

**Kurtivando, de la huerta al Bosque Comestible en el IED Liceo Femenino Mercedes
Nariño**

Estudiante:

Joan David Martínez Mendoza

Grupo de Investigación: Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural

Trabajo de grado, para optar por el título de Licenciado en Biología

Asesorado por:

Andrea del Pilar Rodríguez Fierro

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá

2019

Dedicatoria

Especialmente dedicado a todxs aquellxs sabedorxs que con la ternura de la *reberdía* han sembrado y tejido durante milenios la palabra viva, de amor dulcemente fuerte, para retornar al origen, esas manos que con humildad se entregan a la hermosa labor de custodiar la vida, descifrando sus misterios para propagar y caminar libremente.

A mi abuelita por posibilitar el nacimiento de mi amada familia, a mi madre, quien me abrigó en la calidez de su útero para recibirme con amor, entregar sus alegrías, esquivar y sortear con sabiduría los avatares del andar, además de enseñarme a transitar por la vida sin distingo; a mis familias por su apoyo incondicional, por la confianza y creer en mí sin dudar a pesar de los altibajos que habitaron este caminar.

Para Ámbar por ser esa semilla que me permitió germinar en el amor, asirnos para caminar como espíritus cómplices y traviesos, por ser esa alegría que me dejó estupefacto con su primera mirada, por tus infinitas enseñanzas y la alegría de tú corazonar a Carolina por supuesto por atreverse a parir como las ancestras, con amor, placer y sin dolor, por sus cuidados, compañías, y por la *pa-ciencia* y sus *lecturalezas* para comprender-nos.

Para El Colectivo Ambiente Tabanoy por el divagar constante hacia el eterno retorno al origen, entre trochas y kalles vamos llenando de sentido nuestros corazones aventureros, por posibilitar caminar por los territorios y dialogar desde la pasión rebuscadora de *conoSíciertos*, sin los cuales no hubiese sido posible tejer estas memorias colectivas para seguir *disoñando* y aportando a otros mundos posibles.

Agradecimientos

Gracias a la vida por permitirme andar en la búsqueda de los sueños, a SUA, SIE, HIETCHA, GATA, FIVA por permitir la cosecha de vida y la diversidad de seres que habitan el pluriverso, a las plantas maestras, por ser esxs abuelxs que sin duda nutrieron el espíritu, para orientar mi caminar, llenarme de alientos y sabidurías para apreciar la vida y sus colores desde otros matices, saberes y sabores.

Gracias infinitas a Doña Miriam y todas las familias que habitan en la huerta del Tabanoy, por ser esa vecindad que se atreve a romper el asfalto para re-existir como humusidades en medio de la gran urbe, por creer y abrirnos las puertas de sus corazones para sembrar confianzas y hacer realidad la palabra.

Gracias al Colectivo Ambiente Tabanoy por hacer tangibles otras posibilidades para ser y coexistir sin agredir la naturaleza, por hacer visibles aquellas voces sumergidas en el olvido, pero con dulces cantos de sabidurías y alientos para pervivir en el camino de retorno al origen entre kalles y trochas, sin las experiencias y el acompañamiento del colectivo no hubiese sido posible materializar el resultado de este trabajo.

Gracias a todas las wawas de la comunidad Lifemena por haberme educado y posibilitado re-significar mi niñez, por permitirme aprender jugando, simplemente por *Ser* espontáneas y retroalimentar mi práctica pedagógica, por llenar de sueños, colores y posibilidades otras la escuela.

A todxs lxs *Imginerxs* que han alimentado la palabra a través de sus acciones y aportes para la vida, Doña Leonilde, Don Francisco, Gildardo, Toño, Hugo, Claudia, Clara, la profe Adriana, Don Jairo, Cristian, Luis, Iefer, Lina, Iván, Miguel Cadena, a Red Nacional de Semillas Libres, Guillermo Silva, Mario Mejía, Tío René, Jairo Restrepo por ser *Kurtivadorxs* y alentar con vida y *Pa-ciencia* los diferentes territorios del planeta-cuerpo.

Gracias a la gente-gente de la (Pluri) Universidad Pedagógica Nacional que vive con la dulce *reberdía* del amor, por el bello compartir de alimentos (repele), momentos (tintos), palabras, risas, rabias, con-versas para seguir adelante y no desfallecer pese a los desalientos que en ocasiones aquejan el sentir en la eterna disoñación de transformar y contribuir para otras realidades y mundos posibles sean realidad.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Enseñanza al servicio de la sociedad</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 9	

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Kurtivando, de la huerta al Bosque Comestible en el IED Liceo Femenino Mercedes Nariño
Autor(es)	Martínez Mendoza, Joan David
Director	Rodríguez Fierro, Andrea
Publicación	Bogotá, D.C., Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 115 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, Colectivo Ambiente Tabanoy, comunalidad Lifemena.
Palabras Claves	EDUCACIÓN PROPIA; AGROECOLOGÍA; ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA.

1. Descripción
<p>Kurtivar con las estudiantes de primera infancia, Jardín 1y2, 6,7,9,10,11 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño se enmarca en el diálogo entre la Educación propia, la Agricultura Ecológica (Agroecología) y la enseñanza de la Biología, hilando la co-creación conceptualizada desde el <i>sentir-haciendo, hacer-sintiendo</i>, entrelazando las <i>Lecturalezas</i> para recoger las memorias y sentires de la educación entre Kalles y Trochas.</p> <p>Los hilos de sabiduría que aquí se encuentran, se caracterizan por hacer visible la diversidad de voces inmersas en la co-creación de <i>Mitodologías</i>, como insumo fundamental para la elaboración de la urdimbre de <i>conoSíciertos</i>, basados en las experiencias (agroeducativas) entre kalles y trochas del Colectivo Ambiente Tabanoy (CAT) en los diferentes territorios, Verjón, Sumapaz, Santa Inés y Bakatá, esta recuperación de <i>BioTCHismes</i> es posible gracias a la creación del <i>Morralíchigo Kurtivador</i> como elemento pedagógico central para la elaboración del tejido.</p> <p>Para la comprensión de la apuesta epistemológica y superar el monólogo fue necesaria la utilización de un lenguaje propio, enraizado en el corazón de lxs <i>Kurtivadorxs</i>, en armonía con las enseñanzas de Silvia Rivera Cusicanqui, como respuesta a lo que la autora denomina “crisis del lenguaje”, retomando sus aportes desde la Teoría enraizada y la Sociología de la Imagen, buscando nuevos horizontes de sentido, tejiendo posibilidades otras para la educación en general, y particularmente</p>

para la enseñanza de la Biología desde el contexto, por medio de la cosecha permanente de Sua (sol) como excusa para el cuidado de la vida.

2. Fuentes

Fueron escuchadas y sentidas las voces de los territorios, lxs abuelxs, wawas, la comunalidad Lifemena que habitan las diferentes *refleacciones*, asimismo, se consultaron experiencias de escuelas campesinas y territoriales sobre la Agroecología, Educación Propia y la Enseñanza de la Biología en Colombia, comprendidas en 46 referencias Bibliográficas que permitieron el desarrollo y tejido de este proceso:

- Abya Yala Editorial. (s.f.). *ABYA-YALA: una editorial para los indios*. Obtenido de file:///C:/Users/SOFIA/Downloads/Abya-Yala_una_editorial_para_los_indios.pdf
- Acción Campesina Colombiana. (2017). *Técnicas de Producción Agro Ecológicas*. Manizales, Colombia: Fusión Comunicación Gráfica. Recuperado el 14 de agosto de 2019
- Almanza Vera, L. M., & Moreno Hurtado, L. L. (2019). *TØsráp de Illi: Saber, semilla y palabra. Sistematización de experiencias en agroecología por medio del arte en la Concentración Escolar Misak. Cajibío – Cauca*. Bogotá.
- Alvarez Serna, J. L. (s.f.). *Un dialogo: educación popular e interculturalidad experiencias, desafíos y prospectiva*. centro memorias étnicas.
- Avispa Midia. (03 de Febrero de 2018). Qué es la Agroecología. Chapingo, Mexico.
- Burgos Ayala, A. (julio- diciembre de 2016). Buen vivir con la naturaleza en las instituciones educativas: una necesidad en Boyacá, Colombia. *Culturales*, 185-208. Recuperado el enero de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v4n2/2448-539X-cultural-4-02-00185.pdf>
- Campo Y Sabor. (19 de enero de 2015). Campo y Sabor, escuela agrofónica. Cali Rural.
- Candida Moraes, M. (2001). *Educar y aprender en la biología del amor*. Sao Paulo.
- Castaño Cuéllar, N. C. (2017). Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural, Aproximaciones epistemológicas. *Bio-grafía*, 560-586.
- Castaño Cuéllar, N., & Ortiz Torres, M. (2013). *Implicaciones de la educación para el desarrollo sostenible en la enseñanza de la Biología en el marco de la Globalización*. Bogotá: Bio-grafía.
- Chicangana, F. (2010). *Samay Piscocok Pponccopi Muschcoypa (Espíritu de pájaro en pozos del ensueño)*. Bogotá: (Ministerio de cultura de Colombia: biblioteca básica de los Pueblos Indígenas de Colombia).
- Cifuentes Quintero, C., & Campo Burbano, S. (2016). *KILLAYPI LUNA/MES-CICLOS BIOLÓGICOS DE LA MUJER UN APOORTE DESDE EL MUNDO ANDINO*. BOGOTÁ.
- Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame. (2016). Un aporte a la construcción de paz desde la región del sur del Tolima. *Semillas*.
- Escuela Itinerante Afronortecaucana. (2017). Investigación popular para la transformación del territorio del norte del Cauca. *Semillas*, 1-68.
- Espinosa Gómez, D. R. (2014). Una escuela sentipensante para el reconocimiento y práctica de los derechos humanos. *Rastros Rostros*, 95-104.
- ETC group. (2018). *agrotóxicos y ttrransgénicos asalto a la salud y derechos humanos*. México.

- Franco Torres, C. (2018). *LA HUERTA DEL COLECTIVO AMBIENTE TABANOY COMO UN "CENTRO DE ESCUCHA DE LA BIODIVERSIDAD" EN TORNO A LOS CONFLICTOS ASOCIADOS A LAS DROGAS*. Bogotá: UPN.
- Hernández Torres, B. C. (2019). *Regulación de las tiendas escolares: Estado del Arte*. Bogotá: Ministerio de Salud y Protección Social.
- IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Jamioy Juagibioy, H. (2005). *Binybe Oboyejuayëng / Danzantes del viento*. Manizales: Binybe Oboyejuayëng / Danzantes del viento.
- Martínez Torres, M. E., & Rosset, P. M. (Mayo de 2015). *Agroecología, territorio, recampesinización y movimientos sociales*. Obtenido de <file:///C:/Users/SOFIA/Downloads/Dialnet-AgroecologiaTerritorioRecampesinizacionYMovimiento-5831955.pdf>
- Mclachlan, A. L. (2013). Sociedad Bosquesina. Tomo I: Ensayo de antropología rural amazónica, *Mundo Amazónico* 4, 1-7.
- Mejía Gutiérrez, M. (1995). *AGRICULTURAS PARA LA VIDA Movimientos alternativos frente a la agricultura química*. Cali: Talleres Gráficos de Impresora Feriva.
- Mejía Gutiérrez, M. (2016). Semillas ancestrales, elemento libertario. *Semillas*, 31-35.
- Mejía Jiménez, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. (cartografías de la educación popular)*. La Paz: Viceministerio de educación alternativa y especial.
- Morales Gonzáles, J. C. (2012). La soberanía y autonomías alimentarias en Colombia. *Semillas*, 44-47.
- Moreno, G., & Ferrero, P. (s.f.). *Bosques comestibles en zonas urbanas y rurales*. Vitoria: centro cívico de Arriaga.
- Nieto Sotomayor, D. (2010). *Diseñar la escuela: "para sembrar y cultivar un jardín de infantes planetarios"*. Bogotá.
- Ossa Carrasquilla, L. C., & Rivera Espinosa, R. (2017). *Experiencia didáctica con las pacas biodigestoras en entornos educativos de estado de México*. Chapingo.
- Pacheco Calderón, D. (2011). Reflexión sobre el reconocimiento del contexto cultural en los procesos de enseñanza de la Biología. *Bio-grafía*, 165-172.
- Palumbo, M. (2016). *Educación en movimientos populares rurales: un estado de arte*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires UBA.
- Peña, L. A., Celis, C., Rico, D., & Priero, C. (2019). *Nuestra huerta escolar "Semillitas de conciencia"*. Bogotá.
- Pérez Bolívar, G. (Dirección). (2016). *Bogadera* [Película].
- Pinheiro, S. (7 de septiembre de 2017). Salud del suelo, cambio climático y biopoder campesino. Chapingo, México.
- René. (2016). La Receta de René. Taller de biopreparados con microorganismos eficientes. La Habana, La Lisa, Cuba.
- Restrepo Rivera, J. (2017). Preparación de los microorganismos sólidos. Valencia, España.
- Reyes Abonia, D. (2019). *Luchas cantadas, una expresión cultural y social de inconformidad rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta limón.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.

- Rivera Cusicanqui, S. (2017). Historias debidas VIII: Silvia Rivera Cusicanqui. (A. Cacopardo, Entrevistador)
- Romero, R. (2011). *Bosque comestibles*. Veracruz: cooperativa las cañadas centro de agroecología y vida sostenible.
- Santa, J. (2018). *Yachay Muyumanta (Sabidurías de las smillas libres)*. Bogotá.
- Secretaría Distrital de Desarrollo Económico. (2019). *Documento compes DC "política pública de seguridad alimentaria y nutricional para Bogotá: construyendo ciudadanía alimentaria*. Bogotá: secretaría distrital de desarrollo económico.
- Toledo M, V., & Barrera-Bassols, N. (2008). *La Memoria Biocultural*. Barcelona: Icaria Editorial, s.a.
- Vasco, L. (Noviembre de 2010). *Experiencias en educación propia en Guambia*. Obtenido de <http://www.luguiva.net/admin/pdfs/EXPERIENCIAS%20DE%20EDUCACION%20PROPIA%20EN%20GUAMBIA.pdf>
- Velasquez, W. (2015). *Bosques Comestibles Diversificados BCD*. Bogotá: grupo semillas.

3. Contenidos

El documento está estructurado por un glosario de conceptos para facilitar la navegación por la lectura, la comprensión de la postura epistemológica, una discusión teórica, la apuesta *Mitodológica*, el contexto escolar donde se siembra este caminar, finalmente, el desarrollo de 4 capítulos tejidos en base a los elementos que componen la vida, Sie (agua), Hietcha (tierra), Gata (fuego) y Fiva (aire) nombrados en la lengua ancestral Muysccubun donde se manifiestan los siguientes aspectos:

Sie: en este elemento vital para la existencia de la vida, husmeando tras las huellas de nuestros ancestros hacia el retorno al origen, nos acercamos a la diversidad de voces entre kalles y trochas que se siembran con el Colectivo Ambiente Tabanoy, poniendo en evidencia la co-creación de *Mitodologías*, para dialogar y nutrirse por los diversos territorios a través de las *Lecturales*.

Hietcha: aquí se encuentran *BioTCHismes* y *Biotareas* relacionadas con el cuidado del suelo, preparación de abonos, así como la implementación de la Milpa en diversos territorios como estrategia para la diversificación de cultivos, así como la recuperación y cosecha de los *conoSíciertos* ancestrales mediante el tejido ecológico de nuestros abuelos.

Gata: en este apartado entran en juego las *Mitodologías de CAT* como eje fundamental para realizar el tejido de sabores y saberes, es la materialización para tejer la comunalidad en el Lifemena, asimismo, se evidencia el diálogo y trabajo colectivo entre las wawas, un diálogo entre pares para acompañarse en los procesos de construcción de *conoSíciertos*, explorar, *kurtivar*, jugar, cantar, saltar para compactar las “basuras” y transformarlas en suelos vivos y diversos, haciendo visibles los coloridos hilos de sabiduría que componen la urdimbre reconstruida por medio de *sentir-haciendo, hacer –sintiendo*.

Fiva: finalmente a través de la infinitud de voces y sonidos que lleva y trae el viento, se espera comunicar las experiencias obtenidas para que sigan pasando por el corazón de aquellos *diseñadorxs* de otros mundos posibles de ser y coexistir de retorno al origen en el vivir viviendo, así como las posibilidades otras para abordar la enseñanza de Biología teniendo en cuenta el contexto y varios caminos posibles para su abordaje con aportes significativos para el cuidado de la vida.

4. Metodología

El sendero *Mitodológico* propuesto para llevar a cabo esta experiencia de las memorias colectivas surge a partir del reiterado arado de pensamiento para deshierbarlo, situándonos en unas acciones político-pedagógicas sustentadas por medio del *sentir-haciendo*, *hacer-sintiendo* en coherencia con la *filosofía del nido*, que a su vez se configuran como metodologías propias para entrar en diálogo, educarnos e investigar para aportar a los diversos territorios y contextos; tejidos por medio de las *Lecturales*, a través del *Morralichigo Kurtivador* como elemento pedagógico articulador, semillas, plantas, el Diario de los *BioTCHIsms*, fotografías, vídeos, dibujos, fanzines, *Minkas*, conversando con lxs otrxs para hacer tangible la diversidad de sentires y pensares de las wawas y la comunalidad de Lifemena.

5. Conclusiones

Para este caminar de *hacer sintiendo* y *sentir haciendo*, este *kurtivador* expresará las *refleacciones* de este proceso y el quehacer pedagógico. Estas, no se consideran como conclusiones finales, puesto que desde el papel del educador de kalles y trochas, el trabajo continúa mientras el bosque comestible Lifemena siga floreciendo, en *diseñación* colectiva por las urdimbres de los sueños.

Reconozco que, sí es posible tejer comunalidad en el lifemena por medio de la agroecología, teniendo en cuenta la *pa-ciencia* requerida para *kurtivar* con la terca *reberdia* de la gana de vivir; a través de la filosofía del nido, es posible encontrarnos en la diversidad para superar las diferencias. Se logra hilar el caminar de algunas experiencias agroeducativas del Colectivo Ambiente Tabanoy para la construcción de bosques comestibles Lifemena, poniendo en evidencia como el caminar en los diversos territorios se convierte en una estrategia para guardar *conoSíciertos* en el *morralichigo Kurtivador*.

Se entrelazaron las diferentes experiencias dese la agroecología y la educación de kalle y trocha, para la construcción del bosque comestible Lifemena.

Se comunicó las experiencias del *sentir- haciendo* y *hacer- sintiendo* en la construcción de comunales a través de la agroecología realizada por las wawas del lifemena. Por medio de una cartilla diseñada colectivamente y un corto metraje para archivar en la cinemateca personal de nuestra mente y el corazonar.

La construcción de mitodologías por parte del CAT, cobra sentido en el caminar de *refleacciones* por los diversos territorios, nutriéndose de las voces silenciadas y enraizándose en cada *kurtivador* del Lifemena.

La ruta mitodológica se tejió gracias a los elementos estructurales de la fuente de vida Sie, Hietcha, Gata y Fiva, siendo hilos de la urdimbre por un lado para su identificación en este *kurtivador* y en las wawas del lifemena, por el otro, para retornar al origen en la palabra de los antiguos.

Co-crear una ruta mitodológica diciente con la comunalidad del lifemena, dio como emergencia la filosofía del nido, como una enseñanza de las aves para alimentar la *pa-ciencia* y la constancia para tejer comunalidad y no pisarnos las parcelas.

Las *lecturales* permiten leer los comportamientos y mensajes elementales de la naturaleza, pero también los comportamientos de animales humanos y no humanos, para comprender las enseñanzas

de los antiguos, que contienen en su acervo cultural de *conoSícirtos* la sabiduría para saber vivir en la naturaleza sin agredirla.

El *Morralichigo Kurtivador* permitió articular el tejido de la urdimbre de *conoSícirtos* manifestada en la siembra viva de la palabra, nutriendo sus saberes y *mitodologías* a partir de la interacción con los diferentes contextos.

La huerta del Lifemena se configuró como un centro de escucha, logrando tejer las confianzas con las estudiantes. Poniendo en práctica la filosófica del nido, para dotar de sentido la existencia y ser una misma en libertad, a pesar de las historias sentidas de las estudiantes, hay razones de sobra para vivir en *reberdía*.

La teoría enraizada pone en evidencia las voces y experiencias que son silenciadas e invisibilizadas por la academia convencional, siendo un elemento clave para la construcción y apropiación de *conoSícirtos* que habitan en cada territorio diverso y particular, pero que tiene la capacidad de interlocutar para superar el monologo de una sola matriz de pensamiento para ser o estar en el mundo. La agroecología y sus *lecturalezas* posibilitan alimentar de sentido la vida de las estudiantes, brindando oportunidades prácticas para sobrevivir dignamente a partir de las *ecoSímias*, *ecoSítuyas*, *ecoSínuestras*, sin agredir a la naturaleza.

La educación actual tiene retos importantes para no seguir fragmentando la visión del mundo, de manera que se comprenda que una acción puede traer consecuencias devastadoras para todas las formas de vida en el planeta, afectando los procesos biológicos.

La reivindicación de la mujer, lo femenino como dadora de vida, debe seguir tejiéndose, desde el *warmy pachakutik*, en aras de seguir reconociéndose con la *otrx*, en profunda sincronía de las *lecturalezas*.

La UPN debe continuar hilando nuevas rutas que orienten a las instituciones de educación formal, que nutran espacios con la participación de alternativas que emergen desde la educación propia para trazar hilos horizontales en los diálogos académicos con voces particulares como las que habitan la kalle.

Se hace necesario que la institución articule el PEI y el PRAE dando continuidad al bosque comestible y su mantenimiento. Posibilitando un dialogo con la institución educativa por medio de alianzas público-populares tejiendo las voces particulares, las enseñanzas de nuestros ancestros, la reapropiación de nuestras lenguas originarias en pro de alimentar unas identidades y subjetividades que no enajenen el pensamiento, al punto de no importarle la vida ajena o la propia.

Seguir sembrando para diversificar y empoderar a la comunalidad lifemena en acciones que redunden en el cuido de la vida, de manera que se sigan experimentando otras formas de construir conocimiento.

Vincular a los sabedores locales para compartir la palabra de las experiencias que nutren y diversifican la construcción de una educación acorde, contextualizada, que responda a solucionar las necesidades propias de cada territorio.

Es posible la enseñanza de la Biología, sin disgregar los conceptos o contenidos, a partir de la integral enseñanza de la vida, desde la misma práctica del cuido, así llenar de sentido y aterrizar este discurso a la cotidianidad de las gentes que habitan entre kalles y trochas.

--

Elaborado por:	Joan David Martínez Mendoza
Revisado por:	Andrea Rodríguez Fierro

Fecha de elaboración del Resumen:	12	05	

Tabla de contenido

Glosario	15
1 Presentación.....	19
2 <i>Refleacciones emergentes de las lecturalezas.</i>	20
2.1 Lo que inquieta el pensamiento. (pregunta problema)	24
2.2 ¿Qué se pretende? (objetivo general)	24
2.3 Específicamente: (objetivos específicos).....	24
2.4 ¿Para quién/es? (justificación).....	24
3 Curioseando, tras las huellas de nuestros abuelxs. (Antecedentes)	26
3.1 Educación propia	27
3.2 Agroecología	29
4 Referentes Conceptuales.....	31
4.1 Educación Propia.....	31
4.2 Enseñanza de la Biología en Colombia	37
4.3 Agroecología	39
5 ¡Sentir-haciendo, Hacer-sintiendo! Metodología.....	44



.....	49
Tabla 1 Ruta Mitodológica.....	50
5.1 Características metodológicas de la <i>Mitodología</i>	51
6 Contexto.....	51
6.1 IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena).....	51
6.2 Hacia una contextualización histórica del proceso.....	53
7 “SENTIR-HACIENDO, HACER-SINTIENDO LECTURALEZAS DE SIE”.....	56
Urdimbre de <i>conosciertos</i> : TABANOY APUESTAS MITODOLÓGICAS COLECTIVAS DE LA HUERTA AL BOS-QUE.....	57
La agricultura de re-existencia.	57
Expedición agroecológica de las semillas	58
Reforestación de suelo a techo.	59

Farmacología libertaria, de la tierra al territorio-cuerpo.	60
Reservorio de semilla milenaria	62
Pedagogía sobre Drogas	64
KURTIVANDO EL SENTIR-HACIENDO, HACER-SINTIENDO EN HIETCHA	66
Semillas de esperanza y Paz, Recuperar la Tierra para Recuperarlo Todo en ETCR Jaime pardo Leal	66
Pazagua, siembra de agua El verjón.	68
SUNAPA (SUMAPAZ) RETORNO AL ORIGEN	70
Tabla 2 Trabajando con lo que hay, no requerimos monedas para cosechar vida. Fuente: elaboración propia	71
Preparación de Cepa Sólida de Microorganismos Eficientes de Montaña (MEM).	72
GATA REFORESTAR LOS CORAZONES PARA RECUPERARLO TODO WAWITA A WAWITA	74
Preparación y activación de cepa líquida de MEM	75
Afianzando las confianzas, tejiendo relaciones.	77
Paca Panaka por la Fucha	80
Lab-oratorios de kalle, talleres de Farmacología Libertaria	84
Mujeres, plantas y ciclos: Toallas ecológicas.	89
FIVA <i>lecturalezas</i> del Bosque.....	93
Minka, escuela de madres y padres Lifemena	94
Alimento milenario para nutrir el sentir.	95
Semillitas de con-ciencia.	98
Red de Huertas Distritales	100
Bosque comestible Lifemena.....	101
Cartilla de socialización.....	105

Cortometraje para archivar en la cinemateca personal del baúl de recuerdos de la mente y el corazonar.....	106
Conclusiones.....	108
Referencias Bibliográficas.....	112

Glosario

En aras de propiciar una lectura más amena y situar al lector(x) es pertinente aclarar que el momento histórico, esta crisis planetaria que está viviendo la humanidad, hace parte de la cosecha de pensamiento y palabras vivas sembradas por lxs abuelxs, configurada por procesos de acumulación profunda, denominada por la sabiduría Aymara “Pachakutik”, en palabras de Silvia Rivera Cusicanqui “estamos viviendo un momento de inflexión de cambio, un proceso de renovación-catástrofe, y al mismo tiempo catástrofe-renovación”, retomando lo que la autora vislumbra como “crisis de las palabras, donde ningún sujeto cabe en las determinaciones lingüísticas gestadas por el pensamiento occidental, que son traducidas en camisa de fuerza e instrumentalizadas por algunos agentes que abanderan los procesos de transformación social, negando las determinaciones y pluralidades propias de los sujetxs” (2017).

Como aporte a estas crisis, se presenta la creación de un glosario de conceptos que harán comprensible y ubicarán al lector(x), en la postura desde la cual se pretende esbozar el siguiente trabajo. Estos términos se han ido apropiando y retroalimentando a partir del caminar y el intercambio de palabras con las comunidades de diversos territorios, reflejan el sentir, como fruto para pensar el hacer y hacer el pensar, posibilitando la relación de tejido comunitario, expresado en la diversidad de voces silenciadas y sumergidas en el olvido, pero que evidencian una re-significación del conocimiento en la deconstrucción del lenguaje prestado, germinando con ello posibilidades otras de relacionarse y activar las inteligencias colectivas para (in)disciplinar y dotar de sentires el mundo academicista.

Abya Yala: es el término con que los Indios Cuna (Panamá) denominan el continente americano en su totalidad (significa "tierra en plena madurez") y fue sugerido por el líder aymara Takir Mamani, quien propone que todos los indígenas lo utilicen en sus documentos y declaraciones orales, pues "llamar con un nombre extraño nuestras ciudades, pueblos y continentes equivale a someter nuestra identidad a la voluntad de nuestros invasores y a la de sus herederos" (Abya Yala Editorial, s.f.)

Agrofonías: cantarle a la comida, traer el lenguaje técnico y científico alejado de la realidad campesina para conjugarlo con el saber popular y orígenes de la comida. Canto al agua, a la vida, mensajes que trasciendan de la finca, ya que la comida es un problema de la humanidad,

custodian la semilla de la música tradicional y campesina, así como la diversificación de semillas y el cuidado del suelo (Campo Y Sabor, 2015).

Biochismes: este neologismo hace referencia al intercambio de palabras vivas, aquellos “chismes” concernientes al reconocimiento de plantas, animales, alimentos y sus usos en las comunidades, las cuales aportan y dotan de esperanza frente al cuidado de la vida (Santa, 2018).

