

**CRECER LEYENDO EN LA EDUCACIÓN INICIAL:
UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN DE LA CONCEPCIÓN CED**

MARTHA PATRICIA JIMÉNEZ DE INFANTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2017

**CRECER LEYENDO EN LA EDUCACIÓN INICIAL:
UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN DE LA CONCEPCIÓN CED**

MARTHA PATRICIA JIMÉNEZ DE INFANTE

Trabajo de grado para optar al título de magister en educación

Tutora

JENNY JOHANA CASTRO BALLEEN

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.


2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad en la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Crecer leyendo en la educación inicial: una experiencia pedagógica con niños y niñas del grado transición de la concepción CED.
Autor(es)	Jiménez de Infante, Martha Patricia
Director	Castro Ballén, Jenny Jhoana
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 145 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA; LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA; PENSAMIENTO CREATIVO; AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

2. Descripción
<p>Esta tesis de grado pretende fomentar en los niños y niñas del grado transición del colegio La Concepción CED, hábitos y gusto por la lectura; a través de tres aspectos fundamentales, la transformación de las prácticas pedagógicas de la docente, el diseño y aplicación de ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica, y la motivación de los niños y niñas a un permanente acercamiento a los libros a través de los ambientes de aprendizaje que se dispongan en el aula de clase.</p>

3. Fuentes
<p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). <i>Ambientes de aprendizaje, reorganización curricular por ciclos</i>. Secretaría de Educación Distrital.</p>
<p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). <i>Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito Capital</i>. Bogotá.</p>
<p>Asociación Madrileña de Educadores Infantiles. (2005). <i>Concepto, objetivos y fines de la educación de la primera infancia</i>. Madrid. Recuperado de http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/3.htm</p>
<p>Belmonte. (2016). <i>La importancia de desarrollar la creatividad en el aula</i>. España: Universitat Abat Oliba CEU.</p>
<p>Brunner, J. (1986). <i>El habla del niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>
<p>Cárdenas, S. (2010). Una educación para la diversidad. <i>Noveno Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura</i>. Ponencia. Bogotá.</p>
<p>Castro, M., Morales, M. (septiembre-diciembre, 2015). Los ambientes de aula que promueven el</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Formación</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 5

aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Educare*, 19 (3), 1-32.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (s.f.). *Fundamentos técnicos de la estrategia de atención integral a la primera infancia*. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/1.Fundamentos-Tecnicos.pdf>

Congreso de la República. (2016). *Ley 1804 de 2016*. Por la cual se establece la política de estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

Congreso Nacional de Colombia. (2009). *Ley 1295 de 2009*. Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisben.

Consejo Distrital de Lectura. (2005). *Formulación de una política pública de lectura y escritura*. Bogotá.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. Universidad de Antioquia.

El mágico mundo del preescolar [blog]. Recuperado de <http://la-cocho.blogspot.com.co/p/historia-de-la-pedagogia.html>

Elliot, J. (1990). *La investigación- acción en educación* (4ª. ed.): Morata.


Equipo técnico de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. Bogotá. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamientos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

Fundalectura. (2008). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes* (pp. 39-40). Bogotá.

Iglesias. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47). *Importancia de la literatura infantil*. (s.f.). Recuperado de <http://www.importancia.org/literatura-infantil.php>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2011). *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano. Guía para agentes educativos* (pp. 23-24). Bogotá.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 5	

Kochen, G. (2013). *Aportes conceptuales y experiencias relevantes sobre educación en la primera infancia*. Buenos Aires.

Lara, A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Unimar*, 59, 85-96.

La literatura en la Educación Inicial. (2014). Documento No 23, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá.

Martínez, C. & Ramírez, S. (2011). *Promoción de lectura enfocada en procesos cognitivos* (pp. 32-33). (Tesis de Grado). Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2392/1/TELEC_%20MartinezSilvaClara_2011.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Política Educativa para la Primera Infancia*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles304202_documento.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Actividades rectoras de la Primera Infancia y de la Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento N°. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá.


Ministerio de Protección Social, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). *Política pública nacional de primera infancia "Colombia por la primera infancia"*. Bogotá. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-304202_109.pdf

Murillo, F. (2011). *Investigación Acción*. Madrid: Universidad autónoma de Madrid. Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil* (3ª. ed.). Morata.

Ojeda, C. (2014). *Lectura en la primera infancia*. Recuperado de <http://www.fundacionlafuente.cl/lectura-en-la-primera-infancia/>

Pablo, P. & Trueba, B. (1999). *Espacios y recursos para ti, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil*. Barcelona: Praxis.

Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 5	

Pérez, A. (2015). *Organización del tiempo en Educación Infantil. La importancia de las rutinas.*

Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia.* Documento de trabajo. Centro regional para el Fomento del Libro en América Latina. Caribe_ CERLALC.

Sampieri, R., Hernández, C. & Baptista, P: (2010). *Metodología de la Investigación.* México: MacGraw-Hill.

Secretaría de Educación Distrital. (2006). *Documento de trabajo.* Bogotá.

Secretaría de Educación Distrital. (2014). *Ciencias sociales: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Reorganización curricular por ciclos.* Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1998). *Cómo planificar la investigación _ acción.* Barcelona: Laertes.


Ziegler, C. & Goswami, U. (2005). La adquisición de la lectura, la dislexia del desarrollo y la lectura especializada en diferentes idiomas: teoría psicolingüística del tamaño de los granos. *Boletín de psicología*, (131).

4. Contenidos

El trabajo dedica su primer capítulo a la exposición del diseño de investigación. Allí se ubican las inquietudes iniciales de tipo contextual, la caracterización del grupo, el problema que motivó su desarrollo, la pregunta que lo orientó y se especifican los propósitos (tanto el general como los específicos), junto con la justificación y los antecedentes investigativos. El segundo capítulo se reserva para el marco teórico en el cual se encuentra el sentido actual de la educación inicial en el que se expone el marco político y normativo, los aspectos conceptuales y técnicos; la literatura en la educación inicial; los Ambientes de Aprendizaje y el pensamiento creativo. En el tercer capítulo se expone la metodología empleada para el desarrollo de la investigación. El cuarto capítulo está compuesto por el análisis y los resultados. Estos resultados se organizaron en cuatro categorías: actitud de los niños, cambio en el ambiente, tiempos y creatividad. Finalmente se especifican las conclusiones obtenidas.

5. Metodología

Esta investigación se desarrolla en el campo del enfoque cualitativo, retomando aspectos de la investigación acción. La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. La Investigación Acción (IA) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que permite la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a las problemáticas que se plantean los investigadores. Permitiendo aportar alternativas que posibilitan la transformación. Fundamentada en esto, la docente realiza una intervención por medio de la cual reflexiona sobre sus prácticas pedagógicas y las interviene para mejorarlas. Para ello seleccionó una de las experiencias más significativas en el aula,

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 5	

los procesos de lectura en el grado transición, diseñando actividades en el marco de los Ambientes de Aprendizaje, dentro y fuera del aula. Todo esto orientado hacia el logro de la superación de dificultades que presentaban los niños en la apropiación del proceso lector y mejorar la acción de enseñanza - aprendizaje.

6. Conclusiones

A partir del reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje como apuesta metodológica para la transformación de la práctica pedagógica, se reconoce que se logra promover en los niños y niñas el gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo.

Se pudo evidenciar la transformación en el rol de los niños y niñas al interior del aula de clase, redescubriendo espacios y relaciones; situaciones que hicieron que su papel con respecto a sus comportamientos, intereses y vínculos socio afectivos, cambiaran de manera positiva.

Gracias a la experiencia que me brindó la maestría y que logró despertar en mí el interés por continuar reflexionando sobre mi quehacer dentro del aula, tengo claro que uno de mis mayores aprendizajes es continuar buscando apuestas, ya que este proceso me enseñó a salirme de mis formas tradicionales que tenía mecanizadas, para buscar nuevos horizontes con respecto a mi práctica.

A través de la búsqueda de nuevas formas metodológicas en el aula, mi rol como maestra se ve obligada a transformarse; ya que cuando se busca potenciar en los niños y niñas la pregunta y que desarrollen una actitud crítica, eso me obliga a moverme del lugar donde estoy y a buscar nuevas formas de configuración de mi rol.

Cuando se busca nuevas metodologías, nuevas posibilidades, nuevas apuestas; se trata de presentarle a los niños y niñas los contenidos de manera tan interesante y novedosa, que ellos despiertan el interés por sí mismos y ya no es la obligación de tener que aprender a leer, sino que sienten el deseo de hacerlo. Es la búsqueda de nuevas alternativas, lo que hace que se generen transformaciones en el aula.

El proceso formativo; en el caso de los maestros la formación permanente, hace que se transformen las prácticas. Si no atraveso por este proceso de maestría, estaría haciendo lo mismo; ya que los maestros caemos en lo rutinario y eso nos lleva a la costumbre. Los procesos formativos obligan a la lectura y a la auto reflexión.

Elaborado por:	Jiménez de Infante Martha Patricia
Revisado por:	Castro Ballén Jenny Johana

Fecha de elaboración del Resumen:	09	11	2017
--	----	----	------

Tabla de Contenido

Introducción	7
Capítulo 1	9
Diseño de la Investigación	9
Contexto	9
Caracterización del grupo	10
Problema	12
Pregunta	15
Propósitos	16
Propósito General	16
Propósitos Específicos	16
Justificación	16
Propuesta	18
Antecedentes Investigativos	20
Capítulo 2	22
Marco Teórico	22
Marco político y normativo.	22
Finalidades educativas en la Educación Inicial.	31
La literatura en la Educación Inicial	32
Comunicación y lenguaje en los primeros años	33

Lengua fáctica y la lengua literaria.....	34
Lectura en la Primera Infancia.....	36
Funciones de la literatura infantil.....	37
Los acervos literarios: los géneros y sus formas de organización.....	40
Tipologías de los libros de la Primera Infancia.....	42
Los Ambientes de Aprendizaje.....	43
Características de los ambientes de aprendizaje, para algunos autores.....	44
Los ambientes de aprendizaje como estrategia para abordar la lectura.....	47
La Creatividad.....	50
La lectura y el pensamiento creativo.....	51
Importancia desarrollar el sentido crítico creativo en los niños y niñas.....	53
Entornos que favorecen la creatividad.....	54
Capítulo 3.....	55
Marco Metodológico.....	55
Tipo de investigación y metodología.....	55
Fases de la Investigación Acción.....	57
Fase 1. Planeación.....	57
Fase 2. Acción.....	57
Fase 3. Observación.....	58
Fase 4. Reflexión.....	58

Instrumentos de recolección de información	59
Capítulo 4.....	60
Descripción de Análisis y Resultados.....	60
Análisis	60
Planeación.....	61
Acción.....	63
Observación	65
Reflexión.....	67
Resultados.....	67
Cambio yo, cambian los niños.....	70
Diseños alternativos en espacios habituales.....	73
Trasgredir tiempos y espacios.....	75
Gustos , ya no disgustos.....	79
Conclusiones	81
Referencias.....	83
Anexos	88
Anexo A. Tabla de antecedentes	88
Tabla 1	88
Anexo B. Tabla Ambientes de Aprendizaje.....	103
Tabla 2	103
Tabla 3	105

Tabla 4	107
Anexo C. Tabla Categorías y unidades de análisis	109
Tabla 5	109
Anexo D. Diarios de campo	114
Anexo E. Registro de Observación.....	125
Anexo F. Registro fotográfico. Cambio yo, cambian los niños.....	140
Anexo G. Diseños alternativos en espacios habituales	141
Anexo H. Traspasar tiempos y espacios	142
Anexo I. Gustos, ya no disgustos	143

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1.....	68
Ilustración 2.....	71
Ilustración 3.....	75
Ilustración 4.....	79

Introducción

Una de las prioridades en el quehacer pedagógico está relacionada con los aprendizajes que realicen los niños en edades tempranas, esto bajo la premisa de que el desarrollo cognitivo que se alcance durante la primera infancia potencializa significativamente sus opciones de conocimiento, y con ello, facilita su desempeño académico y social. Desde esta perspectiva, es necesario dar relevancia a aspectos fundamentales como la lectura, ya que al estar circunscrita en el marco de las habilidades comunicativas se convierte en una herramienta necesaria y primordial en la adquisición del conocimiento, y de la capacidad de expresión hacia el entorno de emociones y pensamientos.

En la actualidad y a través de las pruebas estandarizadas implementadas por el Ministerio de Educación, se han detectado falencias en aspectos tan fundamentales como la lectura, lo que afecta el desempeño en muchas áreas del conocimiento.

Por lo tanto, este trabajo está orientado al logro de la resignificación de la literatura infantil como prioridad en la educación inicial. Procura mejorar las competencias de los niños y niñas de cinco y seis años, acercándolos a la lectura de forma lúdica.

Se pretende que, a través del diseño e implementación de Ambientes de Aprendizaje, dentro y fuera del aula (la implementación en el aula se realiza estableciendo espacios y tiempos de lectura de graffas e icónicas), se logre un acercamiento certero y ameno de los niños y niñas hacia la literatura, generando en ellos el gusto y la construcción de hábitos lectoescritores, que les permitan ir desarrollando todas las habilidades del lenguaje y potenciar su pensamiento creativo.

En esta labor se considera necesario involucrar de forma activa al entorno familiar, quienes realizarán las veces de red de apoyo en esta construcción. Así mismo el entorno escolar,

con sus docentes y ambientes deben estar en capacidad de reflexionar sus propias prácticas y ajustar cambios que garanticen el adecuado acceso de los niños y niñas al mundo de la lectura.

Esta construcción de significados tiene como referente la propuesta de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, quienes enmarcan los diseños de *ambientes de aprendizaje* como estrategia pedagógica.

En la organización de este trabajo se hizo pertinente retomar elementos de la Investigación Acción, herramienta que a través de sus diferentes fases hizo posible la estructuración, recolección y análisis del tema tratado.

En el documento se evidencia la labor desarrollada, ya que se plasma en cinco capítulos los siguientes temas: *el diseño de la investigación*, en el cual se hace la contextualización, la caracterización del grupo, se plantea el problema, la pregunta y los propósitos, además de la justificación y los antecedentes investigativos.

En el segundo capítulo se esboza el *marco teórico*, en el que se aborda temas relacionados con el sentido actual de la educación inicial, a través del marco político y normativo, las finalidades educativas en la Educación Inicial, el papel de la literatura en la educación inicial; la comunicación y lenguaje en los primeros años, lengua fálica y lengua literaria; lectura en la primera infancia, las funciones de la literatura infantil, los acervos literarios (los géneros y sus formas de organización), además de las tipologías de los libros para estas edades. Los *Ambientes de Aprendizaje* con sus características y aspectos fundamentales para el desarrollo del Pensamiento Creativo

En el tercer capítulo se encuentra el marco metodológico, en el que se detalla el tipo de investigación y metodología, la cual fue desarrollada retomando elementos de la Investigación

Acción (IA), más exactamente lo que tiene que ver con sus fases y la propuesta para lograr los objetivos planteados.

Para finalizar, se encuentra en el capítulo cuarto la descripción de análisis realizado y los resultados obtenidos durante la experiencia.

Capítulo 1

Diseño de la Investigación

Contexto

El desarrollo de esta tesis se realiza en el centro educativo distrital La Concepción, fundada hace 25 años. Se encuentra ubicada al sur occidente, localidad séptima de Bosa, en la ciudad de Bogotá. Cuenta con dos jornadas y dos sedes.

La población que accede a los servicios educativos de este colegio, pertenece en su mayoría al estrato dos. En general, los padres de familia de los alumnos de la institución se desempeñan en empleos tales como: conductores, trabajadores de la plaza de mercado, guardas de seguridad, obreros, electricistas, operarios y unos pocos independientes; las madres son empleadas del servicio doméstico, operarias, meseras, impulsadoras, auxiliares, independientes y/o amas de casa.

El trabajo se desarrolla en la Sede A del centro educativo. Esta sede está ubicada en el barrio la Concepción; a ella asisten 200 estudiantes por jornada, distribuidos de la siguiente manera: 46 niños y niñas en dos aulas de Transición; 66 estudiantes en dos aulas de grado primero y 88 estudiantes en tres aulas de grado segundo. La distribución es igual tanto en la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde.

La sede cuenta con una planta física pequeña de dos pisos; distribuida así: en el primero hay cinco salones y en el segundo hay dos, no tiene patio de recreo, ni un espacio para las actividades institucionales. Para suplir esa falencia se hace uso de la cancha deportiva del barrio, allí se desplaza a los niños para su descanso, las clases de educación física y demás actividades institucionales.

Esta situación genera riesgos para los estudiantes y los docentes, debido a los altos índices de inseguridad.

Caracterización del grupo

El grado Transición, con el grupo cero-dos de la jornada de la mañana, es quien participa en este trabajo. Este curso cuenta con 23 estudiantes, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad; de los cuales 12 son niños y 11 son niñas. El primer grado escolar en el colegio La Concepción CED, es transición, es decir que todos los estudiantes de este nivel son nuevos en la institución, la mayoría provienen de diferentes jardines infantiles del barrio.

Los niños y niñas que conforman el grupo se caracterizan por ser alegres, activos, participativos, cariñosos y colaboradores en todas las actividades. Teniendo en cuenta las etapas del desarrollo del niño que propone Piaget según la edad, el grupo está en la etapa Pre-Operacional (2-7 años).

Tienen facilidad para la construcción de conceptos pues han fortalecido las diferentes nociones básicas, intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un adecuado desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. La mayoría no presentan dificultades en la articulación y dialogan con una correcta dicción, expresando de manera bastante coherente hechos y acontecimientos sociales, relatando cuentos o situaciones vividas con fluidez y sin errores en los

tiempos presente y pasado, en el uso del futuro todavía tienen dificultades. No obstante, ya pueden establecer conversaciones más complejas, utilizando abstracciones.

Sus respuestas son coherentes a las preguntas realizadas. Con frecuencia indagan con el fin de ampliar sus conocimientos, ¿para qué sirve esto?, ¿cómo funciona? Escuchan detalles y están en capacidad de aislar una palabra y preguntar por su significado, constantemente amplían su vocabulario. Reconocen que las grafías en un cartel, envases y otros, tienen un significado.

Anticipan el significado de un escrito a partir de ciertos indicios. Indagan acerca del significado de grafismos, ¿qué dice acá? Formulan hipótesis de escritura, desde sus propias grafías y las varían al obtener nueva información sobre la escritura convencional, incorporando nuevas letras. Leen y escriben de acuerdo con los parámetros que han ido construyendo.

Gustan de desarrollar trabajos en grupo, interactuando espontáneamente con sus pares; demuestran sentido de cooperación, uno de sus favoritos es el juego de roles, en ellos la fantasía es continua, sin embargo, pueden discernir entre la fantasía y la realidad.

Les ha surgido el gusto por los juegos de competencias, este es más organizado. Y encuentran gran placer en compartir juegos con sus pares.

Tienen conciencia de sus responsabilidades. Muchos de sus conocimientos los han adquirido a través de medios de comunicación, como la televisión. Son hábiles en el manejo de tecnologías.

En cuanto al desarrollo motor, han evolucionado en la conciencia de su propio cuerpo y diferencian de modo más preciso sus funciones motrices. Han definido su lateralidad, usan permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta les posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud.

A nivel emocional, están volcados a los compañeros de juego del mismo sexo. Han empezado a construir las primeras *pequeñas amistades*. También las primeras *enemistades*. Les gusta jugar en grupos, pero de vez en cuando buscan jugar solos porque lo necesitan. No les gusta la crítica y son malos perdedores. Les cuesta esperar su turno y ponerse en el lugar del otro, rasgo propio de la etapa que viven.

Han iniciado el desarrollo de valores éticos como la honestidad, aunque también a fantasear e inventar sus primeras mentiras. Igualmente, por el desarrollo del lenguaje, son más hábiles en el manejo de los conflictos y en la expresión de sentimientos, así como en la consideración y el cuidado de otros.

Necesitan que se les propicien espacios en los que puedan demostrar su independencia y están en la posibilidad de expresar sus opiniones, acuerdos o desacuerdos, a sus iguales y a los adultos que los rodean.

Problema

Los resultados obtenidos en las pruebas de calidad de la educación, realizadas por el Ministerio de Educación Nacional, revelan que los alumnos de tercero, quinto y noveno grado del CED La Concepción, presentan deficiencias en el proceso lectoescritor y comprensión de textos, tanto escritos como icónicos.

En búsqueda de los motivos que originan estos bajos desempeños en las pruebas oficiales, se proceden a analizar las características que rodean el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro y fuera del aula, y que incide directamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la institución.

Para ello se tuvieron en cuenta tres criterios: prácticas de enseñanza, aporte del entorno familiar y facilidades de acceso de los estudiantes a los libros.

Prácticas de enseñanza. El colegio La Concepción CED sede A, en la práctica cotidiana, no cuenta con un modelo pedagógico unificado. En algunas áreas y grados, es posible observar cierta tendencia a seguir un modelo tradicional conductista, que privilegia el punto de vista del educador. Haciendo de la instrucción algo mecánico, que parte solo del maestro que tiene un saber y es él quien organiza, transmite y evalúa.

Las estrategias de aula, por lo tanto, están sujetas a estos rigores; y es posible percibirlas en los primeros grados de enseñanza de la lengua materna. En estas prácticas se da prioridad a los desempeños perceptivos motrices y a la repetición como herramienta para el aprendizaje. Se validan prácticas basadas en la imitación, el refuerzo y la memorización.

Al ser esta una práctica muy recurrente, se considera que debe ser revisada, para brindar así a los estudiantes otras oportunidades y que se puedan desempeñar mejor en las diferentes áreas.

En el grado transición, se hace énfasis especialmente en formación de hábitos, el aprestamiento, en el desarrollo de habilidades motoras (realización de planas, trazos, manejo de cuadernos, entre otros). Existe gran preocupación por cumplir con los contenidos del programa, por articular los procesos de preescolar a la primaria como prerrequisito del conocimiento y por las formas inamovibles de las estructuras curriculares, entre otras.

En cuanto a las prácticas de enseñanza, se manejan procesos fragmentados, pues se desea que los niños y niñas lean y escriban prontamente, pero sin importar el método, las etapas y ritmos de cada uno. Gran parte de esta presión surge del interés por responder a las expectativas formativas de los padres de familia y especialmente al sistema educativo.

Sin embargo, a la par, se percibe una escasa intencionalidad comunicativa, una falencia en la elección de la literatura apropiada para la educación inicial y en general un desconocimiento del sentido de esta.

Por lo anterior, es posible que estas prácticas afecten desde los primeros años, el desarrollo de los procesos de lectura, comprensión lectora, ampliación del vocabulario, escucha e interpretación de textos, fundamentales para las habilidades comunicativas. Y estas falencias se ven reflejadas en las pruebas externas de calidad.

Frente a estas realidades, muchos de los docentes avanzan hacia una concepción constructiva del aprendizaje y de la enseñanza; de esta manera, tienen en cuenta los intereses y saberes previos de los niños como punto de partida, reconocen el juego, la lúdica, los ambientes novedosos y la actividad libre como condiciones para el aprendizaje y de igual forma rescatan el papel del educador como guía y orientador del proceso. Se continúan fortaleciendo prácticas y experiencias de lectura que promuevan una actitud de reconocimiento frente al valor de esta, y la importancia de la implementación de ambientes que enriquezcan los procesos lectores en los niños, niñas y maestras.

Otro aspecto igual de relevante al anterior y que tiene una profunda incidencia en el desarrollo del gusto por la lectura, es el aportado por las familias. Se tiene la percepción de que los entornos familiares de los estudiantes de la institución, generan pocas experiencias relacionadas con la lectura, y no establecen hábitos claros que la promuevan.

En este sentido, es posible afirmar que, en su mayoría, los padres de familia muestran poco interés por vincularse con el fomento de hábitos de lectura, y son escasas las oportunidades que tienen para fortalecer en sus hijos el gusto y el valor de esta. Además, los estudiantes manifiestan que no tienen libros en la casa, ni de consulta ni textos literarios. Lo que dificulta aún más el acercamiento a ella y la construcción de hábitos.

Finalmente, un tercer aspecto que contribuye a la problemática se relaciona con el limitado acceso a los libros; como ya se mencionó, los niños manifiestan no tener libros en sus hogares, y en la institución a pesar de que cuenta con gran cantidad de libros para todas las edades y necesidades, estos están fuera del alcance de los niños y las niñas, debido a la falta de una biblioteca y personal que la atienda.

La poca cercanía con los textos hace que los estudiantes no desarrollen vínculos con los libros, haciendo escaso el interés y gusto por los libros, y por ende por la lectura; lo que limita el desarrollo del pensamiento creativo; pues ni desde el contexto familiar, ni el escolar se están garantizando de manera eficiente la oportunidad de acceso a estas fuentes de información.

Se asume que los factores antes expuestos inciden en los niños y niñas del grado transición del Colegio La Concepción CED, quienes demuestran poco cuidado por los libros, escaso interés en ellos, poco gusto o intención lectora, dificultades en su atención y escucha, bajo ritmo de ampliación del vocabulario y una limitada expresión del pensamiento creativo.

Pregunta

Realizadas estas observaciones y analizados estos factores, surge un cuestionamiento que permita encontrar estrategias para superar este problema.

¿Cómo fomentar en los niños y niñas del grado transición del colegio La Concepción CED hábitos y gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo?

Propósitos

Propósito General

Diseñar ambientes de aprendizaje que favorezcan en los niños y niñas del grado transición del colegio La Concepción CED, la formación de hábitos y gusto por la lectura potenciando el desarrollo del pensamiento creativo.

Propósitos Específicos

Implementar ambientes de aprendizaje que favorezcan la formación de hábitos y el gusto por la lectura, potenciando el pensamiento creativo.

Analizar los ambientes de aprendizaje diseñados e implementados, para identificar el impacto que tienen en la formación de hábitos y gusto por la lectura y de qué manera potencia el pensamiento creativo.

Reconocer ciertas características y condiciones que favorecen la formación de hábitos y gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo.

