

**Proyecto pedagógico: las experiencias artísticas como parte fundamental del desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas del grado transición del Colegio Aquileo Parra
IED**

Autores

Sandra Milena Morales Ramos

Yuly Geraldine Gómez Medina

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C.

2024

Proyecto pedagógico: las experiencias artísticas como parte fundamental del desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas del grado transición del Colegio Aquileo Parra IED

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Tutor

Santiago Barbosa Reyes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C.

2024

Dedicatoria

Papito: Solo tengo palabras de agradecimiento hacia ti, gracias por tu ejemplo, gracias por tu amor. Gracias a ti, a tu esfuerzo y por supuesto a mi madre, soy lo que soy ahora.

Mi sueño era que me acompañaras en la ceremonia de este logro, que es más tuyo que mío, pero Diosito te llamó antes y respeto su voluntad. Con lágrimas en los ojos y un dolor tan profundo como el mar, te digo: este logro es para ti. Solo puedo decir que mi vida se fue contigo. Todos los días te recuerdo. Fuiste el mejor ejemplo y el mejor padre que un hijo puede tener.

Dedicado a la memoria de mi padre. Q. E. P. D 04 Feb 2024

Sandra Milena Morales

Dedicado a mi familia, quienes con su apoyo incondicional permitieron que culminara esta etapa de mi vida, brindándome sabiduría, su amor y dedicación, son el motor que me impulsa y la esperanza que nos mantiene.

Yuly Geraldine Gómez

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar hasta aquí, a mi hijo, mi motivación, a mis padres quienes siempre me han apoyado.

Sandra Milena Morales

Quiero agradecer a Dios quien me guío para culminar esta etapa de mi vida, aunque el camino no ha sido fácil le doy gracias a mi abuela Hermencia, que estuvo de manera incondicional en mi proceso formativo, a mi abuelo Luis, por su motivación y por mostrarme siempre que la vida no es fácil y que debemos luchar cada día a pesar de los obstáculos, a mi mamá Liliana por su amor y su apoyo incondicional, a mi hermano Javier por sus constantes consejos, entendimiento y amor, a cada una de las personas que me acompañaron en este proceso, motivándome y ayudándome a ser mejor cada día. A cada uno de ustedes, infinitas gracias, sin ustedes nada de esto sería posible.

Yuly Geraldine Gómez

Agradecemos a nuestro tutor Santiago Barbosa Reyes, por la comprensión y el acompañamiento en este proceso investigativo, por su disposición, aportes y orientaciones, brindándonos su apoyo y conocimiento.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Capítulo I: Marco contextual.....	10
1. Contextualización de la institución.....	10
1.1 Caracterización estudiantil.....	10
1.2 Reseña histórica del Colegio Aquileo Parra IED.....	11
1.3 Aspectos estructurales.....	12
1.4 Modelo pedagógico.....	13
1.5 Características de la población.....	15
Capítulo II: Planteamiento del problema.....	16
2.1 Pregunta orientadora-investigativa.....	18
2.3 Justificación.....	19
2.4 Objetivos.....	21
2.4.1 Objetivo general.....	21
2.4.2 Objetivos específicos.....	21
Capítulo III: Antecedentes.....	22
Capítulo IV: Marco teórico.....	29
4.1 El abordaje del arte en la educación inicial.....	29
4.2 Las experiencias artísticas y el desarrollo integral.....	36
4.2.1 La sensibilidad.....	38
4.2.2 Sentido estético.....	39
4.2.3 Expresión.....	40
4.2.4 Creatividad.....	40
4.3 Las experiencias plásticas.....	42
4.3.1 Las experiencias musicales.....	42
4.3.2 Las experiencias dramáticas.....	43
4.4 Las experiencias literarias.....	44
Capítulo V: Marco metodológico.....	45
5.2 Observación participante.....	46
5.3 ¿Qué son los talleres y qué posibilitan?.....	47
5.3.1 Lugar del maestro en los talleres.....	48
5.4 Documentación pedagógica.....	49
5.4.1 Planeación pedagógica.....	50
Capítulo VI: Propuesta pedagógica.....	52
6.1 Estructuración de la propuesta pedagógica.....	52
6.2 Planeación de los talleres.....	54
Fase I- Huellas y trazos.....	54
Taller 1-Explorando el mundo natural.....	54
Taller 2-Moldeando-Ando.....	58

Taller 3-Máscaras y sensaciones.....	61
Fase II- Escultor de sueños.....	63
Taller 4-Creando historias.....	63
Taller 5 -Vivamos el teatro.....	65
Taller 6- Dibuj-Arte.....	68
Fase III- Sonido, cuerpo y movimiento.....	69
Taller 7-Ritmos y sonidos.....	70
Taller 8-Espuma de sensaciones.....	73
Taller 9-Lluvia de colores.....	75
6.3 Documentación pedagógica.....	79
Fase I- Huellas y trazos.....	80
Taller 1 - Explorando el mundo natural.....	80
Taller 2 - Moldeando-Ando.....	82
Fase II- Escultor de sueños.....	84
Taller 4 - Creando historias.....	84
Taller 5 - Vivamos el teatro.....	86
Fase III- Sonido, cuerpo y movimiento.....	87
Taller 7 - Ritmos y sonidos.....	87
Capítulo VII: Análisis de la propuesta pedagógica.....	88
7.1 ¿Cómo fue el proceso de diseñar e implementar la propuesta pedagógica?.....	88
7.2 ¿Cómo la implementación de talleres ofrece la vivencia de experiencias artísticas?.....	90
7.3 El maestro mediador: un maestro que acompaña la exploración, la creación y la reflexión.....	93
7.4 Conclusiones.....	95
Referencias.....	99

Introducción

El presente Trabajo de Grado se basa en una propuesta pedagógica de enfoque cualitativo, realizada en el marco de la práctica pedagógica del ciclo de profundización de pregrado de la Licenciatura en Educación Infantil la cual fue desarrollada en el Colegio Aquileo Parra IED.

La propuesta pedagógica tiene como fin favorecer el desarrollo integral en el ámbito educativo y en la vida misma, a través de experiencias artísticas. Para ello, se tendrá como referente nuestra experiencia en los niveles que acompañamos durante la práctica pedagógica con niños y niñas de entre los 5 y 6 años de edad bajo el siguiente planteamiento ¿Cómo diseñar e implementar experiencias que posibiliten la vivencia de los diferentes lenguajes artísticos y que favorezcan el potenciamiento del desarrollo artístico e integral de los niños y las niñas de transición?

Para responder a esta pregunta hicimos el rastreo de varios referentes teóricos en los que vislumbramos un panorama amplio que hizo posible la estructuración y el enfoque de nuestra propuesta pedagógica, los cuales fueron: el arte en la educación inicial, las experiencias artísticas y el desarrollo integral; donde como maestras en formación evidenciamos la importancia que tiene la implementación de experiencias artísticas en el ámbito de la educación infantil, como parte del desarrollo integral de los niños y las niñas.

El documento, se desarrolla en seis capítulos organizados así:

En el Capítulo I presentamos el marco contextual de la institución, la caracterización estudiantil, la reseña histórica, un rastreo del entorno escolar, en términos de la ubicación, historia, organización, infraestructura y modelo pedagógico de dicha institución.

En el Capítulo II, abordamos la descripción, la delimitación y la formulación del problema, así como la justificación, los objetivos de la investigación, ampliando la comprensión sobre el tema de investigación y el proceso de formación y desarrollo integral en la infancia.

En el Capítulo III, nos referimos a los antecedentes que aportaron significativamente a nuestra propuesta pedagógica y a la resignificación de las experiencias artísticas en el sistema educativo, donde se centra la mirada en el proceso de la subjetividad y en la construcción de la identidad personal y social de los sujetos.

El Capítulo IV, comprende el acercamiento a las siguientes categorías: El arte en educación inicial, las experiencias artísticas y el desarrollo integral, la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad.

En el Capítulo V, desarrollamos el marco metodológico que se llevó a cabo para la construcción e implementación de cada uno de los talleres, en los cuales se encuentran la definición con base en un sustento teórico, posibilidades, el lugar de la maestra, los estudiantes, la documentación y planeación pedagógica de los talleres.

En el capítulo VI, se presenta el desarrollo de la propuesta, la estructuración, la implementación y documentación de cada uno de los talleres.

En el Capítulo VII, analizamos el proceso de investigación que sustenta nuestra propuesta; evidenciamos la importancia de desarrollar talleres que propicien el despliegue creativo y la vivencia de experiencias artísticas, que puedan favorecer la interacción y el trabajo cooperativo en el aula de clase; y comprendemos que la educación artística contribuye de manera sensible al desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas, y por tanto a dotar de sentido el descubrimiento permanente que ellos y ellas hacen del mundo. A su vez, exponemos las conclusiones de la investigación, donde como maestras

en formación, manifestamos nuestra postura en el desarrollo de los talleres, los registros y las reflexiones realizadas durante el proceso.

De manera que es pertinente resaltar las reflexiones que se suscitaron a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica con respecto a la formación, pedagógica y didáctica al hacer parte de línea de investigación en Educación Infantil.

Capítulo I: Marco contextual

Para desarrollar este proyecto pedagógico se toma como punto de partida la contextualización del espacio el cual se implementará la propuesta pedagógica y el entorno donde los niños y las niñas son protagonistas de las vivencias de las experiencias artísticas.

1. Contextualización de la institución

El Colegio Aquileo Parra está ubicado en la Carrera 18 A No. 187-71, en el barrio El Verbenal, en la localidad de Usaquén del Distrito Capital. En 1989 el colegio abrió sus puertas con el nombre de El Verbenal. El colegio fue aprobado bajo la Resolución No. 5193 del 25 de noviembre de 1994. En agosto de 1998 se cambió el nombre a Instituto Distrital de Educación Básica y Técnica Aquileo Parra. Posteriormente, a partir de 2009 y actualmente el Colegio Aquileo Parra IED, funciona en una sola sede. Su distribución se encuentra por sectores dividiendo primaria y bachillerato. Cuenta con las jornadas mañana, tarde y nocturna.

1.1 Caracterización estudiantil

Nuestra propuesta pedagógica se desarrolla en el Colegio Aquileo Parra IED y se lleva a cabo con niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad; con ellos, se tuvo un acercamiento a lo largo de nuestras prácticas pedagógicas y en ese tiempo pudimos ver reflejado en ellos y ellas un interés por poder acceder, vivir y gozar de aquello que venimos denominando como experiencias artísticas. El que pudiéramos inferir esto último, se dio gracias a que generamos un proceso de análisis paulatino que nos permitió reflexionar y discernir con base en los objetivos que habíamos planteado para la

realización del proyecto.

Es por esto, que durante la construcción y desarrollo de nuestra propuesta descubrimos que los niños y las niñas quieren: conocer su entorno, explorar la naturaleza con todos sus sentidos, mezclar diferentes materiales que encuentran a su alrededor (arena, tierra, agua, hojas, pinturas), oler y escuchar los sonidos del agua, explorar su cuerpo.

Lo anterior, hace evidente la necesidad por conocer e indagar otros espacios que les permitan desarrollar sus conocimientos con libertad y autonomía, un espacio fuera de lo usual a un aula de clase; y que a su vez pueda relacionar sus emociones y sentimientos, ya que, las posibilidades que se ofrecen en la institución no son suficientes. Por tanto, necesitan vivenciar experiencias enriquecedoras que les permitan formarse como individuos sensibles, autónomos, críticos y reflexivos.

1. 2 Reseña histórica del Colegio Aquileo Parra IED

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 1988), las narraciones de algunos maestros y administrativos que trabajan en el colegio; es viable reconstruir la historia del Colegio Aquileo Parra IED para comprender el contexto de la propuesta pedagógica.

En un principio, en la localidad de Usaqué se construía un edificio con destino a ser un jardín infantil, pero la Secretaría de Educación Distrital decretó una emergencia educativa debido a la ausencia de aulas y cupos para la continuidad de los estudios en bachillerato, debido a esta situación se cambia su destino inicial de jardín infantil para enfocarse directamente en la conformación de un colegio.

En 1988, inician las convocatorias de inscripción para que los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes puedan vincularse a la institución y culminar sus estudios académicos. No obstante, las instalaciones no contaban con los servicios básicos (agua,

alcantarillado, luz, mobiliario) por lo que en el año de 1989 las Licenciadas Myriam de Perilla, Amanda Espinel y Fabiola Téllez consiguen la implementación de mejores condiciones para el funcionamiento del colegio en las diferentes jornadas (mañana, tarde y noche).

Más tarde, culmina la primera promoción de estudiantes en el “Instituto Técnico Aquileo Parra”, su nombre surge en honor al expresidente Colombiano Aquileo Parra, con la finalidad de que el colegio tuviera un enfoque técnico. Luego, en el año 2002, la Secretaría de Educación Distrital desarrolla el proceso de integración y continuidad de la formación académica y se funda la sede B del Colegio, “La Escuela San Antonio”, administrada por José Roberto Ayala Suárez. Posteriormente, y debido a las necesidades, se funda la sede C, denominada “Institución Educativa SaludCoop”. Actualmente, el Colegio Aquileo Parra IED funciona con una sola sede, atendiendo a las necesidades de los diferentes calendarios, separando la primaria y la secundaria, y de forma extracurricular para los adultos y jóvenes que quieran continuar sus estudios en modalidad nocturna.

1.3 Aspectos estructurales

La estructura física del Colegio Aquileo Parra IED cuenta con cuarenta aulas de clase, divididas tanto para el espacio de preescolar y de primaria como para el espacio de secundaria, con baños por cada nivel. La infraestructura se compone de aulas especializadas en: Laboratorio de Física, Laboratorio de Química y Ciencias, dos aulas de informática, el aula Galileo Galilei o de tecnología, y una segunda aula de tecnología con 25 computadores portátiles para facilitar la incorporación de metodologías y exigencias de la actualidad. También cuenta con un tablero inteligente con acceso a internet, biblioteca, dos aulas pequeñas de audiovisuales, dos salas de profesores,

emisora escolar para primaria y secundaria, un patio con dos canchas múltiples y un salón de reuniones para los consejos académicos.

Vale destacar que la institución también cuenta con todos los servicios públicos (agua, luz, gas natural, teléfono), además de *shut* de basuras, cuarto de bombas para llevar agua potable y un depósito de aguas lluvias con detector.



Imagen 1. (Institución Aquileo Parra sede Verbenal) [Colegio Aquileo Parra | Portal Red Académica \(redacademica.edu.co\)](http://PortalRedAcademica(redacademica.edu.co))

1.4 Modelo pedagógico

El Colegio Aquileo Parra IED tiene como modelo pedagógico la Escuela Nueva o Escuela Activa que asegura que el conocimiento se desarrolla desde la experiencia y la autonomía y una serie de principios que se contraponen a la escuela tradicional. Por lo tanto, es fundamental que la escuela sea un espacio donde se creen las condiciones para facilitar la vivencia de experiencias con un permanente sentido reflexivo y crítico en torno al descubrimiento y reconocimiento del mundo y la diversidad social y cultural de quienes habitan y se relacionan en él.

Lo anterior, se complementa con la implementación de una pedagogía por

proyectos, como instrumento metodológico, donde los niños y las niñas sean los constructores de su propio conocimiento desde su expresión, creatividad y sensibilidad, como fundamentos que posibiliten el potenciamiento de su desarrollo integral y amplíen sus maneras de poder asumir y disponerse ante las exigencias sociales.

El colegio busca responder de una manera afectiva a los intereses y necesidades de los educandos, ya que de esta forma se implementan proyectos que posibilitan al desarrollo de las competencias para que puedan asumir las exigencias sociales, científicas, tecnológicas, históricas, económicas y culturales, donde pueda reflejar las características del mundo globalizado en la actualidad.

De acuerdo con los aportes encontrados en su Manual de Convivencia (2023), su enfoque pedagógico es de corte humanista científico, fundamentado en la “escuela nacional, para todos” en donde cada sujeto participa en pro de la construcción del aprendizaje. Así, la labor del maestro está consignada en su agenda institucional como “orientador y acompañante de dichos procesos, formando personas autónomas y creativas que construyan vida feliz en comunidad” (p. 3). El maestro también se encarga de fortalecer los valores institucionales: la honestidad, la tolerancia, el sentido de pertenencia y la responsabilidad.

Por otro lado, el Colegio Aquileo Parra IED, sigue cada día en constante evolución con el objetivo de brindar a la sociedad sujetos capaces de afrontar las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Sin embargo, pudimos evidenciar que en las dinámicas educativas, las propuestas enfocadas al abordaje del arte no se dan con mayor impacto debido a la falta de recursos para implementarlas y porque se da mucha más importancia a otros ejes del currículo, dejando al arte en un segundo plano.