Bio-TCHI-smes: la vida y la energía vital conjugadas en la palabra misma, para transmitir saberes en cuanto a las plantas, sus cuidados, transformaciones y conjunciones. Además de ser transmitidos en palabriadas, también aborda los usos y aportes en comunidades, juntas. Asimismo, hay biochismes de animales, lo cual deja en evidencia su relación con el medio, orígenes e historia para así permitir apreciar y aprender, quizá incorporar alguno de estos al quehacer cotidiano.

Biotareas: alude a ejercicios vivos, prácticos y participes de la vida misma, ya que surgen en contexto y a su vez se convierten en ejes estructurantes del cuidado de la tierra, del *kurtivar* y configuran el quehacer in situ. Ej.: sembrar un árbol, trueque de semillas, compartir de alimentos, sistemas de riego, sembrar y cosechar agua (Santa, 2018).

Bogadera: es un nombre común que hace referencia a las diferentes bebidas tradicionales usadas para calmar la sed, reponer el líquido vital necesario para mantener el territorio-cuerpo en armonía (Pérez Bolívar, 2016)

ConoSíciertos: se entiende como aquellas sabidurías de las comunidades estrechamente ligadas al territorio, que no necesariamente están ligadas a conceptualizaciones de origen académico (Santa, 2018). Refiere la identificación y rescate de saberes propios inmersos en las comunidades, validados por la práctica cotidiana, íntimamente ligados al quehacer del sujeto en su contexto a convivir en reciprocidad y equilibrio. En este sentido quien valida dichos saberes no son entes académicos.

Disoñación: pervivir en el ensueño colectivo de las transformaciones, sembrar otras realidades de ser y coexistir, sintiendo, caminando, pensando, actuando y compartiendo.

EconoSimías, EcoSínuestras, EcoSítuyas: ejercicios propios mediante los cuales se transforma el paradigma económico de intercambio, consumo y demanda planteado por las

sociedades modernas, para retornar al propio y/o crear uno nuevo. Dichos ejercicios se encuentran mediados por la equidad y reciprocidad, a su vez, son puestas en escena de negritudes, campesinados, pueblos originarios y urbanidades de borde. Ej.: mano cambiada, trueque, Ubuntu, Minka, grafitería, entre otras (Santa, 2018).

Imaginerxs: aquellxs sabedorxs con la capacidad de crear y co-crear en colectivo acciones desde las artes vivas con los insumos naturales y sin agredir su naturaleza. Uno de los pilares de los *kurtivadorxs* y quizá una de las facultades necesarias para las *lecturalezas*, ya que parte de la imaginación (proceso de interpretación de procesos externos) para una reinterpretación de la realidad. Siendo así, elemento vital en la comunicAcción y de esta manera un eje fundante para el desarrollo de la cosmovisión (relación entre subjetividad y objetividad desde el Biocentrismo).

Kurtivadorxs: hace referencia, metafóricamente hablando, al arte del cultivar humanxs con sentido y consciencia planetaria, buscando siempre incomodar a través de la palabra para generar nuevos horizontes de sentido, sembrando posibilidades otras de relacionarse para germinar y cosechar esperanzas en medio del olvido hacia el trabajo desde, con y para la tierra.

Lab-oratorios de Kalle: se refiere a la subversión por medio del lenguaje, de todas aquellas prácticas de creación instrumentalizadas por la ciencia, donde se busca la transformación de plantas en productos medicinales y de uso cotidiano para la humanidad, basados en el principio fundamental de "*trabajar con lo que hay*" y sin agredir a la naturaleza.

Lecturalezas: conjunto de interpretaciones, apropiaciones y re significaciones del medio y con el medio, emergentes a partir de *la relación que tejemos con la naturaleza, lectura de los ríos, ríos voladores (nubes), bosques, animales, seres espirituales, científico entre otras* (Santa, 2018). Siendo así la conjunción de saberes, sentires, *conoSíciertos* y caminares que permiten una re-elaboración conceptual y transformación de la práctica, ya que la *lecturaleza* implica hacer sintiendo, sentir haciendo para leer.

Minka: vocablo de origen Quechua, actualmente conocido como Minga, hace referencia al trabajo comunitario a nivel físico, pensamiento y espiritual, forma de mutuo apoyo en la mayoría de comunidades andinas (Santa,2018)

Morralíchigo: es la herramienta pedagógica en donde se articulan una serie de elementos que permiten tejer y compartir las experiencias alrededor de caminar la palabra en los diversos territorios, este *morralíchigo* de fibras naturales cuenta con diario de los *BioTCHIs*mes, semillas, biopreparados, material educativo, fanzines, plantas medicinales, toallas de tela para el ciclo menstrual-lunar, pomadas y demás elementos para el fortalecimiento en la autogestión de los territorios.

Refleacción(es): neologismo, para acuñar la reflexión y acción pedagógica, como parte del proceso educativo propio de la comunidad (Santa, 2018). Término usado para aludir al reflejo de las acciones y con esto llamar a la reflexión y acción en los ámbitos cotidianos, pedagógicos, políticos, estéticos y culturales, lo cual permite abordar, detonar y/o complementar procesos de educAcción propia.

Reberdia: hace referencia a la militancia ecológica, basados en el principio de custodiar la vida, semillas, plantas, animales y biochismes de las comunidades para subvertir el orden, a partir de bioconstrucciones y llenar de vida las selvas de cemento.

Pa-ciencia: hace referencia a los imagerxs de las periferias que desde sus realidades hacen ciencia con lo que hay, de noche/día 24/7 con sabores a esperanza (García, 2020).

Wawa: vocablo de origen Quechua que significa niña o niño.

1 Presentación

Los signos que suenan a continuación, versan la historia de muchxs *Kurtivadorxs*, como espejo sonoro de la memoria colectiva, narrada a partir de la experiencia de saber habitar las kalles y trochas de Bakatá, la educación desde el vientre es sin duda una influencia grande en el desarrollo de nuestras emociones y formas que vamos a tejer para relacionarnos con otrxs, por ello es menester escribir desde las huellas que redundan la elaboración del pensamiento, para deshierbarlo y volver a sembrar un bosque de esperanzas de la kalle a la escuela.

Estas líneas parten desde la oralidad y la realidad, de aquellxs voces invisibilizadas y negadas por la academia, pero con la terca *reberdía* de jugar con la palabra prestada, arraigados en la construcción de *conoSíciertos* a partir de la Teoría enraizada, el documento se compone de un glosario de conceptos que harán al lector más fácil la navegación por este mar de sonidos y voces diversas entre kalles y trochas, situándolo desde una discusión teórica que complementa la propuesta *mitodológica*, que parte de las experiencias andadas con el Colectivo Ambiente Tabanoy.

Seguidamente hallarán los hilos de sabiduría que componen la urdimbre de *conoSíciertos* que permitirá entender los procesos de co-creación conceptualizada a partir del *sentir-haciendo*, *hacer-sintiendo* con ello se plantea un diálogo permanente entre la educación propia, la enseñanza de la Biología, la agroecología y las voces y experiencias de las wawas de la comunalidad del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Para facilitar la lectura, los resultados se articulan por medio de los componentes elementales de la fuente de vida SIE, HIETCHA, GATA, FIVA (aire, tierra, fuego, aire) los cuales permiten visibilizar los hilos del tejido caminado por la mitodología y la cosecha del mismo, como resultado de la siembra constante de la palabra viva, para la co-creación de la huerta escolar, materializando el tejido permanente en la construcción-de-construcción de *conoSíciertos*; emergentes a partir de la relación que suscitan las *lecturalezas* con el contexto, posibilitando *refleacciones* que agiten el pensamiento para reflejarlo en nuestro actuar, por medio de las orientaciones que sugiera el tránsito hacia la construcción de Bosques Comestibles Lifemena (BCL), curiosear constante y la realización del tejido y diálogo de saberes desde las relaciones ancestrales con el territorio, donde provienen las principales

enseñanzas y experiencias de “gentes”, humanos con conocimiento holístico y transdisciplinar. En este caso retomamos aportes de la Agroecología, definida según Pinheiro S. como: “la agricultura con corazón, amor y sentimiento, respetando a las culturas ancestrales y buscando mantener el planeta vivo y feliz para siempre” (Avispa Midia, 2017). Por otro lado, los BCL se plantean como escenarios de vida y escucha para empoderar a las estudiantes en el cuidado del cuerpo como primer territorio. En palabras de Nieto D. (2019) la defensa del mismo como planeta cuerpo.

2 Refleacciones emergentes de las lecturalezas.

La actual situación alimentaria por la que atraviesa la sociedad que presume ser moderna, en tiempos donde las empresas privadas, en complicidad con gobiernos de turno, científicos e investigadores prometen públicamente que con modificaciones genéticas de los organismos y bajo el modelo de producción de la revolución verde, basados en el monocultivo, arado mecanizado, fumigaciones aéreas de paquetes agroquímicos, van a solucionar la situación alimentaria y de hambre mundial. Falacia que, de ser cierta, controlaría y domesticaría el paladar de las generaciones futuras, con ello, el pensamiento y la homogeneización de las prácticas culturales asociadas a la alimentación.

Con la olla vacía y carente de alimentos para nutrir el sentir y el cuidado del pensamiento, las grandes urbes se ven constantemente invadidas de productos cuyo origen es desconocido, es común ir a la tienda a ***cosechar con monedas*** cualquier alimento o producto sin cuestionarse, ¿Lugar de origen?, ¿Cuáles son los rostros que nos alimentan? ¿Quién se encarga de la fabricación?, ¿Qué implicaciones ecológicas tiene la producción? ¿Y los desechos diarios, qué?, etc. Desde la agroecología, aprender a cosechar con el azadón y el pensamiento en la superación de caducos paradigmas de producción de alimentos de acuerdo con lo planteado por (Almanza Vera & Moreno Hurtado, 2019)

El nuevo paradigma denominado ecológico de la agroecología es una forma alternativa de concebir la ciencia de forma pluralista, que no busca leyes acabadas, sino la formulación de planteamientos a partir de los contextos históricos y la coevolución social y biológica del medio.

Esto se acentúa y ve reflejado en las dinámicas de alimentación de la comunidad que habita en las grandes ciudades, naturalizando estilos de vida que transgreden las relaciones cuerpo-territorio, donde se consigue gran cantidad de “alimentos” empacados, embutidos, precocidos, que provienen de la agroindustria, los cuales se caracterizan por ser productos alimenticios que dan solución a la inmediatez, pero en el largo plazo genera problemas de salud, debido a la metabolización de azúcares, sales, conservantes que alteran el funcionamiento normal del organismo, teniendo especial incidencia en niños, jóvenes, adultos mayores. Según Hernández Torres (2019) en el Estado de Arte elaborado para el Ministerio de Salud y Protección Social, se calcula que en 2010 había 42 millones de niños con sobrepeso en todo el mundo, de los cuales cerca de 35 millones vivían en países en desarrollo. Los niños obesos y con sobrepeso tienden a seguir siendo obesos en la edad adulta y tienen más probabilidades de padecer a edades más tempranas enfermedades no transmisibles como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares (OMS, 2016).

Según la Encuesta Nacional de la Situación Nutricional en Colombia (ICBF, 2015), se reportó que los niños y niñas entre 5 a 12 años presentaron una prevalencia de exceso de peso de 14,4%, 18,8% y 24,4% para el 2005, 2010, y 2015, respectivamente. Evidenciando claramente la tendencia de la población al incremento de peso. Para los niños de 13 a 17 años se observa la misma tendencia, siendo de 12,5%, 15,5% y 17,9% para los años 2005, 2010 y 2015 respectivamente (Hernández Torres, 2019).

Muchas de las personas que habitan las grandes urbes, teniendo en cuenta que estas se construyen sin contar con los sentidos y voces de los niños y abuelos, a pesar de venir de distintas regiones del país, tener abuelas, padres y madres que vienen del campo o incluso trabajan la tierra y viven de ella, logra en medio de la selva de cemento un acercamiento a la tierra, a su vez los padres o familias que la trabajan, se amoldan a prácticas de cultivo ajenas que rayan en los territorios y son auspiciadas por la agroindustria, sin cuestionarse sobre las implicaciones ecológicas y ambientales que suscita el uso de agro tóxicos.

La aplicación de forma indiscriminada y su uso de acuerdo a la función biológica se constituyen en :

Agentes pesticidas, fungicidas, herbicidas, acaricidas, protectantes de semillas, desinfectantes de suelo, antibióticos, hormonas y fertilizantes químicos. Se llaman AGROTÓXICOS a estos productos ya que poseen una propiedad fisiológica capaz de

producir daño o perjudicar a un organismo vivo en su constitución, convirtiéndose de esta forma en productos venenosos que al ser absorbidos en una cantidad pequeña, puede causar perturbaciones severas o la muerte a seres humanos, animales y plantas. Evidenciando la fragmentación en la relación y prácticas, entre humano-naturaleza, la cual se ha venido incrementando en los últimos años debido: tala indiscriminada, pastoreo intensivo, explotación minera, escasez y contaminación de agua, destrucción de los bosques, selvas, páramos, únicamente con el fin de lucrarse o para subsistir de alguna manera (Acción Campesina Colombiana, 2017, págs. 22-23).

Sumado a ello, es evidente que en algunas escuelas hay estudiantes cuya ingesta de alimentos no es la más adecuada (comida con exceso de azúcares, sodio, grasas saturadas, y de insumos agro tóxicos, así como conservantes, preservantes, edulcorantes, etc.) y en otras, por el contrario, y debido a las condiciones precarias que suscitan las grandes urbes, manifiestan una ingesta mínima de alimentos, lo cual impide fisiológicamente la concentración, estado de ánimo, capacidad de relacionarse con las otrxs. Esta problemática no es propia de una institución o de alguna localidad en específico, sino que atañe para el caso colombiano, ya que la situación de seguridad alimentaria es precaria y aún peor estamos lejos de garantizar el Derecho a la Alimentación Adecuada DA (Morales Gonzáles, 2012, págs. 44-47).

Ante este panorama, actualmente la educación no está cumpliendo con el rol fundamental que lleve a procesos de transformación de todo tipo de prácticas con implicaciones a nivel ambiental, ecológico, social; que inciten a sentipensar las relaciones que teje el ser humano con su entorno. Infringiendo uno de los objetivos de la educación, el cual es generar cultura, en el sentido íntimo de la palabra del “cuidado de la vida”, donde se busca contribuir a la formación de personas conscientes de su realidad y que trate de dar solución a las diferentes problemáticas y prejuicios que se tienen sobre esta, forjando mejorar los vínculos entre humano-territorio y todo lo que consigo lleva en palabras de (Cifuentes Quintero & Campo Burbano , 2016):

Este cuidado de la vida involucra necesariamente el cuerpo de la madre tierra que nos proporciona el alimento necesario para la subsistencia, entendiendo en este caso que el cuerpo de la mujer también es suelo fértil como la chagra y es sembrado.

El actual paradigma educativo no puede acudir a una educación que se desborde en cantidad de contenido, sino que lleve a la práctica, es decir, adquisición y aprehensión, donde además de adquirir conocimiento teórico, también se adquieren experiencias. Por lo anterior, se hace necesario que las estudiantes, profesorxs, madres y padres de familia busquen reconocer y

cuidar la vida a partir del trabajo con la tierra, para recordar y saborear las memorias presentes en el territorio.

En coherencia con lo expuesto, es preciso tejer acciones conjuntas entre la escuela y organizaciones sociales como el Colectivo Ambiente Tabanoy (en adelante CAT). Una organización juvenil de carácter ambiental que tiene como visión realizar acciones en torno al cuidado de la naturaleza desde el trabajo de base con las comunidades y su participación en cualquier espacio de empoderamiento, re-apropiación y reconocimiento de nosotrxs mismxs como hijxs de la tierra. Cuenta con un caminar de 9 años de trayectoria en diversos territorios, trabajando con todo tipo de población, tratando temas de género, uso y abuso de sustancias de origen legal e ilegal, sexualidad, acompañamiento y creación de nuevas huertas en la urbe, recorridos por los territorios, entre otros; buscando tejerlos y comprenderlos a partir de un elemento común, la alimentación, es desde allí que se crea la trinchera de *conoSíciertos* para explorar un abanico de posibilidades que permitió a la organización trazar 4 líneas de acción: **“farmacología libertaria, reservorio de semilla milenaria, agricultura de re-existencia y la pedagogía sobre drogas”**.

En el caminar por los territorios, para el año 2016 el CAT se vincula como organización social a la Lifemena, para crear y brindar apoyo en la recuperación y empoderamiento de espacios comunes, mediante la asesoría permanente de construcción de la huerta escolar; en donde además del consumo de sustancias psicoactivas, las estudiantes están pasando por un momento de trasgresión de la vida, de lo que piensan ellas de sí mismas y sus compañeras, de mal-trato hacia la otra, la falta de compañerismo o entender que la otra es diversa, puede sentir y pensar diferente.

La falta de comunicación entre ellas, sus familias y la comunidad académica pone en manifiesto que las realidades “adversas” cada vez tienen más brechas y por lo mismo se sumergen en ellas, perdiendo valor a la vida misma. Esto es tangible en aumento significativo de intentos de suicidio por parte de las estudiantes, casos diagnosticados de depresión en población infantil, el sistemático silenciamiento, amoldamientos de prácticas desde sus cuerpos, y todas las repercusiones que encarna la mujer a diario en sus cuerpos debido a los diferentes roles que le son signados por su condición biológica, también las formas de violencia que se observa en los medios masivos de comunicación, así como la vulgarización,

cosificación, estigmatización y divulgación de estereotipos de los cuerpos a través de algunas pautas publicitarias.

Sumado a esto, la falta de confianza y escucha activa en las estudiantes, profesorxs y las familias, se manifiesta en la insuficiencia de estrategias por parte de la comunidad en articulación con el colegio, para trascender en la creación de actividades que permitan la consolidación y creación de confianzas, así atender comunitariamente estos intentos de suicidio, problemas de convivencia, problemas familiares, uso y abuso de sustancias legales e ilegales; de acuerdo con lo anterior es posible enmarcar el problema en:

2.1 Lo que inquieta el pensamiento. (pregunta problema)

¿De qué maneras la agroecología nos incita a sentir-haciendo, hacer-sintiendo nuestras diferencias, para tejer comunidad en el Lifemena?

2.2 ¿Qué se pretende? (objetivo general)

Tejer comunidad en el Lifemena, por medio de la Agroecología para co-crear posibilidades otras en espacios diversos.

2.3 Específicamente: (objetivos específicos)

Hilar el caminar de algunas experiencias (agroeducativas) del CAT para la construcción de Bosques Comestibles en el Lifemena.

Entrelazar las diferentes experiencias del CAT, para saborear la co-creación de las experiencias en Lifemena, así lograr la construcción del Bosque Comestible.

Comunicar las experiencias del sentir-haciendo, hacer-sintiendo en la construcción de comunidades a través de agroecología realizada con las wawas del Lifemena.

2.4 ¿Para quién/es? (justificación)

Las *refleacciones* emergentes a partir del trabajo con la comunidad Lifemena ha permitido entablar relaciones de mutuo acuerdo, reciprocidad con algunxs de sus integrantes, tejer confianzas a partir de la recuperación de saberes y la educación propia como elementos fundamentales que expresan esa amalgama colorida de saberes y sabores que pululan en el ejercicio de las *lecturalezas*. En ese sentido, el proceso de investigación llevado a cabo durante la práctica pedagógica realizada entre 2016 - 2019 IED Lifemena es pertinente para

la institución, debido al acompañamiento permanente, constante y práctico en el ejercicio de experimentación y reproducción viva del pensamiento mediante el cuidado del suelo en dos dimensiones vitales, materiales e inmateriales, así como en el florecimiento de confianzas para abordar problemáticas socialmente relevantes por medio de con-jugar y relacionarse de otras maneras dentro de las jaulas de clases con las niñas de la comunalidad.

Asimismo, para la comunalidad Lifemena es pertinente porque permite vincularse a sus programas de refuerzo escolar, como lo diagnostica la institución:

“Por otra parte nuestras familias son de bajos recursos y por esta razón las actividades programadas por el colegio para los días sábado o en contra jornada se constituyen en las únicas alternativas para que las niñas y jovencitas puedan divertirse, reforzar o aprender más aprovechando su tiempo libre en actividades sanas que se manifiestan en su calidad de vida” (Liceo femenino Mercedes Nariño, 2011)

Generando un mejor uso del tiempo en la institución, las horas de clase se transforman en horas para la experimentación libre, la posibilidad de *sentir-haciendo, hacer-sintiendo* para mejorar la nutrición de su alimentación y porque no, subsistencia familiar, al integrar los diferentes *conoSÍciertos* a su vida cotidiana, dar solución orgánica a sus procesos de ingesta, bajo la premisa que un tomate, maíz o papa que se produzca autónomamente es concebido como ingresos extra para la familia, al no necesitar comprarlo.

De la misma manera se articula con la apuesta de la Universidad Pedagógica Nacional en relación al eje misional de la misma, el cual *Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con conciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional*. Es así como en el departamento de Biología, y desde el grupo de investigación de La enseñanza de la Biología en Colombia y la Diversidad Cultural, se generan acciones prácticas que contribuyan a la construcción de conocimiento biológico contextualizado, coherente con las realidades sociales y ambientales, permitiendo al maestro en formación cambiar su rol instrumental frente al abordaje de cátedras sobre prevención de consumo de sustancias de origen legal e ilegal, educación sexual o la creación de PRAES.

Por ello, el caminar en el Lifemena posibilita *kurtivar* en espacios vivos para realizar el tejido entre los *conoSÍciertos* ancestrales y la construcción del conocimiento biológico basados en las relaciones sociales y ecológicas emergentes y durante el intercambio de *BioTCHIs*mes

que allí ocurre. Dando pertinencia a sentipensar la enseñanza de la biología, ya que posibilita una comprensión práctica de la vida, siendo las estudiantes participes de este proceso integral que redundará en la búsqueda por la transformación del pensamiento y de sus realidades.

Para el CAT es pertinente el tejido con el Lifenena, ya que permite visibilizar las experiencias sobre educación de *kalle* que viene hilando con otros procesos. Con ello co-crear las metodologías con la comunalidad liceísta, nutre y dota de sentido a la educación hegemónica. Rompiendo esquemas y paradigmas herméticos, mediante la inclusión de saberes y *conosíciertos* propios que han caminado con el CAT, trascendiendo en la relación que tienen las estudiantes frente a la vida, la siembra, la alimentación, diversidad de pensamientos, el aula de clases y su construcción como **Ser**, social, ética, política, espiritual y las maneras otras de habitar y ocupar los espacios.

Para este *kurtivador* es pertinente porque me permitió deconstruir y *refleaccionar* mis relaciones con la mujer, así como replantear, crear, con-jugando con la palabra prestada llena de tecnicismos, para acercar y posibilitar la relación de maestro con niñas de primera infancia, hacer visibles sus voces, su memoria y la *diseñación* colectiva, afianzar las apuestas personales frente a la educación de *kalle*, asimismo, permitió generar *reberdía* en medio del cemento para sembrar un jardín de niñas que cuidan la vida por medio del *sentir haciendo y hacer sintiendo*.

3 Curioseando, tras las huellas de nuestros abuelxs. (Antecedentes)

Esta urdimbre de *conosiciertos* se manifiesta por medio de las relaciones e interacciones entre diferentes y divergentes formas de sentipensar el mundo, hilada bajo la eterna *diseñación* de caminar los territorios, para realizar las lecturalezas, sentir, con-jugar palabras con *imaginexs* a través del compartir de experiencias y *refleacciones*, políticas, culturales, ecológicas tejidas mediante el **vivir viviendo**. Entre tanto ir y venir con el CAT se ha retroalimentado y posibilitado el ser rebuscadores ambulantes de **BioTCHismes** guardados en el corazón dialogante de campesinxs, abuelxs originarios, negritudes, gente de la *kalle*, cada semilla dispuesta a germinar en la terca gana de vivir, para dignificarla con acciones éticas, estéticas, culturales que dotan de sentires y saberes la epistemología propia, para llevar y traer mensajes que acumulen esas sabidurías para pervivir en espacio-tiempo con la dignidad del pasado común para habitar el presente.

Por ello, para la construcción de ésta propuesta, y visibilizar las diferentes voces que nutren el caminar, es pertinente revisar algunas investigaciones y trabajos que aportan bien sea metodológica o conceptualmente. Respecto a estas huellas se hizo un proceso de consulta con algunos abuelxs y campesinxs como fuentes de la oralidad, así como la revisión de repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional, repositorios virtuales y publicaciones de revistas.

3.1 Educación propia

Encontramos los hilos de sabiduría en la línea de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, de la Universidad Pedagógica Nacional en el trabajo “Killaypi Luna/mes- ciclos biológicos de la mujer un aporte desde el mundo andino” realizado por (Cifuentes Quintero & Campo Burbano , 2016) quienes realizaron un ejercicio de reconstrucción de la Memoria Biocultural y el fortalecimiento del pensamiento propio en la Comunidad Yanakuna en Rio Blanco, Cauca, a partir de la recuperación de la “Warmy Chagra- Mujer Chagra” metodología esencial para la renovación de la memoria, los cuidados y prácticas de empoderamiento en torno a los ciclos de la mujer y el cuerpo como territorio en armonía con la Madre Tierra, siendo un referente para la co-creación de metodologías propias y contextualizadas, con el territorio, mujer, siembra y alimentación, así como el fortalecimiento y tejido de comunalidad a través de las Minkas el canto y la danza.

Otro elemento para desarrollar este tejido, es el caminar por los territorios como apuesta clave para desarrollar las *lecturalezas* y aportar a la construcción de *conoSíciertos*, en sincronía con estos principios, se encuentra dentro de la misma línea de investigación la apuesta de recuperación de saberes, recuperación de la memoria biocultural del pueblo Yanakuna, en el trabajo de grado titulado “Yachay Muyumanta, Sabidurías de las semillas libres” (Santa , 2018) donde se puede evidenciar la construcción, de-construcción de una epistemología propia a partir de sembrar nuestros pensamientos en la warmy chacra y la shikra como elemento para tejer y articular la construcción de esta pluriversidad de *conosiciertos*, donde se custodian semillas y pensamientos:

Shikra, ocupa el lugar de recolectar la memoria viva, a través de expresiones orales, semillas, alimentos, imágenes, sonrisas de la comunidad del Yurak Mayu, en ella llevamos el diario de campo chasky ñan, las semillas y las plantas medicinales, es fuente permanente de la renovación de la memoria y un elemento en la enseñanza desde la tullpa familiar y acompañamiento en el trabajo de chacra, danzas, ceremonias entre otras (p, 68).

La importancia de la *warmy chacra* y la (bio) oralitura en ese aprender desde una epistemología propia y contextual, ya que con la *warmy chacra* es un proceso de construcción dinámica de la educación propia, situando con rostros y voces las necesidades educativas de acuerdo a sus realidades, complementándose, refutándose y construyéndose desde la *tullpa*, de allí, la relevancia de un sendero metodológico decolonial como una opción político educativa, nos permita re pensarlos como comunidad Yanacona, en donde el horizonte de revivir la memoria biocultural se ha mucho más que un cliché, sino por el contrario el sendero de colonial nos permita reencontrarnos con nosotros mismos (p, 61)

Así mismo, para seguir tupiendo el tejido, encontramos el trabajo de grado titulado “T̥srap de Illi: saber, semilla y palabra” elaborado en la línea de interculturalidad del programa de Licenciatura en ciencias sociales UPN, este trabajo es el resultado de la sistematización de experiencias elaborada en la con la comunidades Misak, Nasa, campesinos y afros que habitan en el municipio de Cajibío- Cauca en la Concentración Escolar Misak, del cabildo Kurak Chak, del cual se retoma la concepción acerca de educación propia construida por la comunidad de acuerdo con (CONTCEPI, 2013) en (Almanza Vera & Moreno Hurtado, 2019):

(Un) Proceso integral de rescate, recreación y/o fortalecimiento vivencial de la lengua materna, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, crecimiento y desarrollo, que crea, recrea, transmite y reafirma la identidad cultural y formas propias de organización jurídica y socio-política de los pueblos indígenas y potencia las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad, capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos, hacia la construcción de sociedades plurales y equitativas. En un proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte; que se construye y valida por cada pueblo y se concreta en su respectivo Plan de Vida y es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general. (CONTCEPI, 2013).

