativos, ya que también hacen parte de nosotros y es importante reconocerlos.
Análisis de contenido	Esta sesión fue muy enriquecedora, teniendo en cuenta que se están trabajando dos conceptos claves de la inteligencia interpersonal "autoestima y autoconocimiento" y se ha reflejado en la participación del grupo, el entendimiento y como lo relacionan con su diario vivir. *Diagrama de torta comprensión del concepto autoestima*  *Ilustración 3*

7.5.3 Taller literario: ¿Quién soy?, ¿me quiero como soy?

FORMATO DE PLANEACIÓN **TALLERES LITERARIOS** **DOCENTES ENCARGADAS:** Juanita Aldana y Mayerly Peña **TEMA O PROCESO:** Motivación "quién soy, me quiero como soy" **OBJETIVO (S):** Fortalecer la motivación de los niños y niñas a través de la escucha del cuento. **JUSTIFICACIÓN:** Llevar a cabo la autoestima en los diferentes espacios y especialmente en el ámbito educativo, permite que los niños y niñas reconozcan sus habilidades y puedan tener una buena comunicación en los espacios que lo

rodea. Un niño al contar con una autoestima alta ayuda a identificar sus propias habilidades de una forma positiva. Debido a esto, fortalecer la autoestima contribuye a un excelente estado emocional, mejorando relaciones asertivas, buena comunicación y fortalece el avance cognitivo.

Que un niño tenga una buena autoestima le ofrece mucha seguridad de sí mismos, y a diferenciar lo bueno y lo malo. Para White en Courrau (1998), la autoestima es el valor del yo, el valor de la persona ante los ojos de las otras. Esta autora la define como un proceso dinámico y multidimensional que se va construyendo a lo largo de la vida y en el cual se involucra el contexto social, físico, emocional y cognitivo de la persona.

TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento

Iniciaremos con un breve saludo de bienvenida y luego pasaremos a realizar un círculo donde haremos una actividad de romper hielo para estar motivados a la escucha de nuestro cuento del día, que es un cuento fantástico que se llama Guapa. (Revisar anexo°3)

Segundo momento

Para nuestro segundo momento los niños y las niñas han de hacer un collage sobre sí mismos, pueden incluir lo que quieran: dibujos, palabras, fotos, etc. Para ello han de tomarse su tiempo y elegir cada elemento que quieren poner en el collage.

Tercer momento

Ya para terminar esta actividad, la idea es que los niños y niñas nos expliquen un poco de cómo se relaciona cada elemento que ha creado de sí mismo. De esta manera damos el valor del significado de auto reconocerse y quererse de sí mismo.

Recursos y/o materiales:

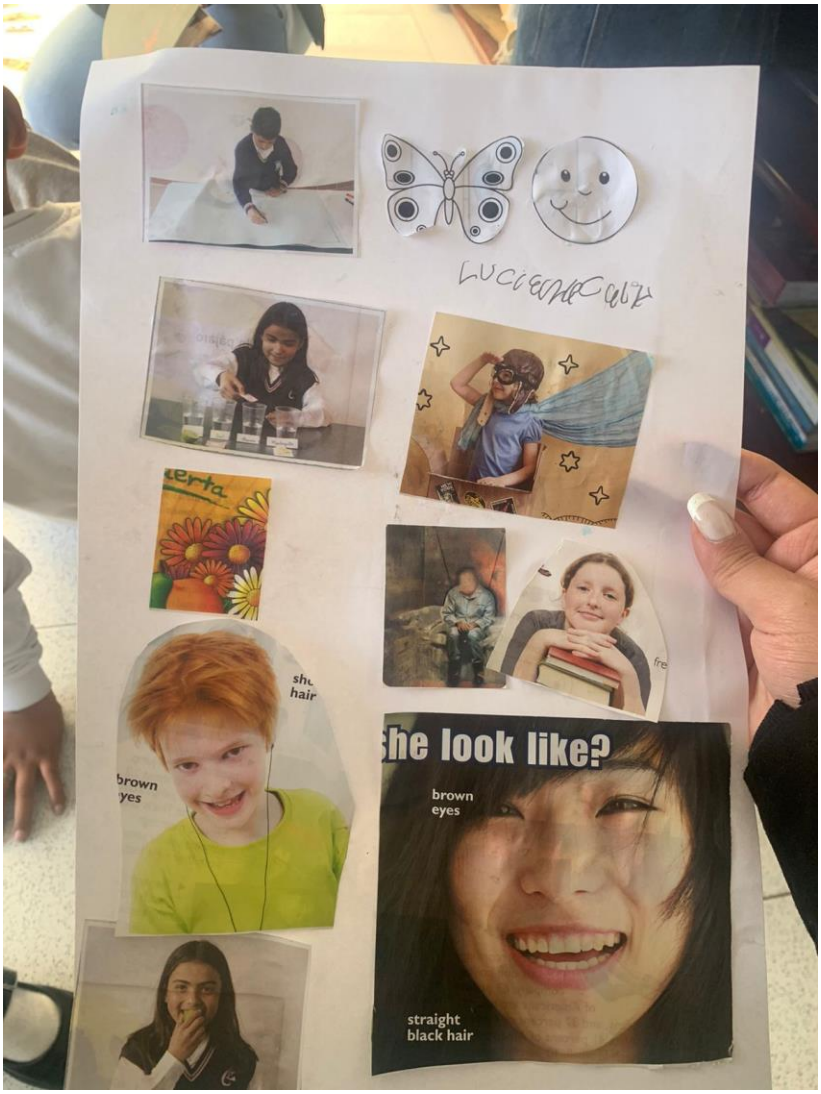
Cartulina.

