

***La música en territorios
rurales como medio
de transformación
y diálogos culturales.***

Autora: María del Pilar Molina Cuéllar

Asesor: Prof. Javier Illidge Jácome

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá D.C, abril de 2024

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas que, en algún momento de sus vidas, se han sentido perdidos a lo largo de su devenir musical. Espero que esta investigación contribuya e inspire, para que continúen por ese camino del disfrute musical.

AGRADECIMIENTOS

A mi hijo porque gracias a su amor, apoyo, comprensión e inocencia, ha sido mi mayor inspiración y motivación en este camino.

A mi madre porque gracias a su apoyo, amor, paciencia y buenas ideas, siempre me ha dado fuerzas para seguir.

A mi padre porque, gracias a su historia de vida, la cual no ha sido nada fácil, me inspiró y motivó a querer dar voz a estas comunidades rurales.

A mi hermana por su apoyo incondicional, amor, paciencia, por ser quien sigue siempre mis locuras.

A Kevin D. Badillo “mein schatz” por su amor, apoyo y sobre todo por su comprensión en este proceso, permitiendo que todo esto haya sido más llevadero.

Al maestro Javier Illidge por su paciencia, dedicación y entrega para esta investigación, ya que ha sido un gran aliciente en este proceso con sus buenos consejos y guía.

A los maestros William Hernández y Daniela Ávila, así como a los padres, madres de familia y estudiantes que hicieron parte de esta investigación, por permitirme dar voz a todas sus vivencias en estos procesos musicales, que están llenos de amor y fraternidad.

A mi gran amiga Lupe, en más de 20 años de amistad que llevamos nunca ha perdido la fe en mí.

A la señora Eduvina Quiñones por su apoyo, paciencia, comprensión y guía en este proceso.

A mi querido amigo Esteban Álvarez ya que, a pesar de la distancia, sus palabras de ánimo y amistad siempre me motivaron.

A todos y cada uno de ustedes gracias, porque de una u otra manera han creído en mí.

“El agradecimiento es la memoria del corazón”

Jean-Baptiste Massieu

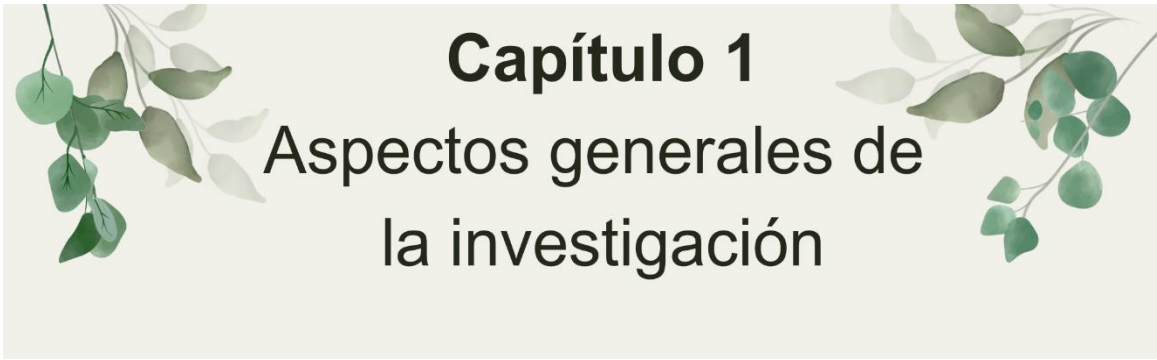
Tabla de contenido

Introducción	6
Capítulo 1: Aspectos generales de investigación	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Pregunta de investigación	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos Específicos.....	2
1.4 Justificación	3
1.5 Palabras Clave	3
1.6 Antecedentes	5
Capítulo 2 – Marco Teórico: Los agentes transformadores del entorno rural	6
2.1 La noción de la ruralidad y su participación en la educación.....	6
2.2 Educación artística	7
2.3 Experiencias artísticas	11
2.4 La escuela	13
2.5 Las artes como instrumento de transformación social.....	15
Capítulo 3 – Diseño Metodológico: Un estudio desde la perspectiva de la transformación social a través de procesos descentralizados de formación musical	18
3.1 Tipo de investigación.....	18
3.3 Ruta metodológica	20
3.3.1 Primera etapa: estudio de la situación.....	20
3.3.2 Segunda etapa: diseño de instrumentos de indagación	20
3.3.3 Tercera etapa: aplicación de las entrevistas	21
3.3.4 Cuarta etapa: tablas de información por perfiles	21
3.3.5 Quinta etapa: categorías y subcategorías de análisis	21
3.3.6 Sexta etapa: análisis de la información.....	21
Capítulo 4: Desarrollo de la investigación	22
4.1 Tablas comparativas de las entrevistas, categorización de la información	22
4.2 Docentes: entrevista semiestructurada con docentes de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023	23
4.3 Estudiantes: entrevista semiestructurada con estudiantes de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023.....	32

4.4 Acudientes: entrevista semiestructurada a acudientes de familia de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023.....	42
4.5 Preguntas comparativas.....	54
4.6 Descripción de la muestra poblacional	61
Capítulo 5 – Triangulación de la información, reflexiones y conclusiones	63
5.1 Triangulación de la información.....	63
5.2 Reflexiones personales.....	74
5.3 Conclusiones.....	76

Introducción

Esta investigación surge a partir de mi inconformidad al no haber podido hacer parte de un proceso cultural en mi infancia y adolescencia, debido a los problemas de desplazamiento que se presentaron a causa de vivir en una vereda apartada del casco urbano en el municipio de Chía. Tiempo después, los diálogos culturales surgen a partir de las diferentes dinámicas que se realizaron en el centro y parte rural del municipio de Gachancipá hace nueve años en la Escuela de Formación Musical, donde sus participantes se unieron en aras de encontrar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentaron en los procesos descentralizados (falta de recursos, desinterés gubernamental, desplazamiento, problemas sociales). La necesidad de visibilizar y dar voz a la población de las zonas veredales, me inspiró en gran medida a realizar esta investigación.



Capítulo 1

Aspectos generales de la investigación

1.1 Descripción del problema

Los problemas sociales son una realidad en el día a día en nuestras comunidades, ya que se encuentran situaciones en las que los niños/as y jóvenes pueden llegar a ser influenciados/as por pandillas para el consumo de drogas y actividades delictivas, así como también se evidencia que en zonas donde el índice de pobreza es alto, se encuentran embarazos adolescentes y/o no deseados con mayor frecuencia.

Ante esto, la educación artística toma un papel importante y decisivo en la búsqueda de soluciones a dichos problemas, generando espacios de formación y proponiendo la realización y/o participación en festivales, muestras artísticas, conciertos, entre otros, buscando generar una sana utilización del tiempo libre y el fortalecimiento de vínculos sociales y otros procesos de participación comunitaria.

Las Escuelas de Formación Musical (en adelante EFM) se caracterizan por ofrecer espacios formativos en música, con el ánimo de desarrollar procesos que van de la mano de las/los docentes como agentes transformadores de una comunidad, donde la música se convierte en un factor que promueve la generación de tejido social. Formar parte de un proceso musical es, por lo tanto, una relación dialógica entre el ser humano y el entorno y por lo mismo, un espacio lleno de significaciones donde el tejido social va de la mano con los agentes transformadores.

Entendiendo la música como una herramienta social que trabaja con las diversidades culturales, se puede afirmar que a través de ella se logra responder a las necesidades sociales que se presentan, en este caso, en las zonas rurales de los municipios de Tocancipá y Supatá, Cundinamarca.

Es por ello que esta investigación propone una exploración que aborda dos ejes principales relacionados: uno es la transformación social, que “se refiere fundamentalmente a aquellos procesos en los que los miembros de la sociedad civil en general, de un colectivo o comunidad en particular, trabajan en aras de rehacer o reconstruir la sociedad en la que viven”, y la otra es el tejido social, que “se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social.”

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera la música en su rol educativo y transformador en las Escuelas de Formación en Musical en la ruralidad de Tocancipá y parte central de Supatá propicia la reconstrucción de tejido social a través de su intervención en poblaciones veredales potencialmente vulnerables?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Visibilizar las formas en que la formación musical como medio de transformación social en la ruralidad, en los municipios de Tocancipá y Supatá (Cundinamarca), contribuyen a la reconstrucción de tejido social en el territorio.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar la generación de tejido social a partir de los procesos de formación musical descentralizados y determinar qué problemas se presentan en dichos procesos.
- Evidenciar, a través del análisis de la información, cómo la música se constituye en un medio de transformación social para comunidades veredales.
- Observar problemáticas sociales de las comunidades veredales cómo los procesos de formación musical inciden en la construcción de alternativas que ayuden a hacer frente a dichas problemáticas.

1.4 Justificación

En los municipios de Tocancipá y Supatá (Cundinamarca), se encuentran las EFM, que ofrecen diferentes espacios de formación artística y cultural a sus habitantes. Estas escuelas se encuentran ubicadas en el casco urbano del municipio, donde la comunidad se reúne para poder participar de los diferentes espacios artísticos que ofrecen las escuela.

En lo personal este trabajo influye, al poder mostrar como la participación de las comunidades rurales en los procesos culturales del casco urbano supone desafíos como: el desplazamiento desde las veredas hasta las escuelas de música, ya que esto constituye una hora de caminata o 30 minutos en bicicleta; el tener que enviar a sus hijos solos desde sus casas muchas veces por las labores de campo que realizan la mayoría de las familias; o el hecho de que como acudientes no pueden estar al tanto de los procesos de los niños/as, jóvenes y adolescentes.

Como un primer intento de garantizar la participación de las comunidades rurales en las EFM, las administraciones municipales propusieron la descentralización de algunas escuelas de formación. De esta forma, se busca que la comunidad tenga un mejor aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades que contribuyan a un cambio positivo en pro de la transformación social. Por consiguiente, este proceso aporta a la creación de tejido social.

La transformación social es el resultado que se observa cuando las comunidades se unen en pro de un beneficio en común. En este caso, la presente investigación se enfoca en analizar los procesos en las veredas La Fuente y La Esmeralda de los municipios de Tocancipá y Supatá.

Ante la necesidad de estudiar la problemática social que se presenta en la población estudiada y a partir de los resultados obtenidos, se aporta con nuevo conocimiento en este campo de estudio. Finalmente, los municipios donde se llevó a cabo esta investigación se verán beneficiados ya que mediante el análisis de esta información, las administraciones públicas podrán implementar planes de mejora para las comunidades veredales.

1.5 Palabras Clave

Música, ruralidad, transformación social, tejido social.

1.6 Antecedentes

- La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia (Pérez, 2009)
- Educación y formación artística escolar en contextos rurales colombianos (Gari, 2022)
- La música popular en la enseñanza en la Colombia rural (Somos enlace, 2020)
- Batuta, la música como eje y tejido entre territorios rurales (El campesino.co, 2019)
- Siete iniciativas que promueven el arte rural y campesino (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2022)

Capítulo 2 – Marco Teórico: Los agentes transformadores del entorno rural



2.1 La noción de la ruralidad y su participación en la educación

Al abordar el concepto de *educación rural* podemos decir que:

En el 2006 el MEN empezó a implementar el Modelo de Educación Media Rural con enfoque de <Formación con Aprendizajes Productivos>. Este modelo fue concebido y estructurado para atender en la institución educativa rural, la educación media de manera pertinente con los diferentes contextos que se presentan en el sector. Se orienta a desarrollar a los jóvenes una mentalidad crítica, planificadora y productiva, en el marco de una formación ciudadana y humanista necesaria para una vida digna, con la finalidad de formar desde la escuela, al sujeto rural como constructor y actor de su propio desarrollo, lo mismo, de su localidad y región. (Ignacio, 2015, pág. 37)

Algo característico de nuestro país en los últimos años es el avance de la economía urbana, basándose en los procesos de la industrialización de las regiones que tienen como principal fuente de ingreso la economía agraria, proceso que se ha venido dando en menos de medio siglo, como resultado de las dinámicas políticas de las administraciones públicas.

En estas dinámicas actuales de la era de la inmediatez, la identidad de lo rural ha venido asumiendo un papel cada vez más importante en la transformación social; no obstante han sido varios los intentos y pocos los resultados del trabajo rural por parte de las administraciones regionales, las cuales han tenido un declive bajo los ideales de desarrollo para sus comunidades, debido a las políticas sociales o

reformas administrativas, las cuales se ven cada cuatrienio con los cambios de administración (porque no se le da continuidad a las políticas y los procesos de administraciones anteriores). Por eso es pertinente dejar de lado la idea de enmarcar por separado los conceptos de lo rural y lo urbano, ya que el objetivo es lograr encontrar un sentido y una direccionalidad a estos procesos.

Tal y como se cita en el informe PNUD en 2011, se define la ruralidad de la siguiente manera:

Se entiende lo rural como la complejidad que resulta de las relaciones entre cuatro componentes: el territorio como fuente de recursos naturales, soporte de actividades económicas y escenario de intercambios e identidades políticas y culturales; la población que vive su vida vinculada a los recursos naturales y la tierra y que comparte un cierto modelo cultural; los asentamientos que establecen relaciones entre sí mismos y con el exterior, a través de intercambio de personas, mercancías e información, y las instituciones públicas y privadas que confieren el marco dentro del cual funciona todo el sistema. (PNUD, 2011, pág. 27)

A partir de estos cuatro componentes, se puede dar una nueva noción y un concepto claro sobre ruralidad, siendo de gran ayuda al momento de relacionarla con la escuela. A estos componentes se les relaciona con la educación artística y la cultura, siendo un nuevo campo que requiere un estudio permanente y una actualización constante, ya que los avances son cada vez más grandes.

2.2 Educación artística

En educación, los programas de licenciatura no llevan más de 95 años en nuestro país:

El programa de Licenciatura en Matemáticas de la UPTC nace —aún sin este nombre— dentro del llamado Curso Suplementario de Especialización Legalizada en 1928, como una sección de la Escuela Normal Superior de Tunja. Pretendía formar profesores en matemáticas y en ciencias básicas para la educación media

normalista —formadora de profesores de la educación básica en general—. Según las tendencias en cada época, fueron apareciendo modificaciones, tanto en el área disciplinar matemática como en las áreas pedagógica y general. (Jiménez Espinosa, 2018, pág. 53)

Por ende, la educación ha sido un intercambio de saberes que apela a la pedagogía 'intuitiva' donde al enseñar, el profesor replica la manera como se le enseñó en su momento. Esta situación ha generado necesidades formativas en la enseñanza en artes al momento del trabajo en aula por lo que,

Estamos convocados a allanar estas supuestas diferencias entre el artista-maestro y el pedagogo-artístico; por cuanto ambos, abocados a la enseñanza del arte, tendrán que suplir los vacíos de su formación profesional; ya sea porque no tuvieron acceso a la formación pedagógica o por que aun siendo licenciados, su formación se vio sesgada a las didácticas de un modo artístico particular (llámese música, escénica o plásticas), desconociendo la epistemología de la Educación Artística y sus comprensiones metodológicas. (Barco Rodríguez, 2010, pág. 65)

La educación artística juega un papel importante en las experiencias de formación de los niños y niñas desde los primeros años de estudio escolar, como un área obligatoria del currículum escolar decretado en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Al ser incluida como área del conocimiento y de formación en la educación básica (artículo 23) y en la educación media (artículo 31), la educación artística debe incorporarse a los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). En virtud de esto, en la Ley de Cultura (Ley 397 de 1997) artículo 65, se denomina Educación Artística y Cultural a este componente, que surge como respuesta a la necesidad de que exista una política pública que atienda las nuevas necesidades que se manifestaron en el país. En el marco del *Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe*, celebrado en Medellín en 2007, los Ministerios de Cultura y de Educación se articularon para unir

fuerzas en el fortalecimiento del campo a través del Convenio 792 de 2018 y, por tanto, se creó una definición de Educación Artística y Cultural:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimientos que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Antonio, Sol, Ricardo, Millán, & Alfonso, 2010, pág. 13)

Como propósito para la articulación de la Educación Artística y Cultural, la práctica educativa busca saberes, métodos y enseñanzas en las artes que fomenten la diversidad de expresiones culturales en las instituciones a través del currículum, como una forma de conocimiento para la práctica pedagógica. Pero este trabajo depende también de distintos factores como la diversidad cultural regional y las dinámicas sociales del lugar donde se lleven a cabo estas actividades educativas, como una manifestación de las expresiones culturales de la región. Según la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida. (López, Carbó, Jiménez, & da Silva, 2023, pág. 05)

Una de las necesidades de la escuela es definir para sí misma la idea acerca de lo que es arte, ya que no sólo se debe enfocar en los contenidos curriculares de la institución, mediados por las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN), sino también en desarrollar todas aquellas expresiones cognitivas que, a futuro, ayudarán a los individuos a desarrollar un pensamiento múltiple con el que podrán comprender el mundo desde varios ángulos, dándoles las herramientas y posibilidades de expresar sus propios pensamientos culturales y

artísticos, lo cual se constituye en un aporte sustancial tanto para su desarrollo mental, como también para el contexto social propio de la ruralidad, al tiempo que se fortalece el tejido social de los y las estudiantes y les da la oportunidad de mejorar la calidad de vida de su comunidad.

Gladys Amaya Rosario (2010), investigadora principal del proyecto *Innovación en Arte y Lúdica* del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), en el documento *Arte y lúdica en la escuela: retos y posibilidades de innovación*, señala que:

A partir de los múltiples enfoques dados al arte, es importante reconocer que desde diferentes perspectivas y horizontes de sentido, el arte es una de las formas de lenguaje, expresión y comunicación de los seres humanos. El arte se convierte en una experiencia liberadora, en tanto posibilita al ser humano su capacidad de creación, fortalece elementos constitutivos de la personalidad tales como la autoestima y la expresión de la emocionalidad. Así las cosas, desarrollar procesos artísticos en los niños favorece el desarrollo de una conciencia crítica de sí mismo y de su entorno. (Rosario, 2019, pág. 57)

La educación artística no sólo trabaja el concepto pedagógico, el cual guía los procesos de enseñanza en las artes, sino que también aporta al desarrollo y transformación de los individuos:

En estas experiencias, se observa la importancia y los valiosos aportes de la educación artística como eje fundamental en la transformación de la dinámica escolar, toda vez que, para los maestros inspiradores, sus objetivos escolares evidencian una constante preocupación por solventar problemáticas reales de la vida y cotidianidad estudiantil, aquellas adversidades de las que con renuencia sistemática la escuela ha hecho caso omiso para atender de manera oportuna (Jaime, y otros, 2022, pág. 13)

El MEN define competencia como un “Conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas),

relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores.” (Nacional M. d., 2006, pág. 49) En el campo educativo, se entiende que el o la estudiante en algún momento aplicará sus saberes y conocimientos, fomentados por sus docentes, para luego tener un alcance autónomo. Por esto al ser ‘competentes’, los y las estudiantes desarrollan distintas capacidades de aprendizaje, habilidades y actitudes con las que se pueden desenvolver mejor en la sociedad, generando lazos de cohesión y constituyéndose en agentes transformadores de su comunidad.

2.3 Experiencias artísticas

Con la construcción de saberes en términos de formación, las experiencias artísticas son claves a la hora de centrar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el aprendizaje y desarrollo artístico, pensado de dos maneras: por un lado, a través de las competencias específicas y pedagógicas y por el otro en el ámbito cultural en que se encuentran. Por esto, un gran conector social en las artes son las Escuelas de Formación Artística, cuyo objetivo es:

Vincular pedagógicamente los procesos de la cultura y la enseñanza de las artes, reconociendo las prácticas en las que se producen y movilizan conocimientos y saberes; una articulación que permite a las artes situarse y resituarse en un contexto particular de producción de significado, fenómeno del cual participan, reflexionan, producen y crean estudiantes, profesores y la comunidad escolar. (Ministerio de Educación Nacional; Universidad Pedagógica Nacional, 2019, pág. 56)

Las competencias tienen como objetivo que los y las estudiantes tengan herramientas para resolver aquellos problemas de aprendizaje que se presenten, pero es pertinente que estas orientaciones promuevan las particularidades del contexto social propio del estudiantado de las Escuelas de Formación Artística.

