LOS SONIDOS DE LA SELVA.
ENSEÑANZA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA A PARTIR DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS FARC EN LA EMISORA VOZ DE LA RESISTENCIA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

NATHALIA CHAVES CARVAJAL
ANA MARIA FLÓREZ MARIÑO

TUTOR:
JORGE ENRIQUE APONTE OTÁLVARO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ
2019

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los sonidos de la selva. Enseñanza del conflicto armado en Colombia a partir de la memoria colectiva de las FARC en la emisora voz de la resistencia
Autor(es)	Chaves Carvajal, Nathalia; Flórez Mariño, Ana Maria
Director	Aponte Otálvaro, Jorge Enrique
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p. 263
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	FARC; CONFLICTO ARMADO; ENSEÑANZA; RADIO; MEMORIA; MEMORIA COLECTIVA; VOZ DE LA RESISTENCIA.

2. Descripción

Este trabajo de grado indaga sobre la memoria colectiva de las FARC en la emisora Voz de la Resistencia sobre cuatro hitos fundamentales: El bombardeo a Marquetalia, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y los procesos de paz en Colombia. Estos hitos, son el centro de varias investigaciones sobre el conflicto armado en Colombia. Por tal motivo, el presente trabajo investiga sobre la narrativa de la guerrilla, sus apelaciones al pasado y el uso que le daban a la memoria en la emisora del Bloque Oriental hasta la firma del Acuerdo de Paz.

Dicha narrativa en la actualidad tiene la posibilidad de aportar a la verdad, reparación y construcción de un país en paz. La emisora de las FARC, Voz de la Resistencia incluye una de las voces que por las condiciones de guerra no han sido escuchadas. En ese sentido, esta nueva fuente fue una herramienta utilizada para trabajar los medios de comunicación para la enseñanza de la historia reciente del conflicto armado en el Colegio OEA IED, desde el enfoque de la pedagogía critica con estudiantes del curso 901.

3. Fuentes

- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza Editorial
- Alape, A. (1977). *La paz: la violencia. Testigos de excepción*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.

- Alape, A. (1989), *Las vidas de Pedro Antonio Marín.* Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Alape, A. (1994). *Los sueños y las montañas 1964 – 1984*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. Recuperado de: https://www.farc-ep.co/pdf/Sue%C3%B1os-y-monta%C3%B1as-Arturo-ALAPE.pdf
- Althusser, L. (2003.). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. [versión PDF]. Recuperado de: https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/althusser1.pdf
- Angulo, N. León, L. Aníbal R. (2005). Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo. *Educere* (9). 159-164. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602903
- Álvarez, C. (2005). Algunos problemas de la enseñanza de la historia reciente en América Latina. *Unión de universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal. Organismo Internacional*. 12-22. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/373/37303004.pdf
- Arias, D. (2015). La enseñanza de la historia reciente. *Folios* (42), 29-41. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n42/n42a03.pdf
- Arreaza, E. (1995). *Comunicación, Derechos Humanos y Democracia: El Rol de Radio Venceremos en el Proceso de Democratización en El Salvador (1981-1994)*. Universidad del Zulia/Maracaibo, 28-30. Recuperado de : http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/arreaza1.html
- Barragán, V. (2017). *Radios, redes e internet para la transformación social.* Quito: CIESPAL Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina. Recuperado de : http://personal.u
- Barriga, J. (2015). *Himnos insurgentes: Un recorrido por la música de las FARC.* Obtenido de VICE: https://www.vice.com/es_co/article/65ba3q/msica-de-las-farc
- Becerra, M. (2014). Medios de comunicación: América Latina a contramano.*Nueva Sociedad*,61-74. Recuperado de http://nuso.org/articulo/medios-de-comunicacion-america-latina-a-contramano/
- Beltrán, M. (2011), *Crónicas del "otro cambuche"*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://bdigital.unal.edu.co/9556/1/9789589971208.pdf

- Beltrán, M. (2016), *Las Farc 1950–2015. Luchas de ira y esperanza*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Beltrán, M. *(2018)La vorágine del conflicto colombiano: una mirada desde las cárcel*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180808092008/La_Voragine_del_conflicto.pdf
- Castrillón, N. (2015). ¿Víctimas o victimarias? El rol de las mujeres en las FARC. Una aproximación desde la teoría de género. *Revista Opera* (16), 77-95. Recuperado de: https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/41
- Bolívar, I. *(*2006) *Discursos emocionales y experiencias de la política: las FARC y las AUC en los procesos de negociación del conflicto (1998-2005).* Bogotá: Universidad de Los Andes. CESO, Centro de Investigación y Educación Popular. Recuperado de: https://www.academia.edu/14959138/DISCURSOS_EMOCIONALES_Y_EXPERIENCIAS_DE_LA_POL%C3%8DTICA_LAS_FARC_Y_LAS_AUC_EN_LOS_PROCESOS
- Bolívar, M. (2019). Comunicación personal, 22 de mayo.
- Catalán, M. (2015). *La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. Comunicación y medios* (32), 101-117.Recuperado de: https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/36120/39598/
- Castells, M. (2008). *Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red. Los medios y la política. Telos: cuadernos de comunicación e innovación* (74), 13-24. Recuperado de: *https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?*
- Castilla, *B. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora*(6) 35- 50. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf
- Castillo, M y Balbinotto, G. (2012). Las FARC y los costos del secuestro. *Revista de Economía Institucional* (14), 147-164. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v14n27/v14n27a06.pdf
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2013). *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013.* Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.

- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2018). *El caso de la asamblea del Valle: Tragedia y reconciliación.* Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2019). *Recuerdos de selva. Memorias de integrantes de la Fuerza Pública víctimas de secuestro*. Bogotá: CNMH.
- Chomsky, N (2005). *Las 10 Estrategias de Manipulación Mediática*. Biblioteca Digital Noam Chomsky. Recuperado de: http://kaosenlared.net/noam-chomsky-las-10-estrategias-manipulacion-mediatica
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia.* Informe digital. Recuperado de: http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%2C%20Febrero%20de%202015.pdf
- Córdoba, A. (2014). V*oz de la Resistencia. Comenta la guerrillerada*. Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/opinion/guerrillerada/voz-de-la-resistencia.html
- De Amézola, G., Dicroce, C., & Garriga, C. (2008). La enseñanza de la Historia reciente. Aproximaciones desde el análisis de los discursos didácticos. *Universidad Nacional de Rio Cuarto* (13), 104-121. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr4635
- El Espectador (2019). En Tolima y Antioquia saldrán al aire las primeras emisoras de paz. Obtenido de El Espectador : https://www.elespectador.com/colombia2020/construyendo-pais-2020/en-tolima-y-antioquia-saldran-al-aire-las-primeras-emisoras-de-paz-articulo-866168
- Emanuelsson, D. y Emanuelsson, M. [Dick Emanuelsson]. (2012, octubre 11). Reportaje desde la emisora guerrillera; "Voz de la Resistencia"[Archivo de video]. Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=vzobB-U9SBM
- Emanuelsson, D. y Emanuelsson, M. (2017). *De las emisoras guerrilleras clandestinas a un canal de televisión transmitiendo desde Bogotá.* Obtenido de Resumen Latinoamericano: http://www.resumenlatinoamericano.org/2017/06/16/colombia-de-las-emisoras-guerrilleras-clandestinas-a-un-canal-de-television-transmitiendo-desde-bogota/
- Emisora Antisistema. [Archivo de Audio]. Autoría propia, Bogotá, Colombia. Disponible en: https://antisitema.wixsite.com/misitio

Página 6 de 264

- Esteinou, J. (2010). Los medios de información colectivos y la reproducción de la memoria social. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial* (6), 71-95. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/726/72616110004.pdf
- FARC-EP. (s.f). *¿Qué es la Conferencia Nacional de Guerrilleros?* Obtenido de: FARC-EP: https://www.farc-ep.co/octava-conferencia/que-es-la-conferencia-nacional-de-guerrilleros.html
- FARC-EP. (1982). Séptima Conferencia. De las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo. Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/septima-conferencia/septima-conferencia-de-las-fuerzas-armadas-revolucionarias-de-colombia-ejercito-del-pueblo.html
- FARC-EP. (1993). *Octava Conferencia Nacional de Guerrilleros.* Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/octava-conferencia/octava-conferencia-nacional-de-guerrilleros.html
- Franco, M. y Levin, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En: *Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en construcción.* Buenos Aires: Paidós.
- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Funes, A. (2006). La enseñanza de la historia reciente/presente. *Revista Escuela de Historia* (1), 91-102. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/638/63810504.pdf
- Giroux y McLaren. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Buenos Aires: Instituto Paulo Freire.
- Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, Cultura y enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Giroux, H. (2013). La Pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa* (17), 13-26. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf
- Guerrero, G. [Gipson Guerrero]. (2013. julio 13). FARC EP documental emisora voz de la resistencia bloque comandante Jorge Briceño, parte 1 a la 5 [Archivo de video]. Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=9haTK5o58wc
- Guía de trabajo OEA IED (2019). O*bjetivo general y específicos del área de Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia.
- Halbwachs, M. (1968). La memoria colectiva y la memoria histórica. En: *La memoria colectiva.* España: Prensas universitarias de Zaragoza. Recuperado de: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Halbwachs, M. (2004). *Los Marcos Sociales de la Memoria*. Caracas: Anthropos

- Hernández, S. (2008) *El 41 Frente Cacique Upar*. Obtenido de Resistencia- Colombia: https://www.resistencia-colombia.org/movimiento-fariano/memoria-fariana/1713-el-41-frente-cacique-upar
- Herrera, M. Ortega, P. Cristancho, J. Olaya, V. (2013). *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcsupn/20160601113240/memoriaFormacion.pdf
- Jelin, E. (2002*). Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI
- Jiménez, J. (2001*).* La Radio a la escuela. *Revista contextos educativos*, 297-313. Recuperado de: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/498/462
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*. España: Ediciones de la Torre.
- Longobardi, M. [Maurizio Longobardi]. (2012, marzo 6). Radio Venceremos [Archivo de video]. Recuperado de : https://www.yout
- Lopez, I. (1991). *Las mil y una historias de Radio Venceremos*. El Salvador: UCA Editores. Recuperado de: http://comunica.org/apasionados/pdf/capitulo7.pdf
- Maldonado, J. (2017) *El combate hertziano: la radio como arma de guerra en Colombia*. Obtenido de la Liga contra el silencio: https://ligacontraelsilencio.com/2017/10/15/el-combate-hertziano-la-radio-como-arma-de-guerra-en-colombia/
- Manual de convivencia IED OEA. (2018). Bogotá, Colombia.
- Márquez, M. (1998). Radio, identidad y memoria colectiva: Una aproximación desde el análisis del discurso. *Signo y pensamiento* (33), 77-90. Recuperado de : https://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/3308.pdf
- Martín, S. (2004) *La producción social de la comunicación.* Madrid*:* Alianza, Colección Ciencias Sociales.
- Marx, K. & Ruge, A. (1970) *Los Anales Franco-Alemanes.* Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca, S.A.
- McLaren, P. (1984). *La vida en las escuela*s. México: Siglo Veintiuno Editores

- McLaren, P. (1997) *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós Educador.
- McLaren, P. (2012). *La pedagogía crítica revolucionaria El socialismo y los desafíos actuales*. Buenos Aires: Editorial Herramienta.
- Medina, C. (2009), *FARC-EP. Notas para una historia política (1958-2006)*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Medina, C. *(2010), FARC y ELN una historia comparada.* Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Medina, C. (2011), *FARC EP Flujos y reflujos. La guerra en las regiones.* Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Mojica, M. (2011). La FARC- EP, ¿Degradación de la lucha? *El ágora USB* (11) 297-319. Recuperado de : https://www.redalyc.org/
- Molano, A. (2016). *A lomo de mula.* Bogotá, Colombia: Aguilar
- Moreno, A. (2006). Transformaciones internas de las FARC a partir de los cambios políticos por los que atraviesa el estado colombiano. *Papel Político* (11), 595-645. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-44092006000200005
- Mossos, A. (2018). *Influencia de los medios de comunicación en las elecciones presidenciales del año 2014 y las votaciones del plebiscito para la paz del año 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Militar Nueva Granada. Cajicá, Colombia.
- Notas de campo de la práctica pedagógica (2019). Bogotá, Colombia.
- Olave, G. (2013). El eterno retorno de Marquetalia: sobre el mito fundacional de las Farc-Ep. *Revista Folios* (37), 149-166. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n37/n37a10.pdf
- Ortega, P. (2009). La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Revista Pedagogía y Saberes* (31), 26-34. Recuperado de: https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/659/651
- Ortega. Mechan, J y Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Pedagogía y Saberes* (40). 59-70. Recuperado de: http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/2770/2492

Página 9 de 264

- Ortega, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares. *Sophia*, (10), 50-63. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v10n2/v10n2a06.pdf

- Ortiz, M. (2013). La guerrilla y la radio. El papel de Radio España Independiente en el movimiento guerrillero español (1941-1952). *Espacio, tiempo y Forma* (25), 327-340. Recuperado de : http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/12199/11461

- Osorio, J., y Rubio, G. (2006). *El Deseo de la Memoria*. Santiago de Chile, Chile: Escuela de Humanidades y Política.
- Pataquiva, G. (2009). Las FARC, su origen y evolución. *Discussion Papers* (19), 154-184. Recuperado de: https://www.redalyc.org/p
- Pedraza, J. (2019). Comunicación personal 15 de mayo.
- Penagos, J. (2013) El proceso de representaciones sobre las FARC. 1964. Los inicios. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* (11), 145-162. Recuperado de: https://www.academia.edu/4175403/El_Proceso_de_Representaciones_sobre_las_FARC.1964._Los_Inicios
- Penagos, J. (2015). Representaciones de las Farc en la prensa: guerrilla comunista o narco guerrilla. *Palabra Clave* (18), 12-40. Recuperado de : https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4000/html
- Perona, J. (2001). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital. Red Digital. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas. Recuperado de : http://reddigital.cnice.mec.es/6/Portada/portada.php
- Quishpe, R. (2018). Los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las farc en el posconflicto colombiano. *Análisis político (93), 93-114.* Recuperado de: https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/75619/68215
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Rincón, O. (2010). *¿Porque nos odian tanto?. Estado y medios de comunicación en América Latina.* Bogotá: Centro de competencia en comnicación para América Latina.

- Ríos Sierra, J. (2016). La narcotización del activismo guerrillero de las farc y el en 1998-2012. *Revista UNISCI* (41), 205-233. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-83486/UNISCIDP41-9RIOS.pdf

- Rodríguez, D. (2001). Radio escuela, una apasionante aventura de comunicación y educación. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación* (17), 144-147. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/993/b11903338.pdf?sequence=1

- Rodriguez, R. (2014). El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres [illegible] 38. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/cinfo/n35/art02.pdf

- Rodríguez, S., & Sánchez, M. (2009). Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia: Trabajar con la memoria en un país en guerra. *Revista Reseñas de enseñanza de la historia.* (7), 16-66.
- Rodríguez, S. (2011). Formación de maestros para el presente: memoria y enseñanza de la historia reciente. *Revista colombiana de Educación* (62), 165-188. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a10.pdf
- Sánchez, F. (2019). Comunicación personal, 10 de mayo.

- Torres, C. (1983). *La praxis educativa de Paulo Freire*. México: Ediciones Guernica.

- Torres, L. (2016). Historia reciente en la escuela colombiana: acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 165-185. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a07.pdf

- Toro, C. (2011). Medios Masivos de Comunicación: Una construcción de la realidad. *Pequen*, 108-119. Recuperado de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RP/article/view/1824
- Toro, C. B. (2011). Medios de comunicación masiva: una construcción de la realidad. *Revista Pequén* (1), 108-119. Recuperado de: http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RP/article/view/1824/1768
- Traverso, E. (2010) *Historiar la memoria.* España: Viento Sur
- Trejos, L. (2013). Las farc-ep en Europa y Centroamérica. Una mirada desde la categoría de actor no estatal. *Revista Opera* (13), 109-121. https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/3767

- Valle, T. (2011). Identidad, memoria y juegos de poder. En Maceira, M y Rays, L. Subversiones Memoria social y género. *Ataduras y reflexiones*, 68-87. Recuperado de: https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/95.pdf

- Vega, R. (2007). *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar.* Capitalismo, tecnociencia y ecocidio planetario. 2: Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Verdad Abierta (2014). *La guerra que las Farc libra desde el micrófono.* Obtenido de Verdad Abierta.com: https://verdadabierta.com/la-guerra-que-las-farc-libra-desde-el-microfono/
- Verdad Abierta (2017).*Voz de la Resistencia le puso fin a 25 años de clandestinidad.* Obtenido de Verdad Abierta.com: https://verdadabierta.com/voz-de-la-resistencia-le-puso-fin-a-25-anos-de-clandestinidad/
- Villamizar, D. (2017). *Las guerrillas en Colombia, una historia desde los orígenes hasta los confines*. Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial

- Villamizar, G. (2002). De la escuela en la radio a la radio en la escuela. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación* (3), 0-10. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41030103.

- Voz de la Resistencia (2014). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Voz de la Resistencia (2015). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Voz de la Resistencia (2015). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Žižek, S. (2014). *Acontecimiento.* Madrid, España: Sexto Piso.

4. Contenidos

Este trabajado de grado contiene cuatro capítulos. El primero, presenta un rastreo de investigaciones sobre el conflicto armado en Colombia y el desarrollo de las FARC, de allí surge el problema social que fundamenta la búsqueda de la memoria colectiva de la guerrilla sobre los hitos de los cuales hasta ahora (según las fuentes consultadas) más se ha escrito: el bombardeo a Marquetalia, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y los procesos de paz.

El segundo capítulo hace una presentación de la emisora de la guerrilla Voz de la Resistencia y su apelación del pasado. Para ello, se presenta un apartado de conceptualización sobre la memoria colectiva y generalidades de la emisora. Este capítulo indaga sobre la interpretación del pasado que

tenían las FARC sobre los resultados del capítulo uno, presentando puntos en común, diferencias y nuevos hallazgos.

El tercer capítulo desarrolla la propuesta pedagógica con base al uso de los medios de comunicación en la escuela, el enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía critica. Y, por último, el cuarto capítulo, realiza una presentación del colegio donde se desarrolló la práctica: el Colegio OEA IED y el análisis de la implementación de la propuesta pedagógica. Este parte del trabajo reflexiona sobre la experiencia de utilizar los medios de comunicación en escenarios escolares, el uso de la emisora Voz de la Resistencia en la escuela y la creación de la emisora Antisistema con el curso 901.

5. Metodología
La metodología de este trabajo de grado se basó en un enfoque cualitativo, registro documental en bases de datos especializadas, análisis de fuentes primarias, entrevistas semiestructuradas, notas de campo y análisis de información con matrices de dos entradas.

6. Conclusiones
Encontramos que existe una memoria hegemónica sobre la historia de las FARC y el conflicto armado en Colombia, difundida por las fuentes a las que acuden los autores consultados, las cuales son fundamentalmente los medios masivos de comunicación. Es necesario hacer uso de otras fuentes que incluyan las voces que por la guerra han sido invisibilizadas, en búsqueda de la construcción de un país en paz con justicia social. Por tal motivo, se considera que la memoria colectiva de las FARC expresada en Voz de la Resistencia es una nueva fuente que debe ser incluida en la investigación y enseñanza del conflicto armado en Colombia. Dicha memoria colectiva corresponde a una memoria histórica y memoria insurgente que aun hoy en día se encuentra en disputa. Para llevar a cabo estos resultados a la escuela, los enfoques pedagógicos, enseñanza de la historia reciente y pedagogía crítica, fueron provechosos para la práctica pedagógica, ya que permitieron a partir del uso de la radio escolar, relacionar el pasado con el presente y desarrollar en los estudiantes y las estudiantes posturas críticas. Finalmente se logra que las estudiantes y los estudiantes encuentren la importancia de conocer su pasado y llevar a cabo acciones para la construcción de la paz de Colombia, desde la producción de medios alternativos como la radio escolar a la que nombraron Antisistema.

Elaborado por:	Chaves Carvajal, Nathalia Flórez Mariño, Ana Maria
Revisado por:	Aponte Otálvaro, Jorge Enrique

Fecha de elaboración del Resumen:	12	noviembre	2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 19
CAPITULO UNO: LAS FARC Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA 27
1.1 Publicaciones y autores sobre el desarrollo de las FARC en el conflicto armado colombiano 29
1.2 Periodos analizados en estas publicaciones 37
1.2.1 Del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982) 38
1.2.2 Del Plan Estratégico de las FARC a la Asamblea Nacional Constituyente (1982 a 1991) 45
1.2.3 Del ataque a Casa Verde a los diálogos de Paz del Caguán (1991 a 2002) 53
1.2.4 De la Seguridad Democrática al inicio de la mesa de diálogos (2002 al 2012) 56
1.2.5 De las negociaciones en la mesa de diálogo de paz hasta la firma del Acuerdo Final de Paz (2013-2016) 61
1.3 ¿Los micrófonos y las cámaras se enfocan o silencian? 63
1.4 Clasificación de las acciones de las FARC en el conflicto armado: categorías evidenciadas en la documentación 65
1.5 El conflicto armado en Colombia: Hitos y acontecimientos que aparecen en estos trabajos 69
1.5.1 Hitos y acontecimientos: aproximación teórica 69
1.6 Resultados generados de estas documentaciones 76
1.7 Justificación del problema social 78
CAPITULO DOS: RESISTIR DESDE LA MEMORIA Y LA RADIO 82
2.1 La memoria colectiva como mecanismo de resistencia 83
2.2 El papel de los medios de comunicación en escenarios de conflicto y las disputas por la memoria 89

2.3 Hacer memoria desde otros ángulos: Medios de comunicación de grupos insurgentes y organizaciones sociales en América Latina y España 93

2.3.1 La señal guerrillera de Radio Venceremos 94

2.3.2 La lucha contra el franquismo en España: el caso de Radio España Independiente (REI) 98

2.3.3 El trabajo de la memoria sonora en las comunas Hualaihué, Chile 100

2.3.4 En contra de la dictadura de Batista y a favor de la revolución: prensa en el caso de Cuba 103

2.3.5 Las comunidades construidas en Córdoba, Argentina y ejercicios de radiodifusión 105

2.4 Los sonidos de la selva: Voz de la Resistencia. Historia y documentación sobre la emisora de las FARC 107

2.4.1 Surgimiento de Voz de la resistencia: las FARC también libraban una guerra mediática 112

2.4.2 El funcionamiento de Voz de la Resistencia: Los fusiles y micrófonos de las FARC. 118

2.4.3 Voz de la Resistencia después de la firma del Acuerdo Final de Paz 135

2.5 Memoria fariana sobre el conflicto armado en Colombia 139

2.5.1 Desde Marquetalia hasta la victoria 139

2.5.2 El Paramilitarismo y la Seguridad Democrática desde la perspectiva fariana 143

2.5.3 Los procesos de negociación: una búsqueda incansable por la paz de Colombia 148

2.6 Las FARC: la guerrilla que hablaba sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales, el papel de la mujer y enviaba mensajes de paz en medio de la guerra 153

2.7 La memoria colectiva e insurgente de las FARC 157

CAPÍTULO TRES. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO EN EL COLEGIO OEA IED 163

3.1 Los medios de comunicación en la escuela y la producción de radio como proceso de enseñanza 164

3.1.1 Los medios de comunicación: la necesidad de reconocerlos como aparatos ideológicos del Estado y su inserción en la escuela 164

3.1.2 Carácter pedagógico del uso de los medios de comunicación en la escuela 167

3.1.3 Del análisis crítico de los medios de comunicación masiva a la construcción colectiva de medios alternativos: El papel de la producción de la radio escolar en la enseñanza del conflicto armado colombiano 168

3.2 La enseñanza de la historia reciente: una necesidad en el contexto colombiano 173

3.3 La Pedagogía crítica en la propuesta pedagógica 179

3.4 Propuesta Pedagógica: Producción de radio en la Institución Educativa Distrital OEA a partir del enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica 189

3. 4.1 Postulados de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica en la propuesta pedagógica empleados en la radio del colegio OEA 191

CAPITULO CUATRO: BIENVENIDOS A ANTISISTEMA. DONDE CONOCES LAS MEMORIAS DE TU PAÍS 196

4.1 Caracterización: Colegio OEA I.E.D 196

4.2 Análisis del uso de los medios de comunicación y la producción radial: inicia Antisistema 201

4.3 Análisis de la implementación de la propuesta pedagógica 212

CONCLUSIONES 237
BIBLIOGRAFÍA 244
ANEXOS 253

ANEXO 1: GUIÓN DE ENTREVISTAS 253

ANEXO 2: PROPUESTA PEDAGOGICA 256

Tabla de fotografías

Fotografía 1 Entrada del Colegio OEA IED…. 196
Fotografía 2 Algunas consideraciones del Colegio OEA IED.. 198
Fotografía 3 Principios del proyecto conviviendo Bien...Justos del Colegio OEA IE. 199
Fotografía 4 Ejemplo de mapa del proyecto de convivencia en el Colegio OEA IED. 200
Fotografía 5 Infografía realizada por una estudiante del Colegio OEA IED 203
Fotografía 6 Actividad de memoria histórica y medios de comunicación en el colegio OEA IED. 204

Fotografía 7 Clase sobre los medios de comunicación masivos y el conflicto armado 205
Fotografía 8 Grabación programa surgimiento guerrillas 207
Fotografía 9 Grabación programa paramilitarismo 208
Fotografía 10 Guion sobre el programa de paramilitarismo 209
Fotografía 11 Vista a la emisora Radio Pedagógica el 13 de septiembre del 2019..... 210
Fotografía 12 Emisora Antisistema 211
Fotografía 13 Actividad de cuadro comparativo 214
Fotografía 14 Estudiante del colegio OEA IED grabando el programa de paramilitarismo. 215
Fotografía 15 Guion de la primera emisión de Antisistema 217
Fotografía 16 Actividad de comparación de fuentes 219
Fotografía 17 Actividad de análisis de la emisora Voz de la Resistencia 219
Fotografía 18 Línea del tiempo sobre paramilitarismo en Colombia. 221
Fotografía 19 Adivina Quién realizado para diferenciar actores del paramilitarismo. 222
Fotografía 20 Juego Adivina Quién. 222
Fotografía 21 Actores identificados en el juego Adivina Quien sobre paramilitarismo 223
Fotografía 22 Guion emisora Antisistema 224
Fotografía 23 Grabación emisora Antisistema 225
Fotografía 24 Escena congelada de la clase de Seguridad Democrática 226
Fotografía 25 Fragmento de la película Silencio en el Paraíso 226
Fotografía 26 Escena congelada Seguridad Democrática 227
Fotografía 27 Escena congelada de la clase de Seguridad Democrática 228
Fotografía 28 Dibujo realizado por una estudiante del Colegio OEA IED de Mariana Páez..... 230
Fotografía 29 Dibujo asesinato de líderes sociales en Colombia 230
Fotografía 30 Carta final para estudiantes del Colegio OEA IED 236

A ti, que hubieras sido de los grandes hombres de una Colombia más justa y digna. Que a tu manera, acompañaste las clases y las noches de insomnio por el sueño de ser profesora de Ciencias Sociales. Esto es un poco, solo un poco de lo que estaba en nuestros planes. A ti que estás siempre, aunque no te nombre, aquí seguimos, edificando mucho de lo que te hubiera enseñado.

A quienes en algún rincón del país entregaron su vida por un país más justo, a los nadie y las nadie, que se levantan en la madrugada para trabajar y sobrevivir en un mundo que los excluye por ser pobres, a quienes nunca claudican esperando la utopía de una Colombia en Paz con justicia social.

A la familia fariana que me dio un lugar y una tarea en el mundo, a mi madre que me enseñó con su ejemplo a ser una luchadora, a mis camaradas, con quienes seguiremos luchando por la transformación de este país desde cualquier lugar en que nos encontremos, a la FEU que ha sido una gran escuela de la esperanza y a todas y todos los que se levantan contra las injusticias.

Son ustedes la más justa causa para hacer este trabajo y reivindicar la lucha de quienes llevan la revolución en su corazón.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por contribuir a nuestra formación como Licenciadas en Ciencias Sociales. A sus estudiantes, profesoras y profesores que nos enseñaron en las aulas, pasillos y plazas públicas sobre el significado de enseñar y la posibilidad de trabajar por un país en paz con justicia social.

A las personas del partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común que nos brindaron la oportunidad de acceder al archivo de la emisora Voz de la Resistencia.

Al Colegio OEA IED y la profesora Catalina Mora, por permitirnos entrar a las aulas de clase. En este lugar aprendimos que desde la escuela es posible transformar la realidad y construir pensamiento crítico.

Al profesor Jorge Aponte, que continuamente nos enseñó el camino de escribir sobre la memoria, la enseñanza y la realidad del país. Gracias por los años de aprendizaje y dedicación.

A los colectivos Radio Praxis y Pandora por permitirnos tejer sueños y conspirar por el mundo que queremos, gracias por enseñarnos que la Universidad es un escenario de amistades incondicionales que están allí para que hagamos otros mundos posibles.

INTRODUCCIÓN

La guerra ha sido el escenario en el cual varias generaciones crecieron, se educaron, vivieron e incluso, por la crudeza y el carácter del conflicto murieron. La guerra es el lugar en donde día a día nos encontramos las colombianas y los colombianos. En medio de este contexto, el 24 de noviembre del 2016 las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP) y el Gobierno Nacional pactaron un Acuerdo Final para la terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. Esta era una de las guerrillas más antiguas de América Latina y el Mundo. Casi después de 53 años de guerra, el rumbo del país parecía contemplar un nuevo momento, buscando solucionar un conflicto armado, político, social y económico por la vía del diálogo y la política legal.

Dicho acuerdo contemplaba el reconocimiento de un país en guerra, que necesitaba conocer la verdad, reparar a las víctimas y edificar nuevos mecanismos de participación política. Solo así la guerra podría ser el recuerdo al que nunca quisiéramos retornar como sociedad. En este acuerdo vimos la posibilidad de una apertura a la inclusión de testimonios, narrativas y memorias que por diversos motivos de la confrontación no habían sido tenidos en cuenta. En él distinguimos la oportunidad de construir un país en paz, que requiere de una serie de procesos colectivos que permitan el reconocimiento del pasado alejado de verdades impuestas o de versiones excluyentes.

Producto de dicho acuerdo, las FARC -EP entregaron las armas y se ubicaron en las llamadas Zonas Transitorias de Normalización. En una de ellas, ubicada en el Meta, conocimos, la emisora de las FARC-EP: Voz de la Resistencia. Una emisora clandestina, que funcionó alrededor de 23 años en varios frentes de la guerrilla. En la vereda Vista Hermosa del municipio de Mesetas, conocimos guerrilleros y guerrilleras sin armas, sólo cargaban su uniforme verde olivo y los sueños de reintegrarse a la vida civil. En esta zona, alcanzaron a compartir con nosotras su experiencia en el Bloque Oriental, nos contaron sobre cómo hacían para transmitir radio en medio de la confrontación militar, los programas que tenían y la manera en que escribían los guiones.

Cuando volvimos a Bogotá, dicha experiencia no pudo pasar inadvertida. Decidimos que queríamos estudiar y enseñar la historia del conflicto armado de Colombia, pero con esta

nueva fuente, Voz de la Resistencia, que antes no había sido escuchada, pues por años había pertenecido a un grupo que muchos consideran bandoleros y/o terroristas. Voz de la Resistencia, refleja los modos de vida de la guerrilla, la memoria que hacen de su organización y de su propia construcción del pasado. La emisora representa la oportunidad de escuchar la voz de quienes vivieron el conflicto armado empuñando un fusil.

Voz de la Resistencia son los sonidos del día a día en la guerrilla de las FARC, sus audios tienen de fondo los ríos, los pájaros, gallinas, perros, cerdos, vacas y grillos; también las voces de fondo de quienes se encontraban desempeñando otras funciones mientras otros grababan o editaban los programas. La emisora es el sonido que retumbaba en algún lugar de las selvas, páramos y llanuras cuando los tiroteos no se escuchaban, cuando los bombardeos no acallaban las voces de ningún hombre o mujer de Colombia. Los sonidos de la selva son los 1552 programas que por dos años escuchamos para pensar una propuesta pedagógica que combatiera la apatía y amnesia que a veces parecieran ser la constante histórica de nuestro país, una apuesta pedagógica que incluya las voces de quienes han hecho fila en la historia para ser escuchados y reconocidos como sujetos políticos.

En ese sentido, el presente trabajo de grado es una apuesta educativa que parte de una nueva fuente para la enseñanza del conflicto armado en Colombia, desde el enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica. Si por años crecimos en guerra, seremos parte de la generación que pueda explicar de manera más completa y crítica el inicio de la confrontación y los motivos por los cuales se ha mantenido en el tiempo. Todo en búsqueda de encontrar alternativas para un país en paz.

Pero la paz parece ser un discurso muy amplio, en donde todos caben. Es una bandera que cualquier grupo, organización, partido político y país puede incluir dentro de sus reivindicaciones para justificar sus actos. Veamos algunos ejemplos.

La paz fue una de las palabras que más utilizaba el presidente George Bush para bombardear diversas partes del Medio Oriente, la paz era más bien la traducción de sed de petróleo. La paz fue la excusa que grupos paramilitares utilizaron en apoyo del Gobierno de Colombia para exterminar pueblos y comunidades enteras, argumentando que eran guerrilleros y que deseaban la paz del campo en Colombia. La paz fue la bandera

por la cual, Juan Manuel Santos ganó las elecciones presidenciales de 2014, el motivo de su nobel y la firma del Acuerdo Final ya mencionado. Esta misma bandera, fue la que permitió que ganara el NO en el plebiscito del 2 octubre en Colombia, puesto que la consigna era *paz, pero no así* o *paz sin impunidad.* Por último, la paz fue el motivo por el cual Pedro Antonio Marín decidió formar las FARC, fue la bandera que la guerrilla enarboló. La paz era una de las consignas que defendían por la vía armada. Todos estos ejemplos, hacen alusión o lo amplio, ambiguo y contradictorio que puede ser la apuesta de vivir en un país en paz.

Por ello, es necesario considerar que la propuesta pedagógica de este trabajo de grado concibe la paz como condiciones dignas de vida de la gente, en un mundo donde la educación no sea un privilegio de quienes puedan pagarla, en donde la salud no sea sinónimo de largas filas en la EPS o muerte por desigualdad social y hambre, un lugar en donde la vivienda y los derechos básicos que necesitamos los seres humanos estén garantizados, no porque queramos todo regalado sino porque estamos convencidas, de que en este mundo alcanza para todos. La paz es un lugar en donde las comunidades afro e indígenas no sean exterminadas por su cosmovisión, una sociedad en que las mujeres y disidencias sexuales tengan los derechos que hoy otros grupos sociales tienen como privilegio. La paz en esencia es una sociedad justa, equitativa, digna, participativa e inclusiva, no en términos nominales, sino materiales para cada día.

Es por este concepto de paz, que decidimos partir del enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica. Dos insumos fundamentales para pensar la escuela como un escenario de lucha que permite construir día a día el país que queremos.

El presente trabajo de grado se encuentra estructurado en cuatro capítulos. El primero se denomina *Las FARC y el conflicto armado en Colombia*. Este hace referencia a un modelo de análisis[1] y a la búsqueda que realizamos de escritos e investigaciones sobre las FARC-EP y su desarrollo en el conflicto armado colombiano. Indagamos autores y documentos que en sus trabajos o artículos de investigación indagan los motivos por los cuales inició

[1] Consideramos que es más acertado denominarlo de esta manera y no estado del arte, puesto que el trabajo de investigación presenta uno de los temas más discutidos, analizados y escritos por las Ciencias Sociales. Un estado del arte sobrepasa los alcances de este trabajo. Por tal motivo es manejado como textos de referencia o modelo de análisis.

la guerra y su desarrollo en la historia de Colombia. Allí encontramos varios puntos en común. La continuidad histórica de los hechos permitió organizar un modelo de análisis que evidenció una manera en que se narra el conflicto armado en Colombia.

Esta narración tiene que ver con el hecho de seleccionar unos periodos específicos que comparten algunas características y relaciones de los actores involucrados en el conflicto, unas fuentes a las cuales recurren para estudiarlo, unas categorías seleccionadas de acuerdo con los objetivos que se plantean los autores y unos acontecimientos o hitos que se resaltan más que otros. Allí evidenciamos tres aspectos fundamentales.

En primer lugar, encontramos que las fuentes más utilizadas corresponden a las Conferencias Guerrilleras y los medios de comunicación masivos. Las conferencias, son encuentros que las FARC realizaban cada cierto tiempo, los cuales culminaban con relatorías de lo discutido allí y sus conclusiones, aunque son importantes fuentes de primera mano de los debates y decisiones de la guerrilla, estos no exponen los modos de vida en la organización. Son declaraciones del rumbo político y organizativo, pero no un reflejo directo de la memoria guerrillera. Por otro lado, los medios de comunicación masiva mantienen una línea ideológica en contra de la rebelión armada, lo que claramente excluía otras narrativas diferentes a las hegemónicas. En segundo lugar, encontramos que cuando se escribe de las FARC se referencian exclusivamente "grandes hombres de la guerrilla", estos son comandantes como *Manuel Marulanda, Jacobo Arenas, Alfonso Cano, Jorge Briceño* y *Raúl reyes.* Las mujeres, los mandos bajos o el guerrillero y guerrillera del común no son el centro de atención en dichas publicaciones. Gracias a estas consideraciones, el capítulo uno concluye con la justificación del problema social y la importancia de utilizar una fuente como Voz de la Resistencia para explicar el conflicto armado en Colombia que incluya todo aquello que comúnmente no se publica y socializa sobre el tema.

El capítulo dos se denomina *Resistir desde la memoria y la radio*. Este contempla el análisis de los medios de comunicación en la construcción de memoria y la documentación realizada sobre la emisora Voz de la Resistencia explorarando la memoria colectiva de la guerrilla de las FARC. En un inicio, el trabajo estaba orientado a la memoria (sin ninguna otra categoría) y a la identidad fariana. Sin embargo, en el transcurso de la investigación, nos dimos cuenta que en efecto el mejor campo para

desarrollar el trabajo de grado era la memoria colectiva y el papel de los medios de comunicación en escenarios de conflicto. Por términos de tiempo y delimitar el tema, la identidad fariana quedó de alguna manera excluida. De aquí se obtienen algunas consideraciones importantes que evidencian cómo la memoria colectiva se encuentra ligada a una memoria histórica y una memoria insurgente. Estas memorias son una opción opuesta a la memoria hegemónica constituida por los medios masivos de comunicación, en vías del carácter propio de insurgencia y el marco ideológico en el que se erige su memoria como grupo social.

En segundo lugar, el capítulo dos orienta la discusión sobre algunos ejemplos de América Latina y España en donde los medios de comunicación fueron los protagonistas de procesos organizativos y/o comunitarios. Este apartado lo realizamos cuando teníamos poca información de la emisora Voz de la Resistencia y buscábamos algunos referentes sobre cómo la radio o los medios alternativos son la apuesta de propaganda para organizaciones legales o ilegales. Posteriormente el capítulo presenta lo que las FARC consideraban una guerra mediática en su contra. Para enfrentarla, crearon la Cadena Radial Bolivariana (CRB) que organizaba una emisora para cada bloque, bajo el mismo nombre. Cada bloque se encargó de transmitir su emisora en los tiempos de confrontación y negociaciones de paz.

El segundo capítulo realiza un aporte sobre la memoria de las FARC, incluye documentación y entrevistas enfocadas a explicar el surgimiento de la emisora, el funcionamiento y su fin hasta los acuerdos de paz. No existe, hasta ahora, otro trabajo de investigación que haya obtenido el archivo de la emisora y que contemple la memoria colectiva de la organización. De alguna manera, la contribución del presente trabajo de grado se encuentra en que después de escuchar 1552 programas y organizarlos en una matriz para su estudio, escribimos sobre la memoria que la organización tenía sobre Marquetalia, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática (2002-2010) y los procesos de paz en Colombia. Este capítulo expone los resultados evidenciados sobre la memoria fariana desde una perspectiva que antes no había sido utilizada.

La investigación de los audios de la emisora se orientó a encontrar puntos en común, diferencias y elementos nuevos en comparación con los resultados del capítulo uno. Sin embargo, también se presentaron temas que hasta ahora no habíamos encontrado en ningún lado de una manera detallada. Los audios brindan la posibilidad de hablar de la

enseñanza de las Ciencias Sociales desde la concepción de la guerrilla, el papel de la mujer en la sociedad, la concepción de paz que la organización tenía y la memoria insurgente como una nueva categoría de análisis.

Los resultados del capítulo uno y dos fueron las pautas con las que realizamos la propuesta pedagógica. Es decir, lo que encontramos en los textos de referencia y el contenido de la emisora nos brindaron la posibilidad de entender el conflicto armado desde diversas perspectivas y apelaciones. Esto hizo que buscáramos llevar diversos testimonios y fuentes de los actores del conflicto armado a la escuela. Gracias a que conocíamos qué se había escrito sobre el desarrollo del conflicto armado y las FARC y de la memoria fariana, pudimos consolidar los temas y los insumos de cada clase realizada en nuestra práctica pedagógica. Esto justifica la extensión, sobre todo de los dos primeros capítulos, ya que necesitábamos fundamentar teóricamente lo que deseábamos ir a enseñar.

Al respecto de los cuatro temas que escogimos, resultó que la emisora y los autores coincidían en concentrar sus producciones en la formación de las guerrillas en Colombia (que para las FARC se enfoca sobre todo en el bombardeo de Marquetalia), el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y algunos procesos de paz. En un inicio queríamos incluir el Genocidio de la UP, pero debido a que la emisora no contaba con los programas suficientes, la información era muy limitada.

Es necesario considerar que en el segundo capítulo también se recurrió a tres entrevistas de personas que hicieron parte de la emisora, fragmentos de canciones que utilizaban en las programaciones y citas de los diálogos que realizaban. Esto tiene un valor importante, en tanto realizamos la transcripción de un material que no circula en la actualidad, pero que nos permitió analizar la memoria colectiva de las FARC, sus apelaciones del pasado y su participación en el conflicto armado.

El capítulo tres se denominó *Propuesta pedagógica para la enseñanza del conflicto armado colombiano en el colegio OEA IED*. Este es un capítulo dedicado a presentar la propuesta pedagógica a través de la producción radial en la escuela. Para ello consideramos la explicación de los aparatos ideológicos[2] del Estado y la posibilidad de

[2] Se consideró esta explicación pues desde esta perspectiva se resalta la relación de los medios de comunicación y las estructuras de poder. No consideramos resaltar el enlace de la memoria y los medios de

enseñar el conflicto armado en Colombia a través de la escritura de guiones y grabación de programas radiales, que plasmaran lo aprendido en la práctica. Este capítulo evidencia el fundamento pedagógico de la práctica que realizamos y la orientación de cómo llevar los resultados encontrados en el capítulo uno y dos a la escuela.

Por este motivo, el capítulo explica el enfoque de la enseñanza de la historia reciente como una necesidad en el contexto colombiano, sobre todo por procesos de guerra y opresión que se mantienen en la actualidad, motivo por el cual la escuela debe ser uno de los lugares en donde se debatan estos temas. Luego, se presentan algunos insumos trabajados desde la pedagogía crítica, el papel de la educación, de las profesoras y los profesores, del lenguaje y la cultura una relación dialógica entre todos los involucrados en el proceso educativo. Por último, el capítulo incluye algunos aspectos específicos de cada enfoque tenidos en cuenta para las planeaciones de clase.

De otro lado, el capítulo cuatro se denomina *Bienvenidos a antisistema: donde conoces las memorias de tu país.* Este título hace alusión a una de las frases que mencionaba una estudiante de curso 901 del colegio OEA IED, en Kennedy cuando empezamos a grabar la radio. El colegio OEA IED fue el lugar en donde hicimos las prácticas entre abril y septiembre del año 2019. Este capítulo presenta la caracterización del colegio, desarrolla apartados del contexto, la ubicación y elementos del área de Ciencias Sociales. En segundo lugar, presenta el análisis de la implementación de la práctica con base a las planeaciones del capítulo tres y lo que ocurrió en la realidad. Todo ello con ayuda de las notas de campo que hicimos durante el ejercicio de práctica pedagógica.

Finalmente, este trabajo concluye con algunas consideraciones y conclusiones finales al respecto de todo el trabajo de los capítulos anteriormente expuestos. Vale la pena mencionar que este trabajo se encuentra escrito desde lo más profundo de nuestro sentir personal y académico. Quizás este sea el motivo por el cual se encuentra escrito en primera persona (a excepción del capítulo uno). Este trabajo es un retrato de lo que

comunicación desde la teoría de los emisores de la memoria (Aguilar, 2008), la opinión pública, la propaganda política y la recepción (Kansteiner, 2007) debido a que en el capitulo dos, se utilizaron ejemplos de organizaciones que bajo sus propios planteamientos desarrollaron el papel de la memoria en dónde cuestionan los medios de comunicación. Los ejemplos que utilizamos en este capítulo evidenciaron desde sus propias prácticas e historias, las apuestas para construir memoria y apelar a las verdades impuestas y difundidas.

aprendimos por cinco años en la Universidad Pedagógica Nacional. Sin embargo, consideramos que los capítulos dos, tres y cuatro son mucho más allegados a nuestra experiencia para planear las clases y sistematizar los resultados. Esto explica en parte, por qué el capítulo uno se encuentra escrito en tercera persona, desde afuera, analizando y estudiando lo que otros habían escrito. Mientras que los demás, surgen de nuestra continua preocupación por llevar con la mejor disposición las clases en el colegio OEA IED para la enseñanza del conflicto armado en Colombia.

CAPITULO UNO: LAS FARC Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

El 24 de noviembre de 2016 en el teatro Colón de Bogotá, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP[3]) y el Gobierno Nacional en cabeza del presidente Juan Manuel Santos hicieron firma del Acuerdo Final para la terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera en Colombia. Un acontecimiento relevante en un país sumergido en el conflicto armado, la violencia política y la guerra durante más de 54 años. Hoy luego de tres años de este acontecimiento se ha denunciado por algunos medios de comunicación y a partir de los informes de verificación[4] la falta de cumplimiento, garantías y avances significativos por parte del Gobierno hacia la promesa de Paz. Acompañado de un retraso con respecto a la Comisión de la Verdad para el esclarecimiento de los hechos sucedidos en el marco del conflicto, que contrarreste versiones totalizantes y excluyentes del pasado, que impide un avance significativo en la construcción de un nuevo país.

Al respecto se han realizado varias publicaciones sobre el conflicto armado en Colombia. Ha sido un tema explorado por varios autores en libros, artículos y trabajos de memoria. Estos cumplen un papel determinante en la difusión, configuración del discurso y de las acciones políticas con respecto al pasado. La paz debe estar acompañada de la verdad, argumenta la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Medellín & Martínez, 2017). Esta afirmación, incluye la búsqueda de diversos autores y planteamientos empleados para difundir diferentes memorias y narrativas del pasado; un hecho importante de resaltar, pues continuamente se sigue invisibilizando el papel de muchos actores, comunidades y procesos colectivos que ni siquiera aparecen en las versiones oficiales de esta guerra. Allí se evidencia la urgencia de indagar las formas de entender las narrativas del conflicto armado colombiano: nos encontramos en un momento crucial para el

[3] Cuando nos referimos a esta organización como guerrilla, se hace alusión con sus siglas FARC-EP: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del pueblo. Debido a que en la actualidad, son un partido político legal bajo el nombre de: Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común: FARC. De aquí en adelante, nos referimos a la guerrilla como FARC.

[4] Véase al respecto: *Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Colombia* del 27 de junio de 2019 https://colombia.unmissions.org/sites/default/files/sp_n1918524.pdf. Al respecto de artículos de prensa puede revisarse: *Gobierno continúa incumpliendo los acuerdos de Paz en Colombia*: https://www.telesurtv.net/news/Gobierno-incumple-acuerdos-de-paz-en-Colombia-20180101-0053.html. Es importante señalar que la ONU y el instituto Kroc deben realizar monitoreos de la implementación del Acuerdo final. Para ver más información al respecto véase: https://colombia.unmissions.org/sites/default/files/n1822622_sp.pdf y https://kroc.nd.edu/assets/284864/informe_2_instituto_kroc_final_with_logos.pdf

esclarecimiento de la verdad y de implementación del Acuerdo que busca una paz estable y duradera, suceso que no pasa por las firmas de diferentes mandos en una ceremonia, sino en que todos conozcamos la verdad de los hechos para la construcción de una verdadera Colombia en paz.

Por todo esto, examinar cuáles han sido estos planteamientos empleados y cuáles son sus fundamentos se vuelve importante para realizar un modelos de análisis al respecto de lo que se ha escrito sobre las acciones de la guerrilla durante el conflicto armado, apreciando intencionalidades de estas publicaciones y las tesis que movilizan con respecto a estos hechos en ciertos períodos históricos hasta la actualidad, después de la firma del Acuerdo Final de Paz entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional.[5]

El capítulo uno del presente trabajo, en primer lugar, presenta las investigaciones académicas que fueron consultadas sobre las FARC y su historia en el conflicto armado colombiano. La búsqueda se realizó en bases de datos digitales como Dialnet, Redalyc, Scielo y Scopus. Además de catálogos de bibliotecas públicas en Bogotá y la Luis Ángel Arango. Posteriormente, se consultaron los programas de los profesores y profesoras de la facultad de Humanidades, en el programa de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional con los cuales se tuvo clase.

En segundo lugar, se indaga sobre los periodos analizados en estas publicaciones. En total se lograron agrupar cinco periodos: del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982), del Plan Estratégico de las FARC a la Asamblea Nacional Constituyente (1982 a 1991), del ataque a Casa Verde a los diálogos de Paz del Caguán (1991 a 2002), de la Seguridad Democrática al inicio de la mesa de diálogos (2002 al 2012) y de las negociaciones en la mesa de diálogo de paz hasta la firma del Acuerdo Final de Paz (2013-2016).

Posteriormente, el capítulo presenta algunas consideraciones al respecto de las fuentes utilizadas para documentar a las FARC en el conflicto armado colombiano. En cuarto

[5]"Acuerdo General para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera", que contempla una agenda de seis puntos: política de desarrollo agrario integral; participación política; fin del conflicto, solución al problema de las drogas ilícitas; víctimas; e implementación, verificación y refrendación. (Centro Nacional de Memoria Histórica. G*uerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013.* Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. p.313)

lugar, se pudo evidenciar la clasificación de las acciones de la guerrilla que realizan los autores consultados. Estas categorías se organizaron en cuatro grupos. Estos son: el imaginario fariano, la legitimación o deslegitimación de la lucha armada, la comprensión de la violencia y la paz-negociación. Luego se presenta un acercamiento teórico alrededor de la definición de hitos y acontecimientos, en donde se tienen en cuenta los momentos que más son destacados por los diferentes autores como hitos fundamentales para comprender el conflicto armado. Por último, se encuentran los resultados generados de estas documentaciones y la justificación del problema social.

1.1 Publicaciones y autores sobre el desarrollo de las FARC en el conflicto armado colombiano

En el siguiente apartado se presentan los documentos que fueron consultados por autores sobre el conflicto armado en Colombia y el desarrollo de las FARC. En primer lugar, se encuentran diversas publicaciones del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Esta institución es de carácter estatal y tiene como principal objetivo:

> Contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto, así como al deber de memoria del Estado con ocasión de las violaciones ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

Estas publicaciones permiten encontrar no solo el reconocimiento de la existencia de un conflicto armado en Colombia, sino también la divulgación y trabajos de memoria histórica con fines estatales. Son documentos que presentan un análisis exhaustivo del conflicto armado colombiano y su relación con las FARC, desatando varios puntos en común con trabajos de la academia y los diferentes artículos presentados. En primer lugar, se consulta el libro *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013* (2013). Este es un informe que pretende reconstruir el camino de la guerrilla de las FARC en medio de un panorama nacional e internacional por la búsqueda del poder en Colombia. Se enfoca en analizar lo que considera han sido etapas del desarrollo de las FARC en medio de una guerra de continua degradación con la población civil.

Para hacer una lectura más reciente al respecto de las visiones del CNMH, se analizan dos informes. El primero es *El caso de la asamblea del Valle: Tragedia y reconciliación* (2018), el cual tiene como objetivo esclarecer los hechos sobre los secuestros políticos en el marco de la guerra, posicionándolo cómo una práctica degradante, categorizándola y enmarcándola en varios periodos de la historia en Colombia. Declaran que su objetivo principal es reconocer y dignificar las víctimas, por lo que hacen un trabajo de memoria sobre los testimonios de sus familiares; son 15 familias las que reconstruyen el caso del secuestro de los diputados del valle desde sus experiencias. Por último, el libro *Recuerdos de selva. Memorias de integrantes de la Fuerza Pública víctimas de secuestro* (2019) retoma testimonios de policías y militares secuestrados por las FARC en el marco del conflicto armado. Incluye los testimonios de sus familias y experiencias al respecto de cómo eran las condiciones de estar en contra de su voluntad con la guerrilla. Narra sobre la experiencia de vivir en la selva, esperando noticias sobre sus familiares y de la libertad. Exhiben el secuestro como una forma de tortura intencionada, no necesariamente por medio de castigos físicos directos.

> Las guerrillas lo tenían claro. La tortura más efectiva no consistía necesariamente en impartir un listado de vejámenes físicos sino en socavar su dignidad como seres humanos, en reducir –o eliminar– sus deseos de supervivencia, en obligarlos a enfrentarse consigo mismos, con sus principios y con los demás compañeros en la selva. Los guerrilleros no les disparaban, pero les apuntaban día y noche; los guerrilleros los dejaban morir de sed, pero les dosificaban a extremos las bebidas; los guerrilleros propagaron rencor, envidia y desconfianza entre los mismos compañeros de cautiverio. (CNMH, 2019, p. 14).

Según el informe esto deja rastros y huellas inolvidables en las personas que brindaron su testimonio. Es de resaltar que el informe describe que no solamente desea brindar herramientas sobre los procesos de secuestro, sino que busca:

> Enaltecer las estrategias de resiliencia de los sobrevivientes, así como su capacidad de pervivir al secuestro mediante estrategias cotidianas, y en algunos casos colectivas, como la escritura, el amor por la naturaleza, el deporte, los juegos, las acciones solidarias, el cuidado de otros y el sentido del humor. Por otro lado, se enfoca en los proyectos de vida que han rearmado militares y policías después de su liberación, así como en los sueños y anhelos que acompañan y guían su actualidad. (CNMH, 2019, p. 17).

En segundo lugar, se encuentra Carlos Medina Gallego, del cual se revisaron los libros *FARC-EP. Notas para una historia política (1958-2006)* (2009), *FARC EP Flujos y reflujos. La guerra en las regiones* (2011) y *FARC y ELN una historia comparada (2010).* El autor realiza trabajos donde pretende rescatar la memoria insurgente como una versión de la historia que debe ser conocida, puesto que, según él, quienes escriben la historia privilegian la memoria hegemónica. Estas insurgencias planteadas en los trabajos de Medina son sujetos políticos que escriben la historia desde una perspectiva legítima de actores que se desarrollan y construyen la historia de Colombia desde el ejercicio de la lucha guerrillera. Periodiza sus trabajos desde lo que son momentos importantes dentro de la organización en conferencias guerrilleras y diálogos de paz. Se remite a fuentes primarias como entrevistas, testimonios y documentos oficiales de las FARC.

De otro lado, del profesor Miguel Ángel Beltrán se consideraron los libros: *Crónicas del "otro cambuche"* (2011), *"Las Farc 1950–2015. Luchas de ira y esperanza"* (2016) y *La vorágine del conflicto colombiano: una mirada desde las cárceles (2018).* El primero recoge los testimonios de la reclusión de los presos políticos en Colombia, particularmente desde la historia misma del autor, quien fue absuelto después de varios años de cárcel por supuestamente hacer parte de las FARC. Sin embargo, por una serie de juicios sin pruebas suficientes y con irregularidades, logró su libertad y continuar investigando sobre el conflicto armado en Colombia[6]. Escogimos particularmente la tercera parte de este documento, debido a que recopila los testimonios desde la prisión con relación a un bombardeo realizado a las FARC donde muere el Comandante *Jorge Briceño.*

El segundo libro, *Las FARC-EP (1950-2015): Luchas de ira y esperanza* (2015) presenta desde la voz de militantes de la guerrilla la versión sobre las causas y la continuidad del conflicto armado en Colombia, y muestra una interpretación histórica que se distancia de versiones oficiales.

El tercer libro, es un trabajo de memoria que el autor realiza en condiciones de detención y por esto los testimonios en los que se basa son de prisioneros políticos de las FARC y familiares que les visitan. Además, incluye documentos oficiales de la organización, para

[6] Véase al respecto : https://pacifista.tv/notas/miguel-angel-beltran-el-profesor-acusado-de-guerrillero-en-manos-de-la-corte/

analizar las versiones subjetivas del conflicto. Busca reconocer cuáles son las motivaciones y experiencias de cada uno de ellos. Para finalizar, adjunta una parte del Acuerdo Final, buscando argumentar por qué se debe dar una solución dialogada al conflicto armado, la cual logre resolver las causas objetivas del mismo. El autor plantea la realización de este trabajo desde la necesidad de:

> Tener un panorama más amplio del conflicto colombiano, condición fundamental para buscar salidas políticas al mismo, me motivó a basarme en historias de vida para emprender la escritura de este libro, pues encontré en ellas un instrumento metodológico adecuado para realzar los rasgos autobiográficos de personas que siendo actores del conflicto no han hecho uso del recurso de la escritura, pero tienen mucho que contarnos acerca del mismo. En este sentido dirigí la atención hacia aquellos sujetos cuya voz no suele estar presente en los análisis que tradicionalmente se plantean en relación con el conflicto colombiano: algunas veces porque se considera que sus visiones no tienen ninguna validez epistemológica para el conocimiento del fenómeno; otras, porque desde un punto de vista político se pretende estigmatizar a quienes expresamos un interés por abordar estas dimensiones subjetivas del conflicto, señalándonos como simpatizantes, cuando no integrantes, de estas organizaciones armadas. (Beltrán, 2018, p.30).

De Arturo Alape, se consultan tres libros. El primero de ellos, *Las vidas de Pedro Antonio Marín* (1989), el cual retrata a partir de testimonios la historia de vida de Manuel Marulanda, alias *Tirofijo* desde el testimonio de personas allegadas y de compañeros y compañeras de militancia en las FARC. El libro incluye algunos acontecimientos de desarrollo de la guerrilla, algunas historias de terror contadas en el marco de la guerra y anécdotas sobre las entrevistas realizadas por el autor. El segundo, es su continuación *Los sueños y las montañas 1964 – 1984* (1994). Este se concentra en los hechos que convocaron la fundación de las FARC y su desarrollo hasta los años 80, cuando se firmaron los acuerdos de La Uribe durante el Gobierno de Betancur. El libro expone la vida de *Manuel Marulanda Vélez*, en medio del contexto histórico del país. Se construyó a partir de tres entrevistas realizadas por el mismo autor desde 1984 a 1986. En ellas se presenta a uno de los máximos dirigentes de la guerrilla por medio de una narrativa que evidencia sus formas de vida y personalidad.

El autor afirma que en sus entrevistas se logró realizar un ejercicio sincero y amplio que antes no había sido expuesto sobre la vida de *Marulanda* y por supuesto de las FARC. Alape se pregunta si el hombre cuyo apodo puesto por sus enemigos (*Tirofijo*) era un

insurgente con motivaciones políticas o un malhechor como lo presentaban los medios de comunicación. En ese sentido, recoge fuentes periodísticas e históricas para complementar los testimonios recopilados. Por último, de este autor se encuentra el libro *La paz: la violencia. Testigos de excepción* (1977). Este expone por medio de diversas técnicas los acontecimientos de la historia de cuatro décadas de Colombia. Desde la violencia bipartidista, las guerrillas liberales y comunistas hasta la formación de ejércitos revolucionarios en los años setenta y los procesos de amnistía e intentos de Paz hasta ese entonces. A diferencia de los otros dos documentos, en este libro Alape se concentra no solo en narrar la vida de Manuel Marulanda, sino también en contar un poco sobre la historia de otras guerrillas como el M-19, El ELN, el EPL y la ADO. Sin embargo, por la delimitación de este proyecto de investigación solo nos concentramos en lo planteado acerca de las FARC. Es de resaltar, que este libro incluye también testimonios sobre las raíces históricas del conflicto, de guerrilleros, militares y ministros.

El siguiente documento es la *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia:* de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015). Esta Comisión se conformó por las iniciativas del Gobierno Nacional y los delegados de las FARC en el marco de las negociaciones desde el año 2014. La Comisión estaba conformada "por 12 expertos y dos relatores, con la misión de producir un informe sobre los orígenes y las múltiples causas del conflicto, los principales factores y condiciones que han facilitado o contribuido su persistencia" (Comisión Histórica, 2015). El documento, sería un insumo final para las negociaciones en la mesa de diálogo entre las dos partes, buscando sustancialmente aportar en términos de esclarecimiento de la verdad y reparación a las víctimas. De estos 12 ensayos, escogimos a los siguientes autores para el desarrollo de este proyecto. Fueron escogidos con base a sus análisis sobre el conflicto armado en Colombia y su énfasis en la participación de las FARC en el mismo.

El primer ensayo, es el de Javier Giraldo *"Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos",* el segundo es el de Jorge Giraldo, "*Política y guerra sin compasión",* el tercero es de *Vicente* Torrijos, *"Cartografía del conflicto: pautas interpretativas sobre la evolución del conflicto irregular colombiano"* y el último es de Alfredo Molano, *"Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)"*. En estos documentos los expertos exponen sobre el origen y las causas del conflicto armado, describiendo en su temporalidad, continuidades y rupturas. Presentan una

caracterización y actores del conflicto, además de factores y dinámicas que han permitido su permanencia en el tiempo. Para ello, realizan un análisis del narcotráfico, el papel del secuestro y la extorsión, lo que denominan precariedad institucional, un sistema político clientelista, la cuestión agraria y la violencia en el país. Por último, examinan cuáles han sido las afectaciones a la población civil en la economía, la cultura y la política por la guerra.

Posteriormente se consultó el libro *Qué, cómo y cuándo negociar con las FARC* de Alfredo Rangel, Yezid Arteta, Carlos Lozano y Médofilo Medina (2008). Este libro presenta cuatro ensayos que evidencian la necesidad de tramitar un diálogo de paz con las guerrillas de Colombia para hacer el tránsito hacia una sociedad en paz. En esta búsqueda consideran que existen errores bajo lo que sería la falsa premisa de que a las FARC o el ELN se les podía exterminar por medio de una confrontación militar directa. Los autores realizan un repaso al respecto de intentos de negociación, acuerdos y debates al interior del país sobre el acuerdo humanitario y la reparación de las víctimas. Cada uno de estos ensayos fue escrito en el año 2007, en medio del periodo de la Seguridad Democrática de de Álvaro Uribe Vélez, un momento crucial para examinar los discursos del Gobierno Nacional bajo el ambiente del supuesto debilitamiento de las FARC con costos sociales sobre la población civil en una guerra que no podrá acabarse sin una negociación de las dos partes. El libro presenta un análisis a favor de una negociación con las guerrillas, el cómo debería estar fundamentado este acuerdo y realiza un llamado a una negociación en el menor tiempo posible que impida que más personas mueran en medio de la confrontación.

El libro tiene cuatro ensayos, presentados así: Alfredo Rangel, director de la Fundación Seguridad y Democracia, Yezid Arteta, investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona y ex militante de las FARC, Carlos Lozano Guillen, líder del Partido Comunista Colombiano y por último el historiador Médofilo Medina.

Este libro a diferencia de otros que fueron revisados para este capítulo considera motivos de ingreso a las guerrillas y las condiciones de vida de las mujeres en el campo.

> Para una juventud criada en las duras condiciones del campo, el ingreso a la guerrilla no implica grandes esfuerzos, menos aún para las mujeres, cuya vida en el entorno campesino transcurre de

> forma miserable, pues a las faenas domésticas han de sumar la crianza de los hijos y la discriminación de una subcultura en la que predomina el machismo. Esto explica, en parte, porque muchos jóvenes del campo optan desde temprana edad por enrolarse en las filas de la guerrilla, que se les presentan como el escenario ideal para liberarse de las penurias de la vida rural, reafirmarse y óptima obtener un mínimo de reconocimiento ante sus congéneres. (Arteta, 2008, p. 71)

Del autor Alfredo Molano, además del documento que realizó para la Comisión Histórica se trabajó el libro *A lomo de mula (2016)* el cual retrata la operación militar de Marquetalia, que desembocó en la formación de las FARC. Este libro solo presenta el primer periodo de los cinco encontrados y analiza la historia del conflicto armado desde entrevistas y trabajos de prensa que realizó para el periódico El Espectador sobre viajes donde entrevistó a miembros de la guerrilla.

Por lo que se refiere a Ingrid Bolívar, se utiliza el libro *Discursos emocionales y experiencias de la política: las FARC y las AUC en los procesos de negociación del conflicto (1998-2005) (*2006). Esta autora se enfoca en los discursos que construyen la identidad de las FARC como actor armado, desde la experiencia política, el bombardeo a Marquetalia como mito fundacional y la identidad fariana.

Por otro lado, de Darío Villamizar se abordó el *libro Las guerrillas en Colombia, una historia desde los orígenes hasta los confines* (2017). Este texto analiza el surgimiento y desarrollo de las guerrillas que nacen en Colombia desde el Bogotazo, lo que el autor marca como el hito del inicio del conflicto hasta la firma del acuerdo de paz. El escritor recopila una serie de archivos, documentos y testimonios con la intención de aportar al proceso de transición: aportar al esclarecimiento de la verdad como un derecho al que la gente no tiene acceso y menos desde la perspectiva de las organizaciones guerrilleras:

> Esta narración no pretende mitificar o condenar la actuación de las distintas guerrillas pero sí que se aprecien sus contrastes e interrelaciones, sus particulares formas de ver la realidad política y el desarrollo de nuestra sociedad, como parte de la cultura política, que incluye sus normas, valores, antivalores, percepciones y costumbres. (Villamizar, 2017, p. 31).

Con respecto a los artículos de revistas indexadas, en las bases de datos encontramos artículos que abordaban el desarrollo de las FARC en el conflicto armado. A continuación, presentamos una breve introducción de cada uno. El primero es de

Castrillón (2015), *¿Víctimas o victimarias? El rol de las mujeres en las FARC. Una aproximación desde la teoría de género*, el cual parte de la hipótesis de que, pese a que la guerrilla como ejército revolucionario enarbola las banderas de la emancipación y búsqueda de igualdad de todos los ciudadanos, la realidad es que estableció unos ordenamientos de género que estructuran relaciones de poder asimétricas. Posteriormente, se analizó el artículo de Castillo y Balbinotto (2012), *Las FARC y los costos del secuestro*. Este documento explica las acciones que considera terroristas por parte de la guerrilla para obtener beneficios del acuerdo, luego describe a las FARC y sus estructuras de organización desde el Estado Mayor Central hasta los combatientes rasos. Luego, se encuentra el artículo de Moreno (2006), T*ransformaciones internas de las FARC a partir de los cambios políticos por los que atraviesa el Estado colombiano*, que analiza en qué medida las políticas de Estado en el marco del conflicto armado interno y el crecimiento de los grupos paramilitares modificaron la estructura interna de las FARC en la década de los noventa. También, se hizo una lectura de Mojica (2011), *Las FARC-Ep, ¿degradación de la lucha?* Este documento presenta resultados de una investigación realizada por el autor para presentar la validez o sustento del calificativo terroristas a las FARC en los medios de comunicación y el Gobierno Nacional. Desarrolla un análisis del panorama internacional, la situación de Derechos Humanos y la Convención de Ginebra para soportar el por qué el termino no explica las acciones de la guerrilla. Otro artículo consultado es el de Olave (2013), *El eterno retorno de Marquetalia: sobre el mito fundacional de las Farc-Ep*. El objetivo de este texto es revisar la influencia del relato del origen fariano para profundizar la configuración del mito fundacional de la guerrilla. En ese sentido, también se examinó el artículo de Pataquiva (2009), *Las FARC, su origen y evolución*, el cual no sólo aborda el origen, sino también la evolución y las proyecciones de las FARC, para así encontrar análisis de posibles soluciones a los problemas que enfrentan las sociedades en conflicto armado. De otro lado, el artículo de Penagos (2015), *Representaciones de las Farc en la prensa: guerrilla comunista o narco guerrilla*, investiga sobre la construcción de identidad de las FARC a partir de documentos de prensa. El documento se enfoca en el cese al fuego con el gobierno de Belisario Betancur, prestando atención a la configuración de una imagen de narco guerrilla. De Penagos (2013), también se trabajó el artículo *El proceso de representaciones sobre las FARC. 1964, los inicios*, el cual presenta el resultado de una investigación sobre las representaciones que realiza la prensa nacional e internacional sobre las FARC en el año de su origen.

Por otro lado, de Sierra (2016), se consultó el artículo L*a narcotización del activismo guerrillero de las FARC y el ELN 1998- 2012.* Este autor presenta los resultados de una investigación propia, en la cual se busca evidenciar que el activismo guerrillero entre 1998 a 2010 se dio por medio de un proceso de transformación de las actividades guerrilleras para obtener finanzas por medio de los cultivos ilícitos en algunas zonas específicas del país. Por último, se examinó el artículo de Trejos (2013), *Las FARC-EP en Europa y Centroamérica*. Este artículo presenta de manera concisa el relacionamiento que construyeron las FARC con personas y organizaciones del extranjero en Centroamérica como México, El Salvador y en Europa; analiza la política internacional de la guerrilla en su dimensión político-militar y la incorporación de militantes o simpatizantes en el exterior con la creación de la Comisión Internacional de las FARC-EP (Cominter).

1.2 Periodos analizados en estas publicaciones

Después de realizar la revisión de la bibliografía seleccionada, se encuentra que varias publicaciones utilizan un rango de tiempo similar en sus análisis sobre la historia del conflicto armado colombiano y las acciones de las FARC. Es por ello, que para este apartado se propone una clasificación de cinco grandes periodos de tiempo que delimitan los estudios revisados en el presente trabajo de grado. En algunos casos, se encuentran publicaciones que hacen una revisión de larga duración[7], por lo que pueden aparecer en todos los periodos. Mientras que en otros casos existen autores que se dedican a indagar solamente algunos momentos históricos. A continuación, presentamos los cinco momentos que seleccionamos después de revisar los documentos y los autores que realizan un análisis de estos hechos.

- Del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982).
- Del Plan Estratégico de las FARC a la Asamblea Nacional Constituyente (1982 a 1991).
- Del ataque a Casa Verde a los diálogos de Paz del Caguán (1991 a 2002).

[7] Véase al respecto el ejemplo que expone la Comisión Histórica (2015) sobre el apartado *(a) Tiempo largo, tiempo medio.* Desde la página 9.

- De la Seguridad Democrática al inicio de la mesa de diálogos (2002 al 2012).
- De las negociaciones en la mesa de diálogo de paz hasta la firma del Acuerdo Final de Paz (2013-2016).

Esta periodización no se presenta puntualmente por los autores, pero se realiza porque posibilita indagar cuales son los periodos de los que más se ha escrito sobre las FARC y sus actividades en el conflicto armado; además, permite encontrar sobre qué es lo que se indaga en estos periodos, teniendo en cuenta que si existe una separación sobre la historia del conflicto armado en Colombia se hace con base a rupturas o lo que más adelante llamaremos hitos.

Antes de iniciar con el primer periodo, es necesario considerar que, aunque la mayoría de los documentos exponen como detonante del conflicto el Bogotazo y lo que se conoce como el periodo de La Violencia, existen algunos autores que inician sus estudios desde años anteriores específicamente en la década de los 20. Este es el caso de los ensayos de la Comisión Histórica (2015) de Jorge Giraldo, Javier Giraldo, Vicente Torrijos y Darío Fajardo. Al respecto, se concentran en las movilizaciones por una reforma agraria en el país y la violencia bipartidista posterior a la guerra de los mil días. Sin embargo, no es un común denominador en el modelo de análisis, muchos de ellos escogen el Bogotazo como un punto de partida para el origen del conflicto armado en Colombia.

1.2.1 Del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982)

En lo que respecta a este periodo, se puede encontrar que autores como el CNMH, Medina (2010), Alape (1994), Beltrán (2016), Molano (2016), Villamizar (2017), la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), Pataquiva (2009) y Mojica (2011), realizan una lectura de larga duración. En este caso, esto refiere a que inician explicando que el conflicto armado en Colombia tiene un momento puntual de origen, que sería el Bogotazo y lo que se denomina La Violencia con la conformación de guerrillas liberales y Autodefensas Campesinas. Esto desencadenaría en un conflicto de más de 54 años, que debe ser estudiado desde su origen hasta la actualidad.

