

Mamayve:

Ambil, Mambe y “*Caminos para ver*”.

Espacios de enseñanza-aprendizaje, formas de conocer y saber hacer acerca de la vida aérea y su cuidado a partir de una experiencia de práctica intensiva con integrantes de la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves en Leticia.



Cristian Camilo Casas Cruz

Licenciatura en Biología

Facultad de Ciencia y Tecnología

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C.

2024-2

Mamayve:

Ambil, Mambe y “Caminos para ver”.

Espacios de enseñanza-aprendizaje, formas de conocer y saber hacer acerca de la vida aérea y su cuidado a partir de una experiencia de práctica intensiva con integrantes de la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves en Leticia.

Cristian Camilo Casas Cruz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Biología

Asesor: Héctor Leonardo Guzmán Suárez

Antropólogo y Magister en Estudios Sociales

Línea de investigación Pensamiento Crítico, Política y Currículo

Grupo de Investigación VITEK

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Licenciatura en Biología

Bogotá D.C.

2024-2

LUIS Miguel M. Y.
Elio Mirana
Julio/2021

Fotos de la portada: El collage incluye una fotografía de una pintura cuyo propietario es el doctor Jorge Américo Palma, una persona excepcional que ofreció un cálido hogar en Leticia, fundamental durante mi primer mes de experiencia en el Amazonas. La pintura está firmada por Fabian, a quien el doctor Jorge describe como “un indígena de la zona que pinta sobre la selva y lo bonito de vivir aquí” (Casas, 2023). La obra representa una vista desde el suelo hacia el dosel, que interpreto como un tejido en el corazón de la manigua o mata.

Asimismo, el collage incorpora dos imágenes de aves fotografiadas durante el trabajo de campo y un llavero con forma de murciélago, elaborado por José Acosta (T.I.WA), como una representación simbólica de la vida aérea. Por otro lado, la imagen número 2 es un dibujo de Luis Miguel Miraña y Elio Miraña, acompañado de un relato titulado en su perfil de Facebook como *Murcielagus colurus* (2021). Este relato ofrece una perspectiva sobre la vida aérea y fue compartido por Elio durante una charla sobre murciélagos, en la que decidió mostrar su publicación a mi compañera de campo, María Camila Vargas, y a mí.

Es importante destacar que las imágenes fueron tomadas durante el trabajo de campo realizado entre el 18 de septiembre y el 13 de noviembre de 2023.

Nota de aceptación

Director de trabajo de grado

Firma del asesor

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C - Colombia 2024

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| TABLA DE CONTENIDO | 5 |
| LISTA DE TABLAS | 7 |
| TABLA DE ANEXOS | 11 |
| DEDICATORIA | 12 |
| AGRADECIMIENTOS | 14 |
| ENTRE SELVAS, PRADERAS Y RÍOS: UNA INTRODUCCIÓN COMPLEJA | 16 |
| DE LA GEOMETRÍA CIRCULAR A LA LINEAL..... | 16 |
| APROXIMACIONES A LA AMAZONÍA: CONOCIENDO LA TITÁNICA BOA..... | 19 |
| <i>El plan es que no hay plan: Retorno al Trapecio Amazónico</i> | 29 |
| <i>Turismo: Moneda en la vida</i> | 34 |
| <i>Rastreando chimbilacos</i> | 36 |
| PROPÓSITOS Y FINES DEL TRABAJO | 41 |
| CAPÍTULO I: ¿CÓMO BUSCAR UNA AGUJA EN LA MANIGUA?, A MANERA DE METODOLOGÍA Y LUGAR DE ENUNCIACIÓN | 43 |
| CAPÍTULO II: DIÁLOGOS CONCEPTUALES | 50 |
| <i>Lo Emico, una parte de la etnobiología</i> | 51 |
| <i>Etnoquiropterología</i> | 53 |
| <i>Cultura (ontología dualista y ontología relacional)</i> | 55 |
| <i>Naturaleza</i> | 56 |
| <i>Mamayve</i> | 57 |
| CAPÍTULO III: ANEMUNA NIMUE EL DIOS DEL COMERCIO DE OCCIDENTE, ¿CÓMO APRENDEMOS LOS BLANCOS? | 59 |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | |
|---|------------|
| <i>Dimensión científica, relacionamiento y distanciamiento filogenético.....</i> | <i>61</i> |
| <i>Dimensión cultural, literatura e historia sobre chimbilas</i> | <i>71</i> |
| CAPÍTULO IV: MAMAYVE, CÓMO APRENDE LA GENTE. | 73 |
| MAMBEAR NO ES MANCHARSE LA BOCA DE VERDE..... | 73 |
| <i>Poder de chimbilaco (Kikiije).....</i> | <i>76</i> |
| MURCIELAGUS COLURUS: ORIGEN DE LAS AVES-MURCIÉLAGOS. | 82 |
| CAPÍTULO V: LA CUEVA DE LOS GUÁCHAROS, POSIBLES TENDIDOS DE PUENTES ONTOLÓGICOS..... | 86 |
| <i>El hoyo de los pájaros.....</i> | <i>86</i> |
| <i>Reflexión ontológica y socialización del conocimiento</i> | <i>87</i> |
| <i>Dimensión ontológica de chimbilacos-humanos: los opuestos complementarios.</i> | <i>88</i> |
| UMWELT: RETOMAR LA BASE NO HEGEMÓNICA..... | 93 |
| CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES | 94 |
| “CUIDADO DE MOCHAN LA CABEZA”: A MANERA DE EPILOGO..... | 96 |
| BIBLIOGRAFÍA | 100 |
| ANEXOS..... | 109 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Colección de pieles de murciélagos MHN-UPN. | 64 |
| Tabla 2. Colección de pieles Laboratorio de manejo y gestión de humedales. | 69 |

Tabla de Imágenes

Imagen 1 Mapa de comunidades y territorio ancestral de las comunidades amazónicas de la gente de centro. Fuente: Banco de la República de Colombia (20 noviembre 2023). Recuperado el: 25 de julio de 2024. <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/tiempos-de-curacion/a-palabra-de-vida-de-la-gente-de-centro> 21

Imagen 2. FCDS. (2019). Mapa de deforestación de la Amazonía colombiana. <https://fcds.org.co/publicaciones/maap-101-la-deforestacion-continua-en-la-amazonia-colombiana-2019-colombia-mapas-jun-10-2019/> 22

Imagen 3. Fotografía llegada a Leticia (2022-1). 23

Imagen 4. Muestreo de murciélagos en el río Amazonas - Puerto Nariño (2022-1)..... 26

Imagen 5. Maloka Moniyamena..... 27

Imagen 6. Dibujos realizados en campo 2022-1..... 27

Imagen 7. Espectáculo de títeres, 2022-1..... 28

Imagen 8. Murciélago de la familia Phyllostomidae, Casas, C y Coronel, A (2022)..... 29

Imagen 9. Sala de don Jorge, archivo personal del autor..... 30

Imagen 10. Comedor de la finca, archivo personal del autor..... 37

Imagen 11. Salida de la Cueva del indio, en la fotografía se aprecia el autor y su prima, en la siguiente uno de los atractivos turísticos del circuito, allí se observa al autor y Duván Bohórquez. 40

Imagen 12. Phylum Chordata, se resalta las clases de mamíferos y aves en amarillo y rojo la sinapomorfia. tomada de Timetree.org..... 62

Imagen 13. Órganos homólogos, por lo general se hace énfasis con colores similares en cada estructura para evidenciar la homología. Tomado de SaviLaArdilla (s.f). 62

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | |
|---|----|
| Imagen 14. Polilla <i>Attacus atlas</i> , encierro la zona donde se concentran mayormente las ondas sonoras de la ecolocalización. | 63 |
| Imagen 15. Cartilla Polillas Vs Murciélagos, autores: Julián Cárdenas, María Paula Gutiérrez, Camilo Casas y Jelena Coronel. | 64 |
| Imagen 16. Colección de pieles UNAL, Sede Amazonas. | 70 |
| Imagen 17. Maloca hija UNAL, Archivo personal de autor. | 74 |
| Imagen 18. Elio Miraña con un tarro de mambe, al costado derecho de la imagen uno de los hermanos Negedeka. Archivo personal de autor. | 78 |
| Imagen 19. Representación del murciélago, elaborado por el autor en acuarela. | 80 |
| Imagen 20. Tarántula que es manipulada y pasada en la salida de campo por Omar. | 80 |
| Imagen 21. Dibujo de la hoja nasal de un murciélago. | 81 |
| Imagen 22. Colibrí (<i>Amazilia versicolor</i>) | 82 |
| Imagen 23. <i>Murcielagus colurus</i> (Miraña y Miraña, 2021), personaje clave para hablar de la vida aérea. | 83 |
| Imagen 24. María Camila, Miguel Miraña, Elio Miraña, Tatiana Mora y yo, en el laboratorio de manejo y gestión de humedales. | 84 |
| Imagen 25. Diapositiva 27. A la izquierda se puede leer (Guacharos, Huila) y a la derecha la imagen de murciélagos. | 87 |
| Imagen 26. Pieza de orfebrería con rasgos característicos de varios murciélagos en una pieza. Tomado de: Plazas (2020). | 90 |
| Imagen 27 Viscera, orejas, nariz tubular y carnosidades de labio inferior, eran usados para modificar las características de los chamanes y dotarlos del poder del murciélago, archivo personal del autor. | 90 |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Imagen 28 Pectoral Nahuange (0-1000 D.C), según Plazas (2020) hace referencia a la historia de Nurlita (Luna), fotografía tomada el 27/08/23, archivo personal del autor. 91

Imagen 29. Personaje humano con rodillas dobladas, con una máscara, dos aves a los lados y dos más perchados en la cabeza, en las manos controlando la serpiente de dos cabezas. 92

Imagen 30. Imagen censurada de un sujeto muerto en el alto Ucayali, Perú. Recuperada de: La Región (2023). 96

Imagen 31. “Dos versiones de Cortacabezas”. Por Salima Cure (2005). [Ilustración. 5]. 98

Imagen 32. Fragmento del diario de campo. “La gran historia, el baile, el relato y lo que se necesita”. 99

Tabla de Anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo A Canción de charapa (Ajustada y revisada por Elio Miraña) | 109 |
|--|-----|

Dedicatoria



Este trabajo está dedicado con todo mi amor y gratitud a mi madre, Martha Lucía Cruz López, a mi hermana, Jennifer Lizeth Casas, a mi abuela, Blanca Lilia López, conocida cariñosamente como Pita Pita. A ustedes, las mujeres de mi vida, que me han enseñado a no dar ni un solo paso atrás, a comprender el significado de la verdadera rebeldía, a sonreír incluso en los momentos más oscuros, a esperar con esperanza la llegada del sol después de cada tormenta.

A mis mejores amigos, Andrey Hernández y Sebastián Camargo, mis ángeles guardianes, gracias por estar siempre presentes. Ustedes me han ofrecido su mano en los momentos más difíciles, dándome una luz de esperanza cuando parecía que todo se apagaba. Este camino no habría sido el mismo sin su apoyo incondicional.

A Carolina Rodríguez Tafur, mi compañera de vida, quien sin saberlo me inspiró a emprender una travesía inolvidable en el Amazonas Colombiano. Gracias por compartir conmigo tus sueños y por

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

motivarme a caminar en la selva, a escuchar y aprender de quienes habitan en ese territorio. Esta experiencia ha sido un pilar fundamental en este trabajo de grado.

A mis orientadoras, Carolina Pulido y María Isabel Archila, quienes no solo me guiaron en mi formación académica, sino que creyeron en mí desde que era un niño rebelde, terco y un tanto descuidado. Gracias por su apoyo constante, por ayudarme a abrir las puertas del conocimiento y por ser un ejemplo de perseverancia y dedicación.

A mi asesor y padre universitario, Héctor Leonardo Guzmán Suárez, mi más sincera gratitud por enseñarme la importancia de la lectura, la escritura cuidadosa y la pasión por la enseñanza. Sus historias de campo y su humanidad inigualable han dejado una huella imborrable en mi vida y han sido esenciales para la realización de este trabajo.

A mi Miraña amigo Elio Miraña, sin su acompañamiento, consejos, apoyo, cariño, su interés en mirañizar y difundir su lengua materna, jamás hubiera sido posible este trabajo de grado, profundamente agradecido *muve*.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento por ser una parte fundamental de este camino. Sus nombres quedarán ahora tan indelebles como este trabajo de grado, reflejo de todo lo que hemos construido juntos.

“Juramos Vencer y Ven-Seremos”

Agradecimientos

Agradezco profundamente a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme la oportunidad de formarme como licenciado en Biología y permitirme aproximarme a la inmensidad y riqueza de la Amazonía Colombiana. Este espacio académico ha sido fundamental para construir el camino que me llevó hasta este trabajo.

Extiendo mi gratitud a la Línea de Investigación Pensamiento Crítico, Política y Currículo, por apoyarme en el proceso de construir una visión de una Colombia más justa y libre, siempre en pro de las comunidades y de la gente de abajo.

A mi compañera y amiga María Camila Vargas, gracias por estar conmigo en esta travesía, por coadyuvarme a conocer y formar parte de la ONG CEALDES, por ser mi apoyo constante, mi consejera y mi compañera de reflexión durante la temporada de campo.

Agradezco inmensamente a la ONG CEALDES, y en particular a mi coordinadora Camila Muñoz, por su apoyo incondicional en el campo, por abrirnos las puertas a la Amazonía a través del voluntariado, y por creer en este proyecto. Este trabajo no habría sido posible sin su acompañamiento.

A la Fundación Grupo PROA, especialmente a Camila Pérez y Kees Van Vliet, quienes nos brindaron su apoyo económico y académico, y facilitaron el contacto con las comunidades de los kilómetros. Su compromiso con la construcción de un conocimiento compartido fue clave para este proceso.

A las comunidades Muinane-Bora y al clan Neebaje, por acogernos y enseñarnos con generosidad. A Omar, del kilómetro 21, y a la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves, gracias por compartir su sabiduría y su tiempo, permitiéndonos entender y aprender desde sus miradas.

A mi Miraña amigo, Elio Miraña, por su guía, sus relatos y su amistad, por ayudarnos a acercarnos a las comunidades y por mostrarme la profundidad de su cultura.

A Héctor Leonardo Guzmán, mi asesor, profesor y guía en este camino, por su paciencia, sus enseñanzas y su confianza en mí. Sus orientaciones fueron esenciales para materializar este trabajo.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

A las profesoras Martha García y Yazmín, por sus valiosos aportes y consejos posteriores a la presentación del trabajo de grado, que me ayudaron a profundizar en aspectos clave y a fortalecer el alcance de esta investigación.

Agradezco también al Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional, por ser un espacio inspirador para conectar saberes científicos y culturales, que enriqueció mi perspectiva y mis reflexiones en este proyecto.

Finalmente, gracias a todas aquellas personas que, de manera directa o indirecta, apoyaron este proceso. Cada gesto, consejo y acción dejó huella en este camino y en mí. Este trabajo es un reflejo de un esfuerzo colectivo en el que muchas voces y manos contribuyeron para hacerlo posible.

Entre selvas, praderas y ríos: una introducción compleja.

"En América todos tenemos algo de sangre Originaria,
unos en las venas, otros en las manos" Eduardo Galeano (S.F).

De la geometría circular a la lineal

La Amazonía colombiana es un territorio caracterizado por una complejidad ecológica y ontológica que debe comprenderse de manera integral. Los procesos históricos de ocupación y organización de las comunidades indígenas en la región reflejan esta riqueza y diversidad. Según Carlos Franky (2006, citado en (Arcila, 2010), los primeros habitantes del noroeste amazónico fueron los ancestros de los grupos de la familia lingüística Makú-Puinave, seguidos por oleadas migratorias de familias Arawak y Tucano oriental, provenientes principalmente del Caribe colombiano. Esta hipótesis, aunque ampliamente respaldada, no es la única, pues existen otros enfoques que consideran diferentes trayectorias de poblamiento. Estos procesos de asentamiento evidencian la prolongada interacción entre las comunidades y el entorno amazónico, marcada por relaciones simbólicas y estrategias sostenibles de manejo del territorio.

Adicionalmente, el limnólogo y profesor de la Universidad Nacional de Colombia Santiago Duque Escobar, señala que “los primeros habitantes amazónicos habitaron el territorio hace más de 12.000 años”, como lo demuestran las pinturas rupestres encontradas en la Serranía de Chiribiquete (Casas, Cuaderno de campo 2 (Leticia-Amazonas). , 2023). Este descubrimiento, declarado Patrimonio Mixto de la Humanidad por la UNESCO (s.f)¹, constituye una prueba tangible de la coexistencia milenaria entre los seres humanos y el paisaje amazónico. Las manifestaciones artísticas y simbólicas de Chiribiquete, que incluyen figuras

¹ La UNESCO (s.f.) señala que “(...) En las paredes de unas 60 grutas situadas al pie de estas elevaciones hay más de 75.000 pinturas cuya ejecución se remonta a unos 20.000 años antes de nuestra era (...)”. Este dato sugiere que los ancestros amazónicos podrían haber habitado la región durante un período mucho más prolongado del que sostienen algunas teorías académicas, lo cual amplía la comprensión sobre la presencia humana en el territorio y resalta la importancia histórica y cultural de la Serranía de Chiribiquete como patrimonio biocultural invaluable.

humanas y animales, representan un legado que trasciende lo arqueológico, vinculando las cosmovisiones indígenas con la *naturaleza* y reafirmando la importancia biocultural de este territorio (Castaño, 2017).

Estos testimonios históricos y ontológico relacionales que subrayan la necesidad de valorar el conocimiento indígena como parte integral de cualquier estrategia para la conservación de la Amazonía. Al mismo tiempo, se invita a un diálogo interdisciplinario que reconozca las múltiples capas de significado en este territorio único, desde su riqueza biológica hasta su profundidad ontológica y simbólica.

Así mismo, las comunidades indígenas a lo largo del río Amazonas han estructurado su organización social en torno a su interacción con el agua, la cual no solo constituye un recurso vital, sino también un elemento estratégico en la dinámica de poder y en los conflictos intertribales. En palabras de Carlos Franky (2006), citado en Arcila, 2010):

“En la literatura etnográfica sobre la región se plantea que en cada corriente de agua, los grupos de más alto rango se ubican en las partes bajas (la cabeza de la anaconda) y así sucesivamente, hasta que los de menor rango ocupan las cabeceras (la cola)”.

Esto evidencia que el agua no es solo un elemento físico, sino también un pilar en la configuración territorial y social de las comunidades indígenas.

Sin embargo, en las últimas décadas, la Amazonía ha enfrentado desafíos significativos derivados de la urbanización y los modelos económicos extractivistas. Las bonanzas económicas² han modificado las formas de ocupación del territorio, transformando la tradicional geometría circular indígena³ en redes lineales propias de los colonos, especialmente durante la colonización española (Arcila, 2010). Estas

² En este texto se destacan diferentes bonanzas económicas en la región amazónica: La bonanza del oro, relacionada principalmente con el relato de “El Dorado”; la bonanza de la quina, asociada al uso y popularización de la quinina como medicina; la bonanza cauchera, que será desarrollada más adelante en el texto; la bonanza de pieles de animales salvajes, conocida como “el tigrilleo”; la bonanza petrolera, especialmente relevante en La Macarena y San Vicente del Caguán; y la bonanza de psicotrópicos, vinculada al narcotráfico (Arcila, 2010), entre otras.

³ Véase: 2.2 De la geometría del círculo a la estructura reticular (Arcila, 2010, págs. 37-38).

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

dinámicas no solo alteraron la organización espacial, sino que también impusieron visiones occidentales del mundo, subordinando las formas nativas de vida y sentimiento-pensamiento.

Además, durante los siglos XVIII y XIX, la intervención del Estado colombiano y la Iglesia católica, a través de los misioneros capuchinos, fomentó la reducción forzada de indígenas bajo el pretexto de combatir el "salvajismo". Esto condujo a episodios de violencia y opresión contra los indígenas, como lo describe Barry (1983, citado en Arcila, 2010):

“Y cualquier particular azota al Indio que se le antoja aunque no le sirva, pues basta que este no haga puntualmente lo que aquellos le mandan, para obligarle á que se tienda, y azotarles con el látigo ó con las riendas del caballo hasta quedar cansados. Este desorden llega á tanto que hasta los negros esclavos y la gente más vil lo practican continuamente de su propia autoridad, sin más motivo ni otro fundamento que el de su antojo”. (Barry, 1983, citado en Arcila 2010)

En la actualidad, el avance del extractivismo ha intensificado la deforestación, la contaminación hídrica y la pérdida de biodiversidad, subrayando la urgencia de integrar los conocimientos tradicionales indígenas en las estrategias de conservación y cuidado (Fajardo D. , 2013). Estas prácticas ancestrales, que equilibran lo cultural y lo natural, son esenciales para garantizar la sostenibilidad de los ecosistemas amazónicos.

Reconocer y valorar estas interacciones permite superar las visiones fragmentadas sobre la biodiversidad y avanzar hacia un desarrollo que considere las perspectivas indígenas. Así, la Amazonía no solo es una fuente de recursos, sino también un espacio de aprendizaje que invita a reconfigurar las relaciones entre los humanos y su entorno. Este enfoque integral fortalece la importancia de promover narrativas bioculturales que informen políticas inclusivas y respetuosas de las tradiciones y formas de vida amazónicas.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

En este contexto, la Amazonía se posiciona no solo como una fuente de recursos, sino también como un espacio de aprendizaje que permite reconfigurar las relaciones entre los humanos y su entorno⁴. Desde las prácticas ancestrales hasta las iniciativas contemporáneas de conservación, el territorio refleja la intersección de lo cultural y lo natural. A su vez, reconocer y valorar estas interacciones es crucial para superar las visiones dualistas que fragmentan los enfoques sobre la biodiversidad y los ecosistemas, avanzando hacia un desarrollo que considere las perspectivas indígenas y relacionales como parte fundamental del diseño de políticas y estrategias de manejo del territorio.

Esta visión integral refuerza la importancia de promover narrativas que destaquen los conocimientos bioculturales y su relevancia para la sostenibilidad. Desde el ámbito educativo, estas reflexiones pueden contribuir al tendido de puentes ontológicos que reconozcan las tensiones y complementariedades entre el conocimiento científico y los saberes locales, asegurando que las políticas de conservación sean inclusivas y respetuosas de las tradiciones y formas de vida amazónicas, no obstante, lo presentado hasta ahora es tan solo “un rasguño a lo que es el Amazonas” en palabras de mi Miraña amigo.

Aproximaciones a la Amazonía: Conociendo la Titánica Boa⁵.

Años atrás, antes de escribir este trabajo de grado, concebía la Amazonía como un lugar de selvas devoradoras, tanto en sentido literal como metafórico, similar a esas hormigas que arrasan con todo a su paso. Para mí, era un territorio remoto y apenas explorado, poblado por indígenas desnudos o con taparrabos, portando grandes cerbatanas, listos para cazar a cualquier intruso que llegara por azar o curiosidad. Esa visión, evidentemente sesgada, estaba alimentada por representaciones caricaturescas que insistían en resaltar lo exótico de las comunidades del lugar.

⁴ Hasta el momento solo se habla de lo ontológico relacional, no obstante, será necesario para documentos y reflexiones posteriores analizar dichos escenarios desde lo climático, biológico y pedagógico.

⁵ A partir de este punto, presento una reflexión personal sobre mi comprensión de la Amazonía, en la que hago referencia y rindo cuenta de mi *Mamayve*.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Con el tiempo, esa perspectiva comenzó a cambiar. Una de las primeras sacudidas a mis prejuicios llegó al ver la película *El Abrazo de la Serpiente* (2015), dirigida por *Ciro Guerra* (Guerra, 2015). Los nativos amazónicos dejaron de ser figuras misteriosas y lejanas para convertirse en personas con costumbres complejas, guardianes de un conocimiento ancestral sobre plantas, medicinas, prácticas y modos de vida que se intentan preservar a pesar de la modernidad. Fue impactante ver cómo algunos de ellos vestían ropas similares a las mías, lo que los acercaba a mi propio contexto. Esta película, ambientada en la década de 1920, retrata el auge de la bonanza del caucho, un período marcado por el descubrimiento del látex como materia prima para los neumáticos de cámara de aire, gracias a *Dunlop*. Durante esta "era del caucho", que comenzó en 1880 y alcanzó su punto máximo hacia 1920, no solo se explotaron las especies de la familia *Euphorbiaceae*, sino que también se sometió a muchas de las naciones indígenas a condiciones de esclavitud (Ullán De la Rosa, 2003).