1.5 Características de la población

Algunas de las características particulares que se tienen en cuenta para caracterizar a la población en esta institución están muy relacionadas con la organización familiar de los niños y las niñas, en donde por lo general se presentan núcleos familiares con presencias disfuncionales, es decir, conformados por madrastra o padrastro y madres solteras o donde pueden presentarse conflictos diversos y patrones negativos de formación, que involucran, intolerancia, maltrato, consumo de estupefacientes, alcohol e incluso, algunas formas de delincuencia.

Capítulo II: Planteamiento del problema

El planteamiento de la situación problemática se gesta a partir de nuestros primeros acercamientos a la práctica pedagógica, en el ciclo de profundización, donde partimos de un proceso de análisis y reflexión, desde una lectura crítica del contexto del Colegio Aquileo Parra IED, en donde pudimos evidenciar que dicha institución educativa tiene como fundamento la enseñanza a través de la Escuela Activa. A partir de allí, nació un marcado interés en nosotras por poder reconocer de qué manera vincular el arte a este tipo de enfoque de educación alternativa.

En el proceso de observación evidenciamos que la orientación dentro de lo que ellos conciben como la clase de artes, se centra en un paradigma tradicional, es decir, que se caracteriza por trabajar en torno a la manualidad, la pasividad y la repetición de la información, como si los estudiantes fueran receptores pasivos del conocimiento que se imparte en el aula. Por consiguiente en estas prácticas, están relacionadas con un paradigma conductista, que, como lo menciona Skinner (1960) a través de una jerarquía se ubica al maestro como el experto, como el único que dispone de las experiencias, la formación y el conocimiento necesarios para enseñar de manera afectiva y por el contrario, se concibe al estudiante únicamente como una especie de receptor directo de este conocimiento, que no se cuestiona acerca a lo que está aprendiendo.

En ese orden de ideas, en el momento en que realizamos la caracterización del grupo con el que pretendíamos trabajar, buscamos hacer un seguimiento mucho más detallado sobre la manera en la que, durante las clases eran ofrecidos a los niños y las niñas dichos procesos de aprendizaje; de lo cual pudimos inferir que existía de parte de ellos y ellas, una falta de comprensión, la cual derivó en desinterés y aburrimiento. Como resultado, evidenciamos una disminución de la capacidad de

socialización, así como de su disposición de trabajo en equipo. Por ejemplo, cuando las clases se enfocan en resultados predeterminados, como trazar con pintura sobre una hoja de papel blanco, figuras geométricas, sin que ello cobrará una verdadera articulación y sentido para los niños y las niñas, en relación con lo trabajado durante el periodo.

De allí, pudimos inferir que la intencionalidad de la maestra titular del curso Transición 3, se enfoca principalmente en buscar resultados que estaban ligados casi únicamente con la manualidad, por ejemplo, tener que colorear de un respectivo color o realizar figuras a partir de puntos y líneas con base en una exigencia predeterminada de “perfección”, o tener que pintar sin ensuciarse o hacer uso de materiales como la plastilina para reproducir únicamente lo que quiere el maestro y no lo que desean y les interesa como niños y niñas, son solamente algunos de muchos ejemplos que pudimos encontrar.

Claramente estas acciones no van orientadas hacia la vivencia y el disfrute propios de lo que se comprende como una experiencia de carácter artístico, cuyo propósito se identifica en el hecho de que posibilitan potenciar, no únicamente, pero sí en mayor medida, el desarrollo sensible, creativo, estético y expresivo de los niños y las niñas.

Además, en nuestro espacio de práctica pedagógica, era muy común ver cómo las asignaturas se encontraban, en su comprensión y abordaje, muy diferenciadas unas de otras; es decir, que prácticamente adoptan su espacio particular dentro de la jornada escolar, y no generaban rutas y caminos que les posibilitaron articularse entre sí.

Partamos de tener claro que, la vivencia de experiencias artísticas dentro de la formación pedagógica de los niños y las niñas puede brindarles múltiples y

enriquecidas posibilidades para desarrollar y potenciar habilidades necesarias tanto para su vida cotidiana como para su vida escolar.

Por tal razón y con tal de atender lo anteriormente señalado, nos planteamos la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica participativa, donde se pusieran a disposición experiencias artísticas de carácter plástico y visual, musical y sonoro, y dramático y teatral, que propiciarán el desarrollo sensible, creativo, estético y expresivo de los niños y las niñas del curso Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED.

En definitiva,, la propuesta pedagógica pretende contribuir y afianzar las mediaciones de los talleres en la escuela, haciendo del arte una posibilidad que despierte en las infancias su pasión innata de crear, imaginar y la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, emociones y sentimientos, mediante los recursos con los que pueden explorar.

2.1 Pregunta orientadora-investigativa

A partir de la problemática esbozada y de los intereses reconocidos como maestras en formación, la pregunta de investigación que orienta nuestro trabajo, la formulamos de la siguiente manera:

¿Cómo diseñar e implementar una propuesta pedagógica a partir de experiencias artísticas que favorezcan el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas del curso Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED?

2.3 Justificación

Nuestro trabajo de grado surge de las diversas experiencias vividas en los espacios académicos del proceso formativo de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, que nos permitieron reconocer de forma potente la importancia del rol docente en el desarrollo social, cultural y político de las infancias y, en consecuencia, del progreso de las sociedades, al propiciar en los niños y las niñas subjetividades conscientes frente a su accionar como ciudadanos con derechos, con deberes y responsabilidades dentro de sus contextos sociales y culturales.

Dicho reconocimiento va ligado a concepciones en torno a la educación, la enseñanza, la didáctica y el aprendizaje, que se hacen significativas al ser entendidas y reconocidas como acciones intencionadas, planificadas, reflexionadas, dispuestas a la transformación, al vínculo afectivo amable y respetuoso por la diferencia o la dificultad y en general, favorecer la construcción de identidades individuales y colectivas, sustentadas en los conocimientos adquiridos dentro de la escuela a partir de fundamentos eficaces que les faciliten a los niños y las niñas enfrentarse a los retos de los tiempos actuales sin perder su identidad y carácter humano.

Lo anterior, es posible cuando la noción de infancia deja de ser una mera categoría etaria y se hace visible como espacio habitado por sujetos titulares de derechos con características, necesidades e intereses particulares y, por ende, con formas de relacionarse y comprender el mundo. Es así que invitamos a los profesores a pensar con la razón sin distanciarse del corazón en sus intervenciones pedagógicas y, asimismo, les instamos a favorecer las interacciones empáticas, claras, sinceras y positivas relacionándolas con las realidades y contextos de los

niños y las niñas, ofreciéndoles momentos para pensar y sentir libremente, expresar sus sentimientos, opiniones; escuchar y respetar las de los demás.

Por consiguiente, establecimos un trabajo de contextualización que nos permitió comprender las maneras en que los niños y las niñas se acercan a las diferentes formas de expresión y cómo el saber docente actual direcciona sus prácticas educativas respecto a lo artístico. Observamos que los niños y las niñas del curso Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED, manifiestan intereses ligados a su desarrollo sensible, creativo, expresivo y estético, pero contrario a ello, los pocos espacios relacionados con el arte, se establecen como parte del ocio, limitan su autonomía, silencian sus sentires y opiniones y no promueven aprendizajes valiosos mediante los diferentes lenguajes artísticos (artes visuales y plásticas, música, danza y teatro, entre otros) o experiencias que propicien la vivencia

A su vez, es necesario fortalecer las clases de arte, dado que todo lo mencionado anteriormente promueve una idea errónea de lo que significa vivir el arte, lo anterior exige implementar un rastreo para determinar las condiciones socioculturales que inciden en la definición de las prácticas que involucran y articulan las dinámicas educativas. En consecuencia, este proyecto pedagógico se desarrolla desde espacios académicos, donde la pregunta problematizadora cobra protagonismo y contribuye a la necesidad de integrar unas condiciones reales del trabajo profesional.

De igual manera, bajo los parámetros de la investigación cualitativa y partiendo de una crítica reflexiva para la observación y el análisis, se propone durante la investigación de la práctica en la institución educativa donde se realiza el proceso, enriquecer la práctica pedagógica, reconociendo que es a partir de ella que se construyen los conocimientos y reflexiones sobre nuestro quehacer profesional como

futuras maestras.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que propicie en los niños y las niñas del curso Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED experiencias artísticas que sean parte fundamental del potenciamiento de su desarrollo integral.

2.4.2 Objetivos específicos

- Indagar antecedentes que justifiquen la relevancia de la investigación, para establecer una base conceptual y metodológica que contribuya al desarrollo del proyecto.
- Implementar la propuesta pedagógica y analizar los diferentes hallazgos, con el fin de encontrar rutas y comprensiones sobre las experiencias artísticas en el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Ofrecer a los niños y a las niñas ambientes y espacios significativos, donde vivencien experiencias artísticas desde aquello que con mayor fuerza las caracteriza: el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y el sentido estético; para que puedan descubrir diferentes maneras de ser y estar en el mundo apropiándose de manera más intensa y significativa.
- Reflexionar sobre la práctica pedagógica aportando al trabajo pedagógico y didáctico, alrededor de las experiencias artísticas en la educación inicial.

Capítulo III: Antecedentes

En aras de realizar esta propuesta pedagógica se realizó la búsqueda de una serie de trabajos de grado que pudieran aportar a esta investigación, rastreamos repositorios de diferentes universidades como la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad Pedagógica Nacional de Santiago de Cali, entre otras, priorizando los documentos relacionados con la Licenciatura en Educación Infantil y el desarrollo integral a través de la vivencia de experiencias artísticas en la primera infancia.

Adicionalmente, se realizó la revisión de documentos oficiales como la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), los Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el Distrito (SED, 2010) y el Proyecto Educativo Institucional PEI (1988).

Iniciamos consultando una propuesta pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia desarrollada por la autora Alvarado, C. (2019) titulada “*Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte...*”. El objetivo de este trabajo es proponer principios y mediaciones pedagógicas en el programa “Nidos” de Idartes, para potenciar las experiencias artísticas, considerando a las infancias como sujetos activos, autónomos y democráticos. Se propone contribuir a los mediadores que trabajan con la primera infancia, el diseño de experiencias artísticas que inviten a reflexionar sobre el proceso pedagógico.

La autora desarrolló un trabajo en relación con la revisión de documentos, construcción y análisis de las experiencias artísticas, esto, para determinar el modelo de las mediaciones pedagógicas que se llevan a cabo durante el proceso de investigación. Es así como se emplearon variaciones con las estructuras utilizadas durante las clases, mediante matrices de análisis que recolectan los datos de las

experiencias artísticas.

Seguidamente, haciendo el análisis del documento de estudio de caso, a nivel epistemológico, encontramos que las clases de artes plásticas no se vinculan con un currículo escolar integral, sus temáticas y estrategias de enseñanza se enfocan al entorno del infante, su relación con el contexto (familia, comunidad, entorno, pares), es así que, para complementar una formación integral es necesario escuchar las voces de los niños y las niñas, ya que así se puede establecer un aprendizaje más completo según sus necesidades e intereses.

Por consiguiente, las anteriores situaciones identificadas en la propuesta de referencia, no están lejanas a la cotidianidad escolar que viven los niños y las niñas del Colegio Aquileo Parra IED, puesto que se ha evidenciado que no hay un espacio donde se puedan realizar experiencias artísticas intencionadas que acojan los intereses, sentires y necesidades de los niños y las niñas, debido a que el escenario existente es visto bajo una mirada instrumentalizada que ve el arte solamente como parte del ocio y no como un escenario relevante para el desarrollo de habilidades y destrezas que hacen parte fundamental de la formación de ciudadanía de niños y niñas.

Abordamos también, el trabajo de Vásquez, M. (2017), “... *Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial*”, desarrollado en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. El objetivo planteado por la autora es ayudar a la primera infancia a descubrir, exteriorizar y manifestar su despliegue creativo, con un ambiente enriquecido de experiencias y mediante la orientación de un trabajo pedagógico que fortalezca las reflexiones y saberes propios. El estudio se desarrolló con la participación de veintidós (22) infantes de preescolar de la Institución Educativa La Badea del municipio de Dosquebradas, Risaralda.

Metodológicamente, la investigación se construye a partir de los datos recolectados en los diarios de campo que dieron cuenta del proceso de investigación. En un primer momento, se realizó la observación con el análisis y acercamiento al contexto y las metodologías utilizadas durante las clases. En un segundo momento, se realizaron encuestas semiestructuradas para profesores, alumnos y padres de familia, para conocer las experiencias artísticas y los aprendizajes retroalimentados en casa.

Por último, se proyecta una serie de diez (10) talleres experimentales en torno a la pintura, el modelado, el dibujo, entre otras, que potencian las capacidades creativas, siendo libres de esquemas preconcebidos. Esto conlleva, a que el abordaje vivencial del arte se haga a partir de experiencias que enriquecen la formación integral e individual de niños y niñas, al ubicar al arte como parte esencial de su vida cotidiana y como tal, capaz de incidir de manera importante en el desarrollo de su sensibilidad.

De acuerdo con Vásquez, M. (2017), es menester resaltar que planear e implementar con rigurosidad experiencias artísticas coadyuva a tener habilidades motoras fortalecidas, a potenciar la creatividad, imaginación y motricidad, acrecentando el interés, la participación y la autonomía; es más, se ayuda a robustecer la autoestima y la confianza en los infantes, sacando a relucir sus talentos, destrezas y competencias que fortalecen sus relaciones interpersonales (p. 245).

Se aborda también el proyecto pedagógico de los autores León, A. y Salazar, I. (2017), “...*Reconocimiento de sí mismo y del otro*”, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. El objetivo de esta investigación fue identificar las principales problemáticas del sistema educativo, el acceso y las condiciones en las zonas rurales, la falta de profesores que ofrezcan y propicien experiencias

específicamente relacionadas con el desarrollo artístico en la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre. La metodología se realizó a partir de la investigación cualitativa para explorar las experiencias del arte de los infantes de grado tercero y para conocer este proceso, se identificaron la observación, las entrevistas y los diarios de campo.

Esta investigación nos permitió identificar las experiencias artísticas, para hacer un diagnóstico en el reconocimiento de situaciones de la escuela y tener una mirada crítico-reflexiva en la forma de diseñar estrategias didácticas que sensibilicen el proceso de construcción y reconstrucción de las vivencias artísticas en la escuela.

La investigación aporta significativamente a la construcción de sujetos que transforman las diversas realidades, mediante la expresión corporal como un lenguaje de expresión humana. Dentro de esta misma línea se enfatiza sobre el rol del infante, valorando sus capacidades para lograr el conocimiento a través de la producción espontánea, creando vínculos desde el sentir, la expresión y el cuerpo como aspectos fundamentales de la construcción de identidad individual y colectiva; es decir, “el arte como lenguaje tiene un fuerte lazo de conexión con el ser humano, le ha servido como medio de comunicación, expresión e imaginación que prevalece durante el transcurso de la vida de cada persona, permitiendo una transformación del ser, del actuar y del pensar, así como del reconocimiento de sí mismo y del otro.” (León, A. y Salazar, I., 2017, p. 8).

Adicionalmente, se aborda el proyecto de las autoras Caiza, S. et al. (2013), “*Experiencias artísticas, como camino multidimensional en el niño*”, desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional de Santiago de Cali. El objetivo de esta investigación fue identificar las principales causas y deficiencias del sistema

educativo que podrían impactar negativamente en el despliegue creativo de los niños y las niñas del grado transición de la Escuela Fray Domingo de las Casas.

Esta investigación se propuso comprender las “Experiencias Artísticas, como camino al desarrollo multidimensional en el niño, se pretende reconocer y hacer visible cómo desde la educación artística se potencia el desarrollo multidimensional en el niño, y de esta manera, favorecer los aprendizajes en el entorno educativo, de tal manera que se permita una práctica social intencionada a través del arte como mediador presente”. (p.11). Así, desde la exploración sensible de los infantes, hay una valoración más evidente por la educación artística en la cotidianidad escolar.

La metodología se desarrolló a partir de una investigación cualitativa, con un tipo de análisis interpretativo que comprende identificar y comprender la realidad, para lograr transformar el quehacer pedagógico artístico, desde una perspectiva holística. El análisis cualitativo permite comprender las experiencias, interacciones sociales y apoyo que reciben los niños y las niñas y cómo pueden mejorarse, por lo que se elaboraron entrevistas y se analizaron con la metodología para recopilar las estrategias de la maestra, el comportamiento, las experiencias y las interacciones en el aula de clase.

