

Las Prácticas de Enseñanza y Alfabetización en los Procesos de Lectura y Escritura de las  
Escuelas Radiofónicas de ACPO

Nataly Aguirre Sotelo  
Angie Katherine Bernal Cárdenas  
Yulissa Andrea Parejo Télles

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento Psicopedagogía  
Licenciatura en Psicología y Pedagogía  
Bogotá, D.C.  
2019

Las Prácticas de Enseñanza y Alfabetización en los Procesos de Lectura y Escritura de las  
Escuelas Radiofónicas de ACPO

Nataly Aguirre Sotelo  
Angie Katherine Bernal Cárdenas  
Yulissa Andrea Parejo Télles

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciadas en Psicología y Pedagogía

Directora:  
Carolina Rodríguez Castro


Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento Psicopedagogía  
Licenciatura en Psicología y Pedagogía  
Bogotá, D.C.

2019

## **Agradecimientos**

Queremos expresar nuestra gratitud a la universidad Pedagógica Nacional por abrirnos las puertas y permitirnos elegir la docencia como práctica de vida y escenario de transformación para las futuras generaciones. Así como a nuestras familias por ser el pilar que acompañó, apoyó e insistió para no desfallecer en el camino arduo de los enfrentamientos intelectuales y personales que la vida universitaria trae consigo.

Igualmente, a nuestros maestros y maestras de la carrera, especialmente a nuestra directora de trabajo de grado Carolina Rodríguez, que en su preocupación por la educación direccionó nuestro ejercicio académico a reflexiones pedagógicas que propendieran por la disciplina y el esfuerzo; con la finalidad de ser profesionales coherentes dignas del ejercicio y responsabilidad docente.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 4 de 7</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Las Prácticas de Enseñanza y Alfabetización en los Procesos de Lectura y Escritura de las Escuelas Radiofónicas de ACPO
<b>Autor(es)</b>	Nataly Aguirre Sotelo Angie Katherine Bernal Cárdenas Yulissa Andrea Parejo Télles
<b>Director</b>	Carolina Rodríguez Castro
<b>Publicación</b>	Bogotá D.C., Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 63 páginas
<b>Unidad Patrocinante</b>	Licenciatura en psicología y pedagogía - Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Alfabetización, Analfabetismo, Educación Fundamental, Lectura, Escritura, Enseñanza.

0

<b>2. Descripción</b>
<p>Esta investigación tiene por objeto analizar las prácticas de enseñanza y alfabetización llevadas a cabo en los programas radiofónicos de ACPO en las áreas de lectura y escritura. Para ello, en el primer capítulo se abordaran las particularidades de ACPO y Radio Sutatenza, incluyendo los programas, el papel del auxiliar inmediato y una breve biografía del padre José Joaquín Salcedo, fundador de esta propuesta; con ello, una caracterización del contexto político e histórico de Colombia del siglo XX.</p> <p>En este sentido, es importante desarrollar el abordaje de las cuatro categorías de análisis: educación fundamental, analfabetismo y alfabetización y enseñanza identificadas a partir del corpus, del objeto de estudio y la indagación teórica, las cuales sustentan teóricamente nuestra</p>

investigación.

Ahora bien, para el desarrollo de las líneas de análisis incluimos la conceptualización de enseñanza a partir de los aportes del filósofo alemán Johann Friedrich Herbart, desde la concepción de instrucción. En cuanto al concepto de alfabetización empleado por ACPO, vale la pena mencionar que este consiste en un proceso formativo del sujeto adulto; de esta forma, se procedió a realizar el análisis del corpus (cartillas y audios) centrado en las siguientes líneas: la relación entre imagen y palabra, las habilidades comunicativas como eje fundante en el ejercicio de alfabetización y las prácticas de lectura en relación con la mirada del adulto como niño.

En virtud de lo anterior, esta investigación pretende dar a conocer los aspectos sociales, históricos, políticos y educativos que constituyeron los ideales y objetivos vinculados a ACPO y más específicamente Radio Sutatenza. En este sentido, se trata de desnaturalizar y complejizar el concepto de alfabetización y su relación con la enseñanza, y como, a través de esta iniciativa cientos de campesinos en nuestro país tuvieron la oportunidad de acercarse a la lengua escrita.

### 3. Fuentes

A, L. R. (2017, junio 23). Radio Sutatenza, el medio con el que los campesinos le 'hicieron la guerra' a la ignorancia. Colombia: *Semana*.

Acción Cultural Popular. (s.f.). Fundación ACPO. Obtenido de Acción Cultural Popular: <https://www.fundacionacpo.org/portfolio/escuelas-radiofonicas/>

Acción Cultural Popular. (2019). *Filosofía*. Recuperado de: <http://www.fundacionacpo.org/quienessomos/filosofia/>

Acción Cultural Popular. (s.f.). Fundación ACPO. Obtenido de Acción Cultural Popular: <https://www.fundacionacpo.org/portfolio/escuelas-radiofonicas/>

Arias, J. (2010). *Historia contemporánea de Colombia, 1920 - 2010*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.

Aristizábal, A. (1978). *El auxiliar inmediato de ACPO en su papel de agente educativo*.

Assaf, M. A. (2018, junio 7). Radio Sutatenza: la voz del campo. *Canal Trece*.

Banco de la República. (2019). Radio Sutatenza. Una revolución cultural en el campo colombiano. Recuperado de: <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/acpo-radio-sutatenza-1>

Banco de la República, (2019). Radio Sutatenza. Una revolución cultural en el campo

colombiano. Recuperado de: <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/acpo-radio-sutatenza-1>

Banrepcultural. (2017). José Joaquín Salcedo: el Quijote de los medios [Película].

Banrepcultural. (2019). *Mariano Ospina Pérez*. Recuperado de: [enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Mariano\\_Ospina\\_Pérez](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Mariano_Ospina_Pérez).

Braslavsky, B. (2003). Revista latinoamericana de lectura. *Lectura y vida*.

Carceglia, D. (2012). Educación popular y alfabetización de. *Revista de Pedagogía Crítica*. p 99-105.

Colombia, R. N. (2017). Radio Sutatenza: la universidad de los campesinos. Colombia.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2009). UNESCO. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Farasica, F. & Lozano, J. (2017). *Configuración del sujeto campesino desde las herramientas pedagógicas*. Bogotá, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Fernández, R. M. (2010). *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis estudio piloto*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Gómez, O, Gómez, S & Urrego, I. (1982). *La educación en Colombia el siglo XX*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, facultad de Educación.

Gutiérrez, A. (1978). *Apliquemos bien el alfabeto*. Colombia: Editorial Dos mil.

Herbart, F. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Ediciones de la lectura.

Howes, H. (1955). *Educación fundamental, educación de adultos, alfabetización y educación de la comunidad en la región del caribe*.

Martínez & Fernández. (2010). *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto*. Santiago, Chile: Naciones Unidas.

Morad, G. E. (2017, agosto 20). Radio Sutatenza: la primera revolución educativa del campo para el campo. *Radio Nacional de Colombia*.

Ortega, P & Torres, A. (20 de septiembre de 2011). Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular. *Revista Colombiana de educación*. p 333 - 357.

Perilla, J. (2017, Julio 25). Para todo gusto: música de Radio Sutatenza. *Señal Memoria*.

Rehm, L. (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales cómo antípodas políticas durante la Violencia, 1946-1964. *Historia y*

Sociedad. N.º 27, p. 17- 48. Medellín, Colombia.

Redacción el Tiempo. (31 de diciembre de 1999). José Joaquín Salcedo Guarín Corrales 1921- Bogotá 1994. *El Tiempo*.

Rincón, B.L (1997). La Educación Colombiana en la Década de los 80. Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*. p 133 - 148.

Salas, M. A. (Dirección). (1995). Acción Cultural Popular, ACPO de Colombia, Radio Sutatenza, José J. Salcedo [Película].

Segurado, M. T. (11 de 2008). *Paulo Freire: Un educador para el siglo XXI*. Escuela Abierta. p 191 - 201.

UNESCO. (1958). VI Conferencia General de la UNESCO. Normalización internacional de las estadísticas relativas a la educación. París: Unesdoc.

UNESCO. (1978). 20A Conferencia General de la UNESCO. Resoluciones en educación. París: Unesdoc.

UNESCO. (2006). La alfabetización: un factor vital. Educación para todos: la alfabetización, un factor vital: informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2006. París: Unesdoc. P 471.

UNESCO. (8 de 9 de 2016). Unesco.org. Obtenido de:  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/unesco-promoting-literacy-over-five-decades-es.pdf>

UNESCO. (2019). Sobre la Unesco. Recuperado de: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>.

### Corpus

Acción Cultural Popular. (1957). *Cartilla de lectura de educación básica*. Bogotá - Colombia: Editorial San Pio X.

Acción Cultural Popular, A. C. (1987). *Hablemos bien: Noción del alfabeto*. Bogotá: Acción Cultural Popular.

Acción Cultural Popular. (1980). *Cartilla básica*. Bogotá, Colombia: Editorial Andes.

Acción Cultural Popular. (1985). *Estudiamos letras y números*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional.

Acción Cultural Popular, A. C. (1980). Curso básico f y ll. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1974). Discoestudio 1 - ACPO. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1985). Discoestudio 2 - ACPO. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1980). Curso básico. Ejercicios para leer de corrido y escribir. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Gutiérrez, A. (1978). *Apliquemos bien el alfabeto*. Bogotá, Colombia: Acción Cultural Popular.

Torres, F. C. (1976). *Cuentos infantiles*. Colombia: Editorial Andes.

#### 4. Contenidos

**Presentación:** En este apartado se realiza un esbozo del contenido del informe, así como la descripción del objeto, la metodología empleada, las categorías y líneas de análisis y por último las consideraciones finales.

**Capítulo 1: El Ingreso de la Alfabetización en Colombia: una Mirada a Acción Cultural Popular (ACPO) desde las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza** En este primer capítulo se da a conocer la esencia de ACPO y de Radio Sutatenza, sus características, programas, métodos y propósitos fundantes; así como el panorama histórico y político de Colombia durante el siglo XX.

**Capítulo 2: La emergencia de la alfabetización como parte de los nuevos desafíos educativos del siglo XX:** En este capítulo, se desarrollan tres de las cuatro categorías de análisis: educación fundamental, analfabetismo y alfabetización, las cuales innegablemente dan cuenta del sustento teórico que requiere la investigación.

**Capítulo 3: Las prácticas de enseñanza y alfabetización como ejercicio emergente en la población adulta de ACPO:** en este capítulo se darán a conocer las líneas de análisis que surgieron a partir de la lectura, indagación y descomposición del corpus. Asimismo, se incluye la conceptualización de enseñanza desde los aportes del filósofo alemán Johann Friedrich Herbart, desde la concepción de instrucción.

**Consideraciones finales:** Este último apartado, da cuenta de la concepción de alfabetización para ACPO; su relación con el ideal de progreso y emancipación circundante en la época. Así como, las tensiones y relaciones entre alfabetización y enseñanza y posteriormente, la relación de lectura y escritura como dos procesos complejos donde además de introducir al sujeto en código escrito, se

realiza todo un proceso de percepción del mundo.

### 5. Metodología

Para analizar el corpus de nuestra investigación (cartillas y audios), se elaboraron una serie de matrices conceptuales que pretendían identificar y decodificar elementos susceptibles a ser analizados. Las matrices contenían la siguiente información:

- Nombre del material
- Formato
- Año
- Descripción del contenido
- Realizadores

Para dar cuenta de dicho análisis se empleó el método hermenéutico desde la perspectiva de Hans – Georg Gadamer (1900 - 2002) en su libro: Verdad y Método (1960), en el cual se afirma que la vía de interpretación de un texto se encuentra vinculada con el trasfondo cultural e histórico del lector.

### 6. Conclusiones

#### **La alfabetización en ACPO: una trayectoria de múltiples facetas**

A través de la presente investigación, fue posible comprender que ACPO consideraba la alfabetización como la base del aprendizaje, aquel paso necesario para ingresar a la cultura y por tanto, el elemento indispensable para los propósitos de desarrollo tanto a nivel individual como social de los sujetos. Con lo anterior, vimos como “la guerra contra la ignorancia” efectivamente se llevó a cabo, dado que la alfabetización jamás se vio limitada a la inserción al código escrito; por el contrario, abordó un sinnúmero de temáticas cercanas al contexto campesino bajo los objetivos de progreso y emancipación.

#### **Alfabetización, enseñanza y lectura. Una relación indisoluble**

La alfabetización y la enseñanza se pueden considerar como dos prácticas inicialmente distintas;

por un lado, la alfabetización como ejercicio para transformar la condición del ser para ingresarlo a la cultura letrada; y por otro lado, el de la enseñanza que fortalece una relación con el saber del sujeto involucrando el acto del ilustrar prácticas de autogobierno que formen el carácter de la persona.

### **Las prácticas de lectura en relación con la escritura**

La enseñanza de números y letras constituyó uno de los principales pilares de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza de ACPO y en torno a esta, se desplegaron una serie de estrategias pedagógicas cuyo principal objetivo fue enseñar a leer y a escribir a los campesinos y campesinas de Colombia.

<b>Elaborado por:</b>	Nataly Aguirre, Angie Bernal, Andrea Parejo
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	03	2020
--	----	----	------

## Contenido

<b>Corpus .....</b>	<b>7</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo I. El Ingreso de la Alfabetización en Colombia: una Mirada a Acción Cultural Popular (ACPO) desde las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 ACPO un Acontecimiento ante el Discurso de la Educación Popular y la Moral Católica</b>	<b>19</b>
<b>1.2 José Joaquín Salcedo, al Frente de la Fundación de las Escuelas Radiofónicas en el Municipio de Valle de Tenza. (1921 – 1994).....</b>	<b>22</b>
<b>1.3 Programas .....</b>	<b>26</b>
<b>1.3.1 Radio Sutatenza: Alfabeto, Trabajo, Salud y Espíritu. ....</b>	<b>27</b>
<b>1.3.2 Radio Sutatenza: La esperanza, las políticas, el desarrollo. ....</b>	<b>28</b>
<b>1.3.3 Para Todo Gusto: Música de Radio Sutatenza. ....</b>	<b>28</b>
<b>1.3.4 Con Radio Sutatenza: Consejos para Vivir Mejor. ....</b>	<b>29</b>
<b>1.3.5 Alfabeto, Trabajo, Salud y Espíritu. ....</b>	<b>30</b>
<b>1.4 El Lugar del Auxiliar Inmediato .....</b>	<b>31</b>
<b>Capítulo II. La Emergencia de la Alfabetización como parte de los Nuevos Desafíos Educativos del Siglo XX.....</b>	<b>32</b>
<b>2.1 Educación Fundamental .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2 Analfabetismo.....</b>	<b>37</b>
<b>2.3 Alfabetización.....</b>	<b>38</b>
<b>2.3.1 La Alfabetización como Competencia Estándar.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.2 La Alfabetización Funcional. ....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.3 La Alfabetización como Empoderamiento.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.4 Las Alfabetizaciones Diversas y Plurales. ....</b>	<b>46</b>
<b>Capítulo III. Las Prácticas de Enseñanza y Alfabetización como Ejercicio Emergente en la Población Adulta de ACPO .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 Las Prácticas de la Enseñanza y la Alfabetización. Enseñanza .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.1 Alfabetización en ACPO. ....</b>	<b>49</b>
<b>3.1.2 La Alfabetización como Acción Transformadora.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2 La Relación entre la Imagen y la Palabra en las Escuelas Radiofónicas de ACPO .....</b>	<b>53</b>
<b>3.3 Las Habilidades Comunicativas como Eje Fundante en el Ejercicio de Alfabetización ....</b>	<b>58</b>
<b>3.4 Las Prácticas de Lectura en Relación con la Mirada del Adulto como Niño .....</b>	<b>63</b>
<b>Consideraciones Finales .....</b>	<b>64</b>
<b>4.1 La Alfabetización en ACPO: una Trayectoria de Múltiples Facetas.....</b>	<b>64</b>
<b>4.2. Alfabetización, Enseñanza y Lectura. Una Relación Indisoluble .....</b>	<b>65</b>
<b>4.3 Las Prácticas de Lectura en Relación con la Escritura.....</b>	<b>67</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>68</b>
<b>Corpus .....</b>	<b>70</b>

## Índice de imágenes

Imagen 1: Lectura de imagen .....	56
Imagen 2: Rostros e ilustraciones .....	57
Imagen 3: Herramientas .....	57
Imagen 4: Letra R .....	57
Imagen 5: Las vocales .....	57
Imagen 6: Letra F .....	58
Imagen 7: La religión .....	59
Imagen 8: Símbolos patrios .....	59
Imagen 9: Nota del autor .....	61
Imagen 10: Carta .....	61
Imagen 11: Trazos .....	62
Imagen 12: Planas .....	62
Imagen 13: Auxiliar inmediato .....	62
Imagen 14: “Hablemos correctamente” .....	63
Imagen 15: “El trabajo perfecciona al hombre” .....	64

## Presentación

### Sobre el Objeto y sus Categorías

La presente investigación surge a partir de tres momentos que nos motivaron a desarrollar nuestro proyecto; inicialmente nos preguntamos por los intereses que movilizaron la emergencia por la enseñanza de la lectura y la escritura a la población adulta en nuestro país, teniendo en cuenta que en la actualidad se asume que dichas prácticas siempre han existido y son inherentes a la constitución de todo sujeto. En un segundo momento, realizamos la búsqueda de antecedentes, en la que nos encontramos ante unos hallazgos que enfocaban su interés en políticas, programas, proyectos e iniciativas, en términos de promoción de la lectura y la escritura, dirigidas en mayor medida a la población infantil.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, decidimos realizar una apuesta distinta que vinculará a la población adulta; lo cual nos condujo a programas articulados con la educación popular, y con ello la alfabetización como elemento fundante para el ingreso a la cultura letrada de la población adulta. Así, de manera apremiante, se hizo necesario alfabetizar a la población a través de campañas masificadoras como lo fue la Simón Bolívar, Radio Sutatenza, Camina, entre otros, en un contexto histórico donde el proyecto civilizador se posicionaba como prioridad en los objetivos de desarrollo del siglo XX planteados por organizaciones no gubernamentales como la UNESCO y las Naciones Unidas.

De esta manera, optamos por las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza de ACPO (Acción Cultural Popular); debido a que coincidió con el surgimiento de organizaciones no gubernamentales como la UNESCO y las Naciones Unidas y con la implementación de programas educativos que reconstruyeran el tejido social quebrantado por la violencia a nivel mundial, donde su repercusión en la educación rural en nuestro país tuvo gran impacto.

Para ello, fue necesario inquirir sobre el contexto social, político y económico de Colombia en el siglo XX y su relación con la creación y consolidación de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza, así como el rastreo de una serie de discursos que fueron transversales a los objetivos de dicho programa y que nos permitieron comprender las dinámicas que movían a ACPO como organización cuya finalidad es la educación fundamental integral.

Bajo este panorama, se establecieron las siguientes categorías de análisis: educación fundamental, analfabetismo, alfabetización y enseñanza; las cuales constituyeron los lentes

conceptuales para el desarrollo de la investigación, ya que nos permitió definir y sustentar dichos conceptos desde una mirada teórica e histórica. Seguido de ello, se continuó con la búsqueda y recolección del material, que sería el corpus de la investigación: las cartillas de lectura y escritura publicadas y distribuidas por ACPO, así como los audios correspondientes a dichos. Dicha recolección presentó ciertas dificultades, debido a que la mayoría del material se encuentra en poder de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su acceso al público es sumamente restringido, a esto le agregamos que el programa tuvo una duración total de 42 años (1947 - 1989) lo cual generó una dispersión en las fechas de publicación del material obtenido (tanto en los audios como en las cartillas), complejizando así su recolección; sin embargo, logramos tener acceso a las cartillas de lectura, escritura, ortografía, lenguaje, cuentos infantiles, entre otras, así como tres audios, los cuales fueron transcritos y agregados en los apartado de anexos.

Entre tanto, el libro “Procesos Interactivos Mediáticos de Radio Sutatenza con los Campesinos de Colombia (1947-1989)” de Hernando Vaca Gutiérrez, nos permitió visualizar un panorama más amplio sobre el programa, su historia, especificidades, fundamentos, discursos, entre otros. Y con ello, tuvimos la posibilidad de hallar nuestro objeto de investigación. Una vez tuvimos el material en nuestro poder, se realizó una primera lectura y su respectivo estudio, teniendo como resultado que la enseñanza constituye un elemento transversal en las dinámicas educativas planteadas por ACPO; de esta manera, nuestro objeto de investigación se configuró en la relación entre la alfabetización y las prácticas de enseñanza de lectura y escritura en las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza.

### **Sobre la Metodología y el Corpus**

Para dar cuenta del análisis del material al cual tuvimos acceso, elaboramos unas matrices las cuales tenían como propósito decodificar la información presente tanto en las cartillas, como en la transcripción de los audios. Las matrices contenían los siguientes datos:

Nombre de la cartilla	Formato	Año	Descripción del contenido	Realizadores
-----------------------	---------	-----	---------------------------	--------------

En cuanto a nuestra metodología, elegimos la hermenéutica, dado que permite dar cuenta de un saber explicativo e interpretativo del sentido de los textos, asumiendo la perspectiva de Hans – Georg Gadamer (1900 - 2002) en su libro: “Verdad y Método” (1960), en el que propone que la vía de interpretación de un texto se encuentra articulada con el trasfondo cultural e

histórico del lector. Gadamer caracteriza aquello que hacemos cuando interpretamos un texto, como aquel ejercicio, donde realizamos una serie de acciones descriptivas e inductivas que en muchas ocasiones ignoramos. Por ello, nuestro análisis sobre las prácticas de enseñanza de lectura y escritura se encontró fuertemente influenciado por las experiencias y vivencias presentes durante nuestra formación como Licenciadas en Psicología y Pedagogía, en la medida que tuvimos la oportunidad de confrontar los hallazgos realizados durante la etapa de búsqueda e indagación del corpus con elementos teóricos propios de nuestra carrera, evidenciando así una apropiación conceptual de estos saberes y sus aplicaciones prácticas.

### **Sobre el Documento**

El informe investigativo está compuesto de tal manera que el lector tenga la oportunidad de conocer, en primer lugar, las particularidades de ACPO y Radio Sutatenza, incluyendo los programas, el papel del auxiliar inmediato y una breve biografía del padre José Joaquín Salcedo, fundador de esta propuesta; así como una caracterización del contexto político e histórico de Colombia en el siglo XX. En segunda instancia, se desarrolla el abordaje de las tres categorías de análisis: educación fundamental, analfabetismo y alfabetización, las cuales resultan esenciales para dar cuenta del desarrollo teórico de los tres conceptos que sustentan nuestra investigación. En el tercer capítulo se encontrará el entramado analítico, donde se incluye la conceptualización de enseñanza desde los aportes del filósofo alemán Johann Friedrich Herbart, desde la concepción de instrucción, así como la conceptualización de la alfabetización desde la perspectiva de ACPO; la cual se encuentra encaminada hacia un proceso formativo del sujeto adulto, de esta forma, se procedió a realizar el análisis del corpus (cartillas y audios) centrado en las siguientes líneas de análisis: la relación entre imagen y palabra, las habilidades comunicativas como eje fundante en el ejercicio de alfabetización y las prácticas de lectura en relación con la mirada del adulto como niño.

En virtud de lo anterior, esta investigación pretende dar a conocer los aspectos sociales, históricos, políticos y educativos que constituyeron los ideales y objetivos vinculados a ACPO y más específicamente Radio Sutatenza. En este sentido, se trata de desnaturalizar y complejizar el concepto de alfabetización y su relación con la enseñanza, y como, a través de esta iniciativa cientos de campesinos en nuestro país tuvieron la oportunidad de acercarse a la lengua escrita.

### **Antecedentes**

Así, para la presente investigación fue relevante tener en cuenta antecedentes que nos permitieron consolidar nuestro objeto de estudio, tal como el libro “Procesos Interactivos Mediáticos de Radio Sutatenza con los Campesinos de Colombia (1947-1989)” de Hernando Vaca Gutiérrez, el cual nos permitió visualizar un panorama más amplio sobre el programa, su historia, especificidades, fundamentos y discursos, entre otros.

También fue importante el trabajo del profesor Alejandro Álvarez en su libro: Los medios de comunicación y la sociedad educadora. ¿Ya no es necesaria la escuela? específicamente, en el apartado: La radiodifusión. Y finalmente, el trabajo del profesor Jorge Orlando Villarraga en su monografía titulada: ACPO y el ideal de una progresión cultural: una mirada a las relaciones entre desarrollo, educación. Estos dos últimos investigadores nos permitieron tener una mirada de la radio como medio de comunicación para el desarrollo de una educación de masas y como él mismo se convierte en un dispositivo, el cual va afectar el discurso pedagógico, político, económico y social del país.

En efecto, es importante tener en cuenta que desde el trabajo de Villarraga se hace un análisis discursivo alrededor de la idea de progreso y desarrollo, que durante la década del siglo XX tomó lugar en Colombia gracias a los discursos imperantes de los ideales modernos que por aquel momento histórico se estaban configurando. Además, del análisis de como ACPO, a través de la radiodifusión, se ve afectada por estos discursos.

En consecuencia, nos dimos a la tarea de consolidar nuestro objeto de estudio no en la radio como medio de comunicación, sino en desarrollar un análisis de las prácticas de enseñanzas y alfabetización en los programas de lectura y escritura en las escuelas radiofónicas de ACPO, con la finalidad, de hallar los referentes educativos y contenidos utilizados para consolidar los procesos modernizadores en torno a proyectos educativos de educación popular como lo fue ACPO y sus escuelas radiofónicas.

## **Capítulo I. El Ingreso de la Alfabetización en Colombia: una Mirada a Acción Cultural Popular (ACPO) desde las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza**

Para hablar del ingreso de la alfabetización a Colombia desde ACPO y sus escuelas radiofónicas, es importante situar el contexto histórico y político de Colombia en el año 1947;

para ello, nos remitiremos a las características del gobierno de Mariano Ospina Pérez<sup>1</sup> (1946 - 1950), quien con su llegada a la presidencia supuso un triunfo para los conservadores, debido a que estos volvieron al poder después de 16 años de hegemonía liberal<sup>2</sup>. El periodo comprendido entre 1947 y 1953, fue considerado cómo la etapa de *Violencia Partidista Extrema*<sup>3</sup>, esto se debió fundamentalmente a que una vez que los conservadores llegaron de nuevo al poder, se inició un proceso de conservadurización que excluía a los liberales de los cargos públicos. Esta situación hizo que la violencia partidista se reactivara en departamentos como: Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Norte de Santander, Santander, Tolima y Valle del Cauca. Cabe señalar, que la administración de Ospina se caracterizó por el uso de la represión, estrategia que respondía al objetivo de mantener el orden establecido<sup>4</sup>, para ello vinculó a la fuerza pública agentes que provenían de zonas altamente conservadoras.

Por otro lado, y para contrarrestar la aparente avanzada comunista y liberal en el país, el gobierno en conjunto con la iglesia católica, decidieron poner en marcha una serie de medidas que buscaban alejar sobre todo a campesinos y trabajadores de clases populares de las ideas de izquierda predominantes en aquella época; como resultado, durante los ritos católicos cada domingo, los sacerdotes, por orden del gobierno, repetían constantemente que la forma de solucionar los problemas de desigualdad social, no era a través de la protesta, sino de una conciliación armoniosa entre trabajadores y propietarios. El mensaje generó tanto eco entre estas clases, que se propuso la creación de un gran movimiento sindical denominado: Unión de Trabajadores de Colombia.

---

<sup>1</sup> Presidente de Colombia al final de la década de los años cuarenta.

<sup>2</sup> Los aspectos más destacados se encuentran el reconocimiento del sufragio universal y del derecho de las mujeres al integrarse cómo trabajadoras en las instituciones públicas, así como la participación más activa en el estado. Este periodo va desde Enrique Olaya Herrera 1930 hasta Alberto Lleras Camargo 1946.

<sup>3</sup> Ya en el año de 1947, poco antes de las elecciones al Congreso, el presidente conservador Ospina Pérez exigió que las contiendas políticas “no degeneren en escenas de barbarie, indignas de una democracia como la nuestra”. Como se sabe, los intentos de no convertir las contiendas políticas en “escenas de barbarie” fracasaron la mayoría de las veces. Los crecientes ataques de las guerrillas liberales a las fincas y haciendas conservadoras eran, para muchos conservadores, “signo evidente de barbarie y pregonan una sensible merma de nuestra cultura” Rehm (2014, p.29).

<sup>4</sup> El ministro de Gobierno Montalvo dejó claro en 1947 que los conservadores iban a proteger el orden institucional del país, que veían atacado por la manera de actuar de los liberales, les costara la vida. El Partido Conservador iba a defender “a sangre y fuego” su causa política, que se manifestaba en el gobierno de Mariano Ospina Pérez. (Rehm, 2014, p.37).

En términos económicos y durante este periodo de tiempo, se evidencia un desarrollo en el sector agrícola del país, el cual impulsó una serie de acuerdos con los caficultores y demás productores; dichas medidas se ejecutaron bajo la idea de que la fuerza de un país radica en la producción agropecuaria, razón por la cual, se llevó a cabo el desarrollo de políticas públicas que buscaban brindar un fomento positivo a este sector. Algunos de los avances más significativos en materia económica durante este periodo de tiempo fueron: la creación de TELECOM, el aumento del producto bruto por habitante en una tasa anual del 3.9% entre los años 1945 y 1954 según los datos proporcionados por la CEPAL (Comisión Económica para América Latina).

Banrepultural (2019)

Para ese momento, se fundó el Instituto de Seguros Sociales (ISS), así como el Instituto Nacional de Nutrición, se dieron inicio a las actividades de la Caja Agraria y finalmente se impulsaron programas de vivienda por medio del Instituto de Crédito Territorial (ICT, posteriormente INURBE). Dentro del sector educativo se crearon escuelas normales para la formación de maestros, y se incentivaron las colonias escolares en vacaciones, de igual modo se crearon las campañas de higiene en las instituciones públicas. Para 1947 también se dictan una serie de disposiciones legales alrededor del sector educativo, tales como: Decreto 2261 de 1947, por el cual se organiza el Ministerio de Educación Nacional, y se crea el Consejo Superior Permanente de Educación Nacional, Decreto 2229 de 1947, el cual establece "La Institución de la bandera", Decreto 2272 de 1947, que reglamenta el Consejo Superior Permanente de educación Nacional. A inicios del 1948, específicamente el 8 de enero, se expide el Decreto 20, que plantea la obligación de establecer escuelas de alfabetización, por parte de patronos para hijo de trabajadores.

