

**De estudiantes a investigadores, una propuesta intercultural para reflexionar la migración
y contrarrestar la xenofobia en el colegio Carlos Alban Holguín.**

Karen Sofia Medina Quiroga.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad De Humanidades.

Departamento De Ciencias Sociales.

Licenciatura En Ciencias Sociales.

Línea De Interculturalidad, Educación Y Territorio.

Bogotá D.C.

2024

**De estudiantes a investigadores, una propuesta intercultural para reflexionar la migración
y contrarrestar la xenofobia en el colegio Carlos Alban Holguín.**

Karen Sofia Medina Quiroga

Asesora:

Sandra Carolina Ramos Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Ciencias Sociales

Licenciatura En Ciencias Sociales

Línea De Interculturalidad, Educación Y Territorio

Bogotá D.C.

2024

Tabla de contenido

Tabla de figuras.....	5
Índice de tablas	6
Presentación	7
Metodología	8
Enfoque metodológico: investigación acción.....	9
Instrumentos de caracterización	10
Otros instrumentos.....	12
CAPÍTULO I	14
1.1 Estado del arte: El fenómeno migratorio venezolano y educación, un análisis a los estudios migratorios sobre educación.....	14
Políticas públicas sobre educación y población migrante, configuraciones y retos en el país receptor.	15
Observación del proceso migratorio desde el currículo escolar colombiano y la escuela	18
Escuela como espacio de violencia y xenofobia, caracterización del migrante.	21
Algunas propuestas de los autores, pedagogía, didáctica y demás construcciones.	22
1.2 Caracterización: Colegio Carlos Alban Holguín IED	23
Un aula, en un mega colegio	30
Docencia y migración externa.	32
1.3 Marco teórico.....	34
Escuela.....	34
Migración.....	35
Migración y territorio	39
Interculturalidad.....	40
Xenofobia	42
CAPITULO II	45
Objetivo general	46
Objetivos específicos	46
2.1 Fundamentación curricular	47
2.2 Propuesta curricular: El aula como semillero de investigación.....	48

Herramientas de la propuesta curricular (Dispositivos didácticos).....	51
Grupos de discusión.....	51
El diario de campo: el mejor amigo del investigador.....	52
2.3 Estructura y actividades de la propuesta curricular.....	55
Construcción dialógica de conceptos.	55
Reconocimiento cultural en el aula	57
Raíces Culturales: Explorando Nuestras Orígenes.....	58
Cultura en Imágenes: Creando con Significado.	59
Entre culturas y prejuicios.	59
Dialogo de saberes.....	60
Voces de Nuestra Comunidad: Historias de Llegada.	61
Territorios Hermanos: Explorando Vínculos entre Colombia y Venezuela.....	62
Alistando detalles (Ediciones sobre el diario de campo).....	63
Socialización de diarios de campo.....	63
CAPITULO III	66
3.1 Resultados de la Propuesta Curricular	66
Construcciones dialógicas de conceptos.....	66
Puzzle Cultural: Ensamblando Nuestras Ideas (Cultura)	66
Migración Redefinida: Exploración y Análisis (Migración y Migrante)	68
Rondas del Conocimiento: Territorio y Más.....	70
Entendiendo la Violencia: Diálogo y Reflexión (Violencia)	71
Reconocimiento cultural.....	73
Raíces culturales: explorando nuestros orígenes.....	73
Cultura en imágenes: creando con significado	75
Entre culturas y prejuicios	77
Diálogo de saberes.....	78
Voces de nuestra comunidad: historias de llegada.....	78
Territorios hermanos: explorando vínculos entre Colombia y Venezuela.....	80
Alistando detalles (Ediciones sobre el diario de campo).....	81

Socialización de diarios de campo	83
3.2 Reflexiones finales: las bases para seguir	85
Referencias	90
Anexos	96

Tabla de figuras

FIGURA 1 UBIACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.	25
FIGURA 2 INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO EDUCATIVO.....	27
FIGURA 3 ESTRATEGIA EN CONTRA DE LAS DROGAS EN LA INSTITUCIÓN. 2023.	29
FIGURA 4 ESTRUCTURA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	54
FIGURA 5 PLANEACIÓN Y ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
FIGURA 6 DIARIOS DE CAMPO	68
FIGURA 7 CONSTRUCCIONES CONCEPTUALES REGISTRADOS EN LOS DIARIOS DE CAMPO.....	70
FIGURA 8 CARTOGRAFÍA PARTICIPATIVA	74
FIGURA 9 SISTEMATIZACIÓN DE EJERCICIO. LUGARES DE PROCEDENCIA	75
FIGURA 10 GALERÍA FOTOGRÁFICA	76
FIGURA 11 ACTIVIDAD: ENTRE CULTURA Y PREJUICIOS	78
FIGURA 12 ILUSTRACIÓN EN DIARIO DE CAMPO.....	82
FIGURA 13 SOCIALIZACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO	84

Índice de tablas

TABLA1 OBJETIVOS SESIONES, PROPUESTA CURRICULAR	64
--	----

Presentación

La frontera Colombo venezolana se traza en el siglo XIX con la separación de la gran Colombia, desde entonces esta frontera se ha estado configurando en una frontera con gran diversidad en sus dinámicas sociales por su cercanía, su historia compartida e incluso dinámicas sociales resultado de la presencia de ambas nacionalidades en los más de 2000 kilómetros de frontera. Por décadas la frontera colombo venezolana ha sido el espacio de tránsito para pasar de un país a otro, tanto mercancías como personas, en un principio durante la década de los 60 residentes colombianos se trasladaban hacia Venezuela por su desarrollo económico a base del petróleo, sin embargo, desde el año 2010 ha aumentado el ingreso de residentes venezolanos a Colombia, siendo los años 2014 y 2018 los años con un aumento significativo en los flujos migratorios desde el territorio vecino de Venezuela, producto de la crisis social, económica y política que se ha presentado en el país, entre las razones de estas crisis se puede evidenciar una decaída en las exportaciones petroleras, bloqueos económicos y cierta desconfianza política sobre la legitimidad de los últimos periodos presidenciales.

El impacto de estas fluctuaciones migratorias provenientes de Venezuela se ha observado en diferentes áreas, suponiendo nuevos desafíos y dificultades en los procesos de integración de los migrantes, lo anterior ha generado interés de investigadores y académicos para estudiar el fenómeno desde diferentes perspectivas, e iniciar propuestas en relación de políticas públicas con el fin de atender este movimiento humano, y así garantizar la igualdad en derechos e integración social.

Además, se reflexiona sobre el papel de la escuela, el currículo y por supuesto, del

docente en este complejo panorama donde se evidencian brechas sociales, económicas y culturales impulsados por la xenofobia en el país receptor, es por ello que presente trabajo de investigación realiza un análisis crítico y cualitativo sobre la educación colombiana entorno a la influencia de la migración venezolana a Colombia, a la par que se reflexiona sobre la labor docente y su influencia en el contexto mencionado, desde donde se desea presentar una propuesta curricular para aportar a la integración social y cultural de poblaciones migratorias.

Para ello la investigación presenta diferentes etapas de investigación, realizados durante año y medio. La primera etapa es el análisis cualitativo de la base documental existente alrededor del tema propuesto, presentado con anterioridad a manera de estado de arte. A partir de esto se definió el marco conceptual y posteriormente se selecciona la población junto al objeto de estudio.

La segunda etapa es la caracterización del plantel educativo este paso implicó la recolección de datos fundamentalmente a través de diversas fuentes como la colaboración con el rector del plantel, la revisión de la historia institucional, historia local, y contexto social, para después pasar a la caracterizar de la población estudiantil seleccionada, continuando con el diseño de instrumentos de caracterización, realizados bajo un enfoque cualitativo, para finalizar y como última etapa se realiza la implementación desde donde se analiza las etapas anteriores.

Metodología

La metodología de investigación hace referencia al método que se utiliza para dar solución al problema de investigación planteado, la pregunta problema de este trabajo indaga en un problema social en un contexto educativo específico que posee varias interpretaciones, la

solución no puede plantearse desde datos estadísticos o desde metodologías que impliquen observación desde afuera o deterministas, por ello se elige una metodología que permita la inmersión e interpretación de todo el contexto involucrado en el problema.

Enfoque metodológico: investigación acción

Dentro de las diferentes metodologías para implementar un enfoque que permita el análisis de realidades, contextos e incluso permita mejorar la investigación en educación, surge la investigación-acción (IA) la cual, según Latorre (2005) Y Barrotos & Aneiros, (2020), nace de los planteamientos de Kurt Lewin, quien hace mención al termino investigación acción en varios de sus trabajos, dentro de los cuales hace referencia a la acción y a la evaluación de la acción para volver a actuar dentro de investigaciones de psicología. (Latorre, 2005), estos planteamientos son tomado y posteriormente aplicados a la investigación, acción y formación en espacios educativos.

En la actualidad esta metodología de investigación acción, el profesor asume el papel de investigador de su profesión y contexto, promoviendo la reflexión hacia el mejoramiento educativo, se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporcionando autonomía o poder a quienes la realizan. En esta metodología se implementan diferentes estrategias para luego ser sometidas a la observación, reflexión y dado el caso al cambio en beneficio de la práctica, en los aspectos anteriormente mencionado las decisiones y la participación grupal juegan un papel importante en la obtención de objetivos, así como en las mejoras sociales (Latorre, 2005)

Esta metodología de investigación permite involucrar activamente a los estudiantes del

Colegio Carlos Alban Holguín con el objetivo de generar cambios en las violencias estructurales de orden cultural presentes en el colegio, siendo un enfoque potenciador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dándole un sentido no jerárquico a la educación. La Investigación-Acción promueve la participación, el empoderamiento y el aprendizaje colaborativo dentro de la comunidad educativa, al tiempo que contribuye al desarrollo profesional de los docentes, dado que implica la reflexión crítica sobre la práctica educativa y la implementación de cambios basados en la evidencia encontrada por la comunidad. (Latorre, 2005)

En la caracterización se observó como en el aula usualmente el docente es la figura de autoridad que tiene la razón sobre todas las cosas, quien se dispone a recitar un discurso sobre un tema y espera que sus estudiantes lo absorban, sin embargo, esta metodología quiere poner a observación la dinámica del aula teniendo como principal objeto de análisis al docente, porque en la investigación -acción, el docente inicia la investigación y desde esa primera investigación se ejecuta la acción, esta ejecución requiere el replanteamiento de didácticas y actividades usadas por él y para el beneficio educativo. Sin duda si se desea cambiar o solucionar problemas sociales desde la escuela, el docente debe reflexionar sobre su misma profesión e iniciar el cambio desde allí para pasar hacia sus estudiantes y la sociedad.

Instrumentos de caracterización

Para la caracterización de la comunidad educativa se usó y diseño diferentes instrumentos de caracterización con el fin de recopilar información sobre el contexto educativo desde una perspectiva cualitativa.

La caracterización posee dos fases por un lado la fase investigación general, haciendo

uso de fuentes como ministerio de educación y plataformas institucionales para conocer la historia datos u otros elementos generales, por el otro lado el conocimiento contextual y específico haciendo uso de instrumentos para la recopilación de información, los cuales se observarán a continuación:

El primer instrumento diseñado para caracterizar a la comunidad educativa es el cuestionario, el cual es usado y entendido usualmente como el sistema de preguntas ordenadas, las cuales brindan resultados cuantitativos (García, 2004), sin embargo, este es diseñado como instrumento cualitativo y participativo donde las preguntas están orientadas a las reflexiones individuales del contexto social enmarcado y las cuales son socializadas para fomentar el diálogo, junto a conocimiento entre sujetos, las preguntas propuestas tienen como objetivo indagar y reflexionar sobre los lugares de procedencia y residencia que tienen en común los sujetos del grupo, así mismo, dialogar sobre las diferentes costumbres familiares y examinar situaciones de violencia, discriminación o xenofobia vividas por los participantes.

El segundo instrumento que se diseñó fue la cartografía social, entendida desde las palabras de Borda (1987) como “una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión de un espacio físico y social en específico” (pág. 155) citado por López (2018), esta cartografía social tiene como objetivo indagar en las percepciones sobre territorio, los sentidos de pertenencia de estos y los espacios seguros e inseguros en la institución.

El tercer instrumento el ejercicio de la entrevista entendida como la técnica que permite entablar un diálogo entre el investigador y el sujeto, con el fin de obtener información de primera mano de la experiencias vividas (Chirinos,2014), la entrevista se diseña de manera

semiestructurada para implementación directa de los estudiantes, es decir los estudiantes toman el papel de investigadores y recolectan información alrededor de 5 preguntas con posibilidad de diálogo y argumentación, para posteriormente analizar y escuchar la información recolectada alrededor de la comunidad educativa, el objetivo de este instrumento es indagar en las experiencias e historias de vida alrededor de los procesos de migración presentes en la institución.

Estos instrumentos fueron diseñados ligados a la investigación y acción, puesto que como docente e investigador se recopila la información, a su vez que se realizan reflexiones y cuestionamientos sobre la información recopilada, los hallazgos en la investigación aquí planteada y entre los mismos estudiantes, a través de estos instrumentos se permitió la reflexión de la labor docente y el contexto socio cultural del curso, lo cual generaría cambios paulatinos entorno al problema evidenciado.

Otros instrumentos

Una vez completada la etapa de caracterización, el cual es el proceso donde se analiza y recopila información sobre el contexto en este caso del colegio Carlos Alban Holguín y las necesidades de sus estudiantes, se procede a diseñar la propuesta curricular. En este paso de diseño, es fundamental planificar la evaluación, esto implica como se medirá la magnitud o el alcance de los objetivos anteriormente definidos.

El diseño de la evaluación para esta propuesta curricular considera métodos cualitativos, para ello se seleccionó como instrumentos de recolección de información la observación directa de cada una de las sesiones, y la toma fotográfica de evidencias como instrumentos claves de

evaluación. La observación directa permite captar de manera inmediata y en tiempo real como los participantes interactúan con la propuesta curricular (Chirinos, 2014), por otro lado, la toma de fotografías documenta visualmente los avances o resultados tangibles, esta evidencia grafica se complementa con el análisis posterior de la propuesta.

CAPÍTULO I

A lo largo de este capítulo, se desarrollará una comprensión profunda del estado actual del conocimiento sobre educación y migración en Colombia, realizar el estado del arte implica una revisión exhaustiva de la literatura académica y científica relevante, abarcando conceptos, teorías y enfoques en contextos similares. Esta revisión permite identificar las tendencias actuales, las brechas en el conocimiento y las prácticas educativas que han tenido éxito, proporcionando una base teórica sólida sobre la cual se puede construir la nueva propuesta curricular.

Por otro lado, la caracterización del plantel educativo es un proceso investigativo crítico que involucra el análisis detallado de las características demográficas, socioeconómicas y culturales de la comunidad educativa. Esto incluye una descripción del personal docente, las infraestructuras disponibles, los recursos tecnológicos y materiales, así como las necesidades y expectativas tanto de los estudiantes como de sus familias. Este análisis contextualiza la propuesta curricular, asegurando que se adapte a las particularidades y realidades del entorno educativo específico.

1.1 Estado del arte: El fenómeno migratorio venezolano y educación, un análisis a los estudios migratorios sobre educación

Para la elaboración del presente Estado de arte se realizó la revisión documental de diferentes textos académicos, nueve (9) trabajos de grado, y once (11) artículos diferentes de reflexión, investigación, análisis y descripción, desde el enfoque cualitativo.

La metodología analítica presentó dos momentos, el primero, lectura línea a línea de cada

documento y el segundo la agrupación taxonómica de ideas, problemáticas y conclusiones similares. Durante estos momentos se identificaron tres grupos de problemáticas identificadas por varios autores alrededor del tema, El primer grupo recoge todas las configuraciones políticas sobre educación elaboradas en el contexto del flujo migratorio, el segundo grupo acopia las observaciones de los autores sobre el currículo y la escuela en un contexto migratorio, el tercer grupo problematiza la escuela como un espacio de reproducción de violencia y xenofobia.

Por otro lado, en este mismo análisis documental se encontraron algunos conceptos teóricos definidos y utilizados por los autores como “currículo” “política pública etc., sin embargo, no se detecta la construcción del concepto teórico de migración, esta categoría se menciona, pero no se define a lo largo de los diferentes documentos.

Políticas públicas sobre educación y población migrante, configuraciones y retos en el país receptor.

De los 20 textos analizados se encontró que varios autores identificaban problemas alrededor de las políticas colombianas para la atención de migrantes en las escuelas, para Rodríguez & Ramos (2019) este es un fenómeno de movilidad migratoria a largo plazo, afirman que las modificaciones de políticas públicas serán constante y llegarían a ser permanentes así mismo, en el texto de Barrero & Blanco (2021) analizan la correspondencia de las políticas públicas frente al fenómeno migratorio y como desde estas políticas describe la perspectiva de la cual se toma la situación, encontrando que en Colombia el fenómeno migratorio es reconocido por el gobierno como una situación que necesita ser atendida comenzando por lo social y lo político, esta visión de correspondencia es compartida por Dye (2002) (como se citó en Barrero & Blanco. 2021,

pp,51) Quien resalta la importancia de política pública y su imagen espejo de la comprensión del problema a solucionar desde una visión a gran escala.

En este contexto se hace necesario reflexionar qué se entiende como Derecho a la educación desde varios autores, para: Caicedo et al. (2017), Blanco & Barrero (2021), Guerrero (2020), Acosta Castillo, K. (2021), y Gutiérrez & Medina (2021) el Derecho a la educación se define desde La Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1940) y sus adaptaciones, como derecho fundamental para toda persona, el cual debe garantizarse sin importar las particularidades que se presenten, otros autores como: Rodríguez (2019), Ortiz (2020) y Ortega & Pérez (2020) deciden obviar dicha definición y no especificar su concepto en sus trabajos, sin embargo se concuerda que tanto nacionales como extranjeros tienen acceso libre a educación en cualquier institución pública hasta los 18 años en Colombia.

Como muestra de lo último mencionado, Gutiérrez & Medina (2021) citan la Ley 115, Artículo 68 donde se expresa “la educación como derecho y donde no se tiene en cuenta ninguna clase de diferenciación entre las personas nacionales y extranjeros” (pp.13), estos autores profundizan el análisis hacia la historia encontrando como antecedente el decreto 1288 del 2018 del Ministerio de Educación donde

se estipula que los niños provenientes de Venezuela tienen la oportunidad de seguir sus estudios en Colombia, con la modalidad de validación de lo cursado en el país de origen (...) y además garantiza estrategias de permanencia como el refrigerio, transporte escolar, materiales educativos, y la nivelación académica, además de crear un corredor humanitario (pp.7)

Este último decreto suscita el interés por una flexibilidad en el reconocimiento de los diferentes niveles educativos de la población venezolana, en ese sentido Moreno & Montenegro (2020) analizan la validación de títulos de educación superior, encontrando modificaciones legislativas desde el 2017 hasta el 2019, donde los criterios son modificados con el fin de aumentar la tasa de validación, llegando a un 70% de validación de títulos profesionales.