Las autoras concluyen en su trabajo lo siguiente: la educación artística “no puede quedar reducida a repeticiones a solo instrucciones, sino a reorganizar los momentos escolares como espacios de fortalecimiento de procesos de construcciones de saber” (p. 127); no puede ser vista como una manualidad, que excluye el verdadero significado del arte y los aprendizajes de los niños y las niñas, por el contrario, debe fomentar la participación, el control de sus emociones, y la resolución de problemas, para poder vivir el arte como una expresión de gozo, espontaneidad y libertad.

Adicionalmente, se realizó la revisión de documentos oficiales como la Ley

General de Educación “ (Ley 115 de 1994)”, la cual en su sección segunda define que la educación preescolar, tiene como objetivo brindar a los niños un desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, socio afectivos y espirituales a través de experiencias pedagógicas y recreativas. Adicional a ello, los objetivos específicos de la educación preescolar incluyen comprender el cuerpo del niño y sus posibilidades, promover un crecimiento equilibrado, desarrollar la creatividad, la memoria, las habilidades de expresión y comunicación, participar en actividades de ocio, fomentar la curiosidad, reconocer la dimensión espiritual, involucrar a las familias y comunidades en el proceso educativo. y formar hábitos saludables. Objetivos los cuales se relacionan directamente con nuestra propuesta pedagógica, al pretender principalmente generar experiencias artísticas mediadas por talleres para la primera infancia las cuales potencian el desarrollo integral de los niños y niñas del grado transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED.

Otro documento consultado fue “*Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*” (SED, 2010) el cual presenta el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares que promueven el desarrollo integral para que los niños y las niñas se relacionen entre sí, con los adultos y con el mundo que les rodea dotando de sentido sus experiencias. Finalmente, se consideró el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Aquileo Parra IED, que fundamenta sus procesos didácticos en una formación científica y tecnológica en valores humanos.

Lo anterior, junto al proceso institucional, como la formación de líderes en mecanismos alternativos para solucionar conflictos en su entorno, así como la convivencia en armonía con su comunidad y medio ambiente desde una perspectiva crítica; se recalca la necesidad de formar seres libres en la autonomía. En el marco

filosófico del colegio, es fundamental determinar tres ejes de desarrollo: primero, la promoción del diálogo; segundo, la necesidad de construir conocimiento desde la pedagogía de la Escuela Activa Comunitaria, dándole importancia al respeto a los derechos y deberes de los actores de la institución; y tercero, la formación integral en principios morales, éticos y en la convivencia ciudadana.

Capítulo IV: Marco teórico

En el siguiente capítulo, se evidencia los ejes teóricos que dan fuerza a la propuesta pedagógica, aportando en el proceso argumentativo que sustenta la propuesta pedagógica implementada. Se desarrollan aportes importantes que hacen los teóricos a los componentes conceptuales trabajados como lo son las experiencias artísticas y el desarrollo integral, la sensibilidad, el sentido estético, la expresión, la creatividad, lo que permite indagar y evidenciar, las diferentes concepciones y orientaciones pedagógicas que se han abordado a lo largo de los años que dan cuenta de su trascendencia, para posteriormente lograr responder a la pregunta central y a los objetivos de investigación propuestos.

4.1 El abordaje del arte en la educación inicial

Para nosotras es importante dejar claro que, más que buscar definir qué es el arte, nuestro propósito principal es el de referirnos a cómo aquello que comúnmente suele denominarse como artístico no siempre abarca el umbral correspondiente a la riqueza potencial de las diferentes maneras de experimentar y vivir en el trabajo pedagógico y en la vida cotidiana, el desarrollo sensible, creativo, expresivo y estético de los niños y las niñas.

La concepción, el abordaje y la vivencia del arte en educación inicial, se deben en gran medida a todas aquellas experiencias significativas que logran ofrecer a los niños y a las niñas una gran cantidad de posibilidades para que a partir del uso de sus cinco sentidos, creen, se expresen, sientan, imaginen y se disponen ante el mundo desde la construcción de criterios de sentido estético y pensamiento crítico en torno a sus ideas, intervenciones, sentires y emociones, fruto de su interacción con el espacio, el tiempo, la materia (elementos tangibles) y el cuerpo, bajo la guía de los maestros si se trata de un contexto pedagógico y desde su entera autonomía o con el

acompañamiento de sus pares y adultos –si se trata de un contexto más ligado a su vida cotidiana–.

El acercamiento a este tipo de experiencias artísticas les permite a los niños y a las niñas generar procesos de reflexión y describir o tomar conciencia de las diversas maneras en las que interiorizan tempranamente el descubrimiento y reconocimiento de diversos lenguajes que les permiten expresarse y comunicarse.

En este caso, nos referiremos a los lenguajes artísticos, los cuales son parte activa de la vida diaria de cada persona. De acuerdo al MEN (2014), en el documento “*El arte en la educación inicial*” hace parte de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, en la primera infancia, estos lenguajes forman parte de las diferentes maneras en las que los niños y las niñas, crean, expresan, comunican y representan su realidad; cuando hablamos de estos lenguajes artísticos nos referimos al juego dramático, a la expresión musical, a la expresión visual y a la expresión plástica.

Las diversas experiencias artísticas son en sí mismas una gran oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear con los demás y el entorno. Es importante recordar que el arte en la primera infancia debe centrarse en procesos y experiencias, no en la búsqueda de un resultado o producto predeterminado, porque la idea de arte radica en la posibilidad de expresión espontánea creada por las posibilidades e intereses de los propios niños y niñas. Para tal efecto, en el “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (SED, 2010) se establece que:

“El arte en educación inicial, permite la contemplación de lo cotidiano, asumir una actitud curiosa e imaginativa en el diario vivir, que implica para las niñas, los niños y los adultos que los acompañan, detenerse, desprenderse de los límites del

tiempo y el espacio formales, descolocar frente a ellos y admirar lo que sucede a su alrededor sin mayor pretensión que el deleite, el disfrute y la gratuidad de las experiencias sensoriales”. (p.86)

Es por ello, que uno de los principales objetivos de la educación infantil es promover e implementar propuestas, que desplieguen la creatividad, la experimentación y la vivencia de experiencias artísticas que conecten con su vida cotidiana y posibiliten su desarrollo sensible, creativo, expresivo y estético.

En esta línea, se reconoce al arte como una de las actividades inherentes de la infancia que, junto al juego, la exploración del medio y la literatura, movilizan el sentir y la acción infantil; haciendo de la oralidad, la corporalidad, la creación desde lo plástico y lo visual, lo dramático y teatral, lo sonoro y lo musical, oportunidades para comprender y construir realidades y, a la par, propiciar diversos desarrollos desde lo personal, lo social, lo comunicativo, lo cognitivo, lo corporal y lo artístico. En la educación inicial, el arte se sitúa como posibilidad para la ejecución de acciones creadoras y expresivas intencionadas para ampliar los horizontes de razonamiento y propiciar en los niños y las niñas una conciencia activa con respecto al entorno físico, social y cultural en el que están inmersos.

Paradójicamente a lo expresado anteriormente, muchas veces los objetivos pedagógicos planteados en los currículos de las instituciones educativas no facilitan espacios para que las infancias interactúen en libertad con las cosas, situaciones y personas, llevando a que en el proceso tengan verdaderas oportunidades, para que en su aproximación y vivencia del arte puedan descubrir, interpretar y construir sentidos que favorezcan su comprensión de lo que pasa en el mundo y con las personas que lo habitan.

Igualmente, aunque dichas experiencias cotidianas en el ambiente escolar son

reprochables, es comprensible que no siempre sea viable hacer de estos momentos aprendizajes que trascienden y dejan huella, puesto que los contenidos curriculares y los métodos pedagógicos implementados por la mayoría de las instituciones educativas, enfocan sus esfuerzos principalmente en el fomento de la lectura, la escritura y los procesos lógico-matemáticos. Esto, quizás porque la realidad del país exige la formación de futuros trabajadores y no de ciudadanos críticos para la conformación de colectividades empáticas que hagan de la existencia humana un recorrido sostenible y armónico para el planeta.

Hoy por hoy, la educación artística se posiciona como espacio activo de socialización que desarrolla modos de observar la realidad y modos de relacionarse con ella, brindando oportunidades continuas a los niños y a las niñas para el diálogo con pares, adultos cuidadores y el entorno, desde miradas reflexivas y críticas; lo cual los irá aproximarse a conocimientos y comprensiones de mayor complejidad y riqueza en términos de su desarrollo armónico e integral.

Además, las posibilidades de desarrollo integral en educación inicial tienen como premisa la búsqueda, resignificación y ejecución de acciones intencionadas y, por lo tanto, aspectos como la alimentación, la nutrición, la salud y las relaciones sociales sujetas o no al ámbito escolarizante, se articulan para posibilitar el desarrollo de las capacidades y comportamientos de los niños y las niñas. Así, las apuestas en términos del trabajo pedagógico deben velar por gestar oportunidades equitativas e incluyentes para que niños y niñas puedan relacionarse y generar comprensiones respecto a su entorno físico, natural, social y cultural. Es más, cada interacción con otros sujetos, lugares o acontecimientos ha de involucrarse a ellos y ellas de manera sensible, creativa, estética y expresivamente, lo cual propiciará un enriquecimiento en su lenguaje, en su autonomía y en la confianza en sí mismos.

A su vez, es importante reflexionar de manera crítica, acerca de cómo en el entorno escolar se viene dando una exigencia rigurosa para el cumplimiento de los contenidos académicos establecidos en el currículo, al disciplinar los cuerpos y el pensamiento para apropiarse el conocimiento en su mayoría de forma individual. De hecho, esta realidad educativa continúa haciendo del conductismo una práctica tradicional que da resultados efectivos cuando se busca responder a las exigencias del mundo moderno y su necesidad de crear trabajadores competentes para el progreso económico, lo cual es contradictorio, cuando al indagar en diccionarios, enciclopedias, buscadores de internet, saberes de otros docentes en formación o en ejercicio, se pone en claro que la convivencia hace referencia a coexistir desde la práctica de los valores en espacios determinados con otros y que pese a las diferencias, se convive desde el reconocimiento propio y ajeno, para darle voz y valor al aprendizaje en comunidad.

Por su parte, las concepciones del profesor en torno a la educación, la escuela, la enseñanza, el aprendizaje, la didáctica y la infancia son las que impulsan propuestas educativas que hacen de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por niños y niñas, insumos valiosos para fortalecer su desarrollo integral. En ese orden de ideas, si el profesor tiene una óptica empática y afectiva frente a los niños y las niñas, sabrá dar lugar a la vivencia del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio de manera articulada y armónica con sus procesos formativos.

Por consiguiente, es relevante de manera permanente propiciar espacios de experiencia cultural para cultivar la imaginación en la cotidianidad escolar, puesto que, es en estos espacios, que los niños y las niñas develan deseos por expresarse, para luego establecer una búsqueda de recursos y materiales que les permitan experimentar en torno a sus deseos, inferencias y descubrimientos y en su expresión,

hacer visible los significados y comprensiones que están internalizando durante su proceso formativo, ya que como lo mencionaba Spravkin (2003) la “escuela se ve desafiada por las demandas de un mundo cambiante a las que aspira responder con plasticidad”. (p.6).

Ahora bien, partiendo de la noción de que las infancias llegan a las instituciones educativas llenas de potenciales y aún más, enriquecidos o limitados en sus experiencias cotidianas, por los procesos socializadores vivenciados en su entornos familiares y comunitarios; se hace inevitable problematizar, cómo el rol de los adultos cuidadores influye en su capacidad expresiva y creativa, puesto que el “aprendizaje comienza al nacer. Esto requiere de atención temprana a la infancia y de Educación Infantil, que se pueden proporcionar a través de disposiciones que impliquen la participación de la familia, las comunidades o programas institucionales, según corresponda” (Conferencia Mundial de Educación para Todos, 1990).

UNESCO. Consejo Ejecutivo, 134th session, 1990. Art 5.

Particularmente, la dinámica actual respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje desde su función para el progreso económico, por responder al mercado global, ignora los intereses y necesidades de las infancias, dificulta el acceso a una atención diferencial que las reconoce como seres sociales, singulares y diversos, primero porque el trabajo personalizado exige personal capacitado que no siempre puede suplirse por la institución educativa y sumado a eso, la exigencia del cumplimiento del currículo alrededor de las disciplinas científicas delegan lo humanístico o artístico a espacios de recreación y ocio.

No obstante, el “arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático” (MEN 2014, p.13). El reto de los maestros y

maestras, implica reflexionar sobre cómo sienten y viven el arte, porque muchas creencias en torno a la educación artística han reproducido prácticas que no invitan a la reflexión sobre la experiencia práctica y la reflexión sobre la comprensión teórica alrededor de los saberes que se tejen cuando se quiere hablar y trabajar desde el arte.

Dado que la percepción, el pensamiento y el sentimiento están igualmente representados en todo proceso creativo, la experiencia artística bien podría ser un elemento necesario de equilibrio que incide en la inteligencia y las emociones del infante.

Por lo tanto, el arte tiene una importancia primordial en la educación inicial, porque permite e incentiva en los niños y las niñas el desarrollo de su expresión creativa natural y ayuda a su desarrollo individual y social, además de permitir a los maestros y educadores, mirar, reconocer y valorar con delicadeza y respeto, el proceso individual de cada niño y niña, observándolos en su desarrollo expresivo, sensitivo, perceptivo y estético.

Es por esto que, para la realización de nuestra propuesta pedagógica, favorecemos el ejercicio y la vivencia del arte, entendido como una actividad rectora privilegiada que potencia la sensibilidad, la expresividad, la creatividad, el pensamiento creativo y la expresión simbólica desde el ofrecimiento de experiencias artísticas que facilitan el desempeño flexible, eficiente y con sentido de las infancias que pudieron acceder a ellas. De igual manera, quisimos romper con la tradición de la escuela de solamente enseñar y alfabetizar (leer y escribir) como únicos componentes importantes de la educación inicial y ubicamos a la experiencia artística como parte importante y esencial del trabajo pedagógico de los estudiantes de jardines infantiles, escuelas y colegios.

En conclusión, el ofrecimiento de experiencias artísticas a niños y niñas en la

educación inicial y la educación básica, representan una posibilidad concreta de transformar lo inmaterial: lo conocido, pensado, imaginado e incluso a lo que tenemos miedo porque cuando pintamos, bailamos, cantamos, actuamos, leemos, modelamos o dibujamos creamos ideas, expresamos sentimientos los cuales fomentan la creación de mundos posibles, personajes de fantasía y la imaginación de los niños y las niñas. En otras palabras, estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y presentación de ideas, seres, espacios, memorias y sentimientos.

4.2 Las experiencias artísticas y el desarrollo integral

Para poder llegar a definir a qué nos referimos cuando hablamos del concepto de experiencia artística tuvimos en cuenta a dos autores, ligados con la educación: Larrosa, J. (2006) y Dewey, J. (1934).

Se concibe a la experiencia artística como la vivencia que tiene el sujeto con relación al arte, es decir, con distintos lenguajes artísticos, a través de la plástica, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otras. Cuando una experiencia es significativa en la vida de las personas, resignifica y construye un sentido personal que impacta en su ser y en la experimentación con uno mismo y con las formas de sentir, pensar y relacionarse con el mundo. En concordancia, Larrosa (2009) sitúa a la experiencia desde el marco de la propia existencia como:

“El lugar de la experiencia es el sujeto o, dicho de otro modo, que la experiencia es siempre subjetiva. Pero se trata de un sujeto de dejar algo que le pase, es decir algo que le pase a sus palabras, a sus ideas, a sus sentimientos, etc.” (p.16)

Teniendo en cuenta lo anterior, las experiencias artísticas son las posibilidades que nos enfrenta en los misterios del vivir, de lo que nos cambia, también de los que nos ofrecen un mundo de significados y sensaciones, formas de ser y habitar el mundo y que transforman nuestro pensamiento y elevan nuestro ser.

Cuando nos referimos al concepto de experiencia, lo entendemos como una forma de conocimiento adquirido a través de la observación, la participación. Sabemos, por ejemplo, que día a día, en su cotidianidad, los niños y las niñas participan en una serie de situaciones, las cuales se convierten en experiencias cuando a través de éstas construyen o dan un sentido personal que atraviesa su ser. Según Dewey (1934), la experiencia se da en la interacción del ser con su entorno. No obstante, para que realmente suceda una experiencia debe existir una conexión entre lo que se observa, se siente y se piensa.

De tal manera, cuando las experiencias se ponen en contacto con el arte, se abre un mundo de posibilidades que puede transformar la realidad, formando parte inherente del desarrollo humano. Por lo tanto, es el lenguaje el que saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y de los otros, aquellas emociones, deseos e imaginaciones que nos permiten estar en constante interacción y expresión con el mundo que nos rodea, como lo expresa Dewey (1934) en el libro *“El arte como experiencia”*.

