



Más allá de los pasos: análisis pedagógico de los procesos formativos del Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá

Sara Gabriela Zabala Arenas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D.C 2025



Más allá de los pasos: análisis pedagógico de los procesos formativos del Kpop dance cover en tres academias de la ciudad de Bogotá

Sara Gabriela Zabala Arenas

*Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Artes Escénicas*

Modalidad: Sistematización de la práctica pedagógica

Director:

M.G. Romanoff Calderón

*Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C 2025*

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi fiel compañía, iluminarme y guiarme siempre por el camino que me dirige a cumplir mis sueños, gracias por recordarme que aquellas ideas que pasan por mi mente están destinadas a materializarse y ser compartidas con el mundo.

Agradezco profundamente al Kpop, por permitirme encontrar una razón de ser en el arte, y descubrir mi pasión por la danza, compartiendo con tantas personas que, así como yo, disfrutan de todo lo que brinda este género musical, como los eventos y experiencias llenas de alegría. Hago mención especial a Mark Lee por ser el artista que ha traído a mi vida la mayor fuente de inspiración, y por enseñarme, mediante su arte, a confiar en mi proceso.

Gracias a todos mis amigos, los que se fueron y los que han permanecido en el camino. Cada persona que me acompaño en el transcurso de mi carrera universitaria, que confió en mí y fue parte de este recorrido, las llevaré siempre en mi memoria. Aprecio profundamente el apoyo de Aleja, con quien comparto la misma emoción por los conciertos, los festivales y la música que hacen que la vida sea más agradable; a Ana, con quien compartí mi aprecio por la enseñanza y supo para aconsejarme para llegar hasta aquí; a Fer, una amiga incondicional que conocí durante la carrera y nos apoyamos mutuamente; a David, mi hermano mayor, quien ha sido como un mejor amigo para mí, gracias por tu compañía ha sido fundamental para mi vida; Valoro con cariño el apoyo brindado por mis Lana amigos, las Burlas, y personas maravillosas como César, Gabichi, Val Lesmes, Lu, Lizz, Sara, Paula, Cami, Shiera, Karen, Mich, Cata y Saray, por brindarme días llenos de felicidad y acompañarme en este proceso. A mi perrito Tito, gracias por su amor tan leal y su fiel compañía.

Expreso mi más profundo agradecimiento al semillero Isla Naranja de la comunidad Hallyu Colombia, por ser aquel espacio en el que los sueños se hacen realidad, gracias por acogerme y guiarme en el inicio de este proyecto. En especial, a Mai, por confiar en mí desde el primer momento y de la misma forma orientarme para poder llevar el proceso de una manera más amena.

Agradezco también al Semillero IE-CUBUN, la profesora Karina, y a Hamilton, Camila y Nata, por su compañía durante todo el proceso, especialmente en la etapa de gestión, siendo la más compleja de consolidar para llegar a esta investigación. A mi tutor, profesor Romanoff, gracias por comprenderme, tener paciencia y brindarme una guía tan valiosa. Gracias a todos los docentes que fueron parte fundamental de mi proceso: César Falla, Carlos Sepúlveda, Luisa Acuña, Diego Zamora, Fer Sarmiento, Alejandra Guarín, Eduardo Guevara, Hernán Parra y Samuel Sediles, quienes cultivaron en mi todo aquello que anhelaba aprender.

Para finalizar, expreso mi más profundo agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y permitirme la permanencia en ella, cada semestre fue frutífero para reafirmar que este era el camino que deseaba recorrer, y me permitió cumplir muchos de mis objetivos, tanto profesionales como personales.

TABLA DE CONTENIDO

.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1. Trayectoria, diagnóstico y lectura etnográfica del contexto.....	4
Un oleaje llamado Hallyu llegando a mi vida: De la sala de mi casa a la Virgilio Barco	5
[KPOP IN PUBLIC COLOMBIA]	6
Un paso por el training coreano	7
Pandemia: De regreso a la sala de mi casa. Post Pandemia: De regreso al [KPOP IN PUBLIC COLOMBIA]	9
Interlude: Neo Zone. Desde la barricada en concierto.....	12
Consolidando mi quehacer artístico y pedagógico	17
Punto De Partida	19
Kpop en la actualidad	21
Kpop Dance Cover	22
Perspectivas pedagógicas del kpop dance cover en Bogotá	23
Objetivos/ ejes de sistematización	29
Objetivo general.....	29
Objetivos específicos.....	29
Capítulo 2.2 Ruta metodológica	30
Fases de la investigación	31
Instrumentos de recolección de datos.....	33
Capítulo 3. Reconstrucción histórica de la experiencia.....	34
Infografía.....	35
¿Dónde están los pasos?	35
Observando los primeros pasos	36
Acordando los pasos.....	37
Detallando los pasos	42
Capítulo 4. Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia.....	44
Categorías de análisis	45
Tabla1.....	45
Aspectos didácticos: Didáctica.....	45

Secuencia Didáctica	46
Pedagogía lúdica.....	47
Contenido disciplinares de las artes escénicas	47
<i>Cualidades De Movimiento</i>	<i>47</i>
<i>Creación De Personaje, Sí Mágico e imaginación</i>	<i>48</i>
<i>Biomecánica</i>	<i>48</i>
KPOP	49
Pedagogía lúdica del Kpop.....	57
Contenidos Disciplinarios de las Artes Escénicas en el Kpop.....	59
El Kpop como Género de Danza.....	61
Capítulo 5. Conclusiones	64
Bibliografía.....	71
Anexos	73



Más allá de los pasos: análisis pedagógico de los procesos formativos del Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá



Sara Gabriela Zabala Arenas

Introducción

El Kpop es género musical parte de la Ola Hallyu¹, siendo un producto de la globalización, permitiendo expandir la cultura y mercado de Corea del Sur desde los años 90's, en la última década este género musical que ha ganado popularidad a nivel mundial por su amplio contenido musical, cultural y la influencia del internet que al mismo tiempo, por su magnitud en contenido, y los avances tecnológicos ha permitido a la juventud latinoamericana tener mayor acercamiento con la cultura coreana, y apropiarlo a su estilo de vida. Según lo menciona revista Forbes Colombia "la industria musical de Corea del Sur, donde surgió ese movimiento, logró generar miles de millones de dólares y posicionar al país como un exportador de artistas" (Forbes Staff, 2022). Su amplia producción en contenido ha permitido acerca a la juventud interesada en el Kpop encontrar como invertir su tiempo libre, y así mismo presentar interés por el arte y con el Kpop dance cover se introducen a explorar de la danza.

En la ciudad de Bogotá no es la excepción. Las academias de K-pop dance cover como: Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio, han surgido como un espacio determinante para que los jóvenes seguidores del Kpop en la ciudad de Bogotá tengan la facilidad de aprender de esta danza y explorar su creatividad. El Kpop dance cover es la interpretación de las coreografías de Kpop tal como ya están establecidas por los propios artistas de las grandes agrupaciones de Kpop, siguiendo fielmente sus pasos, planimetrías y cualidades del Kpop idol que se está interpretando, del mismo modo se inicia a pensar en la construcción del vestuario y su puesta en escena contemplando como es el concepto del grupo Kpop que se está interpretando.

El siguiente proyecto inicia desde las reflexiones como futura docente de artes escénicas y su interés artístico sobre la enseñanza de la práctica danzaría del Kpop, el cual he practicado por más de diez años, para iniciar este proceso investigativo se realizó una indagación preliminar sobre las academias vigentes en la ciudad de Bogotá que enseñan Kpop como principal género de danza. Posterior a ello, se introduce la entrada a campo en cada academia para iniciar las primeras observaciones no participantes y conversar de su interés en participar del proyecto.

Una vez realizadas las primeras observaciones en cada academia se realiza un primer encuentro cuyo objetivo es integrar a las tres academias vigentes, Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio, para dialogar sobre las formas de enseñar coreografías de Kpop y contenidos importantes para aprender de esta danza. Durante este encuentro se realizan diferentes ejercicios para entrar en diálogo de los elementos

¹ La 'Ola hallyu' también llamada Ola coreana es un término que tiene origen en china en la década de los 90's para referenciar el impacto de la cultura coreana en el continente asiático y en la actualidad a nivel mundial.

de las artes escénicas que se encuentran en la danza, y también ejercicios donde los asistentes comentan como perciben la metodología, las secuencias de las clases, y las formas de enseñar y de aprender de cada clase. Posterior a este encuentro se realizan otras observaciones y entrevistas, para obtener información que pueda contribuir en la investigación y poder ser analizada.

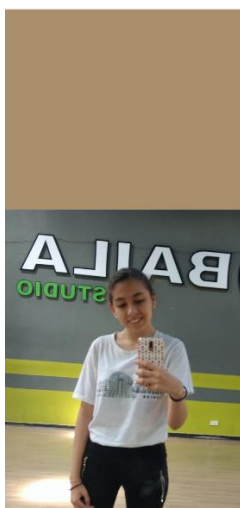
El objetivo general de esta investigación es analizar los procesos formativos de tres academias de K-pop dance cover en la ciudad de Bogotá, para el diseño de una propuesta didáctica inicial orientada a su enseñanza. Para ello la modalidad seleccionada es sistematización de experiencias, la cual brinda la posibilidad de tener una interpretación crítica de lo realizado durante el proceso junto con las academias participantes (Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy, y K1 Dance Studio).

El enfoque metodológico implementado es desde la perspectiva cualitativa socio-crítica, que permitió elaborar la etnografía, dando una visión integral y detallada sobre cada fase vivida en la investigación, partiendo de las observaciones realizadas en el semestre 2023-2, el encuentro realizado el 13 de mayo, 2024 llamado “Más allá de los pasos: reconociendo los procesos formativos del Kpop Dance Cover en la ciudad de Bogotá” donde se realizan observaciones e intervenciones que favorecen el cumplir con el objetivo de la investigación, y posterior a ellos se retoman observaciones y entrevistas durante el semestre 2024-2, lo cual permite reconocer como se llevan a cabo los procesos formativos de estas academias y diseñar una ruta pedagógica-didáctica que permita la ejecución coreográfica del Kpop, para las tres academias de la ciudad de Bogotá y futuros formadores en artes escénicas.

Es importante resaltar que el presente proyecto se ha materializado desde la pregunta sobre la enseñanza del K-pop dance cover que surge en el énfasis denominado: ‘CONTEXTOS DE GESTIÓN TEATRAL, ARTÍSTICA Y DEL CAMPO CULTURAL I Y II.’ Donde se proponen proyectos educativos, artísticos o culturales con el fin de responder a una necesidad social, dichos proyectos pasan por un proceso de planificación e investigación para responder a la propuesta, de la misma manera se analiza su viabilidad en su desarrollo y términos de producción, estos proyectos se adscriben a un campo puede ser educativo, cultural o artístico, y del mismo modo a un modelo de gestión cultural.

Respondiendo al énfasis, este proyecto se adscribió al campo de gestión educativa, optando por las academias donde se llevan procesos formativos dedicados al Kpop dance cover. El modelo de gestión cultural por el cual se optó ha sido la gestión de eventos, para esto se propuso un encuentro Inter académico con las academias Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio.

Capítulo 1. Trayectoria, diagnóstico y lectura etnográfica del contexto



CAPÍTULO 1
TRAYECTORIA, DIAGNÓSTICO Y
LECTURA ETNOGRÁFICA DEL
CONTEXTO



Un oleaje llamado Hallyu llegando a mi vida: De la sala de mi casa a la Virgilio Barco

Todo comenzó en 2012, cuando un documental en televisión presenta lo que es un mundo vibrante y colorido: el K-pop. Eran los canales que dedicaban una franja entera a este género los que me llevaron a ver los videos y escuchar las canciones de las Girls' Generation, el primer grupo que capturó completamente mi atención y me animé a seguir. No era solo la música lo que me atrapaba, sino las coreografías meticulosamente sincronizadas que desplegaban, los vestuarios, gestos y colores en sus videos.

Aquellos movimientos fluidos y precisos despertaron en mí una chispa que no sabía que existía: un profundo amor por la danza. Gracias al Kpop me motivé a aprender las coreografías de manera autodidacta por medio de lo que se conoce como 'Dance Practice', siendo los videos que presentan los ensayos de las coreografías de las agrupaciones de Kpop, los cuales son subidos en la plataforma de YouTube. Mis tardes las pasaba replicando de manera meticulosa cada paso, cada giro, viendo los videos, y pausándolos, hasta que los movimientos se sentían casi naturales.

Para 2015, mi vida había girado durante tres años en torno a esta nueva pasión. Fue ese año cuando decidí ir más allá, uniéndome a la comunidad del kpop dance cover en Colombia. Participé en flashmobs organizados por Kpop Colombia, donde cada encuentro se sentía como un pequeño sueño hecho realidad y una valiosa oportunidad para bailar y conocer personas con el mismo interés. Aquí quiero añadir el papel fundamental que ha brindado el parque público de la biblioteca Virgilio Barco, pues es allí donde se realizaban comúnmente los ensayos de los grupos de Kpop dance cover, los primeros Kpop random dance, y se reunía la comunidad del Kpop en la ciudad de Bogotá para organizar diferentes eventos.

Mi compromiso con esta comunidad me llevó a unirme a mi primera agrupación de Kpop dance cover, llamada Twinkle Girls, quienes se enfocaban en las coreografías de Girls' Generation. Con ellas, tuve la oportunidad de participar en el evento 'Dream Kpop' en el año 2015, organizado por la comunidad 'Kpop Unión Colombia'. Esa experiencia fue más que un encuentro; fue una afirmación de mi identidad, un espacio donde pude expresar mi amor por la danza y conectar con otros que compartían mi pasión.

Al cerrar el año 2016, me uní al grupo de dance cover 'Royal Dance Crew', con quienes ensayábamos en la academia 'Baila Studio Fit'. Este grupo, dirigido con una visión de formación en danza más estructurada, me introdujo a un entrenamiento diversificado: antes de cada ensayo participábamos en clases de danza contemporánea, dance hall y otros subgéneros urbanos. Este grupo fue fundamental para nutrir las bases de mi formación danzaría, y avanzar en mi proceso como bailarina, lo cual me motivo a aprender más de otros

géneros y técnicas de danza, resaltando el contemporáneo y el dance hall los cuales permitieron que mejorará con las coreografías de Kpop.

Durante el año 2017 Continué asistiendo a encuentros donde se realizaban flashmobs y 'kpop random dance', donde las canciones de K-pop sonaba al azar y quien conociera la coreografía la bailaba, en estos encuentros logré ganar el primer lugar en varias ocasiones, pues mi conocimiento de las coreografías era casi enciclopédico, lo que me dio cierto renombre en estos eventos, muchos me conocieron como la 'reina de los randoms'.

[KPOP IN PUBLIC COLOMBIA]

Mi interés por compartir mi pasión me llevó a grabar y subir coreografías a plataformas como YouTube y la entonces llamada Musical.ly, hoy conocida como TikTok. A finales del 2017, me integré al grupo de dance cover 'Aeternum' quienes también grababan contenido para las redes sociales, dentro de mi emoción en encontrar un grupo con mis mismos ideales les compartí la iniciativa de realizar los dance covers en público, usualmente veía videos de las agrupaciones de Europa, Asia, y Norte América que subían ese tipo de contenido el cual me llamaba mucho la atención y soñaba con hacer, compartimos la visión de realizar 'KPOP IN PUBLIC CHALLENGE', grabando nuestras coreografías en diversos espacios públicos de la ciudad de Bogotá para captar la atención tanto de transeúntes como de espectadores en línea. En este grupo, además de ensayar, nos apoyábamos mutuamente para mejorar en danza y organizábamos meticulosamente los detalles de cada grabación, desde los vestuarios hasta las locaciones, proporcionando un nuevo enfoque creativo y reflexión sobre mi quehacer artístico.

Llega el año 2019, un año significativo para mi aprendizaje y evolución personal, puesto que con varios amigos y compañeros del anterior grupo tuvimos la iniciativa de continuar con el Kpop dance cover, conformando la agrupación 'Wolves Arrival', con el fin de enfocarnos en el crecimiento de las redes sociales, grabando videos para YouTube e Instagram constantemente, y no solo de Kpop, también creamos coreografías con canciones de pop con el fin de fortalecer más de nuestra danza como grupo y compartir de nuestros conocimientos técnicos, es pertinente mencionar que en las coreografías de Kpop se encuentran elementos de otras técnicas de danza, puntualmente de la danza urbana, encontrando elementos técnicos del Dance hall, Afro, Heals, y Vouge, y la danza contemporánea, para las agrupaciones esto es fundamental, pues esos elementos permiten comprender los conceptos los cuales destacan la estética de cada agrupación. Donde se pueden apreciar el Girl Crush, Cute, Sexy, Fantasía, Rudo o Bad Boy, e.t.c



Te presento a Sabrii, ella te acompañara en el trayecto para mostrarte algo importante de acuerdo con lo expuesto en el capítulo

Figura 1

[KPOP IN PUBLIC Colombia]



Nota: Grupo de dance cover Wolves Arrival, y dance covers en Solo. Años 2018 y 2019

Fuente: Archivo personal

Un paso por el training coreano

Llevando un recorrido de 6 años, comprendiendo este género musical y su danza, se inicia la indagación sobre ¿Cómo se podría enseñar?, y ¿Qué es esencial dentro de él?, pues en las clases de danza en el colegio tuve la oportunidad de compartir coreografías de Kpop a mis compañeros, y como ha sido mencionado anteriormente, en cada agrupación de dance cover nos brindábamos apoyo para poder ejecutar las coreografías de manera óptima e iniciar a reconocer aspectos fundamentales para esta danza y las maneras de dirigirnos entre compañeros para poder orientar nuestros procesos como bailarines de este género.

Para octubre del 2018 durante el marco del SOFA² gracias a la organización de la academia Asia al Cuadrado, pude participar del máster class de 1ILL Y Sini, coreógrafos de la empresa SM Entertainment³ y del reconocido grupo NCT, quienes tienen una amplia trayectoria y conceptos destacables para el Kpop. Gracias a este primer acercamiento con coreógrafos de gran magnitud para corea trasciende mi interés por aprender más de la danza, pues aquel día sentí el rigor y comprendí todo lo que conlleva el entrenamiento escénico para el Kpop, pues la manera de enseñar las coreografías por parte de 1ILL y Sini, y los momentos por los cuales pasaba el masterclass, me hacían reflexionar internamente de lo importante que es nutrirse de la técnica en general para la danza, y empiezan a surgir las preguntas sobre la enseñanza del Kpop como un género de baile.

Dado lo anterior, se identifica como estos coreógrafos inician con una disposición corporal que va más allá de la rotación articular, pues realizan ejercicios que permitían contemplar el ritmo y la velocidad, los cuales dan indicios sobre la coreografía próxima a enseñar. Posterior a ello, se continúa con las explicaciones a profundidad de las coreografías. Estas, dividiéndolas en tres momentos, donde no había gran preocupación porque los asistentes tuviesen la coreografía como lo más impresionante, sino que hubiese mayor conciencia corporal, pues describían a detalle los motores de los movimientos, las cualidades de los pasos y mostrándolos de la mejor manera posible, con base en lo anterior, observar cómo cada asistente iba logrando en la medida de sus posibilidades los pasos que se iban enseñando.

Al año siguiente, gracias a la organización de Kpop Colombia tuve la oportunidad de asistir a dos workshops⁴ con uno de los coreógrafos más importantes e influyentes de corea del sur llamado Jay Kim, quien fue maestro y bailarín de la reconocida academia de danzas sur coreana 1Million Dance Studio, también fue entrenador de una de las agrupaciones de Kpop más reconocidas en corea del sur 'Seventeen'. Gracias a este coreógrafo aprendí bases de danza contemporánea, como las entradas y salidas al suelo, momentos de quietud, movimientos ondulatorios y las sensaciones de los movimientos. Durante el marco del SOFA se realizó una coreografía de Kpop diseñada por él, y gracias a estas experiencias continúa mi indagación como bailarina y el interés por enseñar aquello que estaba incorporando en mí, pues entra la necesidad de que las personas



² SOFA: Salón del Ocio y la Fantasía, se organiza durante el finde semana festivo del mes de octubre en Corferias, realizando diferentes actividades que acogen diversidad de culturas que permiten invertir el tiempo libre.

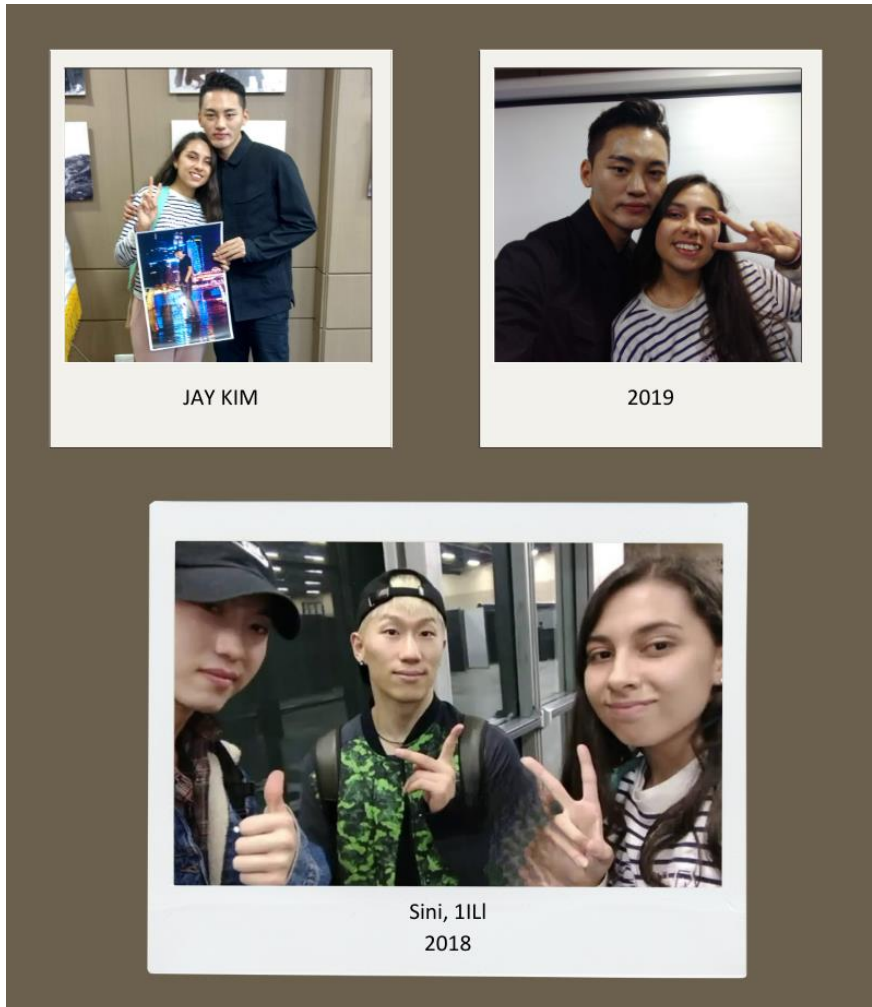
³ Empresa sur coreana de entretenimiento más influyente.

