



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

***EDUCACIÓN FÍSICA COMUNITARIA. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE
CONTRIBUYA A LA FORMACIÓN DE SERES HUMANOS INTEGRALES-
PARTICIPATIVOS EN LA COMUNIDAD DEL BARRIO ALASKA***

Brayan David Martinez Veloza

Tutor (a): Angelica Larrota Cruz

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Octubre, 2024

Dedicatoria

A mis padres, quienes con su gran ejemplo y amor me han permitido construirme como el ser humano que soy hoy en día. Al tiempo, amor, cariño y esfuerzos que invirtieron en mí sin nunca esperar nada a cambio. Pues no hay nada más puro en el mundo que el amor incondicional de los padres hacía sus hijos.

Los amo papitos míos...

A Laura Vallejo, quien ha sido compañera de aventuras durante largo tiempo. Por su paciencia hacia mí durante el tiempo de construcción de este trabajo, por sus grandes ideas para el proyecto, por su amor hacía mí y sobre todo por su apoyo incondicional en cada decisión tomada y cada paso dado.

Te amo. 8681.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a mis padres, quienes desde niño me ha inculcado valores de respeto hacia la vida y la comunidad. Es gracias a ellos y a sus enseñanzas que mi proyecto apunto a la vida en comunidad. En igual medida, han sido ellos quienes me han apoyado y posibilitado mi vida en la academia. Siendo así, agradezco a mi mamita Nancy Veloza y mi papito Héctor Martínez por se parte de mi vida y por supuesto parte de este proyecto.

En segunda instancia, quiero agradecer a mi novia Laura Vallejo quien siempre ha estado dispuesta a escuchar mis ideas sobre el proyecto, a sido ella quien me ha sugerido o me ha incitado a replantear algunas ideas. Ella ha hecho parte del proyecto en la planeación y el desarrollo, siendo participe en el registro documental y el embellecimiento del parque. Además, agradezco su paciencia y amor hacia mí. Este proyecto es en gran medida gracias a sus aportes significativos y su participación no solo en el proyecto sino en mi vida misma.

En tercer lugar, agradezco a mi tutora Angélica Larrota quien ha estado dispuesta a leer y releer este proyecto en un sinfín de oportunidades. Gracias por los aportes teóricos y prácticos realizados a este proyecto. Gracias por demostrar un interés determinante desde el primer día hacia la propuesta de Educación Física Comunitaria, por consultar, investigar y recordar autores que sirvieran a este proyecto.

En última instancia, agradezco a la comunidad del barrio Alaska, sobre todos a los niños y niñas participantes del proyecto por permitirme hacer parte de sus experiencias, gracias por los conocimientos construidos, gracias por estar dispuestos cada sábado a realizar algo diferente, gracias por hacer comunidad conmigo.

A todos ellos, gracias por enseñarme el valor y significado de la vida...

Tabla de Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Tabla de Contenido	4
Lista de Tablas	6
Lista de Figuras	7
Lista de Siglas.....	8
Introducción	9
Problema	11
Propósito de Formación	12
Justificación	13
Propósito General:	14
Propósitos Específicos:	14
Contextualización	15
Antecedentes	17
Marco legal.....	23
Perspectiva Educativa.....	25
Teoría de la Complejidad.....	25
Ser Humano Integral	26
Historiomotricidad:	26
Ser Humano Integral-Participativo:.....	28
Teoría de Desarrollo Humano Integral-Participativo:	29
Educación	30
Educación Popular	31
Educación Física:.....	33
Comunidad:	33
Educación Física Comunitaria:.....	35
Modelo Pedagógico propio:	36
Educación corporal y experiencia corporal:	39
Diseño de Implementación	43
Macrocurrículo:	43
Enfoque Curricular.....	43

Características:	44
Propósito General.....	44
Propósitos Específicos	44
Mesocurrículo:	45
Contenidos:	45
Metodología y Momentos.....	49
Relación Entre Maestro y Estudiante	51
Evaluación	51
Diseño del Mesocurrículo:.....	52
Microcurrículo:	54
Ejecución Piloto	55
Microcontexto	55
Población.....	56
Ámbito Educativo	56
Escenario de Acción.....	58
Cronograma.....	59
Análisis de las sesiones de clase:.....	60
Asistencia como factor de la participación:	71
Evaluación	73
Aprendizajes como docente.....	73
Incidencias en el contexto y en las personas	74
Incidencias en el diseño	82
Recomendaciones	84
Referencias.....	85

Lista de Tablas

Tabla 1. Etapas de desarrollo humano.	30
Tabla 2. Resultados de entrevista a habitantes del barrio.....	48
Tabla 3. Cronograma.....	59
Tabla 4. Análisis de la clase diagnóstico.	60
Tabla 5. Análisis clase 1.	61
Tabla 6. Análisis clase 2.	62
Tabla 7. Análisis clase 3.	63
Tabla 8. Análisis clase 4.	64
Tabla 9. Análisis clase 5.	65
Tabla 10. Análisis clase 6 y 7.....	66
Tabla 11. Análisis clase 8.	67
Tabla 12. Análisis clases 9, 10, 11 y 12.	68
Tabla 13. Análisis clases 13.....	69
Tabla 14. Análisis clase 14.	70
Tabla 15. Análisis clase 15.	71
Tabla 16. Respuestas a la pregunta ¿Qué es la EF?	75

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Dimensiones humanas.....	28
Ilustración 2. Relaciones conceptuales.....	43
Ilustración 3. Mesocurrículo.....	53
Ilustración 4. Diseño de microclase.....	54
Ilustración 5. Microclase 1.....	54
Ilustración 7. Foto.....	58
Ilustración 6. Foto.....	58
Ilustración 8. Foto.....	59
Ilustración 9. Estadística de asistencia.....	72
Ilustración 10. Foto.....	80
Ilustración 11. Foto.....	80
Ilustración 12. Foto.....	80
Ilustración 13. Foto.....	81
Ilustración 14. Foto.....	81
Ilustración 15. Foto.....	81
Ilustración 16. Foto.....	81
Ilustración 18. Foto.....	82
Ilustración 20. Foto.....	82

Lista de Siglas

EFC → Educación Física Comunitaria

PCA → Proyecto Curricular Alternativo

PCP → Proyecto Curricular Particular

EP → Educación Popular

PCLEF → Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física

EF → Educación Física

UPZ → Unidades de Planeamiento Zonal

JAC → Junta de Acción Comunal

Introducción

Imaginémonos que somos un niño de 5 años, nuestro profesor nos invita a jugar una partida de ajedrez con un niño de 13 años. No sabemos nada acerca del ajedrez, cómo funciona, cuál es el movimiento de cada ficha, cuál es el fin del juego. Evidentemente, perderemos y esto nos generará una frustración hacia el ajedrez. Eso es lo que está sucediendo en clubes, escuelas deportivas y hasta en los colegios. La deportivización de la EF afecta principalmente a los más pequeños, porque al ser muy pequeños y enfrentarnos a un deporte que contiene un reglamento complejo y unas técnicas específicas no encontramos en una encrucijada en donde pueden pasar varias cosas.

Primero, nos frustrará y nos alejaremos de cualquier manifestación deportiva. Nos llevará a la práctica única de ese deporte, día a día, repitiendo las mismas técnicas y tácticas e inhibiéndonos de explorar otro tipo de prácticas. Como niños esto sería muy grave, pues nos estaríamos perdiendo de un sinnúmero de experiencias corporales que favorezcan la construcción de un ser humano integral. Nos llevarían a la repetición, obediencia y simple ejecución alejándonos de la participación y transformación de nuestra propia vida y de las realidades sociales.