En otra óptica, encontramos el trabajo de (Burgos Ayala, 2016) titulado: Buen vivir con la naturaleza en las instituciones educativas: una necesidad en Boyacá, Colombia. Permitiendo establecer unas aproximaciones teóricas del Buen vivir- *Sumak Kawsay* en dos de sus variables y dimensiones derivadas: los derechos humanos (educación y participación) y los derechos de la naturaleza (respeto, protección y restauración) en la enseñanza de la biología. Con ello la autora se traza incidir en el impacto social, ecológico de las generaciones venideras y la necesidad de indagar por el estado actual del buen vivir en las instituciones educativas del IE de Boyacá. El aporte de este trabajo es considerar otras formas de construir

conocimiento como la filosofía de vida del *Sumak Kawsay* para la enseñanza de la Biología contextualizada.

3.2 Agroecología

Dentro de las investigaciones de la licenciatura en Biología encontramos, *la huerta escolar tradicional agroecológica una herramienta para la aproximación a la soberanía alimentaria en la institución educativa técnica los Naranjos de Sutatenza Boyacá*, donde se ha podido evidenciar, que la huerta escolar es un escenario vivo para propiciar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Biología (Cómbita, 2014) Ya que en la huerta se desarrollan multiplicidad de interacciones, además la identificación de especies, selección artificial, etc. Por tanto, para el autor, la huerta escolar, es un escenario con un alto potencial para la relación enseñanza-aprendizaje de la Biología, que se puede ajustar a los intereses particulares de cada contexto. De acuerdo a la experiencia anterior, se pretende, por medio de la huerta escolar, abordar la enseñanza de las interacciones ecológicas presentes en la siembra de alimentos, a partir del trabajo con la tierra, buscando el fortalecimiento de la observación y la capacidad de cuestionarse su salud y la del entorno. Cuestionar ¿Cómo, como lo que como, ¿cómo? ¿Quién poliniza nuestros alimentos? ¿Es necesario el uso de agrotóxicos para obtener alimentos saludables y en abundancia? ¿Qué es ser mujer campesina y trabajadora de la tierra? Entre otros han sido los cuestionamientos de algunas de las estudiantes que han compartido sus experiencias y sentires en la huerta escolar.

Seguidamente encontramos el trabajo realizado por Vera Espitia, (2015) quien utiliza la huerta escolar como estrategia didáctica para la aprehensión y comprensión de las ciencias de forma práctica para la integración de conceptos y consecuencias del fenómeno antrópico en el cambio climático, este elabora una unidad didáctica con estudiantes del grado 6 en la institución educativa Maestro Pedro Nel Gómez, en donde se da cuenta de la construcción de conocimiento por medio del descubrimiento y observación; es relevante para el presente texto, teniendo en cuenta la aplicación de la huerta escolar como estrategia didáctica y como espacio alternativo de aprendizaje y su implementación en el aula de clases, además de ayudar a orientar algunas actividades para realizar la construcción de conocimiento colectivo desde el aula viva.

En las huellas que encontramos, nos topamos con las memorias cimarronas de la Escuela Itinerante Afronortecaucana, que integra diferentes experiencias de creación de escuela propia, por medio de la agroecología como alternativa ecológica de producción, con la característica de itinerar por diferentes organizaciones de campesinos cimarrones y personas que habitan en los municipios de Villa Rica, Puerto Tejada, Padilla, Miranda, Guachené y Santander de Quilichao, con el objetivo principal de articular a las diferentes organizaciones del territorio, así como fortalecer la investigación popular propia, para poner el conocimiento al servicio de la comunidad, en aras de replicar las experiencias en los diferentes territorios, para reivindicar la permanencia y defensa de los mismos, haciendo visibles conflictos ambientales, políticos, despojo de tierras y agua por parte de las industrias cañeras y mineras; es la recuperación de saberes tradicionales y el fortalecimiento de las memorias vivas de las negritudes que habitan estos territorios (Escuela Itinerante Afronortecaucana, 2017):

La escuela es un ejercicio de formación y construcción colectiva, que pretende que las comunidades afro revaloricen los conocimientos culturales propios, adapten nuevos conocimientos, promuevan el dialogo de saberes, integren el contexto social, político, económico, cultural y ambiental, con el proceso educativo y las necesidades e intereses propios de las organizaciones e individuos.

En esta bella urdimbre de *conosciertos* encontramos la Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame. Un aporte a la construcción de paz desde la región del sur del Tolima, una apuesta comunitaria para alimentar de dignidad a los pobladores que durante más de 50 años ha estado en medio del conflicto armado, defendiendo el territorio y en la recuperación de saberes, semillas, recuperación de tierras y agua amenazadas sistemáticamente, su nicho de acción se centra en cinco principales poblaciones Coyaima, Natagaima, Ortega, Ibagué, Ataco, Neiva, el ejercicio de auto-organización y réplica ha permitido reverdecer y recuperar plantas, semillas nativas y diversificar el pensamiento enraizado a los saberes propios de diferentes sabedorxs de las comunidades, reivindican el Samán como guardián de sabidurías antiguas, así como árbol emblemático de esta región del sur del Tolima (Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame, 2016) :

La guerra desatada contra los ríos al secarlos y contaminarlos con la minería; contra los suelos, agua y aire de los ecosistemas al contaminarlos con venenos de síntesis química, la introducción de los transgénicos, la imposición de semillas certificadas y patentadas vetando el uso de las semillas criollas, el represamiento del Yuma o Magdalena, las concesiones mineras; son actos de guerra. La naturaleza no puede hablar nuestro lenguaje y defenderse

oportunamente, eso exige que sus derechos también sean puestos en debate. No parar la guerra contra la naturaleza es un error que nos saldrá muy caro a todos y todas.

Esta investigación popular es un referente importante para *refleaccionar* colectivamente y gestar propuestas en medio de los diversos avatares que a diario se viven en las distintas urbes del país, para retornar al origen y seguir tejiendo esta manta de *conosiciertos* con amalgamas coloridas y sentipensadas por la diversidad de constructorxs de realidades y posibilidades otras.

La escuela se apoya estructuralmente en el enfoque de la Investigación Acción Participación y a los principios de educación popular como estrategia directa para la aprehensión, recuperación, intercambio y análisis de los conocimientos y de las problemáticas locales y regionales (Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame, 2016).

4 Referentes Conceptuales

Entonces decimos, tierra, fuego, agua y aire.

Pero el primero es agua, sí, porque de agua es que nosotros venimos, si, de agua...

Fragmento mito de origen Embera

4.1 Educación Propia

*“La comunidad del otro, uno y el otro
uno sin comunidad no existe,
si uno no está en comunidad,
uno solo, se contrae y se va al hoyo negro”.*
(Pérez Bolívar , 2016)

Situándonos en un contexto de avatares como es el suelo fértil y diverso de nuestra Abya Yala, es preciso comprender desde dónde estamos pisando, para vislumbrar hacia dónde y con quiénes caminamos, en la búsqueda por las transformaciones de las realidades ajenas al mismo; como eje fundamental, ir de la mano de abuelxs caminando juntos para cansarnos menos y avanzar más en el propósito colectivo, la construcción de tejido de relaciones para posibilidades otras. En esta dinámica incansable, arar, sentir, tocar el suelo ha permitido agitar el pensamiento acerca de nuestras raíces, para hallar la identidad proveniente de

culturas milenarias y las relaciones que realizaron e interiorizaron con el territorio, por medio de *lecturalezas* hechas a partir del sentir, para pensar, actuar y compartir.

Es así como se encuentra la palabra esencial para caminar hacia la recuperación de la educación propia, sabidurías que hasta este tiempo espacio que habitamos, siguen custodiadas por los ancestros de estos pueblos milenarios y la madre tierra, que en palabras del abuelo Manuel Quintín Lame provienen de la relación que han tejido ancestralmente con la naturaleza, al punto de comprender los diferentes lenguajes que ella contiene, algunos de estos libros de la madre tierra contienen susurros del viento, cantos de agua, secretos de aves, visiones de fuego y que podía acceder a estas sabidurías por la sencilla razón de ser la semilla de lxs primerxs abuelxs que habitaron la tierra Guananí –América- para recordarle a su pueblo con el amor digno de la rabia, el derecho arrebatado de la propiedad comunitaria de la tierra, con ello principalmente luchar por la recuperación de sus sabidurías propias, recordar (*volver a pasar por el corazón*) esa fuerza e inteligencias innatas en reciprocidad por saber vivir con la madre tierra (Quintín Lame, s.f.).

Estos *conoSiciertos* hacen parte del acervo cultural de estos pueblos, en la dulcemente fuerte palabra del abuelo Quintín, es posible hallar el encanto de esas sabidurías y la relación que sus antepasados entretejían con la diversidad y abundancia que esta madre tenía y con la cual durante milenios se han tejido para comprender mutuamente, “la naturaleza me educó en la montaña y aprendí a pensar, para pensar en la montaña”. (Manuel Quintín Lame, s.f.). Sin embargo, con la perturbación generada desde aquella fatídica noche del 12 de octubre de 1492, que intentaron desaparecer sistemáticamente, donde la arremetida por conquistar nuestro territorio a base de sangre e imposiciones lingüísticas y culturales ajenas a estas latitudes, se fueron legitimando por parte de entramados de políticas y la instauración de instituciones como la iglesia, y la escuela, bajo preceptos como la sumisión y dominación.

Dispositivos basados en mecanismos de control y domesticación del pensamiento, que deja entrever la horrible noche que aún no cesa, que ha permeado y dejado tras de sí huellas imborrables a nivel físico, territorial, espiritual, sobre todo, mediante la imposición de la palabra prestada, usada para encubrir y no designar las realidades fragmentadas y violentadas de manera continua (Carrión Castro, 2014, pp. 21-44).

Este panorama plantea entonces cuestionamientos acerca de cómo antes de la llegada de los invasores se han mantenido prácticas que reflejan la sabiduría que han construido los pueblos para saber vivir en el territorio; ¿Cómo se han transmitido *conoSiciertos* de generación en generación? ¿Cómo se mantienen tradiciones, fiestas, prácticas rituales? ¿Qué mecanismos han empleado diferentes culturas alrededor del planeta, para mantener esa sabiduría de habitar territorios inhóspitos? Estas cuestiones, dan cabida para entrar al tema de la transmisión oral como mecanismo de construcción *mitodológicas*, para salvaguardar los *conoSiciertos* presentes, en el acervo biocultural de grupos originarios, negritudes, campesinos y wawas, los cuáles han desarrollado y mantenido a través de cantos, metáforas, tejidos, pinturas rupestres, inclusive la misma vestidura como elementos que posibilitan codificar los mitos de origen, con una capacidad de síntesis muy amplia y fortaleciendo las casas de pensamiento de diferentes culturas como espacios vivos para la transmisión.

Entrelazando este tejido, encontramos caminar el territorio, como elemento clave en la construcción de *conosiciertos* por parte de los Misak, ya que se configura una relación estrecha con el mismo, al reconocer de la voz de lxs mayorxs, las historias que han habitado, recuperación del territorio, ley mayor de origen, recuperación de semillas y animales propios, sitios sagrados, como mecanismos para la apropiación social y cultural de las nuevas generaciones, entender la importancia del territorio para consolidar su existencia, caminar con mamá koka como elemento sagrado para habitar y comprender la palabra que los antiguos dejaron sembrada en el camino de la sabiduría, mirando atrás para andar en el tiempo presente, asimismo un material pedagógico importante son los petroglifos que viene de los mayores para guiar el camino, tallados en piedra, son una pista clave de las huellas que orientan a los que están en el espacio tiempo actual (Vasco, 2010).

Encontramos por ejemplo la comunidad Yanakuna, actualmente ubicados en el sur del Cauca y Huila, donde por medio de la Tulpa, fogón donde se preparan medicinas y alimentos, sirve de base para la construcción de *conoSiciertos*, por medio de alimentar e intercambiar la palabra en torno a este, se conversa hasta altas horas de la noche, allí se da el encuentro intergeneracional, base esencial para planear y reflexionar acerca de las actividades y proyecciones que se tiene como familia y a su vez como comunidad. (Cifuentes Quintero & Campo Burbano , 2016).

Otro aspecto importante que encontramos en las negritudes del Cauca, es el canto como elemento ritual, de armonización del territorio, para mantener un legado y tejer historias frente a los procesos de lucha y resistencia que han gestado desde tiempos de la esclavitud antigua, este proceso es denominado según Reyes la “Lucha Cantada” de las comunidades de negritudes del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca:

En esta discusión teórica, conceptual y discursiva, me parece pertinente argumentar que “las luchas cantadas” (cuya materia prima e investigativa- se basa en la educación popular, la historia oral y los procesos interculturales), contienen una degustación lingüística entramada en una raigambre repotenciada por la oralidad. La oralidad nos permite trabajar de corazón a corazón con fuentes vivas, subjetivas, etnizadas, cuyas memorias están permeadas y atravesadas de recuerdos y olvidos. (Reyes Abonia, 2019)

Asimismo, a lo largo de la historia, sujetos evidentemente políticos, que han reivindicado “el campo para los campesinos”, saben vivir en condiciones agrestes, permitiendo explorar y crear mediante la investigación práctica, un acervo importante de *conoSÍciertos*, así como la dignidad de alejarse y no crear dependencias del Estado para su existencia; gracias a la lucha y tenacidad de los labradorxs sin tierra. Las grandes urbes desde tiempos inmemoriales se han abastecido de sinnúmero de productos alimenticios, desde frutas, verduras, plantas medicinales hasta animales de cría, como lo menciona Pérez Vitoria en (Acevedo Osorio, 2015).

“La fertilización de los suelos, el riego, el mejoramiento de las semillas, las prácticas de cultivo, las herramientas, la cría de animales, todas estas técnicas fueron elaboradas por generaciones de campesinos en todo el mundo. Los conocimientos se transmitían en el seno de las familias, de los grupos, de las comunidades”

En paralelo se fue configurando acorde a las necesidades de las colonias españolas, inglesas, francesas, progresivamente una mirada diferenciada de la hasta ahora fundada Educación popular, que nace de la imperiosa necesidad del establecimiento religioso, estatal e industrial como mecanismo fundamental para instruir las clases pobres y protestantes, de manera que fuesen formados e ilustrados en base a las sagradas escrituras, la concreción de oficios y labores propias de una nascente industria, bajo este panorama se ven influenciados pedagogos de bastante renombre y vigencia hasta el día de hoy como Comenius, Pestalozzi, y los esposos Freinet (Mejía Jiménez , 2011).

A su vez, encontramos el sistemático silenciamiento, negación y la apropiación sobre otras formas de construcción de conocimiento, imponiendo la lógica como un modelo a seguir

hegemónico, en donde hay unos adelante y otros a la sombra de esa “ilustración” pisoteando las formas de relacionarse, construir y transmitir los *conocimientos* de culturas milenarias, que saben habitar en diversos territorios sin agredir a la madre tierra.

En la segunda década del siglo XX, la industrialización y los procesos de urbanización generaron la pérdida de la biodiversidad natural y agrícola, la devastación del entorno natural y cultural, y la destrucción de la memoria tradicional representada en los saberes locales acumulados durante miles de años de interacción entre la sociedad humana y la naturaleza (Toledo 2003).

Para dar continuidad a este contexto, encontramos en América la experiencia de construcción de una escuela propia, ligada a la sabiduría *aymara* y *quechua*, la más representativa según (Mejía Jiménez, 2015) la escuela Ayllu, de Warisata en Bolivia promovida por Elizardo Pérez (1962) dentro de sus planteamientos se encuentra (pp. 13-14):

Existe una práctica educativa que resulta propia de los grupos indígenas, derivada de su cultura. Por ello plantea hacer una propuesta de educación como movimiento, proceso de creación cultural y transformación social.

La escuela se extiende y es comunidad su arquitectura, su propuesta educativa. Por ello afirma: “Más allá de la escuela estará la escuela”

Así mismo siguiendo a (Mejía, 2015, p. 14) el padre José María Vélaz S.J. y su intento por construir una escuela desde la educación popular integral como fundamento del Movimiento Fe y Alegría (1981), desde el año de 1956, bajo algunos principios como siguen:

“Educación para romper las cadenas más fuertes de la opresión popular mediante una educación cada día más extensa y cualificada”

“La democracia educativa tiene que preceder a la democracia económica y a la democracia social”

“La desigualdad educacional y por lo tanto cívica de nuestra sociedad pretendidamente democrática, en la que los privilegiados de clase reciben todos los recursos académicos, técnicos y culturales para ser los dueños del pueblo.”

Desde entonces los pueblos se han organizado o simplemente aislado para resistir a la instauración de estos dogmas provenientes del matrimonio entre estado e iglesia para el control de los mecanismos y dispositivos pedagógicos. No obstante, encontramos desde los procesos de lucha independentista, el pensamiento y obra de maestros como Simón Rodríguez, quien hace un llamado para construir desde el sur, un pensamiento propio que responda a las necesidades y vicisitudes de una educación que nos haga americanos y no europeos, en resumen, plantea “*Inventamos o erramos*” frase célebre del pensador que evoca

a la construcción de contenidos, ritmos y tiempos propios que se inserte en las lógicas de vida de quienes habitan este territorio (Mejía Jiménez, 2015, pp. 7-16).

Teniendo en cuenta estos elementos históricos, nos situamos en un contexto dinámico, con corrientes de pensamiento emergentes, posturas y prácticas pedagógico-políticas inseparables, como lo plantea el maestro Freire:

La lectura crítica del mundo es un quehacer pedagógico-político indicotomizable del quehacer político-pedagógico, esto es, de la acción política que implica la organización de grupos y clases populares para intervenir en la reinención de la sociedad. (Freire, 2000, p.42)

Esta cita del maestro brasileño nos orienta hacia el quehacer político-pedagógico con el que se camina en sincronía, a partir de las *lecturalezas*, en el sentido de aprender a leer la realidad para transformarla por la práctica en los diferentes contextos o escenarios donde la educación propia o popular cobra sentido para entretejer comunales, tomando como referente principal el retorno al origen en Minka como nos recuerda el hermoso canto del abuelo Chicangana:

Minga

Con el pie sobre la Madre Tierra

somos uno para todos sobre el ancho cielo.

Venimos del sol

pero también somos seres de la noche,

del relámpago y el trueno;

aquí estamos como si fuéramos racimos de maíz,

bajo el humo espeso de la indiferencia.

Estamos cada día curtiendo nuestros cuerpos

en el trajinar de las horas,

retoñamos en minga

nos amarramos a la tierra
y como pájaros elevamos vuelo
hacia los sueños de la gente que indaga
en esta misma fuente (Chicangana, 2010).

4.2 Enseñanza de la Biología en Colombia

**Acá nacimos, acá crecimos,
acá hemos conocido qué es el mundo
(Lideresa afrocolombiana, Tumaco, Nariño)**

En las majestuosas montañas andinas, cuyas memorias vivas se encuentran en constante re-existencia, después de muchos años de lucha y reivindicaciones inagotables, según la constitución política, se reconoce como país megadiverso, pluriétnico y multicultural es preciso asir los *conociertos* de los pobladores que en medio de los conflictos han pervivido contracorriente como *imagineros* de antaño que por medio de *reflexiones* dialógicas con la razón moderna, abogan por un pensamiento más recíproco con el territorio, coherente mediante sus acciones con la vida, buscando reducir al máximo agredir a la Madre Tierra.

En contra posición es evidente a lo largo de la historia como el conocimiento biológico ha sido legitimado para la transformación de la naturaleza y el amoldamiento de los cuerpos por discursos como la higienización y la asepsia, teniendo graves consecuencias a nivel ambiental, social y cultural, al imponer conocer y clasificar la vida desde un solo método válido para la comunidad científica; si bien esta disciplina conoce a profundidad grandes sucesos de lo vivo, está cimentado bajo una óptica lineal, una racionalidad económica homogénea, que busca instrumentalizar la vida, sacar ganancia a toda costa e incluso patentarla, como es el caso de las semillas y los organismos genéticamente modificados (OGM).

De acuerdo con lo anterior es necesario visibilizar los esfuerzos y el trabajo que se ha realizado en la UPN, en específico desde el programa de la Licenciatura en Biología, donde

la línea de investigación Enseñanza de la Biología y la Diversidad Cultural ha venido propiciando espacios de diálogo, proyectos en torno al reconocimiento y la formación de maestros en contexto, teniendo en cuenta las necesidades de los territorios y la población con sentires, pensamientos y costumbres diversas, que retroalimentan la construcción del conocimiento biológico y posibilita nuevos horizontes para la enseñanza a partir del intercambio entre culturas, dadas las necesidades y particularidades del Abya Yala, en palabras de (Pacheco Calderón , 2011)

De manera que se contribuye al fortalecimiento de la cultura en diálogo con otras culturas, mediante procesos de investigación y proyección social que permiten formar seres humanos autónomos, críticos, éticos, comprometidos con las comunidades y con el país desde el campo de la educación y de la Biología en particular; por lo anterior es importante que el licenciado en Biología trascienda no solo en lo disciplinar, sino como sujeto integral.

En consecuencia, es menester de la educación *refleaccionar* cuanto antes desde sus ámbitos pedagógicos y didácticos para aportar a la de-construcción de conocimiento biológico a partir de la enseñanza basada y sentipensada en los contextos multiculturales en los cuáles debe tener sentido la misma, en palabras de (Castaño Cuéllar , 2017) “Es urgente construir un espacio para pensar nuestra historia en relación con un sistema de enseñanza que debe crear nuevos modos de pensar la formación de sujetos en un contexto cultural propio” bajo algunos postulados como siguen:

El conocimiento no surge de ideas abstractas, proposicionales, se construye en contextos socioculturales y tiene connotaciones ideológicas, en las que entra en juego el poder. Ubicar al sujeto humano como constructor de conocimiento, inserto en un contexto social que le genera situaciones que constituyen un sistema de significaciones y relacionar el desarrollo de sus procesos cognoscitivos con la epistemología de las ciencias, desde una historia propia, la nuestra (Castaño Cuéllar , 2017).

Entonces, situarnos en el contexto propio conocer el suelo y los *BioTCHIs*mes permitirá *kurtivar* corazones de wawas, llenos de esperanza que hilarán las nuevas semillas de *reberdía*, germinando posibilidades otras alejadas del adultocentrismo, para *disoñar* la perturbación del espacio tiempo en las escuelas, con ello sentipensar la enseñanza aprendizajes de la biología como lo menciona (Castaño Cuéllar , 2017)

Una serie de investigaciones acerca del pensamiento infantil, realizadas en Colombia, hacen pensar que estamos ante retos muy significativos que demandan la capacidad de fijar nuestra atención en el otro; otro que tiene pensamiento propio y deseos propios e incluso en contravía de los nuestros y casi podría decirse opuestos a las concepciones culturales de las generaciones adultas dominantes.

Para la presente investigación fue necesario salirse de los parámetros normalizados desde el adultocentrismo con diseños herméticos y currículos fuera de contexto que asfixian tanto a estudiantes como maestros, atreverse a crear para criar otras formas de coexistir desde la escuela, salir de las jaulas convencionales de clase para reverdecer y aprender por medio del sentir haciendo-hacer sintiendo, con-jugando colectivamente acciones que redunden en la transformación del pensamiento y el tejido con las otras formas de vida, así en palabras de Maturana en (Candida Moraes, 2001):

Es a partir de la convivencia que las dimensiones del SER y del HACER se van moldeando mutuamente, junto con el emocionar y, a cada momento, influyen en las acciones, los comportamientos y las conductas de los aprendices. Son las emociones, según Maturana (1999), que moldean el operar de la inteligencia y abren y cierran los caminos para posibles consensos a ser establecidos en nuestra vida cotidiana.

4.3 Agroecología

*La naturaleza le confió a la semilla la función de reproducción, perpetuar la vida.
En la semilla reside el milagro de la vida.
Cada vez que germina una semilla se repite el proceso y fenómeno de la creación.*
(Mejía Gutiérrez, 2016)

Esta cita del maestro Mario, permite introducirnos en la construcción de *kurtivadorxs* que estamos tejiendo colectivamente, puesto que las semillas son imprescindibles en el *morralíchigo*, en esta humilde pretensión de sembrar y *kurtivar* corazones, para germinar, como custodixs de los *conoSíciertos*, perturbando el espacio tiempo desde nuestros orígenes, las semillas musicales (campesinas, cimarronas, originarias), las agrofonías, los tejidos, la vestidura propia, devela un perfecto conocimiento del entorno; bastos en cuanto a escoger calidad y utilidad de materiales primarios.

Este entramado de múltiples inter-acciones con el ambiente ha permitido recordar, en las metáforas más sencillas de lxs abuelxs, la síntesis de una clase completa de ecología, herencia de generaciones de custodixs, los cuales, desde la práctica de saber habitar ahí, establecer relaciones de mutuo apoyo y cuidado, deconstruyen mediante la palabra dialogante, una razón presumida de la modernidad que atenta contra la vida, para tejer y vislumbrar posibilidades otras.

En el continuo arar del pensamiento, retornamos a los orígenes de la agricultura; hace aproximadamente 11.000 años en el período neolítico, donde según los registros arqueológicos, es posible evidenciar el tránsito de civilizaciones nómadas a sedentarias, estableciendo lugares fijos para habitar el territorio; se hace evidente la importancia de la construcción de ese cúmulo de conocimientos, el papel que jugó la tradición oral para salvaguardar estos *conocimientos* sobre manejo, cuidado y domesticación de plantas y animales de cría, estas sociedades andinas precolombinas aprovecharon la geografía, desafiaron terrenos agrestes, regiones desérticas costeras y estrechos valles de montaña desarrollando sofisticadas terrazas de riego y redes de irrigación (Acción Campesina Colombiana, 2017).

Esta óptica de la historia sobre los orígenes, nos interpela sobre sus formas de conocer, teniendo en cuenta los procesos de experimentación y observación aguda, tejidos con la naturaleza; mientras los hombres están al acecho de presas, con mucha atención, las mujeres asumieron la honorable tarea de preparar el alimento, desde entonces medicina, deduciendo a partir de probar y conocer las propiedades medicinales, calidad, aromas, sabores, rendimiento, toxicidad; determinaron progresivamente un método de selección, tanto de semillas y plantas, como crianza y dieta de animales, teniendo en cuenta la capacidad de adaptación al entorno, éste método especialmente intuitivo ha sido una constante a lo largo del desarrollo de la agricultura en el planeta hasta nuestros tiempos.

A éste método denominado selección masal desde el lenguaje moderno, de origen campesino ancestral, se le puede atribuir en palabras de (Mejía, 2016) la creación del sistema universal de todas las semillas cultivadas: paradigma, la invención de infinitas razas de maíz por culturas de Abya Yala, éste método sigue vigente y adoptado incluso por los científicos (pp. 31-35).

El método de selección masal empieza a ser interferido por el método de los cruzamientos genéticos, origen atribuido al monje Mendel en 1865-1866, personificando la intromisión de la ciencia en el campo de la herencia, inaugurando un horizonte genético que en agricultura y Biología, constituye uno de los pilares de la visión hegemónica moderna (Mejía Gutiérrez, 2016).

Estos hilos reflejan la existencia de humanos con la sabiduría, mantenida por medio de la tradición oral, que dejan enseñanzas milenarias sobre cómo cuidar y habitar en armonía y sin

agresión a la naturaleza, los bosquesinos, habitan aún en los diversos ecosistemas propios de cada territorio, Putumayo, Amazonas, Cauca y las diversas zonas de fronteras, según (McLachlan, 2013) los bosquesinos viven abundantemente según sus propios términos, mientras que los consumidores urbanos tienen vidas subjetivamente empobrecidas, según los términos bosquesinos, entender las dinámicas y adaptarse a la caza y recolección de alimentos, constituyendo parte del acervo social y culturalmente vivo que caracteriza los pueblos originarios, permitiendo así cosechar la memoria biocultural por parte de los bosquesinos, entendida según (Toledo M & Barrera-Bassols, 2008) en tres principales niveles genética, lingüística y cognitiva, por ende son saberes clave para que la vida digna perviva y reverdezca.

La roza, conuco, chagra o milpa, característica de los pueblos que habitan Abya Yala, es una arquitectura ecológica itinerante, basada en dos principales estrategias, corte y quema, corte y pudre, para establecer cultivos de no más de 1 año, características de ubicación cerca frutales, basada en 3 principales semillas, maíz, calabaza y frijol, estas tres hermanas juntas y en equilibrio dinámicamente armónico, configura la base de alimentación y construcción de suelos fértiles desde la época precolombina, abundante alimento para aves, insectos, y demás seres que habitan la naturaleza.

