



**CAMINANDO ENTRE VEREDAS: LA RADIO COMO POSIBILIDAD DE
RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES TERRITORIALES EN INZÁ-CAUCA**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL.

AUTORAS:

MARÍA CATHERINE BLANCO RIVERO Y BRIGETH PINZON GONZALEZ.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ 2020



**CAMINANDO ENTRE VEREDAS: LA RADIO COMO POSIBILIDAD DE
RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES TERRITORIALES.**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL.

AUTORAS:

MARÍA CATHERINE BLANCO RIVERO Y BRIGETH PINZON GONZALEZ.

TUTORA:

ADRIANA PATRICIA MENDOZA BÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ 2020

Tabla de contenido

Introducción	1
Justificación	2
Antecedentes	3
Capítulo I	6
Contextualización- problematización:	6
Un poco de historia sobre los procesos educativos para primera infancia en ámbitos rurales	7
Propuesta.	15
Objetivo general:	16
Objetivos específicos:	17
Capítulo II	17
Marco conceptual:	17
Interculturalidad:	17
Pedagogía radial.	23
¿Qué es pedagogía radial?	24
Lenguajes radiales y educación	26
Relación desde Kaplún y el vínculo radio Sutatenza	28
Educación popular.	31
Principios de la educación popular y sus vínculos con la pedagogía radial.	34

Diálogo horizontal:	35
Reconocimiento de lo diverso:	36
Prácticas Instituyentes:	37
Capítulo III	39
Metodología	39
La radio comunitaria y la relación con los habitantes rurales.	40
Educación popular, interculturalidad y pedagogía radial.	40
Diseño del formato de radio	41
Capítulo IV	47
Análisis.	47
Narrativas de la comunidad y la influencia de occidente:	48
Repensar las prácticas desde lo que escuchamos en el radio:	56
El posicionamiento del yo no sé:	56
Conclusiones	61
Proyecciones	63
Referencias bibliográficas:	64
Anexos.	68

Introducción

“Caminando entre veredas (...) Pasos que hacen del territorio nuestra aula”

-Cabezote del programa radial.

El proyecto de grado presenta una experiencia radial que se situó en el municipio de Inzá, Cauca, el desarrollo se logró durante el marco de la práctica de inmersión ofertada para la licenciatura en educación infantil, nace con la inquietud de ¿cómo las maestras de ruralidad dispersa recorren el territorio hasta los lugares más alejados de las veredas durante su horario laboral?, la relación que existe con la vida cotidiana de los habitantes rurales en los procesos de desarrollo infantil en territorios rural dispersos y la reflexión de las prácticas de crianza propias del territorio de rural de Inzá, Cauca.

El trabajo está construido de la siguiente manera; el primer capítulo inicia contextualizando la reciente implementación de proyectos educativos que se enfocan en la ruralidad dispersa y las dinámicas específicas que tiene el contexto rural, las particularidades socioculturales de los pobladores rurales, la búsqueda histórica de programas que solventen las circunstancias que tiene la ruralidad dispersa y la contextualización de elementos culturales en las prácticas de las maestras y agentes educativos del territorio.

Por lo tanto, el propósito del proyecto es generar diálogos interculturales que puedan construir escenarios que traigan la voz del campo por medio de la radio como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta que la radio en la ruralidad es un elemento que

hace parte de la comunidad, genera redes y dinámicas comunitarias que vinculan a las maestras, las familias y los cuidadores, donde se reflexiona sobre las infancias que hay en las veredas, los intercambios con las prácticas propias y las consolidadas que ha logrado occidente frente educación inicial que han influido en las comunidades.

El segundo capítulo abarca el marco conceptual con el que se argumenta la interculturalidad en los procesos de negociación cultural en el territorio, generando espacios donde el lenguaje radial pueda convertirse en el puente de intercambio en las relaciones horizontales y principios de educación popular que permitan posicionar los saberes que existen y han perdurado en el territorio frente a las prácticas de crianza y educación inicial.

El tercer capítulo expone la metodología que se implementó para la propuesta en el territorio que permite vincular el lenguaje radial y el lenguaje de las comunidades reconociendo las miradas hegemónicas y monoculturales en los significados que habitan dentro de las comunidades, fragmentando los posicionamientos subvalorados que se le han impuesto a los pueblos que habitan la ruralidad dispersa. Se expone el formato de radio que vincula la construcción de las parrillas radiales con las voces, experiencias y pensamientos de los habitantes rurales.

El cuarto capítulo hace énfasis en el análisis de las narraciones cotidianas que surgieron en la comunidad frente a los pilares educativos para educación inicial y los elementos conceptuales que emergen antes, durante y después de las emisiones, por último, están las conclusiones y las proyecciones que emergieron en la finalización de la propuesta.

Justificación

El presente trabajo de grado consiste en una experiencia radial el cual se realizó con el fin de apoyar a maestras y maestros que trabajan en la modalidad familiar del instituto colombiano de bienestar familiar en el municipio de Inzá, Cauca, esta experiencia radiofónica situó su enfoque en los cuatro pilares de educación inicial (arte, juego, exploración del medio y literatura) acoplándose a un contexto específico con el fin de generar un apoyo en la divulgación de enseñanzas y aprehensión de estos pilares en el desarrollo de los niños y niñas de la comunidad, suscitando el papel que ocupa y cumple los infantes en ella.

Esta experiencia se realizó con la intención de acortar distancias entre los maestros, maestras y los alumnos por medio de la radiodifusión, la cual se encargaba en llevar conocimientos y en resaltar los saberes del territorio, pues los programas creados iban de la mano de los saberes de los campesinos y campesinas pertenecientes a la comunidad, con el objetivo de desarrollar programas afines a su contexto y experiencias propias de tradición oral resaltando así mismo los saberes propios con la intención de conjugarlos con aquellos saberes de occidente (pilares de la educación inicial) todo esto para generar una contextualización de los pilares en educación inicial con la intención de forjar un mayor aprovechamiento, aportando así a la solución de problemas en la comunidad y el contexto.

Esta experiencia generó grandes aportes en el territorio pues no solo se trabajó los pilares sino también se resaltó los saberes autóctonos y propios de la zona, todo esto con el fin de generar aportes en la comunidad con un diálogo mutuo y continuo de conocimientos

los cuales se iban contextualizando con la intención de resolver contrariedades que se tenían en el lugar y resaltar aquellos saberes ocultos o invisibilizados que se tenían.

Para finalizar, esta experiencia no solo ayudó a acortar distancias en los conocimientos impartidos entre maestros y alumnos sino que también, dio un lugar a la voz y saberes propios de los campesinos y campesinas del territorio quienes participaban en la creación de los programas radiales y difusión de conocimientos, esta experiencia se sigue llevando a cabo aún en el territorio pues fue acogida por líderes de la comunidad que quieren seguir resaltando las voces y conocimientos de su territorio.

Antecedentes

Para el siguiente proyecto de grado se recogieron tesis y proyectos de investigación con criterio infancia campesina, educación para primera infancia rural y educación propia primera infancia, que contextualizan experiencias anteriores en el territorio.

Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012, elaborada por Jairo Arias Gaviria, (Arias, 2014)

El presente trabajo de investigación realiza una mirada sobre los saberes campesinos que se contextualizan en zonas veredales del municipio de Inzá, Cauca, precisamente esta tesis aporta significativamente al trabajo de grado en su problematización y la conceptualización, puesto que se pretende recolectar y rescatar prácticas sociales campesinas de la región, comienza con una conceptualización de la educación rural, los saberes campesinos alrededor de los imaginarios que se tiene sobre las personas que habitan zonas rurales, posteriormente de manera introductoria hace un balance histórico de la organización campesina Inzaña y la exclusión que históricamente ha sufrido, se recalcan los componentes comunitarios y metodológicos que se usan en la investigación para la recolección de la información.

En consecuencia por su trabajo etnográfico se puede encontrar descripciones y narrativas de los pobladores rurales, en un apartado se profundiza sobre la infancia campesina y los retos futuros que se tiene en la educación de los niños y niñas en contextos rurales mostrando sus prácticas, ritmos y necesidades que en el contexto se

encuentran, los argumentos que se visualizan allí son de gran peso puesto que da una caracterización detallada de condiciones específicas de los niños y niñas además toca el tema de la accesibilidad y de la posibilidad de construcción de un proyecto educativo rural propio adecuado y acorde a las necesidades del contexto y sus pobladores.

Educación Rural en Colombia, escrito por Luis Arturo Gil Pedraza, (Pedraza, 1996)

La ‘escuela-emisora’ es el tema central en este trabajo que pretende contextualizar directamente para la educación rural, viendo la radio no como alternativa, sino como parte de la escuela importante para toda la comunidad, pues convoca al territorio, la escuela se convierte en un lugar para todos como lo es de igual modo la radio. Aunque se especifica la necesidad de crear programas regionales, de este modo no se acude a la centralidad del conocimiento, sino que se hace pertinente a las características culturales de la población, a educación rural no puede desempeñarse únicamente en el aula, las labores cotidianas de la población requieren de alternativas que le permitan realizar sus tareas al mismo tiempo que se educan, una vez generado el vínculo con la escuela y las diferentes formas de saber, la escuela se reconocerá como un lugar cultural a la siguiente cita *"La educación debe llegar a la parcela donde vive todo el tiempo el campesino, a la cocina donde come de noche la familia y al ordeño de la madrugada. El canal debe ser el transistor que siempre lo acompaña y convertirlo en una escuela - emisora"* (p.36) cita que nos permite evidenciar la importancia de llevar educación más allá de la impartida en los centros de educación que hay en territorios rurales, se considera en consonancia con el documento que los contenidos pensados para la educación rural deben ser acordes a las necesidades culturales de la población, por ende, debe existir comunicación entre los campesinos y la emisora radial, tal comunicación será acudida por el maestro, pero la comunidad será quien se involucre en el

proceso, se hace necesaria una educación construida a través de la escuela emisora, esta debe estar destinada a niños y adultos, si se destina únicamente a los niños los adultos sentirán que esta le hace perder autoridad o aleja a sus hijos del campo, a su vez esta debe ser regional pues será congruente con las prácticas culturales de la comunidad.

Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales, autoras: Pineda Moreno, Yenny Patricia; Suárez Molina, Nubia Rocío; Vanegas Sánchez, Isabelina (2013)

En este trabajo de investigación se realiza un panorama de la pertinencia del juego en la primera infancia pero particularmente en los contextos rurales aquí se encuentra pertinente mencionar dos aristas claves para el trabajo que se está nutriendo, uno de los focos que se considera válido en el trabajo de grado es el marco teórico que las autoras construyeron pues emergen distintas categorías que hacen referencia a los contextos que acogen a la primera infancia transversalizados por el juego en contextos rurales y la familia, posteriormente se hace una profunda referencia a las relaciones socioculturales, una de las categorías que menciona el surgimiento de “una nueva ruralidad” donde se reconoce la influencia del territorio, las prácticas y saberes que circulan en él, la segunda categoría que emerge es la familia en la primera infancia en territorio rural, para esto se sustentan Coley y Gómez (2003) donde hablan precisamente de la caracterización del entorno socio- cultural de la población rural y los vínculos que se construyen en estos escenarios, también se hace referencia a la riqueza cultural y el saber popular en las prácticas propias de cada comunidad, existen también relaciones importantes en la adquisición del lenguaje que “ *crea y recrea*” por medio de la cultura, esto va ligado a la

metodología utilizada donde se realiza el reconocimiento y autoconocimiento por medio y la construcción de saberes en la cotidianidad del contexto rural.

Capítulo I

Contextualización- Problematicación

Este trabajo de grado se construye en el marco de la práctica de inmersión que ofreció la licenciatura en educación infantil para estudiantes de séptimo semestre, al oriente del Cauca en el municipio de Inzá.

La propuesta de práctica consistió en un ejercicio de inmersión en el cual 6 estudiantes de la licenciatura en Ed. Infantil convivieron con las comunidades rurales del municipio de Inzá, durante un año, tiempo en el que se desarrolló la propuesta que se sistematiza en este documento. El convenio se inscribió entre operadores del ICBF que prestan sus servicios en las zonas de ruralidad dispersa y la Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Infantil.

Inzá cuenta con una cabecera municipal que a su vez se divide en ocho barrios, la zona rural con ochenta y cuatro veredas y seis resguardos indígenas, la práctica pedagógica se desarrolló principalmente en zonas campesinas, indígenas y mestizas.

Este trabajo en particular se desarrolló en las veredas de: Pedregal, Pedregal centro, palmichal, la palmera, San Isidro, San Antonio, San José, San Rafael, San Miguel, alto San Miguel, Tabor, alto Tabor, La venta, Agua Blanca, Belén , Bajo Belén donde el operador Hogares Comunitarios Bienestar, Vereda Yaquiva maneja cuatro programas para la atención a la primera infancia, a decir; modalidad institucional, modalidad familiar, hogar infantil, mixta (familiar adherido a CDI), estas modalidades de atención tienen una aparición reciente en los ámbitos rurales ya que en Colombia la atención a primera infancia de niños y niñas en poblaciones de ruralidad dispersa ha estado marcada por la

ausencia del Estado, sin embargo, se han propuesto distintos programas institucionales a nivel nacional consolidando e implementado propuestas de atención a la primera infancia a nivel nacional para ámbitos rurales.

Un poco de historia sobre los procesos educativos para primera infancia en ámbitos rurales.

En el año 1994 con la promulgación de la ley general de educación, el preescolar se vuelve obligatorio en todo el país. En el año 1996 en el marco del PER (Proyecto educativo rural), la idea de modelos flexibles propone una dinámica curricular que responde a las particularidades de los contextos rurales principalmente en tiempos; dentro de los programas surge un modelo educativo flexible llamado: “Preescolar escolarizado y no escolarizado” que menciona Alvis (2010) bajo los lineamientos del Ministerio de educación nacional se articula a los PEI respectivos de cada institución educativa, este modelo pedagógico CIDEP (círculos integrales de educación preescolar), se regía por distintos ejes para todo el territorio nacional basados en modelos constructivistas; los proyectos que se proponían eran: “Educando mi afectividad, Colombia país en que vivo, Eco, ecológico y cuéntame un cuento” se presentaban desde los intereses de los niños pero sin perder el sentido del proyecto individual, se encuentra precisamente en dos modalidades para los infantes menores de seis años en el ámbito de no escolarización y escolarización precisamente en poblaciones rurales pues el modelo pretendía generar un impacto de escolarización en los menores que se encontraban en territorios de alta dispersión, vulnerables o con factores de riesgo, permitiendo acceder a la educación escolarizada tradicional, ya que muchos niños y niñas vivían en lugares muy alejados de la escuela y el acceso era demasiado difícil.

Esa estrategia proyectaba mejorar la calidad de la educación inicial en Colombia, reconociendo el protagonismo de los infantes en su aprendizaje, “si los niños no pueden asistir a la institución educativa, la institución debe ir a donde están los niños”, Al tablero No.28. (2004) en su núcleo el proyecto pensaba en las distancias que los niños y las niñas debían recorrer para llegar a las escuelas en el caso de las zonas más alejadas la estrategia de “Escolarizar a la ciudadanía” se fundamentaba en que los niños y niñas podrían asistir a la institución cada ocho o quince días, con el fin de acceder a la educación formal incluyendo métodos “Flexibles, activos, dinámicos y alternativos” en pro de los procesos del desarrollo infantil, el maestro diseñaba un plan de trabajo semanal, quincenal o anual. En la modalidad no escolarizada debía trasladarse hasta donde vivía el estudiante, estaba a cargo de cuatro o cinco veredas o instituciones, se procuraba no desvincular el papel de la familia en el proceso educativo tanto escolarizado como no escolarizado, construyendo una red puesto que muchos niños y niñas no hacían parte del sistema educativo nacional. El modelo educativo reconoce como se menciona en la ley 115 general de educación:

“Artículo 1º: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

Por lo tanto, el papel sociocultural en el que el infante se encontraba se hacía primordial en la organización de los contenidos en cada contexto, se necesitaba que esta experiencia educativa fuera contundente bajo las circunstancias específicas que vive cada región, ¿Realmente esto se pensaba en cada contexto? ¿Se tenía la comunidad como columna vertebral en los impactos educativos?, ¿Se pensaba un currículo por territorio?, sin duda alguna el programa representa el primer acercamiento de programas educativos para

infancia en contextos rurales, sin embargo, el reconocimiento del contexto, la cultura, las formas propias de crianza y otros elementos que la particularizan seguían siendo una deuda en la apuesta de atención.

Más adelante en el año 2011 la secretaria de integración social de Bogotá creó el programa ámbito familiar, una apuesta para la atención de niños y niñas de Sumapaz rural y Usme, inicialmente, luego se expandió por la ciudad en distintas localidades, la propuesta pretendía ser diferenciada e inclusiva para el desarrollo integral de las infancias que se encontraban propensas a vulneración de derechos y en situaciones de inobservancia pero sobre todo en este caso conservará la idiosincrasia campesina reconociendo la diversidad humana y las diferencias entre el medio rural y urbano, es por eso que las experiencias debían ligarse a la realidad de los territorios, la resignificación de los escenarios y la construcción-reconocimiento de la identidades.

En consecuencia, los niños y niñas rurales de Bogotá por medio de este programa que potenciaba los intereses del legado campesino y el auto reconocimiento, propiciaban el arraigo a la tierra, fortalecer sus costumbres, valores, simbolismos, lenguajes propios y el rescate de las prácticas tradicionales de los pobladores rurales.

El desarrollo de la modalidad se realizaba en los centros de desarrollo infantil y familiar rurales (CDIFR), donde la familia y la comunidad rural eran ejes primordiales en la realización de los talleres en pro del reconocimiento de la infancia como sujeto de derechos, se realizaban encuentros mensuales y talleres pedagógicos donde se enfatizaba sobre los ambientes rurales y las necesidades específicas de la infancia, en estos talleres contaron con la participación de IDEARTES y UNICEF, con esto se dio el primer

documento de lineamientos técnicos para la “atención integral de la primera infancia en ámbitos rurales, Pág. 64 (Plan de Desarrollo Económico, Social Y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2012 - 2016 Bogotá Humana).

Con base a los dos programas anteriormente mencionados se da inicio a la construcción de propuestas de atención a la primera infancia dispersa más no campesina ni rural si no de manera generalizada, puesto que estos programas fueron pensados inicialmente en áreas urbanas y se convirtieron en extensiones para los ámbitos rurales en el país con la intención de ejercicios importantes de cobertura en “lugares alejados y marginales” dejando de lado el énfasis de educación rural , aquí se convierte ámbito familiar en modalidad familiar del ICBF. En el caso del Cauca frente a la atención integral para la primera infancia en el año 2007, el ICBF y el MEN empezaron a operar el programa de atención integral para la primera infancia lo que da para la construcción del plan operativo de atención integral POAI (2016).

Para la ruralidad dispersa la principal propuesta que atiende a estos niños y niñas es la modalidad familiar que hace parte de la estrategia de cero a siempre, propone una mirada integral del desarrollo infantil pero además de los derechos que en la constitución se estipulan alrededor de la infancia y el cumplimiento de los mismos bajo las rutas de atención, cubre distintos componentes, que van desde familia, salud y nutrición, ámbitos pedagógicos, talento humano, ambientes educativos y protectores, administración y gestión, este programa se encuentra organizado por seis docentes y seis auxiliares pedagógicos, dos enfermeras y dos psicólogas acompañados por un coordinador, la modalidad familiar se caracteriza por los impactos que se logran directamente con los cuidadores, familias y la comunidad con respecto a la primera infancia del territorio, abarca

veinte unidades de atención en toda la zona, cinco docentes se encargan de tres unidades de atención y uno de dos unidades, en la semana se atiende los días Martes, Miércoles y jueves, cada docente realiza visitas domiciliarias por lo menos una vez al mes a cada beneficiario, se trabaja en estos encuentros temas abordados sobre primera infancia, pautas de crianza, procesos de formación y acompañamiento a las familias a través de los componentes que se trabajan en los encuentros semanales, los beneficiarios se conforman por: madres, padres, niños entre los seis meses de edad y los cinco años POAI (2016).

Para el desarrollo del programa de ámbito familiar en Inzá, Cauca, Arias (2014) menciona que el trabajo de las comunidades campesinas e indígenas fue fundamental para que la implementación de la propuesta fuera una realidad. En la vereda de Turminá, líderes campesinos apoyados por la acción cultural popular (ACPO) comenzaron a pensar procesos educativos contextualizados y con enfoque diferencial, donde se pregunta por la identidad histórica de las comunidades campesinas y la relación que tenían los habitantes rurales con la tierra, además de otras necesidades primordiales frente al reconocimiento de los derechos como pueblo.

En consecuencia Arias (2014) menciona: la señora Amanita Salazar Castillo concejala del municipio de la época y el señor Roberto Sánchez Guevara, líder de la comunidad, presentaron la propuesta ante la asamblea de juntas de acción comunal (JAC) en 1993, ellos se encargaron de socializar la propuesta, quienes contactaron distintos líderes alrededor del municipio, se dialogaba por las inconformidades y necesidades del territorio, en 1997 inicia la consolidación de la asociación campesina de Inzá, tierra dentro (ACIT) una organización sin ánimo de lucro, como grupo social y con su respectiva figura orgánica que legitimaba su participación legal y jurídica. En el 2001 con la reunión de San

francisco nace la ACIT, en el año 2004 junto con el comité de educación de la asociación se afianzó dentro del plan de desarrollo de la ACIT,

Es por eso que se consolida el proyecto educativo rural e intercultural (PERI) que planteó la identificación del acceso, calidad, fortalecimiento de la educación del municipio haciendo un énfasis en la necesidad del trato diferencial campesino y la educación rural en la primera infancia como una alternativa contundente en el territorio desde la capacitación a maestros y agentes educativos rurales por medio de estrategias que no coaccionaran las cosmovisiones dentro de la exigencia en el sistema educativo.

El trabajo de las asociaciones y la necesidad del gobierno nacional de implementar procesos educativos para la primera infancia en la ruralidad dispersa, dio lugar a la implementación del proyecto desde el ICBF, con las modalidades ya mencionadas.

Los docentes que trabajan en la modalidad familiar transitan de vereda en vereda cada semana, se puede decir que se convierten en docentes itinerantes donde los impactos educativos pueden tener lapsos de tiempos cortos y fortuitos a medida que los espacios pedagógicos en ocasiones se prolongan por semanas o meses, es aquí donde radica y comienza la problematización del trabajo de grado, si bien, se reconoce la importancia de las visitas de las maestras a los escenarios rurales, la distancia entre un encuentro y otro hace que no puedan consolidarse procesos pedagógicos y de seguimientos a los niños y niñas, asunto que termina dejando inconclusa la intervención del maestro y sus intencionalidades pedagógicas, ¿Cómo podrían generarse procesos más secuenciales teniendo en cuenta las condiciones de vida y distancias de la población que habita en ruralidad dispersa?

