

NARRATIVAS DE DOCENTES SOBRE LA FORMACIÓN EN ÉTICA Y VALORES


POR: ONALBER ENRIQUE ARIAS PACHECO

**TRABAJO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA**

TUTORA

BERNY ALEJANDRA DAZA ACOSTA


**FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C
2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación y Actualización</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Narrativas de docentes sobre la formación en ética y valores
Autor(es)	Arias Pacheco, Onalber Enrique
Director	Berny Alejandra Daza Acosta
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p. 122
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	ÉTICA Y VALORES, MORAL, FORMACIÓN, ENSEÑANZA, LINEAMIENTOS CURRICULARES.


2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado se realiza con el fin de analizar de manera cualitativa, desde las narrativas de diez docentes de la asignatura de Ética y Valores en instituciones distritales de Bogotá, los elementos que tienen en cuenta para la enseñanza y formación ética y moral, relacionado con los lineamientos curriculares del MEN. Este objetivo se despliega en indagar por la fundamentación utilizada para el diseño y planeación de la asignatura de ética y valores; por las estrategias que implementan los docentes en el desarrollo de la asignatura de dicha asignatura y las relaciones particulares con los lineamientos del MEN.</p> <p>El proyecto hace uso de la técnica entrevista y, cuya interpretación y análisis se realiza a través de estrategias de análisis hermenéuticas, que se orientan al sentido de la información construida en la entrevista. La información de las entrevistas dieron las pistas que posibilitaron comprender las particularidades de las formas de asumir la formación en ética y valores, por parte de diez profesores y la formas como dialogan con los lineamientos curriculares del MEN. Estos insumos son considerados como narrativas docentes que podrían ayudar a problematizar el área, con miras a elaborar o diseñar estrategias didácticas o metodológicas, en trabajos de grado posteriores.</p>

3. Fuentes
<p>Arias, A; Alvarado, S. (2015) <i>Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos</i>. Revista CES Psicología. Vol 8. Medellín.</p> <p>Azcárate (1871) <i>El Menón</i> tomo 4, obras completas Platón. Madrid.</p> <p>Barrios, R. y Ferreres, E. (1999) <i>El desarrollo profesional de los docentes de infantil, primaria y secundaria. Formación y actualización para la función pedagógica</i>. Síntesis. Madrid.</p> <p>Betancur, G. (2016) <i>La ética y la moral: paradojas del ser humano</i>. Revista CES Psicología. Vol. 9.</p> <p>Bremond, C. (2001). <i>La lógica de los posibles narrativos</i>. En U. & Eco, Análisis estructural del relato. México, D.F.: Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de maestros</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 6	

- Bustamante, G. (2016) *¿Otra escuela para el posconflicto?* Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá.
- Comenio, J. (1998) *La didáctica Magna*. Octava ed. Editorial porrua. Argentina.
- Comité Internacional de la Cruz Roja CICR (2018) *Cinco conflictos armados en Colombia ¿qué está pasando?*
- Congreso Nacional de la República (1994) *Ley 115 de 1994*. Colombia.
- Connelly, M., & Clandinin, J. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. En J. Larrosa. Barcelona: Laertes.
- Cortina, A. (1994) *La ética de la sociedad civil*, Aluda Anaya. Madrid.
- Cortina, A (1997) *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- Cortina, A (2010) *CONFERENCIA «ÉTICA, CIUDADANÍA Y MODERNIDAD*. Universidad de Valencia. España.
- Cortina, A. y Martínez, E. (1996) *Ética*. Akal. Madrid-España.
- Cruz, M. (2008) *El producto cultural: claves epistemológicas de su estudio*. Zer. Vol. 13 nº 14.
- Delval, J. (enero-junio, 2013). *La escuela para el siglo XXI*. Sinécca, 40.
- Durkheim, E. (2002). *La educación moral*. Madrid: Morata.
- Folgueiras (2017) *Técnica de recogida de información: La entrevista*. REIRE: revista d'innovació i recerca en educació,. Vol. 10, Nº. 2, 2017
- Freud, S. (2002) *El malestar en la cultura*. librodot.com
- Fundación Compartir. (2015) *¿Cómo enseñan los maestros colombianos en el área de ética y valores? Análisis de las propuestas del Premio Compartir al Maestro*. Bogotá. Fundación Compartir.
- Giraldo, J. (2010) *Crisis ética en la sociedad colombiana Y reconstrucción de una ética desde las víctimas*. Exposición hecha en el Encuentro del Movimiento Social: "Resistencia, Exigibilidad y Transformación" Medellín, octubre 14 de 2010.
http://javiergiraldo.org/IMG/pdf/crisis_etica.pdf
- González, R. Molineros, I. (2010) *La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática*. Rev. Investigación y Desarrollo, vol. 18, núm. 2.
- González, Ceballos, León (2014) *EL DOCENTE COMO INVESTIGADOR DE SUS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS*. Revista TECKNE. Vol 12.
- González, J. (2003) *El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan*. Revista gallego-portuguesa de psicología y educación. N 7. Vol 8.
- González y Muñoz (2015) *La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño*. Tesis de grado Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- González, W. (2011) *CRISIS DE LA ÉTICA PÚBLICA EN COLOMBIA: FATÍDICA HERENCIA?, SUBLIME INEPTITUD DE UNA GERENCIA ESTATAL?*. Especialización en alta Gerencia. Universidad Nueva Granada. Bogotá.
- Guerra y Leguizamo (2016) *LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS: INVESTIGACIÓN NARRATIVA A NUEVE DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE BOGOTÁ*. Universidad de la Salle. Bogotá
- Hernández, A. (2011) *Didáctica general*. Universidad de Alicante. España.
- Hidalgo, J. (2016) *La escuela, territorio de paz*. CEID. Colombia.
- Hurtado, A. (2013) *La educación del carácter moral*. Universidad de San Buenaventura.

Truyol (1958) *Ética a Nicómaco*. Texto de Aristóteles con traducción de Truyol, A. Versión Digital: <https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2014/10/etica-a-nicomaco-cepc-bilingue-aristoteles.pdf>. Consultado marzo 2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS AL PLAN DE ESTUDIOS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 6	

4. Contenidos

Este trabajo consta de cinco partes, la primera incluye la presentación, planteamiento del problema, objetivos. La segunda describe antecedentes y marco teórico, donde se muestra la fundamentación teórica de los conceptos centrales de la investigación como lo son el desarrollo del concepto ética y de moral en que se basó el trabajo, esto es teóricos contemporáneos; por otro lado, se amplía la idea de la crisis ética de en Colombia, una crítica referenciada en el documento de Lineamientos curriculares de la misma asignatura, documento de mayor importancia dentro de las referencias de este trabajo, puesto que se plantea según el Ministerio, como la guía para el diseño del plan de estudios de las escuelas, un documento que está normatizado por la Ley General de Educación 115; también trabajos académicos dan muestra de esa reproducida crisis ética en nuestra sociedad. La relación que se hace entre formar en ética y el lugar que ello tiene en el presente globalizado hace nacer un punto que tiene que ver con cómo puede ser posible formar exitosamente en pensamiento ético.

La tercera parte es el diseño y desarrollo metodológico, el paso a paso de la investigación, con pormenores y la forma cómo se analizó cada entrevista. Notas periodísticas darán refuerzo de esto mismo. En otra de las aristas tenemos la categoría de ciudadanía, enlazada a lo que compete al objetivo de la asignatura Ética y valores, la formación ética.


En la cuarta parte se abordan los hallazgos encontrados, donde se muestran conceptos importantes para los docentes, elementos que se analizan a la vista de los referentes teóricos trabajados en el aparte referencial de la investigación. Este análisis de resultados se hace con las voces narrativas de los docentes, la voz de lo teóricos y la voz del investigador. Se toman así las narrativas de los docentes y se representan categorías según puntos en común para luego sacar conclusiones, inferir acerca de su ejercicio docente.

Los objetivos planteados al comienzo del trabajo, se desarrollan en aras de encontrar la respuesta, en primer lugar, de la pregunta problema, ¿Cuáles son las narrativas construidas por los docentes de Ética y Valores en colegios distritales de Bogotá, respecto al ejercicio pedagógico y cuál su relación con los lineamientos del MEN? Y la forma como está organizado este cuarto capítulo, permite dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos. Por último, la quinta parte son las conclusiones y referencias utilizadas a lo largo de todo el cuerpo del documento.

5. Contenidos

Este trabajo consta de cinco partes, la primera incluye la presentación, planteamiento del problema, objetivos. La segunda describe antecedentes y marco teórico, donde se muestra la fundamentación teórica de los conceptos centrales de la investigación como lo son el desarrollo del concepto ética y de moral en que se basó el trabajo, esto es teóricos contemporáneos; por otro lado, se amplía la idea de la crisis ética de en Colombia, una crítica referenciada en el documento de Lineamientos curriculares de la misma asignatura, documento de mayor importancia dentro de las referencias de este trabajo, puesto que se plantea según el Ministerio, como la guía para el diseño del plan de estudios de las escuelas, un documento que está normatizado por la Ley General de Educación 115; también trabajos académicos dan muestra de esa reproducida crisis ética en nuestra sociedad. La relación que se hace entre formar en

ética y el lugar que ello tiene en el presente globalizado hace nacer un punto que tiene que ver con cómo puede ser posible formar exitosamente en pensamiento ético. La tercera parte es el diseño y desarrollo metodológico, el paso a paso de la investigación, con pormenores y la forma cómo se analizó cada entrevista. Notas periodísticas darán refuerzo de esto

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS AL PROCESO</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 6	

mismo. En otra de las aristas tenemos la categoría de ciudadanía, enlazada a lo que compete al objetivo de la asignatura Ética y valores, la formación ética.


En la cuarta parte se abordan los hallazgos encontrados, donde se muestran conceptos importantes para los docentes, elementos que se analizan a la vista de los referentes teóricos trabajados en el aparte referencial de la investigación. Este análisis de resultados se hace con las voces narrativas de los docentes, la voz de lo teóricos y la voz del investigador. Se toman así las narrativas de los docentes y se representan categorías según puntos en común para luego sacar conclusiones, inferir acerca de su ejercicio docente.

Los objetivos planteados al comienzo del trabajo, se desarrollan en aras de encontrar la respuesta, en primer lugar, de la pregunta problema, ¿Cuáles son las narrativas construidas por los docentes de Ética y Valores en colegios distritales de Bogotá, respecto al ejercicio pedagógico y cuál su relación con los lineamientos del MEN? Y la forma como está organizado este cuarto capítulo, permite dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos. Por último, la quinta parte son las conclusiones y referencias utilizadas a lo largo de todo el cuerpo del documento.

6. Conclusiones

- Es importante el papel del maestro en la formación ética, puesto que está en su alcance aportar elementos para una estricta reflexión ética, esto en su manera ideal. Por consiguiente, la no preparación conceptual rigurosa y el facilismo (también diagnosticado en los lineamientos) no cabe dentro del buen ejercicio pedagógico, así pues, es necesario que el docente se muestre a sus estudiantes preparado conceptual y didácticamente previo a cada clase; de lo contrario, ocurre lo que describen los docentes entrevistados en sus narrativas, que para los estudiantes a su cargo la clase de ética y valores se vuelve “aburrida”, de poco valor, de poca motivación.
- En el rastreo de los relatos es difícil denotar elementos sobre la discusión ética para el diseño curricular, puesto que no se menciona en las entrevistas referentes teóricos tenidos en cuenta para el diseño curricular de la asignatura Ética y Valores, se percibe sí una claridad en conceptos, como lo es ética y moral en ideas que se asemejan a Cortina y Kant. No obstante, el proceso de elaboración del currículo parece ser un proceso empírico, de ensayo error, de consideraciones propias. El contexto social inmediato a las instituciones, que dicen tener en cuenta para construir los planes de estudio, son en sí mismos síntomas sociales de la “crisis ética”, esto es: el irrespeto a las normas ciudadanas, pandillas, consumo de sustancias psicoactivas, etc., y se ignora o da poca relevancia a aquello que crea y refuerza ese patrón de comportamiento social, esto es: la desigualdad, la división por clases, la política sucia disfrazada de democracia, etc. Esto deja preguntas del tipo ¿de qué maneras se puede provocar reflexiones en el estudiante que cuestionen críticamente el comportamiento de sí y el otro? ¿qué elementos teóricos debe considerar el docente que enseña ética y valores?
- De la misma manera que en el diseño de la asignatura, los docentes mencionan cómo son sus clases de aula, dejando intuir elementos de empirismo, este improvisar es una de las características de los docentes entrevistados; la descripción de sus clases deja a veces entrever que no siempre los temas se preparan con anterioridad, dando lugar a clases que podrían juzgarse como simples y llanas, sin mayor efecto significativo

- Otro factor mencionado en los relatos, que para ellos no ayuda al desarrollo de la asignatura, es el tiempo que tienen asignado, al ser solo de una hora semanal, sin contar las pérdidas de clase eventuales. No obstante, describen los docentes, que lo más urgente para llevar a los estudiantes lo determina las necesidades inmediatas del colegio, el grado y los estudiantes.
- En las estrategias, descritas por los profesores en la entrevistas, se infiere que aunque los procesos de enseñanza sean complejas, implementan estrategias con potencial significativo para

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellencia de la enseñanza</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 6	

el estudiante, puesto que tienen efecto en lo real, es decir, acciones en comunidad para la comunidad. Ejemplo: diseñar y pintar murales que expresan crítica o mensaje a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente; en grupos estudiantiles diseño de clases para dictar a estudiantes de primaria con temas como el cuidado del cuerpo y respeto hacia el otro, civismo y resolución de problemas.

- Por otro lado, desde los relatos es complejo definir si el docente propende para que el papel del estudiante sea activo dentro del proceso de aprendizaje, no obstante en algunos casos dan pistas para entender que sí, por ejemplo, al mencionar clases al estilo magistral, y actividades sin mayor descripción como: lectura, exposición de conceptos, resúmenes, películas.
- Hay una tendencia a dejar de lado los lineamientos del MEN al momento del diseño curricular por parte de los docentes, pocos detalles pudieron decir al respecto de su uso, en algunos casos la excusa para no tomar en cuenta lo que dicen los lineamientos solía ser que la realidad de la institución, como los conflictos de barras, consumo de sustancias psicoactivas, la sexualidad, pandillas, se alejaban mucho de lo que orientaban los lineamientos, que por ende esas emergencias, se abordan con más relevancia en la asignatura.
- Dando razón a los relatos de los docentes, la tarea de formar en pensamiento ético y en valores, no puede recaer totalmente en el docente de la asignatura Ética y Valores, éstos, plantean que es necesario que la tarea sea transversal en todas las asignaturas, es decir, en cooperación de todos los profesores, y, en igual medida que a la escuela, la responsabilidad debe ser compartida con los padres.
- Coincidieron los entrevistados en que la cultura, fuera y dentro de la escuela es lo que más incidencia tiene en la construcción del comportamiento social del individuo, así pues, todo producto de la cultura tiene tal efecto en el individuo que nunca se detiene, y avanza y tiene validez en cada uno por la aceptación y popularidad que tiene en los otros miembros de la sociedad. Se infiere de los relatos que como elementos de la cultura caben tanto videojuegos, televisión, deportes, música, artes, como también pandillas, barras bravas, uso de sustancias psicoactivas, etc. Se denota cierta claridad de los docentes al respecto de lo entendido por cultura según describen los lineamientos. En ese sentido, la asignatura Ética y Valores no tiene la misma incidencia en la formación del carácter social, como lo tienen en su conjunto los demás elementos de la cultura. En consecuencia surge una pregunta ¿qué alcances tendría la asignatura si dentro de sus procesos utiliza elementos de la cultura como estrategias?

Elaborado por:	Arias Pacheco, Onalber Enrique
Revisado por:	Berny Alejandra Daza Acosta

Fecha de elaboración del Resumen:	13	11	2019
--	----	----	------

CONTENIDO

CAPÍTULO I. GENERALIDADES DEL EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN	3
PRESENTACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
PREGUNTA PROBLEMA	9
OBJETIVOS	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO Y LEGAL	10
ANTECEDENTES	10
APROXIMACIONES A LAS NOCIONES DE ÉTICA Y MORAL	14
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES: EL CURRÍCULO EN LOS LINEAMIENTOS	22
LINEAMIENTOS CURRICULARES: DISCUSIÓN ACERCA DE LA ÉTICA Y LA MORAL	24
OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y MORAL	28
RELACIÓN ÉTICA Y EDUCACIÓN EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES	29
EDUCACIÓN COMO PROCESO SOCIAL	32
LA EDUCACIÓN Y EL PAPEL DEL MAESTRO	33
MARCO LEGAL	38
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: LEY 115 DE 1994 Y LINEAMIENTOS	38
CAPÍTULO III.	39
DISEÑO METODOLÓGICO	39
DESARROLLO METODOLÓGICO	42
FASES DE LA INVESTIGACIÓN	43
FASE DISEÑO DE ANTEPROYECTO	43
TRABAJO DE CAMPO	44
CONTACTO CON LAS INSTITUCIONES	44
SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN	45
APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA	46
FASE DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	50
FASE DE ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL	51
ANÁLISIS DE DATOS Y CODIFICACIÓN	51
CAPÍTULO IV.	56
ANÁLISIS DE DATOS Y HALLAZGOS	56
LA DISCUSIÓN	57

SOBRE LAS ESTRATEGIAS DESCRITAS POR LOS DOCENTES	61
LA MOTIVACIÓN	64
USO DE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES: DESARTICULACIÓN ENTRE EL EJERCICIO PEDAGÓGICO Y LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	67
FUNDAMENTO CONCEPTUAL	73
DIDÁCTICA: LA DIFÍCIL TAREA DE PRESENTAR UNA ACTIVIDAD QUE MOTIVE AL ESTUDIANTE	75
SOBRE LOS OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	75
LA CULTURA: LA NECESIDAD DE INCORPORAR OTROS ACTORES EN LA FORMACIÓN ÉTICA	76
CAPÍTULO V.	81
CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS	85
ANEXOS	1
ÍNDICE DE TABLAS	
TABLA 1. DIRECTORIO DE INSTITUCIONES	46
TABLA 2. GUIÓN DE LA ENTREVISTA	48
TABLA 3. MATRIZ DE ANÁLISIS	53
TABLA 4. ORGANIZACIÓN CATEGORÍAS	54

NARRATIVAS DE DOCENTES SOBRE LA FORMACIÓN EN ÉTICA Y VALORES

Capítulo I. Generalidades del ejercicio de investigación

Presentación

En el marco del cumplimiento del plan académico para la obtención del título de Licenciado en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, se hace la propuesta y se desarrolla la investigación, en cuyo trayecto y exigencia se ponen a prueba los diferentes conocimientos adquiridos en cada una de las asignaturas del programa. De esta manera se pretende hacer, como aporte, reflexiones acerca de las narrativas docentes en la asignatura de Ética y Valores, esto es, sobre los elementos que sustentan su ejercicio pedagógico; un análisis del discurso a partir de sus propias narrativas. Para ello, se justifica este trabajo partiendo del énfasis en el eje temático de la licenciatura, es decir, Formación Ética y Política. Ahora pues, de todas las preguntas que llegaron a surgir en las discusiones y estudios que dicho eje permitió, interesaron aquellas que preocupan lo concerniente a la formación ética en las escuelas, a quién compete esta tarea; y por qué, siendo críticos de la sociedad colombiana se logran ver ciertos rasgos preocupantes en el comportamiento social, esto es, la violencia en todas sus formas, la guerra armada, la corrupción dentro de las instituciones tanto públicas como privadas, en las calles la primacía de ser “vivo”, en fin, una gama amplia de

comportamientos que demuestran ausencia de valores y escasa reflexión ética (González, 2010).

El proyecto se plantea desde preguntas por cómo es el ejercicio pedagógico del docente que en las escuelas forma en Ética y Valores. Para esto, se hace uso de un paradigma de investigación cualitativo haciendo uso de la herramienta entrevista, cuya interpretación y análisis se hace a través de estrategias de análisis hermenéuticas, puesto que da posibilidad de converger la palabra del sujeto con el contexto, con la intención, con los modismos de quien expresa, procura hallar rasgos no visibles a simple vista del discurso del sujeto, es decir, descubrir dentro del relato la interpretación que más se aproxime a la intención del docente en la entrevista, dando relevancia al tono de las palabras, el sentido en sí mismas, y la idea que pretende dar el sujeto. Este análisis se sustenta teóricamente en académicos que discuten los conceptos en su episteme como el de ética, educación y moral, un barrido breve con las aproximaciones filosóficas de Aristóteles, Platón, Kant, Adela Cortina y demás académicos contemporáneos; También, se hace uso de investigaciones similares, previas, desde otras asignaturas, como matemáticas, que preguntan de igual manera por cómo es el ejercicio del docente. Todo esto con el fin de dar cuenta de qué manera se relaciona y dialoga el ejercicio pedagógico del docente de ética con los lineamientos curriculares correspondientes (MEN, 1998). Dicho de otra manera, qué distancia existe entre esa puesta en juego del contenido curricular y los lineamientos.

Planteamiento del problema

Desde la mirada del documento *Lineamientos curriculares educación ética y valores humanos* MEN (1998) que a pesar de ser un trabajo de hace más de dos décadas, se describen algunas ramas de la discusión ética que a pesar del tiempo en Colombia aún son vigentes; mencionando cuál el origen de las profundas diferencias y desigualdades sociales que vive la región; un diagnóstico tras el carácter de una serie de comportamientos individuales, sociales e institucionales, descrito como “fragmentación que muestra nuestra sociedad” (MEN, 1998, p. 23). De manera textual, el MEN (1998).

A nivel individual todos los días vemos en las más diversas capas sociales, exacerbarse la búsqueda del dinero fácil, del rápido ascenso social, utilizando cualquier tipo de medios y recursos, como la desviación de la justicia, la corrupción, el engaño, el robo, la violencia...esas conductas están orientadas por un individualismo instrumental y hedonista, propio de las desviaciones de la ética moderna, que en nuestro caso ha llegado a niveles socialmente incontrolables, e intolerables para el mismo desarrollo individual y social. (p. 23)

Siguiendo con la discusión, desde distintos trabajos periodísticos, filosóficos y de investigación a partir del análisis de los distintos eventos históricos y comportamientos sociales se anuncia y alerta sobre la existencia de una crisis Ética en Colombia. Varios autores hacen recuento sobre esto; en 2017 la revista *Semana* publica el artículo *¿En qué momento se acabó la ética en Colombia? Una entrevista* donde 6 académicos reflexionan sobre el origen, magnitud y consecuencias de la

"descomposición del país" dentro de ellos Antanas Mockus y Jorge Orlando Melo, los analistas, coinciden en un mismo origen, desde los comienzos de la República.

En ese orden, la conformación de grupos armados es fruto de un desequilibrio social, y como consecuencia esa descomposición agresiva deja siempre unas regiones con mayor incidencia en hechos de violencia. Según la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios en Colombia (OCHA), son Cauca, Antioquia, Valle, Caquetá, Nariño, Norte de Santander, Arauca, Putumayo, Meta y Huila (2018), las regiones que históricamente han sido mayormente azotadas por el conflicto. Las zonas rurales son siempre las más afectadas y el desplazamiento forzado es uno de los flagelos más alarmantes; en este caso, la Agencia de la ONU para los refugiados ACNUR (2018) reportó que a raíz de los conflictos internos en Colombia 7,7 millones de personas han sido desplazadas desde 1985, y los lugares a donde más se movieron fueron las ciudades, siendo buena parte de esa población niños. Así pues, un gran número de niños y jóvenes en las escuelas de hoy ha sido, bien directa o indirectamente desplazado por la violencia, además según el informe completo de víctimas registradas, 8.376.000 de personas según el Centro Nacional de Memoria Histórica han sufrido alguna forma de la guerra (2017).

En consecuencia, los niveles de desigualdad y de pobreza son más evidentes en estas regiones, todas las facetas sociales y ambientales se ven afectadas, la salud, la vivienda, el trabajo, la naturaleza misma; y siendo tema central, la escuela. Toda esa carga de conflicto repartida entre todos los miembros de ese lugar donde convergen todas las realidades sociales, la escuela, en ella: directivos, docentes, empleados, padres, niños y jóvenes, éstos más vulnerables que los otros. Ciertas

preguntas surgen ¿cómo es eso de formar en justicia? como docentes ¿qué se puede enseñar en este contexto para hacer frente a la guerra? Esa crisis, se evidencia por las muestras de odio entre un ciudadano y otro, un grupo social y otro. Los sectores políticos incitan siempre al rechazo por el otro que piensa diferente, y en ese 'tire que jale' esta sociedad parece no tener rumbo claro. Así pues, la crisis ética atraviesa las principales instituciones sociales, por mencionar algunas, las políticas, las empresariales, las educativas y hasta la misma familia.

De lo anterior, se logra comprender una situación vigente que genera dificultades de diversa índole a todos los procesos de educación, incluido el formal, al cual está dirigido este proyecto de grado. De donde surge la necesidad, desde lo formal, para establecer propuestas que incluyan no solo al individuo, sino al colectivo social.

El documento del MEN (1998) tiene como finalidad ser principio de procesos sociales de transformación. En esto enuncia:

La construcción de un consenso de valores basado en unos mínimos de justicia social. Este proceso requiere de la intervención estatal con normas y políticas sociales redistributivas, de la acción deliberativa de diferentes organizaciones de la sociedad civil, ...del fortalecimiento de la función socializadora de los medios de comunicación, de la familia y la escuela. (p. 24)

En este proyecto de grado, se buscarán detalles que competen a la intervención de la escuela para ese proceso de construcción. Todo esto, con el fin de que, desde la escuela como escenario social, en cierta medida, se den diálogos e

intervenciones que aporten desde ella reflexiones, acciones pedagógicas que configuren, en mejor estándar, la formación en valores.