Un medio masivo como la radio, constituyó una de las estrategias más dicientes de los sectores conservadores del país; por ello, el 28 de septiembre de 1947, en el municipio de Valle de Tenza en el departamento de Boyacá, la radio colombiana experimenta un gran cambio, dado que, el recién ordenado sacerdote José Joaquín Salcedo realiza una propuesta de difusión educativa a través de la radio, la cual surgió como resultado de una cada vez más apremiante preocupación por las problemáticas de orden social y cultural que rodeaban a la comunidad, entre ellas la educación. De este modo, se dio lugar a la emisión de las escuelas radiofónicas, en las cuales se dictaban lecciones de lectura, escritura, matemáticas y catecismo, entre otras.

De acuerdo con el profesor José Arias (2010) afirma que esta poseía las siguientes características:

El objetivo era hacer llegar al campesinado de Boyacá un programa una programación religiosa, educativa y técnica; lo que comenzó siendo una iniciativa local orientada a ofrecer al campesino del Valle de Tenza, una región muy pobre y de muy difícil acceso, una serie de conocimientos para mejorar su situación se convirtió, en pocos años, en un proyecto “integral” que llegaba a muchos hogares de todo el país. Además de las emisiones pedagógicas y religiosas, la programación comenzó a incluir “otros aprendizajes que replicaban las asignaturas que se daban en las diferentes escuelas del país, aprendizajes que reforzaban imaginarios relacionados con la historia, el civismo y el Estado, además de las enseñanzas de los principios cristianos católicos. (Arias, 2010, p.93)

Un año después de estar al aire Radio Sutatenza, la fundación Acción Cultural popular (ACPO), fue creada mediante la resolución 260 del 18 de octubre de 1948 del ministerio de justicia, cuyo objetivo principal consistía en:

Trabajar por la cultura del pueblo, utilizando especialmente el invento de la radiodifusión y además otros medios culturales como el cine, el teatro, etc., para elevar el nivel religioso, moral, cívico y educacional del campesinado, de acuerdo con las normas sociales del catolicismo. (ACPO, 1950, p. 61).

## **1.1 ACPO un Acontecimiento ante el Discurso de la Educación Popular y la Moral**

### **Católica**

Para introducir al lector en el significado de ACPO (Acción Cultural Popular) en el contexto colombiano desde 1947 hasta finales de 1950 y su impacto en la organización de propuestas educativas que fomentaron acciones de transformación para el mejoramiento de las condiciones de vida de los sujetos en los pueblos campesinos, nos remitiremos a los principios constitutivos de la denominada Educación Fundamental Integral (EFI); siendo ésta, una nueva mirada que permite ampliar la conceptualización de lo que fue ACPO; y fue así, como hallamos un tipo de relación particular que nos conectara con la Educación de adultos. Es preciso aclarar que, aunque la educación popular en América latina tiene su auge en la década de 1960 con los postulados de Paulo Freire, esta no emerge con él, ya que, a inicios de la colonia hubo representantes sociales que ejercieron prácticas comunitarias que posibilitaron tener una mirada distinta del sujeto colonizado. Así pues, dicho fenómeno se puede abordar desde diferentes

perspectivas históricas, disciplinares o incluso regionales, tal como lo menciona Torres (2011) citando a Adriana Puigross (1987):

Señala que desde la colonia se usó la expresión “educación popular” como instrucción elemental dirigida a las capas pobres y sectores dominados. Para la Ilustración europea, y sus expresiones en América Latina, la educación popular consistía en instruir a los pobres para convertirlos en ciudadanos. (p. 27)

La educación para adultos, lejos de ser un proceso unidimensional e inmutable, se ha venido desarrollando en múltiples escenarios, siendo la educación popular uno de los más llamativos desde mitad del siglo XX, como lo define Torres (2011):

Un conjunto de prácticas sociales y elaboraciones discursivas, en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de una transformación de la sociedad, en función de sus intereses y utopías. (p. 25)

En este sentido, la subjetividad popular<sup>5</sup> se posiciona como un elemento fundamental para este tipo de concepción, no solo como un fin último, sino también, como puente para la afectación de cada faceta del ser humano; en otras palabras, la transformación absoluta de su vida. Como se mencionó anteriormente, después de la segunda mitad del siglo veinte, dos postulados se encontrarían dentro del marco de afectación subjetiva de los individuos desde una concepción educativa no formal. Hacia finales de la década del cuarenta, resulta posible hallar dos vías que configuraron la Educación para Adultos; por un lado, la Educación Fundamental que tal como lo plasmamos al inicio del contexto histórico, surge como uno de los postulados de la UNESCO en 1945 y su delegación reside en la institucionalidad de los gobiernos de turno; por otra, la conformación de grupos comunitarios a través de la organización de colectivos. Las dos, por consiguiente, tendrán como propósito esencial fomentar acciones populares para mejorar las condiciones de la vida social de las clases populares. Ahora bien, dentro de estas dos vías de configuración tendremos como intermediario a los discursos religiosos que por la época histórica del país capturaron distintos escenarios desde lo político, social, hasta lo comunitario, entre otros; por tanto, ACPO como organización social y popular no será lejana a ello, en su lugar,

---

<sup>5</sup> Entendida como el proceso de transformación del sujeto a través de la Educación. Para Torrez (2011) (...) la subjetividad popular, llámese conciencia social, saberes, conocimiento o cultura popular. La formación de sujetos populares capaces de llevar a cabo las acciones sociales emancipatorias está relacionada con la formación de un sistema de imaginarios, representaciones, ideas, significaciones, simbolizaciones, voluntades y emocionalidades, desde las cuales esos sujetos atribuyen sentido a sus acciones y vínculos sociales, a la vez que alimentan sus sentidos de pertenencia e identidad. (p.24)

fijará gran parte de sus fundamentos en los principios de adoctrinamiento y moral de herencia católica.

Así pues, a finales de la década 1930, bajo el mandato del conservador Mariano Ospina Pérez, era imperativo para el gobierno alejar al pueblo de cualquier adoctrinamiento liberal o comunista, en consecuencia, se requería un sujeto con un perfil católico claro. En otras palabras, ciudadanos con un alto grado de conciencia moral, siendo este el objetivo fundamental de todo el sistema educativo público. Pero ¿qué pasaba con aquellas personas que no podían acceder al sistema educativo formal?

En primera medida, cabe resaltar que el porcentaje de colombianos que no podían acceder a este tipo de educación era bastante alto, para ello el gobierno nacional empezó a elaborar una serie de programas y herramientas que tuvieran como finalidad acceder a este tipo de población. Quizás el más representativo fue ACPO, con sus Escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza. La filosofía de esta organización era el desarrollo integral para su propio bienestar. Resulta entonces interesante como los principios católicos eran el fundamento para ese bienestar; es decir, ser ciudadanos dirigidos por los presupuestos morales que de manera directa afectaría al *ser* desde su relación con los demás, así como su vida social, productiva, financiera y salud, entre otros. Debe quedar claro que no es pretensión de esta investigación levantar juicios de valor frente a las motivaciones que llevaron a poner en marcha estos programas, sino, evidenciar los principales elementos que dieron vida a este tipo de escenarios educativos. De esta manera, dicha propuesta tenía como objetivo, la emancipación del sujeto oprimido, para ello debía reconocer, “los saberes culturales, social e históricamente construidos por las clases populares, a la vez que impulsa la apropiación crítica de saberes generados por otros sujetos y prácticas sociales, como los son los saberes científicos y tecnológicos” (Torres, 2011, p. 23).

En síntesis, ya no se busca un sujeto moralmente constituido para aportar a la construcción de una sociedad integral; en su lugar, se pretende formar individuos, que transformen su entorno inmediato a partir de una práctica social, para así empoderarlos en su rol socio histórico. En este sentido, la educación se presenta como una estrategia de emancipación. Si bien dentro de este postulado se entiende que la educación no es el único medio para lograr este fin, si se le considera como uno determinante, en consecuencia, el presente trabajo pretende ubicarse precisamente en la afectación de estrategias educativas no formales para la transformación, ya bien sea moral o social del sujeto, en este caso particular del adulto.

Finalmente, cabe aclarar que tampoco es nuestra intención superponer alguna de las dos propuestas presentadas anteriormente; por el contrario, resulta más fructífero situar a lector en una perspectiva mucho más amplia de la educación popular para adultos, vinculado desde los aportes de ACPO siempre teniendo como punto focal, el sujeto que es afectado por el proceso educativo.

## **1.2 José Joaquín Salcedo, al Frente de la Fundación de las Escuelas Radiofónicas en el Municipio de Valle de Tenza. (1921 – 1994).**

Para dar inicio a los próximos apartados, consideramos importante hacer mención del gran aporte conceptual que realizó el licenciado Hernando Vaca Gutiérrez, quien, con su obra “Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989)”, logra hacer una recopilación de hechos importantes en el surgimiento de las escuelas radiofónicas de ACPO, así como de los intereses y acontecimientos significativos en la vida de su fundador José Joaquín Salcedo para dicho propósito y que contribuyeron significativamente esta investigación.

José Joaquín Salcedo, Nació el 8 de diciembre de 1921 en el municipio de Corrales en el departamento de Boyacá. Estudió la primaria en casa junto a sus hermanos, dado que en ese entonces se preservaba las costumbres, hábitos y condiciones de los campesinos a nivel generacional. Ya en 1931, se dirigió a la ciudad de Tunja para llevar a cabo sus estudios, estando allí conoce a Alfonso Navia, quien, además de ser su profesor de física y química, constituyó una figura importante en su formación, debido a que alentó su interés por la ciencia y técnica de las comunicaciones. Además de esto, gracias a él, pudo concluir su bachillerato en el seminario. Pese a esto, el padre se enfrentó a algunas dificultades en el seminario ya que fue expulsado en varias ocasiones debido a su pensamiento y conductas consideradas por los superiores, como faltas de vocación y piedad, “también le reprochaban una preocupación exagerada por las cuestiones sociales y por el uso de los medios de comunicación como el cine, lo cual, en esa época resultaba pecaminoso” (Vaca, 2017, p. 119). Entre los hechos que ocasionaron dichas expulsiones, se encontraba el creciente interés de Salcedo por la literatura marxista y comunista, y alfabetizar a los soldados que no sabían leer en el batallón de Tunja, actos que no fueron del agrado de sus superiores.

Sin embargo, sus argumentos frente al obispo Luque respecto a su actuar, lograron ser comprendidos y le permitieron continuar en el seminario a pesar de las discrepancias ocurridas. No en vano, en el seminario le llamaban “el seminarista rebelde”, lo cual Salcedo aceptaba, pero agregando el término “prudente”. Durante sus vacaciones, Salcedo iba por los pueblos con un equipo sonoro de cine para proyectar películas de vaqueros y aventuras que alquilaba en Bogotá; confirmando así, la importancia de los medios de comunicación para llegar a los campesinos. Entre tanto, decide ir a la cárcel de Tunja con el propósito de enseñar catecismo a los presos, en esos momentos ya contaba con un conjunto eficaz de medios de comunicación que le fueron muy útiles en su propuesta y que más adelante le serían de gran ayuda en su denominada lucha contra la ignorancia.

Según Vaca (2017), hubo cuatro acontecimientos que posiblemente determinaron el proyecto radiofónico que emprendió el sacerdote:

1. En su casa funcionaba la oficina del telégrafo, bajo responsabilidad de su padre. Salcedo se encargaba de las transmisiones y recepciones de las señales, de este modo logró familiarizarse con los sonidos particulares de este instrumento.
2. Tuvo la oportunidad de viajar por toda Colombia y de esta manera acercarse y reconocer la realidad de los campesinos, pues conoció aspectos de su vida, entre ellos la pobreza y el analfabetismo, encontrando también un potencial no aprovechado en ellos.
3. La instalación del primer aparato de radio en la Alcaldía de Corrales.
4. Encargo que el padre Navia le dio del laboratorio del observatorio meteorológico de Tunja.

Salcedo fue ordenado sacerdote el 31 de mayo de 1947, viaja a la parroquia de Sutatenza el 23 de agosto del mismo año, donde concibe y desarrolla la idea de fundar una emisora que cuente con algunos programas de música, doctrina cristiana y elementos educativos que fuesen pertinentes al contexto de dicho municipio. Vaca cita a Rodríguez (1978), afirmando, “el 21 de septiembre de 1947, los habitantes de Sutatenza vieron por primera vez una película, en la plaza frente a la casa parroquial, donde fueron puestos un telón blanco y altoparlantes” (Vaca, 2017, p.125). Su interés por ayudar al prójimo y su preocupación por la vida digna combinado con su afición por los medios masivos, le llevaron a generar una propuesta alfabetizadora a través de la radio, en la que habitantes de éste y muchos más municipios de Colombia aprendieron a leer y escribir.

Para apoyar los resultados logrados con los medios de comunicación de masas, se busca la capacitación de personal; se crean entonces los Institutos Campesinos en 1954 y 1956 para hombres y mujeres respectivamente en Sutatenza. Se buscaba que dicho personal formado se convirtiera en líder, agentes educativos llamados “auxiliares inmediatos”. De esta manera ACPO logra consolidarse como organización pionera en el mundo, en el uso sistemático de medios de comunicación para la educación popular. Así su fundador José Joaquín Salcedo seguía al frente de la propuesta, recalando sobre la importancia de una educación para todos.

Para Salcedo, la educación debía ser permanente; por lo cual, su prioridad era la enseñanza de la lectura y la escritura y después, la manera en cómo llevar una vida digna, a esto llamaba una Educación Fundamental Integral; ACPO se sustentaba bajo cinco nociones principales: la lectura y escritura (Alfabeto), las cuentas básicas y planeación (Número), el bienestar físico (Salud), el bienestar material (Economía y trabajo) y el bienestar espiritual (Espiritualidad). La magnitud de esta propuesta, requirió de una serie de elementos como carteles de 70 \* 100 cm, como medio audiovisual para los campesinos en su aprendizaje. Después aparecen las cartillas, como pequeños impresos con síntesis de contenidos; más adelante se consolida la biblioteca popular, en donde se ampliaban los temas de educación fundamental, luego el “Semanario El Campesino” como documento más actualizado que semanalmente llegaba a los campesinos del país, con dos propósitos fundamentales: informar y formar.

### **Radio Sutatenza: Primera Alternativa de Difusión Educativa de Acción Cultural Popular**

Para contextualizar y precisar la importancia que tuvo radio Sutatenza, Vaca afirma que:

Fue el principal medio de acción educativa empleado por (ACPO), cuyo propósito fundador consistía en facilitar y multiplicar el acceso a la educación a partir de las problemáticas contextuales de los campesinos, para de esta manera, mejorar sus condiciones de vida y relaciones sociales. (Vaca, 2017)

Este proyecto, aunque tuvo sus inicios en el municipio del Valle de Tenza extendió su cobertura a toda Colombia e incluso a diferentes países de América Latina, bajo la consigna “Guerra contra la ignorancia” promovida por monseñor José Joaquín Salcedo y Acción Cultural Popular (ACPO); para ello, se motivaba de manera continua a campesinos y demás población rural a participar de esta escucha de aprendizaje colectivo. Según Vaca (2017) “Radio Sutatenza surge en la marginalidad”; dado que su fundación se enmarcó en un panorama poco alentador.

Sus actores son campesinos, sus medios se acotan a un transmisor de menos de 100 vatios, adicionalmente su escenario es un desconocido pueblo del departamento de Boyacá llamado Sutatenza.

El primer programa cultural transmitido por esta radio se llevó a cabo el día 16 de octubre del mismo año, entre sus primeros contenidos se destacaba la emisión de música popular con mensajes llamativos sobre la importancia de la radio para el fomento cultural de la comunidad. Ya en el año 1948, el entonces presidente de Colombia Mariano Ospina Pérez inauguró formalmente la emisora. El nivel de analfabetismo de los campesinos de Sutatenza era cada vez más persistente, pues las personas no sabían leer ni escribir y tampoco mostraban interés por aprender a hacerlo. La insuficiencia en presupuesto para educación, la ausencia de personal docente y escuelas, los bajos salarios y la despreocupación de las elites gubernamentales, se presentaban como factores que reproducían la desesperanza en el ámbito social, cultural y educativo.

Dicha propuesta, sin embargo, no se limitó al ámbito colombiano exclusivamente, se implementó también en otros países de América Latina como: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Panamá, República Dominicana y Venezuela. Los actores participantes de Radio Sutatenza lograron articular la comunicación y la educación en favor de un proyecto integral cristiano, por ello la propuesta contaba con la participación de un profesor locutor, un auxiliar inmediato que ayudaba a los campesinos en dicho proceso, y por supuesto el sujeto que recibía la capacitación.

Es así como la radio, logra incorporarse en los hogares de los campesinos colombianos, ofreciendo un sinnúmero de contenidos fundamentales para la formación de estos sujetos; de esta manera, en la actualidad, dicho medio se concibe como un referente de transformación social. Para Vaca, “la radio educa y socializa y, de esta forma, activa procesos de transformación y cambio social” (Vaca, 2017, p. 30).

Es de resaltar, que en la emisora no solamente se emitían los cursos, también se brindaba un espacio para la música popular campesina, mostrando así el precepto ideológico de Radio Sutatenza y generando a su vez una participación cada vez más activa por parte de los radioyentes involucrados en el proyecto. Radio Sutatenza expandía sus actividades de educación a distancia ofreciendo contenidos que se caracterizaban por abordar temáticas relacionadas con salud, letras, números, trabajo, producción agropecuaria y espiritualidad. Para 1978 trabajaba con

una potencia de 600 kilowatts, (la frecuencia más alta que se haya usado en América Latina para programas de educación rural), con 19 horas diarias de programación.

En sus inicios, la comunidad de Sutatenza no tenía radiorreceptores portátiles suficientes; por lo que, en el año 1948, la corporación General Electric entregó cien receptores de radio y un transmisor de 250 vatios. En los siguientes años, dicha corporación continuó apoyando la emisora con la donación de un transmisor de 1000 vatios, 150 radios, accesorios y una nueva antena. Para el año 1949, Radio Sutatenza obtuvo una licencia legal de funcionamiento, con ello sus programas radiales empezaron a transmitirse en un radio de 1000 km. Los fondos para su funcionamiento procedían de grupos de la iglesia católica de Alemania y otros países europeos, más adelante obtuvo el apoyo de instituciones de financiamiento como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Con el tiempo, Radio Sutatenza se trasladó a Bogotá, para cubrir nuevas regiones, convirtiéndose en la emisora de mayor presencia en el país, su alcance cubría otras ciudades como Cali, Barranquilla, Magangué y Medellín. El padre Salcedo se encontraba a la cabeza de uno de los programas radiales de educación para adultos más grandes del mundo y las clases impartidas en las escuelas radiofónicas no solo se llevaban a cabo en la dinámica emisor-receptor propia de este medio, sino que contaba con apoyo tanto material físico impreso (cartillas), como con seguimiento parcial de maestros correctores, además los contenidos que allí se exponían, estaban validados por el Ministerio de Educación Nacional. Los alumnos que concluían dichos cursos recibían diplomas oficialmente reconocidos, lo que les permitía continuar sus estudios dentro del sistema educativo del país, si así lo deseaban. “La educación nos hace libres”, fue el lema bajo el cual se invitaba a los campesinos a participar del denominado “movimiento radiofónico”, el cual buscaba que la comunidad se educara de manera íntegra y autónoma. Entre otras cosas, su éxito radicó en que se llevó al maestro al hogar de miles de campesinos en aquella época, de los cuales, muchos fundaron “escuelas radiofónicas” en sus casas, para así encontrarse con sus vecinos y acercarse al aprendizaje, a la vez que disfrutaban de una gran variedad de programas de entretenimiento.

### **1.3 Programas**

Radio Sutatenza estuvo al aire por casi 42 años, teniendo de una a dos horas de emisión en sus inicios, hasta llegar a 19 horas diarias de transmisión durante sus años posteriores. De acuerdo con su fundador, la preocupación bajo la cual se justificaba su propuesta nunca fue

movida por intereses económicos o financieros; en su lugar, “se sustentaba a partir de demandas de transformación social y vida digna; en conclusión, constituían una entidad sin fines de lucro” (Vaca, 2017, p .62).

En cuanto a los programas, tanto las cartillas, como los cursos, se enfocaban en los contenidos propios del proyecto Educación Fundamental Integral (EFI), en el cual se incluían: letras, números, economía del trabajo, salud y espiritualidad, divididos a su vez en cuatro grandes programas:

1. Radio Sutatenza: alfabeto, trabajo, salud y espíritu
2. Radio Sutatenza: la esperanza, las políticas, el desarrollo
3. Para todo gusto: música de Radio Sutatenza
4. Con Radio Sutatenza: consejos para vivir mejor

### **1.3.1 Radio Sutatenza: Alfabeto, Trabajo, Salud y Espíritu.**

Este programa dirigía su atención a asuntos fundamentales que eran del interés general de toda la comunidad, por tanto, su abordaje y la música que se empleaba promovía mensajes de apoyo a las clases de tipo magistral.

- El alfabeto en Radio Sutatenza: Para llevar a cabo este proyecto los radios transistores eran de vital importancia, para ello, los duetos de Emeterio y Felipe, Jorge Ramírez y Lizardo Díaz tocaban canciones y coplas, las cuales tenían como propósito motivar a la comunidad a comprar dichos elementos además de invitarlos a participar de las clases radiofónicas para aprender a leer y escribir.

- Economía y trabajo en Radio Sutatenza: En este segmento se abordaban asuntos relacionados con el campo, como la reforma agraria y la economía, los cuales resultaron fundamentales para las dinámicas propias de la época, dando paso así a espacios radiofónicos como “*cultiva tu tierra*” (métodos de conservación, técnica y profesionalismo) y “*cuentas claras*” (familia y dinero), enseñando a los campesinos el aprovechamiento de recursos, terrenos y productos.

- Salud en Radio Sutatenza: Este espacio se aborda bajo el segmento de “*cuentos de mi abuela Pepa*”, donde se trataban temas de salud y procreación responsable, una clara muestra de educación sexual.

- Espiritualidad en Radio Sutatenza: En cuanto a la espiritualidad, es de mencionar que se empleaban canciones que correspondían al himno que integraba el mensaje general de Radio Sutatenza, acompañado por el mensaje del sacerdote José Sabogal.

### **1.3.2 Radio Sutatenza: La esperanza, las políticas, el desarrollo.**

En este apartado se le otorga un énfasis especial al tema del discurso, las políticas, las declaraciones y su relación con el contexto, los cuales hacen parte de actos públicos, por ello, se encuentran fuertemente ligados con el entorno político de la época, por tal razón, muchos de ellos fueron transmitidos por la Radio Nacional como por ejemplo “*Actualidad colombiana*” donde se abordaban desde una perspectiva gubernamental, diferentes problemáticas sociales como “el analfabetismo”.

- El campo analfabeto: Para aquella época, cerca de un millón de niños en edad escolar, además de una población rural en aumento, se encontraban en un estado de analfabetismo, cifra que en lugar de disminuir iba en aumento, como consecuencia, para este periodo de tiempo el movimiento denominado “*lucha de clases*” cobró gran relevancia.

- La educación campesina: Con el “Golpe de opinión o de Estado” dirigido a Gustavo Rojas Pinilla, el presidente designado Roberto Urdaneta (1951-1953), menciona en su discurso de apertura elementos como: educación para campesinos adultos, escuela - hogar, apoyo económico para la radio Sutatenza y apoyo a maestros rurales.

### **1.3.3 Para Todo Gusto: Música de Radio Sutatenza.**

Para la iglesia católica el poder de la música ha constituido históricamente un pilar fundamental, debido a que su empleo ha sido constante en rituales como misas, seminarios, colegios, universidades y demás; por ello, Radio Sutatenza, no podía estar lejos de estos principios, como resultado, la música popular, se convirtió en un gancho para captar oyentes y para ello se contó con artistas como Armando Mejía, quien exponía el propósito de la Radio Sutatenza para la comunidad. Algunos de sus temas más reconocidos fueron: “Un hogar campesino ideal” (sujeto distante de la violencia en los años cuarenta); “Estamos con ustedes” (habla de un campesino abandonado generación tras generación); “el ignorante es un esclavo” y finalmente “procreación responsable”, como himno de la salud.

- Procreación responsable: Esta campaña tenía canciones que hacían parte del gusto general de la comunidad, desde la llamada *rumba criolla*, hasta canciones de “*la nueva ola*”, es decir, guabinas con tintes modernistas. Con el tema “*cuentos de mi abuela Pepa*” se pretendía que el oyente reconsiderara aquellos cambios de ideas y costumbres que no les eran del todo beneficiosas.
- El número de hijos: Aquí la orquesta de Benny López trataba el tema de la “procreación responsable” y “*el hogar de Pedro y Brígida*”, que de manera adicional abordaba el tema de la reforma agraria.
- Reforma agraria: Canción de Henry Castro “*El toro dijo a la vaca*”, dedicada a la reforma agraria, perteneciente al programa número uno “*Radio Sutatenza: alfabeto, trabajo, salud y espíritu*”.

#### **1.3.4 Con Radio Sutatenza: Consejos para Vivir Mejor.**

Tal como su nombre lo indica, en este segmento se trataban asuntos relacionados con el buen vivir, entre los más destacados se encontraban: como soportar al que cae mal, qué hacer con los hijos y la familia, cómo limpiar o asear la casa, el machismo, el amor, la esperanza, locura y las drogas.

- El aseo promovido por Radio Sutatenza: En ese entonces, la emisora incluyó en sus contenidos temas relacionados con el modelo de hogar, el aseo y la decoración, partiendo de ideales como el cambio de costumbres y el progreso.
- Educación amor y libertad en Radio Sutatenza: En la campaña de procreación responsable, también se realizaba un acercamiento al programa “*convivir con lo bueno*” desde (educación y libertad) y desde (hombre, mujer y amor) con la insignia “*pon los pies sobre la tierra*”.
- La convivencia sonaba así en Radio Sutatenza: Aquí se exponía el tema del machismo, la tolerancia, *¿cómo cambiar?* e higiene mental bajo el programa “*nuestro bienestar*”.
- La familia y su importancia en los micrófonos de Radio Sutatenza: El lema aquí expuesto era el siguiente “*El que ignora no pregunta... es culpable*”. A través del cual se pretendía hacer énfasis en el tema de la responsabilidad y de la ignorancia con respecto a los hijos.

- La esperanza según Radio Sutatenza: El mensaje aquí tenía el propósito de que el campesino u oyente no desfallezca frente a las dificultades.
- La adaptación en Radio Sutatenza: En este espacio se hace principal énfasis a la capacidad del ser humano para adaptarse a las diferentes situaciones.

Las Cartillas empleadas en este proyecto se distinguían la siguiente manera:

1. Cartilla básica de lectura y escritura, números y ejercicios y un compendio de cultura general.
2. Normas de higiene y salud general.
3. Cuentas claras: adiestrar al campesino para hacer presupuesto y gastar.
4. Suelo productivo.
5. Formación humana, comunidad cristiana.

Para el presente trabajo, nos enfocaremos en el primer programa de Radio Sutatenza, que aborda el tema de alfabetización y cómo se desarrollaba su transmisión, contando con apoyo del auxiliar inmediato de ACPO, el disco - estudio y las cartillas brindadas por el Ministerio de Educación.

### **1.3.5 Alfabeto, Trabajo, Salud y Espíritu.**

Este programa se llevaba a cabo de la siguiente manera: dos cursos (básico y adelantado) este se encontraba dirigido, principalmente a población adulta, iletrados o analfabetos.

- Curso básico: En este se potenciaba el aprendizaje de la lectura, la escritura y la matemática, incluyendo nociones de economía, trabajo, salud y espiritualidad. Para el desarrollo de este curso, se necesitaba la cartilla básica y los discos especializados.
- La cartilla básica: comprendía técnicas sobre lectura, escritura y matemática. Al final de cada cartilla se encontraban las respuestas de los ejercicios de matemáticas.
- Los discos: Había dos clases de discos (caratula blanca y caratula amarilla), los de sello blanco correspondían a lectura y escritura; mientras que los de sello amarillo a matemáticas. Cada lado del disco estaba formado por varios cortes y cada corte correspondía a una página de la cartilla. Para dar inicio a cada clase, era necesario que se llevarán a cabo los siguientes pasos:

1. Alistar materiales (cartilla, discos, papel, lápiz, etc.)
2. Abrir la cartilla en la página correspondiente.
3. Colocar el disco y seleccionar el corte correspondiente.

4. Escuchar atentamente las explicaciones a la par con la cartilla.
5. Realizar los ejercicios indicados.
6. Avanzar al siguiente corte, únicamente al aprender lo estudiado.

#### **1.4 El Lugar del Auxiliar Inmediato**

El agente educativo para ACPO, “se entiende por tal, la persona que, dentro de un contexto organizado, establece una interacción intencionada y directa con uno o varios usuarios de la cual se deriva algún tipo de aprendizaje” (Aristizábal, 1978, p. 11-12). Dentro del contexto educativo, se mueven diferentes tipos de actores educativos entre los que se destacan tres departamentos específicos:

- Departamento de profesorado
- Departamento de institutos Campesinos
- Departamento de promoción y extensión.

Este a su vez, estuvo dividido por zonas de Colombia de la siguiente manera:

- Zona uno: Cauca, Nariño y Valle
- Zona dos: Antioquia y choco
- Zona tres: Costa norte
- Zona cuatro: Santanderes (Norte y Sur)
- Zona cinco: Boyacá, Cundinamarca y Meta
- Zona seis: Caldas, Huila, Quindío, Risaralda y Tolima.
- Zona siete: Territorios nacionales. (Aristizábal, 1978, p. 31)

Del mismo modo, en cada una de estas zonas había una organización jerárquica descendente:

- El jefe de zona: Se encargaba de la adaptación y aplicación en la región de las políticas institucionales, así como de la programación y ejecución de actividades culturales, orientación y supervisión del personal a su cargo.
- El asistente de zona: Se encargaba de atender la correspondencia y también de prestar servicios administrativos y culturales al personal de campo.
- El supervisor: Su trabajo consistía en conocer los programas de trabajo de los líderes, verificar los resultados de cada comunidad e informar a la oficina de zona los hallazgos. Además de esto, debía corregir y estimular el trabajo en las comunidades. (diez meses de capacitación en institutos campesinos).