Por un lado la modalidad familiar por las distancias, por los tiempos, no da lugar a continuidad de los procesos, tanto en Bogotá con ámbito familiar como el preescolar no escolarizado se tenía el mismo problema y la solución de tener más maestras no ha sido la salida, además que tampoco se pretende que una maestra esté todo el tiempo involucrada en los ambientes familiares, existe una cobertura importante, sin embargo, siguen ausentes aportes que puedan desde otras educaciones, otras estrategias didácticas y otras formas de hacer escuela, dar luces para ejercicios que permitan procesos educativos continuos, donde los niños y las familias puedan sentirse más acompañados sin vulnerar la intimidad de su hogar.

Por otro lado, la propuesta elaborada por las maestras mensualmente, se ha distanciado de la idea que la ACIT ha defendido y que propende por el reconocimiento de la cultura y el ser rural, las mismas estructuras del ICBF y las demandas institucionales de las asociaciones, crean distancias entre el objetivo de educar en la cultura y el deber ser de las maestras, así; Por sí sola la propuesta no tiene suficientes argumentos sobre las particularidades en la atención de población campesina e indígena, por lo tanto los conceptos de interculturalidad y cultura propia si bien se enuncian en los documentos anteriores que argumentan los programas de atención a primera infancia inicialmente no se hacen visibles en una propuesta pedagógica ni en los lineamientos técnicos que estipule concretamente muchos elementos de la identidad propia de esos niños y niñas campesinos e indígenas, ¿Cómo desarrollar una propuesta para la atención a primera infancia que vinculen a las comunidades respetando sus culturas y procesos?

Otro elemento diferenciador de la atención en la modalidad familiar en relación a la atención en un jardín tradicional, es el papel de la familia en el procesos educativos donde

los saberes propios y “ancestrales” los cuales se han transmitido de generación en generación se convierten en elementos importantes para la construcción como sujeto, aquí se fusionan dos elementos, por un lado la participación de la familia en el proceso educativo del niño y por otro el lugar de saber que tiene su núcleo familiar como ente sociocultural.

Uno de los elementos diferenciales de las propuestas de atención educativa expuestas hasta el momento para la ruralidad dispersa, tiene que ver con los espacios en los cuales se desarrollan, la escuela sale de la escuela para entrar a la casa del niño y la niña, por tanto el discurso para ser implementado en el aula de clase, entra a la casa rural generando dos escenarios, por un lado la posibilidad de diálogo de saberes respecto a la crianza de la infancia en el mejor de los casos y por el otro la intromisión de un tercero a los asuntos que son netamente familiares ¿Cómo entrar a las casas de los niños y las niñas sin tener una incursión directa?, ¿Cuál es la visión que tienen los habitantes campesinos sobre sus niños y niñas?, ¿Que significa ser infante en este contexto? la idea de una maestra que recorre veredas y conoce de primera mano la vida de los niños y las niñas y sus dinámicas de crianza es un plus de la atención en modalidad familiar, sin embargo, como hemos mencionado los procesos educativos no logran un impacto importante, por ello pensarse en estrategias o apoyos que puedan fortalecer el trabajo de las maestras es el reto que este proyecto se propone.

Dando una posibilidad de respuesta a lo anterior y teniendo en cuenta que el principal problema o condición de la ruralidad dispersa son las distancias que impiden encuentros más frecuentes y grupales, ¿Cómo podrían comunicarse, encontrarse y dialogar sobre la educación para la primera infancia sin tener que someterse a los largos trayectos?

En relación a lo anterior Colombia es uno de los países latinoamericanos con mayor experiencia en difusión de propuestas educativas para sectores rurales desde la utilización de diversos medios de comunicación, una de las propuestas más importantes es Radio Sutatenza que para mediados del siglo XX logró una cobertura histórica en territorios de ruralidad dispersa. En el año 1947 ACPO estableció una red de medios educativos en más de novecientos municipios, pretendía trasladar el maestro al hogar, esto se logró a través de radio Sutatenza que diseñó escuelas radiofónicas que involucra distintos materiales en la consolidación de los procesos educativos entre ellos cartillas que en sí pretendían un acercamiento contundente a la educación formal de muchos habitantes rurales, generando en las familias modelos de aprendizaje de cultura, agronomía, alfabetización y religión diferentes a las que ya practicaban o reforzando en aquellas. Es así como radio Sutatenza demostró que la radio no discrimina su mensaje al ser oral, puede llegar a todos sin necesidad de dominar el código alfabético ni tener la necesidad de estar presente en el lugar del oyente, pero esto no quiere decir que no deba tener una contextualización previa de la comunidad y el territorio al que se dirige. ¿Podría la radio convertirse en un instrumento de diálogo entre las formas de crianza de las familias rurales y las intenciones pedagógicas de la modalidad familiar?

Propuesta.

El presente proyecto pretende a través de la radio enlazar las experiencias de primera infancia rural del territorio, con los pilares de la educación inicial que propone la política nacional en el componente educativo y las prácticas de las maestras. La comunidad cuenta con emisoras escolares y comunitarias que tienen escucha entre los pobladores rurales, se entiende que la radio puede ser un instrumento educativo que vincula elementos de la

cultura en el medio rural por medio del potencial educativo que tiene, según Kaplún (1999) *“La radio no puede ser solo un fin en sí misma”* esto da lugar a pensar que la radio educativa construida y con la perspectiva innovadora en el ámbito educativo puede generar procesos de aprendizaje continuos en su audiencia, ya que para convertirse en receptor del mensaje no se necesita saber leer, lo cual es una ventaja para llegar inicialmente a los hogares, las intencionalidades educativas, pedagógicas se ligán en la construcción de los contenidos y en la manera como son transmitidos en relación a medios de comunicación, la radio es uno de los medios tecnológicos que ha tenido mayor alcance en zonas veredales, permite comunicar distancias y trochas por medio de distintos artefactos, aún la radio puede ser una posibilidad educativa, es por eso que se propone un ejercicio de radio comunitaria construida con las familias, las maestras y distintos agentes educativos que se vinculan en estos procesos, se proponen diversos formatos por ejemplo para la incursión de la lectura y la literatura, el contar historias propias y ajenas desde socio dramas, entrevistas y paisajes sonoros.

Consolidar la idea del proyecto radial involucra directamente al trabajo de campo y enlaza diversas experiencias pero además de fondo encuentra la potencia de la voz de los otros, esos otros que, son los habitantes del territorio, quienes nutren desde sus propias experiencias de la cotidianidad en la que viven y las particularidades que el territorio rural brinda, tiene un alcance y un impacto importante en el territorio, es una herramienta que conecta diversas experiencias y contrapone la relación de este medio de comunicación entrelazado con la pedagogía radial y la relación entre enseñanza- aprendizaje que se puede lograr intencionalmente, expone además la pedagogía radial que propone Kaplún porque, reconoce que es en esencia un conjunto de experiencias de educación comunicativa y

extensión entre los territorios frente la primera infancia y los pilares que propone la política de atención en el ámbito pedagógico, de acuerdo con lo anterior el objetivo general y los objetivos específicos que se proponen son:

Objetivo general:

Establecer un ejercicio intercultural que favorezca los procesos de atención a primera infancia en dialogo entre las prácticas propias de las comunidades rurales en Inzá Cauca, por medio de la radio como estrategia pedagógica de participación y negociación cultural.

Objetivos específicos:

1. Reconocer los saberes contruidos en el territorio alrededor de la primera infancia y las prácticas que las maestras han dispuesto alrededor de la educación infantil.
2. Construcción de cinco programas y parrillas de radio sobre los pilares de la educación inicial y prácticas del territorio (Implementación)
3. Emisión de los programas e interlocución con las radioescuchas; las familias, niños, niñas, maestras.

Capítulo II

Marco conceptual

El presente marco de referencia pretende realizar un acercamiento a los conceptos; interculturalidad, pedagógica radial y educación popular en los que propuesta encontró los soportes conceptuales para dar argumento a cada una de las acciones que se proponen y soporte a los encuentros logrados.

Interculturalidad

En 1991 aparece un precedente importante para la historia colombiana con la nueva constitución, el país se reconoce como pluriétnico y multicultural, resaltando en la legislación la diversidad de culturas, se pueden denotar en los siguientes artículos:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Con estos principios constitucionales se convierte en una obligación del Estado la preservación de cada identidad y cultura en el territorio colombiano, es pertinente construir e implementar propuestas que respondan a la particularidad y se acentúen en cada región. A la par toman fuerza discursos académicos que posicionan la idea de multiculturalidad y su importancia en los debates sociales y culturales.

Conceptos como multiculturalidad, interculturalidad y colonialismo empiezan a hacer parte de las discusiones en terrenos tan importantes como el educativo, ya que se necesita la soberanía para el reconocimiento de las cosmovisiones de cada habitante de la ruralidad, el presente apartado intentara exponer cada uno de los conceptos vinculándolos con el ámbito educativo en territorios rurales.

Retomando la idea de multiculturalidad y pluriculturalidad enunciada en la constitución sólo como una diferencia entre pueblos y no como una situación de reivindicación epistémica, sin embargo para algunos autores como Bernabé (2012) se asume la multiculturalidad recalando la existencia de una o más culturas simultáneamente en un territorio, en el que se limitan a coexistir pero no a convivir, se pueden mostrar respeto entre sí pero no promueven situaciones de intercambio, asimismo su relación se remite a lo espacial, sin existir enriquecimiento cultural o de otra índole, ya que el contacto social no existe.

De lo anterior y en relación con el dictamen constitucional, Colombia da un paso importante en tanto reconoce la diversidad, sin embargo, no llega a las relaciones de intercambio, diálogo y reconocimiento del otro como legítimo en la convivencia; lo cual hace que, si bien se reconoce que somos muchos, pero no se establece que ello implique que esa diversidad está dotada de conocimientos y saber que merezca ser reconocido y aprendido entre etnias.

En consecuencia, lo que realmente se vuelve una necesidad es la interculturalidad en los territorios, ya que logra realizar un relacionamiento entre pueblos que implica el reconocimiento y la comprensión ante las demás culturas, según Bernabé (2012) este sería

el estado ideal de convivencia en una sociedad pluricultural, es entonces que la interculturalidad se basa en los encuentros de diálogos culturales que generan distintos intercambios del contexto.

La interculturalidad como proyecto político sugiere romper las jerarquías enmarcadas bajo una superioridad o hegemonía cultural. La interculturalidad se propone como un puente que subsane el daño ocasionado históricamente por la colonización de los pueblos denominados minorías, para Quijano (2000) se han venido implementando desde el comienzo de la globalización con la constitución de América latina; el capitalismo colonial/moderno y eurocéntrico desde estructuras económicas y sociales que desarraigaron las fuentes de producción y estructuras de poder de los pueblos originarios. Ello condujo a una forma de colonización que traía consigo la construcción imaginaria de la idea de raza/civilización, que creó una clasificación total de la población entre indios, negros y blancos, lo que dio lugar a un poder jerárquico desde la idea de raza, que trae implícito el principio de que existen grupos humanos superiores, y distancias ideológicas de supremacías culturales, es así, como el conocimiento de los denominados “Indios” dio lugar a un despojo de su propia historia, lengua y memoria, los enmarcaron en una sola identidad que era la autodenominada superior, la eurocéntrica.

Europa llevaba la batuta en la producción político y cultural en el desarrollo que logró, como lo aclara Quijano (2000) una supremacía principalmente “intelectual” esto condenó indiscriminadamente la hegemonía de la producción del conocimiento, lo que seguidamente generó en América ibérica el determinismo de subculturas, la campesina fue una de ellas, la denomino como “Iletrada” además “despojándolos de su herencia intelectual” de la misma forma ocurrió en África guiado por dos corrientes del dualismo y

el evolucionismo, ¿Cómo crear un diálogo entre lo que consolidó occidente y los saberes que se construyeron en los distintos pueblos campesinos e indígenas?

Los mecanismos de adoctrinamiento como los expone Quijano hicieron miradas hegemónicas euro- occidentales donde se objetivizó la subjetividad y se desprendió la raíz de los pueblos que giraba en torno a “ su propia historia, lenguaje, descubrimientos, productos culturales, memoria e identidad” que se vieron abarcados en reduccionismos, se trae a colación que los saberes propios de un territorio durante muchos siglos han sido castrados por estructuras que imponen, en muchos casos la homogenización de las prácticas occidentales, olvidando características especiales de la población y el derecho a la educación propia.

De Sousa (2009) abre debate con otras formas de conocimiento que se gestaron en el sur, experiencias invisibilizadas, se refiere a la sociología de las ausencias y las emergencias, experiencias que, en otros lugares del mundo construyeron los pueblos ancestrales y distintas comunidades oprimidas, el “*Epistemicidio*” que realizó el colonialismo europeo no logró una totalidad absoluta.

De Sousa Santos(2009) propone el pensamiento ecológico, “La ecología de los saberes” reconociendo la pluralidad de pensamientos y la concepción de la modernidad, más que por realizar una jerarquía de los mismos, sino las interconexiones que pueden tener. Es así, que años de colonialismo han dejado como resultado el despojo la historicidad y la memoria de los pueblos, genera una emergencia como lo plantea el autor; proyectos interculturales, que puedan dar paso al diálogo entre las comunidades

propagando la conciencia por la alteridad y la reciprocidad de los conocimientos que construyen entre sí.

Proponer diálogos interculturales en la multiplicidad de prácticas educativas en la educación inicial, reconoce y da voz a la variedad de infancias que existen en el país, en este caso para Inzá, Cauca. Walsh (2001) fundamenta que las relaciones horizontales no pretenden generar jerarquías en los proyectos educativos interculturales, pues pretenden reconocer distintas aristas del territorio, una de ellas es la geopolítica del conocimiento frente a los patrones de poder en la praxis de colonial que se debería realizar en las instituciones, las reformas educativas y los legados culturales, se da legitimidad a unos saberes coloniales que ejercen un poder sobre los conocimientos que se construyen en cada región, ¿Porque los saberes propios de un territorio han sido relegados por miradas euro centristas? La negación del saber le ha dado más importancia a la voz de las instituciones que por años han validado los conocimientos dentro de los sistemas hegemónicos actuales.

En Colombia además de lo enunciado en la constitución para el caso educativo se propone en la Ley 115 de 1994 que menciona:

Artículo 1°.

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

A pesar de que la ley expresa que los grupos étnicos tienen derecho a una educación propia, es importante señalar que esto cobija a comunidades indígenas y afrodescendientes como lo menciona Mendoza (2016) pueblos que ante las políticas estatales si tienen identidad propia reconocida, pero en otros casos como el de las comunidades campesinas han sido relegadas al desconocimiento y usurpación de su cultura e historia, condenados a la última escala en la producción económica capitalista, argumentándolo como un producto colonizado y mano de obra barata para los países desarrollados, Martins (2012) explica cómo esa subalternidad del campesinado con respecto al capital lo ha convertido en una rentabilidad económica que condenó el futuro y el pasado de las comunidades campesinas a la resistencia frente a las jerarquías económicas y culturales frente a la preservación de la memoria y su relación con el territorio.

En este marco el proyecto se pregunta, ¿Cómo las propuestas para la primera infancia se pueden poner a dialogar con esas epistemologías que se dan en Inzá, teniendo en cuenta que la población es indígena y campesina? ponerla a dialogar en lo que ha construido occidente como educación infantil y lo que sucede en los territorios rurales frente a la primera infancia, si bien para De Souza Santos (2001) esas prácticas particulares son válidas, también tienen un conocimiento epistémico que pone en tela de juicio “*La mono cultura*” porque no se trata de un mismo patrón se repita en todos las cosmovisiones y universos simbólicos, que dan sentido a unas formas de ver y habitar el mundo como sucedió con la diversidad de cultural que encontramos en Inzá Cauca, la teoría abismal que se genera entre las culturas crea necesidad de construirse puentes por medio de las traducciones culturales, para eso Walsh (2001) propone diálogos interculturales creando interacciones e intercambios sin negar la modernidad y la

occidentalidad, que hace parte de muchas construcciones simbólicas en la sociedad actual, pero sí, vivirla de otra manera, reinventarla y relacionarla , sin ser absorbida o controlada por ella.

Por todo lo anterior, la interculturalidad en el marco de procesos educativos y en este caso radiales y rurales, tiene lugar en tanto se busca la participación, comprensión, interacción entre las distintas poblaciones rurales, ubicándolos en una horizontalidad frente a sus cosmovisiones y epistemologías donde puedan coincidir en escenarios de reciprocidad y construcción social entre comunidades de un mismo territorio.

En consecuencia la unidad estatal que se expone y se defiende, resalta que cada dinámica social del territorio genera unas diferencias culturales notables, Bernabé (2012) propone un enunciado, donde se ostenta el reconocimiento de los otros, con el fin de otorgar la igualdad en un territorio para darle prevalencia a la democracia, pero este reconocimiento dentro de la constitución no fue loable en las propuestas territoriales, ya que solamente se quedó en términos multiculturales de grupos étnicos y no pretendió problematizar la alteridad.

Pedagogía Radial

La pedagogía radial es un medio masivo de comunicación compuesta por una acción que intenta convertir la radio en un medio de intercambio de saberes culturales y populares. Al respecto a M kaplun menciona que la educación radiofónica debe ser comprendida y entendida en un sentido amplio no solo en emisiones que imparten alfabetización y conocimientos elementales que no se cuestionen, sino que debe tener una amplia transmisión de valores, promoción humana, desarrollo integral del hombre y la comunidad

del mismo modo propone elevar el nivel de conciencia donde se estimule la reflexión y convierta a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.

¿Qué es pedagogía radial?

La pedagogía radial es la creación y comunicación de programas dirigidos a una comunidad estimada, enfocados en temas de educación el cual debe tener ciertas características para hacerlos más productivos como la contextualización de los temas a tratar en el territorio, esto quiere decir que no es favorable dejar de lado la cultura ni creencias de la comunidad, según M Kaplun "Comunicar no es el solo acto de emitir mensajes o señales, ni la acción de usar medios o canales. Comunicar es el arte de provocar significados y producir comportamientos; es suscitar cambios en el pensamiento, el sentimiento y la acción de las personas. Comunicar es emitir mensajes con la definida intención de lograr que las personas se comporten, piensen y analicen de un cierto modo en particular" por lo tanto el locutor debe ponerse en la posición del receptor para que esta información pueda ser interiorizada y captada como se quiere y no cambien el dial o se quede en palabras que no trasciendan en el pensamiento ni las acciones de dichos oyentes. Para realizar pedagogía radial Juan Díaz Bordenave nos muestra tres opciones educativas diferentes que se entremezclan y se encuentran presentes en el momento de ejecutar una pedagogía radial, la primera es la educación que pone énfasis en los contenidos esta consiste en la transmisión de temas y la importancia que se le da a dichos contenidos, más no la importancia que debe tener al momento de comunicar ni de ser aprendida, la segunda es educación que pone énfasis en los resultados en este se enfatizan en la adquisición rápida de herramientas para una “modernización” vista como una educación "vertical-

persuasivo--difusionista", es decir "cambio de actitudes", entendida como la sustitución de hábitos tradicionales por otros favorables a las nuevas "tecnologías o modernización" es donde empieza un juego de estímulo y recompensa con esto nos explica que el locutor debe buscar maneras de incitar a un premio cada vez que se transmita un tema, esto genera un mecanismo de réplica mas no de aprender basándose así en la importancia de los resultados, por último está la educación que pone énfasis en el proceso es decir transmisión de temas que evoque la transformación de las personas, esta se preocupa de la intención dialéctica, la realidad, el desarrollo de las capacidades intelectuales y la conciencia social de las personas, la finalidad en este tipo de pedagogía radial consiste en el paso de un hombre acrítico a un hombre crítico. Esquemáticamente el primer tipo de educación como el que se propone que el sujeto aprenda y el segundo busca que el sujeto haga y lo que procura este tercer tipo, es que el hombre piense.

Como expresa Paulo Freire (1998)

Si la vocación ontológica del hombre es la de ser sujeto y no objeto, sólo podrá desarrollarla en la medida en que, reflexionando en sus condiciones tiempo-espaciales, se inserte en ellas críticamente. Cuanto más sea llevado a reflexionar sobre su situacionalidad, sobre su enraizamiento tiempo-espacial, más emergerá de ella conscientemente 'cargado' de compromiso con su realidad, de la cual, porque es sujeto, no debe ser mero espectador, sino que debe intervenir cada vez más.

De tal forma la educación siempre debe tener un objetivo principal y es ser una herramienta vital para el cuestionamiento y pensamiento del ser humano frente a acciones cotidianas, políticas religiosas entre otras que abarquen la existencia o pertenencia a cualquier

comunidad, es por ello que a la difusión de la educación no se le debe colocar límites ni barreras en palabras, acciones u objetos.

Por esta razón la escuela a través de la radio se entiende como un espacio abierto y ambiguo que lo compone la transmisión y realización de conocimientos dirigido a las diversas comunidades con el fin de seguir educando, en pocas palabras, la radio es una herramienta de transmisión de conocimientos, es allí donde no solo la palabra escuela evoca o se asemeja a un salón lleno de personas y pupitres, sino que esta puede ser también dirigida a un campo abierto sin límites de fronteras y llevada a diversidades de personas sin estimar su género, raza, religión o condiciones socio económicas.

Lenguajes radiales y educación.

Para realizar programas de radio y también programas educativos Kaplún, (1999, Pp 96-99) nos dice que es necesario llevar nuestro léxico a un contexto, esto quiere decir que debemos tener en cuenta las jergas utilizadas en la población de los oyentes con el fin de facilitar la interpretación del mensaje, es necesario utilizar códigos sonoros o códigos verbales, signos que pueda percibir el destinatario para que se pueda asociar con el objeto que alude en este proceso es donde la palabra adquiere un significado el cual se quiere transmitir, esto es decisivo para la comunicación. No hay ni puede haber comunicación sin un código o léxico común. Si las palabras que empleamos no están en el código del destinatario, éste no podrá descifrar, decodificar, el mensaje; y por lo tanto no podrá captarlo ni entenderlo.

Al respecto Kaplun nos dice que, si nos observamos bien, descubrimos que no tenemos un solo código verbal, sino varios. Uno es el lenguaje común y corriente que hablamos todos los días y que utilizamos en nuestra relación cotidiana para comunicarnos

con los demás. En segundo lugar, tenemos el lenguaje "culto", selecto, más amplio y elaborado, que empleamos, por ejemplo, cuando escribimos un artículo o debemos pronunciar un discurso en público. Y, si somos profesionales, tenemos aún un tercer código el lenguaje especializado y complejo, el vocabulario técnico de nuestra profesión; el primer código lo entiende casi todo el mundo, el segundo es menos corriente y el tercero solo está al alcance de unos pocos, es casi un lenguaje críptico o cifrado reservado a los profesionales.

El comunicador educador debe ubicarse en otra óptica cuando escribe para la radio; tener siempre presente que en la base misma de la comunicación está la adecuación de su código al del destinatario. *"A fin de que pueda transmitir el significado correcto, el mensaje debe elaborarse mediante el uso de signos que sean comunes a las experiencias del emisor y el perceptor"*, aquí vemos el importante y riguroso trabajo que tiene un comunicador educador para transmitir y crear guiones contextualizados en el territorio creando mensajes que se puedan descifrar cumplido el papel de enseñar, pero en definitiva la comunicación educativa debe tender a ampliar el código verbal del educando, a incorporar palabras nuevas y conceptos nuevos, porque ello enriquecerá su universo mental. La palabra es uno de los instrumentos del pensamiento y un vocabulario más rico implica la posibilidad de un pensamiento más complejo en las personas.