El Bogotazo, el bombardeo a Marquetalia y el Frente Nacional originarían que la guerrilla de las FARC se consolidara y que con el tiempo cambie a operaciones ofensivas por la toma del poder. El libro *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013* (2013), se refiere al inicio del conflicto a partir de un rastreo histórico de la violencia bipartidista en Colombia en donde se precisa el distanciamiento entre liberales o "*limpios*" y comunistas o *"comunes"*. Para los autores, esto fue lo que conformó grupos de autodefensas campesinas que después del Bombardeo a Marquetalia serían guerrillas comunistas.

> Con la creación de las Farc se produjo un importante cambio militar, pues se abandonó la supeditación del aparato armado a la defensa de un territorio —incluso con fuerzas móviles— para convertirse en una guerrilla trashumante y que usa una táctica de guerra de guerra de guerrillas. No obstante, las Farc reproducen algunas de las características y prácticas del pasado de la guerrilla comunista: Es una guerrilla que se mueve en estrechos marcos regionales y se mantiene inscrita dentro de la estrategia del Partido Comunista, que la considera como su "brazo armado" y su "reserva estratégica" (CNMH, 2013, p. 29).

Sobre la importancia de la guerra entre limpios y comunes, Villamizar (2017) también sostiene que este suceso marca la división de las guerrillas liberales y comunistas, el paso del bandolerismo social y político a un momento que "trascendía el marco del estrecho sistema bipartidista […] Los enunciados partidistas liberales – conservadores desaparecerían de los programas y plataformas políticas de aquellos grupos que continuarían o que emergerían a partir de 1959" (Villamizar, 2017, p. 187).

En ese sentido, Medina comienza el libro *FARC-EP Notas para una historia política 1958-2006* con el surgimiento de las Autodefensas Campesinas hasta la creación del Bloque Sur y la expedición del Programa Agrario de las Guerrillas de Marquetalia: 1948-1964. El autor, expone la postura de las FARC para explicar el surgimiento de las Autodefensas:

> Cuando ese Estado, para sustentar y prolongar las condiciones de pobreza y exclusión de la población y garantizar el dominio de un sector de la sociedad sobre la mayoría, utiliza abiertamente la violencia impregnándole una dinámica que la inscribe en la lucha de clases. A partir de allí, a la población agredida no le queda otro camino que la resistencia armada a la violencia institucional (Medina, 2009, p. 47).

Esto hace que los movimientos de autodefensa adopten un carácter de guerrillas móviles, como la de los campesinos que tras la operación Marquetalia, se convierten en la incipiente FARC al mando de Pedro Antonio Marín. Al respecto, Alape (1989) y Medina (2010) resaltan la importancia de la primera conferencia del Bloque Sur para el inicio de la guerrilla comunista FARC, puesto que allí se construye el programa agrario de las guerrillas, pasando de ser una resistencia armada a una guerrilla que lucha por un programa político.

> El Programa Agrario se convirtió en la principal guía y bandera de lucha del movimiento revolucionario que surgió con profundas raíces campesinas y en el marco del problema de la lucha por la tierra que se venía agudizando desde comienzos del siglo XX. El movimiento guerrillero arrancó como respuesta popular, en su primera etapa, al terror instaurado por la hegemonía conservadora, como respuesta a la actitud excluyente del Frente Nacional bipartidista y con el propósito rotundo de luchar con las armas en la mano por la toma del poder para el pueblo. (Medina, 2010, p.169).

Al desplegarse por los departamentos del Cauca, Tolima y Huila con la nueva base en Rio Chiquito, se proyectó la necesidad de convocar una segunda conferencia de las guerrillas del Bloque Sur; es desde ese momento cuando se constituyen como Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia planteando el objetivo estratégico: impulsar la lucha de las masas hacia la insurrección popular y la toma del poder para el pueblo. Durante el periodo de 1966-1974, entre la segunda y tercera Conferencia, primero se plantea el auge de las luchas comunistas en América Latina, situación que tiene como protagonista al Partido Comunista, sus divisiones y cambios de táctica y su trabajo al fortalecimiento de los sectores campesinos. Se destacan las dificultades existentes al interior de la guerrilla, por cuestiones organizativas y de responsabilidades internas que se debían asumir ante la construcción de una organización, la cual requiere una nueva estrategia y por lo tanto una táctica diferente de lucha.

Los documentos precisan un contexto violento, en donde se visibiliza lo que se denomina *legitimación de la violencia del presente por los actos del pasado* que incluyen dos periodos de guerra importantes antes y después del hito fundacional de las FARC: la operación Marquetalia. La fundación de las FARC es crucial para el análisis de la historia del conflicto armado, en donde se disputa el heroísmo de sobrevivientes, la negación a la entrega de armas y la rendición que configura un conflicto de larga duración en contra de

las Fuerzas Militares y el Estado colombiano. Los textos utilizados para el modelo de análisis, presentan el bombardeo a Marquetalia como el mito fundacional de las FARC y plantean su importancia histórica en la organización guerrillera; además de algunos valores revolucionarios que aún, en la actualidad se siguen reivindicando. Estos harían parte de esa legitimación del pasado en el presente, referenciada en el informe del CNMH del anexo 1: Programa Agrario.

> Nosotros somos revolucionarios que luchamos por un cambio de régimen. Pero queríamos y luchábamos por ese cambio usando la vía menos dolorosa para nuestro pueblo: la vía pacífica, la vía democrática de masas. Esa vía nos fue cerrada violentamente con el pretexto fascista oficial de combatir supuestas "Repúblicas Independientes" y como somos revolucionarios que de una u otra manera jugaremos el papel histórico que nos corresponde, nos tocó buscar la otra vía: la vía revolucionaria armada para la lucha por el poder. (CNMH, 2013, p. 67).

Otro ejemplo, se puede encontrar en el libro de *Los Sueños y Las Montaña*s de Arturo Alape, el cual inicia con el bombardeo a Marquetalia. En este periodo, Alape (1994) expone cómo un movimiento campesino asediado, se vio obligado a responder en forma de guerrilla por la violencia política del país. El autor narra los hechos históricos en función de narrar al mismo tiempo la vida del comandante *Manuel Marulanda* de las FARC. En ese sentido, al igual que el CNMH y Molano, expone que el conflicto inicia desde 1949 con hechos de profunda violencia en áreas campesinas, donde la opción era la huida y la defensa desde las montañas. Sobrevivir, solo sería posible por medio de las armas:

> La violencia de los años cincuenta produce un desequilibrio y una virtual ruptura de valores en la visión del mundo campesino. Se rompen los hilos entre lo religioso y lo mágico. Cambian los imaginarios, cambian las tradiciones y las costumbres. La montaña deja de ser razón de trabajo y subsistencia para convertirse en sombra de sobrevivencia, refugio, asecho, huida y nuevamente la espera. Y Marulanda fue desde los albores mismos de la violencia en los años 48 un *enmontado*, que se decidió por el destino de las armas, como una salida para sobrevivir con su vida. (Alape, 1994, p. 48).

Para Alape (1994), en este periodo las FARC no se formaron por simple voluntad de campesinos, sino por la defensa de un territorio. Este fue el caso de *Marulanda*, que fue perseguido, acorralado por las condiciones mismas del país para mantener una posición defensiva. Sin embargo, las FARC con el tiempo tendrían que cambiar su modo de

operación a una guerrilla cuyas características debía considerar un proyecto nacional que fuera capaz de responder a los ataques militares:

> La visión que tiene Marulanda como guerrero en el año 66, en momentos en que se han creado las condiciones para la fundación de las FARC, es la visión del hombre asediado y perseguido que se ha convertido por su propia experiencia en un conductor guerrillero, que piensa ya no en función de la defensa de un territorio determinado, sino que abre su mirada hacia un proyecto militar de características nacionales, sujeto a un pensamiento político-programático, influido por el triunfo de la Revolución Cubana que recorre su hálito triunfal por el continente. (Alape, 1994, p. 47).

Gracias a las entrevistas realizadas por Alape, se encuentra que no es por el azar o coincidencia que esta zona del Tolima es tomada por las Autodefensas Campesinas, como lo referenciaba el general Matallana, donde explicaba que esta zona:

> Era la zona más fuerte, porque era la que estaba más cercana a sitios de importancia económica, geográfica y política y protegida por las características del terreno. Marquetalia está rodeada de pueblos que ya tienen importancia, el gobierno estaba haciendo en 1963 una acción importantísima, que consistía en conectar por carretera el Huila con el Tolima, mediante la carretera Gaitania-Planadas. Planadas es una población importante. En Planadas había una fuerza grande, desmovilizada, de exguerrilleros liberales que también estaban en peligro por enfrentamiento ideológico con la guerrilla ya de tendencia marxista situada en Marquetalia. (Alape, 1989, p.183).

Esto conduciría a la exposición de Marquetalia como una resistencia armada ante la agresión militar, que con el tiempo y gracias a la primera conferencia guerrillera del Bloque Sur, consolidaría frentes de las FARC a nivel nacional. Alape (1985), el CNMH (2013), Medina (2010), Villamizar (2017) y Pataquiva (2009) lo describen como el mito fundacional de las FARC.

> Consideramos y seguimos sosteniendo que lo más grave que hizo el Gobierno de Guillermo León Valencia, fue haber ocupado a Marquetalia. No por la importancia de nombres, no por la importancia digamos, en relación con la región. Eso no es lo que yo quiero significar. Lo que quiero significar es que este problema se habría podido resolver simplemente con la visita de una comisión del Parlamento, del clero, de algunas autoridades civiles o militares, para que estas hubieran constatado de lo que había en realidad en Marquetalia, era un grupo de 44 campesinos trabajando, que cada uno era dueño de una finca y dueño de su casita y estaba produciendo vienes para el mercado. Un problema para resolver mediante una conversación y no mediante una ocupación militar. (Alape, 1985, pág. 265).

Esta toma por el poder desde el punto de vista del CNMH se puede encontrar también en los documentos oficiales de las FARC con valores revolucionarios, que serían la vanguardia de un movimiento que no inició por sí mismo los actos de violencia, sino que más bien intentó resistir por vías pacíficas sin fruto alguno. Por tal motivo, para el CNMH las FARC se enuncian como una colectividad víctima, antes que victimaria:

> Hicieron uso de un "derecho a la rebelión" para responder a la violencia estatal, que fueron víctimas de una violencia originaria en los años cincuenta del siglo pasado y de otros ciclos de violencia debido a su posición de resistencia frente al Estado. Desde esa perspectiva, la violencia originaria se considera que generó un espiral incontrolable donde la mayor responsabilidad estaría del lado que la provoca y no del que responde o replica. De esto deducen que ellos son también víctimas de la violencia y que es al Estado al que le compete asumir su responsabilidad y contribuir a la verdad y a la reparación de las víctimas. (CNMH, 2013, pág. 320).

En esta misma vía Villamizar (2017) presenta a las Autodefensas Campesinas como las víctimas de un plan auspiciado por Estados Unidos, el Plan Laso o Plan Soberanía. Hace énfasis en la incidencia que tuvo este país en el surgimiento de la guerrilla de las FARC y lo argumenta desde lo que el Departamento de Estado decía con respecto a las operaciones adelantadas contra la "República Independiente":

> En Marquetalia se utilizó la fuerza de forma desproporcionada frente a un grupo de campesinos, mal armados, sin recursos, y con una precaria organización, no pasaban de cincuenta individuos, muchos de ellos con sus familias. Sin importar la fuerza que utilizo no fue posible derrotar a los guerrilleros […] En los cuarteles generales de la CIA en Washington D.C había preocupación por los pocos resultados de la Operación Soberanía. El informe semanal del 25 de septiembre de 1964 de la oficina de inteligencia actualizada, que analizaba los países del hemisferio occidental expresó esa y otras inquietudes: El ejército de Colombia está en el quinto mes de campaña en Marquetalia con las guerrillas comunistas lideradas por Tirofijo. En mayo, el ejército ocupó casi el 70 % de la región […] Sin embargo desde junio el ejército no ha ganado terreno y ha sido objeto de críticas. Las emboscadas de la guerrilla, las trampas y los francotiradores han causado bajas en el bando del gobierno. (Villamizar, 2017, p. 268).

Alape (1989) y Medina (2010) coinciden en que existía una legítima defensa por parte de los movimientos campesinos, pues tenían como única respuesta del Estado ataques militares. Sin embargo, en los artículos de investigación se encuentra que este periodo estaría más bien marcado por bandidos que no deseaban acogerse a procesos de paz. Este

es el caso del artículo de Pataquiva (2009), quien afirma que las FARC "empezaron siendo una pequeña banda de delincuentes asaltantes de caminos y haciendas, conformada por familiares y amigos de un exsoldado, Pedro Antonio Marín". (Pataquiva, 2009, p. 155). El autor, realiza un análisis histórico del desarrollo de las FARC con base a las conferencias guerrilleras. En este periodo posiciona el argumento de la legítima respuesta de las Fuerzas Militares para combatir una idea extranjera de comunismo que no deseaba la paz. Las FARC, eran "grupos de hombres violentos, encabezados por sanguinarios criminales, que aprovechado el clima de caos y terror habían ganado renombre" (Pataquiva, 2009, p. 155). Por lo cual, debían ser exterminados.

De otro lado, en este periodo se manifiestan relaciones cercanas de las FARC con la población civil, sobre todo en zonas donde el Estado no se encuentra lo suficientemente presente. La Comisión Histórica (2015), Alape (1989), Villamizar (2017) y el CNMH indagan sobre la ausencia o debilidad del Estado colombiano para enfrentar el panorama nacional. Para ellos la historia de las FARC debe estar contemplada desde un análisis que permita evidenciar la carencia de un Estado que no garantizó las responsabilidades reales con la población y la sociedad en general. Es por ello que en territorios con menos presencia del Estado los grupos insurgentes son la ley y suplen las responsabilidades o necesidades que se supone deberían existir bajo un mandato exitoso del Gobierno Nacional. Como mencionan estos autores en sus publicaciones, los grupos guerrilleros toman fuerza en lugares en donde el Estado no llega.

Medina (2010) afirma que, debido al golpe de estado de 1973 a Salvador Allende en Chile, las FARC entre la Cuarta y Quinta Conferencia plantean el objetivo de conformar un ejército revolucionario. Mientras que en la Sexta Conferencia se establece un giro hacia una nueva estrategia militar y política anunciando la cualificación militar de la guerrilla, el surgimiento de objetivos organizativos, de formación de cuadros y de propaganda política desde la emisión de boletines, revistas y la radio.

> Se presentan los estatutos, el reglamento de régimen disciplinario y las normas de comando que rigen la vida de las FARC; se evalúa el trabajo de la organización política, de masas, de educación y propaganda; se plantea frente al crecimiento de la acción represiva del Estado la organización clandestina y la protección del trabajo político. En lo militar, la Sexta Conferencia reajusta el Estado Mayor Central, todo el cuerpo de mando, crea Estados Mayores de Frente de acuerdo con el nuevo estatuto y reglamentos, funda el Secretariado del Estado Mayor Central y define los

> lineamientos generales del Plan Nacional Militar que las FARC pondrían en marcha durante las siguientes dos décadas con relativo éxito. (Medina, 2009, p.97).

Para concluir, a diferencia de otros documentos que analizan este periodo, Alape (1994) se extiende en evidenciar las experiencias que vivieron *Manuel Marulanda, Jacobo Arenas* y algunos hombres de las FARC en Rio chiquito y El Pato. Estas primeras experiencias, narran el modo defensivo de la guerrilla y la vida cotidiana de los mandos en este primer periodo.

1.2.2 Del Plan Estratégico de las FARC a la Asamblea Nacional Constituyente (1982 a 1991)

Este periodo explica cómo después de la VI, VII y VIII Conferencia Guerrillera la confrontación armada por parte de las FARC no se dedicaría solamente a responder los ataques de las Fuerzas Militares sino también a realizar ataques para la toma del poder (por lo que desde 1982 las FARC incluyen Ejército del Pueblo a su nombre). La guerrilla buscaba "dotarse de un Plan Estratégico que pretendía tomarse el poder tras una campaña militar de ocho años". (CNMH, 2013, p. 107). Este plan, consistiría en dejar de ser una guerrilla marginal y consolidaría un periodo de ofensiva con el objetivo de "abandonar el tradicional método guerrillero de esperar al enemigo para emboscarlo para adoptar lo que se llamó como el "nuevo modo de operar", que consistía en buscar activamente al enemigo para atacarlo". (CNMH, 2013, p. 111). Ni la guerrilla ni el ejército habían cambiado de modos de operar por años. Si la guerrilla en efecto deseaba materializar su proyecto político, debía realizar un análisis preciso sobre las condiciones del país. Esto lo hizo la VII conferencia, que también es narrada por Alape (1994) en palabras de *Jacobo Arenas*

> Si el 70% de la población vive en las ciudades y resulta que la expansión de las fuerzas productivas en el país no guarda relación con las propias relaciones de producción, en medio de una situación enormemente complicada por el exceso de la población hacinada, cuando faltan todos los servicios públicos y donde se anudan todos los problemas y como consecuencia todas las contradicciones de la ciudad, entonces nos preguntamos, ¿no estarán surgiendo en Colombia condiciones insurreccionales, no que han surgido sino que se están manifestando? ¿Analizamos la persistencia de las luchas populares, de los obreros, de los destechados, de los estudiantes? En la Conferencia

> se dijo: esa persistencia de las luchas sociales tiene que dar una nueva calidad. (Alape, 1994, p. 135).

Para el caso del artículo de Pataquiva (2009), el cambio de nombre y de estrategia por parte de las FARC solamente es cuestión de publicidad y mecanismos de evadir la pérdida de horizonte político, pues la guerrilla:

> Había sucumbido ante el dinero del narcotráfico convirtiéndose en una poderosa mafia, encuentra la forma de sobrevivir en el ambiente político internacional y tener un discurso que vender en el ambiente nacional; decir que son comunistas simplemente, en estos momentos históricos, no tenía vigencia ni presentación. Pedro Antonio Marín adoptó el marxismo leninismo y cambió de nombre cuando no podía seguir siendo bandolero. Cuando el comunismo cayó quedaron perdidos en el horizonte político y sin justificación. Para justificar su existencia adoptaron entonces el "pensamiento" "Bolivariano" y al hacerse llamar así muestran una vez más su capacidad de camuflarse, de adaptarse a los cambios globales. Recordemos que en la postguerra se hicieron llamar "Fuerza Armadas Revolucionarias", con el triunfo de la revolución nicaragüense "Ejército del Pueblo" y con la era Chávez ponen el énfasis en su conversión al Bolivarianismo y pretenden hacer creer que están interesados en hacer parte de la Revolución Bolivariana. (Pataquiva, 2009).

Sin embargo, Molano (2016) propone que esto más bien evidenciaría el hecho de que un ejército del pueblo no se formaría después de los años de la nada, sin tener una base que explique el descontento del pueblo para armarse.

> La permanencia de las Farc se explica en el descontento que hay en la gente por su forma de vida, por su pobreza, a pesar de que hoy por hoy las comunidades han desarrollado las ZRC que les ayudan a conseguir modos de producción y de vida. No nos ven a nosotros como el enemigo, somos como el ejército que tiene la esperanza y la posibilidad de cambiar el futuro de Colombia. (Molano, 2016, p. 94).

Para Medina el cambio a Ejército Popular se explica porque la concepción de FARC pasa de un carácter defensivo a uno ofensivo, como respuesta a la Doctrina de Seguridad Nacional asumida por el Estado a partir de nuevas tácticas que llevan al recrudecimiento de la guerra y el fortalecimiento del paramilitarismo, ya que:

> Lo específico de esta fase es establecer una nueva particularidad de la confrontación, que opone a la lucha guerrillera una modalidad de lucha armada similar, a través de la promoción del

> paramilitarismo que ha de colmar con su accionar criminal los siguientes veinticinco años de la historia del país. (Medina, 2009, p. 126).

Los textos de referencia, coindicen en que este plan tejido desde la VI conferencia, y consolidado en la VII Y VIII falló principalmente porque se orquestó sin tener en cuenta los cambios nacionales e internacionales, además de los golpes militares que recibieron con el Plan Patriota y el Plan Colombia.

> Resulta llamativo que desde la VII Conferencia de 1982 haya salido una orden y un plan de guerra (Campaña Bolivariana para la Nueva Colombia o Plan Estratégico) que las Farc pretendieron cumplir al pie de la letra sin tener en cuenta las transformaciones sociales del país. Fueron más de veinte años en que las Farc canalizaron sus esfuerzos en diversos niveles para lograr las metas propuestas en el Plan, para lo cual tenían a su favor los recursos del narcotráfico y la poca claridad de la sociedad y del Estado sobre la lógica de aquel. La guerra se profundizó en Colombia en gran medida por la obsesión y la coherencia con la que esa guerrilla se comprometió a aplicar su modelo o Plan de Guerra. (CNMH, 2013, p. 22).

El CNMH (2013) y Medina (2010) argumentan que este cambio de estrategia, a diferencia de los otros autores se debe a la caída de la Unión Soviética y los procesos de paz entre gobierno y guerrillas que se generaban en Centroamérica.

Desde las concepciones de los artículos de investigación de Castillo y Balbinotto (2012), Pataquiva (2009), Penagos (2015), Trejos (2013), Mojica (2011), Olave (2013) y Sierra (2016), existe una pérdida de legitimidad por parte de las acciones de la guerrilla de las FARC. Desde este punto de vista, los autores plantean que la caída del socialismo real y acciones que tienen que ver directamente con el narcotráfico y el secuestro ponen en cuestión la línea ideológica del grupo insurgente. Este análisis de la crisis del socialismo a nivel internacional, que también repercute en la guerrilla y en sus planteamientos políticos-militares, está inmerso en el discurso del fin de la guerra fría que impacta en el sentir social de lo que *debería s*er el camino para la revolución. Sin embargo, esto no implica que las acciones internacionales dejaran de impactar en el conflicto armado interno, las FARC presentaba en sus análisis que la caída del muro de Berlín no cumplía un papel determinante para la entrega de armas.

> Por ello decidieron permanecer “firmes en sus convicciones” a riesgo de ser señalados como “seres prehistóricos insensibles a los nuevos vientos”. Argumentaban que la caída del socialismo no les

> había quitado "el hambre" y que los ideales socialistas seguían vigentes. Igualmente, consideraron que la lucha armada no la determinaba "el derrumbamiento o no del muro de Berlín sino la realidad de nuestro país", en donde "seguían vigentes los desequilibrios políticos, económicos y sociales, y la violencia estatal" que había impulsado a la rebeldía. (CNMH, 2013, p. 190).

Penagos (2015) afirma que las acciones de la guerrilla de las FARC son duramente cuestionadas en diarios nacionales e internacionales por dos panoramas. El primero "por relación con el narcotráfico y el segundo, con su supuesto anacronismo con los valores ideológicos del comunismo". (Penagos, 2015, p. 26).

Al respecto del narcotráfico, EL CNMH (2013) afirman que es crucial la participación de las FARC en las zonas cocaleras, el control por el territorio y el inicio de acciones de finanzas con el narcotráfico. La relación de la guerrilla con la población civil en este periodo se destacó por estar presente sobre todo en zonas geográficas donde se difundieron los cultivos de coca.

> En algunas zonas del Guaviare, Meta, Caquetá y Putumayo, esta actividad ilícita sirvió, al grupo guerrillero, como pretexto para imponer el orden frente a la violencia y la acción de los grupos armados del narcotráfico. La inestabilidad de los pobladores de algunas de esas regiones no solo provenía del cultivo ilícito sino de sus recientes procesos de colonización sobre baldíos en los que, pese a que los campesinos poseían de facto la tierra hacía varios años, no contaban con títulos de propiedad. La intervención de la guerrilla se facilitó, además, porque dichas regiones eran zonas marginales, con poca presencia estatal, y en donde hacían falta obras de infraestructura y servicios públicos; asimismo, eran zonas que padecían crisis periódicas causadas casi siempre por la superproducción de la hoja de coca. (CNMH, 2013, p. 156).

Desde el análisis que realiza el CNMH (2013) las FARC podían garantizar la seguridad de las comunidades en lugares donde la presencia estatal era mínima o no existía. De hecho, se encargaban de incitar la creación de Juntas de Acción Comunal. Esto hace énfasis en la relación de las FARC y el Partido Comunista Colombiano, en donde se buscaba principalmente elevar el poder político de las bases guerrilleras y ampliar la base social que los sustentaba. Sin embargo, mantenían que esto era imposible debido al inicio de la relación entre las FARC y el narcotráfico.

Esta presentaría un cambio sustancial con la población civil y originó "fuertes debates en torno a la existencia de una relación definida entre ambos sectores y su profundidad. Una

de las posiciones extremas promulgó el calificativo de "narco-guerrilla", que se hizo muy popular entre algunos medios gubernamentales" (CNMH, 2013, p. 150). Evidentemente, si la guerrilla deseaba cambiar su carácter a ofensivo, requeriría de financiamiento. Por ello, el CNMH explica que el narcotráfico fue una fuente de ingresos que por medio de impuestos al narcotráfico en diferentes zonas del país les garantizó importantes recursos económicos. Las FARC negaban que se financiaran por medio de vínculos directos con narcotraficantes, de hecho, se pronunciaban en contra del fenómeno y se ofrecían a ayudar a erradicarlos. Sin embargo, para el informe del CNMH, para la opinión publica había claros nexos con actividades ilícitas. Aunque estos "fueran débiles o fuertes, comenzaron a operar como un elemento de deslegitimación del significado de su lucha, lo cual sería aprovechado cada vez más por los interesados en borrar las distinciones entre delincuentes comunes y delincuentes políticos". (CNMH, 2013, p. 150).

Esta supuesta deslegitimación de la lucha también tiene que ver con los secuestros. El informe del CNMH *Recuerdos de selva. Memorias de integrantes de la Fuerza Pública víctimas de secuestro* (2019), *El caso de la Asamblea del Valle*: *Tragedia y reconciliación* (2018), y los artículos de Mojica (2011), Sierra (2016), Castillo y Balbinotto (2011) así lo expresan. Por ejemplo, el libro del CNMH se limitó al fenómeno del secuestro realizado por parte de las FARC y el ELN a Policías y Militares. Se utilizaron 16 testimonios, de los cuales 13 fueron de secuestrados entre los años 1998 y 1999. Los testimonios narran las prácticas de secuestro por parte de las guerrillas a integrantes de la Fuerza Pública. Dice el CNMH, que según las cifras del "Observatorio de Memoria y Conflicto, entre 1976 y 2017[8] las guerrillas de las FARC-EP y el ELN secuestraron a 1.214 militares y policías; sin embargo, el pico más alto fue en la segunda parte de la década del noventa" (CNMH, 2019, p. 28).

Para el CNMH, no es casualidad que las cifras más altas de secuestros se encuentren en el periodo en que las FARC cambian su modo de operar después del Plan Estratégico. De hecho, en el informe explican estas cifras a partir de la necesidad que podría tener la guerrilla para obtener financiación o exigir un intercambio humanitario. En ese sentido, el CNMH clasifica tres tipos de retenciones: "la retención económica a ganaderos,

[8] El fenómeno del secuestro no coincide solamente con uno de los periodos seleccionados puesto que fue un proceso con una escala temporal mayor. Por tal motivo, en la periodización realizada nos referimos a este hecho en más de un periodo.

hacendados, comerciantes entre otros; la retención de miembros de la Fuerza Pública capturados en los combates, emboscadas y tomas de poblaciones o ataques a población civil, y la retención política a concejales, alcaldes, diputados, senadores". (CNMH, 2019, p. 29). El secuestro como práctica en el conflicto armado se periodiza desde 1970 hasta 2006 por el CNMH (2019) como una práctica propia del cambio de nombre y estrategia de las FARC. Concluyen que es una forma de infundir terror y financiamiento.

De otro lado, para Medina (2010) y Villamizar (2017) es pertinente resaltar en este periodo el desarrollo de los procesos unitarios de la izquierda armada: la Coordinadora Nacional Guerrillera (CNG) y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB), procesos que en su criterio, permiten generar acciones conjuntas, como la toma al corregimiento de Saiza, municipio de Tierra alta Córdoba, en donde la respuesta del paramilitarismo fue ejecutar una masacre en el municipio de El tomate, Córdoba. Estas acciones presionarían al Gobierno de Barco, mostrándose dispuesto a negociar con la coordinadora la cual:

> Reiteró su empeño en la búsqueda de soluciones políticas reales, […] demandó la adhesión al protocolo II relativo a conflictos de carácter no internacional, y en ese aspecto mostró la liberación de los soldados y policías capturados en Saiza como un gesto humanitario (Villamizar, 2017, p. 554).

El M-19 inició las conversaciones sin consultar con la CGSB y tomó la decisión de dar pasos al diálogo, por lo que se fractura la coordinadora. Los procesos de paz de este periodo terminan con la desmovilización de varios grupos como el "M-19, Quintín Lame, PRT, un sector del ELN agrupado en la Corriente de Renovación Socialista y, un sector del EPL, que se agrupará en el movimiento Esperanza, Paz y Libertad" (Medina, 2009.p,132).

Por otro lado, este periodo contempla el surgimiento del proyecto político unitario Unión Patriótica (UP). Sin embargo, los autores mantienen que el narcotráfico, la lucha entre los cárteles y del narco paramilitarismo conllevan a la persecución, el asesinato selectivo, la masacre, el genocidio, el magnicidio, la desaparición y el desplazamiento forzado de los movimientos sociales incluido en extremo de la UP. Este no es el caso de Pataquiva (2009), quien afirma que los hechos presentados contra los movimientos políticos y

sociales no son directa consecuencia del paramilitarismo, sino que su denuncia se realizaba para obtener dinero en el exterior.

> La muerte de los líderes y miembros de la UP que se generaron durante esta época ha llevado a denuncias internacionales contra el Estado Colombiano en lo que se llama el "Genocidio contra la UP" ya que especializadas fundaciones de derechos humanos constituidas por expertos abogados pretenden por estos hechos lograr multimillonarias indemnizaciones. Se calcula que por cada muerto reciben en promedio un millón y medio de euros si se responsabiliza al Estado por la muerte. (Pataquiva, 2009, p. 166).

El resto de autores, en especial el CNMH (2013), Medina (2010) y Villamizar (2017), hacen referencia a este periodo con denuncias contra el genocidio de la UP, evidenciándolos asesinatos y persecución política contra toda manifestación de izquierda. Pese a esto, afirman que existió una transformación política en el país y un horizonte programático para la lucha del movimiento político y social expresados en "proyectos de reforma como la descentralización administrativa, la elección popular de alcaldes y Gobernadores, la propuesta de una Asamblea Nacional Popular Constituyente y de la necesidad de transformar la Constitución Política" (Medina, 2009.p.132).

A pesar de la importancia de este proceso para la unidad de la izquierda, los autores plantean que las FARC y el ELN también toman sentidos diferentes puesto que sus objetivos eran distintos,

> Las FARC-EP como consecuencia del genocidio de la UP, que en la práctica es el fracaso de su lucha por un proceso de Apertura Democrática, decide fortalecerse en lo militar y convertirse en una organización ofensiva; el ELN por su parte, está enrumbando su lucha hacia la construcción de movimiento social y político y construcción de poderes locales. (Medina, 2010, p. 724).

Por otra parte, Alape (1989) afirma que por medio del cese al fuego (producto de los Diálogos de La Uribe) se da por primera vez la necesidad y la posibilidad de abrir el diálogo entre diferentes partidos políticos, el Gobierno y las guerrillas.

Para Alape (1989), el cese al Fuego en las negociaciones de La Uribe significaría la posibilidad de poner en la mesa desde diferentes sectores la emergencia de hablar de paz en Colombia. Incluso, presenta como muestra de ello, la entrevista del General Álvaro

Valencia Tovar en donde reflexiona acerca de la subsistencia de la guerrilla en Colombia y la necesidad de buscar transformaciones desde el Estado. El militar afirma en la entrevista con Alape (1989) que no cree que ningún colombiano desee prolongar una guerra, menos en el contexto de cese que brindó Betancur.

> Otra cosa es que cada quien se aferre a privilegios, posturas y vicios, con miopía que abra el camino a la prolongación de la insurgencia política encubierta por razones sociales. Nuestro país debe cambiar profundamente si quiere consagrar una paz durable. Pero considero que aún puede hacerlo dentro de esquemas democráticos, afines con las vocaciones de libertad que nuestro pueblo ha evidenciado desde los orígenes de la República. Es un axioma, olvidado por muchos, que la revolución se hace mejor desde el Estado que contra el Estado. (Alape, 1989, p. 451).

Medina (2010), Alape (1994), Rangel (2008), Villamizar (2017) y el CNMH (2013) exponen que este cese al fuego brindaba la esperanza de negociar con el Gobierno Nacional en búsqueda de una salida negociada al conflicto. No todos utilizan el misticismo de presentar a los personajes militares y mandos de las FARC, pero concuerdan en que era necesario la búsqueda de una nueva constituyente, que incluyera a las insurgencias, al M-19 que se había desmovilizado y un acuerdo entre las partes enfrentadas por muchos años. La firma de esta nueva constitución tendría entonces manifestaciones que trazarían los siguientes periodos:

> El primero, este camino constitucional pretende dar solución a las profundas crisis que ha dejado el periodo histórico anterior, pero la persistencia del conflicto social armado actualmente es y debe ser una muestra de sus limitaciones y contradicciones. La estrategia histórica del "reformismo constitucional", típico de nuestra cultura política, crea cierta demagogia de esperanza y cambio, pero luego la tozuda realidad las desvanece. (Comisión Histórica, 2015, p. 44).

Medina (2010), Rangel (2008), Villamizar (2017) y el CNMH (2013) evidencian que mientras se hablaba de una Asamblea Nacional Constituyente, el Gobierno Nacional repetía un error histórico como en Marquetalia, al no convocar a todos los grupos guerrilleros. Esto sería una muestra de cómo a las FARC se les excluía de los escenarios de participación y decisión política.

1.2.3 Del ataque a Casa Verde a los diálogos de Paz del Caguán (1991 a 2002)

Este periodo se encuentra después del ataque a Casa Verde (1990) bajo el Gobierno de Cesar Gaviria, la reforma de la Constitución de Colombia en el año 1991 sin la participación de la guerrilla de las FARC y el ELN. Los textos de referencia presentan las condiciones de la guerra desde la ofensiva de las Fuerzas Militares y el declive de las FARC con respecto a acciones de enfrentamiento y el relacionamiento con la población civil por pérdida de poder territorial, el uso de cilindros bomba, el aumento de secuestros y el surgimiento de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

El libro que sobresale en este periodo es *Qué, cómo y cuándo negocial con las FARC* de Alfredo Rangel, Yezid Arteta, Carlos Lozano y Médofilo Medina (2007). El estudio que realizan los autores tiene que ver con el ataque a Casa Verde propinado por el Gobierno Nacional. El ensayo de Arteta evidencia que este ataque significaría una segunda Marquetalia, el bombardeo sería evidencia de que el Gobierno no estaría dispuesto a negociar mientras que se firmaba una Asamblea Nacional Constituyente.

> El ataque al cuartel general de las FARC, en el río Duda en diciembre 1990 ordenado por el presidente Gaviria fue el punto de quiebre el conflicto colombiano, puesto que la expansión de la guerra móvil hasta las goteras del nervio económico del país y sobre las fuerzas militares y la guerrilla emprendieron una carrera armamentista para lograr la superioridad de fuego en los escenarios de batalla y cubrir las necesidades de sus reclutas el aumento del pie de fuerza del ejército de la policía y la guerrilla. (Arteta, 2008, p. 118).

Para Arteta esto marcaría el ingreso de Estados Unidos al conflicto armado colombiano. En medio del contexto internacional, la lucha en contra del narcotráfico y sobre todo la necesidad de acabar por todos los medios a los movimientos de izquierda, terminarían por vincular el entrenamiento militar y financiación por parte del país aliado en la guerra contrainsurgente, que más adelante desembocarían en el Plan Colombia.

Si bien es cierto, en la VII conferencia existió un cambio de estrategia por parte de las FARC, para Medina y Arteta, es con la octava conferencia de las FARC en 1993 y el ataque de Gaviria lo que permitiría a las guerrillas buscar financiamiento y base social en zonas cocaleras, ubicando "su retaguardia profunda en el piedemonte de la cordillera oriental, justo donde se escondieron las plantaciones de coca, en razón de la calidad físico-

química de los suelos y las condiciones climáticas que permiten el mayor rendimiento de los cultivos" (Arteta, 2008, p. 119). Sin embargo, a diferencia de presentar una degradación en la lucha, y legitimar el ingreso de Estados Unidos, los autores exponen que existe una base social que ve en la guerrilla una opción de resistencia potente en contra de operaciones militares que imponen la erradicación de sus modos de vida.

Esta segunda Marquetalia, consolidaría una guerrilla lista para el despliegue de su plan estratégico y el recrudecimiento de las condiciones de guerra. Mientras que las FARC salieron sin daños después del ataque a Casa Verde y proyectaba su forma de lucha en las siguientes conferencias, el paramilitarismo continuaba creciendo y el Gobierno Nacional abandonaba nuevamente las políticas sociales para enfrentar las problemáticas del país. Su fuerza, se concentraba en atacar sin victoria alguna a las guerrillas y en olvidar las inversiones sociales. Al respecto, el artículo de investigación Moreno (2006) afirma que:

> El Estado centró su política de orden público en combatir a las organizaciones guerrilleras; con ello dejó de lado el gasto social, incrementando la pobreza, lo que agudizó el conflicto y lo hizo más complejo: las fuerzas armadas se prepararon con mayores recursos, lo que implicó mayor desarrollo de su capacidad bélica, con tecnología de punta y la puesta en marcha de una red de apoyos diseñados exclusivamente para combatir las guerrillas, todo ello con la ayuda norteamericana. De otro lado, las FARC intensificaron sus acciones armadas, no sólo en las áreas rurales sino en las ciudades, lo que dio como resultado una nueva fase del conflicto armado, en la que los actores ajustaron sus estrategias armadas. (Moreno, s.p, 2006).

Este periodo contempla los diálogos del Caguán bajo el Gobierno de Pastrana. En la agenda que las FARC-EP llevan a la mesa de los diálogos del Caguán, estaba "la solución negociada al conflicto, reformas políticas, desarrollo social, reforma agraria, cambio del papel de las fuerzas militares, canje humanitario, extinción del paramilitarismo, medio ambiente y cultivos ilícitos entre otros temas". (Medina, 2009.p,252). El Gobierno Nacional declaraba tener intenciones de paz, pero paralelamente continuaba con el hostigamiento militar y jurídico a las FARC, desde esta perspectiva se lleva cabo un proceso de modernización de las Fuerzas Militares, la continuación del paramilitarismo y se desarrolla el Plan Colombia. Esto permitió evidenciar dos posturas frente al suceso. En primer lugar, se encuentran posturas que evidencian que este proceso fracasó por la poca voluntad de las FARC. Este es el caso del CNMH (2015), Pataquiva (2009), Trejos

(2013) y Penagos (2015), los cuales argumentan que para la opinión pública existía el terror de entregarle más de 42.000 hectáreas a las FARC en el Caguán. Afirmando que,

> La guerrilla no hizo otra cosa que acumular diversos motivos de rechazo: por su relación con el narcotráfico; por la generalización de prácticas como el secuestro, la "pesca milagrosa", el uso de cilindros bomba y de campos minados; por su falta de compromiso real con el proceso de negociaciones en el Caguán. (CNMH, 2013, p. 175).

En segundo lugar, se encuentran posturas que se inclinan más por el hecho de un error histórico de ambas partes, que permitiría con los años retomar intentos de negociación. Este es el caso de los libros de Medina (2010), Arteta (2007) y Bolívar (2006). Al contrario de decir que el Caguán fue un desacierto, encuentra que este es un proceso que se debe valorar.

> La guerrilla liberó a 319 policías y militares que tenía en su poder. Por eso un número importante de personas, los liberados y sus familias recordarían el Caguán como utopía y no como pesadilla. Un logro significativo y temprano de las partes en la zona de distensión, fue el acuerdo sobre la agenda de los diálogos y las experiencias que se recogieron de procesos de paz anteriores. (Arteta, 2008, p. 298).

El bombardeo a Marquetalia, el ataque a Casa verde, la exclusión que les hicieron para la Asamblea Nacional Constituyente y la experiencia del Caguán sería nuevamente una apelación de la guerrilla para explicar su existencia en armas

> Aunque es claro que él ritual de las negociaciones políticas de paz, como tal, inscribe a la guerrilla en un ejercicio retórico de "explicación" sobre por qué están armados o por qué el gobierno debería negociar con ellos, es revelador que, en sus distintos textos, las Farc cuenten su historia desde la referencia a los períodos presidenciales y al ámbito político formal. De hecho, los textos de las Farc están llenos de personajes, cargos, coyunturas y fechas específicas por medio de los cuáles la guerrilla "prueba" su existencia, "demuestra" haber sido víctima de permanentes ataques y, en alguna medida, inserta su historia como grupo en la historia de la sociedad nacional. (Bolívar, 2006, p. 84).

Dentro de este panorama, el fin del proceso de paz no fue solamente una cuestión de poca voluntad por parte de las FARC, sino también de las intenciones del Gobierno Nacional para conocer las tácticas de la guerrilla y ejercer el Plan Colombia.

> Dicho plan, anunciado como un plan de «guerra contra las drogas», hacía parte en sentido estricto de la redefinición de la guerra contrainsurgente, tanto en el campo militar como en el llamado componente social, en consonancia con la tendencia del conflicto al finalizar la década de 1999. El plan incluyó la modernización de la fuerza militar del Estado, tanto desde el punto de vista tecnológico, como en lo referido a su estructura y funcionalidad operativa. Al tiempo que se replanteaba el plan de guerra y como parte de él, se adelantaban los diálogos, se dio continuidad a la guerra ofensiva del mercenarismo paramilitar contra la «población civil insurgente», la cual apuntaba a la consolidación de «territorios contrainsurgentes», buscando así redefinir la geografía y el curso de la guerra (Comisión Histórica, 2015, p. 38).

Por tal motivo, desde la concepción de la Comisión Histórica (2015) el Plan Colombia en 1999 se considera más que un plan en contra de las drogas, pues de fondo tenía la apertura de un plan de guerra en contra de la guerrilla de las FARC. La comisión destaca que este hecho ocurre al mismo tiempo del intento de negociación de paz en el Caguán.

1.2.4 De la Seguridad Democrática al inicio de la mesa de diálogos (2002 al 2012)

Este periodo manifiesta una pérdida de ideología y de legitimidad en la sociedad de las FARC. Los artículos analizados, en más de una ocasión presentan que el poco desarrollo y progreso de un país como Colombia es responsabilidad de las FARC. Los ven más como un grupo de bandoleros sin argumento para tomar las armas. Un ejemplo de ello es el artículo de Pataquiva (2009) en donde se afirma que la Seguridad Democrática:

> Expiró el mito del guerrillero invencible, del empate estratégico y de imposibilidad de una victoria militar sobre la guerrilla. Esos guerrilleros que todos los días aparecían en las carreteras quemando carros, volando torres, secuestrando y asaltando, que se tomaban las poblaciones y puestos de policía, destruyéndose sin que la Fuerza Pública pudiese impedirlo. (p.179).

El autor presenta al grupo insurgente sin fundamento ideológico. En ese mismo sentido, el CNMH expone el relacionamiento de la guerrilla y la población civil en un proceso de continua deslegitimación.

> El temor social inclinó la balanza a favor del Gobierno debido a varios factores: a la práctica indiscriminada del secuestro; a la destrucción que causaba el uso de cilindros bomba; al uso de minas antipersonal; a la posibilidad de caer en una "pesca milagrosa", incluso a media hora de cada ciudad capital o intermedia; y a las extorsiones en campos y ciudades. (CNMH, 2013, p. 268).

Para el CNMH en este periodo es crucial el papel del Plan Renacer organizado por el comandante *Alfonso Cano*, en donde las circunstancias de la confrontación con el Estado son diferentes. El retroceso militar de las FARC en el territorio nacional le exige un nuevo plan de organización; se examina la relación de la guerrilla con algunas bandas criminales y la dependencia que mantenían con el narcotráfico, los problemas con la población campesina e indígena por el no reconocimiento de sus territorios ancestrales.

Este periodo, para Arteta, Rangel, Medina, Lozano (2008) y el CNMH (2013) es una muestra de que ninguna de las dos partes, las FARC o el Gobierno Nacional acabarían con el adversario, motivo por el cual existían dos opciones, continuar con la vía militar o negociar:

> Una renovación de su estrategia militar denominada operación Espada de Honor y la apertura de un proceso de paz con esa guerrilla. El presidente Juan Manuel Santos, en contra de muchos pronósticos que auguraban la continuidad de la búsqueda de una derrota militar de las Farc, decidió intentar la vía de la solución negociada al conflicto. Esta iniciativa, luego de fuertes resistencias entre sectores políticos y sociales, ha venido convirtiéndose en un propósito que gana cada día más apoyos tanto nacionales como internacionales. (CNMH, 2013, p. 272).

Los autores manifiestan que debe existir una salida negociada del conflicto desde el Gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Sustentan que las cifras evidenciaban que, pese a que las Fuerzas Militares tendrían planes para exterminar la guerrilla, como el Plan Espada o de Honor, lo cierto es que las cifras evidenciaban que no se obtenían los resultados esperados.

> Según los datos de la propia Fuerza Pública, en un año largo de aplicación de la mencionada operación no se han logrado sino resultados parcialmente positivos, pues se registra una disminución de los secuestros, hostigamientos y emboscadas. Sin embargo, han aumentado las acciones subversivas y terroristas. (CNMH, 2013, p. 290).

Los diálogos de paz no parecían materializarse bajo la premisa de que la guerrilla estaba debilitada. En este periodo, cabe resaltar lo que Beltrán (2011) narra sobre los bombardeos hacia las FARC mientras él se encontraba en prisión. Este autor recure a las narraciones del pasado desde las voces propias de quienes vivieron la guerra, al igual que Alape y Medina. Bajo la diferencia, de que es mucho más directo en evidenciar el papel

de los medios de comunicación en el conflicto armado, entrevistar bajos mandos de la organización y evidenciar los mecanismos de confrontación hacia la guerrilla. Sobre la operación Sodoma en el año 2010 expresó:

> Abundaban en las páginas de los diarios capitalinos los insultantes apelativos para caracterizar al comandante guerrillero abatido: "el subversivo más sanguinario", "el carnicero de los colombianos", "el símbolo del terror en Colombia", "la representación del mal", "el que encarnaba la sevicia del grupo guerrillero", "una de las personas que más daño y muerte causó al país". Sin duda no deja de sorprender estos calificativos, en un país donde la prensa oficial no escatima el trato cortés para con los paramilitares y autores de delitos de lesa humanidad, como cuando se refieren a "don Berna" "don Mario" o "don Micky", éste último —cabe recordarlo— tenía como pasatiempo favorito echar a los guerrilleros vivos en una piscina colmada de cocodrilos —según testimonio de los mismos presos políticos de la cárcel "La Modelo" quienes tenían el infortunio de compartir pasillo con este personaje por obra y gracia de la corrupción del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC). (Beltran, 2011, p. 183).

En el apartado de la otra cara del *Mono*, el autor recoge los testimonios de tres presos de las FARC sobre su historia de cerca con el comandante asesinado en el bombardeo. Encuentra que en efecto para los guerrilleros y las guerrilleras este no era el hombre sanguinario que mostraban los medios de comunicación. De hecho, comentan lo que significó la formación de un cuadro disciplinado y con convicción que no termina después de su muerte.

> —Mire profe, esto no es el "fin del fin" los factores que originaron la conformación de la guerrilla no sólo siguen en pie sino que se han acrecentado: la injusticia, la desigualdad, el desempleo, la falta de salud, de educación, el terrorismo de Estado; y estos golpes son dolorosos pero nos dan más experiencia y más fortaleza. Me quedo pensando en las dos miradas de la noticia de la muerte del "Mono Jojoy", en las dos miradas contrapuestas de país. Los guerreros siguen sus vidas en medio de esta cárcel y allá afuera la guerra continúa alimentándose con las noticias, el gobierno festeja y estos guerrilleros, hoy presos, piensan que las causas que llevaron a levantarse en armas a las FARC siguen más vigentes que nunca. Una pregunta absurda me recorre: ¿Tendrá fin esta guerra? (Beltran, 2011, p. 191).

En otro sentido, la tecnificación del Plan Colombia por parte del Gobierno Nacional significó una guerra directa en contra del enemigo: las guerrillas. Se utilizaban términos como terroristas y narco guerrillas para deslegitimar las acciones de las FARC y realizar

bombardeos. Se configuró la presencia de un enemigo interno, que debía ser atacado bajo cualquier costo. Al respecto, la Comisión Histórica afirma que:

> Se forzó y construyó una polarización extrema de la sociedad de acuerdo con la lógica «amigo-enemigo». Se propició la construcción de lealtades de masas frente a la «Seguridad Democrática» y la «lucha contra el terrorismo», mediante la creciente incorporación de sectores de la población civil a la guerra a través de redes de informantes, la integración de las capas medias urbanas y de la población empobrecida con programas de asistencia social. La retórica de la seguridad y el falso patriotismo se impusieron culturalmente y devinieron en movilización social producida y auspiciada mediáticamente; b) Se emprendió una encarnizada persecución, estigmatización y criminalización contra expresiones de resistencia u oposición del movimiento social y popular, todas ellas consideradas como extensiones o infiltraciones del «terrorismo». (Comisión Histórica, 2015, p. 39).

Bajo ese mismo argumento gira el artículo de Mojica, ejemplificando como el 11 de septiembre fue el hecho que contrajo manejó la política de seguridad bajo el término de *terrorista* para América Latina.

> El terrorismo, a partir de los acontecimientos del 11 de septiembre se ha vuelto una cuestión moral, en la medida en que se vuelve un hecho condenable, mientras que en algún momento fue considerado un valor heroico, véase por ejemplo el prólogo que hace Sartre en el libro "condenados de la tierra" de Fanon, el terrorismo es una práctica que la han llevado a cabo diferentes actores colectivos independiente de su fijación política a lo largo de la historia ¿pero a qué se debe las significaciones actuales?, se busca por medio del calificativo de terrorista descalificar al opositor político (Mojica, 2011, p. 317).

A los grupos terroristas habría que exterminarlos y no sentarlos a una mesa a negociar. Bajo esa premisa, los trabajos de investigación de Mojica (2011) y Medina (2009) presentan la administración de Uribe en el impulso de la política de Seguridad Democrática. Sin embargo, no se puede olvidar que durante este periodo el Gobierno Nacional asumió un proceso de Paz con el paramilitarismo, que en sus justas proporciones, mantiene una lógica diferente con respecto a las banderas que cada grupo al margen de la ley tenía como proyecto político, una cosa era negociar con personas que eran consideradas indeseables, terroristas, guerrilleras y guerrilleros y otra, con grupos paramilitares[9].

[9] Véase al respecto Ley de Justicia y Paz, Compilación Normativa y Jurisprudencia Ley de Justicia y Paz, Compilación Normativa y Jurisprudencia: https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/04/ley_975_de_2005.pdf

La Seguridad Democrática para los documentos consultados (a excepción de los artículos de investigación) es muestra de una guerra cruda contra la insurgencia. Bajo estos términos, se tejieron planes contra el terrorismo dirigido específicamente a las FARC y la población civil:

> Entre enero y diciembre del 2003, 6335 personas perdieron la vida en Colombia a causa de la violencia sociopolítica. De ellas, 3905 fueron muertas o desaparecidas en hechos no relacionados directamente con el conflicto armado, es decir en su casa, en la calle, o en el lugar de trabajo: 3231 fueron víctimas de homicidios políticos o ejecuciones extrajudiciales, 415 fueron desaparecidas y 259 murieron a causa de la violencia contra personas socialmente marginadas. Durante ese mismo año, 2430 personas perdieron la vida en medio de combates; de ellas 115 eran civiles que murieron en medio del fuego cruzado entre combatientes. De las muertes producidas fuera de combate, el 77.11% se le atribuye al Estado, por perpetración directa de sus agentes o por omisión, tolerancia, aquiescencia o apoyo a las violaciones cometidas por paramilitares. El número de personas muertas por razones políticas se ha mantenido por encima de las 6300, en los últimos años, siendo en el 2003, 6335 las víctimas. (Medina, 2010, p.959).

Sin embargo, un grupo reducido de autores se dedica a evidenciar que el problema no era el discurso y los ataques a los supuestos grupos terroristas, sino las guerrillas en armas. Muestra de ello, es el CNMH al narrar las marchas del 2008: “las Farc no son un ejército del pueblo”.

> El mensaje y las marchas fueron indicativos de uno de los momentos de más alto rechazo a las Farc, en el país en los últimos años. Las movilizaciones en las que participaron más de un millón de personas en ciudades y pueblos fueron convocadas y organizadas a través de las redes sociales, los medios de comunicación y las administraciones municipales de gran parte de los pequeños poblados de Colombia. Sin duda, su dimensión nacional e internacional constituye un hito en el proceso de deslegitimación social de las guerrillas, que había tomado fuerza desde la década del noventa. (CNMH, 2013, p. 268).

Pese a que la guerrilla no fuera considerada por el Gobierno Nacional un actor valido para negociar, se iba tejiendo un discurso por la búsqueda de la salida negociada al conflicto en Colombia. Muestra de ello es el libro *Qué cómo y cuándo negociar con las FARC* que fue escrito en el año 2007 y publicado en el 2008. En el texto los autores reafirman sus ideas de paz y de búsqueda por una salida negociada del conflicto. Exponen que ninguna de las dos partes venció a la otra. Hecho por el cual, indudablemente tendría que llegar el

inicio de las negociaciones. Esto configuró el inicio de una nueva etapa de negociaciones, esta vez bajo el Gobierno de Juan Manuel Santos.

1.2.5 De las negociaciones en la mesa de diálogo de paz hasta la firma del Acuerdo Final de Paz (2013-2016)

Para este periodo, se encuentra el informe del CNMH *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013* (2013) y los libros del profesor Miguel Ángel Beltrán *La vorágine del conflicto colombiano: una mirada desde las cárceles (2018)* y Las *Farc 1950–2015.Luchas de Ira y Esperanza* (2016). Por supuesto, también se encuentra el documento de *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia:* de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), *Qué, cómo y cuándo negociar con las FARC* de Alfredo Rangel, Yezid Arteta, Carlos Lozano y Médofilo Medina (2008).

Todos los autores coinciden en el hecho de realizar un análisis minucioso de la historia del conflicto armado en Colombia y las acciones de las FARC. Es por ello, que resaltan la importancia de culminar la guerra con un acuerdo que permita a la guerrilla entregar las armas y que solucione los problemas estructurales que originaron el conflicto hace 54 años. Sin embargo, debido a que el presente trabajo de grado no alcanza a contemplar la firma del Acuerdo Final, este periodo se encuentra delimitado por los aportes y análisis que realizaron los documentos consultados sobre qué debería tener dicha mesa de negociaciones para culminar con la confrontación. Al respecto, el ensayo de Rangel (2008) propone:

> Al sentarse en la mesa a negociar la paz, las FARC están reconociendo que su proyecto de toma del poder por la vía de las armas ha sido derrotado. Cualquier mecanismo para compartir el poder tendría como condición el abandono definitivo de la violencia y significaría crear nuevas condiciones institucionales y legales que permitan que, una vez desmovilizado, este grupo se convierte en un factor estructural, duradero e influyente de poder, tanto en el orden nacional como en las regiones donde su presencia histórica ha sido más persistente. (Rangel, 2008, p. 30)

El segundo tema debe ser la cuestión campesina. Esto debe superar la disputa de una reforma agraria y una justa repartición de las tierras. “Estos programas deben incorporar a los campesinos que hoy están dedicados al cultivo de coca y amapola en muchas

regiones, con lo cual la cuestión agraria también está ligada al tema del narcotráfico". (Rangel, 2008, p. 31). Además, en esta agenda debe incluirse los temas de verdad, justicia y reparación, con un sistema especializado de justicia en el marco jurídico existente, que sea diferente al utilizado en el acuerdo con paramilitares con la Ley de Justicia y Paz.

> Es impensable, por ejemplo, que los miembros del Secretariado acepten una reclusión colectiva en algún centro penitenciario, o que comparezcan ante fiscales y jueces a reconocer sus delitos y a enfrentarse con sus víctimas. Mucho menos que asuman el riesgo de ser extraditados a Estados Unidos. (Rangel, 2008, p. 34)

Por último, se encuentra el tema de las armas. Rangel argumenta que para que en efecto las FARC se desarmen debe existir una garantía institucional que de opciones para esta entrega de armas. El autor, propone:

> Una opción es su integración al Ejército Nacional o a la Policía Nacional en el cuerpo de Carabineros; otra, la creación de un nuevo cuerpo armado tipo Guardia Nacional. En ambos casos los exguerrilleros se podrían concentrar en departamentos como Caquetá, Putumayo, Vichada, Meta, Huila, Arauca o el sur del Tolima, lugares donde esa organización ha tenido una larga y significativa presencia y apoyo social en el curso del conflicto armado. (Rangel, 2008, p. 33).

Las apreciaciones del CNMH (2013), Miguel Ángel Beltrán (2016) y la Comisión Histórica (2015) no distan mucho de estas valoraciones sobre la paz. Aportan en sus investigaciones argumentos a favor de la entrega de armas por parte de la guerrilla en tanto el Estado garantice el desarrollo del campo, la partición política, el fortalecimiento institucional para la solución de las causas estructurales que orginaron el conflicto. Por ejemplo, la Comisión Histórica (2015) proponía:

> a. Cambios profundos en los prototipos que guían el desarrollo agrario en el país. b. Un modelo económico más incluyente, una distribución más equitativa de la riqueza y el diseño de nuevas y más eficientes políticas destinadas a la erradicación de la pobreza. c. Un fortalecimiento del Estado, sus aparatos judiciales y de Policía y una mayor y mejor presencia en todo el territorio nacional. d. Un compromiso mayor de todos los órganos del Estado y, en particular, de las Fuerzas Militares y de Policía, con el respeto integral a los derechos humanos. e. Una renovada política pública frente a las drogas ilícitas. f. Una lucha sin tregua contra toda modalidad de privatización y sustitución del Estado en sus funciones de garante legal y constitucional en el mantenimiento y manejo del orden público. g. Un fortalecimiento de los mecanismos de participación democrática. h. Un compromiso colectivo serio tendiente a favorecer la reconstrucción de los proyectos de vida

> de las víctimas del conflicto armado. i. Una clara y contundente decisión colectiva de renunciar definitivamente a la combinación de armas y urnas, tanto de la derecha como de la izquierda. j. Y, finalmente, un repudio colectivo a la violencia como recurso para alcanzar objetivos de cualquier índole. (Comisión Histórica, 2015, p. 94)

Para finalizar, vale la pena resaltar que los documentos incluyen en sus anexos documentos que soportaban el avance de la mesa de diálogos y la intención de apostarle como sociedad a la firma de un Acuerdo Final.

1.3 ¿Los micrófonos y las cámaras se enfocan o silencian?

Con respecto a las fuentes de los informes del CNMH, se encuentra que se utilizan archivos oficiales del Archivo del Ministerio de Gobierno, el Archivo General de la Nación, el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Expedientes judiciales, la Ley 522 de 1999 del Código Penal Militar, documentos del Ministerio de Defensa, informes de la Vicepresidencia y Presidencia de la Republica. También utilizan informes no oficiales, del Observatorio de Memoria y Conflicto y la Corporación Vínculos.

Todos los informes tienen una parte fundamental de testimonios. Estos incluyen a excombatientes de las FARC, comunidades campesinas cocaleras, colonos y personas allegadas a *Manuel Marulanda*. En el caso de *retratos de la Selva*, los testimonios son de víctimas de la Policía Nacional, el Ejército Nacional y sus familias.

Además, se encuentra que las fuentes utilizadas para narrar las acciones de las FARC durante el conflicto armado colombiano no son solamente los documentos oficiales, sino los artículos de prensa. Cuando la mayoría de autores desea precisar sobre como actuaba la guerrilla con la población civil o sobre los hitos y acontecimientos seleccionados, se refieren a artículos de prensa de la Agencia de Noticias UN, la Agencia de prensa IPC, Agencia Prensa Rural, Agenda Propia, Revista Alternativa, la Revista Cambio, Caracol Radio, Cofradía, El Bogotano, El Colombiano, El Espectador, El Tiempo, El Nuevo Siglo, El País, El Siglo, El Universal, Frontera Informativa, HSB Noticias, Hoy x Hoy, La Opinión, La Silla Vacía, Revista del Ejército, La Revista Semana, Vanguardia Liberal, Verdad Abierta, Voz Proletaria, Cadena Sur, Comité Internacional de la Cruz Roja y

Diario El Mundo. Es de resaltar que el periódico El Tiempo y la Revista Semana son las fuentes de prensa más utilizadas.

En el caso de Alape, los tres libros tienen una fundamentación con base a testimonios de comandantes de las FARC como *Manuel Marulanda, Jacobo Arenas y Alfonso Cano*. De otro lado, se puede exponer que utiliza un amplio margen de historiadores, investigadores y periodistas del conflicto armado en Colombia. Fundamentalmente, utiliza libros sobre la historia de Colombia y ejercicios historiográficos sobre los periodos de los cuales realiza su análisis. Además, se encuentran fuentes de las mismas FARC como Carlos Arango, *Jacobo Arenas*, guerrilleros cercanos a *Manuel Marulanda* y documentos oficiales de las conferencias guerrilleras. Alape (1989) se caracteriza por utilizar además de las entrevistas, fuentes de prensa. En ese sentido, se encuentra que los periódicos El Tiempo, Voz Proletaria, El Espectador y El Siglo representan una buena parte de las fuentes utilizadas. De otro lado, Miguel Ángel Beltrán (2011) utiliza testimonios, sobre todo de presos políticos y militantes de las FARC en la cárcel.

Ingrid Bolívar (2006), tiene como fuentes textos escritos por diversos autores que han investigado sobre el conflicto armado en Colombia entre los que se encuentra a Mario Aguilera, Arturo Alape, Carlos Medina Gallego, Catalina Montoya, Fernando Estrada, Anthony Giddens, Jesús Martín Barbero, Rodolfo Llinás, Myriam Jimeno, Omar González entre muchos otros. Al final del texto incluye un anexo con las fuentes de prensa usadas para hablar de las FARC entre las que se encuentran entrevistas, declaraciones y discursos publicados por Semana, El Tiempo, El Espectador, El Colombiano, Páginas oficiales de las FARC y El País.

Las fuentes a las que acude Villamizar (2017) son mayoritariamente escritos de otros investigadores como Arturo Alape, Carlos Medina, Jesus Bejarano, Miguel Ángel Beltran, Comisión de estudios sobre la violencia en Colombia, CNMH, Corporación observatorio para la paz, Lola Esguerra, Graciela Uribe, Gustavo Gallón, entre otros. Usa recursos audiovisuales de Señal Colombia, Contagio Radio, Cinemateca Distrital, El Espectador, Semana y RCN. En menor medida publicaciones periódicas de las cuáles usa UN periódico, revista de comisión internacional de las FARC- EP, revista de cultura política del Ejército de Liberación Nacional ELN, Voz, Cromos, Semana. Además, incluye entrevistas realizadas a personajes destacados de las guerrillas como *Pablo*

Catatumbo dirigente de las FARC - EP, Enrique Florez, dirigente del PRT, Álvaro Villarraga, dirigente del EPL, Rafael Vergara, integrante del M-19, León Valencia exdirigente del ELN. Acude a recursos web de la fundación Paz y Reconciliación, el centro de documentación de los movimientos armados CEDEMA, páginas oficiales de las FARC y el ELN, Verdad abierta y Las dos orillas. El autor también selecciona informes de Héctor Abad Faciolince, Carlos Daniel Chaves, Danielo Ángel, Comisión nacional de reparación y reconciliación, Darío Villamizar, José Fernelly Domínguez y Ana María Garzón. A diferencia de otros autores Villamizar (2017) acude a documentos desclasificados del Plan Colombia de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA), de la embajada de los Estados Unidos en Colombia y del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

En lo que respecta a los artículos de investigación, la lista de prensa se vuelve a encontrar igual, solo que en un número más reducido de publicaciones. Además de utilizar investigadores como Medina, Alape y el mismo CNMH.

1.4 Clasificación de las acciones de las FARC en el conflicto armado: categorías evidenciadas en la documentación

Al respecto de las categorías que son utilizadas por los autores referenciados se encuentra que se pueden agrupar de acuerdo a cuatro grandes temas de interés que evidencian lo que cada autor trabajó en sus documentos sobre el desarrollo de las FARC en el conflicto armado.

La primera categoría corresponde al imaginario fariano, esto tiene que ver con las ideas que los autores presentan como concepciones que tienen las FARC sobre sí mismas. Autores como Medina (2010), el CNMH (2013), Alape (1994), Bolívar (2006), Arteta (2008), Molano (2016), Villamizar (2017), Moreno (2006), Penagos (2015), Castrillón (2015), Mojica (2011), Sierra (2016) y Olave (2013) presentan en sus documentos lo que la guerrilla concibe sobre su propia historia, sus acciones y proyecciones. El imaginario fariano son los ideales que la guerrilla de las FARC tiene sobre su propio origen, se encuentran en las entrevistas realizadas a comandantes como *Manuel Marulanda* y *Jacobo Arenas* sobre los motivos por los cuales decidieron tomar las armas, los documentos de las conferencias de las FARC y los pronunciamientos oficiales en la

dinámica de guerra. Los autores apelan a las representaciones que tiene la guerrilla sobre sí misma para analizar la historia del conflicto armado. Un ejemplo de ello es el siguiente apartado del CNMH (2016) sobre las motivaciones de las FARC para continuar en armas:

> Esta es una idea que proviene de su particular interpretación, de su propia historia como organización armada y del desarrollo del conflicto. Argumentan que han tenido que apelar a las armas porque han sido víctimas de varias agresiones: las "cuatro guerras" en los antecedentes y orígenes de la guerrilla (Capítulo 1); el genocidio contra el movimiento político la Unión Patriótica; el ataque a Casa Verde en medio de las conversaciones de paz y el lanzamiento del Plan de Guerra Integral; el apoyo estatal al paramilitarismo y a la "guerra sucia"; la agresión norteamericana por medio del Plan Colombia, etc. (CNMH, 2013, p. 323).

Para este balance analítico, es necesario apelar a las ideas mismas de las FARC sobre sus acciones para comprender sus motivaciones y objetivos en la dinámica del conflicto armado. Aquí se resaltan los estudios que realizan sobre los valores de la organización, acciones individuales y colectivas desde el reconocimiento que tienen sobre sí, como personas revolucionarias y triunfadoras de la ofensiva a Marquetalia.

> Las FARC ofrecen a ciertos hombres "un sitio de refugio, menos comprometido con el contexto de la familia, una segunda patria, un escudo contra el aislamiento [...] Es precisamente la insistencia en que "se han hecho en las armas" la que aclara nuestra referencia a las Farc como patria social de un conjunto de pobladores que no tienen otros canales u otras formas de actuar colectivamente, de ir más allá de lo que son como individuos y que por eso subordinan a ese nosotros los distintos lazos sociales. Eso, aun cuando a las FARC se vinculan permanentemente hermanos y familias enteras. De ahí que sea importante reconsiderar cómo el nosotros organización armada predomina ante el yo, pero se monta sobre otras formas de vinculación social rural. (Bolívar, 2006, p. 17).

El imaginario fariano, es la categoría que recoge las concepciones creadas desde la organización guerrillera sobre su pasado, sobre el significado de las guerras que han tenido que lidiar y la concepción de un proyecto político propio que se consolidó con la misma historia del país, a partir de sus propias banderas de lucha por la toma del poder.

La segunda categoría es la legitimación o deslegitimación de la lucha armada. Aquí vamos a encontrar las posiciones de los diferentes autores sobre las acciones de las FARC en el conflicto armado en Colombia a partir de dos concepciones. La primera, consiste en la legítima defensa frente a la violencia del Estado y un actor político legítimo, pese a estar en armas. Este primer grupo corresponde a los libros de Medina (2010), Alape

(1994), Villamizar (2017), Beltrán (2016), Molano (2016) y Arteta (2008). Esto no quiere decir que sus publicaciones aboguen por la defensa de la guerrilla o que se dediquen a excusar las acciones realizadas en las dinámicas del conflicto. Más bien, quiere decir que indagan sobre las causas del origen de la violencia, concibe a la guerrilla como personas legítimas que pese a estar en armas, tienen ideales, convicciones y modos de vida propios. Se aleja de llamarlos bandoleros, terroristas o únicos culpables de las víctimas que ha dejado la guerra. Los expone como seres humanos (que equivocados o no) se alzaron en armas en respuesta a condiciones estructurales de un Estado que históricamente se negó a responder sobre derechos fundamentales.

En segundo lugar, se encuentran autores que se concentran en evidenciar cómo la guerrilla sufrió una degradación ideológica por el secuestro y el narcotráfico. En este grupo de autores, se encuentran posiciones que abogan principalmente en que las acciones directas FARC perdieron legitimad. Este es el caso del CNMH (2013), Castrillón (2015), Trejos (2013), Penagos (2015), Sierra (2016) y Pataquiva (2009). Los artículos de investigación y los informes del CNMH exponen que las FARC no tienen un componente ideológico, son actores que fundamentan sus acciones en actividades ilegales y no tienen del todo una base social. Un ejemplo de ello es el artículo de Sierra (2016), en donde se expone que la relación con el narcotráfico por parte de la guerrilla de las FARC inició como una operación de gramaje, que con el tiempo se equiparó a la producción masiva en laboratorios.

> A tal efecto, resulta fácil entender el paso de las FARC del gramaje al procesamiento. Así lo señalan autoridades en el conocimiento del conflicto armado colombiano como el referido Pecaut, cuando señala cómo, poco a poco, las FARC han ido construyendo laboratorios propios que permiten ingresar cifras muy superiores a las provenientes del gramaje, sumando incluso el control de peaje a narcotraficantes y negociando directamente con ellos el precio de compra del producto. (Sierra,2016, p. 214).

La siguiente categoría tiene que ver con la compresión de la violencia. Esta categoría agrupa a los documentos que trabajaron para entender la violencia como un fenómeno en la historia colombiana, como una opción válida para alzarse en armas para defender los territorios y la vida. La categoría concentra la comprensión que tienen los autores sobre la violencia en Colombia, no solo como periodo histórico comprendido después del Bogotazo, sino también como la manera de responder y de buscar solución a los diferentes

problemas. La comprensión de la violencia es la manera en que diferentes autores consultados logran explicar los motivos del conflicto, las causas que lo mantuvieron por tanto tiempo y las condiciones en que se vieron afectados todos los sectores de la sociedad. Este es el caso de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), el CNMH (2013), Alape (1994), Medina (2010), Beltrán (2016), Molano (2016), Moreno (2006), Mojica (2011) y Olave (2013). Sin embargo, otros documentos también apelan a la comprensión de la violencia desde otra óptica, dedicada más a interpelar los actos de violencia realizados por la guerrilla, definiéndolos como terroristas o narcoguerrilla. Este es el caso de Trejos (2013) y Penagos (2015).

Por último, la categoría Paz-Negociación contempla la búsqueda de la paz a lo largo de la historia del conflicto armado en Colombia, precisa sobre las maneras en que se dieron diversos procesos de negociación y debates al respecto del sentarse o no a negociar con el adversario o exterminarlo en dinámicas de guerra. Incluye los debates que tienen al respecto de la configuración de un adversario, como el intercambio humanitario, ceses al fuego e interpretaciones sobre la búsqueda de una salida negociada del conflicto. Para el caso de todos los autores, a excepción de Penagos (2015) y Pataquiva (2009), la única manera de terminar con el conflicto armado en Colombia es la concertación de un acuerdo que permita solucionar las condiciones que originaron el conflicto. Los textos de análisis coinciden en que ninguna de las partes hubiera podido obtener un triunfo militar, por lo cual sería necesario sentarse a negociar para la firma de un acuerdo final.

Esto explica sus apreciaciones sobre los elementos fundamentales de dicha agenda de negociación como Rangel, Yezid Arteta, Carlos Lozano y Medina (2008) o apartados de los puntos de negociación en la Habana, Cuba como el caso del CNMH (2015) y Beltrán (2016). Todos ellos, al igual que la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), Medina (2010), Alape (1994), Molano (2016), Castrillón (2015), Moreno (2006), Castillo y Balbinotto (2012), Mojica (2011) y Olave (2013) se cuestionan sobre el devenir de la guerra en Colombia y le apuestan desde sus investigaciones al esclarecimiento de la verdad y la solución negociada del conflicto.

1.5 El conflicto armado en Colombia: Hitos y acontecimientos que aparecen en estos trabajos

Dentro de los periodos, se tienen en cuenta los diferentes presidentes de Colombia, sus reformas e incidencia en relación con la guerrilla de las FARC. Reconocen que cada cuatro años existía una dinámica que impartiría sucesos específicos en la historia del conflicto armado.

Antes de iniciar con la descripción de los hitos y acontecimientos que son desarrollados en la bibliografía consultada se considera pertinente realizar una presentación teórica sobre los dos términos y sus diferencias.

