

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN
ESTUDIANTES-ACTORES CULTURALES EN TENJO**

JONH SEBASTIAN OROZCO FORERO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTDAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

BOGOTÁ D.C

2023

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES-
ACTORES CULTURALES EN TENJO**

AUTOR

JONH SEBASTIAN OROZCO FORERO

Trabajo de grado presentado para optar por el título de: Magister en Arte, Educación y
Cultura

DIRECTOR

DR. CARLOS EDUARDO SEPULVEDA MEDINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Bogotá D.C

Noviembre de 2023

AGRADECIMIENTOS

La academia es una de las experiencias más maravillosas que he podido experimentar a lo largo de la vida, por eso quiero agradecer en primer lugar, al esfuerzo propio ante la negación de las circunstancias, por permitirme creer en mí. A mi familia, que siempre ha estado al lado mío, brindándome su amor y apoyo incondicional para seguir aprendiendo. A mi pareja, por acompañarme en la toma de decisiones y desaciertos. A mi mascota, a quien perdí este año pensando que la vida da esperas. A él, a su amor y dedicación en las noches largas pensando y escribiendo esta investigación. A mis amigos y amigas del programa; a su amistad, compañía y sanación.

A todos los maestros y maestras que me acompañaron a lo largo de este recorrido, ayudándome a construir la persona que he querido ser. A los tres maestros que propiciaron la elección del diálogo al que se adscribe esta investigación, Arte, Ética y Política. A Paola Acosta, Raúl Cuadros y Carlos Sepúlveda, mi tutor, gracias por sus enseñanzas y acciones. A Johanna Montaña, a quien le debo el amor por la investigación y el trabajo bien hecho.

A mis colegas y compañeros de trabajo, con quienes pude debatir y construir aquello que estamos viviendo: los malestares y los aciertos con la pasión por garantizar el acceso al arte, la educación y la cultura como pilares fundamentales del desarrollo social. Finalmente, a los escritores y pensadores en los que me sumergí, pues mis pensamientos son producto de ellos.

Abstract

This current research corresponds to qualitative research developed under the principles of a hybrid methodology that combined the circularity of Hermeneutics applied to research and Grounded Theory with the aim of understanding the senses involved in the construction of cultural local identity by cultural students-actors from the Escuela de Formación Artística y Cultural of Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo. This study was conducted through documentary analysis, observation, and the use of various data collection instruments such as interviews, surveys, and visual and auditory recordings. The data analysis made it possible to comprehend different aspects of collective identity construction, the significance of speeches in shaping these identities, and profound reflections on the territory, its inhabitants, history, and symbolic culture. Furthermore, this study aimed to question the concept of cultural local identity in the face of a territory transformed by migrations, industry, and new models of peasantry (Campesinado). It is essential to emphasize that this research was affiliated with the dialogue of Arts, Ethics, and Politics (Arte, Ética y Política in its authentic form). Therefore, the results and conclusions offer an ethical perspective on the value of culture, artistic development, and the role of education as fundamental pillars for community development towards a definition of cultural local identities.

Resumen

El presente estudio corresponde a una investigación cualitativa desarrollada con una metodología híbrida que combinó la circularidad de la Hermenéutica aplicada a la investigación y la Teoría Fundamentada con el propósito de comprender los sentidos involucrados en la construcción de la identidad cultural local por estudiantes-actores culturales de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo. La investigación se desarrolló desde el análisis documental, la observación y el uso de instrumentos para la recolección de datos como, entrevistas, encuestas y registro fotográfico y sonoro. (Ver apéndice E) Del análisis de los datos se pudo comprender diferentes cuestiones sobre las construcciones colectivas identitarias, el valor de los discursos en la edificación de estos, y reflexiones profundas sobre el territorio, sus habitantes, su historia y su cultura signica, pues fue a partir de esta última que se pretendió tensionar el concepto de identidad ante un territorio transformado por las migraciones, la industria y nuevos modelos de campesinado. Es imperante exaltar que la investigación estuvo adscrita al diálogo de Arte, Ética y Política y que los hallazgos son también una perspectiva ética sobre el valor de la Cultura, el desarrollo artístico y la educación como principios fundamentales para el desarrollo de una comunidad orientadas hacia la construcción de las identidades culturales locales.

Palabras clave: Identidad cultural local; arte, educación y cultura; sentido lingüístico; campesinado y migraciones; construcciones simbólicas colectivas; estudiantes-actores culturales.

Tabla de Contenidos

Introducción	10
Capítulo I.....	11
Tenjo: El Valle Entre Dos Montañas	11
Contexto de Referencia.....	11
Pregunta de Investigación.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
Estado Del Arte.....	24
Algunos Estudios Previos que Soportan los Intereses de la Investigación.....	24
Capítulo II.....	29
Marco Conceptual.....	29
Algunas Cuestiones Necesarias sobre la Cultura en torno a la Identidad.....	29
La Identidad	31
Identidad Cultural Local	33
Cultura y Tipos de Cultura.....	33
La Cultura es General y Específica.....	33
La Cultura es Simbólica.....	33
La Cultura Somete a la Naturaleza	34
La Cultura es Compartida	34
La Cultura está Pautada	34
El Sentido.....	35
La Lógica del Sentido en Deleuze	35
Paradoja de la Regresión o de la Proliferación Indefinida.....	35
Paradoja del Desdoblamiento Estéril o de la Reiteración Seca	36
Paradoja de la Neutralidad, o del Tercer Estado de la Esencia.....	36
Paradoja del Absurdo, o de los Objetos Imposibles	36
El Sentido en la Construcción de la Identidad	39
Lo Ético-Político en la Cultura en Relación con la Identidad.....	41
Rostridad.....	43
Teoremas de la Desterritorialización.....	44
1er Teorema	45

2do Teorema	45
3er Teorema	45
4to Teorema	45
Estudiante y Actor Cultural	47
La Redefinición de lo Cotidiano	48
El Gestor Cultural: un Agente del Cambio y del Afecto Social	48
El Valor de la Escucha: Algo de lo que Poco Hablamos	48
La Metáfora de la Gestión Cultural: el Valor del Lenguaje, el Sentido de lo que Decimos	48
El Valor de Hacerse las Preguntas Apropriadas.....	49
Capítulo III.....	51
Diseño Metodológico.....	51
Diseño Instruccional	51
Paradigma de la Investigación	51
Tipo de Estudio.....	52
Hermenéutica	52
Intelección.....	53
Horizonte	54
Circular	54
Diálogo.....	54
Mediación	55
El Círculo Hermenéutico	57
Teoría Fundamentada o Grounded Theory	59
Método Comparativo Constante o Constant Comparative Method	61
Propiedades.....	62
Categoría Central o Núcleo.....	62
Hipótesis	62
Diseño Instruccional Aplicado a la Investigación.....	65
<i>Preparatoria</i>	65
<i>Trabajo de Campo</i>	65
<i>Análisis de los Datos</i>	66
Reducción de Datos	67
Separación Unidades de Contenido Bajo Criterios de Separación	67

Identificación y Clasificación de Unidades	67
Open Coding o Codificación Abierta	68
Axial Coding o Codificación Axial	68
Selecting Coding o Codificación Selectiva.....	68
Síntesis y Agrupamiento	68
Muestreo y Grupos Focales	71
Muestreo por Conveniencia	72
Muestreo de Avalancha o Bola de Nieve.....	72
Muestreo Teórico.....	72
Grupos Focales	72
Divulgación de los Resultados.....	73
Capítulo IV	77
Análisis de los Datos.....	77
Categoría 1. La Identidad Cultural Local	78
Identities Locales. La Dificultad de la Definición.....	90
Categoría 2. El Campesino en Tenjo	93
Mitologías y el Campesino	105
La Estructura Semiológica del Mito	108
La Campesinidad. El mito Como Promesa.....	110
Categoría 3. Aspectos Administrativos: Construcciones y Decisiones Políticas.....	114
El Progreso y el Tiempo de la Cultura, Fronteras Invisibles	120
La Interacción y lo Holístico de los Procesos.....	123
Comprensiones sobre la Interacción y la Identidad Cultural	128
Categoría 4. Teoremas de la Desterritorialización- Transformaciones del Territorio	131
Capítulo V.....	139
Conclusiones e Implicaciones.....	139
Conclusiones	139
Los Sentidos.....	140
Conexión con el Pasado.....	140
Morales y de Procedencia	141
El sentido del bien y del Mal	141
Propiciador de Oportunidades.....	141

Emprendimiento y Producción	141
Ancestrales y Cosmogónicos	142
El Arte como Proyecto Emancipatorio	142
El Campo vs la Ciudad	142
Implicaciones	143
Limitaciones.....	145
Investigaciones Posteriores.....	147
Referencias.....	149
Anexos	158

La Construcción De La Identidad Cultural Local En Estudiantes-Actores Culturales En Tenjo

Introducción

El municipio de Tenjo ha propendido el desarrollo cultural gestado en escenarios como la casa de la cultura desde su creación en 1987 hasta el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo en el 2020, espacio en el que se desarrollan diversos programas de formación, mayormente artísticos, bajo el concepto de Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC), y en el que la interacción entre los estudiantes, los formadores y la política pública deberían propiciar unas formas de sentir y habitar el territorio no condenadas al origen geográfico. Un concepto problémico que anteriormente se asumía como identidad, pero que con las transformaciones del territorio ya no puede seguir entendiéndose de la misma forma; es decir, un espacio de tenjanos para tenjanos, pues la diversidad cultural, las migraciones y los intereses particulares hacen parte del día a día en el Instituto y sus procesos. Por lo tanto, esta investigación busca develar los sentidos que se instauran en la práctica del arte y la cultura en un escenario público y, cómo estos repercuten en la configuración del sujeto frente aquello que posteriormente se tratará como la Identidad Cultural Local.

La presente investigación, además, está adscrita al diálogo **Arte, Ética y Política**, debido a que el principio movilizador del estudio no radica en la comprensión del fenómeno educativo entre estudiantes y formadores, sino en la forma en como la cultura y la identidad se construyen en quienes participan en los procesos, y si la política pública responde a las proyecciones y anhelos de la comunidad, teniendo en cuenta que son ellos mismos quienes deben debatir y construir la identidad que desean habitar: una no impuesta del todo, sino maleable y acorde a las dinámicas sociales y culturales actuales en la que las voces y Sentidos de sus habitantes sean tenidas en cuenta. De ahí que la presente investigación no se inquiete por rotular la población como campesina (pues esa ha sido la apuesta municipal desde hace muchos años), sino en comprender cómo se da la construcción de la identidad cultural local en un espacio de aprendizaje artístico y cultural, El Instituto de Cultura y Turismo de Tenjo (IMCTT), entidad descentralizada a cargo de la promoción y el acceso a la “cultura gestada o artificial”.

Capítulo I

Tenjo: El Valle Entre Dos Montañas

Contexto de Referencia

Tenjo hace parte de uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca. Se encuentra ubicado en la sabana centro a unos 28km de Bogotá. Tenjo en lengua muisca significa “En el Boquerón”, aunque realmente Tenjo es un valle entre dos montañas: Juaica y Majuy. En Tenjo se desarrollan diversas actividades agrícolas e industriales debido a la “tradicción campesina” del territorio y a la emergente industrialización en la vereda de La Punta y el corredor vial de Siberia. De acuerdo con la Alcaldía de Tenjo (2023), en el municipio residen cerca de 20.000 personas en los 108km² que lo componen, distribuidos en sus dieciséis veredas.

De acuerdo con lo anterior, Tenjo es aún un municipio de densidad poblacional baja que se ha transformado y convertido en el hogar de miles de migrantes debido a su cercanía con la capital del país y a su posición económica. En principio, hasta donde se ha indagado sobre su historia, Tenjo era un municipio principalmente agrícola que, según Bautista (2011), fue cambiando los principios que erigían su habitar hace treinta y cinco años, (de acuerdo con la fecha de la publicación de su artículo), por tres razones principales: 1. La imposición de la agroindustria como modelo económico. 2. La transformación de la figura del campesino de trabajador de la tierra a asalariado y. 3. Las migraciones campesinas a la ciudad y de la ciudad al campo. Lo anterior, comprendiendo la identidad campesina como una de las profesadas desde la institucionalidad, con trayecto histórico y alteraciones significativas en su esencia.

De acuerdo con Bautista, para el año 1985 se comprendió el enfoque campesino de tranquilidad y producción alimentaria a pequeña escala como un modelo de subdesarrollo que alentó la tecnificación del campo y la incursión de los agronegocios.

Las condiciones de la economía tradicional caracterizada por la pasividad, el descanso, el trabajo manual y constante, pero pausado trabajo de la tierra, se veían como factores causales del subdesarrollo y la improductividad, que no traían

beneficios generales y que hacían ver a Tenjo como un municipio inoperante y alejado del desarrollo económico. (Bautista, 2011, pág. 27)

Lo anterior, condujo a una acelerada explotación de las tierras y del campesinado, promoviendo el surgimiento e instauración de treinta y cinco (35) floristerías, posteriormente fusionadas en pocas y hoy en día en solamente una, *Sunshine Bouquet*. Esto desplazó la agricultura tradicional, debido a los resultados económicos que la actividad campesina convencional no podía producir, obligando a hombres y mujeres campesinas a vender o a dejar sus tierras y a ser contratados como mano de obra no calificada y mal remunerada, trayendo consigo también, el encarecimiento de la tierra y el agotamiento de los recursos hídricos de las quebradas de Chucua, Socha, Caracolí, Tiguase, los Tanques, Chingua, Churuguaco y Garay, de las cuales no queda más que un hilillo o el rastro polvoso por el que un día fluyeron sus aguas.

Es de igual forma relevante mencionar que, debido a la oferta laboral que hay en el territorio, ha habido un incremento de la población migratoria que puede entenderse desde tres momentos. El primero de ellos es la población bogotana de clase media-alta que ha sido atraída al municipio desde los 90s por la amplia oferta laboral, por el apresurado crecimiento de la infraestructura del territorio y, cansados de la vida urbana, han construido un imaginario rural en el municipio denominado *Nueva Ruralidad*. El segundo momento está relacionado con la llegada masiva de ciudadanos venezolanos ¹ desde el 2016. Y finalmente, la migración masiva de ciudadanos wayuu que son atraídos por la oferta laboral de la industria floricultora, repitiendo así el ciclo de los campesinos tenjanos de los 80s.

Nates (1999) en Bautista (2011) asegura que estas poblaciones, refiriéndose a los migrantes de Bogotá, no buscan hacer parte de la cultura tenjana, ni se sienten identificados con ella, por el contrario, buscan mantener su condición de “ciudadinos en el pueblo”.

Ellos se sienten poco identificados con su cultura, pues buscan conservar la propia. Estos nuevos pobladores no buscan incorporar la tradición campesina del municipio, sino conservar la suya, y de forma inconsciente o no, legitimarla,

¹ Proceso de migración masivo ocasionado por las dinámicas sociales, económicas y políticas del gobierno venezolano que se experimentaron en todo el mundo, aunque con mayor fuerza y densidad en 2018

“buscan estar fuera de la ciudad viviendo en la ciudad llevándola al pueblo”.

(Nates, 1999: 35) (Bautista, 2011, pág. 31)

Lo anterior permite explicar la dificultad o la resistencia que tienen las poblaciones migrantes para acoplarse a la cultura del municipio. Uno de los fenómenos que ha cobrado mayor importancia en la transformación del territorio tenjano y su cultura es el de la **Nueva Ruralidad**. De acuerdo con Llambí & Pérez (2007) el concepto de nueva ruralidad es un concepto paraguas que busca dar sentido a las dinámicas de migración de la ciudad al campo y de este a la ciudad; el impacto que esto tiene en la Cultura y la imposibilidad de definir el concepto de Campesino con claridad. Frente a esto, López (2018) sostiene que los *neocampesinos*, ciudadanos que llegan a ocupar el campo, pueden tener impactos negativos, pues, por un lado, ponen en riesgo las prácticas autóctonas de los residentes y, por el otro, encarecen la tierra y generan el desplazamiento de los campesinos locales. Aunque también afirma que los neocampesinos contribuyen a la recuperación de técnicas y saberes ancestrales relacionados con el campo. Pero, a fin de cuentas, ¿qué es un campesino?

Para responder esta pregunta es necesario enunciar que los campesinos se han convertido en un movimiento político que busca su reconocimiento ante la invisibilización y condiciones de desigualdad. Así lo sostienen Montaña, Robledo & Yie (2022) quienes manifiestan que la figura del campesino ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia, cuyo origen data de la segunda mitad del siglo XVIII, pues es justo aquí el momento en el que se genera una distinción social entre vivir en el campo o en la ciudad. Montaña, Robledo & Yie explican que son cuatro (4) las causas fundamentales por las que el campesino ha dado la lucha en la construcción de su identidad: 1. La constitución de 1991 como otorgadora de derechos a grupos étnicos ante la desigualdad histórica del país. 2. Las tensiones propias del conflicto armado y la guerra civil colombiana por el uso de la tierra en relación con los cultivos ilícitos. 3. La implementación del modelo neoliberal enfocado en el extractivismo y la importación de alimentos que afectó severamente a pequeños y medianos productores y, 4. Las negociaciones entre el Estado, las FARC-EP y el ELN que contribuyeron a la instauración de la figura de campesino como un movimiento político que busca el desarrollo rural y la paz. (Págs. 4-29) No obstante, esta definición aún

no logra abarcar por completo lo que puede significar el campesino en Colombia, como tampoco lo logra la construcción identitaria de campesinado en Tenjo.

El concepto de campesino se ha ido transformando y con él el de campo. Tanto para Montaña, Robledo & Yie (2022) como para Llambí & Pérez (2007) el imaginario del campesino ha estado ligado a la actividad agropecuaria, aunque las dinámicas del campo han ido cambiando y se han ido diversificado, tal es el caso de grandes extensiones de plástico para la producción de flora o, hileras interminables de galpones para la producción animal que han sido concebidas como campo... como enormes extensiones verdes e inhabitadas de cultivos. Por lo tanto, el concepto de campesino es una construcción simbólica en la que se comparten aspectos como el territorio o las creencias, y en las que la producción familiar o de sustento difiere de la producción capital; es también necesario mencionar la relación campesino-colono, o jornal y campesino coccalero, vinculado a la siembra de cultivos ilícitos. En Tenjo no han existido campesinos coccaleros y son pocos los que se dedican a la producción y sustento familiar, pues en Tenjo el modelo que se ha instaurado es la nueva ruralidad.

Ahora, en relación con la población venezolana, Aliaga (2021), manifiesta que hay cerca de 5.5 millones de refugiados en el mundo, debido a la crisis del sistema democrático que, de acuerdo con la Universidad del Rosario y la Universidad Konrad Lorenz (2019) en Aliaga (2021) derivó en una hiperinflación del 1.000.000% para el 2018, un desabastecimiento de alimentos y medicinas de un 80% y una pobreza multidimensional del 51% en los hogares venezolanos. De acuerdo con Aliaga, la migración tiene lugar desde el 2002 y se acrecienta en el 2007, 2013, 2015 y 2018. Además, se estima que cerca del 83% de los migrantes lo ha hecho buscando ambientes más seguros, prosperidad y bienestar, ya que los factores psicosociales fueron, el 72.3% inseguridad; 70.8% desesperación por lo que sucede en el país; 63.1% hambre; 62.9% altos niveles de estrés; 58.8% incertidumbre por no saber qué va a pasar; y 56.3% falta de medicina para tratamiento médico (págs.68-71). Lo anterior ilustra, en parte, las condiciones de desplazamiento forzado vividas por los migrantes, quienes también habitan el territorio de Tenjo.

Por su parte, el pueblo Wayuu, comunidad indígena fronteriza entre el territorio colombiano y venezolano también ha experimentado procesos migratorios buscando

estabilidad y empleabilidad. De acuerdo con La Liga Contra el Silencio (2018) el DANE estimó que del lado colombiano para el 2005 habían cerca de 270 mil Wayuu y para 2011 alrededor de 415 mil en Venezuela. Para el 2018, de acuerdo con la Universidad Nacional (en La Liga Contra el Silencio), cerca de 74.874 migrantes llegaron a la Guajira, de los cuales 20.579 se reconocieron como venezolanos. El pueblo Wayuu se ha visto enfrentado a las dificultades y las crisis vividas por Venezuela y es una de las razones principales por las que ha migrado a otras partes del país, incluido Tenjo.

Según La Liga Contra el Silencio, el pueblo Wayuu tiene una cosmovisión que explica el fenómeno de migración a partir del testimonio de un sabedor, Cayetano Ipuana.

Un niño wayuu, pastor y prodigioso, fue vendido por su hermano a un rey arijuna (no indígena). Una noche el rey soñó con unas tierras: las de la parte norte eran áridas, de color marrón y con árboles muy secos, y las del sur eran muy verdes y fértiles. También vio diez vacas flacas en el lado desértico y diez vacas gordas en la tierra verde. El rey se preguntó: ‘¿qué significa ese sueño?’. Y buscó a sabedores para que lo descifrasen, pero el único con la respuesta era el niño que había comprado. Éste le dijo: “Las personas que viven en el norte van a emigrar para el sur donde está la tierra fértil, en busca de trabajo, cosechas y donde puedan pastorear las ovejas y cabras, y criar las vacas”. Pero le advirtió que debían manejar muy bien la riqueza del sur. (La Liga Contra el Silencio, 2018)

El sueño descrito, expresa las migraciones hechas en los 70s y 80s desde el desierto que cubre la media y alta Guajira hasta Perijá y Maracaibo, migraciones hechas por la violencia vivida a causa de los cultivos ilícitos. Hoy en día, el recorrido es a la inversa, aunque cabe resaltar que las condiciones socioeconómicas de la Guajira no son alentadoras, ya que la mayoría de los migrantes provenientes de Venezuela se han ubicado en Uribia, un municipio con cerca de 198.000 habitantes en el 2019, de los cuales un 90% son wayuu y en el que los índices de pobreza alcanzan el 97.63% según el DANE (2021) y de quienes aún no se tiene una cifra exacta han llegado a Tenjo.

Por su parte, la oficina de víctimas del municipio de Tenjo expresa de formas verbalizadas que en el municipio residen 451 víctimas del conflicto armado, de las cuales el 51% son mujeres. De estas poblaciones, el 10% habita el casco urbano y el 90% la

ruralidad. A la fecha, ningún organismo ha adelantado procesos sobre la caracterización de los migrantes en volumen que llegan al territorio atraídos por la industria floricultora. Lo que sí se argumenta, al menos por parte de la personería, es que se están adelantando unas investigaciones por parte del Centro de Atención Laboral (CAL), organismo financiado por el gobierno estadounidense, acerca de las condiciones laborales en las que estas migraciones masivas son contratadas. Es necesario aclarar que estos datos fueron verbalizados por funcionarios adscritos a las dependencias, pero que ninguno quiso suministrar información física, arguyendo la protección de las víctimas para el primer caso y, no contando con información oficial frente al segundo.

Lo anterior corresponde a un contexto general sobre el municipio y sobre la diversidad de habitantes que residen en Tenjo, lo que representa un conflicto para la identidad estática campesina profesada históricamente por la administración. No obstante, el problema que busca desarrollarse es la construcción de la identidad cultural local en estudiantes-actores culturales en Tenjo, por lo que a continuación, se presenta un contexto histórico, legal y actual de la entidad a cargo del desarrollo cultural y artístico del municipio, en la actualidad el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo (IMCTT), de los procesos que desarrolla y de su responsabilidad en el modelamiento de identidades colectivas.

El desarrollo cultural y artístico del municipio de Tenjo comienza, de acuerdo con Elsa Concepción Camacho, anterior bibliotecaria del municipio, en 1984 con la creación de la Casa de la Cultura, ubicada en el actual Concejo Municipal, a cargo de la gestora cultural, Julia Arciniegas. En el año 2009, a través del acuerdo nro. 006 se crea la *Escuela de formación de artes y música Integrarte* del municipio de Tenjo, cuyo propósito fue dar cumplimiento a la ley 397 de 1997. No obstante, este acuerdo se deroga con el acuerdo nro. 007 de 2018 dando paso a la creación de la *Escuela de formación artística y cultural de Tenjo*, la cual asume un papel más integrador de las artes y la cultura a través de la conformación de programas y líneas de acción que discurren por las artes escénicas, las artes plásticas, la literatura, los medios audiovisuales, la música y un *Otros* no especificado (pág.6)

Entre el 2015 y el 2016 se comienza la construcción del Centro Cultural Nhora Matallana, espacio físico en el que opera el IMCTT desde el 2019 a partir de su creación por medio del acuerdo municipal nro.004. A partir de este acuerdo se descentraliza la escuela de formación artística y cultural bajo la mirada adoptada en el acuerdo nro. 007 de 2018. De igual forma, desde su creación, se faculta al IMCTT como el ente público descentralizado a cargo del fortalecimiento del arte, la cultura y el turismo en Tenjo, lo que implica una responsabilidad social en la construcción de modelos de significación para la comunidad.

Finalmente, el 29 de noviembre de 2021, por medio del acuerdo municipal nro. 16 se adopta el **Estatuto Municipal de Cultura** como el acto administrativo de mayor importancia que compila y regula el desarrollo de la vida artística y cultural de sus residentes en el territorio tenjano. Así, el estatuto está compuesto por nueve apartados: 1. Disposiciones generales. 2. Gobernanza cultural. 3. Participación. 4. Patrimonio Cultural. 5. Fomento de las prácticas artísticas. 6. Accesos culturales. 7. Servicio Público Bibliotecario. 8. Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas. 9. Disposiciones Finales. (Pág.14) De acuerdo con lo anterior, este acto administrativo busca garantizar la independencia del IMCTT, garantizar y preservar prácticas culturales y artísticas, propiciar la participación ciudadana y el acceso a los procesos de la EFAC. En la actualidad la EFAC cuenta con los siguientes programas.

Tabla 1.

Programas culturales y artísticos del IMCTT.

Programa	Líneas de acción	Área
Artes Escénicas	Danza	Ballet, danza folclórica, danza moderna y pre-danza
	Teatro	Artes escénicas, circo, teatro en espacios no convencionales, teatro de sala y títeres
Artes y oficios	Artesanía	Talleres en diferentes técnicas
Artes plásticas	Escultura	Escultura
	Manualidades	Construcción de juguetes, plastilina y talleres en diferentes técnicas
	Pintura	(Dibujo, técnicas húmedas, oleo), ilustración y muralismo
Literatura	N/A	Literatura
Medios Audiovisuales	Cinematografía	Cinematografía
	Fotografía	Fotografía
Música	Banda marcial	Lira, percusión de marcha folclórica, vientos y batucada
	Banda sinfónica	Agrupación, flauta, oboe, fagot, clarinete, saxofón, trompeta, corno, trombón, eufonio, tuba y percusión sinfónica
	Canto	Coral y solista
	Cuerdas frotadas	Agrupación, violín, viola, violonchelo y contrabajo
	Cuerdas pulsadas	Tradicionales (estudiantina), tradicionales (música andina colombiana), tradicionales (música campesina), guitarra clásica y músicas populares latinoamericanas
	Músicas urbanas y modernas	Bajo eléctrico, guitarra eléctrica, músicas tradicionales, percusión latina, batería y vallenato
	Piano	Piano
Proyectos y montajes transversales	Cátedra del arte	Apreciación artística, historia del arte, teoría musical
	Cátedra tenjana	Cátedra tenjana
	Inclusión	Inclusión
	Iniciación artística	Estimulación temprana (0-4 años) juegos artísticos (5-6 años) y taller creativo (7-8 años)

Adaptado de: <http://tenjoculturayturismo.gov.co/programas/>

De acuerdo con el último informe rendido al Instituto Departamental de Cultura y Turismo, IDECUT, el IMCTT (2021) brindó una cobertura mensual de 1.611 personas, distribuidas en los programas mencionados previamente de la siguiente manera.

Tabla 2.

Número de estudiantes de los procesos de formación

Área de formación artística	Hombres	Mujeres	Total
Danza	33	211	244
Teatro	30	52	82
Música	359	369	728
Artes plásticas	126	369	347
Literatura	11	20	31
Medios audiovisuales	35	42	77
Iniciación artística	31	18	49
Artes y oficios	Sin datos	Sin datos	Sin datos

Adaptado de: *Población atendida- Escuela de formación artística IDECUT. Nov. 29-2022*

A continuación, se describen los rangos etarios de la población que accede a los procesos de formación artística y cultural de la EFAC del IMCTT en el sector urbano en la tabla 3, y aquellos que acceden a los procesos en la ruralidad en la tabla 4.

Tabla 3.

Población beneficiada del casco urbano

Área de formación	0-5 años		6 a 11 años		12 a 17 años		18-28 años		29-59 años		60 o más años	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Danza	6	44	10	61	9	28	4	12	3	45	1	7
Teatro	0	0	10	23	7	7	3	5	9	11	1	6
Música	5	8	110	113	96	93	45	30	55	90	24	21
Artes plásticas	3	4	52	55	29	25	6	11	20	78	16	48
Literatura	0	0	0	1	1	1	5	5	2	9	3	4
Medios audiovisuales	0	0	3	3	12	17	7	11	10	10	3	1
Iniciación artística												
Artes y oficios	0	0	0	3	1	5	1	4	4	18	1	9

Adaptado de: *Población atendida- Escuela de formación artística IDECUT. Nov. 29-2022*

Tabla 4.

Población beneficiada en la ruralidad

Área de formación	0-5 años		6 a 11 años		12 a 17 años		18-28 años		29-59 años		60 o más años	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Danza	0	0	0	0	0	4	0	7	0	3	0	0
Teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Música	0	0	17	7	7	7	0	0	0	0	0	0
Artes plásticas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medios audiovisuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Iniciación artística	22	17	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Artes y oficios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Adaptado de: *Población atendida- Escuela de formación artística IDECUT*. Nov. 29-2022

Este documento también presenta un cronograma de extensión que contempla la descentralización de los procesos artísticos y culturales ofertados por la EFAC del IMCTT. Aunque no se expresa a detalle el número de personas beneficiadas debido a las dinámicas de la escuela pública, sí hay una propuesta de intervención a las diecisiete (17) instituciones educativas del municipio a cargo de las tres rectorías: Valle de Tenjo, Enrique Santos Montejó y Carrasquilla. Adicionalmente, el IMCTT extiende sus servicios a hogares de adulto mayor, jardines y CDIs del municipio. A partir de la información presentada se busca establecer los alcances del IMCTT y con ello lograr esbozar el problema de la presente investigación.

Planteamiento del problema

Indagar sobre el papel que tiene el IMCTT y sus procesos de formación en la construcción de identidades culturales locales es una necesidad latente ante la singularidad de voces y perspectivas que conviven en sus instalaciones y fuera de ellas. Comprender el valor social y el impacto que tienen sus procesos para la vida cotidiana es una necesidad investigativa no explorada.

Atendiendo a lo expresado en la Constitución Política de Colombia (1991) sobre el acceso y el fomento a la vida cultural en condiciones equitativas sin distinciones de ninguna índole, se hace necesario traer a colación las migraciones masivas que han llegado al municipio y comprender su participación en la vida cotidiana y social del municipio como también el acceso a la vida cultural artificial que propende el IMCTT como entidad pública a cargo de dicho fin.

Aludiendo a la diversidad de identidades que pueden convivir en las instalaciones del IMCTT se debe indagar sobre las formas en las que se dan estas construcciones, atendiendo al rol social que tiene la institución y a las identidades que edifican el arte y la cultura. Se hace necesario reconocer que las apuestas identitarias que se dan en un escenario tan amplio como la EFAC deben ser diversas, pues no es lo mismo practicar teatro, música o hacer *clown*, lo cual tampoco debería generar desigualdades en los accesos culturales a los que los sujetos tienen derecho. Sin embargo, a la fecha no se ha adelantado ningún estudio sobre el valor de los procesos en la construcción de identidades culturales locales temporales, como tampoco del impacto que tienen en la cohesión discursiva identitaria, si es que aún es posible de un proyecto de dicha magnitud.

En ese mismo orden de ideas, se hace vital comprender los principios que erigen las prácticas y el valor que tienen para la vida misma, aludiendo a la responsabilidad social del IMCTT y al papel holístico que profesa la institución frente a la vida artística, cultural y social que desarrolla y, comprendiendo que sus acciones tienen implicaciones en la configuración de la vida cultural del territorio. Se hace necesario comprender e indagar sobre qué están propiciando sus espacios de formación para: sus estudiantes, las disciplinas de formas individuales, las disciplinas de formas colectivas, la relación social dentro y fuera del escenario educativo, entendiendo que es el IMCTT el ente público a cargo de cumplir dicha función como lo expresa la Constitución Política.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas

manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. (Art.70. Corte Constitucional de Colombia, 1991, pág. 24)

Y, por último, aunque no menos importante, ahondar sobre el valor de dotar de responsabilidad a los estudiantes en la construcción activa y en la toma de decisiones sobre el desarrollo de la vida cultural y artística de la que son, no solamente participes, sino también transformadores. Las anteriores razones evidencian un problema de investigación que se describe ampliamente en el contexto, debido a las dinámicas actuales del territorio, que encuentra solidez investigativa en los estudiantes que acuden a la EFAC, comprendiendo la dimensión holística de los procesos de enseñanza aprendizaje y la trascendencia del arte y la Cultura para la vida social.

En otras palabras, existe una relación dual no explorada entre las desigualdades que se experimentan en el territorio y los principios que podrían potenciar los procesos de formación de la EFAC del IMCTT, como también podrían experimentarse sensaciones similares a las del municipio en los procesos en los que los estudiantes-actores culturales participan como una muestra de la realidad social en la que viven. Frente a lo señalado previamente, se hace pertinente formular la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿En qué sentidos los estudiantes-actores culturales construyen su identidad cultural local a partir de los procesos de formación artística y cultural del IMCTT?

Objetivo General

1. Comprender los sentidos en que los estudiantes de la escuela de formación artística y cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo construyen su identidad cultural local a partir de los procesos en los que participan.

Objetivos Específicos

1. Indagar sobre la forma(s) en que los sentidos construyen la identidad cultural local de los estudiantes-actores a partir de los procesos en los que participan de la EFAC.

2. Describir las interacciones y los procesos que se dan en la construcción de la identidad local en los estudiantes de la Escuela de formación artística y cultural del IMCTT mediada por los sentidos.

3. Comprender las identidades culturales locales desde las experiencias de los estudiantes-actores culturales desde su desarrollo y participación en la vida cultural y artística en los procesos de la Escuela de formación artística y cultural del IMCTT.

Estado Del Arte

Algunos Estudios Previos que Soportan los Intereses de la Investigación

En el 2012, Rodríguez llevó a cabo una investigación de carácter cualitativo, titulada, *Territorio e Identidad: Educación geográfica para la construcción de identidades*, en la que se buscó indagar sobre cómo la educación geográfica contribuye a la homogenización y legitimación de una identidad nacional vinculada a un territorio que es fragmentado, ya que, de acuerdo con Rodríguez, seguir creyendo que la Nación es dadora de una identidad homogénea es una cuestión que debe revisarse y reconstruirse. A partir de lo anterior, Rodríguez sostiene que hay que enseñar historia y geografía desde una postura intercultural en la que se permita la interacción con otras culturas (como responde el mundo actual), abandonando el prejuicio y promoviendo la interculturalidad desde el principio de que “todos somos iguales y diferentes a su vez”, a lo que él denomina Pluralismo, y ante esto expresa la imposición cultural a las culturas migrantes, por lo que su investigación propendió ser una apuesta escolar que evite el etnocentrismo y la visión unívoca de la cultura, partiendo de la necesidad de garantizar la igualdad de derechos, sin imposiciones culturales ni lealtades superpuestas.

A su vez, Reina Zambrano (2013) condujo un estudio de maestría titulado, *La configuración de las identidades universitarias en el contexto de una institución de educación superior en Colombia*, cuyo objetivo fue “establecer cómo se configuran las identidades juveniles, en dos estudiantes universitarios del programa de optometría de la Fundación Universitaria Área Andina” (pág. 7) para esto, Reina analizó la identidad universitaria a partir de la historicidad del concepto al articularlo con varios factores como, el género, la organización social y sus instituciones y los niveles socioeconómicos. De igual forma, analizó las identidades desde el Yo, la cultura y factores culturales. El estudio estuvo enmarcado en el ámbito de la investigación cualitativa de carácter etnográfico y analítica. Finalmente, Reina concluyó que el terreno de las identidades y la cultura en Latinoamérica es un campo amplio de estudio para las ciencias sociales y que, por lo tanto, debe seguirse explorando para entender la cultura como una manifestación del ser humano que permita el reconocimiento de las personas como seres sociales.

Identidad y Cultura fue una investigación cualitativa fundamentada en la *Historia oral* por parte de Lozano, Ortiz y Cabiativa (2002), la cual tuvo lugar con niños entre los 10 y los 14 años, y cuyo principio fue el rescate de saberes representativos del *Folklore* colombiano a partir de expresiones artísticas como, los ritmos, danzas, tonadas, cuentos, mitos, leyendas, coplas, juegos, comidas y artesanías propias de su entorno cercano, y relacionadas con el medio ambiente. El propósito de esta investigación estuvo sustentado en la danza, las artes plásticas y la oralidad como vehículos de apropiación de estos saberes. En el estudio participaron alrededor de 1200 estudiantes de colegios públicos de la localidad de San Cristóbal pertenecientes a los estratos 1 y 2 en un proyecto ambiental en el que participó la Universidad Pedagógica Nacional y la Secretaría de Medio Ambiente del Distrito. El estudio pudo concluir que resulta valioso dotar a los estudiantes de herramientas de investigación para no solo recopilar los saberes tradicionales, sino para detectar y transformar dinámicas sociales en su territorio.

En 2017, Carrillo llevó a cabo un estudio hermenéutico sobre el concepto de Identidad y su evolución aplicado al ámbito educativo. El estudio se tituló, *Estado inicial del arte sobre la identidad en la educación frente a los postulados de Stuart Hall* y, de acuerdo a lo expresado previamente en Rodríguez, Carrillo también comprendió la escuela como un propiciador homogéneo de la cultura, estandarizando a los estudiantes en “una identidad común” (pág.2) que no les permite desarrollar una individualidad, lo que implica pensar en múltiples identidades desde la relación entre el educador y el educando y la relación de estos con el saber. Carrillo concluyó que, como la identidad es un constructo social dinámico esto es problemático en la escuela, ya que la diversidad no es contemplada, lo cual pone en tensión este concepto, ya que el consumo de contenido digital en el que los usuarios acceden a múltiples formas de identidad y cultura en el que no hay un territorio sino un saber. Finalmente, en cuanto al ámbito educativo, Carrillo reconoce la diversidad del concepto a partir de la relación con el docente y con el conocimiento, por lo que ella plantea una educación que reconozca y favorezca la diversidad y no la homogeneidad.

Aleida Best Rivero (2012), a partir de una sistematización teórica, problematiza la identidad nacional en los profesionales pedagógicos en arte, su función social y las dificultades que esto representa en Cuba en, *La identidad cultural en el proceso formativo*

del instructor de arte. Best Rivero define a la Cultura nacional como el esfuerzo de un pueblo por “construir, describir, justificar y mostrar la acción cultural a través de la cual ese mismo pueblo se ha construido y ha elaborado vías y alternativas de desarrollo propio, ha logrado su independencia, su liberación económica, política, social y cultural.” (pág. 76) lo cual está íntimamente relacionado con la identidad cultural y cómo esto se dificulta en Cuba, pues no existe una conciencia histórica de procedencia ni una apropiación de estos saberes, lo que limita la conexión entre el instructor, los factores sociohistóricos, la comunidad y el arte, la cultura y la identidad caribeña. Ante esto, Best Rivero concluye que el profesional en arte debe asumir la cultura nacional para fomentar la identidad en el sector de las Tunas, lugar en el que se desarrolló esta investigación, ya que esto puede favorecer el desarrollo sociocultural.

En el 2020, Andrea Yolima Bernal-Pedraza & Winston Licon, condujeron una investigación descriptiva que buscó comprender la importancia de las casas de la cultura y los centros culturales en el territorio colombiano en comparación con otros países de América latina. Su metodología consistió en 1. La caracterización de los impactos sociales de los centros culturales a partir de la revisión de la literatura. 2. Antecedentes de políticas públicas de alcance nacional implementadas en Brasil, Argentina y México a partir de revisión de fuentes secundarias oficiales y 3. Comparación de la organización institucional de las casas de la cultura en Colombia, según experiencias promovidas en grandes ciudades, al igual que en espacios de condiciones vulnerables (municipios categoría 5 y 6). De acuerdo con lo anterior, el estudio concluyó que las casas de la cultura y similares ofertan actividad cultural, canalizan servicios sociales, promueven la reconstrucción social y contribuyen a la preservación de la memoria; además, son promotoras de la inclusión y el trabajo con población en condiciones vulnerables y fomentan la resolución de conflictos. En Colombia no existe una política cultural clara para las 709 casas de la cultura registradas ante el Ministerio de Cultura hasta el 2016 lo que hace que subsistan de formas diferentes sin una legislación que garantice su sustento. En los casos de Brasil y Argentina, sí existen políticas culturales y para el caso de México, aunque no existe una política de “casa de la cultura” si hay espacios entendidos simbólicamente como casas culturales financiados con recursos públicos.