Debemos codificar el mensaje de tal modo que el oyente tenga que poner algo de su parte, que tenga que participar para decodificarlo (asociar situaciones, interpretarlas, vivirlas intelectual y emocionalmente, extraer conclusiones, etc.) el educador radial debe dar los datos de la cuestión codificados, de tal manera que él pueda asociarlos e interpretarlos; pero demandándole un cierto esfuerzo, una cierta participación para hacer

esa interpretación. Sin esa participación no hay aprendizaje; sin ella nadie incorpora un conocimiento y lo hace suyo, eso es aprender, ser capaz de decodificar un mensaje. Más importante que enseñar contenidos o inculcar conocimientos es estimular ese ejercicio de la inteligencia y del raciocinio.

En una perspectiva educativa, lo más importante del acto de la comunicación consiste en construir y codificar los mensajes con el fin de estimular en el oyente su decodificación. Esta práctica gratificante le permitirá ser capaz de decodificar cada vez más mensajes, cada vez mensajes más complejos y es así como se irá ensanchando su universo de conocimientos y, sobre todo, su capacidad de razonamiento y de Juicio, cada destinatario captará y reelaborará el mensaje de otra manera, según su modo de ser y de sentir. Pero precisamente esto es lo educativo que cada cual haga su propia síntesis personal interiorizando y apropiando así el mensaje que se quiere dar con la intención de llevándolo a su cotidianidad.

Relación desde Kaplùn y el vínculo radio Sutatenza.

En su libro *“producción de programas de radio (1999)”* Kaplún nos ofrece una visión amplia en la educación dirigida hacia lo popular como lo hemos leído desde el principio del texto nos ofrece pautas amplias y diversas para una buena y efectiva elaboración de programas radiofónicos dirigidos hacia la pedagogía es donde allí podemos ver el vínculo de la creación y ejecución de los programas radiales en de la Radio Sutatenza dirigida en el territorio Colombiano y recibida en diversos departamentos, municipios y veredas donde el único acceso a la educación era transferido por una señal radial, estas transmisiones iban dirigidas a resolver problemas de la época de forma educativa como lo era la alfabetización de las masas y la transmisión hacia una industrialización y modernización de prácticas

laborales en los territorios, gracias a esto nos podemos dar cuenta en este momento que la radio es muy importante ya que es un medio de fácil acceso a cualquier sitio de la geografía y de bajo costo en el momento de adquirirla.

En el año 1953 nace en Colombia la Acción Cultural Popular (ACPO) desde principios católicos, con la intención de crear una empresa educativa con el objetivo principal de disminuir las profundas distancias entre la calidad de vida rural y la urbana a través de la educación a distancia en nociones básicas y con la intención de bajar los niveles de “ignorancia en el mundo rural” aumentando así el índice de la educación y la alfabetización entre la comunidad campesina. las escuelas radiofónicas eran un modelo de educación a distancia enfocado en propiciar el aprendizaje de conocimientos básicos entre los campesinos sin perder de vista la perspectiva católica sobre la vida en familia y comunidad, incentivar el desarrollo de industrias caseras productivas.

Es por ello que en Colombia surgió una propuesta de educación/escuela radiofónica entre los años 1947 hasta 1989 dirigida por un sacerdote llamado José Joaquín Salcedo en el pueblo de Sutatenza ubicado en el municipio de Boyacá este proyecto fue encabezado por la organización denominada Acción Cultural Popular (ACPO). El proyecto de radiodifusión tuvo como objetivo la educación no formal de los campesinos con una filosofía de lo que en su momento se entendía como “*Desarrollo integral para su propio bienestar*” conformada por los siguientes objetivos básicos para esta época:

1. Motivación del campesino hacia el desarrollo
2. Promoción humana (bienestar físico, intelectual, espiritual);

3. Integración del campesino dentro de la sociedad
4. Organización y desarrollo de la comunidad
5. Productividad (promover el incremento de la productividad)
6. Desarrollo de la espiritualidad.

La escuela radiofónica no se restringía a la emisión del discurso de un profesor pues el programa se apoyaba en cartillas diseñadas para ser seguidas por los grupos de oyentes, la creación y distribución del periódico el campesino¹ con la participación de líderes campesinos voluntarios preparados en el instituto de Sutatenza o personas de la comunidad que tuvieran un poco más de formación con el fin de tener una guía en cada lugar sin necesidad de ser un profesor además existía una correspondencia escrita entre la comunidad y los coordinadores del programa, de tal manera que diario se recibían más de cien cartas de los oyentes.

Con relación Kaplún hace un énfasis fuerte en su texto, sobre la importancia de un lenguaje a utilizar en la transmisión de saberes el cual debe ser común y cercano para facilitar la decodificación del mensaje en los oyentes, esto quiere decir que el locutor o el educador radial debe tener presente el contexto y las prácticas del territorio al que se dirige, es por medio de esta característica que Radio Sutatenza resalta en su experiencia en educación radiofónica como lo indica Kaplún ya que utilizó un lenguaje más cercano vinculado con la cotidianidad de la comunidad y sus prácticas comunes generando un

¹ Banrepcultura, “ACPO durante los 47 años que operó este método educativo se entregaron 6’453.937 cartillas en 955 municipios, se imprimieron 75’749.539 ejemplares del periódico “el campesino” el cual fue otro complemento educativo, y se regaló 690 mil discos”.

ambiente conocido para aquellos oyentes el cual dio como resultado contundente con la alfabetización de dichas poblaciones y el acogimiento de dicho programa por tantos años como una alternativa educativa.

Una de las características fuertes de Radio Sutatenza son el reconocimiento de los problemas de la comunidad y el contexto el cual generó un amplio acogimiento en los territorios ya que les enseñaban y ayudaban a resolver este tipo de inconvenientes de la comunidad no siendo solo una educación sino también una ayuda a sus problemas generando solución a ellos sin dejar de lado su contexto, forja de igual manera un ambiente de pedagogía popular en el ámbito de la educación ya que generaban una previa contextualización esto para tener claro los intereses de la comunidad y así tener más acogimiento desde su enseñanza sin ocultar los saberes que ya se encontraban en el territorio.

En tal sentido, puede señalarse que la intervención en la vida cotidiana, en el lugar de las prácticas culturales, espacios donde adquiere concreción el campesino, la internalización, apropiación, incorporación, re significación y/o resistencias sobre las formas de subjetividad propuestas constituyó el espacio privilegiado, en términos físicos y simbólicos, de la acción pedagógica desarrollada por este programa generando así un vínculo fuerte entre lo que se impartía, el emisor y el receptor, Radio Sutatenza presenta un marco metodológico que permite retomar la experiencia en asuntos de corte dialéctico relacionados con la forma de cómo la radio logra interacciones con los escuchas y la forma como el mundo rural tenía lugar en la radio, la importancia que jugaba la radio en el entretenimiento y educación de las personas y la transformación de acciones y pensamientos que se dieron a través de la escucha de estos programas, también la relación

constante entre los oyentes y el locutor por medio de las cartillas que se repartían en los diferentes grupos y la relación con los coordinadores para la efectiva apropiación de esta educación impartida.

Educación Popular.

En la educación popular existen enfoques y metodologías, que determinan orientaciones educativas, pero también, políticas y sociales. Al inicio de los años cincuenta, la educación popular se enfatizaba en la alfabetización de adultos, dándole prioridad a los conocimientos hegemónicos estructurados, dejando de lado los saberes propios, con el tiempo fue evolucionando, pues empezó a considerarse la educación popular; como una práctica que se desenvuelve principalmente en el ámbito cultural, su campo de acción son las estructuras simbólicas que regulan la vida cotidiana de los diversos actores sociales, en función de la construcción de una identidad social, cultural y política propia, al respecto Ávila citado por Torres (1993), asimila lo popular como el desarrollo de la conciencia de clases.

La politización de la educación popular se alimentó del optimismo que generó el ambiente de lucha social de la década de los setenta y la influencia de los discursos críticos de izquierda. El marxismo, especialmente en sus versiones ortodoxas y althusserianas, nutrió una cosmovisión clásica de la educación popular, es así como América latina se ha visto golpeada por distintos acontecimientos políticos y sociales que han afectado la educación de la población, por ejemplo; Las organizaciones campesinas latinoamericanas se han encontrado aisladas por la hegemonía del *pensamiento único neoliberal* que ha usurpado la autonomía en sus territorios.

Es por eso que nace la educación popular como proyecto político y cultural donde los educadores y educadoras, han construido propuesta que dignifiquen las luchas locales y populares, transformando sistemas de dominación y la configuración de sujetos políticos y críticos, con una historicidad particular en el territorio, gestando sociedades más democráticas que apoyen a la equidad y el acceso a la educación en todas las áreas.

Según Torres (1993) El discurso ilusionista en la educación popular hizo un extraño matrimonio con un discurso del rescate de la cultura autónoma nacional. En efecto un elemento configurador de este discurso educativo fue la preocupación por rescatar la cultura popular, en tendencia como la tradición artística y expresiva del pueblo en su condición campesina e indígena, generando así una apropiación de conocimientos propios del territorio.

En lo que respecta a Torres (1993) hacer educación popular es reconocer el carácter político de la educación, así mismo, asumir una postura por el fortalecimiento de las organizaciones y movimientos organizados por los sectores populares, consiste en trabajar en la creación y desarrollo de las condiciones subjetivas que posibiliten su construcción como sujeto histórico capaz de generar su emancipación.

Como corriente pedagógica la educación popular ha permitido resignificar y configurar pensamientos emancipadores y críticos, sobre las prácticas sociales establecidas, parafraseando a Torres (2014) la educación popular ha permitido conocer los territorios, facilitar las negociaciones culturales, reconocer la identificación colectiva, y las dimensiones que abarcan las interpretaciones críticas.

Para la propuesta es fundamental hablar de la educación popular no sólo como un acto metodológico, sino también, como un acto de vínculo y relación a la dialéctica del educador-educando, como menciona Freire (1970) “*Sí los sujetos del diálogo nada esperan en su quehacer, ya no puede haber diálogo. Su encuentro es vacío y estéril. Burocrático y fastidioso*” es decir, sin esta claridad se convierte en algo nefasto hablar de educación popular, si no existe intercambio en los diálogos culturales, como menciona Ortega y torres (2011) no se “*posibilita el encuentro entre semejantes y diferentes*” en medio de los universos simbólicos que genera el encuentro de saberes, que reivindica las epistemologías y el reconocimiento dentro de la alteridad en un “*acto existencial y ético*”.

Desde las apuestas políticas, sociales y metodológicas de la educación popular, la presente propuesta, reconoce la inmersión en las comunidades como un ejercicio fundamental, sin establecer jerarquías o prioridad a las instituciones que replican sistemas de dominación en los campos de convergencia epistémica. Dando paso a acciones propias de la comunidad frente a la infancia del territorio, inquietando a los cuidadores y familias que se ligan a las prácticas de crianza en la cotidianidad; las cuales son válidas y diversas, que hacen parte de la cultura, tradición e identidad; llevando una premisa de la EP, para la transformación de su pensamiento desde el empoderamiento y la argumentación que permita posicionar esas formas crianza y cuidado de los niños y niñas como válidas para atender el desarrollo de sus infantes. Así el acto que se leía como cotidiano asume un rol de saber y de epistemía que le permite ser base para el intercambio de conocimientos con otras formas de educar con el fin de construir una educación propia desde los saberes populares, en este caso indígenas y campesinos contruidos por las comunidades durante décadas.

Principios de la educación popular y sus vínculos con la pedagogía radial

La educación popular, así como cualquier otra postura educativa tiene unos principios básicos, que no se convierten en camisa de fuerza ni le dan un marco riguroso, pero sí orientan los discursos y enseñanzas que se genera en el ambiente como lo son los intereses de la comunidad, con el fin de contribuir a una transformación o una intencionalidad ética, política, social e emancipadora que transmute, aquí trataremos los siguientes.

Diálogo horizontal.

Desde la educación popular, como lo expone Mejía (2011) se generan espacios para la socialización donde se reconoce el poder que tiene; el saber, los intereses sociales y políticos. No hay jerarquías, ni invisibilizan de las diversas epistemes, es por eso que la radio da lugar a que todos tengan voz sin discriminación alguna, esta premisa se contrapone a los contenidos eurocéntricos que se dictaminan dentro de la instrucción y la enseñanza que estipula la educación clásica y tradicional.

En educación popular uno de los fundamentos más importantes al trabajar, es saber la postura en la que se encuentra el educando y el educador, en esta práctica pedagógica estos dos puestos están ideológicamente en un mismo nivel ya que se genera un diálogo cultural constante entre ambos, es decir que el punto de partida es el saber del otro, por lo tanto surge la formación de un criterio propio en conocimiento educativo y de constructivismo social, aquí debemos tener claro que el papel del educador deber ser un poco más riguroso pues este debe preparar “el diálogo”, es decir tener una postura frente al conocimiento del otro y del tema que se hablara, a esto se le llama fase preparatoria.

Se plantea un proceso educativo que genera dos escenarios; por un lado el maestro es un mediador, no es el único dueño del saber, que alimenta el saber sistematizado que transmite la escuela tradicional, no pretende homogeneizar el fundamento de construcción cultural, que según Mejía *“se hace para garantizar el control de mentes, cuerpos y deseos”* sino para la interlocución que en la radio proponen los micrófonos, estos son compartidos por todos, así como en la escuela el tablero es de dominio único del maestro, allí el micrófono genera un segundo escenario, donde es protagonista la participación, visibilizarían de los pensamientos y conocimientos propios de las comunidades y el territorio dando a conocer lo diferente en las prácticas cotidianas que viven las familia y cuidadores de infantes.

Es en este momento surge un diálogo e intercambio mutuo de saberes, aprendizajes y enseñanzas de lo que ya sabe la comunidad y un contraste con la academia, según Cendales (2013) a esto se le llama conciencia de limitación de saberes, es decir el sujeto tiene un conocimiento previo el cual puede impartir a un educador, pero así mismo debe tener conciencia de la limitación de este para ser nutrido desde otras perspectivas esto con el fin de generar un diálogo homogéneo.

Reconocimiento de lo diverso.

Desde este enfoque la radio y la educación popular se genera un espacio amplio y diverso de diálogos sin estigmatización alguna ya que es un ambiente de construcción social, con el fin de darle voz a todos los sectores que tradicionalmente están excluidos dándoles un reconocimiento a sus diversidades de culturas, lenguajes, educaciones, políticas, religiones, etc. colocando todas estas características en un diálogo abierto de tolerancia, conocimiento y reconocimiento de cada etnia, logrando llamar a este reconocimiento de diversidad donde

se invita a los otros a la construcción de algo diferente desde la riqueza de sus saberes propios generando un reconocimiento de diversidades.

La producción del conocimiento eurooccidental deslegitimó los saberes contruidos desde el sur, generó una emergencia social que según Mejía (2014) permitió salir de las miradas monoculturales que se le otorgaron al conocimiento, es por eso que la educación popular pretende reconocer la manera de darle forma a los saberes populares de los territorios, empoderar darle la voz que se le ha usurpado durante años.

La educación popular nos permite este reconocimiento y diálogo amplio de saberes es allí donde la radio cumple un papel de fusionar estas experiencias y saberes, la radio se convierte en un elemento abierto que deja entrar e imparte pensamientos e ideas de aquellas culturas excluidas dándoles reconocimiento frente a sus saberes.

la radio genera una negociación cultural de las diferencias y la diversidad cultural que existe en la sociedad, por ejemplo, el encuentro entre campesinos, indígenas y pensamientos occidentales que se fundamentan en lo único y verdadero, estos ejercicios de diálogo y confrontación permiten encontrar situaciones congruentes y complementarios que dan la posibilidad de autoafirmar las cosmogonías de cada pueblo.

Prácticas Instituyentes.

Para la educación popular una práctica instituyente hace referencia a las relaciones del contexto y los actores², donde se reconoce las prácticas excluyentes que han perpetuado por años y por tanto se ligan a la memoria de las comunidades, es por eso que se han generado

²Según Ortega y Torres (2011) “Asume las prácticas como expresiones de resistencia imbricadas en luchas locales y desde una política del lugar,. Son instituyentes porque se sitúan en la pedagogía en una nueva forma de actuar que se resiste a perpetuar lo ya establecido, subvirtiendo los marcos institucionales”

luchas locales y populares oponiéndose a las estructuras dominantes que niegan las subjetividades reflexivas y en consecuencia las expresiones de resistencia nacen de la luchas colectivas que articulan lo ético y lo político en la forma de habitar los territorios. Freire mencionó años atrás que se debe aprender a leer la realidad, premisa que recalca la importancia de conocer la historia en los territorios, se hace necesario entender sus luchas, sobre todo en el municipio de Inzá, Cauca, la organización campesina de tierra dentro ACIT, logró un antecedente importante en cuanto procesos de organización social y luchas colectivas que resultan importantes para los habitantes, donde la memoria de sus prácticas se revive en la identidad, la soberanía, prácticas de crianza, la relación con la tierra y la organización social que abarca desde los infantes hasta el adulto más antiguo de la vereda, esto constituye un argumento importante en la preservación de la cultura propia y la lucha que se ha generado en el territorio para mantener viva sus prácticas ancestrales acogiéndolas como su cultura histórica, las cuales han pervivido y se mantienen de generación en generación.

La asociación campesina ha logrado espacios importantes en el municipio como asociaciones agropecuarias para la producción y distribución de productos que sostienen la economía de aquellas familias pertenecientes al territorio, comités de mujeres que trabajan por resaltar su voz en la comunidad por medio de la reivindicación de sus derechos, espacios radiales que tienen como objetivo resaltar las acciones y saberes de las mujeres en la comunidad, entre otros, para efectos del presente trabajo nos enfocamos en la radio campesina de Inzá, Cauca, es una emisora comunitaria que hace parte del comité de comunicaciones de la ACIT, ha construido lugares de saber, donde como ellos mismos recalcan “Están las voces del campo” y es lo que con bastantes resistencias han logrado

preservar para su comunidad, un lugar importante para que niños, niñas, jóvenes y adultos puedan participar sin rechazo alguno, la propuesta pretende continuar con esa mirada abierta, donde es importante que todos puedan participar y se pueda recalcar que los niños hacen parte de la comunidad, asimismo que el programa sea de ellos y no de los maestros practicantes ni de un “experto” abriendo así este tipo de espacios para la comunidad y con ayuda de la comunidad .

Capítulo III

Metodología

La metodología expuesta en la presente propuesta, pretende reconocer la riqueza cultural de las narrativas que se dan en el espacio rural a partir de situaciones de la cotidianidad frente a la primera infancia donde se generan diálogos horizontales, buscando sostener la mirada humanista que desde la pedagogía popular que pretende contrariar a la técnica-instrumentalización que se le ha dado a la producción de conocimiento en la interacción de los saberes y discursos que se forjan en los espacios de encuentro y socialización de dichos intercambios con la comunidad.

Se expondrá la propuesta a las maestras, madres comunitarias, padres, cuidadores y en el trabajo directo con niños y niñas en escenarios educativos de la Asociación Yaquiva junto con la Asociación de campesinos de tierra dentro, proponiéndoles la emisión del programa “Caminando entre veredas”, un programa dirigido a los diálogos interculturales, donde cualquier persona interesado en la crianza y prácticas de la educación infantil podrá sintonizar, estos programas estarán ligados a la experiencia de práctica pedagógica en el territorio sentido que le daba al material sonoro que se generará en los espacios, pedagógicos-didácticos, que serán emitidos por medio de la radio comunitaria en Inzá, Cauca, el campo metodológico se guiará por:

La radio comunitaria y la relación con los habitantes rurales

La radio comunitaria se define según la Asociación mundial de radios comunitarias AMARC international, menciona Ramírez (2014) que es *“rural cooperativa, participativa, libre, alternativa, popular, educativa, musical, militante. En áreas rurales, como en el*

corazón de las ciudades más grandes del mundo”. En Colombia comienza a finales de la década de 1970 y principio de 1980 donde existió mayor participación de las comunidades rurales según Pareja (1984) emitían contenidos ligados a la producción agrícola, zootecnista como se puede encontrar en el ejercicio de radio Sutatenza, sin embargo, muchas de las emisoras comunitarias en Colombia se vieron destrozadas por los obstáculos económicos.

Pero, no se puede abarcar lo que realmente significa una emisora comunitaria sin fines de lucro para las comunidades rurales teniendo en cuenta todo el proceso que ha conllevado la consolidación de las mismas, siguiendo a Paiz (2016) la criminalización, marginalidad e invisibilidad que han hecho los estados para el exterminio de emisoras pertenecientes a las comunidades han coartado procesos educativos que se contextualizan en las regiones y se dan por las propias voluntades.

Para el caso de radio campesina de Inzá, Cauca, la historia, la lucha y la resistencia, trasciende a las comunidad en tanto es independiente y mantiene la relación con el valor que se tiene como sujetos campesinos, las radioescuchas del territorio están en sus dinámicas diarias y muchos de los contenidos se ligan a esas circunstancias particulares que se llenan de protagonismo en tanto transformar el pensamiento de quien la escucha, genera confianza, la comunidad deja de ser espectadora y se vuelve ejecutora de las nuevas posibilidades que construyen su realidad.

Educación popular, interculturalidad y pedagogía radial.

La educación popular y la pedagogía radial se plantean como proyecto político, social y epistémico que según Walsh (2009) se propone además como una propuesta que pretende

reivindicar el reconocimiento merecido de las comunidades que han sido subalternas y la emergente coexistencia con los modos culturales que se generan alrededor de distintos fundamentos de la educación infantil en el territorio, se hace un constante contraste con las corrientes pedagógicas que se han construido en espacios eurocéntricos que se ligan a la regulación estatal, los intereses sociopolíticos y la educación propia que se generan en las mismas circunstancias cotidianas.

Se proponen distintas fases en la propuesta, encuentros con maestras que pretenden convertir estas interacciones en estrategias de participación comunicativa-pedagógica que da voces a los actores rurales como protagonistas en los debates que muestran la pluralidad de los pensamientos que según Pino (2016) crean y sobreviven en la existencia contextual de la identidad, la tradición y las costumbres que ha sido invisibilizadas, es por eso que la radio comunitaria se convierte en el escenario ideal para el encuentro de todas las voces.

