

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA**

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: **TRES TÉCNICAS PARA LA INICIACIÓN AL TROMBÓN**. Presentado por el estudiante:

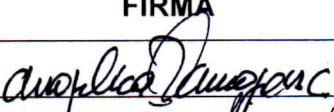
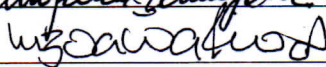
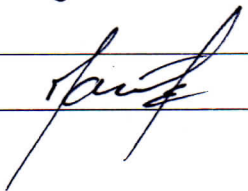
CESAR AUGUSTO HERNÁNDEZ VALERO

C.C. 9.433.347 de Yopal. Casanare

Código 2008175018

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- 1.- Se retomaron conceptos centrales de la pedagogía musical, que basados en la lúdica y el juego fueron exitosamente llevados a la práctica.
- 2.- Se resalta el talento creativo del estudiante en la creación de los juguetes y en la implementación didáctica de los mismos para la iniciación musical en el trombón
- 3.- El estudiante fue consistente en las diferentes fases de su investigación formativa.
- 4.- Demuestra una buena apropiación de su discurso durante la sustentación

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Angélica Vanegas Caballero		5.0
Jurado 2 -lector	Luz Dalila Rivas Caicedo		5.0
Jurado 3 -asesor			
Jurado 4 - asesor	Abelardo Jaimes Carvajal		5.0

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 5.0

DISTINCIONES:

En Bogotá, a los 10 días del mes de Diciembre de 2013.

TRES TÉCNICAS PARA LA INICIACIÓN AL TROMBÓN

CÉSAR AUGUSTO HERNÁNDEZ VALERO

**LICENCIATURA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ D.C.
2013**

TRES TÉCNICAS PARA LA INICIACIÓN AL TROMBÓN

CÉSAR AUGUSTO HERNÁNDEZ VALERO

Monografía para optar por el título de Licenciado en Música

Asesor metodológico
Abelardo Jaimes Carvajal

Asesor específico
Oscar Rodríguez

**LICENCIATURA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ D.C.
2013**

AGRADECIMIENTOS

Quiero en primera medida dar enormes gracias a mi familia que de una u otra forma han sido de verdad un gran soporte en mi carrera son el aliento y estabilidad en mi vida. A mi papá Jairo Alexander Hernández Bonilla, mi madre Azucena Valero Carvajal, mi hermana mayor Alexandra Hernández Valero, mi hermano gemelo Jairo Alexander Hernández y mi hermana menor Gloria Azucena Hernández Valero, mis tíos Yebrail, Jorge, Ariel y Víctor Hernández, ellos son mi gran equipo para culminar un peldaño más en mi vida, seguidamente menciono a algunos los profesores que ayudaron a este arduo trabajo y que siempre han sido un punto de apoyo en mi recorrido por la facultad, al profesor Abelardo Jaimes, Oscar Rodríguez, Camilo Linares, Angélica Vanegas, Olga Lucía Jiménez, Luz Ángela Gómez, Margarita de Liévano, Gloria Valencia, Maria Luisa Ortiz Otero, y en gran parte de cuerpo de profesores que directa o indirectamente fueron parte de mi formación y que faltan por mencionar, a ellos infinitas gracias y quedo contento por todo lo que recibí y pude transformar en esta investigación que como recompensa les entrego un futuro licenciado con su sello y sabiduría.

A mis amigos que vieron mi proceso, evolución errores y correcciones Leonardo Zambrano, Edwin Bastidas, Oscar Moya, John Carlos Ramos, Edwin Mancera, Alexander Duque, Jessica Lorena Briceño, Juan Felipe Morales, Sara Loaiza, Adisson Ernesto Guatavita, Fernando Martín, Camilo Romero, Nelly del Pilar Rincón, María Antonia Zárate y podría mencionar muchas más páginas con nombres y sé que se me escapan de este listado, a ellos mil gracias por los aportes, críticas, reclamos y en general gracias por su sincera amistad y quiero decir que lo logramos.

A Diana Yisset Rojas Guzmán, mi esposa, quien fue de gran aporte en la consecución de este proyecto, al brindarme su apoyo y motivación, estaré en deuda moral y de corazón, mil gracias mujer hermosa.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Educadores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía/Trabajo de grado
Acceso al documento	Biblioteca Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional/formato digital pdf
Título del documento	Tres técnicas para la iniciación al trombón de varas
Autor(es)	César Augusto Hernández Valero
Director	Abelardo Jaimes Carvajal – Oscar Rodríguez
Publicación	Inédita
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Iniciación, Trombón, Juguetes, Respiración, Embocadura, Lectura a primera vista

2. Descripción
Es un trabajo donde se describe una experiencia desarrollada en base a unos talleres aplicados en varias clases con tres niños (as) de la edad de diez años de edad del colegio Agustiniño Ciudad Salitre con el instrumento trombón de varas. A través de herramientas didácticas, con adaptaciones de cuatro (4) juguetes para desarrollar y fortalecer tres (3) técnicas propias del instrumento como son: la respiración, la embocadura y la lectura a primera vista. Como muestra final hay la elaboración de guías para las actividades propuestas por el autor, registro de datos por parte de los estudiantes y una muestra fílmica y fotográfica que muestra el resultado final de los (as) estudiantes y los ejercicios planteados en el cuerpo del trabajo escrito.

3. Fuentes
Araújo, A. M., Melo, G. M., de Medeiros, A. L., & dos Santos, M. J. (2009). Simulación de la Producción de Energía Eléctrica con Aerogeneradores de Pequeño Tamaño. Información tecnológica, 20(3), 37–44. Arban, J. (1936). Arban's Famous Method for Trombone. New York: Carl Fischer. Barrientos Garrido, I. (2005). El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha: Conceptos, formas e instrumentos musicales. Revista musical chilena, 59(204), 60–92. Bessedé, J.-P., Sannajust, J.-P., & Vergnolles, V. (2008). Cirugía de los tumores de los labios. EMC-Cirugía Otorrinolaringológica y Cervicofacial, 9(1), 1–22. Brilliant Trombone solo Carnival In Venice. (2009). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=9U_Gk-5vPWU&feature=youtube_gdata_player BSJSB play bolero de Ravel solo de trombon. (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=LnuKILzNy9M&feature=youtube_gdata_player Calais-Germain, B. (2006). La respiración (Vol. IV). Barcelona: Liebre de Marzo. César Augusto Hernández Valero. (2013a). Ejercicios con Boquilla "Ambulancia, o sirena." Bogotá, D.C. César Augusto Hernández Valero. (2013b). Ejercicios con boquilla "Lado, lado." Bogotá, D.C. César Augusto Hernández Valero. (2013c). Ejercicios con Boquilla "Wua, Wua." Bogotá, D.C. César Augusto Hernández Valero. (2013d). Ejercicios con boquilla, "Copita." Bogotá, D.C. César Augusto Hernández Valero. (2013e). Ejercicios con boquilla, "Quitar y poner." Bogotá, D.C. Cortés Orjuela, P. G., & Riveros Castillo, W. J. (1996, May 6). Instrumentos de cobre. Manual de ejercicios de respiración y relajación. (Trabajo Monográfico). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C. Elegy for a mippy II (Leoanrd Bernstein) Interpretado por Xlmo Vicedo.mov. (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=W0kv3kmlJw0&feature=youtube_gdata_player Feldstein, S., & Clark, L. (2002). The Method. The Yamaha advantage. Book 1 (Vols. 1-4, Vol. Book 1). Playingintime productions. Ferdinand David: Concertino (trombone - Kurt Neubauer). (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=mGM2FOLHqHg&feature=youtube_gdata_player Group, D. (2006). Como conocer los instrumentos de orquesta. EDAF. Henri Tomasi - Trombone Concerto (1956) [Jörgen van Rijen]. (2011). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=HTOTCXS6CAg&feature=youtube_gdata_player IDILIO - WILLIE COLON (LYRICS). (2009). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=TV4LuFEHYs&feature=youtube_gdata_player Liñán, Dominguez E. (2013, Lunes de Abril de 18:28). Músculos de la cabeza: Cutáneo. Todo para el estudiante de medicina. http://todoparaelestudiantedemedicina.blogspot.com/2013/04/musculos-de-la-cabeza-cutaneos.html. Lozano Oviedo, Andrea. (2011, Agosto). Propuesta Lúdico-didáctica para la formación temprana en el trombón. Universidad

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución en la educación</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C. Retrieved from Biblioteca Facultad de Bellas Artes Licenciatura en Música.

Merino García, J. J. (2010). Juguetes musicales: Historia y evolución hasta las TIC. influencia en el desarrollo psicoevolutivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje, (9), 1–10.

Ministerio de Cultura. (2002). Cartilla de pre banda. Bogotá, D.C.

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación al trombón de varas tenor y aspectos relacionados con el trombón de varas tenor-bajo (primera edición, 2003.). Colombia. Retrieved from http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/trombon_web.pdf

Mozart Tuba Mirum - Trombone Solo. (2013). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=kWuAv8YbEQE&feature=youtu_gdata_player

Navas, F. E. M. (2011). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA. PROPUESTA METODOLÓGICA. (Pensamiento), (palabra) y obra, 6(6).

Pagán-Pérez, W. (2005). Trombonpr. org-Handbook, 73.

Pérez Ríos, I. (2009). La música a través del juego. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 22, 1–8.

Pesecetti, L. (2008, June). Luis Pescetti » bio. Luis Pescetti. Retrieved May 17, 2012, from <http://www.luispescetti.com/bio/>

Posiciones del Trombón tenor. (n.d.). Retrieved November 24, 2013, from <http://www.el-atril.com/Fichas/tablaturas/Trombon/Posiciones.htm>

Rodríguez, Azorín J. (s.f.). La respiración en los instrumentos de viento. Retrieved from <http://www.slideshare.net/canbeld/la-respiracin-en-los-instrumentos-de-viento-13558179>

Tchijova, O. (2001). Toque creativamente: metodología del aprendizaje. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.

Thompson, J. (2001). The Buzzing Book. Moudon, Switzerland: Éditions BIM.

Vargas, L., Fernando. (2011). Estrategias para optimizar la lectura de partituras corales en el piano. Una herramienta para directores de coro (Trabajo Monográfico). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.

Willems, E., Chapuis, J., & Juncadella, C. M. (1999). Solfeo: curso elemental: libro del alumno. Éditions Pro Musica.

4. Contenidos
• INTRODUCCIÓN • 1. DELIMITACIÓN DEL TEMA • 1.1. Construcción del problema • 1.2. Justificación • 1.3. Objetivo general • 1.3.1. Objetivos Específicos • 1.3.2. Pregunta de investigación • 2. UNA APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE • 3. REFERENTES CONCEPTUALES • 3.1. La respiración en el instrumento viento-metal • 3.2. Embocadura en el trombón de varas • 3.3. Lectura a primera vista en el trombón • 3.4. Lúdica y juguete • 3.5. Descripción del trombón de varas • 4. TALLERES • 4.1. Diagnóstico • 4.2. Herramientas de recolección de datos • 4.3. Descripción de las actividades y juguetes • 4.4. Ejercicios aplicados a los talleres • 5. RESULTADOS DE LOS TALLERES • 5.1. Taller diagnóstico • 5.2. Taller I • 5.3. Taller II • 5.4. Taller III • 6. CONCLUSIONES • 7. BIBLIOGRAFÍA • 8. ANEXOS

5. Metodología
La metodología que se empleó en el trabajo monográfico fue, la recolección de datos a través de una experiencia teniendo en cuenta los formatos adaptados, creados y reinterpretados por el autor,.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando la diferencia	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

6. Conclusiones
El autor optó por un trabajo lúdico en donde involucra adaptación de juguetes para ser utilizados como rutinas en tres técnicas del trombón de varas, llevando a cabo actividades con tres niños del colegio Agustiniño Ciudad Salitre en espacio de sus descansos breves durante un mes. El resultado obtenido fue la acogida de los juegos y juguetes por parte de los estudiantes, además fue un camino diferente a las guías metodológicas o métodos técnicos que existen para los instrumentos musicales. El diseño de los talleres ayuda a que el estudiante obtenga el documento y haga la toma de resultados para que sea palpable su avance según los números, adicional a esto también es un espacio para la reflexión escrita de cuanto se aprende y se comprende los conceptos técnicos de trombón; y como un plus al proyecto se brindó el espacio para la creación mediante unas herramientas dadas en las guías de los talleres. Los juguetes son una herramienta acertada ya que el impacto sobre los estudiantes en la parte visual y el manejarlos en juegos, hacen que ellos entiendan algunos rudimentos básicos de los instrumentos de viento-metal en este caso el trombón de varas, por lo tanto se convierte en un factor motivante, a parte del instrumento que es necesario ya que hay un enlace entre iniciación musical e iniciación al trombón y se complementan muy bien porque el paso es muy natural y se experimenta y explora variantes junto a los estudiantes y se convierte en determinado punto construcción de pensamiento en dos vías, esto cabe decir que gracias a un comentario de una estudiante se modificó algo de la guía de la hélice o molinete. En el proceso se aprendió a la elaboración y adaptación de material didáctico para el trombón en su iniciación mediante juguetes y sus variantes para ser aplicados también a otros instrumentos de viento ya que la técnica de respiración y la lectura a primera vista, son la base fundamental del instrumento de viento, la toma y la expulsión del aire son la misma requerida para un saxofón, por proponer algún ejemplo; la parte de la embocadura servirá para instrumentos con boquilla cónica y de resonancia con los labios como: trompeta, como, Tuba, etc. Cuya elongación de los labios, la resistencia y la afinación dependen de la presión que se ejerce en estos músculos. El trabajo para el autor fue muy educativo ya que desarrolla implementos que tienden a convertirse en una metodología y pone un proyecto para optar a un título de pregrado, en un plano de proyecto de vida ya que la meta o el camino a seguir es mejorar la propuesta y aumentar los recursos para un posible método con base a lo lúdico en la iniciación a los instrumentos de viento, que se promueva en varios espacios musicales que sean requeridos. Los resultados de la propuesta pedagógica de los cuatro (4) talleres aquí relacionados, posibilitan el implemento de nuevas estrategias en el aprendizaje del instrumento de viento-metal (trombón) junto con herramientas relacionadas con actividades didácticas que facilitan el desarrollo de la técnica instrumental. En las edades de los diez y once años se observa que un interés positivo hacia la propuesta y sus elementos didácticos. Para los estudiantes, el proceso de aprender por medio de elementos asociados al juego constituye un método eficaz en la iniciación del trombón de varas, permitiendo alternar el proceso técnico y el libre desarrollo de actividades no académicas en las cuales se adquieren fortalezas musicales, motrices, técnicas propias del instrumento. Como docente, las herramientas pedagógicas no convencionales de este proyecto dentro de la música hacen del quehacer del educador y de los estudiantes una experiencia amable, cómoda y edificante para ambos lados, además de potencializar las habilidades, aptitudes y actitudes inherentes en cada ser humano. El método pedagógico utilizado en este proyecto permite fortalecer las tres herramientas técnicas que se proponen: la respiración, la embocadura y la lectura a primera vista, elementos que requieren un cuidado especial para desarrollar el instrumento de forma correcta y fluida, además de permitir conciencia de lo que se realiza en términos musicales.

Elaborado por:	César Augusto Hernández Valero
Revisado por:	Abelardo Jaimes Carvajal

Fecha de elaboración del Resumen:	12	12	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	12
1. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	14
1.1. Construcción del problema	14
1.2. Justificación	16
1.3. Objetivo General.....	16
1.3.1. Objetivos específicos	17
1.3.2. Pregunta de investigación.....	17
2. UNA APROXIMACIÓN A UN ESTADO DEL ARTE.....	17
3. REFERENTES CONCEPTUALES.....	22
3.1. La respiración en el instrumento viento metal.....	22
3.2. Embocadura en el trombón de varas	23
3.3. Lectura a primera vista en el trombón	27
3.4. Lúdica y juguete	29
3.5. Descripción del trombón de varas.....	30
4. TALLERES.....	33
4.1 Diagnóstico.....	35
4.2 Herramientas de recolección de datos.....	35
4.3 Descripción de las actividades y juguetes.....	42
4.4 Ejercicios aplicados a los talleres.....	46
5. RESULTADO DE LOS TALLERES.....	52
5.1. Taller diagnóstico.....	52
5.2. Taller I.....	58
5.3. Taller II.....	64

5.4. Taller III	70
5 CONCLUSIONES	77
6 BIBLIOGRAFÍA.	80
7 ANEXOS	84

Índice de tablas

Tabla 1. Logros para herramienta Debilidades	36
Tabla 2. Logros para herramienta Oportunidades	36
Tabla 3. Logros para herramienta Fortalezas	37
Tabla 4. Recolección de puntajes según logros.....	37
Tabla 5. Observación de la práctica para todos los talleres.....	38
Tabla 6 Toma resultados taller I.....	39
Tabla 7. Cuadro de resultados juego por pares Taller I	39
Tabla 8. Cuadros para creación individual taller II	40
Tabla 9. Cuadros de creación grupal taller II	40
Tabla 10. Toma de muestras del taller III.....	41
Tabla 11. Toma de muestras con la boquilla Taller III	41
Tabla 12. Cuadro de recolección taller IV	42
Tabla 13. Resultados estudiante María Alejandra Vieda	52
Tabla 14. Resultados estudiante Andrés Felipe Pérez	52
Tabla 15. Resultados estudiante Mariana Sánchez García	53
Tabla 16. Observación de la práctica Taller diagnóstico.....	57
Tabla 17. Resultados estudiante María Alejandra Vieda	58
Tabla 18. Resultados estudiante Andrés Felipe Pérez	58
Tabla 19. Resultados estudiante Mariana Sánchez García	59
Tabla 20. Tabla de resultados María Alejandra vs Mariana.....	59
Tabla 21. Tabla de observaciones	61
Tabla 22. Creación de ejercicios con sonidos de corneta María Alejandra Vieda	65
Tabla 23. Creación de ejercicios con sonidos de corneta Andrés Pérez	65
Tabla 24. . Creación de ejercicios con sonidos de corneta.....	66
Tabla 25. Creación colectiva.....	66
Tabla 26. Observación de la práctica.....	67
Tabla 27. Resultados ejercicio con molinete.....	71
Tabla 28. Resultados de taller molinete con boquilla.....	73
Tabla 29. Observación de la práctica taller III	74

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Trombón de varas tenor del S XVII	18
Ilustración 2. Trombón soprano S VIII	18
Ilustración 3. Trombón barroco, con campana más estirada y pequeña	18
Ilustración 4. Diseño belga de principios de S. XIX con una campana en forma de serpiente.	18
Ilustración 5. Trombón de varas tenor en la actualidad modelo sencillo.....	19
Ilustración 6. Diagrama de trombón tenor sencillo, tenor bajo y bajo.	19
Ilustración 7. Músculos de la cara.....	25
Ilustración 8. Esquema de lectura a primera vista	28
Ilustración 9. Partes del trombón	31
Ilustración 10. Serie armónica de fa y de sib.	31
Ilustración 11 Boquilla de trombón.....	32
Ilustración 12. Desarrollo técnico del trabajo a partir del taller I.....	34
Ilustración 13. Dibujo de la ruleta de lectura musical	45
Ilustración 14. Ejercicio de preparación lectura a primera vista.....	54
Ilustración 15. Gráfica de los resultados con los logros	55
Ilustración 16. Gráfica de avance del proyecto	57
Ilustración 17. Canción Baja, toca bien!.....	60
Ilustración 18. Gráfica avance del proyecto	63
Ilustración 19. Adaptación canción. Por el autor	68
Ilustración 20. Gráfica avance del proyecto	69
Ilustración 21. Gráfica de avance del proyecto	74
Ilustración 22. Adaptación del autor canción tradicional región andina	75
Ilustración 23. Canción para complementar el taller III	76

Índice de fotografías

Fotografía 1. Retrato de labios de diferentes personas	24
Fotografía 2. Posición de la boquilla en la boca	26
Fotografía 3. Carros plásticos de impulso.....	43
Fotografía 4. Carros de plástico huecos rellenos de plastilina.....	43
Fotografía 5. Cornetas plásticas	44
Fotografía 6. Ruleta de la lectura musical.....	45
Fotografía 7. Molinete o hélice.....	46
Fotografía 8. Comparación de bombas infladas	47
Fotografía 9. Soplo de cuartillo de papel en la pared	47

Fotografía 10. Actividad carro en plano recto	49
Fotografía 11. Carro plástico soplado en plano inclinado	50
Fotografía 12. Ejercicio con carro plástico movimiento lineal	61
Fotografía 13. Conclusión del Taller María Alejandra	62
Fotografía 14. Práctica con corneta Plástica	67
Fotografía 15. Reflexión Mariana Sánchez.....	68
Fotografía 16. Molinete a un palmo de distancia	72
Fotografía 17. Molinete a un jeme de distancia	72

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta el desarrollo de una propuesta didáctica que consiste en el diseño final de unas herramientas y juguetes adecuados para el mejor aprendizaje del trombón tenor de varas. Van a encontrar ocho (8) apartados en los que se ve la panorámica de cómo se puede abordar una iniciación del trombón aplicando unos talleres con actividades y juguetes para poner en práctica tres técnicas de los instrumentos de viento centrando la atención en el de viento-metal ya mencionado.

A partir del segundo y tercer capítulo se da una imagen sobre los referentes en los que se fundamenta este trabajo monográfico y se expresa en su orden así: una descripción del trombón y su historia; la respiración pensada para los instrumentos de viento-metal; la embocadura con y los músculos que participan en la interpretación; y la lectura a primera vista, teniendo en cuenta que es una herramienta aplicable a cualquier instrumento pero acercándola al trombón mediante la serie armónica y las disposiciones técnicas del instrumento, capacidades de los estudiantes y como último la descripción del trombón con todas sus partes y nombres dados a las partes de la boquilla.

El cuarto capítulo nos hace referencia a los talleres desarrollados con los niños, el diseño de las guías en profundidad y la forma como se tomaron las muestras de los estudiantes y el tallerista a cargo, esto, con la intención de ver las herramientas de recolección de datos utilizados y posterior análisis que se elaboró de cada taller.

El origen de este proyecto de grado nace de la necesidad de crear un factor de motivación e impacto en el estudiante que elige el trombón de varas como un instrumento principal; se busca que pueda desarrollar su aprendizaje a pesar de la demanda de tiempo, trabajo y disciplina que le implica y se logre mantener con alegría, convicción y agrado en su desarrollo. Sabemos que este instrumento en su contacto diario puede llegar a ser un poco agotador por su forma, peso y

disposición de los brazos, sin embargo, es claro que con unas herramientas didácticas adecuadas se logra compensar esta exigencia y se optimiza el aprendizaje ya que se acercan a él de manera lúdica.

1. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Las herramientas a utilizar en este proyecto, buscan implementar didácticas y desarrollos a los ejercicios de respiración, la fortaleza de los músculos faciales y la lectura a primera vista en estudiantes en edad escolar de iniciación al trombón de varas, teniendo en cuenta su experiencia en otros instrumentos y que por intermedio de juguetes que serán adaptados y acogidos como parte de las clases de trombón en un grupo. Los estudiantes en este momento no tienen una experiencia previa, en el trombón de varas, por lo que se busca fortalecer las técnicas, como también reconocer y ejercitar caminos para corregir posibles dificultades que tenga el intérprete del instrumento de viento; también crear un ambiente dinámico y lúdico que genera el juguete aplicado a los tres ejes temáticos de esta propuesta y que dio como producto final cuatro (4) talleres con una muestra final de cuatro (4) canciones interpretadas por los estudiantes del taller.

1.1. Construcción del problema

Los estudiantes de instrumentos de viento tienen una cultura de estudio y constancia arraigada, propia e impulsada por cada director musical de grupo, lo cual es necesario apuntar que se deben sumar herramientas didácticas para ser aplicadas en cualquier momento del estudiante que dinamice las clases y faciliten resultados positivos para la interpretación de los instrumentos en la agrupación.

La finalidad de estos tipos de agrupaciones son el disfrute de la música y el aprovechamiento del tiempo libre por lo que, como “premio” a ése esfuerzo y tiempo de estudio, se pueden promover salidas de representación de una institución en eventos departamentales y nacionales, para que alcancen el debido reconocimiento por parte de la población que disfrutan los conciertos.

En la etapa escolar y en colegios que tienen la música como énfasis, los estudiantes cultivan un interés por la música muy cercano a sus ganas de sobresalir y un sentido de pertenencia por su institución; sin embargo, los casos propios de estudiantes que oscilan entre diez (10) a dieciocho (18) años de edad en diversas agrupaciones, tienden a tener algunos distractores que los alejan de la práctica del taller de trombón y otros instrumentos de un conjunto. Una de las tantas causas posibles de no seguir un proceso individual del instrumento de viento es el desinterés por la práctica rutinaria y tediosa, ya que no creen que haya motivos para hacerse mejor repitiendo lo mismo una y otra vez de la misma forma, práctica que compite con otros intereses propios de su edad.

Por lo tanto es importante hacer unas clases que alimenten los principios básicos del trombón y que mantengan una motivación y un gusto por superar metas y registros propuestos por una agrupación desde el instrumento de cada intérprete de un instrumento de viento; también se busca crear una variedad en la enseñanza del trombón, fortaleciendo los principios que conoce cada estudiante mediante medios lúdicos que motive aún más la práctica y que dé resultados requeridos por la música propuesta por los profesores de música.

El interés específico de este trabajo es plantear la adaptación de juguetes comunes y de fácil adquisición para utilizarlos como herramientas y así lograr un mejor resultado en las técnicas de respiración, embocadura y lectura a primera vista en el trombón de varas, esto para sumar actividades a los parámetros de las clases que en ocasiones, únicamente, se enfocan en aspectos como notas largas (denominado estudiar sonido del instrumento), escalas y estudiar las partituras de los temas propuestos para conciertos y montajes musicales dados para el colegio o agrupaciones a las cuales se pertenecen.

1.2. Justificación

Es importante, saber que la didáctica empleada en conjuntos y agrupaciones musicales tales como las bandas municipales y colegios, se limitan al ejercicio de hacer sonar una melodía o una canción en función de las presentaciones o demostraciones de talentos y actividades sociales presentadas dentro y fuera de una institución, y lamentablemente se dejan de lado los rudimentos por estudiar las partituras para este fin y es necesario tener en cuenta que los estudiantes también pueden divertirse, mediante herramientas didácticas que les tomaría el mismo tiempo que el concentrarse en ejercicios rutinarios.

Este proyecto entonces busca diseñar un banco de ejercicios, talleres y actividades que alimenten aún más las didácticas y lúdicas conocidas por los estudiantes en etapa escolar y los músicos sin experiencia en el trombón de varas, ya que en ocasiones los talleres o el tiempo que dedica el director musical se convierte en una regla o un ejercicio repetitivo; es bueno tener en cuenta la vinculación de los juguetes de este proyecto para que los estudiantes pasen un rato agradable al lado de su instrumento y porque no decir, facilitar que los profesores logren trabajo provechoso y ameno con sus estudiantes.

1.3. Objetivo General

Identificar herramientas didácticas que puedan ser aplicadas a las rutinas de aprendizaje de instrumentos de viento-metal en específico el trombón de varas en sus diferentes niveles de formación musical en un espacio escolar.

1.3.1. Objetivos específicos

- Experimentar las adaptaciones de los juguetes diseñados en los diferentes niveles musicales obtenidos en el grupo de estudiantes de trombón de varas.
- Analizar datos de referencia para fortalecer las rutinas del trombón de varas
- Adicionar herramientas para el aprendizaje del trombón de varas
- Motivar a la ejercitación de técnicas propias del trombón mediante juegos y juguetes.

1.3.2. Pregunta de investigación

¿Qué herramientas didácticas pueden aportar a los ejercicios de las rutinas del trombón de varas en un grupo de estudiantes de trombón siendo también un factor motivante para la buena ejecución del instrumento?

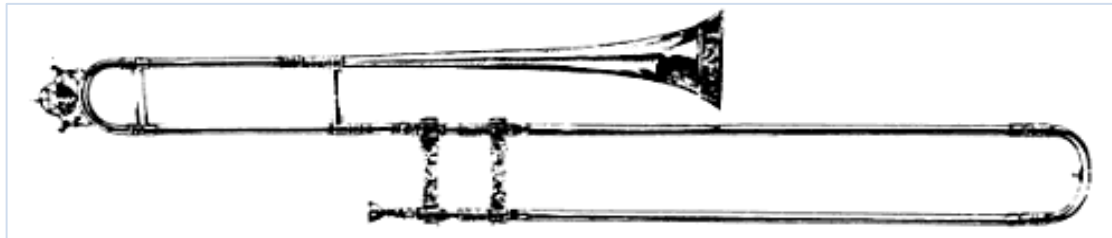
2. UNA APROXIMACIÓN A UN ESTADO DEL ARTE

El trombón de varas es un instrumento con terminación cónica hacia su parte externa, hablando de la terminación de su campana y comienzo cónico que se refiere a la boquilla, por lo tanto son aproximadamente siete (7) metros de tubo en el trombón de varas tenor sencillo doblado de tal manera que se vuelve una fricción de tubos telescópicos. Su sonoridad se logra con el vibrar de los labios los cuales necesitan una velocidad y potencia de una columna de aire.

Este instrumento tiene su aparición o documentación fuerte en el siglo XIV y XV, y se utilizaba para darle soporte a la masa de cantantes, se hizo muy popular en Francia cuyo nombre era *Saqueboute*, en Alemania *Posaune*, Sacabuche en España y en Inglaterra *Scakbut*, este nombre salió o se derivó de un arma que se utilizaba en barcos. El sacabuche era un arma, parecida a un cañón que se

accionaba y hacía un retroceso al dejar el proyectil, (Barrientos Garrido, 2005) de esto el nombre del trombón de varas en la época. Para ver los procesos de evolución de algunos trombones se presenta las siguientes ilustraciones.

Ilustración 1. Trombón de varas tenor del S XVII



Fuente: a partir de (Group, 2006)

Ilustración 2. Trombón soprano S VIII



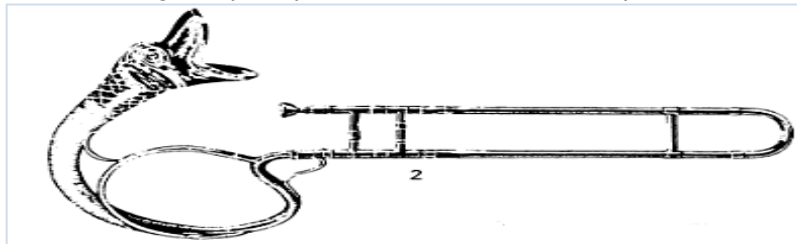
Fuente: a partir de (Group, 2006)

Ilustración 3. Trombón barroco, con campana más estirada y pequeña



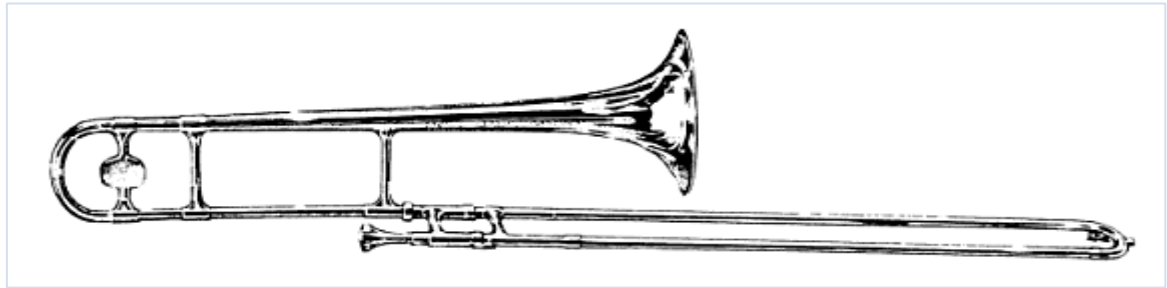
Fuente: a partir de (Group, 2006)

Ilustración 4. Diseño belga de principios de S. XIX con una campana en forma de serpiente.



Fuente: a partir de (Group, 2006)

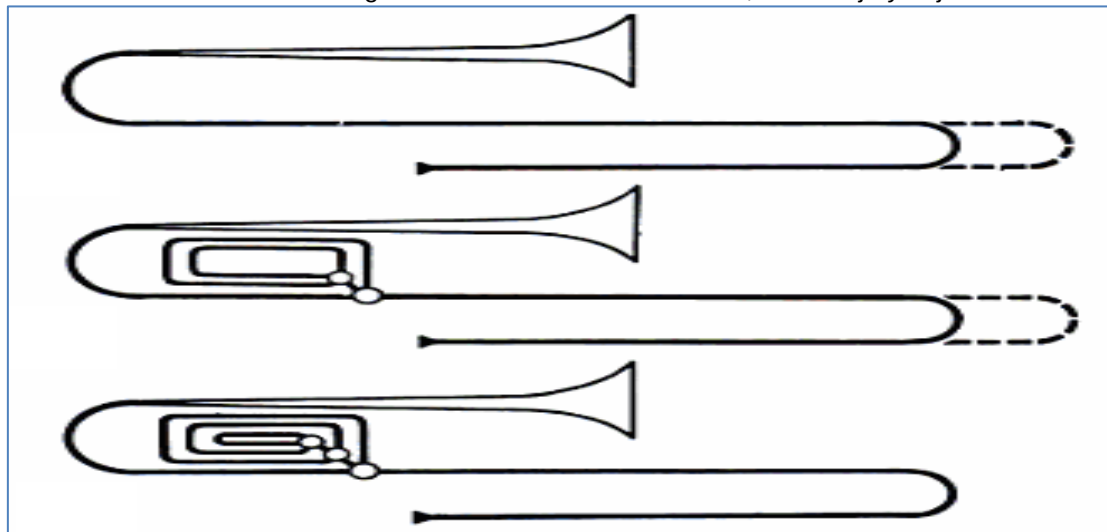
Ilustración 5. Trombón de varas tenor en la actualidad modelo sencillo



Fuente: a partir de (Group, 2006)

Existen en la actualidad modelos que dan otros colores cómo el trombón alto que tiene el mismo diseño que la ilustración 5. Pero sus posiciones son muy cortas y es más pequeño, también existen los modelos de trombón tenor con llave o denominado tenor-bajo y el bajo ambos en diseños diferentes en la parte de sus rotores pero con la función para ampliar su registro hacia los registros graves.

Ilustración 6. Diagrama de trombón tenor sencillo, tenor bajo y bajo.



Fuente: a partir de (Group, 2006)

En estos diagramas se puede observar a fondo las variantes más populares en agrupaciones sinfónicas y populares en el mundo, de arriba hacia abajo, observamos el trombón de varas tenor, después el trombón de varas con un rotor, y el último es el trombón bajo, cuyo registro es más bajo y tiene una tubería amplia con ello da profundidad a las notas de gran extensión, la diferencia es por las

curvas que muestran los tubos y por los pequeños círculos que tiene en la maquinaria que representa los rotores.

El trombón, por ser un instrumento de gran tamaño y un volumen hacia la parte de adelante - esto por la elongación de su vara-, hace que se incline un poco cada vez que se desliza la funda hacia afuera, además los tubos internos son largos- véase 3.5 descripción del trombón-, por lo tanto el estudiante debe tener un tamaño en altura y elongación de los brazos adecuado para ejecutarlo, el tocar este instrumento es un poco difícil en niños y niñas de edades entre los 9 y 11 años de edad, lo que me remite al trabajo monográfico de (Lozano Oviedo, Andrea, 2011), en donde presenta actividades y repertorio propio para mejorar la enseñanza en el trombón de vara a niños de tercero a quinto de primaria y se debe hacer mediante talleres llamativos y agradables para intentar un trabajo disciplinado y constante en la vida del instrumentista.

La forma correcta de trabajar con un instrumento de cobre o viento-metal es tener los rudimentos básicos desde la respiración y tener un manual o unos parámetros para hacer un orden de cómo abordar adecuadamente la dosificación del aire, la resonancia de los labios, además de ejercicios de relajación y aprestamiento del cuerpo para evitar enfermedades de músicos en los movimientos constantes como el mantener un instrumento en una posición o pensar en hacer muchas actividades al mismo tiempo que es en realidad lo que sucede al interpretar cualquier instrumento. (Cortés Orjuela & Riveros Castillo, 1996)

Teniendo en cuenta los factores anteriores como la historia, la predisposición del intérprete frente al instrumento, el conocimiento de las partes. La parte motivacional es algo que se debe fortalecer a diario ya que es un instrumento que requiere un aprestamiento riguroso en la parte física del estudiante y en la mental para asumir que tiene un proceso constante, las lúdicas y la didáctica aplicada en niños de diez (10) años en el proyecto se piensan para que ayude a un desarrollo

acertado y que mediante las actividades se explore como se avanza y mejora las tres técnicas para el inicio del trombón.

En las metodologías de bandas por mencionar alguna, Yamaha musical (Feldstein & Clark, 2002), tiene un inicio que va ligado a la enseñanza de los instrumentos de viento por intermedio de lecturas y ejercicios con colores que hacen llamativas las guías o cuadernillos con melodías y ejercicios, esto para concluir que es buena manera de enseñanza y que está pensado para la lectura, los libros de los instrumentos explican los ejercicios y los ponen de forma progresiva y con un orden agradable, los métodos (se refiere al libro de los ejercicios y melodías)., tiene su orden que es la lectura de notas largas, una presentación de las posiciones en los instrumentos, serie de ejercicios y en algunos casos un tema musical o una melodía donde se abarca todas las notas de los ejercicios propuestos.

A estos beneficios que brinda una guía metodológica se puede implementar juguetes para hacer más palpable las herramientas dadas desde el maestro para con los estudiantes y se propone las actividades abarcando las tres técnicas respiración, embocadura y lectura a primera vista. También se plantea desde una forma progresiva como lo demuestran los *métodos* que se utilizan para la iniciación de los instrumentos.

la lectura a en el trombón para que llegue a ser primera vista y que se mencionará como una forma de abrir el espectro y lo menciona Losada Vargas, F (Vargas, 2011), que es un compartir y recolección de datos en gente experimentada que se convierte en un aprendizaje significativo que es un compendio de cosas de decodificación de figuras musicales y se parte desde conocer topográficamente el teclado como primera medida y como segunda medida abrir la parte ocular para abarcar más la lectura de partituras. Para este trabajo sería conocer las posiciones del trombón, (“Posiciones del Trombón tenor,” n.d.) y tener claro la serie de armónicos del instrumento para asociar con las notas puestas en el pentagrama, y

hacer el proceso de lectura continua asociando esto con las posiciones y armónicos que se requieren para un fin ritmo-melódico del trombón de varas en estos talleres.

3. REFERENTES CONCEPTUALES

3.1. La respiración en el instrumento viento metal.

Para ejecutar este instrumento o cualquier instrumento aerófono viento-metal, se requiere una técnica de respiración que genere una forma eficaz de tomar el aire y expulsar aire con potencia y control. La forma más promulgada y común en algunas agrupaciones es la diafragmática, ya que pensando el aire desde la parte del vientre el efecto es casi como la de efecto pistón o jeringa con gran cantidad de aire e impulso.

Se denomina así, pues “El diafragma forma para el tórax un <suelo> de forma convexa” (Calais-Germain, 2006, p. 84), este músculo ayuda a desplazar los pulmones hacia la parte baja de la parte abdominal también empujando las *vísceras*, este movimiento hace que se vea el estómago voluminoso, generando un buen volumen de aire utilizando esto como una especie de pistón que empuja con velocidad, el aire convertido esto en una columna con volumen para que vibren los labios a velocidad que hace que los labios vibren y que produzcan un sonido como un zumbido.

Para que sea firme el sonido en el trombón de varas, para este caso, también se debe pensar en la parte de la dosificación del aire y esto se logra con la columna de aire constante y fuerte. Los músculos faciales ayudan para que no se vaya todo el aire de los pulmones de una forma rápida, esto genera una presión casi como un compresor con una boquilla cambiante.

“La calidad de nuestra respiración, influirá decisivamente en el nivel de nuestra técnica de ejecución” (Rodríguez, Azorín J., s.f.) En el proceso de inspiración y expiración del aire para los instrumentistas de viento- metal es mejor hacer una toma de aire por la boca ya que la respuesta de entrada es más rápida y el volumen de aire es mayor que el hecho por la nariz que puede ser voluminoso pero tiene un recorrido un poco más lento que tardaría en la expulsión del aire, cabe apuntar que hay frases muy largas en donde se hace una respiración muy corta de casi menos de un segundo por eso también, se puede mencionar que la respiración diafragmática, va a simular un *jadeo* casi como el de un *perro* cuando ha terminado de correr, pero será un poco más pronunciada la exhalación, la idea es tomar aire en instantes cortos y poder mantener la columna de aire de forma prolongada.

“Cuando uno sopla, se forma una columna de aire que recorre desde los pulmones hacia tu boca; de tu boca a los labios y de tus labios; continua su viaje a través de todas las partes principales del trombón. Del trombón recorre largas distancias hasta el público”.(Pagán-Pérez, 2005), con este comentario cabe decir que se requiere gran cantidad de aire y también la posibilidad para expulsar todo el aire ya que se experimenta guardar reservas de aire en los pulmones pero si es cambiante este volumen de aire es efectivo el sonido, los labios vibran mejor y también las posibilidades de sentir mareo por el exceso de oxígeno se reducirá.

3.2. Embocadura en el trombón de varas

El emboquilla de manera efectiva depende de la condición física en la parte facial del ejecutante, sin embargo; cabe acoger el escrito de William Pagan para recalcar que se debe hacer de forma natural posible en donde se pueda interpretar fácilmente el instrumento.(Pagán-Pérez, 2005), teniendo en cuenta también que en ocasiones hay que hacer un acompañamiento con referencia a un buen inicio

en el trombón de varas, ya que emboquillar de forma de manera deliberada también se puede convertir en mala costumbre o una inadecuada técnica.

La forma de emboquillar según lo mencionado es que en la boca se forma una “m” y a la vez una “v” en donde se debe poner la boquilla ver Fotografía 1. Retrato de labios de diferentes personas, y de esta manera va ubicada de forma cómoda que vibren fácilmente los labios, o sea, la boquilla va directamente puesta en los *orbiculares* superior e inferiores externos, estos músculos son tirillas alrededor de los labios que se forman como músculos pequeños, resistentes y elásticos que ayudan a la constancia en el vibrar. “El orbicular es un músculo constrictor potente, elíptico, que ciñe el orificio bucal” (Bessede, Sannajust, & Vergnolles, 2008), estos pequeños músculos se tienen que fortalecer con el ejercicio constante ya que su capacidad de tensión y distensión son necesarias para dar sonidos agudos y graves según lo pidan las piezas o cuando se estudia técnica del trombón.

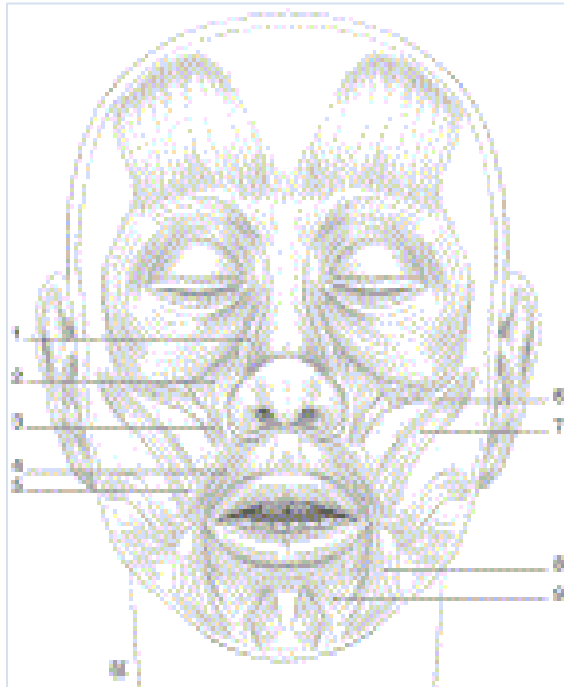
Fotografía 1. Retrato de labios de diferentes personas



Fuente: a partir del texto (Pagán-Pérez, 2005)

Para comprender mejor lo anterior y poder observar adecuadamente la posición deseable de donde va ubicada la boquilla y qué músculos intervienen en el sonido del trombón podemos observar la siguiente ilustración.