La llegada de empresarios como *Julio César Arana* desde Perú trajo consigo campamentos donde los indígenas eran sometidos a trabajos forzados y sueldos miserables. Según (Ullán De la Rosa, 2003):

“(...) Los castigos por no alcanzar la cuota fijada de caucho o por otros motivos eran terribles: ceпо, látigos, semiahogamiento frente a los parientes, violación de las mujeres en presencia de sus cónyuges e hijos, mutilaciones, “aperreamiento”, encarcelación y privación de alimento, incineración con keroseno de víctimas vivas, etc. (...)” (p.18)

Estos castigos despojaron a muchas comunidades de sus territorios ancestrales (desterritorializados)⁶, obligándolas a migrar por miedo o para evitar ser atrapadas, lo que redujo sus poblaciones. En algunos casos, ciertos grupos indígenas se convirtieron en colaboradores o verdugos de la

⁶ Se entiende por desterritorializado al proceso de movimiento o desplazamiento por el cual se abandona un territorio, esto posibilita nuevas maneras de agenciamiento, así mismo, plantea una reterritorialización no de su territorio ancestral o de origen (Zebadua (2011), Deleuze y Guattari (2002) en Guzmán, 2021).

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

producción cauchera, adoptando roles impuestos por el blanco colonizador. Vestigios de este genocidio aún se encuentran en relatos de algunas comunidades (ver Imagen 1).

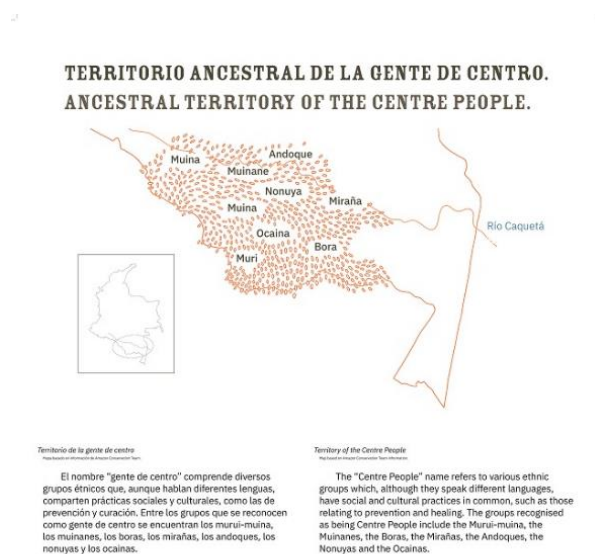


Imagen 1 Mapa de comunidades y territorio ancestral de las comunidades amazónicas de la gente de centro. Fuente: Banco de la República de Colombia (20 noviembre 2023). Recuperado el: 25 de julio de 2024. <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/tiempos-de-curacion/a-palabra-de-vida-de-la-gente-de-centro>

La Amazonía, sin embargo, no solo me impactó a través del cine o los libros. Recuerdo haber leído América Mestiza⁷, en particular, el capítulo sobre la Amazonía. Me intrigó imaginar un territorio vasto, diverso y con un río cuya existencia está ligada a la leyenda de una serpiente de dimensiones titánicas, la dadora de vida: la Boa⁸. Aunque en mi primera estancia en Leticia, en 2022, no me encontré con una boa, no obstante, la fascinación por el lugar se mantuvo.

En 2017, gracias a una invitación del eje de paz de la Universidad Pedagógica Nacional, visité el departamento de San José del Guaviare y la ETCR Jaime Pardo Leal. Allí pude observar los frentes

⁷ Este libro es escrito por William Ospina, lo leí porque en aquella época había una estudiante de licenciatura en Biología que me robaba el aliento. Ella era propietaria de aquel libro, en algunas ocasiones era ella quien me explicaba de las tierras Amazónicas, tanto del pie de monte Amazónico o de algunas culturas que habitaban dicho territorio.

⁸ A la que llamo la Titánica Boa

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

colonizadores de la región amazónica, mencionados por el Ministerio de Ambiente (2024), por actividades, como la deforestación para monocultivos (palma para biodiésel, caña de azúcar, arroz) y la ganadería, resaltan el impacto humano en los bosques Amazónicos (ver Imagen 2).

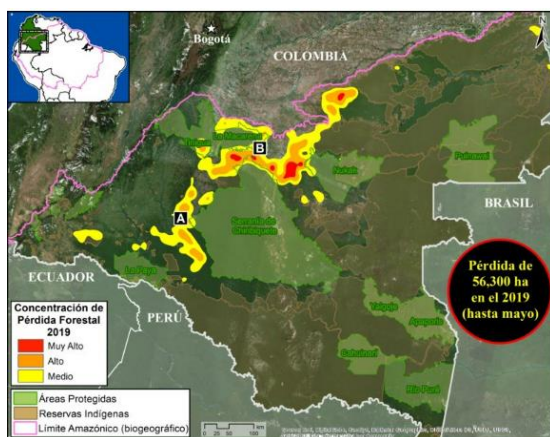


Imagen 2. FCDS. (2019). Mapa de deforestación de la Amazonía colombiana.

<https://fcds.org.co/publicaciones/maap-101-la-deforestacion-continua-en-la-amazonia-colombiana-2019-colombia-mapas-jun-10-2019/>

Las problemáticas previamente mencionadas ofrecen una visión general de algunos aspectos clave para comprender la complejidad de la Amazonía colombiana. El departamento del Amazonas cuenta con una extensión de 108.951 km² (CorpoAmazonía, S.f), es uno de los más grandes de Colombia, lo que hace que las problemáticas sean diversas, en muchos casos, poco conocidas debido a la vasta extensión de la selva. Sin embargo, los esfuerzos de biólogos y antropólogos han sido fundamentales para desentrañar los secretos amazónicos, tanto en relación con las comunidades como con la flora y fauna. Estos esfuerzos destacan particularmente en áreas como la etnobotánica y la etnoentomología, vinculadas a la etnobiología. A pesar de esto, las comunidades locales han expresado su inconformidad ante el extractivismo epistemológico, manifestando su rechazo hacia el uso inapropiado de sus conocimientos ancestrales, en especial aquellos relacionados con plantas medicinales, como ha ocurrido en diversas ocasiones en el ámbito de la industria farmacéutica.

Además, en el vuelo hacia Leticia en el 2022, contemplé desde el avión una inmensidad de verdes interrumpida por focos de deforestación, carreteras y caseríos. Esta vista me llenó de asombro, pero también

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

de una sensación agridulce, al ser testigo de un territorio tan vasto y desconectado de los centros urbanos del país, accesible solo por vía aérea o fluvial (ver Imagen 3).



Imagen 3. Fotografía llegada a Leticia (2022-1).

Me asombraban las cifras de artículos, noticias y comentarios en clase sobre las diferentes formas de vida, los estilos y la relevancia de la diversidad en la Amazonía, especialmente en lo que se refiere a lo exótico. En este sentido, las plantas no solo son una maravilla natural digna de admiración estética. Como señala Antonio Nobre en Villafuerte (s.f), el "*océano verde*" de la Amazonía es fundamental, ya que es la vegetación de esta región la que permite mantener una alta diversidad biológica en la porción meridional de América del Sur, al este de los Andes. Esto se debe a la gran cantidad de vapor de agua que los llamados "ríos voladores" transportan, creando un efecto opuesto al de los desiertos al oeste de los Andes en otros continentes (Villafuerte, S.f). Así, la Amazonía no es solo un pulmón del mundo; más bien, es una bomba de agua que beneficia al resto del continente, lo más importante es comprenderla desde sus aspectos ecológicos⁹.

⁹ Al participar en el laboratorio de Limnología en el periodo de campo de 2023-2, el profe Santiago Duque y Francisco Garzón (Antropólogo) son quienes me cuentan porqué es importante el Amazonas, pues Francisco al ser un apasionado a los fanzines, de su mochila saca una libreta con los cinco secretos ilustrados a manera de fanzine, con mucha pasión me explica, en mi diario de campo dibujo y guardo las memorias de aquella explicación.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Ahora bien, la región amazónica abarca aproximadamente 6 millones de kilómetros cuadrados de la selva tropical más grande del mundo (Zanon, 2023). Se estima que alberga entre 15.000 y 55.000 especies de plantas (Moraes , y otros, 2021), de las cuales Colombia cuenta con 9.500 especies registradas en los lugares de muestreo del SINCHI. De estas plantas, 217 son endémicas, lo que resalta la importancia de la región (SINCHI, 2021). Esto también refleja la gran responsabilidad que tenemos de proteger el bosque húmedo tropical y, con él, las especies que dependen de él.

Por otro lado, la Amazonía alberga una notable riqueza de especies, con 777 especies de aves y 265 especies de mamíferos, tanto grandes como pequeños (SINCHI, 2021; Morales, 2021). Destaco particularmente a los mamíferos alados, con una riqueza de 124 especies en la Amazonía colombiana (SINCHI, sf). Estas especies se ven directamente afectadas por factores antropogénicos, como la deforestación de los bosques y la contaminación de fuentes hídricas, lo que amenaza el equilibrio ecosistémico, las especies endémicas y las interacciones que se desarrollan en la selva.

Además, considero relevante señalar que los escenarios en los que se desarrollan estas interacciones ecológicas se ven interrumpidos por los intereses humanos, particularmente debido a la singularidad del bosque inundable en temporada de aguas altas. Este fenómeno lo pude observar durante mi primer viaje de campo en el 2022. Ahora bien, ¿cuál es la relación entre el bosque y el agua? Es fundamental discutir las características únicas de las aguas en la Amazonía. Por un lado, están las aguas blancas que alimentan las várzeas y humedales de praderas flotantes, ricas en minerales. Por otro, las aguas negras, como las de los ríos Apaporis y Vaupés en Colombia, drenan el escudo precámbrico de Guyana, caracterizado por grandes extensiones de arenas blancas. Generalmente, estos dos tipos de aguas están rodeados por igápos, un tipo de bosque aluvial (SINCHI, 2021). Por tanto, estos ecosistemas aluviales son esenciales para las especies que habitan en los cuerpos de agua o que se alimentan de peces, como las aves y los murciélagos pescadores, entre otros.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Al regresar a la Universidad Pedagógica Nacional en el semestre de 2022-1, después de dos años de pandemia y un abandono de la carrera, tuve la oportunidad de visitar por primera vez el municipio de Leticia como parte de una salida de campo. Durante esta visita, me aproximé a las comunidades Tikuna, Uitoto, entre otras, visitando la Maloka Capiul y realizando una breve estancia en la Maloka Moniyamena, en el marco del itinerario de campo del sexto semestre del Programa Curricular de Licenciatura en Biología (versión 2). Fue en este contexto donde pude establecer conversaciones con actores locales. Además, el eje curricular del programa propone realizar protocolos de observación de grupos de organismos desde el componente biológico. En ese momento, los grupos de interés seleccionados para cumplir con los requisitos fueron los macrohongos y los quirópteros.

Durante esa semana de muestreo, en temporada de aguas altas, utilizamos redes de niebla durante las noches en distintos lugares, como la chagra y el bosque secundario de la Maloka Moniyamena (ubicada en el km 9 de la vía Leticia-Tarapacá) y un transecto en el río Amazonas, cerca del municipio de Puerto Nariño. Sin embargo, varios factores, como la instalación de las redes de niebla después del crepúsculo, hicieron que la experiencia de captura en los distintos lugares fuera poco exitosa. En ninguna de las tres redes de niebla (de 3 x 2 metros) logramos capturar ni un solo ejemplar de mamíferos alados, aunque afortunadamente¹⁰ obtuvimos otros resultados (ver Imagen 4).

¹⁰ Menciono este aspecto porque, en su momento, representaba una paradoja: El no capturar a los organismos permitía observar desde el bote sus modos de pesca y cómo se escabullían por debajo o por los lados de las redes de niebla, lo que confirmaba la importancia de la ecolocalización. Además, el hecho de no obtener un ejemplar en la red beneficiaba a los murciélagos al evitarles el estrés que podría llevarlos a la muerte. Planteando un caso hipotético, si se captura una hembra preñada y esta muriera, no solo se vería afectado un ejemplar, sino dos.

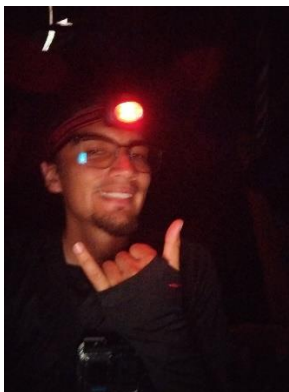


Imagen 4. Muestreo de murciélagos en el río Amazonas - Puerto Nariño (2022-1)

En su lugar, cuando se realizó el montaje de las redes de niebla en el bosque secundario y la chagra, otros compañeros estaban conversando con el mayor Absalón en la Maloka Moniyamena. Los grupos interesados en muestrear murciélagos llegamos tarde a la charla (mambeo). Durante esa conversación, pude anotar un fragmento disperso, que en ese momento me pareció desconectado o sin relevancia sobre los murciélagos. Aclaro que, si no se considera el filtro de su importancia cultural, sino solo biológica, dichos relatos pueden ser fácilmente ignorados o pasados por alto. Absalón, el mayor de la Maloka, se encontraba sentado en su banco contándoles a mis compañeros historias sobre ranas y ropajes. Fue en ese instante cuando mencionó algo acerca de *la mujer murciélago* (Ver ilustración 1). Debido a mi enfoque en capturar, identificar y reconocer a los murciélagos desde su morfología, inicialmente pasó por alto este relato. Sin embargo, es justamente este fragmento el que despertó en mí el deseo de regresar al Amazonas para conocer a los murciélagos desde otras perspectivas (Ver Imagen 5 y 6).

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Así mismo, en el municipio de Puerto Nariño, realizamos una observación de aves, conocida como pajareo. Participamos desde las 6 am hasta las 8 am, y con la ayuda de Otto, un indígena local que los profesores encargados presentaron como el especialista en aves de la zona, pudimos registrar diversas especies. Otto, con su vasta experiencia, era capaz de reconocer las especies solo por el sonido y nos compartía datos curiosos sobre ellas. Aunque mi interés no estaba en el pajareo, por lo que pasé mucha información sobre este grupo de aves por alto, más adelante podrán leer sobre esta experiencia y su vínculo con el turismo (aviturismo).

Por último, resultó frustrante no haber capturado ningún chimbilaco en las redes de niebla durante los muestreos de la salida de campo. Sin embargo, el último día, la guía de campo, desde el componente pedagógico, planteaba realizar un ejercicio de aproximación a las especies elegidas (murciélagos). El itinerario proponía llegar a la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús a las 7 am. Como parte de nuestra propuesta, íbamos a hacer un espectáculo de títeres para los estudiantes de primaria. Mientras me preparaba para salir hacia el colegio, alrededor de las 6 am, lavaba ropa, vi un movimiento entre las ramas de los árboles del Hotel Casa Blanca. Intrigado, me acerqué, y al asomar mi cabeza por detrás de un tronco, observó a un murciélago. Con gran entusiasmo, corrí por mi celular, gritando a mis compañeros: ¡Un chimbilaco!, ¡Traigan los guantes y el pie de rey! Tomé mis apuntes y la guía de murciélagos, la emoción se apoderó de todos nosotros (Ver imagen 7).



Imagen 7. Espectáculo de títeres, 2022-1.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Finalmente, pudimos cumplir nuestro deseo: Sin buscarlos, encontramos, o quizás nos encontramos un murciélago en el hotel donde nos hospedábamos la primera noche y la última (Hotel Casa Blanca). Lo retiré del árbol donde lo picaban muchas hormigas, probablemente fue esa incomodidad la que me permitió observar el movimiento entre las ramas (Ver Imagen 8).

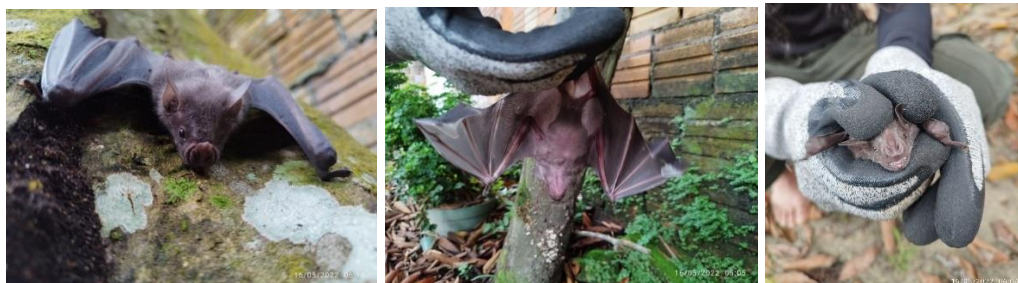


Imagen 8. Murciélago de la familia Phyllostomidae, Casas, C y Coronel, A (2022).

Al abordar el vuelo de regreso a Bogotá en el 2022, el sentimiento de frustración y agotamiento físico y psicológico me hizo enfrentar el desafío de querer regresar al Amazonas. Sin embargo, esa era solo una idea, ya que mi objetivo principal era regresar a San José del Guaviare para trabajar con los excombatientes.

El plan es que no hay plan¹¹: Retorno al Trapecio Amazónico.

El regreso al Trapecio amazónico en 2023 se desarrolló de manera singular. Mi práctica pedagógica y didáctica e intensiva, inicialmente planeada para realizarse en San José del Guaviare, no logró concretarse. Ante esta situación, surgió la propuesta de establecer un vínculo con la Fundación Natütama en Puerto Nariño, que había visitado en 2022 durante la salida de campo. Este lugar me había cautivado por su enfoque en las especies acuáticas y su representación en un entorno subacuático. Pensé en la posibilidad de conectar peces y murciélagos, destacando la importancia ecológica de la pesca para ciertos mamíferos voladores.

¹¹ Mi gusto por las motos me aproxima al canal de YouTube de Charly Sinewan, pues su eslogan justamente es: “El plan es que no hay plan”, decido tomar esta referencia para conectar gustos y pasiones, tanto de Charly como mías.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Sin embargo, los planes cambiaron nuevamente. Una semana y media antes de partir de Bogotá, María Camila Vargas (MaCa), mi compañera y amiga tanto de carrera como de campo, se comunicó conmigo para hablar de una nueva posibilidad: Colaborar con la ONG Centro de Alternativas al Desarrollo (CEALDES).

Tras una reunión en la que el equipo de trabajo nos dio una cálida bienvenida, presentamos las cartas del comité de práctica y obtuvimos la aprobación de nuestro asesor, Héctor Guzmán. Decidimos tomar el vuelo el 12 de septiembre de 2023. Llegamos a Leticia alrededor del mediodía, bajo un calor abrazador. Desde el aeropuerto, tomamos un tuk-tuk (motocarro) y pedimos que nos llevara al barrio Punta Brava, donde un tío de un amigo cercano de María Camila nos ofreció hospedaje en su apartamento durante tres o cuatro días, mientras nos preparábamos para continuar nuestro camino hacia el Resguardo Indígena de Santa Sofía. Al llegar al apartamento, don Jorge Palma, un caballero de unos 50 años, con un sombrero sandoneño blanco, camisa de lino manga larga blanca y un jean, amablemente nos invita a pasar, en su sala comedor tiene cuadros de la Amazonía, nosotros con gran cantidad de maletas invadimos su espacio, nos sentamos en sillones grandes y miramos televisión, cruzamos palabra de nuestra experiencia de llegada y comentamos sobre nuestro trayecto al resguardo de Santa Sofía, mientras tanto observaba la cantidad de libros en sus bibliotecas y las pinturas a detalle del Amazonas (Ver Imagen 9).



Imagen 9. Sala de don Jorge, archivo personal del autor...

Durante la espera de la llegada de Camila Muñoz, coordinadora de CEALDES, para dirigirnos al Resguardo de Santa Sofía, visitamos en varias ocasiones el Museo Etnográfico de Leticia. Este lugar se

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

convirtió en un espacio cómodo y funcional para nosotros: allí podíamos acceder a internet (cuando no llovía), disfrutar del aire acondicionado, cargar nuestros equipos electrónicos y, si lo necesitábamos, consultar libros que nos ayudaban a contextualizar nuestros proyectos desde la literatura.

En esos primeros días, nuestro proyecto se reconfiguró nuevamente. Aunque ambos éramos estudiantes de la Licenciatura en Biología, mi compañera MaCa y yo teníamos enfoques diferentes para desarrollar nuestras prácticas: ella centraba su trabajo en el cuidado de los bosques, mientras que yo me enfocaba en aprender todo lo posible sobre los murciélagos. Sin embargo, a lo largo de nuestra estadía, colaboramos en diversos trabajos conjuntos. Un hito importante, que no solo modificó nuestros proyectos, sino también nuestros planes iniciales de permanecer dos o cuatro días en Leticia, ocurrió el 14 de septiembre. Ese día, don Jorge me envió una noticia preocupante sobre una situación en Iquitos, Perú:

"Las comunidades y los pobladores se encuentran preocupados y temerosos porque estos sujetos se presentan en las noches. Hemos venido a la gobernación para que nos puedan dotar de efectivos policiales porque hay varias víctimas mortales que aparecieron a las orillas del río sin el rostro. (...) Los comuneros manifestaron que, tras estos hechos ocurridos en sus comunidades, intentaron capturarles, e incluso utilizaron escopetas para dispararles (...)" (La Región, 2023).

Ante la situación mencionada, informé de inmediato a mi asesor de práctica, compartiendo imágenes, relatos y otros elementos relevantes. Estos relatos me emocionaron profundamente, y consideré que podían servir como base para realizar un excelente trabajo etnográfico, especialmente porque mi asesor es antropólogo. Al día siguiente, alrededor de las 6 a. m., recibí una llamada de Angélica Molina, la coordinadora de la línea de investigación. Le expliqué lo que sabía hasta ese momento, y ella me informó que no teníamos autorización para salir de Leticia, según las directrices del comité de práctica.

Cuando MaCa se despertó, le informé sobre la decisión de la coordinadora. Su reacción fue de enojo hacia mí, y aunque entendí su molestia, consideré que la seguridad debía ser nuestra prioridad. Sin vida, no podríamos completar el proyecto.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

La noche anterior, nuestra coordinadora de CEALDES, al llegar a Leticia, nos comunicó algunos hechos que nos generaron inquietud¹². Decidí continuar documentando todo lo relacionado con los llamados "sujetos nocturnos". Más adelante, en este relato, abordaré las prácticas, los relatos y los eventos que logré recoger en campo sobre esta situación, la cual nos impidió llegar al Resguardo Indígena de Santa Sofía para participar en la celebración del Festival de la Tortuga.

Durante un mes y medio, Don Jorge nos acogió en su apartamento. Nos preocupaba incomodarlo o ser una carga, pero él nunca nos hizo sentir fuera de casa. Con gran generosidad, nos compartió parte de los planes de vida, libros y literatura sobre temas judiciales y casos penales. Además, nos preparaba desayunos y almuerzos inolvidables.

La situación se complicó aún más al no poder ir a Santa Sofía, lo que significó perder el apoyo de la ONG. Esto nos llevó a quedarnos en Leticia buscando nuevas alternativas. El 18 de septiembre visitamos el laboratorio de limnología de la Universidad Nacional Sede Amazonas, donde conversamos con el profesor Santiago Duque. Él nos habló sobre el grupo PROA¹³ y la asociación TIKA, y de inmediato nos presentó a Andrés Pijachi, un investigador asociado. Andrés fue extremadamente amable y nos mostró la colección de pieles¹⁴, polillas y otras especies colectadas en el laboratorio, lo que resultó ser una experiencia valiosa.

Durante nuestra visita, el profesor Santiago Duque nos mostró algunos libros producto de las investigaciones realizadas en el laboratorio. Estas publicaciones incluyen listados de especies de plantas, aves, monos del Nuevo Mundo, mamíferos y peces, además de explorar relaciones directas entre las plantas

¹² Al descender del bote *Peque Peque* en una de las balsas del puerto de Leticia, un hombre armado con una escopeta apuntó directamente hacia las pasajeras —la coordinadora Camila y la antropóloga Erika—, así como hacia los tripulantes del pequeño bote. El pánico colectivo se apoderó del lugar, reflejando una tensión palpable que impulsaba a las comunidades a actuar de esa manera.

¹³ Grupo para la promoción y gestión del desarrollo sostenible

¹⁴ El listado de especies se encuentra en el capítulo 2.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

y los peces. Por ejemplo, aprendimos que algunos peces se alimentan de frutos o semillas que caen al agua, conocidos como "peperos". Este concepto lo conocí gracias al profesor y limnólogo Santiago Duque, quien me explicó cómo estas interacciones destacan la importancia de las plantas en los diversos ecosistemas amazónicos. Por tanto, destruir este grupo de organismos fotosintéticos implicaría no solo la pérdida de la belleza natural de la flora y fauna de la Amazonía colombiana, sino también un impacto directo en otras especies, como aves y murciélagos pescadores, que dependen de este equilibrio ecológico.

En el marco del Festival de la Tortuga, el 22 de septiembre conocemos a Elio Miraña. Nuestra coordinadora, María Camila Muñoz, mencionó que había un cantante de una comunidad lejana y acordamos encontrarnos en el Museo Etnográfico de Leticia. Fue allí donde me aproximé por primera vez a Elio, y hablamos sobre Charapas, Cupisos y Taricayas, enfocándonos especialmente en el aprovechamiento de la carne. Para él, hablar del Festival de la Tortuga significaba “comer Charapa, ver la Charapa, platos de Charapa”. Lo que para nosotros podría considerarse un crimen, para él era una expresión de su cultura <revisaremos este concepto más adelante>.