Se movilizan los pensamientos que convergen en estas experiencias y terminan encontrándose detrás de los micrófonos que trasladan a las personas a otros escenarios de tensión y negociación cultural que según Pino (2016) se rompe la escuela del silencio pues los programas radiales generan dinámicas donde centra la atención a la importancia de escuchar al otro, se convierte en un ejercicio dialógico que coloca en otras miradas los procesos educativos que se dan fuera de las instituciones académicas que se gestan, “*desde lo colectivo, la cercanía y el reconocimiento de los otros*”

Diseño del formato de radio

Para el diseño de los programas de radio, se utilizarán distintos formatos que puedan cubrir las experiencias que se propiciarán de acuerdo a los pilares para la atención a la primera

infancia (Artes, juego, literatura y exploración del medio) y las emergencias que pueden aparecer como sugiere el pensamiento Freiriano “*La palabra y la pregunta debe estar en la cotidianidad*” de cada unidad de atención infantil, pues es allí donde los contenidos se nutrirán y le darán sentido a los pilares contextualizados expuestos en los lineamientos para primera infancia a nivel nacional.

El trabajo en cada unidad de atención se verá diverso ya que cada una de las veredas tendrá su particularidad, y los formatos elegidos se pensarán con distintos estilos de reportaje involucrando entrevistas y socio-dramas, para la producción y emisión se construirá talleres específicos por pilar donde participarán maestras, padres y madres de familia e infantes serán los protagonistas principales para el proceso de creación de los programas, los programas irán dirigidos a los cuidadores de niños y niñas, se plantea bajo las siguientes fases:

Fase 1: Sensibilización – reconocimiento de saberes

La intromisión de terceros en procesos educativos en las comunidades inicialmente se ubica en la desconfianza hacia las instituciones, puesto que en muchos antecedentes anteriores, comunidades en ámbitos académicos han sido instrumentalizados y cosificados, dentro de algunos campos de investigación y estudio, es por eso que generar y ganar ese espacio se convierte en una mediación que debe renunciar a la jerarquía que siempre se han estipulado en las estructuras sociales con la colonialidad epistémica que ha posicionado la interiorización de comunidades que han sido excluidas durante mucho tiempo en la sociedad y a quienes se les tiene una deuda histórica .

Por lo tanto, las planeaciones pedagógicas que se propondrán serán pensadas alrededor del auto reconocimiento de la identidad y los legados histórico-culturales que tienen cada zona del territorio, sin imposiciones, sino por construir argumentos, debates y negociaciones culturales en relación a la primera infancia del territorio

Se organizaron los respectivos cronogramas de acuerdo a los pilares educativos para la educación inicial y se convertirá en el pretexto de los intercambios frente a distintos campos epistémicos que tiene la comunidad sobre la crianza, los saberes ancestrales y distintas prácticas diarias que comparten con los infantes del territorio, para eso se tendrá en cuenta lo siguiente:

Ruta de trabajo:

1. Por cada pilar propuesto se realizarán un programa radial que vincule a las maestras, familias, cuidadores, niños y niñas.
2. Cada programa radial estará constituido por cuatro planeaciones mensuales que se construirán en las tensiones pedagógicas que se generarán con las maestras en los escenarios educativos.
3. Cada mes dará como producto un programa radial por pilar que será emitido por la emisora comunitaria, Radio campesina generando interlocución con las radioescuchas veredales.

Fase 2: Construcción de los programas – planeación.

La pretensión de construir mecanismos de poder dentro de la praxis pedagógica para la construcción de los programas de radio generó disputas de centralización del saber, es por

eso que se aprovecha otras metodologías con principios que colocan en funcionamiento intercambios que se hayan generado con la comunidad directamente porque es allí donde tendrá presencia su voz ante los demás, donde podrá encontrar el autoconocimiento de sí mismo, de su historia y el de los demás, comenzar a considerar que también la colectividad identitaria influye en la construcción de sujetos más críticos y con más sentido de apropiación cultural.

Por medio de los talleres³ de cada pilar contextualizado se propondrá que en cada encuentro irá siempre con la idea de recolección de entrevistas, audios y demás material sonoro para la construcción de los programas, se tendrá en cuenta las prácticas instituyentes del territorio como lo es la narración, la música, los antecedentes históricos y las tradiciones orales como detonadores de la memoria.

Los pilares que se abordarán de manera contextualizada serán guiados por las siguientes preguntas en los escenarios con trabajo con familias, madres comunitarias y maestras:

Juego: ¿Cómo se construían los juegos de nuestros ancestros?, ¿Cómo construían sus propios juguetes?, ¿A qué se jugaba en aquellas épocas?, ¿Persisten aquellos juegos? ¿Cómo el juego está presente en la expresión cultural?

Narrativas sobre la experiencia de los cuidadores en el territorio frente al juego, hablar desde su saber sobre los juegos y juguetes, si tenían o como se construían, realizar entrevistas y grabaciones en los talleres sobre juegos tradicionales.

³ Revisar anexo 1(Planeaciones de los programas)

La significación de los juegos en las veredas y las implicaciones en no preservarlos,
¿Qué pasa si los niños y niñas ya no juegan?

Literatura: ¿Les contaban cuentos, cuando eran pequeños?, ¿Qué clase de cuentos les contaban?, ¿Cómo le contaban cuentos cuando eran pequeños?, ¿En qué momento del día o del año contaban cuentos los adultos?, ¿Lo que les contaban eran cuentos, leyendas o mitos?

Para ello se realizará un rastreo de los cuentos específicos de la región, recrear mitos y leyendas que transitan entre las veredas que se puedan apreciar en el reconocimiento de la riqueza cultural y la permanencia de la tradición oral, la importancia de la lengua en los legados tradicionales.

Artes: ¿Qué tipo de arte queremos resaltar?, ¿Siendo una ruralidad dispersa será que sí está claro una identidad del arte ancestral e histórico?, ¿Qué tan importante son las artes en la comunidad?, ¿Qué tan latente están las artes en la vida cotidiana de las familias del territorio?

Realización de un mapeo de arte de tradición oral existente en la región, se realizará secuencias de audios y entrevistas, producción de pinturas artesanales comestibles para el trabajo con niños y niñas preparadas a base materiales orgánicos de la región.

Exploración del medio: ¿Cómo suenan los lugares que habitamos?, ¿Cuál es la influencia histórica que tiene lo lugares sobre la construcción como sujetos?, ¿Como los recursos

naturales esenciales, afectan directamente el proceso educativo de un niño que vive en la ruralidad?, ¿Cuál es la relación de un niño o niña campesino con la tierra?

Se generará espacios enriquecidos sobre las cualidades del territorio donde se exponga la importancia de la exploración del medio para una construcción de identidad, con distintas grabaciones se realizará un socio drama del recorrido que realizan los niños y los maestros para llegar a las unidades de atención, con el fin de reconocer la biodiversidad y diversos aspectos que los rodean.

Fase 3: Grabación, descripción y emisión de los programas.

La mayoría de los programas se realizarán con falsos directos y la mayoría de las grabaciones se darán, en los espacios de la unidad de trabajo siendo la comunidad la voz principal de dichos programas⁴, se pretende que la consolidación de los programas se realice en la cabecera municipal (Inzá) y la emisión se proyecte para el mes de mayo del 2019 los días martes de 9:00 - 10:00 am⁵. En la propuesta para las parrillas radiales⁶

Descripción de los programas:

El primer programa “*Caminando entre veredas*” tiene temas de interés en los maestros y cuidadores de primera infancia, cuestiona cómo se concibe y se entiende la exploración del medio en la educación inicial y cómo se contextualiza en el territorio, para eso se dirige a agentes educativos del municipio en su labor cotidiana, no solamente desde los

⁴ Para escuchar los programas completos dirigirse al siguiente link: <https://co.ivoox.com/es/52205533>, <https://co.ivoox.com/es/52207414>, <https://co.ivoox.com/es/52206071>.

⁵ Revisar anexo 2 (Cuadro de emisión de los programas)

⁶ Revisar anexo 3 (Parrillas radiales)

lineamientos de la política “de cero a siempre” si no desde los saberes que tiene el contexto.

Se hace una introducción al pilar por medio de las prácticas educativas de las maestras rurales y los proyectos que se gestan en el municipio, más adelante abre contraste con una invitada muy especial, la profesora Adriana Mendoza quien conoce del tema y hace interlocución con la variedad de posibilidades que tiene en los contextos rurales este pilar teniendo en cuenta la ubicación geográfica y socio histórica, además abre la puerta a distintos saberes que se dan en el contexto, como la partería, el patrimonio histórico y la identidad campesina desde los más pequeños, se busca fortalecer, enriquecer, dialogar y construir conocimiento desde los temas educativos en la educación para territorios rurales dispersos además de visualizar este trabajo donde participan muchos maestros, madres comunitarias, auxiliares pedagógicos y madres de familia que se preguntan sobre este tema en los talleres de participación, se deja en el cierre una tarea para los oyentes ¿Cómo la historia del territorio también hace parte de la historia individual de las familias?.

En el programa “*Vamos a jugar*” el tema central es el pilar del juego, comenzamos con interrogantes como éstos: ¿Existen juegos tradicionales del territorio? ¿La concepción del juego en el niño según los agentes educativos y padres de familia del territorio? ¿Se deja jugar al niño? ¿Cuál es la importancia del juego en una ruralidad dispersa? ¿Los juegos hacen parte de la identidad cultural del niño? ¿Qué tipos de juegos se incentiva a jugar en los niños? Con estas preguntas nos dirigimos hacia un enfoque más específico frente a la recopilación de saberes por parte de los agentes educativos y padres de familia que participaban en la grabación de sus saberes ante este tema tratado en cada unidad de atención.

Con ayuda del pilar del juego se realizó una investigación sobre los juegos tradicionales del territorio con el fin de resaltar la importancia de cada uno y lo que abarca culturalmente además de la parte cognitiva y su protagonismo en el desarrollo psicomotor, se trabajó la importancia del juego en los niños de allí salieron los audios con voces de los padres de familia y niños que nutrieron el programa, desde sus conocimientos y experiencias vividas con las planeaciones que se llevaban.

El programa “*Historias al fogón*” tuvo distintas secciones que enriquecieron interrogantes que sobre la mesa del programa se fueron interpelando ¿Cómo le contaban cuentos cuando eran pequeños? ¿En qué momento del día lo hacían? Y otros alrededor de la tradición oral, la literatura infantil, el deleite de la escucha y las diversas historias que hacen del territorio, el municipio y las veredas ricas en tradición y costumbres orales, también se tocó el trasfondo, se habló del significado de las palabras, la musicalidad de las letras en el cerebro del niño, las voces de trabajo pedagógico sobre este tema, reportajes que hicieron las maestras para nutrir argumentos, voces de niños y niñas recomendando contenidos, historias al aire que erizaban los pelos y para el cierre mostrar cómo leerle un cuento a un infante así usted no sepa leer, finalizando dejamos a resolver esta pregunta: ¿Cómo les cuentan historias a sus niños y niñas en la etapa inicial?

Para dar apertura al programa “*Viajando entre colores*” se colocan en la mesa estas preguntas que propician diálogo de saberes, ¿Qué tipo de arte queremos resaltar? ¿Siendo una ruralidad dispersa será que sí está claro una identidad del arte ancestral e histórico? ¿Qué tan importante son las artes en la comunidad? ¿Qué tan latente están las artes en la vida cotidiana de las familias del territorio?, esto da paso a la visualización del conocimiento histórico cultural del territorio sobre las artes, en esta indagación en la

comunidad encontramos la diversidad y alternativa de materiales del entorno con los cuales trabajan el arte como los pigmentos de las flores, el tejido de hamacas, mochilas entre otros y algunos cantos o nanas que se siguen trabajando o transmitiendo con la primera infancia.

El programa “*Cocinando historias*” se pretendió hacer un recuento de los programas anteriores, recopilaciones de los mejores momentos que tuvo cada uno, además de exponer públicamente todo el trabajo que se realizó con las maestras y agentes educativos en los talleres de encuentro, donde se realizaron ejercicios de grabación y debate pedagógico sobre los pilares de atención.

Sin duda la experiencia de formación trastoca la posibilidad que se tuvo al hacer radio, demás este programa muestra lo que significó escucharse, participar en medios de comunicación, donde la educación y sobre todo la infancia hubiesen sido protagonistas, es por eso que hay audios abre bocas sobre pequeños paisajes sonoros, entrevistas y canciones que evocan la creación de estos programas, se expone también la continuidad del mismo y las nuevas aventuras que aspiran estos programas en construcción con maestras, psicólogos y coordinadores de la asociación que participó en estos contenidos.

Fase 4: Medición de impacto.

A partir de los talleres contruidos para las unidades con énfasis en los cuatro pilares de la educación inicial (arte, juego, literatura y exploración del medio) se generará una recopilación de audios donde resaltará la voz y los saberes de aquellos grupos focales con el fin de nutrir los guiones en los programas radiales que se transmitirán en la cabecera municipal de Inzá.

De tal manera se generará reciprocidad constante con los oyentes, se esperará crear diálogos con aquellos grupos focales para ir retroalimentando los saberes y las dudas que surgen de ambas partes (oyentes y locutores) esto permitirá establecer un diálogo horizontal con la diversidad de pensamientos que convoca el programa, este puente se llevará a cabo por medio del buzón de mensajes en donde los oyentes podrán participar con una pregunta o sugerencia del programa transmitido.

Estos buzones estarán ubicados en distintos medios comunicativos, uno de ellos será un número de WhatsApp abierto durante la emisión, cartas escritas o directamente en las unidades de trabajo, los grupos focales y en la radio escuchas de la comunidad en general. Estos buzones estarán abiertos durante la semana de preparación para los siguientes programas, lo cual se presta para tener un diálogo directo con la comunidad, en esta herramienta pueden participar con su opinión tanto maestro, psicólogos pertenecientes al programa, padres de familia y cuidadores de la infancia.

Para finalizar los programas se pretende una reflexión autónoma que deje por resultado el impacto de los programas transmitidos y los posibles aprendizajes que emergen en la comunidad, todo a través de un diálogo mutuo y constante, es por eso que las tareas recopilan los temas tratados en la transmisión, queriendo así, resaltar la importancia del saber cultural de cada padre de familia que participará en estos talleres.

Los saberes y la opinión de la comunidad son importantes para enriquecer y construir los programas en los escenarios de participación ubicados en las veredas. Las preguntas o sugerencias de estos buzones se leerán y se generará respuesta a las

inquietudes, teniendo en cuenta la necesidad de temáticas que contextualice la diversidad de infancias en el territorio.

Después de cada transmisión, la mirada será dirigida a los grupos focales con el fin de obtener una retroalimentación del programa ya escuchado y generar diálogos en el espacio de la unidad donde se escuche la voz de la comunidad en la experiencia con el programa transmitido y lo que suscitó, para eso las preguntas problema será clave para la base de la indagación en los programas, puesto que pretenden generar tensión, reflexión y pensamiento crítico en la radio escuchas.

Capítulo IV

Análisis

Para el presente análisis se construyeron categorías que por medio de los enunciados y construcciones colectivas visualizan elementos necesarios para alimentar este proyecto y recalcar el horizonte que tuvo:

“Buenos días, bienvenidos a caminando entre veredas, soy María Blanco estudiante Lic. en Educación infantil, me acompaña mi compañera Brigeth Pinzón, en el programa de hoy vamos a contarles nuestra experiencia con la radio comunitaria en Inzá, Cauca, ¡Que los disfruten!”

Narrativas de la comunidad y la influencia de occidente.

Las planeaciones anteriormente construidas en la fase dos denotaban un camino que al principio parecía ser estático, porque con antelación pretendieron dar un horizonte de sentido a los pilares en el ámbito rural pero a media que se generó más interacción y confianza en la comunidad, emergieron otros



caminos con preguntas que cuestionan

Fotografía 1, Taller de padres, Vereda San José, fuente propia

la manera en cómo se planeaba los encuentros desde la ciudad, y la transformación que tenía la planeación en el territorio por la existencia de circunstancias que no se tuvieron en cuenta al abordar los pilares educativos.

Es por eso que en el proceso de construcción de los programas de radio con la comunidad se crearon encuentros que pudieran evocar la palabra sin imponer lo que en las planeaciones iniciales se pensó desde occidente, por eso uno de los talleres fue *“historias de mi territorio”*, que tenía como eje central la literatura, la narrativa oral, la memoria como detonante de la identidad y el vínculo afectivo que se genera en el núcleo familiar por medio de la tradición oral. Por lo tanto, era necesario la grabación de los resultados que surgieron en los talleres de participación porque se contrastó lo que se recogió en cada vereda, distintos mitos, leyendas e historias diversas que surgen de la memoria de los participantes, por eso en el segundo programa con ayuda de las maestras y las madres



Fotografía 2, Grabación de audios con la comunidad para el programa de exploración del medio, vereda La Esperanza, Fuente propia

comunitarias se piensa en secciones que tuvieran las narrativas de la comunidad, que pensarán en lenguajes más cercanos al territorio, donde las palabras que dibujaban los encuentros fueran más coloquiales para poderla transmitir, una de ellas fue “venga le cuento lo que usted no sabe” que denota como se resaltaba en sus

propias narrativas la negación de su saber y la legitimidad que le daban a terceros para decidir sobre lo que se debe enseñar y lo que debe aprender.

Por lo tanto, la categoría que emerge está centrada en los elementos culturales que se dan en las comunidades del municipio, que resaltan unas particularidades sociales, para esto es importante reconocer el discurso colonizador (intercultural) de lo que occidente nos ha enseñado que deben tener en los pilares educativos y lo que para la comunidad significa la educación de la infancia en las veredas, teniendo en cuenta como el ojo hegemónico que menciona De Sousa (2010) desecha las experiencias educativas que se dan en distintas localizaciones territoriales que no responden a los usos instrumentales de la educación sistemática.

Reconocer el discurso que tiene el adulto sobre la literatura, la exploración del medio, el arte y el juego en la educación inicial es primordial en el análisis porque es allí donde se visibiliza la cultura del territorio desde las narraciones de sus saberes tradicionales, mitos, cuentos históricos de transmisión oral conlleva en su acervo de creencia cultural.

Para esta categoría uno de los elementos claves es las narrativas que tiene la



comunidad en la cotidianidad por ejemplo; una mamá de la vereda de la esperanza quiso compartir en el programa de literatura esta historia: *“Los cuentos antiguos de los tiempos antiguos, verídicos de que el diablo existía y que se iban por*

Fotografía 3, Cabina de radio Campesina, Inzá Cauca, fuente propia

allá a emborracharse, y entonces por andar desjuiciado se le aparecía el diablo montado en una mula” historias que no son ajenas al contexto en el que crece e interpela el mundo, sin embargo, en las prácticas tradicionales que realizan las maestras en educación inicial en territorios rurales, estas narrativas de transmisión generacional siguen teniendo un papel secundario, desconociendo de la diversidad de narrativas.

Otro ejemplo es cuando doña Mary una mamá de la vereda san Rafael nos compartió el concepto que ella construyó sobre la literatura y la importancia que ella le ve en el desarrollo de sus hijos “ *leerle cuento a nuestro hijos, es por ellos están en una etapa de crecimiento, donde les ayudamos a fortalecer el cerebro y les ayudamos a conocer muchas cosas, que ellos apenas están aprendiendo*” la literatura se ve como una herramienta para la creación y estimulación de etapas en el desarrollo de los niños siendo el



Fotografía 4, Taller de literatura, Vereda Pedregal, fuente propia

libro una ayuda para el aprendizaje más efímero, se aborda desde occidente el pilar de literatura en la educación inicial ya que se encargan del desarrollo literario del niño por etapas según la edad y los conocimientos logrados, no se tiene en cuenta los saberes implícitos que están en las narrativas que denota una capacidad creativa del adulto para mostrarle al niño su territorio.

La comunidad tiene sus propias concepciones sobre la literatura, el arte, el juego, la exploración del medio; por ejemplo las mamás de la vereda alto de topa que participaron en

este programa procuran recalcar la percepción que tenían sobre los pilares educativos, evidencian un, ¿Para qué enseñarlos?: *“Para activar el cerebro, para ayudarlo a perder la*



Fotografía 5, Taller de literatura, vereda La Esperanza, Fuente propia

timidez, para fortalecer el lenguaje, para crear nuevas historias, para asombrarse y emocionarse” se puede reconocer la influencia que ha tenido occidente sobre lo que se necesita que desarrolle el niño para entrar a la escuela formal.

El texto “la importancia de leer” de Paulo Freire hace referencia a cómo el ser humano relaciona dinámicamente el lenguaje y la realidad para entender el mundo en el que nos movemos y lo que este significa para él, comprendía *““Los “textos” las “palabras”, las “letras”, de aquel contexto se encarnaban en el canto de los pájaros”* Freire (1991), además en las distintas interacciones que tenía en él, es por eso que también menciona que los miedos que tenía del mundo iban disminuyendo a medida que hacía las lecturas sobre el mundo, es importante saber que en los contextos rurales muchos de los adultos y cuidadores no tienen aprehendido del texto, no decodifica el lenguaje escrito como lo realiza occidente pero leen su contexto de diversas formas, la lectura de la palabra-mundo que se encarna en estos contextos como ya mencionaba Freire (1991) en las plantas y los animales pero además en las historias propias del territorio que se coartan en los pilares educativos que no abarcan los tiempos y los espacios que existen en el campo.

Es allí donde surge la visión que tiene la comunidad con respecto a la exploración del medio y la lectura que tiene referente a ella, es una lectura rica en detalles del territorio, un tanto diferente a la que imparte occidente pues el contexto rural donde los niños, niñas y pobladores toman una lectura de conciencia con respecto a la tierra y su relación con ella lo que atribuye algunas prácticas culturales el reconocimiento como seres pertenecientes a una determinada cultura compuesta por diferentes economías, políticas y conocimientos particulares.

Por ende, las planeaciones como las del pilar de exploración del medio surgen



Fotografía 6, Taller de exploración del medio, Vereda San José, Fuente propia.

actividades que llevan a pensar a la comunidad en el lugar que habitan, en resaltar el valioso saber que tiene sus caminos y su cultura. Uno de los talleres propuestos resalta los lugares autóctonos de dicho territorio, por ende, la importancia de las raíces

culturales del territorio, haciendo una gran referencia al enlace que tiene la historia del territorio con la historia de cada familia y lo que influye en su existencia.