1.5.1 Hitos y acontecimientos: aproximación teórica

Un acontecimiento, en palabras de Žižek (2014) es "algo traumático, perturbador, que parece suceder de repente y que interrumpe el curso normal de las cosas; algo que surge aparentemente de la nada, sin causas discernibles, una apariencia que no tiene como base nada sólido". (p.16). Es un momento que las personas suelen recordar como un desastre natural, una noticia importante de alguna figura pública y que aparece en el transcurso de lo cotidiano, dejando algún recuerdo individual o colectivo. Los acontecimientos ocurren en el marco de la dinámica de la vida diaria, son memorables porque irrumpieron de alguna manera en la vida cotidiana de las personas. Sin embargo no son circunstancias que fracturan los procesos históricos o que modifican las dinámicas de lo que hacen los diversos actores involucrados. Son hechos históricos fundamentales, que evidencian las condiciones de una situación o contexto.

De otro lado, se encuentran lo que se denominan hitos. Estos corresponden a hechos que marcan un antes y un después de haber sucedido. Son momentos casi imposibles de olvidar o dejar pasar por alto, porque necesariamente irrumpen con las condiciones habituales que marcan un proceso histórico. Los hitos son "decisiones, vivencias que al recordarlas se constituyen en una referencia significativa". (Valle, 2011, p.62). Los hitos son recordados porque irrumpieron con los hechos habituales de los individuos y las

sociedades, dejan pautas y redefinen el rumbo de los acontecimientos. A diferencia de un acontecimiento, un hito es todo proceso por el cual se modificaron los repertorios y las acciones de los actores. Pueden ser un hecho puntual o un proceso de años. Son para Del Valle (2011) “una forma de acceder a claves significativas que partiendo de los relatos biográficos nos llevan a una comprensión más amplia de fenómenos socioculturales" (p. 73). Son sucesos con repercusiones significativas para las personas que recuerdan y marcan consecuencias.

En palabras de Jelin, los hitos son “marcas, ocasiones cuando las claves de lo que está ocurriendo en la subjetividad y en el plano simbólico se tornan más visibles, cuando las memorias de diferentes actores sociales se actualizan y se vuelven «presente»”. (Jelin, 2002, p. 52). Para quienes vivieron un evento o experiencia lo suficiente significativa:

> Si se trató de un acontecimiento traumático, más que recuerdos lo que se puede vivir es un hueco, un vacío, un silencio o las huellas de ese trauma manifiestas en conductas o a patologías actuales y, las menos de las veces, un simple «olvido» (Jelin, 2002, p. 33).

Los hitos redefinen el rumbo histórico, son eventos o procesos que pueden ser traumáticos, o huellas significativas para las personas que recuerdan. Pueden manifestarse en forma de sucesos que modificaron de alguna manera u otra la línea del tiempo cotidiano que dejan rastros del pasado en el presente.

Retomando los hallazgos de los autores consultados, los hitos resaltados en estos trabajos suelen repetirse de acuerdo con el periodo histórico analizado. En general presentan un panorama de los que consideran importantes sobre la historia del conflicto y las FARC. Estos hitos se justifican desde la percepción de lo que puede marcar un punto de ruptura, o de un hecho en específico que traza los sucesos siguientes a analizar. Debido a que en los documentos revisados se repiten muchos de los hitos y acontecimientos. Más bien, se presenta un listado completo [ver tabla 1] de la recopilación realizada de todos los acontecimientos e hitos encontrados. Al final se incluye un listado de los 5 hitos más indagados por los artículos y documentos consultados.

Es de resaltar, que esta denominación entre hitos y acontecimientos se realiza a partir de los resultados del análisis de los textos de referencia y no desde la consideración de las

autoras. Esto debido a que en la lectura e investigación se encuentra que existieron hechos históricos que transformaron las dinámicas de acción de los actores, ellos son los que denominamos como hitos. Este es el motivo por el cual, en los acontecimientos se encuentran hechos históricos trascendentales, pero que desde los textos de referencia no son debidamente explicados o tomados en cuenta por sus consideraciones frente al impacto que generaron en Colombia. Por ello, pueden aparecer hechos relevantes[10], que desde otra visión pueden catalogarse como hitos, sin embargo, debido a que el modelo de análisis utilizado para este capitulo arrojo que los textos de referencia no los analizaron como hechos que modificaron o transformaron la línea temporal de la historia de las FARC y el conflicto armado, son tomados como acontecimientos.

[10] Un ejemplo de esto puede ser la Revolución China, puesto que, aunque suele aparecer en los textos referenciados como un hecho importante, se presenta como un escenario de impacto e influencia en la acción de la guerrilla. No es presentado como un hito que transformaría la historia de nuestro país o la causa directa del conflicto armado y la conformación y consolidación de las FARC.

Tabla 1. Principales Hitos y Acontecimientos de las Farc en su desarrollo histórico, visto por la producción académica.

HITOS Y ACONTECIMIENTOS DEL CONFLICTO ARMADO Y LAS FARC	
HITOS	ACONTECIMIENTOS
Asesinato de Jorge Eliecer Gaitán El Bogotazo (1949)	Revolución China (1949)
Frente Nacional (1958 a 1974)	Creación de Autodefensas Campesinas
Bombardeo a Marquetalia (1964)	Revolución cubana (1959)
VII Conferencia de las FARC (1982)	Ley 135 Reforma Social Agraria (1961)
Paramilitarismo (1980 a la actualidad)	I Conferencia de las FARC (1965)
Inicia cese al fuego entre las FARC y el Gobierno Betancur (1984)	II Conferencia de las FARC (1966)
Acuerdos de la Uribe (1984)	III Conferencia de las FARC (1969)
Genocidio UP (1985-1987)	IV Conferencia de las FARC (1970)
Ataque a Casa Verde (1990)	Operación Sonora (1973)
Asamblea Nacional Constituyente (1991)	V Conferencia de las FARC (1974)
Diálogos de paz de Tlaxcala (1992)	VI Conferencia de las FARC (1978)
Plan Colombia (1999)	Lanzamiento UP (1985)
Diálogos de Paz del Caguán (1998 a 2002)	Coordinadora guerrillera Simón Bolívar (1987 a 1990)
Periodo presidencial Álvaro Uribe Vélez (2002 a 2010): Seguridad Democrática	VIII Conferencia de las FARC (1993)
Instauración mesa de Dialogo con las FARC y el Gobierno Nacional – Juan Manuel Santos (2013)	Ley 160: Sistema Nacional de Reforma Agraria y Desarrollo Rural Campesino (1994)
	Periodo presidencial Pastrana (1998 a 2002)
	Primer Encuentro de Solidaridad por la Paz en Colombia y América Latina (2001)
	Masacre de Bojayá (2002)
	Caso diputados Asamblea del Valle (2002)
	Surgimiento de la Coordinadora continental bolivariana (2002)
	Acuerdo de Paz con grupos paramilitares (2003)
	Plan Patriota (2003)
	Ley de Justicia y Paz (2005)
	Marcha “Las FARC no son el ejército del pueblo” (2008)
	Bombardeo de Angostura en Ecuador (2008)
	Operación Jaque (2008)
	Crimen de Estado denominado Falsos Positivos
	Operación Sodoma (2010)
	Plan Espada de Honor (2012)
	Operación Odiseo (2011)

Tabla 1 Principales Hitos y Acontecimientos de las Farc en su desarrollo histórico, visto por la producción académica. Fuente: elaboración propia

A partir de los documentos consultados, los cinco hitos que los autores más indagan son: El Bogotazo (1949), El bombardeo a Marquetalia (1964), la VI Conferencia de las FARC (1978): Cese al fuego y Diálogos de la Uribe (1984), el Ataque a Casa Verde (1990) y la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) (1991): VIII conferencia de las FARC (1993) y por último, los diálogos de Paz del Caguán (1998 a 2002). A continuación, se encuentran algunas consideraciones sobre cada uno de ellos.

El Bogotazo (1949) se encuentra configurado por lo que algunos documentos plantean como el origen del conflicto armado en Colombia. El asesinato de Gaitán el 9 de abril de 1949 es un hecho que visibiliza un conflicto por el poder entre el partido Liberal y Conservador, la falta de garantías para la participación política y la violencia desenfrenada y desorganizada en la capital del país. Esto con el tiempo, conlleva a la conformación de Autodefensas Campesinas liberales, que se distinguirían de guerrillas comunistas[11]. No se trata únicamente del asesinato de uno de los líderes políticos de la época, sino un reflejo de las condiciones sociales que configurarían el conflicto en Colombia.

Molano (2016), en el libro de *A lomo de mula* y en su ensayo de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015) afirma explícitamente que este fue el inicio de la confrontación. Medina (2010), el CNMH (2013), Beltran (2016), Alape (1994), Moreno (2006), Penagos (2015) Olave (2013) y Pataquiva (2009) no necesariamente afirman que esto fue lo que produjo el conflicto armado en Colombia, pero si inician sus análisis desde los años 50, precisamente porque existió una ruptura en la conformación de varios factores sociales, económicos y políticos, que sumados al asesinato de Gaitán detonan y marcan un punto de partida para estudiar a las FARC y el conflicto armado.

[11] Véase al respecto el apartado 1.1.1 Periodos analizados en estas publicaciones, el periodo de Del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982).

El papel atribuido al bombardeo de Marquetalia el 27 de mayo de 1964 se comprende como el mito fundacional de las FARC. Es examinado desde dos tendencias muy claras: la negación de la amnistía por parte de grupos bandoleros que desaprovecharon la oportunidad de entregar las armas con la acción de campesinos organizados que no tenían garantía alguna, pero que corrieron con suerte al hacer fracasar la operación militar que bombardeaba el territorio de Planadas, en el departamento del Tolima. O como el escenario de conformación de las FARC que configuró el inicio de las acciones defensivas, ya no como autodefensa campesina sino como guerrilla después de la primera Conferencia del Bloque Sur.

Para el primer caso, se encuentra el artículo de Pataquiva (2009), un miembro de las Fuerzas Militares que expone las circunstancias del bombardeo, como el inicio de un grupo de bandoleros y terroristas que interrumpieron los procesos de pacificación del país al negarse a entregar las armas. Para el segundo caso, se encuentran los documentos de Medina (2010), Beltran (2016), Bolívar (2006), Villamizar (2017), Olave (2013), el CNMH, Arteta (2008) y Alape (1994). Este último, explora incluso en varios de sus libros las versiones de militares y guerrilleros sobre el bombardeo.

Los autores evidencian que Marquetalia significa para las FARC la arremetida del Gobierno Nacional, en manos de las Fuerzas Militares contra 48 campesinos que hacían reclamos de tierras y bienestar.[12] Es el mito fundacional que cobra vida a sus ideales guerrilleros, el semillero de los valores heroicos y revolucionarios hasta la lógica de sacrificio e identidades propias desde la subjetividad fariana. Alape (1989) indaga con profundidad este suceso, debido a las entrevistas que realizó a *Manuel Marulanda* y el general Matallana. El bombardeo a las "Repúblicas Independientes" significó la consolidación de la guerrilla de las FARC como un proyecto político en armas.

En cuanto a la VI Conferencia de las FARC (1978): Cese al fuego y Diálogos de la Uribe (1984) El hito comprende este marco de tiempo, debido a que contempla el inicio de un cambio de estrategia por parte de las FARC y un intento de negociación que produjo un

[12] Véase al respecto el apartado 1.1.1 Periodos analizados en estas publicaciones, el periodo de Del Bogotazo a la VII Conferencia de las FARC (1948 a 1982) y el apartado de categorías sobre el imaginario fariano.

nuevo movimiento social y político que terminó extinguiéndose por el asesinato sistemático de sus miembros, el genocidio de la UP.

Este hito es crucial para los documentos de Arteta (2008), Medina, el CNMH (2016), Villamizar (2017) y Bolívar (2006). La VII Conferencia es el momento en el cual se aprueba el plan estratégico para la toma del poder. Se reconoce el propósito ofensivo de una nueva técnica militar y organizativa para cumplir con el objetivo de la guerrilla y se muestra como el paso de tácticas cada vez más ofensivas, que despliegan un arsenal de vínculos con el narcotráfico. El cese al fuego y los Diálogos de la Uribe en 1984 posibilitaron la creación de la Unión Patriótica. Solo el CNMH (2016) y los libros de Medina exploran este acontecimiento y puntualizan sobre hechos organizados por grupos paramilitares en el país. Cabe señalar que, desde este punto de vista, algunos artículos de investigación presentan el acontecimiento como una situación natural por la relación de sus militantes con la guerrilla de las FARC, este es el caso de Pataquiva (2009).

De otro lado, el ataque a Casa verde y la exclusión de las FARC en la Asamblea Nacional Constituyente fueron el principal antecedente del plan de las FARC en su octava conferencia. Para el caso de Rangel (2008), es el ataque a Casa Verde lo que permite que las FARC implementen lo escrito en la VII conferencia. El ataque a Casa Verde es la continuidad de un error histórico, pues representa la negación de una salida negociada del conflicto y la continuidad de ataques que perpetuarían la guerra. Los documentos de Medina, el CNMH, Bolívar (2006), Moreno (2006), Villamizar (2017), Pataquiva (2009) y Arteta (2008) contemplan el suceso del bombardeo a Casa Verde el mismo día que se iniciaba la ANC como un acontecimiento sustancial que evidenciaba que sería necesario a toda costa implementar un plan que permitiera la toma del poder.

El hito más analizado en las fuentes corresponde a los diálogos de paz durante el periodo presidencial de Andrés Pastrana en el Caguán. Se pueden tomar dos perspectivas que fundamentan la extensión del análisis realizado sobre este hecho. La primera tiene que ver con lo que los autores denominan un intento fallido de paz por la falta de voluntad de las FARC para negociar. En esta posición, se encuentra el CNMH (2016) y Pataquiva (2009), quienes justifican el proceso de negociación como un hecho que permite fortalecer a la guerrilla en el marco de una discusión pública de si se debe negociar o no con terroristas (debate que se presenta en el análisis desde una perspectiva intensificada

por el atentado a las torres gemelas el 11 de septiembre del 2001 y la declaración de Estados Unidos en contra del terrorismo) que tenían vínculos importantes con el narcotráfico.

En segundo lugar, autores como Rangel, Yezid Arteta, Carlos Lozano y Médofilo Medina (2008) y Medina (2010) posicionan que de este proceso se pueden obtener beneficios y aprendizajes para un futuro proceso de negociación. Incluso incluyen la hipótesis al respecto de que, pese a que este hito si permitió al fortalecimiento militar de las FARC, se intensificaron problemas como el paramilitarismo, el genocidio de la UP y el Plan Colombia. Esto para los autores serían los verdaderos motivos para que el proceso de negociación no terminara en acuerdo en la zona del Caguán.[13]

1.6 Resultados generados de estas documentaciones

En lo que respecta a los periodos de tiempo se puede evidenciar que existen investigaciones que se dedican a realizar estudios sobre el conflicto armado y las actividades de las FARC en un marco largo de tiempo, sobre todo autores como Penagos (2015), Pataquiva (2009), el CNMH (2016), los libros de Medina (2010), Alape (1994), Beltran (2016), Villamizar (2017) y Molano (2016). Mientras que, los artículos de investigación se dedican a analizar periodos de tiempo mucho más cortos, sea por su extensión o porque escogen solo una etapa para analizar.

En total, fueron encontrados cinco períodos de tiempo que se basan principalmente en la división de la historia del conflicto armado en Colombia de acuerdo con sucesos clave que transformaron de una u otra manera las dinámicas de la guerra. Medina (2010) y el CNMH (2013) manejan una clara periodización en todo el contenido de los escritos. Esto hace que una manera de marcar el inicio y el fin de un periodo sea a partir de la configuración de un hito, que rompió con las condiciones cotidianas de los hechos para iniciar un momento con dinámicas propias. De otro lado, Alape y los artículos de revistas indexadas presentan hechos puntuales que permiten narrar la historia de Colombia.

[13] Véase al respecto el periodo Del ataque a Casa Verde a los diálogos de Paz del Caguán (1991 a 2002).

En trabajos como los del CNMH (2013), Medina (2010), Beltran (2016), Alape (1994) y Molano (2016) no solo se encuentra una separación del conflicto armado en periodos, sino también discusiones sobre las motivaciones de distintos actores, por ejemplo, sobre la pregunta ¿Qué puede motivar a una persona para ingresar a la guerrilla? presentan causas estructurales que no garantizaban el acceso a la tierra y la participación política desde los inicios del conflicto armado. Sin embargo, es claro que más allá de justificar o no las acciones de los grupos insurgentes por estos hechos, se establece que la vía armada tuvo implicaciones profundas en los modos de vida de la población colombiana, con generaciones que crecieron en medio de la guerra y que deben buscar cómo solucionarla.

De estos cinco periodos, en el que los documentos más trabajan es del Plan Estratégico de las FARC a la Asamblea Nacional Constituyente (1982 a 1991). Esto debido al cambio de estrategia por parte de la guerrilla y algunos intentos de negociación. Es un periodo en el que se vincula el narcotráfico al conflicto armado, se profundizan las acciones paramilitares y ocurre el Genocidio de la UP. Consideran que en este marco de tiempo el conflicto se recrudece, sobre todo en áreas rurales y con afectaciones directas hacia la población civil.

En lo que respecta a las fuentes que utilizan los documentos consultados, se encuentra que para hablar de las acciones de las FARC en el conflicto armado existen dos elementos fundamentales. El primero, tiene que ver con el uso de medios de comunicación. Periódicos como El tiempo, El Espectador y Revista Semana fueron fundamentales para retratar las acciones de la guerrilla.

En segundo lugar, se encuentra que para referirse a la voz de las FARC los autores utilizan el análisis de las conferencias guerrilleras, entrevistas a altos mandos de la Organización o excombatientes. En el caso de las conferencias guerrilleras, autores como Medina (2009) y el CNMH (2013) argumentan que allí se puede encontrar el pensamiento y las apuestas de la organización en las dinámicas del conflicto armado.

Para el caso de las entrevistas a los jefes guerrilleros, Alape (1989) presenta los testimonios de vida de los miembros de las FARC para retratar la vida de *Manuel Marulanda*. Se refiere a dirigentes, comandantes y grandes líderes de la guerrilla para dar un significado particular y relevante que narre la historia del país. Los comandantes toman

el protagonismo de sus publicaciones mientras que son miembros activos de la guerrilla, se indaga sobre sus percepciones de los hechos y personalidades. Y, por último, para el caso de las entrevistas a los excombatientes, se encuentran casos como los de Castrillón (2015), en donde la voz de las FARC son los testimonios de personas desmovilizadas, que ya no pertenecen a la guerrilla. Suele ser común presentar testimonios de guerrilleras como *Karina* o exguerrilleros que fueron desertores para narrar las acciones de las FARC.

Sobre el hito que más se ha escrito del conflicto armado y el desarrollo de las FARC, se evidencia que los autores se refieren a los Diálogos de Paz del Caguán. Como se presentó en la descripción de este periodo, hay varias posiciones al respecto de si se les entregó o no el país a la guerrilla en la zona de distención. Sin embargo, todos coinciden en que después de este suceso, las repercusiones para la población civil y el peso de acciones terroristas cobran un papel significativo. Esto sería un antecedente que permitió que la Seguridad Democrática ascendiera en el país y la pauta para el escenario de auge y crecimiento de las FARC, y posteriormente de degradación de la lucha y exterminio con ayuda de las políticas de Álvaro Uribe y el Plan Colombia.

Lo anterior, permite exponer que la categoría que más utilizan los autores es la de paz – negociación. Si se analiza un conflicto como el colombiano, resulta casi ineludible referirse a que debe llegar un fin. Solo Pataquiva (2009) expone que la confrontación militar es la vía para terminar con las FARC. Al contrario, exponen que debe reconocerse este actor en una mesa de negociación que permita dar fin al conflicto social y armado por medio de la solución a las causas estructurales que dieron origen a la confrontación.

1.7 Justificación del problema social

Para referirse a las acciones de las FARC en el conflicto armado, no suele ser su voz la que se visibiliza. Las interpretaciones de sus acciones por medio de los medios de comunicación, el Gobierno Nacional y académicos como Medina y Alape son quienes cuentan qué aconteció, cómo sucedió y las repercusiones de estos hechos. Solamente la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015) se abstiene de utilizar como base fundamental documentos de prensa para retratar el pasado de Colombia en el conflicto armado. Publicaciones de prensa como El tiempo, El Espectador y Revista Semana son

las responsables de narrar los hechos, son medios de comunicación a quienes se les ha otorgado la voz para exponer ante el público las acciones de las FARC.

Cuando las investigaciones intentan incluir la voz de las FARC, acuden a los documentos de las conferencias guerrilleras, las cuales no son manifestaciones de los debates internos de la organización, solo presentan los acuerdos establecidos y el plan político- militar hasta el siguiente encuentro. Son documentos que no permiten indagar cuales eran los modos de vida de la gente que pertenecía a sus filas, los motivos por los cuales entra, las consideraciones que tiene para ingresar y su historia individual que le permite hacer parte de una colectividad en armas. Además, la historia de las FARC y su desarrollo en el conflicto armado no solamente pasa por saber quién era *Jacobo Arenas* o *Manuel Marulanda*. Al mejor estilo de los libros de Miguel Ángel Beltran, deben considerarse los testimonios de presos políticos de la guerrilla y sus historias de vida, personas que no renunciaron a su ideología pese a estar en la cárcel o ser capturados por el enemigo. Se ha escrito mucho de la posición de las FARC desde estas conferencias y desde las entrevistas a altos mandos, no de los guerrilleros y las guerrilleras del común.

En ese sentido, también se puede afirmar que son los hombres de la guerra de quienes se escribe, porque las mujeres no tienen nunca un papel central. Aparecen cuando se habla de reclutamiento forzoso, violaciones o abortos clandestinos. ¿Las mujeres no tienen una posición política? ¿Solo salen a la luz cuando se trata de ser la compañera de un comandante o su testimonio se enfoca en el impacto y la cuestión de ser madres en la guerra? Solo el artículo de Castrillón (2015) centraliza el debate al respecto del papel de la mujer en las FARC y su desarrollo en el conflicto armado, toma los testimonios de mujeres excombatientes, que reconocían que al interior de la organización existían condiciones de equidad con los hombres sobre las tareas diarias, pero que aun así existe machismo al interior de la organización. Las mujeres guerrilleras, no son visibilizadas en los documentos consultados, sino es para referirse a las contradicciones machistas que puede tener o no las FARC.

En conclusión, no se ha escrito sobre los militantes y las militantes de base de las FARC, de su versión de esos periodos de los que tanto se escribe y analiza. Existen periodos cruciales, acontecimientos y categorías que los académicos manejan para analizar nuestra historia. ¿Qué tanto de esto afecta el presente? La guerra impedía a toda costa que se

conocieran las voces de todos los actores. Pero no solo eso, imponía una versión del pasado para construir realidades.

Si se analiza esta situación, se podrá encontrar que la guerra en sí misma impide escuchar la voz de todos los actores del conflicto armado. No solo porque existan dinámicas de confrontación constante, sino también por intereses políticos, económicos y culturales de quienes no quieren que se conozcan los hechos del pasado desde diferentes voces. Hoy la firma del Acuerdo de Paz contribuye a la apertura de conocer estas voces, que además de ser acalladas por los bombardeos y la guerra, también fueron silenciadas por los micrófonos y las cámaras.

La disputa por la memoria del conflicto armado tiene un papel fundamental en la actualidad. Hoy las FARC son un partido político legal constituido a partir de la firma de un Acuerdo de Paz con el gobierno nacional, un hecho fundamental que les permite participar no solo en el parlamento del país, sino empezar a ser reconocidos como un actor político legítimo y no solo como un grupo terrorista.

De hecho, el punto sobre Víctimas del Conflicto del acuerdo final establece el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, incluyendo la Comisión de Verdad, la Convivencia y la no Repetición. Dicha comisión, tiene como objetivo indagar sobre la verdad histórica de lo ocurrido en el conflicto armado, lo que permite conocer otras narrativas para lograr una comprensión distinta a la versión única que ha circulado del pasado. Si antes de este acuerdo, se ha escrito de las FARC sin tener en cuenta sus interpretaciones del pasado, surge la urgencia puntual de entablar discusiones sobre sus propias apelaciones, planteamientos y publicaciones. Ya no al margen del sujeto investigado sino de la mano de sus producciones.

Así surge la idea de analizar su propia construcción del pasado. No desde los documentos de las conferencias guerrilleras, sus comandantes o los testimonios de desmovilizados, sino desde los micrófonos que ellos mismos prendieron para comunicar sus ideales y planteamientos. Para ello se obtuvieron archivos de Voz de la Resistencia, la emisora de las FARC.

En ese orden de ideas, a partir de la revisión realizada en este capítulo se formula la pregunta. ¿Qué memoria tiene la organización guerrillera sobre estos periodos, hitos, acontecimientos y categorías encontradas en los micrófonos de Voz de la Resistencia?

Si en los documentos consultados se encontraron consideraciones sobre los periodos de la historia del conflicto, categorías, hitos y acontecimientos puntuales, vale la pena conocer cuáles son las interpretaciones y apelaciones que hacen las FARC sobre estos mismos sucesos, desde su propia voz y concepción. ¿Qué fuentes utilizan?, ¿Cuáles son los hitos y acontecimientos que tienen en su memoria? ¿Cuáles son las interpretaciones que tienen sobre el pasado de Colombia? Son preguntas que deben estar en aras de aportar al momento histórico actual, para que en Colombia exista otro futuro posible, donde la paz sea una realidad y la memoria histórica sea configurada por la diversidad de relatos que en ella se encuentran.

Es por ello que a partir de los resultados de este capítulo y los temas sobre los que más se habla en Voz de la Resistencia se encuentra pertinente realizar la formulación del problema social con base a la siguiente pregunta:

¿Qué memoria colectiva del conflicto social, político y armado construyeron las FARC-EP sobre su fundación, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y la salida negociada del conflicto a través de Radio Voz de la Resistencia?

CAPITULO DOS*:* RESISTIR DESDE LA MEMORIA Y LA RADIO

Como se expuso en el primer capítulo, existen unas características para narrar el conflicto armado en Colombia y el accionar de las FARC, unos periodos seleccionados, unas categorías, hitos y fuentes que predominan en los autores consultados. Estas tendencias podrían evidenciar una versión exclusiva difundida sobre el pasado. Esto apunta a la necesidad de encontrar diversas experiencias que permitan rescatar la memoria desde otras representaciones y actores. Por ello consideramos incluir la voz de un actor que por las mismas condiciones de guerra había sido silenciado y considerado ilegítimo: la guerrilla de las FARC desde la perspectiva de la emisora Voz de la Resistencia. Sin embargo, antes de establecer los planteamientos encontrados frente este tema, es necesario ampliar algunas consideraciones.

En primer lugar, para responder a la pregunta formulada en el capítulo uno, es necesario un acercamiento teórico al respecto de la memoria colectiva. Para ello, se utilizan planteamientos de Jelin (2002), Ricoeur (2000), Aguilar (2008) y Halbwachs (2004).

La memoria (como un campo en disputa) es una manera de resistencia a las verdades y versiones establecidas que apuntan únicamente a explicar que existen bandos buenos o malos. Esto quiere decir que la memoria es también un mecanismo de hacer fuga a discursos oficiales. Una manera de hacer memoria tiene que ver con el uso que confieren diferentes organizaciones insurgentes y sociales a los medios de comunicación. Por esto, en segundo lugar, se presenta el papel de los medios de comunicación tras la disputa por la memoria.

Por otro lado, debido a que para el caso de la emisora Voz de la Resistencia no se encuentra información académica consolidada, el capítulo dos presenta el papel que tienen los medios de comunicación, en especial la radio en los grupos insurgentes y organizaciones sociales en América Latina y España. Se realizan algunas reflexiones al respecto del uso de los medios de comunicación alternativos con el objetivo de indagar cuáles eran las demandas que tenían sobre los hechos del pasado y los mensajes que deseaban transmitir en medio de escenarios de confrontación.

Posteriormente este capítulo presenta documentación sobre la emisora de las FARC Voz de la Resistencia, abordando su surgimiento y desarrollo. También se incluyen entrevistas de tres personas que hicieron parte de la emisora cuando estaban en las filas guerrilleras.

Luego se presenta un análisis de la memoria fariana encontrada en los audios sobre cuatro hitos puntuales: el bombardeo a Marquetalia, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y los procesos de paz en Colombia. A esto, se le suman hallazgos nuevos encontrados en torno al análisis de los audios que corresponden a otros temas.

Por último, el presente capítulo contiene la sistematización de la información encontrada en el capítulo uno y dos como una posibilidad de enseñar el conflicto armado en Colombia y una serie de conclusiones al respecto del problema social.

2.1 La memoria colectiva como mecanismo de resistencia

Para iniciar este capítulo, es necesario realizar una conceptualización acerca de qué se entiende por memoria, en este caso desde los planteamientos de Jelin (2002) y Ricoeur (2000). Sobre todo, se busca especificar al respecto de la memoria colectiva de Halbwachs (2004) y Aguilar (2008) como propuesta para analizar los audios de la emisora Voz de la Resistencia de las FARC.

La memoria es "un campo de litigio, en el cual se contraponen configuraciones de mundo y posibilidades de existencia colectiva a partir de un relato. Constituye la matriz histórica y sigue siendo el guardián de la relación representativa del presente con el pasado. (Osorio y Rubio, 2006, p. 13).

En el trabajo de Jelin (2002) se encuentran algunas apreciaciones sobre quiénes son las personas que recuerdan u olvidan, cómo es que llegan estos recuerdos y cómo se manifiestan en el presente. La memoria social ha sido objeto estudio, buscando comprender situaciones del pasado, desde las experiencias de narrativas de diversas personas y voces que por diversos motivos fueron silenciados. Al respecto, Ricoeur (2000) afirma que

> No tenemos otro recurso, sobre la referencia al pasado, que la memoria misma. A la memoria se vincula una ambición, una pretensión, la de ser fiel al pasado; al respecto, las deficiencias propias del olvido, que evocaremos con amplitud en su momento, no deben tratarse de entrada como formas patológicas, como disfunciones, sino como el reverso de sombras de la región ilustrada de la memoria, que nos une a lo que ocurrió antes de que hiciéramos memoria de ello. (Ricoeur, 2000, p. 40).

Hacer referencia al pasado u olvidar situaciones de conflicto tiene que ver directamente con la memoria a la que se refiere Ricoeur. Así la memoria cumple un papel fundamental, en el entendido de la perspectiva histórica que puede dotar para el presente. Tal y como lo afirma Aguilar (2008):

> El recuerdo individual y un paseo solitario o de una discusión familiar nunca podrá adquirir la dimensión pública que tendrá la experiencia, también individual, de haber combatido en un frente de guerra o de haber presenciado un magnicidio o una gran catástrofe natural. Son estas experiencias las más probables a enriquecerse con aportaciones de los demás que contribuyen a dotarlas de sentido, de perspectiva histórica, actualizarlas con el paso del tiempo. (Aguilar,2008, p. 51).

Los testimonios y las narrativas que pretendemos sean vinculadas no son tampoco un escenario sin disputas, apelaciones y propios intereses. La búsqueda de la verdad, en este caso, se encuentra orientada a conocer todas las voces de la guerra, por medio de procesos sociales, políticos e incluso jurídicos al respecto de qué hacer con el pasado. "Si se puede criticar a la memoria su escasa fiabilidad es precisamente porque es nuestro único recurso para significar el carácter pasado que aquello de lo que declaramos acordarnos". (Ricoeur, 2000, p. 40). Esta es sin duda, una oportunidad de escuchar a quienes se les ha negado históricamente tener voz sobre las circunstancias en que se originó y mantuvo el conflicto armado. Las versiones de estos hechos (que de acuerdo con una investigación pueden ser fiables o no), cobran relevancia en la medida en que estas voces no habían sido escuchadas pues el centro de atención estaba en medios de comunicación que presentaba a la guerrilla y sus dirigentes como mafiosos en Colombia.[14]

En este caso, hablaríamos de hacer memoria desde la clandestinidad de las FARC, pues los hechos que escogimos para analizar y el archivo de la emisora pertenecen a un

[14] Véase al respecto el video "*Los excéntricos gustos de Jojoy*" (2011) del archivo de Noticias Uno disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-xv29R-NKls

momento en que la guerrilla se encontraba en escenarios de confrontación. Hoy en día podríamos contemplar nuevas versiones de los hechos que permitan tener un reconocimiento más amplio al respecto de las interpretaciones que tenemos del pasado. Esta condición, refleja el papel del lenguaje y la disputa por ser conocidos como actores legítimos, en este caso por parte de la guerrilla de las FARC.

> Encontramos una situación de luchas por las representaciones del pasado, centradas en la lucha por el poder, por la legitimidad y el reconocimiento. Estas luchas implican, por parte de los diversos actores, estrategias para oficializar o institucionalizar una (su) narrativa del pasado. Lograr posiciones de autoridad, o lograr que quienes las ocupan acepten y hagan propia la narrativa que se intenta difundir, es parte de estas luchas. (Jelin, 2002, p.36).

Este panorama presentado, devela un escenario de conflicto permanente para enaltecer actores, silenciar sucesos, reprimir recuerdos y legitimar el presente por medio de acciones del pasado. Puesto que:

> No hay memoria sin conflicto, porque nunca hay una sola memoria, siempre hay una multiplicidad de memorias en lucha. Con todo, la mayor parte de la memoria de que dan cuenta los medios es de consenso, lo que constituye la etapa superior del olvido. No hay memoria sin conflicto significa que por cada memoria que se activa hay otras que se reprimen, desactivan, enmudecen; por cada memoria que se legitima, hay muchas que se excluyen (Barbero, 2001, citado por Esteinou 2010, p. 57).

La memoria es atravesada por intenciones políticas de qué recordar y qué olvidar. No existe una memoria sin una revisión crítica del pasado, fundamentalmente es una construcción racional realizada con materiales que un colectivo u organización determina para actuar en el presente, el pasado continuamente no es revivido sino reconstruido en clave del presente (Halbwachs, 2004). Este puede ser el caso de las fuentes que los diferentes autores, o incluso la misma organización guerrillera utilizaba.

La memoria resulta ser importante pues se encuentra en un marco de diálogo y en disputa de los medios de comunicación y la sociedad. La historia y su divulgación en la escuela suelen estar permeados de ella. Tiene una función específica en la sociedad:

> No es solamente un lugar de producción de saberes, es también un lugar de reproducción de lagunas de memoria, de rechazos y cuestiones reprimidas de la sociedad. Cuando los revela, los analiza y los colma, es cuando cumple su función crítica (Traverso, 2010, p.80).

Desde la perspectiva de Traverso (2010), el papel crítico de la memoria involucra diversas representaciones y actores de los hechos históricos que al salir publicados en medios de comunicación generen un impacto relevante, con reivindicaciones sociales que permite en ocasiones posicionar un discurso especifico con base a una intención propia, en donde se encuentra el "el abordaje del pasado y su incorporación en las luchas políticas" (Jelin, 2002, p. 54).

La memoria no estaría atravesada por condiciones de recuerdo u olvido exclusivamente individuales, sino también marcos sociales. La memoria, significa para Jelin (2002) experiencia, la cual reúne "vivencias propias, pero también las de otros que le han sido transmitidas. El pasado, entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas experiencias pasadas sean incorporadas" (Jelin, 2002, p. 12).

Estos planteamientos contienen un debate amplio al respecto de la memoria individual y la memoria colectiva, no como escenarios antagónicos sino como procesos de memoria sobre los hechos y el cómo se recuerda u olvida.

Por ejemplo, al respecto de la memoria colectiva, Jelin (2002) desde los postulados de Halbwachs y Ricoeur (1999) afirma que:

> Se la puede interpretar también en el sentido de memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y en relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social —algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con mayor acceso a recursos y escenarios— y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos. [...] Esta perspectiva permite tomar las memorias colectivas no sólo como datos «dados», sino también centrar la atención sobre los procesos de su construcción. (Jelin, 2002, p.23)

La memoria colectiva, según Halbwachs (2004), superpone experiencias compartidas, narrativas y experiencias individuales, pero también sociales. Esto permite una discusión, sobre memorias con una única lectura del pasado u oficial, pero sobre todo, una apuesta

por realizar un análisis de códigos culturales que comparten las sociedades, que necesitan de una posición y de sentido ante una comunidad.

Esto tiene que ver con el hecho de que los seres humanos recordamos y hacemos memoria por los vínculos sociales y culturales que se comparten. Los recuerdos y la manera en que estos aparecen en nuestra memoria son parte de un medio que nos permitió situarnos en una figura del pasado en el presente. Esto conformaría unos marcos sociales que tienen que ver con el tiempo, el espacio y el lenguaje. Para el autor toda memoria colectiva tiene definidas estas características:

> Toda memoria colectiva tiene por soporte un grupo limitado en el espacio y en el tiempo. Sólo se puede juntar en un único cuadro la totalidad de los hechos pasados si se desprenden de la memoria de los grupos que conservaban su recuerdo, si se cortan las amarras por las que estaban unidos a la vida psicológica de los medios sociales donde se produjeron, si se retiene sólo el esquema cronológico y espacial. No se trata ya de revivirlos en su realidad, sino de resituarlos en los marcos en los que la historia dispone los hechos, marcos que permanecen exteriores a los grupos mismos, de definirlos oponiéndolos unos entre sí. (Halbwachs, 1968 ,p. 217).

Aguilar (2008) coincide en estas afirmaciones explicando que todo acto de recordar esta relacionado con un marco colectivo en unas dimensiones de tiempo y espacio.

> En el tiempo, porque la memoria vive mientras la adscripción al grupo permanece; y en el espacio, porque la memoria está vinculada a imágenes. El recuerdo, en definitiva, no puede desvincularse de las circunstancias en que se produce. Como la memoria es algo difuso en constante evolución y en flujo permanente, resulta evidente que, cada vez que se evoca un recuerdo, este ha de atravesar los filtros del presente. Así como con cada nueva evocación se introducen modificaciones, matices nuevos derivados del momento actual. (Aguilar, 2008, p.47).

En ese sentido la memoria es un escenario dinámico, que sufre de cambios y modificaciones por el hecho de que se edifica con las representaciones de la sociedad en la que se encuentran inmersas las personas. La memoria colectiva:

> Presenta al grupo un cuadro de sí mismo que, sin duda, se extiende en el tiempo, porque se trata de su pasado, pero de modo que se reconozca siempre en esas imágenes sucesivas. La memoria colectiva es un cuadro de semejanzas y es natural que se persuada de que el grupo permanece, ha permanecido idéntico, porque ella fija su atención en el grupo y lo que ha cambiado son las relaciones o contactos del grupo con los otros. (Halbwachs, 1968 ,p. 217).

Podríamos resaltar que la memoria colectiva se refiere a los recuerdos, que desde el exterior permiten ser reconstruidos porque se les otorga un significado

> Puesto que los recuerdos son evocados desde afuera, y los grupos de los que formo parte me ofrecen en cada momento los medios de reconstruirlos, siempre y cuando me acerque a ellos y adopte, al menos, temporalmente sus modos de pensar […] Es en este sentido que existiría una memoria colectiva y los marcos sociales de la memoria, y es en la medida en que nuestro pensamiento individual se reubica en estos marcos y participa en esta memoria que sería capaz de recordar. (Halbwachs, 2004, pág. 9).

El recuerdo solo irrumpe en la memoria de las personas debido a que la memoria colectiva es compartida en la sociedad, transmitida de una generación a otra y constantemente se encuentra en construcción. Por ello, el autor analiza la memoria colectiva en la familia, las clases sociales y la religión. La memoria de las personas estaría determinada por lo que se comparte con un grupo social. Por tal motivo, el autor considera que estas tres esferas deben ser analizadas para comprender los marcos de la memoria colectiva.

Para concluir este apartado, si existen mecanismos de disputa por la memoria, es casi natural que existan mecanismos de resistencia. La disputa ¿qué recordar? y por saber a quién pertenecen las voces que enuncian un pasado de conflicto que parece no cerrarse, cobra un papel significativo en el presente trabajo de grado. Hacer memoria, cuando se trata de un grupo guerrillero como las FARC parte desde un contexto de confrontación y de disputa por una percepción del pasado y por supuesto, de un proyecto político para el futuro.

En este caso, la disputa por la memoria y posicionar su apuesta colectiva, pasa por la disputa de los medios de comunicación. Las FARC, utilizaron una emisora propia para difundir la memoria colectiva que compartían como organización al respecto de unos hechos puntuales del conflicto armado en Colombia. ¿Cuál era? Esto se revisará más adelante.

2.2 El papel de los medios de comunicación en escenarios de conflicto y las disputas por la memoria

Antes de iniciar explicando algunas experiencias de América Latina, España y Voz de la Resistencia debe hacerse la pregunta ¿Por qué organizaciones insurgentes y sociales crearon sus propios medios de comunicación? La respuesta podría apuntar a que, si la memoria es un campo en disputa, estas organizaciones apostaron por difundir sus propias narrativas y apelaciones al pasado por medio de medios alternativos. Una apuesta propia de este carácter tiene que ver con el hecho de que los medios de comunicación masiva les impedían llevar acabo sus proyectos políticos e incluso, en algunos casos eran escenarios de confrontación directa pues permitían legitimar guerras, masacres y olvidos.

En ese sentido, es necesario vincular una reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en escenarios de conflicto. En primer lugar, nos referiremos a los medios masivos, con unas características propias de intereses económicos y políticos. En segundo lugar, a los medios alternativos y el uso que se le otorga desde algunas perspectivas teóricas.

Los medios de comunicación masiva imponen posturas hegemónicas, excluyentes y dominantes que permiten que los escenarios de conflicto se intensifiquen, toda información está calculada y pensada para que existan beneficios a favor de unos pocos. Tienen la intención de:

> Dejar que se desenvuelva o se intensifique la violencia urbana, u organizar atentados sangrientos, a fin de que el público sea el demandante de leyes de seguridad y políticas en perjuicio de la libertad. O también: crear una crisis económica para hacer aceptar como un mal necesario el retroceso de los derechos sociales y el desmantelamiento de los servicios públicos. (Chomsky, 2005 p.2).

De esta manera, como lo plantea Chomsky (2002), generar problemas para crear soluciones es una clave para entender el impacto de los medios de comunicación en las personas. Así, se genera la idea de que el problema era, por ejemplo, la guerrilla de las FARC; legitimando acciones de guerra sin discriminación alguna con acciones de grupos paramilitares y para estatales.

El papel de los medios de comunicación en la sociedad latinoamericana pasa por el debate de su supuesta imparcialidad, el rol que desempeñan y con ello la difusión de la información bajo ciertos intereses.

> Los MMC [Medios de comunicación masivos], como productores culturales, crean realidad y como toda creación, cualquiera que sea ésta, es una creación intencionada [...]. Claramente una intención nada inocua, pues más allá de la neutralidad aparente, se construyen significaciones mediatizadas para legitimar el discurso dominante (Toro, 2011, p.109).

Es decir, a pesar de que los medios ante el público difundan una imagen de imparcialidad, estos corresponden y actúan de acuerdo con intereses del bloque dominante, en el caso de los medios masivos, configurando una supuesta neutralidad que es posible leer analizando la manera en que se trata y difunde la información. La posición de neutralidad no existe pues siempre hay una intención con el objetivo de reforzar o difundir algún ideal.

Se podría debatir si en efecto el debate de la opinión pública se queda en términos de cómo se da la información a la sociedad, pues otros autores como Rincón (2010) sostienen que de hecho estos discursos pasan al plano de la acción en la medida que legitiman o no, actividades concretas de comunidades o grupos insurgentes. Sin embargo, se puede resaltar cómo estos medios buscan influir en las personas, y con ello en la opinión y participación política de estas.

Esto quiere decir que dicha imparcialidad pierde credibilidad cuando "sistemas mediáticos latinoamericanos han sido poco regulados, en comparación con los de Europa o Estados Unidos, pero fuertemente controlados por la activa y a la vez informal relación que mantuvieron los distintos gobiernos con los dueños de las empresas periodísticas" (Becerra, 2014, p.63). Los medios masivos responden a esos intereses del gobierno de turno y a intereses económicos capitalistas. Becerra (2014), demuestra cómo los Gobiernos de América Latina tienen fuerte influencia en los medios masivos de comunicación. En esa medida, la información tratada a pesar de que sea presentada como neutral, en realidad, es intencionada y dirigida a intereses puntuales de un gobierno específico (independientemente del corte ideológico al que este se adscribe) y sus grandes monopolios económicos y culturales.

La parcialización de los medios masivos, su concentración en pocas manos y el manejo de la información es un aspecto fundamental. Gracias a esto:

> Se […] tiende a la unificación de la línea editorial y a la reducción de la diversidad. La concentración, además, vincula negocios del espectáculo [...], del deporte [...], de la economía [...] y de la política [...] con áreas informativas, lo que produce repercusiones que alteran la pretendida «autonomía» de los medios. (Becerra, 2014, p.64).

Esta autonomía se desdibuja desde la selección misma de los contenidos a transmitir en la programación o en la difusión de medios impresos que privilegian la elección y la voz de algunas fuentes para difundir sus noticias. En términos del sistema político y económico, los medios aportan a la normalización de la desigualdad y a la aceptación de las condiciones sociales.

Para evidenciar el panorama entre los medios de comunicación y el Estado, se encuentran los aportes de Rincón (2010). Para él, la posición mediática de los medios masivos con fines de poder está marcada en América Latina por relaciones complejas.

> Casi siempre es una relación entre medios de comunicación y gobiernos porque hay pocas políticas de Estado, pues cada gobierno acomoda leyes, poder y medios para asegurar su éxito. ¡La comunicación como gobierno! ¡La efervescencia del Estado Comunicador!1 Y del otro lado el gran poder de los medios de comunicación para incidir en la toma de decisiones; los medios de comunicación han optado políticamente hacia la derecha para defender al mercado; la crisis de la legitimidad del periodismo y el auge de los medios comunitarios y digitales en el internet. ¡La mediática del poder! (Rincón, 2010, p. 6).

Estas luchas por el poder se encuentran marcadas por una disputa en la comunicación, en medio de actores estatales, empresariales, politicos y de ciudadanos. Es por ello, que se cuestiona cúal es el papel de los medios de comunicacion en escenarios de conflicto, pues continuamente desde alli se dinfunden versiones del pasado que afectan a la sociedad.

> Así, en América Latina los medios de comunicación expresan y son escenarios de conflicto y tensión que afectan la calidad de la democracia. Por ejemplo, en el informe sobre calidad de la libertad de información de Reporteros sin fronteras 2009 se encontró que Venezuela ocupa el puesto 124, Colombia el 126, Honduras el 128, México el 137 y Cuba el 170 (entre 175 países). Luego el papel del Estado está en cuestionamiento en regímenes de izquierda y derecha por igual. (Rincón, 2010, p. 6).

Los medios masivos cumplen un papel determinante a la hora de ejecutar políticas de Gobierno. El autor, lo denomina acciones directas de terrorismo mediático, donde todo se vale para comprar la conciencia pública.

> Los gobiernos desarrollan una obsesión por lo mediático. Su justificación es que en los medios de comunicación privados se está jugando con la salud mental de los ciudadanos porque se informa con propaganda engañosa, basada en el terror mediático, la desinformación y la propiedad. Y es que se cree que el poder se ha desplazado de los gobiernos hacia la opinión pública […] el poder reside, por tanto, en quienes informan. Por eso se considera que tener a los medios de comunicación del lado del gobierno es indispensable para la gobernabilidad de éxito en las encuestas y es una doctrina de seguridad nacional frente al terrorismo mediático. Por eso, hacer política es estar/tener/ gobernar con los medios a favor. (Rincón, 2010, p 8).
>
> .

Además de la supuesta imparcialidad, se debe considerar la veracidad y la calidad. Si bien es cierto, existen una relacion con los poderes de turno en America Latina, debe existir una apuesta por medio de la independencia y del sentido critico, para comunicar acontecimientos que tienen que ver con las condiciones de vida de la gente.

> No hay calidad sin libertad, ni libertad sin democracia. Hay que recuperar el periodismo de calidad, el periodismo de combate y el humor que salva la dignidad de la profesión. Calidad periodística que nos lleve a dejar el periodismo de propaganda (medios públicos y privados), a aprender de la interpelación popular del periodismo sensacionalista y de farándula, a incentivar la investigación para que los periodistas (y ojalá los medios de comunicación) logremos más independencia y calidad; para eso debemos dejar de "negociar" con el poder de los partidos, los gobiernos y las fuentes[…] Se hace necesario la profesionalización y autocrítica de los periodistas […] Se debe practicar la calidad que consiste en diversificar fuentes, brindar contexto, controlar al poder, generar marcos de interpretación, conectarse con los intereses de la ciudadanía y contar bien. (Rincón, 2010, p. 9).

Al respecto de los medios de comunicación masiva, también es necesario resaltar que existen intencionalidades y apuestas claras que tampoco son neutrales. Estos proyectos permiten un frente cultural de resistencia, para el caso de América Latina, como expone Barragán:

> La Comunicación para la Integración Regional en América Latina sólo es posible concebirla desde el frente cultural de lucha y construcción de un imaginario o relato de la Patria Grande. Si algún valor tiene la reconstrucción de lo pasado es, justamente, la de cumplir una función vicaria de

> mediación sobre los mundos de vida, dirimiendo la proyección, en todo momento, de lo real desde las potencialidades imaginadas y presentes. (Barragán, 2017, p.9).

En el marco de estos ideales, los medios de comunicación alternativos no dejan de lado tener una intención con un objetivo político. De hecho, son procesos colectivos que en vez de aportarle al beneficio de una clase dirigente posicionan que la voz y el protagonismo lo tengan quienes fueron relegados de esos medios masivos.

> De esta manera se podrán conformar redes académicas, procesos de empoderamiento de la teoría y la praxis transformadora, a fin de sentar nuevas bases materiales que hagan posible el derecho a la palabra de las minorías y grupos subalternos de la Patria Grande. El momento es del todo oportuno. El recobrado interés por las identidades y comunidades locales que nos vinculan y distinguen tiene lugar hoy. (Barragán, 2017, p.15).

Desde este panorama organizaciones sociales e insurgentes realizan un análisis de los medios de comunicación masiva. Si existen problemas de imparcialidad, calidad, veracidad y cubrimiento de la información y fuentes, los medios de comunicación alternativa podrían ser una manera de disputar la memoria y los fines políticos de cada caso, como se podrá evidenciar a continuación.

2.3 Hacer memoria desde otros ángulos: Medios de comunicación de grupos insurgentes y organizaciones sociales en América Latina y España

Debido a que sobre la emisora Voz de la Resistencia se encuentra poca información y a la necesidad de analizar prácticas en relación de la memoria y los medios de comunicación, a continuación, se presentan algunos casos de América Latina y de España donde grupos insurgentes y organizaciones sociales apelaron a diversos medios de comunicación para difundir sus ideas y plasmar su memoria. Se encontrarán ejemplos de El Salvador, Cuba, Argentina, Chile y España. Es necesario analizar si en efecto, estas organizaciones y Voz de la Resistencia hacían las mismas valoraciones sobre el papel de los medios de comunicación. ¿Cuál era el papel que le otorgaban a las disputas por la memoria? ¿Cómo y por qué motivos estas organizaciones difunden sus ideas en medios alternativos? El siguiente apartado indagará sobre estas apreciaciones para empezar a situar el contexto colombiano de las FARC.

2.3.1 La señal guerrillera de Radio Venceremos

La emisora Radio Venceremos, es una radio de la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador. Esta guerrilla, era de carácter marxista leninista y se enfrentó a la dictadura militar que atravesaba el país de 1980 a 1991. Fue creada por la coordinación de cinco organizaciones políticas que tomaron las armas hasta un Acuerdo de Paz firmado en 1992. (López, 1991). El FMLN decidió iniciar las transmisiones de la Radio Venceremos a partir del año 1981 con el objetivo de consolidar "la existencia del periodismo profesional, crítico, independiente, que rompía con el exclusivismo oligárquico en la propiedad de los medios de comunicación, pero sin vulnerar la libertad de expresión". (López, 1991, p.17).

De acuerdo con López (1991), la emisora fue fundada por Carlos Henríquez, un venezolano que inició las operaciones de transmisión en las montañas de Morazán, cerca de Perquín en El Salvador. El propósito fundamental que tenía el Ejército Revolucionario del Pueblo del FMLN era informar a la comunidad nacional e internacional, lo que pasaba en medio de la confrontación con el ejército y la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos. La guerrilla, conocía que los medios de comunicación masiva mantenían un orden establecido, que no contaban el diario vivir de la guerra y que impedía llegar el mensaje de revolución al pueblo salvadoreño. Por tal motivo, se afirma que la guerrilla vio la necesidad de realizar un medio de comunicación propio y alternativo:

> Frente a la comunicación […] se opusieron formas alternativas de comunicación promovidas, dirigidas y auspiciadas por grupos sociales organizados, o movimientos de liberación nacional en diversos países de África, Asia y América Latina. Como alternativa al tradicional esquema "lasswelliano" de "quién dice qué, a quién, con qué efecto", la comunicación alternativa pretendía romper los viejos paradigmas, las enhiestas estructuras de poder, y los anacrónicos sistemas de propiedad de los medios, a fin de permitir a los sectores populares organizados alrededor de objetivos concretos de lucha, emitir, transmitir, difundir y recibir respuesta a sus mensajes creados y recreados al calor de la lucha cotidiana. (Arreaza, 1995, s.p).

En este caso, la lucha cotidiana era formar parte de la revolución que se estaba llevando a cabo en el país, denunciar las vulneraciones de Derechos Humanos y comunicar victorias militares de la guerrilla. El papel que la emisora le asigna a la intervención de Estados Unidos en la guerra civil es crucial, puesto que:

> A nivel internacional, la agudización en la intervención diplomático-económico-militar del gobierno republicano de Estados Unidos (Reagan 1980-1988, Bush 1988-1992), convirtió la guerra civil salvadoreña en una confrontación político-militar de alcances desproporcionados, dado lo pequeño del territorio, lo escaso de la población (5 millones de habitantes), para los costos en vidas humanas asesinadas (se calculan 80 mil muertos y desaparecidos) y desplazadas hacia el resto de Centroamérica y el mundo (sólo en EE.UU. se calcula una población de 1 millón de salvadoreños) (Arreaza, 1995, s.p).

Ningun medio de comunicación comentaba todos estos hechos, en canales de TV, periodicos o emisoras legitimaban el exterminio y la vulneracion de Derechos Humanos. Por este motivo, la guerrilla encuentra una guerra no solo directa, de cuerpo a cuerpo entre las filas de mujeres y hombres del FMLN y soldados de las Fuerzas Militares, sino también de pugnas para comunicar los acontecimientos. Por tal motivo, como se encuentra en el libro de López (1991), las fuerzas oficiales interrumpirían las transmisiones de la emisora Venceremos, para ello, interferían la señal con música evangélica y bloqueaban las señales de transmisión. Sin embargo, había mecanismos que utilizaban para lograr enviar transmisiones efectivas con dos frecuencias como se evidencia en un video de la emisora:

> ¡ATENCIÓN! ¡MUCHA ATENCIÓN! Recordamos a nuestros oyentes que Radio Venceremos emite su señal guerrillera en dos frecuencias cercanas a los 700 mega hertzios en la banda internacional de los 40 metros. Cuando escuches la intervención imperialista en nuestras señales, búscanos rápidamente en la otra. Resulta que ahora la guerra, se ha vuelto más difícil. (Longobardi, 2012).

Por otra parte, la emisora funcionaba con programas específicos para cada transmisión, con el único objetivo de llevar un mensaje de apoyo a la revolución. Sin embargo, la música y la programación en sí misma no se enfocaba únicamente en los discursos y acciones políticas que querían transmitir, sino que era necesario llegar a la gente con sus vivencias diarias, para encontrar puntos en común y así generar identidad y diálogo.

Toman los micrófonos como un arma más para la liberación y la democratización del país. Para ello durante 10 años de transmisión comunicaron a jóvenes, estudiantes, obreros, campesinos y trabajadores de El Salvador mensajes a favor de sus objetivos. Estos mensajes, desde el punto de vista de López (1991) y Arreaza (1995) apoyaron la

democratización y la lucha por un país libre. Radio Venceremos cumplió un papel fundamental con una política informativa que luchaba contra lo que denominaban "ideología de la ocultación" de la prensa, radio y televisión como aparatos que apoyaban las acciones del Gobierno. Se establece que la emisora fue un mecanismo importante de denuncia y apoyo a los campesinos y los sectores afectados por la guerra:

> En Diciembre 1981, por ejemplo, fue "Radio Venceremos" el único medio que difundió nacional e internacionalmente los hechos acaecidos en El Mozote: pese al encubrimiento norteamericano o la negativa del presidente Duarte a reconocer la participación directa del ejército salvadoreño en el asesinato de más de 1.000 campesinos en el noreste de Morazán, "Radio Venceremos" logró reportar, narrando de primera fuente los sucesos y entrevistando a los pocos sobrevivientes del hecho, estos acontecimientos que sirvieron para remover las conciencias de los salvadoreños que todavía permanecían ignorantes de las atrocidades del gobierno, y de la comunidad internacional--incluidos los congresistas norteamericanos que aprobaban ayuda financiaría a El Salvador--sobre la violación de los derechos humanos mínimos de los sectores marginales en este país centroamericano. (Arreaza, 1995, s.p).

López (1990) demuestra que había programas en la emisora de lunes a domingo, de 5:00 am a 12:00 pm. Tenían programas completos, dedicados a un público en específico, como Ranche Alegre, dirigido a la población campesina y Volver a los 17 para los jóvenes.[15]

El FMLN hacía de la emisora un mecanismo de lucha por la información suministrada, esta era el medio por el cual la guerrilla se podía comunicar de una manera directa con la población para explicar los hechos de las confrontaciones y de sus propias acciones.

> A partir de esta fecha, la opinión pública internacional conocía la "otra cara" de la guerra civil en El Salvador, y no sólo la versión oficial del gobierno de Duarte. La "Radio Venceremos" se convirtió así en la fuente más importante de información para conocer, por una parte, sobre las actuaciones de los escuadrones de la muerte, de las políticas de represión y terror contra la población civil por parte de las fuerzas armadas, y por la otra, la posición político-militar del FMLN, el mayor contendiente y opositor armado al gobierno. A través de "Radio Venceremos", la dirigencia del FMLN informaba sobre sus propias actuaciones en el frente de lucha y las bajas causadas en el ejército; explicaba las razones por las cuales se emprendían las acciones de saboteo y destrucción de obras públicas. (Arreaza, 1995, s.p).

[15] Existe una similitud entre Radio Venceremos y la emisora Voz de la resistencia en ese sentido, ambas iniciativas tenían programas similares y un discurso que valdría la pena, en un futuro analizar con más profundidad.

De esta manera, después de 10 años de confrontación y el inicio de unos acuerdos de Paz en Chapultepec, México, la emisora también se disputó un escenario legal de transmisión para un escenario de posacuerdo. Al respecto, una de las personas que hacía parte del equipo de trabajo, antes de que iniciaran las negociaciones afirmaba:

> La Venceremos entra en la agenda de la negociación. ¿Quieren que nos incorporemos a la vida civil? Lo haremos incluyendo todo nuestro aparato de propaganda, los medios para participar en el debate político. ¿Quieren que nos inscribamos para unas elecciones verdaderamente limpias, con plenas garantías? Pues una de las cosas que debemos garantizar es la libertad para comunicar nuestro pensamiento. En otras palabras, que ya no nos ajusta la cobija de una emisora escondida en el monte, la Venceremos ya cubrió su historia como radio guerrillera. […] ¿Delirio? Exigencia natural de la democratización del país que las armas populares han conquistado. (López,199, p.12).

En efecto, la emisora surgió con los planteamientos de controvertir las fuerzas políticas dominantes que restringían la información suministrada y la democratización del país. Radio Venceremos, había sido una emisora que surgió en las dinámicas de guerra, transmitió durante 10 años para "informar, para debatir, para orientar políticamente y hasta como arma estratégica con ocho tacos de dinamita dentro.[16] Ahora, estos mismos equipos se han convertido en pieza de negociación". (López, 1991, p.17).

Después del acuerdo de Paz era necesario un espacio legal que les permitiera transmitir no desde las montañas y la clandestinidad sino desde escenarios amplios y democráticos donde existiera el debate. Las personas que hacían parte de la emisora afirmaban que era una urgencia que los micrófonos ahora estuvieran para el pueblo y para escuchar a quienes por años la historia les negó la palabra.

[16] Sobre esta afirmación, vale la pena mencionar que la documentación de López (1991) evidencia como un grupo de mercenarios de la dictadura lograron capturar uno de los transmisores de la Radio Venceremos, sin embargo, después de haberlo mostrado como un triunfo ante las cupulas militares e intentar trasladarlo en un helicóptero, se dieron cuenta que este era un transmisor falso que tenía dinamita por dentro que explotó dejando graves afectaciones.

2.3.2 La lucha contra el franquismo en España: el caso de Radio España Independiente (REI)

En segundo lugar, se analiza el proceso de Radio España Independiente (REI) para comprender cómo el Partido Comunista Español (PCE) y la guerrilla antifranquista, se comunicaban por medio de los mensajes emitidos con la población.

REI surge en un contexto de guerra, pues en 1941 las tropas nazis se ponían a disposición de cruzar las fronteras y comenzar la guerra en territorio de la Unión Soviética (URSS), ante esta situación el contexto europeo se hace cada vez más tenso, por lo que se realiza una reunión de la Komintern en la sede de la Internacional Comunista (IC) para analizar la coyuntura, Dimitrov el secretario general, planteó:

> El 6 de julio, la Unión Soviética daba luz verde a la propuesta de crear transmisiones radiofónicas no oficiales (clandestinas) en distintos idiomas. Serían emisiones impulsadas y coordinadas por la Komintern, si bien su paternidad no aparecería explícita, presentándose como propias de cada país. Trabajando contrarreloj para preparar la infraestructura necesaria (salas de redacción, estudios, transmisores, etc.), el 22 de julio de 1941 salió al aire el programa dirigido a España. Había nacido Radio España Independiente, con Dolores Ibárruri al frente. (Ortiz, 2013, p.329).

Otra situación que marca el surgimiento de REI es lo que sucedió con el PCE después de la guerra civil española. Este se dispersó por las condiciones de represión que obligaron a sus militantes a refugiarse en otros países, para poder trabajar como partido necesitan un mecanismo para comunicarse. “El único medio para que desarrollaran una política uniforme, al menos en sus líneas generales, era REI, papel que seguirá jugando tras el traslado de la dirección del PCE a Francia en 1945”. (Ortiz, 2013, p.331). El autor, continúa explicando que la radio, cumplía un papel determinante para que España se resistiera a apoyar a los grupos nazis:

> Las campañas que se realizaban insistían en la ruina que significaba para España el falangismo en el poder, reiteraban que había que evitar por todos los medios que España entrara en la guerra al lado de Alemania, explicaban la barbarie hitleriana y los medios de sabotaje que se podían utilizar para combatir a los nazis o exaltaban la vida en la Unión Soviética y la lucha heroica de sus gentes. (Ortiz, 2013, p.331).

REI se convierte en el canal principal de comunicación entre la dirección del PCE, sus militantes y los grupos guerrilleros de España, quienes la oían tenían la tarea de difundir el mensaje hacia las bases. Para el grupo guerrillero el papel que cumplía REI en sus prácticas revolucionarias era muy importante porque tenía dos funciones, una la de orientación política y otra la de difundir las tácticas guerrilleras y dar información cifrada de las acciones del enemigo.

Lo más complicado de estudiar sobre este tema, son los documentos que se puedan encontrar para revisar cómo era REI. Ortiz (2013) solo pudo acceder a unos artículos de Dolores Ibarruri y algunos documentos que poseía el PCE. En ellos, se evidencia que los programas se pueden abordar desde los archivos recuperados de emisiones de REI que se realizaron entre 1942 y 1948 sobre dos temas fundamentales, la lucha guerrillera y la propaganda. Las líneas de trabajo generales eran:

> Instrucciones para el desarrollo de la lucha guerrillera, con indicaciones sobre métodos de resistencia pasiva, sabotaje y diversión: descarrilamiento y destrucción de trenes y vehículos automóviles, sabotaje de fábricas de guerra, voladura de los postes de alta tensión, organización de golpes de mano, colocación de minas y fabricación de botellas inflamables y petardos y explosivos (con pólvora o amonal, entre otros). Instrucciones y consejos sobre la reproducción y reparto de propaganda: tanto para la preparación de tintas y aparatos reproductores (con gelatina, caolín, arcilla o placas fotográficas), como para la distribución de la propaganda. (Ortiz, 2013, p. 334).

Además de esto, REI cumplía un papel de denuncia permanente del régimen franquista y lograba articular muchas tendencias alternativas y patriotas. En publicaciones de España Popular de 1943 se informa de la influencia de REI en la población española:

> Todos los días millares de catalanes escuchan la Radio España Independiente que funciona en los Pirineos. Grupos de antifranquistas se reúnen en casas de gentes de confianza para oír la emisión, y la información que la misma facilita circula después, bien escrita a máquina o por otros medios, entre los trabajadores y el pueblo. (Ortiz, 2013, p.335).

Debido al auge e importancia que tenía REI y teniendo en cuenta el carácter de la guerra de aquel entonces, la radio era una herramienta crucial para la confrontación, por esta razón el gobierno español comenzó a tomar medidas drásticas sobre REI para perturbar sus emisiones “se creó en España una Junta Interministerial de Interferencias radiadas

que afectaban, según señala Fernández de Baños, a las <<emisoras comunistas y bolcheviques de los enemigos de España>>" (Ortiz, 2013, p.338). Además, se controlaba a quienes escuchaban las emisiones y en respuesta REI emite en 1944 consejos a los radioescuchas para crear grupos de oyentes y estar preparados para casos de confiscación o allanamiento.

La situación represiva era cada vez más fuerte y se orientó desde la IC que se debían crear consejos para organizar al pueblo y a los campesinos en organizaciones gremiales, pero en la realidad se hacía muy complejo lograr dicho objetivo por parte de las guerrillas, ante los constantes cambios que se evidenciaban en España:

> Puestos de manifiesto con la huelga de tranvías de Barcelona (1951), junto a la situación internacional de «guerra fría» y la persecución a la que se veían sometidos los comunistas españoles en Francia tras la operación «Bolero-Paprika» (1950), llevó al PCE a ordenar su desmovilización. Se iniciaba con ello una nueva etapa para REI, con el nombramiento de Ramón Mendezona como director a finales de 1951 (Ortiz, 2013, p.339).

REI fue una radio muy importante para la historia de España, pues logra su cometido de articular y difundir la resistencia armada y al PCE en España y Europa. Para finales de los años 40 y por influencia de la URSS se considera fallida la estrategia de la insurrección.

2.3.3 El trabajo de la memoria sonora en las comunas Hualaihué, Chile

Este proyecto es un ejemplo que no incluye directamente a grupos insurgentes en América Latina, pero se considera relevante incluirlo en esta revisión debido a que tiene como principal objetivo "aportar a la memoria sonora, a la promoción y a la transmisión del patrimonio inmaterial. De allí la importancia de indagar sobre la relación entre la radio, la educación y la cultura". (Rodríguez, 2014, p.29).

Particularmente, se enfoca en dos radioteatros en la comuna de Hualaihué en el sur de Chile, localidad distante a más de mil kilómetros de la capital. Por medio de una investigación documental de la memoria oral de mujeres, profesores y lancheros tradicionales del sur de Chile.

El trabajo de Rodríguez (2014) evidencia que la radio y los medios de comunicación pueden encontrarse en medios de educación informal o formal, continuamente se encarga de añadir el valor cultural y pedagógico en las radios, como un medio crucial para convocar públicos, con un lenguaje fácil y sencillo. Con el objetivo de valorar la historia propia, popular y provocar imaginarios a partir del género en la escuela formal e informal. Sobre todo, si "la relación entre educación, comunicación y cultura toma relieve en radio, por cuanto los auditores son interpelados en una comprensión y reconocimiento activo de los universos sonoros propuestos por los radioteatros". (Rodríguez, 2014, p. 33). Incluso, los radioteatros que analiza este autor contienen emisoras locales y regionales que son la preferencia radial en muchas comunidades, sobre todo porque transmiten contenidos culturales propios. Las comunidades, utilizan la radio debido a:

> Su cercanía y la valoración que hacen las amplias audiencias, para dinamizar procesos de aprendizaje que ponen en relación la educación –informal y no formal–, la cultura, la identidad local y el patrimonio inmaterial de la sociedad chilena, en su búsqueda e interés, no siempre reconocido, por relevar tradiciones orales, costumbres y saberes populares. (Rodríguez, 2014, p.35).

Para la comunidad con la que van a trabajar en la investigación que presenta el autor, es valioso rescatar la historia de las mujeres y su participación en prácticas que hacen parte de sus costumbres, a las cuales ligan necesariamente a los hombres, pero en las que ellas también han generado aportes. Desde el trabajo del radioteatro se:

> Rescata y documenta las historias de mujeres, jóvenes y ancianas, que han dado vida a Huailahué, en Recolectoras de sueños: Mujeres en la tierra de las hualas. Superando una visión androcéntrica, la investigadora aporta a la historia social chilena y de la cultura popular, a través de una mirada de género que reivindica las prácticas, los roles y los saberes desde las mujeres, cuando tejueleros, recolectores, pescadores y mariscadores, por mencionar algunos oficios, no son solo producciones o tareas desarrolladas por los hombres. (Rodríguez, 2014, p.35).

Ante ese objetivo, el radioteatro tiene mucho que ofrecer para lograr la reivindicación y la difusión de la memoria, desde prácticas culturales que se consideran importantes para la comunidad, por representar una serie de tradiciones, las cuales se deben comprender para transmitir.

Después de desarrollar todo el proceso de producción del radioteatro, se hace una difusión a través de los medios de comunicación locales, las emisoras regionales, a las que el autor se refiere como medios de comunicación relevantes para dichos poblados:

> La importancia de las emisoras locales y regionales en las preferencias radiales confirma el valor de la radio para transmitir estos productos o contenidos culturales. De hecho, las radios locales tienen alta sintonía en varias ciudades del país, como Iquique, Valparaíso y Viña del Mar, (Rodríguez, 2014, p.35).

Rodríguez (2014) expone la dificultad para realizar estas producciones desde lugares donde no es tan fácil acceder a los mejores equipos. Aunque no se tengan los conocimientos profesionales del tema, lo que se rescata de estas producciones radiales es la participación desde el contexto:

> Se logró establecer una relación y compromiso con un medio de comunicación local y se despertó la motivación de la comunidad de referencia para con la producción de estos radioteatros. Incluso, superando las lógicas comerciales, la radio local de la comuna prácticamente "se colgó", actuando como repetidora de la señal de Radio Bío Bío para transmitir el radioteatro para la comunidad. (Rodríguez, 2014, p.35).

En esa misma vía, la radio permite rescatar un tipo de memoria, actores y oficios específicos que, a través de la reconstrucción de historias, permite a los oyentes acceder a una forma de contar ese pasado común que no ha podido ser lo suficientemente visibilizado, gracias a este medio que tiene mayor alcance y dinamismo se acerca a las historias a la gente:

> De esta forma, las mujeres participantes han sido protagonistas de esta experiencia radiofónica, relevando su lugar dentro de la cultura local. Lo propio ocurre con los maestros constructores de ribera, que manejan un saber ancestral, fruto de la mezcla entre la tradición indígena y la hispánica. Los suyos son oficios que se resisten a morir aun cuando enfrentan, indefectiblemente, el paso del tiempo y el escaso interés de las nuevas generaciones por sumarse a aquello que realizaron sus padres, abuelos y tatarabuelos. (Rodríguez, 2014, p.36).

Es así cómo se desarrolla un trabajo de reconstrucción y difusión de la memoria oral, sobrepasando los límites de lo que significa la radio comúnmente en las comunidades, atravesado por la comunicación de lo que llaman Patrimonio Inmaterial. Pero sobre todo de las realidades concretas, de los modos de vida de la comunidad y de su propia cultura,

que continuamente se encuentra al borde de los exterminios por la imposición de estilos de vida consumistas y ajenos a los de la comunidad en esta región de Chile.

2.3.4 En contra de la dictadura de Batista y a favor de la revolución: prensa en el caso de Cuba

De otro lado, sobre lo que significó la comunicación en países como Cuba después de pasar por periodos de dictaduras y revoluciones se utilizará un informe de la CIESPAL de 1981, el cual establece que la prensa en Cuba tuvo que enfrentarse a un imperialismo de armas poderosas, en medio de batallas ideológicas y regímenes anticomunistas. Incluso, cuando termina la dictadura y se instaura un Gobierno revolucionario, la prensa se demoró mucho tiempo en consolidarse y refutar ideas dominantes que ya estaban instauradas en la sociedad.

> La prensa cubana, concluida con la desaparición de todos los órganos de prensa imperialista y reaccionarios, que pasan a poder del pueblo, expresa, en síntesis, y con las mismas características, la batalla que durante sesenta años anteriores se desarrolló en Cuba, con la diferencia de que en esta ocasión el combate fue decisivo, exitoso, definitorio, irreversible, a favor de las fuerzas populares y su revolución verdadera. No fue una lucha fácil; el combate se libraba a diario y en todos los terrenos del campo ideológico. (CIESPAL, 1981, p.300).

