



**TEJIENDO PEDAGOGÍAS DE ARCILLA EN LA ESCUELA  
DEPARTAMENTAL RURAL EL ALTICO**

*Chircales, memoria e identidad en el  
municipio de Cogua, Cundinamarca*

Alejandra Neira Delgado.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Depto. de Ciencias Sociales

Bogotá D.C, Colombia

2024

**TEJIENDO PEDAGOGÍAS DE ARCILLA EN LA ESCUELA  
DEPARTAMENTAL RURAL EL ALTICO**

*Chircales, memoria e identidad en el  
municipio de Cogua, Cundinamarca*

**Alejandra Neira Delgado**

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de:**

**Licenciada en Ciencias Sociales.**

**Director de tesis:**

**Douglas Giovany Rodriguez.**

**Línea de investigación:**

**Formación política y memoria social**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Depto. de Ciencias Sociales

Bogotá D.C, Colombia

2024

## AGRADECIMIENTOS

*Este proyecto nació como una iniciativa que busca llevar a la práctica aquello que aprendí en mi proceso de formación. Fue una apuesta que tiene como principio dar voz a las historias comunes, esas que reposan en lo cotidiano, cargadas de significados y silencios.*

*A mis padres, que han sido mis guías, gracias por cuidar de mis pasos, por cada palabra de aliento y por enseñarme que el amor siempre encuentra la forma de sostener los sueños.*

*A mi familia, por ofrecerme su mano cuando fue propicio, a mi Ceci por las historias y lazos tejidos junto a esa estufa de leña. Sin ustedes, este proyecto no habría tenido  
cimientos.*

*A mi tutor, Douglas Giovanni, quien, con paciencia y guía constante, supo iluminar desde su experiencia los momentos de duda, gracias por creer en este proyecto.*

*A mi compañero de vida, refugio en las tormentas. Gracias por caminar a mi lado cuando creí que mis fuerzas me abandonarían, por fortalecer conmigo cada hilo de este proyecto, y por recordarme que los caminos compartidos siempre son mejores.*

*A Dios y a todos ustedes, que me acompañaron en este viaje, les dedico estas páginas llenas de esfuerzo, aprendizaje y amor. Este proyecto no solo es mío, es de todos los que han dejado su huella en mi vida y en esta travesía.*



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1 .....	6
COGUA Y SUS CHIRCALES: LA RELIDAD MINERA A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL .....	6
1.1 Caracterización del Municipio de Cogua. ....	6
<i>1.1.1 Aspectos geográficos que posibilitan la minería en el municipio. ....</i>	<i>9</i>
1.2 Ca-minando la historia de la minería en Colombia: Análisis y perspectivas de la extracción minera en el municipio de Cogua .....	12
1.3 Minerías marginadas: Revelando la esencialidad de los materiales en la construcción. ....	16
<i>1.3.1 Elaboración de ladrillos, un legado que lleva tiempo... ..</i>	<i>20</i>
1.4 Repensar las identidades y la memoria social en el contexto de la minería.....	23
1.5 El espacio, las nuevas ruralidades y las identidades campesinas .....	26
CAPITULO 2 .....	29
UNA HISTORIA ORAL: HILANDO RECUERDOS DE LA LLEGADA DE LOS CHIRCALES AL MUNICIPIO DE COGUA.....	29
2.1 Orígenes en el sector del Olivo: La vida previa a los chircales.....	31
2.2 Llegada de los pioneros de los Chircales .....	33
2.3 Proceso de elaboración y evolución en la producción de ladrillos.....	36
2.4 Ladrillos que crecen como árboles. ....	40
2.5 Ladilleras: Tensiones y ventajas.....	45
2.6 Noción de campesino: De la tierra al ladrillo .....	46
2.7 Reflexiones parciales: Un apartado personal.....	47

CAPITULO 3 .....	48
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CÁTEDRA DE LA PAZ: USO DE LA HISTORIA ORALES PARA LA APROPIACIÓN DE LA MEMORIA E IDENTIDAD TERRITORIAL EN LA ESCUELA RURAL EL ALTICO .....	48
3.1 Breve contextualización sobre la Cátedra de la Paz: Surgimiento, objetivos principales y marco legal. ....	50
3.1.1 <i>¿Cuáles son las temáticas que se deben abordar en la Catedra de Paz?</i> .....	51
3.2 La memoria histórica y la historia oral, en la cátedra de la paz dentro del área de ciencias sociales.....	54
3.2.1 Reconstrucción del pasado a través de la historia oral: Un enfoque importante para la Educación en Colombia.....	57
3.3 Memoria y Territorio: Una Aproximación desde la Escuela Rural El Altico .....	60
3.4 La relación de la propuesta pedagógica con el constructivismo: Una mirada desde aprendizaje activo.....	62
3.5 Conceptualización y desarrollo de la secuencia didáctica.....	65
3.5.1 Planeación de sesiones de clase.....	67
3.5 Tejer memoria en el aula: La apuesta por un costurero de la memoria.....	72
4.4 Resultados esperados y evaluación.....	73
3.6 Desafíos y consideraciones en la implementación de la historia oral y el abordaje de la memoria en el aula.....	74
CAPITULO 4 .....	75
SISTEMATIZANDO LA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA DEPARTAMENTAL RURAL EL ALTICO .....	75
4.5 El Diario de Campo: La llegada a la escuela.....	76
4.6 Inicio del taller “Tejiendo historias: Taller de historia y fuentes orales”.....	78
4.7 ¿Cómo se abordó la memoria en el aula?.....	86
1.7.1 Calificando los talleres .....	88

4.8 Las entrevistas desestructuradas.....	90
4.9 Inicio de la creación del proyecto final: costurero de la memoria .....	96
4.10 Conclusiones generales.....	99
BIBLIOGRAFIA .....	102

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Bloque errático de la vereda el Altico.....	8
Figura 1.2 Vista de la empresa Peldar desde la vereda el Altico.....	9
Figura 1.3 Vista de la Cabecera municipal del municipio de Cogua.....	11
Figura 1.4 Tabla de porcentajes para liquidación de minerales.....	17
Figura 1.5 Elaboración artesanal de los ladrillos, en los chircales del sur de Bogotá.....	19
Figura 1.6 Aviso de Licencia Minera, en la mina alto del charquito, ubicada en la vereda el Olivo .....	22
Figura 2.1 Habitante originaria de la Vereda del Olivo, Dora Leonor Rodríguez Castañeda.....	32
Figura 2.2 Habitante originario de la vereda el Altico.....	33
Figura 2.3 Don Gilberto como trabajador en una fábrica de ladrillos, en el municipio de Ubaté.....	37
Figura 2.4 Vista de del Olivo, desde la entrada principal.....	41
Figura 2.5 Las manos moldeadoras de Don Gilberto.....	42
Figura. 2.6 Paisaje de la vereda el Olivo, lugar de extracción minera.....	44
Figura 2.7. Don José Vega.....	45
Figura 3.1 Primera escuela en la vereda el Altico.. ..	61
Figura 3.2 Institución Educativa Rural el Altico.....	62
Figura 3.3 Fases que componen la secuencia didáctica Mural sobre el medio ambiente en la escuela el Altico.....	67

Figura 4.1 Camino hacia la dirección académica.....	77
Figura 4.2 Pasillos principales de la escuela rural del Altico.....	78
Figura 4.3 Formatos de datos para los estudiantes de noveno grado.....	79
Figura 4.4 Apuntes de un estudiante, en la sesión 18 de septiembre, 2024.....	81
Figura 4.5 Primera sesión con el grado 902 .....	82
Figura 4.6 Apuntes de las temáticas llevadas a cabo en las sesiones con grado noveno.....	84
Figura 4.7 Mapa conceptual que resume los temas abordados en la primera sesión de trabajo.....	85
Figura 4.8 Taller del estudiante Daniel Lancheros, grado 902.....	87
Figura 4.9 Taller de Angie Palacio, grado 902.....	89
Figura 4.10 Taller de Yuri Vanesa Galindo, Grado 902.....	90
Figura 4.11 Actividad 1.....	90
Figura 4.12 Actividad 2.....	91
Figura 4.13 Actividad 3.....	92
Figura 4.14 Actividad 4.....	92
Figura 4.15. Explicación del formato entrevistas.....	93
Figura 4.17 Resultado final de los costureros.....	97
Figura 4.18 Costurero del paisaje de Cogua.....	98

## INDICE DE MAPAS

Mapa 1.1 Provincias de Cundinamarca.....	7
Mapa 1.2 Veredas del municipio de Cogua .....	10

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 3.1</b> Planeación de sesiones de clase.....	68
---	----



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca documentar las transformaciones socioespaciales provocadas por la llegada de los chircales al municipio de Cogua. Un fenómeno que, tuvo importante presencia en el territorio y se presume; fue uno de los precedentes que contribuyó al progreso y permanencia de la actividad minera que hoy lo ocupa. Para ello, se plantean dos preguntas fundamentales como: ¿cómo surgieron y se consolidaron los chircales en el municipio? y ¿Qué impacto han tenido en las prácticas extractivas posteriores, en la configuración del espacio y en las identidades locales? Estas inquietudes, abren la puerta a reflexionar sobre cuestiones más amplias como: ¿De qué manera estas prácticas han moldeado las dinámicas sociales y territoriales? y ¿cómo pueden la historia oral y la memoria social ayudarnos a documentar y comprender estos procesos? Este trabajo, entonces, se plantea como un esfuerzo por tejer un diálogo entre pasado y presente, entre las voces de la comunidad y los cambios materiales que han transformado su entorno.

Al inscribirse en la línea de investigación y práctica pedagógica, formación política y memoria social (FPMS) este análisis adquiere relevancia, pues pretende abordar la minería como un fenómeno que trasciende lo económico para instalarse en el campo de la historia oral y la memoria social. Para este caso, el abordaje de las historias de vida permite reconstruir un capítulo importante de la historia de Cogua, y a su vez, dar voz a quienes han vivido las transformaciones socioespaciales del territorio y reflejado la carga identitaria inherente a este proceso. Comprometida con este principio, esta línea establecida en el año 2004 se ha dedicado a articular la formación política con la producción de propuestas educativas. Con esto en mente, para complementar el aporte investigativo se propone una intervención pedagógica en la escuela departamental rural El Altico, para contribuir con la preservación de la memoria y la identidad del territorio.

En cuanto al municipio de Cogua, es importante agregar que este se ha desarrollado como un importante centro de actividades extractivas de diversos materiales, entre los cuales se destacan: el vidrio, el carbón y las arcillas. Una de las empresas más relevantes en la producción de vidrio es Peldar, creada en el año 1939, se encarga del procesamiento de

materias primas para la fabricación de vidrio. En cuanto a la extracción de arcillas, uno de los sectores en los que se sitúan varias ladrilleras es El Olivo. Aquí tienen presencia empresas como Ocre, Ovindoli, Gredos, Arca, San Diego, Tablegres, El Trébol, Iverneusa, Arcillas El Futuro, kreato, entre otras.

A pesar de que la minería y las ladrilleras han generado empleos importantes para muchas familias, también han traído dificultades que son imposibles de ignorar. Las calles siguen sin pavimentar, el paisaje ahora se ve más seco y afectado por la actividad industrial, y la contaminación del aire ha sido tan grave, que incluso cerraron la escuela que allí se ubicaba, no es sorpresa que surjan interrogantes respecto a si es realmente sostenible el modelo extractivo en Cogua o, por el contrario, está contribuyendo a la degradación del territorio y la vulnerabilidad social.

A este análisis, se suma la dimensión emocional y mi vinculación afectiva con el lugar, ya que mi interés por este problema de investigación surgió a partir de un conjunto de experiencias familiares, que me permitieron observar de primera mano las dinámicas y realidades sociales que de allí emergían. Los relatos y las historias de vida no solo fomentaron la unión y la evocación de experiencias, sino que también se revelaron como herramientas con potencial metodológico e investigativo, facilitando una conexión entre el análisis académico y las vivencias personales. Que resultarían en una forma de ir tejiendo el territorio desde la gente, evidenciando la evolución y persistencia de un compilado de características culturales e históricas.

A medida que profundicé en la investigación, descubrí que la extracción de ladrillos no siempre fue el complejo sistema empresarial que se conoce hoy. Su origen se remonta a los chircales, modestas iniciativas que, con el tiempo, evolucionaron hasta convertirse en un enclave que alberga múltiples empresas ladrilleras. Este recorrido desde sus inicios hasta la actualidad revela no solo la transformación del paisaje físico, sino también la relación intrínseca entre las prácticas económicas y la formación de las identidades o agentes sociales que aquí convergen.

En esta búsqueda, la investigación sobre los chircales se presentó como un desafío, revelando las limitaciones de las aproximaciones convencionales en la investigación histórica. La escasez de información documental sobre este fenómeno particular, abrieron paso a la posibilidad de darle un sentido diferente para la reconstrucción de su historia. Fue entonces, que las emocionalidades presentes y las experiencias personales de los habitantes fueron fuentes importantes y valiosas, como de manera acertada lo expondría la autora Elizabeth Jelin en su texto *los trabajos de la memoria*, en el cual afirma que los recuerdos no son neutrales, sino que están inmersos en disputas sobre la interpretación del pasado:

*La memoria se presenta como un recurso valioso para la investigación, proporcionando datos sobre el pasado a través de técnicas de recolección que involucran la intervención de sujetos que recuerdan, registran y transmiten sus recuerdos. Ese sentido del pasado es un sentido activo, dado por agentes sociales que se ubican en escenarios de confrontación y lucha frente a otras interpretaciones, otros sentidos, o contra olvidos y silencios (Jelin, 2002 p.p 39-64)”*

Entonces, la investigación adoptó una perspectiva que retoma la subjetividad y la memoria como elementos fundamentales en la reconstrucción histórica del fenómeno de los chircales. Enfatizando en la relevancia de reconocer y analizar la subjetividad, lo emocional y la influencia del investigador en el proceso de investigación. Este enfoque, implica un distanciamiento crítico de la lógica tradicional, abogando por una aproximación más relacional y afectiva en el trabajo de campo (Rojas,A.M.C 2022) por esto, se implementan herramientas de la historia oral como las entrevistas desestructuradas y fotografías que complementan las narrativas (...) *Nuestro objetivo será mostrar que este tipo de entrevista cabe plenamente en el marco interpretativo de la observación participante, pues su valor no reside en su carácter referencial –informar sobre cómo son las cosas– sino preformativo*(Guber, 2019). Es decir, que, en lugar de limitarse a describir la realidad, estas entrevistas contribuyen a la construcción y comprensión del fenómeno estudiado, influyendo en cómo se interpreta y se analiza la información.

Esta propuesta investigativa, busca no solo entender la producción de ladrillos, sino también cuestionar y proponer alternativas pedagógicas para la enseñanza de la historia en la escuela. Con la intención de hacer partícipes a los estudiantes en la investigación histórica, se pretende retomar la importancia de las fuentes orales y los relatos para la apropiación territorial, se busca demostrar cómo estos enfoques permiten una mayor comprensión de las transformaciones socioeconómicas y culturales que se han presentado con el paso del tiempo, propiciando la formación de sujetos más críticos y participativos. Al involucrar a los estudiantes en la investigación histórica, se fomenta un sentido de identidad y pertenencia, ya que se les anima a explorar y compartir las historias de sus antepasados y de la comunidad en la que viven.

Este proyecto de investigación está compuesto por cuatro capítulos diseñados para abordar de manera integral la problemática planteada. En el primer capítulo, se llevará a cabo una exploración del problema de investigación, que incluirán análisis y perspectivas de la actividad minera del municipio, el segundo capítulo se concentrará en documentar historia de la llegada y características principales de la práctica de chircal por medio de los relatos de los habitantes, se examinarán las teorías clave y los conceptos relacionados dentro del área de ciencias sociales que puedan contribuir a el análisis de la problemática, como oralidad, identidad, espacio, campesino, ruralidad, memoria y minería.

El tercer capítulo se centrará en la justificación teórica de una propuesta pedagógica orientada al abordaje de la memoria por medio de la enseñanza de la historia oral con el uso de fuentes vivas en el aula en el marco de la cátedra para la paz, por medio de un recurso pedagógico: un taller denominado ***Tejiendo historias: abordaje de la historia oral y las fuentes orales*** el cual pretende inicialmente acercar a los estudiantes al concepto de historia, ¿Cómo se construye?, ¿Quiénes son los que hacen la historia?, ¿Cuáles son los tipos de fuentes?, ¿Cuál es la importancia de oralidad y la memoria en la historia?, ¿la historia está presente en su cotidianidad? para que con esta información clara, sea posible dar paso a un componente aplicativo con la elaboración de entrevistas desestructuradas, que resultaran en el análisis de la información recopilada y finalmente la creación de un ***costurero de la memoria***.

Por último y para finalizar, en el cuarto capítulo, se llevará a cabo una sistematización de los hallazgos obtenidos durante la implementación y se realizarán las conclusiones del proyecto investigativo. Esta estructura tiene como objetivo garantizar una comprensión completa del problema, así como establecer una base teórica sólida y proponer una estrategia práctica para el componente pedagógico que tenga impacto para propuestas investigativas futuras.

## **CAPITULO 1**

### **COGUA Y SUS CHIRCALES: LA REALIDAD MINERA A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL**

La idea general que compone este capítulo, parte de la premisa de que el espacio geográfico no solo constituye un escenario físico, sino que es también un constructo social moldeado por las relaciones económicas, culturales e históricas que lo atraviesan. La actividad ladrillera en Cogua, relacionada con una herencia de tradiciones alfareras indígenas, ha pasado de ser un oficio artesanal a una industria extractiva de gran escala. Este proceso ha implicado la transformación de los usos del suelo, la desaparición progresiva de pequeños productores y la consolidación de enclaves mineros empresariales que monopolizan la explotación de los recursos naturales.

Dentro del análisis también se explora cómo las comunidades campesinas han resignificado su trabajo y su relación con la tierra frente al crecimiento de este modelo extractivo. A través de entrevistas y relatos orales, se busca reconstruir la memoria colectiva de los habitantes del sector El Olivo y comprender las tensiones entre las tradiciones agrícolas y las dinámicas extractivas. De esta manera, este ejercicio de memoria se enmarca en una apuesta por visibilizar las voces de quienes han vivido estas transformaciones y por contribuir a una reflexión crítica sobre las implicaciones de la minería en los territorios rurales. Es decir que, este trabajo plantea una mirada integral a los procesos de cambio que han moldeado a Cogua y sus veredas, combinando la investigación histórica, la memoria social y el análisis crítico de los discursos hegemónicos que legitiman el extractivismo.

#### **1.1 Caracterización del Municipio de Cogua.**

El municipio de Cogua pertenece al departamento de Cundinamarca, y está ubicado en la Región Andina, específicamente en el sistema montañoso de la Cordillera Oriental. Limita por el Norte, con el municipio de Tausa; por el costado Noreste y Sureste limita con el municipio de Nemocón; hacia el Sur y Suroeste, limita con el municipio de Zipaquirá y, finalmente, hacia el Oeste y Noroeste limita con el Municipio de Pacho. El territorio de



evidenciar la presencia de bloques erráticos<sup>1</sup> en algunas veredas, -como lo es el caso de la vereda El Altico-, los cuales son los vestigios que en la actualidad se pueden apreciar de dichas formaciones glaciares pasadas.

**Figura 1.1**

**Bloque errático de la vereda el Altico.**



Los bloques erráticos son fragmentos rocosos muy comunes de encontrar en el municipio de Cogua y territorios aledaños.

Nota: Elaboración propia

---

<sup>1</sup> Fragmento rocoso de tamaño generalmente mayor a 0.5 m de diámetro, removido por los glaciares a grandes distancias, incluso decenas y centenas de kilómetros y depositado en relieves de planicie o colinas, donde se hace notable por su litología distinta a la de la localidad donde se encuentra (Lugo 1989 p.48).

### ***1.1.1 Aspectos geográficos que posibilitan la minería en el municipio.***

La topografía del municipio de Cogua está marcada por montañas y páramos que pertenecen a las cadenas montañosas occidental y nororiental de la Sabana de Bogotá, entre las elevaciones más significativas al occidente se encuentran el Cerro Rodamontal y el Cerro del Pulpito, mientras que al nororiente destacan el Cerro El Tunjo, Del Medio, La Leonera y el Cerro de la Quinta. Estas formaciones están constituidas principalmente por areniscas, arcillas y gravas, materiales que forman parte de la conocida Formación Guadalupe, una estructura geológica que tiene más de 70 millones de años de antigüedad (Pérez & Salazar, 1978).

Además de su importancia geológica, esta formación ha favorecido la explotación de recursos minerales, en particular de la arcilla, que es clave para la elaboración de ladrillos. Actualmente, se explotan las partes bajas de algunos de los mencionados cerros, con el objetivo de la explotación y trituración de dichos materiales, para crear areneras, material de revestimiento de edificios, producción de ladrillos a través de material arcilloso y también la transformación de arcillas con óxidos metálicos, para la producción de vidrio.

**Figura 1.2**

**Vista de la empresa Peldar desde la vereda el Altico.**



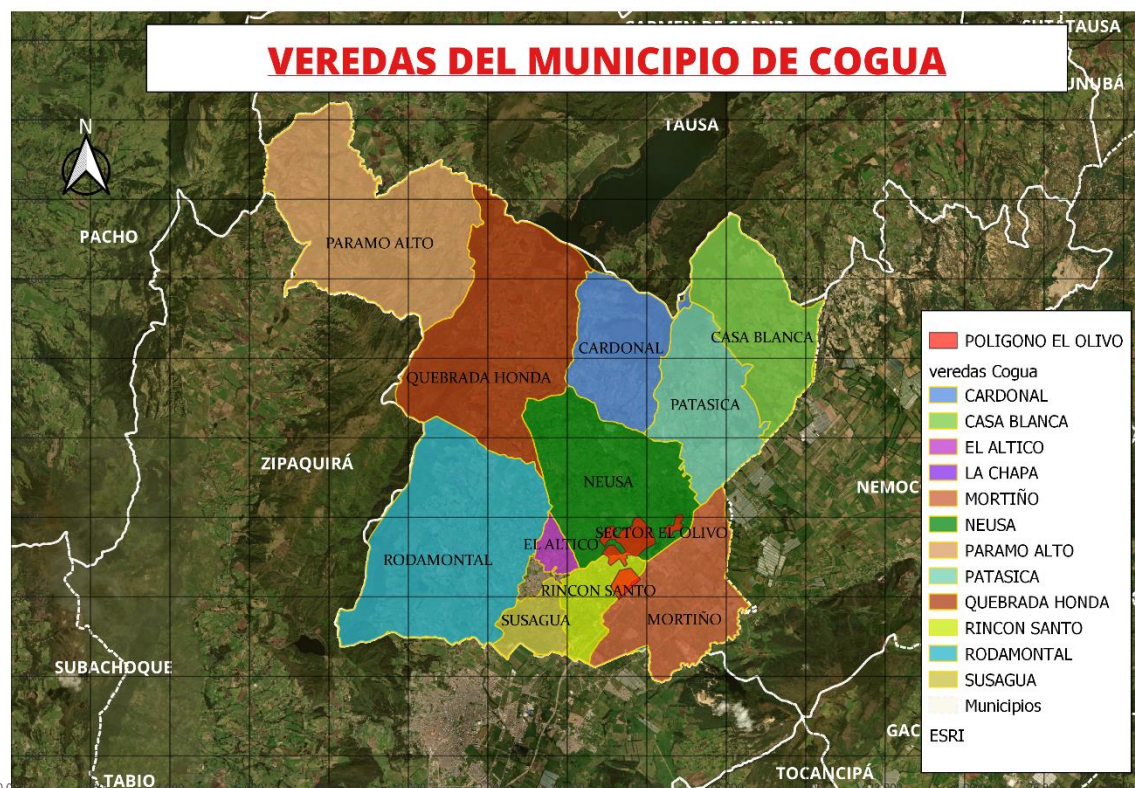
La empresa Peldar es una de las primeras fábricas de vidrio en el Municipio de Cogua.

*Nota: Creación propia tomada*

En cuanto a la división política del Municipio de Cogua, según el actual Plan de Ordenamiento Territorial, se encuentra compuesto por la Cabecera Municipal y un total de once veredas, las cuales son: Patasica, Susaguá, Rincón Santo, El Mortiño, Rodamontal, Neusa, Casablanca, Cardonal, Quebrada Honda y Páramo Alto.

### Mapa 1.2

#### Veredas del municipio de Cogua y sector El Olivo.



En el mapa se puede evidenciar la distribución espacial de las veredas del municipio de Cogua.

*Nota: Autoria propia, Archivo Shape ArcGis Hub*

Además de dichas divisiones territoriales, las comunidades rurales de Cogua a través del tiempo decidieron organizarse en grupos para la proyección de objetivos que les garanticen beneficios comunales, por dicha razón, desde 1962, la población rural se fue agrupando alrededor de las Juntas de Acción Comunal. Entre estos sectores están hoy en día, La Chapa y Barroblanco, que se ubican en la vereda Rodamontal, el Sector el Altico formado por la parte alta de la vereda Susaguá y parte de la vereda Neusa, el Sector Ojo de Agua y el Olivo que se ubican en la vereda Neusa y por último, el sector de la Plazuela, constituido por caseríos alrededor, siendo este un sector que cuenta con un centro poblado y con la gran mayoría de los servicios públicos. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2020)

**Figura 1.3**

**Vista de la Cabecera municipal del municipio de Cogua.**



En esta fotografía se puede evidenciar el paisaje urbano del municipio de Cogua.

*Nota: Autoría propia, (12 de abril del 2022)*

Puesto que la mayor parte del Municipio posee una extensa zona rural, su población ha sido tradicionalmente campesina, basando su economía en actividades agrícolas, pequeña ganadería y prácticas extractivas, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2023), el municipio de Cogua tiene una población estimada de 23,241 habitantes para 2023. De estos, aproximadamente 4,678 residen en el área urbana, mientras que 18,563 personas habitan en las zonas rurales del municipio.

## **1.2 Ca-minando la historia de la minería en Colombia: Análisis y perspectivas de la extracción minera en el municipio de Cogua**

La minería extractiva en Colombia ha sido tema de discusión tanto a nivel institucional como académico, bajo esta categoría diversas perspectivas han convergido en la evaluación de su impacto económico, social y ambiental. Desde la teoría económica, se ha promovido la noción de una "*minería bien hecha*"<sup>2</sup>, la cual, se concibe como un motor para el crecimiento económico. Esta noción echa sus primeras raíces en el año 1829 con la expedición de la primera ley de minas, evidenciando: "*...que la minería ha estado abandonada en Colombia, sin embargo, de que es una de las principales fuentes de la riqueza pública.(Gaceta de Colombia, 1829)*".

Se destaca la minería como eje fundamental para el progreso, y por ende, la importancia de mantener el fomento de la exploración y explotación de minerales. Así, su evolución hasta la actualidad ha centrado su enfoque en la maximización del producto interno bruto (PIB) y mantener la "*prosperidad del estado*". Como señala Sankey, "*El crecimiento sostenido del producto interno bruto, desde las reformas neoliberales de 1990 ha sido acompañado por un crecimiento sostenido de desigualdad ( Sankey 2013 p.118)*", y es que, el auge minero en Colombia durante la primera década del siglo XXI se relaciona estrechamente con el nuevo código minero de 2001 y los dos períodos presidenciales de Álvaro Uribe (2002–2010).

---

<sup>2</sup> El ministerio de minas y energía la define como: "aquella que es formal, responsable con el medio ambiente, cumple con la normatividad y con altos estándares técnicos, sociales y de seguridad.

Durante su mandato, Uribe buscó convertir el sector minero energético colombiano, en una de las principales industrias de América Latina, atrayendo inversiones extranjeras y fomentando la extracción de recursos mediante el principio de la ventaja comparativa. Aunque estas políticas promovieron un aumento significativo de la inversión extranjera y el desarrollo del sector minero, también suscitaron preocupaciones sobre la falta de regulación ambiental, los derechos de las comunidades y la dependencia excesiva de la economía en los recursos naturales.