⁴ Workshop: Taller de fundamentos esenciales en un género de danza o coreografía en específico.

allegadas a la comunidad también comprendieran que hay más allá de lo que se replica en las coreografías de kpop, esto despertó en mí el querer estudiar una Licenciatura en Artes Escénicas fue el momento donde sentí importante fortalecer mis conocimientos en artes, y juntarlos con el Kpop para poderlos compartir con los demás.

Figura 2

El trainig coreano: una experiencia enriquecedora



*Nota: Coreografos sur coreanos que realizaron Workshops en Bogotá en los años 2018 y 2019
Fuente: Archivo personal*

Pandemia: De regreso a la sala de mi casa. Post Pandemia: De regreso al [KPOP IN PUBLIC COLOMBIA]

Llega la pandemia en 2020, esto inicia un nuevo reto para poder seguir grabando dance covers, los cambios que implicaba eran de gran magnitud, pues de estar ensayando al aire libre con otros compañeros compartiendo como aprender las coreografías, llega el momento de enfocarme netamente en mí, pues me

enfrentaba a un nuevo espacio como lo era la sala del apartamento, en que ya no está alguien cerca de mí para dar indicaciones o para yo de la misma manera poder ayudar.

Se inicia el tener que llevar a cabo toda la producción de grabar sola, aprender a enfocar la cámara, que el espacio se viera adecuado y el cuerpo estuviese todo dentro del encuadre, que la luz fuese la correcta, para que los colores no se sobresaturarán, que el volumen de la música fuese el apropiado al momento de la grabación, y lo más importante, el poder realizar las coreografías de la mejor manera dentro de un espacio que no era muy amplio, lo cual lleva a pensar a profundidad que necesita mi cuerpo para poder llegar a realizar una coreografía y probar diferentes entrenamientos que me permitieran conseguir cada vez un mejor resultado.

Comienzo con analizar cómo es la actividad física, aprendiendo ejercicios cardiovasculares de diferentes canales de YouTube, los cuales me permitieron desarrollar mayor resistencia en la práctica coreográfica, en la misma medida reconozco los ejercicios de pilates para poder trabajar en el propio peso corporal y tener una correcta postura del cuerpo, facilitando la comprensión de los pasos. A través de estos ejercicios logro aprender las coreografías de Kpop de manera rápida y óptima durante la pandemia, lo cual me llevó a tener más disciplina y constancia al momento de subir videos en las plataformas de YouTube, Tiktok e Instagram.

En el Segundo semestre del año 2020 inicia mi proceso en la Licenciatura en Artes Escénicas, donde de manera inicial curse clases disciplinares como Cuerpo, Voz y Actuación⁵, las cuales me permitieron comprender más elementos del entrenamiento escénico que podía ir unificando a los contenidos de las coreografías de Kpop, pues es así como en cada trabajo semanal iba involucrando esta danza con los aprendizajes y los entregables de las clases.

Una vez finalizado el confinamiento de la pandemia, retomé las grabaciones en público. Era emocionante el poder regresar a aquello que me hacía feliz, y sentir la energía de quienes estaban alrededor observando mientras grababa, para este entonces mi rutina de entrenamiento personal ya era más rígida, pues los contenidos que veía en las clases disciplinares de la licenciatura se iban involucrando a mi ejecución de las coreografías de Kpop. Así continué para el 2021 y 2022, me sentía demasiado motivada de seguir grabando en espacios fuera de la casa. Para ese entonces, contaba con el apoyo de una amiga la cual llamaba Nayeon por su parecido a la cantante de Twice⁶, ella fue un pilar muy grande para mí en todo lo que fue las grabaciones, pues ella estudiaba las coreografías para poder grabar, durante estos semestres ya se han reconocido más elementos escénicos que involucran el entorno audiovisual, con esto le explicaba a mi amiga lo que requería durante la grabación, entendiendo los planos, colores, fondos, vestuarios, edición y todo lo

⁵ Cuerpo: Sensibilización y pre-expresividad I (Cuerpo, cultura y autoconciencia); Voz: Voz habla I; Sensibilización y pre-expresividad: Actuación I

⁶ Reconocido grupo femenino de Kpop.

que era necesario para poder tener un excelente resultado en cada video. Siempre agradeceré su compañía y comprensión dentro de este proceso que ha sido valioso para mí.

En 2022, me uní a ‘Ghost Dance Crew’. La experiencia fue significativamente positiva en términos de comunicación y convivencia, el grupo confiaba en mí para realizar los calentamientos, aprender los pasos, y de la misma manera aprendí de ellas, me ayudaron a limpiar más las coreografías y comprender la importancia de la unión de un grupo en los procesos artísticos. Junto con ellas logré involucrar más conceptos que aprendía en las clases disciplinares de Cuerpo y Voz, como llevar una disposición corporal con base a las coreografías que estábamos aprendiendo, y también ejercicios que permitieran reconocer las cualidades de movimiento en relación con la propuesta de Laban. De igual forma, ponía en práctica mi rol docente, pues ya iniciaba a tener un nuevo panorama sobre como poder orientar un proceso artístico.

Ese año fue muy valioso y significativo para mí, logrando obtener resultados positivos de mi entrenamiento escénico y retomando el estar en un grupo de Kpop dance cover del cual conté con su apoyo durante el marco del SOFA 2022, donde tuve la posibilidad de participar en un concurso de baile individual organizado por Super Ricas, obteniendo el tercer lugar, y posterior a ese concurso participé en un Kpop random dance realizado por la comunidad Hallyu Colombia el cual gané. Era gratificante el notar resultados de la dedicación y disciplina que se han ido formando al pasar de los años y más estando dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas.



Figure 3*De regreso al [KPOP IN PUBLIC COLOMBIA]*

Nota: Grupo Ghost Dance Crew y Dance covers en Solo, años 2021 y 2022

Fuente: Archivo personal.

Interlude: Neo Zone. Desde la barricada en concierto

Asistir a un concierto en vivo no es solo una experiencia emotiva como fan, sino también un aprendizaje valioso como bailarina de kpop. La energía del público, la precisión en la ejecución de las coreografías hechas por los propios artistas del género, y la forma en que ellos conectan con sus seguidores generan una perspectiva mucho más profunda sobre la puesta en escena. Este contacto directo con la esencia de cada espectáculo de Kpop en vivo me ha llevado a perfeccionar mi técnica, a comprender la narrativa detrás de cada movimiento, entender la razón del arduo entrenamiento de estos artistas, y apreciar mi propio proceso dentro de la danza y las artes escénicas.

Es importante aclarar que no todas las agrupaciones de Kpop van por la misma línea artística, pues esto es lo que se entiende en cada agrupación como un concepto⁷, lo cual cautiva al público que puede sentirse identificado con ese mismo. Al momento de presenciar los espectáculos en vivo se puede notar como sus

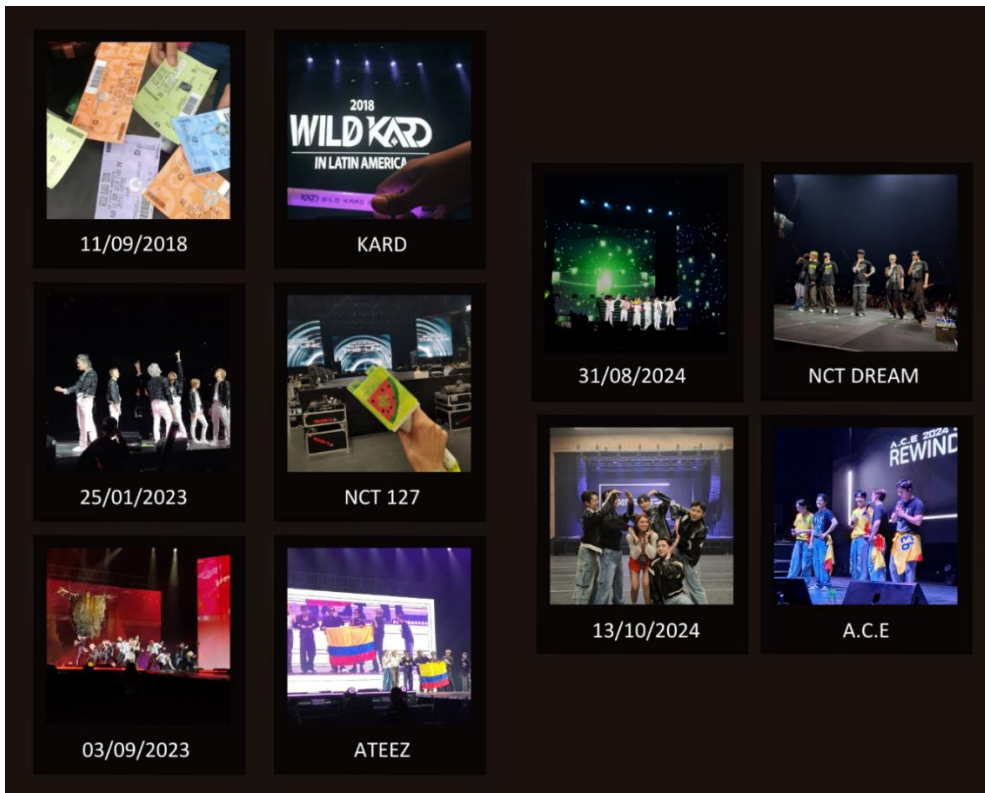
⁷ En el Kpop se puede entender los conceptos como subgéneros o estilos, estos varían en los grupos de acuerdo con el asistente creativo de cada empresa.

coreografías, sus vestuarios, montajes y demás elementos que conllevan, transmiten una narrativa que pueden captar mejor la atención del espectador y destaca ese concepto en particular de la agrupación.

Este recorrido de asistir a conciertos de Kpop, inicia para mí el 11 de septiembre del 2018 con el concierto de KARD, el cual se realizó en el Royal Center en la ciudad de Bogotá, este concierto permitió tener una perspectiva cercana de la experiencia, apreciando sus canciones en vivo y sus coreografías. Lo cual era muy emotivo al pasar de cada canción, fue algo sorprendente. Este grupo es muy llamativo para la comunidad de Kpop en Colombia, pues se caracteriza por tener un concepto que involucra ritmos que se asocian a los géneros latinos, y en sus coreografías se puede contemplar el diálogo con otros estilos de danza urbana, como lo viene siendo el dance hall, y el reggaetón.

Figure 4

Los conciertos: Una experiencia gratificante



Nota: Un breve recorrido por los conciertos de Kpop a los cuales he asistido, años 2018, 2023 y 2024

Fuente: archivo personal



Como mencioné en un momento NCT (Neo Culture Technology) es una de las agrupaciones más reconocidas en Corea del Sur y a nivel mundial por tener un concepto único y particular en la industria del Kpop, pues este grupo cuenta con un promedio de 25 integrantes, quienes se dividen en subunidades las cuales pueden ser fijas o rotatorias⁸ (NCT U, NCT 127, NCT DREAM, WAYV, NCT DOJAEJUNG, NCT WISH). Lo cual ha permitido optimizar la experiencia para sus seguidores. Esta agrupación se distingue por su contenido axiológico, el cual se basa en el universo de los sueños y como se unifica con la realidad, de la misma manera la agrupación se caracteriza por tener un concepto que entra en diálogo con la tecnología, donde cada subunidad cuenta con un enfoque creativo y artístico, integrando el uso de diversos idiomas, aparte del coreano, para expandir su influencia y ampliar su alcance a nivel global.

Un recuerdo valioso se da el 07 de diciembre, 2022 a las 8pm⁹, se anuncia oficialmente las fechas del Tour de la subunidad NCT 127 con su gira a nivel mundial 'Neo City: The Link', dentro de las fechas se encontraba la ciudad de Bogotá, aquel momento fue muy inesperado para la comunidad de Kpop en Colombia, pues era la primera vez que una agrupación sur coreana de gran magnitud visitaría el país. La subunidad NCT 127 cómo objetivo tiene el llevar el concepto de Seúl, y la esencia del Kpop al mundo, se distinguen por tener un concepto maduro, influenciados por géneros musicales como el R&B, y el HIP-HOP, de la misma manera se destacan por el uso de instrumentales combinados con la tecnología, y coreografías que resaltan ese concepto fuerte y maduro que transmite la agrupación.

El 25 de enero, 2023 esta experiencia se hace realidad en el Movistar Arena de la ciudad de Bogotá. Era un logro poder vivenciar el concepto de esta subunidad de NCT, para este tour llamado 'The Link' se presentaba un universo que conectaba la música con los sueños, por lo cual las canciones que se interpretaban y los momentos por los cuales pasaba el concierto permitían tener una mayor comprensión del concepto de la agrupación, y evidenciando lo anteriormente mencionado. Así mismo, generaron un gran impacto en mí ser artístico. Aquella noche entendí la importancia del entrenamiento para este tipo de espectáculos, puesto que el cantar y bailar en vivo consta de un amplio estudio técnico y entrenamiento escénico.

Continuando con la experiencia de los conciertos el 03 de septiembre, 2023, llega la agrupación ATEEZ a Colombia con el tour llamado: ATEEZ World Tour "THE FELLOWSHIP: BREAK THE WALL", presentándose en el Coliseo Medplus a las afueras de la ciudad de Bogotá. Esta agrupación se distingue por tener un concepto rebelde y oscuro, con amplias metáforas en su contenido audiovisual, narrando historias en las que cuentan

⁸ NCT U es la subunidad rotatoria de la cual todos los integrantes de la agrupación son partícipes para hacer diferentes colaboraciones, NCT 127, NCT DREAM, WAYV, NCT DOJAEJUNG y NCT WISH son subunidades fijas, con conceptos propios que destacan a la agrupación en general.

⁹ Horario de Colombia, el anuncio se da 08 de diciembre, 2022 a las 6pm en Corea del Sur

lo que es el desarrollo de las personas al pasar de su juventud, buscando el sentirse libres, y sin tener que seguir reglas. Haciendo uso de referentes estéticos como lo son los piratas, evidenciándose en los vestuarios, la escenografía y demás elementos plásticos que presentan un gestus social. Esta agrupación ha presentado un arduo entrenamiento escénico desde los inicios de su carrera, con un documental muestran la realidad de su preparación para llegar a la conformación del grupo.

Para este concierto pude vivenciar por primera vez lo que era un Sound Check (Prueba de sonido del artista), donde se evidencia parte de la preparación de la agrupación previa al concierto, durante esta experiencia se podía hacer evidente como iban marcando las posiciones por las cuales habitarían el escenario durante el concierto, la preparación y ejecución de las coreografías, y el verificar que los micrófonos funcionaran correctamente.

Para el espectáculo de ATEEZ se contaba con bailarines de apoyo, era un equipo grande el cual complementaba y daba mayor amplitud a las coreografías, figuras corporales y muestras escénicas que se iban dando en el transcurso del concierto. En la misma medida, el uso de escenografía de gran magnitud, la iluminación y el uso de elementos audiovisuales resaltaban ese concepto que distingue a la agrupación ATEEZ, presentando a detalle lo que fue mencionado anteriormente como la estética de los piratas.

Retomando a la agrupación NCT, el 31 de agosto, 2024, llegan al Movistar Arena de Bogotá, la subunidad NCT DREAM con su gira llamada: THE DREAM SHOW 3: DREAM () SCAPE. Contemplando de nuevo la presencia escénica del integrante Mark Lee, quien se encuentra en tres subunidades. Pues este integrante se destaca por componer gran parte de las canciones de la agrupación, tener amplias habilidades en la danza, tener un rap fluido y una técnica vocal armoniosa e impecable, lo cual, lo hace un artista admirable en la industria del Kpop en general. La subunidad de NCT DREAM se distingue por llevar un concepto juvenil, en el cual presentan el tránsito de la adolescencia a la adultez con el mensaje de conservar los sueños en cada etapa de la vida.

Cabe señalar, que para este concierto se presentó la oportunidad de asistir nuevamente a un Sound Check (Prueba de sonido), lo cual permitió analizar y observar diferentes aspectos técnicos y escénicos de la agrupación. Es importante mencionar que la ciudad de Bogotá abría la gira por Latinoamérica, por ende, en esta experiencia se pudo reconocer las canciones que serían parte de esta gira, y así como en un desmontaje escénico las posiciones por las cuales los integrantes de NCT DREAM estarían recorriendo el escenario a lo largo del concierto, a su vez, apreciando la preparación vocal y coreográfica de los integrantes, y en la misma medida rompiendo la cuarta pared, interactuando con más cercanía al público que se encontraba dentro del Movistar presenciando la experiencia del Sound Check.

El concepto de esta gira de NCT DREAM estaba guiada a como los sueños le dan razón de ser a la vida de la persona al pasar de los años. En este sentido, el orden de las canciones narraba una historia la cual, parte de un concepto rudo y oscuro de esta subunidad, y pasando a un concepto más colorido que diera la sensación esperanzadora de materializar los sueños en la vida real. Para esto era importante apreciar los vestuarios que concordaban con las canciones y coreografías que iban presentando. De la misma manera, las luces, y los juegos pirotécnicos, permitían comprender las transiciones y los momentos de clímax, junto con el componente audiovisual, que era gran apoyo para poder comprender esa narrativa que buscaba transmitir este concierto, pues cada detalle del espectáculo denotaba lo esencial para el concepto de NCT.

Tras haber presenciado dos espectáculos de las reconocidas subunidades de la agrupación NCT, se puede evidenciar la diferencia y el concepto de cada una, pues una busca mostrar un concepto maduro, y la otra un concepto más juvenil, así mismo, entendiendo las coreografías, la técnica de la danza, y la performance que presentan de acuerdo con la estética de la subunidad, pues esto permite tener un mayor panorama y entendimiento de lo que es NCT en general, su concepto basándose en el universo de los sueños y su diálogo con la realidad, transmitiendo a los espectadores la posibilidad de sentirse acogidos y llegando a cumplir sus objetivos personales. Es una experiencia que permite reconocer como estos artistas junto con su equipo técnico, logístico y productora se esfuerzan en cada detalle que se presenta en escena.

Finalizó este gratificante recorrido por los conciertos de Kpop, con el último al que he asistido al momento, el cual ha sido el de la agrupación A.C.E (Adventure Calling Emotions), quienes se presentaron con su gira llamada: 'REWING US TOUR', pues la agrupación estuvo un periodo de tiempo inactiva, ya que los integrantes tuvieron que cumplir con el respectivo servicio militar¹⁰. La agrupación se destaca por su versatilidad y tener variedad de conceptos como el oscuro, el reto, y el sexy, presentando una narrativa en su contenido de ser unos héroes y aventureros, así como es mencionado en el nombre de la agrupación. Cabe mencionar que, el espectáculo al realizarse en un lugar pequeño permitía tener una visión óptima de la presencia escénica de cada integrante, y como la ejecución de sus coreografías era limpia y ordenada, de la misma manera, la proyección de las voces en el lugar se sentía más cercana.

Es relevante añadir, que los inicios de la agrupación se dan haciendo covers de canciones populares de grupos relevantes en la industria del Kpop como lo han sido BTS y Black Pink, interpretando sus canciones y coreografías en las calles de Corea del Sur para darse a conocer. Así es como esta agrupación despertó una inspiración y también el interés de grabar lo anteriormente mencionado como KPOP IN PUBLIC en las calles

¹⁰ En Corea del Sur es un requisito para los ciudadanos hombres realizar el servicio militar entre los 18-30 años, en un periodo aproximado de dos años de acuerdo con el tipo de servicio al que se presenten.

de Bogotá D.C, y de la misma manera deja como resultado la memoria de lo complejo que es bailar frente a un público que es ajeno al Kpop, pues es así como se fortalece mi valor como bailarina de Kpop y llegar a desenvolverme en un espacio no convencional.

Las experiencias de los conciertos son relevantes, pues más allá de la perspectiva de una fan que quiere presenciar a su grupo favorito, se está contemplando un acto escénico. Donde se encuentran dramaturgias las cuales van de acuerdo con el concepto del grupo y la gira que se está presentando, narrando una historia para brindar una experiencia más amplia y óptima en los espectadores, generando múltiples diálogos que posibilitan tener una mirada crítica sobre el arte que brinda el Kpop en su gran variedad de conceptos.

Consolidando mi quehacer artístico y pedagógico

Actualmente, estoy consolidando mi carrera en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como bailarina, actriz, profesora-investigadora y agente cultural. Con el paso por la Licenciatura en Artes Escénicas, he buscado integrar el K-pop en los diversos contenidos académicos, desde la danza hasta la actuación, pues con el pasar de cada semestre se logra explorar saberes disciplinares que permiten el diálogo con esta danza, para reconocer más allá de seguir las propias coreografías, e iniciar a identificar que ejes temáticos del arte escénico están abordando.

