



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado: *Jugando a Tocar Guitarra*

Presentado por el estudiante: *Javier Humberto Guaneme Acosta*

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. *Propone un trabajo didáctico pertinente en la Educación musical, en el tema de la guitarra.*
2. *La sustentación es coherente con el documento de investigación, y se evidencia la apropiación del tema.*
3. *Es una propuesta pedagógica y musical, que es un referente para la enseñanza musical de la guitarra.*

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<i>Marcela Roca</i>	<i>SRM</i>	<i>50</i>
Jurado 2 - lector			
Jurado 3 - asesor	<i>Olga Lucia Jiménez</i>	<i>Olga Jimenez</i>	<i>50.</i>
Jurado 4 - asesor			

Nota Final:

Dado en Bogotá D.C. a los *10* días del mes de *Febrero* de 2014

JUGANDO A TOCAR GUITARRA

JAVIER HUMBERTO GUANEME ACOSTA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
BOGOTA D.C.
2013



JUGANDO A TOCAR GUITARRA

JAVIER HUMBERTO GUANEME ACOSTA

ASESORA ESPECÍFICA
OLGA LUCIA JIMENEZ

ASESORA METODOLOGICA
LUZ DALILA RIVAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
BOGOTA D.C.
2013





FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 3

y conciso del instrumento, como lo es el estudio de la gramática y la interpretación de la guitarra de forma melódica y armónica, para la iniciación musical, teniendo en cuenta la gramática, las figuras, silencios, duración y tonalidad.

Capítulo 3: En este capítulo encontramos todos los recursos o coordenadas que se utilizarán para ubicar las notas dentro del diapasón de la guitarra, como parte fundamental del trabajo realizado en la ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DE TOCANCIPA en adelante EFMT, durante el proceso de iniciación, tales como: números, números romanos, palabras y colores, los cuales determinan los puntos claros y las coordenadas en donde se van a ubicar las notas y los dedos en el instrumento.

5. Metodología

La metodología es cualitativa e inductiva desarrollada bajo un aprendizaje memorista producido por símbolos, referentes o conceptos, ya que muestran a los estudiantes un significado en el que expresan sus propios puntos de vista, asimilándose a un aprendizaje representacional y a su misma vez significativo. Es necesario implementar los conceptos básicos de la gramática en los estudiantes, desarrollando e identificando los signos o símbolos musicales como patrones de guía, complementándose con un cifrado o acordes armónicos de una manera que simplifique y enlacen estos conceptos, no solo desde la partitura sino desde la perspectiva gráfica.

En el manejo de esta herramienta didáctica, se tienen en cuenta unos recursos necesarios que tienen gran relevancia dentro del proceso metodológico, ya que permiten y facilitan el aprendizaje de la guitarra, utilizando elementos de la vida cotidiana como números, números romanos, colores y palabras, desarrollando un nivel de lectura más ágil y conciso en la población de la Escuela de Formación Musical de Tocancipa.

6. Conclusiones

- Se realizaron diferentes actividades en las cuales los estudiantes mostraron grandes cambios en su interpretación y su método de lectura.
- En el proceso de iniciación los estudiantes llegan sin ningún conocimiento y van adquiriendo destrezas, obteniendo un gran sentido de ubicación dentro del instrumento.
- Adquieren conocimientos en los cuales se evidencia la funcionalidad del diapasón de la guitarra y se reconocen los elementos básicos de la gramática y la notación musical.
- La herramienta didáctica que fue diseñada y aplicada, es funcional dentro del proceso de iniciación musical, evidenciando así que el uso de los números, números romanos, palabras y colores, permite desarrollar de manera lúdica un sentido de ubicación dentro del instrumento.

Elaborado por: JAVIER HUMBERTO GUANEME ACOSTA

Revisado por:

Fecha de elaboración del Resumen:

18

02

2014



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 3

I. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca de Bellas Artes.
Título del documento	Jugando a tocar guitarra
Autor(es)	Javier Humberto Guaneme Acosta
Director	Olga Lucia Jiménez – Marcela Ríos
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional año 2014.
Unidad Patrocinante	Facultad de Bellas Artes
Palabras Claves	Guitarra, Diapasón, colores, números, números romanos, palabras, aprendizaje significativo, herramienta pedagógica.

2. Descripción

Este trabajo surge de los problemas e inconvenientes en la lectura de partituras y el reconocimiento del diapasón de la guitarra en la Escuela de Formación Musical de Tocancipa, teniendo en cuenta que los procesos que deben desarrollarse en un plazo máximo de 10 meses. Debido a esto se crea un nuevo método de lectura, que permite agilizar el proceso de lectura y de conocimientos utilizando recursos con los cuales pueda ejercer un dominio instrumental teniendo como objetivo, Desarrollar una herramienta didáctica, que evidencie los elementos musicales que se requieren para trabajar la funcionalidad del diapasón en la guitarra por medio de números, números romanos, palabras y colores.

3. Fuentes

ALBERTO, J. V. (2000). *CEREBRO CREATIVO Y LUDICO*. BOGOTA: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.

AUSUBEL, D. P. (2000). *ADQUISICION Y RETENCION DEL CONOCIMIENTO*. DORDRECHT, HOLANDA: KLUWER ACADEMICS PUBLISHERS.

CABEZAS, E. (06 de 11 de 2013). *MUSICA EN COLORES*. Recuperado el 06 de 11 de 2013, de MUSICA EN COLORES: <http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/index.html>

EFRAIN FRANCO, N. L. (2008). *VIVA QUIEN TOCA*. BOGOTA: OPCIONES GRAFICAS EDITORES LTDA.

LEON, F. A. (9 de 08 de 2012). *DANZAS FOLCLORICAS DE BOYACA*. Recuperado el 10 de 11 de 2013, de DANZAS FOLCLORICAS DE BOYACA: http://danzasfolcloricasdeboyaca.blogspot.com/2012/08/historia-de-la-guabina_2727.html

4. Contenidos

Capítulo 1: Se realiza ejercicios de pulsación y digitación para lograr un calentamiento, en el cual se permita tener un control del instrumento, no solo en la postura sino también en la digitación y movimiento de los dedos dentro del diapasón de la guitarra, conociendo partes básicas de la guitarra y su estructura para un correcto manejo y control del instrumento, reconociendo las notas correspondientes al diapasón y utilizando la guía metodológica como ayuda o soporte dentro del aprendizaje.

Capítulo 2: El diapasón es la parte fundamental en el aprendizaje de la guitarra, reuniendo varios elementos que caractericen un aprendizaje rápido

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
PROBLEMÁTICA.....	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
ENFOQUE PEDAGOGICO.....	17
METODOLOGIA.....	19
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.....	21
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	33
JUSTIFICACION.....	35
REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES.....	37
CAPITULO I.....	38
1.1 EL JUEGO.....	43
1.2 LA INICIACION MUSICAL.....	45
1.3 POSTURA.....	45
1.4 EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO.....	45
1.4.1 EJERCICIOS DE DIGITACION.....	46
CAPITULO II.....	47
2.1 ELEMENTOS MUSICALES.....	47



2.1.1 EL DIAPASON.....	47
2.1.2 ESCALA CROMATICA.....	48
2.1.2.1 ESCALA CROMATICA CON SOSTENIDOS.....	48
2.1.2.2 ESCALA CROMATICA CON BEMOLES.....	48
2.2 GRAMATICA MUSICAL.....	49
2.2.1 FIGURAS Y SIGNOS MUSICALES.....	49
2.2.2 FIGURAS MUSICALES.....	49
2.2.3 ALTERACIONES.....	50
2.2.3.1 EL SOSTENIDO.....	50
2.2.3.2 EL BEMOL.....	50
2.2.3.3 EL BECUADRO.....	50
2.3 SONIDOS.....	51
2.4 SIGNOS MUSICALES.....	52
2.4.1 BARRA DE REPETICION.....	52
2.4.2 EL CALDERON.....	53
2.5 PENTAGRAMA.....	53
2.6 MATICES O DINAMICAS.....	55
2.7 TONALIDAD.....	55
2.7.1 ESCALAS MAYORES.....	55
2.7.2 ESCALAS MENORES.....	56
2.8 RASGADO.....	58
2.9 ARPEGIADO.....	59



2.10 BAJO Y PLAQUE.....	59
2.12 ACORDES.....	60
2.11.1 ACORDES MAYORES.....	61
2.11.2 ACORDES MENORES.....	62
2.11.3 ACORDES DE 7.....	63
CAPITULO III	
3.1 ELEMENTOS METODOLOGICOS.....	64
3.1.1 NUMEROS.....	64
3.1.2 NUMEROS ROMANOS.....	65
3.1.3 PALABRAS.....	65
3.1.4 COLORES.....	66
3.2 PARTITURA.....	69
3.2.1 PRIMERA VOZ O GUITARRA I.....	72
3.2.2 SEGUNDA VOZ O GUITARRA II.....	73
3.2.3 ACOMPAÑAMIENTO O GUITARRA III.....	74
CONCLUSIONES.....	75
BIBLIOGRAFIA.....	77



TABLA DE GRAFICOS

Grafica 1 EL DIAPASON.....	47
Grafica 2 ESCALA CROMATICA CON SOSTENIDOS.....	48
Grafica 3 ESCALA CROMATICA CON BEMOLES.....	48
Grafica4 FIGURAS MUSICALES.....	50
Grafica 5 ALTERACIONES.....	50
Grafica 6 REDONDA.....	51
Grafica 7 BLANCA.....	51
Grafica 8 NEGRA.....	51
Grafica 9 CORCHEA.....	52
Grafica 10...BARRA DE REPETICION.....	52
Grafica 11 EL CALDERON.....	53
Grafica 12 EL PENTAGRAMA.....	53
Grafica 13 EL PENTAGRAMA.....	54
Grafica 14 MATICES O DINAMICAS.....	54
Grafica 15 DO MAYOR (C).....	55
Grafica 16 RE MAYOR (D).....	55
Grafica 17 MI MAYOR (E).....	56
Grafica 18 FA MAYOR (F).....	56
Grafica 19 SOL MAYOR (G).....	56
Grafica 20 LA MAYOR (A).....	56
Grafica 21 SI MAYOR (B).....	56
Grafica 22 DO MENOR (Cm).....	57
Grafica 23 RE MENOR (Dm).....	57
Grafica 24 MI MENOR (Em).....	57



Grafica 25 FA MENOR (Fm).....	57
Grafica 26 SOL MENOR (Gm).....	57
Grafica 27 LA MENOR (Am).....	58
Grafica 28 SI MENOR (Bm).....	58
Grafica 29 RASGADO.....	58
Grafica 30 ARPEGIADO.....	59
Grafica 31 BAJO Y PLAQUE.....	59
Grafica 32 ACORDES MAYORES.....	61
Grafica 33 ACORDES MENORES.....	61
Grafica 34 ACORDES DE 7.....	63
Grafica35 NUMEROS.....	64
Grafica 36 NUMEROS ROMANOS.....	65
Grafica 37 PALABRAS.....	65
Grafica 38 COLORES.....	66
Grafica 39 PARTITURA.....	69
Grafica 40 PRIMERA VOZ O GUITARRA I.....	72
Grafica 41 SEGUNDA VOZ O GUITARRA II.....	73
Grafica 42 ACOMPAÑAMIENTO O GUITARRA III.....	74



INTRODUCCION

La música como juego desde el punto de vista pedagógico, estimula al estudiante mediante la implementación de una didáctica, que permita desarrollar estrategias, que fortalezcan sus conocimientos básicos a otros puntos de vista más avanzados por medio de una herramienta didáctica, facilitando el aprendizaje y la interpretación de la guitarra. Se apropián técnicas de lectura y solfeo musical orientado por un método de traducción, utilizando números, números romanos, colores, y algunas palabras o sílabas que transformen una partitura en un texto con instrucciones o coordenadas, ubicándolo dentro de un contexto musical. Además se sale un poco de los métodos tradicionales de solfeo para demostrar que aprender a interpretar la guitarra, no es solo el aprendizaje de un instrumento por técnicas y solfeo, sino que también se implementen diferentes técnicas tanto de interpretación como de lectura utilizando recursos de nuestra vida cotidiana.

Capítulo 1: realizar ejercicios de pulsación y digitación para lograr un calentamiento, en el cual se permita tener un control del instrumento, no solo en la postura sino también en la digitación y movimiento de los dedos dentro del diapasón de la guitarra, conociendo partes básicas de la guitarra y su estructura para un correcto manejo y control del instrumento, reconociendo las notas correspondientes al diapasón y utilizando la guía metodológica como ayuda o soporte dentro del aprendizaje.

