

**EXPERIENCIAS DESDE LA RECREACION EL OCIO Y EL ACTO CIRCENSE  
EN ADULTOS JOVENES DE LA FUNDACION CIRWEPA DE LA LOCALIDAD  
DE USME, BARRIO LA AURORA.**

**JENIFFER PARRA BARRERO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACION FISICA**

**LICENCIATURA DE RECREACIÓN**

**BOGOTÁ**

**2013**

**EXPERIENCIAS DESDE LA RECREACION EL OCIO Y EL ACTO CIRCENSE  
EN ADULTOS JOVENES DE LA FUNDACION CIRWEPA DE LA LOCALIDAD  
DE USME, BARRIO LA AURORA.**

**JENIFFER PARRA BARRERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
RECREACIÓN**

**ASESORA**

**M.G. YENY SAMAY MARCA GARCÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACION FISICA  
LICENCIADA EN RECREACIÓN  
BOGOTÁ  
2013**

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta investigación fue fruto de un esfuerzo y dedicación, en la cual participaron una variedad de saberes, pensamientos, sentimientos, pasiones y gustos de diferentes vertientes y sin las cuales no se hubiese podido cristalizar.

A la asesora Yeny Samay Marca García por el apoyo constante, por el espacio flexible, tiempo constante y su gran amistad.

Agradecimiento formal a la Fundación Cirwepa por abrir las puertas y permitir el desarrollo de esta investigación; a William Andrés Alvares y Daniel Arturo Galindo por permitir mostrar como a través de procesos educativos no formales podemos transformar nuestro entorno.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de desarrollar esta investigación y por supuesto por formarme como licenciada en Recreación.

Finalmente extendiendo los agradecimientos a todas las personas que contribuyeron en la realización de este proyecto de grado y en su desarrollo.

## **DEDICATORIA**

A Dios, el ser primordial que mueve mi espíritu para seguir adelante luchando por mis metas.

A mis padres Fabiola Barrero Toro y José Agustín Parra Ballén por darme su apoyo incondicional y estar siempre presentes en todos los momentos importantes de mi vida.

A mi hermano Wilson Parra Barrero por su inmenso amor, cariño comprensión y sobre todo por brindarme su apoyo incondicional.

A todas las personas que contribuyeron para que este proyecto dejara de ser un sueño y se hiciera realidad.

| <b>1. Información General</b> |                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de documento</b>      | Trabajo de grado                                                                                                                                  |
| <b>Acceso al documento</b>    | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central                                                                                               |
| <b>Título del documento</b>   | Experiencias desde la recreación el ocio y el acto circense en adultos jóvenes de la fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrió La Aurora. |
| <b>Autor(es)</b>              | Parra Barrero, Jeniffer.                                                                                                                          |
| <b>Director</b>               | M.G. Yeny Samay Marca García                                                                                                                      |
| <b>Publicación</b>            | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 89 p.                                                                                              |
| <b>Unidad Patrocinante</b>    | Universidad Pedagógica Nacional UPN                                                                                                               |
| <b>Palabras Claves</b>        | RECREACIÓN; OCIO; EXPERIENCIA; ACTO CIRCENSE; EDUCACIÓN POPULAR; ADULTOS JÓVENES; COMUNIDAD.                                                      |

| <b>2.Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este trabajo de grado propone describir las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad Usme del barrio la Aurora, a través de la recreación, el acto circense y el ocio, con el propósito |

de aportar elementos educativos a la licenciatura en recreación.

De esta manera es importante Identificar las experiencias, relacionarla con los elementos teóricos y valorarlas como licenciados en recreación, de manera que podamos intervenir y guiar procesos educativos no formales.

A partir de las categorías emergentes que desarrollo este trabajo de grado se pueden generar otras investigaciones que pueden aportar a la licenciatura en Recreación y a la comunidad.

### 3.Fuentes

Bonilla, E. (1997). Mas allá del dilema de los métodos . En E. B. Rodriguez, *Mas allá del dilema de los métodos* . Santafè de Bogotá: Ediciones Uniandes .

Boullon, R. (1989). *Teoria y tendencias de la recreación*. Recuperado el 9 de Marzo de 2013, de universidad de Pamplona : <http://www.slideshare.net/hugoupa/teoria-y-tendenciasdelarecreacion>

Cuenca, M. (2004). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. . *Colección perspectivas pedagógica*. .

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. En J. Dewey, *el arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Estètica.

Freire, P. (1983). *El acto de leer y el proceso de liberación*. Mexico: Siglo XXI.

Inverno, J. (2003). *Circo y la educación física*. España: INDE.

Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigacion psicologica*, Vol 3, Nº 2 .

Martinez, M. (2006). Investigacion cualitativa (Síntesis conceptual) . *Revista de investigacion psicologica*.

Mesa, G. (2002). *Proyecto de Investigación: Organización participativa de un*

*museo del juguete y la recreación con jóvenes en riesgo de la ciudad de Calí.* Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Pérez, M. A. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial. *un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú.* Santiago de Chile: Tomo I.

#### 4.Contenidos

##### **Planteamiento del problema**

##### **Justificación**

##### **Objetivos**

- General
- Especifico

##### **Marco Teórico**

- Experiencia
- Recreación
- Acto circense
- Educación
  - ✓ La educación para el ocio
  - ✓ Educación popular

##### **Análisis de resultados**

- Categoría experiencia
- Categoría Recreación y Ocio
- Categoría Educación y Acto circense

**Hallazgos y consideraciones frente a las categorías Recreación, Acto circense, Ocio y educación.**

### 5. Metodología

Esta investigación se desarrolló en Bogotá, Colombia; con los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa, se utilizó como herramienta la entrevista semi-estructurada para la recolección de datos, conformada por diez preguntas orientadas a la indagación de las experiencias de Recreación, Acto circense, Educación y Ocio.

Para el desarrollo de este trabajo de grado se utilizó el enfoque cualitativo, permitiendo realizar un acercamiento a los objetivos planteados.

La investigación, generó una prueba piloto para la aplicación de la entrevista semi-estructurada y luego para el análisis de la información se utilizó las técnicas de (Bonilla, 1997).

Se realizó un documental titulado el recrear de la vida como producto de esta investigación.

### 6. Conclusiones

La recreación, el ocio, la educación y el acto circense hacen parte del desarrollo de la comunidad y a partir de estas categorías se realizan procesos educativos, culturales y sobre todo comunitarios; de manera que se construyen valores de participación, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, entre otros.

Como licenciatura en Recreación, podemos intervenir en este tipo de fundaciones que se generan para el desarrollo de la comunidad y de esta manera contribuir como licenciados en recreación con las prácticas educativas.

De acuerdo con las experiencias y relatos de los integrantes del grupo, en algunas ocasiones, el circo no es reconocido como un agente dinamizador de



la recreación social. El acto circense puede llegar a ser un medio para el desarrollo del ser integro en la medida en que sus espacios se utilicen para el desenvolvimiento social de la comunidad, aportando enseñanzas para la vida acordes con los lineamientos fundamentales de la educación moderna que están dirigidos hacia el óptimo desarrollo del individuo como ser social.

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Jeniffer Parra Barrero   |
| <b>Revisado por:</b>  | Yeny Samay, Marca García |

|                                              |    |    |      |
|----------------------------------------------|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del<br/>Resumen:</b> | 15 | 05 | 2013 |
|----------------------------------------------|----|----|------|

## CONTENIDO

|                                                         | Pag.      |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                               | <b>12</b> |
| <b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>              | <b>15</b> |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>                           | <b>18</b> |
| <b>3. OBJETIVOS .....</b>                               | <b>22</b> |
| <b>3.1 GENERAL .....</b>                                | <b>22</b> |
| <b>3.2 ESPECÍFICOS.....</b>                             | <b>22</b> |
| <b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>                           | <b>23</b> |
| <b>4.1 EXPERIENCIA .....</b>                            | <b>23</b> |
| <b>4.2 RECREACIÓN.....</b>                              | <b>25</b> |
| <b>4.3 ACTO CIRCENSE .....</b>                          | <b>27</b> |
| <b>4.4 EDUCACIÓN .....</b>                              | <b>32</b> |
| <b>4.4.1 LA EDUCACIÓN PARA EL OCIO .....</b>            | <b>32</b> |
| <b>4.4.2 EDUCACIÓN POPULAR.....</b>                     | <b>35</b> |
| <b>5. MARCO METODOLÓGICO .....</b>                      | <b>38</b> |
| <b>5.1 PARTICIPANTES .....</b>                          | <b>40</b> |
| <b>5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>          | <b>40</b> |
| <b>5.3 PROCEDIMIENTO .....</b>                          | <b>42</b> |
| <b>6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b> | <b>43</b> |
| <b>6.1 CATEGORÍA EXPERIENCIAS.....</b>                  | <b>43</b> |
| <b>6.2 CATEGORÍA RECREACIÓN Y OCIO.....</b>             | <b>45</b> |

|                                                                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>6.3 CATEGORIA EDUCACIÓN Y EL ACTO CIRCENSE .....</b>                                                             | <b>48</b> |
| <b>7. HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES FRENTE A LAS CATEGORÍAS<br/>RECREACIÓN, ACTO CIRCENSE, OCIO Y EDUCACION. ....</b> | <b>52</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                                                                                           | <b>55</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>                                                                                           | <b>58</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                                                                  | <b>61</b> |

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte del trabajo que se ha venido adelantando la autora como estudiante en la licenciatura de Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional. Así mismo una de las inquietudes ha sido el acto circense como un elemento fundamental para la enseñanza de la Recreación en otros escenarios distintos a la escuela como es la fundación Cirwepa. El acto circense tiene cualidades enfocadas a la comunidad como divertir, poder transmitir un mensaje y poder sacar a los sujetos de su realidad, esta herramienta permite el desarrollo de la creatividad, la alegría, la diversión, habilidades y destrezas encaminadas a la recreación.

La experiencia como docente de Recreación permite reconocer el acto circense como un arte donde se puede intervenir, proponer y ejecutar proyectos de carácter social, lo cual aporta a la recreación un patrón fundamental para la vida como es el trabajo en comunidad. Por lo anterior, otra de las inquietudes surge por la manera en que la fundación Cirwepa abre espacios para el aprendizaje, la diversión, el disfrute y el aprovechamiento de prácticas recreativas.

Algunas veces el acto circense se constituye en una experiencia recreativa que puede desarrollarse en diferentes lugares, como son las fundaciones artísticas, las cuales utilizan espacios recreativos encaminándolos hacia la formación de los sujetos y obteniendo como resultado un impacto social en su entorno.

El estudio se desarrolló en la localidad de Usme, barrio La Aurora, este espacio se crea, promoviendo la educación popular a través de la interacción con la Fundación Cirwepa como promotora de experiencias y de procesos artísticos que permiten generar la transformación social de sus integrantes y de su entorno. Así mismo, este proyecto ha identificado el acto circense desde lo

social y poseedor de un valor significativo porque le aporta a los sujetos beneficios recreativos como división, placer, aumento de la creatividad, satisfacción social, identidad cultural y entre otros.

En tal sentido la investigación pretendió describir las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad Usme del barrio la Aurora, a través de la recreación, el acto circense y el ocio, con el propósito de aportar elementos educativos a la licenciatura en recreación.

Por tal razón se parte de la siguiente pregunta ¿Cuáles son las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio La Aurora, desde la Recreación, el Ocio y el Acto circense?

A partir de esta pregunta se plantea las categorías como: recreación, ocio, acto circense y educación, desde autores como Guillermina Mesa, Manuel Cuenca, María Catalina Rodríguez, Alfonso Torres y entre otros.

La metodología de investigación utilizada es de tipo cualitativo con un enfoque perspectiva hermenéutica-descriptiva que busco describir las experiencias de los adultos jóvenes acerca del Acto Circense, la Recreación y el Ocio. Se estructuro y diseño una entrevista semi-estructurada, con previo consentimiento informado a los adultos jóvenes que participaron en el proyecto. Se realizaron cinco (5) entrevistas las cuales poseían diez (10) preguntas, lo cual permitió un acercamiento al objetivo de la investigación.