A partir de la sociología del arte, Iñaki Martínez (2017), PHD en sociología, recorrió el arte contemporáneo vasco para comprender la incidencia de las artes plásticas en la construcción de la identidad. De acuerdo con lo anterior, Martínez analizó cinco piezas artísticas: *Instalación de Tomas Saraceno*; *Exterior del Museo Guggenheim de Bilbao durante la exposición “el arte de la motocicleta”*; *Urbidea* de Nestor Basterretxea (1994); *Política hidráulica* de Ibon Aranberri (2007); *La fundición* de Aurelio Arteta (1919); *Trabajando en la forja* de Eduardo Chillida; *Lurra LXXIII* de Chillida (1981), entre otras. A partir de este análisis, Martínez pudo concluir que el arte vasco ha generado un desplazamiento de lo tradicional a expresar desde nuevas formas la identidad vasca en el que a partir de la hermenéutica se encuentran reflexiones sobre lo social y artístico en las que el yo es fundamental para la construcción de la identidad, y, además, afirma que, aunque el arte se resista a “emparentarse” con la identidad, estos operan de forma inédita.

Campos Winter (2018), en un estudio denominado, *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Propone la formulación del concepto de identidad cultural regional, partiendo del aspecto mental de la cultura y de la comparación entre los conceptos de identidad cultural, identidad cultural latinoamericana e identidad cultural regional en la región de los Ríos, Chile, resultando en parte de la memoria y del imaginario colectivo. En relación con lo anterior, la metodología empleada para este estudio fue la antropología cultural, ya que Campos buscó comprender los imaginarios y valores de la región de los Ríos desde una postura crítica que redefiniera el concepto de identidad cultural regional. Campos concluyó que el concepto puede analizarse desde diversas áreas como la lingüística, la semiótica, la historia, etc., y, por lo tanto, el concepto es móvil; éste tiene aspectos semántico-pragmáticos en los territorios que coadyuvan a elevar el espíritu regional, nacional e individual.

Por su parte, Rico et al (2018) a través de *Identidad Cultural del Municipio de Sitionuevo mediada por la investigación como estrategia pedagógica* desarrollaron una investigación que como su título lo indica, utilizó la metodología de la investigación como estrategia pedagógica (IEP) apoyada en TIC desde una perspectiva crítica, en la que se indagó sobre la cultura e identidad de 90 estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo del municipio de Sitionuevo en el departamento de San José del Río, haciéndolos partícipes

de sus propias cuestiones, lo que conllevó a la comprensión de la importancia de la preservación de la identidad cultural, el empoderamiento de los estudiantes sobre su territorio y la desarticulación de la relación estudiante-profesor, ya que el aprendizaje se hizo contextual.

Los antecedentes presentados previamente se constituyen en un referente amplio de investigaciones desarrolladas en el ámbito local, entendido como la Universidad Pedagógica Nacional; en el ámbito nacional, o producciones del país, y por supuesto, en el internacional. Cada una de ellas aborda aspectos esenciales del objeto de estudio a tratar como la cultura, la identidad, la relación del arte con la identidad, la función de las casas de la cultura y el tránsito por diversas definiciones de identidad vinculadas al territorio a partir de acciones políticas.

A pesar de que los estudios mencionados ofrecen un panorama amplio de metodologías, instrumentos y hallazgos que pueden nutrir el presente estudio, ninguno de ellos pone en consideración el impacto que estos escenarios puede tener en la construcción de la identidad de sus estudiantes, atendiendo a un rol activo de los mismos, lo que se constituye en el insumo más sólido para justificar el valor de la investigación, frente a un escenario no explorado como pueden serlo las migraciones masivas en un territorio no acostumbrado a ello, el acceso a la vida artística y cultural y el papel institucional en la construcciones de identidades culturales locales que permitan expandir las identidades actuales.

Capítulo II

Marco Conceptual

A continuación, se desarrolla el marco conceptual o una serie de fundamentos teóricos que respaldan la investigación y que se constituyen en el punto de partida para la comprensión del estudio a partir de un punto vista teórico. Por lo que se abordarán: Algunas cuestiones sobre la cultura en torno a la identidad², la Identidad³, la Identidad Cultural local⁴; Lo ético-político en la construcción de la identidad; El Sentido⁵ y con ello, la lógica del Sentido y el concepto de *Rostridad*; y algunas comprensiones sobre el estudiante-actor cultural. Todo lo anterior con la intención de construir conceptos teóricos que permitan acercarse y comprender el objeto de la investigación o, los sentidos en que los estudiantes de la EFAC del IMCTT construyen su identidad cultural local a partir de los procesos en los que participan.

Algunas Cuestiones Necesarias sobre la Cultura en torno a la Identidad

La cultura gestada es un aspecto trascendental de las relaciones humanas que debe construirse desde las raíces de los pueblos y no como una imposición administrativa. Los seres humanos al igual que la gran mayoría de animales son seres sociales que erigen sus vidas alrededor de la comunidad. Aristóteles (s.f.), sostiene que la aspiración de cualquier persona es la vida en sociedad, lo que lo hace un ser social que aspira a la congregación y por ende a la vida política, es decir, a participar en la toma de decisiones que deberían conllevar la búsqueda del bien común. (Pág.140). No obstante, si la agremiación social es propia de los humanos, ¿qué los distingue de otros animales cuya naturaleza también es asociativa como, los lobos, los perros, ciertas aves, etc., ya que ellos también se juntan buscando el bienestar? La respuesta a ello es la Cultura⁶.

² La identidad: comprensión teórica desarrollada desde los estudios culturales.

³ La Identidad: Definición holística e integral del ser humano.

⁴ La Identidad Cultural Local: concepto desarrollado desde las nociones culturales de identidad individual mediadas por las construcciones colectivas y territoriales locales

⁵ Noción filosófica y lingüística de corte pragmatista.

⁶ Se distingue la Cultura como un todo humano de la cultura como expresión artificial o proceso, o como expresión de civilidad.

De acuerdo con Kottak (1996) hace más de un siglo que se emplea el término Cultura para comprender ese sistema de creencias compartido, término que aparece por primera vez en el libro *La Cultura Primitiva*. “La cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”. (Tylor, 1878/1958, pág. 1 en Kottak, 1996, pág. 34). Lo que explica que todo hombre, sin importar su procedencia o nivel educativo posee y contribuye a la Cultura.

Contrario a lo expresado por Kottak, Hall & du Gay (1996) ponen en tela de juicio la cultura como un asunto unificador y desarrollan el concepto de **Identificación Cultural**. De todo lo anteriormente mencionado que puede ser la Cultura, hay un aspecto importante en ella y es su aspecto vinculante, es decir, agrupa a las personas y les otorga un origen compartido. A esto lo han llamado *Identificación*, pues es una proyección inagotable de lo que los pueblos son y a su vez aspiran a ser; lo que implica que los sujetos ganen o pierdan, o adopten prácticas culturales. Con el estallido de la gran guerra y de la segunda guerra mundial se desdibuja la falsa creencia de culturas puras y se da un proceso de hibridación en el que la identidad ya no es estable y arraigada a un territorio, sino que es modificable de acuerdo con las dinámicas de la globalización.

Como la identidad es un discurso cohesivo, éste vincula a un grupo de sujetos con unas prácticas y saberes a un territorio. La identidad no puede estar fuera de la Cultura, sino que es el resultado de una comparación que solo es posible desde la disparidad, la diferencia o el rechazo: es decir, los sujetos son o no en relación con otros grupos sociales, tienen o no al compararse con otros. En Tenjo esto no es la excepción, ya que en este territorio al igual que en cualquier otro se gesta actividad cultural y discursos identitarios. De igual forma, como ya se ha expresado, este territorio no escapa a las dinámicas migratorias actuales, lo que obliga a pensar sobre las prácticas culturales del mismo, las apuestas y discursos sobre cultura e identidad por parte del IMCTT, y si éstas, por un lado, representan lo que la comunidad aspira a ser en un territorio mayormente rural, aunque no campesino, y por el otro, si están construyendo ese tejido de ‘identidad’, en caso de que este sea necesario en las actividades que desarrollan y en los sujetos que participan de ellas. Y, por supuesto, cuáles son esos imaginarios sobre identidad y cultura en un municipio

transformado por las migraciones y la industrialización en las que impera el deseo de ser campesinos, al menos desde la mirada administrativa históricamente. Para ello habrá que cuestionar los sentidos que dan forma a estas comprensiones simbólicas.

La Identidad

Desde la perspectiva de Hall & du Gay (1996), la identidad es una proyección de lo que un grupo de sujetos hacen de sí mismos o, las creencias que un grupo de personas tiene sobre otros, que son diferentes a ellos en cuanto a ese sistema de creencias compartidas que previamente se denominó Cultura. Para Hall & du Gay, la identidad surge del ejercicio de comparar y reconocer lo que se posee o no en relación con otros, y es, por lo tanto, un ejercicio fundamentado en la disparidad y la diferencia que se hace posible a partir de la *identificación*, un proceso que “se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento”. (Pág.15), lo que implica que la construcción de la identidad es un asunto inagotable que no es estático sino dinámico según las aspiraciones de los sujetos. Aunque esto también resulta problemático, ya que hablar de identidades culturales tiende a visibilizar a unos y a ocultar a otros en una especie de proyecto homogeneizador y rotulador en el que las expectativas y modos de vida de todos no logran ser cumplidas, o son simplemente desconocidas ante intereses particulares.

El fenómeno discursivo de las identidades está fuertemente vinculado al territorio, creando así fronteras invisibles que transitan por lo geográfico y lo político y, que se valen de la identidad para buscar hilvanar unión y pertenencia. Desde esta perspectiva surgen los conceptos de **Identidad Nacional**, **Identidad Regional** e **Identidad Local**, todos ellos producto de la conformación de las naciones y la fragmentación geopolítica de los territorios en aras de crear una conexión con un origen como expone Hall & du Gay. Frente a esto Bolívar, Arias, Ruiz y Vásquez (2006) expresa que las identidades políticas discurren en dos sentidos: a) explicar y describir, ya que la identidad nacional es “un concepto supuestamente objetivo y científico, capaz de explicar los procesos históricos y b) como una norma o concepto manejado por los propios actores históricos.” (Pág. 12).

Las identidades políticas no pueden entenderse como homogeneizadoras, pues el mundo en el que transita el hombre ya no es hermético, sino que está dispuesto para sí. Hall & du Gay, quienes tomando a T.S Eliot en *Notes towards the Definition of Culture*, encuentran que la idea de una cultura pura e incontaminada es irrisoria. Eliot apunta a la colonización y a la globalización como responsables de este fenómeno y considera que el hombre tiene la necesidad de pensar en una Cultura global, pero que simplemente no puede concebirla, pues de la interacción entre pueblos resulta la *cultura parcial*, o el entremedio de tejido contaminado, aunque conectivo entre culturas; es decir, las diferencias culturales que permiten la identificación y la distinción, a esto lo llamaré *culturas locales*. (pág. 95). Y es que por muy distantes que se piensen las culturas, deben existir puntos en común o fronteras, pues es lo que nos hace humanos.

Ante esta diferencia entre las culturas locales, ya entendiendo que las culturas no son homogenizadoras, Francois (2017) sostiene que el término de identidad cultural acarrea problemas, por lo que él propone el concepto de *Écart*. Para Francois, la diferencia usada desde la identificación de Hall & du Gay hace un decantamiento, descartando aspectos importantes de la Cultura. Es así como el *Écart* es entendido como una invitación a la aventura en palabras de Francois, en la que no se excluye sino que se toma una distancia, un espacio en tensión para comprender lo afín y lo ajeno, atendiendo al concepto de identidad.

[...] en el écart, en cambio, los dos términos separados permanecen en tensión el uno por el otro, «por» siempre activo, midiéndose el uno al otro sin cesar, «colgados» el uno del otro: descubriéndose siempre en el otro, explorándose y pensándose a través de él. Cada uno es dependiente del otro para conocerse y no puede replegarse sobre lo que sería su identidad. (Pág.29)

Frente al concepto de *Écart* de Francois, es relevante exaltar que este concepto aplica no solo a la identidad local, entendida como la municipal o el espacio en donde se desarrolla la práctica artística y cultural, sino también a cada una de esas Identidades particulares que apelan a los estudiantes de la EFAC. El *Écart* es entonces una posibilidad de explorar sus subjetividades individuales y colectivas. Francois, concluye frente al *Écart* y a la diferencia que la identidad cultural no existe, habrá que indagar sobre esta como

concepto para la presente investigación y su función a nivel local, de acuerdo con Francois, la identidad está en una continua pulsión entre lo individual y lo colectivo, lo dominante y lo dominado, lo que conlleva a una construcción continua que no se mantiene intacta (Pág. 4), lo cual no está lejos de la realidad tenjana ni de los estudiantes de la EFAC.

Identidad Cultural Local

Esta construcción surge de las comprensiones sobre Cultura, los tipos de cultura, su relación con el proceso de identificación para llegar al proceso de identidad y de esta construir un vínculo geográfico con el territorio cercano que se habita. Todo esto en conjunto interactivo es lo que se ha denominado, al menos para este estudio, como Identidad Cultural local, ya que se nutre de diversas disciplinas y de la experiencia propia para formular un concepto que sea capaz de comprender y tensionar el asunto de lo local, en ocasiones autóctono como expresión de la Cultura y en otras artificial ante la necesidad de cobijar y/o diferenciar.

Cultura y Tipos de Cultura

La Cultura es una serie de normas compartidas, un conjunto de acuerdos que sirven para comprender el mundo. El lenguaje es una capacidad única del ser humano que le permite abstraer el mundo a través de creaciones sígnicas que no son el mundo, pero que gracias a estas lo construyen, lo organizan y lo comprenden. De acuerdo con Kottak (1996), todos los seres humanos poseen y desarrollan Cultura, la inventan, la aprenden, la copian, etc., por eso a continuación, se describen algunos rasgos de la Cultura.

La Cultura es General y Específica. Como se expresó con antelación, todos los seres humanos hacen Cultura, esto se entiende como general. Pero, los humanos en grupos viven culturas particulares, las cuales son específicas o tradiciones culturales. (pág. 34)

La Cultura es Simbólica. Todo aquello que alude a la Cultura es simbólico: construcciones que apelan a significados socialmente construidos que no tienen una relación directa con la realidad. Kottak define el símbolo como, “algo verbal o no-verbal, dentro de un particular lenguaje o cultura, que viene a representar otra cosa”. (pág. 35) un ejemplo de ello es la relación entre el dinero como papel y su valor transaccional.

La Cultura Somete a la Naturaleza. El conjunto de normas sociales que el ser humano comparte con otro en la convivencia determina su conducta biológica e inclusive deseos. Un ejemplo de ello es la gobernanza y domesticación del cuerpo.

La Cultura es Compartida. La Cultura no es un aspecto individual, sino compartido y aprendido de otros. Es en la comparación con otros que el hombre encuentra su similar y diferente. Por supuesto, este proceso no es tan voluntario, en este proceso hay una constante pulsión entre creación y alienación⁷.

La Cultura está Pautada. Contrario a lo que podría creerse de lo arbitrario de la Cultura, ésta es un conjunto de normas, un sistema de valores y creencias compartidas que prepara al individuo para su coexistencia con otros.

Frente al objeto de estudio, es necesario, también, comprender la cultura desde la óptica de la política, ya que los programas de formación ofertados de la EFAC son producto de intenciones políticas. Bolívar, Arias, Ruiz y Vásquez (2006) afirman que, a pesar de la creencia polarizada de la cultura y la política, estas operan en conjunto, ya que “la cultura es producida políticamente y en que la política, en tanto ‘lucha sobre la formación misma de los sujetos’, es ante todo un proceso de construcción de significados, esto es, un proceso cultural”. (pág. 4). La cultura es también una forma de “taxonomizar” o de otorgar un lugar a un grupo social a partir de unas prácticas instauradas.

La identidad cultural local, por lo tanto, corresponde a cada uno de los aspectos mencionados previamente que contribuyen a la configuración del sujeto cultural, de formas más naturales como Cultura, o de formas artificiales como cultura. Es también la búsqueda de la singularidad ante el surgimiento de culturas geopolíticas, o la necesidad de generar pertenencia a un espacio desde diversas apuestas simbólicas con la intención de encontrar lo propio, lo diferenciador, etc., aunque esta tarea pareciera imposible y en ocasiones innecesaria. Para el caso de los estudiantes de la EFAC los procesos deberían estar vinculados a intenciones discursivas políticas sobre el territorio.

⁷ Revisar posteriormente en Grajeda (2017)

El Sentido

El sentido es un concepto polisémico que para el caso del presente estudio, alude al entendimiento o la razón. El sentido puede aludir a la relación que el hombre instaure con sus sentidos, pues es a partir de ellos que él establece una relación con el mundo. De acuerdo con Deleuze (1969), desde lo lingüístico, es una anticipación, un algo que opera antes del pensamiento, que no es enunciado, pero que guía el accionar.

El sentido es como la esfera en la que ya estoy instalado para operar las designaciones posibles, e incluso para pensar sus condiciones. El sentido está siempre presupuesto desde el momento en que yo empiezo a hablar; no podría empezar sin este presupuesto. En otras palabras, nunca digo el sentido de lo que digo. (Deleuze, 1969, pág. 50)

La Lógica del Sentido en Deleuze

Como se explicará posteriormente, Deleuze estaba en contra de la postura lingüística estructuralista de la época, por lo que en su trabajo, *Lógica del Sentido*, de acuerdo con Dosse (2009), Deleuze se apoya en los trabajos realizados por Benveniste sobre la *teoría de la enunciación* y las tres formas que puede adoptar una proposición como unidad lingüística: 1. Lo deíctico, referente a los rasgos de lugar y tiempo. 2. La manifestación y 3. La significación. A lo cual Deleuze añadirá una cuarta dimensión comprendida como **Sentido**. Deleuze propone una serie de paradojas que explican el sentido lingüístico que desarrolla.

Paradoja de la Regresión o de la Proliferación Indefinida. Como se mencionó previamente, el sentido que propone Deleuze (1969) presenta una esencia que está y a la vez no, por lo que cuando un hablante enuncia algo, asume que esa esencia de sentido ya se encuentra allí como base de lo enunciado. Sin embargo, la realidad es otra, pues en lugar de instalarse de formas automáticas, se instaure un presupuesto, que puede derivar en una paradoja infinita (múltiples interpretaciones del signo), o la idea de que el receptor-emisor está instaurando en el mismo sentido enunciativo. Deleuze señala en la lógica del sentido, su valor ético y moral. (págs. 50-52)

Paradoja del Desdoblamiento Estéril o de la Reiteración Seca. Deleuze sostiene que existe una forma de evitar la paradoja de infinita de supuestos a partir de la extracción sustancial del sentido en la oración. Recordando que, en principio, el signo surge como propuesta lingüística. Así, el sentido no es instancia tangible, sino que solamente existe en la proposición, o el significado que tiene una oración fuera de contexto, que puede ser negativa o afirmativa. Deleuze afirma que el sentido es independiente de la proposición, aunque es “su doble evanescente” (pág. 53) o está entre lo afirmativo y lo negativo.

Paradoja de la Neutralidad, o del Tercer Estado de la Esencia. Que el sentido no sea negativo ni afirmativo, sino la esencia entre los dos lleva a Deleuze a formular una tercera paradoja. “El sentido es siempre doble sentido, y excluye que haya un buen sentido de la relación” (pág. 54) Deleuze presenta una serie de ejemplos del libro de Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* para comprender aquello que está planteando: Gatos que se comen a los murciélagos-murciélagos que se comen a los gatos; digo lo que pienso-pienso lo que digo... Así, el primer estado corresponde a la esencia que es la esencia significada por la proposición. El segundo estado es la esencia designada por la proposición en las formas que encarna.

el tercer estado es la esencia como sentido, la esencia como expresado, siempre en sequedad, esterilidad o neutralidad espléndidas, indiferente a lo universal y a lo singular, a lo general y a lo particular, a lo personal y a lo colectivo, pero también a la afirmación y a la negación, etc., (Deleuze, 1969, pág.56)

Paradoja del Absurdo, o de los Objetos Imposibles. De las paradojas anteriores se desprende una cuarta: “las proposiciones que designan objetos contradictorios tienen también un sentido”. (pág.57) Estas, al ser contradictorias, no pueden llevar a una significación y, por lo tanto, son absurdas, pero esto no implica que adolezcan de un sentido. Deleuze ejemplifica Círculo \neq Cuadrado o montaña sin valle, etc. Deleuze discurre por dos seres: el ser de lo real como materia de designación (la relación entre el signo lingüístico y un referente como realidad extralingüística) y el ser de lo posible como formas de las significaciones. Y en medio entre estos dos está lo “extra-ser que define un mínimo común a lo real y a lo posible y a lo *imposible*”. (pág. 56) Deleuze sostiene que hay un principio de contradicción entre lo real y lo posible, pero nunca con lo imposible.

De acuerdo con Jiménez (2004), Benveniste, de quien bebe la teoría de Deleuze, considera que la lengua no es transparente; es decir que el hablante en su realización desea, anhela, impone, manifiesta o esconde intenciones que en un análisis convencional lingüístico quedarían por fuera. Esta es la razón principal por la que para tanto Benveniste como Deleuze el habla es primero a la lengua. Benveniste, además, cuestiona las relaciones duales de lo humano entre “lo biológico y lo cultural; la subjetividad y la socialidad; el signo y el objeto y el símbolo y el pensamiento (corriente que también influencia a Deleuze y desarrollada por Charles Sanders Peirce). Por lo que Benveniste comprende que existen dos lingüísticas: una a cargo del estudio de los signos, en la que existen unidades de análisis contable como morfemas, lexemas o fonemas, y otra a cargo de la producción discursiva, cuya unidad de análisis es la oración, la cual no es contable.

Entonces, para Deleuze el Sentido existe independientemente de la proposición. Para Deleuze el signo y el sentido no son dos horizontes lejanos, sino que están ligados el uno al otro, ya que el signo opera en un “aquí y un ahora” lo que obliga a los sujetos a instalarse de formas inmediatas en el sentido. Si bien Deleuze también retoma la dualidad entre significante y significado, llamando significante a todo signo ya que contienen un elemento de sentido y significado que permiten esta relación de sentido con el significante, “lo que es significado nunca es, pues, el sentido mismo, sino el concepto”, (Dosse, 2009, pág. 291). Entendiendo éste desde la óptica de la lingüística como la materialización comunicable de la experiencia, por lo que el concepto puede aludir a instancias tangibles o intangibles. Para Deleuze el mundo no es una instancia física, sino mayormente semiótica en la que la lengua, como conjunto sígnico para la comunicación está profundamente cargada de lo político, aspecto que debe tenerse en cuenta para la comprensión de la construcción de la identidad cultural local de los estudiantes, lo existente, los anhelos, deseos y proyecciones.

Frente a lo anterior, Deleuze propone **Las Potencias de Lisura**, o un horizonte inconmensurable de posibilidades; como también las líneas por las que discurre lo desconocido, es decir, las opciones que pudiesen ser, entendidas como **Líneas de Fuga**; y unas formas de pensar que no habían sido contempladas previamente, pero que terminan instaurándose como **Devenires**. Deleuze comprende que el mundo es simbólico y, por

ende, este puede ser como el hombre lo construya y no, como pareciera que ha quedado establecido. Para Deleuze el lenguaje tiene una potencia creativa que debe ser vigorizada: el lenguaje no solo le permite al hombre comunicarse, sino que como creación humana misma no está exenta a nuevas posibilidades.

Frege (1984) sobre el sentido expresa la comprensión de un fenómeno desde tres aristas, como un triángulo (a, b, c) o las diferentes interpretaciones o significados que apelan a un mismo signo, el cual alude a un objeto, a esto lo denomina el sentido del signo. “[...] en nuestro ejemplo, la referencia de las expresiones " el punto de intersección de a y b" y "el punto de intersección de b y e" sería ciertamente la misma, pero no sería el mismo su sentido.” Así, cada signo posee un sentido, o una referencia mental contextual cercana al significado, o a aquella imagen mental producida por el significante, que es un signo, visual o acústico que apela a una realidad que puede o no ser cognoscible. Frege llama referencia a la alusión al objeto (que está en la realidad) y dice que este puede tener diversos signos. Ej. El objeto real árbol, su representación auditiva (sonido) escrita (palabra), la imagen mental que produce como realidad conocida de naturaleza arbitraria y subjetiva, las variaciones existentes en las lenguas: árbol, *tree*, *der baum*, etc., y/o los sentidos que adquiere en contexto; es decir, su uso pragmático.

De acuerdo con lo anterior, el sentido corresponde a esa relación entre el significante y el significado y los posibles sentidos o interpretaciones que apelan a un mismo significante. En otras palabras, el sentido es la óptica o ese punto de comprensión de un significado desde sus significantes en los que se instaura el sujeto. Teniendo en cuenta que se busca comprender los sentidos en que los estudiantes de la EFAC del IMCTT construyen su identidad cultural local, es necesario pensar no solo en el sentido como esas concepciones previas que operan en esas configuraciones colectivas geopolíticas, sino también en las imágenes que operan en el aprendizaje de un arte, aspecto que se desarrollará posteriormente, pues las identidades que configura un actor de teatro no deberían ser las mismas que las de un músico de cámara o un *Clown*.

La búsqueda del sentido en la construcción de la identidad cultural local de los estudiantes- actores culturales debe estar dispuesta en vías individuales y colectivas que, como ya se ha mencionado, responden a unas lógicas de alienación y creación. Por lo

tanto, indagar sobre los sentidos que están instaurados en la identidad(es) cultural local requiere de un extrañamiento sobre los discursos identitarios: desnaturalizarlos de un tiempo total que discurre linealmente y encontrar esas formas y tiempos en que los discursos han adquirido sentido y significación.

El Sentido en la Construcción de la Identidad. La Identidad, de acuerdo con Grajeda (2017) es una construcción dual que requiere creación y alienación.

La identidad es una construcción que supone alienación y creación al mismo tiempo; necesarios para darle certeza al yo de lo que no es y, a su vez, inventar y crear lo que es, esforzándose por un pacto de reconocimiento con el mundo. (pág. 196).

Las cuales a partir de un “esfuerzo de sentido” le permiten abrirse un lugar en el mundo, un mundo que es moldeado, construido, pensado y entendido desde las lógicas humanas. A lo anterior, Grajeda manifiesta que es entonces el lenguaje una institución primaria que atraviesa esta construcción de sentido de ser y habitar el mundo, y que, a pesar de los cambios sociales e históricos, la identidad sigue configurando sujetos a un modo de ser y en un vínculo con otros, lo cual no indica que esta construcción de sentido (la Identidad) esté agotada, pues el sujeto está en una búsqueda continua de lo que lo hace ser en relación con los otros, precisamente, a partir de la palabra.

El sujeto como ser lingüístico es por tanto creación o alienación. Para Grajeda, el lenguaje es aquel que le permite al sujeto construir, mediar y ser en el mundo. Para ella, existen dos posibilidades: la invención y la alienación. Es invención en el sentido en que son construidas “significaciones imaginarias” que lo interpelan a ocupar un lugar, pero también, un eco de voces compartidas que le permiten reconocerse en dicho lugar (alienación). Por lo que este proceso dual lo obliga a negociar con el mundo y a buscar la individualidad. (pág.199). Y frente a esto aclara que esta construcción de sentido no está sometida, de forma general, a lo moral, ya que estas construcciones imaginarias propenden el bienestar y la evolución, aunque es en lo individual donde se puede encontrar la perversión.

La identidad es, por tanto, la imbricación del proceso individual y social. Es también el resultado de la experiencia de cómo el sujeto se las ha arreglado para otorgarse un lugar en el mundo, un esfuerzo que es creativo, de acuerdo con Deleuze en Grajeda, pues él afirma que “siempre somos diferencia a pesar de la repetición” (Grajeda, 2017, pág. 199), ya que el sujeto tiene la capacidad de discernir y dotar de su propio sentido como modelador del anhelo de la búsqueda de su individualidad.

La identidad surge en tres instancias compartidas: el tiempo, el espacio y el lenguaje, en las cuales media el deseo y la ley. La identidad sucede en un espacio específico, construida por el lenguaje en la necesidad de distinguirse de los otros. A su vez, el tiempo, el lenguaje y el espacio la hacen efímera y temporal, y el deseo y la ley la hacen dinámica en la búsqueda de la “singularidad”. Es necesario aclarar que el tiempo no es solamente el tiempo que el sujeto habita, sino un tiempo histórico que ha configurado y construido unos modos de ser humanos, con distintos rostros y formas de ser: somos hombres, mujeres, hijos, hermanos, maestros, padres, etc. A su vez, el espacio no es meramente físico, sino también simbólico, e inclusive el cuerpo es un espacio en el que habita el sujeto en relación con otros. El deseo, es esa pulsión de abrirse espacio y ganar un lugar, en ser reconocido. Y la ley, es el lugar que nos constriñe, que nos limita, que marca las pautas para el coexistir con otros, aspecto de la Cultura del que ya se habló con anterioridad.

Frente a lo anterior, se hace entonces necesario preguntarse, ¿qué hace que el sujeto siga considerándose lo que es a pesar del transcurrir del tiempo? ¿Acaso existe una suerte de esencia que lo vincula a lo corporal y a lo terrenal sin dejarlo perderse en esa búsqueda continua de singularidad? Grajeda afirma que son dos condiciones ancladas al orden social las que hacen posibles que el sujeto se siga reconociendo ante el inevitable transcurrir del tiempo. La primera de ellas es el nombre, pues en él se abrigan “deseos, fantasías, historias de amor y de odio”. (pág.200). La segunda es el conjunto de vivencias que lo acompañan en su existencia. Grajeda sostiene que lo único que permanece en la identidad es el deseo de construirse y el nombre, aunque este segundo puede presentar problemas en la actualidad, pues los sujetos están facultados por la ley para buscar y cambiar el nombre con

el que desean enunciarse y ser enunciados en el mundo. También pueden apelar a seudónimos como en el campo artístico, escenario afín a la EFAC del IMCTT.

Grajeda, también sostiene que el deseo se ha encargado de querer seguir mirando hacia el pasado, en querer seguir buscando esos rastros de identidad que nos hicieron lo que fuimos. No obstante, ante el desconocimiento de lo histórico, somos trozos de historia en el que la construcción de la identidad se fue alterando por la pérdida de Dios, (la fe), el desplazamiento de lo religioso por el discurso científico que en la actualidad parece ante las dinámicas apresuradas que ha implantado el comercio, produciendo sujetos habidos de deseos, sujetos que desde sus subjetividades anhelan un cambio de roles con las personas y lugares que han propiciado la injusticia, el dolor y el sufrimiento, lo cual ha conllevado al quiebre de las identidades colectivas (identidades locales, regionales, nacionales), propiciando la exacerbada búsqueda de la individualidad. (Págs. 210-222)

El sentido en la construcción de la identidad es entonces, el conjunto de construcciones simbólicas, posibles por la capacidad del ser humano llamada lenguaje, la cual como capacidad innata le permite crear signos con los cuales comprender, crear, construir y relacionar el mundo que habita y por supuesto, el espacio-tiempo compartido con otros. El sentido son esas formas, no cuestionadas, que le permiten al sujeto, por un lado, anticiparse y aventurarse en la búsqueda y construcción de su individualidad, y por el otro, comprenderse y relacionarse con otros, como pueden serlo, el género, la procedencia, la raza, el estrato social, etc., las cuales son de interés para el objeto del presente estudio, pues en esa indagación de los sentidos se busca comprender cómo operan en la construcción de la identidad cultural de unos sujetos que no solo son estudiantes o aprendices de una disciplina artística específica, sino también actores activos de la misma y cuya presencia no suele ser enunciada, sino que estos se instauran de formas casi automáticas en ellos, es por excelencia, las variaciones que la construcción identitaria pueda asumir desde la relación significado-significante que se dan en colectividad de la práctica en la EFAC.

Lo Ético-Político en la Cultura en Relación con la Identidad

La cultura es un concepto polisémico que ha entrado en crisis debido a las dinámicas actuales del mundo. Para Eagleton (2001), la cultura ha entrado en crisis debido

a las diferentes acepciones que ha acogido a lo largo de la historia, las cuales han discurrido por tres corrientes diferentes: 1. El concepto de civilidad, o el desarrollo de las sociedades que era medido por el desarrollo tecnológico, económico, mental, etc., aún comprendido como “progreso tecnológico”. 2. A partir del siglo XVIII se comprende como civilización o el acto de cultivar lo humano, y. 3. Como una forma particular de vida que adquirió gran trascendencia en las obras de arte y las expresiones intelectuales. (Págs. 11-12). No obstante, cada una de esta acepciones ha tenido dificultades y han propendido a la desigualdad de acuerdo con Eagleton.

Lo primero que hay que mencionar es que la palabra cultura proviene del latín *Colere*, y el significado de este es tan amplio que ha abarcado significaciones como cultivar, habitar, venerar o proteger, aunque también ha desembocado en colonos y/o colonialismo. A Eagleton le resulta curioso que en la segunda instancia en la que la cultura es entendida como civilización, son los ciudadanos quienes se cultivan y no los del campo, quienes cultivan los alimentos (pág.12). Eagleton sostiene que en la cultura existe una dualidad, anclada a lo religioso que, por un lado, proyecta y anhela una sociedad, que no es propiamente la política, pero que obligatoriamente transita por lo político. Y por el otro lado, posee esa voluntad de preservar y de arraigarse al pasado. (pág.38) Por lo que el concepto de cultura puede ser premoderno (con una mirada hacía el pasado) o posmoderno (como proyección futura), ya que pareciera que a la cultura no se le atribuye el moldeamiento presente de la humanidad, al menos no desde lo político.

Aunque la palabra «cultura» se ha vuelto popular con el posmodernismo, sus fuentes principales siguen siendo premodernas. Como idea, la cultura empieza a adquirir importancia en cuatro momentos de crisis histórica. Primero, cuando se convierte en la única alternativa aparente a una sociedad degradada; segundo, cuando parece que sin un cambio social de profundo calado, la cultura como arte y excelencia de vida ya no volverá a ser posible; tercero, cuando proporciona los términos en los que un grupo o un pueblo busca su emancipación política; y, cuarto, cuando un poder imperialista se ve forzado a transigir con la forma de vida de aquellos a los que subyuga (Eagleton, 2001, págs.44-45)

De acuerdo con Egleaton, la cultura artificial es un tipo de pedagogía ética que nos prepara para la ciudadanía (pág.19). La cultura adquirirá valor en la sociedad como

modelador de los ideales como proyecto político, por lo que lo político gobierna lo cultural y con ello se define un modelo de humanidad. “El pensamiento dialéctico surge porque cada vez es más difícil ignorar el hecho de que cuando la civilización intenta realizar algunos potenciales humanos suprime otros de forma perjudicial”. (pág. 41). Uno de los claros ejemplos que da Eagleton es la “erradicación de la tosquedad del hombre rural” a partir de los principios de civilidad franceses de refinamiento y buen comportamiento. Es, por lo tanto, “la cultura crítica y cómplice de la vida social”. (pág. 21)

Eagleton enfatiza en la cultura del capitalismo y con ello la aparición del pluralismo en las Identidades. Eagleton sostiene que posteriormente a las guerras, el concepto de cultura está vinculado a la alta y baja cultura en la que la producción intelectual en todas sus formas es una manifestación pura de ello. Eagleton cuestiona el rol modelador de la cultura (gestada como proyecto político), ya que ésta puede ser alienante y anesteciante: a través de proyectos modeladores de la humanidad se pueden crear sujetos anesteciados y con ello se conforma una sociedad políticamente debilitada. (Pág. 38). Por lo tanto, la cultura en relación con lo político y, a su vez con el objeto de estudio, tiene que ver con el proyecto institucional en el que la cultura es apropiada y difundida, comprendiendo la “cultura” y sus procesos como una banda de cohesión ante la destitución de las “formas coloniales”.

Frente a lo mencionado previamente, es necesario cuestionar la forma en la que los procesos culturales permiten un modelo de humanidad como sostiene Eagleton y si estos están considerando la diversidad que reside en el municipio, pues como se expresó en la introducción de referencia, en Tenjo no solo habitan los tenjanos de nacimiento, sino que hay una serie de migrantes de diferentes procedencias y condiciones sociales que residen en el territorio, cuya participación en la vida cultural gestada es desconocida, al igual que aquello que los programas están desarrollando en cuanto a la construcción de la identidad colectiva.

Rostridad. El rostro es uno de los principales significantes para el desarrollo de las subjetividades. De acuerdo con Deleuze & Guattari (2002) un sujeto no se expresa de formas individuales, sino que asume unas posturas específicas que son denominadas *rostridades*, lo que podría comprenderse como un aspecto fundamental de la cultura, al

menos para la construcción de la identidad. Deleuze & Guattari afirman que el rostro está asociado a significaciones colectivas que no son del todo individuales sino en conjunto y constreñidas por el poder. “Los rostros no son, en principio, individuales, defienden zonas de frecuencia o de probabilidad, delimitan un campo que neutraliza de antemano las expresiones y conexiones rebeldes a las significaciones dominantes”. (Deleuze & Guattari, 2002, pág. 174). Para Deleuze & Guattari, el rostro no es el cuerpo, como tampoco lo es la cabeza, sino que es una construcción que ha pasado por un proceso de *rostricidad*, un proceso en el que la esencia de la búsqueda de la individualidad mediada por el deseo ha sido sometida a la obediencia.

En *Mil Mesetas*, en el capítulo 7 (2002), *Año Cero-Rostridad*, Deleuze & Guattari desarrollan su comprensión política de lo simbólico y lo lingüístico, en oposición a lo propuesto por Saussure (significado-significante), pues para ellos, el signo más allá de establecer una relación dual entre lo simbólico y lo real, tiene una capacidad en contexto de carácter pragmatista que estaba siendo desconocida por los estructuralistas de la época.

En relación con lo político, Deleuze & Guattari diseñan su teoría alrededor de los actos violentos de *desterritorialización* propiciados en medio oriente en el que el estado de Israel ha pretendido vaciar el territorio ocupado por los palestinos. De igual forma, Deleuze y Guattari explican que el rostro no es universal y que no todos los pueblos necesitan de un rostro, un claro ejemplo de ellos son los indígenas. Ellos afirman que la necesidad del rostro viene del hombre blanco, que no es el hombre blanco, sino Cristo, una analogía a lo político, al dominio de occidente y del cristianismo en el mundo.

El rostro no es universal. Ni siquiera es el del hombre blanco. El rostro es el propio Hombre blanco, con sus anchas mejillas blancas y el agujero negro de los ojos. El rostro es Cristo. El rostro es el europeo tipo, ese que Ezra Pound llamaba el hombre sensual cualquiera, en resumen, el Erotómano ordinario. (Deleuze, Guattari, 2002, pág. 181)

Teoremas de la Desterritorialización. Los siguientes teoremas fueron elaborados por Deleuze & Guattari en un intento por comprender la desterritorialización como una acción política. Es importante comprenderlos, pues si bien ellos aluden a la violencia simbólica ejercida a los palestinos, también permiten comprender en la actualidad la

violencia simbólica del desplazamiento tanto para ciudadanos venezolanos como wayuu y/o cualquier otra población que no se sienta parte del municipio o del IMCTT residiendo y/o participando de la vida artística y cultural que la institución desarrolla, pues como se ha expresado con antelación, estas poblaciones habitan el país y el municipio de Tenjo sin ser entendidos como iguales, al menos desde la dimensión de los derechos humanos y esto repercute en su construcción identitaria y en el lugar que ocupan en el mundo y, por supuesto, en el municipio y el IMCTT.

1er Teorema. Uno nunca se desterritorializa solo. Como mínimo siempre hay dos términos, mano-objeto de uso, rostro paisaje, y cada uno de estos términos se desterritorializa en el otro. Por tanto, no hay que confundir la reterritorialización con el retomo a una territorialidad primitiva o más antigua: la desterritorialización implica forzosamente, un conjunto de artificios por los que un elemento, a su vez desterritorializado, sirve de nueva territorialidad al otro que también ha perdido la suya.

2do Teorema. De dos elementos o movimientos de desterritorialización, el más rápido no es forzosamente el más intenso o el más desterritorializado.

3er Teorema. El menos desterritorializado se reterritorializa en el más desterritorializado. En ese sentido, no sólo la boca, sino el seno, la mano, el cuerpo en su totalidad, y hasta la herramienta, están "rostrificados".

4to Teorema. La máquina abstracta no se efectúa, pues, únicamente en rostros que produce, sino también y en diversos grados, en partes del cuerpo, objetos que ella rostrifica según un orden de razones (no según una organización de semejanza).