Capítulo 2: el diapasón es la parte fundamental en el aprendizaje de la guitarra, reuniendo varios elementos que caractericen un aprendizaje rápido y conciso del instrumento, como lo es el estudio de la gramática y la interpretación de la guitarra de forma melódica y armónica, para la iniciación musical, teniendo en cuenta la gramática, las figuras, silencios, duración y tonalidad.

Capítulo 3: en este capítulo encontramos todos los recursos o coordenadas que se utilizarán para ubicar las notas dentro del diapasón de la guitarra, como parte fundamental del trabajo realizado en la ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DE

TOCANCIPA en adelante EFMT, durante el proceso de iniciación, tales como: números, números romanos, palabras y colores, los cuales determinan los puntos claros y las coordenadas en donde se van a ubicar las notas y los dedos en el instrumento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprendizaje de la guitarra presenta diferentes puntos de vista tanto en la técnica, como la gramática, en donde se presentan algunos problemas que influyen dentro de la interpretación del instrumento y limitan al estudiante en el proceso. En la EFMT se ven reflejados algunos inconvenientes en el área de cuerdas pulsadas, ya que se realizan algunas clases técnicas y de escuela tradicional o por imitación, dejando de lado la interpretación de la guitarra por medio de la lectura.

Durante el proceso de iniciación los estudiantes ven las clases de gramática pero no enfatizada al instrumento, ya que los profesores de gramática lo hacen a nivel general como método de lectura, sin tener en cuenta la interpretación de cada instrumento y debido a la muestra de resultados en un corto plazo, en donde los estudiantes ya deben ejecutar obras en un lapso mayor a 2 meses, se ve la necesidad de crear una herramienta didáctica de lectura rápida y sencilla, en la cual por medio de coordenadas y visualmente por colores el estudiante llegue a puntos fijos sin la necesidad de tener un dominio total de la lectura melódica, pero si conociendo la lectura rítmica para facilitar su proceso de interpretación.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Debido a la rigurosidad en el aprendizaje de la gramática musical en las academias y conservatorios, por los métodos que se han implementado en cuanto a la lectura y la interpretación de la guitarra, de una manera que no permite utilizar recursos personales sino que se debe aprender a leer utilizando los métodos tradicionales como pozzoli, el solfeo de los solfeos, entre otros y la realización ejercicios rítmicos y melódicos, se ha visto la necesidad de crear una herramienta didáctica, que permita agilizar la lectura a primera vista, manejo del pentagrama, reconocer el cifrado como recurso ágil de interpretación y no dejando de lado el entrenamiento auditivo que desempeña un papel fundamental en la rítmica y la medida musical,

El diapasón que es la base fundamental en la interpretación de la guitarra, muestra que debemos reconocerlo desde su primer traste, hasta el último pues, en el acomodamos los dedos y da como resultado diferentes sonoridades melódicas y armónicas, las cuales van a ser la parte en fundamental de traducción musical a un método más particular, en el cual desmenucen el diapasón de una forma más cotidiana facilitando la lectura, para la interpretación de obras. También se debe manejar la gramática no a primera vista, pero solo con algunos elementos básicos para poder traducir una partitura utilizando recursos que tenemos en nuestra vida cotidiana como: números, números romanos, colores y palabras, los cuales transforman una pieza musical en un juego o un ejercicio lúdico.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué elementos musicales se requieren, para trabajar la funcionalidad del diapasón en la guitarra en los estudiantes de la escuela de formación musical de Tocancipa?

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una herramienta didáctica, que evidencie los elementos musicales que se requieren para trabajar la funcionalidad del diapasón en la guitarra por medio de números, números romanos, palabras y colores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar ejercicios de digitación básica, pulsación, escala cromática y afinación para lograr un mejor reconocimiento del diapasón, utilizando la herramienta didáctica como apoyo del aprendizaje.
- Reconocer y manejar elementos básicos del aprendizaje del instrumentos como la postura de las manos y los elementos básicos de la gramática musical (figuras, silencios, duración, cifrado, acordes y tonalidad)
- Manejar la notación musical del diapasón de la guitarra con alteraciones musicales utilizando coordenadas o instrucciones para llegar a un punto fijo, dentro del diapasón de la guitarra, utilizando los recursos que permitan facilitar la lectura como: números, números romanos, palabras y colores, para agilizar el proceso de aprendizaje.

ENFOQUE PEDAGOGICO

Se realiza un diagnóstico previo y se construye una herramienta didáctica, como recurso o elemento pedagógico, en el cual se reconoce el nivel intelectual de la población hacia la interpretación de un instrumento, ya que aunque en este municipio se exalta la cultura y la música como parte fundamental de su vida cotidiana y no se tiene un gran conocimiento de la guitarra como instrumento principal en el área de cuerdas pulsadas.

Dentro de este diagnóstico se observaron los siguientes puntos:

- Manejo control y postura del estudiante frente al instrumento
- Conceptos básicos de gramática e interpretación musical
- Dificultad en la digitación del instrumento
- Reconocimiento de la música tradicional Colombiana

Observando los puntos anteriormente mencionados se empieza a realizar actividades que complementen el proceso del aprendizaje de la guitarra mediante el aprendizaje significativo como modelo pedagógico, ya que “el aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativo como la presentación de material potencialmente significativo. A su vez, esta última condición supone: 1) que el propio material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera no arbitraria (plausible, razonable y no aleatoria) y no literal con cualquier estructura cognitiva apropiada y pertinente, 2) que la estructura cognitiva de la persona que aprende contenga ideas de anclaje pertinentes con la que el nuevo material se pueda relacionar” (AUSUBEL, 2000). Por ende es necesario observar al estudiante detenidamente y llevar un proceso organizado que pueda fundamentar sus bases musicales, tanto en la interpretación de un instrumento como en su forma gramatical, teniendo en cuenta que cada conocimiento adquirido fortalece el proceso pedagógico, demostrando nuevos caminos o pautas que lo pueden llevar a diferentes

etapas del conocimiento y el aprendizaje musical en la guitarra, como instrumento fundamental dentro de esta herramienta didáctica.

METODOLOGIA

El proceso metodológico se maneja desde varios puntos de vista tales como:

Un diagnostico previo de conocimientos y estructura del instrumento en donde se reconozca el instrumento y sus características, cuerdas al aire, ejercicios en primera posición o de calentamiento, postura de las manos, del cuerpo, ejercicios de pulsación, digitación, movimiento y expresión, entre otros factores, que influyan dentro de la enseñanza del mismo. “Desarrollando un aprendizaje memorista, producido por símbolos, referentes o conceptos, ya que muestran a los estudiantes cualquier significado en el que expresan sus propios puntos de vista, asimilándose a un aprendizaje representacional y a su misma vez significativo por proporciones de equivalencia de una manera no arbitraria, tomando como ejemplo la estructura cognitiva de casi todo el mundo desde aproximadamente el primer año de vida: que todo tiene un nombre y que el nombre significa cualquier cosa que signifique su referente para la persona que aprende.” (AUSUBEL, 2000)

Es necesario implementar los conceptos básicos de la gramática en los estudiantes, desarrollando e identificando los signos o símbolos musicales como patrones de guía, complementándose con un cifrado o acordes armónicos de una manera que simplifique y enlacen estos conceptos, no solo desde la partitura sino desde la perspectiva grafica. Además el manejo de las escalas y las tonalidades en el pentagrama, teniendo en cuenta los conceptos básicos de la música.

En el manejo de esta herramienta didáctica, se tiene en cuenta una metodología investigativa o inductiva basada en la utilización de recursos propios a base de la experiencia y el hallazgo, debido a la interacción de los sujetos que se estudian, teniendo gran relevancia dentro del proceso metodológico, ya que permite y facilita el aprendizaje de la guitarra, utilizando elementos recursivos de la vida cotidiana como

números, números romanos, colores y palabras, desarrollando un nivel de lectura mas ágil y conciso.

También utilizar diferentes redes de información en las cuales se puede tener acceso a descargar obras en tablatura, partitura para poder recurrir a esta herramienta didáctica como método de traducción musical, tomando en cuenta que la población de Tocancipa accede a diferentes medios de comunicación que le permiten agigantar sus conocimientos musicales sin dejar de lado los métodos tradicionales.

Esta población maneja los medios de comunicación como parte fundamental o recurso de información, ya que el acceso a las bibliotecas es netamente básico a nivel musical Solo se encuentran libros o métodos con conceptos básicos de gramática e historia de la música, el cual no le da un reconocimiento al aprendizaje de un instrumento, cabe notar que esta guía es algo más práctico que teórico, con la cual se evidenciara la interpretación de la guitarra.

Dentro de las actividades a desarrollar se encuentran las manifestaciones artísticas, muestras de interpretación, clases de gramática, clases individuales, parciales y grupales en donde los estudiantes manifiesten sus saberes y cada una de las etapas que desarrolla en el instrumento.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Los instrumentos recolectados son los informes entregados cada mes, durante un periodo de 10 meses en la EFMT, ya que de esta manera se organiza y se lleva un control dentro del proceso pedagógico, en el cual se puede evidenciar con exactitud en qué parte del proceso se ejecutan cada uno de los pasos, objetivos y logros desempeñados por el estudiante en cada una de etapas del proceso musical.

PRIMER MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Realizar ejercicios de digitación e identificación de las notas dentro del diapasón de la guitarra, llevando un orden y teniendo en cuenta la posición y la técnica, en la ejecución del instrumento.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró realizar ejercicios de digitación con los dedos 1, 2, 3, 4 con la mano izquierda y pulsación con índice y medio en la mano derecha.

LOGRO 2: Se logró identificar las notas y la posición de las cuerdas en la guitarra, teniendo la herramienta didáctica como base o fundamento pedagógico.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda según el orden numérico

ANEXO FOTOGRÁFICO



EJERCICIO DE PULSACION CON ACORDES



EJERCICIO DE POSTURA DE ACORDES MAYORES



CLASE GRUPAL, EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO CON DEDOS 1, 2, 3, 4

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD.

Se realiza una revisión diaria, durante el transcurso de las clases en las cuales se corrijan postura, técnica, ejercicios de digitación e interpretación de la guitarra, utilizando una herramienta didáctica, para el reconocimiento del diapasón y la ubicación de las notas según la gramática y el manejo del pentagrama.

SEGUNDO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Realizar ejercicios de rasgado y plaqué con acordes mayores, menores y séptimos como acompañamiento de una obra o canción

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró realizar ejercicios de rasgado con algunos acordes, con ritmos como: el vals y la balada.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de plaqué para lograr una disociación de los dedos por medio de arpeggios.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda según el orden numérico

ANEXO FOTOGRÁFICO



**EJERCICIO DE RASGADO
CON ACORDES**



**CLASE TEORICA DE
ACORDES Y GRAMATICA**



**CLASE GRUPAL,
EJERCICIOS DE
CALENTAMIENTO CON
DEDOS 1, 2, 3, 4**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Corrección y revisión de postura y técnica, realizando ejercicios de plaqué y rasgado con acordes básicos y pequeños, para la posición correcta de las manos dentro del diapasón de la guitarra.

TERCER MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Realizar ejercicios de rasgado y plaqué con acordes mayores, menores y séptimos como acompañamiento de una obra o canción.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró realizar ejercicios de rasgado con algunos acordes, con ritmos como: el vals y la balada, realizando una primera muestra ante la coordinación académica de la EFMT.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de plaqué para lograr una disociación de los dedos por medio de arpeggios.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda según el orden numérico

ANEXO FOTOGRÁFICO



**EJERCICIO DE RASGADO
CON ACORDES**

**EJERCICIO DE POSTURA
DE ACORDES MAYORES**

**CLASE GRUPAL,
EJERCICIOS DE
CALENTAMIENTO CON
DEDOS 1, 2, 3, 4**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Revisión de postura y técnica, realizando ejercicios de plaqué y rasgado con acordes básicos llevando el ritmo de vals o balada y ejecutando el sonido indicado, teniendo en cuenta la posición de las manos dentro del diapasón de la guitarra.

