

¿De-genera(o)-dos? Una reflexión sobre la relación entre corporalidad e identidad de género en
la escuela a través del teatro liminal.

Daniel Felipe Zapata Sandoval

Jessica Marcela Santos Barbosa

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá 2019



¿De-genera(o)-dos? Una reflexión sobre la relación entre corporalidad e identidad de género en
la escuela a través del teatro liminal.

Daniel Felipe Zapata Sandoval

2013277030

Jessica Marcela Santos Barbosa

2013277025

Tutora: Claudia Torres


Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá 2019



 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Universidad de la Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	¿De-genera(o)-dos? Una reflexión sobre la relación entre corporalidad e identidad de género en la escuela a través de las Teatralidades Liminales.
Autor(es)	Santos Barbosa Jessica, Marcela. Zapata Sandoval Daniel, Felipe
Director	Claudia Patricia Torres Cruz.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Pedagogía De Género, Investigación Basada En Artes, Teatralidades Liminales Y Corporalidad

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado indaga sobre las posibles relaciones entre corporalidad e identidad de género en la escuela desde el teatro liminal. Utilizando como metodología, La Investigación Basada En Artes desde la perspectiva literaria autobiográfica de la intervención educativa en el colegio INEM Francisco de Paula Santander en el año 2018.</p> <p>Hacemos un llamado a generar estrategias pedagógicas y artísticas que nos permitan comprender la pedagogía de género y los posibles caminos teóricos y prácticos sobre las discusiones de la identidad de género en la sociedad y en la escuela.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Zizek, Slavoj. (2009) Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales, recuperado de: http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2017/05/ZIZEK-Slavo-Sobre-la-violencia.pdf • Butler, Judith (1993) Cuerpos que importan, recuperado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/824_rol_psico_rha/material/descargas/unidad_2/butler.pdf Butler, Judith (2006) Deshacer el género, recuperado de:



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB


Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

<https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/Deshacer%20el%20genero.pdf>

- Foucault, Michel (1984) Sujeto y poder, recuperado de:
https://perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/T2.1-FOUCAULT-MICHEL-1988.-_El-sujeto-y-el-poder_.pdf
- Da Silva, Tadeu Tomaz, (1999) Identidades é currículo, recuperado de:
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.%201/SILVA%20docs%20ident.pdf>
- Preciado, Beatriz P. (2016) Una escuela para Allan, recuperado de
<http://paroledequeer.blogspot.com/2016/01/un-colegio-para-alan-por-paul-b-preciado.html>
- Schargrodsky (2014) El cuerpo y la escuela, recuperado de:
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002216.pdf>
- Mendes, Carminda (2007) O teatro pós-dramático na escola, recuperado de:
https://www.teatronaescola.com/~teatrona/index.php/biblioteca/material-academico/item/download/75_c6641903a711c038bf857b58cea11544
- Dubatti, Jorge. Teatro-Matriz y Teatro Liminal (2016): la liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral recuperado de: <https://www.seer.ufrgs.br/cena/article/view/65486/37728>
- El cuerpo en la vida escolar. Las prácticas pedagógicas y los rituales de la modernidad y la tecnocracia escolar; recuperado de file:///C:/Users/jhon-
[/Downloads/el_cuerpo_en_la_vida_escolar._las_practicas_pedagogicas_y_los_rituales_de_la_modernidad_y_la_tecnocracia_escolar.pdf](#)

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 2	

- Las prácticas corporales en la educación corporal . Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n4/v34n4a03>
- La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación
 Fernando Hernández Hernández Universidad de Barcelona Link:
 file:///C:/Users/KRONOS/Downloads/46641-Texto%20del%20art%C3%ADculo-200971-1-10-20081211%20(3).pdf

4. Contenidos


El primer capítulo expone ciertas características del contexto educativo y social que nos motivan para desarrollar una investigación con perspectiva de género en la escuela, revisando los antecedentes en los colegios del distrito y el marco legal de derechos frente a las poblaciones diversas y a la igualdad de oportunidades para todos.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico y la propuesta metodológica. El marco teórico está constituido por las categorías: Identidad de género, Pedagogía de género, corporalidad y teatralidad liminal, en cada una de las categorías se hace el desarrollo teórico y argumentativo en la relación a la investigación, también se presenta la metodología investigación basada en artes y el uso desde la perspectiva literaria autobiográfica en el desarrollo de la investigación

En el tercer capítulo se encuentran el análisis de la intervención educativa a manera de laboratorio de creación llevado a cabo en el colegio INEM Francisco De Paula Santander con creadores de grado décimo, a través del Teatro Liminal, relato elaborado en primera persona de acuerdo a la perspectiva de la metodología literaria autobiográfica, finalmente se encuentran las conclusiones, "inconclusiones" para esta investigación.

Objetivo general

Indagar sobre la relación entre corporalidad-identidad de género en la escuela a través del diseño e implementación de una intervención educativa desde las Teatralidades Liminales, en el grado décimo del

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 2	

colegio INEM Francisco De Paula Santander.

Objetivos específicos

- Experimentar una intervención educativa a manera de laboratorio de creación con los estudiantes de la modalidad de artes de grado décimo del colegio INEM Francisco De Paula Santander.
- Reconocer las situaciones emergentes con relación a la corporalidad e identidad de género de lxs estudiantes en la práctica creativa desde las Teatralidades Liminales
- Propiciar espacios de diálogo y debate frente a la reflexión corporalidad- identidad de género en la escuela.


5. Metodología

La investigación es de orden cualitativo y la metodología de investigación utilizada fue la investigación basada en artes (I.B.A.) es “un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza”. Utilizamos la perspectiva literaria, autobiográfica que nos permite analizar los aspectos pedagógicos con la misma relevancia que analizamos los procesos creativos que ocurrieron dentro del laboratorio. Los instrumentos que utilizamos fueron los diarios de campo, escritos por los profesores en cada una de las sesiones, videos, grabaciones de voz y reflexiones de las creaciones


6. Conclusiones

El trabajo sobre la corporalidad permite ver a lxs otrxs como seres y cuerpos distintos al mío, porque su relación con el mundo exterior es distinta. Reconocer esto por medio de la enunciación y acciones artísticas diversas, permite conocer otras subjetividades y cuerpos, otras maneras de ser y existir en el mundo. Los círculos de reflexión fueron el reflejo de un territorio corporal, extendido a la palabra en la experiencia, es decir el poder generar procesos de diálogo en la escuela y de reconocimiento entre todxs elabora un canal de comunicación que nos permite expresar lo que sentimos y pensamos.

Consideramos que las Teatralidades Liminales partiendo de elementos como el convivio, la corporalidad y la performatividad, pueden ser uno de los tantos caminos metodológicos para el trabajo de creación artística y pedagógica con enfoque de género gracias a la relación entre vida y arte que nos acerca a conceptualizar y vivir relaciones de frontera; esto nos permite hablar de una realidad puntual como el discutir sobre los tratos inequitativos, violentos y discriminatorios por razón de género. Es importante generar estrategias pedagógicas y artísticas que nos permitan comprender la pedagogía de género y los posibles caminos teóricos y prácticos sobre las discusiones de la identidad de género en la sociedad. La pedagogía de género es el estudio o las acciones que van encaminadas a identificar, reflexionar y transformar aspectos relacionados con los dispositivos de control y regulación sobre el género y la corporalidad en la escuela.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 2	

Esta investigación nos revela algunas tensiones provenientes de la comprensión de lo corporal y la corporalidad. Nos demuestra la pertinencia de comenzar a indagar sobre el terreno de las experiencias corporales, los archivos personales y la subjetividad, como herramientas para alcanzar reflexiones sobre “sí mismo” como lugar de partida y de llegada a creaciones que enriquecen la reflexión y la experiencia en relación con la identidad de género y la corporalidad.

Elaborado por:	Santos Barbosa Jessica, Marcela. Zapata Sandoval Daniel, Felipe
Revisado por:	FIRMA DE UNO DE LOS ASESORES QUE HAYA REVISADO EL TRABAJO CON LOS ARREGLOS SUGERIDOS DURANTE LA SUSTENTACIÓN CLAUDIA TORRES 

Abstrac / Resumen.

La presente monografía tiene como objetivo indagar sobre la relación corporalidad-identidad de género en la escuela a través del diseño e implementación de una intervención educativa desde el teatro liminal, con los estudiantes de grado décimo de la modalidad de artes del Instituto Nacional Educación Media, INEM Francisco de Paula Santander, en el año 2018.

Contenido

<i>Agradecimientos</i>	13
Justificación.	14
Pregunta Problema	23
Objetivo General	23
Objetivos específicos	23
Marco Teórico.	24
Identidad de Género.	24
Pedagogía de género.	28
Corporalidad.	35
Teatro Liminal.	42
Marco Metodológico.	45
Análisis.	48
El salto. Encuentro Uno.	52
En mí. Encuentro Dos.	58
El mundo exterior. Encuentro Tres.	64
La posibilidad de los cuerpos. La imposibilidad de la escuela. Encuentro cuatro	66

Más allá de los objetos. Quinto encuentro.	68
El convivio. Encuentro seis	72
In conclusiones.	76
Bibliografía.	82

Agradecimientos

A mi madre Luz por darme la oportunidad de respirar en este tiempo-espacio que es mi vida, por ser mi impulso, mi motivo, mujer guerrera que me hizo preguntarme el porqué de tantas injusticias para nosotras como mujeres y darme el arma del amor para combatir siempre.

Al ser femenino que me aventura a la experiencia de la vida. Por ser una mujer ejemplo de resistencia que me enseñó el valor de la perseverancia.

A mi hermana Ángela porque con su transformación ha transformado mi vida y fue uno de los motores para iniciar el reto de transformar también la educación.

A mis hermanxs por su acompañamiento, apoyo y ejemplo.

A mis hermanxs que son mi orgullo y mis ganas de salir adelante.

A Marcela, por ser mi compañera en esta aventura y de muchas otras.

A mi padre Jairo por su apoyo incondicional y por motivarme a seguir siendo independiente y trabajar por mí misma.

A nuestra tutora la profesora Claudia Torres por su dedicado, exigente y sensible acompañamiento e inteligencia.

A Daniel por pensar conmigo un mundo posible.

A todas las formas de feminidad y diversidad que me han acompañado a lo largo de este camino.

A la montaña por inspirarnos y albergar nuestras noches de trabajo y creación.

A todas las personas que desde su activismo, artivismo y acciones en la vida ayudan a construir un mundo mucho más justo para todxs.

Al amor de todxs nuestrxs amigxs diversxs. ¡Esto es por nosotrxs y por las que vendrán!

A este bello equipo de 30 creadores y creadoras del Colegio Inem. A los profesores: Julio César, Alejandro, Jorge, Jhon que nos abrieron las puertas del colegio.

A nuestros colegas y amores:

Clau, Valentina T, Steven, Leo, Luna, Franklin, Fredd, Gabriel, Colectivo La Enredadera, Alejandra, Yolis, Fredy, Michelle, David, Daniel, Lorena, Mario, Cristo, Leonardo Negrito, Brayan, Esperanza, César, María Teresa, Isabella, Karito, Maleja, Jorge, Beck, Emphiria.

A los profesores artistas y humanos que desde las aulas, los teatros y la calle resisten.

Justificación.

Regenerar.

Estamos preocupadas, hemos visto y experimentado en una medida muy alta violencia y discriminación. La sociedad, su funcionamiento, nosotrxs, todxs estamos cargados de violencia de todos los tipos en casi todos los momentos, somos expectantes y cómplices de una sociedad desintegrada. Esta preocupación desembocó en esta experiencia como creadores, profesores e investigadores.

Consideramos que es importante revisar y analizar las dinámicas de la institución escuela, ya que el tema de la educación sexual y el respeto a la diversidad en el aula, al parecer han sido una rueda caliente de la que nadie quiere hablar, ni en la familia, ni en el colegio, pero que es inevitable su existencia e importancia en la formación de todo ser humano.

El atraso teórico y experiencial sobre la educación sexual nos condujo a que en el momento de la aplicación existieran muchas preguntas sobre el abordaje pedagógico de los

temas relacionados con la sexualidad, exponemos nuestra preocupación sobre la falta de herramientas, referentes y experiencias que sustentan el abordaje sobre la formación en aspectos relacionados con la identidad de género, terreno emergente en nuestro contexto. Así que decidimos con esta investigación vislumbrar aspectos emergentes sobre las reflexiones alrededor de las posibles relaciones entre corporalidad e identidad de género desde la práctica creativa - educativa partiendo del teatro liminal.

Es deber de los sectores educativos promover herramientas que ayuden a consolidar una sociedad equitativa y diversa consciente de lxs otrxs¹. En paz. Por lo anterior la Universidad Pedagógica Nacional, como la principal universidad de formación docente en el país propone desde el Plan de Desarrollo Institucional -P.D.I-, en su parágrafo llamado “inclusión” menciona que:

“La sociedad en que vivimos es progresivamente reconocida cada vez más como plural. La educación ha de desarrollarse inmersa intrínsecamente en las condiciones de su contexto socio- cultural y, en consecuencia, fomentar las actitudes de respeto mutuo y de conocimiento de otros estilos de vida, de capacidad crítica al analizar situaciones de discriminación e inequidad, de descentración para comprender al otro y lo otro. A la educación le es imprescindible iniciar un

¹ Nota Aclaratoria Para efectos de este documento y como apuesta política y pedagógica de lenguaje inclusivo hacemos el uso de los artículos “las y los” (en adelante lxs) en el momento de las clases y de la escritura en la presente investigación, para hacer referencia a lxs estudiantes. Consideramos que las normas del lenguaje pueden ser más diversos posibilitando espacios pedagógicos de mayor equidad desde la perspectiva de género.

proceso de cambio y mejora en el cual la diversidad constituye su fundamento, para poder vivir en espacios de convivencia en el marco de una sociedad democrática”. [on line].