“La experiencia en este sentido vital se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos -experiencias reales-, aquellas cosas de las que decimos al recordarlas -esa fue una experiencia-. Puede haber sido algo de gran importancia , una disputa con alguien que fue alguna vez un íntimo amigo, una catástrofe finalmente advertida por una insignificancia.” (p.42)

De acuerdo con lo anterior, una experiencia transforma al sujeto, porque afecta sus emociones, sus vivencias, sus interacciones. Nos referimos entonces, a la construcción de un lugar y espacio propicios para poder manifestar eso que está pasando en su interior, cuando comunican y expresan ese sentir. El arte se inicia a partir de todo lo que compone al ser humano, desde sus costumbres y sus maneras de

ver y descubrir el mundo como resultado de sus experiencias y conforme a lo que logra conservar en su interior como un recuerdo perdurable y significativo.

De esta forma, consideramos a las experiencias artísticas como la oportunidad de poder transformar de manera rica y flexible, la realidad que los niños y las niñas perciben, para otorgarle un sentido y una disposición de diálogo permanente y consciente con la vida. Es una manera significativa de búsqueda permanente de diversos lenguajes expresivos, una posibilidad de transmisión, que les permite aproximarse de diferentes maneras a aquello que a través de su sensibilidad y creatividad logren interpretar.

Todas las experiencias artísticas tienen como base una intencionalidad ligada a lo sensible, lo creativo, lo expresivo y lo estético, no solamente desde lo artístico sino también desde otras ramas del conocimiento, posibilitando que se dé un aprendizaje más articulado, que potencia habilidades como la curiosidad, la imaginación, la identidad y la autonomía, entre otras. Estos acercamientos se establecen entre los vínculos del entorno y la emoción humana desde la experiencia. Así, las experiencias artísticas permiten que la vida cotidiana establezca vínculos donde, mediante las emociones e interacciones, se busque un significado relevante en cada persona. Así, teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado, podríamos definir una experiencia artística en el ámbito de la educación inicial, como aquella experiencia que, a partir de su vivencia genera un fortalecimiento de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y el sentido estético en los niños y las niñas.

4.2.1 La sensibilidad

De acuerdo con lo que se establece en el “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito”, la sensibilidad puede ser comprendida como la oportunidad de experimentar una amplia gama de sensaciones,

emociones y sentimientos, generando así la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo. (SED, 2010, p.125)

Así, generar oportunidades de ver, sentir, oír, oler y degustar proporciona los medios para establecer una interacción de los niños y las niñas con el medio; y son justamente las experiencias artísticas las que realizan mayores aportes al desarrollo de la sensibilidad, puesto que ofrecen diversas opciones que potencian los sentidos, lo que a su vez les da más alternativas para aprender sobre el mundo.

Para que los niños y las niñas desarrollen su sensibilidad, debemos ayudarles a crear nuevas conexiones entre lo que perciben y lo que sienten. Allí es donde las experiencias artísticas toman un papel fundamental, ofreciéndoles múltiples posibilidades para sentir y percibir. Para Dewey (1934):

“La sensibilidad a un medio como tal, es el corazón mismo de toda creación artística y percepción estética. Tal sensibilidad no se entrega a un material extraño. Cuando, por ejemplo, las pinturas se miran como ilustraciones de escenas históricas, de literatura, de escenas familiares, no se perciben en función de sus medios.”. (Pág. 225)

4.2.2 Sentido estético

El sentido estético se refiere a la disposición estética que logran construir los niños y las niñas frente al descubrimiento y reconocimiento del mundo y lo que hay en él. Sin embargo, se debe tener claro que lo estético no se fundamenta únicamente en un sentido de lo bello, sino sobre todo en la capacidad consciente de poder apreciar, sentir y lograr un criterio respecto de algo. En otras palabras, el desarrollo del sentido estético de los niños y las niñas, se potencia al ofrecerles vivir experiencias en donde entre en juego su apreciación consciente y crítica de lo que les sucede y en donde puedan relacionar sus emociones y sentimientos con

esas apreciaciones y opiniones, respecto de lo que les gusta y lo que no les gusta, de lo que les llama la atención o les repele, es por ello que el sentido estético apela a la construcción de pensamiento crítico y al potenciamiento de la identidad.

El sentido estético tiene un vínculo muy fuerte con lo sensible, porque transita de manera subjetiva en y desde la experiencia y vivencia propia de cada sujeto. De manera que, en la educación inicial, permite ampliar un mundo de posibilidades a niños y niñas, ya que implica hacer uso de sus sentidos, emociones y sentimientos para explorar e incentivar a su curiosidad.

4.2.3 Expresión

La expresión puede entenderse como la necesidad humana de transmitir, exteriorizar, manifestar intereses, sentimientos, pensamientos e ideas, entre otros. Los niños y las niñas en esta etapa se sienten motivados a acercarse al arte por el disfrute y la posibilidad que este les ofrece de expresarse mediante pensamientos o ideas. Aunque pueden o no tener una intención comunicativa, lo verdaderamente crucial en los primeros años es posibilitar el descubrimiento de múltiples lenguajes para que a través de ellos puedan construir y dar sentido a lo que sienten y viven.

4.2.4 Creatividad

Teniendo en cuenta lo que se plantea en el “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito”, la creatividad puede definirse como la facultad que tiene el ser humano para concretar ideas desde la libertad y autonomía y relacionando unas cosas con otras para producir algo nuevo; entre más experiencias se adquieran mayores posibilidades de creación. (SED, 2010, p. 126)

La creatividad promueve un cambio, se apoya en los conocimientos y en la sensibilidad. No se crea partiendo de la nada. Son las posibilidades y los factores externos los que hacen que la creatividad se desarrolle de diferente manera en cada

persona. El desarrollo de la creatividad fomenta en la personalidad una actitud inquietante de constante búsqueda, capacidad de descubrir y a su vez aprender.

En ese sentido, la curiosidad es el motor de la creatividad, es decir, nos permite generar nuevas posibilidades y descubrimientos, a su vez, preguntarnos y explorar nuevas ideas.

Asimismo, el potenciamiento de la capacidad creativa en los primeros años de vida a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, imaginar, construir, sentir y hacer; a partir del explorar con diversos materiales y acciones. Es importante mencionar que la experiencia artística no es el único medio, no obstante, representa un potente vehículo para potenciar la creatividad de los niños y las niñas.

La creatividad es considerada la base fundamental de las experiencias artísticas que surgen desde los intereses de los niños y las niñas, vinculando la imaginación, la curiosidad, la fantasía y la indagación, lo que permite ampliar los esquemas mentales y los procesos cognitivos, emocionales y sociales. Según como se expresa en el “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito” (SED, 2010):

“La creatividad hace parte de las capacidades de niños y niñas y es fundamental para el desarrollo del lenguaje en la medida que facilita la generación de nuevo lenguaje y su comprensión. Son creativos, no sólo por inventar las palabras, sino porque han entrado en posesión de una regla y a partir de esa apropiación generan nuevas construcciones con sentido. Los niños y las niñas usan el lenguaje y lo transforman constantemente”. (p. 117)

Por ende, un sujeto creativo no sólo genera ideas o hipótesis, sino interioriza, expresa, indaga mediante su exploración, así permite generar pensamientos analíticos, críticos y reflexivos, construyendo conocimiento que resignifican el aprendizaje.

4.3 Las experiencias plásticas

Las experiencias plásticas son potenciadoras esenciales del desarrollo de la percepción, la estética, la sensibilidad, la capacidad expresiva y creativa; pues permiten que los niños y las niñas adquieran un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, y, además, les posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás. Luego,

“Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros niños y niñas construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos Apropiarse de este lenguaje significa, para ellos, ampliar las posibilidades de su condición humana.” (Spravkin 2003, p. 130).

Asimismo, en el “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (SED, 2010) se hace referencia a la experiencia plástica, como un vehículo que permite a los niños y las niñas, la construcción de conceptos por medio de la organización armónica de las formas, los colores y las texturas en el espacio, en consecuencia, la experiencia plástica está relacionada con las ideas, la imaginación y las diferentes formas de resolución de problemas. (¿página?) Es decir, que la experiencia plástica busca poner en relación los sentidos, el pensamiento y el desarrollo motor, por medio de oportunidades para la exploración del color, la forma, la textura y el volumen.

4.3.1 Las experiencias musicales

Las experiencias musicales se refieren a las vivencias que las personas tienen

al interactuar con la música de diversas formas. Estas experiencias pueden abarcar una amplia gama de actividades relacionadas con la música, como escuchar, tocar un instrumento, cantar, componer, asistir a conciertos, bailar al ritmo de la música, y muchas otras. En educación inicial es notorio que los niños y las niñas disfrutan del movimiento, les gusta emitir y repetir sonidos, les interesa explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar lo que ven y escuchan a su alrededor, necesitan momentos para cantar, escuchar música de distintos géneros, propios y de otras culturas.

La música, entonces, merece ocupar un lugar importante en estos primeros años de vida, ya que enriquece a las niñas y a los niños por medio del ritmo, el sonido y las cualidades propias de la melodía y la armonía.

4.3.2 Las experiencias dramáticas

Las experiencias dramáticas se refieren a las vivencias que las personas tienen en torno a la acción dramática o lo que de manera tradicional llamamos teatro, la actuación, la narración de historias, o cualquier forma de expresión dramática. Estas experiencias pueden involucrar la participación activa (por ejemplo, cuando los niños y las niñas llevan a cabo un juego dramático o de juego de roles o actúan en una pequeña obra teatral) o la apreciación reflexiva (por ejemplo, al formar parte del público en una representación teatral, una película o un evento de narración de historias).

En todo ser humano existe una disposición natural para la expresión dramática y la imitación, las cuales se manifiestan por primera vez y de manera espontánea en el juego de representación de roles en los niños y las niñas. El juego de roles es el primer escenario dramático en el que todo humano ha participado y se ha compartido con otros pares que participan del mismo juego. La experiencia dramática de este juego se

enriquece constantemente del conocimiento del mundo que cada niño y niña aporta, de sus deseos, sueños, intereses y experiencias.

4.4 Las experiencias literarias

Es importante resaltar que la literatura hace parte de las artes, ya que ambas son formas de expresión humana y comparten una profunda capacidad para comunicar emociones, ideas y experiencias, utilizando elementos como el lenguaje, la imagen y la forma. En ese sentido, tanto el arte como la literatura se utilizan con el fin de interpretar y representar la realidad que nos rodea. Por ejemplo, los artistas plasman su perspectiva del mundo por medio de imágenes. texturas, colores, mientras que los escritores se manifiestan a través de las palabras creando personajes, lugares e historias.

Así pues, la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, cabe aclarar que *leer* no solo se reduce a la capacidad de decodificar textos escritos, en un sentido más amplio de la palabra, *leer* se relaciona con la posibilidad de interpretar el medio que nos rodea y de explorar mundos simbólicos. Es así como la lectura en primera infancia es un estímulo para la curiosidad, la imaginación, conocer el mundo que nos rodea, a su vez un acompañamiento emocional donde se forman vínculos afectivos.

Capítulo V: Marco metodológico

El presente apartado presenta la propuesta pedagógica denominada: "Las experiencias artísticas como parte fundamental del desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas del grado Transición"; la cual ha sido estructurada y puesta en marcha en el Colegio Aquileo Parra IED, con niños y niñas entre los 5 y los 6 años de edad del curso Transición 3.

Por consiguiente, esta propuesta se enmarca en un procedimiento de tipo cualitativo, esta elección se debe a que proporciona una comprensión profunda, contextualizada e interpretativa del tema a investigar. De esta manera, se logra un enfoque holístico y enriquecedor del escenario donde se genera esta investigación.

Con base en lo anterior, se asume una aproximación interpretativa, ya que en la propuesta desarrollada se puntualiza en que los sujetos desde sus prácticas cotidianas narran las construcciones que dan sentido de su realidad, esencialmente, desde la percepción que tienen los niños y las niñas de su entorno más cercano, con ello, desde el análisis y la observación, interpretamos aquellas experiencias y vivencias desde las voces de los niños y las niñas.

5.1 Modalidad de trabajo de grado: Proyecto pedagógico

El presente trabajo de grado se inscribe en la línea de investigación Formación, Pedagogía y Didáctica, en el ciclo de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil, la cual está orientada a la formulación y desarrollo de proyectos y propuestas pedagógicas en contextos escolares, las cuales permiten ser aplicadas con los educandos, en este caso, con el objetivo de favorecer el desarrollo integral de los

niños y niñas a partir de experiencias artísticas. Aportando así herramientas las cuales nos permitieron realizar una lectura crítica de la práctica pedagógica, problematizando sus dinámicas y a su vez identificando aspectos relevantes dentro de esta, lo cual permitieron dar paso a la formulación del problema y como resultado el diseño del presente proyecto pedagógico.

Así mismo, uno de los ejes en los cuales se enmarca la línea de investigación Formación Pedagogía y Didáctica, es precisamente el campo de la didáctica, el cual es ese conjunto de técnicas y principios que orientan los procesos de enseñanza promoviendo así la adquisición de habilidades y conocimientos. En ese sentido, este campo es parte fundamental en la construcción y diseño de la propuesta, pues, orienta la elaboración de los talleres brindándonos las herramientas necesarias para planear, desarrollar y evaluar las experiencias artísticas propuestas. Adicionalmente, la didáctica fomenta y favorece la participación activa de los educandos; a su vez crea un entorno favorable para el aprendizaje.

En esa misma línea, el trabajo se desarrolla en el modalidad de Proyecto Pedagógico, que se enfoca en el desarrollo de trabajos de grado. Esta modalidad busca reconocer las diferentes realidades, actores y propuestas para diseñar y desarrollar un proyecto que permita reflexionar sobre el problema de la enseñanza en diferentes niveles del sistema educativo. La práctica educativa en sus diferentes modalidades es donde se gesta el proyecto pedagógico, se consolida y se desarrolla.

5.2 Observación participante

La técnica de recolección usada es la observación participante, que consiste en que el investigador se implica de manera directa al estar en contacto con el objeto de estudio; esta técnica es apropiada para aprender sobre las perspectivas que

comparten los protagonistas.

Así, se prevé una descripción sistemática de los acontecimientos y los comportamientos en el espacio elegido para ser investigado; de esta manera la importancia del acercamiento al lugar donde se encuentran los niños y las niñas del Colegio Aquileo Parra IED para realizar una observación y un análisis apropiados, registrando los datos.

En este sentido, el papel de observador participante realiza un registro desde las percepciones en cuanto a todo lo que se ve y escucha para documentar cada experiencia e interacción con mayor análisis y rigurosidad en el proceso, estos elementos serán parte fundamental de la propuesta, porque dan paso a la continua revisión y posteriormente a un análisis reflexivo que implica documentar cada experiencia desde la cotidianidad siendo así un objeto de estudio. Específicamente, cómo fue su observación participante

5.3 ¿Qué son los talleres y qué posibilitan?

Consideramos pertinente el abordaje de los talleres como estrategia pedagógica ya que permiten articular la teoría y la práctica desde un trabajo colectivo, donde los niños y las niñas en pequeños grupos realizan actividades que permiten integrar un proyecto que se establece partiendo de los intereses, necesidades y realidades mediante un vínculo entre maestro-estudiante. Así, tal como lo expresa Zabalza (2004) el “taller es un lugar en el que se concentran al máximo los momentos de actividad creativa y de reproducción de los niños y las niñas. Es un lugar en el que se aprende, siempre ante todo haciendo” (p.8)

Teniendo en cuenta el planteamiento del autor, se evidencia que el taller pedagógico contribuye a aprender de lo que se hace y se ve, así como también permite una observación crítica de cada uno de los niños y las niñas, construyendo una mirada

en constante reflexión.

Así, los talleres son una estrategia pedagógica, la cual permite favorecer y potenciar las habilidades de forma individual y colectiva, además posibilitan a los niños y las niñas ser partícipes activos y autores centrales de sus propios aprendizajes. Tal como lo expresa Maya (1996) el “taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos” Por consiguiente, los talleres también posibilitan la apropiación de conocimientos y a trabajar en equipo, para desarrollar actitudes e ideas concretas en cada una de las experiencias.

Dentro de los talleres, los niños y las niñas expresan sus sentires y problematizan su cotidianidad; lo que permite realizar hipótesis frente a sus saberes previos, construyendo nuevos conocimientos a partir de las múltiples interacciones, creando e incitando reflexión sobre lo que están haciendo. Dicho esto, Maya (1996) dice que “las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que a mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se plantean nuevos problemas” (p.30); de igual forma para desarrollar autonomía, confianza en sí mismos, capacidad de asombro y curiosidad por el mundo que les rodea.

