



Gran- Diosas

Experiencias de una cuerpa gorda.

Universidad Pedagógica Nacional

Aura María Moreno Pérez

Línea de profundización Cultura Visual

Laura Angelica Rodríguez Silva

2025

## **Agradecimientos**

A mi madre, por ser la raíz, por enseñarme a mirar el mundo con manos que crean y corazón que resiste. Por ser mi diosa cotidiana, mi refugio y mi impulso, es una persona que se ha mostrado incondicional y las palabras de admiración son cortas.

A mi hermano, cuya presencia y ternura me recuerdan que siempre es posible volver a la inocencia y al cariño genuino.

A mi abuelo, por acompañarme incluso en su ausencia; sentí su fuerza impulsándome a seguir. A mi abuela, por sus enseñanzas y mantenernos, bajo su legado, unidos como familia.

A mi familia, mis ancestras, por sus historias, sus batallas. Por habitar el mundo como pudieron, por abrirme caminos incluso son saberlo.

A mi pareja, quien me acompañó con amor incluso en los momentos más oscuros. Gracias por caminar siempre a mi lado, mostrándome ser incondicional y gran inspiración para mi.

A mis amigas y compañeras de lucha, sin ustedes esto no sería posible. Este trabajo también es suyo, mi deseo más profundo es seguir construyendo espacios donde nuestras voces, rabias y deseos tengan lugar.

A la Universidad Pedagógica Nacional y lxs profes por permitirme ampliar mi mirada, mis horizontes, por enseñarme a habitar la universidad pública desde otras miradas y por motivarme a pensar con el corazón y el cuerpo.

A todas las personas que hacen parte de mi vida, gracias. El amor, respeto y admiración que siento por ustedes no cabe en estas palabras. Este logro no es solo mío, es nuestro.

*Mañana comienzo la dieta*

*En enero fijo entro al gym*

*Desde el lunes empiezo a comer mejor*

*Los carbohidratos son malísimos*

*Me voy a empezar a fajar*

*Una ensaladita que estoy a dieta*

*Cuando baje de peso...*

*Si bajo unos kilos me vería mejor*

*Gordita*

*Gordibuenas*

*Gordas*

*¿Soy gorda?*

*¿Pero solo soy vista por ser gorda?*

*Yo soy...*



1

---

<sup>1</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

## Tabla de contenido

<i>Introducción</i> .....	<b>8</b>
<i>Acuerpada (Situación problema)</i> .....	<b>10</b>
<i>Gordura Crítica (Metodología)</i> .....	<b>14</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>14</b>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	<b>14</b>
<b>ESTADO DEL ARTE- Antecedentes</b> .....	<b>16</b>
<i>Gordofobia y Violencia Estética</i> .....	<b>17</b>
<i>Representaciones</i> .....	<b>21</b>
<i>Educación Artístico Visual</i> .....	<b>24</b>
<i>Gorduras, perspectivas y arte: Un diálogo con la representación.</i> .....	<b>27</b>
<i>Me enuncio gorda</i> .....	<b>29</b>
<i>Reco(SER) se</i> .....	<b>49</b>
<i>Reconocimiento de las resistencias gordes (Metodo)</i> .....	<b>53</b>
<i>Método IBA</i> .....	<b>53</b>
<i>Contexto histórico a partir de la imagen divina de la virgen.</i> .....	<b>56</b>
<i>Mis Diosas</i> .....	<b>56</b>
<i>Creación, YO DIOSA</i> .....	<b>58</b>

<b>1.1 Ilustración .....</b>	<b>58</b>
<b>1.2 Máquinas epistemológicas.....</b>	<b>58</b>
<b>1.3 Máquinas epistemológicas 1.0 (2024).....</b>	<b>59</b>
<b>1.4 Máquinas epistemológicas 2.0 (2025).....</b>	<b>59</b>
<b>1.4 Proceso escultórico .....</b>	<b>60</b>
<b><i>Bendita eres entre todas las mujeres; Antigüedad, imagen divina de la virgen y mis diosas. ....</i></b>	<b>60</b>
<b><i>Mis Diosas .....</i></b>	<b>71</b>
<b>Anécdotas.....</b>	<b>75</b>
Rosaura: .....	75
Nicol:.....	80
Andrea:.....	83
<b><i>Creación. ....</i></b>	<b>86</b>
<b><i>Sagradas siluetas. ....</i></b>	<b>97</b>
<b><i>Conclusiones.....</i></b>	<b>104</b>
<b><i>Referencias.....</i></b>	<b>106</b>

## Introducción

Este trabajo nace desde la incomodidad, desde la rabia, desde el deseo profundo de ponerle palabras e imágenes a esos sentires que muchas veces se viven desde el silencio. *Gran Diosas* es una apuesta por enunciarse desde el cuerpo gordo que ha sido históricamente marginado, caricaturizado o disciplinado, pero que hoy decide mostrarse con dignidad, con potencia y con verdad.

Como mujer, artista, docente en formación y feminista, mi recorrido ha estado marcado por múltiples tensiones entre el cuerpo que habito y las representaciones que la sociedad impone sobre él. Esta investigación es una forma de resistir esas narrativas dominantes. De cuestionar los discursos estéticos que nos violentan y reivindicar los saberes que emergen desde nuestras propias experiencias corporales.

El arte, en ese camino, se convierte en un lenguaje necesario para expresar lo que no siempre puede ser dicho en palabras, un canal para mirar (nos) desde otros lugares, para crear diosas que desafían el mandato hegemónico. *Gran Diosas* posibilitó encuentros con otras mujeres, una memoria compartida, un acto de insumisión ante los sistemas que busca silenciarnos, es, sobre todo una forma de decir, aquí estamos, nuestras cuerpas importan, nuestras historias cuentan y nuestras luchas siguen.

Además, esta investigación se enmarca en una metodología cualitativa y artística, en tanto las emociones y experiencias son fuentes válidas de conocimiento, lejos de pretender generalidades esta apuesta busca comprender los sentidos profundos que habitan las cuerpas, las palabras y los silencios de quienes transitan y resisten desde la gordura. Por ello el trabajo se nutre de las voces

de mujeres cercanas a mi proceso, mis diosas, quienes, desde sus trayectorias personales, afectivas, creativas y políticas, aportan nuevas perspectivas que enriquecen y amplifican esa reflexión colectiva. *Gran Diosas* emerge como un ejercicio para dignificar nuestras cuerpos, emplear el arte como un lenguaje crítico-reflexivo, a de más de construir memoria e insumisión.

**Palabras clave:**

Gordofobia, Violencia estética, Feminismo gorde.

## **Acuerpada (Situación problema)**

En el transcurso de mi recorrido como docente, como mujer y artista me generaba preguntas alrededor del cuerpo. En diversas ocasiones percibí las distintas maneras en las que las personas se refieren a ellos, muchas de estas no son gentiles ni respetuosas, pero dentro de esto surgen preguntas como, porqué o para qué opinar del cuerpo ajeno. Las opiniones diversas que surgen alrededor de los cuerpos ajenos se convirtieron en un aspecto normalizado.

Si bien mis procesos políticos y académicos me han permitido tener una visión más amplia de los diferentes ámbitos donde se generan conversaciones alrededor del cuerpo y por supuesto de sus maneras de ser o verse, en este tránsito he podido notar que hay una serie de patrones que me van interpelando de manera directa, si no por medio de los relatos de amigas y familiares me es posible identificar patrones donde se manifiesta la gordofobia o violencia estética.

La gordofobia es el rechazo a las personas con sobrepeso, pero cómo y de qué manera existen las fobias, la palabra fobia es un detonante pues hace referencia al rechazo, del miedo a ser, vernos o ser leído como tal, sin embargo, este es un fenómeno que atraviesa nuestra sociedad y se manifiesta de diversas maneras. Desde miradas despectivas hasta comentarios hirientes, este fenómeno no solo impacta en la autoestima de quienes habitan un cuerpo gordo, sino también perpetúa un ciclo de violencia estética que se convierte en una forma de control social sobre nosotras, en esta investigación me permito explorar un tema desde mi perspectiva personal y feminista, reflexionando sobre cómo la gordofobia y la violencia estética se entrelazan, funcionando por medio de ciertos mecanismos sociales que permiten que estas se sigan perpetuando en la sociedad y en nosotras.

Mi viaje personal me ha llevado a confrontar y cuestionar las expectativas que la sociedad impone sobre los cuerpos, especialmente sobre los cuerpos de las mujeres. La presión por encajar en un ideal puede llegar a ser abrumadora, sin embargo, el feminismo gordo permite catalizar esos estigmas de la sociedad. Por ende, encuentro en este un marco teórico que no solo critica estas normas, sino que también celebra la diversidad corporal y promueve un trabajo en sí misma hasta lograr llegar a mirarse con ojos de amor. En este contexto, mi trabajo no se limita a la mera crítica pues busca visibilizar las luchas y las voces de quienes habitamos, sentimos y nos enunciamos en un cuerpo gordo.

El reconocirme habitando el cuerpo gordo surge a partir de encontrarme en los relatos de mis amigas y familiares entendiendo la relación que tienen consigo mismas. En este sentido, encontré una delgada línea que infortunadamente todas atravesamos, ya que encontré la relación de las violencias estéticas y gordofóbicas, las cuales estructuran una violencia sistemática que como mujeres y reconociéndonos como tal lo vivimos. Por lo que, surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los mecanismos sociales que se utilizan para promover este tipo de violencias estéticas y gordofóbicas? Es entonces que para dar respuesta realizo una introspección de la manera en la que fueron criadas, por ejemplo, mi madre, mis primas y mi persona, dando lugar al tránsito generacional que las mujeres de mi familia hemos trasegado por estos imaginarios de la gordofobia y la violencia estética. Lo que me lleva a cuestionarme de la siguiente manera ¿Dónde surge esa necesidad de ser clasificada, vista y señalada por habitar un cuerpo gordo, y cuáles son esos lineamientos desde donde se parte para clasificar un cuerpo gordo y una belleza digna de reconocimiento?

Dentro de mi experiencia como estudiante de bachillerato y ahora como practicante con el grado segundo en la institución educativa La Victoria, ubicado en la localidad cuarta de san

Cristóbal, surge el interés de combatir todos esos imaginarios alrededor de la gordofobia en el aula. Debido a que, en ambas experiencias pude evidenciar que se empiezan a generar curiosidades y estigmas frente al cuerpo del otro, generando categorías o etiquetas para clasificar las corporalidades entre gordo, flaco, bonito o feo. Asimismo, la experiencia pedagógica me lleva a volver a mí misma, para comprender las vivencias previas al transitar por un cuerpo gordo, además de complejizar el aula como un escenario donde sea posible establecer conversaciones desde el reconocimiento del otro, porque hablar del otro es hablar de sí. En este orden de ideas mi propuesta se centra en pensar una transformación de dichas dinámicas por medio de la educación artística visual, para consolidar espacios que se cuestionen estos relacionamientos agresivos que se generan en la sociedad.

Habitar el cuerpo gordo también es político, por lo tanto, este trabajo se sustenta a partir del feminismo gordo, que propone una apuesta a salirse de las ordenes sociales que conocemos y hacer los ejercicios de reconocerse habitando un cuerpo gordo, saliéndose de las funciones heteropatriarcales a las que nos han impuesto, los cuerpos en función a una sociedad capitalista. Es así como:

El *activismo gordo* se remonta al menos a la década de 1970 cuando un grupo de mujeres de Los Ángeles (Estados Unidos), muchas de las cuales eran lesbianas, formaron *The Underground Fat*. El feminismo de *The Underground Fat* incluía análisis de género y sexualidad, discapacidad y raza, pero su principal foco de interés era el poder del sistema y la acción individual frente a la opresión. Lo personal es lo político. Introdujeron una perspectiva feminista a la problemática de la gordura a través de investigaciones, publicaciones de manifiestos, promovieron grupos de apoyo. También difundieron su

mensaje a través de los medios de comunicación y trabajaron con grupos políticos.

(Activismo Gordo: El Cuerpo Como Espacio De Disidencia, 2018)

Entonces es el cuerpo un primer territorio de reconocimiento y de auto reflexión consigo misma, consolidando una apuesta ética y política para poder enunciarse sin temores, ni tabúes desde un cuerpo gordo. Por ende, la reivindicación del ser gorda desde una perspectiva feminista, la cual permite identificar las violencias estéticas y gordofóbicas que atraviesan nuestras experiencias cotidianas. Es por eso qué, es preciso encontrarse en las líneas de Natalia Arias:

Yo hablo desde la gordura, porque es la situación que mejor conozco y con la que he batallado gran parte de mi vida. No pretendo ignorar que todas las personas, sin importar su tamaño o el género han sido víctimas de este sistema, y cada uno lleva sus luchas y sus dismorfias corporales de la mejor manera. No pretendo hacer apología a la gordura, ni caer en la complicidad del silencio de otras batallas corporales, igualmente duras y que no comprendo.

Tan solo pretendo exteriorizar la frustración que se siente entender que yo, como muchas otras personas hemos sufrido vigilancia y censura sobre nuestros cuerpos, porque nadie nunca será suficiente para una industria que se enriquece de la vergüenza corporal. Acostumbrados a que es normal sufrir el cuerpo que tenemos y odiar partes de nuestros cuerpos sólo perpetúa los sistemas de poder para enriquecer a pocos. (Arias, 2020, pág. 20)

Por lo tanto, el feminismo gordo se consolida como una oportunidad de reconocer las corporalidades gordas, desde las narrativas y otros lugares de enunciación. Asimismo, es la posibilidad de cuestionar críticamente las estructuras de una sociedad gordofóbica, superficial e inhumana. Considero que esta corriente del feminismo permitió que las gordas nos juntarnos a

hablar de nuestras realidades, visibilizando (nos) unas a otras en distintos aspectos de la vida. Por lo que este trabajo se sustenta precisamente a partir de un feminismo gordo, el cuál sirve como una apuesta de resistencia en el aula y en la sociedad misma.

### Gordura Crítica (Metodología)

De modo que, es necesario pensarnos las representaciones que tenemos las gordas en los espacios físicos, como por ejemplo los publicitarios, los medios de comunicación, y también las representaciones religiosas a las cuales hemos sido vinculadas alrededor de las creencias y las deidades. Es por eso que la modalidad que utilicé para esta investigación es monografía, con el fin de dialogar no solo con mis procesos si no con autoras que den cuenta desde otras perspectivas de las experiencias del habitar una cuerpo gorda desde diversos campos artísticos y profesionales, de esta manera la mirada hacia las corporalidades en otras dimensiones de la realidad será una pieza clave para esta investigación, donde se pueda poner en cuestión nuestra existencia en la historia, en la espiritualidad y en el mundo.

### OBJETIVO GENERAL

Reconocer las cuerpos gordas por medio del feminismo gordo y la perspectiva sagrada de las deidades con el fin de reivindicar los cuerpos gordos.

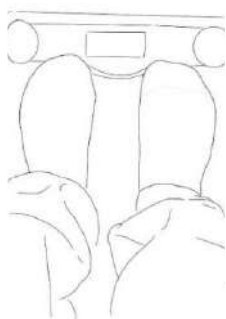
### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender cómo se ha configurado los estigmas hacia los cuerpos gordos de las mujeres en relación con el colonialismo, la industria textil y la cultura de las dietas.

Analizar las experiencias de las mujeres cercanas a mi proceso con el fin de visibilizar sus historias como una forma de reivindicar el ser gorda.

Crear gráficamente con el fin de dialogar con el texto, las historias y el contexto histórico que se trata en el documento.

2



**Gordofobia:** Hace referencia a la discriminación hacia las personas gordas con motivo de sus corporalidades. Esta se alimenta de la patologización de la obesidad y de las normas sociales de belleza, y se manifiesta en odio, violencia, rechazo y otros procesos y limitaciones en la vida diaria que generan desigualdad. La gordofobia se amplifica cuando intersecta con otros factores, entre los cuales se encuentra el género. Las mujeres experimentan la gordofobia en mayor medida porque se les imponen unos cánones de belleza más restrictivos, haciendo que experimenten esta violencia derivada de las exigencias del patriarcado.



**Violencia Estética:** Es la presión social para cumplir un determinado estereotipo estético este tipo de violencia esta dirigido especialmente hacia las mujeres. Este tipo de violencia a marcado el cuerpo y mente de las mujeres alrededor de la historia.

La gordofobia no se experimenta de la misma manera, ni en todos los casos se ejerce de la misma forma. Aunque puede haber una conexión entre la violencia estética, como la presión de cumplir estándares sociales de belleza, la discriminación hacia los cuerpos más grandes, también

<sup>2</sup> Ficha ilustrativa, apoyo visual al lector.  
Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

es importante reconocer que no todas las personas han recibido comentarios y actos gordofóbicos, algunas personas con cuerpos grandes pueden recibir presión estética para adelgazar o "ajustar" su cuerpo a normas sociales, pero otras pueden ser excluidas completamente de los discursos estéticos. La violencia estética no es un concepto monolítico, mientras que la gordofobia es una forma de violencia que se manifiesta de diversas formas, implica la imposición de un modelo corporal específico, pero también puede implicar la violencia de invisibilizar cuerpos.

### **ESTADO DEL ARTE- Antecedentes**

A Continuación, se presenta un estado del arte con el fin de conversar con diferentes autores y sus trabajos de grado que dan cuenta desde otras perspectivas las visiones que se contemplan alrededor de las palabras gordofobia, violencia estética. Considero importante tener en cuenta los diferentes espacios desde lo cotidiano, lo político, la educación artístico visual y las representaciones para que éstas amplíen la visión de la investigación.

En la búsqueda de investigaciones de grado que dieran cuenta de estos relatos se indagó en distintos repositorios tanto nacionales como internacionales con palabras clave como gordofobia, cuerpo, violencia estética, feminismo y activismo gordos, cuerpo, en el amplio contenido se delimitó y se clasificó con el fin de construir otras percepciones con la presente investigación. Principalmente los referentes aquí expuestos que abordan el interés por el cuerpo se tomaron del repositorio de la Universidad Javeriana, Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Universidad de Costa Rica.

Este estado del arte pretende generar nuevos enfoques que retroalimentan la investigación ampliando el panorama sobre las distintas formas de enunciarse y habitar un cuerpo gordo, estos

trabajos de grado se han tomado desde diversos aspectos profesionales como lo serían lo social, lo artístico y lo pedagógico

### **Gordofobia y Violencia Estética**

La búsqueda de esta categoría se dio a partir de las palabras claves como gordofobia, género, violencia estética, gordura y feminismo. Con el fin de poder conversar con diferentes autoras alrededor de estos temas de investigación y así generar nuevas visiones y vivencias para aportar de manera significativa este trabajo de grado.

En el siguiente trabajo titulado: *Re imaginando Gordas*, la creación de nuevas representaciones de los cuerpos gordos a través de la experimentación audiovisual. Elaborado por Laura Daniela Ibagón Ávila, Juanita Ureña Barreto, énfasis en Creación y Producción Editorial y multimedia en la universidad Pontificia Javeriana de Bogotá en el año 2024.