En este contexto, resulta crucial cuestionar la tendencia a minimizar o incluso pasar por alto los desafíos y externalidades negativas relacionadas con la actividad minera, nos insta a examinar detenidamente las desventajas que conlleva la práctica minera desregulada en las esferas sociales, económicas, espaciales, culturales y ambientales:

*“En primer lugar, la presencia de mayores recursos del extranjero genera apreciación de la moneda, afectando la producción nacional y desplazando capital y empleos de otras actividades, reduciendo de esta manera los niveles de bienestar de la sociedad en general. En segundo lugar, la minería no siempre crea grandes encadenamientos en países en desarrollo y tiende a concentrar sus actividades en el lugar de la mina sin grandes nexos con la población ni con el resto de la economía local; tiende, entonces, a convertirse en un enclave. En tercer lugar, los efectos de la actividad minera en el entorno si no son objeto de regulación, supervisión y control conduce a efectos indeseados (Martínez 2012,p 5).”*

Un aspecto crítico que emerge de estas reflexiones es la tendencia de la minería a convertirse en un enclave, caracterizado por su relativa desconexión con la economía y su limitado impacto en el desarrollo local. Este fenómeno, al concentrar las actividades mineras en el lugar de la explotación sin generar encadenamientos significativos con otros sectores productivos, puede perpetuar la dependencia económica de las comunidades mineras y contribuir a la exacerbación de las desigualdades socioeconómicas.

El paradigma de la "*minería bien hecha*" ha adolecido de una perspectiva excesivamente economicista, que, al enfocarse primordialmente en la explotación extensiva, en las rentas mineras por agentes privados<sup>3</sup>, títulos mineros<sup>4</sup> y los mecanismos de restitución ambiental, ha relegado a un segundo plano las consideraciones ambientales y sociales inherentes a la actividad. Este enfoque, en su simplificación de los beneficios económicos potenciales, ha tendido a desatender las complejidades de la interacción entre la minería y las comunidades, así como las dinámicas socioculturales más amplias en las áreas de influencia minera.

Al respecto, el trabajo de grado *Ordenamiento territorial en el municipio de Cogua orientado en el paisaje, como solución a la expansión minera en áreas no permitidas* aborda la problemática de la expansión minera en el sector del Olivo, y su impacto en el paisaje y el ecosistema, subraya que esta actividad ha provocado la deforestación y la eliminación de la capa vegetal, alterando gravemente la morfología del paisaje. A su vez, el uso intensivo de recursos hídricos para los procesos mineros ha resultado en la "*contaminación de cuerpos hídricos*" como, la quebrada Agua Sucia, lo que amenaza la calidad de los recursos hídricos en todo el municipio (Barrero Suárez, 2020, p. 27).

La expansión de la minería ha sido tal que se estima que "*el área destinada a esta actividad en el municipio podría aumentar en un 300% aproximadamente* (Barrero Suárez, 2020, p. 30)", lo que pondría en riesgo la preservación de las áreas naturales que caracterizan al paisaje. Esta expansión no solo afectaría al municipio de Cogua, sino también a otras localidades cercanas, incluida la ciudad de Bogotá, que depende del agua proveniente de la cuenca del río Neusa, donde se ubica el municipio.

Se retoma el paisaje como una categoría relevante, ya que, este es un concepto clave en la planeación territorial para "*detener la especulación minera*" y proteger las áreas agrícolas y de conservación ambiental (Barrero Suárez, 2020, p. 35). Se propone la creación de zonas específicas para el desarrollo de actividades económicas sostenibles, evitando la expansión descontrolada de la minería en áreas no aptas para dicha actividad.

---

<sup>3</sup> Para profundizar de manera más detallada las transformaciones históricas de la legislación minera desde la república hasta la política actual vigente en Colombia, pueden revisar los aportes de (Rettberg et al., 2014) en *Legislando minas :Breve recuento de la legislación minera en Colombia (1829 – 2001)*.

<sup>4</sup> Acto administrativo escrito que otorga el derecho de explorar y explotar el suelo de propiedad nacional.

Bajo este contexto, la relación entre el paisaje y la minería (de la mano de entidades económicas privadas) se puede entender, si analizamos como estas participan en estos flujos económicos y en la configuración del espacio. Por ejemplo, las empresas pueden influir en la planificación espacial al decidir la ubicación de sus instalaciones, centros de producción o puntos de venta en función de sus intereses económicos, impulsados a su vez por las regulaciones o normativas institucionales. Las cuales, para este caso, pueden ser contempladas por la *resolución 2001 del 2016*; la cual determina las zonas de la sabana de Bogotá que son compatibles con la explotación minera, entre las que se encuentran Bogotá, Guasca, La Calera, Zipaquirá, Cogua, Nemocón, Chía, Sibaté, Tabio, etc.

Esta ley no ha logrado los objetivos de desarrollo económico sostenible, en lugar de promover una distribución justa de los beneficios mineros, el estado mismo y las empresas del sector, directa o indirectamente, contribuyen a generar o inducir conflictos sociales, ambientales, económicos y territoriales (*Pardo Becerra, 2013, p. 193*) pues la política ha permitido que los intereses del sector privado influyan en la definición de las normas, dejando de lado el bienestar social y ambiental.

Estos municipios que a su vez componen la estructura ecológica regional y albergan los sistemas de aprovisionamiento de agua más importantes de la sabana, según la resolución deben tener como prioridad el medio ambiente: *"la minería en las zonas de compatibilidad debe ejecutarse bajo estrictos parámetros ambientales, donde las empresas mineras estén obligadas a implementar medidas preventivas, correctivas y compensatorias (p.12)"*. Esto, respetando el desarrollo sostenible y garantizando el bienestar general. De esta forma, es difícil imaginar cómo un suelo degradado podría volver a ser lo que era, aunque se plantean soluciones como reforestar y restaurar (cosa que no se ha visto). Cuando la capa vegetal se arranca, el agua se contamina y el paisaje cambia, las consecuencias son profundas y, muchas veces, permanentes. Pensar en un regreso al estado natural de estos sectores parece más una esperanza que una posibilidad realista, como lo diría Don Gilberto Roza Bello, habitante del municipio:

*“Dicen ellos que extrayendo ese material y que rellenando queda lo mismo ¡no!... Bueno, si yo tuviera enfrente a uno de esos le diría...quítese un pedazo de piel de la cara y mándese a hacer un injertó a ver si le queda lo mismo... (fragmento de la entrevista realizada el 16 de abril del 2023)”*

Dentro de dicha resolución se pretende, en cada página, dejar en claro el interés por plantear “estrictos” controles ambientales para una práctica extractiva responsable, pero la realidad es que cuando las empresas privadas capitalizan los recursos naturales, el beneficio social se desvanece, razón por la cual, es pertinente preguntarnos: ¿Cómo se puede garantizar el bienestar social cuando la riqueza generada por la tierra queda en manos de unos pocos?.

Además, otorgar permisos mineros en zonas cruciales para el abastecimiento de agua en donde se ubican importantes estrellas pluviales, parece un contrasentido si consideramos que el agua es un recurso vital para la vida, y, en la actualidad; algunas veredas del municipio no cuentan con un abastecimiento estable del recurso, es importante dejar clara la urgencia de diseñar políticas que prioricen el interés público sobre los intereses privados y que incluyan una gestión responsable de los recursos no renovables del país.

### **1.3 Minerías marginadas: Revelando la esencialidad de los materiales en la construcción.**

Colombia se destaca a nivel mundial por la explotación de varios minerales, por ejemplo, figura en el décimo lugar en la producción de carbón, aportando aproximadamente el 1% del total mundial. Además, se sitúa en el séptimo lugar en la producción de níquel y es el principal productor mundial de esmeraldas. En cuanto al oro, ocupa el vigésimo lugar en el ranking mundial de producción. (Martínez 2012, p.11).

## Figura 1.4

### Tabla de porcentajes para liquidación de minerales.

**Tabla 8. Porcentaje para liquidación de regalías de minerales**

Mineral	%
Carbón (explotación mayor a 3 millones de toneladas anuales)	10%
Carbón (explotación menor a 3 millones de toneladas anuales)	5%
Níquel	12%
Hierro y cobre	5%
Oro y plata	4%
Oro de aluvión en contratos de concesión	6%
Platino	5%
Sal	12%
Calizas, yesos, arcillas y grava	1%
Minerales radioactivos	10%
Minerales metálicos	5%
Minerales no metálicos	3%
Materiales de construcción	1%

Fuente: Ley 756 de 2002 por la cual se modifica la Ley 141 de 1994

*Nota: Adaptada del texto: “Impacto socioeconómico de la minería en Colombia” Astrid Martínez Ortiz (2012)*

La tabla presentada, detalla los porcentajes de regalías que deben ser liquidados por la explotación de diversos tipos de minerales en Colombia, según lo establecido por la Ley 756 de 2002, que modifica la Ley 141 de 1994. En ella, se evidencia una tasa de regalías del 1% para los materiales de construcción, en comparación con minerales como el níquel (12%) o el oro y la plata (4%), reflejando una percepción de menor lucratividad que podría impactar directamente en la atención y regulación de esta actividad. Si bien, este porcentaje reducido podría buscar incentivar la producción de insumos clave para la infraestructura, como calizas, yesos y arcillas, en la práctica perpetúa un desinterés institucional que limita la inversión en la sostenibilidad de su explotación. Esta subvaloración de los materiales de construcción evidencia una paradoja: son esenciales para el desarrollo económico y la infraestructura, pero no tan esenciales para la inversión y atención del Estado.

Es decir, que la historia minera del país va más allá de estos minerales preciosos y que se han considerado estratégicos, abarcando también recursos menos prominentes como la arcilla o los materiales de construcción. A pesar de su importancia económica y su papel en la historia colombiana, estos recursos han recibido una atención limitada en la investigación académica, lo que ha generado lagunas en la comprensión de sus impactos sociales y culturales:

*(...) En las interpretaciones sobre la minería predominan los trabajos sobre el oro, puesto que ninguno ha sido tan continuo en su producción y ha representado tanto en la historia colombiana. La verdad, es que este mineral tuvo un papel estratégico como moneda, atesoramiento de riqueza y fuente de divisas.*

*El oro ha reinado, pero otros minerales menos deslumbrantes yacen en su suelo y han sido explotados, con producciones de modesto alcance y técnicas artesanales de escaso rendimiento. Me refiero a las canteras, a materiales como la arcilla (Campuzano (s.f) p.9)”*

En este contexto, resurge la importancia de las contribuciones de Marta Rodríguez y Jorge Silva en su documental "*Chircales*", una obra que, a través de una observación participante, ofrece una mirada cruda y realista sobre la vida de la familia Castañeda, quienes se dedican a la fabricación de ladrillos en el sur de Bogotá. Este tipo de análisis profundo y sistemático es notoriamente escaso en la literatura existente, particularmente en lo que respecta a las canteras, lo que pone de relieve la necesidad de devolver relevancia a estos actores fundamentales dentro del panorama minero.

### Figura 1.5

#### Elaboración artesanal de los ladrillos, en los chircales del sur de Bogotá.



El documental “Chircales” muestra las formas y métodos para la fabricación de los ladrillos, así como aspectos sociales de aquellos que los elaboran.

*Nota: adaptado de: (Silva & Silva, s.f.)*

Dentro de las intenciones de inversión en el sector y la apremiante necesidad de modernización y eficiencia en la producción, la competencia entre la pequeña minería o minería artesanal y las grandes industrias mineras se encuentra profundamente desequilibrada. Las grandes empresas mineras, con su capacidad financiera y tecnológica, tienen una ventaja significativa sobre los mineros artesanales en términos de eficiencia productiva, cumplimiento normativo y acceso a mercados internacionales. Además, las grandes empresas mineras suelen recibir un trato preferencial por parte del Estado en términos de concesiones mineras, acceso a financiamiento y beneficios fiscales.

En contraste, la pequeña minería y la minería artesanal enfrentan una serie de desafíos que obstaculizan su capacidad para competir en igualdad de condiciones. Estos desafíos incluyen

la falta de acceso a tecnología y maquinaria moderna, limitaciones en la capacitación y desarrollo de habilidades, dificultades para el cumplimiento de regulaciones ambientales y laborales, así como barreras en el acceso al financiamiento y los mercados.

Para que la pequeña minería y la minería artesanal puedan competir de manera efectiva con las grandes industrias mineras, es necesario abordar estas desigualdades estructurales y crear un entorno propicio para su desarrollo sostenible. Esto podría implicar la implementación de políticas y programas gubernamentales dirigidos a la formalización y fortalecimiento de la pequeña minería, el acceso equitativo a recursos y tecnologías, la mejora de las condiciones laborales y ambientales, y el fomento de la cooperación y asociatividad entre los mineros artesanales, estos aspectos los iremos tejiendo, teniendo como referente al municipio de Cogua.

### ***1.3.1 Elaboración de ladrillos, un legado que lleva tiempo...***

Durante la fase de indagación para llevar a cabo la caracterización correspondiente, la biblioteca pública municipal Rubiel Valencia Cossio, facilitó el acceso a la única monografía disponible titulada "*Cogua: nuestro bello pueblo sabanero*", elaborada por el autor Manuel José Vera Ospina, (1996). En esta obra se abordan elementos históricos relevantes, destacando la influencia de los chibchas y sus prácticas económicas y culturales en el territorio, se resaltan aspectos como la actividad agrícola, la caza y, en particular, la destacada destreza en la alfarería.

La importancia de la actividad para los chibchas y su influencia en localidades como Tocancipá, Gachancipá, Cogua y Guasca evidencian una arraigada tradición en la producción manual, incluyendo la explotación de sal. Específicamente, Cogua desempeñó un papel crucial en el comercio al confeccionar cerámica, como las grandes vasijas de barro cocido. Más allá de su valor estético, estas vasijas cumplían una función práctica al compactar la sal extraída en Zipaquirá, subrayando la interconexión entre la alfarería indígena y las actividades comerciales.

La habilidad alfarera, inicialmente con relevancia cultural, ha evolucionado con el tiempo y se manifiesta en la persistencia de prácticas económicas contemporáneas, como los chircales y la elaboración de ladrillos. Esta transición, deja en evidencia la continuidad de estas habilidades artesanales con el paso del tiempo y su influencia en la configuración económica y cultural del municipio. Lo que antes eran chircales ahora son áreas de empresas mineras, el oficio alfarero hoy no solo refleja una transformación económica, sino también ideológica fuertemente influenciada por las tendencias hacia la modernización y el progreso económico.

En este sentido, se pretende dar un aura de legitimidad y nobleza a una práctica que, en su forma moderna, ha evolucionado hacia una explotación industrial de los recursos naturales, según Smith, esta ideología puede servir para justificar la transformación y explotación de la naturaleza, al enmarcar estas prácticas como una extensión de la voluntad divina, se naturalizan y perpetúan las intervenciones humanas que tienen impactos significativos en el medio ambiente:

*“En la actualidad, la ideología detrás de la concepción universal de la naturaleza ya no solo sirve para justificar la conquista o control de la misma, sino que también presenta ciertos comportamientos sociales como hechos naturales e inevitables, haciendo parecer que estas prácticas son el resultado de decisiones divinas inmodificables, en lugar de construcciones sociales (Smith, N.(2020, p.p42,43))”.*

En este contexto, la relación entre lo divino y lo natural no solo refleja una creencia trascendental, sino que también actúa como un mecanismo ideológico que puede validar y normalizar la explotación de recursos.

**Figura 1.6**

**Aviso de Licencia Minera, en la mina alto del charquito, ubicada en la vereda el Olivo.**



En la lógica del desarrollo y progreso de la minería en los territorios, se destaca el siguiente fragmento del aviso minero: “Oficio noble entre todos el primero, pues Dios fue el primer alfarero y el hombre su primer cacharro”.

Nota: Elaboración propia. (19 de febrero del 2023)

En el ámbito minero, aproximadamente el 10% de la población rural, especialmente en fracciones como Casablanca, Patasica, Páramo Alto y Cardonal, está involucrada en esta actividad. Las explotaciones carboníferas se distribuyen en diversas veredas, empleando alrededor de 220 individuos, se destaca la producción de vidrio por la empresa "PELDAR" en El Mortiño, empleando alrededor de 150 personas. Asimismo, se menciona la producción de ladrillos en las veredas "El Olivo" y "Rincón Santo", sustentando a unas 70 familias.

#### 1.4 Repensar las identidades y la memoria social en el contexto de la minería

La identidad ha sido un concepto dinámico y en constante formación, según los acopios que hace Eduardo Restrepo, (2010) acerca de los análisis de Stuart Hall la identidad no es algo fijo ni permanente, sino que cambia según las condiciones históricas y culturales. Esta idea es útil para entender cómo, por ejemplo, una identidad campesina centrada en el trabajo de la tierra puede transformarse en una identidad asalariada vinculada a los nuevos modos de producción industrial o extractiva.

Restrepo señala que Hall ve la identidad como un proceso fluido: *“La identidad se convierte en una 'fiesta móvil', ya que se forma y transforma continuamente en relación con los modos en que somos representados o interpelados en los sistemas culturales que nos rodean”* (Hall, [1992] 2010, p. 379/99). Esto implica que, al cambiar las condiciones económicas -como el paso de una economía agrícola a una minería o una industria basada en el trabajo asalariado- las identidades de los trabajadores también se reconfiguran.

A pesar de esta transformación, no se pierde necesariamente la conexión con la identidad campesina. Hall, explica que las identidades no son entidades fijas, sino narrativas que construimos sobre nosotros mismos: *“La identidad es una narrativa del sí mismo, es la historia que nos contamos de nosotros mismos para saber quiénes somos”* (Hall, [1989] 2010, p. 345). Por lo tanto, un campesino que comienza a trabajar en la minería puede seguir viéndose a sí mismo como campesino en términos culturales, aunque su identidad laboral haya cambiado. Además, Hall menciona que las identidades están fuertemente ligadas a las representaciones culturales: *“Las identidades se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella”* (Hall, [1996] 2003, p. 18). Esto implica que el cambio de trabajo no elimina por completo la identidad previa, sino que la reformula en función de las transformaciones de su entorno.

La anterior revisión histórica de la industria minera en Colombia, pone de manifiesto una notable discrepancia entre las políticas gubernamentales que promueven esta actividad y las experiencias cotidianas de las comunidades que se ven afectadas por ella, esta disonancia

resalta el impacto complejo que la minería tiene en la cultura y la identidad de estas personas, una realidad que se alinea con la visión postmoderna de la identidad, donde esta es un proceso en constante cambio, influenciado por múltiples factores y sujeto a contradicciones (Restrepo, 2014). Como señala Pardo Becerra, L. Á. (2013) el modelo extractivista poco regulado no solo perturba el entramado social y económico de las comunidades, sino que también amenaza su herencia cultural y sus prácticas tradicionales, minando su capacidad para preservar y transmitir su conocimiento ancestral sobre el entorno natural y sus modos de vida.

Además, la omisión de los derechos de las comunidades – para este caso campesinas- en el contexto de la industria minera se plantean interrogantes sobre la equidad y la efectividad de las políticas públicas en Colombia. Aunque la Constitución de 1991 reconoció la diversidad cultural, los campesinos quedaron rezagados en estas apreciaciones, enfrentando desafíos similares a los de las comunidades étnicas, como la violencia estructural, la pobreza y la falta de protección frente a los intereses económicos de las empresas extractivas, este hecho revelaba una paradoja en el sistema legislativo del país, donde la identidad campesina era marginalizada e, incluso, invisibilizada.

Sin embargo, con la promulgación del **Acto Legislativo 01 de 2023**, se da un paso crucial al reconocer al campesinado como sujeto de especial protección constitucional. El artículo 64 de la Constitución fue modificado para establecer que "*el campesinado es sujeto de derechos y de especial protección,*" destacando su particular relación con la tierra. Esta reforma reconoce las dimensiones económica, social, cultural, política y ambiental del campesinado, y compromete al Estado a velar por la protección y garantía de sus derechos individuales y colectivos, buscando la igualdad material desde un enfoque de género, etario y territorial.

Esta nueva disposición también establece que el Estado debe promover el acceso progresivo a la propiedad de la tierra para el campesinado y los trabajadores agrarios, en formas individuales o asociativas. Además, se han creado mecanismos presupuestales, como el trazador presupuestal del campesinado, para asegurar que las inversiones y los recursos lleguen a esta población, especialmente en zonas rurales dispersas. Este reconocimiento y las

nuevas obligaciones del Estado reflejan una respuesta a las demandas históricas del campesinado, tal como lo expresó Robert Daza Guevara, líder campesino nariñense, ante la Corte Constitucional en 2016:

*"Nosotros esperamos que, en estos tiempos de paz, logremos el derecho a ser reconocidos como campesinos y campesinas, porque hasta ahora somos hijos ilegítimos del Estado. Nos han puesto otros apellidos: pequeños productores, trabajadores rurales. Pero no nos quieren reconocer el verdadero apellido que tenemos como hijos legítimos del Estado: campesinos y campesinas. El gobierno y los poderosos miran a los campesinos y campesinas como mera fuerza de trabajo, bueyes de arado, que no tenemos más derecho que únicamente a ser productores de riqueza, pero una riqueza que no nos trae bienestar, que ni siquiera disfrutamos [...]. Estamos en vía de extinción."* (Isabel et al., 2020).

El **Acto Legislativo 01 de 2023** representa un avance hacia el reconocimiento pleno del campesinado en Colombia, buscando corregir la marginalización histórica que han sufrido y garantizar sus derechos en un contexto de creciente presión por los intereses económicos. La identidad cultural, en este contexto, se ve afectada no solo por la presencia física de la minería, sino también por la transformación de las prácticas tradicionales y la cohesión comunitaria.

Para entender mejor esta dinámica, es importante recurrir a la noción de memoria colectiva, como plantea Peter Burke,(1993) en "*Formas de hacer historia*". La memoria colectiva sugiere que la memoria no es una mera reproducción del pasado, sino una reconstrucción social influenciada por las experiencias compartidas y las identidades grupales, esto es crucial para comprender cómo las comunidades mineras recuerdan e interpretan el impacto de la minería en sus vidas y en su identidad. La historia y la memoria, por tanto, deben ser entendidas como productos sociales, moldeados por la selección, interpretación y deformación realizada por los grupos sociales a lo largo del tiempo.

## 1.5 El espacio, las nuevas ruralidades y las identidades campesinas

Las actividades económicas industriales que se desarrollan en las zonas rurales de Cogua nos remiten a un fenómeno de interés dentro de las ciencias sociales. Este tiene relación con la forma en la que se construye el espacio social<sup>5</sup>, por medio de la ocupación, utilización y transformación del espacio dentro de la vida cotidiana, que, para este caso, se verían reflejadas en las medianas y grandes extensiones mineras, que se instalan en secciones como El Olivo, en donde se encuentran empresas ladrilleras como: Ocre, Ovindoli, Gredos, Arca, San Diego, Tablegres, El Trébol, Iverneusa, Arcillas El Futuro, kreato, etc. Al respecto, la *producción del espacio* de Lefebvre analiza cómo el flujo de capital ha extendido su dominio sobre la agricultura, integrando todo el espacio en las dinámicas de mercado:

*"Por esta industria nueva, por esta producción del espacio nuevo, el espacio entero ha sido integrado al mercado y a la producción industrial a la vez que este espacio ha sido transformado [...] integración al capitalismo de la agricultura, y también de la ciudad histórica, extensión al espacio entero, comprendida la montaña y el mar, o a través de la industria del ocio (Lefebvre, H. 1974 p.p 2-5)."*

Aquí se señala, que la influencia del capitalismo no se limita a las áreas industriales modernas, sino que se ha extendido a todos los rincones del espacio geográfico o, como él denomina, el espacio *socialmente producido*. Esto incluye a los contextos rurales, que ahora se resignifican para integrarse progresivamente a las prácticas de mercado y producción. Además, se menciona que espacios previamente no comercializados -como las montañas- también están sujetas a la explotación económica producto del modelo extractivista.

Hoy en día es cada vez más crucial entender cómo los aspectos económicos pueden moverse y cambiar en función de la *planificación espacial*<sup>6</sup>, esto, con relación a los usos que se le puede dar al suelo en función de las necesidades sociales y ecológicas. En lugar de solo pensar en la creación de cosas intangibles e ideas, este nuevo enfoque se centra en cómo esos

---

<sup>5</sup> El espacio no es en si mismo, sino que es creado y transformado por las sociedades.

<sup>6</sup> Está consiste en planificar de manera consciente cómo se organiza y estructura el espacio geográfico.

procesos y sus flujos impactan y son impactados por la forma en que organizamos el espacio físico que nos rodea. Por esto, la importancia del plan básico de ordenamiento territorial o PBOT en el municipio, ya que se presenta como una herramienta primordial que permite proyectar y administrar el territorio para mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan y atender las problemáticas que en él se presentan.

En este sentido, la expansión industrial y urbana sobre las zonas rurales no solo responde a la necesidad de suelo para las actividades económicas, sino que también implica la progresiva subordinación del campo a las lógicas de la urbanización y, por ende, a las lógicas del capitalismo; en este sentido, lo urbano representa la materialización del progreso y el desarrollo, mientras que lo rural actúa como el receptáculo donde se materializan estas nuevas dinámicas económicas. Estas transformaciones dan lugar a las “*nuevas ruralidades*”, término que hace referencia a la ruptura del vínculo tradicional del campo con la tierra, respecto a la discusión (Méndez Sastoque, 2005) señala que:

*“...la inclusión paulatina de lo urbano como componente esencial de una nueva noción de lo rural ha transformado profundamente las relaciones tradicionales entre ambos espacios, propiciando la emergencia de figuras híbridas que redefinen la relación entre lo rural y lo urbano (p. 2)”.*

Esto refleja cómo el fenómeno de la “*nueva ruralidad*” incluye una diversificación de actividades económicas en el ámbito rural, muchas de las cuales se articulan con las demandas del mercado urbano-industrial. En palabras de Méndez, estos acercamientos han posibilitado que emerja una nueva forma de entender la vida rural, y son estas transformaciones las que también hay que comprender como un fenómeno de tensiones entre la conservación de las identidades rurales y el impacto de las dinámicas económicas que replazan las tradicionales basadas en la agricultura.

La reconfiguración de la vida rural genera profundas implicaciones en las identidades campesinas, tradicionalmente vinculadas a la agricultura y a un modelo de vida asociado a la autogestión, la relación directa con la tierra y el trabajo colectivo. Cuando hablamos de

campesino en el marco de la nueva ruralidad, nos referimos a un actor social en transición, cuyas prácticas e identidades se encuentran en constante negociación entre los valores heredados y las demandas contemporáneas. En estos términos *“la interacción entre lo rural y lo urbano no implica una pérdida total de lo rural, sino una resignificación constante de sus elementos en un proceso de hibridación (Méndez Sastoque, 2015.p.7)”* afirmación que nuevamente nos remite a la idea de que las prácticas extractivas, tienen un impacto importante en la configuración de Cogua y por ende en la identidad tradicional del campesino en el territorio.

En conclusión, la minería extractiva en Colombia enfrenta una serie de desafíos multidimensionales que demandan un enfoque holístico y contextualizado. Esto implica no solo la implementación de políticas y regulaciones adecuadas, sino también un cambio en la forma en que se concibe y se estudia la minería, reconociendo la diversidad de actores, intereses y realidades que convergen en torno a esta actividad. Al integrar las perspectivas de la identidad y la memoria en el análisis de la minería, es posible obtener una visión más completa y profunda de su impacto en las comunidades afectadas y en la sociedad en general.

*“Humanizar a la historia, poner a la gente en la historia, darle a la gente el derecho a su historia y, además, demostrarles a las personas que no tenemos historias heroicas y maravillosas, que tenemos historias, que la mayoría de los seres humanos lo que tenemos es una historia que aparentemente es intrascendente, pero que tiene la trascendencia de ser la que constituye nuestra propia experiencia y eso es lo importante”.*

*Santamarina Vaccari, C. (1998).*

## **CAPITULO 2**

### **UNA HISTORIA ORAL: HILANDO RECUERDOS DE LA LLEGADA DE LOS CHIRCALES AL MUNICIPIO DE COGUA.**

La historia oral, ha emergido como un enfoque metodológico indispensable en el estudio y comprensión del pasado, complementando y enriqueciendo las fuentes escritas tradicionales. Este enfoque, se fundamenta en la premisa de que la memoria social, transmitida oralmente de generación en generación, constituye una fuente de conocimiento histórico valioso y complementario.

Autores como Paul Thompson y Alessandro Portelli han destacado la necesidad de escuchar y analizar las narrativas individuales, reconociendo que cada voz ofrece una perspectiva única sobre los eventos del pasado, Portelli enfatiza que las fuentes orales no deben considerarse simplemente como confirmaciones de hechos, sino como narrativas que aportan contradicciones y ambigüedades. Como señala, *"las fuentes orales nos dicen no solo lo que la gente hizo, sino lo que quería hacer, lo que cree haber hecho y lo que ahora piensa que debería haber hecho"* (Portelli, 2003, p. 51). Este enfoque resalta la subjetividad como una fortaleza que puede enriquecer y desafiar las interpretaciones históricas convencionales.