Con esta sabiduría se encontraron los invasores, quienes para lograr domesticar y acallar las voces de digna rebeldía por defender su territorio, vieron en la tala y quema de sus sistemas de alimentación productivos la forma de doblegar sus espíritus a través del hambre, según los cronistas españoles, los Quimbayas, Mhuyscas, Pozo y Panches fueron emboscados a través de la quema y desabastecimiento de sus cultivos durante muchos años, robo y tala de árboles frutales, zonas cacaoteras, extensas zonas de cultivo de maíz silvestre, algodón (Mejía Gutiérrez, 1995).

Desde entonces, se han implementado técnicas de cultivo que transgreden y carecen de comprensión frente al manejo integral y ecológico de los ecosistemas tropicales o neotropicales según (Forero, R, s.f) la adaptación de técnicas de cultivo provenientes de Europa, que consisten en cielo abierto, arado mecanizado, ganadería, monocultivos, agricultura de suelos desnudos; en un inicio apropiada y desarrollada para el ecosistema

europeo, allí al parecer no genera mayores problemas de acuerdo a las características ecológicas de ese territorio.

Sin embargo, al aplicar estas técnicas de cultivo a cielo abierto en el bosque tropical e intertropical, donde el depósito de nutrientes disponibles, se encuentra en la biomasa, materia orgánica en descomposición que protege los suelos de la radiación, el viento, compactación y erosión, acelerando el deterioro progresivo y constante en los suelos propios de este ecosistema.

Este cúmulo histórico nos ubica en la fundamentación desde la cual se retoma la agroecología para sentar las bases de la enseñanza de siembra en el contexto escolar, buscando retornar a las formas originarias de siembra y relacionamiento con la Madre Tierra, en contra posición a la materialización que transgrede la vida en todas sus dimensiones materiales e inmateriales, es decir, no sólo agrede los suelos, sino el pensamiento y autodeterminación de los pueblos, denominada Revolución verde (agricultura química), en palabras de (Mejía Gutiérrez, 1995)

El problema de la confrontación a la agricultura química mediante escuelas alternativas no puede, en manera alguna, quedar reducido al simplismo del terreno tecnológico. La idea de convertir sistemas de producción contaminantes, expoliadores, en sistemas limpios y sostenibles, es una idea sencillamente lineal que "deja a salvo" el problema de evaluar la posición política que representa cada sistema de producción en el contexto social. Los sistemas de producción concretan concepciones políticas, filosóficas y religiosas. Es decir, posibilitan su materialización, enmarcan el arreglo social y orientan la conducta individual

Dicho esto, nos encontramos con organizaciones sociales campesinas, como La Vía Campesina en adelante (LVC), la cual alberga a más de 200 millones de familias campesinas, labradorxs sin tierra, familias y grupos de pueblos originarios de diferentes países, principalmente de Abya Yala y Asia, topando con un acercamiento a la definición de la agroecología en palabras de (Martínez Torres & Rosset, 2015)

Esta realidad se explica en términos de alimentar al mundo con alimentos saludables y locales, dar un buen cuidado al medioambiente y la "Madre Tierra," preservación de la herencia y tradición cultural, así como de la forma de vida de los campesinos, pueblos indígenas y la finca familiar, y resiliencia contra el cambio climático.

Así mismo encontramos planteamientos como los del Movimiento Sin Tierra (MST) de Brasil que nos recuerda que la disputa es por la ocupa de las tierras arrebatadas, pero no sólo

se materializa en el acto de recuperación de tierras sino en el campo inmaterial, el campo de las ideas y redescubrir de nuestro pensamiento propio, en palabras de (Palumbo, 2016)

Un segundo aspecto de indagación de las investigaciones radica en la peculiar relación existente entre escuela ocupada y MST en cuanto a la organicidad; es decir, la relación entre la lucha por la educación y la lucha por la tierra. La imbricación entre ambas luchas se evidencia en ciertos lemas del MST, retomados por los estudios académicos, como “ocupar las tierras y ocupar las letras”.

Para dotar de sentido estos coloridos hilos de sabiduría, encontramos al maestro Pinheiro, reconocido agroecólogo de Brasil, que ha recuperado e investigado en torno a la salud del suelo, remineralización del suelo, a partir de las harinas de rocas, técnicas de diagnóstico del suelo como la cromatografía, preparación de fertilizantes orgánicos (súper magros), menciona en sus investigaciones, cuando hablamos de suelo o agua estamos hablando de nuestro primer corazón. Es en el primer corazón de la humanidad donde se genera la espiritualidad ultrasocial del Biopoder campesino. Así mismo nos ubica y problematiza la creación de una era geológica denominada antropoceno, donde el humano es el centro, y tiene la capacidad de destruir nuestra vida, destruir la vida del planeta e incluso el planeta (Pinheiro, 2017).

Finalmente siguiendo al maestro Pinheiro, en agroecología debemos pensar en todos los ciclos, no se puede aislar ningún ciclo, en esta cosecha permanente de sol, agua, carbono, nitrógeno, hidrógeno, todos los ciclos que hacen parte de la vida, este conocimiento lo posee muy bien el campesino, al cual la humanidad ha delegado la responsabilidad de producir alimento, ésta labor la hace con amor y empeño, desempeñando la labor más importante y configurándose como el cardiólogo del primer corazón de la humanidad, materializando la cosecha permanente de sol (Pinheiro, 2017).

Este entramado permite vislumbrar el horizonte para desarrollar la enseñanza de la siembra a través de la agroecología, sin embargo, es preciso anotar que no es algo que queramos definir, porque su significado puede cambiar de acuerdo a las interacciones del espacio-tiempo, no obstante, nos recogemos para seguir tras las huellas de nuestros orígenes con la hermosa definición que menciona Pinheiro “la agricultura con corazón, amor y sentimiento, respetando a las culturas ancestrales y buscando mantener el planeta vivo y feliz para siempre” (Avispa Midia, 2018).

5 ¡Sentir-haciendo, Hacer-sintiendo! Mitodología¹

Volver a pasar por el corazón

Aquellas experiencias que co-inspiran

Refleacciones para pervivir en el ensueño de la vida

Sin censuras, sin ataduras

Como custodixs de las diversidades

En la eterna disoñación colectiva de las transformaciones

Otras realidades de ser y coexistir

Sintiendo, caminando, pensando

David Martínez

Las palabras que preceden este desarrollo mitodológico pretenden enunciar los senderos caminados entre trochas y kalles, durante la experiencia con el CAT, suscitando las diferentes *refleacciones* para hacer visibles las urdimbres andadas, que recogen de la itinerancia de kalle, esas voces silenciadas e ignoradas por la academia, evocando maneras otras de relacionarse con los *conoSÍciertos* como apuesta para entrar en diálogo con la academia, teniendo claro que el *kurtivador* que se atreve a trazar estos signos, llega como alguien más, un nadie, que intenta aportar a diversificar las voces de un contexto institucional como el Lifemena.

Alejado de los modelos de investigador o educador, sino que, desde su experiencia personal como kurtivador y educador de kalle, intenta tejer para hacer visibles esas tensiones que

¹ Se retoma el mito en el sentido de reivindicación ética, estética, política y digna construcción de senderos otros para la construcción y de-construcción de *conosÍciertos*, en consecuencia, con los planteamientos de transitar entre trochas y kalles como apuestas para la educación de kalle por parte del CAT.

indisciplinan la academia formal, pero con apuestas dispuestas a escuchar, co-crear con la comunalidad del Lifemena.

Arar el pensamiento en la educación propia, enraizado a la experiencia con comunidades obtenida en el proceso con el CAT, a lo largo de 9 años de trabajo como organización, con comunidades Yanakuna, Nasa, Cimarronas de la periferia urbana, labradorxs sin tierra, campesinxs, habitantes de kalle, escuelas de educación popular, red de custodios de semillas libres, usuarios de sustancias derivadas de plantas legales e ilegales, escuchar y dialogar con esas coloridas voces, ha enriquecido la búsqueda constante por las metodologías propias de investigación, para el trabajo de base con las diversas comunidades, en este caso con Lifemena.

Cabe aclarar que las *mitodologías* no son un recetario para copiar y pegar en los diversos territorios, más bien se configuran como elementos que se articulan en los procesos que camina el *kurtivador*, para interactuar e intervenir los territorios y contextos basados en la evidencia, que cuenta con una riqueza viva, a través de la experiencia, para realizar las *lecturalezas* e identificar las sincronías o no, para adaptarlas a los diferentes territorios; por lo anterior, es necesario *diseñar* con la comunidad para vislumbrar las estrategias colectivas, a través del *hacer-sintiendo*, *sentir-haciendo* de manera, que no pretendemos llegar como expertos, más bien como gente-gente dispuesta a co-crear a partir de las *refleacciones* emergentes tanto de los aciertos como de los errores.

En consecuencia, de manera transversal, en mi práctica pedagógica realizada entre el 2016-2019, con estudiantes de grados sexto a once, y las wawas de primera infancia, se han experimentado las diferentes mitodologías con la comunalidad Lifemena, de acuerdo con las *Lecturalezas* que arroja el contexto, entendidas y trabajadas por el Colectivo Ambiente Tabanoy según las enseñanzas del abuelo (Manuel Quintin Lame s, f): “*la naturaleza me educó en la montaña y aprendí a pensar, para pensar en la montaña*” enriqueciendo las mismas para dialogar con otros contextos, no son rígidas, son planeadas, y retroalimentadas a partir de la experiencia vivida, permitiendo establecer las confianzas mínimas para dialogar desde la horizontalidad, así como sortear los avatares que son propios de cada territorio, escarbando en las memorias individuales y colectivas para hallar sus propias experiencias

con las plantas, la siembra o la forma de entender a la naturaleza desde el alimento como excusa que es algo común.

Configurando aquellas narrativas que parten desde la experiencia del caminar y sentir los territorios, con-versando desde lo cotidiano, cada semilla que se recoge y contiene en el *morralíchigo kurtivador* posee su propia historia, tiene voz, narrando desde su lugar de procedencia hasta las manos que la han custodiado por generaciones, así como los gustos en cuanto a técnicas y tiempos de germinación, riego diurno o nocturno, profundidad, tipo de suelo preferido, etc. recogiendo la amalgama de *BioTCHIsmes* de semillas como distintas variedades de maíz, quinua, amaranto, ají, fríjoles, traídas desde las comunidades Yanakuna, Nasa, Misak, o las semillas de Roble y Nogal que como habitantes de kalle mirando al suelo, recogemos de la UPN calle 72 y sus alrededores; con estas *lecturalezas* versando a profundidad, más allá de una aproximación teórica como lo indica Osorno L (2014):

“La naturaleza está hablándonos a cada momento [...] es posible entender las leyes de la vida leyendo el gran libro de la naturaleza, para entender sus mensajes tan elementales como profundos pues tocan con la supervivencia de todas las especies vivientes”.

Dotando de sentido y vida a las semillas que no deben ser instrumentalizadas ni sometidas a riesgo de pérdida, debido a la carga simbólica que representan y que ahora la comunalidad Lifemena empieza a recibir como custodias de esa biodiversidad, para crear y habitar sus propias historias, no sólo reciben el milagro de la vida, sino, una memoria biocultural amplia, anhelando darle un sentido, para que se apropien de ellas. No vamos a tirar semillas, vamos a sembrar nuestros sueños, a hacer las *lecturalezas* para saber qué calidez de sueños sembraron, a la madre tierra no le agradan sentimientos banales, debemos ser recíprocos con ella, para alimentar el sentir fruto de nuestro propio trabajo (diario de los *BioTCHIsmes*, 2019)

Entramando esta *disoñación* colectiva, donde las wawas del Lifemena son creadoras, educadoras, sienten, piensan, aferradas a la siembra de sus sueños y apuestas para transformar sus vidas, me enseñaron el lenguaje de wawa para intentar comprender sus dialectos, sus formas de relacionarse mediante el juego, canto, silencio, risas y llantos, por ello, en reciprocidad y buscando tejer esa horizontalidad, se mantiene la propuesta al estilo de Silvia Rivera la “Teoría enraizada”, definida como:

Una teoría encarnada, que tiene la raíz en la experiencia que no niega la historia propia, ni la genealogía propia para la comprensión del mundo y que concibe el saber como algo que porta todo ser humano, entonces sus papás, sus abuelos son tan maestros, como puede ser un autor famoso de la sociología. (2017)

En coherencia con lo planteado se ha articulado el trabajo de la tierra con-sentirla para pensar, por medio de los ejercicios propios de las *lecturalezas*, que consisten en la observación aguda con todos los sentidos, vislumbrando con la apropiación de la agroecología, la creación y construcción de la huerta escolar Lifemena, convirtiéndose en un escenario propicio para el intercambio colectivo de *conoSíciertos* desde la educación propia, en donde es posible el reconocer-nos en la palabra viva, *Minkas de pensamientos* manifestando el diálogo de saberes y experiencias que posibilitan *el sentir-haciendo y hacer-sintiendo* la vida, para que, desde el trabajo con la tierra y con la orientación de diversxs *kurtivadorxs* sea posible *diseñar* la enseñanza-aprendizajes de la Biología.

Valiéndose de diferentes elementos, que constituyen los hilos de sabiduría para la construcción de la memoria de sistematización del proceso, como son el tejido del *Morralíchigo Kurtivador*, *diario de los BioTCHismes*, *lecturalezas*, *minka de saberes y sabores*, *lab-oratorios de kalle*, *entrevistas*, escuela de padres y madres Lifemena, registro fotográfico, elaboración de fanzines, cartilla y vídeo para narrar y socializar pequeños fragmentos que dan cuenta de la cotidianidad pedagógica gestada a partir del *hacer-sintiendo*, *sentir-haciendo* de esta urdimbre de *conoSíciertos*.

La *Mitodología* retoma los elementos estructurales de la fuente de vida: *Sie*, *Hietcha*, *Gata*, *Fiva*², Como hilos que sostienen la trama de la urdimbre, los cuáles trascienden la visión metodológica procedimental cartesiana para alcanzar los objetivos propios de un quehacer investigativo, subvirtiendo esta posición, en aras de la *reberdía* que busca maneras otras de corresponder al proceso tejido con Lifemena.

Estas *mitodologías* se enraízan en cada *kurtivador* de la comunalidad, por un lado para llevar a cabo la co-creación del Bosque Comestible, por el otro, para aportar a la superación del “colonialismo interno”, que se materializa en la transgresión de los afectos, obligando lxs

² Se retoma el nombre de los elementos de vida según la recuperación de nuestra lengua materna Muysc cubun, siendo respectivamente: Agua, Tierra; Fuego; Aire.

humanxs a sufrir por las heridas del colonialismo, cuando se ejerce una dominación impuesta sobre lxs otrxs, porque es negrx, indix, pobre, campesinx, de la periferia de kalle, incluso de la kalle, desconociendo las condiciones históricas que han creado ese velo aparente de dominación, negando el sentir propio, elemental de protección, que nos indica saludarle, abrazarle, besarle, reconocerle como humanx con capacidades intelectuales, emocionales, biosociales (Rivera Cusicanqui, 2017).

Parafraseando a Silvia Rivera, son estas las experiencias fundantes, que luego se traducen en inquietudes académicas, para tratar de entender y aporcar desde la pedagogía de la descolonización:

¿Por qué? un hombre que puede ser un sabio, que puede tener un conocimiento de muchas cosas, es tratado con displicencia con desprecio, ¿Cómo es posible que uno tenga una cortina, que te impide ver al ser humano? ¿Cómo? la igualdad de inteligencias y la posibilidad de pensar está, reside en cada ser humano y la experiencia de cada ser humano es in-canjeable con la de las demás y todo el mundo tiene algo que enseñarte y tú también, esto hace parte de la comunicación (2017).

Para abonar estas *mitodologías*, el *morralíchigo kurtivador* y su respectivo tejido han de configurar las diferentes maneras para recopilar la información de los *BioTCHismes*, para posteriormente sistematizar, reconstruir la memoria y articular esta diversidad de contenidos de tal manera que se retroalimente y piense en la enseñanza de la Biología desde el contexto, esta urdimbre sonora ha de tener capacidad de adaptarse a escuchar, sentir, pensar, actuar y compartir en comunalidad para la construcción de *conoSíciertos* en el ámbito escolar basado en las experiencias educativas de kalle y comunitarias, así alimentar y nutrir la trama de saberes que custodian la diversidad de la vida.

Para ver el amanecer de una nueva humanidad, en el tiempo de la mujer, de lo femenino, de la si”h”embra, de ahí que nos permitamos soñar, acompañar, abonar, fertilizar y co-crear con la comunalidad Lifemena para la materialización del “Warmy Pachakutik” de acuerdo con Silvia Rivera Cusicanqui “es el tiempo de darse la vuelta del logocentrismo, superar el androcentrismo, de todo el poder masculino que ya van más de dos mil años la han tarreado del todo, mira como está el planeta”(2017)



Ilustración 1 Infografía de la Ruta Mitodológica, (García, W. 2019)

Esta infografía contiene las interpretaciones gráficas hechas por las estudiantes, en ella se puede apreciar la ruta que ha orientado esta mitodología, basada en los principios de construcción e interpretación del mundo por parte de grupos originarios, expresando en la espiral ese ir y venir de la energía, a profundidad es una apuesta epistemológica de cómo se construyen los *conoSíciertos*, arraigados a la fuerza de la imagen como forma de expresar y codificar lo que el lenguaje no tiene la capacidad de expresar, la armonía entre los colores, la risa que las wawas pintaron en sus rostros, en el sol y la luna, con *pa-ciencia* manifiestan lo que filosóficamente se busca escudriñar, ¿Cómo me siento? ¿Cómo me relaciono con la diversidad? En coherencia con los planteamientos de la autora Aymara la sociología de la imagen, es vista como narrativa, como síntesis entre imagen y texto y como modo de contar y comunicar lo vivido (Rivera Cusicanqui, 2015, pág. 31).

Así mismo Silvia Rivera, ve la sociología de la imagen como una práctica teórica, estética y ética que no reconozca fronteras entre la creación artística y la reflexión conceptual y política (2015, pág. 45)

Tabla 1 Ruta Mitodológica

Objetivo ¿Qué quiero hacer?	Mitodología ¿Cómo lo voy a hacer?	Diseño y técnicas ¿Qué necesito sistematizar?
Hilar el caminar de algunas experiencias (agroeducativas) del CAT para la construcción de Bosques Comestibles en el Lifemena.	<i>Lecturalezas</i> <i>La Fucha paka panaka</i> <i>La Tullpa</i> <i>Pazagua</i> <i>Siembra de agua</i>	<i>Diario de los BioTCHIsms</i> <i>Entrevistas</i> <i>Intercambio de palabra viva</i> <i>Siembra de pensamiento</i>
Entrelazar las diferentes experiencias del CAT, para saborear la co-creación de las experiencias en Lifemena,	<i>Lecturalezas</i> <i>Escuela de Padres</i> <i>Lab-oratorios de Kalle</i>	<i>Tejido del Morralíchigo kurtivador</i> <i>Diario de los BioTCHIsms</i> <i>Fotografías, vídeos, grabaciones de voz.</i>

así lograr la construcción del Bosque Comestible.		
Comunicar las experiencias sentipensadas en la construcción de comunalidades a través de agroecología realizada con las wawas del lifemena.	<i>Minka (diálogo de saberes y sabores)</i> <i>Fermentar la palabra</i> <i>Siembra colectiva de pensamiento</i>	<i>Elaboración de fanzines</i> <i>Cartilla de socialización</i> <i>Construcción de vídeo para socializar la experiencia</i>

Fuente: construcción propia

5.1 Características metodológicas de la *Mitodología*

El documento está estructurado por la creación de un glosario de conceptos necesarios para comprender y situar la apuesta epistemológica desde la cual se realiza este tejido, un apartado que da cuenta de las *refleacciones* emergentes de las *lecturalezas*, que hacen visible algunas tensiones existentes en la comunidad Lifemena, así como la ruta Mitodológica trazada por el *kurtivar* constante de pensamientos, así mismo, visibilizar el contexto y para quiénes se construye la sistematización de la práctica pedagógica que da origen a la memoria, además, las huellas de nuestros ancestros que constituyen el arar del pensamiento en la búsqueda de la educación propia, los referentes teóricos y las discusiones pedagógicas acordes para abordar el sendero que permite sentipensar la enseñanza aprendizajes de la Biología en contexto con base a las experiencias de educaciones entre kalles y trochas propias del CAT.

6 Contexto

6.1 IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena)

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena) queda ubicada en la localidad 18, Rafael Uribe Uribe, específicamente en la Avenida Caracas N° 23-24 Sur, en el barrio San José, limita al norte con la Av. Primera de Mayo y al costado

occidental con la Av. Caracas en donde concentra la mayor parte del territorio del colegio, se ubica al costado sur oriental de la cuenca media del Río La Fucha³.

En el proyecto educativo institucional (PEI) “LICEISTA, CRITICA, REFLEXIVA Y AUTONOMA, TRANSFORMADORA DE CONTEXTOS PARA LA CONVIVENCIA” se puede leer las raíces hacia las cuales se orienta su misión de ser, pretendiendo germinar y resignificar el rol de la mujer, en un mundo desde el cual se ha naturalizado transgredir y vulnerar a la mujer, determinando roles por su condición biológica. Buscando cambiar y empoderar a la mujer liceísta como fuente de transformación de realidades y contextos en los cuales se encuentran inmersas, haciendo un aporte muy valioso por reconocer a la mujer como creadora de conocimiento, así mismo propende por diferentes estrategias pedagógicas que buscan afianzar el respeto por la vida, la alteridad, una cultura de no violencia y no agresión como aportes fundamentales para habitar dignamente este presente (IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019).

En coherencia, la institución se orienta bajo el Modelo pedagógico Constructivista Social en el cual se retoma el Enfoque Humanista, cuya razón de ser es la persona como sujeto histórico; como aquel que se interroga todo el tiempo y es capaz de transformarse a sí mismo y por ende los contextos donde hace presencia, así mismo se funda con la pedagogía crítica asumiendo la formación de las estudiantes liceístas de manera holística, desarrollo humano integral y social, con una estructura curricular innovadora y única, que cohesiona como un todo a sus componentes (los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, el plan de estudios, el diseño metodológico, didáctico, y el proceso de la evaluación) (IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019).

Cabe mencionar que la institución cuenta con tres jornadas, mañana, tarde y nocturna, se estima una población total de 5.368 estudiantes donde optan por el título de bachiller académico con énfasis en idiomas extranjeros inglés-francés y Ciencias Básicas. Además, el colegio, según RES No 18-010 del 01 de abril de 2019 y le autoriza a la institución la ampliación de la licencia de funcionamiento para la prestación del servicio educativo los fines de semana, en el marco del fortalecimiento del servicio educativo para jóvenes y adultos

³ Desde la lengua originaria Muyscubun, Fucha se refiere al Río, la mujer, lo femenino, específicamente a las Fuchas o sacerdotisas del pueblo Muysca.

en los CICLOS I (1, 2, 3) CICLO II (4 Y 5) CICLO III (6 Y 7) CICLO IV (8 Y 9) CICLO V (10) Y CICLO VI (11) (IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019).

Es preciso mencionar los proyectos que tiene la escuela para vincular población excluida del sistema educativo por diversos motivos, ofertando ciclos en modelos flexibles, en la jornada sabatina un proyecto denominado “Días y noches de amor PazSiempre”, así como la implementación de la cátedra de Paz, vinculando actores víctimas del conflicto armado, el saber de pueblos originarios del pueblo Kamensta del Putumayo y la enseñanza de su lengua los domingos.



Fotografía -1 (Martínez, D) 2016

6.2 Hacia una contextualización histórica del proceso.

En el año 2016 se cumplió el centenario del colegio. En el marco de los preparativos para la celebración, un grupo de estudiante se reunió, organizados autónomamente, para recuperar un espacio, donde se dice que existía una huerta, pero para ese año estaba convertido en una madriguera de roedores, un botadero de basuras y escombros. El maestro de inglés Miguel Ángel Cadena me contacta a través de Alejandro García del CAT para llevar a cabo dicho acompañamiento en la renovación y recuperación de este espacio para re-activar la huerta y aprovecharla mediante la difusión práctica de la Agroecología y como una excusa para la enseñanza-aprendizaje de la Biología e inglés en contexto.

Por medio de la experiencia del colectivo encarnada en mi persona, se formula la iniciativa, para presentar el proyecto a la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe, la cual viabilizó los recursos para la implementación del proyecto cuyo objetivo fue el de: fortalecer la apropiación de la comunidad escolar con los espacios comunes del colegio, implementando estrategias de recuperación del espacio público y de integración cultural, buscando así el empoderamiento del estudiantado frente al disfrute de lo público y el derecho a la educación (Convenio de asociación 204 de 2015- Fondo de desarrollo local Rafael Uribe Uribe, 2016).

Se dio inicio a la creación y *diseño* del espacio colectivo, para la limpieza, construcción del invernadero y las camas de siembra, esta labor tardó 6 meses, ajustándose a las

necesidades y posibilidades de tiempo de las estudiantes que iniciaron la huerta como se evidencia en la fotografía N° 1.

En varias jornadas y mientras estábamos limpiando, las estudiantes confrontaron sus temores al ver a los roedores bajo los escombros y lugares en los que ellas estaban trabajando. Se hicieron muchas adaptaciones y se limpió a profundidad y con firmeza las raíces de pasto común o *Kikuyo spp.*, en armonía con la metáfora de arar el pensamiento, para abordar la construcción de confianzas, así, realizamos las primeras prácticas de taller de herramientas; manejo de taladro, serrucho, flexómetro, nivel, etc., en aras de posibilitar y dotar de estos conocimientos a las estudiantes del proceso.

En la fotografía N° 2; es posible evidenciar el trabajo, habitando este lugar, poco a poco se fueron desplazando los roedores, debido, al crecimiento de nuevas plantas, y al activo trabajo de las estudiantes, quiénes a partir de entonces frecuentan este espacio en aras de cuidar, regar, abonar, aporcar, etc., la huerta queda ubicada hacia el noroccidente del colegio detrás de una de las cafeterías y justo en el mismo espacio de primera infancia, también conocido como Jardín 1 y Jardín 2.

El grupo con el que inicia el proceso estuvo compuesto por 15 estudiantes pertenecientes a



Fotografía N° 2 (Martínez, D) 2016

diferentes cursos del grado 11 y cuyos intereses radican principalmente en aprender a cultivar sus propios alimentos a través del empoderamiento y apropiación de los espacios al interior del colegio, buscando de los espacios convencionales de clase, en palabras de

una de ellas, “*quisieramos aprender Biología teniendo contacto con la vida, las plantas y no, en la elaboración de talleres y problemas en hojas de papel*” (Diario de los BioTCHIsmes, 2016).

En cuanto a los profesores titulares pertenecientes al área de ciencias, nos encontramos con diversidad de pensamientos y posturas frente a la construcción de la huerta, tal como lo menciona una estudiante “*el profesor de Biología nos dice que para sembrar se le paga a alguien y ya, que sembrando no se aprende nada*” (Diario de BioTCHIsmes, 2016). El trabajo

con la tierra ciertamente cuando es enfocado logra empoderarnos frente a la enseñanza-aprendizaje de la vida y sus interacciones, ya que exige agudizar la observación desde todos los sentidos, posibilitando el cuidado por el otro.



Fotografía 3 (Martínez, D) 2016

No solo estar pendientes de las plantas, y los diferentes organismos, que interactúan en el espacio, sino a partir de la relación con la otra en Minka (ver fotografía N° 3). Incentivando autonomía, compartiendo y observando a través de preguntas agitadoras, ¿Cómo se relacionan las plantas?, ¿Quiénes habitan el suelo?, ¿Qué necesitan para sobrevivir? ¿Qué sucedería si el sol se apaga? ¿Quién nos alimentaría si se extingue el campesinado?,

etc. Por lo que es necesario incluir la huerta como un espacio para la escucha activa y transformadora en el interior del colegio, e ir en busca de esa construcción colectiva de conocimientos a partir de estas y otras preguntas que van a surgir en todo el proceso.

Para el año 2018 y en consecuencia con el presente trabajo, se decide formalizar para la UPN, la estadía dentro de la institución por medio de la práctica pedagógica I y II, realizadas durante los semestres 2018-II y 2019-I en la jornada de la tarde, donde, por medio de las actividades se fueron articulando y acercando cada vez más personas de la comunidad del Lifemena. Entre ellas, se acercan a curiosear el trabajo las maestras y estudiantes de primera infancia, anunciando su interés por vincular sus clases con el trabajo al proyecto.