Interesan aquí reconocer en los discursos de los docentes de Ética y Valores, qué dicen ellos acerca de cómo y qué temas presentan a sus estudiantes dentro del aula, temas que se comparan luego con los lineamientos del MEN (1998).

Reconocer en qué medida ciertos factores determinan su ejercicio docente, tales como la motivación, los preconcepciones, la didáctica, el contexto sociocultural, determinan la comprensión de los contenidos de las mismas (González 2003).

Como a este trabajo compete sólo la educativa, se hablará de una asignatura en específico que toma los conceptos de ética y moral para reflexionarlos en el aula como fin primero y último: Educación en Ética y Valores Humanos, la cual es de carácter obligatorio para la educación básica, tal como lo dice el artículo 23 de la Ley General de Educación 115, MEN (1994).

Con lo anterior, se esclarece que el fin de este trabajo de grado es conocer qué elementos teóricos han venido implementando docentes de ética y Valores, con tal de dar cuenta de algunos detalles de su actividad pedagógica, con tal de extraer elementos que permitan un proceso reflexivo que muestre, bien sea puntos de inflexión que pongan en cuestión su ejercicio, o por el contrario, si reflejan ventajas y/o beneficios a la consecución de los objetivos de la formación ética y moral, uno de ellos. Dicho de otra manera, mostrar cómo dialoga la narrativa docente con las pautas de los lineamientos del MEN (1998). Ejemplo de uno de esos objetivos “la toma de conciencia de sus motivaciones en relación con la actividad escolar, con su vida social, con su futuro trabajo, y la conciencia también del papel que allí tiene” (MEN, 1998, p. 16).

Pregunta problema

En consecuencia, la pregunta problema de esta investigación es: ¿Cuáles son las narrativas construidas por diez docentes de la asignatura de Ética y Valores en colegios distritales de Bogotá, respecto de su actividad formativa y la relación con los lineamientos del MEN?

Objetivos**Objetivo General**

Analizar, desde las narrativas de diez docentes de la asignatura de Ética y Valores en instituciones distritales de Bogotá, los elementos que tienen en cuenta para la enseñanza y formación ética y moral, relacionado con los lineamientos curriculares del MEN.

Objetivos Específicos

- Reconocer a partir del discurso de los docentes la fundamentación utilizada para el diseño y planeación de la asignatura de Ética y Valores.
- Identificar las estrategias que implementan los docentes en el desarrollo de la asignatura de Ética y Valores
- Relacionar las narrativas de los docentes respecto a la enseñanza de Ética y Valores con los lineamientos del MEN.

Capítulo II. Marco Teórico y legal

Antecedentes

Para situar el tema del ejercicio pedagógico del docente del área de Ética y Valores, se hace necesario hacer una pesquisa a nivel nacional, que dé cuenta de investigaciones previas sobre el tema que aquí se trabaja, este rastreo tiene como objetivo saber si lo que se propone hacer aquí ya se hizo, o si lo que hicieron otras investigaciones guarda algún tipo de relación con lo que a este trabajo concierne.

El hallazgo más cercano a la investigación que se evidencia en este documento es un trabajo documental liderado por la Fundación Compartir, titula: *¿Cómo enseñan los maestros colombianos en el área de ética y valores? Análisis de las propuestas del Premio Compartir al Maestro*. En breve descripción, la Fundación Compartir (2015) enuncia:

La fuente documental de la investigación es lo que los docentes “dicen de lo que hacen” en un escrito con un formato y unas intenciones particulares. Y no es cualquier grupo de docentes, sino aquellos que consideran que lo que hacen tiene méritos suficientes como para postularse a un concurso que premia la calidad de su trabajo. (p. 9)

Así pues, el trabajo liderado por Bermúdez es un análisis a fondo de los documentos que presentaron los docentes para postularse al Premio Compartir al Maestro, por lo que se infiere que las estrategias descritas por estos docentes deben tener claros referentes conceptuales. No hay pues acercamiento del investigador con el docente, ni con su ejercicio escolar, el análisis es hecho a partir de un trabajo

escrito que es el ideal para la formación moral y ética, desde la asignatura Ética y valores, y transversal a todas las demás. En las conclusiones, las reflexiones logradas por la investigación son alentadoras, se da la posibilidad de todos los procesos lleven al docente a mejorar su enseñanza dentro y fuera de aula; se transversaliza la enseñanza de los temas de ética y valores con los de otras asignaturas; e importante aún, se alienta a la formación constante de los maestros.

Por otro lado, se hace necesario mencionar investigaciones en otros contextos cuyo objetivo es dar cuenta de procesos pedagógicos con otras asignaturas. A continuación, un ejercicio pedagógico que se empeña en presentar contenidos y garantizando la motivación de los estudiantes, es el trabajo: *el anime como recurso didáctico para abordar temas de ddhh y empoderamiento: un caso de pedagogía crítica en heredia, costa rica*. Mora, Pescod y León (2018). En este trabajo se disponen actividades donde a los estudiantes se les presenta un capítulo de varias series animadas de anime y posteriormente se enlaza con una discusión sobre temas reales de los derechos humanos

Las series se adaptaban para valorar estos temas y relacionarlos con aspectos cotidianos de Los estudiantes. Lo señalado y las valoraciones iniciales de la política evidenciaron los alcances que podían tener los animes para la discusión de estos contenidos. Al respecto, los participantes del anime-foro se enfocaron en el papel del gobierno como impulsador de prácticas injustas como la marginalización de ciertos lugares vulnerables, la manipulación de los medios de comunicación, el uso de la coacción por medio de las fuerzas policiales, entre otros que ostentan una falta al cumplimiento de los DDHH (Mora, Pescod y León, 2018, p. 1).

Este trabajo declara el valor académico que pueden tener algunos productos culturales, y que la tarea del docente o grupo de docentes será buscar contenido y hacer la tarea de relacionar los ejes temáticos de su asignatura con contenido, puede ser del tipo producto cultural, o como prefiera, que contenga esos temas educativos que se pretenden enseñar.

En Colombia también se han realizado ejercicios que trabajan con herramientas didácticas diferentes, el trabajo de grado titula: *La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela “viaje al oeste” en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño* González y Muñoz (2015). Tesis de grado Universidad de Nariño. Uno de los aspectos a resaltar se encuentra en las conclusiones, donde describe “La motivación en los educandos fomentó una mayor aceptación frente a la lectura, a través de la relación entre anime, manga y la novela.” (p. 78), concluye pues, que este tipo de producto cultural fomenta otro tipo de comprensión lectora. Ven en este tipo de contenido cultural que potencia el acercamiento a la lectura y que estimula con ello el fomento de los valores.

Por otro lado, el trabajo *El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria*. Tesis de grado Universidad Libre, por Mora y Carranza (2011). De manera similar, describen la importancia de la motivación que este tipo de producto genera en el estudiante:

La implementación del cómic en el aula como herramienta pedagógica además por tratarse de una sucesión de imágenes que emplea lenguaje iconográfico, permite que los estudiantes desarrollen su capacidad tanto de análisis como de síntesis, pues motiva en ellos la iniciativa por diferenciar las

ideas principales de las secundarias... es un gran instrumento tanto a la hora de aprender como a la hora de divertirse...el cómic es una herramienta pedagógica fácil de implementar en el aula, debido a que es económico, de libre acceso para cualquier tipo de edad y que se puede ajustar a cualquier temática; su correcta aplicación por parte de los docentes en contextos educativos puede generar aprendizajes autónomos, desarrollo de procesos propositivos mediante la creación de entornos benéficos para su construcción personal e intelectual a partir de la dimensión sociocultural que le rodea. (p. 101)

Es pertinente el cómo y qué estrategias didácticas use el docente con los estudiantes, porque hay una emergencia por la construcción del carácter social nacional en Colombia. Se tiene como punto de partida que los lineamientos teóricos y temáticos desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional contienen indispensable, aquellos mínimos que, tenidos en cuenta, harían más fácil que escuela cumpla sus objetivos a la hora de formar ciudadanía. Esto quiere decir, como afirma Hidalgo (2016) en que no es necesario sumar más tarea y más compromisos a la escuela, sino que basta y sobra con los compromisos ya estipulados en la normativa.

Es a partir de los antecedentes mencionados, que se va formando la idea de este trabajo, puesto que se amplía más la pertinencia de éste, al sustentarse en ejercicios escolares, con resultados que aportan a la reflexión sobre la tarea de formación del docente de ética.

Aproximaciones a las nociones de Ética y Moral

La ética es de los principales conceptos que se trabajan en esta investigación, de hecho, está en el nombre de la asignatura por la que surgen todas las preguntas: Ética y Valores. Desde los Griegos se ha tomado con suma seriedad la explicación y la comprensión de todo lo que encierra la ética. De hecho, *Ética a Nicómaco* de Aristóteles en el siglo IV a.c. es, hasta hoy día referente indiscutible sobre cómo debe ser entendida la ética para las sociedades modernas (Truyol, 1958).

En la línea teórica moderna, a partir de trabajos como el de Polo Santillán (2017), Cortina y Martínez (1996), la ética es vista como un tipo de saber práctico, al que concierne descubrir cuál debe ser el fin de las acciones. Esta manera de comprender la ética pone mayor relevancia al hacer en perspectiva de derechos y deberes, sobre esto, Betancur (2016). Dice:

Es la reflexión del propio modelo de vida – acciones, comportamientos, actos– en donde la razón tiene un papel importante en la toma de decisiones para comprender, justificar y argumentar. En este sentido, evaluar el interés y el gusto o disgusto personal, teniendo en cuenta no solo los derechos, lo individual, sino también los deberes para con los otros y también que el interés personal no rebase el interés general. (p. 110)

Es decir, la ética individual, también se interesa por la ética grupal, que corresponde a una sociedad en particular. Esto se articula con uno de los fines de la educación, en tanto apunta a formar un carácter social que contenga elementos que beneficien tanto el presente como el futuro de una sociedad específica (MEN, 1994).

Con base en Erich Fromm (citado por Caparrós, 1997) , desde la psicología social, la ética se relaciona con la forma particular de interacción entre sujetos de un mismo grupo. Según resume Caparrós (1997), Fromm está convencido de la existencia de una relación estrecha entre la naturaleza de una sociedad y la naturaleza de los tipos de sujetos que son mayoría en ella. Así pues, una sociedad requiere de la dominancia de los seres humanos, en la que sus estructuras de carácter y comportamiento correspondan a sus instituciones. De esta forma, se constituye el centro de la estructura de ese *ethos*, o lo que es lo mismo, carácter social, y que se sostiene por el actuar de los miembros de dicho grupo social y que desempeña la función de conformar y canalizar el objetivo del determinado grupo social. Es de esta manera como se facilita el funcionamiento de una sociedad, lo ideal es que sea bajo las máximas de comportamiento. Sobre lo anterior, Caparrós (1997), dice:

A diferencia del individual, es el núcleo caracterológico común a los miembros de un grupo sociocultural; es el resultado de las experiencias básicas y modos de vida comunes del grupo. (también, es la forma específica tu impresa en la 'energía psíquica' - ¡no libido!- por la 'adaptación dinámica' de la "naturaleza humana" a las necesidades objetivas de un sociedad determinada (p. 14).

Vivir en comunidad requiere de cierta armonía, una que debe existir bajo los desdenes de la subjetividad del hombre. Así pues, tal cual conviven todas las sociedades, independiente de su organización política, sea democracia, socialismo, o cualquier otra forma, hasta llegar al mismo núcleo de gobierno social, la familia, exige del grupo una claridad sobre quiénes cumplen qué y cuándo las funciones necesarias para su prevelección grupal. Lo anterior conlleva a que en la sociedad haya

una objetividad común, dando la cualidad específica de cada grupo social; con esto, lo que es a una comunidad un acto punible, en otra puede ser una costumbre sin reproche. A este conjunto de prácticas podemos llamarle cultura (Freud, 2002), y es ella, sin esfuerzo más que el tener bajo sus fronteras, su lenguaje y unos cuantos individuos rodeando al iniciado para que en poco tiempo se haga de la misma cultura en sus modos.

Por lo tanto, es inevitable pertenecer a una cultura, y, por tanto, a desconocer los preceptos morales que transitan horizontalmente a cada miembro de ella. No obstante, de raíz, en cada uno, no es fiel copia de lo que es a todos; sino, que hay una conjugación apenas similar entre la idea general y la mente del sujeto. Sobre este aspecto existe un concepto que encaja dentro de lo que es aprender la cultura, esto es, la idea de socialización, como dice Marín (1986):

Partimos de una noción general de la socialización como proceso por el que un individuo se hace miembro funcional de una comunidad, adquiriendo la cultura que le es propia. Es decir, socialización es el proceso de adquisición de una cultura. (p. 357)

Es de importante relevancia el desarrollo de este concepto puesto que se incluye la socialización de manera absoluta en todos los procesos de educación. Es decir, cada miembro que rodea al sujeto en formación, interviene activamente en su desarrollo, independiente del valor positivo o negativo que ello represente. Además se describe como condición la interacción con otros individuos, que formen un grupo para que exista esa socialización. De esta manera, Marín (1986) enuncia:

Al utilizar el término exacto «socialización», en lugar de otros con un significado similar como los de educación o aprendizaje, estamos

manifestando nuestra insistencia en considerar el peso que tiene la sociedad como un todo en el proceso de formación y crecimiento del individuo. (p. 357)

En últimas, “es así como aparece la personalidad del individuo, que es el aspecto subjetivo de la cultura” (Marín, 1986, p. 363). En ese sentido, los medios que utiliza la sociedad para que se logre en los más convenientes términos sociales la formación de nuevos miembros, como la escuela, la familia, medios de comunicación, etc, deben también ir en sincronía, puesto que la acción de un solo medio no tendrá la misma intensidad que todas las demás actuando en conjunto.

La reflexión epistemológica que se ha hecho a lo largo de la historia moderna da mayor claridad sobre la relación entre los términos como educación, pedagogía, ética, moral, de tal manera que se procura dar especial fuerza de formación por parte de las instituciones formales y que por ende esas ideas en los sujetos se conviertan en conductas que aporten al bienestar social, al punto de que como lo decía Kant, procurar que la acción y/o respuesta de cada sujeto se convierta en una máxima que todos los demás puedan imitar (Rosario, 2007). El resultado de las reflexiones epistemológicas de estos conceptos configuran una normativa social donde se rotulan comportamientos como transgresiones, faltas, delitos, etc. Propiamente lo que no conviene al bienestar de los demás miembros de la comunidad, y una sociedad donde esto ocurra con desenfreno tiene garantizado un final (Ocampo, 2011).

Se entiende pues, que hay una ética ligada a las normas y leyes, la conducta fuera de ella es inaceptable, es de carácter obligatorio, su transgresión se castiga con dureza; por otro lado, está la ligada moral, las conductas dentro no necesariamente son punibles, son comportamientos a voluntad y albedrío del sujeto

que las ejecuta, aunque puedan tener calificativos de malo o bueno su confrontación no iría más allá de una reprensión. Es justamente en esta parte donde entra la filosofía a reflexionar, dejando preguntas tales como: ¿Qué hace el accionar en la ética una virtud? ¿qué relación tiene la virtud con el buen gobierno? ¿cuáles son las conductas morales que determinan a un hombre virtuoso? ¿qué importancia tiene la moral en la relación con los demás? ¿puede acaso enseñarse la virtud? ¿qué es lo malo y lo bueno en la moral? Cuestiones que fueron interrogadas por Aristóteles en *Ética a Nicómaco* (Truyol, 1958).

Sócrates indagaba a la pregunta por la naturaleza de la virtud, si se aprendía y de dónde provenía, Platón lo escribió en *El Menón* (1871), como uno de los más importantes acercamientos a la cuestión de la naturaleza de los actos buenos humanos, este es su enfoque, cuestión de acción más que de saber, puesto que más hace dudar a quien cree saber qué es.

El contenido de los dos anteriores textos sigue teniendo validez aun pasados 24 siglos; lo que hoy constituye las reflexiones sobre el gobierno y la democracia están sujetos a los postulados griegos. Así, desde la ilustración en el siglo XVIII, se le empieza a dar claridad al papel de los integrantes de la sociedad, recae sobre cada uno una responsabilidad sobre su libertad, que en Kant (1981) no es más que el estar obligado a decidir, a someterse y ser obediente. Esta responsabilidad por decidir constituye al miembro ideal de una democracia, le da, en cuanto acceda a la educación, idealmente todos, la capacidad de obrar bajo sus designios.

Por otro lado, la moral es otro de los conceptos abordados en este trabajo. Para abordar el concepto se tienen en cuenta concepciones teóricas recientes, con los que se discuten los temas de formación en lo contemporáneo. Según Cortina y

Martínez (1996) se puede definir como preceptos, mandatos, prohibiciones, permisos, patrones de conducta, ideales de vida buena que en su conjunto conforman un sistema un poco coherente, propio de un grupo humano específico en un determinado momento en el tiempo. Se entiende por tanto como una forma de vida, un conjunto de contenidos que definen nuestros actos, de manera que no afectan de manera individual, sino a toda una comunidad (Cortina y Martínez, 1996).

En consecuencia, a los términos que tienen relación, ética-moral, se alude a “aquellas acciones de los sujetos, en la relación con los otros. Esto es, la responsabilidad con relación a sus acciones y las implicaciones en la relación con los otros, la corresponsabilidad en la construcción social (Betancur, 2016, p. 110).

Como el presente trabajo tiene que ver con la enseñanza en la escuela, también se dirá acerca de la formación moral que, conforme a la teoría de Kant (1991c), sobre lo concerniente a la formación del niño, tanto en casa como en la escuela, se forma lo moral en el desarrollo del sujeto dentro de la sociedad y para la sociedad. Ésto se describe en el corto texto sobre *¿Qué es la ilustración?* (1981), unas líneas que describen lo que sería el buen resultado de una formación idónea, son las que refieren al sujeto rumiante, que no es capaz de tragar entero, sino que inquiere más allá de lo trivial y desmenuza en lo más mínimo su objeto de reflexión, al punto de encauzar su comportamiento por el uso de la razón. Un análisis de Ocampo sobre lo que Kant dice, expresa:

Los niños deben ser educados conforme a un estado futuro de perfección y según las bases de un plan que ha de hacerse desde una perspectiva cosmopolita. Este plan debe tener en cuenta que una de las causas del mal en el mundo reside en no someter nuestra intención y acción a la ley moral

que hay en cada persona. Una buena educación se encargaría de preparar el ánimo del ser humano para atender tal ley. Nuestro filósofo observaba también que para mejorar la educación no hay que esperar que tomen la iniciativa los gobernantes. La responsabilidad recae en los particulares idóneos e ilustrados, que, atendiendo el fin de la naturaleza y el desenvolvimiento de la humanidad, procuren el desarrollo de sus destrezas, cultura y moralidad. (Ocampo. 2011. p. 10)

Vemos en lo anterior que la escuela se dibuja idóneamente como el lugar donde se conforma el plan donde cada docente tiene libertad y responsabilidad de formar capacidades de reflexión en los estudiantes, sin que éste mismo quede exento de autonomía.

Es pertinente mencionar cuál es el presente de todo lo anterior en la sociedad colombiana, es decir en qué medida la ética está presente en el comportamiento y acciones de las personas. González (2011) hace un recorrido histórico para explicar los orígenes de la crisis ética en el país y concluye que:

La crisis ética pública actual, es producto de una evolución, social e histórica en Colombia...La degradación ética que ha pasado de generación en generación, aún está vigente y su tendencia es preocupante ante una ausencia de intervención cultural y fortalecimiento de la gerencia estatal. (p. 31)

Se hace posible entender a través de las primeras discusiones sobre ética, para ver de qué carece el individuo en una sociedad donde la ética está en crisis. En *Ética a Nicómaco* (1958) Aristóteles explica cuáles son aquellas prácticas morales que se pueden considerar virtud, advirtiendo al mismo tiempo, cuáles no lo son,

aquellas que distan en mucho y siendo por consiguiente malas, avivan una mala disposición del actuar del hombre. La política es la forma como se dirige las acciones de los otros, así pues, posee autoridad de disponer cuáles ciencias son indispensables en el gobierno. En este caso, cualquier persona no está en capacidad de saber imponer órdenes y parámetros de convivencia.

En el documento compilado por Giraldo *Crisis ética en la sociedad colombiana y reconstrucción de una ética desde las víctimas* (2010), una exposición hecha en el Encuentro del Movimiento Social, se da cuenta, resumido punto a punto cada síntoma de dicha crisis: corrupción, crímenes de Estado, sesgo en medios de comunicación, desprestigio y estigmatización del otro; se habla de una conciencia social bloqueada “son dogmas, inscripciones que llevamos grabadas en los comportamientos y maneras de pensar con que la sociedad nos marca y condiciona y que proyectamos en el entramado cultural” (Giraldo. 2010). Es allí donde empieza la labor de la escuela cuyo efecto transformador está llamado a cumplir.

Para dar amplitud a este apartado, y configurar el sentido pertinente de la discusión ética en la educación escolar en Colombia, existe una perspectiva, una propuesta teórica de la educación en ética, desarrollada para que sea tenida en cuenta por parte de los profesores en las instituciones escolares, puesto que esclarece horizontes teóricos, permitiendo pensar la asignatura hoy, aquí y ahora, esto es *Lineamientos curriculares Educación Ética y Valores humanos* (1998), documento configurado en tres partes, el primero relacionado con los debates históricos sobre la ética; el segundo enfocado en el contexto socio cultural y, en tercer lugar, relacionado con la discusión contemporánea sobre la formación moral, y la educación.

Educación ética y valores: el currículo en los lineamientos

Resulta interesante determinar la pertinencia tanto del currículo explícito como del oculto, a la hora de generar logros ligados a los objetivos, en este sentido, el MEN (1998) expresa:

Con frecuencia los documentos sobre educación plantean unas grandes metas que no llegan más allá de las páginas del texto. Sin ir muy lejos, nuestros Proyectos Educativos Institucionales evidencian, en la mayoría de los casos, la gran distancia existente entre las metas y objetivos escritos y el hacer práctico de las instituciones. Esta situación creó la necesidad de diferenciar entre tres tipos de currículo: el planificado, (currículo explícito), el no planificado (currículo oculto) y el que finalmente se imparte en las escuelas (currículo real). (MEN, 1998, p. 41)

Sobre el currículo, bien describen los lineamientos en el MEN (1998), tiene vital importancia el oculto, esto es, aquel que transversaliza actividades y momentos que no necesariamente conciernen a espacios de la asignatura de Ética y Valores, y cuyo contenido cuando la actividad dentro del aula, no se expone de manera literal.

Sobre esto, el MEN (1998) pregunta:

¿Es pertinente abordar el campo del currículo explícito? Sin duda sí, pero siendo conscientes de que con el mejor y más fino de los diseños no se logrará mucho, si paralelamente no se trabaja en la explicitación de los valores que subyacen a las prácticas cotidianas de la escuela, buscando de esta manera aproximar lo manifiesto a lo real. En otras palabras, no vale la

pena quedarse en la retórica de lo moral, ni llenar la escuela de actividades o eventos que de forma aparente indiquen que se está formando moralmente... Si las propuestas curriculares explícitas no se ligan a procesos de transformación ... las propuestas pedagógicas quedarán en el nivel de las buenas intenciones. (p. 41)

Desde esta perspectiva del currículo, los lineamientos describen componentes de formación enfocadas en los siguientes momentos o espacios:

- a) la asignatura misma
- b) transversal en todas las demás asignaturas
- c) dentro de los diferentes momentos pedagógicos sean de currículo oculto o explícito
- d) el gobierno escolar
- e) la vida comunitaria
- f) la vida social. Los componentes que desarrolla el documento de los

lineamientos y que deben enfocarse en los momentos del inciso 'a' hasta el 'f' son los siguientes:

1. Conciencia, confianza y valoración de sí mismo
2. Autorregulación
3. Proyecto de vida buena y búsqueda de la felicidad
4. Ethos para la convivencia
5. Identidad y sentido de pertenencia
6. Sentido crítico
7. Capacidad creativa y propositiva. Juicios y razonamiento
8. Sentimientos de vínculo y empatía

9. Actitudes de esfuerzo y disciplina
10. Formación ciudadana
11. Competencias dialógicas y comunicativas
12. Conciencia de sus derechos y responsabilidades (MEN, 1998).

Lineamientos curriculares: discusión acerca de la ética y la moral

Los elementos teóricos encontrados en los lineamientos, responden en especial a aquellos cuestionamientos sobre qué debe hacer el profesor de ética, hacia dónde orientar su acción, en últimas, construir con los estudiantes cierto nivel de racionalidad que les permita reflexionar cuál es el sentido de una vida humana digna.

El apartado teórico de los lineamientos MEN (1998) encaja la discusión de hoy alrededor de dos problemas: la búsqueda de la felicidad y la de la justicia (p. 16). Por un lado, el neoaristotelismo y por el otro neokantismo. El énfasis en Kant parte de donde “el juicio moral se construye gracias a la capacidad racional del sujeto, capacidad que le permite preguntarse por la rectitud de sus acciones” (p. 16) y ahora el neokantismo, del que se hablará primero, “plantea la idea de una mayoría de edad de la humanidad, basada en su condición de ser racional, y ubica lo cognoscitivo como la característica principal del sujeto moral” (p. 17). Como crítica a ese racionalismo kantiano, que diviniza el yo, a la rectitud antes que la verdad, se desprenden otras posturas, que van dando forma a la discusión moderna.