Finalmente el proyecto de investigación generó discusiones como: El acto circense, nace en un ámbito popular de manera que se convierte cualquier escenario en un espacio mágico donde grandes y chicos aprovechan el tiempo libre, recreándose pero al mismo tiempo aprendiendo a través de la experiencia

y acercamiento que tienen con el acto circense ya sea practicándolo u observando.

Por tal motivo, se construye como aporte un documental llamado el recrear de la vida que quiere mostrar su función, la realidad sobre la conciencia social de sus integrantes y la transformación que hace la recreación y el acto circense en los sujetos.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Licenciatura en Recreación ha venido adelantando acciones orientadas a la comprensión de las dinámicas educativas sociales y culturales de la ciudad. Esto como una actividad realizada con el fin de pensar en la construcción social del currículo que reconozca los diferentes escenarios como es la Fundación Cirwepa que a través del acto circense trabaja elementos desde la recreación como es la imaginación, la creatividad, la alegría, la diversión, habilidades y destrezas. Así mismo, que reconozca otros sujetos de la ciudad y sus saberes.

Como consecuencia de las nuevas dinámicas urbanas, la licenciatura en Recreación abre la línea de investigación manifestaciones recreativas y este proyecto se inscribe en la misma con el propósito de aportar elementos de formación relacionados con otros escenarios y sujetos, es decir desde lugares incluyentes y en consonancia con los objetivos de la Licenciatura como:

Formar licenciados en recreación, con profundos conocimientos en el hecho socio-educativo; contribuir en el fortalecimiento del proyecto intercultural colombiano, con el fin de viabilizar procesos de convivencia, equidad y paz desde el saber recreativo; promover contextos recreativos constructores de bienestar humano y ecológico en aras de una armónica calidad de vida; desarrollar espacios de construcción académica alrededor de la pedagogía de la recreación; Potenciar el tejido socio-político colombiano, con el fin de fortalecer procesos de identidad; Posibilitar un tipo de calidad de vida que incentive el bienestar humano integral a través de contextos recreativos.

En este contexto, desde la Fundación Cirwepa, los participantes de esta investigación son los adultos jóvenes que viven en constante cambio sociales, culturales, económicos y políticos, a partir de estos cambios los adultos jóvenes se desenvuelven en un contexto de pocas oportunidades, esta

situación les permite buscar otras soluciones como es ser parte de la fundación y a través del arte circense generar expresiones e interacciones de sí mismo, con otros y con el mundo a partir de sus experiencias, sentidos y acciones.

Estos adultos jóvenes se desenvuelven en diferentes escenarios como parque, plazas, auditorios abiertos, esquinas donde participan y construyen relaciones con sus pares, así mismo se apropian de espacios de esparcimiento que se expresan de diversas maneras la recreación, el ocio y el acto circense. Las experiencias como son el arte, la cultura, la recreación y el ocio posibilita la construcción de pensamiento crítico, la expresión, el esparcimiento, el placer, y entre otras, sin embargo, la falta de apoyo del gobierno para la construcción de estas no son valoradas por su informalidad.

La falta de oportunidades ubica al adulto joven en un lugar de objetivación, lo cual no permite el desarrollo de experiencias como son la Recreación, el Ocio y el acto circense. Tales experiencias logran que los adultos jóvenes se organicen y generen ideas de carácter artístico, promoviendo proyectos como es la fundación Cirwepa, la cual aporta desarrollo y bienestar a la comunidad, desde experiencias en recreación, el ocio y acto circense.

Por lo anterior, esta investigación nace de la preocupación como futura docente de Recreación y la existencia de diferentes espacios no formales que también pueden ser acompañados e intervenidos desde lugares como son la pedagogía que también generan procesos de enseñanza y construcción de experiencias desde la recreación, el ocio y el acto circense.

Las experiencias de los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa no generan mayor trascendencia ya que se pensaría que no tiene ningún título académico para aportar una enseñanza y por otro lado porque se generan en espacios no



convencionales donde se pensaría que no hay algún impacto en lo que se realiza.

Las experiencias, como es la Recreación, el Ocio y el Acto Circense no ocupa un lugar destacado dentro de las actividades educativas y de formación de los adultos jóvenes, ello se debe al poco valor dado dentro de las mismas instituciones educativas, lo que repercute en la baja recepción de la población escolar a las expresiones artísticas; por ende las personas interesadas en desarrollar este tipo de arte deben recurrir a su desarrollo de forma individual o a su vinculación a grupos que lo realicen.

Por esta razón, la representación social del arte, en sus diferentes manifestaciones, está asociado a una actividad poco productiva generando el rechazo de una sociedad elitista que no lo ve como parte de sus necesidades básicas. De esta manera y de acuerdo con lo anteriormente planteado se genera el siguiente planteamiento del problema:

¿Cuáles son las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora, desde la Recreación, el Ocio y el Acto circense?

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La Recreación con sentido social permite que el sujeto construya una calidad de vida y se manifieste desde todas sus dimensiones como las psicológicas, psicofisiológicas, sociales, culturales, económicas y medioambientales.

La recreación es un derecho de los sujetos que debe estar inmerso y asociado a todos los procesos cotidianos del ser humano, es decir; en todas las etapas del desarrollo humano.

Sin embargo, existen otros planteamientos como son el acto circense lo cual, implementa dos elementos que aportan al desarrollo de la comunidad como lo son la recreación y el ocio.

De esta manera, la fundación Cirwepa ha generado procesos educativos informales de manera integral caracterizada por una formación de conciencia crítica que abarca el desarrollo de la comunidad desde las dimensiones físicas, intelectuales, estéticas, artísticas y recreativas, estas dos últimas posibilitan un crecimiento en los adultos jóvenes que potencializa el pensamiento crítico, emocional y la imaginación creativa, entre otros; llevando a los adultos jóvenes a mejorar la calidad de vida.

Así mismo, el acto circense es una alternativa educativa en la que se mejoran y desarrollan las facultades relacionadas con la motricidad, la creatividad y la recreación, esta es empleada en la Fundación Cirwepa como una herramienta de acercamiento a la comunidad para generar propuestas de conciencia social.

También, se puede construir lazos de solidaridad, el respeto, el apoyo mutuo, la confianza y reconocimiento de la identidad tanto a nivel individual y grupal. A nivel individual, ayuda a manejar la tolerancia, potencia la autoestima, promueve la capacidad de levantarse y aprender de los fracasos, desarrolla el

sentido del humor como factor protector y ayuda a conocerse. Y a nivel grupal, el acto circense permite la comunicación promoviendo la participación.

Las experiencias en recreación, ocio y acto circense son fundamentales para la recuperación de espacios educativos informales, ya que se generan espacio comunes de dialogo y construcción colectiva, donde nacen ideas de transformación para la comunidad y por ende para el sujeto.

Como el lector apreciara en el desarrollo del presente escrito, la educación para el Ocio se asocia con la educación integral del individuo, entonces es preciso nombrar los dos modelos pedagógicos del ocio; el modelo curricular y el modelo vivencial. Para esta investigación es relevante el modelo vivencial de educación del Ocio donde se realiza una intervención a largo plazo, partiendo de las situaciones y experiencias del Ocio que son vitales para un aprendizaje de cada sujeto de manera que no es tan importante el producto final si no que la experiencia sea satisfactoria y formativa.

Un aspecto muy destacado es que en la localidad quinta de Usme se genera una mirada de desconfianza a los adultos jóvenes, artistas sociales, en este caso los artistas circenses y sus habilidades. Por esta razón las fundaciones como Cirwepa tienen que luchar paso a paso, tratando de darse a conocer y hacerse sentir. Teniendo que brindar talleres gratuitos a los niños, jóvenes, adultos y comunidad en general, en concursos de movilidad y en festivales culturales para realizar procesos de educativos y de conciencia social, que muchas veces no se reconocen por la comunidad como agentes transformadores de la sociedad.

Esta falta de reconocimiento de estas fundaciones algunas veces ocasiona el desinterés de los artistas que hacen parte de estas, lo cual disminuye su compromiso generando desconocimiento de los procesos que realizan como

fundación y el verdadero impacto que tienen en su comunidad; donde los malabares, el payaso, el monociclo, los grafitis, los murales, sus juegos y expresiones artísticas, les permiten expresar su pensamiento crítico y saberes culturales.

Desde otro punto de vista, la fundación Cirwepa, permite que los adultos jóvenes aprendan de una manera diferente y que tengan una construcción de una conciencia crítica ante las situaciones cotidianas, estableciéndose un sistema de enseñanza educativo comprometido con los sentidos, sueños y acciones de la cultura de la localidad.

De esta manera la fundación Cirwepa se torna en el protagonista de una transformación social en la localidad de Usme, a partir del fortalecimiento de la educación y de procesos de participación ciudadana, permitiendo que la comunidad aprenda de maneras diferentes y que tengan una construcción de conciencia crítica de su realidad social, cultural, política y económica.

Es aquí donde este proyecto de investigación interviene con los participantes de manera que sean reconocidos como sujetos formadores de diferentes escenarios como son la Fundación Cirwepa a través del acto circense como un elemento formador para la Recreación y el Ocio. Estas fundaciones ubican al maestro en otro contexto, invitándole además a ser partícipe de causas comunes como por ejemplo una olla comunitaria (reunión de la comunidad donde se realiza un compartir de alimentos con los asistentes) con fines de jornada de aseo, talleres y actividades lúdicas.

Por otra parte, se debe iniciar un proceso de transformación social paulatina en el cual los sujetos, reconozcan que ellos hacen parte de la transformación social de este país y su obra parte del patrimonio cultural que heredaran a las futuras generaciones.

Este proyecto es un aporte a la Licenciatura en Recreación la cual busca reconocer escenarios donde el futuro docente puede intervenir y guiar a través de sus prácticas educativas como un proceso de aprendizaje y de participación de elementos como es el Acto circense, la recreación y el ocio.

Todo lo expuesto anteriormente, ha generado en la autora de este proyecto, la necesidad de realizar un documental sobre la Fundación Cirwepa (denominado, un recrear de la vida) con el propósito que se reconozca las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad Usme del barrio la Aurora, a través de la recreación, el acto circense y el ocio, como agente transformador de comunidad.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL**

Describir las experiencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad Usme del barrio la Aurora, a través de la recreación, el acto circense y el ocio, con el propósito de aportar elementos educativos a la licenciatura en recreación.

#### **3.2 ESPECÍFICOS**

- Identificar las experiencias con relación a la recreación, el acto circense y el ocio que son construidas por los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora.
- Relacionar las experiencias de los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora, acerca de la recreación, el acto circense y el ocio con los elementos teóricos.
- Valorar las experiencias acerca de la recreación, el acto circense y el ocio de los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora, con el fin de generar alternativas en la formación de los licenciados en recreación a través de un documental.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

Esta investigación entiende las experiencias como esa interacción que construye el sujeto con sí mismo, con los otros y con el mundo, es decir a partir de sus realidades cotidianas que determinan e identifican un sujeto determinado, a partir de las experiencias generan aprendizajes y transformaciones que influyen en el sujeto y su entorno.

Como el presente estudio pretende describir las vivencias que construyen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad Usme del barrio la Aurora, a través de la recreación, el acto circense y el ocio, con el propósito de aportar elementos educativos a la licenciatura en recreación.

Se asume la recreación como una experiencia o vivencia que realizan los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa, de la localidad de Usme, barrio la Aurora; que realizan de manera voluntaria, este tipo de experiencias se desarrollan en marco del ocio, es un escenario de análisis importante donde los licenciados en recreación podemos intervenir y generar nuevas propuestas investigativas.