CUARTO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de Vals, Guabina y Bambuco para la estudiantina, interpretando ritmos de rasgado con cifrado en guitarra y la melodía inicial de una obra sencilla.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró realizar ejercicios de rasgado con algunos acordes, ejecutando el ritmo para la tuna

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de vals y bambuco en guitarra, para la estudiantina.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en bandola haciendo la melodía inicial de una obra de tuna

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de las agrupaciones

ANEXO FOTOGRÁFICO



EJERCICIO DE BAJO Y PLAQUE, INTERPRETANDO EL RITMO DE VALS, GUABINA Y BAMBUCO



EJERCICIO DE RITMO BAMBUCO CON ACORDES BASICOS



EJERCICIOS DE DIGITACION EN BANDOLA, MELODIA INICIAL DE UNA OBRA DE LA TUNA

EVALUACION

Observar el manejo del instrumento interpretando rasgados, arpegios y bajo plaqué con el ritmo de Vals, Guabina y Bambuco, obteniendo una postura cómoda de las manos sin esfuerzos, ni tensiones

QUINTO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Reconocer y leer el cifrado realizando ritmos con bajo y plaque en la guitarra, ensayando también el repertorio de estudiantina y tuna e interpretando melodías en guitarra.

LOGROS ESPECÍFICOS


LOGRO 1: Se logró corregir los ejercicios de postura con algunos acordes y utilizando el cifrado como lectura a primera vista y obteniendo buenos resultados dentro de la muestra académica.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de vals en guitarra, para la clase de instrumento y de estudiantina.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en bandola haciendo la melodía inicial de una obra de tuna

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de las agrupaciones (estudiantina o tuna)

ANEXO FOTOGRÁFICO

		
<p>EJERCICIO DE BAJO Y PLAQUE, INTERPRETANDO UNA OBRA EN RITMO DE GUABINA CON LA TONADIDAD DE DO MAYOR</p>	<p>EJERCICIO DE LECTURA DE CIFRADO A PRIMERA VISTA, CON ACORDES BASICOS Y SIMILARES</p>	<p>EJERCICIO DE CIFRADO Y MOVIMIENTO DEL BAJO, UTILIZANDO INVERSIONES</p>

EVALUACION

Explicar e interiorizar el ritmo de la Guabina y su ritmo, contando sus 3 tiempos en blancas, negras y doble corchea, interpretando una voz melódica o su acompañamiento con acordes sencillos en la tonalidad de Do mayor.

SEXTO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Interpretar obras leyendo un texto o partitura musical, reconociendo el cifrado y manejando una herramienta didáctica, por medio de colores que identifique la altura de las notas en el pentagrama.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró realizar una muestra musical en la retreta, iniciando una pre orquesta de guitarras con obras sencillas.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de Guabina en guitarra, para la clase de instrumento, reconociendo la línea melódica y realizando clases teóricas de escalas y armonía básica.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en bandola y guitarra haciendo la melodía inicial de una obra de tuna (las cintas de mi capa, ni se compra, ni se vende y pueblito viejo).

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de las agrupaciones (estudiantina o tuna).

ANEXO FOTOGRÁFICO



**ENSAYOS POR
CUERDAS O VOCES**



**ENSAYO GENERAL
PREORQUESTA DE
GUITARRA**



**MUESTRA DE PRE
ORQUESTA DE
GUITARRAS**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se realiza una primera muestra frente al público interpretando obras de memoria con acordes y cifrado básico.

SEPTIMO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Interpretar obras de forma melódica o por cifrado un texto o partitura musical, manejando una herramienta didáctica, por medio de colores que identifique la altura de las notas en el pentagrama, interpretando obras en tonalidad de do mayor y la menor.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró interpretar una obra de forma melódica utilizando la guía metodológica como base.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de Guabina en guitarra, para la clase de instrumento, reconociendo la línea melódica y realizando clases teóricas de escalas y armonía básica.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en la guitarra haciendo la melodía inicial de una obra (guabina #9, En el día de San Juan y pueblito viejo).

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de las agrupaciones.

ANEXO FOTOGRÁFICO



**CLASE INDIVIDUAL
CON
ACOMPAÑAMIENTO**



**CLASE PARCIAL DE
INSTRUMENTO**



**EJERCICIOS EN
DIFERENTES ALTURAS
O VOCES**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se realizan clases individuales, en la cuales se puede observar cuales son las dificultades o ventajas que tiene el interprete, también se hacen clases parciales, por cuerdas o voces para ensamblarlo a nivel grupal.

OCTAVO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Explicar armonía básica utilizando las escalas musicales para reconocer cada acorde implementado dentro de las obras que tienen cifrado en un texto o partitura musical, manejando una guía metodológica por medio de colores que identifique la altura de las notas en el pentagrama, interpretando obras en tonalidad de sol mayor y mi menor.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró interpretar la armonía de una obra, utilizando una herramienta didáctica como base.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con ritmo de pasillo en guitarra, para la clase de instrumento y realizando clases teóricas para reconocer los acordes de G6 y Am7 como armonía con agregaciones.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en guitarra para agilizar el proceso de interpretación y de teoría dentro del diapasón.

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de la agrupación (tuna).

ANEXO FOTOGRÁFICO



**RITMO DE PASILLO EN
TONALIDAD G MAYOR**



**ACORDES CON
SEPTIMA**



**CLASE TEORICA DE
ESCALAS CON UNA
ALTERACION**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se realizan clases teóricas de escalas y armonía básica, en las cuales el estudiante analice un texto y arme acordes tomando las escalas como aspecto fundamental armónico, ya que dentro de la EFMT se deben ver unas obras adicionales a las que se manejan en clase de instrumento, direccionándolos hacia las agrupaciones.

NOVENO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Realizar claustro grupal con la obra nubecitas blancas, estipulada por el área como trabajo grupal y general, para la realización de la próxima muestra.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró interpretar la armonía de una obra, utilizando una herramienta didáctica como base.

LOGRO 2: Se logró realizar ejercicios de bajo y plaqué con la obra nubecitas blancas en guitarra; para la clase de instrumento se plantea un joropo llamado a sus horas, realizando clases teóricas para reconocer los acordes de la obra con la armonía correspondiente.

LOGRO 3: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en bandola y guitarra para agilizar el proceso de interpretación y gramática dentro del diapasón.

LOGRO 4: Se logró interpretar el repertorio inicial de la agrupación (tuna).

ANEXO FOTOGRÁFICO



**REALIZACION DE
CLAUSTRO REPASO DE
LA OBRA NUBESITAS
BLANCAS**



**POSTURA Y EJERCICIOS
MELODICOS A DOS
VOCES
OBRA A SUS HORAS
JOROPO**



**INTERPRETACION DEL
RITMO DE LA OBRA CON
BAJO Y PLAQUE**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se realiza una actividad de claustro en un día completo, donde los estudiantes participan de diferentes clases con diferentes maestros, como apoyo al trabajo instrumental y grupal para el fortalecimiento del área.

DECIMO MES

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Evidenciar el resultado de la herramienta didáctica, durante el proceso musical de iniciación en guitarra en la EFMT.

LOGROS ESPECÍFICOS

LOGRO 1: Se logró interpretar la armonía de una obra, utilizando la herramienta didáctica como base.

LOGRO 2: Se logró interpretar ejercicios de digitación con la mano izquierda en guitarra para agilizar el proceso de interpretación y de teoría dentro del diapasón.

LOGRO 4: Se logró interpretar la obra propuesta por la guía metodológica, durante el proceso, obteniendo muy buenos resultados en la interpretación del instrumento.

ANEXO FOTOGRÁFICO



ENSAMBLE GRUPAL



**INTERPRETACION DE LA
GUABINA N9 POR
GRUPOS**



**ULTIMA REVISION CON
ACOMPAÑAMIENTO**

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se realiza una muestra final del proceso pedagógico, en la cual intervienen todos los factores vistos durante las clases o practicas musicales.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
PRIMER MES	PRIMER DIAGNOSTICO POSTURA Y TECNICA	2 HORAS SEMANALES	GUIAS Y PARTITURAS E INSTRUMENTOS
SEGUNDO MES	APRENDIZAJE DELA ESCALA CROMATICA	2 HORAS SEMANALES	GUIAS Y PARTITURAS INSTRUMENTOS
TERCER MES	CIFRADO AMERICANO Y CONCEPTOS BASICOS DE GRAMATICA	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS.
ABRIL 2012	SOLFEO RITMICO Y MELODICO INTERPRETACION DEL INSTRUMENTO POR MEDIO DE PARTITURAS O TABLATURAS, PRIMERA MUESTRA MUSICAL	2 HORAS SEMANALES	METODOS DE LECTURA RITMICA Y MELODICA, GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS
CUARTO MES	SEGUNDO DIAGNOSTICO EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y RECOLECCION DE INFORMACION	2 HORAS SEMANALES	AUDIOS Y PARITURAS
QUINTO MES	INTERPRETACION DE OBRAS EN UN NIVEL	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS

	BASICO		
SEXTO MES	MANEJO DE LOS ELEMENTOS Y LA GUIA METODOLOGICA, EJECUTANDO OBRAS	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS
OCTAVO MES 2012	SEGUNDA MUESTRA MUSICAL	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS
NOVENO MES	INTERPRETACION DE OBRAS EN UN NIVEL MEDIO ULTIMO DIAGNOSTICO	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA REALIZACION DE ENCUESTA
DECIMO MES	RESULTADOS Y MUESTRA FINAL	2 HORAS SEMANALES	GUIA METODOLOGICA Y PARTITURAS

JUSTIFICACION

El objetivo principal de este trabajo, es dar a conocer la estructura de cómo desarrollar un buen proceso pedagógico en iniciación en instrumentos de cuerdas pulsadas o tradicionales, ya que en las escuelas de música de los municipios se tiene más en cuenta el proceso de bandas, en los cuales se utilizan métodos de aprendizaje como Yamaha. Así mismo se ve la necesidad de crear un proceso de lectura, que de la importancia a la gramática dentro del proceso de cuerdas pulsadas en la EFMT, implementado códigos o patrones que por medio de coordenadas llegando a puntos fijos dentro del diapasón de la guitarra. También dar a conocer una metodología nueva y diferente para la lectura de un texto musical o partitura, en las cuales algunos estudiantes de iniciación musical presentan dificultades al traducir o interpretar una obra musical, debido a la importancia de mostrar resultados a corto plazo y sin tener en cuenta el proceso pedagógico se realizan actividades de imitación y escuela tradicional llegando a la conclusión de implementar diferentes elementos de nuestra vida cotidiana como: números, números romanos, palabras y colores, que permitan agilizar un proceso de lectura en iniciación musical por medio de una metodología lúdica y recursiva.

De la misma manera continuar con un proceso de interpretación musical que articule diferentes métodos de aprendizaje, tanto gramatical como práctico y dejando de lado un poco los métodos tradicionales de los conservatorios e implementado una herramienta didáctica, que permita agilizar el estudio del diapasón de la guitarra y recurriendo a las redes sociales en donde se encuentran diferentes tipos de recursos musicales tales como tablaturas, que ayudan a mostrar diferentes opciones de lectura pero que no dan la importancia y la necesidad de conocer la gramática musical, como recurso principal en el desarrollo de la interpretación de una obra. Por otra parte dar a conocer un arreglo musical que permita manejar esta herramienta didáctica, como parte necesaria para la traducción de documentos musicales, ya que de esta manera no se deja de lado la gramática y la práctica es más cómoda, en donde los colores indican la posición de la

cuerda y la búsqueda es utilizando un cuadro que muestra diferentes posibilidades de interpretación, sin dejar de lado la estructura gramatical ni instrumental.

REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES

Teniendo en cuenta que en algunas academias y conservatorios se implementan métodos tradicionales en la enseñanza de la guitarra, se ha visto la posibilidad de utilizar nuevos métodos esperando los siguientes resultados:

- Dominio básico del diapasón de la guitarra conociendo su estructura y posición de una nota según el número del traste y a la cuerda que corresponde.
- Manejar acordes básicos de cifrado americano, con los cuales se pueda interpretar obras de música popular.
- Ejecutar melodías siguiendo un patrón y utilizando una herramienta didáctica como recurso principal.
- Interpretar obras tanto de forma melódica como armónica, tomando como guía los patrones o convenciones propuestas por la herramienta didáctica.