Este interés me ha llevado a cuestionar y explorar las maneras de enseñar coreografías de Kpop, y los procesos formativos que se pueden llevar a cabo con dicho género de danza y musical. A partir del semestre 2023-I, inicié la propuesta de este proyecto de grado, pensando principalmente investigar sobre esta comunidad de Kpop, de la cual hago parte desde hace trece años. De manera favorable, me uní al semillero de investigación en danzas de la Licenciatura en Artes Escénicas: 'Danza, pedagogía, cuerpo y pensamiento: IE-CUBUN', pues este semillero surge de la necesidad de investigar más a fondo las pedagogías de la danza, y el diálogo con los contenidos disciplinares de la danza en general y el teatro.

En la misma línea, con el pasar de los semestres, el semillero adquiere propuestas innovadoras para la investigación, acorde con las necesidades de los integrantes, abordando diferentes temas como la creación donde se vincula con la mesa de universidades, para investigar los diversos pensamientos frente a la danza junto con las instituciones educativas participantes de la misma; la gestión cultural, o también denominada en el semillero como 'gestión de agenciamiento comunidad en la danza', donde se realizan diversos encuentros y participaciones en eventos para visibilizar la investigación de las pedagogías en las prácticas danzarias, así como se ha dado en los congresos, el encuentro de pedagogías de la danza, y la organización del día de la danza en la Universidad Pedagógica Nacional, la cual es liderada por los integrantes del semillero.

En el contexto académico, el semillero cuenta con dos líneas de prácticas pedagógicas, las cuales son: 'cuerpo expresivo triuno' y 'Escuelas de cuerpo', ambas brindando espacios de investigación sobre las pedagogías del cuerpo y lo sensible, el trabajo en comunidad, e ir más allá de la puesta coreográfica, dialogando con contenidos axiológicos que brinden experiencias para las personas partícipes de los encuentros pedagógicos. En la misma medida, el semillero brinda una práctica de inmersión llamada Tejiendo saberes en el territorio en la cual se visita diferentes comunidades, con el fin de crear diálogos e intercambios culturales que posibiliten ampliar lo que entendemos con prácticas danzarias y pedagogía de la danza.

Gracias al semillero IE-CUBUN he tenido la oportunidad de participar en dos ediciones del encuentro de danza en la ciudad junto con la Mesa de universidades, iniciando en el año 2023, donde se hace un montaje de danza contemporánea adaptado a una comparsa, el cual se presenta en la carrera 7ma y la plaza de las nieves, dicho montaje me permitió reflexionar sobre las diferentes maneras de crear y componer una coreografía, aún que fuese de danza contemporánea, la directora encargada de este proceso atendió al contexto de las personas participantes del montaje, ya que no todos eran sabedoras de dicha técnica de danza, se encontraban bailarines de folclore, danza urbana, y otros lenguajes del arte escénico, los cuales ella tomó como insumos de creación.

Esta primera experiencia de danza en la ciudad junto con la mesa de universidades me permitió reforzar algunos conocimientos vistos previamente en la Licenciatura en Artes Escénicas como fue el caso de la improvisación, las cualidades y calidades de movimiento que se proponen en clases disciplinares. En el diálogo con la pedagogía se reflexiona sobre como escuchamos al grupo, lo importante de hacer una lectura del contexto y comprender la diversidad que se puede encontrar en un aula así mismo, como cada persona habitante del espacio es clave y fundamental dentro del proceso de creación.

Para la edición del año 2024, la Mesa de universidades propone la reflexión del ambiente profesional en la danza, donde se presenta un proyecto el cual busca el diálogo de cómo es el rol de un director, de los ejecutantes, el equipo de producción, y todo lo que puede llevar a realizar un proceso de gran magnitud, de la misma manera como el equipo como ejecutantes asume la responsabilidad de llevar el proceso, pensando en la premisa de que es en el ámbito profesional. Para esta oportunidad se presenta un montaje de danza contemporánea, reflexionando sobre las repercusiones corporales por el cambio climático, enfocado en la sensación de la 'sed' en el cuerpo.

De manera conjunta en ambas ediciones, se evidencia mi interés por indagar como llevar a cabo un proceso formativo, y en su misma medida las diferentes formas de enseñar y de crear una composición escénica, como

en este caso ha venido siendo la danza, pues asistir a estos espacios y en relación con los contenidos disciplinares adquiridos en la Licenciatura en Artes Escénicas me han permitido pensar en cómo se evidencian en el género Kpop para potenciar sus maneras de enseñanza y aprendizaje.

Figure 5

En el escenario mundo: Danza en la ciudad



Nota: Montaje interuniversitario para Danza en la ciudad junto con la Mesa Distrital de Universidades. Años 2023 y 2024
Fuente: Archivo personal

Punto De Partida

El ‘Hallyu’, “del mandarín 韩流; Hánliú (tuvo sus orígenes en China), traduce literalmente Ola Coreana” (Lie, 2012 citado por Molano, 2022, p. 18) surge en los años 90’s y gracias a la música y el baile trasciende de llegar al mercado asiático, y pasa a ser difundido a más espacios del mundo, con el surgimiento de las redes sociales, y el inicio de YouTube, lo cual facilita su difusión. Esta se expande más, siendo referencia de cómo es la cultura pop surcoreana, lo cual conlleva: el K-pop (Música popular coreana), las películas, los K-dramas (Korean dramas/ dramas coreanos), el K-beauty (Moda coreana, productos de belleza, cosméticos, y cuidado en general del cuerpo), la cocina coreana, y el turismo en el país.

En Corea del Sur se reconoce la difusión del Hallyu y como esta mejora e influye en cada generación. Así es como se posiciona el género musical Kpop, “bien llamado la versión 2.0 de la ola hallyu, el alcance de las industrias culturales no solo se limitaría al sudeste asiático, sino que gracias a que fue apoyado con el desarrollo de la tecnología y la información, extiende su alcance a continentes como Europa y América generando la llegada cultural de Corea hacia estas zonas y así generar que esta atracción de este nuevo público.” (Zapata, 2017, P.33 Vallejos, 2019) De esta manera la industria cultural sur coreana es favorecida mediante el género musical Kpop y emerge como un aspecto llamativo con su llegada a diferentes continentes.

Un ejemplo de este es la canción del ‘Gangnam style’ por PSY (2012) la cual hace bailar al mundo, con su coreografía conocida como “el baile del caballo” con un conteo sencillo que permitía que personas ajenas al Kpop se dieran la oportunidad de bailarla, y de disfrutarla en diferentes eventos, tal como fue también en Colombia, permitiendo que las personas sin dar cuenta se adentrarán en el kpop, o descubrieran parte de este género musical, como también lo menciona (Molano, 2022)¹¹

Para la industria del Kpop, se reconoce el entrenamiento y potencial escénico, lo cual cautiva al público con el fin de obtener mayor reconocimiento, es de esta manera que los artistas sur coreanos muestran sus amplios conocimientos en técnica vocal y dancísticas, las cuales han ido incorporando con un arduo entrenamiento que se da desde temprana edad, y dando muestra de resultados positivos iniciando su carrera artística y mostrando en su performance un óptimo desempeño artístico. Así coincidiendo con lo mencionado por el Servicio de cultura e Información de corea (2015) Citado por Vallejos (2019) En esta industria se reconoce como se presentan jóvenes con el fin de prepararse para formar parte de grandes empresas y así llegar a ser Kpop Idols¹², para esto las empresas sur coreanas realizan audiciones, y posterior a ello, los jóvenes seleccionados se incorporan a un proceso técnico de entrenamientos en danza, técnica vocal, y demás elementos escénicos que son importantes, estos durante un periodo mínimo de 2 a 3 años para llegar a consolidar una agrupación de Kpop, y debutar¹³ ante el público¹⁴.

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=b6NL6zOwHg8> Tutorial de la coreografía Gangnam Style de PSY (2012)

¹² Término usado para mencionar a los artistas de Kpop los cuales se reconocen por tener la habilidad de cantar y bailar al tiempo en escena.

¹³ Término utilizado para hacer referencia al inicio de una carrera artística en la industria musical del Kpop.

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=hMTQ4ofIWMA> Película referente a la consolidación de grupos de Kpop.

Kpop en la actualidad

El Kpop es un género musical que ha permitido a los jóvenes interesados en el mismo encontrarse en una cultura y compartir de su contenido, cabe señalar que este tipo de industria cultural posibilita el construir una comunidad, lo cual integra a los jóvenes, compartiendo experiencias y encontrándose en un espacio que para ellos sea acogedor, pues así la cultura juvenil se expresa de manera colectiva de acuerdo a sus intereses, y su forma de establecer un estilo de vida, encontrando sus puntos en común y compartiendo de su tiempo libre o en espacios académicos (Feixa, 1998 en Fuentes, 2021). De esta manera es como los jóvenes interesados en el género musical Kpop se adentran a la comunidad y se establecen vínculos de acuerdo con su afinidad, un ejemplo de esto podría ser los grupos de Kpop que admiran, el compartir hacer Kpop dance covers y ver contenido de su interés sobre este género musical, lo cual posibilita espacios de encuentro y compartir.

En Bogotá se empieza a ver en años como el 2010 el inicio de la integración de la comunidad del Kpop, así como cuenta la experiencia de la antropóloga de la Universidad Nacional, Luisa Molano¹⁵ “En mis primeros semestres universitarios, esta comunidad me atrapó por completo y conocí a muchas, bastantes personas que habían estado participando como fans tanto desde poco antes como hace muchos años; la comunidad empieza a surgir y concretarse en diversas formas desde, curiosamente, fechas similares a las que yo conocí este mundo, aproximadamente 2009-2010.” (Molano, 2022 P.35) Aquí se puede comprender que fueron fechas claves para el Kpop iniciar a ser conocido en los jóvenes y causar interés, las agrupaciones de Kpop ya se daban a conocer e inician a cautivar al público no solo en el continente asiático, sino también a nivel mundial, como en este caso viene siendo América Latina llegando a Colombia.

Se inicia a contemplar la integración de la comunidad de fans del Kpop y las agrupaciones locales de kpop dance cover, continuando con la experiencia de Molano (2022) quien cuenta en su tesis de pregrado, como fueron los primeros eventos de Kpop en el país, uno de los más recordados es el Kpop By LG, pues la empresa sur coreana LG llegó a promover este género musical por unos años (2012-2014), fomentando la integración de agrupaciones de Kpop dance cover y vocal cover, dicho evento era transmitido por canales de televisión colombiana, lo cual permitía dar a conocer más el género musical en el país y causar interés hacía el mismo.

¹⁵ Luisa Puerto Molano, es antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, quien elaboró una tesis auto etnográfica titulada: Fangirls, Punchlines y K-pop: De las memorias en la comunidad K-poper en Colombia y tener un ultimate bias en el K-pop



Kpop Dance Cover

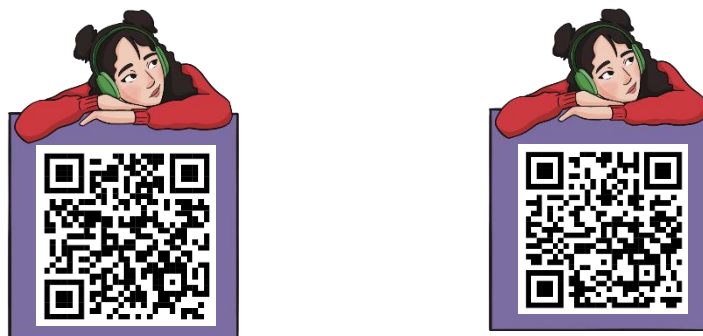
El kpop dance cover es la construcción de coreografías ya establecidas por agrupaciones de Kpop, la idea de esto es interpretar las coreografías lo más similar en torno a sus pasos, el manejo de la planimetría de acuerdo con el Idol, que vendría a ser un personaje para interpretar. Así Como lo menciona la profesora de teoría de la danza de la Universidad Estatal de San Diego, Chuyun Oh (2020), el dance cover de Kpop se entiende en el término 'ser como' refiriéndose a los cantantes de Kpop, siguiendo de manera fidedigna su ejecución. Este puede ser relacionado con el término 'mimesis' de Aristóteles, de acuerdo con Huertas et al (2021) quien cita a Schweppenhauser (2007) plantea que es la imitación de características particulares y acciones de un personaje a encarnar, pues desde el dance cover esta adaptación se piensa en una amplia construcción del personaje, siguiendo el cómo son corporalmente, como se mueven en las coreografías, su estética en el maquillaje, el peinado, y en lo posible el vestuario.

En la ciudad de Bogotá, se inician a formar grupos locales de lo conocido como Kpop dance cover, dichos grupos se reúnen para ensayar y montar coreografías de Kpop, esto empieza a ser visto desde el año 2010. (Molano, 2022) menciona en su tesis de pregrado, a la directora y fundadora de la academia 'Asia al Cuadrado' quien cuenta su experiencia y los inicios del Kpop dance cover en Colombia, centrándose en lo que ha sido para la ciudad de Bogotá, siendo seguidora del Kpop desde hace años, cuando el acceso a las coreografías era algo más complejo que en la actualidad, para ella el inicio de esta comunidad se da con una presentación en el SENA con la canción 'Bonamana' de Super Junior (2010). Recalca también el papel fundamental que ha sido el parque de la biblioteca Virgilio barco en la ciudad de Bogotá, siendo un punto de encuentro y ensayo para la comunidad del dance cover de Kpop.

A nivel nacional se encuentran varias comunidades que organizan encuentro para los fans de Kpop, y concursos de Kpop dance cover. Una de las más importantes e influyentes para la comunidad es Hallyu Colombia la cual tiene diferentes sedes en el país, y una de ellas es Hallyu Bogotá, de sus encuentros más conocidos son, como el Hallyu Pocket, dicho encuentro se realiza primero por cada región y los ganadores de cada una compiten en una ciudad en el Hallyu pocket nacional. Otro evento reconocido es el explosive music

fest, un evento en el cual no hay reglas, y los participantes tienen la oportunidad de crear sus coreografías con canciones de Kpop, hacer mezclas y explorar más allá del dance cover, y el Hallyuween un evento especial de Halloween.

Otro de los eventos más reconocidos y que acoge a la mayoría de seguidores de Kpop en el país es el Kpop world festival, o también conocido en otras versiones como el Kstart, este evento es realizado por la embajada de corea del sur en Colombia, el premio es competir a nivel mundial con agrupaciones de otros países y tener la oportunidad de ganar para presentarse en el Kpop world festival en corea del Sur, para el año 2019 el alcalde de Seúl asistió al evento realizado en Bogotá y mencionó que el grupo ganador sería invitado a corea del sur para participar de un evento, lo cual fue real, la agrupación Black Dimonds siendo los ganadores del Kpop World festival en su edición el 2019.



Perspectivas pedagógicas del kpop dance cover en Bogotá

En virtud de la favorable acogida del kpop en la ciudad de Bogotá, la integración de agrupaciones de Kpop dance cover, y la instauración de academias con el objetivo principal de enseñar dicho género, inicia a surgir el interés de su investigación sobre el que hacer de los pasos. Pues se reconoce que hay numerosas academias de danza urbana en la ciudad de Bogotá, donde en algunas, se puede encontrar el género Kpop en sus horarios de clase, sin embargo al consultar con algunas de ellas¹⁶, se encuentra que no es su enfoque principal, o no es un género de su interés, con ello se llega de Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio, donde surge la inquietud tras observar a las tres academias de Bogotá, la cual, es acerca de ¿cómo se transitan el que hacer de las coreografías a los interesados en esta danza, y los conocimientos sobre las maneras de enseñar la danza por parte de los instructores?

¹⁶ Mediante internet se hace un directorio, el cual posibilita llamar para reconocer sus horarios de clase y la intensidad horaria con la que ofrecen clases de Kpop, unas comentan que solo se encuentra 2 veces a la semana, y en otras academias no es su interés por la falta de fundamentación de las personas que han buscado para enseñar.

Al realizar las observaciones en cada academia, se comprende que cada una lleva a cabo una metodología, donde la estética, y manera de transitar por el kpop dance cover es diferente, de modo que cada una se piensa de una manera el hacer de los pasos de las coreografías, basándose en su comprensión del contexto y la réplica de los pasos por medio de la imitación para transitarlos a los asistentes y bailarines interesados en cada academia.

Es importante agregar que durante las observaciones realizadas durante el semestre 2023-II dentro de cada una de las tres academias (Asia al Cuadrado, Stage dance academy y K1 dance studio) se enseñan otros estilos de danza, así mismo se evidencia desde el accionar de algunos instructores que el diálogo de estos estilos y el Kpop no se involucran, lo cual podría enriquecer las habilidades de los bailarines de K-pop dance cover permitiendo fortalecer su técnica, creatividad y comprensión de la danza en general.

En la ciudad de Bogotá se encuentran numerosas academias de danza urbana, para la presente investigación se seleccionaron tres academias donde su principal programación se centra en el Kpop, y utilizan demás géneros urbanos como el Dance Hall, Afro, Wacking, y Reggaetón como complemento para la formación del género Kpop. En la ciudad como fue mencionado anteriormente se inicia la formación en el Kpop dance cover con la academia Asia al Cuadrado, contando con 13 años de trayectoria, la cual fue fundada en el año 2012, y con el pasar de los años ha implementado diferentes metodologías de enseñanza en búsqueda de poder integrar más de las artes y formar bailarines con amplios conocimientos técnicos en las danzas en general y las artes escénicas, pues esta academia ofrece en sus programaciones clases de teatro, canto, y de más estilos de baile fuera del urbano como la danza contemporánea, el Jazz y el ballet.

Gracias a Asia al Cuadrado el Kpop en Colombia ha tenido una amplia gestión con la realización de encuentros y concursos para promover el Kpop dance cover y brindar un espacio de integración y uso de tiempo libre de la comunidad, y de mano de esta gestión se ha tenido la posibilidad de realizar masterclass con coreógrafos de corea del sur, e incluso cercanos a los grupos conocidos de Kpop, como NCT, Stray Kids, BTS, entre otros. Esta experiencia ha permitido a la comunidad conocer como es el proceso de entrenamiento de estos grupos y aprender así mismo de grandes coreógrafos de corea del sur.

Prosiguiendo con el establecimiento de las academias de Kpop en Bogotá. Para el año 2019 se instaura Stage Dance Academy, anteriormente llamada Kpop Dance Academy, contando con 7 años de trayectoria, esta academia se piensa más en la conformación de grupos de competencia, formando a profundidad a sus estudiantes en contenidos coreográficos urbanos con la proyección de asistir a eventos, no solo de Kpop dance cover sino también de otros géneros danza urbana. Posterior a la Pandemia la academia Stage inicia a pensarse una formación integral, donde los diversos estilos de danza urbana entran en diálogo con las

coreografías de Kpop. Así es como los estudiantes de dicha academia tienen la posibilidad de asistir a clases de diferentes estilos, y también construyendo un proceso donde se lleva una progresión que los lleva a ser parte de un grupo que brinda la posibilidad de asistir a diferentes encuentros de danza urbana.

Para finalizar el desarrollo de las academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá, con una trayectoria reciente de 3 años, se encuentra la academia llamada K1 Dance Studio, fundada en el año 2022, el propósito de esta academia es darles la posibilidad a personas interesadas en ser parte de un grupo de Kpop dance cover, y que por diversas situaciones no hayan podido ser partícipes en algún momento de una agrupación, el poder vivir la experiencia de estar en un grupo por un periodo determinado, recibiendo clases donde se lleva un proceso en el que se consolidan grupos pequeños y se graban videos como resultado de sus encuentros para evidenciar lo vivido durante su proceso formativo. En esta academia también se integran los estilos urbanos que dialogan con las diferentes coreografías de Kpop, con el fin de incentivar a sus asistentes a formarse más a profundidad de la danza en general, pero con más afinidad en los géneros urbanos para fortalecer en el Kpop.

Capítulo 2. Oportunidad de investigación



CAPÍTULO 2.

OPORTUNIDAD DE INVESTIGACIÓN.



Partiendo de las observaciones realizadas a cada una de las tres academias de kpop dance cover en la ciudad de Bogotá durante los semestres 2023-2, 2024-1 y 2024-2, se evidencia que el método de enseñanza por parte de algunos instructores se da por medio de la imitación, (Anexo 1, 2, y 3), si bien este método de enseñanza puede ser útil para algunos aprendices, ya que sus habilidades permiten reconocer los pasos, conteos, métrica y demás elementos de la danza de manera ágil, no obstante, este puede llevar a confusiones durante al momento del aprendizaje de las coreografías, dado que para algunos aprendices puede llegar a ser un desafío para comprender plenamente los movimientos y las técnicas requeridas, en caso de no encontrar un amplio contexto del baile que se está abordando en clase, lo que puede influir en su capacidad para dominar la coreografía de manera efectiva, por el hecho de que es pertinente comprender el contexto al cual el instructor se puede enfrentar al momento de dar su clase, y lograr un espacio formativo armónico.



Para mayor facilidad al lector, revisar la carpeta de drive donde se encontrarán todos los anexos expuestos en el documento

Así mismo, es relevante considerar el cuidado de los aprendices en las practicas danzarías debido a la exigencia en el acondicionamiento físico por el cual pasa el cuerpo, aquel que está en constante movimiento y requiere de atención para prevenir algún tipo de lesión, para ello, se incorporan unos conceptos técnicos que brindan el conocimiento del mismo cuidado corporal, donde inicialmente se comprende la motricidad, que hace referencia al control de los movimientos del cuerpo, y permite reconocer la calidad del movimiento, y cómo influye para realizar ejercicios eficazmente (Manos de esperanza, 2018). Lo que contribuye al aprendizaje del kpop dance cover, la posibilidad de reconocer la calidad de los pasos y el motor del movimiento con mayor detalle y cuidado, teniendo mejor control y conciencia del corporal.

Integrado con la euritmia aquella que permite el manejo del ritmo por parte del aprendiz, esta reconoce la música, y como se relaciona con los movimientos. (Castro,2012 como cita Bolívar, 2016) En el caso de las diversas técnicas de danza e integrando el género Kpop, vendrían siendo los tiempos, la métrica, voces, letras de las canciones, y todos aquellos elementos que permiten contemplar la ubicación de los pasos en sintonía con la música. En los aprendices de danza es importante contemplar el ritmo, la musicalidad y los elementos mencionados anteriormente, ya que estos influyen de manera significativa en los movimientos, pues es así como muchos aprendices se guían para poder comprender los tiempos adecuados de la ubicación de los pasos.