Colores y lápices

Tiempo estimado: 1 hora

Análisis descriptivo

Primer momento	Para el desarrollo de esta sesión nos cuestionamos sobre el significado que nos trae la lectura del cuento, los niños y niñas al ver la portada comentaron que podría tratarse de una bruja malvada, luego de haber escuchado algunos comentarios procedimos a observar el video cuento. Al momento de escuchar el cuento muchos de ellos le daban consejos a la bruja, y se esforzaban por las decisiones que estaba tomando a lo largo de la historia, al finalizar el cuento, las maestras y los niños pensamos y comentamos de qué se trataba, algunos de los comentarios fueron: - "No hay que hacer caso al qué dirán de mí, todas las cosas que llevo en sí misma las tengo que valorar y cuidar, debo quererme tal y como soy, no tengo que cambiar mi personalidad para agradar a los demás"
Segundo momento	Como segundo momento nos sentamos en círculo y con recortes y dibujos realizamos un mini collage, había imágenes relacionadas con muchos temas, desde objetos hasta gestos de personas, cada uno de los niños escogieron las imágenes con las cuales se identificaban, esta actividad, fue muy significativa, ya que en muchos de estos collages lograron plasmar muchas cualidades, sentimientos, recuerdos o gustos personales de cada uno de ellos.
Método evaluativo	Al finalizar la actividad, se le pidió a cada uno de ellos que le expusiera su actividad al grupo, explicando ¿Por qué puso esa imagen?, ¿de qué manera relacionas esa imagen con tu vida?, una intervención fue muy significativa, ya que llenó su hoja blanca por todas partes, y explicó cada una de las imágenes, y nos dimos cuenta de que se está evidenciando el proceso y la experiencia de las sesiones anteriores de forma exitosa.

	 *Ilustración 4*
Análisis de contenido	Es importante mencionar que cada niño y niña lleva un proceso diferente, y la diferencia de edades hace que cada proceso sea especial, ya que es una población flotante, lo cual hace más enriquecedora la actividad, teniendo en cuenta que los más pequeños han logrado expresar y reconocer sus características propias tanto positivas y negativas. *Diagrama de torta proceso del autoconocimiento*

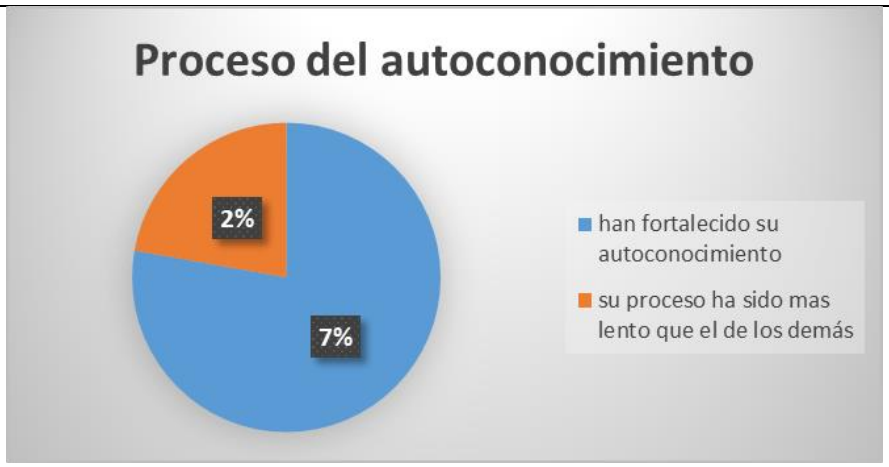


Ilustración 5

7.5.4 Taller literario: Primera vista

FORMATO DE PLANEACIÓN

TALLERES LITERARIOS

DOCENTES ENCARGADAS: Juanita Aldana y Mayerly Peña

TEMA O PROCESO: "Primera vista"

OBJETIVO (S): Reconociendo mis habilidades emocionales.

JUSTIFICACIÓN: Fortalecer y dar a conocer las habilidades emocionales de los infantes, permite analizar y dar una mirada del amor propio y el reconocimiento de sí mismo y de los demás, por ello es de gran ayudad fortalecer y crear esos lazos de confianza para llegar a obtener un interés de robustecer las habilidades que tenemos con seres humanos, por ende es esencial que los docentes o miembros de la familia den un acompañamiento ejemplar y cariñoso para que los infantes no pierdan la confianza de creer en sus propias habilidades.

"Las habilidades emocionales son destrezas que educan el carácter, desarrollan la personalidad y mejoran la inteligencia emocional. El psicólogo Daniel Goleman (1946) habla, sencillamente, de madurez: madurez es la palabra con la que tradicionalmente nos hemos referido al desarrollo de la inteligencia emocional."

TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento: Breve saludo a los niños y niñas y de bienvenida a nuestro siguiente taller literario.

Segundo momento: Para este siguiente momento nos dispondremos a presentar nuestro cuento, llamado Casi (revisar anexo°4), como primero, preguntaremos si en algún momento lo han escuchado, y de que podría tratarse, esto a partir de su portada y su titulado nombre, luego pasaremos a leer nuestro gran libro.

Tercer momento: Para nuestro siguiente paso, tendremos algunos materiales que son esenciales como lo son el espejo y una caja, que la llamaremos caja del tesoro, con estos dos materiales tendremos una actividad dinámica donde los niños podrán acercarse de una manera pensativa a la caja descubrirán algo maravilloso dentro de ella, de esta manera, los niños y niñas compartirán las cosas positivas que hay dentro de esta caja del tesoro.

Recursos y/o materiales:

Caja.

Espejo.

Cuento.