En este caso, el protagonista no es la radio sino los periódicos que transforman las bases para una nueva sociedad. “Desde los primeros días del año 1959 la prensa revolucionaria cubana estuvo representada fundamentalmente por dos diarios: "Revolución", órgano principal del "Movimiento 26 de Julio", y "Hoy", órgano del Partido Socialista Popular (comunista)” (CIESPAL, 1981, p.302). Estos periódicos, consideraban que era necesario generar otras relaciones en la actividad de la comunicación, alejándose de la explotación de los hombres y mujeres que realizan estas publicaciones, pero también en un uso político diferente, de la escritura y del lenguaje en un nuevo régimen social.

Así los diarios de la Revolución Cubana se enfocaron en primera medida a denunciar los abusos de la dictadura con los territorios azucareros y la acumulación de riqueza exagerada por parte de la burguesía nacional. Asumieron una labor que se considera revolucionaria desde la prensa de los periódicos, la radio y la televisión.

> Un periodista revolucionario debe estudiar profundamente los problemas políticos nacionales e internacionales, las cuestiones técnicas y de la producción, así como las tareas y problemas que plantea la construcción de la nueva vida en los campos de la educación, la cultura y otras manifestaciones de la superestructura social. La labor del periodista está mucho más allá de llenar el espacio físico de una columna en el periódico, unos minutos en la radio o algunos pies de película en el cine y la televisión. (CIESPAL, 1981, p.307).

En este ejemplo se debe resaltar el papel del periódico El Cotidiano, como protagonista del periodismo comunista cubano. Existía desde antes de la revolución y sufrió varios tipos de censuras. En 1959 con el triunfo de la revolución del pueblo cubano, fue uno de los principales diarios en la isla con la ayuda de movimientos de corresponsales voluntarios. Estos grupos, eran conformados por "obreros, campesinos, estudiantes, miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, de los Comités de Defensa de la Revolución, la Federación de Mujeres y hasta de la Unión de Pioneros" (CIESPAL, 1981, p.309). Convirtiéndose en representantes de los periódicos en sus localidades.

Los periódicos cumplen un papel fundamental, con la ayuda de Radio Rebelde, Granma y Juventud Rebelde, los cuales son entregados a más de 620 mil lectores en Cuba según el informe de la CIESPAL (1981).

En los primeros días de enero de 1959 estos órganos periodísticos se encargaron de generar noticias que condenaban las acciones en contra de la dictadura de Batista. La radio fue en un primer momento utilizada para desprestigiar la revolución cubana e incitar las acciones de Estados Unidos para incursionar en Cuba y detener el comunismo. "Esos órganos de prensa que nunca condenaron la venta de armas norteamericanas con que el ejército de la tiranía masacró poblaciones y asesinó a miles de cubanos, acusaron la Revolución cubana de "transgredir las normas de convivencia humana" (CIESPAL, 1981, p.338). Sin embargo, la emisora Habana Cuba fue el dial de principal difusión, al servicio de las comunidades, informando no solo de los sucesos de la isla sino en general, del devenir de América Latina para una comunicación libre de interés privados y al servicio de un Estado revolucionario.

2.3.5 Las comunidades construidas en Córdoba, Argentina y ejercicios de radiodifusión

Por otro lado, en Argentina encontramos el ejemplo de las cadenas de radiodifusión en Córdoba. Para explicar el papel de la radio en la construcción de estas comunidades, se recurre al artículo de Mata (1997), el cual presenta el resultado de su investigación.

La contribución del trabajo de radiodifusión en Argentina radica en conformar un marco social e histórico de las expresiones culturales que se originan en las personas públicas gracias a los medios de comunicación. Utilizando memorias de las fuentes periodísticas de los diarios de la Voz del interior, Los principios y la Revista Radiolandia, "asumiendo algunos diarios de la época como espacios de difusión y legitimación masiva privilegiada para las actividades culturales" (Mata, 1997, p.156), que con el tiempo se transforman, pero que ven en los medios de comunicación la posibilidad de impulsar un estilo de vida, de consumo, de sumisión o de prácticas de libertad.

Así los medios de prensa y las radios que investiga Mata (1997) en Argentina se enmarcan en la producción cultural, no solo de las mismas comunidades a las que pertenecen, sino a los mercados mismos de estos mecanismos de comunicación que permitan entablar transformaciones en la cultura.

Para concluir, estos ejemplos nos permiten partir del papel de los medios de comunicación, en especial de la radio en algunas organizaciones insurgentes y clandestinas[17] de América Latina. Resulta ser que establecen una comunicación en resistencia a un bloque dominante y hegemónico que les impide entablar diálogos con las clases dominantes. Esa pugna por la memoria y la versión del pasado se construye desde la necesidad de alterar el orden establecido, en busca de una nueva sociedad en donde sus voces puedan ser escuchadas en igualdad de condiciones. Pero además de ser resistencia, la comunicación se vuelve ofensiva, la guerra también es de carácter ideológico y se encarga de silenciar o enaltecer intereses particulares.

[17] Entendiendo que una organización puede ser insurgente cuando se encuentra en contra del orden establecido y clandestino cuando realiza actividades al margen de la ley. Estas organizaciones pueden estar en armas, como el caso de REI y Radio Venceremos o desarmadas como en el caso de Córdoba y Chile. El asunto, es que se encuentran en disputa por un modelo económico y político o resisten para hacer procesos de memoria propios.

Radio Venceremos, REI, la prensa para la revolución cubana y los procesos de Radiodifusión de Chile y Córdoba son un ejemplo de cómo los medios de comunicación consolidaron apuestas para comunicar. La emisora del FMLN y de REI eran un mecanismo de grupos alzados en armas, que se disputaban en el plano militar un proyecto de país, pero que como se analizó anteriormente, necesitaban de un medio para hacer propaganda, mandar mensajes, comunicarse entre sí y llegar a la población civil. Le otorgan a la comunicación, particularmente a la radio, el carácter de ser un medio que impulse el cambio social. Este también es el caso de Argentina y Chile, en donde existen procesos de memoria que rescatan saberes culturales propios que se resisten al olvido y a estilos de vida impuestos.

Para hacer todo esto, las organizaciones de las que hablamos se dieron cuenta que los medios de comunicación masiva no serían el mecanismo para difundir su palabra y realizar debates. En el caso de Cuba, Batista era quien difundía la prensa y los medios de comunicación a favor de sus acciones. En El Salvador, la dictadura de Duarte y la injerencia de Estados Unidos no permitirían a las organizaciones que nutrían al FMLN presentar las vulneraciones de Derechos Humanos o la apertura de debates que permitieran que la población civil conociera las apelaciones de los grupos de izquierda. En España la dictadura franquista controlaba los medios, por tal motivo REI surge por fuera del territorio español ya que la intención era silenciar toda voz contraria al franquismo, a tal punto que se crea una entidad especial para acabar con REI, la Junta Interministerial de Interferencias radiadas. Para el caso de Argentina y Chile, las comunidades apostaron a la creación de sus propios medios de radiodifusión, puesto que las cadenas principales de radio o TV no transmitirían como ellos deseaban sus tradiciones y apuestas comunitarias.

Ahora bien, a partir de estos ejemplos y el análisis realizado anteriormente, se expondrá la emisora de las FARC: Voz de la Resistencia, del bloque Comandante *Jorge Briceño*.

2.4 Los sonidos de la selva: Voz de la Resistencia. Historia y documentación sobre la emisora de las FARC

> *Al aire CRB, Cadena Radial Bolivariana Voz de la Resistencia*
> *Transmitiendo desde la cordillera de Los Andes*
> *Rincón de lucha por la dignidad y la libertad.*
> *CRB: estación de las Fuerzas Armadas Revolucionaras de Colombia FARC, Ejercito del Pueblo.*
> *En este momento abrimos nuestra emisión dando un abrazo rebelde y combativo a todos nuestros oyentes a lo largo y ancho de la patria.*
> *Barranquilla: capital miliciana del Caribe*
> *Medellín: avanzando con sus comunas de dignidad*
> *Cali: farallones de la resistencia y melao de la lucha popular*
> *Bogotá: barricada andina de la insurrección colombiana.*
> *Con optimismo revolucionario desde los puntos guerrilleros del dial damos la bienvenida a este combate hertziano por la libertad.*
> (Fragmento canción "La Voz de la Resistencia" de Grupo Estrella Roja, Archivo Voz de la resistencia, 2014).

En medio del conflicto armado colombiano, con bombardeos, masacres y guerra por la disputa del poder se encontraba un sonido particular en la selva: los micrófonos de la emisora de las FARC, Voz de la Resistencia. En este apartado se realiza un rastreo documental de cómo surge esta iniciativa en las filas guerrilleras, enlazando los objetivos y los mecanismos de funcionamiento. ¿Cuál es el papel que ejerce el conjunto de la organización en la construcción del pasado?, ¿Qué sentido le otorga las FARC a la memoria colectiva del conflicto armado y las acciones cotidianas de su propia organización? ¿Cuáles son sus apelaciones en el conflicto armado colombiano? Estas preguntas pretenden ser resueltas en el presente apartado.

Como se visibilizó en el capítulo uno, para referirse a las FARC, las fuentes que se suelen usar son las Conferencias Guerrilleras, entrevistas a altos mandos que fueron hombres y entrevistas a personas que desertaron de la guerrilla. No encontramos, referencia de ningún trabajo que utilizará la emisora de las FARC como fuente de investigación. Por ello, el presente apartado pretende visibilizar la voz de quienes desde la selva vivían la guerra, no solo empuñando el fusil, sino llevando a cabo la tarea de difundir las ideas que constituían su perspectiva como organización ante la realidad nacional, internacional y sobre sí misma desde la emisora Voz de la Resistencia (de ahora en adelante VR).

Se considera que desde el medio de difusión radial, "grupos sociales cuya capacidad de agencia e incluso de existencia es negada en otros ámbitos de su vida social y cultural, pueden responder creativa y dinámicamente a la construcción y sostenimiento de su

mundo" (Márquez, 1998.p, 89). La emisora será el medio por el cual se responderá al problema social y se analizaran elementos de la memoria colectiva de la guerrilla.

Las formas de construcción de la memoria colectiva desde la comunicación radial en situación de resistencia armada son un mecanismo al que se debe acudir en el entendido de que para construir una sociedad que propenda por la transformación de las situaciones de injusticia e impunidad, se deben reconocer desde diversas voces la historia y las motivaciones del surgimiento y la permanencia en el tiempo de la guerra. Desde sus propias narrativas y experiencias se podría contrarrestar el poder de la memoria hegemónica, puesto que "diversos estudios etnográficos de encuestas, entrevistas a profundidad y grupos de discusión, adjudican al medio radial dos características principales: la expresión y proliferación de identidades y la conservación y reproducción de memorias socioculturales". (Márquez, 1998.p, 77).

De esta manera, el siguiente apartado presenta la documentación del surgimiento y el funcionamiento de la emisora VR. Al respecto, es necesario resaltar que como se ha manifestado en algunos apartados anteriores, la información es limitada. En ese sentido, se consultaron las siguientes páginas de internet y documentales.

En primer lugar, se consulta la página oficial de las FARC. Esta tenía un artículo realizado por Córdoba (2014), titulado *Voz de la resistencia: Comenta la guerrillerada*. El autor presenta el surgimiento de la emisora, algunas consideraciones sobre la manera en qué transmitían y el papel de *Lucero Palmera* (una guerrillera de las FARC que desempeñó tareas de mando en la emisora) a lo largo de los años para realizar las transmisiones. En segundo lugar, se acude a un artículo de Barriga (2015), titulado *Himnos Insurgentes, un recorrido por la música de las FARC en* el cual se hace una presentación de la música de la guerrilla que incluye algunos apartados sobre la emisora y el papel de la música en la misma organización.

En tercer lugar, fue consultada la página Resumen Latinoamericano. Aquí se publicó un artículo de Emanuelsson, D. y Emanuelsson, M (2017) titulado *De las emisoras guerrilleras clandestinas a un canal de televisión transmitiendo desde Bogotá*. Este artículo presenta varias entrevistas de personas que desempeñaron tareas en VR por varios años.

De otro lado, se consultó a Maldonado (2017) en el artículo *El combate hertziano: la radio como un arma de guerra en Colombia: la liga contra el silencio*. Esta publicación hace parte de la página 070: Centro de Estudios en Periodismo CEPER y la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

Luego, se encuentra la página Verdad Abierta con dos artículos. El primero es *La guerra que las Farc libra desde el micrófono* (2014) y el segundo es *Voz de la Resistencia le puso fin a 25 años de clandestinidad.* (2017). Ambos artículos realizan una documentación de la emisora y su funcionamiento hasta la firma del Acuerdo de Paz.

Posteriormente se revisó la página web *Resistencia*, del Frente 41 *Cacique Upar* de las FARC de la Costa Caribe Colombiana. Allí se encuentra publicado el artículo *Reportaje desde la emisora guerrillera: Voz de la Resistencia, CRB* (2012).

También se utilizó el documental disponible en YouTube de Guerrero (2013). Este es un documental dividido en 5 partes sobre la emisora. Cuenta con imágenes valiosas que evidencian el funcionamiento de la emisora, presenta algunas de las personas que hacían parte y agrega algunos audios de los programas que realizaban.

Por último, se utilizaron varios videos de YouTube de Dick y Mirian Emanuelsson (2012). Este son periodistas suecos que realizaron varios documentales, entrevistas y videos sobre la emisora que resultaron fundamentales para este trabajo de grado. Gracias a sus videos y el documental realizado por un grupo de las FARC en YouTube se logra acceder a una importante información de un tema que es tan limitado de documentación en la actualidad.

Es necesario resaltar que se utilizaron tres entrevistas para complementar la información del presente capitulo[18]. Las personas entrevistadas fueron Farid Sánchez, Jersson Pedraza y Manuel Bolívar. Los tres hicieron parte de la guerrilla de las FARC y realizaron tareas para la emisora.

[18] El guion de las entrevistas se encuentra en los anexos del proyecto de investigación.

En el caso de Farid, la experiencia es narrada desde la emisora del Bloque Caribe. Estudiaba Filosofía en la Universidad del Atlántico y por cuestiones de seguridad tuvo que irse a la guerrilla donde trabajó en el Cadena Radial Bolivariana (CRB) Voz de la Resistencia del Bloque Caribe. Por otro lado, Manuel y Jersson respondieron a las preguntas a partir de sus participaciones en la emisora del Bloque Oriental. Las entrevistas fueron realizadas entre febrero y junio del año 2019. Los tres hoy en día, hacen parte del partido legal.

Para contrastar la información de las entrevistas al respecto del surgimiento de la emisora, se consultó documentación sobre la VII y VIII Conferencia Guerrillera de las FARC. Estas conferencias eran los espacios en que la guerrilla planteaba postura frente a las situaciones que atravesaba el país, construían un plan de acción y realizaban conclusiones para el plano militar y político:

> En la Conferencia se plantea todo sobre la base de tesis, el estudio de los fenómenos actuales, que afectan a la sociedad colombiana, sobre esta base elaboramos la conclusión, para saber qué es lo que vamos a hacer, cómo adelantamos el proceso revolucionario, cómo va a ser la confrontación de orden militar y también necesariamente de orden político. (FARC-EP, s.f.).

Estos espacios de encuentro permitían disponer toda la actividad política y militar de la guerrilla. Las conferencias aprobaban los lineamientos del Plan Estratégico que direccionaba todas las acciones del movimiento guerrillero hasta el próximo encuentro. Hasta la firma del Acuerdo Final de Paz la guerrilla realizó diez conferencias.

Por último, el presente capitulo dedica un apartado sobre la memoria fariana. Este es construido con el estudio de una base de programas radiales que adquirimos de la emisora. Gracias a la ayuda del partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común se logró acceder a una fuente de 1552 programas de la emisora Voz de la Resistencia. Este archivo corresponde a los años 2014, 2015 y 2016. Se encontraron algunos audios que corresponden a los años 1991,1992, 2001 y 2002 pero en realidad este es un número reducido del archivo, motivo por el cual la investigación se dedica sobre todo a programas realizados entre 2014 y 2016. Esto no quiere decir que los programas solamente hablen sobre sucesos de este periodo de tiempo, pues al contrario, se encuentra una base de datos

de temas amplios y variados, que cómo se evidenciará más adelante, coinciden con la investigación del capítulo uno.

Tuvimos la oportunidad de escuchar todos los programas y clasificarlos por temas y año de realización. En medio de este proceso, escuchamos programas que fueron realizados por guerrilleros y guerrilleras del Bloque Oriental y que a veces, tenían sonidos de fondo de algún lugar de las montañas de Colombia. Por tal motivo surgió el titulo los sonidos de la selva, en muchos de sus programas se podía escuchar alrededor pájaros, animales de campo y otras labores que realizaban de la vida guerrillera.

Es necesario resaltar que a partir de la documentación encontrada de la emisora y las entrevistas realizadas, Voz de la Resistencia era una emisora de carácter nacional que no tenía la misma programación y funcionamiento. Cada bloque de las FARC tenía independencia de realizar su propia emisora. Es decir, hablamos de una Cadena Radial Bolivariana (CRB) con un mismo nombre, pero con un contenido, locutores y frecuencia diferente. El archivo obtenido para el presente proyecto de investigación corresponde a la emisora del Bloque Oriental: Comandante *Jorge Briceño* que emitía con la frecuencia 106.9 FM.

Estos 1552 programas resultaron tener temas similares a los indagados en el capítulo uno. La emisora seleccionaba los mismos temas para hablar que los autores consultados, pero en algunos casos desde una posición diferente. Por este motivo, se realizó una matriz para sistematizar, analizar el tema y las memorias que trabajaban en cada programa. Esto nos permitió encontrar que había programas con un amplio desarrollo sobre los siguientes temas: surgimiento de guerrillas, paramilitarismo, Seguridad Democrática y procesos de paz en Colombia.

Esto coincidía con varios de los periodos que resaltaban los autores, pero sobre todo con algunos hitos que fueron encontrados en el capítulo uno. A partir de allí, se seleccionaron los programas que hablaban sobre estos temas y se analizaron similitudes, diferencias y elementos nuevos hallados para contrastarlos con los autores referenciados.

2.4.1 Surgimiento de Voz de la resistencia: las FARC también libraban una guerra mediática

La emisora de las FARC no tiene una fecha puntual de surgimiento, según la documentación consultada, las entrevistas y las Conferencias Guerrilleras existen diversas versiones. Sin embargo, se puede afirmar que entre los años 1991 a 1997 la guerrilla inicia operaciones de transmisión en diversas partes del territorio colombiano.

Según Córdoba (2014) la emisora inicia tras la VII Conferencia de las FARC en diferentes zonas del país. El Estado Mayor de las FARC ordena a cada Bloque con presencia en el país iniciar operaciones de transmisión bajo la Cadena Radial Bolivariana con el nombre Voz de la Resistencia (VR). Sin embargo, debido a la dificultad de la comunicación entre Bloques y la dinámica de confrontación con Fuerzas Militares, se inician las emisiones radiales en zonas y tiempos diferentes:

> Cumpliendo el mandato de plenos y conferencias guerrilleras, en los frentes del Caribe comenzamos a hacer los primeros ensayos con emisoras de menor potencia. Por esa época no teníamos mayor experiencia en elaboración y manejo de antenas. En 1991 adquirimos un transmisor de 15 vatios, al que algunos camaradas jocosamente bautizaron el boqui-toqui, por lo pequeño, y con ese hicimos los primeros pininos en la serranía del Perijá, área del frente 41 "Cacique Upar" (Córdoba, A. 2014).

El portal Verdad Abierta, coincide en que para el año 1991 la emisora ya se encontraba funcionando. Sin embargo, explica que no es desde la serranía del Perijá sino desde la Sierra Nevada de Santa Marta, refiriéndose a otro frente de la guerrilla en el Caribe:

> Los primeros vestigios de la Cadena Radial Bolivariana Voz de la Resistencia (CRB-VR), como la bautizaron, se remontan a 1991 en la Sierra Nevada. Allí, en cumplimiento de lo demandado por las conferencias guerrilleras, se buscó crear el primer órgano de difusión radial de la organización que lograra tener cobertura a nivel regional. (Verdad Abierta, 2017).

Ambos documentos afirman que la emisora inició en el Caribe colombiano alrededor de 1991, en la Sierra Nevada o en la Serranía del Perijá. Sin embargo, en otra publicación de Verdad Abierta (2017), el surgimiento de la emisora es situado en otro lugar y en años posteriores:

> La primera emisora funcionó entre los años 1997 y 1998, en un páramo ubicado en la Cordillera Occidental, en un punto limítrofe de los municipios de Santa Fe de Antioquia y Urrao. Esta emisora estuvo bajo la supervisión del Frente 5 de las Farc. De hecho, en el lugar donde funcionaba la emisora hubo un bombardeo del Ejército, señaló el jefe del despacho 44 de Justicia y Paz, quien añadió: "Hubo otra emisora ubicada entre los municipios de Nariño (Antioquia) y Aguadas (Caldas), que funcionó para el año 2005 y estuvo bajo la tutela del Frente 47. (Verdad Abierta, 2014).

No hay un acuerdo sobre el año de inicio de la emisora. Mientras que unas fuentes mencionan el año 1991, otras manifiestan que fue hasta 1997 o 1998 que iniciaron sus transmisiones. Tampoco existe un acuerdo sobre el frente guerrillero que inició las transmisiones. Para el momento en que realizamos la presente investigación, no se encontró una fuente que haya investigado el origen puntual de VR.

Sin embargo, en las entrevistas que se realizaron para este capítulo a exguerrilleros que trabajaban en la emisora, se encuentran otras fechas diferentes a las expuestas por estas páginas web. En primer lugar, Manuel Bolívar remonta la creación de la emisora al año 1993, después de la VIII Conferencia Guerrillera, en el cual se toma la decisión de apostarle colectivamente a este medio como estrategia de propaganda:

> En el año 1993 nosotros estamos hablando de crear mecanismos que actualicen la formación de la emisora clandestina del Movimiento Bolivariano. Eso lo hicimos en la Octava Conferencia Nacional de las FARC que se realizó del 27 de marzo al 3 de abril y allí ya nosotros hablamos precisamente de la creación de la emisora clandestina. *Hemos tenido muchas dificultades para montar la emisora, sin embargo se han adquirido ya unos aparatos de difusión que permitirá el funcionamiento y salida al aire en poco tiempo, ella jugará un papel importante en la ofensiva que desplegaremos para la toma del poder*[19]. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Esta versión coincide con el hecho de que a partir de una directriz de la VII Conferencia, las FARC ordenan crear emisoras a lo largo del país como un mecanismo de propaganda como una herramienta relevante de su plan por la toma del poder. Sobre este tema, Manuel también afirmó que:

[19] La letra en cursiva hace referencia a la lectura que Manuel hacía en la entrevista de un documento que tenía conclusiones de la VIII Conferencia de las FARC.

> En el año 1998 se inician los diálogos con el presidente Andrés Pastrana. Esto es muy importante porque la coyuntura política que se abre con los diálogos nos permite en la medida, en que ya no estamos como en esa tarea azarosa de movernos por lado y lado, pues porque no estamos enfrentando los operativos militares propios de la guerra sino que estamos en los diálogos, pues eso permite que nosotros estemos un poco más quietos. Al estar más quietos pues toda la energía que uno hacía para desplazarse de un lado para otro, puede dedicarlo a otras tareas. En este caso al trabajo de la propaganda y el trabajo de la emisora en específico. Es así como cada bloque tiene la orientación de crear su emisora. Nosotros teníamos emisora por bloques es decir que más o menos debemos tener siete emisoras […] Pero realmente no, no tengo la certeza de que en todos los bloques hubiese emisoras. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

De acuerdo con esta afirmación, se encuentra la explicación de que la emisora hubiese iniciado en distintos años y lugares del territorio nacional. VR era una emisora que cada Bloque de las FARC debía realizar y transmitir desde el lugar en el que se encontraran. Sobre este mismo año, la entrevista de Farid evidencia que la emisora surge en el año 1993 en el caso del Bloque Caribe "La emisora nace entre el año 1992- 1993 en ese periodo, Santrich una de las figuras más reconocidas de las FARC impulsa la creación de estas emisoras específicamente en el Caribe, donde tengo mi experiencia vital". (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

La emisora no tiene un año puntual en el que se pueda afirmar que empieza a funcionar, las entrevistas y la documentación consideran fechas diferentes. Sin embargo, su creación es parte de una estrategia planificada de propaganda que se define desde la VII y VIII Conferencia (1982 y 1993 respectivamente) pero que debido a la división de los Bloques no hay claridad de cuándo comienzan a transmitir y si desde todos los Bloques de la guerrilla se realizaba dicha actividad.

En la página web de las FARC, se encuentra en las conclusiones de la VII Conferencia que el movimiento guerrillero consideraba realizar una propaganda eficaz que le permita llegar al pueblo colombiano, en tanto en ese momento (1983) las FARC habían adicionado su nombre Ejército del Pueblo, lo que condicionaba a ejercer tareas que permitieran llegar a varios sectores del país.

> En momentos en que nos proponemos ser un Ejército, debemos contar con una propaganda agresiva de penetración en las masas, ya que contamos con una dirección capaz de orientar este trabajo y tenemos el material humano para ello. Hay que crear los mecanismos que nos permitan

> la producción, control y distribución de la propaganda a fin de tender un puente con los sectores populares que contarían con la presencia inmediata y ágil de nuestra orientación. (FARC-EP, 1983).

La propaganda, incluía la labor de realizar radio y otros elementos que desde la perspectiva de la guerrilla debía contar con la mejor calidad, agilidad en el mensaje y dinamismo posible:

> Nuestra propaganda debe ser trabajada con mucho cuidado y responsabilidad. Cuidar que su forma sea ágil, entendible y de buen gusto. Si es escrita, que cuide la ortografía, tenga dibujos y ojalá fotografías. Si son casetes, que tenga buena vocalización y que sea clara. Si son videos, que posean buenas imágenes y buen sonido. Igual con toda la demás propaganda. […] Utilizaremos medios técnicos modernos en el mejoramiento de nuestra propaganda, sobre la base de planes. La Emisora será nuestro principal medio de difusión. Hay que empezar a formar compañeros que diariamente recojan los partes de guerra y las informaciones que se tengan sobre las distintas áreas. Esto es fundamental para que juegue su papel y no muera antes de nacer, pues también debe ser ágil y dinámica. (FARC-EP, 1993).

La creación de una emisora debía cumplir con unos niveles de calidad que como organización habían implementado y con el objetivo de que cada Bloque pudiera imprimirle su particularidad desde el punto de vista de la cultura, la música y los mensajes emitidos. Transmitían para hacerle llegar a la población otra versión de lo que se escuchaba en los medios de comunicación masivos de la situación del país y por supuesto de la historia de las FARC. Esta tarea era fundamental, pues la guerrilla consideraba que también libraba una guerra mediática en la medida en que los medios de comunicación difundían mensajes negativos sobre sus acciones. Por ello, también publicaron una revista llamada Resistencia y una cartilla ideológica. Además, consideraban realizar afiches, banderines, consignas, murales, cassettes y cualquier medio para crear propaganda y generar una imagen positiva del movimiento guerrillero (FARC-EP, 1983). Estas publicaciones, según la Octava Conferencia tenían el objetivo de

> Llevar al pueblo en la forma más clara posible, nuestras propuestas y orientaciones con el fin de educarlo, organizarlo y dirigirlo en la conquista de las metas trazadas por la toma del poder. Reivindicar en nuestros mensajes la vigencia de la lucha armada y la búsqueda de soluciones políticas al conflicto por el que atraviesa el país. (FARC-EP,1993).

El cumplimiento del Plan Estratégico de las FARC, según las conclusiones de la Conferencia solo se lograría si se acompañaba la lucha armada con una propaganda eficaz, que reconociera la vigencia de la lucha armada y que explicara las situaciones del país. Al respecto la organización afirmaba que era necesario explicar las acciones de guerra, realzar sus objetivos de lucha, aspectos políticos, económicos, sociales y culturales sin ser monótonos ni pesados (FARC-EP,1993). Era necesario disputarse la opinión mediática para que, en efecto, la toma del poder fuera una victoria de su organización.

Como mencionan Manuel, Jersson y Farid (2019) la emisora cumplió un papel determinante en la organización a partir de 1993. La conferencia direccionó crear la Cadena Radial Bolivariana y a todos los Bloques generaron su propia emisora bajo el nombre Voz de la Resistencia. La emisora tenía un papel fundamental para la guerra y para la comunicación con las regiones más cercanas y entre frentes. Al respecto las FARC afirmaban que:

> La Emisora será nuestro principal medio de difusión. Hay que empezar a formar compañeros que diariamente recojan los partes de guerra y las informaciones que se tengan sobre las distintas áreas. Esto es fundamental para que juegue su papel y no muera antes de nacer, pues también debe ser ágil y dinámica. (FARC-EP,1993).

De otro lado, para hablar del surgimiento de la emisora es necesario indagar sobre los motivos por los cuales una guerrilla, en medio de la confrontación armada decide incluir una emisora clandestina. Como manifiesta el portal de Verdad Abierta (2014) las FARC expresaron que existía una posición de desventaja en la guerra ante el uso de los medios de comunicación masivos del país por parte de los emporios empresariales y la clase gobernante. Continuamente se difundían mensajes en contra de sus acciones y se narraban los hechos del conflicto armado desde una posición, que en sus palabras, buscaba desprestigiar la lucha armada y sus proyectos políticos. Esto era para ello una guerra mediática que también debían enfrentar. Por tal motivo, las FARC vieron la necesidad de crear una apuesta de comunicación propia, para disputar el monopolio de los medios de comunicación en manos del enemigo y difundir su propia información y versión de los hechos en el escenario de conflicto.

> No solo echando bala en el monte libraron las Farc su guerra contra el Estado colombiano. En algunos pueblos de Antioquia, los guerrilleros combinaron hábilmente el fusil con los micrófonos de la radio para difundir a través de las ondas hertzianas su propaganda ideológica y con ello, ganar adeptos a su causa. (Verdad Abierta, 2014).

En los artículos de Verdad Abierta (2014) y Córdoba (2014) se utiliza la expresión *combate hertziano*. En palabras de la guerrilla, los artículos exponen que el papel de la emisora era fundamental para la victoria de la lucha armada.

> Son innumerables los aportes hechos por nuestra radio subversiva durante décadas de combate hertziano por justicia social y soberanía patria. En la actualidad, apoyada en equipos más portátiles y practicando la clandestinidad y movilidad guerrillera, la CRB-VR, realiza continuos hostigamientos a las emisoras de la policía y el ejército, y a los grandes grupos radiales privados que están al servicio de los gobiernos de turno y del capital financiero, que con su locomotora minero-energética vienen destrozando el territorio nacional. Son incontables los ejemplos de cómo los medios de radio y televisión en poder de la oligarquía se subordinan a las transnacionales del oro, del carbón, el petróleo o las vinculadas a la agroindustria. (Córdoba, A. 2014).

En la entrevista realizada a Farid (2019) se resalta que el surgimiento de la emisora es producto de la necesidad de emitir a partir de unos elementos identitarios comunes un discurso revolucionario que recogiera las necesidades e intereses de la gente y de quienes buscaban apoyo. En sus palabras, la emisora surge con:

> La propuesta de generar identidad, si no hay identidad los pueblos no luchan. Tenemos que generar identidad cultural. ¿Si me entiendes? Con todo nuestro entorno ecológico, cultural, con todo el carreto que hay a nuestro alrededor y eso lo hacemos no solo con la emisora, si no transmitiendo por la emisora nuestros valores caribeños. Vamos a hacer música, necesitamos hacer vallenatos, salsas, son cubano, necesitamos hacer música caribeña. Toda esa música la vas a encontrar, la de Lucas Iguarán, Cristian Pérez, que hablan del Indio de la Sierra Nevada de Santa Marta, que hablan de la pobre Guajira, del indio Wayuu que padece el sufrimiento de las transnacionales. Si toda esa gente empieza a escuchar la emisora y no es una emisora que está alejada de la realidad del contexto, la gente se va a unir a la causa. (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

2.4.2 El funcionamiento de Voz de la Resistencia: Los fusiles y micrófonos de las FARC

La emisora era tan importante como cualquier otra tarea en la organización guerrillera. Esta actividad, consistía en cumplir el objetivo de transmitir denuncias de vulneración de los Derechos Humanos bajo la responsabilidad del Estado Colombiano y confrontar a los medios de comunicación que hacían propaganda negativa sobre sus acciones. Al respecto, Córdoba (2014) afirma:

> La guerrillera del dial ha acompañado al pueblo de Colombia en su incesante clamor porque el Gobierno atienda sus necesidades más sentidas; en sus denuncias al Estado por la violación a los Derechos Humanos por parte de militares y paramilitares; en la defensa de la cultura y tradiciones de los pueblos originarios. Pero ante todo, confrontando la propaganda mentirosa que la clase gobernante vierte sobre los pueblos para ocultar sus prácticas de despojo y saqueo violento de las tierras campesinas y los recursos de la nación. (Cordoba, 2014).

Es interesante mencionar que este caso, tiene una similitud importante con la Radio Venceremos del FMLN en El Salvador. VR funcionaba bajo la premisa de permitir confrontar los medios masivos de comunicación, que en opinión de la guerrilla, solo transmitía en televisión y radio mensajes que ocultaban la guerra, la vulneración de los Derechos Humanos, beneficiaban al Gobierno y mentían sobre las actuaciones de la insurgencia. La emisora funcionaba con el objetivo de informar y enviar mensajes a la población civil para la construcción de una nueva sociedad que estuviera bajo los ideales de la guerrilla:

> En medio de estas circunstancias y desafíos, la CRB-VR, levanta su palabra crítica y combativa del lado de los pueblos; acompañando clandestinamente a la familia colombiana en la incansable búsqueda de la justicia social; animando al estudiante, al obrero, al campesino, al indígena, a todos los sectores sociales en lucha, llevándoles un mensaje de optimismo revolucionario; sus mensajes son un llamamiento a la construcción del Nuevo Poder y la patria grande socialista. (Cordoba, 2014).

Su principal objetivo era llegar a distintos públicos de los sectores populares, ser un medio para comunicarse entre frentes y lograr la concienciación de personas empobrecidas, atendiendo prioritariamente al campesinado, una población que desde su punto de vista era muy olvidada por el Estado y los medios de comunicación. En ese sentido, desde el

panorama de Córdoba (2014) y Emanuelsson (2017), la emisora se diferenciaría de otros medios de comunicación por el hecho de ser un periodismo alternativo con el objetivo de generar una conciencia de clase.

> Las grandes corporaciones mediáticas lo que defienden son intereses económicos. Por eso los medios de comunicación se han constituido en un poder mediante aquellos que están en el poder pueden ejercer una de las mejores formas de presión, pueden también manipular de una u otra forma la opinión del pueblo. Es decir, ellos crean matrices mediáticas y a partir de esas pueden crear cambios en la opinión del pueblo. El periodismo alternativo o militante obviamente tiene que empezar a generar también una conciencia de clase al interior del pueblo" (Emanuelsson, 2017).

Bajo esta premisa, es que las FARC decidieron realizar una Cadena Radial Bolivariana (CRB). Cada Bloque de la guerrilla podría realizar su propia emisora para difundir mensajes en las zonas donde se podían asentar. Se encuentran registros del funcionamiento de VR en el Bloque Sur, el Bloque Caribe y el Bloque Oriental (*Jorge Briceño*). Cada bloque tenía una emisora que era dotada de equipos técnicos para la transmisión y grupos de trabajo.

Para que una emisora funcione y cumpla con su objetivo, necesita de unos instrumentos y herramientas que le permitan transmitir. VR era una emisora que por años funcionó bajo las dinámicas de guerra, esto quiere decir que era una emisora móvil, pues los escenarios de confrontación no permitirían que la emisora se radicara en un punto fijo. En los documentales presentados y en los artículos, se da cuenta de cómo la guerrilla tenía que cargar a hombros los transmisores. Sobre este tema se menciona que:

> Las primeras experiencias de programaciones radiales -recuerda el camarada Solís- se hicieron en la Sierra Nevada de Santa Marta en el año 1995, utilizando un transmisor de 250 vatios, excesivamente grande y pesado para las condiciones de la vida guerrillera, donde es obligatoria la movilidad permanente. Recuerdo que sólo había un combatiente capaz de trasladar sobre sus hombros el pesado transmisor por los majestuosos picos de la sierra; uno al que llamábamos Juan Can-can. Era una tarea ardua y peligrosa por la presencia del enemigo en el área, pero dejaba mucha satisfacción poder llevar a los habitantes del Caribe colombiano un mensaje de esperanza y optimismo revolucionario. (Cordoba, 2014).

El funcionamiento de la emisora dependía de tener el equipo adecuado para realizar las transmisiones. El portal Verdad Abierta (2017) también narra la experiencia de realizar cargas pesadas de transmisores para lograr emitir la emisora en medio de las confrontaciones.

> El primer radio que compraron fue uno de 15 vatios, que para ese entonces pesaba alrededor de 48 kilos, 10 más que el equipo de guerra que están acostumbrados a cargar. Todos concuerdan en que eran muy pocos los que podían trastear el equipo por la incomodidad de su tamaño y peso, quienes lo hacían tenía que ser a hombro, no se podía usar mula por las condiciones que interponía el conflicto. (Verdad Abierta, 2017).

Esta información se complementa con los dos documentales que consultamos en YouTube, en ellos se muestran los transmisores. Había un grupo determinado de hombres y mujeres que se encargaba de grabar el programa (cuando se podía en vivo) y otro, que dejaba las antenas en un lado lejano del campamento por temor a que existieran bombardeos, puesto que con las señales emitidas se podría saber la localización de los emisores.

> Ante los bombardeos y asaltos, la respuesta de la guerrilla fue utilizar antenas transmisoras de información, las cuales eran ubicadas a una distancia prudente del estudio de emisión, buscando con ello evitar que se destruyeran los equipos o que se viera afectado el campamento. Entonces, mientras unos grababan, los demás eran los encargados de ubicar en picos de montañas las antenas. (Verdad Abierta, 2017).

La emisora funcionaba en diferentes Bloques con unos responsables específicos. La documentación de la emisora de Verdad Abierta en el Caribe habla de *Santrich, Simón Trinidad, Lucero Palmera y Clarita*. Las dos últimas, asesinadas en un bombardeo que realizó el Ejército en Putumayo.[20] En el Bloque Oriental, tenemos referencia de la conducción del guerrillero *Reynaldo Restrepo*, quien dirige en todos los programas a los que accedimos, además de las personas entrevistadas.

[20] Véase al respecto entrevista del 2012 a Lucero Palmera publicada en el portal Kaos En la Red: http://2014.kaosenlared.net/secciones/41344-entrevista-a-lucero-palmera-guerrillera-y-compa%C3%B1era-de-sim%C3%B3n-trinidad-que-dio-su-vida-para-la-nueva-colombia

El trabajo de la emisora era una tarea más dentro de la organización guerrillera. Debía hacerse con la misma disciplina y voluntad. Consistía en buscar un sitio para asentarse la mayor cantidad de tiempo posible.

> Realmente era igual que hacer otra operación, trabajar en una compañía móvil o de educación, igual. Uno está inmerso y sabe que debe realizar sus tareas teniendo en cuenta la disciplina y las normas de seguridad para no ser atacado por el enemigo. Eso implicaba prestar guardias, hacer exploración, hacer descubiertas, estar pendiente de los movimientos del enemigo, etc. y pues significaba estar desplazándote también. Desbaratar la emisora, empaquetarla en costales, metérnosla al hombro e irnos a otros lugares y volverla a armar. No es que fuera una cosa del otro mundo, al menos para uno. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Con base a esta documentación encontrada, podemos referenciar el funcionamiento de la emisora en el Bloque Caribe y en el Bloque Oriental. En el primer caso, tenemos algunas de las páginas web mencionadas y la entrevista realizada a Farid (2019). La emisora, tenía como sede de funcionamiento la Sierra Nevada. En palabras de Santrich, el artículo de Córdoba menciona que:

> La CRB-VR en su primera etapa, estuvo conducida por nuestro camarada Simón Trinidad, con quien tuvimos el inmenso honor de cargar los primeros equipos surcando las laderas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Por mantener una red de comunicación, de educación, de organización, de lucha y esperanza con sentido de clase, muchos guerrilleros, milicianos bolivarianos, militantes del Partido Comunista Clandestino Colombiano, han entregado sus vidas. (Cordoba, 2014).

En el caso de la emisora en el Bloque Oriental, Manuel Bolívar narra su experiencia después de los diálogos del Caguán donde tienen la oportunidad de asentarse y poder dedicarse a realizar el ejercicio de emisión. Al respecto del funcionamiento afirma que:

> Ahí teníamos funcionando nuestra emisora. Comenzó siendo una emisora de AM, pero la emisora AM tenía muchas complicaciones logísticas, era muy complicada para trabajar, tenía unos aparatos muy grandes y unas antenas muy grandes, entonces nosotros hicimos el cambio de emisora FM, porque nos daba más cobertura y movilidad, aun sin las condiciones que íbamos a tener que enfrentar después. Nosotros durábamos 8 meses en un sitio, otro año en un sitio. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

La entrevista de Manuel es un insumo importante para comprender cómo operaba la emisora en el Bloque Oriental. Él llegó al equipo de trabajo el 8 de mayo del año 2006,

supone que es debido a que tenía estudios de comunicación y periodismo. La experiencia de Manuel evidencia cómo funcionaba la emisora en la parte técnica:

> Cuando yo llegue en el año 2006, ya llevaban imagínate, 6 años de funcionar. Yo llego a un campamento tradicional de esa época, es un campamento que está en la montaña alta, ¿Por qué?, porque trabajábamos con emisoras FM y las emisoras FM necesitan estar a una altura, porque la señal es frecuencia modulada, ¿Eso qué significa?, es que las frecuencias van recto. Entonces teníamos que estar en un lugar geográficamente alto ¿Para qué?, para saltar obstáculos. Si porque si uno está abajo en los llanos pues se encuentra con los bosques, si hay un levantamiento geográfico más alto que la antena, pues ya inmediatamente se tapa la señal. Entonces buscábamos sitios altos, en este caso pues yo llego a la emisora del Bloque Oriental, yo llego a una emisora que esta como arriba en la montaña, casi cerca a los páramos para botar señal por todas las llanuras, la llanura Oriental, Caquetá, en el Meta, Arauca, etc. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

El valor de las entrevistas que realizamos radica en que las páginas web no suministran realmente información al respecto de la manera en que se emitía la emisora VR. Estas especifican que la emisora se encontraba en medio de las dinámicas de guerra y la disputa por la información que llegaba a las comunidades.

La emisora tenía un equipo de trabajo, que se dedicaba exclusivamente a grabar y realizar las emisiones en un campamento alejado, cerca de los páramos. Tenían computadores, antenas, transmisores y equipos que les permitía realizar la emisora. Manual afirmaba que estos campamentos:

> Tenían dos casitas pequeñas en las que se trabajaban, una era los estudios. La llamábamos los estudios porque esa casita en donde la gente se sentaba a escribir los guiones en los computadores, a editar los sonidos, a programas la música. Y había otro cuarto más pequeñito que era el cuarto de locución, era otra casita a un ladito, que era donde ya estaba el computador de transmisión, los micrófonos conectados al transmisor, el transmisor conectado al computador y ese transmisor enviaba señal a las antenas distribuidoras de la señal que estaban arriba de los páramos, a distancia, a mucha distancia, y esa antena recibía la señal y la distribuía a todos los llanos. Así era como se trabajaba, trabajábamos con plantas eléctricas que funcionaban con gasolina y de esa forma era como hacíamos el trabajo. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Esto permite evidenciar que las FARC tenían todos los insumos necesarios para realizar una emisora en medio del escenario de la guerra. El grupo de trabajo se dedicaba a estas

tareas y realiza emisiones que eran escuchadas en los alrededores más cercanos y hasta donde alcanzaba la frecuencia. El Bloque Caribe tenía reportes de sintonía según Farid (2019) en Santa Marta, Barranquilla y Valledupar. En el Bloque Oriental según Manuel y Jersson (2019) en los Llanos Orientales, el Meta y Arauca.

La guerrilla realizaba toda la parte técnica de la emisora, esto implicaba conseguir computadores, equipos, bombas eléctricas, antenas, transmisores y micrófonos. Después construían guiones de los programas, preparaban entrevistas, audios y grababan ellos mismos. Después de haber instalado las antenas y los transmisores en lo alto de las montañas, escribían los guiones de los programas en un computador. Para ello, tomaban insumos de otros medios comunicación legales, como la misma radio o programas de televisión, Manuel cuenta como era la experiencia:

> Para los programas, teníamos unos computadores, allí venia una enciclopedia encarta. Teníamos fuentes para hablar sobre diversos temas, de agricultura, literatura. Eso nos servía para hacer los guiones. Nosotros teníamos una biblioteca de historia, filosofía, economía, derechos humanos, bueno una cantidad de libros que nos servían para hacer nuestros programas. Ya en el tema de las noticias, pues comenzamos con algo muy sencillo, precario. ¿Que hacíamos? Entonces, todas las semanas nombramos una persona que estaba encargada de hacer los guiones de las noticias. Esa persona que hacía, a las 4 de la mañana y con un radio con eso que llamábamos panelones, cuadradito negro, poníamos Caracol, RCN o La W o las noticias que pasaran. Con una grabadora pequeña, la poníamos al lado del parlante y grabamos las noticas. Yo me iba para los estudios, abría Word y comenzaba a escuchar las noticias. Nosotros nos robamos los fulles [sic.] digamos: TLC hay una marcha en contra del TLC, y con la línea editorial que uno tiene armaba otra noticia, armábamos la misma noticia, pero no a favor de lo que decían ellos sino a favor de los campesinos. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Las entrevistas de las páginas web y las que realizamos nosotras, permiten evidenciar cómo la emisora con el tiempo se pudo actualizar. Ya no cargaban transmisores pesados, sino aparatos más pequeños que facilitaban el transporte y realizar los programas con más cobertura. Con el tiempo no tuvieron que usar encarta o programas radiales nacionales para poder realizar el contenido de sus emisiones, pues después utilizaron una antena satelital y un televisor que les permitía realizar mejor contenido.

> En esa época había un programa que pasaban a las 7 de la noche, que se llamaba especiales Telesur y era de diversos temas de política internacional, el caso es que para esa época estábamos en plena

> guerra aquí en Colombia, pues que casi todas las noches eran temas colombianos, invitaban analistas políticos, Senadores de la República. Yo grabé un programa donde invitaron a Iván Cepeda, Robledo, Petro bueno, una cantidad de entrevistas. Entonces yo las grababa, me las robaba. Las cortaba en el programa de edición, quitaba la voz de los presentadores de Telesur y yo hacia las preguntas al aire. Eso parecía que nosotros hiciéramos las entrevistas en vivo, mucha gente nos decía, ola marica ¿es que Petro fue allá?, nosotros decíamos: nooo es que hacíamos así. Éramos muy recursivos. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

En el caso de la emisora del Bloque Caribe la emisora funcionaba bajo la premisa de socializar la identidad y la memoria del Caribe colombiano, en palabras de Farid:

> Nosotros entendimos que el neoliberalismo, dentro de su concepto filosófico es aniquilar a las culturas de los pueblos ¿no?, aniquilar la identidad, si tú no tienes identidad te la pone el sistema. Te la borran, te pone otra identidad, eso es una lucha ideológica que nosotros libramos a diario, y la gente se sentía identificada, claro porque la gente de la Sierra Nevada de Santa Marta, a la gente se le daban consejos para el cultivo de la yuca, para el ñame, de la mazorca, era una cosa totalmente diferente. Por ejemplo, se tiraban datos para hacer economías cooperativas y todo eso muy interesante una historia muy bacana en la Cadena Radial Bolivariana. (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

Las FARC, como menciona el artículo de Verdad Abierta (2014) se disputaba no solamente un proyecto político a través de las armas, sino también de manera mediática, cultural e ideológica, en palabras de Farid "entonces las FARC no era solamente una guerra de bala, sino una guerra cultural e ideológica. Y ahí nos metimos un montón de gente que empezábamos a hacer grabaciones con casetes, eso de la tasca [sic.]". (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

Por este motivo, la emisora VR sabía que tenía que hacer programas que le llegaran a la gente del común, que comprendieran sus mensajes:[21]

> Nosotros teníamos una reunión en las noches o después de la transmisión de la emisora, nos reuníamos y cuadrábamos las noticias y la música. A nosotros nos llegaban los periódicos, y las noticias. Había un intro: Buenos días a todos los oyentes de la emisora Cadena Radial Bolivariana, como para tomarse un café: ¡Delicioso! Iniciamos una jornada de noticias de Barranquilla.

[21] La parte en cursiva hace alusión a que Farid cantaba las canciones que nos recomendaba cuando lo entrevistábamos.

> Invitábamos gente, les hacíamos entrevistas […Después venia una hora musical y se comentaba sobre el artista, les contábamos sobre la vida por ejemplo de Lucas Iguaran, y les poníamos una canción, que se llama el indio: *No hay colegio pal estudio, Ni hospital pa´ los enfermo, todavía andamos en burro y en cayuquitos de remo, entonces cual es la vaina que nos censuran por lo que hacemos, si el gobierno no nada nada y nos censuramos por lo que hacemos, nos tiene a la mala fama con sus periódicos embusteros* . Claro y la gente bacano, porque se sentía identificada […] ¡La identidad! La gente se siente identificada sin necesidad de trasmitirle una teoría. (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

En el caso de la emisora del Bloque Oriental, la emisora VR tenía unos programas seleccionados para cada grupo de oyentes en específico. En el portal Verdad Abierta (2014) y en el documental de Guerrero (2013) se encuentra una descripción de cada uno de los programas que emitían.

> Con llamativos nombres como "Amanecer fariano"; "Noti-resistencia"; "Atardecer fariano"; "La Nueva Colombia", los guerrilleros informaban a sus tropas y a quienes sintonizaran su frecuencia sobre el acontecer de la guerra, el desarrollo de las actividades de las Farc y todo lo que pasará en los territorios de su injerencia; claro está, desde su perspectiva ideológica. Las transmisiones iban desde las 5:30 de la mañana hasta las 6:30 a.m., continuaban de 1 de la tarde a 2:00 p.m.; y retomaban desde las 5:30 de la tarde hasta las 7:30 de la noche. (Verdad Abierta, 2014).

El documental de Guerrero (2013) es un insumo realizado por los guerrilleros del Bloque Oriental, que cuentan cómo los programas estaban dirigidos a un público en específico. Al igual que en la entrevista de Farid (2019), mencionan que los programas estaban destinados a recobrar la identidad colombiana y combatir mensajes mentirosos del Gobierno Nacional. Cualquier persona podía sintonizar las transmisiones en FM.

> Por ejemplo, nosotros teníamos un programa que se llamaba despertar campesino. Dirigido a los campesinos y trabajadores del campo, tratábamos temas relacionados con ellos, no solamente de su vida diaria normal de su actividad campesina como puede ser el ordeño, cultivo, recomendaciones para la cosecha, etc., etc. sino también implicaciones en la política nacional, económica o militar que tuviera implicaciones para ellos. Por ejemplo, el Tratado de Libre Comercio cómo afectaba el campo colombiano, que implicaciones tenía para el campo colombiano, los ataques militares, las fumigaciones y sus implicaciones para el campo colombiano. Teníamos programas dirigidos a las mujeres, mujer luchadora y revolucionaria. Juventud Rebelde, que era el tema dirigidos a los jóvenes del campo y la ciudad. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

La emisora del Bloque Oriental no se enfocaba en vallenatos como en el Bloque Caribe. Por ello ajustaban su programación a la idiosincrasia de la población del oriente colombiano.

> Teníamos otro programa que se llamaba FARC, llano y folclor, que era digamos para la gente criolla de los llanos. Sus temas, leyendas, historia, la música llanera. Otro que se llamaba salsa, son y revolución, agenda revolucionaria. Bueno una variedad de temas que habían sido formulados de acuerdo con un tema, público y programación en específico y por supuesto con una música especifica que lo acompañaba. Teníamos un noticiero que se realizaba tres veces en el día. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

No fue sino hasta que realizamos el trabajo de sistematización de los programas de la emisora, que evidenciamos cómo funcionaba y el papel de cada uno de sus programas. A continuación se presentan los programas que pudimos conocer, algunos de sus temas y fragmentos de audios de la emisora, transcritos textualmente que permiten indagar un poco más sobre el tema. No hay ninguna página web, artículo o documentación que explique a profundidad los programas, motivo por el cual este trabajo de documentación resulta tan extenso e importante.

Es necesario considerar que las citas son transcripciones realizadas de algunos audios que son pasados textualmente pero con puntuación agregada por nosotras, para que sea más comprensible a la hora de realizar la lectura. Además, escogimos fragmentos de música que soportaba los argumentos expuestos en el capítulo, sin embargo, la emisora Voz de la Resistencia del Bloque Oriental, usaba vallenato, carrilera, reggaetón, electrónica, popular, llanera, salsa, merengue y rock. También ponían música que ellos mismos realizaban como organización, música protesta o cantautores farianos.

En el siguiente apartado se presentan algunos de los programas que tenía la emisora. En varios de ellos se encontraba música realizada por grupos de personas que hacían parte de la organización guerrillera, por ejemplo, usaban la canción el Baile del guerrillero: "*Bueno, bueno, todo el mundo a bailar. A mover la cintura, Con fusil y fornitura, porque llegaron ¡Las FARC!"* (Fragmento canción "El Baile Guerrillero" de Los Compañeros. Archivo de audio Voz de la Resistencia, 2014).

A *los guerrilleros y guerrilleras de las FARC* era un programa dirigido a la militancia de la guerrilla de las FARC. Enviaban saludos y temas de formación interna. Utilizaban entrevistas realizadas por Arturo Alape a *Manuel Marulanda*. Los programas dirigidos a los guerrilleros incluían sobre todo mensajes que enviaban de un frente a otro y transmisiones dirigidas a explicar cuál era el papel de las guerrilleras y los guerrilleros en medio de la confrontación armada.

> Todos sabemos desde que ingresamos que el objetivo de las FARC-EP, es la revolución. Es decir, cambiar este Estado corrupto y represivo por uno democrático y socialista. Camaradas, es importante entender que para llevar la revolución al triunfo lo importante es establecer acertadamente el rumbo y los objetivos estratégicos y tácticos. En palabras más sencillas, es establecer la toma del poder con el pueblo y para el pueblo. Vámonos con una ráfaga de canciones y ya regresamos. (Voz de la Resistencia, Julio del 2014).

De otro lado, en la base de datos se cuenta con un archivo de 256 programas con mensajes dirigidos a los militares y policías de Colombia. En este programa se trataban temas de paramilitarismo y reflexiones a los soldados para transmitirles mensajes que les permitieran cuestionar su papel en el conflicto armado, su rol por la defensa de unos intereses de clase:

> Hermano soldado es hora de que pida la baja y regrese al seno de su hogar. Como ya lo hicieron muchos soldados y suboficiales que están cansados y sin moral de coger un fusil e ir al combate. Recuerden hermanos soldados, que el arma que usted porta es para defender a nuestra soberanía y no para asesinar a personas inocentes para presentarlos como guerrilleros dados de baja en combate como ya lo han hecho con personas indefensas […] Este país no puede seguir en guerra, la única solución es una patria en paz y soberana. (Voz de la Resistencia, agosto de 2016).

En ese sentido el programa dirigido a los soldados tenía un componente significativo para responder a los programas de la emisora del Ejercito Nacional, que promocionaba mensajes con la frase guerrillero, desmovilícese, su familia lo espera:

> Bienvenidos una vez más a este espacio, dirigido a los soldados y policías patriotas de Colombia. Para iniciar este programa enviamos un saludo muy especial a las diferentes unidades militares, a los batallones, a las brigadas móviles, a las compañías, a los policías en los puestos de observación, de guardia, en la rancha. Sabemos que clandestinamente están en sintonía de Voz de la resistencia, Bloque Comandante Jorge Briceño. Para todos ustedes va nuestra voz, nuestra voz diciéndoles que

> el camino que debemos tomar no es el de la guerra indefinida, hay que unirnos ustedes y nosotros en torno a luchar por la verdadera paz. (Voz de la Resistencia, abril de 2014).

En esta sección, también se emitían mensajes de cartas enviadas por parte de Manuel Marulanda a militares, el papel de los medios de comunicación en la guerra, el imperialismo, el Plan Colombia, la Doctrina de Seguridad Nacional, la Seguridad Democrática y los falsos positivos. Pero sobre todo, buscaba enviar mensajes a los soldados de Colombia en torno a la reflexión de su papel en el conflicto armado y la defensa de intereses que no estarían a favor del pueblo desde la visión de las FARC. El programa afirmaba que los soldados y los guerrilleros eran hermanos. Por ejemplo, se encuentra el siguiente apartado de la canción de Lucas Iguarán:

> *Dime cual democracia defiendes si vives en miseria*
> *Dime tú la razón por la que mueres y vas a la guerra*
> *Si no tienes bancos, ni industrias, ni hacienda*
> *Te ponen de blanco pa` que los defiendas*
> *Si me mandan a morir solo por una libreta*
> *Yo te voy a repetir lo que un día dijo un poeta*
> *Si soy pobre como tú, somos hermanos los dos*
> *No sé por qué piensas tú que tu enemigo soy yo.*
> (Fragmento canción "Hermano soldado" de Lucas Iguarán. Archivo de audio Voz de la Resistencia, 2016).

Otra sección se denominaba *Carrilera Fariana*, la cual se enfocaba en dar reportes de sintonía y realizar un programa en horas de la mañana con música carrilera. Se emitía al iniciar el día y saludaba especialmente a miembros de la guerrilla de las FARC que también escuchaban los programas.

> Muy buenos días les decimos a todos los que ya se encuentran en sintonía de la 106.9. Solo esperamos hayan tenido un feliz amanecer en sus casitas. De igual esperamos que los camaradas hayan tenido un feliz amanecer en los campamentos de la nueva Colombia. Cordial y revolucionario saludo a los camaradas que están en sintonía a esta hora con Voz de la Resistencia, Saludos para los camaradas […] (Voz de la Resistencia, mayo de 2014).

La siguiente sección se llamaba *Atardecer Campesino*, estaba dirigido a los trabajadores y campesinos de Colombia. Los programas del archivo solo tienen fecha del 2016. Hablan sobre la situación de la tierra, consejos para los cultivos, paramilitarismo en zonas específicas del Quindío, reforma agraria, el Bogotazo, economía, modelos económicos, reforma rural y socialización del punto uno del Acuerdo Final de Paz. Realizaban algunas

emisiones donde reflexionaban sobre la crisis de Colombia y la situación rural del campo, por ejemplo afirmaban:

> La solución para los problemas de las crisis que Colombia está viviendo, pasa inevitablemente por la solución de las enormes inequidades que se viven en nuestros campos. En ellas, está el centro de las dificultades que padecemos. Las salidas que busquemos, debemos elaborarlas entre todos con el esfuerzo de campo comunidades campesinas, negras e indígenas. Deben participar en un diagnóstico con estrategias políticas, y por supuesto en la dirección ejecutiva de lo planeado. (Voz de la Resistencia, septiembre de 2016).

Por otro lado, el programa *Prisioneros Politicos* expresaba la narrativa que tienen las FARC a las presas y los presos en Colombia y el derecho a la rebelión. En uno de sus audios se emitia la siguiente copla:

> *Y porque lucho contra el imperio ahora me tildan de terrorista*
> *Por defender a mí pueblo herido de este régimen capitalista*
> *Y no me importa, ni me da miedo si en cautiverio pierdo mi vida*
> *Guerrillero yo seguiré siendo, porque mi orgullo es ser comunista*.
> *Y si el Gobierno no quiere canje y nos invita a la reinserción*
> *Yo le diré que pierde su tiempo, que mi causa es la rebelión.* (Archivo de audio de Voz de la Resistencia en homenaje a Simón Trinidad en cautiverio, 2010)

Este audio es el inicio de un programa que explicaba la percepción de las FARC ante el terrorismo, en su opinión su pasado esta atravesado por el derecho a la rebelión en el régimen capitalista, por lo cual antes que terroristas, se consideran revolucionarios. En el programa explicaban las condiciones de las cárceles en Colombia, hablaban sobre la Seguridad Democrática, historias de vida de guerrilleros que estaban en las cárceles de todo el país, el reflejo de la inequidad e injusticia social y la crisis carcelaria. Sobre este tema, un programa afirmaba:

> Indignantes son las condiciones en los centros de retención de todos los presos en el territorio nacional, pero a su vez esto refleja la grave crisis social histórica y estructural de todo un sistema económico neoliberal, excluyente que afecta de manera directa a las clases más desfavorecidas de la sociedad. (Voz de la Resistencia, diciembre de 2015).

Por otro lado, el programa *Pueblo Colombiano* hablaba sobre temas como la operación Marquetalia, el proceso de negociación de Paz en la Habana, políticas antidrogas, el reconocimiento del derecho a la tierra para campesinos, indígenas y afrodescendientes,

reforma agraria, medios de comunicación, soberanía alimentaria, neoliberalismo, paramilitarismo y explicaciones sobre el capitalismo.

En este programa Voz de la Resistencia se enfocaba en transmitir mensajes sobre lo que consideraban debería ser la paz en Colombia y en específico, sobre los acuerdos de Paz. Hay programas que se enfocan en hablar al respecto de las condiciones para la construcción de una nación propia y con condiciones económicas equitativas. Por ejemplo, afirmaban:

> Hoy vamos a hablar de cuál es el Estado que podría dirigir la sociedad, para lograr la modernización económica con justicia social. La sociedad y cada uno de sus integrantes, deben trabajar para vivir cada vez mejor. El lenguaje sencillo de la economía como transformar la naturaleza, esforzarse, crear bienes materiales y de conocimientos buscando disfrutar de alimentación, salud, educación, vivienda, abrigo, recreación y enriquecimiento cultural y espiritual. Si conformamos un país, si queremos ser una nación, los recursos son de todos y deben ser para beneficio general. Esta es una de las premisas para la nueva Colombia. Los invitamos a escuchar una tanda musical, no se despeguen del dial guerrillero la 106.9. (Voz de la Resistencia, enero de 2016).

En el archivo, también había programas de homenajes a *Alfonso Cano, Manuel Marulanda, Simón Trinidad y Jorge Briceño.* Son programas o especiales de la emisora, en donde comentaban sobre la vida y las acciones de estos comandantes. Hacían un homenaje y apelación de los hechos narrados por los medios de comunicación sobre el asesinato y los bombardeos que realizaba el Gobierno Nacional. Los programas eran emitidos en las fechas de nacimiento o de muerte de las personas conmemoradas. Por ejemplo, en un homenaje al comandante *Jorge Briceño* transmitían:

> Hoy 22 de septiembre ha dejado de existir un hombre Excepcional, de singulares habilidades personales, gran amigo y camarada de extraordinario talento organizativo que durante más de cuatro décadas hizo morder el polvo amargo de la derrota al Ejército colombiano, aliados de los paramilitares, vasallos del imperio yankee. Por eso los enemigos del pueblo lo persiguieron con tanta rabia y aun después de tanto tiempo quisieron desparecerlo del imaginario colectivo. Jorge Briceño, cabalgando nuevamente por la geografía colombiana, embistiendo con su espada a los enemigos de la patria. El 22 de septiembre quedará grabado en la memoria del pueblo colombiano y en la de todos los revolucionarios del mundo como el día donde reafirmamos nuestro compromiso de lucha, día donde murió en la línea de combate nuestro comandante Jorge Briceño: hemos jurado vencer y venceremos. (Voz de la resistencia, septiembre de 2015).

En este programa la emisora enaltece la imagen de *Jorge Briceño* bajo los imaginarios bolivarianos, representan la idea de un comandante guerrillero que defiende la patria dando ejemplo para las revolucionarias y los revolucionarios del mundo.

En especial, Voz de la Resistencia hacia homenajes a *Manuel Marulanda* y los hechos ocurridos en el bombardeo a Marquetalia. Se encuentran varios programas en donde cuentan la vida del guerrillero y audios de entrevistas que le hacían sobre el papel de la lucha armada.

> Marulanda fue el Campesino revolucionario más grande la historia del continente americano, durante 60 años organizó movimientos campesinos y comunidades rurales. Y cuando todas las vías democráticas legales se le cerraron de forma brutal, creó el ejército guerrillero más poderoso de América Latina: las FARC-EP. Más que cualquier otro líder guerrillero, Marulanda tenía una compenetración con los pobres campesinos, los indigentes rurales y trabajadores de la tierra. Hoy no es un día de luto. Este 26 de marzo debe estar orientado a trabajar la Colombia por la que Manuel Marulanda soñó. (Voz de la Resistencia, marzo de 2016).

La historia de *Manuel Marulanda* es el ejemplo de vida para las personas que hicieron parte de las FARC. La fecha de muerte de este comandante, el 26 de marzo de 2008, es evidencia de los valores revolucionarios y la necesidad de mantenerse en pie por los objetivos trazados en la organización desde su surgimiento.

También había un programa denominado *La Hora del Twitter fariano clandestino*, estaba dirigido a informar lo que pasaba en la mesa de negociación en Cuba, reflexiones sobre acuerdos de paz pasados con el M-19, las guerrillas liberales y audios de Jacobo Arenas que explicaban lo que denominaban una traición de la clase oligárquica colombiana con la paz y las guerrillas anteriormente mencionadas. Estos programas eran presentados para realizar algunas reflexiones sobre las noticias del día y temas que se hablaban en la red social Twitter en ese momento.

En ese sentido, había otro programa llamado *Noti enfoque*, el cual a partir de una crítica a los medios de comunicación masivos y su papel en el conflicto armado en Colombia desarrolló un noticiero propio. Por ejemplo, sobre el papel de periodistas en una de las canciones que usaban afirmaban:

Señor periodista entre comillas vallase al carajo con sus mentiras
Sino sabe que significa dignidad
Quédese allá en su charca de inmoralidad
Si no tiene el valor de un patriota verdadero
Gallina vieja busque el gallinero
Porque un periodista de verdad, verdad
La verdad es que siempre dice la verdad
La verdad es que siempre dice la verdad.
(Fragmento de canción de Julián Conrado. "El periodista". Archivo de Audio de Voz de la Resistencia, 2014).

La emisora partía del hecho de que en Colombia los periodistas y las periodistas no contaban con todas las voces de la guerra, por ello este programa estaba dedicado a confrontar lo que la emisora consideraba mentiras difundidas por los medios de comunicación masivos. Era un noticiero que realizaba la emisora para presentar noticias y titulares sobre diversos temas. "Con el saludo revolucionario le damos la bienvenida a este espacio notienfoque. De nuevo estamos con ustedes, voz de la resistencia llevando la noticia desde la perspectiva revolucionara". (Voz de la Resistencia, marzo de 2014).

Otro programa denominado *Mujer luchadora y revolucionaria* hablaba sobre los derechos de las mujeres, especiales sobre *Mariana Páez* (guerrillera de las FARC) y programas educativos. Hablaban sobre qué ha llevado a las mujeres a vincularse a la guerrilla y el papel que desempeñaban en conjunto con los hombres. El programa iba dirigido a mujeres trabajadoras, amas de casa y guerrilleras.

> Muy lindas son todas aquellas que hemos empuñados los fusiles libertarios por la construcción de esa nueva Colombia. A todas ustedes, que se encuentran en los campamentos de la nueva Colombia nuestro beso bien grande para todas ustedes y por supuesto para todos los camaradas guerrilleros que hombro a hombro, junto a nosotras están en esta construcción por la patria grande y el socialismo. (Voz de la resistencia, noviembre de 2015).

Para la construcción de la patria grande y el socialismo, las FARC consideraban vital el papel del pensamiento de Simón Bolívar en la actualidad, por tal motivo, tenían otro programa que llamaban *Pensamiento bolivariano*. En sus palabras era necesario "darle la pelea a la oligarquía, apátrida, asesina, mafiosa y excluyente que gobierna Colombia". (Voz de la Resistencia, mayo del 2014). La emisora contemplaba varios temas para resaltar el papel bolivariano de la organización guerrillera y una seccion sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia, en donde explicaban temas de economía e historia.

Otro programa de la emisora se denominaba *Pioneros de la revolución*, estaba dirigido para jóvenes y estudiantes de Colombia. Trataba temas sobre educación, paramilitarismo, enseñanza de las Ciencias Sociales y explicaciones sobre puntos del Acuerdo de Paz. "Saludamos a los estudiantes quienes con su ímpetu y rebeldía generan espacios para que en nuestra patria exista una verdadera paz con justicia social y democracia". (Voz de la resistencia, diciembre de 2015).

En el archivo se encuentran audios con cuentos que realizaban guerrilleros de las FARC sobre su propia historia y noticias de deportes. Explicaban el origen de algunos géneros musicales como la champeta y música folclórica de Colombia. Además, narran paisajes de páramos y espacios que como guerrilla visitaban. También describían el Páramo de Sumapaz y los animales que a veces se encontraban. En esta sección el programa incluía lo que para ellos significaba la toma del poder. En uno de los audios afirmaban:

> *Ingredientes para una deliciosa comida hacia el poder*
> *Iniciamos poniéndole un poquito de organización clandestina*
> *Anidamos un poquito de Partido Comunista*
> *Para complementar un mejor plato, agregamos un poquito de pimienta: milicia bolivariana*
> *A este delicioso plato fariano no le puede faltar la buena sobremesa con un potente Movimiento Bolivariano.*
> *Y nos damos un súper toque final con voz de la resistencia*
> *¡En el combate hertziano, la guerra radial bolivariana!*
> (Archivo de audio de Voz de la Resistencia, programa cultural de enero del 2012).

Por último, en la base de datos se encuentran programas de 2014 a 2016 del 24 de diciembre y de año nuevo. Son programas divididos en mañana, tarde y noche que emitían las FARC en Voz de la Resistencia con algunos mensajes y música de la festividad. Narran lo que hacen en estos días de fiesta en Colombia, sobre lo que cocinan y envían mensajes a sus familias, camaradas y soldados. Uno de los audios utilizaba una canción para explicarle a los oyentes como eran estas fechas en la guerrilla:

> *Que está listo el buñuelo y la natilla*
> *También algunas botellas de ron…*
> *Hoy es el 25 en la guerrilla*
> *Comienza el 25 en la guerrilla*
> *Donde también se quiere al niño dios*
> *Comienza el 25 en la guerrilla*
> *Donde también se quiere al niño dios*
> *Felicidades para toda esa gente que nos apoya…*
> *Ay ome…*(Fragmento canción "Así es el 25 en la guerrilla" de Lucas Iguarán. Archivo Voz de la resistencia, 2014).

La intención era poder mostrarles a las personas que los escuchaban que ante todo también eran colombianos que festejaban estas fechas y que esperaban la paz. El 31 de diciembre del 2015 transmitían:

> Bueno compañeros y camaradas continuamos hoy 31 de diciembre llevándoles el mensaje revolucionario y por supuesto la buena musiquita que les sabe programar Voz de la Resistencia, esa música bailable para que disfruten en sus hogares o caletas, donde quieran que se encuentren escuchando nuestra señal guerrillera. Esperamos les guste la programación y que algún día podamos vivir la navidad en paz, con nuestras familias y no desde las selvas de Colombia. (Voz de la resistencia, diciembre de 2015).

Cuando accedimos al archivo de la emisora y la documentación de las páginas web, nos preguntábamos si en efecto la población civil, o los soldados (a los cuales les mandaban siempre saludos especiales de paz) los escuchaban. Al respecto, se encuentran los testimonios de las entrevistas que realizamos. Sobre las entrevistas, Farid (2019) cuenta que sabían que los escuchaban:

> Si allá todo estaba planeado. Decía Lenin, quien no planifica, planifica el desastre. Nosotros hacíamos los guiones, éramos hasta el equipo de comunicación. Nosotros teníamos gente que aprendía a grabar videos, a sacar fotografías. Nosotros no estábamos metidos en un esquema, sabíamos de redacción básica, de creación de una parrilla, no nos poníamos con tanto cuento. Eso era vamos, Pa delante. Allá había un montón de gente que sabía un poco de todo. Uno tenía hasta teléfono para escuchar a los oyentes. - ¿Ustedes hablaban con los oyentes? (preguntamos ante la afirmación anterior)- Si claro, nosotros les echábamos nuestro carreto: un saludo a doña petra, la que vende los bolis de corozo allá en conejo. (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

Sobre este tema, Manuel también recuerda que:

> Nosotros sabíamos que la emisora llegaba a otros sitios, porque teníamos gente que pasaba por las carreteras en Granada, Meta que nos escuchaban. En el monte nos llegaban reportes de sintonía de las otras compañías guerrilleras, que nos decían por aquí los escuchamos, ellos nos traían mensajes de sintonía. La gente que pasaba en los retenes del ejército nos decía que en la estación nos escuchaban. A nosotros muchos soldados nos mandaban mensajes y por eso les mandábamos saludos. […]. También sabíamos que nos escuchaban porque la emisora del Ejército, Colombia Estéreo, tenía unas propagandas donde nos invitaba a que nos desertáramos con nombre propio. Entonces nos decían: Manuel Bolívar, que trabaja en la emisora venga para acá, nosotros le buscamos trabajo, trabaje con nosotros, no desperdicie su vida, usted tiene mucho talento. Y así

> mismo a muchos compañeros. Era la forma de saber que nosotros nos escucharan. No había forma de hacer encuestas o medir la audiencia. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Quienes hacían la emisora, sabían que los escuchaban por tres razones fundamentales. La primera, tiene que ver con el hecho de que otras compañías guerrilleras reportaban sintonía, pasaban por donde ellos estaban y dejaban mensajes o comentaban sobre los programas. Así mismo, comentan que cuando pasaban por algunas veredas la gente los saludaba y les contaba que los escuchaban. En segundo lugar, se encuentra que la emisora del Ejercito Nacional les enviaba mensajes específicos respondiendo a sus transmisiones, (valdría la pena revisar en un futuro dichos archivos para contrastar la información). Y por último, por el hecho de que en los audios de la base de datos y en las entrevistas realizadas, se hace alusión a que las transmisiones de VR eran atacadas militarmente por las Fuerzas Armadas con bombardeos o ataques.