En ese mismo orden de ideas, la disposición del cuerpo para practicar la danza es un aspecto fundamental, pues esto previene las lesiones y los accidentes que pueden suceder durante el aprendizaje y el entrenamiento coreográfico, para ello, se propone la calistenia, permitiendo reconocer y controlar la anatomía junto con el peso del propio cuerpo, el cual habilita la fuerza física, la flexibilidad, la agilidad y la coordinación de este (Serra, 2024). Cabe destacar que con el kpop dance cover se implementan diversos estilos de danza, esto permite ampliar el conocimiento técnico para que los aprendices puedan obtener un mayor panorama de que estilo de danza les gustaría fortalecer, en la misma medida aporta al poder reconocer el propio cuerpo permitiendo una mejor ejecución de los movimientos.

El K-pop es conocido por sus coreografías con variedad de conceptos, que van de acuerdo con la estética que proporcionan las empresas y la variedad de grupos sur coreanos. Esto ha permitido que no solo sus fans, sino también bailarines de otros géneros y estilos de danzas, se interesen en realizar covers de estas coreografías, permitiendo su exploración para reconocer diferentes contenidos de precisión, coordinación y expresión corporal.

Los instructores enseñan considerablemente desde su propio entendimiento a los aprendices, esto incluye la limitación para desarrollar una técnica adecuada y garantizar el cuidado de los aprendices para prevenir lesiones. Como es el caso de llegar a ejecutar un mal calentamiento o no realizar el estiramiento lo que conlleva a aumentar el riesgo de lesiones físicas. Además, la desatención sobre cómo se mueve el cuerpo los músculos que están involucrados, y sus articulaciones sin realizar ejercicios adecuados, puede llegar a ser perjudicial en la salud e integridad de un aprendiz. De esta misma manera es importante contemplar el aspecto emocional de un bailarín en formación, algunas maneras de enseñar pueden recaer en prejuicios donde se pueden fomentar violencias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje con comentarios que pueden herir susceptibilidades en los participantes.

Como instructores de danza, es importante pensar en el rol docente, y cómo este influye en el otro, el transmitir de manera adecuada la danza para un aprendiz, partiendo de un modelo pedagógico que conlleve una didáctica efectiva, con la cual los interesados en el Kpop dance cover puedan comprender como es su cuerpo, teniendo conciencia corporal, del movimiento, el cuidado del propio y conocimientos técnicos y fundamentales para esta danza. Del mismo modo el rol del instructor requiere del ser precavido en la transmisión del conocimiento, siendo consciente de la responsabilidad que este implica, ya que esto es importante para la inversión del ocio y del tiempo libre de la juventud que se empieza a adentrar en el Kpop como un género de danza.

Este proyecto busca analizar los procesos formativos de las tres academias que enseñan principalmente Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá (Asia Al cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio), para diseñar una estrategia didáctica inicial, comprendiendo el método de enseñanza y objetivo de cada una para atender la formación de los estudiantes, en esa misma medida se estarán reconociendo los contenidos de

las artes escénicas, como lo vienen siendo la construcción del personaje, y las cualidades de los movimientos, que pueden entrar en diálogo con los diferentes conceptos del Kpop.

Teniendo en cuenta lo anterior y la experiencia que se brinda con el proyecto realizado para el énfasis de gestión, el cual será abordada a profundidad más adelante, donde se realiza un primer encuentro el 13 de mayo, 2024 logrando integrar a las tres academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá, con el objetivo de compartir sus saberes en torno a: ¿cómo se piensan la formación del kpop dance cover? ¿cómo se transitan los contenidos de la danza durante las clases? Y ¿qué ofrece cada academia? lo cual conlleva a un feedback para cada una con la finalidad de analizar cómo perciben el proceso formativo luego de escuchar a los participantes del taller y poder llegar a puntos en común, acuerdos o desacuerdos para identificar debilidades y limitaciones en cada una.

Gracias a esta oportunidad de investigación, donde se abordan los componentes pedagógicos, didácticos y metodológicos para la enseñanza de las artes escénicas en específico del Arte Danzario, el cual se desarrolla en esta investigación con los procesos de enseñanza y aprendizaje del Kpop, tomando en cuenta las necesidades de los instructores, y los estudiantes de las academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá, quienes fueron partícipes del encuentro mencionado anteriormente, con ello surge la pregunta: ¿Cuáles son los componentes didácticos para la enseñanza del Kpop dance cover en las academias Asia al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio de la ciudad de Bogotá?

Objetivos/ ejes de sistematización

Objetivo general

Analizar los procesos formativos de tres academias de K-pop dance cover en la ciudad de Bogotá, para el diseño de una propuesta didáctica inicial orientada a su enseñanza.

Objetivos específicos

- Reconocer las experiencias pedagógicas de las tres academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá.
- Debatir los contenidos disciplinares de las artes escénicas que optimicen la enseñanza del K-pop, identificando sus aportes didácticos para su posterior abordaje.
- Diseñar una propuesta didáctica que articule los hallazgos del análisis de las tres academias de Kpop, con los principios pedagógicos adecuados para la enseñanza de dicho género.

Capítulo 2.2 Ruta metodológica

El siguiente proyecto optó por una perspectiva cualitativa socio-crítica, esta ha permitido el contacto directo con la comunidad, con quienes se llevó a cabo diferentes estrategias¹⁷ para la recolección de información, la interpretación desde su naturaleza, escuchando los requerimientos de la misma comunidad, y alcanzado los intereses de la investigación. Así mismo, partiendo por un mapeo que se realiza sobre las academias que ofertan el Kpop en sus planes de formación en la ciudad de Bogotá, como resultado se obtienen tres academias en las cuales el enfoque principal es la enseñanza de dicho género. Así se manifiesta el interés por saber cómo son sus formas de enseñar, a su vez realizar observaciones, para reconocer como se llevan a cabo sus procesos de enseñanza, y aprendizaje, lo cual es de vital importancia para el análisis de la investigación. Estas observaciones se centrarán en cómo son las didácticas implementadas por cada academia, para analizar sus experiencias, reconocer los contenidos de las artes escénicas y realizar una propuesta didáctica inicial para la enseñanza del Kpop.

De acuerdo con Balcázar et al (2013) Desde una perspectiva cualitativa, se puede comprender los objetos de estudio del investigador desde su propia naturaleza, lo cual se da mediante observaciones, entrevistas, fotografías, audios y grabaciones, lo que ayuda a interpretar los fenómenos de estudio de manera óptima, no solo desde el punto de vista del investigador sino también desde la misma comunidad participante, como en este caso vienen siendo las tres academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá.

A través de la adopción de la perspectiva cualitativa en la investigación, se puede comprender cómo el paradigma sociocrítico puede ayudar a tener un acercamiento más efectivo con la comunidad, ya que permite una reflexión profunda de las vivencias que ocurren con la misma. La perspectiva socio-crítica permite una interacción más profunda y de la misma manera su integración, para los procedimientos que se llevan a cabo de manera consensuada. Según lo proponen Alvarado y García (2008)

Para este proyecto se realizará un estudio etnográfico sobre las tres academias de kpop dance cover de la ciudad de Bogotá, por medio de la observación no participante se identificará como se llevan a cabo sus procesos de formación, el estudio etnográfico, ha permitido involucrar a la investigadora con la comunidad, relacionarse con ella para realizar el registro y la recopilación de datos. De esta forma se entiende como el estudio etnográfico permite obtener una visión acercada de la comunidad a la que se realiza la investigación, así como una comprensión completa de sus características y de la misma manera contribuir y relacionarse con los objetos de investigación. Según propone (Martínez M., 2005).

¹⁷ Observación no participante, observación participante, encuentro de saberes, feedbacks, y entrevistas.

Según Malinowski, como menciona Martínez(2005), el estudio etnográfico es parte de la antropología, presentando como es el estudio de una cultura, y de la misma manera cuál sería la unidad de análisis del investigador. En este proyecto se piensa en la comunidad seguidora del género musical Kpop, y quienes muestran su interés por la práctica de sus coreografías y puesta en escena, tal como han sido las tres academias de la ciudad de Bogotá (Asia al cuadrado, Stage dance academy, K1 dance studio). Desde el estudio etnográfico, como indica Martínez (2005) el objetivo es crear una imagen fiel y realista del grupo que está siendo estudiado, para la presente investigación esta premisa se lleva a cabo por medio de la observación no participante registradas en los diarios de campo. Se considera incluso como la investigadora es parte de la comunidad, y su interés va de la misma manera en contribuir en ella.

Fases de la investigación

Para el presente proyecto se llevarán a cabo seis fases¹⁸, siguiendo la ruta metodológica del estudio etnográfico y atendiendo a la experiencia obtenida como artista – ahora investigadora - en los últimos diez años en el género del Kpop, con el propósito de comprender los procesos formativos de las tres academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá. Se da inicio a la primera fase llamada ‘¿Dónde están los pasos?’ donde se seleccionará la población mediante un mapeo hecho en una cartografía, el cual permite identificar en que academias de danza urbana dictan clases de Kpop y cuál es su intensidad horaria frente a ese género, con ello se logra identificar a las tres academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá¹⁹, obteniendo que se encuentran activas en el momento, y que dicho género musical es su principal enfoque, por ende, es con quienes se decidió llevar a cabo la investigación.

Posterior a ello, en la segunda fase llamada ‘observando los primeros pasos’ donde se realizará la recolección de la información producto de las indagaciones avanzadas en el énfasis de gestión, donde se da inicio con las observaciones no participantes, de manera que sin intervenir y participar activamente de las clases se hace ingreso a las academias, estas observaciones se dan por registradas en diarios de campo los cuales posibilitan identificar e indagar cómo son sus formas de enseñar Kpop dance cover. Gracias a ese primer acercamiento, se posibilita obtener un acuerdo preliminar con el equipo de directores, para la ejecución de un encuentro llamado: “Más allá de los pasos: reconociendo los procesos formativos del Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá” en el que cada academia realizaría un taller de hora y media, para compartir con las

¹⁸ Fases del proyecto: 1. ¿Dónde están los pasos? 2. Observando los primeros pasos. 3. Construyendo la coreografía. 4. Detallando los pasos. 5. Análisis e interpretación crítica de la experiencia. 6. Conclusiones.

¹⁹ Asia Al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio

demás como se piensan las maneras de enseñanza y aprendizaje y en la misma línea poder dialogar sobre cómo sería un ideal para la enseñanza de este género musical.

Se da continuidad a la tercera fase titulada 'Construyendo la coreografía', en la cual se realiza el encuentro en la casona de la danza el 13 de mayo, 2024. Permitiendo integrar a las tres academias en cuestión; durante este encuentro se da una clase abierta de cada academia, donde se abordan las maneras de enseñar el Kpop de cada una. Proceso que fue registrado en diarios de campo de las observaciones participantes y registro audiovisual. Durante este encuentro se disponen ejercicios de expresión corporal desde las propuestas de Rudolf Von Laban Y Konstantin Stanislavsky, para reconocer cómo los contenidos de las artes escénicas pueden entrar en diálogo con las coreografías de Kpop. Y se finaliza realizando ejercicios de feedback donde los participantes reflexionan sobre lo vivenciado, esto mismo quedando registrado mediante audios.

Se retoma en una cuarta fase nombrada 'detallando los pasos' la recolección de información, asistiendo nuevamente a cada academia para realizar observaciones no participantes de como continúan los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo registrados por medio de diarios de campo y entrevistas a sus directores, en búsqueda de dialogar acerca de los conceptos y contenidos de las artes escénicas, vistos en la licenciatura de la Universidad Pedagógica, y que cumplan con el objetivo del planteamiento de la propuesta didáctica para la enseñanza del género Kpop, así mismo identificando los referentes que son abordados en cada academia, sus saberes pedagógicos y los procesos de formación en el orden de cada una.

Se prosigue con una quinta fase, titulada 'Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia', en la cual, se realiza el respectivo análisis de los datos recolectados, siendo evidencia del registro realizado mediante los diarios de campo de cada observación, tanto participante como no participante, de la misma manera con las grabaciones de las clases, y los audios de las actividades realizadas durante los ejercicios de feedback en el encuentro realizado en la Casona de la danza el 13 de mayo, 2024, y las entrevistas realizadas a cada director de las academias de Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá.

Se da por finalizado con la sexta fase, la es llamada 'conclusiones', donde se lleva a cabo la propuesta didáctica para la enseñanza del género Kpop como un estilo de baile, comprendiendo los aportes de las artes escénicas, mediante los referentes conceptuales y ejercicios disciplinares, a su vez las contribuciones de la pedagogía entendiendo los modelos y contenidos fundamentales para llevar a cabo un proceso formativo, todo esto aprendido durante la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Instrumentos de recolección de datos

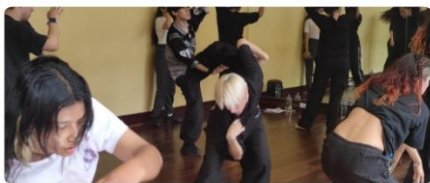
Como instrumentos de investigación, se inicia haciendo uso del mapeo mediante la cartografía, lo cual permite reconocer la ubicación y el contacto de las academias. “El mapeo comprende un conjunto de prácticas a partir de las cuales se presenta y se comunican visualmente ideas.” (Thinking Histories, 2022) de esta manera se reconoce las academias que serán objeto de investigación. Se continúa dando uso a los diarios de campo de cada una de las observaciones, en total 12. Adicional a ello, se realizaron entrevistas semi estructuradas, este instrumento es determinante para acercarse a la comunidad y llegar a un acuerdo mutuo sobre la continuidad del proyecto. La observación participante es el proceso mediante el cual un investigador se vuelve parte de una comunidad para poder ver la realidad sin interferir en ella.

Esos instrumentos han permitido tener un orden sistemático para la recolección de datos, sin aferrarse a conceptos teóricos, sino que brinda la posibilidad de comprender como los escenarios vividos son importantes y como estos a su vez pueden contribuir a una teoría posteriormente. Según lo indica Balcázar et al (2013).

El proceso observaciones inicia en el semestre 2023-2 y se continúa en el semestre 2024-1, donde se realizó un encuentro llamado “Más allá de los pasos: Reconociendo los procesos del Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá” en el cual se comparten sus saberes en torno a cómo se enseña la danza, y que sienten que es fundamental de enseñar para las coreografías de Kpop. Durante este encuentro se realizaron observaciones participantes para cada academia y se finaliza con un feedback al pasar de cada taller, con el fin de reconocer las fortalezas y debilidades de cada instructor para proyectar una propuesta didáctica.

Posterior a este encuentro se retoman las observaciones y se adicionan las entrevistas, las cuales permiten relacionarse con uno de los sujetos de la comunidad para poder obtener datos relevantes por medio de preguntas. La entrevista permite recoger información respecto a un tema de interés para abordar y conocer a profundidad como lo indica Balcázar et al (2013). Para ello se pensó en el modelo de entrevista semiestructurada que en parte vienen preguntas ya elaboradas, y otras van surgiendo con las respuestas que se van obteniendo durante el proceso. Y se concluye como producto de este año y medio, donde se lleva el proceso y el interés junto las academias de reconocer como son los procesos formativos, y que medios didácticos son fundamentales para la enseñanza del Kpop dance cover.

Capítulo 3. Reconstrucción histórica de la experiencia



CAPÍTULO 3.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA



Infografía



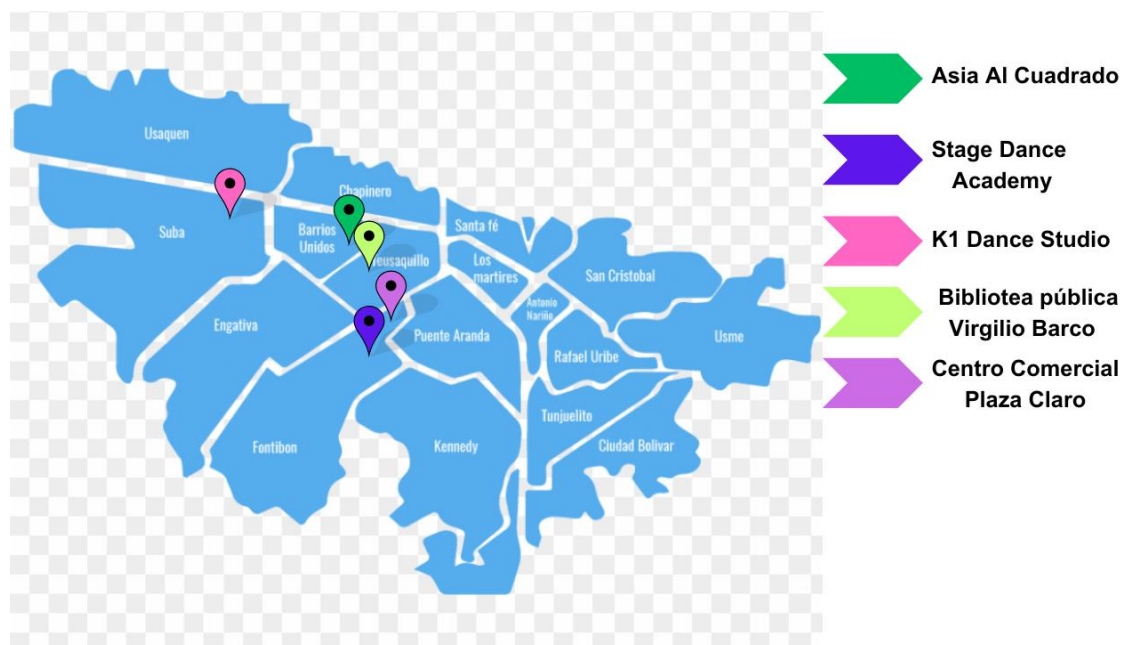
¿Dónde están los pasos?

Se inicia esta experiencia con un mapeo, haciendo uso de las redes sociales, pues es allí donde se publicitan y se encuentran con mayor facilidad las direcciones y datos de contacto de las academias, lo cual, permitió identificar qué academias de danza urbana se encuentran en la ciudad de Bogotá. En este primer rastreo se encontraron 17 academias de danza, sin embargo, en varias de ellas, sus procesos formativos no se imparten en el género Kpop específicamente. A su vez, se reconoce que hay gran cantidad de grupos de Kpop dance cover en la ciudad de Bogotá, pues varios se forman como colectivos, los cuales ensayan en el parque de la biblioteca pública Virgilio Barco y el centro comercial Plaza Claro, estos lugares la comunidad los ha tomado como puntos centrales y seguros para llevar a cabo sus prácticas artísticas. Aun así, se decide no mencionar los grupos y demás academias de urbano, ya que no es el objeto de estudio que se solicita.

Gracias al mapeo realizado, se distinguen tres academias, las cuales son: Asia Al Cuadrado, Stage Dance Academy y K1 Dance Studio. En las cuales su principal plan de formación y su intensidad horaria se frecuenta el género Kpop. Obtenida esta información, se realiza una cartografía ubicando donde se encuentran localizadas las academias que serán parte de la investigación, para así contactarlas directamente e iniciar el proceso de observación y acuerdos preliminares.

Figure 6

Ubicando donde se baila Kpop en la ciudad de Bogotá



Nota: Mapa de la ciudad de Bogotá, localizando los lugares que son principal punto de encuentro para la comunidad de Kpop dance cover en la ciudad, y academias de Kpop

Fuente: Adaptación y archivo personal.

Observando los primeros pasos

Se da continuidad con las observaciones, donde se acude a cada academia para realizar observaciones no participantes, llevando los siguientes ítems como observables elegidos: Identificar cuáles ejercicios de disposición corporal se realizan para las clases, qué ejercicios de calentamiento y estiramiento se realizan; reconocer que contenidos de la danza son apropiados por los bailarines; qué contenidos pedagógicos se encuentran en las academias; identificar como se transmiten las coreografías a los participantes de las clases; los gestos docentes, y sus didácticas frente a la enseñanza de la danza. Por consiguiente, estas primeras observaciones permiten tener un posible panorama de los temas pueden ser abordados dentro del encuentro inter académico y las categorías de análisis.

Se inicia este proceso de observación en la academia Stage Dance Academy, ubicada en el barrio Modelia en la localidad de Fontibón, esta academia como ha sido mencionado anteriormente, cuenta con seis años de trayectoria, brindando la experiencia de enseñar géneros urbanos que complementan el Kpop. Para este primer acercamiento se posibilita la entrada a observar sin alguna indagación previa. Durante esta primera instancia, se logra observar varios de los ítems elegidos, como lo han sido el momento de la disposición

corporal, los gestos del docente y sus didácticas para la enseñanza de la danza (anexo1). Al finalizar la sesión se logra llevar una breve conversación con uno de los asistentes, pues esto se da debido a que otros de los observables elegidos, los cuales eran los ejercicios de estiramiento y la enunciación de contenidos de la danza no fueron percibidos durante la clase. Lo cual permite identificar temas son esenciales abordar en el encuentro más adelante.

Se prosigue este proceso de observación con la academia K1 Dance Studio, siendo la más reciente en instaurarse para llevar a cabo procesos formativos en el Kpop dance cover. En este acercamiento, se logran evidenciar los gestos docentes, como la instructora encargada de la clase hace énfasis en los contenidos de la danza, su forma de enunciar los pasos, y las cualidades de movimiento que son relevantes, sin embargo, se percibe en momentos una breve confusión en la misma manera de enunciar los pasos, pues este momento se vuelve fundamental para reconocer los contenidos de la danza que entran en diálogo con las artes escénicas, lo cual genera nuevas indagaciones para la continuidad de la investigación (Anexos2). Finalizada la observación no participante en K1, se enuncian a los directores cuales son los objetivos del proyecto, quienes comentan estar de acuerdo con la investigación y dar continuidad a la misma.