Justificación

En el lenguaje se logra unir lo social, lo cultural y lo académico, de manera que el proceso de comunicación se realiza de una forma más dinámica. Así lo refiere el documento de la SED, en donde se señala que:

La vida social, cultural y la vida académica transcurren, en gran parte, en el terreno del lenguaje. A través del lenguaje oral construimos una voz para hacer parte de esa larga conversación con los demás y consigo mismo, de la que participaremos a lo largo de la vida (Pérez & Roa, 2010).

Respecto al desarrollo del lenguaje en la infancia, se puede mencionar que los niños poseen multiplicidad de lenguajes, este no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues

involucra otras formas posibles de construcción de sentidos como la oralidad, la imagen, lo pictórico, lo corporal, lo sensorial, etc., todo esto está presente en la lectura hecha en la educación inicial, según lo señala Freire (1991).

El contexto de la vida hace parte del acto de leer el mundo. La relación y vivencia del ser con lo que está a su alrededor le permite percibir, comprender y establecer el proceso de lectura de su mundo. Por tanto, la lectura debe ser propuesta como un acto dinámico, vivo, que permita a los estudiantes aprender la significación profunda de lo que leen. La lectura no debe convertirse en un acto de memorización y de cumplimiento de una obligación, debe ser una forma de encontrarse con otros mundos, con otras realidades que permitan aportar a su vivencia (Freire, 1991).

Por ello en la escuela es elemental la lectura. Es considerada como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños. Por tanto, el término leer se refiere al proceso de comprender el material que se encuentra escrito, teniendo como objetivo encontrar su significado.

Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesiones visuales representan diálogos. Por dicha razón, aprender a leer, demanda la asignación de un sonido para cada uno de los símbolos visuales representado en un texto (Ziegler & Goswami, 2005).

Los niños y niñas son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas,

explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos (MEN, 2013).

Es por ello necesario que el lenguaje en todas sus dimensiones sea potenciado en los niños y niñas, especialmente en la edad preescolar, ya que, si en esta edad se consolidan hábitos y gustos hacia el proceso lector, es más factible que alcancen un mejor desarrollo y potencialicen sus demás habilidades comunicativas, cognitivas y sociales. En la consecución de este objetivo el acercamiento a la literatura infantil, es de suma importancia puesto que esta facilita la construcción de sentidos del mundo y el apropiarse de la cultura. Por lo tanto, todas las acciones conducentes a un acercamiento y apropiación de estas herramientas, por parte de los docentes y padres de familia, son necesarias y válidas para proporcionar a los niños un mejor ambiente y un futuro más pleno.

Propuesta

Realizado el análisis de los factores que inciden en la problemática detectada, se encuentra pertinente implementar como estrategia que posibilita una solución al problema, *los ambientes de aprendizaje*; se consideró esta estrategia teniendo en cuenta que permite la utilización de recursos didácticos para crear condiciones y espacios interactivos, creativos, intencionados y lúdicos, en los que los niños y niñas desempeñan roles de acuerdo a las circunstancias y se generan sistemas de conocimiento que facilitan su vivencia práctica. Cuando se crean dichas condiciones se facilita el desarrollo de aprendizajes esenciales, concebidos como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que desarrollan los niños y las niñas y que les permite resolver los problemas que les plantea el mundo.

Otra fortaleza de esta estrategia, consiste en que permite su compenetración con el desarrollo curricular, articulándose con los acuerdos institucionales y de ciclo. Para ello es importante y necesario reconocer las etapas de desarrollo del ser humano y la complejidad que implica este proceso, para lograr que las estrategias didácticas y metodológicas sean las pertinentes en cada ciclo.

La formulación e implementación de los ambientes de aprendizaje requieren reconocer las necesidades e intereses de los niños y niñas, según el ciclo al que pertenezcan; aportar significativamente a la vida de los niños y niñas, de tal manera que obtengan una ventaja social con lo que aprenden; establecer formas y estilos de aprendizaje, de modo que cada estudiante pueda reconocer y adoptar estrategias que le faciliten su aprendizaje; por último y lo más importante, el ambiente de aprendizaje garantiza entornos cálidos que les permite un aprendizaje más ameno y divertido (SED, 2008).

Estos espacios educativos, obligan a crear ambientes educativos de calidad, con base en las necesidades e intereses de los niños y niñas, ya sea individual o grupal, y para esto es importante tener en cuenta dos aspectos básicos: el espacio, favorecedor de las relaciones entre los niños y niñas y el ambiente que es contexto de aprendizaje y significados. Estos conducen a que todo lo que hacen o aprenden, tiene lugar en un espacio que, por sus características potenciadoras, influyen en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades para su desarrollo.

Basados en estas consideraciones, se propone realizar con los niños y niñas del grado transición cero-dos del colegio La Concepción CED jornada mañana, *ambientes de aprendizaje* orientados a fomentar en ellos el desarrollo del pensamiento creativo, a través de la lectura. Estos se aplicarán durante un periodo académico y será un espacio vinculante con los padres de familia.

Se consideró apropiada la estructura propuesta por la Secretaría de Educación sobre estos ambientes de aprendizaje y por lo tanto esta será la aplicada.

Antecedentes Investigativos

La búsqueda de antecedentes se realiza utilizando como filtro tres temas específicos, lectura, ambientes de aprendizaje y pensamiento creativo.

Esta búsqueda se enfocó específicamente en tesis realizadas en universidades de Colombia, entre los años 2009 a 2016, usando como referencia la propuesta de la Secretaría de Educación Distrital. En dicha consulta se hallaron seis tesis de maestría en educación, una tesis de maestría en pedagogía y una tesis de especialización en estudios pedagógicos. Los trabajos fueron publicados por la Universidad Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad del Tolima, Universidad de la Costa CUC, Universidad de Córdoba – SUE Caribe y Universidad Javeriana. La información específica de cada uno de estos trabajos de grado se puede consultar en el Anexo A.

En los trabajos consultados como antecedentes, se pudo hallar con referencia a la lectura, que se han hecho diversas investigaciones enfocadas especialmente en la problemática que se presenta en los diversos grados de primaria. Es allí donde inicia la preocupación por buscar estrategias didácticas que fortalezcan las deficiencias en la lectura, la comprensión lectora, las competencias lectoescritoras, involucrando también los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura.

Sin embargo, no se localizó ningún estudio a nivel de maestría que hiciera referencia específicamente a la formación de hábitos y gusto por la lectura, que es uno de los aspectos que interesa para el desarrollo del presente trabajo de grado.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje, se encontraron tesis de maestría en docencia acerca de competencias comunicativas en el área de inglés y otra de maestría en informática educativa, pero no directamente relacionadas con ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica en el aula. Las más cercanas a este tema fueron dos maestrías en educación; en una de ellas se analizan los beneficios de la implementación de un ambiente de aprendizaje diseñado para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado, pero, en la que las pruebas aplicadas, arrojaron resultados más enfocados hacia la escritura y se hizo poco énfasis en la lectura. La otra tesis está orientada a la creación de ambientes de aprendizaje significativos que favorezcan el desarrollo de la escucha en el aula.

Con respecto al tema de pensamiento creativo, se abordaron también dos de maestría en educación, una de ellas se enfocó sobre el desarrollo del pensamiento creativo a través de la estrategia lúdico musical, con el fin de mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje en niños de básica primaria; la otra, tuvo como propósito potencializar los procesos cognitivos de la creatividad científica en niños de preescolar, a través del planteamiento de situaciones problémicas en ciencias naturales.

Como se puede observar, las temáticas tratadas en las diversas tesis por tener un sesgo diferente, no proporcionaron un aporte significativo al presente trabajo de grado. Ya que en éste se propone diseñar ambientes de aprendizaje que favorezcan en los niños y niñas del grado transición, la formación de hábitos y gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo.

Es probable que hasta el momento no se hayan hecho acercamientos específicos sobre ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica, que sigan los referentes orientados desde la Secretaría de Educación del Distrito.

Sin embargo, es necesario resaltar que las tesis consultadas contribuyeron a orientar el desarrollo metodológico que se llevará a cabo en el presente trabajo.

Capítulo 2

Marco Teórico

La Educación Inicial ha sido tema de discusión durante las últimas dos décadas en Colombia. Se han venido consolidando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar relevante en la agenda pública, lo cual ha llevado a la consolidación de una política cuyo objetivo fundamental ha sido la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años.

A continuación, se hace referencia al marco normativo que ha ido nutriendo la política pública de atención a la primera infancia que actualmente le da sentido e importancia a la Educación Inicial en nuestro país.

Marco político y normativo.

De acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, lo que se busca con esta política es garantizar el derecho que tienen todos los niños y niñas menores de cinco años a una oferta de atención integral (educación inicial, cuidado y nutrición) especialmente para aquellos en condición de vulnerabilidad, así como la generación de estrategias que fomenten su permanencia y continuidad en el sistema educativo, considerando que la educación inicial es la palanca para el desarrollo infantil. Tenemos claro que al nacer, todos llegamos al mundo con capacidades que buscamos poner en acción y esperamos encontrar condiciones para demostrarlas y enriquecerlas y volvernos cada vez más competentes en la vida familiar, social, estudiantil y laboral. Si éstas no se dan, todo nuestro potencial se va limitando a las acciones necesarias para

sobrevivir. Es necesario entonces, propiciar para los niños y niñas espacios educativos significativos y enriquecidos con diferentes elementos que les permitan interactuar consigo mismos, sus pares, adultos y con el ambiente físico y social que les rodea. Política Educativa para la Primera Infancia, elaborado por el Ministerio de Educación Nacional.

Igualmente, en los términos del MEN, la familia, comunidad, barrio o vereda, se llenan de sentido al tener una intención pedagógica que les permite trabajar con los recursos cognitivos, afectivos y sociales disponibles, para avanzar en su desarrollo y adquirir competencias. En este sentido, la educación en la primera infancia debe apoyarse en actividades, juegos y artes que favorezcan su expresión y respondan a sus necesidades y potencialidades. De esta forma los niños se vuelven autónomos para tomar decisiones, solucionar problemas y actuar en su cultura enriqueciéndola. Así entonces, la educación para la primera infancia es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno como sujetos de derechos.

Ley 1098 Código de infancia y Adolescencia

De la misma manera, cuando se habla del derecho de la primera infancia a una atención integral, el MEN ratifica que la primera infancia cuenta hoy en Colombia con la Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia, la cual establece en su artículo 29 “el derecho al desarrollo integral de la primera infancia, priorizando la nutrición, la protección, la salud y la educación inicial como derechos impostergables de todos los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años de edad”. Estos componentes deben ser garantizados de manera integral, ya que juegan un rol determinante en los procesos de aprendizaje y desarrollo, condiciones fundamentales para la mejora de su calidad de vida, la de su familia y sus comunidades. En este código se garantiza el acceso de los niños y niñas menores de 5 años a una atención educativa, en

el marco de una atención integral y con ésta estrategia se busca generar una oferta educativa, en el marco de una atención integral, para los niños y niñas menores de 5 años, teniendo en cuenta sus necesidades y las de sus familias.

Documento CONPES 109

Respecto a la política Publica Nación de la Primera Infancia, se cuenta con el documento Conpes 109 Social del Consejo Nacional de Política Económica Social República de Colombia Departamento Nacional de Planeación. Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia”. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-304202_109.pdf entre otras cosas se indica: en cuanto a los argumentos legales y políticos, el anterior documento refiere a importancia de la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece, así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar.

Igual se indica que Colombia ha elevado a principio constitucional los compromisos adquiridos al suscribir la Convención de los Derechos del Niño, estableciendo en el artículo 44 de la Constitución Política, que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas. Esta norma superior, al reconocer los derechos fundamentales de los niños y las niñas, establece la obligatoriedad de la familia, la sociedad y el Estado, de protegerlos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Es necesario referir el tema de educación, en los términos que así lo trata el Documento Conpes 106, en los siguientes términos:

La atención a la primera infancia en instituciones educativas en el país, ha correspondido principalmente hasta el momento a la educación preescolar, que tiene como propósito preparar al niño y a la niña para ingresar en el sistema educativo formal.

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

El niño desde la gestación, sus primeros años, y sin importar los distinguos de edad, género, raza, etnia o estrato social, es definido como ser social activo y sujeto pleno de derechos. Es concebido como un ser único, con una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural en expansión. Asumir esta perspectiva conceptual de niño, tiene varias implicaciones en el momento de diseñar políticas públicas con y para ellos: al ser reconocido como ser en permanente evolución, posee una identidad específica que debe ser valorada y respetada como parte esencial de su desarrollo. Al reconocer en el niño su papel activo en su proceso de desarrollo, se reconoce también que no es un agente pasivo sobre el cual recaen acciones, sino que es un sujeto que interactúa con sus capacidades actuales para que, en la interacción, se consoliden y construyan otras nuevas.

La primera infancia es considerada en la política como la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas, desde su gestación hasta los 6 años de vida.

Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social.

La familia es el contexto natural para el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años, que está orientado por los parámetros del amor, la ternura y el reconocimiento de la dignidad y los derechos de todos sus miembros. Es el espacio de formación de la vivencia de la democracia, del desarrollo de los niños, las niñas y los adolescentes como seres dignos, libres, responsables, iguales y autónomos, conscientes de la perspectiva de género y sujetos titulares de sus derechos. Durante esta etapa, la familia es el principal entorno en el desarrollo del individuo. Por ello el Estado tiene la obligación de proteger a la familia y generar condiciones para garantizar sus derechos políticos económicos, sociales y culturales. La intervención en la familia debe tener en cuenta que las acciones en sus miembros individualmente considerados, tiene impacto en la estructura y funciones de la misma.

Ley 1295 de 2009 Reglamenta la atención integral a la Primera Infancia

En esta ley, por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisben", en su artículo 1, (objeto) se señala que este es: "Contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de seis años, clasificados en los niveles 1, 2 y 3 del SISBEN, de manera progresiva, a través de una articulación interinstitucional que obliga al Estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud". Congreso Nacional. Ley 1295 de 2009. Colombia.

Para ello, en el artículo 2 se indica los derechos de los niños, que hacen referencia a que sus derechos comienzan desde la gestación, precisamente para que al nacer se garantice su integridad física y mental, razón por la cual el Estado les garantizará a los menores, de los cero a

los seis años, en forma prioritaria, los derechos consagrados en la Constitución Nacional y en las leyes que desarrollan sus derechos. Los menores recibirán la alimentación materna, de ser posible, durante los primeros años y accederán a una educación inicial, la cual podrá tener metodologías flexibles.

Desde la perspectiva institucional, se definen los actores, que están en relación directa con la edad de los niños, al igual que asigna responsabilidades a los entes territoriales, quienes garantizarán el desarrollo de planes de atención integral a la primera infancia, basados en diagnósticos locales, sobre los retos y oportunidades que enfrenta esta población, para el disfrute efectivo de sus derechos. De la misma manera, al ICBF, se otorgan un rol importante, toda vez que el acompañamiento de esta entidad deberá promover el diseño y la discusión de lineamientos curriculares, que puedan ser incorporados por las normales superiores con miras a promover la formación de profesionales capacitados para atender a los niños y las niñas de la primera infancia, en labores de atención en nutrición, logro de competencias específicas por medio de metodologías flexibles y especiales y formación en valores.

Política Pública de atención Integral a la Primera Infancia

En el documento del gobierno nacional, denominado Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, “Fundamentos políticos, técnicos y de gestión Bogotá 2013”, en el capítulo “La política pública para la primera infancia en Colombia: un camino para seguir construyendo” (p.52), plantea que a finales de la década de los noventa el país entró en un proceso de construcción de política pública para la primera infancia, producto de trascendentales procesos de movilización social, cambios normativos de orden internacional y nacional, y aprendizajes derivados de la experiencia de los diversos sectores del Estado en la búsqueda de desarrollo del país. Su finalidad es la garantía plena de los derechos de las niñas y niños menores de seis años. Como acontece en procesos de esta naturaleza, la construcción de esta política ha estado mediada

por los momentos políticos, los contextos, los discursos y las prácticas cotidianas de quienes en su momento participaron en esta causa, marcadas por sus formas de pensar, percibir y relacionarse con las niñas y los niños.

Igualmente, la política pública para la primera infancia debe hacer énfasis en los siguientes aspectos: i) El sector educativo: de centrarse en el preescolar a la educación inicial, ii) la Salud, alimentación y nutrición de la primera infancia deben ser ejes fundamentales de trabajo, iii) se debe trabajar y adelantar acciones hacia un desarrollo humano sostenible y iv) el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo infantil son líneas de acción.

Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión (2013). Bogotá.

En cuanto a la importancia de la literatura, en este documento del gobierno nacional se señala que: “Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras —descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las, explorarlas— es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de “estrenar” y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital.

En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos. La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisible”.

Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión (2013). Bogotá.

Estrategia Nacional de Cero a Siempre.

La estrategia que se presenta a continuación, está contenida en el documento Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión, antes referido, en el cual se precisa que “De Cero a Siempre” es la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia creada por el gobierno nacional, que busca aunar los esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en favor de la Primera Infancia de Colombia, la cual busca transformar la manera sectorizada en la que se han suministrado los servicios de atención a la Primera Infancia, que reúne políticas, programas, proyectos, acciones y servicios dirigidos a la primera infancia, con el fin prestar una verdadera Atención Integral que haga efectivo el ejercicio de los derechos de los niños y las niñas entre cero y cinco años de edad.

Para ello, se parte de la condición que los derechos de las niñas y los niños en primera infancia son impostergables; la familia, la sociedad y el Estado están en la obligación de garantizar la protección, la salud, la nutrición y la educación inicial desde el momento de la gestación hasta los cinco años.

En la revisión de la ley 1804, por medio de la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia “De Cero a Siempre”, se busca consolidar: a) la primera infancia como una población prioritaria para el Estado, dado su carácter estratégico para el desarrollo y la sostenibilidad del país, b) La articulación intersectorial como mecanismo de gestión fundamental para lograr la concurrencia de propósitos y recursos del gobierno nacional, territorial, y otros sectores de la sociedad poniendo en el centro de sus esfuerzo el desarrollo integral de los niños y las niñas desde la gestación hasta los 6 años, c) esquemas de gestión y

financiación que permitan avanzar hacia la universalización de la atención y el ejercicio pleno de los derechos de la primera infancia, d) una visión clara sobre el desarrollo esperado para nuestros niños y niñas durante este periodo de vida, y de las líneas de trabajo gubernamental y social necesarias para alcanzarlo.

Además de lo anterior, se reafirma que esta estrategia busca potenciar todas las habilidades y responsabilidades del ser humano en sus primeros cinco años de vida, ya que en esta etapa es cuando existe un mayor desarrollo neuronal, físico y afectivo de las personas. Además, se pretende rescatar del olvido a los niños que viven su primera infancia, ya que dentro de las políticas públicas anteriores no había una que visibilizara a esta población y por lo tanto no se tenían en cuenta sus necesidades básicas.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia

Con el fin de lograr una gestión eficiente y efectiva de la Estrategia, se creó la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia - CIPI, a través del Decreto 4875 de 2011, integrada por la Consejería Presidencial para la Primera Infancia - CPPI -, los ministerios de Educación Nacional, de Cultura, de Salud y Protección Social, el Departamento Nacional de Planeación, y Prosperidad Social, con su entidad adscrita, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF -. Esta Comisión tiene como objetivo: coordinar y armonizar las políticas, planes, programas y acciones necesarias para la ejecución de la atención integral a la primera infancia, siendo ésta la instancia de concertación entre los diferentes sectores involucrados. Es importante señalar que, de las funciones asignadas a esta comisión, se pueden resaltar las que tienen que ver con apoyar en la formulación de la política nacional para la Atención Integral de la Primera Infancia y coordinar la política nacional para la AIPI. Recuperado de:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/ComisionIntersectorial.aspx>

Finalidades educativas en la Educación Inicial.

La primera infancia, constituye una etapa fundamental en el proceso y desarrollo de la formación de la personalidad. Al ser esto así, es claro que la atención, el cuidado y la educación de los niños y niñas en estas edades revista una importancia crucial. Es por eso que, en la mayoría de los países, en unos en mayor grado y nivel de atención que en otros, se promueva un sistema de influencias educativas organizado y dirigido a la formación de estos niños que están en esta edad tan significativa de la vida. Surge así el concepto de educación de la primera infancia, de la educación infantil, como un sistema con fines y objetivos de garantizar el cumplimiento de las demandas sociales respecto a la educación de estas nuevas generaciones.

De otra parte, la definición de los conceptos de etapa y educación de la primera infancia sientan las bases psicológicas y pedagógicas que fundamentan este tipo de educación, no obstante, también existen factores y condicionantes sociales, razones de índole sociológica, que justifican y apuntan a la necesidad de una generalización de esta educación.

Los primeros años de la vida del niño y la niña, desde el nacimiento hasta los siete años de edad, ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso. Se trata de un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y la sociedad.

En el tema de lenguaje es necesario que en esta etapa se logre: utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúan, pronunciar correctamente los sonidos del idioma, expresarse con calidad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas de su vida cotidiana y de las cosas que aprende y sentir gusto y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

En Colombia se propende porque los contenidos de la educación inicial tengan que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. Y ello tiene en cuenta los propios ritmos de su desarrollo en cuanto a avances, aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades, es decir, todo aquello que el niño y la niña es y conoce, para comprenderlo mejor y poder así promover su desarrollo.

“Los contenidos se refieren a lo que aprenden los niños y las niñas y lo que enseñan las maestras, los maestros y los agentes educativos, de acuerdo con el sentido que se ha dado a la educación inicial. Desde este punto de vista, el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura se constituyen en las actividades rectoras que hacen parte de la vida cotidiana de las niñas y los niños y, en esta medida, puede decirse que forman parte de los contenidos de la educación inicial. Así, el entorno educativo es un espacio en el que se vive intensamente la primera infancia porque allí las niñas y los niños juegan, se acercan y disfrutan de la literatura, exploran el medio y descubren diversas expresiones artísticas”. Sentido de la Educación Inicial. Documento N° 20. MEN (2014).

La literatura en la Educación Inicial

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar, la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.

A continuación, se hará referencia a algunos aspectos que son importantes tener en cuenta para entender cómo se da la literatura en la educación inicial.

Comunicación y lenguaje en los primeros años.

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje.

“Las diferencias en vocabulario están sujetas a un efecto de dosificación, de manera que los niños que estuvieron más expuestos al lenguaje cuando eran pequeños obtuvieron la más alta puntuación en pruebas de vocabulario, evidenciando que el lenguaje está claramente relacionado con el habla y la lectura. Por otro lado, al leerle un cuento al bebé, el padre o cuidador debe cargarlo en su falda o en sus brazos, pues por medio del tacto estamos influyendo también en los trayectos neuronales del comportamiento”. Reyes, Y. (2005). La lectura en la Primera Infancia. CERLALC.

Si se parte de la base de que la capacidad lingüística y matemática son factores importantes para el desarrollo del pensamiento y que, por ende, inciden en el capital humano de un país, promover la capacidad comunicativa, verbal y no verbal, desde la primera infancia se convierte en un derecho que debe garantizarse a todos los niños por igual, como premisa para ingresar a la educación formal con las potencialidades y los dispositivos básicos que determinan el éxito en el proceso de alfabetización. Dicho de otro modo, la equidad de oportunidades educativas, en el ámbito específico de la lectura y la escritura, no puede aplazarse hasta el ingreso al sistema educativo formal, pues está demostrado que las carencias lingüísticas y comunicativas durante los tres primeros años de vida afectan la calidad de la alfabetización posterior.

Complementa lo anterior, lo que sobre las primeras aventuras por el mundo de los libros señala, en donde se señala: “Las posibilidades de sentarse, gatear, dar sus primeros pasos y decir sus primeras palabras, ofrecen al bebé nuevas perspectivas del mundo y, a medida que éste se ensancha, accede también a esos “mundos otros” de los libros de imágenes que hojea junto a los adultos, en la pequeña biblioteca del jardín o del hogar.

El hecho de descubrir que las ilustraciones, esas figuras bidimensionales, “representan” la realidad, es el germen de operaciones simbólicas complejas que le permiten “jugar a hacer de cuenta”. Así como cuando juega a la casita y dice “digábamos que aquí era la sala”, cuando alguien le lee un libro, también le invita a hacer la misma operación y a descubrir que, en esa convención cultural llamada libro, se “hace de cuenta” que esas imágenes de bebés o de perros, “representan” perros o bebés reales. Pero, además, las imágenes que se encadenan le permiten descubrir otra operación crucial de la lectura: la organización del tiempo en el espacio gráfico del libro y el orden espacial –de izquierda a derecha, con el que se lee en la cultura occidental–. Así, hojeando libros junto a las personas adultas, descubre no sólo la “direccionalidad” de la lectura sino también que, en ese conjunto de líneas y de páginas la humanidad “guarda” sus historias y que allí podemos encontrar algo nuestro: que esos personajes y esas historias nos representan.

Alcaldía Mayor de Bogotá.

Lengua fáctica y la lengua literaria.

Desde los primeros años los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales como gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros para expresarse y aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementarla y combinarla que es parte de la identidad y que da cuenta de quién es, de qué región viene y cuál es su género y la historia personal, familiar y cultural de cada individuo. Pero además se usa la lengua en circunstancias diversas: para tomar un bus, para hacer el mercado,

para expresar sentimientos, hacer pactos, cantar, jugar, discutir, argumentar, escribir, leer, pensar, imaginar, conversar o protestar.

En la lengua fáctica, el sentido no se completa con palabras u oraciones, buena parte de lo que se comunica está en los gestos, en lo no dicho. Bonnafé (2008) plantea que la lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras. “Rápido, vamos, por aquí” puede ser un mensaje comprensible en circunstancias cotidianas; sin embargo, la lengua puede tomar otra forma: cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar.

La lengua del relato, en cambio, se ofrece como un territorio organizado, capaz de recuperar un argumento y organizar el tiempo. Ofrece continuidad a las historias, es la que escribimos, no sólo en el papel. Hay lengua del relato en los cuentos, en las canciones, en las películas, y también en las situaciones que, aunque ordinarias en su devenir se vuelven cuentos.