Tiempo estimado: 40 minutos

Análisis descriptivo

Primer momento	Se realizó un saludo de bienvenida a los niños y niñas, luego pasamos directamente nuestro cuento titulado "*casi",* a partir de la escucha del cuento los niños prestan mucha atención, ya que este, les han generado muchas inquietudes y preguntas. Una vez terminado el cuento las maestras, preguntan: ¿Qué reflexión sacan del cuento?, a lo cual responden: - "Profe, el cuento nos da entender que debemos valorar nuestras habilidades, sin poner cuidado a los comentarios de los demás. No solamente dibujando, también lo que más nos guste hacer como jugar futbol, patinar, etc."
Segundo momento	A partir de las reflexiones que ha dejado el cuento a cada uno de los niños y niñas podemos decir que ya tenemos clara la idea principal para

	la actividad. Hemos implementado a nuestro segundo momento una caja mágica, dentro de ella hay un espejo, los niños y niñas ya saben que dentro de la caja hay algo muy valioso, por ello se le ha pedido a cada uno de los niños que pase de uno a uno y descubra el tesoro, pero también se les explicó que es un ejercicio individual y de respeto por lo cual no tienen que compartir o decir el tesoro que hay dentro de la caja. Finalmente, cuando ya pasaron todos, se les dio la indicación que en el papelito debían escribir una palabra, frase, dibujo, etc.… de lo primero tanto positivo como negativo que se le vino a la cabeza al verse al espejo.
Método evaluativo	En el desarrollo de la actividad las maestras han descubierto algo y es que los niños al ir pasando van, con esa inquietud, preguntándose ¿Qué habrá ahí dentro? ¿Qué será?, cuando se llega el momento de abrir la caja del tesoro, sus reacciones son de asombro, pero al instante también fluye la alegría porque se esperaban otra cosa totalmente diferente, en esta actividad, se evidenció que han aprendido a reconocerse y aceptar las cosas positivas y negativas de ellos mismos. *Caja mágica* *Ilustración 6*

Análisis de contenido	En esta gráfica, se evidencia el proceso de reconocimientos que los infantes han venido fortaleciendo teniendo de base el autoconocimiento y la autoestima, y también el reconocimiento del saber que, así como existen aspectos positivos, también existen negativos. *Diagrama de torta reconocimiento de aspectos positivos y negativos* *Ilustración 7*

7.5.5 Taller literario: Corazones de la autoestima

FORMATO DE PLANEACIÓN

TALLERES LITERARIOS

DOCENTES ENCARGADAS: Juanita Aldana y Mayerly Peña

TEMA O PROCESO: Corazones de la autoestima

OBJETIVO (S): Identificar el valor de sí mismo.

JUSTIFICACIÓN: El valor de sí mismo es un concepto demasiado grande que todo ser humano está sometido a trabajar día a día, ya que es un valor que se constituye por diferentes decisiones o acciones propias, de cómo quiero ser como persona y para la vida.

Dra. Laura (2022). El valor propio es la evaluación que hace una persona de sí mismo y, a partir de esta, se reconoce como un ser humano valioso y capaz, que merece respeto y consideración de otros.

TALLER PEDAGÓGICO: La flor de mi autoestima.

Primer momento: Para dar inicio a nuestro siguiente taller daremos un saludo a los niños y niñas, iremos realizar unas breves preguntas de cómo se han sentido el día de hoy.

Segundo momento: Como segundo momento nos dispondremos a la escucha de la lectura Martin gris (revisar anexo°5), luego de haber escuchado con atención cada niño y niña dará una corta reflexión de que ha pasado con nuestra lectura escuchada y si en algún momento se han sentido como Martin gris.

Tercer momento: Ya para terminar nuestro siguiente y último momento, nos dispondremos a realizar un corazón que llamaremos corazón de la autoestima en el cual escribiremos, nuestras habilidades y las fortalezas positivas que identificamos en nuestra vida.

Recursos y/o materiales:

Libro “cuento”

Cartulina.

Palitos de paleta de colores.

Marcadores

Tiempo estimado: 40 minutos.

Análisis descriptivo

Primer momento	Inicialmente empezamos la sesión con un saludo, en el cual les preguntamos ¿cómo se han sentido el día de hoy? A lo cual respondieron que se encontraban muy bien, otras respondieron que se sentían cansadas, y otras que tenían sueño; esta sesión fue muy particular, ya que asistieron solo 6 niñas.

Segundo momento	Seguido de escuchar la lectura del cuento, y teniendo en cuenta lo que hemos venido trabajando en torno a la autoestima y el autoconocimiento, se les preguntó qué reflexiones tenían en torno a ella, a lo cual respondieron: -Siempre que nos subestimemos diciendo que algo no nos gusta de nuestro cuerpo, debemos cambiar el pensamiento y sentirnos bien con nosotros mismos. -Muchas veces las personas van construyendo su personalidad poco a poco, van cambiando las cosas que no les gustan, van mejorando y se dan gusto por sí mismos para sentirse mejor.
Método evaluativo	Para esta actividad, realizamos un corazón en origami el cual fue nombrado "corazón de la autoestima", les dimos las indicaciones de cómo realizarlo, a lo cual todas ellas estaban muy entusiasmadas y realizaron más de uno cada una. Al finalizar los corazones, procedimos a pegarles un palito en la parte inferior del corazón, y les pedimos que escribieran cualidades y habilidades positivas que destacan personalmente de cada una de ellas. Esta actividad fue significativa porque todos reconocen fácilmente sus habilidades o cualidades, lo que hizo la actividad más significativa, pues nos hemos venido dando cuenta que el proceso a medida que avanza ha sido muy significativo. *Corazones de la autoestima origami*

	 Ilustración 8
Análisis de contenido	En un total de 6 niñas se evidenció la capacidad para identificar sus cualidades y habilidades, teniendo en cuenta lo que se ha venido abordando a lo largo de las sesiones en torno a la comprensión de la autoestima y el autoconocimiento. *Diagrama de torta habilidad para identificar cualidades y habilidades*

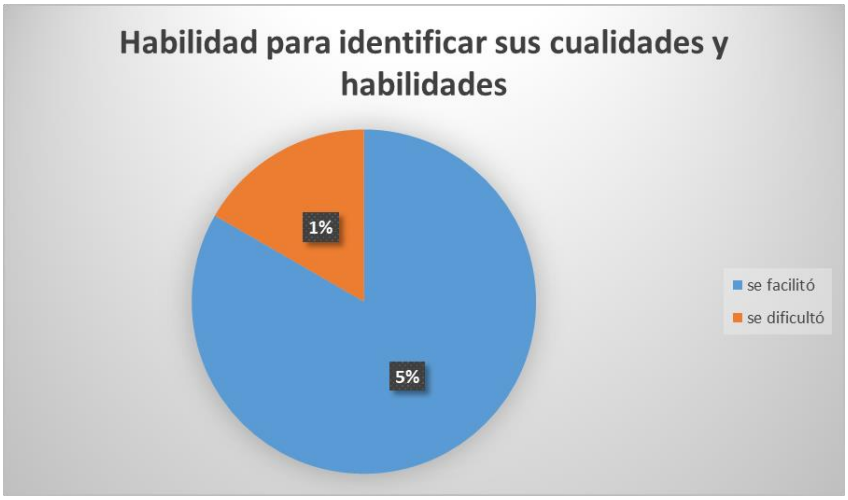


Ilustración 9

7.5.6 Taller literario: Preguntas de la caja mágica

FORMATO DE PLANEACIÓN

TALLERES LITERARIOS

DOCENTES ENCARGADAS: Juanita Aldana y Mayerly Peña

TEMA O PROCESO: Preguntas de la caja mágica.