Esa misma noche, después de una reunión en Parques Nacionales Naturales cerca de la calle Internacional, asistimos, por invitación de Elio, a un círculo de palabra en la Maloca Hija de la Universidad Nacional. Durante la jornada de mambeo, Elio sacó de su mochila un instrumento hecho con material vegetal y cantó una canción en lengua Miraña sobre la charapa saliendo de la playa al río¹⁵. Fue la primera vez que escuché un canto en su idioma ancestral.

Tiempo después, la asociación CEALDES y la Fundación Grupo PROA establecieron un acuerdo que nos permitió realizar nuestras prácticas con comunidades ubicadas cerca de la carretera Leticia-Tarapacá, conocidas por sus ubicaciones en distintos kilómetros. Participamos activamente en las comunidades del kilómetro 6, 8, 17 y 21, muchas de las cuales organizan recorridos y planes turísticos. En

¹⁵ Se deja como anexo.

particular, en el kilómetro 17 (Muinane-Bora), se promueve el turismo indígena. Además, en estas comunidades también se ha desarrollado un creciente interés en el aviturismo, impulsado significativamente por la Fundación Grupo PROA. Este esfuerzo ha consolidado la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves y Protectores de los Saberes Bioculturales¹⁶, fortaleciendo tanto la conexión con la biodiversidad como la preservación de los saberes ancestrales.

A mediados de 2016, tuve la oportunidad de ver por primera vez el documental Colombia Magia Salvaje. En él, se destacaba la riqueza de nuestra fauna exótica, como la rana dorada y el majestuoso tití cabeciblanco, entre otras especies que habitan la región amazónica. Sin embargo, es importante señalar que esta fauna no es fácil de observar, y muchas veces su distribución se limita a ciertas áreas de la Amazonía, pero no necesariamente al departamento del Amazonas. Es fundamental comprender que solo quienes tienen claridad sobre qué buscan y se documentan adecuadamente antes de una salida de campo pueden disfrutar plenamente del mundo natural. En este contexto, es crucial que los licenciados en Biología establezcan protocolos rigurosos de observación. Además, recomiendo evitar cualquier mecanismo invasivo que pueda causar daño, maltrato o incluso poner en riesgo la vida de las especies observadas.

Turismo: Moneda en la vida...

Al llegar a Leticia, se desdibuja la imagen preconcebida de una selva virgen inalterada. Como visitante con fines académicos, uno se enfrenta a la necesidad de realizar una consulta previa y comprender el contexto del lugar de trabajo. Este ejercicio permite observar un territorio marcado por visiones complejas y tensiones significativas, especialmente en torno al turismo, que ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años.

¹⁶ Se realiza la presentación de RIOAves en el transcurso de la escritura de este trabajo de grado.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Este desarrollo turístico ha sido impulsado no solo por la riqueza natural de la región, sino también por la herencia cultural de los pueblos indígenas que habitan el área. Leticia, como capital del departamento, se ha consolidado como un punto estratégico para el ecoturismo. La modernización de su aeropuerto y la reactivación económica tras la pandemia de COVID-19 han contribuido a este resurgimiento (Lizarazo, 2023; Semana, 2023). Así, la región ha comenzado a recuperar los niveles de turismo previos a la crisis sanitaria, atrayendo nuevamente a visitantes nacionales e internacionales interesados en explorar la Amazonía profunda¹⁷ e interactuar con las comunidades indígenas.

El turismo en Leticia ofrece experiencias que no solo resaltan la biodiversidad y los paisajes únicos, sino que también se orientan hacia la sostenibilidad y la conservación en colaboración con las comunidades locales. Actividades como los recorridos por senderos de selva primaria y las estaciones pedagógicas lideradas por intérpretes ambientales nativos son ejemplo de ello. Estos espacios permiten a los turistas aprender sobre plantas medicinales y los ecosistemas locales, mientras se fomenta el respeto por el entorno (Radio Nacional, 2023).

Sin embargo, esta expansión turística plantea desafíos importantes. La creciente actividad turística ha generado tensiones en la gestión de los recursos naturales, como ocurre en los lagos de Tarapoto. En este caso, la presencia de turistas y operadores turísticos ha interferido con el cumplimiento de acuerdos de conservación establecidos por las comunidades indígenas, poniendo en riesgo la sostenibilidad del ecosistema y la armonía con los saberes ancestrales (Lizarazo, 2023).

A pesar de estos retos, el turismo en Leticia y sus alrededores se ha consolidado como una herramienta esencial para el desarrollo económico y la preservación cultural de las comunidades indígenas. Actividades como el avistamiento de aves y delfines, junto con la oferta de hospedajes gestionados por las

¹⁷ Lo menciono a manera a priori de conocer el municipio o el departamento ya que, al vivir unos meses allí, hablar, compartir y mambear con diferentes personas, es tan solo la puerta o un pequeño pincelazo a la realidad biológica, sociocultural, ambiental y ecológica de los factores bióticos y abióticos del vasto territorio.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

comunidades, fomentan un intercambio cultural enriquecedor. Estas iniciativas no solo promueven el turismo sostenible en la Amazonía, sino que también fortalecen el vínculo entre visitantes y las tradiciones locales (Radio Nacional, 2023). No obstante, es crucial avanzar en la implementación de políticas públicas que garanticen la sostenibilidad del turismo, reduzcan los conflictos territoriales y preserven los ecosistemas frágiles de la región.

El avistamiento de aves, en particular, se ha convertido en un eje central del turismo amazónico. La extraordinaria riqueza en especies de esta región atrae tanto a especialistas como a aficionados. Bajo esta perspectiva, muchas comunidades han impulsado iniciativas de turismo indígena o etnoturismo, como las promovidas por la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves en colaboración con PROA. Estas iniciativas incluyen jornadas de observación, recorridos guiados y diálogos con expertos locales.

En este contexto, tuve la oportunidad de participar en actividades junto a la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves, en colaboración con PROA. Estas experiencias incluyen conversaciones, jornadas de pajareo, recorridos y otras dinámicas que me permitieron observar y comprender las características de las aves en sus territorios. Además, fui testigo del profundo alcance pedagógico que conlleva interpretar el mundo natural y traducirlo para quienes desconocemos lo que significa habitar estos espacios. Esta vivencia, marcada por la conexión directa con el entorno y sus guardianes, es una experiencia única que solo puede comprenderse plenamente al vivirla en el momento.

Rastreando chimbilacos

*¡Qué chimba,
dijo el chimbe!*

Elio Miraña, al referirnos
a los murciélagos.

Conocí a los quirópteros a mediados de 2006, cuando tenía siete años. Un perro de mi abuelo paterno, llamado Pelé, comenzó a mostrar movimientos involuntarios, dando pequeños saltos constantemente. Recuerdo su contextura delgada, sus ojos brillantes y su entusiasmo por jugar conmigo.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

En esa época, solía visitar la finca de mis abuelos paternos, ubicada en una vereda alejada del municipio de Pulí, Cundinamarca.

Una tarde, mientras estábamos en el comedor, mi abuelo mencionó que Pelé había comido unos "chimbilas" (murciélagos) en una cueva, durante una jornada de caza con otros perros de la finca. Según contaba, eran cinco perros en total, pero Pelé fue el único que, ya sea por hambre o curiosidad, decidió probar uno de estos mamíferos alados. Mi abuelo advirtió que los chimbilas "son animales peligrosos y que hay que tener cuidado". Aunque quizás nunca llegó a comer realmente un murciélago, tanto los dos jornaleros de la finca como mi abuela y mi abuelo aseguraban que esa era la causa de los brincos involuntarios del perro. Dos años después, supe que Pelé había muerto (ver Ilustración 0-2 e Imagen 10).



Ilustración 0-2. Representación de Pelé. (Camargo, S¹⁸. 2024)



Imagen 10. Comedor de la finca, archivo personal del autor.

¹⁸ Esta ilustración es realizada por mi mejor amigo Sebastián Camargo, un sujeto dedicado a la observación de aves, pues hace parte del grupo de observadores de aves del municipio de Sopo (SUGACA Sopo). Lo conocí en el largo trayecto de mi carrera universitaria.



Ilustración 0-3. Representación de la historia de Pelé realizado por Sebastián Camargo.

Años después, cuando vivíamos en Patio Bonito, en la localidad de Kennedy (Bogotá, D.C.), el propietario de la casa y de la fábrica de helados nos encomendó a mi madre y a mí la tarea de entregar helados a los tres vendedores durante unos días. Entre ellos estaba don Ezequiel, un hombre de avanzada edad que vivía en el sur de Bogotá, en Ciudad Bolívar. Don Ezequiel había estado ausente por un tiempo, y al regresar comentó que había sido hospitalizado durante casi 20 días porque un murciélago lo había mordido en el pulgar de la mano derecha.

Nos relató que su casa, construida artesanalmente con latas, permitía que los murciélagos entraran con facilidad. Una noche, mientras dormía, sintió que uno de estos animales caía en su cama. Al intentar empujarlo, el murciélago lo mordió en el pulgar, contagiándolo con el virus de la rabia. Mi madre y yo escuchamos atentamente la historia. Al salir don Ezequiel, mi madre me preguntó:

—¿Eso sí es posible, Camilo?

Le respondí que sí, explicándole que los murciélagos o la gran mayoría de ellos son portadores del virus de la rabia. En ese momento consideré que don Ezequiel había tenido muy mala suerte. Nos reímos un poco del asunto, y más tarde, decidí plasmar aquella conversación en mi diario de primer semestre, aunque entonces no le di mayor importancia.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Sin embargo, a mediados del primer semestre de 2019, mi interés por los murciélagos se hizo evidente. Retomé los escritos de años anteriores, revisé documentales y leí con el propósito de entender más sobre ellos. También volví a mis diarios de campo y reflexioné sobre la experiencia de don Ezequiel en 2017. Concluí que aquel murciélago probablemente había mordido al anciano en un acto de defensa, lo que me llevó a pensar sobre la presencia de estos mamíferos en un entorno urbano como Bogotá.

Ese mismo semestre, durante una salida de campo al municipio de Guateque, en Boyacá, nuestro itinerario incluía una caminata a una finca. En el trayecto, mis compañeros de grupo —Sebastián Camargo, Carolina Rodríguez, Catherine Vanegas— y yo intercambiamos datos curiosos sobre murciélagos. Sebastián comentó que, en algunos lugares como México, se les llama "Chimilacos". Mientras algunos compañeros de quinto semestre se reían y consideraban el comentario irrelevante, yo comenzaba a conectar estas observaciones con mi creciente interés por los quirópteros. Desde aquel momento, nos empezamos a referir a los murciélagos como Chimilacos, es en esta finca donde ingresamos a una cueva con el fin de observar de manera sistémica la vida dentro de aquellos túneles, al llegar al fondo de aquel laberinto de lo que fue una mina se encontraban colonias de murciélagos, organizados en harenes, algunos de ellos chocaban con nuestro pecho, compañeras gritaban, Sebastián y yo les mencionamos que esto los podría estresar mucho más a los chimilacos, pedimos bajar la voz, avanzar y alumbrar para poder plasmar un video, como dato curioso al salir de la antigua mina mencioné que dicha organización no es al azar pues el macho es quien se encarga de la seguridad de las hembras, se aproxima a las nuevas amenazas generando un sonido característico para indicar que dicho acercamiento no es una amenaza ya que sale ileso, pero si es atacado es quien genera su sonido de alarma y las hembras vuelan a un nuevo lugar en busca de seguridad y refugio (Fernández, S.f).

En el año 2022, durante una visita a la Cueva del Indio en el municipio del Páramo, en el departamento de Santander, volví a encontrarme con los murciélagos. Para entonces, ya había dejado la carrera de Biología, pero mi curiosidad por estos mamíferos seguía intacta. Mis familiares, criados y

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

acostumbrados a la vida en el campo, insistían en que había que tener cuidado con ellos, pues "muerden y enferman". Sin embargo, mis compañeros de viaje, Diego Merchán y Duván Bohórquez —licenciados en Biología—, y yo intentamos desmitificar estas ideas. Conversamos con quienes nos acompañaban, tratando de construir una nueva narrativa sobre los murciélagos. Hablamos sobre algunos de los gremios tróficos en los que se agrupan, destacando su importancia ecológica y su diversidad (Ver Imagen 11).



Imagen 11. Salida de la Cueva del indio, en la fotografía se aprecia el autor y su prima, en la siguiente uno de los atractivos turísticos del circuito, allí se observa al autor y Duván Bohórquez.

El dato que más impresionó a nuestro grupo fue el relacionado con la gestación y el cuidado parental de estos mamíferos alados, un tema que pocas veces se menciona en contextos informales. Esta experiencia me hizo reflexionar sobre cómo, a lo largo de mi vida, los murciélagos han aparecido de manera recurrente, cada vez enseñándome algo nuevo sobre su fascinante mundo.

En la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se han desarrollado múltiples estudios que abordan aspectos ecológicos y educativos relacionados con los murciélagos. Alejandro Giraldo (2019), en su trabajo titulado *Socialización de la diversidad alfa de murciélagos en tres ecosistemas presentes en la vereda Panamá, con la comunidad del bajo corregimiento Patio Bonito*, subraya la importancia de los talleres didácticos como una estrategia esencial para “desmitificar los conceptos previos” que la comunidad tiene

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

sobre estos mamíferos. Esta aproximación busca generar una mayor comprensión y valoración de su relevancia ecológica.

Por su parte, Jair Asprilla (2023), en su tesis de pregrado titulada El Páramo de las Moyas como aula viva para el reconocimiento e importancia ecológica de los murciélagos con estudiantes de grado séptimo del I.E.D. Colegio Campestre Monte Verde, resalta el potencial del páramo como un espacio de aprendizaje. Su trabajo involucra a los estudiantes en actividades pedagógicas centradas en los murciélagos, promoviendo tanto su conocimiento como el cuidado de este grupo de mamíferos voladores.

De igual manera, Danna Piraquive (2020), en su investigación titulada Análisis del guano del murciélago *Carollia perspicillata* como biofertilizante de bosques perturbados, se centra en el potencial del guano como biofertilizante. En su estudio, Piraquive identifica características morfológicas específicas de la especie *Carollia perspicillata*, como la longitud del cuerpo, el tamaño del antebrazo, y la forma de la mandíbula en V. Además, analiza los patrones de alimentación de esta especie en diferentes temporadas climáticas, identificando la presencia de bacterias como *Nitrobacter*, *Azobacter* y *Nitrosococcus* en el guano, lo que refuerza su valor como fertilizante natural.

Estos trabajos destacan la diversidad de enfoques que se han desarrollado en la UPN para el estudio y difusión del conocimiento sobre los murciélagos, desde perspectivas pedagógicas hasta aplicaciones biológicas y ecológicas.

Propósitos y fines del trabajo

A lo largo de este escrito, he destacado lo esencial y fundamental de rendir cuentas sobre lo aprendido en el pincelazo o rasguño que di a la profundidad del conocimiento ancestral amazónico. Es evidente que dos meses de trabajo de campo no son suficientes para generalizar conductas o presentar resultados como definitivos. Lejos de considerar este trabajo como conclusivo, se debe entender como un punto de partida que invita a continuar investigando por, con y para la comunidad. Como bien expresó Elio: “lo que importa es que se lleven un pedacito y lo puedan dar a conocer”.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Siendo leal a este llamado, surge la siguiente pregunta orientadora, o lo que algunos académicos definirían como una pregunta problema: ¿Qué aportes a la reflexión sobre los espacios de enseñanza-aprendizaje, y las formas de conocer y saber hacer acerca de la vida aérea y su cuidado, derivan de una experiencia de práctica pedagógica y didáctica intensiva con los miembros de la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves y Protectores de los Saberes Bioculturales en Leticia?

En consonancia con esta pregunta, el propósito de este trabajo es reflexionar sobre los espacios de enseñanza-aprendizaje y las formas de conocer y saber hacer acerca de la vida aérea y su cuidado, a partir de una experiencia de práctica pedagógica y didáctica intensiva.

Para ello, desarrollo las principales reflexiones en tres objetivos específicos: En primer lugar, analizar los aprendizajes y perspectivas relacionadas con los murciélagos y su cuidado desde una mirada ontológica dualista, destacando las tensiones entre las visiones científicas y culturales. En segundo lugar, caracterizar las diversas visiones y prácticas relacionadas con la vida aérea y su cuidado, tomando como base las historias, relatos, experiencias y los llamados "camino para ver" de los integrantes de la Red Indígena Amazónica de Observadores de Aves. Por último, proponer enfoques relacionales que articulen los conocimientos científicos con los conocimientos indígenas, contribuyendo a la superación de las brechas ontológicas en torno a la vida aérea.

En este marco, la práctica pedagógica se convierte no solo en un espacio de aprendizaje mutuo, sino también en un acto de reconocimiento y revalorización de saberes que, aunque ancestrales, son fundamentales para el cuidado de la biodiversidad y la construcción de relaciones más equitativas entre las distintas formas de conocer y habitar el mundo. Este esfuerzo busca avanzar hacia un diálogo de saberes que fortalezca la educación intercultural y la protección biocultural de la Amazonía.

Capítulo I: ¿Cómo buscar una aguja en la manigua?, a manera de metodología y lugar de enunciación.

“El investigador tiene que ir de la superficie hacia la raíz, como la mata de papa que allí está cargada para cosechar. Después tiene que subir y, cuando escribe, va subiendo hasta llegar a la superficie. Pero el investigador no se puede quedar ahí, pues viene el retoño; tiene que subir y crecer con el tallo hasta dar toda la mata, todo el árbol; y después tiene que bajar, profundizar otra vez. Y así seguir hasta terminar todo completo”
Taita Abelino Dagua (Dagua & Vasco, 2015)

Al aproximarme a la Amazonía, identifiqué dos características fundamentales que guiarían mi enfoque. En primer lugar, decidí adoptar un posicionamiento facultativo, inspirado en la moral facultativa de René Descartes mencionada en *El discurso del método*. Esto implicaba tomar como referencia los pensamientos y epistemologías del sur, especialmente aquellas de las latitudes amerindias-amefricanas¹⁹, así como de autores nacidos en este vasto territorio. No pretendía seguir estas perspectivas al pie de la letra, sino más bien integrar los aportes que consideraba más valiosos, de acuerdo con mi criterio, para enriquecer este trabajo.

En segundo lugar, me propongo desarrollar el proyecto en el marco de la memoria, el pensamiento y "*los puntos que conectan*" (Jobs, 2008), entendiendo este último concepto como una reflexión que une diversas experiencias y saberes, tiempo después de una experiencia. Este enfoque se fundamentó en la etnografía como recuerdo (Guzmán, 2021), y se llevó a cabo en el contexto de la Práctica Pedagógica y Didáctica Intensiva, desarrollada entre el 12 de septiembre y el 18 de noviembre de 2023.

¹⁹Este concepto combina vincula a los continentes de "América" y "África" para enfatizar la influencia y la presencia africana en el continente americano, desafiando las categorías tradicionales y ofreciendo una perspectiva más inclusiva y enriquecida de la historia y la identidad de América Latina (Duque y Wellington de Oliveira (2022). Es decir, integra a las comunidades negras como sujetos políticos de resistencia y transformación, destacando la agencia histórica de las mujeres negras y su rol en la configuración de nuevos imaginarios sociales (González, s.f).

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Este proceso investigativo cualitativo se caracteriza por su enfoque hermenéutico-interpretativo, el cual busca comprender las diversas significaciones que los sujetos construyen dentro de su contexto cultural y social (Martínez, 2011; Rico, 2007). Este enfoque también destaca la importancia del diálogo entre el investigador y "el fenómeno social", permitiendo una interpretación fundamentada en las narrativas locales (Quintero, 2013).

Por otro lado, para Dussel (1998) y Baró (1996), la hermenéutica latinoamericana integra un análisis cualitativo enmarcado dentro de una dimensión crítica. Esto significa que “(...) considera el contexto sociohistórico de dominación y liberación de los pueblos [Sic]” (Dussel, 1998). En este sentido, Elio Miraña aporta una resignificación al concepto de "pueblo", ampliándolo hacia la noción de naciones, lo que refuerza el carácter plural y diverso de estas comunidades.

Ahora bien, este proceso investigativo cualitativo tiene como característica central el enfoque hermenéutico-interpretativo, esto implica comprender las diversas significaciones que los sujetos construyen dentro del contexto cultural y social (Martínez, 2011; Rico 2007), así mismo, reconoce la importancia del diálogo entre el investigador y “el fenómeno social”, esto permite una interpretación apoyada en las narrativas locales (Quintero, 2013). Ahora bien, para Dussel (1998) y Baró (1996), la hermenéutica latinoamericana involucra un análisis cualitativo en medio de una dimensión crítica, es decir, “(...) considera el contexto socio-histórico de dominación y liberación de los pueblos [Sic]” (Dussel, 1998), o como diría Elio Miraña, al referirse sobre la resignificación de la noción de pueblo, las naciones.

Cabe resaltar que, en la investigación cualitativa con el enfoque hermenéutico coadyuva a agarrar, apreciar, entender “los *significados profundos* de las prácticas sociales, sin imponer una visión externa” (Gialdino, 2006), esta perspectiva es sumamente importante en este ejercicio investigativo, ya que se pretende complejizar los significados de aves y murciélagos sin interponer ningún conocimiento u avalarlo, sin embargo, este enfoque en la educación no es simplemente un método de interpretación de textos, discursos o análisis de narrativas, pues busca entender -comprender- las prácticas educativas como eventos

sociales llenos de significado (Bárcena, 2004). Es por esto, que el diálogo debe de estar abierto a los múltiples significados que emergen desde las perspectivas de los sujetos y sus contextos (Restrepo, 2015), tanto el investigador y el, ella o ellos investigados desde una perspectiva contextualizada co-construyen el significado (Murillo, 2011).

En resumen, el enfoque hermenéutico-interpretativo en la investigación cualitativa, especialmente en el contexto latinoamericano, no solo busca entender los significados de los fenómenos sociales, sino también interpretar las experiencias dentro de sus marcos culturales, históricos y éticos, involucrando tanto al investigador como a los participantes en una co-construcción activa del conocimiento. Este enfoque permite un análisis profundo y contextualizado que no se limita a describir, sino que también cuestiona las estructuras subyacentes de poder y contribuye a la transformación social (Martínez, 2011; Quintero, 2013; González Rey, 2005; Jaramillo, 2010; Dussel, 1998; Zemelman, 2005; Rendón, 2009; Murillo, 2011; Fals Borda, 1987).

Así mismo, el método etnográfico se entiende desde diferentes autores principalmente Rosana Guber, Eduardo Restrepo y Luis Guillermo Vasco, quien fue profesor del programa de antropología en la Universidad Nacional de Colombia, así mismo, el intento de definir de manera amplia, clara e incluyente a partir del diálogo de saberes se discuten los aportes de autor extranjero como Clifford Geertz.

Por tanto, el método etnográfico en palabras de Rosana Guber (2001) se conceptualiza como un proceso integral que va más allá del uso de herramientas para la recolección de datos. Se trata de un enfoque dinámico y reflexivo que implica una inmersión profunda en el contexto social y cultural del grupo que se estudia. Guber resalta que el etnógrafo no es un observador pasivo, sino un participante activo en las rutinas y dinámicas de la comunidad, lo que le permite captar de manera más precisa y detallada las prácticas, significados y creencias del grupo.

Este método requiere al investigador interactuar directamente con las personas, adaptarse a su entorno y construir relaciones de confianza. A través de esta participación, el investigador logra entender

cómo las personas perciben y explican su mundo desde sus propios marcos de referencia, lo que resulta en una descripción profunda y rica de su realidad social.

En este orden de ideas, es necesario hablar de la "descripción densa", propuesta por Clifford Geertz clave en la antropología interpretativa e introducida en su obra *La interpretación de las culturas* (1973). Geertz (1973) define la descripción densa como un enfoque que no solo registra lo que sucede en una cultura, sino que busca interpretar los significados simbólicos y contextuales que subyacen en las acciones y prácticas humanas. Este método se enfoca en desentrañar las capas de significado que los participantes de una cultura otorgan a sus acciones, permitiendo una comprensión más profunda de su mundo simbólico.

Geertz también enfatiza que la antropología no puede ofrecer teorías predictivas universales debido a la complejidad y especificidad de los fenómenos culturales. En cambio, propone generalizaciones interpretativas dentro de casos específicos, usando los "actos simbólicos" como base para construir teorías contextuales y adaptables a nuevas situaciones culturales.