En la actualidad, la educación física se enfrenta a desafíos significativos dentro de las instituciones educativas y clubes deportivos. A menudo, el enfoque predominante en estos entornos se centra exclusivamente en el desarrollo de habilidades deportivas, priorizando la competencia, la destreza técnica y la capacidad táctica sobre el desarrollo integral del ser humano. Este fenómeno, observado durante el primer Ciclo de Profundización de la Licenciatura en Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, evidencia una tendencia preocupante: las prácticas corporales se limitan a la repetición y mecanización, sin considerar las etapas de desarrollo de los niños y niñas involucrados.

Este Proyecto Curricular Alternativo -PCA- nace de la necesidad de replantear las prácticas corporales dentro de la educación física, proponiendo una perspectiva comunitaria que contribuya a la formación de seres humanos integrales y participativos. En este sentido, la Educación Física Comunitaria se presenta como una alternativa pedagógica que no solo respeta las etapas de desarrollo humano de los participantes, sino que también promueve valores de

compañerismo, autonomía, apropiación territorial e histórica y participación dentro de la comunidad (dimensiones humanas).

El proyecto se llevará a cabo en la comunidad del barrio Alaska, en la localidad de Usme, Bogotá, y busca implementar prácticas corporales que trasciendan lo meramente deportivo, fomentando el desarrollo integral de los niños y niñas y su involucramiento activo en la vida comunitaria. A través de esta propuesta, se espera contribuir a la construcción de una educación física integral, que potencie todas las dimensiones del ser humano.

Problema

Dentro de los propósitos de la Educación Física se encuentra el de aportar al desarrollo del potencial humano. Sin embargo, en el Ciclo de Profundización 1, que corresponde desde quinto a séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Física pude evidenciar que dentro de algunas instituciones que deben favorecer al propósito del potencial humano tales como: escuelas y clubes deportivos de la localidad de Usme enfocadas en fútbol y baloncesto, no se alcanzaba dicho propósito. ¿Cuál es la razón de que no se logre aportar al potencial humano desde estas instituciones? Las escuelas y clubes deportivos ya mencionados apuntan a objetivos netamente deportivos, por ejemplo, la competencia, la destreza técnica y la capacidad táctica son algunos de ellos (Vergel Nova, 2018). Para alcanzar estos objetivos, se planifican unas prácticas corporales específicas que deben ser repetidas y mecanizadas por parte de los participantes, sin tener en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño o niña, limitando así el desarrollo del potencial humano y sobreponiendo la obtención de trofeos y reconocimiento deportivo sobre el bienestar de los participantes. De esta manera, los sujetos involucrados en esas prácticas corporales mecanizadas adoptan roles de obediencia y repetición en otras situaciones de la vida, puesto que “El fenómeno deportivo ha invadido grandes esferas de la vida social (económica, política, social, cultural y educativa)” (Rosas Tibabuzo, Bernal Tribillo, & Serna Caldas, 2005).

Por tanto, el problema que se hace manifiesto es que dentro de las escuelas y clubes deportivos las prácticas corporales se limitan en prácticas deportivas únicamente y, que a su vez les niegan a los seres humanos involucrados un adecuado proceso en el que se tengan en cuenta las etapas de desarrollo, adicional se les impide un rol participativo, donde se favorezca la formación de seres humanos integrales, entendiendo esto, como seres humanos que potencialicen todas sus dimensiones humanas en la participación de las prácticas corporales, en otras palabras, seres humanos que interactúen consigo mismo, los demás y el entorno favoreciendo así el desarrollo del potencial humano. En consecuencia ¿Cuál es la influencia que ejerce la educación física comunitaria en la construcción de seres humanos integrales-participativos por medio de la implementación de prácticas corporales, donde se respeten las etapas de desarrollo?

Propósito de Formación

Este proyecto curricular alternativo pretende favorecer en la construcción de seres humanos integrales-participativos a partir de una propuesta pedagógica denominada Educación Física Comunitaria, que promueva la implementación de diferentes prácticas corporales.

Justificación

Dentro de las escuelas deportivas se prioriza el entrenamiento técnico y táctico, limitando las prácticas corporales al ámbito de lo deportivo, en donde en ocasiones no se respetan las etapas de desarrollo, las cuales son definidas por Gallahue como “los cambios en las habilidades motrices y el control que se producen a medida que las personas crecen y maduran. Es un proceso que involucra aspectos tanto físicos como cognitivos y socioemocionales” (Villera Coronado, 2023). Es por eso por lo que nace la necesidad de crear espacios distintos en los que se pueda ofrecer a niños y niñas prácticas corporales que favorezcan al desarrollo del potencial humano. Este Proyecto Curricular Alternativo es importante para la Educación Física porque pretende encontrar en lo comunitario una posibilidad de prácticas que favorezcan a la participación dentro de las comunidades. Cabe resaltar que, cuando hablamos de comunidad nos referimos a un grupo de personas que comparten intereses, necesidades, proyectos, problemas; más allá de compartir un mismo espacio físico, es decir, personas que se encuentran vinculadas por unas realidades contextuales específicas. Si bien, este proyecto nace de las observaciones que se hicieron en escuelas y clubes deportivos de la localidad de Usme, es una propuesta de educación física en la modalidad informal que pretende dar solución al problema de las limitaciones en las prácticas corporales generadas por las escuelas y clubes deportivos.

La implementación de prácticas corporales en la educación física que no se limiten en las deportivas, sirve para contrarrestar los valores del individualismo, la competitividad, el mecanicismo, la repetición, el funcionalismo, el mercantilismo, entre otros generados por las escuelas y clubes deportivos; optando por valores de participación, compañerismo, autonomía, servicio, siendo estos algunos de los que se pueden potenciar desde la educación física comunitaria.

Por otro lado, este proyecto contribuirá a las relaciones dentro de la comunidad, puesto que las prácticas corporales estarán orientadas para motivar a los niños a participar en todo acontecimiento que afecte su vida. Por lo tanto, la mayor participación de los niños y niñas se verá reflejada en cómo se comunican con sus familiares y vecinos, cómo cuidan los espacios naturales del barrio, cómo ayudan en eventos comunales, cómo aportan propuestas al

mejoramiento de las condiciones de los habitantes, cómo aprovechan y disponen el tiempo libre y el tiempo de ocio y en otros acontecimientos que los conduzcan a la toma de decisiones.

Por último, el proyecto servirá para profundizar en la comprensión del ser humano como un todo. El ser humano es a su vez un conjunto de dimensiones que deben ser desarrolladas para alcanzar el potencial humano, debido a que hay una interrelacionalidad entre todos estos elementos (Morín, 2005). Por lo tanto, se expone en este proyecto una visión del cuerpo como unidad y no segmentado, al que una práctica corporal que sea enfocada a una dimensión específica, afectará no solo dicha dimensión sino a la persona en su totalidad.

Propósito General:

Identificar la influencia que ejerce la educación física comunitaria en la construcción de seres humanos integrales-participativos por medio de la implementación de prácticas corporales con sentido, donde se respeten las etapas de desarrollo humano.

Propósitos Específicos:

- Registrar los cambios percibidos por los niños durante y al finalizar el proceso de intervención frente a cómo están reaccionando a las situaciones de la vida real.
- Comprender el impacto que tienen prácticas corporales orientadas desde los diferentes estilos de enseñanza en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.
- Proponer jornadas de embellecimiento de los espacios públicos del barrio con el fin de afianzar la participación de los niños y niñas.

Contextualización

Para comprender de dónde nace el problema de la limitación de las prácticas corporales, reducidas al ámbito deportivo, debemos ubicarnos en el siglo XVIII en Inglaterra, específicamente en las *publics schools* donde para Rubén Torres (2004) surge el deporte en el contexto escolar. Una de las teorías señaladas por Torres, es la de Jean-Marie Brohm quien propone:

Que el deporte debe entenderse únicamente como la actividad surgida a partir del siglo XVIII en Inglaterra, y cuyos inicios corresponden a una clase social enmarcada dentro del auge industrial y específicamente en la necesidad de incrementar el rendimiento laboral, la disminución de la jornada de trabajo y el crecimiento de las grandes urbes. Así, el deporte se consolidó en relaciones de producción burguesa que ha servido de diferenciación social” (Torres, 2004).

En coherencia a la teoría expuesta , Torres (2004). continúa describiendo el contexto inglés en donde “hacia el año 1800, los estudiantes ingleses mantenían una reputación de rebeldía hacia la autoridad docente, con insurrecciones frecuentes”, sumando a este acontecimiento, los jóvenes administraban su tiempo libre en prácticas como, reunirse en tabernas, realizar actividades prohibidas como invasión de propiedades y terrenos, caza y pesca furtiva, práctica de juegos de persecución o pelota. Como resultado a estas situaciones, fue manifiesta la preocupación de los burgueses por controlar la conducta de los estudiantes de la época. En concordancia a esto, se manifiesta que las prácticas deportivas en el contexto educativo nacen como una propuesta para la formación de sujetos obedientes que no alteren el orden social capitalista de la época, fomentando así el individualismo, la competencia y el sacrificio en los futuros ciudadanos.

Ahora bien, otro hecho histórico que influyó y que aún continúa influyendo en la primacía de prácticas deportivas se remonta a la fecha de abril de 1896 con los Juegos Olímpicos de Atenas liderados por Pierre de Coubertin. Este hecho que llegó a ser transmitido por los medios de comunicación de aquel tiempo, lo que permitió una expansión en los demás países, propiciaron unos valores deportivos orientados al consumo y el espectáculo, lo que

para Torres (2004) “pone en tela de juicio que el deporte, así asumido, pueda constituir un contenido educativo”.

Estos hechos históricos son un reflejo del por qué las prácticas deportivas predominan sobre otro tipo de prácticas corporales que puedan favorecer en el desarrollo humano. En ese orden de ideas, las escuelas de formación deportiva en Colombia dentro de sus normativas proponen alcanzar un sujeto integral respetando sus etapas de desarrollo, lo que indicaría que no se podría implementar únicamente prácticas deportivas. Desde mis observaciones en escuelas y clubes deportivos de la localidad de Usme pude evidenciar que se aceptan niños y niñas desde los 5 años, a quienes les implementan entrenamientos de capacidades específicas del deporte haciendo que, de esta forma, no explore otro tipo de gestos motrices con diferentes elementos, lo cual podríamos considerar una limitación en la exploración de experiencias corporales.

Además, se expone a los niños a competir con unas reglas tan complejas que le obligan a salir de un proceso de desarrollo consecuente para dar un salto en el proceso natural. Para Gallahue un niño de 2 a 7 años debería estar adquiriendo fluidez rítmica, percepción del espacio y el tiempo, patrones básicos de movimiento y no realizando ejercicios repetitivos y mecanizados todas las sesiones.

La reducción de las prácticas corporales a prácticas meramente deportivas trae varias consecuencias a los sujetos que se forman en esos contextos. Principalmente, no se les proporciona a los participantes prácticas corporales que no se limiten en lo deportivo, la continua repetición de las técnicas deportivas pierde el enfoque y no son explicadas desde la importancia que tienen no solo en el deporte sino en la cotidianidad. Otra consecuencia de este problema es, que los participantes pierden posibilidades de exploración de las diferentes dimensiones humanas y, por lo tanto, se ve segmentada a la persona en lugar de verla como un sistema que funciona como un todo. El tercer problema de implementar solo las prácticas deportivas es que se refleja al cuerpo como un conjunto de huesos y órganos, es decir, se ve al cuerpo funcional, como la extensión del sujeto que debe rendir y demostrar resultados al entrenamiento y la repetición de técnicas.

Como respuesta a la problemática expuesta el PCA se llevará a cabo en la comunidad del barrio Alaska de la localidad 5 de Usme, más exactamente a la UPZ 56 correspondiente a Danubio Azul. Se propondrán e implementarán prácticas corporales con niños y niñas del barrio apoyados con la gestión de la JAC de dicho barrio. El número de habitantes de esta comunidad se encuentra en un promedio es de 1400, pertenecientes a 350 familias y con un promedio de 50 niños de 0 a 10 años. A grandes rasgos, se evidencia que es un barrio pequeño a comparación con otras zonas barriales de la misma UPZ. Ubicada al suroriente de Bogotá, no escapa a problemáticas tales como: la venta de drogas, la drogadicción, pocos espacios para el esparcimiento y el tiempo libre, pocos proyectos comunitarios de impacto, nula presencia de instituciones de educación formal y la falta de prácticas corporales que orienten el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas.

Se trabajará con niños y niñas de 5 a 8 años de la comunidad del barrio Alaska, implementando prácticas corporales enfocadas en el desarrollo de las dimensiones humanas que propicien la participación dentro y fuera de la comunidad. Por consecuencia, los procesos pedagógicos trabajados desde la EFC permitirán en los seres humanos formados pensarse estrategias de transformaciones sociales que favorezcan a la comunidad en la que viven.

Antecedentes

Como primer aporte investigativo al proyecto, se tiene el realizado por Luz Adriana Nova Vergel titulado "*La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol*" (2018). En este, se manifiesta el problema relacionado con las escuelas de fútbol tradicional y su relación con el mercantilismo, donde se excluye a las personas que no tengan las capacidades físicas, biológicas o económicas para poder tener una proyección profesional en el fútbol. Mientras que, por otro lado, las escuelas populares de fútbol, dentro de las que se encuentran "la pelota rebelde" y "Atupkua", escuelas populares que fueron los objetos de la investigación, se encuentran en una posición contraria.

El objetivo textual de la investigación es "Reconocer en los procesos de formación de las escuelas Populares de fútbol cómo se expresa la autonomía y qué subjetividades se

configuran” (Vergel Nova, 2018). Por lo tanto, se comprenden los contextos de formación popular como espacios donde se promueven un tipo de valores, diferentes a los tradicionales como, la competitividad. Sin embargo, que las escuelas tradicionales fomenten este tipo de valores es el resultado que “solo se centran en el desarrollo de las habilidades motrices, técnicas, tácticas, ergonomías del movimiento; patrones y estereotipos motrices, entre otros, las que sin lugar a duda son importantes para practicar dicha actividad, pero dejando en un segundo plano el desarrollo íntegro del ser humano”. (Vergel Nova, 2018)

La investigación se centra en 3 conceptos principales los cuales son: las escuelas populares de fútbol, la autonomía y la subjetividad. Para la autora, estos 3 conceptos están interrelacionados, puesto que, desde la educación popular se promueve a la participación y emancipación de los sujetos ya que “en sus prácticas educativas desborda lo escolar e involucra diversos escenarios, prácticas y proyectos socioculturales que inciden en el proceso de formación de los sujetos” (Torres citado por Vergel, 2018). Por lo tanto, es la educación popular el dispositivo por el cual se potencia la autonomía y las subjetividades de los seres humanos, con el propósito de favorecer a todas las dimensiones humanas, aportando así en la construcción las personas y el entorno, evidenciándose esto en las diferentes prácticas fuera de lo deportivo como: Mingas, ollas comunitarias, visita a otras escuelas, entre otros.

En el trabajo de investigación que fue de carácter cualitativo se utilizó el enfoque de “estudio de caso”, donde se utilizaron herramientas como: la entrevista semiestructurada a profesores de las escuelas, padres de familia y habitantes del sector, observación participativa y el análisis documental de recursos visuales diseñados por las dos escuelas antes mencionadas.

El anterior proyecto de investigación contribuye a este PCP en la medida que reconoce la importancia de la educación popular, es decir, la educación comunitaria dentro de los procesos de desarrollo de las personas participes de la misma comunidad. Por otro lado, el proyecto argumenta que las prácticas deportivas muchas veces se ven mecanizadas y poco favorables para los niños y niñas que las conforman, impidiendo así la formación de seres humanos integrales y, propone la implementación de otras prácticas para fortalecer dicha formación; dicha propuesta se resume en el objetivo del presente trabajo.

El segundo antecedente que contribuye al presente PCA lleva por título “*Formación de líderes comunitarios a través de la educación física: un proyecto curricular particular desde la experiencia de los docentes en formación y la comunidad*” publicado como trabajo de grado en el año 2022 en la Universidad Pedagógica Nacional y que lleva por autores a Juan Diego Camacho, Lesly Jasmín Flores y Josué Alejandro Ovalle. La investigación pedagógica se llevó a cabo en la casa vecinal El Consuelo, dicho establecimiento está ubicado en la localidad de Santa Fe en Bogotá.

Este PCP fue orientado por una metodología de trabajo denominada Macroproyecto, el cual se denominó “*Prácticas pedagógicas y didácticas en contextos diversos*”. El enfoque del proyecto se sostiene en la investigación pedagógica que ellos toman de Calvo, Camargo y Pineda como herramienta de “reflexión colectiva, innovación, sistematización de experiencias y prácticas e investigación en el aula” (Camacho Pérez , Flores Chacon, & Ovalle Ruiz, 2022), por lo cual se determina que el proyecto se enfocará más en la realidad de los sujetos involucrados sin dejar de lado la responsabilidad investigativa de la disciplina.

Los conceptos delimitantes del proyecto son: un ser humano con capacidad de liderazgo dentro de la comunidad, este aspecto pertenece al área humanística, tomando como referentes la teoría de la complejidad de Edgar Morín: el ser humano no puede separar su naturaleza biológica y su naturaleza cultural, como resultado de esa relación compleja se da como resultado el tipo de ser humano que se pretendió formar. Por otro lado, los postulados de Vygotsky, donde se retoma su teoría sociocultural del aprendizaje y la construcción del conocimiento como resultado de la interacción social. En el área pedagógica el concepto clave es pedagogía crítica, fundamentada desde la visión de Freire, con la que los autores apoyan la perspectiva de la líder potenciada desde la capacidad crítica de los contextos sociales y sus diferentes problemáticas. Por último, el área disciplinar contiene 3 conceptos: tiempo libre, ocio y experiencia corporal. Como primera medida epistémica los autores diferencian los dos primeros conceptos, para luego dar lugar a la conceptualización de experiencia corporal desde los postulados del PCLEF.

Otros aspectos relevantes son: **a.** la diferenciación que se resalta en el PCP entre comunidad y sociedad: “Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre...

comunidad es la vida en común duradera y autentica; sociedad es solo una vida en común pasajera y aparente. (Tönnies, F. 1947: 21, citado por Álvaro, 2010, p.17). **b.** el reconocimiento de la complejidad del ser humano: "...involucra lo cultural, lo social, lo histórico y lo particular entendiendo la complejidad del individuo" (Camacho Pérez , Flores Chacon, & Ovalle Ruiz, 2022).

Dentro de las contribuciones a mi PCA se encuentran: 1. La conceptualización de comunidad, referenciando este contexto y construyendo unas bases sobre las que mi proyecto se asentará para seguir contribuyendo a la modalidad informal de la educación física que se ha dejado en el olvido. 2. A pesar de que el tipo de ser humano es distinto, en el PCP revisado en estos párrafos se evidencia que se reconoce la complejidad del ser humano expresada desde las dimensiones humanas. 3. La capacidad de transformación social que se puede generar desde el interior de las comunidades, sobre todo de las comunidades vulnerables y olvidadas de las grandes ciudades, lo que podríamos notar como escenarios de emancipación.

"La educación popular como propuesta de transformación a través de la educación física en altos de Cazuca" (2022) es el tercer antecedente que servirá como referente del presente PCA. El propósito formativo del antecedente aquí tratado es "construir desde las bases de la educación popular diferentes prácticas que resistan a las lógicas del sistema, y que por el contrario propongan alternativas que le apunten a la transformación de sus problemáticas" (Vargas Salazar , Duitama Barajas, & Reyes Contreras, 2022). Este proyecto investigativo se realizó en la comuna 4 de Soacha, más exactamente en el barrio Luis Carlos Galán, en una construcción colectiva llamada "*jugar, resistir y construir*", por lo tanto, se reconoce nuevamente la importancia del ámbito informal de la educación para transformar la vida de las personas que viven en las zonas pobres de nuestra ciudad.

La visión de ser humano que desean formar los profesores que realizaron la investigación se divide en 6 tipologías de ser humano: *ser humano consciente, ser humano crítico, ser humano con pertenencia histórica, ser humano ético, ser humano político y ser humano transformador del territorio*. La fundamentación de esta categorización se apoya de los cimientos de la teoría emancipadora puesto que:

Se entiende el proceso de educación como un proceso humano y complejo en el cuál intervienen diferentes esferas, en respuesta a esto se procura superar la perspectiva en el cual es exclusivamente el maestro quien educa y el educando quien es educado, en lugar de ello se entiende que en todo proceso educativo complejo existe; un sujeto plural en la educación, es decir, un nosotros en formación, en esta medida en lugar de preguntar ¿Cuál es el ideal de ser humano a formar? Nuestro proyecto curricular particular pretende responder a las preguntas ¿Cuáles son los ideales de seres humanos a formar a partir del acto educativo? ¿Cómo nos formamos a partir de dicho proceso? (Vargas Salazar , Duitama Barajas, & Reyes Contreras, 2022).

La conclusión más significativa del texto es “el rescate cultural que hacen los barrios populares en cuanto a la colectividad, hallando en diversos instantes la importancia que tiene el vecino, y descubriendo como la camaradería se efectúa desde pequeñas edades compartiendo una amplia gama de experiencias” (Vargas Salazar , Duitama Barajas, & Reyes Contreras, 2022). La anterior conclusión será tomada como el primer aporte para este proyecto, puesto que, demuestra la necesidad y conveniencia de un modelo de educación física dentro de las comunidades que se reflejan desde la implementación de prácticas corporales alejadas del modelo hegemónico cultural y social.

Otro aspecto para recalcar y que contribuye de manera significativa a mis propuestas de ser humano, es que ellos argumentan al ser humano como un todo que se compone de esferas (dimensiones) y, además, que esas dimensiones se potencian desde la interacción de la comunidad, por lo tanto, buscar potenciar un ser humano integral desde la educación física comunitaria se ve como una apuesta acertada desde nuestra disciplina.

Como último antecedente tenemos “*Educación Física en la Educación Popular: Una posibilidad de formar personas críticas para la transformación social*” (2021), este proyecto es el resultado de 16 semanas de intervención por parte 2 egresados de la Universidad Pedagógica Nacional. Es *un* proyecto que se enmarca en el escenario de una escuela de fútbol popular llamada Umpatyba en la localidad de Suba con grupos de jóvenes con edades que se comprenden desde los 14 hasta los 18 años. Tiene por objetivo general: “Formar personas críticas y conscientes de los problemas que afectan sus vidas, desde un proceso de articulación entre las herramientas que brinda la Educación Física y la Educación Popular, para construir

alternativas de transformación individual y social”. (Burbano Jaramillo & Rodriguez Benavidez, 2021)

El concepto clave de este trabajo de grado “es el de *educación popular*, debido a que es este modelo el que permite entrar en las comunidades sin perder el rol de ser maestro y fomentar el cambio social, ya que como mencionan los autores es la “alternativa educativa enfocada en los sectores sociales dominados y oprimidos por diferentes aspectos, a todas esas personas pertenecientes a minorías y sectores vulnerables en los cuales es constante la ausencia de oportunidades y derechos fundamentales”. Es necesario apuntar que, tanto en la perspectiva de los autores como en la mía, estas injusticias sociales se dan desde diferentes escenarios como el político, el social, el cultural, el deportivo, el físico, etc. Es por tanto reconocible nuevamente la esencia del ser humano como un sistema integral compuesta por diferentes dimensiones humanas.

Dentro de los aportes que se realizan a mi PCA está el de la implementación de nuevas prácticas que favorezcan a desarrollo de ese tipo de ser humano que se desea alcanzar. Se toma como premisa que la dominancia de unas prácticas que siguen transmitiendo la jerarquización social deben ser cambiadas para fomentar la participación y la equidad. “Partimos de la creación de nuevas experiencias y ambientes que sean la mediación para la construcción y transformación de nuevas y diferentes formas de ver, pensar y entender el mundo desde una mirada reflexiva”. El deporte es una de las formas en las que se refleja con mayor intensidad la división entre mejores y peores jugadores, generando así procesos de división e inequidad en la participación de las prácticas corporales.

La conclusión más representativa de este proyecto se encuentra entre las líneas de la página 65 y dice lo siguiente: “hemos evidenciado una transformación muy favorable de estas personas que han logrado comprender que el microfútbol es el medio para, y no la finalidad”. (Burbano Jaramillo & Rodriguez Benavidez, 2021) con esta cita manifiesto nuevamente que dentro de las nuevas propuestas que se implementarán en mi propuesta curricular no se excluirán las prácticas deportivas, pues reconozco en ellas elementos que favorecen al potencial humano, la idea se encamina más, en no limitar mis prácticas únicamente en las

deportivas sino explorar otras posibilidades que favorezcan en el desarrollo del potencial humano de seres humanos integrales.

El deporte no es el fin, es uno de los muchos medios que existen para llegar al fin de favorecer en la formación de niños y niñas de las comunidades vulnerables de nuestra ciudad.

Marco legal

El presente trabajo bajo el marco de Proyecto Curricular Particular de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se debe regir por la normativa colombiana y cumplir con la ley sin violar o vulnerar ninguno de los derechos de las personas involucradas en él. Es por tanto que a continuación se presentarán 3 postulados relacionados con la ley colombiana que sostienen la validez del proyecto aquí presentado. Cabe resaltar, que la normativa frente a la educación comunitaria (educación popular) no está presente o especificada en las diferentes leyes de nuestro país, sin embargo, algunos decretos servirán como lineamientos para que tanto el proyecto como la aplicación curricular se pueda llevar a cabalidad sin inconvenientes legales.

Para iniciar, se menciona el artículo 27 de la Constitución Política de 1991 en el que se dice “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Constitución Política de Colombia [Const.], 1991), por tanto, se reconoce la labor del docente desde la libertad de enseñanza y cátedra como un derecho y, la libertad de aprender, en este caso, de los niños del barrio Alaska. Es decir, la propuesta e implementación de este proyecto curricular en el escenario propuesto es cobijado por la norma de normas.

Como segunda columna legal del proyecto se encuentra la Ley 115 de 1994, la cual menciona en el Artículo 1 que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (El Congreso de la República de Colombia, 1994, 8 de Febrero) y es por tanto, indispensable que desde el escenario comunitario de los diferentes barrios, se realicen proyectos educativos que enriquezcan los procesos de formación uniendo instituciones educativas y contextos comunitarios. En consecuencia, en el Artículo 3 de la Ley general de educación se establece que “de la misma

manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidarios, cooperativo o sin ánimo de lucro”.

El tercer cimiento legislativo del proyecto lo encontramos en la Ley 9 de 1971 por la cual se fomentan los colegios cooperativos para la educación popular. Esta ley, si bien no es explícitamente dirigida a la educación popular, si la acobija desde los colegios cooperativos y que lleva por objeto la participación democrática de los sectores educativos, contribuyendo así la mejora y posibilidades de oportunidades que se le puedan brindar a las personas de los sectores populares. (El Congreso Nacional de Colombia, 1971, 25 de Septiembre).

En conclusión, son estos los tres pilares fundamentales que le dan un margen legislativo al proyecto que se realizará desde y para la comunidad. La educación desde el ámbito comunitario es de rescatarse y se espera que con la consolidación de este proyecto se motive y promueva mayores proyectos de educación comunitaria y se desarrollen leyes que posibiliten el desarrollo integral de niños y jóvenes de nuestro país.

Perspectiva Educativa

Es evidente la importancia de acudir a algunas teorías y conceptos para sustentar y fortalecer las ideas que podamos tener acerca del ser humano que deseamos formar, el concepto de educación que es más afín a nuestros propósitos formativos, el modelo pedagógico y curricular que serán la guía de nuestras clases y la Tendencia de la Educación Física que nos permitirá alcanzar los logros que nos hemos propuesto al inicio de este trabajo.

Teoría de la Complejidad

A lo largo de la historia la visión de ser humano ha tenido diferentes significados. Uno de los más impactantes y que aún perdura, es el de las ciencias naturales modernas que, liderada por Descartes, mostró al ser humano como un ente compuesto de dos sustancias: el cuerpo y la mente. La dualidad cartesiana se encargó de conceptualizar al cuerpo como aquello que se limitaba a ser un cuerpo orgánico-funcional, simplemente, era una máquina. Morín nos explica la razón por la cual las ciencias pretendían reducir y disipar al ser humano: “el conocimiento científico fue concebido durante mucho tiempo, y aún lo es a menudo, como teniendo por misión la de disipar la aparente complejidad de los fenómenos, a fin de revelar el orden simple al que obedecen” (Morín, 2005) Sin embargo, desde otras visiones se ha creído al cuerpo no como extensión del ser humano, sino más bien, el cuerpo es el ser humano mismo.

Para lograr entender al ser humano como un ser integral, debemos entender la teoría de la complejidad propuesta por Morín. Una teoría que busca contrarrestar los efectos negativos de las teorías científicas tradicionales, las cuales buscan reducir los fenómenos para poder explicarlos, ya que “vivimos bajo el imperio de los principios de disyunción, reducción y abstracción, cuyo conjunto constituyen lo que llamo el *paradigma de simplificación*” (Morín, 2005). Para Morín, es necesario y urgente un cambio de paradigma que pueda comprender, más allá de explicar las realidades fenoménicas de nuestro mundo, como un tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones y azares (Morín, 2005); y que, por consiguiente, comprenda a los seres humanos desde la complejidad, puesto que como parte del mundo también somos sistemas complejos que no se reducen a una simplificación.

Ser Humano Integral

Pero ¿Cómo puede ayudar la teoría de la complejidad de Morín en la construcción conceptual del ser humano integral? La respuesta es dada por el mismo Edgar Morín (2005) que nos dice: “Se debe sustituir el paradigma de disyunción, reducción, unidimensionalización por un paradigma de distinción, conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir” (Morín, 2005). En otras palabras, no se puede concebir al ser humano como un ente unidimensional, es decir, que el ser humano desde su complejidad se constituye por diferentes dimensiones, las cuales son diferentes, pero no es posible desarticularlas debido a que forman parte de un mismo sistema complejo. Así pues, la concepción de ser humano integral es un conjunto de dimensiones que están en constante interrelación.

¿Cómo es el proceso de desarrollo de un ser humano integral? Para poder responder a esta pregunta es menester aclarar cuales son las dimensiones humanas que integran este tipo de ser humano, lo cual se estableció recogiendo los aportes ofrecidos por el pedagogo Julián de Zubiría en el texto: “*Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*” y los aportes del profesor Miguel Ángel Molano en su ensayo “*Fundamentos estructurales de la experiencia corporal*”.

El ser humano integral-participativo propuesto por este proyecto se conforma de 4 dimensiones, las cuales son: la dimensión práxico-motriz, la cual corresponde a las acciones de los sujetos y la relación de estas con el entorno y los objetos que lo rodean; la dimensión intra-motriz, que hace referencia a la percepción del sujeto por medio de los sentidos, principalmente la percepción del sí mismo, es decir, la combinación de los sentidos con los pensamientos; la dimensión inter-motriz, se refiere a la relación del sujeto con los sujetos que lo rodean, por tanto, representa las relaciones sociales y las emociones que nacen de esas interacciones.

Historiomotricidad:

Luego de comprender cuales son las dimensiones humanas, considero importante agregar una dimensión que constituye en gran parte la esencia de lo que es el ser humano integral, me refiero a la historicidad como dimensión fundamental. ¿Por qué reconocer la historicidad como dimensión y no tener en cuenta el factor cultural, político, económico, etc? Para responder a esta

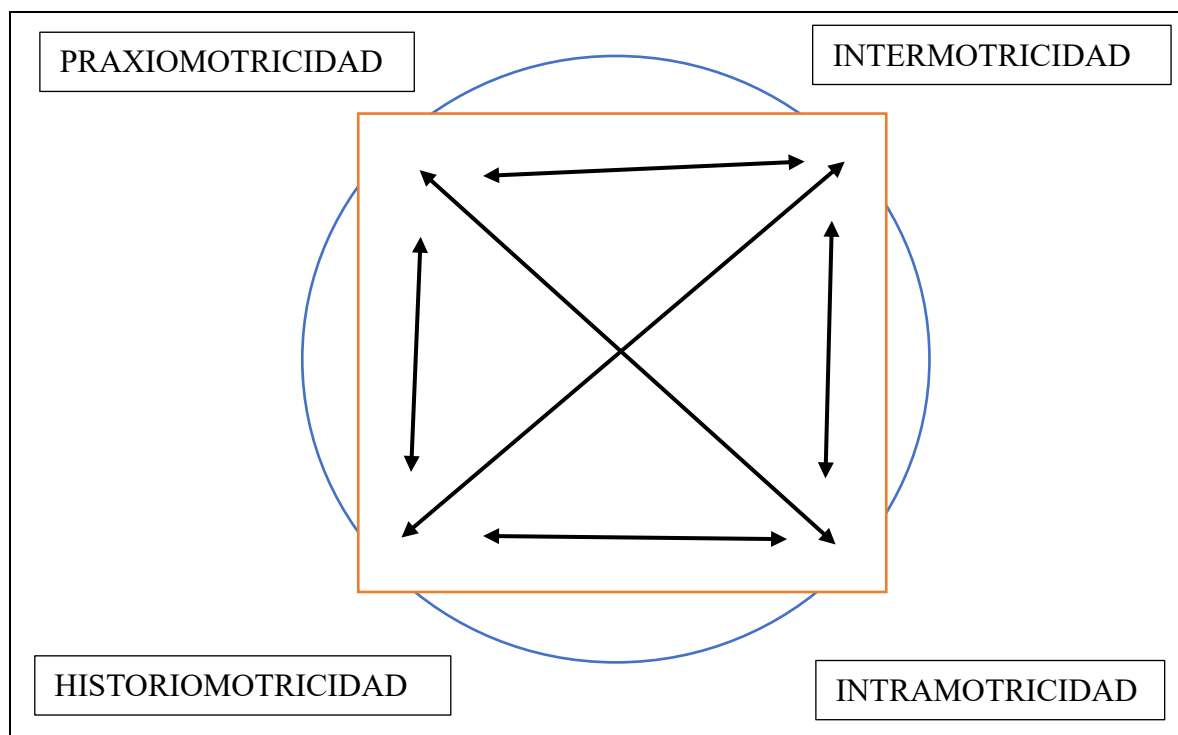
cuestión acudiré a las 3 dimensiones anteriores: intermotricidad, intramotricidad y praxiomotricidad, todas ellas son afectadas por los factores políticos, económicos, culturales, espirituales, etc, de igual forma, la historicidad no corresponde a toda una sociedad en sí, más bien, la historia también es individual y constituye la esencia de cada ser humano, lo que le permite más que ser un factor, ser una dimensión, así pues “todo proceso humano es social , contextual e histórico y que los procesos cognitivos, valorativos y praxiológicos deben entenderse demarcados por el contexto histórico en el que viven los sujetos” (Zubiría, 2010).

Para profundizar en la cuarta dimensión del ser humano, traeré a colación la definición de Rubiela Arboleda, la cual dice que historicidad “corresponde a las pertenencias que nos conectan con la especie (filogénesis) y con nuestra particular circunstancia (ontogénesis). El cuerpo y la motricidad nos enseñan este recorrido y participan en la escritura y re-escritura permanente de esa historia que se da en la tensión ineludible sujeto-colectivo” (Arboleda, s.f). En otras palabras, la historia social es el reflejo de las actuales estructuras de la vida, constituye una parte de lo que somos, es decir, hace parte de nuestras experiencias corporales que se podrían traducir en lo que es la cultura; sin embargo, la historia individual juega un papel igualmente fundamental en lo que nos constituye como únicos, debido que es a lo largo de nuestra historia que exploramos un sinfín de experiencias corporales que nos transforman día a día. Por lo tanto, se podría afirmar que la historia social influye en la historia individual, pero de igual forma, la historia individual influye en la historia social.

Por ejemplo, los juegos tradicionales como ponchados, congelados, cogidas, etc, han estado presentes en diferentes comunidades constituyendo así la historia de estas, al mismo tiempo, ha propiciado experiencias corporales a los integrantes de dichas comunidades por lo que se vuelven parte de esa persona en particular. Luz Elena Gallo simpatiza con lo anteriormente dicho ya que para ella “puesto que el tiempo humano es histórico, su biografía, es también una experiencia corporal” (Gallo Cadavid, 2010). La historia, es ahora parte fundamental del ser humano.

A continuación, se presenta un gráfico de las dimensiones humanas propuestas por este proyecto.

Ilustración 1. Dimensiones humanas.



Creación propia.

Ser Humano Integral-Participativo:

Teniendo en cuenta que el propósito de formación de este trabajo es favorecer en la formación de seres humanos integrales-participativos y, considerando que ya se ha explicado qué es un ser humano integral y cuáles son sus dimensiones, pasaremos ahora a conceptualizar que es un ser humano participativo. Iniciemos entonces diciendo que participar según Hernández citado por Maritza Montero es “tomar parte, tener parte, ser parte” (Montero, 2004). La participación no es por lo tanto ajena al ser humano y, en consecuencia, la participación está ligada a todas y cada una de las dimensiones ya expuestas. En otras palabras, la praxiomotricidad, la intramotricidad, la intermotricidad y la historiomotricidad están presentes en el momento de participación, por consiguiente, participar “implica decisiones, acciones, derechos, deberes y logros” (Montero, 2004). No es suficiente con hacer presencia física; participar requiere estar completamente involucrado en los procesos colectivos.

No olvidemos pues, que este proyecto gira en torno a la iniciativa de Educación Física Comunitaria, la cual será explicada más adelante, sin embargo, debemos conducir a la persona

que participa, a que lo haga dentro de la comunidad, por tanto, determinemos que es la participación comunitaria. Montero define este concepto como “un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales” (Montero, 2004). Ya comprendida el concepto de ser humano integral-participativo, se hace necesario explicar cuál es la teoría de desarrollo que sustenta a este tipo de ser humano.

Teoría de Desarrollo Humano Integral-Participativo:

“Vygotsky sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive” (Delval, s.f.), partimos de la anterior premisa para afirmar que un ser humano integral participativo, comprendido a partir de una Educación Física Comunitaria se desarrolla en sociedad, está inmerso en ella y aprende a partir de las mediaciones de los suyos. La teoría sociocultural de Vygotsky es la que más se acerca a los intereses de este proyecto, debido a que comprende primero al sujeto como un ente social y cultural, que hace parte de un colectivo y que se desarrolla por la interacciones que tiene con el grupo y de la misma forma contribuye al desarrollo del grupo mismo; y segundo, entiende que el aprendizaje hace parte del desarrollo y, atribuye a este último un papel fundamental en los seres humanos, tanto así que “Desde este punto de vista, aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje” (Zubiría, 2010);

Dicho esto, complementaremos la teoría de Vygotsky con las teorías de Gallahue, Bowlby y Wallon con el fin de establecer cuáles son las etapas del desarrollo del niño que deben ser respetadas y, cómo se manifiestan las diferentes dimensiones humanas propuestas en este proyecto. En consecuencia, se presenta la siguiente tabla que relaciona las etapas de desarrollo con las dimensiones humanas del ser humano integral-participativo.

Tabla 1. Etapas de desarrollo humano.

ETAPA	PRAXIOMOTRICIDAD	INTERMOTRICIDAD	INTRAMOTRICIDAD	HISTORIOMOTRICIDAD
De respuestas involuntarias (0 a 1 años)	La relación con objetos y el espacio es limitada, debido a que se remite a la visión.	El bebé todavía no ha establecido el apego propiamente dicho. Aunque sí que muestra preferencia por su madre o cuidadores.	Se caracteriza por una actividad motriz involuntaria, estable y automática, estimulada por los órganos de los sentidos.	Son los padres los que guardan aquellos aspectos históricos más relevantes que hacen parte de la biografía del niño.
De primeros acercamientos al mundo (1 a 2 años)	El Niño va a manipular y experimentar con los objetos que se encuentra. Va a ser una etapa donde el espacio que rodea al niño se transforma totalmente.	En esta etapa, el bebé manifiesta claramente la preferencia por su madre, por lo que todos sus esfuerzos van dirigidos a atraer y mantener su atención frente a la de otros adultos.	Comienza la actividad simbólica, empieza a hablar.	
De exploración (2 a 8 años)	Aparición de patrones madurativos diferentes tanto posturales, locomotores y manipulativos que le permiten la adaptación al entorno. Durante este estadio mejora la fluidez rítmica y la integración de los movimientos temporales y espaciales.	Establece relaciones emocionales individualizadas, distinguiendo entre la madre y el resto de los adultos y empezando a trabajar el desarrollo afectivo y social desde una reciprocidad.	Formación de la imagen de sí mismo. Se caracteriza por el negativismo, debido a que el niño se opone a los adultos. Imitación y representación de diferentes papeles sociales.	La historia es particularmente escrita desde el egocentrismo, es decir, el niño siente que todo lo que sucede depende de él mismo. Los acontecimientos y experiencias se dan particularmente desde la individualidad, sin embargo, hay acercamientos a la historia colectiva.
De especialización (8 a 15 años)	Combinación de varios patrones motores adquiridos en la etapa anterior e inmersión en el deporte reglamentado conociendo elementos técnicos y tácticos de diferentes deportes.	Establece relaciones más duraderas, preocupándose por las demás personas que lo rodean.	El niño va a construir su propio yo independiente va a surgir una nueva fase de oposición, sobre todo con los padres.	El niño comprende que su vida ha estado determinada por una historia del contexto en el que ha habitado, al mismo tiempo que reconoce que su biografía (historia propia) está influida por las historias de personas que lo han rodeado a lo largo de su vida.

Creación propia recogiendo diferentes autores.

Hemos trabajado los conceptos que principalmente hacen parte del área humanística. Los cuales tiene que ver con el ideal de ser humano, cultura y teoría de desarrollo. Ahora, hablaremos de los conceptos que son necesarios para entender el área pedagógica de este trabajo.

Educación

La educación es una acción humana que ha permitido la supervivencia de nuestra especie. Es un concepto que se interrelaciona con la cultura debido a que, “la cultura está constituida por el conjunto de los saberes, saber hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores (Morín, 1999). En otras palabras, la educación es un acto humano complejo que consiste en la transmisión de la cultura humana, entendiendo esta cultura como una cultura de

comprensión del mundo y del otro, no desde mis sentires individuales sino desde los sentires colectivos (construcción del conocimiento).

Es menester incluir ahora el concepto de pedagogía, puesto que estos dos conceptos en muchas ocasiones se han confundido por estar estrechamente relacionados. El profesor Ávila inicia afirmando que “mientras la educación ha sido una acción continua, la pedagogía ha sido intermitente” (Ávila Penagos , s.f.), quiere decir esto que la educación ha estado presente desde los inicios de la hominización, llevándonos a un proceso de humanización, pero, la pedagogía es un fenómeno que apareció y ha aparecido por momentos a lo largo de la existencia de los seres humanos.

Entonces, ¿qué es la pedagogía? la educación en los inicios de nuestra especie necesitaba transmitir rasgos culturales a las generaciones más jóvenes para sobrevivir a las condiciones ambientales que amenazaban su bienestar. Sin embargo, las condiciones de vida fueron cambiando y la evolución permitió a los seres humanos comprender nuevos fenómenos, para los cuales los modelos educativos vigentes no eran suficiente, es entonces que nace la necesidad de reflexionar acerca de, si los modelos educativos respondían a las necesidades sociales del momento. Encontramos aquí las palabras clave para definir pedagogía: reflexión y educación. En consecuencia “La pedagogía, es siempre y necesariamente una construcción discursiva a partir de una reflexión consciente sobre las políticas, las prácticas, los procesos, o las finalidades de las instituciones o de los sistemas educativos” (Ávila Penagos , s.f.).

Educación Popular

Lo anteriormente expuesto no es suficiente para determinar el concepto de educación que deseamos reflejar en este proyecto de Educación Física Comunitaria, debido a que fue una concepción más superficial, que, aunque no está lejos de lo que entiendo por educación, no alcanza a permea la complejidad del concepto. Cabe la pena también resaltar que la Educación Popular es el concepto que me permitirá dar lugar al concepto de Educación Física Comunitaria.

La Educación Popular es, a la vez, un movimiento educativo y una corriente pedagógica latinoamericana, que emerge a partir de la recepción y radicalización de las prácticas e ideas pedagógicas planteadas por Paulo Freire a finales de la década de 1960, en particular, el libro *Pedagogía del oprimido* (1970). (Gómez Mendoza & Torres, 2018)

La anterior cita nos ayuda a comprender en qué momento histórico nace este movimiento crítico latinoamericano. La opresión de los más vulnerables y su corto acceso a la educación llevó a Paulo Freire a concebir un tipo de educación por fuera de lo oficial, y llevarlos a los sectores más pobres, con la idea de alfabetizar, entendiendo este concepto como aprender a leer más que los textos, los contextos. Adicional a esto, Brito argumenta que la educación popular “se inserta en las corrientes pedagógicas y significa un punto de partida para problematizar y convertir la educación en una herramienta al servicio del cambio y la transformación de las sociedades latinoamericanas” (Brito Lorenzo, 2008).

Algunas características de la EP resaltadas por Gómez y Torres son: 1. Parte de la realidad de los educadores y los educandos; 2. Las prácticas educativas populares son problematizadoras; 3. Las prácticas educativas populares son dialógicas; 4. Propicia la construcción colectiva de conocimientos; 5. Promueve relaciones democráticas; 6. Reconoce y enriquece las diferencias; 7. Favorece la imaginación y la creatividad; 8. Son flexibles y reflexivas; 9. Busca la coherencia entre pensar y actuar. Estas características son indispensables para reconocer la EP como modelo transformador social, a partir de la crítica y la reflexión.

Lo que verdaderamente define la concepción integrada denominada Educación Popular, es su opción-acción ideológica política; es decir, su praxis política comprometida con los procesos educativos emancipatorios, donde se busca consciente y electivamente, fortalecer la conciencia crítica de las masas populares, a través del desarrollo de la conciencia de clases activa. Su meta objetivo está dirigido, fundamentalmente, hacia la construcción de una nueva sociedad. (Méndez López, 2021).