A partir de lo expuesto los autores encuentran que el Ministerio de Educación se interesa por la Educación inclusiva de jóvenes y niños migrantes, acción que se está llevando a cabo con “estrategias incluyentes para la educación de los migrantes de Venezuela, permitiendo garantizar la igualdad y calidad”, por otro lado, están autores que comprenden el proceso de educación como diálogo entre la población migrante y la población receptora, tal y como lo dicen Ronald & Francesca (2020) “se requiere trabajar en el proceso de integración social de los migrantes y las comunidades receptoras, el cual dependerá, en gran medida, de la alfabetización migratoria de la sociedad en general.”

Otro tipo de accionares se han configurado por este fenómeno los cuales conectan el estado normativo y la práctica pedagógica en Colombia, como el surgimiento del modelo pedagógico denominado “Grupo de Protección Legal a Migrantes” el cual se formó con el “propósito de responder jurídicamente a los retos de la creciente movilidad humana transfronteriza proveniente de Venezuela a Colombia y proveer un modelo de aprendizaje teórico-práctico adecuando la propuesta del uso del derecho alternativo (Gabriel & Laura. 2021) Con esta apuesta se desea realizar una crítica a la formalidad de la esfera jurídica que distancia a la comunidad académica de la responsabilidad social de proteger los derechos fundamentales de personas refugiadas o migrantes venezolanos en Colombia (Gabriel & Laura. 2021)

Así las cosas, se entienden que en el marco normativo se han configurado nuevas políticas públicas con el fin de atender el proceso migratorio desde la escuela, como afirman Gutiérrez & Medina (2021) a pesar de los esfuerzos de la emisión de políticas públicas se encuentra un vacío metodológico por falta de herramientas y personal que lleven a cabo estos proyectos para prestar el servicio educativo en condiciones de calidad e igualdad, además, se encuentra que Colombia ha presentado apuros financieros según las menciones del gobierno, lo cual afecta tanto a la población nacional como extranjera en la disponibilidad de recursos para proyectos pedagógicos.

Así mismo Acosta (2021) y López, et al. (2018) exponen las falencias de estas políticas públicas en cuatro categorías específicas, la disponibilidad de recursos educativos, accesibilidad de las instituciones educativas, aceptabilidad social y académica de la población migrante y adaptabilidad de sistema educativo al fenómeno migratorio, con la última categoría Acosta. (2021) Arévalo & Barreto (2022) y Pinto, et al. (2018) afirman que la adaptabilidad de las políticas y el currículo escolar para el migrante venezolano es nula y esto supone una visión de dificultad para la permanencia en el sistema educativo colombiano.

Observación del proceso migratorio desde el currículo escolar colombiano y la escuela

La segunda preocupación resaltada por los autores se encuentra desde el currículo y como la práctica pedagógica colombiana ven el proceso de integración escolar de migrantes de origen venezolano, en este se encuentran preguntas con la siguiente relación ¿Cómo atiende la escuela a la población migrante? O ¿se encuentra pertinencia en el desarrollo curricular? en general desde esta observación se empiezan a identificar ampliamente la categoría conceptual de educación intercultural y como esta se incluye como elemento potenciador en la escuela. Gómez, (2020) en su investigación expone que el problema de migración venezolana desde la escuela es visto y

atendido como un problema de estado, un asunto de clase, un asunto de seguridad y el resultado de la globalización, haciendo de este un eje temático, configurado por maestros. Por otro lado Londoño et al. (2015) encuentran que desde la oferta, en especial en educación superior, se incrementó los cupos para atender la demanda de población migratoria en la educación, esperando la vinculación con esta primera medida, sin embargo conforme se realizan otras investigaciones se encuentra que la permanencia en el sistema educativo de los migrantes, va más allá de una expansión de cupos, Cortés (2020) afirma que la escuela se encuentra cerrada a comprender al sujeto migrante como sujeto con configuraciones y necesidades particulares, con estas preocupaciones se introduce el interés por la interculturalidad.

Los autores Rodríguez. (2019), Gómez. (2020) y Cortés. (2020). Entienden el concepto de interculturalidad desde Walsh (1998) como un proceso permanente de relación y contacto entre culturas establecido por condiciones de igualdad con un rol crítico en todas las instituciones de la sociedad. Con esta claridad se hace necesario ver su articulación con el currículo escolar colombiano, esto implica identificar desde el currículo la diversidad cultural de los sujetos migrantes, analizando sus contextos tanto en el país de origen como en el país receptor.

Para la definición de currículo los autores son más variados, en el caso del texto de Rodríguez, M. A. (2019) se construye la definición de currículo desde Tyler (1971) y Johnson (1981) mientras que, en el texto de Gómez. (2020) este concepto es definido por Ardila, el cual en rasgos generales se comprende como documento donde se fijan los objetivos y contenidos estructurados de la enseñanza. Problematizar el currículo, más concretamente, el por qué y el cómo se enseña los contenidos en el territorio colombiano y como estos son entendidos por los estudiantes extranjeros, supone entender que el sentido de pertenencia de conocimientos varía por rasgos

culturales y sociales, pues la comprensión por ejemplo de la historia patria para un estudiante venezolano no tiene este sentido patrio, provocando una separación cultural y social de su identidad.

La articulación de estas dos categorías ha evidenciado una flexibilización de los currículos permitiendo en las escuelas una adaptación tanto de estudiantes extranjeros y nacionales, como afirma en su investigación Gómez, (2020) expresa lo siguiente

cierta parte de la población concebía el proceso migratorio de población venezolana como un problema social con implicaciones negativas(...) La gran mayoría de las y los estudiantes, al final del proyecto, expresaron no sólo percepciones positivas sobre la migración, además de ello hicieron evidente que el fenómeno ahora es parte de sus preocupaciones sociales, hecho del cual derivan intenciones explícitas de realizar actos, de una u otra naturaleza, que permitan reducir prácticas de exclusión para con la población migrante en sus contextos más próximos.(p.8).

Sin embargo, en otros trabajos de investigación se observa que no todas las instituciones han realizado la articulación entre currículos e interculturalidad, dando a entender que para brindarle educación a la población migrante sólo se debe aumentar la cantidad de cupos en los colegios públicos y privados, ignorando toda la responsabilidad social y didáctica que se requiere para atender este contexto.

Como un problema emergente de la articulación del concepto de interculturalidad, Robledo & Zuleta. (2020) encuentra que no hay una definición clara sobre el sujeto migrante para desarrollar correctamente el enfoque intercultural, se ignoran de manera reiterativa elementos

diferenciadores como infancias, etnias y género esto supone un siguiente paso para la integración social de los estudiantes extranjeros.

Escuela como espacio de violencia y xenofobia, caracterización del migrante.

Otra preocupación de los investigadores, son los espacios de violencia que viven a diario la población migrante, la exclusión laboral, social y educativa preocupan al investigador, haciendo énfasis en la segregación educativa, dentro del aula y muchas veces poco percibida, ejercida por otros educandos en el lugar, así mismo, Lache (2020) encuentra una “satanización” o un carácter perverso y negativo en la imagen del migrante venezolano que ha sido traída desde afuera del aula, es decir, los comentarios de padres y tutores de los estudiantes nacionales sobre la población migrante no son positivos, y en la escuela son replicados expandiendo los espacios de violencias.

Guataquí, et al. (2017) dan cuenta a través de cifras, que dadas las dificultades presentadas a lo largo de su proceso migratorio (antes, durante y después de dejar su país) un gran porcentaje de la población no presenta niveles educativos altos, por razones económicas los jóvenes desertan de la educación secundaria o se mantiene en movimientos constantes entre instituciones educativas, este tipo de particularidades hacen que la propagación de comentarios negativos sean impulsado con mayor fuerza.

En el texto de Rubio & Pérez (2020) dan a conocer las emociones propias del proceso migratorio y del migrante con el siguiente enunciado “Los jóvenes venezolanos que han ingresado a desarrollar sus procesos de formación escolar han sentido el cambio de cultura que les ha hecho vivir su propia crisis personal” (P.91)

Las emociones como el temor, la tristeza la inseguridad (social y emocional) y la melancolía, aumentan el estado de vulnerabilidad especialmente de los jóvenes migrantes, en este texto los

autores observan que los migrantes entrevistados se han sentido expuestos a señalamientos y exclusión especialmente al inicio de su proceso migratorio, también evidencian una fase de adaptación en la sociedad receptora, algunos han encontrado apoyo de personas nacionales, en diferentes ámbitos.

Como propuesta para reducir los espacios de violencia en la escuela Lache (2020) propone diferenciar la inclusión educativa, de la educación inclusiva guiando las aulas hacia la segunda la cual se vería como la apuesta didáctica, o dinámicas que permitan visibilizar las características de la población y asumir dichas diferencias como cualquier persona y desnaturalizar las desigualdades desde las prácticas de la escuela.

Algunas propuestas de los autores, pedagogía, didáctica y demás construcciones.

En los textos de Gutiérrez & Medina (2021) y Ronald & Francesca (2020) quienes recomiendan que la política pública debe acudir a la solidaridad internacional para superar los vacíos estructurales y económicos al momento de prestar el servicio de educación a la población migrante para que este sea igualitario y acorde a la garantía del derecho, sugieren que el estado debe reconocer las necesidades específicas de los jóvenes migrantes a la hora de elaborar políticas públicas, en cuanto a los problemas pedagógicos, sobre escuela, currículo y sociedad, se recomienda encaminar la formación de niños, niñas y adolescentes hacia un pensamiento igualitario, respetuoso de los derechos y la naturaleza, donde no haya cabida a la discriminación y para esto se propone el desarrollo de unidades pedagógicas para la atención a población migrante.

Gómez. (2020) propone desde la pedagogía crítica el diseño de una herramienta didáctica que permita relacionar el fenómeno migratorio venezolano a la población joven colombiana, generando espacios de reflexión desde la escuela, en este caso la herramienta didáctica se

denomina ICTERUS: historias de migración, el cual consiste en una cartilla o material literario, con elementos didácticos para trabajar de manera autónoma, por otro lado, los autores Rodríguez (2019), y Cortés (2020). Proponen el enfoque intercultural en el marco educativo, diseñando un plan educativo el cual se enfoque en la comprensión y respeto de la diversidad cultural. Robledo & Zuleta. (2020). Sugieren la elaboración conceptual y caracterización del sujeto migrante para de esta manera entender y atender de manera satisfactoria la migración de origen venezolano desde la escuela.

Por último, Ronald & Francesca (2020) proponen realizar procesos de distribución en atención a la población, capacidad económica y capacidad de infraestructura, priorizando en las áreas que requieran, salud y educación además enfatizan que se requiere una coordinación de toda la sociedad receptora para minimizar los problemas que se construyen colateralmente, del fenómeno migratorio.

1.2 Caracterización: Colegio Carlos Alban Holguín IED

El colegio Carlos Alban Holguín, es una institución educativa pública la cual se encuentra ubicada en la localidad séptima de Bosa en la UPZ de Bosa central.

La localidad de Bosa se encuentra al sur del área urbana de la ciudad colindando con las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar y Tunjuelito, fue un poblado Muisca hasta su intervención colonial en 1850¹, donde pasa a ser municipio de Cundinamarca por varias décadas hasta 1954 cuando es anexada al distrito como la localidad séptima de la capital, bajo el mandato de Rojas Pinilla (Alcaldía local de Bosa,2016). Durante los años 1900 y 1950 Bosa fue un

¹ En la actualidad existe una figura política que es cabildo Muisca en resistencia, ubicado en Bosa San José

municipio con 5 barrios y no más de 20.000 dedicadas a la agricultura principalmente, para estos años el suelo de la localidad en su mayoría no poseía grandes construcciones ni zonas urbanas finamente delimitadas sino un área rural acobijada por la ciudad, posterior a su integración con la capital su población ha tenido un crecimiento demográfico exponencial con gran diversidad.

(Alcaldía local de Bosa,2016)

Para la década de 1970 la expansión urbanística se vio liderada principalmente por población provenientes de otros departamentos del país, quienes llegaron a esta zona en busca de oportunidades de trabajo y adquisición de tierras para la conformación de sus familias, éstas familias con trabajos modestos o de ingresos medios, dando como resultado y en su mayoría barrios de autoconstrucción. Actualmente su población es totalmente urbana cuenta con más de 800.000 habitantes de los cuales 101.920 son infantes de 5 a 13 años y 193.000 son jóvenes de 14 años en adelante, en cuanto a grupos poblacionales, en la localidad hay más de 7.000 indígenas y más de 35.000 migrantes de diferentes edades, los estratos principales en la localidad son estrato 1 y 2, del SISBEN con una tasa de informalidad del 42,7%, (Integración social, 2017)

La localidad de Bosa reconoce 280 barrios, entre ellos el barrio Carlos Alban² ubicado en la UPZ de Bosa central, constituido según sus habitantes, en la década de 1960 (no se encontró una reseña histórica del barrio confiable), el barrio cuenta con varias instituciones educativas tanto públicas como privadas, resaltando el colegio Carlos Alban Holguín y su sede A, ubicado casi en el corazón del barrio.

² El barrio se construye posterior a la anexión de Bosa como localidad distrital, gracia a la rápida expansión urbana al sur del centro histórico de Bosa, tomando el nombre del inventor colombiano Carlos Alban Holguín.

Actualmente el colegio cuenta con tres sedes y dos jornadas, mañana y tarde. Su sede principal, la sede A se encuentra ubicada en el barrio Carlos Alban. Esta sede tiene gran importancia social para la población local del barrio Carlos Alban y alrededores, dado que esta institución tiene popularidad por su trayectoria histórica y sus mejoras presentadas en los últimos 15 años al ser parte de la red de mega colegios de Bogotá, además al interior se observan dinámicas socialmente relevantes para el objeto de esta investigación, especialmente en materia de Migración y educación.

Figura 1 Ubicación de la institución.



Nota: imagen satelital de la ubicación del colegio Carlos Albán Holguín, Tomado desde Google Maps, 2023

Esta institución pública surge de la integración de tres instituciones educativas que en un principio fueron escuelas comunales. La hoy sede A fue conocida como la escuela distrital Carlos Alban Holguín, donde con esfuerzo de la comunidad construyeron aulas para educar a la

población infantil hasta grado tercero, con el rápido crecimiento poblacional la secretaria distrital de educación genera presupuesto para aumentar la capacidad y posteriormente a esta sede, se le anexan dos escuelas más, el centro educativo José María Carbonell y el C.E.D San José bajo la resolución 22 del 2002, (Porras et. Al 2009), desde entonces se han realizado diversas mejoras en cuanto a infraestructura y administración siendo hoy parte de la red de mega colegios de Bogotá contando con poco más de 12.000 metros cuadrados adaptados y preparados para atender educativamente a más de 5.000 estudiantes de la localidad, desde la primera infancia hasta grado undécimo (secretaria de educación), su infraestructura cuenta con Aula múltiple, aulas tecnológicas, artísticas, de idiomas además con una infraestructura enfocada a la atención de necesidades básicas y cuidado del cuerpo como el comedor estudiantil y el Gimnasio estudiantil.

Sus instalaciones poseen un área de recreo al aire libre con canchas múltiples, de baloncesto, microfútbol y vóley Ball, una pista de trote alrededor de las canchas, un área de juegos infantiles para grados del primer ciclo. Sus salones son grandes y están equipados con televisores además del tablero, varias de sus paredes están pintadas con diferentes escalas de verde y azul para mantener una armonía visual.

Figura 2
Instalaciones y equipamiento educativo



Nota: Interior del colegio, aulas y zona de recreo. Archivo personal, 2023

Su población estudiantil comparte características semejantes a la localidad, en su mayoría pertenecen a estratos uno y dos. El origen familiar en gran medida de la población estudiantil es de la periferia de la ciudad de Bogotá y del país por diversos motivos, entre ellos desplazamiento forzado por conflicto armado, por necesidades económicas y búsqueda de oportunidades, en este marco social la filosofía institucional del plantel es configurada bajo el análisis de las condiciones socioeconómicas mencionadas, y entendida “como la búsqueda, a través de la acción educativa, de la formación de personas autónomas, responsables y trascendentes que desarrollen la capacidad de pensamiento, comunicación y la interiorización de valores con coherencia, entre el

decir y el hacer” bajo esta filosofía se construye el Proyecto educativo Institucional, el cual tiene como ejes principales la formación académica, la participación democrática y los principios universales y locales basados en la ética. (PEI. Colegio Carlos Albán Holguín, 2013)

El colegio a lo largo de su historia ha presentado dificultades de convivencia tanto interna como externa, de salud pública con el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, por lo cual se han instaurado diferentes proyectos pedagógicos para atender estas dificultades, como campañas de concientización, acompañamiento por profesionales a los estudiantes y mesas de diálogo.

Una de las apuestas pedagógicas que resalta en la institución es la “Comparsa del perdón” fundada en el año 2012, después de hechos violentos entre el colegio Carlos Alban Holguín y el Colegio Fernando Mazuera Villegas, desde entonces el área de artes con la Comparsa Del Perdón realiza actividades culturales, y de pacificación con los estudiantes de todos los ciclos.

Figura 3

Estrategia en contra de las drogas en la institución. 2023.



Nota: la imagen representa una de las estrategias institucionales para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas. Archivo personal, 2023

La deserción escolar es un desafío importante que enfrenta el Colegio Carlos Albán Holguín en todos sus niveles educativos. A lo largo del año académico, se observa una tasa promedio de deserción del 4.5%, principalmente en los grados décimo y undécimo los cuales destacan por tener las cifras más altas de deserción. Este fenómeno se debe principalmente a factores como: cambios de residencia y la atracción de oportunidades laborales en el sector informal.

Como se ha mencionado anteriormente, el colegio reconoce la migración interna y externa en su contexto social, sin embargo, esta no es contemplada como un factor potenciador para la educación crítica, no se encuentran actividades culturales o propuestas pedagógicas en pro de una integración cultural de la población migrante. En este sentido y especialmente para la población Migrante externa, es decir, la población Migrante proveniente de Venezuela, la cual es vista como una población flotante, por un lado, su permanencia en el ciclo educativo es intermitente,

pues a lo largo del año pueden cambiar de institución hasta cuatro veces, y por el otro lado es flotante por su reciente surgimiento, lo cual no le ha permitido a la institución instaurar programas acordes a esta situación.

Un aula, en un mega colegio

Un Mega colegio según el ministerio de educación (MEN) es una institución educativa de gran tamaño tanto en infraestructura como en población estudiantil, aproximadamente un mega colegio puede atender entre 1.500 a 2.000 estudiantes en todas sus jornadas y ciclos, esta es una apuesta para el desarrollo educativo en diferentes áreas aumentando las oportunidades de especialización educativa en Bogotá, así sus resultados, estadísticas y programas académicos están diseñado para analizar y comprender en grandes cifras, pero ¿qué sucede al interior de cada una de las aulas? ¿de cada uno los grupos independientemente del ciclo o grado que se esté cursando?

Con esto en mente se realiza el diseño de herramientas didácticas que permitan realizar una caracterización propia del aula como: cuestionarios participativos, Cartografía, y Entrevistas, éstas herramientas permitieron en el contexto conocer a los estudiantes desde sus propias interpretaciones y conocimientos, llevando a reflexiones conceptuales y sociales del proceso educativo que están casi culminando. En este caso el aula de historia política con el curso décimo, grupo tres o como ellos prefieren llamarse 10-03, este grupo está conformado por 37 estudiantes, de 15 a 18 años, de diferentes procedencias entre los cuales están los departamentos del: Cesar, Cundinamarca, Meta, y del país vecino de Venezuela. Cada estudiante posee costumbres particulares acorde a sus entornos familiares y los lugares de procedencia, la forma de alimentación, los ritmos musicales y las festividades son su principal muestra de diversidad, las

cuales se observan muy en el núcleo de sus círculos sociales, como pequeños puntos culturales casi invisibles para la institución.