Se finaliza esta fase y primer acercamiento de observaciones no participantes asistiendo a la academia Asia Al Cuadrado, la academia con mayor trayectoria en el Kpop de la ciudad de Bogotá. En este caso, la directora encargada solicitó previo a la observación los ítems que sería objeto de estudio y su finalidad, en la medida que se iban mencionando los observables, la directora daba respuesta a como llegarían a ser vistos en el transcurso de la clase, y a su vez, como son abordados dentro de la academia en general, por lo cual, al momento de llegar a la observación se logra contrastar lo mencionado previamente con lo percibido al estar en la clase, en este momento se puede reconocer como la palabra es relevante, sin embargo, entra la indagación de si hablar de los observables predispone al profesor a como llevar a cabo su clase, pues si bien como es mencionado se logra evidenciar en anexo3 el contraste de lo mencionado previo a la observación con cómo se realiza la clase.

Acordando los pasos

Tras estas observaciones preliminares, se desarrolla la propuesta del proyecto del énfasis de gestión, el cual se presenta primero en el semillero Isla Naranja organizado por la comunidad Hallyu Colombia. Al exponer el proyecto a Mai, líder de la comunidad, presenta interés en la ejecución del proyecto, por lo cual propone unas pautas para ser presentado a las academias, como las fechas, lo que se iba a requerir de cada academia, el número de estudiantes que llevarían para participar del encuentro y lo que ofrece la investigación para cada

una. Se reconoce que la organización del encuentro podría llegar a ser complejo, por lo cual el semillero Isla Naranja estuvo a disposición de la preproducción y producción del encuentro.

Para realizar la correspondiente gestión se prosigue a los siguientes momentos: Primero, llamar a las academias o visitarlas presencialmente para mostrar una presentación (Anexo5) en la que se plantean los temas que será abordados en el encuentro inter académico, las posibles fechas para acordar con las tres academias, y que ofrece el encuentro por la participación. Con ello, se logra acordar con las tres academias el día, la hora y lugar del futuro encuentro.

Obtenido este panorama, se continúa un segundo momento, en el que con el apoyo de los semilleros Isla Naranja de la comunidad Hallyu Colombia y el semillero IE-CUBUN de la Licenciatura en Artes Escénicas, quienes son soporte fundamental en la gestión del encuentro. En primer lugar, el semillero IE-CUBUN, brinda el espacio para la integración, una vez confirmada la fecha se comunica con la Casona de la danza, quienes apartan un salón el cual posibilita realizar las actividades que se tienen programadas, en la misma medida, el semillero opta por llevar un seguimiento de cómo se está llevando la comunicación con cada academia, el cronograma y los presupuestos que conllevan la ejecución del proyecto. Y lo que sería el objeto de estudio para tener mayor claridad de como recolectar la información necesaria para la investigación.

En paralelo con el semillero Isla Naranja, se fortalece la comunicación con las academias, como es mencionado en un momento, solicitaban mayor claridad de los objetivos del encuentro y en que se beneficiarían por la participación, con ello, por medio de talleres e indicaciones del semillero (Anexo7)²⁰ se realizan ejercicios que posibilitan ampliar los conocimientos en gestión. Para el encuentro, se da orden al cronograma, y se analiza cada momento por horas por el cual pasaría cada actividad, en su misma medida, el semillero organiza una presentación (Anexo7.1) y un correo en el que se sustentan las pautas, el cronograma, lo que se requería de cada academia para el taller, los objetivos de la investigación, y lo que se les ofrecería el mismo día del encuentro.

Para este último momento, se les solicita a las academias una lista de 6 personas que asistirán al encuentro, y se les hace envío de toda la información vía correo electrónico, se les aclara que tendrán un certificado por su participación, y contarán con alimentación e hidratación durante el día. Así mismo, dando continuidad a la preproducción, el semillero organiza lo que se requiere para el encuentro, como la alimentación: refrigerio y almuerzo, y también hidratación para las personas que asistiría. Se organiza una escaleta de que es lo que se registraría para la producción audiovisual, la cual sería la evidencia y el registro de los objetos de estudio²¹ y

²⁰ Para conocer a profundidad la participación del semillero Isla Naranja, escuchar el siguiente audio de Mai líder de la comunidad Hallyu Colombia, quien comenta los aportes realizados en el proyecto https://drive.google.com/file/d/1cb_ixCXEznsVwaRPI8VePKxxVzA9v6AQ/view?usp=sharing

²¹ Este registro es con el fin de poder evidenciar que sucedió durante las clases para ser analizado posteriormente.

los equipos que se requieren para poder llevar esto a cabo, se organizan las actividades para cada feedback, las cuales serán mencionadas en el correspondiente taller más adelante.

Construyendo la coreografía

Llega el 13 de mayo, 2024. Siendo las 8:15 am se da inicio al encuentro inter académico llamado: 'Más allá de los pasos: reconociendo los procesos formativos de las academias de Kpop dance cover de la ciudad de Bogotá'. Se inicia presentando a cada academia y se realiza un ejercicio de disposición corporal con el fin de compartir que conocen como calentamiento, para ello se propone un ejercicio para realizar en conjunto y presentar a los asistentes al encuentro.

El ejercicio consistía en usar una pelota la cual se va lanzando entre los asistentes, cada uno se presenta con su nombre o apodo y propone un movimiento de rotación articular, previo a este ejercicio se hace un contexto de lo que es un calentamiento y las fases por las cuales se pasa para disponer el cuerpo²², como se menciona en el Anexo8. Para este ejercicio se les indica que se puede iniciar de cabeza a pies, o de pies a cabeza. Sin embargo, los asistentes realizan diferentes ejercicios los cuales no siguen las pautas dadas, y se torna a diferentes momentos, desviando la función principal la cual era realizar únicamente el calentamiento articular.

Continuamos realizando los primeros ejercicios de acercamiento a Laban donde se busca reconocer los niveles, en este sentido se comprende que, "El nivel en la danza se refiere a la altura a la cual se realizan los movimientos." (Academias Golden, 2024) bajo esta premisa, se reconocen los tres niveles: bajo, donde el cuerpo se encuentra en contacto con el suelo, o lo más cerca posible; medio, en el cual se genera flexión en las rodillas, o el cuerpo busca estar en una altura similar a la cintura para la ejecución de los movimientos; y alto, en el cual el cuerpo procura estirar y realizar movimientos que vayan más allá de la altura de la cabeza.

Para poder explorar los niveles se pide a los asistentes realizar una danza libre, como menciona (Body Ballet, 2023) es bailar de manera espontánea, sin tener que seguir un patrón coreográfico o pasos establecidos, es dejar que el cuerpo fluya permitiéndose explorar. Esto permitió a los participantes reconocer y explorar más de su cuerpo con el pasar de cada nivel, y en la medida de sus posibilidades. (Anexos9, 10, 11, 12, y 13 videos)

A partir de esto, durante el desarrollo de este ejercicio se percibe el nivel con el que tienen mayor afinidad los participantes y que movimientos son propios de cada uno o tienden a tener en común entre compañeros.

²² Para el entrenamiento en danza se propone primero la rotación articular, posteriores ejercicios dinámicos, y si se requiere en principio el estiramiento o al finalizar la sesión de danza.

Pues esto permite identificar posibles motores de movimiento y que cualidades son más referidas en las academias, y en la misma línea, los niveles que son más apropiados por las coreografías de Kpop, así mismo, identificar que se entiende por niveles, puesto que al momento de dar una clase es un término constantemente mencionado en algunas academias, como se evidenció anteriormente en el anexo2, donde la instructora mencionaba un nivel, pero al enseñarlo no correspondía con lo enunciado anteriormente.

Se inicia el momento de las academias mostrar como llevan a cabo una clase, con el primer taller dirigido por la instructora Mary de la academia K1 Dance Studio, ella se presenta contando parte de su trayectoria como bailarina de danza urbana y las academias por las cuales ha pasado previamente (Anexo14 y 15 Videos), introduce la coreografía mencionando la canción, y lo que la compone para poder ser ejecutada, pues enuncia elementos de otros estilos de danza urbana para enfatizar que se encuentran pasos que priman dentro de esos estilos y continúa con enseñar la coreografía (Para mayor panorama de esta vivencia revisar Anexo16).

Una vez finalizado el taller y se realiza el respectivo feedback, donde se abordan temas sobre la cronogénesis, dado que el manejo del tiempo por parte de la instructora llevo a un cambio repentino en el transcurso del taller, esto debido a que, en principio hubo claridad en la explicación de los pasos, enfatizando los tiempos, la métrica y la ubicación de la música (Anexo17 y 18 Videos), sin embargo, al pasar a un segundo momento del taller, la explicación se dio de una manera más apresurada, lo cual conllevó a los participantes a tener confusiones en la ejecución de la coreografía. En esa misma medida, se retoman a los estilos de la danza urbana comentados al principio de la sesión, los cuales no fueron profundizados como se esperaba por los asistentes, y así mismo los detalles de los pasos que eran relevantes y que solo se entendieron por medio de la observación e imitación a la instructora.

Se da continuidad al encuentro, con el segundo taller, realizado por el profe Santy de la academia Stage Dance Academy, para este taller el instructor presenta un ejercicio de disposición corporal el cual fue clave para la ejecución de la coreografía, pues se hace énfasis en el estilo de danza urbana 'House' (Anexo 19), presentando los principios básicos y fundamentales que conllevan al desarrollo de la coreografía propuesta en el taller. Aquí los participantes se mostraron a gusto, puesto que los ejercicios de disposición y la energía durante el taller se mantuvo alta, así como es mencionado durante el feedback (Anexo20).

Para llevar a cabo este momento, los asistentes hacen una carta en la que comentan que se les facilitó o se les dificultó durante el proceso de aprendizaje, posterior a ello, se forman pequeños grupos donde comparten los puntos en común, para al finalizar, compartirlo a todos los asistentes, como se puede evidenciar en el diario de campo Anexo21 se hace constante mención del concepto de energía, puesto que el instructor desde la disposición corporal, enfatizó en lo importante que es para el House el tener la energía alta, de la misma manera, se contempla el conteo de los tiempos en la velocidad original de la canción lo cual fue importante para poder llegar a la ejecución de la coreografía, pues los asistentes mencionaron que hubo confusión al

momento de pasar de la sola explicación de los pasos con conteo, al ejecutar la coreografía con la canción en su velocidad original (Anexo22 y 23 Video).

Se prosigue el encuentro, retomando ejercicios para reconocer las calidades de movimiento, cabe añadir que estos ejercicios fueron dirigidos por mí, Sara Gabriela, con la finalidad de explorar diferentes maneras de enunciar contenidos de las artes escénicas en diálogo con el Kpop, y en la misma medida, identificar si ya eran conocidos por los participantes. Para este momento se realiza una actividad donde se dialogan los conceptos de las calidades de movimiento de Laban, unificándolos con un juego propuesto por Stanislavsky llamado 'cómo si', en la técnica del directo ruso se conoce como parte del entrenamiento del 'si mágico' donde se busca poner al actor en situaciones que le permitan entrar en las circunstancias dadas del personaje.

Durante esta actividad, se les proponen a los participantes diferentes situaciones para que imaginen y movilicen su cuerpo, como es presentado en el diario de campo Anexos24, los participantes muestran diferentes movimientos que no iban en tanto a las situaciones o sus cuerpos presentaban notables limitaciones en relación con la creatividad que plantea el ejercicio, sin embargo, se buscó como ejemplificar posibles movimientos que podrían implementar, pero la idea principal del ejercicio es salir de la cotidianidad del dance cover de solo replicar lo que muestra la coreografía o en su defecto imitar siempre al instructor, por ello se invita a usar el juego para desarrollar más la creatividad de los participantes (Anexos25, 26 y 27 Video).

Se da por concluido este periodo de los talleres con Asia Al Cuadrado, para este se presenta una coreografía del género Kpop, la cual es elaborada e instruida por dos profesoras de la academia, quienes presentan como es la forma de enseñar de cada una, pues las formas de explicar de cada una eran muy distintas (Anexo28 y 29), para la profesora Any era común el uso de lenguajes técnicos como conteos, posturas del cuerpo que vienen de la danza clásica, mientras la profesora Diana hacía uso de situaciones cotidianas, y chistes que hicieran sentir más cercanos a los participantes durante la explicación (Anexo30), de esta manera se da un panorama mucho más amplio de cómo es el proceso de esta academia, pues se da un contraste en cómo se transita la danza por las dos profesoras.

En el marco de la formación, la coreografía manejaba un alto grado de complejidad, pues contaba con varios contenidos que faltaron abordar previamente, en ese mismo sentido la didáctica de las profesoras al ser muy variable no favorecía a los participantes para lograr llegar a mecanizar los pasos, esto llevo a que varios asistentes optarán en observar la clase. Se concluye el feedback (Anexos 31 y 32), donde en una nube dejan palabras relevantes de ¿cómo se sintieron a lo largo del taller?, aquí hacen mención del cómo fue un desafío mantenerse hasta el final, y que al ser demasiados contenidos eran complejo llegar a centrarse en un objetivo.

Se culmina este encuentro con un feedback (Anexo33) general del día, mencionando lo importante de cada momento, y lo que les hubiese gustado a los asistentes, se hizo énfasis en los ejercicios propuestos de las artes

escénicas como la exploración de los niveles y el juego del cómo si, aquí se encuentran diferentes perspectivas de los ejercicios, por una parte se hace mención en algunos casos que ya habían sido vistos previamente en clases, y se destaca en lo esenciales que son para identificar que hay que fortalecer en el cuerpo de cada quien de acuerdo a sus requerimientos, en la misma medida, la manera que estos ejercicios pueden potenciar la creatividad y favorecer encontrar más elementos para llevar procesos de freestyle e improvisación.

Por otra parte, para unos fueron ejercicios nuevos y complejos, por lo cual mencionan que hubiesen querido tener ejercicios que guiaran a la conciencia corporal, y referentes o ejemplos que permitieran tener mayor panorama para poder realizar los ejercicios. En esta misma línea se propone buscar cómo orientar los ejercicios de las artes escénicas de manera que haya una conexión grupal, y que permita a los participantes soltar su individualidad, unificando la energía y los conocimientos del grupo para así poder compartir más de la exploración con los otros.

En síntesis, se sugiere hacer más uso de los juegos teatrales debido a que, pueden potenciar el entrenamiento y llevar un diálogo más cercano las con el género kpop, pues se inicia a reflexionar sobre la construcción de personaje, ya que es importante que todas las expresiones, tanto corporales como faciales, vayan de acuerdo con la canción y la interpretación de esta. En paralelo se piensa acerca de las maneras de enseñar, en cómo se enuncia un ejercicio, se ejemplifica y lo que es fundamental para poder orientar un proceso en diferentes contextos.

Detallando los pasos

Se retoman las observaciones no participantes y se realizan entrevistas a directivos de las academias, esto con el fin de reconocer los ejes fundamentales de la presente investigación, así como analizar las experiencias pedagógicas de las academias, identificar los contenidos de las artes escénicas en las coreografías de Kpop y cómo estos son abordados en las academias. Se da continuidad al interés de saber cómo se están llevando a cabo los procesos formativos en las tres academias de Kpop en la ciudad de Bogotá, cómo se están realizando las clases, si han mantenido sus métodos de enseñanza o en dado caso si surgió alguna novedad posterior al encuentro del 13 de mayo, 2024.

Para ello se enfoca en observar los aspectos pedagógicos y didácticos de las clases, cómo son sus secuencias didácticas, la manera en la que dividen la sesión, cuanto tiempo se dedica a cada momento, y cómo se desempeña el rol docente. Al regresar a Stage Dance Academy se inicia a evidenciar una didáctica particular en las clases del profe Paul, pues acude en varios momentos de su clase al uso de la lúdica para dar explicaciones o realizar actividades de integración para formar grupos y llevar a cabo el proceso evaluativo (Anexos 34 y 35), esto inicia a ser parte de la propuesta didáctica, pues permite reconocer cómo se puede

enseñar a bailar Kpop desde una metodología diferente a la habitual del uso del conteo o la musicalidad, y entra una nueva exploración.

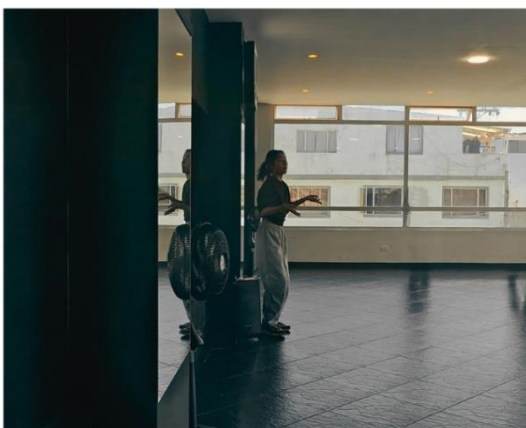
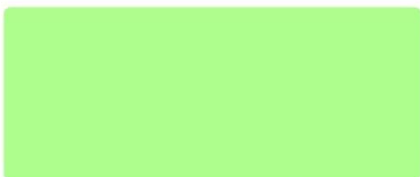
En paralelo en la academia K1 Dance Studio, se evidencia como la instructora Mary, piensa en una disposición corporal guiada a la fundamentación de la coreografía (Anexo36 y 37), y evita enunciar los pasos de manera numérica, pues da detalle a profundidad de cada parte del cuerpo que se va a movilizar, referencia a las cantantes de la canción de Kpop, mencionando que no todas bailan de la misma manera, y que puede ser el referente para el momento de ejecutar la coreografía, esto permite pensar en la construcción de personaje, en cómo se puede habitar el cuerpo de diferentes maneras para bailar Kpop, permitiéndose jugar con una interpretación, y de la misma forma teniendo mayor conciencia corporal.

Para finalizar esta fase, se obtiene en la academia Asia Al Cuadrado un orden conceptual de cómo se llevan las clases, y se inicia a evidenciar como cada asistente tiene un objetivo para la sesión, donde en su trayecto se va haciendo compañía y orientando para mejorar aquello que se requiere, a su vez cómo en las anteriores academias mencionadas, se hace referencia de los artistas de Kpop, y se inician a enunciar el concepto del grupo de la coreografía que se está enseñando, para dar un mejor contexto de cómo son las cualidades de los pasos, y que se requiere para la ejecución coreográfica (Anexo38).

Para concluir esta fase, durante las entrevistas, cada academia hace referencia a lo que comprende por proceso formativo, respondiendo a sus referentes, el objetivo de la academia y por qué es importante la enseñanza del género Kpop. Con todo ello se obtienen contenidos que son claves para la enseñanza del Kpop, se parte de una disposición corporal la cual, permite llevar un entrenamiento que da introducción a los movimientos fundamentales para la coreografía próxima a enseñar (Para escuchar las entrevistas visitar Anexos 39, 40 y 41, y sus transcripciones Anexos 39.1, 40.1 y 41.1).

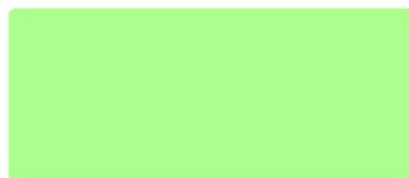
Del mismo modo se aborda la esencia del Kpop, que son los conceptos que distinguen a las agrupaciones sur coreanas, y que influyen en las coreografías. Así se obtiene una construcción de personaje, teniendo conciencia corporal de cómo se realizan los movimientos, y del mismo modo hacer uso de la lúdica para llevar la clase de una manera más dinámica que permita la exploración del bailarín y dejar de lado la sola imitación, a su vez se abordan los contenidos axiológicos que permite el Kpop, como lo son: el autoconcepto, la autoestima y el convivio. Pues en cada academia se menciona cómo llegar al Kpop y a su danza ha permitido a los jóvenes llegar en un espacio donde se encuentran a sí mismos y que genera seguridad para poder compartir con los demás.

Capítulo 4. Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia.



CAPÍTULO 4.

Análisis e interpretación crítica
de lo sucedido en la
experiencia.



El presente apartado se plantea desde la percepción de la teoría fundamentada de B. Glaser y Strauss (1967), quienes proponen la codificación y categorización de los datos obtenidos mediante los métodos cualitativos seleccionados, en este caso vienen siendo diarios de campo de observaciones, no participantes y participantes; y entrevistas. En la misma medida se hace uso del análisis de manejo de datos de Bonilla (2013) donde en la misma línea, se separan las categorías, subcategorías y se codifican, con el fin de ampliar la perspectiva respecto a los instrumentos a analizar.

Considerando lo anterior, estos análisis se encontrarán como anexos analizados, y se desarrollarán de la siguiente manera: Para los diarios de campo: Mediante una tabla se separarán; códigos los cuales representan los diarios de campo que se encontrarán como anexos; descripción de la cita del diario de campo en la que se enuncia el observable a analizar; la respectiva categoría y subcategoría en ser el caso; y hallazgos en donde se fundamenta la categoría seleccionada. Para las entrevistas, en la misma medida se dividirá en una tabla: código de la entrevista, la cual se encontrará en anexos para poder ser escuchada completa; descripción donde se encontrará la respuesta a las preguntas realizadas y categoría o subcategoría.

Categorías de análisis

Tabla1

Categorías de análisis con su respectivo código

CATEGORÍA: Aspectos didácticos AC	
SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
Secuencia didáctica	SD
Contenidos disciplinares	CD
Pedagogía Lúdica	PL
CATEGORÍA EMERGENTE	
KPOP	KP

Nota: la categorización y codificación fue utilizado en el análisis de los diarios de campo y entrevistas.

Aspectos didácticos: Didáctica

La didáctica es el proceso de accionar como docente sobre cómo organizar el conocimiento a transmitir, está permite que el contenido expuesto sea comprendido por los demás, se dirige hacia la implementación de métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza. De tal manera, la didáctica responde al cómo, por qué y para qué desde lo teórico - práctico con la intención de explicar y sustentar lo enseñado. “El objeto primario de la didáctica se asienta en un discurso sobre la acción pedagógica, más específicamente la práctica docente con el compromiso de su mejora.” (Litwin, 1996 P. 94 Bolívar & Bolívar Ruano, 2011 P. 6) En términos más simples, la didáctica pone énfasis en analizar y mejorar el proceso formativo de acuerdo

con el contexto educativo, con el propósito de impulsar el desarrollo y perfeccionamiento de la práctica docente, a fin de obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sumado a esto, así como se establece en este proyecto, se procura que el accionar del instructor sea eficiente para transmitir los saberes a los participantes de las clases, dado que, “la Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”. (Camilloni, 2007 P. 22 Bolívar & Bolívar Ruano, 2011 P. 7) por consiguiente, esta disciplina busca comprender y mejorar las formas de enseñar, ofreciendo pautas para llevar a cabo un proceso formativo más efectivo.