##### **4.1 EXPERIENCIA**

La experiencia se genera en la relación que posee el sujeto con su entorno, la realidad en que se desenvuelve hace que tenga vivencias que lo lleven al conocimiento de su propio contexto. “la experiencia se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos – experiencias reales” (Dewey J. , 2008. pàg.42)

De acuerdo a lo anterior el sujeto está inmerso en procesos de experiencias constantes que se generan en diferentes situaciones cotidianas ya sean culturales, sociales, laborales, etc. En donde una experiencia finaliza cuando otra nueva comienza dándole trascendencia al aprendizaje constante de su propia realidad y generando un proceso de vida, es por esta razón que la experiencia esta relaciona con aspectos educativos ya sean formales o informales. Teniendo en cuenta que este tipo de experiencias son sustentadas desde la escuela nueva, ya que se pretende que el sujeto aprenda desde su realidad. “la experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive” (Dewey, 2008.pàg.51).

La experiencia le permite al sujeto resolver problemas actuales y generar estrategias para problemáticas futuras de acuerdo a sus experiencias, ya que el sujeto aprende cuando está obligado a ejecutar la toma de decisiones y realizar diversas posibilidades de acción, anticipando las consecuencias de dichas decisiones permitiéndole actuar y equivocarse. De esta manera el sujeto se prepara para afrontar creativamente los nuevos desafíos.

Este proyecto toma la experiencia como la relación que poseen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa con el contexto en el que se desenvuelven, en este caso la localidad de Usme, donde a nivel educativo, laboral, social y cultural se presenta un mínimo de oportunidades, permitiéndoles a este grupo de adultos jóvenes generar experiencias colectivas proyectadas a la comunidad y partiendo desde sus conocimientos.



## 4.2 RECREACIÓN

La recreación tiene un sentido social asociado a mejorar la calidad de vida de los sujetos, de esta manera se relaciona con las experiencias que posee el sujeto de manera voluntaria produciendo placer y satisfacción.

Según expresa Roberto Boullon (1989)

*“la recreación es una experiencia o vivencia a la que el individuo humano tiende a preferir de manera libre y voluntaria, en virtud de las sensaciones de agrado y de placer que le propicia la realización de actividades de lucro material, por cuanto no poseen connotación laboral, ni económica; en efecto se realiza en el marco del ocio y del tiempo libre, cargadas de contexto lúdico”* (pàg. 33)

La recreación y la educación están asociadas, permiten generar espacios para la sana convivencia, formación de valores sólidos para los sujetos sean los principales integrantes de la sociedad, que bien edificada fortalecerá el progreso de una comunidad.

(Mesa G. ..., 2002), define la recreación como una práctica social e histórica que realizan las personas en su tiempo libre y este espacio no solo está destinado a los adultos jóvenes sino a cualquier clase de persona sin importar su edad. Personas que hacen uso del tiempo libre de una manera eficiente en muchos ámbitos de la vida social como el trabajo, la familia, el barrio, la escuela, el grupo de amigos o el club. Siendo un acto que promueve el desarrollo y la construcción de la convivencia y la paz atribuyéndole valor pedagógico a su práctica.

La recreación es el punto de partida para generar ambientes de cordialidad, donde se imparta una recreación sana permitiendo, no solo abrir la mente de

las personas integrantes del grupo, sino generando inquietud e interés por impartir ese conocimiento y espíritu de colaboración con los miembros de la comunidad de la que hace parte la agrupación. En otras palabras, retira del medio ambiente que conforma una sociedad todo pensamiento para hacer daño a las personas que la integran, creando en su lugar sentimientos y conciencia de que el trabajo por la comunidad es un beneficio propio, que genera esperanza, optimismo, paz y deseos de progreso para los adultos jóvenes y demás integrantes de la misma.

(Mesa G. , 2002), De acuerdo a esta autora, a lo largo de la historia de la humanidad los procesos recreativos han estado presentes en todo el desarrollo del hombre, desde el punto de vista socio- cultural y psicológico, porque el hombre por naturaleza es un ser sociable. Desde este punto de vista la recreación puede ser manejada para mantener una transformación del hombre y su comunidad.

Todo proceso recreativo deja una enseñanza imborrable tanto para los promotores de la recreación como para la población intervenida, es decir se generan experiencias a través de técnicas y de por si las artes, como la pintura, el teatro, los malabares, los juegos, la música, la danza, etc. Permitiéndole a cada sujeto expresarse y aprender de la experiencia obtenida.

Cirwepa, como institución dedicada al uso y aprovechamiento del tiempo libre, enfocada la formación de jóvenes en las artes circenses y medio ambiente, es un claro reflejo de los conocimientos y mensajes relacionados con el arte recreativo, transmitido por Guillermina Mesa.

De otra parte, la fundación Cirwepa, involucra a los jóvenes y adultos jóvenes de la localidad en la creación y recreación de guiones de obras teatrales que posteriormente serán representadas por ellos mismos o por los niños antes

mencionados, de esta manera se está empleando el tiempo libre de los jóvenes en actividades provechosas no solo para ellos mismos, al ser alejados del mundo de la delincuencia y drogadicción, sino para la comunidad porque les deja una enseñanza a través de sus obras, generando una experiencia para ellos como fundación y para la comunidad en general. En síntesis Cirwepa involucra a toda la población en general en actividades recreativas que según (Mesa G. , 2002), se pueden involucrar con los procesos educativos y culturales que se adelanta dentro de esta agrupación y de acuerdo con (Boullon, 1989) la fundación Cirwepa es un promotor de experiencias o vivencias a la que el individuo humano tiende a preferir de manera libre y voluntaria, es decir a través de las actividades y talleres que brindan a la comunidad, siendo un trabajo comunitario que les permite a estos adultos jóvenes tener una experiencia.

### ***4.3 ACTO CIRCENSE***

El circo, le permite al sujeto tener un acercamiento a su realidad de una manera creativa y crítica; “la palabra mágica y transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo...Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad...” (Inverno, 2003.pàg.15)

De acuerdo con este autor la magia del circo se encuentra expuesta en cada uno de sus actos y se puede utilizar, en los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos que no han perdido el sentimiento de ser creativos e innovadores y que buscan alternativas pedagógicas como medios para educar o ser educados a través de su práctica u observación.

Esos números de circo o actos circenses, son considerados por (Seibel, 2005), como el arte donde se expresa toda una destreza corporal exhibida a espectadores que captan a través de una serie de movimientos corporales y expresiones del rostro toda una connotación de pensamientos y sentimientos perfectamente elaborados.

Según (Rodríguez, 2009), en la trayectoria de la tradición circense, se han destacado actos que se han convertido en emblemas de esta industria, dentro de los que los acróbatas y los malabaristas, son los dos actos que cronológicamente empezaron a constituirse como repertorio dentro de un show. Esta autora describe algunos actos de la siguiente forma:

*Los acróbatas* son el fruto de antiguos linajes que cultivaron generación tras generación la habilidad con cierto tipo de trucos como el contorsionamos, el trampolín, la cama elástica, el trapecio y la cuerda floja. Su práctica se remonta a las civilizaciones micénica y minoica. En un comienzo todos los artistas que posteriormente trabajarían en circos fueron clasificados dentro de esta clase pero luego se fueron diversificando y especializando en otro tipo de actos.

*El malabarismo* tiene sus inicios en Egipto y tubo casi la misma trayectoria que los actos acrobáticos. En el relato más antiguo se describe, como el rabino, realiza un juego malabar con ocho antorchas al tiempo y con unas copas llenas de vino, sin lograr derramar una sola gota. Luego esta tradición llegó a Roma, donde era una tradición exclusivamente femenina y sólo hasta el siglo XIX la exhibición malabar fue insertada a los circos y teatros.

*El Funambulismo* es un espectáculo de equilibristas, consistente en caminar sobre cuerdas o alambres a gran altura. Uno de los actos más recordados es el de Philippe Petit que camino por medio de una cuerda entre las derribadas torres Gemelas. Para lograr un mayor equilibrio usualmente los practicantes

realizan sus números descalzos, aumentando el grado de dificultad caminando hacia atrás, sentándose, arrodillándose o acostándose sobre la cuerda, igualmente se aumenta el grado de dificultad haciendo equilibrio en un solo pié o realizando malabares.

*Los juegos aéreos* pueden ser actos de trapecio, aros o ballet aéreo que se han destacado en las presentaciones de los circos modernos por su delicadeza, precisión y elegancia.

*El contorsionismo* es un número que corresponde a una disposición elástica con la que el ejecutante muestra las habilidades para realizar torsiones inversas en sus articulaciones o prolongar el arco de movimiento existiendo varios números establecidos como las cintas consideradas contorsionismo aéreo o el acto de la caja, considerado uno de los ejercicios más bellos, difíciles y peligrosos. El contorsionista se introduce en una caja muy pequeña que puede ser transparente en la que no es suficiente mantener una posición fetal para caber enteramente, siendo necesario la adopción de alguna postura más elaborada y propia de esta disciplina.

De acuerdo con Pérez, (2008), las técnicas circenses más utilizadas en el circo social son:

*El malabarismo* que no tiene otro propósito que el entretenimiento y cuya práctica ayuda a desarrollar competencias que se pueden utilizar en el comportamiento diario como la tolerancia a la frustración porque durante la práctica de este arte se debe potenciar la perseverancia y aprender a superar las caídas. Esta técnica es en apariencia la más rápida de aprender, pero el proceso para aprender tiene una serie de pasos que están relacionados directamente con el desarrollo de factores protectores y ayudan a la

concentración, disciplina, sentido del humor y compañerismo. (Klotiarenco, 1996).

Se destaca que esta técnica se puede desarrollar de manera periódica en los espacios comunitarios como plazas, sedes comunitarias y canchas deportivas, debido a que los materiales son fáciles de transportar y son los primeros pasos para que la comunidad se encante con todo lo que sus miembros pueden llegar a hacer con uno, dos, tres, cuatro o más utensilios utilizados. (Vergara, 2004)

La acrobacia tanto aérea como de piso es una de las técnicas que genera mayor atractivo por el riesgo al que se exponen los ejecutores, estas técnicas permiten generar confianza y solidaridad con el otro al realizar ejercicios grupales, ya sea suspendido en un trapecio, o de pie en los hombros de un compañero, incitando a la superación, ayudando al desarrollo físico y psicológico que se logra al entender instrucciones y generando disciplina, que según (Montero, 2005), es un tema importante de potenciar para generar sentido de comunidad, capital social y cohesión entre los miembros del grupo.

Este autor menciona que en la escuela de Nacional de Circo de Argentina el objetivo de la acrobacia es el trabajo con sí mismo y con los otros para que afloren las capacidades corporales por medio de la generación de un espacio para crear, saltar, colgarse, suspender, trepar, invertir, ajustar, sostener, alongar, fortalecer, etc., encontrando así, la posibilidad de resolver las situaciones que se presenten.

Unos de los aspectos importantes de la práctica de la acrobacia es que se logra mediante un proceso continuo, que necesita un compromiso importante a nivel físico, porque el cuidado del cuerpo prohíbe conductas que impidan el correcto desarrollo de las habilidades, como lo son el uso de drogas o el alcohol, necesitando la responsabilidad a cada uno de los participantes. (Montero, 2005)

El otro acto que más se practica a nivel social es la *técnica del Payaso y clown que según* (Klotiarenco, 1996), ayuda a desarrollar el sentido del humor siendo este un factor protector importante porque contribuye a producir una mirada más optimista del día a día, potencia el desarrollo de la personalidad al manejar la vergüenza y al poder expresarse en público.

Según (Navarro, 2007), la práctica del payaso contribuye a mostrarnos tal cual somos y lograr encontrar nuestro propio payaso ayuda a generar confianza para mostrarnos con nuestros defectos, inquietudes y necesidades potencializando así la confianza y la empatía a nivel grupal.

Este proyecto identifica el acto circense como aquellos actos o números que salen del circo para realizarse en espacios como corporaciones, fundaciones, instituciones, etc. Que no son propiamente sujetas a carpas y luces.

