

DISEÑO PROPUESTA DIDÁCTICA: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO MEDIADORA
DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA

YURY PAOLA AYALA ALVARADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTA D.C

2022

DISEÑO PROPUESTA DIDÁCTICA: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO MEDIADORA
DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA

AUTORA: YURY PAOLA AYALA ALVARADO

TUTOR: SANTIAGO BARBOSA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTA D.C

2022

Agradecimientos

Agradezco a la vida por guiar mi camino, acompañarme en cada acierto y desacierto, brindarme la sabiduría para alcanzar esta meta.

A la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas para mí, por brindarme experiencias maravillosas, por aportar elementos valiosos para mi vida personal y profesional

Gracias a mis compañeras y hermosas colegas que me brindaron su apoyo incondicional en todo momento, reconociendo hoy en ellas, personas valiosas para mi vida.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mí personalmente por mi compromiso y dedicación durante todo el proceso.

A mi mamá quien estuvo presente en cada momento, agradezco su compañía y su confianza en mí. A aquellas personas que caminaron junto a mí para construir este sueño.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Pregunta Investigativa	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general:	17
1.4.2 Objetivos específicos :.....	17
2.Marco contextual.....	17
2.1 Reseña del municipio	17
2.2 Caracterización de la institución	18
2.3 Marco institucional.....	19
2.4 Las niñas y los niños de grado cero, primero y segundo.....	19
3. Marco conceptual: Un recorrido por algunos conceptos de teatro y de convivencia	20
3.1 Convivencia.....	21
3.2 Emocionalidad.....	22
3.3Conflicto.....	23
3.4 Experiencias	25
3.5 Expresión dramática.....	26
3.6 El juego dramático.....	28
3.7 Teatro del oprimido	30
4.Marco Metodológico	36
4.1 Estrategias metodológicas	39
4.1.2 Taller	40
4.3 Ejes de trabajo	41
4.4 Configuración de talleres.....	43
5.Propuesta Didáctica.....	45
5.1 Objetivo general	45
Taller 2. Quiere a tu olla.....	46
Taller No 3: Estatuas emotivas.....	46
Taller No 4: Dirígelo tú.....	46
Taller 5 Trasforma la exclusión.....	46

Taller 6 : Embelleciendo el alma.....	46
Primer modulo: Quien soy	47
Taller no.1 Animales conscientes de su cuerpo.....	47
Taller No 2: Quiere a tu olla.....	49
Taller No 3: Estatuas emotivas.....	51
Taller No 4: Dirígelo tú.....	54
Segundo modulo: Reconociendo al otro.....	55
Taller no. 5 Trasforma la exclusión.....	56
Taller no. 6 : Embelleciendo el alma.....	58
Taller no. 7 : Creando ando	60
Tercer módulo : Todos juntos	62
Taller no. 8 Identifiquemos el género.....	62
Taller no. 9 Consintiendo la naturaleza.....	65
Taller no. 10 Leyendo teatro	68
6.Proyecciones.....	72
7. Reflexiones y conclusiones finales.....	73
Bibliografía.....	75

INTRODUCCIÓN

A continuación se desarrolla el trabajo de grado titulado “ La *expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula*”, el cual está adscrito en la modalidad de diseño de propuesta pedagógica, por pensarse en un accionar reflexivo en cuanto a las dinámicas de orden práctico que se llevan a cabo en el contexto del aula graduada de la escuela Canica Baja del Municipio de Subachoque, sin embargo el diseño de la propuesta permite que esta sea implementada en contextos diversos, teniendo en cuenta las particularidades de la población.

De forma específica quise abordar la expresión dramática y la influencia que esta puede llegar a tener en la convivencia de los niños y las niñas en el aula, en favor de construir procesos en los que se ponga en consideración:

¿Cómo la expresión dramática logra abordar elementos trascendentales para el desarrollo de una convivencia sana en la escuela?

¿Cómo el reconocimiento del yo, del otro y del entorno, es esencial para establecer relaciones estrechas de respeto entre los actores que son parte de la convivencia humana?

El trabajo se suscribe a la línea de investigación Infancia, educación y sociedad, dado que responde a la formulación de propuestas que inciden notablemente en la transformación de roles y estereotipos que demarcan representaciones de las infancias en el contexto educativo .

De tal manera en el proyecto se abordan nociones teatrales de autores como Augusto Boal, Verónica García, Patrice Baldwin, José Cañas, Carmen Morón, entre otros, que realizan una mirada de la expresión dramática como componente favorable para el desarrollo social, corporal

y cognitivo. Por otro lado, se desarrollan los conceptos de emociones y convivencia de la mano de autores como Humberto Maturana y de documentos construidos por el Instituto Popular de la Capacitación. En el desarrollo del proyecto hay reflexiones que emergen en cuanto al papel del docente como posible mediador de procesos convivenciales problemáticos que se desarrollan en el aula.

El diseño de la propuesta pedagógica se caracteriza por contar con una perspectiva propositiva, ya que a partir de esta se pretenden construir procesos de desarrollo y aprendizaje en torno a enriquecer convivencialmente experiencias mediante la expresión dramática. Es importante rescatar el valor que cobra la expresión dramática por lograr mitigar los conflictos que se gestan en el aula, según Verónica García (1966) “La expresión dramática apoya procesos de autoimagen positiva para aceptar la diferencia y hacer parte de una educación integradora” (p.11).

En ese orden de ideas, es importante valorar el espacio de la escuela rural como escenario fundamental para diseñar una propuesta pedagógica dirigida a niños y niñas, con base en una pedagogía teatral, entendida desde la mirada de Verónica García (1966), la cual se desarrolla desde un campo curricular, extraprogramático y terapéutico (p.1), que logre articular elementos transversales en la convivencia , dado que la escuela es el segundo espacio en el que las infancias habitan la mayor parte del tiempo, esto permite que allí se lleven a cabo experiencias vitales para su desarrollo social.

El presente trabajo de grado está estructurado en cuatro apartados que se abordan en el siguiente orden:

En el primer apartado, denominado Marco contextual, se realiza una contextualización del municipio, de la Escuela Canica Baja y de la población con la cual se pensó llevar a cabo el proyecto, de este modo se desarrolla la situación problema que está orientada hacia el reconocimiento de la expresión dramática como una de las mejores maneras de brindar múltiples opciones de intervención en el aula para mitigar los conflictos convivenciales que en ella emergen

En el segundo apartado, correspondiente al Marco conceptual, se realiza un transitar teórico que recapitula la relación que existe entre la mirada de algunos autores que abordan conceptos propios de las artes escénicas como, teatro, expresión dramática, didáctica del teatro; y otros autores que desarrollan conceptos como relaciones sociales, emociones, conflictos, convivencia, entre otros, que se configuran como punto de partida para fortalecer el desarrollo personal social dentro del trabajo pedagógico que se desarrolla con las niñas y los niños.

En el tercer apartado se ve reflejado el diseño de la propuesta pedagógica para llevar a cabo redes de interrelación que logren reforzar procesos de autoestima, aceptación, reconocimiento del otro y del entorno, permitiendo que los niños y niñas sean más autónomos en las decisiones y acciones que realizan en sus procesos de convivencia, mediante dinámicas corporales, verbales y no verbales, considerando así la expresión dramática como un elemento fundamental para el desarrollo personal y colectivo.

Lo anterior se ve reflejado en un diseño de propuesta denominada “Emocionalmente Teatrales”, conformada por talleres, que abordan componentes del arte dramático como la improvisación, la creación de personajes, el reconocimiento corporal y las narrativas, mediante los cuales se busca reforzar procesos de autoimagen, aceptación, reconocimiento del otro y del entorno, permitiendo

que los niños y niñas lleven a cabo redes de interrelación que favorezcan su convivencia en el aula.

A continuación, se relacionan los cuatro módulos de la propuesta:

- Primer módulo: ¿Quién soy?

Compuesto por cuatro elementos: autoestima, sensibilización del cuerpo, memoria y construcciones individuales.

- Segundo módulo: Reconociendo al otro

Compuesto por tres elementos: exclusiones, cuidado del otro y el desacuerdo.

- Tercer módulo: Todos juntos

Compuesto por tres elementos :conflicto, cuidado del entorno y género.

Por último, se llevan a cabo reflexiones finales, conclusiones, bibliografía y anexos de la experiencia investigativa en la escuela Canica Baja. A lo largo de este trabajo se desarrollan unas categorías de apartados que ayudan a interpretar de manera eficiente el trabajo investigativo realizado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En este apartado se aborda la problemática que impulsó la creación del diseño de la propuesta pedagógica, permitiendo plantear la importancia de la expresión dramática como mediadora de la convivencia escolar con los niños y niñas de entre cinco a nueve (5-9) años de edad, contemplados en los grados cero, primero y segundo.

Los seres humanos necesitan de la socialización, que está directamente relacionada con la convivencia para coexistir, ahora bien, en la infancia uno de los espacios más importantes para llevar a cabo estos procesos convivenciales es la escuela, es por ello que en este lugar se hace relevante propiciar experiencias en torno a la sana convivencia, a partir de elementos estratégicos que les ofrezcan a los niños y niñas, confianza, tranquilidad y libertad para expresar sus emociones y sentires de manera espontánea.

De acuerdo con las observaciones realizadas en la práctica pedagógica de la escuela Canica Baja, se puede evidenciar, que lo que los niños y niñas manifiestan conocer acerca de la expresión dramática, es muy limitado, ya que hace referencia solamente a espectáculos que usualmente se presentan en las clausuras, eventos y celebraciones de la institución, los cuales se dan bajo la dirección y el criterio de las maestras titulares, quienes desconocen la verdadera concepción y riqueza de posibilidades de la expresión dramática y su relación estrecha con el potenciamiento del desarrollo de la dimensión corporal, afectiva y social de los niños y niñas.

Adicional a ello, dentro del trabajo pedagógico que lleva a cabo la maestra titular de este nivel no hay espacios dispuestos para abordar experiencias relacionadas con una adecuada convivencia,

evitando así que se fortalezca de manera armónica e integral el desarrollo corporal y afectivo de los niños y niñas. Esto se ve reflejado en su falta de autoestima, su incapacidad para tomar decisiones y una escasa intención de socializar con sus pares.

Bajo las dinámicas del sistema educativo actual, los niños y niñas se ven obligados a responder a unos logros estandarizados, que para el caso de los primeros años de escolaridad responden casi que únicamente a leer, escribir, contar, sumar y restar. Es por ello que las maestras y maestros al dedicar la mayoría de recursos y tiempos en alcanzar dichos logros, no se están enfocando en potenciar el desarrollo de manera integral y armónica.

Además, en el caso específico de la escuela Canica Baja, la metodología que se implementa en el aula está determinada por guías de aprendizaje, lo cual no posibilita visibilizar y reconocer los diferentes ritmos y particularidades de los niños y niñas, así como tampoco permite asumir la autonomía que cada maestra necesita para dar curso a un trabajo pedagógico coherente y pertinente.

Es evidente que dichas exigencias curriculares, pasan por alto la particularidad de cada estudiante, dejando en el olvido sus diversos tiempos de aprendizaje, si bien es importante favorecer los procesos cognitivos en los niños y niñas, también es relevante generar experiencias que se ocupen del desarrollo de las dimensiones corporal, artística, socio - afectiva, buscando la transversalidad de dichos desarrollos.

La ausencia de componentes artísticos, en las guías de trabajo, invalida la participación propositiva de los niños y niñas, negándoles las múltiples posibilidades de expresar sus ideas, pensamientos y sentires, ocasionando así poca intervención en la solución de conflictos

convivenciales, en algunos casos se hace evidente la ausencia de la autoimagen, y la carente autonomía para la toma de decisiones.

A menudo la maestra titular se ve envuelta en las apresuradas exigencias laborales, que le impiden centrar su atención en alternativas educativas, y por tanto, recurre a prácticas uniformes que alejan lo afectivo y emocional de su labor, utilizando un lenguaje que puede llegar a ser distante y a realizar acciones que marcan fuertemente su papel de docente como único sabedor de conocimiento. (Lansdown, 2005, citó en Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito) “En contextos no autoritarios, los niños y las niñas empiezan a identificar posibles alternativas de solución a problemas de distinto orden y toman la iniciativa de resolverlos de acuerdo con su conocimiento acumulado”(p. 35). Sin embargo, cuando los adultos exigen las acciones que los niños y niñas deben realizar, se genera en ellos y ellas una baja autonomía emocional que obstruye la libre expresión de las ideas, opiniones y miradas que tienen sobre este tipo de situaciones, invalidando así sus aportes.

La expresión dramática en el aula, es considerada como parte del ocio, del tiempo libre, o el entretenimiento, relacionándola con eventos de espectáculos eventuales dirigidos a la comunidad educativa, tales como izadas de bandera, clausuras, día de la familia, etc. Por tener este carácter se observa una ausencia en las guías de trabajo como elemento disciplinar aliado para favorecer los procesos de desarrollo social, corporal y afectivo

Aunque las familias consideran que los resultados de las muestras artísticas son atractivos y rescatan los esfuerzos de sus hijos e hijas; a lo largo de las jornadas escolares no demuestran ningún interés por saber acerca de experiencias y espacios que la escuela puede brindarles para

favorecer su desarrollo social, por el contrario, insisten solamente en indagar frente a aquellos avances que puedan obtener en procesos lecto-escritores y matemáticos.

Si bien, los niños y niñas demuestran interés por descubrir nuevos retos corporales, parecen no contemplar la posibilidad de ir más allá de lo que les proponen las guías, lo cual refleja su concepción de escuela como un lugar adonde se va solamente a aprender procesos matemáticos y lecto-escritores, y que en el aula solo se puede hablar o participar cuando la maestra lo solicite.