Al indagar sobre el territorio y su significado en el aula, se observa una debilidad conceptual sobre esta categoría, a pesar de la diversidad en procedencia responder la pregunta de ¿cuál es mi territorio? para los estudiantes es compleja, hasta el momento esta pregunta no se habría realizado, y en su mayoría no tienen un sentido de propiedad hacia un lugar en específico, sin embargo al realizar el cuestionamiento más sensitivo, se encuentra el recuerdo de sus pueblos, o ciudades natales, el clima, la distribución y la dinámica. Para muchos la llegada a la ciudad fue muy temprana en sus vidas, así que los recuerdos de sus ciudades o pueblos natales son mayormente infantiles, lo cual evoca un sentimiento particular, que se desarrolla a lo largo del espacio, con el cual empiezan a identificar una identidad territorial.

Por otro lado, la institución tiene un papel importante para los estudiantes, al ser el lugar donde pasan la mitad del día y desarrollan vínculos sociales importantes, para varios estudiantes el colegio es su segunda casa, incluso llega a interpretarse como un territorio propio, en este se identifican lugares importantes además de las aulas de clase, donde principalmente se llevan a cabo actividades de socialización, como el Aula de Danza, la Biblioteca o el Gimnasio, espacios que son utilizados por docentes de diferentes materias o durante el receso o descanso de la jornada.

Al igual que el concepto de territorio el de cultura también presenta debilidad conceptual en los estudiantes, con poco reconocimiento a pesar de la diversidad estudiantil así mismo las actividades culturales extracurriculares no se observan, aunque existe un calendario que contempla algunas celebraciones culturales, la planeación y logística de estas no se llegan a

efectuar de manera que involucre a varios cursos o ciclos completos, estas se quedan al alcance del docente y su planeación llegando máximo a dos o tres cursos, incluso limitando las celebraciones culturales por ejemplo celebraciones en relación a la cultura llanera, cundiboyacense o de grupos culturales urbanos.

Por último, la comprensión de la como migración en el aula presenta posturas académicas y sociales que se contradicen a la hora de abarcar el concepto de migración, por lo cual se propone como parte de la caracterización, realizar algunas entrevistas con el fin de sensibilizar el fenómeno migratorio y reivindicar a los sujetos dentro de la institución debido a que en el aula se ha abarcado los flujos migratorios como un problema que afecta a la sociedad colombiana, lo cual causa incomodidad a los estudiantes de origen extranjero, a pesar de los esfuerzos de las instituciones estatales colombianas como el Ministerio De Educación para atender a la población migratoria externa de manera equitativa y humana, en las aulas aún se presentan discursos poco cooperativo a este propósito por parte del cuerpo docente, es así que en el aula se construye una dicotomía social respecto a la migración.

Docencia y migración externa.

A largo de la caracterización y principalmente en las primeras observaciones, se evidencio un panorama desalentador desde la perspectiva de la docencia y las Ciencias Sociales. Puesto que algunos integrantes del cuerpo de docentes de la institución, realizaron enunciados que podrían catalogarse como xenófobos con facilidad, dando a entender el desconocimiento que poseen estos docentes sobre el proceso que sus estudiantes han atravesado y el significado que trae con ello la migración, comentarios como “aquí se viene a trabajar, no como allá” o “yo me sentiría inseguro rodeado de migrantes” son algunos comentarios expresados en el aula, dichos comentarios

también se han extendido a estudiantes que ha llegado a la capital producto de la migración interna, siendo especialmente mencionados aquellos estudiantes provenientes de las costas colombianas.

Estas situaciones representan por un lado una violación a la ética profesional del trabajo y debe ser del docente y por el otro un atentado al desarrollo integral de los estudiantes, cualquier prejuicio cultural, étnico o “nacional” es perjudicial para la cohesión social, perpetuando estereotipos dañinos; creando ambientes hostiles y divididos al interior de la educación (el aula) y la sociedad.

Es necesario que los docentes en formación y a su vez los docentes que se encuentren ejerciendo realicen una reflexión permanente, integra e intercultural de los procesos migratorios y la presencia de diversas culturas en el aula para fomentar la comprensión, el respeto y la inclusión de todos los estudiantes a su cargo.

A su vez, las instituciones educativas deben promover la diversidad y el entendimiento intercultural como valores fundamentales de la educación. Esto implica la implementación de programas y actividades que fomenten el respeto hacia las diferentes culturas y la valoración de la diversidad como un enriquecimiento para toda la comunidad educativa, así mismo, incorporar en el currículo escolar contenidos que reflejen la pluralidad cultural de la sociedad. Esto incluye la enseñanza de la historia, la literatura y las tradiciones de diferentes culturas, así como el fomento del diálogo intercultural en el aula.

Con la información recolectada por medio de estos instrumentos y el enfoque metodológico de la IA, se abre paso al diseño de propuesta curricular la cual se describe en el capítulo 2,

encaminada a los grupos de discusión, investigación participativa y cambios sociales en la institución educativa, proponiendo el aula como semillero de investigación.

1.3 Marco teórico

Para la elaboración del marco teórico que sustenta este trabajo, se parte desde la categoría de la escuela puesto que desde allí se va reflexionar sobre el problema en cuestión para pasar a la categoría de migración para así tener claridad conceptual al momento de analizar el fenómeno, El territorio, la interculturalidad enlazada con el concepto de cultura, y por último la Xenofobia, estos son los principales sustentos teóricos para abordar el presente trabajo.

Escuela

La escuela como termino moderno se expandió en el mundo global en la transición del siglo XIX al siglo XX, en este sentido las naciones del mundo se preocuparon por homogenizar la educación básica, institucionalizando la formalmente y volviéndola obligatoria para los jóvenes de la sociedad (Pineau. 2001). En el caso de Colombia la pertenecía al sistema educativo es obligatoria, hasta los 15 años según la constitución, sin embargo, además de este deber y derecho mínimo para los ciudadanos, la escuela configura un conjunto de elementos que la definen y su vez generan debates contemporáneos con el uso que a estos se les ha da.

La escuela materializa los procesos de escolarización dando un plan de estudios o currículos escolares organizados en niveles y complementándolos con procesos de socialización entre individuos, lo cual desarrolla habilidades interpersonales, sumado a estos elementos la disciplina y las reglas son un elemento que acompaña el proceso en la escuela esto es evidenciado en el uso del tiempo incluso en la disciplinariedad de los cuerpos. (Pineau 2001).

De esta forma la escuela es entendida como una institución global especializada en transmitir conocimientos, fomentar habilidades y crear identidades sociales configurando a la escuela como una agente social sin posibilidad de reemplazo, (Tarabini, 2020). Aunque la escuela es una institución global, podemos encontrar tipos de escuelas dependiendo a los contextos en los cuales se encuentre, por ejemplo, escuelas públicas y privadas o escuelas urbanas y rurales, así mismo existen escuelas resultantes de estas dos categorías por ejemplo escuela rural privada.

En este sentido nos enfocamos en la escuela pública desde la cual Tarabini (2020) hace una reflexión sobre la función de la escuela pública desde un enfoque social y de justicia, dando a entender que la escuela aparte de cumplir su función de trasmisión de conocimientos y cultivador de las sociedades también deben cumplir una función de igualdad social de los contextos en los cuales se inscriben, esto quiere decir que la escuela debe garantizar la igualdad social entre sus estudiantes brindándole los recursos necesarios para el proceso sin distinción de status económico o cultural (Tarabini, 2020).

Por último, la escuela no es solo un espacio físico formal para el aprendizaje, sino que a su vez se desarrollan dinámicas donde sus integrantes participan activamente de la construcción de la escuela como espacio social, cultural y político, haciéndolo de un territorio vivo y dinámico en contexto (Carvalho & Olivera. 2012), es decir las instituciones de educación están cargadas de significados, producto de las relaciones que en su interior se gestan, donde convergen diversas identidades, por ello es común la referencia a la escuela como un segundo hogar.

Migración

El concepto de Migración es un concepto difícil de definir, a lo largo de la historia se ha revisado diferentes procesos migratorios los cuales han generado diferentes versiones del

concepto, así mismo, se le han atribuido usos particulares. Entre las corrientes que indagan este concepto se encuentran perspectivas filosóficas, políticas sociales y humanísticas, A su vez el concepto se implementa como adjetivo, fenómeno, derecho o desde su forma básica, como el desplazamiento geográfico que realizan algunas personas, por ello al momento de construir una definición para este trabajo sería un error realizar la definición con un limitado conjunto de palabras como “El movimiento de personas de un lugar a otro” pues de hacerlo se estaría invisibilizando nociones complejas de la migración y de los sujetos migrantes.

Para la comisión económica para América latina y Caribe (CEPAL) organismo dependiente de las Naciones Unidas, el concepto de migración es entendido como "el cambio de residencia que implica el traspaso geográfico u administrativo debidamente definido” siendo la definición más aceptada en la actualidad (CEPAL, 2022).

Sin embargo al analizar corrientes políticas para la definición de migración se encuentran autores como Medrazza (2008) quien profundiza en la importancia de las fronteras transnacionales y la ciudadanía para comprender la migración, desde este punto se habla de la migración como el traspaso de fronteras políticas, hacia un nuevo espacio de vivencia, no obstante, como lo menciona Medrazza (2008) en su libro “*Derecho de fuga*” este ejercicio es limitado principalmente por las configuraciones de Estado Nación y de ciudadanía. Dentro de estas miradas políticas también se indaga las razones por las que se genera los procesos migratorios, en un principio indaga en la migración como un acto de escape a zonas de mayores posibilidades vitales, pero esto puede tener una razón más compleja si se revisan los procesos de desarrollo y globalización, encontrando que se configura al Migrante escapando de estos dos procesos. (Medrazza.2008)

Como lo menciona Sassen (2020) en su libro *Un nuevo tipo de migrante ¿escapando del desarrollo?* explica como los proyectos de desarrollo del nuevo mundo despojan a los habitantes de zonas ricas, obligándolos a buscar nuevas posibilidades de supervivencia, este texto rompe el paradigma que se cree popularmente de que el migrante es un sujeto pobre, y se relaciona como sujeto víctima de una crisis estructural del mundo en desarrollo.

A partir de la revisión documental se considera pertinente realizar análisis filosóficos de los conceptos, observando que no se encuentran lejos de un análisis político, pues el acto migratorio es entendido como un acto de rebeldía, en búsqueda de la libertad, y en este actuar, con las diferentes dinámicas de travesía se generan cambios en el tejido social del lugar de origen y en el lugar de llegada, esto se debe a que el sentido de pertenencia e identidad no se destruye con el traspaso de la frontera sino por el contrario se puede reproducir cultural mente en los nuevos espacios de vivencia, situación que en la historia ha resultado problemática como se puede analizar lo acontecido en la Escuela de Chicago, con la llegada de migraciones Irlandesas.

Otro aspecto para mencionar es el sentido de transitorio dentro de las migraciones, diferentes autores definen el concepto como un “movimiento transitorio” sin embargo al realizar un análisis complejo en las historias de vida de los migrantes, se encuentra que este movimiento queda de lejos en la transitoriedad, pues con los planes de desarrollo, surge la destrucción del territorio de los sujetos, haciendo que el retorno se vuelva una idea alejada o difusa en sus planes de vivencia. (Sassen, 2020).

Hasta este momento se ha analizado la categoría migrante como sujeto que conjuga la migración, sin embargo, la globalización del concepto que, aunque ayuda a los trabajos de investigación, puede invisibilizar las identidades étnicas, raciales, culturales, de género, etc,

retrocediendo la sensibilidad que se supone se debe tener al momento de investigar un proceso que involucra sujetos con emociones y sentires.

En este marco nace la preocupación de la definición de la niñez migrante, la cual hace parte fundamental en los procesos de migración definiendo rutas y estrategias por parte de los grupos que migran. (Ceja et al. 2021).

La niñez migrante no solo hace referencia a los niños que participan en los fenómenos migratorios sino también en las configuraciones de identidad individual de los niños y niñas junto a las configuraciones sociales, como afirman Ceja et al. (2021) el proceso de migración moldea o inspira los imaginarios individuales de millones de niños y niñas, siendo un factor determinante en la construcción de sus historias de vida y proyectos a futuro.

La influencia de la niñez en los procesos migratorios abarca tres dimensiones, primero el ámbito legal desde el cual se construyen protocolos, políticas y leyes para proteger los derechos de los niños y niñas, que a su vez facilita o apoyan la migración de adultos en situaciones de riesgo o vulnerabilidad que se pueden presentar durante la migración. La segunda dimensión, la cual llama el interés de este trabajo, es la construcción y adaptación de infraestructura, para educar y proteger la niñez migratoria, esta se mantiene enlazada con el primer ámbito mencionado, por último, la tercera dimensión es el uso simbólico que puede tener la niñez desde la perspectiva de los nacionales al observar la infancia en la migración, en esta dimensión analizan el uso simbólico o moral de los niños migrantes como víctimas que deben ser protegidas de padres “irresponsables”, en esta dimensión hay una empatía directa con los niños por parte de los habitantes del país receptor, la cual no es extendida al adulto o joven migrante. (Ceja et al. 2021).

Migración y territorio

Al momento de abordar la migración y el desplazamiento geográfico de personas, se debe indagar en el concepto de territorio, aunque pueda ser conflictivo, ya que, la migración en si es un cambio de “territorio”, en este proceso se encuentra una dialéctica entre el territorio de origen y el territorio de llegada, las personas llevan consigo costumbres y prácticas que llegan a reproducir sus raíces, como por ejemplo la forma de organizar la casa, la forma en la se cocina o la forma de referirse a los lugares.

El concepto de territorio es estudiado desde diferentes perspectivas teóricas siendo los geógrafos quienes encabezan la lista, este suele hacer referencia a un espacio físico delimitado o controlado por estructuras de poder. (Cruz, 2010), por otro lado, el territorio puede tener diferentes usos especialmente si lo ligamos a los estudios antropológicos y culturales, haciendo del territorio un concepto entendido como la construcción social, producto de la interacción de diferentes grupos humanos, creando una dimensión simbólica y subjetiva sobre un espacio representado, configurándose como un área de prácticas y actividades inscrito a la cultura (Giménez, 1996).

Lo anterior mencionado nos exhorta a entender al territorio como un concepto fundamental para entender ciertas configuraciones espaciales de las sociedades a nuestro alrededor. El territorio a pesar de estar ligado a un espacio físico, este no es estático puesto que sufre cambios constantes gracias a los procesos de urbanización, industrialización y en el caso de la migración se observa un traslado simbólico del territorio.

Generalmente al hablar de territorio y migración se habla de una perdida territorial o desterritorialización, durante el proceso migratorio se abandona el territorio en búsqueda de otro,

cambiando algunas prácticas sociales del grupo en movimiento, esta es una desterritorialización física, pero no se pierden las referencias simbólicas y subjetivas que viajan con el migrante, e incluso al llegar a un nuevo territorio logra en diferentes magnitudes recrear su territorio de origen, en las migraciones esto se puede observar con formas de negocio o emprendimiento, las actividades culturales que se realizan, y la forma de disponer sus viviendas, estos son algunos ejemplos de representación de su territorio de origen en el territorio de llegada, la memoria, el recuerdo y la nostalgia son la base fundamental de este proceso de transmutación territorial en la migración (Giménez, 2001)

Interculturalidad

La diversidad cultural presente en diferentes áreas sociales y sus dinámicas de relación llama la atención de las Ciencias Sociales, desde donde surge el concepto de interculturalidad, el cual en un principio hace referencia a la relación entre culturas en un determinado espacio social y geográfico (Vigil, 2002), este concepto a su vez está sujeto a otros subconceptos que forman y complejizan la interculturalidad estamos hablando de los conceptos de cultura e identidad.

Por un lado, la cultura se puede entender desde la antropología como las maneras de hacer, ser y sentir de las comunidades como miembros de la sociedad, también como el cúmulo de conocimientos transferidos a los individuos gracias a la interacción social de un grupo o como el conjunto de valores, creencias, normas, adquiridas y compartidas por un grupo común (Tylor, 1871). Aunque se vea la cultura desde diferentes puntos teóricos lo cierto es que todos interactúan al momento de conformarse la identidad cultural de los sujetos y que también es inherente a cada persona.

Así en el mundo existe una gran diversidad cultural, incluso alrededor de un mismo territorio podemos encontrar dos o más culturas, en algunas ocasiones las culturas llegan a un consenso de existencia mientras en otras hay disputa cultural, en este marco surge la interculturalidad concepto que se refiere a la relación y comunicación de culturas, reconociendo la diversidad cultural, mostrándose como una apuesta teórica para transformar de las practicas sociales e institucionales con el fin de lograr la construcción de conocimientos fortaleciendo el contenido cultural.(Morales, & Valdés 2017).

Por otro lado, la identidad es inseparable de la interculturalidad entendida como el autoconocimiento de “quien es uno”, este autoconocimiento se construye a partir de la negociación social de significados y supuestos que diferencian o emparejan a los sujetos en un entorno social, en este proceso se identifican los términos identitarios de los sujetos que conforman un grupo cultural (Walsh, 2005). Cabe resaltar que la identidad no solo se relaciona directamente con un grupo cultural, también, se relaciona con el territorio mediante actos de apropiación, es así como la identidad se puede observar en sujetos individuales, sujetos colectivos dentro de los territorios.

Con estas aclaraciones se entiende a la interculturalidad como un intercambio equitativo e igualitario entre culturas, es un proceso permanente de relación, comunicación, y aprendizaje. Este modo de ver la diversidad cultural intenta romper las figuras tradicionales de poder coloniales para reforzar las tradicionalmente excluidas (Walsh, 1998).

En este sentido la interculturalidad tiene un uso político y social que constituye el pensamiento para contrarrestar la modernidad o como lo menciona Walsh. C (2007) la

colonialidad y el imperialismo, este paradigma decolonial hace referencia al reconocimiento de culturas oprimidas a lo largo de la historia, esta apuesta implica un cambio de mentalidad en la sobre posición cultural bajo el discurso del desarrollo que se ha evidenciado a lo largo de nuestra historia más reciente.

Xenofobia

La xenofobia, definida por la Real Academia Española (2014), como el odio, repugnancia o hostilidad hacia el extranjero, no es un fenómeno nuevo en la historia de la humanidad. Desde antiguas civilizaciones, el rechazo hacia el extranjero ha estado presente, sirviendo muchas veces como pretexto para cometer actos extremadamente violentos, como el sometimiento de pueblos para tomar el poder político y económico de una sociedad (Aiza, 2002). Esta concepción de xenofobia contempla prácticas discriminatorias y de exclusión social hacia las poblaciones migratorias, limitando el goce de derechos humanos (Salgado, 2003).