En concordancia con lo anterior, la didáctica contribuye al desarrollo de la enseñanza, siendo una disciplina que pasa por tres ejes fundamentales los cuales son el contenido, los aprendices y el docente, así mismo se encarga de estudiar, analizar y desarrollar métodos, técnicas y estrategias para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento y contextos educativos, permitiendo al docente mejorar su práctica y calidad de enseñanza para dar una adecuada transmisión de los conocimientos y habilidades al aprendiz.

Secuencia Didáctica

Para este proyecto la didáctica se entenderá como aquel método de enseñanza por el cual se transmiten los pasos a los aprendices, de la misma manera se opta por la subcategoría: secuencia didáctica, siendo aquella estructura de progresión por la cual pasa la clase, “la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado y continúa señalando que la secuencia didáctica constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar y mejorar la práctica docente.” (Zabala, 2008 P. 16 Rodríguez-Reyes, 2014 P. 7) ello, se permite abordar cada momento de la clase con un rendimiento óptimo donde tanto instructores como asistentes logren abordar los contenidos.

Para las clases de Kpop dance cover es usual ver una estructura donde se inicia con un calentamiento, se continúa con la coreografía explicando el paso a paso, siguiendo en la medida de lo posible al instructor encargado de la clase, y se finaliza con repetir toda la secuencia y de acuerdo con la academia grabar el video evaluativo o publicidad para las redes sociales, en concordancia con esto se puede referir de Tobón (2010, p. 20) como cita Rodríguez-Reyes (2014) La secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación la cual con la mediación de un docente busca el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. De esta manera se percibe como es importante tener la planeación con una estructura para llevar la progresión de las clases y en su medida las

actividades que se van a ejecutar durante esta, con el fin de desarrollar las coreografías de Kpop de manera impecable en los asistentes a las clases.

Pedagogía lúdica

Durante las clases se pueden desarrollar diferentes momentos, y actividades que se pueden interpretar mediante el juego, saliendo de la estructura rutinaria de una clase de danza, permitiendo el desarrollo de la creatividad, para ello desde la pedagogía lúdica se considera el uso del juego “La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras” (Jimenez, 1998) pues esta permite salir también de espacios cotidianos y comprender más allá del entorno en el que se encuentran diferentes formas de potenciar la imaginación y creación.

La pedagogía lúdica permite tener una disposición del espacio en el que se van a encontrar los asistentes, fortaleciendo sus relaciones sociales interactuando con el otro, y de la misma manera se comprende que “la lúdica es más bien una actitud, una disposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios que produce disfrute, goce, felicidad.” (Prados, 2002) Pues estos espacios de ocio permiten a los jóvenes interesados en el Kpop dance cover hallar un lugar para fortalecer sus vínculos sociales y el experimentar el goce que permite la danza.

Contenido disciplinares de las artes escénicas

Para este análisis se piensan los contenidos disciplinares que hay en las artes escénicas, comprendiendo la danza como parte de esta disciplina, donde se entiende las cualidades del movimiento propuestas por el coreógrafo Rudolf Von Laban, la creación de personaje desde el método del sí mágico del director Stanislavsky y la biomecánica del director Meyerhold, pues como se menciona en un principio de la presente sistematización, estos autores me dieron en mi proceso de formación como licenciada en artes escénicas un panorama nuevo al como aprender y enseñar a bailar coreografías de K-pop, en el mismo sentido, han permitido reconocer diferentes formas de enseñar y técnicas que potencian el que hacer coreográfico de este nuevo género de danza.

Cualidades De Movimiento

Estas son características las cuales componen los movimientos (Peso, tiempos, espacio y flujo) y el cual puede optimizar la manera en la que es transitado a los estudiantes, se entiende que el Laban Movement Analysis (LMA) “es un sistema capaz de describir las conexiones del cuerpo, la dinámica del movimiento producido por el esfuerzo muscular, la forma, la interpretación y la documentación del movimiento humano. Es una herramienta usada por bailarines, atletas, fisioterapeutas y es uno de los sistemas más utilizados en el análisis del movimiento del cuerpo humano de una manera parcial o global” (Ros, 2009). Los conceptos usados dentro de este sistema planteado por Laban tiende a ser usualmente referenciados en clases de danza, aun así, no se conozca a profundidad el autor, sin embargo, es importante reconocer este tipo de

cualidades ya que en caso de no ser enunciadas de forma adecuada puede generar confusiones en los asistentes.

Considerando esta perspectiva en las coreografías de Kpop es importante enunciar de donde nace el movimiento e indicarlo de forma que los asistentes a las clases puedan ejecutarlos con una técnica adecuada. Se opta por Laban debido a que su estudio del movimiento es amplio y permite tener diálogo con diferentes didácticas lo cual posibilita el poder tener un adecuado desempeño en las coreografías.

Creación De Personaje, Sí Mágico e imaginación

Para el Kpop se reconoce el seguir un concepto en particular de acuerdo con la agrupación que se está bailando, por ello se piensa en la interpretación, lo cual favorece una óptima ejecución de las coreografías, desde el estudio del director ruso Stanislavsky se identifica el 'Sí mágico', de acuerdo con Ruíz (2017) este término se entiende como: Donde se le da vida al personaje desde la premisa '¿Qué haría yo y cómo me comportaría si pasará por las circunstancias dadas del personaje?' Pues esto inicia a pautar un lugar de creación y de potenciar la imaginación para poder llegar a realizar un gesto escénico como viene siendo en este caso en diálogo con la danza, el Kpop. Es importante mencionar, que esto se contempla en la toma de elementos que favorecen al género Kpop en la construcción de personaje, implicando la corporalidad en el que hacer de los pasos, el Lipsync que es el interpretar lo mejor posible la letra y los gestos del Idol a representar, y en lo posible el vestuario.

En relación con lo anterior, en el Kpop se reconoce el seguir un concepto en particular de acuerdo con la agrupación que se está bailando, por ello se piensa en la interpretación, lo cual favorece una óptima ejecución de las coreografías, desde el estudio del actor ruso Michael Chejov, quien propone desde su técnica 'La imaginación creativa' como un motor de trabajo para estimular la creatividad de actor como menciona Ruiz (2017). Esta técnica implica el desarrollo de dos atmosferas, la atmosfera general, que es el ambiente, lugar o espacio en el que se sitúan las acciones, este se reconoce desde un punto subjetivo e intuitivo. La segunda es la atmosfera individual, se reconoce como la que pertenece únicamente al personaje, como es su aura. Para poder entrenar la imaginación se propone jugar con el cuerpo y el centro imaginario, de modo que se dan situaciones, y circunstancias que permiten movilizar la imaginación.

Biomecánica

La disciplina de la biomecánica implica reconocer los motores del movimiento, el cuerpo en un nivel pre-expresivo²³ donde inicia a entrenar e identificar con mayor conciencia corporal el que hacer de sus movimientos, de acuerdo con Ruíz (2017) el director ruso Meyerhold plantea la biomecánica como una

²³ Concepto de la antropología teatral de Eugenio Barba para referenciar los primeros ciclos del entrenamiento del actor.

técnica que permite al interprete entrenar con el fin de potenciar la expresividad de su cuerpo, donde se identifica la participación del cuerpo en su totalidad al pasar por cada movimiento.

En esta misma línea el director ruso establece tres momentos claves por los cuales pasa un movimiento, los cuales en su idioma son Otkas, Posyl, y Tormos²⁴, estos permiten detectar cada momento por el cual va a transitar el cuerpo, sus impulsos y contra impulsos. En las coreografías de Kpop, de acuerdo con el concepto de las agrupaciones sur coreanas se logra evidenciar los elementos enunciados de la biomecánica, lo cual permite potenciar la ejecución de los pasos, y en su misma medida reconocer los motores del movimiento.

KPOP

El Kpop se reconoce como un género de danza, de acuerdo con Oh E. (2022) Se inicia a enunciar como el 'Kpop dance', esté pasando de ser un género popular de música a ser un género de danza con amplios contenidos disciplinares y educativos. Este género ha permitido el encuentro entre jóvenes seguidores del Kpop y bailarines de otros estilos para explorar lo que en este se ha anunciado anteriormente como conceptos, reconociendo el diálogo con otros géneros de danza, y la performance. Esta categoría surge de manera emergente al pasar por mi última *práctica* pedagógica para el semestre 2025-1, donde se plantea que el Kpop debe ser mencionado en el principio o en el transcurso de las clases, enunciando el concepto de la coreografía y sus contenidos disciplinares. Si bien en las academias se reconoce como Kpop Dance cover, es importante iniciar a reconocerlo como un género de danza y los contenidos que este aporta no solo en la técnica, sino en las diferentes áreas que el género musical busca, cómo es difundir la Ola coreana (Hallyu), y los contenidos axiológicos de las canciones que van acorde los movimientos, siendo el autoconcepto y el convivio.

Aspectos y secuencias didácticas del Kpop

Iniciando con los aspectos didácticos, y las secuencias didácticas de las clases, en los diarios de campo se logra evidenciar como las tres academias manejan una estructura similar para el desarrollo de las sesiones, donde se inicia con una disposición corporal enunciada como calentamiento, se continúa con la explicación de la coreografía, y su respectiva práctica con música, y en el caso de Stage dance Academy y K1 Dance Studio se finaliza con el registro de videográfico.

Para la academia Stage Dance Academy se puede evidenciar en los diarios de campo (Anexo [1](#), [34](#) y [35](#)), una reflexión sobre el manejo del tiempo por parte del profe Paul, en la bitácora de observación (Anexo1)

²⁴ Aún que no haya una traducción propia al español, los conceptos de la biomecánica de Myerhold se pueden entender de la siguiente manera: Otkas, primer momento, donde el cuerpo pasa por un contra impulso que lleva al siguiente momento; Posyl, es la trayectoria o acción principal, la cual ha sido potenciada por el primer momento, y evidencia la amplitud del cuerpo en movimiento; Tormos, es el último momento por el cual pasa la acción biomecánica, donde el cuerpo llega a una breve suspensión, y se prepara para un siguiente momento que es el Stoika, donde el cuerpo reserva la energía y de acuerdo al ejercicio puede llevar a regresar al Otkas e iniciar de nuevo una acción, o dar fin al movimiento.

en el apartado 'APRENDIZAJE ALCANZADO SOBRE EL ROL DOCENTE EN ESTA OBSERVACIÓN' se enuncia "una estructura evidente de la clase realizada por el profe Paul, sin embargo se menciona que, la explicación de los pasos tiende a ser muy rápida, y quedan espacios de la clase donde se siente que va a terminar antes de la hora, pues la cronogénesis no se da de manera coherente."

Con esta reflexión, se obtiene que las actividades ordenadas del profe Paul, por los cuales transita la clase de acuerdo con los anexos [42](#), [43](#) y [44](#) son: Espera a la llegada de los asistentes, disposición corporal, enunciación de los pasos, proceso de enseñanza de los pasos, repetición constante de los pasos, cambio de líneas, y pausas de hidratación; se repite los momentos de la clase de manera consciente e inconsciente, desde enunciación de los pasos constantemente en la clase, se realizan actividades o juegos que permiten romper el hielo e integrar a los participantes para hacer pequeños grupos y realizar el proceso evaluativo que es la grabación el resultado coreográfico.

En el caso del profe Santy, como se evidencia en el diario de campo Anexo [21](#) en el apartado REFLEXIÓN DE LO SUCEDIDO EN TANTO SU VIVENCIA: "El instructor inicia la clase introduciendo al estilo de danza que más influye en la coreografía y que es un estilo importante dentro de las coreografías de Kpop.", en esta misma línea se obtiene una disposición corporal con ejercicios que permiten entrar en práctica con el estilo como se puede constatar en los hallazgos Anexo [45](#). Continúa con la explicación de los pasos, y hace dinámicas que permiten la exploración de estos, movilizándolo a los participantes por el espacio. Explica el diálogo del Kpop con el estilo del House a lo largo de la sesión, realiza cambios de línea, o divide a los participantes en dos grupos para poder practicar la coreografía en el espacio y los otros mientras observan, así se finaliza con el respectivo video de la sesión.

En relación con la entrevista, en Anexo [46](#), se describen los momentos y metodologías de las clases de la siguiente manera:

Figura 7

Parte de la secuencia didáctica en Stage Dance Academy²⁵

En primer lugar, llevamos a cabo lo que sería pues la bienvenida, siempre los profesores se presentan, les hablan un poquito de lo que estarían trabajando durante la clase. También se llama lista en ese espacio y entraríamos directamente a lo que sería el calentamiento. Después del calentamiento viene una sección de más o menos unos 50 minutos, en donde pues se explica la coreografía.

Después ya iría como 1 hora más o menos de clase. Las clases de equipo son de 1:30 h. Entonces en la última media hora y hacemos grupitos. Los grupitos, los estudiantes, pues interactúan entre ellos, hacen cambios de planimetría, cositas varias como para enriquecer un poquito más la coreografía que les enseñamos, y en los últimos 10, 15 minuticos ellos pasan a grabar como el resultado del proyecto de la clase como tal, entonces esos videitos, pues se les graban, se les envían a ellos para que puedan ver el, el resultado y el proceso a largo plazo aquí en la Academia lo que van llevando, pues.

Nota: Respuesta a la pregunta: 3. En tanto a las clases si se pudieran dividir en momentos ¿cuáles son los momentos que llevan a cabo?

Fuente: Archivo personal, anexo46

²⁵ Las imágenes presentadas corresponden a las respuestas de las entrevistas realizadas y están transcritas sin modificación alguna evitando la distorsión de esta.

Figura 8

Parte de los aspectos didácticos en Stage Dance Academy

Sí, sí, creo que hay una metodología, se me escapa el nombre en realidad, porque yo como licenciado en lenguas extranjeras, sí estudié muchas metodologías y demás, y pues llevarlas como al ámbito de la danza, pues en realidad se presta porque básicamente es lo mismo, o sea yo, como por eso tengo que ponerle atención a los chicos que están en la clase desde que está acá primero, hasta el que está de último en las en las hileras. De pronto no como a participar, como que tienen dudas.

Sino más bien como que me enfoco en explicar lo mejor posible, en algún momento preguntó si tienen alguna inquietud, se soluciona de manera general o ya cuando hacen grupitos de manera casi que individual.

Nota: Respuesta a la pregunta: 4. En tanto, a la metodología de enseñanza, ¿cuál consideras que es la metodología de enseñanza que llevan a cabo si consideras que hay una?

Fuente: Archivo personal, Anexo46

Figura 9

Sobre la secuencia didáctica de Stage Dance Academy

Entonces sí siento que como que los llevamos de la mano en las clases de K-pop, desde el momento en que empieza la clase, porque es como que bueno yo me presento, te digo qué vamos a hacer, lo empezamos a trabajar al final después de esa primera hora, entonces vas a trabajar con grupitos, te presentas, interactúas con ellos y al final, como que el video entonces es todo, como que un recorrido que se hace.

Nota: Respuesta a la pregunta: 4. En tanto, a la metodología de enseñanza, ¿cuál consideras que es la metodología de enseñanza que llevan a cabo si consideras que hay una?

Fuente: Archivo personal, Anexo46

Si bien, estas secuencias posibilitan a los asistentes la comprensión de los pasos, es relevante mencionar que se puede potenciar más momentos de exploración, como ocurrió en el taller realizado por el profe Santy durante el encuentro en la Casona de la danza, pasando por la exploración de pasos, y el diálogo del Kpop con otro estilo de danza, lo cual que permite disponer al que hacer coreográfico (Anexos [19](#), [23](#), [47](#) y [48](#)). En relación con la entrevista, esto se enuncia como un recurso externo a la música para comprender los estilos.

Figura 10

Un recurso externo a la música para las clases de Kpop en Stage Dance Academy

Tratamos de introducir algo de urbano, como te mencioné, pues las coreografías van provistas de pasos de urbano, entonces como que en ocasiones les decimos chicos, este paso es un Bart Simpson y se hace así, este paso es de hip hop, los invitamos a que vayan a nuestras clases de urbano, entonces ahí uno les tira como la cuña. Eso serían como los recursos hablando del baile como tal.

Nota: Un aspecto didáctico en respuesta a la pregunta ¿Qué otros recursos externos a la música son implementados en la academia?

Fuente: Archivo personal, Anexo46

Por otro lado, se encuentra un aspecto didáctico frente a la enunciación de los pasos. Para la academia Stage Dance Academy en los diarios de campo [Anexo1](#), [21](#), [34](#) y [35](#), se puede evidenciar el constante uso de onomatopeyas para referenciar la métrica, conocida como los sonidos relevantes de la canción, el uso de la letra en algunas ocasiones y el conteo numérico de los pasos, junto con ello el uso de la música en un tiempo lento de 0.75 y la velocidad normal para ubicar los pasos en los tiempos de la canción ([Anexo22](#)).

En relación con lo anterior se comprende en las didácticas implementadas a lo largo de la sesión del profe Paul, haciendo uso constante de la repetición, en las observaciones expuestas en la bitácora ([Anexo1](#)) se menciona que: En momentos se abandona la explicación de los pasos, y solo se continúa con la repetición constante hasta que se entienda lo que se está haciendo, buscando que los asistentes tengan una interpretación de los pasos únicamente desde la observación.

Así mismo, junto con lo mencionado en los hallazgos del [Anexo42](#), los asistentes ya comprenden el estar al tanto de observar a detalle cómo es la ejecución de los pasos, en esta misma medida, se hace uso constante del video únicamente por el profe Paul, con el fin de revisar los pasos y enseñarlos de manera óptima. En concordancia con Martínez M. B (s.f) quien cita a Camilloni (1998), se puede entender la didáctica como una disciplina que posibilita la comprensión de conceptos teórico - práctico, en particular en las clases del profe Paul podemos evidenciar el aspecto didáctico desde los recursos implementados, como la observación, imitación, algunos momentos de juego, y cada momento por el cual pasó la clase.

En este sentido, se instauran las dinámicas lúdicas, permitiendo integrar a los participantes y proponiendo el trabajo en equipo, lo cual se reconoce como un aspecto de la pedagogía lúdica la cual se abordará más adelante.

En K1 Dance Studio, así como es enunciado en el [Anexo2](#), se logra comprender como hay una secuencia didáctica frente a cada momento que pasa en la clase: calentamiento, explicación de los pasos, pregunta a los asistentes si entienden para continuar la explicación, pausas de hidratación, y se repite la secuencia de pasos en varias ocasiones hasta llegar al final de la sesión donde se realiza la grabación. Un aspecto didáctico de la instructora que se puede intuir es como en la mayoría del tiempo está en constante observación y pregunta si entiende, esto con el fin de aclarar dudas y repetir la explicación de pasos que son fundamentales para ejecutar la coreografía.

En los diarios de campo [Anexo16](#), [36](#) y [37](#), se describe el orden de actividades en las sesiones de la siguiente manera: La instructora inicia dando un contexto sobre los estilos que va a manejar la coreografía, haciendo énfasis en un estilo urbano, en lo importante que es las posturas del cuerpo para la ejecución de la coreografía ([Anexo15](#)), se realiza el ejercicio de disposición corporal de acuerdo con el estilo que se está abordando como ejemplo se menciona en el anexo [36](#): Se evidencia un calentamiento de rotación articular

iniciando por cabeza, y finalizando por pies, en este se hace énfasis en los brazos para lo que se va a trabajar en la coreografía (Anexo49).

En esa misma línea para la academia K1 Dance Studio los pasos se enuncian de tres maneras de acuerdo con la instructora que esté dando la clase, en el caso de Mary, se enuncia primero la descripción de los pasos, posterior a ello el conteo y finaliza con la métrica, compartiendo el recurso de usar la música en 0.75 y finalizando con la velocidad normal, como se logra evidenciar en los anexos 17 y 18. Una vez obtenida la secuencia coreográfica se realiza el respectivo video de la clase.

En relación con la entrevista (Anexo50), se reconoce de la siguiente manera los momentos y metodologías de las clases:

Figura 11

Aspectos didácticos y parte de la secuencia didáctica en K1 Dance Studio

Ok entonces digamos que la clase, las clases o bueno mis clases me gusta llevarlas muy en, bueno, primero, como un momento de introducción, siempre me gusta decir como bueno, pues ellos siempre se inscriben a las clases, pero qué coreografía es de pronto, qué estilo se maneja en la clase, no sé, qué estilos estamos manejando como más o menos. Voy a manejar la clase, digamos que ese tipo de cosas me gusta manejarlas como darle una pequeña introducción como para que no sea como bueno, chicos y empezamos a calentar y de todo, no como una pequeña introducción.

Ya después entonces viene la parte del calentamiento muy importante. Y ya después empieza digamos que toda la parte de los coreos, que puede variar mucho, entonces digamos, por ejemplo: Dependiendo de la coreo, yo creo que uno de pronto partes, y enseñas las coreos solamente en música, como es sin música, después bueno metámosle música o empezamos a meterle música de una vez, como que depende mucho de la coreografía. Siento que es como la enseñas y ya momento final.

Pues digamos que depende mucho y siento que en K1 específicamente cada profesor enseña muy y siento que eso pasa, cada uno enseña muy hacia la enseñanza que ellos han recibido y como la experiencia que ellos han recibido.

Eso sí, siento que digamos que la base de K1 igual es muy hacer sentir a todos cómodos con su danza, con lo que están haciendo. Si tú me dices una metodología de la clase así, así, así, así, no. Cada profesor, yo creo, que si tú ves una clase de cada profesor es súper diferente, cada uno tiene su propia metodología, como su propio proceso.

