

**Representaciones Sociales en torno a ser músico profesional de un grupo de estudiantes del  
programa de Música de la Universidad de Cundinamarca**

**Tesis para optar al título de Magíster en Educación.**

**Director de tesis**

**Carlos Enrique Cogollo Romero**

**Ana Betina Morgante Combariza.**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia**

**Facultad de Educación**

**Abril de 2018**

## **Agradecimientos**


A la universidad Pedagógica Nacional y a los docentes de la maestría en educación por brindarme un espacio invaluable de crecimiento intelectual y personal.

A Carlos Cogollo por su calidad humana que hizo de este momento un disfrute inigualable, por su acertada e incondicional guía para el desarrollo de este trabajo y por enseñarme a investigar.

A mi esposo y mis hijas, por su comprensión y apoyo en este proceso sin los cuales no hubiera sido posible llevar a término este proyecto.

A Fabiola Morgante mi hermana por su apoyo y por ayudarme a no dudar de mí misma.

A mis sobrinas Juliana Montejo y Daniela Chavarriaga, quienes iluminaron con su presencia y apoyo el camino.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the quality of education</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página   de 3	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Representaciones sociales en torno a ser músico profesional de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.
<b>Autor(es)</b>	Morgante Combariza Ana Betina
<b>Director</b>	Cogollo Romero Carlos Enrique
<b>Publicación</b>	Bogotá Universidad Pedagógica Nacional
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional 2018 75 p.
<b>Palabras Claves</b>	REPRESENTACIONES; SOCIALES;MÚSICA; PROFESIÓN;ESTUDIANTES.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente documento corresponde a la tesis de grado para optar el título de magister en educación de la Universidad Pedagógica Nacional que tiene como objetivo comprender cuales son las Representaciones Sociales de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en torno a ser músico profesional. El documento fue realizado entre los años 2016- 2018.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>La investigación esta soportada en 20 fuentes bibliográficas entre las que se encuentran fuentes primarias publicadas como tesis de doctorado y artículos de revistas especializadas en el área social. Fuentes secundarias publicadas, como entrevistas a autores y textos que responden a análisis de fuentes primarias. De las 20 fuentes citadas 18 fueron consultadas en la web y dos son libros en físico.</p> <p>Araya, S. (2002). <i>Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión</i>. San José, Costa Rica: Asdi.</p>

- Ballesteros, A. (2004). La noción de profesión en la sociología de Max Weber: Aporias y apotegmas. (Tesis doctoral), Universidad Nacional Autónoma de México, Coyoacán, México.
- Botero, P., Alvarado, S., Salazar, M., & Vásquez, M. (2007). *Apuntes Sobre La Categoría Representaciones: Una Perspectiva Epistemológica Y Metodológica En Las Ciencias Sociales*. Manizales, Colombia: Centro Editorial Universidad de Manizales.
- Fredison, E. (2001). La teoría de las profesiones. Estado del arte. *Perfiles educativos*, 23(93), 28-43.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: Fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, & J. Arbib, *Psicología Social II: Pensamiento y vida social*. (págs. 469-494). Barcelona, España: Paidós.
- Jodelet, D., & Guerrero, A. (2000). *Develando la cultura: Estudios en representaciones sociales*. Coyoacán, Mexico: Facultad de Psicología UNAM.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires, Argentina: Huemul SA.
- Moscovici, S. (1979). La representación social: Un concepto perdido. En S. Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*. (págs. 27-44). Buenos Aires, Argentina: Huemul S.A.

#### 4. Contenidos

El documento presenta 10 apartados: Contextualización, Referente Teórico, Referente Conceptual, Estado del arte, Justificación, Problema de investigación, Objetivos, Diseño metodológico, Hallazgos y resultados y, por último, Conclusiones.

En la contextualización se ofrece una descripción del lugar donde se realizó la presente investigación, así como un breve recorrido histórico de la institucionalización de la música desde sus orígenes europeos, hasta Latinoamérica y Colombia. En el referente teórico se encuentran los fundamentos conceptuales, epistemológicos y metodológicos de las Representaciones Sociales. El referente conceptual presenta un recorrido histórico y análisis sobre la categoría Profesión. El estado del arte refleja las investigaciones afines con el objeto de investigación, específicamente con la categoría Representaciones Sociales sobre ser músico profesional, en donde se encontró que hay muy poco material en torno a este objeto. Los siguientes apartados responden a las generalidades conceptuales y metodológicas de la investigación tales como justificación, problema de investigación y objetivos. También tenemos las conclusiones generales que arrojó el proceso de investigación.

#### 5. Metodología

El diseño metodológico se adscribe a la metodología cualitativa de la investigación, toda vez que las Representaciones Sociales son una construcción social, y su estudio se orienta hacia la hermenéutica y la ontología. Se presenta además una descripción detallada de la metodología de análisis la cual fue el análisis del discurso.

## 6. Conclusiones

Los hallazgos, resultados y conclusiones que arroja el trabajo, presentan categorías emergentes de carácter endógeno, exógeno, positivo y negativo, con relación a los estudiantes que participaron en el estudio. Las conclusiones reflejan algunas Representaciones Sociales de los estudiantes, que se desglosan en cuatro categorías: Las Representaciones Sociales en torno a ser músico profesional, Representaciones Sociales asociadas con la carrera musical, Representaciones Sociales sobre el concepto de profesión y valoración de la música. Así mismo, encontramos que algunas de estas Representaciones Sociales están en proceso de constitución, y otras secundarias están ancladas al imaginario de los estudiantes. También tenemos las conclusiones generales que arrojó el proceso de investigación.

<b>Elaborado por:</b>	Morgante Combariza Ana Betina
-----------------------	-------------------------------

<b>Revisado por:</b>	Cogollo Romero Carlos Enrique
----------------------	-------------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	08	06	2018
--	----	----	------

## Contenido

Introducción.....	1
1. Contextualización.....	5
1.1. Universidad y música.....	6
1.2. Universidad de Cundinamarca.....	9
1.2.1. Programa de música.....	10
2. Referente teórico.....	12
Las representaciones sociales.....	12
2.1. Definición de las representaciones sociales.....	12
2.2. Teoría de las representaciones sociales.....	14
2.3. Producción de las representaciones sociales.....	16
2.4. Características de las representaciones sociales.....	17
2.5. La objetivación y el anclaje.....	18
2.5.1. La objetivación.....	19
2.5.2. El anclaje.....	20
2.6. Aspectos constitutivos de las representaciones sociales.....	21
3. Referente conceptual.....	23
3.1. Concepto de profesión.....	23
3.2. La perspectiva de Max Weber.....	26
4. Estado del arte.....	30
5. Justificación.....	40
6. Problema de investigación.....	42
7. Objetivos.....	44
7.1. Objetivo general.....	44
7.2. Objetivos específicos.....	44
8. Diseño metodológico.....	45
8.1. Enfoque metodológico.....	45
8.2. Técnicas de análisis.....	46
8.3. Instrumentos de recolección de información.....	47
8.3.1. Cuestionario.....	48
8.3.2. Grupo de discusión.....	49
8.3.3. Planteamiento de temáticas.....	50
8.3.4. Población Objeto.....	50

8.3.5. Metodología de análisis.....	51
9. Hallazgos y resultados.....	57
9.1. De las categorías emergentes.....	57
9.2. De las categorías centrales.....	62
10. Conclusiones.....	70
10.1. De las categorías centrales.....	72
10.2 Conclusiones generales.....	73
Referencias.....	76
Índice de ilustraciones.....	78
Índice de anexos.....	81
Anexo 1: Resultados de la encuesta.....	81
Anexo 2: Transcripción del grupo de discusión.....	86
Anexo 3 Tabla unidades de Significado por pregunta y por instrumento encuesta.....	99
Anexo 4. Tabla unidades de Significado por pregunta y por instrumento grupo de discusión.....	102
Anexo 5. Síntesis de unidades de significado por cuadrante encuesta.....	1
Anexo 6. síntesis de unidades de significado por cuadrante grupo de discusión.....	2
Anexo 7. Síntesis unidades de significado entre encuesta y grupo de discusión.....	4

## **Introducción**

El presente documento es el resultado de una investigación social realizada en el programa de música de la Universidad de Cundinamarca cuyo objetivo central es comprender los imaginarios de los estudiantes en relación con la profesión musical. Nos planteamos un cuestionamiento sobre el estudiante de música, que al enfrentar su proceso formativo comienza a configurar su proyección laboral como forma de vida y de relación con la sociedad en un escenario que lo moldea y transforma a través de las interacciones cotidianas y el plan de estudios.

Para abordar este planteamiento utilizamos las bases conceptuales y metodológicas de la categoría representaciones sociales, para acercarnos de manera rigurosa al estudio de un fenómeno social como son las creencias, juicios, valoraciones y actitudes en torno a un objeto determinado, en este caso la música como profesión, desde la mirada del estudiante, como una manera de visibilizar su sentir y experiencia y ponerlas a interactuar con la sociedad.

De esta manera, esta investigación comprueba el valor que el músico en formación le confiere a la proyección profesional, personal, social e incluso estética con relación a su elección académica, y llegamos a comprender cuáles son sus representaciones sociales respecto a ser músico y a partir de estas cómo se comporta y también cómo y desde donde posiciona su profesión en su entorno social.

El trabajo presenta 10 apartados: contextualización, referente teórico, referente conceptual, estado del arte, justificación, problema de investigación, objetivos, diseño metodológico, hallazgos y resultados y, por último, conclusiones.

La contextualización tiene como objetivo situar históricamente la presente investigación para lo cual describe el espacio académico donde se realiza, así como su conformación como universidad y como programa de música, ofreciendo una visión de las interacciones propias de este escenario, y por otro lado, se hace una breve reseña histórica acerca de la institucionalización de la música en Colombia que muestra una fuerte influencia europea y la incorporación relativamente reciente de

otras músicas como el jazz y la música tradicional colombiana al escenario académico, para concluir que tenemos dos ejes formativos denominados clásico y popular que conviven y se desarrollan bajo el rigor de la academia.

Los dos siguientes apartados nos acercan a dos referentes que componen los ejes transversales de la investigación, el referente teórico de las representaciones sociales y el referente conceptual de la categoría de profesión.

En la categoría representaciones sociales se presenta un recorrido por sus fundamentos conceptuales, teóricos, epistemológicos y metodológicos como base fundamental para el estudio y comprensión de un fenómeno social. En este apartado establecemos los ejes constitutivos de las representaciones sociales creencias, significados y significantes como las categorías centrales para el análisis de nuestro trabajo de campo para cumplir con el objetivo de comprender las representaciones sociales de los estudiantes de música en torno a ser músico profesional. Además, también permite establecer cuál es el grado de cristalización de las representaciones sociales en este ámbito determinado.

El referente conceptual de profesión se presenta como un eje fundamental en nuestra investigación dado que la pregunta orientadora abarca las representaciones sociales en torno a ser músico profesional. Este es un concepto que tiene un lugar dentro de la sociedad como una representación de estatus y roll hacia el que se encamina el sujeto que accede a un programa de formación académica en pregrado. Para este propósito realizamos un recorrido histórico del concepto basado en las investigaciones sociales de Max Weber y Eliot Freidson en torno al mismo objeto, que muestra como este se ha configurado y transformado en el fuero social, así como su significado es cambiante de acuerdo con la realidad y necesidad de cada grupo social que lo adopta. Esto nos permitió identificar el concepto de profesión como una representación social en sí mismo y desde esa característica, establecer el significado que nos llevara a incorporarlo a nuestra ruta de análisis.

Los siguientes apartados, estado del arte, justificación, problema de investigación y objetivos, nos llevan a determinar la pertinencia del presente estudio. El estado del arte se realizó bajo la premisa de localizar investigaciones cercanas a nuestro objetivo central y demostró que los estudios desde la mirada social hacia la música como profesión son casi inexistentes. Lo cual nos afirma que nuestro enfoque es pertinente en la medida en que da cuenta de un fenómeno social en el área artística y la dimensiona como productora de sentido, conocimiento e interacción social desde la experiencia e influencia del individuo.

Los apartados diseño metodológico y hallazgos y resultados evidencian de manera detallada un riguroso ejercicio de análisis y retroalimentación constante con la información obtenida en campo, en la búsqueda de las pistas necesarias que dieran respuesta a la pregunta de investigación y desde allí en los hallazgos y resultados obtuvimos categorías emergentes de carácter endógeno, exógeno, positivo y negativo, que permitieron diseñar un cuadrante donde se ubicaron 14 unidades de significado obtenidas mediante la utilización de la metodología del análisis del discurso.

Las conclusiones reflejan representaciones sociales de los estudiantes, que se desglosan en cuatro categorías: las representaciones sociales en torno a ser músico profesional, representaciones sociales asociadas con la carrera musical, representaciones sociales sobre el concepto de profesión y valoración de la música. Así mismo, encontramos que algunas de estas representaciones sociales están en proceso de constitución, y otras representaciones sociales secundarias están ancladas al imaginario de los estudiantes. Veremos también las conclusiones generales que arrojó el proceso de investigación.

De igual manera, este trabajo evidencia la inquietud de la investigadora que surge desde la experiencia personal, desde el momento en que la vida la lleva al encuentro con la música, con los sonidos, los compases, el “la” mayor en la guitarra para acompañar canciones, en la práctica empírica de un instrumento en la música popular y luego cuando los caminos la ubican en el descubrimiento de que el estudio académico de la música era algo más profundo, complejo e intenso, que le llenaba de

emoción y satisfacción en cada logro alcanzado y finalmente, hoy se encuentra en la docencia, tratando de transmitir a quienes vienen, ese sentimiento que la música despertó y del cual ya no se puede desprender.

Por eso a lo largo de sus cuarenta años en la práctica de la música, quince de ellos en la docencia, comienzan a surgir inquietudes que se constituyen en preguntas como ¿por qué una persona decide estudiar una carrera como la música?, ¿cómo se asume ser profesional en música?, ¿cómo se ve a sí misma y como se proyecta?, ¿qué es ser músico profesional? Preguntas que quedan resueltas no en toda su dimensión en el presente trabajo pero que deja la tranquilidad de comprender que es posible indagar y generar conocimiento en la dimensión social del arte musical.

## 1. Contextualización

La presente investigación se desarrolla en el marco del programa de formación profesional en música de la Universidad de Cundinamarca (UDEC), aplicada a estudiantes entre 3° y 8° semestre. La UDEC es una de las instituciones de educación superior ubicada en un municipio en la zona Sabana Centro fuera de la capital del país, donde actualmente se ofrece título de pregrado en música.

Esta zona se caracteriza por la abundancia de bandas musicales y programas de educación musical, en espacios no formales e informales como escuelas y casas de la cultura.

Según el dato que arroja el módulo de registro y caracterización de escuelas y procesos de formación musical realizada por el Ministerio de Educación en el año 2015, existen 70 escuelas, 7 bandas y 4 casas de la cultura ofreciendo formación musical para niños y jóvenes en la zona antes mencionada (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

El programa de música de la UDEC, ubicada en Zipaquirá, es una oferta formativa profesional atractiva para los jóvenes músicos de la región por dos razones: primero, la ubicación permite un fácil acceso en tiempo de transporte desde los municipios aledaños. Segundo, el costo de la matrícula es de un salario mínimo legal vigente, lo cual lo hace accesible para las posibilidades económicas de la población.

Se suma a este escenario la fuerte tradición en música campesina que forma parte del acervo cultural de la zona, es decir, la música forma parte activa de la vida de estos jóvenes, pues cada generación desde la niñez hereda de su familia el quehacer musical expresado en el género carranguero y diferentes formatos instrumentales típicos.

Es así como la población estudiantil del programa de música de la UDEC está conformada, en un gran porcentaje, por estudiantes que tienen influencias y saberes musicales propios de su región. Otros provienen de centros culturales, casas de la cultura, escuelas de formación musical y tienen conocimientos en instrumentos de banda, sinfónicos y típicos. Al programa también acuden estudiantes provenientes de Bogotá y otras ciudades de Colombia, además de estudiantes que han tenido formación

musical empírica. Todos ellos acceden al programa con la finalidad de ser músicos profesionales con el aval que representa una institución pública universitaria.

Esta heterogénea población estudiantil anteriormente descrita es la que se está formando en un campo disciplinar que, a nivel universitario, es joven en Colombia, por lo tanto, está en proceso de ajuste y en su desarrollo produce profesionales de diferentes perfiles. Nos referimos a universidades que han iniciado los programas de música en un rango de tiempo desde los años 70 hasta el 2010 como la Universidad Distrital, la Universidad del Bosque, La Universidad Pedagógica Nacional, La Fundación Universitaria Juan N. Corpas y la Universidad Nacional de Colombia, siendo esta última la pionera en programa de música fundado en el año de 1882 bajo el nombre de Escuela Nacional de Música, renombrado como Conservatorio Nacional de Música en 1911, y posteriormente como Escuela Nacional de Bellas Artes en 1986. Los enfoques profesionales de estas instituciones son musicología, producción musical, composición, dirección y ejecución instrumental, siendo esta última la especialidad de la UDEC.

Por otra parte, la presente investigación pretende a través de las representaciones sociales, comprender al estudiante de música como sujeto activo de una realidad social. Como profesional y como artista. Así mismo, busca elucidar su forma de posicionamiento en el mundo y el valor que le da a su quehacer musical.

Para conocer el contexto en el que se desarrolla la presente investigación, haremos un breve recorrido por la historia de la música en el ámbito universitario, luego daremos una mirada a la Universidad de Cundinamarca y su programa de música para conocer la orientación formativa, proyección y resonancia. Su apuesta social.

### **1.1. Universidad y música.**

A través de la historia de la humanidad la música ha estado presente en el desarrollo social, cultural e intelectual del ser humano. Por ello ha hecho parte fundamental en los procesos formativos académicos desde sus inicios hasta nuestros días.

Eugenio Garín(1987) en su libro *La educación en Europa 1400-1600*, plantea que durante el reinado de Carlo Magnose impuso la apertura de escuelas para la instrucción de niños en lectura y escritura. El historiador explica que lo importante en este proceso, era la orientación en una formación humana como herramienta para mayor comprensión de diferentes temas, en este caso, la religión y las letras. Se constituyó el sistema de Saber Encíclico conformado por “siete artes liberales” gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música. Estas siete columnas del saber expresaban la preocupación por una formación literaria y humana como un mecanismo de progreso social. Sin embargo, quedó establecido que el fin último y elevado en esta tarea era el estudio religioso. La escuela se convirtió en el centro de cultura en el medioevo. El objetivo de estudiar era interpretar, comprender el conocimiento a través de la relación maestro discípulo. Las siete artes se organizan en dos focos, Trivio (gramática, retórica y dialéctica) y Cuadrivio (Aritmética, geometría, astronomía y música) al cual posteriormente se sumaron la medicina y el derecho. Esta fue la ruta de formación y conocimiento trazada para las escuelas europeas, aunque el autor describe como en el siglo XII se comenzó evidenciar la especialización en cada una de las artes y las preferencias y habilidades de los discípulos y maestros por cada una de éstas. Con la tendencia por buscar la especialización comenzó a darse el fenómeno de la preponderancia de los estudios llamados lógicos sobre los estudios humanos(Garín, 1987).

Nuestros modelos universitarios responden a modelos europeos. Específicamente en el caso de América Latina, la Universidad de Salamanca fue el referente a seguir en la época de la Colonia en cuanto a currículo y organización. Así lo corrobora la historiadora Águeda Rodríguez en su artículo de tesis doctoral “La proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica: Modelo institucional y pedagógico de las universidades hispanoamericanas.”:

Sí, todo en la vida hispana ultramarina se desarrolló en un marco muy hispánico, eso mismo fue lo que ocurrió con el fenómeno universitario hispanoamericano. Salamanca, la más antigua y célebre de las universidades españolas tras la extinción de la Universidad de Palencia, en el mismo siglo XIII que la vio nacer fue el modelo, el tipo, el norte, la Alma Mater. Fue voluntad de los fundadores y legisladores algunos hijos de Salamanca la elección del modelo. También por parte de la monarquía que erige o confirma y del papado que también confirma o funda. -España dar a Indias el mejor modelo e institución universitaria que posee, la más genuina de las universidades hispánicas, donde se estructura y encarna por así decirlo el modelo universitario hispano-  
(Rodríguez, 2012, pág. 34)

Cabe destacar la fuerte influencia de la iglesia católica, que, como institución, se encargó de imponer los modelos pedagógicos en general y particularmente en la enseñanza de la música en América Latina. Según Luis Gabriel Mesa (2013) la iglesia católica, Isostuvo un lazo de fuerte impacto en el desarrollo de la música basado en dos razones:

la primera es que todas las fuentes en materia de instrucción, repertorio, métodos y herramientas de formación musical en occidente anteriores al siglo XVII, aparecen en fuentes eclesiásticas, desde la historiografía de la Europa medieval, hasta los archivos conservados de la Época Colonial en distintos templos de América. La segunda, tendría que ver con el discurso político que ha involucrado históricamente a la Iglesia con asuntos de poder; un claro ejemplo al respecto sería la alianza establecida en el siglo IX entre el Papa León III y Carlomagno, unión que conllevó a la fundación de importantes escuelas musicales que no solo fomentarían la estandarización del corpus de cantos litúrgicos, sino que fortalecería la necesidad de investigar y explorar distintas herramientas simbólicas en la búsqueda de sistemas de notación musical. (Mesa, 2013, pág. 40)

En este orden de ideas, en Colombia los primeros registros de centros de formación musical y artística coloniales se encuentran en la ciudad de Santa Marta y datan del año 1528. Otras ciudades como Tunja, Santa Fe y Cartagena de Indias tuvieron en sus catedrales los principales centros de formación musical.

En el periodo postindependentista comenzaron a gestarse los espacios de formación musical, desde el año 1894. Hoy en día se conservan rasgos muy evidentes de este modelo universitario en nuestras instituciones de educación superior; se expresan en el currículo, es decir, en la forma de dictar clases y la organización de los núcleos temáticos. Evidente es que en la actualidad respondemos a diferentes necesidades formativas y a lo que hoy en día conocemos como créditos académicos y formación por competencias, sin embargo, en su esencia el currículo no ha cambiado.

En el caso de la carrera profesional musical, teníamos hasta los años 60 una fuerte influencia del modelo formativo de la academia musical europea.

En el documento —Estado del arte— del área de música en Bogotá se plantea que:

Una característica común que encontramos en el análisis de estos diseños, hasta 1960, es la descontextualización social y cultural de los mismos, pues predomina el interés por destacar los

elementos fundamentales de los lenguajes musicales del siglo XVII, XVIII y XIX, tomados como normas absolutas por fuera de su contextualización social e histórica.(Goubert, Zapata, Arenas, & Niño, 2009, pág. 104)

A partir de la década de los 80 se comenzaron a incorporar en las universidades modelos formativos norteamericanos que impulsaron a romper el esquema tradicional europeo. La Universidad del Bosque, la Universidad Javeriana, la Universidad Distrital, entre otras, fueron agentes de este cambio.

Esto ha dado lugar a un proceso formativo para el músico colombiano con un mayor espectro de conocimientos en torno a las expresiones y lenguajes musicales existentes en el mundo, tanto actual como histórico.

Según lo anteriormente expuesto, en Colombia aún tenemos expresiones de las influencias musicales y formativas de Europa, aunque se han empezado a orientar hacia otras tendencias como el jazz y la música popular y se ajustan hacia los cambios que exige el medio musical para formar profesionales más integrales. Cambios que finalmente responden también a exigencias del mercado laboral y comercial actual, tanto nacional como internacional.

El programa de música de la Universidad de Cundinamarca ha comenzado a responder a dichas exigencias mediante la modificación de la malla curricular en el marco del proceso de acreditación de alta calidad.

## **1.2. Universidad de Cundinamarca**

En el año de 1969 mediante la ordenanza 045 de diciembre, es creado el Instituto Técnico Universitario De Cundinamarca, (ITUC). Inició labores bajo el criterio de ofrecer educación superior a hombres y mujeres que poseyeran título de bachiller o normalista, dando preferencia en un 90% a estudiantes oriundos del departamento citado. Comenzó en Fusagasugá y posteriormente fue ampliando la cobertura a Facatativá, Choncontá, Ubaté y Chía, entre otras poblaciones. Luego de 23 años de funcionamiento y la apertura de varios programas de formación superior, en el año de 1991 le fue otorgado el reconocimiento como Universidad De Cundinamarca mediante el decreto 04534 del 24 de diciembre expedido por el ICFES y el Ministerio de Educación Nacional.

### **1.2.1. Programa de música.**

El Programa de música de la Universidad de Cundinamarca fue creado mediante el acuerdo N°002 del 29 de diciembre de 1999 del consejo superior de la Universidad. Se registró ante el ICFES en el Servicio Nacional de Información de la Educación Superior [SNIES] el 15 de septiembre del año 2000 con el código 121442529003100. Inició labores el 25 febrero de 2002.

El programa pertenece a la facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas y otorga el título “Maestro en Música”. Es de modalidad presencial y tiene una duración de 10 periodos académicos. A lo largo de su funcionamiento le ha sido otorgado dos veces el registro calificado (2009 y 2016).

Con el fin de analizar los lineamientos formativos y sociales de la universidad de Cundinamarca y del programa de música estableceremos un cuadro comparativo entre la misión y visión:

Tabla 1. Misión y visión de la Universidad de Cundinamarca.

	Misión	Visión
Universidad de Cundinamarca	La Universidad de Cundinamarca es una institución pública local del Siglo XXI, caracterizada por ser una organización social de conocimiento, democrática, autónoma, formadora, agente de la transmodernidad que incorpora los consensos mundiales de la humanidad y las buenas prácticas de gobernanza universitaria, cuya calidad se genera desde los procesos de enseñanza - aprendizaje, investigación e innovación, e interacción universitaria	La Universidad de Cundinamarca será reconocida por la sociedad, en el ámbito local, Regional, Nacional internacional, como generadora de conocimiento relevante y pertinente, centrada en el cuidado de la vida, la naturaleza, el ambiente, la humanidad y la convivencia
Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca	El Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca forma profesionales con altas competencias disciplinares y humanas que contribuyen al desarrollo de su entorno mediante el reconocimiento y enriquecimiento de la diversidad cultural en los contextos regional, nacional y global. El programa se propone como un espacio académico al servicio de las necesidades artísticas, sociales y educativas de la comunidad en sus diferentes ámbitos de interacción, a través del ejercicio de la docencia, la investigación, la extensión y la consolidación de una cultura de mejoramiento continuo.	Para el año 2023 el Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca se proyecta como un espacio académico con acreditación de alta calidad y amplio reconocimiento dentro del medio socio-cultural en la formación de profesionales sobresalientes Así mismo, el Programa fortalecerá su desarrollo investigativo específico e interdisciplinar como apoyo a los procesos de formación académica y generación de conocimiento. El Programa consolidará relaciones con la comunidad regional, nacional e internacional por medio de eventos académicos, convenios y alianzas estratégicas orientadas al cumplimiento de su responsabilidad social. El programa de música en consonancia con los lineamientos institucionales de la Universidad de Cundinamarca, propone dentro de su misión la formación de individuos con altas competencias académicas, laborales y humanas. Se relacionan ambas misiones en su finalidad en la formación de seres humanos

Podemos inferir que la Universidad de Cundinamarca hace del conocimiento y la generación de este, el pilar sobre el cual fundamenta el desarrollo social.

Su mayor objetivo y preocupación desde su dimensión formativa, es el ser humano, en lo concerniente a sus relaciones sociales, desarrollo profesional, cultural y su impacto positivo en el entorno.

A manera de conclusión, el presente capítulo nos muestra como la formación musical en Colombia tiene un fuerte componente europeo y un naciente componente de otras partes del mundo como Norteamérica y se suma además la música tradicional nacional, que aporta parte de la población estudiantil del programa de música de la universidad la UDEC, lugar donde ambos enfoques que podemos denominar clásico y popular conviven y son objeto de estudio, bajo el rigor de la academia.

## 2. Referente teórico

### Las representaciones sociales

Para la presente investigación utilizamos el marco teórico, conceptual y metodológico de las representaciones sociales, (en adelante RS) como punto de referencia, que a través de sus postulados y como herramienta de investigación, permite comprender el pensamiento social tanto colectivo como individual de un grupo representativo del 9% de estudiantes entre tercer y octavo semestre de música en un programa universitario. Pensamiento compuesto por creencias, significados y significantes, en otras palabras, constructos desde las experiencias sensoriales, ambientales, culturales y sociales, que configuran un saber a través del cual las personas perciben, actúan y dominan su realidad.

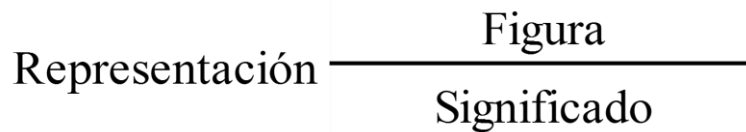
Es fundamental para este propósito trazar una ruta descriptiva que permita comprender la categoría de *representaciones sociales*, su fundamento teórico, sus procesos de construcción y su utilidad en la comprensión de lo social y de los sujetos.

#### 2.1. Definición de las representaciones sociales

Representar es un proceso mental mediante el cual el sujeto entabla una relación de comprensión con el objeto, cualquiera que sea. En este proceso, se trae a la mente aquello que no está presente o que está lejano, es restituir, aproximar, *re-presentar*. De este modo, representar se constituye como un contenido mental, una forma de hacer presente en la mente algo y traerlo a la conciencia para concretar el conocimiento.

El ser humano posee en su experiencia de vida percepciones y conceptos. Una representación es el eje articulador que permite la interacción entre el concepto y la percepción, toma un cuerpo simbólico, transforma las nociones abstractas en imágenes que, a su vez, dan significado a lo pensado y a lo percibido. Es por esto por lo que representar está íntimamente ligado al símbolo, a la imagen y al significado. Una representación tiene dos componentes inmanentes, la figura y el sentido. Moscovici plantea que:

En lo real, la estructura de cada representación nos aparece desdoblada, tiene dos caras tan poco dissociables como lo son el anverso y el reverso de una hoja de papel, la faz figurativa y la faz simbólica. Escribimos:



*Ilustración 1: Esquema explicativo de las representaciones (Moscovici, 1979, pág. 43)*

Entendiendo por representación, la que permite atribuir a toda figura un sentido y a todo sentido una figura. (Moscovici, 1979, pág. 43)

Definimos lo social como un concepto que alude a las relaciones que establecen los individuos en el marco de una comunidad. En estas relaciones se produce la construcción de una realidad compartida en la que participan todos sus miembros, ya sea consciente o inconscientemente. En las interacciones, se construyen conceptos, comportamientos, opiniones, entre otras muchas, que finalmente influyen en las decisiones que toman en su vida cotidiana.

Ahora bien, las RS como un concepto teórico hacen referencia a las elaboraciones simbólicas, figurativas, imaginarias, conceptuales producidas en comunidad, en relación con determinado objeto o circunstancia. Dentro de este concepto se tiene en cuenta que la sociedad está compuesta de individuos que desde su subjetividad producen y comunican sus propias representaciones. Las representaciones influyen en la sociedad y esta a su vez influye en el sujeto. Es una relación viva de retroalimentación en constante movimiento y transformación que nace de la necesidad del ser humano de comunicarse, de establecer comprensiones y vínculos con el mundo que le rodea; en palabras de Denise Jodelet:

Podemos decir que la representación social trata con sujetos, pero hay diferentes aspectos que subrayar. Trata de la relación entre un sujeto social y, tenemos que decir, en cuanto el sujeto está asociado y en cuanto no hablamos de individuo. En esta noción de sujeto social la representación aparece como la liga entre el sujeto y su entorno material, social, humano, etcétera, es decir, que la representación ocupa un sitio central en términos de ligación entre el individuo y lo social, el sujeto y el colectivo, el subjetivo y el objetivo; esto siempre fue dicho, que la representación permitía este juego entre los dos mundos. (Esparza, 2003, pág. 128)

Definimos entonces que las RS son una construcción del sujeto social o individual y se constituyen como una forma de saber desde el cual el individuo y el colectivo toman posición con respecto a diferentes asuntos, cosas, personas o circunstancias de la vida cotidiana. En esencia funcionan como un mecanismo de influencia social.