Ilustración 7. Músculos de la cara



Músculos de los labios. 1. Elevador profundo del labio superior; 2. elevador superficial del ala de la nariz y del labio superior; 3. músculo canino; 4. orbicular de los labios (externo); 5. orbicular de los labios (interno); 6. cigomático menor; 7. cigomático mayor; 8. cuadrado del mentón; 9. triangular de los labios. **Fuente:** Ilustración reformada de (Bessede et al., 2008)

Estos músculos representados en la gráfica son algunas partes que participan activamente en la producción del sonido, por lo tanto, tenemos también músculos que participan de forma un poco menos activa como lo son el músculo frontal, músculo Occipito-frontal: Junto con el músculo temporo-occipital, se denomina músculo epicraneano. Se origina en la piel de la frente y se inserta en el occipital y frontal. Función: Movimiento del cuero cabelludo.(Liñán, Dominguez E., 2013). Este músculo interviene en poca medida pero es importante porque es el andamiaje de los músculos levantadores de los párpados, y también intervienen en la hora de masticar, esto interviene también en la interpretación del trombón, por lo tanto brindan soporte así no vibren como los ya mencionados orbiculares externos e internos de los labios, esto por nombrar dos de una cadena de músculos que participan activamente en el zumbido propio del trombón de varas.

Para accionar los labios en busca de una sonoridad simplemente, con los labios en reposo se da la velocidad al aire para que los músculos se reaccionen de forma tan rápida que se dará de tal forma que sin forzar los músculos faciales se producirá el sonido. Si se fuerza desmedidamente los labios conllevará a problemas como atrofiamiento de los nervios que dan la sensibilidad para poder interpretar el instrumento, el esfuerzo, debe ser compartido con la respiración diafragmática ya que las fuerzas compartidas entre una columna de aire potente y un buen adiestramiento de los músculos faciales darán una respuesta satisfactoria y en pro de un sonido profundo, potente y agradable propio del trombón de varas.

Fotografía 2. Posición de la boquilla en la boca



Fuente: tomada por el autor

3.3. Lectura a primera vista en el trombón

La lectura a primera vista sea del instrumento que se aborde, es un compendio de cosas que tienen que estar solucionadas, estas cosas que hay que tener en cuenta son: el dominio del instrumento, decodificar o descifrar bien los símbolos musicales, tener una coordinación adecuada en la digitación con respecto a la cantidad de aire y la resonancia. A visión propia para activar bien la lectura a primera vista es asociar bien todo los rudimentos básicos y como ya se mencionaba la decodificación o descifrar bien los símbolos musicales.

Para leer a primera vista en el trombón de varas, instrumento que no tiene marcas en las siete posiciones. “La práctica no es una variable de la estructura cognoscitiva, sino uno de los factores principales, por lo tanto, practicar refuerza y califica la disociación de los significados nuevos con los que ya existen en la estructura cognoscitiva” (Ausubel- Tomado monografía Losada Vargas F, (2011) UPN) Esto para decir que la primera vista requiere de práctica constante, también se trata de sumar esfuerzos de cosas que ya se tiene fortaleza por ejemplo: tener el aire con firmeza ayuda a sólo pensar en las alturas que se deben ejecutar. El poder tocar sin cambiar de “serie armónica” (Ministerio de Cultura, 2003), y también la precisión de las posiciones del instrumento.

Teniendo en cuenta que es un proceso de aprendizaje para interpretar adecuadamente el trombón de varas y que en este punto, ya hay un dominio del trombón, se puede implementar metodologías para el solfeo que en este caso o para este proyecto recomendase la implementación de lectura al pentagrama del Edgar Willems (Educación Musical I, 1996), el cual indica la lectura por reconocimiento de figuras en primera medida por tanto es apropiado porque recrea también una figura que se puede plasmar en instrumento y dará buenos resultados en la parte de asociación de ejercicios de audición, armónicos y melódicos en vista a la preparación de la interpretación en cierto instrumento.

La recomendación general plasmada en la guía de iniciación del trombón de varas tenor (Ministerio de Cultura, 2003), sugiere hacer un paneo general en donde se tome en cuenta detalles grandes, por ejemplo, ver la partitura toda, y deducir la clave, la armadura, la nota más alta de la pieza, la más grave, las alteraciones de paso, entre otros pequeños detalles para tocar bien desde la primera vista de la pieza, seguidamente hacer la lectura primaria tratando leer un compás anticipado, y no parar en ningún momento, como segunda parte leer con más detalle y a una velocidad un poco más rápida y una tercera lectura con todos los componentes de dinámica y agógica, así mejorar cada vez que se realice esta práctica, este ejercicio se debe llevar a cabo muchas veces y tratar de leer cosas diferentes cada día.

La maestra Olga Tchijova, muestra un recuadro donde organiza la lectura a primera vista y la cataloga como una técnica.

Ilustración 8. Esquema de lectura a primera vista



Fuente: Tomado y adaptado del recuadro de la técnica de lectura a primera vista. (Tchijova, 2001).

Este cuadro nos demuestra un ordenamiento de cómo se puede también abordar la lectura a primera vista y cómo se puede afianzar convirtiendo esto en una positiva interpretación de cualquier instrumento y en este proyecto en particular se busca preparar y afianzar un conocimiento desde la práctica que se asemeja al proceso que plantea la maestra Tchijova, asociado a este esquema de cómo pensar el proceso de lectura a primera vista, también se trata de un entrenamiento

auditivo en el que se menciona el trabajo del maestro Fabio Martínez donde se refiere a que la audición ayuda a la ubicación mental de sonidos y que después va la parte de dictados y la parte escrita (Navas, 2011). En este trabajo se plantea con una similitud que se enseña todos los temas y se interpretan y con base a un taller se fortalece la lectura.

3.4. Lúdica y juguete

La didáctica abordada desde las agrupaciones con instrumentos de viento está sujeta a un resultado requerido en sus directrices, por lo tanto se pone un plano de que las personas olvidan el juego y el juguete como tal, para esto traigo a acotación este apunte de Luis María Pescetti (2008) en el libro Taller de Animación Musical y Juegos “El sistema tradicional de educación siempre está preocupado por ser científico, y no sólo científico en general, sino por parecerse a una ciencia exacta”. Esto llega al caso, cuando se descuida el divertirse en el aprender y se ve el plano de la música como una rutina para así perder la capacidad de jugar y asombrarse con las posibilidades que brinda el juguete y la actividad didáctica con contenido musical, afectivo y técnico que involucre el buen tocar en la agrupación en donde es:

Uno de los objetivos que nos planteamos los docentes en nuestras aulas es intentar que el alumnado disfrute de la clase, en este caso, que disfrute de la clase de música, participando activamente, a la vez que lo guiamos al aprendizaje significativo a través de actividades gratificantes y estimulantes como el juego. (Pérez Ríos, citado por Pescetti- 2009).

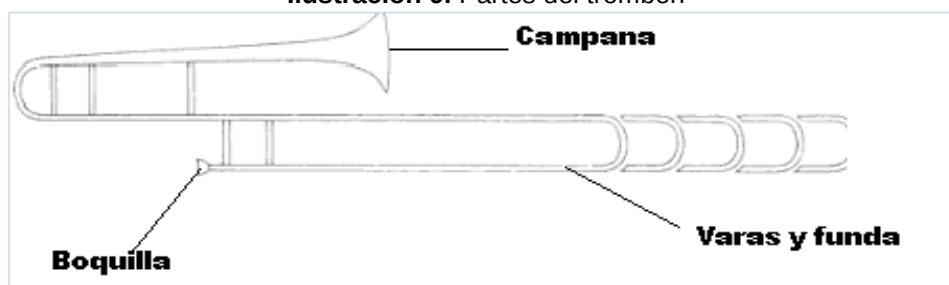
Por esto los juguetes son denominados una herramienta para desempeñar un juego en el que sirve para la formación activa del estudiante sea la edad propuesta para aprender, es importante decir que es una herramienta para desempeñar el aprendizaje de cualquier forma que se plantee o el enfoque que se le brinde.

El juego en el desarrollo del niño desempeña un papel importante, y teniendo características diferentes según la etapa de desarrollo, así como la edad, el estatus social y el periodo histórico.(Merino García, 2010). Merino en su artículo nos menciona también que no sólo en la etapa de la infancia se involucra el juego y la lúdica para aprender, la distracción y el ocio. Dependiendo la oportunidad; es interesante, ver que en la historia tenemos presente el juguete como un elemento tanto de aprendizaje, distracción o pasatiempo. En el caso de las agrupaciones con tintes musicales deben estar presentes ya que se alejan para dar paso a un único juguete que es el instrumento lo cual se vuelve varias actividades que en ocasiones no son un factor motivante para la persona que inicia en el trombón ya que son varias actividades y procesos mentales en poco tiempo como respirar en fracción de segundos, leer, generar presión adecuada entre otras cosas que se requieren a la hora de interpretar el trombón de varas.

3.5. Descripción del trombón de varas

Como se menciona con anterioridad, el trombón de varas es un instrumento aerófono con terminación cónica hacia su parte externa, hablando de la terminación de su campana y comienzo cónico, que se refiere a la boquilla, el trombón y en el caso de varas se denomina así porque tiene dos varas pegadas a un puente su terminación es más gruesa, esta terminación hace la compresión y estos dos pedazos de tubos más gruesos se llaman pistón que van recubiertos por dos tubos unidos por un codo amplio esta pieza que recubre también está unida a un puente metálico y se denomina funda que de forma deslizante al moverla, y ponerlas a varias distancias y con elongación del labio del ejecutante se logra unos determinados sonidos llamados armónicos o serie armónica (Ministerio de Cultura, 2003).

Ilustración 9. Partes del trombón



Fuente: a partir de (Group, 2006)

La serie armónica abordada en este trabajo monográfico consta de dos sonidos expresados en siete posiciones características del trombón de varas tenor sencillo, el registro utilizado es desde la nota fa de cuarta línea en clave de fa (de abajo hacia arriba) y de sib primer espacio adicional superior hasta la nota si natural de segunda línea en clave de fa (contando de abajo hacia arriba). Los sonidos del trombón de varas abordados en el trabajo son de gran comodidad para los estudiantes observados en las actividades planteadas.

Ilustración 10. Serie armónica de fa y de sib.

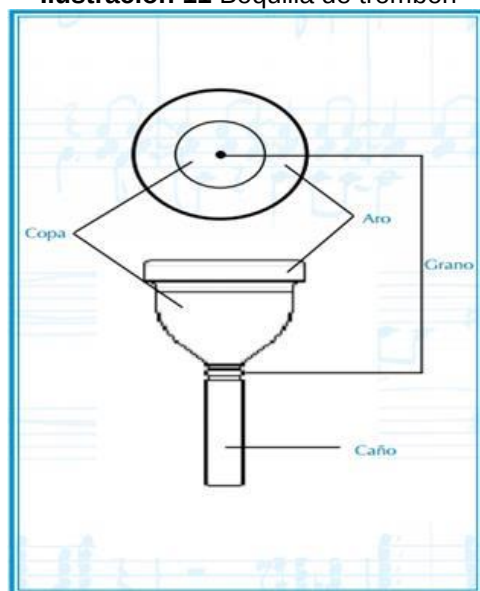
Serie armónica de dos sonidos

	1	2	3	4	5	6	7
Trombón	Una partitura musical para trombón en clave de fa (F-clef). Muestra siete notas de medio punto, cada una en una posición diferente del mecanismo de deslizamiento. Las notas corresponden a la serie armónica de fa y sib: Fa (4ta línea), Sib (1er espacio), Fa (5ta línea), Sib (2do espacio), Fa (3er espacio), Sib (3er espacio), y Fa (4ta línea).						
	1	2	3	4	5	6	7
	Una segunda partitura musical para trombón, idéntica a la anterior, mostrando la serie armónica de fa y sib en siete posiciones.						

La boquilla es una parte muy importante en donde se enfatiza el trabajo de fortalecimiento muscular de la cara y tiene ciertas partes que son reconocibles y que su similitud con otros instrumentos ayudan a que sea un mismo estudio que lo denominamos *buzzing* (zumbido en inglés) en la trompeta, tuba, cornos, barítonos, etc el estudio de la resonancia de los labios es muy importante y resalta que el instrumento en su parte de mayor volumen es un amplificador de esta pieza, hacer ejercicios con esta parte del instrumento viento-metal, ayuda a mejorar la emisión de aire y ubica al estudiante en una afinación cercana y en cuanto se pueda afinada desde esta pieza (Thompson, 2001).

Para contextualizar la boquilla se debe identificar las partes lo que es importante ya que las instrucciones de como tomarla o como ubicarla se debe hacer con referencia al nombre real o cercano de las partes, ver ilustración.

Ilustración 11 Boquilla de trombón



Fuente: Guía de iniciación (Ministerio de Cultura, 2003)

Con referencia a las partes en la ilustración falta mencionar el cuello que es la unión entre el caño y la copa; y que la copa también hace referencia a la denominación taza, además del nombre aro es conocido en los catálogos en inglés como *rim* y coloquialmente llamado *rin*.

4. TALLERES

Se plantea el proyecto en forma de talleres ya que es un espacio de conocimiento en donde se construyen saberes a partir de lo que trae consigo el estudiante y el maestro, es un espacio de aporte en dos sentidos en donde el tallerista no dicta una clase, sino que comparte un conocimiento claro que a través de la experiencia como trombonista que se adquiere con el tiempo de estudio del instrumento; el estudiante brinda toda sus variantes de un quehacer colectivo que se logra mediante las actividades planteadas en las guías realizadas para cada taller.

Al tema de los talleres de trombón en la parte de iniciación se llegó por una necesidad de conseguir un material lúdico en donde se relacione la actividad y el juguete con el instrumento como tal, ya que las herramientas o guías metodológicas conocidas, por mencionar una, el método técnico (Arban, 1936) da muy buenos consejos, pero se propone a formar instrumentistas desde un punto adelantado en el aprestamiento musical y el punto entre iniciación musical e iniciación en el trombón denota un vacío que se requiere hacer más natural y que por intermedio del instrumento se ubique un trabajo más entretenido y con una dinámica activa y vivencial ligado a la parte musical-técnica requerida para la interpretación adecuada de las melodías relacionadas en el trabajo monográfico.

El proyecto se inició con la construcción artesanal de algunos juguetes y se decide continuar con las adaptaciones, ya que los juguetes existen en el mercado, conseguirlos es fácil y a bajos costos, también se decide la adaptación por la igualdad de los artefactos y su uso seguido no hará un efecto devastador para los juguetes.

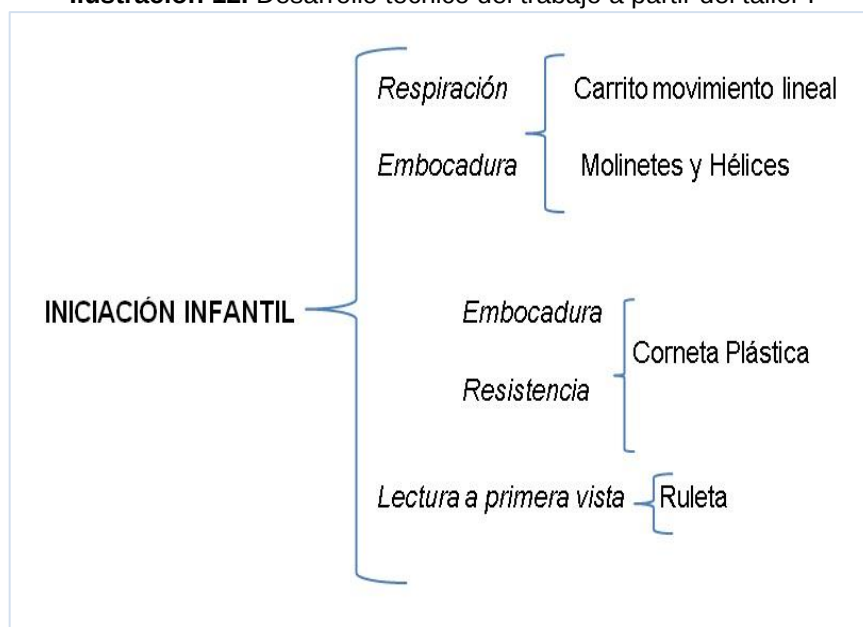
Se decide fortalecer aspectos que con todo el instrumento no se estudia a fondo, como dedicar tiempo de calidad a la respiración abdominal o baja para una estabilidad requerida y que es apropiada para la ejecución de los instrumentos de

viento-metal, también se encuentra un camino para hacer creación de ejercicios con los sonidos que se produce con la boca y la boquilla, y una primera vista en contexto sin pensar en figuras musicales, sino en alturas en un principio para fijar el paso de la serie armónica (Ministerio de Cultura, 2003).

Estas herramientas fueron comprobadas con la toma de muestras mediante tablas adaptadas y diseñadas por el autor. En escenarios ajenos a este proyecto se comprobaron esporádicamente sin toma de muestras por lo que esta comprobación tiene una base sólida en este escrito, ya que al final de los talleres hay una muestra fílmica como soporte de la investigación, la cual fue satisfactoria para los estudiantes como para las personas que disfrutaron de sus melodías.

La enseñanza musical enfocada en la iniciación infantil en el instrumento trombón de varas se realizó para este trabajo de investigación mediante los ejercicios (los juegos) y las herramientas didácticas (los juguetes). La siguiente, hace referencia a la forma como se abordó el trabajo agregando la descripción de cada una de las actividades a partir del taller I.

Ilustración 12. Desarrollo técnico del trabajo a partir del taller I



Fuente: Elaboración propia

4.1 Diagnóstico

Teniendo en cuenta que los estudiantes que participaron de este proyecto, tres (3), y que traían consigo un conocimiento musical previo acorde a las clases recibidas en el colegio, se aprovechó el proceso que tenían con el aprendizaje de la flauta dulce, de estas clases se favorece los conceptos de altura y nombres de las notas que ya estaban interiorizados para poder partir de este conocimiento.

Con referencia al trombón de varas, para hacer esta exploración se elaboró una guía en donde se leyó la historia del trombón y se procedió a enseñar el cómo se ensambla y des-ensambla las partes del instrumento; también se hizo referencia a las partes del trombón según la guía de iniciación al trombón de varas a partir de (Ministerio de Cultura, 2003).

Después como motivación se escucharon fragmentos musicales característicos del trombón de varas, relacionados en la guía.

La siguiente experiencia ayudó a ver posibles causas de la interpretación incorrecta del instrumento y que se puede convertir en mala técnica o hábitos inadecuados al momento de tocar el trombón. La motivación de los estudiantes al coger el instrumento fue acertada y la dinámica de los talleres es apropiada para estos espacios ya que el tiempo de trabajo fue limitado a los descansos de 20 minutos y que por voluntad de ellos dejaron para esta práctica.

4.2 Herramientas de recolección de datos.

Los formatos que a continuación se presentan serán interpretados por el tallerista y los estudiantes, es necesario tener en cuenta que hay formatos en donde se debe ser enfático en el uso de maestro y otros cuadros y formatos por los estudiantes. El primer formato no aparece relacionado en el taller de diagnóstico por lo tanto es para solucionar después de haber realizado el taller.

Para el taller de entrada elaboró una tabla de logros que desempeñan los estudiantes en una clase de trombón según el autor bajo los siguientes parámetros.

Identificación de los indicadores según la evaluación propuesta:

Tabla 1. Logros para herramienta **Debilidades**

LOGROS RESPIRACIÓN	PUNTAJE
La respiración diafragmática es bien utilizada y es efectiva a la hora de soplar	5
Hace la toma del aire, pero hace sonidos que cierra el esófago tanto en la toma como en la expulsión del aire.	4
Hace la toma del aire por la vía bucal pero la combina con las fosas nasales, por lo que no es tan eficiente para los ejercicios propuestos.	3
No es eficiente la toma y expulsión del aire	2
Definitivamente no hay una toma ni expulsión que ayude a ejecutar los ejercicios propuestos (bomba y papel en la pared).	1
LOGROS EMBOCADURA	PUNTAJE
El estudiante tiene una posición centrada de la boquilla (de acuerdo con su contextura facial particular de cada individuo) y no retiene el aire de ninguna forma en los músculos faciales	5
El estudiante centra el aire dosificándolo bien pero la boquilla se mueve levemente.	4
Al estudiante le cuesta pasar a intervalos de más de una quinta justa	3
El estudiante marca la boquilla en sus músculos lo cual impide el zumbido para la sonoridad del instrumento	2
Al estudiante le cuesta hacer sonar la boquilla y no hace resonancia de ella	1
LOGROS PRIMERA VISTA	PUNTAJE
Es efectiva la lectura a primera vista y el nivel de entonación e interpretación es óptima.	5
Tiene una lectura de corrido pero hace pausas eventualmente.	4
El solfeo rítmico es fuerte pero las alturas son de difícil ejecución.	3
Asimila lo que es agudo y grave, pero no sigue ritmo ni afinación cercana	2
Definitivamente no se concentra y no asocia las notas para una lectura ritmomelódica acertada.	1

Tabla 2. Logros para herramienta **Oportunidades**

LOGROS RESPIRACIÓN	PUNTAJE
Es apto el estudiante para ver como potenciar su respiración (respiración continua).	5
El concepto de <i>inflar</i> la parte abdominal está aprendido.	4
Hay un interés y voluntad para fortalecer la respiración.	3
LOGROS EMBOCADURA	PUNTAJE
Hay en el estudiante una fortaleza ya establecida se opta por ejercicios de flexibilidad a un alto nivel (método Remington y Collins).	5
El estudiante mejora a medida que hace ejercicios de calistenia con la boquilla.	4
Hay correcciones por hacer en la forma de centrar la boquilla por lo que se empezará a implementar bien la técnica apropiada para interpretar el trombón. Fortalecer los músculos de la cara.	3
LOGROS LECTURA A PRIMERA VISTA	PUNTAJE
El estudiante puede analizar y convierte a otras medidas, transporta a intervalos de segunda hacia arriba de la nota y debajo de las notas puestas en pentagrama en clave de Fa.	5
Hay una lectura potencial de corrido.	4
Es posible mejorar notablemente y se ve un esfuerzo por dar lo mejor a la hora de unir las dos partes (lectura e instrumento)	3

Tabla 3. Logros para herramienta **Fortalezas**

LOGROS RESPIRACIÓN	PUNTAJE
Hay conciencia del aire tanto en la toma como en la dosificación acorde a su anatomía de cada estudiante.	5
No existen retenciones de aire que impliquen en el mal sonido del trombón.	4
Hay una decisión importante por coordinar los momentos de toma y expulsión del aire.	3
LOGROS EMBOCADURA	PUNTAJE
No se presenta tensión innecesaria para la resonancia de la boquilla	5
La dosificación del aire es controlada a medida que lo requieren las notas graves y agudas.	4
Se entiende el concepto de tensionar o distenciones de los músculos que implican la interpretación del trombón Falta un poco de coordinación para con la respiración.	3
LOGROS LECTURA A PRIMERA VISTA	PUNTAJE
Existe una lectura con agógicas y dinámicas a la par con lo ritmo-melódico.	5
Se requiere cuidado con las alturas pero hay una intensión de lectura continua.	4
Hay esfuerzo pero falta mayor cuidado en la lectura.	3

Tabla 4. Recolección de puntajes según logros

DESARROLLOS	RESPIRACIÓN + EMBOCADURA	EMBOCADURA	LECTURA A PRIMERA VISTA
INDICADORES			
Debilidades			
Oportunidades			
Fortalezas			

Los logros a alcanzar se diseñaron teniendo en cuenta las debilidades que tienen los niños frente al trombón de varas enfatizado hacia las tres técnicas abordadas para ello también se evalúa las oportunidades que no son las mismas para todos los niños, ya que no todos tienen la voluntad de apartar el tiempo, el instrumento no es el mismo diseño o tiene ventajas similares a otro aparato y esto conlleva a la deserción del proyecto o también al poco contacto con el trombón y se da puntaje a unas fortalezas que viene a ser el conocimiento que trae consigo cada niño y el punto de partida de una iniciación musical que se recibe en el colegio con una iniciación al instrumento de viento-metal recibida por voluntad propia desde la clase extra y en horario de descanso.