1.2 Pregunta Investigativa

¿Cómo la expresión dramática, puede favorecer la convivencia escolar en la escuela Canica Baja?

1.3 Justificación

El proyecto pedagógico “La *expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula*” surge para hacer frente a algunas dinámicas de tensión que se presentan en la escuela Canica Baja, donde las niñas y los niños atraviesan continuamente situaciones convivenciales problemáticas.

Es por ello que se pretende brindar a los y las estudiantes, elementos de la expresión dramática como: la improvisación, el reconocimiento corporal, la creación de personajes y el juego dramático, entre otros, que promuevan una sana convivencia y les lleven a reconocer las emociones, sentires, ideas y pensamientos que habitan en su corporalidad. En otras palabras, ofrecer a niños y niñas un lugar para la expresión dramática como facilitadora de procesos de socialización, autoconocimiento y habilidades de expresión.

“De igual manera, la construcción de la imagen corporal está relacionada con el

componente perceptivo-afectivo y las sensaciones que experimentan los niños y las niñas de su propio cuerpo y de su exterior.” (Gallego del Castillo, 2010. Pg. 46 como citó Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010).

Históricamente en los espacios académicos institucionalizados, no suele haber una gran cabida para la construcción de procesos dramáticos, y aquellos lugares en los que se ponen en práctica, no se realizan de manera consciente y reflexiva, puesto que su valor e importancia se enfocan la mayoría de las veces, en el producto o resultado final de un espectáculo. Contrario a lo anterior, bajo la mirada de distintos autores, la expresión dramática es considerada un componente vital para el desarrollo corporal, social y afectivo de los niños y las niñas. Esto lo podemos evidenciar en el Artículo 21 de la Ley General de Educación de (1994), el cual señala que uno de los objetivos para la educación básica es: Conocimiento del cuerpo a partir de ejercicios contundentes para el desarrollo físico y armónico.(p.7) tal cual se manifiesta la importancia del reconocimiento del cuerpo como facilitador del desarrollo social, mediante prácticas experimentales que potencien la autoconciencia, reflexión y creación a partir del cuerpo.

También es preciso mencionar que en los procesos, que se pueden evidenciar desde la expresión dramática dan cuenta de componentes convivenciales que se ven reflejados en el Artículo 21 de la Ley General de Educación de (1994) como objetivos específicos de la educación básica “ La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista”(p.7). Permiten así, tener una mirada amplia de la convivencia escolar, que trabaje en favor de fortalecer dichos valores .Es decir, el proceso de la dramatización está estrechamente inmerso en los procesos de socialización, que permiten abordar conflictos convivenciales a partir de la experiencia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general: Diseñar un proyecto pedagógico dirigido a niños y niñas de 5 a 9 años de edad, sustentado en la vivencia de experiencias de expresión dramática que desarrollen elementos para la sana convivencia escolar.

1.4.2 Objetivos específicos :

- Diseñar experiencias de expresión dramática, que permitan a niños y niñas de 5 a 9 años de edad, reconocer la emocionalidad que habita en su cuerpo
- Reconocer la expresión dramática como un elemento pedagógico transversal para el desarrollo social y corporal de los niños y niñas
- Comprender la estrecha relación existente entre la vivencia de experiencias de expresión dramática y el desarrollo afectivo y convivencial de niños y niñas de 5 a 9 años de edad

2.Marco contextual

2.1 Reseña del municipio

Subchoque (trabajo del sol) es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, que se encuentra muy cerca de la capital del país, por lo tanto abastece de alimentos a una parte de Bogotá y la sabana. Está conformado por 17 veredas, limita con Tabio, Tenjo, San francisco, el Rosal, Pacho, Supatá y Zipaquirá. Se encuentra entre los 2.662 y los 3680 metros de altura sobre el nivel del mar. Los primeros habitantes del municipio fueron los Chinga y Subchoque que

conformaban subfamilias de los muiscas. Subachoque cuenta con una economía principalmente agrícola y su población es de aproximadamente 14260 habitantes.

2.2 Caracterización de la institución

El colegio municipal “*Ricardo Gonzáles*” cuenta con dos sedes principales, en una de ellas se encuentra la básica primaria, y en la otra el bachillerato. Ambas están ubicadas en el pueblo. Adicional a ellas, en las veredas de Galdámez, Altania, Canica Alta, Páramo, Pantano de Arce, Tibagota y Canica baja, existen escuelas que se encargan de ofrecer educación básica primaria, estas sedes tienen como particularidad que todas son unigrado o graduadas, lo que quiere decir que en cada aula de clase se atienden de manera simultánea niños y niñas de todos los cursos de primaria. Adicional a ello, se trabaja conjuntamente en el diseño de la malla curricular, para lo cual se diseñan guías de trabajo estandarizadas para todos los grados de las escuelas. De esta manera buscan garantizar que los niños y niñas que cambien de zona de residencia y por lo tanto de escuela, puedan continuar el proceso sin que este sea interrumpido abruptamente. Disponen de entre una y tres maestras o maestros por escuela, dependiendo del número de estudiantes inscritos en año electo.

El PEI del colegio denominado “Construyendo saberes, forjando valores” se fundamenta principalmente en la formación de seres con calidad humana reflejada en la convivencia pacífica. En su capítulo IV, se da cuenta de algunas normas de convivencia sana en la escolaridad, para que los estudiantes se constituyan en personas autónomas, con capacidad de exigir, respetar y promover los derechos humanos. Allí también existe una serie de debidos procesos para aquellos estudiantes, docentes o directivas que puedan llegar a afectar la sana convivencia dentro de la institución.

2.3 Marco institucional

La escuela Canica Baja, fue creada en 1916, , se iniciaron los primeros actos educativos, para este momento se daban clases de lectura, escritura y matemáticas, en dos jornadas: una de ellas dirigida a las niñas y la otra a los niños.

Para el año de 1977, se construyeron dos aulas con la ayuda de las embajadas de Canadá y Holanda. En este momento se contaba con tres maestras encargadas de todos los niveles de primaria. Más adelante, en el año de 1992, la administración municipal, construyó un apartamento para la vivienda de una de las maestras.

Bajo la Resolución número 004580 del 29 de diciembre del 2004, se integra a la escuela Canica Baja y a otras instituciones rurales, en el colegio Ricardo Gonzáles, que debe su nombre al de un sacerdote que lideró procesos comunitarios en el municipio. Actualmente las profesoras a cargo son Nidia Garzón, que lidera los procesos educativos de los cursos de transición, primero y segundo, y la profesora Esmeralda Arias, a cargo de los cursos tercero, cuarto y quinto.

2.4 Las niñas y los niños de grado cero, primero y segundo

El aula, en la cual se reúnen los grados cero, primero y segundo, cuenta con 10 niñas y 5 niños, de edades comprendidas entre los 5 y los 9 años. La profesora titular encargada es Nidia Garzón, licenciada en educación especial de la universidad Pedagógica Nacional.

De acuerdo a las indagaciones y observaciones, la mayoría de los niños y las niñas son hijos e hijas de familias que trabajan en haciendas en el municipio y se encargan de labores agrarias, ganaderas, entre otros oficios característicos de la ruralidad.

Las familias tienen composiciones diversas, que en su mayoría están conformadas convencionalmente, es decir por mamá, papá e hijos. En algunos casos los hermanos no viven juntos, y la familia se conforma por mamá, compañera de la mamá y abuela, el padre en este caso está totalmente ausente. Por las dinámicas laborales que emplean las familias, los niños y las niñas en sus hogares no cuentan con espacios ni tiempos para el juego y el ocio, debido a que el tiempo fuera de la escuela se dedica a los trabajos del campo

Los niños y las niñas se caracterizan por sus valores humanos de empatía, respeto y tolerancia, hacia sus compañeros, compañeras y maestras. Están constantemente en disposición de aprender, pese a las dificultades que se puedan presentar en el proceso. Agradecen el espacio que les brinda la escuela y están muy atentos a las múltiples posibilidades que les puede brindar el juego. Por otro lado se evidencia un interés por asumir retos corporales. Además, a los niños y niñas les cuesta controlar sus emociones, llegando a exteriorizarlas de manera eufórica.

3. Marco conceptual: Un recorrido por algunos conceptos de teatro y de convivencia

Este apartado busca realizar una aproximación a conceptos teatrales, que permitan un acercamiento en el trabajo pedagógico con niños y niñas que posibilite la mediación de conflictos convivenciales en la escuela. Por otro lado, se abordan componentes de la convivencia, como el actuar cotidiano de los seres vivos y las dinámicas que surgen a partir de estos procesos. Lo anterior para poder reflexionar en torno a la relación que existe entre estos procesos y las posibilidades que ofrece el desarrollo y la vivencia de la expresión dramática en las aulas.

3.1 Convivencia

Desde las indagaciones que se realiza a partir el transitar por autores que brindan algunas perspectivas entorno a la convivencia. Se considera la convivencia como un actuar cotidiano y propio de la escuela, el cual lleva implícitos elementos como el conflicto, la discusión y el amor, por medio de los cuales se puede realizar una mirada evaluativa del proceso conflictivo el cual se da a partir de experiencias cotidianas en las cuales se vinculan las emociones.

El proceso de socialización de los seres humanos debe construirse con base en relaciones de afecto que impliquen el desarrollo de valores trascendentales. Es por ello que “sin el placer de la compañía sin amor, no hay socialización humana, y toda sociedad en la que se pierde el amor se desintegra” (Maturana. 1999. p.30). Cuando se trabaja con amor, los espacios brindan experiencias que cobran un valor mucho más significativo. En ese orden de ideas, las experiencias teatrales fundamentadas en el amor, que son ofrecidas a los niños y las niñas, favorecen el aporte de elementos esenciales para su autoconstrucción. “nos lleva(n) a contemplar nuestro mundo y el mundo de otro y a hacer de la descripción de nuestras circunstancias y las del otro, parte del medio en el que conservamos identidad y adaptación”. (Maturana, 1999, p.32)

Por consiguiente, para que se dé una convivencia sana, es vital identificar en el cuerpo aquellas emociones , cambios y transitaros que permiten la construcción de sí mismos, reconociendo que el ser humano en su experiencia cotidiana comete acierto y desaciertos que van fortaleciendo el crecimiento personal. Según el Instituto Popular de la Capacitación (2001) “Ello significa la capacidad de construir un “mí mismo” y un “sí mismo” que nos permite reconocernos a nosotros, no como componentes atomísticos de los sistemas sociales, si no como nexos de estos, permitiéndonos establecer una teoría del cómo somos nosotros” (p.31). En dichas construcciones la presencia del otro significa poder extender las consideraciones de sí mismos, e iniciar procesos

que construyan una auto-descripción, en la cual se evidencien los aspectos que caracterizan las actitudes de cada quien. Maturana (1999) “ampliar las instancias reflexivas que permiten a cada miembro una conducta social que involucra como legítima la presencia del otro como un igual” (p.32) En el aula los niños y las niñas tienden a ser muy competitivos entendiendo la competitividad como rivalidad debido a las actividades que exige el modelo de educación actual, por lo tanto se debe acudir a pensar en procesos que apunten a enriquecer las instancias reflexivas sobre el ser.

Es conveniente decir que en los procesos de convivencia escolar también se dejan ver algunos signos de que las cosas no andan tan bien. Como lo enuncia Gonzáles y Gonzáles (2015) “Los agujeros encubiertos en la infancia los destapa el gorgojo de la adolescencia, en los listones de la escuela, en las vigas de la familia y en el cielo rasa de la sociedad” (p.13). Ahora bien, estos procesos se deben abordar de una manera comprensiva, empática y acertada, para que no se cometa el error de revictimizar a los niños y niñas por situaciones que son dolorosas. Sin embargo, es importante exteriorizarlas, para descargar a nivel corporal, emocional y cognitivo las marcas que dejan sucesos traumáticos a los que se encuentran expuestas las infancias de los contextos rurales del territorio.

3.2 Emocionalidad

Así mismo se resalta la importancia de la educación emocional en las aulas, reconociendo las emociones como principales orientadoras del actuar de los humanos. “Las emociones son el origen y el motor de nuestras acciones; son las que definen cómo accionamos –o no– y desde cuáles motivaciones. Son la clave de nuestra interacción con el entorno y de nuestro propio conocimiento y crecimiento personal” (Salazar. 2016. p.105), es por ello que los maestros y

maestras deben buscar estrategias que promuevan el desarrollo emocional para favorecer los procesos convivenciales en los cuales la interrelación con el otro y con el entorno es fundamental.

Sin embargo la educación poco se ha interesado por la parte emocional de los niños y niñas, por el contrario, ha centrado todo su empeño en desarrollar los contenidos que proponen los currículos, en los cuales no se contempla su desarrollo socio-afectivo, desconociendo que el “Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo.” (López. 2005. p.156) favoreciendo la resolución de conflictos convivenciales, partiendo del respeto y empatía por las emociones de sí mismos y de los demás.