La fundación Cirwepa posee procesos de enseñanza en acto circense como malabares, acrobacias, payasos y clown, donde a partir de estos actos tiene un acercamiento a la comunidad para desarrollar las diversas actividades y programas proyectados hacia la misma.

A través del acto circense los adultos jóvenes logran una experiencia, que se genera de manera voluntaria produciendo placer en cada uno de sus actos realizados, a través de los malabares, la acrobacia, el payaso y el clown potencializan factores como la perseverancia, la concentración, la disciplina, el sentido del humor, el compañerismo, la confianza, la solidaridad, la superación y sobre todo el pensamiento crítico ante su realidad.

Cirwepa, es una organización adulta juvenil que dentro de sus actos busca reunir las características mencionadas. Su carácter comunitario se da por estar

ubicada en una zona popular con alto índice de delincuencia caracterizada por la presencia constante de pandillas.

#### **4.4 EDUCACIÓN**

La educación es el proceso por el cual el hombre puede alcanzar su pleno desarrollo en los ámbitos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual al irse socializando, lo que incluye el conocimiento de los valores en los que se sustenta la vida diaria y que se traducen en actitudes, conductas y comportamientos que regulan cualquier actividad personal, familiar o social” (Sierra, 2004).

De acuerdo a lo anterior es importante la educación para este proyecto ya que le permite al individuo obtener un desarrollo integral y tener una interacción con los demás, así como lo realiza la fundación Cirwepa, donde primero el sujeto se forma, se socializa con sus pares y luego genera una interacción con comunidad; de acuerdo a su experiencia.

Para este proyecto es de suma importancia tener en cuenta la educación para el ocio y la educación popular ya que en los resultados encontrados se socializan con estos conceptos.

##### **4.4.1 LA EDUCACIÓN PARA EL OCIO**

Según las creencias populares que se han podido identificar con la realización del presente proyecto, actividades como ver la televisión, escuchar música, ir de paseo, visitar centros comerciales, leer periódicos o revistas hacen parte del fenómeno conocido como Ocio.



Sin embargo esta concepción se ha modificado a través del tiempo resultando para unos en un tema bastante complejo y diverso, digno de investigar detenidamente, porque lleva impreso toda una concepción o formas de pensar, de visualizar el entorno y el mundo que rodea a los seres humanos.

Además de esto el ocio tiene una característica particular y es que, genera felicidad, vivencia de libertad, produce placer y satisfacción. Por ende es muy atractivo, involucrarse en actividades catalogadas por la mayoría de las personas como Ocio (Cuenca, 2004).

Para el profesor Cuenca, el manejo del Ocio, es todo un mundo de concebir una educación no formal que bien manejada, lleva al ser humano a adquirir y desarrollar nuevas destrezas que le permitirán desarrollarse adecuada y asertivamente dentro del medio ambiente social y cultural que lo rodean. El autor expresa puntualmente que; “la actitud de la persona, sus intereses y su capacidad de disfrute están más asociadas a su formación que a lo que objetivamente se ofrece. Un ocio maduro y consciente ayuda al ser humano a liberarse de sus barreras, al recompensar su existencia de carencias y sinsabores, facilitando la salida del ámbito cerrado de la propia cotidianidad” (Cuenca, 2004, pàg. 21).

Definitivamente, el ocio, se ha convertido en el desarrollo principal de muchas actividades sociales culturales e industriales del siglo XXI. Pero, desde el punto de vista cultural y educativo todas aquellas actividades, que, para el simple espectador pasan desapercibidas o son tildadas como “actividades realizadas por personas desocupadas y sin oficio”; llevan una connotación profunda, porque la realización de las presentaciones o de los actos, requieren toda una preparación que va desde la adquisición del propio conocimiento, desarrollo de destrezas y habilidades en la transmisión de mensajes mediante lenguaje

verbal y corporal que hacen que los asistentes a su espectáculo se diviertan e interioricen los temas planteados en escena (Cuenca, 2004).

Dentro de la fundación Cirwepa, se plasma todos y cada uno de los aspectos que menciona el profesor Cuenca. En uno de los apartes que se desarrollan dentro de la organización, específicamente en la creación y ejecución de obras teatrales, allí se identifica una clara disciplina y compromiso por todos y cada uno de los integrantes por cuanto deben escribir los guiones, lo que lleva impreso largos periodos de tiempo de ensayo - error relacionados con la redacción y comprensión de los mismos, además de ello, deben elegir entre ellos mismos cada uno de los actores que se ajusten a los personajes creados; a parte de ello deben adquirir la habilidad para transmitir el guión escrito, a través del empleo de un lenguaje verbal y no verbal de tal suerte que el espectador perciba la totalidad del guión escrito.

De otra parte, aparentemente las actividades, que son fruto del uso adecuado del tiempo libre y que ejecutan los adultos jóvenes dedicados a realizar funámbulos entre los que se encuentran el monociclo, la cuerda, los zancos o los adultos jóvenes que realizan actos aéreos como telas, trapecio, lira o danza con arnés, no requieren preparación alguna porque se perciben como actos rutinarios. En el fondo cada una de estas presentaciones lleva impreso el carácter personal del ejecutante, que a través de gestos y movimientos particulares de su cuerpo, le imprime y trasmite a los espectadores formas nuevas y variadas de pensamientos, mensajes y sentimientos en cada una de las presentaciones ejecutadas. De manera que transmiten un mensaje en diferentes lenguajes en cada uno de sus actos, donde el sujeto experimenta placer y gusto a la hora de su función.

#### **4.4.2 EDUCACIÓN POPULAR**

La educación popular es el conjunto de prácticas sociales y construcciones discursivas en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se construyan en sujetos protagónicos de un cambio profundo de la sociedad. De este modo hacer educación popular es reconocer el carácter político de la educación; es trabajar en la creación o desarrollo de las condiciones subjetivas que posibiliten su construcción como sujetos histórico capaz de adelantar su emancipación; es generar propuestas pedagógicas coherentes con las intencionalidades anteriores (Torres, 2010).

De acuerdo con lo anterior la educación popular se genera en poblaciones determinadas, donde los sujetos son protagonistas de su historia generando transformaciones en su entorno a partir de su propia realidad.

Vista desde la mirada de Paulo Freire es "... un enfoque de la educación alternativa dirigido a la promoción del cambio social y está dirigida hacia la organización de actividades que contribuyan a la liberación y a la transformación popular". Es decir entendido el pensamiento de Freire, es el pueblo quien debe asumir su propia educación, a través de grupos populares que difundan y popularicen esta clase de educación. Las personas que asuman este reto deben constituirse en los elementos integrantes que moldeen un cambio social y de justicia. Es por ello que de acuerdo al autor, cuando se habla de educación popular, esta vista desde la clase de educación impartida por las instituciones educativas de carácter oficial y gratuita (Freire P. , 1970).

Los integrantes y los gestores de la educación popular, deben estar buscando el conocimiento basado en una pedagogía de pregunta donde los sujetos deben permanentemente trabajar en la consecución de la respuesta desde una

mirada crítica y verás acorde con el ámbito social, económico y cultural que los rodea. Todos los integrantes están en un proceso de liberación constante tanto de sus conocimientos, como de sus sentimientos y emociones. Igualmente, son conscientes de que no hay una aseveración definitiva a cerca de un tema específico y que todas y cada una de ellas están sujetas a una profunda reflexión y análisis. (Freire P. , 1970)

De acuerdo con los anteriores autores se plantea que el mundo está en un continuo cambio, porque el hombre interior y exteriormente está inmerso en un continuo cambio, en otras palabras el hombre y el mundo se encuentran en una permanente y constante evolución y transformación, que lleva implícita toda una serie de acontecimientos que abarcan desde la elemental forma de concebir el mundo sus elementos y actividades que se desarrollan en él, hasta el más elaborado y para muchos confuso enfoque que algunos hombres de ciencia dan a cerca del mismo; que visto desde otro punto de vista, no son más que el resultado de las causas y consecuencia de los actos reflexivo y no reflexivos del hombre.

El proceso de enseñanza y aprendizaje mencionado por Paulo Freire es pilar de la educación popular, donde todos los integrantes del grupo aprenden de todos, igualmente los propios aprendices se convierte en grandes maestros al asumir el compromiso y cierta medida el liderazgo; ello es visto de una forma clara dentro de los integrantes que conforman la Fundación Cirwepa, para ellos no hay una verdad absoluta y todos y cada uno de los integrantes son capaces de emitir su propio criterio y ver las situaciones de acuerdo a sus experiencias y conocimientos. Cada uno de los integrantes es un aprendiz de los demás, pero a su vez se convierte en el maestro que brinda un conocimiento de una forma acertada.

Pensamientos que están de acuerdo con (Freire, 1983), quién menciona que la educación debe servir para el educador y el educando es decir que se genere un proceso donde halla construcción “aprendan a leer la realidad para escribir su historia”. Ello supone una comprensión crítica de la comunidad, generando unas acciones y reflexiones que permiten transformarla.

Todo este proceso dinámico que ejecuta la organización Cirwepa, es fácilmente palpable cuando se involucra a la propia comunidad. En actividades que permite no solo emitir su concepto sino que se convierte en actores principales para el éxito de la misma; un ejemplo claro de ello, ocurrió cuando la Fundación Cirwepa, es acreedora a pintar un mural, como premio de un concurso que adelantó la secretaria de movilidad y cuyo tema era la movilidad en bicicleta. En el mencionado proceso se integró no solo el pensamiento de los participantes del grupo Cirwepa que ejecutaron la realización del mural, sino el pensamiento y sugerencia de los miembros de la comunidad que participaron directamente en la elaboración del mismo aportando sus ideas y apoyando con la limpieza de la zona de elaboración.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

El estudio realizado es de tipo cualitativo, “se basa en la recolección y análisis de materiales narrativos que encierran un alto contenido subjetivo” (Velasquez, 1999.pàg.51) enfoque que se caracteriza por profundizar cosas específicas, cualificar, descubrir situaciones sociales de un contexto determinado, estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos de una determinada situación.

Los estudios cualitativos proporcionan información valiosa, contribuyen a identificar los factores importantes que deben ser medidos “El enfoque cualitativo se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada” (Martinez, 2006.pàg.135). En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

En consecuencia, el estudio asumió la investigación con una perspectiva hermenéutica-descriptiva que busca acercarse a las vivencias y parte del análisis del lenguaje de un contexto particular. Por eso, la investigación abordó los estudios relacionados con la comprensión de las realidades sociales desde las palabras, sentidos y acciones; Así mismo, es un estudio de carácter comunicativo.

Así, la investigación se orientó a la comprensión de las experiencias desde la recreación, el ocio y el acto circense como acciones culturales que están atravesados en la vida cotidiana de un grupo de adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la localidad de Usme en el barrio la Aurora. Se dio un

acercamiento a las experiencias que están presentes en sus prácticas culturales y que construyen subjetividades a través del encuentro y las prácticas de vida que transforman la experiencia de los adultos jóvenes.

La investigación se acercó, mediante cinco entrevistas semiestructuradas entendida como aquellas preguntas que se definen previamente sobre algunos temas de interés permitiéndole al entrevistador profundizar en los temas formulando nuevas preguntas, de esta manera se aplicaron cinco entrevistas a los adultos jóvenes, hombres en edades entre los 25 y 33 años de la fundación Cirwepa teniendo en cuenta temas como las experiencias en Recreación, en ocio y en el acto circense. Por lo anterior, se entienden las experiencias como la relación que poseen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa con el contexto en el que se desenvuelven, en este caso la localidad de Usme, donde a nivel educativo, laboral, social y cultural se presenta un mínimo de oportunidades, permitiéndoles a este grupo de adultos jóvenes generar experiencias colectivas proyectadas a la comunidad y partiendo desde sus conocimientos.

Al análisis se llegó a través de las técnicas de interpretación que buscaron identificar palabras, frases claves que se enriquecieron y se relacionaron entre lo teórico y categorías emergentes como recreación-trabajo, ocio-internet, acto circense-comunicación y entre otras.