Es necesario aclarar que la *Rostridad* y sus procesos son totalmente simbólicos y que su comprensión fue abstraída del arte, especialmente del cine, la literatura y la pintura. No obstante, es posible comprenderlo como acción política desde el desplazamiento forzado que han vivido ciudadanos en el mundo, la postura o "el rostro" del estado ante la negación de derechos humanos fundamentales como la salud, alimentación o educación; la presión mediática por desdibujar el hambre y la miseria e instaurar un imaginario colectivo negativo de hampones y asesinos; las apuestas discursivas por construir una noción de identidad cultural local. Para Deleuze y Guattari la lucha por lo simbólico es el poder y en

la *desterritorialización* sus teoremas pretenden ilustrar la pulsión entre dos o más términos, las acciones en el tiempo, los involucrados, pues en la desterritorialización hay interacción entre las partes y, finalmente en la imposición o dominación del dominante sobre el dominado. Deleuze & Guattari aclaran que el rostro surge como una necesidad de organizar y distribuir el poder, por lo que el rostro por sí mismo no engendra el poder, sino que “ciertos agenciamientos del poder tienen necesidad de producir un rostro, otros no.” (Deleuze & Guattari, 1980, pág. 181).

A su vez, François Dosse (2009) explica que el argumento central de Deleuze & Guattari es la lucha contra el capitalismo, y que la Rostridad está compuesta de tres ejes: lo semiótico, lo artístico y lo político, por lo que el rostro es una política (pág. 323). Por lo que la apuesta de Deleuze & Guattari es llegar a lo *asignificante*, es decir, al desvanecimiento de formas instauradas previamente para la búsqueda de nuevas significaciones alejadas de modelos sociohistóricos, económicos y culturales previos.

En relación con lo anterior, Guattari formula el concepto de *Máquina de guerra*, como una respuesta a lo convencional, al orden instaurado, una respuesta de carácter simbólico que busca añadir una variante de significado a un significante. “la esencia de la máquina es, precisamente, esta operación de *desprendimiento de un significante* como representante, como ‘diferenciante’, como corte causal, heterogéneo al orden de las cosas estructuralmente establecido.” (Dosse, 2009, pág. 284) Y frente a esto menciona la revolución francesa los “agenciamiento maquínicos” para el derrumbamiento de la monarquía a partir del cuestionamiento de la “realidad” vivida y de la posibilidad de instaurar una diferente.

Deleuze encuentra afinidad no solo con los postulados lingüísticos de Benveniste, sino también de Guillaume, pues los dos “[...]coinciden cuando afirman que lo virtual/potencial también es tan real como lo actual/efectivo”. (Dosse, 2009, pág. 292). El lingüista francés, Gustave Guillaume propone el concepto de *Significado de potencia*, cuyo valor reside en las posibilidades de significación que adquiere el signo al ser usado en contexto por el hablante. Frente al significado de potencia, Deleuze formula la *Máquina Literaria*, que puede entenderse como el potencial artístico, político y semiótico que tiene la literatura de presentar una realidad que es posible en los libros, pero que presenta una

alternativa a la actual. Claros ejemplos de ellos son la obra de Proust, *En Busca del Tiempo Perdido* y la novela *Moby Dick* del escritor americano Herman Melville. Para efectos del presente trabajo de investigación, se esperaría que no solo la literatura, sino el arte en general tuviera el potencial semiótico, político y social de proponer alternativas a las realidades que viven los estudiantes y la comunidad en general de manera individual y colectiva.

Estudiante y Actor Cultural

Es imperante resaltar que la población de este estudio tiene tres condiciones: ciudadano, estudiante y actor cultural, pues su condición en el territorio así lo determina. En principio, los participantes del estudio son ciudadanos mayores de edad, residentes del municipio de Tenjo o municipios aledaños, lo que los dota de derechos y deberes constitucionales. Para Hall & du Gay, el patriotismo cultural es una “posición en el conjunto de relaciones formales definidas por la soberanía democrática”. (Hall & du Gay, 1996, pág. 288) que solo cobra sentido en la adquisición y defensa de derechos, a la cual los ciudadanos apelan al estar o no adscritos a una comunidad simbólica e imaginaria. Por lo que los ciudadanos actuales no poseen una identidad estática, sino que acuden a diversas identidades, apelando a los principios actuales de “igualdad y libertad”.

De igual forma, son estudiantes, pues están adscritos a un sistema de educación informal que persigue las lógicas de la educación formal a través de la tecnificación de sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Los asistentes a los procesos de formación artística y cultural de la EFAC del IMCTT son considerados estudiantes, ya que existe una relación de aprendizaje entre el instructor o formador, quien, si bien, no tiene un rol vertical de enseñanza, si es comprendido como alguien que posee un saber que su estudiante está adquiriendo o desea refinar.

También son actores culturales debido a las dinámicas en las que desarrollan su actividad cultural. Es imperante aclarar que los estudiantes de la EFAC del IMCTT son comprendidos como actores culturales, pues sus prácticas están adscritas al desarrollo y la participación de la vida artística y cultural del municipio, vida en la que ellos se agremían como colectivos, ensayan y participan de festivales, encuentros, clausuras y/o cualquier otro tipo de escenario en el que ellos sean gestores culturales activos de la cultura tenjana

o, expresan manifestaciones propias de la actividad en proceso de aprendizaje. De acuerdo con Trujillo (2020) la cultura es

el territorio en donde nos encontramos con el otro diverso; donde hacemos de nuestra identidad una puesta en escena; donde vemos a través de la mirada del otro, lo que somos y seremos; donde el cuerpo se hace múltiple y deviene en espacio y tiempo posible”. (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2020)

La cultura es entonces ese espacio donde “recreamos la libertad” o como lo expresa Etxenike en Trujillo (2022) “la cultura no es una actividad del tiempo libre, es lo que nos hace libres todo el tiempo.” (pág. 12), refiriéndose a la cultura artificial o gestada, y, ante esto, Trujillo propone una serie de características o atributos que son propios de un gestor cultural, cuyos rasgos pueden ser compartidos por un actor cultural.

La Redefinición de lo Cotidiano

Trujillo propone que la realidad no es uniforme y que no se es impuesta, sino que a partir de la visión del hombre ésta puede transformarse, pues es el hombre quien moldea y construye su realidad, y ante esto apela a la innovación y al redescubrimiento del día a día. Es a partir de las prácticas artísticas y culturales que el hombre construye su realidad.

El Gestor Cultural: un Agente del Cambio y del Afecto Social

Conciente de la capacidad del arte y la cultura para la transformación social, Trujillo sostiene que el quehacer de la cultura radica en el compartir con el otro y objeta la ciudadanía cultural como un proyecto homogenizador que posee vigor solo en la diferencia, en el habitar un territorio social, natural y cultural. Para Trujillo hacer cultura radica en la comprensión de la diversidad y en el rescate de saberes autóctonos del territorio habitado.

El Valor de la Escucha: Algo de lo que Poco Hablamos

La gestión cultural adquiere vigor en el trabajo comunitario, en la escucha activa de los deseos y de la manifestación de las necesidades de la comunidad. Escuchar deber ser “[...] un arte que debe cultivarse”. (pág. 18)

La Metáfora de la Gestión Cultural: el Valor del Lenguaje, el Sentido de lo que Decimos

Frente a este aspecto, el gestor cultural es un luchador inagotable que cuestiona, abre y propone espacios para el diálogo y propicia la democracia cultural. Es en palabras de Deleuze (2012), un acto de resistencia. “[...] resistir es crear y crear es resistir; pero ni la resistencia ni la creación son actos comunes y corrientes relacionados a sujetos predeterminados, sino relacionados a un modus operandi que abarca singularidades múltiples”. Por lo tanto, el valor de la gestión radica en sembrar una semilla que permita garantizar el acceso a la diversidad cultural.

El Valor de Hacerse las Preguntas Apropriadadas

Ante esta premisa, Trujillo afirma que la esencia de la gestión cultural radica en el pensar desprendido con la sociedad, en el sentir el territorio a través del vislumbramiento de para quién y para qué es aquello que se está pensando, partiendo del bienestar común y no del propio, lo cual está vinculado al trabajo colaborativo.

A su vez, Martinell (2000) define desde la comprensión de agente cultural a aquella persona o colectivo de personas que van cambiando en la relación entre **espacio-tiempo-contexto**. A esto, Martinell expresa que los agentes culturales evolucionan de acuerdo con la realidad social del territorio (Martinell, 2000, pág. 13). Martinell al igual que Trujillo (2000) considera que los agentes culturales comparten rasgos de los gestores culturales, pues son ellos quienes apropian la política cultural o parten de sus propias nociones de cultura para dinamizar y transformar la cultura del territorio. Además, según Muller (1990) en Martinell, los agentes culturales emprenden sus acciones desde dos dimensiones.

La importancia y la complejidad de las funciones ejercidas por los mediadores en los procesos de elaboración y de puesta en marcha de una política pública, puesto que son ellos los que combinan las dos dimensiones fundamentales que se vuelven a encontrar siempre: - la dimensión intelectual, es decir, los procesos de construcción de una visión del mundo que va a determinar la percepción de los actores interventores en el sistema de decisión; - la dimensión de poder, es decir, los procesos por los que se va a instaurar una nueva jerarquía entre los actores, uno de los grupos presentes, dejando aceptar su liderazgo en el sistema y su lugar central en los procesos políticos.” Muller (1990) en Martinell (2000, pág. 14)

Por lo tanto, y para efectos del presente estudio, los estudiantes son comprendidos como actores culturales que comparten y poseen rasgos de gestores culturales, pues es a partir de sus prácticas artísticas y culturales que la realidad de un municipio se transforma, al articular una visión de mundo, unas políticas culturales y unas prácticas que se desarrollan en comunidad, propendiendo la búsqueda de lo colectivo en lugar de lo individual.

A modo de conclusión, el presente capítulo presentó un desarrollo teórico sobre los diferentes conceptos teóricos que intervienen en la comprensión del fenómeno. Es propio de este capítulo, la construcción de la identidad cultural local, algunas nociones sobre la identidad, la definición del sentido como unidad lingüística y filosófica que sustenta la búsqueda de la comprensión del fenómeno; algunos aspectos importantes sobre la Cultura y la cultura y con ello una apuesta ético-política que pone en escena al estudiante-actor cultural como un sujeto activo en la construcción de su proceso, en la apropiación de la vida cultural y en las dinámicas de la realidad social. A continuación, se desarrolla el capítulo III sobre el diseño metodológico.

Capítulo III

Diseño Metodológico

Diseño Instruccional

La presente sección del documento de investigación corresponde, como su nombre lo indica, al diseño metodológico del estudio. Así, se define el paradigma de la investigación, el tipo de estudio, los instrumentos para la recolección de datos empleados para garantizar la integridad del estudio a partir de un diseño que responda a los intereses y características del estudio expresados en el capítulo I dedicado a la pregunta y objetivos de la investigación. Por lo tanto, a continuación, se describen cada uno de estos aspectos fundamentales.

Paradigma de la Investigación

El presente estudio corresponde a la investigación cualitativa, debido al interés que busca comprender los sentidos en que los estudiantes de la EFAC del IMCTT construyen su identidad cultural local a partir de los procesos en los que participan de forma activa, no solo como estudiantes sino también como actores o agentes culturales. De acuerdo con Monje (2011), el propósito de la investigación cualitativa es el de comprender un fenómeno. (Pág. 13) Frente esto, Sandoval (1996) explica que existen cinco corrientes de pensamiento vinculadas a la comprensión del fenómeno: *Positivismo, pospositivismo, Crítico social, Constructivista y Dialógico*. Los dos primeros son propios de la investigación cuantitativa, pues como su nombre lo indica: la aproximación al fenómeno estudiado es a partir de la cuantificación de datos, mientras que los tres posteriores corresponden al terreno de la investigación cualitativa, ya que se asume el conocimiento como.

una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. (Sandoval , 1996, págs. 29-43)

Ante esto, Martínez explica que la investigación cualitativa “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. (Martínez, 2006, pág. 128). Por lo tanto, y de acuerdo con lo expresado previamente, la investigación cualitativa corresponde a un paradigma de la investigación en el que el conocimiento se construye a partir de la realidad social y cuyo interés radica en, ya sea, describir, comprender o cuestionar un fenómeno.

El estudio, a su vez, está enmarcado en un enfoque sociocrítico-reflexivo, pues es a partir de la investigación que se busca indagar y comprender los sentidos en los que los estudiantes de la escuela de formación artística y cultural del IMCTT construyen su identidad cultural local a partir de la participación activa en los procesos, lo que no solo los hace estudiantes sino agentes o actores culturales.

Tipo de Estudio

El estudio, está, además, enmarcado en los principios de la Hermenéutica y la teoría fundamentada. Teniendo como principio orientador el sentido(s) en que la identidad cultural local se construye en el IMCTT a partir de los procesos y la esfera cultural en la que están inmersos los estudiantes de la EFAC, se ha optado por abordar el estudio desde una metodología híbrida que contempla los principios reflexivos y cíclicos de la hermenéutica para la comprensión del fenómeno desde las diversas voces que convergen en el problema de investigación y, la teoría fundamentada, partiendo del análisis de los documentos existentes y del análisis posterior como apuesta para la producción teórica. Por lo tanto, este estudio se vale de las dos metodologías previamente mencionadas.

Hermenéutica

De acuerdo con Cárcamo (2005) La hermenéutica viene del vocablo griego *hermeia*, que significa el acto de la interpretación. Cárcamo atribuye a Schleiermacher (1768-1834) como el padre de la hermenéutica moderna, pues él afirma que el punto inicial de la hermenéutica radica en la pregunta y cómo ésta es entendida desde un sujeto que la enuncia (hablada o escrita) y, uno o varios que buscan comprender su sentido desde una postura ajena a la del enunciante. A su vez, Dilthey (1833-1911) en Cárcamo (2005) afirma

que “imaginar es interpretar comprensivamente y comprender será el mecanismo para percibir la intención ajena”. (Pág. 206)

A su vez, Gadamer en Cárcamo, sostiene que la existencia del hombre radica en comprender; es decir, de la capacidad del hombre de reconocer su historicidad desde la relación dialógica entre interpretación y comprensión, pues la comprensión de la realidad es un proceso infinito que está en constante construcción, esto, respecto al objetivo del presente estudio en la búsqueda de la comprensión de los sentidos de la identidad cultural local de los estudiantes-actores culturales de la EFAC. Por lo tanto, la Hermenéutica requiere de un ejercicio que combine la interpretación, la intención y el contexto para llegar a un sentido profundo.

Para poder llegar al sentido profundo, se ha acudido al análisis discursivo, con este se ha buscado una reflexividad circular que permita comprender los sentidos que apelan a la construcción de la identidad cultural local. Desde el análisis discursivo se ha buscado también, el contraste, atendiendo que lo que se busca comprender es una construcción simbólica colectiva y, por ende, ciertos trozos de similitud compartida deberían poderse encontrar en los discursos analizados.

Intelección. Entendido como el proceso de develar el o los sentidos de un fenómeno. De acuerdo con Cárcamo, el proceso de la intelección está mediado por la *Intuición* y la *Comparación*, pues son ellas la ruta por las que la intelección tiene lugar (pág. 208). De acuerdo con Coreth (1972) se deben considerar dos momentos en la Intelección: el histórico y el actual.

La única diferencia esencial radica entre la intelección de la palabra pronunciada en el diálogo y la intelección de la palabra escrita en un texto que tengamos delante. En el primer caso me sale al encuentro un hombre vivo que me habla, que puede adentrarse en mis interrogaciones y contestarlas, que puede dilucidar y esclarecer lo que él quiere decir; la comprensión mutua se desarrolla en el diálogo. En el segundo caso, por el contrario, hay delante un texto fijado y formulado por escrito; la posibilidad de una intelección por el diálogo no existe. Tanto más debe el texto ser entendido por su contexto, tanto más debe preguntarse por el trasfondo cultural y espiritual, por la manera de pensar y el uso lingüístico del autor si sus

palabras deben ser entendidas correctamente. Pero así también esa intelección tiene carácter de diálogo, aunque analógicamente.” (Coreth, 1972, pág. 72)

Lo anterior, expone la imposibilidad del hombre para comprender por completo la realidad y el sentido de la enunciación, por lo que la intelección es una aproximación a la comprensión. Es necesario discrepar sobre la cuestión de creer que, al increpar a un hombre sobre su intención verdadera, este la va a clarificar, pues como se explicó con antelación, hay cuestiones profundas del discurso que no son expresadas, entre ellas la intención y el Sentido. A continuación, se expone la estructura de la intelección desde Cárcamo, quien reúne la teoría de Coreth y Gadamer.

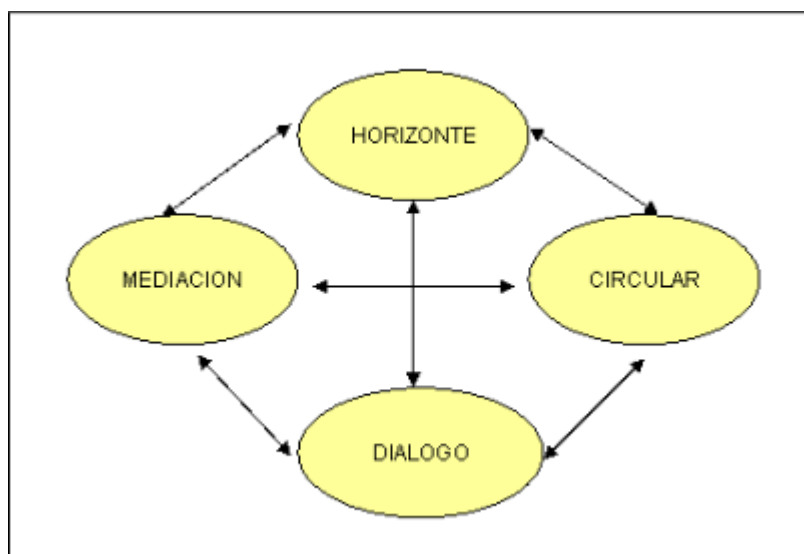


Figura 1. Estructuras de la intelección. Tomado de:

<https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081/27386>

Horizonte. Corresponde a la concepción holística de la intelección desde una concepción de totalidad en la que un elemento condiciona a otros y a sí mismos.

Circular. Comprendida como la necesidad de la apertura de la intelección hacia los nuevos sentidos, entendiendo que ésta se manifiesta a partir de las experiencias del sujeto cognoscente que interpreta.

Diálogo. Es la intencionalidad del sujeto de disponerse hacia él u otros para comprender. Esta puede ser sincrónica, de sujeto a sujeto o presencial hablada. O,

diacrónica, o la lectura, entendida desde la distancia entre el sujeto que interpretó y la nueva interpretación que se está haciendo a partir de la lectura.

Mediación. Es la innegable relación entre el sujeto y su contexto o la relación espacial-temporal, pues ningún sujeto puede entenderse como puro y autónomo. (Cárcamo, 2005, pág. 209-210)

Para el desarrollo del presente estudio, se ha destinado tiempo suficiente en la contextualización de la población, ya que esto ha permitido madurar comprensiones sobre quiénes son las personas que habitan el territorio, quiénes son los que acuden al IMCTT, cuáles son las miradas identitarias que imperan desde lo administrativo y quién es el investigador que se acerca al fenómeno, teniendo claridad sobre su origen, limitaciones y posibles sesgos, los cuales ha buscado reducir, precisamente a partir de la hibridación metodológica.

Referente a la **Intelección** del modelo de Cárcamo, se debe afirmar que se ha buscado llegar a un **Horizonte** desde la comprensión holística del fenómeno que, como puede verse en la introducción, no comienza en el IMCTT sino en el habitar del territorio, sus residentes y los problemas que puede acarrear una identidad cultural atemporal y particularizada, que luego es movilizadora nuevamente a un escenario concreto, el IMCTT. En cuanto a lo **Circular**, se ha buscado la apertura desde la implementación de diversos instrumentos para la recolección de datos, pues ellos permiten acercarse a las comprensiones y construcciones de esos otros: los estudiantes-actores culturales del IMCTT. El **Diálogo**, ha sido el proceso de análisis y la búsqueda continua de comprender y ahondar en los sentidos en los que se construye la identidad cultural local y, la **Mediación**, se ha dado desde los análisis propiciados y, ante la imposibilidad propia de abarcar el fenómeno a plenitud, como también desde las limitaciones y prejuicios personales que pueden aflorar en la comprensión del fenómeno cuya naturaleza es subjetiva.

Frente a lo anterior, Patton (2002) en Taylor, Bogdan y DeVault (2014) explica que la metodología de la Hermenéutica en principio fue desarrollada para el análisis e interpretación de textos y fue posteriormente utilizada en la investigación de carácter social, pues permitía una mirada amplia y holística del fenómeno. “[...] Es holístico en que reconoce las dimensiones cognitivas, afectivas y motivacionales en la construcción de

significados.” (Taylor, Bogdan y DeVault 2014, pág. 33. Traducción propia). La hermenéutica, como metodología para la investigación, está comprendida dentro de la investigación interpretativa, y es común encontrar en ella tres enfoques: lingüístico, psicológico y biográfico, que no están supeditados a abordarse de maneras aisladas, pues como en este caso, se requiere comprender a los participantes desde diversos puntos de vista: su historia de vida, su producción discursiva y cómo su cultura y contexto propician una serie de construcciones simbólicas colectivas de carácter identitario.

Mishler (2015) en Taylor, Bogdan y DeVault (2014), explica que las historias son una forma eficiente de acceder al accionar y experiencia humana, sin embargo, hay que considerar que en el proceso de la recolección de los datos (para este caso entrevistas y encuestas), el investigador no se encuentra con historias, sino que es él mismo quien las construye y busca darles sentido.

Volvemos a contar los relatos de nuestros entrevistados a través de redescipciones analíticas. Nosotros también somos contadores de historias y, a través de nuestros conceptos y métodos—nuestras estrategias de investigación, muestras de datos, procesos de transcripción, especificación de las unidades narrativas y sus estructuras, y perspectivas interpretativas— Construimos la historia y su significado. En este sentido, la historia es siempre una construcción colectiva, ya sea directa o indirectamente a través de nuestra representación y, por consiguiente, transformando los textos y discursos de los otros. (Mishler, 1995, págs. 117—118, en Taylor, Bogdan y DeVault 2014, pág. 34. Traducción propia. 09-04-2023)⁸

La Hermenéutica, por lo tanto, desde el enfoque investigativo, propicia la comprensión de un fenómeno desde diversos puntos de vista, lo cual permite construir una versión sociohistórica y cultural del fenómeno abordado, entendiendo al discurso como una unidad textual de análisis que puede interpretarse, aunque con ello, se hace necesario enunciar la construcción subjetiva del investigador en el proceso de análisis e interpretación de los datos. Es el discurso la unidad de análisis de mayor preponderancia para la comprensión del fenómeno. De este se hará un análisis que apremia lo lingüístico, pero que

⁸ *We retell our respondents' accounts through our analytic redescipcions. We, too, are storytellers and through our concepts and methods— our research strategies, data samples, transcriptions procedures, specifications of narrative units and structures, and interpretive perspectives—we construct the story and its meaning. In this sense the story is always coauthored, either directly or indirectly through our representing and thus transforming others' texts and discourses.* (Mishler, 1995, p.117-118)

sin lugar a duda se encontrará con lo psicológico, o los comportamientos que se desarrollan en la EFAC, y con lo biográfico, pues se apelan a historias de vidas, modos de sentir y habitar una o varias identidades situadas en el campo de lo artístico y/o cultural en un contexto específico.

El Círculo Hermenéutico. Aguilar (2004) afirma que Gadamer dio un giro completo al concepto de Hermenéutica, ya que él propuso la apertura del diálogo que radica en la comprensión del sentido del otro, y, por ende, de la realidad, un aspecto inagotable como ya fue expresado con antelación. Gadamer busca unificar el progreso de la ciencia y el del pensamiento desde un lenguaje común. (pág. 61). Gadamer, también sostiene que la Hermenéutica “conlleva una exigencia moral: llegar al otro a través de la palabra y del *esfuerzo del concepto* (Hegel)”. (Aguilar, 2004, pág. 62).

De acuerdo con lo anterior y en relación con el círculo hermenéutico, es imprescindible aclarar que el mundo es subjetivo y que, por ende, a partir de la estructura circular se busca mayor comprensión e interpretación del fenómeno. Baeza (2002) en Cárcamo (2005) propone la siguiente estructura para realizar un análisis hermenéutico, que, si bien no es un circular, sí es un diagrama aplicado a la investigación cualitativa.

- Lograr un conocimiento acabado del contexto en el cual es producido el discurso sometido a análisis.
- Considerar la frase o la oración como unidad de análisis en el *corpus*.
- Trabajar analíticamente apoyándose en la malla temática y sus codificaciones respectivas.
- Establecer un primer nivel de síntesis en el análisis de contenido.
- Trabajar analíticamente por temas, desde la perspectiva del entrevistado.
- Establecer un segundo nivel de análisis de contenido.
- Trabajar analíticamente el conjunto de las entrevistas, desde las perspectivas de las personas sometidas a entrevista.
- Revisar el análisis en sentido inverso, es decir comenzando esta vez desde la perspectiva del entrevistado.

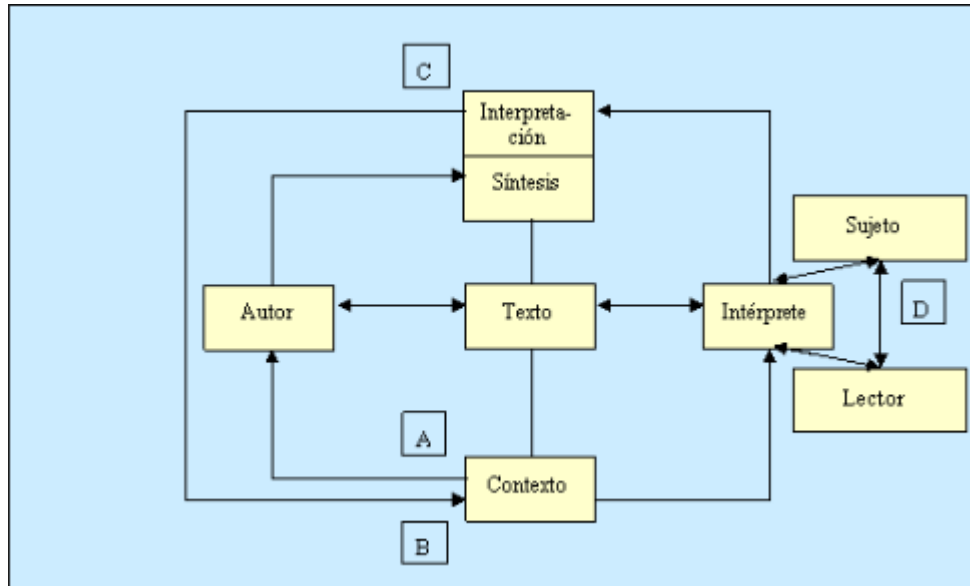


Figura 3. Modelo de análisis Hermenéutico de Cárcamo. Obtenido de:

<https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081/27386>

En este se mantienen los preceptos de A, B y C y se incorpora **D**, en el cual el sujeto interpretante es visto desde dos lugares: “como sujeto con una serie de elementos valorativos que trascienden los aspectos contextuales” (pág. 215) y como sujeto lector de las estructurales gramaticales y el vocabulario empleado en su configuración. De esta forma el modelo de Cárcamo parte de las estructuras de Baeza: Horizonte, Circular y Mediación, pero él incluye el Diálogo o la voluntad del sujeto, o la apertura hacia la comprensión del otro. Este modelo de análisis hermenéutico se complementa con la Teoría Fundamentada, debido a la complejidad y diversidad temática que pueda emerger del análisis y, ante la necesidad de teorizar comprensiones sobre el desarrollo de la identidad cultural local a partir de los procesos en los que los estudiantes-actores de la EFAC del IMCTT participan.

Teoría Fundamentada o Grounded Theory

La teoría fundamentada hace parte de la rama de la investigación social y fue presentada en 1967 por Barney Glaser y Anselm Strauss. De acuerdo con Sandoval (1996) la teoría fundamentada surge como apuesta metodológica en contraposición a las teorías dominantes de la época de carácter funcionalista y estructuralista (pág.71). Fue también la búsqueda de una alternativa que permitiera dar cierre a las investigaciones de corte empirista, pues es a partir de la recolección de los datos que se construye la teoría. “La teoría fundamentada es una metodología general para desarrollar teoría a partir de datos que

son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar acerca de los datos y de poderlos conceptualizar”. (Sandoval , 1996, pág. 71) De esta forma, la teoría se va desarrollando en simultáneo, es decir, a medida que los datos son recogidos, ya que prima el *interaccionismo simbólico*.

Por su parte, Merriam (2009) afirma que el investigador es el encargado de recolectar la información, de hacer un análisis inductivo y de buscar en los datos una interpretación. Aunque los resultados surgen del fondo (los datos) y se esperaría una riqueza descriptiva, aunque este no es su principal objetivo.⁹

Lo que hace diferente a la teoría fundamentada o *Grounded theory* de otras metodologías es que sus resultados derivan en la creación de una teoría, una teoría **Sustantiva** o de lo cotidiano, en lugar de una formal. De acuerdo con Merriam, este tipo de conocimiento teórico está fundamentado en un referente específico, y su propósito encuentra utilidad y sentido en la práctica frente a cuestiones de carácter global aún no teorizadas o, incluso, para la comprensión de fenómenos y sus cambios en el transcurrir del tiempo, como es el caso de las comprensiones sobre la construcción de la identidad cultural local propiciada en la EFAC y/o el desarrollo y transformación de la identidad campesina.

Por otra parte, Taylor, Bogdan y DeVault (2014) argumentan que, contrario a los modelos sustentados en enfoques cuantitativos, más allá de permitirle al investigador crear teoría a partir de supuestos o hipótesis, la propuesta teórica deviene directamente de los datos. En 1960 Glaser & Strauss debatieron la forma en como los estudios cualitativos buscaban validez y aceptación desde las prácticas de la investigación cuantitativa, pero, teniendo en cuenta que el principio de la investigación cualitativa, ajeno al cuantitativo de cuantificar, es comprender, su teoría busca el desarrollo teórico desde la interpretación de los datos en crudo o *raw data*.

⁹ *The end result of this type of qualitative study is a theory that emerges from, or is “grounded ” in, the data — hence, grounded theory. Rich description is also important but is not the primary focus of this type of study.* (Merriam, 2009, pág. 29)

¹⁰El enfoque de la teoría fundamentada es un método para descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones directamente desde los datos en lugar de suposiciones a priori, otras investigaciones o marcos teóricos ya existentes. (Traducción propia sobre Taylor, Bogdan y DeVault, 2014, pág.164)

Para lo anterior, Glaser & Strauss proponen dos alternativas: 1. *El método comparativo constante*, en el que el investigador va codificando y analizando los datos con el propósito de crear conceptos, buscando incidencias o coincidencias en los datos con la intención de refinar los conceptos, identificar sus propiedades y explorar la relación existente entre unos y otros para integrarlos en el desarrollo de una teoría coherente. 2. *Muestreo teórico*, en este el investigador trabaja con casos nuevos que le permiten estudiar la coherencia de la teoría que está desarrollando, ya sea expandiendo o refinando conceptos. De esta forma el investigador recopila y analiza la información al mismo tiempo y puede hacer uso tanto de la teoría sustantiva o de la teoría formal.

El *método comparativo constante* será el método empleado para la comprensión del fenómeno y el desarrollo de la teoría sustantiva, debido a la naturaleza de representación colectiva que busca comprenderse (la identidad cultural local), a la forma en la que los datos serán recogidos y a los contrastes entre grupos, de los que se esperaría encontrar semejanzas discursivas, partiendo de una apuesta cultural institucional, aunque teniendo en cuenta la diferencia como característica propia de cada disciplina artística.

Método Comparativo Constante o Constant Comparative Method

Como su nombre lo indica, el principio que persigue este método de análisis es el contraste y comparación continua a partir de uno o varios indicios encontrados en los datos para la posterior construcción de las categorías en el proceso de análisis de los datos. Un estudio basado en teoría fundamentada debería, según Taylor, Bogdan y DeVault comenzar con categorías, y estas deberían contar con tres elementos: Propiedades, Una categoría central e hipótesis.

¹⁰ *The grounded theory approach is a method for discovering theories, concepts, hypotheses, and propositions directly from data rather than from a priori assumptions, other research, or existing theoretical frameworks*". (Taylor, Bogdan y DeVault 2014, pág. 164)

Propiedades. Corresponden no solo a conceptos que describen a una categoría. Sino a las dimensiones de ella. Es importante aclarar que las propiedades no son ejemplos. Así, Taylor, Bogdan y DeVault explican que, en la categoría *Malestar laboral*, la *inercia* o el *aburrimiento* son propiedades de la misma. (pág.200)

Categoría Central o Núcleo. Como su nombre lo indica, la categoría central es el eje de la teorización, es el aspecto principal que define o permite comprender el fenómeno abordado y con el cual, las subcategorías encuentran, en lo posible, una o más conexiones. Por lo tanto, la formulación de la categoría central será desarrollada en el capítulo destinado al análisis de los datos.

Hipótesis. Son entendidas como los vínculos sugeridos entre las categorías y las propiedades, las cuales van surgiendo entre la recolección de los datos y el análisis de los mismos. De esta forma, el investigador busca encontrar formas (propiedades) que le permitan soportar las hipótesis que van surgiendo sin negarse a la posibilidad de nuevas emergencias (hipótesis). Glaser & Strauss enfatizan en que se requiere reunir suficiente evidencia para establecer un supuesto, lo cual no indica un exceso de evidencia para establecer una prueba.

Strauss en Merriam (2009) manifiesta que esta categoría central o *Core category* debe ser central, por lo que debe estar relacionada con las demás categorías que hayan surgido del proceso de codificación de los datos y de la posterior categorización de estos; debe compartir rasgos de similitud con las demás categorías; debe ser común en todos los datos y debe ser el soporte de la construcción teórica. Así, la teoría debe consistir en una categoría central, con subcategorías y “propiedades,” estas últimas, iluminan las categorías, o los elementos que soportan el desarrollo teórico, las cuales deben derivar inductivamente de los datos o estar soportados en los mismos. (pág.31) Por lo tanto, las hipótesis deben surgir de la relación y las conexiones entre la categoría central, las categorías y los elementos teóricos derivados del análisis y no deben estar preestablecidas desde el comienzo.¹¹

¹¹ *Categories, and the properties that define or illuminate the categories, are conceptual elements of the theory, all of which are inductively derived from or are “grounded” in the data. Hypotheses are the*

Glaser & Strauss, según Taylor, Bogdan y DeVault (2014) enfatizan en que el propósito de producir teoría no radica en probar la validez de la teoría simplemente, sino en cómo esta funciona y aplica dentro del fenómeno estudiado a partir de la inducción analítica. A continuación, se expresa en la figura 4 el proceso que debe seguirse para el desarrollo de la teoría fundamentada desde los preceptos de Glaser & Strauss.

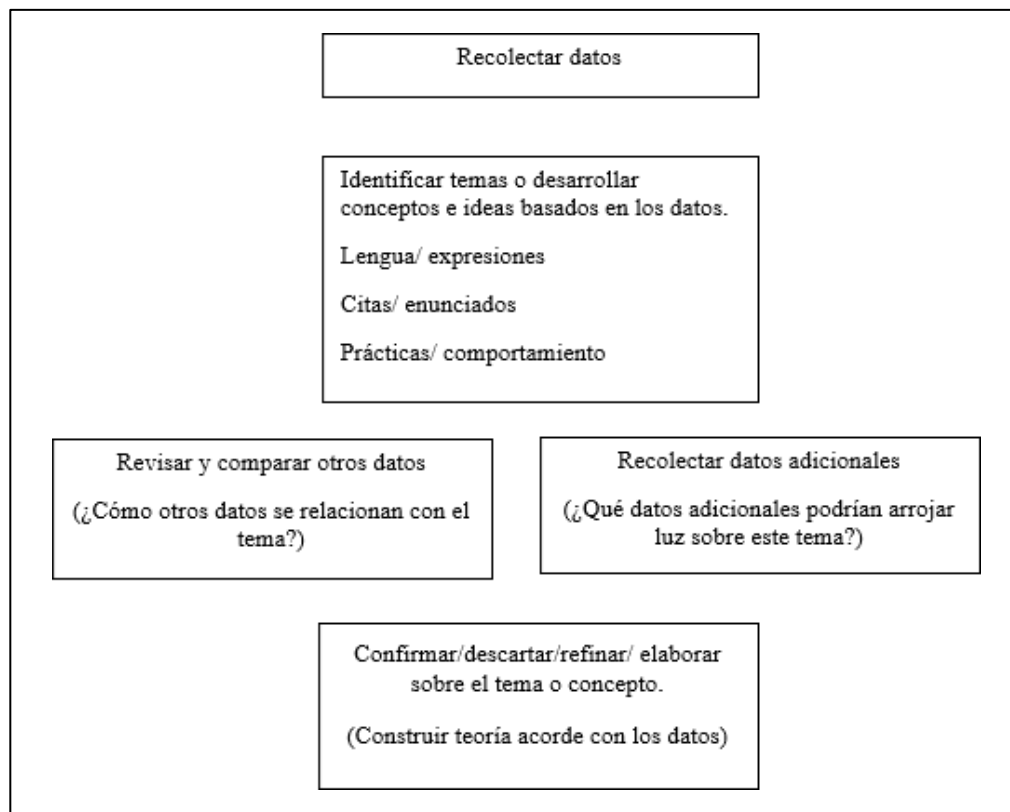


Figura 4. Esquema visual del enfoque de la teoría fundamentada. Adaptado de Taylor, Bogdan y DeVault (2014, pág. 165)

Mientras que Merriam (2009) comprende el proceso un tanto diferente, pues el muestreo teórico o *Theoretical sampling* es la primera etapa en la que el investigador recopila datos, codifica, analiza y toma decisiones acerca de donde encontrar aquello que le hace falta para desarrollar su teoría. En el método comparativo constata o *the Constant Comparative Method*, el investigador compara los datos, los agrupa o los separa según sus

relationships drawn among categories and properties. These hypotheses are tentative and are derived from the study. They are not set out at the beginning of the study to be tested as in quantitative research. (Merriam, 2009, pág. 31)

características y les asigna una “dimensión” o un nombre, pues estos, posiblemente se convertirán en una categoría. (pág. 30). Mientras que para Merriam estas dos metodologías son procesuales y complementarias, para Taylor, Bogdan y DeVault son independientes la una de la otra.

Ahora, en relación con el análisis inductivo, Taylor, Bogdan y DeVault proponen los siguientes pasos.

1. Desarrollar una definición clara del fenómeno.
2. Formular una hipótesis para explicar el fenómeno. (Esta puede estar sustentada en los datos, otros investigadores, o la perspectiva e intuición del investigador)
3. Estudiar un caso para ver la correspondencia o relación entre el caso y las hipótesis.
4. Si la hipótesis no logra explicar el caso, reformule la hipótesis o redefina el fenómeno.
5. Busque activamente casos negativos que le permitan refutar la(s) hipótesis
6. Cuando encuentre casos negativos, reformule la hipótesis o redefina el fenómeno.
7. Proceda de esta forma hasta que el fenómeno haya sido testeado adecuadamente (según algunos investigadores, hasta que haya establecido una relación universal examinando un amplio margen de casos). (Traducción propia. Adaptado de Taylor, Bogdan y DeVault (2014, pág. 166).

Aunque la propuesta del análisis inductivo propuesto por Taylor, Bogdan y DeVault ha sido cuestionada por no lograr argumentar o sostener a plenitud lo propuesto, esta permite una comprensión profunda de los fenómenos sociales. De acuerdo con Turner (1953) en Taylor, Bogdan y DeVault (2014) el análisis inductivo es una propuesta metodológica que busca producir definiciones de lo social, por lo que sus explicaciones tienden a ser circulares, lo que para el presente caso converge en reflexiones profundas sobre la construcción de la identidad cultural local de los estudiantes de la EFAC. Turner, afirma que el propósito del análisis inductivo no es precisamente el testear la validez del estudio como una explicación perfecta, sino en reconocer el camino recorrido desde un

estado primario de conocimiento, por lo que este no debe entenderse como la búsqueda de un “universal” sino, más bien, como una estrategia de investigación. A modo de conclusión sobre este aspecto, se hará uso de dos métodos para el análisis: El *Grounded approach* o enfoque fundamentado para permitir la apertura hacia lo que comunican los datos y el análisis inductivo para construir desde el interior de los datos una apuesta teórica que permita la comprensión del fenómeno.

Diseño Instruccional Aplicado a la Investigación

El diseño instruccional del estudio responde a las lógicas de la investigación cualitativa. De acuerdo con Létourneau (2007) La investigación cualitativa comprende cuatro fases de aplicación: *Preparatoria, trabajo de campo, análisis de los datos y divulgación de resultados*, las cuales, en el orden secuencial otorgado responden a la planeación, la implementación del diseño y la recolección de datos, el análisis e interpretación de los datos recogidos y la divulgación de los hallazgos (págs. 181-232)

Preparatoria

Fue la fase inicial de la investigación. En esta se buscó definir con claridad el problema de la investigación, desarrollar y reflexionar sobre comprensiones teóricas que tuviesen cercanía al fenómeno; ampliar la experiencia sobre el territorio y sus habitantes; hacer un análisis documental sobre la política pública y cualquier otro tipo de documento que pudiera tener incidencia en el fenómeno y planear una ruta metodológica que permitiera ahondar sobre los sentidos implicados en la construcción de la identidad cultural local de los estudiantes- actores de la EFAC del IMCTT.