2.4.3 Voz de la Resistencia después de la firma del Acuerdo Final de Paz

Voz de la Resistencia logra mantenerse en funcionamiento hasta el fin de la negociación del Acuerdo Final de Paz entre el Gobierno Nacional y las FARC. Pese a la poca información hallada al respecto, se encuentra que en el año 2016 Voz de la Resistencia realizó sus últimas transmisiones. “Esta emisora de las Farc, que logró posicionarse en el Caribe colombiano durante más de dos décadas, cerró en el mes de marzo a raíz de los acuerdos en La Habana”. (Verdad Abierta, 2017). Su carácter de emisora clandestina e ilegal, en un contexto de paz le impediría poder continuar con las emisiones.

Una vez firmado el Acuerdo Final varios de los frentes suspendieron las transmisiones radiales y otros hasta inicios del año 2017. “Al estar en tránsito hacia la legalidad, la emisora no podía seguir funcionando por no tener la autorización de Ministerio de Telecomunicaciones y por usar frecuencias a nivel nacional de manera ilegal”. (Verdad Abierta, 2017).

En el Acuerdo Final, se plasma la necesidad del pluralismo político con la apertura de emisoras nacionales y regionales que permitan debates democráticos de quienes históricamente han sido relegados de la política. (Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, 2016). Las organizaciones y

movimientos sociales en Colombia deben tener acceso a canales y emisoras de carácter nacional, regional y local. Comprometidas a construir espacios destinados a la divulgación del trabajo de las comunidades en todo el país, enfocadas en las poblaciones más vulnerables y víctimas del conflicto armado. Con el objetivo de buscar principalmente la paz con justicia social y la reconciliación con la implementación. De allí, surge un apartado sobre las emisoras el cual postula que:

> Se establecerán 20 emisoras en FM, de interés público, clase "C", en las zonas más afectadas por el conflicto, en los puntos geográficos y con la potencia que la Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final defina de óptimo alcance para la emisión de señal y que serán asignadas a Radio Televisión Nacional de Colombia - RTVC, con el objetivo de hacer pedagogía de los contenidos e informar sobre los avances de la implementación del Acuerdo Final. Durante 2 años, el Comité de Comunicaciones Conjunto, compuesto por delegados del Gobierno Nacional y de las FARC-EP en tránsito a la vida civil, definirá, de común acuerdo, los contenidos de pedagogía y su producción. Las emisoras podrán funcionar 24 horas al día. (Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, p.217, 2016)

El Acuerdo contemplaba que a más tardar doce meses después se encontrarían instaladas todas las emisoras a nivel nacional. Con el tiempo la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) administraría dicho proceso con organizaciones comunitarias para la reconciliación y la construcción de paz.

> A más tardar dentro de los doce meses siguientes a la definición de los puntos geográficos, quedarán instaladas y entrarán en funcionamiento la totalidad de las emisoras. Después de los dos primeros años de funcionamiento, Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC administrará estas emisoras por cuatro años más en los que la programación se asignará, bajo los principios que rigen la radio de interés público, de la siguiente manera: un tercio para las organizaciones de víctimas en esos territorios, un tercio para ECOMÚN y un tercio para organizaciones comunitarias de esos territorios, con el fin de promover la convivencia, la reconciliación y la construcción de la paz. La asignación de las franjas horarias a los tres sectores se hará de forma equitativa. (Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, p.217, 2016).

El Acuerdo Final terminó con la emisora VR de las FARC, pues en el marco del tránsito a la legalidad contemplaba la construcción de 20 emisoras comunitarias, no solo para la organización de la antigua guerrilla, sino también para las comunidades. Ahora bien,

gracias a las entrevistas que realizamos, podemos analizar cómo fue este proceso para los guerrilleros y las guerrilleras. Jersson (2019) comentaba como era su experiencia en la emisora cuando las FARC ya se encontraba en las Zonas Veredales:

> Al llegar a las zonas veredales seguimos trabajando, la emisora la bajamos a la zona veredal, pero la antena todavía la teníamos allá, eso nos tocó un volteo, porque para ubicar la señal de la antena en esa loma era casi una hora una hora y media […] Ahí ya teníamos Internet, ya teníamos banda ancha y no sé qué y para poner una canción ya la ponemos de ahí desde YouTube la música, y ahí se terminaba, dicen que había que clausurar, que hay que cerrar las emisoras porque son ilegales y en el acuerdo está y hay que cumplir con eso. Yo estuve entre los últimos que trabajamos. La gente llegó en febrero 10 de 2017 a la zona veredal, nosotros transmitimos hasta el veinte, diez días más y ahí nos hicieron cerrar la emisora, pero la gente no quería, pero bueno nos tocaba, no hay nada que hacer y se acabó el tema de las emisoras, ya después llegó la propuesta de NC.[22] (Pedraza, comunicación personal 15 de mayo 2019).

Las Zonas Veredales Transitorias y de Normalización eran espacios en veredas del territorio colombiano donde la organización guerrillera debía establecerse para realizar la dejación de armas y transitar a la vida civil. En total eran 19 zonas con varios campamentos de guerrilleros y guerrilleras de las FARC. [23] En estos espacios, es que Jersson (2019) comenta que alcanzaron a realizar sus últimas transmisiones. Farid (2019) también recuerda este proceso en la Zona de Pondores, ubicada en la Guajira. Con respecto a lo pactado en el acuerdo de paz, en el aspecto de la radio y las comunicaciones, Farid hace referencia al porqué se toca este tema en los diálogos y las discusiones adelantadas con el Gobierno Nacional sobre el tema:

> Ahorita la idea es continuar con este proyecto, por eso en la mesa de conversaciones de la Habana se colocó la propuesta de hacer emisoras de interés público en los puntos declarados como transitorios, que tuvieran un rango de transmisión más o menos a ciudades cercanas, a ciudades centrales, sobre todo para hacer pedagogía de paz. (Sánchez, comunicación personal 10 de mayo 2019).

Cuando les hicimos las entrevistas los tres resaltaban la importancia otorgada a Voz de la Resistencia como un proceso que aportó a su formación personal. Según Manuel (2019)

[22] NC hace referencia a una cooperativa de comunicaciones que el partido FARC conformó después de la firma del Acuerdo Final

[23] Véase al respecto: http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/herramientas/Documents/Zonas-de-ubicacion.pdf

aprendieron más de lo que en otros procesos educativos de radio se puede aprender, lo que les da una oportunidad de contribuir a la construcción de las nuevas emisoras producto del acuerdo:

> La radio pues es un proceso muy importante para todos nosotros, para la organización y redunda en un beneficio también para la comunidad, para el país. Porque nosotros nos formamos en hacer radio, en hacer periodismo, en hacer propaganda y nos formamos allá y tuvimos la posibilidad de conocer el concepto de producción radial, no una partecita del concepto, sino el concepto en su generalidad. Yo por ejemplo, cuando estudié comunicación social y periodismo, ahí me enseñaron fue a hacer guiones, a locutar, a ser la cara visible de la radio, pero a usted no le enseñan a hacer producción radial, a coger un programa de edición de sonido y haga usted mismo la crónica que usted escribió, ahora siéntese y hágala usted mismo, póngale el sonido, métale un efecto, hágale una transición, etc. pero nosotros tuvimos la oportunidad de conocer y aprender eso y lo estamos poniendo al servicio de la gente en la implementación de los acuerdos. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

Esto evidencia la importancia de la labor que realizaban en la emisora y lo que significó para sus vidas aprender de todo el concepto radial, incluso en la actualidad en donde los tres se encuentran en el área de las comunicaciones. Jersson y Manuel desde la cooperativa NC producciones del partido FARC.

Acerca de la proyección que desde el partido FARC se hace en la actualidad Manuel comenta que no contemplan reabrir el proceso de Voz de la Resistencia, pues el objetivo ahora es la implementación de las emisoras del acuerdo

> Estamos con la implementación de las veinte emisoras, que no son las emisoras de la guerrilla ni nada por el estilo, son las emisoras de los acuerdos para la comunidad, en las que se haga pedagogía de paz. Ahorita con la convocatoria que se hizo para las emisoras comunitarias hemos presentado unos proyectos para tener la emisora comunitaria. Pero digamos, ya tener una emisora propia, de la organización o digamos aquí en la cooperativa si es un poquito más difícil, pues porque eso requiere mucho dinero. (Bolívar, comunicación personal 22 de mayo 2019).

En la actualidad muchos aspectos de la implementación se quedan cortos por parte del Gobierno Nacional, el cual se comprometió en dos años iniciar las instalaciones para el funcionamiento de la totalidad de las emisoras. Hasta junio del presente año, dos años y medio después de la firma del Acuerdo Final, sólo dos emisoras de las veinte que se estipulaban salen al aire, una en el departamento del Tolima y otra en Antioquia.

> La primera emisora, que se podrá oír a través del dial 103.5 FM, se instalará este 25 de junio, en Chaparral (Tolima), un territorio que, según el excombatiente Martín Cruz, conocido dentro de la guerrilla como Rubín Morro, "ha vivido el conflicto y ha sido estigmatizado, pues allí fue donde comenzó la guerra"[...] Una semana más tarde, el 2 de julio, se instalará la segunda emisora en Ituango (Antioquia), otra zona afectada por la violencia. Posteriormente, aún sin fecha por confirmar, seguirán San Jacinto, Bolívar; Fonseca, La Guajira, y Convención, en Norte de Santander, dando continuidad con la implementación del acuerdo. (El Espectador, 2019).

Al momento de realizar este trabajo de investigación, no encontramos más información sobre las emisoras que ya están funcionado, buscamos sintonía de la frecuencia 103.5 FM que se referencia como la primera emisora del acuerdo en Chaparral, Tolima, sin embargo, no tuvimos éxito.

2.5 Memoria fariana sobre el conflicto armado en Colombia

En el siguiente apartado se analizaron puntos en común, diferencias y nuevos hallazgos entre el bombardeo a Marquetalia, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y los procesos de paz evidenciados en el capítulo uno y la emisora VR. Si afirmábamos que era un problema que no se escuchaba la voz de los guerrilleros y las guerrilleras del común sobre el conflicto armado en Colombia, a continuación, se presentan algunas reflexiones sobre la memoria fariana, las apelaciones que utilizan de su pasado, la memoria colectiva que generaron como organización sobre estos hechos y cómo los narraban en los micrófonos de la emisora.

2.5.1 Desde Marquetalia hasta la victoria

> *Manuel es la historia de un pueblo azotado por la violencia*
> *Un campesino bueno de machete, hacha y azadón*
> *Aunque lo obligaron a escoger el camino de la guerra*
> *El lleva una bandera de paz clavada en el corazón.*
> *Todo el amor que hay en tu ser mi viejo…Florecerá*
> *Como a Fidel, a ti Manuel la historia te absolverá…*
> (Fragmento canción "Arando la Paz." Julián Conrrado. Archivo Voz de la resistencia, 2015).

Sobre el surgimiento de las FARC y lo que se denominó el mito fundacional en el capítulo uno, VR hacia programas de dicho acontecimiento todos los 27 de mayo para el aniversario de las FARC. La guerrilla conmemoraba esta fecha como el día en que inició

su recorrido histórico en armas después del bombardeo a Marquetalia. Era una fecha que les permitía conmemorar su cumpleaños, explicar los orígenes y las causas de la confrontación armada. De los audios de la emisora, se recopilaron especiales que hablaban de las experiencias previas a Marquetalia con las guerrillas liberales, de la historia de Pedro Antonio Marín (*Manuel Marulanda Vélez*). Como lo evidencia el audio utilizado de epígrafe, la emisora se dedicaba en muchos programas a utilizar la historia de *Manuel*, como la historia de muchos campesinos de Colombia.

En primer lugar, la emisora al igual que el CNMH (2013), Medina (2010), Alape (1994), Beltrán (2016), Molano (2016), Villamizar (2017), la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), los artículos de investigación de Pataquiva (2009) y Mojica (2011) explicaba el origen del conflicto armado desde el 9 de abril de 1948. Coinciden que es necesario explicar la historia de Colombia en clave de una lectura de larga duración con el surgimiento de las Autodefensas Campesinas y las guerrillas liberales. En la celebración de los cincuenta años de la guerrilla, el Bogotazo era narrado en VR desde la vida y experiencia de *Manuel Marulanda*. Sobre el inicio del conflicto en Colombia y su desarrollo un programa decía:

> A raíz del 9 de abril de 1948 surge la primera guerrilla liberal en la colorada Santander, al mando del ex alcalde de Barrancabermeja Rafael Rangel, luego surgen las guerrillas liberales del sur del Tolima al mando de Gerardo Loaiza jefe liberal del departamento de Caldas y pariente de Manuel Marulanda. A las guerrillas de los Loaiza, se les unieron luego las guerrillas de la columna comunista de Chaparral, que tuvieron origen en la autodefensa de aquel lugar. Por aquel tiempo, hubo en Colombia 36 frentes guerrilleros, en su inmensa mayoría de orientación liberal. A Ospina Pérez, le suceden otros presidentes conservadores, Laureano Gómez y Roberto Urdaneta Arbeláez, mientras la violencia terrorista proseguía y en consecuencia la lucha guerrillera se extendía, se produce el golpe militar de Rojas Pinilla en julio de 1953. (Voz de la Resistencia, mayo de 2014).

La historia de *Manuel Marulanda* tiene un significado importante para la emisora, hay muchos programas que contaba su vida desde que llega a las guerrillas liberales. Se hablaba de la violencia que vivián por parte de los pájaros él y su familia, motivo por el cual el joven campesino decide armarse, Para la emisora, la vida de *Manuel* es la vida de muchos campesinos que tuvieron que alzarse en armas. Sobre estos hechos un programa decía:

> Nosotros no llamamos guerrilla a la agrupación, no sabíamos que era una guerrilla, nos unimos un grupo de parientes y amigos andamos por el monte y al sitio de llegada pedíamos colaboración a

> liberales y nunca la negaron, les decíamos: bueno nosotros ya estamos decididos a comenzar la lucha armada, respondían: eso está bien, creemos que es lo mejor que pueden hacer estos muchachos. Decidieron marchar hacia el Tolima en grupos de dos o tres hombres, entonces mandamos a buscar el resto de familia que merodeaba por los territorios del sur del Tolima, los Loaiza. Nos pusimos en comunicación con ellos y nos enviaron noticias diciendo que estaban organizando, les planteamos unirnos al trasladarnos de Caldas. (Voz de la resistencia, mayo de 2014).

Para VR *Manuel* como muchos otros, fue un campesino que por el contexto de violencia de Colombia decidió armarse por un sueño de libertad y dignidad. En ese apartado, es importante resaltar el papel que Bolívar (2006) atribuyó al imaginario fariano. En efecto, la organización explica su surgimiento en el bombardeo a Marquetalia, no como un acto espontaneo de un grupo de bandoleros sin horizonte político, sino como respuesta de la arremetida del Ejército Colombiano en contra de un grupo de campesinos organizados en el Tolima.

Bajo el discurso de las Repúblicas Independientes que se presentó en el capítulo uno, el gobierno oficializaría el bombardeo a la zona del Tolima en 1964. Fue un hecho sin precedentes, que para la emisora solo refleja la acción de injusticia de la clase dirigente colombiana, la cual en vez de buscar el diálogo con las comunidades campesinas para resolver el problema de la violencia y la tenencia de la tierra, respondieron con un ejército de 16 mil soldados y varios helicópteros.

> En esa época los guerrilleros no usaban botas, sino tenis, a los pocos días tocaba ver esos tenis repujados de cabuya que lastimaba los pies y hacia más dura la trashumancia de la guerrilla, la ropa era andrajosa y con remiendos, no había casi medicinas y durante un tiempo tuvimos de comer sin sal, el dulce era limitado y cuando se podía fumar había fiesta. Con todo esto, hubo un núcleo de combatientes dispuesto a darlo todo por la causa revolucionaria, por eso Marquetalia se creció en la resistencia y sentó las bases políticas, militares y morales de lo que sería en un poco más adelante las FARC. (Voz de la Resistencia, mayo de 2014).

Marquetalia es el mito fundacional de las FARC, fue la victoria de un puñado de 48 hombres, campesinos que sobrevivieron al arsenal militar de un Gobierno y el inicio de otorgarle a los fusiles la posibilidad de arar la paz. La emisora hace alusión a un momento en el cual la organización empezaba con pocos insumos como botas o alimentos, pero con la convicción de una causa que desde su narrativa es revolucionaria.

Para la celebración de los 52 años, la emisora hizo una reseña histórica de lo que fue el surgimiento de las FARC enfatizando en el fin del Frente Nacional:

> En 1953 el general Gustavo Rojas Pinilla llegó al poder luego de un golpe de estado y buscó llevar a su fin la época de violencia, por medio de las amnistías cerca de 5000 guerrilleros dejaron las armas. Durante las negociaciones varios de los grupos comunistas que seguían en armas entraron en El Sumapaz donde fueron atacados por fuerzas militares, que usaron helicópteros napalm provistos por el gobierno de los Estados Unidos. (Voz de la Resistencia, 2016).

Este es otro punto en común con los autores del capítulo uno, el Frente Nacional no hizo otra cosa que perpetuar la guerra y demostrarles, que hasta ese entonces, bajo ningún Gobierno, incluido el de Rojas Pinilla, iban a ser atendidas sus demandas, por el contrario fueron juzgados como bandoleros y marginados de las decisiones políticas del país.

> Entre 1956 y 1958 liberales y conservadores llegan a un acuerdo de reparto del poder con la intención de frenar la violencia bipartidista y se crea el Frente nacional, el nuevo régimen en el contexto de la Guerra Fría consideraba que debía poner fin a cualquier amenaza comunista y califica a las zonas liberadas de repúblicas independientes al estar fuera el control y la jurisdicción de la administración Nacional. (Voz de la Resistencia, mayo de 2016).

La emisora realizaba un relato del imaginario fariano, que en específico trabajaron Bolívar (2006), Alape (1994) y Molano (2016). De hecho, en muchos de sus programas retomaban apartados de los libros que referenciamos de Alape.

Al hacer un análisis del surgimiento de las FARC se puede afirmar que existe una relación entre lo que Medina (2010), Alape (1994), Villamizar (2017) y el CNMH (2013) consideran son los hitos más importantes en el inicio del conflicto armado en Colombia, coinciden en la importancia que se le da al ataque a Marquetalia y en el papel que se le otorga a *Manuel Marulanda*.

Un aspecto que no desarrolla ninguno de los autores trabajados y que si hace VR es la división entre grupos liberales y comunidades campesinos de Marquetalia, la emisora exponía la importancia de estos actos para el surgimiento de las FARC pues los combates contra los traidores liberales se consideraban un primer ataque contra la zona liberada de Marquetalia por parte del enemigo

> El 2 de enero de 1960 cae asesinado por pájaros oficialistas liberales al mando del traidor José de Jesús Oviedo el alias Mariachi, el gran comandante de guerrillas revolucionarias Jacobo Prías Alape. La tropa llego a Gaitana a enfrentar al mariachismo liberal y hubo escaramuzas de combate

> con los guerrilleros de Marquetalia. En 1964 vuelve el gobierno a desatar una persecución con un total de 16.000 hombres, pero se encontró nuevamente con la resistencia de los campesinos y mientras intentó aniquilarlo el movimiento se ha extendido, se ha fortalecido aún más todavía. (Voz de la Resistencia, junio de 2014).

Para concluir, la emisora dista de los postulados de Pataquiva (2009) bajo la premisa de que si había causas políticas y condiciones estructurales que permitieron el surgimiento de una guerrilla.

2.5.2 El Paramilitarismo y la Seguridad Democrática desde la perspectiva fariana

Como se explicó en el inicio del capítulo, la Seguridad Democrática (2002-2010) fue uno de los temas que más encontramos en el archivo que trabajamos. En un inicio, pensamos en realizar un apartado específico sobre el tema, es decir, desligado del paramilitarismo. Sin embargo, los programas lo presentan como un mismo tema en el marco de una política del Gobierno Nacional dentro del fenómeno del paramilitarismo[24]. Por tal motivo, lo que se define como Seguridad Democrática no tiene un apartado diferente, sino que es trabajado dentro de las características del paramilitarismo.

La emisora, al igual que Alape (1994), Medina (2010) y el CNMH (2013) se refieren al periodo de las negociaciones de La Uribe en el contexto de diálogos con el presidente Betancur como un momento de apertura política que se vio cercenado por el accionar paramilitar en todo el territorio nacional, en el cual incluían el surgimiento y genocidio de la UP. Al respecto uno de sus programas mencionaba: “un nuevo movimiento surgido de esos acuerdos, la Unión Patriótica UP se proyectaba en el país como una nueva alternativa política al tradicional bipartidismo colombiano”. (Voz de la Resistencia, enero del 2016).

Estos autores y la emisora VR coinciden en que el caso de la Unión Patriotica es el reflejo de una politica de exterminio en contra de personas que deciden participar politicamente en oposicion al Gobierno Nacional en Colombia. Las FARC narran el genocidio de la UP en manos del paramilitarismo. En uno de sus programas dirigidos a los soldados de Colombia, afirmaban: “las FARC no somos causa sino reflejo de la violencia en

[24] Consideramos que esto ocurre por las fechas de los programas que analizamos y la relación de las políticas de la Seguridad Democrática que apelan las FARC en el rango de tiempo del 2014 al 2016

Colombia. El Estado debe responder ante los 5000 militantes y dirigentes de la Union Patriotica asesinados por el parmilitarismo como estrategia contrainsurgente del Estado". (Voz de la resistencia, julio de 2015).

Medina (2010), Beltrán (2016) y Arteta (2008) coinciden en estas afirmaciones. La responsabilidad del asesinato selectivo es otorgada a personas con vínculos directos o indirectos con el paramilitarismo. En el caso de la emisora VR, se narran algunas historias de vida de personas que hicieron parte del movimiento y que por motivos de persecución política decidieron ingresar a la guerrilla. Por ejemplo, en un programa radial hablan sobre la vida de José Marbel Zamora, quien después del asesinato de sus compañeros más cercanos abandonó sus estudios de derecho y decidió entrar a la red urbana de las FARC. Años después fue capturado por sus vínculos con la guerrilla, motivo por el cual el programa narra cómo vivió vulneraciones de Derechos Humanos por parte del INPEC.

El siguiente aspecto en común tiene que ver con que Arteta (2008) y la emisora apelan al Plan Colombia para explicar el fracaso del proceso de paz en el Caguan. Posteriormente analizan el financiamiento de la fuerza militar que usó Álvaro Uribe para combatir a la guerrilla, con costos elevados y exterminio a civiles.

> Más del 70% de los programas del Plan Colombia fueron para financiar a las Fuerzas armadas. El Plan Colombia fue diseñado como un plan a ejecutarse en seis fases en todo el país. Se inició en el año 1998 hasta el 2002 y fue el responsable de miles de muertes en nuestro país a favor de la clase oligarquica. (Voz de la Resistencia, marzo de 2015).

La responsabilidad real del fracaso del acuerdo de Paz en el Caguan en el caso de Arteta (2008) y la emisora se debe a que el Plan Colombia y el paramilitarismo es financiado por el Estado. La poca voluntad política del Gobierno para negociar seria muestra de la verdadera intencion de postergar el enfrentamiento y darle fin a la guerrilla por la via militar:

> Las verdaderas intenciones de los gringos y la oligaqruia con el Plan Colombia quedaron al desnudo al pedir financiacion para combatir a las guerrillas, bajo el argumento de que eramos terroristas. Igual no hay que olvidar que Estados Unidos siempre ha financiado la lucha contra nosotros en colombia. (Voz de la resistencia, marzo de 2015).

Otro punto en común tiene que ver con que Rangel, Arteta, Lozano y Medina (2008), el CNMH (2016), Beltrán (2016), la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015), Medina (2010), Alape (1994), Molano (2016) escriben bajo la premisa de contribuir a la paz en Colombia. Por este motivo, en sus publicaciones argumentan que es necesario que el desmonte del paramilitarismo se vuelva una bandera fundamental tras el inicio de un proceso de negociación y un escenario posterior que busque la paz. No será posible que un país supere la guerra si se siguen usando las armas para ejercer política y las masacres para asesinar a quien piense distinto.

Por otro lado, es de resaltar que en el caso de Beltran (2011) existe una similitud importante con la emisora VR, en tanto ambas fuentes analizan como los medios de comunicación fueron aliados del paramilitarismo en el conflicto armado. Como lo hizo Beltrán (2011), la emisora afirmaba que los medios de comunicación omitian las noticias, culpaban a las victimas civiles de ser guerilleros y se les asignaban nombres elegantes como *Don Berna*.

Por otro lado, sobre la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) la emisora, y en especial Villamizar (2017) explican cómo el paramilitarismo se apoya en el Gobierno Nacional y las Fuerzas Militares de Colombia.

> Los orígenes del paramilitarismo están unidos a las estrategias de lucha contra la insurgencia, en el marco del impulso de los principios y fundamentos de la Doctrina de la Seguridad Nacional y los conflictos de baja intensidad. El Estado, a través de sus fuerzas militares y conjuntamente con sectores sociales, económicos y políticos regionales fueron promotores y agentes dinamizadores de su formación. El fenómeno paramilitar se dio como una práctica de terrorismo de Estado. En ese sentido, el Estado y sus fuerzas armadas son responsables del surgimiento y desarrollo del fenómeno y de los crímenes cometidos por el mismo. (Voz de la Resistencia, noviembre de 2014).

A diferencia del CNMH (2016), los articulos de Pataquiva (2009) y Penagos (2013), VR afirma que el Estado no es una victima más del paramilitarismo. Al contrario, este seria el responsable de efectuar un plan de guerra con el apoyo de la DSN en America Latina y en Colombia para contratar mercenarios en contra de la poblacion civil y movimientos de izquierda.

El paramilitarismo es financiado y mantenido por el Estado colombiano. En ese sentido, explican que no es coincidencia que las masacres cometidas por este grupo a las comunidades sean con ayuda e incubrimiento de los militares. VR a diferencia del CNMH (2016) le otorga un rostro especifico y responsables al paramilitarismo:

> Los paramilitares son los hijos del Estado y la oligarquia colombiana. Protejidos y consentidos por la alta cupula fascita de las fuerzas militares, fueron creados para reprimir el pueblo y evitar su levantamiento en contra del Estado y sus politicas de hambre y represión. (Voz de la Resistencia, noviembre del 2014).

Para la emisora, las concepciones de Pataquiva (2009) no serían validas pues los grupos paramilitares no atacaban realmente a los grupos guerrilleros, sino a toda persona que se declarara enemiga del orden establecido. Esto se puede evidenciar en el analisis que realizaban sobre la Doctrina de Seguridad y la Escuela de las Americas, pues estas serían "una ideologia del miedo, la tortura, las masacres, desapariciones y el desplazamiento. […] En dicha concepcion formaron a las Fuerzas Armadas, quienes ciegamente les creen y aplican a sus propios compatriotas permitiendo la intervención gringa". (Voz de la Resistencia, diciembre de 2014).

Las FARC explican que la Escuela de las Americas se encargaba de realizar una guerra sucia para aniquilar movimientos politicos de izquierda en America Latina. Dicha escuela entrenaba a las Fuerzas Militares y los grupos paramilitares:

> Con la muy adelantada técnica israelita, cuyos mercenarios entrenaron a tropas latinas en las artes paramilitares de escuadrones de la muerte […] La mision permanente era y es exterminar a los comunistas, a sus auxiliadores y a quienes piensen diferente al regimen oligarquico. Los resultados han sido verdaderamente catastroficos, tanto o más que las bombas lanzadas contra el Japón. (Voz de la Resistencia, diciembre de 2014).

De otro lado, para la emisora el paramilitarismo y la Seguridad Democrática son un mismo tema, pues dentro de sus analisis explicaban que dicho periodo de tiempo era el reflejo de un Gobierno totalitario con responsabilidad por impulsar políticas en contra del pueblo colombiano.

> Aunque aparezca diciendo que todo ocurrio a sus espaldas, este Uribe sigue siendo el mismo que condecoró al general Rito Alejo del Rio por haber masacrado a la poblacion civil de Urabá. Y

> sigue siendo el mismo que se solasaba en el cuerpo ensagrentado de Raul Reyes y ante la mano cercenada de Ivan Rios. Ningún Gobierno, ningún pueblo del mundo, debe darle crédito a un mentiroso teatral y cinico manipulador de la opinion. Lo que pasó en las dictaduras del cono sur a pesar de su gravedad, es apenas un palido fulgor ante el voraz holocausto humanitario activado por Uribe Vélez, tanta barbarie e impunidad ofenden a la humanidad. (Voz de la Resistencia, julio de 2016).

La emisora no referencia el fenomeno del paramilitarismo de los años 80 o el proceso del Magdalena Medio, al contrario, se explica desde las políticas de Alvaro Uribe Velez y sus nexos con estos grupos. Esto quizas tiene que ver con las fechas en que fueron realizados los programas, pues el marco de tiempo va de 2010 a 2016.

En uno de sus programas dirigidos a los soldados, VR hacia lectura de un documento escrito por Ivan Marquez. Al respecto de los Falsos Positivos decia:

> En la jerga militar y policial de Colombia un positivo significa captura o eliminicación de personas consideradas enemigas del Estado. Tales partes positivos, siempre fueron premiados con asensos, recompensas en dinero y vacaciones. Fue este abominable procedimiento del Estado llevado a la doctrina de seguridad nacional lo que se denotó en Colombia como los falsos positivos o crimenes de lesa humanidad. Desde siempre, como antes en Vietnam y El Salvador, en Colombia se asesinan civiles para presentarlos como guerrilleros. (Voz de la Resistencia, junio de 2016).

Voz de la Resistencia a diferencia de los autores revisados, hace aseveraciones con respecto a las masacres ocurridas y la culpabilidad de Uribe con las mismas. Denunciaban al expresidente, cómo lo hacen por ejemplo con la Operación Orión:

> La operación Orión fue una infamia que significó la perpetración de graves crímenes de lesa humanidad por las fuerzas del Estado. Durante varios días un operativo conjunto de las fuerzas militares y de policía del régimen con el concurso de sus paramilitares el cual comandaban el ex general del ejército Mario Montoya, el ex general de la policía Leonardo Gallego y el paramilitar "Don Berna", siguiendo órdenes del entonces presidente de la República de Colombia Álvaro Uribe Vélez, ocasionó en la humilde comuna 13 de Medellín una orgía de sangre y muerte (Voz de la Resistencia, septiembre 30 de 2015).

Otra cuestión con respecto a este periodo es lo que analizan cómo la figura de Uribe y el uribismo, entendidos como obstáculos para la consolidación de la paz en Colombia.

Frente a esto plantean una crítica basada en la opinión de analistas políticos sobre la dinámica del uribismo y la política del siglo XXI.

> Es un fenómeno del caudillismo personal, con un mensaje autoritario que ha sido objeto de toda clase de tachas morales, legales y de escándalos terribles. El asunto de los falsos positivos es algo que no se concibe como algo que haya pasado en el mundo moderno, en el siglo XXI, de que un gobierno mate a miles de civiles inocentes, inermes, desarmados, pobres, solamente por el gusto de presentarlos como triunfos contra la guerrilla, vestidos de guerrilleros, ponerles brazaletes y presentarlos como logros de la Seguridad Democrática; y es una anomalía, porque es un liderazgo político muy arraigado, muy fuerte, que tiene unas banderas ensangrentadas y la base es el autoritarismo y la guerra a ultranza. (Voz de la Resistencia, julio 30 de 2014).

La intención de VR era clara para referirse a Álvaro Uribe, buscaba denunciar y ser muy explícitos a la hora de expresar los delitos cometidos por este personaje, lo muestran como un enemigo para la paz y por este motivo son tan insistentes en que su gobierno tenía relación con el paramilitarismo. Planteaban que sus planteamientos guerreristas se justifican en dichos relacionamientos y su poder para mantener todo en la impunidad.

2.5.3 Los procesos de negociación: una búsqueda incansable por la paz de Colombia

Para hablar sobre los procesos de paz en Colombia, es necesario considerar que una cosa son los procesos de paz y otra la concepción de una sociedad en paz. El primero es un mecanismo para el segundo escenario. Un proceso de paz es un escenario de diálogo y negociación en el que las partes enfrentadas consideran una agenda en común, que propende por dar terminado un conflicto. La concepción de paz son las condiciones en las que se espera que las personas se relacionen en una sociedad. Esta varía de acuerdo con la perspectiva e interés que cada actor tenga. En este sentido, el siguiente apartado solamente explora los procesos de paz en Colombia, como periodos de encuentro entre las guerrillas y el Gobierno Nacional. Al respecto de la concepción de una sociedad en paz para la FARC, nos referiremos en siguientes apartados.

Encontramos audios de la emisora que refieren a los procesos con las guerrillas liberales y el M-19, los diálogos del Caguán y de Casa Verde. En primer lugar, existe una similitud al respecto de lo que los autores abordados en el capítulo uno, hablaban sobre la

negociación con Betancur en La Uribe y particularmente, en Casa Verde. Los programas explican el ataque que realizó Cesar Gaviria en contra de la guerrilla de las FARC como un suceso que eliminó la posibilidad de consolidar una salida negociada al conflicto. La emisora en su reseña cuenta las memorias de la operación desde el contexto de la muerte de Jacobo Arenas y la caída de la Unión Soviética:

> Es posible que el gobierno de Cesar Gaviría Trujillo, ante la muerte de Jacobo Arenas y, considerando que se había derrumbado el campo socialista por la traición de Gorbachov y de toda la dirigencia soviética, por los errores políticos y económicos en la construcción de ese modelo, utilizara esa coyuntura para sus planes de guerra. También claudicaron por esa época los otros grupos que hacían parte de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, el M19, el EPL de Bernardo Gutiérrez, el Quintín Lame, el PRT abandonaron la lucha, entregaron sus armas, dejaron a toda la gente que los apoyó frustrados, porque para ellos no hubo nada a cambio, ni siquiera que les dieran la posibilidad de participar de la constituyente de 1991. (Voz de la Resistencia, noviembre 29 de 2014).

Al respecto de lo que menciona el programa sobre Casa Verde, existe una similitud con el análisis que realizaban el CNMH (2016), Medina (2010) y el ensayo de Arteta (2008). Este sería un error histórico y una traición que, bajo su perspectiva, significaría la perpetuación del conflicto armado:

> Fue un golpe artero, traicionero del gobierno Gaviria, porque a nosotros se nos había brindado la posibilidad de participar en la Asamblea Nacional Constituyente. Con anterioridad veníamos conversando con Manuel Pérez, jefe del ELN, con Caraballo, jefe de la fracción que aún quedaba combatiendo del EPL. Hablamos de la posibilidad de participar las tres fuerzas con 20 delegados. El Gobierno pensaba que eran muchos delegados, pero no había cerrado en ningún momento la opción nuestra de participar. (Voz de la Resistencia, noviembre 29 de 2014).

El programa afirma que nunca se les notificó que el Gobierno Nacional levantaría el cese al fuego que se había pactado desde 1984 con Betancur, de hecho, esperaban que Gaviria permitiera una negociación y les brindara la posibilidad de participar en la Asamblea Nacional Constituyente (ANC). Consideran que todo proceso de acercamiento era una mentira, que se edificaría con la traición de una parte de la guerrilla del EPL y del M-19:

> Todo era falso, lo único que buscaban era una coyuntura para el exterminio del secretariado. Entonces, amigo oyente, Gaviria pensó que atacarnos el 9 de diciembre, cuando toda la opinión nacional estaba pendiente de los resultados de las elecciones, donde las figuras como Navarro

> Wolff y todos los que traicionaron la lucha revolucionaria armada, iba a pasar desapercibida la contundencia y los resultados de esa operación. Conocemos que tenía la prensa lista para dar el parte de victoria del aniquilamiento de cientos de guerrilleros y de la dirección de las FARC en Casa Verde. (Voz de la Resistencia, noviembre 30 de 2014).

La emisora considera que quienes entregaron las armas en ese año fueron traidores de la paz, cómplices de las mentiras orquestadas por el presidente Gaviria. De este suceso, Voz de la resistencia (2014) afirma que hubo 110 bajas del Ejército, 9 helicópteros averiados y solo 13 guerrilleros heridos en resistencia. Sin embargo, era una clara victoria, puesto que el ataque a Casa Verde no logró exterminar a la guerrilla ni al secretariado de las FARC.

Este postulado no dista de los postulados de Medina y Arteta (2008), quienes también afirman que hubo una derrota para el ejército colombiano en la medida en que la guerrilla se consolidó como un movimiento más fuerte después del fallido intento de negociación. La emisora concluye realizando una reflexión de la victoria militar, en tanto pudieron realizar su Octava conferencia en 1993 sin que la organización fuera detectada.

Otro punto en común tiene que ver con el imaginario de traición en los procesos de acercamiento entre las FARC y el Gobierno Nacional. Esta idea se manifiesta en los autores consultados, en tanto existe una desconfianza por parte de la guerrilla para creer en las voluntades del Gobierno.

Sobre el proceso de paz en el Caguán, la emisora leía lo que *Marulanda* le contestaba a Alape sobre el proceso de paz en el Caguán y la agenda que habían concertado:

> El concepto de paz de nosotros esta expresado en una plataforma de 10 puntos, si por medio de la mesa de diálogos sacamos punto por punto y poniéndonos de acuerdo saldremos bien. Esa es nuestra filosofía y sobre esa base sustentamos nuestra política, si esos puntos no logran tener acogida en los tres poderes y en la población, entonces la situación para Colombia va a ser muy difícil, esa plataforma en verdad esperamos sacarla adelante. (Voz de la Resistencia, febrero de 2016).

Sobre el proceso en el Caguán exponen que el fortalecimiento del paramilitarismo y la poca voluntad del gobierno serían los verdaderos culpables del fracaso del proceso de paz en 2002.

Como último elemento en común, encontramos que todos los autores analizados a excepción de Pataquiva (2009), apelan a que es necesario un proceso de negociación y de construcción de un acuerdo de paz para que finalice el conflicto armado en Colombia. De hecho, la apuesta de las publicaciones de estos autores y de la misma emisora afirman que la paz en Colombia es una necesidad y una prioridad. El ensayo de Rangel (2008), la Comisión Histórica (2015), el CNMH (2016) y los audios de la emisora VR argumentan que para que cese el conflicto en nuestro país debe existir un modelo económico que modifique las condiciones de desigualdad, un fortalecimiento del Estado, una participación democrática, reparación, verdad para las víctimas y renunciar a las armas como mecanismo de lucha.

En lo que respecta a las diferencias encontradas, Pataquiva (2009), Trejos (2013), Penagos (2015), el CNMH (2016) y la emisora tienen consideraciones diferentes sobre las razones por las cuales dichos procesos de negociacion no culminaron con éxito. VR afirma que estos procesos de negociacion no fracasaron por la poca voluntad politica de las FARC, apelan a la memoria histórica y colectiva que tienen de hechos como Marquetalia y el ataque a Casa Verde para evidenciar que fueron bombardeados cuando exigian negociacion y ser reconocidos como un actor politico que por años habia sido silenciado, invisibilizado, asesinado y obligado a tomar las armas.

> Tenemos razones para que las FARC no crea en la clase política, porque como han ocurrido tantas cosas, cómo asesinaron a Guadalupe Salcedo, a Dumar Aljure y a tantos otros, al mismo Pizarro que entregó a sus hombres. No sabemos que nos pueda pasar a nosotros si dejamos las armas. (Voz de la Resistencia, noviembre 30 de 2014).

Sobre los nuevos hallazgos encontrados en la emisora, encontramos que la guerrilla consideraba que la paz constantemente había sido traicionada en los medios de comunicación. Sobre este tema afirmaban que los medios de comunicación difundían no contaban la verdad de los hechos y vendían ante la opinión pública una imagen negativa de los grupos guerrilleros.

> No fueron solamente los bombardeos, los ametrallamientos, la búsqueda de muchos hombres y armas del ejército buscando los guerrilleros en las profundidades de la selva que vivimos la guerra. Sino también con una propagada, un trabajo de alto nivel que los medios de comunicación, al servicio del Estado como RCN, Caracol, El Tiempo y otras agencias ideológicas del sistema

> vivimos la confrontación. Amenazando a los guerrilleros, declarándolos enemigos del país y ofreciendo recompensas, pidiendo aporte de los empresarios nacionales y extranjeros para pagar la guerra contra la insurgencia colombiana. Los medios sirvieron a la oligarquía colombiana para intentar sin fruto, exterminar las FARC. (Voz de la Resistencia, noviembre 30 de 2014).

Para VR el hecho de que ningún proceso de paz en Colombia tuviera éxito se debía a que los medios de comunicación seguían lanzando amenazas y mentiras, pese a que cesaran las hostilidades en el plano militar. En un programa afirmaban:

> La creen indispensable para subsanar las diferencias políticas e ideológicas de los colombianos, la guerra los enriquece. Se convierten en los perifoneadores [sic.] de los militares y en avaladores de los planes que adelantan por orden de los centros imperiales. Se constituyen en unidades ejecutoras al adelantar como misión, la guerra en uno de los frentes más neurálgicos, la guerra psicológica complemento de la guerra militar y de la ideológica. (Voz de la Resistencia, abril de 2015).

Para la emisora los procesos de paz fueron bombardeados por los medios de comunicación en Colombia, quienes a su juicio también libraban una guerra mediática. Por ello los medios de comunicación masivos eran un arma más de guerra. Las cadenas radiales, los noticieros y hoy en día el internet son cómplices de infundir mentiras sobre los hechos del pasado y distorsionar la realidad a favor de unos intereses de una clase gobernante. Por ejemplo, un programa transmitía sobre este tema:

> En los medios de comunicación masivos nada se dice del terrorismo de Estado ejercido por los militares y paramilitares que asesinan, desparecen y masacran. Ni de la miseria que vive la mayoría de la gente. […] Mantienen un ataque permanente por medio de telenovelas y películas que infunden de manera permanente el asesinato, la traición, la trampa, la deshonestidad y todo tipo de artimañas desconociendo rotundamente las causas de opresión y del levantamiento y la lucha del pueblo y desde luego sus soluciones. (Voz de la Resistencia, mayo del 2014).

A diferencia de los autores consultados en el primer capítulo, VR afirma que los medios de comunicación posicionaban en el imaginario colectivo la necesidad de la guerra. Cada contenido que era emitido o transmitido, desde su perspectiva, era realizado para que las personas se resignaran a las condiciones de desigualdad. En sus palabras, los medios de comunicación se encargaban de:

> Convencer a los colombianos, incluidas las propias guerrillas, de que no hay nada que hacer frente al Estado de hoy, la única alternativa es el sometimiento. Nadie está en la posibilidad de aplastar

> la fuerza y el poder, solamente cabe la rendición. La aceptación de las reglas impuestas, el insoslayable futuro. (Voz de la Resistencia, noviembre de 2014).

2.6 Las FARC: la guerrilla que hablaba sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales, el papel de la mujer y enviaba mensajes de paz en medio de la guerra

El archivo al cual accedimos es una muestra de que la memoria de las FARC también tiene componentes que sobrepasan el esquema presentado por los autores del capítulo uno. Por tal motivo, el siguiente apartado trabaja temas que no fueron encontrados en el modelo de análisis. Principalmente, encontramos tres componentes que deben ser visibilizados y rescatados. El primero de ellos, tiene que ver con la enseñanza de las Ciencias Sociales. La emisora del Bloque Oriental de las FARC explicaba y realizaba aportes sobre cómo deberían ser las clases de esta área en los colegios del país. Esto permite resaltar que la emisora cumplía también un fin educativo para el grupo guerrillero y las comunidades que los escuchaban sobre diversas áreas.

Por este motivo, se encontraron programas que, en sus palabras, consistían en clases de Ciencias Sociales sobre teorías de la formación del Estado, las fases del capitalismo, la masacre de las bananeras, la invasión de España a América, la independencia de América Latina y Colombia. Estos programas generalmente tenían como título: *Definiciones básicas de las Ciencias Sociales para la lucha popular.* Por ejemplo, explicaban que el Estado para las FARC:

> En tanto relación de producción, solo puede ser destruido definitivamente cuando hayan sido destruidas y superadas las propias relaciones capitalistas de producción. Existe una convicción mayoritaria en torno a la necesidad de un nuevo Estado, pues el actual ha evidenciado su incapacidad para superar la crisis estructural que lo agobia y posicionar al país favorablemente ante los retos del mundo moderno. Esta oligarquía colombiana, corrupta por demás, tiene al país al borde del abismo, arruinó al campo con el TLC, arruinó la industria, especialmente la pequeña y mediana. (Voz de la Resistencia, febrero de 2015).

El programa tenía el objetivo de reproducir sus conceptos, definiciones y apreciaciones sobre la situación del Estado en Colombia, del capitalismo y de las formas de lucha ejercidas para combatir la desigualdad social. Explicaban que las Ciencias Sociales tenían un componente que la guerrillerada debía conocer, pero sobre todo, que la sociedad en

general debe apropiar para la organización y la transformación de la realidad. Desde su concepción, la educación sobre este tema debe partir de reconocer que existe una falta de democracia.

> La denominada democracia participativa no es sino la zanahoria a través de la cual la oligarquía colombiana afianza su dominación. Los Planes Nacionales de Desarrollo, planes regionales y municipales, los compromisos y obligaciones fiscales del país y de la ciudadanía, la relación de Colombia con otras naciones del mundo, los códigos de la justicia, la política energética, educativa, salud, ecológica de instituciones públicas y las privadas son conocidos y elaborados planes conspirativos por los personeros del régimen, a la mano de sus intereses, manchados siempre por la corrupción y gran motor del funcionamiento del Estado capitalista moderno. (Voz de la Resistencia, febrero de 2015).

En sus programas, la emisora se dedicaba a hacer un análisis teórico del Estado, la nación y la patria. Explicaban que en el mundo actual, el capitalismo y el imperialismo eran conceptos que la población debía conocer. Pues la omisión de estos temas o la apropiación errónea de los mismos desencadenaría la aprobación de las condiciones de opresión que desde su concepción, mantenían la crisis social y el conflicto armado en Colombia. Sobre el imperialismo afirmaban:

> El gran revolucionario marxista ruso Vladimir Lenin, caracterizó el imperialismo como la fusión del capital industrial y el capital financiero de los países avanzados que dio lugar a un capital imperialista que se lanzó al dominio de las zonas atrasadas de la tierra para apoderarse de las materias primas, recursos naturales y los mercados. A la dominación económica siguió la dominación política y cultural. Las cuales solo fueron posibles gracias a la complicidad y actitud vende patria de las oligarquías locales de América Latina. (Voz de la Resistencia, mayo de 2014).

En sus programas explicaban apartados sobre definiciones de imperialismo, capitalismo, nación, patria, sociedad, política, clases sociales y economía. La emisora también difundía el manifiesto bolivariano, aprobado en el año 2000 en donde las FARC reivindicaron como aspectos fundamentales de la nación la independencia, honestidad, solidaridad, dignidad y el orgullo por las tradiciones culturales. (Voz de la Resistencia, mayo de 2016).

En segundo lugar, encontramos que la emisora tenía programas que resaltaban el papel de las mujeres farianas y de Colombia. Esto desmiente el papel que Castrillón (2015)

adjudicó a las mujeres en la organización. En estos programas las mujeres no son nombradas como las compañeras de un hombre que es reconocido mediáticamente por ser miembro de las FARC, sino por ser mujeres con una convicción política que deciden alzarse en armas por una idea de la cual están convencidas y por la cual están dispuestas a dar la vida. *Lucero Palmera* no es conocida por ser la compañera de *Simón Trinidad*, como la nombraban los artículos de Verdad Abierta (2014). *Lucero* es la mujer que se formó para dirigir en el Bloque Caribe la emisora, que murió asesinada por el terrorismo del Estado. *Mariana Páez* no es conmemorada por ser "la mujer de algún comandante", sino por ser ejemplo de disciplina, lucha y esperanza. No son mujeres de nadie, son compañeras de lucha y camaradas de la organización.

De hecho, hubo muchos programas que fueron dirigidos por guerrilleras. En muchos, ellas eran las protagonistas de las historias del programa *Mujer Luchadora y Revolucionaria*. Son visibilizadas, narradas como las madres de los soldados y guerrilleros, pero también como mujeres con convicción de transformación por una nueva Colombia. En uno de sus audios, VR afirmaba:

> Saludamos a todas esas lindas y hermosas guerrilleras que visten de verde olivo mimetizadas en la selva colombiana y que junto a los hombres, hombro a hombro luchan por la nueva Colombia. (Voz de la Resistencia, noviembre 30 de 2014).

La participación de las mujeres en la lucha revolucionaria era importante para VR, específicamente en la necesidad de la lucha feminista contra las imposiciones patriarcales que se enmarcan en el sistema capitalista.

> A la mujer desde épocas memorables le han negado el derecho a participar en las decisiones que comprometen el destino del ser humano, esto con el beneplácito de la religión católica entre otras, que ve a la mujer como un objeto que fue hecho para que el hombre satisfaga sus deseos y la mantenga sumida en el sometimiento, esta es una de las grandes contradicciones que nos separa los revolucionarios desde siempre del capitalismo, ya que nosotros sí entendemos que las mujeres como los hombres nacemos libres e iguales en nuestros derechos, nuestra lucha es por ello. La mujer desde la época del esclavismo, luego el feudalismo y ahora en el capitalismo se le considera como una prenda de propaganda y negocio que se les ha impuesto por el mercado, son mercancía y es rentable para las campañas publicitarias ya sea por la radio, las revistas o la televisión (Voz de la Resistencia, noviembre de 2014).

Además, como organización reconocen la situación de opresión vivida históricamente por la mujer, como revolucionarios se identifican en la defensa de la igualdad de género. El programa es una forma de generar conciencia sobre situación de explotación y opresión vivida por las mujeres en especial en él sistema capitalista, esto con él objetivo de que se comprenda que la lucha que llevan las FARC por una transformación estructural del país va de la mano con la lucha feminista, es decir que entienden la disputa por el poder cómo una disputa por el cambio del sistema patriarcal.

Por último, queremos referirnos al papel que le atribuían las FARC a la paz en Colombia. Los mensajes que dedicaban en los programas dirigidos a los soldados, la pedagogía de paz que realizaban y el énfasis que hacían en sus programas a la bandera de lucha por la paz.

Es paradójico que un grupo en armas en todos sus programas radiales este hablando de paz. Esto tiene que ver con la categoría del imaginario fariano que referencia Bolívar (2006) en el capítulo uno, en donde las FARC apelan a la defensa de sus acciones militares como último recurso necesario para luchar por sus derechos en Colombia.

¿Qué es la paz para las FARC? ¿Por qué si en los medios masivos de comunicación se dice que *Jorge Briceño, Manuel Marulanda y Alfonso Cano* eran unos sanguinarios, terroristas y delincuentes constantemente enviaban mensajes de paz en la emisora?

Las FARC realizan una apuesta por la paz para hacer memoria de sus comandantes. La vida de ellos es un ejemplo por la búsqueda incansable de paz y reconciliación. *Manuel Marulanda* citaba las palabras de Simón Bolívar al afirmar que no hay mejor manera de obtener la libertad que luchar por ella. Precisamente a esto hace referencia la guerrilla cuando a través de los micrófonos de VR consideraba que la única manera de obtener una sociedad en condiciones sociales dignas, justas, equitativas y en paz era el alzamiento en armas, nunca la "buena voluntad" de la clase dominante en Colombia.

No es fortuito que el modelos de análisis del capítulo uno y los audios de la emisora se encarguen de analizar hitos como los de Marquetalia, Casa Verde, el Genocidio de la UP y los diálogos de paz del Caguán como momentos en que la posibilidad de alcanzar la paz fracasara. Esto se debía fundamentalmente a que existían concepciones diferentes de paz para la guerrilla y el Gobierno Nacional.

2.7 La memoria colectiva e insurgente de las FARC

Para concluir, la memoria colectiva que podría analizarse desde el punto de vista de la organización guerrillera contempla a un grupo social, bajo una identidad y un recuerdo del pasado que evoca sus acciones en el presente. Conocer la interpretación del pasado de las FARC sobre estos hitos del conflicto armado permite conocer si existen apelaciones similares o diferentes sobre el conflicto armado en Colombia. "En otras palabras, los diversos grupos integrantes de la sociedad son capaces en cada momento de reconstruir su pasado. Pero, como hemos visto, muchas veces, al mismo tiempo que lo reconstruyen lo deforman" (Halbwachs, 2004, pág. 336). Esto desembocaría en una serie de creencias sociales del pasado, con recuerdos colectivos de un grupo de personas (en este caso las FARC) que apelan a un sistema propio de ideas independientemente de si hicieron parte o no de los hechos evocados.

En ese sentido, la memoria colectiva de las FARC se encuentra directamente ligada a la memoria histórica de la organización. Para demostrar esta afirmación necesitamos de algunos de los postulados de Aguilar (2008) y un ejemplo de la memoria fariana a la que nos referiremos más adelante. En el primer caso, la autora explica que existen diferentes características sobre las palabras que le asignamos a la memoria. La memoria *histórica* surge en la medida que un grupo de personas o una persona realiza procesos de memoria sobre un hecho en específico que no vivió, pero que por las memorias colectivas permanecen en su identidad. Como menciona la autora, la memoria prestada, en palabras de Halbwachs hace referencia a una memoria histórica que es construida a partir de los hechos que no se vivieron, pero que pasaron de generación en generación, de persona a persona con una serie de características específicas que cargan la manera en que se recuerda un hecho.

> Aunque soy partidaria de asignar, preferentemente, la expresión memoria colectiva (o social) a los sujetos que vivieron de forma personal el hecho de que estamos tratando, y reservar la de memoria histórica para los sujetos que no lo experimentaron, pero que comparten lazos de identidad con los que a partir de sus experiencias personales contribuyeron a la homogenización de los recuerdos, a nadie se le oculta lo artificial que puede resultar esta frontera. En los momentos de transición la generación que vive lo acontecido y la siguiente, esto es, los portadores de la memoria colectiva y los de la histórica, referidos a un mismo hecho, se solapan en el tiempo. La memoria es tanto más

> histórica cuanto más lejos esté el hecho recordado a la experiencia de sus miembros. (Aguilar, 2008, p.59).

La autora advierte que en efecto esta relación de memoria histórica y memoria colectiva carece de una frontera lo suficientemente limitada, su vínculo no siempre es claro en la medida en que mientras sigan vivas las personas que recuerdan una experiencia en específico, la memoria colectiva e histórica permanecerán ligadas. Para comprender mejor este hecho, podemos utilizar un ejemplo de la memoria fariana.

Nos referimos al bombardeo de Marquetalia en 1964 en el sur del Tolima a las Autodefensas Campesinas que, con este hecho, se volvieron guerrillas. Según los autores que ya presentamos en el capítulo uno, este sería el mito fundacional de las FARC. Las comunidades campesinas y las personas que vivieron este hecho en carne propia construyeron una memoria colectiva sobre el suceso. Lo consideraron como un ataque de la clase gobernante del país, que se rehusaba a atender sus exigencias de la distribución de la tierra y el cese de la violencia política. Para ellos el Gobierno prefirió bombardearlos antes que sentarse a dialogar sobre sus derechos.

La memoria histórica y colectiva construida sobre Marquetalia hace parte de la identidad de las FARC, puesto que, aunque no toda la organización vivió el bombardeo en el año 1964. Esto quiere decir, que la memoria colectiva de las personas que si vivieron el hecho pasó de generación en generación en la organización guerrillera. Configuró una memoria histórica sobre un hecho que no todos los guerrilleros y las guerrilleras vivieron, pero que hace parte del recuerdo colectivo del significado de alzarse en armas para defender sus ideales. Así:

> La memoria colectiva del infortunio común en qué se basa dicha identidad estará, con toda probabilidad, desprovista de detalles, se asociará a una serie de aprendizajes y, con el paso del tiempo, se habrá ido distorsionando, incorporando elementos míticos. En este caso, la transmisión de dicha interpretación y construcción colectiva del pasado a quienes no lo experimentaron personalmente convierte la memoria colectiva en memoria histórica. (Aguilar, 2008, p.63).

Aguilar (200) cita a la historiadora británica Douglas (1950) para explicar que esta rememoración de la memoria histórica ocurre cuando las personas se identifican con estos hechos del pasado, pues aunque no vivieron directamente estos hechos existe una

similitud que les permite conmemorar de manera literal o específica acontecimientos relevantes para un grupo social.

> La interpretación que un conocido historiador británico hace de la obra de Halbwachs, <<son los individuos los que recuerdan en sentido literal, físico, pero son los grupos sociales en los que determinan lo que es "memorable" y cómo se la recordaba. Los individuos se identifican con los acontecimientos públicos importantes para su grupo. "Recuerdan" muchas cosas que no han experimentado directamente. >> (Aguilar,2008, p.47).

Por otro lado, en lo que respecta tipo de memoria que construyeron las FARC y la cual se expresa en lo que se ha presentado de Voz de la Resistencia. ¿Cómo caracterizar de una manera más acorde a la realidad de las FARC el tipo de memoria que construyen? Ante este cuestionamiento, lo que queda es revisar a qué se ha acudido para desarrollar dicha forma de hacer memoria. Existe una posibilidad en lo que presenta Carlos Medina en su libro *FARC y ELN una historia política comparada 1958 - 2006 (2010)*, para plantear la manera en la que se hace memoria desde las guerrillas, la cual pretende rescatar en su texto como memoria insurgente, frente a la cual se plantean discusiones, pero fundamentalmente se rescatan los postulados por los que Medina nombra el ejercicio de memoria de las insurgencias.

En efecto, se reconoce que la memoria es un campo en disputa y que por lo tanto las guerrillas deben hacer un ejercicio de reivindicación de su historia a través de la memoria, generando una versión diferente del pasado que es totalmente válida y que al ser invisibilizada por la memoria hegemónica se considera una memoria insurgente.

> Para efectos de la construcción de una verdad histórica incluyente y polifónica que permita el reconocimiento del contrario como un sujeto histórico válido, la memoria insurgente, como aquella en la que el actor, en este caso las FARC-EP y el ELN, construyen su espacio y su tiempo, lo llenan de acontecimientos relevantes que adquieren sentido según sus propósitos, establece en ellos las fechas y los ritos de iniciación, así como señala los caminos que debe transitar para alcanzar sus fines y propósitos en relación con un universo social y político complejo (Medina, 2010, p. 23).

Entendiendo que dichos autores tienen unas intenciones y unos mecanismos para situarse y hacer historia desde su posición de organización insurgente, tienen una versión de los hechos que permite dilucidar la verdad de la historia reciente en Colombia.

Como protagonistas, las guerrillas se reconocen como actores legítimos en la historia de Colombia, generan identidad desde sus versiones, desde los hitos que consideran importantes y los personajes que resaltan de su propia historia, es así como Medina describe la memoria insurgente:

> La memoria insurgente es una memoria que funciona en sus lugares y en sus tiempos, que tiene sus propios protagonistas anónimos, sus procesos, sus acontecimientos, que "oficializa" los significados y monumentaliza sus acciones para reafirmar su identidad, para referenciar tradiciones, para hablar de sus "acumulados históricos" como un patrimonio que los enviste de legitimidad y les otorga poder de presentarse como actores sociales y políticos válidos. Así, su memoria se concreta en su capacidad para construir en espacios ajenos lugares propios, en tiempos dispersos ritmos continuos, para que la significación de sus actos y discursos adquiera la fuerza de un movimiento con identidad capaz de fundarse y fundar, de ocupar un territorio, movilizarse sobre él, convertirse en autoridad, defenderlo o cederlo según la dinámica de los procesos de confrontación. (Medina, 2010, p. 23).

Lo más importante en lo que corresponde a la memoria y la historia en un contexto de guerra como el que ha atravesado el país, es que se asuma la labor del rescate de las memorias como una labor primordial, que pasa por la comprensión propia del conflicto y que aporta a la construcción de identidades en torno a la conformación de país, de historia y memoria colectiva. Sin esto no podríamos atravesar el proceso de posacuerdo y conseguir la paz. Allí:

> Guerra, memoria e historia –afirma Sánchez- es una trilogía que evoca relaciones muy complejas, alusivas, en primer lugar, a los procesos de construcción de identidad, es decir, a las representaciones que nos hacemos de nuestro conflicto y sobre todo, de nosotros mismos como nación; en segundo lugar, a la pluralidad de relatos, trayectorias y proyectos que se tejen en relaciones de poder que afirman, suprimen o subordinan a determinados actores; en tercer lugar […] a las huellas, los símbolos, las iconografías, los monumentos, los mausoleos, los escritos, los "lugares de memoria", que pretenden perpetuar la presencia, o la vida, de personas, hechos y colectividades. Porque la memoria es en sentido profundo, una forma de resistencia a la muerte, a la desaparición de la propia identidad (Sánchez, 2003, en Medina, 2010, p.22).

La memoria fariana es vital en el proceso de reconciliación nacional que se adelanta en Colombia. Este momento de esclarecimiento de la memoria histórica parte del reconocimiento de actores políticos que no se aceptaban como tal por la mayoría de la población, razón por la cual Quishpe (2018) afirma que se debe rescatar la memoria fariana siendo esta reivindicativa y re- explicativa, ya que las voces insurgentes se

disputan la explicación del relato de los hechos que marcaron el conflicto y a su vez reivindica sus figuras históricas exaltándolas y exponiendo las razones que justifican para ellos la confrontación armada.

Ante lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la memoria insurgente es un campo que aún no se ha abordado profundamente, pero se abre un nuevo espectro para seguir indagando por ella como categoría para referenciar la memoria fariana, teniendo en cuenta el actor del que se hace memoria y las intenciones de esta. Lo fundamental es que este tipo de memoria nos permite posicionar a los actores insurgentes, desde una legitimidad histórica y política, lo que hace que su memoria sea igual de válida en el esclarecimiento de la verdad histórica.

> Cada uno de los distintos escenarios donde se enuncia la memoria insurgente ha traído consigo un grado diferente de disputa, debido a las múltiples visiones que tienen los actores sociales sobre un mismo hecho o persona y sobre su significado, las cuales pueden ser potenciales ejes de conflicto en el momento en que se contraponen […] es necesario asumir que esto va a suceder y que la sociedad tendrá que lidiar con las disputas sobre la interpretación del pasado (Quishpe, 2018, p.110).

Sólo a partir de dichas disputas Colombia podrá dar fin a un conflicto donde se combinan identidades, la mayoría constituidas por la memoria hegemónica, por lo que se hace necesaria la difusión de otro tipo de memoria para la configuración de nuevas identidades, uno de los motivos principales para el desarrollo de la emisora.

La memoria de las FARC encontrada en VR es colectiva, histórica e insurgente. La memoria colectiva de la guerrilla se puede evidenciar en los marcos sociales que consolidaron sus posiciones ideológicas, su identidad, tiempo de acción, espacio y propio lenguaje para apelar al pasado y justificar su existencia en el presente. Este tipo de memoria era una apuesta para consolidar como grupo social su propia narrativa sobre el pasado, con unas características en común y con una comprensión sobre si mismos y sus acciones. En lo que refiere a la memoria insurgente, se resalta el carácter de levantamiento y rechazo al establecimiento. Es una memoria que se consolidó a partir de su carácter revolucionario, transformador y contestario al orden establecido, propuso su propio mecanismo de difusión y de apelación al pasado, cuestionó las estructuras de poder y planteó nuevas apuestas de Gobierno. Con la idea de subvertir el orden y resignificar el

pasado que ha sido difundido, la memoria insurgente puede ser una posibilidad para comprender el carácter contestario de las FARC, pero también sus apuestas por trascender de la contrahegemonía para formular su propia narrativa al pasado[25]. Por último, la memoria histórica se encuentra directamente ligada a la narrativa en común que construyeron en hechos como el bombardeo a Marquetalia, pues, aunque todo el colectivo no vivió los hechos, constantemente lo recuerda y evidencia como su mito fundacional, el grupo social se considera así mismo sobreviviente y ejemplo de resistencia por estos hechos.

Los resultados del capítulo uno y dos fueron valiosos para la elaboración de una propuesta pedagógica y para permitir pensarnos como enseñar el conflicto armado en Colombia. Conocer sobre las publicaciones que se han realizado sobre el desarrollo de las FARC nos permitió comprender las concepciones difundidas sobre la guerrilla. Pero sobre todo, contrastar esta información con la propia voz de sus protagonistas, hizo que ampliáramos el panorama de la guerra en nuestro país. ¿Acaso esta fue parida por los azares del destino? Existen unos intereses claros de clase y dominación para mantener la confrontación armada, esto lo demuestran los autores consultados y los mismos audios de VR. Más allá de narrar una historia de un bando bueno y uno malo, el ejercicio de análisis develó que existen unas condiciones estructurales perpetuadas por los intereses de una elite política y gobernante.

Las apelaciones y la memoria colectiva evidenciada en VR son una muestra de cómo se vivía en las FARC. Más allá de hacer una oda a la vida y memoria fariana, hablamos de una oportunidad de vincular una nueva fuente para la enseñanza escolar del conflicto armado, esta vez desde el escenario radial en VR. Para que las estudiantes y los estudiantes de Colombia, tengan la oportunidad de escuchar Voz de la Resistencia con la misma rigurosidad que otras fuentes.

[25] Se proponen estas categorías en vez de la memoria contrahegemónica, en tanto la memoria de las FARC no solamente deseaba responder al discurso hegemónico para consolidar un bloque de poder, sino en construir un pasado en común que diera respuesta y justificara sus acciones en el presente, resaltando el papel de una organización insurgente que proponía una forma propia de gobierno y de apelaciones al pasado. Además, la memoria insurgente puede incluir de igual manera el carácter contrahegemónico.

CAPÍTULO TRES. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO EN EL COLEGIO OEA IED

Este capítulo presenta la propuesta pedagógica fundamentada desde la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica desarrollada en el colegio Institución Educativa Distrital (IED) OEA con estudiantes del curso 901. Además de estos enfoques, la propuesta se fundamenta en el análisis de los medios de comunicación masivos y en la producción de una radio escolar.

En primer lugar, se expone el rol otorgado a los medios de comunicación en la escuela y la producción de radio como proceso de enseñanza; de allí surgen tres planteamientos importantes que son considerados para la propuesta pedagógica. El primero es el hecho de reconocerlos como aparatos ideológicos del Estado, así surge una crítica a los medios de comunicación masivos y al uso que se le dan para desinformar y profundizar versiones sobre la memoria histórica del conflicto. El segundo planteamiento, tiene que ver con el carácter pedagógico de su uso en la escuela, ya que, aunque se le hace una crítica por ser reproductora de una ideología dominante, esta también podría ser reconocida como una trinchera del pensamiento crítico. El tercer planteamiento es la apuesta de la construcción colectiva para generar medios alternativos, otorgándole un papel a la producción de radio escolar en la enseñanza del conflicto armado colombiano.

Posteriormente se encuentra la justificación del enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica. Esto permite que se genere una apuesta educativa en el colegio OEA IED, con características propias de los enfoques y el diseño de 17 sesiones trabajadas (de dos horas cada una) con los estudiantes y las estudiantes del curso 901 sobre cuatro temas: el surgimiento de guerrillas en el país, el paramilitarismo, el periodo de la Seguridad Democrática (2002-2010) y diferentes procesos de paz.[26] En este apartado se encuentran los elementos más relevantes del diseño de la práctica pedagógica y las planeaciones de las sesiones. Además, se explica cómo se generó la propuesta de construcción de la radio escolar.

[26] Como se explicó anteriormente, estos temas se escogen en el presente proyecto debido a que fueron los más estudiados en los trabajos académicos revisados en el primer capítulo y la emisora de las FARC EP: Voz de la resistencia. El surgimiento de guerrillas, el periodo de la Seguridad Democrática (2002-2010), el paramilitarismo y los diversos procesos de paz por los que ha pasado Colombia son temas recurrentes en las investigaciones analizadas y por el mismo grupo guerrillero.

3.1 Los medios de comunicación en la escuela y la producción de radio como proceso de enseñanza

La relación entre los medios de comunicación y la escuela se teje desde tres planteamientos principales. El primero de ellos es reconocer que los medios de comunicación son un aparato ideológico del Estado, de allí se pueden obtener varios análisis históricos y sociológicos que evidencian esa pugna por la difusión de información y cómo se crea el conocimiento en la actualidad sobre hechos puntuales del pasado. De otro lado, se encuentran los postulados que manifiestan la gran cantidad de beneficios de estos medios masivos para la sociedad, pero sobre todo su aprovechamiento en los procesos escolares por su masificación, inmediatez y eficacia de llevar información al emisor; afirmando que en la actualidad no se podría desligar la educación de los medios de comunicación como la televisión, la radio o la misma internet. Por último, se encuentran reivindicaciones que reconocen el impacto de estos medios en la sociedad, en tanto quienes los dominan se encuentran a favor de unos intereses de clase, pero que resaltan el carácter emancipatorio y alternativo que pueden tener para las comunidades y la escuela de acuerdo con su uso. Esto es asignarle una función crítica, que reconoce la importancia de los medios en la actualidad y el significado que pueden tener en procesos educativos críticos, sin desligarse del dominio y la disputa por versiones oficiales y hegemónicas.

3.1.1 Los medios de comunicación: la necesidad de reconocerlos como aparatos ideológicos del Estado y su inserción en la escuela

Antes de establecer la propuesta de producción de radio en la escuela y sus ventajas para la enseñanza de la historia reciente, es necesario que caractericemos los medios de comunicación en la actualidad y su papel ante los procesos de aprendizaje. De allí, deviene la urgencia de propender por medios alternativos y de una visión crítica en el tratamiento de la información, las versiones del pasado y el discurso utilizado en el presente sobre lo que nos acontece como sociedad.

Los medios de comunicación se encuentran presentes desde diversos enfoques en la escuela. Su uso y difusión están inmersos en la propagación de información, tienen una función educativa desde hace mucho tiempo. Incluso han sido utilizados como

mecanismos y herramientas vitales en procesos educativos sin la necesidad de estar en el aula.

> Así surgieron y consolidaron en nuestro continente proyectos como Acción Cultural Popular (ACPO), basado fundamentalmente en el trabajo de Radio Sutatenza en Colombia y el de las "escuelas radiofónicas", institucionalizado posteriormente por la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER). De la misma manera fueron diversas las experiencias en cuanto a la Televisión Educativa. Estos procesos que llegaron a tener una innegable solidez en todo el continente dieron soporte en algunos países a la conformación de grandes experiencias y fueron la cimiente de los posteriores modelos de estudios a distancia y educación permanente. (Villamizar, 2002, p.2).

En ese sentido, la intrusión de los medios de comunicación en escenarios educativos se ha encontrado en América Latina con cadenas de televisión educativas o programas radiales. Como afirma Villamizar (2002) existe una relación (en muchos casos en disputa) por el discurso difundido en la sociedad, pero sobre todo en jóvenes; la relación medios – escuela "ha estado condimentada por toda una serie de intentos, polémicas, éxitos, fracasos, recelos, revisiones, admoniciones y demás, los cuales han impedido hasta ahora, una acción conjunta provechosa". (Villamizar, 2002, p.2).

Al respecto del sentido ideológico de los medios de comunicación, consideramos a uno de los autores clásicos que evidencian teóricamente los aparatos ideológicos del Estado. Nos referimos a Louis Althusser, quien los definió como "cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas". (Althusser, 2003, p.24). Estas instituciones son la familia, la religión, la escuela, el sistema jurídico, los medios de comunicación, el sistema político y la cultura. El autor los separa de los aparatos represivos del Estado en tanto estos utilizan la violencia directa y la represión para mantener el orden establecido.

> En un primer momento podemos observar que si existe un aparato (represivo) de Estado, existe una pluralidad de aparatos ideológicos de Estado. Suponiendo que ella exista, la unidad que constituye esta pluralidad de AIE en un cuerpo no es visible inmediatamente. En un segundo momento, podemos comprobar que mientras que el aparato (represivo) de Estado (unificado) pertenece enteramente al dominio público, la mayor parte de los aparatos ideológicos de Estado (en su aparente dispersión) provienen en cambio del dominio privado. (Althusser, 2003. p. 26).