Dentro de la práctica pedagógica se da inicio a la construcción colectiva del espacio para cuidar y aprender a sembrar nuestros propios pensamientos con las niñas y profesoras de Jardín, pues no se hizo la articulación a la siembra ya existente, sino que, se decide en colectivo, para propiciar mejor el ejercicio de las lecturalezas, escuchar, sentir y pensar para agudizar la observación, arar con sus propias manos, empezar desde “cero” la construcción y siembra con estos grupos de estudiantes para fortalecer el entendimiento y comprender que el ejercicio de siembra requiere amor, *pa-ciencia*, constancia, esfuerzo, trabajo colectivo y cuidado mutuo, para dar espacio a las plantas, así como a las estudiantes y las profesoras.

Posibilitando acariciar mediante la observación activa y constante las transformaciones que va teniendo el espacio con el paso del tiempo, procesos de limpieza, germinación, transplante, abono, alistamiento del terreno, endulzar la tierra mediante la elaboración de biopreparados, hacen parte de las labores que se llevaron a cabo durante la práctica pedagógica. Así como la interacción y abordaje sentipensante, de la enseñanza aprendizajes de la Biología con una población que oscila entre los 4 y 5 años de edad, lo que orienta y deconstruye para tratar de entender y transformar el lenguaje tecnificado a la hora de entablar relaciones con las estudiantes; para ello, se realizó la primera *Minka, para deshierbar nuestros pensamientos*, ir en busca de esas raíces propias del territorio y explorar para conocer a los que habitan en otros espacios, por medio de la enseñanza de la Agroecología, mediante el abordaje del concepto de suelo, ¿Qué es el suelo? ¿Quiénes habitan allí? ¿Qué sabemos acerca del suelo? ¿Está vivo el suelo? entre otros fueron los interrogantes que orientaron y marcaron el derrotero a seguir durante los acercamientos con las estudiantes y profesoras.

7 “*SENTIR-HACIENDO, HACER-SINTIENDO LECTURALEZAS DE SIE*”

El abuelo *Sua* (sol) con la fuerza vital de su energía, agita a *Sie*, el elemento más abundante del planeta, cuyas moléculas se encuentran en la composición de nuestro ser, los demás seres de la naturaleza, y todo el entramado de galaxias que nos rodea, *Sie* ha susurrado, en la tranquilidad alborotada de su voz, el arar que traza a su paso las vertientes que alimentan la vida por montañas, valles, ciénagas, dejando las huellas de pureza, que deben ser la orientación de nuestras acciones en armónica coherencia con el fluir del sentir, en la perfecta complicidad dual de los ciclos que como ella nos habitan. Con la eterna posibilidad de re-encontrarnos en el océano de espirales que perturban el espacio-tiempo, que se agitan o apaciguan de acuerdo, con la intensa fuerza de energía para la vida, en medio de la interdependencia con que incide en la majestuosa sincronía rítmica tejida con *Hietcha*, *Gata* y *Fiva*. En perfecta armonía se matizan las risas de las wawas, retumbando como panal de abejas el asfalto, al encontrarse con su ser, expresar, permitir la alegría de jugar a cuidar y regar la vida

Urdimbre de *conosiciertos*: TABANOY APUESTAS MITODOLÓGICAS COLECTIVAS DE LA HUERTA AL BOS-QUE.

La agricultura de re-existencia.

Emerge del CAT, como uno de sus ejes de acción, ya que consideramos, romper el asfalto para escarbar nuestras raíces, como una infinidad de acciones para re-existir como humus (vida), palabra de origen indoeuropeo, entendida según Jairo Restrepo como “el punto de intersección del milagro de la vida”, a su vez da origen a dos palabras (humano y humildad) por lo tanto “la vida de la agricultura orgánica es de la humanidad y de la humildad” (2019).

Esta *refleacción* surge con ayuda de las *lecturalezas*, luego de cinco años de caminar sembrando entre kalles y trochas, en un espacio familiar donde después de dos años de limpieza,



Fotografía 4 Santa Inés, Localidad San Cristóbal Sur (Santa, 2016)

aciertos y desaciertos fueron sobreviviendo las primeras plantas, posibilitando todos sus procesos básicos para la continuidad de la vida, decidimos acercarnos a la siembra, para aterrizar acciones por la vida en un territorio concreto, así nace la huerta del CAT, ante todo un centro de encuentro y experimentación colectiva (ver fotografía N° 4).

Sembrar alimentos para compartir es sin duda un ejercicio que permite caminar libremente, tejiendo relaciones con el alimento y las medicinas desde la semilla, configurando sentires que permiten al humano re-existir con la fuerza y agudeza del azadón, la pala, la tierra entre las uñas, develando las relaciones que existen en la cosecha permanente de sol, una escuela viva para intercambiar saberes *disoñando* otros mundos posibles.



Fotografía 5 "Compartir de Pugnacidad Vital" (Martínez, D. 2018)

Expedición agroecológica de las semillas

En este divagar, nos encontramos con Gildardo Pérez (ver fotografía 5, a la derecha), campesino del Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta ubicado en Supía- Riosucio del dpto. de Caldas, cuyo territorio es declarado libre de transgénicos mediante Resolución N° 09 del 2003,

es custodio de semillas y variedades de ají, nos recuerda la importancia de comer ají siempre, ya que éste es el alimento encargado de “activar la pugnacidad vital” esa terca gana de la *reberdía* para habitar con dignidad el planeta, asimismo, sus investigaciones reconocen éste como un resaltador fundamental para ubicar lesiones en el tracto digestivo, cicatrizando úlceras, gastritis e inclusive previniendo cáncer de estómago, “recomendación, no se debe prohibir su consumo como sugiere la medicina moderna, lo que debe hacer, es comer de a poco hasta cicatrizar esas molestias estomacales y nutrir el pensamiento con la pugnacidad vital” (diario de los *BioTCHIsms* 2018).

Gildardo define cultivar como el arte máximo de cuidar la vida, dice que las demás creaciones que ha realizado la humanidad, dependen exclusivamente de quienes cultivan y transforman materias primas en obras de arte, medicinas con plantas, tinturas vegetales, tejidos, ropa, construcciones, sistemas de recolección de *Sie*, todas han dependido de la sabiduría de los que cultivan la tierra, en sus *lecturezas*, como guardián custodio de agua, nos ha enseñado el valor de cargar la *bogadera*, por tanto ser autónomos con la reposición del líquido vital, dice “semos de 90 % agua, el resto son unos cuantos mineralitos, cuando yo dependo de unas monedas para reponer mi líquido vital que además viene empacado en un envase desagradable como el plástico, entonces estoy fregado” (Pérez Bolívar , 2016).

Uno de los *bioTCHIsms* más importantes para el CAT, está en la capacidad de ser *imagerxs* que nos ha enseñado Gildardo, un rebuscador inaudito de basuras “pa convertirlas

en *morralíchigos* elaborados dice, con la sabiduría de los humanos en peligro de extinción que conservan el arte de custodiar la planta de Fique, cosechar y transformar en cabuyas y lazos fuertes para realizar tejidos o artesanías” (diario de los *BioTCHIs*mes, 2016).

Reforestación de suelo a techo.

En el CAT hemos ido aprendiendo distintas técnicas para recuperar suelos, cultivar sin agresión, reproducir plantas y semillas, este proceso surgió a partir de la expedición agroecológica con la red nacional de custodios de semillas, en Salento, Quindío, esta permitió el intercambio de experiencias de distintas organizaciones campesinas que llevan años luchando contra la invasión de semillas transgénicas y organismos genéticamente modificados, una experiencia en el Valle del Cocora que se ha guardado en el corazón para nutrir el pensamiento y seguir trabajando por la vida digna.



Fotografía 6 Claudia Valencia Narrando la recuperación de la cañada (García, W. 2015)

Según Claudia Valencia (ver fotografía 6) la recuperación de una cañada en Salento, fue posible por plantas como ortiga, tomate de árbol, lulo, tomate, aromáticas, plátano, café, las cuales van configurando el paisaje de reforestación de suelos, se debe empezar por “rastros” que serán aprovechados en nutritivos platos, de manera que se teja la armonía que hará

posible y tendrá la capacidad de carga, para hacer re-introducción de especies nativas que configuran el techo del bosque, robles, nogales, arrayanes, encenillos, palmas de cera, guaduales, etc. co-creando esa arquitectura de sucesión ecológica (Diario de *bioTCHIs*mes, 2015).

Desde entonces el CAT hacer parte de la Red Nacional de custodios de semillas libres de Colombia, un referente contextual y de acciones básicas para continuar el trabajo de germinación y recuperación de árboles nativos para aportar a la siembra de *Sie* desde el ombligo, hasta en las periferias de la ciudad.

Farmacología libertaria, de la tierra al territorio-cuerpo.

Todo inicia con una visita del maestro Francisco Romero, don Pacho caminante, zootecnista, músico, educador popular campesino, poeta de la vida y las plantas, en un recorrido de sabiduría y memorias por la huerta del CAT, don Pacho nos cuestiona ¿Qué estamos elaborando a partir de las plantas que poseemos en el espacio? sin mayor respuesta, le decimos que se come, se comparte, o se convierte en abono, razón por la cual se programa el primer taller de elaboración de pomadas para transformar estas plantas en medicinas, el compromiso, es liberar los aprendizajes y por supuesto diversificar y re-crear las recetas a partir del aumento de biodiversidad del cultivo para no perder esa memoria campesina de cuido de la vida.

Don Pacho (ver fotografía 7) entre cantos y sonrisas se dedica a compartir todos los *BioTCHIsms* guardados en la memoria oral de muchos campesinos que como él han caminado realizando *lecturezas*, intuyendo y descubriendo las propiedades medicinales de plantas para sanar la familia y los animales no humanos que configuran la familia extendida, en asocio de la cotidianidad de habitar las montañas y valles del país.



Fotografía 7 Elaboración de pomadas, huerta Tabanoy (García, W. 2014)

Le denominamos Farmacología libertaria a raíz de la libertad que se toman las plantas para crecer, desde terrenos adversos, hasta los más fértiles y biodiversos, sin importar las leyes de prohibición o campañas de estigmatización que redundan en aumento de la ignorancia, recaen en plantas como marihuana, coca, tabaco y amapola principalmente; estos *conoSíciertos*

abonaron significativamente los aprendizajes, constituyendo a la vez uno de los horizontes de acción para re-pensar desde el territorio las dinámicas asociadas al uso, abuso, consumo de plantas y sus derivados legales e ilegales, pilar de la pedagogía sobre drogas.

A partir de entonces, nos dedicamos a elaborar productos medicinales a base de plantas que cultivamos en la huerta, co-creando posibilidades múltiples para aportar a la enseñanza sobre

plantas, con enfoque territorial, a partir de la experimentación de diversos menjurjes para tratar migraña, vena varice, dolores musculares, articulares, insomnio, etc.

Don Pacho nos ha recitado, mientras huele, muerde, arranca las plantas; cada paso de sus *lecturalezas* en la huerta se convierte en remedios hechos de poesía, “se toma ajo crudo en ayunas para aprovechar el 90 % de su antibiótico natural, que ayuda a controlar el dolor reumático, además activa todas las funciones metabólicas del hígado” la flor de cardo mariano, un cogollo en infusión, sirve para depurar el hígado, cirrosis, hígado graso, así como en la regeneración hepática en personas que han tenido algún tipo de hepatitis (diario de los *BioTCHIsms* 2015).

Divagando entre kalles y trochas encontramos a Doña Leonilde, custodia de semillas, partera, curandera y médica tradicional campesina, encarna la sabiduría de abuela, cuyas *lecturalezas* han habitado en su caminar por las majestuosas montañas de Teusaca, el páramo del Verjón a 3000 m.s.n.m en la cordillera oriental de Bakatá, entre caldos, aguas de hierbas y aguardientes destilados durante décadas por ella y su familia, nos sentamos e intercambiamos medicinas, a la antigua en su caluroso fogón de leña, con-versamos abusando de su buena memoria a los 89 años, sembramos, comemos y nos embriagamos de esperanza al tejer esos *BioTCHIsms* que con amor nos comparte.



Fotografía 8 En casa de la abuela Leito, (Malagón, 2014)

Con las manos en el “pirrin” (ver fotografía 8), doña Leito nos enseña a preparar el mejor estimulador del sistema inmunológico, a partir de destilado de guarapo, en una botella 750 mL, ponemos 20 gr de ajo, 20 gr de jengibre y 20 gr de chuchuhuaza, además sirve para combatir todos los dolores

reumáticos, se maceran con amor y buen pensamiento “señorita, para que le haga provecho y se convierta en realidad por sus buenos deseos” (diario de los *BioTCHIsms*, 2015) esta medicina, además sirve para sacar el frío de las mujeres embarazadas, facilitando el momento

del parto; para eliminar parásitos y bacterias no deseadas, se debe tomar una copa diaria en ayunas, toma nueve días, descansa nueve días, siguiendo el ciclo hasta completar tres meses.

Gracias a las calurosas enseñanzas de esta abuela resignificamos y repensamos nuestra relación con el alcohol, ya que podemos “llevar la fiesta” armónicamente y que se traduzca en medicina para el cuerpo y el pensamiento, entonces dicen lxs abuelxs, “mojar la palabra para que fluya, más no, embriagar la palabra”. “Batir tres veces una rama de ajeno en agua hirviendo, basta para extraer sus propiedades medicinales y que no quede muy amarga, frena cualquier diarrea y si es valiente tomarla en ayunas elimina parásitos gastrointestinales” (diario de los *BioTCHIsms*, 2016).

Doña Leonilde, es una gran maestra para el CAT, nos ha educado con múltiples enseñanzas de cómo amar la vida en el páramo, sembradora y custodia generacional, ya que gracias al pragmatismo de sus *conosiciertos*, hoy caminan y se reproducen por su amado territorio 77 de los 78 partos que atendió con éxito, su huerta tiene diversidad de habas, papa, plantas aromáticas, cuenta con 12 variedades de pensamientos, “esta hermosa flor señor, se debe tomar en infusión, ayuda a pensar bonito y concentrar la mente”; la arquitectura ecológica de su casa devela la importancia de ser custodia y sembradora de *Sie*, es milimétrica en la recolección y distribución, para su huerta y animales, siempre recomienda agradecer a este líquido sagrado vital, y beberlo a diario para mantener el equilibrio del cuerpo (diario de los *bioTCHIsms*, 2016).

Reservorio de semilla milenaria

En la expedición agroecológica tuvimos la oportunidad de compartir en la casa de Hugo, quien nos enseñó y llevó hasta los “cementorios verdes” él la llama así, (ver fotografía N° 9) debido a que no vive nadie entre inmensas extensiones de monocultivo de eucalipto, pinos, tecas, en respuesta a la constitución de bonos de carbono en el territorio, (diario de los *BioTCHIsms*, 2015). También, nos enseñó la receta básica de Chankarina alimento milenario a base de maíces endulzados con panela en polvo, fue en Salento donde saboreamos esa memoria colectiva de un alimento que ha servido para muchas comunidades como fuente nutritiva, elaborado a partir de una técnica de conservación de alimentos muy antigua que consiste en granos tostados y molidos, con estos *BioTCHIsms* alimentarios, fuimos

inspirados para crear y fortalecer esta línea de acción, a partir de la metodología de *alimentos para recordar*.

Germinando sinnúmero de creaciones que han permitido diversificar y aterrizar las *ecosímias*, *ecosítuyas*, *ecosínuestras*, ya que no sólo es la base filosófica de la línea de acción del CAT, sino que se configura como eje fundamental para el rebusque monetario o de



Fotografía 9 Cementerios verdes (García, W. 2015)

intercambio material con la creación de la Inti Chankarina⁴, Sopa Mestiza, Barra energética, así como creaciones diversas entre tortas, panes, postres instantáneos con el mismo principio que permite a los *imaginerxs* de la cocina crear en la tullpa.

En las *lecturalezas* por esas curvas delirantes del paisaje Quindiano con el CAT, uno inolvidable fue Circasia cuyo significado es “Tierra de hombres libres”, donde conocimos a Toño (ver fotografía N° 10) gran maestro de las Red de Semillas Libres, en su arte de cultivar,



Fotografía 10 casa de las semillas (García, W. 2015)

la arquitectura ecológica de su morada, nos enseña la casa de semillas, ese lugar tan especial en donde cobra sentido las *imaginerías* que se han llevado a la práctica durante siglos para diversificar y adaptar las semillas a los territorios, este desencuentro, permitió deconstruir el concepto que hasta ese entonces manejábamos de “bancos de semillas”, en un taller un wawa pide la palabra y nos dice profes los bancos nos han

⁴ Viene de la familia lingüística Quechua, traduce Inti= Sol o energía, Chankarina= chankar verbo para chancasos (golpes) y harina, hace referencia al primer molino que creó la humanidad, símbolo de la fertilidad y la dualidad entre lo masculino (pilón) y lo femenino el mortero de piedra (útero).

quitado muchas alegrías y tierras, es mejor no dejar en manos de ellos las semillas, deberían llamarle “reservorio de vida” (diario de los *BioTCHIsms* 2015).

Esos días, en la chagra de Toño, pudimos saborear diferentes preparaciones de alimentos poco comunes para nuestros paladares ciudadanos, mafafa, papa aérea, torta de bore, torta de la fluorescencia de plátano, arequipe de guatila, arequipe de café, fueron algunos de esos manjares preparados por Eloisa, gran *imaginera* de la culinaria campesina, custodia de recetas generacionales, que alimentan a diario el sentir para pensar y comprender que el reservorio de semillas es más que un espacio físico, y que el único espacio que garantiza la pervivencia de las semillas y su diversificación es un suelo sano y trabajado dignamente, convirtiendo las chagras en reservorios vivos para resguardar el patrimonio biocultural de los pueblos.

Pedagogía sobre Drogas⁵



Ilustración 2 Boceto de Logo Pedagogía sobre Drogas (Ray, 2014)

distraído? de allí la relevancia de resaltar las diversas experiencias socioeducativas de aquellos que día a día sueñan, piensan la educación desde otras ópticas, para este caso abordamos desde marcos ,

La pedagogía sobre drogas surge de la necesidad individual y colectiva de escucharnos y esforzarnos por comprender las realidades del otro, antes que juzgar ¿Por qué? hace o no sus tareas, nos cuestionamos sobre ¿Cuál es la raíz, qué motiva o desmotiva ese humano que anda



Fotografía 11 Lab-oratorio de Kalle en Escuela de EducAcción Ambiental Popular Guaches Y Guarichas por Bakatá (Martínez. D. 2018)

⁵ Como el objeto de este trabajo de grado no es profundizar en ésta temática, para ahondar recomiendo ver trabajo de grado Cristian Franco Torres titulado **LA HUERTA DEL COLECTIVO AMBIENTE TABANOY COMO UN “CENTRO DE ESCUCHA DE LA BIODIVERSIDAD” EN TORNO A LOS CONFLICTOS ASOCIADOS A LAS DROGAS (2018)** .La revisión de mis anexos, donde se halla el trabajo realizado como insumo fundante para la consolidación del proyecto institucional de la UPN denominado **“Re-educándonos para educar sobre sustancias psicoactivas” 2017-2018**

alimentarios, políticos, sociales, ambientales, bioquímicos, socio-afectivos, con fines comunes para entender desde nuestra misma experiencia el uso y abuso de sustancias legales e ilegales, la afectación del territorio-cuerpo, nuestro entorno natural, sus diferentes interacciones, *Sie, Hietcha, Gata, Fiva*, flora, fauna, y nuestra memoria e identidad originaria.

En sus orígenes, se hallan intempestivos diálogos y *lecturalezas de kalle*, en varios contextos de interacción humana (ver fotografía N° 11), llegábamos para hacer talleres de siembra, luego de unos minutos y con haber creado una atmósfera mínima de confianza y libertad para abordar el tema, la gente, madres, padres, abuelxs, se acercaban con timidez y vergüenza, “profe es que mi hijo lo echaron de la escuela, ahora es bazuquero y no sé qué hacer, tengo problemas en casa porque actúa violentamente” ¿Qué me recomienda, yo lo quiero ayudar y no enviarlo a la kalle? ¿Será que cultivando le puedo ayudar? (diario de los *BioTCHIsms* 2014).

Hacia el año 2011 hubo la oportunidad de asistir a la cátedra de vida universitaria, donde conocimos a Lukas Pasos Abadía, sociólogo de la universidad de Caldas que para ese entonces era funcionario de bienestar universitario, sus principales interrogantes, tenían que ver con ¿Cómo el maestro educa sobre las drogas? ¿Cuál, o cuáles son los contenidos pedagógicos para abordar esta temática en las escuelas? ¿Existe algo que se llame pedagogía sobre drogas? ¿Cuál es su metodología para el abordaje?, bajo estos interrogantes y en la búsqueda colectiva por la definición de “droga”, se activó este proceso que el CAT desde entonces ha venido deconstruyendo metodologías propias para el abordaje del mismo en los distintos territorios y contextos, teniendo como enfoque transversal la siembra de memoria, a partir de nuestras plantas sagradas del territorio, **la farmacología libertaria, lab-oratorio de kalle**.

KURTIVANDO EL SENTIR-HACIENDO, HACER-SINTIENDO EN HIETCHA

Hietcha, asidos desde el latido silencioso que habita el corazón del espíritu, con las uñas en la tierra, junto a lxs abuelxs milenarixs que sostiene como reflejo, escarbando la memoria del cordón umbilical, inagotables rostros de la fuente de vida, asoman su mirada hasta la aparente difusión con los ríos voladores, acariciando las nubes, irrigando el útero mayor, pariendo caminos de vida que fluyen hacia la fecundación cósmica en el divagar eterno de energías retornando al origen.

Semillas de esperanza y Paz, Recuperar la Tierra para Recuperarlo Todo en ETCR Jaime pardo Leal



Fotografía 12 Milpa, danzando en armonía con la vida (Cárdenas, J. 2018)

La hermosa melodía de ranas anunció nuestra llegada al Guaviare, puerta de la selva amazónica, su aromático e intenso calor húmedo en la agitación desbordada del Río Guamal nos recibió con la timidez alegre de la inquietud, con el hormigueo de una cita a ciegas llena de mucha esperanza, la comunidad de excombatientes que cambió las armas por oportunidades, lápices, palines, palas y posibilidades otras para constituir comunidad, familia, escuela, territorio y vida.

Con el eco profundo del pájaro carpintero en su hermosa cotidianidad nos dispusimos a elaborar la chagra, que inició con la danza, la música y la alegría propia del *kurtivar*. Esta construcción colectiva con lxs wawas semillas de Paz, se realizó de manera activa y dinámica, fueron ellxs lxs custodixs principales de esta actividad.

Este trabajo mancomunado de siembra se *diseñó* a modo de espiral, para vivenciar lo cíclico del espacio-tiempo y de la naturaleza misma. En compañía de la música como armonizadora del espacio y la danza como activadora de energía corporal, se decide poner en práctica, la

Milpa, técnica ancestral de cultivo, retomando los *conoSíciertos* agrícolas milenarios, con ahínco, *pa-ciencia* por medio del *sentir-haciendo*, *hacer-sintiendo* accionamos el tejido de caminar descalzos sobre la *Hietcha* (ver fotografía N° 12) generando un acercamiento hacia ella por parte de custodixs de la vida y la diversidad en estos territorios de Paz. Esta técnica constituye la siembra de semillas especialmente de frijol, maíz y calabaza que fueron piezas clave de esta actividad, acompañada de otras semillas como la yuca y el ají, utilizadas como “cerca” de la espiral sembrada. Con este cultivo se pretende que la diversidad y abundancia de seres naturales aumente, buscando ser alimento para el Bosque en general y no sólo para los humanos.

Las cosechas de esta siembra de pensamiento se manifestaron luego de un ciclo de 6 lunas, donde ya fue posible que recogieran y disfrutaran algunos frutos de la *pa-ciencia*, (ver fotografía N° 13) alegres y llenos de incertidumbre debido a las tensiones que se conjugan políticamente, la profesora encargada de liderar el proceso nos envía la foto, y el fruto de un vídeo⁶ que hicieron para visibilizar el proceso, así como las principales necesidades que urgen para que la comunalidad respire aires de renovación.

La itinerancia entre kalles y trochas por parte del CAT, bien sea como colectivo o las individualidades colectivizadas que lo componen han de manifestarse en la siembra constante que habita el caminar por diversos territorios, algunas experiencias dialogantes ancladas a diversidad de pensamientos con los cuales preferimos con-versar,



Fotografía 13 Milpa en ETCR Guaviare Jaime Pardo Leal (Efren, 2018)

dialogar para superar el monologo y escarbar en las raíces de la biodiversidad esas otras voces que en medio del concierto de silencio contienen abundancia de *conoSíciertos* por cosechar

⁶ Vídeo dónde se evidencia la labor de cuido realizada por las semillas de Paz. <https://youtu.be/0vIb7MiGe-Y>

aterrizados con el corazón, pies y manos en el vientre materno, con-sintiendo sincrónicamente ese “primer corazón de la humanidad”.

Pazagua, siembra de agua El verjón.



Fotografía 14 Minka con Doña Leito, de la palabra a la acción. (Malagón, J. 2016)

Doña Leonilde es una gran maestra, a sus 89 años pese a la artrosis que la aqueja, la cual ha venido siendo llevadera con la pomada que le preparamos, nos ha dado clases magistrales acerca del manejo del azadón, el fogón de leña, el pirrin medicinal que nunca falta, así como las implementaciones agroecológicas que para ella han formado parte de su habitar el páramo y coexistir con el territorio, estas prácticas como la siembra y cosecha de agua, manejo de diversidad de gallinas, custodiar papas nativas, habas, cercas vivas, variedades de pensamientos, así como la ruda, ajenojo, altamisa y otras hierbas usadas para atender los partos y tratar otras dolencias o males que aquejan el cuerpo, forman parte del acervo cultural que habita en su ser, fruto de entender los lenguajes de la naturaleza y comunicarse con ella al

mejor estilo del abuelo Manuel Quintín Lame, sin duda aprendió a sentir, pensar, actuar y compartir en la montaña y para la montaña.

En esta ocasión, nos reunimos para festejar sus cumpleaños número 86, en minka para compartir saberes y sabores, esta abuelita siembra la papa en menguante, ése día (ver fotografía N° 14) sembramos dos bultos de papas nativas, Doña Leito nos dice “señor los gusanos que atacan la papa en ésta fase de la luna son débiles y hay que aprovechar a moverles la tierra pa que las gallinas se los coman, así proteger la semilla” (diario de los *BioTCHIsms*, 2016) cava una “hollada” como ella le llama, donde deposita una palada de abono para que crezcan con fuerza sus papas, también le echa porcinaza o gallinaza, siembra de a tres o cuatro papitas intercaladas con surcos de a tres semillas de habas para tener cosecha para sus calditos.

En su memoria tiene guardados todos los desechos y caminos de herradura por donde recoge las plantas para sus menjurjes, hace una descripción tan detallada que es muy fácil ubicarse, e ir en busca de las plantas que necesita para preparar el pirrin, esta labor la hacemos con mucho gusto, hasta ese año dejó de ir a la plaza de paloquemao a vender sus atados de hierbas, una tradición con la que vivió durante muchos años, ahora nosotrxs asumimos la labor de llamarle y llevarle las plantas que necesita para que nunca falta su pirrin medicinal, Guaco, chuchuhuaza, valeriana, orozul, poleo, este cúmulo de saberes, narrados desde su particular oralidad, son para nosotros unas majestuosas representaciones< de las *lecturalezas* que tiene sobre el territorio y sobre todo la habilidad para vivir viviendo.

Con este entramado de saberes la abuela Leito, además nos enseña a llenar de contenidos y arraigarnos a las relaciones otras gestadas por medio de las *ecoSími*as, *ecoSítuy*as, *ecoSínuestr*as, para como dice “ponerles carnada a las monedas y sobrevivir en la selva de cemento, ya que en la ciudad todo vale, menos la vida, señor” (diario de los *BioTCHIsms*, 2016)

SUNAPA (SUMAPAZ) RETORNO AL ORIGEN

Para todas las regiones agrarias del país.

Fijo en ti mis plantas y mi cuerpo,
también mis vivencias y mis sueños
vivo de ti como y bebo,
algo me dice que cuidarte debo,
aunque algunos sin piedad se crean sus dueños.