Las entrevistas, como herramienta central en la recopilación de fuentes orales, permiten a los historiadores establecer un diálogo directo con los narradores y explorar sus recuerdos, percepciones y reflexiones sobre los acontecimientos históricos. Desde una perspectiva constructivista, la entrevista no se ve como un simple intercambio de preguntas y respuestas, sino como un encuentro donde ambas partes—el entrevistador y el entrevistado—construyen juntos una realidad compartida. (Guber, 2004) señala que *“la entrevista es una relación social que construye la realidad en el encuentro entre entrevistador y entrevistado (p.129)”*. Esto significa que la verdad no está ahí fuera, esperando ser descubierta, sino que emerge del diálogo, de la interacción, de la capacidad de ambas partes para escuchar y comprender más allá de las palabras.

En cuanto a las técnicas utilizadas, las entrevistas etnográficas pueden variar considerablemente, algunas son muy dirigidas, con cuestionarios rígidos, mientras que otras, como las entrevistas semiestructuradas, permiten una mayor flexibilidad. Estas últimas, en particular, son valiosas porque abren el espacio para que los entrevistados hablen más libremente, explorando temas que tal vez no hubieran surgido en un formato más cerrado. En este contexto, la entrevista semiestructurada será la técnica utilizada en la investigación, dado que su capacidad para equilibrar estructura y flexibilidad la convierte en la herramienta ideal para explorar las complejidades de las relaciones socioespaciales en el área de estudio.

Sin embargo, es crucial reconocer que las entrevistas no son simplemente una transferencia de información objetiva, sino que están mediadas por dinámicas sociales y culturales que influyen en la producción del conocimiento histórico. Desde una perspectiva interdisciplinaria, autores como Michel Foucault y Pierre Bourdieu han subrayado la importancia de analizar las relaciones de poder implícitas en la producción y transmisión del conocimiento histórico, las voces registradas en las entrevistas están moldeadas por estructuras sociales y políticas que condicionan, tanto lo que se dice, como lo que se silencia.

Considerando lo anterior, se realizó el análisis de cuatro testimonios de habitantes originarios del municipio de Cogua, que fueron testigos directos de la conformación y las características de los Chircales. Utilizando como herramienta primaria la entrevista semiestructurada, se

realiza la recolección de estos relatos para llevar a cabo una reconstrucción histórica de este fenómeno y su evolución, para este fin, se tiene en cuenta la voz de Gilberto Rozo Bello, José Vega, Manuel Vega y José Joaquín Páez.

Estos relatos constituirán una fuente esencial para comprender la formación inicial de los chircales, sus características y las prácticas laborales asociadas. La atención se centrará en trazar la transición gradual desde la producción manual de ladrillos hacia la consolidación de las grandes empresas, este apartado se propone examinar las narrativas colectivas como instrumentos fundamentales para identificar cambios en las condiciones laborales, los impactos ambientales y las transformaciones en el entorno social y paisajístico del sector a lo largo del tiempo.

## **2.1 Orígenes en el sector del Olivo: La vida previa a los chircales**

El Olivo, en sus orígenes, se caracterizaba por su economía basada en la ganadería y la agricultura. Como menciona Don José Joaquín, las familias del lugar se dedicaban principalmente a la cría de ganado y al cultivo de trigo, alverja y aba. Este estilo de vida rural arraigado en las actividades y paisaje agrícola marcó el tejido social y económico de la comunidad durante generaciones. Según Don José Vega, residente nativo del sector, la vida en El Olivo se centraba en la ganadería y la agricultura, con una economía sustentada en la producción agrícola y la cría de ganado, afirmaciones que a su vez se complementan con lo expuesto por don Gilberto Rozo:

*“Mi nombre es Gilberto Rozo Bello. Tengo 76 años y soy originario de Cogua, Cundinamarca. He vivido toda mi vida en El Olivo. Mi familia se dedicaba principalmente a la agricultura. En aquellos tiempos, la mayoría en el campo se dedicaba al agro, cultivando de todo, incluso ganado en pequeñas parcelas. La mayoría aquí en el campo era el agro, de todo se hacía, en partes el ganaito (todo lo que había por ahí sembraban) pero en todo lado, en todo donde uste’ iba cuando fuera una media fanegaita pero que había siembra, ahorita uste’ no encuentra, pero ni una avestruz”.*

El nombre del olivo era por el nombre que tenía la finca donde se construyó la primera escuela, según Doña Leonor, el agua fue traída a la vereda en zanjás, la gente se vestía con faldas largas y alpargatas de fique, relata como en esos tiempos se iba a trabajar con azadón y con los obreros se sembraba papa o se recogía alverja (...) *estas lomas eran monte y mata de ciro, pero ahora estamos con ladrilleras por todo lado* (Olivos, A. s.f p.70).

Partiendo de una economía agrícola y ganadera arraigada en la comunidad, hoy se observa una predominancia de ladrilleras y una alteración en el uso del suelo. Este contraste entre el pasado rural y el presente industrializado plantea interrogantes sobre el impacto en la calidad de vida, el medio ambiente y la identidad cultural. La experiencia de El Olivo nos insta a reflexionar sobre los desafíos de la modernización en las zonas rurales, y la necesidad de equilibrar el progreso económico con la preservación de las tradiciones y el entorno natural.

### **Figura 2.1**

**Habitante originaria de la Vereda del Olivo, Dora Leonor Rodríguez Castañeda.**



Nota: Imagen adaptada del texto: “Voces de las veredas de Cogua”

## 2.2 Llegada de los pioneros de los Chircales

La llegada de los chircales al sector, impulsada por pioneros como los Ángel de Sogamoso, marcó el inicio del proceso de fabricación manual de bloque en gavera<sup>7</sup> que se convirtió en una práctica común, según lo relata Don Joaquín:

**Figura 2.2**

**Habitante originario de la vereda el Altico.**



*Nota: Autoria propia. (16 de abril del 2023)*

---

<sup>7</sup> Molde de madera que se utiliza para fabricar ladrillos o tejas

*“Ese chircal era de un señor que se llamaba Carlos Ángel que, llegó el señor de Sogamoso a hacer su chircal aquí porque aquí no había eso. No había esas ladrilleras, aquí no había eso. Eso fueron los Ángel los que llegaron acá... Los ángeles fueron los primeros que pusieron esa ladrillera y ellos mismos iniciaron con máquina, porque Carlos Ángel ese ya tenía la máquina cuando, o sea cuando yo trabajé ahí.”*

La llegada de los pioneros de los chircales<sup>8</sup>, marcó el inicio de la industrialización en El Olivo. Como menciona Don José Vega, familias como los Ángeles, provenientes de Sogamoso, fueron las precursoras en la implementación de la industria del ladrillo en el sector, estos pioneros establecieron los primeros chircales y sentaron las bases para el desarrollo de la industria futura. Con el tiempo, otros empresarios, como Gonzalo Lobo y los Cárdenas, se sumaron a la iniciativa, expandiendo así la presencia de los chircales. La llegada de estos hombres no solo transformó la economía del lugar, sino que también influyó en la dinámica social y cultural de la comunidad, marcando el inicio de una nueva etapa productiva.

La dinámica evolucionó con la incursión de nuevos actores como el padre de Gonzalo Lobo, que introdujo una fábrica de bloques. El panorama industrial se complejizó con la participación de los señores Cárdenas, con la fábrica San Judas, Gonzalo Lobo, con la Inverneusa, Enrique con la Nueva Castilla y finalmente, Ovindole, según lo relata Don José Vega, habitante natal del sector el olivo:

*“Al principio eso era de ganadería y agricultura, y ya, los que iniciaron los chircales fueron los ángeles. Don Ananías Angél, Don Silvino, eran como seis hermanos y ellos llegaron de Sogamoso, llegaron ahí al olivo y compraron una finquita y montaron los chircales. Y ahí fue cuando empezaron las industrias de ladrillo, ya después de eso fue cuando llegó el papá de Gonzalo Lobo, y monto la fábrica de bloque, después vinieron unos señores Cárdenas, y montaron fue la San judas, y ya, entonces,*

---

<sup>8</sup> Como lo define Don Gilberto Roza, un chircal, es un formato para hacer ladrillos a mano.

*Gonzalo Lobo vendió ahí y compro la Inverneusa<sup>9</sup>. Y de ahí fue cuando empezaron a llegar los otros.*

*El segundo o el tercero que llegó al Olivo, fue un tal Enrique, con la nueva Castilla que ahora quedó fue Ovindole, después fue cuando llegaron los estos Rivera y acabaron con todo y ya nos sacaron a nosotros los de los chircales, ya llegaron los grandes industriales y ya nos fueron sacando a todos.”*

La mención de los "grandes industriales" y cómo desplazaron a los más pequeños, pone en evidencia los procesos de concentración de poder económico y despojo territorial que se dan en estos contextos de transformación industrial. Para complementar el relato, en un proceso de indagación y acercamiento al archivo general de la nación, fue posible acceder al libro "voces de las veredas de Cogua" del historiador Andrés Olivos Lombana, en el cual, se hace una recopilación de relatos de los habitantes del municipio, en ella se destacan aspectos importantes de las costumbres, tradiciones y hechos relevantes de la historia del lugar, para este caso particular, se retoma el aporte del señor Luis Epifanio:

*“En ese entonces, en el 55, había dos chircales, el de Luis Castañeda y el de los Ángeles, de Sogamoso, Boyacá. Hacían loza y después el ladrillo. Alla fabricaban pitos, pocillos y platos, y quemaban la loza con leña desde las tres de la tarde hasta las cinco de la mañana(p.72).”*

La llegada de los pioneros de los chircales a la vereda El Olivo no solo representó un avance industrial, sino que también introdujo un cambio profundo en la estructura social y económica de la comunidad. Las familias como los Ángel trajeron consigo no solo nuevas tecnologías, sino también una visión distinta del trabajo y del aprovechamiento de los recursos. Esto, en un primer momento, impulsó el desarrollo del municipio, ofreciendo nuevas oportunidades de empleo y abriendo la puerta a la industrialización.

---

<sup>9</sup> Según datos oficiales la empresa Inverneusa fue fundada en el año 1984 y opera en la fabricación de arcilla y materiales de construcción con sede principal en el municipio de Cogua.

Sin embargo, lo que comenzó como un esfuerzo comunitario para modernizar la producción terminó revelando las desigualdades inherentes al crecimiento económico, a medida que grandes actores, como Gonzalo Lobo y los Cárdenas, entraron en escena, los pequeños productores originales, aquellos que dieron el primer paso, fueron desplazados. Estas historias narradas por los habitantes muestran un sentir de pérdida: la industria que inicialmente prometía mejorar sus vidas terminó concentrando el poder en manos de unos pocos, dejando atrás a los chircales que marcaron los primeros años de este proceso.

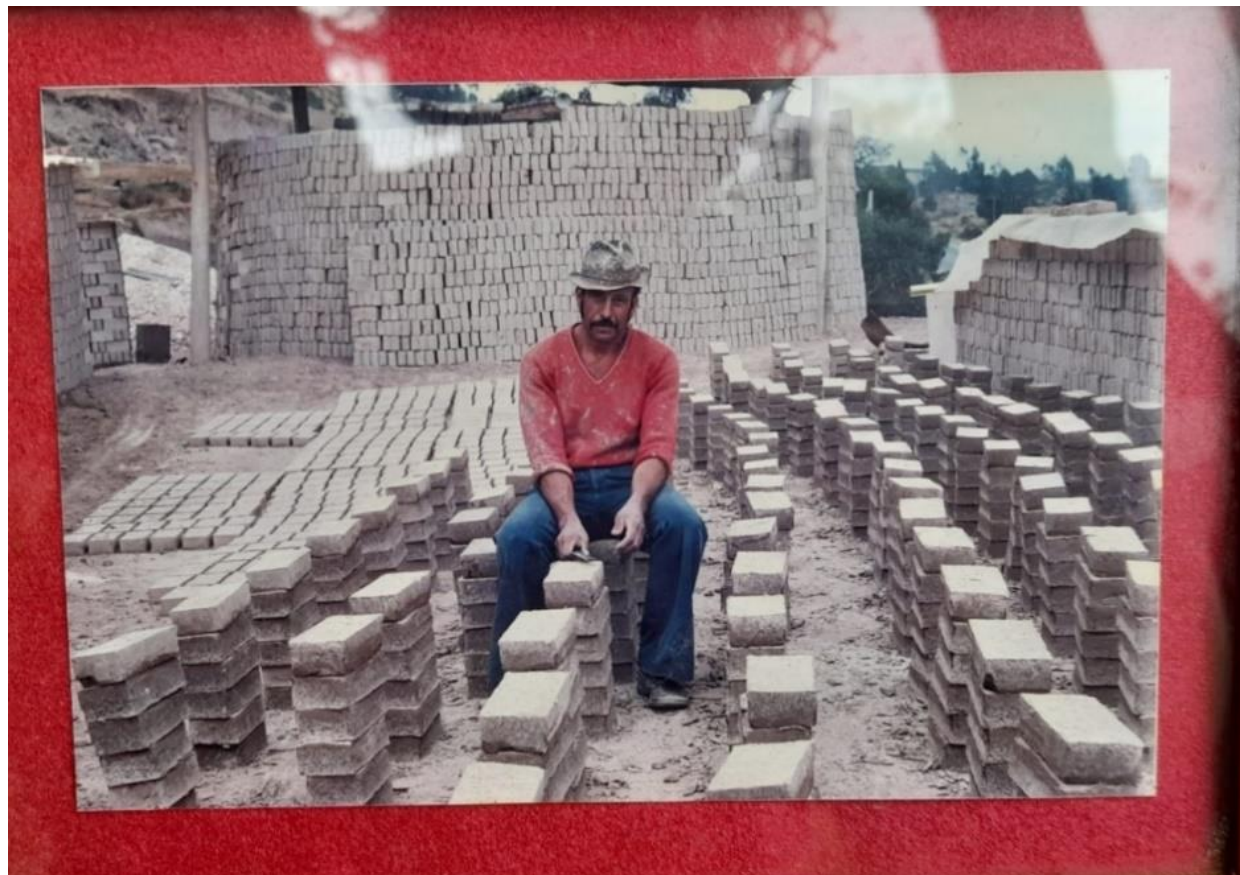
### **2.3 Proceso de elaboración y evolución en la producción de ladrillos**

La producción tradicional de ladrillos en el sector estaba caracterizada por métodos artesanales y rudimentarios, los chircales familiares, operados por pequeños productores, se encargaban de la elaboración manual de los ladrillos utilizando técnicas como la picadura de la tierra, el moldeado y el secado al sol. Este proceso, descrito detalladamente por los entrevistados, implicaba un trabajo arduo y una producción limitada en comparación con los métodos más modernos, se producían entre 10 mil y 20 mil ladrillos al día dependiendo del tamaño del horno:

*“Antiguamente se molía, primero se echaba en un pozo la tierra, y se le metía una res ... si una res, y se le daba vueltas y se molía. De ahí se sacaba ese material, se cortaba en una gavera de seis ladrillos, se dejaba medio orear y se le quitaban los pedazos que quedaban sobrando y lo dejaba bien parejito y lo dejaba secando unos 20 días un mes y se echaban en un horno, un horno que se llama de fuego dormido”.*

**Figura 2.3**

**Don Gilberto como trabajador en una fábrica de ladrillos, en el municipio de Ubaté.**



Nota: Autoría propia, tomada el 16 de abril 2023 <sup>10</sup>

La evolución de los chircales no solo está marcada por cambios en la escala y tecnología, sino también por transformaciones significativas en los procesos de elaboración del ladrillo, según lo compartido por Don José Joaquín en su entrevista, en los primeros días, el método manual predominaba, y la fabricación de ladrillos en gavera requería pasos meticulosos:

*“El proceso iniciaba con la extracción de la tierra, conocida como "barraco", que se extendía al aire libre para secarse. Posteriormente, se molía con un caballo en un*

---

<sup>10</sup> Yo en ese entonces trabajaba por la vía Ubaté, Patio Bonito-Nemocón. Allá duré trabajando doce años, nombre si no le tenían. Las únicas empresas que tenían nombre eran las empresas grandes, las pequeñas no. Eso eran ahí ladrilleras manuales.

*molino, y el barro resultante se combinaba con ceniza zarandeada de los hornos. Este compuesto se dejaba orear antes de ser cortado en gabereras que producían bloques de ladrillos. Estos eran dispuestos para su secado durante varios días, seguido por el proceso de encarrado y un periodo adicional de secado que podía extenderse hasta un mes si el tiempo era bueno se dejaba que se secara y se comenzaba a alzar el adobe, se llamaba en ese entonces. Finalmente, los ladrillos se llevaban al horno de fuego dormido, donde el proceso de cocción se extendía por aproximadamente un mes”.*

Con la introducción de la maquinaria, el proceso experimentó cambios notables. El uso de motores y tecnología permitió una mayor eficiencia. La tierra ya no necesitaba ser molida manualmente; en cambio, se procesaba con máquinas que facilitaban la producción. Además, la introducción de la máquina eliminó la necesidad de las gabereras, dando paso a bloques y toletes como formas más comunes de ladrillos.

*“De motor... ese fue el proceso de gaberera a motor, ese era otro proceso diferente, ese si ya tocaba bumbosiar la tierra, apilarla dejarla reposar y también picarla pero entonces ya la podía uno extender más fácil que la que le dije anterior, porque ya la apilaban y ya otro la picaba la echaba a una tolva que se llamaba una tolva, y al otro día se prendía la máquina y como eso ya llevaban dos rodillos entonces de ahí la molía y salía el engrudo y tenía una cortadora y la cortadora, llegaba y la cortaba manual y de ahí, lo ponía uno del ladrillo corche que llamaba uno o zorro y empacaba uno de a pares, 8 o 10 pares y lo llevaba a uno a un encarradero y tenía un proceso más o menos de acercamiento de también duraba tiempo, casi 15 días también y lo mismo, se echaba a quemar y duraba un proceso casi de un mes igual ese también empezó el proceso como de un mes, ese ya era en máquina”.*

La propagación de la actividad de los chircales en El Olivo se asemeja a una suerte de enseñanza transmitida de generación en generación. Según el relato de Don Joaquín, los Ángel jugaron un papel crucial al introducir y enseñar a la comunidad las técnicas y prácticas relacionadas con la fabricación de ladrillos.

Inicialmente, los chircales eran operaciones familiares y pequeñas, pero a medida que los Ángel compartían su conocimiento y habilidades, la actividad se expandía a lo largo de la vereda. La influencia formativa de estos pioneros generó un aprendizaje colectivo que llevó a la creación de múltiples chircales en el municipio.

*(...) Su parte cada uno, y se fue aprendiendo de ahí, de los señores Ángel se fue aprendiendo y fueron sacando de ahí. O sea, eso fue nacido de ahí, los Ángel fue la escuela y de ahí fueron saliendo para toda la vereda. Fueron las raíces para toda la vereda, 35 chircales había hasta que llegaron los de bloque a presionarnos. (...)*

Con la implementación de tecnologías modernas, los chircales evolucionaron hacia métodos más eficientes, automatizados y rápidos. La descripción del proceso en máquinas destaca la eliminación de tareas manuales intensivas, como la molienda y corte, facilitando la producción a mayor escala. Esta transición no solo afectó los procesos productivos, sino que también generó cambios en las dinámicas laborales, con la presión económica llevando al desplazamiento de chircales más pequeños.

En un principio, se molía la tierra manualmente, pero con el tiempo, se implementaron herramientas y métodos más eficientes, como una especie de hélice movida por animales:

*“Pues, le cuento una cosa...en ese tiempo, no me alcanzo a acordar bien porque yo era muy pequeño cuando llegaron los... Don Ezequiel Ángel al Olivo, que ellos eran naturales eran de Sogamoso. Y eso en un principio, pero entonces ya fue moliendo con... hacían un... una especie como hélice y se metía entre una caneca y se le ponía una lanza y se le prendía un caballo, un burro y dele vuelta, y en el pozo se metía una persona y con la palaboba y a lo que llenaba la partación de unas dos o tres carretilladas, se salía el muchacho cogía el barro y se lo llevaba al cortero.”*

También es importante tener en cuenta las formas de pago que se presentaban en este periodo:

*cuando yo inicié ese trabajo, nos pagaban por la sacada del barro al patio, siete pesos. Pagaban por ahí como unos dos pesos por descacilarlo, y como unos tres pesos por entrarlo a la enramada. Y ya la endagada también era lo mismo, era por piezas, le pagaban como que era cuatro pesos por mil, a cada persona por echarlo al horno, ese era el trabajo. Y la deshorneada valía lo mismo, y la carga en los carros le pagaban a uno como dos pesos...*

#### **2.4 Ladrillos que crecen como árboles.**

Las empresas de ladrillos han tenido un impacto mixto en la vereda, aunque generaron empleo y sueldos más rentables en comparación a las demás actividades ejercidas también introdujeron una contaminación constante debido a los hornos de fuego continuo. Además, las empresas han monopolizado gran parte del sector, convirtiendo la tierra en un desierto y afectando negativamente la agricultura y la ganadería. El impacto ambiental y la monopolización del territorio han cambiado la vida en la vereda. La transición de chircales a grandes empresas ha sido gradual, con empresas como Reyman y Arcillas Santa Ana desempeñando un papel significativo.

**Figura 2.4**  
**Vista del Olivo desde la entrada principal.**



*Nota: Autoria propia. ( 19 de febrero de 2023- Vereda el Olivo)*

En la actualidad, los chircales escasean, y las empresas han recibido territorios para explotar, pero el impacto ambiental persiste. A pesar de los desafíos, las empresas han contribuido al desarrollo económico y han empleado a numerosas personas en el lugar. Sin embargo, la nostalgia por los chircales manuales sigue presente, recordando una época en que el trabajo era más artesanal y la vereda estaba menos afectada por la industrialización.

*“El caso fue que, mejor dicho, para el ambiente, en ese tiempo no era... era cada 15 días, cada mes que salía una hornada, entonces eso había un intervalo donde no salía humo, en cambio ahorita las empresas que están, tan contaminando todos los días porque los hornos son de fuego continuo, entonces eso es una contaminación bárbara... Sino que, lo que vinieron por decir algo las empresas que están actualmente en el Olivo, convirtieron la tierra en un desierto, porque ya no hay agricultura, ya no hay ganadería, ya no hay nada, sino que apenas tiene monopolizado un buen pedazo de la el Olivo.”*

**Figura 2.5.**  
**Las manos moldeadoras de Don Gilberto.**



*Nota: Autoría propia. (16 de abril de 2023)*

La competencia desigual entre chircales artesanales y grandes empresas, agravada por acusaciones de contaminación, impulsó la preferencia por las tecnologías modernas. La consecuente concentración de empleo en las empresas más grandes contribuyó a una distribución desigual de beneficios en la comunidad. La transición revela una compleja interacción entre tradición y modernización, donde la adopción de nuevos modelos de producción ha tenido impactos económicos y sociales significativos en El Olivo:

*“Ellos ya comenzaron a trabajar en grande, entonces ya los pequeños no podíamos competir con ellos, y ellos comenzaron ya con nuevas tecnologías ya, ya comenzaron como a pelear la contaminación. Y ya ellos, tenía que uno acoplarse a ellos entonces no podíamos, nosotros ya no podíamos, porque ellos empezaron a que nosotros estábamos contaminando más que ellos, y era mentira, y era una mentira porque la contaminación de un horno de fuego dormido que llamamos, el primero horno, ese no contamina igual que contaminan estos hornos de las nueva tecnologías porque eso si, por decir, uno le echa carbón, a estos de las nuevas tecnologías sale el gas del carbón , de una, entonces, complica más el ambiente y es constante.*

*El gas sale directo, daña la naturaleza, todo daña, los pulmones de uno. En cambio el de fuego dormido, no hacia esa contaminación porque cocinaba lento durante un mes, ese humo salía blanco sin contaminación, el iba quemando lento. Y además que uno lo tapaba con más ceniza, el salía como un vapor... como un vapor. No salía el humo directo, y no contamina igual que contaminan estos. Pero ellos si decían que, pero para sacarnos eso era con el fin de que los pequeños tenían que salir y así nos fueron sacando uno por uno.”*

*Figura. 2.6*

*Paisaje de la vereda el Olivo, lugar de extracción minera.*



Nota: Autoría propia. (19 de febrero del 2023)

Desde una perspectiva crítica, la industrialización de la producción de ladrillos en El Olivo plantea interrogantes sobre los costos sociales y ambientales del "progreso". La modernización, si bien generó empleos mejor remunerados, también propició un deterioro del entorno y una pérdida de las formas tradicionales de vida, las grandes empresas no solo monopolizaron el territorio, convirtiendo la tierra en un desierto, sino que también generaron altos niveles de contaminación con sus hornos de fuego continuo. Este proceso no solo afectó la salud de los habitantes, sino que también alteró de manera drástica la capa ecológica, evidenciando un conflicto entre el desarrollo económico y la preservación ambiental.

## 2.5 Ladilleras: Tensiones y ventajas

El testimonio de José Vega destaca cómo la llegada de grandes empresas, como Ovindole y San Judas, representó un cambio drástico en la dinámica laboral de la vereda. La compra de tierras por parte de estas empresas generó tensiones y desplazamientos, desafiando la estructura comunitaria y tradicional de El Olivo. Aunque las fábricas introdujeron beneficios económicos, como subsidios, también trajeron consigo conflictos familiares y pérdida de tierras, creando una compleja relación entre progreso industrial y consecuencias sociales.

**Figura 2.7**  
**Don José Vega**



Nota: Adquirida el 17 de abril del 2023

*(...) Si nos vinimos a vivir al Olivo después de lo de Cucunuba, pero ya no en los chircales sino en las fabricas de bloque, yo trabaje en la Ovindole, trabaje en la San judas, en Sagres y ya después me meti de ayudante en los camiones... y trabaje y jarte cerveza. Esas tierras las fueron comprando, sumercé era la dueña de este lote, el vecino era dueño de ahí pa'allá y se les fueron suavcito y les preguntaban que cuanto valia el lote...vale dos millones de pesos, treinta millones y ellos llegaban y pagaban en efectivo, y pues la gente cogia la plata(...)*

Es esencial cuestionar las dinámicas de poder que permiten este tipo de despojo, La narrativa de Vega es un llamado a la reflexión sobre la responsabilidad social de las empresas y la necesidad de un desarrollo que respete los derechos y el patrimonio de las comunidades, el caso de El Olivo ilustra cómo el despojo de tierras no solo impacta la economía local, sino que también desmantela la estructura social, poniendo en peligro la cohesión y el futuro de la comunidad en el territorio.

## **2.6 Noción de campesino: De la tierra al ladrillo**

Bajo este contexto, la noción de "campesino" se revela como un componente fundamental en la identidad de sus habitantes. Tanto Don Joaquín como Don Gilberto, protagonistas del fenómeno de los chircales y la minería, se autodefinen con orgullo como campesinos. Este término va más allá de una simple ubicación geográfica, representando una conexión arraigada con la tierra y la vida rural. Sin embargo, es esencial problematizar esta categoría en el marco de la evolución económica del municipio. A medida que las actividades agrícolas tradicionales enfrentan desafíos económicos, la rentabilidad de prácticas modernas, como la minería y la producción de ladrillos, impulsa a estos campesinos a diversificar sus actividades productivas. Así, se evidencia un fenómeno complejo donde la identidad campesina coexiste con la adaptación a las demandas cambiantes del entorno económico, revelando la dinámica constante de estas comunidades rurales.

A través de las entrevistas recopiladas, se presenta un análisis de la evolución económica en El Olivo, centrándose particularmente en la instauración y desarrollo de los chircales. La

iniciativa de los hermanos Ángel, provenientes de Sogamoso, marca el inicio de esta industria de ladrillos artesanales. No obstante, el relato evidencia una transformación significativa con la posterior llegada de grandes empresas lideradas por figuras como Gonzalo Lobo y los Rivera, quienes, a través de una modernización tecnológica, desplazaron progresivamente a los chircales familiares. Este cambio no solo abordó aspectos tecnológicos, sino también generó consecuencias ambientales y sociales. Así, el análisis revela una comunidad inmersa en una dinámica de constante adaptación, enfrentando desafíos inherentes a la industrialización.

## **2.7 Reflexiones parciales: Un apartado personal**

Este capítulo se construyó como una propuesta que, en un principio, tenía la finalidad de dejar un precedente sobre un fenómeno que tuvo —y aún mantiene, aunque en menor medida— presencia en el municipio de Cogua. El fenómeno de los chircales es una muestra de las historias que, con el paso de los años, han sido silenciadas y olvidadas pensándose intrascendentes. Se refleja la naturaleza cambiante de las identidades en función de la economía y el espacio, así como la voracidad de la industrialización y el capitalismo en las zonas rurales.