También tenemos en cuenta, el tipo de población que estamos tratando, ya que de una u otra forma los estudiantes que tienen acceso a la EFMT están ligados a las instituciones educativas del municipio y no cuentan con la totalidad del tiempo o disponibilidad, para realizar las actividades propuestas durante el periodo de tiempo que requiere la propuesta pedagógica. Es así como apoyamos esta teoría con documentos o “Con la puesta en marcha del Plan Nacional de Música para la Convivencia, este proyecto logra cobertura en todos los departamentos del país, atendiendo las particularidades de las músicas tradicionales de cada región o subregión, en una propuesta de Ejes de Música Tradicional. (EFRAIN FRANCO, 2008)

Ya que ha hecho parte de la formación de estudiantes y de formadores, con seminarios y talleres de apoyo en el fortalecimiento de las músicas tradicionales de la región andina implementados por la fundación nueva cultura

CAPITULO I

Dentro de la implementación de esta herramienta didáctica, se selecciono una obra del gran guitarrista, compositor y arreglista de guitarra solista llamado Gentil Montaña, ya que es un icono y digno representante de la música tradicional colombiana.

“Nació en la ciudad de Ibagué en el departamento de Tolima, Colombia. Inició sus estudios en el Conservatorio de Ibagué, a la edad de 7 años. Su primera inclinación fue hacia el violín pero a la edad de 13 años se dedicó a la guitarra.

Sus profesores de guitarra fueron: Domingo González, y Daniel Baquero M. Realizó sus estudios de armonía con Juan Carruba. Estudió orquestación con el maestro Blas E. Atehortúa y Gustavo Yepes. En Europa adelantó sus estudios de música contemporánea con Kakleen Keinell. A la edad de diecinueve años comenzó su carrera como concertista, dando su primer recital en el Teatro Lido de Medellín; desde entonces se destaca como la primera figura de la guitarra en Colombia. Participó en el primer concurso mundial de guitarra "Alirio Díaz" efectuado en la ciudad de Caracas en 1975, llegando a ser finalista. Ha sido solista con las orquestas: Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Antioquia, Colegium Musicum, Cámara de Colombia, del Conservatorio y otras. Se ha presentado con gran éxito en salas de Colombia y de España, Francia, Alemania, Suiza, Grecia, Italia, Venezuela, Ecuador, Estados Unidos, Inglaterra, Paraguay, Uruguay y Argentina . Sus más recientes presentaciones en el 2000 y 2001 incluyeron al Uruguay en el "Festival Internacional de Guitarra de Montevideo" y Argentina en el festival de "Guitarras del Mundo"

Fue docente en la Academia Luis A. Calvo, institución que además de la enseñanza de la música clásica, se dedica a la investigación y difusión de la música folklórica de Colombia, en los períodos 1966 - 1972, y desde 1983 hasta la actualidad. Ha enseñado además en la Universidad Pedagógica Nacional desde 1985 hasta 1996, y en el Conservatorio de la Música de la Universidad Nacional en 1991. Ha participado como jurado en concursos de guitarra en Colombia y en el exterior; Primer Concurso

Iberoamericano de Guitarra, auspiciado por la Fundación Arte de la Música y la Móvil, "Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz ", en el Concurso Nacional de Interpretación Musical Anselmo Durán Plazas, en el Festival del Pasillo Colombiano y el "Colono de Oro" en Florencia. Fue ganador de una beca de Colcultura en la modalidad de composición. En el año 2001 estableció la Fundación Gentil Montaña en Bototá, en donde continúa su labor docente

Ha grabado seis discos como solista de la guitarra, destacándose los que hizo con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en honor a los Reyes de España, con música de la independencia de Carmen Caycedo, y otro en Francia, para el sello Carré, con obras de Agustín Barrios Mangoré. Su producción discográfica incluye además fonogramas para Discos Zeida en 1964 y 1965, un CD grabado en 1967, y fonogramas para Discos Bambuco.

A pesar de su gran éxito como intérprete, la principal faceta de Gentil Montaña es la composición, campo en el que se le considera el par de otros grandes virtuosos y compositores latinoamericanos como Agustín Barrios-Mangoré, Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro, Leo Brouwer, Manuel Ponce. La lista de sus obras incluye:

Obras para Guitarra:

Tres Suites:

Nº1: Preludio, Canción, Guabina y Pasillo.

Nº2: Pasillo, Guabina, Bambuco y Porro

Nº3: Pasillo, Guabina, Danza, Bambuco.

Doce Estudios de Pasillo.

Estudio homenaje a Fernando Sor

Sonata "Canto al Amor" para dos guitarras

Preludio para un tema distante

Ocho Duetos

Dos obras para cuarteto de guitarras

Tres Fantasías (que fueron arregladas para orquesta por el maestro Fernando León)

diversos dúos, tríos, cuartetos, estudios de pasillos, danzas, bambucos, guabinas, porros, nocturnos, vales.

Obras para otras formaciones:

Dos obras para cuarteto de Cámara

Tres cuartetos para saxofones, obras para piano, suite para grupo de vientos y acordeón

Para orquesta de cámara: Polka Pizzicato Diana y una Fantasía para orquesta de cámara y guitarra

Su último trabajo (aún inconcluso) es un Concierto para Guitarra y Orquesta

Ha escrito música para las películas "Tres Cuentos Colombianos" y "Guatavita".

Hizo arreglos para tres documentales cinematográficos americanos, y ha escrito innumerables arreglos para orquesta, grupos de cámara y cuartetos de guitarra, duetos, orquesta típica, cuarteto típico, trío típico, etc.

Destacados guitarristas internacionales tocan y graban la música colombiana del maestro Montaña alrededor de todo el mundo como Eduardo Fernández de Uruguay, Sharon Isbin de Estados Unidos, Ernesto Bitteti de Argentina, Terry Pazmiño de Ecuador, Enrique Madriguera de Estados Unidos, Antigone Goni de Grecia e Irene Gómez de Colombia, entre muchos más. Recientemente, el concertista Luis Quintero de Venezuela, realizó un ciclo de programas en la TV venezolana en honor a algunos grandes compositores latinoamericanos, incluyendo obras de Mangoré, Ponce, Villa-Lobos, Lauro y Gentil Montaña. Posteriormente Quintero grabó un CD, con 6 obras del compositor Rodrigo Riera, y 9 de Gentil Montaña. En octubre de 1996 la revista inglesa

Classical Guitar hizo una excelente crítica del CD que grabó el maestro Eduardo Fernández en el sello Decca/ London en donde interpreta obras de Lauro, Villa-Lobos, O.L. Fernandes, Agustín Barrios-Mangoré, Leo Brouwer, y Gentil Montaña, destacando la Suite Colombiana No. 2 y el bambuco "Amanecer".

Gentil Montaña es un verdadero ícono cultural en su país y en su región, y esto se ha reconocido con las siguientes condecoraciones y homenajes: la Orden de Pacandé en la Ciudad Natagaima en junio de 1975, y la Medalla el Sol de Los Pijaos del Instituto de Cultura Tolimense en 1976. Homenajes del Conservatorio del Tolima, del Instituto Municipal de Cultura del Tolima en septiembre de 1976, del Instituto de Cultura Tolimense en el Teatro Colón de Bogotá en octubre de 1983, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá en agosto de 1989, de la colonia colombiana en Miami en noviembre de 1990, del Gobernador y alcalde del Tolima e Ibagué en octubre de 1993, la Medalla al Mérito por Homenaje XX Festival Nacional Mono Nuñez de Ginebra 1995, homenaje de la embajada de Venezuela en Colombia, del Convenio Andrés Bello y el Centro Venezolano de Cultura en 1998, invitación del gobierno venezolano al Tercer Festival de Guitarra Clásica en realizado en Londres en marzo de 1999, y Medalla de Plata al Mérito "José Acevedo y Gomez" (GUILOMBIA, 2013)

A través del tiempo la guitarra ha marcado pautas según su interpretación y su función dentro de un ensamble o agrupación, ya que puede cumplir varias funciones nos solamente acompañante sino melódicamente, por su estructura y sonoridad, también se desempeña como instrumento solista, en el cual su complejidad de interpretación y de estilo, logra trascender en el ámbito clásico y contemporáneo.

Durante el proceso de iniciación musical en la guitarra podemos encontrar ejercicios de digitación, postura, reconocimiento del diapasón y su estructura, los cuales cumplen distintas funciones en su interpretación y su desempeño como instrumentista.

La guitarra hace parte del proceso de cuerdas pulsadas, en el cual toma la función de acompañante y bajo al mismo tiempo, para complementar armónicamente diferentes

procesos que se llevan a cabo en la escuela de formación musical de Tocancipa, los cuales fomentan el aprendizaje del instrumento, la gramática y el ensamble grupal (tuna – estudiantina) estas dos agrupaciones conforman una parte fundamental, ya que el estudiante después de un proceso de iniciación, debe formar parte de una de ellas según sus conocimientos y su facilidad interpretativa.

La estudiantina de la escuela de formación musical se conforma por instrumentos típicos de la región andina la bandola, el tiple y la guitarra, en los cuales se tiene en cuenta y se vivencia la música folclórica Colombiana y sus diferentes géneros tales como: Bambuco, pasillo, torbellino y guabina. Por otra parte la Tuna está conformada por percusión, voces, bandola y guitarra, llevando a cabo la función armónica y acompañante.

En estas dos agrupaciones se conforman unas pre-agrupaciones, en la cuales se tiene en cuenta el proceso de iniciación, donde los estudiantes inician su proceso grupal e interpretan obras básicas en la cuales demuestren sus conocimientos adquiridos teniendo en cuenta su proceso y sus aptitudes.

1.1 EL JUEGO

Se toma el juego como una herramienta lúdica, la cual se manifiesta como un sentido de ubicación dentro de una herramienta didáctica, tomando patrones o coordenadas que permitan la llegada a puntos fijos, fascinando y metiendo al lector dentro de su propio juego en un entorno musical.

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (REYES, 2012)

El juego crea diferentes zonas, en las que el ser humano disfruta y goza dentro del acto creador (ALBERTO, 2000), este aspecto facilita desde la practica musical el desarrollo cognitivo del niño, ya que le permite explorar y reconocer sus diferentes cualidades y capacidades, para la realización de actividades tanto lúdicas creativas como de desempeño motor, estas condiciones favorecen propuestas didácticas como la que se propone en esta experiencia investigativa. Se diseño una guía metodológica por medio de la cual se realizan ejercicios de ubicación dentro de un cuadro por medio de números, números romanos, palabras y colores, los cuales complementan la llegada o el punto hacia donde se dirige las manos dentro de la guitarra.

“Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

De todas ellas, el método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc. Este cuadro nos puede servir como ejemplo, además puede ser ampliado a todos los elementos constitutivos de las diferentes artes”. (MUSICAL, 2013)

1.2 LA INICIACION MUSICAL

Llamamos iniciación al proceso elemental de un aprendiz o estudiante, en el cual damos pautas o pasos para poder reconocer un proceso pedagógico mediante un elemento o tema, este proceso comienza, utilizando información básica del tema en cuestión y muestra lo que se debe desarrollar por medio de actividades o guías.

Durante el proceso de iniciación se tienen en cuenta las actitudes del estudiante y sus capacidades, ya que de esta manera se pueden observar algunas cualidades o virtudes que se desempeñan durante el proceso y la importancia de manejo del instrumento en casa.

1.3 POSTURA

Como parte fundamental del aprendizaje musical, se debe tener en cuenta una posición ergonómica correcta que no ocasione tensiones, ni dolores físicos, ya que esto conlleva a problemas tales como: tendinitis y otras enfermedades producidas por la mala postura en la interpretación de un instrumento. Además se debe tener en cuenta, que una mala postura puede tener consecuencias a futuro, ocasionando lesiones corporales.

1.4 EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

Un proceso musical no necesariamente influye en la interpretación de un instrumento. Por ejemplo: la voz es un instrumento que se adquiere con educación y afinación,

guiándose por sonidos y por imitación, la guitarra en general, depende de la utilización de las manos y los dedos que cumplen una función principal, ya que ellos son los que al pulsar y presionar dan sonido. Pero cuando el estudiante no tiene un instrumento en casa para practicar, se pueden realizar ejercicios de motricidad uniendo los dedos que presionan con el pulgar y los dedos que pulsan corriendo sobre una base o imitando el ejercicio de pulsación en el cuerpo, obteniendo resultados satisfactorios de agilidad en ambas manos.

También nos indican la característica de cada mano y su función según su postura u orientación dentro del instrumento, ya que de esta forma se puede manejar el proceso en ambos sentidos derecho o izquierdo.