Los puntajes describen un nivel de donde se ubican los niños y como suma máxima se expresa el estudiante que en realidad las herramientas didácticas son una metodología normal y no requiere de los talleres. El punto alto de la

herramienta es de 45 los números son para ubicarlos de cierta manera en un nivel de educación musical con referencia al instrumento de viento metal. Como puntaje mínimo se cuenta con la sumatoria de los puntajes bajo se da en números y será nueve (9).

El manejo de puntaje total mínimo, quiere decir que los estudiantes de iniciación en el trombón tienen falencias notables. Lo positivo del balance tiene que ser en la parte de la actitud y la aptitud para abordar la interpretación de este instrumento, si es un muy buen material humano para elaborar las guías, o para la corrección de aspectos técnicos para la interpretación correcta del trombón. La finalidad de la herramienta no es sólo cuantificar sino saber en qué rango de experiencia están los niños y el punto de partida desde los conocimientos de ellos.

La recolección de datos ayuda a analizar la parte de respiración, embocadura y lectura a primera vista que puede ser de hecho aplicable a cualquier instrumento adaptando el contexto pero en este caso se centra en el trombón de varas exclusivamente, además cuenta con su taller respectivo en donde se contextualiza la historia de su instrumento, las partes y las actividades de respiración, embocadura y primera vista. A continuación se presenta herramienta de observación de la práctica que será aplicada a todos los talleres y será un formato para el profesor exclusivamente.

Tabla 5. Observación de la práctica para todos los talleres

Grupo iniciación de Trombón	Desarrollo Técnico	Actividad o Juguete	Observaciones
	Respiración		
	Embocadura		
	Lectura a primera vista		

Fuente: Elaborada por el autor

Estos recuadros nos muestran el formato en el cual los estudiantes hacen la recolección y es de dominio de los estudiantes en el taller I, además se puede analizar como y cuándo va aumentando su capacidad pulmonar el niño queda con el material y datos recolectados al terminar el taller.

Tabla 6 Toma resultados taller I

Nombre:	Distancia en centímetros (cm)
Turno 1	
Turno 2	
Turno 3	
Turno 4	
Turno 5	

En los cuadros presentados se ubica los ejercicios con boquilla que se aprendieron en el taller II, por ejemplo Wua, Wua, quitar y poner, etc. El estudiante tiene la oportunidad de ubicar los sonidos en el orden que quiera además se da la oportunidad de crear sonidos mediante variaciones que ellos crean sobre los sonidos expuestos.

Tabla 7. Cuadro de resultados juego por pares Taller I

Nombres:	Distancia en Cm	Ganador
Turno 1		
Turno 2		
Turno 3		
Turno 4		
Turno 5		
Turno 6		
Turno 7		

Tabla 8. Cuadros para creación individual taller II

Tabla 9. Cuadros de creación grupal taller II

En la tabla se pone la idea colectiva y se interpreta varias veces para escuchar una creación que por el aporte de cada niño se logró, en esta actividad la evaluación no es por puntaje simplemente se busca que por intermedio de la repetición de los sonidos se fortalezca los músculos de la cara, se logra una afinación y también se amplía el registro gracias al contacto con la boquilla.

Para el taller III, donde se hacer referencia en el aire mediante el molinete, En la medida en centímetros (cm) se escribió los resultados en segundos, para saber cuánto tiempo se puede dejar en movimiento la hélice, en el ejercicio surgió una variante propuesta por los niños que es interesante, como lo fue el hacerlo en un solo soplo y se crea más necesidad de esforzar en tomar el aire.

Tabla 10. Toma de muestras del taller III

Nombre:	A 10 cm	A 20 cm	30 cm
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

Tabla 11. Toma de muestras con la boquilla Taller III

Nombre::	A 10 cm	A 20 cm	A 30 cm
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

Los resultados a registrar aquí se hacen moviendo el molinete o hélice tocando la boquilla, buscando que se llegue a un sonido, lo más agudo posible, los estudiantes ayudan a la recolección de datos cuando los que no están llevando a cabo el ejercicio hacen la anotación del tiempo.

La lectura a primera vista observamos los términos *largo*, *andante* y *Allegro* en el cuadro siguiente, lo cual nos denomina una velocidad para ayudarnos del metrónomo y sugiere que el ejercicio sea calificado con números del uno al cinco, simplemente para saber en qué nivel el estudiante puede fortalecer su visión. Los calificativos se deben explicar bien a los estudiantes ya que si saca un 1 no es motivo de que es malo tan solo que hay que mejorar y se da una oportunidad más para que este desempeño sea óptimo cada vez que lo repita.

Tabla 12. Cuadro de recolección taller IV

	Larghetto	Andante	Allegro
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

4.3 Descripción de las actividades y juguetes

Los ejercicios planteados para este proyecto son relacionados con el material que se implementó en el grupo de niños. La clasificación y descripción de cada juguete nos llevó a postular resultados que pueden ser favorables o correctivos según el estudiante, por lo tanto cada actividad está ligada a un análisis de taller que se evidencian en la culminación de la actividad y una la reacción del estudiante y la apreciación del profesor con la identificación de variantes logradas, fortalezas y dificultades con la herramienta didáctica y la actividad.

Carro plástico

Es un juguete pequeño con un interior hueco en donde se llenó de plastilina hasta el tope, para darle unos peso, (25 gramos y 30 gramos aproximadamente) y se le adaptó una pequeña pestaña de plástico en la parte trasera del auto para que genere una resistencia para ser movido mediante el soplo de forma lineal Fotografía 4. Carros de plástico huecos rellenos de plastilina en este se busca una proyección del aire y potencia para mover el vehículo a determinadas distancias dispuestas en las actividades, también hay carros con el sistema de impulso el

cual no interfiere con la finalidad propuesta, estos carros de juguete son diferentes a los carros ya mencionados, los cuales tienen un peso específico, algunos carros son más livianos que otros.

Fotografía 3. Carros plásticos de impulso



Fuente: Tomada por el autor

Fotografía 4. Carros de plástico huecos rellenos de plastilina



Fuente: Tomada por el autor

Corneta plástica

Es un trozo de plástico con forma cónica que tiene una terminación en un *pito* característico de una “piñata”; Sin embargo para hacerlo efectivo como una herramienta práctica, se adapta mediante el quitar el *pito* y expandir la parte donde se introduce la boquilla del trombón para realizar ejercicios de embocadura. Está pensado también para amplificar la boquilla y acercar al estudiante a cómo suena

esta pieza, la cual es muy importante para la interpretación de instrumentos aerófonos con sonido del zumbir o vibrar de los labios.

Fotografía 5. Cornetas plásticas

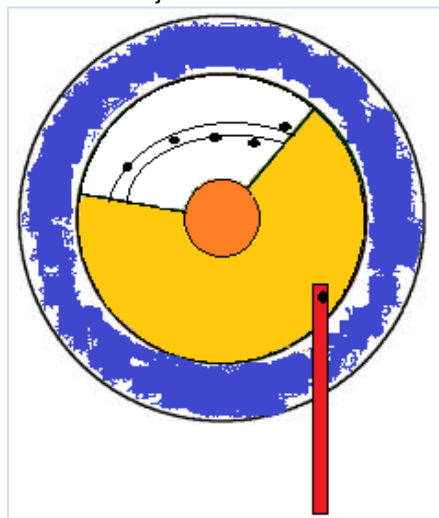


Fuente: Tomada por el autor

Ruleta de lectura musical

Este juguete es una elaboración manual con cartón paja en el que tiene una misma rueda pero con cartones de fondo para cambiar, es importante decir que depende la práctica de cada estudiante se hace el cambio de cartón como simulando subir de nivel como en los juegos de competencia o video juegos, y el acercamiento a la lectura en el trombón es mediante un monograma y un bigrama que se utiliza en la serie armónica estudiada en este caso, véase Ilustración 10. Serie armónica de fa y de sib. Esta herramienta necesita contextualización por parte del director o piloto de taller y es una manera libre para que se emplee, ya que permite ser también implementada con imágenes de altura o de duración, a gusto de quien la utilice, en esta oportunidad el autor del proyecto se refiere exclusivamente al monograma y bigrama en clave de fa y se plantea de forma superior e inferior tomando como referente la metodología auditiva del maestro Fabio Ernesto Martínez Navas (Navas, 2011).

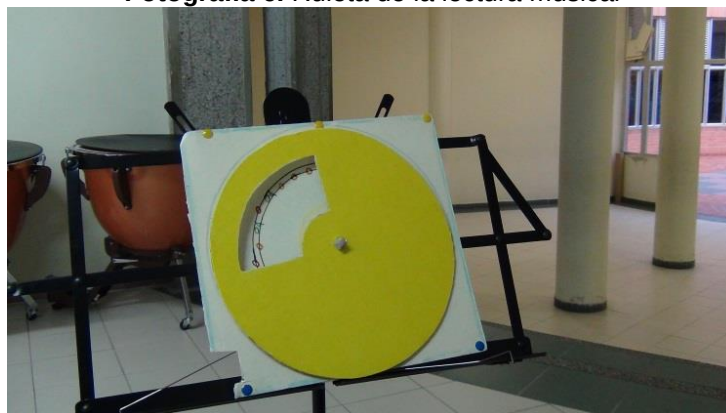
Ilustración 13. Dibujo de la ruleta de lectura musical



Fuente: Elaboración propia

El contenido musical en la herramienta, se enlaza con las canciones propuestas en cada taller, ya que en uno de los cartones se ubica todo el tema de la gallina josefina Ilustración 19. Adaptación canción. Por el autor, por lo que sólo se utiliza las notas Fa, mi bemol y re, que están dentro de una de las series armónicas propuestas.

Fotografía 6. Ruleta de la lectura musical



Molinete o hélice

Este juguete es muy común, puesto que es comercial y en la mayoría de *piñaterías* se puede adquirir de una manera sencilla y en cantidades grandes o chicas, es un artefacto que gira y tiene unas características aerodinámicas que

permiten que ruede más, o menos rápido, dependiendo en donde se dirija la corriente de aire.

Fotografía 7. Molinete o hélice



Fuente: tomada por el autor del trabajo de grado

4.4 Ejercicios aplicados a los talleres

Ejercicios de diagnóstico

Los ejercicios para la prueba inicial son recopilación de dominio público y que se adquirieron desde la experiencia del autor en talleres y clases magistrales desde su quehacer como instrumentista de banda, por lo tanto la documentación no es muy clara y los referentes bibliográficos no se hicieron posibles; sin embargo, se hace referencia de ellos porque en espacios de bandas y orquestas musicales en ambiente infantil o jóvenes en etapa de formación, son utilizados por los directores muy a menudo y es un buen punto de referencia para iniciar la actividad de recolección de datos para tener un buen punto de partida. Se plantea ejercicios generales para los tres aspectos técnicos de estudio del trombón de varas de este trabajo.

Respiración

Infla la Bomba:

Cada uno de los estudiantes van a hacer la toma del aire por la boca y expulsará el aire por esta vía, inflando la bomba, después se verá la cantidad de aire que puede expulsar y en forma de competencia con sus semejantes se hará la

comparación de la capacidad pulmonar de cada infante. Este ejercicio es para ver como el estudiante hace la toma y expulsión del aire.

Fotografía 8. Comparación de bombas infladas



Papel en la Pared:

Cada estudiante tendrá un cuartillo de papel de un tamaño pequeño y contra la pared lo sopla a diferentes distancias, se verá la efectividad de cómo expulsa el aire, y cómo lo dosifica para mantener el mayor tiempo posible la hojilla de papel, también es posible desarrollar un poco el concepto de respiración abdominal.

Fotografía 9. Soplo de cuartillo de papel en la pared



Embocadura

Se toma como ejercicios de referencia el paso entre armónicos sonidos graves a más agudos haciendo el ejercicio en clase de juego en el que con la mano se indicará hacia arriba y abajo también intentando hacerlo con la boquilla y su sonido característico. La forma de emboquillar tiene que ser de la manera más relajada posible ver Fotografía 2. Posición de la boquilla en la boca 24.

Lectura a primera vista

En lectura a primera vista, se hará una especie de contextualización en el tablero con el monograma y bigrama superior e inferior de cuando está sobre o entre la línea y con separaciones para notas altas, medias y bajas, por lo tanto debe ser sobre una afinación, primero de la voz preferiblemente y después de los sonidos propuestos de forma canta e intentar hacer sonido con la boquilla, los sonidos recomendados en el trabajo son: fa, mib, re; como grados conjuntos y los armónicos en una sola posición, de sib de segunda línea en clave de fa, el sonido fa y el sonido sib por encima del pentagrama en la misma clave. Después se hará la dinámica propuesta desde (Willems, Chapuis, & i Juncadella, 1999), para identificar las notas desde si se encuentran sobre la línea y/o entre el espacio, mediante, página 54, Ilustración 14. Ejercicio de preparación lectura a primera vista, que será tan solo identificar la ubicación de las figuras musicales, seguidamente un ejercicio de cuando sube o baja o salta la nota en el pentagrama.

Carro plástico

Actividad individual

- 1) Se ubica el carro en un punto de partida. Una línea en el piso que se puede hacer mediante un trozo de cinta o trazada con un marcador.

Se sopla sobre el panel o adaptación, sin generar tensión en la parte facial y después se toma la medida con un metro o regla para cada intento (que tan lejos o tan cerca está el coche del punto de partida) el ejemplo se puede observar a partir de Fotografía 12. Ejercicio con carro plástico movimiento lineal 61.

- 2) Se ubica un plano inclinado aproximadamente con 5 grados de inclinación y se trata de subir el carro con esfuerzo del aire mediante el jadeo (toma de aire corto y expulsión corta y con potencia).

Fotografía 10. Actividad carro en plano recto



Carro plástico: juego de pares

- 1) Este juego se realiza con dos estudiantes, se ubican uno frente al otro con una distancia aproximada de treinta y cinco centímetros (35 cm). Preferiblemente sobre una mesa lisa sin desniveles. Se envían el carro plástico mediante el soplo generando un ir y venir del vehículo. A mayor dominio del ejercicio se alejan de unos cinco centímetros (5 cm) aproximadamente.
- 2) En distancia de 35cm se ubica el carro en un punto medio 17,5 cm se sopla el juguete mismo tiempo y genera una resistencia por lo que gana el estudiante que logre pasar el vehículo al lado contrario de él. Esto genera un juego de competencia y toma de resultados para ver quién puede ganar más veces en el tiempo del ejercicio.

Se debe cuidar no retener el aire en los pómulos ni en la parte de los labios ya que es lo más común en la actividad y juego del niño.

Tener en cuenta hacer el trabajo abdominal característico de los instrumentos de viento (trombón) el cual en la etapa de iniciación se debe explicar de manera que se haga de forma funcional y también de forma natural a la hora de tocar el aerófono.

Fotografía 11. Carro plástico soplado en plano inclinado



Corneta plástica

Se introduce la boquilla en la corneta y se presenta 5 sonidos de base

- 1) “Quitar y poner”: se ubica la boquilla en el centro de la boca lo más natural posible y se hace el sonido característico del trombón. Suena pegado a los labios y se despegas sin dejar de hacer el zumbido característico cuando la boquilla esté despegada. Escuchar (César Augusto Hernández Valero, 2013e)
- 2) “La copita”: se hace sonar la boquilla junto a la corneta. Se despegas de la parte inferior de los labios sin dejar de zumbas estos músculos faciales imitación de tomar un trago de algo en una copa. Audio (César Augusto Hernández Valero, 2013d)

- 3) “Lado, lado”: se humedece el rim de la boquilla. Sin dejar de emitir sonido con los labios se desliza la pieza de lado de la boca de lado a lado horizontal, se debe cuidar no mover el labio de sitio tenerlo lo más quieto posible. (César Augusto Hernández Valero, 2013b)
- 4) “La sirena” o “Ambulancia”. De la forma más cómoda se busca que se haga un sonido característico de una sirena de alarma, mediante el sonido con los labios. Se explora que tan agudo que tan grave puede el estudiante tocar sin clasificar ni saber que nota tope puede hacer tanto en la parte aguda como en la parte grave. (César Augusto Hernández Valero, 2013a)
- 5) “Wua wua”. Con la corneta en forma horizontal se pone y se quita varias veces la mano en la campana y se hace el efecto producido y llamado wua. Simulando un llanto desde la parte más aguda hasta la parte más grave que pueda dar cada alumno de trombón. (César Augusto Hernández Valero, 2013c)

Molinete y hélice

Los ejercicios dados en este componente son aplicar lo que sucede con el carrito y también con la corneta.

- 1) El estudiante sopla continuamente el molinete sin dejar que se pare en ningún momento. Buscar fortalecer la respiración diafragmática mediante el “jadeo”, en esta ocasión toma de aire corta y expulsión larga. Ver Fotografía 7. Molinete o hélice 46
- 2) Se toma la boquilla y se hace sonar frete al molinete. Con este ejercicio se puede guiar hacia una respiración favorable para interpretación. Se hará el tocar fragmentos musicales vistos para probar la resistencia al momento de tocar con la boquilla y que todo el tiempo esté en movimiento el molinete o la hélice.

- 3) En una sola toma y emisión se contabiliza cuánto puede durar el movimiento del molinete. Ayuda a que el estudiante no haga retención del aire porque tan pronto es tomado se expulsa.

Ruleta de lectura musical

Como tiene tableros intercambiables el juguete, cada estudiante gira el artefacto y empieza a solfear con la voz y luego con el instrumento, también se hizo la versión para que vaya apareciendo una melodía con las repeticiones se hará reconocible.

5. RESULTADO DE LOS TALLERES

5.1. Taller diagnóstico

Aplicación taller inicial Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, (DOF)

Tabla 13. Resultados estudiante María Alejandra Vieda

DESARROLLOS INDICADORES	RESPIRACIÓN + EMBOCADURA	EMBOCADURA	LECTURA A PRIMERA VISTA
Debilidades	3	4	2
Oportunidades	4	4	3
Fortalezas	4	3	4

TOTAL PUNTAJE: 31

Tabla 14. Resultados estudiante Andrés Felipe Pérez

DESARROLLOS INDICADORES	RESPIRACIÓN + EMBOCADURA	EMBOCADURA	LECTURA A PRIMERA VISTA
Debilidades	4	2	1
Oportunidades	4	3	3
Fortalezas	3	3	3

TOTAL PUNTAJE: 26

Tabla 15. Resultados estudiante Mariana Sánchez García

DESARROLLOS INDICADORES	RESPIRACIÓN + EMBOCADURA	EMBOCADURA	LECTURA A PRIMERA VISTA
Debilidades	4	4	2
Oportunidades	4	4	3
Fortalezas	4	4	4

TOTAL PUNTAJE: 33

Terminado el taller de diagnóstico se conoció algo de la historia del trombón y las partes del instrumento lo mismo aspectos generales como las partes, el cómo armarlo adecuadamente y cómo es la postura corporal. La conclusión fue que los ejercicios fueron de gran motivación y esparcimiento donde se conoció el manejo algo del aire con la respiración diafragmática.

Estos datos fueron tomados a partir de los siguientes ejercicios:

Respiración

Infla la Bomba:

Tal como se describe en los ejercicios aplicados a los juguetes y los juegos, los estudiantes toman la bomba y se procede a inflarla bajo unos parámetros leídos en la guía entregada a cada uno, además se observan algunas fortalezas y dificultades en todos que se especifican en la tabla de resultados.

Papel en la Pared:

El cuartillo se reparte e inmediatamente los estudiantes experimentan los resultados de una respiración poco favorable para la interpretación de instrumentos de viento, es una actividad de tradición en agrupaciones como bandas municipales y consiste en mantener un papel pegado a la pared mediante el soplo constante y la dirección hacia el centro del cuartillo.

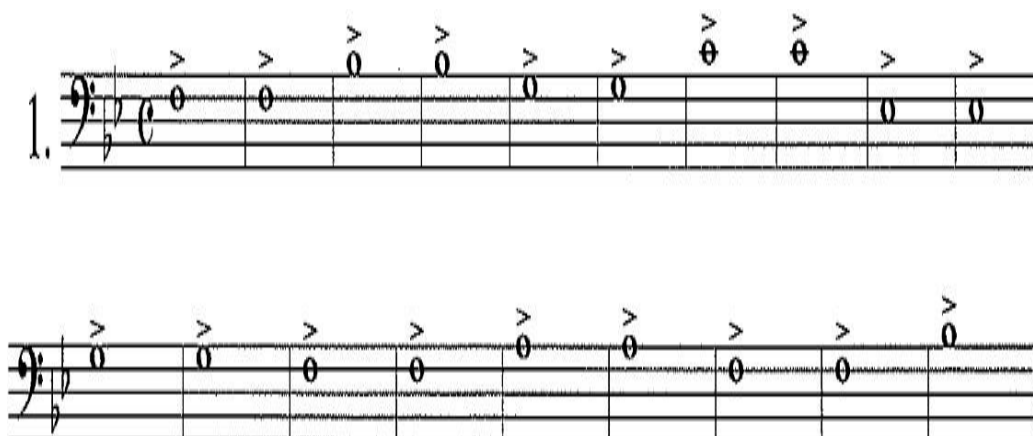
Embocadura

Tan solo se busca el contacto con la pieza denominada boquilla para ubicar el sonido de zumbido y hacer el reconocimiento de que rango sonoro pueden los estudiantes abordar.