Pero digamos que nos basamos mucho en hacer sentir cómodo a los estudiantes, que se pueda entender la clase, chicos hay preguntas, hay, no sé qué, cómo está tratar de tener un contacto muy directo con los estudiantes, más que sea un bueno vino a tomar clases, no me sé ni tu nombre chao, que te vaya muy bien. No, sino tener un trato realmente como muy personal y como muy humano, pues porque finalmente estamos formando probablemente bailarines y entonces pues la idea es como tener esa cercanía entre profesor y estudiante o directivos, o lo que sea administrativos, entonces siento que es más que todo por ese lado.

Nota: En respuesta a las preguntas: 3. ¿Si pudiéramos dividir las clases en momentos, ¿cuáles son los momentos por los que pasan las clases? Y 4. ¿Consideras que hay una metodología de enseñanza dentro de la academia en general?

Fuente: Archivo personal, Anexo52

Se identifica un aspecto didáctico frente al manejo del tiempo por parte de la instructora Mary. “El ritmo de la clase inició muy bien, todos los asistentes estaban concentrados lo cual permitió que todos llevaran a tiempo los pasos, sin embargo, la instructora al notar que todos entendían rápido, llevo la clase más rápido” (Anexo16), lo cual también se menciona por los participantes en el feedback. En la misma línea se reconoce como la instructora Majo inicia la explicación de la coreografía y al notar que el grupo no estaba comprendiendo los pasos propone cambiar el inicio, y así mismo llevar control del tiempo de la clase, el cual en principio iba muy rápido, la instructora opta por cambiar la manera de explicar los pasos, ya que solo los iba mencionando con onomatopeyas, una vez empieza a explicarlos con mayor detalle, los participantes logran obtener los tiempos adecuados y la coreografía (Anexo37 y 51).

En contraste, para la academia Asia Al Cuadrado, se obtiene el siguiente orden de actividades: Se inicia con la disposición corporal, pasando por tres momentos donde se realizan ejercicios de rotación articular, calentamiento dinámico, de acuerdo con los requerimientos de la coreografía, y el estiramiento, así como es mencionado en los diarios de campo [Anexo3](#), [30](#) y [38](#). Cabe destacar que el manejo del tiempo para cada actividad tiende a ser rígido, como se indica en el [Anexo30](#): “Esta sesión se puede resumir en cómo era relevante para las instructoras llevar un control del tiempo, y de cómo se iba dando cada momento en particular.” Pues esto influye en el aprendizaje y la ejecución de los pasos, ya que no se dan suficientes espacios de exploración, como es en el caso de los diarios de campo [Anexo3](#) y [38](#).

En relación con la entrevista los momentos de las clases y sus metodologías transcurren de la siguiente manera ([Anexo52](#)):

Figura 12

Acerca de la secuencia didáctica en la academia Asia Al Cuadrado

Bueno, la clase, de hecho, está dividida en unos momentos muy específicos, depende del nivel, pero tiene unos momentos que nunca faltan en cualquiera de mis clases. El primer momento, obviamente, es el de la bienvenida al estudiante, que sepan que vamos a entrar en un ambiente de académico, pero al mismo tiempo familiar, entonces trato de romper el hielo, alguna charla con algún comentario, con alguna cosa.

Está el tema del calentamiento corporal, entonces hay estiramiento y calentamiento, si son ejercicios que no son totalmente agresivos con el cuerpo, ya que venimos de estar estáticos, entonces hacemos movimientos rotacionales, activación de las articulaciones, movimiento de tendón de articulación, ligamento y no sé si se escucha muy bien, espero que sí.

Y más allá de eso, pues también vamos hacia lo que es lo funcional, entonces todo aquello que yo vaya a trabajar durante la clase lo caliento más que en otras clases, es decir, ahorita, por ejemplo, tengo clase de stretch en stretch calentamiento. Es totalmente diferente antes de una clase de K-pop básico.

Sí voy a hacer K-pop avanzado, entonces el calentamiento está completamente diferente. Hay un trote primordial para que el cuerpo esté súper caliente y así sucesivamente.

Nota: En respuesta a la pregunta 2. ¿Cuáles son los momentos por los que transitan las clases?

Fuente: Archivo personal, Anexos52

Figura 13

Acerca de los aspectos y secuencia didáctica en la academia Asia Al Cuadrado

Después de esto, tenemos la coreografía, explicación de la coreografía. Para mí es muy importante, más allá de sacar mucho tiempo de coreografía, es sacar una coreografía bien hecha y que el estudiante se la pueda llevar a la casa a practicar porque no me sirve de nada que el estudiante vaya al 200 de velocidad y cuando termine la clase diga, no me acuerdo de absolutamente nada de lo que hice hoy, porque te lo estaría haciendo nada y como es una clase nivel 1-2.

Entonces vamos despacio, vamos con una canción que es sencilla, vamos con los tiempos que muchas veces modifico, si veo que la canción es muy rápida, creo que esa es la habilidad del docente al decir: ¿Usted quiere hacer un cover cover, o quiere que sus estudiantes aprenden? Entonces para mí, si es necesario modificar la velocidad de la canción o quitar algún paso para que el estudiante pueda entrar en la coreografía, lo hago. Entonces, esa es parte de la coreografía y finalizar es mostrar el resultado, si trabajaste en lo que se te pidió si llegaste al objetivo o si te toca seguir trabajando en ello.

Nota: En respuesta a la pregunta: 2. Si pudieras dividir la clase en momentos. ¿Cuáles son los momentos por los que transitan tus clases?

Fuente: Archivo personal, Anexo52

Conviene destacar un aspecto didáctico que se encuentran en las clases de la academia de Asia Al Cuadrado, en la bitácora de observación ([Anexo3](#)), en el apartado de 'Análisis alcanzados sobre el rol docente en esta observación' se mencionan los siguientes aspectos: Pensar en el cuidado del otro, más allá de lograr hacer los ejercicios rápidos, dar espacio a que las estudiantes logren entender el paso a paso para realizarlo pensando en el cuidado; prevenir riesgos; musicalidad, puede funcionar intentar en 0.75 primero, antes de la velocidad normal para entender los tiempos y a su vez entender el cuidado de los pasos.

Lo anterior se puede comprender en ¿cómo son las prácticas de cuidado al ser varios contenidos enunciados durante una hora de clase?, por ende se piensa desde la secuencia didáctica, si es más relevante cumplir con el tiempo de la sesión, aunque a cada ejercicio se le da un espacio, no era suficiente para la exploración y la práctica de los ejercicios que cuentan con un nivel de complejidad, con los hallazgos se puede contrastar que hay un control rígido frente a la cronogénesis de la clase, donde se busca llevar un tiempo exacto de cada momento. Esto mismo sucede en el taller expuesto en la Casona De La Danza, donde se exponen cantidad de contenidos en una coreografía: Las profesoras mencionan que los contenidos más importantes de la coreografía son el tono muscular, la energía, las líneas del cuerpo, apretar, soltar y respirar de acuerdo con los movimientos ([Anexo30](#), [53](#) y [54](#)). Y las didácticas implementadas presentaron desafíos para que los asistentes lograrán su ejecución.

Es oportuno enfatizar, que se logra observar cómo es la didáctica de la profesora Any, estando constantemente al tanto de cada estudiante. La profesora Any propone una tarea para cada asistente, lo cual posibilita entrar en disposición y tener un objetivo a lo largo de la sesión ([Anexo32](#) y [54](#)), en la misma

línea, se revisa constantemente que las posturas sean las adecuadas en los ejercicios, pensando en la exigencia que conllevan y buscando el logro de hacer el ejercicio, o dejando como tarea el practicar en casa, en ese mismo sentido la manera de enunciar los ejercicios, se da de acuerdo a los estudiantes, pues se evidencian a lo largo de la clase y junto con el acompañamiento a los estudiantes (Hallazgos del Anexo [55](#) y [56](#)). Para su explicación hace uso de ejemplos cotidianos (los cuales serán abordados en los contenidos disciplinares), hace uso de los conteos y la métrica.

En la entrevista se menciona la siguiente manera:

Figura 14

Los aspectos didácticos en diálogo con los contenidos disciplinares en Asia Al Cuadrado

Listo nosotros tenemos interdisciplinariedad, nosotros manejamos diferentes cosas, pero dentro de las principales es lo que te decía, el feedback es una de las primeras que es hablar con el estudiante y hacer a nivel palabras, nuestro cerebro asuma el conocimiento, lo que tú desconoces no lo puedes aplicar tampoco a nivel de tu cuerpo.

Lo segundo nosotros acá trabajamos con teatro, trabajamos con expresión corporal y con las interdisciplinariedades de la danza, tenemos técnica de giros, tenemos contemporáneo, tenemos acrobacia, tenemos Ballet, tenemos Hip-Hop, tenemos House, tenemos salsa, que estás escuchando en este momento, ahí sonar fuertemente, tenemos muchas actividades que le permiten al estudiante explorar, no solamente su cuerpo, sino su rítmica, y también conocer sus deficiencias. A veces uno entra a una clase y uno dice porque entiendo el K-pop y no entiendo la salsa si es como alguna materia.

Nota: En respuesta a la pregunta 4. ¿Qué recursos diferentes a la música se utilizan para movilizar los saberes?

Fuente: Archivo personal, Anexo52

En el taller realizado por la presente investigadora, se parte del anexo [8](#) y [57](#), donde se comienza con la experiencia realizada para la disposición corporal y los primeros ejercicios de acercamiento a la técnica de Rudolf Von Laban. Se percibe una secuencia didáctica en la progresión de los contenidos disciplinares de las artes escénicas planeados para el encuentro, llevando primero una disposición corporal, continuando con los momentos por los cuales pasa la danza libre, en la cual se proporciona identificar los niveles, siendo un contenido referenciado en la danza, y su cierre apropiando todo lo visto en el transcurso del ejercicio.

Frente a los aspectos didácticos, se menciona los ejercicios para que logren su finalidad, se da inicio contextualizando que se entiende por calentamiento, las fases por las cuales pasa, mencionando primero el movimiento articular de pies a cabeza, o a la inversa, el calentamiento dinámico, y el estiramiento según su requerimiento. Durante el ejercicio, Se pasa por movimientos articulares en escasas ocasiones, como es de apreciar en los anexos [58](#), y [59](#), pues posterior a ello se intercala constantemente con ejercicios dinámicos o de estiramiento, como es evidenciado en los anexos [60](#) y [61](#).

Es relevante aclarar que el orden de la disposición corporal permite la prevención de lesiones, y en su misma medida tener contexto de los ejercicios que serán abordados en la clase. En caso de no llevar ese tipo de secuencia didáctica, el riesgo de lesiones es probable. Sin embargo, se puede identificar un aspecto didáctico por parte de las participantes, donde se hace una enunciación numérica de los ejercicios dinámicos que están realizando, y en su mismo sentido buscando ir con el ritmo de la canción, e introduciendo la musicalidad, lo cual puede ser un aporte a la ejecución coreográfica.

Pedagogía lúdica del Kpop

En relación a los diarios de campo, se logra evidenciar que únicamente en la academia Stage Dance Academy se tiene una reflexión sobre la pedagogía lúdica, en ejemplo en el Anexo [1](#) se hace evidencia del uso de la lúdica a lo largo de la clase del profe Paul, quien está constantemente viendo los momentos oportunos de hacer uso de pequeñas dinámicas de juego con las cuales obtiene que los asistentes a su clase estén en disposición, activos y transiten la coreografía desde una pedagogía que se piensa más en el juego y busca evitar la frustración o la distracción.

En una misma línea, como fue mencionado en los aspectos didácticos, el profe Paul y el profe Santy hacen que los asistentes participen de los conteos y canten la canción generando dinámicas que permitan familiarizarse con la letra, haciendo uso de esta para indicar los pasos, en la bitácora de observación Anexo [1](#), esto se enuncia como una apreciación mencionada como: Dinámicas durante la clase, para que se comprendieran los pasos complejos. Se percibe, que, al involucrar a los asistentes en este tipo de ejercicios, hay una mayor comprensión sobre las coreografías sin importar el concepto que se esté enseñando, pues esto permite que haya una mejor regulación y atención durante las clases.

En relación con los diarios de campo Anexo [1](#), [34](#) y [35](#), se encuentran ejercicios rompe hielo o mejor conocidos como ejercicios de integración, donde los asistentes logran comunicarse y participar de las dinámicas de la clase optimizando los contenidos vistos a lo largo de la sesión. De acuerdo con Cuervo (2002), la lúdica permite realizar actividades de predisposición, en las cuales puedan tener una perspectiva nueva frente a su entorno, familiarizarse con él y compartir con quienes se encuentran en el momento. Para las clases de Kpop es relevante que se generen espacios de convivencia, para que así los participantes puedan entrar en confianza tanto consigo mismos, como con los demás asistentes que se encuentren en el lugar, y así posibilitar estrategias de socialización.

En la entrevista ([Anexo46](#)) lo anterior es enunciado de la siguiente manera:

Figura 15

Pedagogía lúdica en la academia Stage Dance Academy

Yo generalmente mis clases los hago en circulito, ya cuando es el momento de trabajar en grupitos que se presenten, que hablen de algo que les gusta o que no les gusta, como para romper el hielo porque hay muchos chicos que de pronto son muy tímidos.

También en ocasiones, hablando de las clases de K-pop, como te mencioné anteriormente, a mí me gusta esos grupitos y en los grupitos yo les digo listo, chicos se presentan y van a hablar de tal cosa. Y también cuando vamos a grabar los vídeos, pues generalmente no a todos les gusta pasar de primero, entonces a veces yo pregunto, quién quiere pasar de primero si nadie levanta la mano, o si tengo tiempo, hago como una actividad en dónde el premio sea pasar de último o de primero, si el grupito lo quiere, o que pueda repetir la grabación. Entonces como que un icebreaker, como para que digan listo me tocó pasar, pero hice un mini jueguito antes de, entonces voy a pasar, pero no lo veo como un castigo, sino como que listo, no, no, no gané, pero se pasó bueno, vamos a grabar y darla toda.

Y eso serían como los recursos durante las clases que se me vienen a la cabeza en este momentico y también accesorios. A veces les pedimos como accesorios, por ejemplo, que gafitas o que traigan ropa de x o y color para que la clase sea tematizada.

Aparte de clases, pues también como Academia hacemos actividades que random dance, fiestas temáticas, día del amor y la amistad celebración del niño, proyecciones, también hacemos proyecciones.

Pero si todos tenemos como el chip de que las clases, si bien con ella se puede aprender, mejorar en el baile, también sean como recreativas, como muy amigables para los chicos, porque en K-pop tenemos chicos de, podemos tener chicos de 9 años que nunca han bailado, chicos de 11 años que nunca han bailado, entonces se ve como esa distinción entre las clases de K-pop y de urbano. Porque ya en urbano la media de edad subió un poquito, entonces ya los chicos están como que más enfocados en su proceso y que bueno, yo vengo a bailar y aprender, en K-pop también vienen a bailar, aprender, pero también a divertirse, entonces es todo muy, muy como dinámico, interactivo y este tipo de cosas.

Nota: En respuesta a la pregunta: 7. ¿Qué recursos diferentes a la música utilizan los instructores o bueno en tu caso como para movilizar los saberes?

Fuente: Archivo personal, Anexo46

Es oportuno mencionar, que, para las otras academias, la reflexión pedagógica se dispone en torno al que hacer coreográfico reflexionando en la técnica, en los contenidos apropiados para la clase y su disposición desde otra interpretación diferente a la lúdica, si bien en Stage Dance Academy esto también es visto, para las clases de Kpop se propone un aprendizaje que pueda ser interactivo y accesible con las personas que asisten a las clases de este género sin darle relevancia al nivel que se esté enseñando.

Contenidos Disciplinarios de las Artes Escénicas en el Kpop

Para esta categoría se da inicio con el [Anexo2](#), en el apartado de la bitácora de observación ‘Aprendizajes alcanzados sobre el rol docente en esta observación’ se realizan unas observaciones y apreciaciones sobre esta clase, en común con los hallazgos encontrados en este análisis, se piensa sobre cómo se enuncian y se presentan las cualidades de movimiento, se percibe que, son inspiradas en Laban, aunque no siempre nombradas explícitamente, y a su vez, no se tiene el conocimiento de la instructora que referentes usa para describir estas cualidades.

En la bitácora se enuncia de la siguiente manera: En varios momentos se mencionan las cualidades y calidades del movimiento, pero no de manera concreta, ejemplo se menciona nivel bajo cuando es un nivel medio, movimientos densos al ser ondulados y fluidos; Se inicia con explicaciones de cómo se mueve el cuerpo, pero se recae en las onomatopeyas, se podría dar espacio a ambos tipos de dicción. La instructora maneja bien los conteos y marcación con la música. Con ello se comprende como la instructora tiene claridad en contenidos disciplinarios de las artes escénicas, en este caso entrando en diálogo con la danza, los cuales, pueden ser explorados con mayor profundidad en la clase, pues la coreografía que se presentó da la posibilidad de explorar a profundidad los niveles, las cualidades de movimiento y la biomecánica.

Contrastado en el [Anexo3](#), se contempla que la coreografía enseñada en la clase es de contemporáneo, durante esta sesión se comprenden contenidos de la danza enunciados desde los motores de movimiento, donde se destacan las direcciones a las cual se dirige el cuerpo en relación con los movimientos, y los elementos técnicos que fueron enunciados como el rollito y la parada de manos.

Para el desarrollo de la introducción a Laban en el encuentro inter académico, se dispusieron ejercicios para dialogar los contenidos de las artes escénicas cómo es enunciado en [Anexo8](#), iniciando por el imaginar como el cuerpo se encuentra en un cubo, cuales sus direcciones, aquí se encuentra como la exploración en la mayoría de participantes se da palpando, por lo cual se propone el explorar las diferentes posibilidades de movimiento con todo el cuerpo, para ello se introducen los niveles, y desde la danza libre la exploración de todos los niveles en general([Anexo25](#)).

En Stage Dance Academy, únicamente en el diario de campo [Anexo21](#) se evidencian contenidos disciplinarios de las artes escénicas. En el apartado ‘REFLEXIÓN DE LO SUCEDIDO EN RELACIÓN A SU OPORTUNIDAD DE INVESTIGACIÓN’ se menciona lo siguiente: “Fue una clase que me hizo pensar en que alguien comprendía mi proyecto, y lo que refiero como más allá de los pasos, el no enseñar sólo por la mimesis, el conteo, sino mencionar como el Kpop dialoga con otros estilos, como es esa técnica, que cualidades tienen los movimientos, y cómo esto ayuda a reforzar el poder bailar las coreografías, pero más allá de solo bailarlas aprender sus contenidos y disfrutarlas.” Con ello en los hallazgos en el [Anexo26](#), se

obtiene que hay una interpretación de las cualidades de movimiento desde la propuesta de Laban y la construcción de personaje desde los ejercicios de Stanislavsky y Michael Chejov.

Esto se evidencia en el diario de campo Anexo9 de la siguiente manera: “Continúa la coreografía, inicia las octavas con el TicToc describe los pasos con las partes que se mueven del cuerpo y los conteos.”, en contraste con los hallazgos se interpreta así: “Para abordar contenidos disciplinares, se enuncian cualidades de movimientos, y se ejemplifican con pasos del House” ([Anexo21](#)) A ello se le adiciona como se enuncian los pasos desde otras perspectivas: “Menciona varios pasos con movimientos cotidianos para poder facilitar el entendimiento de la coreografía, y lo importante que es mantener la respiración”

Junto con ello se comprenden los contenidos disciplinares para la construcción de personaje, pues esto en la entrevista es mencionado por el profe Paul de la siguiente manera: “Este paso tiene forma de no sé de caballo o algo, entonces pensaba yo en cómo hacerle saber al chico como la sensación o la forma del paso”, con ello se puede intuir como en la academia Stage se hace uso de elementos que potencian el que hacer coreográfico, presentando elementos que permiten apropiarse la coreografía y potenciando el diálogo con otros estilos de danza.

Para la academia K1 dance studio, en la bitácora de observación ([Anexo2](#)) en el apartado ‘APRENDIZAJE ALCANZADO SOBRE EL ROL DOCENTE EN ESTA OBSERVACIÓN’ como apreciaciones se menciona que “en varios momentos se mencionan las cualidades y calidades del movimiento, pero no de manera concreta, ejemplo se menciona nivel bajo cuando es un nivel medio, movimientos densos al ser ondulados y fluidos”, ello permite comprender como hay elementos de las artes escénicas en las coreografías de Kpop, sin embargo, se menciona que se enuncian los niveles, pero no se reconoce con exactitud la referencia, es decir, se menciona nivel bajo, estando en nivel medio.

En relación con las otras clases de la academia K1, se puede reflexionar sobre el manejo del peso en los pasos y los motores de movimiento, que en este caso vendrían teniendo relación en la biomecánica y las cualidades de movimiento. En el [Anexo36](#) se enuncia de las siguientes maneras: “Referencia cualidades del movimiento como flotar para poder comprender técnicamente el rockin, sin embargo, no se da un espacio de exploración o se muestra que se puede entender por flotar para que las asistentes lo puedan realizar; Para tener conciencia de los movimientos se explora el peso del cuerpo acorde a cómo van los pasos; Menciona cómo tener equilibrio en los pasos, y la tensión del cuerpo para evitar el desequilibrio”.

Esto mismo se relaciona en los diarios de campo [Anexo16](#), y [Anexo37](#), donde se hace constante mención de cualidades que se encuentran en los pasos. Sin embargo, aún que esto sea percibido desde los análisis, no es lo primordial para la academia.

Dentro de la academia Asia Al Cuadrado, se logran identificar diferentes contenidos de las artes escénicas, comprendiendo que esta es una academia de artes, y como se enuncia en la entrevista manejan la

interdisciplinariedad. En la bitácora de observación [Anexo3](#), se menciona el como se desarrolla una coreografía de danza contemporánea, describiendo a detalle la técnica que esta conlleva, como los motores de movimiento de los ejercicios, de este mismo modo en el taller expuesto en la Casona de la danza, al finalizar se enunciaron los contenidos disciplinares que manejaron las profesoras en la coreografía siendo: “el tono muscular, la energía, las líneas del cuerpo, apretar, soltar y respirar de acuerdo con los movimientos” ([Anexo30](#)).