Trabajo de Campo

Esta segunda fase se llevó a cabo, partiendo de las necesidades y dificultades que fueron surgiendo, ante el inminente crecimiento de un fenómeno que implicaba ampliar la mirada sobre el territorio y con ello indagar sobre su impacto en el contexto de los participantes el IMCTT. En principio se buscó establecer una ruta para acceder a los espacios de formación y aplicar los instrumentos diseñados para la recolección de datos. A través del acuerdo con los formadores se pudo acceder a tres espacios de formación distintos: Artes y Oficios, Ilustración Cómic e Historieta y Teatro de sala.

En esta fase se hizo uso del consentimiento informado para las personas entrevistadas: director, subdirectora de cultura y coordinador académico de la EFAC al igual que para los participantes del estudio. En este momento de la investigación se observaron los procesos, se hicieron registros fotográficos y se accedió a las apreciaciones de los participantes a través de una encuesta. (Ver apéndice A)

Análisis de los Datos.

La tercera fase de la investigación consistió en la preservación y digitalización de los materiales para ir desarrollando progresivamente el análisis a partir de los métodos expresados con antelación: enfoque fundamentado y análisis inductivo, permitiendo la apertura enunciativa de los datos para luego propiciar una reducción de estos.

Como parte del proceso del análisis de los datos se buscó hacer una reducción de los datos recolectados a partir de los principios mencionados previamente. De acuerdo con Patton (2002, pág. 432) se requiere hacer una reducción del volumen de los datos en crudo o *raw data*, a partir del análisis de estos para la construcción de Propiedades e Hipótesis que permitan el desarrollo de una categoría central que articule, por un lado, la conexión de los datos entre sí y por el otro, el desarrollo teórico a partir de las relaciones que se pudieron establecer. Frente a la reducción de datos, Patton¹² expresa 3 beneficios.

“(1) confirmar lo que sabemos que está soportado por los datos. (2) deshacernos de las concepciones erradas y, (3) iluminar las cosas que no sabíamos pero que deberíamos saber.” (Patton, 2002, págs. 834-835. Traducción propia, 04 de noviembre 2022)

Para la etapa analítica, se utilizó el modelo presentado por Rodríguez, Quiles, & Herrera (2005) el cual propone un modelo de análisis fundamentado en 3 grandes etapas: 1. Reducción de datos. 2. Disposición y transformación de los datos. 3. Obtención de resultados y verificación de conclusiones.

¹² “(1) Confirm what we know that is supported by data, (2) Disabuse us of misconceptions, and (3) Illuminate things that we didn't know but should know.” (Patton, 2014, págs. 834-835)

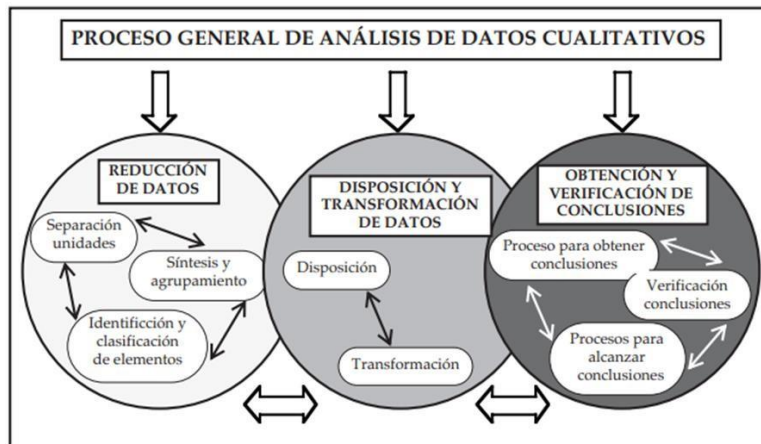


Figura 5. Análisis de los datos cualitativos. Tomado de Tomado de Rodríguez, Quiles & Herrera (2005, pág.139)

Reducción de Datos. La reducción de datos es un proceso complejo que implica la agrupación de los datos en categorías que permitan su comprensión. Rodríguez, Quiles & Herrera proponen una secuencia de tres pasos. 1. Separación de unidades de contenido bajo criterios de separación espacial, temporal, temática, gramatical, conversacional y social. 2. Identificación y clasificación de elementos que permitan la codificación y la categorización. 3. Síntesis y agrupamiento: agrupamiento físico, creación de metacategorías, obtención de estadísticos de agrupamiento y síntesis.

Separación Unidades de Contenido Bajo Criterios de Separación. Como su nombre lo indica, en esta primera etapa se busca dar luz a los datos recolectados a partir de la selección, distribución y reasignación de estos bajo criterios diversos que le permitan al investigador construir o vislumbrar posibles relaciones, las cuales deben traducirse posteriormente en el desarrollo teórico esperado. Para este caso, la conformación de una categoría central, subcategorías y sus propiedades, y con ello lograr un desarrollo teórico y explicativo del fenómeno.

Identificación y Clasificación de Unidades. Para la segunda etapa se requiere comprender a cabalidad la diferencia entre codificación y categorización. En cuanto a la categorización, existen de 3 tipos: Inductiva, deductiva y mixta, en la primera (inductiva) se hace una lectura de los datos permitiéndoles revelar y establecer categorías. Para la segunda (deductiva) se parte con el análisis con unas categorías preestablecidas. Y finalmente, en el tercero (mixto), el investigador parte de categorías preestablecidas, pero tiene la

flexibilidad de crear categorías emergentes cuando las actuales no logren dar cuenta del fenómeno por completo.

En cuanto a la codificación, esta corresponde a la forma en que se emplean códigos creados por el investigador para catalogar la información de tal forma que pueda identificarla con facilidad, esto contribuye a su localización y agrupación; para esto el investigador puede crear etiquetas o códigos que refieran al tema tratado o al tipo de participante. Una vez se realiza este proceso, el investigador debe encontrar la forma en que estas se agrupan y le permiten comunicar la información obtenida; por supuesto, considerando los principios de confiabilidad y transparencia que el proceso debe tener desde la recolección de los datos hasta su análisis y posterior divulgación.

De acuerdo con Corbin & Staruss (2007) en Taylor, Bogdan y DeVault (2014) el desarrollo de la teoría podría estar supeditado a tres fases para la codificación: “*Open, Axial, and selective*”. (Taylor, Bogdan y DeVault 2014, pág. 200). Las cuales serán explicadas a continuación.

Open Coding o Codificación Abierta. La primera fase corresponde al proceso de etiquetar cada una de las unidades que puedan considerarse de interés para el estudio.

Axial Coding o Codificación Axial. Corresponde a la segunda fase de la codificación. En esta se relacionan las categorías y las propiedades entre sí, buscando refinar el esquema categórico.

Selecting Coding o Codificación Selectiva. Es la fase final de la codificación. En esta se establece la categoría central, proposiciones e hipótesis.

Síntesis y Agrupamiento. Una vez se han realizado los procedimientos anteriores, el investigador dispone los datos de tal forma que estos permitan una interpretación lógica sustentada en el análisis. Se suele hacer un esquema representativo que permita una comprensión visual de la interpretación hecha y de la interacción que existe entre los datos.

Lo anterior con el ánimo de ilustrar el proceso desarrollado con los datos en crudo, desde su preservación hasta su transformación en categorías de análisis que se constituyen en el desarrollo teórico de la investigación El primer paso que se llevó a cabo fue la

protección de la información a partir de su virtualización. Es necesario recordar que una de las primeras acciones que se tomaron en relación con la recolección de los datos fue la revisión documental. Frente a esto, se creó una carpeta digital en la que se almacenó cada uno de los documentos que hacen parte de la política pública con la que se desarrolla la cultura en el IMCTT. A su vez, se condujeron tres (3) entrevistas: una al director del IMCTT, una a la subdirectora de cultura y una al coordinador de la Escuela. Los audios se guardaron en la nube, se transcribieron, se analizaron como unidades lingüísticas y se codificaron por colores y temáticas (posibles categorías), pues se buscó encontrar elementos compartidos. Se hizo una matriz de análisis en las que se incluyeron todas las respuestas obtenidas en el trabajo de campo, las cuales fueron codificadas por colores que representaban la pertenencia a uno de los tres grupos, y también en posibles propiedades para el desarrollo categórico. También se preservaron fotografías de la experiencia.

A continuación, se presenta parte del modelo de codificación aplicado a los datos. El proceso de codificación empleado en el estudio fue el recomendado por Corbin & Strauss (2007). De esta forma, se buscó refinar la percepción sobre el fenómeno de estudio a partir de una codificación abierta que pretendió explorar las posibilidades categóricas sin restricción (hasta donde es posible sin que los sesgos del investigador intervengan). Se descompusieron los datos recolectados en unidades discursivas de análisis, que una vez analizadas fueron reagrupadas en posibles nuevas unidades de análisis, a lo que Corbin & Strauss denominan codificación axial. Este análisis se repitió tres (3) veces, propendiendo la saturación teórica y con ello, el desarrollo de la categoría central, sus propiedades o subcategorías y las posibles hipótesis que los datos formulan. A esto lo denominan, codificación selectiva.

Las figuras 6 y 7 expresan la forma en cómo se fueron enunciando las posibles categorías, partiendo de la entrevista, la transcripción y una triple lectura hasta llegar al posible desarrollo categórico. (Ver apéndice B)

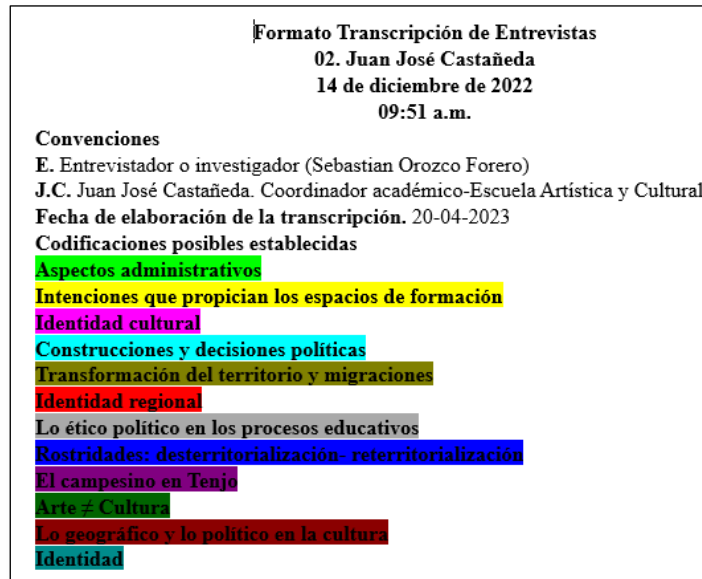


Figura 6. Modelo de codificación empleado en entrevistas. 15 de diciembre de 2022

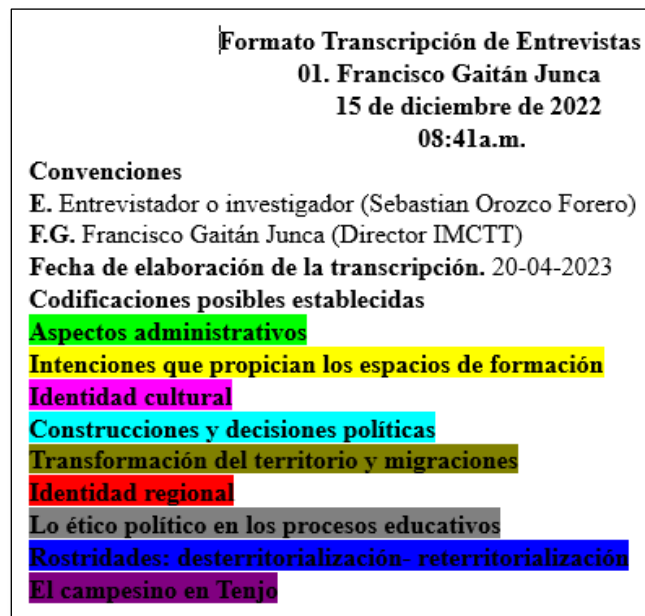


Figura 7. Modelo de codificación empleado en entrevistas. 15 de diciembre de 2022

Es necesario aclarar que el proceso desarrollado con las encuestas fue el de *Labelling*: es decir, buscar formas de etiquetar la información para posteriormente agruparlas en unidades de análisis que permitan su comprensión profunda, buscando llegar a una posible intelección o comprensión holística de esa realidad mental, social y cultural que se entrevistó en el discurso. (Ver apéndice C)

En cuanto a los estudiantes de la EFAC, a cada uno de ellos se le solicitó su participación de forma voluntaria, el uso y tratamiento de sus datos a través del formato **FOR025INV (CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES)**. A partir de este se garantizó el anonimato de sus respuestas desde la codificación de su participación en una rúbrica que unificó las consignas hechas por ellos desde el siguiente modelo de etiqueta: **P** participante, **F/M** masculino y/o femenino según el caso, un número establecido según la cantidad de participantes y **ao** (artes y oficios) **ihc** (ilustración, historieta y cómic) o **ts** (teatro de sala) para distinguir de que grupo provienen las consignas sin reparar en nombres que pudiesen interferir en el análisis. Es imperante resaltar que todos los participantes fueron mayores de edad y que el formato utilizado fue contemplado en principio para dar cumplimiento a las poblaciones etarias diversas que acuden a la EFAC del IMCTT, entre ellos menores de edad.

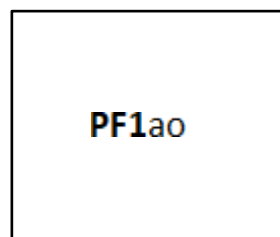


Figura 8. Tabulación entrevistados. Modelo de rotulación. 23 de julio de 2023. Autoría propia

Muestreo y Grupos Focales

Aunque nunca se tuvo acceso al número total de inscritos, puede evidenciarse en la tabla 2. 1548 usuarios que acuden al Instituto, esto sin contemplar las poblaciones de carácter descentralizado o los procesos en mediación con instituciones educativas como escuelas, jardines, CDIs y hogares de adulto mayor, por lo que se hace necesario tomar una muestra y, a su vez, focalizar la población en grupos de estudio según la práctica artística o cultural que desarrollen en el IMCTT. Según Monje (2011) no existe una fórmula exacta para seleccionar la muestra en un estudio cualitativo, aunque sí existen unas técnicas que propenden la búsqueda de las personas correctas y el rastreo de información.

Muestreo por Conveniencia. Se suele utilizar al principio del estudio para detectar a través de voluntarios las fuentes que poseen más información.

Muestreo de Avalancha o Bola de Nieve. Esta técnica se suele utilizar para encontrar la información a partir de recomendados hechos por sujetos ya adscritos como participantes del estudio y está sustentado en la naturaleza social del ser humano.

Muestreo Teórico. Se comprende como la tercera parte del muestreo en la que se busca comprender patrones culturales. “Más que representatividad estadística, lo que se busca en este tipo de estudios es una representatividad cultural, es decir, se espera comprender los patrones culturales en torno a los cuales se estructuran los comportamientos y se atribuye sentido a la situación bajo estudio”. (Monje, 2011, pág. 130). Frente a este muestreo se busca que sea intencional y teórico. Es imprescindible afirmar que este muestreo no pretende generalizar, sino reconstruir las vivencias y experiencias asociadas al objeto de estudio. Glaser y Strauss (1967) en Monje (2011) sostienen que el investigador recoge, codifica y analiza los datos y a su vez, decide que datos recoger y en donde encontrarlos, pues de esta forma se va desarrollando su teoría. (pág. 131).

El muestreo teórico es, por lo tanto, el modelo que mejor se acopla a las intenciones de comprensión del fenómeno, ante una población tan amplia como la que acude al IMCTT y, ante la flexibilidad que propicia para llegar a una representatividad cultural, partiendo de las necesidades de información que surjan, necesidades que se experimentaron en el transcurso de la investigación frente al acceso a los grupos y las respuestas dadas por los participantes.

Grupos Focales. También conocido como entrevista exploratoria grupal o *focus group*, los grupos focales son un grupo reducido de personas que deliberan sobre un tema específico de forma libre y espontánea mediados por un moderador.

Es ‘focal’ porque focaliza su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de ‘discusión’ porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros”. (Monje, 2011, pág. 152)

En ese sentido, el grupo focal busca comprender desde lo micro, aspectos macro de una estructura o sentido compartido, lo cual puede resultar ilustrativo teniendo en cuenta la población que acude a la EFAC del IMCTT y al problema de investigación que apela sobre los sentidos y la identidad cultural local que, si bien, no es homogénea, sí debe compartir unos rasgos de colectividad que deberían encontrarse en la focalización de los grupos, atendiendo al tamaño de los procesos (64 programas).

Los grupos con los que se desarrolló la investigación fueron tres, Artes y Oficios, Historieta, Cómic e ilustración y Teatro de sala, debido a la riqueza discursiva que podía encontrarse en ellos. La voluntad de los formadores también incidió en la selección de los grupos y los rangos etarios, pues, a pesar de que estos procesos son desarrollados en todas las edades, la mayor afluencia se encontró en adultos, particularmente personas mayores. Los tres grupos representan miradas diversas y complejas sobre el aprendizaje de una disciplina artística y se tuvieron en cuenta aspectos como, el conflicto entre el arte y la artesanía, experimentados en el IMCTT en el primer grupo; rostridades y desigualdades ante un proceso que está adscrito a las artes plásticas, pero cuyo producto difiere de lo canónico esperado en esta disciplina artística y, la representatividad simbólica del teatro de sala como expresión del patrimonio inmaterial del municipio. Aunque en principio se había proyectado trabajar también con menores de edad, la dificultad para establecer canales de comunicación claros con los padres impidió que esta población fuera considerada parte de la focalización.

De acuerdo con lo anterior, los participantes del estudio de forma directa fueron: el director, la subdirectora de cultura, el coordinador académico de la EFAC y veintiocho (28) participantes de los programas descritos previamente, veinticinco (25) mujeres y tres (3) hombres, todos mayores de edad en un rango entre los 27 y los 72 años, quienes, solamente 5 eran autóctonos de Tenjo y los demás provenían de otros departamentos como Boyacá, Santander, Medellín, Barranquilla y diversos pueblos de Cundinamarca. Es imperante resaltar que los rangos etarios manejados por la EFAC son en principio tres: infantil, juvenil y adultos.

Divulgación de los Resultados

Es la fase final del proceso, en este se pone en cuestión todo lo encontrado a partir de los hallazgos. Frente a esta fase de la investigación se requiere desarrollar una culminación de los capítulos del documento de investigación y con esto, un desarrollo estilístico y narrativo que permita revelar lo encontrado, garantizando la validez y la confiabilidad del estudio, partiendo de cuestionamientos éticos por parte del investigador, valiéndose de criterios metodológicos para buscar comunicar lo que los datos comunican. En esta fase también se contemplaron las dificultades encontradas para el desarrollo del estudio.

La tabla 5 corresponde a la proyección inicial o las búsquedas que se pretendieron encontrar en el trabajo de campo. Es necesario aclarar que esta tabla representa las intenciones primarias de la investigación que luego fueron condensadas en la apuesta descrita con anterioridad y fueron el insumo reflexivo a desarrollar para la comprensión del fenómeno. Es valioso aclarar que las sesiones responden a instancias del pensamiento y no a sesiones físicas secuenciadas como lo evidencian los instrumentos utilizados con los participantes (entrevistas y encuestas)

Tabla 5.

Proyección inicial de la investigación

MOMENTO	PRINCIPIO	SESIONES	OBJETIVO	INSTRUMENTOS
1 Preparatoria	Determinar la población objetivo y muestreo	La política pública y la identidad cultural local	Comprender la política pública del municipio sobre la formación artística y cultural	Notas y cotejo
	Comprender la misión y visión institucional	Las comprensiones de quien dirige	Ampliar la perspectiva de la identidad cultural local	Entrevista semiestructurada
	Comprender el objeto de estudio de los formadores	Los principios que erigen la formación en arte y cultura sobre la identidad cultural local	Enfocar el estudio desde la perspectiva de los formadores	Entrevista semiestructura
		¿Quién soy como tenjano?	Explorar la individualidad de los estudiantes	Encuesta
		¿Por qué tomo clases en el	Identificar sus motivaciones	grabación de audio

2 Trabajo de campo	<i>Identidad individual</i>	IMCTT?	respecto al arte y la cultura	
		¿Cómo me siento como sujeto cultural, estudiante y actor cultural?	Comprender las subjetividades en torno a la identidad cultural local	Entrevista, grabaciones de audio, fotografía
	<i>Identidad colectiva</i>	¿Quiénes son los tenjanos?	Construir un panorama diverso de identidades	Fotografía
		¿Existe algo que nos haga tenjanos?	Develar las comprensiones sobre la identidad	Artefactos, diarios de campo
		¿Quiénes son los otros, los no nacidos en Tenjo?	Contrariar concepciones sobre identidades regionales y nacionales	Diarios de campo, grabaciones
	<i>Proyección social</i>	¿Qué hace el arte y la cultura por el municipio?	Reconocer la trascendencia de los procesos de formación en la construcción de la identidad cultural local	Diarios de campo, artefactos
		¿Cómo queremos ser vistos por otros?	Comparar la recepción, la apuesta institucional y la política pública	Entrevistas, grabaciones de audio
		¿Cuáles de los saberes por los que transitamos son autóctonos del municipio?	Analizar desde una postura crítica	Diarios de campo, grabaciones de audio, fotografía

Este capítulo desarrolló lo concerniente al marco metodológico, en este se explicitó la naturaleza del estudio, las metodologías empleadas en la comprensión del fenómeno y con ello, sus principales características apelando a la metodología híbrida empleada en la que se buscó a partir de la Hermenéutica y la Teoría fundamentada, construir un análisis sólido que permitiera comprender, describir y teorizar el fenómeno de la identidad cultural local en los estudiantes-actores culturales de la EFAC del IMCTT. De igual forma, se destinó un apartado amplio sobre el análisis de los datos, propendiendo la circularidad reflexiva desde la aplicación de métodos como el *grounded approach* y el análisis inductivo, y de técnicas como el etiquetado o *Labelling*. En este apartado se explicitó el

proceder de la investigación desde su planeación hasta su desarrollo final. A continuación, se desarrolla el capítulo IV destinado al análisis de los datos

Capítulo IV

Análisis de los Datos

El presente capítulo desarrolla y reporta el análisis de los datos recolectados a lo largo del proceso. En este se desarrollan las categorías que emergieron del proceso de análisis descrito en el capítulo anterior. La categoría central es indudablemente la **Identidad Cultural Local** y de ella se desprende una propiedad sobre la imposibilidad de definir lo local. Y en torno a la categoría central se desarrollan subcategorías como *El campesino de Tenjo* y un desarrollo amplio, temporal y filosófico sobre su papel actual, su representación y estética. *Aspectos administrativos: construcciones y decisiones políticas* junto con una serie de propiedades que interpelan y dialogan sobre lo ético-político. Por último, *Teoremas de la desterritorialización-Transformaciones del territorio* dotada de unas comprensiones sobre el problema de la identidad, la *diferenciación* y las identidades que se propician en los espacios: Tenjo-IMCTT.

FIGURA ILUSTRATIVA DE LA CATEGORIZACIÓN

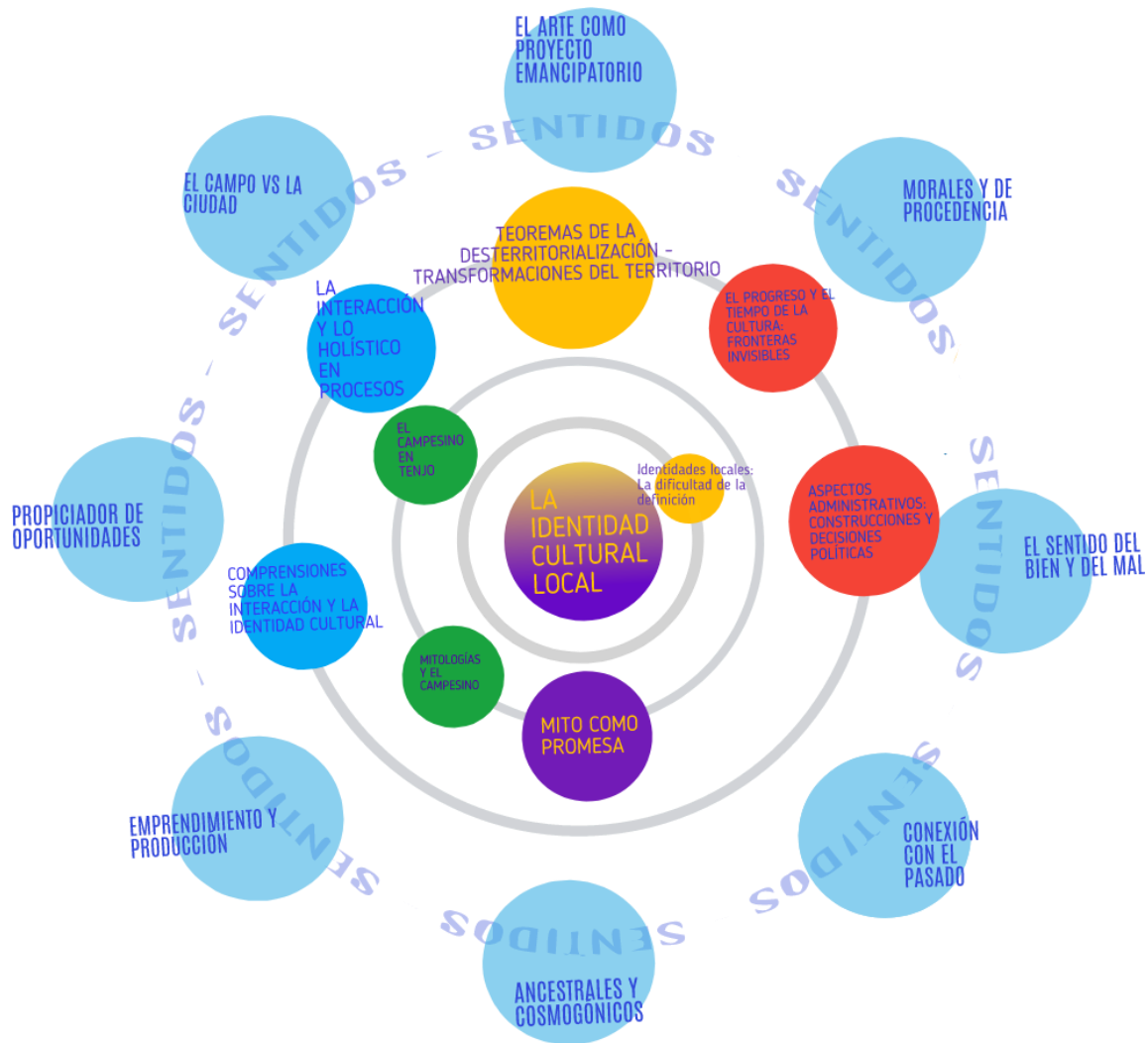


Figura 9. Ilustración de la categorización. 10 de octubre de 2023. Ilustración. Andrés García Cañón.

Categoría 1. La Identidad Cultural Local

Esta categoría reflexiona sobre el concepto construido en el marco conceptual sobre la identidad cultural local desde los diversos puntos de vista expresados por los participantes en la etapa de recolección de datos. Es necesario traer a colación que, la identidad cultural local para este estudio se compone de la teoría de Kottak (1996) sobre la Cultura y los tipos de cultura, los procesos de identificación e identidad de Hall & du Gay y el vínculo que se busca crear para unir y/o distinguir a un sujeto o grupo de sujetos de otros (s) en un ámbito geográfico específico inmediato y cotidiano. Los datos que se expresan

ilustran una identidad cultural local diversa mediada por las creencias situadas de los participantes, por las experiencias e interacciones en la EFAC y por los prejuicios colectivos que pueden llegar a trascender las fronteras imaginarias de lo local.

Un aspecto importante de la identidad en palabras de Grajeda (2019) es su aspecto creativo e inagotable, de allí que la identidad cultural del municipio no pueda ser aprehensible o reducida a una imagen semiótica. Los datos anteriores contienen las siguientes codificaciones: **DIMCTT** (director del IMCTT); **SdCIMCTT** (subdirectora de Cultura) y **CAEFAC** (coordinación académica EFAC). Se requiere aclarar que los fragmentos de texto se presentan en la forma en que fueron emitidos por los participantes; estos solo fueron transcritos buscando preservar la esencia que puede leerse en las pausas o dubitaciones.

DIMCTT: [...] entonces digamos que lo primero es que la identidad lo genera lo que uno tiene lo que uno le gusta y lo que lo que pegó digamos o lo que se recuperó, entonces aquí en Tenjo digamos si uno dice cuál es la identidad cultural de Tenjo yo puedo decir la gente pensaría que el teatro, otros pensaríamos que la danza, otros pensaríamos que la música, que la Sinfónica: históricamente en Tenjo han habido músicos de cuerdas.

(Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 05:39 – 10:21)

DIMCTT: [...] porque pues eso no solo en Tenjo, en Colombia es un país de de grupos de cuerdas y Tenjo es un municipio sabanero, entonces uno podría decir que Tenjo en la parte musical tiene una una un arraigo, será una identidad o un reconocimiento si fuera histórico a hacia su música en la actualidad y esa música ha cambiado, no [...] entonces uno diría que la digamos la identidad de de un municipio está plasmado lo que más quiere la la comunidad.

(Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 05:39 – 10:21)

DIMCTT: pero yo diría que la identidad de de Tenjo, en cuanto al tema cultural digamos que nos tocaría definidos por modalidad. Es difícil porque porque es que algunas, alguien me decía, hablando y yo no trabajaba y Tenjo, que Tenjo bailaban cumbia porque es una familia, bailaba cumbias, una familia baila cumbia, pero no la comunidad bailaba, entonces yo no puedo llegar aquí porque vamos a hacer el Festival de la cumbia, no, la identidad de la comunidad, digamos los procesos de de apropiación cultural patrimoniales nos los da la comunidad porque son patrimonio, es un trago, es lo que pasa de una generación a otro a otro tradición estrado, ¿no? Entonces yo le entrego como sin hacerlo así tan figurativamente, pero es como cuando alguien le pasa, eh Un conocimiento a otra persona, pero ese conocimiento es espontáneo, es y a veces eso se va generando.

(Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 05:39 – 10:21)

Los fragmentos de la entrevista al director ponen en cuestión un aspecto importante de la identidad cultural local: la representatividad y su perduración en el tiempo. Los fragmentos de discurso presentados previamente corresponden a la entrevista realizada al director (en su momento) del IMCTT, Francisco Javier Gaitán Junca, un gestor cultural con amplia experiencia en el sector cultural y miembro del patronato. Los fragmentos ilustran varias situaciones sobre la dificultad de aprehender la identidad cultural de un territorio.

Son varios los ejemplos que menciona sobre la construcción de la identidad cultural local, uno de ellos tiene que ver con la música. Uno de los documentos que precisa el desarrollo de la cultura artificial en Tenjo es el acuerdo 006 de 2009 *POR EL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE ARTES Y MÚSICA INTEGRARTE DEL MUNICIPIO DE TENJO*. Desde este documento cobra sentido el lugar que tiene la música en el desarrollo cultural del municipio, aunque no solo a nivel local, sino a nivel nacional, pues la música es el primer arte en enseñarse en las escuelas y también, el primer arte utilizado para la consolidación de la identidad cultural nacional, así lo expresa Nasif (2017) quien hace un desarrollo temporal sobre la música y la educación en Colombia.

De acuerdo con Nasif, la música fue utilizada desde la conquista hasta la colonia como un vehículo posibilitador de las nuevas construcciones de la identidad. En el siglo XV se dio la instauración de las iglesias como centros culturales en los que se dio prioridad a los grupos corales. Posteriormente, en los siglos XVIII se empezó a importar modelos musicales europeos y, desde el siglo XIX se buscó desde la música, consolidar un proyecto de identidad nacional mediado por la música (págs. 113-137), aspecto que también menciona Eagleton (2001) sobre la cultura gestada como proyecto político. Lo cual permite ver, como se mencionó en el capítulo introductorio, el papel que sigue teniendo la música en la construcción de la identidad cultural, ya que en la EFAC del IMCTT existen treinta y dos (32) programas musicales sobre la oferta total de sesenta y cuatro (64).

Hall & du Gay (1996) también expresan el esfuerzo creativo en tensión de la identidad e inclusive existe un capítulo en su obra dedicado a la música y el papel de identificación que propicia de formas individuales y colectivas ante su instauración social y su medio de difusión. (pág. 181-213) que no solo instaure un gusto musical, sino unas estéticas y creencias sobre el instrumento, el género musical, la vestimenta, la práctica

musical etc. Sin embargo, frente a lo postulado previamente, es necesario enunciar que la música tiene un peso histórico en el desarrollo de la identidad cultural local que sigue presente en la EFAC.

Otro aspecto importante sobre la identidad cultural local es su permanencia y representatividad. El director expresa que la identidad cultural local surge de los intereses de la comunidad y de sus prácticas en el territorio. Grajeda (2017) enfatiza en la importancia de la identidad para hacerse un lugar en el mundo, lo cual implica un proceso arduo, creativo, alienable e inagotable en el que lo único que permanece es la necesidad de seguir definiéndose. (pág. 196).

A lo anterior, se hace necesario destacar el esfuerzo del director por comprender cómo Tenjo ha ido construyendo discursos identitarios colectivos que surgen de decisiones políticas y temporales, que poco a poco son asimilados por la comunidad, como es el caso del *Festival de Teatro* o el *Festival de la Ruana y la música campesina*, que, dependiendo de las intenciones e intereses administrativos, han pervivido en el tiempo y consolidado un modelo de identidad cultural tenjana que busca identificar de otros pueblos con prácticas culturales similares.

En el 2021, como parte de las iniciativas creativas del IMCTT se creó el *Concurso Folclórico Nacional- Labrando Danzas*, una apuesta institucional que ha tenido tres versiones y que busca constituir la danza como una práctica del territorio y la nación. José David Ramírez, miembro del patronato y parte del comité fundador expresa que.

Tenjo, por su situación geográfica, por su nivel socioeconómico, por su trasfondo cultural que tiene, pues eso, digamos que es muy importante, muy relevante tanto para el municipio, como para la región, el departamento, hacer un evento así de esta talla y de este nivel, no todo el mundo lo hace y sobre todo que Tenjo tenía unas condiciones de infraestructura muy buenas para hacerlo, como lo es su parte hotelera, el mismo tener Instituto Municipal de Cultura, la cercanía que tiene a Bogotá y todo, su contexto social y cultural pues hace que sea un municipio muy atractivo para hacer un evento de estos y, obviamente le hace un aporte muy grande y muy significativo a la región con la diferencial de que así como Tabio tiene su torbellino, ya Tenjo tiene es un nacional, pero diverso, ojalá es que no lo dejen caer.

(Entrevista, José David Ramírez, comunicación personal. 23 de agosto de 2023)

José David Ramírez también expresa que el festival se hace porque en Tenjo existía la tradición del baile del tres ¹³y del torbellino como un baile regional que es baile y danza, el cual también es mencionado en el libro popular sobre la historia de Tenjo, *Tenjo en Palabras*, escrito por Alfonso Zapata (1998, pág. 133)

“[...] Es ritmo porque es música aire, es baile porque es algo que se hacía en lo popular y eso hace parte del folclore coreográfico, y es danza porque también tiene formas coreográficas.” [...] lo que tiene que ver en Tenjo y en toda esta zona, las danzas de salón también se pudieron haber dado, sobre todo en las haciendas o en las comunidades de clase media-alta. Se pudo haber bailado pasillo, se pudo haber bailado danza, un ritmo que se llama así, danza y pasillo, vals, todo eso.

(Entrevista, José David Ramírez, comunicación personal. 23 de agosto de 2023)

El fragmento pone en evidencia que la identidad cultural de Tenjo se nutre desde lo institucional, de prácticas compartidas en las que existe un anhelo por recobrar el pasado, como pueden serlo el baile del tres y del torbellino, pero también una proyección creativa, parte de esto es la creación del Concurso y la búsqueda no realizada de la institución por crear un baile propio de Tenjo. Aunque es necesario aclarar que muchas de estas prácticas tenían un valor práctico para la comunidad, incluso desde las miradas de alta y baja cultura abordadas por Eagleton (2001), en la actualidad son prácticas artificiales del territorio que, de igual forma, propician significación y modelamientos de identidades culturales colectivas.

Ya es otra cosa que hay que hacerle una danza a Tenjo, y por ejemplo, yo le quería montar un bambuco, porque hay un bambuco que hizo un señor que es de apellido Orozco, se me olvida el nombre (Efraín Orozco) y se llama Tenjo, que es muy bonito, se llama Tenjo, es un bambuco bonito para hacérselo a Tenjo y Quico (Francisco Gaitán Junca) quería que se le hiciera una danza para el tema de las aguadoras y todo eso que se le puede hacer la creación, pero eso toca poner al profesor para que lo haga.

(Entrevista, José David Ramírez, comunicación personal. 23 de agosto de 2023)

La intención dancística es el reflejo de la dualidad que propone Grajeda sobre la construcción de la identidad: Lo repetitivo o alienable y la capacidad de singularidad. El

¹³ Fue una curiosa versión de la trova paisa, acompañada de tiple y guitarra, con la particularidad de que los asistentes bailaban, mientras los intérpretes del contrapunteo cantaban coplas de su misma inspiración, generalmente improvisados, acompañando la interpretación con unos buenos vasos de chicha. (Zapata, 1998, pág. 133)

Encuentro de Danzas, Labrando Danzas hace emerger una necesidad de significación: la de consolidar una expresión cultural dancística que revigore el valor de la práctica cultural en el territorio. El bambuco mencionado pareciera hacer alusión al corregimiento de Tenjo, ubicado en Palmira, en el Valle del Cauca y, aun así, existe una relación similar entre el significante TENJO, compartida entre estas dos comunidades, lo cual podría devenir en una expresión auténtica del Tenjo Cundinamarca. Por lo tanto, la identidad cultural local está mediada por la experiencia de quienes dirigen la cultura artificial y es maleable a los nuevos horizontes de sentido que emergen para reconfigurar la identidad cultural local a partir de la apropiación. Valdría entonces la pena preguntarse, ¿qué tan representativa es para los residentes del municipio?

Hall & du Gay (1996), explican que su capítulo dedicado a *Cuestiones de Identidad cultural* tiene que ver con el momento histórico en el que se da la deconstrucción a conceptos con los que se ha operado, uno de ellos la identidad. Hall (1995) resalta la dificultad que esto acarrea, pues la identidad por obsoleta que pareciera ser ante las nuevas dinámicas de apropiación de discursos e identificación deslegitiman su necesidad. (pág.15) Hall propone la identificación como un proceso más ameno en el que el sujeto pasa por un proceso alienado y creativo de construcción de sus identidades. Es entonces parte de la apuesta institucional propiciar experiencias que permitan generar procesos de identificación adscritos a la diversidad de voces que residen en el municipio sin implantar una como totalizante, pues desde esta mirada es que la identidad empezó a quedar obsoleta.

Por otro lado, se pudo evidenciar que la identidad cultural local que enuncian los participantes de los programas de la EFAC del IMCTT desarrolla comprensiones y definiciones particulares según la disciplina que practiquen. Los fragmentos corresponden al instrumento aplicado al **grupo 01. Artes y Oficios** el 17 de marzo de 2023 frente a las preguntas ¿Por qué participas en el programa en el que estás inscrito? Y ¿el municipio tiene identidad(es)?

PF2ao: Sí, la identidad en cuanto al respeto por la naturaleza, el aprovechamiento de esta siempre en pro de renovarla. También en la preocupación por enseñar los oficios de los indígenas y así conocer nuestros verdaderos orígenes.

PF5ao: Porque es una oportunidad para estar más cerca de los saberes y oficios ancestrales me permite desarrollarme como miembro activo de una comunidad.

PM2ao: Para aprender a tejer en telar y hacer una hamaca y es el único sitio en el municipio donde hay telar para personas que quieran aprender

PM1ao: Mi familia siempre ha estado vinculada a los oficios ancestrales desde mi bisabuela

Lo primero que se destaca de los datos es que cada proceso construye unos discursos identitarios culturales diferentes. Así, el grupo de Artes y Oficios profesa una identidad cultural local arraigada a una ancestralidad indígena. El volumen 13 de los años 1964-1965 de la Revista Colombiana de Antropología del ICANH (1965) en su artículo 09 escrito por Nina S. Friedemann titulado *Tenencia de tierras, un factor de marginación socio-económica en una comunidad rural. “en Churuguaco”* (1965), pone en manifiesto la existencia de un grupo de indígenas que habitaron la vereda de Churuguaco, los Churuguacos.

Según Friedemann (1965), el cerro de Tenjo, conocido en el documento como “El Común de Indígenas” hizo parte de las tierras del resguardo indígena repartido en 1839, contemplando las necesidades igualitarias de los indígenas para la redistribución del terreno plano, ya que del cerro ellos suplían sus necesidades básicas como leña y alimento para sus animales. Esta petición fue aceptada en el artículo 16 del Derecho de la Cámara de Provincia el 13 de octubre de 1834. Además, en el Expediente de Repartimiento de Resguardo del Distrito Parroquial de Tenjo se enuncia la repartición del terreno entre 1.570 personas, correspondiéndole a cada uno 8.495 varas cuadradas (5.936m²). Para 1850 la mayoría de estas tierras habían sido vendidas y gran parte de la población indígena había pasado a ser peón de los nuevos dueños, esto sin adjudicar el derecho de los indígenas al cerro. Lo que en palabras de Friedemann, fue un acto simbólico de la repartición del terreno.