Finalmente, Luis Guillermo Vasco plantea el método etnográfico como un proceso profundamente inmerso en la vida cotidiana de las comunidades estudiadas. Su enfoque, descrito como "Desechar los conceptos en la vida" (Vasco, 2016), subraya la necesidad de que el investigador no se limite a obtener datos a través de encuestas o entrevistas, sino que viva con las personas, comparta sus actividades y experimente directamente sus contextos y dinámicas. Para Vasco (2016), el pensamiento práctico y las formas de vida se expresan en las acciones, los objetos, los usos y costumbres, más allá de lo que puede captarse únicamente a través de palabras.

Este método busca trascender la posición de las personas estudiadas como simples "informantes", integrándolas como actores activos y cercanos en el proceso investigativo. Vasco sugiere que la observación participante no solo debe centrarse en la rutina de las comunidades, sino también en las contradicciones, las tensiones y los impactos de contextos más amplios, como el colonialismo o la globalización. A través

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

de esta interacción cotidiana, el investigador puede captar mejor la continuidad y transformación cultural que definen a las comunidades humanas.

Además, el autor destaca la importancia de métodos colaborativos, como los diálogos de saberes y los mapas parlantes, para comprender las percepciones de los habitantes sobre su territorio y sus problemáticas, fomentando procesos de empoderamiento y organización comunitaria.

Dentro de las técnicas fundamentales del trabajo etnográfico, Restrepo menciona la observación participante, que consiste en vivir y trabajar junto a los miembros del grupo estudiado, participando activamente en sus actividades diarias. Esta inmersión le permite al investigador no solo observar lo que se dice, sino también lo que se hace y lo que se siente en el contexto social. Las entrevistas, tanto formales como informales, también son esenciales para comprender las perspectivas de los miembros de la comunidad, destaco que dicha actividad se realizó en los mambeaderos. A través de ellas, el etnógrafo puede explorar las percepciones y emociones de los participantes sobre sus propias experiencias y relaciones. Además, Restrepo enfatiza la importancia de las técnicas de registro, como las notas de campo, para garantizar que la interpretación de los datos sea lo más fiel posible a la realidad observada. También subraya el valor de los diarios reflexivos, que permiten al etnógrafo reflexionar sobre sus emociones y procesos de interpretación, ayudando a hacer transparente cómo su perspectiva influye en la recolección de datos.

Así mismo, se toman herramientas del método etnográfico tal como el trabajo en campo, observación participante, cuaderno y diario de campo, para Guber (2001) el trabajo de campo está trazado por el empirismo y la labor individual, así las cosas, la investigación suele estar atravesada por el vivir con la población, entonces el trabajo no es sobre sino con las comunidades, así el conocimiento que de allí emerge también le pertenece a la comunidad. Por otro lado, la observación participante es considerada parte de la experiencia y la testificación estas son claves para la fuente de conocimiento del etnógrafo, ya que es este sujeto quien está ahí, cabe resaltar que no soy un antropólogo o un etnógrafo, si bien me he interesado

en describir o relatar a lo largo de la carrera las relaciones sociales y los eventos que he observado estoy lejos de ser un etnógrafo.

Así mismo, el cuaderno y diario de campo se han venido construyendo o definiendo desde diferentes disciplinas, pues para los naturalistas es una herramienta clave en el registro de especies, descripciones e ilustraciones biológicas, etológicas, ecológicas y ambientales (Ávila, 2021), de esta manera me aproximó en un primer momento a un diario y cuaderno de campo, así mismo, (Vargas & Roa, 2009) amplían los elementos que pueden consagrarse en dichos registros (subjetivos y científicos), pues al involucrarlo en la formación de maestros, se compila la práctica pedagógica y didáctica del licenciado (a) en Biología. Por este motivo, mis registros en campo tienen un tinte distinto y diferente a lo registrado por un antropólogo o un etnógrafo, así mismo, suscita una reflexión, pues al ser hombre, las relaciones y discusiones están permeadas por mi rol masculino dentro del territorio. A su vez, el diario de campo recibe este nombre por las notas que se toman a diario en “terreno” (Restrepo, 2018). Dichos registros se sugieren que sean tomados de manera pública, ya que al ocultar o escribir en lugares cerrados podría interpretarse como una labor no transparente en la investigación, no obstante, algunos registros o investigaciones deben o pueden realizarse de manera privada por su contenido o que el investigador necesite estar a solas para concentrarse (Restrepo, 2018), de esta manera, tomaba registro en el diario de campo durante el día y en las noches avanzaba con el cuaderno de campo, describiendo detalladamente lo recogido en el día, cuando se realizaban una o más actividades en el día se seguía adelantando a partir de los recuerdos y la reconstrucción de hechos, es decir, algunos días demandaban más energía o era imposible acceder de manera inmediata al cuaderno de campo, sin embargo al retomarlo, se precisaba a detalle a partir de las fotografías, toma de notas, recordar los hechos y apuntes claves. Son este eje fundamental para poder recordar y escribir de manera detallada lo hallado en campo, pues como se menciona este trabajo de grado inicia aproximadamente desde el año 2017.

Recogiendo lo anterior, este trabajo se estructuró de la siguiente manera: en el **Capítulo I**, se presentan los aspectos metodológicos y el lugar de posicionamiento del investigador. En el **Capítulo II**, se aborda el marco de referencia conceptual, ofreciendo las bases teóricas que sustentan el análisis. El **Capítulo III** se centra en los primeros resultados obtenidos sobre la visión monocultural relacionada con los murciélagos y las aves. En el **Capítulo IV**, se profundiza en el conocimiento ancestral indígena, destacando su relevancia en la comprensión de estos grupos faunísticos. Finalmente, en el **Capítulo V**, se expone una propuesta que busca tender puentes ontológicos entre saberes, evidenciando el uso de escritos de campo y la sistematización de narrativas. Siguiendo a Quecedo y Castaño (2002), la investigación narrativa emplea tres componentes principales: preconcepción, comprensión e interpretación. Este enfoque reconoce el bagaje previo del investigador y facilita una comprensión más profunda de las narrativas al integrar tanto la subjetividad como los contextos culturales específicos, lo que enriquece significativamente el análisis., la investigación narrativa utiliza tres componentes principales: preconcepción, comprensión e interpretación. Este proceso reconoce el bagaje previo del investigador y permite una comprensión más profunda de las narrativas al incluir la subjetividad y los contextos culturales específicos.

A su vez, para poder sistematizar dichas narrativas se realizaron los siguientes pasos:

- 1) Recopilación de datos narrativos: Las jornadas de mambeo, encuentros de dialogo, análisis de textos con preguntas abiertas que aborden la experiencia y el conocimiento local.
- 2) Codificación inicial: Se usan teorías cualitativas para identificar patrones emergentes en las narrativas.
- 3) Construcción de categorías: Se organizaron las narrativas bajo temas que vincularon las relaciones dicotómicas y relacionales de las ontologías estudiadas.
- 4) Contextualización y análisis crítico: Se enmarcan los datos desde los contextos *socio-culturales* utilizando teorías relacionales y dialogando con autores clave en cada capítulo.

Capítulo II: Diálogos conceptuales.

“Un mundo en el que quepan muchos mundos”

Ejército Zapatista de Liberación Nacional

Las ontologías son marcos conceptuales que permiten comprender y categorizar la existencia de los seres y elementos en el mundo. En términos filosóficos, la ontología se refiere al estudio del "ser", es decir, la *naturaleza* fundamental de la realidad y la forma en que los elementos que la componen se interrelacionan. Las ontologías, por lo tanto, no solo definen qué existe, sino también cómo los seres interactúan entre sí y con el entorno. En las ciencias sociales y antropológicas, las ontologías son cruciales para entender las concepciones culturales sobre la realidad y la forma en que las distintas sociedades.

Por tanto, Escobar (2014 a) plantea la existencia de dos grupos de ontologías. La primera, la ontología dualista, propone un paradigma dicotómico de lo existente, fundamentado en una monocultura del saber que privilegia el conocimiento considerado "riguroso". Esta monocultura también se extiende a una lógica de temporalidad lineal, vinculada a la modernización, donde todo lo que no se ajusta a este modelo es considerado residual u obsoleto (Escobar, 2014 b). Asimismo, desde la perspectiva de la monocultura de lo universal, dialogada con las ideas de Boaventura de Sousa Santos, se afirma que aquello que no se construye dentro de este marco es clasificado como vernáculo y, por ende, carente de validez, dando prioridad a lo global sobre lo local, es decir, a lo no contextual (Tamayo, 2019). Así mismo, al estar bajo el filtro del desarrollo y crecimiento económico como fin único “racional incuestionable”, aplica al trabajo humano, pero también a la *naturaleza*, esta última transformada en objeto de explotación y depredación (Tamayo, 2019). Este tipo de ontología se sustenta en relaciones hegemónicas que promueven la universalización, desvalorizando la individualidad o especificidad de lo local y se enraíza en ideas de carácter colonialista y positivista.

El segundo grupo, completamente diferente, corresponde a las ontologías relacionales. Estos sostienen que todas las cosas en el mundo están "hechas de entidades que no preexisten a las relaciones que

las constituyen" (Escobar, 2014 a). En este enfoque, *la cultura*²⁰ y *la naturaleza*²¹ no son concebidas como entidades separadas, sino como elementos profundamente interconectados. Según esta perspectiva, las relaciones entre los seres humanos y *la naturaleza* no son lineales ni jerárquicas, sino que forman parte de sistemas dinámicos de interdependencia, donde las personas y el territorio coexisten y se configuran mutuamente. En lugar de considerar *la cultura* como un sistema autónomo, Escobar propone entenderla como un proceso relacional que se desarrolla en el contexto de los territorios. Este proceso está condicionado por las interacciones con la tierra, los seres vivos, las cosmovisiones locales y las estructuras sociales.

No obstante, no son las únicas características de estos dos grupos de ontologías, se irán desarrollando a medida que discutamos los conceptos que se abordarán en el trabajo de grado.

Lo Emico, una parte de la etnobiología

Eugene Hunn (2007) nos ofrece una visión completa sobre cómo las *culturas* humanas se relacionan con las especies naturales que las rodean²². A través de un enfoque único, divide esta interacción en cuatro etapas clave que muestran cómo *las culturas* no sólo clasifican y utilizan la biodiversidad de su entorno, sino también cómo la entienden de manera profunda²³.

En la primera etapa, se analiza cómo las personas perciben los elementos naturales de su entorno. Hunn señala que la forma en que las comunidades reconocen y diferencian las especies está fuertemente influenciada tanto por su contexto cultural como ecológico. Cada *cultura* tiene una forma particular de identificar y prestar atención a las plantas y animales que considera más relevantes, demostrando que no

²⁰ A la vista de Arturo Escobar (2014 b) el concepto de *cultura* ha sido manipulado y tergiversado, sin embargo, el concepto que está en revisión y propuesto hasta la fecha es Ontología. Por otro lado, se seguirá usando para poder socializar lo que se encontró en campo.

²¹ Un sinfín de dicotomías que discutiremos desde el naturalismo de Philippe Descola.

²² El mencionar que las especies rodean al humano hace parte del antropocentrismo, esto sugiere indirectamente una relación de la ontología dualista o dicotómica.

²³ Si bien las interacciones que se entienden son de manera profunda poseen el sesgo de la dualidad Naturaleza y Cultura.

todas las *culturas* ven *la naturaleza* de la misma manera. En este sentido, la percepción se basa en la observación directa y los sentidos, adaptados a las necesidades específicas de cada comunidad.

La siguiente etapa trata sobre cómo las sociedades organizan y clasifican su conocimiento acerca de las especies y los recursos naturales. Hunn (2007) explica que las personas crean sistemas propios para ordenar esta información, que, aunque pueda parecer más simple que la taxonomía científica, refleja una comprensión detallada y ajustada a su entorno. Estas clasificaciones no solo se basan en características físicas, sino que también incluyen aspectos funcionales y simbólicos, lo que muestra cómo las comunidades tienen su propia lógica para organizar el mundo natural.

La tercera fase se enfoca en cómo se desarrollan los nombres para cada especie. Este proceso va más allá de simplemente dar un nombre; involucra un vínculo más profundo entre *la cultura y la naturaleza*. Los nombres asignados no solo describen características físicas, sino que también reflejan el uso y los valores simbólicos de cada planta o animal en la vida cotidiana. Así, cada nombre refleja la cosmovisión y la relación de la comunidad con su entorno natural, marcada por el respeto y la dependencia.

Por último, Hunn describe la fase final (IV), señalando que el conocimiento que suele ser socializado para fomentar el reconocimiento, la apreciación, la comprensión y la admiración, de las comunidades puede ser usado de una manera diferente, desde una perspectiva Foucaultiana, el conocimiento se entiende como una forma de “poder”, lo que genera en los activistas indígenas cierta cautela al compartir libremente su comprensión del mundo con personas externas a su cultura. No obstante, Hunn (2007) enfatiza que “nuestra ciencia y nuestra erudición deben ser verdaderamente colaborativas”, con un beneficio mutuo y sustancial entre comunidades científicas y tradicionales.

En este contexto, la atribución intelectual se presenta como un tema ambiguo y complejo. Definirla como “propiedad intelectual” podría, por un lado, facilitar las demandas para que las corporaciones multinacionales compartan las ganancias derivadas del conocimiento tradicional o establecer medidas legales para evitar su apropiación no autorizada. Sin embargo, esto también implicaría el riesgo de concebir

el conocimiento indígena o tradicional como una mercancía, lo que lo transformaría en un bien monetizado y comercializable. Como señala Hunn (2007), “(...) esto contradice su naturaleza y oscurece el verdadero valor del conocimiento indígena”. Dicho esto, los científicos pueden desempeñar un papel significativo apoyando a las comunidades en riesgo, contribuyendo a la reivindicación de sus territorios y al manejo etnoecológico.

Propongo abordar una Etnobiología con sabor a cumbia²⁴, como una unión y transformación del concepto que permita superar las etapas I, II y III de la Etnobiología, convirtiéndolas en algo propio, una cosa nuestra. Es dentro del terreno, en la práctica, donde podremos igualar las condiciones y jugar el partido de manera justa. En otras palabras, no se trata de abandonar la discusión, sino de dignificar los conocimientos recopilados por los científicos a lo largo de los años.

La propuesta busca suscitar reflexiones desde un posicionamiento político que trascienda las barreras de la ontología dualista, permitiéndonos dialogar sobre nuestros saberes y tender un puente entre conocimientos. Tal vez, de este modo, podamos ser ejemplo de lo que significa vivir “en un mundo donde quepan muchos mundos” (EZLN, 1996).

Etnoquiropterología

La Etnoquiropterología es un área especializada dentro de la etnobiología que se enfoca en las relaciones culturales y el conocimiento tradicional que las comunidades humanas han desarrollado en torno a los murciélagos. En su obra *El Caso de Lucy la Murciélago y La Etnoquiropterología*, Ángel M. Nieves-Rivera (2022), explora cómo las distintas culturas perciben a los murciélagos, reflejando una mezcla de

²⁴ Tomando como referencia el pensamiento y sentimiento del comandante Jaime Bateman Cayón del M-19, al suscitar una reflexión en torno al socialismo, en sus palabras, era necesario construir un socialismo "propio", uno que fuera comprensible y significativo para los colombianos, impregnado de las emociones y colores de la cumbia, reflejo de la identidad y el espíritu de su gente (Díaz, 2021); (Fajardo E. , 2020) y (Monroy, 2022). Este enfoque resuena con la necesidad de crear propuestas políticas y sociales que emerjan desde lo local, dignificando la diversidad ontológica y sentando bases para un cambio que dialoga con el contexto nacional.

temor (quiropterofobia), respeto y valor tanto simbólico como práctico (quiropterolatría). Argumenta que el conocimiento cultural sobre los murciélagos no solo es esencial para comprender los símbolos y las prácticas tradicionales, sino también para promover la conservación de estas especies. A lo largo de su obra, utiliza el caso de Lucy, un murciélago, como un símbolo para analizar cómo los humanos se relacionan con estos animales y para destacar la importancia de la Etnoquiropterología como una herramienta para conservar tanto la biodiversidad como el conocimiento *cultural*²⁵.

Las percepciones de los murciélagos varían enormemente entre diferentes culturas, abarcando desde lo mítico hasta lo medicinal. En muchas comunidades, los murciélagos se asocian con lo misterioso o lo sobrenatural, lo que puede generar temor o rechazo. Sin embargo, en otras culturas, se consideran animales muy beneficiosos, ya que controlan las poblaciones de insectos y ayudan a la dispersión de semillas, lo cual es esencial para la regeneración de ciertos ecosistemas. La forma en que los murciélagos son clasificados en el conocimiento tradicional tiene un valor simbólico muy importante. Se destaca que en algunas culturas se les ve como mensajeros entre la vida y la muerte, o incluso como símbolos de buena o mala suerte. Este simbolismo influye en las prácticas de conservación y en la manera en que las comunidades perciben y toleran a estas especies, demostrando cómo las creencias culturales afectan la supervivencia de los murciélagos en diversas regiones.

La Etnoquiropterología también examina los usos prácticos de los murciélagos en las *culturas* tradicionales en algunos contextos, partes de los murciélagos se han utilizado en la medicina tradicional para tratar enfermedades o mejorar la salud. Esto refleja una relación a largo plazo entre los humanos y los murciélagos, donde el conocimiento sobre estas criaturas se transmite de generación en generación, formando parte del patrimonio cultural de la comunidad.

²⁵ Aunque se aproxima a la comprensión profunda del conocimiento local, se mantiene la esencia de la ontología dualista.

Cabe resaltar que, hasta el momento ha sido el único autor en hablar de Etnoquiropterología o al menos el único que pude rastrear hasta ahora, no obstante, hay más estudios que pueden entenderse como Etnoquiropterología (véase el apartado: Rastreado chimbilacos).

Cultura (ontología dualista y ontología relacional)

Por otro lado, Clifford Geertz presenta una visión diferente de la *cultura*, enfocándose en su complejidad y en su *naturaleza* dinámica. En su famoso ensayo *La interpretación de las culturas*, Geertz define la cultura como "*un sistema de símbolos y significados*" que los individuos interpretan y ponen en práctica en su vida diaria. Geertz no ve la cultura como algo rígido y separado de la naturaleza, sino como algo que se crea, interpreta y negocia constantemente en las relaciones humanas. A través de su concepto de "*descripción densa*", sugiere que los antropólogos deben ir más allá de simplemente observar los hechos, y tratar de entender el contexto y el significado detrás de las prácticas culturales. Su enfoque relacional se aleja de las visiones que ven a la cultura como un sistema cerrado, proponiendo en su lugar que la cultura es un "mosaico de significados", constantemente negociados dentro de las interacciones sociales. Desde esta perspectiva, *la cultura* no puede entenderse sin considerar el contexto material en el que se despliega.

Aunque no aborda explícitamente la relación entre cultura y naturaleza en términos de ontologías dicotómicas o relacionales, su enfoque puede entenderse como un llamado a ver la cultura en un contexto más amplio, que incluye las condiciones sociales, materiales y ecológicas que la configuran. De alguna manera, la cultura para Geertz es un sistema simbólico de significados, pero estos significados no son internos ni abstractos; están profundamente influenciados por el entorno social y natural. Así, su enfoque sugiere que la cultura debe entenderse como un proceso relacional no solo entre las personas, sino también con los objetos, los símbolos y las prácticas que las rodean, incluyendo la naturaleza. Esto refuerza la importancia de un enfoque integrador, que reconozca cómo los seres humanos interpretan y actúan sobre el mundo natural y social en el que viven.

Por lo tanto, los conceptos de cultura y naturaleza sirven como una herramienta para aproximar al lector desde una perspectiva dualista o dicotómica. Sin embargo, es fundamental cuestionar y reevaluar si resulta adecuado continuar transitando este camino o si, por el contrario, debemos trazar una nueva ruta que permita abordar la complejidad inherente a los diversos mundos y formas de aprender y saber hacer...

Naturaleza

En *Cosmogonías de los Indios de la Amazonía*, Philippe Descola (1998) analiza cómo las comunidades amazónicas, como los Achuar y Makuna, conceptualizan la *naturaleza*. Sin embargo, Descola destaca que el naturalismo presupone la existencia de la *naturaleza* como un hecho innegable, al afirmar que ciertas entidades surgen y se desarrollan bajo principios independientes de la voluntad humana. Este enfoque, profundamente dualista, se presenta como el eje central de la cosmología occidental, impregnando tanto el sentido común como las prácticas científicas: “[El naturalismo] es el principio rector de nuestra propia cosmología y que impregna tanto nuestro sentido común como nuestra práctica científica...” (Descola, 1998). Desde esta perspectiva, las cosmogonías alternativas son vistas como interesantes, pero fundamentalmente "falsas".

En consecuencia, las ontologías indígenas de la región amazónica perciben lo natural de una manera profundamente integrada con la vida humana. Para estas ontologías, lo natural no es solo un conjunto de recursos o un espacio separado de la sociedad, sino un sistema dinámico de relaciones. Descola, argumenta que, en las cosmovisiones amazónicas, *la naturaleza* no se reduce simplemente a lo que vemos como el entorno físico o biológico que nos rodea, sino que está llena de significados, subjetividades y agentes propios que conectan a todos los seres humanos y no humanos, en una red de interacciones y transformaciones constantes.

Un punto central en el pensamiento de Descola es la concepción de los humanos como seres en constante relación y coexistencia con otros elementos del mundo, incluidos animales, plantas, espíritus,

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

rocas, ríos y fenómenos naturales. En estas cosmovisiones, cada uno de estos componentes desempeña un papel activo en la creación y el mantenimiento del mundo. A diferencia de las perspectivas occidentales, donde la naturaleza suele ser vista como un objeto destinado a la explotación o el dominio, las culturas amazónicas la entienden como un entramado de relaciones. En este campo relacional, humanos y no humanos interactúan, se influyen mutuamente y asumen responsabilidades compartidas para mantener el equilibrio del cosmos. Así, este enfoque implica un giro radical hacia las ontologías relacionales, con base en el animismo, como marco para interpretar y vincularse con el mundo.

En las sociedades indígenas amazónicas, el ser humano no ocupa un lugar jerárquico sobre los demás seres. Más bien, todos comparten una relación de igualdad y coexistencia, sin concepciones de superioridad. El ser humano no está separado de la naturaleza, sino que es parte de ella, compartiendo un origen común y un destino interconectado, eliminando la dicotomía humano-mundo natural. Esta visión refleja una profunda interdependencia entre los seres humanos y el mundo natural, donde los humanos no solo dependen de la naturaleza para sobrevivir, sino que también tienen la responsabilidad de mantener su equilibrio, tanto a través de sus prácticas cotidianas como de sus rituales espirituales. La naturaleza, entonces, no es algo aislado del ser humano, sino que ambos forman parte de un sistema interrelacionado, donde las acciones de uno impactan directamente al otro, sin embargo, es supremamente importante replantear este concepto en el mundo occidental para poder reconocer como verdadero los otros mundos.

Mamayve

Al socializar con Elio Miraña, menciona un concepto sumamente importante y estructural para este trabajo de grado, *Mamayve* en lengua Miraña que traduce al español: aprendizaje, conocimiento adquirido por uno mismo, por su esfuerzo, por la dedicación y la experiencia, al mismo tiempo, recoge el saber, el conocimiento y sabiduría, así mismo, es estar dispuesto a conocer y saber sobre otros mundos. Por tanto, Mamayve también recoge implícitamente el saber hacer, el aprender haciendo, el conocimiento tejido por el individuo, pues es solo este sujeto quien puede rendir cuentas sobre su conocimiento, su saber, su

esfuerzo, sus méritos personales, la experiencia y porque no el sufrimiento, para conocer-hacer lo que hace y como se vive.

Es decir, *Mamayve* posibilita recoger sentidos y conocimientos, en pocas palabras conectar corazón y mente.

Para cerrar, Arturo Escobar (2014 a) en su obra *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Arturo Escobar ofrece una crítica profunda a las formas dominantes de entender la cultura y el desarrollo. Propone una nueva perspectiva que se basa en una ontología relacional, cuestionando la visión dicotómica que ha prevalecido en los estudios sobre la naturaleza y la cultura. Según esta visión tradicional, cultura y naturaleza son consideradas entidades separadas y opuestas. Este enfoque ha llevado a una fragmentación del conocimiento y a una comprensión limitada de cómo los seres humanos y su entorno están realmente interconectados. A menudo, las políticas de desarrollo y los enfoques de modernización han explotado tanto la tierra como a los pueblos indígenas, tratando a la naturaleza como un recurso a ser explotado y a la cultura como algo que se puede modificar a través de influencias externas.

De este modo, propone una ontología relacional, que ve la cultura y la naturaleza no como entidades separadas, sino como elementos profundamente interconectados. Según esta visión, las relaciones entre los humanos y la naturaleza no son lineales ni jerárquicas, sino que forman parte de sistemas dinámicos de interdependencia, donde las personas y el territorio coexisten y se configuran mutuamente. En lugar de ver a la cultura como un sistema autónomo, Escobar sugiere que debería entenderse como un proceso relacional que se despliega en el contexto de los territorios. Este proceso está condicionado por las interacciones con la tierra, los seres vivos, las cosmovisiones locales y las estructuras sociales.