Es por ello, que los talleres son una estrategia pedagógica, la cual es pertinente para nuestro proyecto, ya que posibilita favorecer aprendizajes significativos en los niños y las niñas, siendo estos los protagonistas de sus propios conocimientos, desde una actitud activa y participativa.

5.3.1 Lugar del maestro en los talleres

Dado que los talleres se constituyen en una estrategia pedagógica adecuada para

posibilitar el desarrollo integral de los niños y las niñas, el rol del maestro no es sólo guiar, sino también de motivar y fomentar el trabajo en equipo; es conocedor de escucha y tener una comunicación asertiva. El maestro en el taller tiene la capacidad de generar y resolver conflictos de manera efectiva, es un pensador crítico y analítico que acompaña y ofrece experiencias para el proceso de aprendizaje de los infantes. Así, Zabalza (2004) expresa que el “taller es una escuela en la que están presentes los maestros (los que tienen conocimientos y poseen las capacidades técnicas) y los alumnos (los que quieren aprender y convertirse en maestros).” (p.) De esta manera, el maestro permite la construcción colectiva de conocimiento, donde recoge los intereses y particulares de los niños y las niñas, y los invita a ser constructores y partícipes de sus propias experiencias.

En definitiva, es importante resaltar la tarea que ejerce el maestro en el taller pedagógico, ya que él debe actuar como guía dentro de las actividades propuestas y estas deben ir más allá de una labor académica, deben partir desde las reflexiones dadas durante cada sesión trabajada en el aula de clase o fuera de la misma. A su vez, el maestro es el que organiza, propone, dispone y motiva a crear un diálogo constante entre los niños y las niñas, documenta cada experiencia y reflexiona constantemente sobre la enseñanza, los aprendizajes y su ejercicio docente.

5.4 Documentación pedagógica

La documentación consiste en la recopilación y presentación sistemática de los procesos educativos, a través de imágenes, escritos, voces de los niños y las niñas, dibujos, entre otros. No se trata solo de capturar eventos, sino de crear un producto el cual pueda ser ofrecido al público en diversas formas, que brinde un relato narrativo de la experiencia y pueda compartirse con los infantes, las familias y los

maestros.

A su vez, la documentación, por su naturaleza, implica una actividad selectiva de elegir qué es importante, significativo, sorprendente e inesperado, aquello que hace que cada día los espacios educativos sean diferentes. El “ajuste de la mirada” es necesario para seleccionar, enfocar y enmarcar aquellos aspectos que pueden reconstruirse para proporcionar una visión interesante y comunicativa de la experiencia ofrecida.

Como señala Hoyuelos (2011), cada documentación corresponde a un plan detallado de observación y escucha de la infancia encaminado a comprender la cultura infantil, desde el cómo piensan, actúan, cuestionan, teorizan o anhelan. Particularmente, escuchar significa prestar atención con todos los sentidos, reconocer todos los lenguajes de la infancia en su relación con el mundo. Es por esto que la documentación pedagógica es un material valioso, el cual nos suministra información para que como maestras en formación reflexionemos sobre las acciones ejecutadas en el aula, en este caso en el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, la cual pretende evidenciar cómo el arte potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas.

5.4.1 Planeación pedagógica

La planeación pedagógica es uno de los procesos más importantes a los que nos enfrentamos durante la práctica pedagógica como maestras en formación, pues es la forma de traducir en acciones todo lo que pensamos durante el diseño de nuestra propuesta pedagógica, en la cual queremos el desarrollo integral de los niños y niñas a través del arte. Es por ello, que planear permite construir propuestas de trabajo que respondan a las necesidades, características e intereses particulares de la población, en este caso los niños y las niñas del curso Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED.

Así mismo, pensar en qué hacer, para qué, cómo y cuándo hacerlo son puntos de referencia fundamentales para ejecutar nuestra propuesta. Es por ello, que asumimos que es fundamental plantear experiencias pedagógicas y disponer de ambientes enriquecidos en los que los niños y niñas participen, evidencien sus intereses, tomen sus decisiones, es decir, sean protagonistas. En consecuencia, es fundamental que las planeaciones pedagógicas se elaboren de acuerdo con las características del desarrollo de las infancias, de tal manera que éstas susciten la curiosidad, promuevan el deseo de explorar y descubrir lo que les rodea.

Es así como, las maestras en formación trabajamos con preguntas claves (¿qué?, ¿cómo?, y ¿para qué?) que dan inicio al proceso investigativo desde la pedagogía y la didáctica, partiendo de los saberes previos y fortaleciendo el proceso de aprendizaje, pensando en las configuraciones de los espacios y el desarrollo de las experiencias. Luego, teniendo en cuenta esto, propusimos cada una de las planeaciones, pensando en las características del desarrollo de los niños y las niñas, además tomando en cuenta sus intereses y procurando que les fuera posible descubrir su entorno. En ese sentido, cada experiencia se configura con el fin de promover el desarrollo de los niños y las niñas, a través de situaciones y experiencias organizadas, las cuales son un compendio de elementos, que incluyen actividades, participación individual y colectiva.

Capítulo VI: Propuesta pedagógica

En este apartado se explica lo que las maestras en formación implementaron con los niños y las niñas del curso Transición 3 desde la propuesta pedagógica diseñada. Partiendo de la caracterización del grupo elegido que evidencia las particularidades y dinámicas propias de este, evidenciando la importancia de reconocer la individualidad de los niños y las niñas para lograr generar experiencias significativas.

6.1 Estructuración de la propuesta pedagógica

La construcción del proyecto pedagógico se centra en la planeación, la documentación y el análisis de la propuesta pedagógica; las cuales se evidencian a lo largo de este apartado.

La primera parte, se refiere a la planeación de nueve (9) talleres con sus respectivos momentos que dinamizan el proceso y la intervención en cada sesión. A su vez, comprende tres fases que buscan que los niños y las niñas puedan vivenciar experiencias plásticas y visuales, dramáticas y musicales, respectivamente.

Asimismo, para la planeación de cada uno de los talleres se plantearon cuatro momentos: previo al taller, inicio, desarrollo y cierre.

En el momento *previo al taller* se organizará, diseñará y planeará el espacio, por donde rotan los niños y las niñas y se diferencien los momentos del taller, teniendo en cuenta las estrategias y la metodología a implementar durante la jornada.

En el momento de *inicio* se propone un espacio para el diálogo, la bienvenida o la asamblea, con el objetivo de generar un momento de escucha, de preguntas y de participación, donde se puedan reconocer entre ellos y generar diferentes predicciones. Además, el momento de *inicio*, cuenta a los niños y las niñas la estructuración de los talleres.

En el momento de *desarrollo* los niños y las niñas tendrán la posibilidad de expresarse libre y autónomamente desde sus sentires, vivencias y saberes previos. Las maestras en formación serán las mediadoras a través de la formulación de hipótesis, la escucha, el diálogo, la observación e intervención de las experiencias, haciendo un seguimiento individual y grupal.

En el momento de *cierre*, se recogerán las producciones y los saberes previos, con el fin de generar una conversación reflexiva de cada momento, escuchando las experiencias vividas y compartidas en cada sesión. De esta forma los niños y las niñas comprenderán la importancia de sus emociones, pensamientos y aprendizajes.

Ahora bien, sobre la segunda parte, dadas las dinámicas, el tiempo y la disposición de la institución, de los nueve talleres pudimos implementar solamente cinco, lo cual se encuentra en la documentación pedagógica. Aquí se da cuenta de lo vivido en cada sesión, describiendo las voces, las interacciones, los acontecimientos surgidos, las observaciones de cada experiencia. Finalmente, la tercera parte, corresponde al análisis de la implementación de la propuesta pedagógica, lo que corresponde al capítulo V.

Por lo anteriormente mencionado, se acentúa el énfasis en la importancia de caracteres sensoriales varios, en el aprendizaje para conectarlos con conceptos previos y en el ejercicio resultante para implementarlos en las clases y demás actividades lúdicas.

6.2 Planeación de los talleres

Fase I- Huellas y trazos

Taller 1-Explorando el mundo natural

Tabla 1.

Explorando el mundo natural	
Grupo: Transición 3	Sesión: 1
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 45 a 50 minutos	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">● Ofrecer un ambiente de exploración plástica donde los niños y niñas tengan la oportunidad de tocar, probar, oler, experimentar, transformar y crear con diferentes materiales de origen natural.	
Metodología y desarrollo del taller <p>Previo al taller:</p> <p>En este taller, cuyo eje es la exploración plástica, las maestras en formación dispondrán el espacio con materiales naturales previamente seleccionados como carbón, ramas y flores con el fin de generar una experiencia en la que sea posible la interacción con estos y a su vez exploran movimientos y posibilidades con su cuerpo. Estos elementos, se distribuirán en dos pliegos de papel periódico y se organizan llamativamente en el patio de descanso del</p>	

Colegio Aquileo Parra IED.

Agregando a lo anterior, es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes, en concreto, es el arte que hace uso de las palabras para explorar significados que van más allá del uso convencional de la lengua permitiendo expresar las emociones humanas por medio de símbolos.

Es por ello, que, en nuestra propuesta pedagógica, la literatura es un componente fundamental para el desarrollo de la mayoría de los talleres. Para esta experiencia usaremos *“Mi primer Larousse del arte”* de los autores *Mercé Amat Cintas; ilustraciones Judit Frigola, Saúl M. Irigaray* apartado *“Las pinturas rupestres”*.

Inicio:

Para iniciar las maestras en formación darán el saludo de bienvenida y explicaremos a los niños y niñas los momentos de apertura, desarrollo y cierre de los cuales se compone el taller denominado Explorando el mundo natural.

Seguidamente invitaremos a los niños a sentarse en círculo, ya que esta disposición les permite tener un mejor contacto visual entre ellos y ellas, observar rostros, gestos y a su vez las maestras en formación garantizamos que todos puedan observar las ilustraciones del libro.

Seguidamente estableceremos acuerdos generales que nos permitan mantenernos ordenados. Estos consisten en escuchar atentamente a las maestras en formación y a su vez, a sus compañeros, levantar la mano para pedir la palabra y estar atentos a las instrucciones que iremos dando a lo largo del taller.

Consideramos pertinente mencionar que este inicio se hará de la misma manera en

cada taller ejecutado.

Desarrollo:

Establecidos los acuerdos, abordaremos a los niños y niñas con la siguiente pregunta: Para ustedes: ¿Qué es arte?, ¿Dónde creen que está presente el arte? Escucharemos atentamente sus respuestas y sentires, en torno a esta indagación.

Posteriormente realizaremos la lectura en voz alta del libro informativo “*Mi primer Larousse del arte*” de los autores *Mercé Amat Cintas; ilustraciones Judit Frigola, Saúl M. Irigaray* apartado “*Las pinturas rupestres*”, donde nos muestra los materiales y las sustancias de origen vegetal que desde hace muchos años atrás se usaban para pintar, además nos cuenta que esta necesidad de expresión humana se plasmaba principalmente en cuevas y superficies rocosas. Elegimos este género literario para esta experiencia, ya que abarca los diversos campos del conocimiento como las ciencias, historia, artes, matemáticas y tienen la particularidad de conectar la literatura con el deseo de saber y la curiosidad. Explorando el apartado del libro y realizando la lectura en voz alta descubriremos cómo hacían nuestros antepasados para dibujar o plasmar sus pinturas en las cuales se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos.

El acercamiento con los materiales dispuestos se relaciona profundamente con la exploración del medio la cual es una de las actividades más características de la primera infancia. Al observarlos es posible evidenciar que constantemente están probando, tocando y experimentando todo lo que les rodea, esto lo podemos interpretar, como una constante búsqueda de conocer y comprender el mundo. En particular esta experiencia de relacionarse directamente con los elementos favorece un proceso de construcción en la que los niños y

niñas dan sentido al mundo y lo que ofrece.

Luego, invitaremos a los niños y niñas a ir al ambiente propuesto para realizar una exploración libre con los materiales dispuestos donde tendrán la posibilidad de explorar movimientos y posibilidades con su cuerpo, podrán probar, interactuar, explorar texturas, olores, sabores, y a su vez ofrecerles la posibilidad de creación significativa a través de estos elementos naturales.

Cierre:

Para finalizar la experiencia, invitaremos a los niños y niñas a ubicarse nuevamente en un círculo y se hablará en torno a aquellas sensaciones y emociones con los objetos dispuestos.

Recursos

-Carbón

-Ramas

-Flores

-Hojas

-Pliegos de papel periódico

-Libro: *Mi primer Larousse del arte*” de los autores *Mercé Amat Cintas; ilustraciones Judit Frigola, Saúl M. Irigaray* apartado “*Las pinturas rupestres.*

Taller 2-Moldeando-Ando

Tabla 2

Moldeando-Ando	
Grupo: Transición 3	Sesión: 2
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 45 a 50 minutos	
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">● Explorar las diferentes texturas las cuales se dan durante el proceso de moldeado de la arcilla● Favorecer la exploración, creación, representación y expresión de ideas	
Metodología y desarrollo del taller: <p>Previo al taller</p> <ul style="list-style-type: none">● En este taller, la experiencia principal la cual queremos ofrecer es la técnica del modelado con arcilla pues esta favorece la exploración y permite a los niños y niñas descubrir las posibilidades que ofrece este material. En ese sentido, las maestras en formación disponen de una lectura previa del libro que trabajamos en la 1ra experiencia: <i>“Mi primer Larousse de arte” apartado Egipto de los autores Mercé Amat Cintas; ilustraciones Judit Frigola, Saúl M. Irigaray</i>, la cual pretende ser un detonante para la creación. Y también adquirimos la arcilla la cual distribuirá en pequeñas porciones a los niños y las niñas <p>Inicio:</p>	

- Para esta experiencia, las maestras en formación realizaremos un saludo de bienvenida a los niños y niñas y una activación corporal con música infantil donde tendremos la oportunidad de cantar y bailar. Seguidamente daremos a conocer a los niños y niñas los momentos de los cuales se compone el taller.

Posteriormente recordaremos nuestras normas descritas en la experiencia #1, las cuales se utilizarán para cada sesión.

Luego se les solicitará a los niños y niñas disponernos en círculo para realizar la mediación de lectura.

Desarrollo:

Posterior a recordar nuestros acuerdos y sentarnos en círculo las maestras en formación, preguntaran a los niños y niñas por Egipto, ¿conocen algo o han escuchado hablar de Egipto? ¿Qué hay allí?, ¿Qué se imaginan que es?, ¿Allí hace calor o frío? Escucharemos atentamente sus respuestas. Seguidamente realizaremos la lectura en voz alta del libro informativo “*Mi primer Larousse de arte*” apartado Egipto de los autores *Mercé Amat Cintas; ilustraciones Judit Frigola, Saúl M. Irigaray*, el cual pretende ser un detonante para la creación y a su vez nos da a conocer datos curiosos sobre Egipto. Durante la mediación se hará un breve contexto de lo que podemos encontrar allí, hablaremos de sus pirámides, faraones, tumbas, momias etc. En ese sentido resaltamos la importancia de la mediación de lectura por parte de una persona adulta, la cual hace posible que los libros cobren sentido en la voz de quien los narra. Al momento de pasar las páginas damos sentido a las imágenes e interpretamos las ilustraciones, así mismo al leer entramos en una dinámica no solo se decodifica el código escrito, si no que a su vez los niños y niñas tienen la posibilidad de leer el rostro del adulto, sus gestos, el tono de su voz, sus emociones lo que proporciona una experiencia significativa de lectura del entorno.

Terminada la lectura, presentaremos el material con el cual trabajaremos: la arcilla. Seleccionamos este material con el propósito de generar un tipo de experimentación donde se generará el potenciamiento de la percepción táctil y la habilidad cognitiva de dar forma a una idea con las manos.

Luego se mencionará a los niños y niñas que la arcilla es similar a la plastilina, que la podemos manipular, oler, moldear. Se indicará realizar una figura acerca de la cultura egipcia. Seguidamente se repartirá el material para que cada niño y niña tenga posibilidades de exploración y creación con este.

Cierre:

- Como cierre de la experiencia proponemos a los niños a reunirse en círculo como al inicio, y a partir de la experiencia realizada, preguntarles acerca de las sensaciones que generó el material trabajado y además les preguntaremos acerca de sus creaciones.

Recursos:

-Libro: *Mi primer Larousse de arte” apartado Egipto* de los autores *Mercé Amat Cintas*; ilustraciones *Judit Frigola, Saúl M. Irigaray*
-Arcilla

Taller 3-Máscaras y sensaciones

Tabla 3.