- El líder: Esta persona se encarga de apoyar en cada comunidad el uso de los medios masivos, enseña su uso y lleva el control de las personas que han recibido los servicios de la institución y las visitas. (entrenamiento de cinco meses. Último nivel de personal remunerado de la institución).
- El dirigente campesino: Es aquella persona que después de haber entrenado en los institutos campesinos por 4 meses, regresa a las comunidades para la promoción y organización de escuelas radiofónicas en su familia, vereda o municipio. Es voluntario y se encuentra bajo la orientación del líder (cuatro meses de formación).
- El auxiliar inmediato: Esta persona es un auxiliar del maestro, está en contacto directo con la comunidad y debe contar con ciertas características para desempeñar su labor: en primer lugar, debe saber leer y escribir, tener disposición de servicio, convocar alumnos para las clases radiofónicas, motivarles, estar pendiente de sus inquietudes respecto al material o a los contenidos. Cada quince o treinta días deberá asistir a reuniones y adicionalmente su labor se extiende a horarios extra-clase para comentar con los grupos asuntos referentes a contenidos u otros. (voluntario o postulado por la misma comunidad) no remunerado. Para Acción Cultural Popular:  
 Era la persona que actuaba como puente entre la persona que hablaba por la radio y los alumnos, quien, a su vez, servía como organizador del grupo radiofónico. Para ser auxiliar inmediato sólo bastaba con tener los rudimentos de la lectura y la escritura. ( s.f.)

## **Capítulo II. La Emergencia de la Alfabetización como parte de los Nuevos Desafíos Educativos del Siglo XX**

En este capítulo se abordan fundamentos teóricos, que sustentan este trabajo investigativo; por ello, se presentan autores como: Howes, Valderrama, Martínez y Fernández, Rincón, Freire, entre otros que abordan conceptos y dan luz a lo que fue la alfabetización en el siglo XX.

### **2.1 Educación Fundamental**

La Educación Fundamental es entendida como aquella instrucción mínima para jóvenes y adultos que por una determinada razón han sido privados de la educación formal, sobre todo en

el conocimiento de sus derechos y deberes, además del conocimiento del rol que tiene en la sociedad, y el impacto que pueden tener en su contexto más inmediato. En palabras del Dr. H.W Howes (1955), asesor de la UNESCO en educación, en el documento: Educación fundamental, educación de adultos, alfabetización y educación de la comunidad en la región del Caribe:

Es fundamental en el sentido de que proporciona el mínimo de conocimientos teóricos y prácticos que constituyen la condición esencial para conseguir un nivel de vida adecuado. Constituye el requisito previo de una verdadera eficacia en el trabajo llevado a cabo desde el punto de vista sanitario, agrícola y demás servicios relacionados con una preparación práctica general en el sentido de que esos conocimientos teóricos y prácticos no constituyen un fin por sí mismos. Utiliza métodos activos, centrando el interés sobre problemas prácticos que se plantean en la realidad del ambiente, y de este modo tiende a desarrollar tanto la vida individual como social. (p. 10)

En este sentido, nos permitiremos estructurar la categoría de Educación Fundamental, desde el discurso propuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, por sus siglas en inglés, desde la década de los años cuarenta, retomando algunos de los principios socio políticos que posibilitaron la creación de esta institución, dando así, luces sobre su política alrededor del escenario educativo. Para 1943, durante la segunda guerra mundial, los países aliados expusieron una serie de declaraciones que empezarían a marcar el derrotero para la agenda mundial posguerra. La primera de estas declaraciones tomó lugar el 30 de octubre en Moscú; en esta, los países aliados abogaron por la creación de una organización internacional responsable del mantenimiento de la paz y la seguridad mundial, representando la antesala de lo que después sería la ONU:

(...) que ellos (los ministros de RR. EE.) reconocen la necesidad de establecer, dentro del menor plazo posible, una organización general internacional, basada en el principio de la igualdad soberana de todos los estados amantes de la paz, y a la cual puedan asociarse tales estados, grandes y pequeños, para mantener la paz y la seguridad internacionales. (Declaraciones de Moscu y Teheran, 1946)

Para el 1 de diciembre de 1943, en Teherán, Irán, los países aliados, confirmaron la elaboración de un plan unificado para la victoria final sobre la Alemania nazi de Hitler. Posterior

a estas dos declaraciones, tuvo lugar la conferencia de Dumbarton Oaks<sup>6</sup> en 1944, en la que se dio un paso verdaderamente importante hacia la creación de una organización posguerra que sustituye a la Liga de las Naciones. Su estructura debía estar compuesta de la siguiente manera:

De acuerdo con lo propuesto en Dumbarton Oaks, cuatro organismos deberían integrar la organización, que se denominaría Naciones Unidas. Se crearía una Asamblea General compuesta de todos los miembros. Luego seguiría un Consejo de Seguridad, de once miembros. De éstos, cinco serían permanentes y la Asamblea General elegiría a los seis restantes por períodos de dos años. También se establecería un Consejo Económico y Social que funcionará bajo la autoridad de la Asamblea General, el tercer organismo sería una Corte Internacional de justicia y el cuarto, una Secretaría”. (Conferencia de Dumbarton Oaks, 1944-1945).

Finalmente, para 1945 en una conferencia desarrollada en San Francisco, Estados Unidos, compuesta por 850 delegados de diferentes países, se firmó la carta de las naciones unidas sobre la Organización Internacional, la cual entró en funcionamiento el 24 de octubre del mismo año. Por su parte, la CAME: conferencia de ministros aliados por la educación, convocó, en Londres, Inglaterra, una conferencia de las Naciones Unidas para el Establecimiento de una Organización Educativa y Cultural (ECO/CONF)<sup>7</sup>. Una de las principales conclusiones de dicha conferencia, se centraba en la importancia de afianzar la solidaridad intelectual y moral de la humanidad y así, evitar el estallido de otra guerra mundial para ello se crea, de manera unánime con el aval de 37 países, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), abreviado internacionalmente como UNESCO.

Una vez constituida la UNESCO, se presenta ante sus países miembros, la educación elemental como su principal prioridad, la cual, entre otras cosas, debe estar adaptada a las necesidades actuales y particulares de cada país. De esta manera, durante el año 1947, sale a la luz un plan mundial de lucha contra el analfabetismo, el trabajo llevaba como título: La educación de base, fondo común de la humanidad. Siendo este el primer antecedente de lo que posteriormente se conocería como Educación Fundamental. De hecho, es posterior a la

---

<sup>6</sup> Conferencia de carácter práctico verificada en una residencia particular de Washington-Dumbarton Oaks-entre los representantes de China, Gran Bretaña, la URSS y los Estados Unidos. Las discusiones terminaron el 7 de octubre de 1944. (www.un.org, Conferencia de Dumbarton Oaks, 1944-1945)

<sup>7</sup> La constitución de Unesco se firmó el 16 de noviembre, y veinte estados la ratificaron un año después, el 4 de noviembre de 1946: Arabia Saudita, Australia, Brasil, Canadá, Checoslovaquia (República Checa y Eslovaquia), China, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, India, Líbano, México, Noruega, Nueva Zelanda, República Dominicana, Reino Unido, Sudáfrica y Turquía.(portal.unesco.org).

publicación del trabajo anteriormente mencionado que la UNESCO celebra dos conferencias regionales alrededor de la denominada educación fundamental, tal como lo describe Valderrama (1995) en el siguiente apartado:

Se celebraron dos conferencias regionales de estudio sobre la educación fundamental: una en Nankín en septiembre y otra en México en noviembre. Así mismo se crearon tres proyectos piloto de educación fundamental en Haití, China, África Oriental (Nyasalandia y Tanganika) en los que colaboraron expertos o consultores enviados por la UNESCO. (p.37)

Hacia septiembre de 1950, la UNESCO y México firman un convenio para la creación del primer centro de formación de personal para la educación fundamental, el cual fue dirigido por el profesor mexicano Lucas Ortiz, quien se propuso recorrer varios países de Latinoamérica para reclutar los primeros estudiantes. Pero no fue hasta 1951 en la VI conferencia<sup>8</sup> realizada por la UNESCO, donde el tema de la Educación Fundamental toma un lugar central, planteando a sus países miembros lo siguiente; para lo anterior, Valderrama (1995) afirma:

“Solicitaran la ayuda técnica necesaria tanto en los métodos de lucha contra el analfabetismo como en el empleo de las lenguas vernáculas; la utilización de medios auxiliares audiovisuales; la formación de educadores capacitados y la preparación de material de enseñanza para los adultos recién alfabetizados”. (p. 6)

Para 1953, el CEFRAL<sup>9</sup>, un centro dedicado específicamente al trabajo alrededor de la educación fundamental dio entrada a cerca de 55 nuevos estudiantes procedentes varios países de Latinoamérica como: Costa Rica, Chile, Ecuador, Honduras, México, Nicaragua y Perú. En el escenario colombiano, la educación fundamental fue un proceso que se insertó desde un ámbito estatal, un ejemplo de ello, fueron las propuestas de educación impulsadas durante la presidencia de Mariano Ospina Pérez quien estipuló, que la instrucción de trabajadores y sus hijos debían ser un proyecto nacional que impulsara el progreso social del país, razón por la cual se promovió la estrategia de educar a través de la alfabetización.

Bajo esta perspectiva y con el fin de aliviar los efectos de la posguerra y reconstruir el tejido social, discursos relacionados con el progreso y la civilidad social fueron tomando cada vez más fuerza en el panorama político nacional, en estas circunstancias, se decide erradicar los

---

<sup>8</sup> La VI Conferencia General tuvo lugar en París, en la Casa Central (Sede de la UNESCO) del 18 de junio al 11 de julio de 1951. (<http://portal.unesco.org>).

<sup>9</sup> Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

índices de analfabetismo, que en ese entonces superaban el 50% de la población, a través de la creación y consolidación del plan y Decreto 3922 de 1948, el cual constituyó una de las principales estrategias de gobierno, denominada "instrucción en territorio Nacional" en el plan Marshall. Para dar cumplimiento a dichos objetivos, el gobierno nacional estipula que el 10% de la renta del país debía ir a gastos de alfabetización; asimismo, a través de grupos de trabajo como los pueblos americanos, se propone medir el analfabetismo, mediante la denominada *Encuesta Folclórica Nacional*, lo cual, dio lugar a la distribución de los Patronazgos escolares, libros impresos para la enseñanza liderados por editoriales como Bedout y Voluntad. Por otra parte, se crearon, juntas de alfabetización promovidas por la Ley 54 de 1947, con el propósito de despertar en la población el interés por instruirse en escuelas vocacionales y oficios que mejoraran la mano de obra y la calidad de vida.

Es así, como, en medio de estos escenarios y discursos oficiales se gestaban otro tipo de lugares de enunciación por parte de sujetos comunitarios que se desprendían del anterior modelo de alfabetización y movilizaron otras formas para entender estos procesos. Para 1950 con la llegada de la cooperación regional para la educación de adultos se brinda un nuevo panorama para transitar de una educación fundamentada básica a una integral o de carácter popular y comunitaria, todo con el objetivo de reconfigurar los procesos de alfabetización, no solo bajo fines utilitaristas, sino más bien como la posibilidad de ubicar al sujeto campesino en relación a la enseñanza y su experiencia de vida como persona adulta. Ya a inicios de los 50 se crea en Colombia una entidad de origen católico denominada ACPO (Acción Cultural Popular), cuyo principal objetivo era tratar de disminuir las brechas sociales entre los escenarios rurales y urbanos a través de nociones básicas de educación. En su sistema de acción se combinaron tecnologías de comunicación con un modelo de Educación Fundamental Integral (EFI) mediante el cual se promovieron campañas para generar cambios sociales en el campo.

EFI está soportada en la estrategia de Convergencia de Medios –digital, radio, impresos y video– la cual permite que el modelo sea flexible, accesible e incluyente y se adapte a las necesidades de la persona y de la comunidad, respetando así su identidad sociocultural. (Fundación APCO, 2019)

Para poner en marcha este modelo de enseñanza se elaboraron 6 cartillas que funcionaban como complemento escrito del contenido educativo que se transmitía por radio:

1. Básica: para el curso básico.

2. Hablemos bien: para la noción de Alfabeto.
3. Cuentas claras: para la noción de Número.
4. Nuestro bienestar: para la noción de Salud.
5. Suelo productivo: para la noción de Economía y Trabajo.
6. Comunidad cristiana: para la noción de Espiritualidad.

Sin embargo, en su época y aún hoy, este modelo de enseñanza tuvo bastantes críticas debido a su visible relación con parámetros de adoctrinamiento católico. El analfabetismo se presenta como una de las principales problemáticas educativas del siglo XX a nivel mundial, por lo cual se empiezan a crear una serie de estrategias que tendrían como fin erradicarlo, ante ello, dicho concepto empieza a ser problematizado y a mutar a la luz de las singularidades de cada contexto en específico.

## **2.2 Analfabetismo**

Siguiendo la línea cronológica, ya en 1958, diez años después de que se reconociera a la educación como un derecho fundamental, “se llevó a cabo la conferencia de la UNESCO en la ciudad de París, en esta se convino que es analfabeta es toda aquella persona que no posee las competencias que le permiten leer y escribir un texto sencillo en su vida diaria” (Martínez y Fernández, 2010). Dicha conferencia, se convirtió en un referente para la realización de censos nacionales sobre analfabetismo, los cuales tenían como propósito dar respuesta a interrogantes relacionados con la presencia o ausencia de las habilidades lectoescritoras, aquellas personas que afirmaban no saber leer y escribir, se les denominaban analfabetos absolutos (Martínez y Fernández, 2010).

No obstante, la dicotomía alfabeto/analfabeto, reduce dicha condición a un conjunto mínimo de habilidades de lectura y escritura, donde no se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gradualidad de su condición, así como el uso de dichas habilidades en diferentes contextos sociales, por tal razón, las discusiones alrededor del tema se centraron en la importancia de la distinción de políticas y prácticas de alfabetización, entregando así una imagen distorsionada de este desafío del nuevo siglo (Martínez y Fernández, 2010). A partir de la masificación de la educación formal, durante la segunda mitad del siglo XX, el concepto de alfabetización fue evolucionando, de esta manera, en los años 60, se empieza a difundir el término de analfabetismo funcional, complejizando así el concepto y los objetivos vinculados con la adquisición y

desarrollo de habilidades comunicativas necesarias para el desempeño de las personas en la vida social y productiva. (Martínez y Fernández, 2010)

En el año 1965 en Teherán, se llevó a cabo el Congreso Mundial de Ministros de Educación, donde se estableció la relación entre analfabetismo y desarrollo económico, como consecuencia, el término “alfabetismo funcional” tomo más fuerza, entendiéndose como aquel aprendizaje que posibilita desenvolverse en diferentes roles sociales (ciudadanos, padres y madres, trabajadores, miembros de una comunidad), aspirando a la vez a mejorar su productividad en la sociedad. Diez años después, durante el Simposio Internacional de Alfabetización en Persépolis, se constató que el número de personas analfabetas iba en aumento, por lo cual el impacto de los programas de alfabetización estaba muy lejos de lo esperado, “reflejando así el fracaso de las políticas de desarrollo indiferentes al hombre y a la satisfacción de sus necesidades esenciales” (UNESCO, 1975, p. 149).

Hoy en día, en la literatura especializada, existe un consenso en el cual se encuentran diferentes tipos de analfabetismo, incluido el funcional. Para Torres (2008), lo funcional suele entenderse de dos maneras distintas. Primero como el dominio de la lectura y la escritura, asociado a la edad y al nivel de escolaridad y, en segundo lugar, como el vínculo entre alfabetización y capacitación para el trabajo. Ahora bien, según el Ministerio de Educación, existe la categoría de analfabetismo funcional o de segundo grado, el cual no hace referencia a aquella persona que no sabe leer ni escribir, sino, a aquella que está en la capacidad de descifrar los signos alfabéticos, articularlos entre sí y convertirlos de manera sucesiva en palabras.

Con lo anterior es posible afirmar que los sujetos considerados analfabetas funcionales realizan una lectura obligada o de esparcimiento, más no, una lectura disciplinada, por tanto, el objetivo de su realización no se encuentra delineado, y su habilidad para comprender los diferentes conceptos que se encuentran inmersos en un texto, se convierte en una tarea compleja. A raíz de la presente crisis de alfabetización, los diferentes organismos internacionales, empiezan a idear una serie de estrategias que tenían como fin disminuir las cifras de analfabetismo, para ello, los diferentes gobiernos nacionales diseñaron y ejecutaron programas de alfabetización, los cuales respondían a fines educativos civilizadores.

### **2.3 Alfabetización**

Para iniciar vale la pena centrarse en el recorrido histórico del término de alfabetización, teniendo en cuenta que este se encuentra fuertemente vinculado con el derecho a la educación

consagrado en la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948, siendo la UNESCO una de las principales entidades delegadas para la conceptualización, consolidación e impulso de la alfabetización. Ante esto, resulta necesario traer a colación el trabajo desarrollado por Carceglia (2012), donde se abordan algunas de las metodologías alfabetizadoras llevadas a cabo durante las décadas de los cincuentas y sesentas, entre las cuales se encuentra la denominada “palabra generadora”, (concepto al que más adelante Paulo Freire le agregaría una dimensión política para su identificación). Está consistía en la construcción de un universo temático vocabulario pensado desde el propio entorno del sujeto; dicha metodología hace énfasis en la formación de sílabas para dar origen a la conformación de palabras.

Posteriormente, durante las décadas de los sesentas y setentas, y con las nuevas ideologías liberadoras, la alfabetización toma una connotación diferente, pues ahora se asocia al cambio social. Por su parte, en Latinoamérica Paulo Freire juega un papel muy importante en dicha renovación, ya que su propuesta de educación liberadora impacta de manera significativa en el mundo entero y promueve una nueva comprensión en torno a la alfabetización para adultos y el desarrollo del movimiento popular. Ya en el año 1975, durante el Simposio Internacional de Alfabetización, se le otorga al concepto la noción de la “liberación de la persona y a su pleno desarrollo”. Para lo anterior, Rincón (1997) afirma:

De este modo, es a principios de la década de los ochenta cuando la concepción de la educación vinculada a la productividad laboral entra en crisis, debido a que los índices de crecimiento económico no alcanzan los niveles esperados, denotando así, altas tasas de desempleo y subempleo, subutilización de capacidades y desajuste entre nivel educativo y trabajo desempeñado; en este sentido, la educación deja de ser concebida como ascensor social y salvavidas laboral (Rincón, 1997).

Ya a partir de los años noventa se incorporan nuevos organismos multilaterales, tales como el Banco Mundial y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). En este sentido, resulta importante destacar que en 1958 durante la VI conferencia general de la UNESCO se le otorga a la alfabetización la siguiente definición, “está alfabetizada toda persona que puede leer y escribir, comprendiendo, una breve y sencilla exposición de hechos relativos a su vida cotidiana” (UNESCO, 1958, p. 97). Más adelante, en los años sesenta, se incorpora el concepto de alfabetización funcional, el cual se encontraba directamente ligado con las necesidades de modernización y desarrollo económico, de este modo, la utilidad y productividad se consolidan como un eje central.

Por otra parte, es importante mencionar que la Conferencia General de la UNESCO (1978) toma una nueva recomendación para la Estandarización Internacional de Estadísticas Educativas, pues incluye la definición de alfabetización funcional, de la siguiente manera:

Es alfabeto funcional la persona que puede emprender aquellas actividades en que la alfabetización es necesaria para la actuación eficaz en su grupo y comunidad y que le permitan asimismo seguir valiéndose de la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de la comunidad. (p. 18)

Ahora bien, la Alfabetización funcional, que emergió como nuevo concepto, aporta nuevas características, ya que incluye el dominio de la aritmética y vincula los aprendizajes logrados por los individuos con las exigencias de tipo social, laboral y comunitario. Todo esto, aunque efectivamente enriquece el concepto, dificulta su precisión terminológica. Más tarde, entre los años 1990 y 1992, se realizó una investigación regional para determinar los rasgos principales del analfabetismo funcional en una muestra de personas adultas con baja escolaridad, en Chile, Argentina, El Salvador y Perú, cuyos resultados arrojaron que muchas competencias sociales y laborales se relacionan directamente con los logros de lectura, escritura y matemáticas.

Por otro lado, de acuerdo a lo planteado por la autora Berta Braslavsky (2003) en el artículo ¿Qué se entiende por alfabetización? publicado en la revista “Lectura y Vida”, la visión renovada (2003-2012) impulsada por la iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas, entiende la alfabetización como un largo proceso que comprende todo el desarrollo humano, a través de espacios culturales e históricos, cuyas dinámicas se constituyen en función de los diferentes escenarios sociales y políticos de cada región.

Según este artículo, la palabra “alfabetización”, se formuló por primera vez a finales del siglo XIX, y desde entonces ha sufrido diversas variaciones; no obstante, en tiempos recientes se ha tendido a generalizar, aplicándose de manera metafórica, pues, se utiliza en diversos campos, como lo son: la tecnología, la música, la informática, etc. En relación con esto, se afirma que la alfabetización no se limita a la academia, por el contrario, abarca otros espacios, entre ellos, la política. En cuanto a su conceptualización, el Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura identifica 38 tipos de alfabetización diferentes, por lo que considera casi imposible un consenso. Sin embargo, en lo concerniente a su uso plural, se refiere a ella, como la habilidad de leer, escribir y comprender, y como estrategia de liberación para ingresar a la cultura letrada y leer el mundo.

Para ello, resulta necesario retomar los planteamientos emitidos durante la declaración de Persépolis, en la cual, el concepto de alfabetización se refiere al conjunto amplio y diverso de actividades en las cuales, “es necesaria la alfabetización para propiciar un funcionamiento eficaz de su grupo o comunidad y permitirle seguir utilizando la lectura, la escritura y el cálculo con miras a su desarrollo individual y el de la comunidad” (Unesco, 2006, p. 164).

Durante la declaración sobre educación para todos, en Jomtien en el año 1990 y ratificada en Dakar en 2002, la problemática de la alfabetización fue situada en un contexto más amplio:

La satisfacción de las necesidades educativas fundamentales”. Para la Unesco (2006):

Dichas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje, tales como la lectura, la escritura, el cálculo, expresión oral, así como los conocimientos básicos para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en su desarrollo, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y seguir aprendiendo. (UNESCO, 2006)

Esta “visión renovada” concibe la alfabetización como el desarrollo de la expresión y la comunicación tanto oral como escrita, con una visión del lenguaje como una totalidad (hablar, leer, escribir y escuchar), habilidades que constituyen un proceso de aprendizaje que dura y se perfecciona a lo largo de toda la vida, vinculada con instrumentos convencionales y modernos. (CEPAL, 2009)

Con lo anterior se abandona la dicotomía tradicional de alfabetizado/analfabeta, por una concepción de la alfabetización como un proceso continuo, que va desde el manejo de destrezas básicas hasta competencias lingüísticas y comunicativas más complejas vinculadas a los diferentes contextos y situaciones de vida. Ahora bien, en este punto vale la pena centrar nuestro análisis en el desarrollo conceptual del término de alfabetización en nuestro país. Para ello resulta conveniente retomar algunos de los planteamientos abordados por Piedad Ortega y Alfonso Torres en el artículo Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular (2011), en este, se recoge la trayectoria intelectual de Lola Cendales y sus aportes en el campo de la educación popular, educación para adultos y alfabetización. En este artículo se relata cómo el trabajo de alfabetización impulsado por Paulo Freire en los años setentas y ochentas dio origen al proyecto Dimensión Educativa que, entre otras cosas, se basa en el interés compartido por una alfabetización y educación para adultos liberadora y alternativa a la oficial.

De esta manera, Lola junto a su equipo de trabajo, participaron en las campañas de alfabetización masiva desarrolladas en Nicaragua después del triunfo de los Sandinistas en este país. Como producto de esto fue publicado en 1988 el libro “Venceremos” en el que se recogió la sistematización de las experiencias en Nicaragua durante esta época. Como consecuencia de esto, los aprendizajes ganados en Nicaragua llevaron al equipo de Dimensión Educativa a desarrollar una propuesta de alfabetización masiva en Colombia; no obstante, esta se fue problematizando en la medida que se reconocieron las limitaciones de la propuesta, empezando por los contenidos, debido a que estos no partían del nivel ideológico de los alfabetizandos, sino de la proyección ideológica de los autores.

En la actualidad y debido a diversas publicaciones presentadas por la UNESCO, el concepto de alfabetización se refiere a la habilidad para identificar, entender, interpretar, crear, comunicar y calcular mediante el uso de materiales escritos e impresos, relacionados con diversos contextos sociales y culturales. Por ello la alfabetización representa un proceso continuo de aprendizaje que le permite al individuo cumplir sus metas a la vez que desarrolla su potencial y conocimientos. De esta manera, la alfabetización incluye la comprensión y expresión oral, la lectura, la escritura y el pensamiento crítico, así como la numeración, todo incorporado a un conocimiento cultural que permite al hablante, lector o escritor identificar y usar el lenguaje apropiado para diferentes situaciones cotidianas, en una sociedad que ha presentado diferentes avances tecnológicos a lo largo de los últimos años.

De esta manera, Freire comprende la alfabetización como aquel proceso que, más allá de la enseñanza de la lectura y la escritura, se define como un asunto que articula un todo educativo en el cual el aprendizaje es permanente y significativo. Como afirma Freire (1970):

Más para asumir responsablemente su misión de hombre, ha de aprender a decir su palabra, porque, con ella se constituye a sí mismo y a la comunión humana en que él se constituye, instauro el mundo en el que él se humaniza, humanizándolo. (p.17)

El libro “Pedagogía del Oprimido”, fue el resultado de una serie de problematizaciones y preocupaciones que llevaron a Freire a plantear los primeros lineamientos de lo que sería una pedagogía crítica ubicada desde una alternativa alfabetizadora, que tiene en cuenta aquellas transformaciones del contexto social, político y económico que enfrentaban los países latinoamericanos en la década de los sesenta. La ejecución de ciertas transformaciones sociales, que se presentaban como solución a las problemáticas que aquejaban al contexto

Latinoamericano de aquella época, se lograban a partir de un cambio del sujeto mismo, mediante un tipo de educación específica, pensada para una población determinada, en este caso, el adulto. Por ello, Freire manifiesta la idea, de que será a través de métodos pedagógicos la manera en cómo la alfabetización transite hacia ese lugar de cambio, concienciación y reflexión del mundo.

En este orden de ideas, las concepciones opresor- oprimido constituirán un eje central para entender el carácter crítico que Freire transmitió en sus estudios, debido a que, para hablar de un sujeto oprimido necesariamente se requiere de un opresor, que, mediante el uso de un poder aparentemente generoso, establece y regula el proyecto social de una nación, de esta manera, su dominio tendrá alcances en las esferas económicas, científicas, de gobierno, entre otras, lo cual, en sus palabras, se explica de la siguiente manera Freire (2005):

Los opresores, falsamente generosos, tienen necesidad de que la situación de injusticia permanezca a fin de que su generosidad continúe teniendo la posibilidad de realizarse. El orden social injusto es la fuente generadora, permanente, de esta generosidad que se nutre de la muerte, del desaliento y de la miseria. (p. 23)

Por tanto, dichas concepciones (opresor - oprimido ) resultan valiosas, en la medida que permite ratificar la función del oprimido en su propia liberación y también la de su opresor, de manera análoga, esta lucha no consiste en el hecho de que unos pocos promulguen el discurso de liberación, para luego ser impartido a los oprimidos y que ellos sigan constituyendo una masa desorganizada, con ausencia de diálogo reflexivo, sin reconocimiento del deseo por la lucha de la liberación y que no avizora el papel del opresor y su posición frente a lo que implica el deseo y la opresión de ese otro sobre sí. A través de sus planteamientos, Freire propone el denominado aprendizaje dialógico (“Nadie ignora todo, nadie sabe todo”), el cual constituye una acción global que permite a los sujetos, tomar conciencia del mundo que les rodea y descubrirse a sí mismo, por lo cual posiciona al sujeto no solo como constructor del conocimiento, sino que tiene en cuenta también, la importancia del contexto social, donde la unidad dialéctica entre aprender – enseñar retoma una perspectiva sociocrítica en el proceso de conocer y establecer la comunicación como un instrumento para la apropiación de un conocimiento activo y crítico. (Gómez del Castillo, 2008)

De esta manera, las denominadas “palabras generadoras”, constituyen una combinación de aquellos elementos propios de las palabras, para que a partir de dichos elementos se propicie a la formación de otras, asimismo, sus respectivas definiciones, deben estar relacionadas con en el

universo vocabular<sup>10</sup> del alfabetizado, por lo cual sus significaciones son configuradas a partir de sus comportamientos y situaciones existenciales, consecuentemente, estas eran ilustradas físicamente, para que así, el alfabetizando <sup>11</sup> tuviera la posibilidad de pasar al mundo de los objetos a través de su propia experiencia. Por ello, resulta necesario enfatizar que, en la medida en que una palabra resulta significativa en un sentido fonético, constituye un punto de partida para la apertura e interiorización del universo vocabular, por lo cual, dichas palabras deben estar cercanas al contexto del sujeto, para que así, puedan ser transfiguradas por la crítica y después sean retornadas a él en forma de acción transformadora.

Al objetivar una palabra generadora, el alfabetizando tiene la posibilidad de componer y recomponer nuevas palabras, así como de escribir su propio pensamiento, para de esta manera contar su propia historia. En la medida que el alfabetizando plasma su experiencia a través de la escritura, asume gradualmente la conciencia de testigo de una historia de la que él mismo es su propio autor y protagonista, a la vez que asume cierto grado de responsabilidad sobre dicha narración. Ahora bien, Freire define la decodificación de la siguiente manera: “análisis y consecuente reconstitución de la situación vivida: reflejo, reflexión, y apertura de posibilidades concretas de pasar más allá” (Freire, 2005, p.14). En este sentido es posible afirmar que la “codificación” y “decodificación” permiten al alfabetizando articular el significado de las palabras generadoras a su contexto más próximo. Freire (2005)

A través de la transformación del universo de las palabras habladas en un medio cultural particular, se extraen una serie de vocablos, que enriquecen las posibilidades fonéticas, así como la carga semántica, permitiendo a su vez un rápido dominio del lenguaje escrito, así como un compromiso más eficaz de quien las pronuncia, con la fuerza pragmática que transforma e inaugura este mundo alfabético. En este punto, la palabra generadora ya debe ser objetivada como resultado de la combinación de grafemas susceptibles a ser representados fonéticamente. Por su parte, en esta etapa del proceso, el alfabetizando<sup>12</sup> debe saber que la lengua es cultura y el hombre es un sujeto, el cual se ve abocado a revelar los secretos de su constitución a través de la construcción de palabras. Freire (2005)

---

<sup>10</sup> Conjunto de palabras con las que los sujetos interpretan el mundo

<sup>11</sup> Desde la concepción de Freire, los seres humanos nos encontramos en un proceso de formación continua, por ello, nadie es analfabeto para siempre y todos somos alfabetizandos.