Para la recopilación de los audios de este programa, se remite a investigar y resaltar las prácticas culturales, la importancia del hacer y la labor en el territorio, nos enfocamos en la partería, viendo que esta técnica ancestral, tiene un valor importante en el territorio pues abarca los saberes de dicha cultura, la importancia y el reconocimiento de esta labor,

es donde allí una señora de la vereda La Esperanza nos da a conocer de antemano la importancia de la magnitud de esta labor en la cultura:

“La partera doña julia que en paz descanse, ella era una persona que uno podía confiar bastante es como decir es mano de Dios, porque ella lo arreglaba a uno...(…) ella me recibió todos mis hijos menos el menor porque me tocó ir al hospital...(…) y cuando nuestros hijos estaban enfermos por decir les daba fiebre o diarrea ella era como una médica, los curaba con hierbas” (Madre de la vereda: La Esperanza, Inzá-Cauca)

En esta narrativa se resalta la noción de conciencia y apropiación de conocimientos ancestrales que durante muchas generaciones han dejado una influencia en el territorio rural que occidente ha sesgado, se revive una práctica que tiene un saber específico que desarrolla su existencia, como un legado, un oficio que requería preparación para poder recibir a un ser humano nuevo en la vereda, con este hecho se comienza a definir su mundo interno y externo influyendo en su vivir individual y cultural que diferencia del parto en un hospital y un parto en la propia casa con una persona de la comunidad que conoce la familia y a la mujer de primera mano, es por ello que la señora Carmen nos habla desde su experiencia de dar a luz con medicina tradicional y occidental:



Fotografía 7, Taller de juego, Vereda La Palmichal, Fuente propia

“Cuando di a luz me sentí más cómoda en mi propia casa, porque lo que pasa es que nosotros nunca habíamos ido al hospital y a mí me daba mucha vergüenza a la hora del parto, cuando fui a tener a la niña fue muy duro porque le toca a uno sacarse todo, en cambio con la partera no, ella lo deja a uno tener la pijama y ella lo atiende, en cambio en el hospital a cada nada le están haciendo a uno el tacto y eso es muy feo para uno, con la partera no, sí ella está revisando, pero no así tan



Fotografía 8, Taller de Juego, Vereda Tabor, Fuente propia.

feo como en el hospital y uno en la casa puede pasearse con sus dolores pero anda paseando y la partera lo deja caminar, a diferencia del hospital usted tiene que estar solamente acostada y no puede levantarse por nada, es muy duro el hospital, por eso la última niña la tuve aquí en mi casa con la partera”
(Campesina, vereda La Esperanza, Inzá-Cauca)

Estas prácticas se van extinguiendo a medida que se ha desvalorizado la tradición cultural, ya que se van relegando a otros escenarios que ha colonizado occidente, como ha sucedido con la medicina tradicional pero que aún siguen vigentes en la memoria de muchos habitantes y profundamente se añora, ya que se ha impuesto otros métodos: *“para mí sería muy bueno que hubiera de pronto una persona así, como alma bendita doña julia, que era una persona de tenerle bastante confianza que tuviera así esos dones, que bueno seria, para que las jóvenes de hoy pudieran tener esa experiencia, eso sería mi deseo”*

desde su querer personal, se piensa desde el olvido que ha dejado la prohibición de estas prácticas en algunas veredas y la imposición cultural, la ausencia de esta práctica en las veredas que durante años se ha mantenido se ve en exterminio por la negación y desconocimiento científico.

Surge también un imaginario amplio por ejemplo frente literatura por parte de varias mamás realizan un análisis y recalcan importancia de desarrollar la literatura *“les enseñen lo que significa un libro, lo que les va a dar en su vida, como va a ser que un libro les ayude a abrir su mentecita y les ayude a ser personas que tengan más crítica sobre el mundo en el que viven, que conozcan más conceptos y que los niños de ahora sepan que a través de eso pueden ser unas excelentes*



Fotografía 9, Taller De Arte, Vereda San Rafael, Fuente propia.

personas” de este mensaje se puede evidenciar que el contexto en donde se encuentra el niño no se deja de lado que se debe resaltar la cultura del territorio por medio de esta herramienta literaria haciéndolas parte del día a día de cada niño con el fin de ir construyendo y obteniendo significado al mundo que los rodea siendo clave también las enseñanzas de transmisión oral *“De aquel contexto –el del mi mundo inmediato– formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores.”* como lo menciona también Freire (1991) del mundo inmediato, un mundo de lenguajes que hace referencia a los contextos, creencias y valores

de las personas mayores quienes son parte fundamental en el aprendizaje y pervivencia de la cultura oral o escrita de los territorios.

Así mismo se evidencia cómo el arte hace parte del acervo cultural, el cual va de la mano con lo que ya se ha evidenciado anteriormente, todos se ligan en el territorio, ninguno de estos pilares se puede trabajar individualmente, sin evocar las relaciones con los demás, es por eso que se hace referencia al significado del arte en la cotidianidad de las comunidades y el vínculo que se genera en familia:

“Cuando tengo tardes desocupadas nos reunimos a jugar con las pinturas, colores y hacer dibujos (...) dejémoslos que dibujen, jugando con flores, plantas, palos y piedras, esto les sirve para que vayan conociendo más y cuando lleguen a la

*escuela ya hayan aprendido, siendo niños que no tiene dificultades para aprender y hacer cosas mejores”
(campesina de la vereda a Pedregal, Inzá-Cauca)*



Fotografía 10, Taller de padres, Vereda San Miguel, Fuente propia.

Este relato da a conocer la importancia del arte desde su

conocimiento sino que evidencia la exploración que el niño puede hacer para conocer no solo su territorio y acercarse más a él sino para crear y desarrollar su imaginación, nos deja ver que para crear arte no solo es necesario unas pinturas bien elaboradas y un lienzo como nos lo hace creer occidente o quizá un instrumento muy bien elaborado, el arte como lo

referencia doña Mary lo encontramos en las cosas cotidianas que nos rodean en los utensilios de la cocina tal vez o en los paisajes que nos rodea en las flores o plantas, trayendo así prácticas ancestrales de tradición oral como el crear pinturas artesanales con elementos del territorio el cual evoca una pertenecía y saber cultural, al final ella nos deja una conclusión muy linda y es el dejar a nuestros niños ser y explorar por qué a veces occidente nos sesga en las formas de actuar y nos limita en la exploración del niño y las niñas no solo en acciones sino también influye en nuestro pensamiento esto afectando nuestra forma de ver y leer la realidad que nos rodea.



Fotografía 11, Taller con Madres comunitarias, Vereda San José, Fuente propia.

El juego en las comunidades rurales, se entiende algunas veces, como un escenario exclusivo de los más pequeños que genera una relación directa con la vida cotidiana, pues está presente en cada rincón donde los niños transitan por ejemplo:

Desde que salen de su vivienda y

el camino se convierte en un mapa para

cazar duendes hasta llegar a la escuela, los niños *“Juegan en el cultivo, en los secaderos, las matas de plátano donde hacen burritos, por todo lado”* está constantemente vivo porque es la manera en cómo exploran el mundo en el que viven por medio de la experiencia y la observación.

Sin embargo, este escenario de exclusividad de la infancia en el territorio rural, se enriquece cuando un lugar en la semana, generalmente domingo, las familias salen a

socializar por las dinámicas económicas era el único día donde no se trabajaba, tienen un receso de las actividades rurales que exige el territorio, es un lugar de encuentro en la vereda para compartir un juego y socializar, termina convirtiéndose en una práctica propia de la comunidad campesina que convoca a los intercambios, y el reconocimiento de los saberes populares transmitidos por los juegos antiguos que jugaba los adultos, es un escenario *“Donde grandes y chicos se encuentran para rescatar la tradición”* donde se vinculan elementos culturales que transmite la familia que enriquece el desarrollo de los niños y las niñas.

Repensar las prácticas educativas en el territorio desde lo que escuchamos en la radio.

Entender el impacto que ha tenido la radio cuando se busca construir contenidos educativos que puedan retomar y pensar en el contexto de la maestra para que su práctica en los escenarios rurales y culturales lograra una mayor incidencia y presencialidad en las veredas más alejadas, enriqueció la construcción de propuestas educativas que pensarán escenarios participativos dentro y fuera del aula, donde se encontraran las practicas propias y externas sobre la educación infantil del territorio.

La planeación pedagógica de las maestras de la modalidad familiar tuvo un rumbo diferente cuando se enlaza directamente la radio como un escenario socializador, las maestras vinculan los lenguajes radiofónicos en el diseño de la actividad pedagógica, entendiendo el acceso directo de la radio con los interlocutores; las familias, los cuidadores, niños y niñas, se crean escenarios colaborativos donde se explora el alcance de la radio en términos de contenidos, aprendizaje y transmisión de conocimientos.

Las maestras salen del aula clásica y van a la emisora, en la experiencia radial se encuentra protagonista el guion como una herramienta pedagógica que vislumbra la intencionalidad comunicativa y educativa que transforma el rol del docente porque en la radio las maestras pueden escuchar sus propias prácticas, retroalimentarlas y reflexionar sobre la proyección de las acciones educativas.

Un momento pedagógico que se puede resaltar en el escenario radio-educativo es cuando la escucha crítica y reflexiva que Según Gil (2004) fortalece la finalidad social que ha generado la radio como un recurso pedagógico que puede extenderse a muchas zonas lejanas donde las maestras deben llegar, por lo tanto en las circunstancias rurales es necesario la innovación en el campo educativo, entiendo las particularidades que ellas viven en la cotidianidad de su rol docente, porque es un escenario móvil, que se traslada a muchas veredas y que se apoya directamente con la comunidad.

“Para uno ser maestra en las veredas tiene que tener de lado a la comunidad, hay que estar en todo lado, las maestras aquí participamos en todo lo que es importante para la comunidad, por eso debe ir a la radio, para que la escuchen, porque es de nuestra cultura campesina” (Profesora Modalidad Familiar, Alto de topa, Inzá Cauca)

Re- pensar las prácticas educativas desde el espacio radial genera experiencias que vinculan muchos escenarios cotidianos de la ruralidad, está en el cultivo, la trocha y la escuela, por lo tanto invita a los agentes educativos y maestras a pensar metodologías que respondan a las dinámicas de la ruralidad. Por tanto construir contenidos significativos para los habitantes rurales implica construir experiencias didáctico - pedagógicas que se

plantean en los programas radiales, cuando existe la interacción y la reciprocidad en estos escenarios.

Es por eso que en el desarrollo de las experiencias pedagógicas que `proyectan las profes luego de la emisión del programa, se pretende resaltar las voces y pensamientos de la comunidad, que llegan a los territorios por medio de la radio, las maestras y maestros encuentran en estas narrativas un insumo, unos elementos, unas provocaciones para pensarse otras posibilidades de formular preguntas y darle soluciones contextualizadas por medio de planeaciones que recojan los interés, problemas y saberes de la comunidad con el fin de impactar directamente en la comunidad por medio de acciones directas y concretas que ayuden significativamente en la población.



Fotografía 12, Taller con Madres comunitarias, vereda San José, Fuente propia.

Esto genera una reflexión directa en el proceso de la producción radial en las prácticas de las maestras, pues en la planeación pedagógica identifican la cotidianidad del hogar, las circunstancias de la ruralidad dispersa y la identidad cultural, por tanto, implica pensar y construir momentos educativos que se incorporan en el programa de radio, Según Torres (1998) estas acciones puede afectar o influir directamente en la esfera social de las comunidades y se relaciona con las acciones comunicativas que se proyectan pedagógicamente por medio de la radio.

En el proceso de vinculación de la comunidad en las planeaciones pedagógicas radiales nace, por un lado, los interrogantes que surgían en muchas emisiones y recolección de audios, frente al papel de la familia en el territorio rural, visto como un sujeto de saber que constantemente le transmite conocimientos de su entorno al infante, por ende, se construye de la mano de los diversos agentes educativos, un momento dentro de la radiodifusión, que pudiera ser un detonante en la participación del programa, una tarea que previamente se pensaba en el escenario educativo y fuera emitido en la práctica radial con el fin de buscar la diversidad de respuesta sobre dicho tema, convocaba no solo a las maestras y maestros encargados en la modalidad familiar, sino a la comunidad en general, el cual vislumbró conocimientos propios de su prácticas cotidianas.

Por otro lado, esto dio pie a que las maestras pensarán en espacios radiales dentro del programa, que incorporaran características específicas de la práctica educativa, donde el contenido que se construyera respondiera a la metodología que abordaban en la planeación sobre los pilares de la educación inicial, y como se abordaba en las diferentes unidades, esto ayudaba a visibilizar los saberes y la forma de trabajo que tenía cada maestra, además la intención de escucharse y replantearse acciones educativas participativas, incluso de retroalimentación de participantes entre veredas.



Fotografía 13, Taller Arte, Vereda San Miguel, Fuente propia.

Estas experiencias
radiofónicas suscitan pensamientos
diferentes en la comunidad,
principalmente en los maestros
encargados de la modalidades ya que a

partir de estas acciones se repensaban sus prácticas con el fin de dar prioridad a los intereses de la comunidad y lo que exigía el contexto, ayudando a aterrizar mejor las ideas en sus planeaciones y proyectos dirigidos a la primera infancia, trabajando de la mano con los pensamientos de la comunidad y los intereses de ellos, en cada propuesta pensada por mes está constantemente el lenguaje radial, (las entrevistas, los socio dramas, las canciones) fueron herramientas fundamentales para el diálogo de saberes e intereses que ellas pretendían en el programa radial, se convirtió en un recurso pedagógico para las maestras conocer las voces, los intereses y las posibles falencias que se estaban generando con algunas prácticas en el territorio y dar solución a ello por medio de intervenciones directas que la radio generaba.



Fotografía 14, Molienda, vereda San José, Inzá-Cauca, fuente propia.

El posicionamiento del yo no sé.

Las comunidades campesinas no han tenido el reconocimiento cultural y epistémico que dignifique sus maneras de habitar y ver el mundo, los discursos dominantes han hecho una *“Homogeneización rural y distanciamiento con lo urbano”* sin reconocer el peso socioeconómico, cultural y político que diferencia a estos pueblos campesinos de los demás que habitan el campo colombiano.

Durante muchos años se les ha negado al campesino y al indígena ser sujetos de saber, esa negación los ha llevado a sentirse como ignorantes y excluidos por la

jerarquización social, que según Mendoza (2019) se ha guiado por la única idea de desarrollo que ha ignorado y silenciado a los sectores de la ruralidad durante muchos años y que aún es vigente en los territorios cuando algunos campesinos mantienen la premisa de *“Ustedes que vienen de la ciudad son las que saben, las que hablan en el programa, pero uno, aquí en el campo no sabe nada, solo sabe trabajar, yo por eso no tengo mucho que hablar por radio”* ideas que se ligan a la brecha entre lo urbano y lo rural en términos de supuesta concentración del conocimiento, como menciona Martins (2012 p. 4) la productividad económica rural se ha guiado por el modelo de sistema capitalista que mantiene la subvaloración de los pueblos campesinos.

Cuando se dio inicio a la propuesta se pensó en un formato en el que los habitantes rurales hicieran preguntas y con el apoyo de los maestros de la Universidad estas fueran contestadas desde una idea de “experto”, el primer programa le apostó a esta estructura, pero en su desarrollo y en los ejercicios de escucha posteriores, se logró una mirada crítica que permitió reconocer en la propuesta dificultades e incluso contradicciones con lo que se pretendía con el programa, que llevaba repetitivamente la



fotografía 15 “Trocha mundos” Vereda, La venta, Inzá-Cauca

negación del saber propio que da lugar al abismo que se da entre las culturas que según; De Sousa (2009) abarca la negación radical de la co-presencia en una sociedad, termina en una relación dicotómica entre lo falso y lo verdadero, los programas de radio son el pretexto

para encontrar las múltiples relaciones con las formas culturales esto con el fin de reconocer las voces que hay en los territorios por medio de discusiones que generaban distintos escenarios del conocimiento y definitivamente esa propuesta de abordaje no daba lugar a este proceso.

En contraposición a lo anterior, se propone un guion que dé lugar a la palabra de los campesinos, es decir, que sean ellos quienes puedan hablar e incluso dialogar con otras personas sin entenderse como sujetos sin conocimiento, sin embargo, este paso no fue fácil ya que dentro del esfuerzo por desterrar esas miradas de validación del saber, *“Profe, pero... ¿yo que voy a decir en las grabaciones?”* siempre era constante partir de la idea de la negación instaurada en la trasgresión de sus propias costumbre por la mirada de lo colonizado.

Es por eso que el “Experto” que pretendía ser la única autoridad para responder en la sección: *“Venga le cuento lo que usted no sabe”* de los programas de radio, generaba relaciones verticales que seguían manteniéndose cuando se buscaba la aprobación; *“Yo hablo después de la profe”* o *“Profe yo hablo en el programa pero usted me revisa lo que escribí y ahí sí lo digo en el micrófono”* donde el saber estaba en manos de la academia el único lugar válido que no reconocía las resistencias epistémicas, es por eso que al principio los programas no logran generar relaciones



Fotografía 16, Dialogo de saberes,
Vereda La venta, Inzá, Cauca.
Fuente propia

horizontales y recíprocas, de allí emerge un golpe a la intromisión cultural hegemónica que generó los primeros programas de radio.

En consecuencia de la réplica conductual de la escolaridad que pretende jerarquizar en la producción de los programas, se plantea la necesidad de crear interlocuciones en el espacio radial, se genera un cambio en las relaciones de poder que pretendía ubicar a los campesinos en un lugar de conocimiento, ubicarlos como si nunca hubieran estado en él, es volver al mismo sistema que se ha criticado, es por eso que la valoración legítima de los saberes da la posibilidad de reconocer los discursos narrativos de la cotidianidad de estas comunidades, vislumbra otros principios epistemológicos del saber que se ha gestado desde el sur.

En los diálogos interculturales las relaciones de reciprocidad que se dieron en los encuentros comenzaron a enriquecerse cuándo la participación en los programas de radio



Fotografía 17, Proceso de grabación, Vereda San Rafael, fuente propia.

fue creciendo a medida que se escuchaban entre veredas, vecinos y familias, se convertía en un acto significativo escuchar sus propias narraciones y las de sus hijos, situación que generó impacto en el número de audiencia que tuvo el programa y el interés en los participantes:

“Yo quisiera que mi hija saliera así sea una vez cantando y hablando todo lo que

yo le he ensañado del café” (Campesina de la vereda de La venta, Cauca)

“Profe ¿Cuándo va a venir a la vereda a grabar a mis niños?, yo quiero contarle cómo les estoy enseñando a leer” (Madre comunitaria de la vereda Belén, Cauca)

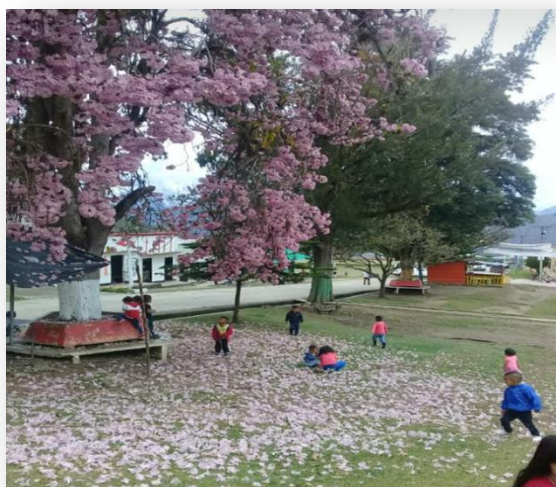
“Ojalá en todos los programas sigan hablando de lo que tenemos en la comunidad, de todos esos juegos que eran tan buenos cuando pequeños, cuando quiera yo le cuento otros juegos que no salieron y les enseñó unas recetitas” (Campesina de San Rafael, Cauca)

La superación de la vergüenza cultural se da el reconocimiento de las narraciones que muestran su identidad y la memoria, que anula el auto reconocimiento de ignorantes, problematiza las falencias que se han dado en el sistema educativo colombiano sobre todo en los sectores campesinos rurales, puesto que coloca a las comunidad en un lugar de no son nada, del no saber nada, en la experiencia radial se puede apreciar que son sujetos de saber dentro de las comunidades como menciona De Souza (2009) se encuentra un pluralismo epistémico, porque pretende la preservación de sus prácticas, su cultura y su identidad, es por eso que al realizar una traducción intercultural se generan otras relaciones al conocimiento en el desarrollo y educación infantil.

“Ese programa es muy bueno porque habla muchos de los viejos que quedamos pensando que queremos dejar un legado de nuestra cultura y que queremos que escuchen nuestros nietos para que no se pierdan, porque se van olvidando por todo lo nuevo que traen de la ciudad” (Campesino de la vereda de San José)

Esto nos da otras posibilidades de ver la resistencia que ha tenido el departamento del Cauca durante muchos años, frente a las políticas neoliberales de homogeneización donde se pretende privatizar todos los aspectos de la garantías para la vida además de los vínculos con el saber ancestral es por eso que estas comunidades para el Estado, se convierten en piedras en el zapato por su autosuficiencia, soberanía y participación, porque el sistema capitalista requiere que exista el consumo en todos los espacios de la vida.

“Para nosotros es necesario tener educación propia, educación que la podamos pensar desde lo que somos, desde nuestras raíces, sin tener que pedirle permiso a nadie para que nos respeten” (Profesora modalidad familiar vereda Agua Blanca)



Fotografía 18, Juego del pan caliente, Vereda Pedregal, Inzá, Cauca, fuente propia.

En consecuencia las comunidades muestran posturas políticas contra hegemónicas que reiteran la emancipación y participación de los pueblos, por ejemplo la pugna de las semillas, semillas que usan los campesinos para los cultivos, el sistema les exige que deben pagar por otras transgénicas que lastiman la tierra, en la educación sucede lo mismo, se impone políticas no contextualizadas para los territorios rurales y por eso se comienzan a gestar resistencias que buscan la subsistencia de los diversos mundos simbólicos que particulariza el territorio y la apropiación de escenarios públicos.

Los saberes que emergen están centrados en la posibilidad de la radio como herramienta comunicativa, pedagógica y transversal en el contexto educativo frente a los saberes del territorio, aquí cabe resaltar cómo se vinculó el oyente y como se pretendió



Fotografía 19, Lazos familiares, Vereda La esperanza, Inzá-Cauca, fuente propia.

vincular y dar respuestas a las familias y demás radioescuchas que participaron en la creación y consolidación de los programas.

Los pilares de educación inicial contextualizados en el municipio, logran hacer una interlocución familiar, activa y constante con la comunidad sobre

todo con los grupos focales que ayudaban en la construcción de secciones de los programas, cada uno de estos actores participaba en los diferentes temas tratados desde su saber propio, ancestral, territorial y del contexto que conocían de los pilares educativos, se generaba un diálogo de saberes interculturales brindando así múltiples conocimientos obtenidos del contexto y de la cultura occidental, para eso los escenarios familiares en los que estuvo presente el programa radial podía reivindicar la vida de las familias campesinas como sujetos de saber local que ubicaban a los niños en lugar dentro de su comunidad, pues era uno de los temas principales que problematiza cómo las infancias habitan ese territorio y son parte de él puesto que está en constante actividad en los espacios de los adultos; mientras siembra, cosecha y recoge el café:

“Nosotros somos campesinos a puro orgullo, vivimos del trabajo con la tierra, sobre todo con el café, eso fue lo que nos dio la casita, por eso mis hijos saben de

todo sobre el cultivo, porque ¿cómo se van a defender en la vida? tiene que aspirar a tener su propia tierra.” (Campesino de San José, Cauca)

Los saberes ligados a la agricultura y lo agropecuario se recala por las formas económicas en las que se sostiene el campesinado, esto significa que desde muy pequeños los niños son vinculados a las actividades rurales y la economía familiar, por ende son sujetos activos que incursionan directamente en la subsistencia del hogar, el adulto vincula al niños de manera natural a su cotidianidad y le transmite unos saberes específicos que generacionalmente mantienen una relación directa con la tierra.



Fotografía 20, Recogiendo café, Vereda Agua Blanca, Inzá, Cauca, fuente propia.