Máscaras y sensaciones	
Grupo: Transición 3	Sesión: 3
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 2 horas	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">● Explorar y conocer el yeso e identificar y expresar las sensaciones que este produce al entrar en contacto directo con la piel● Elaboración de máscaras de yeso que incentivan a la imaginación del niño y promueven su expresión artística● Fortalecer aspectos de su expresión, comunicación, trabajo individual y colectivo, su creatividad y sensibilidad, al observar y descubrir diversas experiencias que se enriquecen durante y después de la elaboración del taller.	
Metodología y desarrollo del taller <p>¿previo al taller?</p> <p>Inicio:</p> <p>Para iniciar esta experiencia, las maestras en formación establecerán acuerdos generales para realizar el taller, como lo son: respetar el turno al momento de solicitar la palabra, escuchar a los compañeros, levantar la mano para pedir la palabra y atender las instrucciones para la elaboración de la máscara.</p>	

Posteriormente los niños y las niñas se distribuirán en pequeños grupos de trabajo, para elaborar las máscaras y desarrollar un trabajo colaborativo.

Desarrollo:

Para dar inicio a las creaciones de las máscaras invitaremos a los niños y niñas a dirigirnos al patio donde generalmente toman el descanso. Dispondremos los materiales allí, los cuales serán: yeso previamente cortado en tiras, vaselina, recipientes y agua.

Iniciaremos preparando la piel del rostro de los niños y niñas con vaselina, luego empezaremos a remojar las tiras de yeso en agua y las empezaremos a poner sobre las pieles de los niños y niñas. Posteriormente, se les indicará que deben esperar a que el yeso se seque para poder retirarlo del rostro.

Cierre:

Finalizando el taller, se hablará de aquellas de aquellas sensaciones y emociones que lograron percibir con las diferentes texturas, para seguir en diálogo con aquello que le interesa a cada uno, con la intención de que ellos comprendan lo importante que es para nosotras la vivencia de las experiencias artísticas, es decir, que sus voces e interpretaciones son valiosas para la socialización con el grupo.

Recursos

-Yeso

-Tijeras

-Vaselina
-Recipientes

Fase II- Escultor de sueños

Taller 4-Creando historias

Tabla 4.

Creando Historias	
Grupo: Transición 3	Sesión: 4
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 45 minutos	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">● Permitir la comunicación y expresión por medio de la narración de historias y la creación de personajes.	

Metodología y desarrollo del taller

Previo al taller:

Para este taller realizamos una selección previa del libro álbum *“La línea”* de la escritora Claudia Rueda, este libro es protagonizado por una línea; se trata de un simple trazo hecho con lápiz que un día se aburre de hacer ejercicios en una hoja de cuaderno y decide huir de clase, muy feliz se va a recorrer el mundo. Así, la línea llega a la ciudad, sube altas montañas y se enfrenta al mar, donde se encuentra con terribles piratas. Entonces los lectores se dan cuenta de que el verdadero protagonista de la historia es un niño llamado Leonardo, quien deja volar su imaginación en medio de la clase y se embarca en una aventura mientras sus compañeros hacen planas.

Desarrollo:

Para esta experiencia, las maestras en formación realizaremos un saludo de bienvenida a los niños y niñas. Seguidamente daremos a conocer a los niños y niñas los momentos de los cuales se compone el taller.

Posteriormente recordaremos nuestras normas establecidas para el desarrollo de nuestra sesión. Seguidamente invitamos a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso y así disponernos para disfrutar de la lectura en voz alta del libro álbum *“La línea”* de la escritora Claudia Rueda, el trabajo literario de esta escritora se basa en jugar con las imágenes y el breve texto que las acompaña logrando construir una historia llena de imaginación y aventuras, esta historia pretende ser un detonante para la creación de historias de los niños y niñas. Propusimos que los niños y niñas crearán sus propias historias por medio del dibujo con el fin de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión, ya que a partir de las narraciones, cuentos, personajes, fábulas los niños y niñas podrán recrear situaciones, dramatizar, imaginar nuevos desenlaces y así dar sentido a sus historias.

Terminada la mediación de lectura, invitaremos a los niños y niñas a imaginar y construir su propia historia, para ello, dispondremos del patio de juegos del colegio. A cada niño se le proporcionará una tiza y se le invita a recrear su historia con dibujos.

Las maestras en formación iremos pasando por los dibujos de los niños, preguntaremos de qué se tratan sus historias e incentivamos a que ellos y ellas representen su historia con gestos, imitaciones, movimientos.

Cierre:

Las maestras en formación pasarán por las elaboraciones de los niños y niñas con el fin de que nos cuenten acerca de sus historias y las dramaticen.

Recursos:

-Libro: “*La línea*” de la escritora Claudia Rueda

-Tiza

Taller 5 -Vivamos el teatro

Tabla 5.

Vivamos el teatro	
Grupo: Transición 3	Sesión: 5
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 60 minutos	
Objetivos específicos:	
<ul style="list-style-type: none">● Generar posibilidades de expresión corporal y de movimiento● Desarrollar la imaginación y creatividad mediante la creación y representación de	

personajes

- Reconocer algunos animales y la imitación de los sonidos mediante el juego simbólico

Metodología y desarrollo del taller:

Previo al taller:

Para esta experiencia se selecciona el cuento *“Había una vez una viejecita que se tragó una mosca”* del escritor Gabriele Antonini, en el cual acompañaremos a una viejecita a tratar de resolver su problema, pues ¡se tragó una mosca!, durante la mediación invitaremos a los niños y niñas a realizar los sonidos de los animales que presentan allí.

Inicio:

Para esta experiencia, las maestras en formación realizaremos un saludo de bienvenida a los niños y niñas. Seguidamente daremos a conocer a los niños y niñas los momentos de los cuales se compone el taller.

Posteriormente recordaremos nuestras normas establecidas para el desarrollo de cada sesión

Luego, se invita a los niños y niñas a disponernos en un círculo en el piso con el fin de escuchar la lectura en voz alta de *“Había una vez una viejecita que se tragó una mosca”* del escritor Gabriele Antonini,

Desarrollo:

Durante el desarrollo de esta experiencia, haremos la lectura en voz alta del cuento anteriormente mencionado, realizaremos una preguntas de predicción con referencia a la portada, lo cual les permitirá a los niños y niñas hacer una lectura de imágenes y descubrir de qué se trata la historia.

Para escuchar las apreciaciones de los niños y niñas, se les recuerda que se otorgará la palabra a quienes levanten la mano.

Durante la mediación literaria, es posible reconocer los animales que allí se presentan, ya que

en su mayoría son animales domésticos, invitaremos a los niños y niñas a realizar las onomatopeyas o sonidos producidos por esos animales con el fin de reproducirlos por medio de la imitación. Cabe resaltar que el acto dramático no solo se reduce a la imitación, si no que se encuentra fuertemente relacionado con la función simbólica propia del ser humano.

Terminada la lectura, dispondremos de los disfraces existentes en el colegio e invitamos a los niños y niñas a usarlos y así favorecer la expresión de sus deseos o intereses representando así situaciones imaginarias o reales, es decir, permitirles explorar y proponer desde la imaginación y creación.

Cierre:

Para finalizar la experiencia las maestras en formación ubicaran a los niños y a las niñas en círculo con el fin de conversar de aquellas interacciones, experiencias, representaciones simbólicas, que fueron significativas durante el desarrollo del taller, para seguir en diálogo con aquello que le interesa a cada uno, con la intención de que ellos comprendan lo importante que es para nosotras la vivencia de las experiencias artísticas, es decir, que sus voces e interpretaciones son valiosas para la socialización con el grupo.

Recursos:

- Cuento “*Había una vez una viejecita que se tragó una mosca*” del escritor Gabriele Antonini
- Disfraces de animales

Taller 6- Dibuj-Arte

Tabla 6.

Dibuj-Arte	
Grupo: Transición 3	Sesión: 6
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 45 minutos	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">● Reconocer el arte desde las experiencias propias de vida, posibilitando el desarrollo de la imaginación, expresión de emociones y sentimientos de niños y niñas.● Contribuir al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas a través del acercamiento a las experiencias dramáticas	
Metodología y desarrollo del taller <p>Previo al taller</p> <p>Para este taller recogeremos las voces de los niños y las niñas de los momentos más significativos, o experiencias cuando han cambiado de un lugar a otro con su familia, en especial, aquellas que tuvieron cambios relevantes, como cambio de hogar, vivienda o espacio, esto con el fin de reconocer aquellos significados y vivencias sobre su cotidianidad.</p> <p>Inicio:</p> <p>Se propone la lectura del libro álbum titulado “el viaje” de Francesca Sanna, para este momento, las maestra en formación invitan a los niños y niñas sentarse alrededor formando un círculo, para así que cada uno tenga la oportunidad de observar las imágenes que este contiene, en el transcurso de la lectura se formulan preguntas de qué puede pasar en la historia, que pueden observar en las</p>	

ilustraciones, también sí los niños y las niñas preguntan entre todos responder permitiendo así un espacio de diálogo. De esta manera y al finalizar la lectura, se dará la oportunidad para que cada niño y niña cuente a que le suscita la obra, se acompañará con preguntas orientadoras cómo: “¿Qué sentiste al cambiar de casa, ciudad, país?” ¿Qué les gusta de este nuevo lugar? ¿Qué extrañan de su antiguo lugar de vivienda?

Desarrollo:

A continuación, se brinda el espacio de acompañar a los niños y las niñas para que puedan escribir, dibujar y crear sus propias historias en hojas blancas de sus vivencias, posteriormente crear un collage entre todos con sus experiencias y así complementarlos con sus creaciones.

Cierre:

Por último, se socializan las historias construidas por los niños y las niñas, de esta manera escuchar las opiniones de sus compañeros ya que posiblemente pueden haber situaciones en común o en dado caso diferentes.

Recursos

- El libro: El viaje de la autora Francesca Sanna.
- Hojas blancas
- Lápiz, borrador, marcadores y colores.
- Pliegos de papel periodico
- Lana
- Cierre: Dibujos de los niños.

Fase III- Sonido, cuerpo y movimiento

Taller 7-Ritmos y sonidos

Tabla 7.

Ritmos y sonidos	
Grupo: Transición 3	Sesión: 7
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 40 a 45 minutos	
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Este taller tiene el propósito que los niños y niñas reconozcan sonidos de instrumentos musicales y generar procesos cognitivos que implican una discriminación auditiva.• Generar una experiencia corporal donde experimenten posibilidades con el movimiento	
Metodología y desarrollo del taller: <p>Previo al taller:</p> <p>Para este taller realizamos una selección previa de videografía la cual contiene sonidos de una variedad de instrumentos musicales incluidos sonidos de instrumentos de nuestro folclor colombiano. A su vez, realizamos una selección de ritmos musicales. Las canciones elegidas fueron: <i>“Como no voy a decirlo”</i> de Luis Silva, <i>“El Sanjuanero”</i> de Garzón y Collazos y <i>“Manizales del alma”</i> de Guillermo Gonzales Ospina, esto con el fin de explorar los sonidos, reconocer instrumentos musicales y así ofrecer un repertorio para adquirir el gusto musical, ya que este se logra si se ofrece una amplia gama de ritmos y sonidos o géneros musicales.</p>	

Inicio:

Para esta experiencia, las maestras en formación realizaremos un saludo de bienvenida a los niños y niñas. Seguidamente daremos a conocer a los niños y niñas los momentos de los cuales se compone el taller.

Posteriormente recordaremos nuestras normas establecidas para el desarrollo de cada sesión.

Luego se les solicitará a los niños y niñas disponernos en círculo para realizar una ronda de preguntas, dentro de las cuales se plantean: ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Tienes instrumentos musicales en casa?, ¿Alguno de tu familia interpreta algún instrumento musical? ¿Cuál?

Desarrollo:

Realizaremos la ronda de preguntas propuesta en el inicio, cabe aclarar que las preguntas se irán haciendo una a una e invitaremos a los niños y niñas a participar levantando la mano para así otorgar la palabra a los que deseen participar. Escucharemos atentamente las respuestas de los niños y las niñas. Luego mostraremos a los niños y niñas la videografía, en la cual reconocerán y conocerán algunos instrumentos musicales y el sonido que emite al ser interpretado por alguien. La intención de este momento se relaciona con que los niños y niñas tengan la posibilidad de escuchar cada instrumento por separado y posteriormente identificarlo en las canciones seleccionadas.

Posteriormente realizaremos la exploración musical propuesta, en la cual quisimos traer sonidos propios de nuestro amado país. Entre estos, nuestro folclore colombiano con *“Cómo no voy a decirlo” de Luis Silva*, *“El Sanjuanero” de Garzón y Collazos* y *“Manizales del alma” de Guillermo Gonzales Ospina*. Solicitaremos a los niños y niñas estar en silencio. Terminada cada canción propuesta, preguntaremos a los niños y niñas:

- ¿Qué instrumentos sonaron en las canciones?
- ¿Cómo se tocan estos instrumentos?
- ¿Con qué parte del cuerpo crees que se tocan?

Escucharemos atentamente las voces de los niños

Luego mostraremos nuevamente la videografía, en la cual la intención es que reconozcan los sonidos de algunos instrumentos musicales que sonaron en las canciones, para ello preguntaremos: ¿creen que este instrumento sonó en la canción?

Como maestras en formación, consideramos este, como un ejercicio valioso el cual ofrece la oportunidad de reconocer y descubrir instrumentos musicales, y así mismo acercar a los niños y niñas al legado cultural y social de nuestro país, como muestra de ellos el folclor colombiano. Agregado a lo anterior, cuando ellos y ellas se sienten escuchados, valorados, comprendidos y respetados, adquieren una mayor confianza y seguridad lo que les permite relacionarse mejor con su entorno.

Cierre:

Para dar cierre a esta experiencia, invitaremos a los niños y niñas a que nos compartan qué instrumentos musicales fueron nuevos para ellos y acerca de sus gustos musicales y por supuesto del folclor colombiano.

Recursos

- Torres, S (16 dic 2022). *Cumbia, Chalupa, Tambora, Mapalé - Solo de Percusión* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bY-trRmqPnk>
- Instrumentos musicales (tambores, guitarras, trompetas)
- canciones elegidas: “*Como no voy a decirlo*” de Luis Silva, *El Sanjuanero*

de Garzón y Collazos y Manizales del alma de Guillermo Gonzales Ospina

- Bafle
- Recursos TICS

Taller 8-Espuma de sensaciones

Tabla 8.

Espuma de sensaciones	
Grupo: Transición 3	Sesión: 8
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 40 minutos	
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">● Potenciar la psicomotricidad fina y gruesa● Fomentar la concentración, el desarrollo de la creatividad e imaginación● Desarrollar el sentido del tacto y la exploración del medio● Conocer y crear las diferentes figuras o formas que puede hacer con las manos y la espuma● Conocer los diferentes colores que puede formar con los pigmentos de colores y la espuma	
Metodología y desarrollo del taller:	
Previo al taller:	

Se dispondrá el aula con pliegos de acetato que se colgarán en los hilos predispuestos en la parte superior, de modo que quede al centro del aula.

Para dar inicio, se organiza una pequeña asamblea donde se organizan a los niños en un círculo. Las maestras en formación darán la bienvenida con la canción de “con una mano yo te saludo” y “Buenos días” los niños pueden traer tambores y otros instrumentos musicales para participar de la asamblea. Para iniciar con la experiencia es importante que las maestras en formación indiquen a los niños la implementación de una ropa de cambio para la experiencia.

Inicio:

Para iniciar la experiencia se invita a los niños a que exploren el material, los sonidos, los reflejos y la textura. A continuación se utilizará el spray de espuma para afeitar, para esto es necesario que las maestra en formación interactúen con los niños preguntando ¿si es suave, duro? ¿En donde lo han visto? ¿Cuál es su olor?

Desarrollo:

Se mediará el espacio para que exploren con sus manos la espuma de afeitar sobre el acetato, formando círculos, puntos o usando otros materiales que están a su alcance como rodillos, brochas, esponjas, entre otros. Esto con la finalidad de potenciar la psicomotricidad fina y gruesa.

Luego, con los colorantes de cocina, mostrarles a los niños los diferentes colores que se pueden formar usando la espuma y las maneras que podemos dibujar sobre nuestro lienzo (cuerpo).

Cierre:

Para concretar el taller, haremos contratación con los niños y las niñas con preguntas base ¿Qué cosas te gustaron? ¿Qué quieres representar con la espuma?, para seguir en diálogo

con aquello que le interesa a cada uno, con la intención de que ellos comprendan lo importante que es para nosotras la vivencia de las experiencias artísticas, es decir, que sus voces e interpretaciones son valiosas para la socialización con el grupo.

Recursos

- Espuma de afeitar
- Acetato 2 pliegos
- Hilo Yute grueso
- Colorantes para alimentos

Taller 9-Lluvia de colores

Tabla 9.