Para 1944, Friedemann manifiesta que el Ministerio de Economía Nacional emitió una carta al presidente del resguardo, lo cual indica que para esta fecha se contemplaba la existencia de este. Sin embargo, para 1961, informes del personero y el alcalde del municipio, ponen en manifiesto que la tierra otorgada al resguardo se encuentra en calidad de ejido y está siendo utilizada por campesinos para su explotación y compraventa, por lo

tanto, el resguardo indígena no existe, sino que los campesinos cultivan por su cuenta y, aunque hay una comunidad indígena, ésta es administrada por el personero municipal “sin ningún criterio racial” (Friedemann, 1965, pág. 271)

Entre 1965 y 1967 la División de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno determinó que, en Tenjo, administrativamente se desconocía la existencia de alguna comunidad indígena en el municipio. De acuerdo con la investigación, el resguardo indígena tuvo una extensión de 795.8 hectáreas que representaban el 9% del área total del municipio, en las veredas de Chincé, Chitasugá y Churuguaco. Cerca del 35% de las parcelas eran de menos de media fanegada y el 38% entre media y máximo tres fanegadas. (Friedemann, 1965, pág.272)

El documento explica que las tierras fueron adjudicadas bajo los principios del artículo 7 de la ley 41 de 1948 en el Código del Régimen Político y Municipal. Friedemann expresa que las tierras al ser concebidas como terrenos ejidales fueron adjudicados a familias pobres que llevasen viviendo al menos cinco (5) años en el municipio sin tener en cuenta su descendencia indígena, aunque sí, su buen comportamiento como exigencia tradicional del municipio. Por lo tanto, las tierras adjudicadas en el siglo XIX como resguardos indígenas empezaron a venderse y a comprarse desde tres lógicas posibles: “a. Ser descendiente de los indígenas antiguos. b. Ser pobre y desamparado. c. Comportarse bien con los vecinos y con los miembros de su propia familia”. (pág. 273) Es de destacar que las parcelas eran entregadas bajo el régimen de propiedad de mejoras y posteriormente fueron convertidas en propiedad privada.

Un aspecto por resaltar es el censo demográfico realizado por la CAR (s.f.) mencionado en Friedemann (1965) que expresa parte de las construcciones simbólicas que se tejen sobre el indígena en la vereda de Churuguaco. El cerro tiene una extensión de 54 hectáreas y en él vivían cerca de 95 familias quienes afirmaron todos ser “indígenas y pobres”. (Pág. 274) El censo abordó las tres veredas y encontró que el 81.7% de los residentes afirmaba tener raíces indígenas, pero se negaba a ser llamado indígena, es más, reconocían en el vocablo indio una enunciación peyorativa. Los rasgos de los residentes no diferían a los de cualquier residente del municipio, aunque se destacaban personas con el cabello claro y los ojos azules

Y desde lo anterior viene el conflicto racial y estereotipado al intentar definir al indígena tradicional tenjano. Friedemann manifiesta que hay afirmaciones de carácter semiótico en el que la estética apremia un lugar común: ser negro, ser feo, un juzgamiento racial heredado desde la colonia, desde la taxonomía de la hibridación racial y desde los preceptos de alta y baja cultura enunciados por Eagleton (2001) y Hall & du Gay (1996). En Tenjo para la época descrita por Friedemann no hay una distinción clara entre el indígena o el campesino, como tampoco del campesino tenjano al campesino cundinamarqués. Es más, hay un eco que afirma que los residentes indígenas del resguardo, años atrás perecieron y que los nuevos pobladores, los descritos por Friedemann, mantienen el vínculo identitario para no perder el terreno en calidad de régimen de propiedad y mejoras.

Friedemann concluye escéptica sobre la comunidad indígena que algún día existió en Tenjo hasta 1944 (su último indicio), ya que los datos expresados sugieren un incumplimiento a la norma en la que el suelo había sido adjudicado a la comunidad indígena, luego, sin tener respaldos sobre la desaparición de la misma, es la administración quien asume los terrenos como ejidos, y desde allí se tejen unos discursos sobre lo indígena para preservar la ocupación de la parcela asignada bajo los preceptos de indigenismo, pobreza y buen comportamiento. Aunque, como se resaltó previamente, la palabra indígena tiene connotaciones negativas para los residentes de lo que un día fue el resguardo indígena Churuguacos. La figura 10 es una representación de la extensión del resguardo indígena (s.f.), en él se ven las tres veredas y el común de indígenas, o el epicentro de mayor significación indígena y de recordación para la comunidad.

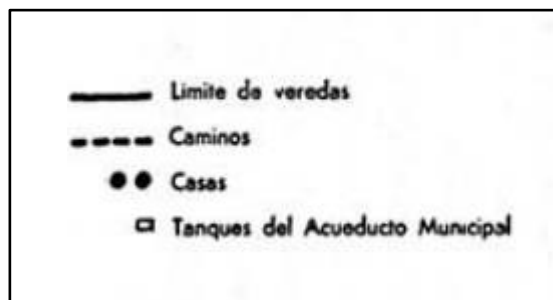


Figura 10. Convenciones del mapa. Tomadas de Friedemann, 1965, pág. 286

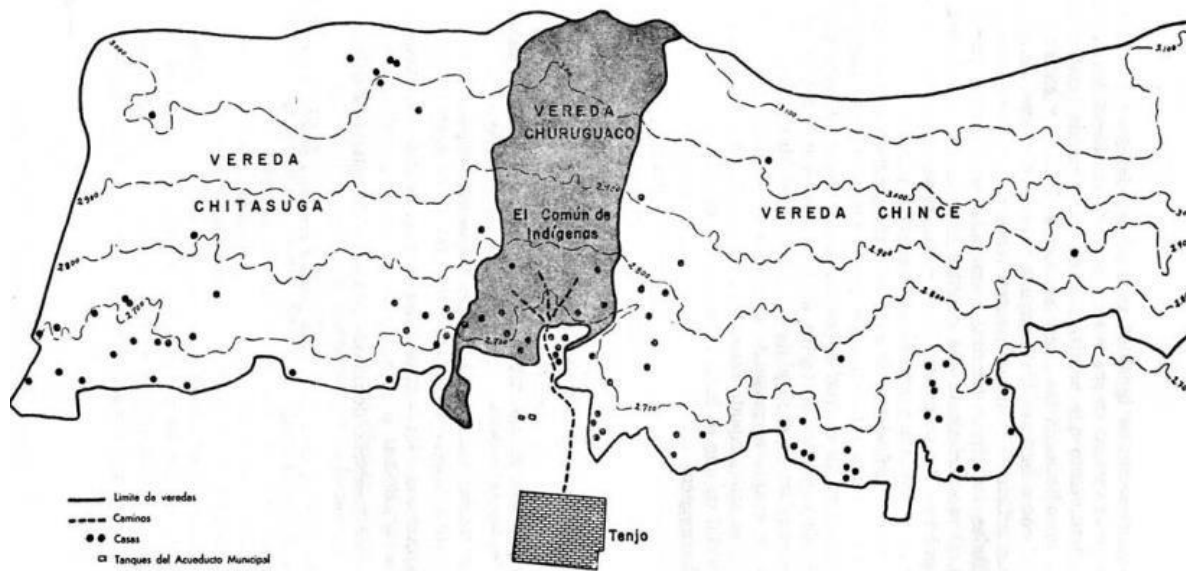


Figura 11. Extensión del resguardo indígena (s.f.). Tomado de Friedemann, 1965, pág. 286

Es necesario aclarar que la identidad que enuncia la gran mayoría de los participantes del grupo de Artes y Oficios solo es propia de ellos, ya que no se repite en los demás participantes, aunque sí la construcción simbólica e idílica de un territorio verde y de producción campesina. Con esto no se busca negar la verdura de Tenjo ni la producción agropecuaria del municipio, sino destacar que, en este grupo, su construcción identitaria ha volteado la mirada hacia el pasado indígena y, parte de sus apuestas identitarias radica en la apropiación de técnicas como la alfarería, la tejeduría y la orfebrería como propias del municipio. Es necesario rescatar también que, este proceso aparece en el Instituto en el 2021 desde el enfoque que propicia la recuperación de saberes ancestrales, y como ya se ha mencionado, este proceso se vale de la creatividad discursiva para aunar distancias temporales y simbólicas, es también, en palabras de Hall y du Gay (1996) “un moldeamiento a imagen del otro [...] se funda en la fantasía, la proyección y la idealización”. (Hall & du Gay, 1996, pág. 16) refiriéndose a la identificación y a la imposibilidad de este caso, de acercarse temporalmente a lo que pudieron ser los indígenas del resguardo Churuguacos.

PF2ao: Sí es importante, ya que en nuestro ADN originario encontramos por medio de los oficios de los indígenas pobladores de nuestra región sensaciones, sentimientos y memorias que nos hacen volver hacia nosotros mismos.

PF3ao: Permite los emprendimientos mediante el aprendizaje se adquieren conocimientos de nuestros ancestros que están olvidados.

PF6ao: Si tienen ancestralidad viene desde los muiscas empezamos por ser tenjanos.

PM1ao: Varias la identidad tenjana comienza desde los habitantes (los muiscas) luego en tiempos de colonia donde confluye ancestralidad indígena y los nuevos conocimientos religiosos de los colonizadores sintetizan lo que nos define

PF1ichao: Tenjo es de puertas abiertas desde que llegué me siento tenjana. Ahora en artes y oficios he conocido raíces y desde aprenderlos a amarlos y por supuesto mostrarlos a los jóvenes.

Para el caso del **grupo 02. Ilustración, Cómic e Historieta**, la identidad cultural no es tan marcada hacia un grupo específico como en el caso del grupo 01, aunque si se encuentra una tendencia hacia el pasado y una que puede comprenderse desde los preceptos de Terry Eagleton (2001) sobre la Cultura, específicamente de la cultura artificial. De los fragmentos puede destacarse un interés personal que en palabras de Eagleton se define como la cultura individual o el cultivar: cosechar lo humano, una noción que va imbricándose al concepto de civilización, aunque después estos tiendan a separarse, el primero inclinándose hacia lo popular y lo segundo hacia la burguesía (págs.14-15)

PF1ich: Claro!! veo en mis compañeros el crecimiento he visto el caso de música e instrumentos donde en poco tiempo están participando en presentaciones.

PF5ich: Sí Claro que sí, hace un aporte inmenso a la cultura, la gastronomía, las artes, la música, las danzas, también se identifica por ser un lugar ambiental donde se cuida el ambiente la flora y fauna igualmente.

PF5ich: Sí por supuesto, se desarrollan aptitudes y se trabaja la actitud a través de la pintura se puede observar el carácter, la fuerza interna que logra definir la individualidad personal y asimismo la propia identidad.

PF6ich: Porque me permite espacios para mi crecimiento tanto personal como artístico.

PF7ich: Participó en este programa porque durante toda mi vida he tenido inclinación por el arte especialmente la pintura. Como diseñadora de modas el dibujo ha sido parte básica de mi vida laboral y ahora cuando ya estoy retirada asistir a este programa llena mi vida de satisfacción.

PF8ich: Definitivamente sí soy una mujer mayor y tener la posibilidad de desarrollar mi talento y hacerlo crecer me da satisfacción personal. Además el encuentro con otras personas y el intercambio genera identidad de grupo y de territorio.

En lo anterior puede verse una diferencia sustancial entre el grupo 01 y el grupo 02 que radica en las concepciones que desarrolla el arte y la cultura desde la EFAC del IMCTT. Mientras el grupo 01 se construye desde una noción grupal-ancestral indígena, el grupo 02 encuentra su sustento en el desarrollo individual de capacidades y habilidades que terminan congraciándose y encontrándose con el otro. En el grupo 02 existe una comprensión del arte como desarrollador y potenciador humano desde una de las acepciones de la palabra *colere*, que tiene una definición amplia que va desde cultivar o habitar hasta venerar y proteger (Eagleton, 2001, pág. 12). Así, en el grupo de Ilustración, Cómics e Historieta, la identidad cultural local que emerge del contraste y comparación de los datos pareciera estar fuera de las lógicas territoriales que se han tejido como imagen simbólica y más bien transitan por lo sacro del arte.

Desde este lugar puede verse el arte y la cultura, entendiendo los dos como distintos entre sí, como un potenciador de las capacidades humanas. “Los seres humanos no son meros productos de sus entornos, pero esos entornos tampoco son pura arcilla que puedan usar para darse la forma que quieran”. (Eagleton, 2001, pág. 16). Es valioso reconocer aquí el papel simbólico de la EFAC y del IMCTT como propiciadores y facilitadores de la cultura artificial.

Para el caso del grupo **03. Teatro de sala** surge una expresión del arte enunciativo, crítico y político, pues algunos de sus participantes manifiestan el valor que tiene el escenario para la enunciación de aspectos trascendentales que requieren ser comunicados. En este grupo vuelve a aparecer esta construcción como unidad. El instrumento fue aplicado el 09 de agosto de 2023.

PF1ts: Es importante porque ayuda a las personas a ver el mundo desde otra perspectiva: de forma crítica.

PF2ts: Porque así puedo ocupar mi tiempo libre y además puedo dar a comprender lo que se vive en cada lugar o en las personas y el mismo profesor nos da ejemplo de cultura y reconocer que cada uno tiene muchas capacidades y actitudes que uno es capaz de hacer ver con escenas que uno mismo puede plasmar.

PF3ts: Para mí es la forma de no olvidar nuestra vida ancestral y dar un mensaje a las nuevas generaciones y lo que no hicimos en nuestra juventud pararnos ante un auditorio dominar un público.

PF7ts: Porque es una forma de expresar la cultura y aprender a exteriorizar sentimientos emociones y también denunciar cosas con las que no estamos de acuerdo.

PF8ts: Porque nos integramos con más compañeros y aprendemos a compartir y también nos encontramos para aprender y para dar a conocer las clases que recibimos en teatro y nos distraemos mucho y aprendemos a presentarnos en público y damos a conocer nuestros talentos.

En los fragmentos anteriores puede verse que la disciplina que practica el grupo 03 está enfocada en potenciar las capacidades de sus integrantes, aunque en este caso, pareciera existir unas construcciones más colectivas, que parecieran ser propias del teatro. En estos fragmentos es recurrente encontrar una postura crítica sobre lo que sucede, la cual responde a lo expresado por el director del grupo, Julio Orozco. Desde estas expresiones surgen manifestaciones que buscan darse un lugar en el mundo, e inclusive, subvertir el orden actual, como lo expresa Grajeda (2017) sobre las identidades individuales actuales.

Identidades Locales. La Dificultad de la Definición

Uno de los problemas que se detectaron durante la recolección de los datos y durante el análisis de estos fue la identificación de expresiones culturales que pudieran esbozar la identidad de Tenjo. Los administrativos del IMCTT expresaron algunas cuestiones sobre el papel que tiene el arte y la cultura sobre la dinamización de los imaginarios colectivos. Para el caso de los estudiantes-actores culturales de la EFAC del IMCTT no se pudo identificar un rasgo representativo propio de la identidad cultural del territorio, es más, en algunos casos no se encontraron respuestas frente a la pregunta, y en otros se tejió una representatividad desde las expresiones que han surgido desde la institucionalidad y, a través de la apropiación cultural. Son manifestaciones representativas de la identidad cultural del municipio el Concurso de Danza y el Festival de Teatro.

Una de las imágenes que ha desarrollado esta investigación es la del campesino, no obstante, esta nunca fue mencionada ni incluida en el cuestionario para no sesgar o predisponer las respuestas de los participantes. En relación con la identidad cultural de Tenjo surgieron diversas voces que componen las expresiones artísticas y culturales del IMCTT. La multiplicidad de comprensiones se puede entender desde las lógicas del sujeto cultural contemporáneo, desarrolladas en François (2017) y de los preceptos dejados por

Hall & du Gay (1996) quienes manifiestan la ruptura de culturas puras. La tecnología y los intercambios culturales son propios de la costura cultural con la que los participantes definen la identidad del territorio y se asumen en la amalgama de posibilidades, pues el concepto oxidado de identidad cultural puede valerse de la diversidad de sujetos que habitan el territorio sin encasillar o priorizar una forma en particular.

Válgase mencionar el origen de los participantes, no como un condicionante geopolítico e identitario, sino como una muestra sólida de la diversidad cultural que reside en el municipio. Frente a estos, en algunos casos se puede encontrar una identidad geopolítica, construida desde la institucionalidad, lo simbólico erigido como identidad política propiciada por los símbolos patrios: la bandera, el escudo, el himno nacional.

PF1ts: Tenjo fue elegido entre los municipios más bellos de cundinamarca como las costumbres que han transcurrido de generación en generación Tenjo es un paraíso verde.

PF2ts: Su gente amable sus costumbres, el himno a Tenjo, etc.

PF5ts Sí, como su himno bandera- escudo- sus fiestas del día campesino- festival de teatro.

PF6ts: La Navidad con los niños; la fiesta del campesino; el cumpleaños de Tenjo; las celebraciones. Católicas.

Tabla 6

Eventos culturales oficiales del municipio de Tenjo

Evento	Mes de realización
Mes de la lectura	Abril
Cumpleaños del Municipio de Tenjo	Abril
Festival Nacional de Danzas Folclóricas	Julio
Encuentro de Poesía	Agosto
Mes del Patrimonio	Septiembre
Día del Turismo	Septiembre
Festival de la ruana y la música campesina	Septiembre
Festival departamental de Teatro	Octubre
Temporada de artes plásticas- Salón de Artistas	Noviembre
Festival de cortometrajes cine Chicú	Noviembre
Viernes de Integrarte	Último viernes de cada mes. De marzo a noviembre

Tomado de: Artículo 79, *Estatuto municipal de cultura*. Concejo municipal de Tenjo (2021, pág.32)

La tabla 6 concreta los eventos que se han establecido por acuerdo municipal para el desarrollo de la vida cultural y artística del municipio. Frente a estos no hay una temporalidad clara sobre su origen, aunque los más nuevos son (4 o menos años): El mes de la lectura, el Concurso Nacional de Danzas y el Festival de cortometrajes cine Chicú. Los de temporalidad media (6 a 12 años) Mes del patrimonio, Temporada de Artes Plásticas y el Festival de la Ruana. Los de duración media-larga como el Festival de Teatro, reconocido como manifestación inmaterial del municipio y el intermitente Encuentro de Poesía. Finalmente, el cumpleaños de Tenjo como expresión de origen.

En algunos casos, los participantes manifestaron no encontrar una característica distintiva de Tenjo frente a otros municipios, partiendo del principio de *Identificación* de Hall & du Gay, es decir, partir del contraste y la comparación para encontrar lo particular y propio, o un origen común. Otros, en cambio, recurrieron a la comparación de las dinámicas de la Sábana para tratar de establecer desde la ejemplificación los rasgos de la identidad del territorio tenjano, incluyendo su cultural local.

PF5ao: Creo que no, yo que soy forastera creo que uno no distingue a Tenjo por algo en especial.

PM2ao: Pienso que no, es una forma de identidad que casi de toda la región de Cundinamarca.

PF2ich: El municipio de Tenjo se identifica por ser un municipio industrial y turístico. Industrial cultivos de flores, a nivel industrial hortalizas; Producción lechera. Turismo. Restaurantes típicos. Senderismo.

PF1ts: Sí, se parece de donde yo vengo que es Boyacá y tiene las mismas ideas de los boyacenses [...] Bueno se parece a que hacen los mismos cultivos y se come la misma alimentación que uno cultiva en Boyacá.

De los datos frente a la identidad del territorio debe destacarse la remembranza a la identidad agrícola y pecuaria del municipio, la cual se ha ido transformando con rapidez. Los entrevistados proyectan un temporal de diez (10) años. No se menciona una línea de tiempo, porque se comprende que el tiempo pasado como el presente y el futuro interactúan y tienen afecciones en la construcción simbólica: la remembranza del campo, la industria

floricultora, el desarrollo progresivo y lineal que transformó a Tenjo aceleradamente, el anhelo de recobrar los valores de buena conducta y de territorio de paz, etc.

Sobre la construcción de la **Identidad Cultural Local** debe destacarse lo siguiente a modo de conclusión sobre esta categoría.

La identidad cultural local actual es diversa y polifónica, y se ajusta a las necesidades, intereses y experiencias de los sujetos culturales. Desde los datos pudo ilustrarse como las identidades discurren por diversas acepciones que pueden ser de carácter colectivo o individual, pero nunca totalizante. Estas identidades culturales se nutren de los discursos y las experiencias que propician los espacios de formación de la EFAC, de las experiencias previas, de la educación y la crianza, y de los modelos propuestos por la administración municipal. La identidad cultural local de Tenjo es resultado de la hibridación cultural que se construye desde diversas temporalidades: pasado, presente y futuro y de las interacciones con otras identidades de carácter más amplio como las artísticas en las que transitan los estudiantes-actores culturales de la EFAC.

Categoría 2. El Campesino en Tenjo

Una de las apuestas de esta investigación fue la de generar una apertura sobre el concepto de campesino y la imagen semiótica que pareciera haberse instaurado en el municipio sobre sus residentes en relación con la destinación y producción del suelo tenjano. En el capítulo introductorio se buscó tensionar el concepto de campesino, aludiéndolo como un movimiento político que ha buscado dignificar la habitabilidad y el trabajo del campo. A lo anterior, esta categoría presenta un análisis mitológico sobre el campesino desde su mención hasta su dilución temporal. En este apartado se busca comprender desde los datos la figura del campesino que habitó Tenjo y las nuevas realidades que emergen como apuesta semiótica de verdor y de paz.

Bautista (2011) menciona que el campesino en el municipio desapareció entre los 70s y los 80s debido a la implementación de modelos neoliberales que transformaron la actividad económica principal del municipio: el campo, haciendo del campesino, un asalariado que subsiste del sueldo que devenga en la industria. Ahora, desde los datos

recolectados se propone comprender, desde la interacción pasado, presente y futuro, la figura simbólica del campesino.

En la categoría 1 sobre identidad cultural local, Friedemann (1965) aborda unos aspectos de suma importancia sobre el campesino de la época en el censo realizado por la CAR (s.f.). En este se expresan diversos aspectos que apelan a un imaginario colectivo de campesinado. Desde la óptica de Friedemann, pareciera que tanto indígenas como campesinos fueron fundidos en uno solo desde las lógicas propuestas en los terrenos de ejidos para su tenencia. Es necesario retomar los preceptos impuestos como, la hibridación entre indígenas y campesinos a partir de un principio en común: la pobreza. El censo que menciona Friedemann enuncia el malestar de quienes habitaban el cerro y una construcción etnológica sobre las familias y las actividades económicas de la época previa a la desaparición del campesino. Por lo tanto, se hará un análisis temporal pasado-presente sobre lo que significó el campesino y su labor actual en el territorio como productor agropecuario.

Aunque la agricultura era la ocupación principal, también era la menos apetecida. Friedemann explica que el campesino de sustento era el prototipo de ciudadano de Tenjo. Como la huerta no producía lo necesario, el hombre se alquilaba como peón en las fincas de los alrededores, en la cantera municipal o como albañil.

De estas tres ocupaciones la agricultura es la menos deseable para los hombres del común porque según ellos es nociva para la salud a causa de las lluvias y fuertes soles que deben soportarse. Prefieren el trabajo en la cantera que aunque peligroso, según los accidentes que han sufrido algunos hombres, ofrece una mejor remuneración.

Finalmente, consideran la albañilería como la mejor ocupación masculina porque paga los salarios más altos y ofrece a la vez variedad en el trabajo, pero como la oportunidad de conseguir empleo en este sector es tan reducida a causa del escaso número de construcciones en la región, esta ocupación constituye solamente un ideal de trabajo. (Friedemann, 1965, pág. 277)

El trabajo de Friedemann también expresa el salario mensual de la época (entre \$70.00 a \$105.00) y las dinámicas socioculturales en las que el 50% del salario era

destinado al consumo de alcohol y la carga de mantener el hogar era reducida una vez los hijos podían ser empleados. Aunque esta no era la única práctica de sustento del hogar, ya que estaba la parcela en donde se sembraba, las labores de costura o la venta de parte de la siembra u ocasional de animales domésticos. (pág. 278) Una de las prácticas que tenía vigor en Tenjo era el *rastrojeo*, entendida por Friedemann como una “recolección parasitaria de algún cultivo”, práctica de sustento familiar que está casi extinta en el municipio. (Pág. 278)

Como dato curioso, Friedemann menciona que, durante el periodo de su investigación, la papa incrementó considerablemente su valor comercial, haciendo que las familias abandonaran sus trabajos convencionales de jornaleros para dedicarse de lleno a esta actividad, llegando incluso a tener disputas con los dueños de los cultivos, pues en algunos casos estos fueron saqueados por la comunidad. Aunque la desaparición del *rastrajo* como práctica social y alimentaria podría deberse a la estetización de los productos agrícolas, a la capitalización de los suelos y al estigma socioeconómico de recurrir al “cultivo parásito”.

Sobre la población campesina de Tenjo se puede decir que no existían diferencias sustanciales entre este y cualquier campesino de la región cundiboyacense como tampoco entre los descendientes indígenas del “Cerro el Común de Churuguaco”, pues los rasgos distintivos eran la pobreza y preceptos raciales de fealdad heredados, aparentemente desde la colonia.

En su manera de vestir tampoco se diferencian de cualquier campesino de Tenjo o de la sabana de Bogotá en líneas generales. La ruana de lana, el sombrero de fieltro y el traje de algodón son típicos del vestido masculino y las mujeres que también visten de algodón usan sacos de lana, ruana y sombreros de paja o de fieltro como los de los hombres. Los viejos prefieren usar alpargates con suela de fique o caucho y guardan los zapatos de cuero para los domingos y días festivos, porque según algunos este tipo de calzado produce malos olores en los pies. (Friedemann, 1965, pág. 274)

Friedemann, aludiendo a la población del Cerro, aclara que todos hablan español (castellano) con acepciones en la verbalización de las palabras; que su dicción es como la

de cualquier campesino de la sabana de Bogotá con vocablos chibchas como en toda la región. Por lo tanto, se puede concluir que no existen distinciones sólidas entre los descendientes indígenas del Cerro y los pobladores del municipio, como tampoco entre estos y la población de la región. Vale la pena entonces retomar el esfuerzo creativo y de comparación del que habla Hall & du Gay (1996) en el que se busca lo diferente, a pesar de que en este caso resulta difícil de verse.

A continuación, se pone en manifiesto el análisis realizado a la base de datos AGROSIG (2023), una base de datos creada por la Secretaría de Desarrollo Económico de Tenjo que está en crudo, pero que propicia comprensiones actuales sobre la actividad agropecuaria actual del municipio, partiendo de que estas dos, lo agrícola y lo pecuario, son representativas del campesino cundiboyacense. Es necesario aclarar que esta base fue entregada bajo preceptos éticos para la investigación, amparada bajo los principios de la ley estatutaria 1581 de 2012 y por ende no puede ser desplegada como anexo porque contiene información susceptible.

Tabla 7.

Tratamiento de los datos por género

Masculino	Femenino	LGBTQ+	Otro
689	452	1	2 empresas

Nota. Análisis por género de los productores agropecuarios de Tenjo. Adaptado de Secretaría de Desarrollo Económico, 2023.

La tabla 7 presenta un análisis general de género sobre los 1143 participantes de la base AGROSIG. Así, el 60.28% son productores masculinos, 39.55% femeninos, 0.09% LGBTQ+ y 0.17% empresas. A continuación, se ilustran desde los datos algunos aspectos trascendentales para la comprensión de la producción agropecuaria en el municipio.

Tabla 8.

Número y género de los productores activos y ocupación del territorio

Vereda	Masculino	Femenino	Total
Carrasquilla	8	1	9

Chacal	7		7
Chincé	5		5
Chitasugá	1		1
Chucua	1		1
Churuguaco	2	2	4
El Estanco	2		2
Guangatá	3	2	5
Jacalito			0
Juaica	1		1
La Punta			0
Martín y Espino		1	1
Poveda I		1	1
Poveda II	3		3
Santa Cruz	6	2	8
Total	39	9	48

Nota. Información estadística sobre el número de productores agropecuarios activos distribuidos en las veredas del municipio de Tenjo. Adaptado de. Secretaría de Desarrollo Económico, 2023.

La tabla 8 muestra el número de productores del campo activos. Este censo se realizó durante 2021-2022 y se hizo un cotejo de productores activos para la primera mitad de 2023. Los datos muestran a cuarenta y ocho (48) productores activos, predominando el género masculino sobre el femenino. Es importante resaltar que existen dos veredas en las que no se logró identificar productores activos, aunque en estas sí hay suelos destinados a la siembra, la ganadería o la industria floricultora. Nótese también la disminución sustancial que se presentará en las tablas siguientes, correspondientes al total de encuestados.

Tabla 9.

Número y género de los productores inactivos y su ocupación en el territorio

Vereda	Masculino	Femenino	Total
Carrasquilla	67	35	97
Chacal	46	28	74
Chincé	3	2	5
Chitasugá	42	49	91
Chucua	8	5	13
Churuguaco	55	34	89

El Estanco	18	11	29
Guangatá	56	21	77
Jacalito	11	8	19
Juaica	13	6	19
La Punta	18	12	30
Martín y Espino	41	35	76
Poveda I	26	33	59
Poveda II	51	32	83
Santa Cruz	92	52	144
Total	547	363	910

Nota. Información estadística sobre el número de productores agropecuarios inactivos distribuidos en las veredas del municipio de Tenjo. Adaptado de. Secretaría de Desarrollo Económico, 2023.

La tabla 9 corresponde al número de productores inactivos para 2023 que se comprenderán como el 100% de la producción agropecuaria del municipio, siendo la base AGROSIG el único sustento tangible sobre ésta. Así, de los 910 productores inactivos, Carrasquilla representa el 10.7%, Chacal 8.1%, Chincé 0.5%, Chitasugá 10.0%, Chucua 1.4%, Churuquaco 9.8%, El Estanco 3.2%, Guangatá 8.5%, Jacalito 2.1%, Juaica 2.1%, La Punta 3.3%, Martín y Espino 8.4%, Poveda I 6.5% Poveda II 9.1% y Santa Cruz 15.8%.

Válgase mencionar que existe la posibilidad de que algunos de estos productores sean de sustento como el campesino de antaño, otros, en cambio, son grandes productores industriales como Sunshine Bouquet o simplemente no participaron del censo. En todo caso, estas cifras representaron la producción agropecuaria para el periodo 2021-2022. Por lo tanto, la tabla 9 representa el 95% de la producción agropecuaria contemplada en el censo, mientras que la producción actual de la tabla 8 corresponde apenas al 5%.

Tabla 10.

Tenencia de la tierra en la distribución veredal

Vereda	Adjudicada	Arrendamiento	Colectiva	Posesión	Propia	Tenencia
Carrasquilla		5		41	45	7
Chacal		8		29	33	6
Chincé		35	1	73	51	24
Chitasugá		15	1	20	34	22
Chucua		4		6	4	

Churuguaco		9		32	45	4
El Estanco		4		1	6	20
Guangatá		10		37	27	7
Jacalito		5		3	9	2
Juaica		2		11	5	2
La Punta		5		10	12	2
Martín y Espino		9		25	33	10
Poveda I		4		8	18	29
Poveda II	2	9		20	45	12
Santa Cruz		9	1	38	57	47
Sin llenar		10			1	
Total	2	145	3	354	425	194

Nota. Tenencia de la tierra en la distribución veredal del territorio. Adaptado de. Secretaría de Desarrollo Económico, 2023.

Por otra parte, la tabla 10 ilustra la relación total existente entre la tierra y los productores agropecuarios. En esta tabla aparecen 1.123 participantes y el vínculo con la tierra podría ser el siguiente: las tierras adjudicadas corresponden al 2.0%; arrendada al 12.9%; colectiva al 0.3%; por posesión 31.5%; como propia 37.8% y en tenencia 17.3%. Así, la tierra es en principio propia, aunque existe un margen amplio de posesión, una tasa media de tenencia¹⁴ y arriendo y, una muy baja de tierra colectiva y adjudicada¹⁵.

Es valioso hacer hincapié sobre la figura de posesión, pues el porcentaje es cercano al de la propiedad. En la gran mayoría de las veredas puede notarse un número similar entre la propiedad y la posesión, inclusive, en las veredas de Chincé, Chucua, Guangatá y Juaica la figura de posesión supera a la de propiedad. Vale la pena mencionar que la vereda con mayor proximidad al casco urbano es Chincé, vereda en la que esta figura representa el 39.67% (73) sobre el total de encuestados de la vereda 184, y proyectada como espacio de transformación urbana.

La base AGROSIG no tiene una respuesta sólida sobre el origen ni la edad de sus participantes, aunque sí del tamaño de sus parcelas que están discriminadas en tres (3)

¹⁴ Tierra en tenencia. Vínculo o relación jurídica o histórica entre los individuos o grupos y la tierra

¹⁵ Tierra adjudicada. Entendida como el acceso equitativo a la tierra para los campesinos. Tomado de Observatorio de Tierras Rurales (OTR) 2017

unidades: metro cuadrado (m²), fanegada (fg) (6.440m²) y hectárea (ha) (10.000). Para la comprensión de la tenencia se decidió hacer uso de la hectárea, debido a la completitud de la cifra y al ser la más utilizada en la base de datos.

De acuerdo con lo anterior, se tomaron los 1.143 registros de la base y con ayuda de una inteligencia artificial, *Google Bard*, se procedió a hacer la conversión y el cotejo con los datos reales. Los criterios tenidos para hablar de la tierra fueron los siguientes: **1. Para menos de 1ha. 2. Para 1-3ha. 3. Para 4-6ha. 4. Para 7- 14ha. 5. Para 15-24ha. 6. Para más de 25ha.** Los resultados fueron los siguientes. (Ver apéndice D)

Menos de una hectárea: 339 productores

Entre 1-3 hectáreas: 400 productores

Entre 4-6 hectáreas: 358 productores

Entre 7-14 hectáreas: 32 productores

Entre 15-24 hectáreas: 10 productores

Más de 25 hectáreas: 5 productores

Lo anterior puede también comprenderse de la siguiente forma, haciendo la salvedad de que el censo sigue en crudo y requiere mayor refinamiento. De los 1.143 encuestados, el 29.63% cuenta con un terreno menor a una hectárea. El 34.97% posee entre 1-3 hectáreas. El 31.29% tiene un terreno de 4-6 hectáreas. El 2.80% cuenta con uno entre 7-14 hectáreas. Apenas el 0.87% tiene uno de entre 15-24 hectáreas y solamente el 0.44% tiene uno superior a las 25 hectáreas y no mayor a las 60. Es necesario rectificar que esta medida corresponde al área total del productor y no al área de producción, como tampoco se contempla la unidad mínima de cultivo, apelando a que el propósito del contraste de los datos busca establecer una comparación pasado-presente de las lógicas del campo propias del campesino y no un estudio de producción agrícola per se.

Otro dato que deviene del análisis es la figura de la huerta como espacio que provee de alimento a la familia y quizás uno de los vínculos de significación más representativos para el campesino de sustento. La parcela o la huerta se constituían en un espacio simbólico para el poblador tradicional tenjano, pues de la tierra obtenían la mayor parte de

su alimentación. Contrario a la huerta de sustento de las casas de antaño, la base AGROSIG evidencia que, del total de encuestados, 849 (74.21%) no tienen o tenían una huerta para la siembra y apenas 295 (25.79%) cuentan con una.

A lo anterior debe decirse que la experiencia es significativa para la comprensión del campesino de sustento. Los datos previos evidencian una presencia mínima de la huerta en los productores agropecuarios del municipio. En el casco urbano no es una práctica común y, aunque pudiesen existir micro huertas o jardines verticales, estos no representan un sustento sólido en la alimentación de la familia como solía serlo en años anteriores.

Tabla 11.

Desarrollo de actividades agrícolas o pecuarias en las veredas del territorio

Vereda	Residentes encuestados	Solo agrícola	Solo pecuaria	Ambas	Otra
Carrasquilla	106	8	67	20	11
Chacal	81	5	57	7	12
Chincé	175	26	123	9	17
Chitasugá	92	19	57	6	10
Chucua	14	1	10	1	2
Churuguaco	84	6	49	11	18
El Estanco	31	2	22	3	4
Guangatá	82	12	50	10	10
Jacalito	19	1	13	1	4
Juaica	20	2	14	3	1
La Punta	30	4	11	5	10
Martín y Espino	77	17	43	7	10
Poveda I	60	5	48	6	1
Poveda II	86	12	59	6	9
Santa Cruz	152	27	90	20	15
Sin llenar	35	12	9	8	6
Total	1144	159	722	123	140

Nota. Destinación y producción del suelo rural tenjano. Adaptado de. Secretaría de Desarrollo Económico, 2023.

La tabla 11 muestra la destinación de los suelos entre dos de las actividades más emblemáticas del campesino cundiboyacense: el cultivo del alimento y la crianza de animales, para este caso, en su mayoría ganado vacuno. En la tabla también aparece un *Otros* que corresponde a la agroindustria o comercialización, negocios que simbólicamente no tienen una relación directa con el campesino tradicional del territorio o de la región.

Desde los datos puede notarse lo siguiente: 1. Del total de encuestados, la actividad pecuaria representa el 63.11% del total de la población, mientras que la actividad agrícola el 13.90%. A su vez, los productores de destinación agropecuaria, es decir, aquellos que realizan en su terreno cultivo y crianza de animales representan el 10.75%. 2. El desarrollo de otro tipo de actividades como la agroindustria y la comercialización son realizadas por

una sola persona. 3. Sunshine Bouquet, siendo la industria floricultora del municipio aparece como cualquier productor agropecuario mediano o pequeño distribuido en fincas.

Tabla 12.

Análisis de los productores agropecuarios según su género y nivel de escolaridad

Nivel educativo	Masculino	Femenino	LGBTQ+
Sin escolaridad	1	6	
Primaria	105	98	
Secundaria	461	292	
Vocacional	6	3	
Técnico	49	23	
Tecnólogo	28	5	
Profesional	31	22	1
Especialista	8	1	
Maestría		2	
Total	689	451	1

Nota. Nivel de escolaridad en los productores agropecuarios del municipio. Adaptado de Secretaría de Desarrollo Económico (2023)

Finalmente, la tabla 12 muestra una transformación importante sobre el nivel educativo de los participantes del censo. Es importante recordar que para la época descrita por Friedemann (1965), los niños no eran enviados a la escuela porque se argüía que el dinero que se ganaba no alcanzaba para la ropa o los útiles escolares, aun cuando el almuerzo era gratuito al igual que la pensión (pág. 281). En este cuadro puede verse los grados de escolaridad de los participantes en el que se manifiestan amplios accesos a la educación básica y media. Es de destacar los grados de escolarización alcanzados por la población que pueden representar a productores locales como también a migrantes de otras partes del país que se han alojado en las veredas y han encontrado en la producción agropecuaria una forma de sustento. Como el censo no tiene datos de origen, se hace innecesario especular sobre su procedencia e inválido apelar a los imaginarios simbólicos

pasados del campesino analfabeto, ya que los sujetos son tratados como productores y no como campesinos.

A modo de conclusión sobre los datos expresados previamente, debe decirse lo siguiente: el campesino que habitó en Tenjo no tenía rasgos distintivos de otro campesino de la región, ya que, tanto su habla como su vestimenta era las típicas del altiplano Cundiboyacense y de la población campesina de la ciudad. Por lo tanto, y teniendo en cuenta lo mencionado previamente, en Tenjo, pareciera ser que, tanto el indígena como el campesino fueron fundidos en un imaginario colectivo y estereotipado de pobreza y buen comportamiento que posteriormente abandonó el campo para dedicarse a la producción impulsada por los modelos neoliberales de industria y “desarrollo”.

Sobre la base AGROSIG, ésta se convierte en el único insumo cuantitativo que permite unas comprensiones sobre el campo y quienes lo trabajan. Por lo tanto, se puede concluir que la producción agropecuaria del municipio, propia del campesino ha desaparecido sustancialmente en el territorio, aunque aún quedan algunos productores que pueden ser locales o migrantes. El cultivo de alimentos presenta una producción mínima en relación con lo pecuario y, pareciera seguir cargando con el estigma de difícil y agotador. Aún hay un margen alto de productores agropecuarios que no poseen tierra legalmente, sino que apelan a la posesión, incluso estando cerca del casco urbano. Finalmente, los productores presentan un avance significativo en sus niveles de escolaridad, aunque no existen datos que permitan verificar su origen, ya que podría tratarse de residentes locales o de neocampesinos. Vale la pena aclarar que no se busca estigmatizar al campesino sobre sus accesos educativos, simplemente se pretende comparar lo expuesto para la época descrita por Friedemann y los hallazgos hechos a través de la base AGROSIG.