La posición de las manos y la función es de la siguiente manera:

MANO DERECHA

Pulgar

Índice

Medio

Anular

MANO IZQUIERDA

dedo 1

dedo 2

dedo 3

dedo 4

1.4.1 EJERCICIOS DE DIGITACION

En el ejercicio musical se tienen en cuenta los ejercicios de escalas como parte del calentamiento, agilidad y postura por este motivo, se ve la necesidad de nutrir un poco la colocación de las manos en el diapasón utilizando posturas de los dedos poco convencionales como se mencionaba anteriormente.

El primer ejercicio es el de los dedos en primera posición 1, 2, 3, 4 con la mano izquierda y viceversa si el estudiante maneja su sentido contrario, pulsando las cuerdas con el índice y el medio en la mano derecha. También se puede cambiar el orden de los dedos en la mano que oprime la cuerda utilizando órdenes diferentes 1, 3, 2, 4 o 1, 4, 2,

3, ya que esto permite tener un dominio en la ubicación de los trastes y el movimiento de los dedos en el diapasón.

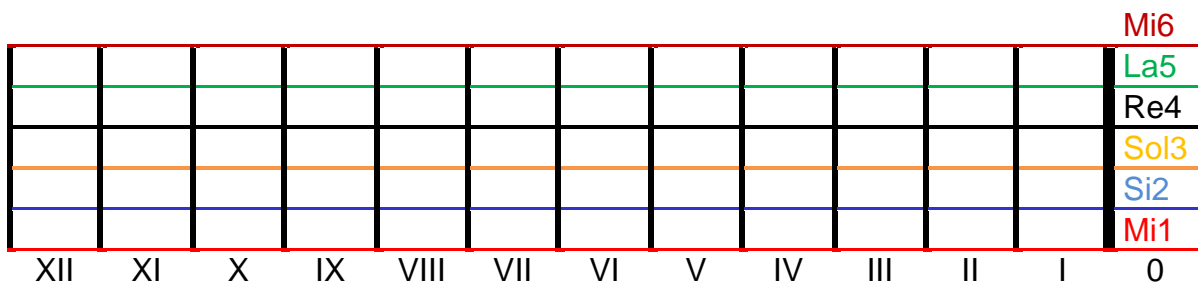
CAPITULO II

2.1 ELEMENTOS MUSICALES

2.1.1 EL DIAPASON

Dentro del instrumento (guitarra) encontramos partes fundamentales para la interpretación de este mismo, los cuales desempeñan un papel importante. El diapasón de la guitarra se divide en 12 partes que representan las notas musicales y su posición exacta según su altura en el pentagrama. También en el ubicamos los dedos, los cuales al pisar las cuerdas generan un sonido que en simultaneo con la pulsación de la cuerda, especifica la cantidad de veces, tiempos y notas que pueden producir. El diapasón consta de 6 cuerdas que van enumeradas con números naturales de 1 a 6 y de 12 trastes o casillas también enumeradas en números romanos para describirlo de una manera más sencilla en la siguiente imagen podemos ver el diapasón de la guitarra con las notas correspondientes a las cuerdas y su división:

Grafica 1



2.1.2 ESCALA CROMATICA

La escala cromática consta de 13 notas o semitonos, en las cuales están representadas las notas musicales naturales y sus alteraciones. Estas notas nos indican altura, ubicación, tonalidad entre muchas otras cosas que son fundamentales dentro del saber musical. En el diapasón de la guitarra son las partes en que se divide, señalando un lugar específico dentro del diapasón de la guitarra. Las notas que conforman la escala cromática son las siguientes con sostenidos y bemoles:

Do-do#-re-re#-mi-fa-fa#-sol-sol#-la-la#-si-do

Do-reb-re-mib-mi-fa-solb-sol-lab-la-sib-si-do

2.1.2.1 ESCALA CROMATICA CON SOSTENIDOS

Grafica 2

Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi6
La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La5
Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re4
Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol3
Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si2
Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi1
XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	0

2.1.2.2 ESCALA CROMATICA CON BEMOLES

Grafica 3

En el caso de la guitarra desde la primera nota que aparece según la cuerda hasta el traste numero 12 debe finalizar con la misma nota.

2.2 GRAMATICA MUSICAL

Es la forma de leer y escribir la música, utilizando signos y figuras que representan la escritura musical, dentro de la gramática encontraremos diferentes métodos de lectura o solfeo musical, pero en esta herramienta didáctica, se muestra un método de lectura y de transcripción musical, diferente al sistema tradicional por medio de un patrón, juego o unos pasos a seguir, facilitando y agilizando el proceso musical sin dejar de lado la tradición.

2.2.1 FIGURAS Y SIGNOS MUSICALES

Dentro de las figuras y signos musicales, encontramos una gran variedad de elementos con los cuales nos ubicaremos en el lenguaje musical y su representación será una guía para el trabajo realizado en cuanto a la iniciación musical.

También se reconocerán por su nombre o forma para lograr un mejor desempeño en la lectura sin dejar totalmente de lado los sistemas tradicionales de lectura, pero se utilizaran como guía de aprendizaje en cuanto a solfeo, mas no en lo práctico.

Además se utilizara un lenguaje práctico para lectura, en donde el estudiante aprenda de forma lúdica como se puede traducir una partitura o guía musical.

2.2.2 FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales se utilizan para reconocer la cantidad de tiempos que conforman una frase musical y su sonoridad en la siguiente imagen reconoceremos las figuras musicales:

Grafica 4

Cuadrada		8 Tiempos
Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Tomada de:

https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+figuras+musicales&tbm=isch&imgil=SyKFctJ9vX6gUM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AAND9GcSeObcaW-qKb8oHBF66I9TvcwYQ7e6_v3WzyoaK0B-wFbVieksJuw%253B342%253B353%253BPI-s3njICNThTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fmusicateoria.wordpress.com%25252Ffiguras-musicales%25252F&source=iu&usq= _GJOtLHHPac0qr63sF11LLTIR4s%3D&sa=X&ei=5K_7UqHvH4yOkAfm5IHQBq&sqi=2&ved=0CDcQ9QEwBw&biw=1366&bih=667#acrc= &imgdii= &imgrc=SyKFctJ9vX6gUM%253A%3BPI-s3njICNThTM%3Bhttp%253A%252F%252Fmusicateoria.files.wordpress.com%252F2011%252F03%252Ffiguras-musicales.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fmusicateoria.wordpress.com%252Ffiguras-musicales%252F%3B342%3B353

2.2.3 ALTERACIONES

Las alteraciones son parte fundamental de las notas musicales, ya que son el complemento dentro de una tonalidad o escala musical. Existen varios tipos de alteración el sostenido, el bemol y el becuadro.

2.2.3.1 EL SOSTENIDO

Aumenta medio tono el sonido de una nota musical de manera ascendente. Ejemplo:

RE – RE#

2.2.3.2 EL BEMOL

Disminuye medio tono el sonido de una nota musical de manera descendente. Ejemplo:

REb – RE

2.2.3.3 EL BECUADRO

Se utiliza para neutralizar la función de las otras dos alteraciones anulándolas de forma momentánea.

En la imagen siguiente podemos ver gráficamente las alteraciones musicales. Grafica 5



Tomado de:

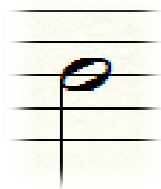
http://www.google.com.co/imgres?q=imagen+de+alteraciones+sostenido&hl=es&biw=1280&bih=699&tbn=isch&tbnid=bNMavLRpBZfGkM:&imgrefurl=http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html&docid=otVcbc4JHkcv9M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_Sm4qWLRYPg/SuXlpPxRWpl/AAAAAAAAA8/wWivShpMscU/s400/bemol-sostenido-becadro.png&w=227&h=127&ei=4d4DT5bMHMaEgwe2zL2EAq&zoom=1

2.3 SONIDOS

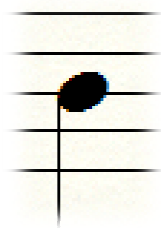
Grafica 6 REDONDA - TA-A-A-AN



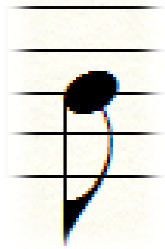
Grafica 7 BLANCA - TA-AN



Grafica 8 NEGRA - TAN



Grafica 9 CORCHEA – TA



Con estos sonidos y símbolos se agiliza el proceso de lectura, utilizando figuras básicas y sus silencios para comprender de una manera más rápida la duración de la figura y su tiempo, el cual nos ayuda a mostrar un límite dentro de la sonoridad y durante la interpretación de una obra.

2.4 SIGNOS MUSICALES

Podemos encontrar diferentes signos musicales, los cuales nos especifican la ubicación y como se interpreta el sonido según su simbología. También son esenciales algunos signos muy representativos en cuanto a la iniciación musical, ya que estos van a ser la guía del estudiante. Además no solo se representa como símbolo sino que también como dinámica o expresión, dándole un sentido a la frase o a la obra dentro del entorno socio-cultural,

2.4.1 BARRA DE REPETICION

Grafica 10



Este signo es muy importante ya que define las frases o partes en que se divide una obra repitiendo por partes o desde el principio de la obra en el pentagrama.

2.4.2 EL CALDERON

Grafica 11

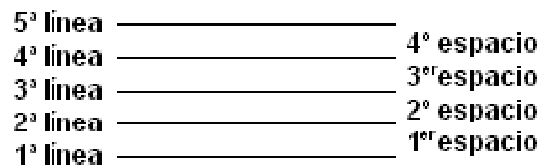


Prolonga un sonido dándole libertad al intérprete o director de la agrupación, este signo también sirve para finalizar una obra musical.

2.5 PENTAGRAMA

Su significado es 5 líneas y 4 espacios en los cuales se ubican los signos y figuras musicales, que identifican la altura de sonido y su duración, dentro del pentagrama también identificamos que particularidad sonora se le da a una nota y lo más importante es solo el manejo en promedio del margen de notas que tiene el diapasón de la guitarra.

Grafica 12



Tomada de:

http://www.google.com.co/imgres?q=imagenes+de+pentagramas+musicales&hl=es&sa=X&biw=1280&bih=699&tbn=isch&prmd=imvns&tbnid=axnASwLR3LR0NM:&imgrefurl=http://musica-bella.blogspot.com/2009/07/el-pentagrama-musical.html&docid=cqLE9nagLCzt2M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_Sm4glWLRYPg/SllIB2otnUI/AAAAAAAAATI/SZMgEsk8Jol/s400/pentagrama-musical.png&w=241&h=80&ei=DvIDT76zH82DtgeLprxa&zoom=1

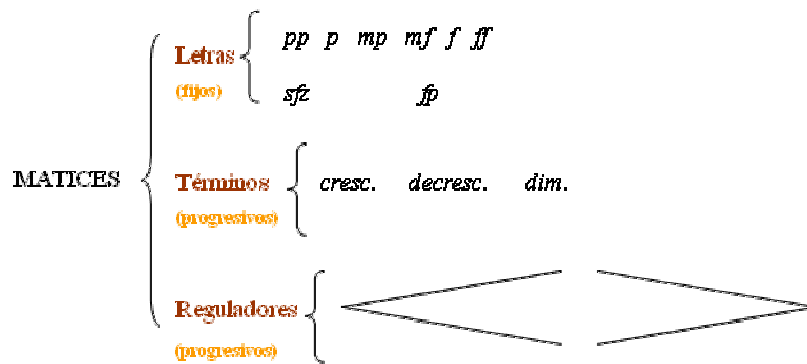
Grafica 13



En la imagen anterior podemos ver un ejemplo de la escala cromática de la guitarra, en un pentagrama y a la parte de abajo la especificación de una tablatura, el cual es un sistema práctico de aprendizaje musical por medio de números, de esta manera podemos observar cómo están ubicadas las notas dentro del pentagrama.

2.6 MATICES O DINAMICAS

Cuando hablamos de matices en música, nos referimos a algunos signos que le dan una particularidad al sonido de manera que indique o describa una frase y su calidad sonora. Dentro de los signos también haremos énfasis en la interpretación y algunos de estos se implementan en el diapasón de la guitarra. Grafica 14



Tomada de:

http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://galeon.com/rinconmusicaeso/uni4/matices.png&imgrefurl=http://mariajesusmusica.wordpress.com/2009/05/24/la-intensidad-del-sonido-y-la-dinamica-musical/&h=181&w=400&sz=27&tbnid=8Hhx3F5DCrREM:&tbnh=118&tbnw=261&zoom=1&usq=__pxq8DPLi1JRNOD1VJ6Sj4FavCac=&docid=faTMWk-UZg-ZxM&sa=X&ei=7KKFUoSbI5O5kQebsoG4DQ&ved=0CDUQ9QEwBA

Estos son algunos de los matices que usaremos en guía metodológica.