<sup>12</sup> Desde la concepción de Freire, los seres humanos nos encontramos en un proceso de formación continua, por ello, nadie es analfabeto para siempre y todos somos alfabetizandos.

Finalmente, según un informe presentado por la UNESCO en 2016, desde las últimas cinco décadas el concepto de alfabetización ha cambiado notablemente, a la vez que ha tenido cierta repercusión en la planificación de programas por cuenta de los gobiernos y demás organismos internacionales. Bajo este panorama sobresalen cuatro concepciones fundamentales:

### **2.3.1 La Alfabetización como Competencia Estándar.**

Desarrollada en campañas de alfabetización, centrada en los procesos de codificación y decodificación del lenguaje escrito y adquirida como una competencia aislada. (Unesco, 2016) Durante cierto tiempo, la alfabetización era del dominio de las elites, esta era empleada para la documentación de decisiones y crónicas de los gobernantes o para la interpretación de las sagradas escrituras. Ya en el siglo XVI los intentos de Lutero por permitir el acceso universal a dichas escrituras, tuvo buena acogida en un gran numero personas, no obstante, la resistencia de las élites poderosas fue inmediata. A partir del siglo XIX, la creciente industrialización dio paso a que algunos gobiernos del mundo promovieran la alfabetización a través de la escolarización; por tanto, en aquel entonces la alfabetización era concebida como una competencia individual que todos debían adquirir como fundamento para la educación y como forma de contribuir a las economías nacionales.

### **2.3.2 La Alfabetización Funcional.**

Como instrumento para mejorar el uso de competencias, la calidad de vida y los medios de subsistencia. En la década de 1970, se generó una unificación entre la alfabetización y el desarrollo de competencias profesionales, para la obtención de conocimientos nuevos tales como: agricultura, comercialización de productos, artesanía, comercio, contabilidad entre otras, vinculándola con aspectos económicos y desarrollo social. (Unesco, 2016)

### **2.3.3 La Alfabetización como Empoderamiento.**

Como medio para entender y cuestionar el mundo, poner en tela de juicio las estructuras sociales y el ejercicio del poder; la alfabetización se define como proceso liberador. En 1975 Paulo Freire, fue galardonado con el premio internacional de la alfabetización de la UNESCO, con una propuesta de alfabetización para las poblaciones marginadas y pobres. Consideraba este concepto como un acto político radical por el que se “rompía el silencio” de la opresión. Aquellos países que adoptaron este enfoque se centraban en el desarrollo humano y social, así como en sus repercusiones funcionales. (Unesco, 2016)

### **2.3.4 Las Alfabetizaciones Diversas y Plurales.**

Enfoques centrados en el contexto y la vida del educando. En la década de 1990, la alfabetización se centra en las prácticas culturales y por tanto está integrada social y políticamente según el contexto. Con esto último es posible entender las nuevas influencias y tendencias que abarca el concepto en la actualidad. (Unesco, 2016)

## **Capítulo III. Las Prácticas de Enseñanza y Alfabetización como Ejercicio Emergente en la Población Adulta de ACPO**

### **3.1 Las Prácticas de la Enseñanza y la Alfabetización. Enseñanza**

A partir del trabajo realizado desde las matrices de análisis de los programas de las cartilla de ACPO, se logró identificar que la categoría de enseñanza tenía para nuestro objeto de análisis una importancia superlativa, entendiéndola más allá de un simple término, de hecho logramos concebirla como una categoría que encierra una relación maestro - estudiante y propósito educativo con matices complejos que van mucho más allá de un ejercicio operacional dentro un escenario educativo particular.

En consecuencia, con el objetivo de presentar y desarrollar la categoría de enseñanza a partir de un fundamento teórico sólido, resulta pertinente ubicarnos en un principio teórico provisto por el filósofo alemán Johann Friedrich Herbart (1776 – 1841), específicamente desde su concepción de instrucción, la cual, desde nuestro criterio, brinda elementos para una configuración de la categoría de enseñanza, ya que nos brinda un conjunto de herramientas que nos permiten, de manera cuidadosa y sistemática, abordar la categoría de enseñanza en el trabajo realizado por ACPO, el cual se analiza en este trabajo.

Para iniciar, resulta apropiado centrarnos en el libro, Pedagogía General, derivada del fin de la educación, de Herbart (1806); en el cual, el concepto de instrucción ocupa un lugar central, debido a que a través de este es posible hallar una serie de principios de enorme valor para configurar el concepto de enseñanza, en este sentido, el filósofo alemán Herbart (1806) la define de la siguiente manera:

La instrucción hila una hebra larga, sutil y flexible; que la rompe un toque de campana y que anuda otra vez; que une en todo momento los movimientos espirituales del alumno, y que, en tanto que se devana obedeciendo a su tempo, perturba el de aquellos, no sigue sus estremecimientos y nos les da tiempo para su descanso. (p.81)

Es posible evidenciar que el lugar de la enseñanza está ligado a la instrucción en el pensamiento Herbartiano; en el cual, se le reconoce y se le brinda un estatuto científico a la pedagogía, en tanto, supone que el educador no solo requiere de un conocimiento especializado, sino que, también necesita profundizar en una ciencia que le permita perfeccionar sus saberes y para Herbart esa ciencia es la pedagogía. Por lo tanto, este carácter científico configura relaciones de rigurosidad pedagógicas, donde el maestro tendrá la oportunidad de reflexionar y establecer la sistematización de experiencias y metodologías basadas en el interés, contenidos y tiempos organizados de acuerdo con las edades de los estudiantes. La instrucción tendrá como principal objetivo transmitir las representaciones del mundo, y fundamentalmente la formación del carácter. Entendiendo este último, como el perfeccionamiento de la cultura moral, estética, y virtuosa del sujeto, asimismo, este tendrá como finalidad alcanzar el moldeamiento de los deseos y la voluntad humana. Es decir, para Herbart no hay educación sin instrucción y esta debe centrar su atención en el establecimiento de reglas, la formación del cuerpo en relación con la disciplina, la señalización de las consecuencias de los actos. No obstante, para conseguir esta formación del carácter, la acción educativa del maestro tendrá que ser sistemática y reflexiva para de esta manera, lograr una educación moral sólida y completa dirigida hacia la virtud.

El lugar de la instrucción en la vida del ser humano sin importar la edad, a nuestro criterio, es una acción fundamental para constituirse como sujeto estético, virtuoso y moralmente respetado, por lo cual, la organización de métodos y contenidos deben favorecer este proceso en la persona, debido a ello, es posible afirmar que la instrucción articula una relación fundamental entre saberes pedagógicos sistemáticos por parte del que instruye, y la reflexión de las experiencias de los aprendices. Para Herbart la instrucción le confiere a la educación un ambiente de invención, creación y surgimiento de nuevas ideas al estudiante, no obstante, dichos logros se alcanzan, siempre y cuando, el maestro haya constituido un conocimiento riguroso y sistemático que le permita al estudiante, ser guiado por sendas de virtud y excelencia moral; es decir, la instrucción no puede estar compuesta por el sentido común del maestro, por el contrario, debe estar impulsada y estructurada por los principios pedagógicos que involucren el arte, la

filosofía, la ciencia y la experiencia. En consecuencia, la educación desde la perspectiva de Herbart (1806) debería estar compuesta por una serie de elementos para los cuales es necesario un modelo claro de enseñanza que:

Para conseguir algo con la educación, el educador ha de encaminar la mayor parte de sus reflexiones hacia lo que enseña y hace asequible, y ha de dirigir sus esperanzas hacia aquello que la humanidad, cuida más atentamente, podría realizar más allá de todos los fenómenos actuales de nuestra especie. (p. 87)

En este punto, cabe señalar que en el fragmento anterior subyace una relación entre maestro- estudiante en donde el último encuentra en el primero una fuente particular de conocimiento, diferente a la que el sentido común le pueda ofrecer, esta relación es caracterizada por el filósofo alemán de la siguiente manera, “como un verdadero trato de gentes” (Herbart, 1806, p.87). Tanto el carácter de la instrucción y su fin, como la relación maestro y alumno, nos brinda de manera directa los principios fundantes del tipo de enseñanza que, queremos abordar en la presente investigación; teniendo además en cuenta que los preceptos teóricos de Herbart apuntan no solo a una transmisión de conocimientos superficiales, sino a una transformación, por parte de quien recibe la enseñanza, quien la imparte, así como su objeto práctico, es decir, la sociedad.

A manera de síntesis, consideramos que pensar el lugar de la enseñanza implica reflexionar el lugar del maestro, en la medida que, es sobre este sujeto, donde recae la relación pedagogía - enseñanza, en consecuencia, es fundamental no desligar estos dos conceptos, en tanto son constitutivos del rol del maestro. En esencia, pensar en la categoría de enseñanza nos sitúa en la actividad práctica del saber, el conocimiento del maestro y, por consiguiente, en su responsabilidad en la tarea de aproximar al sujeto hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

De esta forma, consideramos que desde la perspectiva de Herbart podremos entender la enseñanza, no como un acontecimiento aislado y arbitrario dentro del campo de la pedagogía, sino cómo una categoría la cual posee una estructura compleja de relaciones entre principios morales de estudiante y maestros en consecuencia se entiende como un proyecto colectivo, en otras palabras, desde esta investigación, nos ubicamos en una perspectiva de enseñanza más compleja en donde está en juego la relación del maestro con el aprendiz, no sólo como un

instrumento para llegar a una meta, sino como elemento imprescindible para el gobierno de sí desarrollado dentro de parámetros claros, no desprovistos de una razón intelectual y sobre todo de transformación social.

Finalmente, el trabajo realizado por Herbart alrededor del concepto de instrucción nos brinda herramientas conceptuales para poder realizar un análisis mucho más minucioso a nuestro objeto de estudio, permitiéndonos ubicarnos desde una perspectiva más compleja, sobre todo desde lo que tiene que ver con el propósito de la enseñanza y el lugar que ocupan tanto maestros cómo aprendices. En este sentido, nos permitimos entrar de lleno al análisis de la alfabetización desde la perspectiva particular de ACPO, el cual consideramos, establece una serie de características particulares que se desarrollan en dos dimensiones específicas, como veremos en el siguiente apartado.

### **3.1.1 Alfabetización en ACPO.**

Para Acción Cultural Popular la alfabetización se puede sintetizar en dos dimensiones, la primera tiene que ver con la forma en como es trabajada la alfabetización y la segunda con un fin sociocultural del proceso formativo del sujeto adulto. Respecto a la primera dimensión, podemos afirmar que, el proceso de alfabetización se basa en el método silábico, el cual se centra fundamentalmente en la combinación de vocales y consonantes para formar sílabas que posteriormente se convertirán en palabras.

Esto se evidencia en las cartillas referenciadas en el presente trabajo, por ejemplo: en la cartilla titulada: Cartilla de lectura (1957), se inicia por el estudio de las consonantes, tanto minúsculas como mayúsculas, en los siguientes grupos: l, m, m – c, s, x, z. etc. El objetivo de este tipo de método se remite a que, a pesar del conocimiento limitado de las consonantes, la persona puede empezar a realizar combinaciones con las diferentes vocales: mi mamá me ama – yo amo a mi mamá, y posteriormente agregar otro grupo de frases cortas: mi mamá me ama mucho. Una ventaja de este método es que se centra en cómo suenan las vocales, consonantes y posteriormente formaciones silábicas, lo cual facilita de manera significativa su aprendizaje, entendiendo que el castellano es un idioma fonético. La segunda dimensión que tiene que ver con el fin de la alfabetización, se erige en el principio que dio forma a toda la labor de ACPO:

ACPO, a través de radio Sutatenza, generó casi un millón y medio de horas de emisión de programas culturales y educativos; editó cerca de 7 millones de cartillas, 5 millones de libros y

76 millones de ejemplares de su periódico El Campesino; de sus acciones formativas y sus iniciativas de desarrollo social se han beneficiado más de 4 millones de campesinos. ACPO ha llegado a más de 1.000 municipios de la geografía colombiana. ACPO, (2019). Es decir, se busca a partir de la implementación del proyecto educativo y cultural insertar al adulto a la cultura letrada a través de programas radiofónicos alfabetizadores, sin embargo, esta idea se encuentra orientada a una formación holística del individuo, debido a que no solamente se preocupa por el nivel de experticia de la lectura y escritura, sino, además por una preparación para la vida social desde los preceptos cristianos, esto se debió a que, a mitad del siglo XX, se consideraba a los campesinos individuos incultos con hábitos y prácticas rudimentarias que configuraban escenarios de pobreza, problemas de salud, y en general retraso para el desarrollo social. Además, entendiendo el interés por el Estado de modernizar el país, se requería individuos letrados que contribuyeron al progreso de este.

El proceso de alfabetización de ACPO, hizo parte de un proyecto más extenso del estado colombiano de modernización que buscaba el progreso de todos los escenarios rurales y urbanos del país, para ello se partió de principios cristianos, que tenían como objetivo la apropiación de valores e ideales que facilitarían la inserción de los adultos iletrados al engranaje de progreso de la nación. En este punto, vale la pena resaltar la importancia de la relación Estado e iglesia en esta tarea, pues si bien la institución católica ya poseía a una amplia influencia en la población, con la ayuda logística, y financiación por parte del gobierno nacional, este proyecto resultó sumamente exitoso, en la medida que empleó diferentes metodologías de enseñanza, entre las cuales se incluía la alfabetización.

### **3.1.2 La Alfabetización como Acción Transformadora.**

Entender el proceso de alfabetización como una acción que busca transformar la condición del ser iletrado es de vital importancia. Así podemos ver, como en el presente trabajo hablar de alfabetización y enseñanza corresponden a escenarios distintos, pero con un punto de encuentro, el cual vincula la alfabetización como un camino transitivo que incorpora al adulto a la cultura letrada para sí llegar a involucrarlo en escenarios de movilidad social inicialmente con la adquisición de un código. Un ejemplo de ello es ACPO, en tanto la alfabetización trasciende del desarrollo de ciertas habilidades lecto-escritoras apuntando a la transformación integral del ser mismo a través de la apertura de un mundo nuevo que posibilite un tipo de saber dotado de la

experiencia del adulto frente a su vida cotidiana junto con la adquisición de conocimientos actualizados.

Esto implica la incorporación de patrones de comportamiento en función de un bien general, en donde entra en práctica la organización de tiempos programados que coincidan con la emisión de los programas radiofónicos, el disciplinamiento del grupo de aprendices por parte del auxiliar y la incorporación de cartillas ilustradas que permitieron al campesino acceder a nuevos conocimientos. Desde los principios teóricos planteados por Herbart, la instrucción debe tener como objetivo máximo, la formación del carácter para el moldeamiento de la voluntad del individuo y con ello el gobierno de sí mismo. Este escenario es transversal a los lineamientos propuestos por ACPO, en el sentido que no solo se busca que el individuo se instruya en una tarea específica, sino que se conciba como una práctica para la transformación de escenarios sociales. En los dos casos, para que dicho cambio, tuviera lugar era necesario una transformación individual, desembocando en un ejercicio propio de la instrucción que se da a través de la alfabetización.

Ahora bien, es importante aclarar que los procesos de enseñanza no son ajenos a distintas fuerzas de poder, en efecto, el proceso de alfabetización que tomó lugar a mediados del siglo XX se desarrolló alrededor del ideal socio político del gobierno de turno, el cual necesitaba que gran parte de la población, especialmente rural, formará parte del engranaje que impulsara el progreso económico y en consecuencia la modernización de la nación. De manera que, se trataba en groso modo de capacitar mano de obra, o en su defecto modernizarla, además, insertar en cada individuo un conjunto de pilares que garantizaran la implementación de una corriente de pensamiento dominante, en este caso, compuesta por la relación entre iglesia católica y Estado.

Por su parte, la enseñanza no se reducía solamente a instruir un saber, sino que garantizaba que los principios en común de dos instituciones (iglesia y Estado) quedarán impresos en una sociedad. Se supuso entonces, que la idea de progreso de un país estaba íntimamente ligada con una moral cristiana, es decir, a una asepsia tanto espiritual como física, en otras palabras, la modernización del país era sólo posible mientras se guardará con celo la pulcritud del comportamiento tanto público como privado. Y, en definitiva, todos los individuos que quisieran contribuir al progreso de la nación debían desempeñarse de manera ejemplar, siempre con la guía espiritual de la iglesia católica.

Es interesante entonces ver, cómo desde estos procesos ya se planteaba una relación estrecha entre proyectos educativos que contemplaran la alfabetización y una práctica social con unos objetivos específicos. En definitiva, se enseñó a leer y a escribir desde programas como ACPO. No obstante, creemos que los objetivos de enseñanza no respondían al aprendizaje del código escrito, simplemente porque se quería formar ciudadanos letrados, sino, más bien, garantizar la obediencia y fidelidad a preceptos propios de las doctrinas católicas. Si bien, resulta más allá de los alcances de esta investigación determinar el verdadero valor social de esta práctica, vale la pena señalar el impacto que tuvo, especialmente a nivel rural, ya que, por aquella época los niveles de pobreza ligados al analfabetismo se concentraban en mayor medida en el campo.

Para Herbart la instrucción debe cumplir un rol similar al que se le asignó a ACPO a su proyecto de Educación Fundamental Integral, pues para este autor, la instrucción no debe cumplir una función puramente instrumental alrededor de un saber, sino por el contrario, debe tener como fin último el gobierno del individuo, llevando posteriormente a una sociedad centrada en la formación del carácter de sus habitantes. Desde esta perspectiva se puede afirmar que la visión de Herbart y el proyecto de ACPO, comparten una idea de enseñanza como práctica de transformación social. El punto de encuentro de estas dos posturas radica en su ideal de individuo virtuoso, en cuyos hombros recae la responsabilidad de impulsar una sociedad hacia un escenario mucho más próspero. Para ello es relevante la sistematicidad que el autor alemán le imprime a su propuesta, pues para éste es fundamental la rigurosidad de un método que, puesto en marcha por el maestro, contribuya a la construcción objetiva del carácter del estudiante.

En definitiva, las prácticas de enseñanza y de alfabetización presentadas anteriormente dan cuenta de cómo, el fin último no se reduce a la experticia de un individuo con una serie de contenidos, sino a un ideal directo de la transformación de su realidad. Se trata de empoderar a los sujetos de herramientas éticas, morales y sociales a través de la alfabetización y la enseñanza a experiencias del mundo real e intelectual. Para ACPO, resultaba fundamental la construcción de prácticas educativas y culturales encaminadas a mejorar las condiciones de los campesinos que por la época y aún hoy día sufren los avatares ligados a la precariedad, el abandono estatal, la injusticia social, deficiencias educativas, entre otros.

Este tipo de prácticas de enseñanza se caracterizan no solamente por un ejercicio de moldeamiento del carácter, sino, además, por un reforzamiento de patrones sociales, pues se

interioriza en el sujeto una idea de alcanzar la voluntad mediante la perfección individual y social. Para este tipo de prácticas de enseñanza es de vital importancia la formación del carácter, con el fin de ejercer autocontrol y sobreponerse a los deseos que lo descarrilarán de una formación integral. Lo interesante de esto, es que no se está hablando de una instrucción dirigida a un grupo reducido de individuos, sino a un gran número de personas, es decir, de carácter masivo o público si se quiere ser más preciso. La invitación de estas prácticas tiene, como fin último el cultivarse a la luz de un bien común. Ahora, cuando estas prácticas logran arraigarse en una sociedad, como aconteció con ACPO, y logran desarrollar prácticas de enseñanza desde la educación popular, creemos que es un acontecimiento potente para fortalecer los conocimientos y saberes propios de una cultura.

En conclusión, los ejercicios de instrucción ligados a la alfabetización expuestos en este análisis más allá de ser prácticas aisladas en una sociedad determinada, son prácticas cuidadosamente diseñadas para la construcción, en un primer momento, de individuos con la capacidad de discernir escenarios ideales y perjudiciales para su carácter, y en un segundo momento, para sociedades erigidas en un marco de creencias sólidas, en relación con lo que es virtuoso y no, o hasta dónde debe el individuo permitir manejarse libremente. Hablamos entonces de prácticas de alfabetización y enseñanza que brindan la posibilidad de la transformación social, apoyándose en la apropiación de un saber. En nuestro caso, enseñar a leer y escribir sin un propósito superior no tendría sentido, se necesita que el individuo reconozca su lugar en la sociedad y la importancia de llevar este tipo de conocimiento a un escenario que potencie el bien común.

Para ACPO, la reproducción de los valores cristianos especialmente en escenarios rurales, y para Herbart, la continuación de un pensamiento racional alrededor del deber ser de un individuo en una sociedad. Queda claro entonces, que el sujeto y la construcción de un marco de creencias sólido era el objetivo fundamental para este tipo de prácticas de enseñanza, el saber resulta ser un puente irrenunciable para lograr este propósito.

### **3.2 La Relación entre la Imagen y la Palabra en las Escuelas Radiofónicas de ACPO**

En el presente apartado, se realizará un análisis que da cuenta de la relación entre imagen y palabra, empleando como referente algunas de las cartillas, distribuidas por ACPO a la población aprendiz campesina, así como el lugar de dichas ilustraciones en la enseñanza de la

lengua escrita; a la vez que se buscará comprender de dónde surge la idea de emplear la imagen para la enseñanza y la función que ACPO otorga a estas herramientas.

Juan Amos Comenio (1592), en su libro: *Orbis Sensualium Pictus* (El mundo en imágenes) introdujo una serie de ilustraciones que tenían como objetivo facilitar el aprendizaje de diferentes contenidos académicos, incluyendo la lengua escrita, este se planteó a modo de enciclopedia y su propósito se centraba en la enseñanza del latín a través de las imágenes. Una de sus tantas novedades, consistía en el hecho de aprender latín a partir, no del propio latín, sino de la lengua vernácula, esta propuesta se nutre de dos importantes movimientos: uno, (el más amplio) relacionado con la legitimación de las lenguas locales europeas frente al latín culto; el otro relacionado con la herencia cultural checa, y más específicamente con las tradiciones husitas.

El *Orbis Pictus* estaba constituido por 150 imágenes numeradas y tituladas, un índice alfabético de títulos y un glosario con las palabras utilizadas en el libro, las imágenes estaban vinculadas a las palabras por números en las que cada una de ellas era asociada con palabras.

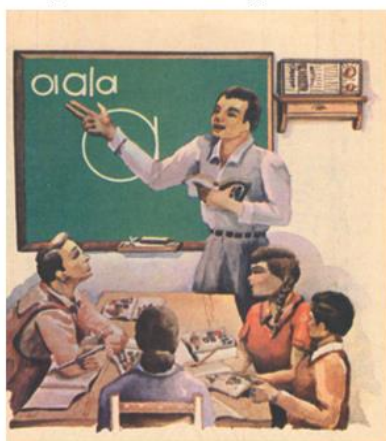
Entre tanto, este libro introduce una novedad para aprender a leer: el “alfabeto simbólico”, el cual consistía en la pronunciación de las letras a través del empleo de onomatopeyas animales, de manera que, cada letra está relacionada con la voz de un animal, esto con el fin de que el sujeto las memorizara sin mayor dificultad. Comenio, con su método “activo”; propuso enseñar, primero explicando la lección, para que esta fuera entendida a cabalidad y no solo repetida de memoria, después procuraba que los estudiantes elaboraran conceptos relacionados con aspectos prácticos de la vida. Así el sistema comeniano se fundamentaba en tres pasos: comprender, retener y practicar.

Por ello, la función del maestro se centra en orientar al estudiante en la articulación del signo visual con el auditivo, así como ayudar al estudiante para ir de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido y de lo cercano a lo distante. Comenio en su libro buscaba encontrar un equilibrio entre el mensaje lingüístico y las elaboraciones del estudiante a partir del mensaje icónico; dado que consideraba la relación entre palabra e imagen como un complemento en el que el alumno podía realizar elaboraciones conceptuales a partir de lo que hallaba y entendía. Con lo anterior, resulta posible afirmar que tanto para Comenio como para ACPO, la imagen permite que el sujeto vincule aquellos contenidos formales, en este caso el lenguaje escrito, con su propio contexto, para con ello facilitar su aprendizaje.

Para el desarrollo de sus cartillas y demás materiales de trabajo, ACPO emplea la imagen de manera transversal y como componente esencial, con el fin de establecer un paralelo entre imagen y palabra, contenidos que, a su vez, se encuentran fuertemente vinculados con el contexto del campesino aprendiz, priorizando así un aprendizaje práctico, evidenciado de la siguiente manera en el audio ACPO (1974):

La educación nos hace libres” Vamos a comenzar el estudio de esta página. Todos, miremos con atención el dibujo ¿Qué representa este dibujo? Representa un grupo de personas estudiando. ¿Cuántas personas forman este grupo? Contémoslas, este grupo está formado por cinco personas ¿y qué hacen estas personas? Estas personas estudian. Bien, ahora nombremos los elementos que hay en el dibujo. Auxiliar, apague el tocadiscos y dirija la conversación. (Disco Estudio 1. Audio)

*Imagen 1: Lectura de imagen*



(ACPO, 1980, cartilla básica: Educación fundamental integral, p. 1)

En el anterior ejemplo, se aprecia cómo de manera introductoria, y como primer ejercicio, el instructor pide a los aprendices observar la imagen, mencionar los elementos presentes en esta, incluyendo a las personas y la actividad que ella se encuentran desempeñando; a la vez que se les invita a conversar al respecto, en un ejercicio que fácilmente podría ser considerado como lectura de imagen, debido a que, más allá de mirar una imagen, se le está pidiendo al sujeto que realice un ejercicio observación detallada, dando cabida a diferentes interpretaciones y análisis en torno a esta.

En las cartillas también es posible apreciar rostros de niños, jóvenes y adultos campesinos, así como aquellos elementos y herramientas que hacen parte del contexto rural e ilustraciones que indican cómo realizar de manera apropiada aquellas labores propias del campo.



Imagen 2: Rostros e ilustraciones



Educación fundamental integral, p. 4 - 11)

Imagen 3: Herramientas



(ACPO, 1980, cartilla básica)

Para la enseñanza del abecedario, se asociaba cada letra con una imagen que correspondiera a esta, para que el estudiante tuviera la posibilidad de aprender y con ello recordar con más facilidad cada letra y la manera en cómo esta se escribe, entre otras cosas, cada una de estas imágenes se encontraba fuertemente vinculada con el entorno del sujeto.

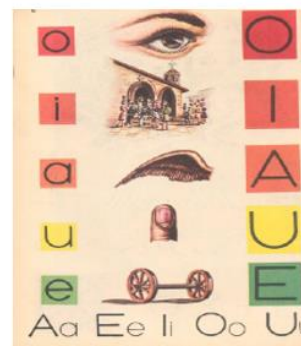


Imagen 4: Letra R



(ACPO, 1957, cartilla de lectura, p. 21)

Imagen 5: Las vocales



(ACPO, 1980, cartilla básica: Educación fundamental integral, p. 6)

Asimismo, la imagen era usada como herramienta para que los estudiantes además de aprender a leer y escribir cada letra de manera apropiada fueran capaces de transcribir palabras y gradualmente oraciones, lo cual se llevaba a cabo de la siguiente manera como se menciona en ACPO (1980) en su curso básico letras F y LL:

“Página 23 *“la procreación debe ser responsable”*”

En el dibujo de esta página vemos una familia, es la familia de Manuel. La familia de Manuel está formada por su esposa Lilia y sus dos hijos, Ana y Camilo.

Señalemos el renglón que está encima del dibujo en letras de color rojo, escuchemos como se lee:

“*La familia de Manuel*”

Señalando cada palabra leamos “la – familia – de - Manuel”. (audio)

Imagen 6: Letra F



(ACPO, 1980, cartilla básica: Educación fundamental integral, p. 23)

En repetidas ocasiones, se encuentran ilustraciones y frases que motivan al aprendiz a seguir participando de las escuelas radiofónicas con el propósito de tener una mejor calidad de vida, a través de la comprensión de todo aquello que les rodea, a la vez que se les ofrece una “guía” que les permitiera tomar decisiones apropiadas en situaciones específicas.

Las imágenes empleadas en estas cartillas dan cuenta de tres aspectos fundamentales:

- Divinidad y cristianismo
- Educación, progreso (higiene, hábitos individuales y de convivencia, ciudadanía)
- Contexto del campesino.

Imagen 7: La religión



(ACPO, 1957, cartilla de lectura, p. 33)

Imagen 8: Símbolos patrios



(ACPO, 1985, Estudiamos letras y números: cartilla básica de educación fundamental integral, p. 100)

### 3.3 Las Habilidades Comunicativas como Eje Fundante en el Ejercicio de Alfabetización

ACPO realizaba un trabajo alfabetizador en el que se involucraban las cuatro habilidades comunicativas del sujeto: lectura, escritura, habla y escucha. Las cuales se presentaban de manera constante en las actividades sugeridas en las cartillas y los audios, denotando así una preocupación por el aprendizaje y la aplicación de formas de comunicación efectivas, que, entre otras cosas, contenían un énfasis por temas relacionados con la sana convivencia y las buenas costumbres.

En este punto es importante destacar la participación de los auxiliares inmediatos, quienes estaban al frente del proceso de alfabetización, no solo siguiendo los ejercicios propuestos por el instructor; sino también dirigiendo personalmente cada sesión, evidenciando además las diferentes dificultades y fortalezas que se presentaban a lo largo del proceso, de manera que sus funciones se centraban en estar pendientes de que las actividades sugeridas se desarrollaran de manera apropiada y al mejor ritmo posible. Aquí vale la pena detenernos en la manera en cómo se enseñaba a leer; debido a que, esta habilidad se abordaba mediante el seguimiento, verificación y revisión de las notas y apuntes de cada aprendiz, por parte del auxiliar inmediato. Entre tanto, la dificultad de los ejercicios y actividades planteados tanto en cartillas como en audios, se aumentaba de manera progresiva, por ejemplo, en las primeras

instrucciones de la cartilla básica de lectura y escritura, se les pide a los aprendices leer palabras, después oraciones y finalmente párrafos, en estos últimos se recalca la importancia de aspectos relacionados con la ortografía y la comprensión lectora.