De lo anterior se deriva el compromiso para generar desde la Licenciatura en Artes Escénicas, proyectos educativos e investigativos que promuevan la paz por medio de la mitigación de violencia en los escenarios educativos. La motivación de esta investigación es realizar una intervención educativa que permita reflexionar sobre las relaciones entre corporalidad e identidad de género, para pronunciarse sobre la violencia de género y el respeto a lo diverso. En relación a lo anterior “La violencia es producida para establecer un orden social, por ello, tiene el efecto de eliminar al marginal y disciplinar la sociedad. Por tanto, la violencia contra la población L.G.T.B.I.Q. es un acto performativo que trata de refundar un orden social, moral y político, es decir un nuevo nomos”. (Albarracín, y Rincón, 2013, p.18). Debemos entender la violencia como una práctica cotidiana, y está en nuestras manos constituir acciones que transformen dicha práctica en la escuela, la violencia debe ser denunciada y detenida por parte de la sociedad y la escuela no debe ser indiferente ante ella.

Para comprender un poco más lo que hemos referenciado como violencia, nos referimos puntualmente a la violencia subjetiva comprendida desde Zizek como como “la violencia ejercida por los agentes sociales, por los individuos malvados, por los aparatos represivos, y las multitudes fanáticas: la violencia subjetiva es, simplemente, la más visible de las tres” (P. 22). Es importante señalar la existencia innegable de estas violencias ya que son naturalizadas y normalizadas en los escenarios educativos y en la sociedad en general, lo que genera acciones

violentas sobre los cuerpos que están al margen de las etiquetas sociales, asociadas a “ser hombre” o “ser mujer”.

En ese sentido, existe la necesidad imperiosa, en todas las atmósferas sociales no solamente en la escuela, de “crear una manera de re-pensarse el horizonte educativo como un espacio para la transformación de las inequidades sociales, sustentadas en el sexismo, la homofobia, la lesbofobia, la bifobia y la transfobia y por tanto, contribuir a la construcción de una paz estable, sostenible y duradera desde la cotidianidad edificando paso a paso un camino transformador de realidades” (M.E.N, 2015, p.15). Es decir, que desde la formación se promueva una cultura diversa, donde todxs puedan vivir plenamente sus derechos humanos, donde todxs los sujetos tengan la posibilidad de ser, libremente sin discriminación.

Se propone una intervención educativa que permita que la escuela sea un espacio pleno de la vivencia de los derechos para todxs. Buscando garantizar el derecho a la educación y la permanencia en las instituciones educativas, como lo determina el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales², (1976). “la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales [...] la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre”. [online]

² Derechos sociales y Culturales: este tratado fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas y que hace parte de la Carta Internacional de Derechos Humanos, junto con la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 13 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Comunitarios.

Desde el punto de vista normativo que respalda las acciones pedagógicas en los ámbitos de educación sexual y reproductiva existe la resolución 03353, del 2 de julio de 1993 firmada por la ministra de educación en ese entonces Maruja Pachón de Villamizar, la cual reglamenta la obligatoriedad de realizar proyectos formativos en educación sexual y de género en las instituciones públicas y privadas del país de formación básica y media y consagra en su artículo:

ART. 3°—Desarrollo de la educación sexual. La educación sexual deberá organizarse como un proyecto educativo institucional que tenga en cuenta las características socioculturales de los estudiantes y su comunidad. Dicho proyecto deberá orientarse según lo establecido en esta resolución y en las directivas del Ministerio de Educación Nacional al respecto. (Resolución 03353,1993, p. 6).

En las escuelas existe la obligatoriedad ante el uso de uniformes, los que “corresponden” a los estereotipos binarios de género que habitan lo masculino y lo femenino, uniformes que usan de manera obligatoria de acuerdo a su sexo biológico. Además se ejerce una presión a desarrollar tareas y comportamientos acordes a su feminidad o masculinidad, lo anterior refuerza los estereotipos sobre lo femenino y lo masculino, estas distinciones asociadas al sexo biológico generan relaciones de violencia hacia lxs estudiantes que se salen de esta lógica heteronormativa y patriarcal.

Con lo anterior hacemos referencia al refuerzo de la norma heterosexual dentro de la sociedad y comprendemos lo patriarcal como el dispositivo de orden, control y poder masculino

en la sociedad. Por lo tanto las expresiones de género diversas son foco de violencia, ante las performatividades no binarias y heterosexuales.

La escuela al funcionar como una institución de regulación y control es determinista frente al binarismo de género que comprende sólo dos posibilidades de construcción de la identidad, reafirmando las teorías biologicistas que unifican el sexo biológico con la construcción social del género. En su texto “Una escuela para Allan” Paul B. Preciado (2016) describe el colegio como: “Un espacio de control y dominio, de escrutinio, diagnóstico y sanción, que presupone un sujeto unitario y monolítico, que debe aprender, pero que no puede ni debe cambiar.” Cabe resaltar que el texto fue escrito en el año 2016 y producido a modo de protesta y manifiesto del autor por la muerte de un estudiante trans debido al acoso escolar que sufría dentro del colegio donde estudiaba; también es importante mencionar que a nivel nacional las mujeres trans tienen una expectativa de vida de 35 años y no es posible saber un estado actual de la población a nivel nacional, ya que los últimos censos, no incluyen esta población dentro de las caracterizaciones poblacionales, esto impide saber qué porcentaje de personas L.G.B.T.I.Q.³ han podido acceder y culminar los estudios de educación básica y media.

³“LGBTIQ: LGBTIQ (Lesbianas, Gays, bisexuales, Travestis, transexuales y transgénero, Intersexuales y Queers) La abreviatura o acrónimo LGTBIQ además de explicitar algunas definiciones relacionadas con la diversidad de orientación sexual y de expresión de género, busca ser descriptiva e incluyente. [...]Así, LGTBIQ se refiere a Lesbianas (mujeres homosexuales: es decir, orientadas erótico-afectivamente hacia personas de su mismo sexo), Gays (hombres homosexuales), Bisexuales (personas orientadas erótico-afectivamente hacia ambos sexos), Transgénero (personas que trascienden o rompen las definiciones convencionales de hombre y mujer, no sólo en su aspecto físico sino también en sus actitudes, maneras y gestos [género: hace referencia a la forma en que una persona se percibe a sí misma en relación con las concepciones socioculturales de masculinidad y feminidad]. Pueden o no iniciar cambios en su cuerpo), Transexuales (personas que han decidido mediante un proceso quirúrgico cambiar sus órganos sexuales externos), Transvestis (parte del grupo transgénero, que se sienten y se visten de tiempo completo siguiendo los modelos establecidos para el género opuesto) y Transformistas (transvestis

¿Será que la discriminación por parte de los agentes educativos y sociales incide en que la expectativa de vida de un ser humano sea de 35 años? ¿Qué tan incluyente es un estado que no posee una caracterización sobre la población LGBTIQ que ingresa y culmina la educación básica y media? ¿Si el derecho a la educación se consagra como universal, por qué la escuela se limita a brindar el derecho sólo a las personas que están dentro de la heteronormatividad?

No entrar en el modelo tradicional significa una amenaza, cualquier forma de resistencia de los cuerpos y los comportamientos se ve como objetivo de castigo y violencia ya sea por parte de los compañeros o los formadores. “Al mismo tiempo, el colegio es la más brutal y fantoche de las escuelas de heterosexualidad. Aunque aparentemente a-sexual, el colegio potencia y fomenta el deseo heterosexual y la teatralización corporal y lingüística de los códigos de la heterosexualidad normativa.” (Preciado 2016) ¿Será que en las instituciones de educación básica y media oficial se contribuye a pensar nuevos procesos educativos que partan desde las necesidades que se centran en el ser humano y potencian el libre desarrollo y exploración de la

ocasionales, para presentaciones o espectáculos). Intersexuales (personas que biológicamente desarrollan las características físicas y genitales de ambos sexos, sobre las cuales recae doblemente discriminación por razones de orientación sexual y expresión de género y son mutiladas al nacer con base en arbitrarias decisiones discriminatorias). Queer (del inglés: raro, extraño) que no se enmarcan en ningún tipo de categoría identitaria sexual o de género y están enmarcados en un movimiento contracultural que desafía la existencia de tales categorías que intentan definir la diversidad sexual. Estos datos son basados en: (Fundación Colombia Diversa, 2006). (Duque Acosta. 2008. p.28)”

personalidad? Y, si es así, entonces ¿cuál es la imposibilidad a la libre escogencia frente a la construcción de la identidad de género?

Dentro de una sociedad heteronormada y capitalista que reafirma las formas de normalización y expulsión de estos cuerpos, los dispositivos de control y disciplina son evidentes, el cuerpo queda disminuido a una pequeña parte de un engranaje institucional volcado al control del tiempo y por ende al ritmo de los cuerpos (clase por horas, descanso, relaciones de violencia etc...) sustentado en los modelos de explotación y utilidad de los cuerpos. La disciplina en la escuela es un instrumento constante de regulación que contribuye a la normalización de los roles y estereotipos de género. Al respecto desde la teoría del biopoder de Foucault (1988) se plantea que: “La disciplina fabrica individuos; es la técnica específica de un poder que toma a los individuos a la vez como objetos y como instrumentos de su ejercicio. La "disciplina" no puede identificarse ni con una institución ni con un aparato. Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una "física" o una "anatomía" del poder, una tecnología. Puede ser asumida por instituciones especializadas”. (p. 18.)

Uno de los principales fundamentos del funcionamiento de la escuela es la disciplina como herramienta de regulación de las expresiones de género diverso: La sexualidad en la escuela no es un tema común debido a la desinformación que existe por parte de las instituciones y formadores sobre educación sexual, la cultura de la escuela está centrada en la enseñanza de contenidos y competencias, esto es más importante que la comprensión de la

subjetividad, y la educación sexual es nula, este panorama no propicia discusiones, ni la posibilidad de que surjan nuevos cuestionamientos sobre la identidad de género.

Todo lo anterior desemboca en que las cuestiones de la sexualidad sean relegadas al espacio de las respuestas correctas o equivocadas. Desde Preciado:

La escuela no es simplemente un lugar de aprendizaje de contenidos. La escuela es una fábrica de subjetivación: una institución disciplinar cuyo objetivo es la normalización de género y sexual. El aprendizaje más crucial que se exige del niño en la escuela, sobre el que se asienta y del que depende cualquier otro adiestramiento, es el del género. Eso es lo primero (¿y quizás lo único?) que allí vamos a aprender. (Preciado, 2016, p.2).

Esto demuestra cómo la escuela reproduce de una forma micro la estructura macro de la sociedad, que ha asumido lo heterosexual como una norma generalizada y hegemónica.

Lo anterior nos impulsa a buscar estrategias y actividades que nos permitan descolocar este orden social, consideramos que la educación en teatro es amplia y distendida ya que en la actualidad el concepto tradicional del teatro está debatido, lo comprendemos en la práctica como un concepto híbrido, móvil, sensible y contextual que da vida a diferentes teatralidades. Como nuestro interés era llegar a reflexionar aspectos de la vida social, puntualmente las posibles relaciones entre corporalidad e identidad de género, el partir de la experiencia como acto fundamental fue nuestra decisión metodológica valiéndonos del teatro liminal en las que profundizaremos más adelante.

Pregunta Problema

¿Qué aporta el teatro liminal a la comprensión de las posibles relaciones entre identidad de género y corporalidad en la escuela?

Objetivo General

- Indagar sobre la relación entre corporalidad-identidad de género en la escuela a través del diseño e implementación de una intervención educativa desde el teatro liminal, en el grado décimo del colegio INEM Francisco De Paula Santander.

Objetivos específicos

- Experimentar una intervención educativa a manera de laboratorio de creación con los estudiantes de la modalidad de artes de grado décimo del colegio INEM Francisco De Paula Santander.
- Reconocer las situaciones emergentes con relación a la corporalidad e identidad de género de lxs estudiantes en la práctica creativa desde el teatro liminal.
- Propiciar espacios de diálogo y debate frente a la reflexión corporalidad- identidad de género en la escuela.

Marco Teórico.

El presente marco de conceptos orienta el diseño y la implementación de la intervención educativa. A continuación, se encontrarán con las categorías: Identidad de género, pedagogía de género, corporalidad y Teatro Liminal.

Identidad de Género.

“Haz tus maletas sin saber dónde te mudas.

Cuelga una flor en tu barba. Regala tus zapatos más bonitos. Cambia de sexo [...] acuéstate en el suelo de tu oficina y mueve tus pies como si bailaras en el techo. Sal y no vuelvas. [...] No rindas cuenta alguna. Admira el saber que los otros no llaman conocimiento.”