2.7 TONALIDAD

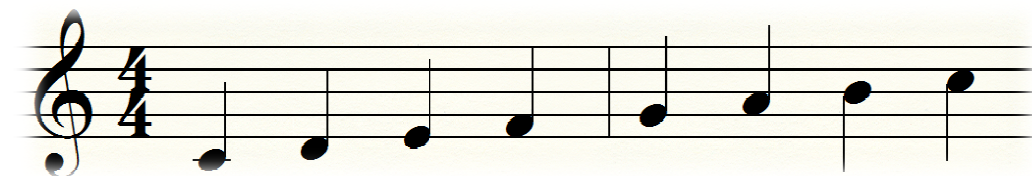
Cuando hablamos de tonalidad nos referimos a las escalas musicales, utilizando solamente escalas mayores y menores, ya que trabajaremos la parte de iniciación musical.

Por otra parte si hablamos de tonalidad, vamos a definir los grados fundamentales con los que se interpreta una obra (I – IV – V) para desempeñarnos de una manera práctica y sencilla dentro de una obra musical, de esta manera conoceremos el cifrado o alfabeto musical, el cual hace manejar un sistema de lectura a primera vista conociendo la rítmica de una obra musical.

2.7.1 ESCALAS MAYORES

Las escalas mayores están conformadas por: tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono. Debido a que trabajaremos con niños y es un proceso de iniciación solo usaremos las escalas mayores naturales. Estas son:

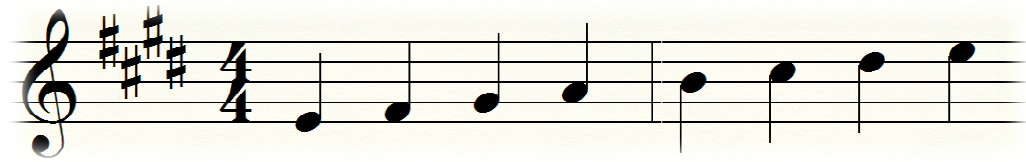
Grafica 15 DO MAYOR (C)



Grafica 16 RE MAYOR (D)



Grafica 17 MI MAYOR (E)



Grafica 18 FA MAYOR (F)



Grafica 19 SOL MAYOR (G)



Grafica 20 LA MAYOR (A)



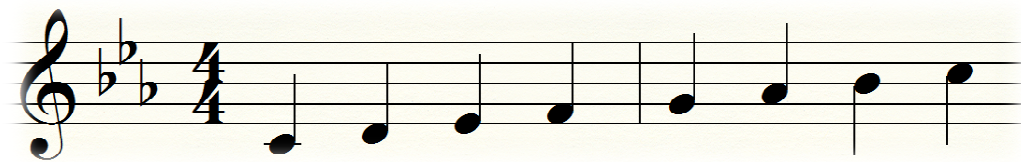
Grafica 21 SI MAYOR (B)



2.7.2 ESCALAS MENORES

En el caso de las escalas menores, solo usaremos algunas escalas relativas de las mayores, debido a que la ubicación de los dedos en algunas escalas es demasiado extensa para niños de edades entre 7 y 10 años, ya que los mapas de estas tonalidades son pequeños y facilitan la digitación del instrumento.

Grafica 22 DO MENOR (Cm)



Grafica 23 RE MENOR (Dm)



Grafica 24 MI MENOR (Em)



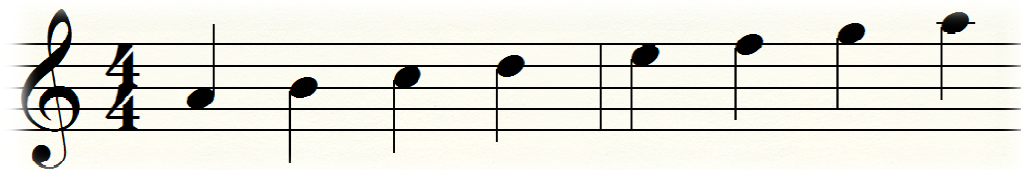
Grafica 25 FA MENOR (Fm)



Grafica 26 SOL MENOR (Gm)



Grafica 27 LA MENOR (Am)

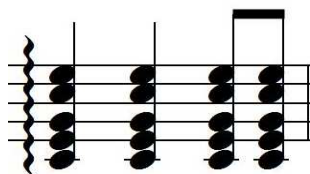


Grafica 28 SI MENOR (Bm)



2.8 RASGADO

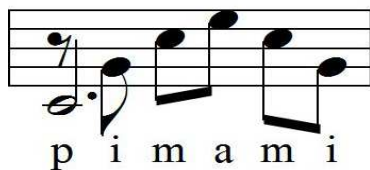
Grafica 29



Se representa con un espiral de forma vertical, que indica la técnica que se realizara, por medio de un rasgado, en el que la mano debe pulsar todas las cuerdas de la guitarra para lograr un efecto o sonoridad adecuada, haciendo movimientos verticales orientados por medio de flechas hacia arriba y hacia abajo obteniendo un resultado sonoro muy completo del instrumento, ya que de esta manera se pulsan todas las cuerdas del instrumento.

2.10 ARPEGIADO

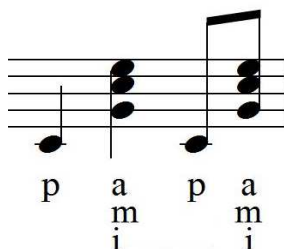
Grafica 30



Indica el movimiento que deben hacer los dedos en diferentes alturas y cuerdas, ya que se deben utilizar los dedos de forma simultánea y ejecutando un ejercicio en dos planos. El bajo tiene una mayor duración que la pulsada de las otras cuerdas o notas y cada dedo cumple una función propia dentro de la técnica, realizando un movimiento en el cual se interpreta una menor cantidad de cuerdas, aunque logrando una calidad sonora sencilla de una manera más melódica.

2.11 BAJO Y PLAQUE

Grafica 31



Esta es la forma más indicada para interpretar el ritmo de la guabina en la guitarra y especifica cada uno de los movimientos de los dedos en las cuerdas, ya que describe el ritmo que le corresponde a cada estilo y su transformación armónica, dando un síntoma de acompañamiento en el que la guitarra cumple la función de bajos y agudos al mismo tiempo, logrando una sonoridad particular dentro del ensamble o agrupación musical.

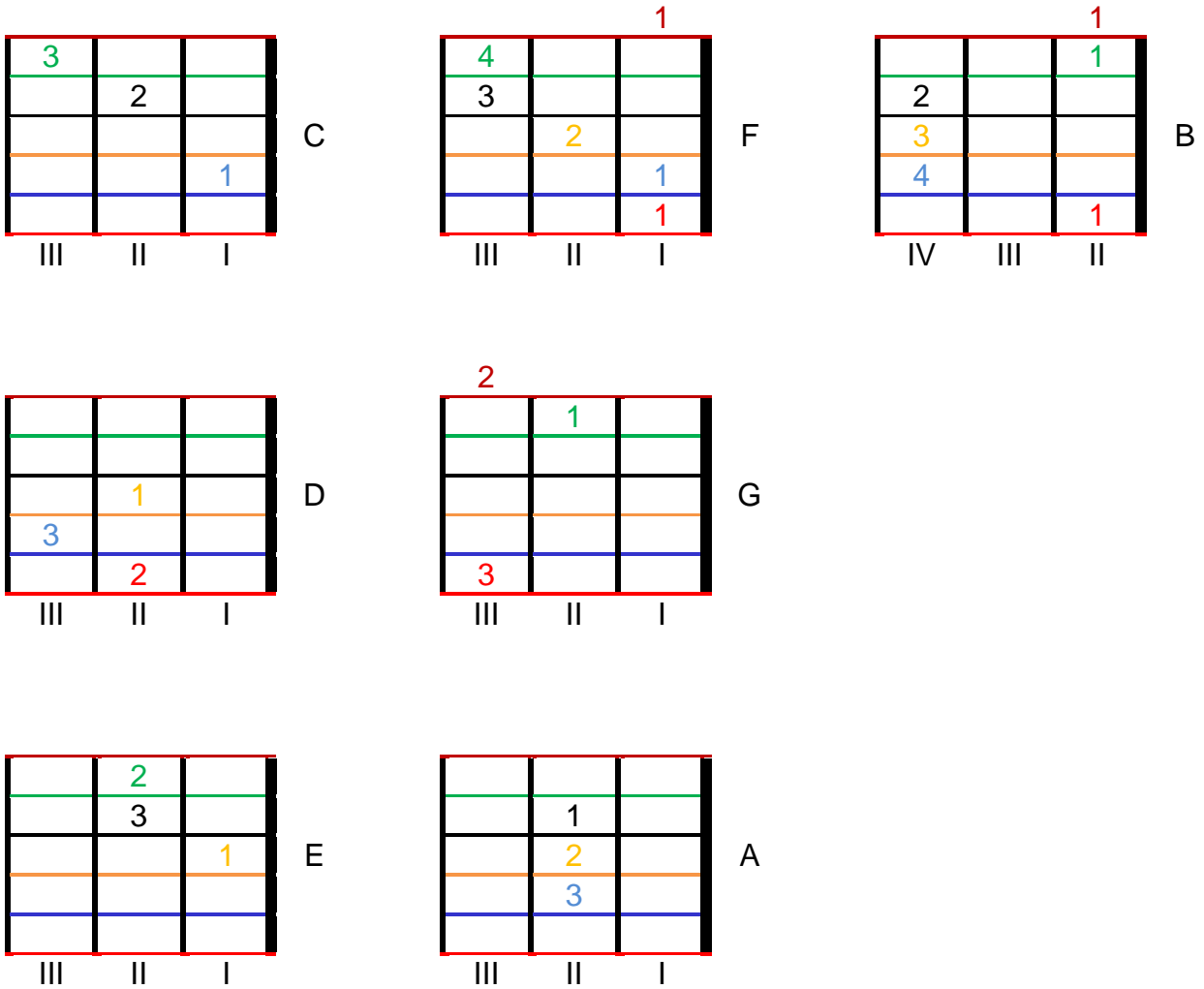
2.12 ACORDES

Un acorde es un conjunto de notas que se interpretan de manera simultánea. En la guitarra aparecen unos mapas o guías que indican como ejecutar o ubicar los dedos dentro del diapasón para poder formar un acorde, ya que de esta forma es más fácil darle una sonoridad precisa al instrumento. Los acordes se dividen según la tonalidad en mayores y menores como lo veremos en las siguientes imágenes. Los acordes básicos se clasifican en mayores, menores y séptimos (7), los cuales ayudan a complementar la armonía o acompañamiento de una obra o pieza musical, en el pentagrama se representan hasta en 6 planos diferentes, debido a las seis cuerdas que tiene la guitarra en las siguientes imágenes veremos representado un acorde de acuerdo con las características que se interpreten rasgado, arpegiado o por bajo y plaque.