Es por eso que la voz principal de los programas realizados la tiene el campesino, los niños y niñas, las maestras rurales por la importancia, arraigo y prevalencia de su cultura en los territorios rurales, sus saberes y prácticas ancestrales, pretendiendo visibilizar y proteger la cultura y el saber autóctono, el auto reconocimiento en los programas de radio partía desde su pensamiento, acciones y cultura frente a la educación inicial que existía en las veredas.

Conclusiones

Las conclusiones que se quieren abordar nacen de planteamientos que se llevaron a la práctica y dan un sentido amplio de los impactos, acciones y preguntas que se generaron en

las comunidades y en el proceso de formación durante la práctica de inmersión por lo tanto se realiza un reconocimiento y reflexión en:

- Las comunidades en los territorios han luchado durante años por la preservación de su cultura, las cosmovisiones, arraigos y las proyecciones en las que se plantean la vida comunitaria, además el interés de crear relaciones epistémicas para su legado en las generaciones que germinan desde la educación inicial en las veredas, por lo tanto, se vuelve importante pensar en proyectos educativos que cuenten con la voz, experiencias y saberes de las comunidades.
- Es por eso que el proyecto tuvo altos y bajos porque conocer a las comunidades en su cotidianidad requiere que los conocimientos salgan de la academia y dialoguen en los contextos generando debates y construcciones colectivas, la práctica de inmersión fue la que permitió comprender las particularidades culturales que tienen las comunidades y los elementos de diálogo que se intercambian en los procesos educativos.
- El alcance de un proyecto que sea consecuente con las condiciones educativas, económicas, socioculturales dio paso, por un lado, a repensar el papel del maestro, no como mediador sino como un sujeto activo, que puede salir de la escuela, que se traslada a las veredas, que recorre y conoce el territorio, al mismo tiempo las dinámicas que generó la radio en la comunidad frente a los temas que tenían como protagonistas a la infancia, las familias, las maestras, las madres comunitarias, las expresiones culturales y la interculturalidad, reconocer el contexto histórico, las costumbres locales y la educación para los escenarios de ruralidad dispersa, que no aíslan al contexto, que no invisibiliza a las prácticas propias y pueda pensar en la

educación propia que responda a las circunstancias, necesidades e intereses específicos de los territorios y la comunidad.

- Las comunidades durante años se han resistido a la homogeneización por parte de políticas públicas que niegan la alteridad y la diversidad cultural, es por eso que para los campesinos e indígenas en Inzá Cauca, es importante generar espacios que vinculen las territorialidades que nutran la riqueza cultural, por ende, los escenarios propios procuran estar constantemente en las dinámicas sociales que sigan afirmando su existencia en un país que le ha negado sus particularidades.
- Los programas de radio generaron un escenario propio para que se generará diversos debates educativos y sociales frente a la educación inicial en todas las aristas, reconocer el papel de la familia rural y su relación en la transmisión de saberes significó que el proyecto tuviera la posibilidad del espacio radial, de ser reconocido y de tener continuidad, llevar las voces a las cabinas para ser escuchadas, reconocidas y respetadas con temas que generen importancia y aportes en la comunidad.

Proyecciones

El alcance que tuvo el proyecto dio como resultado la construcción de redes para la continuidad de una estrategia pedagógica radial, que traslada a las maestras, agentes educativos y cuidadores de primera infancia a los micrófonos de la cabina, además potencia, visibiliza y rescata las prácticas educativas que viven diariamente las maestras en condiciones de ruralidad dispersa.

La capacidad instalada que construyó el programa radial “*Caminando entre veredas*” en el territorio vincula las dinámicas comunitarias, y la necesidad de extender la comunicación con las veredas más lejanas, el programa continuó durante los últimos meses en el horario de los jueves de 9-10 am en la Radio campesina de Inzá, Cauca, en dirección y producción de agentes educativos de la asociación de la vereda Yaquiva en conjunto con el comité de comunicaciones de la ACIT.

Los contenidos que están al aire tienen relación con los pilares de la educación inicial y los saberes culturales que se relacionan en los procesos educativos, siguen siendo desarrollados por las maestras, agentes y cuidadores de la infancia en las veredas, que dan la posibilidad de emitir un programa que en su producción y dirección en esencia de la comunidad que interpelan las construcciones de occidente frente a la educación inicial, las narrativas de las maestras y familias del contexto rural, permite mantener las interacciones en términos culturales y pedagógicos que genera la radio en la vida cotidiana de las comunidades rurales, resistiendo y negociando con distintas prácticas colonizadoras.

La producción de conocimiento que genera los agentes educativos frente a sus prácticas particulares en los contextos rurales dispersos, los diálogos culturales comprenden las dinámicas sociales y los tiempos específicos, proyectan una construcción de un escenario accesibles y alternativo que propende la radio, trasladando a las maestras a un espacio activo que tienen un entramado de vínculos con la vida cotidiana frente a la educación infantil y las construcción de significado que por años han preservado en las comunidades la “*Esperanza*” de mantener los legados desde las edades más tempranas la apropiación de su territorio.

Referencias Bibliográficas

- Alvis P. (2010) Revista: Horizontes Pedagógicos. *La escolarización y no escolarización diferencias que educan* Vol. 12 Núm. 1. Recuperado el 16 de junio del 2020 <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/132>
- Arias, J. (2014). *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro, Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá, Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012.* (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Bernabé (2012) Revista educativa Hekademos. *Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente.* 11, Año V
- De Sousa B. (2009) *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social* . México. Editores Siglo XXI.
- De Sousa B (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder.* Montevideo, Uruguay. Ediciones Trilce.
- Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Tierra nueva y Siglo XXI
- Freire, P. (1991) *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Editores. Siglo XXI.

- Freire, P. (1998). *¿Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural*. México. Editores Siglo XXI
- Gil, I. (2004) *La radio como herramienta pedagógica y reflexiva sobre las nuevas tecnologías de la información*. Anales de la XIV Congreso Mundial de Educación Científica, Santiago – Chile recuperado de:
<http://www2.fct.unesp.br/grupos/nera/publicacoes/Laradiocomoinstrumentopedagogico.pdf>
- Historia ACPO, *Asi nacio la empresa educativa ACPO*, Banco de la republica - banrepcultural, recuperado de
<https://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/acpo-radio-sutatenza-13>
- Kaplún, M (1999). *Producción de programas de radio*, Quito, Ecuador, Edición Ciespal, Editorial Quipus.
- Martins H. (2012) *El campesino contemporáneo como modo de producción y como clase social*. Curitiba, Brasil. Editorial América Latina en movimiento.
- Mendoza, A.(2016) *Diversidad cultural en el campo colombiano y la propuesta de educación para el sector rural: tensiones y alternativas*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/410388881/Poblaciones-Rurales-Adriana-Mendoza>
- Mendoza, A.(2019) Revista: Educación y cultura N° 130. Educación rural: Las invisibles culturas campesinas. *Infancia campesina, un reconocimiento necesario*.
- Mejia, R. (2011) *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur*. La paz, Bolivia. Editorial Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 General de Educación

- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Lineamientos Curriculares del Preescolar. Pág. 15.
- Ministerio de Educación Nacional. De coyuntura (2004) Poblaciones cobertura y calidad para los más vulnerables. Revolución educativa Al tablero No.28.
- Ortega y Torres (2011) Revista Colombiana de Educación, N.º 61. Segundo semestre de 2011. *Lola Cendales, entre trayectos y proyectos en la educación popular*. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/868>
- Pareja, R. (1984) Historia de la radio en Colombia: 1929-1980, Bogotá. Banco de la República. Servicio colombiano de comunicación social. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per75.htm>.
- Paiz G. (2016) *La Radio Comunitaria ¿Cómo resignificarla hoy? Ciencia e Interculturalidad*, 18(1). Recuperado de: <https://www.camjol.info/index.php/RCI/article/view/3052>
- Pino S. (2016) Revista Investigación y postgrado. *La educación popular y sus principios pedagógicos: reflexiones para una praxis transformadora de la educación*. Vol. 32, N.º. 1, 27 págs. 89-102. Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430687>
- Quijano, A. (2000). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En: Lander, E. (comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

- Ramírez, J (2014) Revista Luciérnaga, *En chile ¿Radio comunitaria o ciudadana?* Año 6. Edición 12, Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5529504>
- Torres, A. (1993) *La educacion popular: evolucion reciente y desafios*, Revista pedagogia y saberes N.º 04, Universidad pedagogica nacional. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/493>
- Torres, A.(2014) Revista Folios Humanidades, Universidad Pedagogica Nacional. *Renacer de la educacion popular como sentido y practica emancipadores*.
- Torres, H. (1998), Caracterización de la comunicación educativa (segunda parte) la comunicación educativa como práctica social, Ensayos de Comunicación Educativa II número 3, volumen 1, época 1, año 2.
- Walsh, C (2001) *La interculturalidad en la educación*. Lima: Ministerio de Educación.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Abya Yala.

Anexos.

Anexo 1 Planeación de los programas de radio por semana

MAYO	JUNIO
SEMANA 1: Exploración del medio	SEMANA 1: Exploración del medio
1. Encuentro con maestras: a. ¿Cómo se trabaja el pilar en la unidad? ¿Qué relación tiene con los legados culturales y la historicidad del territorio? b. Reconocimiento del territorio. • ¿Por dónde transitan los niños, niñas y familias para asistir a la modalidad, semanalmente? ¿Cómo suenan los lugares que habitamos? • Construcción de un Paisaje sonoro, grabación de sonidos que se encuentran con los infantes en el ambiente rural. • Mapeos geográficos de los caminos entre las veredas.	1. Encuentro con las maestras: a. ¿Dónde exploran los niños y las niñas en el espacio rural? ¿Cómo exploran? • Aprovechamiento del entorno rural para intenciones educativas. • La pregunta como detonador: las preguntas que se generan en los encuentros con los cuidadores y los infantes son detonadores para las experiencias que se pueden construir a futuro. • Las respuestas que se generen deben ser posibilitadas en los encuentros con las familias y los procesos educativos.
Planeaciones en las unidades de la modalidad:	Planeaciones en las unidades de la modalidad:

2. Importancia del entorno en el desarrollo infantil: “La historia de mi vida se relaciona con la historia de mi territorio” • Construcción con los padres de la modalidad, parte de su historia personal y la de sus hijos en el territorio, Infancias campesinas. • “¿El territorio también tiene una historia de vida?”: exposición del libro: “Aventuras de Tierra dentro”	2.Importancia del entorno en el desarrollo infantil: “Reconociendo el entorno cultural a través de los sabores de mi tierra” • La importancia del cultivo ¿Qué cultivos se dan en el territorio? • Elaboración de un herbario sobre las plantas del territorio con los participantes de la unidad. • ¿Qué tipo de alimentos se le dan a los niños y las niñas?
3. Mitos del territorio: ¿Cómo habitaban los ancestros en el territorio? • Personajes de importancia en el territorio para la consolidación de la historia propia, representación de los mismos, antiguos pobladores. • Realización de un socio drama sobre la creación de una vereda del municipio con los niños, niñas y padres.	3. Sabores propios del territorio. • El reconocimiento de las texturas, olores y sabores propios de las comidas del territorio. • Construcción e intercambio de recetas en los platos de cada región. • Experiencias en la preparación de los alimentos (Elaboración con os niños y las niñas, plato sencillo), grabación de los momentos de elaboración, emociones en la preparación familiar.
4. Exploración del territorio, ¿cuáles son los lugares más importantes de la vereda? • Recorrido por una vereda, visitas a los lugares que más son concurridos en la vereda. • Reconocimiento de las labores y profesiones que las personas realizan en una comunidad (invitado) • Nuevas maneras de entender el territorio que habitamos.	4.Intercambio de recetas y experiencias en el fogón de leña: • Construcción de un recetario. • Intercambios de platos y elaboraciones. • Muestra gastronómica entre unidades de atención. (Documentación de audios y entrevistas)
SEMANA 2: Juego	SEMANA 2: Juego

1.Encuentro con maestras: a. La importancia del juego en los espacios educativos • ¿Qué se entiende cómo juego? • ¿Existen distintos tipos de juegos? • ¿Cuál es el sentido de las reglas en los juegos? ¿Para qué sirven? b. Narrativas de la experiencia con el juego. • ¿Cuáles eran los juegos que en su experiencia personal jugaban cuando eran infantes? • ¿Cuáles eran los juegos preferidos?	1.Encuentro con las maestras: a. El juguete en los espacios infantiles. • ¿Cuál es el papel del juguete en los espacios educativos? • ¿Cómo los objetos hacen parte de la creación de los juegos infantiles? • ¿Cuáles objetos son utilizados por los infantes para los juegos? 2.juguete dentro del juego libre contrariedad al material didáctico: • La libertad y espontaneidad que tiene el juguete en los juegos infantiles.
Planeaciones en la modalidad:	Planeaciones en la modalidad:
2. Espontaneidad en el juego infantil. • La libertad y los límites en la creación de los juegos motrices, el descubrimiento del cuerpo y la importancia del juego en la cultura • El derecho de jugar y de la invención de nuevos juegos.	2. La memoria del juguete en la experiencia de los cuidadores. • ¿Cuáles eran los objetos que más utilizaban para los juegos en la experiencia de su infancia? • ¿Los construían? ¿Qué materiales se utilizaban para dicha construcción?

3. La tradición oral y la riqueza lúdica que contiene. • Arrullos: juegos de la crianza • Transmisión de los juegos orales.	2. Narraciones de la construcción de los juguetes. • ¿Cómo se puede construir un juguete? • El juguete como vivencia de la cotidianidad: “juguete como medio de expresión y producto cultural.
4. Intercambios de juegos tradicionales de distintas regiones. • Reconocimiento de la identidad por medio de juegos tradicionales.	4. Diseñando el juguete. • Elaboración de objetos, artefactos que se utilicen en la variedad de juegos posibles en la primera infancia.
SEMANA 3: Arte	SEMANA 3: Arte
1. Encuentro con maestras: El arte en la educación infantil • ¿A qué llamamos arte? • ¿Cuántos lenguajes artísticos hay? •Cuál es la importancia de los lenguajes artísticos en primera infancia? • ¿Cuáles expresiones artísticas hay en el municipio? • Cómo vincular el arte con las expresiones culturales del municipio?	1. Encuentro con las maestras: Construcción de la identidad en niños y niñas por medio de experiencias artísticas. • Música en la cultura: Tradiciones orales. • ¿Cómo potenciar la expresión musical? • ¿Los seres humanos son seres musicales? • La música desde la gestación • El papel de la música en el desarrollo infantil.
Planeaciones modalidad:	Planeaciones modalidad:

2. Expresión Plástica: Pinturas artesanales, expresiones comunicativas. • Producción de pinturas artesanales, comestibles para el trabajo con niños y niñas preparadas a base materiales orgánicos de la región. • Elaboración del libro: “las pinturas de mi vereda”	2. Estímulos sonoros en el ámbito educativo. • La voz de la madre en el embarazo y la crianza. • Importancia de los vínculos sonoros • Presentación de: arrullo “Anochece” Vuela, vuela entre las nubes El sol baja, la luna sube Las hojas caen, el café crece, cierra los ojos que ya anochece. Se utilizará el lenguaje corporal para la dramatización de la historia. • Recopilación de audios.
3. Expresión dramática: Construcción de títeres. • Creación de personajes en la historia de la laguna. • Montaje de la historia. • Construcción de socio drama.	3. Los sonidos en los ambientes educativos: Arrullos y canticos importantes del territorio. • Apertura del encuentro con los padres: ¿Qué arrullos conocen? ¿Les cantan a sus hijos en algún momento del día? ¿Los arrullaban cuando eran pequeños? • Construcción de arrullos emergentes
4. Muestras itinerantes: Intercambios de las producciones realizadas en las distintas unidades, espacio de compartir entre unidades.	4. La música en el cuerpo • Descubrimiento de los ritmos corporales: Juegos con la voz. • Repertorio musical: Paisaje sonoro cotidiano
SEMANA 4: Literatura	SEMANA 4: Literatura

1. Encuentro con maestras: El lugar de la literatura en la educación infantil. • ¿Qué es la literatura? • ¿Cuánto tiempo se dedica a la literatura infantil? • ¿En qué consiste el pilar de la literatura?	1. Encuentro con las maestras: • La literatura como detonante de la creatividad. • ¿Con que intencionalidad se trae la literatura al ámbito educativo? • Acercamiento al lenguaje: Enriquecimiento de la capacidad de comunicación.
2. Narrativas del territorio. • Importancia de la lengua en el territorio. • Historias propias del territorio • Reconocimiento de los mitos y leyendas de las veredas.	2. Gestualidad y corporalidad en la literatura. • Prácticas familiares y comunitarias, herencia cultural: Reconocimiento de las expresiones corporales en la lectura de cuentos. • El lenguaje verbal ligado al lenguaje (facial, corporal, entonación)
3. Hábito y cotidianidad: • El tiempo de la lectura en la casa. • Distintas formas de vivir aventuras, viajar leyendo.	3. Diversidad en la literatura • Exposiciones de producciones propias del territorio. • El saber cultural en la literatura. • Lectura de imágenes y lengua fáctica en los niños y las niñas.

4. ¿Para qué hablar de la literatura? • Legado cultural e histórico. • El impacto en la consolidación de la lengua.	4. Creación e imaginación: • la importancia de la literatura con la escritura como creaciones de cuentos narraciones propias o saberes culturales • Cantando palabras, descubriendo significados, poemarios para niños • Fuentes poéticas: Coplas, rondas, arrullos.
---	---

Anexo 2, emisión de los programas.

1	2	3	4	5
Exploración del medio:	Juego	Literatura	Arte	Programa de cierre.
“Caminando entre veredas” 28 de mayo del 2019	“Vamos a jugar” 11 de junio del 2019	“Historias al fogón” 25 de junio del 2019	“Viajando en colores” 9 de julio del 2019	“Cocinando historias” 16 de julio del 2019

Anexo 3, Parrillas Radiales

Para escuchar alguno de nuestros programas diríjase a los siguientes links donde encontrara los podcsat del respectivo programa transmitido en Radio Campesina.

Literatura: <https://co.ivoox.com/es/52206071>

Arte: <https://co.ivoox.com/es/52205533>

Recopilación (programa final): <https://co.ivoox.com/es/52206071>

PROGRAMA RADIAL: PILAR Exploración del medio 1.

“Caminando entre las veredas”

Presentación del programa María y Brigeth.

Introducción al pilar por Brigeth y maría. 4min énfasis en la historicidad como parte de la exploración del territorio.
--

¿Cómo se trabaja el pilar en las unidades de atención?, entrevistas a las maestras de las unidades.5min,

Audio 1 profe Gaby

Audio 2 profe Lina

Canción montaña, Edson Velandia

Preguntas a la profe Adriana,

¿Cómo se consolida las identidades de los niños y las niñas en los contextos rurales?

¿De qué manera se logra nutrir las identidades culturales en zonas de dispersión rural?

¿Cuál es la importancia de resaltar la cultura del territorio en la primera infancia?

Tarea: que creen ustedes que es importante enseñar a los niños y niñas desde pequeños que apoyen la identidad cultural

María continúa tema y abre el tema de la partería, Voces de las madres de partería.

Audio 3 Sr Carmen

Interlocución y se remite al audio

Audio 4 Mamita

Canción, A me o, Andrea Echeverry

Interlocución de maría y charla sobre el patrimonio cultural
Entrevista de la profe Antonia y mary, Infancia campesina: ¿Cómo la historia del territorio también hace parte de la historia individual de las familias? Audio 5 Profe Antonia Cierre del programa

Transcripción del programa:

María: Muy buenos días a toda la población de Inzá, cauca, mi nombre es María Blanco soy estudiante de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, hoy venimos estrenando un nuevo programa que pretende convocar todas las voces de las veredas que quieran participar en distintos programas sobre la educación inicial, pero no estoy sola, tenemos varios invitados desde Bogotá y aquí en cabina me encuentro con mi compañera, Brigeth Pinzón, ¡Adelante!

Brigeth: Buenos días María y a todas las personas que nos sintonizan por radio campesina, estamos muy contentas de tener este espacio al aire, que da la oportunidad de trasladar la vos y las experiencias a todos los rincones del cauca, queremos contarles que hoy es el primer programa al aire y nos acompañan dos maestros del semillero de ruralidad de la licenciatura en educación infantil para la inauguración de caminando entre veredas, ¡Bienvenidos!

María: Para ir prendiendo motores el programa de hoy se tratará del pilar de la Exploración del medio, entendiendo la posibilidad que tiene este pilar para el desarrollo del niño y la niña en los escenarios rurales y como afectan estas dinámicas de reconocimiento del territorio y la construcción de identidad.

Brigeth: Si María, teniendo en cuenta todas las posibilidades que tiene el medio rural para los niños y las niñas, queremos escuchar las voces de las madres de la vereda Belén y la esperanza, que envían un fraterno abrazo.

María: Vamos a iniciar dándole paso a las maestras del Carmen que quieren contarnos como trabajan el pilar de la exploración del medio en sus veredas.

Profesora Gaby: Nosotros cuando hablamos de la exploración del medio, nos referimos a dos escenarios; uno que es el conocimiento del entorno laboral del niño, donde el niño trabaja, donde el niño decide, siempre tenemos en cuenta el conocimiento previo del niño y el niño en ocasiones es quien decide que realmente quiere hacer con él, no todas las veces la orientación que nosotros damos, terminamos con la mamá y la familia ese trabajo a donde nosotros queremos llegar, al objetivo, el otro escenario es el conocimiento de su entorno, ¿Cómo vive su familia, su mamá, su papá, si tienen huerta? Todas las cosas con las que el tiene contacto, los animalitos, porque todo eso ayuda a su formación que aporta a el crecimiento, tenemos el concepto equivocado que solo la exploración del medio es sacar al niño a fuera pero abarca más que eso, también su entorno social y cultural, por ejemplo antes que haga relación con los cuentos que bien de fuera, haga relación con las historias que hay en su vereda, porque no todo el acceso es igual, unos tienen mas cerca la biblioteca y otros no, por eso el niño conoce de la boca de la mamá, del abuelo para el va ser mas

significativo, siempre el niño tiende a aprender más rápido de su familia y no de nosotros, por eso necesita conocer la historia familiar, su propia existencia, de donde viene, no se debe perder nuestra parte cultural, sobre todo por culpa del adulto que olvida contarle las raíces, que existen muchas razas, un territorio diverso, la importancia de conocernos de saber de donde venimos y trabajar con ellos el sentido de pertenencia.

Profe Antonia: Buenos días, para toda la historia de nuestro territorio como lo menciono Gaby influyen generalmente, a través de la construcción cultural, en las situaciones, en los pensamientos que los niños construyen que nos hacen crecer como personas, que contribuyen al desarrollo de las familias, que hacen de nosotras seres humanos íntegros con una cultura sólida.

Canción montaña, Edson Velandia

Brigeth: Después de estas dos entrevistas y esta hermosa canción podemos reflexionar como se puede aprovechar directamente el ambiente natural y cultural que tiene las maestras para aprovechar con sus niños y niñas, ambiente que no está lejano de su cotidianidad, tengo a mi lado la maestra Adriana Mendoza quien investigadora de la Universidad Pedagógica nacional, la hemos invitado porque lleva una trayectoria de mas de 15 años en el área y es conocedora del tema de la ruralidad, adelante profe.