El análisis se orientó mediante la técnica que señala (Bonilla, 1997.pàg.134). Esta técnica permitió analizar de manera reflexiva las experiencias de los adultos jóvenes y constituirse en fundamento para la interpretación en el proceso de investigación.

### **5.1 PARTICIPANTES**

La población de la investigación se conformó con adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa de la Localidad de Usme del barrio la Aurora. La investigación entrevistó a cinco (5) hombres en edades entre los 25 y 33 años, denominados como adultos jóvenes según las etapas del desarrollo humano (Mansilla, 2000.pàg.112), pertenecientes a estratos bajos uno y dos (1 y 2), con pocas oportunidades a nivel educativo y laboral.

La Fundación Cirwepa nace el año 2008, en el barrio la Aurora de la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá. Ha dedicado sus esfuerzos al manejo, aprovechamiento y uso del tiempo libre. Inicialmente comenzaron trabajando con 15 niños de la zona, con el transcurso del tiempo aumentaron a 25 niños y en la actualidad manejan 30 niños. A los que les enseñan a pintar, los involucran en obras de teatro junto con algunas actividades que se desarrollan en el mundo del circo, como malabares del aire entre ellos aros, pelotas rebote spinning, entre otros. Todas estas actividades les permiten un despertar al medio de las artes escénicas. Es de resaltar que todos estos talleres son gratuitos y sin ánimo de lucro.

### **5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información se recurrió a la entrevista semi-estructurada, se formularon preguntas orientadas a indagar temas como la recreación, el ocio y acto circense a través del lenguaje con el fin de reconocer las experiencias de los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa.

Según expresa Begoña Munarriz (1992)



*“La entrevista semi-estructurada es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos o de las hipótesis que se van intuyendo y que, a su vez las respuestas dadas por el entrevistado, pueden provocar nuevas preguntas por parte del investigador para clarificar los temas planteados. El conocimiento previo de todo proceso permitirá al entrevistador orientar la entrevista. La guía de la entrevista que utilizará el investigador sirve para tener en cuenta todos los temas que son relevantes y por tanto, sobre los que tenemos que indagar, aunque no es necesario mantener un orden en el desarrollo de la entrevista” (pàg.113).*

Mediante esta técnica se realizó la recolección de datos permitiendo profundizar en las experiencias de los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa.

Además se invitó, con previo consentimiento, a los adultos jóvenes a participar en la investigación (ver Anexo (C)).

Se realizaron 10 preguntas que se orientaron por cada categoría:

2 preguntas relacionadas con la categoría Recreación

3, con la categoría Arte circense

1, con la categoría Ocio

2, con la categoría experiencia y, por último, 2 preguntas, con la categoría educación para reconocer la definición y las valoraciones en relación con su proyecto de vida (Ver Anexo. (A)).

Con anterioridad se realizó una prueba piloto con el propósito de validar las preguntas, con el propósito de finalizar el diseño de entrevista semiestructurada

de una manera clara, precisa y coherente para los entrevistados. (Ver anexo (E)).

Una vez se realizaron cinco (5) entrevistas, se recurrió a su transcripción (ver anexo (D)). Por último, se llevó a cabo el análisis y la interpretación de los resultados a partir de la revisión teórica junto con las categorías emergentes. Análisis de la información que se llevó a través de una matriz que posibilitó identificar las categorías previas y emergentes de cada una de las categorías. Las preguntas, como se ha reiterado, se orientaron a la definición de tres categorías: recreación, ocio, acto circense, educación y experiencias (ver anexo (A)).

### **5.3PROCEDIMIENTO**

La investigación realizó una revisión teórica para organizar las categorías ya mencionadas. La información se transcribió y se llevó a cabo el análisis e interpretación que sistematizaron la información de manera que permitió identificar las categorías previas y emergentes (Ver anexo (B)). La matriz arrojó elementos para la reflexión y la conceptualización de las categorías.

Finalmente, se determinaron las vivencias de los adultos jóvenes. Tales vivencias giraron en torno al concepto de Recreación, Ocio y el acto circense a través de la educación popular, y se llegó a ciertas reflexiones en relación con los hallazgos y la teoría que permitió la comprensión de las experiencias de los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa.

## **6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El análisis interpretativo de las categorías Experiencias, Recreación, Ocio y Acto Circense se realizó, como ya se enunció, a partir de una matriz que permitió sistematizar la información (ver Anexo (E)). Aquí se identificaron cuatro (4) categorías previas y treinta (30) categorías emergentes.

### ***CATEGORÍA EXPERIENCIAS***

❖ Categoría previa.

- Experiencia

1. ¿Para usted como ha sido su vida?

❖ Categorías emergentes.

- Experiencia – educación

Se relaciona la experiencia con la educación, ya que se hablan de saberes y conocimientos adquiridos a partir de la academia.

- Experiencia – trabajo

Se relaciona experiencia con trabajo, ya que es una manera de sobrevivir teniendo en cuenta las oportunidades y el contexto en el cual los adultos jóvenes se desenvuelven.

- Experiencia – identidad

Se relaciona experiencia con identidad, ya que a través de lo que viven los adultos jóvenes buscan ser auténticos a partir de su personalidad.

- Experiencia – placer

Se relaciona experiencia con placer, ya que a partir de las situaciones que los adultos jóvenes poseen les produce goce, felicidad y gusto

- Experiencia – crecimiento personal

Se relaciona experiencia con crecimiento personal, ya que a través de los sucesos los adultos jóvenes adquieren aprendizajes que los pueden usar para su desarrollo como ser humano.

- Experiencia – comunicación

Se relaciona experiencia con comunicación, ya que a través del lenguaje verbal o no verbal los adultos jóvenes pueden tener nuevas vivencias y expresar lo que pasa en su entorno.

## 2. ¿Qué le gusta de su vida?

- ❖ Categorías emergentes.

- Experiencia – trabajo

Se relaciona experiencia con trabajo, ya que es una manera de sobrevivir teniendo en cuenta las oportunidades y el contexto en el cual los adultos jóvenes se desenvuelven.

- Experiencia – amor por la vida

Se relaciona experiencia con amor por la vida, ya que a pesar de las bajas oportunidades que poseen los adultos jóvenes a ellos les gusta su vida y lo que hacen.

- Experiencia – vivencia

Se relaciona experiencia con vivencias, ya que a través de las múltiples vivencias pueden aprender y tener una verdadera experiencia.

- Experiencia – espiritualidad

Se relaciona experiencia con espiritualidad, ya que también hace parte de los sucesos de los adultos jóvenes, de sus creencias y encuentros internos.

- Experiencia – libertad

Se relaciona experiencia con libertad, ya que los adultos jóvenes a través de sus acciones se sienten dueños de su propia vida.

- Experiencia – viajar

Se relaciona experiencia con viajar, ya que puede ser una serie de vivencias que le permitan al adulto joven tener nuevos aprendizajes.

## **6.2 CATEGORÍA RECREACIÓN Y OCIO**

- ❖ Categoría previa

- Recreación – ocio

3. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?

- ❖ Categorías emergentes.

- Ocio – internet

Se relaciona ocio con internet, ya que a través de actividades cibernéticas le permite al adulto joven tener situaciones que le producen placer y gusto.

- Recreación – actividad física

Se relaciona recreación y actividad física, ya que se habla de entrenamiento, cuidado del cuerpo y caminatas ecológicas.

- Recreación – creación de juguetes

Se relaciona recreación con creación de juguetes, ya que con materiales reciclado los adultos jóvenes realizan elementos para jugar como espadas, golos y entre otros.

- Recreación – participación ciudadana

Se relaciona la recreación y la participación ciudadana, ya que a través de los consejos locales se toman decisiones importantes que aportan a la comunidad desde la recreación, el ocio y el tiempo libre.

- Recreación – comunidad

Se relaciona recreación con comunidad, ya que son procesos que se realizan en comunidad que generan experiencias y aprendizajes.

#### 4. ¿Qué actividades realiza diarias?

- ❖ Categorías emergentes.

- Ocio – internet

Se relaciona ocio con internet, ya que a través de actividades cibernéticas le permite al adulto joven tener situaciones que le producen placer y gusto.

- Recreación – actividad física

Se relaciona recreación y actividad física, ya que se habla de entrenamiento, cuidado del cuerpo y caminatas ecológicas.

- Recreación – trabajo

Se relaciona recreación y trabajo, ya que para algunos adultos jóvenes sienten satisfacción con las labores realizadas, mejorando su calidad de vida.

- Recreación – video juegos

Se relaciona recreación con video juegos, ya que es una práctica voluntaria que realizan los adultos jóvenes que genera placer y satisfacción.

5. ¿Cómo llega a la fundación Cirwepa y que significa para usted la misma?

- ❖ Categorías emergentes.

- Recreación – trabajo

Se relaciona recreación y trabajo, ya que para algunos adultos jóvenes sienten satisfacción con las labores realizadas, mejorando su calidad de vida.

- Recreación – oportunidad

Se relaciona recreación y oportunidad, ya que puede ser la oportunidad del cambio y de generar transformaciones o simplemente momentos para escapar de la realidad.

- Recreación – socialización

Se relaciona recreación con socialización, ya que a través de intercambio de saberes el adulto joven puede sentirse satisfecho y puede genera un cambio en la comunidad.

- Recreación – necesidad

Se relaciona recreación con necesidad, ya que aparte de ser un derecho los adultos jóvenes sienten que es necesidad.

### **6.3 CATEGORIA EDUCACIÓN Y EL ACTO CIRCENSE**

❖ Categoría previa

- Acto circense – educación

6. ¿Qué aportes o transformaciones hace usted a la comunidad?

❖ Categorías emergentes.

- Educación – ambiental

Se relaciona educación con ambiental, ya que en la Fundación Cirwepa se generan salidas de reconocimiento a la localidad y se promueve el cuidado al medio ambiente.

- Acto circense – comunicación

Se relaciona acto circense con comunicación, ya que desde el acto circense los adultos jóvenes pueden ser críticos de su entorno y transmitir un mensaje.

7. ¿Qué es para usted el acto circense y que beneficios le aporta el mismo a la comunidad?



❖ Categorías emergentes.

- Acto circense – comunicación

Se relaciona acto circense y comunicación, ya que es un lenguaje no convencional que permite la interacción con la comunidad.

- Acto circense – crítica

Se relaciona acto circense con crítica, ya que permite que los adultos jóvenes expresen su pensamiento crítico ante su contexto a partir de acto circense.

- Acto circense – desarrollo de habilidades

Se relaciona acto circense con desarrollo habilidades, ya que para el desarrollo del acto circense se deben ejercitar las capacidades y entrenarlas.

- Acto circense – crecimiento personal

Se relaciona el acto circense con el crecimiento personal, ya que le permite al adulto joven desarrollarse libremente y construir su convicción.

- Acto circense – estilo de vida

Se relaciona acto circense con estilo de vida, ya que los adultos mayores toman el acto circense como: trabajo, distracción, recreación, etc. Empleándolos en todos los factores su vida.

8. ¿Qué actividades o procesos realiza con la comunidad para llevar a cabo el aprendizaje del acto circense?

❖ Categorías emergentes.

- Acto circense – comunidad

Se relaciona acto circense y comunidad, ya que el acto circense permite un acercamiento a la comunidad para transmitir mensajes con pensamiento crítico de una forma cómica y divertida.

- Acto circense – experiencias comunitarias

Se relaciona el acto circense con experiencias comunitarias, ya que a través del acto circense se puede recrear experiencias para la comunidad.

9. ¿Qué relación tiene el acto circense con la educación?

❖ Categorías emergentes.

- Acto circense – estilo de vida

Se relaciona acto circense con estilo de vida, ya que los adultos mayores toman el acto circense como: trabajo, distracción, recreación, etc. Empleándolos en todos los factores su vida.

- Acto circense – disciplina

Se relaciona acto circense con disciplina, ya que se debe tener un orden y una constancia para el desarrollo del acto circense.

10. ¿Cómo cree que la comunidad lo identifica a usted?

❖ Categorías emergentes.