Una parte clave de la propuesta de Escobar es el concepto de sentipensar, una combinación de "sentir" y "pensar" que se complementan como formas de conocimiento. Sentipensar con la tierra es una forma de conocimiento que no se limita al pensamiento abstracto, sino que también incluye el conocimiento emocional y experiencial. Reconoce las sabidurías que nacen del contacto directo con el territorio y la

naturaleza, y aboga por un enfoque que integre tanto la experiencia del cuerpo como de la mente en la comprensión del mundo. El autor invita a valorar los saberes y prácticas locales, especialmente los de las comunidades indígenas y rurales, que han vivido en estrecha relación con su territorio durante siglos. Estas comunidades, según Escobar, han desarrollado formas de vida que reflejan una comprensión más profunda y holística de la naturaleza y la cultura, alejada de las simplificaciones del pensamiento moderno. De esta manera, Escobar propone una crítica del desarrollo que respeta las diferencias culturales y las cosmovisiones alternativas, poniendo en el centro la relación entre los seres humanos y la Tierra como un principio fundamental para cualquier transformación social.

Capítulo III: *Anemuna nimue El dios del comercio de occidente, ¿cómo aprendemos los blancos?*

“No puedes impedir que aprendan, el conocimiento es de todos.

Pero tú no lo puedes entender, porque no eres más que un blanco...” (Guerra, 2015)

Al mudarnos en modalidad de subarrendamiento al apartamento que, en aquella época, Luisa, una funcionaria de Parques Nacionales Naturales del Cahuinarí en Leticia, había arrendado, por un gesto de hospitalidad hacia MaCa y a mí, decidió abrirnos las puertas de su hogar. Así, comenzamos a vivir los tres en dicho lugar, a una cuadra y media de la fábrica de Coca-Cola. En la mañana del 1 de octubre, Elio Miraña y Luisa se encontraban en la sala, que a su vez servía como cocina. Ellos estaban en una clase de Miraña cuando nos saludaron. Al entrar, Elio nos ofreció hormigas arrieras y casabe. Nos unimos a la clase de Miraña, y Elio, sonriendo, nos dijo: "Vamos a Mirañarlos". Sonreímos de vuelta, y luego Elio comenzó a traducir un texto palabra por palabra al español. Lo que transcribo a continuación es lo que escuché y anoté en mi diario de campo²⁶:

“Nimue es dios, nat Nimue, Elio comenta que hay un personaje que se llama Ameju na enimue (dios del comercio del oriente, dios de los blancos, de los metales, de los elementos, al que le gusta

²⁶ Lo escrito hasta ahora es la transcripción directa de mi diario de campo, no posee o una revisión de Elio mi Miraña amigo.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

negociar) <Elio precisa que es la idea que se tiene de los blancos “al menos desde las historias, por lo menos”>, este personaje llega con su casa del conocimiento, Mamayve traduce aprendizaje, conocimiento adquirido por uno mismo, por su esfuerzo, por la dedicación y la experiencia, por tanto, “y mamayve de todas formas es saber, es conocimiento, es sabiduría, nut co, habitación, pieza, aula podría decirse en este contexto, ijawanutbe, es como asentar, ijawa es banco, entonces como que organizó su aula de conocimiento, iachimu abetque nut co e anuwe, a los nietos, iachi es nieto, mut a betco, ya, los nietos, ósea los encerró en una habitación en un aula, entonces esto es interesante porque es también el concepto que tenemos de cómo aprenden en general la gente, es muy opuesto a cómo nosotros (Miraña) entendemos que se puede aprender en el entorno, en la chagra, que en la quebrada (...) [sic]” (Casas, 2023)

Lo anterior describe en detalle mi proceso académico, ya que el simple hecho de estar encerrado, tanto metafórica como literalmente, en las cuatro paredes del aula, me permitió construir, desde una perspectiva académica u occidental, mi interés por los murciélagos. En cambio, las aves no han sido un eje fundamental en este proceso...

Como parte de la preparación para la práctica pedagógica intensiva en el departamento del Amazonas, realicé un voluntariado un año antes de ir al campo en el Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional (MHN-UPN). En este contexto, me acerqué a las aves y murciélagos a través de la colección de pieles, y me encargué de organizar las pieles de murciélagos por familia, especie y distribución en tablas de Excel. Posteriormente, visité el Museo del Oro en Bogotá para observar las piezas de orfebrería recomendadas por el asesor de este trabajo de grado. En este marco, se desarrolla el primer capítulo, que aborda las perspectivas o dimensiones académicas relacionadas con las aves y los murciélagos.

Dimensión científica, relacionamiento y distanciamiento filogenético...

Si bien los seres humanos clasificamos el mundo observable y no observable de diversas maneras, los científicos, en especial los biólogos, intentan agrupar a los organismos según sus características físicas en un principio. Sin embargo, con el desarrollo de la biología molecular a lo largo de los años, se ha logrado una clasificación más detallada, partiendo de la idea de un ancestro común. En los organismos procariotas, esta clasificación se precisa a partir del ADN ribosomal 16S, mientras que en los organismos eucariotas se utiliza el ADN ribosomal 18S. Es decir, los biólogos, o licenciados en Biología como yo, hacemos práctica la taxonomía al observar a un organismo según sus caracteres diagnósticos: tiene o no tiene, se parece a, etc.

Lo anterior quiere decir que hablamos de Taxonomía y Sistemática, para Arija (2012) la Sistemática “es la ciencia que estudia la variedad de seres que existen o han existido” y la Taxonomía, es quien dicta las reglas o principios para organizar la vida, por tanto, describe, identifica y clasifica la vida en un sistema jerarquizado e inclusivo. Como se ha mencionado anteriormente, los organismos que existen o han existido especialmente se agrupan por su origen filogenético o parentesco.

No obstante, al precisar los caracteres diagnósticos y filogenéticos pueden ser o no inclusivos dependiendo del carácter que se analice, por tanto, al estudiar a aves y murciélagos, denota una diferencia notable, ya que los mamíferos poseen pelaje y las aves plumas, a su vez, una característica clave y diferencial es la presencia de mamas, el beber leche y gestar una cría fundamenta una gran diferencia entre estos dos grupos de animales.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

El carácter que vincula a aves y murciélagos es el desarrollo amniótico, como se muestra en la imagen 11, aunque esta relación es distante, lo que dificulta asociarlos directamente o a simple vista. Por tanto, hablar de aves y murciélagos en términos filogenéticos revela que son significativamente diferentes y distantes. Al enseñar o precisar aspectos evolutivos, como la anatomía comparada, los relacionamos de manera parcial. Los licenciados en Biología y los maestros con quienes me formé enseñamos que aves y murciélagos están distanciados, pero los conectamos a través de la evolución y los órganos homólogos. Además, tanto los murciélagos como nosotros pertenecemos a la clase Mammalia (ver Imagen 12 y 13).

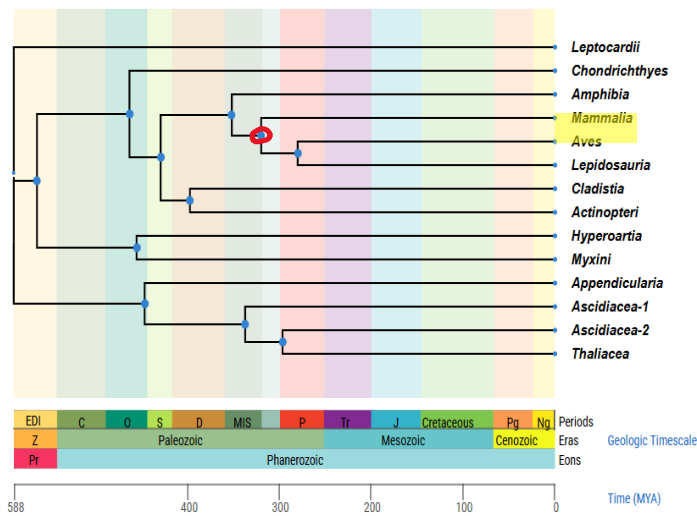


Imagen 12. Phylum Chordata, se resalta las clases de mamíferos y aves en amarillo y rojo la sinapomorfia. tomada de Timetree.org.

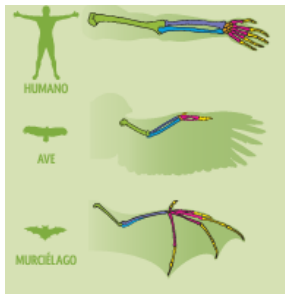


Imagen 13. Órganos homólogos, por lo general se hace énfasis con colores similares en cada estructura para evidenciar la homología. Tomado de SaviLaArdilla (s.f).

Por tanto, la taxonomía es clave para comprender los aspectos evolutivos de un organismo. Estos pueden ser o no excluyentes, dependiendo del carácter analizado. Sin embargo, la taxonomía no es la única

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

forma de entender a las aves y murciélagos, ya que estos organismos son sumamente importantes para los ecosistemas (aunque de manera algo teleológica). Muchos de ellos desempeñan roles esenciales como polinizadores, controladores de plagas, dispersores de semillas, entre otras funciones ecológicas. Por tanto, la taxonomía es clave desde los aspectos evolutivos en un organismo, estas pueden ser o no excluyentes desde el carácter analizado, sin embargo, no es la única manera para poder entender a las aves y murciélagos, pues son estos organismos sumamente importantes para los ecosistemas (siendo un tanto finalista), ya que muchos de ellos tienen el rol de polinizadores, controladores de plagas, dispersores de semillas, entre otras funciones ecológicas (SaviLaArdilla , S.F).

Durante mi participación como voluntario en el Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional (MHN-UPN) y mientras cursaba el electivo Entomología para Educadores, desarrolló, en colaboración con Jelena Coronel²⁷, una cartilla educativa orientada a integrar las características de la polilla *Attacus atlas* y los murciélagos a través del arte háptico, el sistema braille y elementos de la Biología. Este proyecto se fundamentó en la capacidad adaptativa de las polillas, cuyas alas presentan estructuras especializadas que funcionan como señuelos acústicos. Estas estructuras atraen la atención de los murciélagos, induciendo mordeduras en zonas no críticas de las alas. Aunque implica la pérdida parcial de estas, dicho mecanismo les permite evadir la depredación mediante la confusión de los sistemas de ecolocalización de los murciélagos (León, 2021) [Ver imágenes 14 y 15].



Imagen 14. Polilla *Attacus atlas*, encierro la zona donde se concentran mayormente las ondas sonoras de la ecolocalización.

²⁷ Estudiante de Licenciatura en Biología, excelente artista, en ese entonces era mi compañera de vida.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

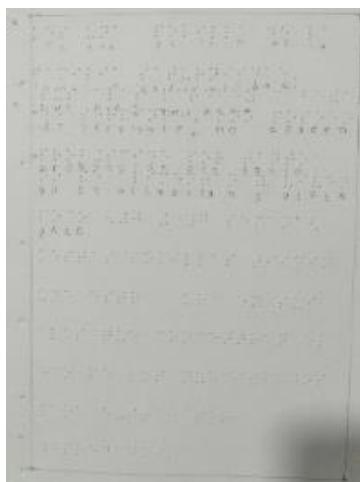


Imagen 15. Cartilla Polillas Vs Murciélagos, autores: Julián Cárdenas, María Paula Gutiérrez, Camilo Casas y Jelena Coronel.

Además, organicé la colección de pieles de murciélagos del Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional (MHN-UPN) en una tabla que documenta 20 especies pertenecientes a las familias Phyllostomidae y Molossidae. Estas pieles fueron recolectadas entre mayo de 1989 y mayo de 1998 en diferentes departamentos de Colombia, incluidos Meta, Cundinamarca, Tolima, Magdalena y Putumayo. Este trabajo plantea interrogantes relevantes para la investigación actual: ¿la distribución geográfica de estas especies se mantiene constante? ¿Los análisis moleculares confirmarían las clasificaciones taxonómicas consignadas originalmente en las etiquetas de las pieles? ¿Es ética y científicamente justificable continuar realizando colectas de murciélagos en el presente? (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Colección de pieles de murciélagos MHN-UPN.

| Nombre en la caja | Mayo - 1989/ Septiembre - 1999 | Ubicación | Periodo de muestra | Número del individuo | Colector | Observaciones |
|--|--------------------------------|--|---|------------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| <i>Artibeus glaucus</i> (<i>Articleis glaucus</i>) | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda | Julio 09, 1990- mayo 02, septiembre 12; octubre 11- 1992. | 077, 025, 061, 023, 057, 088, 080. | Grupo zoología | Pieles con hongo. |
| <i>Carollia perpicillata</i> | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda; | Mayo 30, mayo 31, mayo 1, mayo 2 - | .007, 008, 010, | Finca la Cabaña (083); | 129 no tiene datos de colecta; |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|---|--|--|--------------------------|
| | | Cundinamarca/ Mesitas, Vereda Santa Marta Finca la cabaña (100); Cundinamarca/ Vereda Llano Grande Horilla quebrada Honda, La Vega; Meta/Cumaral, horillas Río Guatavita, Parador Simón Bolívar; Tolima/Cunday, Cuevas el Edén (142, 141, 131, 143); Meta/ Granada, Colegio La Holanda (106), Tolima/ Orillas Río Gualí, W. Mariquita- Fresno (117, 118); Cundinamarca/Cachi pay, vereda Cayunda, Finca La Isla Dos (078). | 1992; Julio 09 - 1990; marzo 31 - 1992; mayo 03 de 1998; mayo 22 de 1992; mayo 2 de 1992; abril 7 de 1998 (141,142,143,1 48, 149,131, 132); mayo 1989 (106), 11 de octubre de 1992 (078); marzo 6 de 1994 (118). | 044, 013, 022, 083, 016, 047, 040, 006, 135, 001, 129 (Revisa r) , 133, 019,026, 034, 031, 024, 014, 043, 032, 003, 012, 150, 136,145, 142, 134, 140, 100, 053, 1006, 117, 141, 078, 015, 118, 131, 132, 143, 149, 148. | (040) marzo 31 - 1992; (135, 133) Vereda Llano Grande; Cumaral (001); (106) Grupo zoología . | (117, 118) M. García. |
| <i>Chiroderma villosum</i> | Phyllostomid ae | Cundinamarca/La Vega, vereda llano grande. | Mayo 3 - 1998 | 146, 144. | | Pieles con hongo. |
| <i>Sturnira erythromos</i> | Phyllostomid ae | Cundinamarca/Cachi pay | Abril 10-1990 | 094. | | Ninguna |
| <i>Leptonycteris</i> | Phyllostomid ae | Cundinamarca/Cachi pay, vereda Cayunda | Septiembre 12 - 1992 | 56, 059. | | Pieles con hongo. |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|-------------------|
| <i>Uroderma</i> (<i>Stenodermatinae</i>) | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda cayunda-Tolima/Orillas río Gualí. W. Mariquita-Fresno. | Mayo 31, mayo 1 - 1992/ abril 22 - 1993. | 37, 017, 119, 004, 018. | | |
| <i>Phyllostomus hastatus</i> | Phyllostomidae | Magdalena/ Río Guachacas, Santa Marta. | Marzo 28 y 31-1994 | 125 | | Ninguna |
| <i>Artibeus lituratus</i> | Phyllostomidae | Meta/Cumaral, balneario, Río Guacavía. - Putumayo/ Puerto Caicedo, vereda el platanillo-Cundinamarca/ Cachipay, vereda Cayunda; Meta/Granada, Colegio La Holanda (097). | Septiembre 26 - 1992/ enero 1 - 1990/ octubre 18 - 1992/ octubre 10 de 1992/ septiembre 12 de 1992/ Mayo - 1989 (097) / | .062, 095, 076, 070, 067, 151, 074, 058, 071, 052, 054, 126, 127, 130, 068, 085, 086, 064, 065, 069, 097, 072, 099, 027, 028. | Estudiante séptimo semestre (062), C. Guerrero (054), w. López (126), (127, 130) Colombia- sin más datos. | Pieles con hongo. |
| <i>Phyllostomus discolor</i> | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, Vereda cayunda. - Magdalena/ Río Guachacas, w. Santa marta-Rioacha | Septiembre 12 - 1992/ marzo 28 - 31 de 1994. | 55, 124. | (124) M. García y U. Buitrago | Ninguna |
| <i>Phyllostomus latifolius</i> | Phyllostomidae | Meta/Granada, Colegio La Holanda. | Primer semestre 1989 - mayo 1989. | 90, 080 | | Pieles con hongo. |
| <i>Myotis nigricans</i> | Vespertilionidae | Anapoima/Vereda La Paz, Finca los Olivos. - Meta/Cumaral, Balneario, Río Guacavía. | Octubre 16 - 1992/ septiembre 26 - 1992. | 82, 063. | Grupo de zoología | Pieles con hongo. |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|--|-----------------------------|
| <i>Molossops temminckii</i> | Molossidae | Meta/Cumaral, Ribera Río Guacavía. | Septiembre 26 - 1992/ | 66 | Séptimo semestre (066) | Pieles con hongo. |
| <i>Molossus molossus</i> | Molossidae | Ibagué/ Tolima | Septiembre 18 - 1999/ | 153, 156 | | |
| <i>Artibeus jamaicensis</i> | Phyllostomidae | Meta/Granada, Colegio La Holanda. | Mayo 1989/ | 113, 098, 109, 102, 105. | Grupo zoología | Pieles con hongo. |
| <i>Artibeus cinereus</i> (<i>Dermanura cinerea</i>) | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda; Putumayo/Puerto Caicedo, Vereda el platanillo, Finca M. Ramírez (092). | Mayo 2 - 1992/ abril 10 - 1990 (093, 104, 112); enero 1 - 1990 (092). | 21, 093, 104, 112, 092. | | Ninguna |
| <i>Anoura geoffroyi</i> | Phyllostomidae | Cachipay, Vereda Cayunda; Cundinamarca/Vereda Llano Grande horilla quebrada Honda (139); Putumayo/ Puerto Caicedo, vereda El Platanillo, Finca M. Ramírez; Cundinamarca La Vega, Vereda Llano Grande, horilla quebrada. | Octubre 10 - 1992; mayo 3 - 1998 (138, 147, 137), septiembre 12 - 1992 (060); junio 1 - 1992 (011); mayo 31 - 1992 (009, 030); enero 1 - 1990 (103); mayo 3 - 1992 (035). | .074, 139, 060, 011, 009, 103, 138, 030, 147, 137, 035. | | Pieles con hongo. |
| <i>Desmodus rotundus</i> | Phyllostomidae | Meta/ Granada, Colegio La Holanda | mayo 1989 | 128, 096, | Sin datos (128), (096) Grupo de Zoología | (128) Sin datos de colecta. |
| <i>Carollia castanea</i> | Phyllostomidae | Putumayo/ Puerto Caicedo, vereda El Platanillo, finca M. Martínez (107, 110); Cundinamarca/ Mesitas, Vereda Santa Marta, finca La Cabaña (089); Tolima/Orilla Río | Enero 1 - 1990 (107, 110) Julio 9 - 1990 (089); abril 22 - 1993 (114, 115, 116), abril 10 - 1990 (111); octubre 10 - 1992; | 110, 111, 089, 114, 075, 091, 115, 116, | (114, 115) M. García; (111, 091) Grupo Zoología; M. García y | Pieles con hongo. |

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

| | | | | | | |
|---------------------------------|----------------|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| | | Gualí, W. Mariquita-Fresno (114, 115, 116), Cundinamarca/Cachipay (111); Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda, finca La Isla Dos (075); Meta/Granada, Colegio La Holanda (091); Magdalena/ Río Guachacas, W. Santa Marta-Riohacha (123). | Mayo - 1989 (091); marzo 23- 31 - 1994 (123); | 123, 107. | U. Buitrago (123); U. Buitrago (107). | |
| <i>Glossophaga longirostris</i> | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda finca La Isla Dos (042); Magdalena/ Río Guachacas, W. Santa Marta-Riohacha (120, 121,122); Cundinamarca/ Mesitas, vereda La Cabaña, finca Santa Marta (087); | Mayo 31 - 1992 (042); mayo 28- 31 - 1994 (122); Julio 09 -1990 (089); | .042, 087, 120, 121, 122. | M. García y U. Buitrago (121, 122) | Pieles con hongo. |
| <i>Sturnira lilium</i> | Phyllostomidae | Cundinamarca/Cachipay, vereda Cayunda, finca La Isla Dos (041, 020) | Mayo 31 - 1992 (041, 033); mayo 5 - 1992 (020); junio 01 -1992 (045); mayo 02 - 1992 (005); mayo 01 - 1992 (002); | .041, 020, 033,045, 002, 081, 005. | | Ninguna |

Es importante resaltar que la tabla mencionada se enfoca exclusivamente en la colección de pieles de murciélagos. Sin embargo, la colección del MHN-UPN no se limita a estos especímenes almacenados en cajas y bolsas con cierre hermético, sino que también incluye individuos preservados en la colección alcohólica, los cuales no fueron considerados en este documento.

Además, llevé a cabo un registro en mi diario de campo durante la visita del 18 de septiembre de 2023 al laboratorio de manejo y gestión de humedales (limnología) de la Universidad Nacional, sede

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Amazonas. Este ejercicio, centrado en la colección de pieles, permitió documentar aproximadamente 25 individuos pertenecientes a la familia Phyllostomidae. Un hallazgo relevante es que ninguno de estos ejemplares muestra signos de colonización por hongos, gracias a las estrictas condiciones de conservación implementadas, las cuales contrastan con las observadas en la colección del MHN-UPN²⁸ (Ver Tabla 2 e Imagen 16).

Tabla 2. Colección de pieles Laboratorio de manejo y gestión de humedales.

| Especie | Nombre común |
|---|--|
| <i>Artibeus lituratus</i> Phyllostomidae | Gran murciélago frugívoro |
| <i>Artibeus planirostris</i> Phyllostomidae | Murciélago frugívoro de cara plana |
| <i>Artibeus jamaicensis</i> Phyllostomidae | Falso vampiro grande, murciélago frugívoro de Jamaica. |
| <i>Carollia sp</i> Phyllostomidae | Murciélago frutero común. |
| <i>Carollia cf brevicauda</i> Phyllostomidae | Murciélago común. |
| <i>Mimon crenulatum</i> Phyllostomidae | Murciélago lanza rayado. |
| <i>Rhinophylla sp</i> Phyllostomidae | No aplica, se destacan por su hoja nasal. |
| <i>Sturnira sp.</i> Phyllostomidae | Murciélago frutero o murciélago de hombros amarillos |
| <i>Vampyressa of thyone</i> Phyllostomidae | Murciélago pequeño de orejas amarillas |

²⁸ Lo menciono ya que las colecciones de la UPN necesitan una mejora en la infraestructura, de un curador(a) especializado (a) en mamíferos o pieles, sin embargo, los periodos de colecta son mayores en la UPN.



Imagen 16. Colección de pieles UNAL, Sede Amazonas.

En conclusión, los murciélagos se destacan por su riqueza y amplia distribución, atributos que los posicionan como un eje central de esta investigación. No obstante, como señalo a lo largo de mi trayectoria, los quirópteros (manos aladas) no solo pueden ser analizados desde el conocimiento científico tradicional. La antropología y el estudio de las interconexiones entre ciencia y cultura ofrecen perspectivas complementarias y profundas. Estas conexiones trascienden los límites contemporáneos, remontándose a milenios atrás, como lo demuestran los registros culturales del periodo Nahuange-Tairona, en los que los murciélagos desempeñaron roles significativos en las cosmovisiones y prácticas humanas, un tema que se explorará en mayor profundidad en el capítulo V.

Este análisis se extiende también a los imaginarios construidos en épocas más recientes, como los caracteres híbridos que combinan rasgos humanos y de los quirópteros en la literatura e historias de otras

ontologías. Ejemplos notables incluyen las figuras creadas por Bram Stoker, dotadas de características de murciélagos y las deidades bebedoras de sangre descritas en el Libro Tibetano de los Muertos. Estas representaciones refuerzan la conexión simbólica y cultural de los murciélagos con los humanos.

Dimensión cultural, literatura e historia sobre chimbilas

Como mencioné anteriormente, la percepción de los murciélagos en la sociedad actual no se limita a una perspectiva biológica. Estos animales han sido dotados, desde diversas tradiciones, de significados simbólicos poderosos relacionados con la sangre humana. Curiosamente, los murciélagos hematófagos, que consumen sangre, son endémicos del continente americano. Esta paradoja resalta cómo, pese a su distribución geográfica limitada, los murciélagos han sido representados en la literatura, como en Drácula de Bram Stoker, como voraces consumidores de sangre. Este vínculo literario podría tener matices conectados con saberes tradicionales Amerindios o Amefricanos.