Para comprender la xenofobia en su totalidad, es necesario considerar sus raíces en el nacionalismo y en la noción de ciudadanía, es decir, el sentimiento de pertenencia a un país. De esta manera, la xenofobia se convierte en una herramienta política para conservar el sentido patriota de las naciones, por lo tanto, se transforma al migrante en el chivo expiatorio de los problemas sociales de un país, una situación que se ha observado a lo largo de siglos y décadas en la historia de la humanidad (Salgado, 2003).

Alrededor de la migración surgen espacios y formas de violencia discriminatoria, siendo una de ellas la xenofobia, la cual, etimológicamente, significa el miedo al extranjero (Bouza, 2002). La noción de "extranjero" denota configuraciones históricas de los sujetos a partir de la configuración de los Estados-nación, lo que moldea nociones de poder y organización social,

creando dos posiciones diferenciadas por la procedencia y las fronteras: el sujeto nacional y el sujeto extranjero (Bouza, 2002).

Con estas diferenciaciones se construyen espacios discriminatorios xenófobos, en los cuales se violenta al migrante, ya sea de forma social, verbal o incluso físicamente. Los discursos que se escuchan suelen mencionar el disgusto por la llegada de personas extranjeras, las cuales, supuestamente, traen inseguridad, quitan derechos cívicos a las personas nacionales y dañan la economía interna de los países, estas expresiones están lejos de tener una mirada crítica y observar el proceso migratorio desde el déficit estructural del cual es resultado. Lo anterior genera en la población migrante un contexto aún más difícil en el cual las oportunidades de trabajo se reducen y, si se logran, estas tienen condiciones totalmente diferentes a las de los nacionales, llegando incluso a la explotación laboral, donde se trabaja más horas por un salario menor al reglamentado (Guevel, 2021).

La escuela no está exenta de la discriminación y la xenofobia, muchos de los estudiantes nacionales llevan a la escuela prácticas y discursos xenófobos, debido a la imagen que sus familias o tutores propagan sobre la población migrante. Esta situación crea un ambiente hostil para los estudiantes migrantes, dificultando su integración y su desarrollo académico y personal.

Es evidente que la xenofobia no solo tiene consecuencias sociales, sino que también impacta negativamente en la economía y en el desarrollo humano de los países, la exclusión y la discriminación basadas en la nacionalidad o en el origen étnico limitan el potencial de crecimiento y desarrollo de las sociedades. Además, perpetúan ciclos de pobreza y marginación que afectan a toda la comunidad.

Para combatir la xenofobia, es necesario promover la educación en valores de respeto, tolerancia y diversidad desde edades tempranas, es fundamental sensibilizar a la población sobre las causas y las consecuencias de la xenofobia, así como promover políticas inclusivas que garanticen los derechos humanos de todas las personas, independientemente de su origen o nacionalidad. La xenofobia es un fenómeno complejo y multifacético que requiere de un abordaje integral por parte de la sociedad, el Estado y las organizaciones internacionales. Solo a través del trabajo conjunto y el compromiso de todos será posible construir sociedades más justas, inclusivas y respetuosas con la diversidad.

CAPITULO II

Después de la caracterización de la institución se encuentra un conjunto de prácticas violentas casi invisibles para la comunidad educativa, dichas prácticas son directamente violentas hacia población migrante no solo del país vecino de Venezuela también, hacia la migración interna, los actores y victimas no son totalmente conscientes de estas prácticas, se han normalizado e ignorado. Sin embargo este tipo de prácticas afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas, pues genera sentimientos negativos hacia un espacio que en teoría debe ser seguro, cómodo y sobre todo respetuoso con todos los individuos, desde estas observaciones se construye la pregunta problema a resolver ¿Cómo se podría elaborar una propuesta curricular intercultural con estudiantes de grado once del colegio Carlos Alban Holguín sede A, que a su vez posibilite el fortalecimiento de las CC. SS y genere mecanismo en contra de la xenofobia hacia la población migrante venezolana?

Es importante aclarar que un inicio de la investigación se planteó hablar solo de población migrante venezolana no obstante conforme avanzo la investigación se observó que no solo hay una población migrante venezolana excluida o maltratada sino también hay una población migrante interna víctima, por ello es importante no excluir ninguna en pro de un verdadero diálogo intercultural.

Objetivo general

El objetivo general de este trabajo responde directamente a su pregunta problema el cual plantea:

Diseñar una propuesta curricular intercultural, que promueva el fortalecimiento de las competencias sociales y habilidades para construir mecanismos en contra de la xenofobia y racismo hacia la población migrante venezolana.

El objetivo general se centra en el diseño de una estrategia curricular, en un contexto específico como el colegio Carlos Alban Holguín sede A, desde las Ciencias Sociales y la interculturalidad, la respuesta a la pregunta a la cual se desea llegar implicaría una propuesta sensible al contexto cultural que integre enfoques interculturales en el currículo de manera alternativa y que desarrolle en los estudiantes las competencias necesarias para enfrentar y superar prejuicios sociales.

Objetivos específicos

Para el desarrollo del objetivo general es fundamental establecer objetivos específicos para guiar el proceso, estos objetivos no solo delimitan las acciones a seguir sino también permiten observar el impacto y la efectividad de los planeado, para ello, se propone

1. Identificar las experiencias vividas en torno a la migración, tanto interna como externa, este objetivo supone a su vez el análisis conceptual de las palabras migración y migrante.
2. Analizar elementos culturales desde las experiencias de estudiantes que interactúan diariamente en su aula.

3. Reflexionar sobre la práctica curricular a partir del diseño e implementación de la propuesta curricular y sus impactos en el escenario escolar.

2.1 Fundamentación curricular

En este sentido se aborda la discusión curricular y metodológica de la propuesta educativa diseñada desde la perspectiva de la Educación Popular entendida como un concepto desde los planteamientos de Paulo Freire, busca transformar al sujeto a través de su proceso educativo y contextual, este enfoque enfatiza en las consecuencias prácticas, permitiendo que los participantes cambien las condiciones sociales en las que están inmersos. En la educación popular, el conocimiento se concibe como un diálogo de saberes entre sujetos, quienes se nutren mutuamente. Además, se caracteriza por construir los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera horizontal (Kolmans, 2008).

La metodología para abarcar el currículo desde la Educación Popular permite en el contexto del colegio Carlos Albán Holguín reconfigurar las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, generando el diálogo entre estudiantes y cambiando la figura del docente, como ya se mencionó esto conlleva a una relación horizontal en el aula sin perder el rol de docente y educador de manera respetuosa.

La Educación Popular se une a la perspectiva intercultural con la cual se espera un intercambio equitativo e igualitario entre culturas presentes en el aula de clases del colegio Carlos Alban Holguín, este un proceso permanente de relación, comunicación, y aprendizaje. Esta forma de ver la diversidad cultural intenta romper las figuras tradicionales de poder coloniales para reforzar las tradicionalmente excluidas (Walsh, 1998).

Estos enfoques son fundamentales para promover una educación inclusiva, equitativa y relevante, especialmente en contextos caracterizados por la diversidad cultural, como el colegio Carlos Alban Holguín. A continuación, se realiza la discusión detallada sobre la propuesta curricular diseñada, examinando sus fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos.

2.2 Propuesta curricular: El aula como semillero de investigación.

Con el análisis del contexto se diseña una propuesta curricular alterna al currículo interno de la institución, para ello se planteó un componente político/ filosófico y por otro lado uno curricular. El componente político y filosófico responde a ¿Qué cualidades se desean desarrollar en la formación de los educandos por medio de la propuesta? En este sentido se plantea estimular en los estudiantes que no solo adquieran conocimientos en el área de Ciencias Sociales, sino que también desarrollen habilidades, actitudes y valores que les permitan comprender, cuestionar y transformar su realidad social (espacios de violencia y xenófobos hacia poblaciones migratorias) desde una perspectiva intercultural y participativa. Marco que corresponde al fortalecimiento de las ciencias sociales desde los estudiantes y su contexto para dar cumplimiento al objetivo general de este trabajo.

Por otro lado, el componente curricular se construye principalmente con las bases de la Educación Popular entendida como un concepto teórico-práctico desde los planteamientos de Paulo Freire, la cual pretende transformar al sujeto desde su proceso educativo y contextual, donde se evoca a unas consecuencias prácticas en su sociedad, es decir, donde los participantes puedan cambiar las condiciones sociales en las que están inmersos, desde la educación popular el conocimiento es un diálogo de saberes entre sujetos que se alimentan entre sí, esta tiene la

característica de construir los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera horizontal. (Torres, 2007).

Incorporando lo pedagógico y lo filosófico junto a las observaciones obtenidas con el método de investigación, surge la idea de transformar el aula en un semillero de investigación a pequeña escala para estudiantes de undécimo grado, observando que es una propuesta curricular potente y transformadora desde la perspectiva docente.

Los semilleros de investigación son entendidos como estrategias curricular extracurriculares, de las instituciones con el fin de promover el desarrollo de conocimiento científico (Castañeda, L.2019), o en palabras de Echeverry, G. (2009) para fomentar la cultura investigativa. Estos grupos de formación están compuestos por estudiantes y docentes quienes interactúan en la construcción de conocimiento beneficiando a toda la comunidad educativa (Gonzales, J. 2008), sin embargo, los semilleros de investigación han sido enfocados mayormente a las instituciones y espacios universitarios, como lo menciona Espitia & Zuluaga (2017), creando asociaciones y leyes para el fomento de lo semilleros de investigación desde Colciencias o redCOLSI (red colombiana de semilleros de investigación) para las Instituciones de Educación Superior, siendo la escuela o los colegios, espacios con gran potencial, ignorados para la implementación de esta estrategia curricular. Aldana, (2010) menciona como estos proyectos pueden crearse en la escuela a partir de planteamientos que facilite a los estudiantes aproximarse al estudio de diferentes disciplinas de una manera más cercana a sus intereses y a su realidad.

La creación de semilleros de investigación en la escuela requiere del reconocimiento del potencial creativo de los estudiantes en la institución, dando importancia a ellos mismo como principales investigadores de sus realidades, facilitando el diseño de proyectos de investigación

científica a partir de la identificación de problemas interdisciplinarios acordes a las necesidades de su contexto. Así mismo requiere el fomento del trabajo en equipo y la producción de conocimiento (Aldana. 2009).

Con lo anterior mencionado se quiere enfatizar a el aula como Semillero de Investigación, siendo este un espacio dinámico y colaborativo, el cual busca cultivar la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes del colegio Carlos Alban Holguín sede A, este enfoque propone transformar el aula en un laboratorio de descubrimiento, donde los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su proceso educativo. La investigación se convierte así en una herramienta curricular fundamental, impulsando a los estudiantes a explorar, cuestionar y construir conocimiento de manera significativa y contextual. (Castañeda, 2009).

Con el fin de constituir el aula y la dinámica de la clase amanera de semillero de investigación que atienda la problemática aquí investigada se definen tres temas principales de investigación, cultura, migración, territorio y violencia.

Temas tratados desde un énfasis Intercultural, el cual propone en educación situar las diferencias culturales de grupos e individuos, como focos de reflexión desde premisas que respetan y valoren el pluralismo cultural contemplado como riqueza y recurso educativo (Odina, 2004).

El énfasis intercultural impulsa esta propuesta hacia el reconociendo de la diversidad cultural como un activo en la institución educativa Carlos Alban Holguín. El Semillero de Investigación no solo busca entender y valorar las distintas manifestaciones culturales, también desea promover el diálogo intercultural como motor de aprendizaje para los estudiantes. La

interacción respetuosa y enriquecedora entre diferentes perspectivas y tradiciones se convierte, entonces, en un componente esencial de la experiencia educativa.

Herramientas de la propuesta curricular (Dispositivos didácticos)

Los dispositivos didácticos son herramientas de interacción educativa para la construcción de los procesos de aprendizaje diseñados e implementados por el docente para alcanzar un objetivo específico, estas herramientas pueden ser materiales como simbólicas también denominados procedurales (Morales, Lenoir & Jean, 2012). En este sentido para la presente propuesta curricular se contemplan dos dispositivos didácticos principales que estarán acompañando todas las sesiones de clase: por un lado, un dispositivo didáctico material el diario de campo, y un dispositivo didáctico procedurales, los grupos de discusión.

Grupos de discusión

Los grupos de discusión son una técnica de investigación cualitativa donde se construyen discursos que articulan la subjetividad y orden social a través de un grupo artificial, el tamaño del grupo debe permitir la participación activa de todos los integrantes. Las indagaciones o discusiones están estructurados alrededor de preguntas o conjunto de preguntas que guíen el ejercicio, este dispositivo permite reconstruir el sentido social al interior del grupo artificial. (Aravena et al, 2006).

Dada a la caracterización realizada, se da cuenta que los cursos en la institución pueden llegar a conformarse por 40 estudiantes en un aula, esto genera de un modo u otro la exclusión o la poca participación de varios estudiantes en los diferentes momentos de la clase, la razón de ello no es solo responsabilidad del docente y su didáctica, también influye la dinámica social, el interés individual o los elementos distractores.

En ese sentido ocurre la reflexión de como aumentar la participación en la propuesta curricular, llegando al modelo de grupos de discusión, siendo esta una herramienta posibilitadora para este fin, el curso de once es dividido en 5 grupos aproximadamente de 6 o 7 estudiantes para realizar los diferentes ejercicios propuestos, para dinamizar los grupos se propone ponerle un nombre a cada grupo de discusión e incentivar la creatividad, es así como esta herramienta se constituye como un dispositivo didáctico simbólico esencial para la construcción de conocimientos en el aula permitiendo, la interacción entre pares, la motivación, y la participación de todos los estudiantes.

El diario de campo: el mejor amigo del investigador

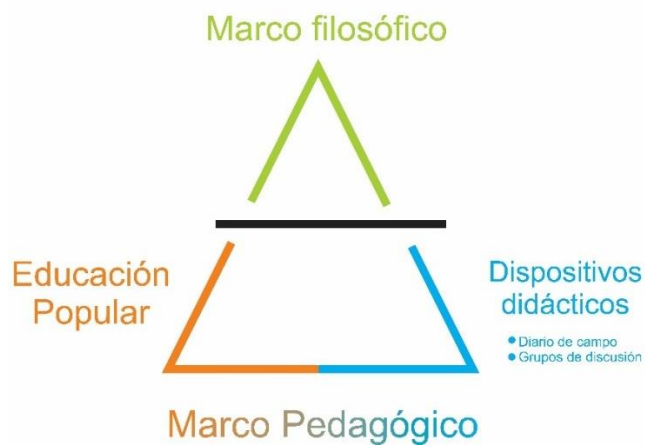
Cada una de las actividades anteriormente mencionadas aportan al ejercicio reflexivo de la investigación, sin embargo, en el mundo de la investigación existen varias herramientas que condensan la información recolectada, como el diario de campo entendido como “un instrumento de recolección de información procesal a partir de técnicas de recolección de información (...) dando secuencia a un proceso de investigación” (Obando,1993).

Sin duda muchos investigadores han hecho del diario de campo una herramienta valiosa en sus investigaciones y por fortuna esta herramienta en el contexto educativo contrae una serie de beneficios al proceso de aprendizaje y enseñanza, el diario de campo fomenta la reflexión personal de los estudiantes sobre sus propias experiencias, facilita la conexión de entre la teoría y la práctica, promueven la autoexpresión y la creatividad, al tiempo que el estudiante monitorea su proceso de aprendizaje reflexionando sobre sus enfoques de estudios. El diario de campo es una herramienta fundamental para desarrollo de la propuesta curricular.

Es así como al transformar el aula en un semillero de investigación el cuaderno es transformado como una herramienta única para estudiantes en donde puedan condensar los diferentes pensamientos entorno a la investigación, dejando atrás la idea del cuaderno como herramienta de control educativa.

Al finalizar las diferentes actividades anteriormente mencionadas se recopilará los resultados de estas para realizar una presentación final del diario de campo. Esta propuesta no solo aspira a formar estudiantes informados, sino a cultivar ciudadanos conscientes de su entorno, capaces de apreciar y respetar las diferencias culturales. Al construir un Semillero de Investigación que promueve la interculturalidad, estamos no solo preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo actual, de igual manera, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y comprensiva, este enfoque no solo transforma la educación, también sienta las bases para la construcción de un futuro más equitativo y armonioso.

Figura 4
Estructura propuesta curricular



Nota: La figura diagrama la estructura de la propuesta curricular diseñada con sus elementos representados visualmente. Elaboración propia.

Con el fin de fomentar la participación, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades investigativas, desde el semillero de investigación se diseñan las siguientes actividades

2.3 Estructura y actividades de la propuesta curricular

Figura 5
Planeación y estructura de la propuesta curricular



Nota: descripción visual de la estructura de la propuesta curricular. Elaboración propia

Construcción dialógica de conceptos.

El CONCEPTO se puede definir desde la lingüística como “representación mental asociada a un significante” (RAE, 2019), estas representaciones asociadas no son inmóviles sino por el contrario son dinámicos, sufriendo cambios en los contextos sociales, en este sentido los conceptos no deberían estar sujetos a únicamente a interiorización de la información dada por

diferentes entidades, sino también en cada uno de los estudiantes y personas existen representaciones o ideas mentales sobre las diferentes palabras o fenómenos que en el aula se trabajan, por ello un eje principal de la propuesta curricular es la construcción dialógica conceptual, donde se cambia la noción de entregarle a los estudiantes un conjunto de palabras que conforman un concepto para que ellos memoricen, por el ejercicio de a partir de las propias nociones y percepciones de los sujetos para construir el significante de la palabra. (Fernández y Gonzales, 2013)

Los estudiantes no simplemente absorben información, también construyen activamente su propio entendimiento a partir de las experiencias, la interacción con el entorno y la reflexión sobre esas experiencias. Desde la Educación Popular se sugiere que los individuos construyen su comprensión del mundo a través de la construcción de estructuras mentales, esto significa que el conocimiento se desarrolla a través de la interacción con otros individuos y la sociedad en general.

Al transformar el aula en un semillero de investigación este también se convierte en un laboratorio colaborativo ideal para la construcción de conceptos desde sus estudiantes y participantes puesto que se somete a prueba las palabras y el trasfondo de dichas palabras para la elaboración conceptual, para pasar a conocimiento contextual.

El conocimiento es contextual y se construye dentro de un contexto particular. Esto significa que el conocimiento no es una entidad estática, sino que está influenciado por el contexto en el que se desarrolla y se aplica. la construcción conceptual desde la perspectiva de la Educación Popular implica un proceso activo y dinámico en el que los individuos construyen su

comprensión del mundo a través de la interacción con la información, la reflexión y la experiencia personal, tanto de manera individual como social. (Castorina et al, 2005)

Es así como se apuesta a la construcción dialógica de conceptual desde los sujetos, teniendo en cuenta los conceptos de: Cultura, (Puzle Cultural: Ensamblando Nuestras Ideas) concepto construido por medio del análisis de mapas conceptuales debatidos durante la sesión. Migración y migrante, (Migración Redefinida: Exploración y Análisis) reconstruido por medio de la búsqueda bibliográfica o conceptual usando la plataforma de Google académico, los enunciados que se encuentra se discuten para observar si llegan a definir el concepto o por el contrario quedan cabos sueltos en definición de los conceptos. Después territorio (Rondas del Conocimiento: Territorio y Más) construido por medio de la ronda infantil de “juguemos en el bosque” la cual relaciona territorio, territorialidad y territorialización. por último, se construye el concepto de violencia / xenofobia, (Entendiendo la Violencia: Diálogo y Reflexión) por medio de la dinámica de “cadáver exquisito” donde a su vez se reflexiona la xenofobia, cabe aclarar que las construcciones conceptuales se van altercando con actividades de profundización en cada eje conceptual.