Profesor Alfredo Días

En esta experiencia de trochas, nos juntamos con campesinxs de la Región del Sunapa, nos sumergimos en la vereda de Animas, para materializar el tejido de las comunales, cosechando la vida (ver Fotografía N° 15) a partir de la captura de pluriversos de Microorganismos Eficientes de Montaña (MEM).



Fotografía 15 Cosechando pluriverso de MEM (Rivillas, A. 2018)

En ellos hallamos las representaciones, contenidas en la memoria de descomposición del territorio, sus colores y profundidades expresan la diversidad codificada en la estructura del bosque (Restrepo Rivera, 2017), se trituran con las manos para reducir y seleccionar el material grueso, para preparar la cepa sólida, donde se reproducen, lo que se conoce como “masa madre” para el fermento de la *Chicha*, “pie de cría” o “medio de cultivo”, luego de proveerles un ambiente adecuado,

sincronizando las relaciones físicas, químicas y biológicas, quiere decir que armonizan el suelo alimentándose de dulce energía, reemplazando la fuente primaria de materia que es obtenida en el bosque naturalmente, hallamos en esta columna comunidades de bacterias aeróbicas, anaeróbicas y facultativas (Restrepo Rivera, 2017), facilitando las relaciones entre minerales, materia orgánica y la microbiota, que en complicidad perfecta de la co-existencia simbiótica con plantas, ayuda a mejorar los procesos metabólicos de captación y procesamiento de nutrientes y agua incidiendo significativamente en la conservación de suelos.

Compartiendo la palabra, hidratándola con Guarapito y Chicha, se generaron las confianzas mientras recogíamos la hojarasca en diferentes estados de descomposición, cosechando la diversidad ecológica de diferentes comunales de bacterias y hongos que coexisten ahí en el bosque, mientras estábamos mezclando todos los elementos, la comunidad de campesinxs de Animas, volvió a pasar por el corazón sus saberes, comentaron que así sus abuelos preparaban abono con lo propio del territorio, cuando la gente no tenía la necesidad creada de comprar insumos (Diario de los *BioTCHIs*mes, 2018) a continuación los materiales necesarios para elaborar y el proceso de montaje como sigue:

Tabla 2 Trabajando con lo que hay, no requerimos monedas para cosechar vida. Fuente: elaboración propia

Insumos	Cantidad
Hojarasca de mínimo 12 lugares diferentes, para cosechar la mayor cantidad de diversidad de microorganismos del Bosque.	1 bulto de 50 Kg, se recomienda hojarasca en distintos estados de descomposición y eliminar trozos grandes de ramas,
Levadura	60 gr
Yogurt, leche o suero de leche	1000 mL
Aguamiel, Melaza, panela, azúcar	4-6 Kg entre 8-10 L de aguamiles
Harina de maíz, salvado de trigo, cascarilla de trigo, cascarilla de arroz, molinado de arroz, (carbohidrato cualquiera sirve)	Dos bultos de 50 Kg
Caneca, contenedor	Capacidad 55 Galones

Mejorando significativamente la capacidad de retención de suelos, así como la porosidad generando espacios oportunos para la circulación de agua y aire, más capacidad de retención de agua gracias al aumento de materia orgánica, haciendo posible la armonía con la entomofauna (lombrices, colembolos, coleópteros spp, entre otros) asociada al microecosistema de Hietcha.



Fotografía 16 Mezclando Aguamieles Ama-sando la Vida. (Martínez, D 2018)

Preparación de Ceba Sólida de Microorganismos Eficientes de Montaña (MEM).

Una vez mezclamos los elementos sólidos, nos dispusimos a mezclar todos los elementos líquidos, compartiendo la palabra para resolver las dudas de lxs campesinxs, es de agrado este taller ya que recuerdan que son *imaginerxs* “antes usábamos la

legía y harina de rocas, pero con el tiempo dejamos de hacerlo, ¿Podemos agregarle esto al abono? Desde luego responde Willis” (Diario de los *BioTCHIsms*, 2018) en efecto, se enriquecen y fortalecen las relaciones soberanas y ayudamos a remineralizar nuestros suelos; recíprocamente habitar dignamente estos territorios de agua, custodiando la vida, para abonar sus cultivos sin intoxicar las aguas internas y externas; en una vasija, agregamos la leche descompuesta, suero de leche o yogurt, aguamiel, melaza bien diluida en agua preferiblemente lluvia, levadura disuelta en un pocillo de agua tibia.

Seguidamente nos disponemos a ama-sar la vida (ver Fotografía N° 16) para ello, incorporamos a la mezcla de hojarasca las aguamieles, se revuelve bien y se realiza la prueba del puño, consiste en agarrar un poco de la mezcla y cerrar el puño, al abrirla nuevamente, debe quedar compacto, pero no debe escurrir *Sie* entre los dedos, si esto ocurre queda mal el proceso, entonces se debe agregar más elementos sólidos para regular la humedad .

Seguidamente procedemos a meter la mezcla en la caneca, compactando (ver fotografía N° 17) para sacar todo el oxígeno presente, esto se hace con ayuda del puño o con un palo, como si se estuviese pilando arroz, hasta completar y tapamos herméticamente, le marcamos la fecha y lo dejamos cerrado durante 30 días.



Fotografía 17 Compactando, sacando el oxígeno para fermentar la vida. (Martínez, D. 2018)

Con esta cosecha de *conoSíciertos*, realizamos el tránsito de la Bakatá profunda a las periferias urbanas de cemento, estableciendo esa renovación de las comunidades de bacterias y hongos benéficos, que ahora, tejiendo los territorios de retorno al origen van a alimentar el pensamiento y por tanto la siembra viva de la palabra, recobrando la fuerza de la memoria microbiológica de los territorios o como dicen el pueblo Arhuaco de la sierra nevada de Santa Marta “nuestros hermanos mayores”.

Esta escuela ambulante, permite nutrir las apuestas educativas para aprender a relacionarse con *lx otrx* desde la experiencia de vivir viviendo en el compartir que se da a través del hacer, donde la temporalidad asociada a las ocupaciones en este caso de campesinx de las veredas es tenida en cuenta para no interferir en sus labores, pero nos tomamos todo el día para hacer ese trabajo de intercambiar *BioTCHIsms* sin afanes ya que la vida no tiene parámetros de medición cuando la custodiamos, además de subvertir la matriz económica de la globalización, al utilizar y tejer éticamente los conocimientos en diálogo con los saberes propios para fortalecer las casas como escuelas agroecológicas campesinas. Es por ello, que es necesario como lo indica Guelman en (Palumbo , 2016)

La escuela de agroecología cumple la promesa de la escuela y la reinventa desde una perspectiva que articula la impronta cultural ancestral y campesina junto al acceso a los

saberes modernos, pero puestos al servicio de intereses económicos comunitarios y colectivos.

Con lo anterior, vemos como los conocimientos que se construyen con lxs campesinxs aportan elementos para re-pensar desde el contexto la educación rural, teniendo en cuenta las temporalidades propias de los campesinxs, sus saberes, así como la creación de un currículo pensado para el territorio, que incentive la apropiación de los jóvenes por la tierra, y no llenarle de imaginarios erróneos donde se les inculca la ciudad como elemento de superación, esto, en sincronía con los elementos planteados por el MST (Palumbo, 2016), donde se apela por una educación gratuita pública, pero acorde a las necesidades territoriales como lo expresan en su lema “ocupar las tierras y ocupar las letras”, empoderando a las comunidades para habitar sus territorios con dignidad, llenando de sentido las enseñanzas de los mayores como el líder social Sumapaceño Juan de la Cruz Varela, con su famoso lema de “la tierra para el que la trabaja”.

GATA REFORESTAR LOS CORAZONES PARA RECUPERARLO TODO WAWITA A WAWITA

Cual bandada de aves surcando los cielos, asoman las wawas cuya Gata arde iluminando el latir de sus corazones, perdidas, entre las representaciones vivas de sus sueños sembrados, maravilladas, alegres alimentando las esperanzas colectivas para nutrir el Warmy Pachakutik es tiempo de arder creativamente en la era de lo femenino, con la terca *reberdía* para escarbar, coger las herramientas, regar, hasta encontrar finalmente su pasión y las relaciones que se sienten para tejerse con el espacio.

Las *mitodologías* andadas desde el proceso del CAT, nutrieron y posibilitaron otras formas de construir conocimiento biológico en contexto. Es precisamente este ejercicio el que se tejió en el Lifemena, emergiendo la *mitodología* wawita a wawita, que se evidenciará a

continuación. Esta surgió de la necesidad íntima de construcción de *conociertos* propios para las wawas, dotarlas como sujetas dadoras de los mismos, para que fueran maestras entre sus pares, acordes a su propio lenguaje, y realizáramos un proceso de enseñanza aprendizaje desde la teoría enraizada.

Preparación y activación de cepa líquida de MEM

La palabra dulcemente fuerte de las wawas, con la gentil sutileza de la sinceridad humana con la cual se nace, la gana de compartir, actuar, maravillarse a través de la ensoñación, se empodera de la perturbación del espacio, inundando con sonidos, que se difuminan entre risas de pájaros y voces de wawas, cambiarse, estar listas para jugar con agua, no en desperdicio, sino llenándole de alegría para nutrir a las plantas desde el sentir para diluir la melaza.

Endulzar la palabra, para fermentar la vida, mientras jugamos con *Sie* y melaza, preparando la **cepa líquida de MEM**, cría de comunalidades de bacterias y hongos benéficos, cosecha de las *lecturalezas* realizadas en el *Sunapa*, tejiendo estos ancestros que saben habitar el suelo desde hace miles de millones de años, con el bosque que germina en Lifemena bajo el método de selección campesina de Tío René (René, 2016), explorando a carcajadas con las diversas texturas, a partir del sentir, untarse, con ganas de saborear, asco, las wawas (ver fotografía N° 18) decían “pofesor parece popo”, “huele a panela pofesor” me lo puedo comer, todo tipo de emociones generó este ejercicio de exploración de manos a cabeza, sus cabellos terminaban untados (Diario de los BioTCHIsms, 2019).

Continuando con otro ciclo fundamental para llevar a cabo los abonos orgánicos, ahora, criar y reproducir la fermentación de la vida, para preparar ello, es necesario



Fotografía 18 Endulzar la tierra. (Martínez D 2019)

colocar 10Kg de la cepa sólida de MEM dentro de un costal de fique y sumergir para diluir en 200L de *Sie* (René, 2016). vivir este ciclo, nos permite construir confianzas con las wawas, ya que todxs nos ponemos en el mismo rol, reír a través del juego y la experimentación, por

medio de metáforas para endulzar la madre tierra y nuestro pensamiento. En estas actividades pudimos sacar sonrisas y palabras a wawas como Laura, quien se acercó pidiendo más y contando que le untaron su cabello, gran logro debido a que en todo el año ella no se manifestaba a través del lenguaje. (diario de los *BioTCHIsms*, 2019).

Después de los 11 días de fermentación, tenemos 200L de abono líquido, que sirve para cualquier cultivo y en cualquier momento de los infinitos que viven las plantas, tomamos 1L de abono líquido para 20L de *Sie con* 12 mochilas de 20L se fertiliza una hectárea del bosque (René, 2016) con estas *lecturezas* del agroecólogo popular René, se reafirman las palabras de autodeterminación territorial y la importancia del trabajo en *Minka*, como lo menciona Mejía:

Desde el Sur, desde nuestros grupos originarios y las comunidades locales, se van ampliando procesos que van más allá de la democracia representativa, mostrando también un enriquecimiento suyo en los procesos comunitarios, en las mingas de asociación grupal, para construir en diferentes niveles (político, económico, social, cultural) el proyecto de participación de los individuos en el colectivo social (2011, pág. 55)

René deja claro que él no es ningún científico, pero tiene la capacidad de crear con la naturaleza, recurriendo a las capacidades que como *imaginero* supera todo tipo de restricciones posteriores al bloqueo económico contra Cuba, de ahí la importancia que lxs educadorxs de kalle estén atentos y dispuestos a recoger *BioTCHIsms* para socializar y apropiar estos contenidos para tejer con otros territorios.

Como custodixs de la vida, estamos repensando nuestras acciones y formas de habitar y coexistir con ella, las *lecturalezas* para la construcción del bosque nos orientan comprender el ciclo infinito de espirales energéticas, a partir de la siembra y germinación de árboles nativos, Nogales, Tyhyky, Robles, protectores de *Sie* y el pensamiento.

Afianzando las confianzas, tejiendo relaciones.

En las múltiples representaciones del territorio-cuerpo está la construcción propia, para tejer una relación directa y autónoma desde nuestro territorio, este, debe ser explorado, conocer la motricidad fina, gruesa, las destrezas que tenemos, agilidad, seguridad, confianza, etc. incluyendo prepararse para afrontar diversas situaciones a lo largo de la vida; las herramientas del trabajo de la agricultura son parte fundamental ya que se configuran en extensiones del cuerpo para apoyarse en el trabajo manual que requiere

con-sentir la tierra, para las wawas, y la comunalidad Lifemena fue un desafío manejar estos procesos, pues todas querían agarrar la herramienta y hacer lo que tocaba hacer, por supuesto orientamos para estar pendientes que no se lastimaran, enseñar por ejemplo que no es cuestión de fuerza, sino de técnica, de “mañas” para el trabajo que se adquieren mediante el hacer.

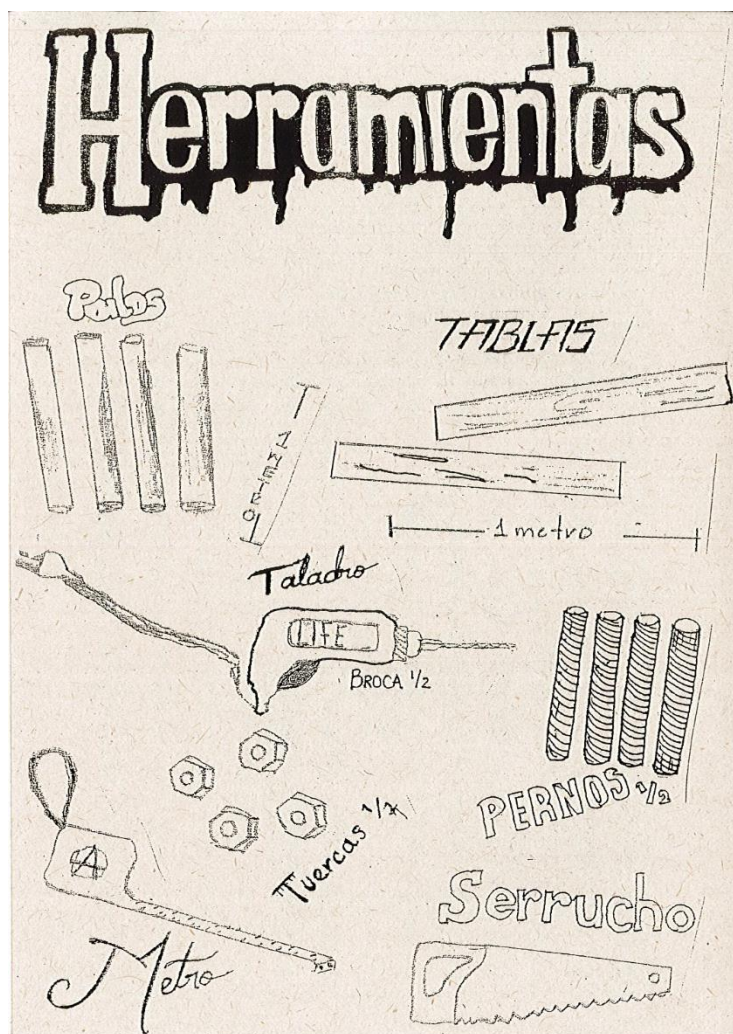


Ilustración 3 Herramientas y materiales para molde de Paca. (Lifemena, 2019)

Desde cómo me paro, cómo agarro la herramienta, hasta tener claro, qué es lo que vamos a realizar, y sobre todo reconocer las plantas para no dañar ni lastimar el trabajo soñado de lxs otrxs, con casi todos los cursos pasaba siempre lo mismo, el primer desafío es sortear la mínima cantidad de herramientas disponibles para manejar grupos tan grandes, seguidamente, una vez se organizaban las labores para crear los grupos de trabajo de las niñas de sexto y séptimo, empezaban a decir “profe venga yo cojo la pica, dígame qué toca hacer, a dónde vamos a deshierbar” luego de explicar el manejo, la correcta postura e indicar el área a intervenir, con cada una de las herramientas disponibles, siempre corrían para agarrar la pala o los rastrillos para irse lejos a recoger hojarasca, por lo que era necesario organizarlas, armonizar y distribuir los grupos de trabajo (diario de los *BioTCHIsms*, 2018).

Uno de los talleres que más impacto generó, fue el de manejo de las herramientas (ver ilustración N°3) para armar el molde de la paca, ya que se requería cortar con el serrucho, manejar el taladro, medir, perforar eso requiere ciertas destrezas, desde cómo medir, hasta cómo nos ubicamos en el espacio, pero sobre todo construir las confianzas para permitir ser “mi papá tiene un taller pero nunca me dejan usar las herramientas y a mí me parece chévere, yo quiero taladrar profe por favor, déjeme a mí” como eran varias, tocó hacer una perforación con cada estudiante, primero una, con broca de diámetro 3/16 en seguida una de 5/16 pulgadas, de tal manera que hicimos 32 perforaciones con 16 estudiantes, las otras estaban midiendo, cortando con el serrucho las tablas y las columnas (diario de los *BioTCHIsms*, 2018).

Lo mejor fue que ninguna salió afectada y todas se sentían felices por haber podido manejar estas herramientas, a lo largo del proceso se han podido relacionar con cada uno de los elementos con los que contamos, tejiendo las confianzas mínimas para reconocernos en el espacio, esto me recordó a Valentina Malagón de 6 años, que haciendo labores en la huerta del CAT, nos dijo una vez de “echar pica y pala haciendo un hueco para compostaje”, papi yo quiero hacer eso, Jonatan le explica que aún está pequeña para coger esa herramienta a lo que ella hábilmente exclama “*las mujeres también podemos*” desde entonces no puedo olvidar esas enseñanzas para ponerlas en práctica y ayudar a las estudiantes a recuperar la fuerza y la confianza del manejo de su territorio, para la transformación del territorio común (diario de los *BioTCHIsms*, 2016)

Un día, me llevé un grupo de estudiantes y solicitamos la carretilla, para cargarla de tierra abonada que el rector nos había autorizado para abonar todo el colegio, estaban las niñas paleando, de repente unas profesoras se me acercaron a decir que esto era ilegal y que no podía poner a las niñas a palear porque eso era trabajos forzados, en ése momento “las niñas respondieron diciendo que ellas se la pasaban ayudando en casa a labores incluso más arduas y que ya sabían hacer este tipo de trabajos, que no las desconociera” (diario de los *BioTCHIsmes*, 2019) intervengo, diciendo a las estudiantes que yo me debía encargar de eso, que ellas se quedaran tranquilas, me remito a las profesoras y les explico lo que se está desarrollando en la clase, entonces les comparto las bellas enseñanzas del poeta Hugo Jamioy (2005).

EN LA TIERRA
No es que esté obligando
a mi hijo
a trabajos forzados
en la tierra;

solamente
le estoy enseñando
a consentir a su madre
desde pequeño.

Con estas *lecturalezas* que van emergiendo del contexto nos desafiamos como maestros al analizar la posición de la mujer en la sociedad actual, desde la manera en la que se deben sentar, hasta las labores que pueden, o deben realizar, determinados social y culturalmente desde una matriz de pensamiento que le transgrede por su condición biológica, donde son asignados una serie de representaciones que deben ser trabajadas en el aula, enseñarles la delicadeza aguerrida de la creativa *reberdía* que habita en cada una de ellas por medio de las confianzas.

De esta manera llevamos a cabo las minkas necesarias para “deshierbar el pensamiento” como metáfora mientras trabajábamos la tierra, escarbando para hallar el empoderamiento de descubrimos, explorando formas de educarnos desde el manejo del cuerpo, así generar posibilidades otras de relacionarnos con lxs otrxs; en el primer encuentro que tuvimos con las wawas, recuerdo que ellas dijeron que querían ser “reinas”, les insinué que las mujeres que habitaban ancestralmente el territorio, eran conocidas como Güechas o Guarichas, que el significado de esta palabra es “princesas guerreras protectoras del territorio” así

redescubrir sus capacidades para transformar el planeta-cuerpo (diario de los *BioTCHIs*mes, 2019)

Para un buen entendimiento y desenvolvimiento en el trabajo de la huerta es necesario adquirir las destrezas, reconocer las plantas antes de deshierbar nuestros pensamientos, hacer *lecturalezas* por dónde y cómo me muevo sin agredir a las plantas e insectos que empiezan a reconocer por la libre exploración en el espacio, llenando de sentido aquello del *sentir-haciendo, hacer-sintiendo*.

Paca Panaka por la Fucha⁷

Para el aprovechamiento de los espacios en aras de *kurtivar* y aporcar significativamente a la resolución de problemas que arroja el contexto, se ha venido implementando el ejercicio de la Paca Biodigestora Silva (ver fotografía N° 19), la cual es una tecnología de anti compostaje que consiste en el tratamiento efectivo e higiénico de todo tipo de desechos orgánicos (comida dañada, cáscaras, huevos, aceites, etc.) “basuras” que en el tratamiento ordinario generan serios problemas como efecto de gases invernadero, contaminación del agua



Fotografía 19 Tejiendo el laberinto de pacas, (Martínez, D, 2019)

subterránea, así como la devastación de montañas hasta convertirse en basureros como el Doña Juana cuestionándonos sobre ¿Por qué no se llama botadero Don Juan? ¿Por qué siempre se transgrede lo femenino? ¿Por qué nos cobran para que otrxs recojan mis basuras? ¿Y si me educaran en torno a la responsabilidad de mi basura?

Los gases y lixiviados contaminan no sólo la atmósfera sino también los depósitos de agua subterráneos, acarreando serios problemas de salud para las poblaciones aledañas en particular, y para todo el ecosistema del territorio Bakatá. Por consiguiente para el presente trabajo se ha adaptado esta técnica que nos enseñó el *imaginero* Guillermo Silva tecnólogo

⁷ Desde la cosmovisión andina, Panaka significa acciones que tejen la construcción de comunidad.

forestal egresado de la Universidad Nacional de la ciudad de Medellín, quien lleva investigando y adaptando desde 1989 ésta técnica que cumple la función de ser un bio-filtro, como lo menciona Ossa;

“una capa protectora de hojas que son poco putrescibles, protege a los materiales más putrescibles como los residuos de cocina, los estiércoles, los alimentos en descomposición o sobras de alimentos ya cocinados, con ellos se arma un microecosistema que incuba diversidad de organismos descomponedores, similares a los encontrados en los suelos de los bosques y de esta forma es posible manejar los residuos orgánicos aun dentro de la ciudad” (2017).

Para Guillermo el *imaginero* que entrega este aporte para la humanidad, “el reciclador cumple una función social muy importante, odia que sea una profesión denigrante y mal vista en especial en las grandes urbes que son las que más desperdicios producen” (diario de los BioTCHIsms, 2018) por ello lleva 30 años compartiendo esta metodología de trabajo comunitario para transformar basureros, en construcciones ecológicas limpias y saludables para el manejo y tratamiento de suelos, donde todos se responsabilizan de sus basuras, se dignifica, reconoce y aprecia la labor de las personas que recogen a diario nuestro manejo irresponsable de basuras.



Fotografía 20 Saltos de alegría, compactando la vida. (Martínez, D. 2019)

Esta biotecnología aporta significativamente a la conservación de suelos, ya que alcohol y ácido acético (vinagre) son los principales subproductos generados por la fermentación alcohólica sólida del proceso, evitando la putrefacción, mediante la armonía de la hojarasca, entomofauna y microbiota, debido a la compactación de los desechos,

evitando la acumulación de oxígeno como principal factor de pudrición (Ossa Carrasquilla & Rivera Espinosa, 2017).

Para la comunalidad Lifemena, esta es adaptada bajo el nombre de Paka Panaka por La Fucha, al realizar e implementar esta tecnología, se ha enfocado su uso como metodología de trabajo, ya que permite poner en práctica acciones mancomunadas de las estudiantes, por

medio de la organización del trabajo, repartiendo las funciones para hacer de la huerta un escenario de vida y tejido de comunalidad en pro de acciones concretas del cuidado del cuerpo-territorio (ver fotografía N° 20).

"Hay que soñar, pero a condición de creer firmemente en nuestros sueños, de cotejar día a día la realidad con las ideas que tenemos de ella, de realizar meticulosamente nuestra fantasía" Lenin en (Rivera Cusicanqui, 2017)



Ilustración 4 Cartilla de socialización del proceso de pacas (Lifemena, 2019)

En el desarrollo de esta estrategia de trabajo comunitario, para solventar algunas situaciones incómodas con las estudiantes de sexto y séptimo “profe yo no trabajo si ellas están acá, póngame a hacer algo diferente” (diario de los *BioTCHIsms*, 2019) se orientó el trabajo con la metáfora de la Filosofía del nido, que consistió en observar la arquitectura de los nidos de pájaros presentes en la huerta, asirse por grupos para ir por las ramas, palos, hojarasca, como aves en busca del material para su nido, así logramos que se entretuvieran olvidando por un momento sus diferencias.

Si bien la huerta es un espacio abierto y amplio, merece respeto y reciprocidad, compartiendo en ella para superar esas actitudes, ya que para la elaboración de la *biotarea del nido* se requiere organización, sincronía y espíritu de colectividad, una vez superados estos percances, se procede a depositar los residuos orgánicos que cada estudiante y profesor



Fotografía 21 Tejiendo el nido. (Martínez, D. 2019)

acumuló durante una semana, es necesario mantener la armonía para que quede bien hecho con la *pa-ciencia* que se toman los pájaros para tejer sus nidos (ver fotografía N° 21), entendiendo que si no queda perfecto hasta la última pajilla, lugar, temperatura, humedad, lejos de depredadores y por supuesto con la estética propia de la vida, la hembra jamás va a aceptar el cortejo y por lo

tanto no hay lugar a reproducción, con estas metáforas se orienta el trabajo para que superemos y compartamos en el mismo espacio sin agredir a la otra, como son actividades donde se requiere cargar bastante peso, es necesario solicitar ayuda y para no perder tiempo debo hacerlo con mi compañera de al lado, incitando el dialogo para posibilitar reconocer mis particularidades en la diversidad de las otras (diario de los *BioTCHIsms*, 2019).

Cada encuentro bosquesino de wawita a wawita iba configurando una nueva mirada de mundo para ellas, entender, a partir de la “filosofía del nido” que somos hilos de diversidades conformando el mismo entramado, trabajando la metáfora del maíz, el cual contiene diversidad de granos, flacos, largos, chiquitos, gruesos, coloridos, en múltiples formas y tamaños, habitando una misma tusa; como reflejo estamos nosotrxs las semillitas de esperanza y *reberdía*, ya que ninguna es igual a la otra, pero todas somos tan esenciales y vitales como cualquiera, lo más importante con la capacidad de co-existir y co-crear, inundando de sentires esa gran tusa llamada comunidad Lifemena.

Lab-oratorios de kalle, talleres de Farmacología Libertaria

En el marco de los talleres realizados durante esta construcción colectiva, nos atrevemos a crear, en sincronía con la propuesta política-pedagógica planteada por Simón Rodríguez cuando menciona “inventamos o erramos”, esto es posible gracias a las preguntas de las



Fotografía 22 Cuido del pensamiento, elaboración de shampoo. (Prieto, C. 2019)

estudiantes sobre ¿Qué se podía hacer con la sábila?, ¿Para qué cultivar ortiga, caléndula? y ¿Por qué tabaco?, se han realizado varios talleres para la transformación de plantas de la huerta en medicinas, compartiendo la palabra mientras elaboramos, el shampoo para el

cuido del pensamiento (ver fotografía N°22), debido a que los componentes que van a embellecer el cabello no tienen sustancias tóxicas para nuestras aguas, de manera que nos educamos en las formas cotidianas de habitar el planeta, nos reunimos en *minka* para abordar las enseñanzas de Don Pacho.

La experiencia de extraer los cristales de sábila, fue algo realmente muy importante para explorar con una textura tan particular, generó mucha alegría en las wawas, así como sensaciones de asco, “ellas lo asociaban a mocos” cada una debía llevar una penca, cuchara, bata, y un frasco para empacar, después de haber conseguido la extracción se procede a macerar, batir muy bien los cristales para desaparecer los grumos.