En el capítulo XI, Stoker relata un episodio del diario del doctor Seward, quien enfrenta a un paciente armado con un cuchillo de cocina. Durante el altercado, Seward logra golpear al hombre en el rostro, quien cae al suelo tras haberle cortado la muñeca izquierda. Lo inquietante es lo que sucede después: el paciente lame la sangre de la alfombra “como un perro” y repite una y otra vez: “¡La sangre es la vida! ¡La sangre es la vida!” (Stoker, 1897). Esta escena establece un vínculo simbólico entre la sangre y la vida, sugiriendo tanto un poder místico como un ciclo de dependencia literal en el universo de los vampiros.

La narrativa de Stoker trasciende el simbolismo tradicional cristiano representado por la cruz o la Sagrada Hostia. Estas herramientas, empleadas en el capítulo XXIII para repeler al Conde Drácula, lo representan como una figura infernal cargada de ira y rabia:

“(…) La expresión del rostro del conde era tan infernal que durante un momento temí por Harker, aunque él estaba ya dispuesto a descargar otra cuchillada. Instintivamente, avancé, con un impulso protector, manteniendo el crucifijo y la Sagrada Hostia en la mano izquierda. (...)” (Stoker, 1897)

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Este mismo imaginario ha contribuido al rechazo cultural hacia los murciélagos, asociados con lo oscuro, lo infernal, y lo impuro, perpetuando su exclusión de los espacios humanos, desde una perspectiva monocultural.

Por otro lado, la figura femenina adquiere una importancia central en la narrativa. En el mismo capítulo, tras el enfrentamiento, Drácula declara:

“—Creen ustedes poder confundirme... con sus rostros pálidos, como las ovejas en el matadero. ¡Ahora van a sentirlo, todos ustedes! Creen haberme dejado sin un lugar en el que poder reposar, pero tengo otros. ¡Mi venganza va a comenzar ahora! Ando por la tierra desde hace siglos y el tiempo me favorece. Las mujeres que todos ustedes aman son mías ya, y por medio de ellas, ustedes y muchos otros me pertenecerán también... Serán mis criaturas, para hacer lo que yo les ordene y para ser mis chacales cuando desee alimentarme. ¡Bah!” (Stoker, 1897, pág. 334)

Este pasaje muestra cómo Drácula utiliza a las mujeres como instrumentos para extender su poder, apropiándose de ellas de manera simbólica y literal. Las convierte en sus “criaturas”, no solo para cumplir sus deseos, sino también para subvertir el orden social patriarcal de la época. La advertencia hacia los hombres para protegerse de las mujeres refleja un temor subyacente: ellas, al ser transformadas en vampiros, se convierten en agentes de destrucción dentro del sistema de valores establecido. La figura femenina, por tanto, actúa tanto como víctima del poder patriarcal que Drácula encarna, como agente de amenaza, en una dualidad que subraya el complejo papel de género en la obra.

Capítulo IV: *Mamayve, cómo aprende la gente.*

En este capítulo se dialogará principalmente sobre los aspectos sumamente claves e importantes sobre los murciélagos y las aves, que se pudieron recoger al habitar y vivir en diferentes espacios en la Amazonía, al caminar y discutir entorno a como aprenden algunas comunidades indígenas, haciendo lo opuesto a la manera en la que el dios del comercio de occidente enseñó a los nietos, es decir, en las chagras, en los mambaderos, en el camino del tabaco (bañee), siguiendo con la historia del capítulo anterior:

“(…) Un personaje Ichiba, en Miraña significa garza, pero Ichiba Mamayve traduce Garza de conocimiento, entonces esta garza se ubica en donde las aguas se abren, enseñaba a través del tabaco (bañee) a su hijo y Mamayve boa enseñaba a sus nietos con palabras de sabiduría y el tabaco, los preparaban y echaban humo, entonces por tradición se abre el oído, le abren el ojo, el corazón (ilbu), así uno está atento, así uno no se cansa, entonces así aguantan estar sentados durante mucho tiempo” (Casas, Cuaderno de campo 2 (Leticia-Amazonas). , 2023).

Al interactuar con Elio dentro del apartamento el 1 de octubre en el 2023, pude captar la idea sobre el aprendizaje dentro de las aulas, al iniciar una clase en la Universidad rara vez se estimulan los sentidos, en la historia Miraña, se abren los sentidos con el tabaco, pues esta planta es medicina y “cuando la gente está curada, aprende muy rápido” mencionó Elio, es decir, el aprendizaje y el conocimiento están permeados por la historia y es necesario estar curado para poder aprender de los abuelos. Cabe resaltar que no son solo sustancias, el Ambil y el Mambe son claves en la medicina, en hilar palabras y poder conectar cabeza y corazón.

Mambear no es mancharse la boca de verde...

Al participar en las clases de maestría del profesor Abel Santos (Magüta-Tikuna) y en los círculos de palabra en la Maloca Hija de la Universidad Nacional Sede Amazonas, resultaba profundamente enriquecedor compartir tabaco, mambe, ambil y, en ocasiones, caguana. Estas prácticas no solo permitían

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

la convivencia, sino que abrían el espacio para el intercambio de conocimientos y saberes. En estos



encuentros, se creaba una dinámica simbólica de “abrir los canastos”²⁹ de cada participante, donde todos aportaban desde su experiencia y llenaban los canastos comunes con palabra dulce, buenas intenciones y saber compartido. En este contexto, lo feo y lo malo no se nombran, sino que se relegan al canasto de la historia

cerrada y perdida (ver Imagen 17).

Imagen 17. Maloca hija UNAL, Archivo personal de autor.

El ambil y el mambe son elementos fundamentales en las conversaciones entre paisanos. Frecuentemente, su saludo consiste en pasar el tarro de ambil y mambe, reforzando un relacionamiento basado en el tabaco y la coca, es decir, en la palabra dulce. Sin embargo, cualquiera puede comprar mambe y mambear, pero es muy distinto participar en el ciclo completo que da vida a esta práctica: tumbar el monte, quemar, hacer chagra, esperar pacientemente el crecimiento de la planta (una figura femenina cargada de conocimiento y experiencia), recoger sus hojas, tostarlas, apilarlas, cernirlas y, finalmente, compartirlas. Este proceso está impregnado de historia, ya que los abuelos son quienes enseñan a sus nietos cómo realizarlo correctamente, asegurándose de que no se contamine con palabras amargas.

Aunque sentía curiosidad por probar el mambe y el ambil, también entendía el respeto que implicaba honrar la historia y el conocimiento ancestral detrás del mambeo. Según el profesor y antropólogo Juan Álvaro Echeverry, quien ha dedicado 25 años de su vida a este proceso (Gaviria, 2020), el mambe por sí solo no enseña. Su verdadera fuerza radica en conectar el corazón y la mente, permitiendo que la palabra

²⁹ Cada persona tiene un canasto, es personal, tú decides que hechas o sacas de allí, pues tu canasto es más que un objeto, pues lo posees desde que naces, es decir, no es un objeto en tus manos sino en tu palabra, en tu que hacer constante, pues tu canasto no solo se abre y llena en los círculos de palabra, se llena con palabra dulce.

dulce fluya. Así, aprender y enseñar se convierten en actos simultáneos. En un círculo de palabra, el mambeo implica compartir, escuchar atentamente, reflexionar y discernir. Estas jornadas suelen ser largas, frecuentemente nocturnas, y pueden extenderse desde las 5 de la tarde hasta las 3 de la mañana si es necesario.

Aunque sentía curiosidad por probar el mambeo y el ambil, también entendía el respeto que implicaba honrar la historia y el conocimiento ancestral detrás del mambeo. Según el profesor y antropólogo Juan Álvaro Echeverry, quien ha dedicado 25 años de su vida a este proceso (Gaviria, 2020), el mambeo por sí solo no enseña. Su verdadera fuerza radica en conectar el corazón y la mente, permitiendo que la palabra dulce fluya. Así, aprender y enseñar se convierten en actos simultáneos. En un círculo de palabra, el mambeo implica compartir, escuchar atentamente, reflexionar y discernir. Estas jornadas suelen ser largas, frecuentemente nocturnas, y pueden extenderse desde las 5 de la tarde hasta las 3 de la mañana si es necesario, pues cortarle la palabra al abuelo es un acto de irrespeto.

Durante estos encuentros de mambeo y curación, me fue soplado tabaco para proteger mi peé, el hilo que conecta mi esencia con toda la gente. En uno de estos rituales, el abuelo Paulino (padre del profesor Abel) sopló tabaco para asegurar mi *Naẽ* —mi esencia vital, mi calor, mi energía y mi textura-. Según explicó, este acto protegía mi ser de posibles influencias negativas. Así, declaró que los murciélagos ya no podrían afectar mi *Naẽ*³⁰.

En las ontologías indígenas Magüta, animales como los murciélagos, las aves y otros seres tienen un poder especial, utilizado a través de amuletos que protegen el *Naẽ* de las energías negativas. Estas enfermedades, vinculadas al *cutipaje*, no son transmisibles, sino que afectan exclusivamente a las personas a quienes son dirigidas. En este contexto, los murciélagos, más allá de sus connotaciones negativas en otras

³⁰ Para poder profundizar en este aspecto recomiendo leer la tesis doctoral del profesor Abel Santos titulada: Socialización y adquisición del lenguaje Magütá (Santos, 2021). Especialmente desde la página 133-134.

culturas, son vistos como protectores. Sus huesos, garras o colmillos poseen el mismo poder que el animal vivo, reafirmando su rol como guardianes en el universo simbólico de los Magüta.

Poder de chimbilaco (Kikiije)

En una conversación con Elio sobre los murciélagos, él mencionó que en la cultura Miraña se les conoce como Kikiije. Según su descripción, hay dos tipos principales: los murciélagos pequeños (Paro Kikiije) y los grandes (Ulte Kikiije). Esta charla nos condujo a discutir sobre el chamanismo y cómo, durante los conflictos intertribales y el afán de dominar a otros, algunos humanos buscaban poder a través de amuletos hechos con partes de animales.

En aquel contexto, la corrupción y el desconocimiento llevaron a ciertos individuos a utilizar estos amuletos para comunicarse con los dioses y así apropiarse de los espíritus de los animales, adquiriendo los poderes de estas criaturas. Entre los animales considerados en estas prácticas estaban no solo los Kikiije, sino también guacamayos, tigres y venados. Esta práctica, inicialmente restringida, comenzó a popularizarse con el tiempo.

Por otra parte, algunos cantos y bailes tradicionales Miraña están prohibidos en la actualidad, como el *Tuu majtsi* (Baile de sangre) y el *Kikiije ujku majtsi* (Baile del murciélago) (Miraña, 2022). Sin embargo, otros como el canto de *Umeko Boa* siguen vigentes. Este relata la historia de un murciélago que entra sin permiso al traje o chaqueta del personaje *Umeko Boa*. A continuación, se presenta el texto del canto:

Canto 1

Umeko Booa

tuamujii'o iibugwa dejukotu

tejii'oji iibugwa dejukotu

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

utsiryoma kikijeuvu

utsiryoma kikijeuvu

utsiryoma utsiryoma

utsiryoma kikijeuvu

utsiryoma kikijeuvu

Se habla del traje de guerra de Umeko Booa, estaba un murciélago, pero ya no está, ya murió. Porque no puede estar nadie en el traje de Umeko Booa. Es una forma de consejo para que se respeten las cosas de los mayores, en esencia, no tocar las cosas ajenas. Consejo de mayores, no hay que tocar las cosas de los mayores ya que uno no sabe qué protección o cosas tiene. Reflexión: La base de la educación indígena son los consejos y se enseña a través de las historias, del canto y de la palabra. (Casas, 2023 a)

El traje de guerra de Umeko Booa tiene un significado profundo en las enseñanzas Miraña. En una versión de su historia, se cuenta que en este traje vivía un murciélago, pero ya no está, pues murió. Esto refuerza un consejo central de los mayores: “no se debe tocar lo que no es propio, especialmente las cosas de los ancianos, ya que pueden estar protegidas o cargadas de un significado espiritual y curativo”. Este consejo, en esencia, promueve el respeto hacia los mayores y sus pertenencias, destacando la importancia de no interferir con aquello que uno no comprende completamente.

Reflexión:

La base de la educación indígena radica en los consejos y se transmite a través de las historias, los cantos y la palabra (Casas, 2023 a). Así, el episodio del murciélago en el traje de Umeko Booa no solo es una advertencia, sino una ventana a los valores y las normas que guían la vida Miraña. Más allá de un simple relato, este canto establece pautas sobre cómo deben comportarse los miembros de la comunidad, marcando normas, prácticas y estilos de vida.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Elio subraya que incluso dentro de la maloca, donde muchas personas compartían el espacio, no se debía tocar nada ajeno. Esto refleja el profundo respeto por el otro y por las energías que pueden residir en los objetos. En este contexto, el canto de Umeko Booa no se limita a un consejo individual, sino que encapsula las normas colectivas de convivencia y respeto.

De manera similar, otros cantos tradicionales, como los de carrizo, charapa o tortuga, funcionan como guías sobre cómo debe comportarse un Miraña. Estos cantos no son reprimendas ni castigos, sino relatos que, con claridad, transmiten una enseñanza durante los momentos compartidos en la maloca. Mientras se mambea, se escucha y se fuma tabaco, la historia adquiere vida y se convierte en un medio para aprender y reflexionar sobre las normas y valores de la comunidad (ver Imagen 18).



Imagen 18. Elio Miraña con un tarro de mambe, al costado derecho de la imagen uno de los hermanos Negedeka. Archivo personal de autor.

A su vez, Omar que pertenece a la comunidad Uitoto y vive en el resguardo indígena CIHTACOYD del kilómetro 21, nos cuenta en una jornada de mambeo en su casa sobre el origen de la hoja nasal de los murciélagos, el origen y cura de la conjuntivitis, las historias cuentan:

“Hay baile de animales, iban a bailar tablón o bueno el baile del tablón era uno de los bailes de los animales habían unos murciélagos que iban a pasar a bailar pero las tarántulas le dijeron al abuelo de baile: “Abuelo, dígale a los murciélagos que no bailen nosotros vamo a cantar, después que nosotros cantemos ellos van a cantar y dígale a ellos

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

*que cuando nosotros vamo a tirar tablón dígale a ellos, que ellos, tapar ojos de ellos”; el abuelo se levantó y fue a donde los murciélagos, le dijo a los murciélagos, el abuelo tarántula dijo que no van a bailar, ellos mandan a decir que nadie puede mirar el baile de ellos, porque tapar ojos de ustedes le dijo, bueno pué, ellos se hicieron a la orilla de la maloca, ahí en círculo ellos bien sentaditos cerrados, pues con las alas *hace el gesto de abrigarse con los brazos como si fueran alas*, escucharon a las tarántulas golpeando la maloca, ¡Po! ¡Po! ¡Po!, ¡Ché! ¡Ché! ¡Ché!, con la sonadera se acomodaron encima del tablón, y ahí comenzaron a pisar, ya, el tablón ¡Po! ¡Po! ¡Po!, uno de los murciélagos, yo quiero mirar cómo es que bailan, ¿qué es lo que hacen sonar ellos ¡Po! ¡Po! ¡Po!, ¡No!, ellos no mandaron a ver, abuelo dijo que no hay que mirar baile de ellos. Las tarántulas siguieron moviendo ¡Po! ¡Po! ¡Po!, ¡Cha!, ¡Cha!, ¡Cha!, entonces despacito el abrió la alita *Omar va moviendo sus brazos suavemente para descubrirse el rostro*, pá mirar, pues la curiosida, no, y que no hace falta, apenitas el abrió “ ¡AHHHHH!”, se cubre los ojos y cierra los brazos muy duro, “¿qué paso compañero?”, “¡No sé, mi ojo, me duele!”, las tarántulas terminan de bailar y salen pa’ afuera, “vamo a donde abuelo”, al llegar donde el abuelo le pregunta ¿qué pasó?, “No sé, mi ojo, me duele mi ojo”, “Nieto usted no miró baile de tarántula”, el murciélago se niega, sin embargo ante la insistencia del abuelo, dice que sí, que él quería mirar qué es lo que hacen sonar, entonces “la nalguita (abdomen) de ellos es la que hacen sonar ¡Po! ¡Po! ¡Po!, el abuelo dice: “ ¡Jummm!, ¿pa’ que miró eso?, ellos dijeron que no había que mirar, ¿pa’ qué miró eso? “ De ahí viene el origen de la conjuntivitis, Omar precisa que para curarse uno debe de ir a la selva y buscar un nido de araña, tomar un poquito y pasarlo por los ojos, así no da conjuntivitis, esta es la historia así fue como se originó la conjuntivitis, pues la “peluza”, fue la que le calló en el ojo al murciélago” (Casas, 2023).*

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Esta historia, no solo aconseja hacer caso, también explica el origen de una enfermedad que suele ser común, así mismo, se infiere que la conjuntivitis en las naciones de la gente de centro está presente en la historia, esto indica que puede ser un castigo o una forma en la que el espíritu de la tarántula manifiesta su poder, así mismo, la medicina tradicional en la misma historia es participe, pues no solo basta conocer su origen sino una manera de curarse (Ver Imagen 19 y 20).



Imagen 19. Representación del murciélago, elaborado por el autor en acuarela.



Imagen 20. Tarántula que es manipulada y pasada en la salida de campo por Omar.

Sin darnos tiempo de analizar lo que estaba contando en la historia anterior inicia rápidamente la otra historia no me da tiempo para procesar toda la información anterior:

“La otra parte de consejo, los murciélagos hermano y hermana coma la hermana está sentada encima de un palo y llegó el hermano y se sentó al lado de ella, bien sentaditos los 2, entonces el

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

hermano pasa el bracito de él por encima de ella, recoge el hombro, la abraza, ahí comienza a besar a ella, en el cuello de ella, ¿ustedes han besado cuello?, *nos reímos MaCa, Elio y yo*, es una historia, no es de ahoritica, ¿dónde aprendieron a besar cuello?, “*nos volvemos a reír*”, Omar comenta: “todo lo que uno mire en la actualidad, todo está en narración de nosotros, no es de ahora, hace rato ya sabía.” (...) y así ya la emoción pues, ella se acostó en el suelo boca arriba y él le comenzó a besar, el busto de ella, luego besando ombligo de ella y hasta que besó partes íntimas de ella, cuando el beso la parte íntima de ella, el clítoris de la mujer se le pegó en la nariz y de ahí salió volando, ¡bó! , ¡bó! , ¡bó!, por eso usted mira a un murciélago que tiene una nariz así, esto es un consejo para evitar el incesto, ¿no?, los hermanos deben respetarse, para que no suceda eso, se cuenta esta parte de la historia a los hijos a modo de consejo. No se deben hacer estas cosas entre familia, esto es prohibido, desde ahí carga ese cosito en la nariz esa es la historia. De manera inmediata me remito a la hoja nasal (ver Imagen 24), Omar agrega, imagínese un pedazo ahí, cosas de mujer es penoso o en público uno va andando, entonces eso está prohibido eso es consejo, ¿no? En el mundo de nosotros” (Casas, 2023)

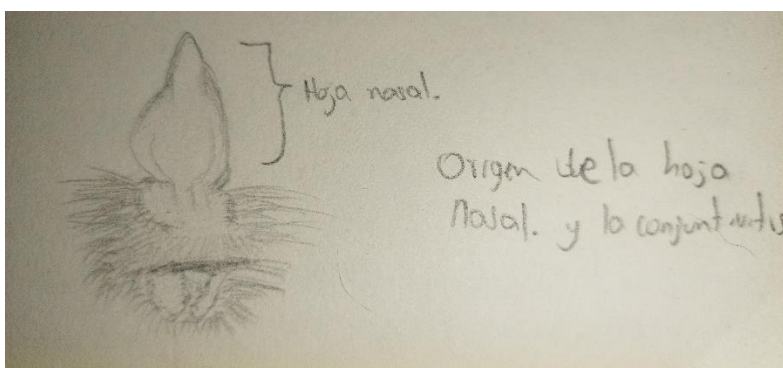


Imagen 21. Dibujo de la hoja nasal de un murciélago.

El conocimiento anterior, precisa elementos importantes de las ontologías relacionales indígenas ya que asocian a los comportamientos animales, más que el animismo es una forma de explicar con el ejemplo, las conductas que deben o no deben hacerse en familia, a su vez, refleja el conocimiento

relacionado a la endogamia, debido a que las concentraciones alélicas van aumentando las fijaciones de enfermedades o síndromes como la trisomía 21 (Síndrome de Down)³¹. De la misma manera, explica una estructura característica de la familia Phyllostomidae, ya que la hoja nasal de la nariz es la que boletea o identifica a esta familia. La historia anterior refleja el pensamiento indígena, su lógica del mundo, ya que al ser un animal también es gente, esto explica porque sus conductas y deseos se asemejan a los nuestros. Cabe resaltar, que hay un poder más del murciélago, debido a que enseñan a hacer a través del consejo, de su actuar, de sus acciones negativas, puesto que son reflejo de lo que no debemos hacer, dado que sus castigos son duros, cargar un clítoris como nariz, originar por terquedad la conjuntivitis o morir por tocar algo que no es de su propiedad precisan el rol de maestros en la historia.

***Murciellagus colurus*: Origen de las aves-murciélagos.**

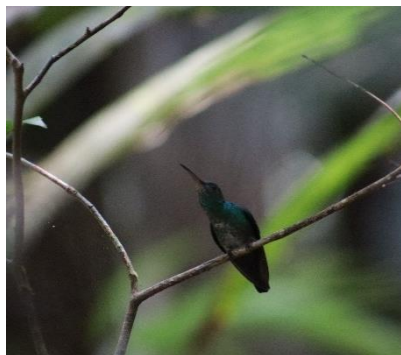


Imagen 22. Colibrí (*Amazilia versicolor*)

Estábamos almorzando en la galería o plaza de mercado de Leticia con Elio Miraña y María Camila después de una visita a una de las comunidades ubicadas en los kilómetros, en este momento discutíamos sobre las aves vistas, en las que pude documentar antes de tomar el vuelo un colibrí que hace parte de la portada (Ver Imagen 22).

Elio menciona que hace unos años él y su hijo escribieron algo sobre los murciélagos, queda de enviarme el archivo en horas de la tarde noche. Al recibir el mensaje y leer su publicación en Facebook, me asombro, pues dejaré el texto y posteriormente realizaré los análisis.

“MURCIELAGUS COLURUS

Microrrelatos de la naturaleza 🌈🦋🐦

³¹ Para ahondar en los aspectos relacionados a la genética recomiendo el capítulo 4: “EL MISTERIOSO CASO DEL BOBO DE BUGA”: DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE AL ABORDAJE DE LA GENÉTICA ESCOLAR”. (Abella & Robles, 2024)

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Fecha: 20 de julio de 2021

Texto: Elio Miraña y Luis Miguel Miraña

Ilustración: Luis Miguel Miraña y Elio Miraña.

Fotografía: **Row Miraña** y **Luz Florez Garcia**

Un día, hablando con mi hijo, le expliqué por qué algunos seres tienen escamas, pelos o plumas en su piel. Después de escuchar atentamente, me preguntó:

—¿Por qué las plumas de las aves son de colores?

—Se debe al arcoíris —le respondí—. "Dicen que salieron de una cueva donde vivía la gran boa de colores. Al salir, mancharon su cuerpo con pintas, como el arcoíris, que es la sombra de aquella boa ancestral".

—Creo más bien que se debe al murciélago —replicó, contrariado.

Ese día estábamos viendo los nombres científicos de algunas especies amazónicas, y aproveché para decirme que aquel espécimen no era nada más ni nada menos que el mismísimo Murciélagus colurus. Entonces, me contó una bella historia que quiero compartir con ustedes. Como en todo relato, lo más interesante es la capacidad creativa para contar o explicar un hecho.

"Cuentan los abuelos —prosiguió—, que hace mucho tiempo existió una criatura muy grande y colorida que surcaba los aires. Era el Murciélagus colurus, ataviado con bellísimas plumas, mientras que las aves eran muy frías, grises y oscuras.

El gran murciélago se burlaba de ellas porque eran muy tristes. Hasta que un día, las aves se cansaron y, entre todas, le quitaron sus plumas. El loro se llevó el verde claro y oscuro. La guacamaya agarró el rojo, el amarillo y el azul. El carpintero tomó el rojo, el blanco y el negro. Así, hasta que todas las aves grandes y pequeñas cogieron las plumas y lo dejaron sin color, como ellas eran antes."

El Murciélagus colurus, avergonzado, voló a una gran cueva, donde se escondió y se fragmentó en muchísimas partes. Desde ese fatídico día, los murciélagos solo salen de noche, pues tienen pena de encontrarse con algún pájaro que les recuerde su antiguo color." (Miraña, 2021).