2.11.1

ACORDES MAYORES

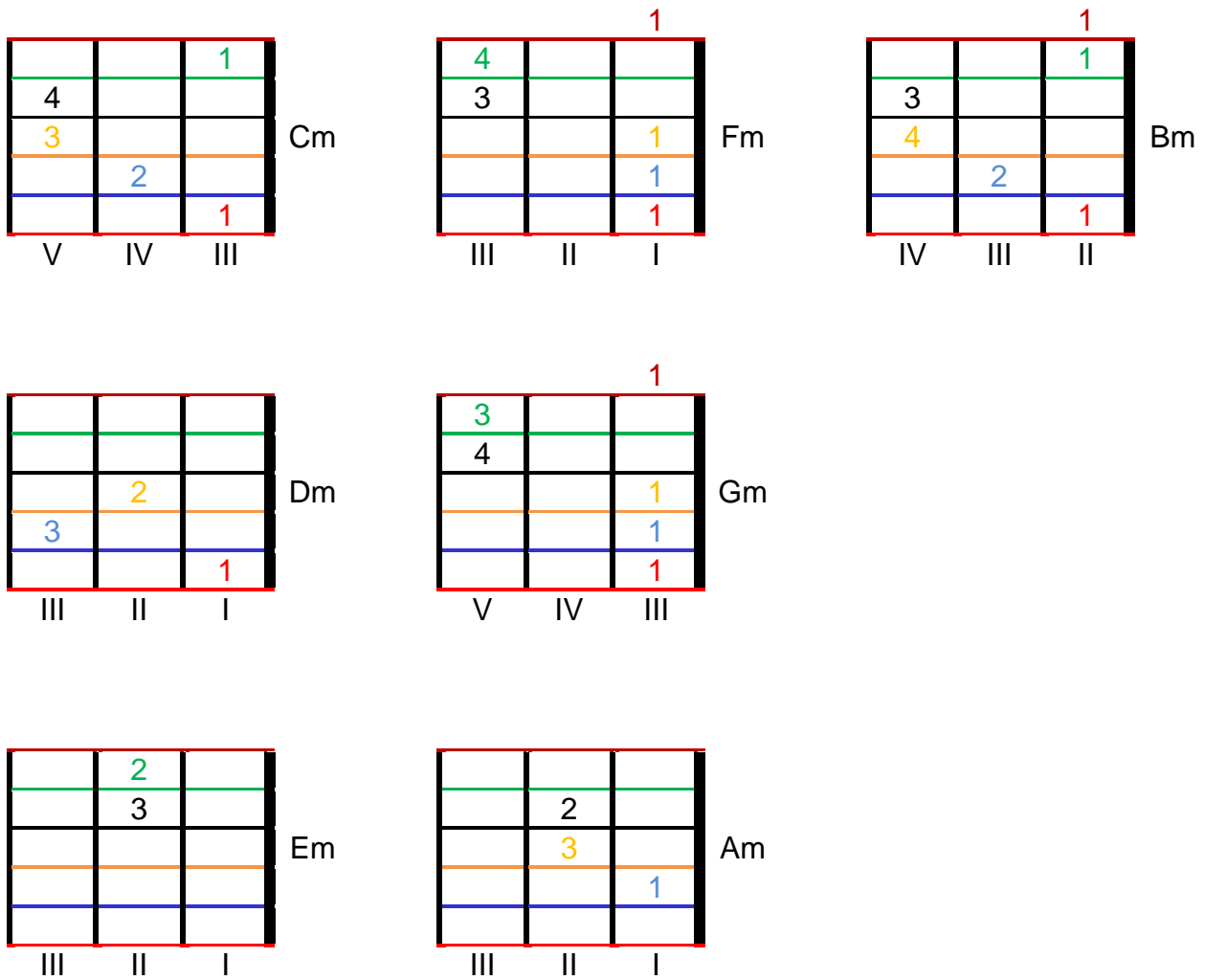
Grafica 32



2.11.2

ACORDES MENORES

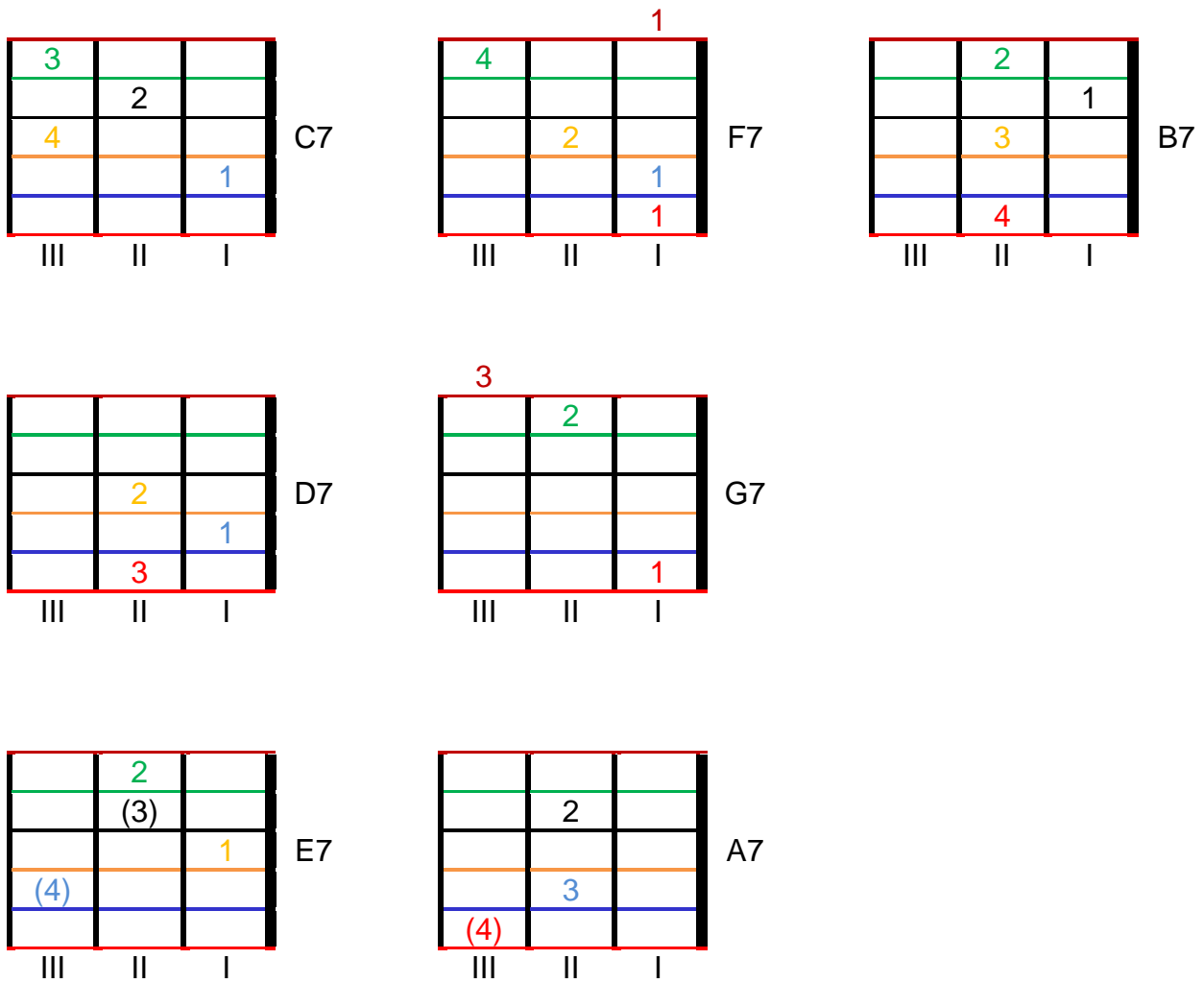
Grafica 33



2.11.3

ACORDES DE 7

Grafica 34



CAPITULO III

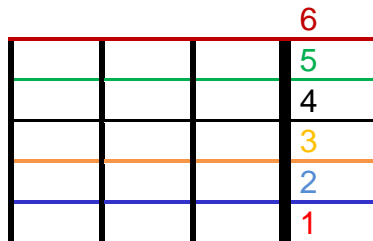
3.1 ELEMENTOS METODOLOGICOS

Dentro de esta herramienta didáctica, vamos a utilizar unos elementos básicos que permitan dar un conocimiento específico al trabajo de traducción de las partituras, en los cuales se integren números, números romanos, palabras y colores. Además integrar coordenadas o pasos como parte lúdica dentro de un proceso pedagógico para facilitar el proceso de aprendizaje.

3.1.1 NUMEROS

Debido al uso diario de los números naturales, se toma como parte fundamental de la ubicación o patrón las cuerdas de la guitarra, desde la primera como numero 1 hasta la sexta como 6, identificando una posición horizontal del instrumento. Por otra parte los números ayudan a complementar las guías o patrones que se van implementar en el uso del diapasón, para determinar un punto fijo en el cual se ubicaran los dedos, realizando un el sonido que pida la guía o partitura.

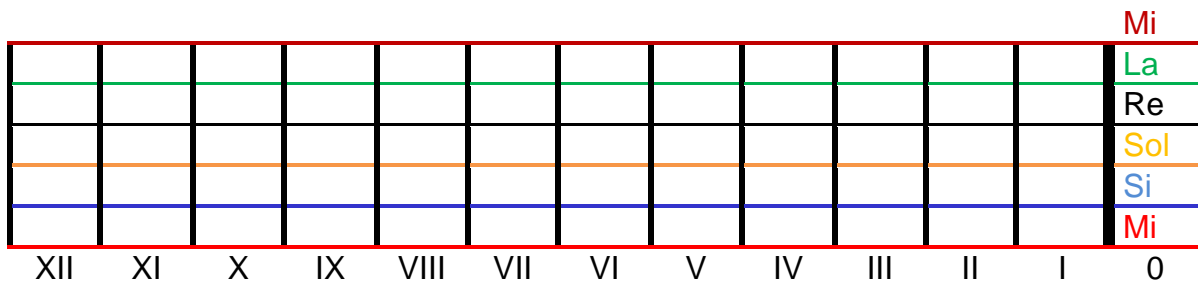
Grafica 35



3.1.2 NUMEROS ROMANOS

Estos cumplen la función más importante dentro del uso del diapasón, ya que son los que indican el traste o la casilla exacta en donde se encuentra la nota. Por ejemplo: numero o cuerda 1 traste V corresponde a la nota LA, es una forma concreta de reconocimiento del diapasón de la guitarra. Se utilizan del I al XII ya que es la escala cromática desde MI cuerda 6 al aire como 0 hasta el MI de la cuerda 1 hasta el traste XII, estos son los números romanos:

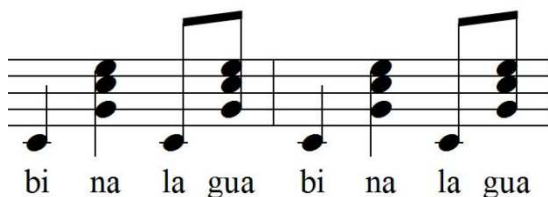
Grafica 36



3.1.3 PALABRAS

Las palabras muestran diferentes significados, pero también son un soporte en el desarrollo de un proceso pedagógico, ya que por medio de ella expresamos nuestro modo de pensar y las utilizamos como recurso en la división de los tiempos y la realización de los ritmos en forma de onomatopeya, apoyándonos en las cartillas y talleres realizados por la Fundación Nueva Cultura tales como dividir una frase según la marcación del tiempo o la duración de las figuras ejemplo:

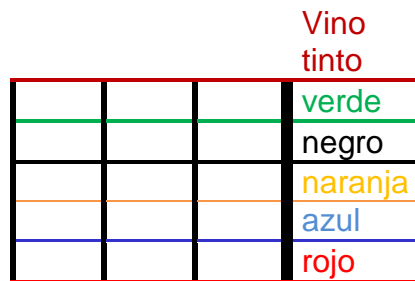
Grafica 37



3.1.4 COLORES

Dentro del ejercicio pedagógico se encuentran diferentes estrategias para la realización de un proceso y viendo la necesidad propia en la EFMT se utiliza como guía el color en las cuerdas de la guitarra para diferenciarlas entre sí, de esta manera y visualmente el estudiante se ayuda en su proceso de aprendizaje, teniendo como guía un patrón o punto en el que puede apoyarse obteniendo buenos resultados para el reconocimiento del diapason de la guitarra, ya que en las partituras se visualiza cada color y le da la oportunidad de descifrar en que cuerda se encuentra la nota y ubica un punto fijo utilizando la escala cromática.

Grafica 38



Cada color corresponde a una cuerda y le da un reconocimiento visual dentro del texto o partitura musical y ligándose a la teoría del color y su semejanza con las notas y el contexto musical.

El rojo, está relacionado como un color visualmente atractivo que significa pasión,, posesión y determinación como representación de feminidad, teniendo en cuenta que a la primera cuerda de la guitarra, le corresponde la nota (MI), se asimila un registro agudo, ya que es la cuerda que tiene estas características en la guitarra.

El color azul simboliza la sinceridad por esto le corresponde la nota (SI) ya que representa tranquilidad, afirmación y es un color netamente masculino poniéndose como parte complementaria en el entono musical.

El color naranja combina la alegría del rojo, con la felicidad del amarillo, representando la calidez del sol, nota que corresponde a la tercera cuerda (SOL) de la guitarra, en donde se toma la influencia del amarillo, como parte de los símbolos patrios de Colombia, siendo el naranja un color visual dentro del juego.