Así mismo, en las cartillas y en los audios de las lecciones se evidencian unas instrucciones dirigidas hacia el auxiliar inmediato en las que se indicaban una serie de pasos en los cuales los aprendices debían leer en voz alta, en silencio y repetir las oraciones señaladas, de la siguiente manera en ACPO (1980) curso básico letras f y ll:

*“Estudiamos en escuela radiofónica”*

Ahora todos leemos: *“Estudiamos – en – escuela - radiofónica”*

*La escuela radiofónica está formada por una o varias personas que estudian y se capacitan, ayudadas por la radio, cartillas, libros, periódicos y otros medios de comunicación social.*

Ahora, vamos a escuchar la lectura del renglón número 6, ¡Señalémoslo!:

*“Estamos formando un futuro mejor”*

Leamos todos: *“Estamos – formando – un – futuro - mejor”* (Audio).

En este aspecto, se resaltaba de manera insistente la importancia de entender todo aquello que se lee, para ello la cartilla se apoyaba en herramientas como la imagen, mientras las instrucciones en audio ofrecían definiciones y conceptos de aquellas palabras que podían resultar extrañas para los aprendices, por tanto, dicha comprensión era funcional, pues se reducía a conocer el significado de las palabras, mas no a la intencionalidad del discurso.

*“Fe, fin, afán, fuerte, foso, favor”*

Pasemos al siguiente renglón:

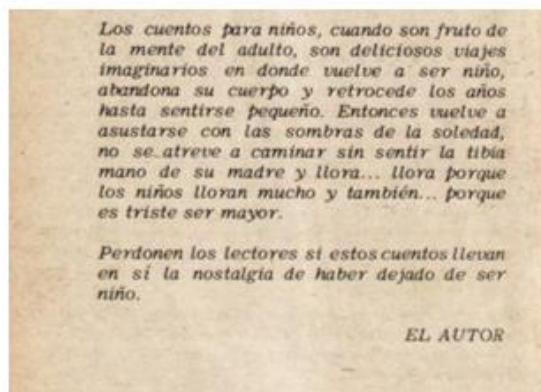
*“Filiar, fértil, fumigar, estufa”*

Para entender la lectura, es necesario conocer el significado de cada una de las palabras. Por ejemplo, en los renglones que acabamos de leer, encontramos palabras tales como *“foso”* *“filiar”* y *“fértil”*. *“Foso”*, quiere decir hoyo o excavación. La palabra *“filiar”* se refiere al amor de los hijos para con los padres. *“fértil”*, quiere decir que produce, por ejemplo, se habla de una tierra fértil.” (ACPO, 1980, audio).

Para aquellos aprendices que se encontraban en un nivel más avanzado, se destinaban unas cartillas con lecturas más complejas, donde se incluían figuras literarias tales como cuentos infantiles con diversas enseñanzas y moralejas de tipo religioso y moral, sujetas al contexto campesino de la época. Si bien, dichos cuentos eran infantiles, su autor Francisco Cuervo Torres

en la presentación señala la importancia de que los adultos también tengan acceso a dicho material.

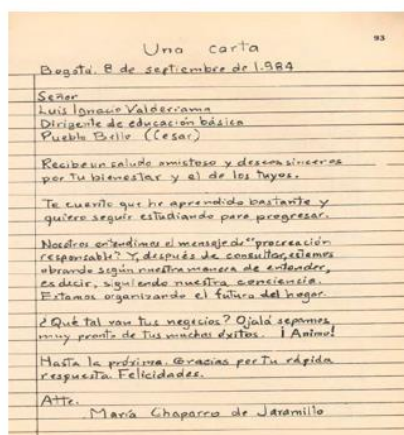
*Imagen 9: Nota del autor*



(Torres. L., 1976, cuentos infantiles, p. 2)

La escritura, por su parte se desarrollaba en cuadernillos individuales (como funciona en la actualidad); los cuales, debían ser conservados por los aprendices. Entre tanto, en las cartillas se muestran algunos ejercicios de trazo con los cuales los aprendices tenían la oportunidad practicar caligrafía. En la biblioteca Luis Ángel Arango reposan manuscritos de cartas realizadas por los campesinos, dirigidas a ACPO, Radio Sutatenza y el padre José Joaquín Salcedo, en las cuales se les agradecía por su labor alfabetizadora.

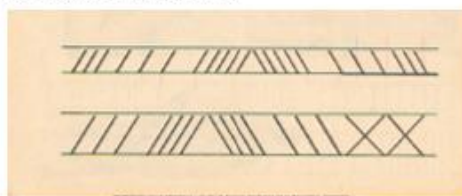
*Imagen 10: Carta*



(ACPO, 1985, Estudiamos letras y números: cartilla  
básica de educación fundamental integral, p. 93)

Por su parte, la plana, pese a ser un método estrictamente tradicional, era ampliamente utilizado en esta propuesta, sobre todo en las primeras etapas de aprendizaje, donde el sujeto necesita adquirir destrezas motrices que le permitan asimilar de una manera más eficiente la escritura y todo lo que ésta implica cuando se está siendo introducido a un código escrito, de esta manera, tenían la oportunidad de ejercitar ambas habilidades, la escritura por un lado con la realización de las planas y la lectura, en la medida que el aprendiz tenía presente aquello que estaba escribiendo, memorizando así el aspecto de las letras, su orden y pronunciación.

*Imagen 11: Trazos*



(ACPO, 1980, cartilla básica: Educación fundamental integral, p. 2)

En la siguiente imagen se muestra cómo el trazo y la plana ocupaban un lugar determinante en dicho proceso, así como un mensaje para el auxiliar inmediato en la cartilla de lectura:

*Imagen 12: Planas*



(ACPO, 1957, cartilla de lectura, p. 3)

*Imagen 13: Auxiliar inmediato*



(ACPO, 1957, cartilla de lectura, p. 1)

En virtud de lo anterior, se evidencia como el contenido dedicado a la enseñanza del lenguaje escrito, se complementa con el abordaje de habilidades comunicativas como el habla y la escucha, lo cual se hace evidente mediante instrucciones donde se le pide al auxiliar dirigir conversaciones sobre los temas abordados en cada sesión, lo cual responde al hecho de complementar la enseñanza de las letras con la importancia de una comunicación efectiva, en un contexto donde el diálogo no se presentaba como una opción para la solución de conflictos. Asimismo, a través de este tipo de ejercicio, se pretendía que el aprendiz logrará articular todo aquello que leía y estudiaba en palabras, configurando así, un discurso relacionado con los objetivos civilizadores propuestos por ACPO; por su parte, temas relacionados con la cooperación y la sana convivencia hacían parte de las metas del programa; por ello, el desarrollo de dichas habilidades debía suponer una prioridad en esta propuesta de alfabetización en ACPO (1980), en el curso básico de letras f y ll.

A través de todo el curso, hemos dicho que no basta con saber leer de corrido, sino que hay que saber leer lo que leemos, para saber si comprendimos las ideas que nos presentan en esta página, conversemos nuestras opiniones sobre lo leído. Auxiliar es muy importante que todos participen en esta conversación. (Audio)

En la cartilla: *Apliquemos Bien el Alfabeto*, se abordan temas relacionados con la importancia de una comunicación efectiva; para ello se ofrece al lector una serie de ejemplos, definiciones e ilustraciones sobre la comunicación, el lenguaje, el idioma español, ortografía, gramática, entre otros. A continuación, se presenta un cuadro que contiene un ejemplo sobre la manera en cómo se deben pronunciar determinadas palabras:

Imagen 14: “Hablemos correctamente”

HABLEMOS CORRECTAMENTE			
DIGAMOS	En vez de	DIGAMOS	En vez de
aceptar	acetar	candado	candao
acordeón	acordión	cambiar	cambear
afición	afecion	cabestro	cabresto
albera	alpera	calcular	carcular
absoluta	almada	circunstancia	circustancia
artiller	artiller	compartimiento	compartimento
alquilar	arquilar	copo	cupo
asno	ande	clase	caica
autojo	astajo	debilidad	debidá
aguardiente	aguardientoso	comprende	compriende
alcohol	aleol	constipado	constipao
aéreo	aerio	chimesa	chiminea
aritmética	arimética	delantal	delantar
balcao	bucalao	entrar	destrar
baloiere	buoiere	desterrillarse	destorillarse
bacilla	bacnilla	acepa	cepa
bolonillo	bolonilo	acera	cera
anestésico	anastésico	cabra	cabrá
según	asegún	cisturón	cesturón
arabar	arubar	cintura	centura
ajustar	ajustar	comida	comedia
recostarse	arrecostarse	coyuntura	coyuntura
avechicho	avichicho	diabetes	diabetis
remedar	arremedar	ir	dir
entonces	autonces, astón	doctor	dator
boluelo	boluelo	dentífico	dentífico
devantar	devastar	diferencia	diferencia
digresión	digresión	desganitar	desgabotar
ánadir	ánidir	discreto	discreto
descontento	discontento	diligencia	diligencia
despierto	dispierto	desvariar	disvariar
disenferia	disenferia	efecto	efeto
incubación	incubación	escena	ecena

(ACPO, 1978, cartilla: *Apliquemos bien el alfabeto*, p. 36)

### 3.4 Las Prácticas de Lectura en Relación con la Mirada del Adulto como Niño

Para el abordaje de este apartado es preciso traer a colación algunos elementos tanto de forma como de fondo empleados por ACPO para este proyecto alfabetizador, que dan cuenta de la concepción que se tenía del adulto como niño. Para exponer dicho planteamiento se tomaron elementos específicos expuestos en las diferentes cartillas de análisis.

En primera instancia, y retomando nuevamente a Comenio (1658) con su libro: “*Orbis Sensualium Pictus*”, se puede observar la similitud en el material empleado para la enseñanza a infantes en aquella época, con la propuesta alfabetizadora de ACPO en 1947 para estos adultos campesinos, debido a que su objetivo se centra en la comprensión de temas, más allá de la memorización y privilegia el lugar de los sentidos para lograrlo; por ello el uso de las imágenes resultaba útil para este objetivo. El intercalar palabras, frases y textos con ilustraciones, posibilitaba que el adulto logre, no solo comprender una idea, sino que, además, vincule esta imagen con elementos que componen su propio entorno, en este caso, la realización de tareas propias de su labor como campesinos y la identificación de sí mismos en aquellas imágenes.

*Imagen 15: “El trabajo perfecciona al hombre”*



(ACPO, 1987, cartilla: Hablemos bien: noción del alfabeto p.15)

En las cartillas analizadas, se encontró una diversidad de temas que van paulatinamente de lo sencillo a lo complejo, donde el método silábico prima para la enseñanza. En primer lugar, se enseñan las vocales, luego las consonantes y de manera paralela se van combinando entre sí para formar palabras, luego frases y finalmente textos. Asimismo, las demás cartillas aumentan el grado de complejidad dependiendo de los temas abordados. La similitud de estas cartillas, con

los postulados de Comenio en *El mundo en imágenes*, da cuenta de una concepción casi idéntica de sujetos, sin embargo, es importante mencionar que las variaciones presentes en estas, corresponde a cuestiones de tipo contextual, es decir, las palabras orientadoras, la composición de las frases y los textos escogidos giran en torno al ambiente de los campesinos y a los propósitos de tipo religioso y político planteados por ACPO.

Por su parte, tanto en cartillas como en audios, se destinan algunos espacios a los auxiliares inmediatos, donde se les recomienda una serie de aspectos que faciliten su labor con los aprendices, resaltando la importancia de elementos como: la repetición, la copia, el dictado y la escritura. Los siguientes apartados corresponden a las posibles dificultades que se podían hallar durante cada sesión y sus correspondientes soluciones, como se aprecia en la cartilla de lectura de ACPO (1980):

2° Repetición. - Repetir, hoy, mañana y 'pasado mañana... La gota de agua labra la piedra; la repetición triunfa del cerebro más rebelde. Repita, pues, una y diez veces, con agrado, sin mostrar el menor asomo de disgusto. Anime a sus alumnos para que repitan con gusto. y con ardor. (p. 6)

Para concluir, cabe resaltar que en la propuesta de ACPO, el adulto es concebido como aquel sujeto que tiene las capacidades para alcanzar sus metas, pero requiere de una motivación para encontrar su propio camino, de la misma manera como el niño necesita aprender de todo aquello que le rodea, el adulto también. En el caso de este último, la experiencia misma le brinda una perspectiva diferente de su contexto, no obstante, la construcción de hábitos, la comprensión y articulación de ideas y conceptos, y las habilidades mentales, resultarían complejas, debido a que un niño no aprende igual que un adulto.

## **Consideraciones Finales**

### **4.1 La Alfabetización en ACPO: una Trayectoria de Múltiples Facetas**

A través de la presente investigación, fue posible comprender que ACPO consideraba la alfabetización como la base del aprendizaje, aquel paso necesario para ingresar a la cultura y por tanto, el elemento indispensable para los propósitos de desarrollo tanto a nivel individual como social de los sujetos. Así, vimos como “la guerra contra la ignorancia” efectivamente se llevó a cabo, pues la alfabetización jamás se vio limitada a la inserción al código escrito, por el

contrario, abordó un sinnúmero de temáticas cercanas al contexto campesino bajo los objetivos de progreso y emancipación.

Ahora bien, los propósitos alfabetizadores del programa fueron expuestos de manera explícita desde el comienzo y continuaron presentes durante todo el movimiento radiofónico, con ellos se logró aportar al campesino de la época el mínimo de conocimientos teóricos y prácticos que les permitían acercarse al nivel de vida al que aspiraban o al que el programa le indicaba que debía aspirar, acompañado con una motivación constante. Lo anterior evidenció que los objetivos propuestos en Radio Sutatenza atesoraban pretensiones más allá de la enseñanza del código escrito, pues apuntaban a un cambio social que partía del modelo de educación integral. De este modo, la idea de modernización resultaba altamente llamativa pues emergía de su propio contexto, y, por tanto, el campesino mismo lograría ser consciente de sus derechos, deberes y la realidad que le rodeaba.

El análisis permitió identificar tres de las cuatro concepciones de alfabetización señaladas en el informe de la UNESCO en 2016; en primer lugar, se evidencia la alfabetización como competencia estándar, en tanto centraba su interés en los procesos de codificación y decodificación del lenguaje escrito, así como por el desarrollo de competencias individuales que sirvieran de cimiento para la educación y para el desarrollo económico nacional. En segundo lugar, fue posible identificar un programa de alfabetización funcional ya que este fue empleado como instrumento para mejorar las competencias y la calidad de vida, cobijando diversos aspectos propios del campesino tales como: agricultura, comercio, economía, etc. En tercer y último lugar, estos programas mostraron la alfabetización como empoderamiento, pues constantemente se manifestaba una preocupación porque el sujeto fuese capaz de cuestionar su entorno y con ello lograr emanciparse.

Todo esto nos permitió comprender cómo las lógicas propuestas por ACPO apuntaban a un proyecto alfabetizador, basado en un modelo de educación fundamental integral en el que el interés de los campesinos para permanecer en él sería la base para permear todos los campos propuestos de manera transversal y continua a lo largo de sus vidas.

#### **4.2. Alfabetización, Enseñanza y Lectura. Una Relación Indisoluble**

La alfabetización y la enseñanza se pueden considerar como dos prácticas inicialmente distintas; por un lado, la alfabetización como ejercicio para transformar la condición del ser para ingresar a la cultura letrada. Y por otro lugar, el de la enseñanza que fortalece una relación con

el saber del sujeto involucrando el acto del ilustrar prácticas de autogobierno que formen el carácter de la persona. Así, en definitiva, creemos que dichas concepciones se articulan con el propósito de crear procesos significativos alrededor de la lectura. A la luz del presente trabajo llegamos a entender que estas dos prácticas son perfectamente diferenciables, pero con objetivos transversales, para este caso en particular, se propusieron afectar el ámbito social e individual de los sujetos que están insertados en un proceso de lectura.

Entendimos, además cómo desde ACPO, el fin último no era solamente enseñar a cierto tipo de población a leer, sino por el contrario, este ejercicio se estableció con el propósito de brindarle a estas personas herramientas que les permitieran desenvolverse en un escenario en proceso de modernización, como lo era la Colombia de mitad del siglo XX. Además, se llegó a asumir la lectura más allá de un objetivo unidimensional en determinada política pública, por lo menos en los lineamientos presentes en la alfabetización de campesinos, ya que se percibió una idea de la alfabetización como práctica transformadora, y lo es en tanto permite a los individuos, de manera particular a campesinos, trascender de un escenario social dado, a un escenario de movilidad social más beneficioso para su vida.

Durante el desarrollo de este trabajo se entendió que se buscaba afectar de manera positiva la vida misma de los sujetos involucrados en el proyecto, pues si bien éste se servía para un propósito general de modernizar el país, también se buscaba dotar a los campesinos de herramientas que le permitieran desenvolverse en una dinámica global que empezaba a emerger en el país. En este sentido creemos que el diálogo entre una noción particular de lectura como la expuesta en este trabajo y el tipo de individuo a formar resulta capital para entender tanto el proceso de alfabetización como la enseñanza misma.

Es así como la relación enseñanza y alfabetización en el marco de un aprendizaje de la lectura, tiene un profundo impacto en el rol social de los individuos, tanto a un nivel global como particular. Y son estas relaciones las que asignan un valor adicional a este tipo de procesos, pues se esmeran por empoderar a sus individuos de herramientas y estrategias de movilidad social. No por nada, programas como los de ACPO, con más de medio siglo de antigüedad, sigan teniendo una relevancia significativa en el escenario nacional, y no solo en términos anecdóticos, sino funcionales, pues programas con este nivel de impacto y experiencia tienen un alto avance tanto para proyectos en la misma línea o trabajos de análisis interesados y preocupados fundamentalmente por ejercicios de alfabetización en el marco de intereses sociales.

Si bien este tipo de relaciones mencionadas distan de ser simples o elementales, su estudio en clave de procesos sociales determinados resultan en afectaciones directas en el ámbito educativo, social, político, entre otros tal como se demostró en esta investigación, pues invitan a pensar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura como un acto de posibilidad para la transformación social que por obligación debe tener presente no solo necesidades globales, sino en mayor medida intereses particulares y colectivos de los individuos que pretenden acceder al conocimiento para así potenciar sus habilidades de cara a su ser y su saber.

### **4.3 Las Prácticas de Lectura en Relación con la Escritura**

La enseñanza de números y letras constituyó uno de los principales pilares de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza de ACPO y en torno a esta, se desplegaron una serie de estrategias pedagógicas cuyo principal objetivo fue enseñar a leer y a escribir a los campesinos y campesinas de Colombia. A través de la realización de esta investigación nos fue posible darle una mirada diferente a los actos de enseñanza de la lectura y la escritura, como aquel proceso complejo, mediante al cual se introduce a un sujeto a la cultura escrita, siendo aún más problemático cuando este sujeto es un adulto dotado de una historia, unas experiencias y unas formas particulares de percibir el mundo.

Por su parte, y ya en cuanto del análisis del corpus, se concluye que dar por hecho que el aprendizaje de la lectura, implica que el sujeto tenga dominio del grafema, resulta problemático, ya que si bien la enseñanza de ambas habilidades se da de manera paralela, cada una de ellas posee especificidades tanto en la forma de enseñarlas como en la forma de aprenderlas que requieren de un trabajo y un tratamiento diferente, en el caso de las escuelas radiofónicas dicho precepto se cumple, en la medida que a la escritura se le brinda un espacio particular dentro de las dinámicas programa.

Finalmente, mediante esta investigación, nos fue posible evidenciar como la enseñanza de estas habilidades, en los programas de alfabetización de ACPO guarda cierta semejanza con los métodos y estrategias presentes en la educación formal tradicional dirigida a niños, donde el abordaje de ambas habilidades se da de manera paralela y en consonancia con unas lógicas que obedecen al método alfabético.

## Bibliografía

- A, L. R. (2017, junio 23). Radio Sutatenza, el medio con el que los campesinos le 'hicieron la guerra' a la ignorancia. Colombia: *Semana*.
- Acción Cultural Popular. (s.f.). Fundación ACPO. Obtenido de Acción Cultural Popular: <https://www.fundacionacpo.org/portfolio/escuelas-radiofonicas/>
- Acción Cultural Popular. (2019). *Filosofía*. Recuperado de: <http://www.fundacionacpo.org/quienessomos/filosofia/>
- Acción Cultural Popular. (s.f.). Fundación ACPO. Obtenido de Acción Cultural Popular: <https://www.fundacionacpo.org/portfolio/escuelas-radiofonicas/>
- Arias, J. (2010). *Historia contemporánea de Colombia, 1920 - 2010*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Aristizábal, A. (1978). *El auxiliar inmediato de ACPO en su papel de agente educativo*.
- Assaf, M. A. (2018, Junio 7). Radio Sutatenza: la voz del campo. *Canal Trece*.
- Banco de la República. (2019). Radio Sutatenza. Una revolución cultural en el campo colombiano. Recuperado de: <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/acpo-radio-sutatenza-1>
- Banco de la República, (2019). Radio Sutatenza. Una revolución cultural en el campo colombiano. Recuperado de: <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/es/acpo-radio-sutatenza-1>
- Banrepcultural. (2017). José Joaquín Salcedo: el Quijote de los medios [Película].
- Banrepcultural. (2019). *Mariano Ospina Pérez*. Recuperado de: [enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Mariano\\_Ospina\\_Pérez](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Mariano_Ospina_Pérez).
- Braslavsky, B. (2003). Revista latinoamericana de lectura. *Lectura y vida*.
- Carceglia, D. (2012). Educación popular y alfabetización de. *Revista de Pedagogía Crítica*. p 99-105.
- Colombia, R. N. (2017). Radio Sutatenza: la universidad de los campesinos. Colombia.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2009). UNESCO. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

- Farasica, F. & Lozano, J. (2017). *Configuración del sujeto campesino desde las herramientas pedagógicas*. Bogotá, Colombia : Universidad Tecnológica de Pereira.
- Fernandez, R. M. (2010). *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis estudio piloto*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Gómez, O, Gómez, S & Urrego, I. (1982). *La educación en Colombia el siglo XX*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, facultad de Educación.
- Gutiérrez, A. (1978). *Apliquemos bien el alfabeto*. Colombia: Editorial Dos mil.
- Herbart, F. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación. Ediciones de la lectura*.
- Howes, H. (1955). *Educación fundamental, educación de adultos, alfabetización y educación de la comunidad en la región del caribe*.
- Martínez & Fernández. (2010). *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto*. Santiago, Chile: Naciones Unidas.
- Morad, G. E. (2017, agosto 20). Radio Sutatenza: la primera revolución educativa del campo para el campo. *Radio Nacional de Colombia*.
- Ortega. P & Torres. A. (20 de septiembre de 2011). Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular. *Revista Colombiana de educación*. p 333 - 357.
- Perilla, J. (2017, Julio 25). Para todo gusto: música de Radio Sutatenza. *Señal Memoria*.
- Rehm, L. (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales cómo antípodas políticas durante la Violencia, 1946-1964. *Historia y Sociedad*. N.º 27, p. 17- 48. Medellín, Colombia.
- Redacción el Tiempo. (31 de diciembre de 1999). José Joaquín Salcedo Guarín Corrales 1921- Bogotá 1994. *El Tiempo*.
- Rincón, B.L (1997). La Educación Colombiana en la Década de los 80. Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*. p 133 - 148.
- Salas, M. A. (Dirección). (1995). *Acción Cultural Popular, ACPO de Colombia, Radio Sutatenza, José J. Salcedo* [Película].
- Segurado, M. T. (11 de 2008). *Paulo Freire: Un educador para el siglo XXI*. Escuela Abierta. p 191 - 201.
- UNESCO. (1958). VI Conferencia General de la UNESCO. Normalización internacional de las estadísticas relativas a la educación. París: Unesdoc.

UNESCO. (1978). 20A Conferencia General de la UNESCO. Resoluciones en educación. París: Unesdoc.

UNESCO. (2006). La alfabetización: un factor vital. Educación para todos: la alfabetización, un factor vital: informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2006. París: Unesdoc. P 471.

UNESCO. (8 de 9 de 2016). Unesco.org. Obtenido de:  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/unesco-promoting-literacy-over-five-decades-es.pdf>

UNESCO. (2019). Sobre la Unesco. Recuperado de: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>.

Valderrama, F. (1995). Historia de la unesco . París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## Corpus

Acción Cultural Popular. (1957). *Cartilla de lectura de educación básica*. Bogotá - Colombia: Editorial San Pio X.

Acción Cultural Popular, A. C. (1987). *Hablemos bien: Noción del alfabeto*. Bogotá: Acción Cultural Popular.

Acción Cultural Popular. (1980). *Cartilla básica*. Bogotá, Colombia: Editorial Andes.

Acción Cultural Popular. (1985). *Estudiamos letras y números*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional.

Acción Cultural Popular, A. C. (1980). Curso básico f y ll. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1974). Discoestudio 1 - ACPO. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1985). Discoestudio 2 - ACPO. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Acción Cultural Popular, A. C. (1980). Curso básico. Ejercicios para leer de corrido y escribir. Bogotá, Colombia. (*audio*)

Gutiérrez, A. (1978). *Apliquemos bien el alfabeto*. Bogotá, Colombia: Acción Cultural Popular.

Torres, F. C. (1976). *Cuentos infantiles*. Colombia: Editorial Andes.



## Contenido

<b>ANEXOS</b> .....	<b>2</b>
CARTILLA HABLEMOS BIEN .....	2
ESTUDIAMOS LETRAS Y NÚMEROS.....	26
CARTILLA HABLEMOS BIEN: NOCIÓN DEL ALFABETO .....	29
CARTILLA APRENDAMOS ORTOGRAFÍA .....	39
CUENTOS INFANTILES .....	47

Anexos

Cartilla Hablemos Bien



# HABLEMOS BIEN

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

EDUCACION PARA TODOS LOS COLOMBIANOS

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Toda persona tiene derecho a la educación... La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz".

**Artículo 26 de la Declaración  
Universal de los Derechos Humanos**

**USTED:**

- es una persona que puede mejorar cada día,
- necesita capacitarse bien,
- puede aprender mucho y trabajar con entusiasmo,
- debe adquirir conocimientos y técnicas fundamentales.

EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL y ACCION CULTURAL POPULAR (ACPO) le ofrecen varios servicios para facilitar su capacitación y progreso. Para su Educación Fundamental Integral utilice las cartillas Nuestro Bienestar, Hablemos Bien, Cuentas Claras, Suelo Productivo y Comunidad Cristiana. Estudie cuidadosamente el contenido de estas CARTILLAS y siga los cursos de capacitación que para varios niveles se transmiten por RADIO SUTATENZA. Complemente estos conocimientos con la lectura permanente del semanario EL CAMPESINO, con los libros de la BIBLIOTECA DEL CAMPESINO y de la NUEVA BIBLIOTECA POPULAR de Editora Dosmil. Aproveche las becas que ofrecen los INSTITUTOS de Líderes. Utilice GRABACIONES educativas y la CORRESPONDENCIA cultural.

**Busque su progreso personal, el de su familia y el de la comunidad.**

Usted  
puede contribuir a su propio mejoramiento  
y al de los demás.

**Todos somos responsables de todo y de todos.**

## NUESTRO IDIOMA ESPAÑOL

Las palabras nos permiten expresar lo que pensamos y sentimos; pertenecen a un lenguaje con el que nos hacemos entender.

Cada pueblo tiene un lenguaje propio, por ejemplo: el español, el francés, el inglés. Este lenguaje propio de cada pueblo, es el idioma.

Desde niños hemos aprendido el lenguaje que hablamos. Pero es necesario enriquecerlo, pulirlo y corregirlo para que nuestra comunicación con los demás sea más perfecta.

En el idioma español nos valemos de 30 letras o signos, con los cuales representamos los sonidos de la voz humana.

Este conjunto de letras lo llamamos abecedario.

Veamos las letras del abecedario y sus clasificaciones:

### LETRAS MINUSCULAS

a b c ch d e f g h i j k l ll m  
n ñ o p q r rr s t u v w x y z

### LETRAS MAYUSCULAS

A B C CH D E F G H I J K L LL M  
N N O P Q R RR S T U V W X Y Z

Las letras: a, e, o, son vocales abiertas; en cambio i, u, son vocales cerradas.

## SOMOS SUPERIORES



“Nos damos cuenta de que somos muy superiores a todo aquello que nos rodea: los animales, las plantas, las cosas. Nosotros somos inconformes con nuestra situación. Tenemos grandes aspiraciones, muchos proyectos. Descubrimos que Dios ha puesto las cosas para nuestro servicio; y que a nosotros nos ha creado con un destino superior.

En la búsqueda de nuestro progreso encontramos siempre a Dios, como meta suprema de nuestras aspiraciones.

No sólo los grandes descubrimientos, sino también los pequeños detalles de nuestra vida, manifiestan nuestra inteligencia. Hacemos planes de trabajo, nos preguntamos muchas cosas, reflexionamos, pensamos”.

### LA PALABRA Y LA SILABA

- 1<sup>o</sup> Las palabras se forman de sílabas.
- 2<sup>o</sup> Cada sílaba se pronuncia en un solo golpe de voz; está formada por letras.
- 3<sup>o</sup> Con las letras del alfabeto construimos palabras.
- 4<sup>o</sup> Ejemplos. Soy, vida, trabajo, son palabras formadas por varias letras.

Soy, tiene una sola sílaba: Soy.

Vida, tiene dos sílabas: Vi - da.

Trabajo, tiene tres sílabas: Tra - ba - jo.

### EJERCICIO:

Hallar palabras de una, dos y tres sílabas en el escrito: “Somos superiores”.

## DIOS

En el pan está Dios, en la colmena,  
 En el tallo, en la flor, en el aroma,  
 En el aire, en la luz, en la paloma,  
 En la sal, en la voz, en la azucena.