En esencia, los aparatos represivos del Estado utilizan la violencia (sobre todo física), mientras que los aparatos ideológicos del estado funcionan sobre la ideología. Ello no quiere decir, que los primeros no utilicen la ideología, o que viceversa, la violencia sea meramente represiva sin algún tipo de postura ideológica. Incluso que la ideología no sea violenta.

La forma en que difunden un mensaje y lo convierten en memoria hegemónica se debe a que poseen los medios materiales (el desarrollo tecnológico) y la posición social privilegiada, que permite la producción y reproducción de su discurso. Pues de alguna manera se encargan de sustituir:

> La memoria histórica larga y profunda por la memoria mediática rápida, corta, efímera y superficial, sobre todo en las urbes. De esta manera, transforman la memoria social colectiva y producen de manera cotidiana el olvido comunitario correspondiente que contribuye a la reproducción de las estructuras de poder preexistentes (Esteinou,2010, p.83).

Los medios de comunicación masivos son una de las mejores armas de guerra de las clases dominantes, sus discursos y narrativas del presente han configurado la conciencia de los habitantes de este país. Hacen parte de la cultura de nuestra sociedad,

> Los medios se han convertido en la principal red cultural y educativa capaz de cambiar, con mayor rapidez y agilidad, las cosmovisiones, los valores, las actitudes, los hábitos y las conductas de los receptores. En pocas palabras, dirigen la cultura cotidiana en cada periodo histórico y social. (Esteinou, 2010, p. 93).

La campaña política del No en el plebiscito por el acuerdo de paz entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional, es un ejemplo disiente de esta afirmación, si no es gracias a herramientas de propaganda política difundidas a través de todos los medios de comunicación, no se hubiera establecido una idea hegemónica sobre lo que traería la consolidación del acuerdo de paz, que a pesar de estar basado en mentiras, fue recogido por una gran cantidad de personas. (Mossos, A, 2018).

Por estos motivos, no se debería realizar una propuesta pedagógica que vincule el uso de los medios de comunicación sin este reconocimiento y sin la crítica de su funcionamiento en nuestra sociedad y en los procesos de aprendizaje. Por ello, pese a que reconocemos

que la escuela en sí misma es un aparato ideológico, consideramos que en la actualidad tiene la posibilidad de usar los medios de comunicación como un tema de debate que permite reflexiones frente a cómo obtenemos información del pasado. Esto es brindarle la posibilidad a la escuela de incluir un carácter pedagógico desde los medios de comunicación, que brinden un pensamiento crítico y transformador.

Si se reconoce que los medios de comunicación hacen parte de una serie de aparatos ideológicos del Estado no se podría olvidar que según estos mismos planteamientos la escuela también sería un dispositivo de control. Sin embargo, la realidad es que no nos podemos quedar simplemente con estas afirmaciones para la propuesta pedagógica trabajada, pues reduce el marco de acción de los procesos de resistencia que se gestan al interior de la escuela, en donde también existe un margen de acción importante y la posibilidad de realizar procesos contrarios a lo que esperarían las instancias oficiales.

3.1.2 Carácter pedagógico del uso de los medios de comunicación en la escuela

Esta propuesta pedagógica se desarrolla en un colegio oficial, con un plan de Ciencias Sociales (que más adelante detallaremos) pero que tiene en esencia objetivos y planes en relación con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional. Ello no deja de lado que puedan involucrarse escenarios distintos, con otras narrativas y versiones del pasado sobre lo que fue la guerra en Colombia.

> Esto sugiere que las escuelas deben ser entendidas como instituciones determinadas por una red de culturas contradictorias que caracterizan a la sociedad dominante en la cual están inmersas. Los maestros, y todos aquellos interesados en la cultura dominante, deben entender la forma en que ésta funciona a todos los niveles del sistema para confirmar (y cuestionar) las experiencias culturales de diferentes estudiantes. (Giroux y McLaren, 1998, p. 83.)

En vez de quedarnos con el hecho de que la escuela es un aparato ideológico del Estado, podemos afirmar que estas contienen un potencial de formar para la democracia y el pensamiento crítico. Giroux y McLaren le asignan a la escuela pública un valor determinante en la pedagogía crítica desde una visión que afirma que deben ser vistas como “esferas democráticas públicas que centran sus actividades en torno de la indagación crítica y el diálogo significativo. En este caso a los estudiantes se les da la

oportunidad de aprender el discurso de la asociación pública y la responsabilidad cívica". (Giroux y McLaren, 1998, p. 105.) En tal sentido, las Ciencias Sociales deben incluir un pensamiento político al respecto de los hechos que han pasado sobre el conflicto armado. Permitiéndole al estudiante actuar de manera autónoma:

> La enseñanza de la política debe permitir al estudiante un acercamiento crítico y un replanteamiento de estas prácticas antidemocráticas del sistema político colombiano, con el fin de contribuir a su superación, pues el único mecanismo para enfrentarlos es, en primer lugar, su conocimiento y, en segundo lugar, el asumir que no toda la política es sinónimo de clientelismo y corrupción y que es posible desarrollar otro tipo de acción política que redunde en beneficio de las mayorías de Colombia. (Vega, 2007, p.523).

Para esta propuesta pedagógica se resalta que este camino de formación política tiene en cuenta el uso de los medios de comunicación. Ya se expuso el papel de ellos en la sociedad en la escuela debido a la manera en que presentan una serie de intereses para beneficio de unos pocos y profundizan los crímenes de guerra. Ahora bien, es urgente resaltar que a partir de su análisis podemos construir con los estudiantes y las estudiantes posturas críticas de la realidad. Para ello, debemos no solamente decirles que esto es lo que está pasando y hacer su respectiva denuncia en el aula. Es necesario que analicen estos procesos y la manera instantánea en que presentan los sucesos.

> La utilización de programas informáticos, de videos o de programas de televisión deben ir acompañados de explicaciones que permitan entender la información a partir de la lógica del contexto temporal y espacial, lo que supone un trabajo. De los profesores encaminados a situar la información visual en su respectivo ámbito histórico y geográfico. De no ser así, se incurre en el uso acrítico de los medios, reproduciendo las formas convencionales de enseñanza, aunque ahora se haga con instrumentos muy sofisticado. (Vega, 2007, p.523.).

3.1.3 Del análisis crítico de los medios de comunicación masiva a la construcción colectiva de medios alternativos: El papel de la producción de la radio escolar en la enseñanza del conflicto armado colombiano

El tercer planteamiento, evidencia que después de considerar el papel de los medios de comunicación como aparatos ideológicos del Estado, la escuela podría contemplar la posibilidad de realizar proyectos alternativos de comunicación, en este caso desde la radio escolar. Las Ciencias Sociales constantemente se cuestionan y utilizan los medios de

comunicación; incluso presentan una propuesta para generar sobre los mismos una perspectiva crítica, que permita la producción de sentidos y construcción de la memoria histórica.

El papel que tiene la producción radial para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela se puede encontrar en varios elementos que algunos autores han investigado sobre su uso y producción en el ámbito escolar, incluso han sistematizado sus experiencias propias utilizando la radio.

En primer lugar, cuando se habla de la inserción de la radio en la escuela, uno de los objetivos puede ser vincular la participación con los medios de comunicación de acuerdo con los intereses de los estudiantes y las estudiantes:

> Que sepa hacer un buen uso de estos medios, que sepa entender, comprender las noticias, seleccionarlas, criticarlas, asimilarlas, que conozca las relaciones de la sociedad, situación, los problemas del mundo actual. Por ello y para ello debemos informarle, formarle, ayudarle y animarle a hacer uso de estos medios de comunicación de una manera correcta en función de sus intereses. (Jiménez, 2001, p.298).

Ya se expuso que los medios de comunicación presentan una ideología y un objetivo en específico, por ello Jiménez (2001) parte del hecho por el cual seleccionamos esta herramienta para la enseñanza del conflicto armado en la escuela: cada estudiante debe tener elementos para comprender su realidad, confrontarla, formar sus argumentos, investigar por sí mismo lo que la afecta y buscar mecanismos que permitan actuar ante ella. Esto es lo que él llama *formación integral*.

De allí, surge la importancia de utilizar la comunicación en el aula desde la radio para una formación integral en tanto se debe partir del:

> […] principio pedagógico que afirma que HACER es mejor que ESTUDIAR, será mejor hacer radio, prensa y televisión que no solo estudiarlos sistemáticamente. Haciendo se aprende a valorar, a crítica r de manera constructiva y a seleccionar aquello que realmente nos sirva para nuestra propia formación. (Jiménez.2001, p.298).

Producir contenido radial en medio de las clases de Ciencias Sociales es una oportunidad para fomentar el estudio de la música, la cultura y otros lenguajes. Son los estudiantes y las estudiantes quienes hacen la radio y quienes la escuchan, quienes seleccionan la manera de transmitir sus ideas. Esto incluye el lenguaje y la música. "Cuando pensamos en la radio, solemos asociarla al lenguaje hablado, a la palabra. Pero la radio es mucho más: puede emplear y combinar palabra, música, ruidos (efectos de sonido). Dispone, pues, del lenguaje sonoro con toda su variedad y riqueza". (Kaplún, 2002, p.99). Significa que la música también transmite un mensaje. De allí, surge la importancia del lenguaje utilizado en la radio, en donde se emite un mensaje que incluye una preparación, pero también una situación expuesta desde discursos e interacción con quien produce y quien escucha. Tal y como la afirma Kaplún:

> […] La radio no es sólo palabras. Es también música y sonidos. Tiene toda la sugestión del lenguaje auditivo, de la imagen sonora (un niño decía que le gustaba más la radio que la televisión porque en la radio «los decorados son más bonitos»). La radio habla a la imaginación, a la emoción, y no sólo a la racionalidad. Un radioteatro o radiodrama con una historia, con una situación, con música, con sonidos, moviliza la participación de los oyentes mucho más que una monótona charla expositiva. (Kaplún, 2002, p.101).

La radio permite la posibilidad de pensar una escuela diferente que contenga espacios de formación en el área de las ciencias sociales, una metodología activa, participativa e investigadora. Haciendo que exista un esfuerzo, tiempo y trabajo diferente para los profesores y las profesoras. Sin duda alguna, requiere de una preparación específica en el campo de conocimiento. Sin embargo, Jiménez (2001) afirma que esto vale la pena en tanto "el nivel de motivación que alcanza nuestro alumnado es bastante elevado. Se trata de hacer girar muchas de las actividades que se proponen en el aula en torno a los medios o el medio que uno u otro seleccione". (Jiménez.2001, p.299).

Más allá del significado de motivar- o no- y el dinamismo que puede existir en la escuela cuando se trabaja con la radio, resaltamos el papel decisorio, activo y transformador. Es decir, estudiar la actualidad se convierte en algo importante cuando se hace parte activa de la resolución de problemas que afectan nuestro entorno y la radio, como una línea de análisis de lo que pasa diariamente y una propuesta propia de acción comunicativa que adquiere un papel importante.

En tercer lugar, se encuentra el carácter investigativo del proyecto. Al respecto, la producción de radio propone que sean los mismos estudiantes quienes busquen la información que desean transmitir, remitiéndose a reconstruir los acontecimientos y socializarlos desde determinado enfoque. No se puede simplemente entregar un guion para que las personas lean. La propia producción de radio exige que sean ellos quienes lo construyan, escojan la música y se vuelvan comunicadores.

> El uso de las técnicas de trabajo intelectual es permanente en el trabajo con la radio escolar […] los estudiantes hacen uso de estrategias o técnicas de estudio con las que refuerzan la lectura, dramatización, síntesis, creación, colaboración, personalidad, dicción, etc.; estrategias claves en la asignatura que apuntan a formar estudiantes comunicadores. (Catalán, 2015, p.104).

Los contenidos de las emisiones deben surgir de la propia elaboración de los estudiantes y las estudiantes que no solo recrean la información, sino que interpretan un hecho y asumen una posición de los acontecimientos investigados. “Al implicar el uso de la creatividad como eje fundamental en la apropiación y elaboración de contenidos, se da espacio para que se genere aprendizaje significativo en un clima de autonomía cognitiva, imaginación, entretención y uso de tecnología”. (Catalán, 2015, p. 105). Este uso, parte de una posición crítica de la información obtenida, de una recopilación y sistematización, pensada posteriormente en la divulgación por medio de la radio escolar, que necesita conocer de dispositivos tecnológicos. El papel del profesor y la profesora se encuentra en la continua participación, fomento de estos escenarios e involucrarse en la misma producción de radio de acuerdo a los contenidos trabajados en la escuela.

Posteriormente, se encuentra el desarrollo del trabajo en equipo. Esta característica permite encontrar desde varios autores que la producción y creación de una radio en la escuela fomenta el trabajo en equipo para contribuir a una serie de valores que algunos consideran vitales para el relacionamiento en el aula. En este tipo de actividad se evidencia:

> La colaboración, la cooperación, el respeto a los demás y a sus ideas, la tolerancia son valores que se aprenden con la práctica diaria de los mismos. En nuestro caso y con el uso de la radio, esto es constante. La mejoría en las relaciones entre el alumnado es evidente y palpable. (Jiménez.2001, p.312).

Además de estos valores, se resalta el papel de todas las personas que hacen parte del equipo. Se entiende el trabajo colectivo en tanto existe cooperación, escucha al otro y enlazar esfuerzos por un mismo objetivo; refuerza las relaciones entre estudiantes y profesores para "sacar al aire un programa se requiere que todos los involucrados aporten con las tareas que les han sido asignadas". (Castilla, 2007, p. 111).

Por último, queremos enfatizar en que la radio en la escuela posee ciertas características que permiten incentivar la participación en el aula. Ello incluye:

> Fomentar y reforzar el trabajo en equipo; potenciar la iniciativa y la capacidad creadora del profesorado involucrado en el proyecto; mejorar la expresión oral y escrita entre los estudiantes, así como la utilización de los signos de puntuación; aumentar de forma significativa el uso de la biblioteca; favorecer la integración del alumno, aproximándose a su entorno; desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, democrática, crítica y solidaria; y dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar. (Perona, J.2001, p.13).

Sin embargo, no se puede hablar simplemente de las características y ventajas que permiten el trabajo de la radio escolar. Para realizar esta propuesta pedagógica es necesario tener en cuenta algunas consideraciones que presentaremos a continuación.

Una de las problemáticas que podemos encontrar para trabajar la radio en la escuela, tiene que ver con las implicaciones legales que contiene en la actualidad transmitir en ondas de alta frecuencia. Existen derechos de autor en las producciones musicales y los mecanismos de difusión de frecuencia modulada FM que impiden que cualquiera se siente desde su hogar o aula a transmitir radio. Ello edifica la importancia de usar la radio escolar, propia de la institución. Es por ello, que estas radios escolares por lo general tienen "escasa potencia (cubren sólo centros escolares o, a lo sumo, las poblaciones en que éstos se encuentran), programación eminentemente didáctica, horario de emisión restringido y ausencia de publicidad". (Castilla, 2007, p.42).

Otra de las problemáticas a las que nos debemos enfrentar para producir radio, tiene que ver con la necesidad económica de equipos y de materiales para la producción propia en la escuela[27]. No es un secreto, afirmar que pocas instituciones en Colombia cuentan con

[27] El Ministerio de Educación Nacional, no cuenta propiamente con una documentación o reglamentación. Para ampliar esta afirmación, véase al respecto el artículo de Ferro, J. (2010) que entrevista a miembros del

esta posibilidad y que esto puede ser un impedimento pues computadores, micrófonos o editores de audio no son propiamente el fuerte en la educación actual. Sin embargo, de allí deviene la responsabilidad que como profesoras y profesores resaltemos el valor de este insumo en la educación y busquemos exigir a los gobiernos de turno financiación de la educación para cubrir estas necesidades. Es decir, Castilla (2007), Catalán (2015), Jiménez (2001) y Kaplún (2002) mencionan cómo hicieron realidad la radio escolar pese a todas estas problemáticas. Desde la ayuda colectiva, el uso de aparatos como el celular y micrófonos sencillos.

3.2 La enseñanza de la historia reciente: una necesidad en el contexto colombiano

La enseñanza de la historia reciente es una propuesta que conocimos desde la línea de proyecto pedagógico Formación política y Memoria Social de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Es un valioso insumo como propuesta para llevar a cabo en la práctica pedagógica en el colegio OEA IED. Sobre todo, por el aporte al contexto latinoamericano en donde existen ejemplos de proyectos de "movimientos sociales reivindicativos de la memoria en decisiones políticas y en la opinión pública, a los procesos de transición política y jurídica, y a la conformación de comisiones de la verdad con amplia legitimidad entre la población civil". (Rodríguez, 2011, p.180).

Como se esbozó en el capítulo uno, en Colombia después de un proceso de paz firmado entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional tenemos como sociedad la oportunidad de contribuir al esclarecimiento de la verdad, al respecto de acontecimientos del pasado y de llevar al aula otra narrativa de actores de la historia reciente.

> En Colombia, situaciones como la avasalladora presencia de la guerra en el devenir nacional, los procesos políticos y jurídicos que no resuelven el conflicto armado (Ley 975 de 2005 de Justicia y Paz y Ley de Víctimas y restitución de tierras de 2011) que ahondan la confrontación, y los intereses educativos sujetos a las demandas del contexto educativo global, hacen del enfoque de la enseñanza de la historia reciente, más que una opción pedagógica y didáctica, una necesidad. (Rodríguez, 2011, p.180).

Ministerio de Educación para evidenciar la falta de equipos, tecnología, visibilización y procesos que existen alrededor del tema educativo en Colombia: https://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso189689-lio-no-ser-reconocido.

Esta apuesta, permite formar maestros que tengan un compromiso frente a la paz, que asuman los retos a los que se enfrenta un país ante el inminente incumplimiento de los acuerdos por parte del Gobierno Nacional.[28] En Colombia, tenemos un pasado de conflicto, que parece no cerrar por diferentes circunstancias, se ha vuelto objeto de estudio en el campo de la memoria y de la historia en un reciente interés por hechos que de manera individual, privada y colectiva mantienen duelos, testimonios y vivencias. Es decir, el pasado cercano es un tema actual y vigente.

> En el terreno estrictamente historiográfico, el acrecentado interés por este pasado cercano se ha manifestado en el renovado auge de un campo de investigaciones que, con diversas denominaciones –historia muy contemporánea, historia del presente, historia de nuestros tiempos, historia inmediata, historia vivida, historia reciente, historia actual– se propone hacer de ese pasado cercano un objeto de estudio legítimo para el historiador. (Franco & Levin, 2007, p. 2).

La enseñanza de la historia reciente contiene avances en las reflexiones pedagógicas al respecto del estudio de acontecimientos históricos, que ocasionan múltiples lecturas de diferentes sucesos, "que en pocas oportunidades no han impedido diálogos abiertos y reflexión sobre las fuentes, lo mismo que su impacto en la población interesada en tales reflexiones". (Arias, 2015, p.30). Se orienta, principalmente desde hechos del pasado que repercuten de manera directa en nuestro presente, que mantienen estructuras de dominación, discursos o versiones del pasado, silencios u olvidos que impiden conocer hechos significativos de acontecimientos marcados por la violencia, el conflicto y la guerra.

Esto permite encontrar debates al respecto de las versiones que circulan de un acontecimiento, como en los contenidos inmersos en las escuelas acerca del pasado y sus implicaciones en el presente. De esta manera, el enfoque busca:

> Una visión racional y crítica del pasado para explicar el presente; es decir, la formación de la conciencia histórica, entendida como la influencia de la configuración que cada persona tiene del pasado en sus actitudes y acciones presentes, entonces, los hechos recientes deberían de pasar a ocupar un primer plano en la enseñanza de la historia, desde que toda interpretación de los hechos actuales depende de alguna representación de lo que ocurrió en el pasado. (Álvarez, 2005, p.18).

[28] Véase al respecto Informe del secretario general de las naciones unidas sobre la misión de verificación de la ONU en Colombia del 21 de marzo del 2019. Disponible en: https://colombia.unmissions.org/sites/default/files/s_2019_265_espanol.pdf

Así pues, la enseñanza de la historia reciente continuamente expone la importancia de leer las intencionalidades de los temas, los contenidos y el desarrollo de ellos en la escuela y los currículos. Anclado a la participación del profesor y su rol en la misma, pues este no es ajeno a la construcción del sentido que se le otorga al pasado, al presente en el aula y en los procesos de enseñanza.

De otro lado, es necesario resaltar que este enfoque pedagógico se encuentra constantemente en debate. Sobre todo, por el enfoque de la historia reciente. Como menciona Álvarez (2005) "no es hasta la década de los noventa, a raíz de los procesos de paz en Centroamérica, que se le empieza a dar un poco más de cabida a la historia reciente en los textos escolares y en los programas de estudio" (p. 20). La discusión de la historia del tiempo presente (sin incluir el enfoque de la enseñanza), mantiene debates internos, en el marco de las teorías de Tusell (2000) y Arostegui (2002). Sin embargo, por los alcances de este capítulo no podemos centrarnos en tales discusiones.

Se puede afirmar que muchos de los contradictores del enfoque, argumentan que el pasado solo puede ser investigado en tanto culminen los procesos históricos. Franco & Levin (2007) y de Amézola, Dicroce, & Garriga (2008) evidencian que este debate es totalmente actual y vigente. Al contrario de detener los procesos de memoria e investigación, el debate se nutre por una dinámica interna de temas que ponen en discusión los testimonios y versiones al respecto de los hechos del pasado, en búsqueda de un impacto directo en nuestro presente.

Algunas problemáticas que incurren en el enfoque son mencionadas en el caso de las escuelas en Argentina, puesto que:

> La introducción de la historia reciente en el currículo tuvo algunos efectos no percibidos inicialmente. Por una parte, las tradiciones escolares rechazan la actualidad y la controversia, que inevitablemente se incorporaría si se estudiaban esos temas. Por la otra, la historia reciente no es un área aceptada por todos los estudiosos, y la escuela –cuya preocupación ha sido siempre transmitir certezas- se involucraba en un terreno donde aún los especialistas no están de acuerdo. (De Amézola, Dicroce, & Garriga, 2008).

Parte de sus contradictores, señalan que la enseñanza de la historia reciente no se diferenciaría de otras historias, y particularmente, en que su aplicación en la escuela confundiría a los estudiantes sobre la línea cronológica de lo que ya ha sucedido y de lo que aún continúa vigente. Sin embargo, el enfoque también concentra experiencias de países de América Latina que sufrieron dictaduras, estos incluyen procesos que se mantienen en la actualidad.

> [...] En América Latina, la reflexión más sistematizada sobre las implicaciones de la enseñanza de la historia reciente se ubica en los países del Cono Sur, donde los efectos éticos y jurídicos de los acontecimientos que se busca analizar en el aula, ocurridos durante las dictaduras militares de los años setenta, son objeto de debate público. (Rodríguez & Sánchez, 2009).

¿Desde qué momento se considera un acontecimiento como reciente y cuando deja de serlo? La temporalidad y la especificidad en contextos de guerra o dictaduras, de personas que pueden dar testimonios o no, se analiza con mayor claridad en los postulados de Franco y Levin (2007):

> Tal vez la especificidad de esta historia no se defina exclusivamente según reglas o consideraciones temporales, epistemológicas o metodológicas sino, fundamentalmente, a partir de cuestiones siempre subjetivas y cambiantes que interpelan a las sociedades contemporáneas y que trasforman los hechos y procesos del pasado cercano en problemas del presente. En ese caso, tal vez haya que aceptar que la historia reciente, en tanto disciplina, posee este núcleo de indeterminación como rasgo propio y constitutivo. (p. 3).

Estas cuestiones subjetivas y cambiantes surgen en el marco reciente de investigaciones históricas por acontecimientos como la Primera y Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y una crisis del pasado que parece poner en evidencia la necesidad de entender el presente en tanto,

> Las viejas certezas han dejado lugar a nuevas incertidumbres que impactan fuertemente, entre otras cosas, en las modalidades a partir de las cuales las sociedades occidentales se relacionan con su pasado (dentro de las cuales la historia es solo una). (Franco & Levin, 2007, p.4).

Por otra parte, en un contexto como el colombiano, la enseñanza de la historia reciente contiene un papel relevante debido a que existe un problema social al respecto de la memoria y de las representaciones del pasado por procesos de persecución a grupos

sociales y de proyectos políticos alternativos. Esto cumple un papel determinante cuando se afirma que la memoria, tiene relevancia e importancia política, en tanto busca "adelantar luchas reivindicativas de grupos que han sido censurados o sometidos a procesos de exterminio por sus particularidades étnicas, políticas, y de género o por su vulnerabilidad en conflictos bélicos". (Rodríguez & Sánchez, 2009, p. 6).

De esta misma manera, se debe resaltar el papel que tienen los profesores y las profesoras al desarrollar la enseñanza de la historia reciente. Este papel, eminentemente político, como trabajador en la cultura y de fomentar una posición crítica del pasado para actuar en el presente. "Trabajar con la memoria, ha sido una de las acciones políticas más efectivas, para buscar y difundir la verdad, y diseñar mecanismos de justicia y reparación". (Rodríguez & Sánchez, 2009, p. 6). De esta posición política del maestro profundizaremos en el apartado de la pedagogía crítica.

En Colombia existe un presente marcado por la urgencia de conocer críticamente la historia de nuestro pasado, atravesado por el marco del conocimiento de la verdad, procesos de justicia y reparación en la construcción de una sociedad que apunte a la no repetición y la vinculación de voces subalternas y/o disidentes, que han sido constantemente silenciadas y marginadas. Estamos hablando del tránsito de las FARC-EP a la política legal en medio de un Acuerdo Final, que contempla la conformación de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición.

Por ello es necesario considerar que toda práctica educativa, es en sí misma política, concibe acciones concretas en los marcos sociales de cada persona, contiene unos propósitos que en este caso son la búsqueda de una enseñanza de la historia reciente para transformar el momento actual, la no repetición de la guerra, esclarecer la verdad y comprender las versiones de actores que participaron en estos sucesos. "Es claro que la enseñanza del pasado reciente requiere, como cualquier otro período histórico, de la historia profesional con toda la espesura teórica y las herramientas del oficio para establecer verdades controversiales provisorias e históricamente condicionadas". (Funes, 2006, p.10).

Por otro lado, Ortega, Merchán, Vélez (2014) y Torres (2016) encontraron en la normativa colombiana del Ministerio de Educación una serie de cuestionamientos que

ponen en duda la coherencia del Estado colombiano al respecto de la enseñanza de la historia. Mientras que la normatividad le asigna un papel significativo a la memoria, en la realidad escolar solamente es enunciada. Es allí, donde el enfoque de la enseñanza de la historia reciente cobra un significado de necesidad y urgencia en el contexto colombiano

> La política educativa y la política de la memoria en Colombia transitan por caminos incongruentes en cuanto a lo que proponen y las condiciones materiales para llevarlo a cabo, en coherencia política estos dos componentes deberían ser elementos garantes para el acercamiento al tema de los derechos humanos, como condición necesaria en la formación de sujetos para la paz, entendedores del poder y empoderamiento desde maneras diferentes a la violencia, y no como enunciados aislados a su realidad. (Torres, 2016, p.176).

La escuela tiene un papel protagónico en la búsqueda de la paz en Colombia, al menos si deseamos construir un mundo diferente al que conocemos. Más allá de analizar estos dictámenes de leyes del Estado Colombiano, y hacer una crítica a este funcionamiento que parece tener un papel más acomodado al orden establecido que critico en la realidad escolar, el enfoque de la enseñanza reciente permitiría estudiar el pasado, encaminado a edificar acciones en el presente para un futuro esperanzador, crítico, y justo. Al respecto, se puede afirmar que este enfoque es una necesidad constante en la realidad escolar, y que:

> Afortunadamente, aún existen posibilidades instituyentes de otro modo de ser de la escuela colombiana ante este tiempo […] Por eso, hablar de la enseñanza de tiempo reciente y de la pedagogía de la memoria en Colombia implica superar el conflicto. Negociándolo pero sobre todo hablándolo, recordando también cómo este ha cruzado las aulas; literalmente ha marcado y cercenado los cuerpos docentes, los estudiantiles, los organizacionales, las leyes educativas, los planes de estudio, los niveles de formación, en fin, los espacios donde el campo educativo confluye. (Ortega, Merchán & Vélez, 2014, p.69).

Podemos concluir que, para el desarrollo de la propuesta pedagógica, a partir del enfoque de la enseñanza de la historia reciente, nos concentraremos en:

- Resaltar el papel político y crítico de historiadores, historiadoras, profesores y profesoras.

- Responder a una demanda social, que concierne a un tiempo que pone en duda el discurso del progreso y que manifiesta que esas guerras, conflictos, y disputas de la sociedad tienen una relación del pasado en constante cuestionamiento.
- En tal sentido, atribuye un papel del pasado en significado de lo que vivimos en el presente, pero también de lo que proyectamos como individuos y como sociedad.
- Aprovecha las posibilidades que brinda el testimonio, la historia cultural, oral y política.
- Cuestiona la posibilidad de un único discurso histórico verdadero.
- Pone en debate el papel de la historia, la memoria, el historiador y la academia, así como qué se debería enseñar en las Ciencias Sociales.
- Encuentra que existen una serie de desigualdades, condiciones económicas, sociales y políticas que exigen una academia y escuela que se piense el pasado en clave al presente.
- Atribuye un papel transformador a los individuos, movimientos sociales y la escuela.
- Sustrae una relación de la historia y la memoria sobre acontecimientos claves que no instrumentalizan o banalizan la una de la otra.
- Asigna un papel de lo privado, y lo publico en tanto la subjetividad se encuentra anclada a una estructura social. Es decir, el papel del individuo, sus recuerdos y su narrativa se encuentra ligada a hechos sociales.
- Mantiene un análisis y una crítica a leyes que instrumentalizan la memoria y a la historia, pues parecen más alejadas de la realidad escolar y propone una coherencia política entre el papel que debe tener la enseñanza de la historia reciente, su relación con la historia y la memoria para contribuir a una sociedad más justa, digna y en paz.

3.3 La Pedagogía crítica en la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica presentada en este capítulo aborda la pedagogía crítica como un enfoque útil en la práctica docente, puesto que sostiene la importancia del papel transformador del educador como intelectual orgánico y el deber de trabajar con el

educando en su formación como sujeto político, siendo el pensamiento crítico una necesidad en los procesos educativos.

En primer lugar, es necesario explicar por qué se debe llevar la crítica a la escuela en lo que se refiere a la institución educadora en un contexto de capitalismo neoliberal, ya que el enfoque parte de comprender la reproducción de la ideología y la cultura hegemónica donde se pierde la conciencia histórica de las personas.

> La base social de la crisis actual de la conciencia histórica puede situarse dentro de los parámetros de la relación dialéctica históricamente cambiante entre el poder y la ideología. Por otra parte, el papel que cumple la enseñanza en la reproducción de esa crisis también puede examinarse dentro de esta relación. El ascenso de la ciencia y la tecnología y el desarrollo ulterior de la cultura del positivismo subyacen a la supresión de la conciencia histórica en la esfera social y a la pérdida de interés por la historia en la esfera de la enseñanza. (Giroux, 2003, p. 27).

Desde este enfoque la función de la escuela es construir sujetos pasivos, resignados, que no asuman su papel en la historia. Los intereses neoliberales de profundizar el individualismo, la competencia, el consumismo y la conformidad de la población ante la supuesta mano invisible del mercado generan en la escuela unas dinámicas que desarrollan subjetividades en los individuos de una sociedad que impide la libertad y la emergencia de sujetos que sean activos en dinámicas políticas y sociales. Sobre todo, en escenarios que pasaron por guerras, conflictos y masacres. En ese sentido:

> La narración se establece como punto nodal para la comprensión de la eliminación de la personalidad moral y de la subjetividad política, llegando al punto de la deshumanización donde se destruye toda libertad y solidaridad entre los seres humanos, pero, además, su posibilidad de ser sujeto agente de iniciativas sociales y políticas (Herrera, Ortega, Cristancho, Olaya, 2013, p.57).

¿Por qué la importancia de la pedagogía crítica ante el panorama actual? El concepto de crítica marxista es retomado por los postulados de este enfoque pedagógico, y parte de la necesidad de sacar a la población de su situación real en el capitalismo, para que así transformen condiciones de desigualdad y conflicto. Esto es primordial para la formación política de las estudiantes y los estudiantes, ya que podría llevar a comprender el conflicto armado en Colombia desde una posición crítica, implicándose en el mismo y buscando su superación.

Marx afirma que la crítica "No es un bisturí anatómico sino un arma. Su objeto es su enemigo, a quien no quiere refutar sino aniquilar" (Marx & Ruge, 1970, p.104). En este sentido la crítica no sirve para analizar de forma contemplativa la historia y sus transformaciones, ni observar los problemas sociales para entender su funcionamiento, por el contrario, la crítica es una herramienta que permite asumir una postura ante la realidad y todos aquellos discursos que solo pretenden obviar las condiciones reales de explotación y opresión en las que nos vemos inmersos.

La pedagogía crítica realiza un análisis al capitalismo y al neoliberalismo, propone en la praxis una deconstrucción de los falsos significados que se le han dado a las condiciones de vida impuestas. Los educadores y las educadoras además de hacer visible la realidad, deben lograr generar consciencia de un orden impuesto para que una clase social tenga el poder sobre otros, manteniendo sus privilegios de clase, género y raza. La pedagogía crítica propende porque la realidad sea asumida como inaguantable e indignante; por eso la labor de enseñar se vuelve fundamental, en la escuela se socializan unas formas de ver el mundo. El compromiso de la enseñanza debe encontrarse en el proceso de construcción de una nueva cultura en la escuela.

> La enseñanza representa siempre unas formas de vida social, siempre está implicada en relaciones de poder y de prácticas sociales, y privilegia aquellas formas de conocimiento que proporcionan una visión específica del pasado, del presente y del futuro [...] Las políticas culturales de las escuelas inculcan historia y actualmente una ideología profesional meritocrática, racionalizando la industria del conocimiento por niveles de clase social; reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo; y fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante la enfatización de la competitividad, el androcentrismo, el logo centrismo y el etnocentrismo cultural. (McLaren, 1997, p. 48).

La pedagogía crítica recoge postulados marxistas, en tanto busca la transformación de las condiciones actuales del sistema educativo y el tipo de política cultural que pretende reproducir:

> El término «pedagogía crítica» subraya la naturaleza partidista del aprendizaje y del esfuerzo; proporciona un punto inicial para vincular el conocimiento con el poder, y un compromiso para desarrollar formas de vida comunitaria que se tomen en serio la lucha por la democracia y por la

> justicia social. La pedagogía crítica presupone siempre una visión particular de la sociedad. (McLaren, 1997, p.53).

La pedagogía crítica busca realizar una comprensión histórica de nuestras propias condiciones y dimensiones de la vida social, política, económica y cultural, por esto tiene que estar definida desde una visión de mundo y desde una posición de clase.

> Irrevocablemente comprometida con el lado de los oprimidos, la pedagogía crítica es tan revolucionaria como los primeros propósitos de los autores de la declaración de la independencia: dado que la historia está fundamentalmente abierta al cambio, la liberación es una meta auténtica y puede alumbrar un mundo por completo diferente. (Giroux, 2003, p.256).

La pedagogía crítica es en sí misma una praxis política y ética que no solamente se encuentra limitada en las aulas, sino en la construcción de la educación popular y en la cultura misma de una sociedad. Es una apuesta ética y política que se encuentra respaldada por cuestiones de democracia y reconocimiento de:

> Condiciones de género, de clase, de etnia, de sexo y en condiciones de subalternidad. En fin, una actuación intencionada de corte educativo que construye lo colectivo como soporte de los procesos escolares y sociales; una apuesta pedagógica en la orientación de procesos de construcción del conocimiento y de socialización que incluye prácticas, saberes, dinámicas socioculturales e interacciones para transformar la sociedad desde ciudadanías incluyentes y resistencias culturales. (Ortega, 2009, p.27).

Por ello retoma postulados de Freire, basados en el diálogo y el proceso de acción y reflexión, como alternativa a la reproducción y memorización de contenidos del modelo educativo actual. Freire propone tres principios que son fundamentales para la práctica pedagógica, estos son: “1) los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 2) la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 3) el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico” (Ángulo y León, 2004, p.161).

Para implementar en la escuela los principios mencionados, el programa educativo debe ser construido en vías de una teoría y aplicación programática que defiende un punto de intersección entre una teoría social y curricular que “también busca una problematización de las experiencias y las necesidades de los alumnos, como base para explorar el enfrentamiento entre sus vidas inmediatas y las limitaciones y posibilidades de la

sociedad en su conjunto" (McLaren, 1997, p. 54). Por lo tanto el programa debe ser construido desde la comprensión de las necesidades del estudiante y la estudiante, permitiendo un trabajo colectivo en donde nadie está por encima de nadie, pues existe un carácter dialógico permanente:

> La educación no se hace de A para B o de A sobre B sino de A con B mediatizados por el mundo […] que impresiona y desafía a uno y a otro y origina visiones impregnadas de anhelos, dudas, esperanzas en los cuales se constituirá el contenido programático de la educación. (Torres, 1983, p. 147).

En este sentido, para lograr desarrollar un pensamiento crítico es necesario darle voz a los estudiantes y las estudiantes, de esta forma es que se puede hacer una teorización y práctica de la nueva política cultural que debe controvertir y transformar las dinámicas escolares "como una forma de producción histórica, textual, política y sexual, la voz estudiantil debe enraizar en una pedagogía que permita a los estudiantes hablar, apreciar y practicar la política emancipadora de la diferencia". (McLaren, 1997, p. 60)

Para que efectivamente la práctica pedagógica se halle en la creación de una praxis liberadora, es necesario consolidar una posición crítica ante las situaciones de opresión que han sido naturalizadas. Se trata de buscar que, a partir de su propia comprensión del mundo, originen en sí mismos deseos de resistencia, ya que con esto se pretende transformar las relaciones desiguales de poder que se configuran en la escuela. Esto posibilita una dialéctica entre profesor – estudiante que McLaren consideró desde los postulados de Freire, en sus palabras demostró "con dramática claridad, un encuentro pedagógico crítico que representó la interrelación, la modificación y el intercambio mutuo de las discusiones" (McLaren, 1997 p. 69). Es desde este intercambio de conocimientos, el análisis y la discusión de los contenidos que puede ser posible que dichos aprendizajes se conviertan en los cimientos de la constitución de sujetos transformadores.

Debido a que la pedagogía crítica busca generar un sentido de la crítica que permita afrontar la opresión que atraviesan las personas, es necesario considerar la organización de mecanismos de resistencia. Por ello la labor educativa debe propender por considerar temas diversos, de relevancia para el contexto y de carácter internacional. Las educadoras y los educadores "tienen la posibilidad de desdoblarse en otros temas, parten de lo más

general a lo más particular, así, es posible hablar de temas de carácter universal a temas más específicos de carácter continental, nacional o regional" (Freire, 1980, p.42).

De otro lado, analizar ideología de los discursos dominantes es una posibilidad para la reconstrucción teórica y práctica en el aula de los significados hegemónicos reproducidos por la escuela. Esto hace necesario realizar el estudio de la producción de narrativas del conflicto desde los diversos actores. "Los estudiantes afirman y celebran la interacción de diferentes voces y experiencias, a la vez que reconocen que dichas voces deben ser siempre analizadas para hallar los intereses metafísicos, epistemológicos, éticos y políticos a los que responden." (McLaren, 1997, p.60). Los análisis de estos discursos deben trascender al simple análisis de las ideologías dominantes, al plano de la disputa actual por un país en paz, pues es necesario:

> Apropiarse de sus elementos materiales, aptitudes y conocimiento crítico a fin de reestructurarlos como parte de la producción de nuevas ideologías y experiencias colectivas. Así, la producción de conocimiento está ligada a las actividades transformadoras y se sitúa dentro de una problemática que adopta como meta última el desarrollo de formas de praxis radical tanto dentro de las escuelas como fuera de ellas. (Giroux, 2003, p.136).

Por otro lado, es necesario considerar que la pedagogía crítica tiene como objetivo inicial analizar la realidad de explotación y desigualdades en las que vivimos.

> La pedagogía revolucionaria que propugno, que he construido desde las raíces de los trabajos de Freire y Marx y la obra de muchos otros, tales como el gran revolucionario Che Guevara, incluye la erradicación de estas semillas de naturalización —sembradas a través de la reificación de las relaciones sociales y la subsunción de la diferencia en la identidad por medio de la ley del valor—, y esto significa develar las dimensiones explotadoras, sexistas, racistas y homofóbicas de la sociedad capitalista contemporánea. (McLaren, 2012, p.32).

El autor les asigna a las personas la capacidad de actuar en una revolución social para la transformación de esas condiciones de explotación y desigualdad. Así se propenderá por una pedagogía que permita la comprensión política de nuestros contextos, lo que permite:

> Crear espacios en los que los estudiantes puedan imaginar un mundo diferente por fuera de la ley capitalista del valor, en los que se puedan discutir y debatir las alternativas al capitalismo y sus

> instituciones y en los que pueda tener lugar un diálogo sobre porqué tantas revoluciones en la historia pasada se transformaron en sus opuestos. (McLaren, 2012, p.45).

Por eso la pedagogía crítica es una apuesta a reflexionar y crear otro mundo posible, potenciando las acciones en el aula para "deconstruir los discursos disciplinadores y tecnicistas que los sitúan como reproductores de órdenes y prácticas; del mismo modo, significa propiciar rupturas con las prescripciones permanentes que les formulan en relación con lo que deben hacer". (Ortega, 2009, p. 32).

La pedagogía crítica es una propuesta a favor de generar instituciones escolares que tengan la posibilidad y el reto de construir relaciones de dialogo, una cultura diferente y de atender a "problemáticas relacionadas con la marginación, la desadaptación, las nuevas desigualdades," (Ortega, 2009, p. 32). Esto se vuelve una urgencia en la actualidad, en tanto autores como Giroux (2013) denuncia una intención clara de impartir una educación estandarizada y acrítica.

> En esas circunstancias, la educación se convierte más que en una evaluación con altos niveles de exigencia y sistemas de premios, en una obsesión por los esquemas de responsabilidad, la cultura de las auditorías, las políticas de tolerancia cero, y un sitio en el que simplemente se entrena a los estudiantes para convertirse en mano de obra. (Giroux, 2013, p.15)

Este hecho va en oposición a la pedagogía crítica, pues busca conocimientos estandarizados, medibles y con el objetivo de generar trabajadores útiles para el capitalismo. El autor expone que una alternativa evidente ante este hecho es el:

> Enfoque a la pedagogía crítica, que no reduce la práctica educativa al dominio de las metodologías, sino que enfatiza, en cambio, en la importancia de comprender lo que realmente ocurre en las aulas y en otros contextos educativos a través de preguntas tales como ¿cuál es la relación existente entre el aprendizaje y el cambio social?, ¿qué tipo de conocimiento tiene más valor?, ¿qué significa saber algo?, y ¿en qué dirección debería uno desear? (Giroux, 2013, p.15).

La práctica educativa analiza las relaciones de poder que existen en la actualidad, debatiendo como estas influyen en nuestro mundo social, político, económico y cultural. Esto genera "un puente entre aprendizaje y vida diaria, comprendiendo el vínculo entre

poder y conocimiento difícil, y extendiendo derechos e identidades democráticas a través del uso de recursos de la historia". (Giroux, 2013, p.16).

Esta pedagogía se encuentra determinada por una necesidad educativa en Colombia, que para Ortega (2009) se encuentra vinculado con cuatro principios básicos.

> 1) Cómo discutir y emplear la comprensión de la diferencia para cambiar las relaciones prevalecientes de poder que le ubican en una situación de exclusión. 2) Cómo analizar la colonización de la diferencia efectuada por los grupos dominantes, y como esta es expresada y sostenida mediante representaciones en las que los otros son vistos como deficiencia, 3) cómo descifrar críticamente la forma en que las voces de los otros son colonizadas y reprimidas por el principio de identidad que fluye a lo largo del discurso de grupos dominantes, y, sobre todo, 4) cómo crear nuevos espacios de discurso para rescribir narraciones culturales y definir los términos desde otra perspectiva, la de la otra parte. (Ortega, 2009, p.167)

Esto permitió un análisis de los medios de comunicación, sus intereses y en general la reflexión sobre el mundo actual en el que vivimos después de la firma de un acuerdo de paz, atravesado por conocer los actores del conflicto colombiano, con unos intereses propios y una versión de lo que ha pasado por esa disputa del poder político.

Esto requiere que se pueda construir un lenguaje propio, encaminado a las "solidaridades y vocabularios políticos que no reduzcan las cuestiones de poder, la justicia, la lucha y la desigualdad a un único guion, un gran relato que suprime lo contingente, lo conflictivo, lo histórico y lo cotidiano". (Ortega, 2014, p. 58). Particularmente en Colombia, necesitamos de prácticas que permitan una lectura del contexto, vincular a maestros como transformadores de la política y compromisos críticos sociales de cara a las necesidades de la realidad nacional. Es fundamental una:

> Reconfiguración permanente que hace lectura de contextos, para poder aportar herramientas teóricas, diseñar estrategias, definir políticas e intencionar prácticas pedagógicas para el compromiso crítico y la transformación social en torno a procesos de constitución de sujetos, agenciamiento de dinámicas culturales y construcción de dispositivos para la regulación y el vínculo pedagógico y social. (Ortega, 2014, p. 59).

De otro lado, uno de los papeles más importantes que brinda la pedagogía crítica tiene que ver con el hecho de que los educadores y las educadoras no pierden autoridad pese a

que se hable de procesos dialógicos y horizontales con estudiantes. Ello quiere decir dos cosas sustanciales. La primera, es el rol del educador en donde indudablemente existe una posición clara, crítica y política del maestro. Este no le teme a develar cuestiones de dominación y propende por asumir una posición, como se haría en cualquier otra pedagogía. Solo que esta vez, no se esconde bajo intencionalidades supuestamente neutras, sino que le apuesta a un modelo ético y pedagógico.

> La pedagogía nunca es inocente y si se la va a entender y a problematizar como una forma de trabajo académico, los educadores tienen la oportunidad no sólo de cuestionar críticamente y registrar su propia participación subjetiva respecto de cómo y qué enseñan, sino también de resistir todas las convocatorias a despolitizar la pedagogía a través de llamamientos a la objetividad científica o bien al dogmatismo ideológico. (Giroux, 2013, p.18).

La segunda, tiene que ver con construir una nueva autoridad y relación con los estudiantes, en donde se reconoce el contexto, la necesidad y las realidades de quienes hacen parte del proceso educativo. Esto no quiere decir que en la pedagogía crítica se pierdan relaciones de autoridad, pues esta:

> No está simplemente del lado de la opresión, sino que se usa para intervenir y moldear el espacio de la enseñanza y del aprendizaje para brindar a los estudiantes una variedad de posibilidades para desafiar los postulados sociales basados en el sentido común, y para analizar los límites entre sus propias vidas diarias y las formaciones sociales más amplias que ejercen presión sobre ellos. (Giroux, 2013, p.18).

La autoridad, no puede ser entendida como una copia de un modelo disciplinar de castigo o premios, sino que por el contrario deben basarse en procesos emancipatorios "que capaciten a los estudiantes para comprometerse en el análisis crítico, y para hacer elecciones en relación con qué intereses y demandas de conocimientos son más deseables y moralmente apropiadas para vivir en un Estado justo y democrático". (Giroux y McLaren, 1998, p. 107).

Esto pasa por procesos de dialogo y construcción mutua de conocimiento, en donde ninguna verdad está dada, sino que, al contrario, desde el análisis crítico que construye una postura sobre los modos en que la historia ha sido impuesta, reflexionando acerca de la pedagogía como "un modo de atestiguar un compromiso público en el que los

estudiantes aprenden a estar atentos y ser responsables de las memorias, sufrimientos y narrativas de otros". (Giroux, 2013, p.23).

Sin embargo, es importante resaltar que esta corriente pedagógica no suministra un recetario donde se encuentren los pasos para abordar la crítica y la transformación de la sociedad en el aula. Por eso es tan importante considerar el contexto, de allí deviene el análisis crítico a realizar y la potencialidad de comprender que, aunque vivimos bajo el mismo sistema totalizante en donde todo se vende, existen particularidades de vida de cada persona. Dichas singularidades, deben ser escuchadas y analizadas por un camino democrático y alterativo a lo instituido. Así, la pedagogía crítica:

> Puede brindar oportunidades para que los educadores y otros trabajadores de la cultura redefinan y transformen los vínculos entre lenguaje, deseo, significado, vida cotidiana y relaciones materiales de poder como parte de un movimiento social más amplio para reclamar la promesa y las posibilidades de una vida pública democrática. La pedagogía crítica resulta peligrosa para muchos educadores y para otros también, porque proporciona las capacidades intelectuales y las normas éticas para que los estudiantes se hagan responsables del poder, luchen contra la pobreza, la destrucción ecológica, la tergiversación de la historia y el desmantelamiento del estado social. (Giroux, 2013, p.24).

Como afirman los autores, hay que recordar que todo está sujeto a transformación, que existe un potencial crítico en la educación y que desde allí, se pueden propender por desmentir los modelos de vida y las memorias que desean implantar los medios de comunicación masivos en los niños, niñas y jóvenes.

Para concluir el abordaje de la pedagogía crítica como enfoque orientador de esta práctica pedagógica, se resaltan las cualidades por las que se considera es la más apropiada:

- Rescata la importancia del carácter ideológico, político y transformador del educador y la educadora en el proceso de formación de las personas.
- Abandera la crítica marxista como pilar para el desarrollo del programa educativo.
- Busca la construcción de una nueva política cultural en la escuela que permita transformar las relaciones desiguales de poder.

- Comprende el aprendizaje desde el trabajo colectivo entre educador, educadora y estudiantes en la construcción de conocimiento, partiendo de reconocer sus necesidades, saberes, vivencias y reflexiones.
- Proyecta que los estudiantes y las estudiantes tengan una conciencia de clase que conlleven a una praxis transformadora dentro y fuera de la escuela.

3.4 Propuesta Pedagógica: Producción de radio en la Institución Educativa Distrital OEA a partir del enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica

Este apartado explica la propuesta pedagógica para llevar a cabo en el colegio OEA IED. Existen tres momentos que caracterizan dicho ejercicio. El primero, tiene que ver con el reconocimiento de las fuentes historiografías y el papel de los medios de comunicación en Colombia. Allí se encuentran algunas sesiones que pretenden realizar el análisis expuesto en los primeros apartados del tercer capítulo sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de hechos históricos.

El segundo momento, considera el estudio de la historia reciente de Colombia a partir de cuatro sucesos y fenómenos puntuales: el surgimiento de guerrillas, la Seguridad Democrática (2002-2010), el paramilitarismo en Colombia y procesos de paz a lo largo de los últimos 30 años.

El último momento de la propuesta pedagógica, consiste en la producción radial que realizarán las estudiantes y los estudiantes de grado noveno, allí materializarán la construcción de tres programas radiales que se publicarán en una página web. La radio tiene el objetivo de investigar acerca de estos cuatro momentos de la historia reciente de nuestro país desde los siguientes ejes: actores principales y secundarios, procesos de paz, Gobierno Nacional, causas, repercusiones, panorama nacional y contexto internacional. Para comprender mejor el diseño de las sesiones, véase al respecto el anexo dos del presente trabajo de grado. [29]

[29] La práctica pedagógica requirió modificaciones de las planeaciones realizadas.

De esta forma, la pregunta que orientó la propuesta pedagógica es: ¿De qué manera las estudiantes y los estudiantes de noveno grado del colegio OEA IED, a partir de trabajar desde el enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica pueden comprender la construcción de memoria histórica que hacen los actores del conflicto sobre el surgimiento de guerrillas, la Seguridad Democrática (2002-2010), el paramilitarismo y los procesos de paz desde el análisis de la radio y su propia producción?

Para ello planteamos el objetivo de generar una propuesta pedagógica en el colegio OEA IED con los estudiantes de 901 para comprender críticamente el proceso histórico del conflicto social, político y armado de Colombia desde diferentes narrativas, la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica.

Para resolver esta pregunta, hicimos un reconocimiento de las estudiantes y los estudiantes, en especial sobre sus conocimientos sobre el conflicto armado en Colombia. Posteriormente, realizamos una propuesta que nos permitiera: analizar el contexto actual de Colombia para conocer fuentes historiográficas y el papel de los medios de comunicación del conflicto armado, reconocer el problema de la tenencia de la tierra en Colombia como una de las causas fundamentales del conflicto armado y localizar los lugares donde comienzan a desarrollarse las guerrillas, identificar los intereses que movilizan a los actores del conflicto armado y su forma de construir memoria histórica, entender el proceso histórico del desarrollo del paramilitarismo y las insurgencias en Colombia, aprender a hacer uso básico de la radio y el manejo técnico de producción radial como herramienta contra informativa que genera pensamiento crítico, reflexionar sobre la importancia del proceso de paz entre las FARC –EP y el Gobierno Nacional, examinar los intereses, actores y repercusiones de las diversas actividades de los grupos paramilitares en Colombia y su relación con una política internacional y por último, crear una emisora escolar con los estudiantes y las estudiantes de grado noveno que hablara sobre lo que aprendían del surgimiento de guerrillas, la Seguridad Democrática (2002-2010), el paramilitarismo en Colombia y procesos de paz en Colombia.

3. 4.1 Postulados de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica en la propuesta pedagógica empleados en la radio del colegio OEA

Volviendo al enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la propuesta pedagógica diseñada en esta monografía, se encuentra importante resaltar los principios y características que proponen Funes (2006), Franco y Levin (2007) y Rodríguez (2011). Estos manifiestan la pertinencia de este enfoque en la escuela y en la enseñanza propiamente. A continuación, se encontrará como utilizamos sus postulados para las planeaciones de las sesiones de trabajo con el curso 901 de la OEA IED.

En primer lugar, se encuentra la **relación presente/ pasado y actualidad/realidad.** La relación del presente pasado debe estar atravesada por comprender esa ruptura cronológica academicista que se explicaba en el enfoque de la enseñanza de la historia reciente, rescatar el valor de otras narrativas y testimonios que se encuentran en clave con el presente; en este caso desde la versión de uno de los actores del conflicto armado: las FARC EP en Voz de la Resistencia. Este principio busca rescatar que en espacios de conflicto y guerra, como el escenario colombiano no hay verdades dadas o sucesos completamente cerrados. Analiza que las condiciones mismas del conflicto han impedido que los hechos de violencia queden en el pasado. Esto permite develar intereses de los actores del conflicto, hechos del pasado que son recordados u olvidados con intencionalidades políticas y procesos históricos que no han sido cerrados del todo no porque la violencia sea natural, sino por posiciones propias de los actores del conflicto.

En la propuesta pedagógica se encuentran sesiones y actividades dirigidas a analizar diferentes fuentes historiográficas para comprender las versiones que circulan mayoritariamente sobre los hechos del pasado y los intereses que tienen cada una de ellas. Existen dinámicas que permiten analizar la continuidad histórica de un conflicto que no solamente fue armado sino social, político, económico y cultural desde la inclusión de otras versiones, como testimonios de personas que hicieron parte de la guerrilla de las FARC-EP desde escritos y audios de la emisora Voz de la Resistencia: explicando los motivos de su ingreso, las condiciones de la guerra y sus objetivos. Además de su versión de los sucesos sobre el surgimiento de guerrillas, el paramilitarismo, los diferentes procesos de paz y el acuerdo de Paz. Ello no quiere decir que estas fuentes sean dadas como verdades absolutas e irrefutables, por el contrario, se suministran fuentes que le

permiten al estudiante contrastar los hechos y asumir una propia posición en donde lo urgente es comprender la vigencia de estos temas en su realidad.

En clave a la **actualidad/realidad** y al contexto mismo de los estudiantes, la propuesta pedagógica reflexiona y cuestiona lo que pasa en la actualidad con el acuerdo firmado entre la guerrilla y el Gobierno Nacional. Utiliza los postulados del enfoque de la enseñanza de la historia reciente y la pedagogía crítica para identificar el contexto de los estudiantes, su realidad y la manera en que el conflicto y las versiones que existen sobre el mismo permean su entorno y cotidianidad. Además, analiza la continuidad histórica –o no- de actores del conflicto, sus causas y repercusiones en la actualidad.

La propuesta pedagógica contiene algunos elementos que permiten indagar el origen del estudiante, si su familia ha vivido directamente o no el conflicto. Se propician escenarios de encuentro de otras historias.

Luego, se encuentra la **emergencia del presente**, que se encarga de encontrar una relación de esos problemas del pasado en el presente cotidiano, entendiendo que hay una necesidad actual ante la búsqueda de una sociedad en paz. Esta emergencia del presente contempla la necesidad de hablar de ese pasado que no se ha cerrado y que continúa vigente en las condiciones de vida de los estudiantes y las estudiantes, evidenciando que existe la necesidad de hablar de otras versiones del conflicto armado y social en el que se ha encontrado el país.

Esta emergencia del presente pasa por identificar problemas relevantes de las Ciencias Sociales, como la formación política apoyada en el estudio de la historia del país para comprender que los hechos del presente no son inmediatos y fugaces, sino que al contrario tienen unos antecedentes y unos procesos propios. Para ello se suministran diversas fuentes que aportan a la reconstrucción de acontecimientos importantes del pasado.

En tercer lugar, se encuentra la **coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado**, aquí se estudia el papel de los medios de comunicación con discusiones al respecto de momentos de coyuntura y problemáticas actuales en clave al futuro. Aquí es crucial el uso de los medios de comunicación masivos, en donde los estudiantes y las estudiantes pueden

identificar coyunturas, problemas actuales de Colombia y sucesos que marcan intereses de los diferentes actores del conflicto.

Posteriormente se encuentran los **problemas sociales de relevancia ética.** La propuesta gira en torno a reflexionar sobre la no repetición de la guerra, de transformar y pensar que la utopía de un país en paz necesita de un pueblo que defienda el acuerdo. Este principio buscar aportar a reflexiones sobre el por qué surgieron guerrillas en Colombia, intereses de los actores y el modelo mismo de sociedad en la que vivimos donde se ha desarrollado un conflicto sustentado también en los modos de vida de los habitantes de las ciudades y el mundo rural colombiano.

Además, se encuentran actividades y sesiones dedicadas al estudio del paramilitarismo y la Seguridad Democrática (2002-2010) con la intencionalidad de reflexionar sobre sucesos puntuales de la guerra, encontrar otras versiones y tomar una posición al respecto de los crímenes de Estado y la memoria que circula sobre estos hechos.

Por otro lado, está el principio **de restablecer la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social.** Este principio busca vincular las memorias de los familiares de los estudiantes y las estudiantes en relación con el conflicto armado en los programas de radio.

Y, por último, un **análisis del devenir histórico de las organizaciones y movimientos sociales y políticos que han contribuido a la configuración del presente.** Aquí se hacen estudios de caso sobre proyectos alternativos, de movimientos sociales, partidos políticos e incluso guerrilleros en Colombia. Asumimos que existe un papel transformador y protagónico de las organizaciones y movimientos sociales en la historia de nuestro país y que desde allí también se puede ejercer poder y política alternativa. Para ello, la propuesta pedagógica tiene la intencionalidad de generar una emisora con ejemplos de emisoras de organizaciones comunitarias y sociales, medios de comunicación alternativos que le apuestan a una manera diferente de hacer historia.

De otro lado, al respecto de la pedagogía crítica la propuesta pedagógica consideró en las sesiones las siguientes características. En primer lugar, es necesario iniciar con una concepción del educador diferente a la que se maneja normalmente en las escuelas. Ello

quiere decir que debe existir un rol de intelectual transformador, con un sentido de **capacidad dialéctica**.

Un segundo elemento tiene que ver con traer **la crítica y el pensamiento crítico** en la escuela. Esto refiere a lo que anteriormente abordamos como el análisis riguroso de la realidad, conociendo causas, consecuencias, intereses y posibilidades ante los hechos estudiados en la propuesta pedagógica. Esta característica se encuentra enfocada a conocer los procesos históricos del surgimiento de guerrillas, la Seguridad Democrática (2002-2010), el paramilitarismo y los procesos de Paz. Más que analizar diversas fuentes, conocer versiones sobre estos hechos y reconstruir el pasado para tomar una posición frente al conflicto armado, social y político que traviesa Colombia. Tomar una posición crítica, refiere a una reflexión de los hechos y a la búsqueda de la superación de la guerra para no repetir errores del pasado.

Esto implica también reconocer que vivimos en un país con pocas garantías políticas, que la historia requiere de individuos y colectividades dispuestas a cambiar el rumbo de lo que históricamente ha sido el asesinato de proyectos alternativos, la poca democracia, injusticia, corrupción, mentiras difundidas y aniquilación de la población civil por intereses personales. De esta manera, el pensamiento crítico debe generar una postura que cuestione el pasado, las verdades dadas y que le permitan investigar y comprobar por su propia cuenta los hechos del pasado para comprender que sucede en el presente.

En tercer lugar, se encuentra el papel del **lenguaje y la cultura.** Al respecto la pedagogía crítica permite evidenciar que no solamente hablamos de maneras de dominación económica, sino también culturales. La escuela no es el único lugar en donde los jóvenes aprenden lo que sucede en el mundo. En tal sentido, se debe analizar qué tipo de prácticas culturales se tienen como población colombiana, cuales tejieron redes de conflicto y cuales deben apostarle a la paz.

De otro lado se encuentra el **contexto y el aprendizaje significativo.** Este planteamiento es fundamental para la propuesta pedagógica en la medida en que considera el contexto de las personas, teniendo en cuenta contenidos enfocados con su realidad y necesidades.

Posteriormente se encuentra el **trabajo colectivo e individual.** Como más arriba se evidenció, este ítem permite que la propuesta pedagógica contemple actividades de manera individual en la medida en que se forman ciudadanos comprometidos con la realidad social, pero también en trabajo colectivo que permite el dialogo, la discusión y el trabajo en equipo. Esto permite la creación de grupos en el aula de clase para la emisora, en donde cada uno tiene un tema, en el cual deben construir un guion, buscar música y grabar los programas de radio.

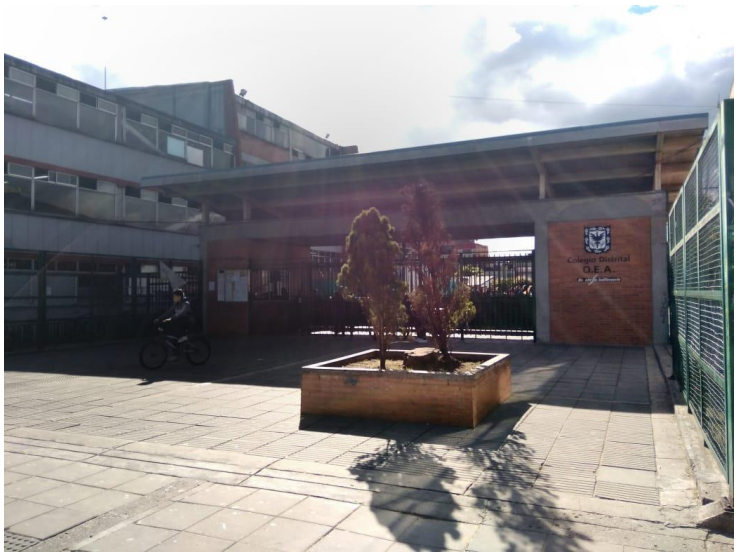
Luego, tenemos el **análisis del poder** en los procesos históricos estudiados. Este planteamiento va de la mano del pensamiento crítico, pero lo exponemos aparte por el papel que le atribuyen los autores de la pedagogía crítica, puesto que constantemente se busca un análisis de estas relaciones en la sociedad, para comprender intereses, causas y consecuencias de la realidad que nos acontece y la manera de actuar frente a él.

Por último, se encuentra la **Praxis.** Toda la crítica y el análisis realizado de las condiciones del lenguaje, la cultura, el poder y el aprendizaje significativo conducen a que los estudiantes asuman una posición y generen procesos de praxis en búsqueda de la transformación de las condiciones actuales. Esto se trabaja en la propuesta pedagógica desde la generación de una propia emisora escolar, con un proyecto de radio sustentado por las estudiantes y los estudiantes del colegio OEA. El objetivo es que plasmen las ideas que tienen sobre lo aprendido en las sesiones, pero sobre todo que puedan contarles a otras personas diversas versiones del pasado, que se construyan redes de trabajo que permitan responder a discursos homgonenizantes del pasado y brinden la posibilidad de que cualquier voz sea escuchada.

CAPITULO CUATRO: BIENVENIDOS A ANTISISTEMA. DONDE CONOCES LAS MEMORIAS DE TU PAÍS

Este capítulo presenta en primer lugar una caracterización del colegio OEA IED, acerca de su funcionamiento; particularmente en el área de Ciencias Sociales, además del proyecto de convivencia de la institución. En un segundo momento, se encuentra el análisis de la implementación de la propuesta pedagógica expuesta en el capítulo tres, mostrando cómo se trabajaron los medios de comunicación en la escuela desde la construcción de una emisora escolar, que el grupo nombró como Antisistema. Posteriormente se desarrolla el análisis de la implementación de la propuesta pedagógica desde los temas definidos (surgimiento de guerrillas, paramilitarismo, Seguridad Democrática y procesos de paz).

4.1 Caracterización: Colegio OEA I.E.D



Fotografía 1 Entrada del Colegio OEA IED. Fuente: Fotografía propia.

El colegio OEA IED se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad octava de Kennedy, es de carácter público y se encuentra en el barrio Providencia Occidental en la Carrera 72L # 34-19. Este colegio, inicia a funcionar:

> En el año 1967 cuando el Sacerdote Carvajal, Párroco del Barrio, organizó en dos casas arrendadas una escuela para atender niños de Primaria. En 1968 la Alcaldía de Bogotá, inicia la construcción de la planta física, en el lugar que hoy ocupa y en 1970 abre sus puertas la Concentración Escolar O.E.A. Tiene cursos de Preescolar y Primaria en sus dos Jornadas. En marzo de 1994 con el

> reconocimiento de la Institución como Centro Educativo de Educación Básica y Media O.E.A. y su aprobación en los Ciclos de Básica Secundaria (grados 6◦ a 9◦) y Media Vocacional (grados 10◦ y 11"). En este año se Proclama la Primera Promoción de Bachilleres. (Secretaria de Educación de Bogotá, 2015).

Al respecto de su historia, resulta complejo encontrar información pues no se encuentra disponible o la mayoría de profesores y profesoras son nuevos en la institución. Sin embargo, si se puede referenciar que la infraestructura del colegio fue totalmente remodelada en la administración de la Alcaldía Bogotá (2004-2007). El colegio cuenta con dos sedes, una ubicada en la Cra. 73 #26 Sur-81 conocida como la sede Héroes y la otra a unas cuadras ubicada en la 72L # 34-1. En esta última, realizamos las prácticas con estudiantes del curso 901.

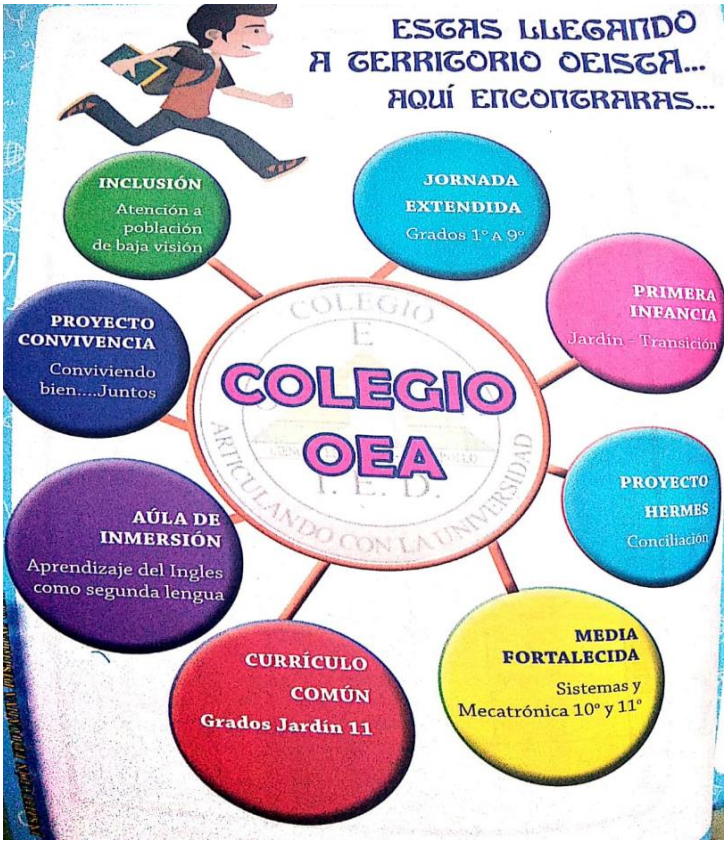
El colegio se encuentra ubicado en una zona de estrato tres y es un punto cercano a la Av. Boyacá con Primera de Mayo. Sin embargo, hay algunos estudiantes que viven en los barrios Marsella, Patio Bonito, Mandalay, Mundo Aventura e incluso Usme. No todos los estudiantes del colegio viven cerca y la institución ofrece un servicio de bicicletas. Se puede afirmar que la mayoría de las estudiantes y los estudiantes habitan en la localidad de Kennedy. Como se puede evidenciar, el colegio tiene una ubicación cercana a vías importantes de la ciudad, con otras escuelas y zonas comerciales. En la actualidad el colegio tiene una jornada extendida de grado primero a noveno, con un enfoque en Media Técnica con especialidad en Mecatrónica y Sistemas empresariales. La misión del colegio consiste en promover

> […] en la educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media la formación de ciudadanos en valores, conocimientos y acciones a partir de habilidades comunicativas que estructuren una educación de calidad; capaces de generar un proyecto de vida a través de procesos tales como emprendimiento, el arte, la tecnología, el deporte, la productividad y la resolución de conflictos reconociendo su compromiso como ser social. (Manual de Convivencia OEA IED, 2019).

Mientras que la visión de la institución proyecta,

> En el 2021 el colegio OEA institución educativa distrital será reconocido por sus altos desempeños académico, por su educación en valores por la formación de sujetos sociales líderes gestores de paz críticos y con capacidades interpersonales y productivas que no se cambie hacia la realización de su proyecto de vida. (Manual de Convivencia OEA IED, 2019).

El colegio cuenta con un proyecto de inclusión que atiende a población con baja visión, el proyecto de conciliación HERMES, un currículo común, un aula de inmersión con aprendizaje de inglés como segunda lengua y el proyecto pedagógico llamado *Conviviendo Bien …Juntos.*



Fotografía 2 Algunas consideraciones del Colegio OEA IED. Fuente: Manual de convivencia Colegio OEA IED (2019).

El PEI de la institución es "la comunicación fundamento del conocimiento y la convivencia" (Manual de Convivencia OEA IED, 2019). Lo que fundamenta que su estructura de convivencia tenga varias instancias diferentes a otros colegios de Bogotá, puesto que tiene una estructura que se basa en ejes centrales de lo que se denomina como el proyecto *Conviviendo Bien…Juntos.* Este es un proyecto pedagógico institucional de carácter transversal que incluye componentes de convivencia, herramientas para aprender, derechos, diversidad e inclusión, reconciliación y ciudadanos. Está "basado en el enfoque de derechos, la lúdica y las artes, el enfoque problémico y los modelos críticos de aprendizaje, Conviviendo bien…Juntos se constituye en la apuesta del colegio OEA

IED, por democratizar la convivencia en la escuela. (Manual de Convivencia OEA IED, 2019).