El negro combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso, es en la cuarta cuerda donde se empieza a diferenciar el sonido agudo y grave, como parte de las notas graves de la guitarra, resaltando visualmente un cambio y aumentando la sensación de profundidad y fortaleza su similitud con la nota (RE) con términos tales como: resonancia y rearmonizar, utilizados en la música como un cambio momentáneo en un discurso u obra musical en donde la influencia de los bajos de la guitarra transforman y complementan sentido musical.

El verde es el color de la esperanza y la naturaleza, le corresponda la nota (LA) da un toque de contraposición con los colores que lo rodean el negro y el vino tinto o rojo oscuro, ya que el verde es un color estable y neutral y se encuentra en el centro de los bajos o notas graves de la guitarra.

El color vino tinto o rojo oscuro, es la mezcla del color rojo y el negro, el cual indica capacidad de liderazgo y grandiosidad, haciendo parte del extremo contrario del instrumento. A la sexta cuerda le corresponde la nota (MI) y es el sonido más oscuro o grave de la guitarra, se asimila con el rojo de la primera cuerda por tener el mismo nombre, pero en un registro diferente al otro extremo de la guitarra, además en la primera posición de la guitarra entre las cuerdas al aire y el V traste de la guitarra se encuentran sonidos comunes y notas que se diferencian por su registro ejemplo: cuerda 1 y 6, al aire, nota (MI) y su centro, cuerda 4, traste II, nota (MI), teniendo una diferencia de una octava en cada sonido.

“Además la **MÚSICA EN COLORES** es un método que nace de la observación que su autora hace del mundo infantil, y a partir de esa mirada sensible, toma los elementos que captan el interés de los niños para reformular la educación musical inicial.

Desde la perspectiva del juego y la creación establece asociaciones que derriban toda dificultad de la enseñanza y aprendizaje de la música, logrando que todos los niños les despierta el interés y gusto por la práctica musical y comprensión gradual de los conceptos, elementos y símbolos propios de su lenguaje.

ESTELA CABEZAS pianista y compositora chilena, crea en la década de los 60 el método **MÚSICA EN COLORES**, una forma original que despierta en todo niño el interés y gusto por la práctica musical. Pionera en buscar estrategias acordes con las nuevas tendencias que consideran al niño centro del aprendizaje.

El proceso de creación del método fue largo y minucioso para establecer asociaciones que, junto con cumplir con el objetivo de facilitar y anticipar la iniciación musical, fueran lógicas desde el punto de vista musical, diseñando estrategias y recursos que los niños reciben con entusiasmo generando en ellos una motivación natural, comprobando de manera inmediata que sí es posible iniciarlos tempranamente en el aprendizaje formal y sistemático de manera atractiva y dinámica diferente a la forma tradicional. (CABEZAS, MUSICA EN COLORES, 2013)

3.2 PARTITURA

Grafica 39

GUABINA No 9 GENTIL MONTAÑA

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The first system includes a bass line with the following chords: C, Dm, G7, Em, Am, Dm. The second system includes a bass line with the following chords: G7, C, C, E7, Am. The third system includes a bass line with the following chords: F, C, G7, C, F, C, G7. The score features various rhythmic patterns and melodic lines in the upper staves.

Dentro de un texto musical, se encuentran diferentes opciones en cuanto a la lectura. La obra que se toma como guía representa diferentes aspectos no solo físicos sino de comprensión lectora y sonora, ya que utilizando unas convenciones e instrucciones se llegara a puntos claves que determinaran la sonoridad y la interpretación de la guitarra.

Es una obra de tres tiempos que identifica un género o ritmo tradicional colombiano del cual se reconocerá su ritmo en guitarra y se interpretara una melodía según la voz que le corresponda. Además se realizaran ejercicios en los cuales se introduce la onomatopeya como guía en la interpretación de la pulsación de los dedos en la guitarra y se implementara para todo el proceso de interpretación.

En la partitura de guía encontramos una obra del maestro Gentil Montaña anteriormente mencionado, gran guitarrista y compositor Colombiano en la guitarra solista y tomamos como guía una obra que tiene tres aspectos fundamentales una melodía base, una segunda voz para complementar y un acompañamiento en la guitarra tercera que representa el sentido armónico de la obra en ritmo de “Guabina es un canto vocal con musicalización, danza de torbellino y género musical colombiano propios de la Región Andina de Colombia presente en los departamentos de Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila, en los cuales se practican y constituyen muestras representativas del ritmo.

«Cantando a todo pecho la guabina, canción sabrosa, dejativa y ruda, ruda cual las montañas antioqueñas, donde tiene su imperio y fue su cuna.»

La guabina es un canto vocal con musicalización, danza de torbellino y género musical colombiano propios de la Región Andina de Colombia presente en los departamentos de Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila, en los cuales se practican y constituyen muestras representativas del ritmo.

Referencias históricas mencionan a la guabina desde finales del siglo XVIII, siendo muy popular entre los alfareros y canteros santafereños durante la época de aguinaldos navideños, y en los bailes del campo. Era un ritmo muy rechazado por la iglesia por

tener un estilo de baile de pareja cogida. A partir de la segunda mitad del [siglo XIX](#), el romanticismo forma parte esencial en las composiciones de las guabinas. Así, empezaron a ser creadas guabinas románticas y [amorosas](#), como la obra de Alberto Urdaneta, Guabina [chiquinquireña](#).

Varios compositores boyacenses, además, han utilizado la guabina como ritmo para cantar a su tierra: es el caso de Octavio Quiñones, con Mi guabinita, Juan C. Goyeneche, con [Sogamoseñita](#) y Paisaje boyacense, y Juan Francisco Aguilera, con Lagunita de mi pueblo. Es importante hacer referencia al ilustre músico compositor maestro Lelio Olarte pardo, nacido en Puente Nacional, quien compuso la Guabina Santandereana Números uno y dos, siendo esta segunda la más conocida, ya que ha formado parte del repertorio de álbumes musicales de Colombia e interpretada por la Orquesta Sinfónica de Colombia, y por algunas bandas musicales que han sido ganadoras del concurso de bandas de Paipa, Boyacá.

Como algunas figuras importantes en la coreografía de la guabina, cabe destacar las figuras del pañuelo, la vuelta, el abrazo, el caminito y el escobillao, entre otros.” (LEON, 2012)

3.2.1 PRIMERA VOZ O GUITARRA I

Grafica 40

GUABINA No. 9

GENTIL MONTAÑA

0 I III I 0 V V III 0 I 0 III

III III I III 0 III I I I V VIII VII VIII

VII V V VI VIII VI V V IX X VII VIII IX

X VIII X X X X VIII VII VIII VIII X X X XII X VIII

X IX X X X X VIII VII VIII VIII VII XII XII XIII XII XII X VIII

La partitura anterior, muestra la melodía o idea principal de la obra, identificando el color y la cuerda que corresponde a cada una de las notas, en la parte de abajo y como ayuda se indica el numero del traste para tener una opción de lectura más rápida, ya que facilita la postura y la comodidad de los dedos y del lector, tanto visual, como de interpretación.

3.2.2 SEGUNDA VOZ O GUITARRA II

Grafica 41

GUABINA #9

GUITARRA II

GENTIL MONTAÑA

I III 0 III II I I 0 I III I 0 0 0 II 0 I 0 II III III III I I

8 III III III 0 II 0 III III III 0 I III 0 I I 0 VI VI VI VII V IV V V

15 III III III III I 0 I I VI VI VI VII V IV III V V III III V III III I 0 0

Esta partitura muestra un grado más de complejidad en su interpretación, ya que es una idea secundaria de la obra y presenta movimientos o saltos en las cuerdas, adquiriendo mayor velocidad en la digitación y la colocación o posición de las manos. El interprete en algunos compases donde aparecen notas dobles escoge una opción, aunque al final de la obra hace las dos notas para realizar un ejercicio de lectura a dos planos.

3.2.3 ACOMPAÑAMIENTO O GUITARRA III

Grafica 42

GUABINA No. 9

GUITARRA III GENTIL MONTAÑA

The musical score for 'GUABINA No. 9' is written for guitar in 3/4 time. It consists of four staves of music. Each staff has guitar chord diagrams above it, with notes color-coded to match the notes on the staff. The chords are: C, Dm, G7, Em, Am, Dm, G7, C, C, E7, Am, F, C, G7, C, F, C, G7. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dentro de los ejercicios de interpretación se realizan algunos como: arpeggios, melodías y acompañamientos con acordes sencillos y básicos, utilizando I – IV y V grado con acordes pequeños como: A, D y E7 y realizando ejercicios un poco más amplios como: G, C y D7 para después adquirir cierto dominio en instrumento y poder realizar los cambios que genera la obra, desde ese punto de vista se escribe la partitura en colores reforzando la lectura con los acordes en cifrado en la parte superior de cada compas como ayuda y guía para poder realizar este mismo ejercicio en una obra siguiente.

CONCLUSIONES

Durante el proceso pedagógico, se realizaron diferentes actividades en las cuales los estudiantes mostraron grandes cambios en su interpretación y su método de lectura, ya que en el proceso de iniciación los estudiantes llegan sin ningún conocimiento y van adquiriendo destrezas, obteniendo un gran sentido de ubicación dentro del instrumento. También adquieren conocimientos en los cuales se evidencia la funcionalidad del diapasón de la guitarra y se reconocen los elementos básicos de la gramática y la notación musical, transformándola o simplificándola con cifras, patrones y características, dentro de su propio lenguaje, Además cabe notar que los colores atraen y le dan una perspectiva visual dentro de su proceso, ya que va encaminando un desarrollo auditivo y de memoria que resulta muy beneficioso dentro del contexto musical.

También se logra estimular, el interés y el uso necesario de la gramática, que aunque no es tradicional, desempeña un papel importante dentro del proceso musical, no solo como guía, sino como estímulo de lectura y solfeo, teniendo en cuenta que en la EFMT, se implementa y se maneja un método de lectura, en el cual se aprende a leer la figuración musical y no se tienen en cuenta otros aspectos básicos como lo son, el entrenamiento auditivo y el desarrollo de la memoria.

En cuanto al nivel instrumental, van desarrollando e interpretando con más claridad la postura y la sonoridad, obteniendo resultados satisfactorios y de desempeño grupal. Además se realizan ejercicios melódicos que fortalecen la afinación y la entonación a nivel vocal e instrumental, también desarrollan un gran sentido de pertenencia por sus raíces, ya que está encaminado al fortalecimiento de la música tradicional Colombiana y reconociendo algunos de los ritmos y de los instrumentos de cuerdas pulsadas de la EFMT, también se exalta el trabajo individual y grupal de cada estudiante, en el cual influyen los elementos o recursos que se utilizan como coordenadas dentro del proceso pedagógico, ya que desarrollan un sentido de ubicación y de memoria que les permite ver una perspectiva diferente dentro del entorno musical.

Por este motivo se creó esta herramienta didáctica, que ayuda a reforzar las clases teóricas y estimula el sentido musical de una manera más sencilla, lúdica y pedagógica.

Bibliografía

ALBERTO, J. V. (2000). *CEREBRO CREATIVO Y LUDICO*. BOGOTA: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.

AUSUBEL, D. P. (2000). *ADQUISICION Y RETENCION DEL CONOCIMIENTO*. DORDRECHT, HOLANDA: KLUWER ACADEMICS PUBLISHERS.

CABEZAS, E. (06 de 11 de 2013). *MUSICA EN COLORES*. Recuperado el 06 de 11 de 2013, de MUSICA EN COLORES: <http://www.musicaencolores.cl/musicaesp/index.html>

EFRAIN FRANCO, N. L. (2008). *VIVA QUIEN TOCA*. BOGOTA: OPCIONES GRAFICAS EDITORES LTDA.

GUILOMBIA. (04 de 06 de 2013). *GUILOMBIA*. Recuperado el 02 de 06 de 2013, de GUILOMBIA: <http://www.guilombia.guitartistica.com/compositores/gentil-montana.html>

LEON, F. A. (9 de 08 de 2012). *DANZAS FOLCLORICAS DE BOYACA*. Recuperado el 10 de 11 de 2013, de DANZAS FOLCLORICAS DE BOYACA: http://danzasfolclricasdeboyaca.blogspot.com/2012/08/historia-de-la-guabina_2727.html

MUSICAL, P. (10 de 06 de 2013). *PEDAGOGIA MUSICAL*. Recuperado el 10 de 06 de 2013, de PEDAGOGIA MUSICAL: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

REYES, J. (20 de 09 de 2012). *MONOGRAFIAS.COM*. Recuperado el 20 de 09 de 2012, de MONOGRAFIAS.COM: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