En su dimensión social, las RS son formas de conocimiento práctico y específico y de sentido común, de igual manera, las RS están mediadas por procesos de comunicación e interacción que les confieren una naturaleza de pensamiento constituido y pensamiento constituyente.

Por último, las RS son formas de pensamiento social, sistemas de referencias que dan sentido a las relaciones con el entorno en la vida cotidiana.

## **2.2. Teoría de las representaciones sociales**

La teoría de las RS tuvo su génesis en dos ciencias; la Sociología y la Psicología Social. Sin embargo, a lo largo de su desarrollo ha tenido aportes de la psicología infantil, la psicología cognitiva y la antropología, entre otras. Esta teoría responde a la necesidad de comprender los imaginarios, los sentidos, las creencias y demás construcciones simbólicas individuales y colectivas que en su conjunto se convierten en un objeto de conocimiento de profundo interés para el campo de las ciencias sociales.

La noción de representación colectiva fue planteada por el sociólogo francés Emile Durkheim (1858-1917). Este concepto se utilizó para designar los fenómenos sociales colectivos como los mitos y las religiones.

Las representaciones colectivas son el producto de una inmensa cooperación extendida no sólo en el tiempo, sino también en el espacio; una multitud de espíritus diferentes han asociado, mezclado, combinado sus ideas y sentimientos para elaborarlas; amplias series de generaciones han acumulado en ellas su experiencia y saber. Se concentra en ellas algo así como un capital intelectual muy particular, infinitamente más rico y complejo que el individual. (Durkheim, 1982, pág. 14)

En dicha noción, las representaciones son una especie de conocimiento colectivo fijo y objetivo. Desde la mirada de Durkheim, las representaciones colectivas tienen un carácter impositivo para la

comunidad y son hechos contruidos socialmente, en los cuales el ser humano participa como parte del sujeto social más no como individuo.

El Hombre es doble, en el hay dos seres: un ser individual, que tiene sus raíces en el organismo y cuyo círculo de acción se encuentra, por esta razón, estrechamente limitado, y un ser social, que en nosotros representa la más elevada realidad, sea en el orden intelectual que, en el moral, que nos es dado conocer por medio de la observación: me refiero a la sociedad. Esta dualidad de nuestra naturaleza tiene como consecuencia, en el orden de la práctica, la irreductibilidad de la razón a la experiencia individual. En la medida en que es partícipe de la sociedad, el hombre se supera naturalmente a sí mismo, lo mismo cuando piensa que cuando actúa. (Durkheim, 1982, pág. 14)

Para el Psicólogo Social Sergei Moscovici este fue un punto de desacuerdo fundamental con Durkheim, desde el cual partió para el desarrollo de la noción de Representaciones Sociales entendiendo lo social como la base constitutiva de la comunicación e interrelación colectivo-individuo, individuo-colectivo y la capacidad de influencia, construcción y transformación mutua .Banchs (como se citó en Araya, 2002)explica que:

Moscovici estudió cómo las personas construyen y son contruidas por la realidad social, y a partir de sus elaboraciones propuso una teoría cuyo objeto de estudio es el conocimiento del sentido común enfocado desde una doble vía: desde su producción en el plano social e intelectual, y como forma de construcción social de la realidad.(pág. 13)

La teoría de las RS fue planteada en el año de 1961 por Moscovici mediante su tesis doctoral “La psychoanalyse son imàge et son public” (El psicoanálisis su imagen y su público).

Dicha teoría tomó fuerza 10 años después de su nacimiento y se ha constituido como herramienta para estudiar y comprender los procesos a través de los cuales se construye y transforma el pensamiento social y así mismo, para comprender la visión del mundo de grupos sociales e individuos. Los principales seguidores de Moscovici, Denise Jodelet, Jean Abric y Robert Farr han realizado aportes muy significativos para el desarrollo y aplicación de la teoría.

Un planteamiento fundamental de la teoría de las RS es que estas están situadas en una intersección entre la sociología y la psicología social. En el recorrido de la construcción de la teoría de las RS, Moscovici se basó en la forma en que los individuos legitiman su realidad y cimientan un conocimiento acerca de la misma, y desde el cual basan sus creencias.

Para comprender este proceso, se hizo necesario replantear el rol de la observación hasta el momento ubicada en el laboratorio y llevarla al contexto real en donde se configuran las RS. Este es el ámbito social, ya que es allí donde ocurre la comunicación y en donde converge lo cultural, lo intersubjetivo, los valores, los códigos de conducta y las relaciones.

Según Araya (2002) como aporte de la sociología a la teoría de las RS, tenemos un concepto que las determina como una forma de pensamiento que relaciona al individuo con el mundo y con los otros sujetos, cuyo objetivo es interpretar y construir la realidad para inducir comportamientos y prácticas sociales.

Por otro lado, el aporte de la psicología cognitiva del individuo planteada por Piaget a las RS, permite fundamentar el proceso en la dimensión cognitiva de las mismas. El aporte, según Moscovici (citado por Araya, 2002, pág.23) es que su análisis establece la especificidad de las representaciones en términos psíquicos.

### **2.3. Producción de las representaciones sociales**

Para que una RS se produzca es necesario un nicho específico y este está en la cultura que provee la materia prima a través de los símbolos, las creencias, la memoria colectiva, la historia, la identidad, entre otras construcciones del sujeto social. Según Moscovici(1979), existen tres condiciones puntuales para la generación de una RS:

a) **Dispersión de la información.**

La información dentro del marco social cotidiano es por lo general incompleta y desordenada. Aquí entra en juego la información en diferentes formas como creencias, valores, referencias históricas, memoria colectiva y la identidad colectiva, referentes ideológicos, entre otras, todo ello mediante el lenguaje oral, corporal, visual y las actitudes o modelos de conducta.

b) **Focalización del sujeto individual y colectivo.**

En la dinámica de la interacción social un sujeto o un colectivo se focalizan mediante los juicios y valores que le otorgan a cualquier objeto simbólico, físico, social, etc., que van de acuerdo con los

intereses específicos y subjetivos. Por tanto, la focalización puede tener diversas características que podrían ser incluyentes o excluyentes.

c) Presión a la inferencia del objeto socialmente definido.

Dentro del marco social, normalmente ocurre una exigencia a dar respuesta mediante posturas, opiniones y actitudes en torno a un objeto específico. Esto se constituye como una presión para los miembros del grupo social, quienes se ven impelidos a dar respuesta con el objetivo de no perder el sentido de pertenencia, injerencia y adherencia.

Como podemos observar, las RS se generan en los procesos de comunicación social, en sus interacciones, intercambios e influencias.

#### **2.4. Características de las representaciones sociales**

Desde la psicología social se entienden las RS como una construcción de conocimiento llamado sentido común, “epistemología popular”, interpretaciones y apropiaciones de la realidad por parte de los sujetos sociales (Botero, Alvarado, Salazar, & Vásquez, 2007).

Toda representación tiene una dimensión cognitiva, es decir, un proceso de comprensión de un objeto por parte de un sujeto sea este individuo o colectivo. Es un relacionamiento que se construye a través de la influencia mutua de estos dos elementos.

Una RS es una forma particular de visión de la realidad. Esta visión a través de la interacción toma un cuerpo simbólico, el cual permite determinar opiniones, juicios y explicaciones. Según Moscovici (1979) las RS son conjuntos dinámicos, su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o de estas relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior.

Otra característica importante es que siempre que exista una RS será acerca de algo y será generada por algún sujeto.

En suma, las características de una RS están en el orden de lo cognitivo, lo simbólico, lo relacional, lo comportamental y lo actitudinal.

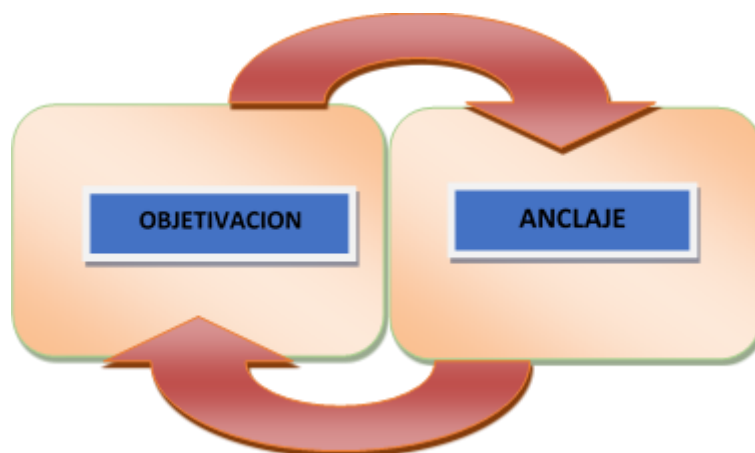
Para Jodelet (1986) las características de las RS son las siguientes:

- Siempre es la representación de un objeto.
- Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto.
- Tiene un carácter simbólico y significativo.
- Tiene un carácter constructivo.
- Tiene un carácter autónomo y creativo.
- Las representaciones siempre conllevan a algo social.

Las condiciones de generación de las RS y sus características se condensan en dos procesos fundamentales que desde la teoría se han designado como Objetivación y Anclaje.

### **2.5. La objetivación y el anclaje**

En la teoría de las RS, existen dos conceptos que enmarcan el proceso fundamental para la generación de una representación social: la objetivación y el anclaje. Estos procesos funcionan dentro de una relación simbiótica de retroalimentación y de construcción en doble vía; desde lo social, transforma un conocimiento en representación y desde la representación, transforma lo social.



*Ilustración 2.* Diagrama que abarca la relación bidireccional entre los procesos de las representaciones sociales. Elaborado por la investigadora.

### **2.5.1. La objetivación.**

Es el proceso mediante el cual se transforman los conceptos abstractos en experiencias tangibles. Es decir, lo conceptual, lo extraño, lo extraordinario, el conocimiento popular, convertido en objeto, ya sea simbólico o físico.

En la cotidianidad las personas comentan y ponen a circular ideas y conceptos de los que no se tienen realidad concreta o tangible como la amistad. A manera de ejemplo, lo concreto, lo físico, es el amigo, pero la amistad es un concepto, un imaginario que toma un cuerpo simbólico que se materializa a medida que circula en la sociedad y se torna orgánico, natural. Es la influencia de las estructuras sociales para la formación, reforzamiento y transformación de las representaciones sociales. Según Botero(2007) la objetivación expresa lo social de las representaciones, hace referencia a la materialización de significados como formas visibles y atribuibles a personas y a objetos como sistemas de apropiación de los conocimientos.

En su estudio Moscovici(1979)plantea que a medida que el coloquio colectivo progresa, el relato se regulariza, las expresiones se manifiestan. Las actitudes se ordenan, los valores se ponen en su lugar, la sociedad comienza a ser habitada por frases y visiones nuevas.

Según Araya(2002) la objetivación ocurre en tres fases:

- a) La construcción selectiva: En esta fase se abstraen elementos conceptuales inmersos en el discurso, que tienen alguna correspondencia con los valores del entorno y luego se organizan, resignifican y circulan en función de los criterios culturales y normativos del grupo social.
- b) El esquema figurativo: En esta fase el discurso se objetiviza como un sistema de pensamiento y toma una estructura, simple, condensada, concreta y pragmática. Las ideas se condensan en formas icónicas, obtienen un “esquema figurativo” o “núcleo figurativo”.
- c) La naturalización: Una vez dada la construcción selectiva y la condensación del núcleo figurativo, el concepto o la idea acerca de algo se convierte en una realidad y circula de manera natural y orgánica en el entorno cultural.

### 2.5.2. El anclaje.

El anclaje es el proceso en el cual la representación se inserta, se ancla en el fuero social, a través del significado, la utilidad y el sentido que se le asigna a dicha representación. De igual manera, dicha inserción y naturalización de la representación configura el comportamiento de grupos sociales o individuos. Según Araya (2002):

El proceso de anclaje permite incorporar lo extraño en lo que crea problemas, en una red de categorías y significaciones por medio de dos modalidades:

- Inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente.
- Instrumentalización social del objeto representado o sea la inserción de las representaciones en la dinámica social, haciéndolas instrumentos útiles de comunicación y comprensión.(pág. 36)

El marco de referencia en el cual se inserta el objeto es todo el sistema de valores y significados de un grupo social, por tanto, la representación estará en correlación a dicho marco tanto en lo conceptual y cognitivo como en lo comportamental.

Desde la metodología de las RS el proceso de anclaje permite una comprensión de cómo se le confiere significado a un objeto, cómo se naturaliza y cómo se utiliza la representación como instrumento de interpretación del mundo y como guía de conducta.

Podemos concluir entonces que la objetivación es una materialización de significados en una representación y el anclaje la circulación orgánica de dicha representación en un grupo social.

De acuerdo con Sandoval, (citado en Araya, 2002. Pág. 37) las RS tienen entonces cuatro funciones principales:

- La comprensión, función que posibilita pensar el mundo y sus relaciones.
- La valoración, que permite calificar o enjuiciar hechos.
- La comunicación, a partir de la cual las personas interactúan mediante la creación y recreación de las RS.
- La actuación, que está condicionada por las RS.

## 2.6. Aspectos constitutivos de las representaciones sociales

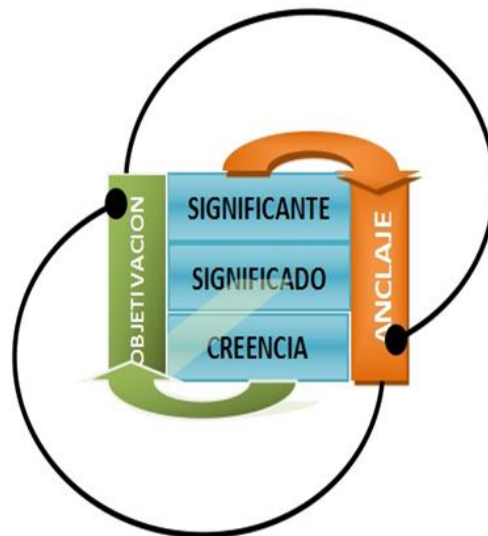
Con el objetivo de comprender una RS se hace necesario analizar los aspectos que la constituyen. Como hemos visto hasta ahora, las RS tienen elementos de información, valoraciones y comportamientos. En esta investigación tomaremos tres elementos que constituyen las RS: creencias, significados y significantes.

Es importante entonces establecer los límites y articulaciones conceptuales de estos tres elementos. Según Araya(2002), desde la mirada teórica de las RS los podemos determinar así:

- Creencias: Qué se sabe (información), qué se cree.
- Significado: Cómo se interpreta (campo de la representación).
- Significante: Qué se hace (cómo se actúa).

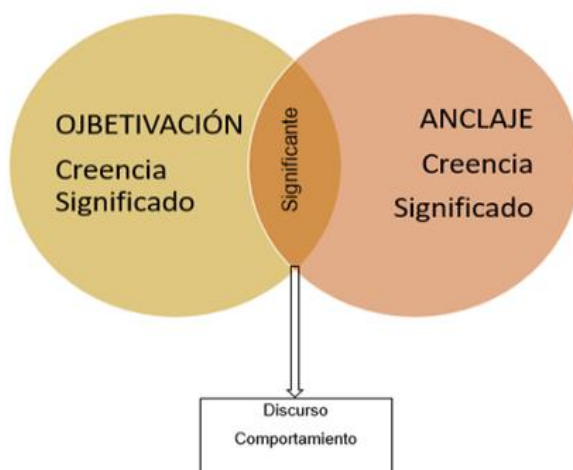
De tal manera para comprender un RS es fundamental identificar, qué información se tiene, cómo es interpretada y cuál es el comportamiento que se deriva de ello.

El siguiente diagrama ilustra la relación y el proceso de estos tres elementos en la conformación de las Representaciones.



*Ilustración 3.* En la objetivación la información nueva comienza a construirse como una creencia que toma significado de acuerdo con el sistema de valores y de pensamiento del entorno. El significante empieza a tomar cuerpo a medida que la información circula y se nutre de los aportes del colectivo. En este punto comienza el anclaje, cuando la creencia se instala y circula de manera orgánica y se fortalece con el significado y con el significante a través del lenguaje y del comportamiento. Elaborado por la investigadora.

Podemos entonces inferir que el articulador entre la objetivación y el anclaje es el **significante**, entendido éste como el discurso y comportamiento que produce una representación:



*Ilustración 4* Diagramación del Significante como eje articulador entre los procesos de objetivación y anclaje. Elaborado por la investigadora.

Para esta investigación es importante determinar el valor que el músico le confiere a la proyección profesional, personal, social e incluso estética con relación a su elección de formación académica, para así comprender cuáles son sus representaciones sociales respecto a ser músico y a partir de estas cómo se comporta y también cómo y desde donde posiciona su profesión en su entorno social.

### **3. Referente conceptual**

#### **3.1. Concepto de profesión**

Dentro de nuestra investigación abordamos un referente conceptual que complementa y enriquece el cuestionamiento por las RS del músico en formación. Este es el concepto de “profesión” el cual incorporamos a la pregunta de investigación con la intención de comprender las creencias significados y significantes del músico con respecto a su roll social.

¿Porque el concepto de profesión? En sí mismo tiene un lazo con la sociedad. Representa el roll, ocupación u oficio del sujeto, así como representa para el sujeto, un lugar en la sociedad, que lo valida dándole estatus en su desarrollo personal y laboral.

Para abordar este referente haremos un recorrido sobre el concepto que nos permita establecer cuál ha sido su desarrollo histórico, haremos referencia a autores que han investigado, cuál es su definición, qué propiedades y características tiene, qué representa en la sociedad, para finalmente, establecer un concepto propio desde el cual podamos hacer el análisis de la información de nuestra investigación.

En el proceso de investigación del desarrollo histórico y social del concepto, hemos encontrado que este ha tenido una transformación producto del devenir social, político, religioso y económico. No es una idea estática, es un cuerpo que se transforma y opera en el contexto social. Esto nos permite inferir que en sí mismo el concepto de profesión es una Representación Social.

La estructura del concepto permite que sea adoptado y adaptado por y para los intereses de quienes lo utilizan. Este es precisamente un rasgo muy interesante, pues circula y toma forma de acuerdo con su entorno, allí adquiere significado para sus miembros y finalmente configura comportamientos en el medio social o sea se configura como una RS.

Si tenemos en cuenta las condiciones que se requieren para la generación de una RS, dispersión de la información, focalización y presión a la inferencia, podemos deducir que, en la dispersión de la

información, el sujeto común cuenta con una abundante pero insuficiente información respecto al concepto de profesión. Es bastante complejo por no decir imposible, que una persona pueda definir de manera exacta el concepto sin tener que acudir al ejemplo y mencionar profesiones como el derecho o la ingeniería para expresar la idea claramente. Este concepto además está sujeto a las creencias, la memoria e identidad colectiva que entran en juego mediante la interacción y cada grupo social lo focaliza a través de los juicios, le otorgan valor simbólico, como en el caso de la medicina que es altamente valorada como una profesión de prestigio y alta rentabilidad. La presión a la inferencia se ve reflejada en el hecho de que nadie pone en duda y, además, se muestra de acuerdo en que la medicina es una profesión prestigiosa y rentable, a tal punto que esos dos valores podrían llegar a definir lo que es una “verdadera” profesión.

Desde la antigüedad el concepto de profesión está asociado a la política, la religión, los oficios y servicios, todo ello en el marco de las relaciones sociales. Por otra parte, encontramos que hay una relación entre el concepto y la categorización de las profesiones. Los autores que han abordado su estudio caracterizan las profesiones para darle un sentido. Tenemos entonces expresiones como “profesiones modernas” que determinan un lugar socio histórico de las profesiones sin que se incluya la reflexión sobre el concepto.

No es nuestro objetivo determinar un concepto puro, pues esto sería objeto de otra investigación, cuestión además que ya ha sido tratada desde diferentes áreas de las humanidades. Sin embargo, es importante comprender su trayectoria para determinar la relevancia con la presente investigación. Para ello tomaremos los supuestos centrales planteados por Max Weber y Eliot Freidson, quienes a nuestro parecer plantean una ruta que, si bien está relacionada con la caracterización de las profesiones, apunta a recoger un concepto general sin estar desligado de la dinámica política, social, religiosa y económica que lo constituye.

En la antigüedad los oficios, forma en que se denominaba lo que hoy conocemos como profesión, estaban ligados a la actividad económica de los individuos. Artesanos, médicos y carpinteros entre otros, quienes ofrecían su saber y trabajo a cambio de remuneración económica. Por lo tanto, la profesión u oficio están situados en un campo transaccional como lo podemos inferir desde la definición dada en la Real Academia de la lengua española (RAE):

“f. Acción y efecto de profesar

1.f. Empleo, facultad u oficio que alguien ejerce y por el que percibe retribución económica”(RAE, 2017).

Por otro lado, en el diccionario etimológico al buscar la palabra profesión remite a la palabra profesar como la palabra raíz. En la cual encontramos dos acepciones:

“Profesar: declarar o enseñar en público, declarar abiertamente, hacer profesión, confesar.

Derivado: profesante. Profeso de dicho latinismo. *Professus* “el que hace profesión de algo”, profesor, maestro profesorado”(Corominas, 1987, pág. 477).

Estas dos acepciones ubican a la profesión en un campo de la comunicación y de un campo de desarrollo especializado. Sin embargo, las profesiones u oficios no siempre han estado confinadas a una relación socio económica u ocupacional, también han estado ligadas a la vocación y a la espiritualidad.

Dado lo anterior, determinar un concepto sobre profesión es complejo, pues este está condicionado por los cambios sociales y el lugar que le otorga la sociedad. Sin embargo, este escenario cambiante es el que lo construye y transforma dándole representación, sentido, significado y, por lo tanto, valor y categoría.

Es así como desde diferentes disciplinas y especialmente desde la sociología se ha intentado llegar a un consenso en la definición del concepto.

Hasta hace poco tiempo, la mayoría de los sociólogos se había inclinado por considerar las profesiones como sirvientes, muy estimados, de la necesidad pública y las concebían como ocupaciones especialmente distintas por su orientación al servicio de las necesidades del público, por medio de la aplicación educada de su conocimiento, singularmente esotérico y de sus complejas habilidades (...) Los economistas prefieren resaltar el cerrado carácter monopólico del mercado de trabajo profesional, los politólogos tratan las profesiones como gobiernos privados, privilegiados. (Freidson, 2001, pág. 29)

Según Freidson(2001) La década de los sesenta es un punto crucial en la historia de la construcción de la definición del concepto de profesión, ya que los sociólogos dedicaron sus esfuerzos a establecer una definición integral partiendo desde una postura crítica sobre la literatura anterior en la que se expresa el análisis de las relaciones entre los roles y las normas profesionales y la interacción en los ambientes de trabajo. Una vez más el concepto queda confinado a la caracterización de las profesiones y al análisis de estas. Es decir, a pesar del esfuerzo por obtener un resultado distinto se llegó al mismo punto.

Concluye Freidson que lo más adecuado es abandonar la búsqueda de una definición del concepto e intentar formular una concepción genérica de las ocupaciones en la que se pueda ubicar los oficios que han sido etiquetados como profesiones. Para ello es necesario distinguir cuales son las características comunes entre las ocupaciones que les permita obtener la denominación de profesión.

### **3.2. La perspectiva de Max Weber**

Este sociólogo alemán nos proporciona una mirada pertinente, debido a que él desarrolló su análisis sociológico de las profesiones en un momento histórico en el que podía observar las consecuencias de la revolución francesa, la revolución industrial y el ocaso del positivismo. En su análisis Weber identifica la necesidad de examinar el concepto de profesión desde la antigüedad y edad media hasta el principio del siglo XX en Europa y Asia. Análisis que lo llevó a distinguir los componentes religiosos, políticos y económicos de la noción de profesión.

En su investigación Weber busca identificar cuáles son los elementos que configuran el concepto y se centra en dos de ellos; la espiritualidad y el materialismo, haciendo un fuerte énfasis en la relación de las religiones con la estructura social y económica. Para ello hace un seguimiento etimológico de la

palabra en idiomas antiguos en la búsqueda de rastros religiosos o materialistas que puedan dar cuenta de su significado más primario. Las palabras rastreadas pertenecen a diferentes idiomas como el hebreo antiguo, latín, italiano e inglés.

En estas palabras encontró que algunas tenían un viso religioso y otras en la que las expresiones equivalentes a profesión tenían un tono profano.

Utilizando como punto de partida la palabra Beruf (profesión), definida como “posición en la vida, de un campo delimitado de trabajo” y en cuyo uso se expresa un matiz religioso, según Weber, como sucede con la palabra inglesa *Calling*, de esta forma se rastrea inicialmente en un idioma antiguo, el hebreo utilizado en textos bíblicos.(Ballesteros, 2004, pág. 77)

En este punto la interpretación que hace el autor a la palabra equivalente a profesión en el idioma hebreo es *Mandar-Enviar*, ante lo cual, deduce que su significado primario es “misión” teniendo en cuenta que esta palabra implica un mandato.

Las funciones anotadas para la palabra según las referencias utilizadas por el autor ubican su origen con la estructura social de primero el Estado de Egipto y después del reino de Salomón y corresponden a la concepción de la palabra como “prestación personal” y en concordancia con una organización burocrática. Este significado etimológico se fue diluyendo desde la Antigüedad, ya que se usó la palabra para todo trabajo, alcanzando la incolora expresión de la noción de profesión a la que se refiere Weber.(Ballesteros, 2004, pág. 78)

Concluye Weber a través de su investigación, que la palabra profesión en diferentes idiomas, tiene originalmente un significado profano que se fue transformando hacia un significado religioso y espiritual. Esta transformación fue agenciada principalmente por las traducciones de la biblia realizadas por Lutero y Calvino, para quienes el valor del trabajo y la dedicación a un oficio, debían tener una función de servicio a dios. Esta tarea se dio mediante la conciliación de dos posturas una materialista y otra espiritual.

La materialista orientada hacia el lucro y la acumulación de bienes claramente se contrapone a la espiritual orientada hacia la abstención de todo goce profano y a la renuncia a toda posesión material. Recordemos que desde lo religioso solo había dos posibilidades para el ser humano; la perdición eterna o la salvación eterna. La conciliación de estas dos posturas se dio a través la dimensión ética y moral del trabajo, visto como llamado divino, vocación o estar predestinado por dios para cumplir una labor, dimensión desde la cual el trabajo y el lucro no pelean con dios pues es cumplir con su llamado.

De acuerdo con Weber. (Citado en Ballesteros, 2004, pág. 83)

En todo caso, lo absolutamente nuevo era considerar que el más noble contenido de la propia conducta moral consistía justamente en sentir como un deber el cumplimiento de la tarea profesional en el mundo. Esta fue la consecuencia inevitable de la idea de una dimensión religiosa, del trabajo cotidiano, que, a su vez, engendró el concepto de profesión en este sentido. En este concepto se expresa un dogma central a todas las confesiones protestantes, opuesto a la distinción que la ética católica hacía de los mandatos morales en *precepta* y *Concilia* y que como único modo de vida grato a dios reconoce la no superación de la moralidad intramundana por medio de la ascesis monástica, sino precisamente el cumplimiento de los deberes intramundanos que a cada cual impone la posición que ocupa en la vida, y que por lo mismo se convierte para el en “profesión”.

Ahora bien, en América como lo expresa Freidson(2001), el concepto de profesión no tiene una definición concreta, sin embargo, su trayectoria en el contexto social pasa por una serie de circunstancias que determinan su uso y su conceptualización.

Encontramos que se hace una referencia a ocupaciones de prestigio producto de procesos de educación superior en donde prima el estatus que da la institución sobre el conocimiento intrínseco de la carrera profesional. Esto sitúa a la profesión en un campo de relaciones sociales más que en un campo de desarrollo intelectual.

Esto tiene origen en las universidades medievales europeas que generaron tres profesiones educadas, medicina, derecho y el sacerdocio. Es en el desarrollo de las luchas sociales en donde se libró la batalla para que otras ocupaciones obtuvieran el reconocimiento de profesiones. Reconocimiento que finalmente se otorga por relacionamiento o posiciones de poder y por motivaciones económicas

Obtener el reconocimiento como “profesión” era importante para las ocupaciones, no solo porque este título estaba vinculado con el tradicional estatus de nobleza, sino porque sus tradicionales connotaciones de aprendizaje y de dedicación desinteresada legitimaban el esfuerzo para obtener protección estatal frente a la competencia en el mercado laboral. (Fredison, 2001, pág. 33)

Tanto Weber como Freidson coinciden, desde sus momentos históricos, que el concepto de profesión es ambiguo dado el uso que se hace de este.

A partir de estas dos posturas una etimológica y otra social, podemos concluir que el concepto de profesión tiene un tránsito por la historia que ha configurado unas características que le otorgan un significado en la sociedad. Es una expresión que le otorga valor simbólico a una ocupación y la dignifica.

Ahora bien, este valor simbólico está dado también en el ámbito individual, ya que expresa la dignificación de la vocación personal. Podemos inferir que entre profesión y oficio no hay ninguna diferencia, ambas reflejan una práctica en la que el ser humano se desenvuelve en lo personal, social y laboral. Lo que da lugar a una distinción entre ambos conceptos, es el valor simbólico de un título universitario que le otorga validez en el mercado laboral.

En este orden de ideas, para nuestro análisis, tomaremos en cuenta la dimensión social del concepto expresada en el valor simbólico y ético y la dimensión personal expresada en la vocación y realización personal.

#### 4. Estado del arte

La búsqueda documental se orientó hacia artículos de revistas especializadas en estudios sociales, tesis de maestría y doctorado, ya que estas fuentes presentan un corpus teórico, conceptual e investigativo robusto. El criterio de búsqueda inicial fue sobre RS en torno a la profesión musical.

Los documentos consultados provenían de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Javeriana, la Universidad Nacional de Colombia, La universidad de Antioquia y la Web, siendo esta última la que mayor aporte proporcionó para la revisión de los antecedentes de nuestro objeto de estudio.

En hallazgos generales sobre el tema específico, RS en torno a la profesión musical, sólo se encontró una tesis doctoral del año 2010. Sin embargo, existe un amplio espectro de documentos referentes a la categoría de RS aplicados y desarrollados en áreas como psicología, medicina, educación y derecho, entre otras.

De igual manera, esto permitió identificar la relevancia teórica e investigativa de la categoría de RS para nuestro estudio, toda vez que es nuestra inquietud comprender los imaginarios, las percepciones e interpretaciones de los músicos en torno a su profesión musical, es decir, hacia sí mismos.

En el rastreo documental realizado inicialmente en el ámbito colombiano hallamos que no hay estudios de Representaciones Sociales, específicamente en relación con la profesión musical. Encontramos un estudio cercano a nuestro objeto en dos vías: representaciones sociales en arte y de sujetos en proceso de formación superior. Dado el escaso del material encontrado, decidimos extender el rastreo al ámbito internacional.

Teniendo en cuenta que nuestro interés investigativo es conocer las RS sobre ser músico profesional de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, el rastreo se organizó en tres criterios que permitieran obtener hallazgos más específicos, a saber:

A) Representaciones Sociales en torno a la profesión musical.

Este primer criterio en función de nuestro objeto específico.

B) Representaciones Sociales de sujetos en procesos de formación superior.

Este segundo criterio en función de la afinidad con nuestra población objeto.

C) Concepto de profesión articulado a la música.

Este tercer criterio en función de la dimensión profesional del músico que pretende comprender nuestra investigación.

Los aportes que cada documento encontrado ofreció al desarrollo del presente trabajo están clasificados en dos criterios a su vez: aportes metodológicos y aportes conceptuales. Los primeros hacen referencia al uso de la categoría RS como herramienta de investigación y la aplicación de su metodología. Los segundos hacen referencia a conceptos derivados del proceso de investigación y sus correspondientes hallazgos.

En la siguiente tabla se relacionan los documentos escogidos para el fortalecimiento de la presente investigación de acuerdo con los aportes y criterios previamente mencionados.

Tabla 2. Documentos relevantes en la investigación.