Imagen 23. Murciélagus colurus (Miraña y Miraña, 2021), personaje clave para hablar de la vida aérea.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

El micro relato anterior entabla muchas relaciones al tiempo, pues expresa abiertamente que el murciélago es quien da el color a las aves, porque tenía plumas, esta característica lo hace ave³², pues aves y murciélagos a su vez están en la cueva de la gran boa de colores, el murciélago era un animal grande, que se fragmenta, dando origen a las especies que tenemos en la actualidad, así mismo, el murciélago pierde sus colores, haciéndolo pálido o gris, volviéndolo triste obligándolo a ocultarse en cuevas. Para simplificar, el pensamiento de Miguel Miraña refleja el conocimiento indígena, su forma de relatar y conectar comportamientos animales, entornos y hábitos aéreos, a partir de esta historia hablo sobre la vida aérea, debido a la conexión estrecha del vuelo y su origen en las cuevas.



Imagen 24. María Camila, Miguel Miraña, Elio Miraña, Tatiana Mora y yo, en el laboratorio de manejo y gestión de humedales.

Por otro lado, Andrés Riveros³³ durante una sesión relacionada a la construcción de la maqueta del circuito y posterior sendero interpretativo Gavilán Caminero, en la maloca de T.I.WA estaba espantando los murciélagos del techo de la maloca, me dice: “si sabía que ellos no eran antes así”, le pregunto que como eran luego, me dice que ellos tenían plumas y las aves se la quitaron, “por eso quedaron así de feos”, de manera inmediata recuerdo el relato de Miguel y Elio Miraña... Este elemento, es sumamente clave ya

³² Para llegar a esta conclusión la asesoría por parte del profe Héctor se extendió por lo menos 2 días, el 13 y 14 de octubre estuvimos dialogando vía WhatsApp sobre el relato anterior, después de mapear y releer por más de 10 veces el texto me atreví a aseverar que aves y murciélagos son al mismo tiempo aves, un momento Eureka.

³³ Indígena de los pueblos Yucuna y Murui. Pertenece al Cabildo T.I.WA del kilómetro 6, coautor del libro *Relatos emplumados* y del Curso Intercultural en Observación de Aves y Aviturismo.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

que no solo es un cuento o relato imaginario de Miguel en palabras de Elio, sino que trasciende a la historia y conocimiento indígena de Andrés, sin embargo, me fue imposible rastrear el origen de su relato.

Así mismo, la etnobiología en este trabajo de grado no solo describe los relatos indígenas sino amplían la perspectiva de los mamíferos alados, junto con las aves, ya que no solo encuentra las formas relacionadas a la quiropterofobia y quirotrolatría, pues también enraízan formas de vivir en los diferentes territorios, a pesar de ser negativas sus acciones en la historia Miraña o Huitoto dejan por aprender algo positivo y bueno, entonces la etnoquiropterología también es una forma de vincular a las aves y los murciélagos, desde su origen, a su vez, un puente entre ontologías dicotómicas y relacionales.

Capítulo V: La cueva de los Guácharos, posibles tendidos de puentes ontológicos.

En este capítulo se exploran las conexiones y tensiones entre las ideas de las comunidades indígenas y las concepciones de los grupos occidentales sobre las aves nocturnas y los murciélagos, enfocándose en los espacios donde estas especies cohabitan. Un ejemplo destacado es la cueva de los Guácharos, lugar donde confluyen aves y murciélagos, ambos desarrollando sistemas avanzados de ecolocalización. No obstante, mientras las aves suelen recibir atención positiva, los murciélagos, a menudo ignorados por las comunidades circundantes, permanecen al margen de las narrativas predominantes.

El hoyo de los pájaros

Ubicado en el municipio de Mogotes, Santander, el hoyo de los pájaros es una cueva de 120 metros de profundidad que ha capturado el interés turístico por su singular forma de reloj de arena y la espectacular salida masiva de aves nocturnas que ocurre cada tarde, alrededor de las seis. Este evento natural atrae a visitantes curiosos que disfrutan del vuelo de miles de aves en búsqueda de alimento, especialmente de frutos de la palma de mil pesos. La presencia de semillas de esta palma dentro de la cueva refuerza su papel ecológico en la dispersión de plantas (Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, 2018).

A pesar de la riqueza biológica y cultural del lugar, las narrativas alrededor del hoyo de los pájaros y de la cueva de los Guácharos en general suelen abordarse desde una perspectiva ontológica dualista. Por ejemplo, en videos y publicaciones como los de la Federación Nacional de Cafeteros (2018) y el Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos, se destacan mayoritariamente las aves, consideradas agradables a la vista y culturalmente atractivas, mientras que los murciélagos son omitidos de las descripciones principales. Esta exclusión parece responder a prejuicios estéticos, subestimando la relevancia de los murciélagos en estos ecosistemas.

No obstante Moreno (s.f), al hablar o socializar sobre los “SISTEMAS CARSTICOS COLOMBIANOS” en una diapositiva de su presentación nombra la cueva de los Guacharos en el Huila y

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

de manera inmediata una imagen de murciélagos en la zona superior derecha relaciona la geomorfología con este par de grupos de organismos, lo que permite poder hablar de estos organismos en las cuevas de Colombia (ver Imagen 25).



Imagen 25. Diapositiva 27. A la izquierda se puede leer (Guacharos, Huila) y a la derecha la imagen de murciélagos.

Reflexión ontológica y socialización del conocimiento

La omisión de los murciélagos en las narrativas oficiales no solo refleja una perspectiva sesgada, sino que también contrasta con los conocimientos ancestrales de las comunidades locales, quienes reconocen su importancia en los ciclos ecológicos y culturales. Esta situación plantea la necesidad de tender puentes ontológicos entre el conocimiento ancestral y las interpretaciones monoculturales occidentales. Reconocer tanto a las aves como a los murciélagos permite ampliar el entendimiento sobre la coexistencia en los ecosistemas y el papel de cada especie en los diferentes mundos —ancestral y monocultural—.

Proyectos educativos y ontológico relacionales pueden aprovechar estos espacios para socializar conocimientos y revalorizar a los murciélagos no solo como especies funcionales dentro de los ecosistemas, sino como símbolos que conectan diversas formas de entender y habitar el mundo. Este tipo de enfoque permite integrar saberes científicos y ancestrales, promoviendo la superación de las barreras ontológicas que limitan nuestra comprensión de la biodiversidad y su cuidado.

Dimensión ontológica de chimbilacos-humanos: los opuestos complementarios.

Ahora bien, las visitas realizadas al museo del oro en Bogotá los domingos por ser días con entrada libre, facilitaron tomar algunos registros de piezas en oro y cerámicas, hago énfasis en los quirópteros, hay mucha información entorno a la relación humano-murciélago, al revisar documentos, la antropóloga Clemencia Plazas se ha dedicado al estudio de esta relación en la orfebrería, en su trabajo titulado *El humano-murciélago en el Área Intermedia Norte. Distribución, formas y simbolismo* (Plazas, 2017).

Acerca de la dimensión humano-murciélago desde las culturas prehispánicas reconfiguran la visión de los murciélagos, debido a las formas en las que se representaban algunas piezas de orfebrería, pues su contexto arqueológico es clave. Sin embargo, Clemencia Plazas menciona que muchas de las piezas que llegan a los museos son “material que llega por ventas de colecciones privadas o de g.uaquería, no tiene contextos arqueológicos” (Plazas, 2020), por esta razón es sumamente complejo mencionar elementos claves e inferir algunos otros de las piezas.

Hago énfasis en las principales consideraciones de la antropóloga Plazas, pues los murciélagos al estar colgados boca abajo, vivir en cuevas, salir de noche, volar, poseer un sistema de navegación supremamente agudo como lo es la ecolocalización hace que estos organismos no se les pase ningún detalle y “todo lo ven”, tener la capacidad de gestar (embarazo), hace que sean muy similares a los humanos, Clemencia menciona que son “como humanos con alas”, entonces estos organismos actúan en los mitos como animales anómalos, que pueden trascender entre distintos mundos, tales como el supramundo, mundo de en medio y el inframundo, especialmente por su posición de descanso (Plazas, 2020), al estar boca abajo y volar permite ser un puente entre dos de los mundos anteriormente mencionados dotando a los chimbilacos de poderes inimaginables del mundo de abajo y el mundo de en medio en el que estamos nosotros.

Sin embargo, en el mundo los murciélagos son generalmente conocidos por ser voraces consumidores de sangre, bien sea por novelas como *Drácula* de Bram Stoker, donde dota a un personaje

con muchas de las características de un murciélago, volar, succionar sangre (los murciélagos lamen), convertirse en un chimbilaco, sin embargo, en Europa, África y Asia no se encuentra ningún ejemplar de quirópteros que pertenezca al gremio trófico de los hematófagos, cabe resaltar, al mencionar a los vampiros en la literatura podríamos remontar principalmente a diosas o deidades femeninas asociadas a las guerras, a la muerte, al amor oscuro o un mundo subterráneo, algunas de ellas son Ishtar, Astoreth, Astarté (Sánchez, 2022), no obstante, en El libro tibetano de los muertos, “ se describen hasta cincuenta y ocho deidades bebedoras de sangre” (Sánchez, 2022), asociadas a figuras feminizadas o femeninas³⁴, representadas con color rojo, haciendo mención al característico color de la hemoglobina en la sangre.

En cuanto, al conocimiento, fuerzas naturales y sobrenaturales que se le atribuyen a la sangre se podrían agrupar a grosso modo en el ciclo de la vida y la muerte, símbolo de inmortalidad y fertilidad (Sánchez, 2022); (Plazas, 2020), por tanto, hablar de chimbilacos lamedores de sangre como el *Desmodus rotundus*, nos ubicaría únicamente en el continente americano, debido a que las únicas tres especies de murciélagos hematófagos se encuentran distribuidos desde el norte de México hasta el sur de Brasil (Ramírez, s.f), lo que puede indicar que las ideas de Stoker u otros relatos de conocimiento popular, pueden estar influenciados por historias o relatos del continente americano (Plazas, 2020).

A su vez, las comunidades pertenecientes al periodo Nahuange y Tairona, realizaban piezas de orfebrería donde destacan características diagnósticas de algunos murciélagos en su territorio, pues estas piezas poseen hojas nasales, vísceras, rayas, tragus, narices tubulares, entre otros (Plazas, 2020). Pues esto destaca el conocimiento biológico de los distintos murciélagos, debido a reconocer las características únicas de los organismos de su entorno, también en el reconocimiento de sus comportamientos, pues es sencillo observar una silueta de murciélago en la oscuridad, pero no precisar detalles como los anteriormente

³⁴ Al ser femeninas o feminizadas, estarían relacionadas directamente a la gestación o la fertilidad.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

mencionados, pues se necesita observar a detalladamente el organismo, esto refleja el conocimiento indígena asociado a la vida que se encuentra en sus territorios. (Ver Imagen 26 y 27).

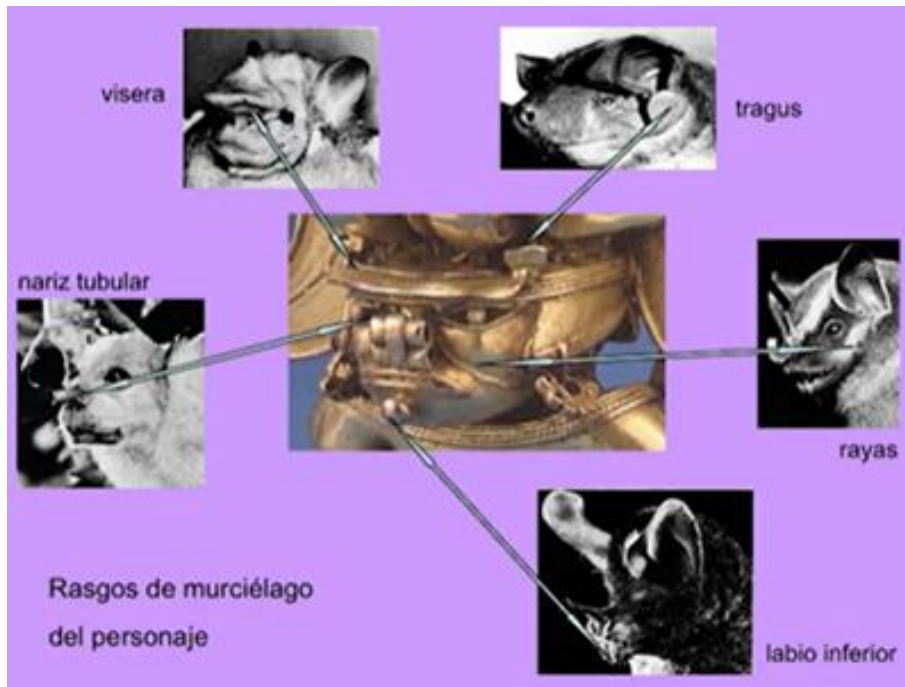


Imagen 26. Pieza de orfebrería con rasgos característicos de varios murciélagos en una pieza. Tomado de: Plazas (2020).



Imagen 27 Viscera, orejas, nariz tubular y carnosidades de labio inferior, eran usados para modificar las características de los chamanes y dotarlos del poder del murciélago, archivo personal del autor.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Por otro lado, los chimbilacos son asociados en mitos³⁵ al origen o una relación estrecha con la menstruación femenina, debido a que en una cueva se aprende a controlar el sangrado durante la menstruación y así no perder la vida durante este proceso, así mismo, al decir “espantar murciélagos” en la sierra nevada-Valledupar hace referencia al coito con fecundación pues al estar embarazada una hembra humana la menstruación o luna se detiene por un tiempo, así los murciélagos no visitan a estas hembras, por tanto, los murciélagos están directamente ligados a la fertilidad, así mismo, la historia de Nurlita o Nurlitába (primer murciélagos de la creación) menciona el origen de la luna y el nuevo sol³⁶, después de un acto incestuoso (endogámico) (Plazas, 2020), como sabemos, el sol es una de las principales fuentes de energía para la fotosíntesis, así las plantas y algas logran mantener la vida en la tierra, aclarando, sin el sol no hay cultivos, por tanto alimento, no hay luz diurna por tanto penumbra, sin embargo, la noche no queda completamente oscura pues Nurlita es transformado en luna, así los murciélagos son hijos de la noche o pertenecen a la noche, los murciélagos serían los humanos del mundo de abajo en palabras de Clemencia (Ver Imagen 28).

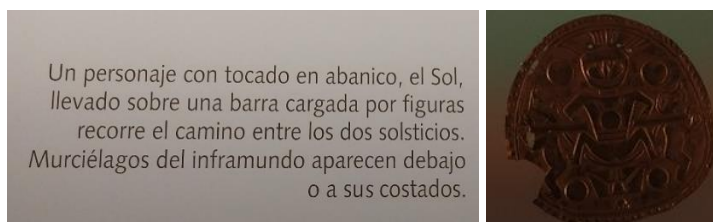


Imagen 28 Pectoral Nahuange (0-1000 D.C), según Plazas (2020) hace referencia a la historia de Nurlita (Luna), fotografía tomada el 27/08/23, archivo personal del autor.

³⁵ Si bien la palabra mito es generalizada, he venido observando que cuando se hace referencia a este término suele desmeritarse o pasarse como un cuento o un relato irrelevante, sin embargo, espero dignificar este concepto para poder darle el valor que merece el conocimiento de las diferentes comunidades a partir de sus historias de origen (relaciones ontológicas).

³⁶ “(...) El oro es el semen del sol, entonces el mundo de arriba es la semilla fertilizadora, no la acción de fertilizar” (Plazas, 2020).

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Por otro lado, algunas figuras han sido vinculadas con las aves y serpientes, aún la relación no es clara, no obstante, las piezas de orfebrería podrían brindar algunos elementos para inferir desde la perspectiva de quien observe la pieza, esto sería un ejercicio especulativo, no obstante planteo que al igual que las aves, los murciélagos vuelan, pues este hecho los relaciona por su hábito y estilo de vida (Ver Imagen 29).



Imagen 29. Personaje humano con rodillas dobladas, con una máscara, dos aves a los lados y dos más perchados en la cabeza, en las manos controlando la serpiente de dos cabezas.

Así mismo, se logra resolver un tanto la dicotomía Biología-Cultura, ya que, al reconocer el conocimiento del otro, bien sea del sistema de conocimiento de occidente y en este caso Amerindio entabla una manera compleja y sistémica de entender a los organismos, bien sea desde su Biología o de los conocimientos relacionados a estos, a partir de piezas elaboradas en oro hace uno miles de años posibilita inferir que a pesar de vincular estos conocimientos su ontología tiende a ser dicotómica, es decir, la enacción de este tipo de ontología denota a una naturaleza, pues el humano estaría fuera de ella, los sujetos sol, luna, montaña, entre otros, serían seres discretos e inertes, objetos sin vida, por tanto, los “lleva a su eventual destrucción” (Escobar, 2014). Cabe resaltar que, no es tan arriesgada la idea de plantear tendidos de puentes ontológicos relacionales, pues los ancestros o mejor dicho nuestros ancestros ya enseñaban, vivían, conocían y planteaban la solución a un problema contemporáneo en la Biología.

Umwelt: Retomar la base no hegemónica

El concepto de Umwelt, introducido por el fisiólogo alemán Jakob Johann von Uexküll, constituye una noción central en una biología no hegemónica, comúnmente traducido como "mundo circundante" (Bastard, 2024). Este término plantea que todo organismo vivo no es una entidad aislada e independiente de su entorno, sino que forma una unidad inseparable con este. La perspectiva de Uexküll se aleja de una biología mecanicista para proponer una visión relacional y subjetiva de la vida, donde los organismos perciben y experimentan el mundo según sus propios sistemas sensoriales y significativos.

Sin embargo, como señala Bastard (2024), esta filosofía trasciende el ámbito de la percepción sensorial para abarcar una pluralidad de subjetividades:

“(...) el mundo no se reduce al modo en que humanamente se nos presenta y que hay otros mundos de experiencia más allá de lo humano en la medida en que hay otras subjetividades con las que compartimos una realidad común”

Esto implica que la comprensión del mundo no se limita a la experiencia humana, ya que cada ser vivo interpreta y habita una realidad singular, definida por su Umwelt. En este sentido, el concepto de Uexküll no debe ser reducido únicamente a la percepción sensorial, sino entendido como una herramienta para explorar las diversas formas en que los organismos co-construyen su entorno, un enfoque esencial para una Biología que integre las dimensiones éticas y ontológicas de la vida.

Desde esta perspectiva, el "deber ser" del biólogo, según Uexküll en Bastard (2024), “el biólogo lo que debe estudiar, son los mundos circundantes”, este llamado radica en comprender las interacciones dinámicas entre los organismos y sus entornos. Esto resuena profundamente con el enfoque de etnobiología que orienta este trabajo de grado, al reconocer la necesidad de abordar las ontologías relacionales y los múltiples modos de habitar el mundo. Así, el *Umwelt* no solo constituye una categoría biológica, sino también una vía para integrar las subjetividades no humanas y sus relaciones en el marco de una ecología más inclusiva y diversa.

Consideraciones finales y recomendaciones

En el marco de la discusión de una ontología dualista, la dicotomía Biología-cultura es supremamente marcada, debido a la separación entre Biología y Cultura, esto ha limitado la comprensión integral de los ecosistemas y comunidades que habitan dichos territorios. No obstante, en la Amazonía, esta dicotomía se disuelve cuando reconoce *la gente*, pues esto denota un profundo entrelazamiento con el cuidado y entendimiento de la vida y lo vivo. Además, es fundamental promover un enfoque ontológico relacional que articule los conocimientos biológicos y tradicionales para superar las visiones fragmentadas del cuidado y la educación.

Por otro lado, la deforestación no solo implica la pérdida de biodiversidad, también la pérdida del conocimiento tradicional, en ellos las relaciones que sostienen con la vida aérea y terrestre en la Amazonía. Los relatos de las comunidades indígenas como los de los Miraña, ofrecen claves para comprender las dinámicas de cuidado biocultural. Así mismo, al integrar estas narrativas en estrategias de manejo y conservación es imperativo para mantener la riqueza ecológica y ontológica del Amazonas.

A su vez, los museos son espacios clave para la conservación, el cuidado y la divulgación del conocimiento ontológico dualista y relacional, ya que el Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional (MHN-UPN) podría ser un espacio dónde puedan conectar la tradición oral indígena con la educación moderna, facilitando el diálogo entre las comunidades locales, los investigadores y los visitantes. Cabe resaltar que reforzar estos escenarios con proyectos pedagógicos que integren saberes indígenas enriquecerá tanto las investigaciones como el aprendizaje público, ya que coadyuvarán a dismantelar la dicotomía entre lo biológico y cultural, promoviendo un entendimiento más profundo y respetuoso de las dinámicas ecológicas en la Amazonía.

Por otro lado, la visión occidental monocultural y dicotómica de lo natural contrasta con la perspectiva del *Umwelt*, donde cada ser interpreta su entorno según su contexto ecológico. Las comunidades amazónicas, con sus cosmovisiones relacionales, ofrecen una aproximación holística que debe incorporarse

en los debates académicos y pedagógicos. Adoptar este enfoque permitirá repensar la educación y las políticas de sostenibilidad desde una perspectiva inclusiva.

Por último, tender puentes ontológicos permitiría construir conexiones entre los saberes locales y académicos, promoviendo un aprendizaje inclusivo y transformador, ya que, enseñar Biología desde esta perspectiva implica escuchar activamente a las comunidades indígenas (espero no sean las únicas), reconociendo su conocimiento como una fuente legítima y valiosa. Esta metodología no solo enriquece el currículo escolar, sino que también valida y protege los saberes ancestrales. Dicho lo anterior, las aves y murciélagos están estrechamente relacionadas tanto desde su origen común en cuevas tanto en los Guácharos como en la historia descrita por Miguel Miraña, así mismo, permiten entablar puentes de comunicación entre los conocimientos indígenas y occidentales pues son fundamentales para poder consolidar la Etnoquiropterología en Colombia, ampliando las relaciones y conocimientos asociados a estos grupos de animales.

Cabe resaltar, que al referirme en este documento sobre la vida aérea lo hago en el marco de avesmurciélagos pues es un campo bastante amplio por recorrer, ya que no son los púnicos organismos que surcan los aires, no obstante, faltan más formas de vida pues lo documentado hasta ahora es tan solo un fragmento de la historia.

“Cuidado de mochan la cabeza³⁷”: A manera de epílogo.

“Con un machete en la mano pa’ saberse defender” (Sonora Insurgente, 2015)

¿Recuerdas que al inicio de la introducción compleja mencioné cómo unos sujetos nocturnos nos impidieron continuar nuestro camino al Resguardo Indígena de Santa Sofía? En este apartado, detallaré quiénes son, cuáles son sus prácticas y cómo las narrativas, los hechos y el pánico colectivo reconfiguran el territorio, haciendo de la Amazonía un espacio en disputa.

Todo comenzó con unas imágenes inquietantes que llegaron a mi WhatsApp por parte de don Jorge, en Iquitos, Perú. Mostraban a un hombre extraído del río con el rostro completamente desollado, dejando expuesto el cráneo. Los relatos locales describían la presencia de sujetos voladores que descienden en las noches con luces, se llevan órganos o pelan la cara, siendo conocidos como Los Pelacaras. Su forma es incierta: algunos los representan como humanos con alas, garras, colmillos u otras estructuras especializadas propias de depredadores.



Imagen 30. Imagen censurada de un sujeto muerto en el alto Ucayali, Perú. Recuperada de: La Región (2023).

³⁷ Se toma parte del título del trabajo de maestría de Salima Cure (2005)

Estas representaciones evocan las descripciones de Salima Cure (2005), quien documenta cómo estos relatos generan un temor profundo. Según ella, “(...) para él [Faustino], así como para muchos otros, este rumor del cortacabezas es un asunto serio que representa un temor real”. Ante esta amenaza, se organizaron guardias indígenas armadas con escopetas, palos y machetes, combinando estrategias de defensa con relatos que se entretajan entre la realidad y la memoria colectiva, creando un escenario de resistencia y protección comunitaria.

Este fenómeno, además de escalofriante, evidencia cómo el miedo colectivo y las narrativas transforman el sentido del territorio, añadiendo capas de disputa ontológica y simbólica al espacio amazónico. En conversaciones con el profesor y antropólogo Héctor Guzmán, surgió el trabajo de Rodrigo Lazo (2023), quien describe cómo las comunidades amazónicas relatan la llegada de sujetos extranjeros, conocidos como “gringos”, para arrebatarles el rostro y la grasa a los niños. Según Lazo, estos sujetos son representados como “personas con trajes similares a los astronautas,” generando una desconfianza natural hacia cualquier foráneo. Por esta razón, era imprescindible estar acompañados por Elio, una figura respetada en las comunidades, para garantizar tanto nuestra seguridad como el acceso.

¿Quiénes son los “gringos”? Lazo lo aclara: “En términos muy simples, los pelacaras suelen ser varones, extranjeros, conocidos localmente como ‘gringos’.” En este contexto, cualquier persona no reconocida dentro de la comunidad podía ser considerada un pelacaras. Mis rasgos físicos, mi forma de hablar y los equipos que llevaba me colocaban en esa categoría, lo que hizo difícil el acercamiento inicial. Aunque no enfrentamos agresiones directas, sí notamos recelo y tensión, mitigados únicamente por la mediación de Elio, aunque nunca al punto de permitirnos llegar a una comunidad por la noche.