OBJETIVO (S): Identificar los conocimientos trabajos en los talleres literarios.

JUSTIFICACIÓN: Con el desarrollo de los talleres literarios en los espacios con niños y niñas, permite identificar claramente los aspectos trabajados de la inteligencia interpersonal como: conocimiento, motivación, autoestima, comunicación y auto reconocimiento, es decir, los niños y niñas con el desarrollo de los demás talleres identificaran cada uno de estos.

TALLER PEDAGÓGICO:

Primer momento: Para iniciar daremos un saludo y bienvenida al espacio.

Segundo momento: Como segundo momento hablaremos un poco de lo que es el autoconocimiento, autoestima, motivación, luego pasaremos a un juego de preguntas, cada una de ellas están relacionadas con inteligencia interpersonal, teniendo en cuenta las experiencias y saberes que hemos venido construyendo.

Cada infante en voz alta leerá la pregunta y escribirá su respuesta personal en una hoja, y a medida que van finalizando se va socializando la reflexión. **Tercer momento:** Para finalizar dispondremos hojas blancas y pinturas, y a partir de todo lo trabajo en los talleres literarios cada niño y niña plasmará en palabras o en dibujos que significado construyeron teniendo de base los talleres literarios a partir de la inteligencia interpersonal. **Recursos y/o materiales:** Caja. Preguntas en tarjetas. Hojas blancas Pinturas. **Tiempo estimado:** 1 hora

Análisis descriptivo

Primer momento	Inicialmente nos saludamos, hablamos acerca de cómo nos hemos sentido abordando los conceptos de "autoestima y autoconocimiento" a lo cual respondieron: • Profe, yo considero que he aprendido a valorarme más. • He aprendido a reconocer mis cosas positivas y negativas.
Segundo momento	Seguido de las intervenciones, les mencionamos que este era nuestro taller final en torno al tema del autoconocimiento y la autoestima, por lo cual en la caja mágica iban a encontrar preguntas teniendo en cuenta los temas y talleres que hemos venido realizando en las sesiones.
Método evaluativo	Realizamos un círculo y en el medio estaba la caja mágica, se les dio la indicación de que debían responder 10 de las preguntas que estuvieran ahí.

	Evidenciamos que acabaron muy rápido al momento de responder las preguntas que les salían en la caja mágica. *Actividad preguntas de la caja mágica* *Ilustración 10* Al momento de finalizar se les pidió que ejecutarán un cartel en el cual, por medio de dibujos, frases, o palabras, plasmarán para ellos y ellas que significó aprender los conceptos de autoestima y autoconocimiento. *Mural*

	 Ilustración 11
Análisis de contenido	Se evidenció que a la mayoría de los niños y niñas al momento de responder las preguntas tuvieron la facilidad y el entusiasmo, ya que acababan de responder una, y ya querían responder la siguiente, se evidenció un caso muy particular a lo largo de las sesión, ya que al principio eran muy tímidos y casi no le gustaba participar en las intervenciones, con el paso de los talleres fueron fortaleciendo su confianza, y para esta actividad estaba muy motivados, y respondieron a más de 10 preguntas de la caja mágica. *Diagrama de torta facilidad al momento de responder las preguntas.*

Ilustración 12

Análisis final

En el objetivo general, se planteó fortalecer la inteligencia interpersonal de los NNA del IDIPRON, ya que se estaba visibilizando la falta de conocimiento frente al tema en la forma de hablar, actuar, y relacionarse con los demás. Teniendo en cuenta las planeaciones para realizar los talleres literarios adecuadamente, se lograron los objetivos específicos, puesto que inicialmente pudimos identificar que tanto se conocían y valoraban los infantes, y partiendo de esta observación, se fueron creando los talleres literarios, los cuales permitieron el fortalecimiento del autoconocimiento y la autoestima, al momento de implementarlos, se identificaron los conocimientos previos que tenían los NNA, los cual fue provechoso para articular los nuevos saberes y experiencias con su vida generando un ambiente acogedor y seguro entre ellos.

Los talleres literarios se llevaron a cabo de tal manera, que los aprendizajes se recogieran a partir de las experiencias, por lo cual implementamos la literatura infantil, Piaget (1997) afirma que las experiencias literarias se disfrutan gracias a la mediación de los adultos, por medio de la voz, sus cuerpos que cantan, sus expresiones y sus historias tomadas de los libros y de la vida; por ende fue fundamental producir un ambiente acogedor y dispuesto en el que se sintieran seguros, para que lograran salir de sus realidades e ir creando nuevas perspectivas y reflexiones en torno a su vida cotidiana.