Poco a poco, esta investigación se fue convirtiendo en un entramado de emociones, cooperación, experiencias y desafíos, lo que reafirma la importancia del quehacer investigativo para dar sentido a las vivencias, los fenómenos y relatos. Asimismo, evidencia la imperante necesidad de apoyo institucional y académico para el desarrollo de investigaciones que rescaten estas memorias para contribuir a las comunidades sociales y académicas. Aún quedan muchos retos por abordar, como indagar cuánto de estas prácticas de chircal siguen vigentes, qué familias aún conservan estas tradiciones y recopilar un mayor número de relatos que permitan realizar una periodización más precisa. Además, este aporte abre la puerta a profundizar estos fenómenos desde diferentes perspectivas, como las geografías críticas con el impacto de las dinámicas urbanas en el campo, realizar un seguimiento más detallado acerca del proceso de elaboración de ladrillo y sus transformaciones con la modernización y las nuevas tecnologías.

### CAPITULO 3

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CÁTEDRA DE LA PAZ: USO DE LA HISTORIA ORALES PARA LA APROPIACIÓN DE LA MEMORIA E IDENTIDAD TERRITORIAL EN LA ESCUELA RURAL EL ALTICO**

La Cátedra de Paz, es una apuesta reciente dentro del currículo escolar, creada por la ley 1732 de 2014 y reglamentada por el decreto 1038 de 2015, tiene como propósito formar a la ciudadanía en conocimientos relacionados al territorio, la cultura y la memoria histórica, estableciéndose como un espacio académico obligatorio, asigna esta importante tarea a todas las instituciones educativas del país. Para esto, se plantea como uno de los objetivos centrales la formación de una sociedad orientada a la convivencia pacífica, el respeto por los derechos humanos y la resolución de conflictos en contextos escolares.

En el artículo *"Enseñanzas y aprendizajes sobre la Cátedra de la Paz en Colombia"*, Vásquez-Russi (2020) se define el concepto de paz, como un proceso dinámico y transformador que trasciende la simple ausencia del conflicto, al ser entendido como un proyecto ético-político que busca generar condiciones para la justicia social, la inclusión y la equidad, Vásquez-Russi señala que: *"la paz no debe limitarse a ser un ideal abstracto, sino que debe construirse a partir de las realidades concretas y diversas de los territorios"* (p. 223) lo cual implica, el manejo de una pedagogía relacionada con los contextos socioeconómicos y culturales de las instituciones donde se implementa.

Para complementar los aportes de Vásquez-Russi se propone darle un lugar más amplio al concepto de memoria histórica en la Cátedra de la Paz, no desde una perspectiva centrada en el abordaje del conflicto, sino desde un enfoque territorial que priorice la apropiación de experiencias y memorias sociales o colectivas vinculadas a los contextos escolares. Esta apuesta pedagógica pretende reconocer que la memoria histórica no solo permite comprender el pasado, sino también resignificar las dinámicas sociales actuales, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el territorio que se habita.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la institución educativa departamental rural El Altico ubicada en el municipio de Cogua, se realiza la propuesta pedagógica centrada en el abordaje de la historia oral dentro de la asignatura *memoria y territorio* del grado noveno de bachillerato, con el fin de acercar a los estudiantes a el uso de las fuentes orales, como entrevistas y relatos de vida, para rescatar las narrativas y los sentires que surgen de la transmisión intergeneracional<sup>11</sup> y propiciar un ejercicio reflexivo, permitiéndoles identificar las problemáticas que afectaron y afectan sus entornos -como, por ejemplo, el impacto de la actividad minera- y generar propuestas orientadas al pensamiento crítico y participativo.

Es decir que, se propone una apuesta integral que apueste por la implementación de un componente metodológico orientado por la historia oral dentro de la cátedra de paz para fortalecer el componente de memoria histórica, y para ello, se tienen en cuenta los aportes de *Fernández, I.; Pelegrino, V.; Suasnabar, M. G. (2010)* en *La Reconstrucción de la Memoria: El uso de la Historia oral como estrategia Pedagógica*, ya que, esta experiencia educativa implementada en Argentina, es la muestra del potencial que existe dentro de la historia oral, pues como afirman los autores “*hacer memoria es un acto del presente*”. Mediante el abordaje de bibliografía sobre los temas abordados, las entrevistas semiestructuradas, las preguntas problematizadoras y elaboración de proyectos finales en el aula, se puede contribuir al aprendizaje significativo:

*Los adolescentes no son ajenos a la necesidad de la reconstrucción histórica de nuestro país, a esta necesidad de escuchar y ser escuchados, de conocer, de preguntar, de analizar, solo hay que darles la oportunidad de ser protagonistas de sus aprendizajes, de ser los portadores de los saberes, y de ser los responsables de reproducirlos ((Fernández et al., 2010 p.6).*

---

<sup>11</sup> A partir de la propuesta pedagógica de la autora Magdalena Jimenez Ramirez en su texto *Historia Oral en educación: Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra* se puede entender el aprendizaje intergeneracional como en intercambio de experiencias de personas que vivieron en momentos históricos distintos, es decir, de personas mayores hacia niños o jóvenes. Estos relatos vinculados al proceso de escolarización.

Además, este enfoque busca que los estudiantes comprendan la importancia de la memoria como un recurso fundamental, no solo en la construcción de identidad, sino también en la formación de un futuro más consciente. Vásquez-Russi menciona que *“el diálogo y la reflexión colectiva son herramientas esenciales para la construcción de paz”* (p. 228), y esta propuesta refuerza esta idea al vincular la memoria histórica con el territorio.

La memoria histórica, también se relaciona con los principios pedagógicos del constructivismo, puesto que se basa en la idea de que "aprender es construir", donde el aprendizaje se concibe como una elaboración activa y personal de la información nueva a partir de los conocimientos previos del estudiante. Según el autor Martin Coll, *"aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender"* (Coll et al., 2007, p. 15).

Al recopilar y analizar fuentes orales, los estudiantes no solo aprenden sobre el pasado, sino que también desarrollan habilidades críticas como la evaluación de fuentes, la síntesis de información y la argumentación histórica, convirtiendo el ejercicio de investigar en una forma de tejer la historia, por tal razón, se propone la creación de un recurso final; un *costurero de la memoria*, diseñado para preservar y compartir la memoria del territorio de manera accesible para la comunidad educativa y el público en general, convirtiendo esto en una representación práctica y simbólica de apropiación, donde cada puntada fortaleció su conexión con las historias del municipio.

### **3.1 Breve contextualización sobre la Cátedra de la Paz: Surgimiento, objetivos principales y marco legal.**

El conflicto armado en Colombia, que re-surgió desde la segunda mitad del S. XX, dejó incontables pérdidas humanas, además de múltiples cicatrices físicas y emocionales en los grupos sociales más golpeados por la violencia. Sin embargo, en el año 2012 aparecen los primeros pasos para la negociación de la paz entre el gobierno y el grupo armado FARC. EP, en instalaciones de la Habana Cuba, esto sin lugar a duda fue la esperanza de muchas

personas que anhelaban un país en paz, sin embargo, no fue sino hasta el año 2016 que existió un acuerdo de paz legalmente pactado.

En el punto medio, entre el inicio de los acuerdos de paz, y como tal su ejecución, aparece en el año 2014 el proyecto de ley *“la cátedra de paz”*, y se aprueba con la ley 1732, que expone, en términos generales, la necesidad de abordar en los planteles educativos de todo el país, valores éticos enfocados a la formación de estudiantes con la capacidad de emplear el diálogo, la comunicación, la reflexión y el pensamiento crítico, frente a esto, el parágrafo 2 de la mencionada ley expone que:

*“La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida en la población”.*

Es decir que, la cátedra de la paz, no solo busca la formación de estudiantes en valores, sino también, la creación de una propuesta educativa que impacte de manera duradera en la cultura de la población colombiana. Para la implementación de la cátedra en las instituciones educativas del país, se debe tener en cuenta la ley 1732, que dictamina su carácter obligatorio; así, según el artículo 3: *“El desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pènsun académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.”* Por lo cual, se sugiere que, de acuerdo con la autonomía y el contexto social de las instituciones, se adecúe un pensum académico que cumpla con el objetivo principal del área en la que se implemente, ya que está puede ser abordada en el área de ciencias sociales, ciencias naturales y ética y valores.

### **3.1.1 ¿Cuáles son las temáticas que se deben abordar en la Cátedra de Paz?**

La cátedra de la paz, exige una importante tarea a todos los planteles educativos, según el texto, *“Guía para la implementación de la cátedra de paz”* (Salamanca, M. 2016), este

espacio formativo, se debe abordar desde distintas estrategias pedagógicas que propicien la reflexión, el diálogo y el pensamiento crítico, permitiendo que, se incremente una cultura de paz, basada en los conocimientos de las ciencias sociales, en el respeto, en la exigencia de los derechos humanos, en la práctica de los deberes familiares y ciudadanos, en la disposición para la resolución pacífica de problemas cotidianos, buscando la generación de prácticas basadas en la reconciliación y en el perdón.

Siguiendo con lo establecido en el artículo 3, del decreto 1038 del año 2015, establecimientos educativos de preescolar básica y media deben implementar la asignatura de la cátedra de paz, en alguna de las siguientes áreas establecidas:

- a) Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia
- b) Ciencias Naturales y Educación ambiental
- c) Educación Ética y en Valores humanos.

Los contenidos escolares que son fundamentales para tener en cuenta en la Cátedra de la paz, según el decreto 1038 del año 2015, deben estar relacionados con las siguientes temáticas: la Cultura de la paz, la Educación para la paz, el Desarrollo sostenible, la Justicia y los Derechos Humanos, el Uso sostenible de los recursos, la Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación, la Resolución pacífica de los conflictos, la Prevención del acoso escolar, la Diversidad y pluralidad, la Participación política, la Memoria histórica, los dilemas morales, los proyectos de impacto social, la historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales, y los proyectos de vida y prevención de riesgos.

Teniendo en cuenta la diversidad de enfoques temáticos que se pueden abordar en la Cátedra de Paz, y siguiendo la propuesta del texto *Guía para la implementación de la Cátedra de Paz (2016)*, para la elaboración de los estándares, competencias y mallas curriculares de dicha asignatura se puede abordar la asignatura teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

***La cultura de la paz***, en la que se aborda lo relacionado con los derechos humanos, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos. Es importante relacionar

esta temática con las competencias ciudadanas, puesto que desde este punto se enseña la estructura normativa de la constitución política, su historia, y su importancia para asegurar una convivencia social en paz. *La educación para la paz*, donde se deben apropiar los conocimientos y competencias propias de las competencias ciudadanas, enfocadas a la protección de derechos fundamentales, y deberes ciudadanos y del Estado.

La temática *del Desarrollo Sostenible*, donde se busca que los estudiantes reflexionen sobre el desarrollo económico del país, mediante políticas económicas que tengan presente la conservación del medio ambiente y nuestros recursos naturales. En este aspecto cabe destacar la importancia del cuidado ambiental, para fomentar una mejor calidad de vida y preservar los recursos naturales para el futuro de las próximas generaciones.

La temática de *Justicia y Derechos Humanos* donde se busca reflexionar en torno a la justicia entendida como la equidad, abordando también, el estudio y la defensa de los derechos humanos. También es importante mencionar el uso sostenible de los recursos naturales, fomentando la defensa y protección de los recursos que permitirán al ser humano el desarrollo sostenible de su hábitat, y, por ende, del medio ambiente que nos rodea. Adicionalmente, *la protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación*, buscando tomar conciencia del cuidado de las reservas naturales, los parques y el hábitat propio de cada región.

Por otro lado, las temáticas relacionadas con la formación de una nueva ciudadanía que estén relacionados con una cultura de paz, teniendo en cuenta la **resolución pacífica de los conflictos**, entendiendo que, por medio del diálogo y el establecimiento de acuerdos racionalmente motivados, es posible conciliar en torno a propósitos comunes de bienestar y desarrollo, además de la prevención del acoso escolar, donde se reflexiona sobre los elementos de la ruta para la resolución de conflictos, buscando la prevención y atención de fenómenos como la exclusión y la discriminación entre pares. A través de la temática de la **diversidad y pluralidad**, es posible reconocer la diferencia de origen, de pensamiento y opción de los distintos miembros de la sociedad. Las temáticas relacionadas con la **participación política**, donde se deben generar espacios en los cuales se fomente la

participación ciudadana para la construcción de ambientes de convivencia, en los que se respeten las instituciones legítimamente constituidas.

También se deben tener en cuenta temáticas que permiten a los estudiantes aprender de manera crítica la historia del país, teniendo en cuenta las temáticas de *Memoria histórica* en la que, a partir del análisis y la reflexión sobre los acontecimientos ocurridos, se pueden configurar ideales de nación con los cuales los ciudadanos se sientan comprometidos e identificados; las temáticas relacionadas con los *dilemas morales*, empleadas como recurso metodológico por medio del cual las personas emiten juicios que les permitan confrontar sus valores y principios con situaciones hipotéticas y reales a partir de las cuales toman decisiones, y las temáticas que impulsan a analizar la Historia de los acuerdos de paz, nacionales e internacionales tomando como ejemplo las experiencias vividas en otros contextos para apropiarse los rasgos exitosos de las mismas, evitando los errores cometidos, con el fin de integrar dichas experiencias a la reflexión para la construcción de los propios acuerdos.

Las temáticas sobre los *Proyectos de Impacto Social*, que han sido construidos y ejecutados por comunidades determinadas, las cuales han pretendido responder con acciones concretas y significativas a las necesidades más sentidas del grupo social, integrando en sus respuestas a todos los miembros de la comunidad. Por último, los *Proyectos de vida y la prevención de riesgo*, en los cuales se identifiquen los horizontes de realización personal y social, generando estrategias que previenen las dificultades y afrontan las mismas a partir de los acuerdos establecidos.

### **3.2 La memoria histórica y la historia oral, en la cátedra de la paz dentro del área de ciencias sociales.**

Con base a lo anterior, se entiende la Cátedra de Paz, como un espacio educativo, en el cual, se pueden abordar diversas temáticas relacionadas con la justicia social, el impacto del conflicto armado en la historia colombiana, la desigualdad social, la pérdida del territorio y

la identidad como consecuencia de economías extractivas, el uso de la memoria histórica para la defensa y preservación de los territorios y las comunidades que los habitan.

A pesar de la variedad de temas que se sugieren para abordar la asignatura de la Cátedra de Paz, la categoría que toma relevancia en este caso es *la memoria histórica*, desarrollada como un eje central, que puede potencializar dentro de la enseñanza la identidad territorial, por medio del uso de fuentes vivas. Esta temática se vuelve relevante, ya que, a partir de su implementación los estudiantes pueden conectar con sus habilidades investigativas y relacionarse, fortalecer y problematizar los cambios de su geografía cercana, además de las identidades y características socioculturales que lo componen. Por esta razón, es crucial destacar que la relación establecida entre la memoria histórica y la configuración de ideales nacionales difiere del enfoque y la propuesta que se le pretende dar a este proyecto.

La implementación de la temática de la memoria histórica en la cátedra de la paz, a partir del uso de fuentes orales en ámbitos rurales, impulsa el carácter crítico y social de los estudiantes para la formación de nuevas generaciones que consideren importante conservar aspectos de la identidad campesina del territorio, así como problematizar las transformaciones que se han evidenciado como consecuencia de las economías mineras en el municipio.

Además, desde este enfoque también se pueden abordar las problemáticas ambientales que se evidencian en la actualidad como el daño a los suelos por causa de la extracción de materiales dedicados a la construcción, y la infertilidad de los suelos para el desarrollo de la agricultura, en la contaminación de los cuerpos hídricos, la tala de árboles y la constante transformación de los paisajes rurales por espacios de minería.

Los apartados anteriores enfatizan la importancia de conectar el pasado y el presente para formar sujetos críticos y transformadores, por tal razón, resulta pertinente establecer una delimitación conceptual para comprender de manera clara la relación entre memoria e historia oral. La propuesta pedagógica implementada en el Altico, ejemplifica esta idea al analizar con los estudiantes de noveno grado cómo la memoria histórica y las fuentes orales pueden revelar las transformaciones socio espaciales de su territorio, contrastando el pasado

campesino con la realidad actual marcada por la minería. Sin embargo, es fundamental definir con precisión estos conceptos para comprender su relación con la Cátedra de Paz; tal como lo menciona Pierre Nora:

*“La memoria es la vida, siempre encarnada por grupos vivientes y, en ese sentido, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones” (Nora, 2008, p.21).*

Es decir, que no hay que perder de vista el carácter subjetivo de la memoria, el cual; pertenece a las experiencias vividas de los grupos sociales y a sus identidades, las que están profundamente relacionadas con el recuerdo individual y colectivo de las personas que habitan el territorio. La memoria como lazo vivido, permite una reflexión constante en el presente, de aquello que se recuerda: las costumbres, la identidad, el territorio, las actividades económicas, etc.

En este sentido, la memoria es un fenómeno dinámico y cambiante, que está influenciada por factores sociales, culturales y económicos. A diferencia de la historia, la memoria es vulnerable a deformaciones u olvidos. La historia se plantea como un proceso que busca analizar el pasado de manera objetiva, ligada a las continuidades temporales, las evoluciones y las relaciones de las cosas, además de pertenecer a todos, -y a nadie según el autor-, le da un carácter de universal. La memoria y la historia son conceptos distintos pero que se complementan, en términos de Nora:

*“la historia por ser una operación intelectual y laicizante, requiere análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado, la historia lo deja al descubierto, siempre prosifica. La memoria surge de un grupo al cual fusiona, lo que significa, como dijo Habwachs, que hay tantas memorias como grupos, que es por naturaleza múltiple y desmultiplicada, colectiva, plural e individualizada” (Nora, 2008, p.21)*

En ese orden de ideas, existe una tensión entre historia y memoria, en tanto que, la historia como disciplina, busca dar explicaciones a eventos pasados basándose en teorías y métodos específicos de manera objetiva, mientras que la memoria, como fenómeno social y cultural, es transmitida de generación en generación a través de la oralidad y el recuerdo, además de ser un proceso subjetivo, emocional y colectivo, arraigado en las experiencias individuales y comunitarias. Adicionalmente, la historia aspira a una visión universal del pasado, aunque reconoce que existen diversas perspectivas, la memoria es principalmente plural, ya que cada grupo social posee su propia memoria moldeada por sus experiencias y valores.

Sin embargo, pese a las distancias que se pueden identificar entre memoria e historia, es fundamental considerar los puntos en común que ambos conceptos poseen, ya que, estos se relacionan con el pasado, y tratan de comprenderlo teniendo en cuenta sus formas y medios, también cumplen la función de construir identidades individuales y colectivas, y tienden a ser vulnerables a la modificación de la verdad por intereses políticos.

Es importante la complementariedad que puede existir entre memoria e historia, con el fin de realizar análisis colectivos sobre aspectos como la identidad, las costumbres, el territorio, entre otras, por lo tanto, el enfoque de la Historia oral puede relacionarse de manera estrecha con la memoria, ya que éste se caracteriza por una metodología de investigación que consiste en recopilar, analizar y preservar testimonios orales de fuentes vivas que han presenciado determinados acontecimientos históricos. A través de entrevistas, se busca reconstruir el pasado desde la perspectiva de quienes lo vivieron, complementando con fuentes bibliográficas.

### **3.2.1 Reconstrucción del pasado a través de la historia oral: Un enfoque importante para la Educación en Colombia**

La literatura educativa en Colombia ha destacado que las fuentes orales ofrecen una perspectiva única que enriquece la narrativa histórica y promueve una visión más empática del pasado, esencial para formar ciudadanos críticos y comprometidos con su comunidad

(Gómez, 2015). Este enfoque es crucial en el contexto rural, donde la historia oral puede conectar la enseñanza con la realidad vivida por los estudiantes, proporcionando una comprensión más contextualizada y crítica del pasado.

La historia oral, al incorporar las voces de los protagonistas directos de los eventos históricos, permite a los estudiantes aproximarse a la historia desde una perspectiva más humana y menos abstracta. Como señala Jiménez Ramírez (2008), *"el uso de la historia oral en el aula no solo facilita la comprensión de procesos históricos complejos, sino que también humaniza estos procesos al dar voz a aquellos que tradicionalmente han sido silenciados"* (p. 3). Esto es particularmente relevante en contextos educativos donde los estudiantes provienen de comunidades históricamente marginadas, ya que les permite ver reflejada su propia historia y la de sus familias en el currículo escolar.

Según Paul Thompson (1988), pionero en la historia oral, *"la historia oral no solo transforma la comprensión de la historia, sino que también transforma la naturaleza de la historia misma, al desplazar el foco desde los eventos y líderes hacia la experiencia vivida de las personas comunes"* (p. 7). Las fuentes orales, al ser testimonios directos y personales, ofrecen una perspectiva única sobre los eventos históricos. Este tipo de fuentes permite a los estudiantes acceder a narrativas que no siempre están presentes en los libros de texto tradicionales, lo que enriquece su comprensión del pasado y les proporciona una visión más completa y matizada de la historia. En palabras de Alessandro Portelli, *"las fuentes orales no solo nos permiten escuchar las voces de los marginados, sino que también nos desafían a reconsiderar la naturaleza misma de la evidencia histórica"* (Portelli, 1997, p. 21).

Además, la historia oral tiene un fuerte componente emocional que puede ser particularmente efectivo en el ámbito educativo. Según Ritchie (2015), *"los relatos personales tienen la capacidad de conectar emocionalmente a los estudiantes con la historia, lo que a su vez facilita un aprendizaje más profundo y significativo"* (p. 64). Esta conexión emocional puede ser un poderoso motivador para que los estudiantes se involucren más activamente en su proceso de aprendizaje y desarrollen una apreciación más profunda por la historia y las ciencias sociales en general.

Otro aspecto crucial de la historia oral en la educación es su papel en la construcción de la identidad. Al involucrar a los estudiantes en la recolección y análisis de testimonios orales de su comunidad, se les brinda la oportunidad de explorar sus raíces culturales y de identidad, lo que puede fortalecer su sentido de pertenencia y autoidentificación. La historia oral permite a los estudiantes construir una memoria colectiva que refleja no solo los eventos históricos, sino también las tradiciones, valores y experiencias que conforman la identidad de su comunidad.

Esto es especialmente importante en contextos donde la historia oficial ha omitido o distorsionado las experiencias de ciertos grupos. Según la UNESCO (2008), *"la historia oral contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial, al transmitir de generación en generación los conocimientos, prácticas y tradiciones que definen a una comunidad"* (p. 12). En el caso específico del municipio de Cogua, la historia oral adquiere un valor fundamental al abordar las transformaciones socioespaciales derivadas de la actividad minera y la presencia histórica de los chircales.

Se permite a los estudiantes reflexionar sobre los efectos de la minería en su entorno y sobre cómo las familias campesinas tradicionales han resignificado su relación con la tierra, pasando de actividades agrícolas al trabajo en las ladrilleras. La historia oral se presenta como una herramienta poderosa para devolver protagonismo a las voces cotidianas, que a menudo han sido silenciadas en la narrativa histórica oficial. A través de la recopilación de relatos de vida y memorias sobre los oficios alfareros y las dinámicas de explotación minera, los estudiantes pueden reconstruir la historia de su municipio y resignificar el valor de su territorio y su identidad cultural.

Este enfoque también vincula el pasado con problemáticas actuales, como la contaminación, el desplazamiento y la pérdida de prácticas tradicionales, ofreciendo un espacio para el análisis crítico y la búsqueda de soluciones sostenibles. Por ejemplo, habitantes de Cogua han denunciado que empresas dedicadas a la explotación de materiales para construcción están interesadas en comprar tierras cerca de áreas protegidas, lo que genera preocupación por posibles impactos ambientales y sociales (El Espectador, 2016). En conclusión, al

integrar las voces y experiencias de la comunidad en el proceso educativo, se promueve una comprensión más profunda y crítica del pasado y del presente, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos futuros con una perspectiva informada y comprometida.

### **3.3 Memoria y Territorio: Una Aproximación desde la Escuela Rural El Altico**

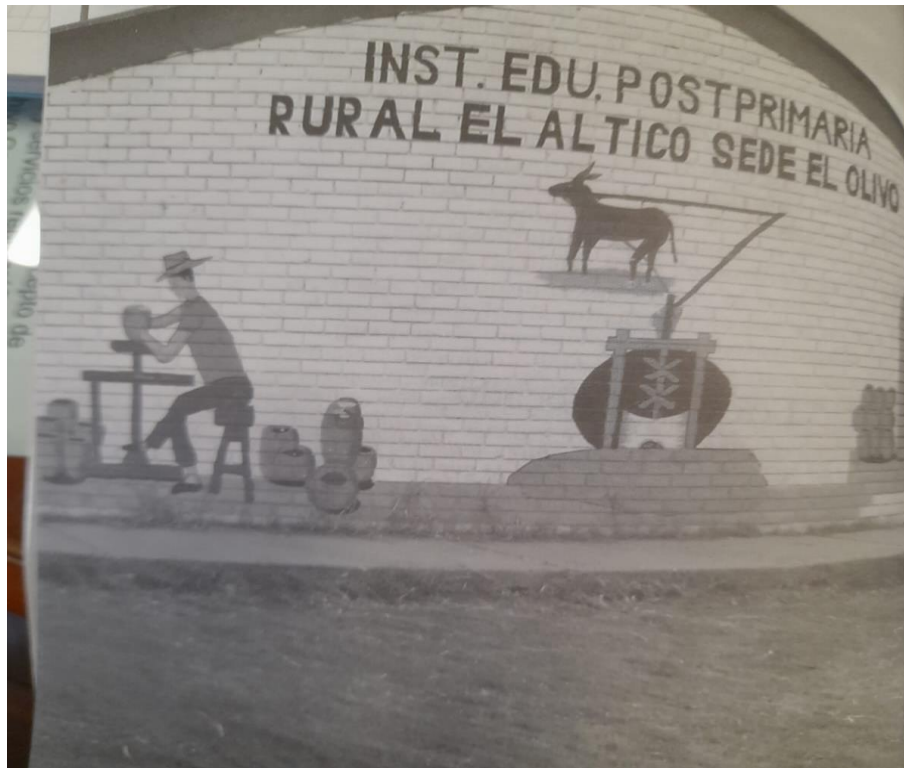
La historia de la Escuela Rural El Altico se remonta a la iniciativa de los propios habitantes de la vereda, quienes, en la segunda mitad del siglo XX, se unieron con el objetivo de construir la planta física del colegio. Impulsados por una necesidad educativa en el lugar, buscaron brindar a las personas oriundas del territorio la oportunidad de acceder a una formación integral, así menciona el proceso una habitante originaria de la vereda:

*“En esa época el estudio era muy pobre; para la primera escuela, sacamos una casa en arriendo, el lote para construir lo donó el señor Efraín Prieto, le hizo la escritura al municipio y a cambio pidió que le trajéramos agua por acequia. La hicimos como en 1964. Las profesoras Elvia Navarrete, la señora Elina de Montes, doña Herminia y después la profesora Pastora de Amaya y Elisa Buitrago que duraron más de 20 años” (S.f., Olivos, pp.72).*

A esta iniciativa, le precedieron otras escuelas rurales, como Barroblanco en 1967 y Rincón Santo en la década de 1970, también fundadas por la comunidad. En 2003, el municipio experimentó una reestructuración educativa significativa bajo el Proyecto de Educación Rural (PER), promovido por la Secretaría de Educación de Cundinamarca. Esto permitió que en 2004 se integraran cuatro centros educativos rurales, consolidándose como la “Institución Educativa El Altico”, cuya sede principal se estableció en el sector el Olivo.

**Figura 3.1**

**Primera escuela en la vereda el Altico.**



*Nota: Imagen adaptada del texto voces de las veredas de Cogua.*

La escuela es una institución educativa oficial de carácter mixto que ofrece formación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Operando en modalidad de jornada única, la Institución adoptó una modalidad Agroindustrial en 2005, en reflejo de la vocación agrícola del municipio. En 2008, se fortaleció con alianzas de capacitación con el SENA, estableciendo una formación técnica en Producción y Procesamiento de Alimentos Perecederos.

Entre 2010 y 2014, la institución se destacó por su enfoque en el Proyecto de Calidad “GESTORES DE CALIDAD”, auspiciado por MILS DE COLOMBIA y la Secretaría de Educación de Cundinamarca, que trajo consigo importantes mejoras en la formación académica y social de los estudiantes. En 2011, se introdujo la tecnología de alimentos para egresados y la comunidad en general, en colaboración con el SENA. En cuanto a la implementación de la Cátedra de la Paz, la Ley 1732 de 2014 establece su obligatoriedad en

todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media del país. Para lo cual, la escuela se acoge a estos principios integrando desde el área de ciencias sociales la asignatura *memoria y territorio*, la cual se aborda en los grados sexto a once problematizando temáticas relacionadas a la historia de Colombia, el cuidado ambiental, la cultura ciudadana y la sana convivencia para un escenario escolar en paz.