Lluvia de colores	
Grupo: Transición 3	Sesión: 9
Edad: 5 a 6 años	
Tiempo: 45 minutos	

Propósito Pedagógico:

- Potenciar el descubrimiento y la curiosidad
- Brindar experiencias artísticas donde promueva el despliegue creativo
- Potenciar la psicomotricidad fina por medio de las pinturas neones
- Manipular diferentes materiales, percibir sonidos, texturas, olores, colores y aprender a relacionarse, transformar, construir y encontrar formas de interactuar con su cuerpo y objetos en el espacio y el tiempo.

Metodología y desarrollo del taller:**Inicio:**

Para iniciar la experiencia es importante darle las indicaciones a los niños que nos vamos a quitar zapatos y medias. En este inicio la maestra en formación colocará la ropa o chalecos para pintar sin que se ensucien tanto su ropa. Luego se dispone el ambiente colocando pliegos de cartulina negra, octavos de cartulina blanca sobre el suelo y paredes, para oscurecer el aula se utiliza cortinas negras y se ambienta con proyectores de luces, pinturas neones, brochas y sonidos de fondo con melodías suaves de la naturaleza.

Desarrollo:

Para iniciar la experiencia es importante que puedan explorar el espacio con autonomía para que puedan acercarse y utilizar los diferentes materiales mientras pueden percibir los sonidos, las texturas, los olores y muchos colores fluorescentes y así descubrirá nuevas maneras de transformar su experiencia y de construir y encontrar formas de interactuar con su cuerpo y objetos en el espacio y el tiempo.

Luego las maestras en formación, por medio de su voz creará un diálogo permanente con los niños y las niñas:

- Lo que estamos observando es pintura llamada neón, porque alumbra o brilla en la oscuridad

- Es lluvia de muchos colores

- ¿Qué colores vemos?

- ¿Qué podemos pintar?

-¿Qué sonidos percibo?

¿Cómo suena la pintura?

-¿Cómo suenan las brochas?

De esta manera, con la intervención de las maestras, se realizan varias hipótesis que invita a los niños a descubrir su despliegue creativo, su entorno y su espacio.

Cierre:

Para concluir, invitaremos a los niños que formen un círculo para que nos cuenten qué sonidos escucharon, cuál fue la experiencia que más le gustó, que dibujaron, qué partes del cuerpo utilizaron (manos, pies, brazos).

Recursos

- Octavos de cartulina blanca
- Pinturas neones
- Pliegos de cartulina negra
- Brochas de diferentes tamaños y texturas
- Baffle
- Musicoterapia. (23 enero 2021). *Sonidos suaves de la naturaleza: Música de Piano Relajante con Sonidos Suaves de lluvia para Dormir o Relajarse, Música de Relajación*. <https://www.youtube.com/live/ttQbArYtjSs?si=Zm7JJRrc0mU3tT1w>

6.3 Documentación pedagógica

El presente apartado, recolecta la información a partir de la observación participante en la práctica pedagógica, por lo tanto, se necesitó documentar por medio de fotos, audios, videos y anotaciones organizadas de cada experiencia que permitiera dar cuenta de los talleres y los momentos que se implementaron con los niños y las niñas. A continuación hacemos mayor énfasis en cada una de la propuestas implementadas en el curso Transición del Colegio Aquileo Parra IED:

Fase I- Huellas y trazos

Taller 1 - Explorando el mundo natural

Ilustración 3-Explorando el mundo natural 1 (2)



Como lo teníamos previsto invitamos a los niños y niñas a disponernos en círculo. Antes de iniciar la lectura, preguntamos a los niños y niñas para ellos y ellas que era arte, a lo que respondieron con palabras sencillas: *Santiago*: - “*Para mí, el arte es colorear*” *Juan Diego*, “*Yo creo que es pintar*” *Sami Luciana*, “*Um jugar*” *Alexander*, “*jugar con los dibujos*” *Antonella*, “*dibujar*” Escuchadas las voces de los niños y niñas acerca de sus concepciones y percepciones acerca del arte, pasamos a la lectura, en donde hicimos un viaje al pasado el cual nos mostró materiales y sustancias de origen natural con las que hace muchos años atrás usaban nuestros antepasados para dibujar, pintar y contar historias. Generalmente se usaban pigmentos como carbón, sangre, tierra, entre otros.

La intención de disponer el ambiente con los elementos anteriormente mencionados era que los niños y niñas pudieran observar como estos, tenían su propio color pues es una característica de los objetos que permite comprender la realidad y a su vez es uno de los elementos que forma parte esencial de toda creación plástica.

Durante la exploración, los niños y niñas empezaron a identificar los elementos allí dispuestos, los probaron, los consumieron, interactuaron con ellos e intentaron sacar el color a cada elemento dispuesto. permitiéndoles dejar impresos rastros, trazos y huellas.

Ilustración 4-Explorando el mundo natural 2 (2)

En este caso por medio del uso de materiales de origen natural de los cuales extrajeron sus pigmentos y les fue viable explorar posibilidades con el color, con la forma, la textura, el sabor.

A su vez, espontáneamente con los recursos dispuestos los niños y niñas empezaron a representar casas, carros, el sol, entre otros elementos de su cotidianidad, en ese sentido, podemos interpretar o entender esta situación en el marco de la expresión visual y plástica según Arizpe, 2006:74, como *“la capacidad que tiene un individuo para discriminar e interpretar su medio”*, es decir, materializar la representación mental de un objeto.

El aporte al desarrollo que proporcionó esta experiencia se da de una manera significativa, ya que, mediante el contacto, la manipulación y transformación de los materiales naturales utilizados posibilita ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos aportando así al potenciamiento de su sensibilidad, es decir, estos estímulos físicos, como las texturas, olores y sabores inciden en los sentidos y a su vez se construye la relación que las personas establecen con el universo de las cosas.



Taller 2 - Moldeando-Ando

Ilustración 5- Moldeando-Ando 1 (2)

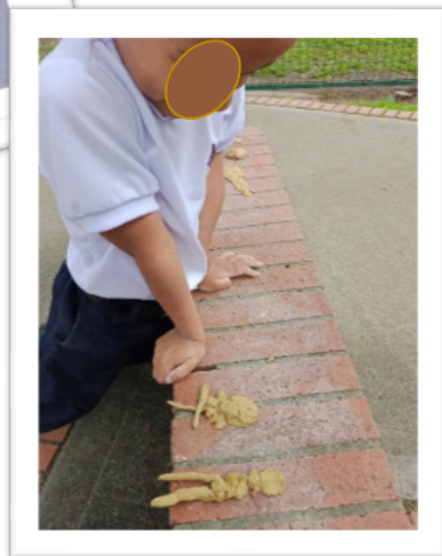
Moldeando-Ando

Durante el desarrollo del taller observamos que en el transcurso de esta exploración los niños mencionaron algunas percepciones al momento de recibir la arcilla, algunas de ellas fueron: “*está blandita*”, “*esta dura*”, “*está fría*”, “*parece caca*”, pues era un material con el cual la maestra titular mencionaba que no habían manejado. El acercamiento a los materiales está directamente relacionado con la exploración del medio, en ese sentido los niños y niñas los manipulan y aprenden a conocer los objetos a través de sus sentidos: acciones como olerlos, sentirlos, escucharlos, probarlos son actividades principales en los primeros años de vida los cuales les permite acercarse al mundo que los rodea.

Durante el moldeado realizaron algunas figuras como momias, pirámides y figuras humanas, elaboraciones las cuales están relacionadas con los temas que se abordaron. No obstante, es importante aclarar y resaltar que la producción plástica es una experiencia válida en sí misma y no se limita únicamente a la representación del tema abordado, sino que se constituye en la posibilidad de crear de manera libre y espontánea sus creaciones acerca de lo que les interesa.



Ilustración 6- Moldeando ando 2 (2)



Presiona para salir de pantalla

Con relación a ello, durante el desarrollo de la experiencia los niños y niñas espontáneamente empezaron a representar figuras de la realidad más cotidiana. por ejemplo: *Isabella nos contó que hizo arepas y le agregó queso y tomate, Luciana nos mostró que hizo una pizza con sus ingredientes favoritos.* Los niños y las niñas hacían diferentes recetas que muy seguramente son de su agrado, hacen parte de sus intereses y tuvieron la posibilidad de representarlas en un plano real.

A medida que los niños y niñas iban moldeando notaron que la arcilla se ponía rígida y se les dificultaba moldear ya que debían ejercer más fuerza para obtener la figura deseada, en estos casos agregamos agua en pequeñas cantidades y la arcilla volvía a una consistencia más maleable. Es así como a través de esta experiencia posibilitamos la oportunidad de apreciar estas transformaciones los niños y las niñas, las cuales les permite comprender las cualidades de la arcilla, en consecuencia, de ello, se estimula la capacidad de percibir y aprender las propiedades de masas, cuerpos, volúmenes y formas, lo que contribuye a la construcción del conocimiento.

Taller 3-Máscaras y sensaciones (No implementación)

Fase II- Escultor de sueños

Taller 4 - Creando historia

Ilustración 7- Creando historias 1 (2)

Creando Historias

Durante la mediación de lectura los niños y niñas estuvieron atentos y dispuestos a la escucha, interesándose por esta historia llena de aventuras. Al invitarlos a realizar su propia historia se emocionaron ya que les era posible crear su historia con los personajes que más fueron de su agrado.

Durante la realización de las historias de los niños, fuimos pasando a cada lugar, con la pregunta ¿De qué se trata tu historia?

Valery: “Es de una niña que se perdió en el bosque y vino un lobo feroz y la asustó y se fue corriendo para su casa”

Hannah: “ *La mía es de Blancanieves que se le cayó unas manzanas y después se fue a la casita y ahí vivía la bruja, porque la bruja era mala*”

Algunas de las historias de los niños y niñas nos contaban acerca de cuentos clásicos como Blancanieves, Caperucita Roja, Pinocho, pertenecientes a la literatura infantil. Otras historias se relacionaban con animales domésticos o de la selva, con princesas, hadas y bosques.



Ilustración 8- Creando Historia 2 (2)

Estos dibujos son manifestaciones significativas que realizan los niños y las niñas a través de los cuales es posible observar la función simbólica y representación de la realidad que les rodea. Estas manifestaciones expresadas desde el punto de vista individual a través de la creación de historias por medio del dibujo nos permitió entrever sus conocimientos previos a través de la imitación y la representación. Agregado a lo anterior, estas experiencias amplían las posibilidades de comunicación, expresión y posibilidades de movimiento con el cuerpo. Desde el plano creativo, evidenciamos que este taller les permitió a los niños y niñas llevar a cabo un proceso de creación literaria donde ellos y ellas tuvieron la posibilidad de crear historias y realizar una pequeña dramatización de su relato fortaleciendo así la función simbólica y la representación de lo que les rodea.



Taller 5 - Vivamos el teatro

Ilustración 9 - Vivamos el teatro

Vivamos el teatro

Durante el desarrollo de esta experiencia, en el primer momento que corresponde a la mediación literaria, los niños y las niñas mostraron gran interés por escuchar la historia, pues nos conectamos y nos divertimos contando este magnífico cuento, en el cual reproducimos también los sonidos de los animales. Posteriormente dispusimos de los disfraces existentes en el colegio e invitamos a los niños y niñas a usarlos. Los invitamos a hacer una fila e íbamos pasándoles el disfraz, los niños se sintieron emocionados, había mucha alegría y entre ellos intercambiaban los disfraces por talla o porque no era el disfraz de animal de su preferencia. Posteriormente dimos vía libre a la representación de los animales, donde los niños y niñas tenían la libertad de hacer sus sonidos, imitarlos y crear situaciones con los animales. Jugaron, interactuaron entre sí. Proponer estos juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la experiencia dramática.

Desde una perspectiva individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su propia realidad y revelan sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y demostraciones. También les deja conocer sus gustos, sentimientos, ideas y deseos. A su vez les permite ampliar sus posibilidades comunicativas y expresivas. Esto significa que el mundo exterior los alimenta para despertar y aumentar su sensibilidad y construir su propio mundo interior



Fase III- Sonido, cuerpo y movimiento

Taller 7 - Ritmos y sonidos

Ilustración 10- Ritmos y sonidos

Ritmos y sonidos

Para esta experiencia, inicialmente queríamos reconocer los saberes previos que los niños y niñas traen consigo referente a su conocimiento musical. Así que empezamos preguntando: ¿qué instrumentos musicales conocen? a lo que respondieron: *Miguel Ángel: "el violín" Sofía: Yo conozco la trompeta, Luciana: "Yo la guitarra" Michelle: "el ukelele" David: "yo sé tocar flauta" Dilan: " la guitarra eléctrica" Nicol: "Yo conozco las maracas" Matías: " el tambor" Samuel: "el piano".* Seguidamente continuamos con las preguntas: ¿tienes instrumentos musicales en casa? ¿alguien de tu familia interpreta algún instrumento musical? ¿Cuál?, algunas de las respuestas fueron: *Alexander: Tengo un tambor en mi casa, Santiago: Mi tío toca la guitarra Ashley: Mi papá toca el tambor.*



Office on the web Frame

Capítulo VII: Análisis de la propuesta pedagógica

7.1 ¿Cómo fue el proceso de diseñar e implementar la propuesta pedagógica?

Es importante resaltar que, las maestras en formación, adquirimos conocimiento desde los intereses que se lograron observar con los niños y las niñas de Transición 3, quienes en constantes diálogos e interacciones mostraron el gusto por el arte.

“Desde allí”, las maestras en formación se convirtieron en investigadoras y durante el proceso se emprendió el camino por los talleres, como lo expresa Zabalza (2004) se define como: “Los talleres son entendidos como el espacio de crecimiento garantizando a las niñas y niños la posibilidad de hacer cosas y al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo. El taller es el lugar especializado y en él se desarrollan actividades meditadas” (p. 17), es decir, que las acciones allí no son improvisadas, ni al azar, sino que tienen una intencionalidad, un sentido estético y pedagógico.

Así entonces, se comprende, que relacionado con lo anterior, esto va ligado a pensar e investigar constantemente sobre aquello que no sabíamos, para poder explicarlo, permite vincular y analizar cada momento de las experiencias. el diseño de talleres que permitieran asociar las experiencias artísticas, desde los saberes, las vivencias y los vínculos que estas pueden tejer, no sólo en relación con los niños y las niñas, sino con las familias, la escuela y los maestros.

Durante el diseño se pensó en experiencias, que se añadieran a los intereses, respecto a las inmediatas inquietudes que surgían y las interacciones que se enlazaban con el grupo. Esto permitió que en cada uno de los talleres se presentarán acciones participativas, emociones y deducciones por saber lo que se iba a realizar antes,

durante y después de cada taller.

Teniendo en cuenta lo anterior para nosotras, se indaga frente a la implementación de cada una de las experiencias mediante las orientaciones de las investigadoras y la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos (por parte de los alumnos) a partir de materiales tangibles, los cuales nos ampliaron nuevas posibilidades de experimentación y creaciones artísticas, tal como lo expresa Zabalza (2004) se define: “El taller es un lugar donde se encuentran al máximo los momentos de actividad creativa y de reproducción de los niños y las niñas” (p. 32). Permitiendo adquirir un reconocimiento del mundo que les rodea que desde la toma de decisiones, el trabajo en equipo posibilitaron buscar soluciones frente las hipótesis que se plantearon. De esta manera, el diseño de los talleres permitió que se repensara la educación con otra mirada, no desde la educación tradicional, sino desde la posibilidad de generar alternativas hacia otras maneras de enseñanza, investigando y analizando cómo desarrollar experiencias que sean de aprendizaje, de acuerdo al contexto, las edades y entorno. Asimismo, se permite reflexionar en el ejercicio docente, desde repensar diversas situaciones que conlleva el proceso de implementar talleres. Se busca así, orientar cada aspecto cognitivo y de corporalidad, para así configurar un ambiente óptimo y propicio para los estudiantes, que estimule la integralidad de cada individuo, motive su interés por descubrir e intercambiar significados, con sus semejantes. Al ejecutar la propuesta nosotros(as) recogimos resultados significativos, frente al sujeto crítico y argumentativo que permitía desde el conocimiento adquirido, expresar aquello de lo que le había llamado la atención en cada uno de los momentos del taller, constantemente se evidenciaba la participación que invitaba a fortalecer su curiosidad por el arte, la estética, la sensibilidad y la observación detallada de las vivencias cotidianas, generaron en nosotras adquisición de conocimiento durante este proceso

de implementación en el Colegio Aquileo Parra IED.