Lectura a primera vista

En lectura a primera vista, se hará una especie de contextualización en el tablero con el monograma de cuando está sobre o entre la línea y con separaciones para notas altas, medias y bajas, por lo tanto debe ser sobre una afinación primero de la voz preferiblemente, y después de los sonidos propuestos en el sonido con la boquilla y después por el trombón, los sonidos recomendados en el trabajo son: fa, mib, re; como grados conjuntos, además de ejercicios planteados desde textos conocidos (ilustración 9), y los armónicos en una sola posición, de sib de segunda línea en clave de fa, el sonido fa y el sonido sib por encima del pentagrama en la misma clave.

Ilustración 14. Ejercicio de preparación lectura a primera vista



Fuente: Ilustración tomada a partir de: (Arban, 1936)

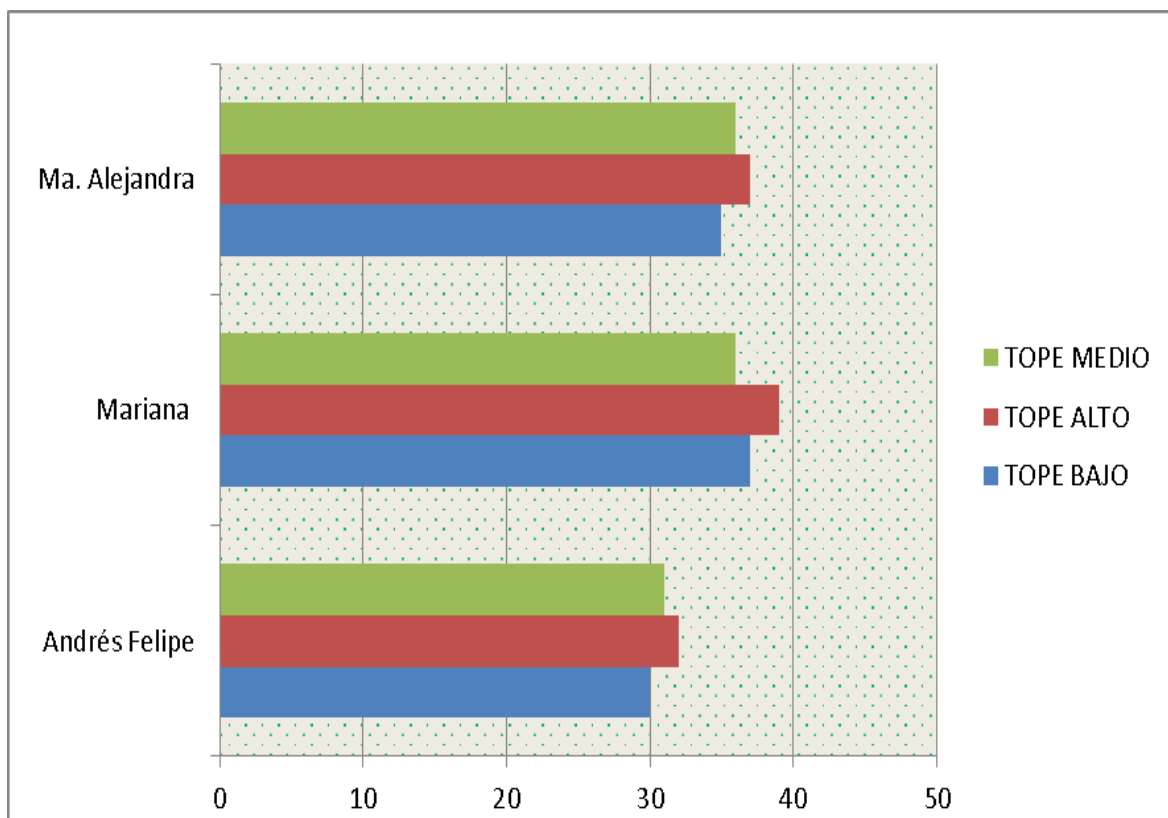
El taller de diagnóstico nos arrojó un puntaje entre lo bueno o sea, en un rango de puntos de 26 a 31 lo que indica para la investigación que se puede partir de un punto bueno en pro de seguir mejorando cada vez que haya contacto con el instrumento.

ANÁLISIS DE TALLER INICIAL

Los niños acogieron el trombón de varas como instrumento principal ya que su diseño y el tener el instrumento en sus manos genera una impresión positiva casi

como un regalo, los estudiantes no habían tenido esta experiencia y aprovechando el espacio y los instrumentos para cada uno se hizo una buena cobertura en el taller, los ejercicios fueron presentados e inmediatamente se aplicaron a la sonoridad del trombón, ellos saben hacer sonido sin nombres deslizando la funda de la vara, los resultados en medidas para tener una idea se muestra en la gráfica siguiente:

Ilustración 15. Gráfica de los resultados con los logros



El recuadro nos muestra el puntaje ponderado por colores de cada una de las técnicas trabajadas y observadas respectivamente. En la parte de respiración de color verde a las niñas María Alejandra y Mariana tienen un alto desempeño y los conceptos explicados de no subir hombros fue acertado el niño Felipe, no tiene el mismo desempeño por lo tanto en las otras dos técnicas el rendimiento también es bajo, la niña Mariana repunta en la parte de embocadura (barra de color rosada), ya que su registro es agudo, dada su facilidad por la forma de sus labios delgados,

en primera vista (barra de color azul), el puntaje es favorable en todos, puesto que lo que traen consigo de las clases de música es un buen punto para iniciar el taller número IV.

Después de haber hecho la toma de muestras mediante los cuadros por parte del profesor encargado de la actividad, se precisa que los estudiantes bajo los ítems trabajados están en un nivel bueno y el trabajo con el instrumento Trombón de varas, es apropiado para su edad y condición física.

A la par con el diagnóstico, se vio el trombón totalmente armado como parte motivacional, para que los estudiantes tuvieran contacto con el instrumento desde el principio de la investigación, cabe aclarar que como la herramienta de toma de datos del profesor es un recurso que no denota si el puntaje mayor o menor son adecuados, tan solo se ve de qué punto se puede partir con los niños, si asimilan el concepto de respiración abdominal, si su condición física es apropiada o si es la edad correcta para empezar el proceso en el instrumento y detalles de donde se tenga una iniciación en el trombón optima con un goce tanto del niño como del maestro.

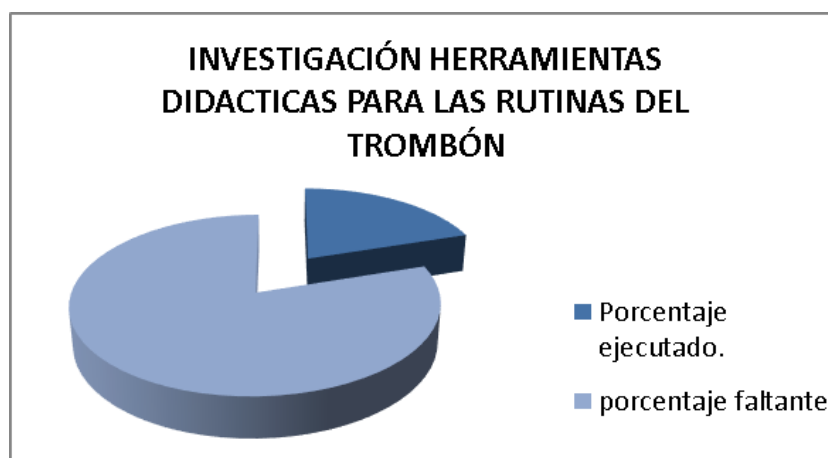
Interpretación de una aplicación didáctica

En el siguiente cuadro se hizo una observación rápida de los talleres en el quehacer esta herramienta es útil ya que en los talleres el tiempo de recolección por parte del maestro es poco y se debe hacer apreciaciones rápidas.

Tabla 16. Observación de la práctica Taller diagnóstico

	Desarrollo técnico	Actividad o Juguete	Observaciones
Grupo iniciación de trombón	Respiración	Papel en la pared Infla la bomba	Los estudiantes están en proceso de manejo adecuado del aire entienden la parte de inflar la parte baja del torso, aún cuesta manejar esta parte, lo que sucede al inflar o soplar el papel es el estiramiento de los pómulos, esto para mejorar en los talleres siguientes.
	Embocadura	Boquilla	Falta el fortalecimiento de los músculos faciales, se elongan bien los labios y se hacen notas, pero el zumbido desaparece al tener poca capacidad de aire en conjunto con el vibrar de los labios
	Lectura a primera vista	Lectura de partitura	Hay un concepto de pentagrama leído en clave de sol, dado desde el colegio, es importante manejar esto desde algún sistema de menos líneas e ir sumando líneas del pentagrama

Ilustración 16. Gráfica de avance del proyecto



El 20% de avance al inicio de los talleres se logra ya que se aborda el conocimiento del trombón desde su historia y se describe de manera que se entienda muy bien tanto como suena el trombón, y la forma de armarlo. Se hacen sonidos iniciales con el instrumento. Este porcentaje se logra en tres días de elaboración del taller.

5.2. Taller I

Mover el carro plástico.

Este taller arrojó resultados de rendimiento donde cada estudiante hizo la toma de muestras e hicieron tangible la recopilación de datos, ellos también realizaron comparaciones entre compañeros y dedujeron quién en cada turno tiene más o menos capacidad de toma y expulsión del aire, a continuación los datos obtenidos desde la práctica de los ejercicios.

Tabla 17. Resultados estudiante María Alejandra Vieda

Nombre Estudiante: María Alejandra Vieda	Distancia en centímetros (cm)
Turno 1	13 cm
Turno 2	10 cm
Turno 3	12.5 cm
Turno 4	17.3 cm
Turno 5	39 cm (carro plástico liviano)

Tabla 18. Resultados estudiante Andrés Felipe Pérez

Nombre Estudiante: Andrés Felipe Perez	Distancia en centímetros (cm)
Turno 1	11 cm
Turno 2	7 cm
Turno 3	2 cm
Turno 4	40 cm
Turno 5	10 cm

La estudiante Mariana, tuvo un carro plástico un poco más liviano en los primeros turnos, por lo tanto sólo se tendrán en cuenta el rendimiento en las últimos turnos y será una práctica las primeras opciones para que sea efectivo cuando se haga la toma de resultados con el carro plástico más pesado.

Tabla 19. Resultados estudiante Mariana Sánchez García

Nombre Estudiante: Mariana Sánchez García	Distancia en centímetros (cm)
Turno 1	35 cm (carro plástico más liviano)
Turno 2	32 cm (carro plástico más liviano)
Turno 3	19 cm
Turno 4	5 cm
Turno 5	8 cm

Los resultados de los estudiantes nos arroja que en los primeros turnos, es más potente la emisión de aire y los últimos datos disminuyen, ya que no hay el mismo impulso o presión de aire, en ese caso se termina el ejercicio y los niños relajan su cuerpo y se lleva a cabo la siguiente actividad de toma de datos por parte de los estudiantes.

JUEGO DE PARES

- 1) Dos estudiantes se ubican a una distancia inicial aproximada de cincuenta centímetros (35cm), uno frente al otro. Preferiblemente sobre una mesa lisa sin desniveles. Se envían el carro plástico mediante el soplo mediante un ir y venir del vehículo A mayor dominio del ejercicio se alejan de unos cinco centímetros, seguidamente se hace la competencia relacionada en la guía, la competencia y los datos los podemos observar en la siguiente tabla.

Tabla 20. Tabla de resultados María Alejandra vs Mariana

Nombre: Ma. Alejandra Vs Mariana	Distancia en centímetros (cm)	Ganador
Turno 1	35	Mariana
Turno 2	35	Mariana
Turno 3	35	Alejandra
Turno 4	35	Alejandra
Turno 5	35	Mariana
Turno 6	35	Alejandra
Turno 7	35	Alejandra

Terminado la toma de muestras en el primer taller, se hizo una canción con la metodología de cantar, memorizar y asociar con el trombón, seguidamente, se interpretó en el instrumento teniendo en cuenta lo visto en el taller y se logró la sonoridad de una canción Ver Ilustración 17. Canción Baja, toca bien!

Los estudiantes se contextualizaron de que aprender una canción en estos talleres será saber bien la canción con letra, aprenderla de forma solfeada ritmo-melódica, sonido con el *buzzing* (zumbido de labios) y luego digitar con el trombón sin hacerlo sonar, ahora se hace con el trombón y en el caso de la Estudiante María Alejandra Vieda, puede hacer las canciones con las alturas indicadas.

Ilustración 17. Canción Baja, toca bien!



Baja, toca bien!
cancion con gliss

Cesar Hernandez
artodez

Trombone

Ba ja co mien di to y to cael tam bor, sue na sue na to ca bien e

se trom bón Oh, Oh, Oh - Oh, Oh,

Oh Oh oh oh

Se escoge esta canción de elaboración del autor para hacer el paso por las posiciones del trombón, y siendo específico hasta la sexta; estas posiciones se hallan el taller IV y se adelantaron en el taller I porque se buscó hacer música entre actividades, la enseñanza de las posiciones se hizo por un referente visual, dado desde mostrar las imágenes existente en el taller donde se encuentran.

En la recolección de datos por el tallerista se hizo esta breve observación, herramienta ya vista desde el taller de inicio.

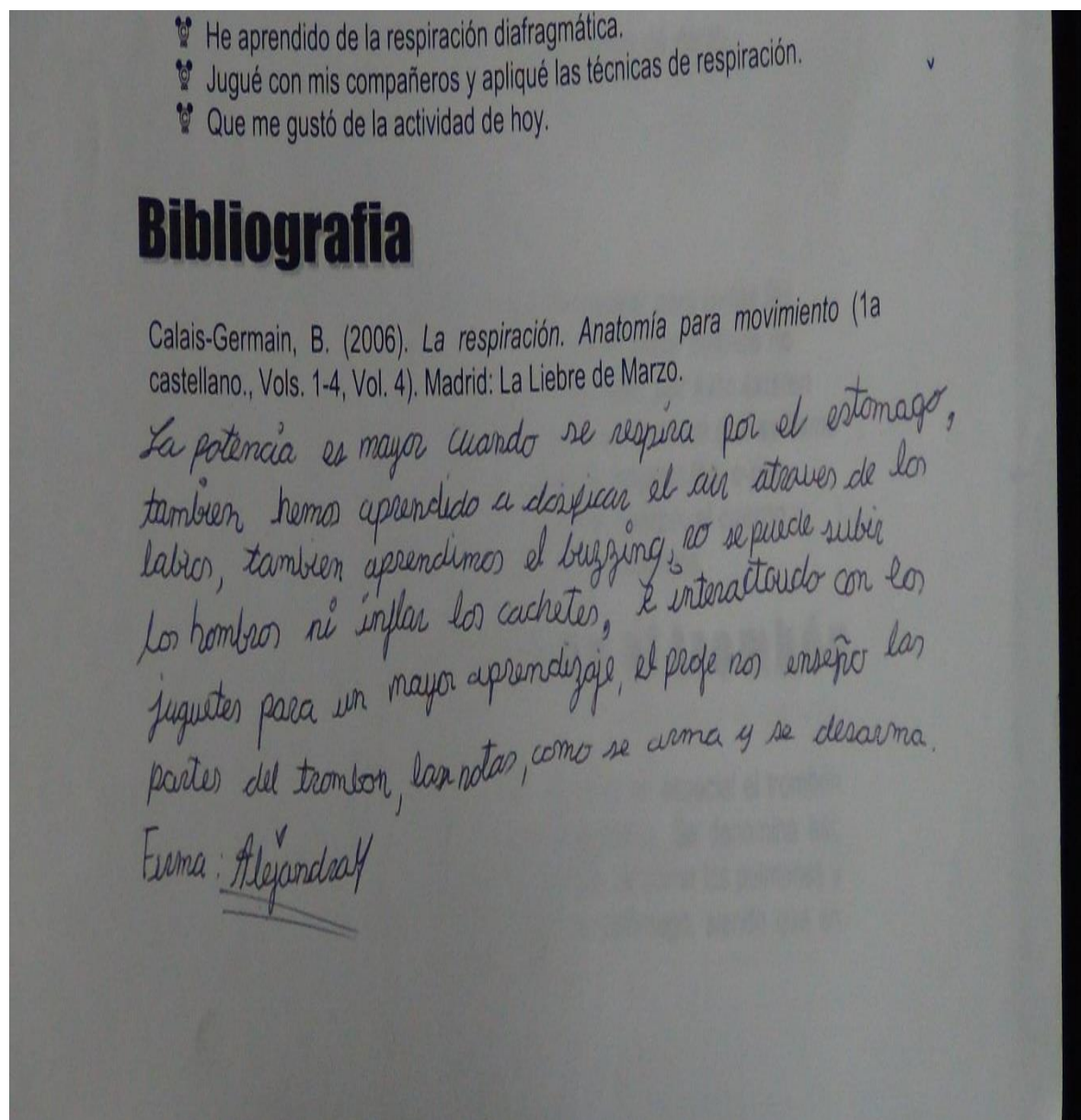
Tabla 21. Tabla de observaciones

Grupos	Desarrollos Técnicos	Juguete	Observaciones
Grupo (a) Infantil Iniciación	Respiración	Carro Plástico	Los tres estudiantes pueden hacer cambio de aire respecto a las formas de subir y bajar en los armónicos.

Fotografía 12. Ejercicio con carro plástico movimiento lineal



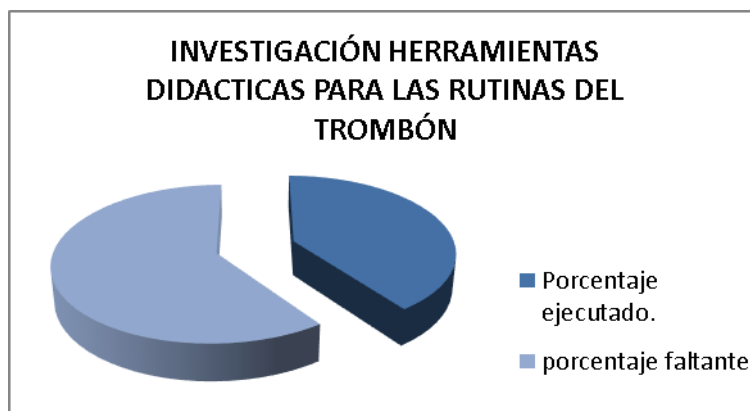
Fotografía 13. Conclusión del Taller María Alejandra



“La potencia es mayor cuando se respira por el estómago, también hemos aprendido a dosificar el aire a través de labios, también aprendimos el buzzing, no se puede subir los hombros ni inflar los cachetes, e interactuamos con los juguetes para un mayor aprendizaje, el profe nos enseñó las partes del trombon, las notas, como se arma y se desarma.

Firma: Alejandra V”

Ilustración 18. Gráfica avance del proyecto



Con el 40% ejecutado en una semana y tres días los estudiantes están muy motivados porque se enseñó el cómo posicionarse con el trombón, tienen cierta confianza con el instrumento y se aplica la respiración abdominal más la resonancia de los labios hay falencias en los músculos de la cara pero se demuestra que se asocia bien los conceptos sin profundizar en ellos tan solo hay disfrute con la introducción al trombón y también se motivó el grupo con el aprendizaje de las posiciones y la interpretación de una canción. (baja, toca bien).

ANÁLISIS DEL TALLER I

En el taller se observó gran motivación y desempeño de los estudiantes, ya que los carros en su forma (color, cuerpo, función) de juguete lo hace llamativo y genera un ambiente alegre y agradable, además es una herramienta que potencia la respiración como ejercicio consiente dentro de las técnicas necesarias para el trombón de varas.

Los aspectos que se mejora son la toma y expulsión de todo el aire existente en los pulmones de los estudiantes, esto hace que la toma sea efectiva, también que en la posición que se ponen en el piso, hace que horizontalmente funcione la respiración abdominal de una manera natural, se establece que es mejor tener un

apoyo de la parte del vientre y da energía para el soplo con ello hace que los juguetes (carros) se muevan como desea el niño ya sea en la parte de juego en parejas o individualmente.

Un aspecto que llama la atención es que la tendencia de los niños y niñas de este ejercicio es inflar los pómulos, por lo tanto se hace necesario mencionar que hay parámetros dentro de los juegos.

Estas reglas son puestas por el profesor que las implementa, y las respectivas normas que se empiezan a aplicar, son: no inflar las mejillas, expulsar todo el aire, dar velocidad al aire, dosificar con los labios el aire.

Cerrando el análisis, es una práctica que se puede sistematizar e intercambiar tanto de manera de cualidades de los estudiantes, como en el rendimiento del ejercicio y se puede medir comparando los datos recolectados en lapsos de tiempo, la proyección de este ejercicio es primordialmente de un mes aproximadamente.

Hubo éxito en el taller ya que se pudo hacer el montaje de la primera canción propuesta, y que la canción es exigente desde el punto de vista del glissando que pide la canción, este sonido del trombón requiere tener una columna de aire constante y con apoyo desde la parte abdominal y mediante el manejo que se le da desde la práctica con el juguete se comprende la técnica de respiración a la hora de interpretar el instrumento de viento-metal.

5.3. Taller II

CORNETA Y SON

Se hizo una presentación de la herramienta didáctica, la corneta plástica, se introdujo la boquilla en ella y se demostró los ejercicios de la guía de los talleres para cada estudiante, al finalizar esta presentación y la contextualización del

músculo que está en el labio donde reposa la boquilla se hizo un ejercicio de hacer cinco (5) posibilidades de sonido para crear los siguientes ejercicios y hacerlos sonar de forma cambiada que cada uno escuchase lo que inventó u organizó en las siguientes tablas:

Tabla 22. Creación de ejercicios con sonidos de corneta María Alejandra Vieda

WA, WA.	COPITA	COPITA	WA,WA.
SIRENA	QUITAR Y PONER	WA,WA.	COPITA
QUITAR Y PONER	COPITA	COPITA	COPITA
WA, WA	SIRENA	WA,WA.	SIRENA

Tabla 23. Creación de ejercicios con sonidos de corneta Andrés Pérez

SIRENA	COPITA	QUITAR Y PONER	LADO-LADO
LADO-LADO	COPITA	WA,WA.	SIRENA
WA-WA.	QUITAR Y PONER	SIRENA	LADO-LADO
QUITAR Y PONER	WA-WA.	LADO-LADO	WA-WA.