Según Andrés Samper, presidente del Foro Latinoamericano de Educación Musical (en adelante FLADEM),

Como la educación musical no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces, se ha resuelto en el ámbito de lo no formal como

en casas de la cultura, en academias o en los proyectos que acabo de mencionar. Lo que nos falta es cualificar más lo que ya está en la escuela y lo que está en el ámbito de lo no formal, sobre todo el aspecto metodológico. Es decir, no se trata solo de enseñar música de cualquier manera, tampoco de que el niño sea un virtuoso en algún instrumento o que toque repertorios de muy buen nivel. Se trata de que los niños tengan procesos de aprendizaje significativos con la música. Es decir que con aquello que ellos hacen muy bien tengan una relación de disfrute, de libertad, de creación libre de tensiones. (Andrés Samper, 2019)

La experiencia de hacer parte de una EFM genera sentido de pertenencia, ya que profundiza los vínculos y experiencias de vida a través de los conocimientos artísticos y culturales que se adquieren, fomentando todas aquellas capacidades, habilidades y técnicas que aportan a los objetivos educativos de las EFM. Pero el aprendizaje no es solamente la base de una buena formación, sino que además a través del planteamiento de problemas que llegan a presentarse en estos procesos, el aprendizaje fomenta el pensamiento reflexivo.

Uno de los objetivos de las EFM es promover la integración y conexión sociocultural en los territorios, enfocando su trabajo educativo en apoyar los lugares de creación y desarrollo artístico de las comunidades. Así las EFM posibilitan estos espacios, brindando formación artística y cultural a través de sus programas: es aquí cuando las instituciones educativas locales juegan un rol primordial al momento de brindar espacios físicos, donde la escuela o institución es pensada como el centro cultural que promueve no solamente el aprendizaje académico, sino que incita a la creación y promoción de escenarios y espacios artísticos, donde se crean estrategias de fortalecimiento social a través de las artes.

Es importante destacar la relación que existe entre la educación artística, cultural y la escuela, ya que es aquí donde la expresión artística se hace más evidente. Los niños, niñas y jóvenes toman parte en festivales escolares, salidas artísticas, obras de teatro, jornadas culturales dentro y fuera de la institución, etc. Es por ello que estas actividades necesitan un cuerpo docente que cuente con capacitación en

labores de gestión, planeación y ejecución de proyectos, que hayan participado en actividades propias de estas manifestaciones artísticas y que estén así permeados de este mundo cultural.

Los sistemas educativos actuales están avanzando en temas de cobertura, pero no se ha tenido presente la calidad educativa en los escenarios rurales. Es por ello que tanto la idea de cobertura como la de calidad deben enfocarse en dar respuesta a las múltiples necesidades de estas comunidades, para así tener presente que la práctica pedagógica debe enfocarse en las poblaciones con diversidad cultural. Según Ramírez (2015), “cuando se mira la correspondencia que debería existir entre la cobertura y la calidad aparecen grandes nubarrones que evidencian problemas de: eficiencia, pertinencia, aprendizaje a nivel de formación de los educandos; satisfacción de los padres de familia; perfil de los egresados, entre otros.” (Ramírez Castellanos, Educación, Pedagogía y Desarrollo Rural. Ideas para construir paz., 2015)

La calidad educativa se enfoca en varios elementos como los procesos formativos que trabajan las instituciones, donde uno de sus objetivos es dar respuestas eficientes a las necesidades y aspiraciones particulares de las realidades sociales, a través de saberes universales, culturales, multiétnicos y pluriculturales, los cuales convergen en la escuela para dar paso al saber educativo.

2.4 La escuela

Se puede pensar la escuela como un medio que tiene la sociedad para desarrollar una transformación social, en consecuencia con la idea de calidad educativa, la cual va de la mano con el concepto de correlación. Ante esto, cada institución debe especificar su idea de calidad y de esa manera esbozar y dar valor al trabajo pedagógico y al impacto que tiene sobre las comunidades rurales. Así, las instituciones podrán detectar aquellas problemáticas de desarticulación pedagógica que aún se encuentran e imposibilitan avances. El sistema educativo rural tendrá mayor calidad cuando estos problemas sean considerados y apropiados para darles solución de manera efectiva, de la mano con los educadores artísticos y culturales. El Plan Especial de Educación Rural del Ministerio de Cultura señala que *“cobertura, calidad y eficiencia, son categorías fundamentales cuando se trata de*

atender el derecho de todos los ciudadanos a suficientes oportunidades de educación rural de buena calidad y adecuada a sus condiciones.” (Ruiz & López, 2012, pág. 14)

Quien enseña es también quien organiza y desarrolla las experiencias de enseñanza y tiene autonomía al integrar estrategias pedagógicas que contribuyen al aprendizaje de las artes. Por esto, al trabajar en el fortalecimiento de las comunidades, las y los educadores artísticos y culturales tienen como objetivo dar respuesta a las múltiples necesidades a través de sus experiencias, donde piensan la educación artística como un campo de conocimiento que aporta al desarrollo de competencias en la formación integral de las comunidades.

Es por eso que, a través de las artes, pueden reconocer a quienes reciben esa formación como agentes activos en la sociedad, con la facultad de desarrollar sus capacidades y talentos desde la experiencia artística, donde el aprendizaje no se da de manera natural, sino que necesita de un/una docente que sea capaz de diseñar, generar y direccionar las capacidades creativas de los y las participantes.

El personal docente tiene presente los saberes culturales de las comunidades rurales, promoviendo el acceso y la integración de diferentes áreas de la educación, dando así apoyo a la formación y desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ya que, para darle un significado con sentido de pertenencia al enriquecimiento de las diversas expresiones artísticas territoriales, se necesita del desarrollo de actividades con sentido de transformación social, promoviendo procesos de multidisciplinariedad.

Las comunidades instauran parámetros para el desarrollo del sistema social y es aquí donde se disponen las relaciones sociales y los vínculos que ayudan a establecer las bases de dicho sistema. Los procesos de evolución social van de la mano con la transformación social y, al tomar pequeñas decisiones con sentido de cambio, ayudan a su reconstrucción y evolución.

“El concepto de transformación social se refiere fundamentalmente a aquellos procesos en los que los miembros de la sociedad civil en general, de un colectivo o comunidad en particular, trabajan en aras de rehacer o reconstruir la sociedad en la que viven y en la que desean

que vivan sus herederos, partiendo del principio de perfectibilidad moral de las sociedades y, en suma, del propio género humano. La vida se concibe así como una posibilidad de mejorar las condiciones de existencia.” (Navarra, 2020)

2.5 Las artes como instrumento de transformación social

El ser humano ha encontrado en las artes una herramienta para la transformación que, consciente e inconscientemente, incide en la sociedad de manera directa. Pero para poder entender cómo influye dicha transformación, primero se debe comprender en qué contexto se encuentra esa sociedad y es aquí donde se visibiliza el pilar de la inclusión, el cual permite a la comunidad el fortalecimiento de su tejido social. El hecho de alcanzar una equidad social permite el avance hacia una participación que dignifique a aquellas personas que dan sentido a ese territorio. Según lo señala Giménez (2002),

(...) participar es estar presente en, ser parte de, ser tomado en cuenta por y para, involucrarse, intervenir en, etc. Participar es incidir, influir, responsabilizarse. Es un proceso que enlaza necesariamente a los sujetos y a grupos; la participación de alguien en algo relaciona a ese uno con los otros también involucrados. Ser participante implica ser coagente, copartícipe, cooperante, coautor, corresponsable.¹

De esta manera, la música se convierte en una herramienta para lograr la transformación social. Su asequibilidad e interacción permiten que sea un medio para generar un mayor impacto en la resolución de conflictos, como lo menciona Luján (2016), *"aunque la música no es correctivo de la guerra por excelencia, los escenarios musicales pueden ser puntos de cimentación de*

¹ Giménez, C. (2002). "La dinamización comunitaria en el ámbito de la inmigración. Apuntes y propuestas sobre participación, mediación y codesarrollo" en, La Exclusión Social, Teoría y Práctica de la Intervención. Coord. M^a José Rubio y Silvina Montero. Editorial CCS, Madrid

lugares de no-guerra como lugares de consideración de las necesidades del 'Otro'." (Luján Villar, 2016)²

La música como posibilidad, oportunidad y construcción de identidad social, se ve reflejada en el trabajo de los procesos culturales descentralizados que realizan las EFM de municipios como Tocancipá y Supatá, donde sus contextos sociales (territoriales, económicos, etc.) permiten unir a sus comunidades a través de la educación cultural, identificando las razones por las cuales no se han podido visibilizar los procesos descentralizados.

Por eso una Evaluación del Impacto Social (en adelante EIS) permite hacer una recopilación y sistematización organizada de los problemas sociales de una comunidad. Por eso, *“La EIS ayuda a identificar y gestionar los potenciales impactos sociales adversos que un proyecto puede causar o a los que puede contribuir, así como a maximizar los beneficios para las comunidades locales y otros grupos.” (Ronza, 2018)*

De acuerdo con el Informe del Banco Interamericano de Desarrollo *“Evaluación del Impacto Social”*, se deben tener aspectos importantes al momento de evaluar y analizar la información recopilada:

- 1. Una dimensión **analítica**, que implica una evaluación exhaustiva y documentada del contexto social y los impactos probables del proyecto, tanto positivos como negativos;*
- 2. Una dimensión **participativa**, que involucra a los interesados del proyecto en una manera significativa; y*
- 3. Una dimensión de **gestión**, donde los resultados de los análisis y la participación se integran en la toma de decisiones del proyecto y sus sistemas de gestión, tanto durante su preparación como implementación. (Ronza, 2018)*

² Luján Villar, J. D. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, no. 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.

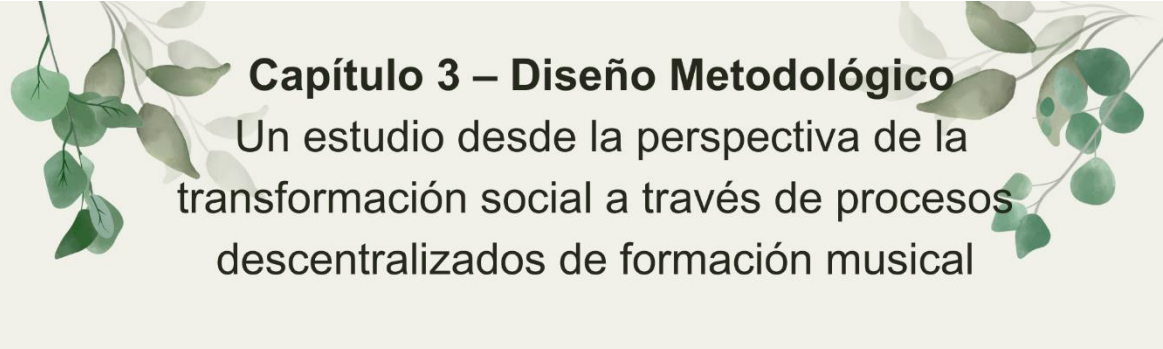
En la comunidad, la creación de vínculos sociales es esencial para una cohesión y desarrollo social, enfocados a la construcción del tejido social. Ante esto,

El tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Esto quiere decir que todas nuestras actividades diarias, desde la convivencia familiar, en nuestros trabajos, escuelas, y con nuestros vecinos componen el “tejido social”. (Puebla, 2020, pág. 2)

En ese mismo sentido los valores aportan a esa creación de dichos vínculos sociales:

Los valores sociales son los criterios que rigen el modo de ser, estar y actuar en un determinado grupo social. Estos valores, en su base, se sustentan en los valores universales que desde el origen de la humanidad han sido inherentes a la condición humana como son: sabiduría, bondad, amor, pureza, paz, misericordia, belleza y armonía. A partir de estos valores universales, se crean otros más específicos que diseccionan los valores iniciales en aspectos más concretos y que vendrán determinados, en última instancia, por el grupo social y la tradición cultural concreta del lugar. (Mars, 2000)

En síntesis, el apoyo a la ruralidad va más allá de las actividades agropecuarias, es responsabilidad por parte de las administraciones el crear ideas y la ejecución de las mismas para el fortalecimiento de los procesos culturales, los cuales generan en el tejido social la necesidad del cambio y en consecuencia, que exista la transformación social, logros los cuales, a partir de los procesos desarrollados crean desafíos a futuro.



Capítulo 3 – Diseño Metodológico

Un estudio desde la perspectiva de la transformación social a través de procesos descentralizados de formación musical

El diseño metodológico es el medio por el cual se determinan las estrategias y procedimientos que definen la recolección de datos que, a partir de un análisis, ofrecen elementos para plantear posibles soluciones a los problemas establecidos al inicio de esta investigación.

A partir de este trabajo se pretende analizar la transformación social que se generó, a través de la intervención de las EFM, en las comunidades de las veredas La Fuente y La Esmeralda y en el casco urbano del municipio de Supatá. Para comprender dicha transformación se hará uso de entrevistas semiestructuradas a acudientes, estudiantes y docentes de los procesos descentralizados de estas zonas, así como de los documentos públicos de rendición de cuentas de los municipios y otros documentos oficiales e investigaciones, tanto nacionales como internacionales.

3.1 Tipo de investigación

Para la presente investigación se utilizará el método cualitativo que, para este caso, consistirá en conocer lo émico³, la perspectiva y la visión de los individuos con quienes se trabaja, buscando tener una visión más holística del tema de estudio, consiguiendo indagar directamente en el territorio desde sus propias vivencias, a través de las diferentes prácticas de los individuos en este contexto.

3.2 Teoría fundamentada

La teoría fundamentada (en adelante TF) es un método cualitativo donde se

³ *Emic es el punto de vista de los actores nativos. Así, por ejemplo, una descripción emic de cierta costumbre de los habitantes de un lugar estaría basada en cómo explican los miembros de esa sociedad el significado y los motivos de esa costumbre.* (Muelas Lobato, 2022)

profundiza en el análisis de datos, con el cual se generan y establecen una o varias teorías acerca de un fenómeno en específico, según Palacios (2021):

La TF se caracteriza por su sistematicidad y potencial para la construcción de teorías basadas en el análisis de datos; particularmente en aquellas problemáticas difíciles de abordar desde perspectivas netamente cuantitativas. Es necesario comprender los supuestos, las limitaciones y los alcances de la TF, de tal manera que se aproveche su potencial para abordar temas de interés desde un posicionamiento que va más allá de lo superficial. (Palacios Rodríguez, 2021)

Así, la TF aporta a la metodología conceptos que ayudan a profundizar en la estrategia con la que se dará a conocer el cambio e impacto social, en habitantes de las zonas veredales de los municipios de Tocancipá y Supatá.

Para lograr una aplicación óptima del desarrollo de la teoría fundamentada se debe tener presente, según Adriana M. Carrascal, Pamela Castillo y Laura J. Méndez (2021):

Se deben desglosar tres momentos críticos en la aplicación de la teoría fundamentada. El primer momento consiste en tener claridad del problema de estudio con el cual se trabajará, para así poder hacer la búsqueda de literatura pertinente, la cual contribuirá a la perspectiva del investigador. El segundo momento consiste en efectuar la recolección de datos con las diversas herramientas de investigación que mejor se acoplen para el conocimiento del panorama del planteamiento del estudio, para posteriormente realizar el análisis de estos datos. Finalmente, el tercer momento consiste en recolectar, analizar y hacer el muestreo teórico que posteriormente permite tener claridad sobre los postulados y conceptos básicos para su aplicación. (Carrascal, Castillo, & Méndez, 2021)

En el caso de los municipios de Tocancipá y Supatá, a partir de la recolección de información con ayuda de entrevistas y grupos focales, surgirán resultados que ayudarán a explicar las relaciones y comportamientos de los actores sociales que

se encuentran involucrados en los procesos de transformación social, tomando en cuenta que es a partir de estos procesos que se contribuye a lograr hacer un acercamiento a esta realidad.

3.3 Ruta metodológica

El diseño metodológico está acompañado de una elaboración descriptiva y reflexiva de toda la construcción del proyecto de investigación. Se propone llevar un registro ordenado y fidedigno de las opiniones de los participantes, el análisis de esta información y los resultados obtenidos a partir de este estudio. Así mismo se utilizan diferentes instrumentos de recolección, organización y análisis de la información, todo esto organizado por etapas.

3.3.1 Primera etapa: estudio de la situación

Para poder hablar de los procesos de descentralización musical a nivel Cundinamarca se escogieron dos municipios contrastantes en cuanto a su categoría (de acuerdo con la Secretaría de Planeación departamental): Supatá (categoría 6) y Tocancipá (categoría 2)⁴, en los cuales se realiza el estudio. Para esto se pensó en escoger las veredas La Fuente y La Esmeralda del municipio de Tocancipá, cuyos habitantes hacen parte de los procesos de descentralización musical (debido a las lúdicas obligatorias que ofrecen las instituciones educativas), y el municipio de Supatá con su proceso de formación musical en el casco urbano, donde el desplazamiento de las veredas al centro y otros factores constituyen una dificultad que hace que estos procesos sean poco respaldados, tanto por las familias de los participantes como por las administraciones municipales.

3.3.2 Segunda etapa: diseño de instrumentos de indagación

Para llevar a cabo este estudio se pensó en realizar entrevistas a la población focal, diseñando preguntas para dar voz a las diferentes comunidades, en las que puedan expresar las problemáticas que se presentan en los procesos, cómo se desarrollan, cómo han generado un impacto (positivo o negativo) en la comunidad

⁴Teniendo en cuenta los términos previstos en la normatividad vigente, es decir, el artículo primero (1) de la [Ley 617 de 2000](#) y el artículo sexto (6) de la [Ley 136 de 1994](#) modificado por el artículo 153 del [Decreto 2106](#) del 22 de noviembre de 2019, los departamentos, distritos y municipios del país tienen plazo hasta el **30 de octubre de 2023** para expedir el respectivo acto administrativo por el cual definen la Categoría de su entidad territorial para la vigencia 2024. (Contaduría General de la Nación, 2023)

y cómo a partir de todo esto se genera nueva información que va a ser de gran importancia para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

3.3.3 Tercera etapa: aplicación de las entrevistas

Aplicar las entrevistas permitió tener un acercamiento directo con la realidad de estas comunidades a partir de conocer sus opiniones, vivencias y emociones con respecto a la participación en estos procesos musicales, recolectando información veraz que permite buscar un entendimiento de sus realidades.

3.3.4 Cuarta etapa: tablas de información por perfiles

Después de la aplicación de las entrevistas, se plantea organizar la información recopilada en tablas por perfiles (docentes, acudientes y estudiantes), con el propósito de sistematizar la información de una manera lógica, obteniendo así una relación de la información.

3.3.5 Quinta etapa: categorías y subcategorías de análisis

En el desarrollo de la sistematización de la información recopilada, se plantean las siguientes categorías y subcategorías de análisis (identificadas visualmente por colores) para poder organizar diversos temas, relacionar la información e interpretarla, obteniendo conclusiones basadas en evidencia.

Categorías	Subcategorías	
Transformación social	Ya logrado	Por lograr
Tejido Social	Ya logrado	Por lograr
Problemáticas	Aspectos positivos	Aspectos negativos

3.3.6 Sexta etapa: análisis de la información

Con el análisis de la información recopilada a través de las entrevistas, se visualizan las opiniones negativas o positivas de la realidad social que se vive en estas comunidades. Hacer el cruce y análisis de esta información permite de manera efectiva la obtención de la información indispensable para indagar acerca de las experiencias, el ambiente, la interacción y las prácticas de los habitantes de estas veredas.

Capítulo 4

Desarrollo de la investigación



4.1 Tablas comparativas de las entrevistas, categorización de la información

Categorización	Definición	
Transformación Social	<p>“El concepto de transformación social se refiere fundamentalmente a aquellos procesos en los que los miembros de la sociedad civil en general, de un colectivo o comunidad en particular, trabajan en aras de rehacer o reconstruir la sociedad en la que viven y en la que desean que vivan sus herederos, partiendo del principio de perfectibilidad moral de las sociedades y, en suma, del propio género humano. La vida se concibe, así como una posibilidad de mejorar las condiciones de existencia.” Arte y transformación social (2020). <i>Grupo de estética y arte contemporáneo, Universidad de Navarra.</i> https://www.unav.edu/web/estetica-y-arte-contemporaneo/lineas-de-investigacion/arte-y-transformacion-social</p>	
Ya logrado	Amarillo	Objetivos logrados durante el proceso formativo.
Por lograr	Café	Objetivos por lograr durante o después del proceso formativo.
Tejido Social	<p>“El tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Esto quiere decir que todas nuestras actividades diarias, desde la convivencia familiar, en nuestros trabajos, escuelas, y con nuestros vecinos componen el “tejido social”. (...) Si fomentamos la reconstrucción del tejido social, mejoramos nuestro entorno, impulsamos nuestro desarrollo social y alcanzamos el bienestar deseado. Recuerda que todas y todos, debemos contribuir a la reconstrucción del tejido social, para una mejora en nuestro entorno, pero sobre todo para vivir de una mejor manera.”</p> <p><i>Consejo ciudadano de seguridad y justicia del estado de Puebla. ¿Por qué reconstruir el Tejido Social? Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia</i></p>	
Ya logrado	Morado	Objetivos logrados durante el proceso formativo.