Cuando un niño pequeño nos narra su experiencia en el zoológico por ejemplo y utiliza para ello toda su memoria, sus evocaciones, sus asociaciones entre experiencias actuales y pasadas, sus informaciones adicionales al tema y pone énfasis en la calidad de la transmisión, hace lengua del relato. Cuando la madre transforma la cuchara en avioncito y propone un viaje imaginario entre la boca y el plato, cantando una canción improvisada o una pequeña rima acerca de ese viaje mágico, hace lengua del relato. Cuando describimos una situación que involucra al niño y le ayudamos evocar y ordenar el tiempo, estamos haciendo lengua del relato. Y, por supuesto, los libros se nos ofrecen como territorio imprescindible para su despliegue.

Ejercitar la lengua del relato amplía la vida imaginaria y también la posibilidad cognitiva de hacer transmisible un pensamiento; ayuda a metaforizar las experiencias de la vida e incide sobre la

capacidad de comunicar. La narración se estructura en secuencias temporales, con un inicio y un final. Aparece la necesidad de argumentación y conexión entre los tópicos del relato. Todos esos elementos son cruciales en la experiencia de lectura y luego de escritura, y también para el crecimiento del lenguaje oral coloquial o de la conversación. Ministerio de Cultura. (2014).

Lectura, libro y bibliotecas. Colección, Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia. Colombia.

Lectura en la Primera Infancia.

En Colombia en los últimos años han ocurrido acontecimientos que propician el fomento de la lectura en general y en particular en la primera infancia; uno de ellos fue el estudio sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura desde un enfoque sicogenético (Isaza, 2001), con el que se pretende demostrar que cuando el niño y la niña arriban a los procesos de alfabetización inicial formal, llevan un conocimiento construido dentro de la sociedad que les posibilita descubrir cómo funciona el lenguaje escrito y adquirir la capacidad para leer y escribir; este hecho, coincide con la búsqueda, acciones y discursos que algunas organizaciones promueven y patrocinan hacia el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos con capacidades y competencias particulares.

La lectura en la primera infancia en nuestro país se establece como un proyecto cultural y empieza a formar parte de la política pública nacional en la que se planean y ejecutan acciones para su fomento; su acceso permite el derecho de los niños y niñas a la formación como lectores, lo cual se reflejará significativamente en su inclusión civil, su inmersión en la cultura y el ejercicio autónomo de sus deberes y derechos.

Desde la política pública para la primera infancia, se establece un proceso sistemático, organizado, constituido por planes, programas que buscan fundamentalmente crear una cultura

hacia la lectura como forma, estilo de vida y como práctica sociocultural originada desde múltiples espacios: familia, escuela y sociedad.

Su fomento está determinado por actividades, estrategias y técnicas planeadas según las especificidades de los lectores y su propósito es promover el disfrute y/o la utilización de la lectura como medio para acceder a diferentes tipos de textos, a la información y al desarrollo de las competencias comunicativas desde la infancia.

A partir de estos acontecimientos en el país, se reconoce la lectura en la vida de los niños y niñas como una acción básica para el desarrollo de sus procesos mentales y el incremento de la capacidad comunicativa verbal y no verbal; igualmente, se devela su trascendencia en la aproximación del mundo exterior con el mundo interior y en la explicación de fenómenos físicos y humanos como la diversidad cultural y las diferentes maneras de actuar, entre otros; se convierte también, en un factor determinante para interpretar las intenciones y las acciones de los demás e identificar las opciones para resolver y actuar en situaciones de cambio, de conflictos o dificultades y ejercer su ciudadanía en condiciones de equidad, respeto y dignidad.

Funciones de la literatura infantil.

De conformidad con el documento la literatura en la educación inicial. Documento NO. 23, hoy se sabe que la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé construyen su cerebro, y es igualmente cierto que la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas, que lo envuelven entre múltiples lenguajes. Esa nutrición, tan importante como la nutrición fisiológica, ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o al niño para saber quién es, qué siente, dónde termina y dónde comienzan los demás. Según afirma Bruner (1986), las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina reciprocidad y que ilustra la

capacidad, cada vez mayor de la madre para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos.

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua oral y escrita, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.

Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial.

Entonces, vale la pena hacer la siguiente pregunta: ¿Qué significa leer en la educación inicial? Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y paulatinas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo,

expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía oral y escrita, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

Por consiguiente, no hay que pensar en etapas drásticamente separadas, en plazos inamovibles o en libros que sólo sirven para una edad: así como no hay un día o un mes estándar en el que los niños y las niñas aprenden a balbucear o a hablar, tampoco existe ninguna presión para enseñarles a leer, en el sentido alfabético, durante la educación inicial. Ello no significa, sin embargo, desconocer las escrituras iniciales de las que se valen los niños y las niñas para plasmar sus historias, los descubrimientos sobre la lengua escrita que hacen, sus incesantes preguntas *¿aquí qué dice?*, las paulatinas diferencias que van descubriendo entre escribir y dibujar, y su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de escribirlos a su manera, con sus códigos inventados, sin presión adulta.

Entender esos ritmos particulares, acompañar esos descubrimientos y esa familiaridad progresiva con la lengua, estimular las elecciones personales que ayudan a los adultos a leerlos y, sobre todo, a generar deseo y placer frente a la lectura y la escritura, respetando las particularidades y las múltiples formas de expresión propias de la infancia, son las tareas de la educación inicial.

En ese sentido, las experiencias literarias constituyen una gran reserva de conocimientos y emociones que, si bien facilitan el proceso de construcción de la lengua escrita, no se restringen a preparar para leer alfabéticamente, sino para operar con símbolos.

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el

vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el origen para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida.

Los acervos literarios: los géneros y sus formas de organización.

Se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia. Los acervos literarios que se han utilizado para la literatura infantil son múltiples y diversos, dependiendo ello de la pretensión y del aprendizaje que se quiera realizar. Estos materiales se organizan en diversos géneros literarios, así:

Poesía: la poesía para la primera infancia comprende todas aquellas creaciones orales y escritas en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras. Por ello, la tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación y que recuerdan los adultos, sin importar sus niveles de lectura.

Este repertorio regional se complementa con los poemas creados por autores y también con la música dirigida a la infancia, en donde se experimenta el mismo gozo de combinar palabras para jugar y aventurar otros sentidos.

Narrativa: entre las obras de narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal.

Libros de imágenes: en el acervo literario de la primera infancia, la ilustración es fundamental. En primer lugar, figuran los libros para bebés que están centrados en la imagen y

muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder.

En segundo lugar, están los libros-álbum que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Los libros-álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales.

Debido a las inagotables posibilidades de lectura que proponen los libros-álbum, se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia.

Libros informativos: además de los géneros estrictamente literarios, en el acervo de las bibliotecas infantiles son imprescindibles los libros que abarcan los diversos campos del conocimiento ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios, culturas y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber. Hay libros informativos sobre temas de interés, cercanos o lejanos, como los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de exploración del entorno, los porqués y la lectura.

Es importante insistir en el hecho de que la poesía y la narrativa están estrechamente ligadas a las voces adultas de los padres, las madres, los abuelos, los artistas y los líderes de la comunidad, lo mismo que a la de las maestras y los agentes educativos. Los juegos y las rondas de cada región, que conjugan palabra y movimiento, son un material por excelencia para la educación literaria, lo cual implica la valoración, el rescate y la recuperación de la tradición oral.

Asimismo, las historias que se cuentan en cada lugar, con los acentos y las particularidades regionales, vinculan a los niños y a las niñas con su cultura. En otras palabras, la literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz.

Tipologías de los libros de la Primera Infancia.

En relación con las tipologías de los libros de la primera infancia se debe definir qué libros son los adecuados para leer durante esta etapa. En términos de lo que señala Carolina Ojeda:

En general, podemos encontrarlos con dos tipos de libros para este grupo etario: los libros objeto, destinados al tacto y a los sonidos –de los que es importante no abusar-; y los libros para escuchar y mirar, aquellos que contribuyen a la formación del mundo simbólico y al lenguaje literario.

Aquellos que enriquecen la construcción lingüística y el imaginario del pequeño. 2014.

Los libros para probar: se caracterizan por la sencillez de la imagen en contraste con el fondo que casi siempre es blanco y centra la ilustración en lo que al autor le interesa mostrar, sin distractores ni elementos que sobrecarguen. Algunos vienen con una palabra, una frase corta o sin texto. Casi todos se basan en acciones cotidianas y conocidas para los bebés, pues para ellos, los libros son juguetes para explorar, así que siempre intentarán manosearlos, girarlos, abrirlos y cerrarlos, chuparlos. El libro es un objeto por descubrir, así como se apropian del mundo que les rodea, a partir de todos sus sentidos: tacto, gusto, vista.

Libros que cantan: libros de poesía de tradición oral y de autor como rondas, rimas, retahílas, canciones, adivinanzas.

Libros para conocerse y conocer a otros como los cuentos de autor, con relatos originales de diferentes épocas y países.

Narraciones de la tradición oral como los mitos, leyendas y cuentos populares.

Los libros álbum, donde las ilustraciones y texto en conjunto cuentan una historia.

Cuando leemos con los niños lo ideal es permitir que encuentren sus propios caminos para comprender qué proponen los autores y ensayar sus propias interpretaciones, sin forzarlos a identificar mensajes y valores que no hace parte de la esencia de la literatura.

Las historias contenidas en los libros hablan de nosotros mismos, son espejos donde es posible encontrarnos, nombrar lo que es difícil, los temores, la tristeza, la muerte, los cambios. En palabras de Marina Colasanti, los seres humanos necesitamos historias, escucharlas y narrarlas no para distraerse ni como una forma lúdica de relacionarse; sino para alimentar y estructurar al espíritu, tal como la comida alimenta y estructura al cuerpo.

Los Ambientes de Aprendizaje

El ambiente de aprendizaje se entiende como un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela. Desde esta propuesta se valida al estudiante como sujeto activo y participante en el ambiente, reconociendo sus necesidades e intereses desde lo cognitivo, lo socioafectivo y lo físico-creativo, entendiendo estas características a la luz del desarrollo humano que se reconoce desde la Reorganización Curricular por Ciclos, RCC.

Considerando el nivel de desarrollo del estudiante, el docente diseña un ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos que propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan intervenir satisfactoriamente en los contextos propios de su realidad. Ambientes de Aprendizaje Reorganización Curricular por Ciclos. Vol. 1 Alcaldía Mayor de Bogotá., Secretaría de Educación Distrital. 2008

Características de los ambientes de aprendizaje, para algunos autores.

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64).

Aunado a esto, Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos (biológicos y químicos) y externos (físicos y psicosociales) que favorecen o dificultan la interacción social” (p. 99).

Coincidentemente, Caldwell (1993), citado en Romo (2012), admite trabajar la temática ambiental desde una posición que integra “variables físicas, humanas, sociales e incluso históricas, necesarias para concebir la idea de un medio ambiente complejo y holístico” (p. 142).

Así las cosas y en opinión de Romo (2012), se pone en evidencia una posible diferencia entre espacio, referido al entorno físico y el ambiente, como un concepto más integrador.

Partiendo de lo antes citado, el ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento.

Se agrega el comentario de Hoyuelos (2005), quien destaca la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido.

En este sentido, se deben considerar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, 2014). En palabras de Rinald,

2009 (citada por Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, 2014, p. 15), es imperativo producir una “simbiosis entre arquitectura, pedagogías y las otras disciplinas para buscar espacios mejores, más adecuados... capaces de contener el propio cambio”.

A partir de lo expuesto, el ambiente es visualizado como un espacio con una riqueza invaluable que responde a una estrategia educativa y constituye un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje. Se parte de un concepto de ambiente vivo, cambiante y dinámico, a medida que cambian los niños y niñas, los intereses, las necesidades, las edades, los adultos y el entorno en el que se está inmerso (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, 2014).

Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Jaramillo (2007) refuerza esta idea al considerar que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo, el cual busca “promover su integración social crítica” (Read, 1948; Sacristán, 1996, citados en Romo, 2012, p. 142). Es decir, el ambiente es concebido como los aspectos “físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo ... en que el ser humano vivencia experiencias diversas que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral” (Romo, 2012, p. 143).

Aunado a lo anterior, se tiene el espacio y la distribución del mobiliario, materiales, entre otros elementos, que contribuyen positiva o negativamente con las relaciones

interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y entre los diferentes actores del proceso educativo y, por consiguiente, con la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Jaramillo, 2007).

Bonell (2003) comenta que el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; interactuando entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de las niñas y los niños. Lo anterior es reforzado por Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), quien apunta que en el ambiente se interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños, niñas y adultos.

“Los elementos que componen un ambiente educativo son los que están relacionados con: espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma, armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos, respetuosos; con recursos culturales y naturales. Con una comunicación dialogante, analógica, respetuosa y horizontal, que atienda la diversidad de inteligencias y estilos de los estudiantes. Un objetivo educativo claro, compartido, retador y motivante” (Romo, 2012).

Se adiciona que “el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones [que este realice], ... de la apertura, la coherencia entre su discurso [y la manera de actuar] ... y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica” (Duarte, 2003, pp. 104-105).

Tomando las palabras de Laguna (2013), la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el

descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (p. 42). Además, un ambiente educativo debería “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” (Retamal, 2006, p. 23). Castro Pérez, Marianella; Morales Ramírez, María Esther. Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.

Todo lo antes mencionado hace pensar en la necesidad de contar con ambientes de calidad, significativos y desafiantes que promuevan el desarrollo integral y el aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje como estrategia para abordar la lectura.

Las nuevas exigencias educativas requieren que se dé una nueva mirada al proceso de enseñanza y aprendizaje; es por esto que en esta investigación se hace referencia a la importancia de construir e implementar ambientes de aprendizaje desde la perspectiva de la reorganización curricular por ciclos, que favorezcan los procesos de lectura en el ciclo inicial. En primer lugar, la reorganización curricular por ciclos señala una estrategia pedagógica que permite materializar acciones para alcanzar la excelencia educativa, atendiendo principalmente las necesidades de los niños en un contexto determinado.

Se asume la idea de “ambiente de aprendizaje como un espacio donde se generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas que les permiten ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida”. (SED, 2012.p. 9)

Por anterior, es necesario brindarle a los niños y niñas un ambiente que favorezca los procesos de lectura en el ciclo inicial, ya que es la base de su proceso académico y puede generar

oportunidades que les permitan articular su proceso con su vida cotidiana. Los ambientes de aprendizaje requieren que la participación de los docentes sea activa y movilice el proceso de manera reflexiva. Para ello es necesario vincular la lectura, la escritura y la oralidad, como herramientas para la vida. Como lo señalan los planteamientos de la SED:

Este derecho a la educación no significa matricularse y permanecer en el sistema educativo, significa dominar aprendizajes fundamentales que permiten a nuestros jóvenes y a nuestras jóvenes construir sus proyectos de vida. Uno de esos aprendizajes esenciales –que no debe traducirse como saber memorístico sino como práctica real y como práctica social– es saber leer, saber escribir y hablar, es decir, expresarse en público, comunicarse con los demás, resolver las dificultades a través del diálogo, comprender el mundo, poder estudiar e investigar y dar continuidad a los proyectos de vida, a proyectos de inserción social y de inserción laboral. (SED, 2011. p.10).

Dentro de esta política, “Hablar, leer y escribir para comprender el mundo” se vincula con la idea fundamental de construir un paso por la escuela ligado al desarrollo del proceso académico a partir de las interacciones de la vida cotidiana. Leer es un proceso transversal en todas las dimensiones, pues la mayoría de las actividades que se realizan en el colegio se basan en estos procesos y no solamente está ligada a la dimensión comunicativa, de allí la importancia de fomentar ambientes y actividades para fortalecer estos procesos. Diseñar ambientes de aprendizaje que les proporcionen a los niños y niñas la oportunidad de favorecer la formación de hábitos y gusto por la lectura, es la base fundamental de esta investigación. Se busca que a través de estos espacios y actividades tengan la posibilidad de acceder a las habilidades lingüísticas de manera consciente.

Las prácticas habituales de la escuela deben cambiar según las necesidades y el contexto de los estudiantes, no sólo para mejorar la calidad educativa sino para el desarrollo personal; estas son facultades que el ser humano utilizará a lo largo de su vida y deben ser priorizadas en los primeros años de escolaridad y en un ambiente en donde el niño y la niña pueda expresarse sin

ninguna limitación. Los ambientes de aprendizaje contribuyen a desarrollar de manera agradable estos procesos.

En síntesis, un ambiente de aprendizaje busca crear momentos y circunstancias que propicien en el estudiante la necesidad y el gusto por aprender algo que le produce beneficios concretos en su vida. Esto implica la transformación de las prácticas pedagógicas por cuanto legitima el sentido del aprendizaje a través del ejercicio de asumir nuevos roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje (estudiantes y docente). (SED, 2012. p.17).

Por lo anterior es que los ambientes de aprendizaje contribuyen al desarrollo humano, ya que los niños están aprendiendo en varios espacios y entornos de una manera espontánea y los ambientes de aprendizaje propician situaciones en las que se esperan acciones por parte de los estudiantes de forma autónoma e integral, complementando lo cognitivo, afectivo y expresivo ya que estos tres elementos son fundamentales en el proceso formativo.

En relación con la presente investigación, cabe mencionar que ésta también se llevó a cabo en un espacio diferente al aula regular y este elemento fue fundamental para implementar las actividades propuestas, ya que se adecuó según las necesidades de los niños y niñas. Duarte (2003) relaciona los ambientes de aprendizaje con los ambientes educativos donde, desde la interdisciplinariedad se enriquece y se hacen más complejas las interpretaciones de lo que se está trabajando. Estos espacios aportan nuevas oportunidades para mejorar el fenómeno educativo y mejorar las dificultades de una manera eficiente.

Acerca del proceso de lectura establecido en un ambiente de aprendizaje debe tener unos objetivos claves para que este proceso y lo que se desarrolle en este pueda obtener beneficios, para realizarlo con éxito. En el libro “Ambiente de aprendizaje: diseño y organización” Loughlin, C. (2002) menciona cuatro tareas principales en la disposición de la estructura básica del entorno de aprendizaje: la primera, la organización espacial se refiere a la disposición del aula ya que esto

influye en muchas de las conductas de los participantes: la segunda, dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno; la tercera, disposición de materiales posee una inmensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje y la cuarta, la organización para propósitos especiales se refiere a disposiciones ambientales y acontecimientos en clase.

Es así que un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los niños, las niñas y la docente interactúan en un espacio físico determinado donde están en relación las circunstancias físicas, humanas, sociales en el que se generan experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes.

La Creatividad

La creatividad tradicionalmente en sus definiciones, ha sido considerada como una capacidad y una habilidad de pensamiento, que lleva al ser humano a generar una producción original y novedosa; en concordancia con estos planteamientos, también se estima como un producto, por cuánto la creatividad, se manifiesta en los resultados y materializaciones de la idea.

En 1920 la creatividad era considerada una disciplina que solo podían poseer los descubridores científicos, inventores y por supuesto grandes artistas (escultores, pintores, etc.) Por lo tanto, estos eran imposibles de imitar, solo podían ser tomados como ejemplo para ver lo lejos que estábamos de sus capacidades, es decir la creatividad era un don que solo poseían unos pocos. Pero en los estudios de las últimas décadas se puede observar que la creatividad como cualquier otra habilidad puede ser desarrollada. (Bravo, 2009, p. 3).

A continuación, se presentan algunas definiciones de creatividad y de la personalidad creativa, por ejemplo: Guilford (1991) plantea que la expresión creativa puede concebirse como una característica o un atributo del individuo. Para Mednick (1962), la creatividad es una formación de elementos asociados y mutuamente muy lejanos en nuevas combinaciones. Taylor

(1975) plantea que los procesos de creatividad, consisten en un sistema que implica a una persona que da forma o diseña su ambiente, transformando problemas básicos en salidas fructíferas, facilitadas por un ambiente estimulante. Gardner (1995) dice que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas, elabora productos o define cuestiones nuevas, en un contexto cultural concreto. Alonso Monreal (2000) la define como la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas. Coral, L. A. (2012) Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. Revista Unimar. Número 59. Enero-junio, 2012, 85-96.

En estas definiciones, los autores coinciden en algunas características al definir creatividad, como un rasgo personal de fluidez y originalidad que en mayor o menor medida está presente en la generalidad de las personas.

La lectura y el pensamiento creativo.

En cada niño y niña se encuentra la capacidad para crear y descubrir nuevas formas de hacer e imaginar. La creatividad, es decir, la habilidad para crear y diseñar formas novedosas, es tal vez uno de los atributos que a diario se observa en el aula. Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, iniciativa, confianza, y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Entregar herramientas para estimular el pensamiento creativo en niños, desde su primera infancia, es un beneficio que quedará en los pequeños de por vida. Esto se logra a través de la literatura, la cual educa al mismo tiempo que entretiene. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, por lo tanto, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, mejor desarrollo del lenguaje. La lectura de cuentos es una instancia propicia para esto, al mismo tiempo que activa la curiosidad y estimula el desarrollo del pensamiento creativo.

El niño desde muy pequeño participa de la literatura, mientras escucha las rimas y canciones de cuna o cuando se le narran historias y se leen cuentos. Posteriormente ya comienzan a intervenir ellos también, al dar vuelta las páginas de un libro, imitar las voces de los personajes o señalar las imágenes. Leer un cuento les permite identificar patrones del lenguaje y ampliar su vocabulario.

Además, el narrador debe complementar la lectura con un lenguaje no verbal. Las variaciones de tonos, ritmo o entonación, harán más real y atractiva la historia; podemos representar tensión o calma y manifestar las diferentes emociones que experimentan los personajes a través de nuestra expresión facial y corporal. El objetivo es fomentar la habilidad del niño para conmovirse con las dificultades de otro, sentir alegría por su felicidad o experimentar la tristeza como propia. En ellos puede identificar sentimientos, valores, las intenciones que motivan a los personajes a actuar de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones. Esto permite el reconocimiento de emociones en sí mismo y en los otros, lo que constituye la base de la empatía y la conducta social.

La lectura puede ser interrumpida e intervenida por los niños cuantas veces quieran. Esta instancia es también un espacio para conversar y compartir experiencias. Los niños pueden crear sus propios relatos o narrarnos sus rutinas y experiencias personales. Esto representará la habilidad de comprensión y la organización de las representaciones mentales que ha formado el niño sobre los eventos en lo que ha participado.

En resumen, la lectura favorece el desarrollo lingüístico, emocional, cognitivo y social de los niños y las niñas, al mismo tiempo que estimula la imaginación y el vínculo, amplía su conocimiento y mejora la comprensión del mundo. Estimulada desde la primera infancia, motivando e involucrando a los niños con la lectura, este será un hábito que perdurará a lo largo

de toda la vida. Al asociar la lectura con placer, los niños querrán aprender a hacerlo también, constituyendo una fuerte motivación para aprender a leer.

Importancia desarrollar el sentido crítico creativo en los niños y niñas

Las razones principales son: por una parte, porque simplemente es una inclinación natural, es decir, por ser una respuesta que tienen los seres humanos desde niños frente al entorno, una manera de interactuar con el mundo que los rodea. Y, por otro lado, cuando el contexto es favorable al desarrollo de la creatividad, este proporciona ventajas en el desarrollo total, integral de nuestros niños y niñas (Bean, 1993).

Las razones anteriores se pueden comprender mejor en los siguientes aspectos:

La creatividad construye la autoestima: cuando a los niños y niñas se les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad.

La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo: los niños pequeños no establecen diferencias entre ellos mismos y sus emociones. La posibilidad de que ellos puedan expresar sus sentimientos sin censuras les otorga seguridad y confianza en sí mismos, en sus ideas y opiniones.

La creatividad y la comunicación van de la mano: expresar ideas y sentimientos directamente permite a los adultos que acompañan el proceso educativo obtener información valiosa para ayudar a resolver las necesidades de los niños y niñas. A su vez los adolescentes aprenden a comprender y respetar las necesidades de los otros.

La capacidad para comunicarse conduce al éxito: las personas capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales.

La integridad un importante efecto secundario: a través de la creatividad los niños y niñas aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejen sus valores, creencias y emociones.

Entornos que favorecen la creatividad

Zavalza (2000), menciona la importancia de otorgar a niños y niñas entornos favorables para enriquecer los aprendizajes infantiles. Este aspecto se vincula a lo que propone Seltzer y Bentley (1994), cuando hablan acerca de las características que definen a los entornos creativos de aprendizaje, los cuales deben ser espacios que favorezcan sentimientos de confianza, que fomenten la libertad de acción y de autocontrol de los individuos, que permitan la variación de contextos, lo que ofrece a los niños y niñas oportunidades para acceder a diferentes campos y aplicar los viejos conocimientos a habilidades nuevas, que establezcan un equilibrio entre desafío y habilidades.

El desafío no debe superar el nivel de habilidades del individuo, pues produce ansiedad, ni ser tan simple que produzca aburrimiento. Este debe permitir el aprendizaje interactivo, facilitando la adquisición y distribución de ideas nuevas valorándolas y haciendo que los individuos piensen en posibles cambios.

Dichos entornos deben estar acompañados de materiales, estos juegan un rol importante ya que la imaginación necesita materiales para mantenerse en forma, éstos ayudan a desarrollar sus habilidades y su fantasía. Los materiales ayudan a los niños a aprender técnicas de organización. Cuando los niños ponen en fila sus materiales como juguetes, basándose en un esquema organizativo que sólo ellos conocen, están perfeccionando la capacidad específicamente humana de manifestar el sentido y el propósito de algo mediante la organización del espacio.

Los materiales o juguetes más apropiados para el desarrollo del pensamiento creativo, son casi todo lo que cae en mano de los niños, pues estos se convierten en un material potencial para desplegar toda su creatividad. Jugarán con hojas, palitos, así como con juguetes estructurados; el problema se da cuando no existe variedad en los materiales ofrecidos, en este caso se deberá tomar las precauciones de seguridad. Es necesario que se logre distinguir entre materiales que los niños necesitan para expresarse y construir; y los que desean por influencia de la “moda”.