Profe Adriana: Buenos días chicas, buenos días a todas las radios escuchas, agradezco la invitación y a radio campesina la posibilidad de este espacio que comienzan las chicas hoy, para empezar es interesante como en las comunidades rurales se fortalece el concepto de cultura, identidad y territorio, unos conceptos que ese exploran en las veredas, los diálogos y los escenarios donde el niños desarrolla libremente porque está en su cotidianidad, la

exploración del medio en este territorio se enriquece a medida que el territorio le da esa posibilidad y a medida que el la genera porque es una experiencia que al observar, escuchar y transitar encuentra lo que lo construye a él, por lo tanto se convierte en un escenario que es fundamental para el desarrollo infantil en el ámbito rural.

María: Gracias profe por aceptar la invitación, ahora escucharemos a la señora Carmen.

Audio señora Carmen:

Cuando di a luz me sentí más cómoda en mi propia casa, porque lo que pasa es que nosotros nunca habíamos ido al hospital y a mí me daba mucha vergüenza a la hora del parto, cuando fui a tener a la niña fue muy duro porque le toca a uno sacarse todo, en cambio con la partera no, ella lo deja a uno tener la pijama y ella lo atiende, en cambio en el hospital a cada nada le están haciendo a uno el tacto y eso es muy feo para uno, con la partera no, sí ella está revisando, pero no así tan feo como en el hospital y uno en la casa puede pasearse con sus dolores pero anda paseando y la partera lo deja caminar, a diferencia del hospital usted tiene que estar solamente acostada y no puede levantarse por nada, es muy duro el hospital, por eso la última niña la tuve aquí en mi casa con la partera.

Canción, A me o, Andrea Echeverry

María: Bueno, luego de este relato podemos comprender lo que significan las parteras en las comunidades, la tranquilidad que les ha dado a las mujeres, una persona de confianza que pueda estar en su casa y con paciencia recibir a sus hijos, es una práctica ancestral que durante muchos años se ha mantenido en los territorios rurales.

Mamita san José: A La partera doña julia que en paz descanse, ella era una persona que uno podía confiar bastante es como decir es mano de Dios, porque ella lo arreglaba a una, ella me recibió todos mis hijos menos el menor porque me tocó ir al hospital y cuando nuestros hijos estaban enfermos por decir les daba fiebre o diarrea ella era como una médica, los curaba con hierbas.

Audio 5 Profe Antonia: Entrevista de la profe Mary, Infancia campesina: ¿Cómo la historia del territorio también hace parte de la historia individual de las familias?

En cada región hay unas culturas importantes, modos de ver la vida diferentes y por medio de la familia el niños, conoce y aprende muchos significados del contexto en el que eta creciendo, por eso todo el tiempo el lleva su identidad y eso sucede por el contexto en el que explora su vida.

Brigeth:

Agradecemos a todos la oportunidad de estar en nuestro primer programa, esperamos encontrarnos el próximo programa con nuevo contenido, envíenos sus dudas y comentarios al buzón de WhatsApp, la tarea para la próxima semana es enviarnos un juego que usted recomiende para trabajar con los niños, hasta una próxima ocasión.

PROGRAMA RADIAL: PILAR JUEGO
“Vamos a jugar”
Cabecera del programa caminando entre veredas
Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos Baja cortina
Presentación y recuento del primer programa por maría y brigeth
Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos Baja cortina
Audio #1 Heili
Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos Baja cortina
“Sección 1 venga le cuento lo que usted no sabe”, que es el pilar del juego expresado desde una madre comunitaria, como se trabaja este en un hogar comunitario y la importancia del pilar del juego por parte del coordinador de la asociación. Audios #2 Profe alejandra

Interlocución del audio.
Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos Baja cortina
Audio #3 Adrian mellizo Interlocución del audio
Audio#4 Profe Alejandra Interlocución del audio
Canción recomendada: Juguemos a la sombra- Jairo Ojeda
Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos Baja cortina
“Sección 2 Recordando” Audio# 5 Juego el pan caliente Interlocución

Audio# 6 Juego del burro

Interlocución

Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos

Baja cortina

“sección 3 recomendados”**Audio# 7 Doña Angelina**

interlocución

Audio# 8 Adrian Mellizo

Interlocución

Audio# 9 Señora Mary

Interlocución

Canción recomendada el lobo

Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos

Baja cortina

Audio# 10 Caballito (explicación de cómo crear un caballito)

Interlocución

Audio# 11 juego del lobo

Interlocución

Sube cortina con canción “a quien no le gusta jugar- rajaleña” 30segundos

Baja cortina

Tarea: la importancia de jugar con los niños para que el juego sea libertad ¿Qué juegan con los niños?

Cierre del programa y agradecimientos

PROGRAMA RADIAL: PILAR LITERATURA

“Historias al fogón”

Cabecera del programa caminando entre veredas

Sube cortina con canción “La calavera Edson Velandia” 30segundos Baja cortina
Presentación por maría 3min Recuento del segundo programa
Sube cortica con canción “La calavera Edson Velandia” Baja cortina
Audio #1 canto de los niños, la mochila azul.
Sube cortica con canción “La calavera Edson Velandia” Baja cortina
Presentación del programa por Literatura infantil, oralidad y la importancia de contarle cuentos a los niños y las niñas en los espacios rurales” Presentación invitada: Marian oidor Guachetá. Audios #2 La garza Interlocución del audio.
Sube cortica con la Canción La calavera Edson Velandia

Baja cortina

Audio #3 Arepita de manteca

Sección 1 venga le cuento lo que usted no sabe

¿Cómo se trabaja el pilar en las unidades de atención y hogares comunitarios?

Audio#4 Madre comunitaria Gloria

Interlocución presentadora María

Audio#5 ¿Para qué?

Sube cortina

Interlocución con las intencionalidades

Baja cortina

¿Qué piensa sobre la importancia de literatura?

Audio#6 Gloria

Audio #7 Señora mary, importancia de la literatura.

Interlocución maría

Canción recomendada: La historia de la R, Edson Velandia,

Sube cortina con canción: “La calavera” Edson Velandia.

Baja cortina

Abre maría (Interlocución)

Sección 2 ¿Que historias nos contaban cuando estábamos pequeños?

Audio#8 San benito

Interlocución

Audio#9 Doña Edilma

Interlocución

Audio#10 5 lobitos.

Apertura María

Canción recomendada el moño de las vocales- Veloza

Audio # 11 Reportaje Pedregal

Interlocución y apertura la sección.

Sección recomendados**Audio#12 la araña chiquita**

Interlocución.

Audio#13 Mauren Elefante**Audio#14 La librería**

Interlocución apertura sección los niños dicen.

Interlocución

Audio #15 La mariposa, Rafael Pombo.

Interlocución

Audio#16 Reportaje don Jairo

interlocución

Audio#17 Doña Martha Biblioteca

Tarea: ¿Cómo les cuentan historias a sus niños y niñas en la etapa inicial?

Cierre del programa y agradecimientos

Transcripción Programa 3: Literatura infantil: “*Historias al fogón*”

María Blanco (Presentadora)

Buenos días a toda la radio audiencia de Inzá Cauca, somos Caminando entre veredas, el día de hoy tendremos un programa dedicado a la primera infancia, esta vez nos dedicaremos al tema de la literatura infantil, ¡Comencemos!

(Audio 1 Marian)

Esta es la historia de la garza. Había una vez una garza que vivía en un lago al lado de unos pececitos, entonces ella quiso ayudarlos para que vivieran mejor en otro lado y les dijo, véngase conmigo al otro lago, a la casa mía, entonces, los pececitos dieron que sí, entonces, la garza se los iba a llevar, y le dijo- Súbanse a mi espalda... (Y se fue volando y se fue comiendo los pececitos, todos los pececitos) cogió también un cangrejo y se lo llevó, entonces, el cangrejo vio cuando estaba volando la garza, que la garza botaba todos los huesos de los pececitos y le cogió el pescuezo con las tenazas a la garza...y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

María Blanco (Presentadora)

Bueno y con este cuento empezamos hoy este programa, recuerden que estamos hoy con historias al fogón, vamos a tener muchas historias, voces de muchos niños y niñas del

municipio que han querido participar en este programa, recuerden estamos dedicando este programa a la literatura infantil, la importancia de leerle y contarle historias a nuestros niños y niñas, recordemos también que el programa anterior fue sobre el juego y habíamos dejado una tarea, sí, para usted papito y mamita, educador, maestra, abuelo, abuela, que están ahorita escuchando nuestro programa, recuerden de qué estábamos hablando el programa anterior, estábamos hablando de los juegos, ¿Ustedes a qué jugaban? ¿Cómo eran los juegos que eran tradicionales en su época? Entonces con esto también hablamos y hacemos una referencia que la literatura también está en los juegos en los cantos, en los arrullos, entonces para empezar queremos darle paso a las arepitas de manteca, a esas arepitas que se hacen jugando y que inventan historias.

(Audio 2 Arepitas de maíz)

Arepitas de manteca para mamá que da teta, arepitas de cebada para papá que da empanada.

Una arepita de queso para la abuela que da un beso, arepitas de chicharrón pa` el abuelo barrigón.

Si me como un pedacito te regalo otro poquito, si no me como ninguno, comeré en el desayuno.

Espacio publicitario.

María Blanco continuación:

Bueno y con las arepitas de manteca que se preparan en ese fogón, le damos candela para empezar estas historias, que los niños y las niñas aprenden así, escuchando, leyéndoles,

cada historia que tenemos la oportunidad de contarles, además que, se tiene que ver que los aprendizajes que los niños adquieren frente al lenguaje y la comunicación se da en ese ámbito, cuando el educador, la maestra también se acerca a contarles historias y personajes, contarle historias de personajes que no sean solo usted, recuerde que cuando se le cuenta una historia a un niño uno también hace referencia al propio niño que fue, de cómo esa historia impactó en su vida y creo una experiencia.

Los invito a pensar, a nuestros oyentes que están en este momento ¿Qué historias a usted le contaban cuando pequeño? ¿Cuál era su historia preferida? ¿Qué cuentos estaban en la casa, que sabe los abuelos? Acerquémonos otra vez a eso abuelos que están allí acompañándonos cada tarde, cada mañana, cada noche, escuchemoslos, también hacen parte de nuestra vida, de nuestra cotidianidad de las cosas que estamos aprendiendo sobre el mundo, con esto abrimos nuestra sección de “Venga le cuento lo que usted no sabe” hoy tenemos la pregunta, ¿Cómo se trabaja la literatura infantil en los hogares comunitarios? Quiero contarle a los oyentes, que esto es un tema de política pública frente a la educación, esto es un tema que se trabaja en unidades de atención del I.C.B.F, como punto de partida para crear conocimientos con las niñas y los niños, escuchemos también a las madres y las maestras que hacen parte de estos programas ¿Cómo ellas trabajan este tema en su cotidianidad? Entonces vamos con la madre comunitaria, Gloria.

(Audio 3, madre comunitaria Gloria)

Yo como madre comunitaria, trabajo la literatura con los niños por medio de audios, libros, cuentos, mitos, rimas, músicas e historias vividas, también entablado con ellos una

conversación con ellos, realizamos ilustraciones donde se narre lo que anteriormente nombró.

Presentadora María

Con esta breve descripción de trabajo con lo que se hace en los hogares queremos también enfatizar en el día de hoy que el lenguaje no solamente se adquiere leyendo, que también se adquiere observando, preguntando porque el objeto también son conceptos sobre un objeto que se tiene, entonces aquí también, empezamos a enfatizar que los niños leen por imágenes, muchos papá nos han dicho y se nos han acercado en la consolidación de estos programas en las unidades de atención y nos dicen –Bueno profe yo no sé leer pero quiero leerle a mi hijo un cuento, quiero poderle compartir un cuento, hacemos énfasis en los libros álbumes, para quien no los conoce, para entrar en que es, como y donde los podemos conseguir, en varias bibliotecas del municipio los podemos conseguir, tenemos libros álbumes, estos funcionan por medio de imágenes, para los adultos que no saben leer, puede llegar a ser mucho más fácil presentarle a un niño un libro álbum, porque es usted quien inventa la historia por medio de las imágenes que va representando el libro, entonces allí, hay otra oportunidad de creatividad de imaginación, por eso la profesora también mencionaba que habían audios, el lenguaje visual, porque desde allí los niños también aprenden, por medio de las películas, ¿Cuántos niños no se acuerdan de la cenicienta, de Tarzán, de lilo y Stich? y muchas películas que los niños ven, en sus hogares y en su cotidianidad, aquí hay varias preguntas de los padres de familia, ¿Para qué le leemos a nuestros niños? ¿Por qué a los niños más grandes les cuesta adquirir el lenguaje escrito? Y estoy hablando de niños que pasan a la escuela, y ¿Qué pasa en las escuelas como se

trabaja el lenguaje escrito en las escuelas, ¿cómo es el lenguaje literario? Vamos con el audio número cinco, con él para que...

Audio 5, ¿Para qué?

¿Para qué leerles historias a nuestros niños y niñas? Para activar el cerebro, para ayudarle a perder la timidez, para fortalecer el lenguaje, para crear nuevas historias, para asombrarse y emocionarse, para aprender nuevas palabras.

Espacio publicitario.

Continuación María

Con estas preguntas y algunas respuestas que han dado padres y madres de la modalidad, se recalca la importancia de la literatura, ¿Por qué es importante potenciar en nuestros niños y niñas estas habilidades? Recordemos que la literatura también es un arte, contando espacios, recorridos, historias pequeñas, ayudándole a ese niño a potenciar el asombro, su imaginación, vamos otra vez con Gloria sobre la importancia de la literatura...

Audio 6, gloria.

Es muy importante porque ellos desarrollan, la parte emocional, cognitiva, aprenden como las ilustraciones, como ellos solos van desarrollando, primero porque no es solo leerle ni nada eso, sino también, aprender, digamos ilustrar los cuentos, así no sepan leer, pero, mirar a ver lo que ellos, digamos lo que está plasmado, está narrando el libro en sí.

Continuación María

Hablemos de los libros, de eso que se piensan por ejemplo para niños de 4 años o 5, que también se puede mostrar a un niño 2, 3 años, porque ellos son curiosos, porque quieren saber que son esas palabras, que pasa con esas imágenes, ¿Qué historia entrelazan, vamos con doña Mary...

Audio 7 Doña Mary

De leerle cuento a nuestro hijo, es por ellos están en una etapa de crecimiento, donde les ayudamos a fortalecer el cerebro y les ayudamos a conocer muchas cosas, que ellos apenas están aprendiendo, eso es algo muy bueno porque ellos llegan a las escuelas, van bastante avanzaditos, porque ya conocen algunas cosas que es difícil

Continuación María:

Doña Mary nos habla de algo muy importante, ¿Cómo es el acercamiento al lenguaje desde la edad inicial? Como esto le da unas bases sólidas para entrar a la escuela, empezar a conocer, cuando le dicen una palabra como rinoceronte, ellos lo relacionan con una cacho, ¿Qué pasa en el cerebro? ¿Qué imágenes aparecen en el cerebro cuando se mencionan ciertas palabras? Como suena la palabra pin pon, o como suena la palabra algodón, son palabras que tienen sonidos y musicalidades especiales, musicalidades que le dan sentido, a un objeto a un símbolo, a veces los forzamos mucho que el libro tiene que enseñarle las vocales, o tiene que enseñarle los números, también la literatura hace que el niño sea más amplio y creativo en su aprendizaje, porque no sabemos qué pasa en su cerebro que relaciones y significados tiende y hablando de donde nacen las palabras traemos una canción para reírnos un poco, poniéndole sazón con esta canción de Edson Velandia: La historia de la R.

Continuación María:

Ojala los hubieras hecho reír un poco en esta mañana que está un poco fría, aunque ya el sol se está asomando tímidamente, aprovecho para enviar saludos a la ACIT, agradeciendo por este espacio que nos han dado en la emisora, un espacio que convoca las voces de las maestras, de los padres y madres de familia y por supuesto de los niños y las niñas que también necesitan un espacio de reconocimiento, entonces también aprovecho para enviarle un saludo a la UPN, a nuestro tutores, que seguramente también nos están escuchado, con este saludo también damos paso a la segunda sección de este programa y es ¿Qué historias nos contaban cuando éramos pequeños? Estas historias que todavía recordamos, incluso los dichos, las coplas que están por allí, vamos con el audio número ocho.

Audio 8, San Benito

Como decía san Benito en sus decimas cantando, cuando el culo quiere fuele es porque en si lo anda buscando.

Continuación María

Bueno y a quien no abran dicho ese dicho cuando se portaba mal, cuando no hacía caso, cuando no obedecía, este dicho también nos asustaba, usted lo busca y hace su mal, esto todavía se les dice a los niños cuando es necesario castigarlos, corregirlos y no hablo del castigo físico, sino del castigo psicológico que a los niños impacta cuando comenten un error, este dicho ha rondado en la cabeza de muchos papás que seguramente sus abuelos se los decían cuando no cumplían con sus deberes, entonces, aprovecho de una vez para enviar un saludo al grupo de teatro infantil que se encuentra en el Colegio de Pedregal

mañana miércoles de 2- 4 y el viernes también que quisieron participar en este programa para que también los papas y las mamás escuchen lo que hacen sus hijos en estos espacios, la importancia de que ellos participen y creen historias, además también tengan el espacio para la lectura.

Audio 9 Mamita de la esperanza.

Los cuentos antiguos de los tiempos antiguos, verídicos de que el diablo existía y que se iban por allá a emborracharse, y entonces que aparecía el diablo montado en una mula negra y ese señor disque le hablaba para que le prestará la mula para que andará, y si, disque el vecino se le montaba, se le presentaba como un amigo, el diablo, no, ya bien por allá del camino, ese el diablo le decía-“ mire ya tengo muelitas”, se desfiguraba, ese migo, ese señor se espantaba todito, entonces ellos se cansaban de mucho miedo.

María: ¿A cuántos no abran asustado con esta historia? ¿A cuántos no les habrá dado miedo? ¿A cuántos no les habrá temblado el estómago escuchando esta historia? Esta historia les prohibía a los niños salir después de ciertas horas, estas historias han creado parte de nuestra cultura, de nuestra tradición, de muchas interacciones con la realidad, muchas historias también se han creado para asustarlos, por lo menos no vayan a salir de su casa después de cierta hora porque podría aparecer el diablo como decía doña Edilma, y bueno, también hay un poema que tenemos sobre las lobitos.

Audio 10 Las lobitos

Cinco lobitos tienen la loba, cinco lobitos detrás de una escoba, uno fue por leche, otro fue por pan y el otro más gordito se quedó a merendar, cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de una escoba, cinco tenía y cinco crio y al pequeñín sopitas le dio.

María: Un saludo para Mauren que participo en la grabación de este poema incluso en el club de lectura lo han trabajado, este es un poema colombiano, que hace parte de nuestra cordillera de nuestra historia son poemas que se trabajan en la escuela que hacen parte del trabajo literario para cuarto y quinto, está también en el plan nacional, seguramente muchos maestros lo trabajan en la escuela con esto abro un poco la mirada de como las letras hacen juegos historias pequeñas analogías de lo que a los niños y las niñas les gusta jugar, quiero recomendarles también la canción del moño de las vocales porque esta canción es para aprender las vocales pero como los niños las recuerdan, quiero contarles algo de esta canción, esta canción la hicieron con niños as pequeños pensando en el tránsito de su casa a la escuela sucedía el encuentro con las vocales ¿Dónde las encontraban? La lengua está en todo lado, envió un saludo a la profe Lina que nos está sintonizando en este momento, enviando un saludo a todos sus chiquitines, que son unos niños muy pilos.

El moño de las vocales, Veloza.

María. Esperamos que les hubiera gustado esta canción llena de coplas, de nuestro país y también de muchas situaciones cotidianas cuando los niños están aprendiendo, conociendo y descubriendo las vocales. hoy quiero agradecer a don Rodolfo Masabuel que no está aquí ayudando en estos tres programas que llevamos al aire y por supuesto a Don José Valencia que no está aquí presente, él nos ha estado ayudando mucho sino muchas cosas no hubieran salido como esperamos, hoy nos está apoyando Viviana que ha sido un apoyo grande en este día, bueno quiero contarles a nuestros oyentes, los tengo hoy llenos de chismes, les presento nuestra sección de reportaje, que se han hecho con maestras que hacen parte de estos programas vamos en directo con nuestra maestra Soraya Penna que está ahorita en la unidad de Pedregal.

Audio 11: Reportaje maestra Soraya.

Maestra: Buenos días para todos nuestros oyentes de programa caminando entre veredas, en una de nuestras unidades, desarrollando las actividades correspondientes al proyecto pedagógico del mes buen trato, tenemos a una mamá del programa, entonces con ustedes la mamá que a continuación se va a presentar:

Mamita: Hola, buenos días yo soy Mónica, yo soy la mamá de Gabriela, una de las niñas beneficiarias del programa, pues realmente es un programa que nos encanta a Gabriela y a mí porque aprendemos muchas cosas y cosas que luego de salir de la unidad lo aprendemos en casa.

Maestra: Gracias mamá, en la sección que tenemos para esta semana tenemos nuestro reportaje, el tema la literatura infantil, entonces mamá la pregunta es ¿Que es para usted la literatura infantil y qué importancia tiene para usted en la vida de ustedes y de su hija?

Mamita Mónica: Bueno profe, para mí ha sido un método muy excelente para que mi hija, hable como ella habla en este momento, desde que ella estaba en mi barriguita Gabriela ha recibido lecturas infantiles ha sido siempre acompañada por libros, tiene su biblioteca en casa, entonces ha sido algo muy importante para mi hijo porque ha hecho que mi hija tenga imaginación, nos ayuda en familia a estar unid cuando hacemos la lectura y nos ha ayudado con su rutina diaria.

Maestra: Bien, gracias mamá, ¿Qué consejo le daría a todas las mamás del municipio de Inzá?

Mamita: Bueno yo diría que un consejo para las mamitas es que le den mucho amor a sus hijos y entre eso, les enseñen lo que significa un libro, lo que les va a dar en su vida, como va a ser que un libro les ayude a abrir u mentecita y les ayude a ser personas que tengan más crítica sobre el mundo en el que viven, que conozcan más concepto y que los niños de ahora sepan que a través de eso pueden ser unas excelentes personas.

Maestra. Muchas gracias

María: Muchas gracias profe, nosotras aquí regresamos a cabina muy contentas de esta oportunidad, les recordamos que este es nuestro tercer programa al aire, muy felices de esta oportunidad que nos ha dado el municipio, la emisora comunitaria y la ACIT, con doña Mónica abrimos esta sección de recomendados, ella es madre de Gabriela, muy pila, e agradecemos la participación en este programa y a lo profe Soraya que muy dentro tiene esa habilidad de reportera, en su vos y su quehacer cotidiano y educativo.