- Acto circense – comunidad

Se relaciona acto circense y comunidad, ya que el acto circense permite un acercamiento a la comunidad para transmitir mensajes con pensamiento crítico de una forma cómica y divertida.

- Acto circense – interculturalidad

Se relaciona acto circense con interculturalidad, ya que permite el intercambio cultural y de saberes.

## **6. HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES FRENTE A LAS CATEGORÍAS RECREACIÓN, ACTO CIRCENSE, OCIO Y EDUCACION.**

La categoría experiencia está inmersa en la recreación, el acto circense, el ocio y la educación; donde se evidencia la relación que poseen los adultos jóvenes de la Fundación Cirwepa con el contexto en el que se desenvuelven.

La recreación para estos adultos jóvenes se ve reflejada en la vida a partir de los procesos recreativos que generan enseñanza tanto para ellos como para la comunidad, es decir se generan experiencias a través del acto circense y el ocio, permitiéndole a cada sujeto expresarse y aprender de la experiencia obtenida.

Cirwepa, como institución dedicada al uso y aprovechamiento del tiempo libre, enfocada la formación de jóvenes en las artes circenses y medio ambiente, genera experiencias tanto para ellos como para la comunidad, como caminatas ecológicas, salidas de reconocimiento zonal, talleres de acto circense, tomas culturales, reciclato, festivales de talento, ollas comunitarias, objeción de conciencia, y entre otras experiencias que permiten una transformación social.

El acto circense, nace en un ámbito popular de manera que se convierte cualquier escenario en un espacio mágico donde grandes y chicos aprovechan el tiempo libre, recreándose pero al mismo tiempo aprendiendo a través de la experiencia y acercamiento que tienen con el acto circense ya sea practicándolo u observando.

Cirwepa, es una organización adulta juvenil que dentro de sus actos busca reunir las características mencionadas. Su carácter comunitario se da por estar ubicada en una zona popular.

La educación como proceso por el cual los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa alcanzan su pleno desarrollo en los ámbitos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual, donde se socializan, y se expresan con actitudes, conductas y comportamientos, para de esta manera primero formarse y luego genera una interacción con comunidad; de acuerdo a su experiencia.

De acuerdo con las entrevistas semiestructurada se encuentra que la fundación Cirwepa realiza algunos procesos bajo la estructura de la educación popular ya que, la Fundación se presenta como una herramienta para generar prácticas sociales y construcciones discursivas que poseen intenciones para contribuir con la comunidad, los adultos jóvenes protagonizan un liderazgo para transformar la comunidad. Todo este proceso dinámico que ejecuta la organización Cirwepa, es fácilmente palpable cuando se involucra a la propia comunidad. En actividades que permite no solo emitir su concepto sino que se convierte en actores principales.

De acuerdo a lo hallado se considera que la experiencia está inmersa en todas las categorías, y que el acto circense, la recreación y el ocio se relacionan en los sucesos y vivencias que presentan los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa en un contexto educativo popular.

Según lo observado por la autora del presente escrito, durante la realización del documental, Cirwepa, es la organización juvenil que ha logrado consolidar toda las características, antes mencionadas y que permiten no solo a sus integrantes sino a la comunidad en general, realizar un mutuo aprendizaje, donde el grupo como tal aprende de los miembros de su comunidad, y a su vez la comunidad posee experiencias de recreación, ocio y tiempo libre.

Para lograr contribuir con los procesos educativos de una manera más eficiente grupos como Cirwepa necesitan de una comprensión y apoyo que se puede

generar mediante la participación activa del Estado y de la comunidad educativa para servir como facilitadores de una función social emprendida por adultos jóvenes valerosos que trabaja por mejorar las condiciones de su entorno, muchas veces sobrellevando las frustraciones provenientes de la incomprensión de estos entes que podrían impulsar su labor.

La recreación, el ocio, la educación y el acto circense hacen parte del desarrollo que realiza la fundación Cirwepa con la comunidad, a partir de estas categorías se realizan procesos educativos, culturales y sobre todo comunitarios; de manera que se construyen valores de participación, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, entre otros; de manera que se deja una enseñanza en cada una de las actividades que se realizan.

## CONCLUSIONES

La recreación, el ocio y el acto circense permiten el sano desarrollo de comunidad perteneciente al barrio la Aurora I y barrios aledaños al sector.

La experiencia se encuentra implícita con la recreación, el ocio y el acto circense permitiéndole al sujeto aprender, socializarse y generar una transformación en sí mismo y en su entorno.

La recreación, el ocio, la educación y el acto circense hacen parte del desarrollo de la comunidad y a partir de estas categorías se realizan procesos educativos, culturales y sobre todo comunitarios; de manera que se construyen valores de participación, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, entre otros.

El ocio genera felicidad, vivencia de libertad, produce placer y satisfacción, es todo un mundo de concebir una educación no formal, lleva al ser humano a adquirir y desarrollar nuevas destrezas y habilidades generando una interacción con la comunidad en ambientes social y cultural. Los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa disfrutan lo que hacen y aprenden de sus experiencias de manera que se liberan de opresiones y se expresan a través del acto circense.

A través del acto circense los adultos jóvenes logran una experiencia, que se genera de manera voluntaria produciendo placer en cada uno de sus actos realizados, a través de los malabares, la acrobacia, el payaso y el clown potencializan factores como la perseverancia, la concentración, la disciplina, el sentido del humor, el compañerismo, la confianza, la solidaridad, la superación y sobre todo el pensamiento crítico ante su realidad.

A través del acto circense permite que los adultos jóvenes de la fundación Cirwepa se expresen y transmitan un mensaje crítico de lo que viven en su entorno.

Como licenciatura en Recreación, podemos intervenir en este tipo de fundaciones que se generan para el desarrollo de la comunidad y de esta manera contribuir como licenciados en recreación con las prácticas educativas.

La fundación Cirwepa activa espacios de educación popular generando actividades y procesos educativos que permiten la transformación de su entorno.

No hay maestro absoluto ni alumno absoluto, todos estamos en un continuo aprendizaje, cuando las personas se despojan de la concepción de lo absoluto, son más libres y capaces de realizar profundos cambios que benefician a toda una comunidad.

Cirwepa, es un grupo de adultos jóvenes que ha demostrado que con esfuerzo y sencillez se pueden lograr profundos cambios, no solo en la manera de pensar sino en la concepción del mundo y de la realidad.

A través de la recreación como medio de educación se puede lograr los sujetos realicen un aprendizaje teniendo en cuenta el contexto se puede enmarcar como educación popular, que permite realizar grandes y profundos cambios en la comunidad tanto a nivel intelectual como personal a través de la experiencia.

Es definitivo, el apoyo que el gobierno y la comunidad educativa, realice en la creación y solidificación de grupos que como Cirwepa, se estén creando en localidades como Usme, para disminuir y ojalá en un futuro no lejano erradicar pandillas y grupos delincuenciales de la sociedad.

De acuerdo con las experiencias y relatos de los integrantes del grupo, en algunas ocasiones, el circo no es reconocido como un agente dinamizador de la recreación social. El acto circense puede llegar a ser un medio para el desarrollo del ser integro en la medida en que sus espacios se utilicen para el



desenvolvimiento social de la comunidad, aportando enseñanzas para la vida acordes con los lineamientos fundamentales de la educación moderna que están dirigidos hacia el óptimo desarrollo del individuo como ser social.

## BIBLIOGRAFIA

- Bolaño, T. (1988). *Qué hacer del ocio: Elementos teóricos de recreación*. Barcelona.
- Bonilla, E. (1997). Mas allà del dilema de los mètodos . En E. B. Rodriguez, *Mas allà del dilema de los mètodos* . Santafè de Bogotà: Ediciones Uniandes .
- Boullon, R. (1989). *Teoria y tendencias de la recreaciòn*. Recuperado el 9 de Marzo de 2013, de universidad de Pamplona : <http://www.slideshare.net/hugoupa/teoria-y-tendenciasdelarecreacion>
- Castelo, A. (2005). *Conferencia sobre ludopedagogía. El juego una metáfora para conocer*. Torino, Italia.
- Cuenca, M. (2004). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. . *Colección perspectivas pedagógica*. .
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. En J. Dewey, *el arte como experiencia*. Barcelona: Paidos Estètica.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo. : Tierra Nueva. .
- Freire, P. (1983). *El acto de leer y el proceso de liberación*. Mexico: Siglo XXI.
- Inverno, J. (2003). *Circo y la educación física*. España: INDE.
- Klotiarenco, M. A. (1996). *Notas sobre Resiliencia*, , . Santiago: centro de estudios y atención del niño y la mujer (Ceanim).
- Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigacion psicologica*, Vol 3, Nº 2 .

- Martinez, M. (2006). Investigacion cualitativa (Síntesis conceptual) . *Revista de investigacion psicologica*.
- Mesa, G. .. (2002). Algunos aportes desde la recreación dirigida para la construcción de la convivencia y la paz. En FUNLIBRE, *Fundación latinoamericana de tiempo libre y recreación*.
- Mesa, G. (2002). *Proyecto de Investigación: Organización participativa de un museo del juguete y la recreación con jóvenes en riesgo de la ciudad de Calí*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Ministerio de Cultura y el Convenio Andrés Bello. (2007). *Informe del Banco Interamericano de Desarrollo* .
- Montero, M. (2005). *Introducción a la Psicología Comunitaria*, . Buenos Aires: ED.Paidós.
- Moscovici, S. (1979). *Psicoanálisis su imagen y su público*.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa . En B. Munarriz, *Técnicas y métodos en investigación cualitativa* . Coruña : Universidad de Coruña.
- Navarro, A. (2007). *El Circo como arte integral. España*, Recuperado el 30 de Junio de: [www. Recuperado el 22 de 09 de 2012, de clownplanet.com:](http://www.clownplanet.com) <http://www.clownplanet.com/home.htm>
- Pérez, M. A. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial. *un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú*. Santiago de Chile: Tomo I.

- Rodríguez, M. C. (2009). *Autopolitomía*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes visuales.
- Schwandt, T. (2003). *Beyond theory to practice evaluation*. 2003.
- Seibel, B. (2005). *Historia del circo. Argentina*. Buenos Aires: Ed. El sol.
- Sierra, F. (2004). *Episteme* . Recuperado el 21 de Marzo de 2013, de Episteme : [http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero1-04/enfoque/a\\_educacion.asp](http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero1-04/enfoque/a_educacion.asp)
- Stake, R. E. (1995). *Investigación con estudio de casos*. . Madrid.: Morata.
- Torres, A. (2010). Programa de maestria en desarrollo educativo y social. En J. E. Ramirez, *Programa de maestria en desarrollo educativo y social*. Bogota: CINDE-UPN.
- Velasquez, A. (1999). Metodologia de la investigacion cientifica . En A. Velasquez, *Metodologia de la investigacion cientifica* . Lima, Peru: San Marcos .
- Vergara, A. (2004). *Proyecto Circo de los jóvenes de bastión popular*. Recuperado el 21 de 10 de 2012, de Wikilibros: [http://es.wikibooks.org/wiki/Circo\\_de\\_j%C3%B3venes](http://es.wikibooks.org/wiki/Circo_de_j%C3%B3venes)
- Vergara, A. (12 de 03 de 2004). *Proyecto Circo de los jóvenes de bastión popular Bogotá*. Recuperado el 25 de 08 de 2012, de Vd Zumar: [http://es.wikibooks.org/wiki/Circo\\_de\\_j%C3%B3venes](http://es.wikibooks.org/wiki/Circo_de_j%C3%B3venes).