Los juguetes más bonitos y más caros, no necesariamente son los mejores, es mejor guiarse por el criterio de utilidad. Muchas veces, los juguetes más sencillos son los mejores, a los niños les fascinan aquellos que les permiten imitar a los adultos. Por otro lado, muchos juguetes o materiales estructurados guardan tan poca relación con la experiencia del día a día que los niños no saben cómo funcionan y los desechan de inmediato.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Tipo de investigación y metodología

La investigación de enfoque cualitativo está orientada a comprender y profundizar las situaciones que se presentan alrededor de una acción cotidiana y sus respectivos resultados, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

Se caracteriza por ser abierta, fundamentada en la experiencia y en la intuición, lo que hace necesario que se aplique a un menor número de casos; se encamina hacia el aprendizaje

desde las experiencias y puntos de vista de los individuos, por lo tanto, valora procesos y genera teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes (Sampieri, 2010).

Stenhouse citado por Elliot (1990) propone y experimenta el modelo del *proceso*, como estrategia de elaboración, desarrollo y reformulación permanente del currículo. Desde su punto de vista en toda práctica educativa, los objetivos pedagógicos deben analizarse para transformarlos en principios de procedimiento que rijan los intercambios y las actividades en el aula, lo que lo hace vinculante a la investigación-acción pedagógica.

Ya que la investigación- acción faculta el analizar las acciones humanas, permitiendo así observar los problemas prácticos - cotidianos experimentados por los profesores; el propósito es que se pueda *profundizar* en la comprensión, y adoptar una postura exploratoria, interpretando lo que ocurre, desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. (Elliot, 1990).

Desde esta perspectiva es bien sabido que en el campo de la educación se presentan un sin número de situaciones susceptibles a ser investigados por los docentes. Las experiencias realizadas en el entorno del aula, son un entorno ideal para que el profesor reflexione sobre sus prácticas y sobre cómo éstas influyen en el desarrollo individual y grupal de los estudiantes. En esta reflexión, es pertinente usar elementos de la Investigación Acción, que sirven para direccionar el proceso investigativo, puesto que permite al docente analizar sus prácticas, transformarlas incidiendo de esta forma en el aprendizaje de los estudiantes. El fin último de la transformación de la práctica, radica en que el aprendizaje sea significativo y el estudiante encuentre sentido a lo que está realizando.

De acuerdo a estas directrices, en esta investigación se seleccionó una experiencia significativa en el aula, el proceso de lectura en el grado Transición. Para ello se diseñaron

actividades con el objetivo de identificar y superar las dificultades que presentaban los niños en este aspecto, a través del mejoramiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Fases de la Investigación Acción

El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica a partir de una reflexión sobre la relación entre procesos y productos en circunstancias concretas. Esta propuesta plantea que el proceso de investigación acción en clase no debe separarse del desarrollo institucional, siendo este último la principal fuente de información para llevar a cabo cualquier modificación en el ámbito escolar.

Es pertinente aclarar que para el desarrollo de esta investigación sólo se retoman elementos de la investigación acción que tienen que ver directamente con las fases, siendo estos cuatro momentos identificados como planeación, acción, observación y reflexión. Para Pérez (1998), las etapas para el acercamiento con la metodología investigación acción se inician con el diagnóstico de un problema, seguida de la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la re - planificación, si fuera necesaria.

Fase 1. Planeación. Se inicia con una idea general con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la acción estratégica. Kemmis plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

Dentro del plan de acción se puede considerar al menos tres aspectos: el problema, el diagnóstico del problema y la estrategia.

Fase 2. Acción. El énfasis de la investigación está en esta fase. En la *acción* se proyecta un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica, por lo que los planes de acción deben ser

flexibles y estar abiertos al cambio desarrollándose en un tiempo real. Ser ordenado en la recolección de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar.

La recogida de datos se realiza conforme a un plan y estos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios. Los únicos datos que sirven son los que permitan demostrar que realmente la situación está mejorando.

Fase 3. Observación. La acción se controla y se registra a través de la observación. La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Se observa la acción para poder reflexionar sobre lo que se ha descubierto y aplicarlo; en el caso de esta investigación aplicarlo a la acción docente. En esta investigación la información obtenida permite identificar evidencias para comprender si esa mejora ha tenido lugar o no.

Fase 4. Reflexión. Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexiva. Es uno de los momentos más importantes del proceso de investigación, este permite centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo se va a interpretar la información, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el significado de una práctica para que otros puedan aprender de ella.

La reflexión permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizar sobre la misma. Es el momento de extraer el significado de los datos;

implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación Murillo (2011).

Instrumentos de recolección de información

Comprende los medios donde se registra toda información recolectada durante la investigación. Es un recurso indispensable y valioso para la investigación acción. El instrumento para la recolección de la información es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizada que permite la recolección de información.

Los siguientes, son los instrumentos empleados en la presente investigación, para la recolección de la información:

Diario de campo. Es un instrumento no estructurado, se considera indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados. Se puede decir que el diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador participante.

Registro de observación. Este es un instrumento estructurado, el cual permite tomar nota de la información recolectada durante la observación. La estructura de formato en su mayoría es sistemática en la descripción de la realidad en donde se sitúa la atención de observar.

Capítulo 4

Descripción de Análisis y Resultados

Análisis

En el actual trabajo se hace uso de los elementos metodológicos de la Investigación Acción Participativa, ya que resultan propicios en el análisis y reflexión planeada sobre el diseño y desarrollo de los ambientes de aprendizaje.

El hacer uso de las fases de la IAP, permite hacer una lectura del momento a momento en la propuesta de transformación de las prácticas orientadas al fomento de la lectura.

Los aspectos que constituyen el ciclo de dicha investigación son plasmados en el Gráfico 1:

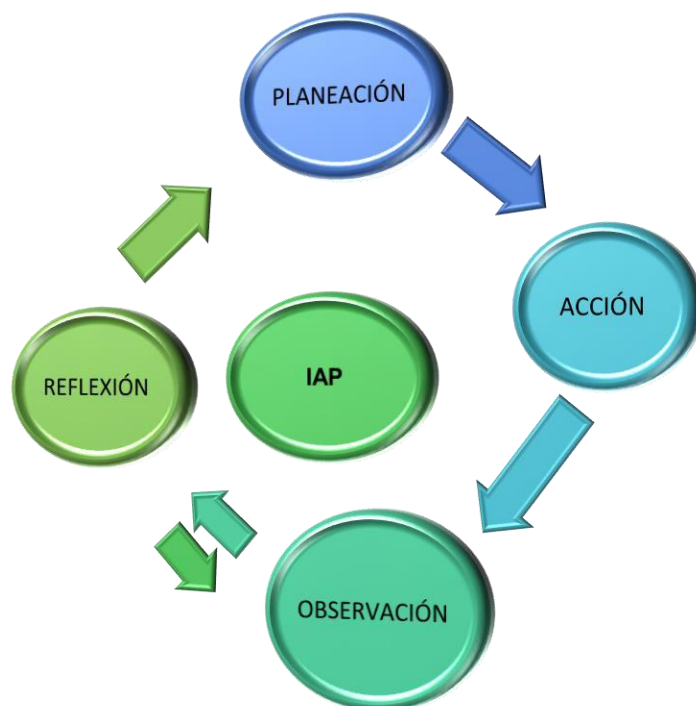


Gráfico 1. . Fases de la Investigación Acción Participativa. Fuente: Autor.

Las acciones desarrolladas en cada una de las fases se describen a continuación; cada una de ellas se considera fundamental en el diseño y aplicación de los ambientes de aprendizajes.

Planeación

Durante esta fase, se buscó la estrategia pedagógica que favoreciera en los niños y niñas la formación de hábitos y gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo. Esto con el fin de apoyar sus procesos formativos y académicos.

Se encuentra que la estrategia pedagógica más acertada para este fin, es el trabajo a través de ambientes de aprendizaje, esta resulta ser pertinente ya que:

Considerando el nivel de desarrollo del estudiante, el docente diseña un ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos que propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan intervenir satisfactoriamente en los contextos propios de su realidad. (SED, 2012).

A partir de ello, se planearon tres ambientes de aprendizaje los cuales fueron implementados a lo largo de un período académico. Cada uno de ellos consta de siete momentos centrales a través de los cuales la docente pudo organizar su acción pedagógica. Dichos momentos se representan en el Gráfico 2:

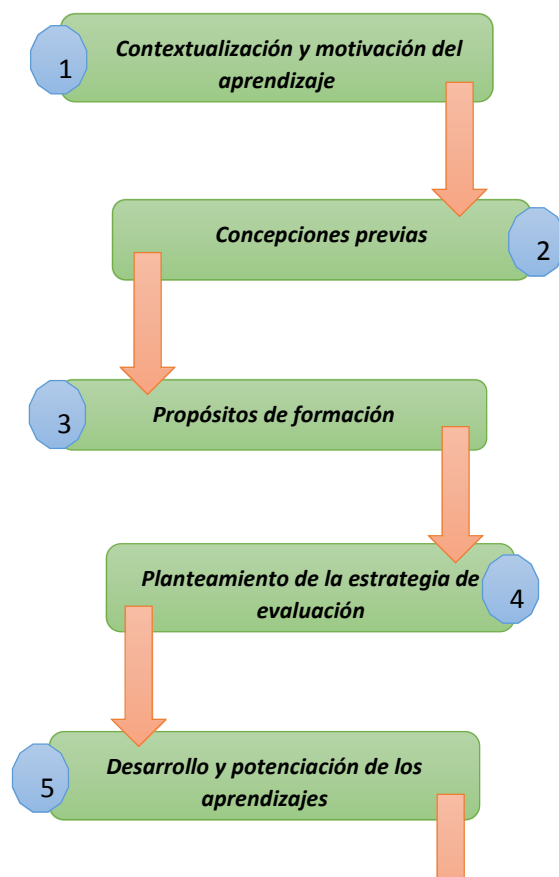


Gráfico 2. 2Fuente: SED. (2012).

Acción

Los ambientes de aprendizaje diseñados fueron los siguientes: ¿De qué tienes miedo? El cual hizo referencia a los contenidos propuestos desde la cátedra de concepción ciudadana que se maneja en la institución; ¿Quién soy yo? refiere a los temas propuestos desde las mallas curriculares de la institución, así como el tema titulado *El comando de la buena alimentación*.

Estos ambientes de aprendizaje se caracterizaron porque para cada uno, el aula de clase estaba dispuesta de forma diferente a la acostumbrada en su cotidianidad; se dejó de lado el uso de las mesas y/o se ubicaban de diferentes formas, el salón se decoraba con elementos apropiados al tema a desarrollar. Por lo tanto, en una actividad el aula fue oscurecida, en otra se disponían sólo colchonetas, etc. No solo se dispuso los espacios si no también los niños, niñas y la docente, en una actividad se todos se presentaron en pijama, en otro momento todos fueron disfrazados, incluida la docente. Se hizo uso de otros espacios y la actividad se desarrolló fuera del colegio, en un supermercado del barrio. En el desarrollo de la sesión, no solo los niños y niñas se involucraron, la dueña del establecimiento participo activamente respondiendo con agrado a todas las preguntas, permitiendo su total exploración y demostrando una inmensa alegría al participar.

Todo este proceso fue sustentando y motivado a través de la lectura, para cada tema desarrollado se implementó una lectura pertinente, utilizando diferentes tipos textuales, cuentos, físicos y digitales, dispuestos en el aula en una biblioteca seleccionada; También se hace uso de láminas. Cabe recordar que los libros propicios para los niños y niñas de grado transición son los que se conocen como libros para escuchar y mirar, aquellos que contribuyen a la formación del mundo simbólico y al lenguaje literario, que enriquecen la construcción lingüística y el imaginario de los pequeños.

Por lo anterior, en cada uno de los ambientes se propició un entorno en el aula que facilitara a los niños y niñas el contacto con materiales que permiten la construcción lingüística, desde la imagen y la palabra. Se da relevancia a los cuentos como un género dentro de la literatura infantil, pues permite alcanzar el objetivo de esta propuesta de generar hábitos y gusto por la lectura, proporcionando además elementos de valor formativo. Todo ello conduce al niño hacia nuevos conocimientos, hacia nuevas perspectivas del saber. Lo que es coherente con las características propias en los ambientes de aprendizaje.

Con la finalidad de enriquecer los ambientes de aprendizaje, también se incluyeron actividades como asambleas, conversaciones informales entre compañeros y docente, conversaciones dirigidas sobre el tema o situación específica diseñada para el ambiente del día, canciones, cuentos; actividades de juego simbólico y juego libre; actividades de movimiento y expresión corporal; actividades de expresión y representación gráfica; actividades de expresión y representación plástica; actividades de observación y lectura. También llevaron a cabo actividades de manipulación y experimentación; actividades con juegos didácticos estructurados y no estructurados y actividades de rutinas.

Los distintos entornos fueron construidos activamente por todos los miembros del grupo, lo que generó un ambiente de aula diverso. Logrando realizar actividades en diferentes escenarios, dentro y fuera del aula de clase. Siendo consecuentes con postulados que plantean que las actividades realizadas en estos espacios “pueden ser motivo de enseñanza aprendizaje” (Pablo & Trueba, 1999). Todo lo anterior, permitió potenciar aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales; características propias también del ambiente de aprendizaje.

Lo planteado en la fase de acción, se compilo en la Tabla Ambientes de Aprendizaje (Anexo B).

Observación

El proceso de observación se realiza a través de la lectura de la práctica; de ésta se hace un registro de lo observado a través de dos instrumentos, el diario de campo y el registro de observación. En ellos se consigna el día a día de cada uno de los ambientes de aprendizaje. A partir de estas consignaciones se hace una lectura crítica del quehacer propio.

De esta reflexión se extraen y se clasifican unos enunciados importantes, llamados *unidades de análisis*; estos se organizan en una tabla en torno a cuatro categorías establecidas. A manera de introducción, se extrajeron fragmentos de la Tabla Categorías y unidades de análisis (Anexo C), los cuales ejemplifican las *unidades de análisis* utilizadas. A continuación, se aprecian dichas *unidades* organizadas en Tablas de la uno a la cuatro, una para cada categoría.

Categoría 1 actitud de los niños

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
<p>ACTITUD DE LOS NIÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Los integrantes de cada grupo colaboraron al compañero que manifestaba que no podía hacer algo. R.O. Agosto 8-11 * A los niños les gustó mucho saber que la profe también sentía miedos. R.O. Agosto 8-11 * Los estudiantes querían contar algo de su personaje, todos voluntariamente alzaban la mano para indicar su deseo de ser el siguiente en presentarse. R.O. 17-08-17 * Verme en pijama causó gran sorpresa y alegría a todos, me hizo más

	cercana a ellos y el hecho de acostarme en las colchonetas fue mejor aún, eso hizo que fueran más espontáneos, tranquilos. D.C. 23-08-17
--	--

Tabla 1. Categoría 1

Categoría 2 cambio en el ambiente

<p>CAMBIO EN EL AMBIENTE</p> <p>Tabla 2. Categoría 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> * La novedad de encontrar el salón dispuesto de otra manera, contribuyó a que todos estuvieran interesados, con una actitud de ¿aquí qué va a pasar? D.C. 16-08-17 * El cambio de ambiente es muy motivantes para los niños y niñas, tanto que se involucran en la organización. D.C. 23-08-17 * Todos los niños y niñas llegan al salón con más interés que antes, pues se han acostumbrado a encontrar algo diferente cada día. D.C. 29-08-17 * Un gran aporte de los ambientes de aprendizaje es sin duda la novedad, la sorpresa, lo nuevo, lo diferente de cada día, lo cual hace que los niños y niñas sientan mayor alegría y deseo de ir al colegio. R.O. 29-08-17 * Con este tipo de estrategia, no siempre es necesaria una decoración o ambientación en el aula demasiado elaborada, algunas veces un sencillo movimiento del mobiliario, es suficiente para que los estudiantes noten que es un día diferente o que algo pasará. R.O. 30-08-17
---	--

Categoría 3 Tiempos

<p>TIEMPOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Hoy no estuvieron pendientes del refrigerio, ni de salir al baño con la frecuencia de otros días; sólo se interesaron por participar y disfrutar cada momento. D.C. 16-08-17 * Hoy el tiempo a mí me preocupó menos que ayer, logré disfrutar más el trabajo por el gran interés que tuvieron los niños y niñas. R.O. 18-08-17 * Cuando un ambiente de aprendizaje logra cautivar o atrapar a los estudiantes, ellos olvidan todo lo demás; no se escuchan frases como “qué hambre”, ¿Hoy vamos al parque profe?, ¿Qué hora es? D.C. 23-08-17 * Esta actividad permitió que la rutina del día fuera diferente, que no estuviéramos pendientes del reloj, incluso que se suspendiera la salida al parque en este día. R.O. 30-08-17
-----------------------	---

Tabla 3. Categoría 3

Categoría 4 Creatividad.

CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">* Cada niño y niña habla con tanta espontaneidad y seguridad, que a través de su expresión verbal pude notar una gran fluidez en sus pensamientos. R.O. Agosto 8-11* El interés de los niños y niñas en la actividad, hace que ellos mismos solucionen situaciones. D.C. 18-08-17* El ambiente de aprendizaje, es una estrategia pedagógica que motiva a los estudiantes a maravillarse, sorprenderse de cada situación; no da lugar a ser pasivos. D.C. 23-08-17* A pesar de ser la tienda un espacio bastante pequeño, los estudiantes se desplazaron por todo el espacio sin ningún inconveniente. D.C. 28-08-17* Se ha despertado en los estudiantes mayor capacidad de observación y curiosidad cuando llegan al salón. R.O. 29-08-17
--------------------	--

Tabla 4. Categoría 4

De la información sintetizada en las tablas se hizo nueva lectura y el análisis de los hallazgos, y a partir de ellos construir un texto reflexivo frente a la experiencia y al objetivo.

Reflexión

La reflexión en este proceso, aunque se presente como un momento culmen, constituyó en todo momento una acción transversal ya que ello permitió diseñar, enriquecer y transformar la práctica a partir de la pregunta permanente.

Resultados

A partir de la lectura de las *unidades de análisis* obtenidas de los instrumentos empleados que se generaron como resultado de la investigación, se organizó la información encontrada, y se orientaron a la luz de las categorías que dieron lugar a cuatro aspectos.

En este capítulo se describen cada una de las categorías preestablecidas.



Ilustración 1.

Cambio yo, cambian los niños

Para los niños y niñas fue fundamental que existiera un ambiente de aprendizaje agradable. A través de la experiencia, se generaron ambientes motivantes en el aula, que promovieron el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos a su vez favorecieron el desarrollo personal y emocional de los niños y niñas. En ellos, los niños se mantuvieron motivados en cada experiencia y esto los llevo a dar lo mejor de sí mismos. Comprobándose así que los niños y niñas, no solo actúan desde la razón, son también emoción e intuición. Es por esto importante tener en cuenta que el ambiente no sólo consta del lugar físico, sino que también abarca cómo se sienten o reaccionan los niños al ambiente.

Durante la experiencia se comprobó que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Atendiendo a esta necesidad, la docente adecuo el ambiente de aprendizaje para que fuera un escenario ideal para la enseñanza y el aprendizaje; un espacio placentero, decorado de acuerdo a la actividad, cómodo, útil y de máximo aprovechamiento. En ellos, se estimuló la interacción a través de diferentes formas del lenguaje y se propició el interés por el trabajo en grupo.

Se hizo notable que, a través del trabajo con ambientes de aprendizaje, los niños y niñas del grado transición, tuvieron un cambio de actitud positiva frente a cada una de las actividades propuestas, demostrando abiertamente sus emociones.

Los enunciados que se presenta a continuación, permiten apreciar las emociones de los niños y niñas; ratificando lo observado:

Los estudiantes estuvieron atentos de principio a fin en cada actividad. (R.O. 8-11- 08-17). Los niños y niñas aportaban ideas (R.O. 8-11- 08-17). Los niños y niñas expresaron con naturalidad sus miedos (R.O. 8-11- 08-17). Todos los niños y niñas estaban muy felices con el disfraz que traían, compartían y hablaban entre ellos de cada uno de sus personajes (R.O. 17-08-17). Los estudiantes querían contar algo de su personaje, todos voluntariamente alzaban la mano para indicar su deseo de ser el siguiente en presentarse (R.O. 17-08-17). Los ambientes de aprendizaje, provocan en los niños la curiosidad, el preguntarse, el estar atentos, alerta, activos (D.C. 23-08-17). La buena disposición y el interés de los estudiantes, hace más fácil que ellos aporten ideas, acepten y respeten las reglas. (D.C. 24-08-17).

En relación con el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo, esto se vio ampliamente fortalecido a través de las lecturas que se plantearon en cada uno de los ambientes de aprendizaje aplicados. La implementación de la biblioteca en el aula, instalada por la docente, fue una herramienta fundamental. La disponibilidad de los libros, especialmente de los cuentos, permitió que el aula se transformara en un mundo de sueños y de encantamiento. La lectura permitió a la docente interactuar con los niños y niñas y a ellos, la historia les motivó a estar atentos a la voz de ella.

A través de estas lecturas se desarrolló un buen ambiente participativo, los niños observaban la portada del libro, creaban un título para el cuento, anticipaban lo que sucedería, aportaban posibles soluciones a la situación que vivían los personajes; predecían el final,

plasmándolo a través de dibujos. Esta experiencia les permitió ser partícipes de cada aventura narrada durante las actividades, fortaleciendo y profundizado los aprendizajes.

A través de las actividades, los niños y niñas lograron volver a ver a la maestra ya no sólo como la que orienta y acompaña los procesos, sino como persona, como ser humano. Un ser que puede compartir situaciones de su propia vida, haciéndoles saber que también fue niña, que también vivió momentos de miedos e inseguridades, y dándoles la certeza que es posible resolver las situaciones.

Para la docente, el compartir situaciones como estar disfrazada o en pijama, al igual que los niños, fue emocionante. Sintió una mayor cercanía por parte de los niños hacia ella; el observar sus expresiones de sorpresa al narrar sus experiencias de infancia, fue muy gratificante.

A los niños les gustó mucho saber que la profe también sentía miedos (R.O. 8 al 11- 08- 17).

A todos los estudiantes les gustó conocer cosas de la vida de su profe, esto motivó a varios que antes no habían hablado a contar algunas cosas de su vida y su familia (D.C. 18-08-17). Verme en pijama causó gran sorpresa y alegría a todos, me hizo más cercana a ellos y el hecho de acostarme en las colchonetas fue mejor aún, eso hizo que fueran más espontáneos, tranquilos (D.C. 23-08-17).

En estos registros, se puede evidenciar que se ha logrado cumplir el objetivo en la transformación de las prácticas pedagógicas. Generando cambios al interior del aula, que han sido notados por otros docentes, manifestando interés por el proceso desarrollado.

Dentro del ámbito educativo, tal vez es el aula de clases donde se ponen en escena las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas de la educación intencional, maestros y estudiantes. Una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden dar cuenta sus actores (Duarte, 2003).

Diseños alternativos en espacios habituales



Ilustración 2

El ambiente en el aula es de gran importancia, ya que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase; aunque se debe tener claridad que toda actividad y situación dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje.

Es necesario profundizar y entender los términos espacio físico y ambiente físico, los cuales a pesar de estar interrelacionados no quiere decir que apunten a lo mismo. Según Iglesias el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza por tener material, mobiliario, decoración y objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como, por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre los niños, las niñas y el docente (1996).

En otras palabras, el espacio físico es donde se lleva a cabo la labor educativa, y el ambiente es el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula. Por ende, es un espacio de gran riqueza, que debe responder a una estrategia educativa que respalde el proceso de aprendizaje. Este debe ser un ambiente vivo, dinámico, que permita mutarse a medida que cambian los niños y niñas, los intereses, las necesidades, etc.

En el transcurso de las actividades, se desarrollaron ambientes de aprendizaje aplicados con los niños y niñas del grado transición del colegio La Concepción. En cada actividad se vivenció cómo el ambiente del aula fue fundamental para mantener a los niños y niñas expectantes, motivados, alegres, activos y participativos. Se les vio maravillados por el cambio que encontraban en la disposición del aula, puesto que para cada actividad y de acuerdo a las necesidades, el mobiliario era cambiado, es decir, en una actividad el aula estaba sin mobiliario, para la siguiente se usaban solo colchonetas, en otra se oscurecía el ambiente en su totalidad.

En otro momento encontraban variedad de láminas que colgaban del techo; o encontraban a la docente participando de una manera total, usando pijama o disfrazada como ellos. También se exploró los ambientes cercanos, estando de *paseo* en el supermercado del barrio. Cada actividad le motivaba para involucrarse en la organización de lo que se realizaba cada día.

Como resultado se logró mayor acercamiento entre compañeros, y estudiante- docente. Siendo más fluida la expresión de sentimientos y emociones, situación que fortaleció la relación de ellos y la docente.

A través del diseño y aplicación de esta estrategia pedagógica, fue posible ratificar en esta categoría que hace referencia al cambio en el ambiente, lo manifestado por Iglesias (1996), en cuanto a que el ambiente físico fortalece las relaciones interpersonales en el aula y esto se ve reflejado en las siguientes unidades de análisis

Nuestra aula de clase no es muy grande, así que, al encontrar las mesas y sillas recogidas, encuentran un buen espacio que les favorece para expresarse más libre y espontáneamente (R.O. 16-08-17). Al momento de disponer las mesas en círculos, fue apropiado pues en grupo se mostraban unos a otros sus documentos de identidad con gran alegría (R.O. 18-08-17). La niña nueva que llegó al colegio, no había ido al jardín este año, pero se adaptó e integró fácil al grupo; la actividad contribuyó con esta buena adaptación (D.C. 29-08-17).

Continuando con el pensamiento de Iglesias (1996) en cuanto al espacio físico, el cual hace referencia al material, decoración y mobiliario; las herramientas de observación arrojaron lo siguiente:

Niños y niñas muy felices, porque encuentran dentro del salón muchas bombas infladas; además las mesas y sillas están arrinconadas contra la pared y en el suelo hay colchonetas (D.C. 8 al 11- 08- 17). Descubren láminas que están pegadas en las paredes, inicialmente ven las que están colgadas desde el techo, pues no habían encontrado algo así en el salón (D.C. 16-08-17).