Además el transitar por las emociones, ayuda a los y las infantes a hacer conciencia de sus habilidades para la resolución de los conflictos convivenciales que a diario se presentan en el ámbito escolar, promoviendo la inteligencia emocional como eje central para alcanzar logros y metas personales y sociales. Como lo plantea Salazar (2017) “ la educación emocional requiere de la formación para la resolución pacífica de conflictos, la gestión de la ira, el manejo del estrés, la atención a la diversidad y el desarrollo de habilidades sociales.” (p.106)

3.3 Conflicto

Ahora bien, el conflicto como elemento de la convivencia desde las indagaciones realizadas, se considera que debe tratarse como un evento no problemático, debido a que esto depende del manejo que se le dé al mismo. Instituto Popular de Capacitación (2001) “el conflicto no es bueno o malo, es moralmente neutro. Va a hacer que sea bueno o malo la manera como lo asumimos y

lo coloquemos en el entramado social” (p. 20). Por consiguiente es crucial no convenir las diferencias como enemistades, orientando a las infancias a desnaturalizar el conflicto, y plantear una mirada más cercana de lo que puede significar, ya que a diario se viven situaciones en las que las diferencias llevan a conflictuar un accionar. Entender “La diferencia como campo de experimentación: es decir, no como límite o barrera, si no como exigencia para construir los puentes a través de los cuales surja lo común” (Instituto Popular de Capacitación. 2001. p.37). Es decir, comprender la diferencia desde una mirada positiva de la cual pueden surgir cosas muy valiosas que se pueden desarrollar conjuntamente, brindando así múltiples opciones favorables para el desarrollo social. Como lo enuncia el Instituto Popular de Capacitación (2001) Que alguien se sitúe frente a una construcción de lo colectivo desde diferentes perspectivas y ubicando la diferencia como eje, hace que se constituya a sí mismo, como un ser social con responsabilidades colectivas (p.37)

El conflicto da cuenta de la importancia de las diferencias, de las opciones, pero sobre todo de las construcciones que se logran a partir de este. De allí que sea importante brindar como maestros y maestras a los estudiantes, otras miradas del conflicto, trascendiendo así la manera negativa de valorarlo, como algo que solo aporta problemas para el convivir “Asumir el conflicto significa abordarlo de otra manera a como estamos acostumbrados a hacerlo y convertirlo en generador de procesos, impugnador de verdades, reconstructor de poderes y organizador de propuestas” (Instituto Popular de Capacitación. 2001. p.21). Por esta razón el conflicto debe trascender en el aula como un elemento que aporte a la convivencia sana, ya que este está asociado a problemáticas que generan incomodidades negativas en la comunidad.

3.4 Experiencias

Es importante hablar de la experiencia como un espacio de reflexión, que permite al sujeto la transformación de sí mismo, en su pensar y actuar, es por ello que es de suma relevancia ofrecer experiencias en el ámbito escolar. “De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación” (Larrosa, 2006, p.90). De acuerdo con ello se debe realizar una mirada de la experiencia como posibilidad de intervención en el aula, ya que esta favorece la formación de los niños y niñas a partir de una transformación significativa.

Desde luego, la experiencia le permite al sujeto vivir el momento desde sus particularidades, logrando apropiarse a partir de la subjetividad, los saberes y aprendizajes que allí se construyen, así lo afirma Larrosa(2006) cuando dice que el “sujeto singular que se abre a la experiencia desde su propia singularidad. No es nunca un sujeto genérico, o un sujeto posicional” (p.104). De esta manera los niños y niñas participan activamente, expresando libremente sus sentimientos y sus emociones, desde sus singularidades.

Por consiguiente se debe alejar la experiencia de la idea de experimento, puesto que como lo enuncia Larrosa (2006) “la experiencia siempre supone una apuesta por que no se sabe, porque no se puede, por que no se quiere. La experiencia es un quizá. O, lo que es lo mismo, la experiencia es libre, es el lugar de la libertad.” (p.104-105), que brinda múltiples opciones de interpretación de la misma. Las experiencias de expresión dramática propician una serie de

vivencias significativas, que reconocen a los y las estudiantes como sujetos particulares con habilidades y cualidades diferentes.

3.5 Expresión dramática

Desafortunadamente en el ámbito de la educación infantil, la expresión dramática ha sido relacionada muchas veces con ejercicios de espectáculo o entretenimiento, a los que erróneamente se les atribuye el nombre de espacios de expresión dramática y que habitualmente se ven en celebraciones e izadas de bandera del colegio. Ahora bien, es importante tener claro que los los espacios de expresión dramática propician el desarrollo social, cognitivo, corporal de los niños y niñas, abordando así una mirada que se preocupe por el ser, más que por el hacer. Es por ello que de acuerdo con Cañas (2009) los talleres de teatro que se ofrecen en las instituciones educativas, deben propiciar en los niños y niñas la experimentación y la ampliación de miradas a nuevas experiencias, aprovechando los enriquecidos componentes de la expresión dramática. Además Cañas (2009) se refiere a que la expresión dramática permite que las infancias sientan que son tenidas en cuenta, escuchadas, con la libertad de opinar sobre el mundo tal cual como ellos y ellas lo perciben (p.18,19). Teniendo en cuenta los planteamientos de Cañas se reduce la concepción que se tiene de la expresión dramática como un único espectáculo de entretenimiento, por el contrario se logra tener una perspectiva más nutrida de lo que sería.

Se puede decir que la expresión dramática, al abarcar ampliamente movimiento, lenguaje, pensamiento, creatividad e imaginación, debe ser aprovechada en el aula como un elemento pedagógico fundamental dentro de las estrategias que se desarrollen con los niños y las niñas. Como lo menciona García (1966) “expresión dramática es el recurso metodológico angular de la

pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas” (p.10).

Es importante rescatar que la expresión dramática en tanto brinda posibilidades de fomentar la creatividad e imaginación, y su apuesta favorece el desarrollo en las infancia, potenciando habilidades sociales que hacen parte de la comunicación asertiva, como la escucha activa, el trabajo en grupo y el control de las emociones, como lo afirma Cañas(2009), refiriéndose a esta “toda manifestación... se convierte no sólo en un acto creativo, sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal” (p.17). Así podemos notar que este elemento del teatro permite abordar temas con los niños y las niñas de habilidades para convivir sanamente. Empezando por reconocerse a sí mismos e identificar sus cualidades y defectos. Como lo plantea García (1966) “apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad” (p.11) y de esta manera representar situaciones de la vida real de los niños y niñas desde sus individualidades, a partir de las creaciones libres, las cuales promueven elementos importantes para favorecer la dimensión social en las infancias.

Cabe considerar que dicha expresión dramática se debe orientar para que el niño o la niña logre aprovechar todas las ventajas que esta le brinda a su desarrollo, y exteriorice de la mejor manera las emociones que a diario siente su cuerpo. “Si el niño no ha aprendido a expresar, toda esa carga de «cosas nuevas» que están dentro de él, pesará en demasía, llegarán los rechazos, la transgresión de las prohibiciones, el desarraigo... posiblemente, la auto marginación.” (Cañas, 2009, p. 17). Es por ello que para llegar a obtener resultados positivos mediante la expresión dramática, esta se debe abordar cuidadosamente, de manera que el niño o la niña sienta plena confianza con las experiencias ofrecidas, que al no tener como única intención mostrar un

resultado, permitirán llevar a cabo un proceso que dé cuenta de la “toma de conciencia, aceptación de la realidad externa e interna del que expresa y por ende, autoafirmación de la propia personalidad.” (Cañas. 2009. p.17).

La expresión dramática es un acto de libertad que no se puede reducir a una actividad escolar, mediante ella se representan situaciones, emociones y sensaciones, que dan cuenta muchas veces del contexto de los niños y niñas, al brindar la posibilidad de crear historias y personajes.

3.6 El juego dramático

El juego como elemento de la expresión dramática se convierte en la creación de un mundo nuevo, en el que según Patrice Baldwin “Los niños pequeños admiten sin reparos, que juegan juntos a crear fantasías que les trasladan a mundos imaginarios en los que interpretan situaciones imaginarias. Han contado con el suficiente estímulo y motivación para dedicar una parte considerable de su tiempo a esta actividad durante años.” (p.5)

El juego es un accionar trascendental en los seres humanos, así lo plantea García (1966) “El juego es, en definitiva, el espacio donde el hombre reconstituye todas aquellas escenas que presencia en su infancia, escenas primitivas en las cuales participó” (p.19). Desde las acciones que se desarrollan allí, sin estar buscándolo, consigue una serie de aprendizajes que serán útiles para el desarrollo óptimo de las y los infantes. Es por ello que el juego se convierte en el principal medio por el cual los niños y niñas conocen el mundo. (Slade.1978. p.54 como cito Núñez y Navarro 2007) “El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse [...]. Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación” (p. 232). De acuerdo con ello este debe estar permanentemente en el trabajo que se realiza en las

escuelas, ya que es un medio natural de aprendizaje, que los niños y niñas usan como lenguaje y principal manera de relacionarse con ellos mismos, con el otro y con el entorno que los rodea.

Ahora bien, el juego dramático está directamente relacionado con la dimensión corporal, la voz, la imaginación, el lenguaje. “El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, Comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas” (Morón, 2011,p.1). La base del juego dramático se puede evidenciar en el juego de roles, juego simbólico y juego colectivo, puesto que la característica principal de dichos juegos es la práctica del PROL (personaje, relaciones, objeto y lugar).

La expresión dramática infantil debe valerse del juego como elemento principal para efectuar procesos de dramatización y poder llevar a cabo dinámicas teatrales más cercanas al lenguaje de los niños y niñas. Cañas (2009) Aquel que entre en él deberá aceptar sus reglas. Un teatro alejado de este mundo interior, de estas reglas del juego, no puede llenarle y, por consiguiente, no sirve (p.25). Aun así la expresión dramática infantil debe ser pensada para favorecer el crecimiento personal y de esta manera hacer de ello una experiencia significativa.

En el aula se debe fomentar el juego como lenguaje de expresión de los niños y las niñas. Los maestros y maestras se encontrarán en disposición de explorar todas las posibilidades que brinde el juego. “Y juega, ¿a qué? A todo. Habrá que escuchar sus propuestas, dejarse llevar por sus juegos. También deberás tú proponerles otros”. (Cañas. 2009. p.28). Hay que ser conscientes del juego como una acción que requiere un análisis riguroso, puesto que allí las infancias ponen todo su empeño cognitivo, corporal y emocional. Es por ello que según Núñez y Navarro (2007) “ El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran

activamente diversas experiencias en diferentes casos.” (p.232). Se dice que este proceso promueve elementos fundamentales en el desarrollo afectivo de los seres humanos, brindando herramientas que permiten tener una convivencia con el otro más apropiada, la cual esté fundamentada en los valores esenciales. El juego como medio de aprendizaje debe ser explorado en conjunto, como una construcción recíproca entre los estudiantes y los docentes. Vale la pena resaltar lo que menciona Cañas (2009) “experimenta e investiga con los alumnos, rodéales de expectativas y motivaciones, y procura que no falte nunca el calor humano, la afectividad, camino que lleva hacia la comprensión y la comunicación real.” (p. 28). La afectividad es lo que nos debe caracterizar como seres humanos ya que es la dimensión por la cual atraviesan nuestras emociones y sentires, y esto nos permite ampliar nuestra mirada empática por la situación del otro. Por lo tanto no podemos dejar de lado las problemáticas sociales de los contextos de los niños y niñas; es responsabilidad del campo educativo buscar propuestas en las que se logre abordar estas problemáticas sociales desde el aula por medio de la dramatización. Por ende, se hace relevante mencionar alternativas de trabajo corporal que involucran el papel del ser humano, reconociendo sus contextos, dinámicas y sus emociones como procesos reflexivos de alto impacto.

3.7 Teatro del oprimido

Es un método del dramaturgo y director Brasileño Augusto Boal que tiene como intención la representación de problemáticas sociales mediante técnicas teatrales que a continuación se desarrollarán. Boal (2001) “El Teatro del Oprimido es teatro en la acepción más arcaica de la palabra: todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan” (p21). Esta propuesta reconoce el teatro como un lenguaje humano es por ello que plantea una serie de juegos dramáticos que están dirigidos a toda la población, partiendo de la idea que en la

vida cotidiana a menudo abordamos elementos dramáticos sin ser conscientes de ello, y de igual manera observamos todo el tiempo actuaciones de quienes nos rodean. En consecuencia el teatro del oprimido es una propuesta pensada a partir de dinámicas que buscan hacer teatro desde diversos espacios. Boal (2001) “Quiero recordar que puede ser útil tanto para actores, profesionales y aficionados, como para profesores y terapeutas, y también en el trabajo político, pedagógico o social” (p.22).

Por otro lado el teatro es un espacio reflexivo que busca reconocer en la corporalidad humana, todas aquellas posibilidades de exteriorizar ideas, pensamientos y sentires que habitan allí. Es importante contemplar las acciones que brinda el cuerpo humano para desarrollar la puesta en escena de la vida, y las experiencias que se llevan a cabo en ella. Boal (2001) “el cuerpo humano; es imposible hacer teatro sin el cuerpo humano. Por esa razón, ...utiliza los movimientos físicos, formas, volúmenes, relaciones físicas” (p.22). Todo aquella acción teatral que se realice con los cuerpos como herramienta fundamental para el desarrollo de la vida humana, debe generar una satisfacción, disfrute, tranquilidad, pues de lo contrario no podríamos hablar del teatro como un elemento de construcción. Boal (2001) “ Nada debe hacerse con violencia o dolor en un ejercicio o juego; al contrario, siempre debemos sentir placer y aumentar nuestra capacidad de comprender” (p.22). Cabe rescatar que el teatro del oprimido no busca una competencia por ser mejor que otro, al contrario, busca un crecimiento personal que logre dar cuenta del proceso de autoconstrucción en el que se trabaja constantemente.