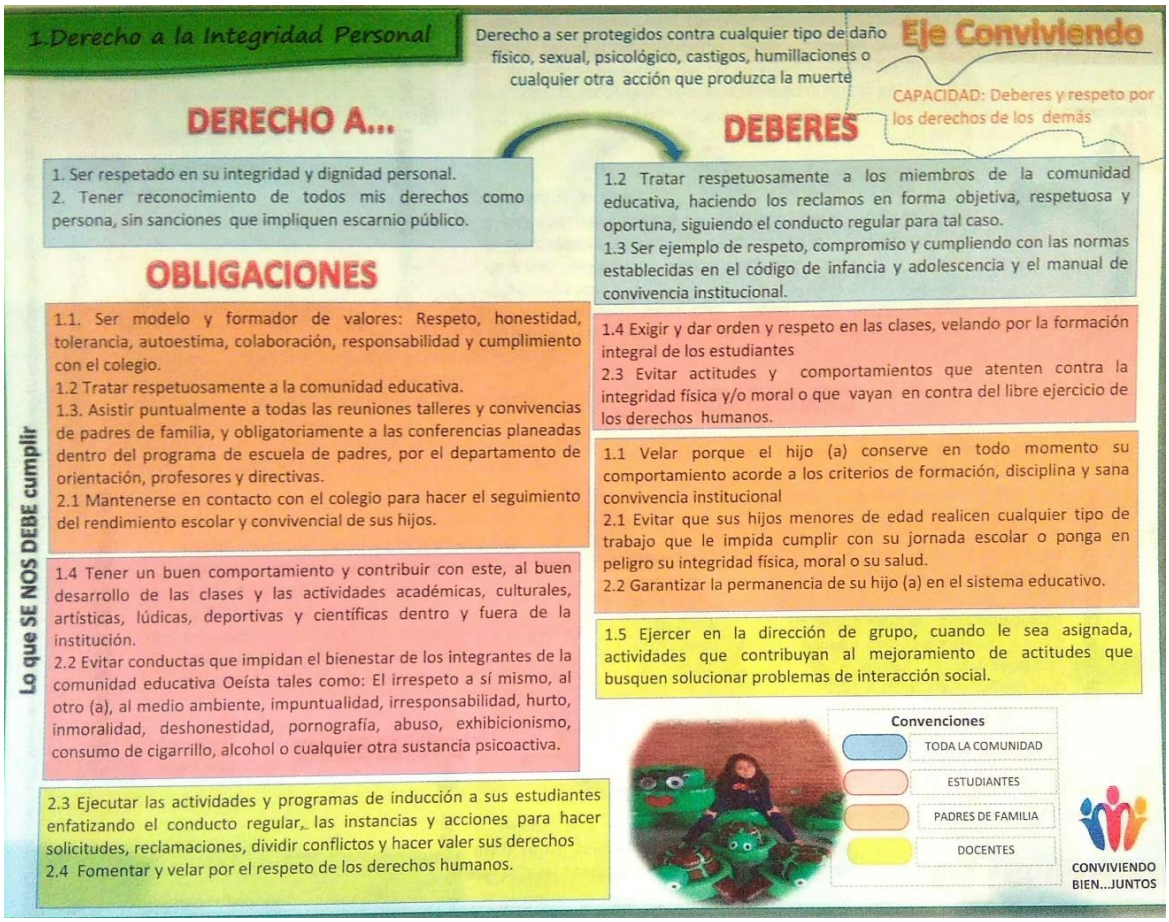
Fotografía 3 Principios del proyecto conviviendo Bien...Justos del Colegio OEA IED. Fuente: Manual de convivencia Colegio OEA IED (2019).

Este proyecto pedagógico se constituye bajo un pacto de convivencia construido desde las colectividades de la comunidad educativa que incluye a estudiantes, maestros, directivos, padres de familia, personal administrativo, personas de servicios generales y de seguridad después de un análisis de los problemas convivenciales del colegio. Su incumplimiento "habrá de generar en principio, acciones formativas que se constituyan en un servicio social que beneficie a la comunidad educativa, y en un sentido ético de reflexión sobre la falta cometida, para el ciudadano infractor" (Manual de Convivencia OEA IED, 2019). De esta manera, la convivencia en el Colegio OEA IED se trabaja desde un carácter transversal. Bajo la idea de una participación democrática para la construcción de normas vinculan lo convivencial con la academia, apoyados en trabajos curriculares por ciclos y con enfoque problémico.

> La gestión de la convivencia es de carácter transversal, en cuanto genera procesos académicos, de interacción social y dinamizan la cultura escolar institucional en todas sus esferas, tempos y actores. Empleamos la comunicación como estrategia de acercamiento convivencial a cada ciudadano Oeista. (Manual de Convivencia OEA IED, 2019).

Este pacto de convivencia que contempla el Manual de Convivencia fundamenta lo que significa ser ciudadano en el Colegio OEA IED. Propende porque cada ciudadano tenga capacidad de participar e incidir en el destino de toda la comunidad. “Es una ciudadanía en relación con los otros. Un ciudadano crítico, imaginativo y empoderado capaz de lograr transformaciones en su vida y en la comunidad, contribuyendo así a construir una sociedad justa y equitativa”. (Manual de Convivencia OEA IED, 2019).

Así cada eje fundamenta una intencionalidad y un objetivo en la institución educativa. Es interesante encontrar en esta propuesta la consolidación de un manual de convivencia que vincula derechos y deberes a partir de las responsabilidades colectivas e individuales. Estas se evidencian en mapas de responsabilidades individuales y colectivas que se plasman a lo largo del pacto de convivencia, brindando información sobre el derecho que trabaja cada eje y la capacidad que fomenta para toda la institución educativa. Un ejemplo de ello es la siguiente ilustración [Ver fotografía #4].



Fotografía 4 Ejemplo de mapa del proyecto de convivencia en el Colegio OEA IED. Fuente: Manual de convivencia Colegio OEA IED (2019).

De otro lado, el área de Ciencias Sociales tiene como objetivo principal "fomentar en el alumno la condición de ser humano como sujeto de cambio, comprometiéndolo a asumir su proyecto de vida frente a su entorno social". (Guía de trabajo OEA IED, 2019). Esta área, se comparte con Ciencias Naturales y contempla que existen actitudes desinteresadas de algunos estudiantes en las clases. Los docentes exponen en la guía de trabajo del 2019 que "falta dominio de un discurso coherente que vincule conocimientos específicos del área con los procesos históricos, geográficos, filosóficos, éticos y religiosos que permitan la construcción de valores sociales que propicien la convivencia y la transformación equitativa de su realidad". (Guía de trabajo OEA IED, 2019). Esto ha hecho que los profesores y las profesoras del área se replanteen las prácticas cotidianas en el aula y propendan por realizar nuevas metodologías, ajustadas al momento actual del país y al perfil de los estudiantes que se desean formar. Consideran que solo una práctica innovadora permitirá contribuir al PEI de la institución para lograr:

> Generar elementos que permitan comprender el pasado y el presente, habilitar espacios los espacios que permitan a los estudiantes participar en todos los eventos a nivel institucional y así contribuir al mejoramiento de la sociedad, desarrollar habilidades para manejo de tiempo, espacio, generar habilidades en la resolución pacífica de conflictos, fortalecer las actitudes y los valores hacia la convivencia y el respeto afianzando las competencias comunicativas. (Guía de trabajo OEA IED, 2019).

4.2 Análisis del uso de los medios de comunicación y la producción radial: inicia Antisistema

Como se expuso en el tercer capítulo, la propuesta pedagógica que llevamos a cabo en el colegio OEA IED giró en torno a la creación de una emisora que evidenciara lo aprendido en clase, con tres características fundamentales. La primera fue trabajar el sentido ideológico, los intereses y la parcialización de los medios de comunicación en el conflicto armado de Colombia. La segunda fue utilizar los medios de comunicación para la investigación, la formación crítica y la participación en los procesos educativos. Y la tercera, fue la posibilidad de generar trabajo en equipo y la formación de la emisora Antisistema en la práctica pedagógica.

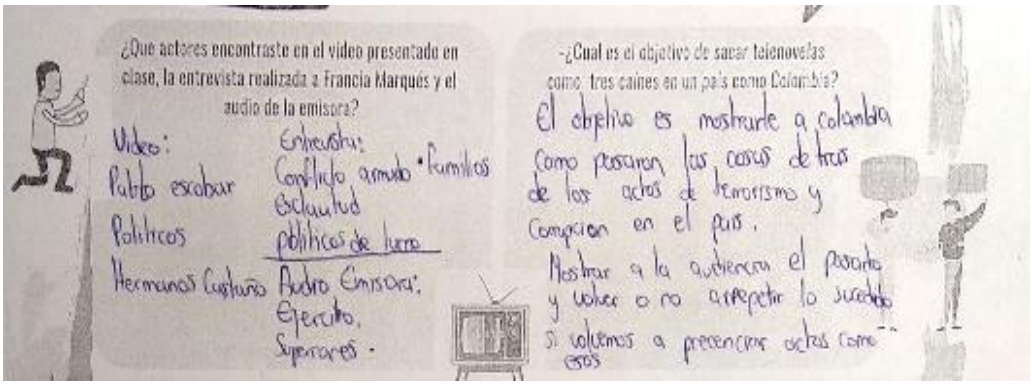
Cuando iniciamos la práctica pedagógica, las primeras sesiones fueron orientadas a exponer el sentido ideológico de los medios de comunicación y su relación con la memoria histórica. En la primera sesión, decidimos incluir tres fuentes para indagar las intencionalidades y los objetivos de los medios de comunicación, queríamos conocer la opinión que tenían sobre ellos y si en efecto diferenciaban actores e intereses. Estas fuentes eran un video de una telenovela colombiana emitida en el 2013 por el canal Caracol Televisión llamada *Tres Caínes*, un audio de radio Voz de la Resistencia que hablaba sobre el surgimiento de las FARC y un escrito de una entrevista de una colombiana víctima del conflicto armado, Francia Márquez. La fuente que más les llamó la atención y de la cual más realizaron análisis fue el video de la telenovela.

> Se encuentra que los actores que identificaron hoy son sobre todo los del video de la novela Tres Caínes, es la fuente que más les interesó y a la que prestaron más atención. Todos voltearon a ver fijamente la TV que estaba al frente del salón, nadie habló. De allí, identificaron a algunas guerrillas, a Pablo Escobar y los hermanos Castaño. Sabían quiénes eran estos personajes porque afirmaban que alguna vez habían visto la novela en su casa. Pero cuando les preguntábamos quienes eran o a que se dedicaban no sabían a ciencia cierta diferenciar a cada uno de ellos. Uno de ellos escribió en la infografía que le parecían interesantes las armas y la manera en que los protagonistas aparecían en la novela con ellas. (Notas de campo, 2019).

Para indagar lo que encontraron en la actividad, realizamos una infografía que orientaba preguntas sobre las intencionalidades de los medios de comunicación masivos. Sus respuestas coincidían en que estas novelas se hacían con el fin de relatar la verdad del país, sin ningún interés de por medio [Ver fotografía 5].

> El objetivo es mostrarle a Colombia como pasaron las cosas detrás de los actos de terrorismo en el país. Mostrar a la audiencia el pasado y volver o no a repetir lo sucedido si volvemos a precenciar[sic] actos como estos. (Transcripción fotografía 5).

Cuando empezamos a analizar y comparar esta fuente con las otras dos, algunos estudiantes empezaron a participar evidenciando que existían diferencias en la manera de presentar los hechos, afirmaban que la novela era más amarillista y sensacionalista para captar la atención de la gente.



Fotografía 5 Infografía realizada por una estudiante del Colegio OEA IED

En esta clase nos dimos cuenta de que los medios de comunicación en efecto jugaban un rol fundamental en los conocimientos que tenían sobre el conflicto armado. Por eso en la segunda sesión, cuando hablamos del papel de los medios de comunicación en escenarios de conflicto, realizamos una presentación con la dinámica de bajar la cara en el puesto y pensar en un hecho histórico que les nombrábamos, cuando levantaban la cara, observaban que la imagen que recordaron coincidía con la de la presentación. [Ver fotografía 6].

Esto abrió el debate sobre porqué muchas personas recuerdan de la misma manera un hecho del pasado, así no lo hayan vivido. Allí pudimos explicarles cómo los medios de comunicación imponen una imagen del pasado y circulan una versión de los hechos que no es neutral. Les explicamos quienes eran dueños de los medios de comunicación en Colombia y realizamos ejercicios de comparación de noticias sobre un mismo tema que evidenciaban la parcialización o credibilidad de cada fuente, esta actividad permitió resaltar que:

> Pese a que ninguno vivió el Bogotazo o el proceso de Independencia, quedaron impresionados al identificar un recuerdo común que habían visto en el billete de mil o en la televisión. Reflexionaron sobre la importancia de la memoria, nos dicen que efectivamente en ella quedan las cosas que les parecen importantes en su vida y que los medios han influenciado mucho en lo que ellos recuerdan del conflicto. En el debate que hicimos nos decían que les gustaba ver la TV pero que les fastidiaba mucho que hablaran siempre de Venezuela. (Notas de campo, 3 de abril de 2019).

Fotografía 6 Actividad de memoria histórica y medios de comunicación en el colegio OEA IED.

Fuente: Fotografía propia

La realidad es que los medios de comunicación masivos (en especial la TV) son fundamentales en el diario vivir del grupo con el que hicimos la práctica. Fueron muchas las veces que en clase nos contaron lo que habían visto en la novela el día anterior, lo que sus familias veían y que sabían del conflicto armado porque la televisión les contaba lo que pasaba en otras partes de Colombia. Pese a que les explicamos que existían unos intereses, una falsa idea de neutralidad y su papel en la memoria histórica [Ver fotografía 7], no fue sino hasta que realizamos varios ejercicios de análisis de fuentes (casi en la sesión diez) que en efecto identificaron el sentido ideológico de los medios de comunicación. Al respecto, escribimos:

> Uno de los grupos que hicimos en la sesión de hoy muestra una perspectiva crítica frente a los medios masivos de comunicación, querían contrastar noticias como el paro de docentes o de Venezuela con medios masivos. En efecto encontraron que los titulares y la manera de presentar la información eran distintos. Unos mencionaron el uso de palabras como vándalos o terroristas cuando querían desprestigiar alguna movilización. Hacen una relación de estas fuentes con situaciones comunes donde las versiones del pasado pierden valor al no ser contadas por quienes tienen una posición mayor de credibilidad, como la policía o entrevistas a personas importantes. Así utilizamos ejemplos con todo el grupo de cómo los medios contaban historias y como estas versiones quedan en los imaginarios como lo que efectivamente ocurrió, la característica que tienen estos como fuentes historiográficas, resaltando su supuesta imparcialidad y su capacidad de condicionar las perspectivas de la memoria histórica de acuerdo con su intención política. (Notas de campo, 10 de julio de 2019).

Fotografía 7 Clase sobre los medios de comunicación masivos y el conflicto armado.

Fuente: Fotografía propia

La mayor evidencia de que en su gran mayoría identificaron el uso político e ideológico de los medios de comunicación, tiene que ver con el hecho de que aceptaron realizar una emisora. Les explicamos que queríamos hacer este proyecto debido a que, en la actualidad con la circulación masiva de información, las comunidades y colectivos pueden difundir otras versiones y desmentir noticias. Uno de ellos nos respondió "Claro, nuestra emisora no puede ser igual de mala con la gente como Caracol Radio, ellos dicen muchas mentiras ¿Cierto profe?" (Notas de campo, 22 de mayo de 2019). La idea de hacer la emisora siempre les emocionó, preguntaban cómo iba a funcionar, cuantos programas íbamos a hacer o a veces que si podíamos salir del colegio para poder grabar.

Para iniciar el proyecto, escogimos el nombre de la emisora con todo el grupo:

> Hicimos 6 grupos de trabajo. La actividad inicial consistía en que propusieran algunos nombres para la emisora, entre estas se encontraban, la Patria Boba, NPI, Música en tu Memoria y Antisistema. Se hizo una votación con todos los grupos y al final ganó Antisistema como nombre de la emisora. (Notas de campo, 2019).

En la propuesta pedagógica dedicamos un apartado exclusivo a explicar las ventajas que otros habían escrito sobre utilizar la radio, los problemas que encontraron y sus experiencias realizando medios de comunicación en la escuela. Ahora nosotras queremos

exponer nuestro caso, contrastar eso que escribimos en el tercer capítulo con la realidad de nuestra práctica pedagógica.

En primer lugar, la conformación de la radio Antisistema consolidó una formación crítica en el grupo. Esto tiene que ver con el hecho de que los planteamientos mencionados por Jiménez (2001) en el capítulo tres se hicieron una realidad cuando en los programas los estudiantes y las estudiantes confrontaban ideas de su contexto y proponían mecanismos para actuar en la realidad. La radio les permitió forjar argumentos de los temas de las clases, defenderlos y socializarlos para debatirlos con el grupo. El curso indagaba sobre el tema en internet, leían el material de insumo que les entregábamos y como grupo organizaban sus ideas en un guion. Todo el contenido de los programas realizados fue escrito y grabado por ellos mismos, sin ninguna modificación. Esto no quiere decir que no existiera una relación con nosotras como profesoras, pues de hecho siempre dialogábamos sobre los temas seleccionados y nos sentábamos con cada grupo para compartir ideas y experiencias.

Esto se encuentra directamente vinculado con el papel de la cultura y el lenguaje. Cada grupo de trabajo debía escribir un guion y preparar un tema específico para cada programa. Sucedió que no fue tan fácil como expusimos en el capítulo tres, pues escribir el guion fue un reto. El nivel de escritura, ortografía y redacción no era el mejor. Los estudiantes y las estudiantes objetaban muy bien las ideas cuando hablábamos con ellos sobre lo que querían grabar, pero se les dificultaba escribir una secuencia argumentativa. Esto hizo que nos detuviéramos corrigiendo los guiones, ayudándolos a escribir y practicar la lectura más fluida. Hacíamos correcciones de escritura en los guiones y practicábamos las grabaciones con cada estudiante antes de iniciar la grabación grupal [Ver fotografía 8].

Fotografía 8 Grabación programa surgimiento guerrillas

Fuente: Fotografía propia

Por otro lado, la emisora refleja el lenguaje cotidiano. Este también fue el caso de la música, nunca pusimos un límite o censura. Una parte del salón afirmaba que la música de la emisora debía ir acorde a los temas propuestos, mientras que otros decían que querían poner cualquier canción. Cabe decir que hubo libertad en este tema pues la emisora sobre todo era producto de lo que aprendían y la manera en que hablaban cotidianamente. Por ejemplo, una estudiante afirmaba al inicio de los programas: "Buenos tardes parceros y bienvenidos a Antistema, donde conoceremos de las memorias de tu país". (Emisora Antisistema, mayo de 2019). En las fotografías de los guiones se puede ver como ellos escogían la música de cada programa [Ver fotografía 10].

Realizar radio en el aula logró estimular la participación en el colegio OEA IED. Al inicio de la práctica pedagógica identificamos al menos cinco estudiantes[30] que no deseaban realizar ninguna actividad, prestar atención o participar en las clases. Con el tiempo, la propuesta de la emisora permitió que todos y cada una de las personas del curso participaran en alguna actividad de la clase, cada uno tenía una responsabilidad que permitía un trabajo conjunto. A veces se distraían muy fácil y teníamos que ayudarles a distribuir las tareas en el grupo. Pero en esencia, la participación aumentó, la radio nos

[30] De hecho, estos estudiantes terminaron destacados en las actividades propuestas de nuestra práctica pedagógica pasaron de no tener ningún interés a las clases a participar activamente en la radio y en los debates.

permitió realizar un trabajo colectivo con el objetivo de socializar lo aprendido en cada clase.

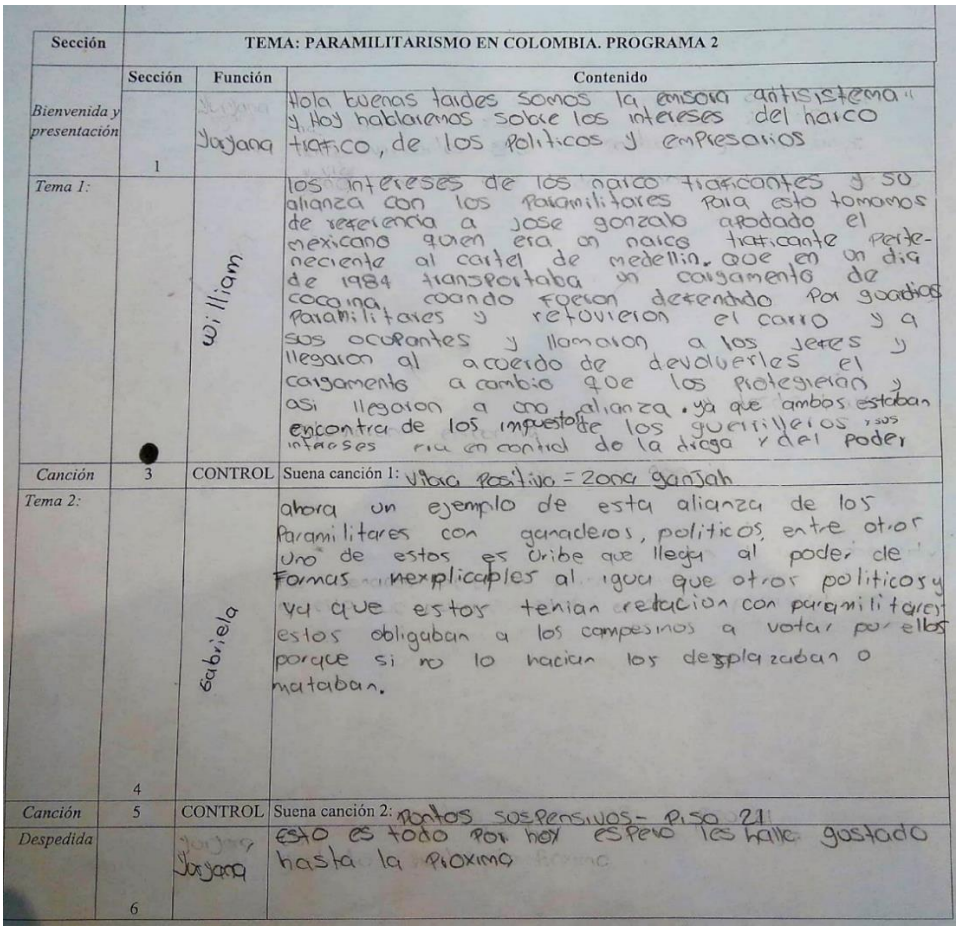
Fotografía 9 Grabación programa paramilitarismo

Fuente: Fotografía propia

En total realizamos tres programas, el primero sobre el surgimiento de guerrillas, el segundo sobre paramilitarismo - Seguridad Democrática y el ultimo sobre el proceso de paz en Colombia firmado entre las FARC y el Gobierno Nacional. Los dos primeros fueron realizados en el colegio OEA IED, en el aula de clase. Esto hizo que el espacio del colegio se transformara en una cabina de grabación parar realizar guiones y grabaciones. Inicialmente esperábamos que pudiéramos utilizar los espacios del colegio y los insumos tecnológicos para realizar la emisora, pero por términos de tiempo y uso de los espacios en la institución esto no fue posible.

Esto evidenció que la radio en la escuela puede realizarse pese a que no existan espacios o equipos suficientes. Ante la falta de recursos, decidimos comprar un micrófono y grabar con los celulares en el salón de clases. [Ver fotografía 8 y 9]. Como se evidencian en las fotos, grabábamos con los celulares y con los guiones que escribíamos a mano en las clases. Esto hizo que al estilo de los sonidos de la selva, la emisora tuviera sonidos particulares de fondo, esta vez con risas de otros estudiantes, sillas moviéndose o un grupo discutiendo. Esta es una característica propia de la radio que realizamos, pues parte de su identidad se ve reflejada en el hecho de evidenciar el diario vivir en la escuela.

Además, la experiencia de hacer radio estaba atravesada por tener que preparar las clases, los guiones, las grabaciones y editar los programas. Un ejemplo de estos guiones puede verse a continuación:



Sección	TEMA: PARAMILITARISMO EN COLOMBIA. PROGRAMA 2		
	Sección	Función	Contenido
Bienvenida y presentación	1	Jayana	Hola buenas tardes somos la emisora antisistema y hoy hablaremos sobre los intereses del narco tráfico, de los políticos y empresarios
Tema 1:		William	los intereses de los narco traficantes y su alianza con los paramilitares para esto tomamos de referencia a jose gonzalo apodado el mexicano quien era un naico traficante perteneciente al cartel de medellin. que en un dia de 1984 transportaba un cargamento de cocaina, cuando fueron defendido por guardias paramilitares y retuvieron el carro y a sus ocupantes y llamaron a los jefes y llegaron al acuerdo de devolverles el cargamento a cambio que los protegieran y asi llegaron a una alianza. ya que ambos estaban encontra de los impuestos de los guerrilleros, sus intereses era en cantidad de la droga y del poder
Canción	3	CONTROL	Suena canción 1: Vibra Positivo - Zona Ganjah
Tema 2:	4	Gabriela	ahora un ejemplo de esta alianza de los paramilitares con ganaderos, politicos, entre otros uno de estos es Uribe que llega al poder de formas inexplicables al igual que otros politicos ya que estos tenian relacion con paramilitares estos obligaban a los campesinos a votar por ellos porque si no lo hacian los desplazaban o mataban.
Canción	5	CONTROL	Suena canción 2: Nantos Sospechosos - Piso 21
Despedida	6	Jayana	esto es todo por hoy espero les halla gustado hasta la proxima

Fotografía 10 Guion sobre el programa de paramilitarismo

Hola buenas tardes somos la emisora Antisistema y hoy hablaremos sobre los intereses del narcotráfico de los políticos y empresarios los intereses de los narcotraficantes y su alianza con los paramilitares. Para esto tomamos de referencia a José Gonzalo apodado el mexicano quién era un narcotraficante perteneciente al cártel de Medellín que un día de 1984 transportaba un cargamento de cocaína cuando fueron defendidos por guardias paramilitares y retuvieron al carro y a sus ocupantes y llamaron a los jefes y llegaron al acuerdo de devolverlos a cambio que los protegieran y así llegaron a una alianza ya que ambos estaban en contra de los impuestos de los guerrilleros. Los narcotraficantes tenían intereses de la cantidad de la droga y del pueblo. Ahora un ejemplo de esta alianza de los paramilitares con ganaderos, políticos entre otros uno de estos es Uribe que llega al poder de forma inexplicables al igual que otros políticos ya que estos tenían relación con paramilitares estos obligaban a los campesinos a votar por ellos porque si no lo hacían los desplazaban o mataban. (Transcripción fotografía 10).

Sobre el tercer programa, las condiciones fueron otras debido a que, gracias a la emisora de la Universidad Pedagógica Nacional, Pedagógica Radio, tuvimos la oportunidad de llevar a un grupo de 15 estudiantes a la cabina de grabación de la Universidad. [Ver fotografía 11].

Realizamos las gestiones pertinentes y con la profesora de Ciencias Sociales del colegio OEA IED pudimos explicarles el funcionamiento de una radio con equipos profesionales, cabina de grabación, profesionales de la comunicación y edición en contenido radial. Además hicimos un recorrido por la Universidad, la plaza de la memoria y los edificios en general. Fue una experiencia invaluable, de la cual todos y todas aprendimos.

Fotografía 11 Vista a la emisora Radio Pedagógica el 13 de septiembre del 2019

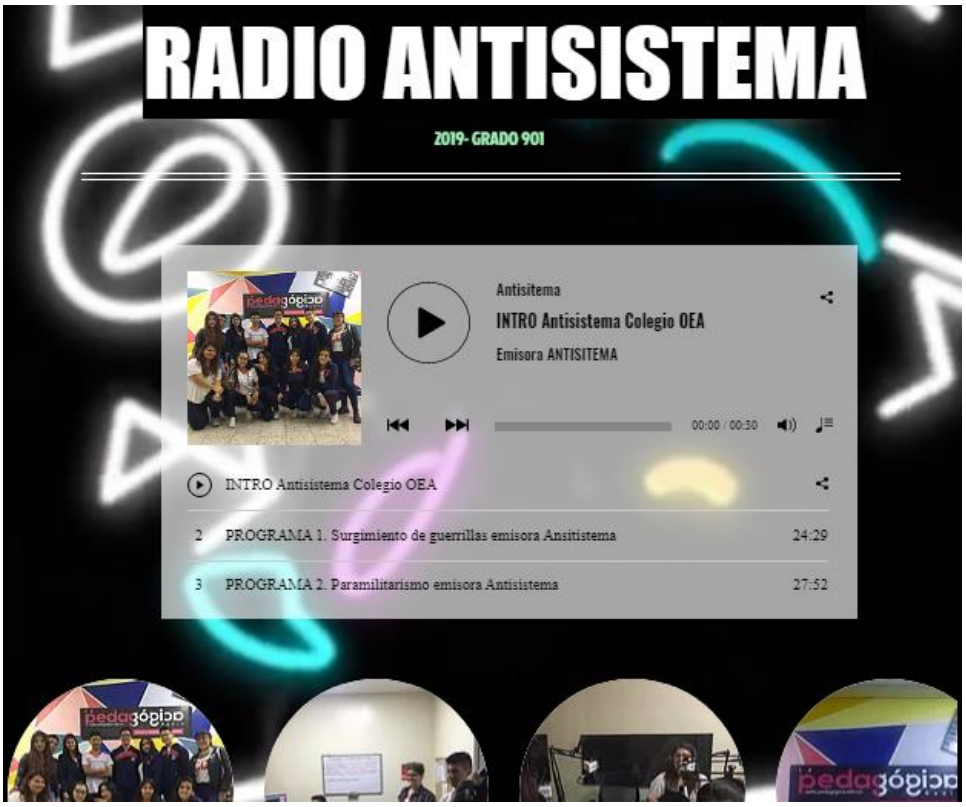
Fuente: Fotografía propia

Para este programa, nosotras no les dimos ningún insumo, solo les pedimos que se organizaran y hablaran sobre qué pasaba con el proceso de paz en Colombia en la actualidad. El programa, quedó organizado con un Vox Populi[31] que realizaron dos estudiantes sobre la pregunta ¿Qué es la paz?, un análisis del contexto de Colombia después de la firma del acuerdo de paz, la importancia del acuerdo para la población civil y la pregunta ¿Crees que hay paz en Colombia? Al final del programa, incluimos una

[31] En radio se suele terminar a este término para indicar una sección en donde varias personas expresan su opinión frente a un tema en específico

entrevista realizada a la profesora titular sobre algunos de los retos que existen en la actualidad para la enseñanza de la historia y el conflicto armado.

Al final de todo, logramos consolidar tres programas radiales. Estos son muestra de las sesiones de trabajo, la preparación constante y el reflejo de lo que el curso y nosotras aprendimos después de casi seis meses de trabajo. Los programas, pueden ser escuchados en el siguiente portal web: https://antisitema.wixsite.com/misitio



Fotografía 12 Emisora Antisistema

Para concluir este apartado, la emisora escolar fue un proceso que evidencia que la radio en la escuela entreteje conocimiento, dialogo y pensamiento crítico. Consideramos que uno de los mayores retos fue la cantidad de tiempo que debíamos dedicar para tener insumos suficientes para las emisiones y editar los programas. En un inicio, nuestro objetivo era que los estudiantes y las estudiantes aprendieran a editarlos, sin embargo, en el trascurso de la práctica nos dimos cuenta de que por términos de tiempo esto no sería posible. Los grupos escribieron el guion, grabaron el programa y escogieron la música, pero nosotras tuvimos que editar los tres programas. Esto refleja que hacer radio en la escuela requiere de un conocimiento transversal, que incluye otras áreas que pueden ser

útiles para escribir y para editar. Ser parte de la emisora Antisistema nos permitió evidenciar lo que aprendían los estudiantes y las estudiantes durante las 17 sesiones, pero sobre todo, sus personalidades, sueños, apuestas y ganas de cambiar el mundo.

4.3 Análisis de la implementación de la propuesta pedagógica

Para realizar un balance analítico de la implementación de la propuesta pedagógica, vamos a considerar los temas trabajados en las actividades de cada sesión, a partir de los enfoques pedagógicos. En primer lugar, hablaremos de la enseñanza del surgimiento de guerrillas, en segundo lugar, sobre el paramilitarismo, posteriormente de la Seguridad Democrática y por último, de los procesos de paz. Al final se encuentran algunas consideraciones sobre la fundamentación pedagógica realizada en el Colegio OEA IED.

Para trabajar el tema del surgimiento de guerrillas, se proyectó realizar tres sesiones, que permitieran identificar y consolidar una idea frente a las causas del conflicto armado. Para estos objetivos incluimos los postulados de construir una posición crítica desde la relación presente/ pasado y actualidad/realidad. En estas clases, esperábamos que analizaran el devenir histórico de las guerrillas, asumieran los problemas sociales de relevancia ética como problemas significativos desde la relación con sus experiencias cercanas y consolidar aprendizajes significativos, para que pudieran participar activamente del proceso de formación en la praxis de la radio escolar. En la primera sesión del surgimiento de guerrillas, se trabajó una cartografía social donde por grupos ubicaban actores del conflicto armado en un mapa de Colombia. Cada grupo explicaba la ubicación de los actores armados y la relación con el contexto histórico que generó el levantamiento en armas de grupos liberales, campesinos y comunistas. La siguiente actividad consistió en una comparación de fuentes de medios de comunicación que hacían referencia a estos hechos.

Las sesiones terminaron siendo más de las que nos propusimos al inicio y fueron modificadas por la pertinencia y el tiempo en que las hicimos. Debimos realizar una sesión extra para explicar lo trabajado en la cartografía, cambiar una actividad de análisis de las fuentes por un cine foro y detenernos en otra clase para realizar la escritura del primer guion.

Después de realizar la cartografía y explicarles la tenencia y el uso de la tierra con algunos mapas de Colombia, el curso identificó algunas de las causas del conflicto armado, encontraron continuidades históricas estructurales por las cuales el conflicto se ha mantenido en el tiempo y problematizaron su vigencia. Aunque al inicio no se podían ubicar muy bien en el mapa de nuestro país, con nuestra ayuda ubicaron zonas donde existen problemas de distribución de la tierra, en lugares donde surgieron las guerrillas. Algunos contaban cómo este tema es vigente de acuerdo a lo que ya habían trabajado con la profesora del colegio de Ciencias Sociales:

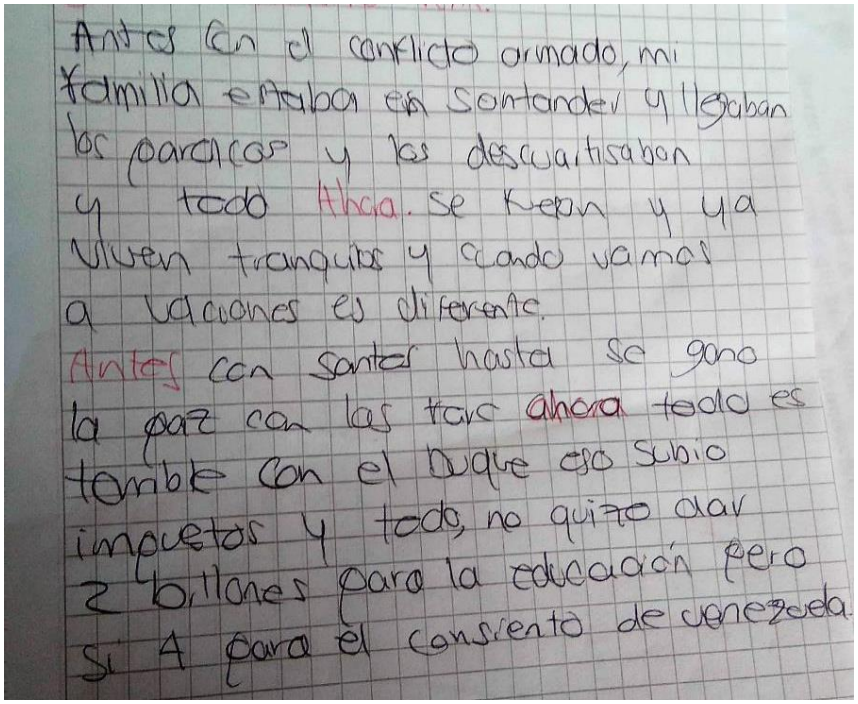
> ¿Cuál era uno de los orígenes del conflicto y la guerra en Colombia? Algunos estudiantes del grupo respondieron que esto se debía a que había un problema en la distribución de la tierra y que esto ocasionaba que los campesinos y la parte rural viviera en conflicto. Luego de eso, otras estudiantes argumentaron que, de hecho, ese problema de la tierra, más el asesinato de líderes políticos como Gaitán y la participación política eran las reales condiciones para vivir en guerra. (Notas de campo, 10 de abril de 2019).

Sin embargo, otro grupo de estudiantes no demostraron tener claro la diferencia entre las problemáticas económicas, sociales y políticas que anteceden al surgimiento de las guerrillas, ni la diferencia entre los actores del conflicto que allí se encontraban. Ante esta situación vimos necesario dotar la práctica de más insumos teóricos y pedagógicos, que les permitieran plantear una postura crítica, incluyendo un análisis de por qué estos temas eran significativos en su vida. Para esto, realizamos clases con videos, audios de Voz de la Resistencia y presentaciones digitales.

Les presentamos la situación de la tenencia de la tierra, la participación política y las garantías de acceso a los derechos sociales de ese contexto y el actual. Con un cuadro comparativo el curso avanza y demuestra que reconocen las continuidades de esas causas en el país, enlazándolas con sus experiencias cercanas. Una de las estudiantes afirmaba que [Ver fotografía 13]:

> Antes con el conflicto armado, mi familia estaba en Santander y llegaban los paracos y los descuartisaban[sic] y todo. Hora se fueron y ya viven tranquilos cuando vamos a vacaciones es diferente. Antes con Santos hasta se ganó la paz con las Farc ahora todo es terrible con el Duque

eso subió impuestos y todo, no quiso dar 2 billones para la educación pero si 4 para en consierto[sic] de Venezuela. (Transcripción fotografía 13).

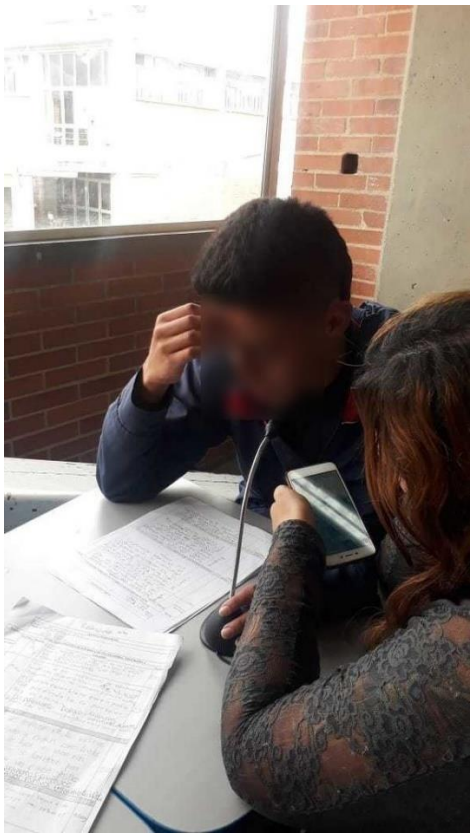


Fotografía 13 Actividad de cuadro comparativo

Fue difícil identificar las diferencias entre actores armados, pues no diferenciaban las formas de actuar de paramilitares y guerrillas, o sus posiciones ideológicas. Para superar esta dificultad, les presentamos la película Pequeñas Voces (2010), que muestra los actores del conflicto desde la perspectiva de niños y niñas que vivieron la guerra, sobre todo en áreas rurales del país. Pero esta clase tuvo varias dificultades, muchos llegaron tarde por una actividad que tenían en el colegio y otros no pusieron atención a la película, por lo que esas diferencias de conceptos se mantuvieron. Pudimos percatarnos que ver películas es un actividad que no les motiva.

Es hasta que hacen la escritura de los guiones que el curso puede comprender las características de los actores del conflicto. Con esta actividad, identificaron la diferencia de actores, sus intereses y las consecuencias del surgimiento de guerrillas y del conflicto armado en Colombia. No es sino hasta que se dedican a leer los insumos de las emisiones, escribir los guiones e investigar por su cuenta que logran argumentar los motivos por los cuales grupos campesinos en Colombia se armaron en distintas zonas geográficas del país. Con el primer programa, el grupo relaciona el papel de Estados Unidos y la guerra

anticomunista en Colombia, lo exponen de una manera más fluida. Esto se puede explicar por lo que venían trabajando con la profesora titular sobre el imperialismo. La grabación del programa demostró que poniendo en práctica lo que aprendían en nuestras clases, se apropiaban mejor del tema, además de relacionarlo con su contexto.



Fotografía 14 Estudiante del colegio OEA IED grabando el programa de paramilitarismo.

Por otro lado, para explicar el conflicto armado en Colombia y el surgimiento de guerrillas los grupos acudían a la participación política, la distribución de la tierra en Colombia y los intereses del Gobierno Nacional para mantener un orden establecido, por ejemplo en un programa mencionaban que:

> Otro de los intereses del Gobierno es mantener el poder económico y político como consecuencia de esto hace que haya desigualdad en la repartición de las tierras, como confirman las cifras el porcentaje de las tierras que le corresponde al pueblo es del 20% mientras que el 80% es de las oligarquías. Seguimos con la canción Gaminart de Fondo Blanco. (Emisora Antisistema, 12 junio de 2019).

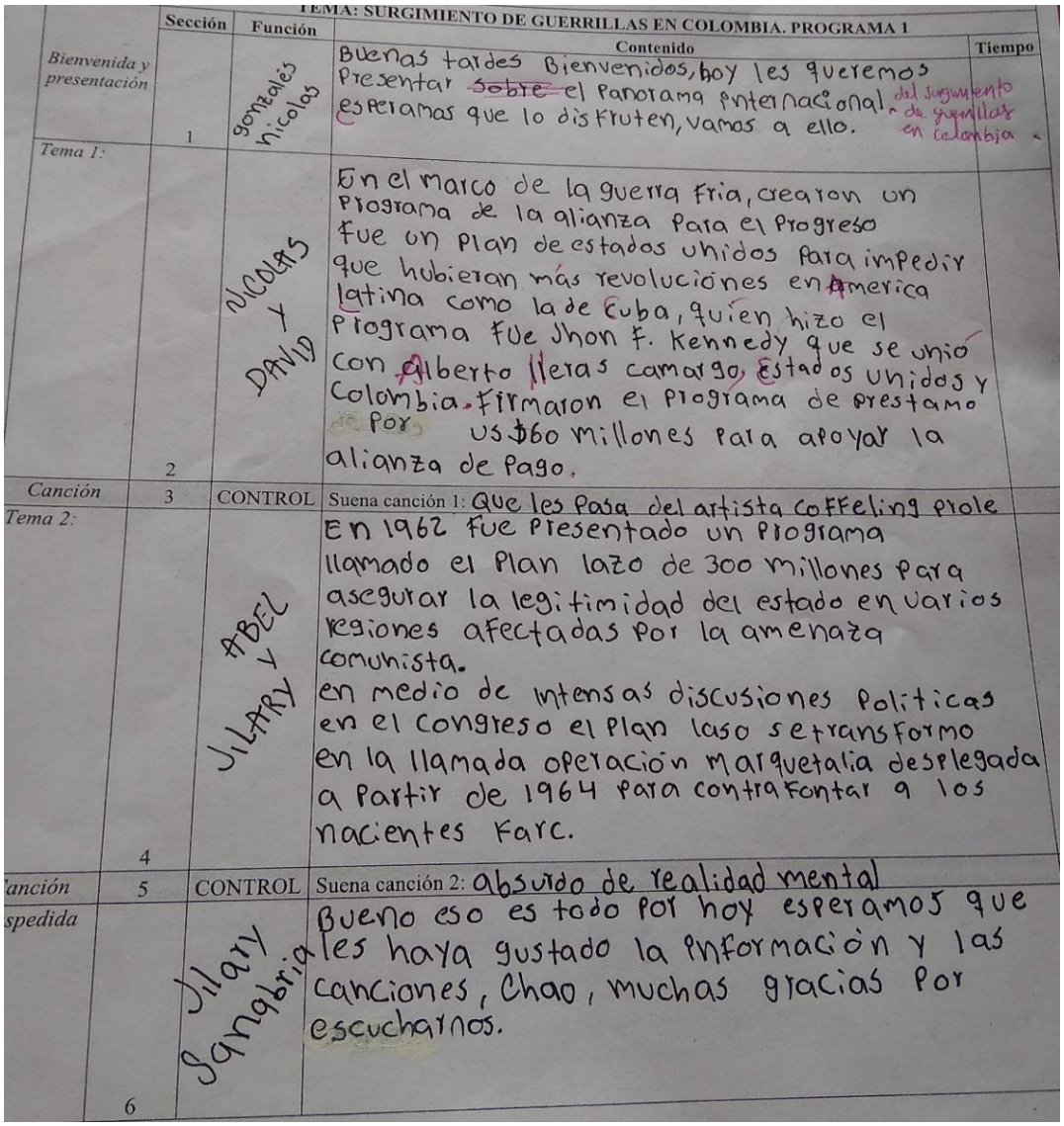
Por otra parte, acerca de lo que planteamos para las clases de paramilitarismo, podemos decir que también aumentaron la cantidad de sesiones que teníamos planeadas, puesto que se hacía necesario seguir trabajando sobre la diferencia de los actores del conflicto y hacer mucho más claro la forma en que los medios de comunicación configuraron una memoria hegemónica con respecto a los actores y el conflicto armado.

Habíamos proyectado realizar cinco sesiones para que identificaran y caracterizaran actores del conflicto, sus discursos e incidencia en la memoria histórica, además de discernir entre constantes y especificidades de las diferentes etapas del paramilitarismo y las insurgencias en la historia del conflicto en Colombia. Esto se planeó con base a la aplicación de la coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado, desde la comprensión de los problemas sociales de relevancia ética que incluían la transmisión intergeneracional de la experiencia social y a partir de actividades que fomentaran la participación en un sentido crítico, además de enlazar el conflicto armado de Colombia con los intereses internacionales de países como Estados Unidos [Ver fotografía 15] con el conflicto armado en Colombia se desarrolló a partir de la Doctrina de Seguridad Nacional:

> Hola muchachos bienvenidos a Antisistema una emisora con el fin de informar sobre este país, el capítulo de hoy es sobre parmailitarismo. […] Se le dice Doctrina a las acciones de política de Estados Unidos a los países latinoamericanos para que estos se dedicaran al orden interno y ponerle fin a las ideas del comunismo en la Guerra Fría. Esto en busca de la toma del poder por la fuerza, de esta forma se violaban los derechos humanos. (Emisora Antisistema, junio de 2019).

Otra estudiante afirmaba que esta relación también era reflejo de lo que se denomina en el conflicto armado como guerra sucia:

> Una de las peores consecuencias del paramilitarismo es la Guerra Sucia, esta es la exterminación de la población civil ya que se extermina cualquier idea o amenaza contra del sistema y el orden entre comillas, actuando con violencia contra la población civil e inocentes líderes sociales haciendo imposible la defensa ya que Estados Unidos apoya militar y financieramente con ayuda de las clases dominantes para conservar su poder y opulencia. (Emisora Antisistema, junio de 2019).



TEMA: SURGIMIENTO DE GUERRILLAS EN COLOMBIA. PROGRAMA 1

	Sección	Función	Contenido	Tiempo
Bienvenida y presentación	1	gonzalés nicolas	Buenas tardes Bienvenidos, hoy les queremos Presentar ~~sobre~~ el Panorama Internacional del surgimiento de guerrillas en colombia. esperamos que lo disfruten, vamos a ello.	
Tema 1:	2	NICOLAS Y DAVID	En el marco de la guerra fria, crearon un Programa de la alianza para el Progreso fue un plan de estados unidos para impedir que hubieran más revoluciones en America latina como la de Cuba, quien hizo el Programa fue Jhon F. Kennedy que se unió con Alberto lleras camargo, Estados unidos y Colombia. Firmaron el Programa de prestamo por US $60 millones para apoyar la alianza de Pago.	
Canción	3	CONTROL	Suena canción 1: Que les Pasa del artista coffeling prole	
Tema 2:	4	ABEL Y HILARY	En 1962 fue Presentado un Programa llamado el Plan lazo de 300 millones para asegurar la legitimidad del estado en varios regiones afectadas por la amenaza comunista. en medio de intensas discusiones Politicas en el congreso el Plan laso se transformo en la llamada operación marquetalia desplegada a Partir de 1964 para contrafontar a los nacientes Farc.	
anción	5	CONTROL	Suena canción 2: absurdo de realidad mental	
spedida	6	Hilary Sanabria	Bueno eso es todo por hoy esperamos que les haya gustado la Pnformación y las canciones, Chao, muchas gracias Por escucharnos.	

Fotografía 15 Guion de la primera emisión de Antisistema

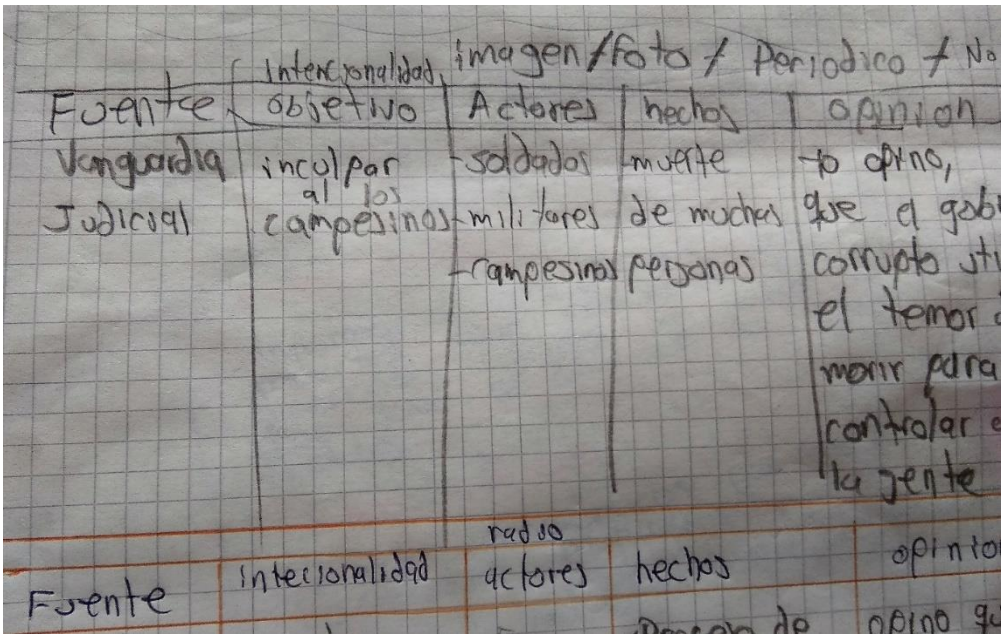
> Buenas tardes bienvenidos, hoy les queremos presentar el panorama internacional del surgimiento de guerrillas en Colombia esperamos lo disfruten vamos a ello. En el marco de la guerra fría crearon un programa alianza para el progreso, fue un plan de Estados Unidos para impedir que hubiera más revoluciones en América Latina como la de Cuba, quién hizo el programa fue Jhon F. Kennedy que se unió con Alberto Lleras Camargo, Estados Unidos y Colombia firmaron el programa de préstamo por 60 millones de dólares para apoyar la alianza de pago. En 1962 fue presentado un programa llamado el plazo de 300 millones para asegurar la legitimidad del Estado en varias regiones afectadas por la amenaza comunista. En medio de intensas discusiones políticas en el Congreso el Plan Laso se transformó en la llamada operación Marquetalia desplegada a partir de 1964 para confrontar a las nacientes FARC. (Transcripción fotografía 15).

En la primera sesión se esperaba que las estudiantes y los estudiantes reconocieran a los actores del conflicto y la manera en que los medios de comunicación los presentan, para

esto se les suministró individualmente una imagen de un titular de prensa y escucharon audios de Voz de la Resistencia. Con estos insumos diligenciaron un cuadro que reconocía actores, intencionalidades y argumentos a favor o en contra de la manera de presentar las noticas. La segunda se trataba de hacer una línea de tiempo colectiva desde los periodos presidenciales que abarcan el desarrollo del conflicto armado, a cada estudiante se le asigna un acontecimiento o un hito. En una hoja partir de unas lecturas que les suministramos, debían consignar si conocían algo del tema y explicar qué fue lo que pasó en este periodo de la historia de Colombia. Luego se proyectaba socializar entre todos y todas lo que individualmente se encontró para hacer una comparación y establecer relaciones. La tercera actividad consistía en un juego en grupo, nosotras hicimos un *adivina quién*[32], con tarjetas que explicaban características de diversos personajes y acontecimientos importantes del conflicto armado en Colombia, los cuáles debían identificar en los tableros del contrincante para ganar [Ver fotografía 19]. Finalmente, de manera colectiva caracterizar a los personajes de acuerdo al grupo al cual pertenecía. En las últimas dos sesiones se debía escribir el guion y grabar el programa.

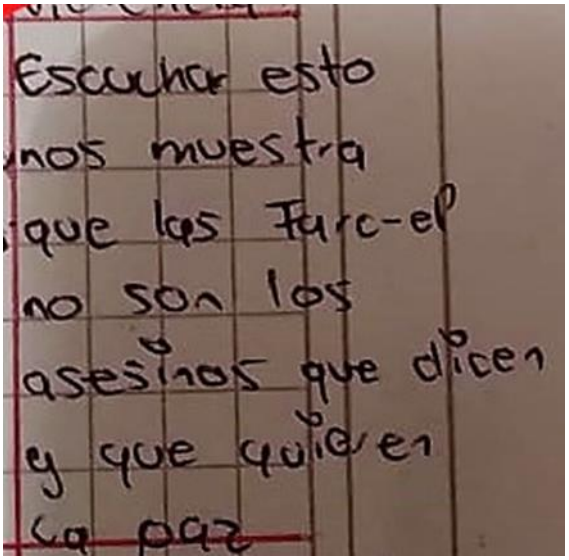
En la primera sesión se cumple con el tiempo estipulado para la actividad, se nota cómo a pesar de que el grupo aún no tienen una posición definida ante lo que los medios presentan y sus intenciones, evidencian que los medios de comunicación envían mensajes de miedo en la sociedad para mantener políticas de control [Ver fotografía 16], identifican la caracterización de los actores por parte de los medios y las diferencias entre ellos. Es importante resaltar que evidenciamos un cambio en la manera en la que entienden a la FARC, debido a lo que escuchan en la emisora, pues ya no los ven como gripos terroristas sino que los reconocen como un actor político e identifican sus motivaciones en los audios. [Ver fotografía 17].

[32] Un adivina quién es un juego para descubrir personajes con base a preguntas que se realizan sobre la ocupación, ubicación o características generales de las personas que aparecen en unas tarjetas descriptivas.



Fotografía 16 Actividad de comparación de fuentes

Opinión: Yo opino que el gobierno corrupto utiliza el temor que tiene el pueblo de morir para controlar la gente. (Transcripción fotografía 16).



Fotografía 17 Actividad de análisis de la emisora Voz de la Resistencia

Escuchar esto nos demuestra que las Farc-EP no son los asesinos que dicen y que quieren la paz. (Transcripción fotografía 17)

Con estas actividades, un estudiante afirmaba que la imagen que tenían de las guerrillas se había modificado, pues nunca había escuchado que las FARC hablaran de paz, que escucharan música o que fueran más que asesinos en las selvas de Colombia. [Ver fotografía 17]. Cuando participaban en la clase, afirmaban que escuchando estos audios

la guerra era más que dos bandos enfrentados, pues en medio habían muchas personas que buscaban la paz.

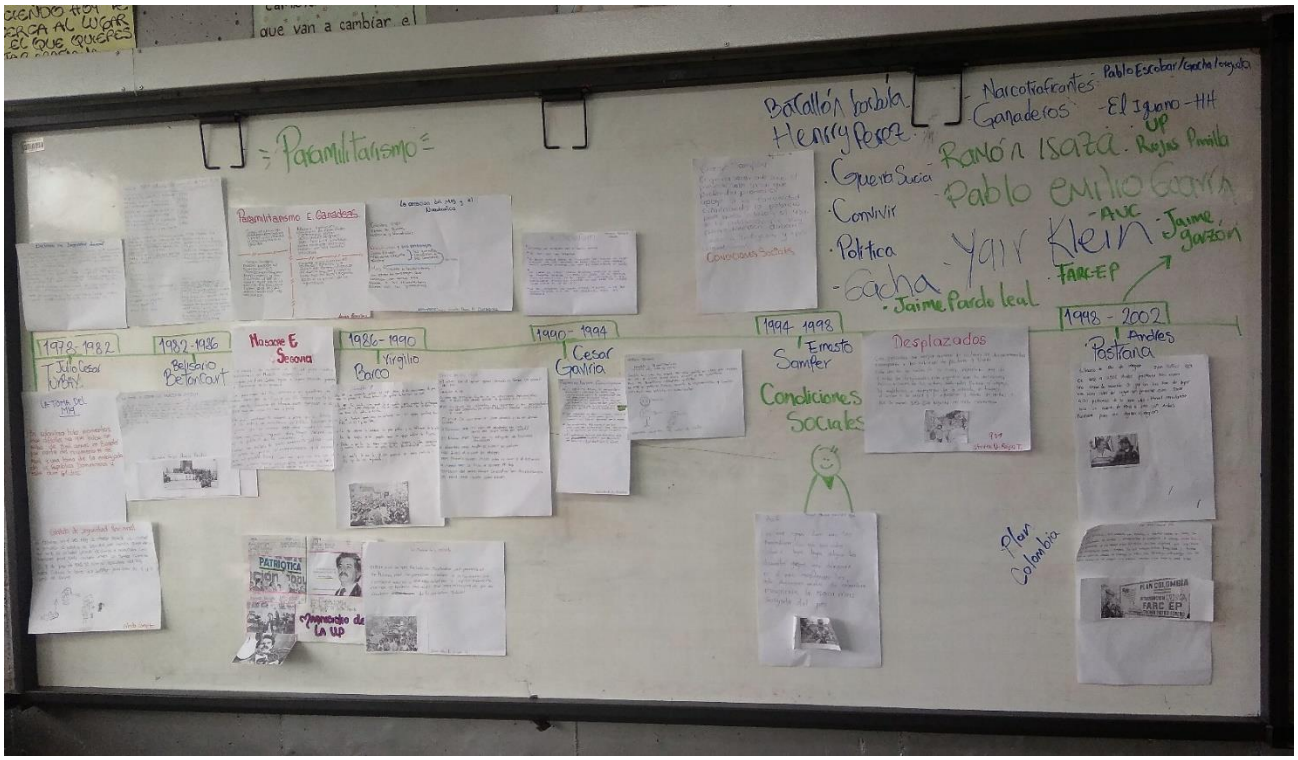
Para terminar la línea de tiempo se utilizaron dos sesiones, ya que el grupo no tenía un buen nivel de lectura y se demoraban mucho en sacar ideas principales de los textos. Les ayudamos y notamos que muchos tenían problemas para identificar el momento histórico, pero al final lograron coyunturalizar las problemáticas del pasado en relación con el presente, además mostraron una opinión crítica frente a estas. [Ver fotografías 10, 15 y 22]

Estas posturas pueden evidenciarse en los guiones de los programas que realizaron, en donde buscaban causas, consecuencias y repercusiones sobre el surgimiento de guerrillas, el parmailitarismo, la Seguridad Democrática y los procesos de paz en Colombia. En estos guiones se evidencia lo que investigaban sobre cada uno de estos hitos, pero además, se evidencia su postura frente al tema. Por ejemplo, sobre las causas del surgimiento de guerrillas afirmaban:

> Hoy hablaremos de la falta de participación política, clases sociales apropiación de las tierras y enfrentamiento militar. La falta de participación política ha causado que la población forme grupos para defenderse y poder tener votos en la sociedad ya que las comunidades deben ir hacia las montañas y construyen focos guerrilleros. […] El Frente Nacional fue un periodo en el que los liberales y conservadores se intercambiaban el poder político durante 16 años en el año 1958 a 1974, esto significa que cada cuatro años gobernaban liberales y luego de esos cuatro años conservadores y no importaba nuestro voto esto. Esto [sic] y más injusticias fueron las causantes de que guerrillas como las FARC o el ELN surgieran con un propósito mutuo, que es exigirle al Estado los derechos que nos pertenecen. (Emisora Antisistema, mayo de 2019).

En la segunda parte de la actividad dibujamos la línea de tiempo en el tablero y cada estudiante socializaba lo que había trabajado [Ver fotografía 18]. Los resultados de este ejercicio fueron muy positivos, el grupo en su mayoría logra discernir entre constantes y especificidades históricas de los periodos, también van identificando mejor las diferencias entre los actores y destacan personajes influyentes, lo que nos permite dar discusiones sobre los medios de comunicación y el por qué estos personajes, como Pablo Escobar, son tan relevantes en su memoria. Esta actividad, dejó bases más sólidas para desarrollar

el juego, con la línea de tiempo se fueron identificando personajes relevantes en la historia del conflicto armado.



Fotografía 18 Línea del tiempo sobre paramilitarismo en Colombia.

Fuente: Fotografía propia

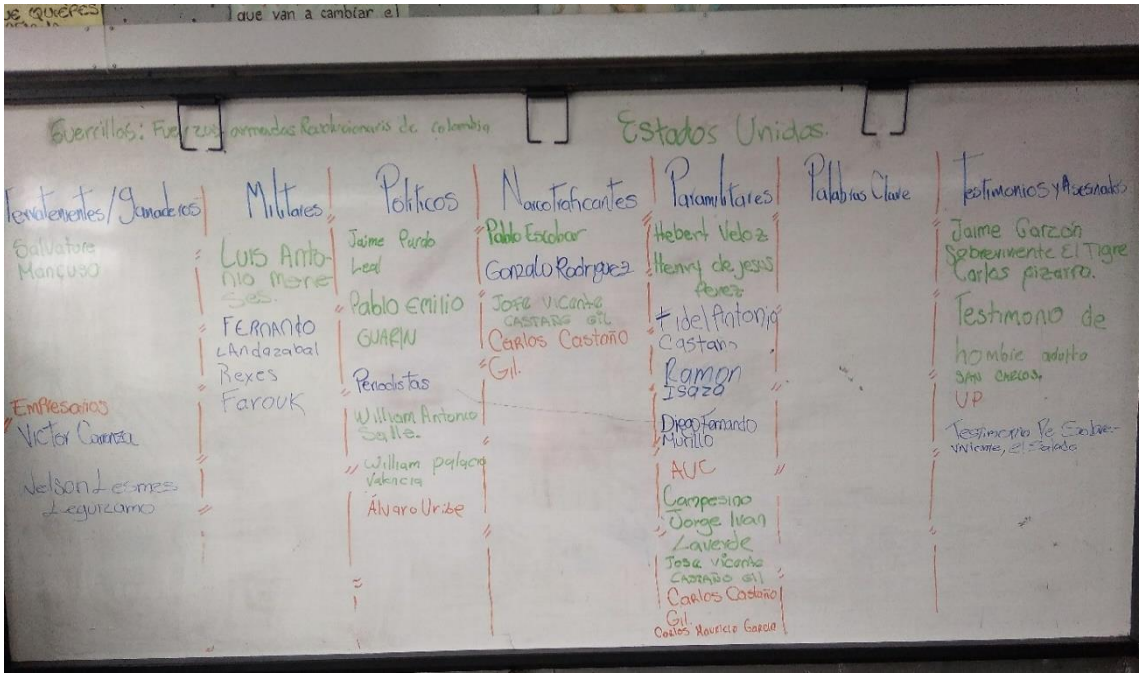
La siguiente sesión también debió extenderse y dividirse en dos sesiones, esto debido a que nos demoramos en organizar y explicar el juego y debían jugar varias veces para que pudiesen identificar más personajes y acontecimientos. Algo muy positivo de esta actividad es que el juego les gustó, lo que hizo que mostraran interés por saber más de los actores, por ejemplo, había estudiantes que los relacionaban con sus vidas, un estudiante nos comentaba que su abuelo había sido escolta de Víctor Carranza, otra nos decía que su familia había sido víctima de ataques de las AUC. En estas sesiones las estudiantes y los estudiantes demuestran que identifican las relaciones entre actores del conflicto y los intereses que movían su accionar.

Fotografía 19 Adivina Quién realizado para diferenciar actores del paramilitarismo. Fuente: Fotografía propia

El juego fue muy provechoso en tanto les permitió relacionar actores con situaciones significativas, les ayudó a comprender problemas sociales relevantes en el presente desde una postura crítica al relacionar el fenómeno paramilitar con un actor fundamental: Álvaro Uribe Vélez, lo que permite abrir el tema de las siguientes clases, la Seguridad Democrática.

Fotografía 20 Juego Adivina Quién.

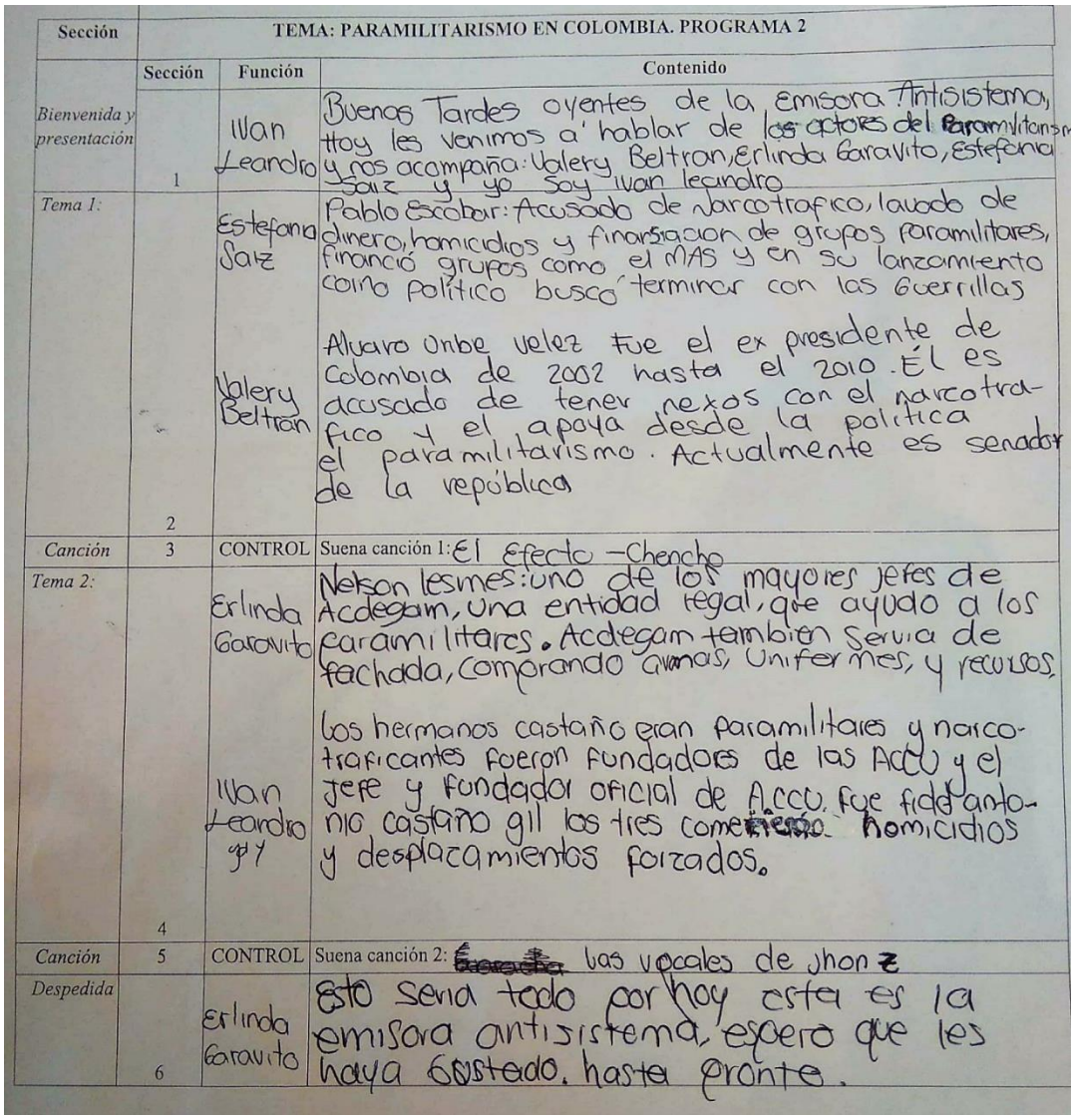
Fuente: Fotografía propia



Fotografía 21 Actores identificados en el juego Adivina Quien sobre paramilitarismo

Fuente: Fotografía propia

Hubo muchos personajes importantes que les costó identificar, en especial líderes políticos y comandantes guerrilleros. A pesar de esto, hacen una relación del paramilitarismo con el contexto internacional y nacional, en especial de la incidencia de Estados Unidos en el conflicto armado colombiano. Es decir que para ellos es mucho más fácil entender procesos macro que especificidades de la historia reciente de Colombia. Es a través de la radio que plantean una posición crítica frente al fenómeno paramilitar. Al hacer una comparación entre el programa uno y dos se logra escuchar cómo cambian perspectivas y desarrollan más fácilmente los temas, argumentando mejor sus ideas por medio de los programas de radio, puesto que continuamente las comunicaban entre el grupo y las escribían en los guiones. [Se recomienda escuchar los programas adjuntos en la página de la emisora].



Sección	TEMA: PARAMILITARISMO EN COLOMBIA. PROGRAMA 2		
	Sección	Función	Contenido
Bienvenida y presentación	1	Ivan Leandro	Buenos Tardes oyentes de la emisora Antisistema, hoy les venimos a hablar de los actores del paramilitarismo y nos acompaña: Valery Beltran, Erlinda Garavito, Estefania Saiz y yo soy Ivan Leandro
Tema 1:	2	Estefania Saiz Valery Beltran	Pablo Escobar: Acusado de narcotrafico, lavado de dinero, homicidios y financiacion de grupos paramilitares, financió grupos como el MAS y en su lanzamiento como político buscó terminar con las Guerrillas Alvaro Uribe Velez fue el ex presidente de Colombia de 2002 hasta el 2010. Él es acusado de tener nexos con el narcotrafico y el apoya desde la politica el paramilitarismo. Actualmente es senador de la república
Canción	3	CONTROL	Suena canción 1: El efecto - Chencho
Tema 2:	4	Erlinda Garavito Ivan Leandro y Y	Nelson lesmes: uno de los mayores jefes de Acdegam, una entidad legal, que ayudo a los paramilitares. Acdegam tambien servia de fachada, comprando armas, Uniformes, y recursos. los hermanos castaño eran paramilitares y narcotraficantes fueron fundadores de las AUC y el jefe y fundador oficial de ACCU fue fidel antonio castaño gil los tres cometieron homicidios y desplacamientos forzados.
Canción	5	CONTROL	Suena canción 2: ~~Escucha~~ las vocales de Jhon Z
Despedida	6	Erlinda Garavito	Esto sera todo por hoy esta es la emisora antisistema, espero que les haya gustado. hasta pronto.

Fotografía 22 Guion emisora Antisistema

Pablo Escobar: acusado de Narcotráfico, lavado dinero, homicidios y financiación de grupos paramilitares, financió grupos como el MAS en su lanzamiento como político buscó terminar con las guerrillas. Álvaro Uribe Vélez: fue el expresidente Colombia 2002 hasta el 2010 y es acusado de tener nexos con el narcotráfico y él apoya desde la política el paramilitarismo, actualmente es senador de la República. Nelson Lesmes: uno de los mayores jefes de ACDEGAM una entidad legal que ayudó a los paramilitares ACDEGAM servía de fachada, compraba armas, uniformes y recursos. Los hermanos Castaño eran paramilitares y narcotraficantes fueron fundadodores de las AUC y el jefe y fundaron oficial de ACCU fue Fidel Antonio Castaño Gil, los 3 cometieron homicidios y desplazamientos forzados. (Transcripción fotografía 22).

Al respecto de la Seguridad Democrática, planeamos dos sesiones de trabajo en donde enfocamos el uso de los medios de comunicación en el conflicto y las políticas de Gobierno en el periodo 2002-2010 en Colombia. Para ello habíamos proyectado una

actividad de fuentes y una matriz comparativa, sin embargo como evidenciamos que esta actividad ya era repetitiva decidimos modificar la sesión e incluir otros temas.

Fotografía 23 Grabación emisora Antisistema

Fuente: Fotografía propia

Les presentamos unos videos de sátira política sobre la influencia de Álvaro Uribe Vélez en la política del país y su hoja de vida desde que era Gobernador de Antioquia. Además, de acuerdo con los resultados del capítulo uno y dos, decidimos incluir una explicación de los Falsos Positivos de Radio Voz de la Resistencia y ampliar el fenómeno del paramilitarismo en Colombia durante este periodo presidencial. Les mostramos fragmentos de la película Silencio en el Paraíso (2011) y fragmentos del programa Quack, de Jaime Garzón. [Ver fotografías 24 y 25]

Cuando grabábamos radio sobre estos temas, lograban relacionarlo con los videos de asesinatos selectivos cometidos por grupos paramilitares en el periodo de la Seguridad Democrática, pero también en un periodo de tiempo más largo:

> Entre 1958 y 2012 murieron aproximadamente 23161 personas principalmente murieron por enfrentamientos militares supuestamente el paramilitarismo se originó para enfrentar a los guerrilleros, pero principalmente los enfrentamientos que tenían eran contra personas desarmadas y de pensamiento de izquierda. (Emisora Antisistema, junio de 2019).

Además mencionaban que el Gobierno y el Estado colombiano era cómplice de estos hechos por acción o por omisión, pues se sorprendían de que "a pesar de los muertes y los daños ocasionador por los grupos guerrilleros y paramilitares el Gobierno no se hizo

presente en estos lugares, ni intentó solucionar el problema". (Emisora Antisistema, junio de 2019).

Fotografía 24 Escena congelada de la clase de Seguridad Democrática

Fuente: Fotografía propia

Fotografía 25 Fragmento de la película Silencio en el Paraíso

Fuente: Fotografía propia

Esto motivó su atención en las clases y su participación en la actividad, la cual consistía en realizar unas imágenes congeladas que explicaran cómo fue el conflicto armado en Colombia durante el periodo de la Seguridad Democrática. Al respecto, uno de los grupos realizó una representación del asesinato de Jaime Garzón y el papel de los medios de comunicación en el conflicto.