Paul. B. Preciado [online]

Para hablar de identidad de género es necesario desarrollar unas distinciones importantes alrededor de los conceptos sexo y género. El sexo son las condiciones biológicas que diferencian unos cuerpos de otros, en razón de tres campos: lo cromosómico, que hace referencia a la carga genética de una persona. Lo genital, refiriéndose a los genitales externos e internos según la configuración general del cuerpo y lo gonadal, que hace referencia a las hormonas que son producidas en cada cuerpo y son las que generalmente producen caracteres sexuales secundarios como: crecimiento de vello púbico, desarrollo de masa muscular, entre otros. Según la definición de género en el documento *Ambientes escolares libres de discriminación*: “El género es una construcción social y cultural que determina las formas de ser femeninos y masculinos en un tiempo y una cultura específicos” 2015 [online].

En este sentido, lo biológico no se relaciona con la identidad de género, siendo así el género una categoría de construcción personal, social y performativa. Siguiendo a Butler el lenguaje no sólo designa sino que construye la materialidad de los cuerpos ya que no es posible referirse a un cuerpo que simplemente está allí, pues el lenguaje referencial es siempre y en cierto grado performativo. (Butler, 2002). Para ejemplificar lo anterior podemos decir que no por tener: pene o vagina se determina mi ser como hombre o como mujer, sino que a mi alrededor y desde mí mismo existen multiplicidad de significados y significantes en la cultura que confluyen en las construcción de las performatividades de género, en ese sentido la identidad de género se construye de manera independiente al sexo biológico y es determinada por la subjetividad.

“De modo tal que el "sexo" es un ideal regulatorio cuya materialización se impone y se logra (o no) mediante ciertas prácticas sumamente reguladas. Así la categoría género comienza a tener unas nuevas miradas y perspectivas de estudio sociales, afirmando que el género es una performatividad cotidiana social y autónomamente asumida, fluctuante en los sujetos”. (Butler, 2006)

A pesar de que el enfoque de género está ausente en la teoría foucaultiana, su propuesta analítica del poder ya advierte las posibles configuraciones de constructos sociales que van desde lo micro (como en su visión microfísica del poder) hasta lo macro (estructuras, instituciones, moral, valores, normas, etc.). Foucault estudió con detenimiento la relación de saber-poder en tanto relación fundante de los discursos de poder, hegemónicos y creadores de verdades dominantes en el tema de la sexualidad.

Ante la luz de los discursos sobre los dispositivos de control, nos encontramos así con el dispositivo de la sexualidad. Este aspecto del dispositivo adquiere una importancia particular pues nos permite hablar del “dispositivo sexo/género”. Al existir normas y roles sobre la identidad de género, que oprimen y regulan las prácticas no hegemónicas, los dispositivos en ese sentido son: “un conjunto decididamente heterogéneo, que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas” (Foucault; 1991:128). Esto nos permite reconocer los dispositivos de regulación, que constituyen la lógica de poder-verdad que ha existido respecto al dispositivo sexo/género.

Por otro lado, desde Judith Butler, en su teoría de la performatividad de género, la lectura de la identidad implica reivindicar para los seres humanos en el existente circuito interconectado de opresiones y exclusiones, las identidades móviles, teatrales, transversales o paródicas. (Butler 1996, p.91) Es decir, la identidad no está dada y preestablecida, somos los seres humanos en el transcurso de nuestras vidas quienes sentimos las preguntas y deseos de nuestra identidad. En palabras de la profesora e investigadora Gabriela Castellanos (2004), desde una perspectiva crítica lo humano puede ser visto como diverso, precisamente porque es una especie de diálogo entre naturaleza y cultura, entre el mundo físico y el mundo social y cultural (p. 20). No ‘tenemos una ‘identidad’ fija e innata, sino que ‘ponemos en juego una identidad’ cuando realizamos determinados actos de habla [...] Lo humano es precisamente la posibilidad de invocar identidades en distintos momentos a partir de un cierto repertorio más o menos estable y al mismo tiempo más o menos fluctuante a lo largo de la vida.

El gran avance es comprender que existen unas normas que regulan la construcción de identidad de género pero que no solo dependen de las determinaciones fisiológicas, sino que se entretajan en una urdimbre de actitudes, decisiones, pensamientos, sentimientos y todo lo que en cada persona sea necesario para sentirse libre y autónomo. Lo problemático ingresa cuando la diferencia es discriminada y violentada por el hecho de ir en contra de lo preestablecido por una sociedad que ve la sexualidad desde lo heteronormado y un sistema moral que proviene de discursos religiosos.

Pedagogía de género.

“Manifiesto por mi diferencia

Y su utopía es para las generaciones futuras

Hay tantos niños que van a nacer

Con una alita rota

Y yo quiero que vuelen compañero

Que su revolución

Les dé un pedazo de cielo rojo

Para que puedan volar.”

Lemebel Pedro. [Online]

Para el caso particular de este proyecto de investigación, se analiza la escuela formal desde nuestra experiencia en distintos escenarios educativos y artísticos, donde se generan

preguntas alrededor del por qué los procesos de formación en la escuela, han dejado de lado las discusiones y la problematización del sujeto con relación a su identidad de género. Por esta razón se busca generar una intervención educativa que nos permita indagar las relaciones entre corporalidad e identidad de género desde el teatro liminal entendiendo que: “La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente, (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente. La intervención educativa se realiza mediante procesos de autoeducación y heteroeducación, ya sean estos formales, no formales o informales”. (Tourrián, 2011, pg.1).

En la teoría sociocultural se explica cómo en un proceso de mediación entre el sujeto y la cultura se determinan los grados de asimilación de los patrones culturales de género, es en esta mediación que los sujetos reproducen y aprenden las normas y pautas sociales que están determinadas por su entorno y que en cierta medida configuran su identidad. Si estas pautas y normas sociales están dadas por el machismo, sexismo y discriminación ¿Es posible que lxs sujetxs aprendan y reproduzcan dichas pautas? Entendiendo que la cultura y la escuela son microsistemas que influyen radicalmente en la construcción de la identidad de lxs sujetxs, consideramos que es necesario complejizar y fortalecer los abordajes de la educación artística, que permitan la construcción del yo y las problematizaciones de la identidad de género desde el desarrollo de la dimensión de sujeto.

“Desde la teoría sociocultural es fácilmente comprensible por qué no existe una homogeneización en cuanto a la identidad de género o, dicho de otra forma, existe una gran

diversidad en los niveles de integración de los sujetos de los mandatos de género. Esta teoría da una explicación a porqué no todos los sujetos alcanzan los mismos estadios de integración de los mandatos de género y el porqué de la heterogeneidad de posicionamientos. De ahí que se originen y convivan sujetos con identidades de género fuertemente arraigados en pautas de actuación asociadas a los sexos fuertemente tradicionales, caso de las personas machistas, o por el contrario sujetos que pretenden una ruptura con las pautas establecidas” (Bravo, 2007, p.157). Lo anterior evidencia cómo la influencia de los patrones de comportamiento de la sociedad repercuten directamente en las construcción de la identidad de género de lxs sujetos.

Es por esta razón que desde lo educativo y la formación que se imparte en la escuela, se puede contribuir a reflexionar esas pautas y patrones que la sociedad ha validado en las relaciones de género, para construir unas relaciones que nos permitan vivenciar la autonomía y el reconocimiento de lo diversxs que somos como seres vivos y reconocer la libertad frente a lo establecido socialmente en los roles de género.

Desde una perspectiva sociocultural se hace visible cómo la escuela no facilita la construcción de la identidad de género desde un ambiente libre de prejuicios. Ello coarta en algunos sujetos el pleno desarrollo de su identidad de género, ya que comúnmente se configura a partir de las normas establecidas, en este caso los roles binarios. En los años 50 los estudios

críticos permitieron analizar la escuela desde otra perspectiva y se consideró como uno de los dispositivos de control del Estado:

“La escuela empezó a verse de modo justamente contrario: como reproductora del status quo, del orden establecido, casi como ámbito de garantía de la conservación de las desigualdades y no sólo por razones de clase social, sino de etnia, generación, género, creencia religiosa, procedencia cultural, entre otras variables”. (García, 2007. pág. 32.). En este punto se reflexiona alrededor de la escuela que soñamos como futuros educadores. Está en nuestras manos como docentes replantearnos una educación que piense realmente en las necesidades de las comunidades que han sido marginadas y excluidas del sistema educativo, siendo así la población en general requiere procesos educativos de liberación, que a su vez actúen como propulsores de pensamiento crítico, equitativo, y humano.

Considerando lo anterior esta investigación analiza la escuela como una institución reguladora frente al deber ser de cada género:

“El cuerpo en la escuela está dominado y maltratado cuando en una clase de cualquier asignatura escolar ciertos comportamientos corporales, ciertos gestos y actitudes, ciertos movimientos, ciertos desplazamientos y ciertos usos del cuerpo

están inscriptos como un deber ser para cada género. Moverse como varón, vestirse como mujer, hablar como varón, sentir como mujer se convierten en regularidades corporales que deben cumplir – y que han aprendido a cumplir- los y las estudiantes configurando cuerpos masculinos y femeninos, contribuyendo al mantenimiento de un cierto orden sexual jerarquizado”. (Schargrotsky.2012, p.12.)

Lo anterior se deriva en un compromiso de repensar el aprendizaje de los cuerpos en búsqueda de hacer una ruptura en los estereotipos alrededor del género y las conductas que discriminan la diferencia en la cotidianidad. La escuela no ha podido cumplir con el reto actual de la cultura. Se vive en un momento histórico atravesado por la multiculturalidad.

Los procesos de la globalización extendieron los límites de las identidades y como resultado estamos en una cultura cada vez más diversa. La escuela debe incorporar estrategias que le den cabida a lo diverso. “Se volvió un lugar común destacar la diversidad de las formas culturales del mundo contemporáneo. Es un hecho paradójico que esa supuesta diversidad conviva con fenómenos igualmente sorprendentes de homogeneización cultural”. (Da Silva, 1999, p.79). Y en algún sentido la diversidad sobrevive en la potencial amenaza de ser absorbida por las imposiciones de la sociedad.

Para situarnos en el contexto se decide tomar como marco de referencia investigaciones sobre identidad de género en los colegios del Distrito de la ciudad de Bogotá. En el marco de la

investigación “Identidades y orientación sexual alternativa en la IED Cristóbal Colón”. (Porrás 2015) En este antecedente se identifica un claro caso de violencia de género, el investigador realiza una entrevista a varios actores de la comunidad educativa (padres, profesores, directivos y estudiantes) en donde se identifica de forma directa lenguaje discriminatorio y violento hacia la comunidad L.G.T.B.I. Cuando responden a la pregunta: ¿Cree que los transgeneristas tendrían cabida en el Colegio?, afirman:

“Sí, aunque no interesa, siguen siendo seres humanos. (Mujer, 16 años)

Todos tendrían cabida, menos los transgeneristas, pueden burlarse de ellos. (Mujer, 17 años)

No, los molestarían demasiado, especialmente si es hombre con apariencia de mujer. (Hombre, 16 años)

Sí, pero en los cursos superiores, ya que ellos son más conscientes y maduros. (Mujer, 18 años)

Sería complicado, habría matoneo contra ellos. (Hombre, 18 años)

No, mucho rechazo. (Mujer, 15 años)

No, por no saber si en realidad es hombre o mujer. (Hombre, 17 años)

No, sería raro. (Mujer, 16 años)

No, se las montaron mucho. (Hombre, 16 años)

No, sería el caos total; tendrían muchos problemas y sobre todo en este colegio. (Hombre, 16 años)

No, no serían aceptados para nada y serían rechazados. (Hombre, 16 años)

Tal vez, creo que si no lo dijera y no lo dejará notar. (Mujer, 16 años)” (Porras 2015, P.125)

Estas respuestas evidencian que los ambientes de discriminación, desigualdad y acoso en las aulas son una constante en la vida de lxs estudiantes, especialmente de aquellos que no deciden optar por relaciones sociales e identidades heteronormadas en la escuela. Evidentemente el desconocimiento basado en prejuicios sobre la diversidad, normaliza la violencia y no permite el desarrollo de la diversidad:

“Las diferencias están siendo constantemente producidas y reproducidas a través de relaciones de poder. Las diferencias no deben ser simplemente respetadas y toleradas. En la medida en que están siendo constantemente hechas y re-hechas, lo que se debe focalizar son precisamente las relaciones de poder que presiden su producción” (Da Silva, 1999, pág. 49.) Es por esta razón que la escuela debe ser promotora de situaciones que permitan valorar y vivir plenamente la diferencia protegiendo los derechos humanos.

Dentro de los antecedentes investigativos en colegios de Bogotá, se encuentra la investigación de la profesora Mónica Rocío Martínez Gamba llamada “Nos enteramos que somos” (2013), la cual indaga sobre los aspectos de género en la escuela dentro de un colegio del distrito, a partir del análisis de las relaciones de género dentro de los juegos en la infancia. Dentro de su investigación se menciona la importancia del lugar del educador como generador de una escuela libre de sexismos y propone en el mismo sentido: “Promover acciones que favorezcan la diversidad de juegos de roles al interior del aula puede ayudar a disminuir la

diferenciación sexual y configurar nuevas feminidades y masculinidades”. (p.18). trazando un posible camino educativo desde el aula.