Reconocimiento cultural en el aula

Dado que, en la caracterización, mencionada en apartados anteriores, se observa poca atención en la presencia de diferentes culturas en la institución, en la propuesta curricular se hace necesario el reconocimiento cultural desde un enfoque intercultural donde se reconocen los pensamientos, las practicas, las formas de actuar, acentos o expresiones distintas, presentes en el aula, implicando la reflexión de estos elementos Respetando y valorando el pluralismo cultural

contemplado como riqueza y recurso educativo (Castaño, 2009), dicho reconocimiento se realiza con actividades concretas en el aula.

Este conjunto de actividades implica valorar la diversidad, incorporar el conocimiento cultural de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, fomentar el diálogo intercultural, promover la reflexión crítica sobre la cultura y fomentar la participación de la comunidad en el proceso educativo. Esto contribuye a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso donde todos los estudiantes se sientan valorados para desarrollarse de manera positiva.

Para ello las actividades de este eje son la Cartografía participativa y Galería fotográfica las cuales son desarrolladas de la siguiente manera:

Raíces Culturales: Explorando Nuestras Orígenes.

El objetivo de esta actividad es la identificación de antecedentes culturales en cada uno de los estudiantes por medio del uso de la cartografía participativa:

La cartografía participativa es entendida como proceso que trata de hacer visible la relación entre la tierra y las comunidades locales, usando un lenguaje cartográfico, para ello se definen objetivos según se requiera y entre mayor participación mayor satisfacción se obtendrá (FIDA, 2009), para la propuesta curricular la cartografía se propone con el fin de retomar esa relación entre el territorio de nacimiento u origen con el territorio donde se habita en el momento, para esta actividad se necesitó de mapas políticos del territorio colombiano y venezolano. En primera instancia se observaron los territorios desde sus divisiones políticas y se realiza una lluvia de ideas de los conocimientos de estos lugares desde las percepciones de sus divisiones, lo siguiente fue marcar en los mapas los lugares de procedencias de cada estudiante, para así generar un nuevo significado sobre los mapas, y recordar algunos elementos de estos lugares.

La apuesta didáctica de esta actividad es la observación directa de la diversidad cultural presente en el aula junto a esas nociones y semejanzas de territorios con todos los involucrados en el proceso.

Cultura en Imágenes: Creando con Significado.

La galería fotográfica es un producto generalmente periodístico que muestran un suceso mediante un conjunto de fotos ordenadas, estas poseen el apoyo de títulos o descripciones, para aumentar su comprensión (Lopez,2010) desde su aparición gracias a las cámaras fotográficas, se ha usado en diferentes disciplinas incluyendo la biología, la medicina y demás con fines académicos o expositivos. Para la propuesta curricular la galería fotográfica se construye con el fin de realizar el enlace entre el concepto y una representación visual de dicho concepto.

Después de la construcción conceptual del concepto de cultura, el siguiente paso es interiorizar dicho concepto en la cultura propia y tomar una representación visual (fotografía) para describir el enlace con el concepto junto a la cultura propia, para finalizar esta actividad se recopila las fotografías y se exhiben en una pared del aula con su descripción y se somete a un análisis grupal.

Entre culturas y prejuicios.

En medio de la planeación de la propuesta y posterior implementación, surge la idea de diseñar la actividad de “Entre culturas y prejuicios” ya que mientras se desarrollaba las actividades del componente de cultura, con su respectiva actividad de reconocimiento cultural surge en el aula la pregunta y el interés hacia los prejuicios o comentarios discriminatorios de casi cualquier índole, a razón de ello se promueve esta actividad la cual tiene por objetivo de

descomponer prejuicios culturales y rescatar en los estudiantes ciertas formas de defensa o desacreditación hacia los comentarios prejuiciosos de las culturas.

Para el desarrollo de la actividad previamente se realiza la discusión grupal de ¿qué es un prejuicio? Estas ideas se anotan en el tablero, para lo siguiente se realizan grupos de aproximadamente 5 estudiantes, cada grupo tiene una hoja blanca, en esa hoja la primera idea es dividirla a la mitad, a un lado escribir el comentario o prejuicio y al otro lado responder dicho comentario con algún enunciado que desacredite el prejuicio.

Dialogo de saberes.

El dialogo de saberes son procesos de comunicación entre personas y grupos de diferentes orígenes y culturas, son denominados diálogos interculturales, el punto central es el reconocimiento de los actores sin jerarquías, asumiendo que todo conocimiento tiene el mismo valor, en este sentido el reconocimiento de lo verdadero no es solo fruto de la ciencia sino también derivado de la experiencia de los sujetos (OPS, 2022).

Para impulsar el diálogo de saberes en el aula transformada en un el laboratorio de conocimiento (semillero de investigación) se necesita de un docente que cumpla una práctica curricular abierta a la creatividad, a la búsqueda cooperativa del conocimiento, y la ejecución de proyectos de investigación que permitan el desarrollo del pensamiento (Pérez & Alfonzo,2008)

Por ello, para la propuesta curricular se propone el dialogo de saberes el cual se manifiesta a través del intercambio de conocimientos entre los estudiantes, se reconoce y valora el conocimiento previo de los estudiantes, se establece una conexión entre el conocimiento científico y los conocimientos tradicionales, promoviendo la colaboración para aplicar el

conocimiento en un proyecto práctico. Esto crea un ambiente de aprendizaje en el que se integran y valoran diferentes formas de conocimiento.

Para ello se propone usar la entrevista semiestructurada y el intercambio de nociones saberes y conocimientos. A continuación, el diseño de estas herramientas.

Voces de Nuestra Comunidad: Historias de Llegada.

Con el objetivo de reconocer la presencia de otros actores en la institución con su historia de llegada se propone como actividad el uso de la entrevista semi estructurada siendo esta una técnica u herramienta que permite acceder al conocimiento de la vida social, especialmente donde existen relaciones sociales, esta técnica es de orden cualitativa donde sus preguntas son abiertas, sujetas a interpretación analítica por parte del investigador, con la expectativa de que manifiesten sus puntos de vista o conocimientos con mayor comodidad (Aravena et al, 2006).

Esta técnica es integrada para la propuesta curricular en el sentido de transformar a los estudiantes en investigadores sociales, en primera instancia se exhorto a los estudiantes en pesar preguntas abiertas con el fin de conocer al otro, teniendo en cuenta los conceptos previamente desarrollados en las sesiones anteriores, estas preguntas irían orientadas a gustos, percepciones o conocimientos culturales. Para finalmente sistematizarlas en sus diarios de campo, esta sistematización o transcripción es desarrollada según la elección del estudiante.

Para la implementación de la entrevista por parte de los estudiantes, se propuso conocer principalmente a integrantes del sistema educativo que usualmente pasan desapercibidos dentro de los planteles, es decir personal de limpieza, de refrigerios, de administración o personal de seguridad, la apuesta de esta metodología de implementación es ampliar el diálogo de saberes fuera de las aulas de clase, debido a que con anterioridad los estudiantes ya habrían realizado el

acercamiento entre sujetos dentro de la misma aula, ahora el objetivo es acercarse a los sujetos que acompañan este proceso de otras formas en el sistema educativo y conocer su historia.

Territorios Hermanos: Explorando Vínculos entre Colombia y Venezuela.

Esta sesión se planea con el objetivo de explorar la relación territorial entre Colombia y Venezuela, exploración realizada desde los conocimientos de los estudiantes o desde fuentes de información, para ello se trabaja en los grupos de discusión asignándole a cada uno un tema específico, para lo cual se proponen los siguientes: *Historia territorial, Elementos culturales en cada territorio (música, comida, arte, o representantes de estas), Estructura política de cada territorio, Momentos difíciles para sus habitantes (masacres, desastres naturales, caídas económicas), o Descripción geográfica de cada territorio.*

Cada grupo debe investigar sobre su tema haciendo uso de dispositivos móviles o con ayuda del docente en formación, para realizar un conjunto de ideas sobre la información obtenida. Al finalizar la sesión cada grupo presenta sus hallazgos al resto de los participantes, fomentando la discusión y preguntas entre los grupos para profundizar en los temas o compartir diferentes perspectivas.

Esta actividad permite a los estudiantes afianzar sus técnicas de investigación, reestructurar y sistematizar la información obtenida. Además, ofrece una oportunidad para explorar y comprender el territorio venezolano con mayor precisión, eliminando mitos y tabúes que pueden surgir en la cotidianidad. También, otorga un papel protagónico a los estudiantes provenientes de Venezuela, permitiéndoles sustentar y enriquecer las investigaciones con sus propias experiencias y conocimientos.

Alistando detalles (Ediciones sobre el diario de campo).

Como parte importante de los procesos de investigación es necesario la revisión de hallazgos y procesos ejecutados por ello se piensa esta sesión con la finalidad de que los estudiantes revisen sus propios procesos de investigación, en esta sesión cada estudiante revisara sus diarios de campo realizando ediciones sobre sus escritos e incluso añadiendo dibujos y colores dando espacio a la creatividad artística de los estudiantes.

Después de esta sesión se hará un compilado con algunos diarios de campo para realizar un material didáctico a manera de cartilla, este compilado es realizado por la docente y preparado para su donación en la biblioteca institucional.

Socialización de diarios de campo.

Esta sesión tiene como objetivo concluir y cerrar las actividades de la propuesta, además de ampliar su alcance. Cabe destacar que el desarrollo de esta iniciativa se llevó a cabo con estudiantes de grado once, quienes están próximos a finalizar su bachillerato académico. Por ello, es necesario que la propuesta tenga mayor impacto dentro de la institución y pueda ser transmitida a las futuras generaciones.

Recordemos que el colegio Carlos Alban Holguín sede A es un mega colegio con una gran cantidad de estudiantes, divididos en varios grupos, organizar cualquier actividad o evento que integre toda la comunidad requiere de una logística fuerte con apoyo y espacio suficiente lo cual no se logró conseguir, sin embargo, para dar cumplimiento al objetivo se planea la socialización de compilados y diarios de campo junto a su donación a la biblioteca, integrando grado decimo y grado once.

Esta socialización se realiza en grupos mixtos de ambos grados, la introducción se realiza por medio del docente con preguntas entorno a ¿Cómo investigar? ¿Qué investigar y para qué?, en esta introducción se mencionan los ejes principales de la propuesta para posteriormente pasar a pequeños grupos de discusión donde se observará y analizará los diarios de campos junto a los ejemplares resultado del compilado de investigación, en este punto los estudiantes de grado once serán los líderes de la discusión compartiendo sus hallazgos a través de las páginas de los diarios de campo.

Para finalizar la sesión se volverá a una discusión dirigida por el docente, en la cual se abordarán las percepciones de los estudiantes respecto a los contenidos observados en los diarios de campo, permitiendo a los estudiantes compartir sus experiencias y aprendizajes, durante este tiempo el docente tendrá un rol mediador, facilitando el espacio de diálogo abierto promoviendo la crítica constructiva. Se exhortará a los estudiantes a formular sus propias apreciaciones sobre conocimientos previos y conocimientos adquiridos, esta sesión permitirá no solo evaluar resultados del proceso al igual que sembrar las primeras semillas para la siguiente generación.

Tabla 1

Objetivos sesiones, propuesta curricular

N.º	Sesiones	Objetivos
1	Puzle cultural: ensamblando nuestras ideas.	Reconstruir el concepto de cultural a través de diagramas de representación.
2	Raíces culturales: explorando nuestros orígenes.	Identificar antecedentes culturales en cada uno de los estudiantes por medio de una cartografía participativa.
3	Cultura en imágenes: creando con significado.	Interiorizar y expresar el concepto de cultural a través de imágenes.
4	Entre culturas y prejuicios.	Desnaturalizar comentarios y mitos culturales.

5	Migración redefinida: exploración y análisis.	Reconstruir los conceptos de migrante y migración desde una mirada crítica.
6	Voces de nuestra comunidad: historias de llegada.	Reconocer la presencia de otros actores en la institución.
7	Rondas del conocimiento: territorio y más.	Reconstruir los conceptos de territorio, territorialidad y territorialización por medio de rondas infantiles.
8	Territorios hermanos: explorando vínculos entre Colombia y Venezuela.	Explorar la relación territorial, histórica, social y política entre Colombia y Venezuela.
9	Entendiendo la violencia: dialogo y reflexión.	Reflexionar la relación entre los conceptos de violencia, xenofobia, y migración.
10	Alistando detalles.	Revisión y edición sobre el trabajo investigativo.
11	Entrega de diario de campo.	Finalizar la propuesta curricular.

CAPITULO III

3.1 Resultados de la Propuesta Curricular

A continuación, se examina detenidamente la propuesta para observar que alcance y objetivos se cumplieron en la implementación, para este análisis y presentación de los diferentes componentes de la propuesta curricular se realiza por medio del análisis cualitativo, tomando los siguientes puntos 1. Se analizan muestras fotográficas de los diferentes productos elaborados. 2. Algunos resultados o alcances son observados durante la implementación, sin embargo, no quedan demostrados en los diferentes productos de los estudiantes, sino que son observados y anotados por el docente/investigador expuestos en este apartado 3. Por último, como parte de la evaluación de la propuesta se realiza la valoración de esta por parte de los estudiantes, con el fin de mantener la relación horizontal de las relaciones en el aula y a su vez conocer las percepciones, comodidades o incomodidades y sentires durante la implementación de la propuesta.

Construcciones dialógicas de conceptos

A continuación, se muestran los resultados de las construcciones dialógicas de conceptos como apuesta fundamental de la propuesta curricular para la descolonización de conceptos.

Puzle Cultural: Ensamblando Nuestras Ideas (Cultura)

Durante el desarrollo de la primera construcción conceptual se evidencio que hasta el momento muy pocas veces o nunca se les habría preguntado a los estudiantes las nociones o precepciones que se tenían sobre un concepto. A razón de ello primero se realizó una lluvia de ideas acerca del concepto dentro de las cuales se destacaron las siguientes ideas: Tradiciones,

costumbres, religiones, creencias, conocimientos, y una percepción de que la cultura está ligado a lo “culto” es decir al capital académico de una persona, todas estas ideas se tuvieron en cuenta para la discusión del concepto.

Posterior a la lluvia de ideas se observaron mapas conceptuales construidos a partir de varios autores en su mayoría antropólogos, con este material los grupos de discusión iban construyendo una definición acerca del concepto, lo cual se plasmaría en el diario de campo, la discusión principal se mantuvo en lo que significa ser culto teniendo en cuenta que se comprende desde los autores que la cultura es propia del ser humano, por ende no existiría una persona sin cultura, en esta discusión se observó un uso de la cultura para desmeritar culturas diferentes.

Para culminar el ejercicio se solicita a los estudiantes que describieran la cultura que cada uno posee, es decir costumbres, ideas, pensamientos, tradiciones o actividades que comparten en familia, esto permitió resaltar elementos culturales que poseen cada estudiante, encontrando la diversidad cultural que posee el aula dentro de la institución. Estas descripciones junto a la definición se condesaron en el diario de campo.

Dentro de los resultados obtenidos se observó una primera aproximación al pensamiento crítico de los estudiantes en las ideas concebidas detrás del concepto de cultura, adquiriendo una comprensión personal y profunda del tema, entendiendo a la cultura como un conjunto de elementos dinámicos y diversos, en lugar de un concepto fijo de características. Además, se evidencia un incremento de conciencia en los elementos culturales propios, a partir de prácticas culturales que habrían dejado a un lado por alguna circunstancia.

Figura 6
Diarios de campo



Nota: Diarios de campo elaborados por los estudiantes, Archivo personal, 2024

Migración Redefinida: Exploración y Análisis (Migración y Migrante)

Para el desarrollo de la segunda construcción conceptual se realiza con el uso de Google académico y otros sitios de consulta con el fin de indagar en el concepto de migración y migrante, para ello la indicación es realizar el proceso de investigación desde primero la lectura de información y posterior sistematización para construir una definición teniendo en cuenta las fuentes y posturas. En este sentido se observa en algunos estudiantes dificultades para sistematizar la información leída, y se refleja la costumbre de copiar casi todo el texto sin mediar en lo que dice o contiene el texto, por ello se hizo necesario pasar por cada grupo de discusión y poner en tela de juicio si es o no es una definición o si dicho enunciado llega a definir correctamente la migración.

En este ejercicio se deconstruyeron diversos mitos sobre la migración, como que las personas que migran son perezosos, no tienen títulos profesionales o que solo pueden dedicarse a ciertas actividades económicas informales, se indagaron las posibles razones, y una de las discusiones centrales se estuvo en la diferencia entre migración y desplazamiento, para definir este segundo elemento surgido en clase tuvo que investigar principalmente en el código penal colombiano y el derecho internacional humanitario los cuales lo definen como delito que provoca la migración de personas para proteger sus vidas e integridad.

Para finalizar la reconstrucción se indaga en los significados o interpretaciones del migrante, en donde la discusión se plantea alrededor de que cualquier persona puede ser migrante con el objetivo de mejorar las posibilidades de vida, y esto no significa que la persona deba ser desprestigiada en una sociedad.

Los resultados de esta actividad no solo se observaron en el desarrollo del pensamiento crítico sino también la profundización del conocimiento, permitiendo en los estudiantes un entendimiento más profundo del fenómeno migratorio más allá de las percepciones simplistas o estereotipadas sobre la migración a partir del desarrollo de habilidades investigativas.

Por otro lado, durante la investigación de las fuentes, los estudiantes observaron la diversidad que posee el concepto, el cual puede ser abordado desde diferentes perspectivas. Esta investigación a su vez reveló las diferentes experiencias gratificantes o no que pueden vivir aquellas personas que migran, aumentando la empatía y la comprensión intercultural en el aula en el contexto social.

Este ejercicio permitió observar que, en un mismo territorio, el bosque, puede haber diferentes significados según el grupo social, en la ronda para los niños que quieren jugar mientras el lobo no está, el bosque es un área de juego, un espacio de diversión donde se reúnen para realizar estas actividades, mientras que para el lobo el bosque es el área para cazar, alimentarse o para ejercitarse.

En medio de la construcción conceptual y desarrollo del ejercicio surge la discusión de disputas territoriales que se encuentran en el momento activas, haciendo mención hacia los conflictos territoriales entre grupos armados, tanto en la zona rural o urbana, y otros conflictos en Europa y Asia con relevancia en la actualidad. Por último, este ejercicio es condensado en el diario de campo desde las propias palabras del estudiante.

Esta actividad permitió como resultados la comprensión diversa del territorio por parte de los estudiantes, reconociendo que diferentes personas pueden tener distintas percepciones y usos de un mismo espacio geográfico, se evidencio un fortalecimiento en la identidad comunitaria de los elementos compartidos y diferentes dentro de un mismo territorio.

Otro resultado es la deconstrucción del aula de clase, entendido como el espacio dentro de 4 paredes, y transformado gracias a la implementación de las rondas infantiles en un espacio abierto, a entender que el aula no se limita al salón de clases para aprender sino por el contrario los espacios de aprendizajes pueden instaurarse en diferentes lugares fuera de 4 paredes.