> Afirmaban que los medios de comunicación desde su inicio en el país habían informado con el interés de distraer a las personas de la realidad y qué cuando alguien intentaba hablar de lo que hacían los políticos lo asesinaban. Los medios para ellos eran aliados de las personas que mataban a los líderes del país, desde el tiempo de las guerrillas liberales hasta la actualidad. El grupo mantuvo en la socialización de su trabajo, que *mientras los medios cubrían lo de Venezuela a la gente aquí el Gobierno la estaba matando por pelear por sus derechos.* (Notas de campo, 27 de agosto de 2019).

Desde su percepción estas políticas de Gobierno eran contrarias con la búsqueda de la paz en Colombia.

> Representaron al Centro Democrático como un partido que se posicionaba en Colombia por procesos de legitimación de la violencia en medios de comunicación. Decían que no entendían por qué si todo el mundo sabía los nexos del expresidente con el paramilitarismo, este seguía ejerciendo cargos de poder en el país. El grupo afirmaba que el uribismo, sería una de las causas por las cuales la gente no se da cuenta de que las guerrillas no son el problema, sino un reflejo de nuestro pasado que no se ha podido solucionar porque se arregla todo con las armas. (Notas de campo, 27 de agosto de 2019).

Fotografía 26 Escena congelada Seguridad Democrática.

Fuente: Fotografía propia

En la imagen que hicieron representaron el logo del partido Centro Democrático y de fondo, asesinatos y violencia. [Ver fotografía 26]. Para el grupo la Seguridad Democrática

y el paramilitarismo se alimentaban del discurso de odio hacia las guerrillas y la guerra en Colombia.

Por último, dos grupos hicieron alusión al asesinato sistemático de las personas y organizaciones que habían negociado con el Gobierno Nacional a lo largo de la historia, en donde la Seguridad Democrática había privilegiado procesos de paz con grupos paramilitares. Uno de los estudiantes, para representar a las AUC usa una pañoleta en la cara, personificando a los grupos que salían en la película que habíamos presentado al inicio de la práctica (Pequeñas voces). [Ver fotografía 27] En su explicación argumentaban que la manera de presentar el Acuerdo de Paz y la Ley de Justicia y Paz había sido distinta en los medios de comunicación masivos, pues los noticieros no hablaban mal de dicho proceso como si lo hicieron con el proceso realizado con las FARC.

Fotografía 27 Escena congelada de la clase de Seguridad Democrática

Fuente: Fotografía propia

Para culminar la práctica pedagógica habíamos planeados dos sesiones para hablar de los procesos de paz en Colombia. La primera estaba orientada a comparar continuidades o rupturas de los procesos con las guerrillas liberales, el M-19, el proceso de paz del Caguán

y la Ley de Justicia y Paz con grupos paramilitares. Para ello, realizamos un video con imágenes, explicaciones sobre el tema y audios de la emisora Voz de la Resistencia. El video fue realizado por nosotras por lo cual incluimos varios motivos por los cuales los procesos habían iniciado, las agendas concertadas o temas discutidos, las consecuencias y como estos afectan el presente. Sobre estos temas realizamos una actividad con diferentes dinámicas, por ejemplo dibujar o buscar en el salón preguntas orientadoras.

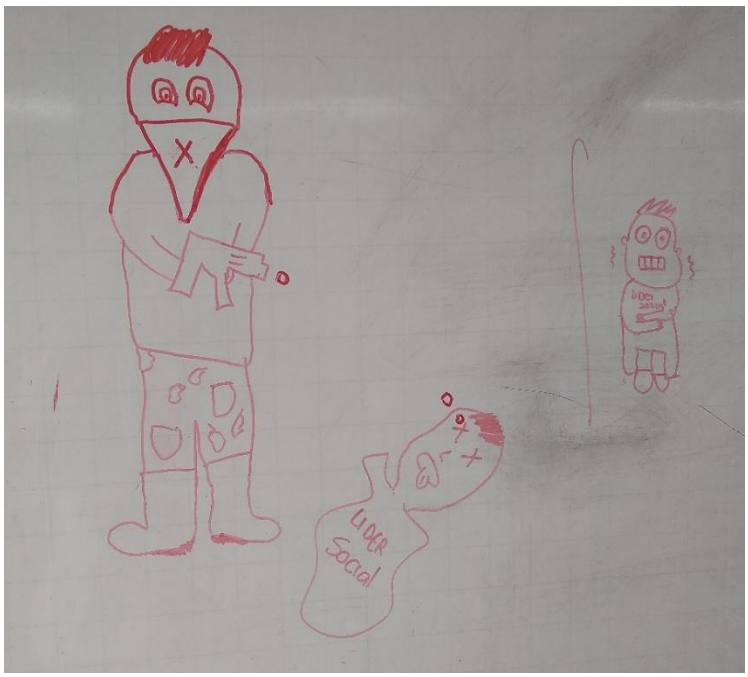
Cuando realizamos la actividad planeada, hubo dificultades pues el proceso de paz con las guerrillas liberales y del M-19 les era confuso. Tendían a relacionar las acciones del conflicto armado únicamente con las FARC, no identificaban que hablábamos de grupos armados diferentes. Debido a esta situación, cuando intentábamos abrir el debate, muy pocos estudiantes participaban. No habían entendido el proceso de Paz con las guerrillas liberales del llano, pese a que ya habíamos hablado de este tema al inicio de la práctica y creían que la toma del Palacio de Justicia había pasado en un lugar distante del país.

Por este motivo, decidimos parar la actividad programada y realizar una explicación, que recogiera lo que habíamos expuesto en el video pero que permitiera diferenciar a los grupos guerrilleros y el contexto nacional de cada proceso, retomando la línea del tiempo que habíamos realizado en sesiones anteriores. Tuvimos que recordarles la cronología de los hechos para que referenciaran los actores y ser más específicas con cada proceso. Esto nos quitó tiempo, pero era necesario pues la confusión con los actores guerrilleros impedía continuar. A partir de allí, las estudiantes y los estudiantes pudieron realizar un debate sobre la emergencia del presente de estos procesos, la relación del presente/pasado, haciendo las siguientes reflexiones:

> Cuando empezaron a participar en la actividad, les preguntamos qué podían concluir de estos procesos hasta la actualidad, respondieron que se podía ver cómo en la historia del país el Gobierno había asesinado a varias personas para tener beneficios. Nos dijeron: *profe pero entonces mataron al de la foto del caballo* (refiriéndose a una foto de Guadalupe Salcedo), *mataron al señor candidato de la UP y al del M-19, ósea son muchas las veces que después de firmar algo el Gobierno asesina a personas de los grupos con los que negoció.* Además, concluían que en la actualidad esto se podía ver reflejado con el asesinato de líderes y lideresas sociales y el miedo que infundían los medios de comunicación cuando las personas, en especial las mujeres, participaban en política. (Notas de campo, 27 de agosto de 2019).

Fotografía 28 Dibujo realizado por una estudiante del Colegio OEA IED de Mariana Páez

Este dibujo [Ver fotografía 28] lo hizo una estudiante que argumentó la dificultad que tienen las mujeres para participar en política, puso de ejemplo a Mariana Páez y su participación en la mesa del Caguán recordando uno de los audios de la emisora Voz de la Resistencia. Además nos recordaba que en la guerra, las mujeres tenían un papel distinto, pues en la historia del país ellas habían sido víctimas o desplazadas de una manera diferenciada, pues sufren torturas y violaciones.



Fotografía 29 Dibujo asesinato de líderes sociales en Colombia

Buscaban explicar cómo estos hechos ocasionaban el exterminio de los líderes y lideresas sociales en el país a causa de la permanencia de grupos paramilitares. Reconocían que la continuidad histórica por la búsqueda de la paz debía darse con la protección de los Derechos Humanos.

La siguiente sesión en un inicio estaba planeada para que cada estudiante hablara sobre los aspectos más relevantes del Acuerdo Final firmado entre el Gobierno y las FARC en el 2016, rastreando cómo este beneficiaba o no a las comunidades y al país en general. Sin embargo, esto fue modificado debido a que un grupo de miembros del partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común volvió a las armas por el incumplimiento del Gobierno Nacional, la persecución política y el asesinato selectivo a exguerrilleros y exguerrilleras.

Debemos aceptar que esto nos generó confusión y miedo para explicarles la actualidad del país y lo que estaba pasando. Las preguntas no se hicieron esperar, inmediatamente llegamos al salón nos pidieron que les explicáramos lo que toda Colombia había visto por los medios de comunicación con la fuga de *Santrich* e *Ivan Márquez*. La verdad no estábamos preparadas para ello.

En la clase rastreamos puntos cumplidos y puntos incumplidos del Acuerdo Final, para que entre todo el grupo pudiéramos realizar una discusión y reflexión frente al rearme de una parte de FARC. Cada grupo tomó un punto del Acuerdo, y en general, encontraron cuales eran las propuestas fundamentales, con nuestra ayuda empezaron a buscar noticias y leer acerca de la implementación. Debían argumentar si ese incumplimiento afectaba su realidad y la de su familia.

Cuando socializamos la actividad, encontramos que consideraban que el incumplimiento se había realizado por el Gobierno Nacional y no por parte de la guerrilla. Uno de los estudiantes afirmaba:

> Pues es *paila* que las FARC intentaron cumplir los acuerdos. A todo el país le afecta que las FARC vuelvan a tomar las armas porque esto afecta a muchos jóvenes del país que no tienen la libreta militar y pues ahora el Gobierno se va a enfocar en esa supuesta guerra con las FARC y va a descuidar otros problemas. (Notas de campo, 3 de septiembre de 2019).

Otros también afirmaban que este incumplimiento afectaba la manera de vivir de las personas, porque las víctimas no iban a conocer la verdad de los hechos y no podrían ser reparadas. Sobre el incumplimiento en el punto de víctimas afirmaban:

> Si nos afecta, ya que en vez de implementar las diferentes medidas de reparación hubo un cambio en el acuerdo pues no se garantizó que dieran reparación para las víctimas, más bien se encargan de darle a la gente distracciones como jóvenes en acción y subsidios que no solucionan los problemas económicos de las familias. (Notas de campo, 3 de septiembre de 2019).

Nosotras confrontábamos sus respuestas, cuestionando los motivos por los cuales el Gobierno estaba incumpliéndole a las víctimas, la guerrilla y al país. La respuesta de uno de los estudiantes fue que:

> El acuerdo no se cumplió porque no había dinero para financiar la paz, sin embargo, creo que el Gobierno no invirtió porque no le daba la importancia a la paz pues eso no les beneficia a ellos, ellos siempre ganan con la guerra porque somos nosotros los que nos matamos. (Notas de campo, 3 de septiembre de 2019).

Además, relacionaban este incumplimiento con el asesinato de líderes y lideresas sociales en la actualidad y las noticias que veían sobre las movilizaciones estudiantiles en el país. Una estudiante afirmaba:

> Esto nos afecta ya que estos líderes son los que defienden nuestros derechos humanos y entre menos líderes tengamos más vulnerables vamos a estar frente al Gobierno […] Otro de los incumplimientos del acuerdo de paz es dar garantías para la movilización y protesta ya que actualmente vivimos en un país que tiene miedo de salir a movilizarse para protestar pues nos maltratan y roban por pelear por lo justo (Notas de campo, 3 de septiembre de 2019).

La clase logró enfocarse en que los estudiantes analizaran el principio de actualidad/realidad, la continuidad histórica del conflicto, las causas y repercusiones en el tiempo y la manera en que esto ha afectado su contexto. La emergencia del presente permitió que identificaran que los hechos históricos no son inmediatos sino consecuencia de un acumulado de condiciones políticas sociales, económicas y culturales. En el segundo programa, pudimos incluir la transmisión generacional con entrevistas que ellos

les hicieron a sus padres sobre el surgimiento de guerrillas y el paramilitarismo, en ellos sus familias explicaban cómo habían vivido la guerra en Colombia.

La práctica pedagógica concluyó con una grabación del programa de procesos de paz de la radio Antisistema en la emisora Radio Pedagógica, podemos resaltar que sobre la actualidad del país afirmaban:

> Nosotros sabemos que se firmó un acuerdo de paz entre las FARC y el Gobierno Nacional, pero este se está incumpliendo en el periodo del presidente Duque. Vemos como se han generado reacciones desfavorables para la construcción de paz en Colombia debido a este incumplimiento. El surgimiento de una nueva guerrilla, creada por un sector de las FARC que se consideró traicionado por la falta de compromiso de los gobernantes para cumplir el acuerdo plantea la necesidad de volver a las armas para conseguir un nuevo escenario de discusión que lleve a una Asamblea Nacional constituyente, para que llegue al poder un Gobierno que realmente esté dispuesto a hacer la paz. Sostienen la postura de atacar a la oligarquía y cambiar acciones militares y retenciones. Este anuncio muestra los motivos por los cuales los grupos como el ELN y las FARC continúan en las armas y la paz no se consigue (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

En el programa afirmaban que la paz en Colombia no existe, sin embargo, también enfatizaban en la urgencia de construir a partir de apuestas colectivas, puesto que:

> Continuamos en una situación de conflicto, pues persiste la desigualdad social y la exclusión. En Colombia no hay una puerta asegurada para llegar a la paz verdadera, pero debemos hacer las cosas bien o por lo menos lo que nos corresponde con principios y valores para luchar porque se cumplan los acuerdos que el Estado siempre ha incumplido, es algo que solo va a cambiar si practicamos con compromiso un nuevo cambio de perspectiva sobre lo que significa la paz desde las acciones propias y con los demás. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

En el mismo programa, una estudiante mencionaba que esta desilusión frente a la posibilidad de alcanzar la paz se evidenciaba en lo que veían todos los días:

> Pienso que el Gobierno, los grupos armados y la sociedad se encargaron de mostrarnos que la paz no existe así se haya firmado un acuerdo de paz los asesinatos han aumentado por parte de los grupos armados y el Gobierno. Por parte de la sociedad nos ha demostrado eso por medio de tiroteos o robos, todo esto nos hace pensar que, aunque no estemos en guerra con otros países, estamos en constante lucha entre nosotros. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

Sin embargo, otra estudiante afirmaba que la paz era cuestión de todos y todas, sobre todo de una labor de ellos como estudiantes:

> La paz y la violencia son dos realidades opuestas que conviven permanente en la vida humana. Es unánime la convicción de que la paz es el mayor bien para la humanidad, pero al mismo tiempo la historia de la gente y la condición socioeconómica nos prueban que cada vez es más difícil para lograr la paz nosotros los jóvenes estudiantes no nos quedamos atrás, ya sabemos muy bien que la condición de nuestro país está en nuestras manos. […] La paz es algo de lo que los jóvenes no nos podemos abstener nunca, ya que está en nuestras manos cambiar la historia. Por ello siempre debemos de tener presente educar a las nuevas generaciones y enseñarles la historia real de su país para que cambiemos todo, empezando por la raíz. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

Realizar estos programas de radio fue la excusa para incentivar un pensamiento de la emergencia del presente, de problemas de relevancia ética en tanto hablaban de la no repetición de la guerra, la búsqueda de la paz, garantizar la vida digna de las personas en el campo y la ciudad, la inclusión de otras versiones para comprender procesos históricos y la posibilidad de actuar en el presente para modificar la realidad. Eso sobre todo se ve reflejado en la aplicación del pensamiento crítico, puesto que en los programas de radio reconocieron las causas de la guerra, los actores, sus intereses y la posibilidad que desde ellos mismos existe para que la sociedad realmente contemple la vida digna.

Los estudiantes y las estudiantes consideraban que todos en Colombia de alguna manera hemos vivido la guerra, pero que en especial la juventud debía enfrentarla con el reclutamiento y la poca inversión en educación. Al respecto afirmaban:

> Todos sufrimos la guerra de formas distintas, incluyendo la juventud. Una de estas es el reclutamiento para el servicio militar y el trato por parte de las autoridades para hacer cumplir normas que ni ellos mismos justifican ni cumplen. La educación en este país siempre ha sido obsoleta ya que nos adoctrinan de manera específica para ser empleados y esclavos del sistema, pero hoy en el 2019, hay profesores que nos ayudan a abrir los ojos y mostrarnos la realidad de nuestro país también nos enseñan a alzar nuestra voz y luchar por lo justo. Lastimosamente de esos hay muy pocos ya que viven en constante persecución por parte del gobierno del país. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

Para concluir este capítulo, frente al escenario actual del país, consideramos que necesitamos seguir hablando del conflicto armado en clave de pensarnos el presente y la

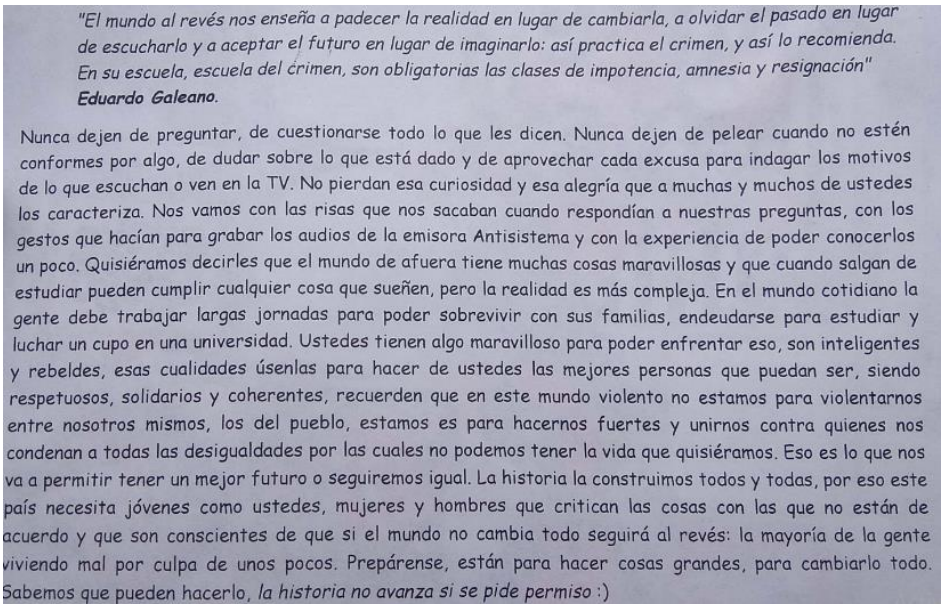
transformación de la realidad. Gracias a la intervención en el colegio y el apoyo de la profesora en el área de ciencias sociales podemos resaltar que la escuela nos permite construir una práctica pedagógica con la intención política de superar la guerra. Por ejemplo, en una entrevista que le hicimos a la profesora titular en el último programa de la emisora ella afirmaba:

> Esto es una apuesta ética, pedagógica intencionada. Creo que el ejercicio de enseñar en un país como Colombia y particularmente asumir una posición política nos devuelve al hecho de que las aulas son escenarios en disputa, que las aulas y los colegio, las escuelas, los escenarios escolares son escenarios que nos tenemos que seguir peleando. Más allá de ideologizar y adoctrinar hay que devolver el lugar de la memoria, no solamente al ejercicio de la enseñanza sino a las comunidades, hay que ayudar a crear herramientas para que las comunidades puedan potenciar y revivir, para que entendamos un poco de donde viene este asunto de la guerra en el país. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

Rescatamos y agradecemos la posibilidad de hacer la práctica con la profesora titular, egresada del programa de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, que nos permitió conocer sus clases de ciencias sociales, siempre enfocadas a que la escuela y los escenarios de organización con comunidades permitieran una apuesta política, intencionada, con el objetivo de cuestionarse toda verdad establecida y participar por la construcción de una sociedad en paz con justicia social. En palabras de la profesora de ciencias sociales de Colegio OEA:

> Las Ciencias Sociales escolares deben estar en función de posibilitar herramientas de aprendizaje y de reflexión sobre el mundo en el que vivimos. Que los maestros y maestras de sociales tenemos la posibilidad de hablar directamente sobre lo que pasa en nuestras realidades y cotidianidades. Esa debe ser la apuesta, pensarnos un montón, tejer redes de apoyo y posibilitar herramientas para las comunidades. (Emisora Antisistema, 13 de septiembre de 2019).

Cerramos nuestra práctica pedagógica despidiéndonos, agradecidas porque consideramos que al final fue el curso de noveno del Colegio OEA IED el que terminó enseñándonos a nosotras, el significado de ser profesoras de Ciencias Sociales en un mundo, que en palabras de Eduardo Galeano parece estar al revés. [Ver fotografía 30]



"El mundo al revés nos enseña a padecer la realidad en lugar de cambiarla, a olvidar el pasado en lugar de escucharlo y a aceptar el futuro en lugar de imaginarlo: así practica el crimen, y así lo recomienda. En su escuela, escuela del crimen, son obligatorias las clases de impotencia, amnesia y resignación"
Eduardo Galeano.

Nunca dejen de preguntar, de cuestionarse todo lo que les dicen. Nunca dejen de pelear cuando no estén conformes por algo, de dudar sobre lo que está dado y de aprovechar cada excusa para indagar los motivos de lo que escuchan o ven en la TV. No pierdan esa curiosidad y esa alegría que a muchas y muchos de ustedes los caracteriza. Nos vamos con las risas que nos sacaban cuando respondían a nuestras preguntas, con los gestos que hacían para grabar los audios de la emisora Antisistema y con la experiencia de poder conocerlos un poco. Quisiéramos decirles que el mundo de afuera tiene muchas cosas maravillosas y que cuando salgan de estudiar pueden cumplir cualquier cosa que sueñen, pero la realidad es más compleja. En el mundo cotidiano la gente debe trabajar largas jornadas para poder sobrevivir con sus familias, endeudarse para estudiar y luchar un cupo en una universidad. Ustedes tienen algo maravilloso para poder enfrentar eso, son inteligentes y rebeldes, esas cualidades úsenlas para hacer de ustedes las mejores personas que puedan ser, siendo respetuosos, solidarios y coherentes, recuerden que en este mundo violento no estamos para violentarnos entre nosotros mismos, los del pueblo, estamos es para hacernos fuertes y unirnos contra quienes nos condenan a todas las desigualdades por las cuales no podemos tener la vida que quisiéramos. Eso es lo que nos va a permitir tener un mejor futuro o seguiremos igual. La historia la construimos todos y todas, por eso este país necesita jóvenes como ustedes, mujeres y hombres que critican las cosas con las que no están de acuerdo y que son conscientes de que si el mundo no cambia todo seguirá al revés: la mayoría de la gente viviendo mal por culpa de unos pocos. Prepárense, están para hacer cosas grandes, para cambiarlo todo. Sabemos que pueden hacerlo, *la historia no avanza si se pide permiso* :)

Fotografía 30 Carta final para estudiantes del Colegio OEA IED

El mundo al revés nos enseña a padecer la realidad en lugar de cambiarla, a olvidar el pasado en lugar de escucharlo y a aceptar el futuro en lugar de imaginarlo: así practica el crimen, y así lo recomienda. En su escuela, escuela del crimen, son obligatorias las clases de impotencia, amnesia y resignación. Eduardo Galeano.

Nunca dejen de preguntar, de cuestionarse todo lo que les dicen. Nunca dejen de pelear cuando no estén conformes por algo, de dudar sobre lo que está dado y de aprovechar cada excusa para indagar los motivos de lo que escuchan o ven en la TV. No pierdan esa curiosidad y esa alegría que a muchas y muchos de ustedes los caracteriza. Nos vamos con las risas que nos sacaban cuando respondían a nuestras preguntas, con los gestos que hacían para grabar los audios de la emisora Antisistema y con la experiencia de poder conocerlos un poco. Quisiéramos decirles que el mundo de afuera tiene muchas cosas maravillosas y que cuando salgan de estudiar pueden cumplir cualquier cosa que sueñen, pero la realidad es más compleja. En el mundo cotidiano la gente debe trabajar largas jornadas para poder sobrevivir con sus familias, endeudarse para estudiar y luchar un cupo en una universidad. Ustedes tienen algo maravilloso para poder enfrentar eso, son inteligentes y rebeldes, esas cualidades úsenlas para hacer de ustedes las mejores personas que puedan ser, siendo respetuosos, solidarios y coherentes, recuerden que en este mundo violento no estamos para violentarnos entre nosotros mismos, los del pueblo, estamos es para hacernos fuertes y unirnos contra quienes nos condenan a todas las desigualdades por las cuales no podemos tener la vida que quisiéramos. Eso es lo que nos va a permitir tener un mejor futuro o seguiremos igual. La historia la construimos todos y todas, por eso este país necesita jóvenes como ustedes, mujeres y hombres que critican las cosas con las que no están de acuerdo y que son conscientes de que si el mundo no cambia todo seguirá al revés: la mayoría de la gente viviendo mal por culpa de unos pocos. Prepárense, están para hacer cosas grandes, para cambiarlo todo. Sabemos que pueden hacerlo, la historia no avanza si se pide permiso. (Transcripción fotografía 30).

CONCLUSIONES

Este trabajo nos llevó a plantearnos un problema social que surge de la necesidad de contemplar otras versiones de la historia del conflicto armado, de poder tener en cuenta otras fuentes que han sido negadas o de acceso restringido como es el caso de las FARC. Nuestra consideración es que para esclarecer la verdad se deben incluir todas las voces que de una u otra forma estuvieron involucradas en la historia de Colombia.

Reconocimos que en la mayoría de los trabajos dedicados a tratar el conflicto armado, los medios masivos de comunicación son una de las fuentes principales. Otros medios bien sean alternativos o insurgentes no eran tenidos en cuenta de la misma forma, al igual que la guerrillerada de base, pues se fundamentaban en testimonios de los comandantes de las FARC y sus documentos oficiales. Por ello nos preguntamos hasta dónde esta versión de la historia excluye las voces de guerrilleros y guerrilleras que pretendían difundir la memoria de las FARC, sus ideas y motivaciones políticas a través de medios alternativos, legitimando la forma en que los medios masivos de comunicación han difundido un discurso que se convierte en memoria hegemónica sobre los acontecimientos sucedidos durante la historia reciente del país y sobre sus principales protagonistas. Puesto que como se evidenció en los dos primeros capítulos del presente trabajo, se han presentado por años una narrativa específica del conflicto armado y el desarrollo de las acciones de la guerrilla a través de los medios de comunicación masiva.

Tener en cuenta la emisora Voz de la Resistencia como una nueva fuente para enseñar el conflicto, nos abría el espectro para desarrollar con jóvenes nuevas formas de hacer memoria, donde fueran ellos mismos quienes escuchando a las FARC dieran sus propias percepciones de su papel en el conflicto. Consideramos de vital importancia saber ¿Qué memoria colectiva del conflicto social, político y armado construyeron las FARC-EP sobre su fundación, el paramilitarismo, la Seguridad Democrática y la salida negociada del conflicto a través de Radio Voz de la Resistencia? Efectivamente descubrimos que el analizar los programas radiales, las FARC se mostraba de otra forma totalmente distinta a como la mayoría de la población les percibe, por esto se hace fundamental incluir esta fuente en la investigación y enseñanza del conflicto armado en Colombia.

Para resolver esta pregunta encontramos que la memoria colectiva de las FARC se configura a partir de un relato de campesinos víctimas de la violencia, que al organizarse para exigir sus derechos recibieron señalamientos y represarías militares por parte del Gobierno Nacional. Las FARC, argumentaban que su existencia no es la causa de los problemas del país, pues al contrario, son un reflejo de circunstancias estructurales que originaron que hombres y mujeres se armaran por más de 54 años por una constante histórica que consistía en alcanzar la paz para Colombia. Esta memoria colectiva, originó una memoria histórica y una memoria insurgente que evidencian que la guerrilla tenía una apelación propia del pasado, que confrontaba la visión de sí mismos difundida por los medios de comunicación como monstruos de la selva y desadaptados sociales.

La memoria fariana apela al hecho de que la decisión de armarse corresponde a unas condiciones estructurales en la repartición de la tierra, la participación política y el acceso a derechos básicos en Colombia. Esta memoria es insurgente en tanto reclaman ser reconocidos como actores políticos legítimos, que tienen una memoria propia y un proyecto de país alternativo. Es una memoria histórica en la medida en que, por varias generaciones como organización, han configurado una narrativa de su origen y permanencia en el tiempo. Las FARC consideran que esta memoria es igual de válida a otras en tanto se reconozca que son actores y víctimas del conflicto. En su propia concepción de insurgencia configuraron una memoria apuesta a la hegemónica, pero además construyeron un medio de comunicación (VR) para confrontar las narrativas sobre la historia del conflicto y develar la multiplicidad de perspectivas sobre la verdad histórica.

Es necesario resaltar que en los últimos meses apareció un video en el cual un grupo liderado por dos excomandantes guerrilleros y firmantes de los acuerdos (*Santrich* e *Ivan Márquez)* anunció su rearme haciendo alusión a la segunda Marquetalia, y refundaron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -Ejército del Pueblo. Con este panorama se presenta la disputa por la memoria fariana entre este grupo y el partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común. Ambos apelan a la memoria colectiva e histórica que evidenciamos en la Radio Voz de la Resistencia, hacen uso político de la misma para justificar sus acciones en el presente y disputarse un lugar en la opinión pública. Por tal motivo, el debate aún queda abierto, es necesario estudiar este nuevo periodo de la historia del conflicto armado en tanto existen usos distintos de la memoria fariana.

De otro lado, queremos resaltar que el uso de la radio en el colegio OEA IED fue la herramienta para aprender sobre la historia del conflicto armado de Colombia, sentarnos con cada grupo a hacer la radio nos permitió conocer el contexto de las estudiantes y los estudiantes, además de explicar el origen de la guerra, los motivos por los cuales se mantuvo en el tiempo y las posibilidades que existen en la actualidad para construir una sociedad en paz.

El primer enfoque pedagógico que fundamento nuestra propuesta, la enseñanza de la historia reciente nos permitió orientar las planeaciones y las discusiones de la clase, pudimos evidenciar con el grupo que el conflicto en Colombia se mantiene en tanto existen versiones excluyentes del pasado. Consideramos que lo más difícil fue lograr que comprendieran que los hechos del pasado se encontraban en el presente, pues al inicio no hacían críticas a los medios de comunicación y analizaban los hechos históricos de una manera espontánea, sin antecedentes. En algunos casos afirmaban que la guerra y el conflicto armado no les afectaba, pues vivían en Bogotá. El enfoque permitió develar en un proceso colectivo la emergencia del presente, la importancia de hablar sobre el conflicto en la escuela y sobre cómo la guerra se vive en la ciudad, pese a que no existan enfrentamientos directos con grupos armados. Las sesiones de clase hicieron que se planteara que la guerra también se vive cuando no hay posibilidades de trabajo, vivienda, salud y educación en condiciones dignas para la mayoría del pueblo colombiano. Esto por supuesto se reflejaba en su contexto ante la posibilidad de tener libreta militar, la vulneración de sus derechos y vivir en un país con condiciones desiguales y de violencia.

Al respecto de la pedagogía crítica, podemos afirmar que fue un proceso más difícil de lo que pensábamos en llevar a la escuela, sobre todo porque lo teórico se encuentra en el plano de postular ideas para llevar a una realidad que tiene configurada a la escuela como un aparato ideológico del Estado. En un inicio, la práctica pedagógica resultó más difícil de lo que esperábamos para generar procesos de pensamiento crítico en la escuela, como profesoras necesitábamos dedicarle mucho tiempo e invertir en materiales. Siempre cuestionamos la posibilidad de aplicar este enfoque con cursos más grandes y varios grados de la institución. Consideramos que esta actividad no puede realizarse porque requiere un compromiso del docente que constantemente se encuentra con salarios denigrantes y realidades que lo extralimitan, como por ejemplo problemas de

convivencia, violencias de género o consumo de drogas. Estos son problemas que los enfoques pedagógicos también se deben pensar en la realidad escolar.

Esto no quiere decir que la pedagogía crítica no se pueda aplicar, sobre todo en el contexto colombiano. Muchos expertos y pedagogos esperan que la pedagogía crítica sea la fórmula que por arte de magia genere transformaciones en la escuela. Allí se encuentran afirmaciones que mantienen que Freire, Marx, McLaren o Giroux son teóricos de ideas que no son posibles en tanto el conductismo funciona. Por supuesto que este funciona, llevamos años replicándolo. La pedagogía crítica aparece en la escuela para irrumpir los procesos cotidianos que desean mantener un orden establecido, pero no emancipa ni libera de la noche a la mañana.

Trabajar desde este enfoque fue una oportunidad de aprendizaje constante, nos permitió aprender de nuestra propia práctica. Fue la posibilidad de encontrar otra forma de aprender y enseñar, en donde los problemas individuales y el contexto de cada estudiante se encontraban inmersos en unas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que necesitan ser transformadas en tanto mantienen condiciones de dominación.

La praxis fue el pilar de la práctica, en ultimas todo lo que aprendíamos de las clases fue materializado en un programa radial que para ellos significó otra manera de leer el mundo. Queremos resaltar la relación dialógica que se logró consolidar entre nosotras y el grupo. Muchas clases giraron en torno a sus reflexiones de los temas propuestos, en general era un curso que participaba en las actividades y debates que hacíamos.

Además, trabajar con una nueva fuente como Voz de la Resistencia para la enseñanza de las Ciencias Sociales nos permitió comprender la memoria colectiva que construían las FARC de su propia historia y de los acontecimientos que elegimos para ser tratados en la práctica pedagógica. Hicimos análisis más amplios y diversos de las narrativas que se construían sobre un periodo histórico. Por tal motivo, identificamos a la guerrilla cómo un actor legítimo y determinante en la historia de Colombia que debe ser tenido en cuenta para reflexionar sobre el mundo en el que vivimos. La inclusión de la emisora de las FARC en las clases nos dio la oportunidad de escuchar los sonidos de la selva, con el objetivo de comprender los motivos del inicio del conflicto armado en Colombia y su

permanencia en el tiempo. Además, fue el ejemplo que la emisora Antistema utilizó para desarrollar el estilo de sus emisiones radiales.

Siempre intentamos hacer que el curso, por medio de actividades en las clases formaran su propia opinión. Cada una de las personas del curso decidía como realizar los programas radiales y qué comunicar frente al conflicto armado en Colombia. También realizamos ejercicios de comparación de fuentes en donde evidenciaban cómo los medios de comunicación tienen unos intereses de clase y su papel en la construcción de memoria. Esto hizo que existiera la oportunidad de debatir en varias clases cómo podíamos crear contra peso a la dominación y visibilizar a través de los medios de comunicación alternativos otras formas de entender y vivir la historia. Entre más voces se conozcan del conflicto es mucho más probable que la posición del estudiante sea verdaderamente crítica, que pueda pensarse la historia como algo que también está construyendo desde su accionar y que debe necesariamente contrastar las diferentes fuentes historiográficas para de esa forma poder plantear una postura y acciones propias.

Utilizar Voz de la Resistencia en el aula configuró que las estudiantes y los estudiantes enunciaran a las guerrillas como grupos políticos legítimos. En un principio expresaban que las guerrillas eran grupos delincuenciales equiparables a los paramilitares, consideraban (al igual que muchas personas en Colombia) que las guerrillas perdieron su horizonte político y que finalmente sucumbieron al negocio del narcotráfico y al uso desmedido de la violencia para imponerse en el territorio causando daño a la población civil. Esta perspectiva fue cambiando mientras conocían acerca de las causas del conflicto y cómo las FARC se dirigía a la población civil a través de los programas de Voz de la Resistencia; para el curso era sorprendente escuchar que le hablaban a los soldados y la música que utilizaban en los programas. Se asombraron al saber que el grupo guerrillero escuchaba las mismas canciones que ellos. Nos preguntaban si los guerrilleros bailaban, hacían música y se enamoraban. Los vieron más como seres humanos que como enemigos.

Entendieron que en Voz de la Resistencia se hacían denuncias que constantemente otros medios invisibilizaban a favor de mantener una versión de la guerra. La emisora de las FARC en el aula fue una de las tantas fuentes a las que accedieron para aprender de la historia de Colombia, además fue un ejemplo a seguir en la medida en que nos guiábamos

de sus audios para realizar nuestros programas, Voz de la Resistencia fue un referente para que Antisistema prepara sus emisiones.

En las últimas sesiones cuando tratamos los procesos de paz en Colombia, rescataban que las mujeres eran incluidas y su papel era relevante en el programa de radio. Para plantear una postura crítica ante los procesos de paz y el devenir de la historia del conflicto, hacían alusión a las razones por las cuales la misma emisora de las FARC explicaba su existencia, lo confrontaban con los escritos de autores utilizados en el capítulo uno y medios de comunicación masivos.

A pesar de que al principio les costaba concentrarse en escuchar la emisora y entender claramente lo que en la radio decían, con el tiempo les llamó la atención y lograban contrastarla con otras fuentes, es así cómo finalmente definen a las guerrillas como actores políticos que se levantaron en armas contra un sistema que mantenía unas condiciones de vida injustas para el pueblo colombiano.

Afirman que su lucha por la paz era la materialización de lo que consideraban una vida digna para el pueblo, esto implicaba las transformaciones de las problemáticas que causaron el conflicto, la búsqueda de la verdad y la reparación de las víctimas. Por ello, después de la práctica pedagógica afirmaban que el acuerdo final de paz es una lucha y una ganancia del pueblo de Colombia, no solo de las FARC.

Finalmente, para nosotras es gratificante que además de comprender los temas trabajados en clase pudieran plantear críticas argumentadas a la realidad del país, asumieran su papel como sujetos políticos e históricos. Entendieron lo importante que es la historia en su diario vivir, la manera en que el conflicto les afecta directamente a pesar de que muchos en un principio se sentían ajenos a la guerra. Hallaron en el Acuerdo Final de Paz un escenario más importante que un pacto entre dos bandos contrarios, consideraban que las FARC no solo buscaban garantías para salir bien libradas. Encontraron que su participación es vital en la lucha por un país en paz con justicia social, pues esa paz no es el silenciamiento de los fusiles, incluye a la población y es con la solución de los problemas estructurales de Colombia que se consigue. Como jóvenes reconocieron que pueden aportar a la transformación del país, que con acciones individuales y colectivas

están haciendo historia, construyen memoria y desde la radio Antisistema están contribuyendo a la paz de Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza Editorial
- Alape, A. (1977). *La paz: la violencia. Testigos de excepción*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Alape, A. (1989), *Las vidas de Pedro Antonio Marín.* Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Alape, A. (1994). *Los sueños y las montañas 1964 – 1984*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. Recuperado de: https://www.farc-ep.co/pdf/Sue%C3%B1os-y-monta%C3%B1as-Arturo-ALAPE.pdf
- Althusser, L. (2003.). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. [versión PDF]. Recuperado de: https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/althusser1.pdf
- Angulo, N. León, L. Aníbal R. (2005). Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo. *Educere* (9). 159-164. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602903
- Álvarez, C. (2005). Algunos problemas de la enseñanza de la historia reciente en América Latina. *Unión de universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal. Organismo Internacional*. 12-22. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/373/37303004.pdf
- Arias, D. (2015). La enseñanza de la historia reciente. *Folios* (42), 29-41. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n42/n42a03.pdf
- Arreaza, E. (1995). *Comunicación, Derechos Humanos y Democracia: El Rol de Radio Venceremos en el Proceso de Democratización en El Salvador (1981-1994).* Universidad del Zulia/Maracaibo, 28-30. Recuperado de : http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/arreaza1.html
- Barragán, V. (2017). *Radios, redes e internet para la transformación social.* Quito: CIESPAL Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina. Recuperado de : http://personal.us.es/jcandon/wp-

content/uploads/2017/03/Libro-Completo-Radios-redes-e-internet-para-la-transformaci-n-social.pdf

- Barriga, J. (2015). *Himnos insurgentes: Un recorrido por la música de las FARC.* Obtenido de VICE: https://www.vice.com/es_co/article/65ba3q/msica-de-las-farc
- Becerra, M. (2014). Medios de comunicación: América Latina a contramano.*Nueva Sociedad,*61-74. Recuperado de http://nuso.org/articulo/medios-de-comunicacion-america-latina-a-contramano/
- Beltrán, M. (2011), *Crónicas del "otro cambuche"*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://bdigital.unal.edu.co/9556/1/9789589971208.pdf
- Beltrán, M. (2016), *Las Farc 1950–2015. Luchas de ira y esperanza*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Beltrán, M. *(2018)La vorágine del conflicto colombiano: una mirada desde las cárcel*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180808092008/La_Voragine_del_conflicto.pdf
- Castrillón, N. (2015). ¿Víctimas o victimarias? El rol de las mujeres en las FARC. Una aproximación desde la teoría de género. *Revista Opera* (16), 77-95. Recuperado de: https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/41
- Bolívar, I. *(*2006) *Discursos emocionales y experiencias de la política: las FARC y las AUC en los procesos de negociación del conflicto (1998-2005).* Bogotá: Universidad de Los Andes. CESO, Centro de Investigación y Educación Popular. Recuperado de: https://www.academia.edu/14959138/DISCURSOS_EMOCIONALES_Y_EXPERIENCIAS_DE_LA_POL%C3%8DTICA_LAS_FARC_Y_LAS_AUC_EN_LOS_PROCESOS
- Bolívar, M. (2019). Comunicación personal, 22 de mayo.
- Catalán, M. (2015). *La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. Comunicación y medios* (32), 101-117.Recuperado de: https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/36120/39598/

- Castells, M. (2008). *Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red. Los medios y la política. Telos: cuadernos de comunicación e innovación* (74), 13-24. Recuperado de: *https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2545714*

- Castilla, *B. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora*(6) 35- 50. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf

- Castillo, M y Balbinotto, G. (2012). Las FARC y los costos del secuestro. *Revista de Economía Institucional* (14), 147-164. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v14n27/v14n27a06.pdf

- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2013). *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2018). *El caso de la asamblea del Valle: Tragedia y reconciliación.* Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2019). *Recuerdos de selva. Memorias de integrantes de la Fuerza Pública víctimas de secuestro*. Bogotá: CNMH.
- Chomsky, N (2005). *Las 10 Estrategias de Manipulación Mediática*. Biblioteca Digital Noam Chomsky. Recuperado de: http://kaosenlared.net/noam-chomsky-las-10-estrategias-manipulacion-mediatica
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Informe digital. Recuperado de: http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%2C%20Febrero%20de%202015.pdf
- Córdoba, A. (2014). V*oz de la Resistencia. Comenta la guerrillerada*. Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/opinion/guerrillerada/voz-de-la-resistencia.html
- De Amézola, G., Dicroce, C., & Garriga, C. (2008). La enseñanza de la Historia reciente. Aproximaciones desde el análisis de los discursos didácticos. *Universidad Nacional de Rio Cuarto* (13), 104-131. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr4635

- El Espectador (2019). En Tolima y Antioquia saldrán al aire las primeras emisoras de paz. Obtenido de El Espectador : https://www.elespectador.com/colombia2020/construyendo-pais-2020/en-tolima-y-antioquia-saldran-al-aire-las-primeras-emisoras-de-paz-articulo-866168
- Emanuelsson, D. y Emanuelsson, M. [Dick Emanuelsson]. (2012, octubre 11). Reportaje desde la emisora guerrillera; "Voz de la Resistencia"[Archivo de video]. Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=vzobB-U9SBM
- Emanuelsson, D. y Emanuelsson, M. (2017). *De las emisoras guerrilleras clandestinas a un canal de televisión transmitiendo desde Bogotá.* Obtenido de Resumen Latinoamericano: http://www.resumenlatinoamericano.org/2017/06/16/colombia-de-las-emisoras-guerrilleras-clandestinas-a-un-canal-de-television-transmitiendo-desde-bogota/

- Emisora Antisistema. [Archivo de Audio]. Autoría propia, Bogotá, Colombia. Disponible en: https://antisitema.wixsite.com/misitio

- Esteinou, J. (2010). Los medios de información colectivos y la reproducción de la memoria social. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial* (6), 71-95. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/726/72616110004.pdf

- FARC-EP. (s.f). *¿Qué es la Conferencia Nacional de Guerrilleros?* Obtenido de: FARC-EP: https://www.farc-ep.co/octava-conferencia/que-es-la-conferencia-nacional-de-guerrilleros.html
- FARC-EP. (1982). Séptima Conferencia. De las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo. Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/septima-conferencia/septima-conferencia-de-las-fuerzas-armadas-revolucionarias-de-colombia-ejercito-del-pueblo.html
- FARC-EP. (1993). *Octava Conferencia Nacional de Guerrilleros.* Obtenido de FARC-EP: https://www.farc-ep.co/octava-conferencia/octava-conferencia-nacional-de-guerrilleros.html

- Franco, M. y Levin, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En: *Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en construcción.* Buenos Aires: Paidós.

- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Funes, A. (2006). La enseñanza de la historia reciente/presente. *Revista Escuela de Historia* (1), 91-102. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/638/63810504.pdf
- Giroux y McLaren. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Buenos Aires: Instituto Paulo Freire.
- Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, Cultura y enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Giroux, H. (2013). La Pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa* (17), 13-26. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf
- Guerrero, G. [Gipson Guerrero]. (2013. julio 13). FARC EP documental emisora voz de la resistencia bloque comandante Jorge Briceño, parte 1 a la 5 [Archivo de video]. Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=9haTK5o58wc
- Guía de trabajo OEA IED (2019). O*bjetivo general y específicos del área de Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia.
- Halbwachs, M. (1968). La memoria colectiva y la memoria histórica. En: *La memoria colectiva.* España: Prensas universitarias de Zaragoza. Recuperado de: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Halbwachs, M. (2004). *Los Marcos Sociales de la Memoria*. Caracas: Anthropos
- Hernández, S. (2008) *El 41 Frente Cacique Upar*. Obtenido de Resistencia-Colombia: https://www.resistencia-colombia.org/movimiento-fariano/memoria-fariana/1713-el-41-frente-cacique-upar
- Herrera, M. Ortega, P. Cristancho, J. Olaya, V. (2013). *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcsupn/20160601113240/memoriaFormacion.pdf
- Jelin, E. (2002*). Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI
- Jiménez, J. (2001*).* La Radio a la escuela. *Revista contextos educativos*, 297-313. Recuperado de: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/498/462

- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*. España: Ediciones de la Torre.

- Longobardi, M. [Maurizio Longobardi]. (2012, marzo 6). Radio Venceremos [Archivo de video]. Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=Qm4ZroxTLx8

- Lopez, I. (1991). *Las mil y una historias de Radio Venceremos*. El Salvador: UCA Editores. Recuperado de: http://comunica.org/apasionados/pdf/capitulo7.pdf
- Maldonado, J. (2017) *El combate hertziano: la radio como arma de guerra en Colombia*. Obtenido de la Liga contra el silencio: https://ligacontraelsilencio.com/2017/10/15/el-combate-hertziano-la-radio-como-arma-de-guerra-en-colombia/

- Manual de convivencia IED OEA. (2018). Bogotá, Colombia.

- Márquez, M. (1998). Radio, identidad y memoria colectiva: Una aproximación desde el análisis del discurso. *Signo y pensamiento* (33), 77-90. Recuperado de : https://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/3308.pdf
- Martín, S. (2004) *La producción social de la comunicación.* Madrid*:* Alianza, Colección Ciencias Sociales.
- Marx, K. & Ruge, A. (1970) *Los Anales Franco-Alemanes.* Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca, S.A.

- McLaren, P. (1984). *La vida en las escuela*s. México: Siglo Veintiuno Editores

- McLaren, P. (1997) *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós Educador.

- McLaren, P. (2012). *La pedagogía crítica revolucionaria El socialismo y los desafíos actuales*. Buenos Aires: Editorial Herramienta.

- Medina, C. (2009), *FARC-EP. Notas para una historia política (1958-2006)*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Medina, C. *(2010), FARC y ELN una historia comparada.* Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

- Medina, C. (2011), *FARC EP Flujos y reflujos. La guerra en las regiones.* Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Mojica, M. (2011). La FARC- EP, ¿Degradación de la lucha? *El ágora USB* (11) 297-319. Recuperado de : https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748991003.pdf
- Molano, A. (2016). *A lomo de mula.* Bogotá, Colombia: Aguilar
- Moreno, A. (2006). Transformaciones internas de las FARC a partir de los cambios políticos por los que atraviesa el estado colombiano. *Papel Político* (11), 595-645. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-44092006000200005
- Mossos, A. (2018). *Influencia de los medios de comunicación en las elecciones presidenciales del año 2014 y las votaciones del plebiscito para la paz del año 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Militar Nueva Granada. Cajicá, Colombia.
- Notas de campo de la práctica pedagógica (2019). Bogotá, Colombia.
- Olave, G. (2013). El eterno retorno de Marquetalia: sobre el mito fundacional de las Farc-Ep. *Revista Folios* (37), 149-166. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n37/n37a10.pdf
- Ortega, P. (2009). La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Revista Pedagogía y Saberes* (31), 26-34. Recuperado de: https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/659/651
- Ortega. Mechan, J y Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Pedagogía y Saberes* (40). 59-70. Recuperado de: http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/2770/2492
- Ortega, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares. *Sophia*, (10), 50-63. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v10n2/v10n2a06.pdf
- Ortiz, M. (2013). La guerrilla y la radio. El papel de Radio España Independiente en el movimiento guerrillero español (1941-1952). *Espacio, tiempo y Forma* (25), 327-340. Recuperado de : http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/12199/11461

- Osorio, J., y Rubio, G. (2006). *El Deseo de la Memoria*. Santiago de Chile, Chile: Escuela de Humanidades y Política.
- Pataquiva, G. (2009). Las FARC, su origen y evolución. *Discussion Papers* (19), 154-184. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/767/76711407010.pdf
- Pedraza, J. (2019). Comunicación personal 15 de mayo.
- Penagos, J. (2013) El proceso de representaciones sobre las FARC. 1964. Los inicios. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* (11), 145-162 . Recuperado de: https://www.academia.edu/4175403/El_Proceso_de_Representaciones_sobre_las_FARC.1964._Los_Inicios
- Penagos, J. (2015). Representaciones de las Farc en la prensa: guerrilla comunista o narco guerrilla. *Palabra Clave* (18), 12-40. Recuperado de : https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4000/html
- Perona, J. (2001). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital. Red Digital. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas. Recuperado de : http://reddigital.cnice.mec.es/6/Portada/portada.php
- Quishpe, R. (2018). Los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las farc en el posconflicto colombiano. *Análisis político (93), 93-114.* Recuperado de: https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/75619/68215
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rincón, O. (2010). *¿Porque nos odian tanto?. Estado y medios de comunicación en América Latina.* Bogotá: Centro de competencia en comnicación para América Latina.
- Ríos Sierra, J. (2016). La narcotización del activismo guerrillero de las farc y el en 1998- 2012. *Revista UNISCI* (41), 205-233. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-83486/UNISCIDP41-9RIOS.pdf
- Rodríguez, D. (2001). Radio escuela, una apasionante aventura de comunicación y educación. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación* (17), 144-147. Recuperado de:

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/993/b11903338.pdf?sequence=1

- Rodriguez, R. (2014). El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile. *Cuadernos* (35), 29-38. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/cinfo/n35/art02.pdf
- Rodríguez, S., & Sánchez, M. (2009). Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia: Trabajar con la memoria en un país en guerra. *Revista Reseñas de enseñanza de la historia.* (7), 16-66.
- Rodríguez, S. (2011). Formación de maestros para el presente: memoria y enseñanza de la historia reciente. *Revista colombiana de Educación* (62), 165-188. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a10.pdf
- Sánchez, F. (2019). Comunicación personal, 10 de mayo.
- Torres, C. (1983). *La praxis educativa de Paulo Freire*. México: Ediciones Guernica.
- Torres, L. (2016). Historia reciente en la escuela colombiana: acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 165-185. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a07.pdf
- Toro, C. (2011). Medios Masivos de Comunicación: Una construcción de la realidad. *Pequen*, 108-119. Recuperado de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RP/article/view/1824
- Toro, C. B. (2011). Medios de comunicación masiva: una construcción de la realidad. *Revista Pequén* (1), 108-119. Recuperado de: http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RP/article/view/1824/1768
- Traverso, E. (2010) *Historiar la memoria.* España: Viento Sur
- Trejos, L. (2013). Las farc-ep en Europa y Centroamérica. Una mirada desde la categoría de actor no estatal. *Revista Opera* (13), 109-121. https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/3767
- Valle, T. (2011). Identidad, memoria y juegos de poder. En Maceira, M y Rays, L. Subversiones Memoria social y género. *Ataduras y reflexiones*, 68-87. Recuperado de: https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/95.pdf

- Vega, R. (2007). *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar*. Capitalismo, tecnociencia y ecocidio planetario. 2: Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Verdad Abierta (2014). *La guerra que las Farc libra desde el micrófono.* Obtenido de Verdad Abierta.com: https://verdadabierta.com/la-guerra-que-las-farc-libra-desde-el-microfono/
- Verdad Abierta (2017).*Voz de la Resistencia le puso fin a 25 años de clandestinidad.* Obtenido de Verdad Abierta.com: https://verdadabierta.com/voz-de-la-resistencia-le-puso-fin-a-25-anos-de-clandestinidad/
- Villamizar, D. (2017). *Las guerrillas en Colombia, una historia desde los orígenes hasta los confines*. Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial

- Villamizar, G. (2002). De la escuela en la radio a la radio en la escuela. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación* (3), 0-10. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41030103.

- Voz de la Resistencia (2014). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Voz de la Resistencia (2015). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Voz de la Resistencia (2015). [Programa de radio] en base de datos propia: Colombia.

- Žižek, S. (2014). *Acontecimiento.* Madrid, España: Sexto Piso

ANEXOS

ANEXO 1: GUIÓN DE ENTREVISTAS

Surgimiento de la emisora

1. ¿Cuándo surge la emisora voz de la resistencia? (*Que estaba pasando en ese momento en el país y en las farc…)*

2. ¿Porque las FARC –EP deciden hacer una emisora?
3. ¿Cómo recuerda que funcionaba la emisora?
4. ¿Cómo fue trabajar en la emisora de voz de la resistencia? *(Qué significó para usted hacer parte)*
5. ¿Qué intenciones tenían ustedes como movimiento para hacer el guion y grabar los programas?

Funcionamiento de la emisora

1. ¿Para quienes iban los programas que ustedes grababan*? (Porque pensaron ese público, esas secciones…)*
2. ¿Cómo era hacer parte de una guerrilla y de una emisora al mismo tiempo?
3. ¿Qué fue lo más difícil de hacer una emisora en medio de la guerra?
4. ¿Cómo hacían para distribuirse las tareas de la emisora? (*escribir guiones, grabar, conseguir la música)*
5. ¿Qué diferencias hay entre una emisora cotidiana y voz de la resistencia?
6. ¿Hacían escuelas de comunicación?, ¿Cómo eran?
7. ¿Cómo hacían para escoger los temas del programa?
8. ¿Qué fuentes de información utilizaban? ¿Cómo las encontraban?
9. ¿De qué forma podían medir la audiencia que tenían? ¿Cuál era la reacción de la gente a los programas?
10. ¿Cuál era el papel de la música? ¿Cómo hacían para descargarla, escogerla?
11. Cuéntenos un recuerdo, algo corto que se acuerde de esos tiempos de grabación….

Memorias trabajadas

TEMAS DEL PROGRAMA: cuando se pregunten al respecto de los temas, estar pendientes para contra preguntar como veían y trataban ellos los temas.

1. ¿Hacían homenajes en sus programas? ¿Cómo eran?
2. Cuándo hablan del 27 de mayo, del surgimiento de las FARC en sus programas ¿Qué les contaban a las personas que las escuchaban?
3. Tienen varios programas del acuerdo de PAZ. … ¿Cómo vieron en la emisora la firma del acuerdo?
4. ¿Por qué hablarles a las personas del paramilitarismo en Colombia? ¿Cómo organizaban esos programas?
5. ¿Proyectan volver a sacar al aire voz de la resistencia?
6. ¿Qué valor le asignan a Radio voz de la resistencia en la actualidad?

7. ¿Cuáles eran los acontecimientos sobre la historia del conflicto que más trataban y por qué?
8. ¿Cuál era el mensaje que buscaban transmitir cuando hablaban del papel de las FARC en la historia?
9. ¿De qué personajes hablaban con más frecuencia en las emisiones y por qué?

ANEXO 2: PROPUESTA PEDAGOGICA

#	Tema	Objetivo	Propósitos de los enfoques	Desarrollo de la clase
1	Introducción de las sesiones y práctica pedagógica. Análisis del papel de los medios de comunicación en el conflicto armado.	Realizar un reconocimiento de las estudiantes y los estudiantes de la institución CED OEA de grado noveno, sus conocimientos sobre el conflicto armado en Colombia.	1. Lograr generar dudas e interés en los estudiantes por la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. 2. Reconocer los conocimientos que tienen los estudiantes y las estudiantes para tener en cuenta en la realización de la propuesta pedagógica. 3.Relación presente/ pasado actualidad/realidad 4.Emergencia del presente 5. Problemas de relevancia ética. 6.los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7. la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	- En primer lugar, se realiza una presentación de las practicantes y la propuesta pedagógica a elaborarse en el curso. La idea es socializar el objetivo de las sesiones a trabajar durante toda la práctica pedagógica y la vigencia de estos temas en la actualidad. Se debe profundizar en la propuesta de realizar una radio escolar como producto final de todo lo que vamos a trabajar en todas las sesiones. Se recogerán los aportes que le tengan a la propuesta. Posteriormente, se explicará de una manera más detallada la memoria histórica con base a tres preguntas orientadoras: ¿Que recordamos y que olvidamos del pasado reciente de Colombia? ¿Porque suceden estos recuerdos y olvidos en nuestra sociedad? ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en estos procesos de memoria? Luego de la presentación y de las preguntas realizadas durante la misma, a cada estudiante se le entregará una infografía que deben llenar con base a las preguntas presentadas. Teniendo en cuenta el propósito de la sesión se presentarán tres fuentes: un video de una telenovela colombiana, un audio de la radio Voz de la Resistencia y un escrito de una entrevista de una colombiana víctima del conflicto armado. Deben comparar las fuentes y resolver las preguntas presentadas en insumos. Posteriormente, se socializarán algunas de las respuestas de los estudiantes y las estudiantes. Al finalizar la clase, deben realizar grupos de trabajo radial y proponer un nombre para el programa que escogeremos como grupo para llevar a cabo la propuesta
2	Los medios de comunicación en el conflicto	Identificar el contexto actual de Colombia para conocer distintas fuentes	1.Relación presente/ pasado actualidad/realidad 2.Problemas sociales de relevancia ética	-Explicación de los tipos de fuentes

	armado colombiano, tipos de fuentes historiográficas.	historiográficas y el papel de los medios de comunicación en el conflicto armado.	3.Análisis del devenir histórico de las organizaciones y movimientos sociales y políticos que han contribuido a la configuración del presente 4. los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 5. la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 6. el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	-Discusión sobre el papel de los medios de comunicación en el conflicto armado colombiano, con ayuda de la presentación de las 10 estrategias de manipulación de Noam Chomsky. -Crear grupos de trabajo para la emisora y escoger el nombre de esta -Socializar como se hace la construcción de un guion para la producción radial
3	Surgimiento de guerrillas	Reconocer el problema de la tenencia de la tierra en Colombia como una de las causas fundamentales del conflicto armado y localizar los lugares donde comienzan a desarrollarse las guerrillas en Colombia.	1.Consolidar una idea frente a las causas del conflicto armado y construir una posición crítica frente a la situación actual del campo 2.Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3.Problemas sociales de relevancia ética 4.Análisis del devenir histórico de las organizaciones y movimientos sociales y políticos que han contribuido a la configuración del presente 5. Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 6. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 7. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	-Cartografía de Colombia para ubicar en que parte del territorio iniciaron las guerrillas liberales, las autodefensas campesinas y las guerrillas comunistas. Deben ubicar las disputas de cada contexto, la relación con la población civil, los enfrentamientos con policías o militares y los motivos de su asentamiento en la zona o movimiento, todo con base a una lectura suministrada y por grupos.

4	Surgimiento de guerrillas	Identificar los intereses que movilizan a los actores del conflicto armado y su forma de construir memoria histórica. Entender el proceso histórico del desarrollo del paramilitarismo y las insurgencias en Colombia.	1. Desarrollar capacidades de análisis que permitan identificar y caracterizar actores del conflicto, sus discursos y su incidencia en la memoria histórica del conflicto armado 2.Emergencia del presente 3.Relación presente/ pasado 4. Actualidad/realidad 5. Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 6. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 7. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	-Ejercicios de comparación de fuentes sobre el surgimiento de guerrillas, utilizando medios de comunicación masivos y Voz de la Resistencia - Presentación de la actividad a realizar, donde se recoja los aportes con respecto a los actores del conflicto que se dieron en clases anteriores. Las estudiantes y los estudiantes se organizan en grupos para analizar y comparar fuentes de medios de comunicación sobre la guerrilla liberal de Guadalupe Salcedo las FARC y el ELN (operación Marquetalia y la Toma de Simacota). Se hace una contextualización de las fuentes y Luego responden preguntas orientadoras para dar la discusión general. ¿Qué actores presentan las fuentes y cuáles son las principales diferencias que identifican entre las fuentes al caracterizarlos? ¿Qué intereses o motivaciones son las que movilizan a los actores identificados? ¿Cuáles son las intencionalidades de cada medio de comunicación sobre la presentación de dicho momento histórico? ¿Cuál es la percepción del estudiante sobre los hechos presentados, puede relacionar las fuentes con algún actor del conflicto identificado
5	Paramilitarismo	Identificar el fenómeno del paramilitarismo en Colombia a partir de la película pequeñas voces Diferenciar a los actores armados en Colombia y sus intereses	1.Desarrollar capacidades de análisis que permitan identificar y caracterizar actores del conflicto, sus discursos y su incidencia en la memoria histórica 2. Identificar actores del conflicto, sus discursos y su incidencia en la memoria histórica del conflicto armado. 3. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 4. Emergencia del presente 5. Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 6. los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7.la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Se comienza la clase presentando la película Pequeñas Voces del CNMNH y recordando lo que en las anteriores sesiones se discutió sobre el paramilitarismo, la intención es que durante la película se pregunte como consideran se caracterizan los actores y si esas dinámicas afectan su vida en Bogotá. Luego se empieza a escribir el guion del programa Surgimiento de Guerrillas
6	Grabación Guion 1: programa de surgimiento de guerrilla	Aprender a hacer uso básico de la Radio y el manejo técnico de producción radial	1. Apropiar la construcción de medios alternativos de comunicación como una herramienta necesaria para la construcción de un país en paz desde conocimientos básicos de producción radio 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3. Emergencia del presente 4. Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5. los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje	Primero se habla de por qué razón es importante generar medios alternativos de comunicación que hablen de la paz en la actualidad partiendo de la experiencia propia de las docentes con Radio Praxis, después se explica cuál es el programa para editar los audios y cómo se usa, luego se graba a cada grupo y se presenta el producto al curso - Grabar el programa uno sobre surgimiento de guerrillas con base a los siguientes temas: Actores, causas, contexto nacional, intereses, panorama internacional, repercusiones y procesos de paz. .

			6.la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 7. el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	
7	Paramilitarismo	Entender el proceso histórico del desarrollo del paramilitarismo y las insurgencias	1. Discernir entre constantes y especificidades de las diferentes etapas del paramilitarismo y las insurgencias en la historia del conflicto en Colombia. 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3.Emergencia del presente 4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5.Problemas sociales de relevancia ética 6. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social 7. los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 8.la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Comenzamos con la síntesis de lo que colectivamente se discutió sobre el surgimiento del paramilitarismo y las guerrillas, posteriormente se presenta la actividad a realizar: una línea de tiempo colectiva y las fuentes que se utilizan para su realización, contextualizando el espacio temporal en el que se enmarcan. El curso se separa en grupos para que cada uno trabaje una década de la historia del paramilitarismo y las insurgencias en Colombia, cada grupo escribe en una cartelera las características de dicho periodo y luego se juntan todas pegándolas en la pared, para finalmente hacer un análisis colectivo del conjunto de la línea del tiempo señalando continuidades y diferencias de las etapas trabajadas, planteando finalmente como esto nos ha afectado en actualidad.
8	Grabación Guion 1: programa de surgimiento de guerrilla	Grabar el programa sobre surgimiento de guerrillas	4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5.Problemas sociales de relevancia ética 6. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social 7. Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 8. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico 10. Praxis	Grabación del programa uno
9	Procesos de paz en Colombia	1. Argumentar la importancia del proceso de paz entre las FARC-EP y el	1. Comprender lo sucedido con el proceso de paz entre las FARC - EP y el Gobierno Nacional. 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad	Las estudiantes y los estudiantes deben organizarse por los grupos de trabajo y terminar la escritura del guion 2: paramilitarismo. En un segundo momento, pasaremos al tema de procesos de paz en Colombia, para ello

		Gobierno Nacional, haciendo un análisis del acuerdo y sus implicaciones históricas en la solución a las causas del conflicto armado. 2. Terminar la escritura del guion 2.	3.Emergencia del presente 4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5.Problemas sociales de relevancia ética 6.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	en los mismos grupos de trabajo tendrán asignado un documento que brinda información sobre procesos de paz con el Gobierno Nacional con los siguientes actores: Movimiento Quintín Lame Guerrillas liberales del Llano M-19 (Movimiento 19 de abril) ELN (Ejército de Liberación Nacional) AUC y grupos paramilitares Cada grupo debe leer la información suministrada y debe responder las siguientes preguntas: - ¿Qué proceso narra la noticia que les correspondió? - ¿Cómo se llegó al punto de negociar entre las partes enfrentadas? - ¿Consideran que el proceso de paz fue exitoso o un fracaso? ¿Por qué? - ¿Cómo ha afectado ese proceso a la actualidad? ¿Qué paso después de hablar de paz? Cada grupo va a socializar las preguntas realizadas y posteriormente, con todo el curso se profundizará en: 1. ¿Qué tienen en común estos procesos de Paz? 2. ¿Qué diferencias tienen? 3. ¿Porque consideran que existen tantos procesos de diálogo de paz en Colombia?
10	Grabación GUION 2	Consolidar la grabación de la emisión del programa 2: Paramilitarismo.	1. Construir la radio escolar, como mecanismo de comunicación de lo aprendido en la enseñanza de la historia reciente de Colombia. 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3. Emergencia del presente 4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5. Problemas sociales de relevancia ética 6. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social 7.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 8. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Durante esta clase el curso debe organizarse por grupos de trabajo para realizar la grabación correspondiente al guion 2: paramilitarismo. Para ello, estaremos en los grupos ayudando a grabar y realizar las ediciones correspondientes. Cada grupo debe grabar el guion escrito y revisado en clases anteriores.
11	Seguridad Democrática	1. Determinar los intereses y	1. Relación presente/ pasado actualidad/realidad	Para esta clase, se presentarán las fuentes, una pequeña introducción del tema y de lo que se realizara en la clase. A cada estudiante se le hará entrega de una matriz que

		consecuencias de la política de Seguridad Democrática del Gobierno de Álvaro Uribe. 2.Avanzar en la construcción del guion 3 del programa de Seguridad Democrática	2. Emergencia del presente 3.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 4. Problemas sociales de relevancia ética 5. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social. 6.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	deben desarrollar con los insumos presentados (audio, videos y fotos) sobre el paramilitarismo y el terrorismo de Estado, como por ejemplo, los llamados falsos positivos. La matriz que deben llenar es una comparación de fuentes que incluye: un fragmento de la película silencio en el paraíso, fotografías de los casos de falsos positivos, un fragmento del video del documental expediente Uribe tercera etapa (Hasta el minuto 12:00), videos de Jaime Garzón (34 s y 1:08), video de pinocho y AUV (3:02), podcast de Voz de la Resistencia (6 min) y artículos de los sucesos y prensa escrita sobre el tema. Posteriormente a esta actividad, las estudiantes y los estudiantes deben organizarse en grupos de 4 personas. Realizaran una pequeña socialización de lo que cada uno consigno en su matriz y luego deben realizar una escena congelada basada en las matrices. En la escena deben participar todos. A cada grupo se le tomará una fotografía para presentar una galería en la siguiente sesión. Cada grupo pasara al frente y socializara su escena y lo que debatieron al interior del grupo. Para finalizar la sesión deben organizarse por los grupos de trabajo de radio y deben empezar a escribir el guion numero 3: a cada grupo le corresponderá uno de los siguientes ejes de este proceso histórico: Actores, causas, contexto nacional, intereses, panorama internacional, repercusiones y procesos de paz. Deben utilizar las fuentes trabajadas en clase y por supuesto investigar lo que consideren necesario, realizando entrevistas a personas cercanas.
12	Proceso de Paz en Colombia	1. Avanzar en la construcción de un programa radial que tenga como tema principal la Seguridad Democrática en Colombia. 2. Reflexionar sobre la importancia del proceso de paz entre las FARC –EP Y el gobierno nacional firmado recientemente.	1. Desarrollar procesos de aprendizaje que contemplen momentos puntuales de la historia colombiana: los procesos de paz con diferentes grupos insurgentes, teniendo en cuenta la multiplicidad de actores y las personas afectadas y beneficiadas de estos procesos. 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3. Emergencia del presente 4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5. Problemas sociales de relevancia ética 6. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social 7. Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje	Para iniciar con esta sesión se presentan tres videos y dos audios de la emisora Voz de la Resistencia los cuales muestran a los actores del conflicto y sus ideas acerca de la mesa de negociación de las FARC-EP con el Gobierno Nacional. Posteriormente el curso es dividido en dos partes para realizar un juego de roles donde deben leer la cartilla presentada del acuerdo para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Cada grupo asume un rol y según este debe argumentar si está de acuerdo o no con la firma del acuerdo. La clase debe terminar con unas reflexiones generales entorno a las actividades realizadas. A partir del debate se analiza el nivel de argumentación de las estudiantes y los estudiantes con respecto a las disputas presentadas en Colombia por la firma del acuerdo de paz entre las FARC –EP y el Gobierno nacional. ¿Cuál es la memoria histórica en la que se recoge el grupo para dar sus argumentos? ¿Cuál es el objetivo de su grupo al defender la posición del sí o del no? ¿A qué hecho histórico y fuentes acuden para argumentar su postura, por qué?

			8. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	¿A cuál estrategia de comunicación acude para desarrollar su discurso, por qué? Finalmente ¿qué piensa del proceso de implementación del acuerdo y la influencia de los medios de comunicación en todo este proceso? ¿Cómo nos vemos perjudicado por esta situación? Al terminar la actividad, los grupos de trabajo de radio deben avanzar en la grabación del guion numero 3: Seguridad Democrática, según el eje correspondiente.
13	Grabación GUION 3: Seguridad Democrática	Realizar un programa de radio escolar con los estudiantes de grado noveno para investigar y profundizar sobre el periodo de la Seguridad Democrática en Colombia durante los años 1998 y 2002.	1. Trabajar la radio como proceso de enseñanza y socialización acerca de lo aprendido en las sesiones. 2. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 3. Emergencia del presente 4.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 5. Problemas sociales de relevancia ética 6. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social. 7.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 8. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Durante esta clase, deben organizarse por grupos de trabajo para realizar la grabación correspondiente al guion 3 que ya fue escrito en sesiones previas. Para ello, acompañaremos los grupos ayudando a grabar y realizar las ediciones correspondientes.
14	Escritura y grabación del guion 4	Trabajar la radio escolar como insumo de aprendizaje al respecto de procesos de Paz en Colombia	1. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 2. Emergencia del presente 3.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 4. Problemas sociales de relevancia ética 5. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social 6. Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Los estudiantes, con base a lo trabajado en las sesiones anteriores realizarán la escritura del guion 4, deben tomar lo que se ha discutido en clase y contar como los programas realizados anteriormente contribuyeron para su formación. En esta misma sesión se escribirá el guion y se grabará. De acuerdo a la programación acordada, cada grupo realizará la actividad en torno al tema del proceso de paz y actualidad 5 Cada grupo debe grabar el guion escrito, incluir las entrevistas a personas cercanas sobre el mismo tema,

15	Grabación programa 4	Consolidar la grabación de la emisión del programa 4: procesos de paz.	1. Relación presente/ pasado 2.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 8. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 9. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	En esta clase se terminará la grabación del programa final, deben trabajar con los grupos de trabajo de la radio y ayudaremos a cada uno de los grupos. Se irán cerrando las sesiones de trabajo y preparando la sesión final. Para ello, en una cartulina los estudiantes deben realizar un dibujo, escrito o lo que deseen sobre lo que han aprendido de las clases y de las emisiones realizadas.
16	Socialización del proceso formativo y cierre	1. Realizar una galería de las memorias del curso con la presentación de un video de autoría propia.	1. Relación presente/ pasado actualidad/realidad 2. Emergencia del presente 3.Coyunturización de lo reciente/ futuro/ pasado 4. Problemas sociales de relevancia ética 5. Restablece la importancia de la transmisión intergeneracional de la experiencia social. 6.Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje 7. La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 8. El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico	Para finalizar las sesiones de trabajo, se presenta una conclusión acerca de lo sucedido en el proceso formativo. Se generará la propuesta de ir a la emisora Radio Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional.