

**PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

**RITMO, DANZA Y ARTE: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR.**

**VÍCTOR JAVIER CASTRO MORENO.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**BOGOTÁ D.C. 2020.**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

**RITMO, DANZA Y ARTE: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR.**

**PRESENTADO POR:**

**VÍCTOR JAVIER CASTRO MORENO.**

**Código: 2011158014.**

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Licenciado en Educación  
Infantil.**

**Tutor: Guillermo Prieto Rodríguez.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**BOGOTÁ D.C. 2020.**

## ***Agradecimientos.***

*Quiero brindarle las gracias primeramente a Dios ya que él me brindo la sabiduría y la paciencia para poder culminar con éxito este trabajo, a mi amada madre quien estuvo conmigo siempre a pesar de la distancia, en mis dificultades y mis progresos, a mis hermanos y en especial a Kelly Marín, mi hermana, a mis tíos, primos y demás familiares quienes me brindaron sus consejos en aquellos momentos tan difíciles, a mis amigos por su fortaleza, a la Universidad Pedagógica Nacional quien me abrió las puertas para cumplir todos mis sueños a mis compañeros y docentes de la Licenciatura en Educación Infantil de quienes aprendí constantemente, a mis amigos del Grupo Representativo Institucional Grupo de Danzas y Músicas del Litoral Pacífico UPN con quienes disfrute momentos maravillosos dentro y fuera de los escenarios y por último, al maestro Donaldo Lozano Mena (Q.E.P.D) quien fue un padre y un amigo incondicional, mi mentor y una motivación para desarrollar una propuesta pedagógica de esta magnitud, de quien recibo con mucho orgullo el legado de seguir aportando y aprendiendo en este camino de prevalecer las manifestaciones culturales de la cultura afrocolombiana y en especial las de mi natal Chocó y el litoral pacífico.*

*Atentamente:*

*Víctor Javier Castro Moreno.*

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>7</b>
<b>1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>15</b>
<b>2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 OBJETIVOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1 GENERAL.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.2 ESPECÍFICOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>24</b>
<b>3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1. PEDAGOGÍA DE LA DANZA.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2. RITMOS Y EXPRESIONES AFROCOLOMBIANAS.....</b>	<b>36</b>
<b>3.3 EDUCAR EN LA ALEGRÍA Y EN LA FELICIDAD.....</b>	<b>50</b>
<b>3.4. MARCO LEGAL.....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.1. CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS.....</b>	<b>53</b>
<b>3.4.2. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>60</b>
<b>4. RITMO, DANZA Y ARTÍSTICA: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR.....</b>	<b>60</b>
<b>4.1 FASE DE DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>61</b>
<b>4.2. FASE 1: ACERQUÉMONOS AL MUNDO AFROCOLOMBIANO.....</b>	<b>62</b>
<b>4.3. FASE 2: VIVAMOS Y CONTEMOS LA CULTURA AFROCOLOMBIANA.....</b>	<b>73</b>
<b>4.4 FASE 3: EVALUANDO LA PROPUESTA.....</b>	<b>114</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>122</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>125</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>127</b>

## 1. INTRODUCCIÓN.

El Proyecto de grado *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar* es una propuesta pedagógica, que se centra en el diseño, desarrollo e implementación de una serie de actividades, enmarcadas en las manifestaciones culturales afrocolombianas, teniendo como componente central la disciplina de la danza que hace parte del área de educación artística.

Frente a lo anterior, como sujeto Afrocolombiano y educador, surge el interés por indagar sobre los conocimientos que han apropiado los estudiantes de los distintos grados de la institución donde laboro, en especial los del grado tercero, lo cual me llevo a plantear un proyecto pedagógico alrededor de algunos aspectos puntuales de la cultura Afro como lo son la danza, , los juegos, las rondas, la música y la tradición oral, así como también, el grado de importancia que tiene el área de educación artística desde la disciplina de la danza.

Así mismo, se hace una revisión del PEI del liceo Mauritania: “Desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr la excelencia a partir de los valores” donde se determina que tan importante es el área de educación artística desde la disciplina de la danza dentro de la maya curricular, pues, la manera como se dicta esta cátedra, se centra en una manera superficial, ya que solo es implementada para las actividades extracurriculares que se desarrollan en el colegio.

Es por esto que la propuesta pedagógica, se ha planteado bajo cuatro capítulos, en los cuales se encuentra estructurado todo el documento, y estos se manifiesta a continuación:

El Capítulo I corresponde a la contextualización de la institución desde el punto de vista geográfico, sus orígenes, el carácter educativo con el cual ejerce, los niveles de formación con los que cuenta y su diversidad poblacional. En segundo lugar tenemos el capítulo II, donde se

describe el problema de investigación que enmarca el trabajo de grado, el objetivo general que estructura la propuesta, los objetivos específicos en los cuales se centran las actividades y la metodología de investigación que se utilizó para desarrollar e implementar la propuesta.

Así mismo, el capítulo III, hace referencia a cada uno de los elementos conceptuales, en los cuales se sustenta la propuesta pedagógica que van desde la pedagogía de la danza, las manifestaciones afrocolombianas, educar en la alegría y en la felicidad, y los referentes legales en los cuales se direcciona este documento.

En última instancia, tenemos el capítulo IV, en el cual se manifiesta la manera como se diseñó, se ejecutó y se evaluó la propuesta pedagógica: la danza como medio pedagógico para la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la educación artística.

# CAPÍTULO I.

## 1. MARCO CONTEXTUAL.

En la ciudad de Bogotá D.C., más exactamente al sur, se encuentra ubicada la localidad (19) Ciudad Bolívar, cuya extensión es un total de 12.999 hectáreas, de las cuales 3.391 corresponden a la zona urbana y 9.608 hectáreas de suelo corresponden a la zona rural, convirtiéndose en la tercera localidad después de Sumapaz y Usme como la más extensa, y por consiguiente, la tercera localidad con mayor territorialidad rural de la localidad y la quinta localidad con mayor población urbana. Desde estas líneas, la localidad de Ciudad Bolívar, limita con los siguientes territorios:

**Norte:** Localidad de Bosa.

**Sur:** Localidad de Usme.

**Oriente:** Localidad de Tunjuelito y Usme.

**Occidente:** Municipio de Soacha.



Así mismo, la localidad en su zona urbana, cuenta con ocho (8) UPZ “Unidades de Planeamiento Zonal”, las cuales son: UPZ 63 El Mochuelo, UPZ 64 Monte Blanco, UPZ 65 Arbolizadora, UPZ 66 San Francisco, UPZ 67 El Lucero, UPZ 68 El Tesoro, UPZ 69 Ismael Perdomo y UPZ 70 Jerusalén; en cuanto al sector rural, cuenta con los corregimientos de Mochuelo, Quiba y Pasquilla, cada uno con sus veredas correspondientes.

Por otra parte, la localidad de Ciudad Bolívar presenta una población muy variada, debido a la gran inmigración de personas provenientes de otras partes del país como los departamentos de Antioquia, Cauca, Córdoba, Chocó, Nariño, Valle del Cauca, Arauca, Guaviare, e incluso provenientes de la República Bolivariana de Venezuela, que habitan tanto en la zona urbana como en la zona rural; desde el aspecto económico, las actividades en la zona rural se centran en la agricultura y la ganadería a menor escala donde salen a vender sus productos en la urbanidad, en cuanto a la urbanidad, las actividades económicas que sobresalen son las de construcción, servicios domésticos, atención al cliente en panaderías, restaurantes o tiendas, cuyos salarios en muchas ocasiones no pasa del salario mínimo legal vigente.

Con respecto al sistema educativo de la localidad, esta cuenta con 161 colegios entre públicos y privados; así mismo, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de carácter público presta sus servicios con la sede Tecnológica, la Corporación Universitaria Minuto de Dios con sedes técnicas, tecnológicas y profesionales en los barrios San Francisco, Candelaria la Nueva y Potosí, y el Centro Salesiano Juan Bosco Obrero, ubicado en el barrio La Estrella.

Aunque la localidad cuenta con este gran número de instituciones educativas que prestan los servicios en los niveles de educación inicial, básica (primaria y bachillerato) y educación media, actualmente no satisfacen la demanda poblacional que se ha ido incrementando con el

pasar de los años tanto en los niños, niñas y jóvenes, como en las personas adultas que desean terminar sus estudios tanto de educación básica primaria como de educación secundaria y media, también se debe agregar que las instituciones de educación superior, tampoco cuentan con las dinámicas para atender tanto a la población joven y adulta que mantiene en anhelo de ingresar a cursar una carrera universitaria.

En relación con el desplazamiento de los habitantes Ciudad Bolívar, es realizado en su mayoría, a través del Sistema Integrado de Transporte Público SITP, ya sea en la zona rural como urbana, y aunque la localidad no cuenta con su propio portal de Transmilenio, las rutas alimentadoras del Portal Tunal corresponden en su totalidad a esta localidad, desde el Portal del Sur, se encuentra la ruta alimentadora del Perdomo, sector perteneciente a la localidad 19; además, cuenta con un sistema de transporte aéreo, llamado Transmicable que abastecen al sector de El Paraíso y Sistema Integrado de Transporte Público Provisional.

Según el censo del DANE, realizado en el año 2015, la localidad 19 de Ciudad Bolívar cuenta con 682.861 habitantes.

## **1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

### **1.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.**

El colegio Liceo Mauritania, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.C. en el barrio Candelaria la Nueva, sector que hace parte de la UPZ San Francisco, perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar (localidad 19), al sur de la ciudad; su dirección es Carrera 23 C # 63B-04 sur, cerca de la avenida Ciudad de Villavicencio; por otra parte, el inicio de la institución fue a medios de la década del 80, en lo que hoy se conoce como Candelaria la Nueva, con un total de 15 estudiantes, su fundadora es la señora Evelyn Moreno Valencia oriunda de la ciudad de Quibdó, que junto con su esposo Salomón Carabalí García, vieron la necesidad de ofrecer los

servicios educativos al sector y los barrios aledaños, por lo tanto, para aquella época, la única institución con la que contaba el sector en ese entonces es el colegio Rodrigo Lara Bonilla, y pues no daba abasto debido al aumento prudencial de la población dentro de la localidad.

Hay que mencionar, además que el origen del nombre se debe a un homenaje que según en palabras de la misma rectora, su esposo que en paz descansa quiso resaltar dentro de la comunidad nuestros orígenes como afrodescendientes, ya que cuando recién iniciaron, la institución se llamaba Liceo Mauricio; en segunda instancia, para ellos el nombre de Mauritania combinaba de mejor manera con la palabra Liceo, y después de dos años ya con la aprobación oficial quedo bautizado con el nombre de Liceo Mauritania.

Con el pasar de los años, el colegio fue creciendo tanto física como escolarmente hasta contar con estudiantes en todos los niveles educativos para la población infantil y adolescente de la localidad.

### **1.1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL.**

El Liceo Mauritania es una institución educativa de carácter privado, fundada hace treinta y seis años, por docentes provenientes de la ciudad de Quibdó (Chocó) y del municipio de Guapi (Cauca), cuenta con grados en los niveles de “*educación inicial (Kinder, pre-kínder y grado 0), Educación básica (primaria: desde primero hasta quinto grado y secundaria: desde sexto hasta noveno grado) y educación media que comprende los grados décimo y undécimo*”; en la actualidad se concibe como una institución la cual centra su educación en el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de los valores tal y como se manifiesta en su PEI (Proyecto educativo institucional); el cual expone que...”con habilidades comunicativas se hace referencia al conjunto de procesos lingüísticos que, en la práctica, un individuo logra desarrollar satisfactoriamente durante su desarrollo biológico y psicológico...” PEI, L.M. (2013 pág. 21)

por lo tanto, la **MISIÓN** del colegio, considera al estudiante como centro del proceso educativo buscando su formación con calidad y excelencia donde las habilidades comunicativas, valores y principios democráticos sean la base para el desarrollo integral, ofreciendo una educación de calidad, formando personas integras comprometidas consigo mismo y con la sociedad en general.

Por su parte, el PEI de la institución, se sustenta en los fundamentos los cuales visibilizan las nociones que se manifiestan en la misión institucional, por lo tanto se consideran los siguientes:

- **Aprender a crecer:** como base del principio antropológico considera al ser humano como ser único que siempre está en proceso de evolución buscando horizontes más amplios de vida.
- **Aprender a convivir:** como eje del principio sociológico que entiende al ser humano como un ser social por naturaleza, razón por la cual su vida se desarrolla en grupo o comunidades a los que pertenece y en las cuales actúa de acuerdo a las normas que lo rigen y determinan el carácter del grupo y del individuo.
- **Aprender a participar y decidir:** como pilares del principio axiológico. En todo ser humano se debe promover la formación en valores como el desarrollo de la adecuada autoestima, respeto, tolerancia, responsabilidad, honestidad, el orden, amor, ternura que permitan al estudiante la vida armónica consigo mismo y por ende con el otro.
- **Aprender a conocer para aprender:** como bases del principio epistemológico en el que la educación deberá promover los espacios para la construcción de conocimientos para la

crítica, reflexión y análisis, siendo necesario para ello considerar las nuevas tendencias pedagógicas.

- **Aprender desde la integridad:** reconoce el trabajo pedagógico integral y considera a los niños y niñas, los jóvenes como un ser único y social en dependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar.

En ese orden de ideas, la acción educativa que se desarrolla en la institución abarca todas las dimensiones que competen al ser humano que van desde lo corporal, lo afectivo, lo social, lo comunicativo, lo cognitivo, lo espiritual y lo ético.

En consecuencia, desde la **VISIÓN**, el Liceo Mauritania se proyecta en 10 años a ofrecer una *formación integral en educación inicial, básica y media* con desarrollos significativos en el respeto y promoción por los derechos humanos mediante escenarios de convivencia, oportunidades educativas y ambientales de aprendizajes que favorezcan el desarrollo de la gestión, que se den las condiciones necesarias para el ejercicio real y progresivo de competencias que potencialicen la formación de ciudadanos y ciudadanas líderes, capaces de razonar, debatir, producir y responder con acierto a las problemáticas personal, familiar, ambiental y social de nuestra comunidad.

Por otra parte, el grado objeto con el cual se desarrollará o implementará la propuesta, es el curso tercero con un total de 22 estudiantes de los cuales 15 son niños y 7 son niñas que oscilan entre las edades de 8 a 10 años aproximadamente, los cuales viven en los barrios aledaños al colegio como San Francisco, Casalinda, Protecho, Candelaria la Nueva y otros más alejados como Sierra Morena, Lucero Alto y Potosí, se ubican en los estratos 1 y 2, los cuales manifiestan habilidades creativas entre las que se destacan dibujar, cantar, bailar, comparten en común el fútbol, lo que se evidencia en las horas de descanso, lo que los lleva a compartir sana y

armónicamente. Son estudiantes en su mayoría nacidos y criados en la ciudad de Bogotá, pero con familias provenientes de diversas partes del país como la Ciudad de Barranquilla como los hermanos Cantor (pepito y pupito), el municipio de Saravena (Arauca) como corito 3; incluso, descendientes de familias Afroecuatorianas como es el caso de Make y descendencia oriental particularmente desde China como es el caso de la estudiante chinita.

En cuanto al contexto familiar, un 70% de los estudiantes viven en un hogar constituido por padre, madre y hermanos o a lo que llamamos familia nuclear, el 15% de los estudiantes tienen una familia constituida por abuelos, tíos, primos, padre, madre, es decir cuentan con una familia extensa, el 5% de los estudiantes conviven solamente con la madre a lo que se llama familia monoparental y el 10% de los estudiantes restantes, son de padres separados. Datos tomados de la caracterización que la docente Martinica les realizó a los estudiantes durante el inicio del año escolar.

Con respecto a lo académico, el Liceo Mauritania hace una apuesta a través del proyecto: Empleo del Tiempo Libre, en el cual se plantean una serie de actividades las cuales se encuentran direccionadas de la siguiente manera:

1. Ensayo de bailes.
2. Práctica deportiva como el Futbol, Baloncesto y Salto en Lazos.
3. Salidas a: Caminatas al parque Simón Bolívar y parques Maloca y Acuaparque.
4. Concursos de cometas.

Cada una de estas actividades que circundan este proyecto, tal y como se manifiesta en el objetivo es...”que el alumno desarrolle habilidades y destrezas motoras en cada uno de los diferentes eventos programados durante el año” PEI, Liceo. (2013 pág. 63)

Por otra parte, en lo concerniente a la malla curricular del Liceo Mauritania, los lineamientos curriculares que se establecen desde el área de Educación Artística, se encuentran direccionada a simples actividades manuales que conllevan no solo a sacar de la monotonía académica a los estudiantes sino que además se centran a la muestra de trabajos en la feria de ciencias.

## CAPÍTULO II.

### 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Como lo establece la Constitución Política de 1991, Colombia es un país multiétnico y pluricultural (art. 7). Sin embargo, es importante enfatizar que, aunque fue apenas a finales del siglo XX cuando fue reconocido este hecho, los orígenes de nuestra diversidad cultural se remontan a la época de la colonia (finales del S. XV) con la llegada de la población Africana y el proceso de mestizaje en tierras americanas. El reconocimiento multiétnico y pluricultural es el resultado de constantes y numerosas luchas del pueblo afrocolombiano por el enaltecimiento y reconocimiento de sus derechos en todos los ámbitos de la sociedad.

Por otra parte, la constitución política en su Artículo 67, declara que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, cuyo objetivo es buscar el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. En ese sentido, el Artículo 1 denominado objeto de la ley, el cual es manifestado en la Ley 115 de 1994 establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social el cual se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

En relación con el párrafo anterior, el artículo 5 de dicha ley, que se fundamenta en el artículo 67 de la carta magna de los colombianos, plantea que la educación debe ser desarrollada atendiendo 13 fines, de los cuales, para la elaboración de esta propuesta, tenemos el fin 5, en el cual, las instituciones educativas tanto de carácter público como privado, deben garantizar a través de elementos pedagógicos y didácticos, la apropiación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, para el desarrollo del saber. Así mismo, la finalidad de la educación es el estudio y la comprensión de la

cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural de la nación, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Por consiguiente, el Liceo Mauritania, dentro de su proyecto pedagógico institucional PEI, cuenta con una maya curricular que apunta hacia el fortalecimiento de la calidad y la excelencia a partir de los valores, encaminados al desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizajes desde la comunicación. Si bien, las distintas áreas del saber se direccionan en esta perspectiva, la danza como disciplina de la educación artística se circunscribe al desarrollo de actividades sin trascendencia cuyo sentido está dirigido a sacar a los estudiantes de la rutina académica y el aprovechamiento del tiempo libre mediado por el proyecto extracurricular “Empleo del Tiempo Libre” PEI, Liceo M (2013, pág. 63).

Dicho de otra manera, en mi rol como docente de la institución, veo con mucha preocupación que las temáticas que se desarrollan en la implementación de este proyecto carecen de sentido para los estudiantes, en las cuales se sienten obligados a participar, donde la danza simple y llanamente cumple el rol de entretener; por consiguiente, no se tiene en cuenta los conceptos teóricos que se pueden extraer desde el área de la educación artística en relación con la disciplina de la danza, y de esta manera no se desarrollen procesos de aprendizajes que sean significativos para los estudiantes, y en ese mismo escenario, los espacios adecuados que se necesitan para la práctica de dichas actividades.

Dicho lo anterior, si bien en la institución, las actividades que se desarrollan desde la danza se encaminan a las manifestaciones afrocolombianas como la danza, los juegos, rondas tradicionales, música y tradición oral, otro interrogante que resulta preocupante es que aunque el colegio cuenta con directivas, docentes, estudiantes y padres de familia pertenecientes a la comunidad afro, se hace evidente que hay un desconocimiento sobre los fundamentos que se

plantean desde cátedra de estudios afrocolombianos, en los cuales se establece que... “para formar al ser humano de una manera integral, se debe hacer desde la cultura” C.E.A, MEN, (1993 pag 3); por lo tanto, dejan de lado los referentes conceptuales que ofrece la educación artística en relación con la danza, y así mismo, las temáticas que se puedan extraer por medio de la implementación de la cátedra no solo en la construcción de aprendizajes significativos, sino que además se posibilite el reconocimiento y la valoración de la cultura.

Para terminar, en lo concerniente a la descripción del problema, durante el proceso de observación para la realización de esta propuesta pedagógica, se han revisado minuciosamente algunos trabajos de grado realizados por las maestras y los maestros en formación de la licenciatura, referentes al área de educación artística en relación con la danza entorno a las manifestaciones culturales afrocolombianas y la cátedra de estudios afrocolombianos, entre los que se destaca la *propuesta pedagógica “¿DE DÓNDE VENGO YO?”*, elaborada en el año 2015 por las estudiantes Luisa Fernanda Hernández Runza y Eidy Yuritza Mosquera Mosquera, en la cual se propuso generar interés a través de diversas estrategias que les permitiera abordar la tradición oral en los niños y las niñas de manera creativa y dinámica propiciando espacios de participación, socialización y diálogo constante entre todos los participantes involucrados en el proyecto, y en esa misma medida ir logrando procesos interculturales permitiéndoles conocerse y reconocerse a los niños y niñas afrocolombianos como tal; desde esta perspectiva, el proyecto de estas estudiantes desarrolla de manera clara planteamientos acordes a la educación intercultural, en el cual se tiene en cuenta a las familias como generadores de los primeros procesos educativos de los estudiantes, pero además, la curiosidad de los niños y las niñas y en especial los de la comunidad afrocolombiana sobre el interés que genera el conocer una cultura con un bagaje social, cultural e histórico brindando constantemente distintas maneras de aprendizajes

significativos, potenciando sus creencias, costumbres, valorando las tradiciones que pasan de generación en generación. Si bien estas investigaciones hacen aportes frente a la cultura afrocolombiana, es evidente que dejan de lado otros conceptos que son claves y que se encuentran inmersos y relacionados en las diversas expresiones de la cultura afrodescendiente de nuestra nación.

Si bien, la propuesta pedagógica “¿DE DONDÉ VENGO YO?” manifiesta conceptos fundamentales que permiten fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizajes en la formación de maestros y maestras para la primera infancia en cuanto a construcción, conocimiento y reconocimiento histórico en la valoración de identidad afrocolombiana, considero pertinente resaltar que se deja de lado algunos elementos fundamentales que se pueden desarrollar desde el área de educación artística en relación con la danza, en la que se pueden generar saberes significativos desde algunas manifestaciones culturales como la danza, los juegos, rondas tradicionales y la música.

Por consiguiente, cada una de las inquietudes que surgieron mediante el proceso de observación en el Proyecto Educativo Institucional del Liceo Mauritania, la revisión minuciosa de la propuesta pedagógica “¿DE DONDÉ VENGO YO?”, y en mi condición como maestro en formación, ciudadano colombiano y como afrodescendiente; por lo tanto, para el diseño, elaboración y ejecución de esta propuesta pedagógica, me surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la educación artística contribuye a la visibilización y reconocimiento de la cultura Afrocolombiana a partir de la formulación de una propuesta pedagógica con los niños y niñas del grado tercero del Liceo Mauritania?

## **2.1 OBJETIVOS.**

### **2.2.1 GENERAL.**

1. Diseñar e implementar una propuesta pedagógica en el espacio académico de educación artística en el colegio Liceo Mauritania con los niños y niñas de tercer grado, enfocado al reconocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana.

### **2.2.2 ESPECÍFICOS.**

1. Acercar los niños y las niñas del grado tercero de primaria del Liceo Mauritania a la cultura afrocolombiana a través de manifestaciones culturales como: arrullos, rondas y juegos tradicionales, la danza, la música y la tradición oral, mediante la implementación de encuentros pedagógicos grupales.

2. Reflexionar sobre la necesidad de llevar a los escenarios escolares el conocimiento sobre la cultura afrocolombiana como parte importante de la identidad colombiana que posibilite una educación artística integral desde la danza.

3. Comprender sobre la importancia de la danza, la música, los juegos, las rondas, la música y la tradición oral en los procesos formativos de la infancia en la sociedad multiétnica y multicultural colombiana para el desarrollo de una formación integral.

## **2.3. METODOLOGÍA.**

La propuesta pedagógica *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*, se fundamenta en los conceptos que se plantean a partir de la metodología de investigación acción en la cual se busca generar un cambio de carácter social desde la educación sobre la realidad en la cual emerge la población participe de dicha investigación. Indiscutiblemente, esta propuesta pedagógica, sienta sus bases sobre la pedagogía de la danza, los ritmos y expresiones

afrocolombianas, ya que se convierten en elementos fundamentales en el diseño e implementación de cada uno de los encuentros pedagógicos grupales, que sustentan el proyecto.

Se debe agregar que, la investigación acción es una forma de indagación auto reflexivo, realizado por quienes participan en ella, en los diversos contextos donde los seres humanos conviven socialmente buscando mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, la comprensión sobre las mismas, pero además los diversos espacios donde se realizan las prácticas.

Por lo tanto, la investigación acción según los planteamientos de Kemmis y McTaggart (1988, pág. 12), parte de la participación en donde las personas luchan con la finalidad de mejorar sus propias prácticas pedagógicas y didácticas, atravesadas por una serie de planificaciones, acciones, observaciones y reflexiones por medio del trabajo grupal, el cual se da por pequeños grupos que se expanden a mayor número de personas logrando la creación de comunidades autocríticas y así mismo, generando procesos de aprendizajes significativos y sistemáticos que se orientan tanto en la práctica como en la teoría, la cual se vuelve un proceso de carácter político, social y cultural debido a los constantes cambios que genera en las personas.

Es decir, los beneficios que se obtienen cuando se aborda la investigación acción radican en la mejora, la comprensión y el lugar donde se desarrolla la práctica pedagógica, proponiendo mejorar la educación a través del cambio para luego aprender a partir de las consecuencias que genera ese cambio en el que se reconstruyen las prácticas y los discursos sociales; en ese sentido, según los planteamientos de Ramos, M. S, junio 12 de 2018 Psico-Educación Comunitaria [Mensaje en un Blog], <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/investigacion-accion-participativa.html> se hace necesario tener en cuenta cinco etapas las cuales sirven de referente para un buen proceso de intervención:

1) Identificar el problema: Para identificar el problema se debe profundizar en el significado de este, en sus características, como se produce y en las perspectivas que pueden existir de este problema. Se debe ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo al objetivo de la investigación para así lograr elaborar un diagnóstico, este es necesario para recolectar información necesaria para clarificar la problemática. Hay que tener presente también las características del contexto. El diagnóstico consta de cinco pasos: 1) Identificar el problema, 2) Elaborar un plan diagnóstico, 3) Recoger información, 4) Procesar la información, 5) Socializar los resultados.

2) Construir un plan de acción: Se trabaja con la comunidad, encuentros con estos para delinear las acciones acordadas a los problemas existentes. Se responden las preguntas qué, cómo, dónde, quiénes, con qué y cuándo.

3) Ejecutar el plan de acción: En esta fase se implementa el plan que fue construido y que representa las acciones para lograr las mejoras o cambios que se consideren pertinentes.

4) Observar, recolectar y analizar la información: Aquí se sistematiza, codifica y categoriza la información y la consolidación del informe de investigación, que cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propicias a lo largo de la investigación. La información se analiza con el propósito de responder a las interrogantes planteadas.

5) Reflexionar e interpretar los resultados y si en necesario re-planificar: esta fase permite un proceso de reflexión permanente durante toda la investigación, se comparten los resultados para realizar si fuera necesario una post investigación en donde se emiten nuevas opiniones sobre la realidad planteada dando lugar a un nuevo diagnóstico.

De esta manera, para abordar la investigación acción, es importante tener en cuenta la perspectiva cualitativa ya que esta es una herramienta que estudia la realidad en su contexto natural en el que se busca interpretar las problemáticas que ocurren en un determinado contexto a través de la significación que las personas implicadas le dan a dichas problemáticas. Según Rodríguez, Gil y García (1996, pág. 18) la investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Por lo tanto, se parte del enfoque histórico hermenéutico cuyas características se centran en la interacción que permite convivir con el contexto el cual se está relacionando, a través del reconocimiento, la comunicación y el diálogo en el que se busca reconocer la diversidad y comprender la realidad en la medida en que se construye el conocimiento valorando el saber que nos ofrece el sentido común de las personas que hacen parte del trabajo investigativo.

A partir de los planteamientos referentes a la investigación acción, la propuesta pedagógica a implementar, basa su desarrollo en los conceptos del aprendizaje significativo, ya que parte del saber previo, las ideas o proposiciones que posee el sujeto desde su cotidianidad, y estos a su vez, interactúan con los procesos cognitivos que se desarrollan en su mente, relacionándolos con la nueva información que se construye; es decir, el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva la cual es el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento así como en su organización previa que se relaciona con la nueva información que se adquiere; de esta manera, para desarrollar el aprendizaje significativo, se requiere según Rodríguez (2008, pág.13) deben darse dos condiciones fundamentales que son: Una actitud potencialmente significativa de aprendizaje por

parte del aprendiz, la predisposición de aprender de manera significativa y la presentación de un material (estrategias pedagógicas y didácticas) que sea potencialmente significativo, el cual debe tener un significado lógico que permita relacionarse con la estructura cognitiva, que sea sustanciosa logrando la interacción con las ideas que el sujeto posee y de esta manera lograr el nuevo conocimiento.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO CONCEPTUAL.

En el presente capítulo, se tendrá como elementos fundamentales, aquellas fuentes teóricas que soportan este trabajo de grado , con la finalidad de argumentar y dar claridad en relación a los temas y conceptos sustentados que van desde la pedagogía de la danza, los ritmos y manifestaciones afrocolombianas, como categorías principales en cuanto a la evaluación y análisis de la propuesta. Por tanto, dichos referentes conceptuales se encuentran direccionados de la siguiente manera:

- Pedagogía de la danza.
- Ritmos y expresiones afrocolombianas.
- Educar en la alegría y en la felicidad.

#### 3.1. PEDAGOGÍA DE LA DANZA.

La expresión más auténtica de un pueblo, está en sus danzas y en su música. Los cuerpos nunca mienten.

(Agnes De Mille)

El papel de la danza en el contexto escolar, ha estado expuesto como una simple actividad de configuración en diversos eventos que van encaminados al entretenimiento, en el que se deja de lado aquellos saberes y conocimientos que desde ella se pueden extraer y en esa medida fortalecer los procesos de aprendizajes desde la cultura; desde estas líneas, es pertinente echar un vistazo a aquellos conceptos que visualizan la danza como estrategia pedagógica

fundamental que permita desarrollar procesos de aprendizajes significativos desde la multiculturalidad, enfocados hacia una educación integral.

Desde esta perspectiva, es importante reconocer que el niño es visto como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos para su función y su desarrollo. De esta manera, el enfoque de investigación acción, se centra en el aprendizaje desde la persona, por lo tanto, la danza, los juegos y rondas tradicionales, juegan un papel primordial que le permite al estudiante descubrir de qué manera puede aprender mientras se expresa corporalmente.

En ese sentido, la intencionalidad de la danza es permitir que los niños y las niñas aprendan a manejar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que les permitan satisfacer sus necesidades, y así mismo poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes son para toda la vida; por tanto, la danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo.

Estas apreciaciones, permiten entender que el ser humano como integridad, es un ser que vive en continua interacción con el medio, es decir que....” Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de maduración y aprendizajes, por los que va transitando a lo largo de la vida.” Ferreira U, (2008 pág. 9).

En relación con lo manifestado anteriormente, la danza como mediadora de aprendizajes, piensa en una educación formadora y desarrolladora, brindando la posibilidad de estimular desplazamientos, habilidades cognitivas, afectivas y valorativas, las cuales se entrelazan con unas capacidades cognoscitivas, sociales, físicas y energéticas, que parten de la disposición que

poseen los niños y las niñas en forma latente a través de operaciones conscientes y periódicamente establecidas que puede lograr por medio del proceso de aprendizaje, incluyendo los conocimientos.

Cabe señalar que cada persona posee una forma distinta que le permite enfrentar la realidad en la que vive, así como su propio estilo de aprendizaje y, en ese sentido, se dice que para llegar al éxito debemos....” comprender que existen varias inteligencias en donde las personas desarrollarán un tipo de inteligencia más que la otra, además, el papel del ambiente cultural y la herencia juegan un papel fundamental; por lo tanto, las categorías que se establecen en el desarrollo de las inteligencias múltiples son: la lógica matemática, la lingüística, la espacial, la musical, la cinestesia-corporal, la interpersonal y la intrapersonal.” Gardner (2009, pag.11).

En relación con estos conceptos, la propuesta pedagógica ***Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*** se direcciona en elementos de gran importancia como la danza, los juegos y las rondas tradicionales, como estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas no solo al aprendizaje son que también se encaminen a generar placer, gozo, disfrute, compartir tanto individual como colectivamente, teniendo como elemento de comunicación la gestualidad a través del cuerpo.

Como se afirma en el párrafo anterior, dichas estrategias pedagógicas y didácticas que se posibilitan desde el área de educación artística en relación con la danza, deben ser implementadas y diseñadas desde la etapa inicial del ser humano, en el que se posibilite la autonomía, la libertad y la espontaneidad en el momento de expresar sus respuestas motoras, en el que se involucre la exploración y el descubrimiento de lo que puede plasmar a través de su corporeidad, logrando que pueda desarrollarse de manera plena y armoniosa que le permita una

incorporación adecuada al mundo social y de esta forma, enfrentar con carácter los desafíos que le deparan cuando llegue a la adultez sin perder tanto su autonomía como su identidad personal.

Por lo tanto, educar desde la danza, implica el desarrollo de la creatividad a través de la interacción con el otro, en el que se involucran los diferentes actores del proceso educativo que son la familia, la escuela y la comunidad. Proceso donde entra en juego la pedagogía, puesto que le posibilita al docente la toma de decisiones y el uso de herramientas didácticas antes, durante y después del proceso de aprendizaje, las cuales le permiten detectar cuáles son esas necesidades de formación y precisar la dimensión del capital cultural e intelectual previos de los alumnos en todas las dimensiones del comportamiento en relación con las estrategias o estilos de enseñanza que utilizará para que los alumnos aprendan a aprender.

En consecuencia, para los educandos enfocados en el área de la educación artística, no solo desde la disciplina de la danza, los convoca a enfrentar grandes retos desde las aulas de clase y los espacios para desarrollar e implementar las actividades, ya que los grandes vacíos que se presentan frente a la expresión corporal, se visibilizan como simples actividades de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre, cuya finalidad se centra en el disfrute, el goce y el salir de la monotonía cotidiana en los que no se establece un dialogo constante de saberes.

En algunas ocasiones, estos vacíos se presentan en gran parte por las mismas dinámicas que se establecen dentro de los criterios que se manejan en las instituciones educativas en cuanto al desarrollo de la malla curricular plasmada en el PEI, las cuales se manifiestan fundamentalmente desde lo académico, como es el caso del Liceo Mauritania en cuanto a las dinámicas que desde el área de educación artística se refieren; por lo tanto, ante estas adversidades, la actitud del docente para enfrentar estos inconvenientes es de vital importancia para desarrollar los espacios artísticos desde la disciplina de la danza se deben diseñar estrategias

pedagógicas y didácticas acorde con las necesidades de sus estudiantes en las cuales no solo se busque el disfrute, el goce la alegría y el placer sino que además se puedan generar procesos de significación a través de la socialización.

De manera semejante, se debe tener presente que el don de la palabra no es el único medio propicio para comunicarse, es importante que se tenga presente que el cuerpo a través de la expresividad corpórea que manifiesta está en constante comunicación, configurándose como un medio expresivo que va desde lo natural, lo cognitivo, lo social y lo cultural, el cual es manifestado desde la infancia, en el que se logra una comunicación más fluida y el desarrollo efectivo de la imaginación.

Por otra parte, se hace importante resaltar que las estrategias pedagógicas y didácticas que los docentes implementan para el desarrollo de la expresión corporal, deben implicar la libertad de mover, sentir, escuchar, tocar, mirar, explorar y descubrir el cuerpo, tomando como eje, el juego, la imaginación, la emoción, reproducir e inventar; así mismo, investigar, recrear y crear para ir transformando los estereotipos corporales logrando el placer de moverse y danzar cultivando alegría y el sentido del humor; así mismo, la disponibilidad comunicacional, que se manifiesta desde y con el cuerpo, en uno mismo y con los que se encuentran a su alrededor logrando valorar los procesos creativos que surgen en el diálogo corporal por sobre el producto, en el que se esté atento a todos y cada uno de los sujetos que configuran el grupo a través de la fluidez, la canalización y el enriquecimiento tanto como colectivo como individual, logrando crear un ambiente que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad.

De esta manera, la expresión corporal cotidiana, se convierte en punto de partida para potenciar en los niños y las niñas procesos de aprendizajes significativos a partir de eso que llamamos danza, en la que se involucran las conductas gestuales de manera espontánea como lo

son los gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc., los cuales se van transformando poco a poco, y de esta manera, ir llegando a la expresión corporal-Danza, el cual plantea que “el proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo” Ros N (2003) *Revista Iberoamericana de Educación, Volumen 33* (Número 2) pág. 6, en la que se va adquiriendo un código corporal propio de sentido para la persona, cuyo elemento se basa en el proceso cinético, logrando la representación, la creación de imágenes de nuestro contexto externo como el interno.

En esa perspectiva, la pedagogía enfocada al medio artístico, permite una integración a otras manifestaciones estéticas como lo son la música, el teatro y la plástica que de manera conjunta con la expresión corporal o la danza configuran lo que es el área de educación artística, y por lo tanto, los elementos conceptuales, pedagógicos y didácticos que ofrece la educación artística busque contribuir al alcance de competencias que busquen desarrollar en los seres humanos la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales, la interpretación de aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta los aportes en el párrafo anterior, se hace comprensible que cada ser humano desde el mismo instante en que se está desarrollando dentro del vientre de la madre, va adquiriendo un lenguaje corporal cotidiano a modo en que se va relacionando con el mundo; por lo tanto, el sujeto es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones que van estructurando el lenguaje corporal, a lo largo de su historia universal y personal; por lo tanto, se manifiesta como ser corporal desde que nace hasta que muere, ya sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido.

Se hace relevante que la relación que existe entre la expresión corporal cotidiana y la danza, parte dos elementos fundamentales; el primero, es el movimiento funcional entendido como aquellas respuestas corporales que surgen ante determinadas situaciones como bostezar, estornudar, rascarse, etc., pero acciones cotidianas como presionar, agarrar, empujar, patear, etc., son acciones que se van incorporando a una organización temporo-espacial-energética y un objetivo expresivo-creativo.

Ahora bien, para lograr el objetivo planteado que es llegar a la danza desde lo expresivo corporal cotidiano, se hace necesario tener en cuenta un componente temporal, relacionado con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos; un aspecto espacial que hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos y por otro al espacio en el que los mismos movimientos se realizan y por último, un aspecto energético el cual se remite a la mayor o menor fuerza o energía que se utiliza para desarrollar los movimientos que permiten explorar al mundo a través del cuerpo.

De igual manera, se propicia un desarrollo integral e invita a una reflexión así como a la vivencia de distintas formas de trabajo y aprendizajes grupales permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad, donde el ritmo, el arte, la danza y la alegría, se configuran en uno de los medios de comunicación más antiguos entre los seres humanos, pues se constituye en una manera diferente de ver el mundo, de explorarlo, de vivirlo, con dolor, con alegría, con tristeza, con ira, generando aprendizajes significativos tanto individual como colectivamente.

Dicho de otra manera, es a lo que le llamamos.... “el habla del cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. Es una forma comunicativa que se construye con las vivencias y quienes manifiestan que la expresión corporal tiene que ver

con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y en la muerte misma. El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura y de éste recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje.” Blanco M (2009 pág. 18-19). Un cuerpo que se manifiesta debido a diversos acontecimientos los cuales son causados por actores como el estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la calle, la ciudad, etc., enmarcado en la interacción social.

A través de estas dinámicas, la formación que se desarrolla en el aula de clase permite que el individuo exprese la necesidad de ser reconocido, como persona social que es capaz de ser líder y que busca identidad enlazada a través la relación directa entre el cuerpo y el contexto (aula de clase) a partir de lo que se dice, se siente y se hace, convirtiéndose en un mundo mágico en la cual se aprovecha la concepción en la que el cuerpo se manifiesta para ser desarrollado en todas las áreas del conocimiento permitiendo al sujeto que se realice y se proyecte de manera auténtica y única.

En esta medida, un cuerpo que habla y se manifiesta, es indispensable que recurra a sensorpercepción como técnica escalar que acerca a los seres humanos con sus realidades, ya que el desarrollo sensorperspectivo es la unidad de la expresión corporal del cual parten los distintos caminos que permiten el desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación; dichas técnicas parten cuando los sentimientos entran en juego con aquellas percepciones que parten de lo kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, con la finalidad de buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo; por lo tanto, la sensorpercepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la

expresión corporal cuya finalidad se centra en el desarrollo del lenguaje comunicativo del cuerpo, teniendo como elemento fundamental la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo.

Esto significa que el maestro debe estar en constante expresividad corporal para que de esta forma, los niños y las niñas vayan construyendo su expresión corporal a través de la generación de aprendizajes significativos para ellos y ellas, que puedan ser contemplados como actores sociales, dándole significado al quehacer pedagógico y didáctico que permitan transformar los espacios; por lo tanto, es indispensable un trato desde el afecto y el respeto por medio de la expresión artística, la expresión del cuerpo y el lenguaje, para que de esta manera se pueda desarrollar su amor propio, puesto que la expresión corporal como lenguaje del cuerpo aborda aspectos no verbales tanto verbales como medio expresivo los cuales se van desarrollando y fortaleciendo mutuamente.

En otras palabras, por medio de la expresión corporal los seres humanos nos relacionamos socialmente enmarcados en procesos socioculturales manifestados en la manera como se plantean las posibilidades verbales y no verbales las cuales se complementan; es claro entonces, que la palabra es tan del cuerpo como el movimiento por lo cual, los sujetos se expresan a partir de la complementariedad de ambos y estos están inmersos en imágenes propias y ajenas en la mirada de las representaciones verbales por medio de los esquemas corporales, los cuales se entienden como aquella estructura que hace parte de las sensaciones táctiles, visuales y propioceptivas encaminadas a la representación mental del propio cuerpo y del otro.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Le Boulch (1973), la definió como una intuición global o conocimiento que se tiene del propio cuerpo, en estado de reposo como en movimiento, relacionando las diferentes partes del cuerpo con el espacio y con los objetos que nos rodean. Tomado del artículo Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Pág.: 31

En relación con lo anterior, cuando se inicia un trabajo o esquema a partir de lo corporal, es fundamental las experiencias motrices y sensoriales que nos brinda todo lo cotidiano a través del juego en los cuales entran en contacto los músculos, huesos, los sentidos en relación con nuestro contexto; de esta manera, el cuerpo se proyecta como territorio desde la expresividad en la presentación escénica a la hora de encarnar un personaje, los cuales se van desarrollando a través de voces y sonidos enmarcados en las diversas manifestaciones expresivas, en los cuales se manifiestan diversas interacciones que van desde las alegrías hasta las tristezas, el sufrimiento, la riza, etc., y que traen su trascendencia desde la infancia a partir del juego que es de suma importancia en la educación infantil en cada uno de los procesos de aprendizaje haciéndose el principal medio de comunicación para ellos ya que se interrelaciona constantemente con la representación de cada una de sus vivencias en los diversos contextos en los que se encuentra inmerso.

Teniendo en cuenta lo escrito con anterioridad, los lineamientos curriculares que ofrece el Ministerio de Educación Nacional de Colombia promovido en el año 2000, plantea una línea de horizonte, en la que se hace mención sobre la visión del arte en la escuela que permita preparar a los alumnos para la vida, potenciar y desarrollar sus habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico pero además el pensamiento holístico manifiesta que....”El pensamiento holístico es una forma de comprender la interacción mutua entre los seres vivos y todo lo que les rodea; así pues, el pensamiento holístico es una forma de pensamiento completo en el que se engloba todo lo que ha sido creado. Cuando empleamos el término holístico referido al ser humano, estamos queriendo hacer hincapié en todos los aspectos que forman parte de la persona: su cuerpo físico, sus emociones y sus pensamientos y como se relaciona con el entorno,

es decir, sus vivencias. Dentro de este marco, se han desarrollado multitud de estilos de vida y terapias enfocados todos ellos a tratar a la persona en todos y cada uno de sus aspectos, no solo en el físico.” Agrantea (14 de Noviembre de 2011) (¿Qué es el pensamiento holístico?) Tomado de la página web: <https://agrantea.wordpress.com/2011/11/14/%C2%BFque-es-el-pensamiento-holistico/>; por lo tanto, educar a través del arte, implica la utilización de símbolos, lectura de imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La educación artística se constituye en una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, la cual está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral, ya que los seres humanos, desde el preciso instante en que nacemos o incluso antes de nacer, estamos relacionado con un ambiente estético el cual se determina en la familia ya que en esta, recibe las nociones de moral, folclore, tradiciones, etc., cada una de estas nociones son fortalecidas por las instituciones escolares y la comunidad introducen nuevos elementos que permiten un desarrollo conjunto hacia una formación del niño y la niña como sujeto de derecho y estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que la educación artística es la vía o el medio que permite lograr en los niños y las niñas una educación estética, en la cual se forman actitudes, se desarrollan capacidades, hábitos, conocimientos, se elaboran percepciones y comprenden el entorno a nivel histórico y social, la cual es manifestada en diversos medios expresivos los cuales relacionan diferentes contextos como la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. Es aquí donde el arte y la educación se convierten realmente en punto de crecimiento tanto en la formación personal como en la social, desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión conllevando a la culminación de un proceso multicultural que

desemboca en un conocimiento, una habilidad permitiendo comprender la importancia y el enfoque de la estética y la educación artística desde el ámbito educativo.

### 3.2. RITMOS Y EXPRESIONES AFROCOLOMBIANAS.

Es necesario recuperar el vínculo con nuestro territorio, con nuestros saberes, con nuestra vida, con nuestra raíz, recuperar la espiritualidad y sensibilidad, de esta manera conservaremos nuestra cultura.

(Nidia Góngora)

Siguiendo con la línea que se plantea en el documento, en cuanto a la pedagogía de la danza, es importante resaltar que las manifestaciones afrocolombianas, están ligadas a siglos de tradición que han pasado de generación en generación en la cultura colombiana; en especial, la población afrodescendientes o negra como algunos la hacen llamar, convirtiéndose en una forma de resistencia y desahogo en sus años de lucha por ser libres, los cuales se manifiestan en los juegos, las rondas y todas las expresiones culturales que se presentan en las regiones del Caribe y Pacífico; por lo tanto, se hace relevante el análisis de las supervivencias culturales de los pueblos indígenas, españoles y africanos que han conformado el territorio colombiano a través de su historia.

En cada una de estas supervivencias, se encuentran las raíces culturales del pueblo colombiano por medio de lo que le llamamos “vivals, el cual hace referencia a aquellos valores tradicionales que han sobrevivido del pasado y que penetran con identidad y autenticidad en el alma popular encaminados desde el folclore” Patronato Colombiano de Artes y Ciencias *Nueva Revista Colombiana del Folclor*(Volumen 7)Numero 23 (2004, pág. 7), ; se debe agregar, que el folclore con mayor relevancia y preferencia de estas supervivencias africanas, indígenas y

españolas es el departamento del Chocó<sup>2</sup>, cuya fusionabilidad se hace visible a partir del siglo XVI, en la cual llegaron los españoles al hoy departamento del Chocó, el cual se convirtió en un verdadero atractivo por las grandes minas de oro, plata y platino, y por consiguiente, fue el lugar más apropiado para los trabajadores de veta de aluvión por parte de los negros esclavos procedentes de África, quienes fueron traídos a la fuerza de la forma más violenta por los conquistadores del llamado nuevo mundo y en especial, el Reino de la Nueva Granada perteneciente en aquel entonces al régimen español.

Desde estas líneas escritas, es importante comprender que las supervivencias indígenas se ven reflejadas en los cantares tradicionales, las adivinanzas, mitos, variedad de danzas, cuentos y leyendas de los indios Carios y otras tribus indígenas habitadas en la región; pero, las supervivencias africanas como el baile del currulao, patecore, juga, bunde, el berejú, maquerule, el aguabajo, el carecumbe, tamborito, entre otros y entre las españolas tenemos la jota, la mazurca, la polca, arrullos, danza, contradanza, villancicos, entre otros, que se reflejan en lo que hoy es el territorio colombiano, son una remembranza africana que se manifiesta de forma alegre y explosiva como el mismo ardor y coraje de una etnia enlazado a la tristeza o manera de sátira. El Patronato de Bellas Artes (2004, pág., 8) afirma que “La sátira es un subgénero literario o escrito en el cual se pone en ridículo a alguien o a algo, a través de dichos agudos, picantes, irónicos y asimismo a través de alguna caricatura que se realiza sobre los objetivos; subgénero literario que se propone ridiculizar situaciones o personas a través de dichos o presentaciones irónicas y mordaces. Suele ostentar diferentes objetivos, ya sea moralizador, lúdico, o simplemente de burla para con alguien o algo; un ejemplo muy claro es la interpretación de la jota, interpretada con sátira por el negro, en el que muestra su rebeldía por las situaciones de

---

<sup>2</sup> Llamado pacífico norte debido al desarrollo de la fusionabilidad palpable que se dio a nivel cultural. Tomado de la Nueva revista colombiana del folclor (departamento del Chocó). Página: 3.

esclavitud en las que vivió durante la época colonial por parte de los españoles en el nuevo reino.” (p. 18) mostrando la tragedia de una población esclavizada por los europeos en el laboreo de las minas, trabajos domésticos y en las plantaciones.

Como lo señala Rogelio Velásquez (Vol. 7, N°23, 2004), por medio del folclore se manifiesta la profundidad en la mentalidad afrocolombiana a través de sus danzas, juegos, rondas cantos y ritmos, puesto que estos elementos muestran las supervivencias tanto españolas como indígenas y africanas en sus diversas reacciones y manifestaciones culturales; por lo tanto, dichas manifestaciones se ven plasmadas en todas y cada una de sus tradiciones, creencias y vivencias de cada pueblo afrocolombiano, las cuales se encuentran en un mundo socio-cultural encaminado hacia los procesos de aprendizajes que se desarrollan en contextos como la familia y la comunidad, pero ya es en la escuela que se les va direccionando un proceso desde lo educativo, por lo que se tiene una constante relación con los contextos anteriormente mencionados y de esta manera, se puedan aplicar a los distintos procesos de aprendizajes que se enmarcan desde el respeto, la valorización y el rescate de la identidad, teniendo como base, el diálogo enriquecido por medio de la motivación en todas las áreas de desarrollo cognitivo y socio-cultural.

Como lo manifiesta la folclorista Madolia de Diego Parra en la Revista Colombiana del Folclor, nosotros nacemos bailando desde el vientre de nuestras madres y ya un poco más grandes, ellas nos montan sobre sus piernas y nos hacen bailar y jugar al ritmo de coplas y canciones.

Cada una de estas frases, manifestadas por esta importante folclorista, visibilizan la gran importancia que tienen los juegos rondas y danzas del pueblo afrocolombiano en los procesos de aprendizajes, pero además, son un legado que se transmite de generación en generación, lo que

hace necesario, que los escenarios tanto familiares, sociales e institucionales, sean los apropiados para transmitir estas tradiciones histórico culturales a la primera infancia permitiendo lograr aprendizajes significativos y construcción de su identidad propia.

En relación con el desarrollo de esta propuesta pedagógica, el papel del baile, el juego, las coplas y las canciones tradicionales, son el principal elemento que permite a los niños y las niñas de la primera infancia adquirir desde la cotidianidad las tradiciones culturales y de esta manera, lograr procesos de aprendizajes significativos; puesto que estas manifestaciones se convierten en una actuación de carácter lúdico el cual se puede realizar de manera individual o colectivamente con la utilización de objetos o sin ellos, los cuales están rodeados de sus propias leyes o condiciones que son aceptadas por cada uno de sus integrantes y proporcionadas según el contexto donde se ejecuten.

Remontándonos a la historia de nuestra nación, se hace evidente que desde la época de la colonia, el continente americano y en especial Colombia, vivió una serie de acontecimientos que en la actualidad han prevalecido con el pasar de los años en todas las esferas sociales, políticas, económica, educativas y culturales; con respecto los afrodescendientes, trajeron consigo el arte del cuerpo en movimiento en especial, las sociedades asentadas en la costa occidental de África consideraban al cuerpo como un elemento fundamental por su profundo valor simbólico y ritual y de esta manera, ese simbolismo y ese ritual que se le brinda al cuerpo, reflejándose a través de los gestos y actitudes presentes en las danzas afrocolombianas las cuales se han constituido a partir de la herencia de un lenguaje complejo que aun esta por descifrar.

Por lo tanto, estas manifestaciones culturales expresan lazos afectivos y estéticos, manipulan y distribuyen las fuerzas vitales, transformando la naturaleza en la escena, por lo que se describen diversos itinerarios tanto de la creación como de la destrucción, ya sean permitidos

o censurados, entrando en juego y equilibrio, conllevando a que los gestos danzaríos afrocolombianos sean símbolos que se manifiestan en gran diversidad de temas como las convulsiones del parto, los estados del alma, la alegría del matrimonio o del nacimiento, el goce sexual, etc.

De esta manera, las tradiciones africanas heredadas por los descendientes de los primeros esclavizados, se describen en el cuerpo y el movimiento, cuatro ejes corporales<sup>3</sup> que están presentes en todas y cada una de sus danzas; así mismo, el eje vertical, es el gesto ideal que une las alturas del cielo y la tierra, en donde el eje positivo o el de la divinidad se enfoca hacia arriba y el eje negativo o como ellos lo llaman, el de la muerte, se direcciona hacia abajo y en estos dos se encierran los deseos positivos que ofrece la vida.

Por otra parte, se tiene “el plano de equilibrio o frontal” Colombiaaprende, Revista Digital *Movimiento y Ritmo-Volumen 8* (2014, pág. 147) , los cuales reparten las energías entre el lado derecho y el lado izquierdo del cuerpo, en el que se establece la relación entre la fuerza y la debilidad, en cuanto al eje horizontal, este representa la superficie de la tierra, el espacio de la vida humana, la vida en comunidad, donde parten todos los gestos que manifiesta a través de su corporeidad, que le permite comunicarse y protegerse, y por último, tenemos el plano sagital, el cual manifiesta la relación delante-detrás, adentro-afuera, derecho-izquierda, ya que este invita al progreso a partir de la gestualidad, esconderse de las malas energías, el odio y el rencor.

Así mismo, cada una de las razones manifestadas en los cuatro ejes, permiten comprender que estas sabidurías gestuales cargadas de simbolismos profundos llegaron con los africanos los cuales fueron deportados de manera abrupta y violenta hacia el nuevo mundo,

---

<sup>3</sup> Se trata del eje vertical, el plano frontal, el eje horizontal y el plano sagital. Estos ejes articulan la coreografía y la gestualidad de las danzas y están en relación directa con la manera como estos pueblos conciben la vida y la muerte. Colombiaaprende, Revista Digital Movimiento y Ritmo # 8. Pág.: 147

trajeron consigo aquellas manifestaciones llenas de dolor pero al mismo tiempo de alegría, las cuales se revelan a través de todas y aquellas tradiciones producidas en los diversos procesos de mestizaje.

Cada uno de estos temas tratados, permiten comprender que en las sociedades africanas precolombinas, la identidad y la cohesión política del grupo se afirmaban mediante las danzas ceremoniales o rituales, siendo estos los mayores medios tanto de comunicación como de expresión de los esclavos, teniendo como elemento principal las danzas teatrales promovidas tanto por la Iglesia como por el Estado con la finalidad de cristianizar a los esclavos, lo que le aportó a la población africana y sus descendientes satisfacer sus necesidades individuales de expresión para dar forma y cohesión a los intereses a sus comunidades.

Como complemento, las circunstancias históricas concibieron que la distribución africana en el hoy territorio colombiano no se diera homogéneamente, lo que trajo como consecuencia que en la Costa Caribe al parecer predomina el mulataje y el zambaje<sup>4</sup>, la misma manera como se dio las relaciones entre españoles y africanos desde las relaciones afectivas y los encuentros entre indígenas y africanos, al mismo tiempo se daban las constantes fugas de esclavos hacia los montes, por lo tanto y gracias a ese aislamiento causado por las fugas hizo que el litoral caribe se constituyera en una región en la cual permanecen territorios en los cuales se acentúan diversas supervivencias africanas, como es el caso de San Basilio de Palenque o de Cartagena de Indias, que según los cronistas del siglo XVII era la ciudad más africana del nuevo mundo.

Sin embargo, en el litoral pacífico debido al laboreo que se da en las minas de oro y trabajo en las haciendas, logra visibilizar una homogeneidad cultural ya que la gran parte de la

---

<sup>4</sup> El mulataje se refiere a la conjunción de tradiciones europeas y africanas que se fortalecieron a lo largo de la colonia gracias a las relaciones afectivas y sexuales que mantuvieron los hombres españoles con las mujeres africanas. El segundo se refiere al encuentro de las poblaciones indígenas de la región con la gente africana y con sus descendientes. Colombia aprende, Revista Digital Movimiento y Ritmo # 8. Pág. 148

población que se acentúa en esta parte del país es descendiente de los africanos esclavizados, por lo tanto, su contacto con los europeos fue mínimo, provocando a pobladores africanos vivieran entre ellos y de esta manera forjaran sus familias, registrando mayores expresiones africanas, pero los conocimientos que evidencian estas diferencias y particularidades.

Por otra parte, la iglesia como uno de los principales gestores de la dominación española en el nuevo mundo, adopto la danza teatral como medio para aumentar el fervor y la práctica religiosa, no obstante prohibió a los esclavos la celebración secreta de ritos y danzas africanas dedicadas a la adoración de sus dioses.

En relación con aquellas implicaciones, las autoridades del régimen español, se vieron obligadas a asistir a diversas reuniones de cautivos africanos bajo su tutela, en ese orden de ideas, la realización de estos encuentros propiciaba la interpretación y la danza con diversidad de percusiones, por lo cual, se convirtieron en lugares de resistencia en los que se gestó una tradición de música, baile y celebración íntimamente ligadas a las formas de pensar el cuerpo de los ancestros africanos.

Las ideas expuestas en este documento permiten entender que la danza y las demás manifestaciones culturales afrocolombianas, se convierten en una posibilidad de reencuentro con lo ancestral y al mismo tiempo, la gente africana de los primeros tiempos de la colonia empleo la danza como un lenguaje para manifestar sus sueños y temores por medio del ritmo, el cual sigue siendo el fundamento de la hoy cultura afrocolombiana; por lo tanto, la sensualidad de los cuerpos danzantes abrió espacio para soñar con la libertad de expresarse individual y colectivamente y de esta manera, el carácter libertario y comunitario de las celebraciones engendró los nuevos bailes que hoy constituyen el repertorio de las danzas tradicionales.

En otras palabras, toda la herencia que dejaron los primeros esclavizados africanos con respecto al cuerpo en movimiento entraron en contacto con las expresiones danzarias de los europeos y los indígenas, en donde cada una de ellas realizó aportes a la diversidad de elementos que hicieron posible la conformación de las danzas afrocolombianas, mulatas y zambas, las cuales se manifiestan en sus festividades tanto sagradas como carnales de los litorales y del Archipiélago de San Andrés y Providencia.

Otro elemento de tradición tiene que ver con el concepto de oralidad que se manifiesta en la población afrocolombiana, la cual se origina de sus descendientes esclavizados traídos al nuevo mundo por parte de los españoles durante la época colonial; por lo tanto, esa diáspora africana ha hecho grandes e importantes aportes en la construcción de la literatura colombiana a través del diálogo entre las lenguas indígenas y europeas con la voz sagrada y profana de los esclavizados. Estos encuentros que se dieron entre estas tres culturas, moldeó universos de creación en los cuales se resalta el despliegue poético y narrativo de la palabra escrita, dicha, cantada o recitada.

Dicho despliegue poético trae consigo aquellas memorias africanas las cuales fueron recreadas en suelo americano por parte de los esclavizados, las cuales conservan el legado ancestral de valores que aluden al ser individual y al ser colectivo, destacándose profundo amor por la palabra, por lo que según la autora de este texto, el cuentero, el decimero, los rezanderos y las cantadoras rememoran al **griot**<sup>5</sup> Africano, relator de cosmovisiones, de historias y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas. En muchas partes del territorio colombiano, en especial las zonas rurales, las comunidades mantienen elementos similares en concordancia con

---

<sup>5</sup> En la ancestral África, los Griots son una estirpe de juglares que viajan de aldea en aldea narrando historias, improvisando cantos, danzando y tocando instrumentos, para llenar de sabiduría y divertir a la comunidad. Tomando de la página web: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/griots-cuentos-africa-adaptacion-teatral-relatos-africanos>

otras culturas afroamericanas en donde la palabra es además el medio que se concibe para trepar al mundo de las divinidades, un ejemplo de ello son los **macumberos** de Brasil o los **santeros** de Cuba.

Se debe agregar que las manifestaciones latinoamericanas en relación con las comunidades afro, indican que para las culturas afrocolombianas, los velorios de los santos, las novenas los muertos, las luminarias y muchas actividades sagradas y profanas, se constituyen en ámbitos culturales que permiten evocar las memorias ancestrales a través de la palabra; estas evidencias, permiten tomar a coalición al antropólogo y escritor oriundo del Chocó, el señor Rogelio Velásquez quien en 1948, fue uno de los pioneros en indagar sobre expresión tradicional de su propio pueblo, esta búsqueda de evidencias dejan ver la complejidad de la narrativa y la poética, de los símbolos y los significados de los personajes y las situaciones que expresan una vigorosa influencia africana las cuales se enmarcaron en el ritmo del habla y en la teatralidad de la expresión.

Las ideas expuestas en este documento visualizan la literatura y la tradición oral colombiana, la cual se ha visto privilegiada por toda la presencia de aquella fauna africana quienes lograron adaptarse a la gran inmensidad territorial de lo que hoy es Colombia en medio de las esponjosas selvas y la maravillosa inmensidad de sus costas, trayendo consigo, las imágenes de las deidades, los recuerdos de los cuentos de los abuelos y los ritmos de las canciones y poesías que atravesaron las inmensidades del océano, de acuerdo a estas líneas escritas, se hace necesario aclarar que estos legados que dejaron los primeros habitantes de África en el continente americano y en especial Colombia, solamente pueden ser comprendidos si se tiene en cuenta los procesos de adaptación y transformación que se desarrollaron en el marco de la resistencia a la esclavitud, por lo tanto la creatividad y los testimonios vivos que

dejaron aquellos primeros habitantes fueron punto de partida para aquellas creaciones y recreaciones culturales, pero además que los contextos y los ecosistemas en los cuales los narradores orales y escritores afrocolombianos son totalmente distintos a los que vivieron sus ancestros africanos, pero más allá de los contenidos ideológicos y de los ambientes, pervive la fuerza de la palabra que la convierte en una manera de movilización y de comunicación sagrada la cual siempre va estar ligada a las memorias ancestrales, en donde la expresión corporal se convierte en el acompañante ideal en cuanto a la enunciación de relatos, cuentos, mitos o poemas como un fuerte legado dejado tanto a la cultura afrocolombiana como a la cultura nacional.

Teniendo en cuenta las postulaciones expuestas anteriormente, se afirma que la literatura escrita en la cultura afrocolombiana no es reciente, esta se remonta desde los albores de la república, pero igual que las manifestaciones artísticas, culturales, deportivas, políticas, entre otras, no ha permitido que la nación las reconozca y las incluya con dignidad como parte del acervo cultural y en esa misma medida se hacen invisibles en todos y cada uno de los contextos socioculturales en los cuales cada uno de los habitantes colombianos nos encontramos inmersos; pero son algunos, los escritores afrocolombianos que han estado en esa búsqueda incansable para llegar al reconocimiento de toda la tradición oral afrocolombiana la cual tiene mucho que aportar a toda la cultura colombiana, desde la educación como epicentro de toda la transformación cultural, como Arnold Palacios, Miguel Antonio Caicedo Mena, Candelario Obeso, Manuel Zapata Olivella, Lola Pomare-Myles, entre otros.

En ese sentir y acervo cultural, la literatura y la tradición oral afrocolombiana es una expresión artística viva y una de las joyas más preciadas de nuestro patrimonio intangible<sup>6</sup> cuyo valor ha sido fundamental para conservar sus valores éticos y estéticos, siendo un medio muy privilegiado de transmisión de la memoria de generación en generación, en las cuales emergen héroes y heroínas que comparten territorios mágicos y legendarios, los cuales se manifiestan en momentos cuando se lloran a los muertos, como en los que se celebra la vida. En ese orden de ideas, algunos personajes son de carne y hueso y otros son seres míticos y estos representan los elementos simbólicos en donde siempre triunfa la justicia y el buen corazón, dejando una enseñanza.

Por consiguiente, las tradiciones orales afrocolombianas, son manifestadas a través de cuentos, coplas, adivinanzas, décimas y relatos, contienen la semilla de la sabiduría ancestral cuyo propósito es educar así como divertir, en la cual el papel que cumple la voz es fundamental para desarrollar la comunicación y la atención de quienes la escucha como el que la transmite; al mismo tiempo, la gran riqueza narrativa, ética y simbólica siempre ha acompañado la experiencia vital de las comunidades afrocolombianas asentadas en distintas zonas del territorio nacional, por consiguiente, la variedad de formas de su literatura oral y escrita, es proporcional a los diversos ambientes físicos, sociales y culturales en los cuales se ha desenvuelto. De ahí que los paisajes naturales, y humanos han enriquecido de manera especial estas narraciones, los contactos de trabajo, compadrazgo o vecindad con los pueblos indígenas han moldeado nuevas formas de ser social que se refleja en esta literatura.

Las líneas expuestas, permiten evidenciar que las tradiciones orales de las comunidades afrocolombianas, visibilizan una formación desde la ciudadanía ya que esta como formación de

---

<sup>6</sup> Que merece extraordinario respeto y no puede o no debe ser alterado o dañado. Tomado de la página web: <http://es.thefreedictionary.com/intangible>

interés nacional, en esta se encuentran inmersos diversos procesos de socialización entre ellos la comunicación “<sup>1</sup> Formar para ser ciudadano es una actividad y proceso que demanda el trabajo mancomunado de la sociedad y de la familia; sin dejar, de lado la escuela. Esto significa entonces, que la comunicación como proceso, estrategia y necesidad humana debe ser mejorada para que desde los diferentes frentes de la vida psicosocial y afectiva se pueda llegar a los otros desde la oralidad o de la grafía y para el caso de los afrodescendientes desde la tradición oral” Suárez, R, F (15-18 de Septiembre de 2010) (Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano) (2010, pág. 12) Tristán R, E *Congreso Internacional 1810-2010 200 Años de Iberoamérica XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles-Universidad Santiago de Compostela-España.*, cuya actividad alimenta todo tipo de relación, especialmente aquella de formación que se da desde la crianza e interrelación con los diferentes grupos humanos y clases sociales.

En todo caso, es evidente que la tradición oral afrocolombiana se convierte y se transforma en un conocimiento propio el cual parte de la afectividad y el apego a esos recuerdos de la infancia los cuales están inmersos en los espacios tanto urbanos como rurales, partiendo de las vivencias y del sentir logrando transfigurarla ya sea a través de la danza, la música, la ronda el juego, entre otras manifestaciones y expresiones.

Cada una de estas manifestaciones se relacionan con el ritmo y la expresión corporal, y por ende, los gobiernos nacionales del continente americano y en especial el colombiano, tienen como prioridad la educación y la cultura fundamentada en la equidad y la prosperidad en cuanto a la educación y la cultura se refiere, basados en que estas comunidades, a través de estos relatos, arrullos y juegos tradicionales, les dan el recibimiento a los bebés y se convierten en el primer contexto educativo y cultural de la primera infancia.

De igual manera, las publicaciones son un aporte que permite fortalecer la cultura, el respeto, la equidad y la valoración de todas las personas desde la primera infancia, contribuyendo a que cada niño y niña colombiano logre construir su propia voz y disfruten esta maravillosa etapa en la cual dan inicio al desarrollo de su mundo e iniciar sus sueños.

Lo anteriormente expuesto, permite comprender que la cultura es la base para desplegar una educación de calidad y en ese mismo plano, fortalecer el desarrollo integral de la niñez, tal y como se manifiesta en la comunidad de San Basilio de Palenque, cuya historia y origen se relaciona con el tráfico de esclavos, pero sobre todo con el cimarronaje en donde nuestros ancestros gestaron e impulsaron su libertad para crear un pueblo libre, conservando su cultura la cual ha pasado de generación en generación, por lo tanto, cada una de las manifestaciones culturales están marcadas por la música, la danza y el canto, como es el caso del lumbalú “ritual que comprende las nueve noches de velorio. La música y la danza son fundamentales para honrar el alma del difunto y es un ritual que se realiza en comunidad. El lumbalú fue traído desde África por los esclavos que llegaron a América y es una expresión musical del dolor por la muerte de un ser querido. La tradición se pasa de generación en generación y aunque los niños conocen y aprenden el lumbalú, solo los adultos realizan los cantos y danzas durante los velorios.”

Ministerio de Cultura (2005) Especial-Tradición y Cambio. Revista Semana. Recuperado de <https://especiales.semana.com/especiales/tradicionycambio/paracuidar.html> , el cual se caracteriza por presentar la conjugación de elementos recitativos, canto y golpes rítmicos de los percutores de significado especial. Durante este ritual las mujeres bailan con pasos menudos alrededor del cadáver, ejecutando movimientos de vientre e invocaciones con los brazos; algunas se llevan las manos a la cabeza mientras actúan y cantan.

Por otra parte, desde que los niños y las niñas están en los vientres de la madre, la comunidad palenquera los inicia en cada una de sus tradiciones y manifestaciones culturales, en donde el papel que cumple tanto la familia como la comunidad se convierten en sus primeros maestros, protegiendo su cuerpo con saberes mágicos como los santiguos, aseguranzas y colores, dando inicio a la formación para la vida, enseñándoles lo que son y lo que saben, por medio de juegos, rondas y arrullos.

Cada una de las manifestaciones y expresiones culturales de un pueblo, son el camino más apropiado para generar procesos de aprendizajes, buscando en primera instancia que las manifestaciones, las creencias y las vivencias de cada pueblo pasen de generación en generación y segundo que se convierta en medio enriquecedor de aprendizajes a través del respeto como elemento primordial en toda relación de sana convivencia que se establece en la sociedad, el diálogo como el ente mediador lo que lleva a la tolerancia pero además a nuevos procesos de aprendizajes que son muy valiosos en la construcción de nuevos saberes.

En conclusión, los ritmos y expresiones afrocolombianas, traen a coalición una variedad de sentimientos y emociones que se vinculan a alegría y la felicidad, las cuales se manifiestan en sus juegos, en la diversidad de sus rondas tradicionales y sus danzas, en la conjugación de sus letras con la armonía ya sea de la tonada de una marimba, un palo de agua o un clarinete, el sonido fuerte de los tambores que se asemejan a los latidos del corazón, el colorido de sus trajes, y otros elementos que se enlazan con la tradición oral.

### **3.3 EDUCAR EN LA ALEGRÍA Y EN LA FELICIDAD.**

En todos los aspectos de la vida del ser humano, el papel fundamental de la educación se visibiliza en la medida en que se establezcan las herramientas adecuadas que le permitan desarrollar en el día a día su conocimiento y adquirir habilidades para que en una vida futura sea de gran utilidad para la sociedad.

En ese sentido, la educación insita de manera constante hacia cual dirección se deber guiar al individuo tanto desde lo cognitivo como desde las emociones y los aspectos sociales que inciden cotidianamente en su proceso educativo desde el punto de vista integral; sin embargo, los sistemas educativos actuales, ven a la educación como el medio por el cual, el sujeto aprenda una serie de habilidades y conocimientos con la finalidad de que se proyecte a la adquisidor de dinero y bienes materiales; en otras palabras, el futuro del ser humano se centra al poder adquisitivo de la economía.

Así mismo, se deja de lado, aquellas herramientas pedagógicas y didácticas por medio de las cuales puedan adquirir conocimientos y habilidades con la finalidad de tener una vida plena y sana, que tenga un significado y un propósito.

No se puede negar, que la economía es un elemento esencial para que se dé un funcionamiento propicio en nuestra sociedad, y de esa manera, preparar al individuo para que esta prospere de una manera sostenible e igualitaria y por consiguiente, esta debe servir al individuo y no al contrario; por lo tanto, la educación se debe encaminar tanto a la amplitud económica como a la satisfacción del ser humano con su vida, es decir a la felicidad; con esto se quiere decir que...”contribuye de manera significativa y positiva a la salud física, la creatividad, la productividad, la innovación, y las relaciones sociales” Adler A (2017, pág.50 )

Por tanto, plantear una educación en la alegría y en la felicidad, implica diferenciar de manera explícita estos dos conceptos; en primera instancia, la alegría se define como...” el sentimiento positivo que surge cuando la persona experimenta una atenuación en su estado de malestar, cuando consigue alguna meta u objetivo deseado (cuyo logro no necesariamente tiene que ser esperado), o cuando tenemos una experiencia estética por ejemplo, la visión de un rostro agraciado o la contemplación de una bella escultura)” Reeve, J. M. Mayo 03 de 2012

Inteligencia-Emocional[Mensaje en un Blog]

<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2012/05/03/ibeti-alegria/>

Hecha esta salvedad, educar en la alegría implica sencillamente a establecer estrategias didácticas y pedagógicas que a través de las cuales se busque el simple cambio de un estado de ánimo, donde el aprendizaje es solamente temporal; es decir, sacar de la monotonía al estudiante, del mal día que tuvo durante la jornada académica.

Por otra parte, la felicidad es definida como...” un estado emocional positivo que los individuos alcanzan cuando han satisfecho sus deseos y cumplido sus objetivos.” Significado de Felicidad, [Tomado de] <https://www.significados.com/felicidad/>

Teniendo en cuenta este concepto, es evidente que el ser humano tanto grupal como colectivamente ha tenido como finalidad ser feliz teniendo en cuenta todo aquello que el contexto le posibilita para lograrlo; así mismo, educar desde la felicidad, involucra aspectos no solo aspectos pedagógicos y didácticos donde el desarrollo de la educación no es solo el aspecto intelectual, sino que además los seres humanos desde los primeros años de vida desarrollen dinámicas que les permita vivir tanto plena como satisfactoriamente para sí mismos y para los demás.

En ese mismo aspecto, los planteamientos que se hacen desde el Gimnasio Moderno de Bogotá...“establece que la educación, no se debe encaminar no solo hacia el desarrollo intelectual, este debe estar encaminado hacia el progreso de cada educando, en el que se entienda la posibilidad de liberar el potencia, vivir una vida de bienestar y de felicidad, cuyo propósito requiere un desarrollo académico, un bienestar integral y un desarrollo del carácter” Hoyos M. (2018, pág. 127)

Indiscutiblemente, el formar en la felicidad, involucra valorar y respetar a la persona como un sujeto de derechos, en ese sentido, el proyecto de grado, se centra en unas dinámicas que inciden en un aprendizaje que se encamina no solo en el sujeto, sino en su cultura, en la manera como no solo los ritmos y expresiones afrocolombianas, sino los elementos conceptuales direccionados desde la pedagogía de la danza, logren partir de la premisa de que los niños no son recipientes vacíos los cuales se deban llenar, son chispas que se deben encender, aprovechar al máximo sus potencialidades, en ese sentido, el propósito de los docentes es desarrollar en ellos procesos de aprendizajes integrales que vallan a la significación.

### **3.4. MARCO LEGAL.**

Para el desarrollo y sustentación de esta propuesta pedagógica, se hace necesario hacer un abordaje sobre algunos referentes legales en los cuales se sustenta este proyecto y de esta manera lograr en los niños y las niñas del grado tercero, procesos de aprendizajes significativos, desde elementos como la educación artística y las dinámicas que ofrece la cultura afrocolombiana que generen espacios de significación, encaminados al ritmo, el arte, la danza y la alegría, para ello, se manifiesta en este escrito, los siguientes conceptos:

### **3.4.1. CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS.**

Como su nombre lo expresa, la cátedra de estudios afrocolombianos es un reconocimiento tras años de lucha por parte de la población afrocolombiana entorno a los problemas de discriminación, segregación e invisibilización de sus manifestaciones culturales las cuales hacen parte de todo el acervo cultural de la nación; esta cátedra, fue creada por la Ley 70 de 1993 teniendo su concreción a través del decreto 1122 de 1998 el cual establece su carácter obligatorio en el área de las Ciencias Sociales en todos los establecimiento públicos y privados de toda la nación.

En ese orden de ideas, el objetivo de la cátedra de estudios afrocolombianos pretende en primera instancia:

- a) Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- b) Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.
- c) Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer pedagógico.
- d) Contribuir al fortalecimiento de la identidad, auto reconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.

- e) Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.
- f) Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orientan la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente del afrocolombiano.
- g) Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación del país.
- h) Plantear criterios para formación y evaluación de docentes con el referente de la diversidad étnica y cultural de la nación.
- i) Crear las condiciones para el desarrollo de la cátedra internacional afroamericana.

Cada uno de estos objetivos, se convirtieron en una puerta de entrada para que la etnoeducación se abriera un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que dependen de la manera como lo asuma la comunidad educativa, teniendo en cuenta que ya es una realidad en la legislación escolar; por lo tanto, la etnoeducación consagra en la Constitución Política de Colombia 1991 en la Ley 70 de 1993, en la Ley General de Educación (115) de 1994 y además de los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así, el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

Además, el concepto de etnoeducación se institucionaliza y se construye a partir de la premisa de que se debe tener en cuenta que Colombia es un país de regiones diversas, por lo que día a día, el docente tienen que trabajar con alumnos heterogéneos, y por ende debe facilitar procesos de aprendizajes significativos que se basen en el respeto, la equidad y el diálogo entre

las personas con las que se comparte en los diversos contextos en los cuales nos relacionamos cotidianamente.

### **3.4.2. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

Los lineamientos curriculares de educación artística, son el resultado de un grupo de docentes, artistas e instituciones, liderados por el Ministerio de Educación nacional (MEN), con la finalidad de diseñar un currículo que brinde un verdadero significado al área de educación artística entorno al papel que tiene la educación en el contexto cultural colombiano pues el quehacer educativo debe visibilizar una comprensión hacia el arte, fortaleciendo las vivencias en la escuela en el que se le da valor y sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, en el que se exprese el lenguaje desde lo estético que va más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento, camina por los espacios de la imaginación, buscando un estilo significativo de expresarse tanto singular como pluralmente.

La elaboración de los lineamientos curriculares para la educación artística se da por la falta de acuerdos que permitan dar significado en esta área dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones educativas; esto conlleva a que se produzca un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. Con algunas valiosas excepciones, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales

adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación. Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso. También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales.

Por lo tanto, cada uno de los lineamientos curriculares de la educación artística, propician elementos que fortalecen día a día los procesos educativo y cultural de los pueblos desde el ámbito escolar; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

Por lo tanto, la escuela debe tener en cuenta tres criterios en los cuales se enmarcan las competencias que permiten desarrollar la educación artística en los distintos niveles de educación (Inicial, básica, media y superior), los cuales se mencionan a continuación:

1. **Sensibilidad:** Se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.
2. **Apreciación estética:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.
3. **Comunicación:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo.

Teniendo en cuenta estas competencias que permiten realizar un trabajo interdisciplinar entre la educación artística, las competencias matemáticas, competencias científicas y competencias ciudadanas, se puede establecer que para los grados primero, segundo y tercero se debe hacer énfasis en:

- Desarrollar la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

- Desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, música, teatro, artes visuales y literatura) articulados con otros campos del conocimiento.

Cada uno de estos conceptos legales, son primordiales para que el proyecto Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar, propicie espacios de socialización en el que se logren procesos de aprendizajes significativos a través de herramientas pedagógicas direccionadas a elementos culturales de la población afrocolombiana, donde la asignatura de educación artística, se convierta en el eje central no solo del proyecto, sino parte fundamental de la malla curricular que oferta la institución en la cual se implementó esta propuesta.

Lo dicho hasta aquí supone que el danzar se refiere a la forma tan particular que tiene cada sujeto para transmitir cada una de las diversas sensaciones y vivencias que le ofrece los diferentes contextos en los cuales él se desenvuelve constantemente, conllevando a presentar imágenes dinámicas de expresión sobre los diferentes acontecimiento que le sucede, desde la alegría más gratificante hasta aquella tristeza que le rasga el alma, y de esa misma manera, nos lleva a evocar el pasado, reflexionar sobre el presente para vivir un mejor futuro.

Todas estas observaciones, y teniendo en cuenta los lineamientos curriculares referentes a la educación artística y en especial los enfocados hacia la danza, conllevan a que el docente propicie y genere espacios de socialización y reflexión en los que se generen cambios culturales significativos en la comunidad educativa, de una manera integral, donde se valore, se respete y se desarrollen aprendizajes a partir de las manifestaciones culturales de los pueblos, y al igual que la familia y la comunidad, estos sean transmitidos de generación en generación tanto en la práctica dancística como en la teoría de la misma.

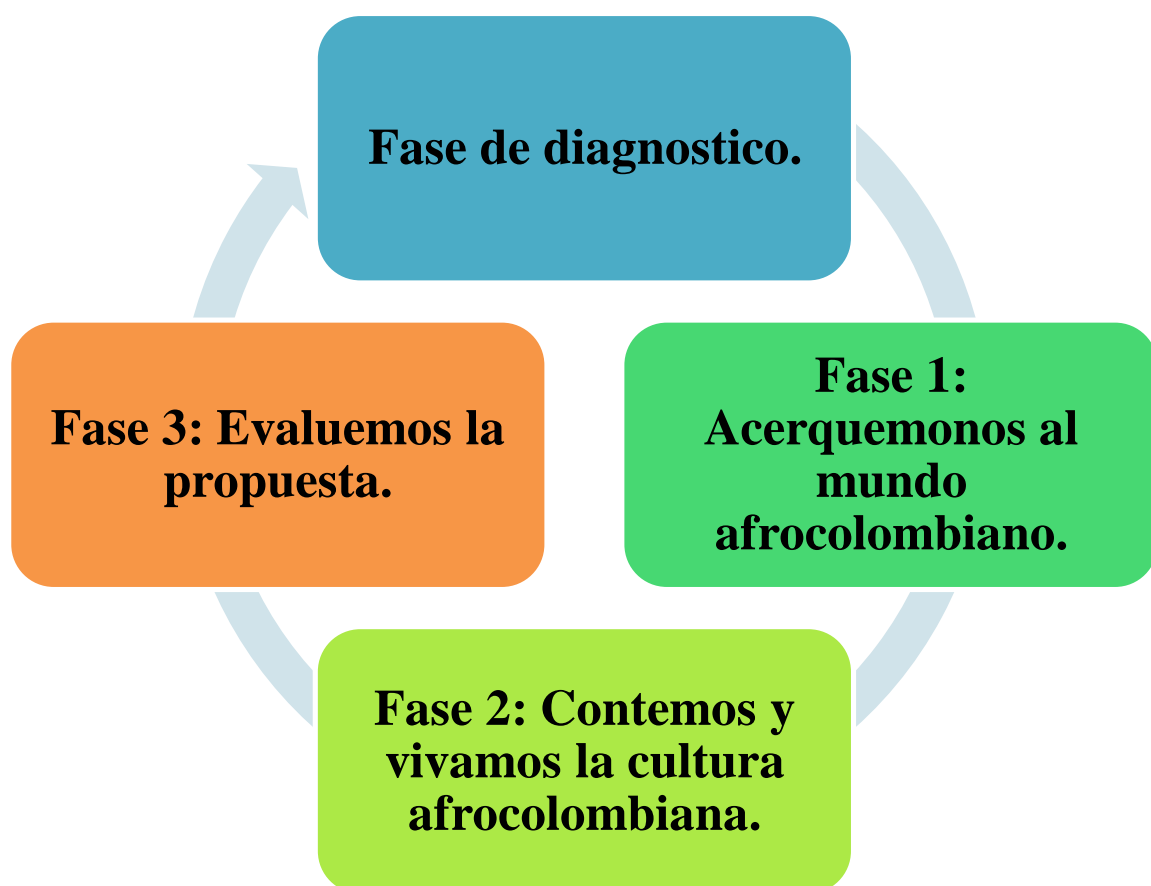
En relación con estas palabras, la propuesta pedagógica no solo se direcciona desde la danza, sino que tiene como elementos contundentes los juegos y las rondas tradicionales, pero

además un componente fundamental como lo son los ritmos y las tradiciones orales de la población afrocolombiana, de tal manera que se pueda lograr un trabajo integral donde afloren los sentimientos de los participantes y de esta manera llevarlos a una felicidad placentera a partir del conocimiento.

## CAPÍTULO IV.

### 4. RITMO, DANZA Y ARTE: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR.

De acuerdo a los parámetros que se presentan en la metodología de investigación acción participación, y los referentes conceptuales que se delimitaron para el desarrollo de la propuesta pedagógica “*Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*”, se presenta en el siguiente gráfico, donde se manifiestan las fases por las cuales se direcciona el trabajo de grado:



#### 4.1 FASE DE DIAGNÓSTICO.

Esta fase consistió en una revisión minuciosa del Proyecto educativo institucional del Liceo Mauritania “Desarrollo de las habilidades educativas para lograr la calidad y la excelencia a partir de los valores”, el cual se sustenta en cinco nociones que se manifiestan en la misión institucional del colegio, los cuales estructuran la malla curricular, desde el aprender a crecer, donde cada ser humano está en la búsqueda constante de nuevas expectativas de vida; así mismo, el aprender a convivir en el que se entiende al ser humano como un ser social, también tenemos el aprender a participar y a decidir, como los pilares donde se centran el proceso formativo de los estudiantes a través de los valores: además, propone un aprendizaje desde el conocer para aprender en los cuales, según el PEI la comunidad educativa debe promover espacios que conlleven a procesos de aprendizajes significativos, y por último se promueve un aprendizaje integral en el que se reconocen a los niños, niñas y jóvenes como un ser único y social; bajo estos parámetros, las observaciones y revisiones minuciosas entorno al Proyecto Educativo Institucional, arrojaron los siguientes resultados:

1) Aunque el PEI del Liceo Mauritania se centra en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr la calidad y la excelencia a partir de los valores, desde el área de educación artística no se amplían las nociones que se manifiestan dentro del proyecto educativo, ya que la asignatura como tal, solamente se direcciona para el desarrollo de actividades artísticas como las danzas afrocolombianas, las cuales solo se encaminan en el cumplimiento de actividades culturales para mostrar.

2) En los parámetros que se establecen dentro del proyecto educativo institucional, se encuentra un desconocimiento frente a los lineamientos que giran

en torno a los lineamientos que se establecen en la cátedra de estudios afrocolombianos en relación con sus manifestaciones culturales, sin contar además que las directivas y algunos docentes pertenecen a la comunidad afrocolombiana.

En relación con los resultados obtenidos, luego de haber realizado la observación y revisión al proyecto educativo institucional del Liceo Mauritania mediante la fase de diagnóstico, se procede al diseño, ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*, direccionada bajo los parámetros que se establecen en las etapas de la investigación acción participativa, se diseñaron tres fases, las cuales se detallan a continuación:

#### **4.2. FASE 1: ACERQUÉMONOS AL MUNDO AFROCOLOMBIANO.**

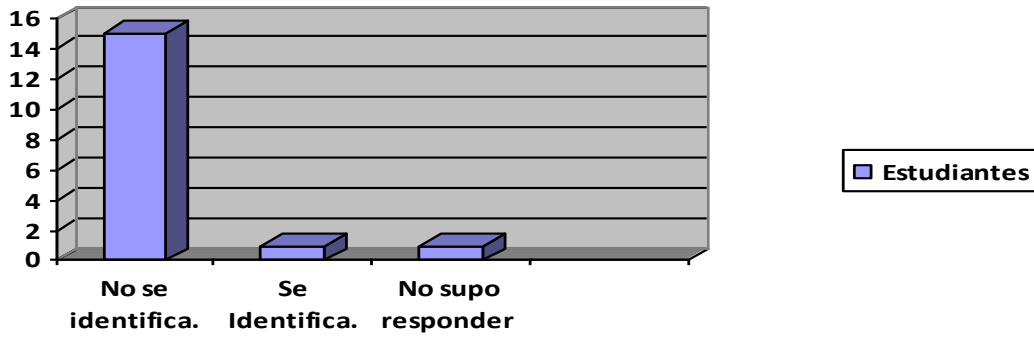
La fase 1 de la propuesta pedagógica *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*, se encuentra direccionada en tres momentos, los cuales permiten confirmar lo observado en el Proyecto Educativo Institucional concerniente al desarrollo de la educación artística dentro del plantel educativo y el reconocimiento y valoración hacia la cultura afrocolombiana y a la cultura en general de la nación; por lo tanto, en primera instancia se realiza una nueva observación del proyecto educativo institucional *Desarrollar habilidades comunicativas a partir de los valores*, ya que desde la misión, muestra al estudiante como el centro del proceso educativo en el que se busca una formación de calidad y excelencia enmarcado en los fundamentos que visibilizan las nociones en dicha misión, pero se hace evidente y aunque desde las directivas se reconocen como afrodescendientes encabezados desde la rectora y teniendo en cuenta el fundamento aprender a convivir, hay un desconocimiento por elementos fundamentales como la cátedra de estudios afrocolombianos, puesto que en la institución encontramos diversidad de culturas, especialmente en el grado tercero donde se implementó la propuesta pedagógica.

Todavía cabe señalar, que para el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica en la institución, se vio la necesidad de entablar una reunión con las directivas del Liceo Mauritania, sobre la importancia de diseñar y ejecutar este proyecto con los estudiantes y uno de los acuerdos a los que se llegó durante la reunión, organizar una reunión con los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes del grado tercero con la finalidad de socializarles el interés como docente en formación, el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica de la cual los niños y las niñas van a ser partícipes activos de la misma, y una vez de darle el visto bueno en consenso de los mismos padres de familia, para lo cual se llegó al acuerdo de que los registros fotográficos que se realicen durante la implementación de la propuesta deben ser realizado por los mismos acudientes de los estudiantes y está en la potestad de ellos si facilitan dicho material para su respectiva publicación; así mismo, la señora Ximena Patiño, como acudiente de una de las estudiantes del curso (mirar en anexos la carta de aprobación), quien representa a los padres ante el consejo académico de la institución firmó en representación del curso y de esta manera se dio inicio al diseño, implementación y evaluación de la propuesta.

En segunda instancia, se procedió a la realización de una encuesta con cinco preguntas con selección de respuesta única, pero en la tres y en la cinco, deberían afirmar su respuesta si era positiva; por otra parte, la pregunta seis brinda la opción de responder con sus propias palabras; en relación con las preguntas de la encuesta, se buscó identificar los saberes previos de los estudiantes del grado tercero en relación con la cultura afrocolombiana, de las cuales se obtuvieron y se tabularon los siguientes resultados:

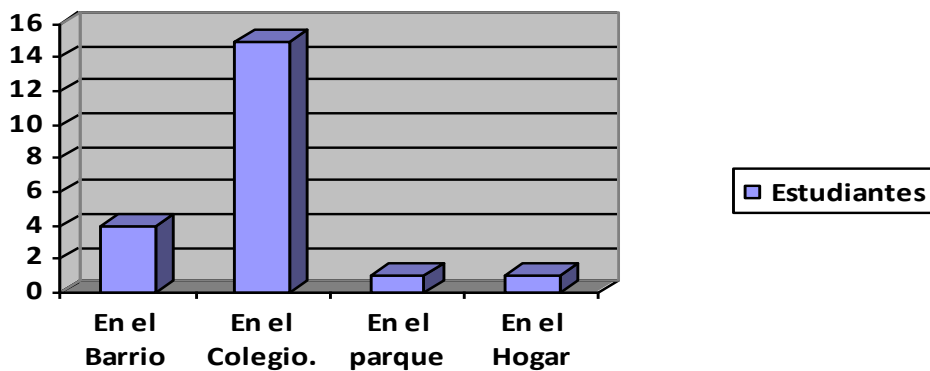
De acuerdo a las personas encuestadas, para el desarrollo del proyecto con respecto a la primera pregunta, quince de los diecisiete estudiantes que conforman el grado tercero, afirmaron no identificarse o tener antepasados afrocolombianos, solamente un estudiante, no

comprendió la pregunta y su respuesta se centró en el respeto y la valoración por las comunidades afrocolombianas, finalmente un estudiante se identifica como afrodescendiente ya que sus abuelos son afroecuatorianos, tal como se manifiesta en la gráfica N° 1



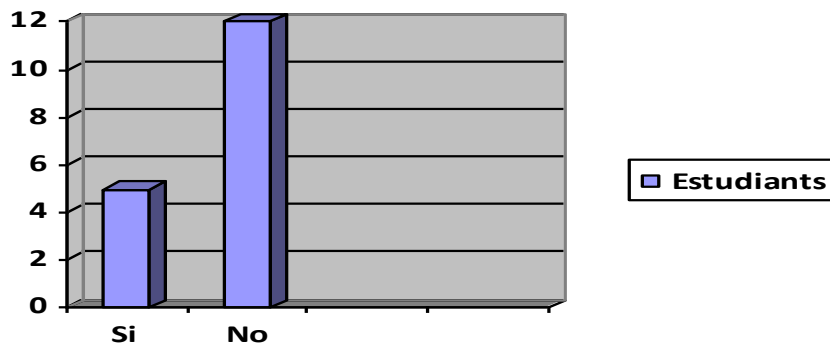
Gráfica 1: Identificación afro.

Con respecto a la segunda pregunta, once de los diecisiete estudiantes encuestados, afirman que el espacio en el cual conviven con personas afrocolombianas es en el colegio, resaltando a los docentes y directivas que en total son siete; además, cuatro estudiantes que manifestaron convivir con personas afrocolombianas, seleccionando el barrio como punto de convivencia; por otra parte, un estudiante seleccionó el hogar como medio de socialización y regocijo, ya que sus abuelo afroecuatorianos viven con él y un estudiante selecciono el parque como lugar de esparcimiento utilizando el deporte y el juego como mediador de encuentro, tal como lo manifiesta la gráfica N° 2



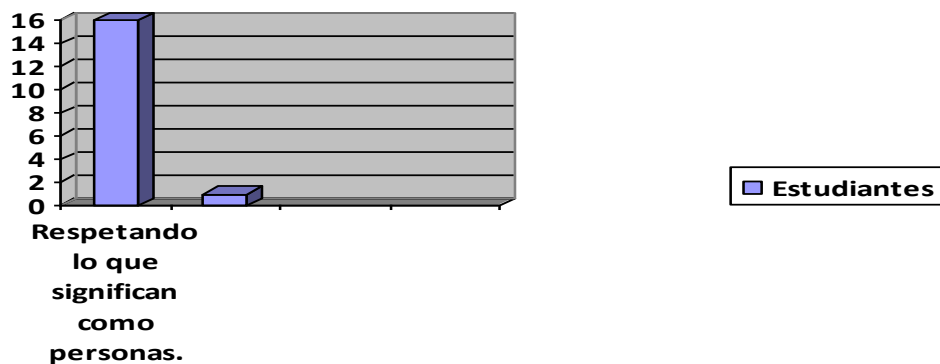
Gráfica 2: Espacios de relación.

En relación a la pregunta número tres, doce de las diecisiete personas encuestadas del grado tercer, afirman que la institución no les brinda herramientas que les permitan conocer las manifestaciones de la cultura afrocolombiana; así mismo, cinco estudiantes manifiestan que el docente les brinda herramientas algo superficiales como lo son películas, videos y trabajos que les permiten conocer aspectos elementales de la cultura afrocolombiana.



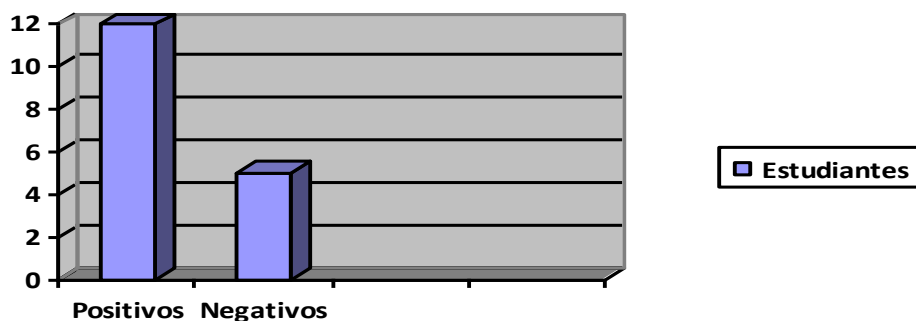
Gráfica 3: Institución.

Con respecto a la pregunta número cuatro, de acuerdo con las personas encuestadas, dieciséis de los diecisiete estudiantes del curso manifestaron rotundamente que la manera como se relacionan con las personas que pertenecen a las comunidades afrocolombianas, es por medio del respeto que merecen como personas, tan solo 1 estudiante manifestó que la manera como se relaciona con las personas que pertenecen a estas comunidades es por medio de sus manifestaciones culturales como la danza.



Gráfica 4: Diversas relaciones.

Los resultados obtenidos con respecto a la pregunta número cinco, arrojaron que doce de las diecisiete estudiantes encuestados, manifestaron de manera positiva buenos comentarios frente a las personas afro; por otra parte, cinco estudiantes manifestaron de manera negativa, ya que los comentarios se basan en el color de piel y el racismo.



Gráfica 5: Aspectos Positivos-Negativos.

Con respecto a la pregunta número seis, cada una de las personas encuestadas, manifiestan criterios similares frente a las personas que pertenecen a las comunidades afrocolombianas y la diversidad de sus manifestaciones, las cuales parten del respeto, la solidaridad, la vida en comunidad, la felicidad que expresan a través de la música y el baile a través del ritmo, la danza, el arte y la alegría.

De acuerdo a lo manifestado en cada una de las preguntas que se plantearon en las encuestas, en la siguiente tabla, se detallan los resultados obtenidos durante realización de la misma:

<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS FRENTE A LA ENCUESTA SOBRE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA.</b>	
<b>Usted o algún miembro de tu familia se identifican como afrocolombiano o tiene antepasados.</b>	En relación con los resultados frente a esta pregunta, es un muy interesante identificar que solamente un solo estudiante tiene antepasados de origen afro, pero que no son colombianos, sino del vecino país del Ecuador, frente a sus compañeros, y aunque hay algunos estudiantes que pertenecen a la costa atlántica, no se identifican como afrocolombianos.
<b>En cuál de los siguientes espacios (barrio, colegio, parque u hogar), se relacionan con personas pertenecientes a la comunidad afrocolombiana.</b>	Según las personas encuestadas, el espacio que mayor incide en cuanto a la relación con personas pertenecientes a las comunidades afrocolombianas, es el colegio donde estudian, pero esta se da a partir de las normas y de situaciones de autoridad.
<b>En tu institución educativa, te brindan herramientas didácticas que te permiten conocer a la cultura afrocolombiana.</b>	Con base a los resultados arrojados en cuanto a esta pregunta, las herramientas didácticas que se implementan en el colegio, no brindan los suficientes elementos que permiten a los estudiantes tener algún tipo de conocimiento frente a la cultura afrocolombiana, los cuales se encaminan simplemente a la vida pública de algunos artistas del momento.
<b>De qué manera te relacionas con las personas que pertenecen a la comunidad</b>	De acuerdo con la información obtenida mediante la implementación de esta pregunta, la mayoría de los estudiantes encuestados del grado tercero, coinciden en que las relaciones que han tenido con personas pertenecientes a la comunidad

<b>afrocolombiana.</b>	afrocolombiana, están basadas en la política del respeto y la significación que ellos tienen como personas, pero no se puede dejar de lado, que para la minoría en algunos casos, las relaciones han sido a través de alguna de las manifestaciones culturales como la danza o la música.
<b>Los comentarios que escuchas sobre la comunidad afrocolombiana son:</b>	Según la opinión de los estudiantes frente a esta respuesta, los comentarios que han escuchado frente a las comunidades afrocolombianas, manifiestan que son trabajadores, personas iguales a nosotros, impactan con su alegría en cualquier lugar y excelentes personas; sin embargo, no se puede dejar de lado los comentarios negativos que generan discriminación ya sea por el color de piel o por la manera de hablar.
<b>Cuáles son tus apreciaciones sobre la comunidad afrocolombiana.</b>	Frente a las apreciaciones que tienen los estudiantes del grado tercero frente a la comunidad afrocolombiana, coinciden en que su alegría y expresividad tanto en la música como en la manera de bailar, sus penados y cortes de cabello siempre han llamado la atención, lo que les genera gran curiosidad de conocer esta cultura.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos mediante el análisis de los resultados que arrojó la encuesta, se procedió a la implementación del encuentro pedagógico grupal “Aventurémonos en el mundo afrocolombiano”, el cual describe los resultados finales de esta primera fase de la propuesta pedagógica Ritmo, Danza y Arte; Una Alegría Para Contar.

Nota: Ver en Anexos el formato de los Encuentros Pedagógicos Grupales.

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 1**

<b>Fecha:</b>	23/08/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Aventurémonos en el mundo afrocolombiano.				

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cuáles son los elementos que los niños y las niñas del grado tercero, del colegio Liceo Mauritania conocen acerca de la cultura afrocolombiana.</li> </ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Indagar en los niños y niñas a través de los conocimientos previos sobre los diversos conceptos sobre la cultura afrocolombiana.</li> <li>Elaborar en el cuaderno viajero a través de escritos y gráficos las experiencias vividas sobre los conceptos de la cultura afrocolombiana desarrollados en el primer encuentro pedagógico grupal.</li> </ol>

**SOPORTE CONCEPTUAL:**

<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>CONOZCAMO S LA CULTURA AFROCOLOMBIANA.</b>	<p>La población negra colombiana, llamada también afrocolombiana, está constituida por los descendientes de africanos esclavizados traídos a América desde los tiempos de la conquista, los españoles, los asentaron en los territorios de la región Caribe, donde se forjó la primera población libre de América, San Basilio de Palenque, y en la región del Litoral Pacífico, en lo que es hoy el departamento del Chocó, Valle, Cauca y Nariño</p> <p>En la región insular de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Aunque, fueron esclavizados, algunas poblaciones conservan manifestaciones culturales africanas como el Criol, o el Lumbalú en Palenque, el Currulao en el litoral Pacífico, pero además se apropiaron de las manifestaciones europeas imprecándoles el</p>

	sabor, la alegría y la tristeza de una población esclavizada, entre las cuales se destacan la cumbia en el Caribe, la mazurca y la polka chochoana, la Jota Chocoana, entre otras danzas, en lo musical, la Chirimía, algunas rondas tradicionales como el bambazu, el maquerule, entre otras.
--	--

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS.</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En este primer momento, se tendrá en cuenta los saberes previos de los estudiantes y la encuesta realizada y se procederá a indagar sobre cuáles son aquellos saberes que ellos poseen sobre la cultura afrocolombiana.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> En este segundo momento, se procederá a realizar la explicación sobre la cultura afrocolombiana, iniciando por unos videos cortos sobre la temática y posteriormente se les contará a manera de relato un poco sobre los antepasados africanos y como se desarrollaron en el país.</p>	<b>40 minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> Para este tercer momento, los estudiantes trabajando en parejas, elaboraran en el aventurero viajero a través de dibujos y escritos, las experiencias que vivieron durante el encuentro pedagógico grupal</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> Cada uno de los grupos, socializará frente a sus compañeros lo realizado en los momentos anteriores y comentarán como les pareció la realización de las actividades planteadas para este encuentro pedagógico grupal.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>5. Recursos:</b> cuaderno aventurero de artes, marcadores, lápices, colores ¼ de cartulinas, video beam, computador (Sala de informática)</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> Teniendo en cuenta las características geográficas, culturales y regionales en nuestra nación, es de vital importancia que en nuestra formación como futuros docentes estemos en la disposición de brindar a nuestros estudiantes conocimientos acerca de las diferentes culturas y poblaciones que conforman nuestro territorio y de esta manera invitarlos a que las valores, aprendan de cada una de ellas estableciendo relaciones que sean enriquecidas que inviten al diálogo, el respeto y la construcción de cada una de sus identidades como sujetos y como colombianos.</p>	

## Cuadro de análisis # 1

<b>Encuentro Pedagógico Grupal 1</b>	<b>Pedagogía de la danza.</b>	<b>Ritmos y expresiones afrocolombianas.</b>
<p>Aventurémonos en el mundo afrocolombiano.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b> Identificar cuáles son los elementos que los niños y las niñas del grado tercero, del colegio Liceo Mauritania conocen acerca de la cultura afrocolombiana.</p> <p><b>Específicos:</b> Indagar en los niños y niñas a través de los conocimientos previos sobre los diversos conceptos sobre la</p>	<p>Desde el comentario que hace Make “Yo bailé cumbia en el colegio que estudié el año pasado, pero la profesora me ponía atrás porque ella me decía que era malo para bailar”, si nos remontamos a la pedagogía de la danza, es evidente que los procesos que se desarrollaron a nivel dancísticos con el estudiante no fueron los correctos en los cuales no se propició ningún tipo de enseñanza en donde según lo que se plantea desde Urzúa (2009 Pág. 9) “el papel de la danza en el contexto escolar, siempre ha estado expuesto como una simple actividad de configuración en</p>	<p>Desde la expresividad y ritmos afrocolombianos, estudiantes como Jaret, identifican la cumbia, pero desconocen su procedencia precisamente por las dinámicas con las que se mira la educación artística en la escuela y en los contextos donde ellos conviven, ya que ese desconocimiento no les permiten comprender las dinámicas culturales que se manifiestan en otros lugares de la geografía nacional tal y como se reseña en la Revista Colombiana del Folklore “Departamento del Chocó” las tradiciones culturales como la danza, la música, etc., son supervivencias en las cuales se encuentran las</p>

<p>cultura afrocolombiana.</p> <p>Elaborar en el cuaderno viajero a través de escritos y gráficos las experiencias vividas sobre los conceptos de la cultura afrocolombiana desarrollados en el primer encuentro pedagógico grupal.</p>	<p>diversos eventos que giran en torno al entretenimiento, en el que se deja de lado aquellos saberes y conocimientos que desde ella se pueden extraer y en esa medida fortalecer los procesos de aprendizajes desde la cultura.”</p>	<p>raíces culturales del pueblo colombiano por medio de lo que le llamamos “vivals”, el cual hace referencia a aquellos valores tradicionales que han sobrevivido del pasado y que penetran con identidad y autenticidad en el alma popular.</p>
---	---	--

Teniendo en cuenta algunos conceptos de los referentes teóricos en el cuadro de análisis que corresponde a la implementación del primer encuentro pedagógico grupal, las observaciones del PEI del Liceo Mauritania en cuanto a la malla curricular en lo concerniente al área de educación artística, se concluye entonces, que aunque la implementación de este encuentro dejó en los niños y las niñas algunas sensaciones que les permitió ir comprendiendo lo valioso que son los aprendizajes que se pueden extraer a partir de una implementación adecuada referente a la artística como ellos la llaman y que en ese trasegar, la educación ínsita de manera constante hacia cual dirección se deber guiar al individuo tanto desde lo cognitivo como desde las emociones y los aspectos sociales que inciden cotidianamente en su proceso educativo desde el punto de vista integral, tal y como se manifestó en la tercera categoría conceptual; por tanto, a raíz de estas apreciaciones, se presenta a continuación, la fase N° 2 de la propuesta pedagógica, en la cual se detallan los momentos vividos durante la ejecución y el análisis de los ocho (8) encuentros pedagógicos grupales.

#### **4.3. FASE 2: VIVAMOS Y CONTEMOS LA CULTURA AFROCOLOMBIANA.**

Vivir y contar las manifestaciones de la cultura afrocolombiana, significa entrar en un mundo lleno de alegrías, tristezas, y resistencia de una población que durante más de 400 años ha luchado por su libertad; así como también, la conservación de sus manifestaciones culturales que han prevalecido de generación en generación y que han aportado a la construcción de identidad del pueblo colombiano.

Desde la parte pedagógica y como docente en formación, es muy importante que en el quehacer diario, se brinden elementos fundamentales en los cuales se genere conocimiento a partir de la cultura, desde la alegría, desde la felicidad, desde el arte, desde el ritmo, desde la

danza, donde se generen sujetos que se identifiquen tal y como son, que se respeten y se valoren así mismos y a sus semejantes.

Teniendo en cuenta lo escrito anteriormente, la propuesta **pedagógica *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar***, con base a la herramienta didáctica de los encuentros pedagógicos grupales; se procede al diseño e implementación de nueve encuentros pedagógicos, con la finalidad de acercar y contribuir al reconocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes del grado tercero del Liceo Mauritania por medio de la asignatura de educación artística.

Es importante rescatar, que el encuentro pedagógico grupal cuenta con una serie de momentos, los cuales se relacionan entre sí, soportando los argumentos que se plantean desde la teoría de aprendizaje significativo teniendo siempre en cuenta los saberes previos de los participantes, logrando un abordaje dinamizador de la temática propuesta, que en este caso son los conceptos de la cultura afrocolombiana.

Así mismo, cada encuentro pedagógico grupal, cuenta con su respectivo cuadro de análisis, permitiendo contrastar todas las experiencias vividas por parte de los participantes durante el desarrollo de cada uno de los encuentros, en relación con los referentes conceptuales propuestos en el presente documento.

Entonces. Vivamos y contemos la cultura afrocolombiana:

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 2**

<b>Fecha:</b>	30/08/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>		Arrullemos a nuestros niños.			

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de los arrullos en la cultura afrocolombiana en cuanto a la formación integral de la primera infancia.</li> </ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Indagar cuáles son las características de aquellas canciones de cuna o arrullos que se les cantaba a los niños y niñas del grado tercero del Liceo Mauritania.</li> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre los arrullos y cantos de cuna tradicionales afrocolombianos con los que se les cantaban a los niños y las niñas del grado tercero del Liceo Mauritania.</li> <li>Propiciar experiencias significativas en los estudiantes sobre la importancia de los arrullos y cantos de cuna para la cultura afrocolombiana.</li> </ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>LOS ARRULLOS, VELO QUE BONITO.</b>	<p>Expresión poético-musical referida a los niños, propia del departamento del Chocó. Se interpreta a manera de canción de cuna, en el contexto de los velorios, las celebraciones de la Navidad y en diversas reuniones de carácter religioso. Puede ser cantado por una o varias voces, adicionando estribillos cuando hay coro.</p> <p>En la vida cotidiana los arrullos son empleados como canciones de cuna; en estas ocasiones la voz de la madre relega las pautas rítmicas e imprime un sabor tonal muy cadencioso a las interpretaciones, que adquieren un dejo regional de características particulares, muy próximo a la estructura de los romances y las salves. Pueden usarse letras como la siguiente:</p>

	<p>Urruru arra ya, que venga el coco, que venga acá.</p> <p>Este niño lindo se quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir.</p> <p>Canta la gallina, responde el capón, mal haya la casa donde no hay varón.</p> <p><a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82926.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82926.html</a></p>
--	---

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En el primer momento se realizara la actividad “recordando y soñando” en la cual, los estudiantes del grado tercero por parejas en el cuaderno de arte aventurero escribirán aquellos cantos de cuna que sus padres y familiares les cantaban. Conceptualmente se tendrá en cuenta los momentos vividos en el <b>Encuentro Pedagógico Grupal #1</b>.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> Para este segundo encuentro, se les hará una explicación a los estudiantes acerca de los arrullos afrocolombianos y posteriormente se les propiciará la letra de “San Antonio” un arrullo perteneciente al departamento del Chocó para que ellos logren aprendérsela con la música y posteriormente cantarla, y luego manifiesten los momentos vividos durante este momento</p>	<b>20 minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> En este tercer momento se armarán grupos de 3 estudiantes en los cuales podrán crear su propio arrullo o canción de cuna plasmándolos en el cuaderno de arte aventurero teniendo el acompañamiento constante del docente en formación.</p>	<b>40 minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> El propósito de este cuarto momento es que los estudiantes socialicen los arrullos o canciones de cuna elaborados teniendo en cuenta los conceptos aprendidos en cada uno de los momentos vividos y en que les aportó para la creación de los mismos.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>5. Recursos:</b> cuaderno aventurero de artes, marcadores, lápices, colores, video beam, computador (Sala de informática)</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> Es importante que las canciones de cuna y arrullos permiten fortalecer laso afectivos y en ese orden de ideas, se convierte en un elemento que potencia la creatividad y la imaginación de diversos mundos posibles en los que se posibilite el diálogo, la comprensión y el respeto por una diferencia que enriquece conocimiento.</p>	

## Cuadro de análisis # 2

Encuentro Pedagógico Grupal 2	Pedagogía de la danza.	Ritmos y expresiones afrocolombianas.
<p>Arrullemos a nuestros niños.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b> Comprender la importancia de los arrullos en la cultura afrocolombiana en cuanto a la formación integral de la primera infancia.</p> <p><b>Específicos:</b> Indagar cuáles son las características de aquellas canciones de cuna o arrullos que se les cantaba a los niños y niñas del grado tercero del Liceo Mauritania.</p>	<p>Desde la pedagogía de la danza, teniendo en cuenta el aporte de los estudiantes cantaba era la del coco “duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá” que desde que se encuentran en el vientre de la madre y cuando tú le cantas él se mueve al son de tu sonoridad y eso es danzar y teniendo en cuenta lo que plantea Garnerd el uso de la danza como medio formativo-desarrollador, no debe centrarse en la transmisión de nuevas técnicas o de pasos</p>	<p>Pepito “profe yo he ido con mi mami y mi familia a los entierros y he visto que se cantan unas canciones un poco raras donde las personas se la pasan llorando”, por otra parte, Chulita comenta “profe en mi cuadra cuando hacen las novenas en diciembre para cantar los villancicos llevamos maracas, panderetas y tambores”. De acuerdo a lo que comentan los estudiantes, se hace evidente que ellos inconscientemente han establecido</p>

<p>Establecer semejanzas y diferencias entre los arrullos y cantos de cuna tradicionales afrocolombianos con los que se les cantaban a los niños y las niñas del grado tercero del Liceo Mauritania.</p> <p>Elaborar sus propios arrullos a partir de las experiencias vividas durante el encuentro pedagógico grupal.</p>	<p>establecidos, a través de la danza, se pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la cual existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, se convierta en un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valorativos son fundamentales en todo el proceso de aprendizaje.</p>	<p>conexiones que les ha permitido identificarse con la cultura afrocolombiana a través de los arrullos y las novenas, como lo señala Madolia de Diego Parra en donde los juegos, rondas, arrullos, y todas aquellas manifestaciones culturales son elementos fundamentales en los procesos de aprendizaje que se van desarrollando desde la familia, la comunidad como la escuela.</p>
--	---	---

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 3**

<b>Fecha:</b>	06/09/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grado.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Rondando y recordando.				

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los conceptos básicos que componen la realización de las rondas tradicionales afrocolombianas.</li> </ul>
	<p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recordar aquellas rondas que los niños y las niñas han jugado en otros contextos diferentes a los de la escuela como el familiar o el comunal y determinar cuáles son los elementos básicos que se necesitan para jugar una ronda.</li> <li>Realizar un portador de textos “afiche” en el que manifiestes los aspectos más importantes de la ronda en su entorno.</li> <li>Socializar con los niños y las niñas del grado tercero acerca del concepto de rondas y cuál es su finalidad en los diversos contextos.</li> </ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>CONCEPTO DE RONDAS TRADICIONALES.</b>	<p><b>La ronda:</b> Es la actuación lúdica en forma grupal (ruedas, caracoles, filas, cuadrillas, etc.), para cuyo cumplimiento se hace necesario que los participantes aporten elementos expresivos de sentido estético como el canto, el baile, los movimientos y los ritmos.</p> <p><b>Elementos esenciales de las rondas.</b></p> <p>Todas las rondas y los juegos tienen unas estructuras que desde luego resultan de la organización del contenido que materializa la filosofía de cada uno ellos.</p> <p><b>La forma:</b> Corresponde a los contenidos, modos o</p>

recursos que se ponen en funcionamiento, o sea, las formas de cumplir o realizar los juegos o rondas.

**El contenido:** Es todo aquello que se quiere demostrar en una forma lúdica o hablada que enmarca una enseñanza, tanto en la forma como el contenido, imponen el cumplimiento de los mismo, y de estos depende:

- **El canto:** Se expone con fórmulas o tonadas acompañado de glosas exclamaciones, estribillos, voces sencillas, coros emitidos al unísono, actualizando entonaciones simples.

- **La pantomima:** Es la parte teatral que se utiliza el gesto; situaciones sin diálogo, imitando, remedando personajes, animales, seres, objetos, creando situaciones escénicas con determinaciones de lugares o conflictos. La pantomima tiende a crear figuras convencionales muy naturales en la mentalidad de los niños y la personificación de la naturaleza como árboles, bosques, montañas, caminos, etc.

- **La danza:** Se denomina así a los movimientos, actitudes corporales, individuales, colectivas, por parejas (grupos), con entonaciones; por lo tanto exige un ordenamiento que consiste en el ritmo, llevando el paso bien marcado con voces, palmas, palmoteos, golpes, sincronizaciones, que inducen a la formación de figuras llamadas coreografías que pueden ser: ruedas, círculos, semicírculos, filas, colas, hileras, marchas, cruces, utilizando manos, sombreros, faldas, pañoletas, pañoletas, solos, cintas con expresiones de conjuntos armonizados con sentido coreográfico.

- **El recitado:** Es la elocución individual, múltiple o colectiva en forma de frases, versos, exclamaciones dadas, que se repiten sin ninguna entonación musical con la voz natural pero con sentido de oratoria. Hay rondas que comienzan con juegos de palabras, trabalenguas o retahílas, de intención numerativa sometidas a silencios o espera de una voz que diga ya es el tiempo de comenzar la búsqueda o la retirada.

**Didáctica de las rondas:** Para una comprensión de la metodología que se debe aplicar en la ejecución recreativa y educacional de las rondas, es indispensable distinguir los 3 canales o procesos de difusión que nos señala la realidad del país, en el actual estado de mestizaje:

- 1) **Canales naturales:** La difusión en el aprendizaje entre los mismos niños sin la intervención del adulto; el clima natural y espontáneo de la familia, el medio donde viven, su entorno, los medios que tiene a disposición.

	<p>2) <b>Canales institucionales:</b> Propios de los usos didácticos o formativos como las escuelas, colegios o todo centro de enseñanza, etc.</p> <p>3) <b>Canales técnicos:</b> son los llamados libres de aplicación cultural, lecturas, ejercicios organizados fuera de la escuela, sistema recreativo, la adaptación a los escenarios públicos, la adaptación a la televisión conservando el folclore.</p> <p>Como complemento, los juegos y las rondas son una herramienta cultural educativa, es de mucha importancia para la vida y la relación del niño en la familia, la sociedad y el medio de recreación.</p> <p>Texto abordado: Nueva Revista Colombiana del Folclore “departamento del Chocó”</p>
--	---

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En este primer momento, a través de 2 preguntas ¿Qué tipo de ronda infantil has jugado? Y ¿Cuál es la finalidad de la ronda que jugaron?, estas preguntas serán contestadas en el cuaderno aventurero de artes, para luego ser socializadas con el grupo.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> Para este segundo momento, el maestro en formación procederá a realizar la explicación sobre los conceptos básicos de las rondas y los elementos para su implementación en cualquiera de los espacios en los cuales nos relacionamos.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> En este tercer momento, los estudiantes realizarán un portador de texto “afiche”, en el que escribirán algunas de las rondas y juegos tradicionales que han jugado en sus diversos contextos cotidianos.</p>	<b>30 minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> En este cuarto momento, los estudiantes socializarán los portadores realizados con la finalidad de generar reflexiones conjuntas entorno a las rondas y su importancia en nuestros contextos más cercanos.</p>	<b>30 minutos.</b>
<p><b>5. Recursos:</b> cuaderno aventurero de artes, marcadores, lápices, video beam, computador (Sala de informática), 1/8 de cartulina.</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> Es consecuente, que los juegos y las rondas infantiles propician espacios de acercamiento y socialización en los diversos contextos en los cuales habitamos diariamente, en los cuales se tienen en cuenta aspectos de amistad y convivencia, desarrollar procesos de aprendizajes significativos y establecer conexiones afectivas.</p>	

### Cuadro de análisis # 3

Encuentro Pedagógico Grupal 3	Pedagogía de la danza.	Ritmos y expresiones afrocolombianas.
<p>Rondando y recordando.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b> Identificar los conceptos básicos que componen la realización de las rondas tradicionales afrocolombianas.</p> <p><b>Específicos:</b> Recordar aquellas rondas que los niños y las niñas han jugado en otros contextos diferentes a los de la escuela como el familiar o el comunal y determinar cuáles son los elementos básicos que se necesitan para jugar una ronda.</p>	<p>A partir de los saberes previos de los estudiantes sobre los juegos y rondas que ellos han jugado con su familia, amigos del barrio en el parque y compañeros de colegio como que pase el tren, a la rueda, rueda y ratón de espinas ya que estas nos permita mover todas las partes de nuestro cuerpo y expresarnos, desde esta perspectiva, la danza cumple un papel fundamental en la medida que permita desarrollar una formación integral en los niños y las niñas en sus diferentes espacios en los cuales ellos y ellas se encuentran</p>	<p>Cada una de las manifestaciones que nos ofrecen los juegos y las rondas, tal y como lo señalan algunos estudiantes que les permite tanto la diversión como relacionarse y conocer otras personas hace que la danza, la ronda y el juego aparezcan como un fenómeno natural, expresivo, cognitivo, social y cultural penetrando un mundo tanto creativo como comunicativo, tal y como lo señala Rogelio Velásquez, por medio del folclore se manifiesta la profundidad en la mentalidad negra a través de sus danzas, juegos, rondas cantos y ritmos, puesto que estos elementos muestran las supervivencias</p>

<p>Realizar un portador de textos “afiche” en el que manifiestes los aspectos más importantes de la ronda en su entorno.</p> <p>Socializar con los niños y las niñas del grado tercero acerca del concepto de rondas y cuál es su finalidad en los diversos contextos.</p>	<p>inmersos; por lo tanto, la expresión corporal pasa a ser un medio que propicie de manera adecuada, procesos de enseñanza-aprendizajes que sean significativos tanto desde lo intelectual hasta el desarrollo adecuado del cuerpo, conllevando de esta manera a una formación integral tal y como lo señala Herbert Read.</p>	<p>tanto españolas como indígenas y africanas en sus diversas reacciones y manifestaciones culturales; por lo tanto, dichas manifestaciones se ven plasmadas en todas y cada una de sus tradiciones, creencias y vivencias de cada pueblo afrocolombiano.</p>
--	---	---

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 4**

<b>Fecha:</b>	12-13 y 17 /09/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>			El Ragga Ragga.		

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender los aspectos básicos y elementales de la ronda tradicional “ragga ragga” y lograr que los niños y las niñas del grado tercero, identifiquen en qué contexto territorial colombiano se desarrolla.</li> </ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explicar a los estudiantes el origen y la historia de la ronda el ragga ragga.</li> <li>Realizar con los estudiantes, el montaje coreográfico de la ronda tradicional el bunde chocoano.</li> <li>Describir las experiencias vividas durante el desarrollo de la ronda tradicional y plasmarlas creativamente en las cartas elaboradas.</li> </ol>

**SOPORTE CONCEPTUAL:**

<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>RONDA EL RAGGA RAGGA</b>	<p style="text-align: center;"><b>RAGGA RAGGA “de paseo por San Andrés y Providencia”</b></p> <p>El documento en si trata de mostrar el origen de la Música y las Danzas que conforman el patrimonio Folklórico de las Islas, desde la llegada de los primeros pobladores, hasta nuestros días.</p> <p>Así mismo busca investigar a profundidad la influencia que ha tenido nuestra Música tradicional, Danza y Arte con otras culturas del Caribe.</p> <p>Por otra parte, la música que arribó con los primeros pobladores conservó su estructura original a través de los años, hasta siglo más tarde, cuando hizo su aparición la música</p>

	<p>caribeña, con la introducción de los ritmos antillanos que fusionaron con los aires y ritmos originales para dar origen al estilo propio de las islas que conforman este majestuoso archipiélago.</p> <p>Algunas rondas y danzas de San Andrés con influencia caribeña y anglosajona tenemos, el mentó cuyo origen se da en las Antillas especialmente en Jamaica, el calipso originario de Trinidad y Tobago y el ragga ragga, procedente de ritmos Jamaíquinos y Afroamericanos que ha tenido mucha acogida en la isla, aunque no hay mucha información al respecto, se dice que esta ronda ha sido tomada como parte del repertorio dancístico y musical por parte de los habitantes de la isla de San Andrés.  <a href="http://depaseoporsanandres.blogspot.com.co/p/musica-danza-y-artes.html">http://depaseoporsanandres.blogspot.com.co/p/musica-danza-y-artes.html</a></p> <p>Docente: Stephany Lennis, docente titular del grado tercero</p>
--	--

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<b>1. Reflexionemos:</b> En este primer momento, el docente en formación les explicará, el contenido de la ronda “el ragga ragga” y la procedencia histórico-cultural y territorial donde se origina.	<b>25 minutos.</b>
<b>2. Conozcamos un poco más:</b> En este segundo momento, se realizará el montaje coreográfico de la ronda tradicional el ragga ragga, con la finalidad de establecer conexiones por medio de la imaginación con el entorno territorial en la cual ella se desarrolla.	<b>40 minutos.</b>
<b>3. Construyamos:</b> En este tercer momento, los estudiantes expresaran a través del portador de texto “la carta”, aquellas vivencias que se generaron durante los dos momentos anteriores.	<b>30 minutos.</b>
<b>4. Evaluemos:</b> En este cuarto momento, los estudiantes se reunirán en grupos de 3 personas y teniendo en cuenta las cartas realizadas, elaboraran en el cuaderno aventurero de artes 3 frases alusivas a la ronda el ragga ragga.	<b>25 minutos.</b>
<b>5. Recursos:</b> Cuaderno aventurero de artes, marcadores, lápices, hojas blancas, regla, colores, grabadora y audio.	
<b>6. Conclusión:</b> Es indispensable como docentes propiciar en los estudiantes elementos dancísticos y de juegos que les permitan relacionarse con los demás y en esa misma medida, mostrarles de donde proviene lo que están bailando permitiendo que lo relacionen con sus propias vivencias sociales, culturales y relacionales.	

**Cuadro de análisis # 4.**

<b>Encuentro Pedagógico Grupal 4</b>	<b>Pedagogía de la danza.</b>	<b>Ritmos y expresiones afrocolombianas.</b>
<p>Ragga Ragga,</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b> Comprender los aspectos básicos y elementales de la ronda tradicional “<b>ragga ragga</b>” y lograr que los niños y las niñas del grado tercero, identifiquen en qué contexto territorial colombiano se desarrolla.</p> <p><b>Específicos:</b> Explicar a los estudiantes el origen y la historia de la ronda el ragga ragga.</p> <p>Realizar con los estudiantes,</p>	<p>Patico comentaba que era la primera vez que “bailaba algo diferente ya que siempre le tocaba la ronda de las vocales y que era muy aburrida, que con esta ronda le encanta porque me muevo, me expreso más y me relaciono mejor con mis compañeros”. Desde este argumento, el arte y la educación se convierten realmente en punto de crecimiento tanto personal como intuitivo desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión conllevando a la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento, una habilidad permitiendo comprender la importancia y el</p>	<p>Salien, vive muy de cerca la cultura de las islas caribeñas, ya que su padre es “Rastafari”, entonces el comenta “estoy muy influenciado por esta cultura y los ritmos que se desprenden de ella, ya que mi padre se ha vinculado de manera ancestral en algunas de las manifestaciones de esta cultura”, desde este apunte, se retoma el apunte de Madolia en el cual manifiesta la importancia de los juegos rondas y danzas del pueblo afrocolombiano en los procesos de aprendizajes y esta ronda logró que los estudiantes se relacionarán</p>

<p>el montaje coreográfico de la ronda tradicional el ragga ragga.</p> <p>Socializar en el aula de clases, las experiencias vividas durante el montaje coreográfico y la presentación de la ronda en la conmemoración del día de la familia.</p>	<p>enfoque de la estética y la educación artística desde el ámbito educativo, las cuales son parte esencial en el aprendizaje de la primera infancia el cual se aborda desde la experiencia práctica sensorial, determinando las relaciones afectivas que se traducen en palabras, imágenes, expresiones, movimientos, signos y sonidos que comunican y generan espacios de trabajo colectivo y relaciones interpersonales.</p>	<p>entre sí de una manera diferente como lo es esta ronda y en ese sentido comprender la importancia que tienen este tipo de dinámicas como medio socializador y aprendizaje significativo entorno a las dinámicas que se manifiestan en la cultura afrocolombiana y como estas influyen en sus cotidianidades.</p>
--	---	---

**Universidad Pedagógica Nacional.**

**Colegio: Liceo Mauritania.**

**Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.**

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 5**

<b>Fecha:</b>	<b>04/10/20 16</b>	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Ritmos afrocolombianos.				

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar algunos ritmos tradicionales de carácter musical que se encuentran inmersos en la cultura afrocolombiana.</li> </ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar que ritmos tradicionales de la cultura afrocolombiana los niños y las niñas del grado tercero han escuchado en sus diversos contextos.</li> <li>2. Identificar algunos de los instrumentos que hacen parte de los ritmos tradicionales afrocolombianos.</li> <li>3. Generar un acercamiento a los ritmos tradicionales que hacen parte de la población afrocolombiana.</li> </ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>RITMOS TRADICIONALES AFROCOLOMBIANOS.</b>	<p>En los tiempos de la colonia, los esclavos y mucha población de origen africano desembarcó en lo que hoy es Colombia. Por eso encontramos que las tradiciones musicales africanas están muy arraigadas en los litorales colombianos; así, desde el siglo XVII aparecieron nuevos lenguajes de habla, música y danza en diferentes regiones de nuestro país y en cada una se presentan combinaciones y tonos especiales.</p> <p>Las diferencias raciales, de credo, culturales, sociopolíticas y demás son ingredientes básicos con los que se cocina la historia y el devenir de la humanidad por cuanto la objetividad de la existencia y de excelencia. De esta manera, los hombres validan límites que son medidos a través de la dualidad vida y muerte reduciendo las expectativas a las</p>

actuaciones cotidianas.

Al igual que en África, la música sigue acompañando cada uno de los ciclos vitales de las personas afrocolombianas: festeja la vida, llora la muerte, se regocija en la buena cosecha, rememora la historia de resistencia, invoca a dios, incentiva el amor y exalta la sensualidad.

Los principales precursores de la cultura afrocolombiana fueron los esclavos, quienes llegaban del continente de África y se instalaban en nuestro territorio, trayendo sus tradiciones, su danza, y su música que cantaban mientras realizaban sus labores. Una muestra de estas manifestaciones musicales de la región pacífico como lo es la chirimía se utiliza para denominar de manera general la música folclórica del departamento del Chocó, la cual encierra una variedad de ritmos, currulao, abozo, tamborito, son chocono, bambazu, levanta polvo, juga, etc.

Considerado por los expertos como el ritmo colombiano más puro, el currulao procede de la costa pacífica del país y es un ritmo de claro origen negro y más concretamente esclavo. Violento, viril y radical, es un ritmo para ser vivido más que bailado. De estructura compleja, se interpreta con dos bombos, dos tambores alargados, varias maracas y la marimba como instrumento melódico.

Cuando alguien le hable del currulao, pregúntele primero si conoce realmente su significado; es decir : si lo baila, si lo toca o lo canta, y por qué lo hace, para saber cuánto crédito le puede dar a eso que le diga, porque si no lo conoce de cerca, difícilmente le podrá expresar lo que se siente al participar en él. Y menos aún será capaz de manifestarle cómo lo sienten ellos, los naturales de la Costa Pacífica, los amos del ritmo, los artífices del que acaso sea el aire musical Colombiano más puro, menos contaminado por otras culturas o por el afán mercantil que domina otros ritmos nacionales, ya que a ellos no les interesa venderlo. Sólo saber que lo tienen. Que es su emblema musical. Que les pertenece y les identifica, como su propia piel.

El ritmo se fue expandiendo. Y fue tomando forma para permanecer en esta zona con una mayor riqueza interpretativa dada por la misma ascendencia Africana de los habitantes del litoral. Que el currulao es la máxima expresión del litoral pacífico, es un hecho indiscutido. En eso estamos todos de acuerdo. Se dice que este nombre obedece al del tambor tradicional de una sola membrana llamado conuno o cununo, que es de uso obligado en la ejecución rítmica de este aire; esta

	<p>palabra nace de la voz quechua "cununun" y su adjetivo derivado "cununado" o "cununao" y de este salió la palabra "currulao".</p> <p>La cumbia es el ritmo patrón del litoral. Caribe, interpretada por grupos estrictamente instrumentales. Su origen parece remontarse al siglo XVIII, cuando se dio la asociación entre las melodías indígenas, de características melancólicas, con los ritmos africanos, que sobresalían por su alegría y por la impetuosa resonancia de los tambores. Es interpretada por grupos típicos; Es un ritmo propio de la cuenca del río Magdalena, zona que presenta una rica variedad de tradiciones indígenas y africanas. Es la forma más difundida e importante de la canción vallenata del litoral Atlántico. Es catalogado, junto al son, el merengue y la puya, como uno de los ritmos básicos de dicho género musical.</p> <p><a href="https://musicasafrocolombianas.wordpress.com/page/2/">https://musicasafrocolombianas.wordpress.com/page/2/</a></p> <p><a href="http://www.mondolatino.eu/ocio/musica/colombia/currulao.php">http://www.mondolatino.eu/ocio/musica/colombia/currulao.php</a></p>
--	---

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p>1. <b>Reflexionemos:</b> Para este primer momento, por medio de una serie de preguntas que se desarrollaran en el cuaderno de arte viajero sobre lo que has escuchado de música colombiana” “quien la canta” “que tipos de instrumento puedes identificar”.</p>	<p><b>25 minutos.</b></p>
<p>2. <b>Conozcamos un poco más::</b> Para este segundo momento, se les explicará sobre las músicas tradicionales afrocolombianas y su procedencia y los diversos ritmos por región e ubicación geográfica, la diferencia y semejanza de algunos instrumentos.</p>	<p><b>20. minutos.</b></p>
<p>3. <b>Construyamos:</b> Para este tercer momento, se les mostrará algunos ritmos tradicionales afrocolombianos y posteriormente los estudiantes dibujarán algunos instrumentos que logren identificar según sean de viento, percusión, cuerdas, etc. Esta actividad se desarrollará por parejas.</p>	<p><b>40. minutos.</b></p>
<p>4. <b>Evaluemos:</b> En este cuarto momento, cada uno de los estudiantes plasmarán en una cartulina a través de la escucha y la sonoridad de los instrumentos que interpretan estos ritmos, dibujar el instrumento que más le llamó la atención y manifestar a través de una frase lo que para ellos significa ese instrumento teniendo en cuenta las experiencias vividas en los encuentros pedagógicos grupales anteriores.</p>	<p><b>25 minutos.</b></p>
<p>5. <b>Recursos:</b> 1/8 de cartulinas, marcadores, lápices, colores de</p>	

cartulinas, computador, Video Bean (Sala de informática)

6. **Conclusión:** Se concluye entonces la importancia que tiene la música y las demás expresiones artísticas en la población afrocolombiana y nosotros como docentes estamos en el deber de difundir no solo estas sonoridades sino también la diversidad sonora que se manifiesta en nuestra nación y de esta manera ir construyendo espacios de cambio que permitan generar conciencia desde la primera infancia en valorar con amor, justicia y equidad nuestras manifestaciones culturales.

**Cuadro de análisis # 5.**

<p><b>Encuentro Pedagógico Grupal 5.</b></p>	<p><b>Pedagogía de la danza.</b></p>	<p><b>Ritmos y expresiones afrocolombianas.</b></p>
<p>Ritmos afrocolombianos.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b></p> <p>Identificar algunos ritmos tradicionales de carácter musical que se encuentran inmersos en la cultura afrocolombiana.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Determinar que ritmos tradicionales de la cultura afrocolombiana los niños y las niñas del grado tercero han</p>	<p>Juancho Polo preguntó “profe porque todos los ritmos tienen tambor” y durante la socialización le comenté a todo el grupo sobre la importancia que este instrumento tiene en la comunidad afro desde que ellos eran esclavos ya que a través de diversos sonidos que ellos hacían con ellos podían comunicarse en la selva cuando se escapaban de sus amos en busca de libertad. Esto demuestra que todas las manifestaciones artísticas están ligadas entre sí, configurando lo que es el área de educación artística, y por lo tanto,</p>	<p>Lalita dijo “profe en mi casa cuando nos reunimos con la familia hay una canción muy pegajosa que tiene un ritmo chévere, que yo no recuerdo como se llama pero me aprendí una parte de la letra que todos la cantan a grito herido cuando se ponen a tomar cerveza y dice (esa casa es mía, túmbenla, estoy contento túmbenla), pero a mí me gusta la Goyo ” yo le pregunte que si sabía quién era ella y me respondió “ella es del grupo Chocquitown y me encantan sus canciones, en especial de dónde vengo yo y me gustaría conocerla y conocer de donde ella es, estos aportes permiten</p>

<p>escuchado en sus diversos contextos.</p> <p>Identificar algunos de los instrumentos que hacen parte de los ritmos tradicionales afrocolombianos.</p> <p>Generar un acercamiento a los ritmos tradicionales que hacen parte de la población afrocolombiana.</p>	<p>los elementos conceptuales, pedagógicos y didácticos que ofrece la educación artística busque contribuir al alcance de competencias que busquen desarrollar en los seres humanos la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales, la interpretación de aprendizajes significativos.</p>	<p>comprender que la danza siempre va a estar ligada a la música así como también a las tradiciones orales, ya que a través de estas permiten un lenguaje para manifestar sus sueños y temores por medio del ritmo, el cual sigue siendo el fundamento de la hoy cultura afrocolombiana, conservando de esta forma toda su diáspora tradicionalista que se da de generación en generación.</p>
---	---	--

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 6**

<b>Fecha:</b>	18/10/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	El Guasá.				

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar con los estudiantes del grado tercero del Liceo Mauritania el instrumento “El Guasá” que les permita vivenciar la música afrocolombiana.</li> </ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el instrumento “El Guasá”, como parte fundamental de la manifestación cultural afrocolombiana.</li> <li>2. Valorar la importancia que tiene este instrumento en la entonación de las manifestaciones culturales afrocolombianas.</li> </ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>EL GUASÀ</b>	<p>El <b>Guasá</b> (también llamado <b>chucho</b>) es un instrumento musical de percusión característico de Colombia, específicamente del litoral Pacífico sur. Es un sonajero, en el que el sonido se genera al sacudir el instrumento, causando el golpe de semillas en su interior con el armazón. Su sonoridad es baja y su sonido es grave, con extremos sellados que generan vibración y resonancia en el armazón. Como instrumento de percusión audífono, el Guasá produce el sonido principalmente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. Su cuerpo, de madera o metal, es rígido, pero</p>

	<p>tiene suficiente elasticidad para mantener un movimiento vibratorio. Produce sonidos que sirven para sostener la base rítmica. Ha sido utilizado en conjuntos de marimba durante los arrullos (celebraciones latinas en las que se interpreta la tonada de culto religioso de carácter puramente vocal) siendo utilizado como acompañamiento musical, de percusión y rítmico. Los tambores son interpretados por las guasaseras, a través de sacudimientos rítmicos y alternados. En general, se utilizan varias guasas sobre las dos manos de las guasaseras, tocándose usualmente de manera diagonal; generalmente, es interpretado por las mujeres cantadoras: la glosadora que dice versos y las respondedoras que cantan estribillos, formando una polirritmia entre las que complementan o adornan y las que arrullan, el ritmo dominante. Cada cantadora fábrica o escoge el Guasá de acuerdo al timbre de su voz, sea este grave o agudo. Se fábrica con una sección de tubo de bambú o guadua, de unos 30-40 cm de longitud por 6-8 cm de diámetro, al que se le agregan semillas vegetales secas de achira y maíz o piedrecitas.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UcNrP5SC1hI">https://www.youtube.com/watch?v=UcNrP5SC1hI</a> “como construir el Guasá”</p>
--	--

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> Para el desarrollo de este encuentro se tendrá en cuenta los saberes previos de los niños y las niñas referentes al encuentro pedagógico anterior sobre los instrumentos musicales afrocolombianos.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> En este segundo momento, se les explicará a los estudiantes sobre la procedencia y origen de “el Guasá” y la manera como es utilizado en las manifestaciones musicales del currulao.</p>	<b>20. minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> En este tercer momento se procederá a la elaboración con material reciclable del Guasá y de esta manera enseñarles cómo se utiliza musicalmente.</p>	<b>40. minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> En este cuarto momento, los estudiantes expondrán en la feria de la ciencia y el arte sus elaboraciones</p>	

<p>instrumentales del Guasá a las cuales cerrarán con frases reflexivas sobre lo que significa para la comunidad afrocolombiana los instrumentos elaborados con elementos de la naturaleza teniendo en cuenta sus propios criterios.</p>	<p><b>25 minutos.</b></p>
<p><b>5. Recursos:</b> tubos de PVC de 6-8 centímetros de diámetro, 1/8 cartón paja, piedras pequeñas, pegante, lápiz y tijeras.</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> Es fundamental resaltar la manera como los estudiantes han generado procesos de enseñanza-aprendizaje significativos que los encuentros pedagógicos han propiciado en ellos entorno a conocer la cultura afrocolombiana y en ese sentido establecer las semejanzas y diferencias que hay con la de ellos.</p>	

**Cuadro de análisis # 6.**

<p><b>Encuentro Pedagógico Grupal</b> <b>6.</b></p>	<p><b>Pedagogía de la danza.</b></p>	<p><b>Ritmos y expresiones afrocolombianas.</b></p>
<p><b>El Guasá.</b></p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General.</b></p> <p>Elaborar con los estudiantes del grado tercero del Liceo Mauritania el instrumento “El Guasá” que les permita vivenciar la música afrocolombiana.</p> <p><b>Específicos.</b></p> <p>1. Identificar el instrumento “El Guasá”, como parte</p>	<p>Iriarte comentó “pintémoslo con artos colores porque cuando yo fui a Barranquilla había mucha gente en la calle bailando y vestidos con ropa de muchos colores”; de esta manera, es de suma importancia comprender que estos elementos propician un trabajo o esquema a partir de lo corporal, es fundamental las experiencias motrices y sensoriales que nos brinda todo lo cotidiano a través del juego en relación con los músculos, huesos, los sentidos en relación con nuestro contexto; de esta manera, el cuerpo se proyecta como territorio desde la expresividad en la presentación escénica a la hora de encarnar un personaje, los cuales se van desarrollando a través de voces y sonidos enmarcados en las diversas manifestaciones expresivas, en</p>	<p>Doncella “ayyy muchachos ya me acuerdo, se acuerdan del video que el profe nos mostró la vez pasada donde salían unas señoras cantando y moviendo como un tubo, ¿cierto profe que eso es lo que vamos a hacer?”, desde estas dinámicas se hace evidente que los encuentros propiciaban la interpretación de la danza y la diversidad de percusiones, generaron</p>

<p>fundamental de la manifestación cultural afrocolombiana.</p> <p>2. Valorar la importancia que tiene este instrumento en la entonación de las manifestaciones culturales afrocolombianas.</p>	<p>los cuales se manifiestan diversas interacciones que van desde las alegrías hasta las tristezas, el sufrimiento, la riza, etc., y que traen su trascendencia desde la infancia a partir del juego que es de suma importancia en la educación infantil en cada uno de los procesos de aprendizaje haciéndose el principal medio de comunicación para ellos ya que se interrelaciona constantemente con la representación de cada una de sus vivencias en los diversos contextos en los que se encuentra inmerso.</p>	<p>diversas manifestaciones que se convirtieron en lugares de resistencia en los que se gestó una tradición de música, baile y celebración íntimamente ligada a las formas de pensar el cuerpo de los ancestros africanos, logrando expresarse tanto individual como colectivamente.</p>
---	--	--

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría para Contar.

<b>Fecha:</b>	25/10/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Mauritania.	Liceo
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.			
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Aventurémonos en la danza.					

### PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender la relación que existe entre las diversas manifestaciones tradicionales que hacen parte de la cultura afrocolombiana.</li></ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"><li>Reconocer las diversas manifestaciones danzarías que hacen parte de la cultura afrocolombiana.</li><li>Descubrir algunas características del entono social que hacen parte de las danzas de la cultura afrocolombiana.</li></ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>DANZAS AFROCOLOMBIANAS.</b>	Los cientos de miles de personas africanas que fueron desembarcadas en el puerto de Cartagena de Indias conocían el arte del cuerpo en movimiento. Para las sociedades de la costa occidental de África todo lo que tiene que ver con el cuerpo está cargado de un profundo valor simbólico y ritual. De ahí que los gestos, las posturas y las actitudes presentes en las danzas afrocolombianas se hayan constituido a partir de la herencia de un lenguaje complejo que aún está por descifrar. Desafortunadamente no existen estudios comparativos que nos permitan discernir de manera específica cuáles de los atributos gestuales y danzaríos de los africanos sobrevivieron en cada una de las regiones del país a donde fueron llevados. Los analistas sólo ofrecen apreciaciones muy amplias acerca de estas particularidades. Los movimientos de las danzas afrocolombianas marcan fronteras afectivas y estéticas, manipulan y distribuyen las fuerzas vitales, transforman la naturaleza en la escena, describen los itinerarios de la creación

	<p>y la destrucción. Permitidos o censurados, los gestos danzarios afrocolombianos son símbolos que nos hablan de temas muy variados: las convulsiones del parto, los estados del alma, la alegría del matrimonio o del nacimiento, el goce sexual. Según las tradiciones africanas heredadas por los descendientes de los primeros esclavizados, el cuerpo en movimiento describe cuatro ejes corporales fundamentales que están presentes en todas sus danzas. Se trata del eje vertical, el plano frontal, el eje horizontal y el plano sagital. Estos ejes articulan la coreografía y la gestualidad de las danzas y están en relación directa con la manera como estos pueblos conciben la vida y la muerte.</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83211_archivo.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83211_archivo.pdf</a></p>
--	--

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En el primer momento se les realizará una explicación a los estudiantes sobre la danza afrocolombiana, en el cual se tendrá en cuenta los saberes previos de los niños y las niñas iniciando con la pregunta ¿Qué tipo de danza has bailado? ¿consideras que tienen alguna relación con los diversos entornos?</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> Para este segundo encuentro, se les mostrará algunas danzas afrocolombianas, las cuales les permitirá identificar aquellos elementos sociales y cotidianos que se encuentran inmersos en cada una de ellas, teniendo en cuenta la explicación que se desarrolla en el momento 1.</p>	<b>20. minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> En este tercer momento los estudiantes expresaran a través de la elaboración de portadores de texto “folleto”, lo que para ellos significa estas manifestaciones afrocolombianas en relación con los entornos sociales que estas comunidades conviven.</p>	<b>40. minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> En este último momento, los estudiantes socializarán los folletos elaborados en el cual establecerán cuales fueron aquellas semejanzas o diferencias que tienen las danzas afrocolombianas en relación con las actividades cotidianas que se desarrollan en los diferentes contextos y posteriormente socializar de manera grupal los aprendizajes obtenidos en el desarrollo de este encuentro pedagógico grupal.</p>	<b>25 minutos.</b>
<p><b>5. Recursos:</b> Hojas blancas, marcadores de diversos colores, lápices, colores.</p>	

**6. Conclusión:** La danza como manifestación cultural siempre va estar ligada a las dinámicas sociales de los pueblos ya que de esta se desprende todas y cada una de las vivencias cotidianas que se dan a través del diálogo, la equidad, la convivencia, el respeto y amor por uno mismo y por los demás.

**Cuadro de análisis # 7.**

Encuentro Pedagógico Grupal 7	Pedagogía de la danza.	Ritmos y expresiones afrocolombianas.
<p>Aventurémonos en la danza.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b></p> <p>Comprender la relación que existe entre las diversas manifestaciones dancísticas tradicionales que hacen parte de la cultura afrocolombiana.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Reconocer las diversas</p>	<p>Make que venía de otra institución comentaba de acuerdo a la pregunta ¿Qué tipo de danza has bailado? El respondió “profe la verdad lo único que he bailado es Cumbia pero no sabía que era un baile afrocolombiano, porque la profesora que tenía en el otro colegio nunca nos lo dijo y era muy aburrida porque siempre me dejaba en la parte de atrás porque ella decía que no servía para el baile” esto significa que la docente ve la danza como una simple actividad de configuración en diversos eventos que giran en torno al entretenimiento, dejando de lado aquellos saberes y conocimientos que desde ella se pueden extraer y en esa medida fortalecer los procesos de aprendizajes desde la cultura, en la cual no permite que los estudiantes se manifiesten desde su</p>	<p>Manifestó Iriarte “profe algo que me pareció importante es que las danzas que nos mostraste iban acompañadas de las canciones que vimos en el salón sobre los ritmos afrocolombianos, es como si todo estuviera mezclado porque la música es una cosa y la danza es otra, pero están en una sola cosa”, desde estas palabras, la importancia que tienen los juegos rondas y danzas del pueblo afrocolombiano en los</p>

<p>manifestaciones danzarias que hacen parte de la cultura afrocolombiana.</p> <p>Descubrir algunas características del entorno social que hacen parte de las danzas de la cultura afrocolombiana.</p>	<p>corporeidad. Youga levantando la mano y comentó “los videos que nos mostraste profe me hizo recordar cuando bailamos el Ragga Ragga porque nos permitió movernos libremente sin perder lo que nos enseñaste y con lo que tú nos has dicho hoy que la danza es de emociones y de todo lo que viven las personas en sus lugares de origen”, en ese sentido, Ferreira, U (2008 pág. 9) plantea que la intencionalidad de la danza es permitir que los niños y las niñas aprendan a manejar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que le permitan satisfacer sus necesidades y de esta manera poder adaptarse al medio satisfactoriamente.</p>	<p>procesos de aprendizajes, pero además, son un legado que se transmite de generación en generación, lo que hace necesario, que los escenarios tanto familiares, sociales e institucionales, sean los apropiados para transmitir estas tradiciones histórico culturales a la primera infancia que permitan lograr aprendizajes significativos.</p>
--	--	---

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

### ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 8

<b>Fecha:</b>	25/10/20 16	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Mauritania.	Liceo
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.			
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Danzas de laboreo.					

### PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los diversos elementos del laboreo que hacen parte de las manifestaciones dancísticas afrocolombianas.</li></ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender la importancia que tienen las manifestaciones del campo en las danzas afrocolombianas.</li><li>2. Establecer relaciones entre las manifestaciones danzarias que giran en torno a las labores mineras y su influencia en las regiones afrocolombianas.</li></ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>DANZAS DE LABOREO.</b>	<p>Danzas de laboreo: Como su nombre lo indica, son aquellas que se enfatizan en las labores del campo en las grandes haciendas y de las minas cuyos dueños eran los españoles que conquistaron estos territorios durante la época colonial, pues en los ratos libres, los africanos traídos a la fuerza a estas tierras, buscaban la manera de sobrellevar el sufrimiento ante la falta de libertad a causa de la esclavitud, en donde a manera de rebeldía manifestaban su sentimiento a través de los ritmos y la expresividad del cuerpo como una manera de resistencia ante las arduas jornadas de trabajo a las cuales eran sometidos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQZZ_gp8dos">https://www.youtube.com/watch?v=IQZZ_gp8dos</a> “Oro Chocquitown”</p>

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
-------------------------------	--

MOMENTOS	Tiempo Estimado
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En este primer momento, se les mostrará el video “Oro de la agrupación Chocquitown” en el que se narra los duros trabajos y la manera como los dueños de las minas abuzan de su autoridad para someter a sus trabajadores de todas las maneras posibles.</p>	<p><b>20 minutos.</b></p>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> En este segundo momento, se les hará la explicación a los estudiantes a través de diversos juegos de imágenes sobre las diversas labores que se dan en los campos y en las minas y la manera como el afrocolombiano se fue apropiando de estos elementos que le permitió el desarrollo de nuevas manifestaciones dancísticas en nuestro territorio.</p>	<p><b>25 minutos.</b></p>
<p><b>3. Construyamos:</b> Después de los momentos 1 y 2, se realizará un pequeño taller con la danza “el carpintero” en la cual vivirán y experimentaran los rigores del trabajo de laboreo a través del ritmo.</p>	<p><b>40. minutos.</b></p>
<p><b>4. Evaluemos:</b> Para este momento, los estudiantes manifestarán por medio de una palabra o frase cuales fueron sus sensaciones y experiencias vividas durante el desarrollo de los momentos anteriores, el cual lo pegarán en un cartel donde está escrita la palabra Afrocolombianidad.</p>	<p><b>1. minutos.</b></p>
<p><b>5. Recursos:</b> Trozos de cartulina, lápices, colores, marcadores, cinta de enmascarar.</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> Las vivencias son el reflejo de la realidad en nuestro pueblo, está en nuestro poder como docentes que todas las manifestaciones culturales no queden en el olvido, hay que seguir con el legado que nuestros antepasados nos dejaron para construir identidad.</p>	

**Cuadro de análisis # 8.**

Encuentro Pedagógico Grupal 8	Pedagogía de la danza.	Ritmos y expresiones afrocolombianas.
<p>Danzas de laboreo.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b></p> <p>Identificar los diversos elementos del laboreo que hacen parte de las manifestaciones dancísticas afrocolombianas.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Comprender la importancia que tienen las manifestaciones del campo en las danzas</p>	<p>Pupito “Profe mi papa es de Barranquilla y nos comentaba a mí y a mi hermano que durante las festividades del carnaval las personas con tus disfraces representaban las dinámicas del campo en la costa pero también el trabajo de la pesca con la cual él y sus hermanos cuando estaban pequeños hacían para poder comer porque no tenían plata para hacer el mercado y este baile le llamaban el pescador”, desde estas dinámicas, se dice que cuando se inicia un trabajo o esquema a partir de lo corporal, es fundamental las experiencias motrices y sensoriales que nos brinda todo lo cotidiano a través del juego en los cuales entran en juego los músculos, huesos, los sentidos en relación con</p>	<p>¿Qué significa la palabra laboreo, pregunto La Tuto?, en la cual Chinita respondió “mi papá en casa me dijo que era cuando los campesinos trabajaban la tierra sembrando cultivos de maíz, yuca, plátano y que era lo que mis abuelos hacían hace mucho tiempo cuando vivían en Boyacá”, las palabras que manifiesta la estudiante permiten comprender la importancia de las danzas que reflejan las vivencias desde el laboreo tanto en las minas como en las haciendas, permite visibilizar una</p>

<p>afrocolombianas.</p> <p>Establecer relaciones entre las manifestaciones danzarias que giran en torno a las labores mineras y su influencia en las regiones afrocolombianas.</p>	<p>nuestro contexto; de esta manera, el cuerpo se proyecta como territorio desde la expresividad en la presentación escénica a la hora de encarnar un personaje, los cuales se van desarrollando a través de voces y sonidos enmarcados en las diversas manifestaciones expresivas, en los cuales se manifiestan diversas interacciones que van desde las alegrías hasta las tristezas, el sufrimiento, la risa.</p>	<p>homogeneidad cultural ya que la gran parte de la población que se acentúa en esta parte del país es descendiente de los africanos esclavizados lograron constituirte en este nuevo mundo y con el pasar de los años preservar toda su riqueza cultural.</p>
--	--	--

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 9**

<b>Fecha:</b>	01/11/20 16	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Mauritania.	Liceo
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.			
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>	Danzas de salón.					

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las diversas expresiones dancísticas de salón en las comunidades afrocolombianas.</li></ul>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explicar a los estudiantes el origen y la procedencia de las diferentes danzas de salón que subyacen en las comunidades afrocolombianas.</li><li>2. Identificar los diversos aspectos que incidieron en la apropiación de estas danzas europeas por parte de los africanos traídos al nuevo mundo.</li></ol>

<b>SOPORTE CONCEPTUAL:</b>	
<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>DANZAS DE SALÓN.</b>	Hace referencia a las manifestaciones dancísticas traídas por los europeos en la época de la colonia de las cuales los negros africanos se apropiaron durante sus horas de descanso de las labores domésticas a manera de burla a sus “amos”, a las cuales el negro esclavizado le inyectó su esencia y carisma y con el pasar de los años se convirtieron en las nuevas manifestaciones culturales de nuestra nación. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=24NPxzfzU3k">https://www.youtube.com/watch?v=24NPxzfzU3k</a> “Polka Alemana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oxAlgxvDTAc">https://www.youtube.com/watch?v=oxAlgxvDTAc</a> “Polka Chocoana”

<b>MOMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>Tiempo Estimado</b>
<p><b>1. Reflexionemos:</b> Para el desarrollo de este momento, se les mostrará a los estudiantes dos videos en los cuales se les mostrará la polka alemana y la polka chocoana, la cual nos permitirá pasar al segundo momento por medio de la siguiente pregunta ¿Cuáles son las diferencias que encuentran entre las dos danzas?</p>	<b>20. minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> En este segundo momento manifestarán a través de la socialización grupal cuales son las diferencias y semejanzas que encuentran entre las dos danzas y de esta manera proceder a la explicación sobre el origen de las danzas de salón afrocolombianas.</p>	<b>25. minutos.</b>
<p><b>3. Construyamos:</b> Para este tercer momento, se les enseñara a través de un taller los elementos básicos que componen la polka chocoana teniendo en cuenta la música y el juego como elemento fundamental en esta interpretación.</p>	<b>40. minutos.</b>
<p><b>4. Evaluemos:</b> Para evaluar este encuentro partiremos de la socialización en la cual los estudiantes manifestarán las experiencias vividas durante el encuentro; posteriormente, los participantes del encuentro realizarán un portador de texto “Trípticos” en el cual expresarán a través del dibujo y las palabras su experiencia durante el desarrollo de la actividad.</p>	<b>25. minutos.</b>
<p><b>5. Recursos:</b> Fichas bibliográficas, lápices, colores, marcadores.</p>	
<p><b>6. Conclusión:</b> El dar a conocer las vivencias de las diferentes culturas que hay en nuestra nación nos permite brindar espacios de regocijo y vivencias significativas que nos permite no olvidar de donde somos valorando, respetando y aprendiendo los unos con los otros.</p>	

**Cuadro de análisis # 9.**

<b>Encuentro Pedagógico Grupal 9</b>	<b>Pedagogía de la danza.</b>	<b>Ritmos y expresiones afrocolombianas.</b>
<p>Danzas de Salón.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b></p> <p>Identificar las diversas expresiones dancísticas de salón en las comunidades afrocolombianas.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Explicar a los estudiantes el origen y la procedencia de las</p>	<p>La Tuto “es parecido al juego de sapo sapito, sapo sapito azul, sapo sapito sapo que no sabe ni la u y al que le tocará la palmada en la u y no quitaba la mano salía del juego, este lo jugamos la semana pasada en el polideportivo con las chicas de cuarto”, ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con el medio; por lo tanto, niños y las niñas no solo aprenden en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares: por lo tanto, para que esta interacción se dé positivamente, se hace necesario la</p>	<p>Pepito “También me hace recordar el juego de Seko maleko que juego con mis amigos de la cuadra donde vivo, el cual se juega de a cuatro personas en el cual nos divertimos como si estuviéramos rapeando en coro”, desde estas líneas, la danzas, los juegos y las rondas se convierten en un medio de encuentro entre la realidad y la fantasía teniendo en cuenta a Rogelio Velásquez, por medio del folclore se manifiesta la profundidad en la mentalidad negra a través de sus danzas, juegos, rondas cantos y ritmos, puesto que estos elementos muestran las supervivencias tanto españolas como indígenas y</p>

<p>diferentes danzas de salón que subyacen en las comunidades afrocolombianas.</p> <p>Identificar los diversos aspectos que incidieron en la apropiación de estas danzas europeas por parte de los africanos traídos al nuevo mundo.</p>	<p>consideración de unos principios de carácter pedagógico, ya que estos tienen relación con la acción educativo propiamente tal y con las decisiones que el docente toma antes, durante y después del proceso de aprendizaje las cuales le permiten detectar cuáles son esas necesidades de formación y cuáles son esos saberes previos de los alumnos en todas las dimensiones del comportamiento en relación con las estrategias o estilos de enseñanza que utilizará para que los alumnos aprendan a aprender.</p>	<p>africanas en sus diversas reacciones y manifestaciones culturales; por lo tanto, dichas manifestaciones se ven plasmadas en todas y cada una de sus tradiciones, creencias y vivencias de cada pueblo afrocolombiano, las cuales se encuentran en un mundo socio-cultural encaminado hacia los procesos de aprendizajes que se desarrollan en contextos como la familia y la comunidad, pero ya es en la escuela que se les va direccionando un proceso desde lo educativo.</p>
--	--	--

Los resultados arrojados mediante los cuadros de análisis entorno a los encuentros pedagógicos grupales que se implementaron en la fase número dos de la propuesta pedagógica, evidencian notablemente la expectativa que generaron durante el desarrollo de cada una de las actividades propuestas desde el área de educación artística.

Indiscutiblemente, la implementación del primer encuentro pedagógico grupal, abrió la brecha para que los estudiantes del grado tercero, desarrollaran sus conocimientos de una manera distinta a la cual estaban acostumbrados; dicho lo anterior, la experiencia vivida durante la socialización, permitió que los niños y las niñas se relacionarán en primera instancia a partir de los conocimientos previos que adquirieron por medio de manifestaciones dancísticas conocidas como la cumbia, ritmos musicales como el vallenato y la salsa, y los sonidos de fusión manifestados por la agrupación Chocquitown frente al conocimiento de la cultura afro.

Por otra parte, desde el arrullo y las canciones de cuna, el sonido y la letra de “San Antonio” les evocó recuerdos a nivel familiar y escolar que se derivaron a las canciones de cuna que les cantaban cuando eran más pequeños, los cuales se dieron en momentos de socialización entre pares, llegando al regocijo en la manera en que se fue construyendo los procesos de aprendizajes significativos en los que se desbordó la alegría y la felicidad a placer.

Caso similar, ocurrió con el encuentro pedagógico grupal número tres, donde las rondas se convirtieron en el epicentro de atención para ellos, pues se convirtió en una manera de libre expresión donde no solo se manifestaron con las palabras, sino que dieron rienda suelta a toda la expresividad corporal tanto individual como colectivamente; hecha esta salvedad, se comprendió entonces, que la educación artística, es una asignatura integral, que cuenta con las

potencialidades idóneas para desarrollar procesos de aprendizajes significativos, pues los elementos concernientes sobre la cultura afrocolombiana, se vieron manifestados en el montaje coreográfico del ragga ragga, y aunque se utilizó para la presentación de un evento cultural, los procesos de aprendizajes que se lograron frente a la expresión corporal entorno a la felicidad fueron sensacionalmente maravillosos.

Con respecto a los encuentros pedagógicos grupales seis, siete, ocho y nueve, se vivieron momentos muy especiales entorno a las actividades que se plantearon para la dinamización del encuentro, por lo cual, siempre se parte de los saberes y conocimientos que se lograron en la implementación de los encuentros anteriores, por tanto, la creación de un instrumento con materiales reciclables, fue una gran novedad para ellos, pues para la mayoría de los estudiantes, llegar a la posibilidad de tener algún tipo de elemento para la interpretación musical era casi imposible.

Además, las conexiones que establecen en cuanto a la parte musical, la parte dancística y la parte de la tradición oral es maravilloso, lo manifiestan a través del recuerdo, lo que les permitió evocar experiencias vividas en los encuentros pedagógicos grupales que ya habían realizado, entorno a los arrullos, a los elementos conceptuales de las rondas y los juegos tradicionales y la manera que establecieron diferencias y semejanzas entre estos conceptos.

Se concluye entonces que la implementación estos encuentros pedagógicos grupales genero un impacto sin precedentes en cada uno de los participantes en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, ya que no solo disfrutaron a placer cada uno de los momentos sino que genero perspectivas conceptuales diferentes en relación con la cultura afrocolombiana, y así mismo con el área de educación artística desde la disciplina de la danza, posibilitando saberes

construcción de saberes tanto colectivos como individuales a través de la socialización que va más allá de la palabra, en el que se dialoga con el movimiento de los cuerpos, con el sonido vocal de algunos arrullos o canciones de cuna, con la elaboración de un instrumento con material reciclable pensando en las dinámicas ambientales, y en ese sentido, como se manifiesta en el referente conceptual educar en la alegría y la felicidad, que el ser humano tanto grupal como colectivamente ha tenido como finalidad ser feliz teniendo en cuenta todo aquello que el contexto le posibilita para lograrlo; así mismo, educar desde la felicidad, involucra aspectos no solo pedagógicos y didácticos donde el desarrollo de la educación no es solo el aspecto intelectual, sino que además los seres humanos desde los primeros años de vida desarrollen dinámicas que les permita vivir tanto plena como satisfactoriamente para sí mismos y para los demás.

Dicho lo anterior, se procedió a evaluar la propuesta a través de la implementación del encuentro pedagógico número 10, cuya descripción se presenta a continuación:

#### **4.4 FASE 3: EVALUANDO LA PROPUESTA.**

Durante el diseño y la ejecución de la propuesta pedagógica, se planteó el encuentro pedagógico grupal número diez, con el fin de evaluar por medio de la tradición oral, todas y cada una de las experiencias que los estudiantes del grado tercero vivieron en las fases anteriores para que los niños y las niñas narraran de una manera libre y armoniosa dichas experiencias, encaminadas hacia el ritmo, la danza, el arte y la alegría; así mismo, se establecieron conexiones entre las experiencias vividas y los referentes conceptuales desarrollados en el transcurso del trabajo.

Por otra parte, es importante resaltar que mediante la elaboración de este encuentro, se evidencia que los objetivos planteados en la propuesta pedagógica Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar, se cumplieron de una manera satisfactoria, pero además quedaron muchos interrogantes y muchos aprendizajes que van más allá del ejercicio de la palabra, del conocimiento que se puede generar en otros campos del saber, en los cuales se pueden propiciar espacios interculturales diversos encaminados hacia la alegría, el arte y la felicidad.

En relación con las palabras que describen las experiencias vividas por cada uno de los participantes durante la implementación de la propuesta, se presenta a continuación, la implementación del encuentro:

Universidad Pedagógica Nacional.

Colegio: Liceo Mauritania.

Proyecto de grado: Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL # 10**

<b>Fecha:</b>	15/11/2016	<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar.	<b>Institución educativa</b>	Colegio Liceo Mauritania.
<b>Grados.</b>	3°	<b>Docente</b>	Víctor Javier Castro Moreno.		
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>			La tradición oral		

**PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO LÚDICO-PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	Identificar los elementos que hacen parte del acervo literario colombiano a través de la tradición oral afrocolombiana.
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	Explicar a los estudiantes el origen y la historia de la expresividad tradicional de las comunidades afrocolombianas y cuales han sido sus máximos exponentes.
	Realizar una lectura tradicional oral afrocolombiana y otra de la tradición oral occidental permitiendo establecer semejanzas y diferencias entre las dos.
	Elaborar con los estudiantes algunos relatos teniendo en cuenta las experiencias vividas en los encuentros pedagógicos grupales anteriormente elaborados.

**SOPORTE CONCEPTUAL:**

<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>LITERATURA Y TRADICIÓN ORAL AFROCOLOMBIANA.</b>	<b>LITERATURA Y TRADICIÓN ORAL AFROCOLOMBIANA.</b> La diáspora africana ha sido una de las protagonistas en la construcción del acervo literario colombiano. Desde la llegada de la gente africana a Cartagena de Indias, la voz sagrada y profana de los esclavizados diálogo con las lenguas indígenas y europeas. Este destino de encuentros moldeó universos de creación en los cuales refulge el despliegue poético y narrativo de la palabra escrita, dicha, cantada o recitada. En la literatura y la tradición oral afrocolombianas centellean

memorias de África recreadas en suelo americano. Según Nina S. de Friedemann, las literaturas afrocolombianas conservan el legado ancestral de valores que aluden al ser individual y al ser colectivo. Entre ellos se destaca el profundo amor por la palabra. Según esta misma autora, el **cuentero** y el **decimero**, los **rezanderos** y las **cantadoras** rememoran al griot africano, relator de cosmovisiones, de historia y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas. En muchos lugares de Colombia, especialmente rurales, estos personajes mantienen halos similares a los de otros en culturas afroamericanas en donde la palabra es además escalera para trepar al mundo de las divinidades, como lo hacen los **macumberos** del Brasil o los **santeros** de Cuba.

Entre las culturas afrocolombianas, los velorios de los santos, las novenas para los muertos, las luminarias y muchas otras celebraciones sagradas y profanas son ámbitos culturales de evocación de memorias ancestrales mediante la puesta en escena de la palabra. En 1948, Rogerio Velásquez, antropólogo y escritor chocono, inició la búsqueda de la expresión tradicional de su propia gente. Sus escritos dejan ver la complejidad de la narrativa y de la poética, de los símbolos y significados, de los personajes y situaciones que expresan una vigorosa influencia africana, toda ella enmarcada en el ritmo del habla y en la teatralidad de la expresión.

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/etnias/1604/propertyvalue-30513.html>

[http://www.barulegazette.com/bar%C3%BBle\\_gazette\\_-\\_cultura\\_afro\\_-\\_mitos\\_y\\_leyendas\\_-\\_muhan\\_de\\_icho.htm](http://www.barulegazette.com/bar%C3%BBle_gazette_-_cultura_afro_-_mitos_y_leyendas_-_muhan_de_icho.htm)

<https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

MOMENTOS METODOLÓGICOS	
MOMENTOS	Tiempo Estimado
<p><b>1. Reflexionemos:</b> En este primer momento, los estudiantes escribirán en unos trozos de cartulina de forma rectangular y luego pegarlos en diversos lugares del salón, los cuentos, poemas, mitos, leyendas, fábulas que sus padres les leen sus padres en casa y sus maestros en el colegio, posteriormente se escogerá algún cuento para ser leído durante este momento.</p>	<b>20 Minutos.</b>
<p><b>2. Conozcamos un poco más:</b> Para este segundo momento yo les relataré algún texto de los que mis abuelos me leían en mi infancia para que en grupo encontremos las diferencias y semejanzas entre los dos escritos. Posteriormente, se les realizará la explicación sobre las tradiciones orales de la cultura Afrocolombiana y la importancia que esta tiene en todas las manifestaciones culturales de esta población, como elemento fundamental en</p>	<b>40 Minutos.</b>

la preservación de todas sus tradiciones.	
<b>3. Construyamos:</b> Para este tercer momento y luego de la explicación dada en momento 2, se les pedirá a los estudiantes que realicen un texto en forma de cuento, mito, leyenda, poesía o fábula frente a la experiencia vivida durante la realización de los Encuentros Pedagógicos Grupales.	<b>45 Minutos.</b>
<b>4. Evaluemos:</b> Para este último momento, se realizará una reflexión final por parte de los participantes teniendo en cuenta los relatos escritos manifestando los aprendizajes obtenidos frente a la población afrocolombiana y sus manifestaciones culturales.	<b>20 Minutos.</b>
<b>5. Recursos:</b> Trozos de cartulina rectangular, marcadora, cinta de enmascarar, hojas color iris, lápices y colores.	
<b>6. Conclusión:</b> Las tradiciones orales son las mejores herramientas que nos permiten manifestar las vivencias propias de una cultura generando verdaderos aprendizajes significativos entorno al respeto, diálogo y construcción mutua de conocimiento.	

### Cuadro de análisis # 10

Encuentro Pedagógico  Grupal 10	Pedagogía de la danza.	Ritmos y expresiones afrocolombianas.
<p>Tradición oral.</p> <p><b>Objetivos.</b></p> <p><b>General:</b> Identificar los elementos que hacen parte del acervo literario colombiano a través de la tradición oral afrocolombiana.</p> <p><b>Específicos:</b> Explicar a los estudiantes el origen y la historia de la expresividad tradicional de las comunidades afrocolombianas y cuales han</p>	<p>Make comentó “Por lo que veo, estos cuentos son historias que hacen parte de la cultura de una región, como el del Hombre caimán, la pata sola y muchos más que no recuerdo, pero que nos ayuda a aprender sobre las costumbres de los niños que viven allá”, de acuerdo a estas palabras, se hace relevante comprender, que desde tiempos remotos, el ser humano se ha visto en la necesidad de utilizar su cuerpo como medio expresivo para comunicarse y de esta manera, la danza o la expresión corporal, aparece como un</p>	<p>Pepito y Pupito comentaron “profe nuestros papás nos contaban la leyenda del hombre caimán que le gustaba ir al río a ver a las mujeres que lavaban la ropa en las tardes disque las perseguía y no las dejaba en paz”; de esta manera, cada una de estas historias que mencionan los niños permite entender de qué manera inconsciente estos tienen algún conocimiento sobre las tradiciones orales; de esta forma, se hace comprensible la manera como se visualizan la literatura y la tradición oral colombiana, la cual se ha visto privilegiada por toda la presencia de aquella fauna africana quienes lograron adaptarse a la gran inmensidad territorial de lo que hoy es</p>

<p>sido sus máximos exponentes.</p> <p>Realizar una lectura tradicional oral afrocolombiana y otra de la tradición oral occidental permitiendo establecer semejanzas y diferencias entre las dos.</p> <p>Elaborar con los estudiantes algunos relatos teniendo en cuenta las experiencias vividas en los encuentros pedagógicos grupales anteriormente elaborados.</p>	<p>fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural, la cual hace parte del vivir que se va desarrollando desde nuestra infancia, es así como todo niño puede expresarse a través de la danza logrando penetrar en un mundo comunicativo y creativo, por lo tanto, el papel que cumple el docente en esta función es servir de acompañante en este proceso tanto desde la teoría (conocimiento) como la práctica que conlleve al reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones, pero además, a mejorar la comunicación corporal desde la cinética, la comunicación y la creación en la que se involucra también la imaginación.</p>	<p>Colombia en medio de las esponjosas selvas y la maravillosa inmensidad de sus costas, trayendo consigo, las imágenes de las deidades, los recuerdos de los cuentos de los abuelos y los ritmos de las canciones y poesías que atravesaron las inmensidades del océano, de acuerdo a estas líneas escritas, se hace necesario aclarar que estos legados que dejaron los primeros habitantes de África en el continente americano y en especial Colombia, solamente pueden ser comprendidos si se tiene en cuenta los procesos de adaptación y transformación que se desarrollaron en el marco de la resistencia a la esclavitud, por lo tanto la creatividad y los testimonios vivos que dejaron aquellos primeros habitantes fueron punto de partida para aquellas creaciones y recreaciones culturales.</p>
--	--	---

De acuerdo a lo manifestado en el desarrollo del encuentro pedagógico grupal, es comprensible que los estudiantes tuvieron positivamente un acercamiento en relación con la cultura afrocolombiana desde su parte histórica, como la parte de la tradición, viéndose reflejado en la alegría y entusiasmo que generaron cada una de las actividades planteadas en cada uno de los momentos que se diseñaron para la aplicación de este encuentro, generando espacios de respeto, convivencia, construcción de identidad desde la cultura nacional, aprendizajes significativos desde la acción social del sujeto, como lo comenta la estudiante Chinita “esta aventura por conocer una nueva cultura, nos ha llevado a generosos aprendizajes de los cuales ni en nuestro colegio ni en nuestra familia nos lo enseñaron desde que iniciamos a estudiar, es la verdad algo nuevo para nosotros y me siento muy feliz de haber compartido con mis compañeros estas clases”

Teniendo en cuenta las apreciaciones conceptuales que se direccionan desde el referente educar en la alegría y la felicidad, donde se manifiesta que la educación, no se debe encaminar no solo hacia el desarrollo intelectual, este debe estar encaminado hacia el progreso de cada educando, en el que se entienda la posibilidad de liberar el potencia, vivir una vida de bienestar y de felicidad, cuyo propósito requiere un desarrollo académico, un bienestar integral y un desarrollo del carácter.; en ese sentido, la alegría y la felicidad, son el reflejo de todas aquellas emociones que los participantes de los encuentros manifestaron durante todo el transcurso y elaboración de la propuesta pedagógica *Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*, es una apuesta que propicio en el Liceo Mauritania espacios de aprendizajes a partir de la cultura y del desarrollo de la asignatura de educación artística desde la danza como tal.

## 5. CONCLUSIONES.

El trabajo desarrollado con los niños y las niñas del grado tercero del Liceo Mauritania, me permitió identificar que los estudiantes que el conocimiento referente a la cultura afrocolombiana es escaso, puesto que la institución aunque cuenta con docentes afrocolombianos no tuvo el interés por promover estos conocimientos. Por consiguiente, fue pertinente la implementación de la propuesta pedagógica “*Ritmo, Danza y Arte: Una Alegría Para Contar*” donde se logró la valoración y el reconocimiento no solo de la cultura afrocolombiana, sino de la cultura de nuestra nación.

Así mismo, desde las políticas educativas concernientes a la educación artística, se promueve una educación integral donde los diferentes elementos artísticos son verdaderos medios de enseñanza y aprendizaje entorno a la cultura, pero desafortunadamente, el desarrollo de la propuesta permitió evidenciar diferentes situaciones las cuales dan claridad a la poca importancia que le dan a dicha asignatura y en consecuencia, se deja de lado el valor y el peso que tiene la educación artística dentro de la cultura colombiana.

Dicho trabajo no solo permitió a los niños y a las niñas lograr un mayor acercamiento a la cultura afrocolombiana sino que además les permitió el interés por el área de educación artística encaminado a la construcción de procesos de aprendizajes significativos desde la experiencia misma no solo del cuerpo sino también del habla y la escritura.

Está en nuestras manos como docentes posibilitar espacios idóneos que permitan a los diversos contextos escolares elementos de base que permitan el conocimiento de las diversas culturas de la nación que posibilite la construcción de nuestra identidad como colombianos que nos permita convivir de una manera sana y pacífica en una sociedad multiétnica y multicultural.

Como afirmaba el director de danzas y músicas del pacífico UPN perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional y dirigido por el maestro Donaldo Lozano “Sean felices, Donaldo les dice”, el arte es y sigue siendo un elemento fundamental para que la conciencia humana se desarrolle armónicamente en el que se logre un equilibrio entre el conocimiento y la felicidad, por lo tanto, la educación artística se convierte en una necesidad vital en la que se recoge lo más significativo antes, durante y después de los procesos de aprendizaje que se establecen tanto individual como colectivamente.

El Liceo Mauritania, como institución educativa, debe generar propuestas pedagógicas encaminadas a la educación artística que traspasen fronteras desde lo local hasta lo nacional, en los cuales se propicien elementos didácticos donde los aspectos culturales de los pueblos se conviertan en elementos de aprendizajes significativos y así mismo, la escuela debe convertirse en un ente globalizador para la preservación y transmisión de dichas manifestaciones desde el quehacer pedagógico.

En relación con la educación artística, es fundamental que se le dé una mayor importancia al reconocimiento y el valor que tiene la cultura colombiana, desde la familia, la comunidad y la escuela, en la que no olvidemos nuestras raíces ancestrales, manifestemos toda nuestra alegría, nuestras tristezas a través del canto, la danza, las rondas tradicionales y otras manifestaciones culturales que nos hacen ser lo que somos, seres humanos integrales.

Para los docentes y en especial, los que pertenecen a la comunidad afrocolombiana, es fundamental que se sientan comprometidos en la lucha constante de prevalecer cada una de las manifestaciones culturales del pueblo afro, reconocer y valorar la importancia de implementar la cátedra de estudios afrocolombianos dentro de la institución, pero además, el valorar y respetar la

cultura de los otros generando espacios de significación constante en los que podamos construir sujetos íntegros.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

Adler A, (2017). *Educación Positiva: Educando Para el Éxito Académico y Para la Vida Plena*. Revista Papeles del Psicologo/Psychologist Papers, Vol. 38 (1) Pennsylvania USA pp 50-57.

Blanco V, M, J, (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Horiz. Pedagógico, 11, pp.: 15-28.

Colmenares E, A, M (2012). *Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silenciosos; Revista Latinoamericana de Educación, 3, pp 102-115.

Colombiaaprende. (1993). *Movimiento y ritmo* Bogotá D.C 2010, pp 146-163.

Coterón, L, J, y Sánchez, S, Z, G, (2013). *Expresión corporal en educación física, bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos*. Revista de la Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física, Numero 24 España, pp. 117-122.

Hernández Runza L.F y Mosquera Mosquera E.Y (2016) *Propuesta Pedagógica: De Donde Vengo Y*, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, pp 1-138.

Hoyos Montes J. S, (2013) art: *¿Cómo Educar Para La Felicidad?*, Editorial Santillana. Ruta Maestra, Ed 17. Bogotá D.C, pp 126-130.

Ministerio, E, N, (1998). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*, Bogotá D.C pp. 1-35.

Ministerio, E, N. *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*, Bogotá D.C. pp 1-113.

Murillo T, J, (2010-2011). *Métodos de investigación en educación especial*, pp 1-32,

Palomino, D, V, (2006). *Teoría de Aprendizaje Significativo de David Ausubel*, pp 1-9.

Patronato, C, A, C, (2004). *Nueva revista colombiana del folclor (departamento del Choco)*, 7, 23, pp 1-292.

Reyes S, F, (2010). *Etnoeducación: Tradición oral y habla en el pacífico colombiano*. Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica, pp1-28.

SECRETARIA, D, P, (2009). *Conociendo La Localidad de Ciudad Bolívar*, pp 1-137.

Urzúa F, M, (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*, Academia DEFDER, pp 9-21.

[www.sdis.com.co](http://www.sdis.com.co) “Encuentros Pedagógicos Grupales”

<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2012/05/03/ibeti-alegria/>

<https://www.significados.com/felicidad/>

<https://www.magisterio.com.co/articulo/educar-para-la-felicidad>

<https://especiales.semana.com/especiales/tradicionycambio/paracuidar.html> ,

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/griots-cuentos-africa-adaptacion-teatral-relatos-africanos>

<https://agranatea.wordpress.com/2011/11/14/%C2%BFque-es-el-pensamiento-holistico/>

<http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/investigacion-accion-participativa.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=G3IMW5zap0Y> “La Afrocolombianidad”

<https://www.youtube.com/watch?v=8NdoqZpsrvE> “Origen Afrocolombianidad”

<https://www.youtube.com/watch?v=UcNrP5SC1hI> “como construir el Guasá”

[https://www.youtube.com/watch?v=IQZZ\\_gp8dos](https://www.youtube.com/watch?v=IQZZ_gp8dos) “Oro Chocquitown”

<https://www.youtube.com/watch?v=24NPxfzU3k> “Polka Alemana”

<https://www.youtube.com/watch?v=oxAlgxvDTAc> “Polka Chocoana”

## 7. ANEXOS.



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Colegio:** Liceo Mauritania.

**Facultad educación:** Licenciatura en Educación Infantil.

**Docente en formación:** Victor Javier Castro Moreno.

**Objetivo:** Identificar los saberes de los estudiantes del grado tercero sobre la comunidad afrocolombiana.

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

Responde con la ayuda de tus padres, las siguientes preguntas.

1. Usted, o algún miembro de tu familia se identifica como afrocolombiano o tiene antepasados de origen afrodescendiente (padres, madres, abuelos, abuelas, etc.)

- a) Sí.
- b) No.

Si la respuesta es afirmativa, explica de que parte del país proviene y cuáles son sus sentimientos al ser parte de la comunidad afrocolombiana:

---

---

---

---

2. En cuál de los siguientes espacios en los que convives, se relaciona con personas pertenecientes a la comunidad afrocolombiana.

- a) En el barrio.
- b) En el colegio.
- c) En el parque.
- d) En el hogar.

3. En tu institución educativa te brindan herramientas que te permiten conocer a la cultura afrocolombiana.

- a) Sí.
- b) No.

Si tu respuesta es afirmativa, cuales:

---

---

---

---

4. De qué manera te relacionas con las personas que pertenecen a la comunidad afrocolombiana.

- a) Respetándolas por lo que significan como personas.

- b) A través de sus manifestaciones culturales.

5. Los comentarios que escuchas sobre la comunidad afrocolombiana son:

- a) Positivos.
- b) Negativos.

Explique:

---

---

---

---

6. Cuáles son tus apreciaciones sobre la comunidad afrocolombiana:

---

---

---

---

---

**Universidad Pedagógica Nacional.**

**Colegio:** Liceo Mauritania.

**Proyecto de grado:** Ritmo, Danza y Arte, Una Alegría Para Contar.

**ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>Fecha:</b>		<b>Localidad</b>		<b>Institución educativa</b>	
<b>Grado.</b>		<b>Docente.</b>			
<b>Nombre de la actividad pedagógica:</b>					

**PROPOSITOS DEL ENCUENTRO PEDAGÓGICO GRUPAL**

<b>PROPOSITOS</b>	<b>GENERAL</b>
	Corresponde a la meta o el fin al que se pretende llegar.
	<b>ESPECÍFICOS:</b>
	Consiste en las acciones concretas con las cuales se pretende cumplir lo que propicia la meta del propósito general

**I. SOPORTE CONCEPTUAL:**

<b>TEMA-FUENTE</b>	<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>
<b>Temática a abordar en el encuentro.</b>	Definición del tema abordado.

**II. MOMENTOS METODOLÓGICOS**

<b>MOMENTOS</b>		<b>Tiempo Estimado</b>
<b>1. Reflexionemos:</b> Partir de los saberes previos que los participantes tienen frente a la temática aborda.		<b>Duración de los momentos.</b>
<b>2. Conozcamos un poco más:</b> Teniendo en cuenta los momentos vividos en reflexionemos, se realiza la explicación teórica del tema teniendo en cuenta diversas estrategias propuestas por el docente.		
<b>3. Construyamos:</b> Después de la experiencia vivida en los momentos anteriores, se procede a la realización de las actividades referentes al tema abordado.		
<b>4. Evaluemos:</b> Teniendo como método la socialización, los participantes comentaran cada una de las experiencias que vivieron durante el desarrollo de los momentos anteriores.		
<b>5. Observaciones:</b> Se refiere al escrito realizado por el docente sobre cada una de las acciones que se desarrollan durante la		

implementación del encuentro pedagógico grupal.	
<b>6. Recursos:</b> Son los materiales que se utilizan para la explicación de la temática y lo que los participantes necesitan para la realización de las actividades	
<b>7. Conclusión:</b> Es la reflexión general que realizan tanto los participantes como el docente durante la socialización de las experiencias vividas en el desarrollo del encuentro pedagógico grupal.	

¿Para ti, qué significa Afrocolombiano? Defínelo en una palabra.

Alegre paz Música

persona de color  
😊

Tristesza DANZA

Ser optimista

les gusta mucho la danza y  
son alegres

vestuario



Diversidad

NO DISCRIMINACIÓN

Indigenas



Amor y Paz





LA NATURALEZA  
Es importante cuidar la naturaleza y los seres humanos debemos tener conciencia que todo es bello sin importar su procedencia no podemos rechazar a los que nos rodean







**Todos Somos Iguales**

En la vida hay que saber sin importar la condición  
 si somos negros, blancos o mestizos hay que tratarnos con amor  
 y amabilidad y el valor de la cultura.  
 La cultura muy diversa que nos hace diferentes y esa diferencia  
 nos hace compañía más fuertes.

**La niña María**

La niña ha salido al baile baila que baila que si no le quiere castigar lo dan por lo bien  
 se lo quiere la hermosa soledad salta usted que la quiero ver.





no al racismo