En contraste con la entrevista ([Anexo41](#) y [41.1](#)), se pregunta por los referentes de las artes escénicas y la danza que son abordados en la academia, obteniendo como respuesta de parte de la directora Any de la academia Asia Al Cuadrado, lo siguiente: “nosotros tenemos en artes escénicas. Para mí una de las principales corrientes que yo manejo es desde Pina Bausch, en donde nosotros manejamos danza, teatro, repetición y para montajes coreográficos, todo lo que es. Rutina de Pegazzi si entonces tú entras con cuatro bailarines, luego se vuelven 6, luego se vuelven 10, luego se sí, entonces vamos Armando grupo grande, luego vamos Armando grupo pequeño. Que de allí partimos a diferentes exponentes, digamos de danza hacia donde nos encontramos con planimetría. De pronto de ballet trabajamos un poquito más sobre la danza de ópera.”

Con ello se obtiene, un reconocimiento amplio sobre como con el Kpop se pueden abordar diferentes disciplinas, no solo técnicas o estilos de danza, sino que también de las artes escénicas, permitiendo explorar en el que hacer coreográfico y elementos que potencian la creatividad del rol del intérprete. Con ello se reflexiona sobre el encuentro realizado en junto con las tres academias en la Casona de la danza, donde se realizan un ejercicio exploratorio de niveles y cualidades de movimiento para comprender como estos son apropiados por los mismos participantes, esto puede ser ampliado en los [Anexo57](#) y [Anexo62](#)

El Kpop como Género de Danza.

Es importante iniciar a reconocer el Kpop como un género de danza, el cual dispone de contenidos de las artes escénicas como ha sido mencionado anteriormente, es relevante en las clases de Kpop enunciar los estilos, que en el género Kpop son reconocidos como conceptos, teniendo en cuenta que hay gran variedad de estos, y la disposición al realizar el proceso coreográfico es diferente, es decir, no es lo mismo hacer una clase de Kpop guiado hacia un concepto cute, que una clase donde se presenta el concepto rudo o sexy.

Se evidencia en las tres academias como al inicio de las clases se menciona únicamente el grupo de Kpop de la coreografía que se va a enseñar, y posterior a ello estilos de otras danzas, como el House, el Poppin y el Vogue ([Anexos45](#), [49](#) y [63](#)), y se menciona el nivel de la coreografía, entendiendo si es básico, intermedio o avanzado, para las tres academias esta división de niveles se da de acuerdo con que tantos estilos conlleva la

coreografía. Si bien esto es importante para comprender el diálogo del género con otros estilos, sin embargo, es fundamental darles propiedad a los conceptos de Kpop. En relación con la entrevista, en la pregunta ¿Cuáles son los referentes teóricos de las artes escénicas o la danza?, haciendo mención de que puede ser un cantante, bailarín, o actor, se esperaba una respuesta en concreto como la de Asia Al Cuadrado, obteniendo referentes disciplinares, sin embargo, en el caso de las academias Stage Dance Academy y K1 Dance Studio, se enuncia que sus referentes son los Idols de Kpop.

En ejemplo el profe Paul menciona lo siguiente: “Según la canción que se dicte, por ejemplo, si yo dicto una canción de BTS. Generalmente siempre hago referencia a Jungkook y a Jimin, cierto entonces, pues los comentarios son muy variados, pueden ser jocosos como para que los chicos se diviertan y se ríen, o pueden ser meramente dancísticos; Eh porque creo que BTS Jungkook es el más tierno, entonces siempre digo, este ejercicio lo hace Jungkook o chicos han visto los brazos de Jungkook Este ejercicio lo hace él y por eso es que está así. Ya cuando es algo más de baile hablando de las coreografías de BTS depende de la canción, si es muy hip hopera, yo les digo chicos J-Hope, porque J-hope es como el más ñerito, por así decirlo, o si la canción tiene contemporáneo, entonces yo digo, chicos, Jimin, Jimin lo hace así” ([Anexo39](#), y [39.1](#))

En conexión como lo menciona la instructora Mary se enuncia de la siguiente manera: “Si tú vienes a una Academia de Kpop. Lo primero que tú vas a pensar. Es en los Idols, en los artistas, en las agrupaciones. Que me parece también muy bien porque finalmente, pues el mismo nombre lo dice. Los Idol son modelos a seguir como de los fans. Sí, entonces como que siento que algo no implícito de la Academia son los Idols, básicamente.” ([Anexo40](#) y [40.1](#)) Con esto se comprende lo relevante que es hacer mención a los referentes del Kpop, siendo los artistas de Corea del Sur, sin embargo, la mención no solo debe de quedar al aire, sino iniciar a implementarla al momento de la interpretación en diálogo con los contenidos disciplinares.

Relacionado a lo anterior, se contempla que el Kpop tiene sus beneficios para la comunidad que se adentra a su danza, como es mencionado por el profe Paul durante la entrevista “muchos de esos estudiantes llegan acá, pues con esas inseguridades, pero ven que esto es un espacio seguro en donde van a bailar lo que les gusta y van a conocer a más personas que les gusta lo que a ellos les gusta entonces. El impacto. Que la Academia genera en ellos es muy bonito y en muchas ocasiones los papás nos lo han hecho saber nos dicen oye, es que mi niña cambió el cielo a la tierra antes era muy tímida, hoy en día ya no lo es, ya le está yendo mejor al colegio, entonces siento que esos momentos son muy gratificantes.” Para muchos estudiantes el llegar a un espacio donde pueden compartir de sus gustos y la danza, aporta en su estilo de vida.

Para finalizar, para Asia Al Cuadrado, se plantea una pregunta con el finde poder reconocer que beneficios se hallan en el Kpop, y como este se puede definir en la danza. Con ello la directora Any da la siguiente respuesta:

“Bueno, para mí digamos que el K-pop es algo. Que te ayuda mucho a explotar habilidades naturales por el gusto que te genera, entonces no es lo mismo que yo te obligue a bailar, salsa que tú quieras por voluntad propia, venir a tomar clase de K-pop sí, es una cosa muy diferente, sin embargo, es muy importante sí o sí entender que hacer cover es equivalente a copiar una coreografía. Sí, entonces para mí es superimportante, primero respetar el tema de los derechos de autor.

Segundo entender que el K-pop no se puede quedar en el cover, es decir, si usted le quiere meter algo, métele algo. Si usted quiere crear algo créele algo porque la música es música, es como decirle que, si escucha la canción de Michael Jackson, usted no le puede hacer coreografía porque ya tenía coreografía, no hágala, pero tampoco se quede solo en el cover.” ([Anexo41](#) y [41.1](#))

Con esto se puede comprender lo esencial que es llevar un proceso formativo en el Kpop que no se quede únicamente en el dance cover. En este sentido, no solo se reconfiguran las lógicas de enseñanza y consumo de la coreografía, sino que además posibilita comprender las diferentes disciplinas que se encuentran en el género, lo cual permite tener una mirada expresiva, compositiva, creativa y artística que dialogue con los derechos de autor, la identidad cultural y el potencial expresivo de sus practicantes.

Capítulo 5. Conclusiones



Capítulo 5.
Conclusiones



Este proceso me permitió encontrar desde su inicio hasta la fecha, diversos horizontes en aquello que me ha apasionado durante trece años como lo ha sido el Kpop y su danza, encontrando un lugar de enunciación en el quehacer artístico, pedagógico y de la gestión. Ello me ha traído a este proyecto de investigación, en miras de aportar en una comunidad aquello que en algún momento me hubiese gustado saber en mi proceso como bailarina de Kpop, lo cual permitió aquí hacerlo para los que llegan nuevos a la Ola Hallyu, y sus diferentes vertientes, una de ellas la que se ha venido mencionando en esta investigación siendo el Kpop dance.

Este proyecto logra dar un amplio recorrido el cual se inicia desde la gestión, enseñándome a encontrar la razón social de aquello que para unos en principio parecía un capricho, un baile sin sentido, o simplemente una cultura popular más buscándose comercializar. Aquí el ser gestora cultural, y encontrar el semillero Isla naranja permitió mostrar que el Kpop tiene una razón de ser fuera de lo que se enuncia como popular, y que para la juventud interesada en el género permite encontrar un lugar de enunciación, que posibilita el convivio, el relacionamiento con el otro, y la percepción de las personas consigo mismas.

En esta misma medida, la gestión favoreció en aras de comunicación y organización permitiéndome realizar un encuentro inter académico, integrando tres academias de Kpop de la ciudad de Bogotá y reflexionando sobre el rol docente al momento de realizar una clase de Kpop, esto ha posibilitado realizar la presente investigación y analizar las formas de enseñar Kpop, cómo sé estructurar una clase de esta danza y comprender el contexto que acoge este género para poder orientar un proceso formativo.

El desarrollo de esta investigación ha hecho posible reconocer mi proceso como artista formadora, validando el rol como bailarina de Kpop, que gracias a la formación en la Licenciatura en Artes Escénicas, logró llevar una mirada amplia a todos los espacios que involucran el Kpop en mi vida, nutriendo perspectiva frente al arte y como ello potencia el rol docente, desde el inicio de mi formación, siendo autodidacta, pasando por grupos de Kpop dance cover, asistiendo a Workshops de coreógrafos importantes para Corea del Sur, y pasando por los conciertos los cuales me han brindado potenciar la puesta en escena y la reflexión sobre la enseñanza del Kpop.

En relación con lo anterior, para el género Kpop como danza es relevante apropiar los contenidos disciplinares de las artes escénicas, para llevar un proceso formativo el cual sea óptimo y en la misma medida, una puesta en escena que efectúe su quehacer coreográfico. Desde mi vivencia en la Licenciatura en Artes Escénicas he reconocido autores como el director y coreógrafo Rudolf Von Laban quien propone un estudio a profundidad sobre las cualidades del movimiento que son propias para el estudio de la danza y fueron objeto de estudio en este proyecto para la danza del Kpop; los actores y directores Stanislavsky y Michael Chejov quienes fundamentan la creación de personaje desde el uso de la imaginación y su relación con el entrenamiento; y finalizando con Meyerhold quien plantea la técnica de la biomecánica, la cual potencia el reconocer los motores del movimiento, todo esto integrado me ha permitido fortalecer el

aprendizaje de las coreografías de Kpop, y de la misma medida ponerlo en práctica con personas interesadas en el género.

Para dar finalidad a este proceso, es importante sugerir a las academias Asia Al Cuadrado, Stage Dance Academy, y K1 Dance Studio reflexionar sobre cómo se enuncian los conceptos de Kpop en el inicio de las sesiones, para así apropiarse del género en su esencia, entendiendo que sus estilos se reconocen como conceptos e influyen en la ejecución de los pasos, en esa misma medida realizar una disposición corporal que contemple la coreografía, y permita a las personas asistentes a las clases explorar más de su creatividad, y no quedarse solo en la repetición técnica, en esa misma medida, implementar una evaluación diferente al video, darle espacio a la voz de quienes asisten a la clase y escuchar sus reflexiones frente al proceso, pues es allí donde se nutre el rol docente, se comprende a profundidad el contexto y en esa misma medida se fortalecen los procesos formativos obteniendo la permanencia de quienes están interesados en aprender del Kpop.

Para la Universidad Pedagógica Nacional, es relevante reconocer espacios de educación no formal que presentan nuevas propuestas y posibilidades para comprender el arte escénico, como en este caso viene siendo el Kpop, y la Ola Coreana, permitiendo a la juventud interesada en este género de música y danza un lugar de encuentro para enriquecer sus conocimientos. En esta misma medida, para el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas es relevante reflexionar sobre la formación de docentes que dialogan el arte escénico con la danza, entendiendo como los contenidos disciplinares fortalecen las maneras de enseñar, y que el diálogo no es solo con la actuación, sino con más disciplinas que se enfrentan en el escenario.

Para concluir esta experiencia como investigadora, artista formadora y ahora agente cultural, puedo definir que el Kpop es un género de danza interdisciplinar, con el cual se pueden guiar diferentes procesos formativos, reflexionando en su diversidad de conceptos, y orientando a los interesados en aprender de esta danza desde una pedagogía que permita la exploración de este género, potenciando su creatividad, expresión corporal, y relacionamiento con el otro. Con ello propongo una secuencia didáctica, la cual ya ha sido puesta en tensión en los últimos dos años, y seguirá en su futura construcción, de la siguiente manera:

Figura 16

Secuencia didáctica en cumplimiento al objetivo general



Nota: Paso a paso de la secuencia didáctica para la enseñanza del Kpop

Fuente: Archivo personal.

Figura17

Contenidos disciplinares de las artes escénicas en relación con los conceptos de Kpop.

Contenidos disciplinares para los conceptos de Kpop	
CONCEPTO	CONTENIDO
CUTE	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTOS DIRECTOS • LATERALIDADES • EMOCIONALIDAD
SEXY, BAD BOY	<ul style="list-style-type: none"> • CALIDADES DE MOVIMIENTOS FLOTANTES • BIOMECÁNICA: MOTORES DE MOVIMIENTO
RUDO, GIRL CRUSH	<ul style="list-style-type: none"> • PRE-EXPRESIVIDAD: ANIMALIDAD O MOVIMIENTOS ZOOMORFOS
FANTASIA	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTOS FLUIDOS • EMOCIONALIDAD

Nota: Los contenidos pueden variar de acuerdo con la coreografía

Fuente: Archivo personal.

Introducir las clases enunciando el concepto del Kpop que se va a abordar, entendiéndose en este género como los estilos, tales como el Cute, Sexy, Rudo o Girl Crush, Fantasía, y Bad Boy, así mismo, enfatizando sus contenidos disciplinares de las artes escénicas, como las cualidades y calidades de movimiento, biomecánica entendida como los motores de movimiento, pre-expresividad: animalidad o movimiento zoomorfo, creación de personaje, uso de objetos, emocionalidad y relacionamiento con el otro, comprendiendo que se presentan al momento de su interpretación.

En ejemplo, para el concepto Cute se abordan las cualidades de movimientos directos, el relacionamiento con el otro y la emocionalidad; en el concepto Rudo o Girl Crush se parte de la pre-expresividad: animalidad o movimientos zoomorfos; en el concepto Sexy y Bad Boy se hace énfasis en las calidades de movimiento flotante, la biomecánica para entender los motores de movimiento y el uso de los objetos para la situación de

representación; y para el concepto de Fantasía se reflexiona más sobre la creación de personaje, la calidad de movimiento fluidos y su interpretación desde la emocionalidad.

Cabe destacar que, en caso de encontrar relación con los estilos de otras danzas, es necesario poner en diálogo como esto va en pro de la interpretación de la coreografía, en que consiste ese relacionamiento y la razón de ser de ese otro estilo, es oportuno mencionar que cada danza tiene una historia, y es relevante que sea enunciada, en particular en el Kpop se encuentran estilos como: House, afro e Hip-hop en el concepto Rudo y Girl Crush; el Whacking y Vogue para el concepto cute y en algunas coreografías del concepto Girl Crush y Sexy.

Posterior a ello, sugiero una disposición corporal donde se realicen juegos teatrales, que permitan comprender y explorar los contenidos que están próximos a aprender, es importante ser objetivos con la selección de los juegos, pues es allí donde se inicia a reflexionar sobre los contenidos, el concepto de Kpop y la relación con otros estilos de danza, para ser puestos en práctica. En ejemplo estaría el juego de 'cuerpos por el espacio', donde los participantes caminan sin tener un rumbo fijo y se les indica un movimiento el cual va acompañado de un número, esto permite entrar en diálogo con los pasos de la coreografía, y el concepto siempre y cuando se haga una selección adecuada de los movimientos en el ejercicio, en la misma medida permite entrenar la memoria coreográfica, cabe añadir que este ejercicio se puede adaptar a cualquier concepto de Kpop.

Otro juego es el 'Como sí' para el concepto Rudo, este permite explorar la pre-expresividad, consiste en que los participantes imaginarán que son un animal salvaje, con ello caminarán por el espacio siendo conscientes de cómo es el animal, y se les darán diferentes situaciones para comprender el estado y la emocionalidad de este, ejemplo: el animal enojado, hambriento, en peligro, alegre, etc. Finalizado este momento, se da inicio al aprender los pasos de la coreografía, en ello comparto mantener los conteos, la métrica, y añadido el enunciar las cualidades, calidades y motores de movimiento junto con la exploración de estos, pues allí donde se enuncian y se apropian a profundidad los contenidos de las artes escénicas para la ejecución de las coreografías de Kpop.

En esa misma medida, incorporar la construcción de personaje en torno al concepto de Kpop que se está enseñando, para así una vez obtenida la secuencia coreográfica, realizar ejercicios de exploración e integración entre los participantes, donde se dé espacio a la creatividad para potenciar la interpretación del personaje, y construir la situación de representación. Con ello se encuentra un elemento didáctico que optimiza la enseñanza del Kpop, siendo el registro videográfico para la situación de representación, donde se da resultado del proceso y favorece el diálogo del Kpop como un género interdisciplinar.

Para finalizar las sesiones, desde mi perspectiva como docente es importante realizar espacios de feedback, donde se dialogue sobre lo que aprendieron los asistentes en la clase a lo largo de la sesión, pues

es relevante darle voz a quien se está incursionando en la danza, y escuchar cómo son sus sentires frente al proceso, todo con el fin de generar un verdadero espacio de reflexión que haga énfasis en lo que proporciona el Kpop en torno a sus conceptos.

Quiero añadir que la presente propuesta es una sugerencia para los futuros formadores en artes escénicas, la cual pueden poner en práctica, o pueden modificar de acuerdo con sus requerimientos. Para conocer a profundidad mi propuesta didáctica para la enseñanza del Kpop, le sugiero ver los anexos [64](#), [65](#), [66](#) y [67](#) siendo las planeaciones que ya fueron puestas en práctica.

Para finalizar, realizar esta investigación me permitió comprender que más allá de los pasos, hay un mundo por explorar, personas llenas de creatividad que quieren potenciar su ser artístico de mano de aquello que les apasiona como el Kpop, en simultaneo que hay un equipo de instructores que en la medida de sus posibilidades busca acoger a cada participante con el fin de enseñar y brindar aquello que tanto ellos como yo, en algún momento no tuvimos, y era un acompañamiento, una formación en el Kpop. Gracias a las tres academias por participar de este proyecto, por abrirme sus puertas para compartir y fortalecer aquello que nos gusta, como lo ha sido el baile y la enseñanza del Kpop.

Bibliografía

- Academias Golden*. (2024, octubre 28). *El Uso del Espacio en la Danza: Clave para la Expresión Artística y la Narrativa Corporal* <https://academiasgolden.com/goldenblog/2024/10/28/el-uso-del-espacio-en-la-danza-clave-para-la-expresin-artstica-y-la-narrativa-corporal>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 17.
- Balcázar Nava, P., Gonzáles-Arratia López-Fuentes, M. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*.
- Body Ballet*. (2023, julio 04). *La danza libre: El equilibrio del cuerpo, la mente y las emociones*. <https://www.bodyballet.es/la-danza-libre-clases-en-barcelona/>
- Bolívar, A. B. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los. *Perspectiva Educacional, Formación de*, 25.
- Bolívar, A., & Bolívar Ruano, M. R. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*.
- Bolívar, D. (2016). *Euritmia un camino experiencial para la educación inicial*.
- Bonilla, E. (2013). *Más allá del dilema de los métodos*.
- García Fuentes, I. (2021). *La industria K-pop y su influencia en la publicidad*. Universidad de Sevilla.
- Huertas Ruiz, D. P, Parra Rojas, H, Caicedo Zaza, L. (2021). *De la imitación a la creación la enseñanza de las artes en la educación inicial*. Bogotá. Uniediciones.
- Jimenez, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Manos de esperanza*. (2018). *¿Qué es la motricidad?* <https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>
- Martínez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*.
- Martínez, M. B. (s.f.). *Didáctica y formación docente desde la perspectiva de Edith Litwin y Alicia Camilloni*.
- Oh, C. (2020). Identity Passing in Intercultural Performance of K-pop Cover Dance. *Journal of Intercultural Communication Research*, 49(5), 472–483. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2020.1803103>
- Oh, E. (2022). Analysis of K-Pop Dance as an Academic Subject. *International Journal of Advanced Culture Technology*.

- Puerto Molano L. (2022). *Fangirls, Punchlines y K-pop: De las memorias en la comunidad K-poper en Colombia y tener un ultimate bias en el K-pop*. Universidad Nacional de Colombia
- Prados, M. (2002). La Importancia de la Pedagogía Lúdica en las Facultades de Educación. *Horizontes Pedagógicos*, 4(1)
- Rodríguez-Reyes, V. M. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La secuencia didáctica. *Ra Ximhai*. 10(5), 445-446
- Ros, A. (2009). Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento). *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, 14.
- Ruíz, B. (2017). *El arte del actor en el siglo XX*. Edición Cumbres
- Serra, A. (2024, septiembre 26). *Calistenia: definición, beneficios y ejercicios para principiantes*. La bolsa del corredor. <https://www.labolsadelcorredor.com/calistenia-definicion-beneficios-y-ejercicios-para-principiantes/>
- Staff, F. (2022, enero 28). *Las cifras detrás del K-pop, el género musical que es uno de los motores de la economía de Corea del Sur*. Forbes Colombia. <https://forbes.co/2022/01/28/forbes-life/las-cifras-detras-del-k-pop-el-genero-musical-que-es-uno-de-los-motores-de-la-economia-de-corea-del-sur>
- Thinking Histories. (2022). *Mapeo y cartografía* <https://thinkinghistories.com/pensar-con-mapas/mapeo-y-cartografia>
- Vallejos, M. (2019). *La revolución del Kpop en el estilo de vida de los jóvenes colombianos*.

Anexos

Todos los anexos mencionados en el archivo se encuentran en la siguiente carpeta de drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZzDh2JVL495vH9_k1sXs5O7Tk3fVRxss?usp=sharing