Por lograr	Naranja	Objetivos por lograr durante o después del proceso formativo.
Problemáticas		<p>“Las zonas rurales en Colombia han sido espacios marginados que poseen condiciones precarias y falta de oportunidades. Muchos de esos resultados son la consecuencia de malas administraciones gubernamentales, las cuales han sido uno de los mayores impedimentos en el desarrollo de estas zonas. La situación rural en el país ha sido un tema que merece atención debido a la trascendencia que tiene y puede tener en el desarrollo del país. Muchos investigadores han visto allí un nicho de estudio que al fin de cuentas lo que hace es evidenciar la situación preocupante que se vive en dichas áreas, situaciones basadas en la pobreza, falta de inclusión e igualdad, lo cual da pie al recrudecimiento de la violencia. Baribbi y Spijkers mencionan en sus reflexiones que ‘Desigualdad y pobreza constituyen la realidad social y dichas áreas, situaciones basadas en la pobreza, falta de inclusión e igualdad, lo cual da pie al recrudecimiento de la violencia. Baribbi y Spijkers mencionan en sus reflexiones que ‘Desigualdad y pobreza constituyen la realidad social y económica de buena parte de la población campesina y rural. La mayoría de los hogares rurales (65%) viven en condiciones de pobreza o de pobreza extrema (33%) y sin acceso a servicios de calidad. Estos factores han contribuido a la violenta historia política del país.’ (2011, p. 6)”</p> <p><i>La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio de Espíritu. Santiago Isaza Pérez. (Pensamiento, Palabra y Obra. No 23, enero-junio de 2020. pp 72-89)</i></p>
Aspectos Positivos	Verde	Aspectos positivos evidenciados durante o después del proceso formativo.
Aspectos Negativos	Rojo	Aspectos negativos evidenciados durante o después del proceso formativo.

***Caracterización descriptiva: La descripción que se hace de la población encuestada.**

4.2 Docentes: entrevista semiestructurada con docentes de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023

Presentación y características de los/las docentes de la EFM

Preguntas: 1. ¿Cuál es su nombre, lugar de origen, profesión u oficio y qué labores cumple en la escuela?	
Tocancipá	Profesor 1: Mi nombre es Daniela Xxxxx, Lugar de origen Bogotá pero desde los tres años estoy en Tocancipá, profesión u oficio, todavía no soy profesional pero estoy en noveno semestre en la universidad Pedagógica Nacional licenciatura en música y la labor principal es ofertar coros infantiles y juveniles en las veredas La Fuente y La Esmeralda.
Supatá	Profesor 2: mi nombre completo es Xxxxxxx, soy oriundo del municipio de Supatá Cundinamarca, mi profesión inicial es músico, a través de una academia de paso llamada Luis. A. Calvo, es como el pre para entrar a la Distrital, pero tengo otra profesión que es comunicación social y periodismo, especialista en docencia universitaria y optando por el Magister en Educación.

Análisis comparativo	Tienen diferentes procedencias
2. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta escuela? ¿cómo llegó a ella?	
Tocancipá	Profesor 1: yo llevo ya tres años y medio y pasé la hoja de vida y ya, y me llamaron.
Supatá	Profesor 2: desde el 2018 hasta la fecha, la oportunidad que me dio el alcalde saliente para poder venir a hacer partícipe de este proyecto.
Análisis comparativo	Tiempo laborado: entre 3 y 5 años
3. ¿Trabaja actualmente en otras escuelas o ha tenido experiencia en otras escuelas de música?	
Tocancipá	Profesor 1: Actualmente trabajo en otra, sí tengo experiencia en academias, pero no como tal en escuelas de música.
Supatá	Profesor 2: estuve trabajando en colegios en Bogotá hace unos años, pero de manera informal en las tardes, como en un bienestar digámoslo así.
Análisis comparativo	No han tenido experiencias previas a este trabajo en escuelas de formación musical, pero sí en academias y de manera informal.
4. ¿Realiza trabajo también con procesos musicales en las zonas rurales del municipio?	
Tocancipá	Profesor 1: En la vereda La Fuente y vereda La Esmeralda.
Supatá	Profesor 2: Sí, estuve este año con la vereda El Imparal que es la más grande del municipio y allí estuve dictando clase en horario escolar de 7:30 de la mañana a 1:00 de la tarde; tenía transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto a once.
Análisis comparativo	Han desarrollado procesos descentralizados en escuelas rurales.
5. ¿Cuál es para usted la importancia de esta Escuela en la comunidad y en el sector musical rural de la región?	
Tocancipá	Profesor 1: Para mí es muy importante, ya que muchas veces dentro de Tocancipá, que es un municipio tan grande, algunas personas que viven en las veredas muy lejanas, a 20 minutos del pueblo, no alcanza[n] a llegar pues ellos no pueden ir hasta el lugar donde dictan las clases. Entonces siento que es muy importante [para] nosotros como profesores ir hasta las escuelas de formación, pero en las veredas, y dictar clase a los chicos para que se sienta más acercamiento, para que la comunidad sepa qué es lo que se está haciendo.

Supatá	Profesor 2: Bueno, la importancia es que a través del arte los jóvenes, las niñas y niños, incluso los padres que direccionan su temperamento, sus alegrías, muchos factores del día a día lo trasladan al arte, el arte los impacta social y culturalmente, hace que la disciplina que tienen para la música se manifieste en la casa, por ejemplo, y los padres entienden que el arte, no solamente las matemáticas y la química, sino que la música, el interpretar un instrumento, hace que nuestro cerebro y anatomía de alguna manera se confabule[n] para ser feliz, entonces la música impacta muchísimo a la sociedad y más a quienes están [por demás] aprendiendo.
Análisis comparativo	Los dos profesores están de acuerdo en la importancia de ir directamente a las veredas para que la comunidad pueda participar de los procesos. A través de los procesos descentralizados, los participantes direccionan sus emociones de una manera positiva y esto se ve reflejado en sus hogares.
6. ¿Con qué otros actores involucrados en la Escuela realizan su trabajo?	
Tocancipá	Profesor 1: Sí, digamos que nosotros tenemos como un área, en este momento es el área de canto y piano y comité de padres como tal no.
Supatá	Profesor 2: No, digamos que no directamente, [con] los padres tenemos un grupo por WhatsApp, están enterados absolutamente de todo, se les comunica pues aquí tenemos menores de 14 o 15, no tenemos digamos un sindicato o un lugar al cual le podamos exigir nada, es más que todo independiente, desde la Alcaldía como que no existe un acercamiento social con los grupos, saber quiénes son los padres, nada, simplemente digamos en el tema de contratación a través de la gobernación, la gobernación hace los pagos, contrata los profes y aquí solamente autorizan. En algún momento hubo un acercamiento de una muchacha psicóloga, pero una sola vez para ella mostrar que hizo una reunión y se acabó el cuento.
Análisis comparativo	En el caso de Supatá los padres se comunican a través de un grupo de WhatsApp.
7. ¿Cuál diría usted que es la relación de la Escuela con el diario vivir de sus participantes y en qué acciones se evidencia?	
Tocancipá	Profesor 1: Pues la relación que tiene la escuela es un poco lejana, ya que muchas veces, como que no se interesan mucho por las escuelas rurales, es muy lejos, hay una sola persona encargada psicóloga para toda la escuela, se encarga de los procesos rurales de Verganzo, de La Fuente y de La Esmeralda, y no hay un acercamiento, mucho como de las relaciones sociales, desde el comportamiento no hay mucho acercamiento
Supatá	Profesor 2: bueno la relación es digamos de manera equivocada desde los padres cuando dicen "la música es muy importante porque necesito que hagan algo más bien en el tiempo libre", o muchos papás dicen "más bien se esté allá, en la casa no", es una manera errada, porque todos quieren que sus hijos estén en música, artes, danza, pero ninguno quiere que su hijo sea músico, o artista plástico o nada relacionado al arte porque eso no da plata, pero sí quieren que estén de niños haciendo algo, cuando esto no es un escampadero para el cuidado de los hijos, por eso ojalá en algún momento las políticas públicas lleguen a fortalecer el aprendizaje como una obligación, digamos, el ver música hace que los chicos adquieran varios valores importantes,

	como la disciplina, por ejemplo hay algunos que sé que en sus casas han cambiado cosas por el temperamento y forma en la que se les enseña aca, porque entienden que son menores y deben hacer caso, esa ha sido la relación.
Análisis comparativo	Los participantes del municipio de Supatá adquirieron valores y cambios de comportamiento debido a lo enseñado en clase.
8. ¿Cómo considera usted que los procesos de la Escuela de Formación Musical aportan a la transformación social de la comunidad?	
Tocancipá	Profesor 1: Transforman en el sentido de pertenencia que se tiene con la escuela. Entonces la transformación de la comunidad, digamos que los chicos se han vuelto más sensibles, eh han estado un poco más juntos, ha habido una integración entre ellos, los padres también han estado más interesados, pues les gusta, de hecho algunos papás les gusta, se saben hasta las canciones por que a veces nos acompañan, me parece muy chévere, eso a ellos les motiva a los papás también les motiva que sus hijos estén ahí. En su diario vivir, es sus comportamientos, digamos que antes sí he visto que algunos chicos eran como más introvertidos y ya como que con las clases han podido soltar, les digo como que sonrían, exprésense más y hay algunos que les cuesta pero lo intentan, entonces siento que esto les ha ayudado un poco más a hablar con la gente también y como no tenerle miedo a las cosas o hablar en publico.
Supatá	Profesor 2: bueno yo creo que la transformación desde la parte social se da desde casa, pero a través del arte cambiamos las mentes de mucha gente, pues a través del arte somos o tratamos de ser felices, tenemos empatía, compañía, incluso cuando hacemos un compartir, cosas que en casa no hacen porque desafortunadamente hay mucha mala comunicación con los padres, no tienen tiempo para ellos, estoy seguro que he sido una figura paterna para ellos, de pronto a ellos no los regañan mucho pero aquí han contado [con] quien los regañe y eso impacta mucho sus vidas, seguramente no olvidarán por muchos años lo que significó la escuela de formación para ellos, sea conmigo o no, hay que seguir avanzando y disfrutando, no hay nada más rico en el mundo que a uno le paguen o que uno tenga un beneficio por algo que a uno le encanta y ellos han demostrado que les encanta mucho eso, lástima que a las alcaldías y gubernamentales no les pase igual porque si les pasara igual, la escuela estaría llena de otras cosas, a otro nivel, con mucha plata que destinaran, pero hay otros factores que hay que entender [que] para ellos son más importantes, pero la transformación es maravillosa, el impacto social en las mentes de ellos es enriquecedor.
Análisis comparativo	Han desarrollado sentido de pertenencia por la escuela, más sensibilidad, unión e integración grupal, interés por parte de los padres de familia, cambios en su diario vivir de manera positiva, cambios de comportamiento como la empatía, compañía, sensibilidad, trabajo en grupo, desenvolvimiento en la sociedad y un impacto enriquecedor en las mentes de los participantes.
9. Haga una valoración de las condiciones físicas con las cuales desarrolla su labor en la Escuela de Formación Musical.	
Tocancipá	Profesor 1: Listo, voy a ir primero por La Fuente, nosotros estamos en un lugar donde es el colegio bachillerato, nos prestan un lugar que son los salones y en éste hay unos salones que están todos los instrumentos. Los instrumentos digamos que no están en muy buenas condiciones, ¿verdad? Tengo un piano que me tocó cambiarlo porque se dañó, le fallaban algunas teclas, el adaptador también está dañado y digamos que no hay los instrumentos que sí, que uno requiere que es como el atril o algo así, este piano no tiene atril, bueno. Digamos hay veces como hacemos clases en las tardes, las señoras del aseo hacen el aseo, entonces hay veces que el salón está todo mojado y a veces no podemos ensayar, nos toca esperar y a veces se nos corre la clase, eh digamos que por ese lado en la Fuente. La Esmeralda nos prestaron un salón comunal, en el colegio no hubo la

	<p>posibilidad nos tocó en un salón comunal y a veces no hay luz entonces nos ha tocado hacer clase sin piano, a veces los he llevado a casa de mis papás porque pues queda a dos minutos, entonces los he llevado a casa de mis papás y hacemos clase allá, también igualmente pues al piano algunas teclas no le sirven, no tenemos como una mesa me toca en sillas pero digamos que el salón como tal pues me parece que es, como hay bastantes chicos, me parece muy pequeño y digamos que el baño no hay como tal por que casi no hay agua.</p>
Supatá	<p>Profesor 2: Supatá contó desafortunadamente con un arreglo e iniciación de un proyecto llamado Casa de la Cultura y nos cogió este año y pues eso está en obra casi a entregar pero, pues no pudimos hacer uso del lugar, ya si de pronto lo abren posteriormente y hay que ir allá pues lo haremos en la Casa de la Cultura, actualmente las clases se hacen en un garaje que se aprovisionó como salón con tablero e instrumentos de propiedad mia, la alcaldía intento apoyarnos con cosas en un principio, pero no podíamos trasladar los instrumentos, así que se hizo una especie de acuerdo y se hizo aquí para tener esa facilidad.</p>
Análisis comparativo	<p>-En el caso de Tocancipá, el colegio rural de La Fuente hace un préstamo de salón. Los Instrumentos se encuentran en malas condiciones, hay retraso en los ensayos por realización del aseo en los salones. -En el caso de Tocancipá, en la vereda La Esmeralda, se les hace un préstamo de un espacio para ensayo en un salón comunal pero hay falta de electricidad en el salón, muebles (sillas, mesas) para los ensayos. -En el caso de Supatá hay falta de espacios propicios para ensayar, ya que los asignados se encuentran aún en construcción.</p>
<p>10. ¿Son suficientes los espacios físicos para el desarrollo de las clases?</p>	
Tocancipá	<p>Profesor 1: No, no son suficientes.</p>
Supatá	<p>Profesor 2: n/a</p>
Análisis comparativo	<p>No son suficientes.</p>

Características socioeconómicas de los estudiantes

1. ¿Cuál es el perfil del/la estudiante de esta Escuela?	
Tocancipá	Profesor 1: Digamos que [con] los estudiantes no hay perfiles, como hay tantas ofertas, hay bandas de marcha, danzas, hay banda sinfónica etc, ya como tal en los coros es más difícil, porque los chicos a nivel cultural como es un pueblo prefieren una banda sinfónica que un coro claramente, entonces la verdad no tenemos un perfil, el niño que cante, no ni siquiera, el niño [que] cante y que pueda entrar, de hecho a nosotros nos ha costado bastante a los de coro y más en las veredas tenemos que ir casa por casa, golpear, que sí quieren estar en las clases y si no, mejor dicho, uno tiene que atraparlos de cualquier modo a los padres para que se interesen.
Supatá	Profesor 2: Digamos que la enseñanza que yo he llevado casi no tengo primera infancia, a partir de los 8 años más o menos, sí he recibido niños y niñas de 5 o 6, pero para ellos hay otra forma de educarlos, aunque con los grandes también tenemos el juego y la risa, pero con los más chicos es diferente y hubo dificultades con la primera infancia, pero lo más importante es querer, porque hubo 55 inscritos y quedamos con 20.
Análisis comparativo	-En Tocancipá no hay un perfil, debido a la necesidad de que haya participantes para que hagan parte de los procesos descentralizados. -En Supatá no hay trabajo musical con primera infancia, sino que se reciben participantes a partir de los 8 años.
2. ¿Qué factores hacen que se mantenga el/la estudiante en la escuela o que deserte?	
Tocancipá	Profesor 1: Bueno que se mantenga, algo que es muy importante es la circulación, es muy importante que los niños salgan, que tengamos ensayos y que digamos “bueno, listo, tenemos un concierto en Cajicá o Fusagasugá” y que se motiven, eso hace que ellos se mantengan. La deserción... qué pasa: a veces los padres no están como muy pendientes. Por ejemplo, en La Fuente me pasa un caso muy particular: yo les pedí un uniforme, zapatos negros, pantalón negro y camisa blanca y los niños se desaparecieron, entonces pues obviamente me preocupé mucho porque yo dije “okay, no tienen para los uniformes, entonces hagamos algo”, pero es que es muy difícil porque en esa vereda a los papás les toca muy, muy, muy difícil y no tienen los recursos para así sea un pantalón, o una camisa, o unos zapatos, y eso a veces es difícil y hace que deserten. La otra cuestión es que los papás no se interesan muchas veces y les da igual.
Supatá	Profesor 2: Bueno, lo que hace que ellos deserten es que a veces viven en el campo y venir acá implica transporte, o de pronto los padres les tiene encomendado en la finca el cuidado de animales y entonces no pueden venir por temas de movilidad u otros. Otra manera en la que desertan es porque no les gusta la música o sea, viene porque sus padres les dicen “vaya, aproveche” y ellos vienen pero tal vez no tienen las capacidades físicas ni mentales para realmente interpretar un instrumento.
Análisis comparativo	-Hay motivación a través de salidas, presentaciones y nuevos espacios de circulación. En el caso de Supatá se evidencia desinterés y falta de apoyo por parte de los padres y/o acudientes., también problemas de desplazamiento y movilidad, problemas para asistir debido a labores donde deben cuidar animales en las fincas familiares y falta de interés por parte de los participantes, ya que se les obliga a asistir a las clases.
3. ¿Cómo es su relación con los padres de familia y/o acudientes de sus estudiantes? ¿La escuela los/ las involucra? ¿Cómo?	
Tocancipá	Profesor 1: Hay unos padres que sí se interesan, por ejemplo en la vereda La Esmeralda, yo lo he dicho, geográficamente es más cerca del pueblo: eso hace que a nivel cultural se interesen más por la música, en cambio La Fuente, como queda a 20

	minutos del pueblo, la gente mucha veces no se interesa, entonces digamos son feas las comparaciones pero en este caso la vereda La Esmeralda las mamás son mucho más comprometidas, las mamás están como ahí pendientes. En la Fuente también pero no tanto, en La Fuente hay algunas mamás que son muy comprometidas, pero a veces siento que falta un poco más, como más compromiso de más mamás, de más personas.
Supatá	Profesor 2: Es buena, a través del WhatsApp ya hemos tenido un par de salidas y paseos y todo ha sido excelente.
Análisis comparativo	Debido a la ubicación geográfica de las veredas en Tocancipá, esto influye en la no participación por parte de los acudientes en los procesos culturales.

Participación comunitaria

1. ¿Se encuentran descritas sus funciones como docente en algún documento?	
Tocancipá	Profesor 1: Si, en nuestro contrato tenemos unos objetivos contractuales, en mi caso tengo 22 objetivos, como “implementar técnica vocal a todos los procesos corales rurales”, hacer como actividades y cositas así y con las actividades que estén dentro del municipio o cosas así.
Supatá	Profesor 2: Sí, en un contrato con la gobernación se encuentra escrito todo lo que debo hacer y todo el cronograma que se debe realizar.
Análisis comparativo	En el contrato se encuentran descritas las funciones a realizar
2. ¿Conoce usted algún plan de acción anual de la Escuela? ¿se involucró usted en su elaboración?	
Tocancipá	Profesor 1: Plan de acción anual de la escuela no, digamos que nosotros tenemos como un plan, enviamos un plan a nuestro líder, como lo que queremos hacer durante todo el año pero sí, se podría decir que sí.
Supatá	Profesor 2: todo lo hago yo, solamente la contratación con la gobernación.
Análisis comparativo	Toda la responsabilidad de planeación y realización del trabajo recae en el docente.
3. ¿Existe algún manual o documento que oriente su trabajo en la escuela? ¿Cuál es?	
Tocancipá	Profesor 1: Sí, nosotros tenemos un pensum, el cual nos indica de tal mes a tal mes, en este caso como somos formadores de coros, hay un pensum de acuerdo: el primer mes hay tres puntos que es teoría, práctica y no me acuerdo la otra y en cada uno de esos puntos dice como “teoría: conocer tal cosa” dependiendo del mes.
Supatá	Profesor 2: No, yo hago una propuesta al inicio y eso lo aprueba la gobernación, lo mira solamente el director de cultura pero no tiene voz ni voto.