Por último, se insiste en que podrían hacerse diversas interpretaciones sobre la producción del campo, sin embargo, el interés general de la investigación no radica en la producción ni en la habitabilidad, sino en la comprensión actual del campo y sus residentes, ya que la identidad campesina hace parte de una de las múltiples profesadas por los participantes. Por lo tanto, a partir de este análisis se busca comprender el estado actual de esta identidad y su representatividad colectiva desde el quehacer como sustento definitorio del campesino.

Mitologías y el Campesino

Al inicio de esta categoría se mencionó que se haría un análisis de tipo mitológico sobre la figura simbólica del campesino en la actualidad, ya que los datos expresados se constituyen en una suerte de diagnóstico o radiografía del campo. Así, la forma en la que se hablará del mito está definida desde la filosofía del francés Roland Barthes quien en su libro *Mitologías* (1957) explica los mitos como construcciones sociales que sirven para comprender y dar sentido a las prácticas y usos sociales.

El mito trasciende el campo de la literatura como suceso narrativo-explicativo de origen para adoptar la forma de mensaje como lo explica Barthes al inicio de la segunda parte de su libro, ya que la primera parte está diseñada para que el lector explore y comprenda el mito deductivamente.

[...] El mito es un habla. Claro que no se trata de cualquier habla: el lenguaje necesita condiciones particulares para convertirse en mito [...] pero lo que desde ya sabemos plantear como fundamental es que el mito constituye un sistema de comunicación, un mensaje. Esto indica que el mito no podría ser un objeto, un concepto o una idea; se trata de un modo de significación, de una forma.

(Barthes, 1957, pág. 216)

Barthes amplía la relación significante-significado para dar origen a su postulado sobre los mitos. En esta relación el mito no está engendrado en la lengua, como tampoco en la forma, sino en el mensaje que enuncia. Es necesario mencionar que Barthes explora el discurso, pero también la imagen como instancia sémica, pues en esta se encarnan buena parte de los mitos actuales: la lucha libre, los actores famosos, las recetas de famosas y costosas revistas francesas, la pureza y la limpieza, el matrimonio, la labor del intelectual, etc.

Barthes también alude a la posibilidad de que cualquier cosa podría convertirse en un mito siempre y cuando cumpla la condición sugestiva de mensaje. “Cada objeto del mundo puede pasar de una existencia cerrada, muda, a un estado oral, abierto a la apropiación de la sociedad, pues ninguna ley, natural o no, impide hablar de las cosas.” (pág. 216) Es decir, la significación dual significante-significado adquiere una

significación profunda compuesta por uno o más signos que son los que configuran el mensaje como uso social.

La naturaleza del mito es dinámica al igual que la de la identidad. El mito, al ser una creación humana, está condenada a ser transformada por la experiencia y por el paso del tiempo, a lo que Barthes denomina historia: hay mitos muy antiguos, pero nunca habrá mitos eternos. “Lejana o no, la mitología sólo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la «naturaleza» de las cosas”. (pág. 217). El mito trasciende el habla y puede construirse desde la escritura y las representaciones. Las mitologías de Barthes encuentran en la producción audiovisual un escenario perfecto para los usos sociales, pues es desde la imagen donde Barthes suele encontrar el sustento del mito.

Es necesario aclarar que tanto la imagen como el texto se pueden leer, por supuesto, cada una desde diversas posibilidades que están enmarcadas a la experiencia y conocimiento del lector, como también a su tiempo y cultura. Por lo tanto, indistintamente, Barthes entiende como habla todo lenguaje, discurso o unidad significativa, verbal o visual que pueda llegar a significar algo como materia constitutiva del mito que debe tratarse desde el campo de la semiología.

El mito encuentra su sustento teórico en la Semiología, disciplina que busca comprender la relación entre la significación y el signo, para el caso del mito, el signo construido. “La semiología es una ciencia de formas, puesto que estudia las significaciones independientemente de su contenido. [...] Esto ocurre con la mitología: forma parte de la semiología como ciencia formal y de la ideología como ciencia histórica; estudia las ideas como forma.” (pág. 219), aunque a diferencia de la lingüística de Saussure, la semiología comprende la relación como una equivalencia, una correlación entre estos dos y el signo; es decir, “el total asociativo de un concepto y de una imagen” (pág. 221) que hace del mito un sistema semiológico segundo, pues su construcción parte de un sistema primario: el lenguaje.

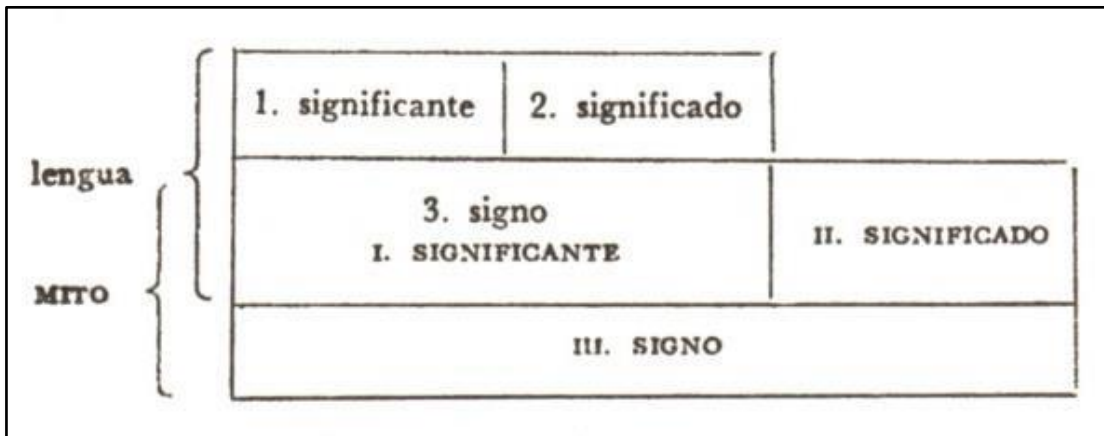


Figura 12. Representación del mito como sistema semiológico secundario. Tomado de Barthes, 1957, pág. 221

La figura 12 representa la relación primaria entre significante y significado que desembocan en un signo. Como sistema semiológico secundario, el mito toma el signo como un significante que, a su vez, denota un significado y que en correlación instauro un nuevo signo, es decir, una reinterpretación o lectura del signo que se tenía en principio.

Como se ve, existen en el mito dos sistemas semiológicos de los cuales uno está desenchajado respecto al otro: un sistema lingüístico, la lengua (o los modos de representación que le son asimilados), que llamaré lenguaje objeto, porque es el lenguaje del que el mito se toma para construir su propio sistema; y el mito mismo, que llamaré metalenguaje porque es una segunda lengua en la cual se habla de la primera. Al reflexionar sobre un metalenguaje, el semiólogo ya no tiene que preguntarse sobre la composición del lenguaje objeto, ya no necesita tener en cuenta el detalle del esquema lingüístico: tendrá que conocer sólo el término total o signo global y únicamente en la medida en que este término se preste al mito. (pág. 222)

Desde lo propuesto por Barthes, se comprende entonces que el significante de un mito puede ser tratado como el término final de un sistema lingüístico con todas las precisiones hechas previamente, y como término inicial del sistema mítico. Este aspecto se desarrollará sobre el campesino una vez se haya concluido la comprensión teórica sobre el mismo.

La Estructura Semiológica del Mito. Comprendiendo que el significante puede ser el final del sistema lingüístico y el inicio del sistema mítico, Barthes propone la siguiente estructura para la interacción que se propicia entre los dos sistemas. Al significante lingüístico lo llamará *sentido*, mientras que en el plano del mito éste será la *forma*. El significado en ambos planos será comprendido como *concepto*. El tercer término sería el signo, pero debido a la naturaleza del mito, que se construye con varios signos, Barthes denomina al tercer término del mito *significación*, ya que éste discurre por dos vías: designar y notificar, comprender e imponer. (pág. 225)

El significante en el mito se presenta de forma ambivalente: lleno de un lado, vacío del otro. El *sentido* como instancia lingüística es perceptible y aprehensible por los sentidos como instancia psíquica. El *sentido* es plausible y como suma de signos tiene una significación y contiene “una historia, un pasado, un saber, una memoria, un orden comparativo de hechos de ideas, de decisiones” (pág. 226) como más adelante se pondrá en tensión con el campesino.

Para el caso de la *forma*, el significante desde el mito, ésta toma el *sentido* y lo vacía, lo empobrece hasta dejar la letra o los rasgos básicos de su composición para llegar a una nueva significación alejada de la primera dotada de riqueza. Sin embargo, “la *forma* no suprime el *sentido*, sino que lo empobrece, lo aleja, lo mantiene a su disposición”. (pág. 227) Pareciera que el *sentido* va a morir, pero hay una parte que se mantiene en vida y desde allí es que bebe el mito para alimentar su *forma*. Barthes sostiene que es necesario que el mito pueda volver al *sentido*, echar raíces en su primer sistema semiológico, pues en él encuentra un refugio para esconderse: lo que define al mito entonces “es este interesante juego de escondidas entre el sentido y la forma”. (Pág.227)

El concepto es el que moviliza el mito. De acuerdo con Barthes, el *concepto*, es historia y a la vez es intencional. A diferencia de la forma, el concepto del mito no es abstracto sino concreto; este implanta en el mito una historia nueva. “en el concepto se inviste más un cierto conocimiento de lo real que lo real mismo”. (pág. 227) En el concepto el mito adquiere trascendencia histórica, aunque hay que aclarar que el concepto mítico es un saber incompleto que surge de asociaciones ilimitadas y débiles que en ningún momento deben entenderse como totalizantes. El concepto mítico puede tener diversos

significantes que aludan a su mismo significado, un ejemplo propuesto por él son los significantes que aluden a la dictadura francesa como también al libro.

en el mito el concepto puede extenderse a través de una extensión muy grande de significante: por ejemplo, un libro entero puede ser el significante de un solo concepto y a la inversa, una forma minúscula (una palabra, un gesto, aun lateral, siempre que sea notado) podrá servir de significante a un concepto cargado de una rica historia. (pág.228)

De esta forma, el mito encuentra pobreza cualitativa en la dificultad de su forma, riqueza en un concepto abierto a toda la historia, una aproximación histórica y, al ser históricos, la historia puede transformarlos, hacerlos, deshacerlos y/o desaparecerlos por completo, haciendo del concepto mítico un neologismo que responde a un momento y tiempo específico. De allí que el mito no pueda mantenerse intacto al transcurrir del tiempo como tampoco puede hacerlo la identidad cultural local.

Finalmente, la significación es el mito mismo. Para Barthes la significación es la instancia final del proceso correlacional entre la forma y el concepto. En el mito, contrario a lo que se pudiera entender no existe nada oculto, pues en el sistema mítico ni la forma ni el concepto están ocultos, ya que el mito no pretende desaparecer el signo primario del que emerge sino deformarlo. El mito desde su forma tiene una manifestación que es tangible, en el caso del mito oral este es lineal mientras que el mito visual es multidimensional en la que diversos signos interactúan entre sí para construir el mito. En cambio, el concepto es más abstracto, más global, es “la condensación más o menos imprecisa de un saber”. (pág.231) La deformación que propicia el mito se debe precisamente a la instancia lingüística de sentido que se encuentra con su similar la forma: el concepto aliena el sentido.

En cuanto a la recepción del mito, Barthes señala tres (3) lecturas posibles: 1. Una lectura literal de un significante vacío que requiere ser llenado. 2. Una lectura de un significante lleno en el que logra distinguir el sentido de la forma: la lectura del mitólogo. 3. El mito como un todo de concepto y sentido: el mito como verdad. Por lo tanto, en la primera se podría decir que el lector crea el mito “sínicamente”; en la

segunda el lector devela el mito y en la tercera el lector asume el mito como una historia ambigua, verdadera y a la vez irreal.

A modo de conclusión sobre la teoría del mito de Barthes se hace necesario aclarar que todo sistema semiológico es un sistema de valores en el que el mito se vale del robo del lenguaje para existir. En este caso, se busca desmitificar una figura atemporal que ha dejado de ser parte de la realidad tangible del municipio, aunque puede perfectamente seguir figurando bajo los efectos simbólicos que alimenta como mito, haciendo la salvedad de que el mito no es un símbolo; sería muy evidente.

La Campesinidad. El mito Como Promesa.

Apelando a la imagen (signo) que produce el campesino como sistema primario, el campesino alude a un hombre, porque la configuración semiológica es en principio masculina, un trabajador del campo que responde a la descripción hecha por Friedemann, al menos visualmente. Como explicaba Barthes, un significado puede tener miles de significantes y para el campesino este no es la excepción: una fotografía de la montaña, grandes pasturas incommensurables, unas manos cubiertas de tierra, un adulto mayor vistiendo una ruana y/o un sombrero, tonos verdes y tierra, una plata de papa o maíz, etc.

En principio se había definido al campesino como una etiqueta difícil de aprehender, pues el campesino colombiano se ha definido en esencia (al menos desde la teorización) como un movimiento político que lucha por la dignificación del campo y de la persona que vive de él. De esta definición podría seguirse pensando qué es el campo ante la amalgama diversa de escenarios en los que se cultiva; como también pensar en el accionar del campesino, pues este no solo cultiva, sino que también cría animales, es más, se podría incluso llegar a pensar que el actuar del campesino está dispuesto al lugar que habita ¿es entonces un campesino un piscicultor o un apicultor? ¿podría serlo entonces un cebollero o un gran productor de monocultivos? ¿o por qué no un enorme ganadero con estéticas de vaquero y camioneta de alta gama?

La respuesta a ello pareciera ser no. Uno de los principios del *Sentido* del campesino, siendo la instancia lingüística y el primer sistema semiológico del que se nutrirá el mito. Como se dijo, hay varios significados que apelan al campesino, aunque aquí se

utilizará uno inmediato: la construcción temporal estética del campesino. Friedemann señalaba la ruana, el sombrero de fieltro y las cotizas como un conjunto de signos que en colectivo construyen el significante lleno del campesino a partir de prendas hechas por ellos mismos que encarnan la sencillez y la carencia. El campesino como imagen propicia formas de producción y de sustento taxonómicas: primero el cultivo y luego la crianza de ganado.

Opuesto al sentido, aparece la *forma*, la instancia significativa mítica y segundo sistema semiológico que requiere del *sentido* para la nueva interpretación. Se mencionó desde Friedemann que históricamente en Tenjo la actividad agrícola y pecuaria eran actividades no apetecidas por el residente “típico” del municipio. Se expresó la apatía por cultivar debido a la labor ardua que implicaba, a la recolección parasitaria de cultivos y a la venta esporádica de animales para su sustento que en conjunto significaban un quehacer alimentario y de subsistencia. Previamente se había hablado de la desaparición del campesino como trabajador del campo debido a las transformaciones y dinimizaciones de este. El campesino no solo encarna la sencillez, sino también la rusticidad, la simpleza, lo bucólico, lo lejano, lo verde, lo café.

El concepto del campesino, la interacción entre el sentido y la forma, la deformación del sentido vendría siendo la imagen pura que se instaura como imaginario: La imagen vestida de ruana, cotizas y sombrero de fieltro sigue estando allí, pero ha perdido casi por completo su valor de sencillez, de verdor, lejura o cualquiera que esta pueda representar como conjunto de significación si lo que se quiere es develar el mito. Aquí se da la interacción entre los dos significantes, el lingüístico y el mítico, que no es lineal pues se trata de una imagen y no de un texto. El campesino ha dejado de significar la sencillez, para el mito, a pesar de seguir revestido por ella.

Las tablas, además, ponen nuevamente en tensión lo declarado por Bautista (2011) sobre la desaparición del campesino. Las tablas son una comprensión cuantitativa de la disminución del campo y de la gente que habita y utiliza la tierra como medio para subsistir. Por supuesto, apelar a una relación directa entre campesino-productor es casi imposible y el hecho de enunciar al productor agropecuario como tal: PRODUCTOR, se constituye en una esencia lingüística en la que la definición del campesino ya no logra

amparar el trabajo del campo, lo que demanda una actualización de corte mercantil: productor.

El análisis podría seguir derivando datos sobre el vínculo del trabajador de la tierra y el campesino, sin embargo, es justo aquí donde el mito adquiere sentido a partir del *concepto* o el significado. Los dos conceptos, el lingüístico y el mítico aluden al cultivo, a lo verde, a la sencillez, a la pureza y a un remanso de paz. Es precisamente en la interacción entre la forma y el concepto que se crea el mito: ¿para qué alimentar la idea de campesino en un municipio industrial cercano a la ciudad?

En la contextualización se habló del desarrollo acelerado del municipio por parte de todo tipo de migrantes que idealizan el campo sin abandonar sus prácticas de ciudad: los neocampesinos. Barthes señala que como el mito no esconde nada, su misión es comprender el blanqueamiento hecho al signo, uno desprovisto de una intencionalidad política y dotado de pureza e inocencia. El mito es en palabras de Barthes un habla despolitizada. Así, la figura del campesino se mantiene viva como mito, pues ella alimenta la idea de tranquilidad, de aire limpio y comida sana, aspecto que se ha vuelto llamativo para los migrantes que llegan a ocupar Tenjo.

Cada vez son más los pueblos que se ven absorbidos por la urbe, el proyecto de una perimetral es una expresión propia de ello y ante el aire contaminado y la vida ajetreada de la ciudad surge la necesidad de idealizar el campo como un remanso tranquilo y distante del ruido mundano y de la contaminación. Sin embargo, el municipio no escapa a las lógicas de la industrialización, pues sus dos corredores industriales y la mega industria floricultora son prueba fehaciente de ello. Y ni que hablar del mito “pequeñoburgués” en el que el ganadero funde su producción en una construcción estética de riqueza, *cowboy* americano y ranchero mexicano. El campesino fue una expresión de austeridad, buena conducta y pobreza. El campesino emerge como promesa de una tierra libre, pura, y correcta.

El mito es también una forma de naturalizar lo histórico, es decir, de mantener la forma y la estética del campo. Previamente se decía que el significado como instancia psíquica que propicia el campesino se resiste a la tecnificación y mecanización del campo, pues lo ideal es imaginarlo, hacerlo emerger encorvado sacando papas con su azadón, en lugar de trepado en un enorme tractor. Al igual que la imagen del campesino se adhiere a la

rusticidad, el campo, lo rural y lo veredal se instauran bajo ese mismo imaginario: ¡es que el campo es así! distante, con huecos en los caminos, con dificultades para sacar sus productos: el campo se recubre de la esencia austera y humilde con la que se ha construido el campesino pasando a adoptar una esencia natural y no histórica y política, en esencia una tautología.

Barthes señala siete aspectos del mito: **la vacuna**, como un antídoto para los males del mundo. **La privación de la historia**, el mundo siempre ha sido así de forma natural y no como una construcción social, histórica, política y humana. **La identificación**, todo aquello que no se puede comprender es aprehensible a una sola lógica, desde allí la imposibilidad de comprender al otro. **La tautología**, el mundo social desprovisto de una explicación racional que deviene a mantener el “orden natural”: el mundo es así porque sí. **El ninismo**, no puede ser ni ello ni aquello: “no hay que elegir, solo se trata de asumir responsabilidades” (pág. 268) **La cuantificación de la cualidad**, el mundo es cuantificado en lugar de cualificado. Barthes ejemplifica desde lo irreductible del teatro traducido a los llantos y aplausos del público. **La verificación**, el mito tiende al proverbio: el mundo es inalterable y el lenguaje es incorporado. “El habitante rural no habla *sobre* el buen tiempo, lo actúa, lo incorpora en su trabajo.” (pág. 269)

El mito del campesino trasciende las fronteras geopolíticas y configura un lugar histórico de negación: el campesino como sujeto alejado de la vida política entendida como la participación en la toma de decisiones que propende el bienestar común. La labor del mitólogo como ser social radica en salir de lo políticamente correcto para instaurarse en lo moral: el mitólogo aspira sacar del metalenguaje al lenguaje objeto, en este caso el campesino, un sujeto que históricamente se le ha asignado la distancia bajo las lógicas del desarrollo centralizado que se le permite sufrir sin el reparo de transformar su realidad.

Finalmente, Barthes explica que existen mitos de izquierda y derecha, ambos condenados a la inmovilización desde el mito como un habla despolitizada. Si bien Barthes manifiesta que los mitos de izquierda son pobres por su pobreza misma y su lugar de oprimidos, son los de derecha los que perpetúan el orden atribuido al mundo. Por lo tanto, esta apuesta del mito del campesino puede ir en una doble vía: de formas pretenciosas liberar la inmovilización del campesino como mito o simplemente reforzarlo.

La *Campesinidad*. Aludiendo al neologismo que instaura el mito, pervive como una promesa de preservar el verdor y la tranquilidad de un pueblo que está siendo absorbido por la industria. Es también la tautología de la centralización del desarrollo y del estado actual del campo, no solo de Tenjo sino del país. Es una especie de *verificación* en la que el trabajador del campo asume un lugar *natural* y queda desprovisto de la participación política y de la transformación de su realidad. Finalmente, el verdor campesino se constituye en un atractivo que seduce al agotado del ruido y la contaminación. Es una identidad de quitar y poner al acomodo de un orden instaurado.

El mito es la apuesta ético-política de esta investigación, pues desde el diálogo arte, ética y política se enuncia una postura crítica hacia el estado actual de la identidad de los residentes del municipio sin contemplar su género, edad ni procedencia. Es por supuesto, un sistema de valores y una apuesta moral, distante de una ideología de izquierda o derecha que anhela un encuentro humano y que incita a la apertura de una identidad dialógica que reconozca y enuncie a quienes residen en el municipio, que cuyo rasgo identitario no puede ser otro que el político: sujetos de derechos y deberes que han encontrado en el municipio un lugar para trabajar, vivir y desarrollarse en comunidad. Tal vez ya venga siendo hora de encontrar un discurso más actual que permita reconocer la diversidad cultural que caracteriza al municipio sin encubrir los problemas que ello acarrea.

Categoría 3. Aspectos Administrativos: Construcciones y Decisiones Políticas

La categoría anterior trató sobre la normalización del discurso identitario y se propuso una apertura a éste entendiendo que como discurso colectivo no es natural ni inmóvil sino que está sujeto a un tiempo-espacio y puede cambiarse desde las lógicas de Deleuze en la *máquina literaria*, un potencial semiótico, artístico y político que podría propiciar un nuevo signo identitario capaz de responder a la diversidad cultural que habita el municipio hasta un cierto punto asignificante, es decir, no atada a la etiqueta sino más bien, como una suerte de refugio en el que todos se sientan cobijados.

La presente categoría desarrolla algunos aspectos fundamentales sobre la toma de decisiones políticas. En esta categoría se alude al valor y la potencia que puede desarrollar el IMCTT y la EFAC al ser la entidad pública a cargo del desarrollo cultural del municipio. En este espacio se contrastan las miradas administrativas, los anhelos de los estudiantes-

actores y la política pública, entendida como un discurso escrito sometido al análisis para su comprensión y coherencia con la realidad del municipio y aquella que viven en los procesos que participan.

En primer lugar, se hace necesario traer a colación la función que cumple el IMCTT sobre la vida cultural y artística de sus residentes sin condenarlo a ser la única institución que promueve la cultura o el único tipo de cultura, pues previamente desde Kottak (1996) se especificó que la Cultura es un concepto de tipo sombrilla que abarca diversos aspectos de la vida social de las personas como producciones sónicas y simbólicas, de allí que las expresiones artísticas y culturales de la EFAC sean solo una parte de la cultura de las personas o esa cultura artificial con la que se ha denominado a lo largo de este documento de investigación.

En el Estatuto Municipal de Cultura de Tenjo (2021) el *artículo 3. Principios* se dispone de trece (13) principios que guían el actuar de la institución en relación con sus procesos que no solo son la EFAC, sino el desarrollo turístico, el portafolio municipal de estímulos y el sistema bibliotecario. Estos principios son: Igualdad, Equidad, Imparcialidad, Buena fe, Moralidad, Participación, Responsabilidad, Transparencia, Publicidad, Coordinación, Eficacia, Economía y Celeridad. (Concejo Municipal de Tenjo, 2021, pág. 11). Por lo tanto, estos principios garantizan el acceso a la vida cultural y al goce pleno de los derechos culturales amparados por la ley con transparencia, equidad e igualdad de condiciones sin discriminaciones y/o parcialidades de ningún tipo, reconociendo las diferencias y promoviendo la participación de la comunidad en general en la toma de decisiones comprendida como gobernanza cultural y como parte de este aspecto se le otorga a la comunidad ser proponente y comunicativa.

Posteriormente, en el numeral 2 sobre *De la instancia pública de Cultura*, se define la responsabilidad del IMCTT entre ellas la de “contribuir al desarrollo cultural en el municipio de Tenjo, garantizando el goce pleno de los derechos culturales de sus habitantes sin condición ni restricción alguna”. (pág.12) Nótese aquí que la etiqueta identitaria no aparece, pues lo que el documento consigna es el desarrollo de la vida cultural de sus residentes sin dar reparos en su origen, género, condición social y/o cualquier otro aspecto de la cultura que pudiera brindar un privilegio por el vínculo del

territorio, pues se entiende que el vínculo está dado con la persona como sujeto de derechos y deberes.

En efecto en la entrevista llevada a cabo al anterior director del IMCTT Francisco Gaitán Junca, se puede constatar una mirada amplia, diversa e integradora del papel del IMCTT sobre el desarrollo de la vida cultural y artística de sus residentes y cercanos, pues al IMCTT acuden personas de diversos municipios, principalmente a participar de la oferta de la EFAC.

DIMCTT: Bueno, el Instituto tiene digamos algunas algunas algunas algunas características misionales, la primera es encargarse de la dinámica cultural del municipio. Esto quiere decir que es la entidad responsable de coordinar, digamos así todas las actividades culturales relacionadas con la actividad y vuelvo a la la la palabra cultural del municipio. Eso quiere decir con los procesos de formación, con los temas patrimoniales, con los temas de circulación de los grupos con la misma parte de la de la de la vivencia cultural del municipio es que esta va a contestar mucho la palabra esa es una la otra, es en la parte turística nosotros. Como estamos de Cultura y Turismo pues tenemos qué también, ¿eh? Y Tenjo es un municipio de Educación turística, pues tenemos la responsabilidad de estar pendiente de que el turismo sea una parte dinámica en el municipio, tenemos que estar muy pendiente de los artesanos en su parte creativa de cómo está el PEM que tiene también una relación con lo del patrimonio, eh? Cómo se está actuando todos los operadores turísticos del municipio toda la actividad que tiene que ver con el turismo, digamos los restaurantes la gastronomía en general las artesanías, la parte ambiental que también tiene que tener una relación con el turismo y por supuesto que que quisimos enviar muy importante que dentro de la parte cultural, pues está como una una venta más todo lo que tiene que ver también con la biblioteca y con toda la actividad que se desarrolla dentro de los espacios y los movimientos que puede desarrollar la biblioteca, porque no es cuando sale la biblioteca la gente la encierra en un lugar físico, pero realmente la biblioteca tiene que ser un espacio más dinámico que es lo que se viene desarrollando aquí en el municipio. (Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 00:38– 02:17)

En este fragmento puede leerse una intención por articular las acciones del IMCTT desde sus ejes misionales, cultura y turismo, desde la formación de la comunidad para el reconocimiento, goce, apropiación y participación de la vida cultural, aspecto que es también expresado por la subdirección de cultura.

SdCIMCTT: Adicional también por el Turismo del municipio, que si bien lo miramos, están muy de la mano porque si hacemos cultura, fomentamos cultura, enseñamos cultura, pues estamos también, eh? Promocionando el turismo de nuestro municipio tanto en la parte patrimonial, cultural, em, pues desde un área también que tenemos nosotros que es el área de cátedra, tenjana, pues ahí también trabajamos cultura, pero

también trabajamos turismo, pero también trabajamos patrimonio, entonces siento que estas dos coordinaciones o estos dos programas van muy de la mano. (Entrevista, subdirectora de cultura IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 00:21-01:07)

En los dos fragmentos puede notarse el interaccionismo que para efectos de este proceso contribuye a la construcción de la identidad cultural local, ya que la interacción entre los programas y procesos debería coadyuvar a la identidad, debido a la amplia oferta de procesos y a la “naturaleza” de los mismos. Desde esta mirada se encuentran algunas expresiones de la cultura tenjana como en el patrimonio, mirada cultural en la que las manifestaciones materiales e inmateriales buscan construir una significación de tipo herencia que debe preservarse. Por supuesto, estos discursos se encuentran con los procesos que desarrolla la EFAC, la subdirección de turismo, la Cátedra de identidad de Tenjo y la biblioteca como apuestas institucionales que deben ahondarse y problematizarse desde el principio investigativo del IMCTT.

Ahondando sobre la labor de la EFAC a través de la pregunta, ¿para qué sirve la Escuela de Formación Artística y Cultural? La unidad conceptual empieza a tomar diversos rumbos que vale la pena considerar uno a uno, pues estos pondrán posteriormente en evidencia las diversas interpretaciones que surgen en torno al aprendizaje de una práctica artística y/o cultural y que de formas conscientes o inconscientes devienen en la construcción de la identidad cultural local y en las prácticas que se dan en la EFAC, similares a las del territorio.

DIMCTT: Digamos los la cultura tiene que verse como un proceso de educación de formación pero sobre todo de de hacen efecto mucho en el ser de del desarrollo del ser humano digamos de la parte de formación del ser humano como tal entonces la cultura en este proceso de de formación, las escuelas de formación tienen que permitir y debería ser que todos los los miembros de una comunidad en este caso de Tenjo tengan un acercamiento con la cultura no para ser grandes artistas sino para conocer un arte para poder desarrollar un arte por supuesto que si quieres ser grandes artistas y esos esos eso es lo ideal digamos de que todo el mundo fue el artista pero lo más importante es que todos conozcamos un arte y que las personas que ingresen a los procesos de formación, además de conocer un arte, eh? Les contribuye a su formación como seres humanos. [...] Digamos que eso es como la esencia de la cultura es no no no es un entretenimiento eso tiene que quedar muy claro es un proceso de formación, aunque el ser humano como íntegro en su capacidad de de convertirse en una persona de de aporte a la comunidad. (Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 02:35– 03:56)

El primer fragmento devela un aspecto trascendental que desde la dirección misma fue uno de los principios de la formación artística y cultural del IMCTT. En los antecedentes se manifiesta el potencial social que tienen las Casas de la Cultura e Institutos Culturales para la transformación social y, a su vez, el lugar que a veces suele atribuírseles como centros de entretenimiento, ya que el acercamiento que pueda tener la comunidad no siempre será disciplinar, sino exploratorio y/o recreativo. En el IMCTT estas concepciones sobre los accesos artísticos y culturales coexisten.

Los siguientes fragmentos ilustran una mirada técnica de la educación informal que comparten algunos de los aspectos postulados en el título V Fomento de las prácticas artísticas en el capítulo I Escuela de Formación Artística y Cultural. Es necesario aclarar que por cuestiones éticas en la investigación se intentó al máximo no fragmentar los discursos, pues estos deben develar, hasta donde sea posible, lo expresado por los participantes y no estar en función de un argumento y/o hipótesis. Hace parte también del proceso de intelección de la hermenéutica como metodología para la investigación, de allí su escritura con errores y repeticiones.

SdCIMCTT: Claro, pues inicialmente nuestra escuela de formación, aquí estamos impartiendo una educación, no formal. Aquí estamos transmitiendo un conocimiento, entonces al nosotros transmitir un conocimiento tenemos que tener una estructura pedagógica, tenemos que también hacerles un seguimiento a estos procesos, porque cada estudiante debe tener conocimiento, en qué nivel está artísticamente entonces la lo principal de del de los procesos es que cada uno sepa, en qué nivel está. Pues que avance que no se quede en un solo nivel, sino que vaya avanzando a su ritmo, no al ritmo del profesor, sino al ritmo de de cada estudiante (Entrevista, subdirectora de cultura IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 02:33-03:34)

Por un lado, la subdirección de cultura expresa la necesidad de la plasticidad de los procesos que respondan pedagógicamente a las necesidades particulares de quienes participan de los procesos según sus dificultades y habilidades, fortaleciendo el desarrollo de “habilidades técnicas de los lenguajes artísticos, mediante una adecuada aplicación de didáctica y metodología de la transmisión del conocimiento”. (Concejo Municipal de Tenjo, 2021, pág. 30)

CAEFAC: Bueno hablemos de de del de la razón de ser. Vienen de un tema de un derecho, garantizar un derecho de una inversión que se hace a partir de la legislación que es precisamente para

garantizar ese derecho al acceso a la cultura y al arte como parte fundamental del derecho a la educación. En ese sentido y respuesta que sirven para dar cumplimiento a una obligación porque desafortunadamente y teniendo en cuenta todo lo que implica la línea de investigación que lidera Sebastián arte ética y política, pues en Colombia las cosas se hacen porque toca y no porque nacen, entonces por ley se hace esta inversión y bueno, el público el público y el pueblo lo lo aprovechan en mayor medida. Ahora en cuanto a repercusión de lo que implica el desarrollo cultural artístico y e identitario que son tres dimensiones distintas, pues ayuda a sostenerlas en un proceso resiliente con lo que es la globalización, no que es la esta intrusión si existe la palabra, sí, está esta entrada abrupta de todo lo que son las culturas externas al país y que pues de una u otra manera las escuelas de formación sino la resisten, porque por lo menos cuando llega la música urbana pues antes era la música folclórica ahorita también hay escuela de procesos de formación en Rock pues se va haciendo una una armonización resiliente en texto pero también rescatan y adelantan procesos de investigación involuntaria o empírica sobre la cultura y la identidad el arte de las regiones. (Entrevista, Coordinación EFAC. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2022. 01:14-02:54)

Por otro lado, la coordinación comprende la EFAC como una responsabilidad legal a la que debe darse cumplimiento y en ese sentido se da un aprovechamiento en mayor medida y también una preservación de prácticas que se asumen como naturales del territorio. Sin embargo, como se insistió en el problema de investigación y en el análisis de los datos: no existe una práctica artística que sea natural en un escenario educativo, sino que las acciones humanas y la experiencia de quien dirige proponen un curso que puede o no mantenerse en el transcurrir del tiempo. Además, desde Mendivil (2016) y un tanto desde Eagleton (2001) se expresó el poder que se le confiere a las artes para ser modeladoras de la identidad nacional.

También podría darse una mirada a la cultura como práctica de los intelectuales y cómo esta se empieza a desarrollar de forma institucional desde 1984 con la creación de la casa de la cultura y la creación de la *Escuela de artes y música*. ¿Quién estableció la línea base de los programas? ¿son prácticas representativas de los intereses de la comunidad y de la identidad profesada por la misma? Lo importante en todo caso no es desmontar el sistema propuesto, sino comprender el accionar desde el papel otorgado a las artes como desarrollador humano o como actividad de intelectuales, y, que dentro de estas se desarrollan discursos identitarios propios y se establecen jerarquías artísticas. Aspecto que no será desarrollado ante la ausencia de datos, pero que son desarrolladas en conjunto a las identidades colectivas que desarrollan los estudiantes en los procesos.

El coordinador también aborda un aspecto de suma importancia para el desarrollo postulado en esta investigación sobre la identidad de un territorio desde la política: la necesidad de crear un documento (El estatuto) capaz de sacar de la inmovilidad la identidad de los territorios, partiendo de las dinámicas actuales, la globalización y la migración.

CAEFAC: [...] Primero generar ante los gobernantes futuros que existe una necesidad de de administrar correctamente fortaleciendo la cultura con unas parámetros específicos, eso inicialmente. Segundo propósito de este estatuto Municipal de Cultura, reconocer las características locales y eso no implica a una identidad que haya sido una identidad que creíamos algunos que teníamos o una identidad emergente, implica es reconocer el contexto y sus dinámicas cambiantes, eso es lo que se quiere con ese estatuto fortaleciendo y garantizando a futuro la inversión en estos proyectos culturales. (Entrevista, Coordinación EFAC. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2022. 06:22-08:00)

El Progreso y el Tiempo de la Cultura, Fronteras Invisibles

Esta sección del documento reflexiona sobre la descentralización de los programas como parte de la apuesta institucional por propiciar un acercamiento a la comunidad rural y una sensibilidad a la urbana sobre algunos aspectos de la formación. Es sumamente valioso resaltar las comprensiones sobre las identidades regionales y cómo éstas generan fronteras geopolíticas. A su vez, se hace necesario cuestionar el concepto de progreso, concepto que la escuela de Frankfurt problematizó al comprender que el tiempo no es lineal y que la idea de progreso físico no va en la misma dirección del progreso humano.

La descentralización hecha por la EFAC es una apuesta que discurre por dos vías, un acercamiento del arte y la cultura a las escuelas del municipio cuyas lógicas procuran cubrir la totalidad de las escuelas y así, propiciar el encuentro holístico. Sin embargo, esta apuesta encuentra dificultades técnicas, ya que el territorio cuenta con dieciséis (16) veredas y la oferta requiere ser maleable para cautivar, atrapar y acercar a la comunidad. Las tablas de la contextualización en el capítulo I muestran los procesos descentralizados: en ellas puede verse la diferencia entre los procesos centralizados y la apuesta descentralizada, pues el IMCTT no solo tiene una oferta escolar, sino que también acerca algunos programas a la vereda de La Punta y el sector de El Ocal.

Frente a la descentralización se pudo comprender lo siguiente.

SdCIMCTT: Pues básicamente la descentralización consiste en hacer un acercamiento puntual a las diferentes instituciones públicas y privadas del municipio con el fin de que pues si no en su totalidad algunos puedan luego inscribirse en los procesos que el instituto como tal ofrece, digamos que como tú lo dices, quisiéramos pues desde la descentralización también encontrar talentos también encontrar, porque algún porque no algunas dificultades desde el arte desde las diferentes procesos que nosotros nos ofrecemos porque eso finalmente lo que queremos con la descentralización también poder tener acercamiento algunas situaciones y poder ayudar, no solamente desde lo cultural, sino también desde lo social, entonces en este momento pues estamos llevando diferentes procesos descentralizaciones como música danza teatro artes, plásticas y danza. (Entrevista, Coordinación EFAC. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2022. 04:16-06-12)

CAEFAC: Bueno, en cuanto a los de extensión descentralización o ofertas externas que hacemos desde el instituto son procesos que se llevan con la misma calidad el mismo perfil del docente o formador que se contrata y se vinculan y se hace mediante aliados porque la cultura al no ser un bien o servicio de primera necesidad para la comunidad de las familias locales, pues no se ve como una prioridad para asistir para participar o para conocer. [...] entonces llegamos a un aula donde está el docente de aula el hacer la parte disciplinaria la calificación y nosotros hacemos la formación artística a todos los niños de los colegios, entonces masificamos la exploración llegamos a esas poblaciones que de una u otra manera no van a venir al Instituto porque obvio es lejos o las familias trabajan y en las tardes no lo van a hacer entonces masificamos la exploración artística, eso nos permite que la gente conozca un poco del arte que en casa no van a tener la posibilidad y llegamos en este caso, por ejemplo, en Tenjo. (Entrevista, Coordinación EFAC. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2022. 06:22-08:00)

En los fragmentos de las entrevistas se pueden encontrar dos versiones de la apuesta institucional, una que anhela y otra que homogeniza. La descentralización y los accesos artísticos y culturales son complejos de llevar a la acción, ya que requieren de políticas sólidas que desmitifiquen la idea de aprovechamiento del tiempo libre y entretenimiento y, que por el contrario, vigoricen el valor de lo artístico-cultural en el proceso educativo que vive la población escolar, asumiéndolos como sujetos activos de su formación y entendiendo que el arte y la cultura son experiencias que pueden contribuir al desarrollo del gusto o del desagrado.

Uno de los factores más importantes a resaltar es el del tiempo. Walter Benjamin (1892-1940) desarrolla un concepto similar al de Barthes sobre la naturalización del tiempo y de los hechos sociales entendidos como históricos. Benjamin estaba en desacuerdo con la visión lineal y pasiva que se tiene del tiempo que suele confundirse con la idea de progreso,

también lineal y acumulativa. Benjamin propone los conceptos de *Cronos* para el tiempo cuantitativo y *Cairos* para el tiempo cualitativo y al igual que Barthes y Deleuze, encuentra en el lenguaje una potencia creadora y transformadora.

La apuesta de Benjamin, contraria a la de otros pensadores que también reflexionaron sobre el tiempo radica en su propuesta de tiempo Mesiánico, así lo explica Marzán (2015) quien manifiesta la necesidad de Benjamin por introducir las *astillas del tiempo mesiánico* o una forma de introducirse en el tiempo cronos y propiciar una transformación que, como Barthes, denomina revolución. (págs. 132-135). Es el futuro una instancia incierta y el pasado un ser con presencia concreta.

Se hace esta mención, pues se requiere comprender el desarrollo del IMCTT como ente descentralizado y apelar a su anterior figura que tiene lugar centralizado desde 1984. Con esto no se busca desconocer las acciones de descentralización sino acercar una segunda comprensión que es valiosa para la intelección de un fenómeno que tiene múltiples miradas. Históricamente las zonas rurales son desprovistas de las lógicas de lo urbano, por lo que propiciar un encuentro artístico-cultural demanda sensibilidad y tiempo.