Entendiendo la Violencia: Diálogo y Reflexión (Violencia)

Para la construcción dialógica de este concepto se propone el uso de la dinámica de “cadáver exquisito” el cual consiste en la creación de un escrito o grafico compuesto por el aporte de cada uno de los participantes en un mismo producto, para ello cada estudiante en una hoja

responde una pregunta o enunciado, posteriormente la arruga haciéndola bolita y la intenta encestar en un valde desde donde se seleccionan algunas respuestas para socializar o discutir, para continuar con la actividad, se reparte aleatoriamente las bolas de papel y se responde una nueva pregunta o enunciado.

Las preguntas o enunciados hacen referencia a las opiniones o nociones acerca de violencia, xenofobia, que relación podría haber entre estas categorías, y que se podría hacer en contra de estas. El énfasis de las discusiones se centra en la xenofobia como una forma de violencia hacia extranjeros como problema social que puede ser enfrentado desde los estudiantes.

En un principio se observó un poco de dificultad o confusión con el termino de xenofobia en algunos estudiantes lo que hizo necesario la explicación de algunas nociones sobre el termino por parte del docente con ejemplos de situaciones y comentarios.

La actividad permitió en los estudiantes en primera medida la construcción colectiva de conocimiento, la reflexión sobre los tipos de violencias experimentados a diario siendo la discriminación y la xenofobia los más observados tanto dentro y fuera de la institución, efectuada por diferentes actores sociales, esta reflexión permitió a su vez el pensamiento crítico en los estudiantes desafiando sus propios pensamientos y acciones que pudieron ser violentos en su momento.

La actividad termino con la creación de ideas sobre qué se podría hacer para combatir la xenofobia y la violencia, promoviendo un sentido de responsabilidad y empoderamiento entre los estudiantes para tomar acción en sus propias comunidades, algunas de estas ideas u opiniones fueron las siguientes:

- La educación, el respeto y empatía hacia otras culturas

- Dejar de lado los estereotipos y empatizar con los demás
- Creo que las personas si no es por medio de una ley no aceptan las cosas, entonces seria implementar una ley discriminar extranjeros tenga consecuencia
- Para disminuir la violencia y Xenofobia podemos aceptar a las personas por lo que son y no por sus orígenes

A través de los productos se evidencia que esta actividad no solo facilitó un entendimiento profundo y multifacético de la violencia y la xenofobia, sino que también promovió habilidades sociales, emocionales y cognitivas esenciales para los estudiantes.

Reconocimiento cultural

Raíces culturales: explorando nuestros orígenes.

La cartografía participativa se dirigió con la pregunta ¿de dónde vienes? haciendo alusión a los posibles lugares de procedencia, los cuales debían ser marcados con puntos en los respectivos mapas, este ejercicio permitió representar en los mapas los territorios lejanos de cada estudiante y en medio de este ejercicio el descubrimiento de compañeros provenientes de lugares cercanos e iguales permite un diálogo entre pares como también el intercambio de conocimientos de lugares distintos, es decir, los estudiantes sin ninguna indicación o mediación comenzaron a hablar de los lugares señalados compartiendo experiencias vividas allí.

Por otro lado, el hecho de mostrar un mapa del territorio venezolano es innovador debido a que en la institución no hay ninguna alusión hacia la presencia de nacionalidades diferentes, de este modo se observó bastante curiosidad por ese nuevo mapa presentado, varios estudiantes realizaron preguntas sobre ese mapa, entre las cuales se encontraron ¿Dónde queda Maracaibo?

¿qué es Zulia?, incluso algunos estudiantes de nacionalidad venezolana despejaron dudas de su territorio de origen.

Desde el observador, este ejercicio fue uno de los más fructíferos no en el sentido de la planeación o lo académico, sino por el aprendizaje mediado en la curiosidad de los estudiantes que su vez descubrieron un mapa ignorado durante sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Figura 8
Cartografía participativa

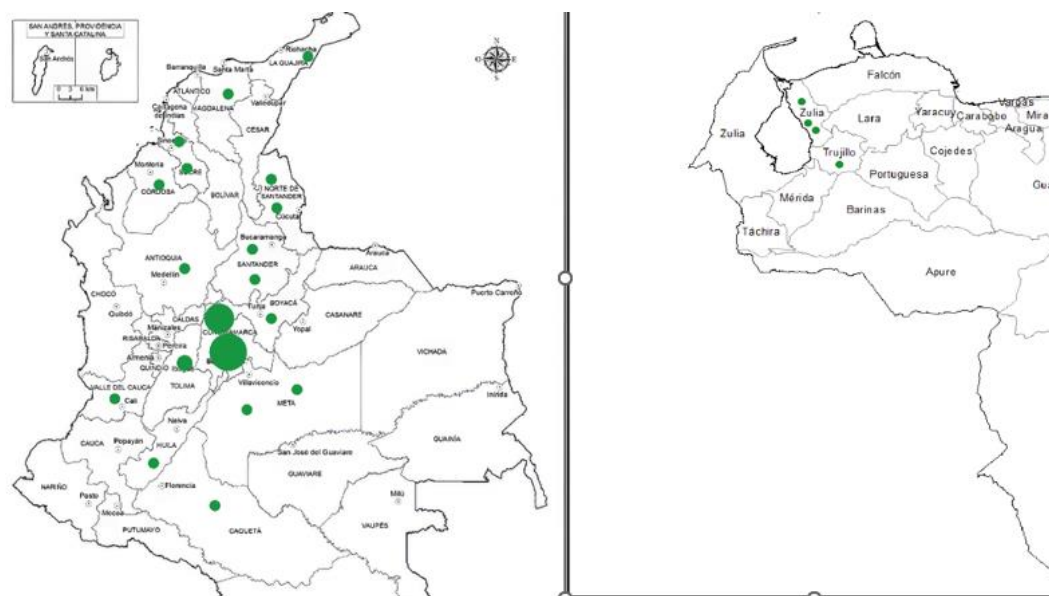


Nota: muestras del desarrollo de la Cartografía participativa. Archivo personal, 2024

Como resultado de esta cartografía se identificaron orígenes en varios departamentos del territorio colombiano y en el territorio venezolano se identificaron orígenes en dos estados principalmente, el estado de Zulia y el estado de Trujillo, durante este ejercicio también identifican estudiantes que, aunque nacieron en Colombia migraron en su momento para

Venezuela y producto de la crisis vuelven nuevamente a Colombia, algunos autores o medio llaman a estos casos retornados.

Figura 9
Sistematización de ejercicio. Lugares de procedencia



Nota: Sistematización de los resultados de la cartografía donde se evidencia la presencia multicultural en el aula.

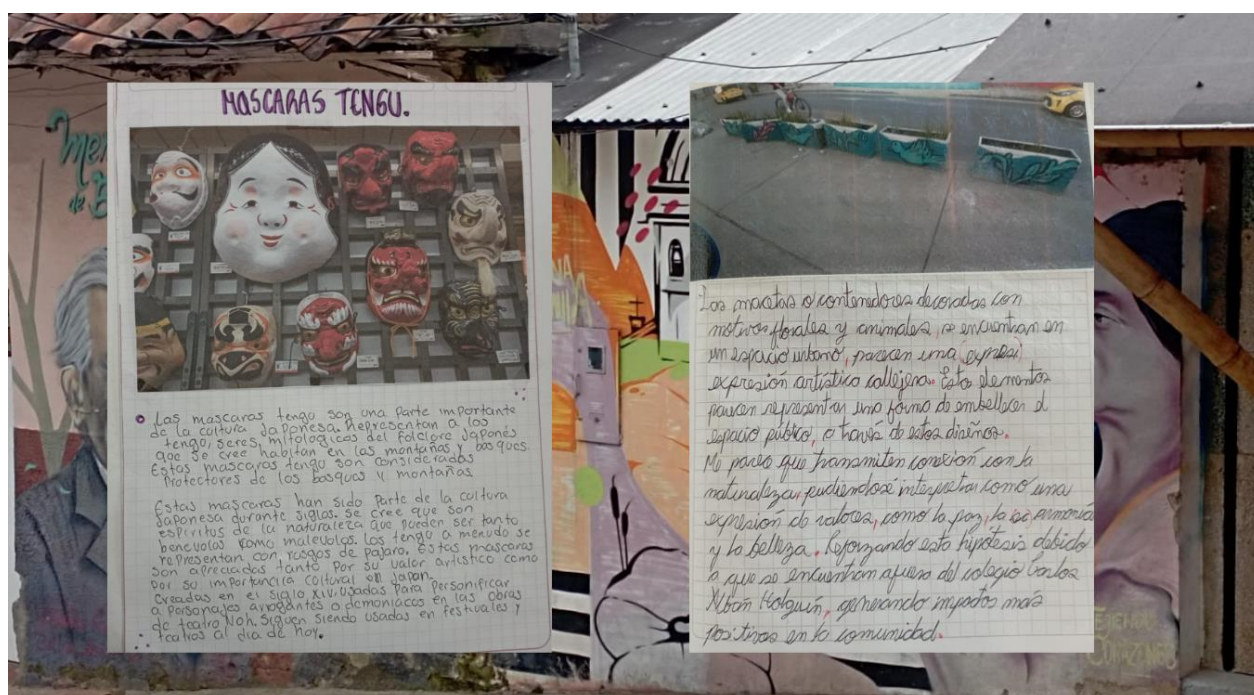
Elaboración Propia, 2024

Cultura en imágenes: creando con significado

La propuesta de la creación de una galería fotográfica relacionando el concepto de cultura permitió en los estudiantes explorar la variedad de expresiones culturales que pueden observar en su día a día, promoviendo la reflexión sobre la identidad cultural junto a la importancia de preservar y respetar las tradiciones culturales. Por otro lado, este ejercicio promovió la creatividad en búsqueda de representaciones culturales para ello varios estudiantes optaron por fotografiar o tomar imágenes de expresiones artísticas de varias culturas y en este ejercicio investigaron sobre estas culturas ampliando el conocimiento cultural alrededor del mundo.

La idea de crear una galería fotográfica sobre cultura fue una herramienta poderosa para educar y sensibilizar sobre la riqueza y diversidad de las culturas del mundo, contribuyendo a una mayor cohesión social y comprensión intercultural en el aula, lo cual no solo se quedará en el aula sino hará parte importante del museo en el aula donde se espera exponer al resto de la comunidad educativa.

Figura 10
Galería fotográfica



Nota: evidencia de las fotografías tomadas por los estudiantes para la Galería Fotográfica.

Archivo personal 2024.

Esta actividad permitió en los estudiantes la profundización del concepto de cultura, el desarrollo de la creatividad para la búsqueda de representaciones visuales dado que los estudiantes debieron de pensar creativamente como representar el concepto de cultura y que

significados podrían expresar detrás de sus imágenes, junto a la observación crítica del entorno que los rodean, puesto que para capturar imágenes significativas los estudiantes tuvieron que observar y prestar atención al detalle de lo que normalmente podría pasar desapercibido. Estos dos elementos se integraron en los resultados de aprendizaje obtenidos gracias a la implementación de la actividad.

Entre culturas y prejuicios

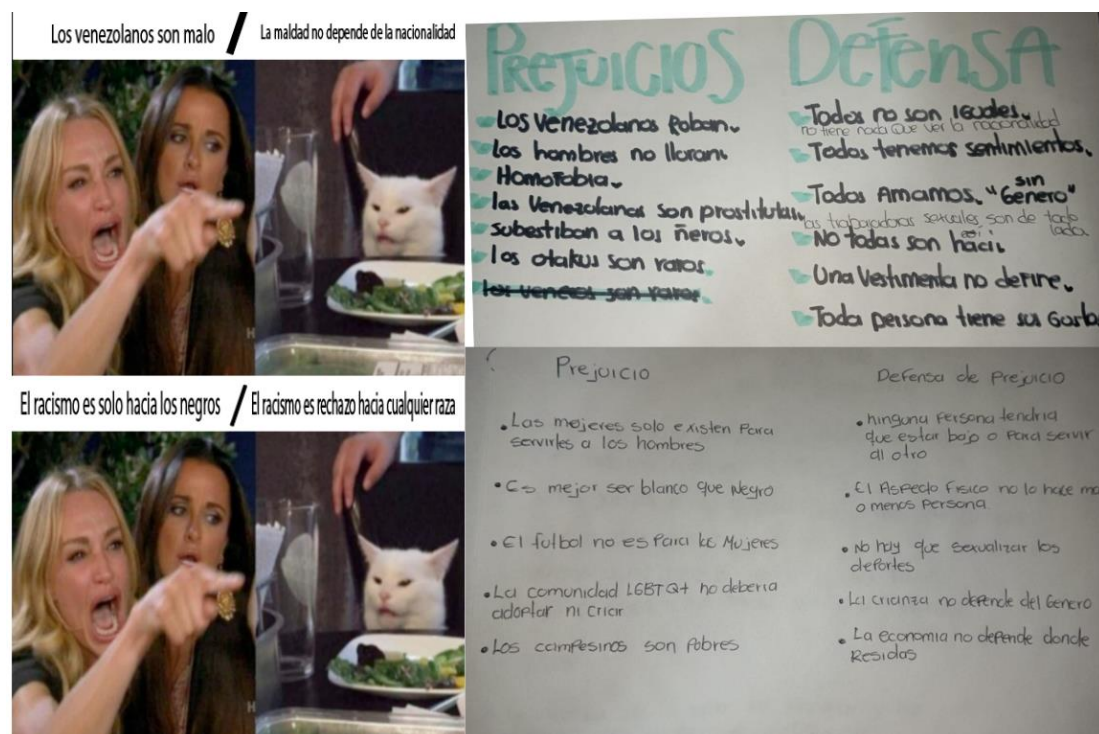
Recordemos que esta actividad surgió durante la implementación, debido al interés en los comentarios mal intencionado sobre otras culturas, posterior a la construcción conceptual de cultura. Para su desarrollo, se definió el concepto de prejuicio y se propuso escribir en hojas enunciados discriminatorios con su correspondiente defensa o enunciado que desmerite dicho enunciado. Este ejercicio permitió a los estudiantes encontrar salidas sutiles a los comentarios escuchados, transformando este ejercicio en un elemento de la cotidianidad, como son los memes.

Dentro de los resultados de esta actividad, se observa el reconocimiento de diferentes prejuicios o enunciados discriminatorios en el entorno del estudiante, de esta forma tomar conciencia sobre estos comentarios, dar un primer paso hacia el cambio de actitudes y comportamientos que afecta a poblaciones estereotipadas. Al realizar el ejercicio en los grupos de discusión hubo una promoción de dialogo y colaboración entre los estudiantes, pues la actividad generó discusiones abiertas y constructivas sobre temas sensibles dentro de los grupos.

Por último, de alguna u otra manera hubo una capacitación no planeada para la resolución de conflictos y el manejo de situaciones conflictivas, pues al responder a enunciados prejuiciosos

el estudiante se equipa con mecanismo de diálogo y defensa con el fin de poco a poco ir desarticulando situaciones violentas.

Figura 11
Actividad: entre cultura y prejuicios



Nota: productos elaborados por los estudiantes en la actividad: Entre culturas y prejuicios.

Archivo personal, 2024.

Diálogo de saberes

Voces de nuestra comunidad: historias de llegada.

Antes de comenzar el ejercicio investigativo a través de la entrevista semiestructurada se discutieron las preguntas que se realizarían durante ellas, una de estas preguntas va dirigida al lugar de procedencia de la persona, por ejemplo: ¿Naciste en Bogotá? Y ¿De dónde vienes?, para posteriormente indagar las razones por las que migraron hacia la capital colombiana. Otro bloque

de preguntas esta direccionado a indagar en las prácticas culturales que extrañan de sus lugares de procedencia, como por ejemplo ¿Qué extrañas de tu pueblo ciudad natal?, o ¿Qué celebraciones te gustaban en tu pueblo?, después de revisar las preguntas se inicia la implementación de la entrevista, recordemos que la población que se espera entrevistar son: docentes, personal del aseo, personal de seguridad o cualquier otra persona que apoye a la comunidad educativa.

Durante el desarrollo de esta actividad se propone hacer las entrevistas en grupos de 3 personas, en un tiempo de 10 minutos con el fin de no interrumpir las actividades académicas demasiado tiempo y mediar las habilidades comunicativas.

Una de las primeras observaciones durante el desarrollo son las diferentes habilidades comunicativas de los estudiantes para entablar una conversación, algunos grupos fueron rechazados al momento de realizar la entrevista, incomodando a los estudiantes, sin embargo, estas situaciones hacen parte del ejercicio pues permiten fortalecer habilidades, comunicativas, orales, emocionales y buscar alternativas para culminar el ejercicio como investigadores.

La actividad tuvo resultados satisfactorios dado que los estudiantes conocieron y se acercaron a personas que suelen pasar desapercibidas en la institución conociendo un poco de su historia y el cómo llegaron a Bogotá y a esta institución, algunos de los entrevistados migraron por situaciones de salud, de trabajo o por la familia, extrañando varias de las celebraciones de sus territorios como son las fiestas de San Pedro ³y otras prácticas culturales.

Cada estudiante decidió sistematizar sus entrevistas según sus habilidades y comodidad, algunos realizaron una nota al estilo de reportaje otros un pequeño resumen de las preguntas en

³ Festividad celebrada en el mes de julio en regiones de Colombia como el Tolima y Neiva para conmemorar a los discípulos de Jesús, San pedro y San pablo.

información recolectada, registrando sus resultados en sus diarios de campos. Esta actividad también hará parte de la construcción del museo en el aula.

Territorios hermanos: explorando vínculos entre Colombia y Venezuela

La actividad fue diseñada con el fin de realizar un acercamiento al territorio de Venezuela, teniendo en cuenta que en la institución hay estudiantes de este país, con los principios de la interculturalidad dándole importancia al conocimiento que tiene raíz allí.

Esta actividad se considera que fue beneficiosa y acorde a los lineamientos de este trabajo, a pesar de la cantidad de temas destinados que podría en un principio parecer complejo de manejar en una sesión, cada uno brindo resultados frutíferos, por un lado en la geografía e historia se observó el incremento en la comprensión geográfica de ambos países los cuales están conectados por la cordillera oriental, lo cual posibilita dinámicas sociales parecidas, aunque con características identitarias diferentes. Por otro lado, la interpretación histórica especialmente en la comprensión de la independencia la cual fue el parteaguas histórico importante para la separación de ambos y otros países desde donde se funda la identidad nacional de cada país y que hoy se mantiene.

En la economía en un principio se observó poca comprensión, especialmente en los diferentes sectores económicos, lo cual hizo necesario el acompañamiento directo por parte del docente en formación para despejar dudas y guiar el ejercicio de investigación para así encontrar cuales son los sectores económicos fuertes de cada país, y sus indicadores económicos. En este tema se discutió e investigó sobre la crisis económica de Venezuela encontrando algunos factores y consecuencias que incrementaron las oleadas migratorias del país.