Según lo indicado en el capítulo 1 (modelo pedagógico, características de la población, más capítulo 2 (justificación y objetivos) se busca respetar el estilo autónomo que propone la institución, implementando talleres acordes a su edad y etapa académica, a su vez; proporcionándole todas las herramientas a los estudiantes en diversas áreas que nutran la versatilidad en la enseñanza de múltiples áreas y asignaturas, ligadas a la implementación de actuales tecnologías. Que vinculen al estudiantado con conceptos novedosos y de vanguardia.

7.2 ¿Cómo la implementación de talleres ofrece la vivencia de experiencias artísticas?

A lo largo de cada una de las sesiones se desarrollaron una serie de talleres, dentro de cada uno de ellos se logró evidenciar cómo los niños y las niñas de Transición 3 fortalecieron las vivencias de las experiencias artísticas (corporales) desde la sensibilidad, la creatividad, la expresión y el sentido estético, (aspectos cognitivos y aspectos de convivencia con sus semejantes) permitiéndole preguntarse, investigar a partir de sus intereses y desde sus saberes previos lograr dar respuesta a aquellos cuestionamientos iniciales.

Es así como el MEN (2014) plantea que por “naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más”.

Los acercamiento a los talleres, evidenció la manera en que cada una de los niños y las niñas habitan las experiencias brindadas durante el proceso, ya que, permitieron a los niños y las niñas pensar, explorar, encontrar ...; y desde sus

curiosidades, comprender aquellas cosas que pueden transformar, desarrollando la exploración de su espacio, su cuerpo, su sensibilidad, lo cual los niños y las niñas lograron adquirir nuevos conocimientos, que brindaron las posibilidades de experimentación y creaciones artísticas.

Ahora bien, en la primera fase de la propuesta denominada “*Huellas y trazos*”, la cual consistió en realizar un reconocimiento a cada una de las zonas naturales que ofrece la institución, allí los niños y las niñas sintieron curiosidad por materiales que eran desconocidos para ellos, permitiendo hacer una exploración más detallada de cada uno de los espacios. Por ello, durante la implementación de este taller pudieron realizar creaciones plásticas y experimentar sus sentidos con los pigmentos naturales, evidenciando que, con la arcilla, ramas, flores y hojas, obtienen múltiples posibilidades artísticas, desde la imaginación y la creatividad.

De esta manera, la construcción y exploración de los diferentes elementos les permitió a los niños y a las niñas tener una experiencia significativa con el arte y el ambiente natural, y lograron desde su sentir y curiosidad volver cada una de las experiencias más sensibles y significativas. Esto, se relaciona con que “la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles.” (MEN, 2014, p.40)

Por consiguiente, se logró evidenciar actitudes individuales y colectivas necesarias para los saberes de los niños y las niñas desde su curiosidad y así mismo la búsqueda de respuestas (explicación posterior a estas inquietudes, supervisión de procesos, acompañamiento) a las preguntas realizadas antes y durante el taller que, a lo largo de las exploraciones, lograron desde las experiencias plásticas tener un

acercamiento a su entorno.

Luego, en la segunda fase denominada *Escultor de sueños*, el cual surge a través de la observación, curiosidad y creación o representación de personajes. Es así como se ve la importancia de realizar mediante el juego simbólico, la expresión y la sensibilidad artística, la creación de roles desde su propia experiencia y cotidianidad, así mediante las interacciones pudieron expresar sus emociones, sentires y vivencias.

A través de esta experiencia se ve la importancia de la vivencia de experiencias artísticas en los niños y las niñas desde las primeras edades, ya que esto permite involucrar sus saberes previos, para que genere la curiosidad por conocer y comprender sus propios gustos, emociones, ideas y deseos.

Por último, la implementación de la tercera fase denominada “*Sonidos, cuerpo y movimiento*”, que permite dar cuenta del proceso, la indagación de las experiencias artísticas a través del cuerpo, el movimiento y los sonidos. Donde se encuentran las relaciones e interacciones que se tejieron en determinado grupo, con diferentes elementos de su vida cotidiana, sentimientos y sensaciones que enriquecen sus saberes previos.

Dado que el arte brinda la oportunidad de estimular su imaginación y desarrollar habilidades motoras, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral mediante la participación grupal e individual; es así como se ve la importancia de realizar experiencias musicales porque desarrolla habilidades cognitivas y sociales, permitiendo hacer una mirada del mundo que les rodea.

Es así como los talleres posibilitaron la vivencia de experiencias artísticas, para así expresar sus sentires, pensamientos, reflexiones, construir hipótesis a partir de los argumentos durante las experiencias, que mediante la indagación, curiosidad y exploración generar un reconocimiento del entorno, y un desarrollo integral en la vida

de los niños y las niñas.

Cabe resaltar que en cada taller se logró evidenciar el disfrute de las experiencias artísticas, dado la participación de los niños y las niñas y el diálogo que se establece mediante iban generando confianza y seguridad en la exploración de los diferentes materiales, la cual, brindaron elementos para pensar en la producción desde a imaginación y creatividad, estas creaciones identificaron la esencia de cada uno, donde se permitieron recoger y trabajar por esos deseos e intereses de los niños y las niñas de Transición 3.

7.3 El maestro mediador: un maestro que acompaña la exploración, la creación y la reflexión

El maestro mediador debe ser un agente que brinda un acompañamiento permanente en los procesos de los niños y las niñas. Debe ser un observador, pero también estar en disposición para escuchar y reflexionar de su quehacer, para mejorar y encontrar nuevas estrategias y metodologías; que apoyan los procesos individuales y colectivos.

Cabe resaltar que en cada taller se logró evidenciar el disfrute de las experiencias artísticas, dado la participación de los niños y las niñas y el diálogo que se establece mediante iban generando confianza y seguridad en la exploración de los diferentes materiales, la cual, brindaron elementos para pensar en la producción desde a imaginación y creatividad, estas creaciones identificaron la esencia de cada uno, donde se permitieron recoger y trabajar por esos deseos e intereses de los niños y las niñas de Transición 3.

La implementación pedagógica permitió a los maestros en formación la construcción de un saber experiencial, desde las observaciones y partiendo de las hipótesis

elaboradas que sean bases sólidas: con cuestionamientos sobre ¿Qué es arte? ¿Dónde está presente el arte?, fueron preguntas que les permitió indagar mucho más allá que una sola historia. Aquí el maestro a través de las preguntas y la comunicación acertada que busque generar inquietudes, interrogantes, sin la necesidad de dar una respuesta oportunamente a los niños y las niñas y a su vez, logre que los participantes puedan establecer hipótesis y ordenar sus ideas, para buscar aquello que le genera inquietud.

Lo anterior se puede evidenciar en el desarrollo del segundo taller, donde a través de las preguntas que elaboramos como ¿Qué es Egipto? un niño respondió: Una pirámide grande, ¿Qué se imaginan allí? ¿Allí hace calor o frío? una niña respondió: Es muy caliente como el sol. A su vez, mediante el planteamiento de hipótesis, las preguntas realizadas por las maestras y el constante diálogo, se logra mediar diferentes experiencias, desde la participación activa de todo el grupo y obteniendo reflexiones del mismo. El profesor toma estos elementos y procura ser parte del proceso, con la aclaración de conceptos e ideas no comprendidas en su totalidad.

Ahora bien, la mediación del maestro también exige escucha activa, interacción y seguimiento de cada una de las experiencias propuestas, para lograr que los niños y las niñas expresen y comuniquen sus sentires, vivencias y emociones. En consecuencia, “la observación, la escucha y el acompañamiento se utilizan como estrategias para que los niños y las niñas se sintieran más seguros de lo que pensaban, sentían y expresaban, mediante una forma más dinámica y activa, desde sus saberes previos y lo explorado, antes, mediante y después de cada taller

Por consiguiente, el maestro debe estar en constante comunicación e interacción con el grupo, para apreciar la exploración, comprensión y producción de las experiencias artísticas, por medio de preguntas, diálogos y provocaciones, para que los niños y las niñas puedan comprender el sentido del arte y relacionarlo con su cotidianidad.

7.4 Conclusiones

No se puede hablar de aprendizajes significativos si los maestros no se sitúan desde la empatía, esto es, desde el reconocimiento y valoración de los saberes previos de las infancias como oportunidad preciosa para planificar acciones educativas que respondan no sólo a las exigencias institucionales en torno a contenidos específicos, sino también a los deseos de experiencia y conocimiento de cada niño y niña, pues son ellos los que en cada interacción con los lugares y sus cosas, los adultos cuidadores, sus pares y sí mismos; quienes internalizan aquello que consideren relevante, es decir, que haya dejado huella en sus vidas de forma positiva o negativa.

En este caso, la identificación de problemáticas que estaban dejando sentirse y saberes poco gratos en los estudiantes de Transición 3 del Colegio Aquileo Parra IED respecto a los espacios delegados para “actividades artísticas”, propiciaron el intenso deseo de planificar nuevas formas de intervención en estos espacios, lo cual requería de un arduo proceso investigativo que complementará y diera fuerza a nuestros saberes previos respecto a cómo concebimos y apropiamos el arte en la educación inicial, y a los conocimientos apropiados a lo largo del proceso formativo de la Licenciatura en Educación Infantil desde sus diversos espacios académicos y sobre todo, desde la práctica pedagógica que sin duda fue el espacio privilegiado para vivenciar las responsabilidades y gran importancia del rol docente en las escuelas y la sociedad.

Por lo expuesto previamente, partimos de reconocer al arte como constructor espontáneo de identidad individual y colectiva cuando se respetan los desarrollos propios, los pensamientos y propuestas de los niños y las niñas de la primera infancia, por ello, la apuesta de implementar experiencias enriquecidas a

partir de los lenguajes artísticos se desarrollaron desde la idea de concebir a las infancias como sujetos sociales y activos en sus aprendizajes, provistos de maneras de ser y estar en sus cotidianidades y sobre todo, amplios deseos de participar activamente en aquello que les importa y comprenden. Se busca contribuir en varios ámbitos hacia una correcta implementación, ejecución, de los conceptos antes expuestos.

Por lo anterior, nuestro quehacer docente implicó miradas nuevas sobre el sentido de nuestra acción pedagógica; haciendo conciencia de nuestro ser, saber y hacer en la escuela para buscar nuevas posibilidades de desarrollo y expresión, donde los espacios intencionados pudieran ofrecer experiencias enriquecidas, favoreciendo la autonomía y brindando libertad para que las actividades rectoras posibilitan múltiples aprendizajes.

Para nosotras la educación infantil no es un paso para preparar a los niños y a las niñas para el siguiente nivel (básica primaria, etc), sino un derecho impostergable para la vida digna, para la conformación de sujetos sensibles consigo mismos, los demás y sus contextos, pues en esta etapa formativa se empieza a constituir la identidad y personalidad; nociones extremadamente importantes para sentirse parte de sus realidades e incidir conscientemente en ellas. En consecuencia, se reconocieron las habilidades, saberes, propuestas, e ideas desde diferentes lenguajes y expresiones musicales, corporales y dramáticas; y ellos comprendieron que sus voces influyen en el desarrollo de su vida, que podían confiar en sus profesores para participar y expresarse tranquilamente. Por ello, en cada taller hubo momentos espontáneos donde se involucró el juego como actividad natural y propia de estas edades, siendo el interés e iniciativa movilizados de sus disposiciones frente a los espacios y los objetos allí presentes.

Fue evidente que durante la ejecución de la propuesta, los niños y las niñas disfrutaron de los espacios diseñados, de los recursos y así mismo crearon momentos modificables, es decir, a partir de sus propias posibilidades disfrutaron transformar el espacio y los escenarios diseñados previamente, siendo notable el placer por moverse libremente más allá del espacio estipulado; y mediante la música, la expresión corporal y el juego dramático, los niños se mostraron motivados por divertirse e interactuar con sus pares. Todos participaban en grupo, surgieron situaciones espontáneas como tomar a su compañero(a) para bailar, evidenciando seguridad y confianza de manera individual y grupal.

Al hacer lectura de los rostros y gestos fue notable el disfrute, la alegría y el placer. Se facilitó la interacción con elementos de la cotidianidad de los niños y las niñas, favoreciendo que ellos se sintieran seguros y actuarán con iniciativa ya que conocían los lugares donde estaban, sintiéndose familiarizados para el goce de la exploración del medio, las interacciones que allí se daban y los conocimientos que se compartían e iban enriqueciéndose con su creatividad e imaginación.

Cabe resaltar que después de este trabajo nosotras, responsables de este proceso investigativo y pedagógico, tenemos la certeza de que siempre hay múltiples posibilidades para enseñar y aprender, de que no puede haber educación lejana de la afectividad, de que, con poco, pero si es intencionado se puede hacer mucho y que eso poco, será enorme en cada uno de los niños y las niñas si logramos que se sientan reconocidos, valorados y sobre todo, conscientes de las huellas que ellos y ellas pueden dejar en el mundo.

Asimismo, es gratificante saber que lo expuesto en todas las palabras que constituyen este texto lo hemos internalizado para pensarnos a futuro como esas profesoras que quieren y necesitan las infancias, como facilitadoras de

oportunidades para la comprensión de sus propias vidas, el aprecio a sí mismos y con ello, la idea de que pueden ir descubriendo un sinfín de alternativas para construir su futuro.

Finalmente, los objetivos propuestos en la presente propuesta pedagógica tuvieron un gran alcance y un impacto positivo como se evidencia en los análisis, ya que permitieron favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas a partir de las experiencias artísticas generadas por medio de talleres los cuales fueron implementados en su mayoría.

En ese sentido, el proyecto pedagógico implementado en el Colegio Aquileo Parra IED, aporta a la línea de investigación una propuesta pedagógica mediada por talleres, la cual potencia y favorece el desarrollo de los niños y niñas a través del arte. Estos talleres pueden ser un referente y pueden ser abiertamente ejecutados en diferentes escenarios educativos.

Referencias

- Artística, E., Victoria, A., Mensaje, N., & Ministro, D. (S.F). serie lineamientos curriculares. Gov.co.
- Alvarado, C. (2019) Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: Propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia, en el contexto de Nidos -IDARTES Instituto Distrital de las Artes. Fase 2
- Ander, E. (1991). El taller: Una alternativa de renovación pedagógica.
- A. M. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá
- Dewey, J (2008). La experiencia artística (J, claramonte, Ed. y Trans; 1 ed, Vol 1). Editorial PAIDOS. (Libro original publicado en 1980)
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona, España: Paidós Estética.
- G, G.M (2008). Desarrollo emocional: Impacto en el desarrollo humano. Portalegre, Brasil.
- Hoyuelos, A. (2011). Introducción Educación infantil: Una canción a varias voces.
- Jiménez, L. (S.F). Miradas al arte desde la educación. Cultura, arte y escuela hacia la construcción del debate
- Kant, I. (1919). Lo bello y lo sublime: ensayo de estética y moral. Madrid: CALPE.
- León A y Salazar, I. (2017) Experiencias artísticas sensibles con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Departamental “El Salitre”. Reconocimiento de sí mismo y del otro.
- Ley General de Educación (1994). Sección segunda. Educación Preescolar.
- Larrosa, J, Skliar, C (2009). Experiencia y alteridad en la educación.
- MINEDUCACIÓN. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá-Colombia.

Manual (2023) Convivencia. [MANUAL 2023 convivencia_0.pdf \(redacademica.edu.co\)](#).

Musicoterapia. (23 enero 2021). *Sonidos suaves de la naturaleza: Música de Piano Relajante con Sonidos Suaves de lluvia para Dormir o Relajarse, Música de Relajación*. <https://www.youtube.com/live/ttQbArYtjSs?si=Zm7JJRrc0mU3tT1w>

SED (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el Distrito.

Maya, A. (1996). El taller educativo. Bogotá, Colombia. Pg.11-50

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid.

PEI, (1988). Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. Extraído de:
<http://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-aquileo-parra>

Piaget. (1972). *A dónde va la educación*. Barcelona:Teide.

Quinto, B. (2005). Los talleres en educación infantil. Barcelona: Graó.

SECRETARÍA INTEGRACIÓN SOCIAL (S.F) Documento talleres. EL TALLER COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA. Bogotá-Colombia.

Spravkin, Mariana. (2011). Artes plásticas, caminos para crear, apreciar y expresar.

Sandra, C. Angela, H y Stephania, B. (2013). Experiencias artísticas, como camino multidimensional en el niño.

Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa Núm. 42, 9.

Torres, S (16 dic 2022). *Cumbia, Chalupa, Tambora, Mapalé - Solo de Percusión* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bY-trRmqPnk>.

Vygotsky, L. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires. Ediciones Lautaro.

Vásquez, M. (2017) Proyecto Pedagógico “Arco Iris”. Las artes plásticas como estimulación creativa en la Educación Inicial. Pereira-Colombia.

Zabalza, M. (2004). Los talleres en educación infantil. Madrid, España.