Teniendo en cuenta que el lugar de la cultura en el casco urbano aún no es una prioridad y, atendiendo a las lógicas históricas de lo rural, es necesario hablar de la noción de progreso, una que no debería discurrir lineal sino reflexiva y dispuesta a la transformación. Podría argüirse, como se expresó en la categoría 2 que el campo, lo veredal y lo rural responden a una tautología que condena la distancia física a otras distancias: educativas, culturales, económicas, sociales, políticas, etc. Sin embargo, el progreso también debe reflexionarse desde dos concepciones: uno tangible y otro intangible del que la cultura y la educación hacen parte.

El pensador colombiano Estanislao Zuleta (1935-1990) critica el progreso tecnológico e incita a pensar el tiempo de la cultura. Para Zuleta es necesario reflexionar sobre el desarrollo tecnológico y humano, ya que no necesariamente el desarrollo de uno conlleva al del otro. “Reconstruyamos la idea de desarrollo como desarrollo del hombre, y no nos hagamos la falsa idea de que la técnica, la capacidad de manipular la naturaleza y a otros hombres, es la definición del progreso humano”, (Zuleta, 2020, pág. 30). Por lo tanto, el progreso humano no se debe medir de la misma forma en que se mide el tecnológico.

Zuleta reflexiona sobre la noción de desarrollo, noción que transita por la de progreso sin reparar en lo geográfico. Expresa también que la ubicación geográfica tiene un peso sustancial en las dinámicas en que se desarrolla la vida humana; Zuleta comprende que el progreso y el desarrollo humano y tecnológico pasan por lo geográfico, por las montañas, por las vías rurales, etc., “en una palabra, pensar la geografía no sólo como espacio, sino ante todo como condición de vida humana” (pág. 11). Por lo tanto, el acceso cultural en las veredas es en primer lugar un derecho, pero como proceso requiere de decisiones políticas y de comprensiones sobre el progreso humano en las que el arte y la cultura propicien el encuentro humano sin caer en la trampa de salvación.

Desde las lógicas del progreso cuantitativo se construyen los procesos artísticos y culturales, pues en la consolidación histórica de la Casa de la Cultura y posteriormente del IMCTT, se le encomienda incrementar los procesos de formación, ¿sería también válido detener la necesidad de acumular y reflexionar sobre aquellos que ya se tienen, su representatividad, asistencia, perduración e impacto? y ¿Cómo diversificar la oferta rural sin tener que restringir la experiencia estética? O ¿cómo transformar el pensamiento descrito por Friedemann sobre la inasistencia y la negación propia de los accesos porque se espera que lleguen hasta la puerta? Son preguntas que deben desarrollarse desde la institucionalidad para propiciar el encuentro y con ello una suerte de identificación hacia lo cultural y artístico.

La Interacción y lo Holístico de los Procesos

La interacción en los programas es rica, holística y experimental. La interacción que se da dentro de los procesos resulta interesante, pues desde la observación se pudo constatar las relaciones que se tejen en los escenarios de aprendizaje, en estos se diluye el rol de formador, al menos en los adultos, y se propician relaciones afectivas entre personas, en lugar de aprendiz y estudiante.

En los tres grupos se pudieron evidenciar construcciones humanas significativas. En los tres se constataron dinámicas colectivas de compartir el alimento, celebrar la vida y tomar decisiones creativas en conjunto, haciendo de los estudiantes-actores sujetos activos de su aprendizaje y de su cultura y con ello propiciando escenarios de significación para la construcción temporal de una o varias identidades culturales.

Las siguientes figuras ilustran parte del proceso observado sobre las dinámicas internas grupales.



Figura 13. Cumpleaños del formador. 08 de agosto de 2023



Figura 14. Socialización de procesos creativos, arte abstracto. 08 de agosto de 2023

En el grupo de Historieta, Ilustración y Cómic, el rótulo que define el espacio es extendido hacia un despliegue creativo que ha buscado acercar a sus estudiantes a comprensiones profundas sobre el arte, rescatando el valor de lo creativo como expresión propia en lugar de recurrir a la mimesis como mediadora del aprendizaje. En este espacio los participantes crean desde su experiencia, lidian con las dificultades como grupo y dan sentido a una identidad cultural diversa desde las artes plásticas y el desarrollo de la imagen.



Figura 15. Contraste y valoración de procesos. 08 de agosto de 2023



Figura 16. Pensamiento abstracto en el arte. 08 de agosto de 2023



Figura 17. Aspectos identitarios tangibles. 08 de agosto de 2023

En las figuras anteriores se puede destacar el interés del formador por cuestionar a sus estudiantes la creatividad, es también un esfuerzo institucional por sacar al arte del lugar del “aprovechamiento del tiempo libre”. Las figuras 16 y 17 son expresiones profundas del pensamiento de los participantes y en ellas es posible hacer lecturas del territorio. Este espacio es un laboratorio de experimentación artística.



Figura 18. Portafolio para obras hecho por una participante. 08 de agosto de 2023

El grupo de Artes y Oficios también discurre por unas dinámicas similares de amistad, compañerismo y autenticidad colectiva que tienen efectos en la construcción de la

identidad indígena que han buscado recobrar. Las figuras que se mostrarán a continuación corresponden al diseño y confección de una ruana.



Figura 19. Confección de la ruana. 21 de abril de 2023

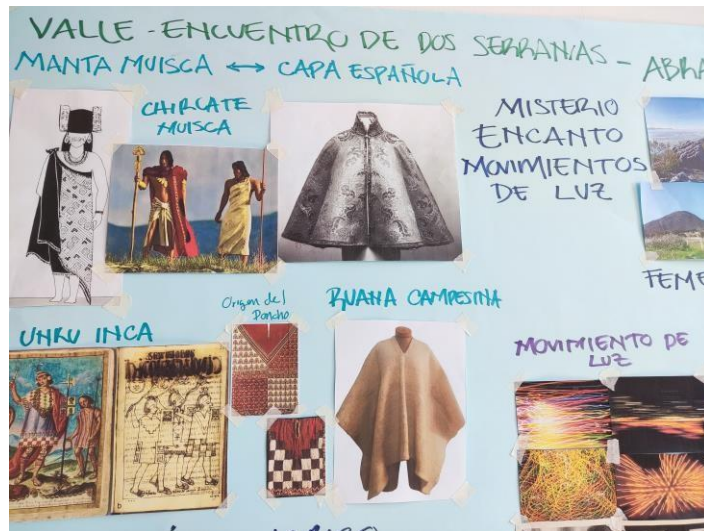


Figura 20. Confección y diseño de la ruana. 21 de abril de 2023

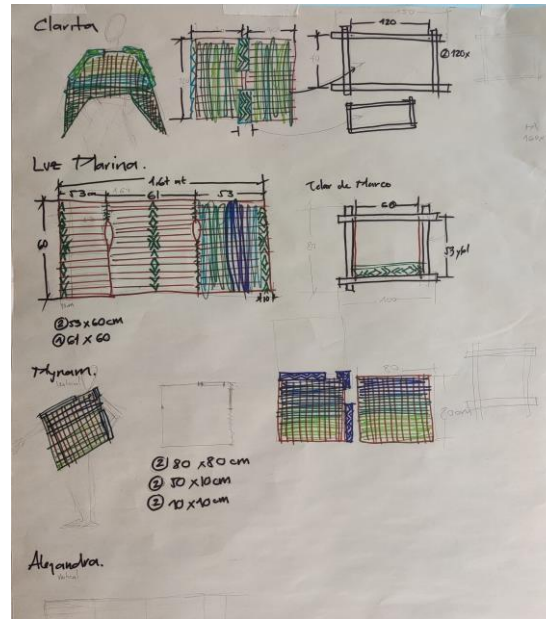


Figura 21. Diseño y estructuración de la ruana. 21 de abril de 2023

En la sesión observada también se celebró un cumpleaños y en este la formadora obsequió a la homenajeadada una ruana hecha a mano por ella misma. Además, el proceso constructivo y creativo tiene un sustento identitario discursivo en torno a la cultura muisca en relación con el uso de la ruana como un elemento ancestral y de significación identitaria: un signo que transita desde un pasado incierto y nebuloso hacia un presente-futuro consolidado por acciones humanas: el pensamiento y las manos de las participantes dispuesto para la creación.

En el grupo de Teatro de Sala se pudieron constatar dinámicas similares a las descritas previamente, pues pareciera que la práctica cotidiana instaure en los grupos unas relaciones diluidas de la formalidad en la que se tejen expresiones de humanidad, creatividad y solidaridad que, a su vez, son el insumo de la identidad cultural local encontrada en cada grupo.

Comprensiones sobre la Interacción y la Identidad Cultural. Previamente se pudo constatar que cada grupo propicia unas riquezas que consolidan acciones profundas sobre la construcción de la identidad cultural local y desde allí mismo la diversidad de interpretaciones y respuestas encontradas. En esta sección del documento se buscará comprender la interacción que se propicia entre los diversos programas, entendiendo el valor que tiene la multidisciplinariedad o mucho mejor, la interdisciplinariedad en el goce

pleno de los derechos culturales y en la diversificación de miradas para la consolidación de una identidad cultural local mediada por lo institucional.

A los participantes de la encuesta se les preguntó, *¿Cómo describirías la relación entre las disciplinas que hay en el instituto? Piensa en las otras disciplinas, los espacios en que se desarrollan y quienes participan*, con la intención de entender las relaciones que se dan con otros grupos y habiendo reconocido la riqueza que se da dentro de los mismos. Frente a esta pregunta se pudieron encontrar diversas respuestas, aunque la mayoría señalan que no existe una interacción con otros grupos más allá de la clausura, en algunos casos se enuncia la dificultad de desarrollar su actividad en el encuentro con el otro.

A continuación, se propone una interacción entre la pregunta hecha sobre la relación interdisciplinaria y aquello que los participantes consideran que debería propiciar el IMCTT en los espacios de formación de la EFAC.

PF1ao: Aunque no rivalizan sí requiere espacios libres de ruido en donde se permita la concentración y desarrollar actividades en tranquilidad.

PF2ao: A no ser que estén inscritos en varios cursos no veo que se conozca mucho de otras disciplinas, pero veo que hay actividades y cursos interesantes como música, danza, literatura que propician la formación y el despertar de nuestras capacidades y nuestro potencial encaminada a nuestra identidad.

PF4ao: Tener espacios específicos para cada área con más herramientas para trabajar sin problemas. Una buena cafetería.

PF5ao: Es una relación independiente, deberían existir espacios separados por los diferentes cursos

PF8ao: 1. Diversas, incluyentes, importantes para que la población utilice el tiempo de forma útil.
2. En las muestras de fin de año se puede observar como todas las líneas se pueden ensamblar me encanta esa puesta en marcha, aunque sé que es complejo.

El grupo de Artes y Oficios enuncia un trabajo grupal que solo tiene encuentro en lo colectivo para la clausura, un espacio en el que la comunidad conoce sus avances a partir de un proceso que desde hace tres años se hace integrando todos los programas de la EFAC.

PF5ich: Creo que hay muy buenas disciplinas. Creo que el instituto podría mejorar el tema de los ruidos porque cada actividad pues no crearon espacios que aíslen los ruidos. Por ejemplo, nosotros tomamos clase de pintura y nos toca con un grupo que hace mucho ruido.

PM1ich: La pintura está disciplinaria y el trabajo de equipo del arte.

En el grupo dos, las personas manifiestan estar satisfechas sobre los procesos, y en tres (3) ocasiones no dan respuesta sobre la interacción que existe entre los programas,

tampoco se evidencia alguna respuesta que dé cuenta del trato entre los programas para el desarrollo de la clausura como tampoco de la interacción cotidiana.

PF1ts: Los procesos se enfocan en la articulación, participación de las diferentes disciplinas en un trabajo final (montajes transversales).

PF2ts: Que haiga como en centros que no se enfrenten los programas en la misma hora.

PF2ts: Que la persona que está en uno o dos cosas en la misma hora se decida en qué cosa le gusta más y decidir en cuál quiere estar.

PF5ts: Que hay buena disciplina tenemos manual de convivencia para respetar.

PF6ts: Debe realizar más publicidad sobre todo los procesos que allí existen y cuando se presentan los diferentes procesos para que la comunidad tenga la oportunidad de verlos y disfrutarlos.

PF6ts: La verdad no hay interacción entre los diferentes procesos.

PM1ts: No, nosotros cada uno ensayamos por aparte, y la relación como personas, pues bien, lo mismo, pero cada uno tiene su momento de hacer sus ensayos.

El grupo de Teatro de Sala enuncia que no existe una interacción entre los grupos, también se puede percibir las dificultades y malestares que genera el compartir un espacio con los otros, y cómo se da la organización para la clausura: cada grupo ensaya y luego se ensambla la muestra final.

En este aspecto puede verse como, en algunas situaciones, el arte se funde con la instrumentalización. Aunque se enuncia que la formación debe propiciar el desarrollo del arte per se, también se puede ver que el arte y el aprendizaje de la disciplina pasan por una clausura que, si bien es una forma de visibilizar el aprendizaje adquirido, es también una forma de objetivación. A pesar de que existe un apartado en el que el IMCTT se compromete a desarrollar actividades para el aprovechamiento del tiempo libre, se percibe que la instrumentalización mengua los efectos de los discursos identitarios de quienes han concebido el arte y la cultura como una forma de vida en la que el tiempo, al ser inaprehensible no se aprovecha, sino que se ve retribuido en aprendizaje y creación. Estas construcciones ya no son de carácter local sino general; ellas contribuyen a la consolidación de una identidad general sobre el arte, la cultura y el valor del artista para la sociedad.

Para concluir, la categoría 3 desarrolló las comprensiones e interacciones dadas en los aspectos administrativos sobre las construcciones y decisiones políticas. En estas pudo verse las distintas miradas que se dan desde la administración y como estas responden a un postulado guía, el Estatuto Municipal de Cultura. En esta categoría se enunciaron algunas *propiedades* como el tiempo de la cultura y el progreso o la interacción entre los procesos. De ellas pudo comprenderse las dificultades para descentralizar los programas de la EFAC, el tiempo de la cultura y el tiempo mesiánico. Finalmente, sobre la interacción se pudo encontrar que no existe contacto externo más que para la clausura, pero que la interacción interna de los grupos es sumamente rica y propicia experimentación y lazos de fraternidad que favorecen la cohesión del discurso identitario cultural local. La siguiente categoría pondrá en discusión *los teoremas de la desterritorialización* sobre los migrantes en condición de vulnerabilidad.

Categoría 4. Teoremas de la Desterritorialización- Transformaciones del Territorio

La categoría 4 surge como respuesta a uno de los problemas presentados en la contextualización de la investigación. En esta categoría se busca comprender las dinámicas migratorias actuales y los sentidos que atraviesan una identidad regional que configura unos privilegios y unas desterritorializaciones en un municipio que lleva décadas recibiendo migrantes, pero cuya mirada sigue anclada al pasado y a las herencias raciales de la colonia.

La categoría 2 expresó desde Friedemann las lógicas que hicieron de la montaña el lugar que podían ocupar las poblaciones pobres desde los preceptos de buen comportamiento, indigenismo, campesinado y fealdad, preceptos que no desaparecen del todo, ya que buena parte de la ruralidad está siendo habitada por ciudadanos wayuu y venezolanos que han sido desprovistos de su condición humana ante las carencias y dificultades que viven, olvidando que el desplazamiento y la pobreza son condiciones políticas que deberían trascender las fronteras geopolíticas de identidad como concepto de denominación de origen.

Esta categoría pone en manifiesto algunos aspectos sobre las relaciones interculturales que deberían tejerse entre los residentes locales y los migrantes sin importar su condición y/o procedencia porque se entiende que lo único que debe imperar es su situación de sujetos de derechos y deberes. Vale la pena aclarar que, aunque no existe un

censo que permita corroborar con certeza el fenómeno migratorio, ha habido una disminución de la población venezolana que habita Tenjo y un incremento de la población wayuu. Es imperante resaltar que se solicitaron las cifras a la Secretaría de gobierno y a Migración Colombia, obteniendo respuesta del primer organismo.

De acuerdo con la respuesta recibida el 07 de julio de 2023 por parte de la Alcaldía Municipal (2023), según el Estatuto de Protección Temporal del Municipio de Tenjo hay 1.043 migrantes viviendo en el municipio, En la provincia de Sabana Centro 33.346 y en todo el país 2.461.075 aunque la experiencia pone en evidencia que aún hay muchos migrantes que no han sido censados y que llevan varios años viviendo y siendo productivos para el municipio en condición de ilegalidad.

A continuación, se expresan los datos encontrados sobre la percepción que tienen los estudiantes de la EFAC sobre los migrantes en condición de vulnerabilidad. Es valioso recordar que en su mayoría no son residentes locales y aunque lo fueran, este no es un principio de fundamento que permita o justifique el estigma. El análisis que se presenta a continuación es de tipo discursivo.

PF1ao: Son ciudadanos del mundo como lo somos todos los humanos. no juzgo ni discrimino las personas por su nacionalidad, raza no hago distinciones.

PF2ao: Los venezolanos son los habitantes de nuestro país vecino Venezuela. los wayuu son los indígenas de la Guajira habitan al norte de la Guajira y en el norte de Zulia en Venezuela. Como seres humanos no veo diferencia. Claro su cultura y costumbres son diferentes. Como en todo el país veo rechazo por creer que quitan oportunidades a los colombianos.

PF4ao: Personas que buscan encontrar un hogar un lugar tranquilo para vivir. No tengo una percepción ni buena ni mala simplemente son personas, humanos tratando de vivir.

Los datos ponen en evidencia una mirada que encubre un principio de apatía en el que se debe enunciar su estatus para percibirlos como seres humanos en condición de migrantes, es también una forma de enunciarlos como una competencia, una rivalidad que resta oportunidades a los locales.

PF5ao: Son nuestros iguales con menos posibilidades y muy triste porque las empresas que los traen no tienen en cuenta que socialmente hay un choque porque somos culturas diferentes.

PF7ao: Unos son extranjeros los otros wayuu extranjeros en su Tierra y no quieren sino sus costumbres así sean regulares todos buscan oportunidades de trabajo y entre tanto puedan volver a sus tierras, pero perturban el crecimiento de la construcción, aunque no tengamos en cuenta la falta de agua y la buena infraestructura.

PF8ao: Son personas que por diversas razones han tenido que emigrar, no me gusta que pidan y que algunas veces solo quieran ayuda sin trabajar, no la totalidad, pero si algunos que han desmejorado la calidad de vida del municipio. Sé que no se debe generalizar, claro está otros son mano de obra muy buena, pero a veces creo que es explotada sin brindarle la seguridad y el pago justo.

PF3ts: Los venezolanos fueron habitantes pasajeros por Tenjo porque ya se han ido porque ven que estamos empezando a vivir lo que ellos comenzaron los wayuu son indígenas problemáticos quieren obtener por las malas no respetan filas de orden eso sí y los trajo el trabajo de las flores y a menos derechos que nos protegen el ministerio del trabajo.

En otros casos se erige una identidad amurallada en la que se determina una incompatibilidad para comprender las prácticas de los migrantes. Es también una suerte de tránsito en el que se reconoce la injusticia del empresario sin abandonar la necesidad de un culpable sobre las transformaciones socioculturales del municipio. Aunque es necesario decir que a Tenjo llegan ciudadanos de diversas partes del país y del mundo, por lo que culparlos de todo lo que sucede es primario. También se requiere traer a colación el aspecto de los neocampesinos que describe Bautista (2011), personas que llegan buscando oportunidades sin abandonar su cultura ni adscribirse a la del territorio que llegan a habitar.

PM1ao: Migrantes. como también lo son bogotanos y otros habitantes que no nacieron en Tenjo. Se fortalece la cultura; enriquece el patrimonio.

PM2ao: Ellos son migrantes como la mayoría de los habitantes de tengo son personas que buscan al igual que nosotros espacios para vivir y trabajar su cultura puede chocar con algunos xenófobos pero para mí no hay problema de convivir con ellos.

PF6ao: Los venezolanos y los wayuu son emigrantes como también lo son los bogotanos y también vienen municipios cercanos un Tenjo es un foco multicultural.

PF8ich: Los venezolanos y los wayuus son antes que todo personas con necesidades y búsquedas con alto grado de dificultad. Tener que moverse en la búsqueda del bienestar en medios que hacen resistencia a su presencia mantiene en estos grupos una energía de supervivencia y defensa ante el medio hostil. Que habiten en Tenjo demanda una especial atención de líderes, empresarios y autoridades para canalizar y estabilizar su permanencia en el municipio.

En estos fragmentos se pone en evidencia una conciencia sobre las dinámicas migratorias y multiculturales que ha vivido Tenjo y que tienen afectaciones directas sobre el desarrollo tecnológico del municipio.

PF1ich: Por ser de puertas abiertas han llegado desplazados. Desafortunadamente la administración no tiene programas y ellos a falta de trabajo van por el municipio en ocasiones generando problemas en los habitantes además que carecen de buenos servicios.

PF1ts: Aunque es legal circular por el territorio nacional se hace necesario una organización migratoria en pro de nuestro territorio.

PF3ts: Los venezolanos fueron habitantes pasajeros por Tenjo porque ya se han ido porque ven que estamos empezando a vivir lo que ellos comenzaron los wayuu son indígenas problemáticos quieren obtener por las malas no respetan filas de orden eso sí y los trajo el trabajo de las flores y a menos derechos que nos protegen el ministerio del trabajo.

PF4ts: No tenemos nada contra ellos y los wayuu lo mismos que los venezolanos pues ellos trabajan pero no se meten con nosotros lo único es que le quita el trabajo a los tenjanos es lo único que se.

Los trozos de discurso evidencian la identidad como un discurso acomodado en el que las fronteras se cierran y se abren de acuerdo con las condiciones de quienes transitan por ellas. En estos pueden leerse la afectación de la ley que les permite habitar, el reconocimiento de la industria floricultora como causante del fenómeno migratorio masivo y la sensación alienada de competencia.

En el grupo 02 se dio una situación particular sobre la imagen semiótica que se tiene sobre el migrante wayuu. Un participante (sin distinción de género) mencionó que desde que ellos habían llegado al municipio habían incrementado los índices de prostitución, drogadicción y crimen. Como consecuencia cuatro (4) respuestas se vieron permeadas por la misma percepción.

PF2ich: Venezolanos emigrantes extranjeros de otro país Venezuela los wayuu personas colombianas del departamento de la Guajira. Se ha multiplicado la prostitución las drogas robos.

PF3ich: Los venezolanos como los wayuu son nuestros hermanos- Tenjo tiene infinidad de eventos culturales que ellos han podido disfrutar ellos totalmente llegando es la promiscuidad o prostitución que lamentablemente estamos viviendo- necesitamos Solución Control.

PF4ich: Han traído inseguridad, droga, desorden, dejan sucio por donde pasan. Vivo en una vereda y tiran la basura por donde pasan. Ahora a los wayuu se les ve por los andenes borrachos y en el pueblo cuando

están tomando son los que arman peleas. En el complejo deportivo y en los apartamentos donde está la cancha de fútbol se hacen allá y al profesor de danza no le dejan hacer clase y le dicen que ellos vinieron a imponer su cultura aquí. Ahora tenemos una zona donde no se controla el tema del licor, drogas y prostitución.

PF6ich: Los venezolanos y los wayuu son inmigrantes desafortunadamente con la llegada de los venezolanos ha llegado la inseguridad y los wayuu no respetan las normas esenciales de convivencia porque las empresas que patrocinan su llegada no les hicieron una instrucción adecuada para que puedan vivir en nuestra comunidad. No respetan a las personas mayores, abusan del alcohol y se reúnen en el complejo deportivo para interrumpir las clases y sé que aunque dicen que trabajan en los cultivos de flores andan por todo el pueblo en horas de trabajo. Sería importante que las empresas las hicieran conferencias sobre cómo vivir en esta comunidad.

A pesar de lo mencionado por la comunidad, no se ha podido constatar que los wayuu hayan proliferado la prostitución o el consumo, pues no se tienen cifras ni estudios sobre estos fenómenos que, a criterio propio, deben estudiarse de formas independientes. Lo que sí se ha podido constatar es el incremento de peleas callejeras en las que los wayuu suelen ser partícipes. Por supuesto, hay que comprender que esta tribu ha estado inmersa en dinámicas de conflicto y disputa por el territorio. Frente a los fenómenos de prostitución y drogadicción habría que llevar a cabo otro estudio que indague sobre el origen de estos en el territorio, aunque hay que contemplar la gentrificación del municipio y la diversidad de personas que lo habitan: desde la investigación de Bautista (2011) se vaticinaba el crecimiento demográfico y el desconocimiento entre sí de sus residentes.

Por otra parte, desde las miradas administrativas del IMCTT también se cierne un enigma sobre cómo acercarse a una población que podría perdurar años en el territorio, que tiene impactos en la cultura y que parecieran ser invisibilizados como otras poblaciones que por disposiciones sociales heredadas no alcanzan el estatus de ciudadano.

SdCIMCTT[...] las puertas del Instituto están siempre abiertas y sería muy enriquecedor, contar con un grupo de esta población finalmente son colombianos. Son seres humanos son de otras costumbres, pero igual, pienso que son...podría ser muy valioso un trabajo con ellos. Entonces ehhs pues ser muy chévere poderlos escuchar y en algún momento poder llegar a hacer algún trabajo de investigación de articulación de de conocimiento de sus de su cultura. (Entrevista, subdirectora de cultura IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 13:20-14:52)

DIMCTT: [...] por supuesto que quien les hablan es una persona defensora de la tradición defensora pero también de la cultura y y y y y y y y uno es lo que viaja que más no le gustaría que uno poder acercarse

porque si se vinieron acá es porque también tiene unas necesidades de dejar su territorio porque yo yo en lo personal no cambiaría mi territorio al no ser probable la necesidad entonces de pronto de trabajo chévere después de poder hablar con las personas que los trajeron con las que lo promovieron esa llegada ellos acá para que ahorita le pudiera concertar con ellos o apoyarlos con ellos para hacer actividades que ellos creo que si respetan su cultura y acercamos a la cultura, pueden haber más diálogos de concertación que de pronto futuro choque sociales, no dentro de la violencia, sino cuando enfrentamientos es que sigo causada muy feo, pero sí puede haber algún enfrentamiento social. (Entrevista, director IMCTT. Comunicación personal, 15 de diciembre de 2022. 11:20-14-20)

Retomando los teoremas de Desterritorialización propuestos por Deleuze debe asumirse que: 1. **Uno nunca se desterritorializa solo.** Los migrantes no deciden del todo su condición, ellos son víctimas de decisiones políticas en las que en la mayoría de los casos se ven forzados a abandonar sus territorios, cuerpos, identidades y estatus para asumirse en la fragilidad de un rostro ilegal. 2. **El más rápido en reterritorializar no es precisamente el más reterritorializado.** Aun cuando se viven dinámicas de migración masivas, estas no desplazan ni llegan a ocupar el lugar del local. Es necesario comprender el papel del Estado como garante del derecho al trabajo y las lógicas actuales de la migración que se han constituido en la dilución de la identidad cultural. 3. **El menos desterritorializado se reterritorializa en el más desterritorializado.** Simbólicamente se ha dado una afectación a la condición de vulnerabilidad del migrante venezolano y wayuu que es traducida en la apelación de derechos y en la desfiguración de su condición humana, la cual debería trascender toda instancia social constitutiva. 4. **La máquina abstracta se efectúa en diversos grados.** Las concepciones colectivas que se dan desde las máquinas conciben al otro en diversos grados: desde un igual en condición de vulnerabilidad de sus derechos a un disruptor de la paz y la tranquilidad del territorio.

La máquina desde Deleuze surge del presagio del fin de la sociedad del castigo propuesta por Foucault y tras ella se instaura la sociedad del control. Contraria a la teoría del deseo de Freud en la que el deseo tiene poder de engendrar la realidad. Rojas (1997) explica que el objeto de producción es ajeno al deseo y problematiza por qué las maquinarias sociales oprimidas no se revelan ante los designios de la economía capitalista que determina la necesidad, la escasez y las carencias.

Guattari y Deleuze (2002) hablan de tres tipos de máquina social: la máquina salvaje, la máquina bárbara o despótica y la máquina capitalista. De acuerdo con Rojas, la máquina salvaje está relacionada con la tierra, con el territorio, estableciendo un vínculo con este de tipo económico. La máquina bárbara es el Estado que no cambiará su forma, que ha permanecido inalterable por miles de años, es la máquina despótica que abarca los territorios (fronteras, naciones, departamentos, municipios, veredas) El Estado promulga unidad al sistema primario de la tierra. “la sociedad no se funda en el don, como creía Marcel Mauss; se funda en la deuda” (Rojas, 1997) una deuda eterna.

Entonces, contrario a considerar que el deseo puede ser la raíz de los males al instaurarse en lo incierto, éste se convierte en agremiación y movilizador de deseos. Deleuze y Guattari distinguen la máquina deseante como un sistema que produce deseos de la máquina social como un sistema económico-político de producción cuyas lógicas axiomáticas (irrefutables) lo abarcan todo, lo desterritorializan todo, lo decodifican todo. La esquizofrenia se convierte en el límite de la producción deseante de la producción social. El siguiente fragmento evidencia la forma axiomática en la que se justifican los accesos a la vida cultural y artística del municipio.

CAEFAC: Bueno, ahí esa es la segunda parte de la pregunta anterior las poblaciones externas. Nosotros no, no ofrecemos un servicio, no lo ofertamos de una manera a otra específica para población externa; los servicios que se ofertan son servicios públicos a todos los habitantes del municipio, esto para evitar señalamientos o discriminación alguna o para evitar que eso suceda, simplemente son cursos abiertos para los habitantes locales participan se tiene no se focaliza la población se caracteriza por mediante la base de datos de inscripciones, pero se convocan a todos a participar con condiciones igualitarias, ya que pues programas, por ejemplo para programas sociales. De beneficios o auxilios generales que se pueda dar desde el Estado pues lo desarrollan otras entidades, que sí focalizan la población la identifican la focalizan y la benefician con esos programas. (Entrevista, Coordinación EFAC. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2022. 12:21-14:16)

En varios apartados de esta investigación se ha hablado de la revolución, desde Deleuze y Guattari se entiende como la negación de la necesidad de un sentido preestablecido, de allí hablar de lo asignificante o del deseo de llegar a nuevas significaciones distantes de las tradicionales. Deleuze y Guattari esperaban que sus teoremas llegasen al punto en que no se tuviera nada que perder, de esta forma se llegaría a la asignificación.

A modo de cierre sobre lo abordado previamente, ¿es realmente posible hablar de accesos equitativos o de poblaciones exteriores en un escenario en el que la toma de decisiones es política y cada una de ellas tiene afectaciones, positivas y negativas en la comunidad? ¿se puede seguir hablando de externos e internos en un municipio cuya población local, al menos quienes participaron de la investigación, manifestaron no ser tenjanos? ¿seguimos amparados bajo un modelo de privilegios en el que la identidad cultural y los prejuicios raciales configuran quienes somos, como vivimos y que lugares habitamos? ¿los estudiantes actores-culturales viven situaciones similares a las que se dan en el municipio partiendo de principios identitarios sobre la práctica artística que realizan y el número de personas que la ejecutan? ¿Los procesos en los que se desarrolla la construcción de identidades culturales locales consideran la realidad y diversidad actual del municipio?

Capítulo V

Conclusiones e Implicaciones

Este capítulo reúne, condensa y expresa las conclusiones que son producto del análisis expresado previamente de los datos recolectados en el transcurso de la investigación. En esta sección se busca ahondar sobre las conclusiones obtenidas en relación con los sentidos que intervienen en la construcción de los estudiantes-actores culturales de la EFAC del IMCTT. Al final, una breve discusión sobre las implicaciones que podría tener esta investigación en el desarrollo de la vida cultural y la formulación de la política cultural como también sobre las limitaciones encontradas.

Conclusiones

Frente a las categorías de análisis es posible concluir lo siguiente:

1. Las identidades son diversas y maleables; estas son el producto de la experiencia, los saberes previos y los intereses personales que terminan instaurando identidades desde la apropiación cultural.

2. Sobre el campesino de Tenjo, siendo una de las identidades a las que mayor hincapié se le hace y, habiendo aclarado que la intención no fue rotular a Tenjo como un pueblo campesino, tampoco siendo negacionista del campesino en su totalidad, es el campesino un relato semiótico, una imagen o un punto de cohesión que encubre y propicia formas tautológicas de ser del campo ante la inminente desaparición del campesino como productor, el encuentro del municipio con la industria y la romantización del campo y del verdor.

3. Y en relación con el campesino, son las decisiones políticas aquellas que configuran, determinan y actualizan la realidad. Estas decisiones están supeditadas a unas lógicas de cercanía y asistencialismo, como también a modelos de empresa y efectividad.

4. Las relaciones que se tejen en los estudiantes-actores culturales de la EFAC del IMCTT alimentan los discursos en los que los sentidos se instauran como propiciadores de identidades culturales locales. En estas interacciones la riqueza humana es la piedra angular del desarrollo artístico y cultural, aunque está potencia creativa no logra trascender las

fronteras disciplinares más que como espectáculo que visibiliza el aprendizaje y la experiencia adquirida. Pareciera ser que existen unas rostridades sobre el valor de cada disciplina artística que se han mantenido históricamente, sustentados en cantidad. Sin embargo, requieren trascender para la apreciación holística del arte y la cultura.

5. Frente a los otros, a los migrantes en masas que habitan Tenjo como un espacio de trabajo y de progreso, estos son vistos como una amenaza que pone en riesgo la “normalidad” del territorio. Los migrantes son bienvenidos en el municipio siempre y cuando se acoplen a los modelos de sociedad mediados por el buen comportamiento, la productividad y el respeto, modelos que aparecen desde 1900 como proyecto de sociedad.

Ahora, frente a la pregunta de investigación ¿En qué sentidos los estudiantes-actores culturales construyen su identidad cultural local a partir de los procesos de formación artística y cultural del IMCTT? Los datos pusieron en evidencia ocho (8) sentidos que apelan a las diversas construcciones y negociaciones simbólicas que fueron descritas como parte del fenómeno estudiado y como andamiaje discursivo de los programas de la EFAC y que sus estudiantes practican. Por lo tanto, a continuación, se da respuesta a la pregunta de investigación.

Los Sentidos

Es necesario recordarle al lector que el sentido se abordó como una instancia lingüística que no es verbalizada y en muchas ocasiones consiente. Es también el tercer componente de la relación significante-significado, o una expresión de carácter pragmático. Los sentidos que se enunciaron son producto del método comparativo constante y enuncian las diversas miradas que se producen en relación con los procesos de formación y las identidades culturales locales desde el método de análisis inductivo.

Conexión con el Pasado. Grajeda (2017) explica que la identidad se mantiene en un limbo de significación pasado-futuro. Tras haberse hecho el análisis puede afirmarse que, en efecto, la identidad cultural local busca encontrar un sustento de pasado que ratifique prácticas de comportamiento, buena conducta, tradiciones y valores que ya no responden del todo a las lógicas actuales del territorio. Podría afirmarse que la identidad se encarna en la necesidad de preservar lo bueno que se añora en las transformaciones y

dinamizaciones de los territorios y de las personas que los habitan, como expresión de los teoremas de la desterritorialización en los que ninguna de las partes termina ileso, aspecto que es también desarrollo por Hall y du Gay.

Morales y de Procedencia. Los datos también ponen en manifiesto unas comprensiones enraizadas en la procedencia que, ancladas al pasado enuncian unas formas de comprender cómo se debe habitar y quiénes pueden hacerlo justificadas en actitudes de superioridad racial y moral. Estas cuestiones morales parecieran determinar la disposición de los espacios y el acceso a la vida cultural en un territorio centralizado. Desde aquí las fronteras imaginarias o geopolíticas, se abren caprichosamente para dar o no cabida según preceptos estéticos, de procedencia y posición, o se endurecen como muros insondables.

El sentido del bien y del Mal. Este es quizás el sentido más difícil de definir y aquel que trasciende lo social para tocar fondo hasta llegar a lo humano. Un sentido que está anclado al sentido *Moral y de procedencia*. En este se comprende el bien y el mal al igual que lo correcto y lo incorrecto. Es, a su vez, una expresión de las configuraciones históricas que siguen surgiendo sobre las transformaciones del territorio: al pueblo puede llegar cualquier ciudadano del mundo siempre y cuando sepa comportarse y acoplarse a los modelos establecidos de sociedad, recordando aquello que Friedemann menciona como ejemplares para ocupar los terrenos de ejidos. Pareciera ser que toda sociedad profesa modelos de buena conducta y valores, por lo tanto, en Tenjo estos preceptos no son la excepción para la consolidación de la identidad cultural local.

Propiciador de Oportunidades. La práctica artística y cultural genera un instaurador de superación personal y crecimiento en el que el arte y la cultura mejoran la condición humana y en la que se manifiestan deseos no cumplidos previamente. Los procesos de formación artística y cultural son incitadores de mejoramiento personal.

Emprendimiento y Producción. Aunque no puede asumirse como una constante en los grupos, si se pudo constatar que algunos productos identitarios se han constituido en formas de emprendimiento: el conocimiento y la práctica se constituyen en modelos de negocio, que, aunque pueden ser benéficos, también deben pensarse y desarrollarse sin desviar la mirada y función del IMCTT como entidad pública encargada de garantizar el acceso al arte y la cultura de todos los pobladores del municipio en igualdad de

condiciones, aspecto que no escapa a la mirada de du Gay en *Organización de la identidad: gobierno empresarial y gestión pública*. (pág. 250-281) en las que a modo personal considero que este escenario no debe adscribirse a lógicas de empresa, renunciando a cuestiones morales sobre el poder y el papel de la cultura como productora de productos comerciales (pág. 254) en las que la vida cultural y artística que propicia el IMCTT es reducida a un intercambio de poderes en las que el usuario es convertido en cliente, anulando las potencias creativas que como institución puede propiciar para la resolución de problemas como los expresados a lo largo de esta investigación.

Ancestrales y Cosmogónicos. Desde este sentido la identidad cultural local discurre por la necesidad del mito literario o la necesidad de engendrar un relato de origen que les permita dar sentido a la existencia y a las prácticas culturales y artísticas que profesan, ante la potencia discursiva del indigenismo como discurso cohesivo de la práctica artística.

El Arte como Proyecto Emancipatorio. Desde este sentido puede entenderse el arte como una posibilidad en el que la identidad cultural local encuentra una forma de crear sujetos críticos y reflexivos de su entorno, por supuesto, sin salirse por completo de las lógicas creativas y de alienación que propone Grajeda sobre la identidad. Desde este sentido se propicia la alteridad.

El Campo vs la Ciudad. Este sentido define parte del accionar identitario cultural del municipio, ya que desde aquí se comprende la identidad cultural local como un discurso maleable, flexible y acomodado que se nutre de las necesidades y experiencias que el sujeto cultural requiera. Desde este mismo sentido se enuncian las diferencias entre el campo y una suerte de ciudad que se erige en el casco urbano y, a su vez, una imposibilidad para comprender las realidades y sentidos de un lado hacia el otro. Es también, una expresión de la romantización del campo o la ocupación de este y con ello, una instauración de valores que dan sentido al mito explicado previamente, desde las diversas situaciones actuales que afronta el municipio y las migraciones masivas en busca de paz y verdor.

Por lo tanto, se debe concluir que los sentidos en los que se construye la identidad cultural local de los estudiantes-actores culturales son diversos y creativos, se constituyen en sustentos discursivos de la práctica y discurren por miradas ético-políticas sobre lo

correcto, lo virtuoso y lo habitable. Estos sentidos propician escenarios ricos de desarrollo individual y colectivo, sin embargo, no existen interacciones completas que permitan movilizar la apuesta del IMCTT en unidad. Estos sentidos al igual que la identidad siguen preservando modelos pasados de sociedad y exclusión.

Implicaciones

Teniendo en cuenta lo desarrollado previamente, es imperante resaltar que, para llevar a cabo un estudio como el presentado a lo largo de este documento se requiere de tiempo e inmersión en los espacios, pues se necesita desarrollar sensibilidad para poder apreciar la diversidad de *propiedades* que tienen afectación, directa o indirecta, en el fenómeno abordado.

De igual forma, se necesita desarrollar unas comprensiones sólidas sobre lingüística al igual que explorar la filosofía del lenguaje, ya que estas son de suma importancia para poder tensionar algunos de los conceptos clave con los que operó esta investigación, comprensiones que se hacen necesarias también para desnaturalizar el discurso histórico y llegar a comprender la importancia de cuestionar la cotidianidad con la que discurren las prácticas artísticas y culturales al igual que la vida cultural artificial del municipio y del escenario en el que se desarrollan, entendiendo estos como perspectivas.

Hablar de identidad cultural local es un desafío para cualquier institución, pública o privada que aborde temas culturales, puesto que la labor debe hacerse sin prisas. La búsqueda de la definición de la identidad de un territorio no es realmente lo fundamental de la investigación, sino mantener abierto el interés por comprender, redefinir y esculcar en lo único tangible con lo que se cuenta, el pasado. De este se pueden obtener reflexiones sumamente valiosas que servirán de insumos para las proyecciones de los pueblos y las instancias actuales que viven. La identidad cultural local ha dejado de ser un asunto de origen, por lo que los sujetos culturales no requieren, del todo de estas etiquetas, sino de posturas políticas asignificantes que permitan la construcción de una relación simbólica entre los sujetos culturales a partir del cumplimiento de sus derechos y deberes.