Análisis comparativo	<ul style="list-style-type: none"> - En Tocancipá existe un pensum mensual, con el cual se guían durante todo el año. - En Supatá el profesor crea la propuesta para ser aprobada.
4. ¿Hay un plan de estudios, curricular o malla que siga la escuela?	
Tocancipá	Profesor 1: Sí, el mismo plan que te digo, pero digamos que para la escuela, pues yo de coros se que es el plan que te digo, para los otros no sé, pero yo me imagino que sí.
Supatá	Profesor 2: n/a
Análisis comparativo	En Tocancipá es en pensum, el cual los guía como su plan de estudios.
5. ¿Se basa en alguna metodología específica, algún texto o textos pedagógicos para apoyar su labor en el aula?	
Tocancipá	Profesor 1: Eh, digamos que si, la universidad me ha ayudado bastante, recorro mucho a Orff, me ayuda bastante y ya lo que es los programas básicos de Alejandro Zuleta y ya, eso es como lo único.
Supatá	Profesor 2: Sí, a través de la elocuencia, a través del chiste, es lo esencial aquí, digamos que la música con el aprendizaje a través del error por así decir, pues todos se equivocan y hay que aplicar las correcciones, pero aquí esencialmente la educación dada es a través de la risa.
Análisis comparativo	En Tocancipá se trabajan documentos como Orff y los programas básicos de Alejandro Zuleta.
6. En su opinión, ¿de qué maneras la Escuela ha contribuido a reconocer la diversidad cultural y musical en los territorios descentralizados?	
Tocancipá	Profesor 1: La manera en como la escuela ha contribuido a la diversidad cultural y musical es bueno, como tal ya el coro participó en diferentes presentaciones entonces tenemos diferentes géneros porque digamos, en las veredas uno también tiene que traer no solamente como música académica sino que uno debe que tener diferentes géneros, entonces digamos pues que obviamente la escuela ha contribuido bastante en esto.
Supatá	Profesor 2: n/a
Análisis comparativo	Se ha contribuido a reconocer la diversidad cultural en diferentes presentaciones a través de la interpretación de diferentes géneros musicales.
7. Cuáles son las formas y mecanismos en que la escuela establece comunicación con su entorno?	

Tocancipá	Profesor 1: a través de los profesores de uno nos comunicamos, pero una relación tan directa, directa no. Entonces tenemos grupos de Whatsapp, los estoy llamando y otra cosa que ahí pasa mucho en las veredas, cuando un niño falta, uno tiene que estar llamando a los papás, porque no vino, cuando lo recogen que ya que lo recojan por que hay papás que pueden durar media hora o una hora que los chicos estén ahí, por que uno tiene que estar llame y llame y llame. Entonces siento que es muy importante sí, como tener una sostenibilidad y pues que obviamente los chicos cada vez quieran pertenecer a grupos musicales de danza de coros. Entonces yo qué recomendaciones daría, que a las veredas se les dé el valor que se merecen ya que por ser veredas no hay tanta importancia, entonces en un festival de coros de veredas de otros municipios o dentro del municipio, no se también que nos den un implemento, a las bandas les dan implementos y a nosotros no nos dan nada ni un uniforme, entonces sería pues genial que nos aportaran como también ese tipo de cosas, también lo que son digamos la parte de los conciertos que nos tuvieran un poco más en cuenta.
Supatá	Profesor 2: n/a
Análisis comparativo	A través de grupos de Whatsapp.
8. En términos generales, ¿cuáles serían las recomendaciones que desde su labor sugiere para contribuir a la sostenibilidad y proyección de la escuela?	
Tocancipá	Profesor 1: n/a
Supatá	Profesor 2: Bueno hay que sensibilizar a los entes gubernamentales y a los políticos, no hay más que hacer, los padres tienen toda la intención son más fáciles de moldear, digamos proponerles y convencerlos de cosas, a demas que los están más cerquita, pero los directivos son más reacios a realmente involucrarse en estos temas, aquí somos felices en el grupo, la orquesta, los padres aceptan mucho el tema, pero los políticos y alcaldes no viven realmente la importancia de lo que tienen algunos otros municipios a los que hemos ido, por ejemplo en una gira que hicimos en 2021 con el grupo los Suparrangueros y estuvimos en lugares como Pacho o Villa Gomez y allá quedaban aterrados que como era posible que Supatá tuvieran un grupo tan bueno la gente decía "¿Supatá? Eso no es sino de lluvia y chiquito", pero hay pueblos como La Vega y San Francisco que no tienen un grupo carranguero, acá sí, pero no lo valoran.
Análisis comparativo	Los docentes recomiendan sensibilizar a los entes gubernamentales y políticos para que así se valore el trabajo de los procesos descentralizados.
9. A futuro, ¿qué aspectos de la formación musical considera que le podrían aportar a sus estudiantes como individuos y a su comunidad en conjunto?	
Tocancipá	Profesor 1: La importancia es que los chicos se animen y que en algún momento de la vida quieran estudiar música o que se formen como músicos o licenciados en música y que ellos mismos cojan esos procesos de las veredas y que los quieran agrandar, no se, coro rural polifónico juvenil de adultos mayores, hay muchas posibilidades entonces siento que eso les ayuda muchísimo, además que las personas que están en su entorno se pueden nutrir más con la formación musical.

Supatá	Profesor 2: pues que ellos sean los profes en unos años, que los que realmente quieran estudiar música o si de pronto no quieren estudiar música pero tienen buenas capacidades le enseñen así sea a sus primos, pero que enseñen y sean en el futuro aquí representativos para la sociedad pues sería un gusto.
Análisis comparativo	Es muy importante para los docentes que los participantes se apropien a futuro de los procesos descentralizados, con el estudio de una licenciatura en educación musical.

4.3 Estudiantes: entrevista semiestructurada con estudiantes de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023

1. Vinculación a la EFM

1. Por favor, díganos su nombre, edad, lugar de origen y oficio.	
La Fuente	Participante 1: tengo 9 años y soy de Bogotá.
La Esmeralda	Participante 2: tengo 12 años y nací en Zipaquirá. Participante 3: tengo 10 años y nací en Chía Cund. Participante 4: tengo 12 años y nací en Bogotá.
Supatá	Participante 5, Participante 6, Participante 7, Participante 8, Participante 9.
Análisis comparativo	Participantes entre los 9 y 12 años, nacidos en Cundinamarca.
2. ¿Hace cuánto tiempo hace parte de la escuela de música?	
La Fuente	Participante 1: un año.
La Esmeralda	Participante 2: desde el año pasado Participante 3: desde este año, marzo más o menos Participante 4: desde el año pasado

Supatá	<p>Participante 5: Hace algún tiempo</p> <p>Participante 6: Desde Agosto</p> <p>Participante 7: Desde septiembre del año pasado</p> <p>Participante 8: un año pasado</p> <p>Participante 9: desde Febrero de este año</p>
Análisis comparativo	Tiempo de participación: Entre 4 meses y 1 año
3. ¿A qué área pertenece dentro de la escuela de música?	
La Fuente	Participante 1: Coro infantil.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Coro</p> <p>Participante 3: Coro</p> <p>Participante 4: Coro</p>
Supatá	<p>Participante 5: Área de cuerda pulsada de Supatá</p> <p>Participante 6: Área de cuerda pulsada de Supatá</p> <p>Participante 7: Área de cuerda pulsada de Supatá</p> <p>Participante 8: Área de cuerda pulsada de Supatá</p> <p>Participante 9: Área de cuerda pulsada de Supatá</p>
Análisis comparativo	Coro y cuerdas pulsadas
4. ¿Qué instrumento toca?	
La Fuente	Participante 1: Cantar.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Canto</p> <p>Participante 3: Canto</p> <p>Participante 4: Canto</p>

Supatá	<p>Participante 5: Congas</p> <p>Participante 6: Guitarra y canto</p> <p>Participante 7: Guitarra</p> <p>Participante 8: Guitarra</p> <p>Participante 9: Guitarra y maracas</p>
Análisis comparativo	Canto e instrumentos (según el caso)
5. ¿Qué lo/la ha motivado para tomar parte en los procesos de formación de la EMM?	
La Fuente	Participante 1: Cantar
La Esmeralda	<p>Participante 2: Que es algo que me gusta hacer y me parece muy divertido</p> <p>Participante 3: A mí me encanta cantar y cuando me enteré de esta escuela me gusto demasiado y me inscribí</p> <p>Participante 4: Pues a mí me hablaron que era muy divertido y además me gusta cantar desde pequeña.</p>
Supatá	<p>Participante 5: n/a</p> <p>Participante 6: aprender algo nuevo y es lo que me gusta</p> <p>Participante 7: entretenerme y pasar los ratos tocando</p> <p>Participante 8: a mí me llamó la atención la música por la guitarra, a mí me gustó mucho la guitarra porque en otra música yo estuve de viaje y me llamó mucho la atención</p> <p>Participante 9: lo que dijo Angie.</p>
Análisis comparativo	Motivación: Por gusto propio, aprender algo nuevo, el entretenimiento al tocar un instrumento nuevo y divertirse en el proceso.
6. ¿Qué beneficios adquiere como estudiante al pertenecer a la EFM?	
La Fuente	Participante 1: Uniformes, las salidas, las rutas, mi uniforme es verde con una cinta verde clarito.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Que nos ayuda a despejar la mente y a salir de nuestro hogar para hacer cosas más activas.</p> <p>Participante 3: que nos permite compartir con otros niños de nuestras edades</p> <p>Participante 4: Pues la profesora nos ha enseñado a compartir, a ser amable con los demás y ser amigables con todos.</p>

Supatá	<p>Participante 5: si yo tengo congas y maracas y todo, las maracas me las dio el profesor de música. *</p> <p>Participante 6: n/a</p> <p>Participante 7: más o menos, el servicio de las guitarras y los otros instrumentos los da el profe.</p> <p>Participante 8: n/a</p> <p>Participante 9: n/a</p>
Análisis comparativo	<p>- Uniformes, cambio de la rutina diaria, compartir otros espacios con otros niños, la profesora les enseña a ser amigables entre todos.</p> <p>- El profesor suplir necesidades materiales (instrumentos, sonidos, espacio físico) que en realidad son responsabilidad de la administración municipal.</p>
7. ¿Ha realizado algún aporte propio para poder participar en la EMM?	
La Fuente	Participante 1: vasitos para hacer burbujas, pero eso no más.
La Esmeralda	<p>Participante 2: No señora.</p> <p>Participante 3: Sólo los vestidos.</p> <p>Participante 4: No señora.</p>
Supatá	<p>Participante 5: n/a</p> <p>Participante 6: una guitarra que me prestaron.</p> <p>Participante 7: si, la plata también.</p> <p>Participante 8: la plata.</p> <p>Participante 9: Una guitarra.</p>
Análisis comparativo	Materiales para las clases, uniformes, dinero e instrumentos.

2. Participación comunitaria (Su comunidad)

1. ¿De qué manera considera que usted como estudiante aporta a las agrupaciones de la EFM?	
La Fuente	Participante 1: Compañía, disciplina

La Esmeralda	<p>Participante 2: Las grandes le ayudamos a cuidar a las más pequeñas</p> <p>Participante 3: Ayudamos a que sirva el coro y a cuidar a las más pequeñas.</p> <p>Participante 4: No tengo palabras, con mi presencia.</p>
Supatá	<p>Participante 5: yo hago música con congas y ya *.</p> <p>Participante 6: el tiempo, el esfuerzo, mi voz.</p> <p>Participante 7: sí, así como dice el compañero, el tiempo, la disposición, sacar el tiempo para tener un buen aprendizaje.</p> <p>Participante 8: el tiempo como dice mi compañera.</p> <p>Participante 9: El tiempo, entre las maracas por lo que toca escuchar el sonido y seguir.</p>
Análisis comparativo	Disciplina, cuidado (las más grandes supervisan a las/los participantes pequeños de la agrupación), tiempo.
2. Al participar de las salidas artísticas, ¿usted como estudiante cómo aporta a dichos eventos?	
La Fuente	Participante 1: Portarme bien.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Ayudar con la voz y cuidar a los chiquitos</p> <p>Participante 3: Prestando atención a los más pequeños</p> <p>Participante 4: Ayudándonos con la afinación y a cuidar a los más pequeños</p>
Supatá	<p>Participante 5: n/a</p> <p>Participante 6: n/a</p> <p>Participante 7: n/a</p> <p>Participante 8: n/a</p> <p>Participante 9: n/a</p>
Análisis comparativo	Comportamiento
3. ¿Los estudiantes se han reunido con el fin de tomar decisiones organizativas para apoyar y aportar al proceso de la agrupación?	
La Fuente	Participante 1: n/a
La Esmeralda	Participante 2: al final de las clases hablamos de las cosas que vamos a hacer, la profe nos dice qué vamos a usar, nosotras le preguntamos y le sugerimos algunas cosas.

	<p>Participante 3: a veces ella nos da opciones y hacemos un tipo de votaciones</p> <p>Participante 4: nos da unos horarios cuando hay presentaciones y nos dice en qué lugar debemos estar.</p>
Supatá	<p>Participante 5: n/a</p> <p>Participante 6: Yo apporto tratando de ayudarlo a llevar y cargar los instrumentos más pesados, la mayoría y tratar de ayudar a los demás cuando se pierden o algo así.</p> <p>Participante 7: pues yo trato de ayudarlo a llevar las cosas, pero también a cuidar a los chicos y pasarla chevere con ellos, interactuar.</p> <p>Participante 8: yo también ayudo al profe, a llevar lo pesado pero más él me presta una guitarra y yo la cuido.</p> <p>Participante 9: yo le ayudo al profe cuando eh, a llevar el bajo, la guitarra, las congas, las maracas y otras cosas de peso.</p>
Análisis comparativo	<p>Las estudiantes de Tocancipá se reúnen brevemente después de los ensayos para tomar decisiones con base en las sugerencias que da la profesora.</p> <p>Observaciones:</p> <p>1. La entrevista que se realizó en la vereda La Fuente, se hizo únicamente con la estudiante Laura Camacho. Se pudo evidenciar la manera tan tímida como ella respondió las preguntas, razón por la cual muchas veces no se encuentran respuestas en la tabla. Esto sirvió para tomar la decisión de hacer las otras entrevistas de estudiantes en grupo.</p> <p>2. Se evidencia que, en la entrevista en Supatá, Manuel Quintero demuestra una capacidad de liderazgo frente a su grupo de compañeros, razón por la cual las respuestas de los demás participantes se vieron influenciadas al momento de responder.</p>

3. Competencias socioemocionales (Su cultura)

1. ¿Considera que usted como estudiante, ha adquirido disciplina y constancia en la EMM? ¿Por qué?	
La Fuente	Participante 1: Si.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Juegos, abecedario en señas.</p> <p>Participante 3: Nos enseñó a hablar en señas, nos enseña juegos para jugar en familia.</p> <p>Participante 4: nos ha enseñado a trabajar en equipo, amistoso con los demás y me gusta estar con ella.</p>
Supatá	<p>Participante 5: nosotros seguimos lo que el profe nos dice.</p> <p>Participante 6: si</p> <p>Participante 7: si</p> <p>Participante 8: si</p> <p>Participante 9: si</p>

Análisis comparativo	Se ha aprendido el trabajo en equipo.
2. ¿Qué cosas distintas a la música ha aprendido como estudiante en la Escuela? (Indagar por competencias socioemocionales, unidad, trabajo en equipo, etc.)	
La Fuente	Participante 1: Felicidad.
La Esmeralda	Participante 2: Pues nos ayuda con la disciplina el estar en una cierta forma para que el grupo funcione cuando podamos cantar bien. Participante 3: nos ayuda en disciplina a ser cumplido digamos cuando nos encargan a un niño pequeño. Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: yo a hacer amigos y música. Participante 6: si, el respeto, dejar tanto la pena, cosas así. Participante 7: la amabilidad, el compañerismo, la tolerancia y ese tipo de valores que aprendemos a aprender cosas del otro. Participante 8: El trabajo en equipo, ayudar y ya. Participante 9: como dijeron mis compañeros pero, no decir groserías, ayudar a los demás, si están confundidos ayudarles a ser como equipo de trabajo y ayudarle a la profesora o al profesor.
Análisis comparativo	Aprendizajes distintos a la música: disciplina, amabilidad, compañerismo y trabajo en equipo
3. ¿Qué valores considera que han aportado a su desarrollo personal?	
La Fuente	Participante 1: Responsable, tolerante, disciplina.
La Esmeralda	Participante 2: nos inculca mucho la responsabilidad al tener horarios y nos inculca respeto hacia los demás. Participante 3: Que hemos mejorado mucho la afinación Participante 4: respeto hacia los demás
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: compañerismo, disciplina, tolerancia, estos valores que nos comprometen como grupo. Participante 7: el respeto, la alegría, el compañerismo. Participante 8: el respeto, la tolerancia y más cosas que aprendemos Participante 9: la honestidad, el respeto, la tolerancia, la alegría y compañerismo.

Análisis comparativo	Valores aprendidos que aportan al desarrollo personal de los participantes: responsabilidad, tolerancia, disciplina, respeto, compañerismo.
4. ¿Cree usted que, al hacer parte de una escuela de formación musical, aporta de manera positiva al desarrollo social en su comunidad? ¿Cómo?	
La Fuente	Participante 1: A mi familia, como felicidad, le he enseñado a cantar a mi mami.
La Esmeralda	Participante 2: n/a Participante 3: Sí señora, yo tengo un primo y él hace eventos y yo le digo las actividades para invitar al coro Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: porque tratamos de mostrar lo que jóvenes y niños podemos hacer para el pueblo, lo que le podemos aportar. Participante 7: digamos que a veces la gente nos subestima por ser niños y tratamos de sacar nuestro talento y que no crean que por ser jóvenes no tenemos capacidades pues en realidad es todo lo contrario. Participante 8: n/a Participante 9: con las enseñanzas que nos dan los profesores nosotros podemos hacer todo.
Análisis comparativo	Se evidencia el interés y la motivación por querer transmitir a la comunidad lo aprendido en los procesos formativos.
5. A futuro, ¿qué aspectos de su formación musical considera que le podrían aportar a usted como individuo y a su comunidad en conjunto?	
La Fuente	Participante 1: Lo mismo de la profe Daniela, ser profe.
La Esmeralda	Participante 2: ayudando a los niños que quieren aprender coro Participante 3: metiéndome a crear niños que quieran coro, ser profe. Participante 4: ayudando a los niños que quieren aprender coro y a ser una mejor persona con los temas.
Supatá	Participante 5: para mejor, la alcaldía, todo boyaca para que hagamos música, los de supatá. Participante 6: que los del gobierno nos ayuden con más protagonismo, ayudas para salidas, más instrumentos, para donde ensayar sin incomodar al profe y tener un salón propio para trabajar. Participante 7: sí, el apoyo de la administración y la comunidad, que nos ayuden con uniformes, que no solo sea el profe sino ellos. Participante 8: más apoyo de la alcaldesa, de la comunidad y ya.

	Participante 9: más apoyo de la alcaldía, del municipio, de todos los municipios para podernos presentar en todos los municipios que hayan
Análisis comparativo	<p>- Ser profesores</p> <p>Observación: Debido a la influencia que genera Manuel Quintero en sus compañeros, manifestaron inconformidades frente a la falta de apoyo por parte de la administración municipal, lo cual se resume en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ayudas para las salidas -Más instrumentos -Uniformes -Más apropiación por parte de la administración municipal con respecto a las necesidades de la agrupación.

4. Comunicación

1.En términos generales y con base en su experiencia, ¿qué ideas podría aportar para mejorar el trabajo que hace la escuela de música en términos de organización, para un óptimo crecimiento y un mejor avance formativo?	
La Fuente	Participante 1: Como cosas para que se vea mejor.
La Esmeralda	Participante 2: n/a Participante 3: n/a Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: n/a Participante 7: n/a Participante 8: n/a Participante 9: n/a
Análisis comparativo	n/a Observación: Se evidencia que, al momento de la entrevista, la pregunta no estaba al alcance de ellos y no respondieron nada.