Título, Autor y Fecha	Tipo de Documento	Criterio	Aporte	Origen
La question de la vocation dans la représentation sociale des musiciens <i>Pauline Adenot (2010)</i>	Artículo de revista. Publicación tesis doctoral. Fuente Primaria	A	Conceptual	Francia/Brasil
“La representación social de la categoría artista”	Artículo de revista. Publicación de investigación Universidad pedagógica nacional. Fuente primaria.	A y B	Metodológico Conceptual	Colombia
Las representaciones de las carreras universitarias desde la mirada de los estudiantes. <i>Anaia Elizabeth Leite (2006)</i>	Artículo de revista Universidad de Málaga Fuente primaria	B	Metodológico Conceptual	España/ Argentina
Hacia una reconstrucción del concepto del músico profesional en Colombia: Antecedentes de la educación musical e institucionalización de la Musicología. Luis Gabriel Mesa Martínez.	Tesis Doctoral Fuente Primaria	C	Conceptual	Colombia/España

Textos cuyo contenido hizo aportes concretos en el proceso de acercamiento al objeto de estudio.

## **A) Representaciones Sociales en torno a la profesión musical**

**2010.** El artículo “La question de la vocation dans la représentation sociale des musiciens” de Pauline Adenot, ofrece una mirada sobre las RS en torno al músico y su profesión a partir de la RS asociada al concepto de “vocación”. La autora inicia su planteamiento estableciendo el significado etimológico de la palabra vocación, y la define como un llamado espiritual, un don, un deber. A partir de allí formula una hipótesis en la que refleja que “vocación” es una RS que está asociada al artista, en este caso al músico, como una cualidad inmanente a él. Esto lo corrobora mediante la literatura y en las biografías y de diferentes artistas. Según la autora, en su estudio realizado con músicos de una orquesta sinfónica en Francia, esta es un RS con la cual se casan los artistas. Esta representación es una imposición de la sociedad en la que circunscribe al artista con una obligación por responder al llamado. Adenot parte de esta hipótesis para preguntar cuáles son las implicaciones de esta representación social para el músico y para la percepción de las profesiones artísticas.

Dichas implicaciones se manifiestan en el orden personal, social y laboral. En el primer orden, el músico se encuentra en medio de una tensión, ya que al estar siguiendo su vocación se supone que debe ser un sujeto feliz con su trabajo y su vida, lo cual no es verdadero, no más allá de lo que implica el ejercicio de cualquier profesión. En el segundo orden, la sociedad tiene un imaginario en el que el artista debe seguir su vocación indiscutiblemente ya que todo su hacer está ligado a la dimensión espiritual. Su ética debe responder al lugar que le otorga la sociedad como seres iluminados, dotados de un don especial, de un talento y dedicados al disfrute de la vida. Esto produce que el arte no sea considerado como una profesión pues está relacionada con el disfrute y no con la rentabilidad y la responsabilidad profesional.

“Estamos aquí frente a una incapacidad de la sociedad para pensar en la profesión artística, y más específicamente como una profesión en sí misma y no como una vocación, un sacerdocio”(Adenot, 2010).<sup>1</sup>

En el tercer orden, en el aspecto laboral, la representación de vocación identificada como llamado, don y deber, provoca situaciones en las que los empleadores subestiman la profesión musical, lo cual se ve reflejado en los sistemas de contratación, esto asociado a la opinión pública:

La mirada social es profundamente ambivalente y solo el éxito puede inclinar al músico a un lado o al otro de la barrera social: donde el ingeniero desempleado todavía tiene un trabajo real, el músico desempleado vive de los beneficios del sistema social. Sin embargo, nuestra sociedad occidental contemporánea no deja de recordarnos esta ambivalencia: en Francia, es un show intermitente, los ataques constantes a quienes se benefician del sistema de la protección social de los músicos.(Adenot, 2010, pág. 10)

En este orden de ideas, la autora plantea que, en el imaginario colectivo, el artista músico debe ofrecer su trabajo sin ningún condicionamiento o exigencias ya que es su deber -por ser un beneficiado de su vocación-pasión- trabajar sin remuneración, por el bien de la humanidad y el simple placer que su vocación le ofrece, lo cual corresponde a la representación romántica del artista. La influencia del internet hoy en día avala este concepto pues la música se encuentra de manera gratuita y los músicos están en constante conflicto por la protección y reconocimiento de sus derechos, situación que no se presenta con otras profesiones.

Este estudio sobre el imaginario que tiene el colectivo social en torno al músico nos permite referenciar la importancia de las RS como mecanismos de influencia social y sus implicaciones para los músicos en su dimensión personal, social y laboral. De igual manera, nos permite confirmar que los imaginarios sociales efectivamente marcan comportamientos y en este caso, le otorgan al músico un lugar en la sociedad contemporánea, lugar que, en algunos casos, los artistas ocupan de manera inconsciente, permeados y condicionados por RS que les subvalora como profesionales. Para nuestra investigación es

---

<sup>1</sup>Traducción del texto original elaborada por la autora de la presente investigación.

importante este referente desde el cual podemos comparar el imaginario de los estudiantes objeto de estudio en torno a la profesión musical.

**2010.** Se encontró una investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional titulada “La representación social de la categoría artista” de María Teresa Vela Mendoza. Este trabajo se desarrolló en tres etapas. La primera fue la selección de textos literarios para realizar un análisis de contenido y deducir de allí las categorías que se utilizaron posteriormente en la segunda etapa, la cual consistió en averiguar cuál es la representación social que tienen los estudiantes de pregrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Y finalmente, en la tercera etapa, establece una comparación entre las RS encontradas en los textos y las RS de los estudiantes encuestados, sobre la categoría artista.

La utilización de la metodología de análisis de contenido es el aporte metodológico a nuestro trabajo, pues busca deducir a partir del discurso, cuáles son los imaginarios existentes en torno a un objeto específico. Por otra parte, el aporte conceptual para el presente trabajo es el estudio de las representaciones de los estudiantes de pregrado, un punto afín a nuestra investigación, pues son sujetos que están en el mismo momento de vida que nuestra población objeto, es decir, asumiendo su formación profesional. La autora del artículo encuentra que el entorno formativo universitario configura RS en los estudiantes que, en su mayoría, no coinciden con las RS encontradas en los textos, en referencia al tipo de formación que reciben los estudiantes:

Parecería sorprendente que, para músicos y artistas plásticos, quienes han sido considerados por las representaciones sociales como creadores, fundamentalmente solitarios, esta categoría no tenga importancia. Esto podría explicarse desde la influencia de la formación, es decir, desde el tipo de academia que los está formando como artistas pedagogos. En efecto, la formación como docentes, debe insistir en el trabajo en equipo, no sólo como herramienta pedagógica y didáctica, sino como forma de producción de las obras. (Vela, 2010, pág. 44)

En este punto aporta a nuestra investigación la importancia e incidencia de la institución en la configuración de las RS de los sujetos en proceso de formación y la tensión que se presenta entre esta y las RS adquiridas previamente del medio social.

## **B) Representaciones Sociales de sujetos en procesos de formación superior**

**2006.** El artículo “Las representaciones de las carreras universitarias desde la mirada de los estudiantes” es el resultado de un estudio realizado en cuatro carreras universitarias de la Universidad Nacional del Nordeste (Chaco) Argentina, por Anaia Elizabeth Leite, cuyo objetivo es señalar de qué manera inciden las RS en la percepción de las carreras universitarias, en los estudiantes y qué consecuencias producen dichas percepciones. Las preguntas orientadoras de este estudio están relacionadas con las connotaciones sociales, históricas, políticas y de estatus de las carreras universitarias.

Leite encontró tres categorías centrales implícitas en el discurso de los estudiantes: la noción de institución universitaria, la noción de sujeto y la noción de conocimiento. La primera, como el lugar más elevado del proceso formativo al cual puede aspirar el sujeto y como lugar de conocimiento y relaciones. Además, asegura Leite (2006) que es en la institución universitaria donde cobran vida las representaciones de los estudiantes y toman sentido de acuerdo con la carrera de su elección.

La segunda hace referencia al sujeto como un hablante atravesado por el contexto político, social, cultural y simbólico que lo rodea. Por último, la tercera noción, la del conocimiento, en términos de la apropiación del saber y su connotación sociopolítica y de prestigio que potencialmente otorga al sujeto.

En este orden de ideas, Leite afirma que:

Las ideas, visiones, valoraciones y percepciones que conforman las representaciones de los estudiantes sobre las carreras universitarias nos revelan la complejidad del mundo universitario y en particular la importancia de los sentidos y significados atribuidos a las carreras, que no pueden escapar de los mandatos históricos y sociales que las originaron. (Leite, 2006, pág. 5)

Los mandatos históricos que refiere la autora y que, además -están presentes en las percepciones de los estudiantes-, están en el orden de las valoraciones que se tiene sobre las carreras universitarias pertenecientes a las ciencias exactas y a las ciencias sociales, en donde las primeras tienen una mayor importancia para la sociedad que las segundas. Es así como la economía tiene relación con el desarrollo del país bajo el supuesto de que este campo es la ruta para solucionar los problemas que afectan a la comunidad, la ingeniería está asociada a la innovación y la tecnología, por lo tanto, al desarrollo industrial, mientras que las carreras de las ciencias de la educación no tienen un referente claro en el

sentido de importancia para la sociedad y la percepción se inclina hacia una carrera sujeta y marginada por el sistema de educación. En este sentido, las carreras universitarias se asocian a valoraciones de prestigio o desprestigio para el sujeto.

La tradición de algunas carreras se anuda casi con la historia del país y con las expectativas puestas en ellas por la propia sociedad. Las ingenierías encarnan una idea de progreso, de desarrollo, que le da una significación especial. Además de la social, esta carrera tiene una connotación de tipo cognitiva, la idea de “carrera difícil” le da un estatus intelectual particular. Donde crece una idea de inteligencia como capacidad que se tiene o de la cual se carece. Las ciencias económicas se asocian a ideas como conducción, desarrollo, producción. La economía mueve al mundo. Las expectativas sociales, al igual que con las ingenierías, son altas y con un imaginario que las hace de suma importancia. Las Humanidades vendrían a ser como la Cenicienta de las carreras, desde las tradiciones históricas del país, en cuanto a quienes siguen esta carrera y porqué lo hacen, hasta la importancia social atribuida, que signan o marcan de manera negativa el futuro. (Leite, 2006, pág. 5)

Los hallazgos del artículo referido son afines y pertinentes a nuestra investigación ya que dan cuenta de cómo la institución universitaria produce, reproduce y afirma RS en correlación con los imaginarios sociales en sus estudiantes a través del currículo y los profesores. De igual manera, permite observar cómo las valoraciones sobre las profesiones se relacionan con dimensiones, sociales, laborales, intelectuales, en sentido positivo o negativo, asuntos centrales a nuestro objetivo.

Metodológicamente este estudio se acerca al nuestro en cuanto al uso de las RS como herramienta investigativa para encontrar núcleos de sentido, ideas y percepciones, así como el uso del análisis de contenido como un posible método para encontrar recurrencias, semejanzas y categorías emergentes en el proceso de investigación mediante un enfoque cualitativo.

### **C) Concepto de profesión articulado a la música.**

**2013.** La tesis doctoral “Hacia una reconstrucción del concepto de ‘músico profesional’ en Colombia: antecedentes de la educación musical e institucionalización de la musicología” del musicólogo colombiano Luis Gabriel Mesa, es una reconstrucción histórica que evidencia la trayectoria de la formación musical profesional en Colombia partiendo de la hipótesis de que la formación musical colombiana ha estado enfocada en mayor grado en la ejecución instrumental y la composición y en menor grado (casi nulo), en la musicología. El objetivo de la investigación en mención es desarrollar un corpus

que permita compilar y documentar los hechos históricos que construyeron o preformaron la profesionalización del músico colombiano entendiendo esta como la institucionalización del saber musical, para sentar bases históricas, metodológicas y conceptuales que hicieran posible diseñar y aplicar planes curriculares que tuvieran el componente de musicología -cuya columna vertebral es la investigación- en el pregrado en música. Dicha aplicación se realizó posteriormente como trabajo de campo y resultados de la investigación, en la Fundación Universidad Juan N Corpas y en la Carrera de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana mediante la apertura de la cátedra de musicología en ambas instituciones.

Este trabajo es una robusta historiografía que recopila documentos, organizados cronológicamente, en los que se evidencia la trayectoria el proceso de institucionalización de la formación musical en Colombia desarrollado en tres ejes: asimilación de los modelos educativos europeos en las primeras instituciones de formación musical de las Américas, fortalecimiento de la música profesional y de la investigación en Colombia y América Latina y por último, la llegada de la musicología a la universidad colombiana. Presenta un detallado análisis en el cual muestra que la musicología ha sido un interés de reconocidos músicos colombianos que data del siglo XIX, pero no fue sino hasta el siglo XXI el momento en que se materializó como parte del currículo en procesos de pregrado y posgrado en las universidades colombianas.

Lo que nos compete para el presente estudio es el concepto de “músico profesional” que desarrolla Mesa. En este orden de ideas, es importante destacar que el autor rastrea este concepto asociado a dos áreas, la intelectual y la institucional. En la primera destaca la importancia de conceptualizar a la música como una disciplina más amplia que la sola ejecución instrumental, la cual puede ser considerada como objeto de estudio científico que puede ayudar al músico en su proyección profesional con recursos que complementan su potencial como intérprete.

Partiendo de esta premisa, es importante reconocer que la aproximación epistemológica de la música, concebida como una disciplina de rigor científico y con una valoración de carácter racional, se remonta a posturas filosóficas antiguas que desde siglos atrás despertaban un fuerte interés por conceptualizar los parámetros que condicionan su práctica. En este sentido, la “Ciencia

de la Música” se manifiesta históricamente en Occidente desde el legado de la Antigüedad clásica, cronológicamente distante de la “Musicología” o “*Musikwissenschaft*” que en 1863 propondría Friedrich Chrysander para fomentar el nacimiento de una disciplina académica de esta naturaleza, pero que pone en evidencia un temprano interés por entender la dimensión racional detrás de todo fenómeno musical.(Mesa, 2013, págs. 2-3)

Así mismo, reconoce Mesa en sus líneas, el paradigma social que ha envuelto al músico y la necesidad de su reconceptualización:

La profesión del músico guarda, por ende, un potencial que merece ser abordado desde una perspectiva que permita comprender el alcance de un oficio cuya práctica va más allá de la mera interpretación. La búsqueda de componentes tanto humanísticos como científicos en la educación musical constituye, en este sentido, el resultado de la necesidad por reconocer una interdisciplinariedad capaz de romper con el paradigma del músico como agente exclusivo de interpretación, contemplación y entretenimiento artístico.(Mesa, 2013, pág. 3)

De otra parte, en la dimensión institucional que aborda el autor, vincula a la profesión con la institución universitaria, para lo cual analiza los programas que desde el siglo XIX comenzaron a ofrecer formación musical en Colombia y sus contenidos curriculares, así como hace referencia a los numerosos y reconocidos músicos colombianos que a la luz del surgimiento de dichos programas, se avocaron a la obtención de la titulación como una forma de adquirir reconocimiento social y académico, enalteciendo de esta forma su labor artística que en muchos casos, era de años de experiencia en lo instrumental e intelectual.

Re-conceptualizamos la noción de “músico profesional” en nuestro país concluyendo que, si se trata de formar al estudiante en instituciones de educación superior, la oferta académica debe ajustarse a distintas posibilidades para un perfil tanto artístico como científico del campo. Sin desconocer el valor de profesionalismo de los músicos empíricos ni de aquellos formados fuera de la academia, nuestro estudio se concentró en el ámbito de las instituciones y modelos pedagógicos de nivel superior teniendo presente que una de las principales carencias encontradas en el caso colombiano radicaba justamente en la ausencia de programas concentrados en la historia y ciencias de la música.(Mesa, 2013, pág. 309)

Concluimos que Mesa considera que el “deber ser” de un músico profesional, es un sujeto cuya formación debe abarcar la capacidad instrumental e intelectual en tanto que problematiza su quehacer desde una mirada científica y avalado por una institución universitaria que certifique su saber.

Tenemos entonces que los antecedentes presentados hasta el momento muestran aspectos importantes para nuestra investigación: En primer lugar, las tres primeras desarrollan su trabajo desde el enfoque cualitativo de la investigación, estableciendo un soporte en cuanto a su validez y utilidad para generar conocimiento en torno a asuntos sociales y subjetivos, que constituye además un escenario para visibilizar y escuchar las voces de los estudiantes y profesionales, respetando y resaltando sus pensamientos, sentimientos, conceptos, actitudes y experiencias, en este caso, de músicos y artistas.

En segundo lugar, tenemos la trayectoria histórica y constitución del concepto de “músico profesional” en Colombia, asunto que nos compete en tanto que representa un aspecto central en nuestra investigación, pues este circula en el entorno social al cual no son ajenos nuestros estudiantes y puede ser parte de sus imaginarios que junto con la influencia del entorno académico se puede configurar como una RS.

De otra parte y para terminar la documentación del presente estado del arte, hacemos mención de documentos que fueron consultados y que permitieron identificar enfoques investigativos y la ruta metodológica a seguir, asociados a la teoría de las Representaciones Sociales.

*Tabla 3. Documentos según enfoque y ruta metodológica.*

Título, Autor y Fecha	Tipo de Documento	Enfoque	Origen
Representaciones sociales y formación de profesores. El caso de las UAS. Fidencio López Beltrán. 1996.	Artículo de revista Fuente primaria	Cualitativo	México
Representaciones sociales de formadores de formadores sobre el éxito y el fracaso académico y el buen y el mal estudiante. D'andrea, Ana M. – Corral de Zurita, Nilda. 2006.	Artículo de revista Fuente primaria	Cualitativo	Argentina
Representaciones sociales de estudiantes peruanos en la universidad española Dunia Sámamé Universidad Nacional mayor de San marcos, Lima (Perú). María Alejandra Pataro. 2004	Artículo de revista Fuente primaria	Cualitativo	Perú/España
Representaciones sociales sobre afrodescendencia en procesos de formación de maestros y maestras de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Representaciones sociales sobre Afro descendencia Yeison Arcadio Meneses Copete. 2012-2013	Tesis de maestría	Cualitativo	Colombia
Representaciones Sociales de los Estudiantes Sobre Violencia entre Iguales en la Escuela “Hacia una generación de ambientes éticos” Lady Rubiela Vareas. 2014	Tesis de maestría	Cualitativo	Colombia

## 5. Justificación

La presente investigación busca la comprensión de las RS de un grupo de estudiantes de música de la Universidad de Cundinamarca en torno al concepto de ser músico profesional.

Desde estos dos referentes teóricos, las RS y el concepto de profesión, podemos acercarnos a la realidad del músico, su lugar, valor y acción en la sociedad.

La perspectiva teórica de las RS tiene fundamento en la psicología del conocimiento, lo cual permite un acercamiento y comprensión de las elaboraciones teóricas, cognitivas y simbólicas sobre el sujeto y la sociedad.

El conocimiento al que hacemos referencia está expresado en el sentido común que a través de la comunicación y la interacción social circula y toma significado para los sujetos. Dentro de este contexto de la profesión musical, estos sentidos y significados configuran interacciones, comportamientos y actitudes que conducen al posicionamiento, a la identidad, y constituyen un orden de realidad.

Ahora bien, este saber que circula y toma forma en el ámbito social tiene una ruta de conformación y un contenido, condicionados por el contexto sociocultural en el que se desarrolla. Por lo tanto, y para esta investigación, es fundamental comprender cómo ocurre esa conformación, así como su contenido social, para visibilizar el imaginario que la sociedad tiene del músico y cómo ese pensamiento influye, orienta, categoriza o etiqueta el quehacer musical.

Nuestro trabajo nos plantea un cuestionamiento sobre el estudiante de música en un ámbito de formación profesional, acerca de cómo este medio lo transforma mediante el currículo, las relaciones entre los diferentes actores que conforma el ambiente académico (maestros compañeros, planta administrativa, etc.) y cómo desde este escenario se configura su relación con la profesión musical.

En la universidad, el estudiante se inscribe con una actitud de aprendizaje, lo cual implica disposición y apertura consciente a la influencia e información que ofrece el medio institucionalizado. De esta manera, se van incorporando nuevos conocimientos, creencias, significados y significantes en su pensamiento, desde este escenario, es importante acercarnos a su concepto de profesión pues también tiene

una representación dentro de lo social. Se posiciona como un eje relevante en el desarrollo del ser humano, le otorga estatus, legitimación e identidad en su entorno de desarrollo.

Estamos frente a una generación que ha optado por la música como profesión. Esto puede obedecer a un cambio de la percepción sobre el músico, un cambio de su representación. Por lo tanto, esta investigación es un acercamiento a las representaciones sociales del músico en formación.

Además de lo anteriormente expuesto, esta investigación destaca la importancia de lasRS como instrumento teórico y metodológico para la investigación social en un campo como las artes, en este caso la música.

Según Goubert(2009), las investigaciones en el campo de la formación musical se centran en los procesos de enseñanza, aprendizaje, metodologías, objetivos de formación, perfiles y currículo. Esto muestra que, si bien las mencionadas investigaciones abarcan un amplio espectro de conocimiento, se evidencia que es necesario indagar por el agente principal del fenómeno musical, el músico.

En este sentido, desde el campo de la psicología social y la sociología, nuestra investigación abre una puerta para entender y dimensionar al músico profesional como un ser social, influido e influyente, con capacidad de interrelacionarse desde su ser y su quehacer.

No menos importante es el interés de la investigadora con respecto a los estudiantes que están en proceso de formación profesional. Este interés se ha gestado a lo largo de años de experiencia docente en los que ha sido evidente la necesidad de comprender a los estudiantes en sus múltiples dimensiones, con el fin de establecer una relación cercana, equilibrada y mutuamente enriquecedora. Comprensión que puede llevar a reorientar el pensamiento del formador y al mismo tiempo enriquecerlo, dando así lugar a replanteamientos e interrogantes con relación al tipo de sujeto y sociedad que se está configurando desde su práctica pedagógica.

## **6. Problema de investigación**

La pregunta por las RS del estudiante de música en torno a su profesión se valida en la medida en que estas configuran su comportamiento en relación con el entorno, y de la misma manera, en la forma en que posiciona su oficio en el medio laboral, además de la valoración que le da a la disciplina artística, son construcciones culturales y simbólicas que operan como una forma de conocimiento y son un mecanismo de influencia.

En este sentido, las RS sobre ser músico que circulan en el medio social son numerosas, como la creencia de que es una tarea fácil, percepción que se tiene en el momento de observar a un músico que ejecuta un instrumento. Sin embargo, ahí no se dimensiona el esfuerzo en tiempo, estudio riguroso y práctica que exige esta disciplina.

Muestra de esto es que encontramos en el mercado métodos de aprendizaje de guitarra en 30 días que obvian todo el andamiaje psicomotriz que se necesita para ejecutar este instrumento musical. Para extrapolar la idea, comparativamente con la profesión médica, encontraríamos entonces en el mercado un método de neurocirugía “hágalo usted mismo en 10 pasos”. Por citar otro ejemplo, encontramos opiniones popularizadas como aquella que expresa que ser músico es ser bohemio, asociando este concepto con personas desadaptadas cuyas prácticas sociales están normalmente ligadas al alcohol y la vida nocturna.

Estos son ejemplos que están situados dentro de la opinión y que en la medida en que circula al interior del fuero social, se transforma en un saber. Muchos de los estudiantes que acceden al programa

de música, están permeados por estas creencias y representaciones sociales sobre ser músico, provenientes de su entorno cultural.

Además de las circunstancias antes mencionadas, hay que agregar el concepto que existe en las instituciones escolares y la comunidad académica acerca de la profesión del músico. Generalmente no se valora la formación musical como un aspecto relevante en el ser humano. El hecho de que en muchas instituciones educativas la música no forme parte del currículo escolar, afirma esta idea. Esto impacta al estudiante en la medida en que no viene de un ambiente en el que la imagen y opinión sobre el músico tenga una proyección profesional positiva indiscutible, como de hecho se les atribuye a carreras como medicina, ingeniería, derecho, etc.

En el ámbito universitario, el estudiante se ubica para la construcción de su proyecto de vida y del desarrollo personal sostenible en un futuro próximo. Es el momento en que la construcción del sujeto sucede desde la percepción individual en un marco de conciencia de sí mismo.

Ahora, el concepto de profesión también está atravesado por la influencia del contexto social y universitario que opera a través de las representaciones sociales. Es relevante para la presente investigación comprender este conjunto de conceptos, ideas, creencias, significados y significantes tanto de la música como de la profesión ya que esto permite comprender también qué sujeto artista se está formando, qué lo influye, qué lo mueve y cómo se proyecta socialmente. Es en gran medida comprender cuáles son y cómo se configuran las representaciones sociales y como éstas pueden potenciar o limitar el desarrollo del artista y de igual manera limitar o potenciar los campos de formación y acción del músico.

En palabras de Sandra Araya:

Emprender estudios acerca de la representación de un objeto social permite reconocer los modos y procesos de constitución del pensamiento social, por medio del cual las personas construyen y son construidas por la realidad social. Pero, además nos aproxima a la “visión de mundo” que las personas o grupos tienen, pues el conocimiento del sentido común es el que la gente utiliza para actuar o tomar posición ante los distintos objetos sociales. (Araya, 2002, pág. 12)

Dado lo anterior la pregunta de investigación queda conformada de la siguiente manera:

**¿Cuáles son las representaciones sociales de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en torno a ser músico profesional?**

## **7. Objetivos**

### **7.1. Objetivo general**

Comprender las representaciones sociales en torno a ser músico profesional de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca (UDEEC)

### **7.2. Objetivos específicos**

Identificar las creencias de un grupo de estudiantes del programa de música de la universidad de Cundinamarca en torno ser músico profesional.

Interpretar los significados que tiene un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en torno a ser músico profesional.

Describir los significantes en torno a ser músico profesional de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

## 8. Diseño metodológico

### 8.1. Enfoque metodológico

Las RS son los imaginarios vivos y cambiantes de un grupo social que se alimentan y retroalimentan en los procesos de interacción. Es el saber popular que circula a modo de significados y actitudes que responden al contexto cultural y social e histórico que las contiene, y para el sujeto son mecanismos de comprensión y manejo del medio.

Dado lo anterior, el estudio de las RS se suscribe a la metodología de enfoque cualitativo cuyas bases epistemológicas son: la hermenéutica, que busca interpretar los significados de los sucesos sociales, la fenomenología que busca la comprensión del sentido que adquieren las cosas para los individuos y el interaccionismo simbólico que se orienta hacia la comprensión interpretativa de la realidad de los individuos a partir de las percepciones y experiencias de ellos.

La presente investigación busca a partir de datos de campo, desarrollar comprensiones y conceptos en torno a los estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en sus escenarios naturales, de manera no intrusiva, desde la perspectiva personal de cada uno de ellos, mediante la interacción con la investigadora. Es por esto por lo que nuestro trabajo es de carácter inductivo, naturalista, holístico y comprensivo.

La teoría de las RS por su parte ha tenido un fuerte enriquecimiento epistemológico y metodológico desde su nacimiento hasta el presente, ya que se ha convertido en una herramienta confiable para la investigación social, de uso frecuente en los últimos años.

Podemos identificar dos escuelas principales de investigación dentro de las RS: la primera, la *Escuela Clásica* desarrollada por Denisse Jodelet alineada con la propuesta de Serge Moscovici, la cual hace énfasis en el aspecto constituyente de las RS, orientándose metodológicamente a técnicas de análisis cualitativas. Se conoce como el *enfoque procesual* el cual ha sido aplicado principalmente en Latinoamérica. La segunda, la *Escuela de Aix-En-Provence* desarrollada por Jean Claude Abric que se centra en los procesos cognitivos de las Representaciones sociales. Para ello recurre a técnicas de

investigaciones experimentales y cuantitativas. Se conoce como el *enfoque estructural* el cual ha sido aplicado principalmente en Europa.

Nuestro trabajo está en la línea del enfoque procesual de la *escuela clásica*, cuyos postulados epistemológicos y ontológicos según Sandra Araya (2002) son los siguientes:

- El acceso al conocimiento de las RS es por medio de un abordaje hermenéutico, en el que el ser humano es visualizado como un productor de sentidos.
- Focaliza en el análisis de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven.
- Privilegia dos formas de acceso al conocimiento: una, a través de métodos de recolección y análisis cualitativo de los datos. Otra, la triangulación combinando múltiples técnicas, teorías e investigaciones para garantizar una mayor profundización y ampliación del objeto de estudio.
- La naturaleza del objeto de estudio que se intenta aprehender por esta vía alude a un conocimiento del sentido común versátil, diverso y caleidoscópico. (pág. 50)

## **8.2. Técnicas de análisis**

Al ser las RS elementos provenientes del contexto social sus técnicas de análisis deben ser mixtas y variadas. No existe una única forma para analizar sus contenidos dada la naturaleza diversa, numerosa y cambiante que ofrecen los escenarios sociales. Sin embargo, podemos referir las técnicas más utilizadas.

Las técnicas de análisis utilizadas en las RS de corte cualitativo son Grounded Theory, Análisis de procedencia de la información y Análisis gráfico de los significantes.

Nuestro trabajo se acerca metodológicamente a la técnica Grounded Theory mediante el Método Comparativo Constante (MCC) como una técnica de análisis de contenido para encontrar similitudes y unidades de significado en el discurso. Sin embargo, nos alejamos de esta en cuanto a que no pretendemos generar una teoría toda vez que nuestro objetivo es comprender cuales son las RS, no explicar cómo se forman o constituyen en el entorno social objeto de estudio. En esa vía, optamos por la

técnica de análisis del discurso en el sentido en que privilegia el valor epistémico del mismo, con objetivos heurísticos.

Según Pedro Santander(2011)“el análisis del discurso (AD) como técnica, plantea que el lenguaje es un factor que participa activamente en la construcción de la realidad social y no es solamente un vehículo de expresión”(pág. 209). Además, Echeverría (citado por Santander, 2011), explica que “este paradigma le reconoce al lenguaje una función no sólo referencial (informativa) y epistémica (interpretativa), sino también realizativa (creativa), o, generativa”(pág. 209).

El análisis del discurso no es una técnica propia de las RS, sin embargo, a la luz de nuestro referente teórico y pregunta de investigación, se constituye como una técnica muy apropiada dado que los aspectos constitutivos de las RS creencias, significados y significantes están en el orden informativo, interpretativo y creativo mencionados en el punto anterior.

La decisión de seguir la técnica mencionada fue mediada por el proceso inicial de análisis de la información y su clasificación, en donde se evidenció que las características del material obtenido no respondían a una recurrencia de palabras sino de conceptos para los cuales se hizo necesario acudir a la construcción de unidades de significado, tomando en cuenta el contexto en el que se dio la producción del discurso de los estudiantes.

### **8.3. Instrumentos de recolección de información**

Los instrumentos de recolección de información más utilizados en las RS son: Técnica interrogativa que contiene la entrevista abierta, entrevista en profundidad, cuestionario, tablas inductoras, dibujos y soportes gráficos. Técnicas asociativas que contienen la asociación libre y la carta asociativa mediante el uso de imágenes y palabras con las que el sujeto de estudio se relaciona y genera significados a partir de ellas.

Para este estudio utilizamos cuestionario y grupo de discusión por su cercanía con la entrevista abierta.

### 8.3.1. Cuestionario.

El cuestionario se diseñó bajo la óptica de establecer un concepto central inductivo desde el cual los participantes pudieran expresar de manera libre sus ideas y percepciones, razón por la cual las preguntas fueron de carácter abierto.

1. Para usted ser músico es...
2. Usted eligió la carrera profesional en música porque...
3. Ante su decisión de ser músico, su familia expresó...
4. Lo que usted escucha en su entorno **no** universitario acerca de ser músico es...
5. Lo que usted escucha en su entorno universitario acerca de ser músico es...
6. Usted como músico profesional se proyecta como...

*Ilustración 5* Fragmento del cuestionario original.

Otras preguntas estaban dirigidas a obtener información demográfica de caracterización que no les aportaron a los resultados datos relevantes.

7. Instrumento musical.
8. Nombre y apellido.
9. Género.
10. Lugar de nacimiento.
11. Edad.
12. Estudiante o Egresado.
13. Semestre que está cursando.

*Ilustración 6.* Fragmento del cuestionario original

El cuestionario fue aplicado mediante la herramienta virtual “cuestionarios de Google” el día 16 de mayo del año 2016 a 8 estudiantes y un egresado del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

### **8.3.2. Grupo de discusión.**

Se empleó la herramienta de grupo de discusión para captar las creencias, significados y significantes en temas previamente establecidos por la investigadora, con el fin de identificar y analizar a través del habla de los participantes, las RS en torno a los contenidos plantados.