## ANEXOS

**ANEXO A. PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA DEFINIR LAS CATEGORIAS.**

|                     | CATEGORIAS                                                                                                                                                         | PREGUNTAS                                                                                                                                                                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Experiencias</b> | 1. Perfiles Biográficos de los adultos jóvenes urbanos ( <b><i>experiencias</i></b> ). Nombre, Estudios y vivencias familiares, sociales y culturales (Narración). | 1. ¿Para usted como ha sido su vida?<br><br>2. ¿Qué le gusta de su vida?                                                                                                      |
|                     | 2. Cultura de los jóvenes urbanos con relación a la <b><i>Recreación y el Ocio</i></b> .                                                                           | 3. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?<br><br>4. ¿Qué actividades realiza diarias?<br><br>5. ¿Cómo llega a la Fundación Cirwepa y que significa para usted la misma? |

|  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3. Relaciones y Beneficios de la <b>Educación</b> del <b>Acto circense</b>. (Valoraciones, importancia y sus prácticas).</p> | <p>6. ¿Qué aportes o transformaciones hace usted a la comunidad?</p> <p>7. ¿Qué es para usted el acto circense y que beneficios le aporta el mismo a la comunidad?</p> <p>8. ¿Qué actividades o procesos realiza con la comunidad para llevar a cabo el aprendizaje del acto circense?</p> <p>9. ¿Qué relación tiene el acto circense con la educación?</p> <p>10. ¿Cómo cree que la comunidad lo identifica a usted?</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **ANEXO B. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

*Entrevista semi-estructurada (Munarriz, 1992): Experiencias en jóvenes de la Fundación Cirwepa de la Localidad de Usme, barrio la Aurora.*

1. ¿Para usted como ha sido su vida?
2. ¿Qué le gusta de su vida?
3. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?
4. ¿Qué actividades realiza diarias?
5. ¿Cómo llega a la Fundación Cirwepa y que significa para usted la misma?
6. ¿Qué aportes o transformaciones hace usted a la comunidad?
7. ¿Qué es para usted el acto circense y que beneficios le aporta el mismo a la comunidad?
8. ¿Qué actividades o procesos realiza con la comunidad para llevar a cabo el aprendizaje del acto circense?
9. ¿Qué relación tiene el acto circense con la educación?
10. ¿Cómo cree que la comunidad lo identifica a usted?

**ANEXO C. CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_ he escuchado la información y la he comprendido, deseo participar en el proyecto de investigación “experiencias desde la recreación el ocio y el acto circense en adultos jóvenes de la fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora.”

.

Este estudio de investigación no tiene ningún efecto para mi vida, la información que se maneje es confidencial y autorizo que se grabe la información. Tengo claro que si deseo retirarme en cualquier momento lo puedo hacer.

FIRMA: -----

FECHA:



## **ANEXO D. TRASCRIPCIÓN**

Nombre joven: Daniel Arturo Galindo

Apodo: Terrely

Edad: 28 años

### **1. ¿Para usted como ha sido su vida?**

R) Ha no mi vida ha sido maravillosa, llena de un montón de experiencias, en cuanto al estudio bien. Trabajo hay pues siguiendo adelante soy confeccionista en estos momentos, en el trayecto he hecho bastantes cosas entonces he tenido como una multifuncionalidad en mi vida entonces ejerzo bastantes cosas. Me gusta mucho el malabar y me fascina ser payaso.

### **2. ¿Qué le gusta de su vida?**

R) ¿De mi vida que me gusta? No de mi vida me gusta mi vida, yo me gusto, me quiero mucho.

### **3. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?**

R) En mi tiempo libre, mmmm pues ahorita el bum es el internet, entonces mucho internet en mi tiempo libre, por ahí de pronto de vez en cuando con los amigos se comparte y se hace un poco de ejercicio, caminatas, bastantes cosas.

### **4. ¿Qué actividades realiza diarias?**

R) ¿Qué actividades realizo diarias? Eee bueno yo me despierto todos los días muy temprano, cuatro, cuatro y media. Eeee cuando estoy trabajando

pues en la mañana reviso correo tatata salgo a trabajar normal, cuando no estoy trabajando pues me reúno con mi amigos hacemos deporte a veces jugamos video juegos valga la redundancia y pues se practican los malabares.

**5. ¿Cómo llega a la Fundación Cirwepa y que significa para usted la misma?**

R) Mmmm la Fundación Cirwepa llega como una oportunidad de presentar al payaso que hay en mí y pues esto me da la oportunidad de darme cuenta que a través de la presentación del payaso y sus rutinas puedo convocar gente se puede se puede ayudar al tiempo a la comunidad integrarla dentro de actividades locales.

**6. ¿Qué aportes o transformaciones hace usted a la comunidad?**

R) Huy pues de pronto en esa parte se ayuda mucho a los chicos a invertir el tiempo libre en el que de pronto los tienen encerrados en la casa o de pronto están en el parque haciendo otras cosas indebidas entonces se ayuda como un poco en el proceso del tiempo libre de los jóvenes más que todo.

**7. ¿Qué es para usted el acto circense y que beneficios le aporta el mismo a la comunidad?**

R) Huy el acto circense puede ser todo, el acto circense puede ser una crítica, puede ser una muestra, puede ser una burla. Con el acto circense se puede dar a entender las cosas de una forma cómica, entonces yo creo que de esta forma se llama la atención y se capta más la atención de la gente en cuanto al tema que se vaya a tratar.

**8. ¿Qué actividades o procesos realiza con la comunidad para llevar a cabo el aprendizaje del acto circense?**

R) Huy pues se hacen bastantes actividades, tomas culturales se realizan por todo el barrio, hay festivales de circo, eee bueno y hay unos talleres que se dan semanalmente todas las semanas se dan los talleres y pues se reúnen a los chicos se les enseña circo teatro, malabares y etcétera.

**9. ¿Qué relación tiene el acto circense con la educación?**

R) Mmm pues el acto circense en mas como, como algo que nace, es como la experiencia de cada persona, es personal como a los gustos de cada quien sí, más bien vendríamos que parte jugaría la la la la educación en el acto circense si porque el acto circense es más una profesión para muchos de vida para otros estilo de vida, entonces yo creo que de pronto si se quiere expresar algo la comedia el circo es algo que se presta mucho para llamar la atención y enseñar pero hace falta también mucha educación como para decir que que que que parte fundamental haría el circo en la educación no sé.

**10. ¿Cómo cree que la comunidad lo identifica a usted?**

R) Huy pues realmente la la la comunidad no sabe quién es el payaso ¿sí? De pronto ven al individuo normalmente cuando uno no es payaso y el payaso es otro personaje que ellos de pronto distinguen, de pronto cuando se transforman los talleres y la gente lo conoce a uno pues la gente se da cuenta que uno hace una labor pero no es que la gente identifique mucho la labor del payaso.

## ANEXO E. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA EXPERIENCIA

| Experiencias. | Numero de pregunta | Categorías previas | Respuestas y palabras claves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Interpretación                                              |
|---------------|--------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|               | 1                  | Experiencias       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha no mi vida ha sido maravillosa, llena de un montón de</li> <li>• Experiencias, en cuanto al estudio bien. Trabajo hay pues siguiendo adelante soy confeccionista en estos momentos, en el trayecto he hecho bastantes cosas entonces he tenido como una multifuncionalidad en mi vida entonces ejerzo bastantes cosas. Me gusta mucho el malabar y me fascina ser payaso.</li> <li>• Siempre me la he gozado al máximo, he actuado para poder tener mis propios ideales, mi propia identidad,</li> </ul> | <p>Experiencia - trabajo</p> <p>Experiencia - identidad</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>mi propia ideología, no me gustan las ideologías ajenas así sean experiencias de otra gente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues como la de muchos con altibajos y también esfuerzo para estudiar, con búsquedas.</li> <li>• Placida, placida porque yo he sido el menor de siete hermanos, entonces como que todos me consienten resto, rebonito, tranquila muy tranquila, en cuanto a educación si la he tenido toda, he estudiado en la universidad, soy técnico, soy tecnólogo, estudio en el Sena, hice el bachillerato, la primaria todo.</li> <li>• ha sido un poco diferente a como la planifique en un principio, pero sus cambios me han ayudado a crecer como persona, el cuento del circo empezó como un gusto</li> </ul> | <p>Experiencia-placer</p> <p>Experiencia – crecimiento personal</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

|  |   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |
|--|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |              | <p>o jobie, pero luego se convirtió en una opción de vida, de solventar problemas económicos, de poder trabajar en algo que me da tiempo para hacer otras actividades, no necesito ningún tipo de contrato solo necesito buen clima. Mi vida ha tenido muchas cosas divertidas y también dificultades, pero el practicar circo urbano o circo callejero ha despertado en mí la posibilidad de comunicarme mejor, perder el miedo al auditorio y otras cosas q no me acuerdo.</p> | <p>Experiencia-<br/>trabajo</p> <p>Experiencia –<br/>comunicación</p>                                |
|  | 2 | Experiencias | <ul style="list-style-type: none"> <li>• No de mi vida me gusta mi vida, yo me gusto, me quiero mucho.</li> <li>• Mi vida, pero pues la clase de vivencia, como la llevo hasta el momento no he dejado de creer en mí.</li> <li>• Pues es como la parte</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | <p>Experiencia –<br/>amor por la<br/>vida</p> <p>Experiencia –<br/>vivencia</p> <p>Experiencia –</p> |

|  |   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |
|--|---|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                   | <p>espiritual ese camino y la parte artística y el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que puedo viajar y no estoy comprometido, que puedo hacer lo que yo quiera y siempre he seguido como mi proyecto de vida siempre ha estado presente desde que era chico entonces eso es lo que me gusta ahorita estar soltero y poder hacer lo que yo quiera.</li> <li>• en estos momentos me gusta todo, estudio y el circo callejero me da la oportunidad de cuadrar horarios, de trabajar en cualquier esquina y poder viajar ¡eso me gusta, la posibilidad de viajar trabajando en cada sitio al que llego, poder recorrer distancias sin pensar en regresar!</li> </ul> | <p>espiritualidad</p> <p>Experiencia – libertad</p> <p>Experiencia – viajar</p> <p>Experiencia – trabajo</p> <p>Experiencia – viajar</p> |
|  | 3 | Recreación y ocio | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En mi tiempo libre, pues ahorita el bum es el internet, entonces mucho internet en</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ocio – internet                                                                                                                          |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                      |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|  |  |  | <p>mi tiempo libre, por ahí de pronto de vez en cuando con los amigos se comparte y se hace un poco de ejercicio, caminatas, bastantes cosas.</p>                                                                                                                                                                                        | Recreación – actividad física        |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas desde limpiar el prado, limpiar las zonas verdes de donde vivo, hasta organizar cositas que se pueden articular con otras organizaciones y otros grupos. Malabares al cien hacer juguetes, juguetes, juguetes y juguetes, juguetes.</li> </ul>                                            | Recreación – creación de juguete.    |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades que realizo en mi tiempo libre, pues me gusta la lectura, me gusta tejer estas manillas (muestra a la cámara su muñeca derecha), también me gustan pues los encuentros locales, la participación ciudadana eso me gusta mucho, la música toco instrumentos guitarra.</li> </ul> | Recreación – participación ciudadana |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• camello con la comunidad, el</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | Recreación –                         |



|  |   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                   |
|--|---|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                   | <p>tiempo que me queda es para camellar con la comunidad, cuando no se camella con la comunidad estoy mirando cómo hacer un proyecto, como buscando convocatorias del distrito, camellando, camellando siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descansar, a veces estiramientos, el circo callejero exige bastante del cuerpo, el estudio y el desarrollo de actividades artísticas no me dan casi tiempo libre.</li> </ul> | <p>comunidad</p> <p>Recreación – participación ciudadana</p> <p>Recreación – actividad física</p> |
|  | 4 | Recreación y ocio | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bueno yo me despierto todos los días muy temprano, cuatro, cuatro y media. cuando estoy trabajando pues en la mañana reviso correo, salgo a trabajar normal, cuando no estoy trabajando pues me reúno con mi amigos hacemos deporte a veces jugamos video juegos valga la</li> </ul>                                                                                                             | <p>ocio – internet</p> <p>Recreación – actividad física</p> <p>Recreación – video juegos</p>      |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  |  |  | <p>redundancia y pues se practican los malabares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno el trote en las mañanas, huy es que todos los días son re diferentes, por eso me gusta mi vida porque todos los días son diferentes y tengo que hacer algo diferente y si no hay estamos graves.</li> <li>• Esta la parte laboral, está el tiempo que le dedico a tocar o tejer o a escribir porque también escribo por ahí, y la parte de familia que también es importante.</li> <li>• diarias, pues yo estudie diseño y publicidad entonces yo ahorita me muevo con eso, entonces trabajo con diseño, me muevo en el centro, por ahí ya tengo una oficina imagínate, que más te cuento nada trabajar</li> <li>• asisto a clases, y practico</li> </ul> | Recreación – trabajo |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|