2. ¿Cree usted que para que los procesos de formación musical avancen, se deberían tener presentes las opiniones y puntos de vista de sus participantes? ¿Por qué?	
La Fuente	Participante 1: n/a
La Esmeralda	Participante 2: sí porque eso ayuda a que todos tengan el punto de vista de los demás y no nos centramos en nosotros mismos. Participante 3: sí señora Participante 4: sí señora
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: n/a Participante 7: n/a Participante 8: n/a Participante 9: n/a
Análisis comparativo	Se tiene en cuenta la opinión grupal y no sólo la individual.
3. ¿Cuáles cree usted qué son los retos de la escuela de cara al futuro, con respecto a su proceso formativo?	
La Fuente	Participante 1: cosas de enfermedades.
La Esmeralda	Participante 2: n/a Participante 3: a ser el mejor coro y a estar entre los mejores del mundo. Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: que sigamos aprendiendo, esté o no el profe, seguir entrenando y tratar de que el municipio nos vea para que nos dé más protagonismo y mostrarnos al pueblo. Participante 7: así como ya comienza el cambio de administración no sabemos si el profe siga o no con nosotros, eso afecta nuestra disposición pues ya estamos acostumbrados a él y quien sabe si seguirá el mismo proceso. Participante 8: que siga el profe como profesor de música. Participante 9: así se vaya el profe podemos volverlo a ver, así él se tarde quince días o un mes por venir a visitarnos, nosotros estaremos estudiando con cualquier profe que llegue.
Análisis comparativo	El trabajo ha logrado despertar la motivación en los niños para querer continuar con los procesos, así no estén presentes los mismos profesores.

4. ¿Cómo evalúa las condiciones físicas con las cuales desarrolla su formación en la EMM y cómo cree usted qué esto afecta su proceso formativo?	
La Fuente	Participante 1: Mejorar, los salones son buenos.
La Esmeralda	Participante 2: aparte el espacio es muy reducido, como somos más o menos 26-27 niños como cabemos cuando venimos todos Participante 3: aquí donde estamos ensayando necesita mejorar un poco por que a veces venimos y no hay luz Participante 4: y a veces no hay sillas.
Supatá	Participante 5: n/a Participante 6: n/a Participante 7: n/a Participante 8: n/a Participante 9: n/a
Análisis comparativo	Las condiciones del espacio físico son deficientes.

* Se asume que, por la condición de Síndrome de Down, Miguel responde tarde las preguntas y sus respuestas han debido ser movidas a las preguntas correspondientes.

4.4 Acudientes: entrevista semiestructurada a acudientes de familia de la Escuela de Formación Musical (EFM) diciembre 2023

1. Vinculación a la EFM

1. Por favor, cuál es su nombre, edad, lugar de origen y profesión u oficio.	
La Fuente	Participante 1: Buenos días, mi nombre es Xxxxxxxx, tengo 30 años soy de Boyacá, Betania, Boyacá. Me desempeño en una finca de ordeño.
La Esmeralda	Participante 2: Soy Xxxxxxxxxxxx, tengo 46 años soy de Anolaima Cund. Llevo aquí más de 20 años y trabajo en oficios varios. Participante 3: Mi nombre es Xxxxxxxxxxxx soy la mamita de Xxxxxxx, tengo 36 años soy oriunda de Aguadas Santander y llevo 12 años aquí en Tocancipá y soy ama de casa.

	Participante 4: Mi nombre es XXXXXXXXXXXX, soy la mamá de XXXXXXXXXXXX tengo 37 años, llevo 17 años viviendo en Cundinamarca y aquí en Tocancipá 4 años,
Supatá	Participante 5: Muy buenas tardes mi nombre es XXXXXXXXXXXX, tengo 68 años de edad nativo del municipio de San Antonio Tolima, y en este momento soy pensionado
Análisis comparativo	Tienen diferentes procedencias.
2. ¿Qué vínculo relacional tiene usted con el/la acudido/a?	
La Fuente	Participante 1: Soy la mamita de XXXXXXXX
La Esmeralda	Participante 2: Mamá de XXXXXXXX Participante 3: Mamá de XXXXXXXX Participante 4: XXXXXXXX
Supatá	Participante 5: Soy el papá de XXXXXXXXXXXX
Análisis comparativo	<i>(descriptivo)</i>
3. ¿Hace cuánto tiempo que el / la acudido /a hace parte de la escuela de música?	
La Fuente	Participante 1: Ella empezó este año, ella supo de las lúdicas que estaban ofreciendo y se decidió por el coro, su proceso es el coro.
La Esmeralda	Participante 2: 2 años Participante 3: marzo del 2023 participante 4: año y medio

Supatá	Participante 5: Xxxxxxxxxx está haciendo parte de la escuela de música ya prácticamente un año largo.
Análisis comparativo	Tiempo de participación: entre 9 meses y 2 años
4. ¿En qué área de la escuela de música participa el/la acudido/a?	
La Fuente	Participante 1: Coro
La Esmeralda	Participante 2: Canto Participante 3: Canto Participante 4: Canto
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Coro
5. ¿Qué instrumento toca el/la acudido/a?	
La Fuente	Participante 1: Canta
La Esmeralda	Participante 2: voz Participante 3: voz Participante 4: voz
Supatá	Participante 5: Él comenzó tocando la campana, lo he visto tocando las congas, tocando la raspa, ahí va, interpretando la mayor cantidad de instrumentos que pueda.

Análisis comparativo	<i>Canto, campana, congas, raspa.</i>
6. ¿Cómo es el proceso de matrícula en la EMM?	
La Fuente	Participante 1: Me enteré acá por los comentarios de los profesores, que habían lúdicas, entonces a ella lo primero que se le vino a la cabeza fue su coro y su coro.
La Esmeralda	Participante 2: Sencillamente mandábamos los papeles con los niños o se los traíamos personalmente a la profesora y ella nos ayudaba con las inscripciones, se paga el seguro el mismo del colegio, ese mismo seguro nos sirve para los niños. Participante 3: Yo si lo hice en la escuela directamente de formación, me acerque allá y lleve los papeles que me solicitaron, directamente en el centro. Participante 4: acá en la vereda con la profe directamente.
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Observaciones: 1. La entrevista que se realizó en la vereda La Fuente, se hizo únicamente con la acudiente Xxxxxxxx. Se pudo evidenciar la manera tan tímida como ella respondió las preguntas, razón por la cual muchas veces no se encuentran respuestas en la tabla. Esto sirvió para tomar la decisión de hacer las otras entrevistas de acudientes de grupo. 2. Se evidencia que en la vereda La Fuente, Xxxxxxxx demuestra una capacidad de liderazgo frente a su grupo de compañeras, razón por la cual la respuesta de las demás participantes se vio influenciadas al momento de responder.
7. ¿Qué beneficios adquiere el/la acudido/a al pertenecer a la EFM?	
La Fuente	Participante 1: A ella le han dado su vestido y le parece muy bonito, le gusta su coro y llega a la casa a cantar
La Esmeralda	Participante 2: Matrícula no se paga, como es para las lúdicas del colegio entonces no lo cancelamos Participante 3: n/a Participante 4: n/a

Supatá	Participante 5: Si, el beneficio que está recibiendo pues no tiene que pagar matricula, ni alquilar instrumentos para poderlos interpretar, y de resto su capacidad.
Análisis comparativo	Uniformes, no pago de la matricula, no alquiler de instrumentos,
8. Como padre/madre/acudiente, ¿ha realizado algún aporte para su formación artística?	
La Fuente	Participante 1: Cuando necesitan cosas yo soy la primera en colaborar, que cuando necesitan vasitos, cositas así materiales que le ha pedido la profe, porque a los hijos de uno hay que dejarlos que tengan alas y cumplan sus sueños y no detenerlos.
La Esmeralda	Participante 2: El primer vestido nos tocó a nosotros como padres, el segundo que es un vestido nos tocó a nosotros también como padres ahora y hasta ahorita creo que la alcaldía les va a dar un vestido. Instrumento no, no necesitamos instrumento, pero por ejemplo hay niñas que no traen moñas para peinarse, yo les colabro y las arreglamos nosotras cuando los papás no pueden y viajamos para lejos Participante 3: La ayuda a peinar Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: No, en este momento no he tenido que dar algo económico
Análisis comparativo	Materiales para las clases, compra de uniformes y accesorios para las presentaciones.

2. Participación comunitaria

1. ¿De qué manera usted como padre/madre de familia o acudiente apoya a las agrupaciones de la EFM?	
La Fuente	Participante 1: El apoyo moral en la casa
La Esmeralda	Participante 2: Los peinados, el acompañamiento desde que haya espacio en el bus, yo si he estado en todas, cuando no estoy yo, esta otra muchacha que se llama Yohana.

	<p>Participante 3: Yo casi en todas</p> <p>Participante 4: Yo casi en todas</p>
Supatá	<p>Participante 5: En realidad la familia desde siempre lo hemos tenido desde recién nacido muy activo, fuera de la música sabe montar en cicla sin ningún inconveniente, juega basquetbol, juega futbol, hace parte de cualquier momento de recreación en el que nos encontremos, llámese natación, todo lo que sea inclusivo para el.</p>
Análisis comparativo	<p>Apoyo moral, acompañamiento en las presentaciones.</p>
<p>2. ¿Ha realizado acompañamiento a las salidas artísticas de las agrupaciones de la EFM?</p>	
La Fuente	<p>Participante 1: No he podido por mi trabajo, pero el último paseo que tuvieron mi hija mayor fue y la acompañó, le tomó sus fotos y sus videos y me pareció muy bonito y pues de las veces que no he oído ir y tampoco mi hija siempre nos mandan las fotos y videos de todo lo que han hecho.</p>
La Esmeralda	<p>Participante 2: n/a</p> <p>Participante 3: n/a</p> <p>Participante 4: n/a</p>
Supatá	<p>Participante 5: Siempre estoy con él, si no estoy yo esta la mamá, pero siempre estamos acompañándolo.</p>
Análisis comparativo	<p>-La señora Xxxxxxxx, por su trabajo no ha podido estar presente, pero su hija mayor hace el acompañamiento.</p> <p>-Xxxxxxxx siempre acompaña a su hijo, si por algún motivo no puede, su esposa está presente.</p>
<p>3. ¿Los padres/madres de familia y/o acudientes se han reunido con el fin de organizarse jurídicamente para apoyar y aportar al proceso de formación musical del/de la acudido /a?</p>	
La Fuente	<p>Participante 1: Si, mi esposo estuvo en una reunión con la profesora. De dinero, no ha habido necesidad.</p>
La Esmeralda	<p>Participante 2: Se intentó hacer, pero como no se manejar plata</p> <p>Participante 3: Se intentó</p> <p>Participante 4: n/a</p>
Supatá	<p>Participante 5: Hasta este momento no hemos hecho alguna actividad con respecto a lo que sumerce me pregunta.</p>
Análisis comparativo	<p>Se realizado reuniones, pero no tenían que ver con temas de dineros, quienes lo intentaron no llegaron a un acuerdo.</p>

3. Competencias socioemocionales (Su cultura)

1. ¿Considera que el/la acudido/a adquirió disciplina y constancia en la EFM?	
La Fuente	Participante 1: Si, la disciplina es muy buena.
La Esmeralda	Participante 2: Si, Lo que uno hace es que aprendan la responsabilidad de estar ahí Participante 3: Responsabilidad Participante 4: Responsabilidad
Supatá	Participante 5: Mucha y en realidad lo que le comentaba anteriormente, el desde muy pequeño siempre ha estado en actividad lúdica, es decir, siempre ha estado acompañado de personas que conocen la discapacidad, en la EPS me le han brindado toda la ayuda psicomotriz, es importante lo que él realiza en este momento con el grupo.
Análisis comparativo	Los participantes muestran aprendizajes como constancia, disciplina y responsabilidad.
2. ¿Qué cosas distintas a la música ha aprendido el / la acudido /a en la escuela?	
La Fuente	Participante 1: Le gusta mucho la música y es muy responsable con la música, las dos veces que ha faltado, que no vino mira en el teléfono los videos y ella se pone a estudiar.
La Esmeralda	Participante 2: Eso les sirve a ellos, como les gusta cantar están juiciosos en sus ensayos pues no todos, yo sé que hay niños que no vienen a las presentaciones, a veces toca tratar de llevarlos a los viajes, para que sean responsables en los ensayos para que así mismo poderlos llevar a los viajes. Participante 3: Yo creería que tolerancia, a desenvolverse en otros espacios Participante 4: Son muy responsables con sus presentaciones, están ahí pilas en los ensayos.
Supatá	Participante 5: El compañerismo, la integración con todos los amigos y aprender a compartir.
Análisis comparativo	Los acudientes manifiestan que los participantes muestran aprendizajes como: compañerismo, compartir, tolerancia.
3. ¿Qué valores considera que ha aportado la participación en la EFM al desarrollo personal de su acudido/a	

La Fuente	Participante 1 Su madurez emocional y aparte de esa madurez, ella se siente feliz.
La Esmeralda	Participante 2: Ellos han aprendido, ellos aprenden mucho a compartir a valorar lo que hacen, a valorar el colegio, porque ellos saben que si les va mal en el colegio toca que no canten, toca irles educando de esa manera, el coro les gusta, mucho y ellos aprenden a valorar lo que hacen. Participante 3: n/a Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: Yo creo que la alegría, es una persona sumamente extrovertida, siempre ha tenido ese detalle de saber agradar en donde se encuentre.
Análisis comparativo	Los acudientes manifiestan que la EFM aportado a sus acudidos: madurez emocional, el querer compartir, el valorar lo que hacen, la alegría
4 ¿Cree usted que su acudido/a, al hacer parte de una escuela de formación musical, aporta de manera positiva al desarrollo social en su comunidad y de qué manera?	
La Fuente	Participante 1: Nos aporta que la oímos cantar, nos dice” mami, hoy me aprendí esta canción en coro” y va y nos canta, nos sentimos felices en su transformación emocional.
La Esmeralda	Participante 2: Si. Participante 3: Si, yo creo que al estar los niños en esta clase, hacen que dejen de pensar en otras cosas, o se vean envueltos en otra clase de situaciones que los perjudique, utilicen ese tiempo de ocio para aprender cosas nuevas y para estar sanamente en otras cosas Participante 4: Se Distraen mucho y aprenden respeto, tolerancia compartir y se entretienen y no están en el desorden, están en sus prácticas de canto para estar enfocados el día que les toque sus presentaciones.
Supatá	Participante 5: Yo creo que muchísimo porque he tenido la alegría de encontrar comentarios de las personas del pueblo cuando hace las presentaciones, de “qué bonito y que bueno que Xxxxxxxx esté en ese grupo compartiendo con todos los demás” entonces creo que sí es demasiado positivo.
Análisis comparativo	Los acudientes manifiestan que el proceso les porta a los estudiantes: Felicidad, nuevos aprendizajes, tolerancia, respeto.
5. A futuro, ¿qué aspectos de la formación musical considera que le podrían aportar a su acudido/a como individuo y a su comunidad en conjunto?	

La Fuente	Participante 1: Que de pronto algún día ella quiera ser cantante, y los sueños se hacen realidad, y la verdad sinceramente a los hijos hay que dejarlos hacer lo que a ellos les gusta porque para qué se pone a obligarlos a hacer algo que a ellos no les gusta, eso es una pérdida de tiempo, es mejor dejarlos que vuelen solitos, que busquen sus expectativas para ellos.
La Esmeralda	Participante 2: Mi hija quería ser profe y se arrepintió porque en la casa tenemos cuatro niños y se da cuenta que eso no es fácil, yo por ejemplo valoro mucho a las profesoras, valoro mucho a la profe Xxxxxx porque ella tiene mucha fortaleza con los niños, los niños son un poquito pesaditos, los niños tienen su genio diferente,, este le dijo feo al otro y no le gusto, entonces con cosas de ellas, ella estaba interesada pero dice mamita renunció... aportar a la comunidad en el sentido por ejemplo la profe, ella los gradúa ellos van y les hacen el canto a los niños para que se gradúen, a los niños les gusta, le gusta participar, que las vean cantar. Participante 3: Pues lo mismo, esas ganas de darse a conocer y pues muchas veces de estas actividades ellos encuentran el camino por el cual se quieren enfocar, mi hija tenía otros planes y ahora dice que le llama la atención. Participante 4: Mi hija si le gusta, le gusta el canto y le gusta tocar un ukelele, ella práctica, le gustaría tocar el piano, entonces ahí le gusta bastante.
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Podrían aportar a los estudiantes la motivación para que sean cantantes, ser profesor/a y guía para tomar decisiones a futuro en el ámbito musical

4. Comunicación

1. En términos generales y con base en su experiencia, ¿qué ideas podría aportar para mejorar el trabajo que hace la escuela de música en términos de organización, para un óptimo crecimiento y un mejor avance formativo?	
La Fuente	Participante 1: Más apoyo de los papás para los niños, que haya mucho apoyo, que los apoyen, pero que sea de verdad, no de ahí como por mamarle gallo a la profe, es muy importante la pedagogía para los niños, es una profesora muy, muy, muy, es muy exigente con sus cosas, les exige y les enseña que debe ser así y así y me gusta esa parte.
La Esmeralda	Participante 2: Sí, es cierto, lo que pasa es que falta más apoyo de la alcaldía, sobre todo para coro, porque yo he visto que por lo menos banda les dan todo, les dan instrumentos y a los de coro los tiene abandonados, si sería que a los de coro los ayudaran un poquito más, que presten los buses para que los niños puedan hacer sus viajes, es más eso en el sentido político. Participante 3: Yo creería que la administración se tocará el bolsillo, que de verdad los ve uno a veces allá como olvidados, entonces sí sería bueno un incentivo para que ellos les dé más ganas de asistir y más colaboración con los profes, se les ve muy solitos.

	Participante 4: Hace falta mucho apoyo de parte de la alcaldía, a la profe, porque la profe prácticamente sola y con la ayuda de nosotros todo lo que haga falta, lo de los buses cuando van de viaje, lo de los uniformes, todo, todo el apoyo.
Supatá	Participante 5: No, lo que pasa en realidad es que si el gobierno municipal, la alcaldía tuviera en cuenta las presentaciones que han hecho y tuvieran en cuenta el esfuerzo que hacen como personas, en el caso del hijo mío con esta discapacidad, los esfuerzos del profesor, pues encontrar una ayuda en el aspecto musical ¿no? con instrumentos, un lugar propio para poder realizar sus entrenamientos, una capacitación más a fondo
Análisis comparativo	Más apoyo a los niños por parte de los padres, más apoyo por parte de la alcaldía, apoyo económico por parte de la administración y gobierno municipal.
2.En términos generales, ¿cuáles serían las recomendaciones que desde su labor como padre de familia y/o acudiente del/la participante, sugiere para contribuir a la sostenibilidad y proyección de la escuela?	
La Fuente	Participante 1 Algo más de infraestructura, materiales hacen falta, un espacio solamente para ellos. Que se muestren más los niños.
La Esmeralda	Participante 2: Si, igual a la parte de canto, lo que decíamos en lo anterior, a la parte de canto un poquito mas de apoyo, de resto a ellos les encanta cantar y ponen todo de su parte y nosotros como padres tratamos de poner todo de nuestra parte, lo único que esperamos es que no nos vayan a cambiar a la profe. Participante 3: Más gestión cultural, así como tiene a deportes, le falta más a la parte de canto. Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Materiales para las clases, espacios físicos, gestión cultural.
3.En términos generales y con base en su experiencia, ¿cómo podría mejorar la escuela de música con respecto a su organización para un óptimo crecimiento y avance formativo?	
La Fuente	Participante 1: Que la alcaldía esté más pendiente de ellos, y que haya colaboración de nuestro señor alcalde hacia nuestra profesora y que el otro año la contraten para que los niños puedan seguir con sus sueños y se hagan realidad.
La Esmeralda	Participante 2: La verdad yo pienso que eso va más en nosotros los padres apoyar bastante a los niños, hay papás que los apoyamos bastante como hay papás que se hacen los de la vista gorda y no lo hacen, sencillamente en apoyar a la profe,

	<p>sobre todo a la profe para que ella esté ahí ayudándonos a que ellos surjan, igual el canto lo tienen y la mayoría son buenos, pero les falta un apoyo no solo económicamente, emocionalmente de nosotros los padres para ellos que deben dejar un poco la pena, el miedo, porque pues hay niños que sienten mucho miedo ante un público y nosotros como padres tratar de apoyar a la profe, yo por lo menos en los 2 años que llevo trato de apoyarla en los viajes primero porque la apoyó y segundo porque a mi hija no la dejo ir sola a ningún lado, y como cuido a mi hija cuidado a los hijos de los demás porque yo soy muy desconfiada, me gusta eso que los papás nos ayudemos porque es muy complicado para ella. Una situación es la de los buses eso es bueno que piensen en llevar a los profes por que los papás apoyamos en el cuidado de los niños.</p> <p>Participante 2: Yo creería que haya más espacios donde ellos puedan mostrar, para que pierdan la pena y cuando salen están más preparaditos</p> <p>Participante 4: Una oportunidad donde se puedan presentar y puedan mostrar lo que han aprendido acá.</p>
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Apoyo por parte del alcalde, apoyo por parte de los padres a nivel presencial y emocional, apoyo a la profesora.
4. ¿Cuáles cree usted que son los retos de la escuela de cara al futuro, con respecto a los procesos formativos?	
La Fuente	Participante 1: Buscar más participantes.
La Esmeralda	<p>Participante 2: Lo otro del empalme es que nos quiten a la profesora Xxxxxxxx, porque los niños ya están acostumbrados a ella, a nosotros no nos interesa que nos la cambien, así tenga que hablar con el alcalde, porque nosotros como papás también estamos acostumbrados a ella, es una muy buena profesora, no tenemos problema con ella, somos como un grupo una hermandad, una familia, si ella nos dice que le ayudemos en algo nosotros nos colaboramos, estamos perfectos y estamos rezando para que no, no la vayan a cambiar.</p> <p>-Yo cambiaría a mi hija si nos cambian la profe.</p> <p>Participante 3 : Con el cambio de administración haya un empalme y no haya un vacío, ahorita termino acá y esperar, y a ellos ya les da pereza y ya no quieren volver, lo ideal es que haya una continuidad. Tratar porque este año casi no nos mandamos lúdicas a la vereda.</p> <p>Participante 4: Que ojalá nos la dejaran a ella, ella los está formando y le caminan a ella, que venga otra persona y les cambie el método como vienen, ahí si les da pereza y se desmotivan.</p>
Supatá	Participante 5: Los retos de cara al futuro que tiene la escuela, es que estos muchachos se vuelvan conocedores de la música y sacar a relucir el nombre del municipio de Supatá como un emblema de lo que ellos hacen.
Análisis comparativo	Para ellos es muy importante el que lleguen más participantes a las agrupaciones, les preocupa que la administración pública no realice una renovación del contrato de los profesores y si hay nuevos docentes que estos cambien la metodología de estudio.