El grupo de discusión tuvo como objetivo central indagar sobre cuatro temas centrales:

1. Concepto de profesión
2. Concepto de profesión musical
3. RS en torno a ser músico profesional
4. Las transformaciones y construcciones de las RS mediadas por el ámbito universitario del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

Estructura del grupo de discusión.

- El grupo de discusión estuvo integrado por cinco de los participantes encuestados previamente y la investigadora.
- La investigadora realizó una pequeña contextualización a los participantes sobre el objetivo del grupo de discusión y el marco en el que se desarrolla la investigación.
- La investigadora planteó los temas y pidió a los participantes discutir sobre estos libremente, siendo de suma importancia el punto de vista de cada uno, tener posturas y criterios contrarios o similares y plantear preguntas y reflexiones que surgieran en desarrollo de la jornada.
- La investigadora tuvo el rol de moderada en la que su función principal fue intervenir para mantener el hilo conductor de los temas tratados.

### 8.3.3. Planteamiento de temáticas.

Para este ejercicio se usó el planteamiento directo e indirecto de los temas como técnica de estimulación del habla, como forma de inducir la expresión del pensamiento y concepto de los participantes sin formar preconcepciones, a través de las siguientes preguntas:

Tabla 9. Relación de conceptos y preguntas, grupo de discusión.

TEMAS	PREGUNTAS
1. Concepto de profesión.	1. ¿Qué razones los llevaron a ustedes a entrar a un programa universitario? 2. ¿Para ustedes qué es profesión?
2. Concepto de profesión musical 3. Representaciones sociales en torno a ser músico profesional.	3. ¿Qué sentido tiene para ustedes ser profesionales en música?
4. Las transformaciones y construcciones de las representaciones sociales mediadas por el ámbito universitario del programa de música de la universidad de Cundinamarca.	4. ¿Cómo creen ustedes que el ambiente universitario a través de sus relaciones con sus diferentes maestros, compañeros y el currículo ha impactado en sus percepciones sobre la profesión musical?

El ejercicio se desarrolló el día 2 de diciembre del año 2016 en las instalaciones del programa de música de la Universidad de Cundinamarca y fue grabado para su posterior transcripción, para lo cual los participantes dieron su consentimiento.

### 8.3.4. Población Objeto.

La población objeto escogida fueron estudiantes que estuvieran cursando la mitad de la carrera en razón a que se presupone que, en ese momento específico, tienen muy presente las interacciones sociales previas al inicio de carrera, las que están produciendo y proyectando. Entre ellos se encontraba un egresado del programa de música que desde ese lugar podría inferir conceptos y experiencias de mayor trayectoria que los demás, con el objetivo de problematizar la discusión.

### 8.3.5. Metodología de análisis.

En el marco de nuestras categorías de investigación, concepto de profesión, creencias, significados y significantes contenidas en nuestra pregunta, iniciamos con una primera lectura que permitiera encontrar la naturaleza del discurso obtenido y relacionarlo con estas. Dicha relación no fue posible establecerla en ese primer momento debido a que las producciones de los estudiantes estaban en orden conceptual y no era pertinente fraccionar el discurso en aras de no perder la inferencia de este. Se procedió a generar conceptos generales y se plasmaron en fichas referenciadas por pregunta y por instrumento que permitieran capturar la esencia de las respuestas.

Tabla 13. Ejemplo.

Pregunta 1. Grupo de discusión, respuestas y conceptos generales.	
¿Qué razones los llevaron a ustedes a entrar a un programa universitario?	Conceptos generales
<00:03:12> Participante 1 : En mi caso fue que donde yo estaba viviendo no había posibilidad de seguir con la carrera musical, y pues por medio de el maestro con el que yo ya había empezado mi proceso de aprendizaje pianístico, pues él trabaja acá entonces pues me, me, me convidó, me mostró el programa y por eso yo empecé acá.	
<00:03:59> Participante 2 :En mi caso porque pensé en ese momento que era la mejor opción para convertirme en el músico que quería ser, ahora en el, soy mas de, pues digamos en diferente forma lo que quería ser, digamos, a mi me gustó mucho la música tropical, así de simple. crecí con eso. Yo si decía que iba a ser saxofonista. Y yo de pequeño decía que el jazz nunca lo voy a tocar, jamás voy a tocar música clásica, y pues la verdad entonces pensé que la universidad era como el mejor lugar para poder dedicarme a, a hacer eso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar la decisión de estudiar la carrera musical por qué es lo que me gusta.</li> <li>• Es importante para la vida la carrera universitaria.</li> </ul>
<00:04:37> Participante 3: Pues digamos que yo entré mas que todo es porque me gusta pues la carrera, como tal osea yo, yo no me veía en otra cosa, digamos en el colegio yo siempre me desempeñé muy bien en matemáticas, física y todo eso, y hasta si así no pase música voy a estudiar física pura. Pero si digamos siempre he tenido como pues múltiples habilidades, pero no había nada que me gustara mas para mi porque, bueno es Colombia, pues busquemos donde estudiar y para adelante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidad de hacerse profesional en lo que le gusta.</li> </ul>
<00:05:12> Participante 4: A mi me pasó algo parecido a lo de mi compañero, porque yo desde chiquita siempre quise estudiar música, siempre ha sido como mi pasión y digamos que al llegar a 11, pues obviamente a mi también me iba muy bien en el colegio y como que "no es, la música eso no es para usted, usted está, para otras cosas mas".... ¿Si? por lo que nm, pues me iba muy bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convicción en su vocación.</li> <li>• Hay mejores carreras que la música, pero esa es la que amo.</li> </ul>
<00:05:36> Moderador: ¿Más qué?	
<00:05:37> Participante 4 : Osea, a otras como mas elevadas, no sé, como una ingeniería, como ... si! siempre me decían eso, pero pues yo siempre quise siempre estubo en mi mente estudiar música, no estubo otra cosa distinta a esto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera musical o la música como carrera.</li> </ul>
<00:05:54> Participante 5: Pues digamos a mi desde pequeño me gustó la música, pero entonces yo no sabía qué iba a estudiar. ¿Si? Digamos yo estudiaba en Antipático y pues digamos en el proceso pues un profe llegó y me dijo "Venga y usted ¿no le gustaría estudiar música?" entonces yo le dije "Pues yo no sé" entonces me dijo "Preséntese!, Preséntese a una universidad pues a ver cómo le va " entonces pues yo, pues lo pensé y tomé la decisión y yo dije "pues bueno, pues igual siempre me ha gustado la música y no veo por qué no estudiar la carrera	

Ver anexo 4

El paso siguiente fue tomar los conceptos generales y agruparlos por similitud para luego generar unidades de significado por cada pregunta. Esto se realizó bajo la premisa de la opacidad del discurso que plantea Pedro Santander(2011):

A lo anterior se agrega la opacidad de los discursos: sabemos que el lenguaje no es transparente, los signos no son inocentes, que la connotación va con la denotación, que el lenguaje muestra, pero también distorsiona y oculta, que a veces lo expresado refleja directamente lo pensado y a veces sólo es un indicio ligero, sutil, cínico.(pág. 208)

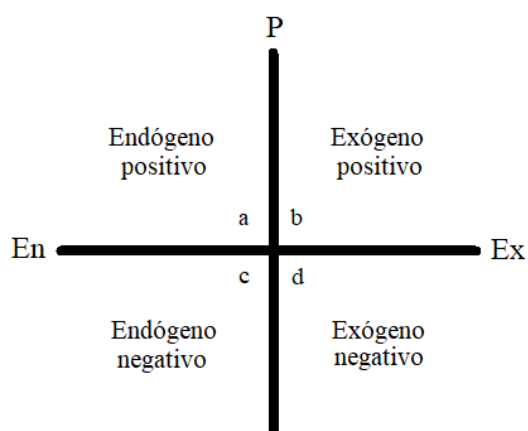
*Tabla 14: Ejemplo.*

CONCEPTOS GENERALES	UNIDADES DE SIGNIFICADO
Tomar la decisión de estudiar la carrera musical por qué es lo que me gusta.	• Estudiar en una universidad es una exigencia cultural y laboral.
Es importante para la vida la carrera universitaria.	
Posibilidad de hacerse profesional en lo que le gusta.	
Convicción en su vocación.	• La universidad es el lugar idóneo profesionalizarse.
Hay mejores carreras que la música, pero esa es la que amo.	
Carrera musical o la música como carrera.	

Ver anexo 4.

En este punto a través del (MCC) se observó que en el discurso estaba implícito cuatro ejes de valoración: positivo, negativo, endógeno y exógeno. Los ejes, negativo y positivo como valoración directa en relación considerar un asunto bueno o malo respectivamente. Los ejes endógeno y exógeno responden a valoraciones indirectas, el primero en términos de lo que significa para sí mismo un asunto determinado y el segundo con la misma lógica, pero en relación y retroalimentación con el entorno.

Inferimos en este punto que esta valoración estaba alineada con las dimensiones referidas en el concepto de profesión: la dimensión personal expresada en la vocación y realización personal (endógeno)

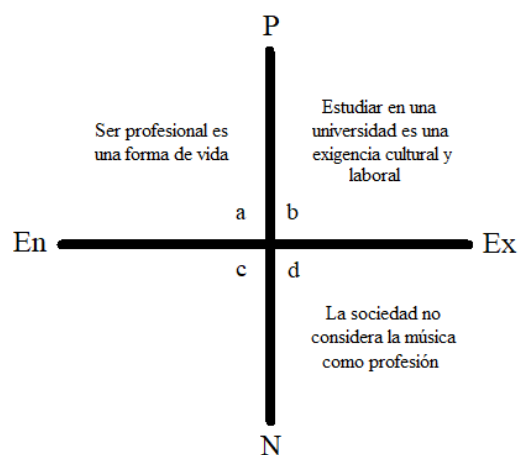


*Ilustración 7* Esquema multiaxial para la ubicación de unidades de significado por cuadrantes

y la social del concepto expresada en el valor simbólico y ético (exógeno) y estas estuvieron expresadas a lo largo de todo el discurso de los estudiantes.

Se diseñó un diagrama por cuadrantes para ubicar las unidades de significado y determinar en cuál eje de valoración estaban contenidas (ver ilustración 7).

Previo a dicha ubicación, se realizó una revisión y retroalimentación de las unidades de significado con las respuestas obtenidas para verificar su coherencia con el discurso y se hicieron los ajustes pertinentes (ver ilustración 8).



*Ilustración 8.* Ejemplo: Grupo de discusión. Unidades de significado resultantes por pregunta ubicadas en el esquema multiaxial.

El siguiente paso consistió en generar unidades de significado por instrumento recurriendo a la técnica de agrupación por similitud entre las unidades de significado por pregunta (ver anexo 5) y se registraron en el diagrama por cuadrantes, lo cual arrojó el siguiente resultado como los del ejemplo. (Ver cuadro completo anexo 6)

Tabla 15 Personal positivo (a) Encuesta.

Agrupación por similitud	Síntesis resultante
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convicción</li> </ul>	Se elige la música como carrera a partir de una alta valoración personal hacia ella, fundamentada en el amor y la convicción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor por la música</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música tiene un alto valor personal</li> </ul>	
Unidades de significado sin similitudes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser buen profesional en música requiere disciplina</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música es un arte</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle estatus de profesión a la carrera musical</li> </ul>	

Posteriormente cruzamos la información de los dos instrumentos por cuadrante y se agrupó por similitud, con el objetivo de generar una síntesis general de toda la información. (Ver anexo 7).

Tabla 16. Exógeno positivo (b, b). Encuesta y grupo de discusión.

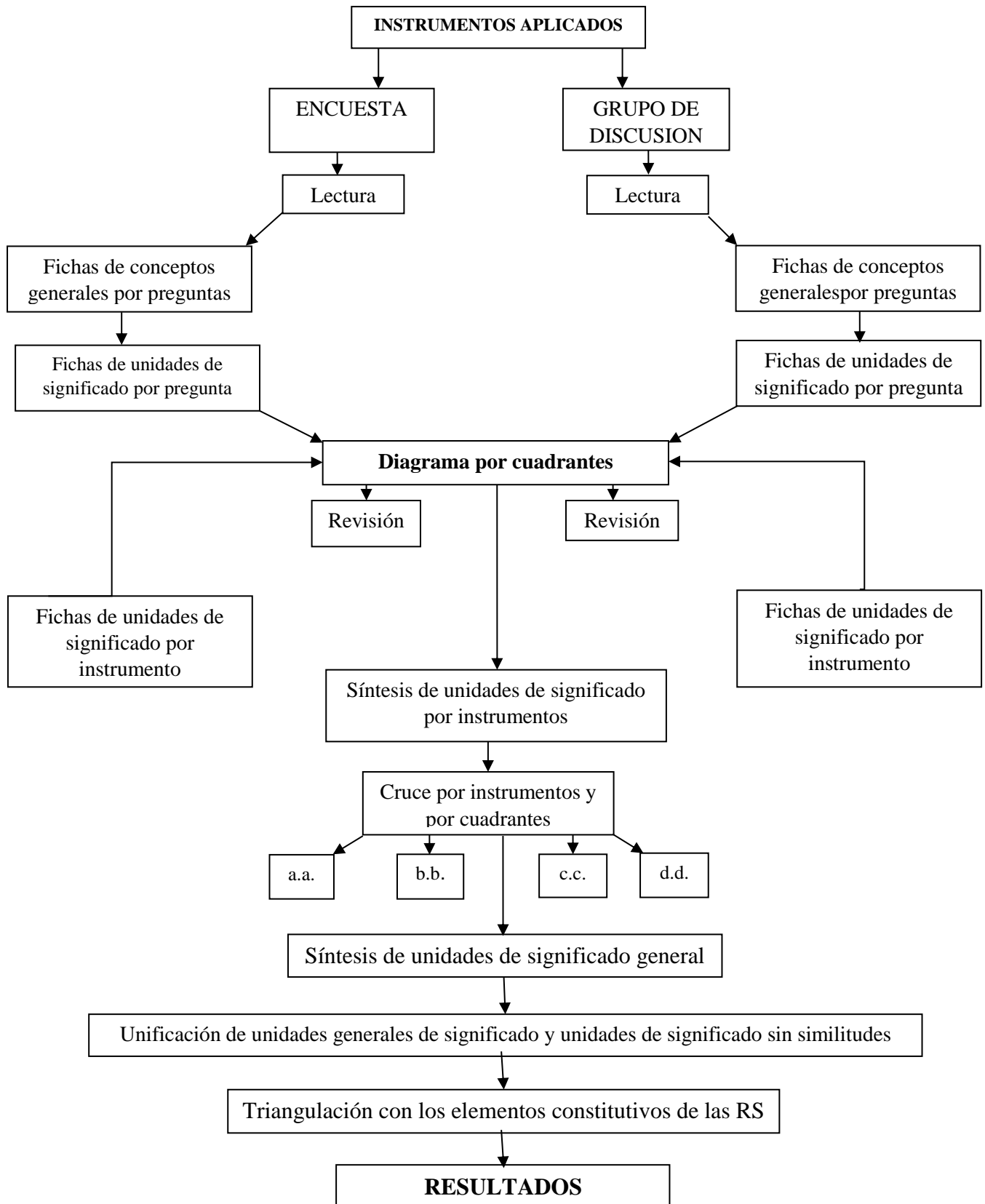
Agrupación por similitud	Síntesis resultante del cruce de instrumentos
La música como carrera, tiene proyección profesional en diferentes campos.	En el proceso formativo se vislumbran las posibilidades de las áreas de aplicación de la música, y esto configura una proyección laboral y profesional.
El currículo amplía la visión sobre el campo de aplicación del músico y lo prepara para la realidad laboral.	
El campo de aplicación del músico es amplio y diverso.	
Unidades de significado sin similitudes	
El entorno universitario transmite que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama y debe ser disciplinado.	
La academia forma criterio.	
El currículo revela que la carrera musical es compleja y profunda.	

El paso siguiente fue consignar en una tabla las unidades de significado generales junto con las unidades de significado sin similitudes eliminando las reiterativas para luego realizar la triangulación con los elementos constitutivos de las RS.

Tabla 17. Triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Relación de síntesis de unidades de significado	Creencias	Significados	Significantes
Se elige la música como carrera a partir de una alta valoración personal hacia ella, fundamentada en el amor por lo que se hace y la convicción, lo que conduce a la realización personal.		1	1
Las interacciones sociales en el ámbito familiar y colectivo transmiten la idea de que la música no es una carrera rentable y no tiene estatus de profesión lo que se contraponen al ámbito académico que refleja la complejidad y la disciplina que presenta la carrera.	1	1	
Ser profesional implica profundizar en conocimiento especializado y funcional y la carrera musical se ajusta a este parámetro.		1	
La música es una experiencia sensorial y la carrera musical les provee herramientas para reconocer las dimensiones artísticas y teóricas de la disciplina.		1	1
El título universitario es un requisito para competir en el mercado laboral y se constituye en norma social y cultural.	1	1	1
La universidad es el espacio que le da carácter formal al conocimiento.	1	1	1
La sociedad valora altamente las carreras profesionales, por lo tanto, si el sujeto posiciona la música como carrera profesional implica responsabilidad social.		1	1
En el proceso formativo se vislumbra las posibilidades de las áreas de aplicación de la música y esto configura una proyección laboral y profesional.		1	1
El estudiante reconoce mediante el curso de los estudios que la música como carrera tiene estatus de profesión.		1	1
Subtotal	3	9	7
Unidades de significado sin similitudes			
Ser buen profesional en música requiere disciplina.		1	1
La música es un arte	1	1	1
El entorno universitario transmite que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama y debe ser disciplinado.	1	1	1
Ser profesional es una forma de vida		1	
Ser profesional es ser bueno en lo que se hace		1	1
La academia forma criterio		1	1
Subtotal	2	6	12
TOTALES	5	15	13

Finalmente, el siguiente gráfico ilustra la ruta metodológica de análisis descrita:



## 9. Hallazgos y resultados

Para los hallazgos y resultados tomamos en cuenta los datos provenientes del análisis en estrecha relación con el discurso puro para hacer una constante retroalimentación e iniciamos con los resultados obtenidos de las cuatro categorías emergentes.

### 9.1. De las categorías emergentes

Las categorías emergentes trazadas en el esquema multiaxial arrojaron los siguientes resultados con base en 14 unidades de significados obtenidas en el análisis del discurso.

Tabla 10: Resultados por eje

Categorías emergentes	Unidades de significado
Endógeno positivo (a,a)	6
Exógeno positivo (b,b)	7
Endógeno negativo (c,c)	0
Exógeno negativo (d,d)	1

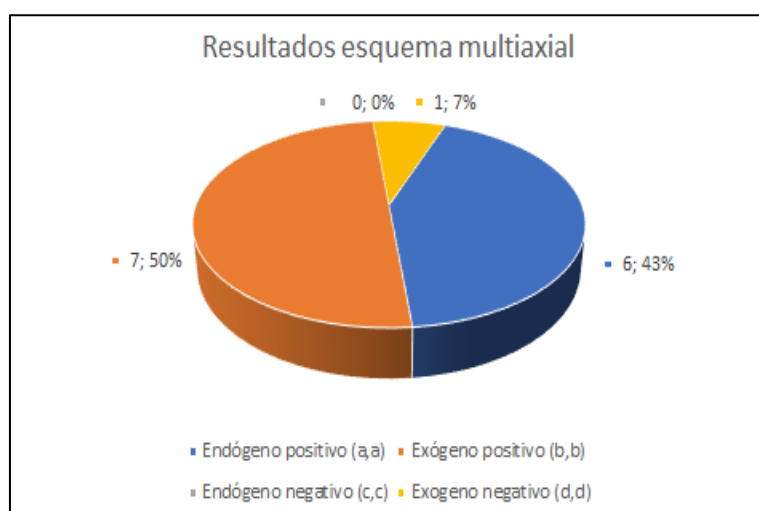


Ilustración 9. Unidades de significado consignadas en el esquema multiaxial con base en la encuesta y el grupo de discusión.

Dentro de las cuatro categorías emergentes resultantes del análisis de la encuesta y del grupo de discusión, el endógeno positivo con el 43%, deja ver que los estudiantes tienen una fuerte valoración personal positiva hacia la carrera musical, en tanto que esta representa principalmente una decisión de vida tomada con conciencia y voluntad, sin haber sido influenciados por el entorno familiar o social. En ese sentido, dicha decisión responde al gusto particular a partir del ejercicio de la música, gusto que llega a la dimensión emocional del amor, visto como una devoción e identidad con esta, ya que alcanza niveles de apasionamiento porque se sienten ellos mismos.

“Me apasiona, me emociona, hace que sea yo”.(Participante 3, Encuesta).

Desde ese lugar los estudiantes plantean que a través de la música pueden expresarse y transmitir, lo cual se constituye como un vehículo de comunicación fundamental para su interacción social. Así se fortalece la convicción de que “ese es su lugar” para sí mismos y con relación a la sociedad, ya que representa la libertad de mostrarse genuinamente desde su esencia como seres humanos, como artistas y se sienten completos. Esto se traduce como realización personal.

A partir de allí, los estudiantes se sumergen en el mundo universitario, en búsqueda de mejorar sus habilidades musicales con la práctica instrumental, intelectual y teórica, para trascender desde la línea de lo sensorial a un conocimiento integral de la disciplina musical.

“Quería ser mejor músico cada vez.” (Participante 4, Encuesta).

“Porque es lo que quiero y me gusta, pero además de eso, debo conocerla y explorarla a fondo y la carrera musical es una gran guía para ser un gran músico.” (Participante 5 encuesta).

Esto sugiere que para ellos la universidad es el lugar idóneo para cursar una carrera, ya que allí es donde se encuentra el conocimiento válido e institucionalizado y una vez se introducen en el entorno académico, se dan cuenta que los estudios son de alta complejidad, que estos cambian su manera de percibir y conceptualizar el fenómeno sonoro musical y que se requiere disciplina para llegar a niveles de excelencia. En este punto se conecta con el imaginario que tienen de profesión, que es “ser bueno en lo que se hace”. En ese orden de ideas, el concepto de profesión expresado por los estudiantes en el sentido de conocimiento profundo, praxis excelente, alta complejidad perceptual y conceptual, habilidades especializadas, forma de vida y exigencia personal, circunscribe a la carrera musical como una profesión tan importante y valiosa como cualquier otra por su pertinencia personal y social, desde el lugar del arte al servicio de la comunidad. En otras palabras, se afirman en otorgarle estatus de profesión.

En el exógeno positivo con el mayor peso porcentual 50% encontramos que, en términos de la valoración personal en función de la interacción con el medio familiar y social, los estudiantes se articulan a la idea de que estudiar una carrera profesional universitaria es importante para la vida, en

primer lugar, como un requisito para la funcionalidad y competencia laboral, y en segundo lugar como una manera de ajustarse a una norma cultural y social establecida.

Para ellos la institución universitaria se perfila como el lugar que da carácter formal al conocimiento, de encuentro de saberes, y en el caso específico de la carrera musical, la valida socialmente como profesión a través de un título de pregrado, factor que reviste importancia para el momento de posicionarse en el mercado laboral y en su entorno familiar para demostrar que su carrera tiene carácter profesional. Dado lo anterior, lo que perciben de su entorno respecto a las carreras profesionales, es que la sociedad las valora altamente y si a su carrera musical se le inscribe en el estatus de profesión, en retribución a ello, se tiene una responsabilidad social.

“Creo que nadie es obligado a estudiar una carrera como esta. La escogí porque me apasiona, porque creo que necesitamos más artistas profesionales en el país, porque las artes merecen tener el estatus social que merecen ” (Participante 9, Encuesta)

Esto se afirma además en el entorno académico en donde se evidencia a través del currículo y la interacción, que en el campo de aplicación del músico el abanico es más amplio que la ejecución instrumental.

“Hay gente que ejerce la música como músico y hay otras personas que ejerce la música como maestro, es músico, como formador de músico, y ambos son igual de importantes para la sociedad.”(Participante 1, Grupo de discusión)

De otra parte, el entorno del programa de música configura en los estudiantes una estimación que implica que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que le gusta y en respuesta a ello debe tener calidades de disciplina, constancia y compromiso, lo que plantea tácitamente que esto no sucede con todas las carreras, lo cual evidentemente no es cierto, pues el gusto y la vocación se manifiestan en diferentes ramas profesionales que pueden llevar a la realización personal.

Sin embargo, los estudiantes se afirman en que esa es una característica del músico, alguien que “ama lo que hace”.

“Digamos que la música es algo que da gusto estudiar, me refiero, como dice "En este momento no tengo nada que hacer, pues voy a tocar guitarra un rato" en cambio uno no dice "No tengo nada que hacer, me voy a poner a hacer ejercicios de matemáticas" por gusto... bueno hay gente que, si lo hace, pero no todo el mundo”. (Participante 3, Grupo de discusión).

Desde esta postura, junto con el contenido curricular, desde los retos que este significa, los estudiantes construyen criterios que les permite posicionarse y defender su lugar de artista, de músico y de profesional. Lo que se encuentra en el discurso es que la carrera musical se “debe defender”.

En este orden de ideas en el cuarto eje el exógeno negativo con un 7%, encontramos que los estudiantes perciben en su entorno familiar y social un imaginario negativo acerca de la música como carrera.

“Inconformidad, porque les pareció que esta carrera no cumplía con sus expectativas. También pensaron que no es muy lucrativa y además que estudiar música es algo muy fácil.” (Participante 1, Encuesta).

La mayoría de los estudiantes encuestados aludió que su decisión de optar por la música como carrera generó desacuerdo en sus familias, pero que con el paso del tiempo cambiaron de opinión frente al evidente esfuerzo y seriedad que esta implica, lo que se manifiesta también en el entorno social.

“La mayoría nos tilda de se ser toma tragos, mujeriegos, hasta viciosos, pero cuando ven la realidad y unos les comenta las experiencias que tenemos, estas personas quisieran devolver el tiempo y ser músicos”. (Participante, 8 Encuesta).

El imaginario está fundamentado en que la carrera musical no es rentable, es fácil y no es una profesión.

“Que es una carrera muy fácil, que es bonito salir con la guitarra a cantar, que es bueno cuando termine para que les dé serenata, ¿y si aprenden algo?, ¿y ven algo?, ¿cuantos instrumentos aprenden en el semestre?”.(Participante 1, Encuesta).

Por lo tanto, nos encontramos ante la premisa de que una profesión como tal, debe ser rentable y difícil, y el estudiante se encuentra en la dicotomía entre la subvaloración social y la sobrevaloración del entorno académico.

“El ser músico, aunque nos toca luchar cada día para ser mejor y el esfuerzo de practicar todos los días para mejorar, siempre todos no la gozamos y lo disfrutamos y llegamos a lo mismo, es la mejor carrera del mundo”. (Participante 8, Encuesta).

“No he oído a nadie quejarse por trabajo, todo lo contrario. Todos hablan de lo satisfactorio que es hacer lo que se ama, ganarse la vida entreteniendo a los demás, enseñando y siendo feliz de poder pasar su conocimiento y su amor por la carrera”. (Participante 9, Encuesta).

Otra parte de los participantes manifestaron que su familia se mostraba de acuerdo con su elección, pero no con relación a la carrera musical, sino en brindar su apoyo con la decisión de optar por la carrera que les gusta.

“Algunos dijeron que es algo que "no es rentable", otros dijeron "si es lo que quieres y te gusta, dale". (Participante 5, Encuesta).

Este concepto de estudiar lo que le gusta está presente en el discurso de los estudiantes, básicamente porque en el entorno se relaciona el gusto con la vocación, por tanto, se espera de ello una vida satisfactoria profesionalmente.

“Una bella opinión de mi papá es "no permitiría que mi hija fuera una profesional frustrada, además no quiero que trabaje ni un solo día en su vida, no es trabajo si se hace lo que se ama" y así es”. (Participante 9 encuesta)

En la escuela secundaria los maestros orientan las vocaciones de los estudiantes según sus habilidades, sin embargo, la tendencia es a encauzarlos por las profesiones consideradas de mayor prestigio y rentabilidad.

“A mí también me iba muy bien en el colegio y como que "no, la música eso no es para usted, usted está, para otras cosas más... como más elevadas, no sé, como una ingeniería" ... siempre me decían eso”. (Participante 4, Grupo de discusión).

“Para, mis profesores la palabra "ingeniería" se transfiere a "estabilidad económica", eso es "una mejor salida”. (Participante 2, Grupo de discusión).

Con este panorama que les muestra que el imaginario social, no dimensiona lo que implica la carrera musical en términos de esfuerzo y estudio, que no goza de una posición social prestigiosa y están condenados a llevar una vida de dificultades económicas, los estudiantes de música expresan que es importante posicionar su carrera y la forma de hacerlo es hacer bien las cosas, demostrar que están satisfechos con su decisión y con su ruta profesional, que son felices y están capacitados para ser un ejemplo.

Para terminar con nuestras categorías emergentes, en el tercer eje, endógeno negativo con un 0%, no se hallaron contenidos discursivos. Este resultado en primera instancia podría parecer neutro, pero la ausencia de discurso puede revelar contenidos tácitos, por lo que podemos inferir que los estudiantes están tan convencidos de su elección que en su fuero interno no abrigan valoraciones negativas. Esto puede responder a que el estatus de profesión lo deben conquistar y mostrar una valoración personal negativa, estaría en contra de esta premisa.

## **9.2. De las categorías centrales.**

De nuestra categoría central las RS tomamos sus elementos constitutivos: creencias (lo que se sabe), significados (lo que se piensa) y significantes (como se actúa), en constante comparación con el discurso puro y las unidades de significado, para comprobar en qué lugar de la ruta entre objetivación y

anclaje se encuentran y así, determinar cuáles son las RS del grupo de estudiantes de la Universidad de Cundinamarca estudiado. Recordemos además que:

En la objetivación la información nueva comienza a construirse como una creencia que toma significado de acuerdo con el sistema de valores y de pensamiento del entorno. El significativo empieza a tomar cuerpo a medida que la información circula y se nutre de los aportes del colectivo. En este punto comienza el anclaje, cuando la creencia se instala y circula de manera orgánica y se fortalece con el significado y con el significativo a través del lenguaje y del comportamiento.

El siguiente grafico muestra el peso porcentual que tienen las categorías centrales según nuestro análisis.

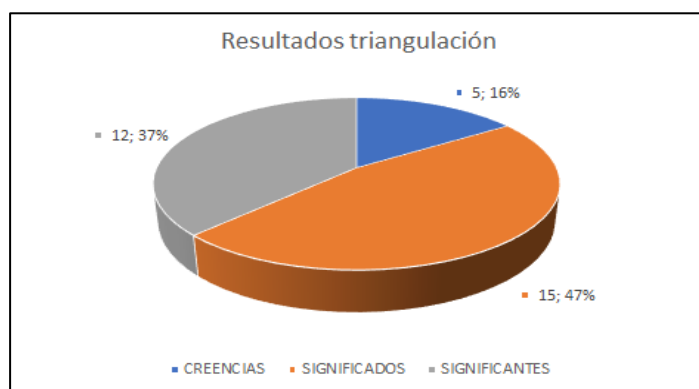


Ilustración 10 . Distribución porcentual de los elementos constitutivos de las RS

El gráfico muestra que en cuanto a los elementos constitutivos de las RS -creencias, significados y significantes-, tenemos que el mayor peso porcentual lo tienen los significados con un 47%, seguido de los significantes con un 37 % y por último las creencias con el 16%. Esto nos permite inferir que las RS de los estudiantes en torno a ser músico profesional en su mayoría han trascendido la dimensión de la creencia, están mayormente posicionadas en el significado y se encuentran en la transición hacia el significativo, razón por la cual no están totalmente ancladas en los estudiantes que participaron en esta investigación.

Con estos datos condensados en el ejercicio de análisis, se hicieron los siguientes hallazgos que constituyen el acercamiento a las conclusiones que nos permitió dar respuesta a la pregunta de investigación.

	Creencias	Significados	Significantes
Se elige la música como carrera a partir de una alta valoración personal hacia ella, fundamentada en el amor por lo que se hace y la convicción, lo que conduce a la realización personal.		1	1

*Ilustración 11.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

La elección de la carrera musical se encuentra, por un lado, en el orden del significado, pues los estudiantes presentan constructos conceptuales en los que la valoran desde el sentimiento del amor por lo que se hace, como un aspecto fundamental para la realización personal; y por el otro, en el orden del significativo, la actitud que se deriva de los conceptos se evidencia en la decisión de estudiar la carrera y en la manera como la describen en sus discursos, en relación con el compromiso que asumen en lo personal y en lo social.