Consideramos que el lenguaje incluyente dentro del aula es una apuesta por comenzar una vivencia real de la igualdad de oportunidades dándole lugar de importancia al lenguaje como configurador de realidades, lo que permite con el hecho de enunciar dar la posibilidad de existir, participar, sentir y actuar a todxs los sujetxs en el acto educativo. “...Nombrar niñas y niños favorece el reconocimiento. Una adecuada intervención docente puede disminuir juzgamientos y ayudar a disminuir prácticas sexistas. Finalmente, se señala que el género se convierte en una exigencia para hacer parte de la sociedad.” (Gamboa, 2016, p.8)

Corporalidad.

El cuerpo es un concepto amplio y con diversos matices si es analizado desde el arte o cualquier área del conocimiento. El cuerpo es el centro de estudios de muchas disciplinas, por esta razón resulta bastante complejo de definir, ya que está atravesado por una serie de aspectos sociales, políticos, históricos y culturales que determinan su concepción social y personal. En esta investigación el cuerpo se presenta como punto de partida y de llegada para la creación y las posibles reflexiones sobre la relación entre corporalidad e identidad de género. Consideramos el cuerpo como uno de los ejes de esta indagación siendo el motivador y movilizador de acciones

artísticas de lxs creadores, para poder reflexionar desde la experiencia artística y las distintas miradas y sentires del cuerpo aspectos relacionados con la corporalidad y la identidad de género.

“Se parte del entendimiento de que los cuerpos no son solamente cuerpos orgánicos, sino que estos van más allá de la anatomía y la fisiología: los cuerpos son también las vivencias que somos y nuestro primer archivo de memorias. Se comprende el cuerpo más que como objeto, como un cuerpo vivido, es decir, como un conjunto de experiencias que se registran en la subjetividad. La manera como vivimos y somos, nuestro cuerpo y nuestras experiencias en el mundo se llevan en la carne, en los sentimientos, en las emociones y en las conciencias. Nuestros cuerpos están implicados en el mundo y por eso la forma en que conocemos y experimentamos la realidad es siempre corporal” (Bourdieu, 1999, Citado por Bello, Ramirez en 2017, p. 188)

Es importante diferenciar dos conceptos, por un lado el concepto cuerpo y por otra parte el concepto de corporalidad, entendemos como cuerpo lo referenciado al cuerpo humano es decir a la figura de cuerpo anatómico, la carne que es este medio para vivir y sentir de manera material y de funcionamiento biológico. La corporalidad es pues la relación de este cuerpo con el mundo y con el mismo desde la vivencia y exploración subjetiva en la cual se vive el cuerpo, desde tres conceptualizaciones que amplían las dimensiones que nos interesan para hablar de corporalidad como lo son : la exterocepción, que es la relación de mi cuerpo con el mundo exterior o el

mundo de los objetos, la interocepción que es la percepción que tengo de mis emociones y mis sentimientos internos y la propiocepción, que viene a ser la percepción que tengo de mí mismo. Todo lo anterior es lo que comprende la corporalidad.

Anteriormente mencionamos cómo los cuerpos en la escuela están disciplinados y las prácticas corporales reguladas por medio del dispositivo “escuela”, todo lo anterior desde la perspectiva foucaultiana: “Foucault (2002), quien aborda la relación entre poder y cuerpo mediante el análisis del ejercicio de la dominación producida para docilizar la sociedad.” (López, p. 65) Esto evidencia cómo el control de los cuerpos en la escuela reduce las experiencias corporales y eso repercute en la falta de experiencias que desembocan en la vivencia de la corporalidad.

Desde los lineamientos del M.E.N: “Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano tiene como propósito presentar elementos que puedan fundamentar su conceptualización y sus relaciones con las otras dimensiones, así como posibilitar en la comunidad educativa la investigación, el estudio y el debate sobre la transformación que deben tener las prácticas educativas”. (M.E.N, 2014, p.26). Las prácticas corporales a desarrollar durante la intervención educativa, buscan un auto reconocimiento del cuerpo en un proceso sensible que en primera medida les permita adentrarse en ellos mismos, pensando al cuerpo como un entramado complejo no solamente de órganos, de pensamientos e impulsos internos sino también de relaciones con los otros, con múltiples significados para cada uno de los cuerpos, transformando la concepción de la homogeneidad de los cuerpos silenciosos y disciplinados dentro de la institución educativa.

Dentro del sistema escolar se ha privilegiado el aprendizaje lógico-formal, es por esta razón que se han adoptado ciertas prácticas que dejaron de lado al cuerpo y se ha centrado en la instrucción corporal: estar en fila, en silencio, sentados... Como resultado se ha ignorado el cuerpo como un lugar de reflexión, experiencia y existencia. Todo habita nuestro cuerpo, es imposible pensar sin el cuerpo, porque aun en la lógica del aprendizaje tradicional mediado por textos, objetivos, entre otros, allí hay un cuerpo presente y existente en la escuela.

No concebimos el cuerpo tan solo como un espacio biológico constituido por órganos y sistemas, con funcionalidades precisas para la habitabilidad dentro de la sociedad. A lo que hacemos referencia es a la comprensión de la corporalidad dentro de la escuela. El cuerpo es visto aquí como un territorio de resistencia, de memoria y potencialmente creativo, pretendiendo recrear, transformar y transgredir las concepciones deterministas de la sociedad sobre los cuerpos diversos, reflexionar así el cuerpo como el lugar de emancipación y empoderamiento de los discursos y prácticas que lo coartan de su plena relación con el mundo y el desarrollo de mundos interiores: sus deseos, sueños, sentires y sus proyectos de vida.

“Ahora si el cuerpo habla, dialoga y se comunica lo hace de varias formas; siempre se comunica en la expresión del lenguaje, pero también lo hace desde el movimiento. El movimiento como acción constante, fluyente, natural y perpetua, se convierte en su idioma y en

uno de sus modos de estar, de ser en el espacio. Este subvierte las dinámicas inertes y opresoras del mero ocupar un espacio y permite reconocer la vida del ser, la energía que él tiene. Es en sí mismo, energía, expresión, palabra y acción vivida.” (López. P. 80).

Se pretende pensar en la construcción de una corporalidad a partir de la experiencia con el movimiento, el encuentro con la subjetividad, las emociones propias y el sentir colectivo. Que desde la reflexión y experiencia podamos adentrarnos al terreno sensitivo, histórico y filosófico que existe en ellos. En los cuerpos. No concebimos una sola y única pretensión de este concepto, seres de naturaleza múltiple y es el resultado de la subjetividad y de la experiencia personal y corporal. Aquí las identidades y subjetividades son vistas como hechos fundamentales de las reflexiones y la experiencia viva.

Ya que la intervención que se propone en el presente proyecto atraviesa los cuerpos de los estudiantes en relación con la experiencia de la creación artística, se hace necesario traer a colación el concepto de corporalidad que también puede definirse como la experimentación del mundo que obtengo a partir de mi cuerpo y la experiencia viva del mismo, ya que es mi cuerpo el centro de las interacciones con el mundo transformándose en un órgano más desde donde se conoce e interactúa con la realidad, es por donde atraviesa toda la experiencia vital y social, es el medio con el que se conoce y se descubre la realidad.

“Privilegiamos las prácticas corporales hedonistas, sensibles y que producen sentido, y refutamos esas formas dominantes de la educación técnica e instructiva que tiende hacia un “deber ser” y preferimos darle lugar a la experimentación estética; rechazamos lo homogéneo y

tendemos a la potenciación de lo heterogéneo, rebatimos las formas hegemónicas que normalizan y optamos por formas potenciadoras de la experiencia corporal por medio del movimiento.”

(Gallo, P. 840. 2012)

El cuerpo es un terreno de sensaciones capaces de producir fuerzas que conllevan a la creación y al conocimiento. Estamos interesados en los diferentes sentirs y experiencias de los cuerpos, para así poder entrar al reconocimiento de las opresiones por las cuales están atravesados y posibilitar al cuerpo como un terreno de narraciones, de creación y de transformación.

El trabajo sobre la dimensión corporal contribuye a la construcción de la noción del “YO”, que a su vez aporta a las nociones de lo diverso y lo relacional en cada uno de lxs sujetos. Es decir, una escuela que repiense las prácticas educativas en torno a los cuerpos, podría en algún momento del proceso de reconocimiento, alertar procesos de violencia y minimizar así la discriminación de género.

Es por esta razón que desde la educación artística se puede aportar a la construcción de un sujeto más sensible ante la diferencia y lo diverso. Pensando en sus propios desarrollos que suplan sus propias necesidades, no las necesidades que obedecen a la producción de estereotipos e imposiciones del sistema actual de opresiones. En esta perspectiva, se propone que es posible pensar otra noción de sujetx de la educación, que parta desde ser conscientes de lo invisibilizado que está el cuerpo y además, de la institución escuela como movilizadora de procesos de la

construcción de sujetos a partir de una ética de la libertad y el respeto, permitiendo otros modos de concebir los procesos educativos en la escuela.

Teatro Liminal.

“La Fuerza del Arte.

Toda obra de arte es un experimento, porque pone a prueba la posibilidad del arte. Pone a prueba la posibilidad de crear algo... La obra de arte es en su esencia

un experimento, porque nada puede haber garantizado que haya devenido real.”

Iván Insunza Fernández cita a Christoph Menke [online].

Como docentes en artes escénicas una de nuestras preguntas investigativas parte de los posibles descubrimientos en el campo disciplinar del teatro, que nos permitieran centrar la mirada en el desarrollo de experiencias artísticas que nos ubiquen en la construcción del yo dentro del contexto específico, educación media. Por esta razón era importante encontrar de manera práctica y conceptual unos contenidos que nos permitieran indagar de manera abierta y sensible en esta relación de la exploración con la identidad.

Vamos a introducirnos en esta categoría, primero hablando sobre lo que concebimos como teatralidad, concepto definido por Dubatti como “Una condición de lo humano que consiste en la capacidad del hombre de organizar la mirada del otro, de producir una óptica política o una política de la mirada. El mundo humano se sostiene en una red de mirada”. Nos parecía importante este concepto de teatralidad porque aborda de manera amplia un punto de encuentro con la corporalidad en el acto de ver, de vernos.

Vale aclarar que “La teatralidad (...) está presente en la esfera completa de las prácticas humanas en sociedad: la organización familiar, la cívica, el comercio, el rito, el deporte, la sexualidad, la construcción de género, la violencia legitimada, la educación, y otras innumerables formas de lo que podemos llamar la teatralidad social.” Dubatti Pg.19. Y al estar en todos los aspectos de la vida social es un concepto muy amplio, así que decidimos situarnos en encontrar unos ejercicios de experiencia artística que no estuviesen dentro de lo convencional, que partieran de posibles imaginarios que nos acercaran a las relaciones de frontera entre la corporalidad y la identidad de género desde elementos como el yoga, la escritura automática, el canto, la exploración corporal, centrándonos en el desarrollo de una intervención educativa diseñada a partir de priorizar la experiencia de su corporalidad .

Con las anteriores herramientas buscamos centrarnos en la exploración de las relaciones de límite entre el arte y la vida con el concepto de Liminalidad que es definida como: “La tensión de campos ontológicos diversos en el acontecimiento teatral: arte / vida; ficción / no-ficción; cuerpo natural / cuerpo poético (en todos los niveles de ese contraste: enunciado / enunciación, constructo poético / construcción poética); representación / no-representación; presencia / ausencia; teatro / otras artes; teatralidad social / teatralidad poética; convivio / tecnovivio, etc.” (Dubatti. P. 19). Ya que nuestra pregunta investigativa oscila en las posibles relaciones entre corporalidad e identidad de género propusimos como eje temático la premisa “Estoy buscando un cuerpo” como un pretexto para indagar las posibles búsquedas en sí mismos y en el desarrollo de la intervención educativa. Es así como el teatro liminal se convierte en el

eje articulador de una metodología integradora entre las tensiones arte / vida, corporalidad / identidad de género, relaciones a explorar en el laboratorio.

Teniendo en cuenta lo anterior el teatro liminal serían pues las diferentes expresiones, acciones, discursos, miradas, reflexiones, encuentros y herramientas que posibilitan conexiones entre la vida y el arte de los seres, encontrando un lugar de enunciación y de materialización de posibles miradas de un mundo artístico a partir de la experiencia propia y con los demás.

Uno de los elementos que hacen parte de la Liminalidad es el concepto de convivio “El teatro propone un uso singular de la organización de la mirada, que exige: reunión, poiesis corporal y expectación. La Filosofía del Teatro define ese uso como un acontecimiento en el que artistas, técnicos y espectadores se reúnen de cuerpo presente (el convivio) para esperar”. (Dubatti. P. 18) Acontecimiento en el que todxs nos reunimos de cuerpo presente para esperar en las mismas condiciones y compartir un espacio de creación.

Dentro del laboratorio quisimos tensionar el ejercicio jerárquico docente /estudiante queríamos proponer una lógica de horizontalidad y autorregulación al interior de los talleres, todxs tomamos decisiones y colectivamente se dirigen las apuestas creativas a lo largo del proceso de creación.

Repensar la escuela como docentes en formación desde una realidad relacional directa, responsables también de una nueva manera de ver esas relaciones de poder, en definitiva esto nos impulsa a hacer las cosas de manera distinta. Así pues esta invitación que extendemos a

través del teatro liminal la centramos en el convivio en el posible encuentro de miradas entre lxs creadores estudiantes. Nosotros y nuestras múltiples corporalidades.

Marco Metodológico.