En Habermas, la moralidad se construye gracias a un proceso comunicativo libre de dominación. Parte de la base de que la vida colectiva se realiza a

través de acciones comunicativas en las que los individuos están en posición de hablante y oyente tratando de entenderse... plantea las posibilidades de incorporar y fomentar la racionalidad comunicativa en nuestras prácticas sociales cotidianas en la búsqueda de una convivencia solidaria. (MEN, 1998, 17)

Haciendo evolución a la idea de Habermas, Cortina describe el sentido que acarrea la actitud dialógica en el sujeto MEN (1994) “este reconocimiento o esta actitud dialógica es la única solución que podemos adoptar para construir un mundo verdaderamente humano” (p. 17) y continúa: “la necesidad de establecer unos valores mínimos universales, que hagan viable la convivencia social y los diversos proyectos de vida individual” (p. 17). Es decir, el nivel de sociedad que describe Cortina, borra las barreras socioculturales, cuales sean, que se interpongan entre los diálogos e interacción entre sujetos, para hacerlos o no válidos, y da lugar a la libre construcción individual de cada sujeto. Siendo así, se da cumplimiento a lo que Max Weber, citado por el MEN (1998), describe:

consistiría, por una parte, en un progreso en la racionalización de las estructuras sociales y formas de pensar y como consecuencia de ese progreso, en un retroceso de aquellas formas de pensamiento religiosas y morales, que mantenían cohesionadas las sociedades (p. 17).

De esta manera, y por consiguiente, Cortina plantea la necesidad social de construir un pluralismo, una formación que privilegie:

en compartir unos mínimos morales desde los que es posible construir juntos una sociedad más justa, y en respetar, precisamente desde esos mínimos

compartidos, que cada quien defienda y persiga sus ideales de felicidad.

(MEN, 1998, p, 18)

Valores mínimos que no es necesario que sean consensuados ni creados, puesto que ya están pensados tras tres generaciones de derechos humanos, y cuya función de la sociedad formadora debe ser sacarlos a la luz y potenciarlos.

Por el otro lado de la discusión actual está el neoaristotelismo, donde el contexto es la clave, y donde la vida comunitaria está encausada como alternativa para el proyecto moral, que es la aspiración de una sociedad conformada. Para los pensadores de esta tendencia existe una crisis moral, una situación próxima a la anomia (MEN, 1998). En sus dos formas la del nuevo conservadurismo, y el comunitarismo se busca el retorno y/o reconfiguración a los valores.

Desde este diagnóstico neoconservador se trata de recuperar la “salud ética”, que para ellos consiste en la ética puritana del respeto al orden, a la jerarquía, al trabajo institucionalizado, la dilación del goce, la referencia a una trascendencia. (MEN, 1998, p. 18)

Con lo anterior, se exige una lógica funcional de los valores, al servicio de la economía y la productividad; es decir, el fin de que se corrijan los patrones de comportamientos es que el postrer estado, produzca beneficios cuantitativos, por el lado de la economía. La otra liberación es la de ámbito cultural que se alcanza por la superación de tabúes culturales, cuyo elemento central es la autorealización. Ahora bien, los comunitaristas

plantean la imposibilidad de establecer sobre la base de principios abstractos, normas de convivencia justas e imparciales y que por el contrario, es necesario considerar la moralidad en el contexto de ethos concretos, de

prácticas sociales, de contextos de socialización que son los que demarcan el sentido de justicia, a partir de un ideal de vida. (MEN, 1998, p. 19)

El foco de desarrollo de este enfoque se centra en dar importancia a los procesos de socialización en la formación del sujeto moral, puesto que incorpora la experiencia moral como relevante para pertenecer a un grupo, familia, comunidad.

Finalmente, otra teoría de pensamiento también cabe dentro de esta discusión sobre la ética y la formación del sujeto moral.

preocupación por el mundo social es compartida también por la Teoría Crítica que ve la causa de la desorientación moral contemporánea, en la invasión del mundo de la vida por las lógicas que gobiernan los dos sistemas predominantes en las sociedades modernas: el sistema económico y el sistema burocrático o de la administración pública del Estado. (MEN, 1998, p. 19)

Con estos sistemas, lo que pretende el MEN, es vislumbrar las posibilidades que podrían resultar de pensar la acción docente en los límites que cada teoría concede, y las ventajas que acapara contemplar los elementos fuertes de cada sistema. Reconociendo que no solo la escuela es el lugar de las prácticas sociales que reconstruyen el entramado moral, sino que también, la familia, medios de comunicación, y demás instituciones.

Objetivos de la educación ética y moral

Teniendo en cuenta los puntos anteriores, el documento de los lineamientos compila lo que en últimas es la finalidad del área:

- el desarrollo de la autonomía en los alumnos. Formar personas capaces de pensar por sí mismas, de actuar por convicción personal, de tener un sentido crítico
- el desarrollo, la diversificación, la coordinación, la jerarquización, la toma de conciencia de sus motivaciones en relación con la actividad escolar, con su vida social
- un trabajo permanente alrededor de un proyecto ético, que haga conscientes a todos los participantes de la necesidad de unos criterios, unas normas, unas actitudes que favorezcan la convivencia y permitan el desarrollo de unos propósitos comunes y otros individuales.
- la lucha contra la doble moral que separa y coloca en oposición lo que se dice y lo que se hace.
- El reconocimiento de la integridad del ser humano, de un sentido profundo de totalidad en todas sus experiencias y manifestaciones, es una exigencia de la educación moral. (MEN, 1998, p. 33)

Estos objetivos no están determinados como los únicos, puesto que sigue siendo tarea del investigador docente, profundizar en las discusiones y apropiar a su contexto la pertinencia de una u otra postura, que posibilite dejar al alcance otros objetivos antes no contemplados; esto, a condición de que aún no es posible contemplar cierto tipo de objetivos puesto que la sociedad colombiana aún tiene

emergencias a las que la formación en ética y moral debe atender con preponderancia, como describe el mismo documento MEN (1998) Hay una deuda social con la justicia y ésta debe atenderse primero.

Relación ética y educación en los Lineamientos Curriculares

Es imposible no relacionar la ética con la educación, para demarcar los límites de esta discusión, los lineamientos del MEN (1998) resume y concreta el sentido que ello tiene:

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no sólo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias...El propósito fundamental de toda educación es preparar para el mundo de la vida y en él para el desarrollo del conocimiento, la belleza y el saber. Ello implica abarcar dos dimensiones de acción o de comportamiento: el cuidado y la atención de uno mismo, y el mundo de la vida desde el cuidado y la atención a los demás. (MEN, 1998, p. 34)

Estos elementos constituyen la manera como el MEN proyecta que sea concebida y pensada la educación, es decir, una vez entendidos en estos conceptos, el ejercicio docente tanto de diseño como dentro del aula frente al estudiante, apunta y direcciona hacia una consecución de objetivos pertinentes y asertivos.

En ese sentido, la educación es un proceso social de transmisión de saberes y conocimientos previos, en el que el educando pasa a tener un papel heterónimo,

es decir que viene a tomar lugar donde ya está todo conformado, donde las condiciones están puestas; sin embargo, la educación no debe ser pensada de manera unidireccional, sino momentos donde el educando crea y recrea y da nuevo sentido al conocimiento, algunas veces tal re-interpretación resulta más compleja. Ahora, el conocimiento de un sentido ético posee su propia complejidad puesto que debe pasar por un grado de apropiación, validación, adecuación, rechazo y construcción contraria al establecido, para finalmente convenir con la creencia de quienes nos preceden MEN (1998).

La fortaleza de una conducta moral está determinada por la interiorización “por el reconocimiento íntimo de su validez, justeza o pertinencia, antes que por la mera repetición mecánica” (MEN, 1998, p. 34). Esto implica que por muy heterónoma que sea la circunstancia que le envuelve, siempre habrá un mínimo de elección voluntaria. Así pues el actuar ético y moral siempre estará mediado por dimensiones: una que proviene de afuera y la otra una elaboración individual. Y ambas dimensiones requieren una construcción y fortalecimiento de una personalidad moral; necesaria para enfrentar y batirse ante los eventos venideros. En consecuencia, se reafirma que somos una especie ética por dos razones:

Una, por que nos movemos en un mundo con un grado de libertad infinitamente mayor que cualquiera de las otras especies. No somos esclavos de los determinismos. Somos la especie menos acabada de hacer y por lo mismo más abierta a muy variadas posibilidades de desarrollarse. Dos, somos la única especie que tiene que dar cuenta de sus actos y justificar su conducta. (MEN, 1998, p. 35)

En este sentido, en los contextos socioculturales, en todo momento se procede como sujetos éticos y morales y, por ello, la escuela como formadora, no es la única responsable de la educación del sujeto, sino que está supeditada a lo que los otros momentos sociales, en familia, amigos, medios de comunicación, trabajo, determinen, puesto que también aportan a esa construcción moral. Como dicen los lineamientos “En todo lugar donde se viva en contextos éticos y morales, debe estar la educación ética y moral. Ese es el verdadero sentido de la transversalidad” (MEN, 1998, p. 35) y se complementa:

La educación ética y moral debe ser colocada en su sitio. No se le pueden pedir milagros o que salte por encima de su propia sombra. Se le debe pedir que afronte el problema de ser y estar en el mundo...desde luego no es responsabilidad exclusiva de los maestros, de alguna área curricular específica, o de toda la escuela, o de la familia...atañe directamente tanto a la educación formal como a la informal y a la no formal. (MEN, 1998, p. 35)

Para lograr esta participación transversal, es necesario reorientar los contenidos de áreas próximas, “materias como la historia, la geografía o los temas de filosofía, psicología, economía, educación sexual, educación ambiental, las mismas clases de religión y las cátedras de democracia” (MEN, 1998, p. 35). La educación ética y moral finalmente sirve para “forjar carácter o construir manera de ser ante cada una de las situaciones concretas del mundo” (MEN, 1998, p. 35). Con esto se permite el sujeto construir, ejercer su función humana.

Ahora, fuera del foco de los lineamientos se va a hacer una conceptualización de términos en su singularidad, planteando cada uno como conceptos de completa

relevancia en el desarrollo de este proyecto. A continuación son los subtítulos del 5.7 al 5.10.

Educación como proceso social

La educación tiene una interesante caracterización teórica en el pensamiento del sociólogo francés Émile Durkheim, quien la define como la:

Acción que ejercen las generaciones adultas sobre aquellas otras que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida adulta. Su objetivo es suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que de él exigen tanto la sociedad política global cuanto el medio ambiente específico al que está especialmente destinado. (Durkheim, 2002, p. 17)

Así pues, siendo la educación una acción que ejercen las sociedades humanas, necesita bajo toda circunstancia desarrollarse y pensarse de manera social, propendiendo idealmente por un propósito común; así, sus aspectos son reflexionados y cuestionados constantemente. Asimismo, según Kant, citado por Hurtado (2013), menciona que:

educar al hombre significa entonces educar su carácter. De ahí que la educación deba ser asumida, en tanto tarea moral, esto es, como un propósito social, donde la transformación de las estructuras sociales sea un requisito que promueva el desarrollo de la autonomía de los sujetos y la consecuente mejora de las condiciones de vida de la humanidad en general. (2013, p. 158)

La educación tiene su cara formal en la institución escuela, en ella todo un entramado de relaciones y vínculos entre los sujetos actores, docente-estudiante determinan etapas de la vida misma en las diferentes sociedades, dependiendo de a qué grupo social pertenezca la escuela. Porque confluyen allí comportamientos y aspectos propios de cada sujeto en individual para transformarse luego en un comportamiento grupal. El escenario idóneo para que el conocimiento se transmita entre sujeto y sujeto. Sobre esto, Santos Guerra (2006), afirma que:

La escuela crea una cultura propia- una subcultura si se quiere- que transmite normas, creencias, valores, mitos, que regulan el comportamiento de sus miembros. Ese proceso de socialización en la escuela se arraiga en sus estructuras, en la forma de organizar el espacio, en la manera de articular las relaciones. (p.36)

La educación y el papel del maestro

En la sociedad colombiana, el docente en muchas ocasiones ha sido visto como amenaza (Lizarralde, 2003). El hecho de dar prelación a la palabra en lugar de la fuerza, de insinuar el pensamiento crítico al abrir los ojos de los estudiantes a todo un mundo de conocimiento que parece infinito, le pone en muchas ocasiones como blanco, objetivo de guerra que prefiere la fuerza y brutalidad. La práctica docente va en relación a su campo de enseñanza y está supeditado al contexto social inmediato, es decir, todo hecho que circunscribe su momento del aula.

Hoy día, al docente se le exige bastante, puesto que la profesión misma está formalizada. Las licenciaturas y pedagogías están dispuestas en las instituciones de

educación superior con la misma rigurosidad que el derecho o la medicina en sus respectivos campos. El campo de la docencia se vuelve así un terreno que llega a crear nuevos métodos para la expansión del conocimiento dentro de las sociedades.

Así entonces, Barrios y Ferreres (1999) describe que son funciones del docente:

Principal autor como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Innovador de su práctica docente a través del desarrollo del currículo.

Investigación en la acción en un proceso de trabajo cooperativo. (p. 171)

El docente es pues un miembro activo del proceso de aprendizaje de los estudiantes, sus estrategias sirven como puente que lleva a ellos el conocimiento de que es portador. Para lograr crear nuevas estrategias es necesario que aplique procesos de reflexión respecto de sus métodos de enseñanza. Sobre esto, González-Ceballos-León (2014).

La postura del realismo pedagógico plantea que el discurso educativo debe contener aspectos que privilegien la acción del maestro, y otros en particular, que promuevan la acción creativa del estudiante. Esta pedagogía representa el contexto educativo con sus problemáticas y sus acciones por enfrentar; no se parte de una verdad absoluta, sino de una construida socialmente; la pedagogía dialogante, plantada por Zubiria, asocia estas vertientes, diversas corrientes empiezan a centrar el proceso en el conocimiento y no en los sujetos. (p. 30)

Siguiendo la misma línea, Arley Ossa (2015) describe:

La figura de un maestro investigador se ve dinamizada por la problematización de la pedagogía que, como actividad relacionada con la construcción de conocimiento, demandó de la voluntad de saber de maestros

y alumnos como sujetos que requerían indagar la realidad natural y social en función de la producción de saber. (p. 107)

Con lo anterior, queda claro en qué circunstancias el docente participa por completo de sus funciones; ninguno pues queda exento de reflexiones y de transformar de manera provechosa sus propias prácticas, con el fin de transformar, en mismo sentido, la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, el papel del maestro se relaciona con dos categorías fundamentales: la didáctica y el currículo.

El primer indicio de formular teórica y metodológicamente el ejercicio de la enseñanza fue Comenio, para ello escribió *La didáctica magna* en 1657, en él, Comenio explicaba los conceptos del conocimiento que debían considerarse por individual como cuestiones de distinta complejidad, por lo tanto, debían usarse estrategias acordes a la complejidad del mismo. Todo ello con el fin último de formar al niño como un sujeto pensante, digno de las bondades de Dios (Comenio, 1998).

Ahora pues, la didáctica está pensada y desglosada en sus más mínimos detalles, cada área del conocimiento tiene estrategias diferentes y al mismo tiempo, cada docente tiene sus propios métodos. Así, hoy se define el concepto de la manera como Hernández (2011) lo explica:

Didáctica es la Ciencia de la Enseñanza y del Aprendizaje. La enseñanza, en sentido pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiriera. El aprendizaje es la adquisición de conocimientos. Enseñanza y aprendizaje se encuentran estrechamente correlacionados: normalmente la enseñanza provoca el aprendizaje. Éste, a su vez, concluye en la instrucción. (p. 2)

No debe pues confundirse con la pedagogía, con la cual guarda estrecha relación, al punto de ser dependientes una de la otra, como lo dice Lucio (1989)

- La pedagogía responde científicamente a la pregunta “¿cómo educar?”. La didáctica lo hace con la pregunta “¿cómo enseñar?”.
- Ambas preguntas tienen su horizonte específico: el del “¿cómo educar?” es el por qué y el para qué de la educación, y el del “cómo enseñar” es el por qué y el para qué de la enseñanza. El primero es de tipo más bien antropológico-filosófico, el segundo predominantemente de tipo histórico-práctico.
- La pedagogía es la ciencia que orienta la labor del educador. La didáctica orienta un aspecto específico de ella: su labor como docente.
- Toda ciencia prospectiva se apoya a su vez en la ciencia explicativa. Para saber cómo se educa, hay que conocer cómo es el hombre, cómo crece: la pedagogía se apoya en la psicología, y en la sociología evolutiva. Para saber cómo se enseña, hay que saber cómo se aprende: la didáctica se apoya en la psicología del aprendizaje.
- Toda ciencia se apoya igualmente, mediante un trabajo interdisciplinario, en disciplinas auxiliares. La pedagogía recurre adicionalmente a la antropología y a la sociología. La didáctica a la metódica, al manejo de los medios de comunicación, al diseño curricular, etc.
- La didáctica se concretiza en el aula de clase, que tiene a la escuela como su entorno. La pedagogía “escolar” puede concretizarse en la escuela como grupo humano, que tiene al sistema educativo de la sociedad particular como entorno. La pedagogía “familiar” en la familia, etc. (p. 39)

En lo que respecta al currículum, esta noción alude a que los procesos de enseñanza en la escuela están basados en una guía institucional correspondiente a la asignatura específica, según Ortiz, A. (2014):

...el currículum se inserta en las fronteras límites de dos ciencias de la educación: la Pedagogía y la Didáctica, y a la vez se analiza en su relación con diversas categorías pedagógicas (problema, objeto, objetivo, contenido, método, resultado, evaluación) ...En este sentido identificamos el concepto Currículum como una concreción didáctica (teorías, principios, categorías, regularidades), en un objeto particular de enseñanza-aprendizaje. El currículum aplica una concepción teórico-metodológica a una realidad educativa específica, ya sea una carrera universitaria, un curso escolar, o unos estudios de postgrado, no es más que un mediador entre la ciencia didáctica y el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 21)

Marco Legal

Ley general de Educación: Ley 115 de 1994 y Lineamientos

En la que están determinadas las pautas, condiciones y objetivos que deben cumplir las instituciones para la enseñanza y formación de los niños, jóvenes y adultos. Para la educación tanto en primaria como en secundaria están dispuestas las asignaturas que de carácter obligatorio deben tener dentro del PEI (proyecto educativo institucional). Es así que se justifica la presencia de la asignatura Educación en Ética y Valores Humanos en todas las instituciones escolares en Colombia.

Para dar cumplimiento a lo establecido por la Ley 115 se establece la creación de unos lineamientos que den libertad y compromiso a las instituciones a la hora de diseñar sus propios planes de estudio. Así pues:

los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos. (MEN, 1998, p. 3)

Capítulo III. Diseño Metodológico

El presente estudio se enmarca dentro del paradigma digma cualitativo (Monje, 2009) en el que se indaga por fenómenos sociales determinados donde la participación de los sujetos toma mayor relevancia. El enfoque cualitativo es pertinente puesto que el análisis que de allí se desprende abarca variedad de realidades subjetivas, teniendo como principio, la preponderancia de términos y significados (Hernández, 2014). A partir de este paradigma, se puede mostrar la naturaleza de las realidades en profundidad, esto, basados en los relatos subjetivos hechos de las entrevistas, a las cuales se les hace, posterior, una interpretación que procure guardar fidelidad a la intención expresiva del sujeto.

El método narrativo es el seleccionado para esta investigación (Landín y Sánchez, 2019), porque “no está centrada en dar cuenta de una realidad, en explicarla, sino en preguntarse por el sentido educativo que puede abrirse a una experiencia que tratamos de entender” (p. 229). Además, Arias y Alvarado (2015) aportan:

las narrativas representan las realidades vividas, pues es a partir de la conversación que la realidad se convierte en texto, construyendo así entre los participantes y el investigador los datos que serán analizados en el proceso. Es decir, que el dato no es preexistente, por ello no se habla de recolección de información, sino de construcción de datos. (p. 175)

De lo anterior falta mencionar que ese análisis que prosigue a la construcción de la narrativa se logra, para esta investigación, con la actividad interpretativa de la hermenéutica, a lo que Arias y Alvarado (2015) describen:

la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. (p. 173)

Trata entonces sobre la búsqueda de significados trasladados, invisibles a simple vista, dando el sentido a las acciones y/o palabras. Por tanto, en relación con un acercamiento a la pedagogía en este enfoque y el estudio descriptivo que se realiza con los docentes, Planella (s, f) menciona que:

- tendrá un carácter exploratorio y descriptivo
- el diseño será emergente y se elaborará a partir de las informaciones recogidas
- el muestreo será intencional, basándose en criterios internos
- el papel del investigador se enfatiza como instrumento principal de la investigación
- los métodos de recogida de información son cualitativos, los datos se analizan inductivamente: las categorías y los patrones emergentes se construyen sobre la base de la información que se obtiene. (pp. 6-7)

Es así, que se circunscribe a un estudio descriptivo, un análisis de la narrativa docente sobre las características de su ejercicio de formación en la asignatura de Ética y valores. La construcción de datos se hace usando como técnica la entrevista.

Los resultados se exponen haciendo comparación con los lineamientos, basada en análisis de contenido. De manera sistemática los puntos de vista y el contenido se interpretan objetivamente.

Para cumplir los objetivos aquí propuestos se tiene acercamiento a los docentes a través de sus vivencias contadas en forma narrativa respecto a la enseñanza de Ética y Valores. Sobre esto Connelly y Clandinin (citado en Larrosa, 1995). Señala que "La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatada" (p. 11). De las entrevistas con los docentes se logra comprender el sentido de sus saberes y particularidades en la praxis.

El desarrollo de esta investigación se hizo por fases, durante el proceso se tuvo que volver varias veces sobre puntos ya pasados para reevaluar, delimitar, objetivar lo más relevante para la investigación. A continuación, un esquema general de cada fase por las cuales atravesó la investigación:

1ra fase: Planeación.

1. Definición de problema.
2. Búsqueda de antecedentes.
3. Definición Conceptual.
4. Definición de objetivos.
5. Establecimiento de metodología.

2da Fase: Trabajo de campo

1. Caracterización de la población participante
2. Elaboración de entrevistas

3. Aplicación de las entrevistas
4. Transcripción de las entrevistas

3ra Fase: Análisis de información

1. Codificación de la información

4ta Fase: Elaboración de producto escrito

1. Categorización de las narrativas de los maestros.
2. Elaboración de la discusión
3. Conclusiones

Desarrollo metodológico

En este capítulo la idea es dar cuenta de cómo se planeó y cómo se desarrolló la investigación, describir el papel de los participantes, tutor - investigador - docentes, para lo cual se hace un recuento de manera secuencial, paso a paso de los principales apartes del proyecto. Resumidamente se mencionan los distintos rumbos metodológicos que tuvo el trabajo, los tiempos de cada etapa. Como acápite de mayor relevancia se describe cuál es el manejo que se da a los datos, es decir, las narraciones de los docentes, el objetivo de esta estructuración de la información es facilitar, en primera medida, el análisis y desarrollo de los argumentos que de los datos puedan surgir, y como segunda medida, facilitar al lector, ubicarlo dentro de la investigación, introducirlo de manera metódica y clara en las discusiones que se generen entre la voz de los docentes - la voz de los teóricos - la voz del investigador.

Es importante tener claridad de las fases en esta parte de la investigación, debido a que se comprenderá cada proceso usando las reglas de la investigación cualitativa, su secuencia y sus herramientas; que no es por azar la elección de esta

ruta metodológica, sino que se precisa como la más conveniente para dar alcance a los objetivos iniciales de esta empresa. A continuación, se describe una secuencia de trabajo de tipo cualitativo, en el que a través de un proceso hermenéutico se busca dar una interpretación a los datos obtenidos de las entrevistas con los docentes.

Fase diseño de anteproyecto

Tras revisión literaria, que sirviera de sustento teórico para los proyectos, se realizaron acercamientos a las primeras y más importantes discusiones sobre la formación, la ética, la política, la moral, desde la antigua Grecia, con Aristóteles, Platón, luego con Kant y Ranciere, y agrupando todas esas ideas en Adela Cortina; cabe resaltar lo valioso que resultan los diálogos, las aulas de discusiones, que en su momento despertaron cada uno de los autores.

En esta investigación los sujetos de muestra son docentes de colegios en estratos 1, 2 y 3, es aquí cuando se dispone que el proyecto incluirá trabajo de campo al tener que hacerse entrevistas para dar cuenta de cómo enseñan los docentes, en lugar de un análisis documental, que consistía en analizar textos sobre la formación en ética y valores en Colombia; el contenido, la teoría y las estrategias descritas en los currículos de la asignatura Ética y Valores en colegios de la ciudad. Para finales del 9no semestre se diseña la ruta metodológica, el tipo de entrevista, elección de los colegios y agendamiento de citas con docentes.