Investigar sobre los aspectos culturales de cada país de manera general es una investigación exhaustiva que al final no evidenciaría a plenitud todos los aspectos culturales, sin embargo, se propuso centrarse en las celebraciones nacionales de cada país, encontrando en similitud con Colombia en la semana santa, la navidad y las prácticas dentro de estas celebraciones, además se encontraron festivales con el mismo nombre en ambos países. En este aspecto cultural se discutió el tema de la gastronomía, en el cual se encontraron varias recetas gastronómicas similares en composición, pero diferentes en nombres.

Otro tema propuesto para investigación de ambos países son sus características políticas en los territorios, a raíz de esto se observó la ampliación del conocimiento político con mayor profundidad entendiendo comparativamente las formas en que los países toman decisiones que afectan a un gran número de habitantes en todos los aspectos sociales, en este ejercicio se evidencio con mayor detenimiento el pensamiento crítico de los estudiantes acorde a sus ideales políticos.

Otros resultados de la actividad se demostraron en el desarrollo de habilidades investigativas y de comunicación, pues al ser los temas tan amplios el estudiante jerarquiza la información recolectada para sintetizarla y después presentar sus hallazgos mejorando la expresión de ideas con la práctica, además se fomentó la colaboración, trabajo en equipo, dividiendo tareas, compartiendo responsabilidades, combinando conocimientos y resultados de investigación.

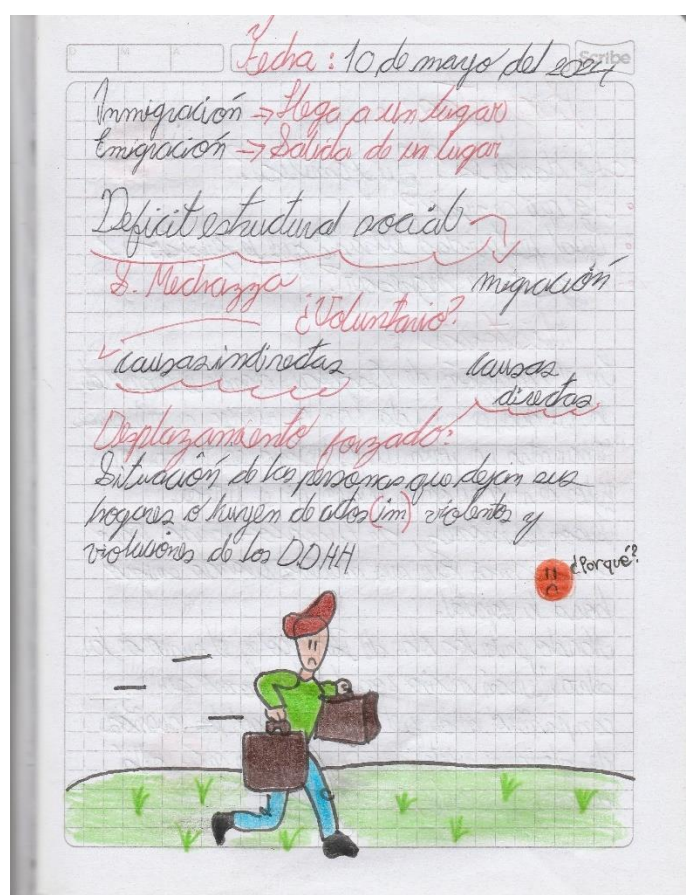
Alistando detalles (Ediciones sobre el diario de campo)

Los resultados de esta actividad se evidenciaron en la reflexión y consolidación del proceso de investigación de cada estudiante, quienes tuvieron la oportunidad de revisar sus

trabajos con una mirada crítica y creativa. Durante la sesión se generó un espacio que logro fusionar dos dimensiones, rigurosidad académica del análisis y la autoevaluación, a su vez explorar su expresión artística mediante el uso de recursos visuales

Esta combinación no solo enriqueció la calidad de sus proyectos, también fomento una mayor conexión personal del proceso, al permitirles representar sus ideas y emociones de manera libre, la creatividad permite generar respuestas novedosas para solucionar un problema planteado.

Figura 12
Ilustración en Diario de campo



Nota: La imagen muestra el resultado de las ediciones realizadas durante la sesión. Archivo personal,

2024.

Socialización de diarios de campo

La sesión se realizó con un grupo pequeño de estudiantes de grado decimo y grado once, esta particularidad se debe a la ejecución de otras actividades académicas o deportivas en el momento planeado para esta sesión, ocupando varios estudiantes y resultando un total de 15 estudiantes en el desarrollo de la sesión.

Para el desarrollo de la sesión se dispusieron 5 ejemplares de diarios de campo (ver anexo 1) con los cuales se iniciaron la socialización en grupo de 3 estudiantes. En un principio hubo dificultad de integración, por el desconocimiento entre estudiantes de diferentes cursos, esto hizo necesario un tiempo para la presentación de estudiantes y así conocerse compartiendo algunos gustos e intereses. Posteriormente se inició la socialización por medio de algunas preguntas generales y específicos sobre los diarios de campo para incentivar el análisis crítico e impulsar la curiosidad en los estudiantes de grado decimo.

Sobre estas preguntas y lo dialogado cada estudiante realizo sus propias anotaciones discutidas en grupo. Al principio se denoto el desconocimiento de varios concetos y cierta dificultad para describir conceptos como cultura, o migración, pero conforme avanzo el tiempo junto al dialogo los estudiantes de grado decimo mostraron mayor comprensión de conceptos, y los estudiantes de grado once poco a poco fueron desarrollando habilidades de explicación con sus compañeros, en esta parte hubieron frustraciones al no encontrar la manera de explicar sus ideas y ser entendidos por sus compañeros, sin embargo, el acompañamiento del docente en formación para mediar la interacción y guiar un poco el proceso explicativo cambio

positivamente las emociones.

Con esta actividad se cerró la propuesta curricular, aumentando su alcance a otros grados, los ejemplares de compilados se dispusieron en la biblioteca institucional con la intención de ser material didáctico disponible para estudiantes y profesores que se interesen en el proyecto culminado durante el año 2024 con el grado 11.

Figura 13
socialización de diarios de campo



Nota: la imagen muestra a estudiantes de grado once y decimo observando los diarios de campo. Archivo Personal, 2024

3.2 Reflexiones finales: Las bases para seguir

El fenómeno migratorio de Venezuela a Colombia sin duda ha generado cambios recientes en la política colombiana, desde el año 2012 se han diseñado políticas públicas con la finalidad de atender humanitariamente el fenómeno, esto comprende salud, documentación para trabajar y residir en el país, y educación entre otros. Estas políticas públicas se han concentrado en facilitar la integración educativa de migrantes venezolanos atendiendo principalmente la infancia y adolescencia, a su vez se han abierto posibilidades de validación de títulos profesionales, estas configuraciones en la política educativa responden directamente a uno de los primeros retos del país receptor.

Ahora al interior del sistema educativo colombiano, el currículo a nivel general no sufre cambios significativos para atender las necesidades educativas de una población de orígenes extranjeros, esto es más claro en el área de ciencias sociales, ya que estas se centran en la historia, política y geografía colombiana. Algunas instituciones han integrado a sus currículos el concepto de interculturalidad flexibilizando el currículo, sin embargo, aun muchas otras instituciones han dejado sus currículos sin modificaciones significativas respecto a la integración cultural que supone el fenómeno migratorio, sino que se aseguran de tener los cupos necesarios para integrar estudiantes extranjeros lo cual es una medida insuficiente desde una perspectiva intercultural.

La falta de modificación curricular se puede interpretar como exclusión cultural y no solo se observa de esta manera, la escuela puede configurarse como un espacio de violencia donde diversos actores generan practicas xenófobas y excluyentes a fenómenos migratorios

internacionales como el caso de la diáspora venezolana, como fenómenos migratorios internos en el país. Tanto en la escuela como en la sociedad, alrededor del migrante existen un conjunto de pensamientos negativos contruidos posiblemente por miedo a un fenómeno desconocido e incontrolable, sin importar la razón estos pensamientos dificultan la integración en el sistema y en el currículo, en base a esto varias propuestas curriculares se han diseñado con el fin de modificar esos pensamientos entre estudiantes como el proyecto ICTERUS (2020).

Este repaso de la primera fase de investigación presentada al inicio del documento nos deja las primeras conclusiones, 1. Efectivamente se han instaurado políticas educativas para atender el fenómeno migratorio, 2. sin embargo han sido pocos los avances en la integración cultural en el currículo colombiano, 3. Existen practicas violentas y xenófobas en las aulas realizadas por diferentes actores. 4. En cuanto a propuesta curriculares han sido pocas las presentadas con enfoque intercultural según la literatura analizada.

En esta última conclusión mencionada se fundamenta la investigación de este trabajo, enfocado en la Investigación-Acción en el colegio Carlos Alban Holguín donde se analiza su contexto educativo y se desarrolla una propuesta alterna al currículo con base en la educación popular y la interculturalidad.

En el contexto se analiza y se observa por medio de la caracterización junto a las herramientas diseñadas, mencionadas en el apartado de metodología; en esta etapa y en el contexto educativo se evidencio lo siguiente, la institución reconoce la población migratoria tanto interna como externa en su proyecto institucional sin embargo los currículos internos o particulares de los docentes no reconoce esto el desarrollo del proceso de aprendizaje y

enseñanza en Ciencias Sociales.

Los estudiantes de origen venezolano son una población flotante y dispersa en los grados superiores de la institución, esto se manifiesta en la constante variación de su pertenencia a grupos o colegios, muchos de ellos deben adaptarse a nuevas realidades sociales y académicas debido a factores como la movilidad familiar, las dificultades para integrarse o la búsqueda de mejores oportunidades educativas. Es común que, en un curso, donde inicialmente pueden haber comenzado cinco estudiantes extranjeros, al cabo de unos meses solo permanezca uno, ya sea porque los demás han sido transferidos a otras instituciones, o no logran adaptarse adecuadamente. Además, esta población tiende a dispersarse más a medida que avanzan los grados, lo que podría deberse a una serie de barreras adicionales que enfrentan en los niveles superiores, como diferencias curriculares, desafíos emocionales y psicológicos derivados de la experiencia migratoria.

Por último, en la caracterización se observó que los comentarios xenófobos/ violentos hacia la población migrante en la institución no solo son hechos por parte del estudiantado sino también por parte de algunos docentes, comentarios que se han normalizado y casi ignorado por docentes, padres de familia, o estudiantes, generando en el aula sentimientos negativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La observación de sentimientos negativos en el aula, dio importancia a la investigación y la metodología de investigación acción, en la cual se reflexiona sobre labor docente y su práctica educativa hacia estas conclusiones resultado del proceso de caracterización, para ello, se propone la propuesta curricular donde el aula se transforma en un semillero de investigación,

definiendo como principales ejes de trabajo la cultura, la migración y la violencia, usando como herramienta principal el diario de campo, y como técnica los grupos de discusión entre estudiantes.

Con estos elementos la propuesta permite modificar positivamente el rol de docente acercándolo hacia sus estudiantes, permitiendo una reflexión completa de su labor, además la propuesta cultiva habilidades investigativas y autónomas en el proceso de enseñanza aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico frente a las violencias culturales y sociales llegando a desvirtuarlas.

Las sesiones que comprendieron la construcción dialógica de conceptos permitieron en los estudiantes, preguntarse primero que significado tienen realmente las palabras o conceptos que se usan diariamente y por otro lado reestructurar las conceptualizaciones, eliminando nociones erróneas o agregando significados, esto se logró gracias a una investigación de fuentes y al diálogo entre pares.

El reconocimiento cultural es realizado principalmente en dos sesiones donde sus actividades tenían el objetivo de valorar la diversidad e incorporar el conocimiento cultural para aprendizaje inclusivo y respetuoso, la sesión permitió reivindicar la importancia de la diversidad cultural en el aula consolidando la identidad de varios estudiantes y sus familias, gracias a las actividades propuestas los estudiantes lograron hacer un ejercicio de reflexión de sus raíces familiares hasta lo que conforma su identidad social y cultural.

El diálogo entre pares que comparten sus nociones o saberes sobre cuestiones culturales o sociales tratadas durante estas sesiones permitió entablar relaciones fuertes y respetuosas en el

aula, cumpliendo el objetivo de reconocer el conocimiento previo de los estudiantes e integrarlo al análisis académico.

A manera de conclusión general la propuesta logra realizar cambios significativos en el aula junto a sus estudiantes y docente, dándole lugar a la diversidad intercultural, al reconocimiento propio y del otro, análisis donde se comienza a desarticular discursos excluyentes o xenófobos, pero sobre todo crea en los estudiantes las habilidades necesarias para enfrentar estas situaciones a futuro, ya que parte de la propuesta reivindica la seguridad en su identidad cultural en estudiantes que ya han sido víctimas de estos comentarios de compañeros o docentes. Por otro lado, el docente reflexiona sobre su propio conocimiento adquirido durante la implementación, ya que parte de nuestra labor es pensarnos a quien enseñamos y para qué. El contexto enmarcado le brinda al docente un conjunto de particularidades a las cuales no está preparado, especialmente si se observa actos violentos en los discursos de otros compañeros docentes.

Referencias

- Acosta Castillo, K. J. El disfrute del derecho a la educación formal de los menores migrantes venezolanos en el sistema educativo colombiano.
- Aiza, S. U. (2002). Xenofobia y discriminación. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 1, 175-198.
- Arango Castañeda, P. L. (2019). Guía para la construcción de semilleros de investigación desde la experiencia del semillero IN-BLOOM.
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*.
- Arévalo-Robles, G. A., & Bernal, L. M. B. (2022). Educación legal: la experiencia del Grupo de Protección Legal a población refugiada y migrante venezolana en Colombia: 2018-2021. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 9(1), 93-a.
- Arrillaga, C. E. L. (2018). La cartografía social como herramienta educativa. *Revista Scientific*, 3(10), 232-247.
- Baena Robledo, N., & Cardona Zuleta, E. (2021). ¿Educación intercultural? A propósito del fenómeno migratorio venezolano en Medellín. *Revista IUS*, 15(47), 325-342.
- Borroto Cruz y Aneiros Riba de Kemmis S. *Action Research*. 1992. Escuela Nacional de Salud Pública, 2002

Bonilla, V.D., Castillo, G. y Borda, O.F. (1972) *Causa popular, Ciencia Popular: Una Metodología del Conocimiento científico a través de la acción*. Bogotá: Rosca de Investigación y Acción Social.

Blanco Duarte, Yecid. & Barrero García, Jonny. (2021). Análisis de políticas públicas de educación entorno a la migración forzada en Colombia: una reflexión crítica de la migración venezolana. <http://hdl.handle.net/10554/58167>

Carvalho, I., & De Oliveira, M. (2012). Espaço escolar como território educativo: As múltiplas dimensões da escola. São Paulo: Cortez Editora.

Castaño, N (2009) Construcción Social de Universidad para la inclusión: la formación de maestros con pertinencia y en contexto, desde una perspectiva intercultural. En Daniel Mato (coord.), Educación Superior, Colaboración Intercultural y Desarrollo Sostenible/Buen vivir. Experiencias en América Latina. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALCUNESCO)

Castorina, J. A., Borzi, S., Clemente, F., Faigenbaum, G., Lenzi, A., & Toscano, A. G. (2005). Construcción conceptual y representaciones sociales (pp. 239-254). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Carlos Alban 2023.pdf. (s. f.). Google Docs.
<https://drive.google.com/file/d/12rkY689ABZ544qKl31UPYnhpXJxKGBI6/view>

Ceja, Álvarez, Berg (2021). Migración. Revista CLACSO

Cortés Montero, Angela. (2020). La escuela frente a la migración infantil venezolana: un reto hacia la educación intercultural. <http://hdl.handle.net/10554/52650>

Coy Rodríguez, D. (2020). Migración infantil venezolana y educación.

Dietz, G., Cortés, L. S. M., Naranjo, Y. J., & Zuany, G. M. (2009). Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana. *Sociedad y discurso*, (16).

Echeverry G.E. (2009). Facultad de Ciencias de la Salud. Semillero de investigación SICS. Recuperado en internet:

http://www.usbctg.edu.co/academica/pregrado/bac_adic_semillero.html

Espitia, Y. L., & Zuluaga, N. A. T. (2017). El semillero de investigación. Una alternativa innovadora en el sistema educativo colombiano. *Revista Universitaria Ruta*, 19(2), 31-47.

Fernández S y Gonzalo M (eds.) (2013). *Conceptos políticos, tiempo e historia*. España: Mc Graw Hil

FIDA (2009) “Buenas prácticas en Cartografía Participativa”, Roma (Italia)

Galván Consuegra, W. (2019). La educación para migrantes venezolanos en el Departamento del Atlántico.

Garzón Lasprilla, Jeffrey. (2021). Migración en el contexto escolar.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13522>

García, F. (2004) El cuestionario: Recomendaciones metodológicas para el diseño de un Cuestionario, Mexico: Limusa

Gilberto Gimenez (2001) Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. Alteridades.

Gómez Orjuela, Laura. (2020) ICTERUS: historias de migración. Una herramienta didáctica para el estudio del fenómeno migratorio de población venezolana a Colombia.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12829>

González, J. (2008). Semilleros de Investigación: una estrategia formativa. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 2(2), 185-190.

Guataquí, J. U. A. N., García-Suaza, A., Ospina Cartagena, C., Londoño Aguirre, D., Rodríguez Lesmes, P., & Baquero, J. U. A. N. (2017). Características de los migrantes de Venezuela a Colombia. *Informe*, 3, 1-9.

Gutiérrez N. J. y Medina. N. C. (2021) Migración venezolana en Colombia y su impacto en la educación. Universidad libre. Recuperado de:

<https://hdl.handle.net/10901/20376>.

Granados, L. L. A. (2010). Creando semilleros de investigación en la escuela. *Góndola, enseñanza y aprendizaje de las ciencias*, 5(1), 3-10.

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016) *Métodos de la investigación*, capítulo 2 Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. McGraw-hill / Interamericana editores, S.A. México D.F.

Integración social (2021) diagnostico local Bosa

Latorre A. (2005) *La investigación-acción, Conocer y cambiar la practica educativa*. Editorial Graó, España.

López-Del-Ramo, J. (2010). Configuración y contextualización de las galerías fotográficas en los diarios online. Propuesta de analítica aplicada. *Profesional de la información/Information Professional*, 19(5), 469-476.

Metodología de los diálogos de saberes. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud; 2021. Licencia: CC BY-NC-SA 3.0 IGO. <https://doi.org/10.37774/9789275324707>.

Mezzadra, S. (2005) Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía, globalización, Madrid/Buenos Aires, Traficantes de sueños/Tinta Limón.

Morales, M, Valdés, L (2017). El paradigma de la interculturalidad: entre el deber ser y el ser. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Moreno, N., & Montenegro, D. (2020). El acceso a la educación básica y media y la convalidación de títulos en derecho para la población migrante de venezolanos en Colombia en el período 2015-2018 Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá, DC.

Naciones unidas-CEPAL (2022) Migración.
<https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion#>

Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. Revista trabajo social, 18(39), 308-319.

Odina, T. A. (2004). Investigación en educación intercultural. Education siglo XXI, 22, 39-57.

Ortega, J. D. R., & Pérez, E. M. (2020). Procesos de adaptación social de estudiantes adolescentes migrantes venezolanos a través de la inclusión académica al sistema educativo colombiano en básica secundaria. Delectus, 3(1), 83-93.