Aun así, dentro de los ejercicios que propone el teatro del oprimido, se encuentra el teatro imagen como una estrategia para que los espectadores estén más familiarizados con la escena, haciendo de ella una construcción colectiva que refleje una postura sobre algún tema de orden social cotidiano del contexto. El teatro imagen tiene como fin dar cuenta de un pensamiento sobre algún

tema a partir de un ejercicio estático corporal, en el cual los participantes son los espectadores tanto como los actores. Boal (2001) “La llamada imagen de transición tenía por objeto ayudar a los participantes a pensar con imágenes, a debatir un problema sin el uso de la palabra, sirviéndose sólo de sus propios cuerpos (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades, etc.) y de objetos” (p.41). Es decir, que los espect-actores, por ejemplo, representen el maltrato infantil en una escena estática, como estatuas, dando cuenta de una imagen de dicha situación. Luego, uno o varios espectadores, por turnos, intervienen en dicha escena, modificándola según les parezca y así se continúa hasta llegar a un consenso. Como lo aclara Boal (2001)

a) Uno tras otro, los espect-actores muestran sus estatuas. Uno de ellos se adelanta y construye su imagen: si el público no está de acuerdo, un segundo espect-actor remodelará las estatuas. Si el público aún no coincide, otros espect-actores podrán modificar, en parte, la estatua base (inicial), o completarla, o hacer otra completamente diferente, que será trabajada por otros participantes. Cuando finalmente haya un acuerdo, tendremos la imagen real, que es siempre la representación de una opresión. b) Se pide, esta vez, que los espect-actores construyan una imagen (p.41,42)

Este primer momento lo podemos abordar para dar cuenta de las concepciones que los niños y niñas tienen respecto de algún tema en específico, e incluso se pueden identificar situaciones de vulnerabilidad. Según Boal (2001) bajo la orientación de alguien se pide que los espectadores,

ahora representen, modificando las estatuas y la situación, para que en esta ya no exista la opresión y represente el mundo que se desearía tener. Es allí donde podemos determinar las posibles soluciones que los niños y niñas pueden concebir para dicha situación (p.42). Para concluir con el ejercicio, los actores que representan la escena como estatuas, por indicación de quien orienta la experiencia, trasformarán la imagen con acciones determinantes según como lo haría el personaje que interpreta en la escena. (p.42)

Teatro invisible Boal (2001) “Los actores deben interpretar a sus personajes como si estuviesen en un teatro tradicional representando para espectadores tradicionales. No obstante, cuando el espectáculo esté listo, se representará en un lugar que no es un teatro y para espectadores que no saben que son espectadores” (p.49). En este caso se plantea una situación de orden social en un espacio público y sin que los espectadores sepan, se emplea una situación conflictiva, por lo general de desigualdad.

Por ejemplo Boal (2001), se presenta en el metro una situación de acoso sexual, en el que una actriz se sienta y luego de transcurrir un tiempo, ingresa el otro actor quien haría el papel de opresor y empieza a tocar el muslo de la actriz invasivamente. La actriz protesta, pero nadie en el tren refuta nada sobre la acción. Otro actor dice que las mujeres ven acosos en cualquier circunstancia, pero nuevamente no reciben ningún comentario de los espectadores. Posterior a ello, hay dos actrices que acosan a un hombre exigiéndole que quieren un beso, en este caso los espectadores intervienen, haciendo un llamando de respeto hacia el muchacho. El actor que en la escena anterior había hecho el

comentario denigrante hacia las mujeres, interviene nuevamente defendiendo al hombre acosado de esta escena, quien defiende a las chicas y expresa que si una mujer puede ser acosada sin que nadie diga nada, pues las mujeres tienen el mismo derecho de hacerlo. Para concluir, las chicas de la segunda escena, salen a correr detrás del primer agresor, en defensa de la primera víctima y algunos actores y actrices se quedan para escuchar las opiniones de las y los espectadores, y para direccionar un poco las discusiones sobre el tema del acoso sexual. (p.49,50)

Este método que plantea Boal, se puede aprovechar en el ámbito educativo para abordar algunos temas, mediante acciones que suceden a diario que se pueden convertir en un tipo de violencia, y que reacción pueden tener los niños y niñas frente a ello en su espontaneidad real ,es decir sin que se esté planteando directamente estas discusiones, y para trabajar en esas posturas que ellos y ellas asuman .

Dentro desde estas posibilidades de abordar el teatro desde una mirada social encontramos el teatro foro esta práctica permite que el espectador intervenga el momento que desee de la actuación y este pase hacer parte de la problemática buscando poner en un dilema al espec-actor Boal 2001 “Por ello es esencial ir más allá y hacer que el público participe de una acción dramática con pleno conocimiento de causa. Para animarle a participar es necesario, primero, que el tema propuesto sea de su interés; después, hace falta calentarlo con ejercicios y juegos.” (p 67) En este caso el teatro foro se puede definir como un juego de rivalidad por decirlo de alguna manera, Boal 2001 (p.72,73) la escena debe plantear un conflicto y los espectadores podrán intervenir cuando ellos lo deseen, identificando en ese momento una posible solución a dicho

conflicto, el espectador deberá gritar ¡ alto! Entrará a la escena y protagonizará la situación , el orientador hace un resumen de la escena que plantea el espectador y discuten puntos de vistas, acciones y demás. Luego se entrara en un juego de donde los espectadores actuarán todos planteando otras posibilidades que tal vez los actores no ven, sin embargo los actores estarán como guías disciplinares para cada personaje, los opresores encontrarán razones de sobra para oprimir, y los oprimidos intentarán buscar soluciones a dicha opresión , así transcurrirá el juego hasta encontrar un consenso .

En este caso el teatro foro nos brinda la posibilidad de poner a los niños y las niñas en situaciones, en las que defiendan sus postura a partir de reglas como el respeto, tolerancia, y motivarlos y motivarlas a que encuentren los argumentos necesarios para hacerlo, exteriorizando todos aquellos pensamientos, sentimientos mediante la corporalidad.

Para concluir, en estos ejercicios planteados es transversal lo que Boal llama la emoción prioritaria Boal 2001“Nuestra primera propuesta fue valorar la emoción, hacerla esencial y prioritaria, para que ella pudiese determinar, libremente, la forma final. No queríamos valorar lo que llamaban en aquella época técnica, es decir, representar sin sentir realmente nada de lo que se representaba. Queríamos sentir” (p 103) .La emoción es tomada en cuenta como elemento primordial para llevar a cabo cualquier acto dramático, reconociendo los cuerpos como territorios en los que transitan las emociones y que ellas deben ser expresadas corporalmente de la mejor manera, puesto que las dinámicas de los afanes de la vida cotidiana limitan dicha expresión Boal (2001) una nueva emoción, cuando la sentimos, corre el riesgo de acabar cristalizada por nuestro comportamiento mecanizado, por estas formas habituales de acción y expresión” (p. 103). A menudo se suele dejar de lado la emoción como elemento fundamental para la convivencia del ser humano como un ser sociable, es necesario retomar toda

la emocionalidad que puede expresar los cuerpos de los niños y las niñas , para que de esta forma logren articular la emoción y la diversidad de sentires con un experiencia de dramatización “ Es necesario que el actor vuelva a sentir ciertas emociones y sensaciones de las que ya se ha deshabitado, que amplifique su capacidad” (Boal, 2001, p. 106)

Para ello Boal nos propone ejercicios en los cuales se ejercite dichas emociones, mediante la sensibilización del cuerpo , la memoria, sensorialidad, imaginación, racionalidad de la emoción entre otros.

4.Marco Metodológico

El trabajo está adscripto al paradigma de investigación interpretativo, de carácter cualitativo por estar enmarcado en reflexionar, analizar e interpretar, la realidad de los niños y niñas del aula graduada de la escuela Canica Baja, ya que el paradigma interpretativo según Ricoy (2006).

“Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo” (p.17), el diseño de la propuesta didáctica se piensa a partir de las particularidades que caracterizan el contexto rural, entendiendo la realidad desde la perspectiva que se gesta en la población, mediada por las dinámicas de su entorno.

Ahora bien, se tiene en cuenta la construcción individual y colectiva de los niños y niñas, en torno a conceptos, miradas y perspectivas que pueden brindar las experiencias a abordar, en

cuanto a la convivencia escolar mediada por elementos de la expresión dramática “ La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso (Martínez, 2013, p. 4) .

El trabajo se caracteriza por tener un enfoque cualitativo, ya que “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (Sampieri, Fernando y Baptista, 2014, p.8), puesto que en el desarrollo del diseño de la propuesta se tiene presente el criterio de los niños y las niñas como sujetos activos en el proceso, reconociendo sus sentires, vivencias y saberes, es a partir de ello que se construyen los posibles talleres que tienen como objetivo favorecer procesos convivenciales que aporten a su desarrollo social, mediante experiencias artístico- dramáticas.

No obstante el enfoque cualitativo da cuenta de su interés por realizar investigaciones que tengan en cuenta aspectos de orden , reflexivo, analítico e interpretativo que logren “afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri, Fernando y Baptista, 2014, p.7), mediante dinámicas en las que se tengan en cuenta acciones de indagación en las cuales el papel de los participantes sea relevante, para construir conjuntamente saberes que sean útiles para la investigación.

Con dicho trabajo investigativo, se busca diseñar propuestas que sean de beneficio para las necesidades del contexto, partiendo de una interpretación de la realidad del entorno en el cual se podría implementar, de acuerdo con ello Ricoy (2005) nos dice que “ El carácter cualitativo que

caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios... etc.” (p.179). Es por ello que se reconoce en la observación participativa una herramienta de suma importancia para llevar a cabo datos de recolección que están expuestos en el marco contextual del trabajo.

La observación es el método de recolección de datos, puesto que a partir de esta se construyen algunas hipótesis sobre la problemática a abordar durante la investigación, entendiendo la observación como “adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri, Fernando y Baptista. 2014. p.399), mediante esta se logra identificar problemas sociales que se presentan en el aula de la escuela Canica Baja, que influyen notablemente en la convivencia escolar de los niños y niñas. No obstante se realiza a partir de algunos elementos: como reflexiones que surgen sobre el actuar de todas y todos los integrantes de la comunidad escolar.

Tabla. 1

Papeles del observador

● **Tabla 14.1** Papeles del observador

No participación	Participación pasiva	Participación moderada	Participación activa	Participación completa
Por ejemplo: cuando se observan videos.	Está presente el observador, pero no interactúa.	Participa en algunas actividades, pero no en todas.	Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador.	Se mezcla totalmente, el observador es un participante más.

Tomada de: (Sampieri, Fernando y Baptista, 2014, p.403).

Nota: la tabla refleja los tipos de participación que puede realizar el observador en una investigación

De acuerdo con la tabla anterior, en este caso la investigación cuenta con una participación por parte de la observación completa, en un primer momento, hace uso de una observación pasiva ya que las dinámicas de las prácticas pedagógicas requieren de un proceso progresivo de interacción con los estudiantes, posteriormente se realizó un acercamiento a la población de manera respetuosa, y de esta manera se transita por todas las observaciones que se plantean previamente.

Si bien, por las condiciones actuales de emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID- 19, en el territorio nacional se adoptaron estrategias de educación virtual, por lo tanto las practicas pedagógicas fueron reducidas en algún momento a la virtualidad. De vuelta a la prespecialidad, el tiempo es mínimo para alcanzar la implementación del diseño de la propuesta pedagógica “ *La expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula*” es por ello que el trabajo de grado dará cuenta de un diseño de propuesta pedagógica listo para una aplicación futura, si así se quiere.

4.1 Estrategias metodológicas

En el proyecto pedagógico se propone una serie de talleres que logre abordar componentes de la expresión dramática tales como: improvisación, cuentos corporales, técnicas vocales, creación de personajes, juego dramático, memoria corporal y emociones del personaje, transversalizados por temas conflictivos de la convivencia como: autoestima, sensibilización del cuerpo, relatos

emotivos, creaciones individuales, naturalidad de las exclusiones, cuidado del otro, el desacuerdo como enemistad, nuevas violencias, cuidado del entorno y género.

4.1.2 Taller

El taller como elemento estratégico pedagógico invita a los niños y niñas a preguntarse, divertirse, explorar, ofreciéndoles experiencias prácticas con elementos favorables para su desarrollo, y ello lo podemos constatar bajo la mirada de Battista (2005) “es hacer por el placer de hacer. El taller ayuda a los niños a crecer dejándoles tiempo para crecer” (p.17). No obstante, los estudiantes apropian el taller para su crecimiento personal y colectivo, pues se convierte en una experiencia significativa, ya que es práctica y mediante (arreglar singular o plural) estos se puede apreciar los retos alcanzados en el proceso, resaltando todo aquello que se logra en el actuar, dando respuesta a las necesidades afectivas, sociales y emocionales de los niños y niñas.

Apropiar el taller como metodología, es aterrizar la mirada en la confianza de las habilidades y capacidades que los niños y niñas tienen para llevar a cabo la práctica en el saber ser, haciendo conciencia del proceso “Existe la necesidad de no aspirar en exceso a una escuela de resultados sino privilegiar los procesos. Se evidencia también la posibilidad de dirigirse más hacia los métodos que hacia los contenidos” (Battista, 2005, p.18).

Es importante mencionar que los talleres ofrecen la posibilidad de interactuar con el material, es decir todo aquello que se disponga en el aula para llevar a cabo las experiencias debe tener una intención pedagógica que permita una interacción directa de los niños y niñas, ya que el material es parte fundamental del taller y ello se verá reflejado en la apropiación de las experiencias que dan cuenta de la intención pedagógica que el maestro o maestra disponga para ello, sin recurrir a la excesiva saturación de contenido. “El hecho de rechazar una concepción de acumulación del

aprendizaje no significa renunciar al papel fundamental a la hora de aprender, de la activación de situaciones contextuales que sumerjan al niño y la niña” (Battista, 2005, p.33). Es decir, todo taller tiene una clara intención pedagógica que busca poner en contexto a los y las estudiantes, y hacer del método una experiencia significativa.