Al disponer el salón con las colchonetas, fue otro momento de felicidad (D.C. 16-08-17). Al ver las sillas y mesas recogidas a un lado del salón, aprovechan el amplio espacio (R.O. 16-08-17). Sin necesidad de una adecuación especial del aula, el hecho de estar disfrazados ya fue para los estudiantes un buen ambiente (R.O. 17-08-17).

Apoyada en los aportes dados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal (2014), acerca de que el ambiente es visualizado como un espacio con una gran riqueza que responde a una estrategia educativa y constituye un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje; se tienen los siguientes resultados

La novedad de encontrar el salón dispuesto de otra manera, contribuyó a que todos estuvieran interesados, con una actitud de ¿aquí qué va a pasar? (D.C. 16-08-17). El hecho de encontrar un cambio en el ambiente los anima aún más. (R.O. 16-08-17). La situación y disposición del salón hace que en los niños se aflore aún más el interés, la curiosidad (R.O. 16-08-17). Descubrí que una actividad sola, no es suficiente, debe estar acompañada de una buena disposición del aula o del sitio donde se va a desarrollar y dicha disposición puede ser llamativa o sencilla, lo importante es que haya algo nuevo o novedoso para los estudiantes (R.O. 16-08-17). El cambio de ambiente es muy motivante para los niños y niñas, tanto que se involucran en la organización (D.C. 23-08-17). Una buena disposición del salón y ambientación diferente, causa gran interés en los niños y niñas (D.C. 23-08-17). Todos los niños y niñas llegan al salón con más interés que antes, pues se han acostumbrado a encontrar algo diferente cada día (D.C. 29-08-17). Un gran aporte de los ambientes de aprendizaje es sin duda la novedad, la sorpresa, lo nuevo, lo diferente de cada día, lo cual hace que los niños y niñas sientan mayor alegría y deseo de ir al colegio (R.O. 29-08-17). Con este tipo de estrategia, no siempre es necesaria una decoración o ambientación en el aula demasiado elaborada, algunas

veces un sencillo movimiento del mobiliario, es suficiente para que los estudiantes noten que es un día diferente o que algo pasará (R.O. 30-08-17).

Trasgredir tiempos y espacios



Ilustración 3

Los docentes de educación infantil no deben olvidar que los niños y niñas tienen unas características particulares, son únicos, tienen su propio ritmo de maduración y aprendizaje. No se puede crear un horario rígido, sino que la organización del tiempo ha de ser flexible.

Esto es fácilmente manejable a través de los ambientes de aprendizaje, pues permite que el trabajo sea más tranquilo tanto para los estudiantes como para los docentes, a pesar de que el sistema exige cumplir unos tiempos a cabalidad, con esta estrategia pedagógica los niños y niñas están constantemente motivados, interesados, activos y esto hace que los aprendizajes como los contenidos se puedan ir desarrollando de manera fluida.

Los ambientes de aprendizaje permiten tener en cuenta para organizar el tiempo aspectos como: la flexibilidad, las necesidades de los niños y niñas, la creación de rutinas, que son fundamentales a esta edad para aprovechar su potencial educativo, evitando la fatiga. Ya que se pueden elegir los momentos más adecuados de la jornada para la realización de cada actividad,

respetando la integralidad del niño y la niña y favoreciendo la atención y concentración a través del diseño de los ambientes con actividades dinámicas (Pérez, 2015).

Estos planteamientos fueron constatados a través de lo observado en cada uno de los ambientes de aprendizaje que se trabajó con los niños y niñas, y se corroboró a través de las siguientes *unidades de análisis*

Hoy no estuvieron pendientes del refrigerio, ni de salir al baño con la frecuencia de otros días; sólo se interesaron por participar y disfrutar cada momento (D.C. 16-08-17). Hoy el tema del tiempo no fue tampoco una preocupación, pues toda va fluyendo con los intereses y la motivación de los estudiantes (R.O. 16-08-17). Fue positivo darles tiempo para compartir su juguete y conocerse los pijamas, eso causó en ellos más cercanía y unidad (D.C. 23-08-17). Cuando un ambiente de aprendizaje logra cautivar o atrapar a los estudiantes, ellos olvidan todo lo demás; no se escuchan frases como “qué hambre”, ¿Hoy vamos al parque profe?, ¿Qué hora es? (D.C. 23-08-17). Los estudiantes estuvieron tan interesados y comprometidos con la actividad, que no fue necesario afanarlos; trabajaron en el tiempo indicado (R.O. 24-08-17). Este día no alcanzó el tiempo para ir al parque, pero todos estaban tan entretenidos con la actividad, que ninguno reclamó como han hecho en otras ocasiones (R.O. 30-08-17). Esta actividad permitió que la rutina del día fuera diferente, que no estuviéramos pendientes del reloj, incluso que se suspendiera la salida al parque en este día (R.O. 30-08-17).

Se puede concluir que no existe una organización universal o un modelo estandarizado, sino que cada docente cuando entra en su aula, debe analizar las características propias de sus estudiantes para planear y realizar una organización personalizada.



Ilustración 4

Gustos, ya no disgustos

“La imaginación es el lápiz con que el niño pinta sus mejores aventuras” (anónimo). Es una bella y apropiada frase para esta categoría, en la que se hace referencia al pensamiento creativo.

Según Hoyuelos citado por Castro y Morales (2015), se destaca la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido.

La apreciación de Hoyuelos, se relaciona y ajusta perfectamente con el pensamiento de Herrera citado por Castro y Morales (2015) cuando afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p.2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

En concordancia con estas afirmaciones se encuentra que las estrategias pedagógicas, lúdicas, dinámicas y motivadoras, en el contexto de los ambientes de aprendizaje que fueron diseñados en esta investigación, son una herramienta fundamental en la consecución de la creatividad y felicidad en nuestros niños.

Estos ambientes fueron un espacio de creación, puesto que los niños y niñas crean de forma innata, y estos espacios les permitió expresar su creatividad. En ellos se les proporcionó elementos físicos y emocionales; es sabido que si el niño tiene estos espacios donde se les deja jugar libremente, se escuchan sus historias, se les proporciona pinturas y/o colores y un papel en blanco, se podrán observar las maravillosas formas que tiene para expresar lo que les rodea, de expresar vivencias y todo aquello que les llama la atención. De esta forma se expresan, demuestran sus sentimientos y comunican lo que no pueden expresar con palabras.

En el desarrollo de los ambientes de aprendizaje que se aplicaron en el aula de transición, se pueden ver reflejados dichos aportes, como se ve en las siguientes unidades de análisis

Se empiezan a formar grupos según los gustos por cada personaje (R.O. 16-08-17). El ambiente de aprendizaje, es una estrategia pedagógica que motiva a los estudiantes a maravillarse, sorprenderse de cada situación; no da lugar a ser pasivos (D.C. 23-08-17). La actividad, propició que el grupo de estudiantes en un momento inicial se dividiera en dos; uno de niños y otro de niñas para observarse sus pijamas (R.O. 23-08-17). Los niños y niñas tienen gran facilidad para compartir en un mismo momento intereses individuales o grupales (R.O. 23-08-17).

Por otra parte, se debe tener claro que potenciar o promover la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. A través de los ambientes de aprendizaje los docentes pueden optar por un rediseño completo del espacio físico, replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, entre otras cosas. La creatividad y el

pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan, es un gran paso.

Pero la creatividad empieza con el propio docente, al emplear estrategias pedagógicas adecuadas que impliquen y motiven a los niños y niñas en la actividad del aprendizaje dentro y fuera del aula. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona (Belmonte, 2016).

En las siguientes unidades de análisis tomadas tanto del diario de campo como del registro de observación, se evidencia la influencia positiva que tuvo el cambio en el ambiente para generar en los estudiantes aprendizajes, interés y el deseo de expresar, compartiendo sus pensamientos y sentimientos, de mostrar su gran imaginación.

Cada niño y niña habla con tanta espontaneidad y seguridad, que a través de su expresión verbal pude notar una gran fluidez en sus pensamientos (R.O. 8 al 11-08-17). La actividad junto con la disposición del ambiente, permitieron en los niños y niñas un momento de liberación emocional al expresar libremente sus sentimientos (R.O. 8 al 11-08-17). Surge el reclamo de las niñas..., yo me sorprendí, pues no esperaba esa reacción..., todos tenían muy claro quiénes eran sus favoritos, no hubo dudas (R.O. 16-0817). Es importante que en cada actividad los niños y niñas se puedan ver reflejados o identificados (D.C. 18-08-17). El interés de los niños y niñas en la actividad, hace que ellos mismos solucionen situaciones (D.C. 18-08-17). Se ha despertado en los estudiantes mayor capacidad de observación y curiosidad cuando llegan al salón (R.O. 29-08-17). Un aspecto favorable del ambiente de aprendizaje, es que hace que los estudiantes se expresen de una manera tan espontánea, como lo hacen mientras juegan (R.O. 30-08-17).

Con todo lo anterior, se evidencia que el trabajo con ambientes de aprendizaje es una estrategia pedagógica que potencia el desarrollo en los niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades, ya que el ambiente enseña por sí mismo y a través de la lectura se potencia el

pensamiento creativo pues los acerca al lenguaje verbal, al desarrollo del pensamiento, la imaginación, a la consolidación de los vínculos afectivos. La sensibilidad que se da durante la primera infancia, justifica que sea considerada como una de las actividades rectoras de la educación inicial.

Durante esta implementación de ambientes de aprendizaje, se quiso que lectura tuviera un lugar preponderante en el aprendizaje, por lo que se buscó poner a los niños en estrecha relación con los libros en el aula, ya que en la medida en que las niñas y los niños tienen la oportunidad de tener contacto con la narrativa y la diversidad de manifestaciones orales, escritas, pictóricas y expresivas, hacen descubrimientos sobre la lengua escrita, que les irá dando orientaciones sobre su convencionalidad, proporcionándoles progresivamente sentido a lo que se lee y está escrito.

Aquí se hizo uso de libros publicados, de juegos y del lenguaje oral y pictórico. Teniendo como base que la lectura en la primera infancia es también un acompañamiento emocional, además de ser un estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo.

Ser partícipes activos en ese aprendizaje implica respetar y fomentar en los niños y niñas su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de contarlos a su manera; sin que necesariamente las docentes insistan en enseñar y presionar para que aprendan los códigos convencionales en edades tempranas.

Conclusiones

A través de los Ambientes de Aprendizaje como apuesta metodológica para la transformación de la práctica pedagógica, se reconoce que se logra promover en los niños y niñas el gusto por la lectura, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo.

Se pudo evidenciar la transformación en el rol de los niños y niñas al interior del aula de clase, redescubriendo espacios y relaciones; situaciones que hicieron que su papel con respecto a sus comportamientos, intereses y vínculos socio afectivos, cambiaran de manera positiva.

Gracias a la experiencia que me brindó la maestría y que logró despertar en mí el interés por continuar reflexionando sobre mi quehacer dentro del aula, tengo claro que uno de mis mayores aprendizajes es continuar buscando apuestas, ya que este proceso me enseñó a salirme de mis formas tradicionales que tenía mecanizadas, para buscar nuevos horizontes con respecto a mi práctica.

A través de la búsqueda de nuevas formas metodológicas en el aula, mi rol como maestra se ve obligada a transformarse; ya que cuando se busca potenciar en los niños y niñas la pregunta y que desarrollen una actitud crítica, eso me obliga a moverme del lugar donde estoy y a buscar nuevas formas de configuración de mi rol.

Cuando se busca nuevas metodologías, nuevas posibilidades, nuevas apuestas; se trata de presentarle a los niños y niñas los contenidos de manera tan interesante y novedosa, que ellos despiertan el interés por sí mismos y ya no es la obligación de tener que aprender a leer, sino que

sienten el deseo de hacerlo. Es la búsqueda de nuevas alternativas, lo que hace que se generen transformaciones en el aula.

El proceso formativo; en el caso de los maestros la formación permanente, hace que se transformen las prácticas. Si no atravesamos por este proceso de maestría, estaríamos haciendo lo mismo; ya que los maestros caemos en lo rutinario y eso nos lleva a la costumbre. Los procesos formativos obligan a la lectura y a la auto reflexión.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). *Ambientes de aprendizaje, reorganización curricular por ciclos*. Secretaría de Educación Distrital.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito Capital*. Bogotá.
- Asociación Madrileña de Educadores Infantiles. (2005). *Concepto, objetivos y fines de la educación de la primera infancia*. Madrid. Recuperado de http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/3.htm
- Belmonte. (2016). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. España: Universitat Abat Oliba CEU.
- Brunner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Cárdenas, S. (2010). Una educación para la diversidad. *Noveno Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura*. Ponencia. Bogotá.
- Castro, M., Morales, M. (septiembre-diciembre, 2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Educare*, 19 (3), 1-32.
- Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (s.f.). *Fundamentos técnicos de la estrategia de atención integral a la primera infancia*. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/1.Fundamentos-Tecnicos.pdf>
- Congreso de la República. (2016). *Ley 1804 de 2016*. Por la cual se establece la política de estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.
- Congreso Nacional de Colombia. (2009). *Ley 1295 de 2009*. Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisben.
- Consejo Distrital de Lectura. (2005). *Formulación de una política pública de lectura y escritura*. Bogotá.
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. Universidad de Antioquia.
- El mágico mundo del preescolar* [blog]. Recuperado de <http://la-cocho.blogspot.com.co/p/historia-de-la-pedagogia.html>
- Elliot, J. (1990). *La investigación- acción en educación* (4ª. ed.): Morata.
- Equipo técnico de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos*,

Técnicos y de Gestión. Bogotá. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

Fundalectura. (2008). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes* (pp. 39-40). Bogotá.

Iglesias. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47). *Importancia de la literatura infantil*. (s.f.). Recuperado de <http://www.importancia.org/literatura-infantil.php>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2011). *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano. Guía para agentes educativos* (pp. 23-24). Bogotá.

Kochen, G. (2013). *Aportes conceptuales y experiencias relevantes sobre educación en la primera infancia*. Buenos Aires.

Lara, A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Unimar*, 59, 85-96.

La literatura en la Educación Inicial. (2014). Documento No 23, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá.

Martínez, C. & Ramírez, S. (2011). *Promoción de lectura enfocada en procesos cognitivos* (pp. 32-33). (Tesis de Grado). Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2392/1/TELEC_%20MartinezSilvaClara_2011.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Política Educativa para la Primera Infancia*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles304202_documento.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Actividades rectoras de la Primera Infancia y de la Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento N°. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá.

Ministerio de Protección Social, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). *Política pública nacional de primera infancia "Colombia por la primera infancia"*. Bogotá. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-304202_109.pdf

- Murillo, F. (2011). *Investigación Acción*. Madrid: Universidad autónoma de Madrid. Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil* (3^a. ed.). Morata.
- Ojeda, C. (2014). *Lectura en la primera infancia*. Recuperado de <http://www.fundacionlafuente.cl/lectura-en-la-primera-infancia/>
- Pablo, P. & Trueba, B. (1999). *Espacios y recursos para ti, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil*. Barcelona: Praxis.
- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.
- Pérez, A. (2015). *Organización del tiempo en Educación Infantil. La importancia de las rutinas*.
- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Documento de trabajo. Centro regional para el Fomento del Libro en América Latina. Caribe_ CERLALC.
- Sampieri, R., Hernández, C. & Baptista, P: (2010). *Metodología de la Investigación*. México: MacGraw-Hill.
- Secretaría de Educación Distrital. (2006). *Documento de trabajo*. Bogotá.
- Secretaría de Educación Distrital. (2014). *Ciencias sociales: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Reorganización curricular por ciclos*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1998). *Cómo planificar la investigación _ acción*. Barcelona: Laertes.
- Ziegler, C. & Goswami, U. (2005). La adquisición de la lectura, la dislexia del desarrollo y la lectura especializada en diferentes idiomas: teoría psicolingüística del tamaño de los granos. *Boletín de psicología*, (131).

Anexos

Anexo A. Tabla de antecedentes

Tabla 1

Antecedentes

TEMAS	AÑO	TÍTULO	AUTORES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES
Lectura	2016	La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.	Juan Carlos Bohórquez	Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial mediante la implementación del análisis de canciones con estudiantes de ciclo II	La investigación se desarrolla el paradigma socio crítico, el enfoque cualitativo y un diseño de Investigación – Acción en el aula. Se presentan además, las tres fases investigativas: exploración, intervención y análisis.	1. Una idea fundamental para la investigación, fue la de situar al lector como un “detective” capaz de develar el sentido profundo de los textos, a partir del desarrollo de estrategias que le permitan construir el significado de lo leído, estableciendo una relación entre lo que leen y el mundo inmediato que los rodea. 2. La apuesta investigativa permitió llevar al aula otros tipos de textos no escolares, conocidos como auténticos, reconocer sus características y potenciar su uso con fines pedagógicos, como

						material valido para construir conocimiento, desde una propuesta significativa para los estudiantes.
2014	Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria.	María Cristina Ardila Duarte y Luz Stella Cruz Moyano.	Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoescritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga.	Es una investigación social cualitativa teniendo en cuenta que parte de una realidad del entorno social, en este caso en particular, el proyecto aborda una problemática específica detectada en una institución educativa. Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha determinado el uso del método analítico-inductivo, teniendo en cuenta que se pretende analizar una problemática particular que influye a nivel general en el desarrollo de competencias lectoescritoras. El corte de la investigación es de tipo transversal, considerando que se pretende analizar el problema durante un	<p>1. Al Caracterizar los métodos empleados por los docentes de primer grado de la Institución educativa Santa María Goretti para la enseñanza de la lectoescritura; se concluye que: La institución no cuenta con estrategias didácticas ni métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lectoescritoras en primer grado. Existe poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes.</p> <p>2. Al identificar las estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para la enseñanza de la</p>	

					<p>período determinado.</p> <p>lectura y la escritura; se concluye: La institución educativa no cuenta con estrategias didácticas que faciliten la labor del docente en su quehacer pedagógico.</p> <p>Se hace necesario renovar e implementar estrategias didácticas que potencialicen habilidades comunicativas en los estudiantes.</p> <p>3.Una vez Caracterizada la población objeto, con respecto a los niveles de lectura y escritura; se concluye que: Los niveles de escritura y lectura en la población analizada se encuentran ubicados principalmente en el nivel Pre-silábico, con un promedio de 34,62% para el caso de escritura y un 50% en el caso de la lectura.</p> <p>4.Al analizar los referentes teóricos que soportan la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lectoescritoras en los</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>primeros años de escolaridad; se concluye que: Los referentes escogidos intencionalmente corresponden idóneamente desde cada una de sus perspectivas a fortalecer la propuesta sugerida en el presente proyecto de investigación.</p> <p>Los docentes de primer grado deben innovar en la forma como se han venido potencializando las competencias lectoescritoras en los niños de primer grado.</p>
2013	Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de Educación Básica en la I.E.D. los Pinos.	Elenio Enrique Herrera Borja, Aracely Ortega Gutiérrez y Jeesson de Jesús Tafur Vásquez.	Diseñar estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de E.B. en la I.E.D. Los Pinos.	Estudio cualitativo que busca tener información acerca de la identificación de los niños estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Distrital Los Pinos, como parte de una población vulnerable con dificultades especiales de aprendizaje que les obstaculizan su proceso de apropiación de la lectura como	<p>1.El problema de la enseñanza de la lectura en el primer grado es de carácter multifactorial, algunas de las causas principales es la falta de conocimiento y experiencia en la aplicación sobre los procedimientos o propuesta para enseñar la lectura a los niños.</p> <p>2.En la tradición educativa, la problemática de la enseñanza- aprendizaje</p>	

					<p>habilidad y competencia comunicativa. Este estudio tiene un enfoque de la metodología investigación-acción- en razón de que ésta es aplicada a estudios sobre realidades humanas, buscando mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte de la comunidad involucrada.</p>	<p>de la lectura ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.</p> <p>3.Los profesores, actualmente utilizan diferentes combinaciones para la enseñanza de la lectura en el primer grado de educación primaria; así mismo, optan por modificar su práctica docente fusionando lo que creen conocer o están tratando de aplicar métodos y propuestas de todo tipo. De lo que se trata es de intentar, a partir de la experiencia investigativa y la observación crítica de lo que hacemos, reinterpretar las teorías</p>
--	--	--	--	--	--	--

						pedagógicas modernas, desde la pedagogía activa hasta la teoría constructivista, pasando por la educación personalizada, la enseñanza problémica, la pedagogía conceptual, la educación inclusiva y la pedagogía del afecto, en función de construir una propuesta de estrategias didácticas variadas y diversas, que exploten la disposición lúdica del niño y la dinámica de comunicación que desarrolla en la edad escolar, haciéndolo descubrir la fascinación que implica aprender a leer.
	2010	Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.	Libia Faride Florez Castro	Describir y caracterizar los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.	El proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de investigación en educación y para ello aborda la temática, específicamente desde una perspectiva descriptiva interpretativa, con el	1.Una primera gran conclusión, reafirma la idea según la cual la forma como se aprende a leer determina en gran parte la actitud que se desarrolla hacia la lectura; en este sentido, se observa que los docentes del grado

					<p>objetivo de caracterizar y encontrar sentido a una dinámica educativa cotidiana y compleja; para tal efecto, se sitúa en un contexto institucional particular y estudia los aspectos que fundamentan la acción de las docentes en una dinámica que se teje continuamente con los saberes de que disponen en relación con la enseñanza de la lectura.</p>	<p>preescolar tienen en cuenta esta premisa y buscan aproximar a sus estudiantes de forma lúdica, agradable y familiar a sus estudiantes hacia la lectura; algunas docentes de primero continúan con esta perspectiva su trabajo, pero también se observa que en algunas experiencias se pierde esta consideración de vista y se torna tediosa la enseñanza de la lectura en el aula.</p> <p>2.Las experiencias positivas que refieren las docentes frente a la lectura en su infancia están más ligadas con los modelos familiares que con los modelos ofrecidos por el sistema escolar; ello probablemente explica en parte la aproximación que hacen las maestras de preescolar con sus estudiantes. Este acercamiento a la lectura tiene bases en el establecimiento de</p>
--	--	--	--	--	---	--

						<p>vínculos afectivos con un adulto significativo (la maestra, en este caso), dejando sin embargo un poco al lado las consideraciones de tipo cognitivo inherentes a la lectura. Esta situación se hace evidente con el paso del estudiante al grado primero, grado en el cual el énfasis educativo se centra en la decodificación del símbolo, la enseñanza del sonido y su correspondencia con la palabra según se mencionó en las entrevistas. Aquí encontramos una gran diferencia que tiene su mayor expresión en la actitud del niño hacia la lectura y hacia el colegio</p>
<p>Ambientes de Aprendizaje</p>	<p>2016</p>	<p>Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura.</p>	<p>Rosa del Pilar Fajardo Bustos</p>	<p>Analizar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura y escritura en el grado primero.</p>	<p>Esta investigación se desarrolla en el campo del enfoque cualitativo enmarcada en la perspectiva investigación - acción de acuerdo a lo que plantea Sampieri</p>	<p>1. Esta investigación respondió a los beneficios que se obtienen al implementar en un Ambiente de Aprendizaje actividades de escritura y lectura. Los diez niños de grado</p>

					<p>(2010), la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Sampieri, 2010.</p>	<p>primero lograron de manera exitosa consolidar los procesos de lectura y escritura. Es necesario que en nuestra labor docente y especialmente en el ciclo 1, los reafirmemos ya que son la base de toda su formación académica.</p> <p>2.Teniendo en cuenta la pregunta de investigación puede afirmarse que esta estrategia permite evidenciar que el trabajo por Ambientes de Aprendizaje fuera del aula favoreció de forma efectiva el desarrollo de procesos de lectura y escritura en los aspectos de la producción y distinción del sistema notacional, de las distinciones alfabéticas y de las estructuras de unidades lingüísticas extensas. El trabajo en conjunto con otros estudiantes favoreció el aprendizaje de los estudiantes y permitió que a partir de la</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>interacción fuera significativo este proceso.</p> <p>3. Se puede evidenciar la pertinencia de generar ambientes de aprendizaje para fortalecer los procesos académicos, entendiendo como un ambiente de aprendizaje “un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela”. Desde esta propuesta se valida al estudiante como sujeto activo y participante en el ambiente; el docente diseña un ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos que propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>intervenir satisfactoriamente en los contextos propios de su realidad.</p>
2010	<p>Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de Educación Básica y Media.</p>	<p>Gloria Helena Fonseca Duque</p>	<p>Identificar las formas de escucha y el ambiente de aprendizaje de aula en tres cursos del grado primero del colegio IPARM – UN.</p>	<p>Es un estudio cualitativo y en el diseño de la investigación se emplea el enfoque multimétodo como estrategia de complementación, el cual permite integrar diferentes perspectivas de investigación en un mismo estudio.</p>	<p>1.La presente investigación caracteriza los ambientes de aprendizaje de aula de un grado en particular y las formas de escucha que allí se promueven, por lo tanto, cumple con el objetivo central; sin embargo, los resultados obtenidos no plantean una estrecha relación frente al ambiente y el desarrollo de la escucha, ya que la planeación de estrategias pedagógicas que tengan un sustento en el currículo para esta habilidad no existen.</p> <p>2.A lo largo del desarrollo de este estudio, se encontró un vacío en la investigación nacional en el tema y este trabajo hace un aporte en este sentido. Sin embargo, es necesario realizar estudios más amplios sobre la manera como los ambientes de</p>	