Esta propuesta literaria pedagógica fue muy significativa, ya que se realizó en el IDIPRON casa Belén con población flotante, la cual tiene poco acceso a este tipo de experiencias, por su contexto, tipos de familias, y en algunos casos falta de oportunidades; a medida de la realización de los talleres literarios evidenciamos casos particulares:

- Lucia tiene aproximadamente 8 años, al comienzo de las sesiones, era muy tímida, no hablaba, se quedaba todo el tiempo sentada en la silla, le costaba proceder a las actividades y exponerlas; a medida que fuimos realizando los talleres, Lucia fue tomando una actitud de confianza, motivación y alegría, por lo cual en las últimas sesiones se volvió más participativa, y las relaciones con sus compañeros y compañeras se fue fortaleciendo, ya que estaba teniendo más interacción con cada uno de ellos.
- Otro caso específico, fue el de su hermana Yuleidy, la cual en todas las sesiones se mostró muy tímida, se evidenciaba la desconfianza al momento de proceder los

talleres, su participación fue casi nula, por lo cual concluimos que es importante seguir trabajando la autoestima y el autoconocimiento en los NNA del IDIPRON, ya que se evidencia la necesidad en muchos de ellos al momento de adquirir confianza y aprender a conocer y clasificar sus cualidades, defectos, para la construcción de su identidad, en la construcción de sus relaciones con los demás y consigo mismo y la autonomía en la toma de decisiones.

El autoconocimiento proporciona una base sólida para el crecimiento personal y emocional de los niños, permitiéndoles enfrentar de manera positiva y constructiva los desafíos que se les presenten en la vida, teniendo en cuenta sus contextos, los cuales la mayoría de ellos no son positivos, ya que se les vulneran muchos de sus derechos, su palabra no tiene validez, y muchos de ellos son criados por sus hermanos mayores, los cuales también poseen vacíos, ya que no tuvieron la oportunidad de adquirir muchos de estos saberes para la sana construcción de su identidad.

Una dificultad muy presente al momento de realizar la propuesta pedagógica en el IDIPRON es la población flotante, teniendo en cuenta que no todos asistían a las sesiones, llegaban niños y niñas nuevos, en muchas ocasiones no podíamos realizar las intervenciones porque tenían otras planeaciones para los días que asistíamos, por lo cual fue difícil seguir un proceso lineal e igual para todos los NNA; por lo cual se llevaron otras dinámicas en las actividades, y en cada sesión se volvían a retomar los términos y la explicación inicial. La población flotante es igual de importante a las demás, y agradecemos la oportunidad que tuvimos para realizar estos talleres literarios con ellos, ya que se les brindó la oportunidad por medio de estas bases, para facilitar la construcción personal de cada uno de ellos.

Goleman (2000) indica que la inteligencia interpersonal permite a la persona el sentir que puede controlar su propia conducta, su propio mundo, encontrar en la curiosidad un esfuerzo placentero y desarrollar la intencionalidad de sus acciones.

Teniendo en cuenta el proceso en el IDIPRON, la inteligencia interpersonal, es valioso en el desarrollo de los NNA, sin embargo, existen muchas adversidades para desarrollarlo correctamente, ya que el contexto, la familia, las tradiciones, tienen influencia en ella, y en algunos casos no existe la posibilidad de desarrollarla favorablemente, y muchas veces no se le da la importancia que merece la población flotante.

Esta propuesta pedagógica nos ayudó a interiorizar y cuestionarnos acerca del concepto de la inteligencia interpersonal, teniendo en cuenta la poca importancia y acceso que tienen estas poblaciones vulnerables pues el contexto de cada NNA del IDIPRON es diferente, algunos padecen de familias ausentes, falta de acceso a alimentos nutritivos y atención médica, exposición constante a peligros físicos y emocionales, búsqueda de refugio y la necesidad de protegerse a sí mismos de la explotación y el abuso, por lo cual hacemos un llamado a crear más estrategias para este tipo de población porque sus dinámicas diarias son totalmente diferentes y las guías, talleres, experiencias, etc… Ya existentes de la enseñanza de la inteligencia interpersonal son muy mínimas a las que usualmente conocemos, por lo tanto, es importante pensar en estos tipos de infancias, para que ellas también logren y tengan la oportunidad de desarrollar adecuadamente su inteligencia interpersonal gracias nuevas estrategias que se logren acoplar a su diario vivir.

Conclusiones

En este capítulo se dará a conocer de forma general las conclusiones obtenidas de la propuesta pedagógica.

1. La implementación de la propuesta pedagógica en el IDIPRON con NNA da la oportunidad de seguir orientando y trabajando las capacidades de los infantes, de una manera enriquecedora, ya que el contexto y la población permitió trabajar con y para los niños y niñas, claramente bajo sus necesidades. Al enfocar nuestra propuesta pedagógica en un contexto vulnerable y una niñez en fragilidad social, da otra mirada de cómo trabajar e implementar estrategias, teniendo en cuenta el contexto de los NNA, ya que padecen de pocos recursos socioeconómicos, a pesar de las diferentes problemáticas se lograron establecer espacios rigurosos, participativos, dinámicos en donde cada interacción y puesta en práctica, dio la oportunidad de fomentar aprendizajes, conocimientos y motivación para seguir trabajando hacia las necesidades de nuestros niños y niñas.

2. La implementación de la propuesta pedagógica y los talleres literarios fue positiva, puesto que, los NNA se encontraban bajo un interés por conocer las dinámicas y las interacciones establecidas, el conocimiento fue uno de los más interesantes, ya que la mayoría de los infantes demostraron una disposición por conocer y establecer aprendizajes que son positivos para su diario vivir. Es decir, los infantes lograron adquirir conocimiento complaciente para su fortalecimiento de habilidades de una manera efectiva.

3. Al poner en marcha los talleres literarios se fortalecieron los conceptos de inteligencia interpersonal, ya que los niños y niñas, al conocer cada uno de ellos, reflexionaron y tuvieron nuevas miradas de como relacionarse adecuadamente en su entorno social, y fortalecer su amor propio, por ello cada taller puesto en escena ayudó a que los niños y niñas fortalecieran estos conceptos de una manera rigurosa y efectiva, es decir valorando y creyendo en sí mismo.