	Creencias	Significados	Significantes
Las interacciones sociales en el ámbito familiar y colectivo transmiten la idea de que la música no es una carrera rentable y no tiene estatus de profesión lo que se contrapone al ámbito académico que refleja la complejidad y la disciplina que presenta la carrera.	1	1	

*Ilustración 12.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

En la valoración negativa que tiene el medio social sobre la carrera musical, en los estudiantes se presenta como una creencia que ha sido obtenida de las experiencias vividas que, en contraposición con la realidad académica, se desdibuja y, por tanto, para ellos en lo personal no se ancla como una verdad. Sus conceptos están en el orden crítico y de desestimación hacia esta creencia, esto no trasciende hacia lo actitudinal, pues su proceder está dispuesto desde el concepto contrario.

	Creencias	Significados	Significantes
Ser profesional implica profundizar en conocimiento especializado y funcional y la carrera musical se ajusta a este parámetro.		1	

*Ilustración 13.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

En cuanto a que la carrera musical se ajusta a los parámetros de una profesión, encontramos que se inscribe al significado en tanto que su discurso se orienta hacia una comparación conceptual de los contenidos.

	Creencias	Significados	Significantes
La música es una experiencia sensorial y la carrera musical les provee herramientas para reconocer las dimensiones artísticas y teóricas de la disciplina.		1	1

*Ilustración 14.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Para los estudiantes está en el orden de lo conceptual que el estudio de la carrera musical los nutre con elementos que les permite comprender la disciplina. En lo actitudinal, se manifiesta en el compromiso que refieren tener hacia sus estudios y en la disposición a experimentar la música desde un enfoque académico que se incorpora a su conocimiento.

	Creencias	Significados	Significantes
El título universitario es un requisito para competir en el mercado laboral y se constituye en norma social y cultural.	1	1	1

A partir de la creencia de que el título universitario se constituye como requisito indispensable

*Ilustración 15* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

para su interacción con el medio laboral y social, los estudiantes manifiestan desde lo conceptual que es una norma social que hay que adoptar y en lo actitudinal se refleja en su decisión de cursar una carrera universitaria para proyectarse profesionalmente.

	Creencias	Significados	Significantes
La universidad es el espacio que le da carácter formal al conocimiento.	1	1	1

*Ilustración 16.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Desde la creencia de que la universidad formaliza el conocimiento, los estudiantes conceptualizan que es el espacio donde éste se encuentra especializado y avalado por el título que ésta otorga, y lo actitudinal se refleja en la importancia que le dan al título como herramienta para competir en el mercado laboral.

	Creencias	Significados	Significantes
El estudiante reconoce mediante el curso de los estudios que la música como carrera tiene estatus de profesión.		1	1

*Ilustración 17.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Desde la valoración que tiene la sociedad hacia las carreras profesionales, los estudiantes manifiestan desde lo conceptual que es necesario posicionarla como tal y desde lo actitudinal, expresan que en su interacción con el medio social su postura es de defensa ante los imaginarios negativos y la disposición a asumir la responsabilidad social que implica una profesión.

Los estudiantes manifiestan desde lo conceptual que durante el curso de la carrera musical conocen y comprenden los diferentes campos de aplicación que tiene la música, y lo actitudinal se refleja

	Creencias	Significados	Significantes
En el proceso formativo se vislumbra las posibilidades de las áreas de aplicación de la música y esto configura una proyección laboral y profesional.		1	1

*Ilustración 18.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

en que se disponen a investigar a cuál de esos campos se adscriben, a partir de sus gustos y desde ahí se proyectan profesionalmente.

	Creencias	Significados	Significantes
La sociedad valora altamente las carreras profesionales, por lo tanto, si el sujeto posiciona la música como carrera profesional implica responsabilidad social.		1	1

*Ilustración 19.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Desde la conceptualización los estudiantes manifiestan que el currículo devela que, gracias a la complejidad, profundidad y especialización de sus contenidos, la carrera musical es de carácter profesional, y en lo actitudinal se refleja en que asumen el compromiso de su trabajo para comprender y dominar los contenidos curriculares y en la postura que adquieren ante el entorno social mediante los argumentos que esgrimen a favor de su carrera.

	Creencias	Significados	Significantes
Ser buen profesional en música requiere disciplina.		1	1

*Ilustración 21.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Los estudiantes tienen inmerso en sus conceptos que, para llegar a niveles de excelencia en la carrera musical, se requiere disciplina. Esto lo han obtenido de sus experiencias en el medio universitario, y lo actitudinal se refleja en que expresan que asumen un comportamiento disciplinado para proyectarse como buenos profesionales.

	Creencias	Significados	Significantes
La música es un arte	1	1	1

*Ilustración 20* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Desde el imaginario social, la música se percibe como un arte ya que está en el lugar del disfrute estético y sensorial, y los estudiantes la conciben como un arte principalmente porque para ellos es un

	Creencias	Significados	Significantes
El entorno universitario transmite que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama y debe ser disciplinado.	1	1	1

vehículo de expresión de su mismidad desde sus sentimientos. Su actitud se expresa en la disposición de proyectar al público sus habilidades y mensajes en un marco de excelencia instrumental.

*Ilustración 22.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

En los estudiantes está anclada la creencia de que el músico es un ser especial porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama. Desde lo conceptual expresan en su discurso lo privilegiados y realizados que se sienten y manifiestan estar de acuerdo con esta creencia, lo actitudinal se refleja en la disciplina y compromiso que adquieren como forma de retribuir el privilegio que tienen y se proyectan en su entorno social como seres especiales y únicos.

	Creencias	Significados	Significantes
Ser profesional es ser bueno en lo que se hace		1	1

*Ilustración 23.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

Los estudiantes presentan conceptualmente que ser profesional es ser bueno en lo que se hace, desde el lugar ejecutivo, funcional y productivo del conocimiento. En lo actitudinal expresan que buscan el mejor desempeño en su proceso formativo para su proyección profesional.

	Creencias	Significados	Significantes
Ser profesional es una forma de vida		1	1

*Ilustración 24.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

	Creencias	Significados	Significantes
La academia forma criterio		1	1

*Ilustración 25.* Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.

La idea ser profesional se muestra instalada en el orden conceptual, pues infieren que es una forma de vida, algo a lo que se pueden dedicar, y en lo actitudinal se proyectan en el ejercicio profesional de la carrera como medio para obtener el sustento.

Para los estudiantes está en el orden conceptual que la academia forma criterio, esto lo infieren desde las experiencias vividas en su proceso formativo, y en lo actitudinal lo reflejan en los elementos críticos y valorativos que muestran en su discurso en términos de comparar y evaluar su carrera con otras disciplinas y en los argumentos que presentan para conceptualizarla como profesión.

## 10. Conclusiones

Con relación a nuestra pregunta de investigación “¿**Cuáles son las Representaciones Sociales de un grupo de estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en torno a ser músico profesional?**”, tenemos que las RS se presentan en 4 categorías principales.

### 1) Las representaciones sociales en torno a ser músico profesional.

La RS sobre el músico que circula en el medio social está históricamente delineada por un imaginario que la relaciona en lo humano con personas vagas, viciosas, con un talento otorgado por la divinidad, y en lo laboral, con un quehacer destinado a la entretención del público y por tanto no se considera una profesión.

En este orden de ideas, los estudiantes conscientes de las implicaciones académicas, conceptuales y operativas que tiene estudiar música, la valoran como una profesión en el sentido de su pertinencia social. Por tanto, su RS en torno a ser profesional se expresa así:

“Ser músico profesional implica que hay que pelear y ganarse el estatus de profesional en el medio social.”

En correlación con la idea de que el ser profesional es aquel que hace bien su trabajo, los estudiantes plantean que su excelencia profesional está cimentada en una rigurosa disciplina de estudio, por tanto, su RS en este sentido se expresa así:

“Ser músico profesional es ser disciplinado.”

En el orden de comprender que en la profesión musical se pueden desempeñar en diferentes áreas como profesionales como la ejecución instrumental, composición, musicología, pedagogía musical, arreglos e ingeniería de sonido, entre otras, los estudiantes se expresan así:

“Ser músico no es sólo tocar.”

### 2) Representaciones Sociales asociadas con la carrera musical.

Bajo la premisa de que el músico es un ser privilegiado porque estudia y hace lo que ama, los estudiantes expresan:

“El músico es un ser privilegiado porque hace lo que le gusta.”

“La música es la mejor carrera del mundo.”

### 3) Representaciones sociales sobre el concepto de profesión

Los estudiantes relacionan directamente la profesión con la excelencia en lo que se hace, cosa que no necesariamente implica que se deba pasar por la academia, pero si se expresan en acuerdo con que ésta es necesaria para el proceso formativo y para las oportunidades laborales. Por otra parte, para ellos la profesión está relacionada con lo que se dedica a hacer alguien en su vida. Se expresan así:

“Ser profesional es ser bueno en lo que se hace.”

“Ser profesional es una forma de vida.”

### 4) Valoración de la música.

En el entorno social, la música se considera un arte, los estudiantes se muestran de acuerdo con este concepto ya que, desde su experiencia personal en lo sensorial y emocional, se constituye como un vehículo de expresión e influencia, se consideran artistas y se proyectan como tales en el entorno, por tanto, se expresan así:

“La música es un arte.”

En este orden de ideas, tenemos que las representaciones sociales de los estudiantes presentan un componente cognitivo en el sentido en que desde lo que se cree se configura una actitud. Sin embargo, el entorno académico provee imaginarios y experiencias que se instalan en el orden de lo simbólico, conceptual y operativo que reorientan la actitud del estudiante hacia su profesión, principalmente resignificándola como tal para tener estatus y respeto en el medio social.

### **10.1. De las categorías centrales.**

En cuanto a los elementos constitutivos de las RS -creencias, significados y significantes-, tenemos que el mayor peso porcentual lo tienen los significados con un 48%, seguido de los significantes con un 36% y por último las creencias con el 16%. Esto nos permite inferir que las RS de los estudiantes en torno a ser músico profesional en su mayoría han trascendido la dimensión de la creencia, están mayormente posicionadas en el significado y se encuentran en la transición hacia el significante, razón por la cual no están totalmente ancladas en los estudiantes que participaron en esta investigación. Esto se evidencia en que las RS previamente enumeradas se encuentran en el ámbito del músico y no se han configurado con la suficiente fuerza para hacer interferencia en el medio social externo a este, salvo en su entorno familiar.

Se identificaron creencias latentes en los estudiantes provenientes del medio familiar y social que dan cuenta de imaginarios negativos en torno al músico y la profesión musical, que se han invalidado desde el ejercicio y la disciplina de estudio, siendo la universidad el principal agente de este cambio.

Otras creencias están posicionadas en la importancia de la carrera universitaria como una herramienta de desarrollo personal y de competencia laboral, con lo que los estudiantes se muestran de acuerdo y actúan en consecuencia.

La interpretación de los significados que expresan los estudiantes da cuenta de las construcciones simbólicas, que están en el orden de la valoración personal positiva hacia la carrera musical, ya que esgrimen argumentos en los que conceptualizan su objeto de estudio como un campo investigable desde el punto de vista científico y social.

La descripción de los significantes da cuenta de la forma en que los estudiantes actúan en referencia a su profesión. Principalmente su actitud se orienta hacia la defensa de la carrera musical comparándola en contenido, dificultad y operatividad con otras carreras que por tradición se suscriben en

el estatus de profesión. Esto es una herramienta que les permite defender y argumentar su decisión de tomar la música como profesión ante el medio familiar y social.

En el proceso de objetivación y anclaje vemos que el primero está agenciado por la institución universitaria mediante el currículo, y el anclaje está en las actitudes que asumen principalmente los estudiantes. Esto se debe a que el medio universitario desdibuja y configura representaciones sociales en el estudiante en la medida en que el currículo y sus agentes muestran a través del ejercicio académico y la interacción, que el estudio de la carrera musical es de alta complejidad, que requiere de conocimiento especializado para llegar excelencia profesional.

En este sentido reconocemos que la universidad es un agente transformador y formador de sujetos con criterio, capacidad crítica, analítica y de cambio, desde su saber disciplinar a través de las representaciones sociales como herramienta de influencia y dominio del medio social.

## **10.2 Conclusiones generales.**

Los estudiantes que participaron en esta investigación perciben que el entorno social tiene un imaginario desacertado en torno al músico y su profesión, no obstante, esto no representa un obstáculo para afirmarse en su decisión de estudiar música y tener una fuerte imagen de sí mismos como artistas y como profesionales.

La valoración que el entorno social tiene acerca del músico y la profesión musical responde a un legado que data desde el siglo XVI proveniente de Europa y adoptado en América Latina en el proceso de Colonización. Es una valoración negativa de la cual no hemos salido aun, sin embargo, el hecho de que hoy en día se tengan programas académicos que profesionalizan la música y el fuerte auge de personas que la toman como opción profesional, y por lo tanto de vida, puede comenzar a transformar esta visión.

El sistema de valoración de las carreras universitarias está sujeto a los imaginarios sociales en donde priman las de mayor rentabilidad y por tradición se inscriben como profesiones de elite. Hay otro

imaginario menos fuerte que el anterior, que las valora en la medida es que estas retribuyen con su praxis a la sociedad.

Está instalado en los estudiantes que la primera opción para estudiar una carrera universitaria es estudiar lo que le gusta hacer. Esto está fuertemente ligado a que es más satisfactorio en el diario vivir hacer algo que llena sus expectativas personales es que llenar las expectativas del entorno social. Se tiene claro que elegir una carrera es elegir un quehacer con el que van a convivir el resto de su vida laboral, por tanto, su elección se basa en proyectarse con la opción que le hace feliz.

Las categorías emergentes durante el proceso de investigación nos permitieron dar cuenta de la dimensión de interioridad e interacción con el entorno de los estudiantes y de la importancia de la retroalimentación que ofrece el medio social y universitario para construirse como sujetos pertenecientes, activos, propositivos y acordes con un medio determinado.

El discurso obtenido en el grupo de discusión tuvo mayor relevancia que la encuesta ya que al ser una técnica oral, es más flexible y permite la expresión de sentimientos, experiencias, opiniones y posturas.

Las indagaciones hechas en el marco de la construcción del estado del arte permitieron establecer que son casi inexistentes las investigaciones en nuestro tema específico, lo que evidenció que nuestro trabajo aporta conocimiento en el área musical desde el enfoque social en sentido hermenéutico y ontológico, lo cual revela también la necesidad de ampliar esta ruta de investigación, así como la pertinencia de la teoría de las Representaciones Sociales para este propósito.

En el orden personal encontrar que desde el lugar de profesora se tiene la capacidad de influenciar al estudiante, es importante identificar y hacer conciencia de la representaciones sociales que puede tener el formador y sus discípulos, para validar o invalidar la influencia de estas desde una postura crítica y cuidadosa pues estas pueden configurar actitudes y experiencias que desestimen la profesión musical o la

presenten en un espectro de exclusividad y privilegio que potencialmente podrían subestimar o envanecer al músico en formación.

Por último y a manera de sugerencia, creemos que esta investigación debe ser ampliada aplicándola a un grupo más numeroso de estudiantes y en otros programas de música, ya que este grupo de estudio no puede dar cuenta de las Representaciones Sociales del enorme universo que integran los músicos.

## Referencias

- Adenot, P. (2010). La question de la vocation dans la représentation sociale des musiciens. *PROA Revista de Antropología y Arte*, 1(2), 1-16. Recuperado el 15 de 07 de 2016, de <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2374/1776>
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. San José, Costa Rica: Asdi.
- Ballesteros, A. (2004). La noción de profesión en la sociología de Max Weber: Aporias y apotegmas. (Tesis doctoral), Universidad Nacional Autónoma de México, Coyoacán, México.
- Botero, P., Alvarado, S., Salazar, M., & Vásquez, M. (2007). *Apuntes Sobre La Categoría Representaciones: Una Perspectiva Epistemológica Y Metodológica En Las Ciencias Sociales*. Manizales, Colombia: Centro Editorial Universidad de Manizales.
- Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid, España: Editorial Gredos.
- Durkheim, E. (1982). *las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal Editor.
- Esparza, L. (2003). Entrevista realizada a Denise Jodelet. Realizada el 24 de Octubre de 2002 por Óscar Rodríguez Cerda. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 24. Recuperado el 16 de 10 de 2016, de <http://www.redalyc.org/comocitar.aa?id=13709306>
- Fredison, E. (2001). La teoría de las profesiones. Estado del arte. *Perfiles educativos*, 23(93), 28-43.
- Garín, E. (1987). *La educación en Europa 1400-1600*. Barcelona: Crítica.
- Goubert, B., Zapata, G., Arenas, E., & Niño, S. (2009). Estado del arte en el área de música en Bogotá.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: Fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, & J. Arbib, *Psicología Social II: Pensamiento y vida social*. (págs. 469-494). Barcelona, España: Paidós.
- Jodelet, D., & Guerrero, A. (2000). *Develando la cultura: Estudios en representaciones sociales*. Coyoacán, Mexico: Facultad de Psicología UNAM.
- Leite, A. (2006). Las representaciones de las carreras universitarias desde la mirada de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(3), 1-7. Recuperado el 25 de 03 de 2016, de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2576>
- Mesa, L. (2013). *Institucionalización de la educación musical en Bogotá entre 1846 y 1910: una reflexión histórica*. Recuperado el 02 de 10 de 2014, de Scribd: <https://es.scribd.com/document/258100984/MesaMartinez1-16>
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Módulo de registro y caracterización de escuelas y procesos de formación musical*. Recuperado el 26 de 03 de 2016, de <https://www.mineducacion.gov.co>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Sergei Moscovici. *Athenea Digital*, 1(2), 1-25. Recuperado el 25 de 03 de 2016, de Depósito digital de documentos de la UAB: <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires, Argentina: Huemul SA.

- Moscovici, S. (1979). La representación social: Un concepto perdido. En S. Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*. (págs. 27-44). Buenos Aires, Argentina: Huemul S.A.
- RAE. (2017). *dle.rae.e*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2017, de Real Academia española: <http://dle.rae.es/?id=UHx86MW>
- Rodríguez, A. (2012). La proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica: modelo institucional y pedagógico de las Universidades Hispanoamericanas. *REDEX Revista de Educación de Extremadura*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2017, de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1331/2173-9536\\_4\\_27.pdf?sequence=1%20Recuperado%20el%20dia%202011%20de%20septiembre%202017](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1331/2173-9536_4_27.pdf?sequence=1%20Recuperado%20el%20dia%202011%20de%20septiembre%202017)
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. *Cinta moebio*, 41, 207-224.
- Vela, M. (2010). La representación social de la categoría "artista". *Pensamiento, palabra y obra*, 4, 31-45. Recuperado el 10 de Agosto de 2017, de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/444>

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Esquema explicativo de las representaciones (Moscovici, 1979, pág. 43) .....	13
Ilustración 2. Diagrama que abarca la relación bidireccional entre los procesos de las representaciones sociales. Elaborado por la investigadora. ....	18
Ilustración 3. En la objetivación la información nueva comienza a construirse como una creencia que toma significado de acuerdo con el sistema de valores y de pensamiento del entorno. El significante empieza a tomar cuerpo a medida que la información circula y se nutre de los aportes del colectivo. En este punto comienza el anclaje, cuando la creencia se instala y circula de manera orgánica y se fortalece con el significado y con el significante a través del lenguaje y del comportamiento. Elaborado por la investigadora.....	21
Ilustración 4 Diagramación del Significante como eje articulador entre los procesos de objetivación y anclaje. Elaborado por la investigadora.....	22
Ilustración 5 Fragmento del cuestionario original.....	48
Ilustración 6. Fragmento del cuestionario original.....	48
Ilustración 7 Esquema multiaxial para la ubicación de unidades de significado por cuadrantes .....	53
Ilustración 8. Ejemplo: Grupo de discusión. Unidades de significado resultantes por pregunta. ....	53
Ilustración 9. Unidades de significado consignadas en el esquema multiaxial con base en la encuesta y el grupo de discusión. ....	57
Ilustración 10 . Distribución porcentual de los elementos constitutivos de las RS .....	63
Ilustración 11. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	64
Ilustración 12. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	64

Ilustración 13. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	65
Ilustración 14 . Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	65
Ilustración 15 Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.....	66
Ilustración 16. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	66
Ilustración 17. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	66
Ilustración 18. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	67
Ilustración 19. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	67
Ilustración 21 Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales.....	68
Ilustración 20. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	68
Ilustración 22. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	68
Ilustración 23. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	69
Ilustración 24. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos constitutivos de las representaciones sociales. ....	69

Ilustración 25. Fragmento de la tabla de triangulación de unidades de significado y elementos  
constitutivos de las representaciones sociales. ....69

## Índice de anexos

### Anexo 1: Resultados de la encuesta

#### 1. Para usted ser músico es.... (9 respuestas)

Ser actor, es dedicarle tiempo a los pequeños detalles, que hacen parte de un todo. Es colocar dentro de lo que estamos tocando la Intuición, pasión, amor, unión, responsabilidad, trabajo en equipo, tolerancia, dejar que el otro exponga sus ideas y dialogar.

ser capaz de sentir y transmitir a travez del lenguaje musical

Aquel que pueda expresar su identidad a través del lenguaje de la música.

Mi vocación y opción de vida profesional.

sentir y transmitir un sentimiento tan grandioso como la musica

Ser primero una persona para tener la capacidad de ejecutar el arte que no se puede ver.

una realización, un sueño cumplido y sobretodo un orgullo por ser artista, es amor al arte y a la historia

ser músico es mas que tocar un instrumento es enseñarle a el entorno que nos rodea ya sea en una fiesta, a niños o adultos en una clase, familiares etc. a comunicarse y a sentir de otra manera que no sea verbal la música nos puede llevar a otra dimensión a conocer y despertar sentidos que jamas utilizamos y que no sabemos que estaban hay a ser diciplinados esta carrera o jobi como lo quieran llamar es muy integral en resumido para no alargarme mas ser músico es la mejor pasion del mundo

Es un compendio de talentos que van desde la interpretación del instrumento de énfasis, pasando por armonía, arreglar y componer, hacer análisis e investigación hasta la parte pedagógica como tal de cada una de las partes que comprende la profesion.

## 2. Usted eligió la carrera profesional en música porque..... (9 respuestas)

pienso que la música es algo tan abstracto y a la vez tan hermoso, donde podemos expresar todo lo que sentimos y que a veces no podemos decir hablando, es libertad!!.. Es lo que toda mi vida he deseado, me apasiona!!, porque es esa parte que completa mi yo, porque no pensé en otro plan ni tampoco quería otro.

veo que con la musica se desarrollan diversas habilidades

Simplemente porque cojo mi guitarra y pueden pasar 6 horas y no me doy cuenta del tiempo que ha pasado, me apasiona, me emociona y hace que sea yo.

Quería ser mejor músico cada vez más

porque es lo que quiero y me gusta pero ademas de eso debo conocerla y explorarla afondo y la carrera de musica es un gran guía para ser un gran musico

Porque fue amor a primera vista... O a primer sonido.

siempre fue mi pasión

por que es lo que en verdad me llena y me gusta hacer todo los días.

Por amor, creo que nadie es obligado a estudiar una carrera como esta. La escogí porque me apasiona, porque creo que necesitamos más artistas profesionales en el país, porque las artes merecen tener el estatus social que merecen, porque es lo que siempre he hecho y con lo que soñé hacer desde que era una niña, porque me gusta y no porque la sociedad me lo exige, porque tengo facultades para ella y es ella quien me ha dado el sustento por varios años. porque hay que salir de la idea que la música empírica basta.

## 3. Ante su decisión de ser músico, su familia expresó... (9 respuestas)

Inconformidad, porque les pareció que esta carrera no cumplía con sus expectativas. También pensaron que no es muy lucrativa y además que estudiar música es algo muy fácil

total apoyo

Mis padres mostraron apoyo total ya que dicen que uno puede estudiar lo que sea siempre y cuando sea el mejor en ello, en cambio, mis abuelos me decían que yo tenía mucho talento en otras áreas como las ciencias exactas y que lo desperdiciaba en la música.

Mucho apoyo y acogida

algunos dijeron que es algo que "no es rentable", otros dijeron "si es lo que quieres y te gusta, dale"

Contento y aprobación. Sospecho que fue porque mi mamá quería ser clarinetista.

primeramente desacuerdo por miedo, pero al ver los avances cambiaron de opinión y ahora cuento con su total apoyo

al principio no les gusto mucho y hasta me dijeron que escogiera otra carrera pero cuando de verdad se dieron cuenta que era lo que me gustaba me apoyaron y me siguen apoyando

Al inicio un poco de desacuerdo, a pesar que yo desde niña he estado en el entorno musical. luego entendieron que realmente no es un capricho y que lo tomo tan en serio como una persona que quiere estudiar medicina. una bella opinion de mi papá es "no permitiría que mi hija fuera una profesional frustrada, además no quiero que trabaje ni un solo día en su vida, no es trabajo si se hace lo que se ama" y así es.

#### 4. Lo que usted escucha en su entorno no universitario acerca de ser músico es.....

(9 respuestas)

Que es una carrera muy fácil, que es bonito salir con la guitarra a cantar, que es bueno cuando termine para que les de serenata, ¿y si aprenden algo?, ¿y ven algo?, ¿cuantos instrumentos aprenden en el semestre?
musicos=vagos
Persona desocupada, sin tiene futuro ni prospecto de él, Muerto de hambre y demás cosas negativas
Mala profesión, ¿de qué voy a vivir?
que no requiere estudio, que no es rentable.
"Gente que no pudo estudiar derecho y que ahora son unos desocupados que se drogan" Usualmente es lo que escucho.
una responsabilidad con la gente y con uno por hacer las cosas lo mejor posible y de la manera mas implecable
la mayoría nos tilda de se ser toma tragos, mujeriegos, hasta viciosos pero cuando ven la realidad y unos les comenta las experiencias que tenemos estas personas quisieran de volver el tiempo y ser músicos
No he oido a nadie quejarse por trabajo, todo lo contrario. todos hablan de lo satisfactorio que es hacer lo que se ama, ganarse la vida entreteniendo a los demás, enseñando y siendo feliz de poder pasar su conocimiento y su amor por la carrera.

#### 5. Lo que usted escucha en su entorno universitario acerca de ser músico es...

(9 respuestas)

Que es muy competido, que hay que ponerlas y no dudar y si no sabe improvise
musico= persona que ve la vida de una forma distinta
Una persona disciplinada, estudiosa, con un objetivo ambicioso y claro.
Algunos, es lo mejor, otros, que es un enzorre (muy difícil)
exigirse en lo que se quiere ser, una pasion que hace parte del alma
Que lo ÚNICO que debe importar para ser músico es el instrumento.
una responsabilidad con la gente y con uno por hacer las cosas lo mejor posible y de la manera mas implecable
el ser músico aunque nos toca luchar cada día para ser mejor y el esfuerzo de practicar todos los días para mejorar siempre todos no la gozamos y lo disfrutamos y llegamos a lo mismo es la mejor carrera del mundo
No he oido a nadie quejarse por trabajo, todo lo contrario. todos hablan de lo satisfactorio que es hacer lo que se ama, ganarse la vida entreteniendo a los demás, enseñando y siendo feliz de poder pasar su conocimiento y su amor por la carrera.

## 6. Usted como músico profesional se proyecta como... (9 respuestas)

Desarrollandome como Cantante haciendo grabaciones, presentaciones etc., aunque también me gustaria hacer arreglos y continuar con mis estudios

arreglista

Multi-instrumentista

Una persona al servicio de la comunidad

pedagogo, productor musical.

Concertista, maestra universitaria.

como cantante mi proyecto es principalmente pedagógico, pienso en los avances educativos y me gusta llevar a quienes no pueden algún tipo de ayuda para su crecimiento.

trombonista ya sea de solista o con un grupo que conforme

como docente. todos debemos enseñar para aprender. y muy especialmente como intérprete, es por questo que no estudio pedagogía musical.

## 7. Instrumento musical. (9 respuestas)

Canto Popular

bajo electrico

Guitarra Eléctrica, Piano

Saxofón y piano

Bateria

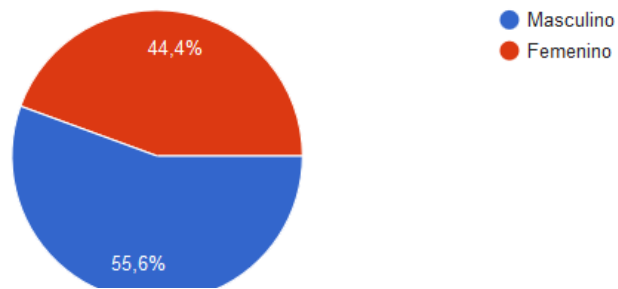
Piano clásico.

Canto lirico

trombon

Flauta Traversa

### 9. Marque la opción que le corresponde (9 respuestas)



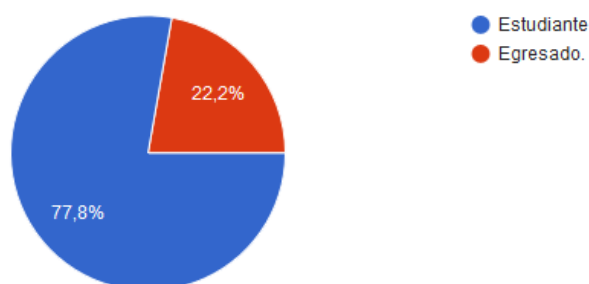
### 10. Lugar de nacimiento (9 respuestas)

Bogotá
Bogotá
Bogotá, reina sofía
Bogotá
Chia
Granada, Meta.
bogota
Anolaima cundinamarca
Madrid Cundinamarca

### 11. Edad (9 respuestas)

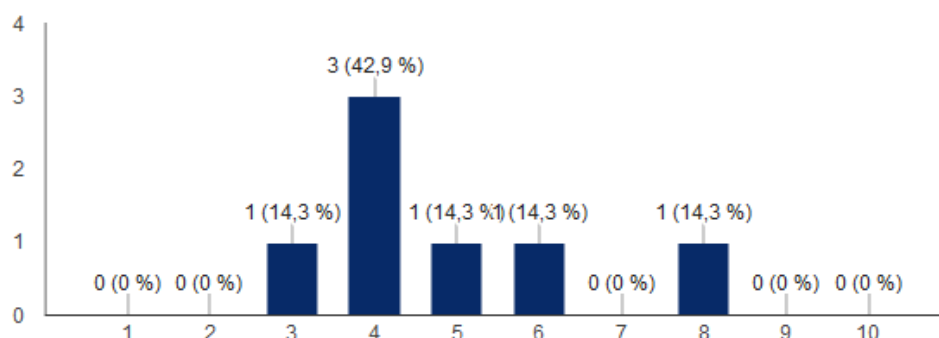
20
26
20 Años
26 años
19
17
23
28
22 años

12. Seleccione la opción que le corresponde (9 respuestas)



13. Si es estudiante marque el semestre que está cursando actualmente.

(7 respuestas)



14. Fecha de diligenciamiento de la encuesta (7 respuestas)



**Anexo 2: Transcripción del grupo de discusión.**

<00:00:01> **Moderador:** Bueno, entonces bienvenidos, muchísimas gracias por su presencia, les voy a dar unas pequeñas pautas para esto. Esto es un grupo de discusión, es donde nos sentamos a conversar en torno a un tema. Para mí es sumamente, sumamente importante que ustedes sean muy sinceros, que sus opiniones, sus pensamientos acerca del tema que les voy a plantear pues sean absolutamente libres, que les salga del fondo de su corazón, de su experiencia, de su vida, su opinión es muy importante.

Mi trabajo de grado, digamos lo estoy pensando y siempre ha sido, mas bien, corrijo, ha sido mi preocupación siempre el estudiante de música. Entonces a través de la investigación social estoy

fundamentando este trabajo, emm pero mis, mis preguntas generalmente esta es en ¿qué pasa con el estudiante, cuando pasa por la academia? ¿Qué pasa en su entorno familiar? ¿qué pasa a nivel formativo? eeh, ¿cómo se conforma ese sujeto ? ¿Cómo va pensando? o sea, todo eso a mi siempre me ha llamado mucho la atención, es digamos como mi , preocupación.