|  |   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |
|--|---|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                   | <p>circo callejero, es decir trabajo o entreno durante algunas horas y el resto del tiempo lo dedico a estudiar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                 |
|  | 5 | Recreación y ocio | <ul style="list-style-type: none"> <li>la Fundación Cirwepa llega como una oportunidad de presentar al payaso que hay en mí y pues esto me da la oportunidad de darme cuenta que a través de la presentación del payaso y sus rutinas puedo convocar gente se puede se puede ayudar al tiempo a la comunidad integrarla dentro de actividades locales.</li> <li>Pues yo creo que sale por medio de una necesidad de varios compañeros que éramos artistas, que no teníamos un espacio de esparcimiento y entonces sale cirwepa como ese espacio en donde se aprovecha el tiempo libre haciendo malabares,</li> </ul> | <p>Recreación – oportunidad</p> <p>Recreación – socialización</p> <p>Recreación – necesidad</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                             |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>haciendo proyectos para la comunidad y diferentes procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno, llega a través de un festival de un encuentro musical, de malabaristas y significa una oportunidad una salida una opción de vida y una opción artística de trabajo también.</li> <li>• bueno, empezó hace tres años, pues yo a Willi lo conozco de toda la vida pero entonces hace como tres años pasaron cosas en mi vida, entonces empecé a disponer más de mi tiempo libre, para estar hay camellando con los muchachos y haciendo la gestión de todo, camellando. Y pues las cosas que pasaron en mi vida fueron fuertes porque yo dure con una chica cinco años entonces mi tiempo libre yo lo aprovechaba con ella, y yo</li> </ul> | <p>Recreación – trabajo</p> <p>Recreación – oportunidad</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

|  |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|---|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |   |                           | <p>siempre estaba con ella pues cuando no estaba trabajando estaba con ella, cuando empecé a camellar con la fundación, entonces el tiempo libre ya lo aprovechaba en eso, entonces básicamente yo empecé a camellar con ellos fue para evadir la realidad de lo de la tusa de la chica y trabajar con la fundación Cirwepa es muy bonito, es chévere, hacer reír a las personas es bonito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• llega pues porque yo estoy involucrado en el circo callejero y pues me muevo en el campo entonces conozco a un amigo, a Terrely con el que viajamos y hay empezó el proceso.</li> </ul> |  |
|  | 6 | Educación y acto circense | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pues de pronto en esa parte se ayuda mucho a los chicos a invertir el tiempo libre en el que de pronto los tienen encerrados en la casa o de</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|  |  |  | <p>pronto están en el parque haciendo otras cosas indebidas entonces se ayuda como un poco en el proceso del tiempo libre de los jóvenes más que todo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pues arrancando que como artistas lo que hacemos es brindarles alegrías, felicidades le sacamos sonrisas a la gente entonces digamos que eso es lo que intento resaltar más que somos ese grupito que les saca sonrisas a la gente. Como proyectos de la organización pues el que los jóvenes de consuman cosas diferentes, puesto que en el barrio también hay unos programas de consumo de bazuco, entonces como esa responsabilidad en su consumo. Con la comunidad aldeaña los vecinos, los vecinos se benefician con sus hijos trayéndolos acá, </li></ul> | Educación – |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

|  |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                   |
|--|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                           | <p>entonces los talleres que les damos las salidas que hacemos, todo eso es como lo que le brindamos a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno pues más por el lado ambiental, pues yo estudie esa parte y me gusta cómo desarrollar labores por esa parte ambiental salidas de campo, guía ambiental.</li> <li>• educación, educación medio ambiental, recurso ambiental, charlas, salidas de reconocimiento, educación.</li> <li>• la comunidad de Usme es bastante grande, el arte callejero genera grandes auditorios, llevamos mensaje a comunidades, es comunicación alternativa y arte.</li> </ul> | <p>ambiental</p> <p>Educación – ambiental</p> <p>Acto circense – comunicación</p> |
|  | 7 | Educación y acto circense | <ul style="list-style-type: none"> <li>• el acto circense puede ser todo, el acto circense puede ser una crítica, puede ser una</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Acto circense – crítica                                                           |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>muestra, puede ser una burla. Con el acto circense se puede dar a entender las cosas de una forma cómica, entonces yo creo que de esta forma se llama la atención y se capta más la atención de la gente en cuanto al tema que se vaya a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues dentro de lo que yo estado el acto circense, tiene diferentes puesta de escena, como desde la perfección de la perfección de la perfeccionitis que ya uno está haciendo pero ya uno esta como con ese sentido de improvisación que si tú la embarras puedes improvisar y corregir. Y la puesta del super improvis que tú llegues a un espacio y la hagas porque tienes esa cualidad, de llegar y hacerla, esas dos clases de circo creo que hay. Una muy bien puesta y la otra ya lo que tienes para darle a</li> </ul> | <p>Acto circense<br/>–<br/>comunicación</p> <p>Acto circense<br/>– desarrollo de<br/>habilidades</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>la gente. Felicidad, alegría desde el acto circense todo es alegrías, capacidades, capacidades psicomotrices para los jóvenes que están por hay</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues para mí el acto circense, es un arte, un arte individual y también colectivo que permite el crecimiento personal es una oportunidad para desarrollarse en el tiempo libre, crecer en el tiempo libre, y para la comunidad es eso como permitir un espacio que permita a los jóvenes desarrollase que es libre independiente, artístico.</li> <li>• para muchos es la manera de ganarse la vida, para mi es... es no, para mi es una manera diferente de vivir y es una buena duda, es hacer reír a las personas, es muy bonito, es algo mágico, es especial no sé cómo describirlo, haber</li> </ul> | <p>Acto circense<br/>– crecimiento personal</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

|  |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |
|--|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  |   |                           | <p>espérate organizo las ideas, a ver el acto circense es mágico no sé cómo describirlo, en serio no sé cómo describirlo. De pronto le permite evadir la realidad del día a día a la comunidad, que todo el mundo anda concentrado en producir, capitalizar, vivir una vida monótona, aburrida, disciplina, entonces es como un poquito de distracción, para la gente y para que la gente este con sus hijos y con su familia, con su círculo familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el circo callejero es una forma de vida, si es enfocado puede llevar mensajes a las comunidades, de otra forma se practica en la calle para deleitar a las personas y ganar algo de dinero.</li> </ul> | Acto circense – estilo de vida |
|  | 8 | Educación y acto circense | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pues se hacen bastantes actividades, tomas culturales</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>se realizan por todo el barrio, hay festivales de circo, bueno y hay unos talleres que se dan semanalmente todas las semanas se dan los talleres y pues se reúnen a los chicos se les enseña circo teatro, malabares y etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ollitas comunitarias, son cosas o acercamientos que tenemos con la gente para mostrarle lo que hacemos, entonces ollitas comunitarias, tallercitos, saliditas.</li> <li>• Bueno pues ahorita sobre todo con lo que es cirwepa que la parte de malabares que yo juego con los golos y verlos a ellos también entrenar y motivarse porque uno se motiva con las demás personas, uno individualmente pues pierde la motivación.</li> <li>• actividades de todas, ollas comunitarias, reciclato,</li> </ul> | <p>Acto circense – acercamiento a la comunidad</p> <p>Acto circense – experiencias</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

|  |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|--|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  |   |                           | <p>salidas pedagógicas, salidas de reconocimiento, no igual es que con ellos he conocido gente también muy especial muy bonita, que nos identificamos resto porque nos gusta lo mismo trabajar con la comunidad, entonces es bien especial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en la fundación desarrollamos actividades de aprendizaje a jóvenes y ensayamos puestas en escena que luego llevamos a colegios o plazas públicas, puestas en escena que llevan mensajes de ambientales y de convivencia.</li> </ul> | comunitarias. |
|  | 9 | Educación y acto circense | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pues el acto circense en mas como, como algo que nace, es como la experiencia de cada persona, es personal como a los gustos de cada quien sí, más bien vendríamos que parte jugaría la educación en el acto circense si porque el acto</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |               |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                 |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>circense es más una profesión para muchos de vida para otros estilo de vida, entonces yo creo que de pronto si se quiere expresar algo la comedia el circo es algo que se presta mucho para llamar la atención y enseñar pero hace falta también mucha educación como para decir que parte fundamental haría el circo en la educación no sé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno fuera que ya en estos momentos ya se viene aquí como algo pedagógico porque igual se comienza a adoptar esa magia del circo las capacidades psicomotrices, despertar todo ese cuerpecito para moverlo. Y en la educación la disciplina que tiene la educación circense es se hace o se hace.</li> <li>• Pues yo veo que como que la disciplina, un orden porque si</li> </ul> | <p>Acto circense<br/>– estilo de vida</p> <p>Acto circense<br/>– disciplina</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  |  |  | <p>uno no tiene una disciplina en el acto circense pues no la tiene en el estudio, ósea se necesita disciplina para todo, disciplina en el juego puede desarrollar una disciplina también para el estudio y para la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tal vez no tenga mucha relación con la educación que se dicta en este país, pero para muchos es una manera de ganarse la vida, para mi es una manera de educar a los niños, hacer muchas cosas, digamos lo de objeción de conciencia, lo de hacer lo que tú quieres mas no lo que te obliga el sistema.</li> <li>• el acto circense y las artes en general son una forma en la que se puede generar aprendizaje el ser humano tienen una forma compleja de relacionarse y aprender, en el colegio aprendernos a través de clases magistrales y en el</li> </ul> | Acto circense – disciplina |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |  |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | arte a través de la expresión de nuestras emociones y la interpretación del otro y así sucesivamente. |  |
| 10 | Educación y acto circense | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues realmente la comunidad no sabe quién es el payaso ¿sí? De pronto ven al individuo normalmente cuando uno no es payaso y el payaso es otro personaje que ellos de pronto distinguen, de pronto cuando se transforman los talleres y la gente lo conoce a uno pues la gente se da cuenta que uno hace una labor pero no es que la gente identifique mucho la labor del payaso.</li> <li>• Como una persona extrovertida, yo creo que, yo creo que los vecinos dicen hallan viven los muchachos que están como locos pero son buena onda los muchachos, yo siempre creo que los vecinos piensan eso</li> </ul> | Acto circense – interculturalidad                                                                     |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|  |  |  | <p>puesto que no somos solo los artistas los que trabajamos sino toda clase de gente, entonces acá en este circo todo mundo tiene su espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como una persona responsable, participativa, y que puede darles y aportarles.</li> <li>• Positivo, menos el señor del supermercado pero de resto todos son positivos, la gente me quiere mucho, son muy agradecidos, ¿sabes? Eso es lo bonito, lo invita todo el mundo a uno a comer siempre enserio.</li> <li>• debido a la numerosa cantidad de actividades soy reconocido en la localidad de Usme y en otras zonas de la escena bogotana como artista circense callejero resalto la parte de callejero pues nuestras experiencias artísticas se realizan en la</li> </ul> | <p>Acto circense<br/>– comunidad</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  |  |  | <p>calle principalmente y en escenarios cerrados en otras ocasiones, algunas entidades quieren profesionalizar el parche pues los auditorios que generamos con nuestras puestas en escena llaman las masas somos reconocidos ante el consejo de arte y cultura de la localidad, somos invitados a participar de diferentes eventos como artistas escénicos.</p> | <p>Acto circense – comunidad</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|