4. La implementación de la propuesta dio mucho de qué hablar, pero a la vez reflexionar de una manera rigurosa; sobre el contexto de la población en estado de riesgo social, en donde se observan las bajas carencias de los NNA. Por lo cual se pensó como obtener resultados positivos a la hora de implementar contenidos, temas, que de alguna u otra manera fortalecieran y no afectaran las emociones de cada infante, que se resaltara y prevaleciera la motivación y la participación, teniendo en cuenta que es un desafío por parte

de las maestras crear ambientes seguros y acogedores, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones no hay salones disponibles, y tocaba repensarse dinámicas en la calle. Todo fluyo bajo los intereses y necesidades de los NNA, ya que a medida que se implementaban los talleres o temas, cada infante deseaba con gran interés saber más. Es decir, la participación y las voces de los infantes motivaron a inculcar ideas que aportaran para la construcción de sus vidas y el amor propio. Por esto las dinámicas que se obtuvieron en estos espacios fueron de gran orgullo para las maestras. Ya que partir de ahí se fortalecieron las interaccione de una forma rigurosa y dinámica, el amor, la confianza y la seguridad, fueron la guía y la motivación para decir, que fue un espacio acogedor y valioso.

5. El desarrollo y la implementación de la propuesta pedagogía para los NNA, en contextos donde la educación es no formal, aporto mucho en la profesión docente, ya que, en el transcurso de la carrera profesional, se tuvo la oportunidad de interactuar en contextos como colegios distritales y en educación no formal. Lo que nos ha hecho reflexionar sobre las infancias abandonadas que se encuentran en contextos vulnerados, y desean salir adelante, por lo que la educación no formal tiene como propósito brindar un lugar amplio, seguro y exigente para estos infantes. Cada aporte, participación e interacción con ellos, es de gran orgullo para la labor docente.

6. Hacemos un llamado a la licenciatura, a que haga énfasis en el programa, acerca de estos contextos, tales como: educación no formal, segundas infancias, y población vulnerable, ya que nuestra profesión debe ir más allá de un salón de clases, porque esta población también necesita de nuestros intereses, y la experiencia lleva a reflexionar acerca de qué papel debemos cumplir para aportarle significativamente a esta población.

El desarrollo de esta propuesta pedagógica fue de gran ayuda para los NNA en condiciones de fragilidad social, los niños que participaron de estos espacios llevaron a fondo: el conocimiento, la seguridad, confianza en sí mismo, y el valor a sus habilidades. Aportando significados, rigurosos para su construcción de vida. Dado así que cada infante al aportar sus reflexiones lo realizaba de una manera segura y en confianza. Por ello damos la importancia de seguir fortaleciendo y trabajando hacia las necesidades de los infantes, a partir del interés, el amor, la confianza, la escucha, y la atención.

La reflexión que nos brindó este arduo trabajo bajo un contexto con población vulnerable y en fragilidad social, es un gran reto haber interactuado y ganado la confianza

de los NNA y sus familias, ya que evidenciamos verdaderamente las dinámicas por las que pasa diariamente como la falta de recursos socioeconómicos y la educación que es muy inestable, es por ello que hacemos un llamado a todos los maestros y maestras en formación, a enriquecer cada espacio y dinámicas que se establecen con los NNA en población flotante y vulnerable, para fortalecer de manera enriquecedora y drástica, en donde los niños y niñas verdaderamente sean la principal motivación.

Referencias

Bello, E. (2021, octubre 1). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla. IEBS. Retrieved September 15, 2023, from https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/.

Campos, G., & Covarrubias, N. (2012). Xihmai 45 Universidad La Salle Pachuca xihmai@lasallep.edu.mx Teléfono: (01771) 7 02 13 ext. 406 Fax: (01771) 7 03 09 ISSN (ver. Dial net. Retrieved September 15, 2023, from https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf.

Abandono - Qué es, en la política, definición y concepto. (n.d). Definición.de. Retrieved September 15, 2023, de: https://definicion.de/abandono/.

Goleman Daniel (1996). Libro "Inteligencia Emocional". Copia Pdf. http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf.

Claritza, L. (2019). "Fortaleciendo las relaciones afectivas, una manera para compartir, aceptar y respetar a los demás". Repositorio Institucional UPN. Retrieved Septiembre 15, 2023. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10274.

Claritza, L. (2023). La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás. Repositorio Institutional UPN. Retrieved September 15, 2023, from http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18771.

Comunicacion. (2023, 09 12). Wikipedia. Retrieved September 15, 2023, de: https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n.

Cuentos: "Guapa". (2013, Abril 23). Sinews. Retrieved October de: https://www.sinews.es/es/we-like-stories-guapa/.

Diagnóstico y evaluación de las relaciones interpersonales y sus perturbaciones. (2008). Dial net. Retrieved September 15, 2023, de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4268932.

El Castillo de las Artes - Arte y Memoria sin Fronteras | Instituto Distrital de las Artes. (n.d). Idartes. Retrieved September 15, 2023, from

http://www.idartes.gov.co/es/lineas-estrategicas/arte-memoria-sin-fronteras/castillo-de-las-artes.

Familia disfuncional. (2023, 05 15). Wikipedia. Retrieved September 15, 2023, from https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_disfuncional.

Inteligencia Interpersonal. (n.d.). Google. https://www.psicologia-online.com/inteligencia-interpersonal-que-es-ejemplos-y-actividades-para-mejorarla-4688.html.

Inteligencia Interpersonal. (2016). Inteligencia interpersonal: Propuesta didáctica para fortalecer la convivencia escolar de los estudiantes del colegio san fra. Retrieved September 15, 2023, de: https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/32141/RiverosSantaDianaMarcela2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Leiner, M. (2018, Septiembre 18). ¿Alguna vez has escuchado la palabra autoestima? YouTube. Retrieved Septiembre 15, 2023, de: https://youtu.be/WdX-WvYgBmI.

Modelo pedagógico página. (n.d.). De: https://www.idipron.gov.co/sites/default/files/docs/transparencia/modelo-pedagogico/001-Actualizacion-Modelo-Pedagogico-m-dal-DI-001.pdf.

Piaget. Cuentos para crecer. (2012). Cuentos para crecer. Retrieved October 10, 2023, de: https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/.

Gardner (2002) “Inteligencia multiples”. Fuente Redalyc. La red de revistas científicas de América Latina de: https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf.