Está en el fruto que de miel se llena.  
 En el agua amorosa que se toma.  
 En la estrella que tiembla cuando asoma.  
 En la flauta que llora cuando suena.

Está en el nido oculto, está en la rama.  
 En la chispa, en la brasa, entre la llama  
 Que alimenta la lámpara del día.

Y sobre todo está en el corazón,  
 Que en el molino azul de la canción  
 Muele su grano de melancolía.

(Carlos Castro Saavedra)

### PALABRAS MONOSILABAS Y DISILABAS

Cuando las palabras solo tienen una sílaba, se llaman monosílabas.

Ejemplos: Dios, pan, flor, luz, sal.

Cuando tienen dos sílabas, se llaman disílabas.

Ejemplos: es-tá, ta-llo, ai-re, fru-to, dí-a.

### EJERCICIOS:

- 1º Escribir palabras monosílabas de una, dos, tres y cuatro letras.
- 2º Decir las palabras monosílabas que hay en el soneto "Dios".
- 3º Copiar 10 palabras disílabas de la misma poesía, separándolas por sílabas.

## UNA VIVIENDA CAMPESINA



La pequeña vivienda denunciaba laboriosidad, economía y limpieza; todo era rústico, pero cómodamente dispuesto y cada cosa en su lugar. La sala de la casita, perfectamente barrida, poyos de guadua alrededor, cubiertos de esteras de junco y pieles de oso; algunas láminas de papel iluminado representando santos, y prendidas con espinas de naranjo a las paredes, decoraban las alcobas de la mujer de José y de las muchachas. La cocina, formada de caña menuda y con el techo de hojas de la misma planta, estaba separada de la casa por un huertecillo donde el perejil, la manzanilla, el poleo

y las albahacas mezclan sus aromas.

Las mujeres parecían vestidas con más esmero que de ordinario. Las muchachas, Lucía y Tránsito, llevaban enaguas de zaraza morada y camisas muy blancas con golas de encaje, ribeteadas de trenquilla negra, bajo las cuales escondían parte de sus resarios y gargantillas de bombillas de vidrio de color de ópalo. Las trenzas de sus cabellos, gruesas y de color azabache, les jugaban sobre sus espaldas al más leve movimiento de los pies desnudos, cuidados y ligeros.

(Jorge Isaacs)

### PALABRAS TRISILABAS

Las palabras de tres sílabas se llaman trisílabas.

Ejemplos: vi-vien-da, ca-si-ta, es-te-ra, lim-pie-za.

En general, las palabras de varias sílabas se llaman polisílabas.

### EJERCICIOS:

- 1º Buscar las palabras trisílabas que hay en la lectura.
- 2º Dividir en sílabas las palabras siguientes:  
Solamente, necesario, bienestar, cumplimiento, salud, creador.

## EJERCICIOS DE REPASO:

1º Leamos el trozo siguiente:

### LOS DERECHOS DEL NIÑO

El Estado y la comunidad han promulgado los Derechos del Niño y los han señalado como norma de conducta universal.

1. El niño ha de ser puesto en condiciones de desarrollarse de manera normal, tanto física como espiritualmente.
2. El niño hambriento ha de ser alimentado; el enfermo ha de ser cuidado; el atrasado ha de ser estimulado; el desviado ha de ser conducido; el huérfano y abandonado ha de ser recogido y auxiliado.
3. El niño ha de ser el primero en recibir auxilios en tiempo de calamidad.
4. El niño ha de ser puesto en situación de ganarse la vida y ha de ser protegido contra cualquier explotación.
5. El niño ha de ser educado en el sentimiento de que sus mejores cualidades deberá ponerlas a disposición de sus hermanos".



- 2º Busquemos las palabras disílabas del trozo leído y coloquemoslas en orden alfabético.
- 3º Saquemos una lista de las palabras trisílabas contenidas en el mismo trozo.
- 4º Escribamos las palabras polisílabas de la lectura anterior, y dividámoslas en sílabas.

## TODOS NECESITAMOS DE LOS DEMÁS



La persona es un ser social, es decir, no puede vivir sola. Necesita de los demás para lograr una vida social adecuada, que le permita desarrollar su personalidad y llegar a ser útil a la sociedad.

La persona vive en grupos: la familia, la escuela, los amigos, los compañeros de trabajo, el grupo religioso y el político a que pertenece, el equipo deportivo y muchos más.

Vemos que la persona, como ser social, mantiene múltiples rela-

ciones con distintos grupos y personas.

A través de esas relaciones, adquiere costumbres, valores y actitudes que la llevan a pensar y comportarse de determinada manera.

Al vivir en grupo, la persona aprende a vivir en sociedad. Aprende a convivir con otros que piensan y actúan en forma diferente a ella. Así, el individuo se enriquece como ser social.

### ACENTO ORTOGRAFICO

Acento ortográfico es la rayita o tilde que se marca, en algunos casos, sobre la vocal que lleva el acento prosódico.

Ejemplos: útil, político, través, podría, moriría.

### EJERCICIO:

Copiar del trozo anterior, las palabras que llevan acento ortográfico.

## LA JUVENTUD CAMPESINA, NUEVA JUVENTUD



No hace falta ser viejo para recordar el tiempo en que el único ruido del motor en el campo era el de la trilladora en la época de cosecha. Ahora, toda la campiña retumba con el ruido de los motores; la máquina preside la labranza y la cosecha, y se introduce en todas las faenas agrícolas.

Hasta hace poco, la agricultura permanecía casi inmutable en medio de un mundo en plena transformación. Hoy la máquina revoluciona la agricultura, y las organizaciones campesinas afrontan problemas de industrialización y de comercialización.

### EJERCICIOS

- 1º Fijémonos bien en la ortografía de las palabras leídas.
- 2º Del trozo leído, coplemos las palabras con tilde, separando agudas, graves y esdrújulas.
- 3º Coloquemos las tildes donde faltan, en las siguientes palabras:

1	2	3	4	5
gramatica	genero	carta	lider	pertenecen
segun	Maria	macho	Mario	escribemelo
hervir	carcel	asi	nabos	automovil

## LOS ANCIANOS



Caminan lentamente. No tienen mucho afán de llegar a la tumba. Eso parece al menos. Avanzan cuatro metros y se detienen otra vez, cerca de los faroles que alumbran las esquinas. Cuando cruzan las calles, vacilantes y tímidos, se tiene la impresión de que van a ahogarse en un río de asfalto.

Son como niños arrugados. No saben saludar a los vecinos y en sus ojos hay nubes y estrellas apagadas.

Cuando se dejan solos se extravían, se pierden en las calles, tal como ocurre a los pequeñuelos. Hay que indicarle el camino, tomarlos de la mano y dejarlos en las iglesias o en los brazos de sus parientes.

Merecen la ternura colectiva, la compañía del obrero y el apoyo del presidente. Abrieron el camino a las nuevas generaciones, con el arado y el martillo y fundaron aldeas en las orillas de los ríos. Además escribieron libros y enseñaron a amar la libertad. ¿Cómo olvidarlos al final, cuando ya están cansados y ni siquiera pueden con los huesos?

Pensemos en que un día todos seremos viejos como ellos, y tendrán que ayudarnos los niños del futuro. No se detiene el tiempo y los que ahora somos fuertes, mañana perderemos el vigor y el brillo de los ojos.

Los ancianos son los abuelos del mundo. Reclaman el apoyo de sus nietos, que son todos los jóvenes, para poder guardar el equilibrio y terminar su viaje por la tierra.

(Carlos Castro Saavedra)

## LA CREACION



**Todo lo que existe en el cielo y en la tierra es obra del Creador.**

Si nos detenemos un momento a pensar en lo que es un objeto cualquiera: una mesa, un reloj, un automóvil, un avión, llegamos a la conclusión de que necesariamente hubo quien los construyera; hubo una inteligencia capaz de crear, de planificar, de realizar.

Sin embargo, son cosas tan pequeñas en relación con la obra del universo. Si contemplamos la inmensidad de la bóveda celeste, donde el sol, los planetas, las estrellas y los miles de millones de astros que hay, giran incansables alrededor de sus centros planetarios, quedamos confundidos. Nadie podrá cerrar los ojos ante tanta magnificencia, para negar que existe un Ser Todopoderoso e infinitamente Sabio, que con solo el esfuerzo de su pensamiento hizo aparecer el majestuoso templo de la creación, del mundo universo.

La tierra apareció iluminada por el sol, envuelta en el insondable azul poblado de estrellas, surcada por ríos colmados de peces, cultivada de plantas, de flores, de frutales; poblada por seres vivos que se ocultan en las selvas intrincadas, de aves que alegran y surcan el espacio; de animales sumisos al hombre. Y pensar que todo lo creó Dios, para beneficio y agrado del hombre, a quien constituyó rey de lo creado y le dio inteligencia capaz de colaborar en la obra de la creación. Y un alma espiritual, inmortal, que tornará en corto tiempo al lado del Creador.

### LOS SUSTANTIVOS

Las palabras que usamos para nombrar a las personas, a los animales y a las cosas son: sustantivos.

Ejemplos: Dios, hombre, peces, tierra.

## UNA ENSEÑANZA QUE NO HE OLVIDADO



Mi maestro era riguroso y estricto en el cumplimiento de sus deberes, y amgo de hacer las cosas correctamente.

A todos sus estudiantes, aplicados o indisciplinados, les recalaba con esmero que, para llegar a ser verdaderos servidores de la sociedad, era necesario ordenar su vida según los inviolables derechos de hijos de Dios, y el cumplimiento estricto de los deberes del propio estado.

Cuando pretendíamos defender nuestros derechos, con el ferviente entusiasmo que caracteriza a la juventud, nos recordaba con serenidad: «Deben ser cuidadosos en el cumplimiento de sus deberes, antes de guerrear por sus derechos. Este equilibrio corresponde al individuo inteligente, responsable y libre.»

Cuando la experiencia en la vida me ha demostrado el valor de la nobleza, la generosidad y la responsabilidad, ha aumentado el respeto por mi austero maestro.

### GENERO MASCULINO DE LOS SUSTANTIVOS

Perteneeen al género masculino, los nombres de hombres, de animales machos y demás seres a los cuales se les puedan anteponer las palabras: el, los, un, unos.

Ejemplos: El maestro.                      Los estudiantes.  
Un derecho.                              Unos deberes.

### EJERCICIO:

Busquemos los sustantivos masculinos que haya en el escrito.

## LA PATRIA

“La patria es en primer lugar, la tierra natal; son las líneas del horizonte que primero se nos grabaron en la memoria; es el municipio que primero recorrimos; es la provincia a que luego se extendió nuestro conocimiento; y —subiendo y creciendo— es el país cuyo gentilicio llevamos y cuya geografía e historia se nos enseñó desde niños, junto con las leyendas de los antepasados.

La patria es también el lugar donde están los afectos, las tradiciones; los recuerdos y las esperanzas de la estirpe; donde viven las familias amigas de la nuestra y sus aliados por vínculos de raza, de costumbres, de lengua y de religión; y donde existen colectividades mayores reunidas en un solo cuerpo de la nación por unas mismas leyes, unos mismos derechos y unos mismos deberes...

La patria es igualmente, el calor del hogar y la columna de humo que se eleva sobre el techo de la casa paterna; es el teatro de nuestros juegos de infancia y de nuestros amores de juventud; es el paraje donde yacen las tumbas de los padres y donde se mecen las cunas de los hijos; es la escuela donde aprendemos y la iglesia donde oramos...”

(Rafael Uribe Uribe)

### EL NUMERO EN LOS SUSTANTIVOS

Cuando los nombres o sustantivos se refieren a una sola persona, animal o cosa, se dice que están en número singular.

Ejemplos: El lugar  
La patria

Un municipio  
Una provincia

Cuando los nombres o sustantivos se refieren a varias personas, animales o cosas, se dice que están en número plural.

Ejemplos: Los recuerdos  
Las familias

Unos derechos  
Unas leyes.

## LAS AUTORIDADES SIRVEN A LA COMUNIDAD



El Párroco, el Alcalde, el Juez, el Personero, son funcionarios que ejercen autoridad en el municipio. Algunos otros funcionarios como el inspector escolar, el maestro, el guardabosques, etc., tienen también autoridad para casos especiales. Todos ellos son servidores de la comunidad.

Debemos mantener buenas relaciones con las autoridades y demás servidores de la comunidad.

Cuando entremos a la oficina de un funcionario, descubrámonos la cabeza y esperemos a que él nos atienda. Tengamos preparado lo que vamos a decir. Procuremos ser

breves y claros. Si pedimos explicación de algún concepto, hagámoslo con precisión.

Cuando tengamos que asistir a un cargo, mantengamos la tranquilidad y procuremos no enfadarnos. Los insultos a la contraparte son también ofensas a la autoridad. Expresemos los conceptos con pulcritud y buenos modales.

Cuando tengamos que hacer un reclamo a las autoridades obremos con respeto. Ellas están al servicio de la comunidad, y podemos exigir cortésmente el cumplimiento de sus deberes, cuando sea necesario.

### EL ARTICULO

El **artículo** es la palabra que va antes del sustantivo indicando su género, su número y limitando la extensión de su significado.

Ejemplos:	La autoridad.	El Alcalde.
	Las autoridades.	Los Alcaldes.
	Una comunidad.	Un funcionario.
	Unas comunidades.	Unos funcionarios.

## APRENDAMOS A VIVIR EN GRUPO



Pensemos en los distintos grupos a los cuales pertenecemos. Quizá la mayoría de ellos son pequeños: ocho, diez, veinte personas, todas conocidas, con intereses y gustos parecidos.

No todos los miembros del grupo tienen la misma posición, la misma autoridad, la misma responsabilidad: unos dirigen, otros son dirigidos. Cada miembro desempeña una función diferente, pero todos trabajan coordinadamente para conseguir el mismo fin.

Si tomamos el grupo familiar: el padre, la madre y los hijos, tienen distintas posiciones, diferente autoridad; y deben conservar la armonía para que la familia cumpla su fin.

Es necesario que el grupo y los que a él pertenecen, se relacionen con otras personas, con otros grupos y dialoguen. Esto facilitará cambiar algunas de las costumbres y valores que no convienen a esta época en que vivimos, por otros que favorezcan el progreso y la paz social.

### COMENTEMOS LA LECTURA:

1. ¿A cuántos grupos pertenece usted? Enumérelos.
2. ¿Qué papel desempeña usted en cada uno de los grupos a que pertenece?
3. Los grupos necesitan relacionarse, intercambiar ideas, ¿Por qué?
4. ¿Qué se necesita para formar un grupo?
5. ¿Para qué organizaría usted un grupo en la vereda?
6. Escriba lo que usted entienda por grupo.

## DESCRIPCION DE UNA ESCUELA RADIOFONICA



Luis Martínez, Rosalía y sus hijos, son una familia campesina muy apreciada en la vereda "Cerro Grande", por el progreso cultural que han demostrado. Los Martínez dicen: "Nuestra capacitación y nuestras obras han surgido de Radio Sutatenza". Comentan que cuatro años de enseñanzas recibidas en su Escuela Radiofónica, les cambiaron su modo de pensar; los impulsaron a organizarse y a buscar mejores condiciones de vida, comenzando por construir una casa digna, con patios y corredores amplios; sala, comedor, cocina, despensa y dormitorios claros y ventilados; cuartos con instalaciones de baños; depósitos de cosechas, semillas y aperos de labranza.

Pero sus técnicas y poder creativo, se manifiestan más potentes en la transformación de la parcela: en zonas antes erosionadas, se mecen los trigales relucientes; en eriales, hoy enriquecidos con nutrientes, brotan pastos de calidad para engorde de ganado; donde antes dominaba la maleza, estallan los botones de rosas, de amapolas y claveles; en tablones de tierra mullida y abonada, exhiben la pompa de sus holas y la riqueza de sus tallos, frutos y raíces, las hortalizas y legumbres; en casetas higiénicas y técnicamente instaladas, se desarrollan las mejores razas de animales domésticos; en estanques artificiales brillan fugaces las escamas de peces de variados colores; en cajas superpuestas, las abejas activas trabajan afanosas en producción de miel y cera para sus panales.

Estas riquezas, y muchas otras, producen a diario millares de familias campesinas empeñadas en transformar a Colombia, al influjo constante y persuasivo de las Escuelas Radiofónicas.

## EL HOGAR, PRIMERA ESCUELA DE BUENAS RELACIONES



El padre, la madre y los hijos forman la familia. Entre ellos hay comprensión, respeto y amor, que son la clave para la convivencia familiar.

El padre dirige los trabajos de la finca; él tiene la principal responsabilidad de la economía familiar. La madre atiende las actividades del hogar; ella cumple además, una tarea importante en la formación de los hijos. Estos ayudan en las labores de la casa; cada uno responde por su trabajo.

Todos en la familia participan en la organización y planeación

del trabajo, y disfrutan de los beneficios de la producción.

Carlos, el hijo mayor, dice: "Yo me encargo del cuidado de los animales; trabajo con responsabilidad y procuro capacitarme para producir más. Lo mismo hacen mis otros hermanos.

Nosotros sabemos que para la armonía del hogar son indispensables el respeto y el cariño. Mi padre nos corrige y nos enseña. Mi madre nos acompaña, comprende y ayuda".

### EL PRONOMBRE

Las palabras que reemplazan a los nombres de personas, animales o cosas, se llaman pronombres.

Ejemplos: Yo me encargo del cuidado de los animales.

Elos ayudan en las labores de la casa.

## ES HORA DE CLASE



- Ya son las cinco y media de la mañana.
- El auxiliar enciende el radio que está sobre la repisa.
- Los alumnos llegan cumplidamente a clase.
- El profesor inicia las explicaciones.
- El auxiliar repite las preguntas que hace el profesor.
- Ana contesta con claridad y precisión.
- Rafael escribe en el tablero lo que dicta el Auxiliar.
- Todos los alumnos prestan atención porque desean aprender.

### TIEMPO PRESENTE DE LOS VERBOS

El verbo tiene un accidente o cambio gramatical llamado **tiempo**. Indica la época o el momento en que se realiza la acción.

Cuando la acción se hace en el momento en que se habla, el verbo está en **tiempo presente**.

Ejemplos:	Yo explico.	Nosotros escuchamos.
	Tú hablas.	Vosotros aprendéis.
	El escribe.	Ellos estudian.

## SIMÓN BOLÍVAR "LIBERTADOR"

Simón Bolívar ha sido considerado como uno de los hombres más grandes de América. Nació en la ciudad de Caracas, el 24 de julio de 1783.

Recibió una brillante educación. Viajó por las principales naciones de Europa. Estuvo en los Estados Unidos de la América del Norte, en donde estudió el sistema de gobierno federal.

En 1810 regresó a Venezuela y tomó parte en la revolución contra el poder de España.

En 1815 el general español Pablo Morillo se apoderó nuevamente de las colonias de América. Bolívar estaba en Jamaica. Al conocer lo ocurrido, organizó un ejército y desembarcó en Venezuela. Durante tres años luchó contra los españoles.

A la cabeza de su valiente ejército, se vino para la Nueva Grana-

da por los Llanos de Casanare; atravesó el páramo de Pisba venciendo increíbles dificultades.

El 7 de agosto de 1819 libró la gran batalla de Boyacá, con la cual los colombianos quedamos independientes del poder español. El Congreso de Angostura, en diciembre de 1819 le confirmó el título de Libertador, que le había dado una junta de notables en Caracas en 1813.

Libertó las repúblicas de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia.

El 17 de diciembre de 1830 murió en Santa Marta, en la quinta de San Pedro Alejandrino. En su última proclama decía: "¡Colombianos! Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro. Mis últimos votos son por la felicidad de la patria".

### TIEMPO PRETERITO DE LOS VERBOS

Cuando la acción se realizó antes del momento en que se habla, el verbo está en tiempo pretérito o pasado.

Ejemplos: Yo viajé.

Nosotros anduvimos.

Tú venciste.

Vosotros librasteis.

El organizó.

Ellos triunfaron.

## EL PROGRESO NOS LIBERA

Cuando los habitantes de un lugar viven en situación de miseria, ignorancia, aislamiento, desunión, no tienen las posibilidades de realizarse como personas; en cierta forma viven en la esclavitud y esto es precisamente lo contrario de la libertad, derecho propio del ser humano.

Para que esa gente se convierta en una comunidad, se necesita que todas las personas y grupos que allí viven, sientan que pertenecen a la comunidad, que son una parte de ella. Por lo tanto, comparten sus problemas, sus dificultades, sus éxitos.

Para lograr esto, el programa de desarrollo a seguir debe tratar de que, quienes allí habitan, se den cuenta, tomen conciencia de su propia situación y de las posibilidades que tienen de superarse, de elevar sus niveles de vida, de mejorar.

Se requiere entonces un programa de formación del elemento



humano. Porque es la población, es la gente, somos nosotros, los que vamos a hacer el progreso, utilizando, claro está, otros recursos: los naturales, la técnica, el capital. Pero, tengamos presente que estos recursos solos, no hacen el desarrollo. El progreso lo hace la persona humana.

La comunidad será lo que su gente quiera que sea.

### COMENTEMOS LO LEIDO:

- 1º ¿Qué es lo contrario de la esclavitud?
- 2º ¿En qué consiste la libertad?
- 3º ¿Quiénes forman la comunidad?
- 4º ¿Cómo se logrará un programa de desarrollo?
- 5º ¿Quiénes hacen el progreso?
- 6º ¿De qué recursos debemos servirnos para el progreso de la comunidad?
- 7º ¿Cómo contribuye usted al progreso de su comunidad?

## EL PLACER DE SERVIR

Toda la naturaleza es un anhelo de servicio. Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú; donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú; donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que aparta la piedra del camino, el odio entre los corazones y las dificultades del problema.

Hay la alegría de ser sano y la de ser justo; pero hay sobre todo, la hermosa, la inmensa alegría de servir.

Qué triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender.

Que no te llamen solamente los trabajos fáciles. Es tan bello hacer lo que otros esquivan.

Pero no caigas en el error de que solo se hace mérito con los grandes trabajos; hay pequeños servicios que son buenos servicios: adornar una mesa, ordenar unos libros, peinar una niña.

Aquél es el que critica, éste es el que destruye, tú sé el que sirve.

El servir no es faena de seres inferiores. Dios, que da el fruto y la luz, sirve. Pudiera llamarse así: El que sirve.

Y tiene los ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día: ¿Serviste hoy? ¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, a tu madre?

(Gabriela Mistral)

### EL VERBO

En la cración gramatical el verbo es la palabra que expresa la existencia, acción o estado del sujeto.

Ejemplos: La naturaleza es un anhelo de servicio.

Peinar a una niña.

Tú sé el que sirve.

La inmensa alegría de servir.

## EL VALOR DE LA ORTOGRAFIA



Escribir con ortografía es signo de cultura.

Una de las manifestaciones de nuestra cultura, es la forma como escribimos.

La ortografía se estudia por su valor para la comunicación escrita.

Su fin específico es obtener la forma correcta de las palabras, en lo que corresponde a la selección y ordenamiento de las letras; nos da a conocer y nos enseña a usar otros signos de los cuales se sirve el idioma; unos para indicar cómo deben pronunciarse las palabras o sentido de las frases y las pausas que debemos hacer al leer, y otros que nos sirven para sustituir, podríamos decir así, la actitud de quien habla.

La ortografía correcta es indispensable para expresar debidamente las ideas.

Es muy valiosa para tomar apuntes y llevar buenos resúmenes. También juega un papel muy importante en la correspondencia; donde quiera que se lleve un registro, un informe, un acta, en fin, cuando se tenga que escribir.

Al estudiar la ortografía es necesario tener en cuenta que las normas deben memorizarse y practicarse cada vez que sea necesario.

La práctica forma hábitos. Practiquemos las normas ortográficas cada vez que escribamos y nuestra ortografía será mejor.

## EL HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

La letra del Himno Nacional fue compuesta por Rafael Núñez, ex presidente de la República. La música la compuso Oreste Sindici, ciudadano italiano nacionalizado en Colombia.

Está formado por el coro y once estrofas. Cuenta en sus versos, lo hechos más gloriosos de la historia patria.

### CORO

¡Oh gloria inmarcesible!  
¡Oh júbilo inmortal!  
¡En surcos de dolores  
el bien germina ya!

### ESTROFAS

Cesó la horrible noche:  
la libertad sublime  
derrama las aurores  
de su invencible luz.  
La humanidad entera,  
que entre cadenas gime,  
comprende las palabras  
del que murió en la cruz.  
"Independencia" grita  
el mundo americano,  
se baña en sangre de héroes  
la tierra de Colón.  
Pero este gran principio:  
"el rey no es soberano",  
resuena, y los que sufren  
bendicen su pasión.

Del Orinoco el cauce  
se colma de despojos,  
de sangre y llanto un río  
se mira allí correr.  
En Bárbara no saben,  
las almas en los ojos,  
si admiración o espanto  
sentir o pecar.

A orillas de Caribe  
hambriento un pueblo lucha,  
hombres profiriendo  
a pérfida salud,  
¡Oh sí! de Cartagena  
la abnegación es mucha,  
y escombros de la muerte  
desprecia su virtud.

De Boyacá en los campos  
el genio de la gloria  
con cada espiga un héroe  
invicto coronó.

Soldados sin coraza  
ganaron la victoria:  
su varonil aliento  
de escudo les sirvió.

Bolívar cruza el Ande  
que riegan dos océanos,  
espadas cual cenizas  
fulguraron en Junín.  
Centaurus indomables  
descienden a los Llanos,  
y empieza a presentirse  
de la epopeya el fin.

La trompa victoriosa  
en Ayacucho truena,  
que en cada triunfo crece  
su formidable son.

En su expansivo empuje  
la libertad se esbena  
del cielo americano  
formando un pabellón.

La virgen sus cabellos  
arranca en su agonía  
y de su amor vicia  
los cuelga del cypress.

Lamenta su esperanza  
que sobre losa fina,  
pero glorioso orgullo  
circunda su alba tez.

La patria así se forma  
Termópilas brotando;  
constelación de cicopes  
su noche humina.  
La flor estremecida,  
mortal el viento hallando,  
debajo los laureles  
seguridad buscó.

Más no es completa gloria  
vencer en la batalla,  
que el brazo que combate  
le anima la verdad.  
La independencia sola  
el gran clamor no acalla,  
si el sol alumbró a todos  
justicia es libertad.

Del hombre los cerebros  
Nariño predicando,  
el alma de la lecha  
profético enseñó.  
Riesurte en San Mateo,  
en átomos volando  
"Deber antes que vida"  
con llamas escribió.

## ORACION DEL CIUDADANO

Ayúdame, Señor, a ser buen ciudadano, a ganarme la vida honradamente, a ser útil en mi trabajo, a no dejarme hundir por las dificultades, a caminar con la frente alta, pero sin odio ni soberbia, y a respetar mi propia vida y las vidas ajenas.

Aléjame del plomo, de las armas en general, y acércame a la reja del arado. No dejes que se ensucie mi camisa ni se empañen mis zapatos. Enséñame a ser simple, a entender el lenguaje de los árboles, a saludar el sol por la mañana y a mirar la bandera de la patria con unos ojos limpios.

Ayúdame, Señor, a confiar en mí mismo, a esperar con paciencia que florezcan las ramas, a sentir como propia la sed de mi país, a cuidar las palomas de los parques y a cubrir las paredes gastadas por el tiempo, con un manto de cal y de blancura.

Defiéndeme del vino, de su falsa alegría y de la copa que hace perder el equilibrio. Enséñame a ser justo y comprensivo, a perdonar las manchas del aceite, a comer en un plato pobre, con sus dibujos desteñidos, y a luchar cuando sea necesario para que haya libertad, sol en los patios de las casas y calor en las almas...

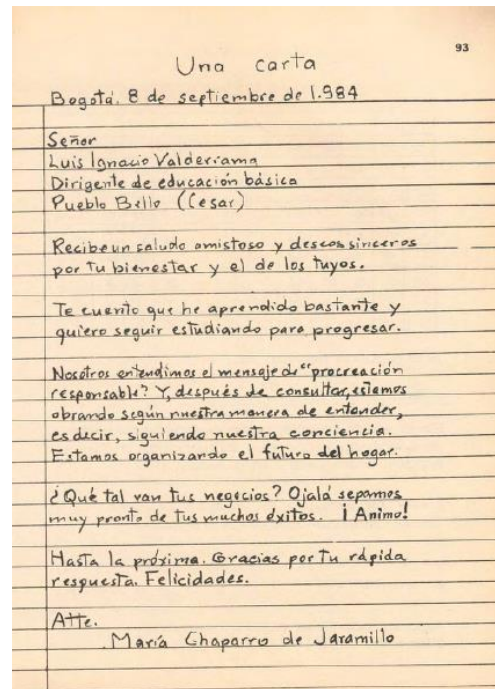
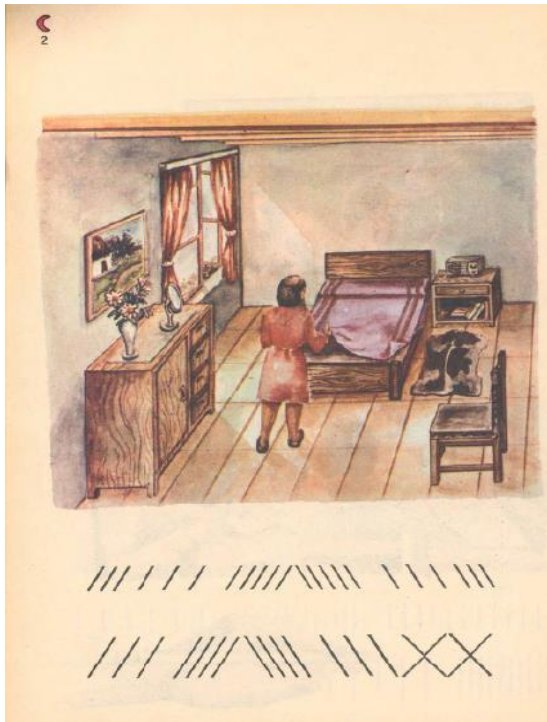
Accompañame el día de elecciones a votar por los hombres más honrados, sin fanatismo ni violencia, y a apagar las hogueras que encienden en las plazas los malos hijos de Colombia.

Ayúdame, Señor, a pagar lo que debo, a no abusar de mis derechos, a estimar los derechos de los otros y a gastar mi salario sin despilfarro ni avaricia.