						<p>aprendizaje de aula influyen el desarrollo de la escucha y cuál es la forma de escucha que debiera potenciarse en el contexto escolar. Pero, sobre todo se requieren intervenciones que documenten rigurosamente el impacto real de la escucha en los procesos de aprendizaje.</p> <p>3.Teniendo en cuenta el diseño de ambientes de aprendizaje de aula, es importante reflexionar acerca de la relación entre los procesos psicológicos superiores puestos en juego en la escritura y la lectura y las habilidades de escucha y habla, buscando en qué medida se complementan, qué influencia tiene el trabajo sostenido de cada uno, en los restantes y cuál es su lugar en la formación integral de los estudiantes.</p> <p>4.Es importante considerar que el</p>
--	--	--	--	--	--	--

						maestro tiene la responsabilidad de diseñar ambiente de aprendizaje de aula, que lleven a los estudiantes a indagar, explorar, discutir, generar productos para aprender y así mismo orienten las estrategias pedagógicas, representadas en competencias, logros e indicadores que desarrollen la escucha. El ambiente juega un papel fundamental para generar un aprendizaje de calidad. Es fundamental la planeación de las actividades de aula orientadas a propósitos de aprendizaje y con base en necesidades reales de los estudiantes.
Pensamiento Creativo	2011	Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria.	Nunila Zumaqué Gómez	Comprender cómo a través de la estrategia lúdico musical se potencia el pensamiento creativo y se favorece la calidad de la enseñanza – aprendizaje en los niños de la Básica Primaria de la Institución	La naturaleza de este trabajo es de enfoque cualitativo porque su análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. El abordaje es hermenéutico y comprensivo de	1. Este trabajo permitió explorar la utilidad de estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza–aprendizaje de diferentes asignaturas, a través de lo lúdico musical, potenciando el Pensamiento Creativo,

				<p>Educativa Los Garzones.</p>	<p>carácter espiral, desplegado en la descripción, la interpretación y la construcción de sentido. El trabajo de campo se desarrolla en las diferentes asignaturas a través del contexto de la Institución Educativa Los Garzones.</p>	<p>en la construcción de nuevas ideas, mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal en estudiantes de básica primaria de la IE los Garzones.</p> <p>2.La esencia de esta propuesta se basó en la articulación dialógica de lo artístico musical, con las diferentes disciplinas académicas la cual se realizó propiciando ambientes de aprendizaje activo, creativo y significativo, favoreciendo así, el desarrollo cognitivo y el papel de desempeño de aptitudes, en la búsqueda constante, de una formación educativa integral.</p> <p>3.Se diseñó una propuesta Lúdico Musical, en la que se exploraron modalidades variadas y formas creativas de enseñanza, para que los estudiantes aprendieran a transformar y construir el conocimiento en eficacia y autonomía en</p>
--	--	--	--	--------------------------------	--	---

						<p>su saber hacer.</p> <p>4.Se utilizaron los diferentes lenguajes simbólicos, como instrumentos mediadores de los procesos asociados, con el pensamiento creativo, para facilitar el buen desarrollo de las capacidades perceptivas, al igual que las aseveraciones de algunos teóricos como las de Navia R. (1996), al plantear la fantasía como esencia de la lúdica, la cual se manifiesta mediante el juego en el niño.</p> <p>5.Esto fue precisamente uno de los elementos más relevantes de la propuesta, ya que los estudiantes aprendieron disfrutando de las clases, abordando los conceptos y luego transformarlos en representaciones de juegos rítmicos o rondas.</p>
	2009	El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Creativos a través de	Ligia Beatriz Arévalo Malagón, Magaly Del Socorro Bustos Coral,	Potencializar los procesos cognitivos de la	Se realizó un estudio de tipo exploratorio	1. Se parte del proceso cognitivo que se da en las niñas cuando se las

		<p>la Enseñanza Problémica en el Área de Ciencias Naturales en Niñas del Colegio Santa María.</p>	<p>Diana Esperanza Castañeda Angarita y Nicolás Montañez Quiroga.</p>	<p>creatividad científica en niñas de preescolar a través del planteamiento de situaciones problémicas en ciencias naturales.</p>	<p>descriptivo de corte micro genético. Como estudio exploratorio descriptivo busca básicamente recolectar información específica acerca del desarrollo de la creatividad en niñas de preescolar, basándose en una extensa y revisión bibliográfica previa y describiendo posteriormente las características más relevantes de esa población frente al uso e implementación de los procesos cognitivos creativos en situaciones problema. El tiempo de estudio fue de tres meses, durante los cuales se realizaron pruebas básicas de entrada y salida para determinar el estudio de los procesos mencionados y se llevó a cabo un programa específico que facilitó el</p>	<p>lleva a que presenten propuestas de objetos novedosos con un movimiento. Entonces se empieza a categorizar los diferentes procesos. Es evidente que los procesos generativos de recuperación de la memoria y asociación mental, son los que se identifican más fácilmente, mientras que los de transformación analógica y cambio de contexto, casi no se presentan. En cuanto a los procesos exploratorios casi no están presente, lo cual es esperable dado que las niñas en la prueba de entrada no tienen la orientación para que busquen una solución y prueben y ensayen con los materiales, como se esperaba que si lo hagan en la prueba de salida después de haber sido expuestas a la intervención de las 7 sesiones.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					desarrollo de la creatividad.	<p>2.Se logró que las niñas representen las ideas que tenían en su cabeza, esto puede ser que el producto se haya quedado en una estructura preinventiva que se pueda modificar o mejorar para la prueba de salida. Esto fue lo que se logró con la Prueba de salida cuando se les presenta el mismo objeto que puede ser una estructura a partir de la cual implementan cambios, modificaciones y hacen su nueva propuesta de objeto novedoso que se mueve por sí mismo.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------	---

Anexo B. Tabla Ambientes de Aprendizaje

Tabla 2

Ambientes de Aprendizaje. ¿De qué tienes miedo?

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	ESCENARIO
1. Contextualización del aprendizaje. Motivación.	1. La docente decorará el aula de clase con bombas de variados colores y en 6 de ellas estarán dibujadas caritas que representan diferentes estados de ánimo o emociones.	*Bombas *Marcador	Aula de clase
2. Concepciones previas.	1. A partir de la decoración del salón, en los niños(as) surgen algunas preguntas como ¿Por qué el salón tiene bombas? ¿Vamos hacer una fiesta? ¿Por qué las bombas tienen caritas? ¿Esta carita qué es?		
3. Propósito de formación.	A través del juego con las bombas, identificaremos sentimientos en los niños y niñas en relación con experiencias que les hayan generado felicidad, tristeza o miedo, para establecer los elementos familiares, del colegio y de la comunidad en general que favorecen o no su protección y cuidado.		Aula de clase
4. Planteamiento de la estrategia de evaluación.	1. Reconoce personas y ambientes que los cuidan y protegen de riesgos en la vida cotidiana. 2. Propone iniciativas para cuidar y proteger a compañeros y familiares. 3. Se ubica en el tiempo y en el espacio a partir del reconocimiento de sentimientos y situaciones que le causen diferentes sentimientos.		

<p>5. Desarrollo y potenciación de los aprendizajes.</p>	<p>Video del cuento digital ¿“De qué tienes miedo”?</p> <p>1.Seguidamente junto con la profesora describirán situaciones de alegría, tristeza y miedo que viven los personajes principales.</p> <p>2.En grupo construirán (dibujos y sus grafías) donde los niños dibujarán el final del cuento, utilizando la creatividad y la imaginación, para luego contarle a los papitos lo que cada grupo hizo.</p> <p>3.Finalmente los niños tomarán una bomba del color que quieran y pedirán a la profesora que les dibuje la cara según la emoción con la que más se identifiquen ese día y la llevarán a su casa.</p>	<p>*Televisor. *Computadora *USB *Hojas *Lápiz *Colores *Marcadores</p>	<p>Aula de clase</p>
<p>6. Consolidación y avance del proceso.</p>	<p>1.Individualmente, los niños y niñas dibujarán la situación a la que le temen.</p> <p>2.Con todas las actividades realizadas anteriormente, la docente hará énfasis en la importancia de expresar los sentimientos de cada uno, así como la importancia que tiene cuidar y proteger a los niños y niñas y les recordará que siempre habrá personas que los podrán ayudar ante las diferentes situaciones.</p>	<p>*Cartuchera *Hojas blancas</p>	<p>Aula múltiple</p>
<p>7. Evaluación y proyección de aprendizajes.</p>	<p>Se dialogará con los padres de familia con el fin de compartir los resultados de las actividades realizadas, además de generar compromisos en las familias con el fin de que reconozcan las expresiones y emociones de los niños y niñas en todas las situaciones y en todos los ambientes, motivándolos a mantener un diálogo constante en familia.</p>	<p>*Trabajos de los niños y niñas. *Fotos de las actividades realizadas</p>	<p>Aula de clase</p>

Tabla 3

Ambientes de Aprendizaje. ¿Quién soy yo?

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	ESCENARIO
<p>1.Contextualización del aprendizaje. Motivación.</p>	<p>Por todo el salón estará colgadas algunas imágenes de personajes colombianos. Iniciamos con el ejercicio de dormirnos por unos segundos y que sueñen con un personaje importante para Colombia, que a ellos les guste y que al despertar ya no serán ellos mismos, sino ese personaje que soñaron; pues un hada madrina los convirtió y que por lo tanto deben comportarse como tal. Los demás niños y niñas intentarán adivinar de qué personaje se trata.</p>	<p>*Colchonetas *Láminas de personajes colombianos.</p>	<p>Aula de clase</p>
<p>2. Concepciones previas.</p>	<p>Esta actividad se iniciará con la participación de los niños disfrazados del personaje colombiano, para generar la expectativa con el título del ambiente de aprendizaje ¿ADIVINA QUIEN SOY? Luego cada niño y niña hablará del personaje y contará algunas cosas de la vida del personaje que representa.</p>	<p>*Disfraces</p>	<p>Aula de clase</p>
<p>3. Propósito de formación.</p>	<p>El tema es el pretexto para llegar al tema de la identidad y que los estudiantes se reconozcan como un niño o niña identificando los aspectos de su anatomía y fisiología. La profesora leerá una corta biografía de Walter Elías Disney. De aquí se motiva a los estudiantes a preguntarse: ¿yo también tengo una biografía? ¿Quién soy ahora?, ¿quién quiero ser cuando grande?</p>	<p>Biografía. Computador Televisor</p>	<p>Aula de clase</p>

	Para llegar al tema de identidad hablamos de las leyes que nos permiten identificar quién soy dentro de mi familia y la comunidad.		
4. Planteamiento de la estrategia de evaluación.	Participación durante las actividades, expresión oral, comprensión del tema trabajado a través de las respuestas a las diferentes preguntas y la realización de la guía de trabajo.		
5. Desarrollo y potenciación de los aprendizajes.	Los padres de familia enviarán un corto escrito donde contarán porqué le pusieron ese nombre a su hijo junto con una foto de cuando era bebé. Se hará una pijamada, donde leeremos los escritos que envían los padres a cada niño y niña, luego cada uno contará cómo se sintió al escuchar lo que escribieron sus padres. Después se entregará una hoja a cada niño(a) en el cual identificarán su sexo y género coloreándolo, luego dibujará a su familia y los identificará por escrito con sus propias graffías.	Colchonetas Escritos de los padres.	Aula de clase
6. Consolidación y avance del proceso.	El proyecto se consolidará al realizar una exposición en el aula múltiple del colegio, para que los demás compañeros del otro preescolar la puedan observar.		Aula múltiple
7. Evaluación y proyección de aprendizajes	Se dialogará con los padres de familia para generar compromisos en las familias con el fin de que reconozcan a los niños como un integrante de la familia que puede tomar parte y dar su opinión en algunas situaciones familiares.		Aula de clase

Tabla 4

Ambientes de Aprendizaje. El comando de la buena alimentación

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	ESCENARIO
1.Contextualización del aprendizaje. Motivación.	Los estudiantes junto con la profesora, visitaremos una pequeña tienda de barrio que está muy cerca al colegio. Allí observaremos todos los alimentos que venden, miraremos el color la forma de las frutas y verduras que hayan y tomaremos fotos.	* Salida	Tienda del barrio
2. Concepciones previas.	De regreso al colegio, recordarán lo observado y observando nuevamente las fotos, contarán qué alimentos conocen, cómo se llaman, si las han comido, cuáles les gustan y cuales no y cuál es su comida favorita.	*Fotos	Aula de clase
3. Propósito de formación.	Fortalecer en los niños y niñas la importancia de una sana alimentación, como una forma de auto cuidado. 1.Los niños y niñas observan y escuchan el cuento “El día en que se fueron los alimentos” 2.Luego dialogaremos acerca de lo que entendieron del cuento y responderemos a las siguientes preguntas: ¿Son importantes esos alimentos? ¿Por qué? ¿Qué es alimentarnos bien? ¿Qué es alimentarnos mal? ¿Qué pasaría si dejáramos de comer? 3.Entre todos realizaremos una cartelera con la rueda de los alimentos.	*Computador *Televisor *USB	Aula de clase
4. Planteamiento de la estrategia de evaluación.	Participación durante cada una de las actividades propuestas, expresión oral, comprensión del tema trabajado a través de		

	las respuestas a las diferentes preguntas.		
5. Desarrollo y potenciación de los aprendizajes.	Todos los niños y niñas, estarán vestidos de chefs, para preparar algunas recetas con frutas como: ensalada, mini pinchos, jugo, helados; los cuales compartiremos con algunas personas de la comunidad educativa.	*Gorros desechables. *Cuchillos plásticos. *Licuadora. *Palos de pincho. *Frutas	Aula de clase
6. Consolidación y avance del proceso.	El proyecto se consolidará al realizar el compartir de las recetas y con una pequeña charla que los niños y niñas, darán a los estudiantes del otro salón de preescolar, acerca de la importancia de una buena alimentación.	*Carteleras	Aula de clase del grado 01.
7. Evaluación y proyección de aprendizajes	Se dialogará con los padres de familia para generar compromisos en las familias con el fin de que intenten controlar un poco en los niños y niñas el consumo de alimentos de paquetes y bebidas gaseosas.		Aula de clase

Anexo C. Tabla Categorías y unidades de análisis

Tabla 5

Categorías y Unidades de análisis

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
ACTITUD DE LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> * Los estudiantes estuvieron atentos de principio a fin en cada actividad. R.O. Agosto 8-11 * Todos los niños y niñas, escuchaban con atención. R.O. Agosto 8-11 * Los niños y niñas aportaban ideas. R.O. Agosto 8-11 * Los integrantes de cada grupo colaboraron al compañero que manifestaba que no podía hacer algo. R.O. Agosto 8-11 * Los estudiantes se respetaron las ideas que otros daban. R.O. Agosto 8-11 * Los niños y niñas expresaron con naturalidad sus miedos. R.O. Agosto 8-11 * Los niños y niñas tienen gran facilidad para expresar lo que sienten. R.O. Agosto 8-11 * La participación y el interés fue constante. R.O. Agosto 8-11 * A los niños les gustó mucho saber que la profe también sentía miedos. R.O. Agosto 8-11 * En los niños y niñas empiezan las manifestaciones de sorpresa. D.C. 16-08-17 * Los niños y niñas corrían por todo el espacio mirando con interés cada personaje de las láminas. D.C. 16-08-17 * Al descubrir que había gustos en común, se hacían grupos para hablar del personaje. D.C. 16-08-17 * La actitud de los estudiantes cambia y se vuelven más activos al ver en su salón muchas cartulinas con lana colgando del techo. R.O. 16-08-17 * Los niños y niñas muestran interés en querer ver más. R.O. 16-08-17 * Ningún estudiante se negó a hacer la representación, todos voluntariamente pasaban a hacerlo, mientras tanto los demás muy atentos para poder adivinarlo. R.O. 16-08-17 * La disposición del salón contribuyó a que los niños que normalmente no se expresan espontáneamente, este día lo hicieran con mucha libertad de manera voluntaria. R.O. 16-08-17 * Los estudiantes todo el tiempo estuvieron animados con la actividad, como estaban disfrazados esto ayudó. D.C. 17-08-17 * Todos los niños y niñas estaban muy felices con el disfraz que traían, compartían y hablaban entre ellos de cada uno de sus personajes. R.O. 17-08-17 * Los estudiantes muy emocionados presentaron el personaje del que estaban disfrazados. R.O. 17-08-17 * Los estudiantes querían contar algo de su personaje, todos voluntariamente alzaban la mano para indicar su deseo de ser el siguiente en presentarse. R.O. 17-08-17 * A todos los estudiantes les gustó conocer cosas de la vida de su profe, esto motivó a varios que antes no habían hablado a contar algunas cosas de su vida y su familia. D.C. 18-08-17 * Algunos niños y niñas que siempre se habían mostrado muy seguros y

espontáneos, al momento de hacer referencia a su propia vida, les daba pena y no quisieron participar, por el contrario, otros que normalmente son más callados sí alzaban la mano para hacerlo. R.O. 18-08-17

- * Verme en pijama causó gran sorpresa y alegría a todos, me hizo más cercana a ellos y el hecho de acostarme en las colchonetas fue mejor aún, eso hizo que fueran más espontáneos, tranquilos. D.C. 23-08-17
- * Esta actividad provocó en ellos mucha espontaneidad. Todos querían participar. D.C. 23-08-17
- * Los ambientes de aprendizaje, provocan en los niños la curiosidad, el preguntarse, el estar atentos, alerta, activos. D.C. 23-08-17
- * Este ambiente de aprendizaje despertó en ellos mucha emotividad. D.C. 23-08-17
- * Esta actividad provocó en ellos el deseo de que sus compañeritos los conocieran un poco más. R.O. 23-08-17
- * Cuando los estudiantes están motivados, todos voluntariamente colaboran con la disposición del salón. D.C. 24-08-17
- * Cuando el ambiente de aula es diferente, hace que los niños y niñas estén con buena actitud para iniciar la actividad. D.C. 24-08-17
- * La buena disposición y el interés de los estudiantes, hace más fácil que ellos aporten ideas, acepten y respeten las reglas. D.C. 24-08-17
- * Cuando los niños y niñas están motivados trabajando con gran interés, yo como docente también me siento más tranquila; esto hace que al final de mi jornada laboral está más relajada, menos cansada. D.C. 24-08-17
- * La forma de trabajo para ellos fue agradable y llamativa al conocer la actividad el día, se apresuraron a ayudar a organizar el salón. R.O. 24-08-17
- * Todos los niños y niñas recordaron con facilidad las actividades realizadas en días anteriores. R.O. 24-08-17
- * Los niños y niñas se expresaron con mucha facilidad acerca de sus gustos. D.C. 28-08-17
- * Los niños y niñas sintieron libertad y se pudieron desplazar por todo el sitio sin dificultad ni accidentes. R.O. 28-08-17
- * Los estudiantes han estado tan motivados, que cada actividad la realizan con gran responsabilidad. R.O. 29-08-17
- * Ahora al llegar al salón observan todo con el deseo de descubrir qué sorpresa encontrarán. R.O. 29-08-17
- * Hoy salieron a casa muy felices, pues al saber que al día siguiente vendrían vestidos de forma diferente su interés y deseo que llegue el nuevo día es mucho más evidente en ellos. R.O. 29-08-17
- * Cuando saben que en el colegio hay un día especial, es cuando más temprano y presurosos llegan. D.C. 30-08-17
- * La disposición y colaboración de los niños es mayor cuando saben que hay una actividad especial ese día. D.C. 30-08-17
- * Todos los niños estaban emocionados de ver a la mamá de su compañerito en el salón compartiendo la actividad. R.O. 30-08-17
- * Fue una actividad tan motivante que hizo que surgieran expresiones espontáneas acerca del tema. R.O. 30-08-17
- * A la mayoría de niños y niñas les da pena hablar en público solitos, pero en grupo se animan y lo hacen voluntariamente. D.C. 31-08-17

CAMBIO EN EL AMBIENTE

- * Niños y niñas muy felices, porque encuentran dentro del salón muchas bombas infladas; además las mesas y sillas están arrinconadas contra la pared y en el suelo hay colchonetas. D.C. Agosto 8-11
- * La novedad de encontrar el salón dispuesto de otra manera, contribuyó a que todos estuvieran interesados, con una actitud de ¿aquí qué va a pasar? D.C. 16-08-17
- * Descubren láminas que están pegadas en las paredes, inicialmente ven las que están colgadas desde el techo, pues no habían encontrado algo así en el salón. D.C. 16-08-17
- * Al disponer el salón con las colchonetas, fue otro momento de felicidad. D.C. 16-08-17
- * Al ver las sillas y mesas recogidas a un lado del salón, aprovechan el amplio espacio. R.O. 16-08-17
- * El hecho de encontrar un cambio en el ambiente los anima aún más. R.O. 16-08-17
- * Nuestra aula de clase no es muy grande, así que, al encontrar las mesas y sillas recogidas, encuentran un buen espacio que les favorece para expresarse más libre y espontáneamente. R.O. 16-08-17
- * La situación y disposición del salón hace que en los niños se aflore aún más el interés, la curiosidad. R.O. 16-08-17
- * Descubrí que una actividad sola, no es suficiente, debe estar acompañada de una buena disposición del aula o del sitio donde se va a desarrollar y dicha disposición puede ser llamativa o sencilla, lo importante es que haya algo nuevo o novedoso para los estudiantes. R.O. 16-08-17
- * Sin necesidad de una adecuación especial del aula, el hecho de estar disfrazados ya fue para los estudiantes un buen ambiente. R.O. 17-08-17
- * Al momento de disponer las mesas en círculos, fue apropiado pues en grupo se mostraban unos a otros sus documentos de identidad con gran alegría. R.O. 18-08-17
- * El cambio de ambiente es muy motivantes para los niños y niñas, tanto que se involucran en la organización. D.C. 23-08-17
- * Una buena disposición del salón y ambientación diferente, causa gran interés en los niños y niñas. D.C. 23-08-17
- * Tener el salón organizado de una forma tan diferente, provoca en ellos otra actitud y esta es muy positiva. R.O. 23-08-17
- * Todos los niños y niñas llegan al salón con más interés que antes, pues se han acostumbrado a encontrar algo diferente cada día. D.C. 29-08-17
- * La niña nueva que llegó al colegio, no había ido al jardín este año, pero se adaptó e integró fácil al grupo; la actividad contribuyó con esta buena adaptación. D.C. 29-08-17
- * Un gran aporte de los ambientes de aprendizaje es sin duda la novedad, la sorpresa, lo nuevo, lo diferente de cada día, lo cual hace que los niños y niñas sientan mayor alegría y deseo de ir al colegio. R.O. 29-08-17
- * Con este tipo de estrategia, no siempre es necesaria una decoración o ambientación en el aula demasiado elaborada, algunas veces un sencillo movimiento del mobiliario, es suficiente para que los estudiantes noten que es un día diferente o que algo pasará. R.O. 30-08-17

TIEMPOS

- * Hoy no estuvieron pendientes del refrigerio, ni de salir al baño con la frecuencia de otros días; sólo se interesaron por participar y disfrutar cada momento. D.C. 16-08-17

	<ul style="list-style-type: none"> * Hoy el tema del tiempo no fue tampoco una preocupación, pues toda va fluyendo con los intereses y la motivación de los estudiantes. R.O. 16-08-17 * Personalmente no disfruté mucho la actividad como el día anterior, pues todo el tiempo tuve la preocupación que debía realizar también el tema del foro. D.C. 17-08-17 * El tiempo fue una preocupación sólo para mí. R.O. 17-08-17 * Hoy el tiempo a mí me preocupó menos que ayer, logré disfrutar más el trabajo por el gran interés que tuvieron los niños y niñas. R.O. 18-08-17 * Fue muy positivo darles tiempo para compartir su juguete y conocerse las pijamas, eso causó en ellos más cercanía y unidad. D.C. 23-08-17 * Cuando un ambiente de aprendizaje logra cautivar o atrapar a los estudiantes, ellos olvidan todo lo demás; no se escuchan frases como “qué hambre”, ¿Hoy vamos al parque profe?, ¿Qué hora es? D.C. 23-08-17 * Fue positivo permitir al final de la actividad otro momento para que ellos pudieran compartir los escritos y ver las fotos unos a otros. D.C. 23-08-17 * Los niños y niñas estaban muy interesados en que la actividad empezara pronto, por eso todos ayudaron a disponer el salón. R.O. 23-08-17 * Los estudiantes estuvieron tan interesados y comprometidos con la actividad, que no fue necesario afanarlos; trabajaron en el tiempo indicado. R.O. 24-08-17 * Este día no alcanzó el tiempo para ir al parque, pero todos estaban tan entretenidos con la actividad, que ninguno reclamó como han hecho en otras ocasiones. R.O. 30-08-17 * Esta actividad permitió que la rutina del día fuera diferente, que no estuviéramos pendientes del reloj, incluso que se suspendiera la salida al parque en este día. R.O. 30-08-17 * La actividad les llamó tanto la atención que todos deseaban que iniciara pronto. R.O. 30-08-17
<p style="text-align: center;">CREATIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Cada niño y niña habla con tanta espontaneidad y seguridad, que a través de su expresión verbal pude notar una gran fluidez en sus pensamientos. R.O. Agosto 8-11 * La actividad junto con la disposición del ambiente, permitieron en los niños y niñas un momento de liberación emocional al expresar libremente sus sentimientos. R.O. Agosto 8-11 * Los niños y niñas mostraron respeto por los gustos o preferencias que manifestaban sus compañeros. D.C. 16-08-17 * Algunos estudiantes descubre que hay láminas pegadas en los muebles y paredes, así que llaman a los demás compañeros para que los vean. R.O. 16-08-17 * Se empiezan a formar grupos según los gustos por cada personaje. R.O. 16-08-17 * Surge el reclamo de las niñas..., yo me sorprendí, pues no esperaba esa reacción, todos tenían muy claro quiénes eran sus favoritos, no hubo dudas. R.O. 16-08-17 * Al momento de representar al personaje, lo hicieron con mucha propiedad y seguridad. R.O. 16-08-17 * En los niños continuó firme su gusto por los personajes futbolistas. R.O. 17-08-17 * Es importante que en cada actividad los niños y niñas se puedan ver reflejados o identificados. D.C. 18-08-17 * El interés de los niños y niñas en la actividad, hace que ellos mismos solucionen situaciones. D.C. 18-08-17 * Algunos estudiantes, observaban con detenimiento las letras del registro civil para

confirmar si estaba su nombre o el de sus papás. R.O. 18-08-17

- * El ambiente de aprendizaje, es una estrategia pedagógica que motiva a los estudiantes a maravillarse, sorprenderse de cada situación; no da lugar a ser pasivos. D.C. 23-08-17
- * La actividad, propicio que el grupo de estudiantes en un momento inicial se dividiera en dos; uno de niños y otro de niñas para observarse sus pijamas. R.O. 23-08-17
- * No hubo conflictos con los peluches todo lo contrario, los compartieron unos con otros sin ninguna dificultad. R.O. 23-08-17
- * Los niños y niñas tienen gran facilidad para compartir en un mismo momento intereses individuales o grupales. R.O. 23-08-17
- * Cuando los estudiantes comprenden la actividad, la realizan con mucha concentración y sin pedir tanta aprobación a la docente. R.O. 24-08-17
- * A pesar de ser la tienda un espacio bastante pequeño, los estudiantes se desplazaron por todo el espacio sin ningún inconveniente. D.C. 28-08-17
- * Hoy he visto cómo los niños y niñas tienen más interés por participar y por expresar verbalmente sus opiniones con mayor espontaneidad. D.C. 29-08-17
- * Los niños y niñas logran realizar muy bien el trabajo en grupo, sin los conflictos propios de la edad. D.C. 29-08-17
- * Se ha despertado en los estudiantes mayor capacidad de observación y curiosidad cuando llegan al salón. R.O. 29-08-17
- * Un aspecto favorable del ambiente de aprendizaje, es que hace que los estudiantes se expresen de una manera tan espontánea, como lo hacen mientras juegan. R.O. 30-08-17

Anexo D. Diarios de campo

Fecha: Semana del 8 al 11 de agosto.