El clima de temor no solo afectó nuestra experiencia, sino que también alteró las actividades cotidianas de los locales. Prácticas tradicionales como la pesca, la cacería y los desplazamientos nocturnos

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

se vieron restringidas. Como describe Cure (2005), “(...) muchas personas me comentaron que ahora solo pescaban de día, o tal vez en las noches, pero acompañados o armados.” Estas restricciones permeaban el día a día, y fue en este contexto de pánico colectivo que por primera vez me encontré con los murciélagos y los hombresmurciélagos, seres que evocan tanto misterio como los relatos de los *pelacaras*.

Los trajes de los *pelacaras*, especialmente cuando se desplazaban por vía aérea, son descritos de manera inquietante:

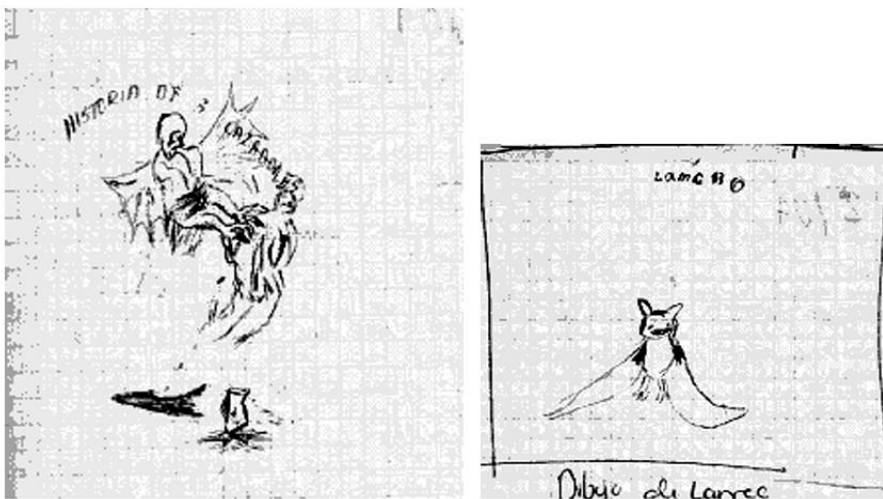


Ilustración 5. Dos versiones de cortacabezas; el primero (izquierda) de Federico, mostrándonos un aparato o un traje en forma de águila. El segundo (derecha), de Camilo, con forma de murciélago: “era negro, grande, cara de chimbilaco, tenía orejas aquí, feo su cara.... persona será adentro, su pecho tenía unas tijeras, patas de gavián, así sus uñas...” (Camilo).

Imagen 31. “Dos versiones de Cortacabezas”. Por Salima Cure (2005). [Ilustración. 5].

En mi interpretación, estos seres adquieren características de chimbilaco, lo que insinúa que los *pelacaras* pueden también ser hombresmurciélagos, criaturas que no solo pelan caras, sino que se llevan la grasa de los paisanos. Por tanto, la narrativa local nos enseña a cuidarnos de estos “animales” y las amenazas que representan.

Lo relatado aquí es apenas un fragmento de lo aprendido en la Amazonía, un pequeño rasguño de lo encontrado en campo. Como dice mi amigo Miraña, <<Se toma lo que necesito, hay algo más atrás, “lo que pasa es que uno no alcanza ni siquiera poder contar eso”>> (Elio Miraña). Este es solo un fragmento

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

de la vida aérea; falta mucho por narrar, por entender y por contar sobre lo que hay más allá, pues tan solo soy un coautor de todo aquello que he escrito aquí (Ver Imagen 32).

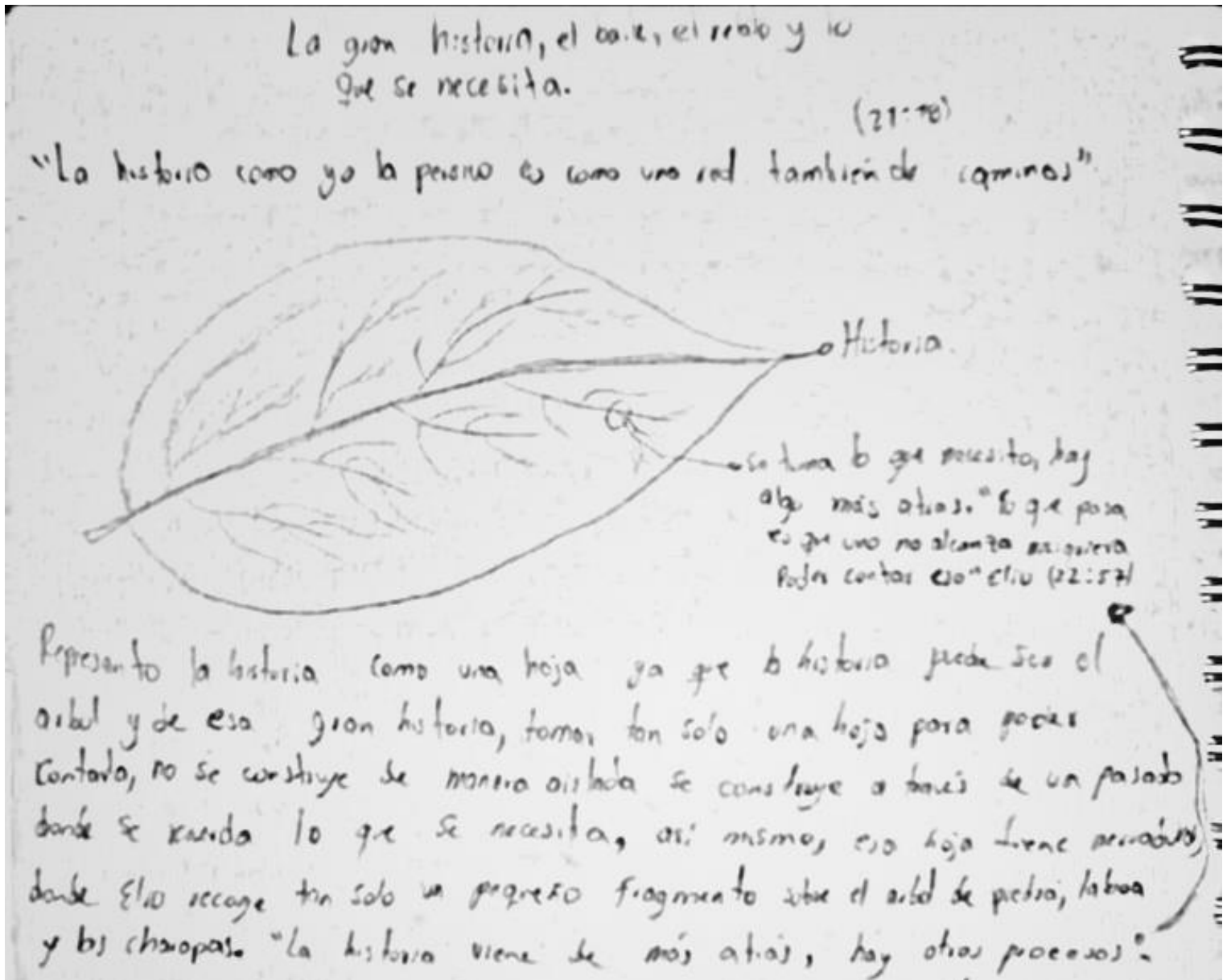


Imagen 32. Fragmento del diario de campo. “La gran historia, el baile, el relato y lo que se necesita”.

Bibliografía

- Abella, S., & Robles, J. (2024). “EL MISTERIOSO CASO DEL BOBO DE BUGA”: DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE AL ABORDAJE DE LA GENÉTICA ESCOLAR. En R. A. Rodríguez, *Investigación en contexto: Aportes para una didáctica de las ciencias naturales en Hispanoamérica*. (pág. (pp.241)). Bogotá D.C: Editorial Uninorte. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/379506588_EL_MISTERIOSO_CASO_DEL_BOBO_DE_BUGA_DE_UN_OBJETO_VIRTUAL_DE_APRENDIZAJE_AL_ABORDAJE_DE_LA_GENETICA_ESCOLAR
- Arcila, O. H. (2010). *La Amazonia colombiana urbanizada: un análisis de sus asentamientos humanos*. Bogotá, Colombia: Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas- Sinchi.
- Asprilla, J. (2023). El Páramo de las Moyas como aula viva para el reconocimiento e importancia ecológica de los murciélagos con estudiantes de grado séptimo del I.E.D. Colegio Campestre Monte Verde. *Tesis de pregrado*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional . Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18809/EI%20Páramo%20de%20las%20Moyas%20como%20aula%20viva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ávila, Á. (2021). *Notas de Campo El cuaderno de campo como*. Neiva-Huila-Colombia: Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humbolt.
- Barry. (1983). *Noticias secretas de América, parte II*. (Arcila, Recopilador) Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.sinchi.org.co/files/publicaciones/publicaciones/pdf/20986_export%20libro%20amazonia%20urbanizada.pdf
- Bárcena, F. (2004). *Pedagogía y hermenéutica: Entre la comprensión y el sentido*. Editorial Paidós.
- Baró, I. (1996). *Psicología de la liberación*. Editorial Trotta.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- Bastard, A. [Círculo de Estudios Vitalistas] (30 de septiembre de 2024). Uexküll y su teoría del Umwelt: Una fenomenología de los mundos de vida [Video de YouTube].
https://www.youtube.com/watch?v=hIEK8gRaVV8&t=1800s&ab_channel=C%C3%ADrculodeEstudiosVitalistas
- Casas, C. (2023 a). Escrito de reflexión cuaderno de campo. Leticia, Colombia.
- Casas, C. (2023). *Cuaderno de campo 2 (Leticia-Amazonas)*. . Leticia: Archivo personal del autor.
- Castaño, C. (2017). PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA SERRANÍA DE CHIRIBIQUETE: UNA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO ANCESTRAL DEL CENTRO DEL MUNDO. *REVISTA COLOMBIA AMAZÓNICA*, 69-98. Obtenido de <https://sinchi.org.co/files/publicaciones/revista/pdf/10/5%20prospecciones%20arqueologicas%20en%20la%20serrana%20de%20chiribiquete%20una%20aproximacin%20al%20conocimiento%20ancestral%20del%20centro%20del%20mundo.pdf>
- CorpoAmazonía. (S.f). *Cartografía*. Obtenido de Corpoamazonia: https://www.corpoamazonia.gov.co/region/Amazonas/Cartografia/Ama_general.html#:~:text=Lo%20calizado%20en%20el%20extremo%20sur,funcionan%20dos%20municipios%20y%20nueve%20%E2%80%9C
- Cure, S. (2005). Cuidado te mochan la cabeza: circulación y construcción de un rumor en la frontera amazónica de Colombia, Perú y Brasil. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9605/salimacurevaldivieso.2005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dagua, A., & Vasco, L. (2015). Guambianos: Hijos del aroiris y del agua.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- Descola, P. (1998). Las cosmologías de los indio de la Amazonía. *BIBLID*, 17, 219-227. Recuperado el 17 de septiembre de 2018, de <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/las-cosmologias-de-los-indios-de-la-amazonia/art-8970/#>
- Díaz, F. (2021). Jaime Bateman Cayón y el socialismo con sabor a cumbia: Una revolución para Colombia. *Las 2 Orillas*, 00-00.
- Duque, N y Wellington de Oliveira, A (2022). Latinoamérica, Abya-Yala, América, Ñamérica. ¿Desde dónde hablamos?. *Universitas Humanística*, 91, 1-17.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/37632>
- Dussel, E. (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión*. Editorial Trotta.
- El Espectador. (2023). *Lagos de Tarapoto: cuando el turismo amenaza uno de los sitios mejor conservados del Amazonas*. <https://www.elespectador.com/ambiente/lagos-de-tarapoto-cuando-el-turismo-amenaza-uno-de-los-sitios-mejor-conservados-del-Amazonas/>
- Escobar, A. (2014 a). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA.
- Escobar, A. (11 de septiembre de 2014 b). Conferencia Sentir, pensar la tierra - Arturo Escobar. Cali, Valle del Cauca, Colombia . Recuperado el 5 de 11 de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=U0SOucvIMxE&t=1848s&ab_channel=FacultaddeHumanidadesUniversidaddelValle
- EZLN. (1996). *Primera Declaración de La Realidad por la Humanidad y Contra el Neoliberalismo*. Obtenido de Enlace Zapatista: [http : //enlacezapatista.ezln.org .mx](http://enlacezapatista.ezln.org.mx)
- Fajardo, D. (2013). LA AMAZONIA COLOMBIANA EN LA GEOPOLÍTICA REGIONAL. *REVISTA COLOMBIA AMAZÓNICA*, 6, 5-16. Obtenido de <https://sinchi.org.co/files/publicaciones/revista/pdf/6/1%20la%20amazonia%20colombiana%20en%20la%20geopoltica%20regional.pdf>

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Fals Borda, O. (1987). Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia. Editorial Siglo XXI.

Fajardo, E. (2020). Bateman, el líder del M-19 que soñó con una revolución alegre y colombiana. *Revista Arcadia*, 00-00. Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com>

Fernández, M. (s.f). Los murciélagos Ecología e Historia Natural. [16 de julio 2024].
<https://www.acguanacaste.ac.cr/rothschildia/v4n1/textos/murcielagos.html>

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (24 de abril de 2018). Las Aventuras del Profesor Yarumo, Mogotes Santander. Mogotes, Santander, Colombia. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=9fL8k7lg3GQ&t=1s&ab_channel=Federaci%C3%B3nNacionaldeCafeterosdeColombia

Franky, C. (2006). El poblamiento del noroeste amazónico visto desde los tanimuca (Tucano Oriental). (Arcila, Recopilador) Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.sinchi.org.co/files/publicaciones/publicaciones/pdf/20986_export%20libro%20amazonia%20urbanizada.pdf

Gaviria Andrea. (2020). El origen de las cosas desde la visión de sal de la etnia murui.
<https://periodico.unal.edu.co/articulos/el-origen-de-las-cosas-desde-la-vision-de-sal-de-la-etnia-murui>

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Nueva York: Gedisa. Obtenido de https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Giraldo, A. (2019). Socialización de la diversidad de los murciélagos en tres ecosistemas presentes en la vereda Panamá, con la comunidad del bajo corregimiento de Patio Bonito, Anapoima Cundinamarca. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza.*, 147-161. Obtenido de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/10844/7680>

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- González Rey, F. (2005). Investigación cualitativa en psicología: Rutas y desafíos. Editorial Trillas.
- Guber, R. (2001). *LA ETNOGRAFÍA MÉTODO, CAMPO Y REFLEXIVIDAD*. Bogotá D.C: Norma.
- Obtenido de <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>
- Guerra, C. (Dirección). (2015). *El Abrazo de la Serpiente* [Película].
- Guzmán, H. (2021). Territorio e historia embera en el municipio del Alto Baudó (departamento del Chocó) a comienzos del siglo XXI : la etnografía como recuerdo. Bogotá D.C, Colombia: [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Estudios Sociales. . Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17273>
- Guzmán, H. (2021). Territorio e historia embera en el municipio del Alto Baudó (departamento del Chocó) a comienzos del siglo XXI : la etnografía como recuerdo. [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Estudios Sociales.
- <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17273>
- Hunn, E. (2007). ETNOBIOLOGÍA EN CUATRO FASES. *Journal of Ethnobiology*, 27(1), 1-10.
- Obtenido de https://ethnobiology.org/journal/%5Bfield_volume-raw%5D-64
- Hunn, E. (2007). Ethnobiology in Four Phases. *Journal of Ethnobiology*. Volume 27, Issue 1, March 2007, Pages 1-10. [https://doi.org/10.2993/0278-0771\(2007\)27\[107:EIFP\]2.0.CO;2](https://doi.org/10.2993/0278-0771(2007)27[107:EIFP]2.0.CO;2)
- Jaramillo, L. (2010). Investigación educativa desde una perspectiva hermenéutica. Universidad del Valle.
- Jobs, S. (7 de marzo de 2008). Discurso de graduación de Steve Jobs en Stanford en 2005. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=UF8uR6Z6KLc&ab_channel=Stanford
- Lazo, R. (2023). Los “pelacaras” del territorio awajún: los riesgos de la instrumentalización de un mito. *Ojo Público*.
- <https://ojo-publico.com/4558/los-pelacaras-origen-y-riesgos-la-instrumentalizacion-un-mito>

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- La Región. (19 de 09 de 2023). Denuncian presencia de “Pelacaras” en la comunidad “San Antonio de Pintuyaco”. *La Región*. Recuperado el 12 de 10 de 2024, de <https://diariolaregion.com/denuncian-presencia-de-pelacaras-en-la-comunidad-san-antonio-de-pintuyaco/>
- León, A. (13 de Septiembre de 2021). *angelleonpanal.com*. Obtenido de La mariposa atlas tiene un señuelo acústico contra los murciélagos: <https://angelleonpanal.com/2021/09/13/la-mariposa-atlas-tiene-un-senuelo-acustico-contra-los-murcielagos/>
- Lizarazo, M. P. (23 de 06 de 2023). Lagos de Tarapoto: cuando el turismo amenaza uno de los sitios mejor conservados del Amazonas. *El Espectador*, pág. Virtual. Obtenido de <https://www.elespectador.com/ambiente/lagos-de-tarapoto-cuando-el-turismo-amenaza-uno-de-los-sitios-mejor-conservados-del-Amazonas/>
- Martínez, M. (2011). *La investigación cualitativa: Una perspectiva hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Ambiente. (08 de Julio de 2024). Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/reduccion-historica-de-la-deforestacion-en-la-amazoniacolombiana/#:~:text=Es%20decir%2C%2026.911%20ha%20de, reducir%20al%20menos%20el%2020%25.>
- Miraña, E. (24 de julio de 2021). *Murciélagos colorus*. Leticia, Amazonas, Colombia. Obtenido de <https://www.facebook.com/profile/100001622375535/search/?q=M%3Burbielagus>
- Moreno, J. (s.f). *Recorriendo las cavernas colombianas. SISTEMAS CARSTICOS COLOMBIANOS*. [Diapositivas]. Grupo de Investigación Geomorfología y Procesos Fluviales. Universidad Nacional de Colombia. https://sogeocol.edu.co/conferencias/5_4_recorrido_por_las_cavernas_colombianas.pdf
- Monroy, M. (2022). ¿Qué es el socialismo con sabor a cumbia de Jaime Bateman Cayón? *Razón pública*, 00-00. Obtenido de <https://razonpublica.com/el-socialismo-con-sabor-a-cumbia/>

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- Moraes , R., Correa , S., Doria , C., Duponchelle, F., Miranda , G., Phillips, O., . . . Ariera, J. (2021). Capítulo 4: Biodiversidad y Funcionamiento Ecológico en la Amazonía. En P. C. Amazonía, *Informe de evaluación de Amazonía 2021* (págs. 164-199). New York, USA.: United Nations Sustainable Development Solutions. doi:10.55161/AZXE7407
- Moraes R M, Correa SB, Doria CRC, Duponchelle F, Miranda G, Montoya M, Phillips OL, Salinas N, Silman M, Ulloa Ulloa C, Zapata-Ríos G, Arieira J, ter Steege H. 2021. Capítulo 4: Biodiversidad y Funcionamiento Ecológico en la Amazonía. En Nobre C, Encalada A, Anderson E, et al. (2021). Panel Científico por la Amazonía. 2021. Informe de evaluación de Amazonía 2021. <https://www.laamazoniaquequeremos.org/wp-content/uploads/2023/04/230421-Part-I-ES-reduced.pdf>
- Morales Martínez, D. M. (2021). Mamíferos (Mammalia) de la Amazonía colombiana. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 474-488.
- Murillo, F. J. (2011). Investigación cualitativa en educación: Hermenéutica y subjetividad. Universidad Nacional de Colombia.
- Nieves, Á. (2022). El caso de Lucy la murciélago y La Etnoquirotología. *Troglodita*, 18-30.
- Orozco Gómez, G. (2012). Metodología de la investigación social: Una perspectiva hermenéutica. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Piraquive, D. (2020). Análisis del guano del murciélago *Carollia perspicillata* como biofertilizante de bosques perturbados. Bogotá D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11822/TE-24022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plazas, C. (2017). *El humano-murciélago en el Área Intermedia Norte: Distribución, formas y simbolismo* . Bogotá D.C.: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- Plazas, C. (21 de Febrero de 2020). Conferencia | El humano-murciélago en el Área Intermedia Norte. Bogotá, Colombia. Recuperado el 12 de Septiembre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=RgQP1i--BLc&t=398s>
- Quecedo , R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Quintero, Á. (2013). *Perspectivas hermenéuticas en la investigación social*. Editorial Siglo XXI.
- Rendón, J. (2009). *Hermenéutica y diversidad cultural en América Latina*. Editorial Cátedra.
- Restrepo, L. (2015). *Hermenéutica y subjetividad en la investigación educativa*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Rico, G. (2007). *Hermenéutica en la educación: Interpretación de la experiencia educativa*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Radio Nacional. (23/12/2023). *¿Cómo es el turismo responsable y sostenible en el Amazonas? Las comunidades indígenas de esta región piden que se respete el territorio [Video]*. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=235722252883981>
- Ramírez, V. (s.f). Biología de los murciélagos hematófagos. *Ciencia Veterinaria* , 85-101.
- Restrepo , E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima, Perú.: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sánchez, F. (2022). El vampiro En la mitología y En la historia. *Entropía* , 9-24.
- Santos, A. (2021). *Socialización y adquisición del lenguaje Magütá*. (T. D. Amazónicos, Ed.) Leticia, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/81439/Abel%20Santos.Tesis%20de%20doctorado-final.pdf>
- SaviLaArdilla . (S.F). *Los murciélagos, vitales para los ecosistemas*. . La hoja verde.

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

- Semana. (2023). *Repunta el turismo en Leticia y por fin vuelve a los niveles que tenía antes de la pandemia*. <https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/repunta-el-turismo-en-leticia-y-por-fin-vuelve-a-los-niveles-que-tenia-antes-de-la-pandemia/202339/>
- SINCHI. (2021). *Instituto SINCHI*. Obtenido de <https://ierna.sinchi.org.co/informe/01-flora-de-la-amazonia-colombiana-2021/#>
- SINCHI. (S.f). *Publicaciones*. Obtenido de Recursos graficos:
<https://sinchi.org.co/files/publicaciones/recursos%20graficos/PDF/Infografia%20Murcielagos.pdf>
- Sonora Insurgente. (2015). Capucha. En *El Fin Justifica los Miedos* [Música]. Marcos Rodríguez.
- Stoker, B. (1897). *DRÁCULA*. Lejandria. Obtenido de <https://www.elejandria.com/libro/dracula/stoker-bram/143>
- Tamayo, J. J. (20 de Febrero de 2019). *BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS: HACIA SOCIOLOGÍA DE LAS AUSENCIAS Y DE LAS EMERGENCIAS*. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.3370622>
- Ullán De la Rosa, F. J. (2003). La Era del Caucho en el Amazonas (1870-1920). Modelos de explotación y relaciones sociales de producción. *Revista de El Colegio de San Luis*, 45-73. Obtenido de <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/1208/1/La%20Era%20del%20Caucho%20en%20el%20Amazonas.pdf>
- UNESCO. (s.f). *Chiribiquete National Park – “The Maloca of the Jaguar”*. Obtenido de UNESCO World Heritage Contention: <https://whc.unesco.org/en/list/>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.
- Vargas, C., & Roa, P. A. (2009). El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN. *Bio-grafia: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 2(3), 61-73. doi:<https://doi.org/10.17227/20271034.vol.2num.3bio-grafia61.73>

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Vasco, L. G. (abril de 2016). *Luis Guillermo Vasco*. Obtenido de

<http://www.luguiva.net/admin/pdfs/DESECHAR%20LOS%20CONCEPTOS%20EN%20LA%20VIDA.pdf>

Villafuerte, F. (S.f). *pdfcofee*. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/los-5-secretos-de-la-amazonia-3-pdf-free.html>

Zanon, S. (2023). Deforestación en la Amazonía: Pasado, presente y futuro.

<https://infoamazonia.org/es/2023/03/21/deforestacion-en-la-amazonia-pasado-presente-y-futuro/>

Zemelman, H. (2005). Los horizontes de la razón: Reflexiones sobre la construcción del conocimiento en ciencias sociales. Siglo XXI Editores.

Anexos

Anexo A Canción de charapa (Ajustada y revisada por Elio Miraña)

Karoova Karoova

Karoova Karoova

Karoova Karoova

Karoova

Vainaka Karoova

Vainaka Karoova

Rikallovai.

Li nakoyava

Rinovaai

Li nakoyava

I lla'a nooma nakoyava

“MAMAYVE”, MAMBE, AMBIL Y “CAMINOS PARA VER”

Vaire nakoya rikayovai

Karoova Karoova

Karoova Karoova

Karoova Karoova

Karoova (Bis)

JuJu