**Figura 3.2**

**Institución Educativa Rural el Altico.**



*Nota: Creación propia (12 de septiembre del 2024)*

### **3.4 La relación de la propuesta pedagógica con el constructivismo: Una mirada desde aprendizaje activo**

La propuesta pedagógica enfocada en las metodologías investigativas de la historia oral y la memoria histórica está basada en el modelo pedagógico constructivista, ya que sitúa al estudiante en el centro del aprendizaje, promoviendo su participación activa en la construcción del conocimiento. En este sentido, el modelo constructivista se puede alinear

con la historia oral, y la memoria histórica, en cuanto al alto carácter protagónico que los estudiantes adquieren al emplear las fuentes orales, los relatos y las entrevistas, para así construir recuerdos individuales y colectivos en el aula de clase.

A partir de las ideas de Julián de Zubiría (2006), en su texto: *los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*, en la historia de la educación se han presentado diversos debates en cuanto a las metodologías empleadas para la enseñanza, así como del papel del estudiante y el maestro frente a la adquisición del conocimiento. En términos generales, existe una noción opuesta entre el enfoque heteroestructurante, (la escuela tradicional) y los enfoques auto estructurantes (la escuela nueva). La escuela tradicional está basada principalmente en un conocimiento disciplinar, en la cual se emplean mecanismos de memorización de contenidos, para alcanzar los resultados académicos esperados. Adicionalmente, se considera al estudiante, -al igual que al maestro-, un agente pasivo del conocimiento, un recipiente vacío a la espera de contenidos académicos que deben aprenderse de manera memorística. Por otro lado, la escuela nueva, o, escuela activa, está basada en los enfoques pedagógicos auto estructurantes, que involucran de manera importante al estudiante, como un agente activo frente al conocimiento. El papel del maestro desde esta perspectiva no es el del poseedor de la verdad absoluta, quien además reproduce sin cuestionamiento alguno, el conocimiento oficial, sino que, por el contrario, es un guía en el proceso de aprendizaje del estudiante, el cual es capaz de producir ideas y relacionarse con su entorno de una manera crítica. Al respecto, el autor menciona frente a las metodologías de las pedagogías auto estructurantes que:

*“los métodos activos privilegian la acción pretendiendo encontrar en ella una garantía de la comprensión. El niño debe acercarse a las plantas y a los insectos para conocer las ciencias naturales. Visitando riachuelos, museos y fábricas, conocerá el mundo social y escribiendo se acercará a la literatura. Los laboratorios le permitirán experimentar con la ciencia; las visitas a empresas y lugares permitirán un acertamiento a la geografía física y humana y los museos ayudarán a recrear la historia humana” (Zubiría, 2006, p. 118)*

Una característica principal de la escuela nueva en los procesos de aprendizaje es la comprensión. Como se mencionaba anteriormente, este enfoque pedagógico busca que los estudiantes a partir de su relacionamiento con el medio exterior y la experimentación puedan comprender los contenidos abordados independientemente del área del conocimiento, lo que es contrario a la memorización de conceptos, fechas y datos, como lo sugieren los métodos heteroestructurantes. Se puede inferir que, a través de la experimentación, y el uso de las herramientas metodológicas proporcionadas por el maestro, los estudiantes pueden ser guiados en sus procesos de aprendizaje.

La existencia de un vínculo entre el modelo pedagógico constructivista y la memoria histórica es muy acertada, puesto que, según el autor Domínguez Acevedo, una pedagogía de la memoria... *“se afirma en el reconocimiento de la alteridad y de la diferencia, a la vez que toma partido por el rescate de las voces vencidos por la historia oficial en defensa de sus reivindicaciones represadas o silenciadas, admitiendo su razón de ser como una práctica democrática con implicaciones de carácter ético-político frente a la realidad.”* (Domínguez, 2018, p. 255)

De este modo, se puede evidenciar que, en la construcción de nociones pasadas de la memoria histórica, al igual que del conocimiento propuesta por el modelo constructivista, se valora la diversidad de opiniones, e ideas que surgen de la relación entre las personas y sus realidades y entornos. La memoria histórica, en su ejercicio de rescatar recuerdos del pasado, permite reconocer la existencia de diferentes nociones de la realidad, generando que diversos grupos sociales expresen sus propias experiencias y perspectivas.

En cuanto a la pedagogía constructivista, al incentivar la participación de los estudiantes, permite que las voces de los estudiantes sean escuchadas y valoradas. El vínculo entre el modelo pedagógico constructivista y la memoria histórica en el aula de clase posibilita en los estudiantes que el aprendizaje sea significativo, es decir, que tenga un sentido y una relevancia en su vida, puesto que, al conectar las nociones pasadas de los estudiantes con el presente, permite comprender mejor la identidad de los estudiantes y su lugar en el mundo.

El modelo constructivista enfocado hacia la memoria histórica en el marco de la cátedra de paz está relacionado con estrategias pedagógicas relacionadas con la experiencia y la comprensión de las temáticas abordadas. Por ende, desde esta perspectiva pedagógica, se pueden implementar proyectos de investigación, donde los estudiantes pueden indagar sobre eventos históricos locales o familiares, entrevistando a testigos y recopilando documentos.

### **3.5 Conceptualización y desarrollo de la secuencia didáctica**

Ángel Díaz Barriga ha realizado importantes aportes a la conceptualización y elaboración de las secuencias didácticas, las cuales representan una herramienta fundamental para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Díaz Barriga, las secuencias didácticas permiten organizar las actividades de aprendizaje que los estudiantes llevarán a cabo, orientándolas hacia la construcción de un aprendizaje significativo. Desde su perspectiva, estas actividades deben ir más allá de fórmulas rígidas o formularios preestablecidos, ya que: *"Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo"* (Díaz Barriga, 1984, 1996).

En el marco de su planteamiento, Díaz Barriga retoma las ideas de (Hilda Taba, 1974) para profundizar en la noción de secuencias didácticas, destacando que su construcción debe considerar tanto las concepciones previas del estudiante como los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje. En este sentido, enfatiza que el aprendizaje significativo se genera a partir de la actividad realizada por el estudiante, su capacidad para integrar nueva información con conocimientos previos, y su habilidad para reconstruir dicha información en un proceso dinámico que combina estructuración, desestructuración y reestructuración.

En palabras del autor: *"El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros [...] la reconstrucción de la información"* (Díaz Barriga, 1984, p. X). Asimismo, Díaz Barriga critica las

metodologías tradicionales basadas en la enseñanza frontal, caracterizadas por una relación unidireccional entre el docente que transmite la información y el estudiante que la recibe pasivamente.

En este sentido, se busca otorgar un lugar central a la planeación de la secuencia didáctica dentro del proceso educativo. Por ello, se propone el desarrollo de una secuencia didáctica diseñada para ser implementada en la Escuela Departamental Rural El Altico. Según Julián de Zubiría, la elaboración de una secuencia didáctica constituye una oportunidad para la reflexión docente, ya que permite organizar y estructurar los contenidos en función de un objetivo de enseñanza. Además, fomenta la innovación al proponer nuevas formas de abordar el aprendizaje, de manera única y factible. Es así como Zubiría identifica diversas maneras de secuenciar los contenidos:

1. **Secuencia cronológica**, que organiza los eventos según su aparición temporal.
2. **Secuencia retrospectiva**, que toma las situaciones actuales como punto de partida.
3. **Secuencia empirista**, que parte de lo concreto y cercano al estudiante.
4. **Secuencia instruccional**, que establece que el conocimiento B no puede enseñarse sin haber comprendido previamente el conocimiento A.

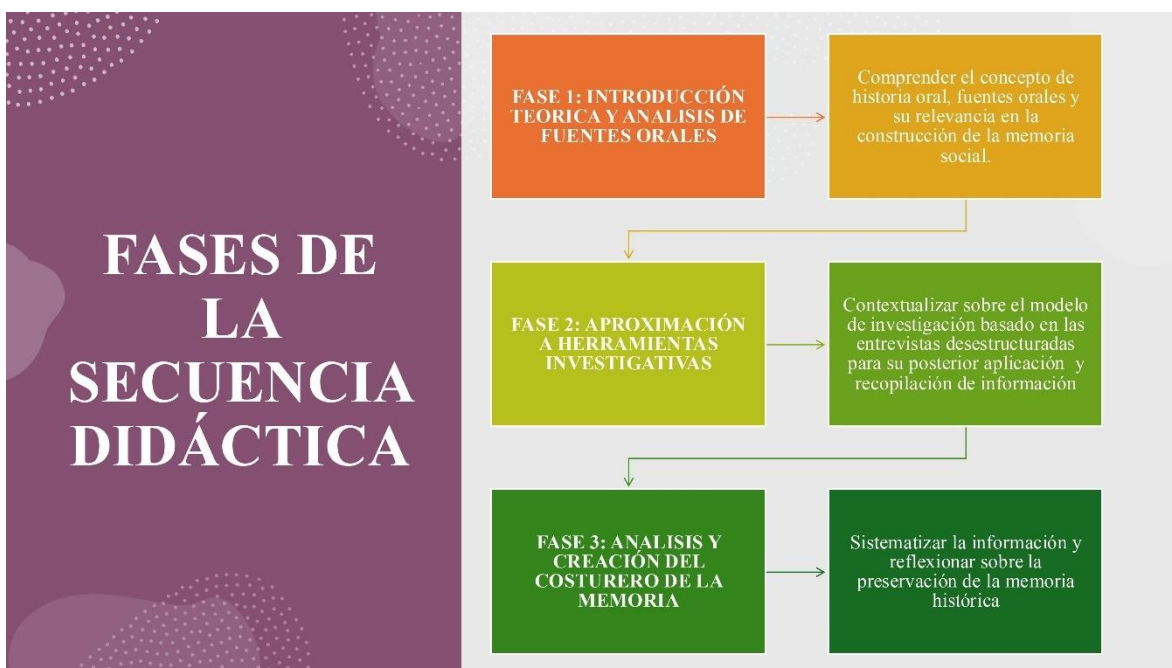
En esta propuesta, se plantea abordar la memoria mediante la enseñanza de la historia oral y el uso de fuentes vivas en el aula, en el marco de la Cátedra de la Paz, para lo cual se propone la implementación de un taller titulado *Tejiendo historias: abordaje de la historia y fuentes orales*. Esta propuesta se enmarca principalmente en un enfoque instruccional y cronológico, ya que la secuencia sigue un diseño pedagógico estructurado que guía a los estudiantes paso a paso hacia el logro de los objetivos.

Cada fase de la secuencia introduce conceptos, herramientas y actividades de manera progresiva. En primer lugar, se realiza un análisis de conocimientos previos. Posteriormente, se presentan fundamentos teóricos, se aplican herramientas investigativas y, finalmente, se culmina con un proyecto concreto: la creación del *Costurero de la Memoria*. Este orden sigue una lógica cronológica clara, avanzando desde la exploración inicial (conocimientos previos)

hasta la síntesis final (creación del *Costurero de la Memoria*), lo que pretende garantizar un aprendizaje significativo y estructurado. Para ejemplificar con mayor detenimiento la propuesta, se desarrolla la siguiente tabla:

**Figura 3.3**

**Fases que componen la secuencia didáctica**



Nota: Creación propia

**3.5.1 Planeación de sesiones de clase.**

En el capítulo anterior se contextualiza la elaboración de la secuencia didáctica, para complementar este aporte se diseña una tabla que especifica la planeación para cada sesión de clase que tendrá lugar en la intervención en la escuela.

**Tabla 3.1 Planeación de sesiones de clase**

NÚMERO DE SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	ACTIVIDADES	DURACIÓN	FECHAS TENTATIVAS
<p><b>Sesión 1</b></p> <p><b>Contextualización:</b>  <b>Introducción a la historia oral, fuentes orales y la identidad territorial.</b></p>	<p>Introducir a los estudiantes en los conceptos y discusiones más importantes concernientes a la historia oral, las fuentes y sus características. Abordar como las historias de vida y el conocimiento intergeneracional son herramientas que nos permiten fortalecer y reconstruir la memoria colectiva</p>	<p><b>Lluvia de ideas y análisis de conocimientos previos (15 min):</b></p> <p>El docente formula las preguntas:</p> <p>¿Qué entienden por historia?          ¿Cómo se construye la historia?          ¿La historia está presente en su cotidianidad?          ¿Qué relación existe entre la historia y la memoria?</p> <p>Los estudiantes proponen sus posibles respuestas y se anotan en el tablero. Se discuten las diferencias y similitudes de las ideas para activar sus conocimientos previos.</p> <p><b>Presentación teórica sobre historia oral y fuentes orales (20 min):</b></p> <p>El docente presenta una breve exposición sobre lo que se entiende por historia y su relación con el estudio del pasado, cuáles son los tipos de fuentes entre ellas las primarias y secundarias, cual es el papel de las fuentes orales y sus características, los juegos que existen entre la subjetividad y la objetividad respecto a la memoria y como y de que manera recordamos lo convierte en un escenario de disputa.</p>	<p>1 hora</p>	<p>Inicio 09 de septiembre</p>

		<p>Explico su relevancia en la historia del municipio, utilizando ejemplos de la minería en Cogua. Introduciendo el tema de las transformaciones socioespaciales, invitando a reflexionar sobre cómo todos podemos ser “historiadores” a través de nuestras experiencias cotidianas y actores sociales críticos de nuestra propia sociedad.</p> <p><b>Reflexión grupal (20 min):</b></p> <p>Debate guiado por el docente:  ¿Qué aporta la historia oral al conocimiento histórico? ¿Cómo pueden las voces de la comunidad ayudar a entender la transformación del territorio?  Se enfatiza la conexión entre las fuentes orales y las transformaciones socioespaciales.</p>		
<p><b>Sesión 2</b></p> <p><b>Aplicación de un taller breve sobre lo visto en clase</b></p>	<p>Se pretende evidenciar las fortalezas y debilidades respecto a la asimilación de los conceptos vistos la sesión anterior</p>	<p>Para esta implementación se utilizara toda la hora de la sesión, deben responder un taller de preguntas abiertas sobre los temas vistos la sesión anterior, este contara con las siguientes preguntas:</p>	1 hora	
<p><b>Sesión 3</b></p> <p><b>Diseño de la entrevista desestructurada</b></p>	<p>Organizar a los estudiantes en grupos y diseñar un entrevista desestructurada breve en correspondencia a cada una de las categorías a trabajar dentro del ejercicio de entrevista: Economía, escuela, paisaje y costumbres.</p>	<p><b>Introducción a las entrevistas desestructuradas (20 min):</b></p> <p>El docente explica qué son las entrevistas desestructuradas, sus características, y cómo se utilizan para obtener relatos o historias dependiendo de los que deseamos investigar.  Se introduce la relación que existe entre las historias de vida y la memoria histórica, dejando claro que lo que se cuenta puede reflejar múltiples aspectos sociales y culturales que</p>	1 hora	

		<p>pertenecen a la historia del municipio.</p> <p><b>Diseño de entrevistas (20 min):</b></p> <p>En grupos los estudiantes diseñan una entrevista desestructurada breve con preguntas clave que permitan indagar elementos importantes del municipio.</p> <p>La docente circula por los grupos para orientar sobre la formulación de preguntas abiertas, y sobre cómo obtener respuestas más ricas y profundas.</p> <p><b>Asignación de tarea (10 minutos):</b></p> <p>Se asigna la tarea de aplicar las entrevistas a familiares o miembros de la comunidad.</p>		
<p><b>Sesión 4</b></p> <p><b>Análisis de entrevistas</b></p>	<p>Analizar los resultados de las entrevistas para identificar patrones, historias comunes y diferencias.</p>	<p><b>Revisión de entrevistas (15 min):</b></p> <p>En grupos los estudiantes comparten los aspectos más importantes de sus entrevistas, cada uno de ellos discuten similitudes y diferencias entre las historias.</p> <p><b>Análisis grupal (20 min):</b></p> <p>Cada grupo presenta un resumen de las entrevistas al resto de la clase.</p> <p>El docente guía la discusión sobre los patrones comunes, como las formas en que la minería ha afectado a las familias y al paisaje de Cogua.</p> <p>Se reflexiona sobre las divergencias en las experiencias individuales y familiares.</p> <p><b>Creación de un boceto a partir de lo recopilado en las entrevistas para plasmarlo en</b></p>	1 hora	

		<p><b>la tela para la realización del costurero (20 min):</b></p> <p>Los grupos conectan esos elementos en un dibujo para posteriormente plasmarlo en la tela en la siguiente sesión</p> <p><b>Discusión final (5 min):</b></p> <p>Reflexión sobre el papel de las fuentes orales en la construcción de la historia local.</p> <p>El docente plantea preguntas para profundizar en la reflexión: ¿Cómo cambia la percepción del pasado al escuchar historias de diferentes generaciones?</p> <p><b>Tarea: Traer retazos de tela</b></p>		
<p><b>Sesión 5</b></p> <p><b>Creación del producto final: Costurero de la memoria</b></p>	<p>Sintetizar los hallazgos y reflexiones del proceso investigativo en un costurero de la memoria.</p>	<p><b>Explicación y contextualización del ejercicio (10 min)</b></p> <p>La docente a cargo explicara de donde surge la idea del ejercicio, cual es la finalidad y hará entrega de los materiales de trabajo que son: Telas de trabajo, hilos, agujas, retazos de tela, lana y botones para que los estudiantes puedan trasladar su boceto a la tela.</p> <p><b>Tiempo de trabajo (50 min)</b></p> <p>Al finalizar cada grupo debe hacer la correspondiente exposición de sus ejercicios y comentar sus consideraciones o reflexiones finales</p>	1 hora	

### 3.5 Tejer memoria en el aula: La apuesta por un costurero de la memoria

El acto de coser, históricamente, ha inspirado una importante metáfora en la sanación no sólo de tejidos sino también de heridas y memorias, esta reflexión sirve de inspiración para el Costurero de la Memoria, que desde el año 2013 articula la sanación con las víctimas del conflicto armado en el *Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*. El bordado se convierte, a través de este colectivo, en un acto de resistencia y denuncia, las mujeres, en su mayoría víctimas directas de los mal llamados “falsos positivos”, -utilizados por las fuerzas armadas para pintar una imagen de éxito en la guerra contra los grupos armados insurgentes-, ven en las agujas y los hilos una manera de sanar su dolor tejiendo recuerdos y reconstruyendo su historia; coser en este contexto equivale a reparar la memoria individual y colectiva al armar las diferentes piezas de un solo rompecabezas, abogando por la dignidad y no repetición en un contexto nacional que espera transicionar hacia la paz.

Inspirada en este enfoque sanador del costurero, propongo resignificar este ejercicio en la escuela, ya que mientras en el colectivo “*el acto de coser es un acto de sanar (Centro de memoria,2019)*” en la escuela, las puntadas representan un proceso de reconstrucción, de apropiación, pues los estudiantes bordarán sus recuerdos familiares, los paisajes de su entorno y los elementos que consideran clave en la historia y características del lugar que habitan. Esta propuesta creativa busca tejer conexiones entre las generaciones, entre los niños y su territorio, permitiéndoles revalorizar su comunidad y comprender cómo las transformaciones, como las que ha dejado consigo la minería, han impactado en su vida cotidiana.

Este ejercicio está pensando para ser desarrollado con estudiantes de noveno grado, por lo cual es importante tener en cuenta las apreciaciones del MEN para el área de ciencias sociales, pues los lineamientos curriculares destacan la importancia de que los estudiantes comprendan “*las interacciones espaciales y temporales que han configurado las sociedades actuales*” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 37). Esto implica que los estudiantes

deben ser capaces de analizar cómo los eventos históricos y los procesos geográficos se relacionan y afectan las dinámicas sociales contemporáneas.

Los estudiantes deben "reconocer las continuidades y los cambios en las sociedades a lo largo del tiempo, identificando los factores que los han promovido o frenado" (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 40). Además, deben comprender "las relaciones entre el ser humano y el espacio, reconociendo la influencia de los factores geográficos en el desarrollo social y económico" (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 44).

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en ciencias sociales refuerzan estos objetivos, estableciendo que los estudiantes deben desarrollar competencias que les permitan comprender y analizar "las relaciones de poder, las estructuras sociales y las dinámicas de cambio en diferentes contextos históricos y geográficos" (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 5). Los DBA también promueven la formación de una "ciudadanía activa y responsable" (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 6), donde los estudiantes apliquen sus conocimientos para entender y participar en los asuntos sociales y políticos de su entorno.

#### **4.4 Resultados esperados y evaluación**

Los procesos de evaluación, según Julián de Zubiría (2000), son subjetivos y deben intentar ser integrales y cualitativos. En este sentido, se tendrán en cuenta las autoevaluaciones realizadas por los estudiantes, y en el criterio evaluativo del docente que dependerá del nivel de compromiso y abordaje de las temáticas planteadas en la presentación o socialización de los proyectos finales. La evaluación es de carácter subjetivo, por lo cual, no se compara el nivel de aprendizaje entre los estudiantes, sino más bien, se aprecia el nivel de comprensión que cada uno obtuvo mediante las actividades propuesta.

### **3.6 Desafíos y consideraciones en la implementación de la historia oral y el abordaje de la memoria en el aula**

Aunque la historia oral ofrece numerosos beneficios pedagógicos, su implementación en el aula también presenta desafíos. Uno de los principales desafíos es la necesidad de capacitar a los docentes en la metodología de la historia oral, que requiere habilidades específicas en la recolección, análisis e interpretación de testimonios orales. Además, es fundamental considerar las cuestiones éticas relacionadas con la historia oral, como la necesidad de obtener el consentimiento informado de los entrevistados y garantizar la confidencialidad de la información proporcionada.

La integración de la historia oral permite cuestionar la enseñanza, especialmente en contextos donde la historia ha sido tradicionalmente estructurada en torno a narrativas lineales y eurocéntricas. Sin embargo, esta integración también ofrece oportunidades valiosas para innovar en la enseñanza y promover una educación más inclusiva y crítica. Como lo señala Marta E. García (2006), *"la historia oral desafía las estructuras narrativas tradicionales en la educación, invitando a una reflexión crítica sobre los eventos y figuras históricas desde una perspectiva más inclusiva"* (p. 58). Este enfoque permite que los estudiantes no solo aprendan sobre los eventos históricos, sino que también se conecten con el pasado de manera más personal y crítica, cuestionando las versiones oficiales de la historia.

Por su parte, Andrés Castillo (2013) destaca la importancia de la historia oral como una herramienta pedagógica en América Latina. Según Castillo, *"la historia oral es fundamental para construir una narrativa histórica más diversa y representativa, especialmente en contextos donde la memoria colectiva ha sido silenciada"* (p. 93). Esta perspectiva es crucial para la educación en sectores donde las historias oficiales han excluido sistemáticamente las voces de comunidades marginadas. Al incorporar la historia oral en el currículo, se puede ofrecer una visión más completa y matizada del pasado, que refleje las diversas experiencias y perspectivas de las personas que vivieron esos eventos.

En este sentido, la historia oral no solo complementa la investigación histórica tradicional, sino que la enriquece al incorporar las experiencias vividas y transmitidas de generación en generación. Esta metodología permite capturar las voces y memorias que, de otro modo, podrían perderse, proporcionando un entendimiento más profundo de cómo los eventos históricos han moldeado la vida de las comunidades a lo largo del tiempo. Como concluye García (2006), *"la historia oral en la educación no solo aporta contenido, sino que también promueve un enfoque pedagógico que valora y respeta la diversidad de experiencias y perspectivas"* (p. 60) y para esto, debe existir un compromiso transformador dentro del quehacer docente.

## **CAPITULO 4**

### **SISTEMATIZANDO LA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA DEPARTAMENTAL RURAL EL ALTICO**

Este capítulo busca documentar y dar sentido a mi experiencia pedagógica, implementada en la escuela departamental rural El Altico, en la que lo/as estudiantes de los grados 901 y 902 participaron en la propuesta del taller *"Tejiendo historias: taller de historia y fuentes orales"*. Esta propuesta tiene como propósito resaltar el potencial educativo que ofrece el uso de fuentes orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del componente de cátedra de paz, fomentando en los estudiantes el pensamiento crítico, la identidad, el pensamiento espacial y la memoria, esta última enfocada en la reconstrucción y reapropiación territorial.

Mediante el análisis y la interpretación de las historias de vida de los habitantes mayores del municipio, -teniendo en cuenta la intención de un ejercicio en el que las voces de distintas generaciones se entrelacen para construir un relato colectivo- los estudiantes, pudieron reconocer los cambios experimentados en el municipio con el paso del tiempo, las relaciones tradicionales con la naturaleza y las prácticas culturales y rituales que tuvieron lugar en el pasado del territorio. Estas conversaciones en formato de entrevista, acercaron a los estudiantes a el impacto de la minería como problema de estudio, pero también

redescubrieron el valor del paisaje, la economía, las costumbres, y el rol fundamental que ha tenido la escuela en el quehacer social.

Dentro de esta propuesta, la docente en formación no es una simple transmisora de conocimientos, sino una mediadora y facilitadora del aprendizaje. Este rol consiste en crear situaciones que permitan a los estudiantes construir significados, proporcionando la ayuda necesaria para que puedan progresar en sus aprendizajes. *"El profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación [...] depende en gran parte el aprendizaje que se realiza"* (Coll et al., 2007, p. 17) es decir, que bajo este enfoque el aprendizaje depende en gran parte de la capacidad de la docente para conectar los conocimientos formales, con las experiencias previas, intereses y contexto social de sus estudiantes.

#### **4.5 El Diario de Campo: La llegada a la escuela**

Jueves, 12 de septiembre de 2024

Mi interés en la escuela El Altico surge de la cercanía que tengo con la vereda en la que se encuentra. Mis abuelos vivieron allí, mis hermanos estudiaron en esta escuela y uno de mis tíos administra el único supermercado que se encuentra en la zona. Además, la escuela está ubicada muy cerca de la vereda El Olivo, lo cual reforzó su relevancia al momento de planear e implementar mi propuesta pedagógica. En este contexto, la escuela se presentó como un espacio ideal para llevar a cabo esta iniciativa y, de hecho, así estuvo pensado durante la elaboración del proyecto.

**Figura 4.1**  
**Camino hacia la dirección académica.**



*Nota: Autoría propia (12 de septiembre del 2024)*

Para llegar a la escuela El Altico desde Bogotá, tomé un bus intermunicipal hacia Zipaquirá, al llegar al terminal, abordé un colectivo veredal que sube hasta El Altico, recorriendo un camino rural rodeado de montañas, actividad agrícola y ganadera. Una vez en la vereda, caminé hacia la escuela y me dirigí a la oficina del director, a quien entregué la carta formal de presentación de la propuesta.

El director leyó el documento de manera rápida y, tras un breve intercambio sobre la intención del proyecto, aceptó la iniciativa. Después de esto, me presentó a la docente encargada del área de Ciencias Sociales para el grado noveno, con quien llevaría a cabo la organización del taller. Debido a los tiempos, la docente tenía disponible una hora semanal en la asignatura de **Memoria y Territorio** para los grupos 901 y 902, un espacio que, al final, resultó ideal para el objetivo del taller de historia y fuentes orales, ya que se alineaba perfectamente con la intención de explorar la memoria colectiva y la identidad territorial de los estudiantes. Con todo coordinado, acordamos iniciar el taller en la siguiente sesión, programada para el miércoles 18 de septiembre.

**Figura 4.2**  
**Pasillos principales de la escuela rural del Altico.**



Nota: Autoría propia. (12 de septiembre del 2024)

#### **4.6 Inicio del taller “Tejiendo historias: Taller de historia y fuentes orales”.**

Miércoles 18 de septiembre

Inicié mi primera sesión con el grado 901. Aunque estaba bastante nerviosa, al entrar al aula me esforcé por calmarme y disimular mi ansiedad, saludé a la profesora y esperé pacientemente a que todos los estudiantes llegaran y guardaran los postres que habían preparado en la clase anterior de procesamiento de alimentos. Una vez que todos estaban en sus asientos, me presenté. Compartiendo un poco sobre mí, de dónde venía y el motivo de mi visita, explicándoles que estaba realizando un proyecto de investigación y que, como parte de ello, planeaba desarrollar un taller de historia y fuentes orales junto a ellos, así que de

manera inicial les suministre un *formato de datos* <sup>12</sup> para que colocaran su nombre, edad y lugar de residencia respectivos, esto con el objetivo de realizar una caracterización general del grupo, cabe destacar que la mayoría de los estudiantes del grado 901 residen en zonas veredales cercanas. Sin embargo, pocos son originarios de la vereda El Olivo, y una minoría vive en Zipaquirá o en el casco urbano de Cagua.