Tema: De qué tienes miedo?

Objetivo: Que los niños y niñas reconozcan e identifiquen las diferentes emociones que viven diariamente.

Que los niños y niñas conozcan las formas de expresarse emocionalmente.

Todos los niños y niñas llegan muy sonrientes al colegio, saludan a la profesora con un abrazo y se dirigen al salón, se quitan la chaqueta, la guardan dentro de la maleta y esta la cuelgan en los ganchos respectivos.

Hoy martes 8 primer día de la semana (el día anterior fue festivo) se demoran más que los otros días realizamos esta rutina, pues se distraen, saltan, gritan, ríen; todos muy felices, porque encuentran dentro del salón muchas bombas infladas; además las mesas y sillas están arrinconadas contra la pared y en el suelo hay colchonetas. La profesora aún sigue afuera del salón recibiendo a los estudiantes que van llegando.

Hoy no se salieron del salón a ver si la profe ya va a entrar, hoy extrañamente todos permanecen adentro.

Cuando la profe llega al salón todas están muy contentas diciendo "hay muchas bombas" y cada uno expresa de qué color va a ser la suya.

La profe los saluda, les da la bienvenida, intenta cantar una canción ellos la cantan sin mucha atención, se les pregunta quién faltó hoy pero como todos están de pie, nadie responde. *

La profe observa que todos asistieron a clase y les dice hoy tenemos compañía, Angie responde que linda sorpresa, profe, otros dicen muchas globos nos visitan! la profe les pide acomodarse en las colchonetas para iniciar la actividad, todos muy emocionados lo hacen

muy rápido y se disponen muy lentos.

Me sentí muy feliz y cómoda con la actividad, pues las estudiantes en medio del furor, seguían las instrucciones con rapidez para saber qué pasaría.

Realicé estas actividades con tranquilidad, extrañamente no sentí en ningún momento la presión que normalmente siento por el paso del tiempo, no me angustiaba que los niños entendieran el tema, porque verlos tan interesados me daba la tranquilidad para desarrollar el tema y la certeza de que el 12 sería mayor.

Fue muy bonito tener a todas las niñas y niños centrados, atentos a participar y decir rápidamente la emoción que la profe estaba dibujando en cada bomba.

* Completo la idea:

Nadie responde a mi pregunta de quién faltó hoy, pues les es más fácil cuando están sentados ya que pueden observar que justo está vacío y al estar de pie no lo notan pero además están más concentrados en mirar las bombas y jugar con ellas que en las actividades de rutina diaria que intento realizar.

Ambiente de Aprendizaje

"¿Quién soy yo?"

Descripción del día	Reflexión de lo ocurrido.
<p>Agosto 16</p> <p>El día aparentemente empieza como de costumbre. Todos los niños y niñas llegan corriendo al salón a colgar las maletas, pero de pronto empiezan las manifestaciones de sorpresa, pues descubren las láminas que están pegadas en los parques pero las que inicialmente ven son las que están colgadas desde el techo; pues no habían encontrado algo así en el salón. Las emociones se hicieron más fuertes aún cuando empezaron a ver en detalle las láminas; al inicio cada uno por su lado, luego se empezaron a hacer por grupos y después solo 2 grupos muy de niños, los niños felices de ver las láminas de los deportistas y las niñas buscaban a Shakira. Al no encontrarla pronto iniciaron gritando "queremos a Shakira" y las demás niñas la siguen, cuando por fin la encontraron gritaban, saltaban, reían, cantaban y bailaban.</p>	<p>Todos muy sorprendidos de lo que encontraron en el salón, muy interesados corrieron por todo el espacio mirando con interés cada personaje de las láminas, gritaban fuerte el nombre del personaje que reconocían, cuando era alguno que no conocían se quedaban callados pero no preguntaban quién era; simplemente corrían a otro sitio.</p> <p>Al inicio fue un interés individual, es decir cada uno por su lado, miraba las láminas, pero al descubrir que había gustos en común, se hacían grupos para hablar del personaje.</p> <p>Los gustos fueron muy marcados entre niños y niñas, al final se hicieron 2 grupos. Los niños se inclinaron por los personajes hombres y las niñas por las mujeres.</p>

<p>Al disponer el salón con los colchoncitos, fue otro momento de felicidad, rápidamente se quitaron los zapatos y se acomodaron para escuchar las instrucciones.</p> <p>Para mí fue muy agradable ver a todas las estudiantes muy atentas y dispuestas siguiendo las instrucciones orientadas por la actividad, desde principio a fin, pues al momento de representar al personaje con el que habían soñado, lo hacían con alguna característica propia de dicho personaje y los demás niños y niñas participaron activamente queriendo vivir pronto el nombre de este.</p> <p>Al final de esta jornada, pensé que bien este ambiente arrancó muy bien para todas.</p>	<p>La novedad de encontrar el salón dispuesto de otra manera, contribuyó a que todos estuvieran interesados, con una actitud de "qué va a pasar?" y por la misma razón, participaron con muy buena disposición de cada momento.</p> <p>Cariñosamente hoy no estuvieron pendientes del refrigerio, ni de salir al baño con la frecuencia de otras días, solo se interesaron por participar y disfrutar cada momento.</p> <p>Siendo este el segundo ambiente que aplicaba, empezó a darme mucha seguridad pues la respuesta de los niños y niñas con su alegría, emoción y participación me daba esa certeza de ver que era una estrategia bastante motivadora tanto para ellas como para mí.</p> <p>Manifestaron respeto por los gustos o preferencias que mostraban los demás.</p>
---	--

Agosto 17

Descripción del día	Reflexión
<p>Inicia el día con la indisposición de ver perturbada mi continuidad con el AA. iniciado el día anterior, pues me habían informado que era necesario trabajar con las niñas actividades referentes a la paz, para ser presentado en el Foro 2017. Así que fue necesario dividir la jornada en dos partes, inicio primero dándole continuidad al Ambiente y luego las actividades para el Foro.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Personalmente no disfruté mucho la actividad como el día anterior, pues todo el tiempo tuve la preocupación que debía realizar también el tema del Foro.• Mi preocupaciónafortunadamente no interrumpió el buen desarrollo del ambiente, pues los estudiantes todo el tiempo estuvieron animados con la actividad, como estaban disfrutando, esto ayudó.• En las niñas no hubo novedades todos venían disfrazados de futbolista que habían sonado el día anterior.• En las niñas si hubo algunas novedades pues aunque la mayoría se disfrazaron de Shakira que fue la elección total de el día anterior, una llegó disfrazada de reina de Colombia, otra de Goyo cantante de Choc Quis-Querin y otra de Mariana Pajón.• Me pregunto ¿Será que en
<p>Todas las niñas y niños llegaron disfrazados de uno de los personajes colombianos. Primero desfilaron sus disfraces en el salón, y luego uno por uno con una de pichón estaba disfrazado y decía algo de la vida de ese personaje.</p>	
<p>Después pasamos a trabajar en el tema del Foro.</p>	

	<p>las decisiones de las niñas aún influye mucho la opinión de la familia más que en los niños.</p> <ul style="list-style-type: none">• Debo dar un mejor manejo a mis emociones ante los cambios, estar más dispuesta a aceptarlas y llevarlas a cabo con tranquilidad.
--	--

Agosto 73

Descripción del día	Reflexión
<ul style="list-style-type: none">• La biografía que leí a los niños la proyecté en la pantalla del televisor, así que a la vez que les iba leyendo ellas podían ver el escrito acompañado de algunas fotografías.• Les gustó mucho escuchar la biografía de Walter Elias Disney. Se maravillaban de cada situación vivida por el además de saber que a los 5 años ese señor ya había casado tan lindas. Todo ese preámbulo fue muy motivante para que ellas logaran dar inicio al contar su propia biografía, aunque no todas se animaron a hacerlo unas pocas les costó un poco y un poco de pena así que no les insistí, pero eran felices escuchando a sus compañeras. Al llegar al tema de la identificación y hablar del tema del documento que nos identifica, les mostré mi cédula y todas quisieron mirarla. Luego al mostrarles y entregarle a cada uno su registro civil se pusieron muy contentos y lo enseñaron unas a otras.	<ul style="list-style-type: none">• Fue muy acertado de mi parte no hacer la lectura de la biografía del personaje en una hoja, sino mejor resultado me dio haberla proyectado en el televisor. Es bueno siempre poner la actividad pensando en ellas, poniéndome en la posición de ellas.• Es necesario que en cada actividad ellos se puedan ver reflejados o representados. En el caso de la biografía fue acertado mostrarles como un señor tan importante ya desde la coga de ellos hacia cosas que le gustaba y que esas cosas ya desde esa edad eran importantes para él y para otras personas.• No es fácil para todos los niños y niñas hablar de ellos mismos, a algunas les da pena y no lo hacen a otras si les gusta y lo hacen sin problema.• Me pregunto qué causa esto en los niños y niñas? ¿Tendrá que ver esto con la personalidad?

<p>• Este día fue necesario también sacar tiempo al final de la jornada, para terminar las actividades que hacían referencia al toro, pues debía hacerlo solo entre estos dos días.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Les causó tanto interés ver mi cédula que cuando un estudiante me la pidió para verla, todas se amontonaron encima de él, pero rápidamente algunas expresaron así no podemos ver, mejor uno la pasa al otro. Ese interés hizo que ellas mismo solucionaran la situación.• Ellas también se sintieron importantes y muy felices cuando en cada registro civil yo leía sus nombres, fecha de nacimiento, tipo de sangre y el nombre de sus padres.• A todas les gustó conocer cosas de la vida de su padre, esto motivó a varias que antes no había hablado a contar algunas cosas de su vida y su familia.
---	---

Agosto 23

Descripción del día	Reflexión:
<p>Por ser un colegio con planta física muy pequeña, no es posible tener el salón desocupado, así que este día los niños llegaron como de costumbre a hacer la formación en el aula múltiple; cuando todos los estudiantes se fueron a sus salones, pude sacar las mesas y sillas de mi salón al aula múltiple con la ayuda de todos los niños y niñas. Fue un momento muy agradable pues todo llegó en pijama, muy animados y así darles a disponer el salón para que la actividad de el día iniciara pronto. Después organizamos las colchonetas, oscurecí el salón y apagué la luz a partir de ese momento todo fue más divertido para ellos se emocionaron al tener el salón oscuro, obrante un tiempo saltaron, jugaron con el peluche que trajeron, compartieron sus muñecos y se miraban las pijamas unos a otros haciendo grupos de niñas y niños. Me dió este momento sólo para ellos sin mi intervención pues poco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio de ambiente es muy motivante para los niños y niñas, tanto que se involucran en la organización. • Una nueva disposición del salón y ambientación diferente, causa gran interés en los niños y niñas. • Fue muy positivo darles tiempo para compartir su juguete y ponerse las pijamas, eso causó en ellos más cercanía y unidad. • Verme en pijama causó gran sorpresa y alegría a todos, me hizo más cercana a ellos y el hecho de acostarme en las colchonetas fue mejor aún, eso hizo que fueran más espontáneas, tranquilas. • Esta actividad provocó en ellos mucha espontaneidad. Todos querían participar. • El A.A. es una estrategia pedagógica que motiva a los niños a maravillarse, sorprenderse de cada situación, no da lugar a ser

<p>a poco las fue pasando la curiosidad por las pijamas y peluches de sus compañeros, por supuesto que gran curiosidad y felicidad les causó cuando me vieron, a mí en pijama también; gritaron y admiraron y comentaban unos a otros: "la profe usa pijama", "esta linda tu pijama profe" "¿te vas a acostar en la colchoneta con nosotros?". No respondí, sólo me quité mis zapatos y senté en medio de ellos, muy felices admiraron. Empecé preguntándoles qué era su muñeco y si le tenían un nombre uno por uno respondía y algunas explicaban qué era su muñeco pero al no le tenían nombre, otras inventaban un nombre, en el momento y unas pocas si le tenían nombre desde antes de la actividad. Luego les pregunté quien les había dado el nombre a cada uno de ellos y si sabían porque y todos dieron respuesta; la mayoría dijo que su nombre se lo puso la mamá, unas pocas que al papa, la tía, la abuela y todos dijeron que ese nombre se lo pusieron porque a la persona que lo eligió le gustaba.</p> <p>De repente, para los niños y niñas</p>	<p>pasivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este A.A. me permitió ver que en los hogares de este grupo de niños y niñas hay bastante dialogo y los niños están enterados de todas las cosas vividas por ellos, como bebes y que sus padres también comparten sus vivencias con sus hijos. • Los A.A. provocan en las niñas la curiosidad, el preguntarse, el estar atentas, alerta, activas. • Cuando un A.A. logra captivar o atrapar a los estudiantes, ellos olvidan todo lo demás, no se escuchan frases como "que hambre" "¿que hora es?" • Este A.A. despertó en ellas mucha emotividad decían cosas como: "los papás nos quieren mucho" "mi familia es muy linda" • La docente debe tener la capacidad de observar cada detalle para que no se distraigan los chicos y yo tener un momento de equivocación o observo que provocó un instante de distracción
---	--

entró la vigilante del colegio, con una bolsa o maletín que había llegado correspondencia para los niños y niñas. Que lo que estaba dentro era una sorpresa para ellas. Todas se pusieron de pie, saltaron de felicidad y aplaudieron, todas querían recibirle la bolsa y ella les dijo: "hay que entregársela a la profe para que a cada uno, le dé la sorpresa y se despidió. Recibí la bolsa y todas a montones me rodearon, me decían "que será" y muy sonrientes se miraban unas a otras. "sácalo profe", "queremos ver", "que hay profe?" y uno a uno empecé a sacar y leer los hermosos escritos de los papás acerca del significado del nombre de sus hijos y el por qué y quién lo había elegido. Cada niño y niña se ponía muy feliz al escucharme leer el escrito de su familia, unas sonreían, otras aplaudían, algunas se tapaban la cara. Fue un momento muy emotivo para ellas. A medida que leía el escrito, se lo entregaba a cada uno, pero después me di cuenta que no había hecho bien, pues este se presta para distracciones y charlas así que a los que ya lo habían recibido, les pedí que lo dejaran sobre

atención a las escritas de otras niñas.

• Fue positivo permitir al final de la actividad otro momento para que ellas pudieran compartir las escritas y ver las fotos unas a otras.

un mueble y al final se lo entregaría nuevamente y así fue. Cuando cada uno tenía su escrito, lo miraba, miraba la foto que pegó la mamá en la hoja y la admiraban, después unas a otras se intercambiaban las hojas y pasaban con mucho orgullo con sus hojas para que ya les tomara la foto.

Al terminar la actividad Angie se me acercó, me abrazó y me dijo "gracias profe por todo lo que nos enseñas" esas palabras aceleraron mi corazón y me llevaron a pensar "qué buena actividad, como están de felices mis pollitas".

No sé si porque vieron que Angie me abrazó pero los demás hicieron lo mismo y me daban besos. To les dije cuando lleguen a casa le den las gracias a las papitas por esos mensajes tan lindos que escribieron para ustedes.

Agosto 24

Descripción del Día

Este día por grupos organizamos las carteleras que serán pegadas en las paredes del aula multiple para que los estudiantes de los otros grados y docentes las observaran.

El día empezó como de costumbre con las rutinas diarias luego entre todos organizamos las mesas en 4 círculos para que cada grupo organizara una cartelera.

Fueron 4 carteleras de la siguiente manera:

1. Con las imágenes de los colmillos blancos que han crecido en alto, el nombre de nuestro país en el exterior.

2. Fotos de los niños y niñas dibujadas de los personajes que eligieron.

3. La Biografía de Walter Elias Disney, fotos del parque y de los personajes que creó este señor. Además de las fotos de los niños y niñas cuando realizaron la actividad con

Reflexión

• Cuando los estudiantes, están motivados, todos voluntariamente colocaron con la disposición del salón.

• Cuando el ambiente del aula es diferente hace que los niños y niñas estén con buena actitud para iniciar la actividad.

• La buena disposición y el interés de los estudiantes hace más fácil que ellos aporten ideas, acepten y respeten las reglas.

• Cuando el ambiente es agradable los niños y niñas están más tranquilos? y esto ayuda a bajar o a evitar las confusas entre ellos.

• Cuando los niños y niñas están motivados trabajando con gran interés yo como docente también me siento más tranquila, esto hace que al final de mi jornada laboral esté más relajada, menos cansancio.

Sus documentos de identidad (Registro Civil).

• 4 Cartelera con las escritas de los papás y fotos de la pijamada.

Todos se dispusieron en los grupos. Yo enumeré el tema de cada cartelera y se hizo una lista para que cada grupo realizara la cartelera.

Ningún grupo manifestó descontento por el tema que le tocó y muy animados iniciaron el trabajo.

Todos aportaban sus ideas, en cada grupo se oía que quería hacer cada uno.

No se evidenció peleas, todos muy atentos, animados haciendo sus trabajos, mientras lo realizaban se oía hablar de lo que había sucedido en días anteriores en esa actividad.

Agosto 28

Ambiente de Aprendizaje
"El comando de la Buena
Alimentación"
Reflexión.

Descripción del Día.

Después de las rutinas del día, le conté a las niñas que haríamos una visita a una tienda a ver los alimentos que allí venden y empezamos hablando de una alimentación saludable. Durante ese corto diálogo pude darles cuenta que ellas tienen claro los alimentos que son necesarios para el cuerpo y saben que con ellos pueden crecer fuertes y sanos.

Al llegar a la tienda nos recibió la señora María con mucha amabilidad y le permitió a todas estar por toda la tienda y preguntarle lo que quisieran. Primero caminaron por todo el lugar y a medida que no conocían algo preguntaban qué es esto, cómo se hace, cómo es rico, y la señora respondió todas las preguntas.

Algunas estudiantes confundían algunas frutas, otras habían oído hablar de algunas frutas pero no sabían cómo eran.

• La mayoría de niñas y niños diferencian bien una fruta de un vegetal, lo que me hizo ver que en casa, las involucran bastante en este tipo de conocimiento.

• Todas se expresaron con mucha facilidad acerca de sus gustos.

• A pesar de ser una tienda bastante pequeña, las niñas y niños se desplazaron por todo el espacio sin ningún tipo de inconveniente.

• La señora María fue tan amable que eso permitió que todas pudieron expresar sus inquietudes de manera espontánea.

• En general es un grupo de estudiantes muy respetuoso y educado dejan muy buena impresión.

• Me causó mucha curiosidad que los niños al salir del colegio, no tuvieron una actitud especial mientras hacíamos el recorrido a la tienda.

Se acercaron a las merengas de las carnes y les causó mucho risa a algunas al ver algunas cosas preguntaban que es? Les causó curiosidad ver las patitas de marrano, pero a la vez les daba un poco de impresión ver los huesos crudos y les parecía muy feo.

Al terminar la visita la señora les regaló un bonano y ellas se pusieron tan contentas que le aplaudieron, esa actitud de las niñas fue muy agradable para la señora.

Fue para mí maravilloso ver la buena impresión que le causaron a la señora, por haber estado tan juiciosas, respetuosas y bien educadas.

La jornada para el grupo terminó con un poco de peser, pues nos enteramos que hoy habían retirado a Gerrard, un niño muy querido por todas.

• Mostraron alegría y curiosidad solo cuando estaban dentro de la tienda.

• El regreso al colegio fue agradable e iban felices comiendo el bonano que les habían regalado.

• La señora María estuvo tan feliz con la visita que les tomó fotos a las niñas durante toda la actividad.

Agosto 29

Descripción del Día	Reflexión
<p>Cuando los niños y niñas llegaron al salón, descubrieron que el día era diferente, pues las sillas y mesas estaban dispuestas frente al televisor. Todas decían veríamos una película así que pronto se dispusieron en las sillas.</p> <p>Hoy llegó una nueva niña al salón así que se la presenté a todas y la recibieron muy bien y además estaban 2 estudiantes más que no habían asistido el día anterior a recordar las actividades del nuevo ambiente, así que recordaron la visita a la tienda y todo lo que aprendieron; entonces iniciamos escuchando y viendo el cuento digital "El día en que se fueron los alimentos", luego dialogamos acerca del cuento y de lo que entendieron. Luego hablamos acerca de la Rueda de los alimentos y de revistas y periódicos recortamos todos los alimentos que conforman los 6 grupos de alimentos para organizar la cartelera.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Me parece que ya todas las niñas y niños llegan al salón con más interés que antes, pues se han acostumbrado a encontrar algo diferente cada día.• A las niñas que no asistieron el día anterior también les gustó la actividad y participaron con mucho interés.• La niña nueva que llegó al colegio no había ido al jardín este año, pero se adaptó e integró muy fácil al grupo, la actividad contribuyó con esta buena adaptación.• Hoy he visto como los niños y niñas tienen más interés por participar y por expresar verdaderamente sus opiniones con mayor espontaneidad.• Han logrado realizar muy bien el trabajo en grupo sin los conflictos propios de la edad.

<p>En grupos de trabajo, todas muy contentas recortaron las imágenes necesarias y corrieron a pegarlas dentro del círculo en los espacios correspondientes. En medio del desorden propio por la actividad todas trabajaron muy juiciosas y con mucho interés. Al finalizar la actividad, todas me colaboraron ordenando el salón y recogiendo todo el desorden.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Por el buen desarrollo de las actividades, puedo concluir que el ambiente ha sido de interés para todas.
---	--

Agosto 30

Descripción del día	Reflexión.
<p>Hoy nuevamente las mesas y sillas dispuestas de una nueva manera, las niñas y niños alegres y presurosos llegaron al salón, todos hoy estaban de particular gusto, un niño con disfraz de chat y todos comentaban "la profe también se puso de antel" Yo les traje a todos un gorrito desechable lo cual aumentó su felicidad. Sin que diera la instrucción ya tenían las tazas con fruta picada sobre las mesas. Cuando todos teníamos los gorros puestos Brayán gritó, ahora si todos somos cocineros, esto dio pie para iniciar el tema y responder preguntas como qué es un cocinero, qué debe hacer un cocinero antes, durante y después de cocinar, las cuidados que se deben tener, recordamos la importancia de una sana alimentación. Luego cada uno dijo que fruta trajo cómo la alistaron y quién les ayudó a cortarla y empacarla. Según la fruta traida decidimos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cuando saben que en el colegio hay un día especial, es cuando más temprano y presurosos llegan al colegio.• La disposición y colaboración de las niñas es mayor cuando saben que hay una actividad especial ese día.• El hecho de ir al colegio de particular las motiva a llegar, más emocionadas que los demás días.

entre todas hacer las siguientes recetas:

- Ensalada de frutas.
- Jugo de mango.
- Frescas con crema.
- Frescas achocolatadas con chispitas de dulce de colores.

Hoy contemos con la ayuda de una mamá, por su día libre llegó al colegio a ayudarnos. Kevin estaba contento de ver a su mamá en el colegio. Realizamos todas las recetas propuestas; los niños y niñas muy animados ayudaron con las preparaciones, comieron bastante y le compartimos a las profesoras de los otros salones. Todas recordaron que eramos el comando de la cena alimentación. Fue un día maravilloso para ellas, orgullosas les llevamos a cada docente con ayuda de la mamá de Kevin lo que iban preparando. Las profesoras se tomaron un momento para ir a felicitar a las chicas y darles las gracias y todos más felices aún. Al terminar fue emocionante para mí ver lo animados que estaban pues desahogaron a la mamá y a mí dándonos las gracias y sin decirnos nada ayudaron a organizar todo.

Agosto 31.

Descripción del Día	Reflexión.
<p>Hor es el día de compartirle a las niñas x niñas del otro preescolar la importancia de una sana alimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none">• A la mayoría de chicas les da pena hablar en público solitas pero en grupo se animan y lo hacen voluntariamente.
<p>Así que de las 23 integrantes del Comando de la buena alimentación sólo Moises, Angie x Emmy se animaron a la actividad, pues las demás decían que les daba pena hablar. Respeté su decisión, aunque como alguno de las tres compañeras ofrecían contar algo las demás les ayudaban y al final aunque sólo 3 estaban de pie frente a los dos grupos la mayoría terminaron participando desde sus puestos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Todas desde casa traían buenos conocimientos del tema y en el colegio profundizaron otras más.
<p>No fue posible tomar fotos de la actividad de los dos grupos, pues olvidé pedir consentimiento de los padres del otro preescolar, y como era una actividad personal, la rectora no me lo permitió. Pero lo importante es que a las niñas x a su profesora les gustó la visita x la actividad de mis estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Al ver a mis estudiantes hablar acerca del tema, la mayoría del otro grupo se animó a participar también.
	<ul style="list-style-type: none">• Debo tener más cuidado con algunas normas que debo cumplir para poder realizar las actividades de una manera más completa.