Cualquier institución que desarrolle actividad artística y cultural debería propender el desarrollo de reflexiones continuas que les permitan comprender y actualizar la labor que

brindan a su comunidad y el papel que tienen en la configuración y aceptación de discursos simbólicos que intervienen en la construcción del ser, partiendo de quiénes son, quiénes fueron y qué aspiran ser, son preguntas que atraviesan la identidad y con ello el estudio de la Cultura.

La voz de los que nunca han tenido voz o no han sido escuchados. Los territorios han sido configurados de formas artificiales, valiéndose de la geografía para trazar fronteras que se diluyen o se fortifican en función de unas identidades geopolíticas. Aludiendo a lo anterior, es vital rescatar la diversidad de personas que habitan los municipios y, por ende, hablar de una identidad cultural local conlleva a despertar una conciencia creativa y colectiva en la que todos sean, en lo posible, escuchados, reconocidos y cobijados por los discursos que se presentan como diferenciadores de otros pueblos. Por supuesto es todo un desafío, pero a fin de cuentas, lo único estable en la identidad es su continúa necesidad de búsqueda creativa.

Para el IMCTT se hace necesario generar espacios de diálogo y participación que permitan consolidar una visión colectiva y unas proyecciones de la labor(es) que desarrolla la institución para la comunidad y el rol que cumple cada una de sus partes. Esto para encontrar coherencia y cohesión en su apuesta institucional, ya que se pudo evidenciar la riqueza colectiva de cada uno de los grupos, aunque una carencia de unidad como institución, que no está mal porque aporta diversidad, pero sería interesante encontrar unidad desde una construcción diversa.

Reflexionar sobre la Cultura del territorio requiere de una apuesta transversal que permita la incorporación de diversas partes que converjan y enriquezcan la mirada del fenómeno. Como pudo evidenciarse a lo largo de la investigación, llegar a tener unas comprensiones sobre la identidad y la Cultura del territorio demandó la articulación con otras entidades y discursos, ya que la vida social es diversa y holística, por lo que no se puede aislar el fenómeno.

En cuanto a los participantes del estudio, se hace necesario hablar de preceptos éticos en la investigación, lo que implica transparencia y comunicación clara y asertiva sobre las intenciones que se tienen al solicitar su participación o registrar su opinión, ya que se comprenden como sujetos activos y transformadores de la vida cultural, lo que requiere

saber escuchar y expresar las percepciones y sensaciones que tienen sobre un problema de difícil definición: la identidad cultural de un territorio.

Finalmente, para el investigador es un desafío constante lograr llegar al *ecart*, o la distancia correcta de reflexión. Es un ir y venir de sensaciones y experiencias, una apertura a la multiplicidad de voces y sentidos sociohistóricos que se instauran y discurren en la vida cultural de quienes participan en los programas. Es de igual forma, un reto creativo, un *puzzle* que requiere de habilidades y de sensibilidad para lograr acercarse al fenómeno y tratar de probar todas las opciones posibles hasta saturar la experiencia y lograr concretar con decencia una muestra de lo que pueden ser los sentidos que se instauran en la construcción de la identidad. Para el caso de esta investigación, fue difícil mantenerla fuera de prejuicios frente a un escenario tan familiar, razón por la cual se buscó etiquetar y desviar la mirada a rótulos desconocidos.

Por otro lado, al ser una investigación cualitativa con unas intenciones ético-políticas sólidas que buscan llegar a la asignificación, se requirió de tacto y una búsqueda constante de construcción que deja algunos interrogantes: ¿Cómo construir un proyecto de identidad cultural local en el que los residentes de un territorio puedan sentirse involucrados sin perder la sensación mitológica y de estabilidad que genera lo que ya está establecido? ¿en qué forma intervienen las prácticas hegemónicas del arte en la configuración de este y la cultura artificial? ¿Cómo propiciar una política cultural asequible a los sujetos culturales sin caer por completo en modelos de eficacia y empresa, pues estos no deberían imperar a la hora de garantizar un derecho constitucional? ¿De qué forma pueden vincularse nuevas poblaciones a los procesos que ya se están desarrollando sin tener la sensación de completitud? ¿cómo sensibilizar sobre el valor que tienen el arte y la cultura para el desarrollo para el ser humano en las poblaciones que no han tenido cercanía a estas? ¿Cómo asumir y trabajar en las transformaciones que viven los territorios? ¿Cómo diluir las construcciones sociales para llegar a instancias más profundas de carácter humano que permitan la comprensión del otro como un distinto y a la vez igual que desea, siente, anhela y necesita?

Limitaciones

En esta sección del documento se expresan las dificultades a la hora de llevar a cabo la investigación. En primera instancia debe mencionarse la complejidad de acceder a los documentos para su revisión. Una segunda limitación fue la dificultad de establecer canales de comunicación con entidades que tuviesen información relevante para la comprensión del fenómeno. A lo largo de la investigación se buscó entablar diálogos con diversas entidades que podían brindar información sustancial sobre el fenómeno que, como pudo verse, es complejo y amplio.

Lograr entablar trabajo con la población objetivo requirió de astucia. Aplicar el instrumento para la recolección de datos presentó varias dificultades como contar con la aceptación de los participantes y el tiempo del formador. Fue de igual forma complejo generar una atmósfera de seguridad en la que los participantes se sintieran seguros y pudieran expresarse de formas naturales, pues la observación fue uno de los pilares para la comprensión del fenómeno.

La encuesta como instrumento utilizado para la recolección de datos por parte de los estudiantes-actores culturales presentó problemas de recepción. A pesar de que las preguntas fueron testeadas y formuladas con detalle, las respuestas que daban algunos participantes se salían de lo esperado, por lo que tratar de encaminar el interés del instrumento con transparencia sin sesgar sus respuestas fue realmente difícil.

Controlar el interés del investigador por develar las respuestas de los participantes representó un reto. Atendiendo a que el instrumento utilizado se valía de la lengua escrita como mecanismo de expresión, se considera que fue realmente difícil sacar a los participantes de la formalidad de la escritura para lograr obtener respuestas más internas sobre sus comprensiones y creencias.

Mantener y mediar el objeto de investigación representó horas de trabajo y pensamiento. Como se pudo ver a lo largo del documento, el problema de investigación empezó a crecer por lo que mantener la mirada fue esencial para el desarrollo de la investigación. Aunque aquí se consignan algunos aspectos adyacentes al problema enunciado en principio, estos son *propiedades* de la investigación que pueden convertirse en futuros proyectos de investigación, ya que el fenómeno estudiado así lo demanda.

En similar proporción, fue complejo mantener la objetividad frente a un problema de investigación que atraviesa subjetividades, incluida la propia, fue en realidad un reto, especialmente frente a los temas que representan desigualdad o conflictúan con la postura ético-política de la investigación. Para ello fue necesario aguzar el oído y la vista y trabajar arduamente en la descripción y comprensión del fenómeno. Finalmente, acceder a las poblaciones descritas en desventaja, ya que no se logró establecer un canal sólido con ellos para comprender sus intereses y dificultades en el territorio.

Investigaciones Posteriores

Con la noción clara de que la identidad es un asunto inagotable y creativo, se debe seguir contribuyendo al desarrollo de nuevas investigaciones que permitan tensionar la tranquilidad con la que se ha asumido ser tenjano como colectividad y de formas individuales, lo que implica reflexionar sobre la vida cultural en el municipio y las decisiones que lo transforman. La vida cultural y las identidades del municipio son dinámicas, por lo que seguir ahondando sobre las cuestiones de identidad cultural se hace vital, especialmente en un territorio con altas tasas de migración, riqueza e industria.

Por otro lado, se hace necesario seguir investigando sobre la formulación de las políticas culturales desde diversos puntos de vista para que revigoricen el valor del arte y la cultura y con ello ahondar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una de las necesidades latentes de investigación en el territorio es la de su historia, no como hecho natural, sino por el contrario, como suceso construido. El municipio no cuenta con solides histórica sobre la vida cultural ni sobre sus procesos, lo que exige nuevas aperturas para comprender el porqué de las prácticas actuales. Para el caso de la vida cultural artificial se requiere indagar sobre el origen de los procesos, las prácticas que allí se propician, los discursos que sustentan las prácticas y los nuevos intereses que puedan tener las poblaciones ante la transformación del territorio.

Se requiere, en similar proporción, seguir investigando sobre el valor del arte y la cultura para el modelamiento de una sociedad más justa y equitativa frente a las dinámicas naturales de la migración y el valor que tiene para aquellos que la han asumido como una

forma de vida. Es necesario seguir explorando lo que propician los procesos en aras de aunar formulaciones idóneas a la realidad que vive el territorio y sus residentes.

Por último, se hace necesario seguir indagando a doble vía sobre los nuevos residentes que ocupan el municipio, sus expectativas e intereses, especialmente por aquellos cuyas voces no han sido escuchadas. El caso urbano configura históricamente unas formas de habitar el territorio, por lo que desplazar los intereses a la ruralidad es una necesidad, pues de estos territorios se desconoce la diversidad de identidades que los habitan y las formas que instauran la ruralidad como un ensueño o como un destino condicionado por factores, sociales, políticos, económicos, raciales y culturales.

Referencias

- Alcaldía de Tenjo. (2023). *Respuesta información radicado 2023103000057731*.
- Alcaldía de Tenjo. (2023). *www.cundinamarca.gov.co*. Obtenido de Alcaldía de Tenjo, Cundinamarca: <https://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Alcaldía Municipal de Tenjo. (2009). *Acuerdo No.006 de 2009 "POR EL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE ARTES Y MÚSICA INTEGRARTE DE MUNICIPIO DE TENJO*.
- Aliaga, A. (2021). *Causas de la migración forzada de Venezuela a Colombia*. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña: <https://revistas.unphu.edu.do/index.php/aula/article/view/180/212#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Informe%20sobre%20la,vida%20digna%20y%20tener%20sosiego>.
- Aristóteles. (s.f.). *Política*.
- Barthes, R. (1957). *Mitologías* (décimosegunda ed.). (H. Schmucler, Trad.) México D.F: siglo veintiuno editores s.a.
- Bautista, M. (2011). *Transformaciones de la cultura campesina en Tenjo*. Obtenido de Universidad EAN: <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revistai/article/view/657/656>
- Bernal-Pedraza, A., & Licona, W. (2019). Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. *Investigación Administrativa*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=456061607010>
- Best Rivero, A. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. *Did@scaia: Didáctica y educación*, 3(5). Obtenido de Didascalía: didáctica y educación: <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/127>
- Bolívar, Í., Arias, J., Ruiz, D., & Vásquez, M. (2006). *Identidades culturales y formación del estado en Colombia*. Bogotá: Coarcas editores.
- Campos, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. doi:10.4067/S0717-554X2018000200199
- Capdevilla, P. (2007). Historicidad y estructura de la experiencia estética. Una propuesta desde Hans-Robert Jauss. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 42, 127-144. Obtenido de Universidad de Murcia: <http://revistas.um.es/daimon/article/view/95961>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Cinta de Moebio*, 23. Obtenido de

<https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081/27386>

- Carrillo, L. (2017). *Estado inicial del arte sobre la identidad en la educación frente a los postulados de Stuart Hall*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17031/TO-21230.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Concejo Municipal de Tenjo. (2021). *Estatuto municipal de Cultura de Tenjo*.
- Consejo Municipal de Tenjo. (2018). *Acuerdo municipal No.007 de 2018 "POR MEDIO DEL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TENJO, SE DEROGA EL ACUERDO 006 DE 2009 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES*.
- Consejo Municipal de Tenjo. (2019). *Acuerdo Municipal No.004 de 2019 "POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES GENERALES"*.
- Consejo Municipal de Tenjo. (2020). *Acuerdo No.005 de 2020 "POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2020-2023 "TENJO ES DE TODOS"*.
- Coreth , E. (1972). *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*. Barcelona: Herder S.A.
- Corte Constitucional de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia- Actualizada con los Actos Legislativos a 2015*. Corte Constitucional. Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- DANE. (2021). *Riohacha, Uribia, La Guajira*. Sistema Estadístico Nacional SEN. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/211211-InfoDane-Riohacha-Uribia-LaGuajira.pdf>
- Deleuze, G. (1984 (1969)). *Lógica del Sentido*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (2012). ¿Qué es el acto de creación? 1987. *Fermentario*(6). Obtenido de Universidad de la República de Uruguay: <http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/110/70>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2002). Año cero-Rostridad. En G. Deleuze, & F. Guattari, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia* (págs. 170-195). Valencia, España: PRE-TEXTOS.
- Dosse, F. (2009). *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía Cruzada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Eagleton, T. (2001). *La idea de la cultura- Una mirada sobre los conflictos culturales*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de https://proletarios.org/books/Eagleton_Terry_La_Idea_de_Cultura.pdf
- Fernández, M. (2014). Ginzburg y de Certeau: las relaciones entre clase y cultura en el estudio de las culturas populares. 151-159. Obtenido de oficios terrestres: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/2111>
- Francois, J. (2017). *La identidad cultural no existe*. Barcelona: Taurus.
- Frege, G. (1984). Sobre sentido y referencia. En F. Gottlob, *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ediciones Orbis S.A. Obtenido de <https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2012/01/frege-sobre-sentido-y-referencia.pdf>
- Friedemann, N. (1965). Tenencia de tierras, un factor de marginación socio-económica en una comunidad rural. "El Común de Indígenas" en Churuguaco. *Revista Combiana de Antropología*, 13, 269-285. doi:<https://doi.org/10.22380/2539472X.1718>
- Galeano, M. (2007). *Estrategias de investigación social cualitativa el giro en la mirada*. Medellín: La carreta editores.
- Gottlob, F. (1984). Sobre sentido y referencia. En F. Gottlob, *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ediciones Orbis S.A. Obtenido de <https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2012/01/frege-sobre-sentido-y-referencia.pdf>
- Grajeda, B. (2017). La identidad como construcción de sentido. *Andamios- Revista de investigación social*, 195-216. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62849641009>
- Hall, S., & du Gay, P. (1996). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires, Argentina: Amorróu Editores.
- Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo. (2021). *Población atendida Escuela de Formación Artística IDECUT*. Tenjo.
- Jiménez, J. (2004). La humanización de la Lingüística estructural: Los problemas de Lingüística general de Émile Benveniste. (U. d. Murcia, Ed.) *Revista electrónica de estudios filológicos*(7). Obtenido de <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/peri/peri.htm>
- Kottak, C. (1996). *Antropología de una exploración de la diversidad humana*. Madrid: Mc Graw Hill.
- La Liga Contra el Silencio. (2018). *La migración wayuu aumenta la presión en La Guajira*. Obtenido de ligacontraelsilencio.com/ <https://ligacontraelsilencio.com/2018/11/29/la-migracion-wayuu-aumenta-la-presion-en-la-guajira/>

- Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La carreta editores.
- Ilambí, L., & Pérez, E. (2007). Nuevas ruralidades y viejos campesinismos. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 37-58. Obtenido de Cuadernos de desarro:
<https://www.redalyc.org/pdf/117/11759002.pdf>
- López, I. (2018). *El camino de vuelta a la raíz*. Obtenido de
<https://plazacapital.co/identidades/2937-neocampesinos-colombia>
- Lozano, F., Ortiz, S., & Cabiativa, B. (2002). Identidad y Cultura. *Nodos y Nudos*, 2(13). Obtenido de
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1498/1447>
- Luis, A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Puertos*, 60-64. Obtenido de
<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/286/279>
- Martinell, A. (2000). *agentes y políticas culturales Los ciclos de las políticas culturales*. Obtenido de Universidad autónoma de México:
http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/MARTINELL_agentes_y_politicas_culturales.pdf
- Martínez, I. (2017). El arte como tecnología de la identidad de la obra a la instalación. *papeles CEIC, 1*, 1-31. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/765/76549920012.pdf>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 124-146. Obtenido de
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9, 123-143. Obtenido de
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Marvin, H. (1990). *Antropología cultural*. Obtenido de Academia.edu:
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56333082/Harris-Marvin-Antropologia-cultural-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653449999&Signature=eUuSMNWnXfvsdEWL16IrZI4z5ss-QUMDaeoTIJ5A0vufYQAQsnXTUEkCR1oMXS25vGDf0nhpz5beS6blb7Wm3Xoyt86aJVkXmYyBp1QK~ZV-VcGiZthGBKKS>
- Marzán, C. (2015). *Walter Benjamin: Es necesario recuperar la historia de los vencidos para redimir su sufrimiento y transformar el presente*. Madrid, España: RBA.
- Merriam, S. (2009). *Cualitative Research- A guide to design and implementation*. San Francisco: Jossey- Bass.

- Ministerio de Cultura. (2022). *Formación*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/componentes/formacion/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional . (s.f.). *serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa guía didáctica*. Obtenido de Universidad Veracruzana de México: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montaña, V., Robledo, N., & Yie, S. (2022). La categoría campesino y sus representaciones en Colombia: Polisemia histórica y regional. 58(1), 9-24. doi:<https://doi.org/10.22380/2539472X.2210>
- Nasif, E. (2017). *Hegemonía, poder y cultura en la educación musical y artística en Colombia*. Obtenido de die.unidistrital.edu.co: https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos_de_libro/hegemonia_poder_y_cultura_en_la_educacion_musical_y_artistica_en
- Observatorio de Tierras Rurales. (2017). *Acceso a tierras y adjudicación de baldíos*. Obtenido de <http://otr.agenciadetierras.gov.co/OTR/Observatorio/AccesoATierras>
- Patton, M. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. En M. Patton. California: Sage Publications.
- Patton, M. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. En M. Patton, *Interpreting Findings, Determining Substantive Significance*, (4 ed., págs. 834-839). California: Sage Publications.
- Reina, H. (2013). *La configuración de las identidades universitarias en el contexto de una institución de educación superior en Colombia*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1090/TO-16302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rico, J., Roenes, M., Salas, A., Ramos, I., Narváez , V., Mena, L., . . . Manga, K. (2018). Identidad cultural del Municipio de Sitionuevo mediada. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3). doi: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.109>
- Rodríguez, C., Quiles, L., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. (U. A. Tamaulipas, Ed.) *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, XV(2), 133-155. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/237038498_Teoria_y_practica_del_analisi

s_de_datos_cualitativos_Proceso_general_y_criterios_de_calidad/link/54b7ba1f0cf2e68eb280448a/download

- Rodríguez, F. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. *Revista Anekumene*(3), 1-22. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/8338>
- Rojas, C. (1997). *Gilles Deleuze: La máquina social*. Obtenido de Instituto Argentino para el Desarrollo Económico: <https://www.iade.org.ar/noticias/textos-relacionados-gilles-deleuze-la-maquina-social>
- Sandoval , C. (1996). *Investigación cualitativa*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37062622/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Carlos_Sandoval-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1635965654&Signature=GmIryQLVmKffoN5~X2TQaSDcQ6BvSV3OCJatHzGhnGsnBePv-D4MeSVZgVXj878fL6qvhROgNQ7wdlOq6SMYTeMt6yBS0Potc1LH1~wTkJ3pCvOLn
- Secretaría de Desarrollo Económico. (2023). *Base AGROSIG Tenjo*. Tenjo, cundinamarca.
- Taylor, S., Bogdan, R., & DeVault, M. (2014). *Introducción to Qualitative Research Methods. A guidebook and Resoruce* (cuarta ed.). New Jersey, Estados Unidos: Jonh Wiley & Sons.
- Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2020). La gestión cultural. En S. Trujillo, *Diseño y formulación de proyectos culturales*. Bogotá.
- Wacquant, L. (2013). *Poder simbólico y fabricación de grupos: cómo reformula Bourdieu la cuestión de las clases*. Obtenido de <https://www.herramienta.com.ar/poder-simbolico-y-fabricacion-de-grupos-como-reformula-bourdieu-la-cuestion-de-las-clases>
- Zapata, Alfonso. (1998). *Tenjo en Palabras*. Bogotá: La Oveja Negra.
- Zuleta, E. (2020). *Educación y Democracia*. Barcelona, España: Editorial Ariel .

Lista de tablas

Tabla 1.	18
Programas culturales y artísticos del IMCTT.	18
Tabla 2.	19
Número de estudiantes de los procesos de formación	19
Tabla 3.	19
Población beneficiada del casco urbano	19
Tabla 4.	20
Población beneficiada en la ruralidad	20
Tabla 5.	74
Proyección inicial de la investigación.....	74
Tabla 6	91
Eventos culturales oficiales del municipio de Tenjo	91
Tabla 7.	96
Tratamiento de los datos por género.....	96
Tabla 8.	96
Número y género de los productores activos y ocupación del territorio	96
Tabla 9.	97
Número y género de los productores inactivos y su ocupación en el territorio	97
Tabla 10.	98
Tenencia de la tierra en la distribución veredal	98
Tabla 11.	102
Desarrollo de actividades agrícolas o pecuarias en las veredas del territorio	102
Tabla 12.	103
Análisis de los productores agropecuarios según su género y nivel de escolaridad	103

Lista de figuras


Figura 1. Estructuras de la intelección.....	54
Figura 2. Modelo de análisis Hermenéutico propuesto por Baeza (2002).....	58
Figura 3. Modelo de análisis Hermenéutico de Cárcamo.....	59
Figura 4. Esquema visual del enfoque de la teoría fundamentada.....	63
Figura 5. Análisis de los datos cualitativos.....	67
Figura 6. Modelo de codificación empleado en entrevistas.....	70
Figura 7. Modelo de codificación empleado en entrevistas.....	70
Figura 8. Tabulación entrevistados. Modelo de rotulación.....	71
Figura 9. Ilustración de la categorización.....	78
Figura 10. Convenciones del mapa.....	86
Figura 11. Extensión del resguardo indígena.....	87
Figura 12. Representación del mito como sistema semiológico secundario.....	107
Figura 13. Cumpleaños del formador. 08 de agosto de 2023.....	124
Figura 14. Socialización de procesos creativos, arte abstracto.....	124
Figura 15. Contraste y valoración de procesos.....	125
Figura 16. Pensamiento abstracto en el arte.....	125
Figura 17. Aspectos identitarios tangibles.....	126
Figura 18. Portafolio para obras hecho por una participante.....	126
Figura 19. Confección de la ruana.....	127
Figura 20. Confección y diseño de la ruana.....	127
Figura 21. Diseño y estructuración de la ruana.....	128

Lista de Anexos

Apéndice A. Modelo de Consentimiento Informado parte A.....	158
Apéndice A. Modelo de Consentimiento Informado parte B	159
Apéndice B. Modelo de transcripción de entrevistas.....	160
Apéndice C. Modelo de Encuesta parte A.....	166
Apéndice C. Modelo de Encuesta parte B	167
Apéndice D. Fotografías	168
Apéndice E. Acceso a materiales en la nube que no pueden ser reproducidos en texto.....	169

Anexos

Apéndice A. Modelo de Consentimiento Informado parte A

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL INSTITUTO VICE-RECTORIAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación


En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 "Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	La construcción de la identidad local en estudiantes-actores culturales en Tenjo
Resumen de la investigación	La presente investigación está enmarcada en el ámbito de la investigación cualitativa, persigue los principios de la investigación hermenéutica y está adscrita al diálogo <i>Arte, Ética y Política</i> . El principio orientador de esta investigación es comprender los sentidos que permiten la construcción de la identidad cultural local de los estudiantes-actores culturales de la escuela de formación artística y cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo (IMCTT)
Descriptor clave del proyecto de investigación	Cultura, Identidad Cultural, sentidos, comprensiones ético-políticas en la cultura
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	Su participación en el presente estudio es vital para la comprensión actual del fenómeno, el cual pretende comprender los sentidos en los que se construye la identidad del territorio a partir de los procesos artísticos y culturales desarrollados por el IMCTT. Es también, una apuesta por develar unas construcciones más justas, vinculadas a los intereses de la comunidad misma
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	A partir de la divulgación de los resultados en un documento de investigación.
Explícite la forma en que mantendrá la reserva de la información	Teniendo en cuenta la ley 1581 de 2012, la información recopilada en el desarrollo de la investigación tiene un único fin académico e investigativo por lo que la información suministrada no será divulgada por terceros, ni por

Apéndice A. Modelo de Consentimiento Informado parte B

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 3

	redes sociales. Es imperante resaltar que el interés en recopilar información radica en las respuestas y comprensiones de los participantes del estudio y no en sus estudiantes; por lo tanto, estas serán protegidas
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): [Redacted]
	N° de Identificación: [Redacted] Teléfono: [Redacted]
	Correo electrónico: [Redacted]
	Dirección: Tenjo-Cundinamarca

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo [Redacted] _____
 [Redacted] de Ciudadanía _____ en representación de _____
 propia con número de identificación _____

Declaro que:

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma: [Redacted] Firma del participante (si aplica): _____

Doc: _____

Apéndice B. Modelo de transcripción de entrevistas

Formato transcripción de Entrevistas

<p>03. Diana Milena Piñeros Gutiérrez 15 de diciembre de 2022 05:06 p.m. Convenciones E. Entrevistador o investigador (Sebastian Orozco Forero) D.P. Diana Piñeros. Subdirectora de Cultura- Instituto Municipal de Cultura y Turismo Fecha de la elaboración de la transcripción. 26-06-2023 Aspectos Administrativos Identidad moral Intenciones que propician los espacios de formación Construcciones y decisiones políticas Lo ético-político en los procesos educativos Rostridades: desterritorialización-reterritorialización</p>

Habla	Discurso	Tiempo
E	Entonces, eh, buenas tardes. Son las 5 y 6 de la tarde y me encuentro con...	00:00 00:06
D.P	Mi nombre es Diana Piñeros, soy la subdirectora de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo.	06:00 12:32
E	Listo. Entonces vamos a arrancar con la primera pregunta que sería, ¿cuál es la función del instituto?	00:12 00:19
D.P	Pues en este momento tiene dos funciones que es, eh velar por la cultura pero adicional también por el Turismo del municipio, que si bien lo miramos, están muy de la mano porque si hacemos cultura, fomentamos cultura ehm, enseñamos cultura, pues estamos también, eh? Promocionando el turismo de nuestro municipio tanto en la parte patrimonial, cultural, em, pues desde un área también que tenemos nosotros que es el área de cátedra, tenjana, pues ahí también trabajamos cultura, pero también trabajamos turismo, pero también trabajamos patrimonio, entonces siento que estas dos coordinaciones o estos dos programas van muy de la mano.	00:21 01:07
E	Hay un le digamos que el instituto está a cargo de la Escuela de Formación Artística y cultura, yo quisiera preguntarte para qué sirve bueno, no, para qué sirve, cuál es la función de la escuela de formación artística y cultural del Instituto en relación a los procesos pues que desarrolla el instituto y a su vez pues cuál es la intención que se tenga esta escuela, pues con el municipio o para el municipio.	01:08 01:29
D.P	Claro, pues inicialmente nuestro nuestra escuela de formación, aquí estamos impartiendo una educación, no formal. Aquí	01:29 02:19

	estamos transmitiendo un conocimiento, entonces al nosotros transmitir un conocimiento tenemos que tener una estructura pedagógica, tenemos que también hacerle un seguimiento a estos procesos, porque cada estudiante debe tener conocimiento, en qué nivel está artísticamente entonces la lo principal de del de los procesos es que cada uno sepa, en qué nivel está. Pues que avance que no se quede en un solo nivel, sino que vaya avanzando a su ritmo, no al ritmo del profesor, sino al ritmo de de cada estudiante.	
E	Y digamos que teniendo en cuenta lo que tú dices que cada estudiante debe avanzar a su ritmo. Quisiera preguntarte ¿qué deben propiciar esos procesos formativos? Digamos, ¿cuál es la intención de esos procesos formativos?	02:20 02:32
D.P	Bueno, en algunos casos, pues Pues el la utilización del tiempo libre el de pronto encontrar en el arte ese desahogo, esa desarrollar imaginación de pronto Si está pasando por algún momento depresivo en algún momento aún pues que esté aburridos el arte puede ser un un camino un regocijo para superar esta situación, pero también puede ser ese abre caminos para que el chico adolescente joven pueda conocer ese ese talento que tiene y pueda no sé profesionalizarse en alguna en alguna área artística y pues se han tenemos casos en el que chicos que han estudiado han estado en la escuela de formación, pues está también en estos momentos como docente o tallererista o profesor de la Escuela de Formación del Instituto.	02:33 03:34
E	Quisiera preguntarte o bueno que me explicaras un poco más, cómo funciona el proceso de centralización que maneja el Instituto a los hogares a las escuelas pues teniendo en cuenta que al municipio ha llegado a una población muy diversa, no digamos que a partir de las migraciones venezolanas, wayú y en general, pues tengo siempre ha sido un municipio Al cual ha llegado, digamos que poblaciones flotantes en esa en esa búsqueda de reducir, pues los cinturones de miseria no en gran parte, pues las floristerías pues yo quisiera preguntarte, ¿de qué forma el Instituto si articula digamos que para atender o para digamos que desarrollar procesos culturales también, pues con estas poblaciones migrantes?	03:35 04:16
D.P	pues básicamente la descentralización consiste en hacer un acercamiento puntual a las diferentes instituciones públicas y privadas del municipio con el fin de que pues si no es su totalidad algunos puedan luego inscribirse en los procesos que el instituto como tal ofrece, digamos que como tú lo dices, quisiéramos pues desde la descentralización también encontrar talentos también encontrar porque algún porque no algunas dificultades desde el arte desde las diferentes procesos que nosotros nos ofrecemos porque eso finalmente lo que queremos con la descentralización	04:16 06:12

	<p>también poder tener acercamiento algunas situaciones y poder ayudar, no solamente desde lo cultural, sino también desde lo social, entonces en este momento pues estamos llevando diferentes procesos descentralizaciones como música danza teatro artes, plásticas y danza, Iniciación Artística hay algo muy puntual y es que nosotros quisimos implementar el proceso de iniciación artística porque desde la iniciación es que nosotros podemos encontrar ese gusto por el arte. Ese gusto por ese niño que quiere mirar no es que no me gusta la guitarra pero es que me gusta pintar o es que me gusta el baile no es el gusto del padre de familia, sino el gusto del niño, entonces eso buscamos también desde la iniciación artística y ese es un proceso que llevamos de descentralización a las instituciones educativas, básicamente estamos más bien atendiendo la parte pública porque es donde de pronto no tienen tanto acceso al instituto o a los diferentes programas mientras que el privado pues de pronto tiene su clase de Artes dentro de su pensum de bueno mientras que la parte pública no es tan fácil para quedar estén pues eh? Puedan tener este acceso</p>	
E	<p>Quisiera preguntarte, digamos que siendo tú la subdirectora de Cultura y digamos que trabajando todos los aspectos que tienen que ver con identidad también, cuál crees que pueda ser la identidad de Tenjo o en qué radica la identidad tengo cómo se construye la identidad tejana.</p>	<p>06:16 06:33</p>
D.P	<p>Para mí la identidad tejana, se puede se debe construir desde el niño pequeño independientemente que el niño se de Tenjo sea de Cajicá de Chía de donde sea es importante crear identidad de nuestros niños, pero qué pasa si nosotros dejamos pasar como ahh Tenjo y ya pues este niño nunca va a respetar los lugares donde él va a visitar, no va a respetar las zonas sociales, las zonas comunes va a dañar. Sí, entonces desde la parte de o sea, desde el niño pequeñito, debemos inculcar esta identidad de nuestro de nuestro municipio, entonces paso a paso vamos dando a conocer la identidad los símbolos. Bueno, estos estos personajes tradicionales o típicos que de pronto ya no contamos con ellos, pero podemos pues en vida, pero tenemos mucha historia entonces hacer hacer hacerles como un acercamiento a estos niños, pues para que pues tengan todo el tema de identidad tejana adicional a eso siento que desde la parte del comercio también es importante que importamos identidad de nuestro municipio, por qué? Porque es que pues el comercio está también lucrándose un poco con el municipio, pero tienen que conocer a nuestro municipio, pues para sí mismo, poder cuidarlo poder respetarlo poder pelear en ciertos casos por el desarrollo de nuestro municipio, entonces la identidad no puede ser solamente desde pequeños, sino el ser humano debe tener muy muy claro la</p>	<p>06:35 08:34</p>

	identidad de su municipio.	
E	y ya para finalizar me gustaría preguntarte cuál crees que sea la importancia que el Instituto haya desarrollado el estatuto de Cultura y hubiese adquirido ese estatus de digamos de Independiente no de qué forma o cómo permite más viendo cómo permite? Cómo se beneficia la comunidad Tenjana en el sentido de que el Instituto sea un ente descentralizado.	08:35 08:42
D.P	Bueno, Eh, primero que todo el estatuto nos da un Oriente o sea, nos da una línea, eh? Por donde debemos seguir nuestra cultura, o sea, no podemos seguir caminando por un lado por el otro y por el otro sino el estatuto nos reorganiza nuestra institución y es nuestra Biblia por decirlo así para desarrollar cada una de nuestras actividades en el Instituto claro, el ser al ser un ente descentralizado nos da un poco de autonomía en recursos en actividades en toma de decisiones en básicamente en esas en esos tres aspectos y siento que es importante que el Instituto sea un ente descentralizado. Claro, recibimos recursos de la Alcaldía y habrán muchos momentos en donde hay que trabajar de la mano, pero si el Instituto no debe perder el horizonte de ser un ente descentralizado y poder seguir implementando acciones solito, pero siempre mirando en pro de de la comunidad de del municipio y por qué no de municipios cercanos que sea como el pilar de muchas acciones muchas actividades que se han impartido o que sean implementado, pues en este momento o en esta administración que estamos, pues también, cómo se llama estrenando estatuto municipal, pues también básicamente para que pues se puedan desarrollar todas las actividades y y digamos que pues él está, digamos que hay un tema con el estatuto y es que eh, todo el tiempo, pues se hacen actividades y hay acciones muy puntuales, pero pero si eh, cuando uno se sienta a mirar el plan de acción del Estatuto uno dice diga hay cosas que uno no había hecho que estaban muy sueltas, qué importante es tener un estatuto o un un lineamiento claro para la cultura para mí, eh? En algún momento la cultura estaba haciendo muy allá. El rezago, el el instituto o la Casa de la Cultura no tengo trabajo. Voy a pasar mi hoja de vida y allá no ahorita le estamos dando un estatus un la importancia que deben tener la cultura, porque es que cultura abarca muchos muchos aspectos, sí, pero el arte también abarca muchos aspectos y debemos hacerla el top, o sea, es tan importante un ingeniero civil, como también un artista para mí sin demeritar el ingeniero civil, el artista para mí es es un ser humano muy valioso y lo he aprendido a conocer, lo he aprendido a trabajar a vivir con el artista y y pues para mí son seres, humanos completísimos y hay que seguir trabajando por ellos.	08:43 11:38
E	Hay algo ya que finalmente que a mí se me escapa y en medio de	11:38

	<p>lo que tomé menciona y es comentarte un poco, pues la situación Actual que vive Tenjo ¿no? Tenjo, digamos que se ha abanderado como un municipio campesino; sin embargo, hay varias tesis de antropólogos y sociólogos que a partir de los 70 han afirmado que Tenjo ha dejado de ser un municipio campesino porque digamos que se instauró una política neoliberal, eh? La cual desplaza el campesino como trabajador y dueño de su tierra se montan digamos que las floristerías y estas floristerías en principio fueron 35, luego como unas cinco o seis y ahorita tenemos una que es un gran monopolio, entonces digamos que a partir de eso ha llegado poblaciones de digamos, diversas especialmente venezolanos por la crisis que vivió Venezuela desde el 2012 hasta todavía incluso desde el 2008 y digamos que estos ciudadanos wayuu, que también es una situación similar. Digamos que hay una masacre en La Guajira muchos de estos ciudadanos, se van a Venezuela buscando una mejor vida, luego al Venezuela caer en crisis, pues estas personas vuelven, pero vuelven a ese lugar donde muchos de sus seres queridos fueron asesinados y pues efectivamente son rechazados. ¿Hay pobreza, la Guajira es uno de los departamentos más pobres y pues se ven obligados también a desplazarse a buscar trabajo y pues esa es una de las razones por las cuales tengo un ciudadano venezolano y Guayu yo quisiera preguntarte de qué forma o cómo crees que el Instituto pudiera articular procesos para trabajar con estas poblaciones que parecen aisladas a la vida de Tenjo no? ¿Porque sean no porque sean extranjeros porque efectivamente en el Instituto hay también otro tipo de extranjeros que vienen a hacer vida cultural no?</p>	<p>13:19</p>
<p>D.P</p>	<p>No pues nada Sebas, yo pienso que las puertas del Instituto están siempre abiertas y sería muy enriquecedor, contar con un grupo de esta población finalmente son colombianos. Son seres humanos son de otras costumbres, pero igual, pienso que son...podría ser muy valioso un trabajo con ellos. Entonces eh... pues ser muy chévere poderlos escuchar y en algún momento poder llegar a hacer algún trabajo de investigación de articulación de de conocimiento de sus de su cultura. Bueno, qué sé yo, pero pues el Instituto siempre presto a que lleguen la la persona o el ser humano que bien tenga llegar acá y poder llegar a hacer cosas con esas personas de hecho, se le han abierto puertas a muchas personas que han querido venir a a enseñarnos a contar sus experiencias, entonces me parecería una articulación muy bonita, poder traer una un grupo de personas. Bueno, que nos cuenten un poco claro, pues todos somos un poco escépticos. a que ay, pero es que es el que está en la esquina pidiendo monedas, pero es pero en últimas son seres humanos y como seres humanos también merecen una oportunidad de vida y creo</p>	<p>13:20 14:52</p>

	que el arte y la cultura es se presta y permite escuchar a estas personas y poder porque no crear nuevas expectativas y nuevos conocimientos.	
E	listo, entonces siendo las 5 y 21 de la tarde, damos por concluida la entrevista	14:53
D.P	Listo Sebas, muchas gracias	14:56
E	A ti, muchas gracias	14:58

Apéndice C. Modelo de Encuesta parte A

TPF4

Universidad Pedagógica Nacional
Maestría en Arte, Educación y Cultura
Arte, Ética y Política

Jonh Sebastian Orozco Forero
C.E.2022180025

1. Nombres y apellidos: Maria del Rosario Rodriguez H
2. Programa en el que participa: en teatro
3. ¿Dónde vive? en Tenjo
4. ¿De dónde eres originario? de Guasca

Edad: 62

- a. ¿Por qué participas en el programa en el que estás inscrita (o)? justifica tu respuesta.

para aprender bastas cosas
para participar (interactuar) en teatro
en el programa del adulto mayor
para distraerse

- b. ¿Crees que el proceso en el que participas es importante para construcción de la identidad de las personas? ¿en qué forma? Justifica tu respuesta.

si porque nos distraemos todos y nos quedamos
porque somos muy unidos

- c. ¿El municipio tiene identidad (es)? Justifica tu respuesta y, de ser posible, brinda uno o varios ejemplos.

se celebra el Día del campesino el Festival del cerano
tambien participan en varias danzas
el Día del niño el día de adulto mayor

Apéndice C. Modelo de Encuesta parte B

d. ¿Qué es ser tenjano y quiénes caben en Tenjo?

No me siento orgulloso de ser Tenjano
& tener una identidad.
Tenjo es de todos.

e. ¿Qué crees que debe propiciar el Instituto en los espacios de formación?

que participen sobretodo los jóvenes y niños
en los curso- que dicta el centro cultural.

f. ¿Cómo describirías la relación entre las disciplinas que hay en el Instituto? Piensa en las otras disciplinas, los espacios en que se desarrollan y quienes participan

que hay buena disciplina tenemos manual.
de convivencia para - respetar-

g. ¿Quiénes son los venezolanos y los wayuu? ¿Cuál es tu percepción sobre ellos, su cultura y el habitar en Tenjo?

que son personas emigrantes - que le quitan
o por turnidos - a los tenjano o país.
per son personas que necesitan de ayuda.

los wayuu? son persona de nuestro país
que debemos proteger y ayudar.

Apéndice D. Fotografías

Procesamiento de la información sobre la Base AGROSIG			
Hectáreas	1	1	2
Hectáreas	1	1	2
Hectáreas	5	5	3
Fanegadas	4	2.56	2
Fanegadas	10	6.4	3
Fanegadas	1	0.64	1
Hectáreas	1	1	2
Fanegadas	4	2.56	2
Fanegadas	1	0.64	1
Fanegadas	0.2	0.128	1
Fanegadas	1	0.64	1
Fanegadas	10	6.4	3
Fanegadas	1	0.64	1
Metros	2000	2	1
Hectáreas	0.3	0.3	1
Hectáreas	5	5	3
Fanegadas	1	0.64	1
Metros	14825	14.825	2

Modelo de procesamiento de la información de la base AGROSIG. Autoría propia

Apéndice E. Acceso a materiales en la nube que no pueden ser reproducidos en texto

https://drive.google.com/drive/folders/17IHrVaPR7QY4R0LYEu76WH_iACT3gwfo?usp=sharing