5. Haga una valoración de las condiciones físicas con las cuales desarrolla su labor en la Escuela.	
La Fuente	Participante 1: Necesitan un mejor espacio los niños y la profesora, para que la profesora se sienta tranquila y pueda estar tranquila para trabajar con sus niños, que los niños sean felices con su profe.
La Esmeralda	Participante 2: La verdad yo estoy contenta, porque si nos ponemos a exigir que nos mejoren los espacios nos mandan para otro lado y la verdad eso es cerca, aquí viene uno casi siempre está desocupado, ellos cantan ahí y no les hace tanto frío, el espacio es reducido, pero para ellos está bien, en un espacio se van a escuchar, para mí el espacio está bien. Lo otro es estar pendiente de los chicos y de pagar los recibos porque nos quitaron la luz y nos tocó ir a buscar en casas para poder tocar el piano, eso fue lo único pero la verdad yo me conformo. Pero aquí están los niños de danzas y unos niños de bienestar familiar y ahora toca es que hablen con los profesores y pueden que lo arreglen y lo pinten, pero va a haber alguno que lo va a dañar. Participante 3: Lo único es que lo tengan en buenas condiciones. Esto es de la junta de acción comunal, pero también le toca a la alcaldía, revisar y mantener lo mejor que se pueda para utilidad de los chicos. Participante 4: n/a
Supatá	Participante 5: n/a
Análisis comparativo	Mejores salones, el pago de los servicios públicos a tiempo para tener en óptimas condiciones los espacios físicos.

Preguntas adicionales en las entrevistas

Supatá
1. ¿Miguel tiene alguna condición especial en este momento?
Participante 5: Si, él tiene una discapacidad en este momento, que se llama Síndrome de Down, es hereditaria, congénita.

2.La discapacidad que tiene Xxxxxx en este momento le ha impedido cosas en la agrupación, o por el contrario ha tenido soltura para aprender los instrumentos, ser parte del grupo.

Participante 5: Yo lo veo muy activo, es de las personas que tiene el detalle de más actividad porque me doy cuenta que sabe llevar el ritmo y coordina muy bien, se relaciona super bien con los mismos integrantes del grupo, es aceptado por todos.

Tocancipá: Vereda La Esmeralda

1.Si no les mandaran lúdicas ¿qué les hubiese tocado hacer?

Participante 1: Nos toca llevarlos al pueblo y a nosotros como padres es muy, muy, muy duro tener que llevar a los niños al pueblo a lúdicas porque nosotros siempre vivimos del otro lado. Los uniformes que les iban a dar nos tocó ir hasta abajo la ciudadela, eso fue terrible, esos niños se me mojaron yo fui la que los llevo ese día, entonces son muy complicadas igual eso está en nosotros, eso como padres, si nos toca ir y hablar a la alcaldía para que nos organicen y nos sigan dejando las lúdicas, es más fácil que venga una sola persona a que se trasladen 25 niños y solos no porque se están robando los niños.

Participante 2: Con tanto peligro que hay uno lo piensa.

Participante 3: Todos los niños que están aquí viven alrededor, la mía es la que vive más lejos, pero igual yo la traigo, siempre vengo con ella y espero, lo mismo con las presentaciones estoy pendiente, como dijo Xxxxxx siempre estoy acompañando.

4.5 Preguntas comparativas

CATEGORÍAS	
Vinculación a los procesos de formación musical	
Docentes	<p><u>¿Cuál es el perfil del/la estudiante de esta escuela?</u></p> <ul style="list-style-type: none">☐ En Tocancipá no hay un perfil, debido a la necesidad de que haya participantes para que hagan parte de los procesos descentralizados.☐ En Supatá no hay trabajo musical con primera infancia, sino que se reciben participantes a partir de los 8 años. <p><u>¿Qué factores hacen que se mantenga el/la estudiante en la escuela o que deserte?</u></p> <ul style="list-style-type: none">☐ Hay motivación a través de salidas, presentaciones y nuevos espacios de circulación.

	<p>☐ En el caso de Supatá se evidencia desinterés y falta de apoyo por parte de los padres y/o acudientes, también problemas de desplazamiento y movilidad, problemas para asistir debido a labores donde deben cuidar animales en las fincas familiares y falta de interés por parte de los participantes, ya que se les obliga a asistir a las clases.</p>
<p>Estudiantes</p>	<p><u>¿Hace cuánto tiempo hace parte de la escuela de música?</u></p> <p>☐ Tiempo de participación: Entre 4 meses y 1 año</p> <p><u>¿A qué área pertenece dentro de la escuela de música?</u></p> <p>☐ Tocancipá: Coro</p> <p>☐ Supatá: Cuerdas pulsadas</p> <p><u>¿Qué instrumento toca?</u></p> <p>☐ Tocancipá: Voz</p> <p>☐ Supatá: Congas, guitarra y maracas</p> <p><u>¿Qué lo/la ha motivado para tomar parte en los procesos de formación de la EFM?</u></p> <p>☐ Motivación: Por gusto propio, aprender algo nuevo, el entretenimiento al tocar un instrumento nuevo y divertirse en el proceso.</p> <p><u>¿Qué beneficios adquiere como estudiante al pertenecer a la EFM?</u></p> <p>☐ Uniformes, cambio de la rutina diaria, compartir otros espacios con otros niños, la profesora les enseña a ser amigables entre todos.</p> <p>☐ El profesor supe necesidades materiales (instrumentos, sonidos, espacio físico) que en realidad son responsabilidad de la administración municipal.</p> <p><u>¿Ha realizado algún aporte propio para poder participar en la EFM?</u></p> <p>☐ <i>Materiales para las clases, uniformes, dinero e instrumentos.</i></p>
<p>Acudientes</p>	<p><u>¿Hace cuánto tiempo que el / la acudido /a hace parte de la escuela de música?</u></p> <p>☐ Tiempo de participación: entre 9 meses y 2 años</p> <p><u>¿En qué área de la escuela de música participa el/la acudido/a?</u></p> <p>☐ Coro</p> <p><u>¿Qué instrumento toca el/la acudido/a?</u></p> <p>☐ Canto, campana, congas, raspa.</p>

	<p><u>¿Cómo es el proceso de matrícula en la EFM?</u></p> <p>☐ Ha sido por voz a voz por parte de los profesores en las escuelas, también los formadores han dado la información directamente a los participantes y ellos mismos reciben los documentos para realizar la matrícula a la escuela de formación musical.</p> <p><u>¿Qué beneficios adquiere el/la acudido /a al pertenecer a la EFM?</u></p> <p>☐ No pago de la matrícula, no alquiler de instrumentos.</p> <p><u>Como padre/madre/acudiente, ¿ha realizado algún aporte para su formación artística?</u></p> <p>☐ Materiales para las clases, compra de uniformes y accesorios para las presentaciones.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Los docentes manifiestan no tener un perfil específico para los estudiantes en sus agrupaciones, ya que la necesidad principal es que los niños, niñas y jóvenes participen en los procesos; hay participación, pero se evidencia desinterés por parte de algunos padres de familia. Los beneficios que adquieren los participantes en los procesos de coro y cuerdas pulsadas es el no pago de matrícula, inscripción en la escuela o el alquiler de algún instrumento, aun con esto los participantes deben encontrar los medios para la adquisición de uniformes y materiales para el desarrollo de sus actividades en las agrupaciones.</p>
<p style="text-align: center;">Apoyo a los procesos</p>	
<p>Docentes</p>	<p><u>Haga una valoración de las condiciones físicas con las cuales desarrolla su labor en la Escuela de Formación Musical</u></p> <p>☐ En el caso de Tocancipá, el colegio rural de La Fuente hace un préstamo de salón.</p> <p>☐ Los Instrumentos se encuentran en malas condiciones, hay retraso en los ensayos por realización del aseo en los salones.</p> <p>☐ En el caso de Tocancipá, en la vereda La Esmeralda, se les hace un préstamo de un espacio para ensayo en un salón comunal, pero hay falta de electricidad en el salón, muebles (sillas, mesas) para los ensayos.</p> <p>☐ En el caso de Supatá hay falta de espacios propicios para ensayar, ya que los asignados se encuentran aún en construcción, el docente presta un garaje en su casa para poder dictar las clases.</p>

<p>Estudiantes</p>	<p><u>¿De qué manera considera que usted como estudiante aporta a las agrupaciones de la EFM?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Disciplina, cuidado (las más grandes supervisan a las/los participantes pequeños de la agrupación), tiempo. <p><u>Al participar de las salidas artísticas, ¿usted como estudiante cómo aporta a dichos eventos?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Comportamiento <p><u>¿Los estudiantes se han reunido con el fin de tomar decisiones organizativas para apoyar y aportar al proceso de la agrupación?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Las estudiantes de Tocancipá se reúnen brevemente después de los ensayos para tomar decisiones con base en las sugerencias que da la profesora.
<p>Acudientes</p>	<p><u>¿De qué manera usted como padre/madre de familia o acudiente apoya a las agrupaciones de la EFM?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Apoyo moral, acompañamiento en las presentaciones. <p><u>¿Ha realizado acompañamiento a las salidas artísticas de las agrupaciones de la EFM?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ La señora Vanesa, por su trabajo no ha podido estar presente, pero su hija mayor hace el acompañamiento. ☐ Don Miguel siempre acompaña a su hijo, si por algún motivo no puede, su esposa está presente. <p><u>¿Los padres/madres de familia y/o acudientes se han reunido con el fin de organizarse jurídicamente para apoyar y aportar al proceso de formación musical del/de la acudido/a?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se realizaron reuniones, pero no tenían que ver con temas de dineros, quienes lo intentaron no llegaron a un acuerdo.
<p>Análisis</p>	<p>Para llevar a cabo las clases en las zonas veredales de Tocancipá la administración les asignó espacios, pero estos no son exclusivamente para las agrupaciones. Se evidencian problemas de infraestructura ya que los servicios eléctricos y de agua potable son intermitentes, debido a esto, los estudiantes deben desplazarse a otros sitios para poder realizar sus actividades y muchas veces estas han tenido que ser a la intemperie. A pesar de que los estudiantes manifiestan el gusto por hacer parte de estos procesos donde aportan la disciplina, el buen comportamiento y cuidado para con sus compañeros, las condiciones físicas les limitan el aprendizaje mancomunado.</p>

Ideas para el fortalecimiento de los procesos	
Docentes	<p>En términos generales, ¿cuáles serían las recomendaciones que desde su labor sugiere para contribuir a la sostenibilidad y proyección de la escuela?</p> <p>☐ Los docentes recomiendan sensibilizar a los entes gubernamentales y políticos para que así se valore el trabajo de los procesos descentralizados y haya apoyo a los mismos.</p>
Estudiantes	<p><u>¿Cree usted que para que los procesos de formación musical avancen, se deberían tener presentes las opiniones y puntos de vista de sus participantes? ¿Por qué?</u></p> <p>☐ Es importante para ellos el que se tenga en cuenta la opinión grupal y no sólo la individual.</p>
Acudientes	<p><u>En términos generales y con base en su experiencia, ¿qué ideas podría aportar para mejorar el trabajo que hace la escuela de música en términos de organización, para un óptimo crecimiento y un mejor avance formativo?</u></p> <p>☐ Más apoyo a los niños por parte de los padres, más apoyo por parte de la alcaldía, apoyo económico por parte de la administración y gobierno municipal.</p> <p><u>En términos generales, ¿cuáles serían las recomendaciones que desde su labor como padre de familia y/o acudiente del/la participante, sugiere para contribuir a la sostenibilidad y proyección de la escuela?</u></p> <p>☐ Materiales para las clases, espacios físicos, gestión cultural.</p> <p><u>En términos generales y con base en su experiencia, ¿cómo podría mejorar la escuela de música con respecto a su organización para un óptimo crecimiento y avance formativo?</u></p> <p>☐ Apoyo por parte del alcalde, apoyo por parte de los padres a nivel presencial y emocional, apoyo a la profesora.</p>
Análisis	<p>Para que los procesos descentralizados se vean fortalecidos, el apoyo gubernamental es indispensable con ayudas económicas, gestión cultural y de infraestructura; todo esto lo recalcan los docentes, alumnos y acudientes para que así, el trabajo cultural que realizan sea valorado.</p>

Logros a partir de los procesos desarrollados

Docentes	<p><u>¿Cuál es para usted la importancia de esta Escuela en la comunidad y en el sector musical rural de la región?</u></p> <p>☐ A través de los procesos descentralizados, los participantes direccionan sus emociones de una manera positiva y esto se ve reflejado en sus hogares.</p> <p><u>¿Cómo considera usted que los procesos de la Escuela de Formación Musical aportan a la transformación social de la comunidad?</u></p> <p>☐ Han desarrollado sentido de pertenencia por la escuela, más sensibilidad, unión e integración grupal, interés por parte de los padres de familia, cambios en su diario vivir de manera positiva, cambios de comportamiento como la empatía, compañía, sensibilidad, trabajo en grupo, desenvolvimiento en la sociedad y un impacto enriquecedor en las mentes de los participantes.</p>
Estudiantes	<p><u>¿Qué valores considera que han aportado a su desarrollo personal?</u></p> <p>☐ Valores aprendidos que aportan al desarrollo personal de los participantes: responsabilidad, tolerancia, disciplina, respeto, compañerismo.</p> <p><u>¿Cree usted que, al hacer parte de una escuela de formación musical, aporta de manera positiva al desarrollo social en su comunidad? ¿cómo?</u></p> <p>☐ Se evidencia el interés y la motivación por querer transmitir a la comunidad lo aprendido en los procesos formativos.</p>
Acudientes	<p><u>¿Considera que el/la acudido/a adquirió disciplina y constancia en la EFM?</u></p> <p>☐ Los participantes muestran aprendizajes como constancia, disciplina y responsabilidad.</p> <p><u>¿Qué cosas distintas a la música ha aprendido el / la acudido /a en la escuela?</u></p> <p>☐ Los acudientes manifiestan que los participantes muestran aprendizajes como compañerismo, compartir, tolerancia.</p> <p><u>¿Qué valores considera que ha aportado la participación en la EMM al desarrollo personal de su acudido/a?</u></p> <p>☐ Los acudientes manifiestan que la EFM ha aportado a sus acudidos: madurez emocional, el querer compartir, el valorar lo que hacen, la alegría.</p> <p><u>¿Cree usted que su acudido/a, al hacer parte de una escuela de formación musical, aporta de manera positiva al desarrollo social en su comunidad y de qué manera?</u></p> <p>☐ Los acudientes manifiestan que el proceso les aporta a los estudiantes felicidad, nuevos aprendizajes, tolerancia, respeto.</p>

Análisis	Los docentes manifiestan que los participantes desarrollaron sentido de pertenencia, unión, integración grupal, buen comportamiento, madurez, tolerancia, respeto y disciplina; todo esto se ha visto reflejado en sus hogares como resultado del trabajo realizado con las agrupaciones.
-----------------	---

Retos a futuro	
Docentes	<p><u>A futuro, ¿qué aspectos de la formación musical considera que le podrían aportar a sus estudiantes como individuos y a su comunidad en conjunto?</u></p> <p>☐ Es muy importante para los docentes que los participantes se apropien a futuro de los procesos descentralizados, con el estudio de una licenciatura en educación musical.</p>
Estudiantes	<p><u>A futuro, ¿qué aspectos de su formación musical considera que le podrían aportar a usted como individuo y a su comunidad en conjunto?</u></p> <p>☐ Los estudiantes manifiestan que es muy importante para ellos el poder estudiar y ser docentes en el área musical</p>
Acudientes	<p><u>A futuro, ¿qué aspectos de la formación musical considera que le podrían aportar a su acudido/a como individuo y a su comunidad en conjunto?</u></p> <p>☐ Podrían aportar a los estudiantes la motivación para que sean cantantes, ser profesor/a y guía para tomar decisiones a futuro en el ámbito musical</p> <p><u>¿Cuáles cree usted que son los retos de la escuela de cara al futuro, con respecto a los procesos formativos?</u></p> <p>☐ Para ellos es muy importante el que lleguen más participantes a las agrupaciones, les preocupa que la administración pública no realice una renovación del contrato de los profesores y si hay nuevos docentes que estos cambien la metodología de estudio.</p>
Análisis	Para los docentes y acudientes es muy importante que los alumnos a futuro piensen la música como un medio laboral viable y que, gracias a esto, ellos sean quienes lideren los procesos descentralizados donde han hecho parte.

4.6 Descripción de la muestra poblacional

Población de estudio: Para esta investigación, la población de estudio se compone de estudiantes, acudientes y docentes de las escuelas de formación musical de las zonas rurales, pertenecientes a los municipios Tocancipá y Supatá (Cundinamarca).

Tocancipá – La Fuente:

Acudientes: Tres madres de familia con edades entre los 36 a 46 años, quienes han llegado al municipio desde sitios fuera de Cundinamarca, donde trabajan en oficios varios o son amas de casa y han vivido entre 12 a 20 años en Tocancipá.

Estudiantes: 3 niñas entre los 10 y 12 años estudian en la Escuela La Esmeralda, a quienes les apasiona cantar en el coro veredal.

Docente: Profesor 1, estudiante de 9no semestre en la Universidad Pedagógica Nacional, dirige los coros descentralizados de las veredas La Fuente y La Esmeralda.

Tocancipá – La Esmeralda:

Acudientes: Participante 1, tiene 30 años, es madre de Participante, trabaja cuidando una finca en la vereda La Fuente, donde vive con su esposo y tres hijos.