**Figura 4.3**

**Formatos de datos para los estudiantes de noveno grado.**



Nota: Autoría propia.

Posterior a ello, les pedí que sacaran sus cuadernos ya que yo iba a ser la docente que los iba a acompañar en esa clase durante las próximas semanas, para conectar con sus conocimientos previos, comencé preguntándoles: “**¿Para qué creen que sirve la historia?**”.

Esta pregunta generó una lluvia de ideas: algunos mencionaron que *sirve para fortalecer el conocimiento*, otros mencionaron que *nos ayuda a entender de dónde provienen las cosas*, y

---

<sup>12</sup> Al analizar la información fue posible determinar que la edad de los estudiantes que componen el grado 901 oscilan entre los 13 y 17 años, adicionalmente los lugares de residencia de estos estudiantes se encuentran en zonas veredales como: La Granja, Rincón santo, La Plazuela, Alto de la cruz, Ojo de agua, El Altico, Barro Blanco y Cardonal.

otros dijeron que *era una manera de aprender*. Al escuchar sus respuestas, me fue posible ordenar y darles sentido a sus ideas, afirmé sus respuestas y las validé. Este reconocimiento creó un ambiente de confianza. A continuación, les expliqué brevemente qué es la historia y cuál es su propósito, adaptándome al tiempo limitado con el que contábamos

Comencé la introducción hablando sobre el ejercicio que venía realizando en torno a la minería y cómo las empresas que hoy conocemos que operan en la vereda El Olivo surgieron inicialmente de modestas iniciativas productivas, como los chircales. Les expliqué que mi intención era analizar este fenómeno histórico y cuestionar qué tan beneficiosa ha sido realmente esta práctica para el municipio. Para romper un poco el hielo les pregunté: **“¿Alguien sabe qué es un chircal?”**.

Una estudiante levantó la mano y nos compartió que vivía en la vereda El Olivo, donde su familia siempre se ha dedicado a esta actividad. Relató que, en sus inicios, las personas instalaban los chircales al lado de sus casas y comenzaban a trabajar allí mismo, pero que en la actualidad debido a todas las empresas que se encuentran allí muchas personas han empezado a desarrollar problemas respiratorios<sup>13</sup>. Aproveché su relato para ejemplificar como las historias de vida nos permiten entender el pasado de forma más cercana y que eso, precisamente, era la historia: una disciplina que estudia e interpreta el pasado humano, buscando entender el *¿cómo?* y el *¿por qué?* de los acontecimientos que han moldeado a las sociedades y que; uno de los enfoques que la compone es la oralidad, son los relatos.

Recalqué, además, la importancia de los historiadores e historiadoras, quienes analizan e interpretan el pasado, dándole un significado y moldeándolo para que forme parte de la historia, es así como les volví a preguntar: ***¿Cómo creen que se construye la historia?*** -en este punto es importante mencionar que la idea de las preguntas, es hacer las sesiones más dinámicas y generar cercanía con los estudiantes- sus respuestas reflejaron diversas ideas como: *que son hechos importantes y relevantes como la evolución humana, porque son revolucionarios, de los antepasados y de cosas que dejaron consecuencias.*

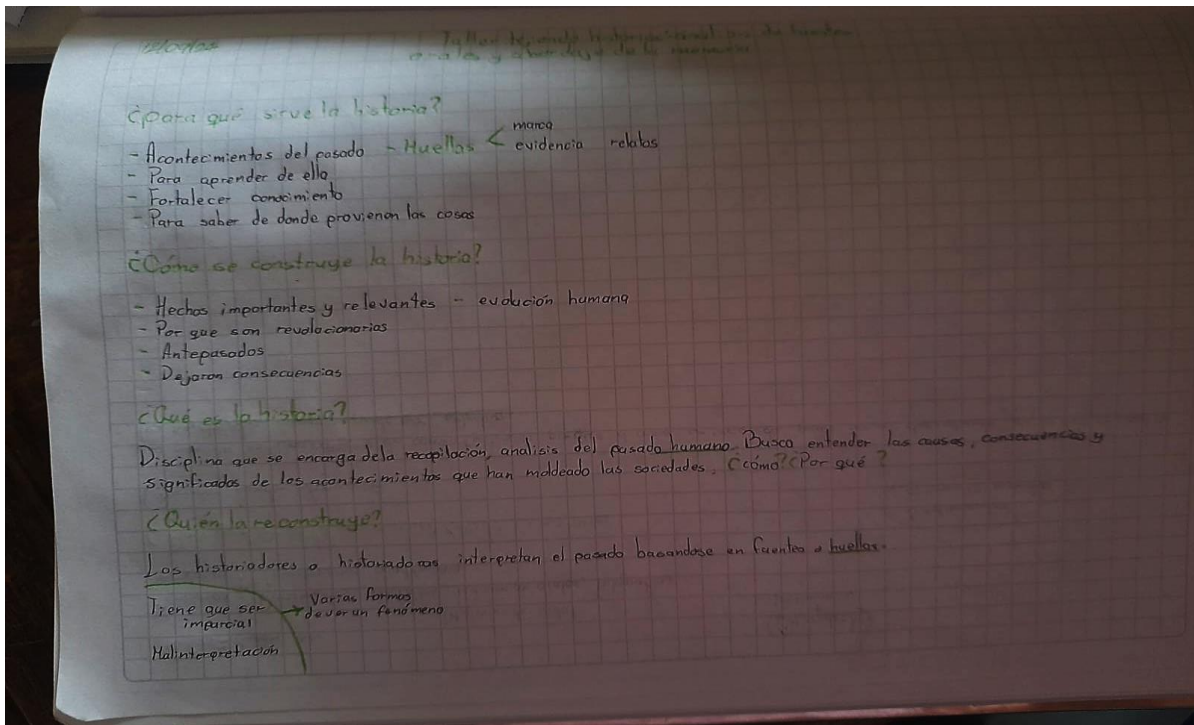
---

<sup>13</sup> El aumento de la actividad minera ha traído consigo problemas de salud para los habitantes de la zona, debido a la contaminación del aire generada por los hornos de las ladrilleras (Barrero Suárez, 2020, p. 28).

Y en efecto se analizan los antepasados, pero para construir la historia es importante remitirnos a las huellas o a las evidencias. Es decir, a aquellos objetos o artefactos que den cuenta de ese algo que se está investigando, explique que a esto dentro de la disciplina histórica se le conoce como fuentes y que éstas pueden ser primarias, como documentos o testimonios orales, o secundarias, como investigaciones académicas. En este punto, les explique que la labor del investigador es muy importante, ya que se pretende que este sea imparcial, es decir, neutral. Ya que, de alguna manera él se encarga del ¿cómo? y ¿qué? se recuerda.

#### Figura 4.4

Apuntes de un estudiante, en la sesión 18 de septiembre, 2024.



Nota: autoría propia

Resultado importante aclarar que, para el taller, enfocáramos la atención en las fuentes orales, ya que éstas nos permiten llegar a lugares o problemas que en ocasiones no es posible abordar desde las fuentes escritas, pues como en el caso de los chircales, no hay información documentada. Es aquí, cuando nos remitimos a la memoria- *al recuerdo*- y ponemos en tensión la objetividad de lo escrito ante de subjetividad del relato, pero también rescatando su valor, ya que llena de matices las historias debido a las emocionalidades que son más palpables, dentro de este contexto para finalizar esta sesión rescate una frase de una estudiante que me pareció significativa “*los sentimientos alteran la memoria*”.

**Figura 4.5**  
**Primera sesión con el grado 901**



Nota: autoría propia.

Tuve que esperar unas horas antes de dar la siguiente clase, esta vez con el grado 902. En esta ocasión, me sentí más confiada; haber superado el nerviosismo en la clase anterior permitió que todo fluyera con mayor naturalidad. Comencé nuevamente presentándome, explicándoles de forma general el objetivo del taller y solicitando sus datos<sup>14</sup>.

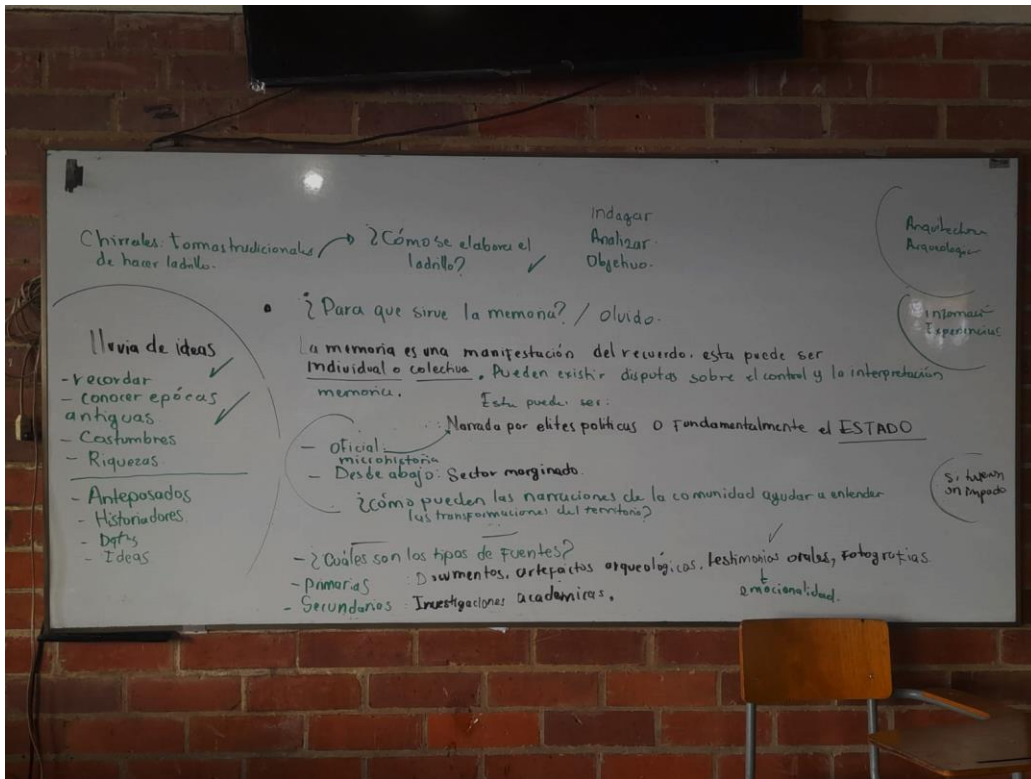
Para romper el hielo, repetí la pregunta: “**¿Para qué sirve la historia?**”. De esta surgieron aportes variados, como: *"para conocer épocas antiguas"*, *"hablar de costumbres"*, *"entender la riqueza"*, *"aprender sobre los antepasados"* y *"compartir ideas"*. En efecto, la mayoría estaba en lo correcto, muchas de estas afirmaciones se relacionaban con los temas que abordaba la historia, para dar respuesta a esta pregunta les hablé sobre la minería y como cuando se tiene un problema para investigar hay que seguir un número de pasos, indagar y buscar información desde las huellas, a medida que fui avanzando, me di cuenta de que no tenían mayor conocimiento acerca de la minería como problemática, ni de la vereda en la que se presenta, un aspecto importante a tener en cuenta, ya que, desde el aula de clase es posible visibilizar de manera parcial una de las canteras.

---

<sup>14</sup> El grupo estaba conformado por 28 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 14 y 17 años. La mayoría residía en las veredas cercanas, aunque ninguno vivía en la vereda El Olivo.

**Figura 4.6**

**Apuntes de las temáticas llevadas a cabo en las sesiones con grado noveno.**

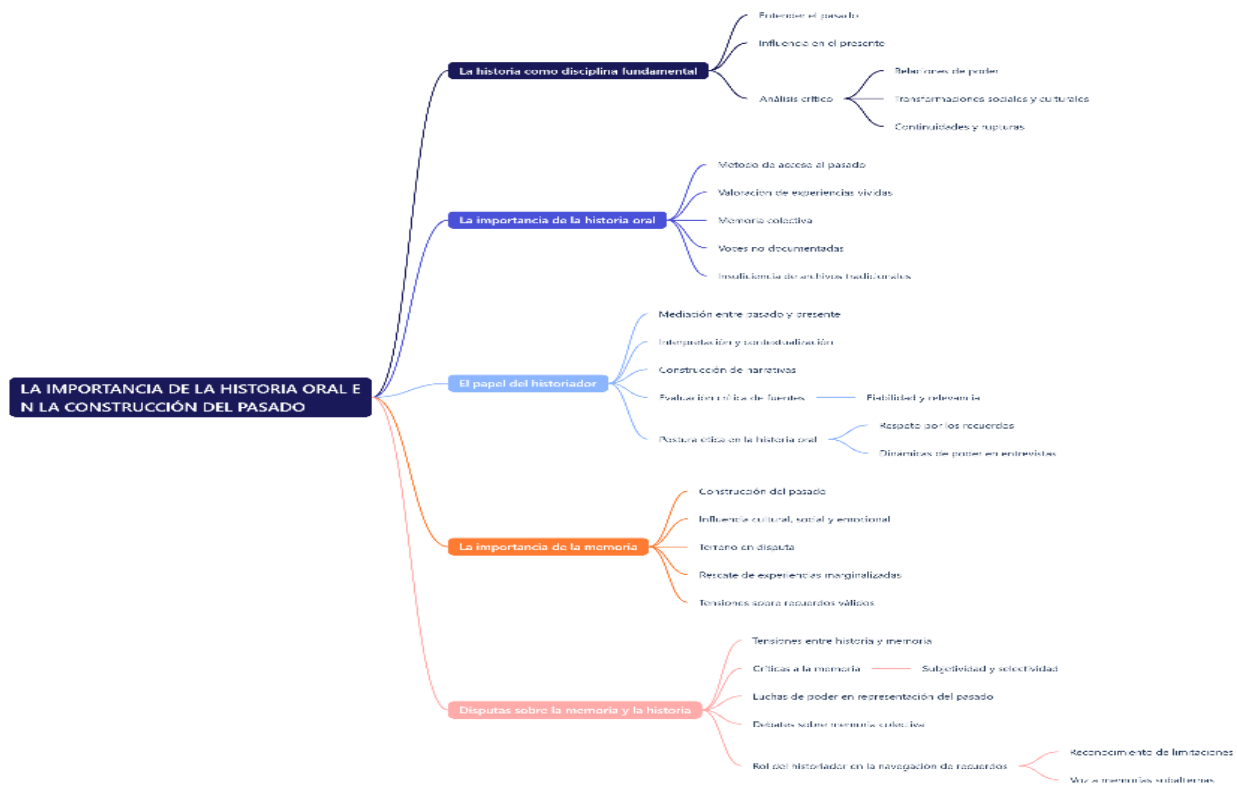


Nota: Autoria propia.

Abordé los contenidos de la misma forma que en la sesión anterior, solo que en esta ocasión pude profundizar un poco más en lo que respecta a la memoria, dejando claro que esta era una manifestación del recuerdo y que lo que recordamos, puede ser acerca de nuestras propias experiencias, historias de vida o puede hacer parte de un fenómeno colectivo. En este juego, lo que olvidamos o los silencios también hacen parte de la memoria. En este punto, consideré pertinente dejar claro que pueden existir disputas sobre su control e interpretación, afirmación que ejemplifiqué por medio del análisis de la historia oficial y la historia desde abajo.

**Figura 4.7**

**Mapa conceptual que resume los temas abordados en la primera sesión de trabajo.**



Nota: autoría propia.

El mapa conceptual articula cuatro ejes clave. El primero, **“La historia como disciplina fundamental”**, destaca cómo el análisis crítico conecta el pasado con el presente, revelando transformaciones sociales y relaciones de poder. El segundo, **“La importancia de la historia oral”**, resalta su valor al recuperar voces olvidadas y construir memorias colectivas que complementan los relatos oficiales. El tercero, **“El papel del historiador”**, enfatiza su rol como mediador entre pasado y presente, evaluando críticamente fuentes y respetando las dinámicas éticas. Por último, **“La importancia de la memoria”** aborda su carácter disputado, visibilizando experiencias marginalizadas y resignificando narrativas.

#### 4.7 ¿Cómo se abordó la memoria en el aula?

Miércoles 25 de septiembre

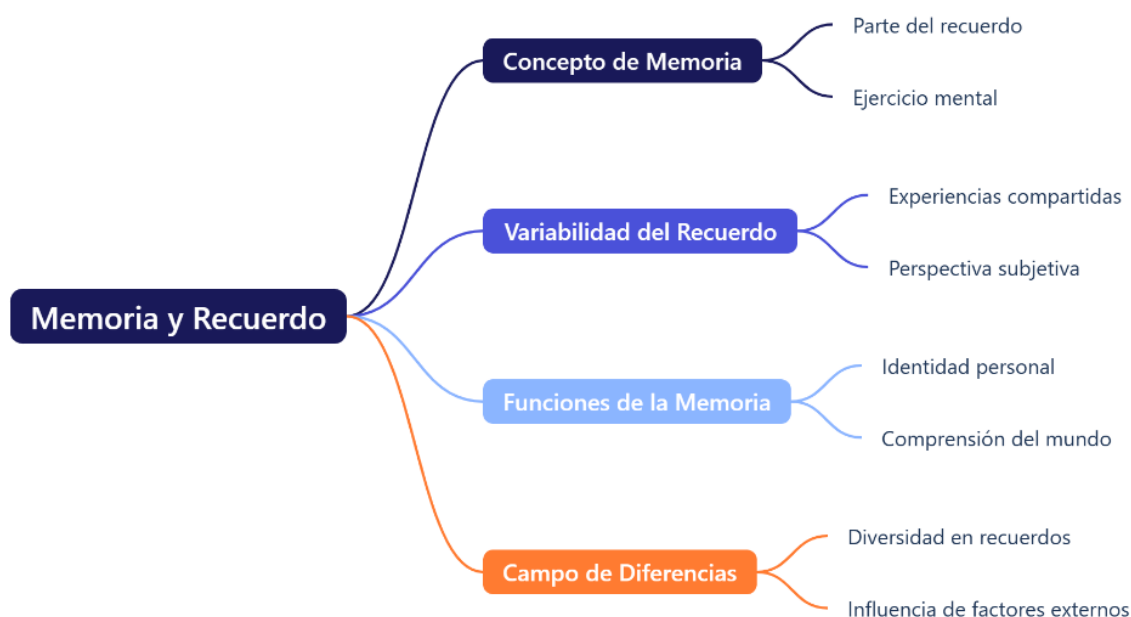
Emprendí mi viaje desde Bogotá a las nueve de la mañana, para poder llegar puntual a la clase con 902 que comenzaba a la una de la tarde, para esta siguiente sesión, el objetivo era fortalecer los contenidos vistos con anterioridad y hacer un balance acerca del proceso, si habían comprendido o existía la necesidad de retomar algún tema. Así que diseñe un taller breve con 5 preguntas abiertas, que eran: *¿Qué valor tiene la historia oral en el estudio del pasado?*, *¿Qué tensiones existen entre la historia y la memoria?*, *¿Cuál es el papel del historiador en la interpretación de la historia?*, *¿Cómo se manifiesta la historia en tu cotidianidad?* Y finalmente, un punto que invitaba un poco más a la reflexión *¿Qué espacios del municipio crees que se han visto más afectados por la minería?* Y, al respecto dibujar un mapa de como creen que eran antes y después. Para aplicar este pequeño taller tenían un tiempo estimado de 40 minutos, pues era necesario abordar y contextualizar a los estudiantes en las entrevistas, para que sirven y como aplicarlas en el campo historiográfico para la tarea que daría apertura al ejercicio final.

Conforme iban respondiendo las preguntas surgieron múltiples inquietudes con respecto a las preguntas, como por ejemplo a que hace referencia el término “*tensión*” por lo cual tuve que explicar que este hacía referencia a los conflictos, diferencias o puntos de fricción que surgen entre **la historia** y **la memoria**, es decir, las diferentes versiones y maneras de entender y narrar el pasado. Pero en el momento que lo explicaba sentía que no me comprendían, así que, al final; el desarrollo del taller tomo un poco más de tiempo del esperado, pues me fue necesario retomar algunos conceptos, presentándose como un reto porque me di cuenta que el concepto de memoria es algo abstracto y complejo para explicarlo de una manera asertiva a los estudiantes, es un momento de formación escolar donde la “*tensión*” puede significar más un concepto físico que un problema social, pero el primer paso para retomararlo en el aula fue definirlo y entenderlo de la siguiente forma:

Establecer que la memoria es un proceso subjetivo que hace referencia al acto de recordar, un ejercicio mental que varía según la experiencia individual y subjetiva, podemos todos vivir un mismo evento, pero recordarlo de manera diferente. Este sentido subjetivo no solo nos permite construir nuestra identidad y dar significado al mundo que nos rodea, sino que también la convierte en un campo de disputas, ya que diferentes interpretaciones pueden entrar en conflicto al tratar de definir qué se recuerda y cómo se narra o reproduce.

**Figura 4.8**

**Mapa conceptual: Propuesta para abordar la memoria en el aula.**



*Nota: Creación propia.*

Es por esto por lo que emerge la relevancia de incorporar la memoria histórica en el aula, para generar una reapropiación de sí mismos, del lugar que los rodea. Permitiéndoles evidenciar que está se encuentra constantemente en su cotidianidad, y se refleja en el acto

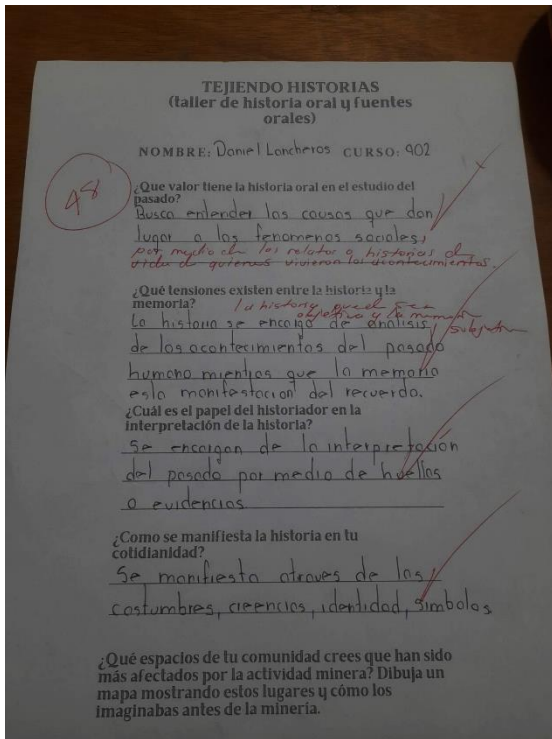
más simple como escuchar las historias de vida de la gente, en el cambio del paisaje, en la identidad del municipio, en su arquitectura, etc. Con esta última reflexión, termine la sesión de este día. Recogí los talleres de manera rápida, con la intención de retomar en la próxima clase los temas relacionados con las entrevistas, me despedí y salí de la escuela. Me dirigí a casa de mi abuela a descansar y prepararme para la sesión de trabajo el día siguiente con el grado 901.

### **1.7.1 Calificando los talleres**

Al analizarlos me fue posible reconocer que los estudiantes interpretan que las fuentes orales son esenciales para documentar y dar sentido a los cambios históricos, además de ser clave en la construcción de la memoria. Este reconocimiento se refleja en afirmaciones como *“la historia oral guarda experiencias y acontecimientos importantes”* o *“la historia oral nos permite conocer las experiencias de la gente”*, lo que evidencia una apreciación del uso de este tipo de fuentes.

**Figura 4.9**

**Taller del estudiante Daniel Lancheros, grado 902.**



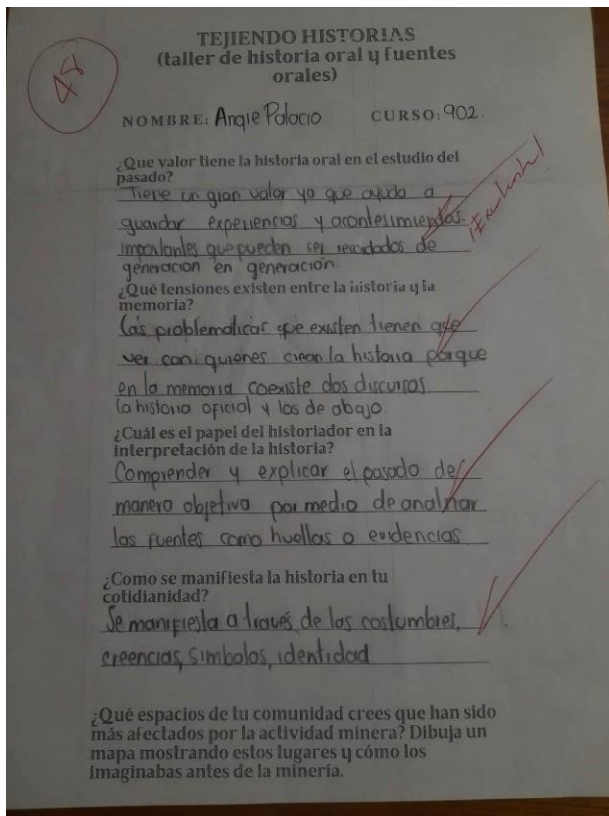
Nota: Autoría propia.

Sin embargo, el análisis también muestra que algunos conceptos requieren mayor profundización. Por ejemplo, las **tensiones entre historia y memoria** no fueron abordadas con suficiente claridad. Aunque los estudiantes intuyen que ambas están relacionadas, las respuestas reflejan dificultad para diferenciar entre la historia oficial y las narrativas no oficiales. Este aspecto podría haberse trabajado a través de ejemplos más cotidianos y concretos que confronten ambas perspectivas. Del mismo modo, las respuestas sobre el papel del historiador son descriptivas y algo genéricas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer en el aula actividades que promuevan una reflexión más crítica sobre su rol como mediador y documentador del pasado, junto con la sustentación de las respuestas y su correspondiente redacción.

**Figura 4.10**

**Taller de Angie Palacio, grado 902**

“La historia oral tiene un gran valor ya que ayuda a guardar experiencias y acontecimientos importantes que pueden ser heredados de generación en generación”

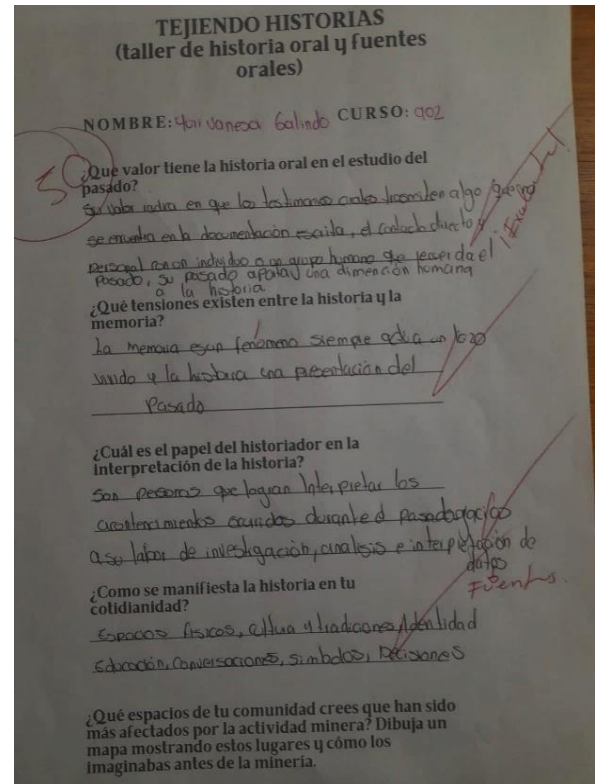


Nota: autoría propia.

**Figura 4.11**

**Taller de Yuri Vanesa Galindo, Grado 902**

“La historia oral aporta una dimensión humana a la historia”



Nota: autoría propia.