Ayúdame, Señor, finalmente, a ser buen colombiano, buen ciudadano de Colombia, sin olvidar que el mundo también me pertenece y debo ser mundial, hermano de los hombres de todos los países y pariente de todo cuanto existe en la tierra.

(Carlos Castro Saavedra)

## Estudiamos Letras y Números



24



1 Dientes aseados

2 Dedos cuidados

3 Después de cada comida limpie sus dientes.

4 Acudamos al dentista y al médico.

5 La salud es don de DIOS.

6

ad	od
ed	ud
id	

**D**

do  
di  
da  
du  
de

Estudio.

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

98

Deberes y derechos

Dios le da poder, razón y libertad a la persona.

Todos formamos la sociedad y nos necesitamos.

Tenemos que cumplir con nuestras obligaciones y exigir lo que nos corresponde.

"Estudiemos el significado y hagamos buen uso de palabras como cooperativo, sindicato, desempleo, salario, contrato laboral, seguridad social, prestaciones sociales, vacaciones, cesantía, huelga, permiso, indemnización. Todo esto hace pensar en deberes y derechos".

Para todos existen el deber de y el derecho a:

- vivir, habitar, vestir y alimentarnos bien;
- honrar a Dios, educarnos y ser libres;
- tener seguridad, buena reputación, servicios sociales y atención médica;
- escoger oficio, arte y estado;
- poseer bienes, ganar y consumir;
- trabajar y descansar;
- mantener a los hijos y educarlos;
- manifestar y defender ideas;
- informarnos y comunicarnos;
- reunirnos y asociarnos;
- defendernos jurídicamente y mejorar continuamente en todo.

Leamos lo anterior en voz alta y escribamos algo de ello para comprobar si entendimos.

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

100

Los símbolos patrios

Colombia es una nación de América, libertada por Simón Bolívar con ayuda de otros héroes y patriotas. Respetamos su bandera, su escudo y su himno, que comienza así:



*Coro*

¡Oh gloria inmarcesible!  
¡Oh júbilo inmortal!  
¡En surco de dolores  
el bien germina ya!



*Primera estrofa*

Cesó la horrible noche:  
la libertad sublime  
derrama las auroras  
de su invencible luz.  
La humanidad entera,  
que entre cadenas gime,  
comprende las palabras  
del que murió en la cruz.

La Constitución es la principal carta de organización del país.

Mantengamos y perfeccionemos nuestra organización democrática.

Exijamos a las autoridades y colaboremos con ellas.

El orden ayuda a la libertad y la seguridad, a la paz.

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.


ESTUDIAMOS

letras y números

5 y L

= + 7 N

i o



**CAMINA**  
Educación para todos los colombianos

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Hay que realizar una revolución sin violencia para lograr el progreso. La paz debe ser el fruto del amor y la responsabilidad, la justicia y la solidaridad, la comprensión y el diálogo.

Para todos está prohibido hacer el mal al prójimo. Trátemos a los demás como queremos que nos traten. La sociedad debe velar por los niños, ancianos y minusválidos. Hagamos más amable la vida para todos.

La caridad comienza por casa. Los niños necesitan protección y cariño, seguridad e independencia, control e instrucción, orientación y fe. Que en los hogares haya amor y respeto, colaboración y alegría. Quien quiera ser superior, hágase servidor de los demás.

La autoridad es para servir al bien común. El Estado está formado por tres poderes. El Congreso es el poder legislativo, dicta las leyes; está constituido por el Senado y la Cámara. El presidente de la República es el jefe del poder ejecutivo, que es el que gobierna o cumple lo dispuesto. El poder judicial es el que juzga si se ha obrado bien o mal. Los jueces deben estar siempre de parte de la verdad.

Conviene conocer y acatar las leyes. Un conjunto de disposiciones o leyes forma un código. Hay códigos civil, de derecho canónico, penal, de policía, sanitario, laboral y otros.

Las fuerzas armadas son para salvaguardar la libertad y el orden.



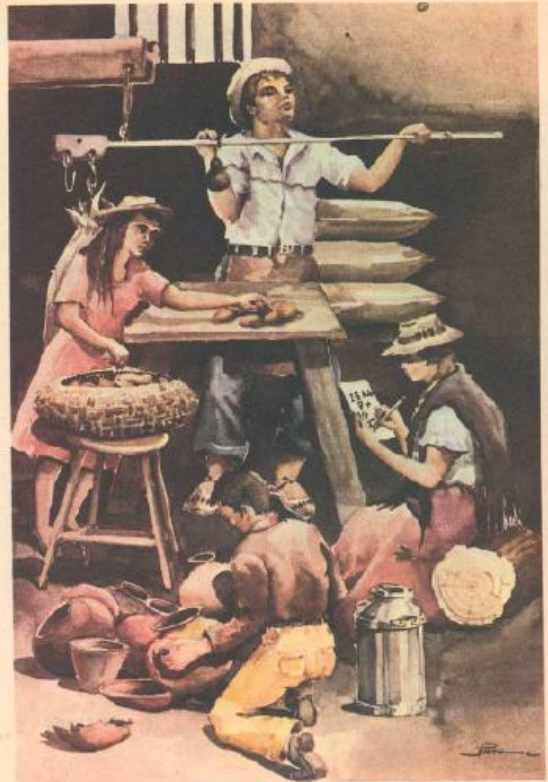
*El Capitolio Nacional*



*La Casa de Nariño*



*El Palacio de Justicia*



## NUESTRO IDIOMA ESPAÑOL

Las palabras nos permiten expresar lo que pensamos y sentimos; pertenecen a un lenguaje con el que nos hacemos entender.

Cada pueblo tiene un lenguaje propio, por ejemplo: el español, el francés, el inglés. Este lenguaje propio de cada pueblo, es el idioma.

Desde niños hemos aprendido el lenguaje que hablamos. Pero es necesario enriquecerlo, pulirlo y corregirlo para que nuestra comunicación con los demás sea más perfecta.

En el idioma español nos valemos de 30 letras o signos, con los cuales representamos los sonidos de la voz humana.

Este conjunto de letras lo llamamos abecedario.

Veamos las letras del abecedario y sus clasificaciones:

### LETRAS MINUSCULAS

a b c ch d e f g h i j k l ll m  
n ñ o p q r rr s t u v w x y z

### LETRAS MAYUSCULAS

A B C CH D E F G H I J K L LL M  
N Ñ O P Q R RR S T U V W X Y Z

Las letras: a, e, o, son vocales abiertas; en cambio i, u, son vocales cerradas.

## LA PALABRA Y LA SILABA

- 1º Las palabras se forman de sílabas.
- 2º Cada sílaba se pronuncia en un solo golpe de voz; está formada por letras.
- 3º Con las letras del alfabeto construimos palabras.
- 4º Ejemplos: Soy, vida, trabajo, son palabras formadas por varias letras.

Soy,            tiene una sola sílaba: Soy.

Vida,         tiene dos sílabas: Vi - da.

Trabajo,    tiene tres sílabas: Tra - ba - jo.

### **EJERCICIO:**

Hallar palabras de una, dos y tres sílabas en el escrito: "Somos superiores".

## EJERCICIOS DE REPASO:

19 Respondamos a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las letras del idioma español?
2. ¿Cuáles son las vocales abiertas?
3. ¿Para qué sirven las letras?
4. ¿Cómo se llama cada una de las partes en que podemos dividir las palabras?

19 Formemos palabras que comiencen con cada una de las siguientes letras:

a — ch — f — h — ll — ñ — p — m — o — t — u — v — b — z.

19 Separemos en sílabas las siguientes palabras:

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. buey         | 7. superior       |
| 2. progreso     | 8. diente         |
| 3. encontramos  | 9. inteligencia   |
| 4. libertad     | 10. cuenta        |
| 5. servir       | 11. reflexionemos |
| 6. personalidad | 12. Luis          |

19 Coloquemos las siguientes palabras en orden alfabético:

estatua	tesoro	nube
aceite	juez	ojo
balcón	chico	perro
lágrima	unión	dado
quebrada	isla	valle
sano	cielo	humo
máquina	ñame	gobierno
kilo	llave	fiesta

## EJERCICIOS DE REPASO:

1º Leamos el trozo siguiente:

### LOS DERECHOS DEL NIÑO

El Estado y la comunidad han promulgado los Derechos del Niño y los han señalado como norma de conducta universal.

1. El niño ha de ser puesto en condiciones de desarrollarse de manera normal, tanto física como espiritualmente.
2. El niño hambriento ha de ser alimentado; el enfermo ha de ser cuidado; el atrasado ha de ser estimulado; el desviado ha de ser conducido; el huérfano y abandonado ha de ser recogido y auxiliado.
3. El niño ha de ser el primero en recibir auxilios en tiempo de calamidad.
4. El niño ha de ser puesto en situación de ganarse la vida y ha de ser protegido contra cualquier explotación.
5. El niño ha de ser educado en el sentimiento de que sus mejores cualidades deberá ponerlas a disposición de sus hermanos".



- 2º Busquemos las palabras disílabas del trozo leído y coloquemoslas en orden alfabético.
- 3º Saquemos una lista de las palabras trisílabas contenidas en el mismo trozo.
- 4º Escribamos las palabras polisílabas de la lectura anterior, y dividámoslas en sílabas.

## EL PUESTO DE LAS SILABAS EN LA PALABRA

La palabra CAPACIDAD, tiene cuatro sílabas: CA-PA-CI-DAD.  
La última sílaba que escribimos es DAD; la penúltima es CI; la antepenúltima es PA y la trasantepenúltima es CA.

	Trasante- penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
1	CA	PA	CI	DAD
2		PRO	GRE	SO
3			O	BRA
4				FLOR

### EJERCICIOS:

1º Decir cuál es la última sílaba en las palabras siguientes:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. hijos      | 4. herramienta |
| 2. trabajador | 5. mar         |
| 3. universo   | 6. creador     |

2º En las mismas palabras, decir cuál es la penúltima, la antepenúltima y la trasantepenúltima sílaba.

3º Señalar la sílaba que lleva el acento prosódico, en las palabras siguientes:

- |                |             |              |
|----------------|-------------|--------------|
| 1. transformar | 6. naranjo  | 11. acordeón |
| 2. ejercicio   | 7. párrafo  | 12. canela   |
| 3. hacer       | 8. báñesele | 13. cajón    |
| 4. materia     | 9. hablar   | 14. caliente |
| 5. cultivo     | 10. colegio | 15. así      |

## CONSTRUYAMOS ORACIONES GRAMATICALES

- 1º Ordenemos las palabras siguientes, formando oraciones afirmativas:
1. aprendiendo — estamos — español
  2. Colón — Génova — nació — en — Cristóbal
  3. no — petróleo — un — es — recurso — el — renovable
  4. pobreza — puede — la — solo — vencer — riqueza — se — produciendo.
  5. patriotismo — hay — fomentar — que — el
- 2º Transformemos las siguientes oraciones afirmativas en negativas:
1. He terminado mi tarea.
  2. El río Magdalena desemboca en el océano Pacífico.
  3. Sembrar es tarea difícil.
  4. Los trabajadores sembraron café.
  5. Mi tío el agricultor obtuvo una parcela.
- 3º Con base en cada una de las siguientes palabras, construyamos una oración interrogativa:
1. Carmen
  2. Porqueriza
  3. Producción
  4. Cosecha
  5. Lectura
- 4º Elaboremos dos oraciones afirmativas, dos interrogativas y dos negativas diciendo algo de nuestra educación.

## GENEROS MASCULINO Y FEMENINO

Observar detenidamente:

1º	MASCULINO	FEMENINO
	Señor	Señora
	Niño	Niña
	Gato	Gata
	Huerto	Huerta

El femenino de los nombres, generalmente se forma con la terminación a.

2º	MASCULINO	FEMENINO
	Poeta	Poetisa
	Emperador	Emperatriz
	Príncipe	Princesa
	Rey	Reina

Algunos nombres forman el femenino con las terminaciones: isa, triz, esa, ina.

3º	MASCULINO	FEMENINO
	Hombre	Mujer
	Toro	Vaca
	Caballo	Yegua
	Yerno	Nuera
	Carnero	Oveja

Algunos nombres de personas y animales, tienen palabras completamente distintas para el masculino y el femenino.

## GENERO Y NUMERO EN LOS ADJETIVOS

El adjetivo concuerda en género y en número con el sustantivo que acompaña.

Ejemplos: El carbón es negro.  
Los niños son ordenados.

### EJEMPLOS:

Niño estudioso.	Perro bravo.
Niña estudiosa.	Perra brava.
Madre cariñosa.	Labrador honrado.
Madres cariñosas.	Labradores honrados.
Arbol frondoso.	Flor roja.
Arboles frondosos.	Flores rojas.

### EJERCICIOS:

1º Pasar las siguientes expresiones al número plural:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
1. Animal	feroz
2. Gato	gris
3. Amigo	alegre
4. Pianista	hábil
5. Persona	sociable

2º Pasar las siguientes expresiones al género femenino:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
1. Hijo	querido
2. Hermano	enfermo
3. Rey	poderoso
4. Oso	hambriento
5. Príncipe	caritativo

## LA PREPOSICION

Estudiemos las siguientes oraciones:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Gilberto llamó <b>a</b> Diego.           | 10. Luego fue <b>hacia</b> el campo.       |
| 2. Lo presentó <b>ante</b> el juez.         | 11. Allí trabajó <b>hasta</b> enero.       |
| 3. Estuvo contento <b>bajo</b> sus órdenes. | 12. Trazó el camino <b>para</b> la finca.  |
| 4. Entró <b>con</b> sombrero.               | 13. Salió <b>por</b> el dinero.            |
| 5. Se recostó <b>contra</b> la pared.       | 14. Pagó <b>según</b> lo convenido.        |
| 6. Habló con el papá <b>de</b> Luisa.       | 15. Regresó <b>sin</b> comunicar.          |
| 7. Se trasladó <b>desde</b> Medellín.       | 16. Lo llamaron <b>so</b> pena de castigo. |
| 8. Viajó <b>en</b> avión.                   | 17. Dictaron <b>sobre</b> el caso.         |
| 9. Voló <b>entre</b> dos nubes.             | 18. Y fue a vivir <b>tras</b> las rejas.   |

Fijémonos atentamente en las palabras en **negrita**, y veremos que cada una establece relación entre **dos** ideas o palabras:

En el numeral 1, entre un nombre y otro nombre: Gilberto — Diego.

En el numeral 2, entre un verbo y un nombre: presentó — juez.

En el numeral 3, entre un adjetivo y un nombre: contento — órdenes.

En las demás oraciones encontramos ejemplos parecidos.

### LAS PREPOSICIONES

Estas palabras invariables que establecen una relación entre dos ideas o palabras, se llaman **preposiciones propias o separables**, y son: **a**, **ante**, **bajo**, **cabe**, **con**, **contra**, **de**, **desde**, **en**, **entre**, **hacia**, **hasta**, **para**, **por**, **según**, **sin**, **so**, **sobre** y **tras**.

## HABLEMOS CORRECTAMENTE

Para usar correctamente nuestro lenguaje, es necesario conocer y aplicar bien las instrucciones que al respecto nos da la gramática, muchas de las cuales ya hemos estudiado.

Nuestro lenguaje será correcto si no cometemos ningún error al expresarnos. Con frecuencia faltamos a las reglas de concordancia o coordinamos mal las ideas, o formamos mal los plurales, por desconocimiento de los preceptos gramaticales.

Las normas de la gramática son para aplicarlas al hablar, leer y escribir.

Corrijamos algunas expresiones:

### FORMA CORRECTA

Cuando volví en mí.

Hubo muchos premios.

Hacia varios meses que no venía.

Necesito pantalones de un color oscuro.

Cuando se dio cuenta.

Antes de sentarse a la mesa.

Fue allí donde lo vi.

Anduvimos mucho ayer.

Eran cinco en la reunión.

Le dije que viniera rápido.

La gallina está clueca.

Aquello da brega.

Habrán regalos para todos.

Siéntense, por favor.

Cuanto más limpio, mejor.

### FORMA INCORRECTA

Cuando volvi en sí.

Hubieron muchos premios.

Hacian varios meses que no venía.

Necesito pantalones color oscuro.

Cuando se dio de cuenta.

Antes de sentarse en la mesa.

Allí fue que lo vi.

Andamos mucho ayer.

Habian cinco en la reunión.

Le dije viniera rápido.

La gallina está culeca.

Aquello da brega.

Habrán regalos para todos.

Siéntesen, por favor.

Entre más limpio, mejor.

## Cartilla Aprendamos ortografía



Dime como escribes y te diré  
quien eres

Una palabra estará correctamente escrita cuando cada uno de sus signos o letras corresponda fielmente a cada uno de los sonidos con que se pronuncia.



Las letras

## DEBEMOS ESCRIBIR Y PRONUNCIAR ASI

CORRECTO	INCORRECTO
Lector	Letor
amistad	amistá
usted	vusté o también usté
café	cajé
cinturón	centurón
peor	pior
antes	enantes o endenantes
pobre	probe
para qué	pa' qué

2. **La etimología:** nos enseña con qué letras se escriben las palabras en razón de su origen. Por eso escribimos **vida** con **v** y no con **b**, porque esta palabra proviene del latín **vita**. Todas las palabras que se deriven de **vida**, se escriben con **v**: **vitalidad**, **vivir**, **vivencia**, **vigor**, etc.

3. **El uso culto:** es el de las personas que más han estudiado. Por eso escribimos **ahora** y no **aora**.

Siempre que tengamos dudas sobre la correcta escritura de una palabra, debemos consultar el diccionario.

### A PROPOSITO DE LA PRONUNCIACION CORRECTA

Hay 70 variedades de periquitos que viven especialmente en Australia, de donde son oriundos; tam-

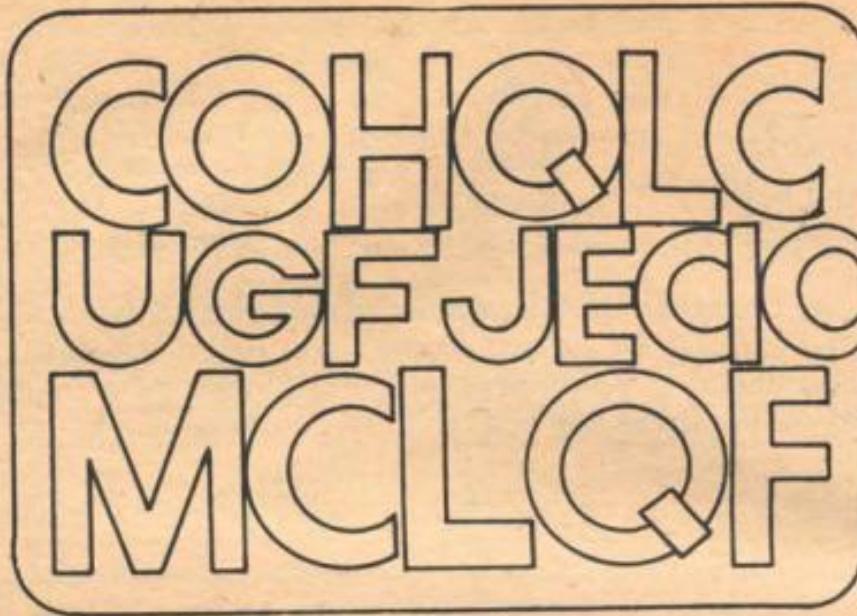


La letra vocal U es muda, es decir no suena, cuando está después de la G o la Q, y al mismo tiempo le sigue la E o la I. Ejemplos: GUEVARA, AGUILA, RODRIGUEZ, GUILLERMO, GUERRA, QUILO, ENRIQUE, ALQUERIA, QUESO, QUINTA, QUEMA.

Para que se pronuncie en estas circunstancias, debe llevar encima los dos punticos llamados CREMA o DIERESIS. Ejemplos: pedigüeño, ungiuento, argüir.

Las vocales cuando van solas no deben llevar tilde u acento ortográfico. Ejemplos:

Voy a cantar	usted o yo	padre e hijo
león u oso	bueno o malo	peras e higos



c. Todos los adjetivos que tengan la combinación IVA, IVE, IVO, se escriben con V. Ejemplos: viva, proclive (significa: inclinado al mal), altivo.

d. Se escriben con V las formas de ESTAR, ANDAR TENER y compuestos. Ejemplos:

<b>Estar</b>	<b>Andar</b>	<b>Tener</b>
Estuve	Anduve	tuve
Estuvo	Anduvimos	tuviera
Estuvimos	anduvieron	tuvimos

e. También se utiliza la V en la escritura de formas de IR. Ejemplos: voy, vaya, vamos, vinieron, vendrán, venidos, vé, vayan, etc.

f. Después de la sílaba ad: adverso, adviento.

## COMPROBEMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS TODO TRABAJO QUE SE HAGA DEBE EVALUARSE

1. Pidamos a alguien que nos dicte las siguientes palabras. Después comparemos el trabajo con el libro. Hay tres grupos de palabras. Hagámoslo grupo por grupo.

Grupo No. 1	Grupo No. 2	Grupo No. 3
Busca	Burla	Bueno
iguana	Helena	proteger
converger	emerger	elegir
dirigente	digestión	exigir
nazco	crezco	conozco
confianza	altivez	pobreza
Gómez	Alvarez	González
perrazo	barrigaza	puñetazo
vigésimo	centésimo	trigésimo
cortés	montañés	cordobés
rapidísimo	lejísimos	buenísimo
escaso	confuso	obeso
Elena	surgir	poetisa
zurcir	decir	conducir
toser	coser (de costura)	ser
adhesión	compasión	división
conexión	flexión	crucifixión
infección	perfección	reducción
raíces	cruces	luces
estuve	anduve	tuve
brava	suave	esclavo

## CURIOSIDADES... LOS CHARLATANES

Al mal músico todo se le va en templar. Al ingenio lo rondan farsantes de toda condición, camu-



**PALABRAS CON LAS COMBINACIONES  
BRA, BRE, BRI, BRO, BRU**

Todas las palabras que tengan estas combinaciones se escriben con la letra B. Ejemplos

<b>BRA</b>	<b>BRE</b>	<b>BRI</b>	<b>BRO</b>	<b>BRU</b>
brazo	bregar	brisa	brote	brújula
cabra	cumbre	cobrisa	hombro	embrujo
abra	octubre	abrir	bronce	brusco

## EJERCICIO

### DIVERTAMONOS Y APRENDAMOS

En las rayitas escribamos la letra o letras que hagan falta para completar cada palabra. Después escribámoslas en el cuaderno separémoslas en sílabas y señalemos el puesto que ocupa cada una de ellas: con una raya la última, con dos la penúltima, con tres la antepenúltima y con cuatro la trasante-penúltima.

#### Ejemplos:

ma \_\_\_ ipo \_\_\_ a  
ma/ri/po/sa  
ma ri po sa  
≡ ≡ = -

Or \_\_\_  
ca \_\_\_ Rich \_\_\_  
\_\_\_ nTeli \_\_\_ e \_\_\_ te  
\_\_\_ Ot \_\_\_ ente  
\_\_\_ nGeni \_\_\_  
gRa \_\_\_ \_\_\_ o  
cA \_\_\_ ien \_\_\_ \_\_\_  
F \_\_\_ \_\_\_ mac \_\_\_ a  
\_\_\_ apl \_\_\_ á \_\_\_  
tA \_\_\_ ado

Coloquemos en los espacios X o S según corresponda. Usemos el diccionario si es necesario:

Conve__o	E__celente	E__uberancia
e__caso	e__tender	au__ilio
la__ante	e__pectador	e__plicar
e__túpido	e__trico	e__amen

2. Cuando desempeñen dos o más funciones gramaticales:



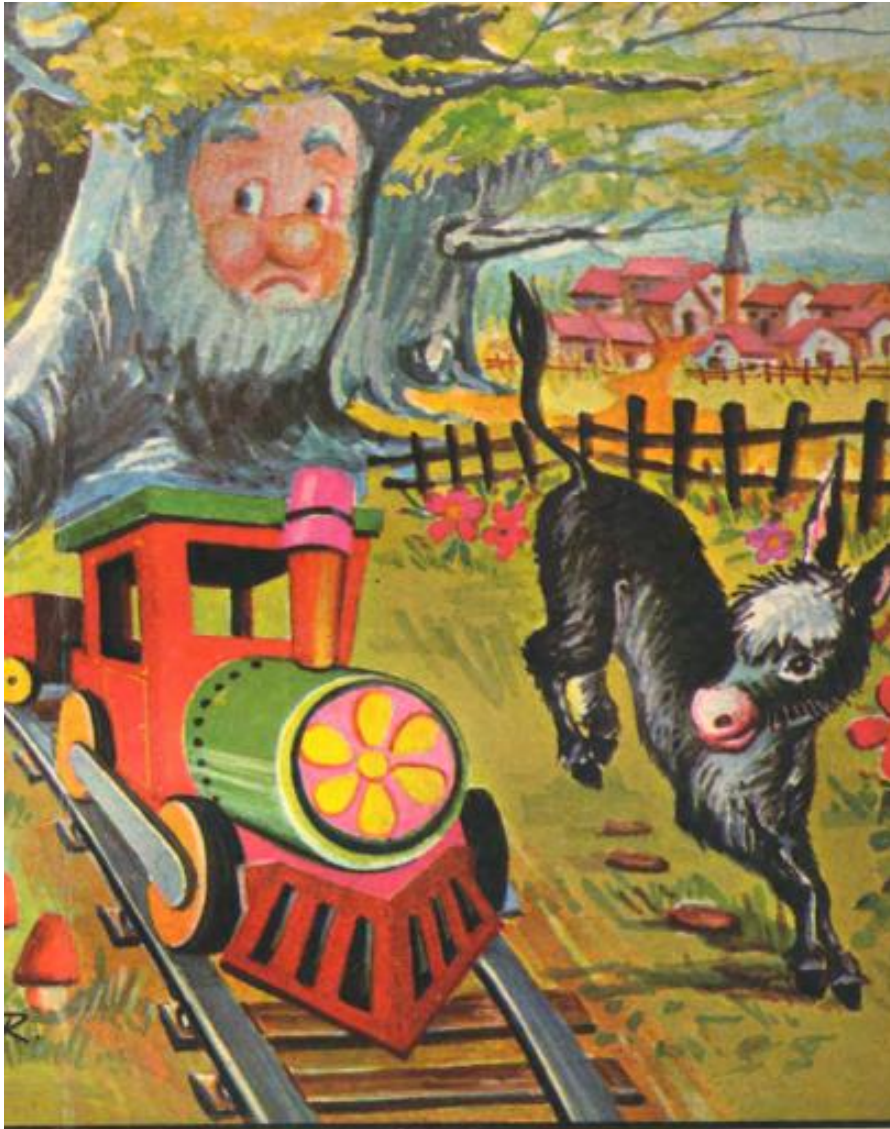
Repasemos, en el siguiente texto, la utilización del monosílabo **EL** cuando es artículo y pronombre:

**Y SE HIZO LA LUZ...**

Al llegar la noche, antes de 1899, la actividad de la gente en el mundo cesaba. La oscuridad, pese a los sistemas primitivos de alumbrado, no había sido derrotada. Un hecho importante vino a hacer de la noche una prolongación del día: la invención de la bombilla eléctrica.

Hubo una vez un hombre que desde la penumbra de su laboratorio de experimentación produjo el milagro. Las densas sombras de la noche que cubrían el mundo, que ni habían podido ser vencidas

Cuentos Infantiles



é Francisco Cuervo Torres

**uentos infantiles**

Biblioteca DOSMIL



## Por qué lloran las lechugas

En la Sabana de Bogotá, en una pequeña granja, tiene un campesino sus cultivos.

La tierra es buena, muy negra y se deja aflojar con facilidad.

Para hacer su siembra, el campesino toma la garlancha, el azadón y la pica. Remueve la tierra, la empareja y le agrega abono, que sirve para darle mayor fertilidad.

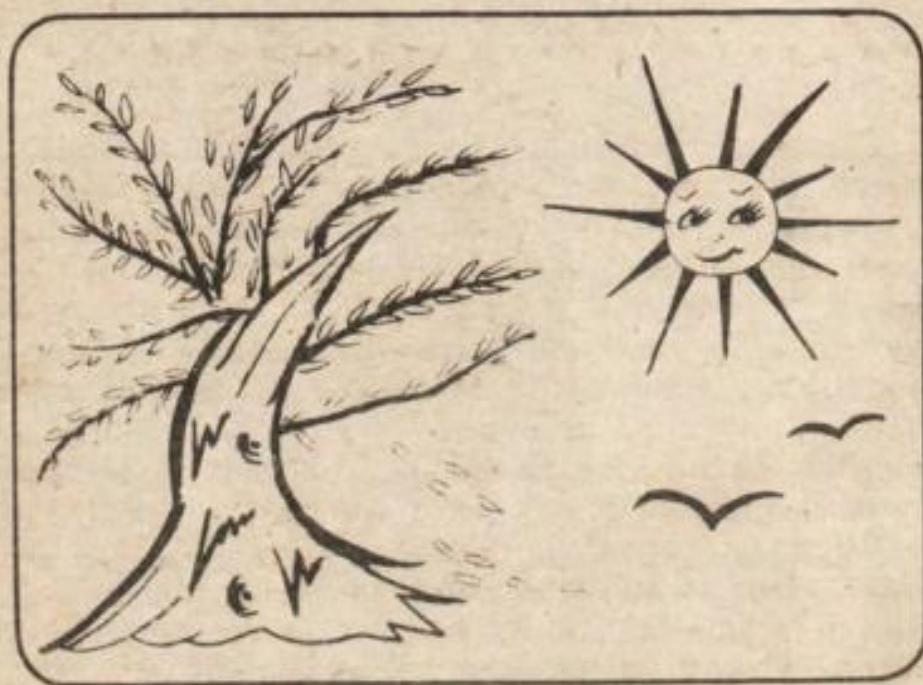
## El río Chorlito

Este cuento, niños, es un relato acerca de un río muy triste y muy feo. Contrario a lo que todos se imaginan, aquí hablaremos de un río que tenía sus aguas negras; tan negras, tan negras que un Hada Madrina, escogida para que viniera a bautizarlo, bajó del cielo a medianoche para que nadie se diera cuenta, y hasta tuvo vergüenza de su ahijado.

Al llegar a Colombia buscó todos los ríos recién nacidos y fácilmente encontró el suyo, el de las aguas negras; y para salir del paso, buscó un nombre insignificante y lo bautizó así:

San Pedro desde el cielo castigaba a los tontos y a los buenos y humildes les mandaba agüita que beber y sol y aquellos se morían de sed y frío.