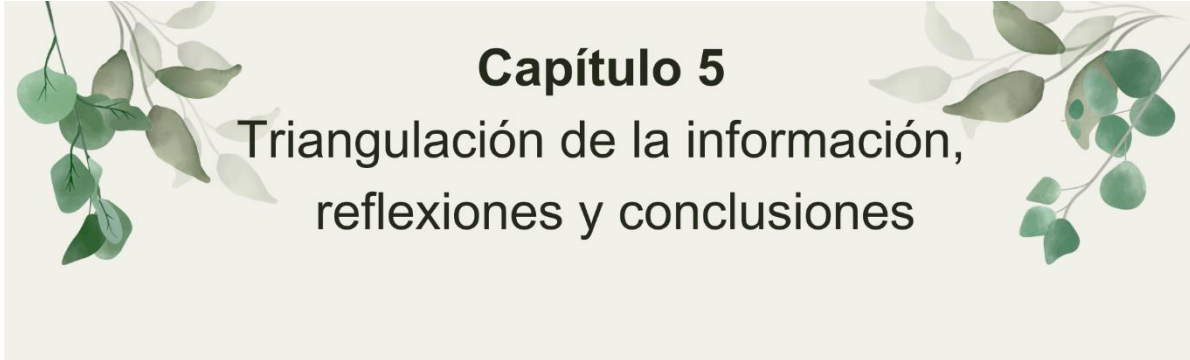
Estudiante: Participante 1, tiene 9 años, hace parte del coro de la vereda La Fuente desde hace un año, le apasiona el canto y poder enseñar en su casa lo aprendido en clase de coro.

Supatá – centro

Acudientes: Acudiente 5, tiene 68 años y es padre de Participante 5, estudiante del grupo de cuerdas pulsadas del municipio, quien presenta una capacidad diferencial (Síndrome de Down).

Estudiantes: Participante 1, Participante 2, Participante 3, Participante 4 y Participante 5, niños entre los 10 y 12 años, quienes hacen parte del grupo de cuerdas pulsadas en la escuela de música del municipio, son niños que debido a su entorno social deben ayudar a sus familias en las labores de campo, llevan entre cuatro meses y un año.

Docente: Profesor 2, oriundo del municipio de Supatá Cundinamarca, su profesión inicial es músico, a través de una academia de paso llamada Luis. A. Calvo, es como realiza el preuniversitario para entrar a la Universidad Distrital, también cursó Comunicación Social y Periodismo y es especialista en docencia universitaria.



Capítulo 5

Triangulación de la información, reflexiones y conclusiones

5.1 Triangulación de la información⁵

Temas	Transformación Social
Marco Teórico	<ul style="list-style-type: none"> ☐ “El concepto de transformación social se refiere fundamentalmente a aquellos procesos en los que los miembros de la sociedad civil en general, de un colectivo o comunidad en particular, trabajan en aras de rehacer o reconstruir la sociedad en la que viven y en la que desean que vivan sus herederos, partiendo del principio de perfectibilidad moral de las sociedades y, en suma, del propio género humano. La vida se concibe así como una posibilidad de mejorar las condiciones de existencia.” (Navarra, 2020) ☐ “(...) participar es estar presente en, ser parte de, ser tomado en cuenta por y para, involucrarse, intervenir en, etc. Participar es incidir, influir, responsabilizarse. Es un proceso que enlaza necesariamente a los sujetos y a grupos; la participación de alguien en algo relaciona a ese uno con los otros también involucrados. Ser participante implica ser coagente, copartípe, cooperante, coautor, corresponsable.”⁶

⁵ Los colores que se evidencian en la tabla son los mismos de la tabla comparativa de las entrevistas.

⁶ Giménez, C. (2002). “La dinamización comunitaria en el ámbito de la Inmigración. Apuntes y propuestas sobre participación, mediación y codesarrollo” en, La Exclusión Social, Teoría y Práctica de la Intervención. Coord. M.^a José Rubio y Silvina Montero. Editorial CCS, Madrid.

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ "(...) aunque la música no es correctivo de la guerra por excelencia, los escenarios musicales pueden ser puntos de cimentación de lugares de no-guerra como lugares de consideración de las necesidades del 'Otro'." (Luján Villar, 2016) ☐ En estas experiencias, se observa la importancia y los valiosos aportes de la educación artística como eje fundamental en la transformación de la dinámica escolar, toda vez que, para los maestros inspiradores, sus objetivos escolares evidencian una constante preocupación por solventar problemáticas reales de la vida y cotidianidad estudiantil, aquellas adversidades de las que con renuencia sistemática la escuela ha hecho caso omiso para atender de manera oportuna (Jaimes y otros, 2022, pág. 13)
<p style="text-align: center;">Documentos Oficiales</p>	<p>Tocancipá: Se realizó entrega de paquetes nutricionales a 240 personas con discapacidad y menores con necesidades educativas focalizados. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 32)</p> <p>Durante el mes de diciembre se adelantó la Caravana Navideña, mediante la cual se realizó entrega de 3800 detalles a los niños y niñas más vulnerables de las diferentes veredas del municipio. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 26)</p> <p>Supatá:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se cuenta con las escuelas de danza y Música tradicional o de cuerdas y banda fiesterera en las que se adelantan trabajos para la participación de niños, niñas, jóvenes y adultos en diferentes invitaciones de la región y el departamento. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 36)
<p style="text-align: center;">Entrevistas Ya logrado</p>	<p>Acudientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Los participantes muestran aprendizajes como constancia, disciplina y responsabilidad, compañerismo, compartir, tolerancia. ☐ Les ha aportado: madurez emocional, compartir y valorar lo que hacen, alegría. ☐ Aporta: Felicidad, nuevos aprendizajes, tolerancia, respeto. <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Valores aprendidos que aportan al desarrollo personal de los participantes: responsabilidad, tolerancia, disciplina, respeto, compañerismo. ☑ Se evidencia el interés y la motivación por querer transmitir a la comunidad lo aprendido en los procesos formativos. <p>Docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Los dos profesores están de acuerdo en la importancia de ir directamente a las veredas para que la comunidad pueda participar de los procesos.

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ A través de los procesos descentralizados, los participantes direccionan sus emociones de una manera positiva y esto se ve reflejado en sus hogares. ☐ Han desarrollado sentido de pertenencia por la escuela, más sensibilidad, unión e integración grupal, interés por parte de los padres de familia, cambios en su diario vivir de manera positiva, cambios de comportamiento como la empatía, compañía, sensibilidad, trabajo en grupo, desenvolvimiento en la sociedad y un impacto enriquecedor en las mentes de los participantes <p>En el caso de La Fuente se evidencia motivación a través de las salidas y circulación de la agrupación en eventos culturales, dando así valor a los ensayos y previa preparación para dichos escenarios.</p>
<p>Entrevistas Por lograr</p>	<p>Acudientes: (...) pero les falta un apoyo no sólo económicamente, emocionalmente de nosotros los padres para ellos que deben dejar un poco la pena, el miedo, porque pues hay niños que sienten mucho miedo ante un público y nosotros como padres tratar de apoyar a la profe - Apoyo por parte de los padres a nivel presencial y emocional</p> <p>Estudiantes: (...) la gente nos subestima por ser niños y tratamos de sacar nuestro talento y que no crean que por ser jóvenes no tenemos capacidades pues en realidad es todo lo contrario. - Que sigamos aprendiendo, esté o no el profe, seguir entrenando y tratar de que el municipio nos vea para que nos dé más protagonismo y mostrarnos al pueblo.</p> <p>Docentes: (...) cosas que en casa no hacen porque desafortunadamente hay mucha mala comunicación con los padres, no tienen tiempo para ellos -Lástima que a las alcaldías y gubernamentales no les pase igual porque si les pasara igual, la escuela estaría llena de otras cosas, a otro nivel, con mucha plata que destinaran, pero hay otros factores que hay que entender [que] para ellos son más importantes. - Que los participantes se apropien a futuro de los procesos descentralizados, con el estudio de una licenciatura en educación musical.</p>
<p>Análisis comparativo</p>	<p>Se puede decir que la transformación social es el resultado de los procesos (educativos, de innovación, colectivos, participativos), en donde los miembros de una sociedad trabajan en aras de un cambio, dando como resultado la generación y el fortalecimiento del tejido social. Ante esto el Estado juega un papel fundamental, ya que al liderar proyectos que incentivan un cambio donde las comunidades son el pilar, estos constituyen un propósito ante las necesidades diarias; así, la transformación social conlleva a experiencias colectivas y significativas que se enfocan en un bienestar comunitario.</p>

Temas	Tejido Social
Marco Teórico	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="499 380 1940 505">☐ El tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Esto quiere decir que todas nuestras actividades diarias, desde la convivencia familiar, en nuestros trabajos, escuelas, y con nuestros vecinos componen el “tejido social”. (Consejo Ciudadano de Seguridad y Justicia del Estado de Puebla, 2020, pág. 2) <li data-bbox="499 513 1940 638">☐ La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida. (López, Carbó, Jiménez, & da Silva, 2023, pág. 05) <li data-bbox="499 646 1940 834">☐ A partir de los múltiples enfoques dados al arte, es importante reconocer que, desde diferentes perspectivas y horizontes de sentido, el arte es una de las formas de lenguaje, expresión y comunicación de los seres humanos. El arte se convierte en una experiencia liberadora, en tanto posibilita al ser humano su capacidad de creación, fortalece elementos constitutivos de la personalidad tales como la autoestima y la expresión de la emocionalidad. Así las cosas, desarrollar procesos artísticos en los niños favorece el desarrollo de una conciencia crítica de sí mismo y de su entorno. (Rosario, 2019, pág. 57) <li data-bbox="499 842 1940 997">☐ Vincular pedagógicamente los procesos de la cultura y la enseñanza de las artes, reconociendo las prácticas en las que se producen y movilizan conocimientos y saberes; una articulación que permite a las artes situarse y resituarse en un contexto particular de producción de significado, fenómeno del cual participan, reflexionan, producen y crean estudiantes, profesores y la comunidad escolar. (Ministerio de Educación Nacional; Universidad Pedagógica Nacional, 2019, pág. 56) <li data-bbox="499 1005 1940 1094">☐ El Plan Especial de Educación Rural del Ministerio de Cultura señala que “cobertura, calidad y eficiencia, son categorías fundamentales cuando se trata de atender el derecho de todos los ciudadanos a suficientes oportunidades de educación rural de buena calidad y adecuada a sus condiciones.” (Ruiz & López, 2012, pág. 14) <li data-bbox="499 1102 1940 1256">☐ Quien enseña es también quien organiza y desarrolla las experiencias de enseñanza y tiene autonomía al integrar estrategias pedagógicas que contribuyen al aprendizaje de las artes. Por esto, al trabajar en el fortalecimiento de las comunidades, las y los educadores artísticos y culturales tienen como objetivo dar respuesta a las múltiples necesidades a través de sus experiencias, donde piensan la educación artística como un campo de conocimiento que aporta al desarrollo de competencias en la formación integral de las comunidades.

<p>Documentos Oficiales</p>	<p>Tocancipá:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ La Secretaría de Cultura y Patrimonio contribuyó durante 2022 a alcanzar una mejor calidad de vida para la comunidad, garantizando el acceso a los derechos culturales, a través de sus programas, como la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, beneficiando en un mayor porcentaje a la población en la etapa de infancia, seguida por adolescencia y primera infancia; los jóvenes, adultos y adultos mayores también reflejan porcentajes de participación en las actividades de formación artística que estuvieron abiertas a las personas de todos los cursos de vida de la población habitante en el municipio. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 53) ☐ Se adelantaron diferentes estrategias de promoción, prevención, difusión, movilización y atención a través del juego, siendo fundamental la inclusión de la familia como primer agente formador, de la escuela como espacio para la construcción de conocimientos y de la sociedad para el fortalecimiento del tejido social. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 24) ☐ Con el objetivo de atender integralmente a nuestros usuarios, se realizaron actividades intersectoriales de forma complementaria a las actividades que se desarrollan en los programas, gracias al apoyo de Secretaría de Salud, Secretaría de Cultura, Secretaría de Gobierno, Instituto Municipal de Recreación y Deporte, Programa de Ludotecas, Programa de Discapacidad y Programa de Adulto Mayor con intercambio intergeneracional (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 23) ☐ Encuentros Comunitarios para la atención de las problemáticas de veredas y sectores en temas de seguridad y convivencia. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 12) ☐ Área de Danza. Las actividades del programa, benefició a la población en general, partiendo de la edad de seis años, hasta el adulto mayor posibilitando la cobertura en cada una de las veredas con que cuenta el Municipio (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 54) ☐ Área de Teatro. Las actividades desarrolladas en el área de teatro beneficiaron a gran parte de la población partiendo de las edades que comprometen la etapa infantil hasta el adulto mayor, posibilitando la cobertura en cada una de las veredas con que cuenta el Municipio (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 57) ☐ Se realizaron actividades de representación artística a nivel local y regional, así: - Concierto para padres de familia vereda Verganzo. - Concierto para padres de familia vereda La Fuente. - Concierto para padres de familia sede Centro. - Participación con el grupo de La Fuente en la celebración del día del adulto mayor organizado por la Secretaría de Desarrollo Social en el Parque Jaime Duque. (Alcaldía de Tocancipá, 2022, pág. 69) <p>Supatá:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se cuenta con las escuelas de danza y música tradicional o de cuerdas y banda fiesterera en las que se adelantan trabajos para la participación de niños, niñas, jóvenes y adultos en diferentes invitaciones de la región y el departamento. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 35)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Con el apoyo de profesionales para prestar los servicios de apoyo a la gestión a la oficina de cultura, deportes y recreación como instructor de la escuela de formación musical del municipio de Supatá, Cundinamarca. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 36) ☐ Se realiza programación y desarrollo de la semana de la inclusión social con diferentes actividades de participación, sensibilización y educación para toda la población. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 71) ☐ Se adelanta la socialización del proyecto de casa de cultura financiado por la Gobernación de Cundinamarca por un valor de \$ 1.286.869.376 en una primera. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 37) ☐ Se llevó a cabo el XIV festival departamental de danza infantil y juvenil apoyado por el Ministerio de Cultura, teniendo una gran acogida y logrando la participación de los diferentes grupos de las escuelas de formación del municipio. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 39) ☐ La escuela de formación en música (Banda Tradicional Fiestera) y en música tradicional carranguera han venido participando en los diferentes espacios culturales e invitaciones de los diferentes municipios vecinos, además de las festivales departamentales y nacionales, donde nuestra Banda Tradicional Fiestera consiguió el 4to (cuarto) puesto a nivel nacional. (Alcaldía de Supatá, 2022, pág. 40)
<p>Entrevistas Ya logrado</p>	<p>Docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ siento que es muy importante [para] nosotros como profesores ir hasta las escuelas de formación, pero en las veredas, y dictar clase a los chicos para que se sienta más acercamiento, para que la comunidad sepa qué es lo que se está haciendo. ☐ Sí, digamos que nosotros tenemos como un área, en este momento es el área de canto y piano ☐ En el caso de Supatá los padres se comunican a través de un grupo de WhatsApp. ☐ Los participantes del municipio de Supatá adquirieron valores y cambios de comportamiento debido a lo enseñado en clase. ☐ Tenemos grupos de WhatsApp, los estoy llamando y otra cosa que ahí pasa mucho en las veredas, cuando un niño falta, uno tiene que estar llamando a los papás. <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Motivación: Por gusto propio, aprender algo nuevo, el entretenimiento al tocar un instrumento nuevo y divertirse en el proceso. ☐ Uniformes, cambio de la rutina diaria, compartir otros espacios con otros niños, la profesora les enseña a ser amigables entre todos. ☐ Disciplina, cuidado (las más grandes supervisan a las/los participantes pequeños de la agrupación), tiempo. ☐ Las estudiantes de Tocancipá se reúnen brevemente después de los ensayos para tomar decisiones con base en las sugerencias que da la profesora.

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Se ha aprendido el trabajo en equipo. ☐ Aprendizajes distintos a la música: disciplina, amabilidad, compañerismo y trabajo en equipo. ☐ Se tiene en cuenta la opinión grupal y no sólo la individual. <p>Acudientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Materiales para las clases, compra de uniformes y accesorios para las presentaciones. ☐ Apoyo moral, acompañamiento en las presentaciones. ☐ Don Miguel siempre acompaña a su hijo, si por algún motivo no puede, su esposa está presente. ☐ Aportar a la comunidad en el sentido por ejemplo la profe, ella los gradúa ellos van y les hacen el canto a los niños para que se gradúen, a los niños les gusta, le gusta participar, que las vean cantar. ☐ Apoyo a la profesora. ☐ Señora María: La verdad yo estoy contenta, porque si nos ponemos a exigir que nos mejoren los espacios nos mandan para otro lado y la verdad eso es cerca, aquí viene uno casi siempre está desocupado, ellos cantan ahí y no les hace tanto frío, el espacio es reducido, pero para ellos está bien, en un espacio se van a escuchar, para mí el espacio está bien. <p>Señora María: es una muy buena profesora, no tenemos problema con ella, somos como un grupo una hermandad, una familia, si ella nos dice que le ayudemos en algo nosotros nos colaboramos.</p>
<p>Entrevistas Por lograr</p>	<p>Docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ (...) comité de padres como tal no. ☐ Hay motivación a través de salidas, presentaciones y nuevos espacios de circulación. ☐ porque no vino, cuando lo recogen que ya que lo recojan porque hay papás que pueden durar media hora o una hora que los chicos estén ahí, porque uno tiene que estar llame y llame y llame. Entonces siento que es muy importante sí, como tener una sostenibilidad y pues que obviamente los chicos cada vez quieran pertenecer a grupos musicales de danza de coros. <p>Estudiantes: n/a</p> <p>Acudientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se han realizado reuniones, pero no tenían que ver con temas de dineros, sin lograr llegar a un acuerdo. ☐ Apoyo por parte de los padres a nivel presencial y emocional
<p>Análisis comparativo</p>	<p>Se puede decir que, a través de actividades e intereses compartidos, es como una comunidad logra fomentar el equilibrio en una sociedad. Las actividades participativas son la clave para la creación de lazos comunitarios, ya que promueven un sentido de pertenencia, dando como resultado beneficios significativos para las comunidades y creando así relaciones interpersonales que conllevan al fortalecimiento del tejido social.</p>

Temas	Problemáticas
<p>Marco Teórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="533 337 1879 581"> <p>☐ La educación artística juega un papel importante en las experiencias de formación de los niños y niñas desde los primeros años de estudio escolar, como un área obligatoria del currículum escolar decretado en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Al ser incluida como área del conocimiento y de formación en la educación básica (artículo 23) y en la educación media (artículo 31), la educación artística debe incorporarse a los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). En virtud de esto, en la Ley de Cultura (Ley 397 de 1997) artículo 65, se denomina Educación Artística y Cultural a este componente, que surge como respuesta a la necesidad de que exista una política pública que atienda las nuevas necesidades que se manifestaron en el país.</p> <li data-bbox="533 613 1879 938"> <p>☐ En el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe, celebrado en Medellín en 2007, los Ministerios de Cultura y de Educación se articularon para unir fuerzas en el fortalecimiento del campo a través del Convenio 792 de 2018 y, por tanto, se creó una definición de Educación Artística y Cultural:</p> <p style="padding-left: 40px;">La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimientos que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Antonio, Sol, Ricardo, Millán, & Alfonso, 2010, pág. 13)</p> <li data-bbox="533 971 1879 1182"> <p>☐ Como la educación musical no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces, se ha resuelto en el ámbito de lo no formal como en casas de la cultura, en academias o en los proyectos que acabo de mencionar. Lo que nos falta es cualificar más lo que ya está en la escuela y lo que está en el ámbito de lo no formal, sobre todo el aspecto metodológico. Es decir, no se trata solo de enseñar música de cualquier manera, tampoco de que el niño sea un virtuoso en algún instrumento o que toque repertorios de muy buen nivel. Se trata de que los niños tengan procesos de aprendizaje significativos con la música. Es decir que con aquello que ellos hacen muy bien tengan una relación de disfrute, de libertad, de creación libre de tensiones. (Andrés Samper, 2019)</p> <li data-bbox="533 1214 1879 1388"> <p>☐ Los sistemas educativos actuales están avanzando en temas de cobertura, pero no se ha tenido presente la calidad educativa en los escenarios rurales. Es por ello que tanto la idea de cobertura como la de calidad deben enfocarse en dar respuesta a las múltiples necesidades de estas comunidades, para así tener presente que la práctica pedagógica debe enfocarse en las poblaciones con diversidad cultural. Según Ramírez (2015), “cuando se mira la correspondencia que debería existir entre la cobertura y la calidad aparecen grandes nubarrones que evidencian problemas de: eficiencia, pertinencia, aprendizaje a nivel de formación de los</p>