**4.8 Las entrevistas desestructuradas**

Jueves 25 de septiembre

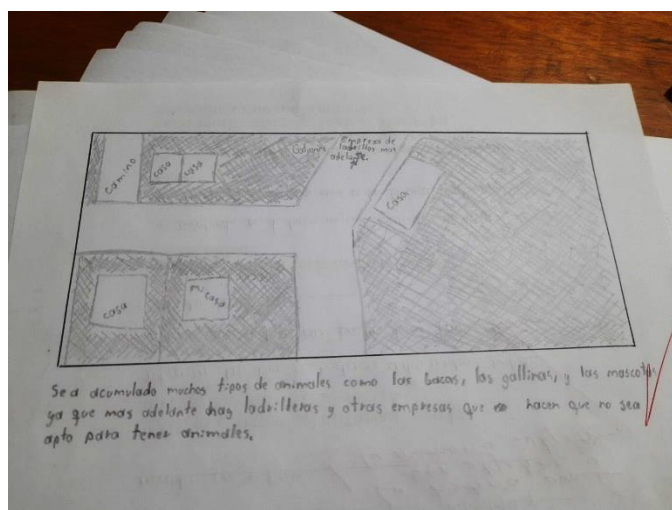
Está sesión de clase, comenzaba a las siete de la mañana, así que me levante a las cinco y media, me aliste y tome un poco de chocolate caliente, al salir de casa de mi abuela aún se podía percibir la neblina de la madrugada y el rocío en el pasto. Camine hasta la escuela por

aproximadamente 10 minutos, llegue puntual a la clase, salude a mis estudiantes, esperé que todos llegaran e inicié la sesión del día. Explicué el taller y les di a cada uno su correspondiente hoja de trabajo, contrario a lo sucedido el día anterior; el taller se realizó sin mayores detenimientos. Tuve la posibilidad de profundizar un poco más acerca del fenómeno de la minería, preguntándoles si era un tema que habían abordado con anterioridad en clase, la realidad es que no tenían mayor conocimiento sobre el tema, generar un sentido de cercanía con el problema fue difícil ya que muchos de ellos no conocen el sector El Olivo, pero si tienen idea de las industrias ladrilleras.

El tiempo de desarrollo fue más corto debido al tiempo que duramos esperando que todos llegaran a clase, al finalizar todos entregaron sus talleres y quedamos de vernos en la siguiente sesión. Al calificar los talleres encontré aspectos que llamarón mi atención, pues los últimos puntos que correspondían a realizar un dibujo o una cartografía de los lugares de extracción minera fueron mucho más elaborados y reflejaban un nivel de conciencia inicial acerca del problema, reflejando principalmente disputas frente al uso de suelo por medio de afirmaciones que reflejan complicaciones con la tenencia de animales o la contaminación ambiental directamente relacionada con las afectaciones en la salud de los trabajadores.

### Figura 4.12 Actividad 1

“Se han acumulado muchos tipos de animales como las vacas, las gallinas y las mascotas ya que más adelante hay ladrilleras y otras empresas que hacen que no sea apto para tener animales”

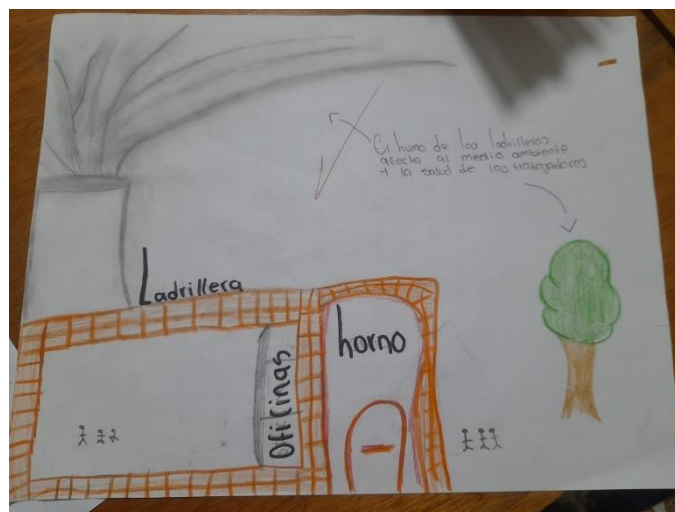


**Figura 4.13**  
**Actividad 2**



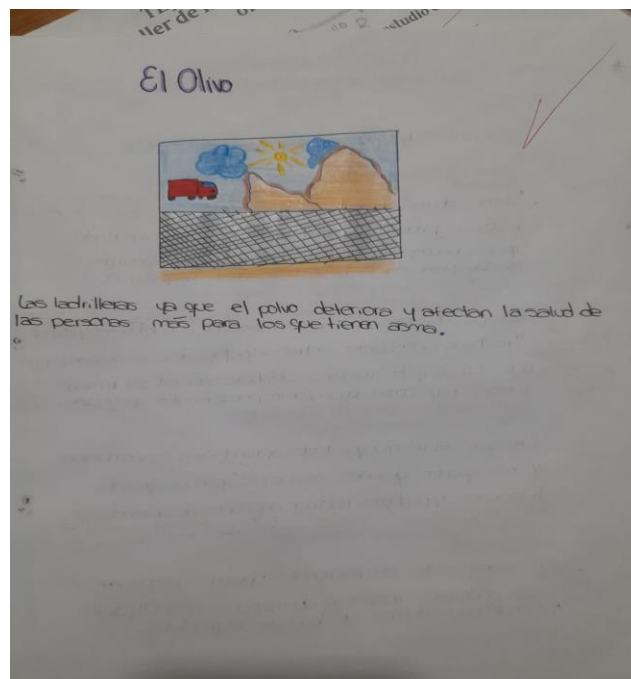
“El humo de la ladrillera afecta a las personas que viven en la casa”

**Figura 4.14**  
**Actividad 3**



“El humo de las ladrilleras afecta al medio ambiente y la salud de los trabajadores”

**Figura 4.15**  
**Actividad 4**



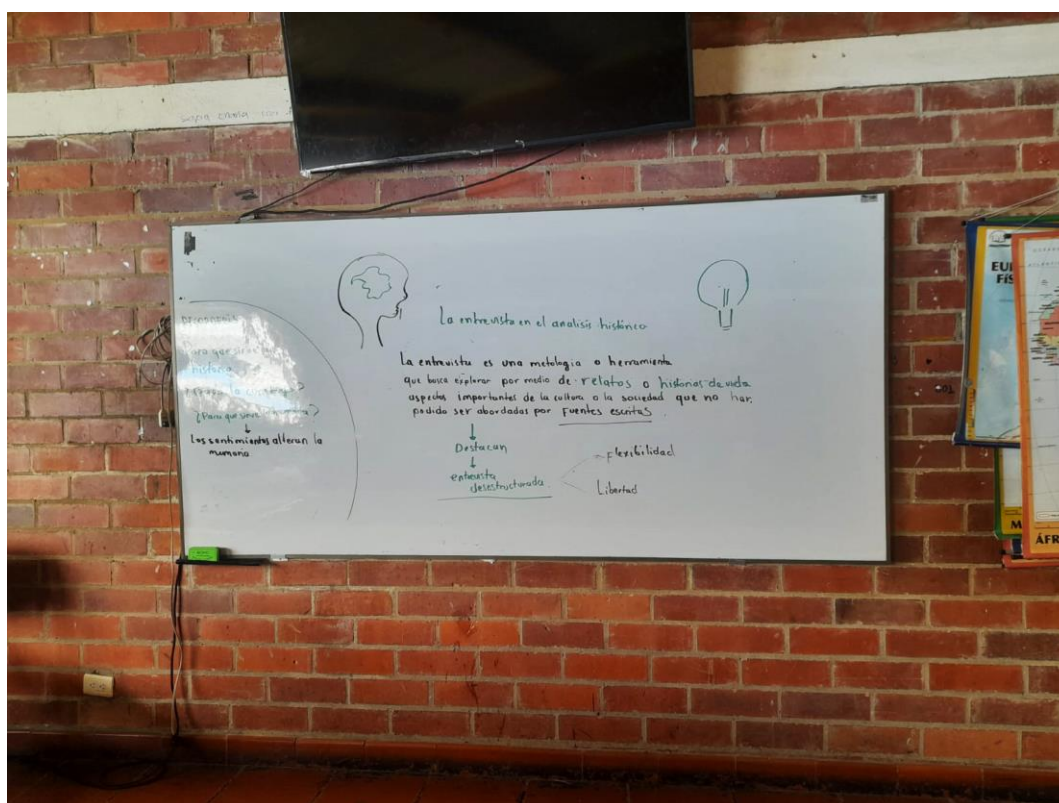
“Las ladrilleras ya que el polvo deteriora y afecta la salud de las personas, más para las que tienen asma”

**Miércoles, 2 de octubre y jueves, 3 de octubre**

En estas sesiones, era necesario retomar el taller con la contextualización sobre las entrevistas, sus características y su valor como recurso investigativo. Consideré pertinente comenzar definiendo la entrevista como una herramienta metodológica que permite explorar aspectos relevantes de un tema específico, como información relacionada con la cultura, las dinámicas sociales o hechos históricos que no han sido documentados en fuentes escritas. Subrayé que este instrumento posibilita el acceso a voces, recuerdos y experiencias que aportan interpretaciones diversas y enriquecedoras que surgen de las emocionalidades.

Puse especial énfasis en las entrevistas desestructuradas, dado que serían las utilizadas para el siguiente ejercicio. Les expliqué que estas entrevistas se caracterizan por su flexibilidad y libertad al momento de interactuar con la fuente viva, lo que facilita captar información más espontánea y profunda.

**Figura 4.16**  
**Explicación del formato de entrevistas**



Nota: Autoría propia

La actividad central consistió en organizar a los estudiantes en cuatro grupos, asignándoles un eje temático: economía, escuela, costumbres y paisaje/geografía. Cada grupo, compuesto por aproximadamente siete estudiantes, debía aplicar un cuestionario con preguntas abiertas a una o dos personas mayores, nativas del municipio de Cogua. La intención inicial era que los estudiantes elaboraran de manera autónoma las preguntas para las entrevistas; sin

embargo, debido a las limitaciones de tiempo, opté por proporcionarles un conjunto de preguntas previamente diseñado.

Los grupos se organizaron con rapidez y se asignaron las preguntas correspondientes a cada temática, estas fueron:

**Economía:**

1. ¿Qué trabajos o actividades económicas eran comunes en el pueblo cuando era joven?
2. ¿Cómo ha influido la minería u otras industrias en la economía del municipio?
3. ¿Qué papel juega la minería o la agricultura en la vida diaria aquí?
4. ¿Recuerda algún evento que haya impactado la economía del municipio?
5. ¿Qué oportunidades económicas tienen los jóvenes en la actualidad y cómo han cambiado desde que usted era joven?

**Escuela:**

1. ¿Cómo era la escuela a la que asistía cuando era niño?
2. ¿Recuerda cómo se enseñaban las materias y cómo eran los maestros en esa época?
3. ¿Qué importancia tenía la educación en su familia?
4. ¿Qué cambios ha notado en la forma en que los niños aprenden ahora, en comparación con antes?
5. ¿Cuáles eran los juegos que practicaban en la escuela cuando era joven?

**Paisaje:**

1. ¿Cómo era el paisaje del municipio cuando era joven y qué ha cambiado desde entonces?
2. ¿Qué importancia tenían las montañas y los campos en la vida cotidiana?
3. ¿Cómo cree que la actividad humana ha cambiado el paisaje, como la agricultura o la minería?
4. ¿Cómo ha cambiado el acceso a los recursos naturales?
5. ¿Cree que el paisaje ha influido en la identidad de las personas que viven aquí?

**Costumbres:**

1. ¿Qué tradiciones del municipio recuerda de su infancia?
2. ¿Qué juegos o actividades recreativas eran comunes entre los niños de su época?
3. ¿Cuáles eran las formas de vestir de las personas cuando era niño?

#### 4. ¿Había alguna costumbre o tradición que realizaban en familia?

El propósito de esta actividad era recopilar información que luego sería compartida en clase para analizar las características históricas del municipio, sus transformaciones y los elementos identitarios presentes en las narrativas de los entrevistados. Este ejercicio buscaba no solo aproximar a los estudiantes a las habilidades investigativas, sino también fortalecer su apropiación con su territorio. Así que para finalizar las sesiones este ejercicio les quedo como tarea para la semana, dentro de la metodología para este ejercicio los estudiantes debían grabar las entrevistas para escucharlas la siguiente clase.

#### **4.9 Inicio de la creación del proyecto final: costurero de la memoria**

En este punto, era necesario organizar los materiales de trabajo de cada grupo para evitar cualquier inconveniente en caso de que olvidaran traer algún elemento. Por ello, me encargué de gestionar telas, hilos, lanas, pegantes y agujas, asegurándome de que todos los grupos contaran con los recursos necesarios.

Al iniciar las sesiones, cada grupo se organizó y socializó entre sus integrantes los resultados obtenidos en sus entrevistas, algunos comprendieron con claridad el ejercicio y entrevistaron a personas nativas del municipio y otros, por el contrario, no lograron realizar el ejercicio con asertividad. Antes de comenzar con la actividad, les expliqué el objetivo del ejercicio: a partir de las entrevistas realizadas, debían identificar y extraer los elementos más relevantes de su tema asignado, identificar aspectos que se transformaron con el pasar del tiempo, que hacen parte de la identidad del municipio o elementos cruciales en las memorias de sus habitantes. Luego, con base en esos elementos, crearían un dibujo en la tela que representara aspectos del paisaje, las costumbres, la escuela y la economía. Es decir que, de forma intuitiva y creativa, cada grupo debía plasmar sus ideas utilizando los materiales disponibles, después de varias sesiones de trabajo con ambos grupos, estos fueron los resultados finales:

**Figura 4.17**  
**Resultado final de los costureros**



La figura 4.17 está conformada por ocho telas que corresponden a cada uno de los grupos de trabajo del grado noveno, en ellas, se pueden evidenciar aspectos importantes como la economía basada en la actividad minera y agrícola, la gastronomía, las características del paisaje rural, aspectos importantes de la identidad campesina y principalmente el impacto

que tiene la escuela sobre la comunidad, ya que, su historia está entretejida con los niños que hoy la habitan y el territorio mismo. Frente al ejercicio, el grupo de paisaje presento lo siguiente:

**Figura 4.18**  
**Costurero del paisaje de Cogua**



*“El agua se relaciona con nosotros mismos, en la tela queremos representar las montañas, ya que las montañas representan principalmente a toda la sabana centro en sí, también el agua porque digamos que el agua fue un recurso muy grande hace unos años, pero el calentamiento global, la contaminación ha hecho que el paisaje*

*se reforme de una manera negativa y que haya cambiado de una forma drástica. También, acá podemos ver unos pececitos en el agua porque hace mucho tiempo, también la fauna era muy extensa aquí, pero debido a la caza ilegal, digamos que incluso por los mismos habitantes de la zona que contaminaban el agua, los animales fueron muriendo, desapareciendo y así... También aquí queríamos representar, como es que el campo representa una forma de paisaje y una forma de aprendizaje entre nuestros ancestros, ya que, digamos que pasamos eso de generación a generación el saber cultivar.*

*Cada uno, pues, algunos yo creo que deben tener estas costumbres aquí, pero otros ya no, porque algunos ya vienen de ciudad o tal vez la costumbre se va perdiendo con el tiempo o cosas así. También acá quería representar el pasto y las flores porque literalmente usted veía flores por todo lado y ya ahorita muy poco se ve. Todas las cosas bonitas que tiene el ambiente, cambiándolo por nuevas formas de vida. Incluso el campesino prefirió mil veces vivir al lado de sitios donde se sintiera cómodo por que digamos que usted llevaba una persona campesina digamos que a la ciudad, el no se va a sentir nunca cómodo porque ellos están acostumbrados, a que por ejemplo, usted se levanta por las mañanas y puede ver el sol en su esplendor entre el maizal o entre los mismos arboles y ven cantar las pichonas, los copetones, el gallo...”*

Este fragmento nos permite comprender el potencial que tiene el tejido en la recuperación de la memoria en el aula, al ser una actividad una actividad manual y creativa, convierte a los estudiantes en agentes activos en la producción del conocimiento histórico, por medio de la indagación de relatos o historias de vida de los habitantes del municipio, pueden hacer propios todos los elementos que lo componen y configuran su identidad.

#### **4.10 Conclusiones generales**

La presente investigación ha permitido evidenciar las complejas dinámicas que emergen de la intersección entre la minería, la memoria y la identidad territorial en el municipio de Cogua. A través del análisis de fuentes orales y la sistematización de experiencias en la escuela rural El Altico, se ha puesto de manifiesto cómo las comunidades han resignificado

su relación con la tierra en un contexto marcado por la expansión minera y la transformación del paisaje rural.

El caso de Cogua ilustra con claridad cómo la minería, a pesar de generar empleo y cierto desarrollo económico, también ha impuesto serios desafíos ambientales y sociales. Las calles sin pavimentar, la contaminación del aire, el desplazamiento de pequeños productores y el cierre de la escuela en El Olivo reflejan una problemática que trasciende lo económico para adentrarse en lo político y lo cultural. La historia oral y la memoria social han permitido recuperar las voces de quienes han vivido estos procesos de transformación, revelando un sentimiento compartido de pérdida, resistencia y adaptación ante los cambios impuestos por la industrialización de la actividad ladrillera.

La memoria, en este contexto, se convierte en un campo de disputa donde convergen narrativas oficiales y relatos comunitarios. La historia oral ha demostrado ser una herramienta valiosa para rescatar y visibilizar las voces que han sido tradicionalmente marginadas, permitiendo reconstruir la historia de los chircales y su impacto en la identidad local. Asimismo, en el ámbito educativo, la incorporación de la historia oral en la enseñanza de las ciencias sociales ha facilitado la conexión de los estudiantes con su entorno, promoviendo una comprensión más crítica y situada de su realidad.

Frente a este escenario, la apuesta pedagógica presentada en este trabajo cobra especial relevancia. La implementación del taller "*Tejiendo historias: Taller de historia y fuentes orales*" en la escuela rural El Altico ha demostrado el potencial de la enseñanza de la historia desde una perspectiva situada, donde los estudiantes no solo aprenden sobre el pasado de su territorio, sino que se convierten en investigadores activos de su propia comunidad. La historia oral no solo ha servido como herramienta metodológica, sino como un vehículo para la apropiación territorial, el fortalecimiento de la identidad y la generación de pensamiento crítico en los estudiantes.

La experiencia pedagógica en la escuela permitió constatar que, cuando la historia se aborda desde la vivencia y la memoria, los estudiantes establecen una conexión más profunda con

su entorno. A través de entrevistas, relatos y la construcción del costurero de la memoria, se generó un espacio donde los niños y jóvenes pudieron reconstruir la historia de su municipio desde las voces de sus habitantes, reconociéndose como parte de un tejido social más amplio. Esto evidencia la necesidad de integrar metodologías activas y participativas en la enseñanza de las ciencias sociales, en especial en contextos rurales donde la historia oficial muchas veces ignora las realidades más situadas.

No obstante, este trabajo deja abierta una reflexión más amplia sobre el papel de la educación en la construcción de memorias colectivas y la preservación del territorio. La historia oral, más allá de ser un recurso didáctico, puede convertirse en una herramienta de resistencia ante los discursos que legitiman la explotación indiscriminada del suelo y la invisibilización de las comunidades afectadas. En este sentido, la enseñanza de la historia no debe limitarse a la transmisión de hechos, sino que debe fomentar la capacidad de interpretar críticamente el pasado y comprender sus implicaciones en el presente.

En definitiva, este estudio reafirma la importancia de recuperar las voces de la comunidad como parte fundamental del proceso educativo y social. La memoria, cuando se teje con la educación, no solo nos ayuda a entender nuestro pasado, sino que también nos permite imaginar y construir futuros más justos y sostenibles para territorios como el municipio de Cogua.

## BIBLIOGRAFIA

- Jelin, E. (2022). *Los trabajos de la memoria*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Rojas, A. M. C. (2022). *Pulso autoetnográfico: La urgencia de un enfoque afectivo para la antropología social*. Etnografías afectivas y autoetnografía: "Tejiendo Nuestras Historias desde el Sur". Oaxaca, México, 57-69.
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.
- Municipio de cogua. (s. f.). <https://mapas.cundinamarca.gov.co/documents/cundinamarca-map::municipio-de-cogua/explore>
- Mapa provincias 2020. (s. f.). <https://mapasyestadisticas-cundinamarca-map.opendata.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::mapa-provincias-2020/explore>
- Flórez, A. (2003). *Colombia: evolución de sus relieves y modelados*. Univ. Nacional de Colombia. 115-119
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2023). *Proyecciones de población y hogares por área: proyecciones para municipios 2020-2026*. DANE. <https://geoportal.dane.gov.co>
- Lugo, J. (1989). Diccionario geomorfológico. *Universidad Nacional Autónoma de México, Cd México*. p.p 48
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Papers: revista de sociología*, 219-229.
- Méndez Sastoque, M. J. (2005). Contradicción, complementariedad e hibridación en las relaciones entre lo rural y lo urbano. *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, (13), 1-25
- Barrero Suárez, D. F. (2020). *Ordenamiento territorial en el municipio de Cogua orientado en el paisaje, como solución a la expansión minera en áreas no permitidas*. Universidad La Gran Colombia.
- Pardo Becerra, L. Á. (2013). *Propuestas para recuperar la gobernanza del sector minero colombiano*. En Contraloría General de la República (Ed.), *Minería en Colombia: Fundamentos para superar el modelo extractivista* (pp. 177-208).

- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2016). *Resolución 2001 de 2016: Por la cual se establecen las zonas de compatibilidad minera en la Sabana de Bogotá.*
- Vera, M. J. (1996). Cogua, nuestro bello pueblo sabanero.
- Sankey, K. (2013). *El boom minero en Colombia: ¿Locomotora del desarrollo o de la resistencia?* Estudios Críticos del Desarrollo, 3(4), 113-144.
- Martínez Ortiz, A. (2012). *Impacto socioeconómico de la minería en Colombia.* Informe para el Sector de Minería a Gran Escala. Bogotá D.C: FEDESARROLLO
- CHIRCALES (1966-1971). (s/f). Com.co. Recuperado el 1 de marzo de 2025, de <https://martarodriguez.com.co/index.php/chircales-1966-1971/>
- Restrepo, Eduardo (2014). Sujeto e identidad. En Restrepo, Eduardo Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires (Argentina): CLACSO.
- Campuzano Cuartas, R. (s.f.). **Bibliografía de la historia minera colombiana: balance y perspectivas**
- Iturmendi, D. M. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. Gerónimo de Uztariz, (23), 227-233.
- Smith, N. (2020). *Desarrollo desigual. Naturaleza, capital y la producción del espacio.*
- Burke, P. (1993). *Formas de hacer historia* (Vol. 765, p. 143). Madrid: Alianza.
- Portelli, A. (2003). *Lo que hace diferente a la historia oral.* En *Historia oral: Memoria e historia* (pp. 47-54). Buenos Aires: Ediciones Al Margen.
- Guber, R. (2001). La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, 11.
- González Murcia, A. (2017). Documentación del proceso artesanal y contemporáneo del ladrillo y la teja en arcilla fabricados en la Vereda El Olivo (Cogua-Cundinamarca) Trabajo de investigación etnográfico.
- Inverneusa S.A.S Perfil de Compañía - Colombia. (s/f). Emis.com. Recuperado el 29 de abril de 2024, de [https://www.emis.com/php/company-profile/CO/Inverneusa\\_SAS\\_es\\_1200346.html](https://www.emis.com/php/company-profile/CO/Inverneusa_SAS_es_1200346.html)
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Ciencias Sociales: Segunda Versión.* Universidad de Antioquia.
- Olivos, A. (S.f). Voces de las veredas de Cogua. Alcaldía municipal

- Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria* (L. Masello, Trad.). Ediciones Trilce. (Trabajo original publicado en 1984, 1986, 1992)
- Vásquez-Russi, C. M. (2020). Enseñanzas y aprendizajes sobre la Cátedra de la paz en Colombia. *Educación y educadores*, 23(2), 221-239.
- Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido, M., & Molano, A. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá: Santillana.
- El Espectador. (2016, 17 de septiembre). *Cogua, un municipio capturado por la minería*. El Espectador. <https://www.elespectador.com/ambiente/cogua-un-municipio-capturado-por-la-mineria-article-651350/>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04)*, 1-15.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
- Domínguez-Acevedo, J. D. (s.f.). Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. El Agora USB. Recuperado de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/4129>
- MIN, & OEI. (2002). Lineamientos curriculares de ciencias sociales.
- Jiménez Ramírez, R. (2008). *Historia oral en la educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Panesso, J. M. A. (s/f). *Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria*. Gov.co. Recuperado el 24 de octubre de 2024, del Centro de memoria paz y reconciliación: <http://experiencias.centromemoria.gov.co/costurero-de-la-memoria-kilometros-de-vida-y-de-memoria/>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. Editorial Graó.
- Castillo, A. (2013). *Memoria y narrativa: La historia oral como herramienta pedagógica en América Latina*. *Revista Latinoamericana de Educación*, 17(2), 87-105.
- García, M. E. (2006). *Historias, memorias y educación: Los desafíos de la historia oral en el aula*. *Cuadernos de Pedagogía*, 360, 56-60.
- Gómez, A. (2015). *La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: desafíos y perspectivas*. *Revista Colombiana de Educación*, 68(1), 75-89.

- Perfil, V. T. mi. (s/f). *PLAN PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS TIC EN LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ALTICO*. Blogspot.com. Recuperado el 29 de agosto de 2024, de <https://las-tic-en-la-institucion-el-altico.blogspot.com/2018/05/>

## ANEXOS:

### 1.PRESENTACION

Mi nombre es Gilberto Rozo Bello.

¿Cuántos años tiene?

76

¿De dónde es originario?

De Cógua Cundinamarca.

¿Cuántos años lleva viviendo en el municipio (Vereda el Olivo)?

Soy natal, toda la vida

¿A qué se dedicaba su familia?

A la agricultura

La mayoría aquí en el campo era el agro, de todo se hacía, en partes el ganaito (todo lo que había por ahí sembraban) pero en todo lado, en todo donde uste iba cuando fuera un media *fanegaita* pero que había siembra, ahorita uste' no encuentra pero ni una avestruz.

¿Podría describir con sus propias palabras que es un chircal?

Un Chircal es una especie de formato para hacer ladrillo a mano, que antiguamente se molía era, primero se echaba en un pozo la tierra, y se le metía un *arres* un... si un arrés, y se le daba vueltas y se molía. De ahí se sacaba ese material, se cortaba en una gavera de seis ladrillos, se dejaba medio orear y se le quitaban los pedazos que quedaban sobrando y lo dejaba bien parejito y lo dejaba secando unos 20 días un mes y se echaban en un horno, un horno que se llama de fuego dormido.

¿Cuántos ladrillos se hacían en el día?

Hay unos... el más grande le cabían 20 mil, otros de 15... el más pequeño era de 10 mil. Pero era porque era el más pequeño.

¿Sumercé se acuerda cómo empezó ese proceso de formación de los chircales, quiénes los crearon?

Pues, le cuento una cosa...en ese tiempo, no me alcanzo a acordar bien porque yo era muy pequeño cuando llegaron los... Don Ezequiel Angel al Olivo, que ellos eran naturales eran de Sogamoso. Y eso en un principio, pero entonces ya fue moliendo con... hacían un... una especie como hélice y se metía entre una caneca y se le ponía una lanza y se le prendía un caballo, un burro y dele vuelta, y en el pozo se metía una persona y con la *palaboba* y a lo que llenaba la partación de unas dos o tres carretilladas, se salía el muchacho cogía el barro y se lo llevaba al *cortero*.

¿Y cuánto duraba ese proceso de la molida, en el horno, cuánto se demoraba sacar ese producto?

Supongamos llegaba y lo... el primer proceso que había que hacer era extender la tierra, luego echarla, dejarla seca y echarla al pozo y echarle agua y ahí, eso, quedaba para el otro día coger y sacarlo y moler. Se molía, se dejaba por ahí de acuerdo al tiempo unos qué le digo yo... unos... dos días y se *descacilaba*, se *encarraba*, y se dejaba secar, se encarraba un poquito para que se secara y a lo que estuviera bien seco entonces ya estaba listo para el valor. A lo que ya tuviera todo lo que son, de acuerdo al horno, si eran 10 o 20 mil, entonces, llegaba uno y se ponía y cargaba el horno, era tendada de ladrillo, tendada de carbón y a cierta distancia se le dejaba un.. un *tiraje*, por ahí salía el humo, y duraba aproximadamente veinte días. A los veinte días ya, ya lo podía uno abrir y dejarlo que se oreara un poquito y échelo para afuera, ya quemado y para vendérselo a los clientes.

¿A sumercé qué lo motivo empezar a trabajar en las ladrilleras?

Pues, duré un poco de tiempo, no me acuerdo cuántos años duré, no fue muchos, trabajando en la agricultura. Después, me dediqué a una arenera, que duré como ocho años, tal vez aggh. Después de eso ya se puso maluco el trabajo, de pronto me encontré con un amigo y me dijo que me enseñaba y me puse a laborar en eso. Duré 22 años, 20 haciendo a mano, y 2 años en máquina. Y después cuando entonces se puso malo ya el precio entonces fue cuando me vine.