Trabajo de campo

Como segunda fase, al ser un tipo de investigación cualitativa se eligen las técnicas e instrumentos acordes al tipo de investigación, en este caso la entrevista, esto quiere decir que es necesario el contacto con la fuente de la información, los docentes, éstos fueron de vital importancia para este proyecto puesto que son ellos quienes aportaron los datos en sus narrativas, material que luego tras análisis revela elementos que dejan reflexionar sobre la labor docente, cómo conciben ellos el mundo pedagógico, de la educación, de la sociedad que resulta luego de la escuela. Se entiende del trabajo de campo “Como método, la inserción al campo no es sólo una forma de acceso al dato, sino que también es una acción dialéctica entre la teoría y la práctica” (Soto, 2010, p. 264). Es decir, en ella es visible cómo contrasta la teoría con la realidad, deja constatar hipótesis y va más allá, dejando ver las condiciones en que algo ocurre. Lo anterior se lleva a cabo en las siguientes etapas:

Contacto con las instituciones

Se planeó hacer contacto con 15 instituciones tras haber presentado una lista inicial de instituciones por localidad, posteriormente, usando el muestreo no probabilístico intencional, que como dice Otzen (2017) “Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (p, 230). En el siguiente momento se procedió a comunicar a las instituciones la idea de hacer una entrevista a uno de sus docentes, no obstante, las solicitudes de visita que fueron respondidas (varias solicitudes no

fueron respondidas) hechas a través de llamadas y correos electrónicos, fueron atendidas por coordinadores académicos y rectores, algunas no respondidas dentro de los tiempos, por lo que se hace la solicitud a la Secretaría de Educación y se gestionan los permisos en la universidad. Al final, después de explicar los motivos de la visita y describir el anteproyecto, diez instituciones conceden las entrevistas exclusivamente para los docentes de Ética y Valores, 10 docentes en total, todos ellos de bachillerato.

Selección de la población

Las Instituciones de Educación Distritales (IED) seleccionadas son de carácter público y cuentan con población de los estratos 1, 2 y 3. Tal como se dijo en la justificación de este trabajo, es una población donde un alto porcentaje viene de barrios (ver tabla 1) tocados por los efectos del conflicto, es decir, pertenecen a familias que han vivido la guerra armada directa o indirectamente; lugares donde existen pandillas, las mafias son más evidentes; con desigualdades sociales en todas sus muestras, la económica, la de salud, ambiental, etc. Todas las instituciones cuentan con una población mayor a 1000 estudiantes en su nivel bachiller.

Por otro lado, los diez docentes de muestra oscilan entre los 30 y 50 años; han trabajado en varias instituciones por varios años (ver tabla 2), es decir, conocen distintos contextos sociales, principalmente han enseñado en asignaturas como ciencias sociales, historia, filosofía, religión; son ellos licenciados en filosofía, artes, historia, ciencias sociales. Teniendo en cuenta la asignatura de esta investigación y

el tema especial por el que indagamos: “La práctica docente en la enseñanza Ética y Valores”, se elige:

Tabla 1

Directorio de instituciones

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	DOCENTE SELECCIONADO Y TIEMPO DE DOCENCIA
Colegio distrital Kennedy	Cl. 5 Sur #11b-15, Bogotá	Lina María Montes. 6 años. E#3
Colegio Aquileo Parra	Cra. 18a #187 - 67, Bogotá	Luis Tivaquiva. 10 años. E#8
Colegio Integrado de Fontibón	Cra. 106 #25-77, Bogotá	Juan Carlos Arenas. 8 años. E#2
Colegio Pablo Neruda	Cl. 16f Bis #102-70, Bogotá	Patricia Herrera. 9 años. E#4
Colegio Antonio José Uribe	Ac. 3 #9-80, Bogotá	Alberto Amaya. 6 años. E#4
Colegio República Bolivariana de Venezuela	52, Cl. 22A #25, Bogotá	Alejandra Torres. 7 años. E#6
Colegio Eduardo Santos	55, Cra. 19b Bis #1 C, Bogotá	William Ortiz. 7 años. E#7
Colegio Cedid San Pablo	Cl. 66 Sur #78-2, Bogotá	Andrés Solórzano. 13 años. E#1
Colegio Francisco de Miranda	Dg. 41 Sur ##73A-80, Bogotá	Edgar Mauricio Sánchez. 12 años. E#9
Colegio San Carlos	Cra. 19 ##50 - 37 sur, Bogotá,	César Perdomo. 16 años. E#10

E = Entrevista

= número de la entrevista

nota: por discreción los nombres de los profesores a quienes se entrevistó, tanto de los anexos como del cuerpo del texto fueron alterados. Por consiguiente, no existen nombres reales de profesores en todo este documento.

Aplicación de la entrevista

Una vez programadas las visitas se procedió con el encuentro personalizado con cada uno de los docentes por separado. Tras la presentación formal del

investigador se aconseja al entrevistado responder con total naturalidad, se le informa que no se conocerá su identidad, una breve plática con preguntas informales de la profesión, de dónde viene y lugares donde ha enseñado, esto no se incluye en las narraciones.

Encendida la grabadora de audio se procede siguiendo las preguntas de manera que parezca más una plática que una sesión de preguntas y respuestas, tratando de no hacerle repetir respuestas que antes ha dado, eso se hace visible en las transcripciones (ver anexos 1).

Partiendo de que esta investigación centra su análisis en las narrativas, y que este ejercicio es de tipo cualitativo, se emplea una técnica que refuerza el tipo de investigación. Dichas técnicas tienen las siguientes características: “Son de tipo descriptivo, ya que permiten la interacción directa con el sujeto de estudio. Permiten profundizar en aspectos personales, dando la importancia al sujeto como protagonista de su propia historia” (Guerra y Leguizamón, 2016. p. 27). El instrumento con el que se construyeron las narrativas de los sujetos fue la entrevista.

la entrevista en el trabajo de campo implica ya una concreta concepción de lo que entrevistar supone. Se pretende presentar la entrevista como una de las principales técnicas de la investigación antropológica que se funda en la experiencia del trabajo de campo. (Sanmartín, 2000. p. 1)

Dentro de los diferentes tipos de entrevistas, se planteó realizar la entrevista semi estructurada, “se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma se establece un guión de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica” (Folgueiras, 2010. p. 3). y “por su carácter conversacional ... a fin de que no

oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan” (Ozonas y Pérez, 2004. p. 200).

Teniendo en cuenta que los sujetos entrevistados son docentes, se formularon las preguntas teniendo en cuenta su área de enseñanza, esto es, Ética y Valores, algunas de sus experiencias en ese ejercicio, y su relación con el conocimiento que imparte. Desde esa narrativa conocer luego cuáles son los elementos característicos de esa labor docente.

Dentro de los recursos utilizados estuvo las hojas con el guión de las preguntas y una grabadora de audio. En la siguiente tabla (ver tabla 2) se muestra la clasificación de las preguntas para la entrevista, están organizadas por categorías clave y una subcategoría o unidad de análisis.

Tabla 2

Guión de la entrevista

CATEGORÍA CLAVE	UNIDAD DE ANÁLISIS SUBCATEGORÍA	PREGUNTA
EDUCACIÓN	Escuela	7. ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?
PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE	Docente	8. ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase? 12. ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes? 16. Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree

		que ven sus estudiantes esta asignatura?
DIDÁCTICA	Enseñanza	9. ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes? 13. ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?
LINEAMIENTOS CURRICULARES	Fundamentación teórica	2. ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio? 3. ¿Qué elementos tuvieron en cuenta? 4. ¿Qué entiende usted por ética, moral? 5. Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria? 6. ¿Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos? Si sí, ¿conoce sus ventajas y desventajas?
CULTURA Y CIUDADANÍA		5. Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria? 7. ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia? 10. ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía? 11. ¿Qué alcances visualiza usted, tiene la

		asignatura en el desarrollo de la sociedad? 18. ¿Qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?
--	--	---

Fase de análisis de la información

Una vez realizadas cada una de las entrevistas y recopilado el material en forma de audio, se procede con la transcripción de las mismas (ver anexo entrevistas); este proceso, el de transcripción, tiene importante relevancia en la investigación, puesto que la forma en que se dicen las palabras: las pausas, el volumen y el gesto guarda información argumentativa y conceptual tan importante como las palabras explícitas, por tales motivos se hace un esfuerzo enfocado por transcribir de manera literal cada palabra dicha, incluyendo risas, pausas, expresiones, modismos, “el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias” (Bremond, 2001. p. 5).

Para facilitar luego el análisis del discurso. Una vez completada la transcripción se pudo empezar con el proceso de análisis, esta fase se trabajó durante el 10mo semestre, la intención es extraer analíticamente todos los detalles relevantes que hermenéuticamente fuesen posible obtener de las narrativas de los docentes, se organizó así cada argumento encontrado del discurso, clasificando luego según líneas temáticas o núcleos básicos, con el fin de ponerlos en contraste, en discusión con los lineamientos curriculares y con los referentes teóricos. Se

emplea para tal análisis elementos de la técnica estructural del relato que desarrolla Bremond (2001), donde una manera de analizar datos es usando secuencia de relato, que consiste en descomponer la narración por secuencia elemental, que contenga acción o idea del sujeto, y a partir de varias de estas elementales construir una más compleja del relato.

Fase de elaboración del informe final

Para esta fase se tiene en cuenta el último redireccionamiento que tiene la investigación, nuevamente con otro tutor a cargo, en un primer momento se elabora el trabajo cuya fuerza estructural carecía de elementos que le dieran clara validez, en apartes como el análisis de la información y alcances del proyecto. Una vez recogidas las recomendaciones y apreciaciones se procede nuevamente organizar las ideas y darle fuerza argumentativa. Este proceso se realiza a lo largo del décimo semestre. Tomando como comienzo las categorías y subcategorías hechas desde el análisis de la información, se da lugar a la triangulación de esta, esto incluye: narrativa de los entrevistados, referentes teóricos y la voz que corresponde al investigador, es de esta forma cómo van saliendo a flote los diferentes hallazgos. Recogiendo los diferentes elementos de cada una de las fases desarrolladas durante toda esta travesía investigativa se finaliza con diferentes conclusiones.

Análisis de datos, codificación

A continuación, con el fin de dar lugar al análisis de los datos, como primer paso tenemos la transcripción de las narraciones, una vez transcritos se pudo establecer la cantidad de elementos en los relatos, de qué clase y qué tanta

información contiene. Posteriormente tomamos la transcripción de las entrevistas, se les asigna un código que corresponde así: 'E' esta letra es la abreviatura para Entrevista (ver anexo 1); por otro lado, el símbolo # que determina el docente entrevistado, el cual tiene asignado un número, así, por ejemplo: E#3 hará referencia a los anexos a la entrevista número 3, es decir, Lina María Montes. Siguiendo este orden, para referir a una respuesta específica, una frase o idea puntual, se hará usando el código 'R' de respuesta, seguido de un número que va a corresponder a una pregunta de las hechas en la entrevista, estas preguntas van desde la 2 hasta la 18. Así pues, E#3R7 se refiere a lo dicho por Lina María Montes a la pregunta número 7, una pregunta dentro de la categoría clave escuela, donde la unidad de análisis por la que se pregunta es la escuela, en este caso ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia? (ver tabla 2)

Para la tabla 3. Matriz de análisis, se hará referencia a la interpretación citando el código que corresponde a cada una usando la letra 'I' junto al número que corresponde al término clave. En la siguiente matriz se muestran algunas interpretaciones recogidas a partir de los relatos de los docentes.

Tabla 3

Matriz de análisis

Ciudadanía. I1	Moral I2	Ética I3	Cultura I4	Escuela I5	Sujeto (estudiante) I6
Una visión del ciudadano que apenas tiene deberes en la sociedad, respetar, ayudar, cuidar, pero falta su función política que menciona Cortina.	Los entrevistados muestran definiciones en su mayoría como un patrón de enjuiciamiento proveniente de la sociedad a la que pertenece cada individuo. No están distantes de las definiciones actuales. En términos prácticos es la esencia de la episteme lo que describen sus palabras.	En general los profesores tienen claro qué es la ética, sin embargo, para aquello que se diseña la asignatura y teniendo en cuenta cómo describen ellos sus prácticas es difícil creer que los estudiantes también lo entiendan igual.	La cultura determina patrones de comportamiento, influye directamente y de manera inconsciente al sujeto. Los papás como actores de la cultura poseen así un gran valor como iniciadores de formas de conducta y valores.	En la escuela no recae toda, pero sí importante responsabilidad en lo que concierne a enseñar a pensar, más allá de memorizar y reproducir sin saber. Es la forma como idealizan debe ser el objetivo de la escuela.	La cultura determina patrones de comportamiento, influye directamente y de manera inconsciente al sujeto. Los papás como actores de la cultura poseen así un gran valor como iniciadores de formas de conducta y valores.

Los análisis que se hicieron a los núcleos básicos de la entrevista se evidencian en la primera columna, elaboradas en torno al repertorio de respuestas y núcleos categoriales de los discursos cortos y amplios recogido en las entrevistas. Se decide crear tres columnas de organización temática y conceptual, referida la

primera de ellas al concepto, la segunda a las respuestas; y la tercera a la interpretación de las respuestas una a una y al final una interpretación general. Una tercera estrategia implícita en la interpretación tiene que ver con el análisis deconstructivo y comparativo de las expresiones expuestas por los maestros en los testimonios brindados. En el siguiente esquema (ver tabla 4, Anexo 2) se da interpretación a cada respuesta dada por los entrevistados según el núcleo básico a que pertenezca, dentro de la segunda columna se codifica usando el conocido signo '#', más un número que corresponde al número del entrevistado, así, por ejemplo: #5 corresponde al relato del entrevistado número 5, (ver anexos). Finalmente, en la columna tres la codificación sigue el mismo patrón que en la segunda columna: está el signo '#' más un número, más una letra, ejemplo: #3c, en este caso la letra indica el orden de interpretación que tiene ese mismo entrevistado, es decir, se infiere que, si existe un #3c, entonces también le preceden dos interpretaciones, una marcada con un #3b y otra con #3a.

Tabla 4
Organización categorías (Tabla completa en Anexo 2)

Núcleos básicos de la Entrevista	Respuestas de Entrevistados	Interpretación
Ciudadanía. Según Adela Cortina (1997) “La ciudadanía, como toda propiedad humana, es el resultado de un quehacer, la ganancia de un proceso que empieza con la educación” (p. 37) Un ciudadano es alguien que se sabe perteneciente a una comunidad política, que sabe que está inscrito en su comunidad política, pero que quiere que esa	#2 “En el colegio se hace el esfuerzo, todos lo hacemos, que ellos tengan confianza y respeto, voluntad de aprender, de ser persona, ciudadanos”. #2 “bastante, me gusta hablar con ellos de experiencias más, se ve cuando algunos cambian, lo que hablamos en clase de ciudadanía y responsabilidad tiene que ver con cómo ellos deben	#2a Se concibe al sujeto con suficiente libertad para ser él mismo su formador. #2b el sujeto es visto como actor en dos mundos diferentes, el barrio o casa, y la escuela. #4a La ciudadanía vista como relación de respeto con el otro. #5a Se piensa en tres puntos, ciudadanía es seguir normas, cuidar el ambiente y respetar al

<p>comunidad sea justa. Cortina (2010)</p>	<p>comportarse afuera y aquí adentro”. #4 “depende de cómo la imparta el docente, ¿no? en mi caso, conozco de los efectos de la literatura, hace andar la mente. Y sobre la ciudadanía es cosa del respeto al otro y a lo que es de todos”. #5 “la ciudadanía engloba muchas cosas, ¿no? seguir normas, el tema medioambiental y, eh, el respeto al otro. La asignatura tiene potencial para eso, porque se trabaja en esos puntos, pero de ahí a que la joven o el joven con problemas looo, interiorice, bueno, es diferente”</p>	<p>otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● General <p>Una visión del ciudadano que apenas tiene deberes en la sociedad, respetar, ayudar, cuidar, pero falta su función política que menciona Cortina.</p>
--	---	--

Capítulo IV. Análisis de Datos y Hallazgos

Para hacer análisis a partir de la narrativa, Bremond (2001), propone el ciclo narrativo, en el que considera que “todo relato consiste en un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de una misma acción” (p. 102). Lo anterior, quiere decir que, para que un relato pueda considerarse como tal, debe contar una historia que presente las acciones y los hechos de manera sucesiva y que involucre al ser humano. De esta manera, “sólo en relación con un proyecto humano es que los acontecimientos adquieren sentido y se organizan en una serie temporal estructurada” (Bremond, 2001, p.102).

A la hora de las entrevistas se tuvo especial cuidado en describir a los profesores el objetivo central de la investigación, esto es, analizar, desde las narrativas los elementos que tienen en cuenta para la enseñanza y formación ética y moral, sin describir que se buscaban falencias en su ejercicio al comparar con los lineamientos del MEN (1998). Sino que se le explica que la intención es comprender elementos de su ejercicio pedagógico. De tal manera, que comprendiendo la intención de la investigación, las respuestas de ellos no fuesen las de lo políticamente correcto, sino lo más próximo a su realidad. Con esto se garantiza mayor solidez en la construcción de los datos, así entonces, el análisis de las narrativas es más fiel en los temas cruciales de lo que compete a este trabajo.

La discusión

Este informe de trabajo de grado genera información basada en las voces y reflexiones de diez entrevistados. No se cierra entonces la discusión sobre cómo y qué debe enseñar el docente, sino que queda abierta a nuevas propuestas de investigación tanto teóricas como de campo, tanto para la licenciatura de psicopedagogía como todas aquellas que tengan como objetivo investigar sobre las características y elementos que implementa el docente, todo inferido a través del propio relato del docente. No se dice pues todo acerca de esas características del ejercicio de formación realizado por el docente, pero, sí un acercamiento que pretende dar cuenta de cómo realizan su labor.

En relación con lo anterior, la escuela hoy día sigue rodeada de discursos enmarcados dentro del conflicto y posconflicto, se abren debates sobre el papel y las transformaciones que ésta debería aportar con el fin de reconfigurar aquellas facetas sociales afectadas por la guerra, son precisamente las de desigualdad económica, movilidad, infraestructura, democracia, etc., ésta última de importancia innegable. A ello refiere Hidalgo en el texto *La escuela, territorio de paz* (2016). No es pues, sumar más tarea y más compromisos a la escuela, sino que sería suficiente con que se procure hacer que la escuela tal y como está cumpla los objetivos y planes que ya de antemano tiene.

Siguiendo la discusión, el profesor Bustamante (2016). Pregunta ¿Otra escuela para el posconflicto? donde pone en discusión la visión que tiene la política y algunos periodistas sobre el papel que en el posconflicto debe ocupar la escuela, “como si antes no hubiese sido su papel” (p. 1), y concluye “La escuela no trabaja para la coyuntura. Ese es uno de los errores más graves de los políticos, de todos

los colores, en todos los tiempos" (p. 3). En ese orden de ideas, esta investigación encamina las reflexiones sobre el cumplimiento de lo dispuesto en los lineamientos del MEN (1998), puesto que tras un análisis deja ver cómo dialogan las narrativas de praxis frente a estos lineamientos. Esas narrativas suministran insumos, información, momentos en los cuales el futuro licenciado en Psicología y Pedagogía puede entender cómo se está viviendo la implementación de la asignatura de Ética y Valores.

No obstante, la escuela reacciona, actúa ante las nuevas exigencias de los tiempos, ella es determinante dentro de los aspectos variados de la formación humana, es a saber, los físicos, intelectuales, emocionales, etc.

Se trata de una crisis de cultura política de la sociedad colombiana, en un contexto de múltiples formas de violencia que han estado presentes a lo largo de nuestra historia social y política, que han fragmentado el tejido social y propiciado la violación de los Derechos Humanos. (MEN. 1998. p.26)

Más adelante:

Dicha situación trae graves repercusiones en la formación de las dimensiones sociales y morales de la niñez y la juventud que viven en un ambiente desfavorable para la formación de valores como el respeto a la vida, la solidaridad, la convivencia democrática, la justicia y la igualdad. (p. 26)

Esta investigación arroja datos y análisis que, en conocimiento, tras socialización, los docentes de la asignatura Ética y Valores tendrán posibilidad de pensar, reflexionar y replantear su labor en el diseño de la asignatura, y, más importante, en su desarrollo dentro del aula. Por consiguiente, de los profesores, los siguientes beneficiados serán los alumnos a cargo de cada docente, población que

según se describe en las entrevistas es afectada de manera directa e indirecta por distintos flagelos de violencia y conflicto nacional.

Le siguen estudiantes de las diferentes licenciaturas, especialmente los de Licenciatura en Psicología y Pedagogía, los del Programa en Pedagogía, que tendrán aquí un aporte a la hora de discutir y contextualizar sobre las narrativas docente en términos de la formación ética y moral, a partir de los relatos de los propios docentes.

Las voces de los docentes sobre su propio ejercicio de formación, en este caso, es el insumo de este trabajo de grado; las reflexiones que ellos hacen sobre los distintos momentos de la asignatura van marcando lugares comunes, coincidencias, entre unos docentes y otros; si hay una tendencia en temas que coincidan entre docente y docente, se hace énfasis en ello.

Las narrativas en este trabajo de grado permiten no solamente caracterizar las líneas temáticas que configuran al docente de Ética y Valores, sino que permiten entender cómo se dan las dinámicas entre lo que del contexto emerge, o sea, todas las necesidades socio culturales, y lo que el docente ofrece. Es decir, cómo esos ejercicios de formación ética y valores, responden a las necesidades sociales que resultan de la crisis ética..

Educación en Ética y Valores humanos se convierte, desde su diseño en los lineamientos, en una de las asignaturas con mayor potencial en formación ética, tal como lo describe el trabajo de Gil, *Moral y posconflicto: o la reconstrucción del tejido social moderno colombiano* (2016). Donde pone especial énfasis en que la asignatura Ética y Valores puede fortalecer los hilos que unen la sociedad a partir de su estructura descrita en los lineamientos.

Con todo lo anterior, se hace necesario que el primer acercamiento que busque dar respuestas a preguntas por la formación ética, empiece tras un análisis a los relatos docentes, sobre sus ejercicios de diseño e implementación curricular. De esta manera, los elementos que allí se encontraron dieron las pistas que posibilitaron comprender las particularidades en sus desventajas y ventajas, cómo está entendida la formación ética, y la forma en que ésta dialoga con los lineamientos curriculares expresados por el MEN (1998). Estos insumos extraídos de las narrativas docentes más adelante pueden ayudar a elaborar o diseñar estrategias didácticas, metodologías, momentos, en los cuales se fortalezcan.

En el orden de la investigación, prosigue hacer uso de la elaboración teórica aquí desarrollada, junto a la voz de los docentes en sus narraciones y la interpretación (voz del aquí investigador) para poner frente a frente cada elemento del relato docente con referentes conceptuales, éste es MEN (1998). El fin de esta discusión es que los hallazgos vayan desarrollando los tres objetivos específicos que al principio de este documento están descritos. Es importante entender que se busca poner a dialogar conceptos teóricos con lo que dicen los docentes sobre su ejercicio de formación, con su contraparte en la teoría, esto es, principalmente en los lineamientos curriculares.

La relación entre investigaciones previas con el desarrollo problemático de conceptos manejados aquí permite poner en perspectiva las ideas desarrolladas. Para hacer estructurada la discusión, y que por ello se llegue a una comprensión más ordenada para el lector, se desarrollará en secuencias tal como se menciona antes, según plantea Bremond (2001) donde se usan las unidades mínimas de contenido, es decir con valor argumentativo, extraídas cada una de los relatos, para

luego juntarlas en una interpretación que las una, en esto, se arman las categorías que puedan surgir de los relatos. Para este caso, se desarrollan sólo las categorías que estén dentro de los alcances propuestos en los objetivos enunciados.

Sobre las estrategias descritas por los docentes

A la hora de las clases de aula, se hace complejo dar cumplimiento a lo descrito en el plan de estudios de la asignatura y por ende a lo descrito en los lineamientos, puesto que las necesidades inmediatas son las que moldean los objetivos de la asignatura, esto es, el cumplimiento del manual de convivencia, la sexualidad, las pandillas, consumo de sustancias psicoactivas, etc., y no es que estén fuera de los lineamientos, al contrario, sino que la forma de abordaje por parte de los docentes resulta simplista.

En el ideal de los docentes sí hay una trascendencia en los alcances de la asignatura, pero en la realidad, el tiempo junto a la cantidad de estudiantes no es suficiente para todo lo que es necesario hacer.

En la enseñanza de aula, independiente de la asignatura, es común encontrar diferencias entre la forma de las prácticas, las condiciones para estas diferencias son resumidas en un estilo de práctica que depende de factores como la experiencia, es decir, si mayor, entonces cabría la posibilidad de estrategias más variadas sobre el manejo de grupo y demás, sin embargo, la experiencia no es garantía de éxito en el aula; por otro lado, el nivel de conocimiento de un docente propicia variadas alternativas de qué y cómo presentar a sus estudiantes el objeto de aprendizaje; por último, algo que define diferencias en la práctica, es la lectura inmediata del contexto de sus estudiantes y la respuesta pedagógica al respecto, este último es una respuesta reiterada en las entrevistas con los docentes, no

obstante, las respuestas pedagógicas como acción no alcanzan a tener profundidad, esto, dicho por los mismos docentes. Al respecto, un docente manifestó:

(...)Otra cosa es, experiencias de vida, yo me doy por ejemplo a ellos muchas veces, ¿sí? ehmm, siento que tendrán en cuenta algo más cercano que lo que pensó alguien hace 500 años, casi como un padre o madre que habla y da consejos a sus hijos. Dejo reseñas y resúmenes de películas, pero siempre hablamos de ello ¿sí? (E#1R8)

Lo anterior es posible relacionarlo con lo que dicen Barrios y Ferreres (1999) acerca de las funciones del docente en su práctica cuando refiere a la investigación, en este caso la del contexto, “investigación en la acción en un proceso de trabajo cooperativo” (p. 171).