	<p>educandos; satisfacción de los padres de familia; perfil de los egresados, entre otros.” (Ramírez Castellanos, Educación, Pedagogía y Desarrollo Rural. Ideas para construir paz, 2015)</p> <p>☐ La calidad educativa se enfoca en varios elementos como los procesos formativos que trabajan las instituciones, donde uno de sus objetivos es dar respuestas eficientes a las necesidades y aspiraciones particulares de las realidades sociales, a través de saberes universales, culturales, multiétnicos y pluriculturales, los cuales convergen en la escuela para dar paso al saber educativo.</p>
Documentos oficiales	<i>Los documentos oficiales no aportan información en este ítem.</i>
Entrevistas Aspectos Negativos	<p>Docentes:</p> <p>☐ Profesor 1: algunas personas que viven en las veredas muy lejanas, a 20 minutos del pueblo, no alcanza[n] a llegar pues ellos no pueden ir hasta el lugar donde dictan las clases</p> <p>☐ Profesor 2: no tenemos digamos un sindicato o un lugar al cual le podamos exigir nada, es más que todo independiente, desde la Alcaldía como que no existe un acercamiento social con los grupos, saber quiénes son los padres, nada</p> <p>☐ Profesor 1: Pues la relación que tiene la escuela es un poco lejana, ya que muchas veces, como que no se interesan mucho por las escuelas rurales, es muy lejos,</p> <p>☐ Profesor 2: bueno la relación es digamos de manera equivocada desde los padres cuando dicen “la música es muy importante porque necesito que hagan algo más bien en el tiempo libre”, o muchos papás dicen “más bien se esté allá, en la casa no”, es una manera errada, porque todos quieren que sus hijos estén en música, artes, danza, pero ninguno quiere que su hijo sea músico, o artista plástico o nada relacionado al arte porque eso no da plata, pero sí quieren que estén de niños haciendo algo, cuando esto no es un escampadero para el cuidado de los hijos, por eso ojalá en algún momento las políticas públicas lleguen a fortalecer el aprendizaje como una obligación</p> <p>☐ En el caso de Tocancipá, el colegio rural de La Fuente hace un préstamo de salón.</p> <p>☐ Los Instrumentos se encuentran en malas condiciones, hay retraso en los ensayos por realización del aseo en los salones.</p> <p>☐ En el caso de Tocancipá, en la vereda La Esmeralda, se les hace un préstamo de un espacio para ensayo en un salón comunal, pero hay falta de electricidad en el salón, muebles (sillas, mesas) para los ensayos.</p> <p>☐ En el caso de Supatá hay falta de espacios propicios para ensayar, ya que los asignados se encuentran aún en construcción.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ En Tocancipá no hay un perfil, debido a la necesidad de que haya participantes para que hagan parte de los procesos descentralizados. ☐ En Supatá no hay trabajo musical con primera infancia, sino que se reciben participantes a partir de los 8 años. ☐ En el caso de Supatá se evidencia desinterés y falta de apoyo por parte de los padres y/o acudientes., también problemas de desplazamiento y movilidad, problemas para asistir debido a labores donde deben cuidar animales en las fincas familiares y falta de interés por parte de los participantes, ya que se les obliga a asistir a las clases. ☐ Debido a la ubicación geográfica de las veredas en Tocancipá, esto influye en la no participación por parte de los acudientes en los procesos culturales. ☐ Los docentes recomiendan sensibilizar a los entes gubernamentales y políticos para que así se valore el trabajo de los procesos descentralizados. <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El profesor sule necesidades materiales (instrumentos, sonidos, espacio físico) que en realidad son responsabilidad de la administración municipal. ☐ Observación: ☐ (Supatá) Debido a la influencia que genera Xxxxxxxx en sus compañeros, manifestaron inconformidades frente a la falta de apoyo por parte de la administración municipal, lo cual se resume en: ayudas para las salidas, más instrumentos, uniformes, más apropiación por parte de la administración municipal con respecto a las necesidades de la agrupación. ☐ (Supatá) Así como ya comienza el cambio de administración no sabemos si el profe siga o no con nosotros, eso afecta nuestra disposición pues ya estamos acostumbrados a él y quien sabe si seguirá el mismo proceso. ☐ Las condiciones del espacio físico son deficientes. <p>Acudientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Más apoyo a los niños por parte de los padres, más apoyo por parte de la alcaldía, apoyo económico por parte de la administración y gobierno municipal. ☐ Materiales para las clases, espacios físicos, gestión cultural. ☐ Apoyo por parte del alcalde. ☐ Buscar más participantes, no renovación del contrato de los profesores. ☐ Mejores salones, el pago de los servicios públicos a tiempo para tener en óptimas condiciones los espacios físicos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Participante 2: Nos toca llevarlos al pueblo y a nosotros como padres es muy, muy, muy duro tener que llevar a los niños al pueblo a lúdicas porque nosotros siempre vivimos del otro lado. Los uniformes que les iban a dar nos tocó ir hasta abajo la ciudadela, eso fue terrible, esos niños se me mojaron yo fui la que los llevo ese día, entonces son muy complicadas igual eso está en nosotros, eso como padres, si nos toca ir y hablar a la alcaldía para que nos organicen y nos sigan dejando las lúdicas, es más fácil que venga una sola persona a que se trasladen 25 niños y solos no porque se están robando los niños. ☐ Participante 3: Con tanto peligro que hay uno lo piensa.
<p style="text-align: center;">Entrevistas Aspectos Positivos</p>	<p>Docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Profesor 2: En algún momento hubo un acercamiento de una muchacha psicóloga, pero una sola vez para ella mostrar que hizo una reunión y se acabó el cuento. ☐ Profesor 1: hay una sola persona encargada psicóloga para toda la escuela, se encarga de los procesos rurales de Verganzo, de La Fuente y de La Esmeralda ☐ Profesor 1: la parte de los conciertos, que nos tuvieran un poco más en cuenta. <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El trabajo ha logrado despertar la motivación en los niños para querer continuar con los procesos, así no estén presentes los mismos profesores. ☐ Materiales para las clases, dinero e instrumentos. <p>Acudientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Participante 2: a ellos les encanta cantar y ponen todo de su parte y nosotros como padres tratamos de poner todo de nuestra parte.
<p style="text-align: center;">Análisis comparativo</p>	<p>Los problemas sociales son los desafíos que se presentan en las comunidades. En este caso, la ruralidad supone retos mayores, ya que el desinterés gubernamental y la falta de oportunidades son los impedimentos más importantes en el desarrollo social y esto se ve enfatizado en lo contado por los participantes que dan testimonio de estas problemáticas. Ante esto, la educación artística ha sido una herramienta que les ayuda al fortalecimiento social, pero para poder lograrlo se necesitan suficientes recursos para llevar a cabo estos procesos culturales.</p>

5.2 Reflexiones personales

La descentralización de procesos culturales me ha parecido una forma acertada de llegar a las comunidades rurales, deseosas de hacer parte de procesos artísticos ya que, como estudiante de la Licenciatura en Música, puedo decir que en mi adolescencia viví en una zona veredal en el municipio de Chía y tuve muchos problemas al momento de querer hacer parte de una escuela de música o un proceso cultural.

Durante el tiempo que trabajé en Gachancipá, evidencié que la población rural del municipio no era participe de los procesos formativos culturales, así que el Secretario de Cultura de ese entonces decidió como primera medida descentralizar la escuela de formación en danzas infantiles: aquí se realizaron convenios con el Ministerio de Cultura, las instituciones educativas veredales y presidentes de junta, quienes con su voz de líderes incentivaban a la comunidad a que hicieran parte de estas escuelas. Al principio no fue mucha la participación por parte de los niños y niñas, pero poco a poco las mismas personas de la comunidad empezaron a comentar entre ellos que había profesores dictando clases y este fue el primer detonante que ayudó a que la comunidad veredal se animara a participar.

Todo lo vivido hasta el momento, me ha motivado a querer investigar este tipo de comunidades y cómo la transformación social puede generar un impacto positivo en la convivencia de quienes la conforman. Cuando empecé a indagar en comunidades descentralizadas para esta investigación, inicié por dos veredas del municipio de Tocancipá (La Fuente y La Esmeralda): he visto estos procesos gracias a las pocas presentaciones que han tenido y sé de primera mano que el trabajo de ellos ha sido impecable. Cuando me acerqué a la vereda La Fuente, observé que eran pocos los participantes en este proceso formativo y de los acudientes sólo hizo presencia una madre de familia; las instalaciones estaban siendo aseadas en ese momento, por lo que la clase se vio afectada y al momento de querer conectar el piano en un salón para poder iniciar su clase, este tenía problemas porque el cable estaba dañado, cosa que atrasó aún más la clase. Todo esto que evidencié en primera persona, fue constatado por la madre de familia al momento de realizar la entrevista.

En la vereda La Esmeralda la situación no fue diferente, porque se presentaron ciertas dificultades al momento de iniciar las clases. El profesor 1 antes de llegar al salón comunal, debe pedir las llaves de la reja y puerta, pero cuando fuimos por ellas, la persona encargada no las encontraba, ahí empezó el retraso de la clase; cuando por fin se logró tener las llaves, nos dirigimos al sitio de encuentro donde los acudientes y estudiantes esperaban con ansias a la profesora. Al momento de ingresar al salón (la biblioteca de la vereda), los participantes se ubicaron en sus respectivos sitios con sillas que trajeron de otro salón y una de las niñas manifestó que necesitaba ir al baño, cosa que tuvo que ser negada, ya que este se encontraba sin agua, por lo tanto, no podía ser utilizado, causando así expresiones como “tan raro que no haya agua”. También pude evidenciar que el salón no contaba con un espacio suficiente para la realización de las clases, por ejemplo, el piano (muy sencillo este) no contaba con una base, así que tuvieron que ubicarlo en dos sillas para sostenerlo, dificultando la realización de la clase por parte del profesor 1. Se observó que los participantes se encontraban muy amontonados debido poco al espacio y cuando les comenté a los acudientes de los participantes el por qué y para que de esta investigación, se sintieron animados al querer contar sus vivencias, logros y desahogarse ante la falta de apoyo y el ‘abandono’ en el que se sienten. Esto ha hecho de ellos personas resilientes, por lo que han intentado por sus propios medios sacar adelante estos procesos y que sus niños se sintieran apoyados de alguna manera. Gracias a las gestiones del profesor 1, los padres de familia y estudiantes piensan y sienten que todo proceso cultural beneficia a la comunidad.

Cuando pensé en el segundo municipio con el cual quería seguir esta investigación, al inicio iba a elegir municipios aledaños para que la comparación fuera de manera objetiva, pero pensando nuevamente en las comunidades que tienen poco apoyo recordé el municipio de Supatá (ya que mi familia por parte de papá es de ahí) y he visto de primera mano cómo el municipio ha intentado de una u otra manera poder sobresalir a nivel cultural y cómo la falta de apoyo y calidad humana en el ámbito cultural ha hecho que los procesos en este municipio sean difíciles de seguir. Por eso al hablar directamente con el profesor 2, sus alumnos y el acudiente que se vinculó a esta investigación, me animaron a querer escuchar cómo se han sentido

durante todo este tiempo, el hecho de no sentirse partícipes de las actividades culturales, el desinterés de la administración al punto que el mismo profesor 2 le propone a la alcaldía tomar un espacio en su propia casa para que pudieran realizar los encuentros, cómo intentó él conseguir instrumentos hace algunos años y ver que por falta de cuidado se perdieron más de 20 guitarras debido al mal uso que les dieron, cómo él con su propio dinero compró sonido, consola, una guitarra eléctrica, congas, bongos, guacharaca, un bajo eléctrico y demás elementos para poder trabajar con sus alumnos. Todo esto me hace creer que el amor por su profesión y por sus estudiantes lo ha llevado al punto de costear las necesidades de la agrupación, ya que es consciente de que sus alumnos no cuentan con los recursos económicos necesarios para dicha tarea, aun así, sus alumnos se sienten tan motivados que dos de ellos, con esfuerzo propio y ayuda de sus padres lograron conseguir guitarras propias, algo digno de resaltar. Constatar esta información de primera mano, me ratifica que este municipio era el adecuado para la presente investigación y cómo el amor a los niños y la conformación de esta pequeña familia musical, ha hecho que todos se sientan inspirados y apreciados por su profesor: el esfuerzo que muestran día a día para sacar adelante su agrupación hizo que compartieran sus vivencias, motivaciones y la inconformidad que les hace sentir la falta de apoyo y oportunidades. Puedo rescatar que este grupo de niños y padres de familia tiene una visión clara sobre cómo los procesos culturales pueden impactar de manera positiva su cotidianidad. Este tipo de actividades siempre sumarán al desarrollo de los individuos y las comunidades, ya que esto no sólo se debe ver desde el desarrollo deportivo, sino rescatar también el impacto que tiene la cultura como un factor transformador de realidades en las comunidades rurales y apartadas.

5.3 Conclusiones

En virtud de lo estudiado se puede comprender que la transformación social como resultado del abordaje en la enseñanza musical en zonas descentralizadas, da como resultado el fortalecimiento y la generación del tejido social. Cabe recalcar que fue muy importante la participación del profesor 1, profesor, sus estudiantes y acudientes en las entrevistas y recolección de la información, puesto que sin ellos

no se hubiese podido llegar al desarrollo de los objetivos y a los aprendizajes alcanzados.

El primer enfoque conclusivo en esta investigación hace referencia al papel que cumple la música como herramienta pedagógica, la cual constituye un medio de transformación social para las comunidades veredales. Todo esto muestra cómo a través de la música se pueden inculcar valores como el compañerismo, el trabajo en equipo, la disciplina y cómo todo lo realizado en comunidad le da al trabajo con la música un valor agregado, ya que la experiencia cotidiana de los participantes al constituir espacios de disfrute y compañerismo (como por ejemplo, el compromiso que muestran los estudiantes y que se evidenció en las entrevistas con acudientes, contándonos sus experiencias positivas y cómo a pesar de las adversidades que se presentan), dan paso a que la transformación a partir de los procesos formativos sean una constante en su devenir cultural.

A partir de la propuesta de las alcaldías municipales de generar espacios de convivencia cultural, la formación musical es un medio importante de transformación social en la ruralidad y contribuye a la reconstrucción de tejido social en el territorio, como puede evidenciarse a partir de las vivencias de los participantes en esta investigación.

Se puede afirmar que la noción de espacio social responde a las maneras como los individuos se desenvuelven y los modos en cómo estos espacios responden a los gustos y emociones de quienes los conforman; así, la inclusión social se ve reflejada en la funcionalidad del individuo en un entorno social determinado, ya que aquellas vivencias y proyectos aportan a un objetivo en común, como el lograr participar en eventos culturales dentro y fuera del municipio, recibir talleres de formación, así como el reconocimiento administrativo.

Como se ha podido comprobar en esta investigación, la gestión de tejido social a partir de los procesos de formación musical descentralizados, puede verse afectada por los cambios administrativos (dado por los cuatrienios en las administraciones municipales), lo que supone un problema inminente para la continuidad de los procesos, ocasionando desde retrocesos hasta la interrupción e incluso la

finalización del trabajo realizado por los formadores, siendo principalmente las comunidades las que se ven afectadas, ya que todo el trabajo realizado durante la administración anterior se ve “desperdiciado” por falta de continuidad.

En suma, la falta de implementos y espacios adecuados para la realización de las clases, ocasiona que se dé un desarrollo lento por no decir nulo de estos procesos, forzando así a que los participantes y sus acudientes deban intervenir para que lo trabajado hasta el momento no se vea detenido y/o perdido. Lo anterior lleva a concluir que la transformación social es el resultado del fortalecimiento del tejido social, así como que al dar voz a estas comunidades, se pueden evidenciar los cambios positivos que se han encontrado a lo largo de esta investigación.

Esto abre las puertas para que las comunidades veredales deseen la continuidad y ampliación de estos procesos, al punto de incluso permitir que no sea pensado solamente como una herramienta para la enseñanza sino como un espacio propio, lo cual se ve evidenciado en los resultados obtenidos por los participantes en las muestras artísticas. Como lo manifiestan los acudientes, en el tiempo que estuvieron las escuelas descentralizadas, sus hijos mostraron cambios positivos en sus comportamientos como el compañerismo, el trabajo en equipo, el sentido de la responsabilidad y el trabajo mancomunado.

A modo de cierre y como segundo enfoque de las conclusiones, el desarrollo de la investigación permitió evidenciar el proceso real del aprendizaje significativo en zonas rurales, puesto que no solamente los participantes aprendían conceptos y elementos de la gramática musical por ejemplo, sino que las comunidades rurales (estudiantes, acudientes, docentes) muestran cómo deben solventar las dificultades que se presentan en los procesos de formación musical descentralizados y el trabajo que se logra desarrollar a partir de los procesos comunitarios.

Ante esto, observar las problemáticas sociales de las comunidades veredales a la luz de los procesos de formación musical y cómo dichos procesos inciden en la construcción de alternativas que ayudan a hacerle frente a estas problemáticas, inspira esta investigación para dar voz a esas comunidades que están relegadas en la ruralidad, así como también para que el bienestar mancomunado sea un aliciente

para el desarrollo educativo de sus niños: por esto la educación musical como herramienta de transformación, supone una alternativa para la resignificación y apropiación social.

Referencias

- Antonio, C. J., Sol, E. M., Ricardo, H. J., Millán, G. M., & Alfonso, S. D. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Ministerio de Cultura. Obtenido de www.mineduccion.gov.co
- Barco Rodríguez, J. M. (enero de 2010). La disciplina artística cómo eje esencial de los programas de formación a formadores en artes y educación artística. (*pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, n.º 3, pág. 60. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/ppo.num3-438>.
- Carrascal Cañizares, A. M., Castillo Román, P., & Méndez Méndez, L. J. (2021). *La transformación social como un proceso de desarrollo: un análisis al barrio Suratoque Bajo*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Consejo Ciudadano de Seguridad y Justicia del Estado de Puebla (2020). *Unidad de Política Migratoria*. Obtenido de *¿Por qué reconstruir el Tejido Social?* - SEGOB: <https://generaconocimiento.segob.gob.mx/sites/default/files/document/biblioteca/398/20220517-ebook-por-que-reconstruir-el-tejido-social.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, págs. 162-167.
- Hernández Carrera, R. M. (2014). *La Investigación Cualitativa a través de Entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*. Sevilla, España: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.
- Ignacio, R. C. (2015). *Educación, Pedagogía y Desarrollo Rural. Ideas para construir la paz*. Bogotá, Colombia: ECOE Ediciones.

Jaimes, D. J., Morales Rubiano, A. F., V. M., Páez Moncaleano, J. M., Martínez Triana, J. O., Patiño Callejas, J. M., . . . Rubio, A. (2022). *Educación artística y estética. Aportes desde el saber pedagógico para la educación del siglo XXI*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

Jiménez Espinosa, A. (5 de diciembre de 2018). Formación de Profesores de Matemáticas: el caso de la Licenciatura más antigua de Colombia. *Revista de Investigación y Pedagogía Maestría en Investigación. UPTC*, 10 (22), 45 - 70. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n22.2019.7945>

López Fernández-Cao, M., Carbó, G., Jiménez, L., & da Silva Moraes, P. A. (2023). *La Educación Artística da un paso al frente*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Luján Villar, J. D. (2016). *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto*. Cali, Colombia: Universidad Icesi, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Obtenido de <https://www.minieducación.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en la educación básica y media*. Bogotá: Mineducación.

Ministerio de Educación Nacional & Universidad Pedagógica Nacional (2019). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Palacios Rodríguez, O. A. (3 de Noviembre de 2021). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642021000200047

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2011). *Colombia rural. Razones para la esperanza*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Bogotá.
- Ramírez Castellanos, Á. I. (2015). *Educación, Pedagogía y Desarrollo Rural. Ideas para construir paz*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Ramírez Castellanos, Á. I. (2015). *Educación, pedagogía y desarrollo rural: ideas para construir la paz*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ronza, C. (2018). *Evaluación del impacto social. Integrar las cuestiones sociales en los proyectos de desarrollo*. Banco Internacional de Desarrollo BID.
- Rosario, G. A. (2019). Arte y lúdica en la escuela: retos y posibilidades de innovación. *Innovar en la escuela: Una apuesta transformadora de la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1675>
- Ruiz, J. S., & López, L. R. (2012). *Manual para la Formulación y ejecución de Planes de Educación Rural. Calidad y equidad para la población de la zona rural*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Universidad de Navarra (2020). *Grupo de Estética y Arte Contemporáneo*. Obtenido de <https://www.unav.edu/web/estetica-y-arte-contemporaneo/lineas-de-investigacion/arte-y-transformacion-social>