Frames ofd Mind. The Theory of Multiple Inteligences 1993, Howard Gardner Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf

Reynolds, P. H. (n.d). Casi, de Peter H. Reynolds. Retrieved October 11, 2023, from https://pekeleke.es/libros/casi-de-peter-h-reynolds/.

Sampieri, H. (2006). Redalyc. Tipos de Investigación. Retrieved October 9, 2023, from https://www.redalyc.org/pdf/4762/476259067004.pdf.

Daniel Goleman. (2023) Claves de la Inteligencia Emocional. (n.d). Editorial. Retrieved September de: https://www.vocaeditorial.com/blog/inteligencia-emocional-segun-daniel-goleman/.

Toro Jaramillo, L. F. (2020, 08 15). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdicas pedagógicas en la institución educativa Jesús María - El Rosal. Repositorio digital. Retrieved September 15, 2023, from https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/781.

Untitled. (n.d.). Fiscalía General de la Nación. Retrieved September 15, 2023, from https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/01/Ley-1098-de-2006.pdf.

Vulnerabilidad. (2007). Vulnerabilidad. Retrieved September 15, 2023, from https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext & pit =S1137-66272007000600002.

Mayer y Salovey. (1990) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones. Universidad de Málaga. Extraído de: https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf.

Anexos

Anexo N.° 1

Ilustración 13

Título: Goldi, una princesa diferente.

Autor: Pedro Pablo San Cristan.

Publicación: 20 de mayo 2020.

https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/goldi-una-princesa-diferente

El cuento "Goldi, una princesa diferente" es una conmovedora historia que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la autenticidad y la aceptación de uno mismo y de los demás

La protagonista, Goldi, desafía los estereotipos de princesa al ser diferente de lo que se espera. A través de sus aventuras, aprendemos que la verdadera riqueza y valía no provienen de apariencias o roles predefinidos, sino de la autenticidad y la capacidad de ser uno mismo.

Esta historia nos enseña que todos somos únicos y valiosos, independientemente de si encajamos o no en ciertos moldes. Además, nos invita a ser tolerantes y respetuosos con las diferencias de los demás, fomentando así un ambiente de inclusión y aceptación.

En última instancia, "Goldi, una princesa diferente" nos inspira a celebrar la diversidad y a valorar a las personas por lo que son en su esencia, más allá de las expectativas y prejuicios. Nos recuerda que cada uno de nosotros tiene el poder de ser una princesa o un príncipe en nuestra propia historia, sin importar cómo encajamos en los estándares establecidos.

La implementación de los talleres literarios permitió dar una mirada más amplia a la literatura infantil, ya que con solo escuchar se crearon unos conectores de imaginación y emociones positivas, pero también las imágenes que lleva cada uno de los cuentos permitió leerlas de una manera rigurosa y significativa. Al plasmar la escritura o dibujo en hojas blancas, hizo que la imaginación volara de una manera efectiva, produciendo y dando significados. Por ello es muy importante inculcar a los niños y niñas a temprana edad la literatura, ya que desde ahí adquieren imaginación y emociones de una forma agradable para el desarrollo de sí mismo y con los demás.

Anexo N. °2

Ilustración 14

Título: Orejas de mariposa.

Publicación: 2 de marzo de 2008.

Autor: Luisa Aguilar.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aprendoysonrio.com/wp-content/uploads/2020/05/Orejas-de-mariposa.pdf

Al introducir la literatura infantil a los niños y niñas estamos permitiendo nuevos conocimientos al entender la literatura como especie de juegos, pues no solamente es leer por leer, sino también es genera un significado a lo que se den a entender, por ello estos cuento, permite que los infantes generen imaginación y luego de eso pasen a la creación, ya que al obtener estos aspectos estamos transmitiendo unos mensajes de construcción y reflexión para el desarrollo de capacidades propias para sí mismo de cada niño y niña.

La historia nos invita a reflexionar sobre la importancia de la aceptación y la valoración de las diferencias. Nos enseña que la verdadera belleza y valía de una persona no se encuentra en su apariencia física, sino en su interior y en las cualidades que posee. Además, nos muestra la fortaleza y resiliencia de Matías al superar los desafíos y aprender a amarse a sí mismo tal como es.

Orejas de Mariposa es una obra que promueve la inclusión, la empatía y el respeto hacia las particularidades de cada individuo. Nos recuerda la importancia de fomentar un ambiente de aceptación y apoyo, especialmente en entornos educativos, para que cada niño pueda crecer con confianza y autoestima.

Anexo N. °3

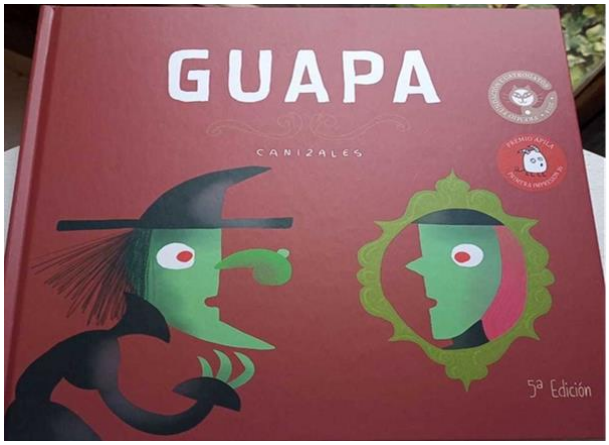


Ilustración 15

Título: Guapa.

Publicación: 2016.

Autor: Harold Jiménez Canizales.

Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202101/202101-RSC-btrmFnBMWB-Guapa.pdf

"Guapa" de Harold Jiménez es un cuento que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la auto aceptación y la confianza en uno mismo.

La historia sigue a una joven llamada Lina, quien se ve influenciada por los estándares de belleza impuestos por la sociedad. A través de sus experiencias, descubre que la verdadera belleza radica en la aceptación de sí misma y en la valoración de sus cualidades únicas.

Este relato nos enseña que la belleza no debe estar dictada por normas externas, sino que proviene de sentirnos cómodos y seguros en nuestra propia piel. Nos recuerda que cada persona tiene su propia definición de lo que es hermoso y que es fundamental aprender a amarnos tal como somos.