4.3 Ejes de trabajo

En este apartado se da cuenta de los parámetros que orientan el proyecto pedagógico, cabe aclarar que dichos parámetros no tienen un orden por rango de importancia, por el contrario, son ejes que permiten guiar el acercamiento a la comprensión del contexto de los niños y niñas, por consiguiente, se plantean estos ejes de trabajo para dar respuesta al desarrollo favorable, brindando experiencias que logren establecer, vínculos, aprendizajes y pensamientos, vivenciando experiencias artísticas que aporten diversas enseñanzas en el ámbito convivencial, que logren apropiarse en su cotidianidad escolar, atesorando aprendizajes significativos del proceso que potencie el desarrollo a partir de: la expresión corporal, la creatividad, y el desarrollo social y personal, que se identifican en la propuesta.

El desarrollo social y personal debe comprender la necesidad de potenciar las habilidades asertivas comunicativas, propiciando espacios que inviten a los niños y niñas a actuar autónomamente haciendo uso de la autoconfianza y la confianza en el otro “desarrollar propuestas pedagógicas que afiancen la seguridad de las niñas y los niños en sí mismos y en el mundo que les rodea. Dichas propuestas deben favorecer la construcción de autonomía, participación e identidad en las niñas y los niños” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010, p 24)

Ahora bien, se debe partir de los saberes que cada estudiante tiene, validando así sus ideas, pensamientos y opiniones que enriquecen sus procesos de socialización con los otros y con el entorno, esto se puede afirmar bajo la mirada del Lineamiento pedagógico.(2010) “ Implica volver sobre los saberes y prácticas que movilizan para encontrar, en la sensibilidad y la vinculación afectiva, las mejores y más apropiadas alternativas para: garantizar su participación, fomentar la autonomía y aportar en la construcción de su identidad y su apropiación del mundo, desde una perspectiva que celebra la diversidad.”(p.27). Teniendo en cuenta lo anterior, es importante considerar que todos los niños y niñas avanzan en tiempos y formas diversas y que ello debe ser motivo para pensar en experiencias que respeten dichas diferencias en el aprendizaje, favoreciendo sus procesos de desarrollo.

La creatividad contempla la imaginación como la capacidad que los niños y niñas tienen de crear y representar, por consiguiente se debe reconocer que mediante esta se elaboran construcciones de suma importancia, que dan cuenta de los procesos de convivencia con el otro y el entorno “ Esto es posible porque los niños y las niñas cuentan con las capacidades para ir más allá de recibir pasivamente las palabras, las expresiones corporales, los cuidados y la información del mundo circundante” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010, p.26,27). Esto se debe aprovechar en el aula creando espacios enriquecidos de expresión dramática que articulan elementos vitales para desarrollar dichas capacidades .

Se hace relevante el trabajo colectivo e individual que fortalezca las relaciones afectivas, logrando poner en circulación los sentires y emociones, propiciando espacios de exteriorización que comprendan de manera consciente al otro como sujeto importante en la vida de sí mismos. “Cuando uno se conecta con el otro en la emoción y se mueve con el otro en el coemocionar

armónico con él o ella, se mueve en el escuchar del otro y por lo tanto se mueve con él o ella en su razonar” (Maturana, 2003, p.61) de esta manera se establecen relaciones afectivas basadas en el respeto e igualdad en las que se aprovechen las situaciones para aprender .

El cuerpo es una herramienta esencial para llevar a cabo la vida, es así como se debe invitar a los niños y niñas a reconocer las múltiples posibilidades que nos brinda, hacer consciencia de las emociones, ideas y sentimientos que habitan en él “ identificar gestos, sensaciones y percepciones que ellos y ellas están reconociendo. Es a través del cuerpo que los niños y las niñas conocen el espacio y se relacionan con él, utilizando sus sentidos como una experiencia”. (Hall, 1973, Como lo citó el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010, p.45) es propicio orientar a los estudiantes a hacer uso de las diversas maneras de expresar corporalmente lo que se siente o se piensa, y realizar intervenciones pedagógicas que propagan retos corporales para reconocer su importancia.

4.4 Configuración de talleres

El diseño de los talleres está pensado para que los niños y niñas participen activamente en ellos, ya que propician un espacio de tranquilidad, en el cual se divierten y simultáneamente apropian las experiencias para enriquecer su convivencia en el entorno escolar.

Los talleres están dirigidos a los estudiantes, es por ello que se piensa en espacios en los que los niños y las niñas sean los protagonistas de las experiencias, que tienen como objetivo aportar herramientas para el buen desarrollo emocional, corporal y social , con base en la expresión dramática para mejorar la convivencia en el aula.

Cada taller está compuesto por tres o cuatro momentos que van de la mano con el tema a abordar, empleando componentes de la expresión dramática para su desarrollo así:

Primer momento: se dará apertura al espacio, poniendo en disposición los cuerpos mediante una dinámica corporal.

Segundo momento : se lleva a cabo una experiencia que dé cuenta de la temática, pero que esté transversalizada por un componente teatral.

Tercer momento: Se elige un recurso pedagógico (cortometraje, cuento, canción, foto, etc.) que dé cuenta del tema central de la experiencia. Cabe aclarar que este momento (siempre está cambiando su orden dependiendo de cada taller) será rotativo en su orden

Cuarto momento: Se dará paso al cierre, utilizando el círculo de la palabra para intervenir, ofreciendo preguntas, comentarios, propuestas, conclusiones y reflexiones.

Tabla 2

Estructura de talleres

Temática	Actividad	Cuento corporal	Actividades	Cierre
	rompe hielo		corporal y emocional	
Sensibilización del cuerpo	Partes del cuerpo	Imita al señor Coc	Calentamiento corporal (jugando con la imaginación)	Círculo de palabra

Fuente : Elaboración propia.

Nota : la tabla da cuenta de la estructura que se desarrollara en cada taller

5. Propuesta Didáctica

5.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de autoestima, cuidado del otro y del entorno, a partir de talleres que propicien la vivencia de experiencias artístico-dramáticas, que buscan abordar algunos temas sociales en los que los niños y niñas de la escuela Canica Baja se ven expuestos en su cotidianidad y que influyen notablemente la convivencia escolar.

5.2 Descripción

La propuesta didáctica está compuesta por tres categorías que pretenden dar cuenta de un trabajo individual y colectivo a partir del desarrollo de talleres artísticos-dramáticos, en las que se reconozca la corporalidad como elemento primordial para el desarrollo social y afectivo. Las experiencias estarán orientadas bajo algunos en temáticas de orden social que determinarán el objetivo de cada una de ellas.

A continuación se encuentra la estructuración y descripción de la propuesta, a partir de tres (3) categorías, compuestas cada una de ellas, por talleres que invitan a los niños y niñas a vivir experiencias artístico-dramáticas, estarán dirigidos a los niños y niñas entre los 5 a 9 años de edad, y cada experiencia se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas.

Tabla 3

Modulos y talleres

Módulos	Talleres
Quién soy	Taller 1. Animales conscientes de su cuerpo Taller 2. Quiere a tu olla Taller No 3: Estatuas emotivas Taller No 4: Dirígelo tú
Reconociendo al otro	Taller 5 Trasforma la exclusión Taller 6 : Embelleciendo el alma Taller 7 Creando Ando
Todos juntos	Taller 8. Identifiquemos el genero Taller 9. Consintiendo la naturaleza Taller 10 . Leyendo teatro

Fuente: Elaboración propia

Nota : la tabla da cuenta de la organización del diseño de la propuesta pedagógica, a partir de los tres módulos propuestos y sus respectivos talleres

Primer módulo: Quién soy

Esta primera categoría tiene como propósito principal, que los niños y las niñas al reconocer sus sentires y emociones, sean conscientes de que su cuerpo ya que es el principal instrumento que les posibilita exponer la sensibilidad de su yo. Para ello se tendrá en cuenta los siguientes elementos transversales que servirán de guía para llevar a cabo dichas experiencias : sensibilización del cuerpo, autoestima, memoria y construcciones individuales..

Taller No.1: Animales conscientes de su cuerpo

Para el taller se requerirá de materiales como: recursos audiovisuales como computadora, bafles

Objetivo

Generar en los niños y las niñas consciencia de las sensaciones y emociones que se producen en su cuerpo a partir de la vivencia de experiencias derivadas de ejercicios corporales.

Descripción de la experiencia

Primer momento: *Partes del cuerpo*

El maestro invita a formar dos círculos, uno externo y otro interno, con igual número de estudiantes y pide que se miren frente a frente, durante este momento se tendrá como música de fondo la canción Four Seasons de Vivaldi. En seguida, el docente pide a sus estudiantes que luego de que él aplauda el círculo interno gire a la derecha de modo que en cada ocasión queden frente a compañeros diferentes, a quienes saludaran de distinta forma (dar la mano, dar un abrazo, saludarse con los pies, etc.), digan su nombre, qué les gusta y qué no les gusta.

Segundo momento: *Imita al señor Coc*

El maestro muestra el vídeo de la lectura en voz alta del cuento *Imita al señor Coc* y pide a los niños y niñas que estén atentos y sigan las instrucciones que el cuento brinda. (Ejemplo, mover la cabeza, mover las manos, etc.).

Tercer momento: *Calentamiento Corporal*

El maestro pone a reproducir la canción *El Currulao me llama* del Grupo Bahía, les pide a los estudiantes que caminen por el espacio durante un minuto, siendo conscientes de su respiración, luego les indica que aumenten su velocidad, troten y hagan contacto visual con sus compañeros durante dos minutos. Posteriormente, el docente pide a los estudiantes que realicen saltos a nivel bajo, medio y alto durante dos minutos y por último les indica que retomen su respiración habitual y caminen lentamente por el espacio.

Cuarto momento: *Jugando con la imaginación*

El docente lee la siguiente narración a sus estudiantes, teniendo en cuenta que los apartados que aparecen entre paréntesis son indicaciones que debe darles a los niños y niñas.

Imaginen que están en la selva y que son un tigre que va montado en su bicicleta hacia su guarida. Mientras contempla los paisajes se percata que a lo lejos hay un ciervo que podría ser su cena (Los niños y las niñas dan pasos agigantados hacia su “presa”). Al llegar a su presa tal es la emoción del tigre que no nota que está bajo una lluvia torrencial (Los niños y las niñas bailan y cantan bajo la lluvia), el tigre acomoda su presa en su bicicleta pedalea y pedalea con gran velocidad hasta encontrarse con su manada para tener una deliciosa cena y luego tomar una siesta profunda (Los niños y las niñas se recostarán

en el suelo, cerrarán sus ojos, pensarán en las emociones suscitadas durante el ejercicio y en las partes del cuerpo donde pudieron sentir las).

Nota: se recomienda que el maestro acompañe la narración con entonaciones y gestos que le den mucha más vida al relato.

Momento de Cierre: *Círculo de la palabra*

El maestro pide a los niños y las niñas que le cuenten a la clase las emociones que lograron identificar en cada uno de los momentos de la sesión.

Enlaces a emplear :

- Four Seasons de Vivaldi: <https://youtu.be/GRxofEmo3HA>
- Cuento Imita al señor Coc: https://youtu.be/kiy9_YoUs4M
- El Currulao me llama del Grupo Bahía: <https://youtu.be/M2yYd8YFzfo>

Resultados esperados: Se pretende que los niños y las niñas reconozcan las múltiples posibilidades que les ofrece su cuerpo y las emociones que allí habitan, haciendo uso de algunos elementos teatrales como la narración de cuentos corporales.

Taller No 2: Quiere a tu olla

Los materiales que sugeridos para el taller serán: Olla, cordón, lápices, hojas, computador, internet, bafles

Objetivo: Reconocer los defectos y las cualidades de los niños y las niñas como una posibilidad de aprendizaje, reflexionando sobre aptitudes, desafíos y aciertos de cada persona.

Descripción de la experiencia

Primer momento: *Calentamiento corporal*

El maestro pone a reproducir la canción Gaitas y Tambores de Totó la Momposina, les pide a los estudiantes que caminen por el espacio durante un minuto, siendo conscientes de su respiración, luego les indica que aumenten su velocidad, troten y realicen un saludo con su cuerpo a sus compañeros durante dos minutos. Posteriormente, el docente pide a los estudiantes que realicen saltos con un lazo a nivel bajo, medio y alto durante dos minutos y por último les indica que retomen su respiración habitual y caminen lentamente por el espacio.

Segundo momento: *Circuito corporal*

El maestro les pide a sus estudiantes hacer un círculo, les indica que se pongan en cuclillas, evoquen una palabra que les agrada escuchar y la digan para sí mismos en voz baja. Posteriormente, el maestro les pide a sus estudiantes que se flexionen levemente, pongan su mano en el corazón y repitan nuevamente en voz baja la palabra que les agrada. Luego el maestro les dice a sus estudiantes que se pongan completamente de pie, se abracen así mismos y griten la palabra que les agrada escuchar. Esta secuencia de acciones se repetirá cinco veces.

Tercer momento: *Reconozco mis cualidades*

El docente pone a disposición de cada uno de los estudiantes un espejo en el cual les pide que se miren fijamente y enuncien una cualidad propia, esta acción la repetirán cinco veces.

Momento de cierre: *El Caso de Lorenzo*

El maestro muestra a sus estudiantes el vídeo clip El Caso de Lorenzo, luego permite un espacio de discusión sobre lo visto a la luz de las siguientes preguntas:

¿ Que representaba la olla en la vida de Lorenzo?

¿ Por qué creen que Lorenzo no se puede deshacer de la olla?

En seguida, el maestro le pide a los niños y niñas que en una hoja escriban uno de sus defectos y lo peguen a una olla, luego con ayuda de un cordón los estudiantes amarrarán la olla a su pierna, posteriormente el profesor les indica que dramaticen algunas situaciones de la vida cotidiana (tender la cama, caminar, jugar, etc.) en las cuales intenten darle un uso a la olla que cada uno tiene.