Otro docente responde que en sus estrategias realiza “*grupos de trabajo, clases al estilo magistral, o sea, escuchando; lectura de literatura.*” (E#4R9) en este caso se pudo apreciar desde la forma como expresa las palabras que hay simplicidad en la práctica de este docente, se puede inferir que el sujeto estudiante en este caso deja entrever que tiene un papel de tendencia inactiva en su proceso de aprendizaje. Contrario a lo que dice Barrios y Ferreres (1999) donde el docente debe ser “Principal autor como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 171).

Para dar sentido a la labor formadora del docente, éste debe entender al estudiante de alguna manera coherente, al respecto se infirió de las respuestas que para ellos “la cultura determina patrones de comportamiento, influye directamente y de manera inconsciente al sujeto. Los papás como actores de la cultura poseen así un gran valor como iniciadores de formas de conducta y valores” (I6), en ese

sentido, el docente aguarda a que quienes formen en conducta y valores sean los papás, y en menor medida, ellos. Sobre este punto un docente afirma:

“la escuela no es todopoderosa, lo que hacemos es para complementar, claro que la escuela influye, pero más influye la casa, la cultura. Aquí se enseña a pensar. Los valores se aprenden en casa, aquí se les da nombre” (E#4R7)

Sin embargo, para otros docentes la escuela sí tiene mayor influencia sobre el estudiante, diferente es que no haga uso de ella, en la interpretación cuadro a cuadro se describe del docente “concibe a la escuela como instrumento racional que puede ir contra corriente de la cultura. Es decir, no está destinada a doblegarse a fuerzas invisibles que ‘enseñen’ más que ella” (#3c). Ahora, lo cierto es que el aprendizaje se da en todos los escenarios sociales, por supuesto no es el mismo, y cuál tiene mayor incidencia es la cuestión. De lo anterior, un docente relató:

(...) “la cultura y la sociedad no incitan al sujeto a pensar con recursos de la razón, la cultura es un río que lo lleva a uno. Claro, si ese río es limpio, si esa sociedad está formada, ya es diferente; de lo contrario, como es el ejemplo aquí en esta ciudad, en este país, lo que resulta es que lo aprendido es a ser el más vivo” (E#10R18).

Del mismo modo, la educación formal se presenta desde Kant con un propósito social, su función es pues clara “educar al hombre significa entonces educar su carácter. De ahí que la educación deba ser asumida, en tanto tarea moral, esto es, como un propósito social” (Hurtado. 2013, p. 158).

Como hallazgo sobre las estrategias utilizadas, las entrevistas dan cuenta de que los temas tocados en el aula son aquellos latentes en el contexto. Sobre esas condiciones sociales, un docente menciona:

“Hay muchos muchachos aquí en esta zona de la ciudad perdidos totalmente, robando y consumiendo drogas, eso se ve ahí en la puerta del colegio, sin irnos lejos. El colegio está en medio de esa realidad, los jóvenes aquí están siendo tentados todo el tiempo a mezclarse de esa vida” (E#1R5).

Para enfrentar esas condiciones, se infiere que los docentes prefieren tratar esas situaciones directamente que seguir los puntos descritos en el plan de la asignatura, trabajando desde la lógica de un currículo abierto (Meza, 2012). La siguiente cita muestra la forma de trabajo del docente con sus estudiantes.

(...)grupos de discusión, diseño y pinturas murales alrededor del colegio y dentro, planes de salud sexual, talleres que ellos mismos dictan a cursos inferiores sobre cuidado del planeta, autoestima y convivencia. Son activos, esa hora suele aprovecharse al máximo. (E#10R9).

Relacionado así, con los elementos de los lineamientos MEN (1998) descritos en el marco teórico, el docente alcanza a distanciarse un poco de los horizontes a los que se enfoca el documento, esto, básicamente por la preponderancia del papel pasivo a que relega al estudiante. Contrario a lo descrito en tales lineamientos, donde el papel del docente es llevar al estudiante, acompañarlo a que su propio proceso de aprendizaje sea crítico, donde comprendiendo la heteronomía es capaz de elegir su propia postura.

La motivación

Como categoría emergente la motivación surgió entre los relatos docentes, un análisis que ellos describen hace parte de las causas del desinterés por la asignatura. El maestro posee un poder enorme de transformación de las formas de

pensamiento de sus estudiantes, la manera de él o ella pensar su práctica incide también en la fuerza con que impacta en el estudiante lo nuevo que le lleve. La contraparte es lo que piensa el estudiante; sus intereses, sus motivaciones, por ejemplo, una inferencia hecha a partir de un relato de los docentes es que ven la asignatura con total desinterés porque el contenido y los temas no le llegan de manera interesante, en tanto no se utilicen nuevas estrategias ni material didáctico *“ni bien ni mal, pero sí unos les sacan más provecho que los otros. Si uno como profesor va sin material sin una estrategia previa, no da resultado, porque se aburren muy fácil.* (E8R16). Otro frente a la misma pregunta responde *“relleno, sí, para la mayoría es así. Otros sí le ponen empeño, preguntan sin que uno les pida”* (E2R16). Las respuestas en los demás entrevistados sigue siendo semejante, el docente, en cierta medida está proyectando una idea de aburrida a las estrategias que usan los docentes de la asignatura, cuando no se logran unos mínimos de motivación en los estudiantes.

Varias respuestas de entrevistados coincidían en la motivación como agente limitador de los procesos de aprendizaje en los jóvenes. Parece extraño que, a pesar de lo anterior, la metodología utilizada por estos docentes siguiera siendo la misma durante varios años. Al respecto varias preguntas suscitaron respuestas que resaltaron

la motivación como elemento crucial necesario tanto en los estudiantes como en los docentes, sobre esto se encontró: *“ellos me lo dicen, les gusta, a la mitad al menos, lo demuestran en sus productos, los murales, las discusiones, los textos que les leo. Luego está la otra mitad que parece no tener motivación”* (E10R15), otro menciona *“creo que el profesor debe parecer motivado para contagiar de eso, un*

mismo diseño pero implementado por distinto profesor hace diferencia” (E4R15)

Otra docente comenta *“siendo sincera...ehm...presentar temas más importantes para ellos, con didácticas más cercanas a los estudiantes, porque prevalece una teoría de los libros que dista de la realidad a veces” (E#5R14)*. En el documento del MEN (1998) se describe que uno de los objetivos de la asignatura es *“la toma de conciencia de sus motivaciones en relación con la actividad escolar” (p. 33)*. Y se evidencia en las narraciones cierta preocupación desde los docentes por lograr esto.

Como uno de los factores que condiciona la atención y el trabajo en clase es la motivación, las estrategias de los docentes lo condicionan por ejemplo *“Yo me baso en lecturas, fragmentos de libros, de una clase a otra ellos leen y luego discutimos sobre los puntos importantes del texto” (E#1R8)*. El mismo docente responde por el resultado de sus estrategias *“los muchachos ven todo en juego, no le ponen tanto empeño, les aburre” (E#1R15)*. A partir de lo anterior, se infiere que una motivación real, con elementos didácticos diferentes que ponga en diálogo los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, puede conducir a mejoras en el mismo proceso. Al respecto, González y Muñoz (2015) *“La motivación en los educandos fomentó una mayor aceptación frente a la lectura, a través de la relación entre anime, manga y la novela.” (p. 78)*.

Uso de los lineamientos curriculares: desarticulación entre el ejercicio pedagógico y la fundamentación teórica

En cuanto a los lineamientos es necesaria hacer la relación, debido a que es con base en ellos como el Ministerio de Educación Nacional espera que las instituciones diseñen sus planes de estudio, y por consiguiente se enfoque lo que sería un sólo objetivo de formación ética. Puesto que define unos contenidos y unos criterios de evaluación

El documento es claro en definir que hay un contexto al que las instituciones a la hora del diseño de su plan de estudios deben responder, y aún, teniendo en cuenta que la mayoría de los teóricos usados para la creación del documento son extranjeros, y atemporales, no deja de ser pertinente cada observación y cada ajuste teórico al contexto inmediato. En las entrevistas, por ejemplo, se logra comprender que en ocasiones se toma como punto de partida para los elegir los temas, las necesidades del del contexto que inmediato, y esto lo acompañan junto con una intervención del orden empírico, es decir, no hay un hilo conductor que determine objetivos claros.

Es un patrón dentro de los docentes entrevistados que no se tiene en cuenta el documento de los lineamientos curriculares para la asignatura, casi todos dicen conocer el documento, pero no tenerlo muy en cuenta. A la pregunta por el uso de los lineamientos, un docente responde:

“Sí, alguna vez he leído apartes. Se nos pide tenerlo en cuenta para diseñar la asignatura. Sin embargo, en mi caso estudié filosofía, conozco de la teoría de antemano; pero es la realidad, ahí con los pies en la tierra, viendo de

frente lo que ocurre en el aula, en el colegio, lo que da las mejores pautas para enseñar mejor. Esa es la desventaja del documento, que no mira la realidad como punto de partida, el contexto preciso. (E#10R6)

La formación en valores éticos y morales en Iberoamérica debe reconocer el peso y las dinámicas de nuestros propios contextos sociales, económicos, políticos y culturales, de nuestras naciones y de nuestro continente latinoamericano. No sólo nos movemos en el seno de grandes tradiciones del pensamiento filosófico y político de orden universal; también, entran en juego nuestras propias tradiciones, nuestros propios imaginarios colectivos. (MEN, 1998, p. 8)

Uno de los objetivos que plantea el diseño del plan de estudios de la asignatura Ética y valores es sobre el cuidado de sí, el documento del MEN cita a Foucault: “uno no puede cuidar de sí sin conocer. El cuidado de sí es el conocimiento de sí...también, el conocimiento de un cierto número de reglas de conducta...que son a la vez verdades y prescripciones.” (1998, p. 12). El texto describe “tenemos todo un acervo de reflexiones y elaboraciones conceptuales sobre nuestra propia especificidad histórica, hecha por latinoamericanos ...fundamental para contextualizar una propuesta educativa para la juventud de nuestro continente” (1998, p. 8).

En las entrevistas, a la pregunta por el conocimiento y uso que les daban a los lineamientos curriculares, mayormente se mencionó una no completa necesidad de usar los lineamientos, puesto que las condiciones inmediatas daban suficiente trabajo para ellos plantear qué medidas pedagógicas tomar. Sobre el uso de los lineamientos, algunas respuestas fueron: “*poco realmente, pero sé que es para diseñar el plan de estudios*” (E#8R6). También “*es teoría que no encaja con lo que*

pasa aquí, para otros puede ser más útil.” (E#4R6). Y otro, “es una teoría bien explicada, ¿sí? los objetivos que menciona es lo que el profesor de ética debe alcanzar, ¡uhm! Pero bueno, lo que es real, lo que ellos viven va más allá, no está ahí” (E#3R6).

Es decir, a la hora del diseño del currículo los docentes apenas expresan tener claridad sobre conceptos en específico y por separado, como se apreció en este documento antes sobre la moral y la ética. De esta manera, se deja de lado lo que en verdad comprende el currículo, al menos en relación con lo descrito por el autor que define el término en el ya mencionado marco teórico, Ortiz, A. (2014) define “el enlace entre la teoría educativa y la práctica escolar, entre lo que debería ser y lo que puede ser de una manera real, el currículo visto como un viaducto entre la pedagogía y la didáctica” (p. 21) además, la manera que se diseña el currículo “aplica una concepción teórico-metodológica a una realidad educativa específica” (p. 21) y añade “en el sentido de que el currículo se diseña, se ejecuta o desarrolla y se evalúa” (p. 21).

Esa teoría educativa que debe contener el currículo es en cierta manera omitida por parte de los docentes.

Hace veinte años el MEN se anteponía a este tipo de maestros, en sus pensamientos facilistas, al respecto el MEN describe:

Sabemos que existen sectores del magisterio que desde tiempo atrás vienen haciendo indagaciones filosóficas para fundamentar su saber y su hacer pedagógico, pero también conocemos que todavía superviven posturas facilistas que niegan o desdeñan la necesidad de que los docentes se cultiven en la investigación y el trabajo conceptual riguroso. (1998. p. 10)

El fin mayor de la educación se puede resumir en unas palabras de Kant, obrar de manera tal que se desee que al mismo tiempo todos obren de la misma manera y se vuelva ley universal (Kant, 1983). Adela Cortina enfatiza junto a esta actitud lógica, la necesidad describir unos valores mínimos universales, que hagan posible el convivir social y los diferentes proyectos de vida individual. Cortina (1994) también plantea la necesidad social de construir un pluralismo que estaría basado “en compartir unos mínimos morales desde los que es posible construir juntos una sociedad más justa, y en respetar, precisamente desde esos mínimos compartidos, que cada uno defienda y persiga sus ideales de felicidad” (MEN, 1998. p. 18). Es decir, el docente debe estar enterado de estas discusiones, y debe estar en capacidad de proponer según su propio análisis cuáles sean los mínimos necesarios que desarrollen los estudiantes a su cargo. Con lo anterior se hará discusión usando los conceptos centrales de la asignatura de Ética y Valores, son pues ética, moral.

Las ideas manifiestas en los relatos sobre ética muestran tener un acercamiento teórico acertado, vemos, por ejemplo: “(...) *ética tiene que ver con el pensar, qué es lo mejor porque mide todas las variables. La moral ya es como el comportamiento que se hereda de la casa y la sociedad en general*” (E#2R4). Por otro lado: *la ética es la medición por reflexión de las consecuencias de nuestros comportamientos, una ética fuerte considera más circunstancias que una débil* (E#5R4). También: “(...) *ética, aquello que limita las acciones de todos y que no es necesariamente ley, es resultado de un proceso consciente de abstracción, que no es igual a moral*” (E#7R4). En adición: “(...) *ética es un pensamiento desarrollado que le da a las decisiones un carácter de justo*” (E#7R4). Se puede entrever, si se hace una comparativa con lo que dice Betancur (2016) “Es la reflexión del propio modelo

de vida – acciones, comportamientos, actos– en donde la razón tiene un papel importante en la toma de decisiones para comprender, justificar y argumentar” (p. 110). En la interpretación general del concepto ética, se describe:

En general los profesores tienen claro qué es la ética, sin embargo, para aquello que se diseña la asignatura y teniendo en cuenta cómo describen ellos su ejercicio pedagógico es difícil creer que los estudiantes también lo entiendan igual. (ver anexos 2)

Frente al significado de moral, los docentes expresan “(...) *es un pensamiento grupal, el juicio grupal de que algo es bueno o no hacerlo*” (E#9R4). Otro docente expresó: “(...) *lo que decimos es bien o mal según los criterios culturales y sociales*” (E#8R4). Siguiendo la idea, también: “(...) *eso que se guarda cada uno sin ehhh objeción, que protege a la persona dentro de su círculo social, ¿sí?*” (E#6R4). Por último: “(...) *es lo que recogemos de un entorno social sin darnos cuenta de que después se vuelve parte de uno.*” (E#5R4). Así se podría mencionar aquí todas las veces que todos los docentes entrevistados describieron del concepto moral y no se hallaría que difieren de lo aceptado como válido por la comunidad académica experta, tal como se mencionó en el marco teórico y parafraseando a Cortina y Martínez, son preceptos, mandatos, prohibiciones, permisos, patrones de conducta, ideales de vida buena que en su conjunto conforman un sistema un poco coherente, propio de un grupo humano específico (1996). La interpretación general del concepto moral, inferida de los relatos docentes, enuncia:

Los entrevistados muestran definiciones en su mayoría como un patrón de enjuiciamiento proveniente de la sociedad a la que pertenece cada individuo.

No están distantes de las definiciones actuales. En términos prácticos es la

esencia de la episteme lo que describen sus palabras. (Ver anexos 2)

De lo anterior se infiere que los docentes tienen una aproximación conceptual, la matriz de análisis (ver tabla 3) resume para el concepto de ética “en general los profesores tienen claro qué es la ética, sin embargo, para aquello que se diseña la asignatura y teniendo en cuenta cómo describen ellos sus ejercicios pedagógicos es difícil creer que los estudiantes también lo entiendan igual” (I3), y para el concepto de moral “los entrevistados muestran definiciones en su mayoría como un patrón de enjuiciamiento proveniente de la sociedad a la que pertenece cada individuo” (I2).

En este mismo apartado es posible dar cuenta del objetivo número tres, relacionar las narrativas de los docentes respecto a la enseñanza de Ética y Valores con los lineamientos. Y como reflexión es posible comprender que existe cierto grado de distanciamiento entre lo que dice el docente y lo que describe en su horizonte teórico y propositivo el MEN (1998). El cual, pensado para desarrollar el currículo en sus tres formas, como se dijo en el marco teórico. " el planificado, (currículo explícito), el no planificado (currículo oculto) y el que finalmente se imparte en las escuelas (currículo real)" (MEN, 1998, p. 41). Esto, para concluir que igual que el diagnóstico de los lineamientos.

Con frecuencia los documentos sobre educación plantean unas grandes metas que no llegan más allá de las páginas del texto. Sin ir muy lejos, nuestros Proyectos Educativos Institucionales evidencian, en la mayoría de los casos, la gran distancia existente entre las metas y objetivos escritos y el hacer práctico de las instituciones. (MEN, 1998, p. 41)

Fundamento conceptual

Se ha descrito en páginas anteriores que el MEN dispone los lineamientos como el fundamento teórico y temático para el diseño del plan de estudios de Ética y valores; sin embargo, la respuesta de los docentes a la pregunta por esos elementos tenidos en cuenta para el diseño del currículo de la asignatura, fue por ejemplo, así: *“lo transversal con otras materias, la relación con las materias; el contexto social de los estudiantes; la convivencia escolar y resolución de conflictos; proyecto de vida”*(E#3R3). Otro dice, *“la necesidad, es decir, el contexto, no recaer en los errores o estrategias que antes no funcionaron”* (E#4R3). También: *“Bueno, la población aquí tiene características importantes; los problemas de los jóvenes, que tienen que ver con el consumo de drogas y alcohol, el acato a las normas...es la necesidad de la población lo principal a tener en cuenta”* (E#10R3).

Es decir, a la hora del diseño del currículo, se puede inferir que es difuso el fundamento conceptual pertinente a la práctica que vienen implementando, puesto que hay ausencia de principios y categorías epistemológicas. Quizás las debilidades en la fundamentación incide en que todo tenga cabida... lo que en lugar de fortalecer puede debilitar el área.

Cómo lo dice el primer objetivos específico, por el reconocimiento del fundamento teórico utilizado, se buscan en las narrativas esos teóricos que guían su enseñanza, así pues se pudo notar que la comprensión conceptual abordaba conceptos en su singularidad, es decir, ética, moral, mas la discusión por la formación ética y moral, situada bajo las dinámicas propias de cada contexto sociocultural queda relegado a un plano en el que, desafortunadamente este proyecto de grado no logra conocer. Autores como Adela Cortina, quien plantea un

reconocimiento de la individualidad que tienda al fortalecimiento del carácter social.

En sus palabras : “la necesidad de establecer unos valores mínimos universales, que hagan viable la convivencia social y los diversos proyectos de vida individual”

(MEN., 1998, p. 17)

No obstante a lo anterior, existen elementos pertenecientes a esas teorías que de manera implícita logran ser expuestos por los docentes, aquí es donde tiene importante relevancia el currículo oculto. El cual es enseñado transversalmente en temas fuera del aula o dentro de ella, y en otras asignaturas.

Didáctica: la difícil tarea de presentar una actividad que motive al estudiante

Finalmente, en cuanto a la didáctica desarrollada por los docentes, suelen quedarse cortos. En relación con esto, se preguntó por estrategias en el aula. Uno de los docentes expresa: *“diagramas, para el reciclaje lo hacemos real en el salón y diseñan ellos mismos carteles sobre qué y cómo separar residuos, alternativas de cuidado del medio ambiente, la convivencia y respeto por empatía, aquí ellos se cuentan sus historias de vida, funciona bien”* (E#7R9). En otro relato respondió otro docente: *“documentales, conversatorio tipo expertos, caja de dudas, lectura investigativa”* (E#6R9). Al contrastar lo que los mismos docentes dicen sobre el ánimo bajo de sus estudiantes, del aburrimiento general en ellos, con las estrategias que se utilizan en el aula, es posible interpretar que la forma y contenido de las actividades y las estrategias de enseñanza, no alcanza para motivar, ‘atrapar’ al estudiante. No habiendo pues elementos del mundo real de los estudiantes, como productos culturales, que no es más que aquello que tiene un significado popular se les complejiza hallarle sentido útil o agradable al tema de la asignatura.

Sobre los objetivos de la asignatura

Dos objetivos de la asignatura en el estudiante, que en el MEN se mencionan y la asignatura debe lograr declara: “permitir al joven el desarrollo, la diversificación, la coordinación, la jerarquización, la toma de conciencia de sus motivaciones en relación con la actividad escolar”, y el otro, “debe tener como uno de sus fines la lucha contra la doble moral que separa y coloca en oposición lo que se dice y lo que se hace” (p. 33). Por otra parte, las respuestas de los docentes sí aciertan, pero en un lugar común, es decir, una generalidad al decir palabras positivas, *“que añadan*

bienestar a la sociedad, y no que le resten; básicamente eso, con una proyección clara de lo que van a hacer” (E#9R5). Otro dice, “personas con buen uso de la razón, que valoren la vida y respeten la integridad psicológica, física y emocional del otro”. (E#8R5).

Resulta difícil de esta manera lograr los objetivos descritos en el MEN, sin embargo, los logros individuales de algunos estudiantes resultan ser satisfactorios en cuanto a la consecución de objetivos. Hay un decir generalizado del docente sobre el objetivo de la asignatura, no obstante se comprende entre líneas que el sentido de esos objetivos es más profundo de lo que alcanza a abarcar un par de frases. Si por otro lado se incluye lo que a la escuela concierne, según los relatos de los docentes, en la interpretación del concepto escuela, se concluye:

En la escuela no recae toda, pero sí importante responsabilidad en lo que concierne a enseñar a pensar, más allá de memorizar y reproducir sin saber.

Es la forma como idealizan debe ser el objetivo de la escuela. (Ver anexos 2)

En este sentido se está planteando como objetivo de la asignatura aquellos grandes valores que en su amplitud competen a los logros de la escuela en general.

La cultura: la necesidad de incorporar otros actores en la formación ética

Es pertinente darle relevancia a esta conceptualización, la perspectiva de cultura se acoge desde esta investigación puesto que atraviesa todos los aspectos de la vida social. Un hallazgo interesante resulta de la pregunta ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia? En respuesta: *“la escuela no es todopoderosa, lo que hacemos es para complementar, claro que la escuela influye,*

pero más influye la casa, la cultura. Aquí se enseña a pensar. Los valores se aprenden en casa, aquí se les da nombre". (E#4R7). Otro describe:

la familia hoy, la de muchos estudiantes de este colegio, como en muchas zonas de la ciudad, no educa a sus hijos, ¿es claro?... concede todo ese poder a la calle y las redes sociales, la televisión. Aquí hay jóvenes que pertenecen a pandillas, y tratamos de abordar esos temas; la escuela hace su esfuerzo, pero sola no puede, el maestro da la guía para que el sujeto aprenda a pensar. El mundo de verdad luego los moldea. (E#5R7)

Tales consideraciones son las que, de manera fundada, tienen en cuenta los trabajos que referenciados en este documento a modo de antecedentes plantean como forma en que los productos culturales motivan a los estudiantes, porque se encuentran en la televisión, la internet, los videojuegos, en la calle, etc., lugares mucho más atractivos que los libros de texto y las clases como pláticas largas (magistrales) de los docentes. En concordancia, la interpretación general del concepto cultura, inferido desde los relatos dice:

La cultura determina patrones de comportamiento, influye directamente y de manera inconsciente al sujeto. Los papás como actores de la cultura poseen así un gran valor como iniciadores de formas de conducta y valores. (Ver anexos 2)

Sobre esto, el cómo entender la cultura da pie para repensar y replantear las propuestas de formación en la escuela, algo que se logra intuir no es aplicado por los docentes según su voz en los relatos. Hay pues una sugerencia por parte del MEN (1998) para tomar elementos de la cultura y ponerlos al servicio de la

educación. En la discusión del marco teórico, extraída del MEN (1998) donde en la voz de Habermas:

consistiría, por una parte, en un progreso en la racionalización de las estructuras sociales y formas de pensar y como consecuencia de ese progreso, en un retroceso de aquellas formas de pensamiento religiosas y morales, que mantenían cohesionadas las sociedades. (p. 17)

De esta manera, esas estructuras sociales, envueltas en la cultura, se convierten en insumos y estrategias, que al incorporar al proceso a otros actores de formación, complementan la tarea de la educación formal en espacios tanto no formales como informales.

A manera de conclusión de este capítulo, donde la meta ha sido dar respuesta a la pregunta problema, las reflexiones aquí desarrollaron argumentos que se despliegan como respuesta al objetivo general de esta investigación, dicho al inicio: Analizar, desde las narrativas de docentes de Ética y Valores, los elementos que tienen en cuenta para el diseño y desarrollo de su asignatura en instituciones distritales de Bogotá. No en su completud se logró describir los elementos didácticos, estratégicos y teóricos, extraídos de las narrativas de estos diez docentes, ni para distinguir elementos más complejos como lo es la práctica docente a nivel Bogotá. Harán falta numerosas investigaciones, tanto cualitativas como cuantitativas para dar una interpretación a la realidad sobre en qué está la formación ética, y todavía, sin embargo, seguiría existiendo un vacío que precisamente es el que deja la subjetividad docente. No se discutieron todos los elementos de esas diez entrevistas, también, porque haría falta analizar una a una

todo lo que guardan las frases, palabra a palabra, gesto y tono de las narrativas docentes, tarea que sería de muchísima extensión escritural y referencial.

En cambio, escogiendo líneas temáticas comunes entre las narrativas, fue posible evidenciar, aun cuando el ejercicio pedagógico entre uno y otro docente nunca es igual, puntos en común donde las semejanzas fueron más explícitas, éstas son aquellas donde las condiciones ambientales, es decir, de contexto, fuerzan a que tengan similitudes no siempre beneficiosas para el proceso de formación de los estudiantes, ejemplo: el tiempo de clase, 1 hora semanal determina una prisa para las actividades diseñadas, cuánto más para las que no; otro ejemplo: la cultura mal llamada "traqueta" que comparte una parte de la sociedad colombiana, que hace ver entre las alternativas a los problemas el daño físico y moral hacia el otro; de esta manera, ¿cómo hace un docente que sus estudiantes 'desaprendan' toda herencia conflictiva y de aventajados? La cultura, repartiendo a cada quien sus fortalezas y sus vicios, deja al maestro de aula en desventaja; ante las fauces devoradoras de ella, el docente no forcejea y hace simple su ejercicio en el aula de una hora, apenas desea de honesto corazón, que su estudiante no perezca y salga victorioso, ciudadano útil.

Finalmente, se tomaron, en las anteriores discusiones trianguladas, los temas que a consideración, son los principales para el desarrollo de esta investigación, el cual es apenas una pequeña muestra de lo que aún queda por decir de la forma de enseñanza de los docentes de la asignatura de Ética y Valores.

De todo esto, quedan más las preguntas que respuestas, cada paso dejó tras de sí una tras otra pregunta: ¿es posible reconstruir la ética social a través de la formación ética en las escuelas? ¿si el estudiante es motivado por el docente, quién

motiva al docente? ¿cómo quita el docente el calificativo de aburrida que dan sus estudiantes a la asignatura? ¿qué productos culturales locales serían pertinentes de usarse en las instituciones educativas? ¿cómo incorporar a docentes de otras asignaturas y padres de familia en el proceso de formación ética y moral de los estudiantes? Quedarán también diferentes inquietudes en el lector de este trabajo, las cuales podrían ser punto de partida para investigaciones futuras.

Capítulo V. Conclusiones

Este proceso investigativo, significó un gran esfuerzo, todo un reto pensando imposible, logrado solo bajo el asesoramiento continuo de los docentes tutores, culmina dejando importantes reflexiones en diferentes aspectos: uno de ellos tiene que ver con la importancia y la complejidad del trabajo investigador del maestro, definitivamente, no cualquier docente sabe hacer uso de habilidades como investigador; no es fácil, son muchos obstáculos logísticos, teóricos, organizativos, escriturales etc. La paciencia debe ser elevada en cada momento en que los pasos parecen devolverse, fue un reto hacer este trabajo de grado, y una hazaña llegar hasta aquí. Por otro lado, en cuanto al tema en rigor de esta investigación se concluyen los siguientes puntos, en los que, entre otras cosas, da cuenta del cumplimiento de los objetivos descritos al inicio de la investigación, tanto el general como los específicos:

Es importante el papel del maestro en la formación ética, puesto que está en su alcance aportar elementos para una estricta reflexión ética, esto en su manera ideal. Por consiguiente, la no preparación conceptual rigurosa y el facilismo (también diagnosticado en los lineamientos) no cabe dentro del buen ejercicio pedagógico, así pues, es necesario que el docente se muestre a sus estudiantes preparado conceptual y didácticamente previo a cada clase; de lo contrario, ocurre lo que describen los docentes entrevistados en sus narrativas, que para los estudiantes a su cargo la clase de ética y valores se vuelve “aburrida”, de poco valor, de poca motivación.

En el rastreo de los relatos es difícil denotar elementos sobre la discusión ética para el diseño curricular, puesto que no se menciona en las entrevistas referentes teóricos tenidos en cuenta para el diseño curricular de la asignatura Ética y Valores, se percibe sí una claridad en conceptos, como lo es ética y moral en ideas que se asemejan a Cortina y Kant. No obstante, el proceso de elaboración del currículo parece ser un proceso empírico, de ensayo error, de consideraciones propias. El contexto social inmediato a las instituciones, que dicen tener en cuenta para construir los planes de estudio, son en sí mismos síntomas sociales de la “crisis ética”, esto es: el irrespeto a las normas ciudadanas, pandillas, consumo de sustancias psicoactivas, etc., y se ignora o da poca relevancia a aquello que crea y refuerza ese patrón de comportamiento social, esto es: la desigualdad, la división por clases, la política sucia disfrazada de democracia, etc. Esto deja preguntas del tipo ¿de qué maneras se puede provocar reflexiones en el estudiante que cuestionen críticamente el comportamiento de sí y el otro? ¿qué elementos teóricos debe considerar el docente que enseña ética y valores?

De la misma manera que en el diseño de la asignatura, los docentes mencionan cómo son sus clases de aula, dejando intuir elementos de empirismo, este improvisar es una de las características de los docentes entrevistados; la descripción de sus clases deja a veces entrever que no siempre los temas se preparan con anterioridad, dando lugar a clases que podrían juzgarse como simples y llanas, sin mayor efecto significativo

Otro factor mencionado en los relatos, que para ellos no ayuda al desarrollo de la asignatura, es el tiempo que tienen asignado, al ser solo de una hora semanal, sin contar las pérdidas de clase eventuales. No obstante, describen los docentes,

que lo más urgente para llevar a los estudiantes lo determina las necesidades inmediatas del colegio, el grado y los estudiantes.

En las estrategias, descritas por los profesores en la entrevistas, se infiere que aunque los procesos de enseñanza sean complejas, implementan estrategias con potencial significativo para el estudiante, puesto que tienen efecto en lo real, es decir, acciones en comunidad para la comunidad. Ejemplo: diseñar y pintar murales que expresan crítica o mensaje a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente; en grupos estudiantiles diseño de clases para dictar a estudiantes de primaria con temas como el cuidado del cuerpo y respeto hacia el otro, civismo y resolución de problemas.

Por otro lado, desde los relatos es complejo definir si el docente propende para que el papel del estudiante sea activo dentro del proceso de aprendizaje, no obstante en algunos casos dan pistas para entender que sí, por ejemplo, al mencionar clases al estilo magistral, y actividades sin mayor descripción como: lectura, exposición de conceptos, resúmenes, películas.

Hay una tendencia a dejar de lado los lineamientos del MEN al momento del diseño curricular por parte de los docentes, pocos detalles pudieron decir al respecto de su uso, en algunos casos la excusa para no tomar en cuenta lo que dicen los lineamientos solía ser que la realidad de la institución, como los conflictos de barras, consumo de sustancias psicoactivas, la sexualidad, pandillas, se alejaban mucho de lo que orientaban los lineamientos, que por ende esas emergencias, se abordan con más relevancia en la asignatura.

Dando razón a los relatos de los docentes, la tarea de formar en pensamiento ético y en valores, no puede recaer totalmente en el docente de la asignatura Ética y

Valores, éstos, plantean que es necesario que la tarea sea transversal en todas las asignaturas, es decir, en cooperación de todos los profesores, y, en igual medida que a la escuela, la responsabilidad debe ser compartida con los padres.

Coincidieron los entrevistados en que la cultura, fuera y dentro de la escuela es lo que más incidencia tiene en la construcción del comportamiento social del individuo, así pues, todo producto de la cultura tiene tal efecto en el individuo que nunca se detiene, y avanza y tiene validez en cada uno por la aceptación y popularidad que tiene en los otros miembros de la sociedad. Se infiere de los relatos que como elementos de la cultura caben tanto videojuegos, televisión, deportes, música, artes, como también pandillas, barras bravas, uso de sustancias psicoactivas, etc. Se denota cierta claridad de los docentes al respecto de lo entendido por cultura según describen los lineamientos. En ese sentido, la asignatura Ética y Valores no tiene la misma incidencia en la formación del carácter social, como lo tienen en su conjunto los demás elementos de la cultura. En consecuencia surge una pregunta ¿qué alcances tendría la asignatura si dentro de sus procesos utiliza elementos de la cultura como estrategias?

Referencias

- Arias, A; Alvarado, S. (2015) *Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos*. Revista CES Psicología. Vol 8. Medellín.
- Azcárate (1871) *El Menón* tomo 4, obras completas Platón. Madrid.
- Barrios, R. y Ferreres, E. (1999) *El desarrollo profesional de los docentes de infantil, primaria y secundaria. Formación y actualización para la función pedagógica*. Síntesis. Madrid.
- Betancur, G. (2016) *La ética y la moral: paradojas del ser humano*. Revista CES Psicología. Vol. 9.
- Bremond, C. (2001). *La lógica de los posibles narrativos*. En U. & Eco, Análisis estructural del relato. México, D.F.: Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V.
- Bustamante, G. (2016) *¿Otra escuela para el posconflicto?* Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá.
- Comenio, J. (1998) *La didáctica Magna*. Octava ed. Editorial porrua. Argentina.
- Comité Internacional de la Cruz Roja CICR (2018) *Cinco conflictos armados en Colombia ¿qué está pasando?*
- Congreso Nacional de la República (1994) *Ley 115 de 1994*. Colombia.
- Connelly, M., & Clandinin, J. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. En J. Larrosa. Barcelona: Laertes.
- Cortina, A. (1994) *La ética de la sociedad civil*, Aluda Anaya. Madrid.
- Cortina, A (1997) *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- Cortina, A (2010) *CONFERENCIA «ÉTICA, CIUDADANÍA Y MODERNIDAD*. Universidad de Valencia. España.
- Cortina, A. y Martínez, E. (1996) *Ética*. Akal. Madrid-España.
- Cruz, M. (2008) *El producto cultural: claves epistemológicas de su estudio*. Zer. Vol. 13 nº 14.

- Delval, J. (enero-junio, 2013). *La escuela para el siglo XXI*. Sinécca, 40.
- Durkheim, E. (2002). *La educación moral*. Madrid: Morata.
- Folgueiras (2017) *Técnica de recogida de información: La entrevista*. REIRE: revista d'innovació i recerca en educació,. Vol. 10, Nº. 2, 2017
- Freud, S. (2002) *El malestar en la cultura*. librodot.com
- Fundación Compartir. (2015) *¿Cómo enseñan los maestros colombianos en el área de ética y valores? Análisis de las propuestas del Premio Compartir al Maestro*. Bogotá. Fundación Compartir.
- Giraldo, J. (2010) *Crisis ética en la sociedad colombiana Y reconstrucción de una ética desde las víctimas*. Exposición hecha en el Encuentro del Movimiento Social: “Resistencia, Exigibilidad y Transformación” Medellín, octubre 14 de 2010.
http://javiergiraldo.org/IMG/pdf/crisis_etica.pdf
- González, R. Molinares, I. (2010) *La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática*. Rev. Investigación y Desarrollo, vol. 18, núm. 2.
- González, Ceballos, León (2014) *EL DOCENTE COMO INVESTIGADOR DE SUS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS*. Revista TECKNE. Vol 12.
- González, J. (2003) *El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan*. Revista gallego-portuguesa de psicología y educación. N 7. Vol 8.
- González y Muñoz (2015) *La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela “viaje al oeste” en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño*. Tesis de grado Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- González, W. (2011) *CRISIS DE LA ÉTICA PÚBLICA EN COLOMBIA: FATÍDICA HERENCIA?, SUBLIME INEPTITUD DE UNA GERENCIA ESTATAL?* . Especialización en alta Gerencia. Universidad Nueva Granada. Bogotá.
- Guerra y Leguizamo (2016) *LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS: INVESTIGACIÓN NARRATIVA A NUEVE*

DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE BOGOTÁ.

Universidad de la Salle. Bogotá

- Hernández, A. (2011) *Didáctica general*. Universidad de Alicante. España.
- Hidalgo, J. (2016) *La escuela, territorio de paz*. CEID. Colombia.
- Hurtado, A. (2013) *La educación del carácter moral*. Universidad de San Buenaventura.
- Kant, E. (1983) *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, México, Editorial Porrúa.
- Kant, I. (1981) *¿Qué es la ilustración?* Filosofía de la historia, trad. de E. Imaz, México, F.C.E. pp. 25-27.
- Kant, I. (1991e). *Pedagogía*. Madrid: Akal.
- La Agencia de la ONU para los Refugiados ACNUR (2018) *Hay más víctimas de desplazamiento forzado en Colombia que número de habitantes en Costa Rica*. Recuperado de:
https://www.acnur.org/noticias/noticia/2018/12/5c243ef94/haymásvíctima_sdedesplazamientoforzadoenColombiaquenúmerodehabitantes.HTML.
 Consultado julio 2019.
- Landín, M; Sánchez, S. (2019) *El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa*. Educación. Vol. 54.
- Lizarralde, M. (2013) *MAESTROS EN ZONAS DE CONFLICTO*. Tesis de maestría. CINDE-Universidad Surcolombiana.
- Lucio, R. (1989) *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones*. Revista Universidad de la Salle. Año XI. No. 17. p. 35-46
- Marín, A. (1986) *EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN: UN ENFOQUE SOCIOLÓGICO*. Revista Española de pedagogía. Vol. 173
- Ministerio de Educación Nacional MEN (1998) *Lineamientos curriculares Educación en ética y valores humanos*. Congreso de la República de Colombia.
- Meza, J. (2012) *Diseño y desarrollo curricular*. RED TERCER MILENIO S.C. Tlalnepantla, México.

Semana (2017) *¿En qué momento se acabó la ética en Colombia?*

Recuperado de :

<https://www.semana.com/nacion/articulo/seis-academicos-reflexionan-sobre-la-crisis-etica/531795>. Consultado agosto 2019.

Soto, V. (2010) *El trabajo de campo: clave en la investigación cualitativa*.

Aquichan. Vol. 10 n 3. Chía-Colombia

Truyol (1958) *Ética a Nicómaco*. Texto de Aristóteles con traducción de

Truyol, A. Versión Digital:

<https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2014/10/etica-a-nicomaco-cepc-bilingue-aristoteles.pdf>. Consultado marzo 2019

Anexos

Estos son los anexos que complementan todo el trabajo antes desarrollado, incluye las entrevistas a los docentes y una tabla de análisis. La forma como se referencian apartes puntuales de los anexos está descrita en el acápite de la metodología.

La codificación es simple, para el caso de las entrevistas, cada entrevista está numerada del 1 hasta el 10, y las preguntas también numeradas del 1 hasta el 18. Para aclarar, el tipo de entrevista es semiestructurada, así pues no todas las preguntas están contenidas en todas las entrevistas, puesto que como respuesta a una pregunta el entrevistado solía responder 2 y hasta 3 preguntas a la vez, por tal razón no se les formula a nuevamente la o las preguntas que ya previo respondió.

En el caso de anexo 2, correspondiente a la organización por categorías temáticas, cada respuesta está referenciada en anexo 1, y la columna que corresponde a interpretación del investigador, tiene señalado al inicio de cada idea un código único que referencia a una respuesta específica dentro de anexo 1.

14. Anexo 1

Entrevistas

1. Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.
2. ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?
3. ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?
4. ¿Qué entiende usted por ética, moral?
5. Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?
6. ¿Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?
Si sí, ¿conoce sus ventajas y desventajas?
7. ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia?
8. ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?
9. ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?
10. ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?
11. ¿Qué alcances visualiza usted, tiene la asignatura en el desarrollo de la sociedad?

12. ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?
13. ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?
14. ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?
15. ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?
16. Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?
17. ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?
18. ¿Qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Nota: Por discreción, los nombres aquí utilizados no corresponden a los nombres reales de los docentes entrevistados.

Entrevista # 1

Profesor del Colegio Cedit San Pablo. Bosa- San Pablo.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Andrés: Andrés Solórzano, soy licenciado en filosofía, llevo 3 años más o menos a cargo de la asignatura en este colegio. Pero antes trabajé en otro colegio durante 10 años. En otras asignaturas, aclaro.

2. **Yo:** ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Andrés: Sí, el último en diciembre, dos semanas nos tomó completar el documento. Ya tenía experiencia en eso, de los demás años, y junto a los compañeros profesores discutimos actividades principales.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Andrés: El tiempo de clase, mire que una hora a la semana es poquísimo tiempo para las clases. Yo trato de englobar objetivos alcanzables en ese tiempo, el trabajo en grupo está ahí en todas las clases. eeehh también alrededor de los valores, definición de términos.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Andrés: Se lo voy a responder en los términos simples, ética es el razonamiento del comportamiento, y moral es el sentir propio de cada sujeto de cada decisión. La filosofía tiene autores en distintas épocas que le dan respuesta. No es tan necesario mencionarlos, ¿o sí?

Yo: No, no, está bien así.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Andrés: Jóvenes responsables que piensen bien sus decisiones antes de dañarse o dañar la vida a otros. Hay muchos muchachos aquí en esta zona de la ciudad perdidos totalmente, robando y consumiendo drogas, eso se ve ahí en la puerta del colegio, sin irnos lejos. El colegio está en medio de esa realidad, los jóvenes aquí están siendo tentados todo el tiempo a mezclarse de esa vida. Es difícil, cómo luchar contra la corriente, pero sí, objetivos mmm, a ver...que pongan a jugar su inteligencia, que le den más, ehm, prevalencia a esa parte, ¿sí?...

6. **Yo:** ¿Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Andrés: Sí claro, lo conozco, la teoría de todo esto que le estoy diciendo, en un lenguaje más, ehm, técnico, ¿sí?. Pero lo miré en este colegio, en el otro, donde trabajé un año, nunca lo leí. Es bueno, cada materia tiene uno, lo hacen para que el docente al momento de planear su currículo tenga en cuenta todo lo que ya es, ehm, ¿importante? dentro de esa asignatura. (gesto para preguntarme algo más).

Yo: ¿Y ventajas...desventajas?

Andrés: Ah eso, sí, sí. Lo que enseña el documento, es guía práctica. No recuerdo bien pero, ehm, las decisiones como política, no, ehm, proyecto de vida con base en buena elección en cada aspecto de la vida. De las desventajas ehmmm, creo que lo difícil de encerrar tanta teoría dentro de una sola hora de clase. En la práctica el uno golpea al otro, lo mira feo, le esconde el cuaderno...ya con el tiempo se aprende a ser más, ehm, ¿efectivo? con eso del tiempo, para que la hora sea toda útil.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia?

Andrés: Buena esa pregunta, porque los papás, no todos, claro, ponen en nosotros toda la responsabilidad de la educación de sus hijos, y no es así, esto de lo ético y los valores es más de casa, no es mentira ese decir de los abuelos que las costumbres son de casa, y las costumbres tienen de eso, una buena ehm, intención en la persona, predisposición a ser cierto tipo u otro de persona ¿sí?. En el colegio uno ayuda a que ellos entiendan conceptos de vivir en comunidad y qué implica eso, de vivir en sociedad. Que aprendan a pensar es la tarea de nosotros en la escuela. Ya en casa los papás o abuelos hacen, ehm, lo del policía, castigar si hacen o no hacen conforme a los principios de esa casa. Pero mire, a veces son casas de una sola mamá o papá, o abuelo, y ellos quedan libres todo el día porque trabajan, nadie mira qué están haciendo. El contexto es duro, uno a veces de profesor toma confianza con ellos y quiere hacer más por ellos, ¿sí?

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Andrés: Yo me baso en lecturas, fragmentos de libros, de una clase a otra ellos leen y luego discutimos sobre los puntos importantes del texto. Otra cosa es, experiencias de vida, yo me doy por ejemplo a ellos muchas veces, ¿sí? ehmm, siento que tendrán en cuenta algo más cercano que lo que pensó alguien hace 500 años, casi como un padre o madre que habla y da consejos a sus hijos. Dejo reseñas y resúmenes de películas, pero siempre hablamos de ello ¿sí?.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Andrés: Bueno, creo que dije las películas, los textos, las discusiones en el aula, básicamente eso.

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Andrés: Trato de que puedan grabarse lo que aprendemos juntos en el aula, es difícil ¿no? pero entender y respetar las normas será bastante para ellos, el lugar del otro, ehm ¿qué merece aquél que también merezco yo?

11. **Yo:** ¿Qué alcances visualiza usted, tiene la asignatura en el desarrollo de la sociedad.

Yo: bueno, eso ya lo mencionó.

12. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Andrés: La asistencia, hace parte del respeto del otro, en este caso a mí, a sus mismos compañeros, la participación, suelo dar puntos cuando dicen una idea que resulta

interesante. Los exámenes son basados en los textos, esa parte de lo estricto y formal también lo incluyo, ehmm, sí, eso.

13. **Yo:** ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Andrés: también dije eso antes, ¿no?

Yo: sí, sí...a ver la siguiente.

14. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Andrés: Ehmm, falencia como tal, ehmm, para reuniones y actividades esa hora de clase casi siempre es la víctima, (risas). Perder una hora es perder una semana, ya a las dos semanas como que se quiere perder el hilo que se traía.

Yo: ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Andrés: Ehm, creo que, ehm, conocer el entorno inmediato de cada estudiante, como que a veces no con todos me logro acercar igual. Es importante eso de la confianza para enseñar.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Andrés: Ehm, no, no, de la asignatura no tanto, los demás profesores, eso sí, ellos deben hacer que valga la pena lo que se dicta en esta asignatura y hacerlo valer en todas. Hacerlo transversal el término.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Andrés: Para muchos, no solo ésta, con muchas asignaturas pasa, los muchachos ven todo en juego, no le ponen tanto empeño, les aburre, las tareas por hacerlas solamente, ehm, otros no, la mayoría tiene buena disposición a la materia. La llevamos bien, uno que otro se atreve a pedir un consejo sobre algo. ¿sí?

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Andrés: Tiempo, pero no es posible, así se ha hecho siempre, ehmm, a ver, mm, buenas actividades con temas variados, la didáctica, eso ya depende de uno como profesor ¿sí?

18. **Yo:** ¿Qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Andrés: De eso hablamos antes, la casa como lugar de cultura, el barrio mismo, la calle, lo que ven en el internet y el televisor, ellos pasan mucho tiempo en esas cosas, no hay que hablar de filósofos ni pensadores para comprender que todo eso construye al sujeto de una forma. Ehmm, si, se piensa lograr algo mejor entonces también que cambie lo del televisor, la calle, el barrio. ¿si ve?

Entrevista # 2

Profesor del Colegio Integrado de Fontibón

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Juan: Juan Carlos Arenas, ya cumplí 8 años en el colegio, 8 años y unos meses.

2. **Yo:** Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Juan: Sí. (gesto de: continúe).

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Juan: Los recursos, los días festivos, el grado porque son varios ciclos, con los compañeros profesores de la misma asignatura nos encargamos de cada ciclo, yo por ejemplo del 4to y el quinto.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Juan: A ver, (risas) ética tiene que ver con el pensar, qué es lo mejor porque mide todas las variables. La moral ya es como el comportamiento que se hereda de la casa y la sociedad en general.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Juan: Que sean personas de bien, eso, con carácter, estee, que sean responsables en sus decisiones. A ver, mm, Junto con los otros profesores del colegio lo que se quiere es que estudien, que luchen. ¿entiende?, es lo más importante.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Juan: Claro, al momento de diseñar el currículo. Sin embargo es poco lo que dice ahí que se puede aplicar. La desventaja es que no tiene mucho que ver con la realidad. Lo que uno ve siendo maestro es diferente a lo que se aprende en la universidad. ¿Me entiende?

Yo: ¿O sea, que no tiene ventajas?

Juan: No, no. No es eso, es solo que el poco tiempo que está uno en el salón con ellos, y la realidad que uno conoce de sus barrios, exige más bien que uno haga, como que, algo por ellos...real, no lo que dice un papel. Usted se dará cuenta cuando sea profesor y me dará la razón. (Sonríe).

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia?

Juan: Nosotros como profesores, todos, todos, fomentamos el conocimiento de ciencias y saberes; hum,..(pausa corta) de los papás es lo otro, la conducta. En el colegio se hace el esfuerzo, todos lo hacemos, que ellos tengan confianza y respeto, voluntad de aprender, de ser persona, ciudadanos.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Juan: El respeto a las normas ciudadanas, estee, la integridad en el colegio, en el trabajo, en la casa. Ah, la convivencia y los valores que implican el otro, tanto en el colegio como afuera.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Juan: la mesa redonda, juegos de rol.

Yo: ¿Cómo es juegos de rol?

Juan: Hacer que representen situaciones que requieren juicios inteligentes. Episodios cortos de serie y finalizamos conversando al respecto. También, eh, estrategias de éxito.

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Juan: bastante, me gusta hablar con ellos de experiencias más, se ve cuando algunos cambian, lo que hablamos en clase de ciudadanía y responsabilidad tiene que ver con cómo ellos deben comportarse afuera y aquí adentro. Pero mire, es que no es de esta materia todo el mérito ni toda la culpa, todos los profesores aportan, y los papás en la casa.

11. **Yo:** ¿Qué alcances visualiza usted, tiene la asignatura en el desarrollo de la sociedad.

Juan: Como dije, es todo depende de muchos factores, lo de esta asignatura es un poco de todo lo que se necesita, yo me esfuerzo, pero la realidad, los problemas de cada uno. Hay que ver también eso.

12. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Juan: Es poco tiempo a la semana, una hora, así que exijo que participen y entreguen los compromisos escritos, si trabajan todas las actividades les va bien, es sencillo, siempre les digo.

13. **Yo:** ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Juan: Lecturas grupales y en voz alta, dramatización, episodios de series, ¿sí?

14. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Juan: La materia está bien, ¿sí? ya depende de uno saber implementar los recursos y el tiempo. Cuando algo no se logra, empieza porque no se administró bien el tiempo. ¿entiende?