Tabla 24. . Creación de ejercicios con sonidos de corneta

WA, WA.	LADO-LADO	COPITA	QUITAR Y PONER
LADO-LADO	WA-WA	QUITAR Y PONER	COPITA
COPITA	SIRENA	WA-WA.	LADO-LADO
SIRENA	COPITA	SIRENA	WA-WA.

Los estudiantes estuvieron animados por escuchar sus creaciones y se requiere fortalecer este taller lo cual se repasará cada vez que se experimente otro taller ya que es la práctica que dará la resistencia y la tensión y relajación requerida para hacer sonar el trombón.

Trabajo grupal

Se elaboró la creación grupal que se fortaleció y se plasma el ejercicio que se hizo más veces y que gustó en el grupo. Cada estudiante interpretó cada cuadro en un concierto colectivo.

Tabla 25. Creación colectiva

COPITA	WA-WA	COPITA	WA-WA.
LADO-LADO	QUITAR Y PONER	COPITA	COPITA
WA-WA.	WA-WA.	LADO-LADO	LADO-LADO
QUITAR Y PONER	WA-WA	COPITA	QUITAR Y PONER
COPITA	COPITA	SIRENA	SIRENA
COPITA	WA-WA.	SIRENA	LADO-LADO

Tabla 26. Observación de la práctica

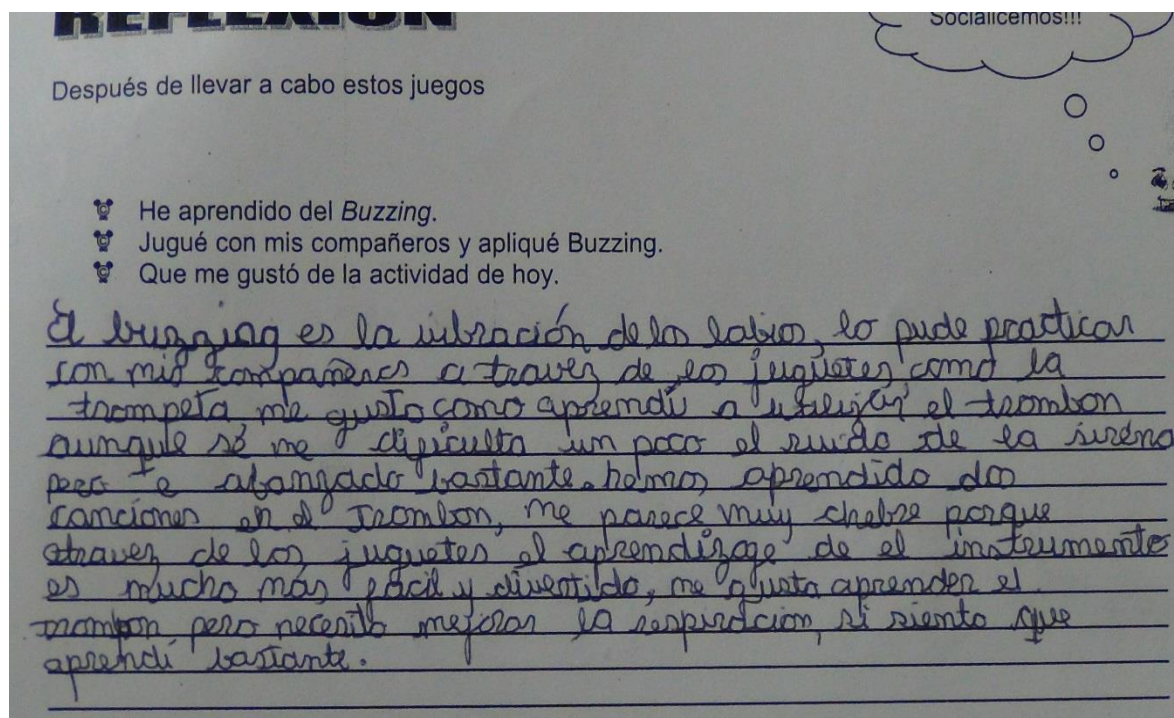
Grupos	Desarrollos Técnicos	Juguete	Observaciones
Grupo (a) Infantil Iniciación	Respiración+Embocadura	Corneta Plástica	Las estudiantes niñas si entienden el cambio de elongación del labio más la respiración efectiva, a Felipe se le dificulta pasar a armónicos de forma fácil, hay que seguir trabajando..

Teniendo en cuenta el corto tiempo de contacto con el trombón se hizo una canción muy fácil con tres posiciones del trombón presentadas al iniciar la clase, esta se llama *“la gallina Josefina”* con la forma de presentación del taller pasado se cantó, se solfeo y se interpretó en forma de sana competencia la cantidad de sonidos que puede hacer cada estudiante

Fotografía 14. Práctica con corneta Plástica



Fotografía 15. Reflexión Mariana Sánchez



“El buzzing es la vibración de los labios, lo pude practicar con mis compañeros a través de los juguetes como la trompeta, me gustó como aprendí a utilizar el trombón aunque se me dificulta un poco el ruido de la sirena pero he avanzado bastante, hemos aprendido dos canciones en el trombon, me parece chebre(sic) porque atraves de los juguetes el aprendizaje de el instrumento es mucho mas facil y divertido, me gusta aprender el trombón pero necesito mejorar la respiración, si siento que aprendí bastante”

Ilustración 19. Adaptación canción. Por el autor

La Gallina Josefina
Adaptación de línea melódica popular infantil

Trombone

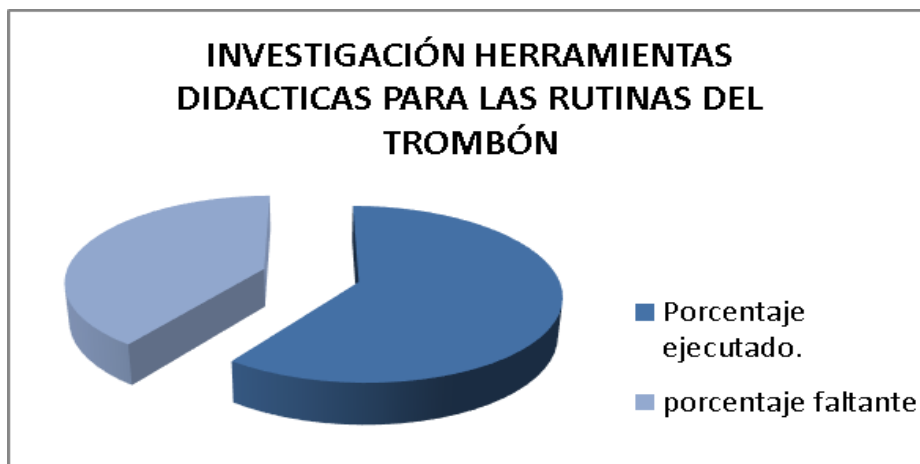
La Ga lli na Jo se fi na pu soun hue vo

en la co ci napu so u no dos tres cua tro cin co

se is sie te o cho nue ve diez...

El tema hace que los estudiantes sepan cuanta cantidad de aire pueden botar, en un conteo de cuántos *huevos puso la gallina Josefina* el juego estimula que en cada repetición se extienda la capacidad de aire y se fortalece los labios para hacer notas con más sonoridad y mejor vibración del labio.

Ilustración 20. Gráfica avance del proyecto



El 60% de los talleres abordados se realiza en dos semanas y tres días. Se observa que es un producto con la confianza del montaje de dos temas musicales, se observa que es necesario dar una mirada a los dos talleres anteriores (diagnóstico y taller I), para seguir sumando experiencia en el trombón de varas.

ANÁLISIS TALLER II

Las cornetas plásticas son una herramienta para mejorar el estudio de boquilla que se propone para que sea un factor motivante para el entrenamiento de flexibilidad y ampliación del registro del trombón, los estudiantes disfrutaron de esta herramienta, ya que genera más resistencia que la sola boquilla y se amplía el banco de sonidos posibles con este juguete.

En el taller respectivamente, cada estudiante se asombró o motivó por el color y forma del instrumento, lo cual ayudó a la permanencia con la pieza (boquilla) para hacer resonancia de labios. Cabe mencionar que el estudiante quiere tener

contacto con el instrumento completo en su primera instancia, y esto es posible pero tan solo cuando se ha hecho una previa calistenia con la boquilla, esa parte es importante ya que ayuda a fortalecer los músculos faciales que se requieren o necesitan más fuerza para el instrumento completo.

La creatividad de los estudiantes se despierta al ver que pueden organizar los sonidos vistos en clase plasmando cada uno una especie de composición con la boquilla incrustada en la corneta de juguete, las posibilidades son amplias y la dinámica de reconocer como crea el ejercicio cada uno de los niños y niñas son satisfactorias, porque ayuda a ver cómo suena cada estudiante que la acción de crear algo y que sea reproducido por los demás compañeros, es agradable y genera una emoción, aparte de ello que el contacto con la boquilla es propicio para tener fuerza en las comisuras de los labios.

5.4. Taller III

SOPLANDO-ANDO

Se hizo la lectura de la guía referente a este taller, los estudiantes supieron que son los aerogeneradores y que imitaríamos uno mediante unas hélices presentadas en la sesión y fueron sopladadas con y sin boquilla por lo que cada resultado los estudiantes hicieron anotación en sus respectivas guías. En esta guía fue aplicar una unión de los conceptos de los tres talleres vistos en pasados talleres.

Se llevó a cabo dos actividades en donde se hizo una modificación interesante por parte de un estudiante, (Mariana) que es, en un solo soplo cuánto tiempo se dejaba girando la hélice de cada intento, se supo cómo medir con aproximación de jeme y palmo, teniendo en cuenta que el jeme mide aproximadamente 10 cm y el palmo 20 cm.

Tabla 27. Resultados ejercicio con molinete

María Vieda	Alejandra	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1		9.52 seg	7.6 seg	
Intento 2		8.13 seg	9.1 seg	
Intento 3		12.44 seg	8.1 seg	
Intento 4		10.35 seg	9.3 seg	
Intento 5		12.68 seg	8.7 seg	
Mariana García	Sánchez	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1		8.72 seg	10.5 seg	
Intento 2		9.47 seg	12.0 seg	
Intento 3		10.41 seg	9.8 seg	
Intento 4		10.66 seg	12.2 seg	
Intento 5		11.25 seg	9.3 seg	
Andrés Felipe Forero	Pérez	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1		7.91 seg	7.6 seg	
Intento 2		10.78 seg	9.1 seg	
Intento 3		10.66 seg	8.1 seg	
Intento 4		7.84 seg	9.3 seg	
Intento 5		10.5 seg	8.7 seg	

**Aproximadamente esta medida se hará calculando con un palmo o palmo más jeme. (la medida jeme se logra al tomar el punto de partida la punta del dedo pulgar hasta la punta del dedo índice y el palmo desde el pulgar hasta la punta del dedo meñique)*

Fotografía 16. Molinete a un palmo de distancia



Fotografía 17. Molinete a un jeme de distancia



En la prueba de la guía. El ejercicio número dos (2), en donde se pidió a cada estudiante tomar la boquilla y hacer un sonido cómodo en donde se sonara fuerte, se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla 28. Resultados de taller molinete con boquilla

Andrés Felipe Pérez Forero	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1	4.5 seg		
Intento 2	1.4 seg		
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			
María Alejandra Vieda	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1	4.0 seg		
Intento 2	6.8 seg		
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			
Mariana Sánchez García	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1	2.4 seg		
Intento 2	9.1 seg		
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

En esta parte, la toma de muestras y resultados no coincidieron con el tiempo de los estudiantes. María José tomó el lugar de Andrés Felipe haciendo el proceso satisfactoriamente y la toma de muestras no se alcanza por parte de la niña; sin embargo, ella alcanza a nivelarse y lograr buenos resultados puestos en una muestra fílmica.

Ilustración 21. Gráfica de avance del proyecto



El tiempo determinado hasta este punto nos muestra que en tres (3) semanas y dos días el porcentaje de ejecución es del 80% de los talleres dispuestos, en esta parte del proyecto el tiempo de acercamiento al instrumento es unión de los anteriores talleres y por ello se decide dar fin del ciclo del proyecto hasta este porcentaje.

Tabla 29. Observación de la práctica taller III

	Desarrollo Técnico	Juguete	Observaciones
Grupo (a) Infantil Iniciación	Respiración+Embocadura	Hélice	Los estudiantes en esta sesión estuvieron muy animados, por tener un único cronómetro se hizo casi evidente la competencia sana en donde comparamos quién hacia mejor tiempo cada vez, es necesario recordar y reiterar la forma de respiración porque se olvida los principios de la respiración diafragmática.

Ilustración 22. Adaptación del autor canción tradicional región andina

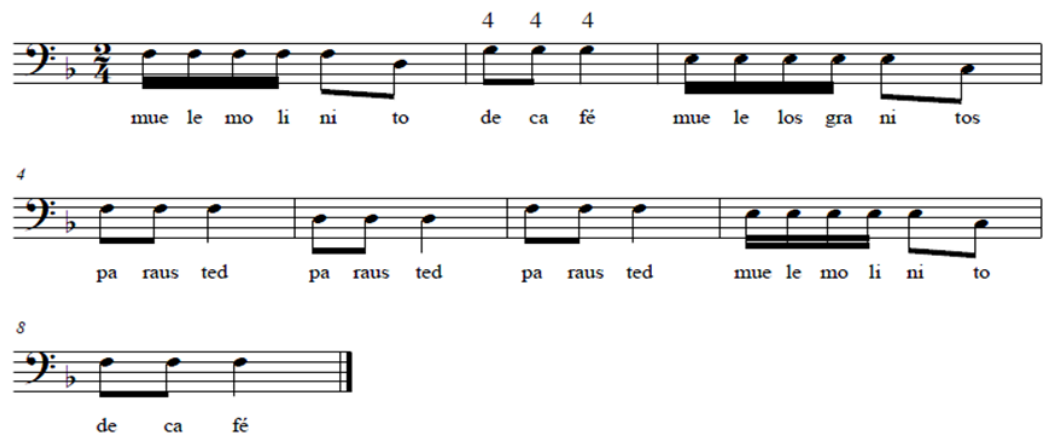


Trombone

Muele Molinito

Shiotis

tradicional
art



4 4 4

mue le mo li ni to de ca fé mue le los gra ni tos

4

pa raus ted pa raus ted pa raus ted mue le mo li ni to

8

de ca fé

ANÁLISIS TALLER III

En el manejo de las hélices, tuvieron una variante interesante por parte de los estudiantes, que modifican el ejercicio que de un soplo ver cuánto tiempo gira las aspas del artefacto, además, esto mejora el desempeño en la fuerza del soplo.

A los estudiantes se les dio pautas de cómo expulsar todo el aire existente en sus pulmones, además de cómo tomarlo teniendo en cuenta los talleres anteriores como base para el buen desempeño para este. Se nota que sin la boquilla ya hay desempeños de dosificación del aire y que la resonancia en la manera posterior con la boquilla es rápida, se nota que la fortaleza de los orbiculares superior, e inferior es buena para hacer sonidos en glissando ascendente y descendente.

Con este taller se busca afianzar un repertorio que se trabajó, con los talleres anteriores, mediante el juego con la hélice se ve como se adquiere potencia en el soplo y la dosificación del aire, es importante que mediante el taller se ve una motivación adicional ya que se intercalan momentos con el instrumento y con la

pieza boquilla, además hay lugar para fortalecer los ejercicios de respiración, sin dejar de tocar el instrumento en ningún taller hecho para este proyecto de grado.

Cabe resaltar que la parte lúdica como motivación a la continuidad del proyecto del estudiante Andrés Felipe no es suficiente ya que también hay intereses varios en los estudiantes de cualquier edad, entonces en las variantes del trabajo se menciona que el proceso rápido de la niña María José ayudó a la muestra final y que alcanzó a utilizar todas los juegos y juguetes pero el tiempo fue muy corto para hacer el proceso de recolección de datos para ella.

Ilustración 23. Canción para complementar el taller III

Aquí voy
Adaptación para trombón de varas

Zoltan Kodaly
Libro de prebanda Mincultura

Trombone



A - quí voy con mi gran trom - bón tu tu tu tu tu tu tu

II
Aquí voy con mi linda voz,
fa, re, fa, re, re, fa, re, fa.

Fuente: Ilustración tomada y modificada a partir de: (Ministerio de Cultura, 2002)

5 CONCLUSIONES

El autor optó por un trabajo lúdico en donde involucra adaptación de juguetes para ser utilizados como rutinas en tres técnicas del trombón de varas, llevando a cabo actividades con tres niños del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre en espacio de sus descansos breves durante un mes. El resultado obtenido fue la acogida de los juegos y juguetes por parte de los estudiantes, además fue un camino diferente a las guías metodológicas o métodos técnicos que existen para los instrumentos musicales.

El diseño de los talleres ayuda a que el estudiante obtenga el documento y haga la toma de resultados para que sea palpable su avance según los números, adicional a esto también es un espacio para la reflexión escrita de cuanto se aprende y se comprende los conceptos técnicos de trombón; y como un plus al proyecto se brindó el espacio para la creación mediante unas herramientas dadas en las guías de los talleres.

Los juguetes son una herramienta acertada ya que el impacto sobre los estudiantes en la parte visual y el manejarlos en juegos, hacen que ellos entiendan algunos rudimentos básicos de los instrumentos de viento-metal en este caso el trombón de varas, por lo tanto se convierte en un factor motivante, a parte del instrumento que es necesario ya que hay un enlace entre iniciación musical e iniciación al trombón y se complementan muy bien porque el paso es muy natural y se experimenta y explora variantes junto a los estudiantes y se convierte en determinado punto construcción de pensamiento en dos vías, esto cabe decir que gracias a un comentario de una estudiante se modificó algo de la guía de la hélice o molinete.

En el proceso se aprendió a la elaboración y adaptación de material didáctico para el trombón en su iniciación mediante juguetes y sus variantes para ser aplicados

también a otros instrumentos de viento ya que la técnica de respiración y la lectura a primera vista, son la base fundamental del instrumento de viento, la toma y la expulsión del aire son la misma requerida para un saxofón, por proponer algún ejemplo; la parte de la embocadura servirá para instrumentos con boquilla cónica y de resonancia con los labios como: trompeta, corno, Tuba, etc. Cuya elongación de los labios, la resistencia y la afinación dependen de la presión que se ejerce en estos músculos.

El trabajo para el autor fue muy educativo ya que desarrolla implementos que tienden a convertirse en una metodología y pone un proyecto para optar a un título de pregrado, en un plano de proyecto de vida ya que la meta o el camino a seguir es mejorar la propuesta y aumentar los recursos para un posible método con base a lo lúdico en la iniciación a los instrumentos de viento, que se promueva en varios espacios musicales que sean requeridos.

Los resultados de la propuesta pedagógica de los cuatro (4) talleres aquí relacionados, posibilitan el implemento de nuevas estrategias en el aprendizaje del instrumento de viento-metal (trombón) junto con herramientas relacionadas con actividades didácticas que facilitan el desarrollo de la técnica instrumental. En las edades de los diez y once años se observa que un interés positivo hacia la propuesta y sus elementos didácticos.

Para los estudiantes, el proceso de aprender por medio de elementos asociados al juego constituye un método eficaz en la iniciación del trombón de varas, permitiendo alternar el proceso técnico y el libre desarrollo de actividades no académicas en las cuales se adquieren fortalezas musicales, motrices, técnicas propias del instrumento.

Como docente, las herramientas pedagógicas no convencionales de este proyecto dentro de la música hacen del quehacer del educador y de los estudiantes una experiencia amable, cómoda y edificante para ambos lados, además de potencializar las habilidades, aptitudes y actitudes inherentes en cada ser humano.

El método pedagógico utilizado en este proyecto permite fortalecer las tres herramientas técnicas que se proponen: la respiración, la embocadura y la lectura a primera vista, elementos que requieren un cuidado especial para desarrollar el instrumento de forma correcta y fluida, además de permitir conciencia de lo que se realiza en términos musicales.

6 BIBLIOGRAFÍA.

- Araújo, A. M., Melo, G. M., de Medeiros, A. L., & dos Santos, M. J. (2009). Simulación de la Producción de Energía Eléctrica con Aerogeneradores de Pequeño Tamaño. *Información tecnológica*, 20(3), 37–44.
- Arban, J. (1936). *Arban's Famous Method for Trombone*. New York: Carl Fischer.
- Barrientos Garrido, I. (2005). El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha: Conceptos, formas e instrumentos musicales. *Revista musical chilena*, 59(204), 60–92.
- Bessede, J.-P., Sannajust, J.-P., & Vergnolles, V. (2008). Cirugía de los tumores de los labios. *EMC-Cirugía Otorrinolaringológica y Cervicofacial*, 9(1), 1–22.
- Brilliant Trombone solo Carnival In Venice. (2009). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=9U_Gk-5vPWU&feature=youtube_gdata_player
- BSJSB play bolero de Ravel solo de trombon. (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=LnuKILzNy9M&feature=youtube_gdata_player
- Calais-Germain, B. (2006). *La respiración* (Vol. IV). Barcelona: Liebre de Marzo.
- Cortés Orjuela, P. G., & Riveros Castillo, W. J. (1996, May 6). Instrumentos de cobre. Manual de ejercicios de respiración y relajación. (Trabajo Monográfico). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.
- Elegy for a mippy II (Leoanrd Bernstein) Interpretado por Xlmo Vicedo.mov. (2012). Retrieved from

http://www.youtube.com/watch?v=W0kv3kmlJw0&feature=youtube_gdata_player

Feldstein, S., & Clark, L. (2002). The Method. The Yamaha advantage. Book 1 (Vols. 1-4, Vol. Book 1). Playingintime productions.

Ferdinand David: Concertino (trombone - Kurt Neubauer). (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=mGM2FOLHqHg&feature=youtube_gdata_player

Group, D. (2006). Como conocer los instrumentos de orquesta. EDAF.

Henri Tomasi - Trombone Concerto (1956) [Jörgen van Rijen]. (2011). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=HTOTCXs6CAg&feature=youtube_gdata_player

Hernández Valero, César Augusto. (2013a). Ejercicios con Boquilla “Ambulancia, o sirena.” Bogotá, D.C.

Hernández Valero, César Augusto. (2013b). Ejercicios con boquilla “Lado, lado.” Bogotá, D.C.

Hernández Valero, César Augusto. (2013c). Ejercicios con Boquilla “Wua, Wua.” Bogotá, D.C.

Hernández Valero, César Augusto. (2013d). Ejercicios con boquilla, “Copita.” Bogotá, D.C.

Hernández Valero, César Augusto. (2013e). Ejercicios con boquilla, “Quitar y poner.” Bogotá, D.C.

IDILIO - WILLIE COLON (LYRICS). (2009). Consultado desde:
http://www.youtube.com/watch?v=_TV4LuFEHYs&feature=youtube_gdata_player

Liñán, Dominguez E. (2013, Lunes de Abril de 18:28). Músculos de la cabeza: Cutáneo. Todo para el estudiante de medicina.
<http://todoparaelestudiantedemedicina.blogspot.com/2013/04/musculos-de-la-cabeza-cutaneos.html>.

Lozano Oviedo, Andrea. (2011, Agosto). Propuesta Lúdico-didáctica para la formación temprana en el trombón. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C. Retrieved from Biblioteca Facultad de Bellas Artes Licenciatura en Música.

Merino García, J. J. (2010). Juguetes musicales: Historia y evolución hasta las TIC. Influencia en el desarrollo psicoevolutivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje, (9), 1–10.

Ministerio de Cultura. (2002). Cartilla de pre banda. Bogotá, D.C.

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación al trombón de varas tenor y aspectos relacionados con el trombón de varas tenor-bajo (primera edición, 2003.). Colombia. Retrieved from
http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/trombon_web.pdf

Mozart Tuba Mirum - Trombone Solo. (2013). Retrieved from
http://www.youtube.com/watch?v=kWuAv8YbEQE&feature=youtube_gdata_player

Navas, F. E. M. (2011). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA. PROPUESTA METODOLÓGICA. (Pensamiento), (palabra) y obra, 6(6).

- Pagán-Pérez, W. (2005). Trombonpr. org-Handbook, 73.
- Pérez Ríos, I. (2009). La música a través del juego. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 22, 1–8.
- Pesecetti, L. (2008, June). Luis Pescetti » bio. Luis Pesceti. Retrieved May 17, 2012, from <http://www.luispescetti.com/bio/>
- Posiciones del Trombón tenor. (n.d.). Retrieved November 24, 2013, from <http://www.el-atril.com/Fichas/tablaturas/Trombon/Posiciones.htm>
- Rodríguez, Azorín J. (s.f.). La respiración en los instrumentos de viento. Retrieved from <http://www.slideshare.net/canbeld/la-respiracin-en-los-instrumentos-de-viento-13558179>
- Tchijova, O. (2001). Toque creativamente: metodología del aprendizaje. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Thompson, J. (2001). The Buzzing Book. Moudon, Switzerland: Éditions BIM.
- Vargas, L., Fernando. (2011). Estrategias para optimizar la lectura de partituras corales en el piano. Una herramienta para directores de coro (Trabajo Monográfico). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.
- Willems, E., Chapuis, J., & Juncadella, C. M. (1999). Solfeo: curso elemental: libro del alumno. Éditions Pro Musica.

7 ANEXOS

Anexo 1. Resúmenes analíticos especializados – RAE.....	85
Anexo 2. Resúmenes analíticos especializados RAE.....	86
Anexo 3. Resúmenes analíticos especializados RAE.....	87
Anexo 4. Resúmenes analíticos especializados RAE.....	88

Anexo 1. Resúmenes analíticos especializados – RAE

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE	
TÍTULO (Artículo científico o tesis de grado)	AUTOR(ES)
Propuesta Lúdico-didáctica para la formación temprana en el trombón.	Lozano Oviedo Andréa
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL (Universidad, Institución, ONG)	AÑO
Universidad Pedagógica Nacional	Agosto, 2011
PALABRAS CLAVES	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (Señale las más importantes)
Trombón, lúdica, población infantil	
DESCRIPCIÓN (Tipo de documento, temática, objetivos)	
El trabajo presenta una propuesta enfocada en la lúdica para el apoyo del aprendizaje técnico en el trombón en el conservatorio de Ibagué en los grados 5to y 6to de la escuela de trombón población de niños 9-11 años de edad. La monografía contiene actividades lúdicas que favorecen al desarrollo de cada aspecto técnico en proceso gradual y contiene un repertorio infantil creado directamente para la motivación en el trombón. La propuesta lúdico-didáctica va dirigida a futuros pedagogos e instrumentistas que trabajan poblaciones infantiles ya que el trabajo contiene las actividades lúdicas aptas para el desarrollo del aprendizaje del trombón siendo este un instrumento tan exigente y difícil para este tipo de población.	
CONTENIDO (Índice o partes que componen el texto)	
1- Introducción 2- Descripción del Problema 3- Objetivos 4- Justificación 5- Metodología 6- Capítulo I Historia del Conservatorio de Ibagué 7- Capítulo II Propuesta 8- Conclusiones 9- Bibliografía 10- Anexos	
RESUMEN (Síntesis del documento)	
Propuesta Lúdico-didáctica para el apoyo del aprendizaje del trombón en niños de 5to y 6to mediante actividades para motivar a estudiantes de estas edades para interpretación del trombón.	
METODOLOGÍA (Describa la metodología utilizada en la investigación)	
Cualitativa de tipo descriptivo. Recolección, procesamiento y análisis, síntesis y evaluación.	
CONCLUSIONES (Indique las conclusiones de la investigación)	
El ambiente es muy escolar, por lo que se asemeja a la propuesta en el Colegio toberín. Me parece que es muy lúdico el material y los registros utilizados son importantes y también se puede complementar con estrategias didácticas fortaleciendo aún más esta propuesta.	
APORTES (Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)	
Implementación de la propuesta con juguetes para esa motivación de estudiantes de trombón.	
FUENTE DEL ARTÍCULO (Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)	
Monografía Biblioteca FBA UPN Ref. Bibliográfica: TE-10918	

Anexo 2. Resúmenes analíticos especializados RAE

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE	
TÍTULO (Artículo científico o tesis de grado)	AUTOR(ES)
Trombonpr / Handbook (manual teórico) Para los trombonistas jóvenes	William Pagán- Pérez
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL (Universidad, Institución, ONG)	AÑO
Copyright © 2004 William Pagán- Pérez, San Juan, Puerto Rico.	2004
PALABRAS CLAVES	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (Señale las más importantes)
Joven trombonista, respiración, boquilla, resonancia, ejercicios.	Ben van Dijk: Ben's Basics for bass/ tenor trombone + F attachment ,BVD Music Productions, Netherlands 2004. Donald Hunsberger: The Remington Warm-Up Studies Accura Music ,Athens, OH 1980 Charles G. Vernon: A "Singing" Approach to the Trombone (and other Brass) Atlanta Brass Society Press, Atlanta, GA 1995
DESCRIPCIÓN (Tipo de documento, temática, objetivos)	
Manual teórico donde describe generalidades de todo el trombón de varas e historia, también hace comentarios de cómo el joven trombonista debe practicar ejercicios o rudimentos básicos para tener un resultado de interpretación aceptable, da consejos acerca de la emisión de sonido y los tiempos de estudio de cada ejercicio del manual teórico.	
CONTENIDO (Índice o partes que componen el texto)	
Capítulo 1: Introducción al Trombón. Capítulo 2: Diferencias entre el Trombón Tenor y el Trombón Bajo. Capítulo 3: Posturas Adecuadas para Tocar el Trombón. Capítulo 4: Haciendo Música Con El Trombón Y Otros Instrumentos Vientos. Capítulo 5: Los Beneficios De Una Buena Respiración Y Dominio Del Aire A La Hora De Tocar. Capítulo 6: La Embocadura De Los Instrumentos De Viento Metal. Capítulo 7: Producción de Sonido en los Metales: Capítulo 8: La Notas Largas. Capítulo 9: Las Ligaduras en el Trombón. Capítulo 10: Los Ataques, Las Articulaciones Y El Uso De La Lengua. Capítulo 11: Los diferentes acentos producidos con el ataque: Capítulo 12: Bibliografía De Métodos Para Trombón (Tenor OBajo.)	
RESUMEN (Síntesis del documento)	
Manual teórico acerca de cómo respirar y ejercicios para aplicar con la boquilla	
METODOLOGÍA (Describe la metodología utilizada en la investigación)	
Reflexión Recolección y sistematización de datos alrededor de ejercicios de respiración y relajación.	
CONCLUSIONES (Indique las conclusiones de la investigación)	
Este manual me sirve para llevar un orden de cómo elaborar el producto final, además me arroja bibliografía importante para ser aplicada en mi investigación.	
APORTES (Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)	
Da a conocer ejercicios que son populares y que se pueden aplicar a la guía del profesor (producto final)	
FUENTE DEL ARTÍCULO (Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)	
http://es.scribd.com/doc/79692198/tromboncomorespirar manual teórico www.trombonpr.orgpor William Pagán- Pérez www.trombonpr.org	

Anexo 3. Resúmenes analíticos especializados RAE

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE	
TÍTULO <i>(Artículo científico o tesis de grado)</i>	AUTOR(ES)
Instrumentos de cobre. Manual de ejercicios de respiración y relajación.	Cortés Orjuela Pedro German Riveros Castillo Wilson Javier
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL <i>(Universidad, Institución, ONG)</i>	AÑO
Universidad Pedagógica Nacional	Mayo 06 de 1996
PALABRAS CLAVES	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS <i>(Señale las más importantes)</i>
Instrumentos de cobre, ejercicios de respiración y relajación	Beijings. El goin un Método. China, Ed.Lenguas Extranjeras 1988. Martínez, José luis- Relajación y yoga. Argentina Ed. Paidotribo, 1972 Ricquer, michel. Tratado Metódico de pedagogía instrumental. Barus Bullep, Ed. Revista Internacional 1985
DESCRIPCIÓN <i>(Tipo de documento, temática, objetivos)</i>	
Reflexión acerca de la respiración y relajación y el paralelo frente al instrumento de “cobre” y recopilación de ejercicios que favorecen el dominio del instrumento.	
CONTENIDO <i>(Índice o partes que componen el texto)</i>	
LA RESPIRACIÓN Generalidades - El soplo en la respiración - Músculos comprometidos en la respiración - Ejercicios de respiración - Aplicación de los ejercicios a la boquilla - Recomendaciones LA RELAJACIÓN SINTESIS NOTAS AL MARGEN RESUMEN	
RESUMEN <i>(Síntesis del documento)</i>	
Guía completa de como relajar el cuerpo y una reflexión acerca del cuerpo a la hora de ejecutar instrumentos de cobre.	
METODOLOGÍA <i>(Describa la metodología utilizada en la investigación)</i>	
Reflexión Recolección y sistematización de datos alrededor de ejercicios de respiración y relajación.	
CONCLUSIONES <i>(Indique las conclusiones de la investigación)</i>	
Esta monografía da ideas de ejercicios que se pueden abordar como variaciones para ejercicios que se propongan, y así tener un banco de ejercicios motivadores y variados.	
APORTES <i>(Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)</i>	
Aumenta el conocimiento de ejercicios nuevos y que se pueden abordar para mi investigación.	
FUENTE DEL ARTÍCULO <i>(Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)</i>	
Monografía Biblioteca FBA UPN Ref Bibliográfica: TE-07447	

Anexo 4. Resúmenes analíticos especializados RAE

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE	
TÍTULO <i>(Artículo científico o tesis de grado)</i>	AUTOR(ES)
Estrategias para optimizar la lectura de partituras corales en el piano. Una herramienta para directores de coro	Losada Vargas, Fernando
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL <i>(Universidad, Institución, ONG)</i>	AÑO
Universidad Pedagógica Nacional	2011
PALABRAS CLAVES	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS <i>(Señale las más importantes)</i>
Lectura musical, partituras para coro, lectura a primera vista, ampliación del campo visual, director de coro, aprendizaje significativo	Keilmann, Wilhelm: Introduction to sight Reading. Dirkse, Scott: A survey of the development of sight Reading skills in instructional piano methods for average-age beginners and a simple primer.level sight Reading curriculum. Ausubel, D. Novack J y Hanesian H: Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo. Barahona Abel y Barahona Francisco: Lectura rápida Anderson John: Aprendizaje y memoria, un enfoque integral. Gardner Howard: La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lang C: Score Reading exercises. Gartenlaub, O: preparation au dectthffrage. Romero Lácides:Teclado Armónico.
DESCRIPCIÓN <i>(Tipo de documento, temática, objetivos)</i>	
El trabajo de grado que se presenta a continuación tiene como finalidad hacer un aporte a la pedagogía musical por medio de un método progresivo para ejercitar la lectura de partituras corales, el cual se convierte en una herramienta para los directores de coro. Se basa principalmente en el reconocimiento topográfico del teclado, lo cual genera competencias para la lectura fluida de partituras, se establece además una correlación entre lectura musical y la del lenguaje escrito encontrando la incidencia que tienen las técnicas de lectura rápida de textos sobre la lectura del código musical.	
CONTENIDO <i>(Índice o partes que componen el texto)</i>	
Antecedentes en el tema del estudio del fenómeno musical a primera vista incluyendo estudios de laboratorios realizados. Teoría del aprendizaje significativo en donde se buscó establecer como se da un aprendizaje de este tipo tomando como referente la lectura de partituras corales en estudiantes de dirección de coros. La memoria humana, para luego explicar el funcionamiento de la memoria tomando como punto de partida el reconocimiento topográfico del teclado "a ciegas". Los movimientos oculares y la ampliación del campo visual durante la lectura del lenguaje escrito basado en las técnicas de investigación que busco poner en evidencia las fortalezas y debilidades de los estudiantes de dirección de coros a las hora de abordar la lectura de una partitura coral, lo cual permitió diseñar un método progresivo de ejercicios que contribuyen a la adquisición de determinadas competencias de lectura y decodificación musical.	
RESUMEN <i>(Síntesis del documento)</i>	
Propuesta de aprendizaje significativo mediante partituras corales, movimientos topográficos en el teclado y ampliación del espectro ocular para la lectura de una a más voces, aplicado en estudiantes de dirección de coro	
METODOLOGÍA <i>(Describa la metodología utilizada en la investigación)</i>	
Aprendizaje significativo.	
CONCLUSIONES <i>(Indique las conclusiones de la investigación)</i>	
La promoción y divulgación de los saberes de quienes integran el corpus universitario, fundamentalmente de aquellos que han tenido una trayectoria importante en la disciplina que conocen,	

se convierte en un hecho valioso de gran aporte para la comunidad académica. -Gran parte del aprendizaje se da de manera autónoma, tomando puntos de partida concretos(estructurados lógicamente y potencialmente significativos) por parte del estudiante y buscando siempre usar los conocimientos previsto en la resolución de nuevos problemas, de esta manera el asunto de la motivación se dará por defecto. -Se requiere fomentar una cultura de lectura musical (fluida), debido a que existe la tendencia a memorizar siempre el material, teniendo en cuenta que esta es otra habilidad. -Los movimientos oculares durante la lectura musical si son importantes, pero sólo después de que se han adquirido los presupuestos básicos para su realización, como el descifrado y el reconocimiento topográfico.
APORTES <i>(Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)</i>
Ejercicios para que de manera progresiva se haga la lectura de gran espectro ocular amplia.
FUENTE DEL ARTÍCULO <i>(Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)</i>
Monografía Biblioteca FBA UPN Ref Bibliográfica: TE-10881



TROMBONE-ANDO

TALLER DIAGNÓSTICO

NOMBRE: _____

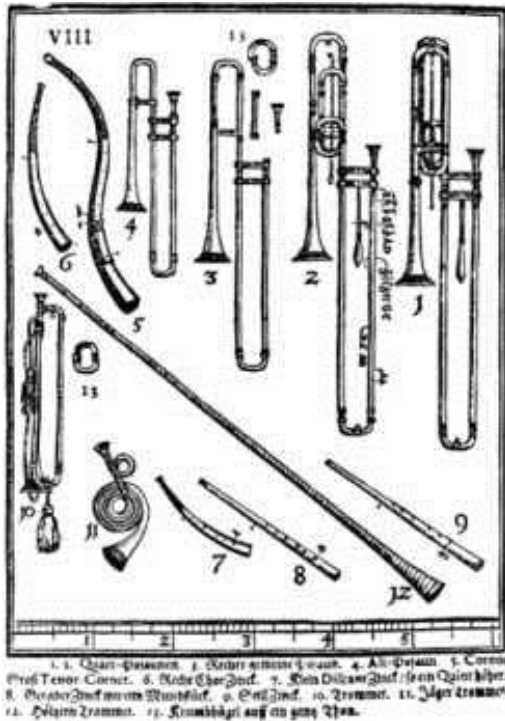
ACERCAMIENTO A LA TÉCNICA

OBJETIVOS.

Observar las capacidades, actitudes y aptitudes de los estudiantes hacia el trombón de varas. Organizar las técnicas básicas necesarias para interpretar el instrumento.



¿Que es el trombón de Varas?



El trombón de varas es un instrumento con terminación cónica inversa y una tubería con mas o menos 9 metros doblados (dependiendo el trombón con o sin llaves), por lo que su sonido se produce con el vibrar de los labios y la dosificación del aire, el cual es ayudado en las posiciones propias del instrumento que se convierte en un instrumento de precisión ya que una funda fricciona con dos varas, las cuales tienen una terminación mas pronunciada denominada piston (Ministerio de Cultura, 2003). Su historia data de de siglos XIV y XV aproximadamente tenía nombres según el país donde se utilizaba (Pagán-Pérez, 2005). El trombón iba doblando la melodía principal de los cantantes, no obstante; en investigaciones de Egipto, se hallaron

cuernos e instrumentos con formas parecidas a las del trombón de varas. El origen es incierto con certeza pero quién le dio un protagonismo el cual tiene documentación fuerte es el compositor Alemán Beethoven, también hay conciertos del compositor Leopold Mozart, entre otros conciertos de algunos otros autores, sin embargo; en la parte de la novena sinfonía de Bethoven se le dá un tono fuerte a esta pieza de la historia.

Partes orquestale

1. Tuba mirum (*Mozart Tuba Mirum - Trombone Solo*, 2013)
2. Bolero (*BSJSB play bolero de Ravel solo de trombón*, 2012)

Conciertos

- 1.Carnaval de Vencia (*Brilliant Trombone solo Carnival In Venice*, 2009)
- 2.Trombone concerto (*Henri Tomasi - Trombone Concerto (1956) [Jörgen van Rijen]*, 2011)
3. Concerto trombone (*Ferdinand David*, 2012)



Trombón Solo

Elegy for Mippy (*Elegy for a mippy II* (Leonard Bernstein) Interpretado por Xlmo Vicedo.mov, 2012)

Trombón popular

Idillio (*IDILIO - WILLIE COLON (LYRICS)*, 2009)

J u g u e m o s

ACTIVIDADES

Presentación de dos ejercicios conocidos de respiración con posibilidades de tomar resultados de cada uno de los estudiantes:

Infla la Bomba:

Cada uno de los estudiantes van a hacer la toma del aire por la boca y expulsará el aire por esta vía, inflando la bomba, después se verá la cantidad de aire que puede expulsar y en forma de competencia con sus semejantes se hará la comparación de la capacidad pulmonar de cada infante. Este ejercicio es para ver como el estudiante hace la toma del aire.



Papel en la Pared:

Cada estudiante tendrá un cuartillo de papel de un tamaño pequeño y contra la pared, lo sopla a diferentes distancias, se verá la efectividad de cómo expulsa el aire, y cómo lo dosifica para mantener el mayor tiempo posible la hojilla de papel.

**Embocadura**

Con la boquilla se toman como ejercicios de referencia el paso entre armónicos sonidos graves a más agudos haciendo el ejercicio en clase de juego en el que con la mano se indicará hacia arriba y abajo también intentando hacerlo con la boquilla y su sonido característico.



Lectura a primera vista

En lectura a primera vista, se hará una especie de contextualización en el tablero con el monograma de cuando está sobre o entre la línea y con separaciones para notas altas, medias y bajas, por lo tanto debe ser sobre una afinación primero de la voz preferiblemente, y después de los sonidos propuestos en el sonido con la boquilla y después por el trombón, los sonidos recomendados en el trabajo son: fa, mib, re; como grados conjuntos y los armónicos en una sola posición, de sib de segunda línea en clave de fa, el sonido fa y el sonido sib por encima del pentagrama en la misma clave.

LECTURA A PRIMERA VISTA



Tomando como punto de partida ejercicios del método Arban con edición para trombone (Arban, 1936), se hará un paneo de primera vista con los estudiantes se hará simplemente ejercicios de la metodología Willems (Willems et al., 1999) para el solfeo ejercicio en el pentagrama sube, baja, se queda y también el círculo de las notas musicales.



BIBLIOGRAFIA

Arban, J. (1936). Arban's Famous Method for Trombone. New York: Carl Fischer.

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación al trombón de varas tenor y aspectos relacionados con el trombón de varas tenor-bajo (primera edición, 2003.). Colombia. Retrieved from http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/trombon_web.pdf

Brilliant Trombone solo Carnival In Venice. (2009). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=9U_Gk-5vPWU&feature=youtube_gdata_player

BSJSB play bolero de Ravel solo de trombon. (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=LnuKILzNy9M&feature=youtube_gdata_player

Elegy for a mippy II (Leoanrd Berstein) Interpretado por Xlmo Vicedo.mov. (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=W0kv3kmlJw0&feature=youtube_gdata_player

Ferdinand David: Concertino (trombone - Kurt Neubauer). (2012). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=mGM2FOLHqHg&feature=youtube_gdata_player

Henri Tomasi - Trombone Concerto (1956) [Jörgen van Rijen]. (2011). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=HTOTCXS6CAg&feature=youtube_gdata_player

IDILIO - WILLIE COLON (LYRICS). (2009). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=_TV4LuFEHYs&feature=youtube_gdata_player

Ministerio de Cultura. (2002). Cartilla de pre banda. Bogotá, D.C.

Mozart Tuba Mirum - Trombone Solo. (2013). Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=kWuAv8YbEQE&feature=youtube_gdata_player

Pagán-Pérez, W. (2005). Trombonpr. org-Handbook, 73.

Willems, E., Chapuis, J., & i Juncadella, C. M. (1999). Solfeo: curso elemental: libro del alumno. Éditions Pro Música.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA



TROMBONE-ANDO

TALLER I

DISEÑO DE GUIA

LIC. CESAR AUGUSTO HERNÁNDEZ VALERO

Nombre: _____

MOVIENDO EL CARRITO

OBJETIVOS PARA LA SESIÓN

- 👤 Fortalecer la respiración diafragmática utilizada en los ejercicios respiración propia para el instrumento de viento.
- 👤 Hacer trabajo en pares y en conjunto.
- 👤 Aprender conceptos sobre aire en los instrumentos de viento.



APREDIENDO ACERCA DE:

El hombre y el ser vivo utiliza su capacidad de respirar para todas las actividades de la vida, por lo cual se hace necesario saber cuándo no permitir más aire en los pulmones o ponerlo a circular, por esto existen movimientos que hace el cuerpo humano inconscientemente que se llama hapiéa.(Calais-Germain, 2006) Son pequeños instantes en el que cesa la respiración, o por decirlo así: el aire que se ha tomado y circula en el cuerpo, el cuerpo reacciona y retoma aire tanto como necesite en el momento.

Sobre la Respiración en el trombón

La forma efectiva de interpretar instrumentos de viento en especial el trombón de varas, definitivamente es la respiración diafragmática. Se denomina así, porque es el diafragma un músculo en forma de cinta de correr los pulmones y los hace agrandar haciendo que se vea inflado el estómago, siendo que en realidad los pulmones se *hinchán*, no el estómago.(Pagán-Pérez, 2005)

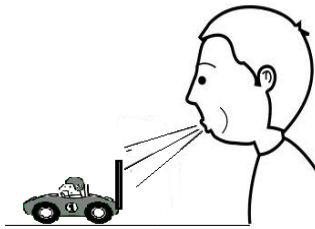
- 🐼 La respiración diafragmática se puede expresar como un tipo de jeringa o un pistón ya que a medida que se libera el aire, la parte abdominal pierde volumen.
- 🐼 Al tomar el aire entre menos ruido se haga en la parte de la garganta, se permite mayor cantidad de aire y más rápido.
- 🐼 A la hora de expulsar el aire si se dosifica con los labios se potencia la salida para hacer vibrar adecuadamente los orbiculares superiores e inferiores (anillos de músculos arriba del labio superior y en el labio inferior).

Reglas De Juego

Para los siguientes juegos se tiene que tener en cuenta:

- 🐼 Solo inflar la parte abdominal revisando que esté totalmente llena de aire esta parte.
- 🐼 Al tomar aire no inclinar la cabeza notoriamente hacia algún lado en especial.
- 🐼 Tratar de todo los modos de no retener el aire al soplar.
- 🐼 Procurar no tomar el carro con las manos, tan solo tratar de soplar y soplar
- 🐼 Escribir los resultados en las tablas dispuestas para ello.





DIVIRTÁMONOS

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

- 2) Se ubica el carro en un punto de partida visible (una línea), se sopla sin generar tensión en la parte facial.

Se toma la medida con un metro o regla de cada intento (que tan lejos o tan cerca está el coche del punto de partida).

Nombre Estudiante:	Distancia en centímetros (cm)
Turno 1	
Turno 2	
Turno 3	
Turno 4	
Turno 5	

JUEGO DE PARES

- 3) Los estudiantes en parejas se ubican a una distancia inicial aproximada de cincuenta centímetros (35cm), uno frente al otro. Preferiblemente sobre una mesa lisa sin desniveles.

Se envían el carro plástico mediante el soplo mediante un ir y venir del vehículo

A mayor dominio del ejercicio se alejan de unos cinco centímetros.

Nombre Estudiantes	Distancia en centímetros (cm)	Ganador
Turno 1		
Turno 2		
Turno 3		
Turno 4		
Turno 5		
Turno 6		
Turno 7		

El reto puede ser mayor con las mismas tablas colocar más peso a nuestros carros con piedrecilla o ladrillos artesanales, igualmente tomaremos datos de cuanto puedes arrastrar en cantidad de ladrillos o piedras.

REFLEXIÓN

Después de llevar a cabo estos juegos

- 🧠 He aprendido de la respiración diafragmática.
- 🧠 Jugué con mis compañeros y apliqué las técnicas de respiración.
- 🧠 Que me gustó de la actividad de hoy.

Socialicemos!!!



Bibliografía

Calais-Germain, B. (2006). *La respiración. Anatomía para movimiento* (1a castellano., Vols. 1-4, Vol. 4). Madrid: La Liebre de Marzo.

Pagán-Pérez, W. (2005). Trombonpr. org-Handbook, 73.



Baja, toca bien!

cancion con gliss

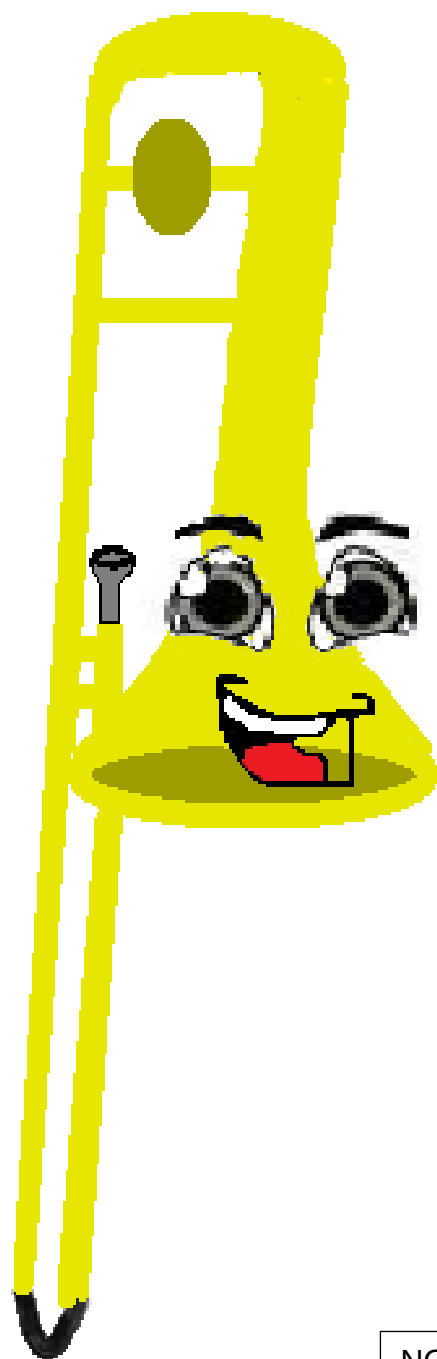
Cesar Hernandez
artodez

Trombone

Ba ja co mien di to y to cael tam boe, sue na sue na to ca bien e

se trom bota Oh Oh Oh Oh Oh

Oh Oh Oh Oh



Trombotino



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Guía Elaborada por:
Lic. César Augusto Hernández Valero
TALLER II

NOMBRE ESTUDIANTE:

TROMBONE - ANDO

CORNETA SON

OBJETIVOS PARA LA SESIÓN

- ✓ Mejorar el contacto de vibración de los labios con la boquilla del trombón.
- ✓ Hacer efectivo abrir el registro en la parte aguda y grave del registro del instrumento.
- ✓ Juntar la parte de respiración con el buzzing característico del instrumento.

SABIAS QUE...



Los músculos que utilizamos a la hora de interpretar nuestras melodías con nuestro trombón son principalmente los orbiculares superiores e inferiores que se encuentran en la parte de los labios, estos son músculos como unas tirillas que parecen anillos y se fortalecen a medida que intervienen músculos como los levantadores de los párpados y los nasales en definitiva los demás músculos de la cara haciendo los labios unos poderosos y flexibles músculos con el practicar de nuestro trombón, también participan indirectamente los músculos de los brazo para sostener nuestro instrumento.

BUZZING...ZZZ...



Es una forma de nombrar el vibrar de los labios suena casi como el *zumbido* de una abeja y se utiliza para hacer sonar la boquilla, entre más agudo el sonido la *elongación* de los labios es mayor en forma horizontal, debemos ejercitarla tanto con la boquilla y sin ella para fortalecer los músculos de la cara y tener firmeza a la hora de tocar.



Es importante saber que gracias a el manejo del “buzzing” (del inglés zumbido), se debe lograr una resistencia de los músculos de la cara y esto a la medida ayudará al control de la salida del aire que debe ser fuerte en todo momento y en una columna con volumen amplio y velocidad máxima. El zumbido ayuda a la dosificación del aire y actúa como la boquilla de un compresor.

J U G U E M O S

REGLAS

- ✓ No apretar la parte del Rim de la boquilla con fuerza excesiva
- ✓ Todo el tiempo tener una columna de aire “poderosa”
- ✓ Hacer zumbir mis labios todo el tiempo de los juegos
- ✓ Estar consciente de la fortaleza. Esta tiene que estar compensada con la potencia del aire

Ejercicios preliminares

CORNETA PLÁSTICA

Se introduce la boquilla en la corneta de juguete

5 ejercicios de base

- 6) “Quitar y poner”: se ubica la boquilla en el centro de la boca lo más natural posible y se hace el sonido característico del trombón

Se hace sonar pegado a los labios y se despegar sin dejar de hacer el zumbido característico cuando la boquilla esté despegada.

- 7) “La copita”: se hace sonar la boquilla junto a la corneta

Se despegar de la parte inferior de los labios sin dejar de zumbir estos músculos faciales imitación de una copita.

- 8) “Lado, lado”: se humedece el rim de la boquilla

Sin dejar de emitir sonido con los labios se desliza la pieza de lado de la boca de lado a lado horizontal, se debe cuidar no mover el labio de sitio tenerlo lo más quieto posible.

- 9) “La sirena” o “Ambulancia”

De la forma más cómoda se busca que se haga un sonido característico de una sirena de alarma, mediante el sonido con los labios. Se explora que tan agudo que tan grave puede el estudiante tocar sin clasificar ni saber que nota tope puede hacer tanto en la parte aguda como en la parte grave.

- 10) Wua, Wua



Con la corneta firme en los labios y sin hacer presión vamos a tapar y destapar con la mano *libre* un efecto reconocido como wua, wua, que se hace destapando y tapando lentamente, se logra como un llanto con gracia en la corneta plástica.

creando y sonando



En este momento sabemos los sonidos que podemos realizar con la corneta plástica ahora vamos a plasmar ejercicios en el orden que quieras:

Ejemplo:

COPITA	QUITAR Y PONER	WUA, WUA	SIRENA

Hecho esto comparte con tus amigos y escucha tu creación.

Trabajo grupal

Los estudiantes en un pulso de negra 80, hacen cada uno un sonido propuesto en el cuadro y después crean en grupo una canción con la corneta y la boquilla.

QUITAR Y PONER	LADO, LADO.	WUA, WUA	COPITA
-------------------	-------------	----------	--------

CREACIÓN GRUPAL:

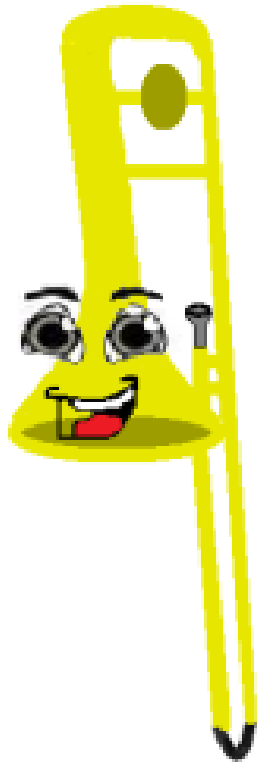
--	--	--	--

Bibliografía

Ministerio de Cultura, & Programa Nacional de Bandas. (2002).
Cartilla de Pre-Banda (2a ed.). Bogotá: Imprenta Nacional.

Remington, E. (1980). The Remington warm-up studies: an annotated
collection of the famous daily routine developed by Emory Remington at the
Eastman School of Music. Athes (OH): Accura Music.

Van Dijk, B. (2004). Ben's Basics: For Bass/tenor Trombone+ F
Attachment (1a ed.). Bremen: BVD Music Productions.





La Gallina Josefina

Adaptación de línea melódica

popular infantil

Trombone

La Ga lli na Jo se fi na pu soun hue vo

4

en la co ci napu so u no dos tres cua tro cin co

8

se is sie te o cho nue ve diez...



TROMBONE-ANDO

TALLER III

NOMBRE: _____ GRUPO: _____

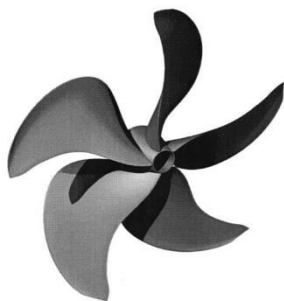
Soplando

OBJETIVO

Fortalecer ejercicios de respiración con y sin boquilla mediante el soplo constante y el jadeo mediante las hélices.

Sabías que...

Los aerogeneradores son una especie de hélice que convierte las corrientes de aire en una fuente de energía, las hélices son unas palas aplanadas que giran sobre un eje y un generador que se encuentra en el eje. Vamos a recrear el movimiento de las corrientes de aire por cuenta propia recrearemos el movimiento de los aerogeneradores para ejercitar con y sin la boquilla del trombón. (Araújo, Melo, de Medeiros, & dos



Santos, 2009)

Reglas de juego

Tomando en cuenta el ejercicio o los ejercicios anteriores hay que mantener la respiración diafragmática.



- ✚ No se debe inflar las mejillas o pómulos
- ✚ No hacer resistencia de ninguna clase en la parte facial
- ✚ Hay que expulsar todo el aire que se toma con mucha energía y potencia
- ✚ Presionar con muy poca fuerza la boquilla contra los labios

Juguemos

Tomando en la mano la hélice vamos a soplar con potencia para moverla, y cada intento o toma de aire vamos a alejarla, tomamos datos. En cantidad de segundos haremos la toma de datos para nuestro ejercicio. Se puede soplar con la boquilla en los labios.

	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

*Aproximada mente esta medida se hará calculándola con un palmo o palmo más jeme. (la medida jeme se logra al tomar el punto de partida la punta del dedo pulgar hasta la punta del dedo índice y el palmo desde el pulgar hasta la punta del dedo meñique)



Tomando la boquilla por la parte del caño, se soplará sobre la hélice también a diversas medidas.

	A 10 centímetros*	A 20 centímetros*	A 30 centímetros*
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

*Aproximada mente esta medida se hará calculádo con un palmo o palmo más *jeme*.

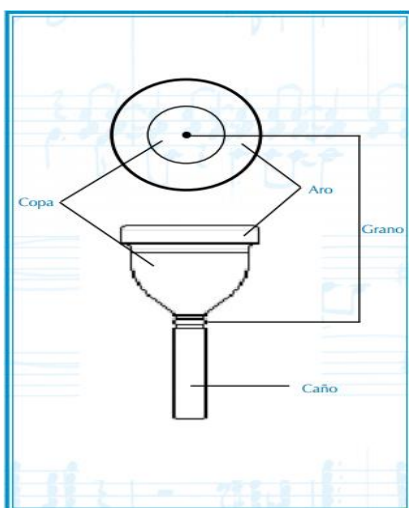


Imagen tomada a partir de (Ministerio de Cultura, 2003)

REFLEXIÓN

¿Cómo gira más rápido la hélice, la boquilla influye? ¿De qué forma?

¿Es posible hacer que gire la hélice con la corneta o un tubo más largo emitiendo el sonido Buzzing?

BIBLIOGRAFÍA

Araújo, A. M., Melo, G. M., De Medeiros, A. L., & Dos Santos, M. J. (2009). Simulación de la Producción de Energía Eléctrica con Aerogeneradores de Pequeño Tamaño. Información tecnológica, 20(3), 37–44.

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación al trombón de varas tenor y aspectos relacionados con el trombón de varas tenor-bajo (primera edición, 2003.). Colombia. Retrieved from http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/trombon_web.pdf

TEMA PROPUESTO PARA LA SESIÓN III

En taller III se pensó en esta canción porque requiere una corriente de aire importante ya que su cambio de serie armónica es exigente y en esta parte del proceso hay una capacidad de tocar esta melodía. El proceso no es de lectura, tan solo es que el estudiante recopile su material para ser abordado desde la lectura, se enseña el dibujo ascendente de la partitura y las figuras que dan sensación de prolongación.



Trombone

Muele Molinito

Shiotis

tradicional
art





Lic. CÉSAR AUGUSTO HERNÁNDEZ VALERO

MÚSICA

TROMBONE-ANDO

TALLER IV

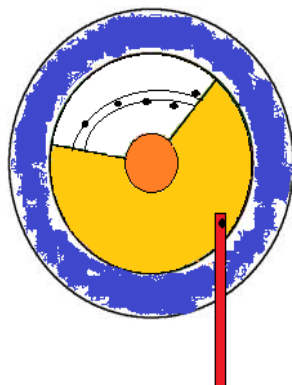
NOMBRE: _____ GRUPO: _____

MIRAR Y TOCAR



OBJETIVOS.

Fortalecer la lectura de figuras y notas propias del pentagrama. Aprender rudimentos básicos de repetición de ejercicios mediante el aprendizaje de ataque sencillo y ataque doble.



DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

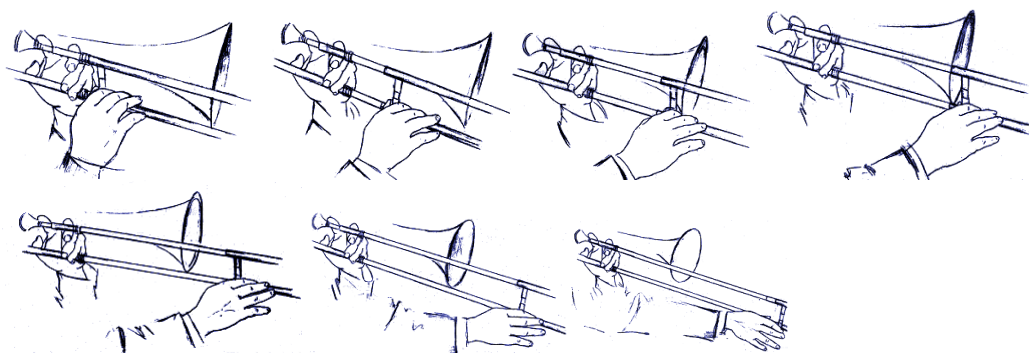
La lectura a primera vista en el trombón es algo de mucha práctica y se logra solucionando pequeñas cosas como lo son posiciones, que sean fluidas y precisas a la vez, es

posible decir que parte de la concentración y el buen desempeño en el trombón son las repeticiones, para crear una coordinación visomotora, que ayude al dominio del instrumento de forma más rápida. Lo siguiente es tener los pisos armónicos bien definidos para no pasar de un sonido a otro sin algún control claro y preciso, tercero estar concentrado como un juego de atención y a la vez de coordinación de vista y movimiento con el instrumento.

R e g l a s d e j u e g o

Hay tres clases de juego de ruleta de primera vista, es bueno saber tener en cuenta que los primeros ejercicios se harán con posiciones cercanas ejemplo: notas como fa, mib, mi natural y re en monograma, bi grama y trigrama.

Tener memorizadas las posiciones del trombón que no genere un factor distractor.



Siete posiciones del trombón de vara.

- ✚ No repasar notas que ya fueron vistas.
- ✚ Pensar o preparar la posición antes de llevar el trombón a la boca.
- ✚ Tener en cuenta los ejercicios de respiración para que sea fluido el sonido y sea un punto por el cual no preocuparse.
- ✚ No dejar que el trombón quede muy debajo de un punto medio.

J u g u e m o s

JUEGO POR PARES.

Cada pareja de estudiantes van a ubicar la ruleta en un punto cómodo para las dos personas, mientras un estudiante está ejecutando su ejercicio, el otro está haciendo toma de datos

Lectura repentina.

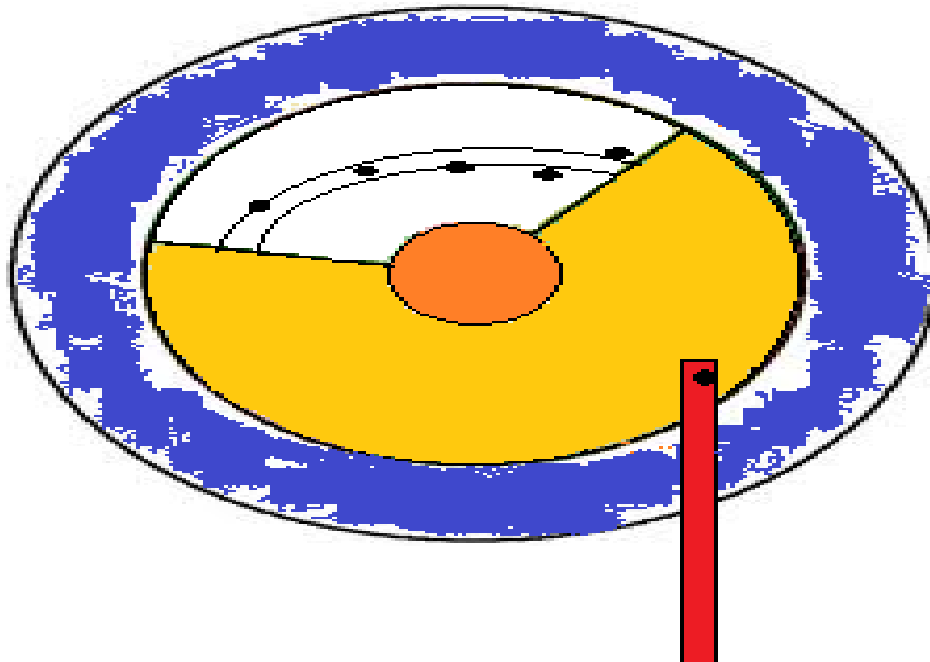
El estudiante hará un recorrido de ir y volver a una distancia de 6 metros aproximadamente, cuando regrese tendrá que hacer la lectura que haya quedado en la ruleta que el otro individuo la hará hecho girar. La efectividad se plasmará en el siguiente formato.

	Larghetto	Andante	Allegro
Intento 1			
Intento 2			
Intento 3			
Intento 4			
Intento 5			

*Calificativo denominado así 5: excelente; 4:muy bueno; 3: bueno; 2:regular; 1:por mejorar.

Al finalizar vamos a totalizar los datos y entre el calificativo de 5 a 3 es aceptable y podemos aplicar dificultades con cambios de clave si es pertinente.

Todos los ejercicios se harán con el metrónomo en tempos de Larghetto (negra a 60 pulsos por minuto); Andante (negra a 100) y Allegro (negra a 132)



REFLEXIÓN

¿Qué tan rápido puedo leer? ¿Qué aprendo de este ejercicio?

BIBLIOGRAFIA

Philip Johnston, (s, f) Lectura a primera vista: línea de la vida, artículo tomado a partir de: <http://www.musicacasicaymusicos.com/lectura-a-primera-vista.html> (marzo 19 de 2013)