Para finalizar, el maestro expone algunas reflexiones en torno a la posibilidad de transformar los defectos en aspectos positivos a partir de lo visto en el vídeo del Caso de Lorenzo y los resultados del ejercicio en el espejo.

Enlaces a emplear:

- Totó la Momposina: <https://youtu.be/yHX7zR61PrY>
- El Caso de Lorenzo: <https://www.youtube.com/watch?v=yHX7zR61PrY>

Resultados esperados: se espera reflexionar acerca de los defectos y cualidades de cada persona, haciendo uso de objetos representativos, recurriendo a pequeñas dramatizaciones.

Taller No 3: Estatuas emotivas

Para el taller será necesario recursos audiovisuales como computador y sonido

Objetivo: Potenciar las formas de expresión de las emociones que los niños y las niñas sienten ante situaciones de la vida cotidiana, haciendo uso de la memoria que permitirá evocar sentimientos y emociones.

Descripción de la experiencia

Primer momento: Calentamiento Corporal

El maestro pone a reproducir el vídeo Música para cine mudo, les pide a los estudiantes que caminen por el espacio durante un minuto, siendo conscientes de su respiración, luego les indica que salten acorde a la velocidad de la música y hagan contacto visual con sus compañeros durante dos minutos. Posteriormente, el docente pide a los estudiantes que realicen saltos con un lazo a nivel bajo, medio y alto durante dos minutos y por último les indica que retomen su respiración habitual y caminen lentamente por el espacio.

Segundo momento: Emociones

A continuación, el maestro evoca diferentes emociones por medio de distintos géneros musicales:

A. El docente reproduce la canción instrumental Banda Sonora Caballeros del Zodiaco con la intención de evocar la emoción de tristeza en los estudiantes. Luego, El docente indica a los estudiantes que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga los estudiantes adoptarán la posición de estatuas y allí realizaran una acción improvisada (Ejemplo: si el estudiante quedo congelado con las manos en los hombros, iniciara su improvisación, masajeando sus hombros, porque le duelen muchísimo). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

B. El docente reproduce la canción Música divertida instrumental con la intención de evocar la emoción de felicidad en los estudiantes. Luego, El docente indica a los estudiantes que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga la música los estudiantes adoptarán la posición de estatuas y allí realizaran una acción improvisada (Ejemplo: el niño o niña quedo congelado en una postura corporal encorvada, improvisara con dicha postura simulando que es un anciano que pasea por el parque). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

C. El docente reproduce la canción El Cóndor Pasa con la intención de evocar la emoción de tranquilidad en los estudiantes. Luego, El docente indica a los estudiantes que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga la música los estudiantes adoptarán la posición de estatuas y allí realizaran una acción improvisada (Ejemplo: un estudiante queda estatua con sus extremidades extendidas, con esta posición corporal improvisara que es un ave, que esta en busca de alimento). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

Tercer momento: Completa la Canción

El maestro pone una canción de la preferencia de los niños y las niñas, le pide a uno de los estudiantes que cante la parte inicial de la canción y que cuando esta se pause se detenga para permitirle a otro de sus compañeros que siga cantando. Esta actividad continuará hasta que todos los estudiantes hayan participado.

Momento de cierre: Improvisación Colectiva

El maestro pide a sus estudiantes formar un círculo y le indica a alguno de los estudiantes improvisar determinada situación (El maestro plantea una situación cotidiana: el estudiante está en la cocina calentando su desayuno). Luego, el maestro aplaude lo cual significa que se congela improvisación del estudiante y le da entrada a otro compañero que continuará la acción inicial. Tras el ingreso de cada nuevo actor el docente indica algunos cambios en la situación a improvisar

Enlaces a emplear:

- Música para cine mudo: <https://www.youtube.com/watch?v=rgyzYNxUHgc>
- Banda Sonora Caballeros del Zodiaco: <https://www.youtube.com/watch?v=-QJ4PI9s8y8>

- Música divertida instrumental: https://youtu.be/T3YC_J_WKOA
- El Cóndor de Pasa: <https://youtu.be/8kQZHYbZkLs>

Resultados esperados: Por medio de la improvisación se espera que los niños y las niñas puedan exteriorizar las acciones, emociones y sentires que podrían suscitar algunas situaciones que podrían ocurrir en sus cotidianidades

Taller No 4: Dirígelo tú

Objetivo : Fortalecer los conocimientos, habilidades y posibilidades que han generado los niños y niñas a partir de los ejercicios corporales realizados en las sesiones anteriores, teniendo en cuenta la autonomía y la confianza en sí mismo.

Contenidos: Autonomía, narración, capacidad de liderazgo, creación y habilidades lingüísticas.

Descripción de la experiencia

Primer momento: Las Princesas también se tiran pedos

El maestro leerá en voz alta la primera parte del cuento “Las Princesas también se tiran pedos”, posteriormente le pide a un estudiante que imagine cómo continúa la historia y le da la palabra para que este siga contando su propia historia. Esta secuencia de acciones se repetirá con los estudiantes hasta construir un relato colectivo.

Segundo momento: ¡Dirígelo tú!

El maestro les pide a los estudiantes que se organicen en grupos de tres personas en los cuales cada uno de los integrantes propondrá para su grupo un ejercicio, ya sea de calentamiento, improvisación, imaginación o narración tal como los que se han trabajado en las sesiones anteriores.

Nota: el docente puede acompañar el ejercicio con canciones como:

- Auténtica Cumbia Colombiana
- Early Hardcore / Oldschool Gabber
- The Skatalites " de James Bond"

Momento de cierre: Círculo de la Palabra

El docente crea un espacio de escucha en el que los estudiantes puedan manifestar sus sentimientos, emociones y pensamientos frente a la actividad realizada en la sesión.

Enlaces a emplear:

- Auténtica Cumbia Colombiana: <https://youtu.be/7kmDLdtuOY0>
- Early Hardcore / Oldschool Gabber: <https://youtu.be/9BjZ1mn9TLs>
- The Skatalites " de James Bond": <https://youtu.be/Qx82-IRVF7E>

Resultados esperados: los niños y niñas logren dirigir algunos ejercicios, poniendo en práctica algunos elementos teatrales trabajados como : calentamiento corporal, improvisación , dramatización, haciendo uso de su autonomía y autoconfianza.

Segundo modulo: Reconociendo al otro

Esta categoría busca reconocer el otro como sujeto importante en el proceso de convivencia, a partir de la interacción con los pares el rumbo de los siguientes talleres estarán determinado por los elementos transversales: exclusiones, desacuerdos y cuidado del otro.

Los elementos transversales de dicha categoría se desarrollan a continuación:

Taller No. 5: Transforma la exclusión

Los materiales que se emplearán son los siguientes: Computador, internet y bafles, espejos, imágenes, cuento Cuatro ojos María Fernanda Heredia.

Objetivo: Identificar exclusiones que habitualmente se presentan en el aula y se normalizan, resignificando las cualidades, defectos cada niño y niña.

Descripción de la experiencia

Primer momento: Calentamiento corporal

La maestra pedirá a los niños y niñas que caminen por el espacio siguiendo el rito de la canción la danza de los osos durante un minutos, luego la maestra pondrá la canción Clanadonia-Tu Bardh, desde el minuto 2:35 y orientará a los estudiantes a seguir caminado, ahora con este ritmo musical, indicará que cuando la música pare deberán señalar alguna de las imágenes que estarán dispuestas en el espacio (niño con gafas, niña gorda, niño escribiendo, niña con un dije religioso). Y dirá una palabra que le surja al ver la imagen, por ejemplo: compañera, gafas, feliz, rápido. (esto se realizará en algunos momentos, según lo indique la persona a cargo de la experiencia).

Actividad gesticular

De fondo acompañará la canción Royal Scots Dragoon Guards. Se les pedirá que intenten normalizar la respiración y que se sienten frente a los espejos que dispondrá el espacio, se indicará que masajeen su rostro durante 30 segundos, a continuación se orienta a los niños y niñas a realizar movimientos con el labio inferior de la cara, exagerando el movimiento durante 8 segundos, luego se realizará lo mismo, pero esta vez se pedirá que se realice una sonrisa gigante algunas veces, fruncir la nariz simulando el olfateo de un perro en repetidas ocasiones, se deberá llenar los cachetes con aire, pasando el aire de cachete a

cachete, por ultimo se pedirá que mover las cejas y ojos como si el rayo del sol no nos permitiera ver.

Segundo momento. Cuatro ojos

La maestra a cargo realizará la lectura dramática del cuento ¡Cuatro ojos! De María Fernanda Heredia.

Tercer momento: Teatro imagen

Se darán las indicaciones pertinentes de la experiencia, el grupo se dividirá en dos, los espectadores y los actores , en un primer momento los actores deberán sacar un papel de una bolsa y allí encontraran la siguiente situación: Los niños y niñas se encuentran a punto de salir a descanso, todos y todas de pie a punto de salir , señalan al niño que aún sigue escribiendo. Los actores deberán representar dicha imagen en una actuación estática, es decir como si fuese una fotografía; los espectadores podrán intervenir esta imagen como ellos consideren que darle rumbo a dicha escena.

Se repetirá la dinámica pero esta vez cambiando de roles los espectadores serán actores, ahora el grupo de actores se convertirá en espectadores esta vez la situación será: un grupo de compañeros quienes están jugando, un participante esta apartado del juego, sentado solo en la cancha, como en la anterior escena los espectadores entrarán a modificarla

Cuarto momento: Círculo de la palabra

En un círculo de la palabra la maestra a cargo realizará unas reflexiones en cuanto a las exclusiones que se presentan en el aula habitualmente. Con algunas preguntas orientadoras se incentivará a que los niños y niñas den cuenta de sus apreciaciones, sentires, y pensares frente a las situaciones de exclusión

Preguntas orientadoras:

¿Se han sentido excluidos o excluidas en alguna situación en el aula ?

¿Cómo creen que se debe actuar en estos momentos?

Enlaces a emplear:

- Clanadonia- Tu Bardh : <https://youtu.be/d2mWMKTzUt8>
- Danza de los osos: <https://youtu.be/GYqKG4qT2pM>
- Royal Scots Dragoon Guards: <https://youtu.be/M8AeV8Jbx6M>

Resultados esperados: los estudiantes identifiquen en la escena la simbología que representa la exclusión, interactuando como ellos y ellas creen que puede llegar hacer la escena y a partir de ello se genere una reflexión de las circunstancias que usualmente se presentan en la escuela.

Taller No. 6 : Embelleciendo el alma

Incentivar el cuidado de los y las compañeras como agentes importantes para el desarrollo personal y colectivo en la escuela, mediante actos simbólicos de agradecimiento.

Para la experiencia será importante tener algunos materiales sugeridos como : Computador, internet y bafles, pelotas, espejos, cremas, exfoliantes, esmaltes, peinillas , maquillaje, hojas, lápices

Descripción de la experiencia

Primer momento: Cortometraje

Se presentará el cortometraje (Partly Cloudy <https://youtu.be/PfyJQEIsMt0>) .

A continuación se indicará que cojan una pelota e inicien caminando por el espacio, en determinados momentos, se pedirá que se siente y se balanceen con la pelota abrazada, en algunos otros momentos, se deberá saltar por el espacio llevando la pelota a la cabeza, esto

tendrá una duración de 10 minutos. (acompañará la canción Somos rock del pesado y el rock del dinosaurio)

Luego en un círculo sentados en el piso se dejará a disposición solo una pelota, que deberá ser lanzada por todos los compañeros, direccionándola hacia otro compañero o compañera, de manera aleatoria, se repetirá el ejercicio ahora de pie. Luego se invitará a los y las estudiantes a que caminen por el espacio, cuando se encuentren con uno o una de sus compañeras debe lanzar la pelota con mucho amor hacia las manos de su compañero. Este ejercicio se realizará durante 10 minutos. (el ejercicio está acompañado de las canciones Minion roc'kn roll y La música de los minions papaya remix)

Segundo momento: Salón de cuidados

Se realizará un juego de roles en el cual simularemos que el espacio es un salón de belleza que estará dividido por varios rincones a cargo de un grupo de estudiantes:

Rincón de las manos: a este espacio se dirigirán quienes consideren que quieren que les consientan las manos, con masajes y arreglando las uñas, este espacio deberá regalar a quien pase por allí una palabra bonita que resalte la gratitud que se tiene por el otro.

Rincón del cuerpo: este rincón se encargara de embellecer el cuerpo liberando cargas negativas de él, mediante masajes corporales, y regalará una palabra que haga alusión al cuidado del cuerpo del otro.

Rincón de la cabeza: allí se realizaran ejercicios para embellecer la cabeza, recurriendo a masajes, peinados, y demás, este rincón regala una palabra que resalte las cualidades cognitivas del compañero o compañera.

Rincón del rostro: en este lugar se deberá consentir el rostro de los compañeros y compañeras, mediante mascarillas, masajes faciales, maquillaje, etc.

Tercer momento. Súbete al podio

Se dispondrá un podio, en el que cada estudiante invitará a un compañero o compañera a que suba allí para ser premiado por una cualidad que él o ella destaca.

A manera de premiación se irá entregando una medalla a cada estudiante que suba allí

Ejemplo: campeón o campeona en amabilidad, campeón o campeona en respeto, campeón o campeona en paciencia

Cuarto momento. Círculo de la palabra

Con las palabras que surgieron del ejercicio se escribirá creativamente un texto autónomo que se pueda regalar al grupo, posterior a ello se entregará a todo el grupo como regalo de gratitud.