No los voy a enumerar, yo sé quien es cada quien, les conozco las voces, entonces, en el momento que haga la digitalización de sus, de su discusión, pondré "participante 1,2 , 3, 4, 5", no se preocupen, no voy a decir quien es el número tal, para que tengamos como una tranquilidad, ¿no?

Bueno, eeh las reglas básicas, pues por supuesto eem, el lenguaje lo mas claro posible, pues estamos grabando, eem todas las opiniones son válidas, es válido tener opiniones encontradas, es válido tener opiniones iguales, eehm, preferiblemente dejar que el compañero o compañera termine de conversar para hacer alguna introducción o si es absolutamente necesario, porque tiene una idea complementaria o algo, pues levanta la mano y le doy pues la palabra.

Yo voy a funcionar como Moderadora. Es muy importante que esta discusión se desarrolle desde sus propios saberes, su propias percepciones, sobre los temas propuestos, pues este es el insumo principal para empezar esta investigación. Creo que ya les dije todo lo que les tenia que decir. Entonces voy con el primer tema. vamos a trabajar tres temitas muy sencillos. y el primer tema es: Primero les hago una pregunta. ¿Ustedes antes de entrar de, a la universidad tenían ya formación musical?

<00:02:54> Participante 1\_: Si, yo si.

<00:02:54> Moderador : ¿Si?

<00:02:55> Participante4: Si, muy básica pero si

<00:02:56> Moderador: No importa el ámbito pero ¿ya la tenían?

<00:02:58> Participante 3\_: Si

<00:02:59> Participante 2: Si, algo

<00:02:59> Participante 5: Si

<00:03:00> Moderador: ¿Si? Ok, Bueno. ¿Qué razones los llevaron a ustedes a entrar a un programa universitario?

<00:03:12> Participante1 : Emm pues, en mi caso fue que emm, eeh pues donde yo estaba viviendo no había posibilidad de seguir con la carrera musical, esteem, y pues por medio de el maestro con el que yo ya había empezado mi proceso de aprendizaje pianístico, eem, pues él trabaja acá entonces pues me, me, me convidó, me mostró el programa y por eso yo empecé acá.

<00:03:49> Participante 2\_: Ehh bueno, yo pues la pregunta es como ¿ por qué decidí esto de la carrera?

<00:03:55> Moderador: Si, ¿Por qué decidiste entrar a un programa universitario para estudiar la carrera?

<00:03:59> Participante 2\_: aaah ok, pues en mi caso porque pensé en ese momento que era la mejor opción para convertirme en el músico que quería ser, ahora en el, soy mas de, pues digamos en diferente forma lo que quería ser, digamos, a mi me gustó mucho la música tropical, así de simple. crecí con eso.

<00:04:18> Participante 2\_: yo si decía que iba a ser saxofonista

<00:04:21> Participante\_ 3: jajajajajajajaja

<00:04:23> Participante 2\_: y yo de pequeño decía que el jass nunca Lo voy a tocar, jamas voy a tocar música clásica, y pues la verdad entonces pensé que la universidad era como el mejor lugar para poder dedicarme a, a hacer eso.

<00:04:35> Moderador: Okey.

<00:04:37> Participante 3: Pues digamos que yo entré mas que todo es porque me gusta pues la carrera, como tal osea yo, yo no me veia en otra cosa, digamos en el colegio yo siempre me desempeñé muy bien

en matemáticas, física y todo eso, y hasta si así no pase música voy a estudiar física pura. Osea, y bueno Jejejejejeje.... peroooo

<00:04:55> Participante 1 : jajaja dijo eso ?

<00:04:58> Participante 3 : Pero si digamos siempre he tenido como pues múltiples habilidades, pero no había nada que me gustara mas para mi porque, bueno es Colombia, pues busquemos donde estudiar y para adelante.

<00:05:11> Moderador: Okey

<00:05:12> Participante 4 : A mi me pasó algo parecido a lo de Kike porque yo desde chiquita siempre quise estudiar música, siempre es ha sido como mi pasión y digamos que si llegara a 11 y pues obviamente a mi también me iba muy bien en el colegio y como que "no es, la música eso no es para usted, usted está, para otras cosas mas".... ¿Si? por lo que mm, pues me iba muy bien.

<00:05:36> Moderador: ¿Más qué?

<00:05:37> Participante 4 : Osea, a otras cosas con mas emmm, como mas elevadas, no sé, como una ingeniería, como ... si! siempre me decían eso, pero pues yo siempre quise siempre estuvo en mi mente estudiar música, no estuvo otra cosa distinta a esto.

<00:05:52> Moderador: Uhummm, okey,

<00:05:54> Participante 5 : Pues digamos a mi desde pequeño me gustó la música, pero entonces yo no sabía qué iba a estudiar aaaaaah jajajajajajaja

<00:06:01> Participante 5 : ¿Si? Digamos yo estudiaba en Tocanzipá emmmm, y pues digamos en el proceso pues un profe llegó y me dijo "Venga y usted ¿no le gustaría estudiar música?" entonces yo le dije "Pues yo no sé" entonces me dijo "Presentese!, Presentese a una universidad pues a ver cómo le va " entonces pues yo, pues lo pensé y tomé la decisión y yo dije "pues bueno, pues igual siempre me ha gustado la música y no veo por qué no estudiar la carrera"

<00:06:29> Moderador: Okey,

Bien! Digamos que me gustaría que discutiéramos un momentico entonces, independientemente de las decisiones por las cuales entraron acá e independientemente de la música, que discutamos ¿Para ustedes qué es profesión?

<00:07:00> Participante 2 ¿Qué veo? como su, su palabra lo indica profesión porque uno "profesa" osea, como que comunica a los demás algo, ¿No? entonces para mi la profesión significa que uno escoge algo y se eleva a tal punto de que se puede compartir con las demás personas.

<00:07:19> Moderador: Okey.

<00:07:22> Participante 4 : Yo creo que es como un conocimiento elevado sobre algún tema, no sé, algo más como erudito, no sé cómo decirlo...

<00:07:30> Moderador: Ujuuuuum.

<00:07:31> Participante 1 : Pues estoy de acuerdo con lo que dijo mi compañero aquí, pero digamos, profesión como tal la palabra en un ámbito mas bien lingüístico, , es como un tema en el que una persona ejerce por cierto tiempo para después si comenzar a compartirlo.

<00:07:55> Moderador: Ujuuuuum

<00:07:56> Participante 2 : Creo que si

<00:07:58> Participante 3 : No se qué decir en este momento jajajajajaja

<00:08:00> Participante 5 : Pues yo sigo pensando ...

<00:08:01> Moderador: No no no! la idea no es, osea, piensen que no esto, no como una pregunta.

Tratemos de discutir sobre eso ¿Si? sobre el término "profesión" y sobre la, y sobre el concepto de lo que es Profesión. pues porque yo les podría, los podría forzar un poquito a pensar entonces .... lo músicos



Acuérdense que, que la discusión estaba mas centrada solamente a ser profesional... Claro! por su puesto, todos somos aquí músicos y todos queremos ir allá, pero es que eso va ahorita. Entonces como muy claramente, o sea, como que, que tratemos como de, de, de llegar a un a, acuerdo, consenso o desacuerdo, como lo quieran sobre lo que es realmente la profesión. Es muy difícil no ir a los ejemplos... cuénteme...

<00:11:40> Participante 5: Ehhhm, pues viendo desde ese punto de vista, eeh yo diría que también abarcaría el sentido de responsabilidad que se tiene sobre lo que uno sabe.

<00:11:51> Moderador: Uuuuujum...okey.

<00:11:52> Participante 2: Yo digo que po, por ejemplo digamos, estamos, ¿Estamos también hablando de la educación superior? ¿un poco? ¿sobre el tema de ser profesional?

<00:12:00> Moderador : No te quiero contestar eso.

<00:12:02> Participante 2: Bueno, viéndolo,] todas las carreras en algún momento no existieron, se empezaron a dar. Osea, ¿Por qué la arquitectura se volvió un modelo?, o ¿Cómo se enseñaba antes? o cualquier tipo de, de área. en, en ese sentido pienso que ser profesional no es únicamente para una institución, sino también como lo decían por acá, es llegar a tal punto de manejar los conocimientos de una manera tan práctica y tan clara que son funcionales. Independientemente de como sea el, el origen de esos conocimientos, que a veces han sido de osea, en contacto todo el tiempo. o de una manera resumida como lo tiene la universidad, finalmente, emm, todas las áreas digo yo que en los libros son resúmenes de experiencias.

<00:12:50> Moderador: ujujujum okey

<00:12:54> Participante 1: Pues si tienes razón, igual recordemos que antiguamente eeeem... digamos que los, primeros formadores de conocimiento eran gente que habría recibido clases como discípulo de otro, bueno por ejemplo en el caso de los filósofos tenían como su propio discípulo y su maestro y la relación como pupilo-maestro, y pues era una relación que era prácticamente casi que toda la vida hasta que el maestro se moría o hasta que el discípulo ya alcanzaba el nivel del propio maestro, y pues lo que, lo que ha pasado ahora es formalizamos eso y pues ya podemos tener diferentes maestros. ¿No?

<00:13:43> Participante 2: Exactamente, de acuerdo.

<00:13:47> Moderador: ¿Alguien mas quiere agregar algo.....a la discusión?¿No? no se insiste, Bueno! ahora la , la otra puesta en escena sería ya mas desde su sentir, desde su pensar: ¿Qué sentido tiene para ustedes ser profesionales en música?

<00:14:25> Participante 3: Bueno pues dejame pensar

<00:14:27> Participante 5: No pues iba a preguntar digamos sentido... personal?

<00:14:30> Moderador: Si.

<00:14:31> Participante 2: Si, claro

<00:14:33> Moderador: Pues la palabra "sentido" realmente abarca muchas cosas, va desde lo conceptual, desde lo emocional,¿No? como que abarca varias, varias dimensiones del sr humano, entonces ¿Qué sentido tiene para ti ser profesional en música?

<00:14:59> Participante 1: Bueno pues, para mí eeeem, ser profesional en música significa tener la capacidad de transmitir ideas, emociones y tecnicidad, tanto en un escenario como e un aula de clases.

<00:15:16> Participante 5: Emm pues, pues para mi me parece que es importante ser profesional, o bueno haber pasado por una carrera universitaria pues para podido aprender muchas cosas que yo no sabía, entonces pues de esa manera pues uno puede desempeñarse de una mejor manera pues en esta vida como músico.

<00:15:39> Moderador : ¿Qué sentido le da a tu vida la profesión musical?¿ ser profesional en música?, o ¿qué sentido sentido les da a su vida ser profesionales en música?

<00:15:53> Participante 1: que ¿Qué sentido le da a nuestra vida el ser profesionales en música? pues nos da la vocación, el levantarnos todos los días por algo, por una meta que queremos seguir logrando, porque

podemos graduarnos, podemos tener en el.. ya súper el doctorado o maestría, pero en cosas como la música nunca, nunca se deja de aprender.

<00:16:14> Participante 2: Que yo creo que es realización, la, osea para mi ser, sentir que, que uno no es solamente] un título, pero pues como dice ella, estar en constante formacion Es, para mí es, es algo muy, muy de la realización del ser humano, de sentir que en esa vía de, de vocación, de contacto con la sociedad también se, se ha, se ha, se ha alcanzado, se ha alcanzado, para mi es eso.

<00:16:43> Participante 3: Pues para mi emmmmm, pues ser un profesional... primero la primera pregunta y después la segunda... Ser profesional en música pues me parece que de pronto mas que tener un título, es alguien que hace bien las cosas en la música, independiente de la rama en que se vaya, y que aporte a la sociedad por medio, pues, de lo que esté haciendo. Digamos hay mucha gente que no tiene un título profesional y que ha aprendido empíricamente, pero hace muy bien las cosas, muy muy bien! y me parece a mi que eso es lo importante, que emmm, no dejar pasar por alto , pues, los pequeños detalles; y pues lo del sentido de vida, pues también, realización personal, es que la música es como una carrera en la cual, pues involucra mucho los sentimientos de uno...

<00:17:30> Participante 1: Si claro! y es muy íntimo además.

<00:17:33> Participante 3: Muy intimo, entonces digamos "No! hoy no, hoy no estoy tocando bien. ¿Si me entiendes? en cambio digo "Bueno! ¿por qué no estoy tocando bien? Hagamos esto, esto, esto y de pronto empiezas a tocar mejor y cuando ya ves que estas tocando mejor, pues te emocionas y quieres seguir adelante, en el, pues en la parte instrumentista, obviamente hay mas ramas, mas cosas... Por ejemplo algo a mi que me gustó mucho de un compañero de guitarra eléctrica, que yo no sabía que el estaba haciendo cosas de lutería, y cuando dijo "No, es que hice mi guitarra, mi propia guitarra" entonces pues, imagínate la realización personal de decir "No es que esta guitarra la hice yo, y la toco yo además" pues me parece chévere eso.

<00:18:14> Participante 4: Pues yo creo que para mi ser profesional es importante por la parte de la, realización personal, y también por, como por, conciencia de conocimientos, como de aprender mas.

<00:18:31> Moderador: ¿Alguna otra cosa que quieran aportar?

<00:18:34> Participante 2: Si! yo! a mi también, pues algo que.. también he descubierto, y poco a poco se va desarrollando la parte social, emm, la razón por la que uno es músico es porque seguramente uno vio otro músico, ¿si? y uno lo ve en el escenario y dice "Uy yo quiero ser como él" el haber tomado esa, esa decisión lo, primero que todo es una satisfacción porque en el caso que es de mis compañeros, muy bien eem ICFES, muy buenas materias, todos los profesores se ponen en, en contra cuando les dije que iba a estudiar música, porque "usted ya, usted si ingeniero, usted es médico" si, hay un estigma contra la música bastante grande, cuando la música se ve matemáticas de una forma abrumadora, o sea, armonía es una cosa brutalmente, totalmente calculadora que necesita mucha, mucha mente.

<00:19:18> Participante 1: Claro.

<00:19:19> Participante 2: Bueno, y así muchos ejemplos de, de la música. Pero para mí ahora que yo vi esa persona, que se realizó muchas veces de su en la escenografía y veo que sus piezas han sido bastante duras, pero que hay un lev, ha logrado dar un buen ejemplo, igual yo también quiero hacer eso, porque sé que en algún momento el escenario me va a ver un niño, un joven, un papá, y si mi saxofón y mi música les logra tocar el col, el corazón y los pueda alejar también de ver sus potenciales. No elegir la carrera correcta, porque "qué van a pensar mi familia?" de lograr que al, ese impulso, pues para mi va a ser mas grande, les cuento una experiencia personal, yo en, cuando estaba en 11, en octubre ... yo iba a ser ingeniero de sonido, porque me iba bien en matemáticas, me gusta mucho la música pero iba a ser ingeniero de sonido, porque tal vez mis profesores me dicen que tiene mejor salida que la música. A pesar de que yo ya [ininteligible 00:20:05] el piano, yo empecé por el piano, pero no me veía como muy empírica.



<00:24:14> Moderador: No pues ehh si consideran que, que quieren acotar algo más al respecto pues bienvenidísimo pues, de eso se trata este, esta discusión.

<24:27 > Moderador: entonces pasemos la la última, el último lo último tema, ¿um? y lo voy a leer literalmente pues por supuesto pueden preguntarme si, si hay un, una duda, ¿no? con respecto a lo que les voy a plantear: Hasta la fecha ¿cómo creen ustedes que el ambiente universitario a través de sus relaciones con sus diferentes maestros, compañeros y el currículo ha impactado en sus percepciones sobre la profesión musical?

<00:25:03> Participante 4: Yo creo que es, es bastante elevado porque, o o o por ejemplo a mí, osea yo sé que pues quise estudiar música pero siempre lo vi mas como de tocar y ya. ¿Si? como no sé, lo de cantar, de estar en un escenario, o desempeñarse como instrumentista, pero digamos que, osea como hay muchas muchas ramas, ¿no? , que de investigación que, que no sé, muchas cosas distintas, entonces siento que yo, yo creo que me ha impactado bastante porque han habido cosas nuevas, y a veces, osea uno entra con con, una idea a irse hacia algún lado, osea como "bueno yo quiero hacer esto" pero como que se abren mas campos y uno dice "Uy! interesante" y osea, como que hay un, un abanico de posibilidades mas grande.

<00:25:57> Participante 5: Pues por ejemplo en mi caso digamos ha influido en, en la manera de escuchar la música y también en los géneros que uno escucha, digamos cuando yo en, yo entré a la universidad pues yo escuchaba un tipo de música, pero pues ya hoy en día uno escucha pues prácticamente de todo y pues lo ve como desde otro punto de vista, digamos eem, ¿qué ritmos pueden hacer? o incluso como ¿qué equalizaciones se utilizan?, todas esas cosas que uno an, antes no, no tenía en cuenta pero ahora si le pone cuidado a esas cosas.

<00:26:33> Participante 2: yo como bueh, me voy al al caso del ejemplo, yo pienso que uno como lo mismo, el maestro de uno pues ejerce mucho, ¿cómo se llamaría eso? mucha mmm emmm, [participante dice ¿influencia?] ¡Influencia! influencia, sobre, sobre uno porque pues en, en mi caso particular saber que mi maestro era una persona muy activa musicalmente, es una persona activa musicalmente emmm, que toca con muchos grupos que yo quisiera tocar y que maneja muchos estilos, y me decía "¡Hombre! estudie tal cosa" "Póngale cuidado a las clases" por eso también para uno es como, como un impulso de uno eeh, estar eh conectado con toda, con todo el currículo, con pues estar como muy presente en, en las clases, pero eso se da, para mí, desde el maestro de instrumento, porque pues uno se supone que estudia, el el la carrera musical es, es el instrumento que uno escogió. Pero ver como lo que dice Angelica es conexión con las demás áreas, como se, como se, a pesar de ese instrumento con estas características se relaciona con esas materias que aparentemente no tienen mucho que ver, pero la verdad si, pues es muy importante, entonces yo pienso que, bueh osea como que reforzando lo mismo parto del, del, de que el maestro principal, es inevitable que ejerce mucho la influencia y que ahí otros estudiantes también puedan tomar digamos ciertos rumbos, volviendo como al punto de la filosofía como para el maestro de uno principal y uno pues hace lo que, lo que le dice su maestro a uno. Pienso que es muy importante, muy importante esa conexión con la parte curricular, pero en especial cuando se vea desde un, desde un ejemplo, tengo un ejemplo muy claro.

<00:28:12> Participante 3: Pues digamos a mi el hecho de haber entrado a la academia obviamente me ha hecho ver la música de muchas maneras, pero por ejemplo pues yo hago pues una crítica en cierto sentido a la universidad por dos cosas, una y es pues por el sistema en que se evalúa, que las notas y esto etcétera, y y todo porque es que hay veces las personas, digamos uno a veces en guitarra electrica esta tocando mucho en conjunto, y hay veces pues los compañeros de uno van mas por la nota que por la musicalidad, y eso me parece que es un error muy muy grave, merefiero a ¡No! entonces saquemos estos temas así así y así" pero mm no buscando la calidad de la canción ni experimentando que tan bien puede llegar a sonar, sino "hagámosle de afán porque toca presentar el examen" y eso a mi me parece como una actitud pues un poco pues fea que se presta en la academia. Y lo otro que es bueno pero al mismo tiempo es malo es el

hecho de que nos pongan a montar muchas muchas muchas muchas canciones pero como sin sentido, osea, es, y a uno le dicen como "es que montar muchas canciones es ser profesional" entonces yo digo que con que saque dos o tres canciones pero que estén muy muy muy bien elaboradas y que se haya logrado todo con mucha conciencia a mi me parece eso mucho mejor que montar diez canciones por montarlas, en mi humilde, pues, opinión. y digamos que pues lo que a uno le da la academia, digamos, es un poco de conciencia lo que uno está haciendo, porque digamos yo antes de entrar acá y pues tocaba hartito en los escenarios y yo con toda la actitud y todo pero pues digamos no sabía por qué metía este MI acá y si metí un MI, de pronto, sino mas como muy empírica la cosa, aquí lo que uno ha hecho es como estructurar y saber, ser mas consciente de lo que uno hace, realmente es eso.

**<00:30:05> Participante 2:** Lo entiendo pero también, yo digo, Si! obviamente lo de las canciones es, eso es muy cierto. Para mí, yo pienso que la universidad, eh pues en una parte si, osea, también hay un sistema que tambien estoy un poco en contra de eso, pero también uno también para entender la música ¿Si? tiene razón con lo de las otras canciones, hay que montar, analizarlas muy bien, eso tiene que darse en un estudio súper elaborado, pienso que hay unos semestres donde le dice "Bueno, este semestre montemos poquito pero pues trabajamos" pero también tu sabes cuales son ofertas de trabajo como intérprete, hay varias, ahí hay por ejemplo digamos cruceros, hoteles, grupos, yo lo que te dicen es tome" ¡Pum! este es el repertorio mi chino" de una! ves? en eso yo aportaria que lo único, pues no único sino una de las cosas buenas que te entrenen así, es que tu entrenas a montar repertorio más rápido, pero sí, es muy importante que haya semestres donde haya que decir "Hey, este semestre montemos una canción, pero la vamos a montar perfecto" siguiente semestre montemos tres pero ya saben como tienen que montarlas, y luego montamos diez y usted verá como la monta, ¿Si?

**<00:31:06> Participante 1:** ummm bueno, en mi caso, eemm, hay dos puntos en los que realmente hubo un cambio significativo, eem para mi percepción, eehh bueno, el primero fue que puede encontrar mas personas además de los maestros que también les gusta la música barroca y es fascinante porque ejeje me gusta mucho pero pues a veces eehm a mi me preguntaban que ¿cuál periodo me gustaba más? y la gente decía "que nooo que el romanticismo, que Chopin" y pues yo tengo o, otro tipo de gustos, ¿si? yo como ya pasé por la etapa de "Chopin es mi 1" ¿si? este, pero pues encontrar personas que también les gustaba mucho ese tipo de música y pues fue reconfortante. Si, este, también respecto a lo del, eehh, seguir con mi maestro, muy bueno porque pues yo ya llevo prácticamente 4 años con él, osea él me conoce, yo recibo clases con él desde que tenía 13 años, entonces ha sido ya bastante tiempo, eehm, y por último creo que esta es la mas eem, fuerte, y sucedió hace apenas como dos o tres días, eehh, salí a tomar algo con un amigo que se acabó de graduar de acá de la universidad, no voy a decir nombres, este, y él me preguntaba eehh, me dijo "China, lo que pasa es que yo después de aprender y aprender todos los conocimientos de música yo ahora percibo la música de una forma diferente, como que la, la siento menos agradable, ya no me produce la misma placer de antes, ¿usted no la siente diferente?" y yo dije "Si, claro que la siento diferente, ahora después de saber todas esas cosas, bueno ¿y qué? qué ahora sé que sigo aprendiendo la disfruto mucho más" y entonces él se quedó pensando y yo también me quedé pensando porque, osea, es como que a él le pasó que al estar en completa ignorancia de los conocimientos de armonía, contrapunto, cosas así podía disfrutar la música de una forma digamos, más infantil, y es fascinante, eso es muy bueno, ¿si? pero en mi caso se vio todo lo contrario, ahora que conozco todas estas cosas sé por qué hay ese cambio armónico, sé por qué pasa eso, sé por qué la línea melódica hizo esto, y es, es genial porque, digamos en mi caso, uno de mis mayores placeres es aprender cosas nuevas desde el conocimiento, entonces por eso se disfruta mucho mas de una manera mucho mas, eem, completa.

**<00:34:05> Moderador:** Entonces Ustedes consideran si hubo un cambio en su percepción sobre la, sobre la, han hablado mas que todo sobre el cambio de la percepción de la música, ¿si? y del ejercer la música, la mayoría han hablado de eso. Pero, y también era un poco la pregunta por la profesión musical, en si ha,

si ha habido un cambio de percepción hacia la profesión musical.

<00:34:30> Participante 1: Pues en mi caso no, osea, desde que yo empecé con el piano yo dije "yo quiero ser concertista, yo quiero, eso es lo que quiero hacer y esto va a ser mi salida al mundo exterior"

<00:34:41> Participante 5: Pues en mi caso, como pienso que como había dicho Angélica, digamos uno ve que, digamos uno entra y dice "bueno, voy a ser instrumentista" pero entonces uno ehh, se da cuenta que ya hay otras áreas, como por ejemplo la producción, como por ejemplo existe otra área que composición, arreglos la composición, entonces uno dice como que, osea, a uno le gustaría incursionar de pronto en mas de uno.

<00:34:13> Participante 2\_: Osea, de pronto también es como, ¿yo estaba antes de entrar a la universidad yo entro a la profesión de música es esto, ahora que estoy adentro salí ahora veo la profesión de música de otro modo? Para mi, eem, digo que que es una mejora, una mejora muy significativa, osea, ¿en qué sentido? yo pensaba que la profesión de música y cuando entré pues las tecno, había muchas tecnologías que estaban en desarrollo como por ejemplo: aplicaciones de celulares, youtube. que, bueno en mi época cuando yo, cuando yo entré a pesar de que había mucho desarrollo en el Internet, pues, consigues un concierto de un saxofonista era "Uy ¿usted tiene ese concierto? venga préstemelo "¡No, no quiero porque me lo va a rayar" ¿Si? osea, muchas cosas [interrumpen risas] Si uno quería ir. Entonces yo pienso que al haber estado, acá he conocido personas que le dicen a uno "Oiga mire esta nueva aplicación" osea, como que les despiertan esa parte de, de no solo entrar en el saxofón sino de ver como nuevas tecnologías y que hoy en día existen cualquier cantidad de conciertos disponibles en Internet gratis que yo puedo aprender de una manera emmm, casi como si yo hubiese estado en el concierto eeh que ahora tengo aplicaciones de Internet y en el celular que me permiten a mi un estudio controlado y y super certero para mí es que ha mejorado mucho la parte de profesión, ¿si? con respecto a como lo que veia antes de, de conservatorio, porque la palabra conservatorio es como suena, es como "conservar", pero no expande, no expande, yo pienso que por lo menos acá universidad si se está dando eso con algunos maestros pioneros lo han hecho, y es ya "Osea si, vamos a conservar la música pero tenemos que expandir, a, a ver que tan bien que vamos a aportar" los maestros que nosotros estudiamos no se hicieron famosos por conservar la regla, sino por proponer nuevas reglas, entonces yo veo que la labor de un músico también es esa, proponer algo nuevo, y eso se esta viendo acá en la universidad, y pienso que, profesionalmente y específicamente en este punto se está dando paso a paso.

<00:37:07> Participante 5: Digamos emm, complementando un poquito, digamos con yo había visto algunos instrumentistas clásicos que por ejemplo en las clases de tecnologías del sonido, que digamos que el profe les decía "bueno tienes que hacer, no sé, una, una composición en mí" entonces el profe decía "aaajg no, que, qué pereza, ¿pero este profe para qué? si, si digamos yo no voy a utilizar eso nunca, yo, yo quiero es tocar música clásica" yo en mi caso. Pero entonces, por ejemplo, también hay otros caso de, de o, de otros que dictan, que estudiaban músicas clásicas y, mm, y, y digamos le decía "Uy si, chévere yo no conocía esto" y en ...

<00:37:47> Participante 1 [interrumpe] No es que así es, eso es muy relativo en cuanto a la persona [El participante anterior: SI!

<00:37:51> Participante 5 [ininteligible] pero entonces digamos también está esa puerta abierta, para, para que se, se explore.

<00:37:58> Participante 4: Digamos a mi, por ejemplo en mi caso que, que sea de sentar yo, pues yo, yo quería, yo quería como presentarme a flauta traversa, pero, pero no había seguido como los estudios , osea, yo había hecho algo pero super básico, ¿si? entonces yo dije "No pues, ni tanto" osea, ¿si? entonces yo hoy, osea como canto lírico y popular y yo dije si como que el, no, el lírico no, no me llamaba la atención, pero dije "bueno, el popular" ¿si? pero no, no sabía qué, qué implicaba como meterse a este programa porque pues para mí yo pensaba que, como que me iban a explicar o iba a tener unas clases

como de forma, no sé como decirlo, como rudimentaria, no sé, como, como básico, no, no sé cómo decirlo ¿sí? y pues dar cuenta de que im, implica muchas mas cosas, osea, por ejemplo, no sé, que , que las colocaciones de la voz, que los mecanismos, que la edición, que la, que lo, el manejo del micrófono, que, que la forma en la que se mueve en el escenario, que la, que la postura, que, osea ahí hay muchas cosas ¿sí? y también por ejemplo, no sé, que por ejemplo aah eehmmm transcribir para los músicos, osea muchas cosas que no estaban en mi mente antes de ingresar, entonces eso ha sido muy chévere, ha sido muy chévere como este tipo de cosas.

<00:39:21> Participante 1: si claro eso la universidad cuando el aprendizaje deja de ser empírico y comienza a ser formal.

<00:39:29> Participante 4: ¡Exacto! ---- eso, entonces....

<00:39:30> Participante 1: ¡Si! eso, pero la sensación ha cambiado porque eso de lo que está hablando a, Karen .

<00:39:35> Participante 4: Claro, para, para mejora ¿no?

<00:39:37> Participante 1: ¡Si! para mejorar

<00:39:37> Participante 3: Ujum!

<00:39:38> Participante 1: Se disfruta mucho mas las\_\_

<00:39:40> Participante 4: Pues yo digo que, ¡sí! se disfruta en un, en un punto pero digamos que también a veces como que, digamos uno escucha algo y como que "aaaj no, ahí pasó tal cosa, no! ahí está mal" osea, como que ya se logró,

<00:39:56> Participante 1: Nooo Pero mira, uno no puedes eeh irte con esa idea siempre porque también difiere mucho la, la disposición que tengas ¿sí? si tu estás en plan "voy a ponerme a escuchar esto para analizar qué es lo que está pasando armónicamente" pero si tu es, si tu es, te teee, osea simplemente pones tu mente a que diga "no! me voy a relajar, voy a escuchar esto simplemente y ya!" o "voy a bailar" ¿sí me entiendes? es diferente.

<00:40:19> Participante 4: Pues si, yo creo que si a veces yo siento que uno como músico tiende a colocarle la razon

<00:40:26> Participante 1: No claro, es inevitable ¿sí? pero es inevitable pero no tiene nada de malo porque por naturaleza, bueno pues no por naturaleza pero ya de por si somos músicos, entonces cualquier tipo de estímulo sonoro obviamente ya lo vamos a percibir de una forma diferente, que de alguna persona que no estudie música.

<00:40:42> Participante 4: si bueno, si eso si es cierto.

<00:40:47> Participante 5: Yo digo que también uno, el hecho de conocer, por ejemplo, el uso de la armonía y digamos cuando de pronto uno se sienta a escribir uno de pronto dice "bueno, ¿qué quiere transmitir con esta armonía?" cosa que de pronto pues al, al, al uno ingresar de pronto uno dice "¡No! yo voy es a tocar y ya" pero realmente uno despierta esa inteligencia empieza a preguntarse "¡No! ¿qué quiero transmitir? tristeza, alegría..o"

<00:41:12> Participante 3: Si, conciencia, mas que todo conciencia y también, no, no sé, por ejemplo a mi algo que me gusta de la clase de armonía es que percibo los acordes como, como ambientes, entonces no sé, eem, quiero como un ambiente feliz, entonces, y estoy en un, osea digamos que estoy en una tonalidad menor, y quiero dar como un respiro y que se sienta como un amanecer, o algo así, entonces en algún momento pongo pues el sexto grado que es mas grave y se siente como el cambio de ambiente, o no sé, quiero mirar agregar tensión entonces pongo un dominante o algo sí a mi me parece interesante.

<00:41:46> Participante 1: Amm, respecto a lo que dijo el compañero eeh me ha pasado ya varias veces, esteee es muy graciosa, es, es eemm, bueno, esta anécdota cíclica, eeh de músicos que digamos, ¿sí? que se desempeñan en, en ámbito popular ¿no? y ah, a veces yo los escucho "¡Ahj! es que los músicos clásicos solo tocan pepas" o "yo lo que yo no sé qué" y ahí días, esa persona, días después

pidiéndome que le ayude con la armonía.