Entre todos los árboles había uno muy distinto que se llamaba El Cerezo y que por no tener familia y estar muy viejecito, parecía aislado. Además, sufría mucho porque él era el único a quien los niños tiraban de sus ramas, le arrancaban sus hojas y le quitaban las cerezas, que ellos se comían sin darle siquiera las gracias. Este cerezo vivía



Nombre de la cartilla	Formato	Año	Descripción del contenido	Realizadores
Cartilla Básica Acción popular	Cartilla	1957	<p>La cartilla se divide en tres partes: Una de escritura y la otra de aritmética. La primera etapa se hace una introducción referente a motricidad fina, donde se pide que repitan patrones geométricos cómo circunferencias; luego da paso al estudio de consonantes tanto en su forma mayúscula cómo minúscula, esto se hace por un grupo de letras y al final se deja un espacio para el repaso correspondiente.</p> <p>Seguido de esto, se presentan ejercicios más complejos de lectura, en donde se pongan en práctica lo aprendido en anteriores apartes.</p> <p>En el apartado de aritmética se empieza con la presentación del número del 0 a 99, teniendo como operaciones matemáticas fundamentales la sustracción y la adición, cada sección termina con algunos ejercicios de repaso. Para finalizar esta parte se hace presentación de la multiplicación y la división con algunos ejercicios prácticos.</p> <p>La última parte contiene la explicación del curso a través de disco de audio, además se presentan las respuestas a los ejercicios de toda la cartilla.</p>	Acción cultural popular.

Nombre de la cartilla	Formato	Año	Descripción del contenido	Realizadores
<p>Aprendamos ortografía Colección letras nº 7.</p>	<p>Cartilla</p>	<p>1978</p>	<p>La cartilla empieza con un prólogo de Rodrigo Sepúlveda, en el cual, a manera de síntesis, se hace referencia a la importancia sobre el buen manejo ortográfico, y cómo éste es un complemento a una buena educación y formación cultural. Seguido de esto, se evidencia una breve introducción al origen de la escritura y su rol en el desarrollo humano, para luego hacer al lector de la cartilla una serie de sugerencias para el uso de la misma.</p> <p>La siguiente parte se introducen algunos fundamentos de la ortografía entro los cuales se destacan: la palabra y la pronunciación; cada una con un respectivo ejercicio de aplicación. Esta parte cierra con lo que parece una reflexión alrededor del chisme, lo que supone un ejercicio reflexivo.</p> <p>A continuación, se nos presenta la parte de letras vocales, en donde se hace referencia las diferentes clases de vocales. Al final se hace un ejercicio de aplicación de conocimientos. La siguiente sección se trabaja con las consonantes, en la cual se realiza un trabajo similar que, con las vocales, sin embargo, se adiciona, algunas reglas excepcionales para el uso de las consonantes.</p> <p>Luego, se entra de lleno al uso de las palabras, tomando con referencia tanto similitudes como diferencias alrededor de su uso y ortografía. Finalmente, se trabaja con algunos parámetros ortográficos más específicos como la escritura de títulos, el acento, las diferentes formas de usar la tilde. Para terminar, se hacen referencias generales a la Real Academia de la Lengua, así como, al día del idioma, cerrando con una bibliografía.</p>	<p>Gabriel Rodríguez J. Caratula: Jaime Ramírez. Ilustraciones: Consuelo Salazar. Editora: DOSMIL</p>

Nombre de la cartilla	Formato	Año	Descripción del contenido	Realizadores
<p>Apliquemos bien el alfabeto. El Campesino. Único Medio de prensa que llega hasta las más alejadas poblaciones del país.</p>	<p>Cartilla</p>	<p>1978</p>	<p>La cartilla empieza con una introducción en la cual se hace énfasis en cuatro aspectos fundamentales: hablar, escribir, leer y escuchar, además se hace la salvedad de realizar la lectura previa de la cartilla: Hablemos Bien, dentro de la serie de Alfabeto en Acción Cultural Popular, esto con el fin de realizar un mejor aprovechamiento de la presente cartilla. Se hace también un llamado de atención para usar junto con esta cartilla un diccionario básico del español.</p> <p>El primer apartado hace referencia al concepto de comunicación, su definición y los diferentes elementos, cómo tipos de mensajes, y los diferentes procesos de comunicación. Seguido de esto se hace referencia al concepto de la comunicación desde una perspectiva histórica. Una segunda parte hace referencia al lenguaje, y de igual forma que la comunicación, se da una definición general, para luego relacionarlo con los conceptos de idea, pensamiento, idioma, acento, dialecto y jerga. Una tercera parte se entra de lleno a trabajar elementos constitutivos del idioma español, tales como el fonema y la letra, para dar lugar después a la oración gramatical, realizando una definición y describir sus partes. En la siguiente parte, se hace referencia al diccionario, haciendo referencia a su uso y composición. Para dar por finalizado esta parte, se propone un trabajo de aplicación por grupos.</p> <p>La siguiente parte, presenta la definición, partes y usos del libro en términos generales. De igual forma se presenta el término de la biblioteca, definiendo, además, algunos tipos. Seguido de esto, se trabajó los términos de diptongo, triptongo y el hiato. Luego se menciona la carta y sus características más fundamentales incluido el telegrama.</p> <p>Siguen los temas de elaboración de resúmenes, representaciones gráficas el cuadro sinóptico. Luego se presenta un ejercicio de reflexión sobre la importancia de escuchar, y temas variados sobre las nociones sobre la composición, los grados del adjetivo calificativo, homófonos y homógrafos, del verbo, verbos sinónimos, derivados verbales, tiempos compuestos y verbos auxiliares, verbos irregulares, las actas, parónimos, las articulaciones o complementos del sujeto. complemento indirecto, circunstancial, y finalmente se cierra con la bibliografía utilizada</p>	<p>Alfonso Gutiérrez M.</p>

Nombre	Formato	Año	Descripción del contenido	Realizadores
Cuentos Infantiles	Cartilla	1976	<p>En esta cartilla se recogen algunos cuentos infantiles escritos por José Francisco Cuervo Torres. En la presentación de la cartilla, este autor invita a los lectores adultos a recordar el sentimiento de ser niños, a través de dichos cuentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por qué lloran las lechugas: En este cuento se relata las pesadumbres del agricultor Eufragio, mientras cosecha acelgas, lechugas, zanahorias, coliflores y rábanos, mientras se desarrolla un relato fantasioso, donde dichos alimentos tienen vida propia, luchan entre ellos e incluso organizan fiestas.</li> <li>2. El río Chorlito: Este cuento relata la historia de un río, cuyas aguas eran las más negras de todas, este río vivía muy triste, hasta que un día se dieron cuenta que este, en realidad es un pozo de petróleo, que inmediatamente empezó a ser explotado para producir materia prima, de esta manera el río vivió feliz para siempre.</li> <li>3. El árbol más viejo del bosque: Este cuento trata sobre un cerezo muy viejo, cuya belleza y majestuosidad se ha perdido con el tiempo, los árboles más jóvenes del bosque siempre lo despreciaban, mientras el viejo árbol solo quería advertirles sobre el peligro de ser talados, un día se casó con una joven eucalipta y sus ramas y hojas y frutos, volvieron a ser los mejores.</li> <li>4. La locomotora Rosita: En este cuento, se cuenta la historia de Rosita, una locomotora fabricada en Europa, para ser enviada a trabajar a los Ferrocarriles Nacionales de Colombia, Rosita fue la mejor locomotora durante 23 años, hasta que un día la desecharon, muy triste Rosita estuvo durante muchos años arrumada, hasta que un día la volvieron a utilizar para el transporte de pasajeros.</li> <li>5. El pez Filipín y la sirena Margarita: En este cuento se relata la historia de cómo Dios creó al mundo y como durante ese proceso se creó al pez Filipín, pero este estaba muy solo y se sentía muy triste, por lo cual, Dios quiso crearle una compañera, la sirena Margarita. Filipín y Margarita vivieron felices y tuvieron muchos hijos peces que poblaron los mares del mundo.</li> <li>6. El mulo de Francisco: En esta historia se relata como el niño Francisco se encariña de una Yegua llamada Cereza, esta a su vez se enamora de un burro llamado Tomas, unos meses después Cereza da a luz a 1 mulo, pero durante el proceso esta</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José Francisco Cuervo Torres</li> <li>- Biblioteca DOSMIL</li> <li>- Editora DOSMIL</li> <li>- Caratula: Luis Gélvéz</li> <li>- Acción Cultural Popular</li> <li>- Digitalizado por: la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia</li> </ul>

			<p>muere dejando a Francisco muy triste, ante esto el niño decide encargarse del mulo, a quien llamo "FEITO", dos años después, Francisco se inscribe en una carrera de jinetes, siendo el niño y su mulo los ganadores.</p> <p>7. Chipiquili: Este cuento trata de la construcción y consolidación de un reino de aves en la cima del monte Everest, dirigido por un águila, un cóndor y un buitre. El buitre siempre actuaba de una manera extraña y un día, mientras millones de aves de todo el mundo se reunían en el palacio para celebrar la coronación del cóndor como rey, el buitre traiciono a sus compañeros y les declaro la guerra, hubo una gran guerra, hasta que llegaron los Chipiquili, pequeñas aves japonesas que habían fabricado un aeroplano para asistir a la coronación, quienes, usando dicho aparato derrotaron a todas la tropas enemigas, siendo el creador del aeroplano coronado como rey del palacio.</p> <p>8. El hada roscón y el príncipe mojicón: En este cuento se cuenta la historia de Sebastián, su esposa Rosita y sus tres hijos, entre ellos Martin, el menor, la familia era propietaria de una panadería y Martin, el menor de los hijos era quien más se mostraba interesado por aprender el oficio, un día mientras estaba en la panadería un señor roscón y una señora mojicón le empezaron a hablar, muy pronto Martin los caso. A los 6 años, cuando el niño estaba en la escuela, se convirtió en el mejor alumno de todos, mientras escuchaba los sabios consejos del señor roscón, a final de año Martin recibió la medalla de mérito a la excelencia, por ser el mejor alumno de su clase, sin embargo, al día siguiente, el niño amaneció muerto y se fue al cielo sin conocer la maldad del mundo, mientras su familia lo recordaba con cariño.</p>	
--	--	--	--	--

Nombre	Formato	año	Descripción del contenido	Realizadores
Curso básico letras f y ll	Audio	1980	<p>Este audio corresponde a un fragmento que contiene un curso básico de enseñanza de las letras “f” y “ll”. Para llevar a cabo dicho curso, los sujetos debían contar con “La cartilla básica” y la ayuda de un auxiliar inmediato. De esta manera, se dictan una serie de instrucciones, donde se les pide a los aprendices buscar la página correspondiente al curso, leer silenciosamente y en voz alta los renglones que se indican y en algunos casos transcribir oraciones y palabras relacionadas con estas letras.</p> <p>Asimismo, las instrucciones del audio hacen diferentes referencias sobre elementos como imágenes y colores, para que, de esta forma, la instrucción sea más clara para los sujetos aprendices. El sonido de determinadas melodías indicaba el inicio y final de una lección, con ello los sujetos aprendices tenían una noción del orden de las lecciones. Este audio inicia con la pagina 23, denominada: “<i>la procreación debe ser responsable</i>”. En este se le pide al sujeto que observe un dibujo (Esta es la familia de Manuel) “La familia de Manuel está formada por su esposa Lilia y sus dos hijos, Ana y Camilo”. Después se les pide señalar y leer en voz alta el renglón ubicado en la parte superior del dibujo “La Familia de Manuel”; una vez este renglón es leído, con la ayuda del auxiliar, los aprendices deben escribirlo.</p> <p>Después de esto y con la ayuda del auxiliar, los aprendices deben leer en voz alta y escribir cada una de las oraciones ubicadas en la parte inferior del dibujo. A la instrucción de cada renglón, le precede, en algunos casos la explicación de la frase: “<i>Estudiamos en escuela radiofónica</i>” – “La escuela radiofónica está formada por una o varias personas que estudian y se capacitan, ayudadas por la radio, cartillas, libros, periódicos y otros medios de comunicación social.”</p> <p>O en otros casos una reflexión: “Recordemos que la unión hace la fuerza. Con la unión se consigue el progreso. A medida que avanzamos en el estudio, se facilita la lectura y la escritura. Veamos por ejemplo como ya podemos leer las palabras indicadas en el renglón número 6. Señalemos palabra por palabra, leamos todos”</p> <p>En otro apartado se recalca sobre el significado de las palabras: “Para entender la lectura, es necesario conocer el significado de cada una de las palabras. Por ejemplo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio Sutatenza</li> <li>- “El campesino” (medio de prensa que llega hasta las más alejadas poblaciones del país)</li> <li>- Prensadora de discos (Impresión de alta calidad. Discos de larga duración)</li> </ul>

		<p>en los renglones que acabamos de leer, encontramos palabras tales como “<i>foso</i>” “<i>filial</i>” y “<i>fértil</i>”. “<i>Foso</i>”, quiere decir hoyo o excavación. La palabra “<i>filial</i>” se refiere al amor de los hijos para con los padres. “<i>fértil</i>”, quiere decir que produce, por ejemplo, se habla de una tierra fértil”.</p> <p>Finalmente, se le pide al aprendiz que señale los dos cuadros de color rojo ubicados en la parte superior e inferior de la hoja: letra “F” en mayúscula y “f” en minúscula.</p> <p>Página 24: Este fragmento del audio, corresponde a la enseñanza de la letra “l” En primera instancia se le pide al aprendiz que señale el dibujo de la página: 5 llaves puestas en un llavero. Después deben señalar la palabra ubicada en la parte superior del dibujo “llaves”. Una vez finalizada esta parte, con ayuda del auxiliar, el aprendiz debe señalar, leer y escribir cada uno de los renglones ubicados en la parte inferior del dibujo. En el caso del primer renglón, se da la siguiente instrucción: “En la cartilla señalemos la palabra escrita encima del dibujo de las llaves. Miremos la primera letra de esta palabra, señalemosla: esta es la “<i>L</i>” mayúscula. Ahora señalemos en el renglón número 1 la palabra “<i>llaves</i>”, la primera letra de esta palabra es la “<i>l</i>” minúscula, mirémosla bien”</p> <p>Tal como en la página anterior, a la lectura y escritura de cada renglón, le precede en algunos casos una instrucción determinada o en otros casos una reflexión: “El alfabeto es llave del saber” – “Decimos que “<i>El alfabeto es llave del saber</i>” porque con su conocimiento podemos participar del mundo que nos rodea y la ciencia. Con el correcto dominio del alfabeto, podemos leer, escribir, conversar, intercambiar ideas y adquirir así mayores conocimientos. El estudio que estamos realizando, precisamente nos abre nuevas posibilidades y nos permite seguir avanzando en nuestra capacitación”</p> <p>“Usemos semillas mejoradas” – “Nuevamente leamos: “<i>Usemos – semillas - mejoradas</i>”. Las semillas mejoradas son un factor importante en la producción, se obtienen buenas cosechas y se realizan correctamente la preparación del suelo, la aplicación de fertilizantes, los sistemas de riego y otros cuidados con los cultivos”</p> <p>Finalmente, en la página 25, se le da la oportunidad al aprendiz de comprobar lo que</p>	
--	--	--	--

		<p>ha aprendido, para ello se le pide que lea silenciosamente una serie de oraciones correspondientes a la lección anterior. Asimismo, se le pide al auxiliar que señale los renglones que cada persona debe leer, se hace la recomendación de tener en cuenta elementos como: signos de puntuación y pronunciación correcta de las palabras. La lección cierra con la siguiente reflexión: “Es importante aprender a leer bien, así como escribir correctamente. Vamos a ejercitarnos en la escritura, auxiliar dicte algunas palabras de esta página, al terminar el dictado, corriamos comparando con la cartilla, auxiliar, despacio y pronunciando bien cada palabra, comience el dictado”</p>	
--	--	---	--

Nombre	Formato	año	Descripción del contenido	Realizadores
Ejercicios para leer de corrido y escribir	Audio	1980	<p>Este curso constituye una oportunidad para que el aprendiz compruebe lo que ha aprendido, debido a que en ese punto y por el estudio que se ha realizado hasta el momento, este ya debe ser capaz de leer de corrido cualquier escrito en diferente tamaño de letra, así como comprender el significado de aquello que se lee y evidenciar aquellas dificultades de lectura. De esta manera, con la ayuda del auxiliar, los aprendices deben leer los renglones indicados, primero en voz alta. Algunas de las frases que se leen estos renglones son las siguientes: <i>“Acción cultural popular es para ayudar con la educación fundamental del pueblo, especialmente campesinos”</i> - <i>“Nunca es tarde para aprender e investigar, saber hacer y enseñar el bien”</i>.</p> <p>En la medida que avanza el ejercicio, se dan las siguientes instrucciones: <i>“Recordemos, al leer debemos pronunciar bien las letras, sin partir las palabras. Avancemos, señalemos y leamos los renglones indicados con el numero 4”</i>. Con la ayuda del auxiliar, se invita al aprendiz a continuar con la lectura de esta página, pero esta vez en silencio y señalando los renglones que se leen.</p> <p>En virtud de lo anterior, el curso cierra con las siguientes reflexiones: <i>“A través de todo el curso, hemos dicho que no basta con saber leer de corrido, sino que hay que saber leer lo que leemos, para saber si comprendimos las ideas que nos presentan en esta página, conversemos nuestras opiniones sobre lo leído. Auxiliar es muy importante que todos participen en esta conversación”</i> y <i>“Para comunicar lo que pensamos y sentimos, lo podemos hacer de varias maneras, ya sea oralmente o por escrito, por eso es tan importante saber escribir correctamente y con claridad las ideas que queremos manifestar. Ejercitémonos una vez más en la escritura copiando algunos renglones de esta página. Auxiliar, es conveniente que realice un dictado”</i></p> <p>Página 49: Esta lección inicia con la siguiente reflexión: <i>“Al comienzo de este curso, decíamos que, al principio, todas las cosas cuestan y se requiere esfuerzo para aprenderlas, pero una vez entendidas se hacen fáciles. Sin duda alguna, en este momento, estamos comprobando si esto es cierto, puesto que ya leemos con cierta facilidad y podemos expresar nuestras ideas por escrito y oralmente. Sin embargo, no debemos conformarnos con esto, siempre aprendemos cosas nuevas, por eso debemos siempre estudiar”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio Sutatenza</li> <li>- “El campesino” (medio de prensa que llega hasta las más alejadas poblaciones del país)</li> <li>- Prensadora de discos (Impresión de alta calidad. Discos de larga duración)</li> </ul>

		<p>Después se les pide a los aprendices, con ayuda del auxiliar que lean los renglones señalados. En el caso del renglón número 5, se puede leer lo siguiente:</p> <p><i>“Tenemos derechos y deberes: vivir, habitar y alimentarnos bien, honrar a Dios, educarnos y ser libres, tener seguridad, buena reputación, servicios sociales y atención médica, escoger oficio, arte y estado, poseer bienes, ganar y consumir, trabajar y descansar, mantener a los hijos y educarlos, manifestar y defender ideas. Informarnos y comunicarnos, reunirnos y asociarnos, defendernos jurídicamente y mejorar continuamente en todo”</i></p> <p>Después de este párrafo, se le invita a los aprendices a reflexionar sobre las ideas expresadas y compartirlas en una charla dirigida por el auxiliar. Una vez finalizada esta charla, se inicia la lectura de los siguientes renglones, no sin que antes se le indique al auxiliar, que a este punto los aprendices ya deben saber leer de manera correcta, sin dividir palabras y haciendo las pausas correspondientes a los signos de puntuación.</p> <p>El curso cierra con las siguientes palabras:</p> <p>“Prácticamente hemos llegado al final de la primera parte de nuestra cartilla básica, estamos culminando una parte donde la constancia, el esfuerzo y la dedicación, han sido recompensados suficientemente con conocimientos y habilidades que nos permiten entrar al mundo de la comunicación. Pero no podemos contentarnos con lo que sabemos, debemos aprender cada día más cosas y llevarlas a la práctica, muchas son las oportunidades que a partir de este momento podemos aprovechar.</p> <p>Por ejemplo, acción cultural popular, nos ofrece a través de sus emisoras Radio Sutatenza, de sus cartillas, del semanario el campesino, de los libros de la biblioteca y de la correspondencia, conocimientos y técnicas que nos ayudan a continuar por este camino de la cultura. Sinceras felicitaciones para el auxiliar y para las personas que estudiaron en este grupo y nuestra invitación para que continúen buscando su propio mejoramiento y el de los demás”.</p>	
--	--	--	--

Nombre	Formato	año	Descripción del contenido	Realizadores
Disco estudio 1	Audio	1974	<p>Este audio corresponde a un fragmento de un curso de educación fundamental integral y se recogen aprendizajes de la lectura y la escritura, así como de la matemática, la economía y trabajo, la salud y la espiritualidad. A continuación, se dan a conocer los materiales que se necesitan para llevar a cabo dicho curso y el contenido de la cartilla, en este caso, la básica:</p> <p>“la cartilla básica y quince discos. La cartilla básica comprende tres partes, de la página 1 a la 44: Conocimientos especiales sobre lectura y escritura. De la página 45 a la 95, conocimientos sobre matemáticas. De la página 95 en adelante, indicaciones sobre como seguir el curso y la respuesta a los ejercicios de matemáticas”.</p> <p>Después de esto, explica el funcionamiento del disco y sus contenidos de la siguiente manera:</p> <p>“En los discos, los lados con sello de color blanco corresponden especialmente a la lectura y la escritura y los lados con sello de color amarillo, corresponden a la parte de matemática. Cada lado del disco está formado por varios cortes o partes. Cada corte corresponde a una página de la cartilla, así como se indica en el sello, para mejor aprovechamiento en el estudio de cada página”</p> <p>A continuación, se dan a conocer los pasos para realizar a cabalidad cada curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abra la cartilla en la página que va a estudiar, coloque el disco y seleccione el corte correspondiente a la página.</li> <li>- Siga paso a paso las indicaciones que se dan en el disco, por ejemplo: leer, escribir, conversar, hacer un ejercicio u operación.</li> <li>- Cuando escuche este sonido (---) es señal de trabajo</li> <li>- Sin levantar el brazo del tocadiscos, apáguelo usando el interruptor</li> <li>- Enseguida, dedique todo el tiempo necesario a la realización del ejercicio indicado</li> <li>- Terminado el ejercicio, prenda nuevamente el tocadiscos y continúe el estudio</li> </ul>	- Acción Cultural Popular

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuando escuche este sonido (---) es señal de que finaliza un corte. Apague el tocadiscos y repase varias veces la página estudiada.</li></ul> <p>Cartilla básica (página 1): En esta sección, se le invita al aprendiz a observar el dibujo de esta página, mientras se les hacen las siguientes preguntas: ¿Qué representa este dibujo?, ¿Cuántas personas forman este grupo? Y ¿y qué hacen estas personas?</p> <p>Después se les indica a los aprendices que nombren y conversen sobre los elementos que hay en el dibujo.</p> <p>Letra S: En este punto se les pide a los aprendices observar los recuadros con las letras “S” en mayúscula y minúscula y cierra de la siguiente manera:</p> <p>“Auxiliar, antes de pasar a la página siguiente, dicte algunas de las palabras estudiadas, después que cada persona corrija lo que estudio mirando en la cartilla. El aprendizaje, exige mucha repetición, estudiemos cuantas veces sea necesario este corte.”</p> <p>Página 15: En esta lección se realiza la siguiente reflexión:</p> <p>““Hoy es otro día para progresar”, no basta saber leer y escribir, es importante aprender a hablar y a escuchar correctamente. Cuando alguien habla, los demás debemos escuchar, hablemos sobre los significados de los dibujos de esta página. Primero los miramos atentamente y luego damos nuestra opinión sobre ellos. Auxiliar, dirija la conversación”</p> <p>A continuación, el instructor le indica al auxiliar que dirija una actividad de lectura, donde cada aprendiz debe leer en voz alta el renglón que el auxiliar le indique. Esta lección cierra con la siguiente reflexión:</p> <p>““mejorar es el ideal”, “jamás juremos en vano”, hay que hablar siempre con verdad, la</p>	
--	--	--	--	--

		<p>veracidad aun en los pequeños detalles es cualidad de la persona honrada, recordemos que la verdad nos hará libres.”</p> <p>Pagina 76: “La persona organizada, reparte bien el tiempo, las energías y el dinero”.</p> <p>Pagina 36: “más vale prevenir que curar”, en esta lección se le indica al aprendiz que observe el dibujo de la página y lea la frase que está en la parte superior de este “un examen médico”.</p> <p>El audio cierra con las siguientes palabras:</p> <p>“Con la finalización de esta comprobación sobre los conocimientos matemáticos, hemos terminado una parte importante en nuestro estudio. Hasta aquí, solamente hemos colocado unas bases que nos permiten seguir buscando las bases sobre nuestra capacitación, una vez más, nuestras felicitaciones por el esfuerzo realizado y la invitación para buscar cada día nuestro mejoramiento y el de los demás. No podemos estar conformes con lo que hemos aprendido. Hay que estudiar mucho más y enseñar a otros, nuestra educación debe ser permanente nunca es tarde para aprender”.</p>	
--	--	--	--

Nombre	Formato	año	Descripción del contenido	Realizadores
Disco estudio 2	Audio	1985	<p>Este audio corresponde a un fragmento de un curso de educación fundamental integral y se recogen aprendizajes de la lectura y la escritura, así como de la matemática, también de salud, economía, trabajo, espiritualidad y vida social. Asimismo, se mencionan los materiales para que la realización de este sea exitosa, entre los materiales encontramos: : la cartilla, las grabaciones, el papel y el lápiz, también son útiles la tiza y el tablero o pizarrón.</p> <p>Después se hace una descripción de los materiales, en el caso de la cartilla, se da a conocer su contenido de la siguiente manera:</p> <p>“De la primera página a la ciento hay conocimientos, especialmente sobre lectura, escritura y matemática. En la página número ciento uno y en las siguientes, están las respuestas a los ejercicios de matemática. En la página ciento once está el índice, o sea un resumen que indica lo que hay en las distintas páginas de la cartilla”</p> <p>En cuanto a los discos, la información se brinda de la siguiente manera:</p> <p>“Cada grabación está formada por varias partes. Cada parte corresponde a una página de la cartilla y esto se indica en el sello de cada grabación”</p> <p>El curso empieza con la siguiente instrucción:</p> <p>“Mire con atención el dibujo. ¿Cuántas personas forman este grupo? Cuéntelas” De esta manera, el instructor invita a los aprendices a dar cuenta de las actividades que están haciendo esas personas y después nombrar todo lo que ve en el dibujo, para ello se les pide apagar el aparato. Seguido de ello, se da la instrucción de estudiar las letras vocales en mayúsculas y minúsculas, asimismo, se les pide a los aprendices que comparen el dibujo con la letra vocal correspondiente.</p> <p>Una vez este paso es superado, se les pide a los aprendices señalar el dibujo de un ojo de la siguiente manera:</p> <p>“Señale el primer dibujo, el de arriba, el que representa un ojo. Vemos la ceja, los</p>	- Acción Cultural Popular

		<p>parpados, las pestañas. Igualmente vemos el iris que da el color y la pupila o niña del ojo. Nunca llevemos los dedos sucios a los ojos”</p> <p>A continuación, se les da la instrucción a los aprendices de leer y repetir las palabras indicadas en la cartilla, en algunas de estas palabras se da el significado, como en el caso de “Sinú” y “Saul”:</p> <p>“Sinú es el nombre propio de un río y de un pueblo de Colombia, por eso lo escribimos con la primera letra en mayúscula, lleva tilde en la u, Saúl también tiene tilde en la u y es nombre propio de varón”.</p> <p>En el siguiente paso, se le enseña al aprendiz la letra “t” en mayúscula y minúscula.</p> <p>Página 25: donde hay un dibujo de un balón y una bola, de esta manera se da la siguiente instrucción:</p> <p>“Página número veinticinco, dibujos de un balón y una bola. En la parte superior esta página vemos dos marcos verdes, señalemos el de la izquierda. Miremos el dibujo que representa un balón. Un balón que se utiliza para jugar fútbol o balón pie. Encima del balón está escrita una palabra, señalemosla y escuchemos su lectura. Balón. Ahora leamos todo señalando. Balón”</p> <p>Página 32: “conjunto de segetas”, esta lección se aborda de la siguiente manera:</p> <p>“Veamos el dibujo de los nueve asientos. Los asientos son necesarios en el hogar. Vemos que aquí hay un conjunto formado por nueve elementos. Al conjunto formado por nueve elementos lo podemos representar con un número. Mirémoslo escrito en el cuadro de color azul. Este es el número nueve, parece un seis al revés. Fíjese en el renglón y escriba muchas veces el número nueve.”</p> <p>Página 95: “Repaso”, en esta lección se dan a conocer algunas reflexiones sobre el aprendizaje, el estudio y el significado de las palabras:</p> <p>“Una frase de gran significado aparece en letras negritas en la parte superior de esta página. Leámosla. Nunca es tarde para aprender lo bueno. Usted está demostrando que si puede aprender. Hay que estudiar, saber y practicar. Leamos lo señalado con el</p>	
--	--	---	--

		<p>número uno. Conocer el significado de las palabras nos permite entendernos y discutir sin pelear, el diccionario es muy útil. Es conveniente tener un diccionario en casa para poder consultar algunas palabras en su significado y ortografía”</p> <p>A continuación, suena el himno de Colombia y se abordan la siguiente reflexión:</p> <p>“La constitución es la principal carta de organización del país, mantengamos y perfeccionemos nuestra organización democrática, exijamos a las autoridades y colaboremos con ellas, el orden ayuda a la libertad y la seguridad a la paz”</p> <p>Después se le indica al aprendiz las paginas donde están las respuestas de los ejercicios de matemáticas.</p> <p>El audio cierra con las siguientes frases:</p> <p>“Esta ha sido una importante etapa de su vida, ahora tiene mayores oportunidades , busque la manera que más le convenga para continuar aprendiendo. Congratulaciones por su adelanto, siga estudiando. Felicitaciones por su constancia y su futuro progreso. Recuerde que todos podemos y debemos aprender, practicar y enseñar” y “la educación nos hace libres”.</p>	
--	--	--	--