¿Cuáles son las diferencias que encuentra entre hacerlo a mano y ya cuando empezó con máquina?

Por el motivo de que se evita uno mucha fuerza, fuerza humana, porque ya la máquina sale, ya llega uno, hace la misma, el mismo trabajo, extiende la tierra, deja que se seca, pero entonces ya no es en pozo, sino ya se arruma un montón grande, se le echa agua y se deja y al otro día, la maquina en un, una especie de... mejor dicho, de una camioneta, le quitaban todas las latas, le dejaban apenas las llantas lo que es el rodamiento, y de ahí le inventaban un... una especie de molino y una *tolva*, y allá llegaba usted, le iba botando la tierra suave y salía por un canal el tolpe y al terminar el canal tenía una boquilla cuadrada, quedaba el diámetro del ladrillo y ahí lo iba una persona cortando, la otra persona llegaba y lo cogía y lo encarraba, entonces se evitaba uno un poco de trabajo ya con la máquina.

¿Cuando estaba con máquina, cuánto duraba en el horno el ladrillo?

Duraba los mismos 20 días, exactamente lo mismo que el de gavera.

¿Cuál es el impacto que tuvo la creación de los chircales en la vereda? Impacto de cualquier tipo, económico, ambiental, o que haya mejorado o no, la calidad de vida de los habitantes. No pues realmente ahí en eso, siempre conseguía uno bastante trabajo. Ya teniendo uno más o menos práctica en el trabajo, llegaba uno y gana uno mejor que en la agricultura, tenía un sueldo más rentable.

¿Cómo eran los salarios o el sueldo?

Por miles... usted iba pongamos, cuando yo inicié ese trabajo, nos pagaban por la sacada del barro al patio, siete pesos. Pagaban por ahí como unos dos pesos por descacilarlo, y como unos tres pesos por entrarlo a la enramada. Y ya la *endagada* también era lo mismo, era por piezas, le pagaban como que era cuatro pesos por mil, a cada persona por echarlo al horno, ese era el trabajo. Y la deshorneada valía lo mismo, y la carga en los carros le pagaban a uno como dos pesos...

¿Cuándo sumercé trabajó allá en máquina, se pagaba de la misma manera?

Si. Sino que ya se evitaba uno por decir algo la... ya la descacilada. Se evitaba uno ese trabajo. Entonces ya tenía uno, sino apenas salía de la máquina y lo encarraba uno allá en el patio, no era más... se evitaba uno harto trabajo con la máquina, sino que el problema era que tenía uno más costo, gasolina, se utilizaba para refrescar el barro, la salida con aceite

quemado, entonces eso tenía más costo. Si, entonces ya últimamente ya no era muy rentable pal trabajador.

¿Qué opina sumercé que hoy en día la vereda se ha convertido en un enclave de empresas de ladrillos y ya no habiten tanta gentesita?

El caso fue que, mejor dicho, para el ambiente, en ese tiempo no era... era cada 15 días, cada mes que salía una hornada, entonces eso había un intervalo donde no salía humo, en cambio ahorita las empresas que están, tan contaminando todos los días porque los hornos son de fuego continuo, entonces eso es una contaminación bárbara... Sino que, lo que vinieron por decir algo las empresas que están actualmente en el Olivo, convirtieron la tierra en un desierto, porque ya no hay agricultura, ya no hay ganadería, ya no hay nada, sino que apenas tienen monopolizado un buen pedazo de la vereda el Olivo.

Dicen ellos que extrayendo ese material y que rellorando queda lo mismo ¡no! Porque es que, bueno yo si tuviera enfrente un hijueperra de esos decirle... quítese un pedazo de piel de la cara y mándese a hacer un injertó a ver si le queda lo mismo. Es que el impacto es de lógica (todo el redondo), porque eso no solamente la polvadera de la tierra sino de gas carbónico, les han dicho que le pongan, es que no han hecho efectivo eso porque eso le iban a poner, hacer poner un filtro anti-carbónico pero eso quedó en nada.

¿Sumercé cree que esas empresas contribuyeron al desarrollo por ejemplo del Municipio o de la Vereda?

Claro. Por motivo de que hubo o hay, bastante empleo. Porque eso siempre, yo duré casi 18 años trabajando en dos empresas que trabajé y realmente ahí tenía uno un sueldo, tenía el médico tenía todo, todo lo que no tenía uno, pongamolo una arenera, o en la agricultura. Entonces eso siempre, eso ayudo mucho a la gente, y nos ayudó a todos

¿De su familia, de pronto sus hijos se siguieron desempeñando en esa actividad del ladrillo? Mi hijo trabajó como unos, creo que como por ahí unos tres años en eso y se retiró. No siguió No siguieron la ruta mía. Ahorita está desempeñando otro oficio.

¿Sumercé recuerda cómo fue esa transición, es decir, cómo empezaron a llegar esas empresas, cómo se empezó a ir la gente?

La empresa primera que yo me acuerde, yo no sé en qué año fue, pero eso si fue antes del 70, cuando llegó Don Valentín Lobo, que fue el primero que montó una empresa en el Olivo y

ya después gradualmente, gradualmente fueron...la Reyman y ya después, gradualmente siguieron montando a ciertos tiempos una empresa, dos, ahorita hay como algunas 15. Y aquello si eso si yo no me acuerdo, porque la primera que montaron le decían la reyman y después creo que fue la san judas y la ovindole, yo trabaje en arcillas santa ana que antes era sagres y después le cambiaron de razón social, esa empresa la fundaron en 1994 porque yo cuando entre allá fue el 8 de marzo de 1994 y llevaba apenas tres meses de abierta esa empresa, y las demás las fueran creando unas tras de otras, cuando se mueren los mayores los que quedan la venden.

¿Hoy en día hay escasos chircales?

Ahorita en el caso de la ladrillera, ahorita les toca, les dieron pongamos por decir algo, un territorio pa' que lo exploten y a lo que lleguen ahí (gesto), pero eso si ayudó harto, harto ayudó, porque no solamente trabajábamos los de aquí de la región sino lde Zipaquirá, de Nemocón de distintas regiones trabajamos en eso.

¿Considera que las condiciones laborales mejoraron después de la llegada de esas empresas? Claro, es que... cuanto personal, allá donde yo trabajé habíamos como 60 empleados no más en esa, entonces diga usted en todas, y hay unas más grandes que esas donde yo trabajé, entonces eso ahí emplearon a harta gente.

¿Y esa foto que sumercé tiene ahí de dónde es? ¿Dónde estaba trabajando ahí?

Yo en ese entonces trabajaba por la vía Ubaté, Patio Bonito-Nemocón. Allá duré trabajando doce años. Nombre si no le tenían. Las únicas empresas que tenían nombre eran las empresas grandes, las pequeñas no. Eso eran ahí ladrilleras manuales.

¿Sumercé se considera un campesino?

Obvio. De pura casta, y me siento orgullo

## 1.PRESENTACION

Mi nombre es Manuel Vega.

Edad

61

1.1 ¿De dónde es originario?

De Cogua.

1.2 ¿Cuántos años lleva viviendo en el municipio (Vereda el Olivo)?

61 años (Natal)

1.3 ¿A qué se dedicaba su familia?

Pues... a lo que vamos acá, empapados en el tema, a las ladrilleras.

¿Toda su familia se ha dedicado a esa labor?

Si. Pues en ese tiempo si. Ahora pues ya no.

¿Más o menos en qué tiempo estaríamos hablando?

Por ahí que, unos 80 años atrás. No, por ahí uno 70 años atrás.

## 2. CHIRCALES

2.1 ¿Podría describir con sus propias palabras que es un chircal?

El nombre de chircal, porque ahora lo llaman es ladrillera. Bueno, en ese tiempo se llamaba chircal, Llegaron unos señores no sé de dónde, y fue cuando inventaron el primer chircal. Y de ahí surgió la idea de todo mundo, ya todo mundo pues con su industria.

¿Sumercé sabe quienes eran los que inventaron los chircales?

O sea los primeros, los primeros que distinguí ahí, fue a los Moreno, Manuel Moreno y Luis Moreno. Si, entonces ahí ya la gente empezó, ya todo mundo por ahí con su chircal.

¿Es decir, los chircales pertenecían a familias?

No, no. Ya de gente diferente que se dio cuenta como era el trabajo y ya inventaron eso... su tema del chircal.

¿Las personas que iniciaron los chircales era nativa del municipio o llegaron de otro lugar?

No, no, pues en ese tiempo si no me acuerdo si eran de ahí...no, no, creo que ellos no eran de ahí, llegaron ahí e inventaron su industria, y ahí se fue poblando eso, y ya todo mundo en ese tiempo había como unos 80 chircales. Ya todo mundo empezó con su industria.

2.2 ¿Recuerda si en la vereda se realizaba otro tipo de actividad económica antes de la llegada de los chircales?

Fincas por ahí... finquitas ganaderas.

¿Qué motivó a su familia a desempeñarse en esa actividad?

Pues no había fuentes de trabajo ni nada, entonces ahí... eso no era muy rentable, pero la gente vivía de eso.

¿Cómo se elaboraban los ladrillos?

Los ladrillos se elaboraban, primero se picaba la tierra, se hacía pequeña, se echaba a extender, que el sol la secara, y después se echaba en un pozo con agua y de ahí salía el barro, o sea, de un día para otro, entonces ya era el tema de sacarlo, un molinito artesanal tirado por

un burro o caballo, entonces ya salía molido y se sacaba a un patio ya con los moldes que llamábamos gabras, de a 5 o de a 6. Luego se espichaban, se echaba agua y sacaba y ahí quedaba el molde.

¿Cuántos ladrillos se producían diarios?

Por ahí mil, porque ese ladrillo era grande en ese tiempo. Entonces después se dejaba secar un buen tiempo, por ahí unos cinco días. O sea cuando no llovía y ya se iban encarrando los que estaban secos y luego iban al horno bien secos. Si se echaba así bien fresco, entonces eso no daba resultado.

¿Cuál fue el impacto que tuvo la creación de los chircales en la vereda?

En ese tiempo uno no le... no estaba empapado en el tema de que iba a hacer daño por ejemplo el humo...

¿Considera que fue beneficioso la actividad económica de los chircales?

Pues en parte... por eso es que estamos fregados ahora por eso del humo y toda esa vaina entonces siempre ya los pulmones de los que trabajamos allá a raíz de ellos ya estamos fregados con eso.

¿Económicamente fue beneficioso?

Económicamente casi no, no era así como muy... no le digo, apenas para lo necesario.

¿Sumercé qué hacía después de una jornada de trabajo? ¿Terminaba la jornada de trabajo y qué era lo que hacía?

Descansar para el otro día seguir por lo mismo. Se compartía por ahí con los vecinos. En ese tiempo esa era la diversión, la diversión era trabajar y pues a veces ir a estudiar, eso antes a los papas no es que les interesara mucho eso.

¿Cómo eran las formas de contratación?

No, eso era familiar. En ese tiempo no se contrataba así personal porque uno mismo lo hacía.

¿Su familia se siguió desempeñando en dicha actividad?

No, ya nosotros nos retiramos de ese oficio.

¿Sumercé recuerda la llegada de las grandes empresas de ladrillo a la vereda?

Ahhh si, claro. Llegaron ya las empresas a producir. Llegaron los Lobos, el Lauri, Cardona todos esos. Con la llegada de ellos, ya se fueron acabando los pequeños industriales que éramos nosotros.

¿Eso en qué los afectó, tuvieron problemas como por ejemplo de compra de tierras o de que los expulsaran?

Forzosamente no. No, pues forzosamente no los sacaron a uno, sino la gente le iba vendiendo y así se iban retirando. Entonces ya llegaron a comprar a comprar, y como que la consigna del gobierno era a comprarle a todo el mundo, para sacar a ... o sea no dejar personal vivientes allá, si, casas habitables. Ahorita son poquitas las que hay, pero no forzosamente que lo sacaron a uno, ni desplazados ni nada.

¿Usted considera que las condiciones de trabajo han mejorado después de la llegada de esas empresas?

Pues no... sumercé sabe que todas las empresas es casi todo para ellos, de pronto no, porque yo hace mucho tiempo no, pues los sueldos no son así muy y si les toca fregarse harto. O sea toda empresa quiere es todo para ellos y al campesino, o al que más trabaja es el que menos.

¿Sumercé si cree que incentivan el trabajo?

Pues trabajo sí, si hay, claro... trabajito si hay para la gente, eso hay mucha gente que ahorita depende de eso. Pero entonces ya le digo, por ahí apenas para el diario vivir.

¿Esa vereda quedó prácticamente para empresas?

Si. O sea viven personas pero poco. Todos ya vendieron y se fueron, y nuestros hijos ya no ejercieron eso.

¿Las empresas han contribuido al desarrollo de la vereda?

Si, hasta para el municipio. Regalías para el municipio, y hasta para la vereda. Hay mucho empleo, y muchas personas trabajan de eso.

## 1.PRESENTACION

Mi nombre es Jose Joaquín Paez, residente aquí en Cogua, natal de Cogua.

¿Cuántos años tiene?

65.

¿A qué se dedicaba su familia?

Mi familia se dedicaba a la ganadería en ese entonces.

¿Y sumercé recuerda si en la vereda se ejercía otro tipo de actividad aparte de los chircales? Pues el ejercicio de los chircales nació de la vereda vecina, porque yo soy residente del Altico. Pero entonces, la vereda vecina fue la que comenzó, o sea el Olivo con los chircales. Que eso comenzaron con ladrillo en gabela.

¿Y sumercé conoce como era ese proceso o tuvo chircales?

No, trabajé. Ese proceso de gabela era, en un patio libre ahí se comenzaba a picar la tierra del barraco como decíamos nosotros, se extendía y se dejaba asolear de un día para otro, por decir el día lunes llegaba uno a picar esa tierra, dejaba extendido y al otro día, la picaba o la talaba que llamábamos nosotros, que quedara así chiquita y la llevaba a un pozo donde estaba el molino que se molía con el caballo.

Entonces ahí madrugaba uno, y comenzaba a operar el caballo y a dar vueltas y a echarle con pala al molino para que ese barro salía molido, de ahí se sacaba y aparte se tenía ceniza sarandada de la misma que salía de los hornos y se le regaba al patio y de ahí procesaba el barro que salía, entonces lo hacía montones y comenzaba con la gabela. Una gabela de manera de cuatro ladrillos, o sea, eso se comenzó con dos ladrillos, después terminó en cinco ladrillos, o sea se cortaban cinco ladrillos en la gabela. De ahí ese proceso, se dejaba más o menos que oreara unos 4 o 5 días dependiendo del tiempo, eso dependía del tiempo, si el tiempo era bueno se dejaba que se secase y se comenzaba a alzar el *adobe*, se llamaba en ese entonces adobe que era en ese tiempo.

Ahí sigue el proceso a ladrillo, y de ahí se recogía y se *encarraba* que se secase bien, de ahí que estuviera bien seco a veces dependía el tiempo pues demoraba, podía demorar 15 hasta 20 días, un mes y ya que tuviera seco se completaba la hornada que más o menos, era una hornada de diez mil, de doce mil ladrillos, porque de todas maneras ese ladrillo era grande, en ese entonces el ladrillo era grande, entonces un horno de esos no hacía aproximadamente apenas por ahí 12 mil ladrillos. Estando seco, entonces ya se pedía un viaje de carbón, un carbón que era, venía, una tonelada de grueso y el resto *sisco*, entonces, abajo en el horno, el horno era redondo y como reducido a embudo, abajo era cerradito y se extendía hacia arriba, entonces abajo se echaban unas cañerías que llamaban pachas de ladrillo se hacían las cañerías, cañerías así, todo lo que cogía el pedazo de abajo del piso de ahí se llenaba de carbón grueso hasta donde salía para poderlo prender, y de ahí para arriba se le echaba otro, iba el endague que se llamaba otro cruce diferente, para echarle el carbón ya más

granudiadito. De ahí para arriba las partes si iba tupido, se le echaba la tendada de sisco y tendada de ladrillo hasta que cubría encima el horno completo, y de ahí ya se le prendía por abajo donde quedaba el carbón y eso se prendía y esperar un mes. En un mes salía ya ladrillo y así comenzaba a deshornar el ladrillo. O sea, en un mes tenía que esperarse un mes para sacar ladrillo. El proceso de demoraba un mes para sacar ladrillo. Ese era el proceso del gavera, y porque ya, horita por decir sacan ladrillo como en 24 horas o 12 horas, ese es el procedimiento de gavera.

¿A sumercé qué lo motivó o por qué empezó a trabajar en el chircal?

Pues el motivo mío fue que yo trabajaba en la agricultura pero entonces no me gustó mucho, sino, me sonó más trabajar allá porque de pronto ganaba uno más, entonces me sonó más trabajar en esas ladrilleras, duré trabajando siempre harto tiempo porque con Carlos Ángel duré como cinco años.

¿Ese chircal de quién era?

Ese chircal era de un señor que se llamaba Carlos Ángel que, o sea, eso nació de por allá de Sogamoso, llegó el señor de Sogamoso a hacer su chircal aquí porque aquí no había eso. No había esas ladrilleras, aquí no había eso. Eso fueron los Ángel los que llegaron acá... Los ángel fueron los primero que pusieron esa ladrillera y ellos mismos iniciaron con máquina, porque Carlos Ángel ese ya tenía la maquina cuando, o sea cuando yo trabajé ahí pues cuando inició él tenía una maquina ahí y pacho fue quien vino a arreglarla. De motor... ese fue el proceso de gavera a motor, ese era otro proceso diferente, ese tenía un proceso diferente porque ese tenia un proceso, ese era, ese si ya tocaba bumbosiar la tierra, apilarla dejarla reposar y también picarla pero entonces ya la podía uno extender más fácil que la que le dije anterior, porque ya la apilaban y ya otro la picaba la echaba a una tolva que se llamaba una tolva, y al otro día se prendía la máquina y como eso ya llevaban dos rodillos entonces de ahí la molía y salía el engrudo y tenía una cortadora y la cortadora, llegaba y la cortaba manual y de ahí, lo ponía uno del ladrillo *corche* que llamaba uno o zorro y empacaba uno de a pares, 8 o 10 pares y lo llevaba a uno a un encarradero y tenía un proceso más o menos de acercamiento de también duraba tiempo, casi 15 días también y lo mismo, se echaba a quemar y duraba un proceso casi de un mes igual ese también empezó el proceso como de un mes, ese ya era en máquina.

¿Cómo fue el proceso de transición de chircal a las empresas?

Si. De ahí de ese motor de máquina que era prácticamente cortado manual, ya pasaba un proceso, ya de bloque pero ya casi tolete no sacaban sino ya prácticamente era bloque, tolete ya era muy poco, ladrillo ya muy poquito. Del motor ya era con máquina y tecnología nueva que eso ya tenía, prácticamente todo era automático. Porque ya inclusive lo sacan es estrivado, en la máquina lo colocan ahí y ya parte sale es en los rieles directo a la cámara.

¿Cuál fue el impacto de la llegada de las empresas a la vereda?

Digamos de que, pues para unos nos impactó mal porque nos sacaron. La nueva tecnología nos sacó porque por lo menos a mi me tocó salirme...

¿Pero por presión o porque ya no era rentable?

Prácticamente por presión porque ellos ya comenzaron a trabajar en grande, entonces ya los pequeños no podíamos competir con ellos, y ellos comenzaron ya con nuevas tecnologías ya, ya comenzaron como a pelear la contaminación. Y ya ellos, tenía que uno acoplarse a ellos entonces no podíamos, nosotros ya no podíamos, porque ellos empezaron a que nosotros estábamos contaminando más que ellos, y era mentira, y era una mentira porque la contaminación de un horno de fuego dormido que llamamos, el primero horno, ese no contamina igual que contaminan estos hornos de las nueva tecnologías porque eso si, por decir, uno le echa carbón, a estos de las nuevas tecnologías y sale el gas del carbón sale, de una, entonces, complica más el ambiente y es constante. El gas sale directo, daña la naturaleza, todo daña, los pulmones de uno. En cambio el de fuego dormido, no hacia esa contaminación porque cocinaba lento durante un mes, ese humo salía blanco sin contaminación, el iba quemando lento. Y además que uno lo tapaba con más ceniza, el salía como un vapor... como un vapor. No salía el humo directo directo, y no contaminaba igual que contaminan estos. Pero ellos si decían que, pero para sacarnos eso era con el fin de que los pequeños tenían que salir y así nos fueron sacando uno por uno. Ahorita creo que ya no hay de maquina. Habiamos, eramos como 35 chircales pequeños.

¿Los chircales eran de tipo familiar?

Si su parte cada uno, y se fue aprendiendo de ahí, de los señores Ángel se fue aprendiendo y fueron sacando de ahí. O sea eso fue nacido de ahí, los Ángel fue la escuela y de ahí fueron saliendo para toda la vereda. Fueron las raíces para toda la vereda, 35 chircales habían hasta que llegaron los de bloque a presionarnos.

¿Cómo era el método de contratación?

La contratación de la gente si era por palabra, digamos se les hacía contrato y se les pagaba por miles. Por decir, por mil ladrillos se les pagaba... 113 pesos. Más o menos como estaba la situación en esa época más o menos, se le sacaba 50, pero entonces uno sacaba su sueldo, pero entonces era por miles, uno lo decía yo le pago a tanto el mil, mil cortado en el patio, mil desornado y mil endagado y mil al carro, se les pagaba más o menos por esas cuatro estaciones hasta que iba cargado al carro. Pero entonces se les cuadraba por miles.

¿Su familia, sus hijos y demás, siguieron desempeñándose en esa actividad?

No,ellos no, ellos no siguieron.

¿Qué hacía en sus tiempos libres después de la jornada de trabajo?

No ellas no

¿Qué hacía después de terminada una jornada de trabajo?

Esos labores los terminaba uno, digamos comenzaba uno a veces a las cinco de la mañana, seis de la mañana y terminaba seis de la tarde,siete. A dormir,por ahí el único dia que descansaba uno pues, ahí si como era el sábado jugar tejo, tomarse una cerveza o llegar a la casa temprano. Esa era la finalidad de uno, porque eso si toda la semana tocaba de cinco a seis.

¿Considera que las condiciones laborales han mejorado después de la llegada de estas empresas?

Pues en parte si han incentivado el empleo pero digamos en la actualidad asi como a la gente de aquí poco,muy poco.Si, porque lo que ha incentivado mas la gente de aquí fue las flores, porque si uste mira y averigua en los chircales, natales de aquí de aquí, no hay, si hay cinco no hay diez po' ahí de los Guzmanes. Son los que conozco que sean de aquí de resto no.

¿Sumercé se considera un campesino?

Si señora, porque yo no he salido de aquí del campo en los 65 a;os que llevo aquí, nunca he salido del campo. Todavía no he vivido en el pueblo, en ninguna ciudad que haiga vivido yo entonces, natal campesino.

¿Hay algo más que quisiera agregar a la entrevista?

No pues que de pronto mejoraran un poco eso del ambiente, de la nueva tecnología porque

con la actual nos sacaron y no, eso no ha mejorado nada.

¿Después de la experiencia en los chircales sumercé a que se dedicó?

Ya yo seguí en agricultura y ya después comerciante, independiente.

## PRESENTACION

Don José Vega

1.1 ¿De dónde es originario?

Mi papá es natal de ahí del olivo, el fue nacido y criado ahí en el olivo y mi mamá ella si es es de gacheta; pero mi abuelo Ezequiel se agarró con mi abuela y se llevaron a mi papá pa' Bogotá y mi abuelito se quedó con otro hermano de papá y ya po' allá en Bogotá se crio y esa vaina, y entonces ya salió a andar y se conoció con mi mamá ahí en Bogotá, ellos duraron viviendo allá creo que tres o cuatro años.

1.2 ¿Cuántos años lleva viviendo en el municipio (Vereda el Olivo)?

llegamos a vivir ahí a la arenera donde vivía tu abuelito Juan, allá en una casa que había, pero un ranchito ahí, una piecita y la cocina era en piedra y eso, en paja y ahí nos criamos en el olivo, yo toda la vida me la pase ahí en el Olivo

En la vereda se e

## 2. CHIRCALES

2.2 ¿Recuerda si en la vereda se realizaba otro tipo de actividad económica antes de la

llegada de los chircales?

Si en el Olivo eso sembraban trigo, alverja, aba.

2.3 ¿Tiene conocimiento de cómo se fueron consolidando los chircales?

Al principio eso era de ganadería y agricultura y ya los que iniciaron los chircales fueron los ángeles , Don Ananias Ángel, Don Silvino, eran como seis hermanos y ellos llegaron de Sogamoso, llegaron ahí al olivo y compraron una finquita y montaron los chircales y ahí fue cuando empezaron las industrias de ladrillo y ya después de eso fue cuando llegó el papá de Gonzalo Lobo y monto la fabrica de bloque y después vinieron unos señores Cárdenas y montaron fue la San judas y ya entonces Gonzalo Lobo vendió ahí y compro la Inverneusa y ya fue cuando empezaron a llegar los otros, el segundo o el tercero que llegó al Olivo fue un tal Enrique con la nueva Castilla y ahora quedó fue Ovindole y ya fue cuando llegaron los

estos Rivera y acabaron con todo y ya nos sacaron a nosotros los de los chircales, ya llegaron los grandes industriales y ya nos fueron sacando a todos.

#### 2.4 ¿Cómo era ese proceso?

Y eso el molino de moler el barro no era como ahorita que son maquinas, eso era una caneca que le abrían huequito por debajo y le hacían una jetica, ahorita son maquinas rusticas pero más tecnificadas porque uno en el día no hacía sino mil, mil quinientos ladrillos y ahoritica con una máquina de esas muelen treinta y cinco o cuarentamil ladrillos en el día porque son dos personas echándole a la tolbe la maquina y siete retirando, pero eso virgen santísima ya le digo, eso hace una hornada de ladrillo en el día.

#### 2.5 ¿Qué lo motivo a empezar a trabajar en un chircal?

Prácticamente yo me crie por allá ayudando a arriar ganado y yo me iba desde el Olivo con veinticinco o treinta terneros hasta Zipa a pie, y po´allá entonces ya inventaron los chircales porque papá el trabajaba en la arenera, picando Arena allá y entonces ya un vecino allá me dijo Emiliano, pero usted que hace allá matándose con ese barranco y eso...hágase un horno y monte el chircal y si, hicimos el horno y montamos el chircalito solo que ya a lo último al viejo le dio por arrendar y a nosotros nos saco porque era que el nos daba el chircal en compañía y el horno hacía 10.000 ladrillos y nosotros con mi hermano Manuel todos los días madrugue a arrodillarse a hacer ladrillo y no, el vendia todo y disque nos dejaba de a 500 ladrillos para cada uno y el sin mover un dedo y juegue tejo y tome cerveza y un día se nos saltó la piedra con mi hermano y nos le pusimos a corte, no ni mierda y ahí están sus 5.000 y demalas y nos alegamos y a lo último, sabe que, no le trabajo más su chircal consiga quien le trabaje.

#### ¿Recuerda la llegada de las grandes empresas de ladrillo a la vereda?

Y ya después de la muerte de mi chino mayor, si nos vinimos a vivir al Olivo después de lo de Cucunuba, pero ya no en los chircales sino en las fabricas de bloque, yo trabaje en la Ovindole, trabaje en la San judas, en Sagres y ya después me meti de ayudante en los camiones y trabaje y jarte cerveza. Esas tierras las fueron comprando, sumercé era la dueña

de este lote, el vecino era dueño de ahí pa'allá y se les fueron suavemente y les preguntaban que cuanto valia el lote...vale dos millones de pesos, treinta millones y ellos llegaban y pagaban en efectivo, y pues la gente cogia la plata. En el lote que nosotros teníamos llego un cucho, que no que me vendan y no es que eso no se vende, que no se que y metio la maquina, la retro y le hicieron un talut y se metio una invernada y cuando nos dimos cuenta la cocinita ya no estaba. Y ahí mismo llame y llego que me iba a hacer un muro de contención. Y terminamos vendiendo por problemas familiares también.

¿Considera que fue beneficioso la llegada de esas fabricas?

Las fabricas, eso ya llegaron las fabricas y ya yo trabaje en la San judas y allá me pidieron los registros civiles de los niños y ahí llegaba el pesito, ahí llegaban como unos mil, dos mil pesos de subsidio pero eso le ayudaba a uno hartito. No,eso era una belleza y ya uno se acostumbra, uno ya se aclimata ahí. Que me sacaron de esta empresa y están recibiendo hojas de vida...¿Qué sabe hacer? Y yo...caso (risa).