Yo: ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Juan: A veces algunos temas son muy simples para ellos, no les parece interesante y hacen todo porque sí, por la nota.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Juan: Bueno, eso lo he venido pensando, por ejemplo, otros profesores hacen especie de proyectos por varias sesiones, un mes, dos meses, creo que sería bueno trabajar con eso también. El docente debe saber cuándo no le funciona bien su método, ¿no cree?

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Juan: Relleno, sí, para la mayoría es así. Otros sí le ponen empeño, preguntan sin que uno les pida.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Juan: Qué haría falta, qué haría falta...emm!!, temas con más significado para ellos, y que alrededor de eso se plateen las clases.

18. **Yo:** Y la última, ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Yo: Ah no, de eso ya respondió.

Juan: Cierto, bueno, un gusto.

Entrevista # 3

Profesor del Colegio Colegio Kennedy.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Lina: Lina María Montes. En este colegio 2 años, pero antes estuve en dos colegios más, 2 años también, en el primero fui orientadora.

2. **Yo:** ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Lina: Sí señor, junto a los compañeros de los otros ciclos.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Lina: Lo transversal con otras materias, la relación con las materias; el contexto social de los estudiantes; la convivencia escolar y resolución de conflictos; proyecto de vida.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Lina: Por ética diré que es la acción, ehm, que ejecuta el sujeto pensante, la forma como decidimos, por así decirlo, dentro de una sociedad.

Yo: ¿Y moral?

Lina: Bueno, el término es complejo, pero es algo así como el juicio de bueno o malo que comparte un grupo de personas sobre algo. No tiene razonamiento esa moral. ¿Sí? Para no extendernos, así.

5. **Yo:** Muy bien. Sigamos. Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Lina: Buena toma de decisiones, importante, el mundo globalizado pide sujetos con determinación, en el caso de los jóvenes de este colegio, yo quiero y trabajo para que dependan de su inteligencia, de su hacer. Saber llevarse en un contexto tan denso como este sector de la ciudad es un logro ya. Pero el deseo es que puedan moverse en cualquier contexto.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Lina: La guía para diseñar el contenido de la materia, el rector lo aconseja usar, pero pide poner relevancia a lo que vemos nosotros.

Yo: ¿Cómo así?

Lina: El análisis entre líneas de las necesidades más evidentes en los estudiantes.

Yo: Entiendo. ¿Y las ventajas y desventajas de este documento?

Lina: Es una teoría bien explicada, ¿sí? los objetivos que menciona es lo que el profesor de ética debe alcanzar, uhm! Pero bueno, lo que es real, lo que ellos viven va más allá, no está ahí. Dije antes, uno lee los estudiantes y sus situaciones, la calle contagia.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia?

Lina: Aquí los estudiantes aprenden cuál es el sentido de la ética en la sociedad, la ética con uno mismo; por mi parte es eso lo que les reitero; pero es un aprendizaje basado en palabras. Es de cada padre y madre la tarea más importante y difícil. Eso se ve, conocer a los papás en las reuniones y ver sus modales comprende uno que su hijo sea como es, no es prejuicio, es un análisis que no falla.

8. **Yo:** Bueno, siguiente. ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Lina: He trabajado este año el manual de convivencia, que lo relaciono con las normas ciudadanas, dominio de sí mismo, también ehm! eee! cómo trabajar en equipo, además de otras. ¿sí?

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Juan: Hay una actividad que funciona siempre, en los zapatos del otro, consiste en describir situaciones aleatorias o reales de ellos y que alguien diferente del grupo diga y exprese cómo se siente en ese estado. Otra actividad la llamo “entonces mañana”, donde el estudiante relata cómo será un posible mañana después de haber lastimado a alguien, o roto una norma o ley.

10. **Yo:** Ohh, interesante!! listo. ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Lina: Es un aporte valioso...creo que para aquellos estudiantes que se toman en serio las discusiones y conclusiones que hacemos se va a reflejar seguramente en su aporte a la sociedad, nunca restando. En ellos mismos ya de presente los hace mejores personas. ¿sí?

11. **Yo:** ¿Qué alcances visualiza usted, tiene la asignatura en el desarrollo de la sociedad.

Lina: Es como la anterior, ¿no?

Yo: No, pero sí hablaste de eso.

12. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Lina: seriedad, los trabajos igual de exigentes que en otra materia, cuando la respuesta es subjetiva doy valor a las posturas que salen de lo corriente.

13. **Yo:** Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Lina: Eee! ya dije antes ¿no?, bueno uno que no mencioné fue “el tribunal”, un estudiante hace de juez, otro de inculpado y otro en la defensa, el resto del grupo es el jurado; planteamos situaciones ficticias y damos vía libre a improvisación, pero usando lo que han aprendido.

14. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Lina: Ehm! de la materia como tal no, no veo mal el diseño. Ya es como se hagan las cosas, ahí sí cambia todo, no se logra nada.

Yo: ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Lina: El tiempo para explicar y conversar más, quedan siempre dudas, no las dicen pero uno sabe.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Lina: En mi caso siempre estoy reevaluando mi práctica, detalles, actividades, cosas pequeñas, quizás poner más corazón y que los estudiantes lo vean. (risas)

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Lina: Muchos de ellos cuando apenas empiezan conmigo toman todo como diversión, hasta que conocen que tengo límites. Una vez se sobrepasa esa parte, el grupo refleja esas ganas de participar. Es un poco aburrido para muchos. Siempre están los 5 o 7 que contrarían con su disposición, pero bueno. Puede que la mejora de mi parte sea esa, alcanzar a los descarrilados. (risas)

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Lina: (Risas) bueno, sí, eso, didáctica, estrategias para que los más perdidos entren a la onda (risas).

18. **Yo:** (Risa) y la última, ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Lina: Todo, sin duda todo, el papel más relevante está en la sociedad, los jóvenes aquí solo reproducen lo que ven, lo popular, no siempre buenas cosas. La escuela lucha contra todas esas, ehm!, desvirtudes, contracorriente.

Entrevista # 4

Profesor del Colegio Antonio José Uribe. Localidad Santa fé

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Alberto: Alberto Amaya, en ética llevo enseñando desde el 2013, 6 años ya.

2. **Yo:** ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Alberto: Sí, todas las veces.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Alberto: La necesidad, es decir, el contexto, no recaer en los errores o estrategias que antes no funcionaron.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Alberto: Ética, ética, bueno, es lo que estudia el accionar de las personas; ojo, es razonamiento puro. Y la moral es, la tradición, ¿sí? es de familia, de pueblo, de religión... todos la tenemos de algún modo, no sabemos por qué, pero la tenemos.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Alberto: En secundaria, que es donde soy profesor, todos esperamos que sean exitosos, es un deseo. De esta materia yo procuro, que sepan pensar. Porque hay una línea delgada que del otro lado tiene fatalidad, pensar evita cruzarla.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Alberto: Sí lo conozco, claro, pero ehm! es teoría que no encaja con lo que pasa aquí, para otros puede ser más útil. La ventaja es que para quien empieza como docente es su fundamento, tiene todo ahí para moverse.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué a la familia?

Alberto: La escuela no es todopoderosa, lo que hacemos es para complementar, claro que la escuela influye, pero más influye la casa, la cultura. Aquí se enseña a pensar. Los valores se aprenden en casa, aquí se les da nombre.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Alberto: El cuidado del medio ambiente como deber ético, el pensamiento moderno, el sujeto en la sociedad. Soy filósofo, procuro esfuerzo de la mente.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Alberto: Grupos de trabajo, clases al estilo magistral o sea, escuchando; lectura de literatura.

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Alberto: Depende de cómo la imparta el docente, ¿no? en mi caso, conozco de los efectos de la literatura, hace andar la mente. Y sobre la ciudadanía es cosa del respeto al otro y a lo que es de todos.

12. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Alberto: La capacidad de decir, a la palabra le doy mucha importancia, es a lo que más le temen los estudiantes, así que si lo pueden decir, es bastante logro. Usted debe entender.

13. **Yo:** ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Alberto: Conversatorios; discusiones activas en grupos divididos en pros y contras, ¿sí? en general actividades donde ellos tengan un papel activo.

14. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Alberto: No, creo, está bien diseñado, tratamos de sacarle el máximo provecho al tiempo.

Yo: ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Alberto: Eee... a todos los estudiantes el efecto no llega por igual, ¿no? ahí tienen que ver factores externos, pienso que los estudiantes llegan aquí con una carga pesada de sus casas y barrio. ¿me entiende? no pueden dar todo de sí.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Alberto: Creo que el profesor debe parecer motivado para contagiar de eso, un mismo diseño pero implementado por distinto profesor hace diferencia.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Alberto: Un compromiso de con la nota en casi la mitad, los demás gustan el trabajo.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Alberto: Haría falta que los demás docentes del colegio sepan qué se busca con esta asignatura, de manera que la enseñen de forma ehh...sutil en sus áreas.

18. **Yo:** La última, ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Alberto: Importante eso, cuando se hacen talleres de padres este tema de la ética y los valores se toca transversalmente. En ese caso la escuela educa también a los padres, de manera que ellos luego influyan en sus hijos. La televisión e internet hoy educan más que escuela y padres juntos, alguien tiene que vigilar eso, hasta donde sea posible. Si contamos las pandillas de barrio y toda la influencia popular de lo urbano también hay influencia. Allí actúan los padres.

Entrevista # 5

Profesora del Colegio Pablo Neruda. Localidad El tunal.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Patricia: Patricia Herrera, emm 9 años más o menos con ética y valores.

2. Yo: Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Patricia: Sí.

3. Yo: ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Patricia: En esta zona de la ciudad se ve de todo, y queriendo atender esas problemáticas se da más importancia al contenido que trabaja el conflicto, eee...la sexualidad, civismo, mm, proyecto de vida. Cosas por el estilo!

4. Yo: ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Patricia: La ética es la medición por reflexión de las consecuencias de nuestros comportamientos, una ética fuerte considera más circunstancias que una débil, por ejemplo. ¿sí? . Y la moral es lo que recogemos de un entorno social sin darnos cuenta que después se vuelve parte de uno.

5. Yo: Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Patricia: Que los estudiantes tengan todas, o las mínimas capacidades de buena conducta, que sean críticos y sepan redireccionarse antes del golpe. (Risas).

6. Yo: Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Patricia: Por supuesto, sí, ehm, el documento que da las pautas para ética y valores, lo usamos para diseñar la parte teórica del plan de estudios de la materia.

7. Yo: ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

Patricia: La familia hoy, la de muchos estudiantes de este colegio, como en muchas zonas de la ciudad, no educa a sus hijos, ¿es claro?... (pensativa) concede todo ese poder a la calle y las redes sociales, la televisión. Aquí hay jóvenes que pertenecen a pandillas, y tratamos de abordar esos temas; la escuela hace su esfuerzo, pero sola no puede, el maestro da la guía para que el sujeto aprenda a pensar. El mundo de verdad luego los moldea.

8. Yo: ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Patricia: Por ejemplo, de ciudadanía lo que se relaciona al sujeto con el otro en buenas relaciones.

9. Yo: ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Patricia: Diagramas, para el reciclaje lo hacemos real en el salón y diseñan ellos mismos carteles sobre qué y cómo separar residuos, alternativas de cuidado del medio ambiente, la convivencia y respeto por empatía, aquí ellos se cuentan sus historias de vida, funciona bien (sonríe).

10. Yo: ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Patricia: Claro que sí, tiene importancia pero no es lo que forma al sujeto, uno quisiera que sí, ¿no? la ciudadanía engloba muchas cosas, ¿no? seguir normas, el tema medioambiental y, eh, el respeto al otro. La asignatura tiene potencial para eso, porque se trabaja en esos puntos, pero de ahí a que la joven o el joven con problemas looo, interiorice, bueno, es diferente.

11. Yo: ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Patricia: La responsabilidad con los talleres y actividades. Que expresen de manera crítica algo que esté en discusión. La evaluación escrita tiene menos valor. Es una forma...la palabra hablada vale más.

12. Yo: ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Patricia: El último mes implementé un taller de reflexión, ellos debían escribir una experiencia fuerte en su vida donde tomaron una decisión; la reflexión era decir por qué eligieron eso, y si era lo más pertinente. Conversaciones en grupos pequeños donde se

cuentan detalles buenos y malos de sus vidas. Por lo general trato de girar la actividad en torno a la palabra y experiencia de ellos, de su cultura, de lo que conocen.

13. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Patricia: Suele pasar que para grados de diferente ciclo se use la misma planeación, y no es como debería ser.

14. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Patricia: Siendo sincera...ehm...presentar temas más importantes para ellos, con didácticas más cercanas a los estudiantes, porque prevalece una teoría de los libros que dista de la realidad a veces.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Patricia: Siempre he pensado que... incorporar a los demás docentes de la institución en la formación Ética de las niñas y los muchachos, ellos conocen otras partes del contexto y las necesidades visibles en el día a día.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Patricia: Es un hecho que para muchos es la hora libre, el momento de diversión, los temas que tocamos causan gracia, como la sexualidad. Hay temas en los que es más fácil trabajar, otros son aburridos para ellos. jum. algunos se atreven a decirlo.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Patricia: Más didáctica, diría yo, sí, es que no puedo saberlo todo, de los compañeros de otras asignaturas suelo tomar actividades. Noo, no me resisto.

18. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Patricia: Bien, la sociedad ehh, ejerce la mayor fuerza en la construcción del sujeto, no es misterio, para nada. Con la cultura tan variada y con tantos productos en masa es como si no se pudiera evitar ser contagiado. De todo eso son pocas cosas que en verdad sirven para fabricar en la gente valores, casi nada. No me atrevo a decir que nada. (sonríe).

Entrevista # 6

Profesora del Colegio República Bolivariana de Venezuela. Localidad Los Mártires.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Alejandra: Alejandra Torres, 7 años, el mismo tiempo en la institución, también enseño religión.

2. **Yo:** ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Alejandra: Sí, evaluamos y reescribimos cuando es necesario lo de los años anteriores. Para algunos ciclos es el mismo de un año a otro.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Alejandra: Umm, los problemas latentes en los estudiantes de la institución, algunos por ejemplo han tenido problemas con la ley por tener arma blanca y pertenecer a pandillas; también esto de la sexualidad, tenemos algunos casos de embarazos, convivencia. Nos basamos en la realidad más que todo.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Alejandra: En términos míos, entiendo la una como un proceso que se aprende en la educación de la razón; y la moral, como eso que se guarda cada uno sin ehhh objeción, que protege a la persona dentro de su círculo social, ¿sí?

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Alejandra: Responsabilidad, pensamiento racional, proyecto de vida,.... mm, mencionaría más pero son suficientes. Es lo que procuro y deseo de ellos.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Alejandra: Que es el documento del ministerio de educación para que las instituciones diseñen su plan de estudios.

Yo: ¿y las ventajas?

Alejandra: Describe uno a uno los contenidos que debemos exponer en el aula. Y desventaja, mm, es ambicioso porque son muchas cosas y una materia de 1 hora. Imagine. (Leve risa).

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

Alejandra: De los valores la familia, de lo ético la escuela. Lo mencioné antes, ¿no? Lo ético se aprende con esfuerzo de la mente en el colegio, para este caso. Sin embargo si falla uno el otro se ve afectado. Debe ir de la mano, los papás hacen su tarea y nosotros la nuestra.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Alejandra: lo dije antes no?

Yo: No, la otra pregunta era de elementos a tener en cuenta aunque tiene relación .

Alejandra: Ah, ok. Bueno. Educación sexual definiciones, enfermedades y reproducción; libre desarrollo, civismo; mm, cuidado ambiental, autovaloración, también eh, proyecto de vida. Hay más, claro.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Alejandra: Documentales, conversatorio tipo expertos, caja de dudas, lectura investigativa. Y bueno, esas recuerdo.

10. **Yo:** Muy bien ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Alejandra: Se dan pautas, se exige esfuerzo de pensar, ¿sí ? así que está el aporte, diferente es si esos muchachos, esas chicas harán algo provechoso de ello.

11. **Yo:** Listo ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Alejandra: La expresión de las dudas, la participación en lo que se proponga.

12. **Yo:** Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Alejandra: Diseño de plan ecológico, crítica a medios y sociedad. Emm, de sexualidad una que se llama conociendo mi cuerpo. En fin!.

13. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Alejandra: Casi nunca el problema está en el currículo sino en la forma de impartir las clases de cada docente; también no se es de agrado a todos los estudiantes. Entonces son muchas cosas a tener en consideración.

14. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Alejandra: Con los grupos de 10 y 11 grado es difícil concretar un trabajo constante, las clases son lunes y por festivos y reuniones se suele perder muchas sesiones. Diría que ser dócil es desventaja pero no, ser duro no es garantía tampoco de conseguir buenos resultados.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Alejandra: En la práctica del docente querrás decir. Aunque un mejor diseño tal vez exija mejor desempeño. Pero que se reproduzca en todas las materias lo que en esta se aprende, sería mucho mejor.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Alejandra: No todos de la misma manera, ¡cierto! pero a muchos resulta interesante, no es una carga para ellos, los temas son fáciles por así decirlo, es un respiro, como entretiem po para continuar la jornada con materias que les tienen inculcado, son más importantes.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Alejandra: Más tiempo, básicamente, pero no es posible.

18. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Alejandra: Lo que más influye, sin duda, todo lo que fabrica la cultura y se consume masivamente es garantía de influencia; que si de un tipo o de otro, tiene que ver ahí la sociedad. Uno espera que los papás como miembros de esa cultura generen valores fuertes en los hijos. La sociedad repite la moral que posee, termina el sujeto teniendo esa misma moral.

Entrevista # 7

Profesor del Colegio Eduardo Santos (IED). Localidad los mártires.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

William: William Ortiz, 7 años hasta ahora en Ética, pero 17 en el magisterio.

2. **Yo:** Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

William: Sí, según el trabajo cada año, sopesamos nuestros resultados con lo logrado.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

William: Las problemáticas de la zona, los embarazos adolescentes, la irreverencia de los jóvenes, es que pasa de todo y con frecuencia. Lo que usted menos se imagine.

4. **Yo:** Qué entiende usted por ética, moral?

William: Ética, aquello que limita las acciones de todos y que no es necesariamente ley, es resultado de un proceso consciente de abstracción, que no es igual a moral, moral es un patrón de comportamiento interior, que según su origen tendrá ohhh... juicios diferentes ante una misma situación.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

William: Que los chicos y chicas se valgan de su inteligencia, no de la ventaja de su fuerza o belleza. Mm autocontrol, juicio crítico.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

William: Los parámetros a tener en cuenta para elaborar el plan de trabajo de ética y valores.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

William: De la escuela formar en pensamiento ético, de evaluar decisiones, de la casa es tarea todo el espectro moral.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

William: Sexualidad, por un lado, dominio de sí, orientación vocacional y proyecto de vida, deberes y derechos ciudadanos.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

William: Diagramas, para el reciclaje lo hacemos real en el salón y diseñan ellos mismos carteles sobre qué y cómo separar residuos, alternativas de cuidado del medio ambiente, la

convivencia y respeto por empatía, aquí ellos se cuentan sus historias de vida, funciona bien (sonríe).

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

William: Si miramos de cerca, el contenido es de lo más humano comparado con las demás asignaturas. Todos los temas son de cómo ser entre los humano ¡Uhn! Es más necesaria esta materia que las matemáticas o cualquier ciencia. Lo otro ¿Cómo era?

Yo: Ciudadanía, si ayuda la materia en eso.

William: Ya, sí, ayuda claro, pero no garantiza, uno espera que la formación sea desde toda la institución y luego empeño desde los papás.

11. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

William: Participación, todo aquí es subjetivo. Básicamente.

12. **Yo:** Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

William: Diseño de material informativo sobre sexualidad y convivencia, relatos de experiencias de vida.

13. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

William: No integra a los demás profesores, de eso ya se ha hablado en reuniones de profesores.

14. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

William: Aprovechamiento del tiempo.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

William: Donde participe el resto de comunidad docente.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

William: como un fácil compromiso, unos se interesan más que otros, como todo.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

William: Temas y actividades de hacer interesar a los desinteresados.

18. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

William: De la cultura aprendemos sin ser conscientes de ello, la sociedad da los detalles más sobresalientes de la conducta de sus miembros.

Entrevista # 8

Profesor del Colegio Aquileo Parra (IED) Localidad Usaquén

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Luis Carlos: Luis Carlos Tivaquiva, emm 10 años de docencia este año los completo.

2. **Yo:** Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Luis Carlos: Sí, hace 3 años con los compañeros hicimos el principal, de ahí en adelante solo pequeños cambios.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Luis Carlos: Los peligros a lo que se exponen los estudiantes en la casa, en la calle y el colegio. Identidad sexual, autodominio.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Luis Carlos: En mis palabras, emm, ética es comprensión de la acción, una técnica o modo de vivir prevenido de los peligros de mis propias decisiones. Y moral...ehmm, lo que decimos es bien o mal según los criterios culturales y sociales.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Luis Carlos: personas con buen uso de la razón, que valoren la vida y respeten la integridad psicológica, física y emocional del otro.

6. **Yo:** ¿Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Luis Carlos: Poco realmente, pero sé que es para diseñar el plan de estudios. Claro que cuando llegué al colegio ya estaba listo.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

Luis Carlos: Con el poco tiempo que se comparte con los estudiantes en esta materia, no se puede responsabilizar de tanto, es más de los padres formar a los hijos en valores. La escuela como que perfecciona esos hábitos.

8. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Luis Carlos: Discusiones, debates en torno a problemas que planteo, lectura reflexiva en grupos, preguntas guía, cuadros comparativos con imágenes.

9. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Luis Carlos: Ética y valores no tiene esos alcances, sería bueno que sí, pero tiene que ver con el trabajo de todo el equipo docente para que haya respuesta en el estudiante, además ehmm, los padres tienen que ser firmes en sus determinaciones como sujetos de autoridad, poniendo límites, estableciendo normas.

10. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Luis Carlos: La asistencia y participación tanto oral como escrita, nuestros temas son subjetivos, de ahí a que importa más cuando el estudiante dispone su voluntad a decirlo y escribirlo.

11. **Yo:** ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Luis Carlos: Em, creo que ya lo dije. ¿no?

Yo: Sí, lo que dijo antes es respuesta también.

12. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Luis Carlos: Se ha analizado varias veces y creo que así está bien.

13. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Luis Carlos: No ser severo en algunas ocasiones, hace falta.

14. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Luis Carlos: Que los demás profesores no borren con el pie lo que en ética y valores se hace con las manos (risas).

15. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Luis Carlos: Ni bien ni mal, pero sí unos les sacan más provecho que los otros. Si uno como profesor va sin material sin una estrategia previa, no da resultado, porque se aburren muy fácil.

16. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Luis Carlos: Mm, a ver...eh..no, nada, nada, cada uno debe sacar provecho de lo que se enseña y guardar o desechar si así quiere.

17. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Luis Carlos: La conducta moral se origina en en la cultura, y a veces la escuela es instrumento de reproducción de eso mismo, invisible a todos pero pasa, en cuanto a la ética no tanto, la ética requiere reflexión consciente.

Entrevista # 9

Profesor del Colegio francisco de miranda (IED). Localidad Kennedy

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

Edgar: Edgar Mauricio Sánchez, yyy llevo, mm, desde el 2006, son 12 años enseñando ética y valores, más 8 años pero de filosofía, 20 años de ser maestro. ¡Cómo pasa el tiempo!.

2. **Yo:** ¿Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

Edgar: Sí. hacemos los cambios que se deban hacer.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

Edgar: Las variables cambian, aunque algunas quedan iguales, si te refieres a los problemas que basan la intención de la asignatura, m, debo decir que la drogadicción, las pandillas, la sexualidad, la autoagresión, ¿sí? problemas sociales que particularmente no actuar desde la escuela hace que las consecuencias sean irreversibles.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

Edgar: ¡Qué te digo, a ver!..mm, ética es un pensamiento desarrollado que le da a las decisiones un carácter de justo. Y la moral, la moral es un pensamiento grupal, el juicio grupal de que algo es bueno o no hacerlo. uhm.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

Edgar: Que añadan bienestar a la sociedad, y no que le resten; básicamente eso, con una proyección clara de lo que van a hacer.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

Edgar: En efecto, sí los conozco, cada que se reevalúa el contenido de la materia le echamos un vistazo, porque puede que se haya pasado por alto algo. Menciona las competencias y actitudes que se deben lograr con la asignatura en los estudiantes, la práctica y cómo hacerlo corresponde al docente, a mí, en este caso, eso como ventaja; por otro lado la desventaja es que no considera los contextos extremos de la sociedad, ¿sí me entiende? queda difícil tomar luego eso y ponerlo dentro del aula.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

Edgar: Antes los papás exigían más al colegio, a nosotros los profesores. También depende del sector social, porque la despreocupación por los hijos de personas en estados extremos de pobreza es diferente a aquella familia donde el padre quiere que su hijo aprenda 2, 3 idiomas. Deben llevar dinero a la casa, pasa aquí, deben trabajar, se ven apenas en la noche. En casos así no hay responsabilidad de la familia para que los hijos adquieran valores ni pensamiento ético. La poca responsabilidad la adquiere la escuela luego, pero no es lo mismo, horizontalmente, digo, transversalmente desde todas las materias se procura fortalecer el uso de la razón, se le da nombre a cada asunto, pero no siempre tiene el alcance que se desea.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

Edgar: Depende de los grados claro, pero por ejemplo, cómo pensar el proyecto de vida, ciudadanía en la manera de comportamientos y normas cívicas, en qué consiste la ética profesional, de ese estilo; sexualidad, y bueno...