Audio 12: La arañita chiquita: La araña chiquita subió por el balcón, pon, pon, pon, escalón tras escalón y vino la lluvia y una gota tumbó, pon, pon, pon, escalón tras escalón, pero salió el sol y el agua se secó y la araña chiquita subió por el balcón.

Continuación María: Con mauren y dulce María abrimos la sección de recomendados, es una sección donde los niños participan, donde las madres y los padres, también ponen en consideración algo que les gusta mucho para que las demás personas lo busquen, lo lean, lo escuchen, porque también de eso se trata de que si o sabemos cómo algo lo podamos buscar, por ejemplo como se le lee un cuento al niño, ¿cómo llegara un acercamiento del lenguaje y de mi comunicación? Precisamente es así como los niños y las familias hacen esta sección con mauren recomendándonos algo muy especial.

Audio 13 Mauren: Mi nombre es mauren Elisa Narváez Rojas, tengo siete años y el cuento que quiero recomendar que a mí me gusta es el Elefante flaco y la jirafa gorda escrito por Amalia Lou, es recomendado para niños de siete años a doce años, el cuento se trata de un elefante gorda y una jirafa gorda, era una vez que un elefante flaco lo criticaron y a la jirafa gorda también y una vez el león los escuchaba a la jirafa por la tarde y al elefante por las noches, entonces el elefante y la jirafa cantaron una para elefante y el elefante una para la jirafa y se volvieron amigos y cantaron una entre todos para toda la selva para que no se sintieran mal con su aspecto físico, fueron felices, lo recomiendo para que lo lean.

Continuación María: Mauren nos deleita con su cuento, porque es un cuento que habla de la realidad, ¿Cuántos elefantes y cuantas jirafas quieres engordar o adelgazar?, muchas personas desean modificar o cambiar su aspecto físico, los cuentos también hacen analogías de la realidad que vivimos diariamente, los niños también saben esto donde pasa, mucho decían, la jirafa se parece a mi tía Josefina, a mi tía Paola, muchas veces estos cuentos hacen parte de esa cotidianidad y los niños lo relacionan, el escritor saca a su niño, el niño que fue, el que lo ilustra saca su niño que fue, y el que lo está leyendo relaciona el niño que fue pero el niño que escucha la historia relaciona su propia experiencia, el cree que está allí en ese cuento y precisamente, estos cuentos nos permiten viajar, vamos con la librería.

Audio 14. La librería: Mi nombre es Laura Valentina, tengo ocho años y quiero recomendar el libro la librería perdida se trata de una señora que va recorriendo unas calles y se encuentra con una librería, y el librero sabe todos los misterios de ese lugar, y me

gustó mucho este libro pues porque tiene muchas aventuras, y todos los secretos de esa ciudad.

María: Así como esos misterios y esas incertidumbres nos dan al empezar un libro, así también es cuando empezamos a acercarnos a una nueva historia que nos están contando seguramente al lado de la leña, ¿Qué pasa cuando a uno le empiezan a contar sobre el duende, sobre los hipogeos, sobre las tumbas, la historia de la bruja? , incluso son historias que ciertas o no, ficticias, hace que nuestra imaginación vuele, y se creen historias, si se dan cuenta los niños inventan historias, las replican y luego se las cuentan a otros niños mucho más pequeños, entonces aquí traemos un poema de Rafael Pombo.

Audio15, El niño y la mariposita escrito por; Rafael Pombo.

María: Agradecemos esta participación, de estos dos niños del club de lectura, ojalá nuestros oyentes estén deleitados con estas historias, como decimos hoy están al fogón de la misión del programa para ir cerrando nuestro programa el día de hoy, vamos con Don Jairo que hace parte de la modalidad familiar de la esperanza, es un padre de familia que también se ha preguntado y seguramente en esta actividad que se realizó este día, preguntó también que se podía hacer si los tiempos son cortos y quiere aprovechar más con su hijo en la consolidación del lenguaje, vamos con el reportaje.

Reportaje don Jairo.

María: Buenos días a todos nuestros oyentes de radio campesina hoy tenemos el reportaje, aquí en la vereda San José y San Rafael, con el padre de familia Don Jairo de la unidad pequeñas semillas, él nos va a responder dos preguntas el día de hoy para nuestro programa de literatura infantil, la primera es ¿Usted le lee libros a sus hijos en la casa?

Don Jairo: No señora, no le leo cuentos a mis hijos porque, en realidad me la paso trabajando y como uno se atiene más a la televisión, entonces pues ya.

María: Eso si es muy cierto porque uno empieza a ocupar el televisor en toda la casa y ¿Usted le cuenta historias a sus hijos, así no sea como tal el cuento, usted usa historias pequeñas de los recorridos, de su trabajo con su hijo más pequeño?

Don Jairo: Muy poco lo hago, no me queda tiempo con mi hijo, cuentos pequeños si lo hago por ahí de vez en cuando.

María: Bueno ¿Don Jairo usted porque cree que es importante contarle historias a su hijo?

Don Jairo: Pues para que ellos vayan aprendiendo, digamos que es lo bueno y que es lo malo y ellos sean sabedores de las cosas que deben pasar.

María: Listo Don Jairo muchas gracias por su participación.

María: Con esta reflexión sobre el tiempo que ocupamos en compartir con nuestros niños hacemos un énfasis en que ahorita por ejemplo que están muchos colegios y escuelas en vacaciones aprovechen con los niños y las niñas a compartir en familia, reconocer que desde que el niño está en el vientre, hay un vínculo directo con la vos de la madre y el padre el niño desde que está en el vientre lee seguramente, lee desde que escucha el latido de su corazón y desde que reconoce a su madre, cuando nace también, en el vínculo que se da al darse cuenta del tono que le habla su mamá de como sonríe su padre, de cómo le hablan con cierto afecto y cariño entonces desde estas edades el niño comienza a leer, reconoce, los símbolos las sonrisa, la cercanía, el juego con las palabras, que cuando se le dice, cuidado con esa toma el niño no se va a acercar seguramente y ya empieza a saber que

lugares de la casa son seguros ,que cosas considera que son peligro, que son interesantes, y lo hace también con la boca con las manos, también cuando se está lactando, cuando está en la teta de su mamá, allí también el niño lee, seguramente si le colocamos otro seno el niño va saber que no es su madre y la va a reconocer solamente con el olor.

Señora Martha: Mi nombre es Martha Sánchez, soy la bibliotecaria del corregimiento de Pedregal, nosotros hasta ahora estamos funcionando cinco bibliotecas al nivel del municipio, que es una red de bibliotecas públicas, está una en Guanacas, Inzá, Turminá, San Andrés, está la de aquí de nuestro corregimiento pedregal y próximamente una a inaugurar que es la de la milagrosa, yo recomiendo mucho a los padres de familia, a los niños a los jóvenes que aprovechen estos espacios, ya que hay muchas cosas que ver, que hay en la biblioteca para que ustedes aprovechen su tiempo libre, leer hace grandes a las personas, la amplia en conocimientos, es muy bueno la lectura, de verdad deberían aprovechar, ya que aquí en pedregal existe esta biblioteca que es publica que tiene el acceso a todo el mundo, acá entran niños hasta tercera edad, todos, todos son bienvenidos aquí a la biblioteca, manejamos un horario de ocho de la mañana a dos de la tarde, están totalmente invitados a que vengán y conozcan la biblioteca, está dentro del colegio y el hecho de que este dentro del colegio no quiere decir que solo los estudiantes, tengan el acceso si no que aquí todos pueden venir, nosotros también manejamos programas con primera infancia, hogares infantiles, con niños, con adulto mayor, manejamos un club de lectura para niños y jóvenes que quieran participar en este club acá se les brinda un buen servicio y bien, visítenos, para el préstamo de libros, aquí no se le pide requisitos exagerados, simplemente vienen y solicitan, esto en una biblioteca pública todas las personas pueden venir a prestar libros, nosotros acá simplemente llenamos un formulario

de préstamos, cuando son grupos grandes o colegios e préstamo va por quince días, y si es personal, un niño un joven o un adulto que quiera prestar libros se les presta a partir de tres días, y si, también les quiero comentar, también se maneja la maleta viajera, para los colegios, para los grupos organizados que quieran trabajar con el material que hay acá, que es el programa que nosotros manejamos acá dentro de la biblioteca pública de Pedregal.

María: Con esa invitación de la señora Martha vamos cerrando el programa sobre literatura infantil, haciéndoles una invitación a los padres, a los educadores, a los cuidadores que nos acerquemos a estos espacios no solo por la riqueza que tiene, sino también porque es un lugar que necesita, que tenga una relevancia en los niños y las niñas que puedan reconocer de queda la biblioteca escolar, por lo menos en Pedregal ya se está logrando, se está consolidando ampliar la colección, hace falta material didáctico, hay que aprovechar este material didáctico hay libros, libros álbumes, poemas para niños, juego, canto, mitos, es muy importante aprovechemos estas vacaciones que tienen los niños también para ir a estos espacios, ¿Cuántos niños conocerán la biblioteca de Guanacas? Que es una biblioteca espacial, única en nuestro país, no solo por su construcción si no por las colecciones especiales que tiene, entonces los invitamos desde nuestro programa, desde la ACIT y la asociación Yaquiva a que participen en estos espacios para que los aprovechen ,llegamos al final de nuestro programas, agradecemos mucho a todas las personas que han hecho posible estos programas, le vamos contando a nuestra audiencia que vamos llegando al final de esta serie de programas, porque nosotras pronto nos regresamos a Bogotá, un poco tristes, porque nos hemos sentido acogidas en el municipio, el próximo programa a trabajar es sobre arte, pensando que el arte está en mucho espacios y hay cosas que por la academia no se hace llamar arte pero lo es, antes de cerrar nuestro

programa les recuerdo a nuestro oyentes la tarea que tenemos para el siguiente programa para la disfruten con sus niños y sus niñas y nos envíen sus respuestas por WhatsApp , recuerden que tenemos en algunas tiendas de las veredas, convenios desde el programa para que nos dejen escritos y notas que quieren que participen en el programa, que den espacios a la voz de nuestro oyentes, la tarea es ¿Cómo le cuentan historias a sus niños y niñas en la etapa inicial? Si, si usted le cuenta historias a sus niños, ¿Cómo lo hace, mamá, papá, las maestras de las distintas modalidades del municipio? Los invitamos a que participe en la resolución de estas tareas porque serán expuestas en nuestros programas de cierre, tenemos varias, sorpresa para el programa que viene en ocho días, recuerden que en quince estará El convite de la profesora Adriana Mendoza y Jair Mateus de la UPN, y nosotras continuamos con nuestro programa caminando entre vereda, recuerden quien estuvo en micrófono, María Blanco, Viviana en el master y Don Rodolfo Masabuel coordinando hoy el programa, muchas gracias a todos nuestro oyentes y los esperamos en una próxima ocasión.

PROGRAMA RADIAL PILAR: ARTE 1

“Viajando en colores”

Cabezote caminando entre veredas

Sube cortina con canción “ataque de risa aterciopelados” 30 segundos

Baja cortina

Presentación del programa y se retoma el anterior maría y brigeth 4 min
Sube cortina
Explicación del pilar brigeth y maría
Audio 01 profe Liliana
Inter locución Sección venga le cuento lo que usted no sabe: “expresión artística en la educación infantil” maría y brigeth
Audio 2 profe Dayana
Interlocución brigeth y maría
Audio 3 profe Tania
interlocución maría y brigeth
Audio 4 profe Lucelly
Inter locución brigeth y brigeth
Audio 5 crónicas elefantiles con Sofia solar

Interlocución maría y brigeth
Audio 6 pinturas artesanales madres comunitarias
Interlocución brigeth y maría
Audio 7, CANCION RECOMENDADA que bonito ta mi niño Jairo Ojeda
Interlocución maría y brigeth
Audio 8 amor
Interlocución brigeth “importancia de cantar” maría
Audio 9 mamá vereda san Fernando
Interlocución maría y brigeth “importancia de la familia”
Audio 10 doña Marí
Interlocución brigeth y maría
Audio 11 doña nilsa Narváez
Interlocución maría y brigeth

Tarea: desarrollen su capacidad artística inventando o imitando una canción.
Cierre del programa

Programa # 4 Arte

Cabezote programa caminando entre veredas

Brigeth, saludo: Buenos días a toda la audiencia, somos María y Brigeth pero por cuestiones de transporte llegamos hasta ahora a las instalaciones de la emisora.

María: Buenos días a todos los oyentes en Inzá Cauca, les enviamos un abrazo fraternal a todos los radioescuchas que en este momento nos están sintonizando recordamos nuestro programa se llama caminando entre veredas hoy con un poco de retraso, pero no importa venimos con toda la energía para iniciar nuestro programa sobre arte en la educación inicial, vamos a recordarles un poco cuál fue el tema anterior de nuestro programa.

María: Hoy estamos en nuestro cuarto programa al aire aquí en el municipio animadas con esta oportunidad que nos ha brindado la ACIT y radio campesina.

Brigeth: así es maría ya estamos en nuestro cuarto programa que los hemos venido acompañando cada quince días hablándoles sobre la educación inicial, hacemos un recuento de los programas, el primero fue sobre exploración del medio en la educación inicial, el segundo fue sobre juego, el tercero fue sobre literatura y este cuarto es de arte como lo dice maría.

María: bueno y traemos bastantes sorpresas para el día de hoy, traemos nuevos audios nuevas voces de muchos participantes maestras y agentes educativos que han participado

en la construcción de estos programas, bueno y aprovecho para enviar un saludo a nuestra audiencia en Bogotá que también nos sintoniza por medio de la emisora en internet por radio campesina, enviamos un saludos muy grande a todas las personas que han sido fieles escuchándonos.

CORTINA

María: este pilar del arte es un pilar que se propone en la política pública de cero a siempre, recordemos que nuestros programas hacen énfasis en la educación inicial y la importancia de esta en los espacios rurales, hoy hablamos sobre artes y ¿para usted que es el arte? Y para las personas que nos están escuchando a que le denominamos arte a lo que está en un museo en una pintura o a lo que se hace con las mano entretejiendo una historia, empezamos un poco dando una introducción a nuestro pilar al arte que no es el arte que solo se encuentra allí estructurado y académico sino el arte que está en muchas expresiones del ser humano, entonces damos paso a las maestras que trabajan aquí y conocen ya nuestros temas empiezan a explicar a nuestros oyentes que es y cómo se trabaja el pilar, vamos con la profe Liliana sancho.

Profe Liliana sancho: trabajo en las unidades de atención pequeñas semillas un mundo de amor y descubriendo mi mundo, para mí el arte es un pilar de la educación que es transversal que se trabaja con niños y niñas mediante rondas, cuentos, bailes, pinturas, dramatizaciones, arrullos, exploración del medio es una manera de enseñanza para nuestros niños y también se resalta mucho la cultura de nuestro territorio, el pilar del arte se trabaja en nuestras unidades de atención mediante juegos, rondas bailes también se trabaja mediante diferentes clase de pinturas como dactilar, se trabaja exploración del medio,

explorado el medio se reciclan cosas de materiales para transformarlos en juguetes que estos juguetes sirve para ellos mismos el aprendizaje, a veces se realizan carritos con diferentes cosas del medio, se trabaja el color, los números, también con las mamás se trabajan portarretratos, espejos cosas para la casa de adorno, en las unidades no es solo venir, sino también aprenden muchas cosas que siempre en cada unidad se tiene en cuenta, como esto el algo transversal esto se trabaja en todas las unidades siempre y cuando se trabajan.

María: listo muchas gracias a Liliana por la participación en nuestro programa, desde el arte vemos distintos lenguajes, está el lenguaje dramático, visual, plástico, el arte tiene muchas aristas está en un abanico de colores precisamente distintos que dan ese toque a la vida de expresar emociones, sensaciones y experiencias sobre todo en el ser humano, por eso enfatizamos hoy en nuestro programa que el arte es un tema transversal que se tiene que trabajar en los hogares comunitarios, en las escuelas y también en las unidades de atención del ICBF, porque el arte es mucho más amplio permite enseñar distinto campos del ser humano con la exploración de muchos materiales y además exploración del corporal y física de muchas experiencias.

Brigeth: así es María el arte también abarca varias cosa, e invito hacer una recolección de los materiales reciclables con los cuales se puede hacer varias cosas y son muy fáciles para manejar, para hablar un poco más sobre el pilar del arte vamos a escuchar a la profe Dayana.

Profe Dayana oidor: soy auxiliar pedagógica, trabajo en las unidades de atención de alto san miguel, palmichal, san miguel y san Rafael, para mí el pilar del arte significa que es

una educación muy importante en la cual se trabaja la música, la literatura, el juego, la pintura, el canto la dinámica, los bailes, eso es importante porque de ahí empezamos con la educación inicial, fomentar a los niños aprendizajes mediante el juego, es importante también que los padres participen porque ellos son un reflejo para que los niños sigan y realicen las actividades, se trabaja en las unidades con niños de 0 a 5 años, madres gestantes y lactantes, también invitamos a los padres de familia para que ellos visualicen el trabajo que se realiza y la participación en las actividades también, porque a veces los padres son alejado de los programas y se trabaja hacia una vinculación de la familia como tal, con el fin de potenciar el desarrollo en los niños con la ayuda de las unidades y las actividades que se trabajan allí como son, los cantos, movimientos por parte de los padres para que los niños observen, ya que ellos aprenden mediante la observación, el juego, la dinámica, también leemos cuentos y trabajamos con pictogramas eso les llama mucho la atención, que ellos mismos cojan las pinturas y realicen dibujos a su imaginación porque se busca que los niños sean únicos y auténticos y realicen las cosas de la mejor manera y que sea fácil para ellos seguir aprendiendo cada día más.

Brigeth: como dice la profe dayana es importante que no solo que mamá asista a los talleres en la unidad, sino tambien a los padres los invitamos para que sean más participativos en la formacion de sus hijos y se propien de las acividades a favor de ellos y la educacion inicial, para recopilar un poco lo de la profe Dayana el arte es un lenguaje y un acatividadada propia que hace parte de un desaroolo en los primeros años de vida del niño, reforzando la creatividadada generando asi un sentido estetico.

Maria: apoyando lo que dice mi compañera quiero resaltar la curiosidada y el asombro que le dan estos materiales a los niños, como ya mesionaba la profesora, como los pictogramas

son atractivos, surge tambien las ideas del arte para trabajar pedagogicamente, didacticamente en nuestra sociedad, enetonces recordemos que despues de la segunda guerra mundial muchos pedagogos quicieron tambien empezar a metere estas nuevas ideas en el aula, ya que el arte se habia habandonado y dejado de cierta manera solamente a los academicos, entonces como los niños todod el tiempo estan en ese viaje de los colores, materiales y de esas curiosidades que da el tocar un material, el descubrir un color.

Recuerden que estamos en vivo mandenos sus comentarios y estamos atentas para enviar saludos a toda la comunidad y maestras que mos esten escuchando en vivo, bueno y entonces hablando un poco de que se hace en las unidades de atención, tambien vamos a remitirnos a los hogares comunitarios, allí con la profesora Tania para escchar ella que nos cuenta, el como y que es el arte.

Tania Chantres: soy madre comunitaria de la vereda San Rafael, para mi el pilar del arte en educacion inicial representa multiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra, en la expresion, lo visual, la música y el juego. En mi hogar el pilar del arte lo desarrollamos en los niños mirando las habilidades, realizando actividades artisticas ya que trabajando el arte desde la primera infancia se obtiene beneficios fisicos y emocionales, a demas les ayuda a estimular sus capacidades, el pilar de arte es una ayuda y una buena comunicación entre padres e hijos.

Maria: es muy cierto estos lenguajes como llenan al niño, recordemos que el niño se comunica por multiples lenguajes, inicial mente es el lenguaje visual ya que esta a la mano y es el primero que descubre, rcordemos tambien como los bebe empizan a comunicar se con sus padres, son lenjuages que se adquieren en lo cotidiano.

Lucelly: trabajo el pilar del arte por medio de manualidades, rondas, juegos y pintura, trabajo el pilar del arte ya que los niños aprenden a desarrollar su mente en el juego y los ejercicios que uno les enseña

Brigeth: así es el arte no solamente es pintar y actuar, desarrolla en los niños un aprendizaje que expresa su cultura y el territorio donde vive, es importante para un desarrollo completo en el niño.

Maria: el arte tiene muchas aristas y en muchos territorios es considerado arte cosas de la comunidad, quiero presentarles un programa que tiene el ministerio de cultura, esta en su canal de youtube, vamos a escuchar a Sofia Solar en las crónicas elefantiles.

Audio 5 crónicas elefantiles con Sofia solar

Maria: con sofia empezamos a ver ese sentido estético que se produce por medio del arte esa concepción de lo lindo y lo feo aquí quiero hablar como el arte es libertad vamos a escuchar como se producen los colores de flores para poder pintar

Pinturas artesanales madres comunitarias: se hizo con veranera los tres colores y se dejo desangrar y da el color rosada, morada y naranja. El proceso es un día de preparación se hierve y se deja después servir, se puede utilizar para la piel.

Brigeth: con la profe vemos como podemos sacar el pigmento de estas flores que las podemos utilizar en cualquier trabajo artístico con el niño ya que no les hace daño, bueno vamos a escuchar la siguiente recomendación de Jairo Ogeda.

Audio 7, CANCION RECOMENDADA que bonito ta mi niño Jairo Ojeda

Maria: con este programa queremos entre lazar los demás programas que hemos venido escuchando, podemos decir que este pilara los abraza a todos, ya que se trabaja el resto de los pilares con este, bueno así que vamos a escuchar este audio que habla de las emociones por medio de una canción.

Audio 8 amor arrullos

Maria: bueno con este arrullo nos vamos despidiendo el dia de hoy y nos volveremos a ver dentro de quince dias, abrazos para todos.

Guion de cierre y recopilación de los programas.
--

Cocinando historias.

Cabezote: Caminando entre veredas.

Cortina: los Rolling ruanas.
--

Introducción al programa, María y Brigeth, (somos caminando entre veredas, breve descripción de cómo, cuándo y para que surgió el programa).

Canción recomendada: “Me voy Pal monte” por Katie James.
Continuación interlocución: Brigeth y María (Aclaraciones sobre las intenciones y el proyecto que se gestó) presentación del grupo de trabajo.
Audio#1 presentación maestras/os.
Interlocución: María y Brigeth (Importancia de espacios educativos en la radio comunitaria dirigidos a la educación inicial).
Audio#2 trabajo y grabaciones realizadas.
Interlocución: Brigeth y María: introducción a los talleres y acciones pedagógicas con referencia a la radio educativa.

Audio#3 Pequeño noticiero.

Interlocución: María y Brigeth (referencia sobre la capacidad de hacer radio y contar sobre la creación de estos programas).

Canción recomendada: me gustan los estudiantes, Mercedes Sosa

Retomando Brigeth y María: Experiencia sobre la posibilidad de hacer radio e interlocución con las comunidades en el ámbito educativo (Hallazgos)

Audio#4 Fragmentos de los mejores momentos.

Interlocución: María y Brigeth (hablar sobre la continuidad de los programas, agradecimientos. Cierre de programa.