<00:42:15> Participante 2\_: huuuuuuuuuum así volvemos al mismo punto de que la primera pregunta, lo que es ¿Qué es una profesión? y pienso que todo eso que estamos opinando y y nuestra percepción con la carrera es que, finalmente buscamos de algún modo compartir el conocimiento...

<00:42:28> Participante 1\_: Si

<00:42:28> Moderador: Okey

<00:42:29> Participante 2\_: Y manejar, o sea volvemos como al, al la misma pregunta

<00:42:33> Participante 3\_: pues es que es interdisciplinado, profe, por eso es que yo toco guitarra popular y pues he inten, he incursionado también, pues, en el piano clásico, pues yo no soy tan bacano como tú que pero digamos tengo conciencia, pues, también de los géneros y todo eso, y así mismo, puedo, criticar digamos

<00:42:50> Participante 1\_: No! y es fascinante por eso, para uno ser músico hay que escuchar mucha música, hay que de todo, escuchar de todo!

<00:42:59> Participante 3\_: Hay cosa de, hay cosas de, de la música clásica que te aportan a la música popular. Digamos en, en el hecho de improvisar, lo que habíamos hablado de cumplir con una clase. Que, que por ejemplo las invenciones de Bach son improvisaciones de Bach y entonces, pue si!, puede que sea viejo, antiguo y todo, pero se puede aplicar, entonces.

<00:43:24> Participante\_: [varios participantes] JAJAJAJAJAJAJA

<00:43:26> Participante 1\_: Bueno, bueno, todo... todo se complementa.

<00:43:29> Participante 2\_: Aja! todo se complementa, tampoco hay que polarizar, entonces

<00:43:32> Participante 1\_: Si No, no, Claro! es, es, es que, la música de por sí es un lenguaje universal, entonces intentar clasificar todo eem el error fue cuando clasificaron la música clásica como música elitista, entonces ahí cerró puertas y bueno, en fin.

<00:43:53> Participante 2\_: Pero, yo sí, en eso si no estoy de acuerdo, la música no es un lenguaje universal, porque la música también va de acuerdo con las experiencias culturales, o sea, tú percibes la música de acuerdo a tus experiencias, por ejemplo la musica tropical te proporciona experiencias y así cada son, ¿si me entiendes? lo que si es universal es el sonido, ¿si? pero la pregunta digamos, bueno, claro que esto si es de pronto es una discusión, pero volviendo como no tan profesional, una persona de África, o una persona de latino américa, una persona de Asia, no percibe el Bach de la misma forma ¿Ves? a, ahí sería como, como mi punto y para allá voy, digamos que lo que pasa en la vista del profesional es un título que es de, hace parte de la sociedad, ¿cierto? porque nuestra carrera finalmente es, como lo han dicho, es una parte totalmente práctica, pero se volvió con, con, como una titulación igual que ser un ingeniero o que sea un médico. ¿por qué? porque también yo pienso que ahí se, se adquiere un, eeh, buena parte de lo que es la "identificación" que es lo que requiere la sociedad. "¿Usted quién es?" "No, es que yo soy artista" "¿De qué tipo?" [risas] ¿Si? la sociedad necesita como tener todo organizado para poder complementarse, pienso que también en esa parte profesional viene como que "¡Ah!, ¿el es músico profesional? Pregúntele por: ¿qué música sabe?"

<00:45:06> Participante 5\_: No pues, no todos

<00:45:07> Participante 2\_: ¿Si? expertos en, en, en todo. Usted puede dar clases de música ¿no? y yo no soy licenciado, soy músico pero, ¿si? o sea, estamos como también en esa dicotomía de, de la sociedad de que no sabe qué es un músico profesional a qué es licenciatura en música, o sea, para ellos es lo mismo.

<00:45:20> Participante 1\_: Si! si es cierto!!

<00:45:21> Participante 2\_: Es muy distinto, bueno, es un, es un formalismo [Interrumpen: "como colocar etiquetas" <00:45:24>]\_\_\_

<00:45:26> Participante 3\_: la gente piensa que en la carrera de música te enseñan todos los instrumentos" JAJAJAJAJAJA



### Anexo 3 Tabla unidades de Significado por pregunta y por instrumento encuesta

PREGUNTAS Y RESPUESTAS		UNIDADES DE SIGNIFICADO	
1	PARA USTED SER MÚSICO ES...	UNIDADES DE SIGNIFICADO POR PREGUNTA	UNIDADES DE SIGNIFICADO POR INSTRUMENTO
1a	Ser actor, es dedicarle tiempo a los pequeños detalles, que hacen parte de un todo. Es colocar dentro de lo que estamos tocando la Intuición, pasión, amor, unión, responsabilidad, trabajo en equipo, tolerancia, dejar que el otro exponga sus ideas y dialogar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convicción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor por la música.</li> <li>• La sociedad no considera la música como profesión.</li> <li>• La música tiene un alto valor personal.</li> </ul>
1b	ser capaz de sentir y transmitir a través del lenguaje musical.		
1c	Aquel que pueda expresar su identidad a través del lenguaje de la música.		
1d	Mi vocación y opción de vida profesional.		
1e	sentir y transmitir un sentimiento tan grandioso como la música.		
1f	Ser primero una persona para tener la capacidad de ejecutar el arte que no se puede ver.		
1g	una realización, un sueño cumplido y sobre todo un orgullo por ser artista, es amor al arte y a la historia.		
1h	ser músico es más que tocar un instrumento es enseñarle a el entorno que nos rodea ya sea en una fiesta, a niños o adultos en una clase, familiares etc. a comunicarse y a sentir de otra manera que no sea verbal la música nos puede llevar a otra dimensión a conocer y despertar sentidos que jamás utilizamos y que no sabemos que estaban hay a ser disciplinados esta carrera o Jovi como lo quieran llamar es muy integral en resumido para no alargarme más ser músico es la mejor pasión del mundo.		
1h	Es un compendio de talentos que van desde la interpretación del instrumento de énfasis, pasando por armonía, arreglar y componer, hacer análisis e investigación hasta la parte pedagógica como tal de cada una de las partes que comprende la profesión.		
2	USTED ELIGIÓ LA CARRERA PROFESIONAL EN MÚSICA PORQUE...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música tiene un alto valor personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ser buen profesional en música requiere disciplina.</li> <li>• La música es un arte.</li> <li>• Resignificación positiva de la carrera musical</li> </ul>
2a	pienso que la música es algo tan abstracto y a la vez tan hermoso, donde podemos expresar todo lo que sentimos y que a veces no podemos decir hablando, es libertad! ¡Es lo que toda mi vida he deseado, me apasiona!!, porque es esa parte que completa mi yo, porque no pensé en otro plan ni tampoco quería otro.		
2b	veo que con la música se desarrollan diversas habilidades.		
2c	Simplemente porque cojo mi guitarra y pueden pasar 6 horas y no me doy cuenta del tiempo que ha pasado, me apasiona, me emociona y hace que sea yo.		
2d	Quería ser mejor músico cada vez más.		
2e	porque es lo que quiero y me gusta, pero además de eso debo conocerla y explorarla afondo y la carrera de música es un gran guía para ser un gran músico.		
2f	Porque fue amor a primera vista... O a primer sonido.		
2g	siempre fue mi pasión		
2h	porque es lo que en verdad me llena y me gusta hacer todos los días.		
2i	Por amor, creo que nadie es obligado a estudiar una carrera como esta. La escogí porque me apasiona, porque creo que necesitamos más artistas profesionales en el país, porque las artes merecen tener el estatus social que merecen, porque es lo que siempre he hecho y con lo que soñé hacer desde que era una niña, porque me gusta y no porque la sociedad me lo exige, porque tengo facultades para ella y es ella quien me ha dado el sustento por varios años. porque hay que salir de la idea que la música empírica basta.		
3	ANTE SU DECISIÓN DE SER MÚSICO, SU FAMILIA EXPRESÓ...		
3a	Inconformidad, porque les pareció que esta carrera no cumplía con sus expectativas. También pensaron que no es muy lucrativa y además que estudiar música es algo muy fácil.		

3b	total apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sociedad o el entorno inmediato cambia la percepción sobre la música como carrera profesional de negativo a positivo.</li> </ul>	<p>en el entorno inmediato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Darle estatus de profesión a la carrera musical.</li> </ul>
3c	Mis padres mostraron apoyo total ya que dicen que uno puede estudiar lo que sea siempre y cuando sea el mejor en ello, en cambio, mis abuelos me decían que yo tenía mucho talento en otras áreas como las ciencias exactas y que lo desperdiciaba en la música		
3d	Mucho apoyo y acogida.		
3e	algunos dijeron que es algo que "no es rentable", otros dijeron "si es lo que quieres y te gusta, dale".		
3f	Contento y aprobación. Sospecho que fue porque mi mamá quería ser clarinetista.		
3g	primeramente, desacuerdo por miedo, pero al ver los avances cambiaron de opinión y ahora cuento con su total apoyo.		
3h	al principio no les gustó mucho y hasta me dijeron que escogiera otra carrera, pero cuando de verdad se dieron cuenta que era lo que me gustaba me apoyaron y me siguen apoyando		
3i	Al inicio un poco de desacuerdo, a pesar de que yo desde niña he estado en el entorno musical. luego entendieron que realmente no es un capricho y que lo tomo tan en serio como una persona que quiere estudiar medicina. una bella opinión de mi papá es "no permitiría que mi hija fuera una profesional frustrada, además no quiero que trabaje ni un solo día en su vida, no es trabajo si se hace lo que se ama" y así es.		
4	<b>LO QUE USTED ESCUCHA EN SU ENTORNO NO UNIVERSITARIO ACERCA DE SER MÚSICO ES.....</b>		
4a	Que es una carrera muy fácil, que es bonito salir con la guitarra a cantar, que es bueno cuando termine para que les dé serenata, ¿y si aprenden algo?, ¿y ven algo?, ¿cuantos instrumentos aprenden en el semestre?	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sociedad considera que la música no es una carrera rentable.</li> <li>La sociedad no considera la música como profesión.</li> </ul>	
4b	músicos=vagos		
4c	Persona desocupada, sin tiene futuro ni prospecto de él, Muerto de hambre y demás cosas negativas		
4d	Mala profesión, ¿de qué voy a vivir?		
4e	que no requiere estudio, que no es rentable.		
4f	"Gente que no pudo estudiar derecho y que ahora son unos desocupados que se drogan" Usualmente es lo que escucho.		
4g	una responsabilidad con la gente y con uno por hacer las cosas lo mejor posible y de la manera más impecable		
4h	la mayoría nos tilda de se ser toma tragos, mujeriegos, hasta viciosos, pero cuando ven la realidad y unos les comenta las experiencias que tenemos estas personas quisieran de volver el tiempo y ser músicos		
4i	No he oído a nadie quejarse por trabajo, todo lo contrario. todos hablan de lo satisfactorio que es hacer lo que se ama, ganarse la vida entreteniéndolo a los demás, enseñando y siendo feliz de poder pasar su conocimiento y su amor por la carrera.		
5	<b>LO QUE USTED ESCUCHA EN SU ENTORNO UNIVERSITARIO ACERCA DE SER MÚSICO ES...</b>		
5a	Que es muy competido, que hay que ponerlas y no dudar y si no sabe improvise-	<ul style="list-style-type: none"> <li>La carrera musical tiene un alto valor profesional. Desde lo personal</li> </ul>	
5b	musico= persona que ve la vida de una forma distinta-		
5c	Una persona disciplinada, estudiosa, con un objetivo ambicioso y claro.		
5d	Algunos, es lo mejor, otros, que es un enzorre (muy difícil)-		

5e	exigirse en lo que se quiere ser, una pasión que hace parte del alma.	hacia lo social.	
5f	Que lo ÚNICO que debe importar para ser músico es el instrumento.		
5g	una responsabilidad con la gente y con uno por hacer las cosas lo mejor posible y de la manera más impecable.		
5h	el ser músico, aunque nos toca luchar cada día para ser mejor y el esfuerzo de practicar todos los días para mejorar siempre todos no la gozamos y lo disfrutamos y llegamos a lo mismo es la mejor carrera del mundo.		
5i	No he oído a nadie quejarse por trabajo, todo lo contrario. todos hablan de lo satisfactorio que es hacer lo que se ama, ganarse la vida entreteniéndolo a los demás, enseñando y siendo feliz de poder pasar su conocimiento y su amor por la carrera.		
6	USTED COMO MÚSICO PROFESIONAL SE PROYECTA COMO...		
6a	Desarrollándome como Cantante haciendo grabaciones, presentaciones etc., aunque también me gustaría hacer arreglos y continuar con mis estudios.	La música como carrera tiene proyección profesional en diferentes campos.	
6b	Arreglista-		
6c	Multi-instrumentista.		
6d	Una persona al servicio de la comunidad.		
6e	pedagogo, productor musical.		
6f	Concertista, maestra universitaria.		
6g	como cantante mi proyecto es principalmente pedagógico, pienso en los avances educativos y me gusta llevar a quienes no pueden algún tipo de ayuda para su crecimiento.		
6h	trombonista ya sea de solista o con un grupo que conforme.		
6i	como docente. todos debemos enseñar para aprender. y muy especialmente como intérprete, es por esto que no estudio pedagogía musical.		

#### Anexo 4. Tabla unidades de Significado por pregunta y por instrumento grupo de discusión

PREGUNTAS Y RESPUESTAS		UNIDADES DE SIGNIFICADO	
1	¿QUÉ RAZONES LOS LLEVARON A USTEDES A ENTRAR A UN PROGRAMA UNIVERSITARIO?	UNIDADES DE SIGNIFICADO POR PREGUNTA	UNIDADES DE SIGNIFICADO POR INSTRUMENTO
1a	<00:03:12> Participante 1: En mi caso fue que donde yo estaba viviendo no había posibilidad de seguir con la carrera musical, y pues por medio del maestro con el que yo ya había empezado mi proceso de aprendizaje pianístico, pues él trabaja acá entonces pues me, me, me convidó, me mostró el programa y por eso yo empecé acá.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar en una universidad es una exigencia, cultural y laboral.</li> <li>• La universidad es el lugar idóneo profesionalizarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La academia forma criterio.</li> <li>• El imaginario social acerca del músico y de la carrera musical es negativo.</li> <li>• Estando en la universidad lo académico permite reconocer y ubicar la música como profesión.</li> <li>• Ser profesional es tener un conocimiento profundo, especializado y funcional.</li> <li>• Yo estudio música porque me gusta.</li> <li>• El título universitario es</li> </ul>
1b	<00:03:59> Participante 2_: En mi caso porque pensé en ese momento que era la mejor opción para convertirme en el músico que quería ser, ahora en él, soy más de, pues digamos en diferente forma lo que quería ser, digamos, a mí me gustó mucho la música tropical, así de simple. crecí con eso. Yo si decía que iba a ser saxofonista. Y yo de pequeño decía que el jazz nunca lo voy a tocar, jamás voy a tocar música clásica, y pues la verdad entonces pensé que la universidad era como el mejor lugar para poder dedicarme a, a hacer eso.		
1c	<00:04:37> Participante 3: Pues digamos que yo entré más que todo es porque me gusta pues la carrera, como tal o sea yo, yo no me veía en otra cosa, digamos en el colegio yo siempre me desempeñé muy bien en matemáticas, física y todo eso, y hasta si así no pase música voy a estudiar física pura. Pero si digamos siempre he tenido como pues múltiples habilidades, pero no había nada que me gustara más para mí porque, bueno es Colombia, pues busquemos donde estudiar y para adelante.		
1d	<00:05:12> Participante 4: A mí me pasó algo parecido a lo de mi compañero, porque yo desde chiquita siempre quise estudiar música, siempre ha sido como mi pasión y digamos que al llegar a 11, pues obviamente a mí también me iba muy bien en el colegio y como que "no es, la música eso no es para usted, usted está, para otras cosas más".... ¿Sí? por lo que mm, pues me iba muy bien. <00:05:36> Moderador: ¿Más qué? <00:05:37> Participante 4: O sea, a otras como más elevadas, no sé, como una ingeniería, ¡como ... si! siempre me decían eso, pero pues yo siempre quise siempre estuvo en mi mente estudiar música, no estuvo otra cosa distinta a esto.		

1e	<00:05:54> Participante 5: Pues digamos a mi desde pequeño me gustó la música, pero entonces yo no sabía qué iba a estudiar. ¿Sí? Digamos yo estudiaba en Antipático y pues digamos en el proceso pues un profe llegó y me dijo "Venga y usted ¿no le gustaría estudiar música?" entonces yo le dije "Pues yo no sé" entonces me dijo "Preséntese!, Preséntese a una universidad pues a ver cómo le va " entonces pues yo, pues lo pensé y tomé la decisión y yo dije "pues bueno, pues igual siempre me ha gustado la música y no veo por qué no estudiar la carrera"		<p>una necesidad para responder al entorno social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículo revela que la carrera musical es compleja y profunda.</li> <li>• La música tiene un alto valor personal.</li> <li>• La carrera musical implica responsabilidad social.</li> <li>• La universidad como lugar para ampliar y profundizar el conocimiento.</li> <li>• El campo de aplicación del músico es amplio y diverso.</li> </ul>
2	¿PARA USTEDES QUÉ ES PROFESIÓN?		
2a	<00:07:00> Participante 2 ¿Qué veo? como su palabra lo indica profesión porque uno "profesa" o sea, como que comunica a los demás algo, ¿No? entonces para mí la profesión significa que uno escoge algo y se eleva a tal punto de que se puede compartir con las demás personas.		
2b	<00:07:22> Participante 4: Yo creo que es como un conocimiento elevado sobre algún tema, no sé, algo más como erudito, no sé cómo decirlo...		
2c	<00:07:31> Participante 1: Pues estoy de acuerdo con lo que dijo mi compañero aquí, pero digamos, profesión como tal la palabra en un ámbito más bien lingüístico, es como un tema en el que una persona ejerce por cierto tiempo para después si comenzar a compartirlo.		
<p>&lt;00:08:01&gt; MODERADOR: NO PIENSEN EN ESTO COMO UNA PREGUNTA. TRATEMOS DE DISCUTIR SOBRE ESTO. SOBRE EL TÉRMINO "PROFESIÓN" Y SOBRE EL CONCEPTO DE LO QUE ES "PROFESIÓN". PUES PORQUE YO LES PODRÍA, LOS PODRÍA FORZAR UN POQUITO A PENSAR ENTONCES LO SIGUIENTE: LO MÚSICOS EMPÍRICOS QUE SON TAN BUENOS, O LOS ARTESANOS EMPÍRICOS QUE SON TAN BUENOS, ¿ENTONCES NO SON PROFESIONALES?</p>			
2d	<p>&lt;00:08:32&gt; Participante 3: No! ¡sí lo son!</p> <p>&lt;00:08:33&gt; Participante 1: Porque son profesionales en lo que hacen, porque son buenos en lo que hacen. Eso se convierte en profesión ...</p> <p>&lt;00:08:38&gt; Participante 3: Si!, exacto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesión es un conocimiento profundo.</li> </ul>	
2e	<00:08:39> Participante 1: Y al ser su profesión es su forma de vida.		
2f	<00:08:42> Participante 3: Llegar a tal punto en que las cosas están muy bien hechas, es, eso es ser profesional, mejor dicho.		
<p>&lt;00:08:48&gt; MODERADOR: PERO VEAN, HAY GENTE QUE SALE CON TÍTULO PROFESIONAL Y NO HACEN LAS COSAS BIEN HECHAS.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibilizar la utilidad de la profesión en la sociedad.</li> </ul>
2g	<p>&lt;00:08:52&gt; Participante 2: Exactamente!</p> <p>&lt;00:08:52&gt; Participante 1: Si eso si es cierto.</p>		
2h	<00:08:54> Participante 2: Sea por formalismo también.		
2i	<00:08:55> Participante 3: Pues es que una cosa es tener un título profesional y otra es ser profesional. si.		
<p>&lt;00:08:59&gt; MODERADOR: ¿ME LO PUEDEN DIFERENCIAR?</p>			

2j	<00:09:11> Participante 5: Pues de, lo que yo iba a decir pues acerca de lo de profesión iba más desde ese punto de vista, que no solamente el hecho de, digamos, os, o sea de saber hacer las cosas sino, de también saber transmitir las.		
2k	<00:09:28> Participante 2: si digamos que hoy en día hay unos formalismos, para mí, donde una cosa es lo que dice, lo que dice el compañero, es si al darle conocimiento a la persona, la persona hasta puede manejarlo hasta cierto punto, pero transmitírselos a otra persona que es a la final, pues para mí, la forma es de profesor, uno mis, más bien!, que cuando transmito los conocimientos se vuelve totalmente profesional es donde viene el detalle. o sea, de qué le sirve a un ingeniero mecánico conocer cómo funciona exactamente un motor si no puede él construirlo o decirle a otro "Oiga quiero ponerle esta parte a esta parte" ¿Sí? el pensaría que se aplica para todos los casos.		
2l	<00:10:05> Participante 1: Pero fíjate que, ya es poco diferente porque digamos hay gente que ejerce la música como músico y hay otras personas que ejerce la música como maestro, es músico, como formador de músico, y ambos son igual de importantes para la sociedad.		
2m	<00:10:32> Participante 2: O sea, yo digo: ser maestro es transmitir la música por medio del conocimiento a otras personas, ser instrumentista significa transmitir el, el arte por medio de escenarios, o sea, finalmente se está transmitiendo ese conocimiento. De pronto cuando, cuando no se pueda hacer y un formalismo como lo puede ser, un, en nuestro caso, más bien aplicando un único examen teórico no demuestra qué músico es, pero si lo puede "evaluar frente a la institución"		
2n	<00:10:58> Participante 4: O sea que ser profesional abarcaría, o sea, como algo integral, ¿No? <00:11:03> Participante 2: Exactamente <00:11:03> Participante 4 De, de ser formador, pero también ser instrumentista, o sea de, como distintas áreas.		
<00:11:09> MODERADOR: ACUÉRDENSE QUE USTEDES ESTÁN VIENDO AHORITA A LA PROFESIÓN MUSICAL, ¿NO? ACUÉRDENSE QUE, QUE LA DISCUSIÓN ESTABA MÁS CENTRADA SOLAMENTE A SER PROFESIONAL.			
2ñ	<00:11:40> Participante 5: Pues viendo desde ese punto de vista, yo diría que también abarcaría el sentido de responsabilidad que se tiene sobre lo que uno sabe.		
2o	<00:11:52> Participante 2: Yo digo que por, por ejemplo, digamos, estamos, ¿Estamos también hablando de la educación superior? ¿un poco? ¿sobre el tema de ser profesional? Bueno, viéndolo, todas las carreras en algún momento no existieron, se empezaron a dar. O sea, ¿Por qué la arquitectura se volvió un modelo?, o ¿Cómo se enseñaba antes? o cualquier tipo de, de área. en, en ese sentido pienso que ser profesional no es únicamente para una institución, sino también como lo decían por acá, es llegar a tal punto de manejar los conocimientos de una manera tan práctica y tan clara que son funcionales. Independientemente de cómo sea el, el origen de esos conocimientos, que a veces han sido de, o sea, en contacto todo el tiempo. o de una manera resumida como lo tiene la		

	universidad, finalmente, todas las áreas digo yo que en los libros son resúmenes de experiencias.		
2p	<p>&lt;00:12:54&gt; Participante 1: Pues si tienes razón, igual recordemos que antiguamente, los primeros formadores de conocimiento eran gente que habría recibido clases como discípulo de otro, bueno por ejemplo en el caso de los filósofos tenían como su propio discípulo y su maestro y la relación como pupilo-maestro, y pues era una relación que era prácticamente casi que toda la vida hasta que el maestro se moría o hasta que el discípulo ya alcanzaba el nivel del propio maestro, y pues lo que, lo que ha pasado ahora es formalizamos eso y pues ya podemos tener diferentes maestros. ¿No?</p> <p>&lt;00:13:43&gt; Participante 2: Exactamente, de acuerdo.</p>		
3	<00:13:47> MODERADOR: ¿QUÉ SENTIDO TIENE PARA USTEDES SER PROFESIONALES EN MÚSICA? LA PALABRA "SENTIDO" REALMENTE ABARCA MUCHAS COSAS, VA DESDE LO CONCEPTUAL, DESDE LO EMOCIONAL. ABARCA VARIAS, VARIAS DIMENSIONES DEL SER HUMANO.		
3a	<00:14:59> Participante 1: Bueno pues, para mí, ser profesional en música significa tener la capacidad de transmitir ideas, emociones y tecnicidad, tanto en un escenario como en un aula de clases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validez en la sociedad desde el lugar de la profesión.</li> <li>• La carrera musical está en la dimensión artística y sensorial del ser humano.</li> </ul>	
3b	<00:15:16> Participante 5: Pues para mí me parece que es importante ser profesional, o bueno haber pasado por una carrera universitaria pues para podido aprender muchas cosas que yo no sabía, entonces pues de esa manera pues uno puede desempeñarse de una mejor manera pues en esta vida como músico.		
3c	<00:15:53> Participante 1: que ¿Qué sentido le da a nuestra vida el ser profesionales en música? pues nos da la vocación, el levantarnos todos los días por algo, por una meta que queremos seguir logrando, porque podemos graduarnos, podemos tener en él. Ya esperé el doctorado o maestría, pero en cosas como la música nunca, nunca se deja de aprender.		
3d	<00:16:14> Participante 2: Que yo creo que es realización, la, o sea para mi ser, sentir que, que uno no es solamente un título, pero pues como dice ella, estar en constante formación Es, para mí es, es algo muy, muy de la realización del ser humano, de sentir que en esa vía de, de vocación, de contacto con la sociedad también se, se ha, se ha, se ha alcanzado, se ha alcanzado, para mi es eso.		
3e	<00:16:43> Participante 3: Ser profesional en música pues me parece que de pronto más que tener un título, es alguien que hace bien las cosas en la música, independiente de la rama en que se vaya, y que aporte a la sociedad por medio, pues, de lo que esté haciendo. ¡Digamos hay mucha gente que no tiene un título profesional y que ha aprendido empíricamente, pero hace muy bien las cosas, muy muy bien! y me parece a mí que eso es lo importante, que, no dejar pasar por alto, pues, los pequeños detalles; y pues lo del sentido de vida, pues también, realización personal, es que la música es como una carrera en la cual, pues involucra mucho los sentimientos de uno...		

3f	<p>&lt;00:17:30&gt; Participante 1: Si claro! y es muy íntimo, además.</p> <p>&lt;00:17:33&gt; Participante 3: Muy íntimo, entonces digamos "No! hoy no, hoy no estoy tocando bien. ¿Si me entiendes? en cambio digo "Bueno! ¿por qué no estoy tocando bien? Hagamos esto, esto, esto y de pronto empiezas a tocar mejor y cuando ya ves que estas tocando mejor, pues te emocionas y quieres seguir adelante, en el, pues en la parte instrumentista, obviamente hay más ramas, más cosas... Por ejemplo, algo a mí que me gustó mucho de un compañero de guitarra eléctrica, que yo no sabía que él estaba haciendo cosas de lotería, y cuando dijo "No, es que hice mi guitarra, mi propia guitarra" entonces pues, imagínate la realización personal de decir "No es que esta guitarra la hice yo, y la toco yo además" pues me parece chévere eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer lo que ama.</li> <li>• Profundidad y seguridad con el conocimiento musical.</li> </ul>	
3g	<p>&lt;00:18:14&gt; Participante 4: Pues yo creo que para mí ser profesional es importante por la parte de la, realización personal, y también por, como por, conciencia de conocimientos, como de aprender más.</p>		
3h	<p>&lt;00:18:34&gt; Participante 2: También he descubierto, y poco a poco se va desarrollando la parte social, la razón por la que uno es músico es porque seguramente uno vio otro músico, ¿sí? y uno lo ve en el escenario y dice "Uy yo quiero ser como él" el haber tomado esa, esa decisión lo, primero que todo es una satisfacción porque en el caso que es de mis compañeros, muy bien ICFES, muy buenas materias, todos los profesores se ponen en, en contra cuando les dije que iba a estudiar música, porque "usted ya, usted si ingeniero, usted es médico" si, hay un estigma contra la música bastante grande, cuando la música se ve matemáticas de una forma abrumadora, o sea, armonía es una cosa brutalmente, totalmente calculadora que necesita mucha, mucha mente</p> <p>. &lt;00:19:18&gt; Participante 1: Claro.</p>		
3i	<p>&lt;00:19:19&gt; Participante 2: Bueno, y así muchos ejemplos la música. Pero para mí ahora que yo vi esa persona, que se realizó muchas veces de su en una escena y veo que sus piezas han sido bastante muy buenas, ha logrado dar un buen ejemplo. Igual yo también quiero hacer eso, porque sé que en algún momento el escenario me va a ver un niño, un joven, un papá, y si mi saxofón y mi música les logra tocar el corazón. ¿No elegir la carrera correcta, porque "qué van a pensar mi familia?" de lograr que ese impulso se dé, pues para mi va a ser más grande, les cuento una experiencia personal, yo en, cuando estaba en 11, en octubre ... yo iba a ser ingeniero de sonido, porque me iba bien en matemáticas, me gusta mucho la música pero iba a ser ingeniero de sonido, porque tal vez mis profesores me decían que tiene mejor salida que la música. A pesar de que yo tocaba el piano, yo empecé por el piano, pero no me veía como muy empírico.</p>		
<p>&lt;00:20:08&gt; MODERADOR: UNA PREGUNTA, ¿A QUÉ TE REFIERES QUE "MEJOR SALIDA"? EXPLÍCALO UN POCO MÁS.</p>			
3j	<p>&lt;00:20:12&gt; Participante 2: Para, mis profesores la palabra "ingeniería" se transfiere a "estabilidad económica", eso es "una mejor salida". Y recuerdo mucho que una semana cultural en Chía vino a tocar Jaime Llano González, que es organista colombiano, es uno de</p>		

	<p>los mejores para mí. Y yo vi al mano que estaba cuadrando el sonido, y yo estaba allí cuando me dije: ¿Tú qué quieres ser? ¿El que está tocando o el que está cuadrando el sonido? ¿Cómo te ves en 5 años? ¿Qué quieres ser? y yo me puse a pensar "¿Yo qué hago?".... o sea, voy a estar "Maestro, súbale por favor... maestro, si aquí, súbale un poquitico acá a la consola" ... ¿O voy a ser "Porfa me puede regalar el numero de la toma?". Y fue ahí que tomé la decisión, ¡y dije "No! yo quiero ser músico" "yo quiero ser el que está tocando" "yo quiero estar parado ahí algún día!"... Y entonces pienso que, si yo logro como músico también transmitirle eso a las personas acá en la, en la, en la sociedad, en especial a los que están un poco más indecisos sobre su vida, pienso que también lo logro y para mí también ahí radica la importancia de ser profesional.</p>		
3k	<p>&lt;00:21:32&gt; Participante 1_: Lo que pasa es que, ahí uno se da cuenta cuan personal y cuan interno se vuelve el hecho de estudiar música, porque no es sólo el hecho de elegir una carrera y estudiarla y ejercerla, sino que se transforma en experiencias personales como lo que tú acabas de contar, y es algo mucho más allá.</p>		
3l	<p>&lt;00:22:53&gt; Participante 3: No! digamos que la música es algo que da gusto estudiar, me refiero, como dice "En este momento no tengo nada que hacer, pues voy a tocar guitarra un rato" en cambio uno no dice "No tengo nada que hacer, me voy a poner a hacer ejercicios de matemáticas" por gusto... bueno hay gente que, si lo hace, pero no todo el mundo.</p>		
3m	<p>&lt;00:23:10&gt; Participante 1: Lo que pasa es que como la música ya es un arte, es una ciencia que tiene que ver mucho con, con la sensibilidad y con los sentidos humanos, obviamente eso entra de una forma terrible, bueno no terrible, pero si muy intensa en, en, en el cerebro, entonces pues uno ve músicos. A mí me pasa, a mí una vez me critican porque yo muevo mucho la boca cuando estoy tocando, o a veces yo como que como que incorporo la espalda y cierro los ojos y eso le pasa a mucha gente. ¿Sí? porque hay gente que cuando toca entra simplemente en un trance y pues eso es fascinante y es algo que Artes que solamente Artes como la música pueden hacer, ¿por qué? porque la música es un arte que se mueve que no es estático, sino que se mueve, a diferencia de una pintura o una fotografía que es una imagen estática, en cambio no la música es totalmente extática.</p>		
4	<p>&lt;24:27 &gt; MODERADOR: HASTA LA FECHA ¿CÓMO CREEN USTEDES QUE EL AMBIENTE UNIVERSITARIO A TRAVÉS DE SUS RELACIONES CON SUS DIFERENTES MAESTROS, COMPAÑEROS Y EL CURRÍCULO HA IMPACTADO EN SUS PERCEPCIONES SOBRE LA PROFESIÓN MUSICAL?</p>		
4a	<p>&lt;00:25:03&gt; Participante 4: Yo creo que es, es bastante elevado porque, pues quise estudiar música, pero siempre lo vi más como de tocar y ya. ¿Sí? como no sé, lo de cantar, de estar en un escenario, o desempeñarse como instrumentista, pero digamos que, o sea como hay muchas ramas, ¿no? , que de investigación que, que no sé, muchas cosas distintas, entonces siento que yo, yo creo que me ha impactado bastante porque han habido cosas nuevas, y a veces, o sea uno entra con, una idea a irse hacia algún lado, o sea como "bueno yo quiero hacer esto" pero como que se abren más campos y uno dice "Uy! interesante" y o sea, como que hay un, un abanico de posibilidades más grande.</p>		