Objetivo general:

Nace entonces la posibilidad de abordar esta necesidad desde la mirada audiovisual y potenciar la exploración de discursos no hegemónicos a partir de los elementos de experimentación que existen en el cine, ya que estos pueden plantear un paralelismo entre la construcción y búsqueda del cuerpo con la pregunta por las maneras de narrar en lo audiovisual. (Ibagón Ávila & Ureña Barreto, 2024, pág. 14)

En este sentido, las autoras abordan los conceptos de violencia estética y gordofobia desde la perspectiva audiovisual, el cuerpo en disposición a la creación y también como artistas audiovisuales. Por lo tanto, ellas definen estas categorías cómo se clasifica la belleza dentro del

mundo audiovisual, resaltando cómo se ejerce unas relaciones de poder en los cuerpos femeninos gordos.

La aprobación de los cuerpos delgados en contraposición a los cuerpos gordos se vive en los medios de comunicación, y ese mismo discurso se ha validado en la cotidianidad, haciendo que la palabra gorda sea parte de un insulto, que se convierta en un estigma que pareciera no afectar a muchos pero que da cuenta de una forma de probar la existencia, perpetuando la separación entre naturaleza y cultura, es decir, los cuerpos gordos aún se miden bajo la mirada de lo exótico, de lo desviado e indeseable, mientras que los cuerpos delgados son aplaudidos y normalizados (Delgado y Solevey, 2016, pág. 47) citado en (Ibagón Ávila & Ureña Barreto, 2024, pág. 14)

Por lo tanto, la metodología de las autoras para dar sustento a su apuesta teórica tuvo que ver con la implementación de la creación audiovisual a través de la juntanza que busca resignificar la gordura y dignificar el activismo gordo. Además de hacer uso de la ilustración para aportar visualmente a su trabajo de grado, aportando elementos gráficos que ayudan al lector en la comprensión de la temática. Este trabajo es realizado desde las experiencias propias, entendiendo las nociones de corporalidad.

Por otra parte, el video realizado por las autoras genera una reflexión sobre la visión y la concepción del arte y las redes sociales, ambas perspectivas de lo moderno con el arte clásico visto desde una cotidianidad gorda.

Para concluir, Ibagón y Ureña concluyen que:

Finalmente entendemos que este proyecto no va a resolver de manera inmediata un problema tan grande como lo es la falta de representación, pero si abre una puerta para reconocer en el audiovisual un espacio de resistencia, trazando y respondiendo a la necesidad de narrar experiencias y autorretratarse para perdurar en el tiempo e inmortalizar la lucha de las corporalidades diversas desde la video creación. (Ibagón Ávila & Ureña Barreto, 2024, pág. 58)

Por otro lado, el trabajo de grado otorgador para optar por licenciatura en trabajo social La violencia estética en el cuerpo femenino como expresión de la identidad de las mujeres: Un estudio desde las representaciones sociales construidas por un grupo de mujeres madres del cantón de Palmares, 2017- 2018 en la universidad de Costa Rica por Yeomy Vanessa González Navarro quien narra desde las maternidades como se arraiga la violencia estética en el cuerpo de las mujeres y en el proceso mismo que implica el rol de madre, ser compañera sentimental y corporalmente cómo este impacta en la perspectiva que se tiene de sí misma.

La investigación tiene como objetivo problematizar las manifestaciones de violencia contra las mujeres, como la violencia estética se encuentra tipificada como tal en la sociedad, como se trata la violencia estética que particularmente pasan las mujeres al asumir la maternidad. Este proyecto también cuestiona las influencias por los imaginarios y estereotipos de belleza que el sistema capitalista y patriarcal legitiman en sociedad.

Para esto la autora plantea como enfoque metodológico que la investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo pues este le permitió centrarse en encontrar respuestas que se enfocaran en la experiencia social y como da un significado nuevo con sus participantes, pues la autora plantea que

En el sistema actual, el cuerpo ya no es solo un envoltorio, sino que toma un protagonismo inclusive más importante que el propio ser, constituyéndose en una valiosa materia manipulable, en un objeto palpable y de placer, que ajustado a las leyes de la economía se emplea para fomentar la distribución y consumo de productos estéticos y comercializar la vida cotidiana de las mujeres, que cada día se vuelven en “territorios de conquista” para el capitalismo y para su indiscutible aliado, el patriarcado. (Navarro, pág. 11)

Esta investigación ha sido importante ya que los hallazgos que la metodología plantea permiten un diálogo con sus participantes de manera que se generen conversaciones a través del tema central de la investigación y busca generar un cambio en las condiciones del contexto. Esta investigación buscó, establecer una relación con las madres participantes no únicamente con el fin de entender la violencia estética si no su propia identidad y como desde su autonomía e incluso colectivamente podían generar criticidad frente a temas relacionados con estándares de belleza y estos como un ente de opresión para con ellas mismas.

Dentro de sus conclusiones Navarro comenta que

Lo que se ha podido evidenciar en la investigación, es que actualmente se ha ido manipulando a las mujeres haciéndoles creer que el estar delgada, tonificada o con la piel intacta, es por un tema de salud, ignorándose que este solo es otro de los discursos utilizados para transformar la belleza en un imperativo moral que lleve a las personas a entender que deben cuidarse, justificando el consumo estético. Las mujeres están interiorizando que la belleza no solo sirve para demostrar socialmente su feminidad y realizarse como mujeres, sino una manera para conservar su salud, o al menos así se les ha hecho entender, por eso

terminan persiguiéndola, recomendándola y validándola en su realidad social.

(Navarro, pág. 245)

Con este trabajo es posible notar como las mujeres se apropian de normativas que ellas mismas generan mirándose a sí mismas con ojos de vergüenza, pena e incluso asco, la relación directa con sus cuerpos y no concebirlas como tal si no como objetos de deseo. Sin embargo, acompañar a la autora en los procesos de diálogo, de escucha y reflexión que se van desarrollando con las participantes y generar nuevas perspectivas, gestar vínculos respetuosos con ellas mismas y una mirada crítica para los estándares de belleza que esta sociedad patriarcal propone, inspira a seguir gestando espacios de cambio y conversaciones donde el patriarcado aún no está incomodo.

Por otro lado, realizando este estado del arte me parece pertinente añadir que las representaciones para las mujeres gordas alrededor de los medios audiovisuales, artísticos y publicitarios son importantes ya que genera una empatía de verse en espacios a los que históricamente hemos sido excluidas. Es por eso por lo que reuní una serie de citas de diversas autoras que se plantean la importancia de la representación.

### **Representaciones**

Añadiendo el trabajo de grado nuevamente de Laura Daniela Ibagón Ávila y Juanita Ureña Barreto su trabajo de grado Re imaginando Gordas, la creación de nuevas representaciones de los cuerpos gordos a través de la experimentación audiovisual, 2024, comentan que

Transformar la representación de la gordura supone la creación de discursos críticos frente a los prejuicios y estereotipos que persisten en el imaginario colectivo del cuerpo contemporáneo. Ser gorda es una expresión de la gran diversidad humana, y reconocerlo

es clave para construir una narrativa inclusiva y liberadora. (Ibagón Ávila & Ureña Barreto, 2024, pág. 38)

Re imaginando gordas propone un discurso crítico frente a los estereotipos que persisten en los imaginarios alrededor de los cuerpos gordos, pues apuestan que reconocer los cuerpos a través del lenguaje audiovisual es clave para identificar diversidades corporales.

Por otra parte, Yeimy Vanessa González Navarro en *La Violencia Estética en el Cuerpo Femenino como Expresión de la Identidad de las Mujeres: Un Estudio desde las Representaciones Sociales construidas por un Grupo de Mujeres Madres del Cantón de Palmare, durante el Año 2017-2018* argumenta que

Con respecto a esto, el sistema ha logrado manipular y controlar a las mujeres a través del campo de lo imaginario, de las representaciones sociales que crea y transmite desde su base material. Al menos con el cuerpo femenino, lo que ha pasado es que se ha creado una serie de simbologías, imágenes, íconos, estereotipos para representarlo socialmente de la forma que sea funcional al patriarcado y el capitalismo; es decir, como un cuerpo sensual, erótico, pasional, perfecto, potencialmente fértil, seductor de hombres, objeto de deseo y consumo, entre otras representaciones que se transmiten desde distintos mecanismos ideológicos para familiarizar en la población formas de opresión, o como se mencionaba antes, el mandato de que debemos mantenernos bellas y perfectas, en nuestro estado natural u original, aún después de pasar por un proceso tan transformador como el embarazo. (Navarro, pág. 14)

El modelo social y estructural que se ha creado ha hecho que las mujeres interioricemos un ideal de belleza que cada vez suele ser más difícil e hiriente con nosotras mismas, es decir, el creer que salud es igual a delgadez, que juventud es igual a una piel tersa sin algún tipo de imperfección e incluso deseo igual a ser fértil o deseable donde aún los hombres consideren que lo es. Así como Diana Marcela Salas Montaña en *Apariencias que desbordan el amor familiar. Mujeres, gordura y desobediencia para otorgar el título a maestría en trabajo social con énfasis en familias y redes sociales en la Universidad Nacional de Colombia*, 2021.

Las jerarquías y las diferencias fueron encarnadas en los cuerpos, dejando en una desventaja histórica a las representaciones de la feminidad como todo aquello inferior a la razón y, por consecuencia, al progreso. La incursión de la categoría género y su entendimiento como una construcción social más allá de la diferencia sexual permitió a los feminismos occidentales poner en tensión los dualismos de la diferencia y “desnaturalizar” la idea de que las mujeres somos solo cuerpo y los hombres solo razón. Sin embargo, es importante mencionar que, para un análisis actual, esta interpretación se agota si se reconoce que son otros los aspectos corporales que afectan la apariencia de los hombres y la puesta en escena de la virilidad. (Montaña, 2021, pág. 54)

Las mujeres hemos sido guiadas bajo ese estándar de ideas, la apariencia física que muchas veces suele caer en los aspectos hegemónicos y entenderes de belleza como delgadez o incluso como éxito, es por eso que me acojo a en las palabras de Diana Montaña cuando dice en sus conclusiones que

Fue el lesbianismo el que me llevó al activismo. Fue el cuestionamiento a la heterosexualidad obligatoria el que me hizo perder el miedo y apropiarme de mí,

de mi piel, de mi experiencia, de mi cuerpo. Por eso considero importante decir que, en un contexto como el actual, hacer investigación desde la experiencia es sumamente importante para la producción de conocimiento. (Apariencias que desbordan el amor familiar Mujeres, gordura y desobediencia, 2021, pág. 136)

En mis procesos académicos noté la importancia de volver la mirada hacia el pasado y analizar de qué maneras se construye la alfabetización de la mirada pues si bien se mencionó anteriormente sobre la importancia de las representaciones visuales, de encontrarse a una misma en diferentes ámbitos, me gustaría llevar esta conversación a cómo es que estamos ahora como docentes en formación transformando estas miradas y fomentado criticidad a la hora de consumir distintos medios de comunicación y redes sociales.

### **Educación Artístico Visual**

Pues el trabajo de grado Alfabetización visual desde las artes plásticas en aula: Un diálogo entre el docente y los lineamientos curriculares de la educación artística por Karina Llanos González de la Universidad Javeriana para otorgar el título en maestría en educación por la innovación y las ciudadanías, Bogotá, 2023. La autora plantea la problemática del consumo masivo de imágenes, pues comprende que sus estudiantes de básica primaria y bachillerato tienen perspectivas distintas de las mismas.

En esta era la tecnología y herramientas de inteligencia artificial generan imágenes que pueden llegar a distorsionar aún más la interpretación de las imágenes. Ahora esto como impacta el rol docente teniendo en cuenta que como docentes de cultura visual debemos dialogar con unos elementos curriculares para educar críticamente sobre las artes visuales, en ese mismo sentido la interpretación y creación de imágenes.

Es por eso por lo que la autora plantea en su objetivo general

Reconocer el uso de los elementos y herramientas sugeridas por los lineamientos curriculares de la EAC para llevar a cabo un programa educativo dentro de la Educación Artística (Artes Visuales) que responda a la sensibilidad perceptiva, la producción-creación y comprensión crítico-cultural de la imagen en el desarrollo del currículo de tres profesores de educación Artística de básica y media en Bogotá, en un contexto de colegio público y privado (González, 2022, pág. 17).

La autora reflexiona a partir de la importancia frente al conocimiento semiótico y la interpretación de las imágenes, no solo para su consumo masivo si no a nivel historiográfico, tener un contexto amplio donde se involucre la cultura visual con el fin de fortalecer la alfabetización visual, crear desde una perspectiva crítica y como docentes replantearnos las herramientas digitales y las conversaciones alrededor de las mismas para una educación más conectada con la cultura contemporánea. La autora comparte una investigación sobre un examen sobre la normativa alrededor de la educación artística y cultural en Colombia en los años 1994 y 2010, estos revisaron el contenido y el pensamiento filosófico posmodernos en la pedagogía artística.

Las conclusiones del estudio señalan un cambio de perspectiva en el pensamiento hacia la cultura como un campo dinámico y en constante reorganización. Este nuevo enfoque favorece la inclusión de grupos históricamente oprimidos y permite una comprensión más amplia de fenómenos sociales, reflejando la diversidad de disciplinas

que desafían la herencia de la modernidad. Se destaca la necesidad de una formación amplia en el estudio de la imagen, no solo en sus aspectos formales, sino también en los discursos que contiene. La investigación concluye que el estudio de la cultura visual en la normativa educativa plantea numerosas incógnitas y desafíos, especialmente en cuanto a su implementación en el currículo escolar y la necesidad de desarrollar competencias críticas para enfrentar el panorama visual contemporáneo. (Alcalá Grisales) citado en (González, pág. 21)

Este trabajo de grado se acompaña de gráficas que hacen que la comprensión de su perspectiva frente a las competencias del aprendizaje sea más sencilla de entender ya que en ellos desglosa las diversas estructuras que llevó a cabo para el desarrollo de sus clases y así mismo las socializaciones que obtuvo, pues como lo menciona la autora su investigación se plantea desde un carácter meramente exploratorio. Sin embargo, la utilización de herramientas como entrevistas semiestructuradas y revisión documental para fortalecer su investigación.

Esta investigación es enriquecedora ya que evidencia la importancia del reto que puede llegar a ser la enseñanza frente a la educación artístico visual pues los avances tecnológicos enfrentan retos a la hora de adaptarse una con la otra, también es importante contemplar la integración de equipos y herramientas tecnológicas y cómo estas pueden dialogar con las artes tradicionales, esto generaría nuevas formas de interpretar como se mencionó anteriormente las representaciones no solo propias si no alrededor del cuerpo, de las corporalidades, el arte, la creación artística y las nuevas perspectivas que se tienen sobre las inteligencias artificiales.

Este estado del arte se propone desde un lugar que pueda apoyar de manera crítica las otras posturas previas e investigaciones que denoten el mismo foco de interés. Con el fin de generar nuevas posturas y opiniones frente a la investigación actual, es importante recalcar que se crea este estado del arte a partir de generar una conexión entre el habitar y enunciarse desde un cuerpo gordo, por eso se tratan temas desde la gordofobia, la violencia estética, estas buscan que desde otros aspectos cotidianos podamos visibilizar las vivencias gordas, las vivencias que atraviesan por ejemplo las violencias tanto simbólicas<sup>3</sup> y estéticas por asumir el rol maternal. Por qué es importante partir del hecho mismo que esta investigación no se asume desde un lugar de privilegio, es por lo que los ítems que desglosa este estado pretenden expandir la mirada y conversar con el tema de investigación.

### **Gorduras, perspectivas y arte: Un diálogo con la representación.**

Las representaciones, por ejemplo, en producciones audiovisuales encontrando un patrón importante frente a estas corporalidades, siendo el personaje del que se mofan, siendo la amiga secundaria en películas o programas televisivos que no tiene ningún impacto, en publicidades de procedimientos quirúrgicos o de fajas del antes y el después, constantemente suelen ser personas gordas, en producciones visuales, fotográficas, religiosas, publicitarias etc. Un ejemplo de esto es el personaje de Mónica en la serie de *Friends*, en varios de estos capítulos relatan su vida pasada siendo una mujer gorda quien después de ser humillada por el hombre que le gusta, toma la decisión de adelgazar. Este mensaje de adelgazar para alcanzar el éxito dando un mensaje hasta

---

<sup>3</sup> La violencia simbólica se ejerce a través de la imposición de normas que se reproducen para la dominación, desigualdad y discriminación de un grupo focal.

no adelgazar no conseguirás lo que deseas. Del mismo modo se repite en producciones latinoamericanas como, "Mi gorda bella" una novela que relata la vida de una mujer gorda que decide cambiar esto para ser aceptada socialmente y así ser merecedora de éxito y amor, las series televisivas estadounidenses como *The Big Bang Theory*, donde constantemente la palabra gorda suele ser sinónimo de amenaza y rechazo.

El color de la piel, por una parte, pero también el tamaño de los cuerpos que se usan como referencia evidencia que no es común encontrar una mujer gorda representada y cualquier tipo de lenguaje visual, a menos que sea para ser un ejemplo de inestabilidad (El cuerpo que habito, 2020, pág. 24).

Hoy en día podemos decir que encontramos más referentes, arte, publicidad que se repiensa los cuerpos diversos, pero nuestra tarea como consumidores es precisamente hacer que eso se expanda, que no se piense la gorda con las curvas solo donde son deseadas y vistas como aceptadas, por otra parte, me remito a pensar en aquellas mujeres que no encontraban una imagen parecida a ellas que no hubiese sido mofadas, burladas o incluso no representada, como lo menciona Natalia Arias

Esto no sólo altera los algoritmos sobre lo que consumimos, para dar visibilidad, sino también nos dará la inspiración para vernos reflejadas en otras mujeres que han traspasado barreras sobre la corporalidad, los desnudos, la feminidad, la política y demás temas que para muchas pueden ser complejos de abordar (2020, pág. 48).

<sup>4</sup> Fragmentada

**Me enuncio gorda**

*Soy Mujer*

*Soy Artista*

*Soy líder*

*Soy Profe*

---

<sup>4</sup> Fragmentada es una imagen digital, que nace a partir de una caída a nivel emocional, sin embargo, me permito hoy transitar desde el arte y plasmar allí el sentir, la invitación es a que usted también lo haga, permítase sentir. (Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.)

*Soy amiga*

*Soy creativa*

*Soy sensible*

*Soy una bomba*

*Soy un grito*

*Soy un baile*

*Soy quien pelea*

*Soy quien llora*

*Soy valiente*

*Soy Divertida*

*Soy fuerte*

*Soy amable*

*Soy capaz*

*Porque*

*Yo habito*

*Yo hago historia*

*Yo resisto*

*Yo me expando*

*Me desbordo*

*Me transformo*

*Me desparramo*

*Y yo*

*ME ENUNCIO GORDA*

A lo largo de mi recorrido como mujer bogotana de clase baja siempre me cuestioné la participación que tenemos las mujeres alrededor de la imagen, mi historia comenzaría de pronto pensándome por que existía tanto rechazo a una niña que habitaba un cuerpo que no era bien recibido hasta ese momento, sin embargo, hablar del cuerpo que ya no se ve de esa manera es desconocer que hubo unas fortalezas y unas capacidades que solo ese cuerpo me brindó. Hoy en día como una mujer adulta me cuestiono desde el ser y verse como una adulta, pues a lo largo de mi tránsito como feminista, como artista y educadora he podido evidenciar que las conversaciones a través del cuerpo siempre están presentes ¿por qué hablar del cuerpo y aún más

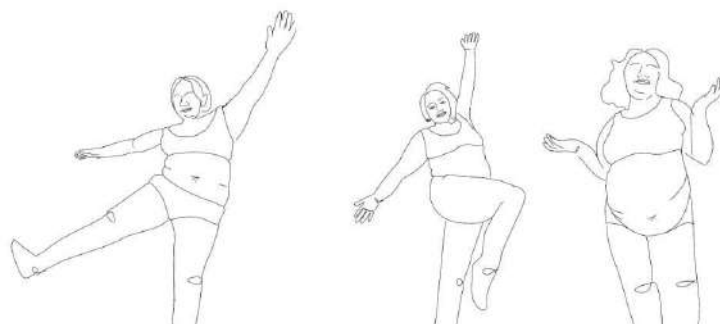
los cuerpos ajenos se convirtieron en un tema central de conversación? Sin embargo, poco se habla de la importancia a la hora de respetar y no involucrarse en las corporalidades ajenas.

En algún momento caí en las trampas que proporciona la sociedad capitalista y patriarcal de cuestionar mi aspecto bajo la premisa de que todo lo contrario a mí sería lo mejor, con ello me refiero a ser delgada, a no ser tan grande, a ser más "femenina" y caer en el ideal del amor propio para aceptar tal cual como eres, pero por debajo de esa idea seguí intentando no ser lo que aparecía en mi reflejo.

Sin embargo, reconocer a la otra en el mismo proceso de encontrar una relación consigo misma y encontrarse en esos relatos que, aunque devastadores, reúnen una visión de las estructuras sociales de cómo se nos ve. Considero que estos momentos de juntanza con las otras y quejarse y sentirse abrumadas de manera colectiva son vitales para así quitarse parte de la venda de los ojos.

Creo en el poder que tiene contar nuestras historias y hacernos visibles. Creo también que lo personal es político y que el feminismo es el motor imprescindible para motivarnos a alzar la voz sobre lo que antes se nos obliga a mantener en secreto. Siento que al leernos en las voces de las otras mujeres hay una reivindicación, descubrir que no estamos solas ni siquiera con lo que nos duele. Romper cualquier forma de silencio es siempre acto de rebeldía (Maria del Mar Ramon, 2019) citada en (Arias, pág. 56)

El juntarnos y poder pensar los roles del cuerpo hegemónico a través del entendimiento de lo que hoy significa para nosotras ser mujeres que se enuncian desde un cuerpo que reta la norma heteropatriarcal, sin embargo, mi historia comienza con la venda en los ojos puesta, interiorizando las dietas, buscando ideas en el internet sobre como verme menos grande, menos gorda, como y de qué maneras podría modificar mi cuerpo a una temprana edad. En un mundo perfecto no me compare con mis amigas, con mis familiares, tampoco con mis compañeras del colegio y por supuesto con referentes publicitarios mucho más mayores que yo y que por supuesto tenían un cuerpo que hacía referencia a esa hegemonía, que por el momento yo no habitaba pero que sí quería. Con esto no pretendo deslegitimar las luchas de quienes habitan otro tipo de cuerpos diferentes al que habito hoy, sin embargo, el no contar con información,



5

una deconstrucción y una mirada crítica no me permitía reconocer que existen otro tipo de rechazos y violencias a los cuerpos diversos que habitan y de reconocer de quienes estaba rodeada para ese entonces.

---

<sup>5</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

Durante un buen tiempo los títulos grandes de como bajar de peso en tantos días o como vestir para que no se note la panza era algo que llamaba mi atención, no notaba las inconformidades que comentaban mis cercanas cuando se quejaban por habitar un cuerpo delgado yo solo podía empatizar con aquellas que se veían como yo. Las dietas, los quemadores, las horas de ejercicio o ayuno se convierten en un espacio muy común de habitar y de transitar a la hora de querer modificar el aspecto del cuerpo, intentando lograr las metas deseadas físicamente, sin embargo, estas traían consigo unas secuelas mentales y por supuesto físicas que hicieron que la culpa y el rechazo hacia si misma aumentaran.



### **Los trastornos de conducta alimentaria. (TCA)**

son trastornos psicológicos que conllevan alteraciones de la conducta alimentaria. La persona afectada muestra una fuerte preocupación en relación al peso, la imagen corporal y la alimentación, entre otros. Debido a estas alteraciones alimentarias, se pueden desencadenar enfermedades físicas importantes.

6

Esta ficha presenta uno de los más grandes imaginarios que se atribuye a los cuerpos gordos es el hecho de que no pasan por TCA, cuando en Colombia según la revista Scielo la prevalencia de TCA que "Oscilan entre el 18,9% y 39,7%, siendo más frecuente la bulimia nerviosa que la

<sup>6</sup> Esta información fue tomada del sitio web <https://www.periodicoacceso.com/2025/01/13/111904/> Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

(Scielo, 2014) Biblioteca virtual formada por una colección de revistas científicas españolas de ciencias de la salud.

anorexia nerviosa, entre mujeres adolescentes y adultos jóvenes<sup>7</sup> el TCA se atribuye especialmente a las personas mayoritariamente delgadas.

En mi experiencia y mi acceso por las redes sociales tuve acercamientos a tratamientos como quemadores, dietas, fajas y supuestas recetas que me prometían cambiar mi cuerpo. Por otra parte, también tramitaba mi ansiedad por medio de atracones de comida según el Gobierno Nacional en temas de salud y educación médica “ las personas que padecen el trastorno por atracón no intentan compensar con estrategias como la purga o el ejercicio excesivo tras un episodio de atracón”. (2022) los atracones siguen considerados como un trastorno “oculto” sin embargo esta es una de las maneras en las que las restricciones alimentarias combinadas con la ansiedad se llegaron a manifestar en mí.

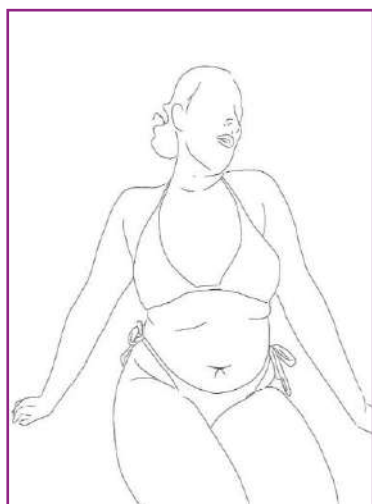
8



<sup>7</sup> (Scielo, 2014) Biblioteca virtual formada por una colección de revistas científicas españolas de ciencias de la salud.

<sup>8</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

En vista de ser una mujer que por muchos años intento modificar su cuerpo surge este primer acercamiento a los distintos gimnasios locales con el fin de lograr la figura o silueta soñada, para ese momento me encuentro con el termino IMC. <sup>9</sup>



IMC (índice de masa muscular) Fue creado por el matematico, astronomico y estadístico belga Adolphe Quetelet (1796-1874) La primera vez que se aplico la formula para medir el IMC fue en 1835.

Este calculo matematico funciona apartir de el calculo entre el peso y la altura de la persona.

Sin embargo, las características para formular el IMC varían en la edad, el género, para personas lactantes, niños y adolescentes, en un artículo publicado por la Organización Mundial de la Salud comentan que “El diagnóstico del sobrepeso y la obesidad se efectúa midiendo el peso y la estatura de las personas y calculando el índice de masa corporal (IMC): peso (kg)/estatura<sup>2</sup> (m<sup>2</sup>). Este índice es un marcador indirecto de la grasa, y existen mediciones adicionales, como el perímetro de la cintura, que pueden ayudar a diagnosticar la obesidad”.

(2024)

Bajo mi experiencia considero que este aspecto es importante, sin embargo, no se aplica de la mejor manera pues como se comentó anteriormente este tipo de cálculos varían según las

<sup>9</sup> (Moreno A, *Aura Moreno* 2024, Ilustración Digital)

Esta información fue recopilada del sitio web de la OMS, para más información puede acceder directamente en el link <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight>

características de distintos sujetos, en diversas ocasiones bajo mi experiencia y de conocidas se nos comenta que todas estamos por encima de nuestro peso ideal, sin embargo muchas presentan al igual que yo un historial médico que hace que este factor varía, por otra parte atribuir al cuerpo grande y ancho como un cuerpo con sobre peso sería desconocer que las corporalidades son diversas.

Aunque la gente usualmente dice que el deporte es salud, cuando se trata de personas gordas es evidente que lo que quieren decir es delgadez, mientras paradójicamente los espacios de actividad física, esperan que vayas a modificar tu cuerpo y adaptarte a ciertos estándares, mientras, se burlan y nos miran mal porque no somos un adonis esculpido por los mismísimos dioses griegos. Por el camino les proponemos entender que no todas lxs cuerpxs se mueven igual y les invitamos a que se hagan los ajustes razonables para que todes podamos hacer más actividades en función de nuestras posibilidades (Gordas Sin Chaqueta, 2024).<sup>10</sup>

Encontramos entonces la posibilidad de generar una nueva mirada y generar una discusión de como estos centros o espacios de recreación o espacios diseñados para hacer ejercicio siguen promoviendo una imagen bajo el estereotipo patriarcal, un ejemplo de ello se encuentra en las diversas imágenes publicitarias. Sin embargo, la lucha gorda, trans y feminista busca rehacer estos espacios para las personas que aun desean espacios seguros con enfoques deportivos, ya que el enfrentarse siendo gorda o una persona con discapacidad u otro tipo de corporalidad en diversos escenarios deportivos, hablando netamente de los gimnasios, son espacios que pueden

---

<sup>10</sup> Gordas sin chaqueta es una fundación organizada para el reconocimiento de la diversidad corporal, los diferentes activismos gordes y la sexualidad libre.

llegar a ser violentos, no adaptables en función a las necesidades que se requieren, incluso inaccesibles.

Es así como surge una necesidad de responder a ¿por qué seguir propagando la imagen de ser delgado es igual a tener éxito o aceptabilidad? Esto me remonta un estudio psicológico realizado por estudiantes de la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile donde crearon un taller con el objetivo de comprender los significados con que se construye la gordura y su interacción con otras formas de exclusión

Ahora bien, la construcción de la gordura como un problema propio de las clases socioeconómicas bajas, sumado a su alta prevalencia en este sector social, puede postularse como una nueva forma de clasismo. Las formas de exclusión tradicionales de las clases bajas construyen a los pobres con atributos morales como la pereza, la suciedad e incluso la fealdad. La pereza es una de las características centrales para individualizar la pobreza, responsabilizando a quien la padece y omitiendo las dimensiones estructurales de la desigualdad e inequidad. A los gordos se le atribuyen las mismas cualidades que los pobres: son perezosos, sucios y deformes. Como efecto se discrimina al mismo grupo por los mismos atributos, pero esta vez por el tamaño de su cuerpo en vez de su condición económica. Así, es un refinamiento de una vieja forma de discriminación, donde no se excluye por ser pobre, sino gordo. En otras palabras, la exclusión por el tamaño del cuerpo puede ser una nueva forma de clasismo donde el cuerpo marca

o materializa la pereza y la falta de autocontrol (Gordura, Discriminación y Clasismo: Un estudio en jóvenes de Santiago de Chile, 2016).

11

Los cuerpos delgados se han tomado desde un ideal de deseo, mientras que la gordura se ha entendido, al contrario, este desde lo físico y ahora entendido también desde un estado donde la imagen, habitando un cuerpo gordo refleja pereza y fealdad, es importante entender como las clases sociales también pueden señalar este aspecto, como la gordura, como un reflejo de lo que moral y socialmente no está bien. Otra mirada bajo este mismo diálogo sería la clase social, el racismo, la discriminación socioeconómica y muchas otras variantes que permiten gestar diálogos bajo la mirada capitalista en la que nos han encasillado a las mujeres.



En un mundo que le gusta ver los cuerpos hegemónicos llegando los espacios audiovisuales, televisivos y de redes sociales yo soy más de quererme encontrar en quienes sin temor muestran sus realidades, quienes hablan de sus batallas y que no esconden bajos los prejuicios que aún

---

<sup>11</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Ilustración independiente, 2024.

perpetúan nuestra sociedad. Dentro de las redes sociales se manejan dinámicas que pueden llegar a clasificar o denominar no solo el contenido allí expuesto si no además de quien lo publica y como se ve esa persona. Es por eso, que quisiera resaltar esa otra perspectiva que tienen las redes sociales, específicamente abordaré TikTok, siendo esta una de las redes sociales que ahorita tiene gran auge.



**Figura 1**



**Figura 2**<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Captura de pantalla, creadora de contenido y bailarina de ballet Julia Del Blanco (2022)



Figura 3<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Captura de pantalla, Lanne, creadora y aprendiz de gimnasia (Leanne, 2024)



Figura 4<sup>14</sup>

<sup>14</sup>Captura de pantalla. La FatShonista, creadora de contenido, activista, feminista y empresaria (FatShonista, 2024)

Estas plataformas que permiten la discusión rápida de la información también amplifican estereotipos dañinos y refuerzan la idea que la valía de una persona está ligada con su apariencia física, Así muchas personas se ven sometida a un escrutinio constante, activistas y creadoras de contenido que abogan por la aceptación corporal y la diversidad están utilizando estas mismas plataformas para poner en discusión este tipo de temas. A través de publicaciones, videos y otras formas de expresión, estas personas no solo visibilizan las experiencias de quienes habitan cuerpos gordos. Así, aunque las redes sociales pueden ser un terreno hostil también son un campo para la resistencia y la reivindicación de la diversidad corporal.

### Arte Gordo y redes sociales.



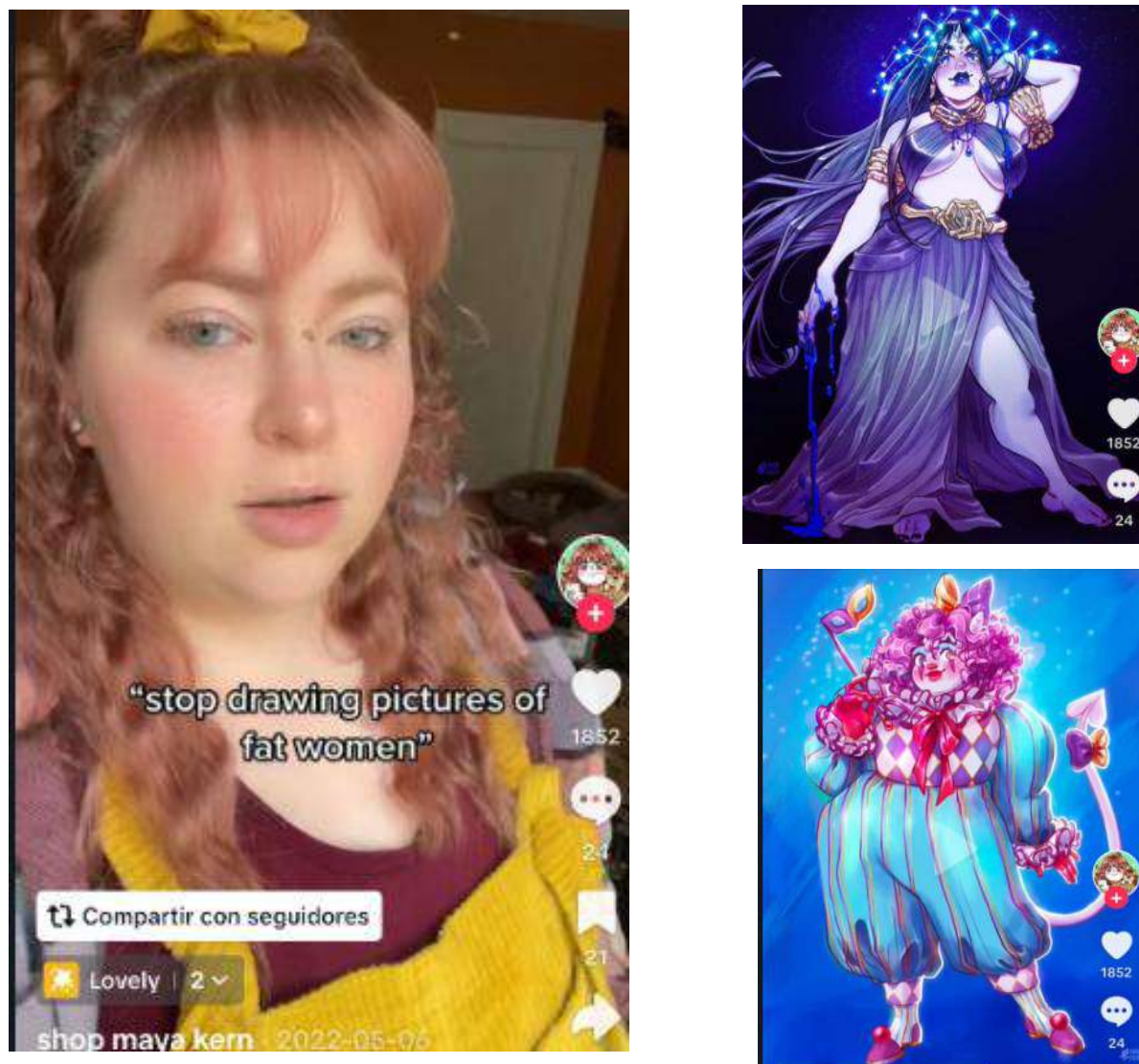
Figura 5<sup>15</sup>

<sup>15</sup>Capturas de pantalla. Bennett, artista ceramista y creadora de contenido (Bennett, s.f.)



Figura 6 <sup>16</sup>

<sup>16</sup>Captura de pantalla, Artista Ceramista, C (NAMEKA, s.f.)



**Figura 7**<sup>17</sup>

**Figura 1y 2:** La creadora de contenido y bailarina Júlia Del Blanco se ha caracterizado por disponer sus redes sociales en pro de combatir esos imaginarios alrededor de la danza y su corporalidad, pues como podemos evidenciar en la figura 2 es común encontrarse con este tipo de

<sup>17</sup> Captura de pantalla, Artista Digital, creadora de contenido (Kern, 2022)

comentarios que de alguna manera deslegitiman los procesos no solo de ella como bailarina. Dentro de sus redes, especialmente en sus videos, se encuentra un interés por sus procesos y además por romper estigmas frente a su flexibilidad, sus movimientos, su compromiso y el género de danza que practica.

**Figura 3:** Lanne, es una creadora de contenido y gimnasta en proceso, ha permitido por medio de sus redes sociales, especialmente TikTok, evidenciar como hay un interés por la gimnasia, desafiando ideales sobre la fuerza y elasticidad. Aunque Lanne comenta que este acercamiento al deporte ha sido meramente por interés a llevar su cuerpo a explorar y mantenerse activo esto permite que se rompa con el discurso de que ser o habitar una corporalidad, grande, gruesa o gorda es señal de ser perezoso.

**Figura 4:** La FatShonista es una creadora y activista feminista mexicana, se ha caracterizado en redes sociales por abordar libremente sin tabús la discusión alrededor de los cuerpos gordos especialmente femeninos pues ella comparte críticas sobre su vida personal, como han sido sus procesos con las dietas, los hábitos no saludables para conseguir una figura delgada, critica las maneras en las que las redes sociales silencian la voz de quienes hacen activismo gordo y feminista. Por supuesto también es disruptiva pues apuesta que la moda debe ser un espacio que podamos habitar todxs, sin embargo, esto lo profundizaré más adelante.

**Figura 5:** Benett es creadora y artista ceramista australiana se ha destacado con sus piezas pues es interesante la manera en la que refleja la cotidianidad de algunas mujeres como el hecho de estar acostadas o ver el celular mientras descansa pues, en un primero momento hablar de descanso en una era digital es también cuestionar que es el descanso en sí. Por otro lado, la materialidad y el proceso escultórico que lleva de manera que pueda compartirlo en redes también evidencia como hay un interés y una sensibilidad hacia las piezas, las conversaciones

que surgen con sus seguidores y encontrarse con la afinidad de sentirse representada en una pieza artística.

**Figura 6:** Nameka es una artista mexicana y creadora de contenido que presenta sus procesos en la cerámica llevando en diferentes escalas representaciones de mujeres gordas, dentro de sus videos permite explorar con moldes, vaciado, tallado y extracción del material con el fin de obtener una pieza más detallada. En sus redes sociales se puede evidenciar las distintas interacciones que tienen las usuarias pues, mayoritariamente participan mujeres quienes parecen interesadas en los procesos creativos de la artista.

**Figura 7:** Shop Maya Kern se caracteriza por ser una artista multifacética que se permite por ejemplo explorar desde el textil, sin embargo, sus ilustraciones de mujeres que parecen ser grandes y robustas le han permitido un reconocimiento, donde comparte sus procesos con el arte digital, caracterizarse a sí misma en distintos personajes.

Mi invitación es que dentro del mundo digital nos permitamos explorar más allá del contenido efímero que se genera diariamente, la alfabetización de la mirada comienza cuando nos cuestionamos de qué manera estamos consumiendo el mundo de las imágenes. Las creadoras de contenido expuestas en este trabajo de investigación se presentan con el fin de que se pueda evidenciar y visibilizar la preocupación por generar conversaciones sobre los cuerpos, en este caso, los cuerpos gordos y de que maneras existen en una sociedad efímera.

Como el arte, el deporte e incluso la moda son escenarios que llegan a las redes sociales se generan diálogos incluso en lo privado como lo podemos ver con las obras de Bennett, donde existe un dialogo entre el arte, lo íntimo y lo digital, de que maneras se están haciendo

representaciones hoy en día y como estas disponen el cuerpo para hablar de una cotidianidad o una representación.

### **Reco(SER) se**

Como se mencionó anteriormente parte importante del contenido digital va también en función a las distintas formas de activismo dentro de este, es por eso que traigo a colación a La FtShonista, pues esta creadora de contenido también hace hincapié en la importancia de sentirnos comodxs en el mundo de la moda, al igual que ella FatPandora es una creadora de contenido bogotana, quien en escenarios televisivos, redes sociales y podcast ha permitido conversar sobre gordofobia. Ambas como mujeres creadoras tienen en común la discusión sobre cómo y de que maneras se está produciendo ropa para los cuerpos grandes.

Aunque en parte yo no me considere una mujer fidedigna al aspecto moda, si considero este un tema que he podido transitar de manera diferente, pues, en mi casa siempre ha habido una relación con la materialidad tela. Una característica de esto es que en mi casa siempre se cosió, tejió y bordo pues este legado lo dejó mi abuela, quien dedicó parte de su vida a trabajar para otros fabricando manteles, cobijas y colchas, esto generó la necesidad de seguir saliendo adelante por medio de las costuras pues como lo menciona Dana Moreno "la capacidad económica les permitió acceder a un cierto nivel de educación; finalmente, las mujeres pobres que aprendieron el oficio de la costura y subsistieron por este medio, como un oficio realizado por las hijas del pueblo y en referencia a las actividades 'propias del sexo'. Hubo diferencias significativas con relación a estos oficios, aunque en conjunto buscaron dar respuesta a una misma preocupación: ofrecer vestidos a las damas bogotanas (2012, pág. 60). Bajo esas dinámicas mis tías y mi madre

aprenden este oficio, de esta manera existe un ingreso económico, este oficio en mi casa ha estado por años, la ropa que nunca reclamaron y otra que les regalaban a mis tías para ser reutilizada, es ahí donde el oficio heredado de mi abuela conversa sobre las necesidades actuales, que eran básicamente tener que vestir. Desde niña mi mamá me hacía mi ropa o ella misma intervenía la que le regalaban para así poderla utilizar a medida en la que crecí nunca me fijé si la ropa que vestía que en algún momento le perteneció a alguien más era de marca o no, siempre consideré que la ropa debía estar al servicio de las necesidades que yo tenía.

Pero no se puede desconocer el hecho de que muchas de estas dinámicas cambian y el cuerpo igual, por lo que la necesidad de hacer ropa que en su momento tenía que ser intervenida por que no entraba, porque se sentía apretada, por que marcaba los gordos que en ese momento no quería notar. La ropa y el mundo textil también tienen que ser espacios políticos, porque no podemos pensar en un mundo donde solo unos cuantos tengan acceso a algo así, yo considero que hoy la herencia y el ejercicio de coser, de reinventarse y transformar las prendas es un acto sumamente anticapitalista y revolucionario.

18



Como lo menciona la federación anarquista frente a la abolición del dinero, teniendo en cuenta que muchas de estas generan violencias, dependencias y explotación, la creación, reutilización e intervención de prendas es tan solo un paso para romper estas estructuras capitalistas, donde su principal meta, es la producción de prendas y el consumo masivo de ellas.

La cultura del intercambio equivalente profundiza aún más que el propio mundo capitalista en la idea de que los intercambios deben ser proporcionales, así la cultura popular, por ejemplo, relaciona el trueque como una forma de intercambio equivalente, aunque, la realidad histórica y antropológica desmienten esta creencia, una creencia argumentada por el comercialismo moderno y potenciada por el capitalismo hasta nuestros días. (2023)

Pues es dejar ver y habitar las prendas desde una mirada consumista, claro la moda en si misma también es una manera de expresión y claro que es válido, sin embargo, es importante cuestionarse de qué manera se consume la misma, pues caer en el juego del *fast fashion* es volver a esas dinámicas violentas de producción en masa en condiciones deplorables. La reutilización de prendas más allá de un concepto estético es poder crear un ejercicio que permita repesar las maneras de utilidad y aprovechamiento del material textil. Este ejercicio de costura no solo se trata de confeccionar prendas; es una herramienta para desafiar las normas y expectativas que la sociedad impone sobre mi cuerpo. Anteriormente de la creación industrial, la ropa era producida para la protección del cuerpo por ende la ropa se hacía a medida, con la industrialización la necesidad de crear tallas genéricas ha facilitado la producción en un 100% teniendo en cuenta factores de la producción, FatPandora propone la creación de marcas nacionales que pretendan una relación con la cuerpo y reconociendo las diversas formas en las que las corporalidades gordas existen hoy en Bogotá. Por otra parte, el ejercicio político para si mismx de alguien que

decide enunciarse desde la moda desafiando la misma industria que constantemente desafía las corporalidades, la comodidad y el desarrollo de libre expresión a través de las prendas y la tendencia.



19

---

<sup>19</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, *Mi cuerpo mi moda*. 2024

## **Reconocimiento de las resistencias gordes (Metodo)**

Teniendo en cuenta por supuesto la participación de mujeres cercanas a mi proceso desde diversos ámbitos, donde se cuestionan la importancia de la crítica al sistema gordofóbico, cómo y de qué maneras se habla y se ponen en tensión los imaginarios alrededor del cuerpo gordo y las resistencias gordas a su vez la creación artística, por ende también se considera que dentro de esta metodología es de carácter cualitativo, pues los relatos con amigas y conocidas son fundamentales para darle otras perspectivas a esta investigación.

Para Huss y Cwikel (2005) la finalidad de la Iba es utilizar las artes como un método, una forma de análisis, un tema, o todo lo anterior, dentro de la investigación cualitativa; como tal estaría dentro del grupo de formas alternativas de investigación (pág. 93).

Así mismo, los relatos de las participantes, amigas y familiares fueron fundamentales ya que permiten comprender en profundidad las experiencias y emociones que configuran un significado a esta investigación. Estos relatos, recogidos mediante encuentros buscando reconocer sus voces, emociones y vivencias.

### **Método IBA**

Para esta investigación se considera una investigación basada en artes (IBA) ya que pretende dar voz a las experiencias de las participantes y a su vez la experiencia adquirida pues “ Dewey (1949) plantea que el conocimiento puede derivar también de la experiencia. Y una forma genuina de experiencia es la artística.

A su vez la práctica artística puede reconocerse como una forma de investigación ya que la experiencia da cuenta de un diálogo y una observación que permite trabajar con los componentes visuales que sean consecuentes a la investigación y las interrogantes que surgen de ella.

Durante el proceso de investigación se realiza una compilación de imágenes que permitan el diálogo con los temas tratados durante el texto, adicionalmente, la creación artística como resultado de los diversos procesos creativos donde se pone el tema de la gordofobia y la violencia estética en diversos ámbitos buscando así generar conversaciones retrospectivas y con el público donde las obras se encontraron expuestas.

En relación con la metodología basada en artes, la creación de ilustraciones formó parte activa del proceso investigativo. La ilustración se presentó como parte del proceso de indagación, pues me permitió explorar no solo las herramientas ilustrativas sino, además, el poder de representación que esta carga, pues fue un ejercicio que me permitió dar forma y cuerpo a las experiencias compartidas de las participantes.

Sin embargo, el componente estético no se refiere sólo a estas representaciones visuales. También se vincula a la utilización de textos que permitan, debido al formato elegido literario, poético, ficcional, conseguir el propósito heurístico que esta perspectiva posibilita. Textos que permitan a los lectores plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga (Hernández, pág. 11).

Establecer un diálogo entre diversas autoras y autores, desde distintas disciplinas y enfoques, las cuales permiten situar el problema de investigación. Pues expande el horizonte de esta investigación ofreciendo así una perspectiva crítica sobre los temas tratados.

La siguiente imagen sintetiza los cuatro pilares fundamentales que sostienen el desarrollo de la investigación. Estas categorías emergen del proceso mismo de investigación, articulando dimensiones sensibles y vivenciales. A través de esta visualización, se propone una lectura donde los elementos se entrelazan y dialogan.



20

---

<sup>20</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, Las torres, 2025

### **Contexto histórico a partir de la imagen divina de la virgen.**

Durante el ejercicio investigativo me cuestiono las relaciones que existen en la imagen de la virgen y las diosas, pues ambas comparten significados históricos y a su vez han sido cargadas con valores de pureza, obediencia y maternidad.

En el contexto en el que crecí, la imagen de la Virgen María ha operado como una figura formadora y silenciosa que me ha atravesado a mí y a muchas mujeres que me rodean. Esta figura sagrada no solo habita los altares, sino también expectativas sociales, familiares y afectivas que moldean nuestro cuerpo y deseos. Desde muy pequeñas, aprendimos a mirarla como un ideal alcanzable y, al mismo tiempo, como una guía moral.

Cualquiera que sea la religión o filosofía que abracemos para nosotras, todas miran y se expresan mostrándonos un perfil masculino. El nuestro tenemos que buscarlo, y lo vamos a encontrar en nuestro interior percibiendo nuestra naturaleza. (Costas, 2011, pág. 64)

Frente a esto mi investigación y práctica artística surge de la necesidad de mirar críticamente esta imagen, no para negarla, si no para desarmar, reconfigurar y abrir otras posibilidades simbólicas. Así mismo la imagen ya no es una imposición, sino un territorio de disputa e imaginar otras formas de lo femenino y lo sagrado.

### **Mis Diosas**

En este trabajo me propongo cuestionar la imagen divina impuesta a través de figuras como la virgen María, que históricamente han dictado modelos de feminidad. Frente a este imaginario normativo, planteo la participación de las diosas como una representación alternativa de lo

sagrado. Unas diosas que encarnen otras corporalidades posibles y cercanas, otras formas de existencia que también son dignas de ser vistas.

En este gesto, me permito crear mis propias diosas, figuras que nacen del trazo ilustrativo, la observación y diálogo con mujeres cercanas a mi proceso, mujeres que desafían con su presencia las narrativas hegemónicas, a través de estas creaciones visuales, busco dar visibilidad a cuerpos no normativos, a los afectos entre mujeres, a formas de divinidad terrenal y cotidiana que habitan nuestras vidas.

Particularmente con este apartado, busco dar visibilidad a formas de resistencia que muchas mujeres cercanas que desafían los estereotipos sobre sus curpas, los roles de género y lo que se espera socialmente de lo femenino.

Al crear mis propias diosas, inspiradas en ellas, no solo propongo una representación alternativa de lo divino, sino que además reconozco sus voces, sus procesos y trayectorias. Desde distintos ámbitos profesionales, creativos, afectivos y políticos, estas mujeres se enuncian y desafían los moldes impuestos, incluso cuando no lo hacen de forma explícita. A través de la ilustración capturo y amplifico esas presencias, dando lugar a cuerpos y vivencias que rara vez ocupan espacio de visibilidad o sacralidad, un homenaje visual que convierte lo cotidiano en símbolo y lo personal en una expresión política.

Para la investigación vinculé a mis amigas y conocidas, comentando sus experiencias y anécdotas que son fundamentales para el proceso tanto investigativo como creativo. Pues de esta forma no solo se les da voz a diversas experiencias sino además le dan cuerpo y sentido a este trabajo. A través de conversaciones íntimas, espontáneas y provocadoras, surgieron temas profundos en relación con sus cuerpos, la gordura, la mirada social y la auto percepción.

Estos relatos considerados como saberes situados, permitieron generar preguntas y reflexiones, a su vez, escucharlas fue también una forma de construir con ellas.

## **Creación, YO DIOSA**

### **1.1 Ilustración**

La ilustración fue un lenguaje visual que me permitió dar forma a la búsqueda sensible y política, representar a mujeres con sus gestos y sus corporalidades fue un acto de afirmación y reconocimiento, una forma de resistir desde la imagen. Históricamente hemos sido silenciadas o se han deformados nuestros cuerpos. La ilustración me permitió la posibilidad de construir visibilidad a esos cuerpos que normalmente se pretenden esconder o silenciar.

Así, la ilustración no fue solo un medio técnico, sino una herramienta crítica, efectiva y relacional, que me permitió vincular las experiencias encarnadas en trazos. Cada imagen dialoga directamente con los contenidos desarrollados del texto con el fin de desarrollar a profundidad los temas tratados, al distribuirlas en el cuerpo del documento, se reconoce como un tejido de la misma investigación.

### **1.2 Máquinas epistemológicas**

Los ejercicios creados en el año 2024 y 2025 por parte de la línea de profundización a cargo de dos docentes, me permitió crear unas máquinas epistemológicas que dieran cuenta de procesos creativos a partir del tema de investigación. Las máquinas en diálogo con el cuerpo, el movimiento y la interacción con el público me permitió no solo llevar allí una puesta, o visión única, sino además permitieron que la interacción con el público abriese un espacio de diálogos.

Nota al lector: Estos ejercicios se profundizará más adelante, pues considero fundamental comentar frente al proceso y las reflexiones que surgieron a partir de estas piezas.

### **1.3 Máquinas epistemológicas 1.0 (2024)**

#### *In- Perfect*

Para esta exposición se pensó en la idea de poner un cuerpo, específicamente un maniquí que rompiera con el ideal del objeto, es decir, acostumbrados a la imagen del maniquí que carga consigo unas medidas y formas, nuestro ideal junto con mi mamá quien fue un gran apoyo para esta exposición, pensamos en la idea de hacer un maniquí gordo, adicionalmente que tuviese expuesto un corazón donde los participantes pudieran interactuar y dejar allí anécdotas o experiencias que quisieran compartir.

Esta instalación hace uso de esa influencia visual de varias maneras. “In-Perfect,” utiliza la cultura visual no solo para atraer y mantener la atención del público, sino también para comunicar de manera efectiva las experiencias y emociones relacionadas con el juicio sobre los cuerpos femeninos. (2024, pág. 37)

### **1.4 Máquinas epistemológicas 2.0 (2025)**

#### *Recoser (Se)*

#### *Reconocer (Se)*

Este libro artista está propuesto en un formato no convencional, tiene forma de acordeón e invita a la interacción con el espectador. Su enfoque físico simboliza la apertura de nuevas

perspectivas y resistencias a narrativas dirigidas, que perpetúan la gordofobia y la violencia estética. La propuesta de lectura creativa revela mensajes visuales que aluden desde la experiencia de la inconformidad, pasando por las luchas íntimas, la lucha feminista, u otras violencias estéticas que me atraviesan y habitan en mí, por ejemplo, la experiencia de ser gorda en un mundo que frecuentemente discrimina por serlo. (2025, pág. 60)

#### **1.4 Proceso escultórico**

Durante el proceso de creación surgen ideas de la creación de mis propias estatuilla y representación de mi visión a mi diosa más cercana, mi madre, mi diosa, es por lo que teniendo en cuenta el dialogo ya existente y planteado en este documento. Me planteo la creación por medio de un proceso escultórico aprendido la creación de dos piezas tridimensionales que dialoguen no solo con la investigación si no además las cercanías que surgieron a partir de este y mi relación directa con la diosa.

### **Bendita eres entre todas las mujeres; Antigüedad, imagen divina de la virgen y mis diosas.**

He crecido con la imagen de la sagrada familia y en relación con el cómo ser y como portarme en sociedad he tenido presente la imagen de la virgen María, en mi casa siempre se rezó los domingos. Fui una mujer criada en una casa católica, sin embargo, dentro del catolicismo y dentro de la religión misma he notado que la imagen eurocéntrica y burócrata con la que esta se representa no es algo con lo cual yo hoy me sentiría identificada. Dentro de estas religiones

donde existe la imagen de la virgen María hay una constante necesidad de a través de ella representar ideales y unos parámetros con lo que considero importantes hacer un ejercicio crítico y entender como estos están en relación con la actual sociedad bogotana, por lo menos.

Por un lado, es primordial que se tenga en cuenta que las diosas tuvieron esta principal participación en distintas culturas como egipcias, griegas, en Latinoamérica y en culturas indígenas, la virgen por otro lado ha sido una figura central en la fe católica, sin embargo, las comparaciones pueden ser sutiles para comprender como las ideas religiosas y culturales se transforman a lo largo del tiempo, sin embargo, cada figura mantiene su significado dentro de su respectiva tradición, así como lo mencionan las autoras de (Virgenenes y diosas en América Latina. La resignificación de lo sagrado.)

Esta imagen de mujer pura, abnegada y sacrificada ha reforzado históricamente el estereotipo cultural de la mujer latinoamericana desde la conquista española. Es esta imagen la que ha dado continuidad e identidad a la maternidad en los países latinoamericanos, siendo en algunos más fuerte que en otros. Este símbolo universal que es la imagen de la Virgen María posee su particularidad en América Latina y tiene un significado en las prácticas cotidianas de las mujeres, además de una representación propia según la Virgen del país o de la localidad a que se pertenezca (2004, pág. 12)

Esta investigación presenta una reflexión nacida desde una mirada crítica, no solo entendiendo la figura religiosa sino además la imagen femenina con poder que esta representa.

Las divinidades femeninas y sus poderes a través de la conquista fueron desplazados a lugares y espacios donde se desconociera su identidad, dándole así un sentido colonial a la imagen y posteriormente a la representación de la virgen.

Creemos entender, desde una perspectiva histórica, que la imposición de imágenes fue un acto de violencia simbólica, ya que las imágenes seducen; parecería que los habitantes de América cayeron en la trampa ilusoria de las imágenes, no sólo como figuras de devoción sino también como representaciones del mundo (2004, pág. 12)

Más adelante las autoras proponen que parte de la aculturación, llevado este proceso por parte de los españoles produjo un cambio significativo en las imágenes, A lo largo de la historia del cristianismo, unas imágenes incluso que reflejan dolor dan cuenta de la evangelización forzada, donde se implanta enseñanzas de moralidad, lo divino y lo patriarcal a diferencia de los pueblos indígenas que conocían la divinidad que se manifestaba por medio de la naturaleza. Sin embargo, es importante tener una mirada con las comunidades precolombinas, no se trata de idealizar lo indígena o lo americano.

Quisiéramos decir que las historias alternativas no siempre son como queremos, y no todas ayudan a la liberación de género, ya que el patriarcado como organización social también fue parte de la América precolombina (2004, pág. 15)

Las representaciones visuales con las que se representa la virgen también dan cuenta de cómo los artistas de diferentes vanguardias como por ejemplo Tiziano, artista italiano del año 1576, Esteban Murillo artista español quien hizo su representación de una virgen en 1665, Goya de Madrid realizó un mural de santa María, la lista sigue. Como lo comentaba frente al aspecto físico con el que se ha retratado a la virgen ha sido la imagen de una mujer con tez blanca o caucásica, rasgos un poco más occidentales, rubia, con rasgos faciales más delicados y finos, con la llegada de las inteligencias artificiales se empieza a llevar a cabo la discusión la verdadera

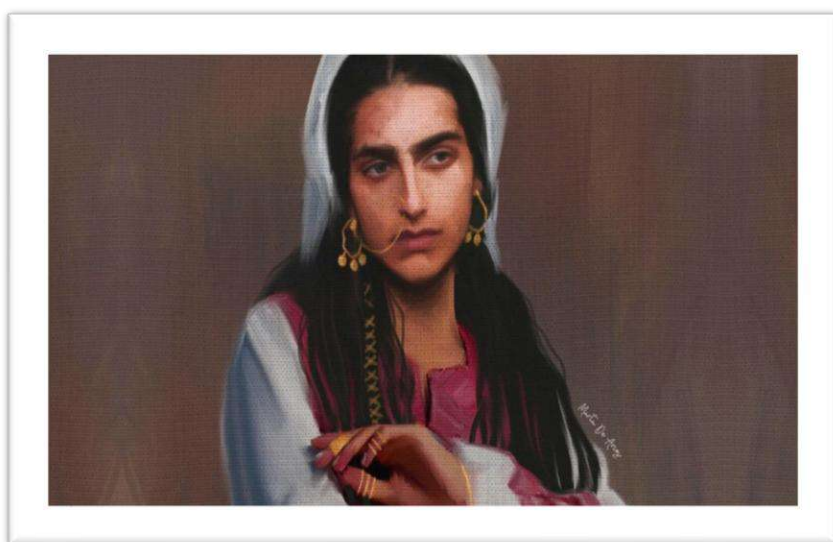


imagen de la virgen se tuvieron en cuenta la verdadera nacionalidad de la virgen María que es Nazaret, Galilea las características climáticas y las condiciones socioeconómicas que se tenían para ese entonces la verdadera imagen de María sería

completamente lo contrario a las imágenes populares que encontramos de ella.<sup>21</sup>

En la creación del patriarcado escrito por Gerda menciona que

El nombre de la Virgen María radica en su capacidad de apelar a la misericordia divina proviene de su concepción de ser madre y del milagro, de su concepción inmaculada. No tiene poder por sí misma, y las fuentes la separan irremisiblemente de las demás mujeres, la diosa Ishtar y otras diosas como ella tenían el poder del derecho propio.

<sup>21</sup> Imagen digital, [https://static.playgroundweb.com/wp-content/uploads/2021/04/playground\\_como\\_era\\_la\\_virgen\\_maria\\_2021.jpg](https://static.playgroundweb.com/wp-content/uploads/2021/04/playground_como_era_la_virgen_maria_2021.jpg) (s.f) .

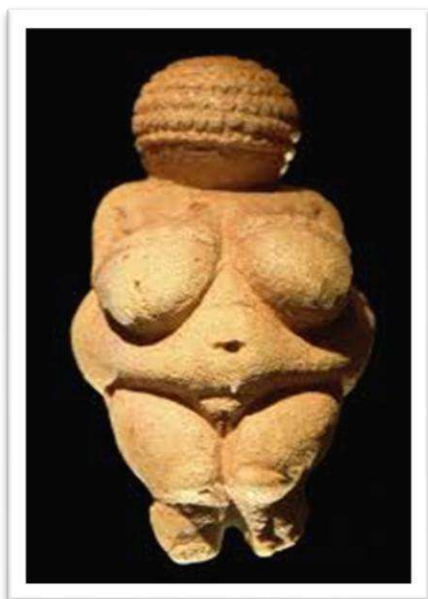
Era el tipo de poder que tenían los hombres derivados de las proezas militares y de la capacidad para imponer sus deseos sobre los deseos o para influirles (Lerner, pág. 295)

Dentro de las características y narrativas impuestas bajo la imagen de la virgen María se conocía principalmente por ser madre de Jesús, esta concepción virginal es un punto crucial en la doctrina cristiana ya que María es vista como el modelo de pureza y obediencia bajo la voluntad divina.

A partir de dos entrevistas realizadas por las autoras de *Virgenes y diosas en América Latina* a dos mujeres que viven en Luján, apareció una imagen de la madre María

El destino de la Diosa expresa el destino que corrimos las mujeres dentro de la cultura patriarcal: la invisibilidad. Para imponer su dominio, una de las estrategias utilizadas fue apoderarse de los símbolos y los rituales de las figuras sagradas y mitológicas que poblaban las sociedades sometidas. La Diosa fue despojada de su poder, fragmentándola en los diferentes arquetipos, cambiando así el sentido de sus representaciones originarias: virgen, madre, mujer, bruja, puta, etcétera. La imagen que mejor expresa esa fragmentación surge del comentario de una de las mujeres entrevistadas; es la representación de la Virgen María aplastando con el pie la cabeza de la serpiente, que en esta figura simboliza al diablo, el “Maligno”, según sus propias palabras. El catolicismo resignifica este símbolo, impone su modelo de mujer pura y casta –la “Virgen” y la “Madre Abnegada”– sobre el modelo pagano de la serpiente. Paradójicamente la fragmentación fue lo que le permitió a la Diosa la supervivencia, ya que aparece camuflada en cada una de las representaciones (2004, pág. 133).

Por otra parte, las diosas Gerda, menciona en este apartado la diosa Ishtar de Babilonia esta diosa era la representación griega del amor, muchos la veneraban como diosa de la guerra, Ishtar tuvo un impacto significativo en las imágenes y cultos dándole paso a figuras como Afrodita, esta diosa griega era venerada por sus súbditos ya que ella protegida el amor y orientaba la sexualidad y la guerra, una Diosa que protegía las relaciones, " Debemos advertir que los suplicantes consideraban omnipotente la diosa. Con el símbolo de la vulva de la diosa, tallada en una piedra preciosa y ofrecida con la oración, celebraban el aspecto sagrado de la sexualidad femenina y el misterioso poder de dar vida, que incluía el poder de curar" (1986, pág. 1986), de manera que la diosa no juzgaba la sexualidad de sus devotos si no por el contrario lo protegía y encaminaba para la creación y la fertilidad. Las mujeres consideradas aptas para la concepción eran las mujeres de



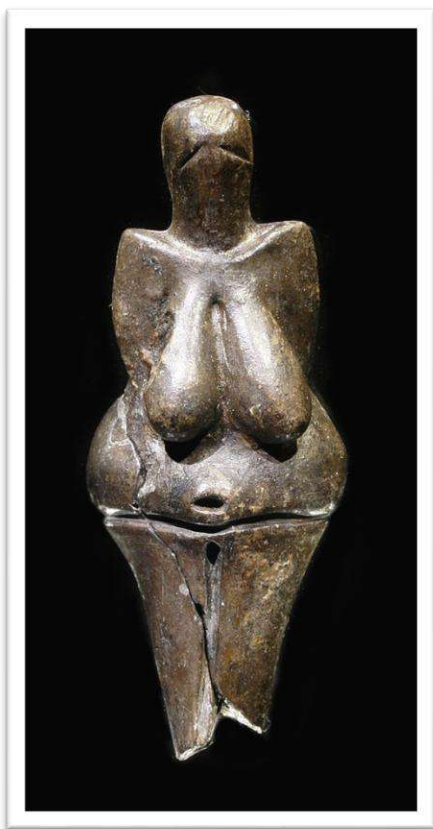
caderas anchas y cuerpos voluminosos ya que se creía que eran mujeres sanas con los nutrientes suficientes para pasarlos a sus hijos, podríamos referenciar teniendo en cuenta estas mismas características a la Venus de Willendorf<sup>22</sup> una diosa del paleolítico.

En 1925 en Republica Checa, concretamente en Dolni Vestonice, fue hallada una estatuilla que marcó un hito importante, en vez de estar esculpida en piedra o marfil, estatuillas más esa época, estaba hecha de arcilla y es conocida popularmente como estatuilla negra, debido a su color, data entre los 29.000 y 25.000 años de edad, se encuentra entre las

<sup>22</sup> La escultura paleolítica descubierta en 1908 en Willendorf, Austria; es una figura femenina tallada entre 30.000 y 25.000 años y se cree que representa un símbolo de fertilidad o diosa madre, actualmente se expone en el museo de historia natural de Viena. (Escuela de Artesanas, junio 02, 2019) <https://www.escueladeateneas.com/2019/06/cuando-dios-era-mujer-deidades.html>

figuras de cerámica más antiguas encontradas, desde entonces distintos autores consideran que es de las estatuillas pretendían representar las mujeres, sus diosas madres y creadoras de vida. <sup>23</sup>

Las diosas particularmente comparten relaciones divinas con la virgen, la aparición simbólica



de elementos naturales como la luna, el sol, animales silvestres como lo vemos en algunas imágenes de la Inmaculada concepción donde la Virgen se encuentra sobre el mundo, atrás acompañada con los destellos del sol y a de las pisando descalza una serpiente que representaría el mal que acecha.

Es la representación de la Virgen María aplastando con el pie la cabeza de la serpiente, que en esta figura simboliza al diablo, el “Maligno”, según sus propias palabras. El catolicismo resignifica este símbolo, impone su modelo de mujer pura y casta –la “Virgen” y la “Madre Abnegada”– sobre el modelo pagano de la serpiente.

Paradójicamente la fragmentación fue lo que le permitió a la Diosa la supervivencia, ya que aparece camuflada en cada una de las representaciones. Al ser privada de su poder y el dominio de su sexualidad, también se “aprisionó su alma”, adhiriendo a la idea de que la sexualidad expresa algo del orden de lo sagrado y participa por ello de la misma génesis (2004, pág. 133)

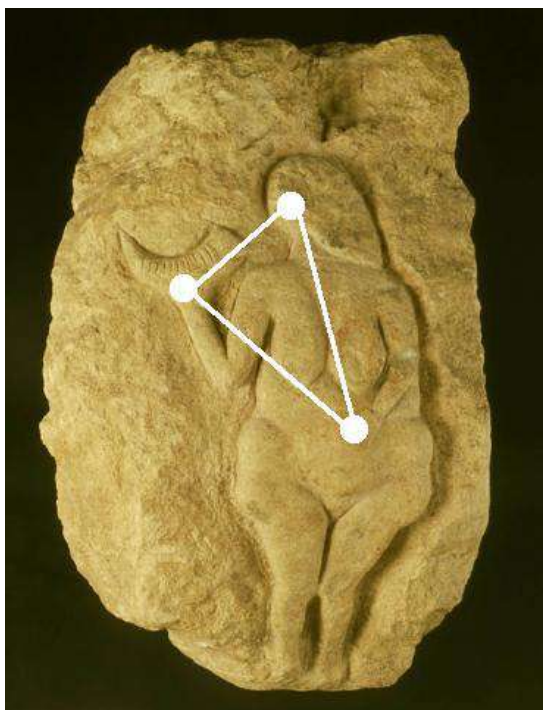
<sup>23</sup>Imagen tomada de la red, Dolni Vestonice, <https://naturalhistory.si.edu/>

En mí surgen dudas, ¿cómo es lo divino, ¿qué sería lo sagrado o lo pagano hoy? pues históricamente sabemos que hemos sido condenadas sexual, histórica y económicamente frente las concepciones de lo correcto, bajo la imagen del buen ser, me cuestiono si los actos naturales de amar, de expresarse, si habitar ciertas corporalidades no estuviese debajo de una lupa cuestionando lo normativo o lo bien aceptado ¿Cuáles son las relaciones de lo pagano o lo virginal hoy? ¿quién o quiénes se creerían dignos de crear nuevas perspectivas de moralidad?

Las mujeres compartimos una cercanía con lo natural, hoy encontramos relaciones lúteas con los ciclos lunares, lo herbario en relación con el cabello, los bailes alrededor del fuego, como una misma conexión donde es necesario recordarnos esa conexión natural, hoy encontramos una compilación de estatuillas que se acogen bajo esta misma visión.

La Venus de Laussel es una estatuilla, la dama del cuerno es una estatuilla encontrada en Francia tallada a bajo relieve dado entre 22.000 y 800.000 antes de cristo. En la revista digital Escuela de Ateneas realizan un estudio simbólico de esta estatuilla donde comentan que

Las pautas de relación entre el orden lunar representados a través del cuerpo de la Diosa nos cuentan una vez más como el ser humano ha asociado el cielo con lo divino. Si la luna ha estado siempre asociada a lo femenino y el sol a lo masculino, los hombres y mujeres se sentían representados en la mitología panteológica más arcaica. En esta concepción de lo masculino y la femenino ningún elemento está dominando al otro, sino conviviendo entre sí, sabiendo que ambos tienen su lugar y son necesarios para el buen funcionamiento de los ciclos de la naturaleza y la vida (2021; Cuando Dios Era Mujer , 2021).



24



La relación entre las mujeres de unirnos con elementos naturales donde nos sentimos representadas y además alineadas, en un mundo donde se crean elementos, edificios y estructuras fálicas existe la naturaleza femenina, divina y de creación.

Su mano izquierda apunta hacia su vientre abultado, sus tallistas aprovecharon la curvatura de la piedra caliza, para dotar a la figura de tridimensionalidad y realismo. La cabeza mira a la luna. La mano izquierda apoyada en el vientre creador de vida y la cabeza cuya mirada se dirige a la luna, revelan que en el Paleolítico conocían la relación entre el orden celestial y el orden natural que les rodeaba (2021).

---

<sup>24</sup> La venus de Laussel, revista Cuando dios era mujer, junio 02, 2019  
<https://www.escueladeateneas.com/2021/01/la-venus-de-laussel-una-de-las.html>

Este gesto, aparentemente sencillo, encierra una comprensión del mundo, la mano sobre el vientre y la mirada hacia la luna hablan de una relación simbólica del entorno por parte de las comunidades paleolíticas. Como se ha señalado, la elección de la piedra y la representación tridimensional del cuerpo, permiten inferir una relación estrecha entre el ciclo de la vida y la relación cósmica con la diosa.

Los gestos escultóricos evidencian el conocimiento correspondiente con la naturalidad, cuerpo y fertilidad, el orden celestial, ciclo lunar, este análisis permite comprender que, el arte se articula a la comprensión simbólica y estructurada, la visión de lo divino.

Más que diosas, serían mujeres capaces de enfrentar las cosas, las situaciones, de dar la cara. Como Diosa quisiera que hoy las mujeres no tuvieran fobias, que no tuvieran depresión, que supieran enfrentar la violencia. Que las mujeres vivan su vida no sólo como madres sino para vivir la vida desde su ser de mujer. (Verónica Cordero, 2004, pág. 125).

Mi experiencia y mi proceso como mujer me dio a entender que bajo la mirada colonial, mi cuerpo y mis ideas no se encuentran hoy con la imagen divina de la virgen, y aunque respeto a quienes sí, me siento acobijada bajo la idea de la existencia y conexión que tengo con las diosas, las diosas por lo que son, mujeres guerreras, llenas de ideas y de magia que permite que otras se sientan diosas.

Entre tanto, más allá de la interpretación patriarcal que se ha hecho de la figura de María como Madre y Virgen, más allá de las imágenes de diosas en diferentes culturas y de las críticas feministas que podemos hacer al papel que estas imágenes ejercieron en la formación de una identidad femenina sumisa y en la relación de dependencia entre mujeres y hombres, es preciso recordar que la referencia a lo femenino simbolizado por las mujeres Madres, Vírgenes y Diosas tiene que ver con una experiencia humana primordial y primitiva. (Verónica Cordero, 2004, pág. 258) Teniendo en cuenta esto, entendí que las mujeres que han acompañado mis procesos las concibo hoy como mis diosas, pues considero que las mujeres que me han enseñado afrontar las luchas, los deseos, las derrotas, los sueños y encontrar calidez en su compañía que me brindan no sería para menos, reconocer sus historias y a ellas mismas en su máxima expresión, sin un filtro que las pinte a conveniencia de los demás.



25

---

<sup>25</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, Mio, este cuerpo es mio. 2024

## Mis Diosas

Nací en un cuerpo que el mundo  
llamó error,  
me midieron antes de hablar,  
me pesaron antes de soñar,  
y desde entonces,  
cargar comida se volvió cargar  
culpa.

Frente al espejo... enemiga y  
juez  
me aprendí los gestos de la  
vergüenza:  
meter el abdomen,  
encoger la risa,  
desear no ocupar tanto espacio.

Me vendieron tallas "únicas"  
que nunca fueron mías,  
me enseñaron a odiar lo que soy  
con la misma voz que me vendía  
soluciones  
en frascos, dietas, castigos.

He llorado en los probadores  
con una blusa atorada en los  
brazos,  
he deseado que la báscula  
mintiera,  
he sentido que un bocado  
era una traición a mi propia  
dignidad.

Dicen "es por salud",  
como si les importara mi corazón  
más que el ancho de mis caderas,  
como si el desprecio viniera envuelto  
en preocupación.

Yo no soy un antes ni un después.  
No soy un cuerpo esperando ser salvado.  
Soy una mujer  
que ha sobrevivido a la violencia  
de cada pasillo donde nada me queda,  
cada mirada que me desviste,  
cada palabra que me reduce  
a una talla que no existe.

Porque no,  
las tallas únicas no existen,  
pero las heridas sí.

Y a pesar de todo,  
camino.  
Camino con un cuerpo que es mío,  
que me sostiene, que resiste,  
que ama.

No necesito caber en su ropa,  
son ellos los que deben aprender  
a hacer lugar  
para mi existencia.

Medusa.



26

Mis diosas, pues como se mencionó anteriormente concibo a mis amigas, a mi madre y mis cercanas como diosas. Considero que la historia como la de la virgen, por ejemplo, no permitió reconocer esos actos de cuidado, de protección, muchos en parte sacrificios, que hacemos las

<sup>26</sup> Medusa, poeta y amiga, que con sus palabras alimenta las luchas de las mujeres gordes, feministas y artistas. Formato por Medusa, 2025.

mujeres en distintos ámbitos para seguir manteniendo un hogar, una relación, una maternidad o incluso un sustento familiar.

Las mujeres cercanas a mí, que han cuidado, que han criado, gestado, se han expuesto por procesos políticos e incluso se han enfrentado a sí mismas para que ciertas estructuras<sup>27</sup> se mantengan en pie ¿pero ¿quién está viendo esto? Somos acaso conscientes de esto, me lo pregunto por que en ocasiones estos actos han sido invisibilizados, ¿se puede invisibilizar estos actos como la figura divina de la virgen? Las vírgenes han sido representadas por varios artistas, como lo podemos ver hoy hasta las inteligencias artificiales.

Pero si nuestras diosas cotidianas existen, por qué un abrazo es posible, por qué la comida caliente se disfruta, por qué la partida duele, porque no notar (las). Por qué no retirarlas, porqué una fotografía se haga eterna y un recuerdo permanezca y no se borre. Por qué las manos sin huellas de tanto trabajar se sientan cálidas.

Mis diosas se llenaron de valentía cuando enfrentaron maternidades con ausencias.

Mis diosas, brillaron cuando lograron tener una red de apoyo.

Mis diosas, son fuertes, pues enfrentaron el cansancio y el trasnocho de un bebé enfermo.

Mis diosas, se encontraron cantando.

Mis diosas, entraron a la u pública.

---

<sup>27</sup> Con estructuras me refiero, la idea de hogar, economía, la crianza. Pues es importante reconocer aquellas que dejaron de estudiar, de trabajar o de descansar para que quienes fueron sus responsabilidades si pudieran continuar con sus procesos, profesionales, laborales, creativos etc.

Mis diosas, fueron más que mano obrera.

Mis diosas, encontraron las ciencias, el arte, el tejido, la costura y la militancia.

Mis diosas, remendaron lo que ellas no rompieron.

Mis diosas lloran, pero otras diosas limpian sus lágrimas.

Mis diosas, brillaron cuando se encontraron en oscuridad absoluta.

Mis diosas, contaron chistes y pilatunas para hacer reír a otras.

Mis diosas, se enamoraron y dejaron desamores.

Mis diosas, cocinaron para 6 cuando solo había para 4.

Mis diosas, se reflejaron en las historias de otras.

Mis diosas, dieron vida a otras vidas.

Mis diosas, perdieron el miedo de decir no.

Mis diosas, lucharon cuando otras ya no podían.

Mis diosas, fueron maestras.

Mis diosas, acompañaron primeros pasos y sanaron caídas.

Mis diosas, no dejaron sin pan a nadie.

Mis diosas, no tienen huellas, pero si callos en sus manos.

Mis diosas, se sintieron abandonadas, pero se rodearon de otras para tener refugio.

Mis diosas, lloraron, rieron, gritaron, se decepcionaron, tuvieron esperanza, se preocuparon,

caminaron, no descansaron, traspasaron, descansaron.

Mis diosas están conmigo.

Mis diosas, las abrazo, las admiro, las respeto, las celebro.

Mis diosas.



28

A mis diosas, las encontré en mi cotidianidad, tomando con lupa cada acto y cada palabra, mis diosas las bajé de los pedestales y las coloqué a mi lado. Encontrar (se) en otras mujeres que pretenden hablar de un mundo donde, por mucho tiempo, nos querían separadas y calladas es un acto propio de rebeldía y amor por la otra, pues para qué levantar la voz en un acto egoísta.

Una diosa, comete errores, mis diosas lo hacen, poder comunicar las palabras con otras, poder empatizar y sentir rabia cuando sientes que el mundo busca no hacerte sentir cómoda en ningún

---

<sup>28</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, Diosas. 2024

aspecto, es amor cuando nos reunimos y hablamos sobre las cosas que nos hacen enojar, lo que nos pone feliz o incluso cuando nos sentimos solas y hablamos con nosotras mismas.

Con mis diosas encontré esa palabra aliciente, cuando me vieron mal por las dietas, cuando notaron mi cara de incomodidad al usar una faja, cuando sus palabras salieron para cuidarme y sus actos para protegerme. Sería ilógico pensar que todas, desde pequeñas incluso, hemos actuado siempre en pro de la otra, no es hasta que creces y en ese ejercicio de deconstrucción notas los daños que hemos cometido con cada una de nosotras y con quienes nos rodean. Lo importante es hacerlo, empatizar, aprender, entendernos entre nosotras.

Cuando se siente ajeno el mundo es fácil caer en el juego del sistema culpándonos constantemente de las fallas que tenemos, físicas, emocionales y económicas, constantemente pensamos en el "y si yo tuviera, hiciera, me viera", mis diosas también llegaron hasta ahí, pero quien es el culpable realmente de que todas experimentemos estos sentires, a quien se señala cuando decides empezar a juzgar tu propio cuerpo, cuando haces comparativas o incluso cuando enfermas por llegar a algún estándar.

En el ejercicio de hablarnos unas a otras surgieron conversaciones entre amigas, entre madre e hija que son sumamente necesarios para comprenderse en este mundo y no sentirse tan sola. A continuación, presento unas anécdotas que comparten mis amigas, no solo conmigo, si no con aquella que se sienta identificada. El primer paso siempre será escuchar y sentirse escuchada.

### **Anécdotas**

#### **Rosaura:**

*Mami, pues mi historia, desde muy pequeña, tuve complejos por ser una niña muy delgada, se reían de mis piernas, de mi cabello por ser crespo y abundante, nunca entendieron como*

*peinarme, por ejemplo, entre halones y que me apretaban las moñitas super duro... Mi cuerpo fue un gran complejo muchos años. En un inicio mi cuerpo por ser delgado, cuando crecí nunca tuve la valentía de ponerme una falda o algo que mostrara mis rodillas o piernas, cuando me convertí en mamá... cuando me convertí en mamá siempre use ropa grande que ocultara precisamente mi delgadez, con el tiempo eso ya ni me importo.*

*Para ser tu mamá claro que tuve errores, muchos de mis complejos tal vez se los pasé a sumercé, sin querer por supuesto, pero esa presión de que no quería que la lastimaran era lo que me motivaba a ser como más rígida.*

*Con el tiempo, lo que hemos hablado mamita, me hizo entender cosas, claro no puedo decir que ya estoy en paz conmigo en un 100% pero si ya hoy a mi edad, 48, puedo decir que hay cosas que una mira para atrás y dice... si hubiera aprovechado mis piernas para hacer eso o si en ese momento que no me dolían las manos hubiera intentado aquello... Yo por eso a sumercé y bueno ahora al que llegue hasta aquí y la lea mamita, les digo que se aprovechen de ustedes mismas o mismos, de esa capacidad de crear, de imaginar por que ustedes hacen unas cosas muy lindas.*

*La juventud es muy cortica para amargarse, vista como quiera, baile como quiera, cuídese mucho y agradezca las capacidades que le da hoy su cuerpo. Hoy igual no me voy a cohibir, no,*



*sumercé sabe que yo pongo mi música y bailo, hago mis costuras, canto, aún estoy joven y pues aprovecho (vuelve a reír) póngame una salsita má* (Pérez R. M., 2024).

29

Una de las experiencias que agradezco es la posibilidad de tener a mi madre conmigo y poder preguntarle cómo transita esos procesos de su autopercepción a lo largo de este tiempo. La capacidad del cuerpo, pues su cuerpo físico también remite a esas experiencias, desde cicatrices, manchas, la ausencia de sus huellas.

Para mí es interesante, y notar su estómago, pues narra una historia donde su piel se expandió cuando decidió ser madre, encontrar las estrías aún marcadas por lo mismo y la cicatriz en forma de una montaña debajo de su ombligo, cuando decidió por si misma parar la posibilidad de embarazarse.

Actualmente, encuentro esa cicatriz en el cuerpo de otras mujeres que me rodean, entre amigas y tías, lo interesante de esto es la posibilidad de elección, pues desde ahí noto que hoy, al menos en las personas que me rodean, tuvieron la posibilidad de elección sobre sus propios cuerpos. En la charla con mi madre, reconociéndola como persona, antes que como mi mamá, como mujer, dialogar sobre cómo se concibe a sí misma ha sido clave para hacer un acto de criticidad frente a muchos estigmas que he tenido conmigo misma y a demás de imaginarios que tenía sobre ella. Comprender que ella también está aprendiendo a ser mamá, comprender que ella también está aprendiendo a amar bajo circunstancias carentes de cosas, que trascienden historias a través de su

---

<sup>29</sup> Archivo fotográfico familiar.

Reconocer las facetas de mi mamá, como sujeta, reconocer su sonrisa de niña y su compañía desde mi infancia hasta hoy.

propio cuerpo, que también convivió con inseguridades y dudas sobre si misma, sus capacidades y su imagen.

Actualmente, las mujeres viven en una sociedad en que la belleza femenina es tan importante que la mayoría de ellas no pueden darse el lujo de despreocuparse de su línea; como dice Mercel Rouet (1995, citado por Muñiz, Elsa, 2014), la mujer está obligada a proteger y mantener su figura por varias razones: Por ella misma, por su dignidad, por su marido que presionado por el símbolo femenino impuesto le obliga a establecer inevitables comparaciones, por sus hijos e hijas, que al crecer también se encontrarán condicionados por la presión del entorno, por el compromiso social que se le adjudica por su condición de ser mujer, entre otras razones más que unidas, están generando en las mujeres no sólo una inquietud anticipada por su figura, sino la obligación de atender su físico como prioridad en el embarazo (Navarro, pág. 10)

Como se comentó anteriormente, la maternidad ha sido un tema de interés en esta investigación, bajo la idea del saber hacer en una estructura social patriarcal, sin embargo, las realidades de madres en contextos populares, además de discursos violentos que pueden a travesar, me hace pensar en las resistencias que existen en el momento de decidir, las que pudieron, tomar el rol de maternidad.

Por otra parte, el capitalismo los roles que cumplen el momento de cambiar o incluso incomodar en los procesos maternos, con productos que prometen volver a esa piel tersa, libre de estrías, ¿cuáles son los tabúes que surgen a partir de las estrías? Por qué estaría mal visto que las estrías, la flacidez habiten los cuerpos, está a caso ligado con la gordura o con el proceso de pérdida de peso.

Como ésta, han aparecido otras técnicas, productos y servicios estéticos y cosméticos que se han encargado de generar la presión social por la belleza, la cual ciertamente, es reproducida por la racionalidad del mercado capitalista, que intenta por múltiples medios apropiarse de espacios simbólicos como el del cuerpo femenino, para convertirlos en nuevos nichos de acumulación de capital (Navarro, pág. 11).

Asumir la maternidad ha dado a entender que socialmente debemos castigar a ciertas madres a partir de las dinámicas de la violencia estética, pues es implementar dinámicas donde su apariencia física, por encima de su salud o la del feto, prioriza, socialmente incomodan las maternidades que no se acomodan estereotípicamente a una maternidad normativa.

La mujer importa socialmente en el tanto pueda ser instrumento específico y legítimo para seducir, procrear, cuidar, vender y consumir. Por eso se le socializa con construcciones y representaciones sociales que le enseñan a suprimir su cuerpo frente al físico dominante y a depender del consumo de productos y servicios estéticos para demostrar que es mujer (Navarro, pág. 15).

Reconocer los mecanismos de control social que impone el sistema patriarcal capitalista, permite que se evalúen las presiones sociales y estéticas que existen hoy sobre los cuerpos femeninos y lo que adjudica ser una mujer que ejerce la maternidad. demás de cuales son los factores que permiten una estructura capitalista que reproduce la violencia estética y simbólica en las maternidades.

**Nicol:**

Nicol, ha sido mi amiga hace bastante tiempo, una de las razones por las cuales considero que ha forjado nuestra amistad, es que nos hemos permitido ser vulnerables con la otra. Hace unos años Nicole, viajó a Rusia, país, que le permitió ampliarse como profesional, sin embargo, esto también trastocó sus sentires consigo misma.

*Me ha tomado tiempo entender y aceptar mi tipo de cuerpo, ya que he caído en el error de compararme con otras y al final me decepcionaba de no lucir como se nos muestran en redes sociales, o de no lucir como las chicas rusas, quienes tienen caderas anchas y cinturas pequeñas.*



*Afortunadamente últimamente me siento más segura de mi cuerpo, y me siento feliz cómoda con el peso y como luzco en la actualidad, ya que desde muy pequeña me he sentido "la gordita de la familia" de manera negativa.*

*Reconocer mis capacidades y como mi cuerpo me ha permitido llegar hasta donde estoy, permitirme amar, aprender, viajar, llorar cuando tuve que hacerlo, reconocer este sentir y como traspasa en mi cuerpo en diferentes formas, me permitió hoy poder reconocerme.*

30

*El color rojo: Escogí este color porque en los últimos años me he dado cuenta de que él resalta el color negro de mi cabello, rasgo que por cierto siempre me ha gustado de mí, me siento*

---

<sup>30</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, Nicol, mi diosa. 2024

*muy segura y feliz del cabello que tengo; además siento que en este color me veo más como empoderada.*

*El vestido: Con este vestido intento representar elegancia, además de que se ciñe a mi cuerpo y puedo ver mi silueta al natural, algo que gusta resaltar hoy en mí.*

*El corazón: Aquí simboliza la importancia que tiene mi familia en mi vida, porque de su cuidado y atención y actual apoyo he logrado convertirme en la mujer que soy, ellos hacen parte de mi inspiración y del amor que poseo.*

*La mano apuntando hacia arriba: Con ella simboliza la importancia que tiene Dios en mi vida. La espiritualidad hace parte de quien soy, me direcciona en mi camino de vida.*

Nicol, mi diosa, es para mí ejemplo de resiliencia frente a ámbitos y cambios que suelen ser bruscos con nosotras mismas. Reconocí su frustración cuando habitó este nuevo cambio en su vida y se vio en una constante lucha consigo misma y su necesidad, natural, de querer pertenecer.

Actualmente la palabra empoderamiento, pues si bien estamos en una sociedad que alude al empoderamiento femenino como la terminación de una brecha de dominación a un grupo poblacional, en este caso mujeres. Las marcas, distintas consignas y representaciones femeninas utilizan la palabra empoderar desde un lugar de fuerza y lucha.

De que maneras las mujeres nos enunciamos empoderadas, poderosas, pudientes, fuertes o auto suficientes, de que maneras se puede quebrar esa dominación sobre nosotras, sobre nuestras cuerpos para auto denominarnos empoderadas.

El proceso de auto percepción, corpóreamente hablando, donde se desliga de la relaciones capitalistas y patriarcales, reconoce a la otra como aliada y no como rival o comparativa, permite que esa parte trabaje en sí misma.

Por ende, referirse a empoderada desde un cuerpo, en este caso, latinoamericano en un contexto occidental donde las dinámicas de belleza no se encuentran en relación, pues las condiciones tanto climáticas, territoriales y económicas no son equivalentes, es un acto en sí mismo revolucionario y autocrítico, pues tuvo que reconocerse a sí misma para ver a las otras desde un lugar equitativo y no desde una autopercepción minoritaria

Así la ideología androcéntrica ha «construido» una naturaleza a la mujer, en la que se inscriben los estereotipos a partir de lo que el varón deseaba/temía en la mujer, haciendo creer a las mujeres que éstos eran los modelos a los que podía/debía aspirar.  
(Alario, pág. 47)

El sentir de querer llegar a una imagen o ideal propone entonces que las mujeres lleguemos a interiorizar la necesidad de apariencia física que es aceptable. El sistema patriarcal establece la imagen de mujer deseable, como la describe Nicol, pues entendemos que solo aquella que cumpla con estos estándares es considerada bonita o deseable.

Las mujeres gordas a menudo pasamos por este sentir, solo se puede llegar a ser "gordibuenas" en donde aún los varones encuentran curvas o volúmenes deseables, en ambos casos esto se basa en violencia estética, pues es la imposición de una imagen estereotipada que dialoga con las imposiciones patriarcales.

**Andrea:**

*Mi trabajo me permite, tal vez cambiar ese chip que tenemos interiorizado de rechazar al diferente. Soy profe de un grupo de niños de quinto grado, en un colegio público, en el espacio de clases me gusta mucho trabajar con los niños haciendo actividades que les permita conocerse y reconocer a sus compañeros, el respeto hacia el otro que es fundamental para, en un futuro hacer adultos empáticos.*

*Me hubiera gustado tal vez, cuando estaba estudiando, que muchas cosas que intento aplicar hoy, pues se hubiesen implementado en ese momento, por ejemplo, el no hablar de cuerpos ajenos, no dirigirse hacia las niñas de maneras despectivas, que los espacios de juego no existiesen juegos solo para niños o solo para niñas...*

*En un ámbito más personal estoy encontrando- me porque ya no me da pena sentarme sin estarme tapando la panza o sintiendo vergüenza por las sillas pequeñas, siento que soy afortunada por ser reconocida en mi trabajo por mi trabajo y no por mi aspecto físico, me siento agradecida de intentar guiar a estos niños a espacios donde ni discriminen ni se permitan ser discriminados en ninguna circunstancia, eso es algo que yo hubiera querido para mi desde niña.*

Es importante señalar que en los distintos ámbitos donde participan niños y adolescentes suele ocurrir el fenómeno denominado body shaming (Gilbert y Miles, 2002) o humillación corporal, que hace referencia a todas aquellas acciones o comentarios que, de forma deliberada o involuntaria, juzgan y avergüenzan a otras personas por el cuerpo que tienen. (Adelardi, 2022, pág. 22)

La charla me permitió conocer una práctica concreta en la que se trabaja activamente por la erradicación de violencias simbólicas y estructurales, dentro del ámbito escolar. Las actividades

mencionadas por la docente como, ejercicios de autoconocimiento, abordajes críticos frente a los estigmas y estereotipos corporales, permiten pensar en una educación comprometida con la erradicación de distintas formas de discriminación. La experiencia compartida se inscribe en lo que Freire denominaba una pedagogía del oprimido, al proponer una práctica educativa liberadora, crítica y sensible a las opresiones cotidianas.

En suma, ante el amplio marco de los desafíos a enfrentar, Freire nos propone una praxis educativa crítica, transformadora y liberadora, de la mano de una pedagogía de la esperanza. (educación., 2020, pág. 2)

A partir de las actividades que generan dialogo, autorreflexión y reconocimiento del otre, se generan espacios de transformación subjetiva y social.

Es un primer paso para crear espacios educativos que no vulneren derechos de les niños y adolescentes, y para que puedan crecer en espacios libres de violencia, con dignidad y la confianza para desplegar todo su potencial en vistas al futuro.

(Adelardi, 2022, pág. 28)

La charla con Andrea, otra de mis diosas, me permite visibilizar prácticas educativas valiosas orientadas a la construcción de vínculos respetuosos y al cuestionamiento de violencias, sin embargo, resulta necesario preguntarse hasta qué punto esas acciones logran transformar estructuralmente las dinámicas escolares o si quedan relegadas a iniciativas individuales, sin un respaldo institucional sólido.

La experiencia invita a pensar la urgencia de políticas educativas que sostengan este tipo de propuestas a largo plazo.

Las anécdotas y testimonios recuperados no solo permiten enriquecer el análisis desde una perspectiva empírica, sino que permiten acceder a una dimensión profundamente humana, las experiencias vividas por mujeres en relación con su autopercepción, sus trayectorias maternas, profesionales y educativas. Escuchar y registrar estas voces implica romper con las formas tradicionales de producción de conocimiento que históricamente han invisibilizado o estandarizado las vivencias femeninas.

Incorporar estas narrativas en la investigación amplía y complejiza la mirada, pero, aún más importante, contribuye a humanizar los relatos, reconociéndolos como saberes situados, legítimos y transformadores. Como sostiene Bell Hooks

La experiencia no es simplemente una fuente de conocimiento; es un terreno donde se construyen resistencias'' . (Hooks, 1984)

A través de la creación de estas diosas, no solo busco resignificar las imágenes que históricamente nos han impuesto, sino que también reclamo un lugar digno para todas las corporalidades que han sido invisibilizadas, censuradas o ridiculizadas.

Estas diosas nacen de la ternura, la resistencia cotidiana y de la necesidad de reconfigurar la mirada propia y ajena. Son cuerpos que no piden permiso para existir, que se desbordan de formas, colores o sacrificios que tanto han puesto sobre nosotras.

Así, transformar la imagen de la Virgen en diosa propia también es sanar heridas intergeneracionales, es abrir grietas en los discursos coloniales y patriarcales que definieron qué cuerpos eran sagrados y cuáles no. Al crear mis diosas, al dialogar con mujeres, tejemos juntas un nuevo imaginario donde lo femenino no se reduce a un molde único, sino que se expande a infinitas posibilidades de ser.

Porque cada trazo, cada relato y cada gesto en este proceso no solo reivindica la existencia misma de los cuerpos gordos, sino que también los celebra como territorios de poder, placer, sabiduría. Mis diosas son el reflejo de todas nosotras, imperfectas, inmensas, hermosas y profundamente humanas.

A lo largo de este recorrido, la creación de mis diosas se ha convertido en un acto de resistencia, un espacio donde las cuerpos gordas, propias y ajenas, encuentren una representación digna. Este proceso surge desde el análisis de imágenes, la observación, involucra la práctica, la materialidad y el diálogo con otras mujeres. A través de la ilustración, la costura y la escultura, trazaré el camino que ha dado cuerpo y sentido a esta propuesta.

### **Creación.**

Crear desde el cuerpo es también una forma de narrarse, de resistir y de sanar. En este capítulo me propongo compartir los procesos artísticos que han acompañado no solo mi proceso de investigación si no además mis procesos personales.

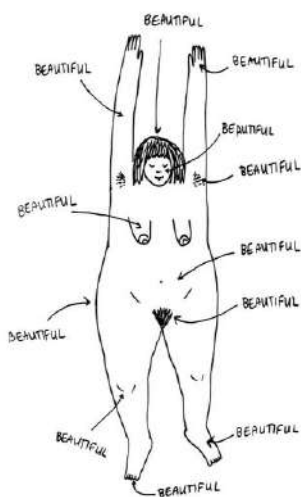
La creación, en este contexto es un acto de autoafirmación, es volver la mirada hacia mi propia cuerpo, es crear reflexión y transformación, porque crear es también un acto político, un espacio donde lo personal y lo colectivo se encuentran, donde la cuerpo gorda deja de ser un objeto de burla y se convierte en un territorio de arte, memoria y dignidad.

A través de la ilustración pude plasmar aquellas experiencias que, desde una palabra me resultaba insuficiente, pues representar la complejidad de habitar una cuerpo gorda, ilustrar mis procesos fue un acto de autoconocimiento y de resistencia. El dibujo me permitió observar desde otra perspectiva desligada a la mirada que busca clasificar. Cada ilustración se convirtió en un

espacio seguro donde los cuerpos presentes no eran un problema para corregir, sino un territorio para explorar, notar y celebrar.

Desde una perspectiva metodológica, el acto de ilustrar se alinea con la metodología basada en artes, permitiéndome generar por medio de la ilustración una experiencia estética. Cada ilustración recoge, procesa y emerge del cuerpo y la emoción, estableciendo un puente entre lo personal y lo colectivo.

Inspirada en los trabajos ilustrativo de Camila Rosa, Frances Cannon y Laura Callaghan, quienes plasman escenas de mujeres en su cotidianidad sin ocultar lo que la sociedad suele considerar impropio de mostrar, mi proceso de creación se ha nutrido de esa misma intención, de representar lo íntimo.



Frances Cannon



Laura Callaghan



Camila Rosa

<sup>31</sup> Cannon, F (s.f.). *Frances Cannon Art* [https://www.instagram.com/frances\\_cannon/?hl=es](https://www.instagram.com/frances_cannon/?hl=es)  
 Callaghan, L. (s.f.) *Laura Callaghan Ilustración* <https://www.instagram.com/lauracallaghanillustration/?hl=es>  
 Camila, R (s.f.) *Camila Rosa* <https://www.instagram.com/lauracallaghanillustration/?hl=es>

Es por eso que, el cuerpo del texto se nutrió ilustrativamente de fotografías que pasaron por un proceso de dibujo y posterior ilustración donde se pretendía que reflejara un sentir a partir de una experiencia previa o un acto natural cotidiano.

Sin embargo, el proceso artístico previo también cumple un rol importante dentro de esta investigación, pues me permitió crear piezas artísticas que posteriormente fueron expuestas al público, permitiéndome una interacción genuina no solo con la pieza sino con aquellas personas que se identificaron con estas.

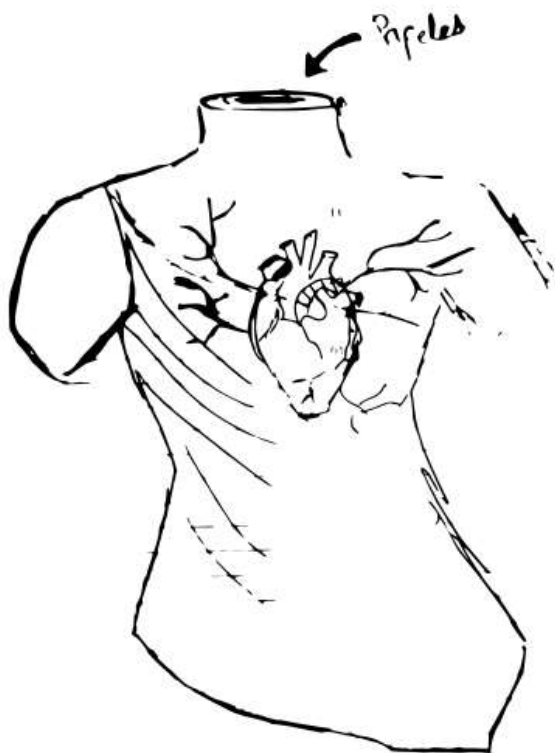
En el año 2024 en un ejercicio de clase, surge la propuesta de crear *Máquinas Epistemológicas 1.0* liderado por dos de los docentes de la línea de profundización de cultura visual de la universidad. La idea principal era crear unas piezas que permitieran llegar a la raíz de toda la concepción de este trabajo de investigación. Es entonces donde me uno con mi familia especialmente con la ayuda de mi mamá creamos una pieza que permitió un diálogo con los objetivos centrales de esta investigación.

Pensamos entonces, la creación de un maniquí que irrumpiera con este objeto que está dispuesto para la costura y la modistería, esta pieza es creada bajo unas medidas y las formas ¿Qué pasaría si hiciéramos que un maniquí engorde?

Tomar un maniquí común y transformarlo a un maniquí gordo que permitiera crear un diálogo con el público, este proyecto después de un proceso creativo, tomo el nombre de *In- Perfect*, con el fin de hacer un juego de palabras que dieran relevancia a la idea central de la obra.

*In- perfec*, desde el nombre busca generar una crítica a lo que concebimos como perfecto o bello, por eso consideramos que este juego de palabras separando la palabra perfección de lo no

perfecto es a lo que apostarí la pieza, pues no se busca perfección, por el contrario, se busca entender lo que no se comprende por perfecto, bello o aceptable.



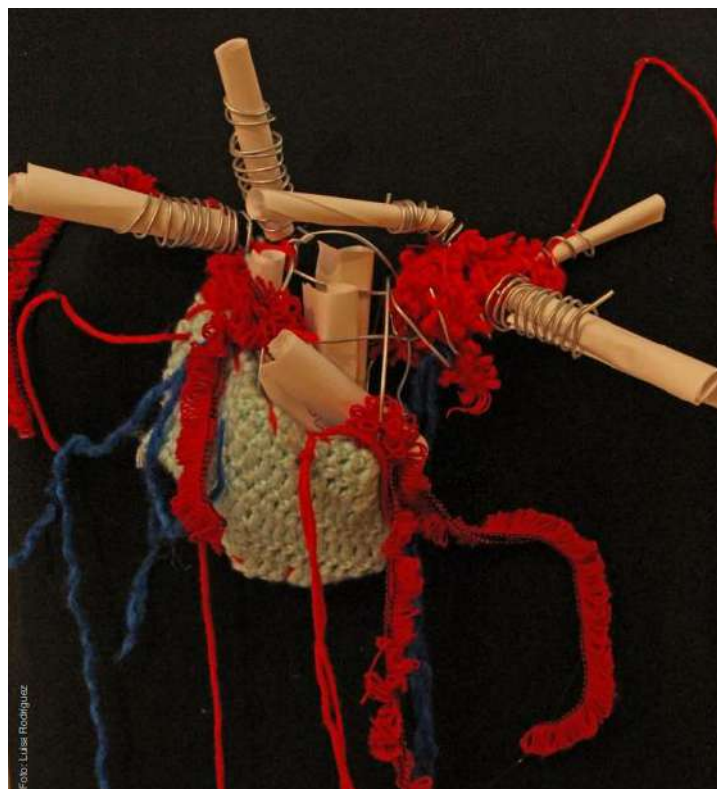
El montaje titulado “In-Perfect” se presenta como una instalación interactiva y conceptual, cuyo objetivo es promover la empatía y combatir el juicio sobre los cuerpos de las mujeres. La pieza central del montaje es una figura femenina estilizada, representada por un maniquí de figura femenina con un velo que le permite exponer un corazón, esto con el fin de que se visualice su fragilidad y vulnerabilidad. (Máquinas Epistemológicas 1.0 Catálogo

de exposicion, 2024, pág. 34)<sup>32</sup>

Las materialidades, que se utilizaron, estuvieron pensadas con el fin de durabilidad, protección y apariencia, pues esta pieza se estaría exponiendo durante tres días. Teniendo en cuenta esto, no queríamos cambiar la funcionabilidad del maniquí, pues nunca pretendimos deformarlo o intervenirlo, nuestra propuesta era sobre poner textil para generar volúmenes.

<sup>32</sup>Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, In- Perfect. 2024.

Es así como, el resultado final, se compone de volúmenes sobre el cuerpo del maniquí, por otra parte, se instaló un corazón en medio con el fin de dar alusión a la vulnerabilidad allí expuesta, con la posibilidad de que esta pieza pudiese ser intervenida.



33



Foto: Edward Guerrero

### IN-PERFECT

Al ingresar al espacio de exposición, los visitantes reciben una tarjeta en blanco en la que se les invita a escribir un comentario que hayan recibido sobre su cuerpo, especialmente comentarios que hayan causado algún tipo de dolor o inseguridad. Estos papeles serían depositados en el medio del corazón, creando así un entorno cargado de voces y experiencias de múltiples personas.

---

<sup>33</sup> Fotografías digitales por Luisa Rodríguez y Edward Guerrero, 2024.

Cada comentario escrito se convierte en un símbolo de las heridas invisibles que afectan a quienes reciben juicios sobre su cuerpo. Al unir todas estas experiencias en un solo espacio, “In-Perfect” busca generar un diálogo introspectivo y colectivo, fomentando la empatía y el reconocimiento de la diversidad y belleza intrínseca de cada cuerpo humano. (Pérez A. M., 2025, pág. 36)

Como resultado final de la obra IN- PERFECT y en relación con el proceso creativo, la creación, ensamble y la interacción con el público he podido evidenciar que hay una normalización a las maneras en las que nos hemos expresado sobre nosotras y por ende sobre los cuerpos ajenos. El lenguaje que utilizamos de manera peyorativa hace parte de seguir lastimándonos y contiene significativamente gordofobia interiorizada, comentarios como “se armó la gorda” o “me cae gorda” entre otras hacen alusión a una cultura gordofóbica.

Tener la oportunidad de escuchar a los participantes, agradezco y respeto profundamente a las personas que decidieron abrirse a este espacio y comentarme sus experiencias sobre momentos que fueron hirientes y que dejaron marcas sobre cómo se perciben a si mismxs. La exposición no hubiera sido lo que fue, ni se hubiese cargado del valor tan significativo que tuvo de no haber tenido la interacción, ya que fue vital para crear lazos, comunicación y enriquecimiento a la investigación.

Por otra parte, modificar el maniquí y convertirlo en un maniquí o cuerpo gordo, también generó conversaciones con mujeres que se sintieron identificadas, pues muchas de ellas comentaban que sintieron ese mismo proceso después de un parto o un cambio en sus vidas que transitó por su corporalidad.

Desde el textil, en mi casa se conversó sobre cómo podemos llevar procesos creativos con materialidades como la tela, los hilos, lana entre otros que permitieran darle un nuevo significado a las prendas y como eso también juega un papel importante en la construcción de identidad, pues en ocasiones las participantes se remitían a complejos que tenían consigo mismas a la hora de vestir prendas como la que tenía *In-Perfect*.

La instalación *In-perfect*, generó un espacio de cercanía y conexión genuina con las y los participantes, quienes, desde su propia voluntad, eligieron abrirse y compartir fragmentos de sus vivencias. Si bien la propuesta inicial solo contemplaba fragmentos de sus vivencias, fue precisamente la dinámica espontánea del encuentro la que propició conversaciones profundas y la posibilidad de abordar experiencias personales sin imposición ni expectativas forzadas.

Esta apertura, surgida de la propia interacción con la obra, demostró que las prácticas artísticas pueden convertirse en detonantes de reflexión y diálogo, capaces de movilizar sentires. Así, *In-perfect* no solo enriqueció esta investigación, sino que evidenció que, sin la voz, los relatos y las memorias de las personas, este trabajo no tendría el mismo sentido.

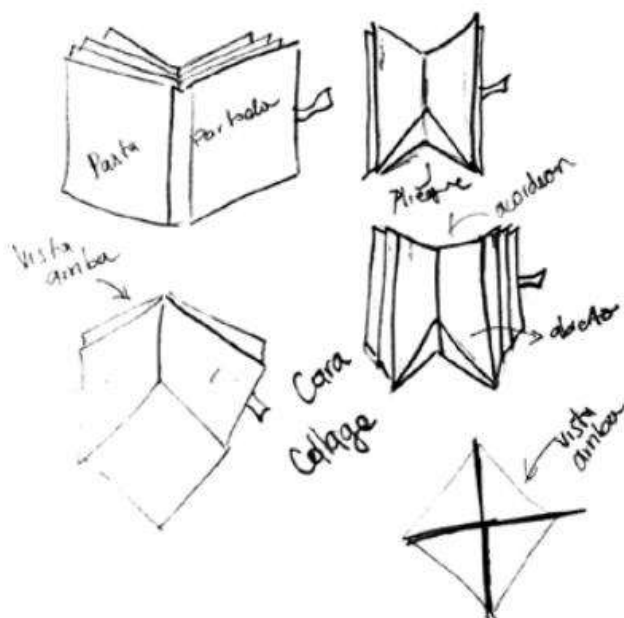
Bajo el mismo concepto surge *Máquinas Epistemológicas 2.0* en el año 2025 con el fin de crear un nuevo espacio de exposición, posibilitando nuevos encuentros e interrogantes para la estructura de la investigación.

De esta manera surge *Recoser(se) Reconocer(se)* teniendo en cuenta la interacción anterior y la utilización de materiales textiles me planteo seguir experimentando las múltiples posibilidades que teníamos con el material.

Para *Máquinas Epistemológicas 2.0* surge la interrogante frente al movimiento natural y como este dialoga con el tema interés de la investigación. De esta manera la idea general de la

investigación la compilo en un libro artista, que recopilaría las cuatro pilares que son indispensables para la investigación.

Este libro de artista está propuesto en un formato no convencional, tiene forma de acordeón e invita a la interacción con el espectador. Su enfoque físico simboliza la apertura de nuevas perspectivas y resistencias a narrativas dirigidas, que perpetúan la gordofobia y la violencia estética. La propuesta de lectura creativa revela mensajes visuales que aluden desde la experiencia de la inconformidad, pasando por las luchas íntimas, la lucha feminista, u otras violencias estéticas que me atraviesan y habitan en mí. (Máquinas Epistemológicas 2.0 Catálogo de Exposición., 2025, pág. 60)



<sup>34</sup> Al interactuar con el libro, el lector experimenta una transición fluida entre páginas, donde cada pliegue revela nuevas capas de contenido, ideas y emociones.

El movimiento orgánico que produce el objeto libro, entendido como una máquina epistemológica, también puede ser de orden visual, ya que el diseño puede incorporar elementos gráficos que se expanden y se

contraen con cada pliegue, generando un diálogo entre texto e imagen. Este dinamismo resalta la naturaleza cambiante de la percepción corporal y la lucha

<sup>34</sup> Moreno A, *Aura Moreno*, Ilustración independiente, *Recoser(se) Reconocer(ce)*. 2025

contra los estándares estéticos impuestos. (Máquinas epistemológicas 2.0 Catálogo de exposición., pág. 64)



35



36



<sup>35</sup> Moreno, A. Fotografía digital, Recoser(se) Reconocer(ce), 2025.

<sup>36</sup> Sáenz, G. (s.f.), *Gloria Sáenz*. Fotografía digital 2025

Es así como el libro artista, en interacción con el público, permitió que se resolvieran dudas frente al activismo feminista, distinciones entre gordofobia y violencia estética y nuevamente surge una apertura a las conversaciones íntimas que cada uno (a) de los participantes decidió compartir.

Esta vez, para la interacción con el libro no se pidió que dejaran algo escrito, si no que se socializaran reflexiones a partir de lo conversado y visto en relación con las problemáticas que aborda tanto el libro, como la investigación misma.

Las máquinas epistemológicas 1.0 y 2.0 se constituyen como dispositivos creativos y pedagógicos desde donde fue posible materializar reflexiones, afectos y luchas sobre las cuerpos gordas y las distintas violencias que se atraviesan. Estas propuestas no sólo fueron ejercicios estéticos, sino espacios donde la investigación se volvió cuerpo y resistencia. A través de *In-Perfect* (2024), se visibilizó el acto de desacralizar el maniquí como objeto normativo, convirtiéndolo en un cuerpo que interpela y acoge relatos. La instalación se puso en el centro la posibilidad de compartir, dialogar y colectivizar la experiencia de habitar un cuerpo no hegemónico.

Con *Reconocer(se)* y *Recoser(ce)* (2025), el libro artista permitió una lectura interactiva, íntima y política. El formato de acordeón simbolizó, esa apertura de sentidos, donde la cuerpo, la historia personal y la memoria colectiva se entrelazan como formas de resistencia a la violencia estética. Estas piezas, más que representaciones, fueron acciones sensibles que invitaron a pensar lo artístico como un lugar de denuncia y transformación.

Ambas máquinas son una respuesta sensible a las violencias estructurales que se ejercen en los cuerpos femeninos, desde el feminismo, gordo, el activismo, lo sagrado y lo sensible se

coaccionan como un acto crítico y emancipador. Las máquinas epistemológicas son entonces un puente entre el saber, el sentir, el hacer, una afirmación de que las cuerpos no solo existen si o se crear, se narran y resisten.

El tránsito por máquinas epistemológicas me permitió comprender que a través del cuerpo también recorren historias, narrativas que permiten colocarse en diálogo consigo y con el otro, estas máquinas son cuerpos expandidos que hablan, que escuchan y que dan cuenta de sus resistencias. Así como el maniquí intervenido, el libro artista plegado, la escultura aparece como una continuación táctil y tridimensional.

Inspirada en artistas que trabajan venda de yeso, dentro de los artistas presentados en clase, reconozco el trabajo escultórico de George Segal<sup>37</sup>, quien fue un escultor y pintor vinculado al movimiento artístico Pop Art, trabajó figuras a escala, tamaño real, con escayola y venda de yeso como medio escultórico. Por otro lado, la artista y escultora Valley Nomidou<sup>38</sup> es una artista contemporánea griega conocida por sus obras escultóricas que explora la feminidad y vulnerabilidad, a través de materialidades como el papel y el cartón.

---

<sup>37</sup> Nacido en Nueva York, trabajo como escultor, fotógrafo, artista gráfico, pintor y artista visual (2000)  
<https://wikioo.org/es/artist.php?name=George+Segal>

<sup>38</sup> Artista griega, contemporánea quien se permite explorar la escultura desde materialidades como cartón y papel, para la elaboración de piezas de mujeres, mayoritariamente, en distintas poses, comunicando así algo diferente por pieza.  
<https://trianarts.com/vally-nomidou-esculturas-de-carton-y-papel/#sthash.GGfBq9FU.dpbs>

## Sagradas siluetas.

Proceso, materiales.



Venda de yeso



Recipiente plástico con agua



Bisturí



Vaselina

Procesos:

1. Para el manejo adecuado de los materiales, se preparó la venda de yeso en tiras, para que la manipulación de esta fuese más sencilla.
2. Aplicar en la piel de la modelo vaselina, ya que esta funciona como una barrera para que a la hora de retirar la pieza terminada no se lastime la piel o irrite la zona.
3. Ubicar cerca a la modelo un recipiente con agua fría, con el fin de pasar por ambos lados la tira de yeso, esta se impregne de agua y así colocarla sobre la zona a tratar.
4. Una vez puesta la venda de yeso pasar la yema de los dedos suavemente con el fin de suavizar la textura de la venda, alisarla, y obtener un resultado homogéneo, que permita que la textura de la piel de la modelo quede impresa en el yeso.



39

Esta escultura nace desde el centro. No desde el ombligo del mundo, sino el de mi madre.

Fue su vientre, ella sentada, recostada, cómoda, se ofreció como matriz de esta forma.

Con vendas de yeso, cubrí su estómago en dos posturas distintas, buscando no solo comodidad en su cuerpo, sino también la ternura del gesto compartido.

---

<sup>39</sup>Moreno, A (s.f.) *Aura Moreno*, Fotografía digital, procesos escultóricos, Sagradas siluetas. (2025)

El acto de moldear, también la historia se solidificó, la de una hija que esculpe con ayuda de quien su vida dio, la de una madre que se deja tocar, cubrir y reproducir, no para ser objeto, si no para ser origen.

Sobre ese molde, se construyó con papel maché, como se construye memorias, capas suaves que secan lento, que se agrieta veces, que resisten.

Esta escultura no solo representa un cuerpo, representa una alianza, un homenaje a las que gestaron y las que decidieron no hacerlo.

Así, como en la antigüedad se moldearon diosas de caderas anchas, senos abundantes y vientres generosos, como la venus de Willendorf, como Ishtar, Afrodita o las diosas sin nombre de nuestras tierras, esta obra es mi respuesta contemporánea a una diosa cotidiana, que descansa, se pliega, se expande.

40



Una vez, desmoldada las piezas, por la parte interna se aplicó en la matriz una base de vaselina con el fin de que este funcionara como una barrera a la hora de separar el contra molde que estaría hecho en papel maché.

<sup>40</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Fotografía digital, procesos escultóricos, Sagradas siluetas. (2025)



41

En un recipiente plástico se agrega colbón pues este sería aplicado homogéneamente por la superficie, sucesivo de una pieza de papel. Repitiendo este paso, consiguiendo una capa gruesa, se podría dar por terminado esta parte del proceso, una vez seca la pieza se puede realizar el desmontaje, con la ayuda de la capa de vaselina el desmontaje es un proceso sencillo,

con la precaución y cuidado necesarios la pieza hecha de papel maché se irá despegando.

De esta manera, se logra apreciar las texturas logradas y la capacidad de reproducción que se logra gracias al yeso.

Seguido de esto se le aplica una pátina a la pieza final, donde se le dan detalles y acabados a la pieza, resaltando lo obtenido gracias a la facilidad para moldear que brinda la técnica de papel maché, pues esta al estar impregnada de colbón no genera resistencia a la pieza sino además se

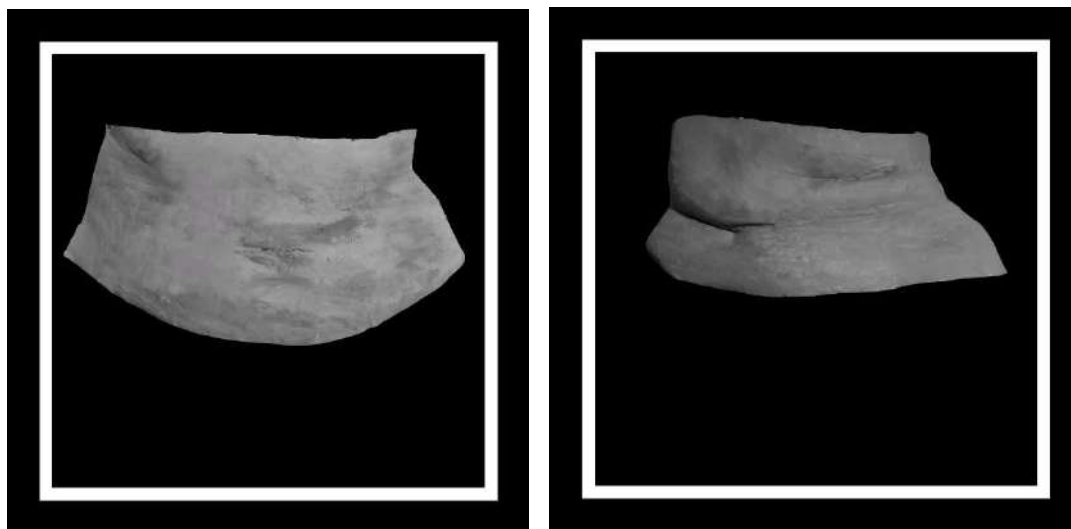
---

<sup>41</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Fotografía digital, procesos escultóricos, Sagradas siluetas. (2025)

acomoda a las grietas, volúmenes y texturas que existen en la matriz, texturas que se encuentran en la piel de la modelo. Este proceso se aplicó en ambos moldes.

Se aplicó un refuerzo en venda de yeso por la parte de atrás de cada una de las piezas finales con el fin de dar resistencia, se le aplicó una pátina en pintura acrílica, que simulara la textura en piedra o cemento, el fin de dar un acabado homogéneo, con colores neutros que igual permitirán reflejar las texturas de la pieza.

La pieza escultórica elaborada en venda de yeso y papel mache surge como un acto de reivindicación simbólica y estética del cuerpo gordo, situado en un contexto de una crítica al canon hegemónico que históricamente ha marginado nuestras corporalidades.



42

Inspirada en las figuras de las diosas y en contraste con las imágenes tradicionales de la virgen María, esta escultura encarna una presencia sagrada y cotidiana que desafía los parámetros impuestos sobre lo femenino y lo corporal. Esta creación no busca la perfección del cuerpo

---

<sup>42</sup> Moreno, A. *Aura Moreno*, Fotografía digital, procesos escultóricos, Sagradas siluetas. (2025)

estilizado, las formas de la escultura se proponen a una narrativa visual que invite a repensar lo sagrado desde lo terrenal, desde lo íntimo, desde las cuerpos. La pieza pretende abrir un espacio de reflexión y conversación sobre la belleza desde una mirada crítica, analítica y feminista.

Encontramos la negación de la existencia gorda en el deseo gordóforo de la desaparición del cuerpo gordo a través del régimen hipocalórico (también conocido como «dieta»). En la inferiorización de la experiencia gorda y en ese hablar de nosotras como si solo fuéramos un número (el de la balanza, el de las cifras de obesidad o los de la analítica). En la conceptualización de nuestro cuerpo como algo fallido o erróneo que debe corregirse (y que guarda dentro un cuerpo flaco deseoso de salir a la luz). En su invisibilización en los medios de comunicación. En su utilización como insulto y depósito de odio y vergüenza. Pero, sobre todas las cosas, la negación de la existencia gorda se encuentra en la separación cuerpo-alma que hace la sociedad gordófora para posibilitar todos estos pensamientos duales sobre una única materia: mi cuerpo (Piñero, 2019, pág. 88).

Piñero, demuestra cómo opera la violencia simbólica y material contra los cuerpos gordos en la sociedad contemporánea. Su fuerza radica en que el cuerpo gordo no solo es un rechazado, sino negado en su existencia misma. Esta negación se manifiesta en múltiples dimensiones, desde la vergüenza, la negación, incluso lo simbólico, al convertirlo en un objeto de burla e invisibilización.

El núcleo que plantea radica en la dualidad de *cuerpo- alma*, una lógica profundamente arraigada en el pensamiento occidental y cristiano, donde el cuerpo es algo que debe ser superado, corregido o purificado. En el caso del cuerpo gordo, esta dualidad se traduce en la idea

de que *dentro de nosotras hay una versión aceptable esperando ser liberada*, la mujer delgada obediente al mandato normativo. Esta perspectiva patologiza a la gordura, la transforma en error, en transgresión, en carga.

Frente a esto, la escultura realizada se convierte en un acto de restitución simbólica, devolver al cuerpo gordo su legitimidad y su derecho a ser visto, amado y sobre todo libre de aprobaciones patriarcales. Su presencia material y volumétrica en el espacio interpela los imaginarios de lo bello, lo sagrado, lo femenino, afirmar que el cuerpo gordo no solo existe, sino que también puede ser territorio de poder, divinidad y representación.

Desde el arte, se propone entonces una ruptura con las narrativas dominantes para dar lugar a nuevas formas de ver, habitar y representar los cuerpos. Esta obra no es una respuesta definitiva, sino una invitación a seguir pensando el cuerpo gordo, no como talla, si no como potencia estética y política.

## Conclusiones

Este trabajo surge desde la urgencia de enunciarse desde el cuerpo, la experiencia, la memoria encarnada. No es una producción que nace desde la abstracción académica sino desde un lugar situado desde una acuerpa gorda que ha sido históricamente observada, intervenida, corregida o silenciada. Desde mi experiencia como mujer, como artista, docente y habitante de una cuerpa gorda, me he permitido construir una narrativa que se teje entre memorias íntimas y las tensiones estructurales que configuran la violencia estética y gordofobia.

Hacer el ejercicio de retro inspeccionar mi historia, mi cuerpa y mis vínculos con otras mujeres ha sido un acto de reapropiación, pues mirar hacia atrás no para quedarme allí, sino para entender de dónde vengo y qué cargas simbólicas y afectivas me han atravesado. Esta revisión no ha sido lineal, ni indolora, pero sí necesaria para comprender cómo se construye los mandatos sobre los cuerpos y cómo se reproducen desde lo cotidiano, lo familiar, lo escolar y lo mediático.

Desde la práctica artística encontré un lenguaje, la ilustración, las máquinas epistemológicas y la creación de las diosas no solo permitieron crear reflexiones, explorar sentires sino además revelaron que las prácticas artísticas permiten generar conversaciones críticas y sensibles.

Desde el feminismo gorde, el anarquismo, esta investigación rechaza la moralidad que se impone sobre nuestras cuerpas, cuestiono no sólo los estándares de belleza, sino los sistemas que los sostienen, el patriarcado, el capitalismo, el clasismo, la homofobia y el racismo que determinan quién es digno de ser visto, amado o incluso vestido. Reivindico la autonomía sobre mi cuerpa, sobre mi deseo, sobre mi manera de habitar el mundo y entiendo que nombrarme gorda no es un insulto, es un acto de resistencia.

La educación artístico visual, en tanto es un campo de poder y posibilidad, educar desde la imagen y con la imagen es abrir la puerta al cuestionamiento crítico, es permitir que lxs estudiantes se cuestionen. Apostarle a una pedagogía crítica y feminista es también desafiar la escuela como institución normativa, y convertirla en un espacio de creación, diálogo y emancipación.

Este trabajo no cierra con respuestas definitivas, porque las luchas que lo habitan siguen en movimiento. Pero si deja una certeza, el cuerpo es territorio de disputa y desde ese lugar, nuestras cuerpas gordas también hacen historia. Con rabia, con ternura, con arte y con fuego seguimos gritando, porque no estoy sola, porque somos muchas y juntas seguimos dibujando otros mundos posibles, porque nuestras cuerpas también son historia y futuro, por decir en voz alta ME ENUNCIO DIOSA.

## Referencias

*Activismo Gordo: El Cuerpo Como Espacio De Disidencia.* (2018).

Adelardi, L. (8 de Julio de 2022). *Bullying, gordofobia y salud mental.* Obtenido de <https://revistalimbica.com/wp-content/uploads/2022/08/Bullying-gordofobia-y-salud-mental.-Adelardi-L.-Revista-Limbica.pdf>

Alario, T. (s.f.). *La mujer creada: lo femenino en el arte occidental.*

Alcalá Grisales, C. A. (2017). *Educación artística y cultural visual en Colombia: Políticas en educación artística en Colombia de cara a la posmodernidad cultural.*

Anarquista, F. (29 de Agosto de 2023). *Federación Anarquista* . Obtenido de <https://www.federacionanarquista.net/accion-social-mercado-sin-dinero-en-albacete-practicando-formulas-de-economia-anarquista/>

Arias, N. (2020). *El cuerpo que habito.*

*Asociacion Contra La Anorexia Y La Bulimia* . (s.f.). Obtenido de <https://www.acab.org/es/los-trastornos-de-conducta-alimentaria/>

Bartlett, J. (11 de abril de 2023). *National Geographic* . Obtenido de <https://www.nationalgeographic.es/2023/04/desierto-atacama-vertedero-prendas-de-ropa-lowcost>

Bennett, A. (s.f.). *TikTok.* Obtenido de [https://www.tiktok.com/@abennettartist?\\_t=ZS-8ugeqLx0n10&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@abennettartist?_t=ZS-8ugeqLx0n10&_r=1)

Blanco, J. D. (2022). *TikTok*. Obtenido de <https://vm.tiktok.com/ZMhhypWuC/>

Costas, N. (2011). De diosas brujas y sabias .

*Delgado y Solevey*. (2016).

educación., V. d. (2020). *El pensamiento de Paulo Freire: Notas para educar, resistir y crear*.

Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17522/2/REXTN-VE-Num-Especial.pdf>

FatShonista, L. (7 de Agosto de 2024). *TikTok*. Obtenido de <https://vm.tiktok.com/ZMhhhygsQq/>

González, K. L. (2022). *ALFABETIZACIÓN VISUAL DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN AULA: UN DIALOGO ENTRE EL DOCENTE Y LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACION ARTISTICA EN COLOMBIA* . Bogotá.

*Gordas Sin Chaqueta*. (7 de julio de 2024). Obtenido de

<https://www.instagram.com/gordassin?igsh=dXM2enY2Y3F4amIz>

Hernández, F. H. (s.f.). La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación. .

Hernández, F. H. (s.f.). La investigacion basada en las artes, propuesta para repasar la investigacion en educación.

Hooks, B. (1984). *Teoría feminista: del margen al centro* .

*Ibagón Ávila & Ureña Barreto*. (2024).

Kern, S. M. (6 de junio de 2022). *TikTok*. Obtenido de

[https://www.tiktok.com/@.mayakern?\\_t=ZS-8vDXIXR2aue&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@.mayakern?_t=ZS-8vDXIXR2aue&_r=1)

- Leanne. (8 de sep de 2024). *TikTok*. Obtenido de <https://vm.tiktok.com/ZMhhfhB8M/>
- Lerner, G. (1986). *La creacion del patarcado* . Oxford University Press en Nueva York.
- María Alejandra Energici Sprovera, E. A. (2016). *Gordura, Discriminación y Clasismo: Un estudio en jóvenes de Santiago de Chile* (Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile ed.).
- Maria del Mar Ramon*. (2019).
- Médica., G. N. (7 de Noviembre de 2022). Obtenido de <https://anmdecolombia.org.co/los-atracones-son-mas-frecuentes-que-la-anorexia-o-la-bulimia-pero-siguen-ocultos/>
- Montaño, D. M. (2021). *Apariencias que desbordan el amor familiar Mujeres, gordura y desobediencia* (Universidad Nacional de Colombia ed.). Bogotá, Colombia.
- Moreno, A. (2024). *Maquinas epistemologicas 1.0 In-Perfect*. Obtenido de [file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo\\_maq.pdf](file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo_maq.pdf)
- Moreno, D. P. (2012). *Entre artesanos e hijas del pueblo: Costureras y modistas bogotanas 1870-1910*. Bogotá: Universidad del Rosario .
- Moreno, L. F. (21 de Enero de 2021). *Cuando Dios Era Mujer* . Obtenido de Ateneas, Escuela de Ateneas: <https://www.escueladeateneas.com/2021/01/la-venus-de-laussel-una-de-las.html>
- NAMEKA. (s.f.). *TikTok*. Obtenido de [https://www.tiktok.com/@\\_nameka\\_?\\_t=ZS-8vDXNjw5Z5k&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@_nameka_?_t=ZS-8vDXNjw5Z5k&_r=1)
- Navarro, Y. V. (s.f.). *La violencia estetica en el cuerpo femenino como expresión de la identidad de las mujeres: Un estudio desde las representaciones sociales construidas por un grupo de mujeres madres del cantón de Palmares, durante el año 2017- 2018* .

*Organización Mundial de la Salud*. (1 de Marzo de 2024). Obtenido de

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight>

Pérez, A. M. (27-28 de Mayo de 2024). Máquinas Epistemológicas 1.0 Catálogo de exposición.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de

[file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo\\_maq%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo_maq%20(1).pdf)

Pérez, A. M. (2025). Máquinas Epistemológicas 2.0 Catálogo de Exposición. Bogotá.

Pérez, A. M. (2025). Máquinas epistemológicas 2.0 Catálogo de exposición. Obtenido de

[file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo\\_Maquinas-2.pdf](file:///C:/Users/Aura%20Moreno/Downloads/catalogo_Maquinas-2.pdf)

Pérez, R. M. (2024).

Piñero, M. (2019). *10 Gritos contra la gordofobia*.

Rico, N. A. (2020). *El cuerpo que habito*. Bogotá.

*Scielo*. (Octubre de 2014). Obtenido de

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0212-](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-)

[16112014001100030#:~:text=La%20prevalencia%20de%20riesgo%20de%20TCA%20en%20la%20poblaci%C3%B3n%20estudiada,%25\(15%2C16\).](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-16112014001100030#:~:text=La%20prevalencia%20de%20riesgo%20de%20TCA%20en%20la%20poblaci%C3%B3n%20estudiada,%25(15%2C16).)

Verónica Cordero, G. P. (2004). Virgenenes y diosas en América Latina. La resignificación de lo sagrado.