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

Edgar: Lecturas en clase, talleres orales, discusiones; dibujos, cuando se trata de conocer el cuerpo.

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

Edgar: Es un aporte al estudiante, al sujeto, pero hay un albedrío, y es que ellos pueden elegir qué hacen con sus vidas, si la desechan para delinquir en las calles o por el contrario para formarse intelectualmente. La escuela hace su labor, y allá afuera la calle hace su labor también, cada uno ve de quién o qué se deja influir más. uhm. Pero tú preguntas si es importante o no, bueno, lo es, claro que sí.

11. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

Edgar: Que me demuestren que quieren aprender, que muestren interés, que sean cumplidos y que apliquen buenos valores dentro del aula con sus compañeros. Que si son intolerantes e irrespetan y yo los veo, bueno, evalúo eso.

12. **Yo:** Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

Edgar: Mm, suelo hacer proyectos junto a ellos según temas de interés, planteo opciones, como sexualidad, medio ambiente, convivencia, así de ese estilo...luego ellos hacen campañas que refieran a esos temas, salud sexual, la importancia del habla y escucha, el diálogo y los presentan a sus compañeros y el colegio.

13. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

Edgar: Las falencias de el tipo educativo más que en el papel, yo creo están en el tipo de maestros. La didáctica debe ser renovada siempre, actualizada, más allá de las 4 paredes y los cuadernos.

14. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

Edgar: No es por alabarme, pero creo que me entiendo con el aula y los estudiantes.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

Edgar: Mm, no sé decirte ahora, tendría que ver punto claves que ya están en el papel.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

Edgar: Creo que les gusta, al ser poco tiempo no les alcanza para aburrirse de mí (risas).

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

Edgar: Integrar a los docentes de las demás asignaturas, sin duda, no puede ser trabajo de uno.

18. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

Edgar: La cultura es como un molde en el que uno se mete, piénsalo así, y aún oponiendo resistencia no se puede evitar tener la forma de esa cultura. La sociedad de manera consciente debe fabricar ese molde, y la escuela es sociedad, entonces pues, se espera que haya esa formación ética de la que hablamos.

Entrevista # 10

Profesor del Colegio San Carlos (IED) Localidad Tunjuelito.

1. **Yo:** Nombre y tiempo de docencia en la asignatura Ética y valores.

César: César Perdomo, 16 años llevo en la docencia, Ética y valores la he dictado intermitente todo ese tiempo, pero continuo ahora, tiempo continuo eee póngale usted 8 años, sí. Más o menos.

2. **Yo:** Participó en la creación del plan de estudios de la asignatura del colegio?

César: Sí, cada que se reevalúa estoy yo, estamos todos los docentes.

3. **Yo:** ¿Qué elementos tuvieron en cuenta?

César: Bueno, la población aquí tiene características importantes; los problemas de los jóvenes, que tienen que ver con el consumo de drogas y alcohol, el acato a las normas y leyes, embarazo. Usted debe intuir un poco de eso ¿no? entonces pues, esos elementos, a partir de ellos, ¿verdad? se plantea el plan de estudios. Entonces es la necesidad de la población lo principal a tener en cuenta.

4. **Yo:** ¿Qué entiende usted por ética, moral?

César: Moral, moral, mm, he tenido bastantes discusiones sobre ese tema. Mire, la ética es sencillamente usar la razón. Por otro lado la moral es la forma como juzgamos según la costumbre, ¿sí? en ambos es lo que precede un juicio, ético es razonar y moral es lo que se cree por tradición.

5. **Yo:** Desde la asignatura, ¿Qué objetivos se procuran lograr a final de primaria y secundaria?

César: Siempre he enseñado en secundaria, le respondo según lo que me corresponde. Aquí todo es aterrizado, así que lo digo en palabras aterrizadas, lo que busco al final es que los muchachos y las niñas sepan elegir. En las condiciones económicas en que están es complejo para ellos, pensar estudiar, por ejemplo; las tendencias agresivas de unos, por otro lado, junto a las drogas, no dan buen ambiente a ese futuro después del colegio. El respeto a las normas, al otro y así mismo, me convengo que en esas tres cositas se resume el objetivo de Ética y valores. A las normas, para que temiendo la justicia en su contra, no cometan delitos; al otro como persona en privado y en público, guardar su integridad; y consigo mismo en edificarse, aprender para hacerse bien así y a los otros.

6. **Yo:** Qué sabe acerca del documento lineamientos curriculares para Educación en Ética y Valores humanos?

Si sí, conoce sus ventajas y desventajas?

César: Sí, alguna vez he leído apartes. Se nos pide tenerlo en cuenta para diseñar la asignatura. Sin embargo, en mi caso estudié filosofía, conozco de la teoría de antemano; pero es la realidad, ahí con los pies en la tierra, viendo de frente lo que ocurre en el aula, en el colegio, lo que da las mejores pautas para enseñar mejor. Esa es la desventaja del documento, que no mira la realidad como punto de partida, el contexto preciso.

7. **Yo:** ¿Qué aspectos en el desarrollo de lo ético y de los valores en los niños y jóvenes cree usted es tarea y responsabilidad de la escuela y qué de la familia?

César: Todos aportan, y lo hacen todo el tiempo, lo ideal es que cada quien dé lo mejor, con mucho esfuerzo, yo también soy padre, lo que me toca hacer con mi hija ha requerido esfuerzo y dedicación. No espero menos de los padres de familia en esta institución. ¿Que qué corresponde a los papàs y qué al colegio? bueno, como papá digo que todo lo que encierra lo afectivo, las razones compasivas las aportan los padres o cuidadores; al colegio le toca lo formal, en un juego de práctica entre los mismos estudiantes y con toda la comunidad escolar.

8. **Yo:** ¿Qué tipo de contenido imparte usted en sus sesiones de clase?

César: Temas sobre la justicia, qué es, cuando no se cumple, ejemplos y discusiones sobre eso. Cada cierto tiempo se escoge un valor y se arman grupos de discusión. Se incluye transversal la sexualidad, la ciudadanía y el medio ambiente. Son muchas cosas.

9. **Yo:** ¿Qué estrategias de enseñanza usa con sus estudiantes?

César: Como le dije, grupos de discusión, diseño y pinturas murales alrededor del colegio y dentro, planes de salud sexual, talleres que ellos mismos dictan a cursos inferiores sobre cuidado del planeta, autoestima y convivencia. Son activos, esa hora suele aprovecharse al máximo.

10. **Yo:** ¿Qué importancia cree que tiene la asignatura en el desarrollo de lo humano y la construcción de ciudadanía?

César: Aun sin la asignatura el sujeto se desarrolla, pero claro, es un buen aporte esa interacción y discusiones mínimas que ellos hacen, se logra ver en ocasiones cómo

interiorizan cosas valiosas. Sin duda es necesaria dentro de todo lo escolar, he visto buenos estudiantes que ahora también enseñan, los he visto médicos, policías; así que por supuesto, da aporte al desarrollo de un buen ciudadano.

11. **Yo:** ¿Qué aspectos priman en la evaluación que implementa con sus estudiantes?

César: Lo dije antes, el trabajo activo, que muestren deseo de hacer lo poco que hacemos, de la mejor manera. Otro aspecto es la seriedad con que toman los temas, para quienes lo ven como un chiste no es visible que estén apropiando.

12. **Yo:** ¿Qué tipo de actividades desarrolla con sus estudiantes de ética y valores?

César: Creo que la lo mencioné ¿no? salir del salón y compartir sus reflexiones con otros, conversatorios con temas reales que ellos mismos viven en el barrio, aquí en el colegio y en la casa. Lecturas muy poco, por el tiempo.

13. **Yo:** ¿Qué falencias cree que tiene el actual modelo curricular de la asignatura?

César: Creo que está bien, el contexto de los estudiantes de la institución le da apariencia de difícil, pero está bien.

14. **Yo:** ¿Qué falencias encuentra en la práctica de su espacio académico?

César: Me haría falta más tiempo para atender casos puntuales...más didáctica diría, que no me vean todo muy formal.

15. **Yo:** ¿Qué cree que es necesario cambiar en el diseño de la asignatura, de manera que los alcances sean mayores?

César: ¿Al profesor quizás? (risas) otros podrían hacerlo mejor, estoy seguro. A ver, no, no retengo una razón por la que haya que cambiar, que no quiere decir que no hay nada que cambiar, solo que ahora no me viene ese o esos algo que se puedan mejorar.

16. **Yo:** Desde su percepción y evaluación, ¿cómo cree que ven sus estudiantes esta asignatura?

César: Ellos me lo dicen, les gusta, a la mitad al menos, lo demuestran en sus productos, los murales, las discusiones, los textos que les leo. Luego está la otra mitad que parece no tener motivación.

17. **Yo:** ¿Qué haría falta incluir en el diseño de la asignatura a manera de hacer más trascendental su impacto en los estudiantes?

César: Nuevas didácticas, contenido nuevo que esté en la comprensión del mundo de ellos, la internet, el fútbol, las redes sociales. Falta incluir más contenido de esa clase.

18. **Yo:** Para terminar ¿qué papel cree que juega la cultura y la sociedad en general en el desarrollo de la ética y los valores en los niños y jóvenes?

César: El de formar en valores morales básicamente, porque la cultura y la sociedad no incitan al sujeto a pensar con recursos de la razón, la cultura es un río que lo lleva a uno. Claro, si ese río es limpio, si esa sociedad está formada, ya es diferente; de lo contrario, como es el ejemplo aquí en esta ciudad, en este país, lo que resulta es que lo aprendido es a ser el más vivo.

Anexo 2

Organización de categorías

Núcleos básicos de la Entrevista	Respuestas de Entrevistados	Interpretación
Ciudadanía. Según Adela Cortina (1997) "La ciudadanía,	#2 "En el colegio se hace el esfuerzo, todos lo hacemos, que ellos tengan confianza y respeto, voluntad de aprender, de ser	#2a Se concibe al sujeto con suficiente libertad para ser él mismo su formador.

<p>como toda propiedad humana, es el resultado de un quehacer, la ganancia de un proceso que empieza con la educación” (p. 37) Un ciudadano es alguien que se sabe perteneciente a una comunidad política, que sabe que está inscrito en su comunidad política, pero que quiere que esa comunidad sea justa. Cortina (2010)</p>	<p>persona, ciudadanos”. #2 “bastante, me gusta hablar con ellos de experiencias más, se ve cuando algunos cambian, lo que hablamos en clase de ciudadanía y responsabilidad tiene que ver con cómo ellos deben comportarse afuera y aquí adentro”. #4 “depende de cómo la imparta el docente, ¿no? en mi caso, conozco de los efectos de la literatura, hace andar la mente. Y sobre la ciudadanía es cosa del respeto al otro y a lo que es de todos”. #5 “la ciudadanía engloba muchas cosas, ¿no? seguir normas, el tema medioambiental y, eh, el respeto al otro. La asignatura tiene potencial para eso, porque se trabaja en esos puntos, pero de ahí a que la joven o el joven con problemas looo, interiorice, bueno, es diferente” .</p>	<p>#2b el sujeto es visto como actor en dos mundos diferentes, el barrio o casa, y la escuela. #4a La ciudadanía vista como relación de respeto con el otro. #5a Se piensa en tres puntos, ciudadanía es seguir normas, cuidar el ambiente y respetar al otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • General <p>Una visión del ciudadano que apenas tiene deberes en la sociedad, respetar, ayudar, cuidar, pero falta su función política que menciona Cortina.</p>
<p>Moral</p> <p>Según Adela, se puede definir como preceptos, mandatos, prohibiciones, permisos, patrones de conducta, ideales de vida buena que en su conjunto conforman un sistema un poco coherente, propio</p>	<p>#1 “moral es el sentir propio de cada sujeto de cada decisión”. #2 “La moral ya es como el comportamiento que se hereda de la casa y la sociedad en general”. #3 “bueno, el término es complejo, pero es algo así como el juicio de bueno o malo que comparte un grupo de personas sobre algo. No tiene razonamiento esa moral”.</p>	<p>#1a Lo describe como efecto de la decisión del sujeto, no menciona un carácter grupal. #2c la moral como herencia. #3a juicio de lo que es bueno y malo, la diferenciación de ambas cosas. #4b tradición de un determinado grupo social. #5b comportamiento que la persona acumula y reproduce de un grupo</p>

<p>de un grupo humano específico en un determinada momento en el tiempo. Se entiende por tanto como una forma de vida, un conjunto de contenidos que definen nuestros actos, de manera que no afectan de manera individual, sino a toda una comunidad. Cortina y Martínez (1996)</p>	<p>#4 “ la moral es, la tradición, ¿sí? es de familia, de pueblo, de religión... todos la tenemos de algún modo, no sabemos por qué, pero la tenemos”.</p> <p>#5 “ la moral es lo que recogemos de un entorno social sin darnos cuenta que después se vuelve parte de uno”.</p> <p>#6 “la moral, como eso que se guarda cada uno sin eh objection, que protege a la persona dentro de su círculo social.”</p> <p>#6 “La sociedad repite la moral que posee, termina el sujeto teniendo esa misma moral”.</p> <p>#7 “ moral es un patrón de comportamiento interior, que según su origen tendrá ohhh... juicios diferentes ante una misma situación”.</p> <p>#8 “la conducta moral se origina en en la cultura, y a veces la escuela es instrumento de reproducción de eso mismo, invisible a todos pero pasa”.</p> <p>#8 “ moral...ehmm, lo que decimos es bien o mal según los criterios culturales y sociales”</p>	<p>determinado.</p> <p>#6a esta persona lo entiende como algo comportamiento que se adquiere de la sociedad donde vive.</p> <p>#7a concibe la moral como comportamiento que viene del mismo sujeto entendimiento de él mismo.</p> <p>#8a se aproxima a lo que Cortina describe, con origen en la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● General <p>Los entrevistados muestran definiciones en su mayoría como un patrón de enjuiciamiento proveniente de la sociedad a la que pertenece cada individuo. No están distantes de las definiciones actuales. En términos prácticos es la esencia de la episteme lo que describen sus palabras.</p>
<p>Ética</p> <p>Según Cortina y Martínez (1996) La ética en un primer concepto, es un tipo de saber práctico, al que concierne averiguar cuál debe ser el fin de</p>	<p>#1 “ética es el razonamiento del comportamiento”</p> <p>#2 ética tiene que ver con el pensar, qué es lo mejor porque mide todas las variables”.</p> <p>#3 “por ética diré que es la acción, ehm, que ejecuta el sujeto pensante, la forma como nos llevamos, por así decirlo, dentro de una sociedad”</p>	<p>#1a según la teoría es acertado.</p> <p>#2d acertado.</p> <p>#3b el maestro tiene insumos teóricos concretos.</p> <p>#4c es debidamente acertado si comparamos con las palabras de Cortina.</p> <p>#5c al incorporar el</p>

<p>las acciones, para que podamos decidir qué hábitos debemos asumir, cómo encauzar las metas, cuáles son los valores por los que mejor orientarnos etc.</p>	<p>#4 “ética, ética, bueno, es lo que estudia el accionar de las personas; ojo, es razonamiento puro”.</p> <p>#5 “ la ética es la medición por reflexión de las consecuencias de nuestros comportamientos, una ética fuerte considera más circunstancias que una débil, por ejemplo”.</p> <p>#6 “como un proceso que se aprende en la educación de la razón”</p> <p>#7 “aquello que limita las acciones de todos y que no es necesariamente ley, es resultado de un proceso consciente de abstracción, que no es igual a moral”.</p> <p>#8 “ ética es comprensión de la acción, una técnica o modo de vivir prevenido de los peligros de mis propias decisiones”.</p>	<p>concepto reflexión, da cuenta de comprensión amplia de lo que en verdad significa la ética.</p> <p>#6b de la misma manera que definimos el concepto en la primera columna, es algo aprendido por educación.</p> <p>#7b abstraer es un proceso que se procura como maestro de aula en sus estudiantes.</p> <p>#8b da cuenta de concepciones actuales de la ética en la educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • General <p>En general los profesores tienen claro qué es la ética, sin embargo, para aquello que se diseña la asignatura y teniendo en cuenta cómo describen ellos su ejercicio pedagógico es difícil creer que los estudiantes también lo entiendan igual.</p>
Moral		
<p>Cultura</p> <p>Para cultura, Foucault (2012) “se puede hablar de cultura con una cierta cantidad de condiciones. En primer lugar, cuando tenemos un conjunto de valores que tienen</p>	<p>#1 “ la casa como lugar de cultura, el barrio mismo, la calle, lo que ven en el internet y el televisor, ellos pasan mucho tiempo en esas cosas, no hay que hablar de filósofos ni pensadores para comprender que todo eso construye al sujeto de una forma”.</p> <p>#2 “ los jóvenes aquí solo reproducen lo que ven, lo popular, no siempre buenas</p>	<p>#1b El docente se sitúa en los mismos términos con que teóricamente se entiende la cultura.</p> <p>#2e Entiéndase aquí la cultura como aquello que es susceptible de reproducirse.</p> <p>#4d Está entendiendo una mala cultura que educa insertada en medios de comunicación y también la</p>

<p>entre sí un mínimo de coordinación, subordinación y jerarquía. Se puede hablar de cultura cuando se cumple una segunda condición, que sería que esos valores se dieran como universales pero, a la vez, sólo accesibles para algunos. Tercera condición para que pueda hablarse de cultura: para que los individuos puedan alcanzar esos valores, se requiere una serie de conductas precisas y reguladas. Y más todavía: esfuerzos y sacrificios. En fin, hay que poder consagrar la vida entera a esos valores para poder tener acceso a ellos. Por último, cuarta condición para que pueda hablarse de cultura: que el acceso a esos valores esté condicionado por procedimientos y técnicas más o menos regulados, que hayan sido elaborados, convalidados, transmitidos, enseñados, y que</p>	<p>cosas. La escuela lucha contra todas esas, ehm!, desvirtudes, contracorriente”.</p> <p>#4 La televisión e internet hoy educan más que escuela y padres juntos, alguien tiene que vigilar eso, hasta donde sea posible. Si contamos las pandillas de barrio y toda la influencia popular de lo urbano también hay influencia.</p> <p>#5 “Con la cultura tan variada y con tantos productos en masa es como si no se pudiera evitar ser contagiado. De todo eso son pocas cosas que en verdad sirven para fabricar en la gente valores, casi nada”</p> <p>#6 “lo que más influye, sin duda, todo lo que fabrica la cultura y se consume masivamente es garantía de influencia; que si de un tipo o de otro, tiene que ver ahí la sociedad. Uno espera que los papás como miembros de esa cultura generen valores fuertes en los hijos. La sociedad repite la moral que posee, termina el sujeto teniendo esa misma moral”.</p> <p>#7 “de la cultura aprendemos sin ser conscientes de ello, la sociedad da los detalles más sobresalientes de la conducta de sus miembros”.</p> <p>#8 “ la conducta moral se origina en en la cultura, y a veces la escuela es instrumento de reproducción de eso mismo, invisible a todos pero pasa, en cuanto a la ética no tanto, la ética requiere reflexión consciente”</p>	<p>calle.</p> <p>#5d Refiere a una multitud de aspectos culturales que afectan a las personas, pero que la cultura no forma en valores. Deja entrever que es necesaria una educación formal.</p> <p>#6c Hay una influencia de las cosas culturales por el hecho de existir en un grupo social, todos los productos culturales son influenciados, es la razón para que la cultura siga siendo cultura, si entonces una sociedad tiene una buena moral, ésta se reproducirá en los demás miembros.</p> <p>#7c Existe según, una relación sí o sí del tipo de conducta social y la sociedad a la que se es miembro.</p> <p>#8c El origen de la conducta moral yace en la cultura, la escuela es una extensión de la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● General. <p>La cultura determina patrones de comportamiento, influye directamente y de manera inconsciente al sujeto. Los papás como actores de la cultura poseen así un gran valor como iniciadores de formas de conducta y valores.</p>
---	---	---

<p>también se asocien a todo un conjunto de nociones, conceptos, teorías” (p.179)</p>		
<p>Escuela</p> <p>En el artículo, <i>La escuela para el siglo xxi</i>, la define: “lugar privilegiado para proporcionar una formación que permita participar plenamente en la vida ciudadana y democrática...democráticas y que preparen a los individuos para actuar como auténticos ciudadanos, y no como súbditos”. (2013) Delval, J. (enero-junio, 2013). <i>La escuela para el siglo XXI</i>. Sinécca, 40.</p>	<p>#1 “En el colegio uno ayuda a que ellos entiendan conceptos de vivir en comunidad y qué implica eso, de vivir en sociedad. Que aprendan a pensar es la tarea de nosotros en la escuela”.</p> <p>#3 “ La escuela lucha contra todas esas, ehm!, desvirtudes, contracorriente”</p> <p>#4 “ la escuela no es todopoderosa, lo que hacemos es para complementar, claro que la escuela influye, pero más influye la casa, la cultura. Aquí se enseña a pensar. Los valores se aprenden en casa, aquí se les da nombre”.</p> <p>#5 “Aquí hay jóvenes que pertenecen a pandillas, y tratamos de abordar esos temas; la escuela hace su esfuerzo, pero sola no puede, el maestro da la guía para que el sujeto aprenda a pensar”.</p> <p>#7 sobre responsabilidad “la escuela formar en pensamiento ético, de evaluar decisiones”</p> <p>#8 “ La escuela como que perfecciona esos hábitos”</p>	<p>#1c La escuela como lugar donde se aprende a pensar.</p> <p>#3c Concibe a la escuela como instrumento racional que puede ir contra corrientes de cultura. Es decir, no está destinada a doblegarse a fuerzas invisibles que ‘enseñen’ más que ella.</p> <p>#4e Para este docente, la escuela sólo dispone la mente, la influencia es poder de la familia y la cultura.</p> <p>#5d La escuela es el lugar donde el maestro ejerce su labor de enseñar a pensar.</p> <p>#7d Sobre la asignatura ética y valores dentro de la escuela la escuela da facultad al estudiante de evaluar decisiones.</p> <p>#8d En la escuela se forman hábitos, sea cuales se quieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● General. <p>En la escuela no recae toda, pero sí importante responsabilidad en lo que concierne a enseñar a pensar, más allá de memorizar y reproducir sin saber. Es la forma como idealizan debe ser el objetivo de la escuela.</p>

<p>Sujeto (estudiante)</p> <p>Roberto Follari nos dice: “Un alumno es un sujeto en la escuela, no para la escuela. Es decir: aquello que hace un buen escolar, no necesariamente hará un hombre socialmente útil” (2005) Rev. Praxis educativa. Vol. 5</p>	<p>#1 “Jóvenes responsables que piensen bien sus decisiones antes de dañarse o dañar la vida a otros... los jóvenes aquí están siendo tentados todo el tiempo a mezclarse de esa vida”</p> <p>#3 “buena toma de decisiones, importante, el mundo globalizado pide sujetos con determinación, en el caso de los jóvenes de este colegio, yo quiero y trabajo para que dependan de su inteligencia, de su hacer”</p> <p>#3 “, los jóvenes aquí solo reproducen lo que ven, lo popular, no siempre buenas cosas.”</p> <p>#7 “la irreverencia de los jóvenes, es que pasa de todo y con frecuencia”.</p> <p>#3 “el análisis entre líneas de las necesidades más evidentes en los estudiantes.”</p> <p>#3 “creo que para aquellos estudiantes que se toman en serio las discusiones y conclusiones que hacemos se va a reflejar seguramente en su aporte a la sociedad”</p> <p>#4 “la capacidad de decir, a la palabra le doy mucha importancia, es a lo que más le temen los estudiantes”.</p> <p>#4 “ pienso que los estudiantes llegan aquí con una carga pesada de sus casas y barrio.”</p> <p>#6 “los problemas latentes en los estudiantes de la institución, algunos por ejemplo han tenido problemas con la ley por tener arma blanca y pertenecer a pandillas”</p> <p>#7 “que los chicos y chicas se valgan de su inteligencia, no de la ventaja de su fuerza o belleza”</p>	<p>#1d El sujeto, estudiante debe ser capaz de juzgar a su alrededor eligiendo para sí mismo lo mejor.</p> <p>#3d El sujeto debe formar su inteligencia, en adelante su inteligencia dará sus logros.</p> <p>#3e La realidad del sujeto lo empuja a acciones que no son propiamente ilustradas, como diría Kant.</p> <p>#7e El carácter rebelde de los jóvenes influye en su mal desarrollo.</p> <p>#3f Son portadores de buenos aportes sociales cuando disponen así su voluntad.</p> <p>#4f La expresividad oral de los sujetos da credibilidad a su desarrollo, aprendizaje.</p> <p>#6d Situaciones sociales extremas condicionan en ocasiones a los sujetos a prácticas delictivas.</p> <p>#7e La inteligencia por sí sola no es garantía de logros como tampoco lo son la fuerza y la apariencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● General. <p>El sujeto es visto como víctima de su cultura, pero responsable de su hacer, esto incluye ser actor de acciones que beneficien su sociedad.</p>
--	--	--

<p>Globalización María Flores nos dice: “Un proceso que integra a nivel mundial el conocimiento, tiene su referente histórico en los cambios en las formas de abordar procesos, métodos e información” (2016) Revista Científica Ciencias Humanas, vol. 12, núm. 34</p>	<p>#3 “buena toma de decisiones, importante, el mundo globalizado pide sujetos con determinación, en el caso de los jóvenes de este colegio, yo quiero y trabajo para que dependan de su inteligencia, de su hacer.”</p>	<p>#3g La idea de que la educación es para entregar personas a un mundo donde todos tienen un lugar determinado, para que en su práctica se entienda dentro de una estructura entrelazada.</p>
---	--	--