4b	<p>&lt;00:25:57&gt; Participante 5: Pues por ejemplo en mi caso digamos ha influido en, en la manera de escuchar la música y también en los géneros que uno escucha, digamos cuando yo en, yo entré a la universidad pues yo escuchaba un tipo de música, pero pues ya hoy en día uno escucha pues prácticamente de todo y pues lo ve como desde otro punto de vista, digamos , ¿qué ritmos pueden hacer? o incluso como ¿qué equalizaciones se utilizan?, todas esas cosas que uno antes no tenía en cuenta pero ahora si le pone cuidado a esas cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículo amplía la visión sobre el campo de aplicación del músico.</li> <li>• La Academia forma criterio.</li> </ul>	
4c	<p>&lt;00:26:33&gt; Participante 2: Yo pienso que el maestro de uno pues ejerce mucho, mucha influencia sobre uno porque pues en, en mi caso particular saber que mi maestro era una persona muy activa musicalmente, es una persona activa musicalmente, que toca con muchos grupos que yo quisiera tocar y que maneja muchos estilos, y me decía "¡Hombre! estudie tal cosa" "Póngale cuidado a las clases" por eso también para uno es como, como un impulso de uno de estar conectado con toda, con todo el currículo, con pues estar como muy presente en, en las clases, pero eso se da, para mí, desde el maestro de instrumento, porque pues uno se supone que estudia, la carrera musical es, es el instrumento que uno escogió. Pero ver como lo que lo que dice la compañera es la conexión con las demás áreas, como ese instrumento con estas características se relaciona con esas materias que aparentemente no tienen mucho que ver, pero la verdad si, pues es muy importante, entonces yo pienso el maestro principal, es inevitable que ejerce mucho la influencia y que ahí otros estudiantes también puedan tomar digamos ciertos rumbos, volviendo como al punto de la filosofía como para el maestro de uno principal y uno pues hace lo que, lo que le dice su maestro a uno. Pienso que es muy importante, muy importante esa conexión con la parte curricular, pero en especial cuando se vea desde un ejemplo muy claro.</p>		
4d	<p>&lt;00:28:12&gt; Participante 3: Pues digamos a mí el hecho de haber entrado a la academia obviamente me ha hecho ver la música de muchas maneras, pero por ejemplo pues yo hago pues una crítica en cierto sentido a la universidad por dos cosas, una y es pues por el sistema en que se evalúa, que las notas y esto etcétera, y todo porque es que hay veces las personas, digamos uno a veces en guitarra eléctrica está tocando mucho en conjunto, y hay veces pues los compañeros de uno van más por la nota que por la musicalidad, y eso me parece que es un error muy muy grave, me refiero a ¡No! entonces saquemos estos temas así así y así" pero mm no buscando la calidad de la canción ni experimentando que tan bien puede llegar a sonar, sino "hagámosle de afán porque toca presentar el examen" y eso a mí me parece como una actitud pues un poco pues fea que se presta en la academia. Y lo otro que es bueno pero al mismo tiempo es malo es el hecho de que nos pongan a montar muchas muchas muchas muchas muchas canciones pero como sin sentido, o sea, es, y a uno le dicen como "es que montar muchas canciones es ser profesional" entonces yo digo que con que saque dos o tres canciones pero que estén muy muy muy bien elaboradas y que se haya logrado todo con mucha conciencia a mí me parece eso mucho mejor que montar diez canciones por montarlas, en mi humilde, pues, opinión. y digamos que pues lo que a uno le da la academia, digamos, es un poco de conciencia lo que uno está haciendo, porque digamos yo antes de</p>		

	<p>entrar acá y pues tocaba harto en los escenarios y yo con toda la actitud y todo pero pues digamos no sabía por qué metía este MI acá y si metí un MI, de pronto, sino más como muy empírica la cosa, aquí lo que uno ha hecho es como estructurar y saber, ser más consciente de lo que uno hace, realmente es eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La universidad es un espacio de encuentro con el conocimiento disciplinar.</li> <li>• Reconocer la profundidad del conocimiento que requiere la música.</li> <li>• Ver la realidad académica revela lo lejos que está la sociedad de comprender la profesión musical.</li> </ul>		
4e	<p>&lt;00:30:05&gt; Participante 2: Lo entiendo, pero también, yo digo, ¡Si! obviamente lo de las canciones es, eso es muy cierto. Para mí, yo pienso que la universidad, eh pues en una parte si, o sea, también hay un sistema que también estoy un poco en contra de eso, pero también uno también para entender la música ¿Sí? tiene razón con lo de las otras canciones, hay que montar, analizarlas muy bien, eso tiene que darse en un estudio espere elaborado, pienso que hay unos semestres donde le dice "Bueno, este semestre montemos poquito pero pues trabajamos" pero también tú sabes cuales son ofertas de trabajo como intérprete, hay varias, ahí hay por ejemplo digamos cruceros, hoteles, grupos, yo lo que te dicen es tome "¡Pum! este es el repertorio mi chino" de una! ves? en eso yo aportaría que lo único, pues no único sino una de las cosas buenas que te entrenen así, es que tu entrenas a montar repertorio más rápido, pero sí, es muy importante que haya semestres donde haya que decir "Hey, este semestre montemos una canción, pero la vamos a montar perfecto" siguiente semestre montemos tres pero ya saben cómo tienen que montarlas, y luego montamos diez y usted verá como la monta, ¿Si?</p>			
4f	<p>&lt;00:31:06&gt; Participante 1: Bueno, en mi caso, hay dos puntos en los que realmente hubo un cambio significativo, para mi percepción, bueno, el primero fue que puede encontrar más personas además de los maestros que también les gusta la música barroca y es fascinante porque me gusta mucho pero pues a veces a mí me preguntaban que ¿cuál periodo me gustaba más? y la gente decía "que que el romanticismo, que Chopin" y pues yo tengo o, otro tipo de gustos, y pues encontrar personas que también les gustaba mucho ese tipo de música y pues fue reconfortante. Si, este, también respecto a lo del, seguir con mi maestro, muy bueno porque pues yo ya llevo prácticamente 4 años con él, o sea él me conoce, yo recibo clases con él desde que tenía 13 años, entonces ha sido ya bastante tiempo, y por último creo que esta es la más, fuerte, y sucedió hace apenas como dos o tres días, , salí a tomar algo con un amigo que se acabó de graduar de acá de la universidad, no voy a decir nombres, este, y él me preguntaba, me dijo "China, lo que pasa es que yo después de aprender y aprender todos los conocimientos de música yo ahora percibo la música de una forma diferente, como que la, la siento menos agradable, ya no me produce la misma placer de antes, ¿usted no la siente diferente?" y yo dije "Si, claro que la siento diferente, ahora después de saber todas esas cosas, bueno ¿y qué? qué ahora sé que sigo aprendiendo la disfruto mucho más" y entonces él se quedó pensando y yo también me quedé pensando porque, o sea, es como que a él le pasó que al estar en completa ignorancia de los conocimientos de armonía, contrapunto, cosas así podía disfrutar la música de una forma digamos, más infantil, y es fascinante, eso es muy bueno, ¿sí? pero en mi caso se vio todo lo contrario, ahora que conozco todas estas cosas sé por qué hay ese cambio armónico, sé por</p>			

	qué pasa eso, sé por qué la línea melódica hizo esto, y es, es genial porque, digamos en mi caso, uno de mis mayores placeres es aprender cosas nuevas desde el conocimiento, entonces por eso se disfruta mucho más de una manera mucho más, completa.		
	<00:34:05> MODERADOR: ENTONCES USTEDES CONSIDERAN QUE SI HUBO UN CAMBIO EN SU PERCEPCIÓN, SOBRE LA PERCEPCIÓN, HAN HABLADO MAS QUE TODO SOBRE EL CAMBIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA, ¿SI? Y DEL EJERCER LA MÚSICA, LA MAYORÍA HAN HABLADO DE ESO. PERO TAMBIÉN LA PREGUNTA ES POR LA PROFESIÓN MUSICAL, EN SI ¿HA HABIDO UN CAMBIO DE PERCEPCIÓN HACIA LA PROFESIÓN MUSICAL?		
4g	<00:34:30> Participante 1: Pues en mi caso no, o sea, desde que yo empecé con el piano yo dije "yo quiero ser concertista, yo quiero, eso es lo que quiero hacer y esto va a ser mi salida al mundo exterior"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ve y se siente el fenómeno sonoro de manera diferente.</li> </ul>	
4h	<00:34:41> Participante 5: Pues en mi caso, como pienso que como había dicho la compañera, digamos uno ve que, digamos uno entra y dice "bueno, voy a ser instrumentista" pero entonces uno, se da cuenta que ya hay otras áreas, como por ejemplo la producción, como por ejemplo existe otra área que composición, arreglos, entonces uno dice como que, o sea, a uno le gustaría incursionar de pronto en más de uno.		
4i	<00:34:13> Participante 2_: La pregunta es cómo, ¿yo estaba antes de entrar a la universidad yo entro a la profesión de música es esto, ahora que estoy adentro salí ahora veo la profesión de música de otro modo? Para mí, digo que es una mejora, una mejora muy significativa, o sea, ¿en qué sentido? yo pensaba que la profesión de música y cuando entré pues había muchas tecnologías que estaban en desarrollo como, por ejemplo: aplicaciones de celulares, YouTube. que, bueno en mi época cuando yo, cuando yo entré a pesar de que había mucho desarrollo en el Internet, pues, consigues un concierto de un saxofonista era "Uy ¿usted tiene ese concierto? venga préstemelo" "¡ No, no quiero porque me lo va a rayar" ¿Sí? o sea, si uno quería ir. Entonces yo pienso que al haber estado, acá he conocido personas que le dicen a uno "Oiga mire esta nueva aplicación" o sea, como que les despiertan esa parte de, de no solo entrar en el saxofón sino de ver como nuevas tecnologías y que hoy en día existen cualquier cantidad de conciertos disponibles en Internet gratis que yo puedo aprender de una manera, casi como si yo hubiese estado en el concierto que ahora tengo aplicaciones de Internet y en el celular que me permiten a mí un estudio controlado y super certero para mí es que ha mejorado mucho la parte de profesión, ¿sí? con respecto a como lo que veía antes de, de conservatorio, porque la palabra conservatorio es como suena, es como "conservar", pero no expande, no expande, yo pienso que por lo menos acá universidad si se está dando eso con algunos maestros pioneros lo han hecho, y es ya "O sea sí, vamos a conservar la música pero tenemos que expandir, a, a ver que tan bien que vamos a aportar" los maestros que nosotros estudiamos no se hicieron famosos por conservar la regla, sino por proponer nuevas reglas, entonces yo veo que la labor de un músico también es esa, proponer algo		

	nuevo, y eso se está viendo acá en la universidad, y pienso que, profesionalmente y específicamente en este punto se está dando paso a paso.		
4j	<p>&lt;00:37:07&gt; Participante 5: Digamos , complementando un poquito, digamos yo había visto algunos instrumentistas clásicos que por ejemplo en las clases de tecnologías del sonido, que digamos que el profe les decía "bueno tienes que hacer, no sé, una, una composición en mí" entonces el profe decía " no, que, qué pereza, ¿pero este profe para qué? sí, si digamos yo no voy a utilizar eso nunca, yo, yo quiero es tocar música clásica" yo en mi caso. Pero entonces, por ejemplo, también hay otros caso de, otros que dictan, que estudiaban músicas clásicas y, y, y digamos le decía " si, chévere yo no conocía esto" y en ...</p> <p>&lt;00:37:47&gt; Participante 1 [interrumpe] No es que así es, eso es muy relativo en cuanto a la persona [El participante anterior: SI!</p> <p>&lt;00:37:51&gt; Participante 5: Pero entonces digamos también está esa puerta abierta, para, para que se, se explorar.</p>		
4k	<p>&lt;00:37:58&gt; Participante 4: Digamos a mí, por ejemplo en mi caso que, que sea de sentar yo, pues yo, yo quería, yo quería como presentarme a flauta travesa, pero, pero no había seguido como los estudios , o sea, yo había hecho algo pero super básico, ¿sí? entonces yo dije "No pues, ni tanto" o sea, ¿sí? entonces yo hoy, o sea como canto lírico y popular y yo dije si como que , no, el lírico no, no me llamaba la atención, pero dije "bueno, el popular" ¿sí? pero no, no sabía qué, qué implicaba como meterse a este programa porque pues para mí yo pensaba que, como que me iban a explicar o iba a tener unas clases como de forma, no sé cómo decirlo, como rudimentaria, no sé, como, como básico, no, no sé cómo decirlo ¿sí? y pues darme cuenta de que , implica muchas más cosas, o sea, por ejemplo, no sé, que , que las colocaciones de la voz, que los mecanismos, que la edición, que la, que lo, el manejo del micrófono, que, que la forma en la que se mueve en el escenario, que la, que la postura, que, o sea ahí hay muchas cosas ¿sí? y también por ejemplo, no sé, que por ejemplo transcribir para los músicos, o sea muchas cosas que no estaban en mi mente antes de ingresar, entonces eso ha sido muy chévere, ha sido muy chévere como este tipo de cosas.</p>		
4l	<p>&lt;00:39:21&gt; Participante 1: si claro eso la universidad cuando el aprendizaje deja de ser empírico y comienza a ser formal.</p> <p>&lt;00:39:29&gt; Participante 4: ¡Exacto! ---- eso, entonces...</p>		
4m	<p>&lt;00:39:30&gt; Participante 1: Si! eso, pero la sensación ha cambiado porque eso de lo que está hablando la compañera.</p> <p>&lt;00:39:35&gt; Participante 4: Claro, para, para mejora ¿no?</p> <p>&lt;00:39:37&gt; Participante 1: ¡Si! para mejorar</p> <p>&lt;00:39:37&gt; Participante 3:</p> <p>&lt;00:39:38&gt; Participante 1: Se disfruta mucho más.</p>		
4n	<p>&lt;00:39:40&gt; Participante 4: Pues yo digo que, ¡sí! se disfruta en un, en un punto pero digamos que también a veces como que, digamos uno escucha algo y como que " no, ahí pasó tal cosa, no! ahí está mal" o sea, como que ya se logró,</p>		

	<p>&lt;00:39:56&gt; Participante 1_: Pero mira, uno no puedes irte con esa idea siempre porque también difiere mucho la, la disposición que tengas ¿sí? si tú estás en plan "voy a ponerme a escuchar esto para analizar qué es lo que está pasando armónicamente" pero si tu es, si simplemente pones tu mente a que diga "no! me voy a relajar, voy a escuchar esto simplemente y ya!" o "voy a bailar" ¿si me entiendes? es diferente.</p>		
4ñ	<p>&lt;00:40:19&gt; Participante 4: Pues sí, yo creo que si a veces yo siento que uno como músico tiende a colocarle la razón.</p> <p>&lt;00:40:26&gt; Participante 1_: No claro, es inevitable ¿sí? pero es inevitable pero no tiene nada de malo porque por naturaleza, bueno pues no por naturaleza pero ya de por si somos músicos, entonces cualquier tipo de estímulo sonoro obviamente ya lo vamos a percibir de una forma diferente, que de alguna persona que no estudie música.</p> <p>&lt;00:40:42&gt; Participante 4_: si bueno, si eso si es cierto.</p>		
4o	<p>&lt;00:40:47&gt; Participante 5_: Yo digo que también uno, el hecho de conocer, por ejemplo, el uso de la armonía y digamos cuando de pronto uno se sienta a escribir uno de pronto dice "bueno, ¿qué quiere transmitir con esta armonía?" cosa que de pronto pues al, al, al uno ingresar de pronto uno dice "¡No! yo voy es a tocar y ya" pero realmente uno despierta esa inteligencia empieza a preguntarse "¡No! ¿qué quiero transmitir? tristeza, alegría. O"</p>		
4p	<p>&lt;00:41:12&gt; Participante 3_: Si, conciencia, más que todo conciencia y también, no, no sé, por ejemplo a mi algo que me gusta de la clase de armonía es que percibo los acordes como, como ambientes, entonces no sé, quiero como un ambiente feliz, entonces, y estoy en un, o sea digamos que estoy en una tonalidad menor, y quiero dar como un respiro y que se sienta como un amanecer, o algo así, entonces en algún momento pongo pues el sexto grado que es más grave y se siente como el cambio de ambiente, o no sé, quiero mirar agregar tensión entonces pongo un dominante o algo sí a mí me parece interesante.</p>		
4q	<p>&lt;00:41:46&gt; Participante 1_: Respecto a lo que dijo el compañero me ha pasado ya varias veces, es muy graciosa esta anécdota cíclica. De músicos que digamos, que se desempeñan en, en ámbito popular ¿no? y a veces yo los escucho decir "¡Ahj! es que los músicos clásicos solo tocan pepas" y esa persona, días después está pidiéndome que le ayude con la armonía.</p>		
4r	<p>&lt;00:42:15&gt; Participante 2_: Uy así volvemos al mismo punto de que la primera pregunta, lo que es ¿Qué es una profesión? y pienso que todo eso que estamos opinando y nuestra percepción con la carrera es que, finalmente buscamos de algún modo compartir el conocimiento...</p> <p>&lt;00:42:28&gt; Participante 1_: Si</p>		
4s	<p>&lt;00:42:33&gt; Participante 3: pues es que es interdisciplinado, profe, por eso es que yo toco guitarra popular y pues he incursionado también en el piano clásico, pues yo no soy tan bacano la compañera pero digamos tengo conciencia, pues, también de los géneros y todo eso, y así mismo, puedo, criticar digamos</p> <p>&lt;00:42:50&gt; Participante 1_: No! y es fascinante por eso, para uno ser músico hay que escuchar mucha música, hay que de todo, escuchar de todo!</p>		

4t	<00:42:59> Participante 3_: Hay cosa de, hay cosas de, de la música clásica que te aportan a la música popular. Digamos en, en el hecho de improvisar, lo que habíamos hablado de cumplir con una clase. Que, que por ejemplo las invenciones de Bach son improvisaciones de Bach y entonces, ¡pues sí!, puede que sea viejo, antiguo y todo, pero se puede aplicar entonces.		
4u	<00:43:26> Participante 1_: Bueno, bueno, todo... todo se complementa. <00:43:29> Participante 2_: Aja! todo se complementa, tampoco hay que polarizar, entonces <00:43:32> ¡Participante 1 ¡Si No, no, Claro! es que, la música de por sí es un lenguaje universal, entonces intentar clasificar todo. El error fue cuando clasificaron la música clásica como música elitista, entonces ahí cerró puertas y bueno, en fin.		
4v	<00:43:53> Participante2: Pero, yo sí, en eso si no estoy de acuerdo, la música no es un lenguaje universal, porque la música también va de acuerdo con las experiencias culturales, o sea, tú percibes la música de acuerdos a tus experiencias, por ejemplo la música tropical te proporciona experiencias y así cada estilo, ¿si me entiendes? lo que sí es universal es el sonido, ¿sí? pero la pregunta digamos, bueno, claro que esto si es de pronto es una discusión, pero volviendo como no tan profesional, una persona de África, o una persona de latino américa, una persona de Asia, no percibe el Bach de la misma forma ¿Ves? a, ahí sería como, como mi punto y para allá voy, digamos que lo que pasa en la vista del profesional es un título que es de, hace parte de la sociedad, ¿cierto? porque nuestra carrera finalmente es, como lo han dicho, es una parte totalmente práctica, pero se volvió con, con, como una titulación igual que ser un ingeniero o que sea un médico. ¿por qué? porque también yo pienso que ahí se, se adquiere un, buena parte de lo que es la "identificación" que es lo que requiere la sociedad. "¿Usted quién es?" "No, es que yo soy artista" "¿De qué tipo?" [risas] ¿Sí? la sociedad necesita como tener todo organizado para poder complementarse, pienso que también en esa parte profesional viene como que "¡Ah!, ¿él es músico profesional? Pregúntele por: ¿qué música sabe?"		
4w	<00:45:06> Participante 5_: No pues, no todos <00:45:07> Participante 2: ¿Sí? expertos en, en, en todo. Usted puede dar clases de música ¿no? y yo no soy licenciado, soy músico, pero ¿sí? o sea, estamos como también en esa dicotomía de, de la sociedad de que no sabe qué es un músico profesional a qué es licenciatura en música, o sea, para ellos es lo mismo. <00:45:20> Participante 1_: Si! ¡sí es cierto!!		
4x	<00:45:21> Participante 2: Es muy distinto, bueno, es un, es un formalismo: "como colocar etiquetas" <00:45:26> Participante 3_: la gente piensa que en la carrera de música te enseñan todos los instrumentos" <00:45:33> Participante 5_: Si, claro!..."toque esta canción que...., porque es músico" <00:45:33> Participante 2 ¡Si! <00:45:37> Participante1_: "¡Ay papito! toque en los cumpleaños que la abuelita esta de..."		

4y	<p>&lt;00:45:50&gt; Participante 2_Son muchas condiciones que, que uno vuelve como a lo mismo de ser profesional. Se podría decir relativamente que es relativo, es totalmente relativo, el profesional de Jazz, por ejemplo: Acá hay un compañero que dice que para ser bueno en Jazz hay que pasar por él, por el clásico, que en parte es cierto porque el jazz toma muchas herramientas del clásico. Pero mi saxofonista preferido se llama Josua [ininteligible], y uno piensa que todo el saxofón está tocado, pues lo típico de las escalas, Bach Bueno, lo que sea, y ahí volvemos al mismo punto, y el mano, primero que todo es abogado, graduado de, de Harvard y yo "Uish, ¿cómo así?</p> <p>&lt;00:46:38&gt; Participante 2_: Y hombre también dice que nunca ha pisado el clásico, dice "yo nunca he pisado el clásico, si me gradué de una universidad pero nunca toqué saxofón clásico, yo solo toqué saxofón de lo que yo aprendí de mi papá" y el papá era saxofonista jazzero y yo digo, y este mano ahoritica gira, toca, está en constantemente, está en contacto con muchos músicos y uno dice, pues uno, uno lo que le apunta es a eso, ¿no? uno se mete a la página de su "tour" y eso está lleno de fechas hasta el 2022 entonces como que uno dice, , "¿entonces qué?" qué ha, qué, ahí si como dicen "¿qué hago yo acá?" entonces yo digo "¡No! bueno, también estoy en mi propio camino, veo que también hay algunos ejemplos, y sé que lo puedo aplicar todo y lo puedo redireccionar" ¿Que es no es ? ¿Sí? y lo demuestra con sus obras, para mi es eso, demostrar.</p>		
<p>&lt;00:47:39&gt; MODERADOR: ¿CREEN ESTÁ BIEN EXPLICADO LO QUE HAN PENSADO? ES DECIR, ¿CREEN QUE YA SE ACOTÓ LO QUE QUERÍAN DECIR?¿LO QUE QUERÍAN EXPRESAR? ¿CREEN QUE ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE EXPRESADO POR USTEDES?</p> <p>&lt;00:47:56&gt; PARTICIPANTE_3:SI</p> <p>&lt;00:47:58&gt; MODERADOR: ¿SÍ? LISTO, MUCHÍSIMAS GRACIAS, SIENDO LAS 10 Y 40 DEL 2 DE DICIEMBRE DEL 2016, SE DA POR CERRADA ESTA SESIÓN, MUCHAS GRACIAS POR PERMITIRME GRABARLOS.</p>			

## Anexo 5. Síntesis de unidades de significado por cuadrante encuesta

### Endógeno positivo (a) Encuesta

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convicción.</li> <li>• Amor por la música</li> <li>• La música tiene un alto valor personal.</li> </ul>	Se elige la música como carrera a partir de una alta valoración personal hacia ella, fundamentada en el amor y la convicción.
UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser buen profesional en música requiere disciplina</li> <li>• La música es un arte</li> <li>• Darle estatus de profesión a la carrera musical.</li> <li>•</li> </ul>	

### Exógeno positivo (b)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
Sin resultados	
UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entorno universitario transmite que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama y debe ser disciplinado.</li> <li>• La música como carrera, tiene proyección profesional en diferentes campos.</li> </ul>	

### Endógeno Negativo (c)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
Sin resultados	

### Exógeno negativo (d)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En general la primera reacción de la familia es negativa porque consideran que la música ni es profesión ni es rentable.</li> <li>• La sociedad considera que la música no es una carrera rentable.</li> <li>• La sociedad no considera la música como profesión.</li> </ul>	Las interacciones sociales en el ámbito familiar y colectivo transmiten la idea de que la música no es una carrera rentable y no tiene estatus de profesión.
UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES	
Sin resultados	

## Anexo 6. síntesis de unidades de significado por cuadrante grupo de discusión.

### Endógeno positivo (a)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesión es un conocimiento profundo</li> <li>• El conocimiento musical profundiza y les da seguridad</li> <li>• Reconocer la profundidad de conocimiento que requiere la música.</li> <li>• Sr profesional es tener un conocimiento profundo especializado y funcional.</li> </ul>	Ser profesional implica profundizar en conocimiento especializado y funcional y la carrera musical se ajusta a este parámetro.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carrera musical está en la dimensión artística y sensorial del ser humano.</li> <li>• Se ve y se siente el fenómeno sonoro musical de una manera diferente.</li> </ul>	La música es una experiencia sensorial y la carrera musical les provee herramientas para reconocer las dimensiones artísticas y teóricas de la disciplina.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer lo que se ama conduce a la realización personal.</li> <li>• Yo estudio música porque me gusta</li> <li>• La música tiene un alto valor personal</li> </ul>	Estudiar lo que gusta y hacer lo que ama conduce a la realización personal.
<b>UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser profesional es una forma de vida</li> <li>• Ser profesional es ser bueno en lo que se hace</li> <li>• Estando en la universidad lo académico permite reconocer y ubicar la música como profesión.</li> </ul>	

### Exógeno positivo (b)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar en una universidad es una norma cultural y laboral.</li> <li>• El título universitario es una necesidad para responder al entorno social.</li> </ul>	El título universitario es un requisito para competir en el mercado laboral y se constituye en norma social y cultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La universidad es lugar para profesionalizarse.</li> <li>• Ser profesional es formalizar el conocimiento.</li> <li>• La universidad es un espacio de encuentro con el conocimiento disciplinar.</li> <li>• La universidad como espacio para ampliar y profundizar el conocimiento.</li> </ul>	La universidad es el espacio que le da carácter formal al conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser profesional tiene utilidad en la sociedad.</li> <li>• Ser profesional valida la carrera musical en la sociedad.</li> </ul>	La sociedad valora altamente las carreras profesionales, por lo tanto, si el sujeto posiciona la música como carrera profesional implica responsabilidad social.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carrera musical implica responsabilidad social.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículo amplía la visión sobre el campo de aplicación del músico y lo prepara para la realidad laboral.</li> <li>• El campo de aplicación del músico es amplio y diverso.</li> </ul>	En el proceso formativo se vislumbra las posibilidades de las áreas de aplicación de la música y esto configura una proyección laboral y profesional.
<b>UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La academia forma criterio</li> <li>• El currículo revela que la carrera musical es compleja y profunda.</li> </ul>	

#### Endógeno Negativo (c)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
Sin resultados	

#### Exógeno Negativo (d)

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dinámica académica y el enfrentamiento con las materias, muestra que la música es una carrera compleja y de disciplina, lo cual se contrapone con el imaginario social que la subvalora como fácil y sin alcance profesional.</li> <li>• El imaginario social acerca del músico y de la carrera musical es negativo.</li> </ul>	La realidad académica se contrapone con el imaginario social negativo.
<b>UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES</b>	
Sin resultados	

## Anexo 7. Síntesis unidades de significado entre encuesta y grupo de discusión

Endógeno positivo (a, a) Encuesta y grupo de discusión.

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTES DEL CRUCE DE INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convicción</li> <li>• Amor por la música</li> <li>• La música tiene un alto valor personal</li> <li>• Yo estudio música porque me gusta</li> <li>• Hacer lo que se ama conduce a la realización personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige la música como carrera a partir de una alta valoración personal hacia ella, fundamentada en el amor por lo que se hace y la convicción, lo que conduce a la realización personal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música es un arte</li> <li>• La carrera musical está en la dimensión artística y sensorial del ser humano.</li> <li>• Se ve y se siente el fenómeno sonoro musical de una manera diferente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música es una experiencia sensorial y la carrera musical les provee herramientas para reconocer las dimensiones artísticas y teóricas de la disciplina.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle estatus de profesión a la carrera musical.</li> <li>• Estando en la universidad lo académico permite reconocer y ubicar la música como profesión.</li> <li>• El currículo revela que la carrera musical es compleja y profunda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es estudiante reconoce mediante el curso de los estudios que la música como carrera tiene estatus de profesión.</li> </ul>
<b>UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser buen profesional requiere disciplina</li> <li>• Ser profesional es una forma de vida</li> <li>• Ser profesional es ser bueno en lo que se hace</li> </ul>	

Exógeno positivo (b, b) Encuesta y grupo de discusión.

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTES DEL CRUCE DE INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como carrera, tiene proyección profesional en diferentes campos.</li> <li>• El currículo amplía la visión sobre el campo de aplicación del músico y lo prepara para la realidad laboral.</li> <li>• El campo de aplicación del músico es amplio y diverso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el proceso formativo se vislumbra las posibilidades de las áreas de aplicación de la música y esto configura una proyección laboral y profesional.</li> <li>• El título universitario es un requisito para competir en el mercado laboral y se constituye en norma social y cultural.</li> <li>• La universidad es el espacio que le da carácter formal al conocimiento.</li> <li>• La sociedad valora altamente las carreras profesionales, por lo tanto, si el sujeto posiciona la música como carrera profesional implica responsabilidad social.</li> </ul>
<b>UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entorno universitario transmite que el músico es un ser especial y realizado porque tiene el privilegio de estudiar lo que ama y debe ser disciplinado.</li> <li>• La academia forma criterio.</li> </ul>	

Endógeno negativo (c, c) Encuesta y grupo de discusión.

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTES DEL CRUCE DE INSTRUMENTOS
Sin resultados	

Exógeno negativo (d, d) Encuesta y grupo de discusión.

AGRUPACION POR SIMILITUD	SINTESIS RESULTANTES DEL CRUCE DE INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dinámica académica y el enfrentamiento con las materias, muestra que la música es una carrera compleja y de disciplina, lo cual se contrapone con el imaginario social que la subvalora como fácil y sin alcance profesional.</li> <li>• El imaginario social acerca del músico y de la carrera musical es negativo.</li> <li>• En general la primera reacción de la familia es negativa porque consideran que la música ni es profesión ni es rentable.</li> <li>• La sociedad considera que la música no es una carrera rentable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las interacciones sociales en el ámbito familiar y colectivo transmiten la idea de que la música no es una carrera rentable y no tiene estatus de profesión lo que se contrapone al ámbito académico que refleja la complejidad y la disciplina que presenta la carrera.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• La sociedad no considera la música como profesión.</li></ul>	
--	--

UNIDADES DE SIGNIFICADO SIN SIMILITUDES

Sin resultados