Enlaces a emplear :

- Partly Cloudy: <https://youtu.be/PfyJQEIsMt0>
- Somos rock del pesado: <https://youtu.be/MpFnn7EWn1o>
- El rock del dinosaurio: <https://youtu.be/Y8Npvlgd-rk>
- Minion rock'n roll: <https://youtu.be/TvyOS3YZbJo>
- La música de los minions papaya remix: <https://youtu.be/gsnC-MgAmc4>

Resultados esperados: mediante un juego de roles, reconocer en el otro u otra las habilidades y cualidades , que se vea reflejado en un acto simbólico de cuidado.

Taller no. 7: Creando ando

Se sugiere tener como material de apoyo computador, lápices y hojas.

Objetivo: Identificar desacuerdos, diferencias y a partir de ello crear personajes.

Descripción de la experiencia

Primer momento . Cortometraje

Iniciaremos viendo el cortometraje (El puente <https://youtu.be/ZgaidCmzfHk>)

Se orientará una conversación a partir de la producción audiovisual, en primer lugar se hablará a partir de la pregunta ¿Qué fue lo que más les pareció interesante del video? De acuerdo con las respuestas, se irá dando paso al conversatorio con algunas otras preguntas orientadoras como :

¿Cuál sería la solución que podría tener la historia?

¿El venado y el oso son enemigos?

Segundo momento: Crea tu personaje

Bajo la orientación de la maestra a cargo se pedirá que individualmente piensen y escriban las características físicas y de personalidad de un personaje con algunas preguntas que servirán de guía para el ejercicio

Preguntas ¿Cómo se llama? ¿De qué color es su piel? ¿Qué estatura tiene? ¿Cuál es el color de sus ojos?

¿Qué le gusta comer? ¿A qué le gusta jugar? ¿Qué no le gusta hacer? ¿Cuál es su color favorito?, Etc. El ejercicio quedará consignado en una producción escrita. Cuando se termine, se dará un espacio para la socialización de los personajes.

Tercer momento: Une tus diferencias

De acuerdo con la socialización, se conformarán binas en las cuales los personajes tengan diferencias en las características.

Por ejemplo: el personaje que no le gusta la pasta, conformará equipo con el personaje que le encanta comer pasta.

Partiendo de las diferencias, los participantes deberán llegar a un consenso y conformar un nuevo personaje que logre recoger los intereses y desacuerdos del grupo.

Cuarto momento: Cierre

Se presentará al grupo el nuevo personaje que fue creado en parejas, la presentación se hará en primera persona.

Ejemplo : Soy arcoíris, tengo 7 años y aunque no me gusta la pasta, me gusta jugar a la pelota...

Enlaces a emplear:

- (El puente <https://youtu.be/ZgaidCmzfHk>)

Resultados esperados: se espera que los estudiantes logren construir personajes conjuntamente a partir de la diferencia, haciendo uso de la imaginación y reconociendo la otredad.

Tercer módulo: Todos juntos

En este módulo se busca realizar un trabajo colectivo que reconozca algunos elementos importantes en los que se debe trabajar para vivir en una sana convivencia, los objetivos de las experiencias estarán orientados por tres temáticas: género , cuidado del entorno y conflicto.

Taller No. 8 Identifiquemos el género

Objetivo: Identificar particularidades de cada género, resaltando el papel de la mujer y el hombre en la sociedad.

Para la experiencia se necesitara de los siguientes materiales : música , telas, papel craf, marcadores

Descripción de la experiencia

Primer momento: Siluetas

Se orientará a los niños y niñas para que se organicen en dos grupos, cada grupo dibujarán en papel periódico la silueta de un hombre y una mujer y en ellas se invitará a los estudiantes para que les otorguen características físicas y bilógicas de cada género.

Segundo momento: Telas y colores

En el espacio estarán telas dispuestas tendidas en forma de caminos de color rosa y azul. Se pondrá una serie de canciones, en primer momento se colocará (Libre soy <https://youtu.be/rVjI9YRc4pE>) y se dará la indicación de que se ubiquen en el color que quieran y allí dancen según la música que escuchan. Luego se cambiará de canción, esta vez será (Cars https://youtu.be/Ed_NviIUBnY) y de nuevo ubicarse en el color que elijan.

Nuevamente volverán a los grupos organizados en el primer momento. Junto a las telas estarán algunos juguetes como carros, muñecas, herramientas, ollas, etc. Se coloca música y se invita a danzar libremente por el espacio. Cuando la música se pause los elementos antes nombrados serán ubicados en el color que elija cada grupo, para dicha elección se dará un tiempo aproximado de tres minutos. Luego de ubicar los elementos, se realizará una breve explicación por grupo del porqué se ubicó cada objeto en el color elegido.

Tercer momento: Teatro foro, Improvisa con el objeto

Bajo la orientación del maestro o maestra, se dispondrá un objeto del momento anterior de la experiencia ejemplo: una muñeca, o una herramienta, (se realizarán dos situaciones de improvisación, pues a cada grupo se le entregará un objeto de los que fueron ubicados en las dos telas de color azul y rosa) cada grupo deberá realizar una pequeña improvisación con el objeto entregado, por ejemplo, que con la muñeca actúen una situación familiar. Luego el grupo que está observando, realizará algunas preguntas que considere y el grupo que está improvisando, deberá responder. Posteriormente se cambiará de papeles y el grupo que está observando pasará a improvisar.

Cierre

Se leerá el cuento Malena Ballena de Davide Cali y Sonja Bougaeva, luego se abrirá un círculo de la palabra, en el que todos y todas puedan expresar sus sentires, frente a la experiencia

Enlaces a emplear:

- Libre soy <https://youtu.be/rVjI9YRc4pE>
- Cars https://youtu.be/Ed_NviIUBnY
- El pescador <https://youtu.be/3wN5YcDTx0Y>
- La candela viva <https://youtu.be/LnmtdHiKdTE>
- Garabatos https://youtu.be/RzME_kOe72E

Resultados esperados: con la experiencia se espera que se reconozcan algunas situaciones enmarcadas en problemáticas de género, que se evidencian con gran frecuencia en la sociedad. Es por ello que se elige el color rosa y azul, juguetes que se han venido encasillando según el

género, a partir de algunos aspectos dramáticos como la danza, el teatro foro y la improvisación llegar algunas reflexiones frente al tema de género.

Taller No. 9: Consintiendo la naturaleza

Se sugiere tener los siguientes materiales: palo de agua, tambor, velas, vasos, agua, pitillos y tierra.

Objetivo : Generar conciencia de la buena relación que se debe tener con la naturaleza

Descripción de la Experiencia

Primer momento: calentamiento vocal

El espacio tendrá un diseño de entorno, relacionado con los cuatro elementos, es decir en el centro estarán los cuatro elementos de la naturaleza, en las velas estará presente el fuego, en los recipientes estará presente el agua, el aire nos acompañará vestido de transparencia y delimitando la zona con una distancia prudente estará presente la tierra.

En primer lugar se invitará a los niños y niñas a que caminen por el espacio, siendo conscientes de la respiración, inhalando y exhalando acompañados de música instrumental de viento. Posteriormente, bajo la orientación permanente de la docente, cada participante se acercará al fuego, para inhalar en cuatro tiempos y exhalar en ocho tiempos, teniendo cuidado de que la vela no se apague.

Cada uno de las y los estudiantes tendrá un vaso con agua hasta la mitad y un pitillo. Como en el ejercicio anterior, se inhalará en cuatro tiempos y se exhalará en ocho tiempos mediante el pitillo, evitando que el agua se derrame. Cada uno y cada una, a su tiempo lo intentará , hasta lograrlo.

Segundo momento: Saludo al sol y a la tierra

Nos dispondremos a salir del espacio y ubicarnos en el pasto que rodea la escuela. Allí se invitará a los niños y niñas a que se retiren los zapatos para hacer contacto directo con la tierra. Con la orientación de la maestra o el maestro y con ayuda de algunas asanas de yoga se dará inicio así:

- A. La primer posición será colocar los pies juntos, la espalda recta, unir las palmas y llevarlas al centro del pecho, inhalar profundamente.
- B. Mientras se exhala todo el aire, se subirán las manos, se inclinará la espalda suavemente hacia atrás y nos dispondremos a saludar al sol.
- C. Se tomará aire nuevamente y al expulsarlo se colocarán las manos sobre la tierra, sin doblar del todo las rodillas, conectándonos de manera directa con la tierra.
- D. Inhalando nuevamente, sin separar las manos de la tierra, llevaremos el pie izquierdo, luego el derecho hacia atrás, colocando la rodilla y el empeine sobre el suelo, exhalando, estiraremos nuestro tronco hacia atrás, adoptando la postura de la cobra.
- E. Repitiendo nuevamente el proceso consciente de respiración, sin separar las manos de la tierra, inclinaremos la cola hacia arriba, imitando un perro.
- F. Flexionando las piernas hacia adelante volveremos, nos levantaremos sin separar las manos de la tierra para despedirnos de ella, tomando aire
- G. Expulsando el aire, se estirarán los brazos sobre la tierra despidiéndonos del sol, se inhalará nuevamente, y al exhalar se volverá a la posición inicial, con las manos juntas llevándolas al pecho.

De esta manera se dará por terminado el ejercicio.

Tercer momento: La naturaleza siente

Cada niño y niña elegirá un elemento que le guste mucho de la naturaleza que los rodea, ejemplo : soy el árbol de lado de mi casa, soy la planta de mi patio... y de esta manera representaran el elemento que eligieron ser , al sonido de un tambor imaginaran que les están pegando en una parte del cuerpo que indicara el maestro a la maestra, ejemplo: rodilla, brazo, espalda... , y cada participante deberá hacer un sonido que refleje el dolor que se puede llegar a sentir, así se realizara en varias oportunidades, posteriormente bajo el sonido de un palo de lluvia cada participante pensara en que le podría hacer feliz al elemento que eligió y después de que el instrumento suene, se expresara lo feliz que se siente por medio de algún sonido.

Luego el grupo se dividirá en dos y el grupo A representaran algunos sentimientos que el maestro o maestra indique, teniendo en cuenta el elemento que eligieron. Ejemplo : la naturaleza se siente muy miedosa, muy nerviosa, muy sola, muy triste... el grupo B serán los exploradores y deberán explorar el terreno bajo los sentimientos por los que esta atravesando la naturaleza, para evitar que la naturaleza muera cada uno deberá hacer algo positivo por cada elemento. Ejemplo : abrazarlo, decirle algo bueno, ayudarlo a crecer... por ultimo la maestra o maestro indicara que la naturaleza se siente feliz y tranquila, los exploradores podrán seguir su camino., luego los grupos cambiaran de rol y se repetirá el ejercicio.

Cierre

En la posición más cómoda para cada participante, y con los ojos cerrados nos dispondremos a escuchar el viaje sonoro de los cuatro elementos, para concluir se abrirá el círculo de la palabra para escuchar pensamientos y sentimientos que suscitaron de la experiencia

Enlaces a emplear :

- Música de viento https://youtu.be/FFsyYdnT_NE
- Viaje sonoro <https://youtu.be/WeCRo1Dwsrs>

Resultados esperados : se espera que los y las estudiantes reconozcan la importancia de los cuatro elementos, a partir de algunas experiencias corporales que ayuden a sensibilice con el tema, colocando situaciones en la que puedan sentir empatía con la relación poco sana que los humanos tenemos con la naturaleza.

Taller No.10: Leyendo teatro

Para el taller se recomienda tener los siguientes materiales: hojas, lápices, objeto que pueda simular una barita

Objetivo: Reconocer posibles soluciones ante conflictos que se presentan en la escuela.

Primer momento: Ejercicio corporal

Se realizarán binas, y se ubicaran frente a frente uno de los participantes realizara de hada mágica, la maestra o el maestro les dirá una situación conflictiva que usualmente se presenta en el aula. Ejemplo: No se puede ir a descanso, porque no se terminó la actividad escolar, no quieren jugar conmigo, no pude hacer la tarea porque tuve que recoger la cosecha... El participante denominado hada mágica, jugara como si tuviese una barita mágica con la que puede mover cada parte del cuerpo del otro participante y intentara colocar en la posición corporal que podría tener en la situación que fue entregada, luego cuando termine, señalando con la barita gritara descongelado, y él o ella deberá resolver la situación actuando bajo mímica. Se cambiara de roles.

Segundo momento: Leyendo la escena

El grupo se dispondrá en circulo para compartir un momento de lectura dramática de la escena 14 de la obra “La trasformación” creación colectiva de Samuel Romero, Laura Ipuz, Simón

Castaño y Natalia Bogotá. Seis niños y niñas escogerán un personaje de la lectura, y un niño o niña leerá las acotaciones

Escena 14

(Dos meses después en el reino Tigroso)

Perla: hola nena, como te fue en la escuela.

Ash: Bien señora Perla, ¿ es normal que este antojada de miel?

Perla: (nerviosa) Mmm este... no nena, eso no existe acá (se dirige a su esposo) ¡ Felipe!

Felipe: ¿ Que pasa amor?

Perla: La niña me pidió ...miel

Felipe : (Alterado) ¿Qué? ¡ Que te pidió miel! ¡ Pero eso es ilegal!. Eso solo existe en ...

Perla: En la sociedad Osifera.

Felipe : ¡ Eso no es posible! Como ella conoce la miel.

Perla: No lo es, estoy más asustada que tú.

Felipe : A propósito, nosotros jamás le preguntamos de donde venia.

Perla: Hay rumores que dicen que viene de la sociedad Osifera, pero yo no los creía, por lo menos no hasta hora.

Felipe : ¡Pero eso no puede ser posible! Ella es un tigre y en la sociedad Osifera no la aceptarían.