Para el desarrollo de esta investigación, se diseñó una intervención educativa desde el teatro liminal contando con seis encuentros, en el colegio I.N.E.M. Francisco de Paula Santander, con los estudiantes de grado décimo de la modalidad de artes. La intervención educativa fue desarrollada partiendo de diferentes experiencias artísticas, dibujadas desde la premisa “Estoy buscando un cuerpo”, lo que nos llevó a realizar en cada sesión una experiencia educativa y creativa a través de la generación de experiencias que involucran la experiencia.

La metodología que guió esta pesquisa es la investigación basada en artes en adelante: I.B.A, la cual es de orden cualitativo y nos permite indagar sobre aspectos educativos y pedagógicos en una investigación por medio de los lenguajes artísticos y la creación, analizando los aspectos creativos y educativos. (Barone y Eisner, 2006, P. 92)

Esta metodología busca de manera narrativa situar y describir el conocimiento dándole importancia tanto al proceso pedagógico como al proceso creativo, en este caso tanto lo pedagógico como lo artístico tienen el mismo nivel de relevancia frente al análisis de la experiencia, otorgando importancia a la experiencia narrada por los investigadores, docentes y creadores. Se pretende analizar los productos creativos a lo largo de la intervención, no desde un

lugar meramente descriptivo sino como punto de partida para indagar y crear, entendiendo las posibles relaciones entre cuerpo e identidad de género en la escuela.

El análisis lo realizaremos en primera persona ya que es propuesto por la metodología desde la perspectiva literaria- autobiográfica, la narrativa que compone el análisis atraviesa nuestros cuerpos y memorias de la experiencia desde el momento de su proyección hasta su culminación, esta narración es la que da cuenta de los descubrimientos de la intervención educativa no con el fin de formular respuestas con relación al objetivo general de la investigación, sino en búsqueda de generar nuevas preguntas sobre nuestra práctica educativa y creativa:

“Por una parte, desde una instancia epistemológica-metodológica, desde la que se cuestionan las formas hegemónicas de investigación centradas en la aplicación de procedimientos que ‘hacen hablar’ a la realidad; y por otra, mediante la utilización de procedimientos artísticos (literarios, visuales, performativos, musicales) para dar cuenta de los fenómenos y experiencias a las que se dirige el estudio en cuestión.” (Hernandez. P., 87)

Para esta investigación decidimos tomar como herramientas de recolección: diarios de campo, escritos por los profesores en cada una de las sesiones, videos, grabaciones de voz y reflexiones de las creaciones⁴. Todo lo anterior es posible gracias a la metodología de la I.B.A:

⁴ Creaciones: Son los documentos poéticos (performance, cuadros escénicos, texto creativos, collage escénico) resultado de cada una de las sesiones del laboratorio

“un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza”. (Hernández, 2008, p. 94).

Análisis.

Intentar investigar alrededor de la identidad de género se convierte en centro de cuestionamientos frente a su pertinencia en el aula, cuestionamientos generados por el tabú social y las concepciones hegemónicas del poder, ser, saber, postura expuesta en el desarrollo teórico. La falta de experiencias que nos relacionen con nosotros mismos y con los otrxs nos conduce a un desconocimiento de la identidad propia y de la diversidad, lo que genera ambientes hostiles en la vida para quien admite no estar dentro de un canon establecido ya sea de conducta o de apariencia.

Tomas Tadeu Da Silva (2009) plantea cómo las diversidades son restringidas y coartadas dentro de la escuela debido a los dispositivos regulatorios que allí existen, el hecho de evidenciar tales restricciones en el momento de la práctica nos permite afirmar que a pesar de las adversidades la diversidad emerge ya que es inherente al ser humano, somos diversos dentro del sistema de opresiones.

En uno de los momentos de reflexión dialogamos con lxs creadores sobre los ejercicios teatrales con el interés de generar empatía para indagar sobre la discriminación con relación a los roles de género. Las afirmaciones de una de las participantes del laboratorio evidencia su postura personal en una situación donde tenía que representar a un personaje que sufre de discriminación.

“Creador⁵: Fue como ubicarse en un puesto que tiene que ser muy feo o sea... a mí no me ha pasado eso de la discriminación y con tan solo actuar unos segundos de ser un homosexual y de ver como maltratan a alguien de verdad... como que uno llega a la conclusión de que así no debe de hacerse... o sea uno se siente como mal o sea... yo porque dije esto o hice aquello... y utilizamos mucho la energía de lo que nosotros vivimos día a día... o sea normalmente como que con un gordito o un homosexual también porque es negro o porque tiene gustos diferentes.”⁶

Este proyecto busca analizar aquellas posibles reflexiones entre corporalidad e identidad de género a través de algunas estrategias de creación del teatro liminal. Por esta razón como primer lugar de enunciación en el análisis reiteramos la inclusión de los artículos “las y los” (en adelante lxs) en el momento de las clases para hacer referencia a lxs estudiantes, consideramos que las normas del lenguaje en la clase pueden ser más inclusivos posibilitando espacios pedagógicos de mayor equidad e inclusión desde la perspectiva de género. Siguiendo las recomendaciones de la investigadora Mónica Gamboa, en relación con lo anterior expone:

“Surge una acción pedagógica encaminada a nombrar tanto niñas como niños dentro de los diferentes momentos escolares. Con frecuencia, se utilizan expresiones como “chicos, pongan

⁵ Creadores: Nombramos creadores a lxs estudiantes participantes de esta experiencia educativa. Consideramos que dentro de nuestras formas de reinventar el lenguaje inclusivo también existe una apuesta por potenciar nuestro papel como reinventores de un mundo sensible que reconstruya y cree nuevas maneras de ver y de verse en el mundo. Nuevas formas de crear.

⁶ Anexo 3. Transcripción reflexiones.

atención”, “los estudiantes de este salón [...] Para referirse al grupo en general; en varios momentos de la aplicación de ésta investigación algunas niñas usaron términos como “nosotros” para referirse a ellas. Esta situación ilustra la importancia de nombrar niñas y niños, con el fin de beneficiar el reconocimiento propio y no caer en actos de invisibilización [...] excluyentes o inequitativas por razón de género” (Gamboa, 2015. p, 112)

Consideramos que para comenzar a indagar sobre las relaciones que se tejen entre la identidad de género y la Escuela, se debe revisar con atención las experiencias que se entregan para que lxs estudiantes puedan experimentar su subjetividad. Podemos ver que los procesos educativos condicionan la experiencia del sujeto y la experiencia corporal, cuando están centrados en los contenidos y aprendizajes que buscan formar un sujeto para saber determinadas cosas que privilegian la formación mercantil y para el trabajo, quedan reducidos aspectos como la subjetividad, las emociones, la expresión corporal y la experiencia sensible. Partimos de que las experiencias corporales dentro de la escuela están delegadas a la clase de educación física, en el marco teórico se expuso por qué estas prácticas no corresponden a la experiencia de la corporalidad desde el ámbito de la sensibilidad y la experiencia estética.

El primer lugar de acercamiento fue el cuerpo, consideramos que al propiciar experiencias corporales a lxs estudiantes se posibilita un lugar de reflexión sobre ellos mismos, y es allí donde lxs estudiantes pueden llegar a tejer experiencias que desembocan en reflexiones personales sobre “sí” y en ese sentido con su identidad de género. El cuerpo en esta investigación

es el centro de las tensiones y las reflexiones. Ahora pensemos: ¿Cuál es el cuerpo que vemos en la escuela? ¿Qué abordajes teóricos y prácticos nos permitieran reflexionar sobre la corporalidad en el ámbito escolar? ¿Cuál es el lugar de reflexión sobre la identidad de género en la escuela? Vamos a exponer algunas reflexiones sobre estas preguntas.

Como lo hemos venido exponiendo, la experiencia corporal de los estudiantes está relegada a la clase de educación física. Dentro del marco teórico señalamos cómo el investigador argentino Shadorosky plantea esta tensión y expone en su teoría aspectos como la higienización de los cuerpos, la homogeneización, y la falta de comprensión de lo corporal en la escuela. Por esta misma preocupación se propuso el cuerpo como el eje central de la investigación, quisimos describir y encontrar los cuerpos en la escuela, todos los cuerpos, el cuerpo simbólico y el orgánico que habita todos los días la escuela, queremos develar esos cuerpos y para ello debemos buscar las maneras de percibir los cuerpos, y una manera de encontrarlo fue llevándolo a un terreno de la creación, que fuera amplio y distendido como lo fue el teatro liminal

Entonces vemos el cuerpo desde el performance y el teatro liminal, en este sentido el punto central está en el cuerpo y en su corporalidad y esto constituye performatividades, en ese sentido el cuerpo se distancia del teatro de la representación, para entrar en el plano de la experiencia subjetiva y de la alteridad. No hago como sí... Sino que “Soy” en las acciones escénicas, para esclarecer lo anterior la investigadora brasileña Carmina Mendes explica dicha tensión como:

(Mendes, 2007, p, 7)“ O corpo deixou de receber caracterizações externas para se apresentar; o seja, o corpo tornou-se um espaço de invenções de alteridades e, conseqüentemente, a subjetividade passou a significar uma conquista temporal, poesia tecida do espaço, apropriada como coisa do mundo.” (Mendes, 2007, p, 79). [El cuerpo dejó de recibir caracterizaciones externas para presentarse; o sea, el cuerpo se tornó un espacio de invenciones y de alteridades y, consecuentemente, la subjetividad pasó a significar una conquista temporal, poesía tejida del espacio, apropiada como cosa del mundo] La investigación propuso el cuerpo como principal lugar para tejer y experimentar la subjetividad.

El salto. Encuentro Uno.

Observar el vacío,

Pisar el borde del precipicio

Algunos nos volvemos profesionales en flexionar las piernas

En abrir los brazos y en caer. Confiar.

Como todo nuevo viaje o experiencia, la incertidumbre es la carga principal del equipaje. Intentar realizar una experiencia educativa que nos permitiera acercarnos a los campos de la

comprensión de la corporalidad en la escuela, implicaba para nosotros situarnos desde el campo de la experiencia corporal como el primer lugar de la sensibilidad, el medio en el cual, se expresaría el conocimiento.

Para esta sesión propusimos revisar ciertas situaciones cotidianas a partir de un ejercicio de creación teatral, que consistía en acordar en grupos una improvisación con una palabra guía, que planteaba unas situaciones concretas que nos hablarían de un conflicto de los roles de género en la sociedad, situaciones orientadas por las siguientes premisas: la discriminación, lo laboral, el embarazo y el acoso. Lxs estudiantes proponen un ejercicio de improvisación, utilizando elementos como el inicio, el nudo y el desenlace. Situación propuesta por los personajes A, B y C, bajo las siguientes preguntas ¿Qué vemos de esas palabras en la sociedad? ¿Dónde y quiénes están involucrados en situaciones? que remitiera a su punto de vista sobre estas palabras en la sociedad.

Una de las premisas del ejercicio de creación consistió en que las mujeres representaran los papeles de hombres y viceversa, en búsqueda de romper con el binarismo y colocarlos en los zapatos de lxs otrxs. En los procesos de análisis de los videos⁷ pudimos observar que cuando comenzaron a ensayar sus escenas claramente transforman su performatividad de género a los estereotipos tanto de lo femenino como de lo masculino, las mujeres se recogían el cabello y se movían con gestos fuertes, desarrollando acciones que desembocaban en peleas o en violencia para representar identidad de género masculina y por parte de los hombres simulaban tener

⁷ Anexo videos 1 cambio de roles.

cabello y subirse la camisa como una ombliguera cambiando la voz y los movimientos hipersexualizando el cuerpo de la mujer referenciando las características de la identidad de género femenina, lo que identificamos es que sí existe una intención ya aprendida en la que se busca atribuir a cada género ciertos caracteres.

Buscamos aprender a partir de la experiencia de vivir en otro cuerpo desde una situación ficcional, en este caso los hombres en los zapatos de las mujeres y las mujeres en los zapatos de los hombres, esto hace una apuesta frente a la reconfiguración de este orden sexual jerarquizado y aporta a la construcción de empatía, ya que ayuda a dar un punto de vista desde el lugar del otrx.

Situándonos en el análisis de las grabaciones de las escenas, nos parece importante traer aquí unos fragmentos que nos permiten ver algunas reflexiones por parte de los creadores acerca de la identidad de género y sus cuerpos:

“Creadora 2: estar en el hombre y ver como una mujer cuando nos pasa eso... (refiriéndose a la situación de acoso que sufría el personaje mujer) generalmente es muy maluco(...) digamos sinceramente lo estaba actuando y entendí.

Creadora: ¿O sea cómo qué... no son conscientes?

Creadora 2: Exactamente yo me sentí como mal haciéndolo, ahí en ese momento en el que yo estaba actuándolo me hice la pregunta... ¿será que ellos no se sienten mal? [...] por eso es que

yo digo que ellos lo dicen sin pensarlo... y no se hace nada ni cosas por el estilo entonces yo digo: ¿qué les pasa por la cabeza? o sea !respeten; o sea es un cambio de hábitos y todo.”⁸(p.1)

La situación anterior deviene de una escena en la que un grupo de hombres acosan a una mujer a la cual manoseaban en un bar. Decidimos hacer un momento de reflexión y debate frente a una posible reconfiguración de las normas de los roles de género preestablecidas, analizando estas escenas desde la pregunta orientadora ¿Cómo se sintieron cuando estuvieron en el rol del otro? Llegamos a hablar sobre la situación de agresión particular del lugar bar.

Dichas situaciones fueron también analizadas desde sus propios roles de género como por ejemplo: las mujeres no solo hablaban del personaje masculino que representaban sino de lo que ellas mismas sentían, cuando sucedían estas situaciones en la vida real como mujeres. Haciendo evidente que la violencia de género sí existe en las distintas esferas en las que viven lxs creadores y que además se relegan a ciertos grupos de personas, en este caso a las mujeres. Desde la empatía uno de los creadores que actuó de mujer reflexionaba y decía:

Creador 4: “Digamos en ese puesto yo actuando como mujer [...] creo que me habría sentido muy mal, o algo así... porque poniéndome en un puesto así, de imaginarme todo lo que pasan... por lo que sienten... porque un hombre este borracho o algo así... en este caso es que el celador... el celador que era ella me ayudó y yo tenía un gas pimienta y me pude defender

⁸ Anexo 3 Transcripción reflexión.

pero hay mujeres que no se pueden defender y han pasado por violación o les pegan o las maltratan”⁹

Con esto queríamos hacer visibles las narrativas invisibilizadas de estas problemáticas puntuales que contienen a la discriminación por cuestiones de género y poder decir y reconocer a partir del teatro, su notable relación con la vida. Evidenciar que sí existe la violencia de género en la sociedad y como escuela, hacemos parte de la sociedad ya que en nuestras aulas coexisten mayoritariamente niñas y adolescentes. Generar la visión de que es posible educarnos para pensar en lxs otrxs es lo que le da vida a los procesos de formación sensibles y humanos en la escuela y en el mundo.

Otra de las palabras propuestas fue la palabra “embarazo”, lo que nos lleva a reflexionar directamente sobre el cuerpo femenino ya que la situación que proponen los creadores en la escena es un funeral ¿De quién? Del padre de un niño que viene en camino... Cuando la mujer embarazada llega a contarle a la familia del difunto que está embarazada la familia la rechaza cuestionando la paternidad del bebé, culpando a la madre de lo acontecido. En el momento del análisis pudimos evidenciar que el embarazo al ser una problemática social nos permite reflexionar sobre los aspectos relacionados a la paternidad y maternidad temprana. Este aspecto hace parte de las discusiones sobre la identidad de género, debido a que en la sociedad se asignan determinados roles dentro de la maternidad y paternidad de acuerdo al sexo biológico.

⁹ Anexo 3 Transcripción reflexión.

además nos hace reflexionar sobre las implicaciones que asume el padre o la madre en su rol de género.

Los creadores en el momento del círculo de la palabra, metodología para la reflexión en el laboratorio, afirmaban: *“Creadora 12: Pues digamos sería muy duro dejar a alguien embarazado que prácticamente es mi familia [...] ella sería la que se tendría que encargar del bebé y todo eso y en cierta parte... pues estuvo mal por que como se supone que era mi hijo por lo menos mi familia me tendría que dar apoyo y lo que hicieron fue como rechazar a la que estaba embarazada.”*¹⁰ Nacieron muchas preguntas alrededor de la concepción de ser mujer y el ser hombre, de eso se trataba también lograr comenzar a explorar la performatividad de género, charlar sobre la concepción del binarismo nos hace comprender que la identidad no está dada y preestablecida, somos los seres humanos en el transcurso de nuestras vidas quienes sentimos las preguntas y deseos de nuestra identidad. Esta experiencia teatral nos pone en lugares en los que no habíamos estado. La bella potencia de la experiencia artística y del convivio en donde al ver al otrx me veo a mi mismx.

Los interrogantes en esta relación son: *“Creadora 11: ¿Entonces lo que yo digo es que nosotras las mujeres no tenemos libertad ¿porque hay hombres que salen en pantaloneta sin camiseta y no hay una mujer que los esté pispiando no?...Creador 12: ¿entonces digamos que la forma de vestir de una mujer no da para que nos juzguen y nos acosen de una manera abusiva*

¹⁰ Anexo 3 Transcripción reflexión.

los hombres... porque nosotras somos libres ¿no? ¡Somos humanas! ¿Si ellos son libres de verse como quieran porque nosotras no podemos ser así? ”¹¹

A través del cambio de roles de género apoyándonos en la herramienta de personaje teatral, llegamos a una situación de reflexión crítica frente a lo que construimos como sociedad asociado a los roles de género y también a las posibles performatividades de género, proponiendo un debate sobre mi rol de “ser hombre” o “ser mujer”.

En mí. Encuentro Dos.

Cerrar los ojos y seguir caminando

En estos días

Es un acto revolucionario

¿Realmente me veo?

¿Realmente me escucho?

Entonces...

¿Porque razón me calló?

¹¹ Anexo 3 Transcripción reflexión.

Ahora vamos a parar por un momento para realizar uno de los ejercicios de la experiencia.

Ponte de pie, respira profundo por la nariz y exhala por la boca, lleva tus brazos arriba, lo más alto que puedas y siente cómo se estira cada vértebra de tu columna, baja los brazos lentamente, lleva las manos a tu pecho y recorre tu cuerpo como si estuvieras abrazando el interior... respira profundo una dos y tres veces...respira... cuando llevemos un tiempo así, comencemos a dibujar en nuestra mente los detalles de nuestro rostro ¿Cómo es nuestra nariz? ¿De qué color son nuestros ojos? Configuremos un dibujo de nuestro rostro en nuestra mente. ¿Cómo te sientes ahora? ¿Más tranquilx? Si es así, continuemos con nuestra lectura... si no date unos minutos más y continúa.

Meditar es una práctica que nos permite reconectarnos con nosotros mismos pero que no es muy común, ya que meditar se basa en tomar una posición corporal en descanso atento y concentrarse en respirar lo que sería considerado como una inacción desde la lógica de producción, propusimos una meditación con una voz que guió la experiencia a través de una narrativa llamada “mi árbol¹²” que lxs invitaba a imaginar que eran una semilla que crecía hasta

¹² Anexo 5 mi árbol.

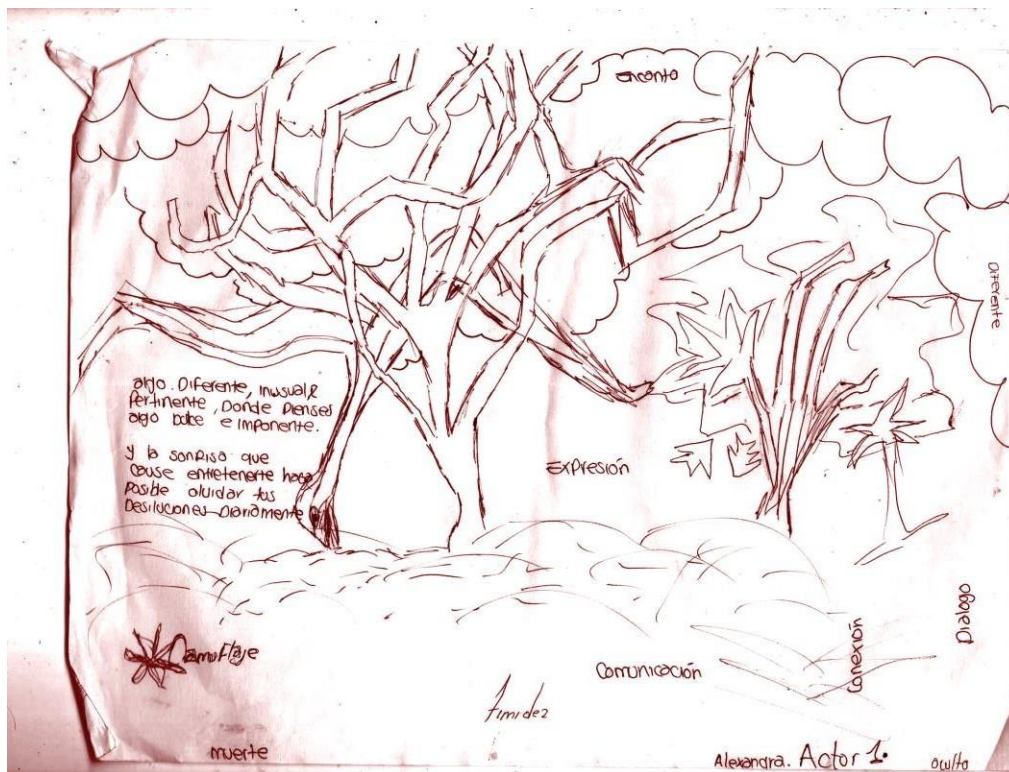
convertirse en un árbol que a la vez eran ellxs mismxs. Y este el reto: lograr que 37 estudiantes se sentaran a meditar, a permitirse un tiempo para mirar hacia dentro y en escucha.

El objetivo de esta sesión estaba centrado en lograr una suerte de propiocepción, la cual es una de las dimensiones del desarrollo de la corporalidad propuesto por el Ministerio de Educación junto con otros dos aspectos de la misma que definen esta dimensión corporal.

“La propiocepción informa las relaciones del cuerpo con el espacio y el tiempo, y las relaciones del cuerpo como totalidad y sus segmentos. Mientras que la interocepción informa lo que acontece en el interior del cuerpo sin que en ello se tenga incidencia voluntaria. La exterocepción informa sobre las relaciones del hombre con el mundo de los objetos, los hechos y los fenómenos percibidos.” (M.E.N. [online])

Teniendo en cuenta lo anterior queríamos proponer unos ejercicios donde el estudiante reflexione sobre el reconocimiento que tiene de sí mismo, comenzando por instalar la reflexión del acto de vernos al espejo y preguntarnos si realmente nos vemos, nos detallamos, nos preguntamos cómo estamos, qué queremos, si tal vez podríamos hacer una imagen de nosotros mismos en nuestras mentes. Instalando esto queríamos explorar una meditación guiada por la narrativa que llamamos “mi árbol” en la que les proponemos una visualización de ellxs mismxs en un campo imaginario mientras estaban sentados en posición de loto, y se daban un espacio para la inacción en medio de un día normal de clases en donde se miden los tiempos y siempre se está “haciendo algo”.

Les propusimos recoger sus experiencias en un material artístico (dibujo texto creativo¹³) para poder materializar un documento de análisis experiencial lo que nos permitía socializar con lxs otrxs a través de un dibujo o unas palabras, la opción de los modos también fue libre para que de esta manera se sintieran cómodos a la hora de sus representaciones externas de su interior.



Dibujo mi árbol creadora 1 titulado camuflaje

¹³ Anexo dibujos y objetos artísticos.



Dibujo mi árbol creador 5 Árbol de burbujas.

Luego de la meditación activamos el movimiento con unos ejercicios de danza libre y danza de espejo, hicimos una reflexión con la pregunta orientadora: ¿Que sentí cuando me moví sola? ¿Qué sentí cuando me moví con lxs compañerxs? A continuación, traeremos a este texto las afirmaciones frente a la interocepción y percepción que permitió la meditación guiada y el movimiento en esta sesión:

“Creador 5: Sentí que se crea conexión y confianza cuando me muevo con el otro.

Creadora 6: cuando me muevo sola... me encuentro conmigo misma.

Creadora 7: Cuando me muevo me siento bien, libre y extraña. Reconozco que puedo mover casi todas las partes de mi cuerpo.

Creador 8: Siento que me relajo y me expreso, tengo diversión y cuando me muevo solo entiendo que las personas todas somos distintas y que podemos llegar a ser parecidas, pero nunca iguales.

Creador 9: Tu compañero te ayuda a descubrir o decir aquello que realmente no te das cuenta que haces o cómo te ves al estar reflejado frente a alguien que eres tú pero a la vez no.

Creador 18: En el árbol (...) descubrí que tenía un espacio para mí. ”¹⁴

¹⁴ Anexo 3

El mundo exterior. Encuentro Tres.

Todo lo hemos percibido con el cuerpo, el cuerpo es un territorio que se teje con el mundo exterior para crear significados sobre “Sí mismo”. Una de las dimensiones de la corporalidad es la exterocepción entendida como la percepción del mundo, que hace referencia directa a la relación simbólica que tenemos con el mundo de los objetos que constituyen nuestra experiencia con la corporalidad.

Realizamos una mesa de trabajo en donde hacíamos un llamado a compartir nuestros pensamientos e intuiciones creativas partiendo de las preguntas orientadoras ¿Qué quiero decirles a las personas que ven mis creaciones? ¿De qué nos gustaría hablar en nuestro gesto final? y ¿A través de qué medios?. Abrimos la reflexión ejemplificando nuestras búsquedas artísticas y sensitivas personales como Daniel Felipe y Jesica Marcela en el diálogo como motivadores de la charla. Entre los intereses de lxs creadores estaban temas como el impacto social de distintas expresiones artísticas e ideas de cómo hacer que la gente tuviera la posibilidad de acercarse a la creación. Estas ideas giraban alrededor de problemáticas sociales y personales como: los ejercicios de poder frente a decisiones propias que pasan en sus vidas... el escoger sus carreras profesionales, pensar diferente, tener memorias colectivas y escenificar problemas sociales entre otros múltiples intereses que pudiesen exponer lxs creadores sobre el mundo que lxs rodea es decir la “percepción de un yo en el mundo”. Lo que es necesario para encontrar

formas de crear colectivas definiendo desde el diálogo y el consenso lo que sucedería en nuestro gesto final.

Decidimos darnos una sesión de diálogo frente a lo que percibimos del mundo y del cómo, en un rol de creadores poder comunicarles a los demás algo que nos moviliza colectivamente en el colegio. Reconociendo sus intereses y habilidades para la creación, los cuales pasan por la animación, las obras abiertas a público, el clown, la actuación de dramas, la música y otros medios que les permiten expresarse.

Como parte de la investigación queríamos transformar los dispositivos de regulación, proponer un orden horizontal, una indisciplina en las relaciones que se tejen en la jerarquía profesor - estudiante. En el laboratorio propusimos una nueva mirada desde la investigadora-artista- pedagoga Maria Acaso, que propone: “Hay que evidenciar la realidad de que el docente también aprende del estudiante, proceso que desde los foros anglosajones se conoce como reverse mentoring y que podemos traducir como EDUCACIÓN A LA INVERSA. Aprender mutuamente, «viceversa», al mismo nivel, a la misma altura, de manera recíproca, uno del otro, de forma dialógica, (Acaso, 2008. p, 87). Queríamos entablar un diálogo de creadores, de esa manera pudimos determinar algunos aspectos del gesto final como se verá más adelante.

La posibilidad de los cuerpos. La imposibilidad de la escuela. Encuentro cuatro

Ahora todos al unísono vamos a decir el trabalenguas, recuerden chicxs que estamos juntxs, debemos de estar muy alerta y atentos a los cuerpos y las voces de todxs.

El llamado de esta investigación es a la sensibilidad. Nosotrxs como profesores de arte tenemos este interés, no operamos ni apelamos al método científico, estamos hablando desde una perspectiva artístico - pedagógica que privilegia la experiencia y el goce de la sensibilidad, por esta razón queremos acentuar la experiencia en el aula. Es evidente como la escuela carece de espacios para la sensibilidad y la corporalidad, esto fue expuesto en el marco teórico y en el momento de la práctica, evidenciamos la afirmación anterior por varias razones.

En este encuentro con los creadores se realizaron a lo largo de la clase actividades sustentadas en el juego dramático, actividades de escucha grupales e individuales (trabalenguas y coro con una canción) y actividades que involucran directamente el cuerpo (juegos por niveles corporales, actividades de acción- reacción, creación de acciones físicas). Cuando pensamos y planeamos la cuarta sesión nuestro interés fue poder acercar a lxs estudiantes a los elementos básicos del entrenamiento corporal y a los juegos dramáticos y para poder acercarnos a una experiencia corporal recurrimos a algunas rutinas del entrenamiento actoral.

Con excepción de la clase de educación física lxs estudiantes deben permanecer sentados y generalmente organizados en fila, la sudadera solo es usada una vez a la semana, lo uniformes tanto para mujeres y para hombres restringen los movimientos amplios, extra cotidianos y es imposible bailar, jugar, y movilizarse con un pantalón de lino y falda.

En esta clase se quería propiciar un espacio para que lxs creadores descubrieran y experimentaran otro lugar del cuerpo, un lugar no común en la escuela. Aquí la experiencia con los otros cuerpos y voces era fundamental. Este día lxs estudiantes asistieron en uniforme escolar, las niñas en falda y los niños en pantalón, desde este primer momento se evidencia el control corporal en cuanto a la obligatoriedad del uso de la falda, muchas de las creadoras se sintieron incómodas ante la imposibilidad de hacer ciertos movimientos, el uso de la falda coarta el movimiento de las niñas no solo en la clase de teatro, sino en general en la escuela. Es difícil pensar experiencias corporales cuando los dispositivos de regulación impiden en ciertos casos la libertad del movimiento y las acciones.

Las prácticas corporales que observábamos en la escuela, están asociadas exclusivamente a las clases educación física, sustentados en Scharagrodsky, las prácticas corporales son binarias, higiénicas y estandarizadas, pero así no son los cuerpos ni las identidades, contamos con un territorio cuerpo fluctuante tanto en discurso como en performatividad.

Conocernos nos permite imaginar y experimentar nuestro cuerpo de otra manera, en esta situación se valora la experiencia personal y plenamente subjetiva. Estas actividades están centradas en las capacidades perceptivas y reflexivas que se pueden detonar a través de una práctica corporal, la razón no es un lugar imperante; el órgano más grande del cuerpo es la piel, esta barrera que nos divide e interconecta con la experiencia en sí misma y ésta es la que concebimos como sensible y transformadora porque construye la corporalidad

Más allá de los objetos. Quinto encuentro.

Nos preparamos para la rumba, escogimos nuestros peinados y la ropa más cool para la ocasión, escuchamos el llamado hacia lo desconocido, intrigados decidimos explorar algunas cosas. Música fuerte, cuerpos danzantes que no dejaban de moverse empapados de sudor, el aire cada vez se tornaba más denso, respirar de alguna manera se convertía en una leve sensación de asfixia, nada parecía malo, nada lo fue... Intentamos recordar con algo de detalle la celebración de nuestra fiesta de promoción, las luces los vestidos blancos de noche, el viaje, la velada de los romances prohibidos en casa, casuales e inesperados. Recordamos que tenemos más cosas en común con lxs creadores.

Cuando llegamos a clase para la sesión cinco nos encontramos un poco más tarde de lo habitual ¿La razón? La noche anterior habían celebrado su fiesta de promoción por lo que

llegaron pocos estudiantes, con los clásicos rezagos corporales que deja una fiesta: Agotamiento, zumbido en los oídos, irritabilidad por la luz. Bajo esta situación comenzamos la clase, se les había pedido con anterioridad que trajeran de su casa un objeto que fuera importante para ellos y que ojalá estuviera dentro de su habitación; peluches, dibujos, libretas, cadenas, anillos, cofres fueron algunos de los objetos escogidos por lxs estudiantes.

Al llegar los invitamos a sentarse y que nos contaran un poco sobre el objeto que habían traído, compartimos el por qué era para ellos importante su objeto, lo que develó sus recuerdos, sus familias, sus sentimientos, sus duelos y en un espacio seguro pudimos hablar de nuestras emociones como un ejercicio de interocepción.

Luego realizamos una exploración de movimientos en la que ellos podían explorar en una escena lo que su objeto les evocaba. Disponiendo en un lugar del espacio el objeto y trazando un camino para interactuar con él, a partir de jugar y de sus experiencias anteriores con el objeto, una de las propuestas era que desde la interacción con el objeto se generará una pequeña escena y finalizará con una canción o con una frase que naciera de esta experimentación con su objeto. Desde este ejercicio podemos ver cómo viven sus objetos personales cargados de significados y memorias en un tiempo espacio ficcional (una escena) generando otra mirada de lo que recuerdan en el pasado en una teatralidad.

Al experimentar el convivio los que estaban en el lugar de público, no veían solamente una escena de un personaje ficcional, sino que veían a sus compañeros desarrollar unas

acciones que estaban relacionadas directamente con sus vidas. En ese lugar de convivio, los que estaban en escena podían verse a ellos mismos en el revivir ese objeto pero viviendo una experiencia totalmente nueva desde la relación con el mundo de los objetos (exterocepción). El ejercicio escénico desembocó en proponer una escritura corporal en términos de acciones en relación con mi objeto, cada quien mostraba en una escena su relación con el objeto que traían de sus casas valiéndose de escribir con su cuerpo: es decir desarrollar acciones, interactuar con él, en una partitura repetible pero nunca igual.

Entre la música que escogieron nos encontramos géneros como el punk, la salsa, el rock alternativo y el pop. El teatro liminal se manifiesta aquí ya que gracias a su naturaleza transdisciplinar nos permiten tomar múltiples elementos artísticos los cuales atraviesan sus gustos propios en las distintas acciones performativas, enuncian el sí mismo de cada unx a partir de la relación del objeto y proponen la música que conocen y que más les gusta. Este ejercicio nos devela la posibilidad de expresar algo de sus universos personales traducidos a un gesto creativo y tuvo diferentes lugares de acción, fuera del salón en un espacio que les gustara y que complementará su acción performativa.

Otro de los llamados para el análisis es el lugar del “performance” fuera de la caja italiana del teatro convencional. Las experiencias que se detonaron fueron propuestas en lugares del colegio distintos al salón de clase o el auditorio explorando nuevas formas de habitar y relacionarse con el objeto y con el lugar “escuela”. Se les brindó la posibilidad de presentarse donde ellos escogieran, la decisión de los creadores fue realizar las acciones fuera del salón de clase.

La actividad consistía en crear una partitura de movimientos en el recorrido hasta llegar al objeto, los movimientos que se seleccionaran tenían que estar relacionados con las emociones y recuerdos que tuvieran con el objeto y lograr hacerlos evidentes en una partitura.

Habitamos nuestros cuerpos más allá de su concepción biológica, y nos enunciamos desde el terreno simbólico como por ejemplo: una de las creadoras llevó un cofre que le había regalado su hermana, en la acción lo observaba con melancolía y lo colocaba sobre un árbol, al final cantó un fragmento de una canción “ella va triste y vacía llorando con amargura”, en relación con la ausencia y el duelo que llevaba por su hermana... En ese sentido los objetos son extensiones de nuestro cuerpo simbólico y el objeto le permitía expresar esta ausencia.

Por otro lado uno de los creadores llevaba una pequeña libreta, en la acción se valió de una tabla para lanzarla como si ésta le cayera del cielo, luego se acostaba a dormir cubriéndose el rostro con ella. Esta libreta era su primer libro de poesía y canciones en las que escribía sus pensamientos a diario. Acudimos a la vida y a nuestros registros personales como lugares de enunciación de nuestras creaciones. Este tipo de acciones performativas tiene una nueva narrativa que no corresponde a la del teatro tradicional: el uso del espacio escénico, la ausencia de conflicto dramático, el tiempo y desarrollo de la acción, la acción no cuenta con un personaje ficticio. Esto nos hace pensar en que necesitamos construir una nueva mirada para comprender estas acciones performativas que materializan el universo de creación de lxs sujetos para enunciar su realidad.

“E es esses novos procesos artis exigem uma nova critica, isso nao quer dize que se trata da superacao do teatro moderno e de seus referenciais á favor do novo, pois o teatro pós-dramático é elaborado á partir da visitacao que se faz aos procesos da arte moderna, servindo-se daquilo que nela esta inacabado, recalcado, nao dito,” articulando o pasado e o presente, o vivido e o pensado” (Traducción propia. Andrade, 2007, p. 82) Y estos nuevos procesos artísticos exigen una nueva crítica, eso no quiere decir que se trata de la superación del teatro moderno y de sus referencias a favor del nuevo, pues el teatro posdramático es elaborado a partir de la visitación que se hace a los procesos del arte moderno, sirviéndose de aquello que en ella está inacabado, recalando lo no dicho, articulando el pasado el presente y lo pensado.

El convivio. Encuentro seis

¡Terminamos!

¿Comenzamos?

¡Qué pasó! ¡Qué hacemos! ¡Qué hicimos!

¿Y ahora?

Estar juntos. ¿Qué interconecta un cuerpo de otro? ¿Cómo se comunica mi cuerpo acompañado? Y al estar juntos... ¿Cómo se expande una red de sensaciones similares? Vemos el cielo y observamos un universo y así se comienzan a trazar las líneas de las constelaciones en nuestra mente, universos que están ahí pero que no nos detenemos a pensar las razones de su

existencia ¿Debe existir una explicación para que decidan posarse sobre ese cielo danzando y cantando en la noche? Así es este cuerpo una conexión inimaginable entre los creadores de este cielo que es unión de voces, miradas y ritmos.

La primera actividad fue proponerles entrar en una conexión grupal a través de una canción de cuna Náhuatl: Macochi pitentzin, acompañada de un ejercicio corporal de coro con un líder que propone unos movimientos y luego cambiaba su rol con alguien más para liderar a partir de la observación y de la reconstrucción de la propuesta de movimiento, sentimos como expectantes y cuerpos en poesía el convivio que nos ayudó a conectar energéticamente al grupo.

El movimiento devela subjetividad, ¿Qué de “mi” comparto para los demás? ¿Qué hablo sobre mí en un movimiento? La experiencia con el cuerpo colectivo también pasa por la experiencia sensitiva. Reconozco mi cuerpo en la dificultad de hacer nuevos movimientos, de ver otro cuerpo sugiriendo movimiento. En este sentido el movimiento es acción, haciendo que la experiencia de moverse con el otro nos logre conectar con “nosotrxs mismxs”. Salimos nuevamente del salón para intervenir el espacio público.

Lo que denominamos como gesto final es una experiencia performativa construida desde lo vivido en el laboratorio, en cada sesión se obtuvo un resultado creativo, en esta sesión procedimos a tomar cada uno de esos resultados y unirlos para finalmente construir una estructura por todxs, haciendo un collage de esos resultados, volviendo a hacer conexión con sus mundos internos, sus memorias y sensaciones.

Decididamente esta última sesión fue en búsqueda de darle un lugar a la subjetividad, por medio de la experiencia de estar con lxs otrxs en convivio “reconstruir la mirada, las miradas” pero ahora en un espacio público ya que la intervención extendió los cuerpos con el medio. La intervención se situó dentro del aula hacia fuera del colegio en un recorrido con estaciones.

Cuerpos que a partir del diálogo se pintan la cara como una tribu, líneas verticales y horizontales trazaron nuestros rostros, todxs fuimos caminando hacia afuera, atravesamos el colegio y nuestros cuerpos estuvieron juntos, un cuerpo poético colectivo. Queríamos salir de un recinto para poder libremente contarle a los transeúntes un secreto, un fragmento de secreto que casi nadie sabe, pequeños fragmentos de objetos, canciones, un gesto compuesto por un azar de acciones, unificadas a manera de collage. En el trayecto nuestras voces estuvieron latiendo como un coro, una canción nos acompañaba en el viaje de nuestra corporalidad. (Anexo video 4).

Para lxs creadores se trataba también de expresar algo en relación con sus universos personales convertidos en objetos artísticos, lo que ruptora las líneas entre lo público, lo privado y lo íntimo, y genera una relación directa con la corporalidad.

Decidimos poner a prueba el collage que es un procedimiento artístico que consiste en reunir pedazos de papel pintado o con texturas y pegarlos en una superficie plana. (Cortar-pegar). Lo que nosotros proponemos como collage se trabaja desde la materialidad presente en la teatralidad que corresponde a la acción de cortar y pegar escenas, cuadros, textos, expresiones

movimientos, sensaciones y mensajes contruidos en colectivo con los creadores de esta experiencia. El collage fue la estrategia que utilizamos para estructurar nuestro gesto final. Retomamos diversas acciones del pasado y lo nutrimos con acciones provenientes de la espontaneidad que surgieron en ese momento.

2:30 pm, 26 de noviembre.

Luego de terminar nuestro calentamiento y haber experimentado una gran conexión colectiva nos prepararemos para el momento de realizar nuestro gesto final, comenzamos revisando nuestros vestuarios, definiendo las líneas del maquillaje en el rostro, preparando los detalles y los objetos... Había llegado el momento de comenzar, todxs estábamos preparados. 3, 2, 1 ¡Acción!

Salimos uno a uno del salón para dirigirnos por el camino que resulta en la plaza principal del colegio, recorrimos algunos edificios y atravesamos la plaza principal, en todo el trayecto cantábamos una canción en lengua Náhuatl. Nuestros rostros tenían cuatro líneas verticales de color negro a un lado, llegamos a la salida del colegio y nos disponíamos para llegar al lugar donde se llevaría a cabo las acciones con nuestros objetos. Cada uno realizó su acción, entregamos nuestra voz, nuestros movimientos, nuestros recuerdos, finalmente nos organizamos como un coro para expresar nuestro más profundo sentir: *Creadores: ¡Somos arte y resistencia, creamos nuestros mundos con conciencia!*

In conclusiones.

Debate entre lo natural y lo normal. Preguntas y afirmaciones

Es natural que nos amemos, pero ¿es normal solamente entre un hombre y una mujer? Es natural que nos indigne la violencia, pero ¿es normal que el hombre le pegue a la mujer? Es natural sentir deseo por los demás, pero ¿es normal que me violen por llevar una falda corta? Es natural que no sienta que este es mi cuerpo pero ¿es normal que por eso no me acepten en el colegio? Es natural ser diferente, pero ¿es normal que por eso nadie quiera jugar conmigo? ¿Piensan mariquiar los niños con eso? ¿Si no van a trabajar con población L.G.B.T.I.Q + para qué enseñar eso? ¡Tienen que tener cuidado, ustedes podrían perjudicar a un estudiante! ¿Será que ellos no se sienten mal? ¿Entonces lo que yo digo es que nosotras las mujeres no tenemos libertad porque hay hombres que salen en pantaloneta sin camiseta y no hay una mujer que los esté pispiando no? ¿Cuál es el cuerpo que vemos en la escuela? ¿Qué abordajes teóricos y prácticos nos permiten reflexionar sobre el cuerpo en el ámbito escolar? ¿Cuál es el lugar de reflexión sobre la identidad de género en la escuela? ¿Es natural que los seres humanos tengamos un promedio de vida de 79 años? ¿Es normal que por ser diverso mi promedio de vida sea de 35 años? Entonces digamos que la forma de vestir de una mujer no da para que los hombres nos juzguen y nos acosen de una manera abusiva porque nosotras somos libres ¿no? ¡Somos humanas! ¿Si ellos son libres de verse como quieran porque nosotras no podemos ser así?

Esta investigación pretende explorar algunos puntos importantes sobre la necesidad de transformar la escuela tradicional y poder pensar una nueva escuela, lo anterior pasa por proponer nuevos imaginarios, acciones y deseos sobre la educación que necesitamos y queremos. Hacemos un llamado a valorar lo humano en todas sus dimensiones, abogamos por darle un lugar digno a todos los cuerpos dentro de la escuela. Tenemos una deuda enorme con la sensibilidad, la corporalidad y la identidad. Necesitamos encontrar estrategias creativas y educativas que lleven al sujeto a navegar por el terreno de “su humanidad”.

Hacemos un llamado a la comunidad educativa a hablar de temas relacionados con las identidades de género, que nos permitan construir reflexiones alrededor de dichos aspectos. ¿Dónde podemos hablar acerca de nosotrxs mismxs, los otrxs, la subjetividad, mi identidad, la diferencia? Consideramos que es muy importante REGENERAR estos lazos que conectan a los seres humanos con su ser interior en coherencia con sus deseos y sus sueños de crear sus propios mundos.

Consideramos que el teatro liminal partiendo de elementos como el convivio, la corporalidad y la performatividad, pueden ser uno de los tantos caminos metodológicos para el trabajo de creación artística y pedagógica con enfoque de género gracias a la relación entre vida y arte que nos acerca a conceptualizar y vivir relaciones de frontera; esto nos permite hablar de una realidad puntual como el discutir sobre los tratos inequitativos, violentos y discriminatorios por razón de género. Es importante generar estrategias pedagógicas y artísticas que nos permitan

comprender la pedagogía de género y los posibles caminos teóricos y prácticos sobre las discusiones de la identidad de género en la sociedad. La pedagogía de género es el estudio o las acciones que van encaminadas a identificar, reflexionar y transformar aspectos relacionados con los dispositivos de control y regulación sobre el género y la corporalidad en la escuela.

Esta investigación nos revela algunas tensiones provenientes de la comprensión de lo corporal y la corporalidad. Nos demuestra la pertinencia de comenzar a indagar sobre el terreno de las experiencias corporales, los archivos personales y la subjetividad, como herramientas para alcanzar reflexiones sobre “sí mismo” como lugar de partida y de llegada a creaciones que enriquecen la reflexión y la experiencia en relación con la identidad de género y la corporalidad.

En esta investigación pudimos experimentar nuevas posibilidades de la creación y el teatro dentro de la escuela, constatamos que actividades como : El yoga, el movimiento corporal, la dramaturgia corporal desde los objetos, la escritura automática, pueden aportar a la construcción de un sujeto más sensible y permiten el enriquecimiento de la experiencia artística desde diferentes materiales y relaciones con la creación en un convivio, elemento del teatro liminal que nos hace pensar en la diferencia y lo diverso.

El trabajo sobre la corporalidad permite ver a lxs otrxs como seres y cuerpos distintos al mío, porque su relación con el mundo exterior es distinta. Reconocer esto por medio de la enunciación y acciones artísticas diversas, permite conocer otras subjetividades y cuerpos, otras maneras de ser y existir en el mundo. Los círculos de reflexión fueron el reflejo de un territorio corporal, extendido a la palabra en la experiencia, es decir el poder generar procesos de diálogo

en la escuela y de reconocimiento entre todos elabora un canal de comunicación que nos permite expresar lo que sentimos y pensamos.

¿Existe un lugar para encontrar un cuerpo? ¿Dónde se encuentra? Estas preguntas nos llevaron durante meses por una carretera donde encontramos muchos viajeros que nos permitieron ir encontrando ápices de algunos cuerpos, los encontramos en palabras escritas, los vimos en cuerpos danzantes, cuerpos en movimiento y en reposo, en palabras expresadas en poesías y en cartas de amor, los encontramos caminando por la carrera séptima, tomando un café cerca del Parque Nacional, subiendo una montaña en los cerros del norte de la ciudad, lo observamos cuando respiramos y nos movimos juntos, lo encontramos escribiendo estas palabras, pero el cuerpo como las palabras tienen cierta inmaterialidad: lo encontramos, luego se fugaba.

Seguimos buscando un cuerpo, en cada instante, en cada encuentro, en cada vez que distanciamos nuestras manos del rostro para verlas de frente, leer las líneas de lo que nos depara el destino dibujadas de nacimiento. Tal vez, el uso que le damos a las manos las han hecho evolucionar a que sean estos diez dedos con dos pulgares oponibles, encontradas, más zurdas que derechas a pesar de ser diestras, pequeñas pero abarcadoras, creadoras de realidades que transitan y se reconfiguran a partir de quien les da vida.

Estas manos se encontraron con las manos de otrxs creadores que caminaron junto a nosotrxs esta experiencia, y que son ahora las que nos motivan a hacer el punto “final” al que nos acercamos, estas manos transformadoras son las que nos encontramos en esta investigación donde escribimos, abrazamos, planeamos, aplaudimos, tocamos, respiramos, creamos... y la boca.. y el corazón... y el deseo... y los pies... y la piel... y el cabello... y las uñas...y las ideas... y la espalda... y los sentimientos... y el pene... y la vagina... y los oídos... y los tobillos... y los codos... y la nariz... y el pensamiento... ¿Y tú?

Bibliografía.

- Acaso, M (2016) rEduolución. Recuperado de: https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/09/converted_file_23f511c5_converted.pdf
- Butler, J. (1993). Cuerpos que importan. Recuperado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/824_rol_psico_rha/material/descargas/unidad_2/butler.pdf
- Butler, J. (2006), Deshacer el género. Recuperado de: <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/Deshacer%20el%20genero.pdf>
- Bravo, P. C. Revista de investigación educativa. (2007). Vol. 25, n 1, págs. 151-166
- Da Silva, T. T. (1999). Identidades é currículo. Recuperado de: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.%201/SILVA%20docs%20ident.pdf>
- Dubatti, Jorge. Teatro-Matriz y Teatro Liminal (2016): la liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral. Recuperado de: <https://www.seer.ufrgs.br/cena/article/view/65486/37728>

- Duque. A. Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical.F
Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2675/1/Judith.pdf>
- Foucault, M. (1984). Sujeto y poder. Recuperado de: [https://perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/T2.1-FOUCAULT-MICHEL-1988.- El-sujeto-y-el-poder .pdf](https://perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/T2.1-FOUCAULT-MICHEL-1988.-El-sujeto-y-el-poder.pdf)
- Gallo. L. Las prácticas corporales en la educación corporal. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n4/v34n4a03>
- Gamba, M. (2016). Nos enteramos que somos, juegos e identidad de género. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/965/TO-19509.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernandez. F. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Recuperado de: [file:///C:/Users/KRONOS/Downloads/46641-Texto%20del%20art%C3%ADculo-200971-1-10-20081211%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/KRONOS/Downloads/46641-Texto%20del%20art%C3%ADculo-200971-1-10-20081211%20(3).pdf)

- Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica
José Manuel Touriñán López Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de:
<https://impactum-journals.uc.pt/rppedagogia/article/view/1323/771>
- Insunza, Ivan cita a Christoph Menke. (2007) La fuerza del arte. Recuperado de:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145238/Presencia_liminalidad_y_apertura_para_una_relacion_teatro_documento.pdf?sequence=1
- Lopez, M, El cuerpo en la vida escolar. Las prácticas pedagógicas y los rituales de la modernidad y la tecnocracia escolar. Recuperado de: <https://docplayer.es/85887913-El-cuerpo-en-la-vida-escolar-las-practicas-pedagogicas-y-los-rituales-de-la-modernidad-y-la-tecnocracia-escolar.html>
- Lemebel, Pablo (2005) Manifiesto hablo por mi diferencia. Recuperado de:
<https://lemebel.blogspot.com/2005/11/manifiesto-hablo-por-mi-diferencia.html>
- Mendes, Carminda (2007) O teatro pós-dramático na escola. Recuperado de:
https://www.teatronaescola.com/~teatrona/index.php/biblioteca/material-academico/item/download/75_c6641903a711c038bf857b58cea11544
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia diversa. Diversidad y sexualidad,
Recuperado de : <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-tecnologica->

americana/estadistica/apuntes/ambientes-escolares-libres-de-discriminacion-may-2016-0/2757017/view

- Ministerio de Cultura Laboratorios de investigación creación lineamientos. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/Lineamientos%20de%20los%20Laboratorios.pdf>
- MEN Colombia - Jaime Niño Díez - Indicadores de Logros Curriculares (1998)
Recuperado de : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf
- Niño. J. Indicadores de Logros Curriculares (1998) Recuperado de :
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf
- O.N.U. (1976) Pacto internacional de los derechos políticos económicos y sociales.
Recuperado de:<https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>
- Preciado, Beatriz P. (2016). Una escuela para Allan. Recuperado de
:<http://paroledequeer.blogspot.com/2016/01/un-colegio-para-alan-por-paul-b-preciado.html>
- Porras Martínez, J. D. (2012). Imaginarios L.G.T.B.I, en I.E.D Cristobal Colon.
Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/877/TO-15314.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Schargrotsky. P. (2014) El cuerpo y la escuela. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002216.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional (2016) P.D.I, Recuperado de: http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/pdi_upn_2014_2019.pdf
- Zizek, Slavoj. (2009) Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2017/05/ZIZEK-Slavo-Sobre-la-violencia.pdf>