Ortiz Yustres, K. L. (2020). Hacia una comprensión de la migración venezolana en el Colegio Nueva Constitución de Bogotá.

Ospina L. M. Canavire-Bacarreza. G, Bohórquez. S. y Cuartas. D (2015) Expansión de la educación superior y sus efectos en matriculación y migración: evidencia de Colombia". Revista Desarrollo y Sociedad, n.o 75. Recuperado de: <https://doi.org/10.13043/dys.75.8>

Paredes, Tovar C, Luis. (2009) Migración internacional y educación: una aproximación al efecto sobre la asistencia escolar en Colombia. Universidad Nacional de Colombia Revistas electrónicas UN Cuadernos de Economía. Facultad de Ciencias Económicas - Universidad Nacional de Colombia.

Pérez Luna, Enrique, & Alfonzo, Norys. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. *Educere*, 12(42), 455-460. Recuperado en 20 de mayo de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005&lng=es&tlng=es.

Pinto, L. A., Amaya, P. B., & Sáez, F. A. (2019). La integración de los venezolanos en Colombia en los ámbitos de la salud y la educación. *Espacio Abierto*, 28(1), 199- 223.

Pineau, P. (2001). ¿ Por qué triunfó la escuela?, o la modernidad dijo:“Esto es educación”, y la escuela respondió:“yo me ocupo”. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad, 27-52.

Rodríguez Cáceres, Michael. 2019. Integración de migrantes desde Venezuela en el Colegio Cristóbal Colón de la localidad de Usaquén. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10764>

Rodríguez. R. F y Ramos P. F. (2019) Colombia de cara a los desafíos y oportunidades que representa la migración venezolana. Universidad de los andes. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/37212>

Sassen, S. (2020). Un nuevo tipo de migrante ¿escapando del desarrollo?

Tarabini, Aina (2020). ¿ Para qué sirve la escuela? Reflexiones sociológicas en tiempos de pandemia global. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13(2), 145-155.

Walsh. C (2007). El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global.

Anexos

Anexo a. Diarios de campo: compilado de investigación, interculturalidad y más en el colegio Carlos Alban Holguín sede A

Agradecimientos

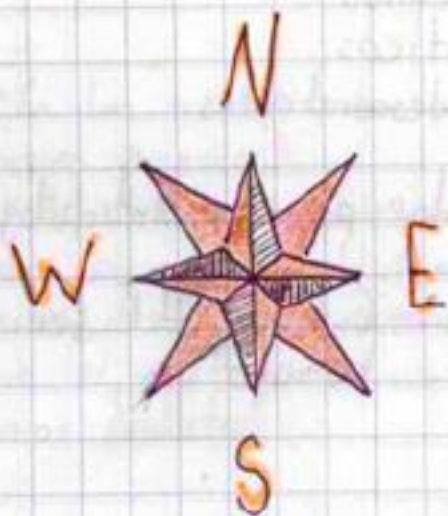
Gracias a los estudiantes de grado once, grupo cuatro y uno de la promoción 2024, quienes hicieron posible este compilado junto a su investigación al docente de ciencias sociales e historia que permitió el espacio para desarrollar este proyecto, a la rectora y demás docentes que estuvieron en el proceso.

Con este proyecto esperamos construir una sociedad intercultural y respetuosa hacia las migraciones para así generar espacios de paz y seguridad entre los estudiantes.

Primero debemos preguntarnos que es un Diario de campo
veamos algunas aproximaciones de nuestros investigadores:

Diario de Campo

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un aspecto de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes.



diario de campo

El diario de campo es un cuaderno o archivo, en el que se van registrando con frecuencia y cuidadosamente, todas las experiencias sobre la interacción pedagógica dentro y fuera del aula de clase.

Su importancia está basada en la posibilidad de conocer habilidades y limitaciones del niño y reflexionar acerca de mi quehacer pedagógico con relación a este niño.

Es fundamental en el desarrollo del modelo de escuela nueva y surge a partir de la autonomía de escuela nueva como "diario de campo".

¿Qué es un diario de Campo?

- ✓ Es un Cuaderno o Registro que una Persona utiliza sus observaciones, notas y datos Relevantes Sobre sus conocimientos Experiencias y experimentos durante el Periodo de Aprendizaje. Ya sea Para una aventura expedición, viaje, estudio, y demás actividades al aire libre o adentro.

Después de indagar qué es un diario de campo, el grupo de investigadores se puso en la tarea de iniciar sus propias observaciones y registrarlas en sus diarios de campo.

Las primeras observaciones se realizaron sobre lo que se comprende alrededor del concepto de cultura, ¿qué creemos que es cultura? ¿cómo describiría mi cultura?

Veamos algunas aproximaciones de nuestros investigadores:

Descripción Cultural

Es una ideología donde los gustos, tradiciones etc. pasan de generación en generación y así podría prevalecer la cultura.

Mi Cultura ¿Cuál es?

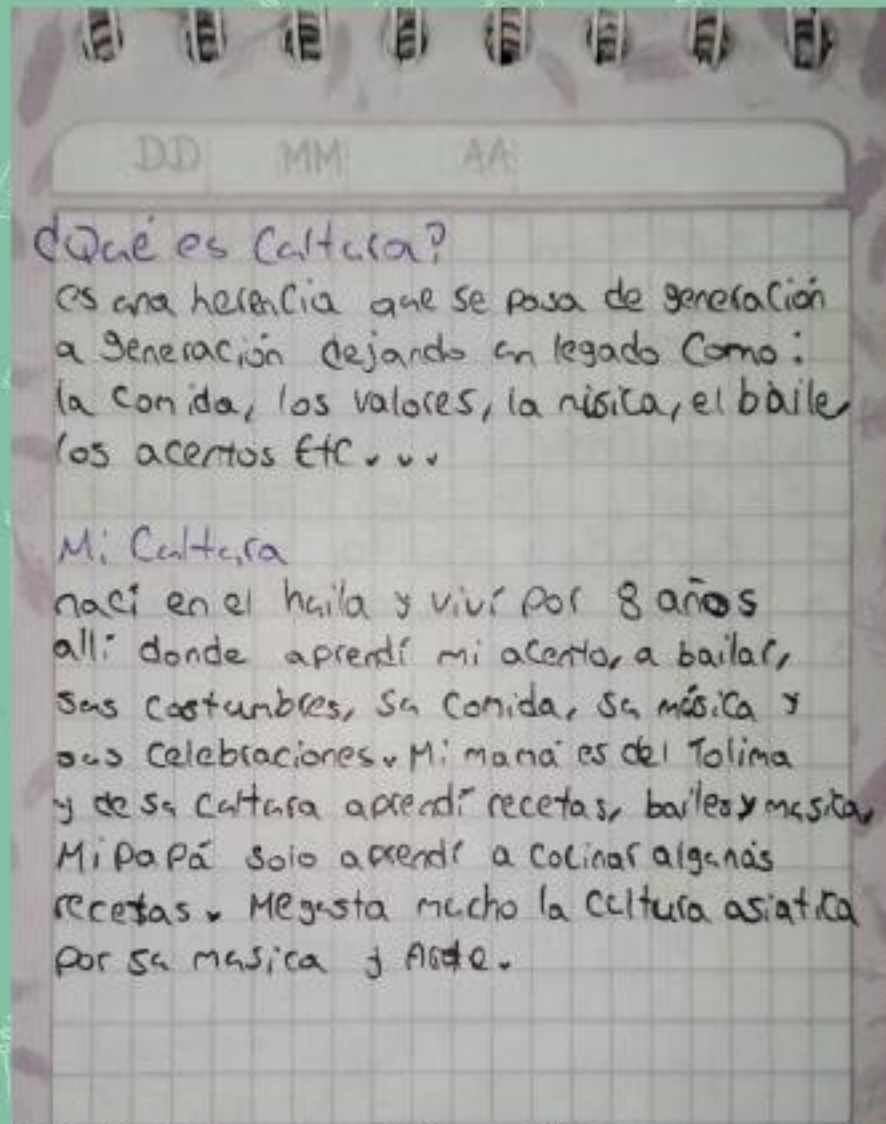
Soy nacido en Venezuela, estado Zulia Maracaibo donde la mayoría de mi cultura era aprender a cocinar desde una temprana edad y donde se aprende igual a jugar beisbol.

¿Qué Es Una Cultura?

- Es una creencia, herencia, es donde nos damos cuenta que cosas tenemos de nuestras antepasadas.
- Un conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- Son creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo. La cultura incluye el lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas.
- También las culturas son depende del país, ya que ahí países, ciudades, pueblos que tienen su propia cultura o sus propias tradiciones que los definen y diferencian de otros países.
- De lo que nos enseñan en nuestros hogares, lo que nos acostumbraron nuestros padres, abuelos, tios, abuelas etc..., depende de donde uno crece y lo que uno aprende, o de lo que se nos enseña en el colegio, de las creencias como la religión.
- La cultura es estudiada por la antropología, que es lo que estudia al ser humano.

Mis Culturas

- Soy de Bogotá, mis abuelos son de Boyacá y me llevaban cuando era pequeña, allí aprendí la manera de hablar, la comida y sus costumbres.



Para ti, querido lector y futuro investigador:

¿Qué es cultura?

¿Cómo describirías tu cultura?

Cultura

Gracias a las aproximaciones de nuestros investigadores, observamos la presencia innegable de diferentes rasgos culturales que se mezclan, se asemejan o se diferencian en un entorno tan pequeño como un salón de clases, ahora imagina la variedad cultural que hay en el mundo.



La diversidad entendida como un elemento característico de las formas de vida en la actualidad, además surge por diferentes fenómenos, entre ellos la globalización y la migración, sin embargo, el concepto de migración es complejo y a veces difuso por eso nuestros investigadores se propusieron investigar sobre el mismo:

¿Que es Inmigrante?

Según la Razon es cultura, Inmigrante se denomina a una persona que abandona su propio Pais para establecerse y vivir en otro, normalmente para "Buscar mejores oportunidades" Pero no todos los casos son iguales ya que en algunos no es de forma voluntaria si no involuntaria un ejemplo de cambio es las personas que tuvieron que huir a Corea del Norte durante el conflicto armado y un estudio de caso y razones por las que abandonan el Pais en el que viven.

¿Que es Migrante?

Según OIM un migrante se le denomina a una persona que se traslada de un lado a otro fuera de su lugar de residencia habitual, ya se presente la situación dentro del pais o en una frontera internacional, ya se presente de manera temporal o permanente, y por diferentes razones.

www.ion.int

¿Que es Migración?

Según Corcuera se le denomina migración al cambio de residencia que implica el traslado de algún límite geográfico u administrativo y definitivamente definitivo.

¿Qué es migración?

Se refiere al desplazamiento de personas de un lugar a otro, ya sea dentro de un país o entre diferentes países. Este movimiento puede ser causado por una variedad de factores como la búsqueda de mejores oportunidades económicas, la huida de conflictos o persecuciones, la reunificación familiar, entre otros. La migración es un fenómeno complejo que ha existido a lo largo de la historia y que tiene impactos significativos en las sociedades y en la vida de las personas que se ven involucradas en ella.

¿Qué es un migrante?

Es una persona que se desplaza de un lugar a otro, ya sea dentro de su propio país o hacia otro país, con la intención de establecerse temporal o permanentemente en el nuevo lugar.

¡viviamedia! 😊

Fecha: 10 de mayo del 2021

Immigración → llega a un lugar

Emigración → salida de un lugar

Deficit estructural social

¿Migración

migración

¿Voluntaria?

causas indirectas

causas directas

Desplazamiento forzado:

Situación de las personas que dejan sus hogares al huir de otros (im) violentos y violaciones de los DDHH

¿Por qué?



Migración: según la megy.org la migración es el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, con la intención de mejorar su situación económica, así como su desarrollo personal o familiar.

Cuando una persona deja un municipio, la entidad o el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un emigrante.

Migrante: según x.com es una persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones.

Las definiciones de migración y migrante en el mundo ha ocasionado un sin número de mitos, prejuicios, o diferentes formas de violencias entre estas la xenofobia, ignorando que al rededor de nosotros e incluso nosotros hemos sido parte de este fenomeno a partir de comentarios, imaginarios que reproducimos diariamente sin reflexionarlo.

Es por ello que es importante revisar el concepto de migracion y cambiar nuestras practicas al relacionamos con otros.

Cuentanos: ¿De dónde vienes?

Después de que el grupo de investigadores indagaran en el concepto de migración y al observar que en las definiciones internacionales de este fenómeno, encuentran el cambio de residencia o el cambio de un lugar a otro.

El grupo de investigadores se propuso a realizar un trabajo de campo para conocer las historias de migración a través de entrevistas en el colegio Carlos Alban Hoguín con el fin de conocer las historias de aquellas personas que participan del proceso de educación, profesores, guardas de seguridad personal de aseo y cafetería, a continuación observaremos algunas de ellas:



Los investigadores diseñaron entrevistas semiestructuradas y con la información recolectada se organizo para ser presentada a continuacion .

- Delfina murillo,

en una familia que vivia en
urbaniz. antioquia. Se mudo
a no sucio choco, en donde
tuvieron una hija llamada
delfina murillo. a los pocos
años de vida delfina y su
familia tuvieron que (emigrar)
migrar a bogota (en busca
de mejores oportunidades y
escapando de las milicias,
actualmente ella dice que le
gusta vivir en bogota porque
se siente mucho mas comoda
aca, tambien porque hay mas
oferta laboral que en choco.

Elana Noriega

Danna diaz.

Falso Días

- ¿de donde es? = Pando condonamara
- ¿de donde es su familia? = condoso Tolima
- ¿por que se vino? = por violencia fueron desahuciados
- ¿cual festividad extraña o le gustaba?
- ¿le gustaria regresar?

Festival de blancos y negros, 6 de reyes
la festividad del rey de la salud el 6 de agosto

-si quiero volver tengo mucha gratitud con el pueblo de mis padres y el que me da la vida

Me llamo Falso Días naci en pando condonamara mi familia es de condoso Tolima nos vinimos desplazados por la violencia, lo que nos extraño de mi tierra es el festival de los blancos y negros, 6 de reyes y el festival del rey de la salud el 6 de agosto me gustaria volver a mi tierra la cual me vio crecer, tengo mucha gratitud con el pueblo de donde son mis padres.

• "yuzasi vive" en Bogotá, no ha ido a otros países, pero si tiene familiares que son de Francia-París, luego viviendo allí aproximadamente 20 años ya que en París vieron más oportunidades de vida, deber en cuando viesen a Colombia a visitarla a ella y al resto de su familia.

• Hola, mi nombre es Diana Juliana, me especializo en entrevistar a personas y con esa información redacto historias muy interesantes a un lector, su trabajo es de cesador en una institución educativa (Carlos Albani) y su nombre es Miguel Pico. Él nos cuenta que nació en Bogotá y su familia de Boyacá, él toda su vida a vivido en Bogotá pero su familia tuvo que emigrar de su ciudad para una mejor oportunidad laboral pero un día se hoy quisieron volver allá y repetir las festividades que crecieron de su ciudad.

Similitudes

La similitud que hay entre la historia y el contenido es la falta de empleo de oportunidades el ambiente, la desigualdad y el mal manejo de los recursos lo cual implica buscar una estabilidad económica y social e impulsando a dicha persona a salir de su ciudad natal.

Una historia de vida maravillosa

En el corazón de Bogotá, donde el ritmo de la ciudad se mezcla con los sueños de miles, se encuentra un joven cuya historia es tejida con hilos de migración y pasión por el fútbol Yeison Quiñones, de Tumaco Nariño, trajo consigo no más que una maleta, cuando emigro hacia la capital.

Nacido entre las olas del pacífico y el sonido de la selva, Yeison creció con el balón como su compañero más fiel. Sin embargo, los sueños de gloria y victoria lo impulsaron más allá de las fronteras de Tumaco, fue el llamado del fútbol lo que llevó a Yeison a dejar atrás los recuerdos de los vibrantes carnavales de su tierra, en especial el mágico 6 de Reyes, donde la música, el color y la alegría se entrelazan en una danza única.

El brillo de las luces de la ciudad es diferente, Yeison no lamenta haber dejado su hogar. Las oportunidades que Bogotá ofrece son como un escudo protector que lo impulsa hacia adelante.

Gracias a estas historias que se conocieron por medio de las entrevistas, se pudo observar que en un pequeño espacio hay diferentes lugares de procedencia, tanto dentro como fuera del país, existen territorios lejanos o compartidos. Aspecto que nos lleva a preguntarnos ¿Que es?:

Territorio, Territorialidad, Territorialización

A continuación algunos apuntes sobre estos conceptos:

Territorio

Un territorio es una zona o un lugar con limitaciones geográficas en el que habitan o conviven y están sujetos bajo un poder o control un grupo de personas, aunque dichos límites no son netamente geográficos sino que dependen de procesos históricos, culturales, políticos y económicos. También, un territorio se puede expandir por razones como el crecimiento demográfico, la urbanización y/o la industrialización.

1. territorialidad:

Es el valor que alguien le da a un territorio y depende de cada persona.

2. territorialización:

Son las acciones que se toman para poseer un territorio.

¿Que es territorialidad y territorialización? En base a Monopoly

- **Territorialidad** la territorialidad en el tablero de Monopoly se refiere a la estrategia de adquirir propiedades dentro de un área específica del tablero para poder cobrarle a otros jugadores cuando caigan en ellas.

Esto te permite controlar estas zonas y obtener ingresos por concepto de alquileres.

- **Territorialización** en el contexto del Monopoly se refiere al proceso mediante el cual un jugador adquiere propiedades y las desarrolla, ya sea construyendo casas o hoteles, con el fin de aumentar el valor y las ganancias que pueda obtener esa zona el particular.

Esencialmente, es el proceso de convertir un área del tablero en un territorio propio para obtener ventaja sobre los demás jugadores.

Todos los territorios son importantes, tienen significados y valores simbólicos para las personas que lo habitan, aunque salgamos de ellos, o nos distanciamos, esos lugares son importantes para nosotros.

En algunos casos una misma cultura puede compartir un mismo territorio y tener sobre estos significados diferentes, generando en disputas sociales, es el caso de las ciudades donde una gran cantidad de culturas se mezclan, lo importante, es recordar que todos los significados son válidos e importantes solo debemos respetar las diferencias

Conclusiones.

Alrededor de nuestras vidas, practicas diarias y fenomenos sociales, existen muchos conceptos que ignoramos y los asumimos, existen un número significativo de pocas veces reflexionamos lo que realmente significan estos conceptos y los resultados de esta posicion poco reflexiva, algunos resultados son bastantes negativos, pues se construyen mitos y prejuicios alrededor de estos.

Las historias de vida recopiladas demuestran cómo la cultura, la migración y el territorio están intrínsecamente conectados. La cultura no es estática; se transforma y se adapta a medida que las personas se desplazan y se establecen en nuevos territorios. Esto subraya la importancia del territorio como un espacio de encuentro y reconfiguración cultural.

Gracias al trabajo de este grupo de investigadores se pudo dar un paso hacia la desconstrucción y reconfiguración de conocimientos desde la experiencias personales con apoyo académico desde area de ciencias sociales y de artes, con el fin de desvirtuar diferentes prejuicios y definiciones excluyentes sobre algunos conceptos como : cultura, migración y territorio,