Figura 3. Diarios de campo. Fuente: autora.

Anexo E. Registro de Observación

1. Datos Generales:

Registro N°: 1 ¿De qué tienes miedo?

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 8 al 11.

Hora Inicio:

Hora Fin:

2. Lugar de Observación

Las instalaciones dentro del colegio La Concepción Sede A. Cabe aclarar que todas las actividades se realizarán dentro del colegio, pues por disposiciones de la SED. (Ofi. Primera Infancia) Los niños y niñas de transición, no pueden ser sacados del colegio por las docentes.

(A) Situación Observada:

- Todos los estudiantes estuvieron atentos de principio a fin en cada actividad o trabajo realizado.
- Escuchaban con atención cuando uno(a) de sus compañeros(as) tomaba uno de los globos, para decir por qué ese día se sentía así.
- Todas aportaban ideas de por qué el globo se sentía de tal o cual manera.
- Todos querían tener ya el turno de contarle al grupo cómo se sentía ese día.
- Todas estaban muy contentas de poderle mostrar y contar a sus papás lo que habían y porque la profe les había dado ese globo.
- Estuvieron muy interesados en el trabajo en grupo para darle la parte final, al cuento ¿De qué tienes miedo?. No hubo peleas, los integrantes de cada grupo colaboraban al compañero que manifestaba que no podía hacer algo.
- Todas colaboraron dando ideas a su compañero de qué hacen.
- Se respetaron las ideas que otros daban.
- Cuando se realizó el trabajo individual, donde cada una dibujaba a que le tenía miedo, todos expresaron con naturalidad sus miedos y cuando iban con las ideas de otros, se admiraban entre sí.

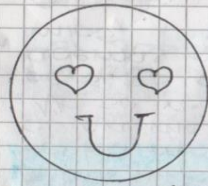
- Las papás o acudientes, escuchaban a sus hijas con mucha atención.
- Los papás o acudientes observaban y escuchaban emocionados lo que les contaban del trabajo en grupo y cómo participó cada uno en este.
- La actividad curiosamente los motivó tanto, que al elegir un globo que representaba el sentimiento del momento, cada una hablaba con tanta espontaneidad y seguridad que a través de su expresión verbal, pude notar una gran fluidez en sus pensamientos.
- La actividad junto con la disposición del ambiente, permitieron en los niños y niñas un momento de liberación emocional, al expresar libremente sus sentimientos.

⑤ Interpretación de la situación:

- Pude concluir que los niños y niñas en general son felices tanto en su casa, en el barrio donde viven como en el colegio. Manifestaron sentirse seguros, queridos, respetados, acompañados.
- Me gustó esta estrategia pedagógica, en cuanto a su desarrollo a su aplicación ya que me mostró que los estudiantes están motivados durante toda la actividad. Interesados en qué pasará mañana, ¿qué haremos?
- Vi que es un grupo de niños y niñas que disfrutan cada situación, todos tienen gran facilidad para expresar lo que sienten, cómo y por qué lo sienten.
- Me parece que fue una actividad tan interesante para ellos, que ninguno se quedó callado, ninguno dijo "no sé" o "no me acuerdo", la participación y el interés fue constante.
- A los niños, les gustó mucho también, saber que la profe también sentía miedos, conocer a qué le teme la profe y preguntaban quien me ayudaba o acompañaba en esos momentos. Yo se reía de lo que la profe les contaba, al contrario; ponían cara de susto o de tristeza y manifestaban signos de apoyo y pesar, además de contar que algunos sentían miedos similares a los míos.
- Creo que lograron comprender que ellos no son los únicos, que pasan por algunas emociones o temores; sino que los adultos también vivimos esas situaciones; pues empezaron a contar algunas temores y emociones que han tenido personas de su familia.

6. Otras observaciones:

Las siguientes fueron las emociones trabajadas y las respuestas que dieron las niñas y niños cuando se les preguntaba ¿por qué el globo tendrá esta carita?



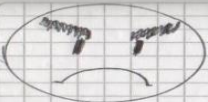
Enamorado

- Porque vió a un chico muy guapo.
- Porque el chico estaba vestido elegante, con ropa bonita.
- Porque está enamorado de su mamá que le prepara comida rica.
- Porque está enamorado de su papá que la quiere mucho.
- Porque ama la vida.
- Porque ama a su juguete favorito.
- Porque ama a sus amigos.



Tristeza

- Porque su mamá se fue y lo dejó solo.
- Porque lo regañaron sus papás.
- Porque la mamá no le compró un juguete.
- Porque le duele la muela.
- Porque le duele el estómago.
- Porque no quiere prestar un juguete.
- Porque tiene miedo.
- Porque no quiere estar solo.
- Porque no lo esperaron para ir al colegio.
- Porque la mamá no le prestó un cuaderno.



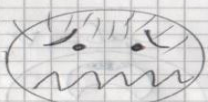
Rabia

- Porque no lo llevaron.
- Porque el papá no le compró un juguete.
- Porque la mamá no lo llevó a la biblioteca.
- Porque el papá prometió llevarlo al parque y no lo llevó.



Tranquilidad

- Porque se durmió y soñó bonito.
- Porque durmió bien.
- Porque le gusta el colegio.
- Porque los papás lo quieren mucho.
- Porque está feliz.
- Porque hizo linda la tarea.



Susto

- Porque está solo.
- Porque está oscuro.
- Porque vio una película de terror.
- Porque dijo una mentita.
- Porque dañó algo.



Alegría

- Porque le compraron un juguete.
- Porque salió de pasco.
- Porque está feliz.
- Porque cumplió años.
- Porque le hizo casquillas el papá.
- Porque la profe dijo un chiste.
- Porque vio un programa chistoso.
- Porque la hicieron reír.

Registro de Observación.

① Datos Generales:

Registro: N° 1

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 16.

② Lugar de Observación:

Instalaciones del colegio La Concepción Sede A.
Aula de Clase.

③ Participante: Niños y niñas del grado Transición. jornada mañana.
Asistieron 27 de los 23 estudiantes que integran el grupo.

④ Situación Observada:

- Todos los niños y niñas van, entrando a su salón de la forma habitual, con tranquilidad, pero su actitud cambia y se vuelven más activos al ver en su salón muchas cartulinas con laminas pegadas del techo.
- Al ver las sillas y mesas recogidas a un lado del salón, aprovechan el amplio espacio para saltar, correr, gritar, bailar y hacer todo tipo de manifestaciones de alegría, e imitar

movimientos propios de los personajes que encontraron en esas cartulinas.

- Muestran interés en querer ver más pues luego de mirar todas las laminas del techo, algunos descubren que hay otras pegadas en los muros y paredes, así que llaman a los demás para que las vean. La emoción y felicidad se hace más evidente.
- Se empiezan a formar grupos según los gustos por cada personaje, antes cada uno por su lado, y escuchaba las laminas, pero de repente comienzan a hablar de sus favoritos.
- Surge el reclamo de las niñas, pues parece que los niños están muy felices pues encontraron sus personajes favoritos, pero ellas aunque aparentemente habían mirado todas las laminas, empiezan a gritar "queremos a Shakira".
- Yo me sorprendí pues no esperaba esa reacción o... reclamo pues a pesar que en las laminas habían hombres y mujeres que se destacaban en diferentes campos (deportistas, cantantes, modelos, actores, pintores, señores, reinas, humoristas...) todas tenían muy claro quienes eran sus favoritas, no hubo dudas.
- Al las niñas encontrar por fin a Shakira, saltaron, gritaron bailaron y cantaron imitandola.
- El resultado del primer momento de la actividad fue de dos grandes grupos. Uno de niños interesados por los deportistas (futbolistas) y el otro de niñas interesadas solo por Shakira.
- El segundo momento fue de disponer las colchonetas para que todas se acostaran. Comenzó la sesión que era el

momento, de soñar y convertirse en un personaje con la ayuda del hada de las sueños, ayudaron con la organización de las calzonetas y muy rápidamente, ya estaban sin zapatos y acostados con los ojos cerrados.

- Al levantarse, contaban que habían sentido un rico olor de perfume, otros habían sentido mójalos sus brazos (claro el hada, es decir la profe rocía un spray sobre ellos) pero lo curioso es que ninguno abrió sus ojos para ver porque sentían esas cosas y tampoco me preguntaron nada al respecto.

- Al momento de representar al personaje en el que se habían convertido mientras dormían, lo hicieron con mucha propiedad y seguridad. Imitaban la característica propia de ellos.

- Ningún estudiante se negó a hacer la representación, ninguno lo hizo con pena, todos voluntariamente pasaban a hacerlo y mientras tanto les demás muy atentos para poder adivinarlo.

- El resultado de este segundo momento, muy coherente con el primero, los niños eran futbolistas (Falcao, Jairo, Boca y Cuadrado). Las niñas todas fueron Shakira.

5) Interpretación de la Situación:

- Aunque para todos los niños y niñas su colegio y su salón es agradable y llegan con buen ánimo todos los días, el hecho de encontrar un cameo en el ambiente los anima aún más.

Nuestra aula de clase no es muy grande así que al encontrar las mesas y sillas recogidas, encuentran un buen espacio, que les favorece para expresarse más libre y espontáneamente ya no sólo de manera verbal sino corporalmente.

- La disposición del salón contribuyó a que los niños que normalmente no se expresan espontáneamente, este día lo hicieron con mucha libertad de manera voluntaria.

- La situación y disposición del salón hace que en los niños se atore aún más el interés, la curiosidad.

- Descubrí que una actividad sola, no es suficiente, debe estar acompañada de una buena disposición del aula o el sitio donde se va a desarrollar y dicha disposición puede ser llamativa o sencilla, lo importante es que haya algo nuevo o novedoso para los estudiantes.

- Hoy el tema del tiempo no fue tampoco una preocupación pues todo va fluyendo con los intereses y la motivación de los estudiantes.

Registro de Observación.

① Datos Generales:

Registro N° 2.

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá.

Fecha: Agosto 17

② Lugar de Observación:

Instalaciones del Colegio la Concepción Sede A
Aula de Clase.

③ Participantes: Niñas y niños del grado Transición jornada mañana.

Asistieron 20 de los 23 estudiantes que integran el grupo

④ Situación Observada:

- Todas las niñas y niños estaban muy felices con el disfraz que traían, compartían y hablaban entre ellos de cada uno de sus personajes.
- En las niñas continuó firme su inclinación por los futbolistas y aunque la mayoría de las niñas mantuvieron su gusto por Shakira, algunas llegaron con un disfraz de otro personaje.

- Todas muy emocionadas presentaron el personaje del que estaban disfrazadas y mencionaron cosas concretas de la vida de cada uno de ellas aunque no con tanto detalle.

- Todas participaron, todas querían contar algo de su personaje, todas voluntariamente alzaron la mano para indicar su deseo de ser el siguiente en presentarse.

⑤ Interpretación de la observación:

- Afortunadamente las niñas y niños estuvieron muy motivados con la actividad y esto hizo que mi preocupación por cumplir con el trabajo propuesto para el día no afectara la actitud de los estudiantes.
- Gracias a la buena disposición y espontaneidad de las niñas y niños la actividad salió muy bien y todas la disfrutaron, sin necesidad de una adecuación especial del aula el hecho de estar disfrazadas ya fue para los estudiantes un buen ambiente.
- El tiempo fue una preocupación solo para mí pues tenía que dar inicio también al tema del foro.

Registro de Observación.

① Datos Generales:

Registro N°: 3
Observador: Patricia Jiménez
Ciudad: Bogotá
Fecha: Agosto 18

② Lugar de Observación:

Instalaciones del Colegio La Concepción Sede A.
Aula de Clase.

③ Participantes: Niños y niñas del grado Transición jornada
mañana.
Asistieron 22 de los 23 estudiantes que integran el grupo.

④ Situación Observada:

- Les llamó mucho la atención conocer la vida de Walter Disney "Yo no sabía que ese papá tan lindo era de un señor que tenía el mismo nombre" dijo Julian muy emocionado.
- "Yo no sabía que esas muñecas tan lindas las hizo ese señor" dijo Zaray.
- Durante toda la lectura de la biografía hubo expresiones de felicidad y sorpresa, algunas participaban contando algo que recordaban de su vida y su familia.
Fue una sorpresa para mí ver que algunos niños y niñas que siempre se habían mostrado muy seguros y espontáneos, al momento de hacer referencia a su propia vida, les daba pena y no

quisieron pasar a contarla, pero por el contrario algunas que normalmente son poco espontáneas si alzaban la mano para hacerlo.

- El tema de la identidad les interesó mucho, especialmente cuando yo les ofrecí mi cecina para que la miraran.
- Todas se centraron en ver la foto y decían "qué bonita" "la profe está linda" decían otras; hacían si es la profe dijo alguien más ¿la puedo ver otra vez? y nosotras también dijeron otras más.
- La actividad fue mucho más interesante y agradable, para ellas cuando les conté que yo tenía los documentos de ellas, se miraban unas a otras, se reían y muchas no creían.
- Cuando entregué a cada uno su registro civil, se ponían muy felices mientras tanto, las que aún no lo recibían se ponían ansiosas, esperando el de ellas.
- Algunas miraban las letras para confirmar si estaba su nombre o el de sus papás, al encontrar las decían si es cierto este es el mío.
- Al momento de disponer las mesas en círculos fue apropiado pues en grupo se mostraban unas a otras sus documentos con gran alegría.

⑤ Interpretación de la Observación:

- Otra actividad que también los motivó y los mantuvo interesados, activos, participativos y maravillados.
- Por sus expresiones e interés pude notar hoy que ha sido un tema muy novedoso para ellos. Se sintieron importantes al saber que tenían un documento de ellos.
- Otro día que al finalizar la jornada, me dejó satisfecha con los resultados, pues ver a los estudiantes tan maravillados era otra muestra que me confirmaba que los A.A. ha sido una estrategia acertada tanto para los niños y niñas, como para mí.
- Hoy el tiempo a mi me preocupó menos que ayer, pues no me faltaba mucho para terminar lo relacionado al foro, logré disfrutar más el trabajo de hoy por el gran interés que tuvieron las niñas y niños.

Registro de observación.

① Datos Generales:

Registro N° 4

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 23

② Lugar de observación:

Instalaciones del Colegio la Concepción Sede A.
Aula de clase.

③ Participantes: Niñas y niños del grado Transición Jornada
mañana
Asistieron 21 de los 23 estudiantes que integran el grupo.

④ Situación Observada:

- Todas estaban muy interesadas en que la actividad empezara pronto, por eso todas ayudaron a disponer el salón.
- Tener el salón organizado de una forma tan diferente, provoca en ellas otra actitud y esta es muy positiva.
- Esta actividad propició que el grupo de estudiantes en un momento inicial se dividiera en 2: uno de niñas y otro de niños para observar sus pifarras.

- En el momento de coripsocar las muñecas no hubo tal división todas estaban interesadas por ver las de todas.
- Ver a la profesora compartiendo y participando en la actividad en pijama igual que ellos es una sorpresa agradable, lo disfrutaban y celebraban mucho.
- Las niñas conocían bien la razón del origen de su nombre pues lo que contaron al inicio estaba muy relacionado con las letras escritas de los papás en la gran mayoría de las casas.
- Las niñas que no le tenían nombre a su muñeco uno fueron muy recursivas e intentaban uno en el momento, otras muy tranquilas accían no tiene nombre.
- Fue una actividad muy acertada el que las papás le escribieran a las niñas y niños. Fue una gran sorpresa que disfrutaron bastante.
- Al preguntarles como se habían sentido con lo que les escribieron Eimmy dijo "me sentí en mi casa" y otras más repetían lo mismo frase.
- Esta actividad provocó en ellas el deseo de que sus compañeras las conocieran un poco más al mostrarse sus pijamas y las cartas escritas por sus papás. Con mucho orgullo miraban las fotos de todas y se decían "qué linda es"
- No hubo conflictos con los peluches fogg lo contrario los compartieron unos con otros sin ninguna dificultad.
- Estuve a punto de cancelar la actividad al entregarle antes de tiempo las escritas a las niñas, fue un descuido grande que fue controlado.

⑤ Interpretación de la Observación.

- Es un grupo de niñas y niños en general, muy tierno y cariñoso entre ellas.
- Me parece que hay un buen nivel de comunicación entre padres e hijos.
- Fue una actividad acertada y una adecuada disposición del salón.
- Los niños y niñas tienen gran facilidad para compartir en un mismo momento intereses individuales o grupales.
- Fue un A.A. muy acertado pues los niños lograron entender la importancia de tener una identidad propia que los hace ser importantes y necesarios para otros. (Familia, amigos).

Registro de Observación.

① Datos Generales.

Registro N° 5.

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 24

② Lugar de Observación:

Instalaciones del Colegio La Concepción sede A.
Aula de Clase.

③ Participantes: Niñas y niños del grado Transición jornada mañana.
Asistieron 20 de las 23 estudiantes que integran el grupo.

④ Situación Observada.

- La forma de trabajo para ellos fue agradable y llamativa al conocer la actividad del día, se apresuraron a ayudar a organizar el salón.
- Todas recordaron con gran facilidad las actividades realizadas en días anteriores.
- Al conocer, el tema que cada grupo realizaría según la rifa, no hubo objeciones, todas demostraron estar de acuerdo y realizaron las carteleras con gran interés.

- En cada grupo mientras realizaban la actividad, cada integrante recordaba situaciones propias que se habían presentado el día que esta se realizó.
- Todas se sintieron muy felices de ver su cartelera pegada en algunos lugares del aula múltiple. Dieron sugerencias de lugares donde querían verlas pegadas.
- Estuvieron tan interesadas y comprometidas con la actividad, que no fue necesario alejarlas. Trabajaron en el tiempo indicado, la jornada fue tranquila.

⑤ Interpretación de la Observación:

- No fue necesario pedirle ayuda a las niñas para organizar el salón, el deseo de iniciar pronto la actividad, hizo que ellas prontas y voluntariamente ayudaran.
- Cuando el grupo está atropado con la actividad, aceptan fácilmente las normas y las cumplen.
- Los conceptos o temas trabajados las recuerdan espontáneamente y con mucha facilidad.
- Cuando comprenden la actividad, la realizan con mucha concentración y sin pedir tanta aprobación a la docente.

Registro de Observación.

① Datos generales

Registro N° 6.

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 28

② Lugar de Observación:

Tienda de mercado de plaza cercana al Colegio la Concepción sede A.

③ Participantes: Niñas y niños del grado transición jornada mañana.
Asistieron 20 de 22 estudiantes, pues hoy fue retirado un estudiante del colegio.

④ Situación Observada:

- Cuando le conté a las niñas la actividad que realizaríamos, todas participaron diciendo que alimentos son saludables, pero no les causó ninguna emoción el hecho de que daríamos un paseo fuera del colegio.
- Ya dentro de la tienda, todas las niñas y niños estuvieron muy activos y participativos, preguntando por los alimentos que no conocían.

• La dueña de la tienda todo el tiempo estuvo muy feliz de tener las niñas en su negocio, y fue muy amable y con paciencia respondía las preguntas de todas.

• Todas las niñas y niños tuvieron un muy buen comportamiento durante la visita.

• Las niñas y niños sintieron libertad y se pudieron desplazar por todo el sitio sin dificultad ni accidentes.

⑤ Interpretación de la Observación:

• Todas las niñas y niños comprendieron y practicaron las normas dadas antes de salir del colegio.

• En general es un grupo juicioso y respetuoso especialmente fuera del colegio.

• En su mayoría manejan y conocen conceptos propios del tema tratado.

• Me extrañó mucho y me cuestiono: Por qué no hubo una demostración o alguna emoción al salir del colegio y durante el camino?

Registro de Observación.

① Datos generales:

Registro N° 7

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 29

② Lugar de Observación: Instalaciones del Colegio la Corregación. sede A. Aula de clase.

③ Participantes: Niños y niñas del grado Transición jornada mañana.
Asistieron 22 de los 23 estudiantes que integran el grupo

④ Situación Observada:

- Muy buena disposición e interés por conocer la actividad del día.
- Han estado tan motivados que cada actividad la realizan con gran responsabilidad.
- Ahora al llegar al salón observan todo, con el deseo de descubrir qué sorpresa encontrarán.
- Al pedirles que mañana vengan de particular o vestidos de cocineros para hacer recetas con frutas les causó mucha alegría.

⑤ Interpretación de la observación:

- Cada día llegan al colegio con mayor entusiasmo, pues el trabajo con Ambientes de Aprendizaje algo diferente sucede en cada clase.
- Eso ha despertado en ellas mayor capacidad de observación y curiosidad cuando llegan al salón.
- Hoy salieron a casa muy felices pues al saber que al día siguiente vendrían vestidos de forma diferente su interés y deseo de que llegue el nuevo día es mucho más evidente en ellas.
- Un gran aporte de los ambientes de aprendizaje es sin duda la novedad, la sorpresa, lo nuevo, lo diferente de cada día, lo que hace que los niños y niñas sientan mayor alegría y deseo de ir al colegio.

Registro de Observación.

① Datos Generales

Registro N° 8

Observado: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 30

② Lugar de Observación: Instalaciones del Colegio la Concepción. Sede A. Aula de clases.

③ Participantes: Niñas y Niños del grado Transición jornada mañana.
Asistieron: 22 de los 23 estudiantes que integran el grupo y una madre de familia.

④ Situación Observada:

- Como ya tenían conocimiento de la actividad desde el día anterior, llegaban presurosas al salón.
- Sacaban de sus maletas los recipientes de las frutas que cada una debía traer.
- La colaboración de los padres de familia fue maravillosa, pues todos llevaron la fruta además en óptimas condiciones, todo muy aseado y bien empacado.

- Todas las niñas estaban emocionadas de ver a la mamá de su compañera en el salón compartiendo la actividad.
- La Señora Diana feliz de colaborar y atender a todas las compañeras y compañeros de su hijo. La emoción ver el comportamiento de su hijo feliz compartiendo y ayudando en la actividad muy motivado.
- Este día no alcanzó el tiempo para ir al parque, pero todos estaban tan entretenidos con la actividad que ninguno reclamó como has hecho en otras ocasiones.
- Entre ellas decían "nuestro salón parece una cocina", otras "no parece un restaurante de frutas", en otro momento M^{ra} Camila y Andrés dijeron "todas sabemos cocinar rico".
- Fue una actividad tan motivante que hizo que surgieran expresiones espontáneas acerca del tema.

⑤ Interpretación de la observación:

- La especial de este tipo de estrategia es que hace que las niñas y niños se expresen de una manera tan espontánea como la hacen mientras juegan.
- Con este tipo de estrategia, no siempre es necesaria una decoración o ambientación en el aula demasiado elaborada, algunas veces un sencillo movimiento del mobiliario, es suficiente para que los estudiantes noten que es un día diferente o que algo va a pasar.

- La sola presencia de los padres de familia en una actividad de clase es muy motivante para las niñas y niños al igual que para los mismos padres.
- Esta actividad permitió que la rutina del día fuera diferente, que no estuviéramos pendientes del reloj, incluso que se sugiera diera la salida al parque en este día.
- La actividad les llamó tanto la atención que todas deseaban que iniciara pronto.
- Fue sorprendente para mí verlas llegar a todas a tiempo al colegio, pues normalmente hay 2 estudiantes que llegan tarde.

Registro de Observación.

① Datos Generales:

Registro N° 9.

Observador: Patricia Jiménez

Ciudad: Bogotá

Fecha: Agosto 31.

② Lugar de Observación:

Instalaciones del Colegio la Concepción sede A.
Aula de Clase del grado Transición 01.

③ Participantes: Niños y niñas de los dos salones de Transición Jornada mañana.

Asistieron aproximadamente 46 estudiantes y los 2 docentes.

④ Situación Observada:

- El respeto e interés de los niños y niñas del grado 01 por conocer y participar en el tema y especialmente por escuchar a los compañeros fue muy agradable.

- La docente del grado 01 fue muy amable al permitirle a mis niños hacer la corta charla y colaboró mucho con la buena disposición de sus estudiantes.

- A todas mis estudiantes les causaba risa tener que ir al otro salón a compartir la actividad realizada, pero a la vez se sentían contentos.

⑤ Interpretación de la observación.

- Aunque los niños y niñas se sentían algo nerviosas, al encontrar a sus compañeros muy dispuestos y adentes les ayudó a dar un poco de seguridad.

- No es muy fácil para los niños y niñas expresarse oralmente, cuando logran entender un tema y los ambientes de aprendizaje que trabajamos, lograron fortalecer muchas nociones, lo que ayudó a que todas se motivaron a participar en los diálogos.

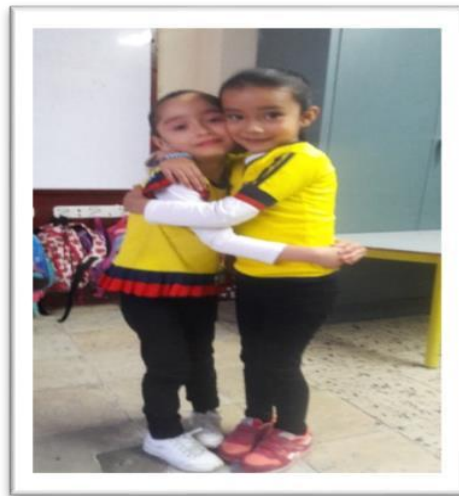
Figura 4. Registro de observación. Fuente: autora.

Anexo F. Registro fotográfico. Cambio yo, cambian los niños



Evidencia de cambio actitudinal en estudiantes de grado transición 02, La Concepción CED, jm. Fuente: Autor.

Anexo G. Diseños alternativos en espacios habituales



Evidencia de adecuación de espacios en aula, con estudiantes de grado transición 02, La Concepción CED, jm. Fuente: Autor.

Anexo H. Trascender tiempos y espacios



Fotografías de actividades en aula y en espacios alternativos, con estudiantes de grado transición 02, La Concepción CED, jm. Fuente: Autor.

Anexo I. Gustos, ya no disgustos



Evidencias de actividades propuestas por los estudiantes desde su propia creación. Estudiantes de grado transición 02, La Concepción CED, jm. Fuente: Autor.