Hacer este lab-oratorio fue realmente un desafío, no encontrábamos las palabras para dirigirnos a ellas, ¿Cómo explicarle a las wawas que se van a extraer principios activos de las plantas? Para resolver ese enredo el mejor lenguaje fue hacer, palpar, triturar y macerar las plantas en los recipientes, sentir sus olores y texturas, permitieron dinamizar y orientar la realización del shampoo medicinal, así como la realización de cantos para organizar el

pensamiento, ya que como nos recuerdan “las luchas cantadas” (Reyes Abonia, 2019) “la oralidad nos permite trabajar de corazón a corazón con fuentes vivas”.

Desmitificando la bata y la figura de científico, ya que ellas son las científicas, que al igual que nosotros usaban bata y estaban creando algo útil, limpio, digno para embellecer, estimular el crecimiento, fortalecer el cabello, y sobre todo proteger el pensamiento, ya que podemos cuidar el cabello sin agredir a la naturaleza.

¿Cómo lo hicimos, qué insumos vivos utilizamos?

Plantas	Cantidad
Sábila (<i>Aloe vera</i>)	7 pencas por cada litro de agua
Romero (<i>Rosmarinus officinalis</i>)	100 gr
Perejil (<i>Petroselinum crispum</i>)	100 gr
Caléndula (<i>Calendula officinalis</i>)	100 gr
Manzanilla (<i>Chamomilla officinalis</i>)	100 gr
Ortiga (<i>Urtica dioica</i>)	100 gr
Cayeno (<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>)	100 gr
Nogal (<i>Juglans regia</i>)	100 gr



Fotografía 23 Coctel de plantas para el cuido del pensamiento (Martínez, D. 2019)

Ponemos a hervir seis litros de agua, una vez esté hirviendo el agua, vamos a cocinar a fuego lento durante 25 minutos (ver fotografía N°23) toda la maceración de plantas que tenemos, si se quiere usar sólo para cabello oscuro se recomienda retirar la caléndula y la manzanilla, que son plantas sugeridas para cabellos claros, se trituran y maceran bien, luego se retira del fuego y se cuela la cocción.

Mientras tanto las wawas se concentraron en alistar los cristales de sábila aparte, macerando o batiendo con tenedor

fuertemente para evitar grumos, una vez esté listo y hayamos colado bien la cocción de plantas se procede a agregar los cristales de sábila, y cocinamos durante 8 minutos a fuego lento, después de enfriar un poco, cada wawa se llevó su propio envase lleno de shampoo para el cuido del pensamiento.

Desde la mirada de las wawitas es necesario como reflexión pedagógica que cada vez los planes curriculares, se nutran y articulen de la educación propia, que emerjan desde las *lecturalezas* de cada contexto, y no desde las investigaciones academicistas de escritorio que se imponen con las lógicas de la globalización o estándares de calidad que niegan y desconocen todo el acervo biocultural abigarrado desde la teoría enraizada. Para que, desde el lenguaje, la enseñanza de la Biología cobre sentido y se contextualice como lo indica (Rivera Cusicanqui, 2010) “desentrañar la epistemología de una ciencia propia que dialogue con nuestras realidades” de modo que se transformen en lenguaje y oralidades otras que posibiliten un dialogo más sincero y acorde a la realidad de las wawas.

Así pues, superar la enseñanza como cúmulo mecánico de aprendizajes, de acuerdo con las enseñanzas de la profesora Norma Castaño “que sea una enseñanza para la vida y para construir posibilidades otras de nación”, configurando la pluralidad de códigos culturales inmersos en Colombia. En armonía con el “warmy pachakutik” que en el tiempo de la mujer florezca la sororidad, haciendo posibles nuevas acciones éticas, estéticas que fluyan libremente como los ríos en las wawitas del Lifemena, así, mirarse desde sus propios ojos y no, desde miradas impuestas por códigos culturales ajenos aseverados por los medios de comunicación.

Elaboración de pomada para dolores musculares y articulares.

Nos encontramos con las estudiantes de once a realizar la pomada en el laboratorio de física, para llevar a cabo la elaboración de esta pomada, la idea es crear a partir de las plantas que tenemos en el colegio, para ello se realizaron las *lecturalezas* necesarias, en aras de buscar mediante la observación y reconocimiento del territorio, los insumos para la elaboración de la misma, de eso se trata la *Pa-ciencia* en este taller se van a extraer los principios activos de plantas en manteca, el excipiente más antiguo conocido y usado por lxs sabedorxs del territorio, es un elemento básico y de uso común por las familias y las estudiantes, la idea es brindar solución a algunas molestias que presentan ellas en su ciclo menstrual, así como

aliviar los dolores que tienen algunos de sus familiares, así mismo comprender la utilidad de cultivar mi propia medicina, para no tener que recurrir a la farmacia a comprar innecesariamente, lo que debemos es cosechar *conociémoslos*.

¿Qué se necesita para elaborar la pomada?

Plantas	Cantidad
Ortiga (<i>Urtica dioica</i>)	100gr
Romero (<i>Rosmarinus officinalis</i>)	100gr
Tabaco (<i>Nicotiana tabacum</i>)	100gr
Eucalipto (<i>Eucalyptus</i>)	100gr
Guaco (<i>Mikania guaco</i>)	100gr
Caléndula (<i>Calendula officinalis</i>)	100gr
Manteca animal o vegetal	1000Kg

Las plantas y la manteca son la receta básica para que las estudiantes se apropien de la técnica, la idea es diversificar el cultivo para aumentar los usos y recetas que se deben explorar creativamente, después de realizar el primer taller, incentivando la curiosidad para que luego comunicaran al grupo, tomamos un recipiente donde se cortan finamente las plantas, para ser maceradas, se organiza a las estudiantes por grupos de trabajo, nombrados de acuerdo con la planta que les corresponde, de manera que cada grupo a medida que realizaba esta labor iba contando a las compañeras para qué sirve y cuáles son las principales propiedades medicinales de la planta que les corresponde, parte utilizada (flor, tallo, hojas, raíz) así como usos familiares, “mi abuelita dice que el agua de romero es muy buena para limpiar el hígado y tratar los cólicos de la menstruación” (Diario de los *BioTCHismes*, 2018) bajo esa dinámica las estudiantes iban trabajando a medida que se comparte la palabra frente a las plantas, “mi abuelita siempre me da aguapanela con hoja de eucalipto para calmar la tos y ayudar a los resfriados”.

Una vez tenemos todo el material vegetal listo y mezclado, se procede a derretir la manteca en otra olla a fuego lento, para evitar la pérdida de las propiedades medicinales se recomienda manejar una temperatura constante, las plantas se deben cocinar en la manteca, nunca se deberán freír o quemar, este proceso debe durar aproximadamente entre 8 a 15 minutos de cocción. Luego se cierne esta mezcla para retirar los residuos vegetales que irán a la paca

biodigestora, seguidamente, antes de que se enfríe la manteca nuevamente procedemos a empacar la pomada en los recipientes.

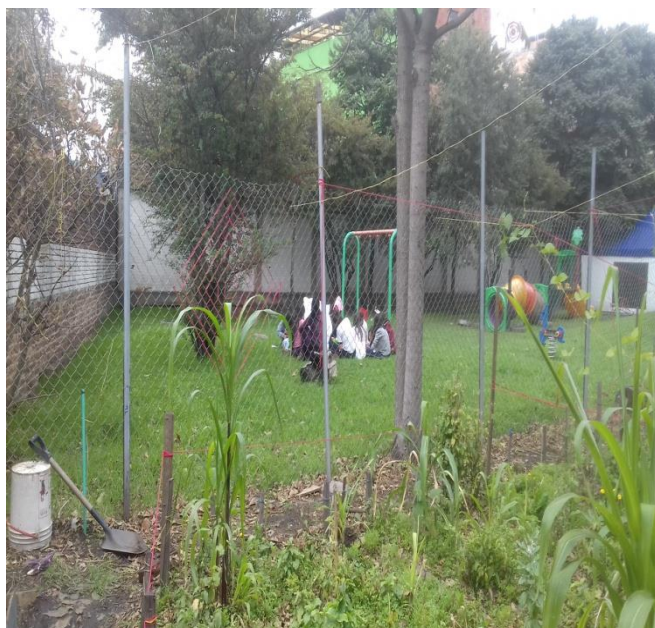
En sincronía con estos *BioTCHIsms*, para la apropiación del conocimiento biológico, en este caso a partir de las plantas, es necesario que los maestros de Biología diversifiquen las estrategias para la enseñanza de la misma como lo menciona (Castaño Cuéllar & Ortiz Torres, 2013)

Es pertinente que quienes se dedican a pensar la enseñanza de la Biología logren reflexiones y acciones que posibiliten ver más allá de la misma práctica docente y se fortalezca la construcción en el escenario educativo, sobre cómo entender una ciencia a partir de un contexto y todo lo que ello implica en cuatro aspectos fundamentales: educativos, sociales, ecológicos y económicos.

Esta *lecturaleza* del contexto es vital para pensarse la enseñanza de la biología y las propuestas *mitodológicas* pertinentes para tejer las retroalimentaciones basadas en las experiencias generadas en el bosque, ya que allí ocurren interacciones en todos los niveles social, biológico, pedagógico, ecológico y por supuesto de relaciones otras con las *ecoSínuestras*, al educar a las estudiantes en la solución oportuna y práctica en términos de la salud familiar y comunitaria.

Mujeres, plantas y ciclos: Toallas ecológicas.

Tejernos desde hilos, plantas y agujas fue otro *lab-oratorio de kalle bosquesino*, donde las estudiantes de once se reunieron a coser sus toallas de tela para el cuidado del ciclo menstrual (ver fotografía N° 24), dando posibilidades otras a relacionar su útero con la huerta, comprendiendo que ambas son procesos cíclicos que requieren de *lecturalezas* para su comprensión, éste taller fue orientado por las maestras de trochas y kalles



Fotografía 24 *Círculo de la palabra warmis conspirando.* (Martínez, D. 2016)

Carolina Cifuentes y Sayari Campo, de la colectiva “Warmy Samay”⁸ licenciadas en Biología de la UPN.

Entender, que el útero se desarmoniza cuando se transforma alguna práctica orgánica, como el uso de toallas higiénicas desechables, cambios emocionales o la alimentación excesiva en azúcares, transformando la naturaleza ecológica del útero, dando paso a que bacterias y hongos nocivos aumenten la población. Disminuyendo las bacterias benéficas presentes en la vagina y cuello del cérvix *Lactobacillus acidophilus*, lo mismo pasa en la tierra, el útero madre, cuando se realiza agricultura de suelos desnudos, típica de la revolución verde, dando paso a la disminución de MEM, y aumentando las mal llamadas plagas de cultivo. Con esta analogía nos encontramos en la huerta para reconocer las plantas que acompañan los ciclos de la mujer, indagando todos los *BioTCHIsms* para sanar los úteros.

Luego de las *lecturalezas* uterinas, nos sentamos en círculo para hablar sobre las experiencias de iniciación del ciclo menstrual con las estudiantes y los profesores acompañantes, logrando identificar la visión negativa del ciclo, sobre todo si se hace visible en el colegio, poniendo

⁸ En lengua Runa Shimi Warmy significa mujer, Samay espíritu o aliento de mujer, esta colectiva se define como espíritu y aliento de mujer en reciprocidad con la madre tierra.

en evidencia su desconocimiento y estigma. Posteriormente, se dialoga en relación a los componentes que tienen las toallas desechables: dioxinas, asbesto, rayón, problematizar su uso en el cuerpo y la contaminación que genera a propósito de doña Juana y la Fucha. Así mismo se dialogó frente a la re-significación del ciclo menstrual y su relación con la luna, detonando preguntas como ¿Por qué, le llamas Luna? Se explica sobre la relación ancestral y la influencia que tiene las diferentes fases de la luna en el ciclo, así como las sabidurías antiguas de siembra y cosecha de acuerdo a las fases lunares, tejiendo una intrínseca relación con los saberes asociados a las plantas en la huerta.

Cómo se elaboran las toallas:

Materiales: Tela algodón que va en contacto con la vagina, se puede sacar de camisetas de algodón en buen estado, toalla absorbente, y tela tipo impermeable, si no la puedes conseguir puedes utilizar el impermeable de las sombrillas dañadas.

Cada estudiante escogió el molde de su preferencia entre toallas medianas, nocturnas o protectores. Se calca el molde sobre las telas y se recortan. Luego la tela algodón se cose con la toalla absorbente, de acuerdo a su flujo así mismo se coloca las capas, siendo una capa para protector, dos para flujo regular o tres para flujo fuerte. Entre risas se preguntaron ¿Qué planta sirve para los cólicos?, ¿Qué planta sirve para regular? Con ello se fue poniendo en evidencia la teoría enraizada de las estudiantes. Cada una sabía algo de las plantas ya las reconocía y asociaban la ruda, canela, cidrón, albahaca, hierba buena como plantas del ciclo de la mujer. Con ello se fue matizando el encuentro.

Teniendo este primer paso se procede a coser el impermeable por el revés, dejándole un espacio para darle la vuelta, luego coses el espacio por donde le diste la vuelta. Con este paso, falta colocar los broches teniendo en cuenta que el broche hembra debe casar con el macho, uno por la tela algodón y el otro por la impermeable.

Al terminar las toallitas las estudiantes se colocaron felices, otras tristes porque no les quedó bonita y que lo iban a volver a coser, se les explica que deben lavarse dejándolas en remojo y lavándolas con un jabón neutro y vinagre. Se explica que tienen una vida útil de 3 a 4 años y que pasando este tiempo se pueden reciclar en un banco de ropas.

Con este entramado caminado con el *morralíchigo kurtivador*, se fortalecen y se retoman como acciones de reivindicación desde la educación propia como un ejercicio de vincular y visibilizar los saberes que habitan en cada corazón campesinx, cimarrón, gente de pueblos originarios, poniendo en discusión otras prácticas y lenguajes en el escenario escolar, de manera que se aterricen otros aprendizajes y se puedan generar diálogos desde la experiencia personal o familiar haciendo ahínco en la “teoría enraizada” ya que muchas de las estudiantes recordaban remedios de sus abuelas, los cuales siempre fueron muy eficientes pero quedaron guardados en el anaquel de los recuerdos olvidados por el paso del tiempo.

En varias jornadas mientras estábamos deshierbando el pensamiento o endulzando la tierra, hubo momentos de profunda confianza, recuerdo una situación donde unas estudiantes de sexto a la última hora, rodearon a su compañera, suplicándole que comiera, yo me acerqué debido a que ella no quiso trabajar y estuvo distante toda la clase, sus compañeras se retiraron y quedó su amiga más cercana, dígame al profe cuénteles le decía, esta estudiante me miró y me dijo “para qué hablar bonito de la vida si todo era sufrimiento y no era nada fácil vivir, sobre todo cuando se tenía hambre” debido a situaciones de cambios hormonales, emocionales y familiares la estudiante estaba dejando de ingerir sus alimentos, esto la mantenía cansada, agobiada y en silencio.

Entonces, su compañera me dijo; “profe, es que ella no está comiendo porque tiene problemas y ya se ha enfermado varias veces, incluso se ha desmayado, nosotras le dejamos de nuestro almuerzo pero ella por pena prefiere no comer” sorprendido por el momento le digo que no hay gesto más bello que sacarse el pan de la boca para compartir el alimento, como dice mi abuelita, “así sea de a poco, pero todos comemos” (diario de los *BioTCHIsms*, 2019), seguidamente le agradezco a sus compañeras y realizamos la reflexión sobre el alimento, la abundancia de la huerta es sembrar alimentos diversos no sólo para los humanos, sino también para las aves y otros animales que habitan la huerta, cultivar esos valores de compartir, sentir a la otra, el cuidado colectivo.

Es así como esta huerta que muta hacia bosque comestible, es un espacio para que las estudiantes se sientan en la libertad y confianza mínima para desahogarse, ser escuchada, bien sea por los profesorxs, o la diversidad de seres que la habitan, ya que el abrazo del árbol, regar las plantas o abonarlas, para muchas se convirtió en un descargue energético del

aburrimiento, la monotonía o lo azarosas que se pueden tornar sus vidas, llegando al extremo de perder el rumbo, el sentido por habitar este presente hasta llegar a atentar contra su integridad.

En un ejercicio de observación con las estudiantes de sexto, realizando *lecturalezas* para el reconocimiento de las plantas, pasamos por el lado de los abuelos Nogal y Tabaco, una de las estudiantes dijo profe si tenemos Tabaco deberíamos cultivar Marihuana, inmediatamente se formó la recocha y escándalo por todas las estudiantes del grupo, ella molesta por la reacción de sus compañeras mencionó “profe cierto que es una planta más, es como cultivar menta, hierba buena, ortiga o cilantro, otra cosa es el que la coge pa utilizarla mal, ahí si yo no sé” (diario de los *BioTCHIsms*, 2018) después de eso quedamos enmudecidxs, yo realizo mi intervención explicando que por términos legales no podíamos tener la planta, pero que efectivamente depende mucho de la manera en la que nos relacionemos con ella si nos vamos a afectar o por el contrario remitiéndonos a los *lab-oratorios de kalle* tenemos beneficios que ella nos aporta, usos medicinales, industriales, textiles, entre otros.

En la siguiente clase, con la intriga de saber por qué lo había mencionado o cuál era su experiencia me acerco a la estudiante para entablar una conversación, en medio de un silencio incómodo, ella se queda mirándome con sus luminosos ojos verdes mezclados con color miel y me dice “profe pa qué pierde el tiempo mostrando lo bonita que es la vida y la naturaleza, si yo acabo de salir del hospital por intentar acabar con la mía” (diario de los *BioTCHIsms*, 2018) sin poder pronunciar palabras intente decirle que porqué lo había hecho, ella sonrió y me dijo “no soy la única profe acá en el salón ya son varias las que lo han intentado y en el colegio ni se diga, no tenemos un sentido de vivir, aunque ustedes con la huerta han hecho que por lo menos la rutina y la escuela sean diferentes, me recuerdan a mi tierra y eso para mí es una alegría” (diario de los *BioTCHIsms*, 2018).

Con esta experiencia que me desarmó como padre, profesor, hombre, hermano e incluso como niño, se destapó ante mí una realidad oculta hasta entonces, efectivamente son escandalosas las cifras de suicidio infantil, por diversas causas, abandono, maltrato, acoso, Bullying, entre otras. Estas experiencias de sabor amargo se convirtieron en un reto para hacer de la huerta un centro de escucha de la biodiversidad, un lugar para tejer las confianzas donde pudiéramos tratar colectivamente ésta y otras situaciones antes de que se escalen a

problemas mayores, o situaciones lamentables para la comunalidad Lifemena, habitar unas horas semanales en este espacio para sembrar nuestros sueños fue configurando unas relaciones mínimas de confianza, por fortuna se logró solucionar sin medicamentos, esto impulsó la siembra de plantas como cidrón, menta, hierba buena, canelón, flor de granadilla o curuba, para tratar la depresión, insomnio, tristeza, así como relajar el sistema nervioso central SNC luego de compartir estos *BioTCHIsms*, ahora ella y sus compañeras siguen impregnando de risas con su presencia, jugando y habitando en el colegio.

FIVA lecturalezas del Bosque

Cantos de pájaros, susurrándole al bosque, en regocijo del esplendor de la vida, surcando a su paso, nidos de ensueños, que germinan en los corazones, florecen en el pensamiento de aquellas soñadoras libres, que se atreven a custodiar la vida, entre risas, llantos, alegrías y tristezas, con el inocente juego de las picardías, cantando con la dulce *reberdía* el gozo de la abundancia, transmutada por la cosecha permanente de sol, tejida por el soplo divino, que arrastra para llevar y traer semillas y *BioTCHIsms* de esperanzas.

Minka, escuela de madres y padres Lifemena



Fotografía 25 Intercambio de BioTCHIsmes (Martínez, D, 2019)

Cual chisme de pasillo el viento llevó el cuento a las profesoras de primera infancia, generando la curiosidad sobre qué es lo que se hace en ese lugar, posibilitando el intercambio de palabras que dio origen a la articulación de las wawas con el trabajo de la tierra.

Para transformar las relaciones que se tejen en la escuela, en aras de la transparencia del proceso, en común acuerdo con las profesoras,

se planea realizar una minka de padres y madres de las wawas, para socializar las experiencias realizadas hasta el momento, en aras de tejer y asociar los conocimientos que habitan en cada unx de ellxs, para aterrizarlos al contexto, esta experiencia arroja varias necesidades, se explica la importancia de una escuela abierta que dialogue con la comunidad y participe de los procesos de enseñanza, al respecto una mamá menciona, “profe es muy importante la labor que se está haciendo con las niñas, al inicio mi hija llegó a la casa embarrada, debo reconocer que esto nos dió mucho mal genio, con el paso del tiempo la niña llegó con otro tipo de tareas (*Biotareas*), guardar y traer todos los residuos de casa, hasta ese momento no comprendía, ahora viendo este trabajo, sumado a la felicidad de mi hija al mencionar la huerta todos los días, me parece excelente que se eduque a las niñas desde pequeñas para cuidar el agua, la tierra, las plantas y los animales” (diario de los *BioTCHIsmes*, 2019).

De acuerdo con Freire en (Alvarez Serna, s.f) “Una de las premisas de la educación popular es que, nadie educa a nadie, nadie se educa sólo, sino en comunión con otros y mediados por el mundo” con ello, nos está indicando que es necesario tejer relaciones desde la horizontalidad, estableciendo diálogos como principio para lograr la comunicación, como es el caso del proceso de la Minka; se inicia con una exploración por el territorio, realizando con las madres y padres de la escuela, las *lecturealezas* para identificar plantas, semillas, y

demás en proceso de crecimiento, también para hacer visibles los *conoSiciertos* que poseen los padres y madres, manos a la tierra (ver fotografía N° 25) nos pusimos a trabajar y conversar mientras se reconoce y socializa lo que han sembrado las wawas.

Así mismo se reconoce colectivamente la importancia de gestar otros espacios diferentes a los convencionales en el aula de clase, más para la enseñanza de la Biología, como lo menciona (Castaño Cuéllar N. C., 2017) Gestar propuestas alternativas que involucren a todos los sectores de la sociedad, como un ejercicio de libertad y solidaridad humana. Abordar la globalización, el posdesarrollo y la sustentabilidad ecológica, en formas social y políticamente efectivas. Haciendo posibles otras relaciones en donde se aterricen los conceptos y se repiensen las relaciones que tiene el humano con el entorno.

Al finalizar la *minka*, endulzamos la palabra con el compartir de una mazamorra dulce (ver fotografía N°26), con este alimento ancestral preparado en la tulpá a base de quinua, amaranto y maíz, se pudo llevar a cabo la reflexión sobre las loncheras y los tipos de alimentos que le dan a las wawas, recuperar los saberes, empieza por diversificar los sabores castrados por la agroindustria alimentaria, tejiendo las relaciones con la importancia de que la huerta



Fotografía 26 Compartir de alimentos ancestrales, (Martínez D. 2019)

sea un bosque comestible, así como la importancia de limpiar, custodiar y recuperar las semillas ancestrales y nativas. Buscando recordar y tejer esa reciprocidad con las culturas ancestrales que han habitado el territorio colombiano para reconocerlas desde el alimento.

Alimento milenario para nutrir el sentir.

La educación propia, debe generar posturas claras y concretas frente a la actual crisis alimentaria por la que atraviesa la sociedad, es inaudito que un país megadiverso, abundante en recursos esté con situaciones de mega-miseria, parece ser que el problema ya trascendió las barreras del hambre, ahora tenemos serios problemas de desnutrición, ya que según Jairo Restrepo debido a los discursos asociados a la “seguridad alimentaria” trae consigo unas trampas del lenguaje que se manifiestan en alimentos que provienen de semillas transgénicas,

OGM, que generan una especulación agrícola y nutricional, debido a que la forma en la que se cultivan agrede a la naturaleza, con paquetes de agrotóxicos de síntesis química, arado mecanizado, monocultivos, con un alto contenido de pesticidas, fungicidas, herbicidas que dejan los frutos con un contenido nutricional muy bajo.

En el informe presentado a las naciones unidas sobre el derecho a la alimentación, se hace una denuncia al uso de agrotóxicos y su violación a los derechos humanos: derecho a la alimentación, a la salud y el medio ambiente sano, afectando especialmente a niños y mujeres embarazadas. El informe señala “que el supuesto fundamento para justificar el uso de plaguicidas *terminar con el hambre aumentando la producción agrícola* nunca se cumplió (ETC group, 2018).

Pese al aumento de la producción el hambre persiste y el número de personas con deficiencias nutricionales aumentó dramáticamente. Con lo anterior vemos que las soluciones de la revolución verde no han cambiado e incluso han aumentado las cifras de desnutrición como lo indica la edición N° 52 del grupo semillas:

Cerca de la mitad de la población del país se encuentra en condiciones de pobreza que impiden el adecuado acceso económico a los alimentos, e imponen una crítica situación de hambre de al menos el 41 % de los hogares colombianos. Para vergüenza de nuestros gobiernos el ritmo de crecimiento del hambrees más alto que el de África Subsahariana, y el 45 % de las mujeres gestantes en Colombia tiene anemia, el 58.2 % de las familias rurales declaran que un niño se acuesta sin comer y más del 80 % de los niños menores de 5 años en varias comunidades indígenas y afrodescendientes sufren de desnutrición crónica (2002, p.88)

Desde la política pública de seguridad alimentaria nutricional para Bogotá: 2019-2031 la localidad Rafael Uribe Uribe encabeza la cifra de los hogares que señalaron presentar este tipo de inseguridad, ¿alguna vez algún menor de 18 años en su hogar dejó de desayunar, almorzar o cenar en los últimos 30 días?

En las localidades donde más se respondió afirmativamente esta pregunta son: Rafael Uribe Uribe con un 6.2 %; Santafé 4.4 y Ciudad Bolívar con 4.4.

Para superar estos avatares tan azarosos con la comunalidad Lifemena, se está trabajando desde la educación propia, como propuesta para lograr la transición ecológica de la huerta escolar hacia construcción del bosque comestible, según (Velasquez , 2015)

Los bosques comestibles diversificados de ahora en adelante BCD es un sistema que asemeja los bosques naturales, remplazando los monocultivos agroindustriales. Las unidades productivas bajo este sistema deben estar acordes al potencial humano (saberes) y natural (suelo"ES-CO"agua, semillas, fauna y flora. (Velasquez , 2015) Desde esta misma óptica Velásquez comprende que los BCD están disponibles sin la necesidad de utilizar insumos externos como créditos bancarios, pesticidas, agroquímicos y herbicidas. El único insumo requerido para adoptar este tipo de enfoque de desarrollo es “despertar”, aunado a la solidaridad familiar y comunitaria.

A diferencia de los monocultivos que trasgreden los suelos, el agua y la biodiversidad. Los BCD tienen capacidad de resiliencia, generando como lo indica (Velasquez, 2015):

Sistemas que produzcan el alimento suficiente en calidad y cantidad, durante todas las épocas del año, para alimentar el suelo, las personas, los animales domésticos, silvestres y la fauna local y migratoria. En los bosques comestibles diversificados (BCD) todas las especies tienen cabida, todas son importantes y a todas se les respeta su espacio vital, para que puedan expresar todo su potencial genético.

Para la permacultura los bosques comestibles, es un elemento que maximizan las interacciones positivas y se minimizan las interacciones negativas, ya que la fertilidad del suelo se mantiene sobre todo por las mismas plantas y el reciclaje de la cosecha. (Romero , 2011). Desde la mirada de Romero esta fertilidad se debe al uso de plantas fijadores de nitrógeno, plantas productoras de biomasa y otras plantas que extraen nutrientes del subsuelo y también por el efectivo reciclaje de nutrientes de unos sistemas que se asemejan a un bosque.

A diferencia de la agricultura convencional que fomenta el monocultivo y erosiona el suelo, los bosques comestibles o la agroforestería se basa en diseñar, establecer un sistema con biodiversidad que aumente sustancialmente las especies forestales locales, mejorando la fertilidad del suelo y creando medios para generar ingresos (Moreno & Ferrero, s.f.)

Tejidos desde la milpa, roza, chagra, conuco como cúmulo de saberes que nutren los *conoSíciertos* para llevar a cabo el diseño e implementación desde las prácticas agroecológicas, posibilitando la producción, limpia, digna, de alimentos de alta calidad nutricional buscando nutrir el sentir a partir de buenos alimentos, para posibilitar un pensar acorde a las realidades del contexto, nada mejor que la cosecha fresca, y que las estudiante

aprendan a cosechar con amor y azadón su propio alimento, en vez de enseñarles a cosechar con monedas.