Perla: Una vez leí un libro que decía que uno se podía transformar si le cambiaban el tipo de frutimanti.

Felipe : ¡oh no! Este debemos informarlo a la Reina Tigre.

Perla: (Decidida) Es nuestro deber.

(Se dirigen al castillo de la Reina Tigre)...

Secretaria : Siga.

Felipe : Buenos días señora Reina.

Reina Tigre: Un gusto, que es lo que necesita comentarme señor.

Felipe : Reina, verá, junto a mi esposa adoptamos una niña hace dos meses, pero últimamente ha estado teniendo unos comportamientos extraños, por ejemplo hoy nos pidió miel y no entiendo como la conoce con tan poca edad.

Reina Tigre: (Sorprendida) ¿ Miel? Señor usted sabe que eso es ilegal en esta sociedad.

Felipe: Lo sé su majestad, por eso se lo estoy comentando, con mi esposa estamos teniendo sospechas de que ella es un oso, pues también hay rumores que lo confirman.

Reina Tigre: ¿Usted está seguro de lo que me esta diciendo?

Felipe: Infortunadamente si, yo quiero mucho a esa niña, pero ella puede ser una gran amenaza.

Reina Tigre: Esta bien señor, ordenare que le realicen unos exámenes para ver si lo que usted dice es realidad, traiga por favor a la niña...

Ash : Buenos días

Reina Tigre: Buenos días, Ahs por favor ve con la secretaria.

(La secretaria la lleva donde Tigre Curandero para realizarle los exámenes)

Secretaria: Aquí están los resultados majestad.

Reina Tigre: Por favor, entréguelos (recibe los papeles y los lee) ¿ Oh Dios!

Felipe : (Se levanta del asiento) ¿Qué ocurre?

Reina Tigre: lo que usted dice es verdad, los resultados nos dicen que ella era un oso, pero por equivocación le pusieron un Frutimanti con olor Tigroso y termino acá.

Felipe: ¿ Que haremos hora?

Reina Tigre: Tendremos que desterrarla, ella es una amenaza, pero no la podre enviara a la sociedad Osifera ya que es un tigre, la dejaremos en el camino, no hay derecho a réplica.

(Romero, Ipuz, Castaño y Bogotá, 2018, p.1.1).

Tercer momento: se realizará un circulo de la palabra en el cual con las siguientes preguntas orientadoras : ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuáles eran las características de los personajes?, ¿Cuál fue el conflicto de la obra? ¿Llegaron a alguna solución? ¿Se sintieron identificados con algún personaje? ¿Qué les gustó o disgustó de la obra?

Cuarto momento: cierre

Dando continuidad al conversatorio, se pide a los niños y niñas que intenten dar una solución al conflicto planteado en la escena, y dejarlo por escrito, para ello deberán elegir un moderador o moderadora, algunos relatores o relatoras, de esta manera poder recoger la producción escrita.

Resultados esperados: que los niños y niñas tengan un acercamiento directo con dramaturgias, que desarrollen habilidades interpretativas, que logren poner en reflexión a los y las estudiantes frente al conflicto.

6. Proyecciones

Se espera que la ejecución de la propuesta pedagógica se pueda llevar a cabo, en lo ideal con población rural, ya que este fue pensada para este contexto, de igual manera se espera que la propuesta pueda ser de interés para maestros y maestras en educación infantil, suscitando en ellos y ellas un interés por las artes dramáticas como posible mediador en la convivencia, optando por enriquecer el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas.

Se desea que este trabajo de grado sea útil para todo aquel o aquella que se encuentre interesado en darle un sentido más profundo a las artes dramáticas en el entorno escolar, aportando elementos teóricos y metodológicos, convirtiéndose así en un insumo importante en el cual se pueda encontrar una alternativa que refleje el valor de educar forjando vínculos afectivos entre todos los actores de la convivencia.

Cabe aclarar que esta propuesta didáctica se puede implementar con otras poblaciones entre los 5 a 9 años de edad ya que la emocionalidad y la corporalidad son elementos de suma importancia para el desarrollo pleno de las infancias, es por ello que se recomienda para implementación de este trabajo, realizar una observación previa del contexto donde se desea aplicar, para tener en cuenta aspectos importantes como las edades, intereses y necesidades de la población, de esta manera hacer de la propuesta didáctica una experiencia enriquecedora para los niños y niñas.

7. Reflexiones y conclusiones finales

Se resalta que durante la construcción del presente trabajo hubo aciertos y desaciertos que evidentemente exigieron retos académicos y personales que me permitieron el auto reconocimiento y crecimiento personal, permitiendo así que este trabajo fuese una muestra de esfuerzo, dedicación y compromiso.

Aunque la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID 19, coloco a todo el territorio en una situación de confinamiento, impidiendo así tener un acercamiento más directo durante un tiempo con la población, la motivación por el interés en las artes dramáticas como mediador de la convivencia, siempre estuvo presente.

De acuerdo con ello, es importante mencionar que este trabajo aportó elementos relevantes para el desarrollo social y afectivo de mi misma, el reflexionar sobre mis emociones y mi actuar con el otro, que se convierten en herramientas para mi actuar como docente, complementando dicha idea “En el espacio de la reflexión somos siempre responsables de nuestras acciones porque siempre tenemos la posibilidad de darnos cuenta de lo que hacemos” (Maturana, 2003, p.22), por lo tanto el espacio de reflexión debe estar presente en el acto de educar, de esta manera poder hacer una retrospectiva de como accionamos a diario en nuestro rol docente.

Para dar respuesta a las necesidades del contexto, la metodología elegida es investigación-interpretativa de carácter cualitativo, ya que es pensado desde la comprensión de las dinámicas de la ruralidad teniendo en cuenta los saberes, pensares y sentires de los niños y las niñas. De modo que el interpretar las realidades de la población, requiere de avalar la construcción individual y colectiva del conocimiento que surge bajo el margen de la convivencia diaria.

De acuerdo con lo anterior , se plantea un objetivo general que sirve de orientación permanente para llevar a cabo todos los apartados : *Diseñar un proyecto pedagógico sustentado en las experiencias de expresión dramática que desarrolle elementos para la sana convivencia escolar,* teniendo en cuenta este, se desarrollaron algunos conceptos claves para comprender la relación entre el arte y los procesos convivenciales, que se llevan a cabo en el marco de la cotidianidad escolar. Desde el inseparable vínculo con los objetivos específicos se opta por diseñar talleres pedagógicos que tienen en cuenta las características de lo humano, de acuerdo con la perspectiva de Maturana(2009) “ yo digo que mi laboratorio es un taller renacentista porque es un espacio que se reconoce directamente como un espacio del vivir.” (p.43) .

En virtud de ello, se realizó la detenida búsqueda de autores y autores que lograran dar sustento dicha propuesta, desde mirada teórica, permitiendo así poder hablar con apropiación de conceptos como convivencia, emociones, juego dramático, expresión dramática, teatro foro, teatro imagen, entre otros.

Cabe mencionar que el interés por destacar las artes dramáticas como proceso fundamental para el convivir con el otro, ha estado presente a lo largo de mi formación como docente, comprendiendo así el arte como un elemento vital para el favorable desarrollo pleno de las infancias, a partir de este los niños y niñas generan una consciencia más profunda de las capacidad y habilidades que sus cuerpos les posibilita, de manera que facilitar la vivencia de experiencias artísticas en todos los ámbitos de la vida del ser humano es de suma importancia.

Adicionalmente se encuentra que las aulas de clase son un espacio vital para la socialización con el otro y con el entorno, convirtiéndose así en un lugar ideal para propiciar experiencias que le permitan al niño o niña explorar, imaginar, crear y construir, permitiendo así que en el aula se

gesten procesos de convivencia sana, en los cuales los estudiantes disfruten y aprendan de sus aciertos y desaciertos.

Para finalizar, se invita a todas y todos los docentes en educación infantil que reconozcan en el arte dramático una posibilidad para intervenir positivamente las realidades de las infancias, realizando una observación detallada de sus particularidades, necesidades e intereses, que serán elementos importantes de partida, para llevar a cabo procesos convivenciales en el que los valores como el amor, la confianza y la autonomía sean pilares fundamentales.

Bibliografía

LÓPEZ CASSÀ Èlia. (2005). La educación emocional en la educación infantil Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, pp. 153-167.

<file:///C:/Users/yuria/Downloads/Inteligencia%20Emocional%20en%20Edu%20Infantil.pdf>

Pacheco Salazar Berenice. (2017). EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE: CLAVE PARA LA MEJORA ESCOLAR Ciencia y Sociedad, vol. 42, núm. pp. 104-110.

[file:///C:/Users/yuria/Downloads/Educacion%20Emocional%20%20Form%20Docentes%20\(1\).p](file:///C:/Users/yuria/Downloads/Educacion%20Emocional%20%20Form%20Docentes%20(1).pdf)
[df](#)

Roberto. S, Fernández . C y Bautista. P. (2014). Metodología de la investigación. McGRAM-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES,SA.DE.C.V .

Ricoy Lorenzo, Carmen. (2006).Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação.

Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1 pp. 11-22

Martínez Godínez Verónica. (2013). **Paradigmas de investigación** Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación . Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.

García Verónica. (1966). Pedagogia Teatral. Los andes.

Instituto popular de la capacitación. (2001). Conflicto y convivencia en la escuela.

Gonzales. J, y Gonzales. M (2015). Conflicto, posconflicto y “ desconflictivización “ de la escuela colombiana. Librería internacional.

Maturana. H. (1999). Transformación en la convivencia. Dolmen Ediciones. García. V (1966). Pedagogía Teatral. Los Andes

Boal. A (2001). Teatro del oprimido. Alba Editorial.

Maturana. H (2003). El sentido de lo humano. Dolmen ediciones.

Cañas. J (2009). Didactica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula .Ediciones OCTAEDRO.

Morón. C. (2011). EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Slade. (2007). DRAMATIZACIÓN Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS. BIBLID

Morón. C (2011). DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. Revista digital para profesionales de la enseñaste. N° 12

el juego dramatico.pdf

Ministerio de Educación Nacional.(2010). Lineamiento pedagógico. MEN

Battista. B. (2005). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. GRAÓ

Romero.S , Ipuz Laura, Castaño.S y Natalia. (2018). Gimnasio Los andes.

Alvarado y García. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el doctora de educación del instituto. Revista universitaria de investigación. Año 9. No 2.

Sapiens.

Larrosa. (2006) Sobre la experiencia. Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de lésport, No 19.

Best songs. Of. Leo. (2021).L.Rojas Greatest Hits Full Album https://youtu.be/FFsyYdnT_NE

Kalfumalen sonoterapia. (2020). Viaje sonoro. <https://youtu.be/WeCRo1Dwsrs> .

DisneyMusicLAVEVO. (2020) Libre soy <https://youtu.be/rVji9YRc4pE>

Crystal Sounds. Cars . https://youtu.be/Ed_NviUBnY

Real World Recorda. (2015). El pescador . <https://youtu.be/3wN5YcDTx0Y>

Real World Recorda. (2015). La candela viva <https://youtu.be/LnmtdHiKdTE>

Totó la Momposina Oficial. (2019). Garabatos https://youtu.be/RzME_kOe72E

Daniel Flores. (2020). El puente <https://youtu.be/ZgaidCmzfHk>

gigi ciarciaglini (2014).Partly Cloudy: <https://youtu.be/PfyJQEIsMt0>

Tu Rockcito.(2013).Somos rock del pesado: <https://youtu.be/MpFnn7EWn1o>

Contraseña Records. (2020).El rok del dinosaurio: <https://youtu.be/Y8Npvlgd-rk>

Motoclube Os Zumirdes (2015). Minion rock'n roll: <https://youtu.be/TvyOS3YZbJo>

Alan Ulloa.(2016).La música de los minions papaya remix: <https://youtu.be/gsnC-MgAmc4>

Krzysztof Pytel (2012) Clanadonia- Tu Bardh : <https://youtu.be/d2mWMKTzUt8>

Danzante Banda Celta: Tema. (2012). Danza de los osos: <https://youtu.be/GYqKG4qT2pM>

glenzboyz. (2020)Royal Scots Dragoon Guards: <https://youtu.be/M8AeV8Jbx6M>

alen1020.(2015).Auténtica Cumbia Colombiana: <https://youtu.be/7kmDLdtuOY0>

WickedGooveakalvxx.(2020).Early Hardcore.<https://youtu.be/9BjZ1mn9TLs>

PaoLis Ska. (2019).The Skatalites " de James Bond": <https://youtu.be/Qx82-IRVF7E>

Sneyder0310.(2013). Música para cine mudo: <https://www.youtube.com/watch?v=rgyzYNxUHgc>

Felipe Rain. (2012). Banda Sonora Caballeros del Zodiaco: <https://www.youtube.com/watch?v=-QJ4PI9s8y8>

MI LITTLE CHEF. (2018).Música divertida instrumental: https://youtu.be/T3YC_J_WKOA

LEO ROJAS – oficial. (2013).El Cóndor de Pasa: <https://youtu.be/8kQZHYbZkLs>

Autismo PETRA Terapias y Psicología (2017). El Caso de Lorenzo: <https://www.youtube.com/watch?v=yHX7zR61PrY>

Evan Bennet. (2022) .Four Seasons de Vivaldi: <https://youtu.be/GRxofEmo3HA>

<https://www.youtube.com/channel/UC4lWfhFK94PzbXdj8izDEA>Cuentacuentos Beatriz Montero.

(2014).Cuento Imita al señor Coc: https://youtu.be/kiy9_YoUs4M

Grupo Bahía. (2015).El Currulao me llama del Grupo Bahía: <https://youtu.be/M2yYd8YFzfo>