"Guapa" nos inspira a ser compasivos y empáticos con nosotros mismos y con los demás, y a desafiar los estándares de belleza que a menudo pueden ser restrictivos y poco realistas. Nos invita a celebrar la diversidad y a reconocer que todos merecemos ser valorados y apreciados por nuestra autenticidad y esencia interior.

Continuando con el taller literario en los diferentes espacios, las maestras, niños, niñas, han hecho de un espacio participativo y comunicativo, ya que al escuchar la lectura ha permitido reflexionar cada una de ellas, haciendo que los niños generen y desarrollen pregunta e inquietudes es decir cada lectura tiene un mensaje y va relacionado con los conceptos de la inteligencia interpersonal, es por eso que al escuchar y observar detenidamente la lectura va fomentando la participación de los niños y niñas una forma reflexiva, y especialmente llenos de confianza en sí mismo. Por ello es de gran importancia inculcar el hábito de leer a niños y niñas desde pequeño, ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción.

A partir de la elección de los cuentos y el mensaje que transmite cada uno de estos diferentes autores, traemos a colación la teoría de Piaget de literatura infantil, la cual resalta

que el cuento infantil no solamente es importante, pues sirve como estímulo para el futuro lector, también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (*Piaget | Cuentos Para Crecer*, 2012).

Anexo N. °4

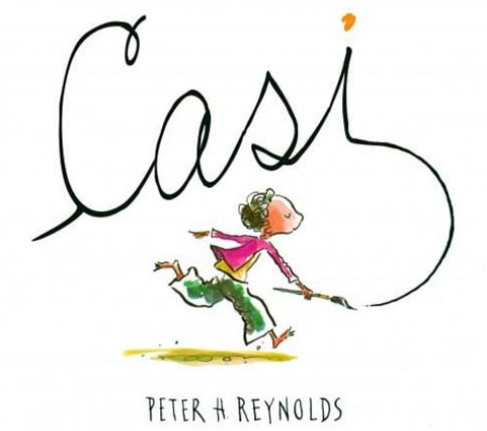


Ilustración 16

Título: Casi.

Publicación: 2004.

Autor: Peter H. Reynolds.

Editorial: RBA libros.

https://www.youtube.com/watch?v=Y8Xrj_MayiA

El cuento "Casi" de Peter H. Reynolds es una historia poderosa que nos invita a reflexionar sobre el valor de la creatividad, la perseverancia y la auto aceptación.

La trama sigue a un niño llamado Vashti quien, inicialmente, se siente frustrada y desalentada por su dificultad para dibujar. Sin embargo, con la guía y aliento de su maestro, descubre que incluso un pequeño esfuerzo puede llevar a grandes logros.

Esta historia nos enseña que a menudo subestimamos nuestras propias capacidades y que a veces solo necesitamos un pequeño impulso para liberar nuestro potencial creativo.

Nos recuerda que el proceso es tan valioso como el resultado final y que cada intento nos acerca más a nuestro objetivo.

"Casi" nos inspira a superar la autocrítica y a tener confianza en nuestras habilidades y visiones. Nos anima a abrazar la imperfección y a apreciar el camino que nos lleva hacia el crecimiento y la realización personal. Además, nos recuerda que, aunque algo pueda parecer "casi", aun así, es un paso crucial en el camino hacia el éxito.

La literatura infantil en los NNA es realmente interesante inculcarla de una manera creativa, gustosa, con juegos o cualquier otra interacción que sea llamativo para ellos, ya que es realmente interesante que los infantes a partir de leer o escuchar crea emociones que ayuden a fortalecer al desarrollo de habilidades o de adquirir habilidades que de alguna u otra forma sale de nada.

Es decir, al implementar un cuento, poemas, relatos, fábulas, o cualquier otra, en los diferentes encuentros o actividades con los niños, hacemos que potencien sus creatividades de una manera significativa y considerable para la construcción diaria y a futuro de sus vidas. También podemos identificar qué tipo de literatura gusta más. Es decir, no debemos de olvidar la literatura infantil en los niños y para los niños.

Anexo N. °5

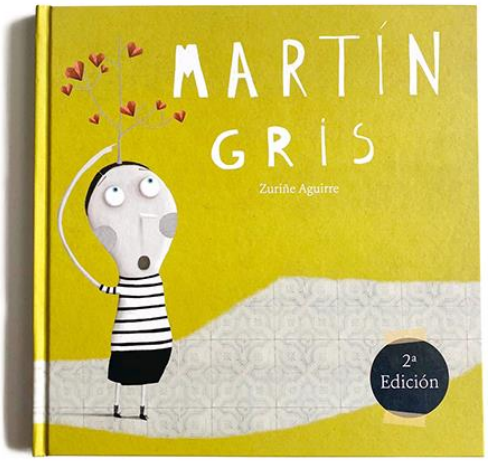


Ilustración 17

Título: Martin Gris.

Publicación: 2016.

Autor: Zuriñe Aguirre.

Editorial: Fun Reader.

https://www.youtube.com/watch?v=HN7s4NzD5_E

Gil (s.f.) menciona que este libro se diferencia de los demás por su sencillez, originalidad y delicadeza con la que transmite la historia y los valores que tras ella se esconden. Es un libro sobre la autoestima, el autoconocimiento, y las diferencias individuales. Las ilustraciones acompañan de manera simbiótica los mensajes que el texto transmite, tienen un estilo único y son en parte responsables de que Martin gris sea un libro infantil tan cálido y especial.

Esta obra narra de manera sutil la historia de Martín, un niño que no tiene color, es de color blanco y negro, desde el día que decidió estar triste. Martín tiene una gran preocupación que le impide disfrutar y ser feliz, ya que le da miedo no gustarle a los demás, La principal idea que transmite “Martin gris” para combatir el temor, que muchas personas hemos tenido o tenemos a no gustar a los demás, es clara: ¡Lo verdaderamente importante de una persona está en su interior!