Fotografía 27 Minka de madres y padres Lifemena. olla comunitaria, (Martínez, D. 2019)

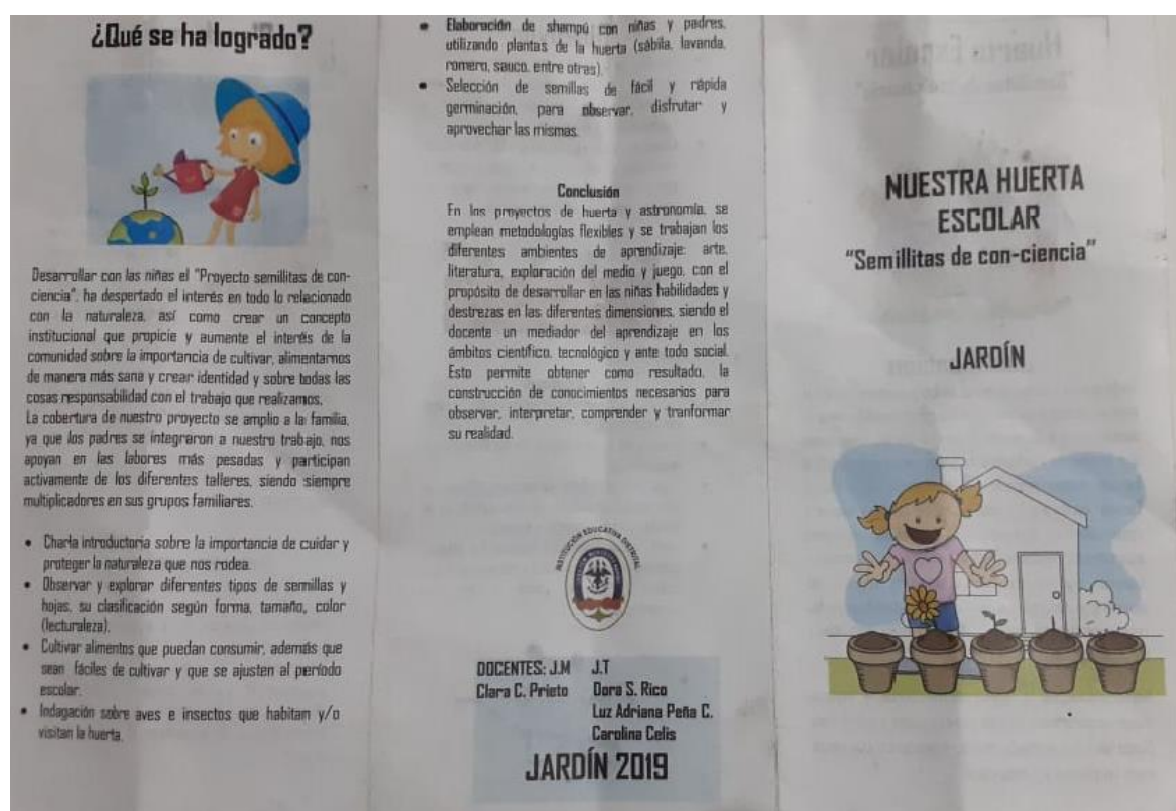
Una de las estrategias para abordar la temática del alimento en la huerta es a través de llenar la olla, en esta ocasión nos reunimos en la minka de madres y padres (ver fotografía N° 27) para llenar de diversidad la olla comunitaria, se realizó el compartir de alimentos, cada estudiante llevó alimento para compartir, preparando la mesa de la abundancia, se preparó mazamorra de quinua, amaranto, maíz, y arroz con leche, para llenar las pancitas y trabajar la tierra, deshierbando los pensamientos para escarbar en las raíces de los padres y madres de la comunidad Lifemena.

Semillitas de con-ciencia.

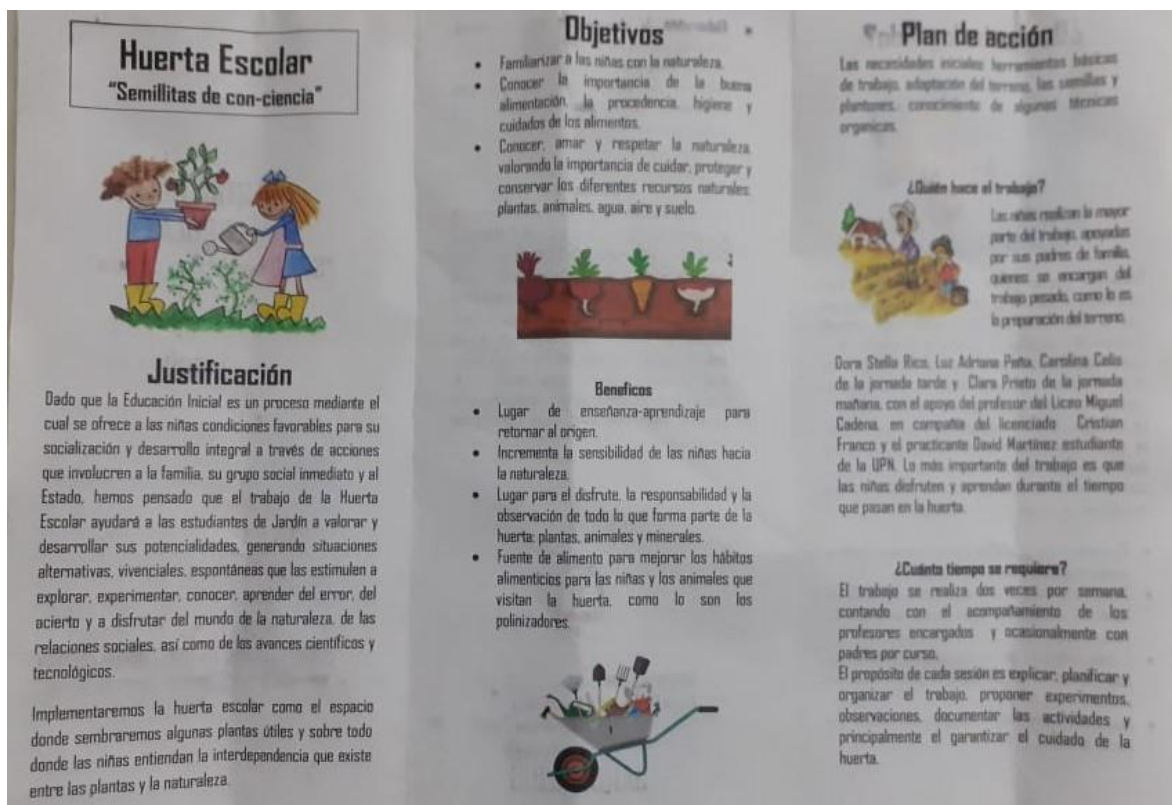
Dentro de los frutos que ha dejado esta siembra y cosecha permanente de sol, uno de los más interesantes es la articulación con las semillas de vida, esperanza y *reberdía*, la alegría de las wawas, el entusiasmo, la sinceridad de mirarse y reconocer en los ojos esa picardía antes de ser cometida, la posibilidad de construir *conoSíciertos* a través del juego, saltando, para compactar la vida, sembrar los sueños y verlos crecer, ha permitido cosechar los frutos de la *Pa-ciencia*, escarbar, perder el miedo, maravillarse son interacciones que le vienen muy bien a las wawas para el desarrollo y autodeterminación de su personalidad, dotando de herramientas prácticas para interactuar con el mundo, por ellas nos atrevemos a *diseñar* posibilidades otras de habitar en la escuela como nos recuerda el maestro:

¿No somos acaso, todos y cada uno sujetos experienciales, fundidos al calor de nuestros propios fuegos? Como impronta multisensorial, nos llevamos puestos, cada uno y a los otros, en la memoria personal. Y cuando cerramos los ojos, podemos vernos allí, proyectados en la pantalla gigante de nuestra mente. ¿Cuántos largos y cortometrajes se encuentran archivados allí, en nuestra cinemateca personal? (Nieto Sotomayor, 2010)

Es así como esa impronta multisensorial que habita en las wawas y las maestras fue canalizada por estas, quienes se atrevieron a proyectar como lo indica Nieto en esta pantalla gigante de nuestra mente, a *diseñar* la escuela, en sincronía con el sentir que habita el trabajo con la tierra, humanarse con la humildad a través de las labores de la siembra, para educar a las futuras cardiólogas del primer corazón de la humanidad, este fruto ha sido registrado por



las maestras de primera infancia en un folleto para la socialización de experiencias en pedagogía infantil, en él podemos evidenciar los frutos de cómo la *mitodología* caminó, se *diseñó* y brindó elementos para posibilitar co-creaciones otras, apropiando las *lecturalezas* por parte del grupo de maestras como "observar y explorar diferentes tipos de semillas y hojas, su clasificación según forma, tamaño, color" (Peña, Celis, Rico, & Priero, 2019).



Este eterno divagar de retorno al origen permite articular la educación de manera integral, la vinculación de la familia, a través de la minka de padres y madres, provee condiciones favorables y entornos de seguridad para el desarrollo libre de las wawas, explorar, darse la oportunidad de vivir, soñar, ser custodias de semillas y plantas para un nuevo amanecer, en el tiempo de lo femenino, nutrir y tejer desde pequeñas el warmy pachakutik.

Red de Huertas Distritales

Como frutos paralelos y emergentes, en mayo del 2019, se realizó un encuentro para socialización de experiencias de huertas escolares en el Jardín Botánico de Bogotá, allí nos presentamos y postulamos a la huerta Lifemena como lugar de encuentro e intercambio de semillas, el objetivo principal era consolidar la red distrital de huertos escolares, compartiendo las estrategias didácticas y pedagógicas que se llevan a cabo en diferentes instituciones educativas de la ciudad, para establecer dinámicas de apoyo mutuo, coordinación de Minkas, intercambio de saberes, con diferentes profesores, así como semillas, desde entonces se ha logrado posicionar y visibilizar a nivel distrital el proyecto desarrollado en el Lifemena.

Bosque comestible Lifemena

En este arar continuo, queremos visibilizar la cosecha de sol permanente lograda a lo largo de este caminar *mitodológico* poniendo en evidencia la sucesión ecológica, de pensamientos, lograda con la *pa-ciencia* de los *kurtivadorxs*, con algunas imágenes que permiten el reconocimiento de los cambios abruptos que sufrió la perturbación del espacio- tiempo. A continuación, una serie de imágenes que hilarán la narrativa visual del tejido elaborado poniendo en práctica los *conoSíciertos* de la agroecología para hilar el trasegar de la huerta al bosque.



Fotografía 28 Minga lecturaleza del azadón. Ruda solitaria. (Cadena, M. 2016)



Fotografía 29 Minka deshierbando el pensamiento, (Martínez, D. 2016)



Fotografía 30 Sembrando para corazonar (Martínez, D 2016)



Fotografía 31 Paca Panaka por la Fucha (Martínez, D. 2019)



Fotografía 32 Aquí se siembran sueños, se cosecha libertad y se alimenta el cambio. (Martínez, D. 2018)



Fotografía 33 Las nuevas amigas de la Ruda. (Martínez, D. 2018)



Fotografía 34 Diseñando el bosque wawa. (Cadena, M. 2019)



Fotografía 35 Tejiendo el bosque, laberinto de pacas. (Martínez, D. 2019)

Cartilla de socialización

Escribiendo la libre divulgación y creación de *conoSíciertos*, en coherencia con la urdimbre social (Bio)histórica, entendiendo que se quieren mostrar y hacer evidentes estas creaciones colectivas de conocimiento, dando cuenta de procesos cognitivos realizados a través del aprender-haciendo, con la *pa-ciencia* creativa, activar, estimular, vincular las inteligencias colectivas, el primer volumen impreso de la cartilla, ha requerido hasta el momento 5 sesiones de 70 niñas, 10 personas entre maestrxs y artistas, trabajando organizadamente y en medio de las posibilidades, es importante mencionar esto gracias a las dinámicas organizativas y de itinerancia de la huerta, comprendiendo este espacio vivo como el lugar más indicado, en medio del cemento para generar los centros de escucha, orientados y adecuados para que las comunidades se den la oportunidad de relacionarse.

Debido a esas características flexibles del espacio, más la itinerancia del CAT es posible realizar estos tejidos para llenar de voces, colores y dar vida a la escuela, es menester contar con un espacio donde podamos reunir a la gente y conversar acerca de la vida, contemplando y cuidando el fuego, junto al compartir de alimentos, así entre sabores se tejen las confianzas para intercambiar experiencias y saberes que doten de sentido y de contenido el centro de escucha vivo para la creación y difusión libre de los *conoSíciertos*, que caminan en territorios diversos .

No fue nada fácil establecer acuerdos para la edición del contenido de la cartilla, articular y tejer pensamientos diversos de artistas y maestrxs de distintas disciplinas, además de la organización y selección de contenido elaborado por las estudiantes, buscando dar sentido y aterrizar el conoSícierto construido durante el proceso de aprender haciendo, para generar y reflejar en la apuesta editorial propia las diversidades de pensamientos y sentires presentes en las personas vinculadas al proceso.



Fotografía 36 Elaboración de Cartilla de socialización, sistematización colectiva de las Experiencias. (Martínez, D. 2019)

Cortometraje para archivar en la cinemateca personal del baúl de recuerdos de la mente y el corazonar.

Para poder visibilizar la magia de kurtivar los bosques comestibles del Lifemena, se logró consolidar un material audiovisual, donde las plantas, en armonía con las wawas, evidencian la cotidianidad de la siembra de esperanzas que germinan posibilidades otras para co-crear y co-existir con la naturaleza sin agredirla, libre de guion, se teje con la *pa-ciencia*, buscando complementar las estrategias para la sistematización colectiva de la experiencia. A continuación, el link donde podrá observar la pieza audiovisual.

https://www.youtube.com/watch?v=tbq_vWVKNZU

En estos productos cobra sentido la sociología de la imagen, atendiendo a la crisis de lenguaje que se vive, donde la imagen recupera la fuerza, cobra sentido y tiene movimiento para entablar un dialogo desde lo visual. Contemplando como lo indica Cusicanqui: *La sociología de la imagen se convirtió para mí en una especie de invernadero de experimentación pedagógica que me ayudó a desarrollar algunas de las ricas experiencias formativas* (Rivera Cusicanqui, 2015) Desde la experiencia en la elaboración de la cartilla, hubo constates ires y venires, descubrir *conociertos* que fueron dotando de diversas posibilidades artísticas, pedagógicas, lingüísticas, en relación al diseño, jugar con texturas. Para corazonar en cada instante la *diseñación* colectiva del co-crear por medio del dibujo o la arquitectura ecológica que se diseña en el espacio por medio del laberinto de pacas retomando a la sociología de la imagen propuesta por Silvia Rivera:

“considera a todas las prácticas de representación como su foco de atención; se dirige a la totalidad del mundo visual, desde la publicidad, la fotografía de prensa, el archivo de imágenes, el arte pictórico y el textil amén de otras representaciones más colectivas como la estructura del espacio urbano y las huellas históricas que se hacen visibles en él” (2015, pág. 25)

Conclusiones

ESPIRITU DE PAJARO

Estos son cantos a la madre tierra en tono mayor
son susurros que vienen de bosques lejanos
aquellas palabras esquivas que buscan ser gota en el corazón humano
Son tonos suaves como si dijéramos:
“Vamos en silencio por los caminos húmedos de la vida
la hierba de la esperanza nos saluda entre la noche y sus sombras
nuestras huellas se abrazan a la tierra y el granizo canta
entre las hojas del árbol
somos el fuego de estrellas que se desprenden de la bóveda azul
anunciando el nuevo tiempo
Aquí estamos tejiendo el círculo de la mariposa amarilla
sembrando agua en los lugares desiertos
en fin somos espíritu de pájaro en pozos del ensueño”
Fredy Chicangana

Refleacciones de un Kurtivador.

Para este caminar de *hacer sintiendo y sentir haciendo*, este *kurtivador* expresará las *refleacciones* de este proceso y el quehacer pedagógico. Estas, no se consideran como conclusiones finales, puesto que desde el papel del educador de kalles y trochas, el trabajo continua, mientras el bosque comestible lifemena siga floreciendo, en *disoñación* colectiva

por las urdimbres de los sueños.

Reconozco que, sí es posible tejer comunalidad en el lifemena por medio de la agroecología, teniendo en cuenta la *pa-ciencia* requerida para *kurtivar* con la terca *reberdia* de la gana de vivir; a través de la filosofía del nido, es posible encontrarnos en la diversidad para superar las diferencias.

Se logra hilar el caminar de algunas experiencias agroeducativas del Colectivo Ambiente Tabanoy para la construcción de bosques comestibles Lifemena, poniendo en evidencia como el caminar en los diversos territorios se convierte en una estrategia para guardar *conoSíciertos* en el *morralichigo Kurtivador*.

Se entrelazaron las diferentes experiencias dese la agroecología y la educación de kalle y trocha, para la construcción del bosque comestible Lifemena.

Se comunicó las experiencias del *sentir- haciendo y hacer- sintiendo* en la construcción de comunales a través de la agroecología realizada por las wawas del lifemena. Por medio de una cartilla diseñada colectivamente y un corto metraje para archivar en la cinemateca personal de nuestra mente y el corazonar.

La construcción de metodologías por parte del CAT, cobra sentido en el caminar de *refleacciones* por los diversos territorios, nutriéndose de las voces silenciadas y enraizándose en cada *kurtivador* del Lifemena.

La ruta mitodológica se tejió gracias a los elementos estructurales de la fuente de vida Sie, Hietcha, Gata y Fiva, siendo hilos de la urdimbre por un lado para su identificación en este *kurtivador* y en las wawas del lifemena, por el otro, para retornar al origen en la palabra de los antiguos.

Co-crear una ruta mitodológica diciente con la comunalidad del lifemena, dio como emergencia la filosofía del nido, como una enseñanza de las aves para alimentar la *pa-ciencia* y la constancia para tejer comunalidad y no pisarnos las parcelas.

Las *lecturalezas* permiten leer los comportamientos y mensajes elementales de la naturaleza, pero también los comportamientos de animales humanos y no humanos, para comprender las enseñanzas de los antiguos, que contienen en su acervo cultural de *conoSíciertos* la sabiduría para saber vivir en la naturaleza sin agredirla.

El *Morralichigo Kurtivador* permitió articular el tejido de la urdimbre de *conoSíciertos* manifestada en la siembra viva de la palabra, nutriendo sus saberes y *mitodologías* a partir de la interacción con los diferentes contextos.

La huerta del Lifemena se configuró como un centro de escucha, logrando tejer las confianzas con las estudiantes. Poniendo en práctica la filosofía del nido, para dotar de sentido la existencia y ser una misma en libertad, a pesar de las historias sentidas de las estudiantes, hay razones de sobra para vivir en *reberdía*.

La teoría enraizada pone en evidencia las voces y experiencias que son silenciadas e invisibilizadas por la academia convencional, siendo un elemento clave para la construcción y apropiación de *conoSíciertos* que habitan en cada territorio diverso y particular, pero que tiene la capacidad de interlocutar para superar el monologo de una sola matriz de pensamiento para ser o estar en el mundo

La agroecología y sus *lecturalezas* posibilitan alimentar de sentido la vida de las estudiantes, brindando oportunidades prácticas para sobrevivir dignamente a partir de las *ecoSímiyas*, *ecoSítuyas*, *ecoSínustras*, sin agredir a la naturaleza.

La educación actual tiene retos importantes para no seguir fragmentando la visión del mundo, de manera que se comprenda que una acción puede traer consecuencias devastadoras para todas las formas de vida en el planeta, afectando los procesos biológicos.

La reivindicación de la mujer, lo femenino como dadora de vida, debe seguir tejiéndose, desde el *warmy pachakutik*, en aras de seguir reconociéndome con la otrx, en profunda sincronía de las *lecturalezas*.

La UPN debe continuar hilando nuevas rutas que orienten a las instituciones de educación formal, que nutran espacios con la participación de alternativas que emergen desde la educación propia para trazar hilos horizontales en los diálogos académicos con voces particulares como las que habitan la kalle.

Se hace necesario que la institución articule el PEI y el PRAE dando continuidad al bosque comestible y su mantenimiento. Posibilitando un dialogo con la institución educativa por medio de alianzas público-populares tejiendo las voces particulares, las enseñanzas de nuestros ancestros, la reapropiación de nuestras lenguas originarias en pro de alimentar unas identidades y subjetividades que no enajenen el pensamiento, al punto de no importarle la vida ajena o la propia.

Seguir sembrando para diversificar y empoderar a la comunalidad lifemena en acciones que redunden en el cuido de la vida, de manera que se sigan experimentando otras formas de construir conocimiento.

Vincular a los sabedores locales para compartir la palabra de las experiencias que nutren y diversifican la construcción de una educación acorde, contextualizada, que responda a solucionar las necesidades propias de cada territorio.

Es posible la enseñanza de la Biología, sin disgregar los conceptos o contenidos, a partir de la integral enseñanza de la vida, desde la misma práctica del cuido, así llenar de sentido y aterrizar este discurso a la cotidianidad de las gentes que habitan entre kalles y trochas.

Referencias Bibliográficas

- Abya Yala Editorial. (s.f.). *ABYA-YALA: una editorial para los indios*. Obtenido de file:///C:/Users/SOFIA/Downloads/Abya-Yala_una_editorial_para_los_indios.pdf
- Acción Campesina Colombiana. (2017). *Técnicas de Producción Agro Ecológicas*. Manizales, Colombia: Fusión Comunicación Gráfica. Recuperado el 14 de agosto de 2019
- Almanza Vera, L. M., & Moreno Hurtado, L. L. (2019). *TØsrap de Illi: Saber, semilla y palabra. Sistematización de experiencias en agroecología por medio del arte en la Concentración Escolar Misak. Cajibío – Cauca*. Bogotá.
- Alvarez Serna, J. L. (s.f.). *Un dialogo: educación popular e interculturalidad experiencias, desafíos y prospectiva*. centro memorias étnicas.
- Avispa Midia. (03 de Febrero de 2018). Qué es la Agroecología. Chapingo, Mexico.
- Burgos Ayala, A. (julio- diciembre de 2016). Buen vivir con la naturaleza en las instituciones educativas: una necesidad en Boyacá, Colombia. *Culturales*, 185-208. Recuperado el enero de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v4n2/2448-539X-cultural-4-02-00185.pdf>
- Campo Y Sabor. (19 de enero de 2015). Campo y Sabor, escuela agrofónica. Cali Rural.
- Candida Moraes, M. (2001). *Educar y aprender en la biología del amor*. Sao Paulo.
- Castaño Cuéllar , N. C. (2017). Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural, Aproximaciones epistemológicas. *Bio-grafía*, 560-586.
- Castaño Cuéllar, N., & Ortiz Torres, M. (2013). *Implicaciones de la educación para el desarrollo sostenible en la enseñanza de la Biología en el marco de la Globalización*. Bogotá: Bio-grafía.
- Chicangana, F. (2010). *Samay Piscocok Pponccopi Muschcoypa (Espíritu de pájaro en pozos del ensueño)*. Bogotá: (Ministerio de cultura de Colombia: biblioteca básica de los Pueblos Indígenas de Colombia).

- Cifuentes Quintero, C., & Campo Burbano, S. (2016). *KILLAYPI LUNA/MES-CICLOS BIOLÓGICOS DE LA MUJER UN APOORTE DESDE EL MUNDO ANDINO*. BOGOTÁ.
- Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame. (2016). Un aporte a la construcción de paz desde la región del sur del Tolima. *Semillas*.
- Escuela Itinerante Afronortecaucana. (2017). Investigación popular para la transformación del territorio del norte del Cauca. *Semillas*, 1-68.
- Espinosa Gómez, D. R. (2014). Una escuela sentipensante para el reconocimiento y práctica de los derechos humanos. *Rastros Rostros*, 95-104.
- ETC group. (2018). *agrotóxicos y transgénicos asalto a la salud y derechos humanos*. México.
- Franco Torres, C. (2018). *LA HUERTA DEL COLECTIVO AMBIENTE TABANOY COMO UN "CENTRO DE ESCUCHA DE LA BIODIVERSIDAD" EN TORNO A LOS CONFLICTOS ASOCIADOS A LAS DROGAS*. Bogotá: UPN.
- Hernández Torres, B. C. (2019). *Regulación de las tiendas escolares: Estado del Arte*. Bogotá: Ministerio de Salud y Protección Social.
- IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Jamioy Juagibioy, H. (2005). *Bĩnybe Oboyejuayëng / Danzantes del viento*. Manizales: Bĩnybe Oboyejuayëng / Danzantes del viento.
- Martínez Torres, M. E., & Rosset, P. M. (Mayo de 2015). *Agroecología, territorio, recampesinización y movimientos sociales*. Obtenido de file:///C:/Users/SOFIA/Downloads/Dialnet-AgroecologiaTerritorioRecampesinizacionYMovimiento-5831955.pdf
- Mclachlan, A. L. (2013). Sociedad Bosquesina. Tomo I: Ensayo de antropología rural amazónica,. *Mundo Amazónico* 4, 1-7.
- Mejía Gutiérrez, M. (1995). *AGRICULTURAS PARA LA VIDA Movimientos alternativos frente a la agricultura química*. Cali: Talleres Gráficos de Impresora Feriva.

- Mejía Gutiérrez, M. (2016). Semillas ancestrales, elemento libertario. *Semillas*, 31-35.
- Mejía Jiménez , M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. (cartografías de la educación popular)*. La Paz: Viceministerio de educación alternativa y especial.
- Morales Gonzáles, J. C. (2012). La soberanía y autonomías alimentarias en Colombia. *Semillas*, 44-47.
- Moreno, G., & Ferrero, P. (s.f.). *Bosques comestibles en zonas urbanas y rurales*. Vitoria: centro cívico de Arriaga.
- Nieto Sotomayor, D. (2010). *Disoñar la escuela: "para sembrar y cultivar un jardín de infantes planetarios"*. Bogotá.
- Ossa Carrasquilla, L. C., & Rivera Espinosa, R. (2017). *Experiencia didáctica con las pacas biodigestoras en entornos educativos de estado de México*. Chapingo.
- Pacheco Calderón , D. (2011). Reflexión sobre el reconocimiento del contexto cultural en los procesos de enseñanza de la Biología. *Bio-grafía*, 165-172.
- Palumbo , M. (2016). *Educación en movimientos populares rurales: un estado de arte*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires UBA.
- Peña, L. A., Celis, C., Rico, D., & Priero, C. (2019). *Nuestra huerta escolar "Semillitas de con-ciencia"* . Bogotá.
- Pérez Bolívar , G. (Dirección). (2016). *Bogadera* [Película].
- Pinheiro, S. (7 de septiembre de 2017). Salud del suelo, cambio climático y biopoder campesino. Chapingo, México.
- René. (2016). La Receta de René. Taller de biopreparados con microorganismos eficientes. La Habana, La Lisa, Cuba.
- Restrepo Rivera, J. (2017). Preparación de los microorganismos sólidos. Valencia, España.
- Reyes Abonia, D. (2019). *Luchas cantadas, una expresión cultural y social de inconformidad rebelde y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle*. Popayán: Universidad del Cauca.

- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta limón.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rivera Cusicanqui, S. (2017). Historias debidas VIII: Silvia Rivera Cusicanqui. (A. Cacopardo, Entrevistador)
- Romero , R. (2011). *Bosque comestibles* . Veracruz: cooperativa las cañadas centro de agroecología y vida sostenible.
- Santa , J. (2018). *Yachay Muyumanta (Sabidurías de las semillas libres)*. Bogotá.
- Secretaría Distrital de Desarrollo Económico. (2019). *Documento compes DC "política pública de seguridad alimentaria y nutricional para Bogota: construyendo ciudadanía alimentaria*. Bogotá: secretaria distrital de desarrllo económico.
- Toledo M, V., & Barrera-Bassols, N. (2008). *La Memoria Biocultural*. . Barcelona: Icaria Editorial, s.a.
- Vasco, L. (Noviembre de 2010). *Experiencias en educación propia en Guambia*. Obtenido de <http://www.luguiva.net/admin/pdfs/EXPERIENCIAS%20DE%20EDUCACION%20PROPIA%20EN%20GUAMBIA.pdf>
- Velasquez , W. (2015). *Bosques Comestibles Diversificados BCD*. Bogotá: grupo semillas.