Este tipo de educación nos lleva a pensar unos nuevos modelos que puedan atravesar la escuela y se den en escenarios distintos sin perder la seriedad, crítica y sentido de transformación que la educación popular conlleva. De esta manera, nace la idea de Educación Física

Comunitaria, la cual antes de conceptualizar debo puntualizar los términos de Educación Física y Comunidad.

Educación Física:

A lo largo de la historia, la Educación Física se ha visto de diferentes formas y se le han atribuido propósitos variados dependiendo del momento histórico del que se hable. Sin embargo, el paradigma biologicista y funcional es el que más se resalta puesto que se veía al cuerpo como un objeto, que al igual que una máquina debía funcionar, es decir, actuar sin importar como pudiera sentirse o como podría pensar ese cuerpo.

Claramente la visión de la EF que se tiene en este proyecto curricular no va de acuerdo con este paradigma de cuerpo como objeto orgánico-funcional. La EF es una disciplina que apunta al desarrollo físico, cognitivo y valorativo a partir del cuerpo y la motricidad. Es una disciplina puesto que posee 3 características esenciales: 1. Tiene un objeto de estudio denominado Experiencia Corporal (este objeto de estudio responde a la visión de EF y la tendencia de EF que sustentan este trabajo) la cual el PCLEF entiende como “el encuentro complejo y profundo entre naturaleza y cultura a través del conjunto de impresiones que constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de la asignación de sentido y contenido que otorga a los acontecimientos que lo afectan como ser humano en su totalidad” (PCLEF, s.f.); 2. Hace uso de un método el cuál denominaremos método cualitativo o de las ciencias sociales y; 3. Se desarrolla de acuerdo a un paradigma, este concepto de paradigma es ampliamente desarrollado por Thomas Kuhn en su obra "La estructura de las revoluciones científicas" (1962), se refiere a los modelos o patrones que establecen las normas para investigar y comprender la realidad. Los paradigmas guían cómo se formulan las preguntas, cómo se interpretan los datos, y qué direcciones toman las investigaciones o prácticas en un campo específico. En este caso el paradigma que orienta a la Educación Física Comunitaria es el de la complejidad.

Comunidad:

Para conceptualizar lo que es comunidad, se revisó la literatura científica aportada por Maritza Montero en su texto Introducción a la psicología comunitaria (2004). En sentido

coherente a la complejidad, se puede llegar a relacionar a la psicología con la EF porque el estudio de los fenómenos como nos recuerda Morín (2005) no se puede reducir a un campo del conocimiento, sino que, en sentido contrario se debe estudiar de manera sistémica para comprender la realidad del ser humano y del mundo.

En ese sentido, comunidad es:

Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines. (Montero, 2004).

La comunidad es más que un grupo que comparte un espacio en común, y es por eso por lo que nace “la necesidad de enfocar la comunidad como "sentimiento" y no la comunidad como "escena o lugar"” (Montero, 2004), sin embargo, la apropiación del territorio es una característica fundamental en los procesos comunitarios. Por lo tanto, el sentido de una comunidad no es encerrar a los seres humanos que en ella habitan y obligarlos a relacionarse por compartir el mismo espacio, por el contrario, es evidenciar que los seres humanos de una comunidad determinada pueden llegar a generar cambios comunales si se participa en pro de mejorar la calidad de vida dentro del territorio que comparten.

Se debe entender a la comunidad como fenómeno social donde “lo que permite definirla es la identidad social y el sentido de comunidad que construyen sus miembros y la historia social que igualmente se va construyendo en ese proceso, que trasciende las fronteras interactivas de la comunidad” (Montero, 2004).

Siendo así, ¿es ahora la comunidad más importante que el ser humano que la conforma? No olvidemos que este trabajo se sustenta de la teoría de la complejidad. La comunidad es un sistema complejo que se integra por diferentes seres humanos, pero esos seres humanos a su vez son la comunidad, se trata de una interrelación de fenómenos que nos problematizan el existir humano, cuando hablo de problematizar no me refiero al sentido negativo de la palabra sino a la riqueza de la misma.

Una comunidad, como todo fenómeno social, no es un ente fijo y estático, dado bajo una forma y una estructura. Una comunidad es un ente en movimiento, que es porque está siempre en el proceso de ser, así como ocurre con las personas que la integran. (Montero, 2004).

Educación Física Comunitaria:

Ya expuestos los dos conceptos que componen a la Educación Física Comunitaria, podemos definirla como una propuesta pedagógica que apunta al desarrollo humano integral a partir de las prácticas corporales propias del contexto específico. Es decir, las prácticas corporales históricas no serán iguales en un barrio del sur de Bogotá en comparación con un barrio en un sector acomodado de Argentina. ¿Cuál es la importancia de las prácticas corporales propias del barrio? La importancia se presenta en que ese conjunto de prácticas ha llevado a sus habitantes a lo que son hoy en día, en consecuencia, dichas prácticas han ido formando la comunidad. Cuando la EF rescata los valores, actitudes, relaciones formadas en esas prácticas se reconoce la importancia que tiene la comunidad en el desarrollo humano integral, por ende, introducirlas en el dialogo de los elementos de las sesiones favorecerá las dimensiones humanas: a. permite conocer la historia del barrio del participante, b. esa historia ha construido parte de la historia personal del participante, c. permite al participante relacionarse con objetos y espacios distintos y d. permite entablar relaciones distintas con sus pares de acuerdo a las lógicas internas de las prácticas.

Por consiguiente, se promueve que la motricidad, la historia y las relaciones comunitarias en sectores desfavorecidos se traduzcan en cambios y transformaciones de las realidades humanas en pro del bienestar de la comunidad. Esta nueva propuesta busca encontrarse con la escuela, pero su principal territorio son las comunidades, en el caso de este PCA el barrio, puesto que para Montero “convivir en una determinada vecindad, lo que implica un cierto territorio, ha sido, quizás, la característica mínima común a todas nuestras comunidades, razón por la cual el barrio o un sector particular del mismo viene a ser la comunidad típica en la ciudad” (Montero, 2004).

Modelo Pedagógico propio:

Para la formación de sujetos integrales, es menester proponer e implementar un modelo integral que promueva la participación de las personas involucradas en los procesos de la comunidad. Al ser un proyecto que se llevará a cabo en la comunidad (barrio) es necesario plantear principios pedagógicos acordes a las necesidades y problemáticas propias de la población participante. No es posible crear un modelo que se pueda generalizar a todas las comunidades de nuestro país o del mundo, puesto que las condiciones y contexto son diferentes, por consecuencia, las experiencias individuales y comunitarias son distintas.

Teniendo en cuenta las preguntas que, según Flórez Ochoa, consolidan y han consolidado los diferentes modelos pedagógicos, la cuales son: ¿En qué sentido se humaniza un individuo? ¿Cómo se desarrolla este proceso de humanización? ¿Con qué experiencias? ¿Con qué técnicas y métodos? ¿Cómo se regula la interacción maestro y estudiante? (Florez Ochoa, 2005), presentaré los rasgos fundamentales del modelo pedagógico comunitario.

Los seres humanos son por esencia sociales. Desde antes de nacer ya existe una relación con la madre, para luego crear vínculos con familiares cercanos, amigos, vecinos, etc, en consecuencia, se desea formar un ser humano participativo en los procesos comunales que transformen las realidades injustas de las poblaciones menos favorecidas. Esta postura es apoyada por Freire cuando dice:

Más si decir la palabra verdadera, que es un trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirlo no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres. Precisamente por esto, nadie puede decir palabra verdadera solo, o decirla para los otros, en un acto de prescripción con el cual quita a los demás el derecho a decirla. Decir la palabra, referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación (Freire, 2005).

Entendiendo que el ser humano es complejo, por lo tanto, se humaniza en la medida que se desarrolla en todas sus dimensiones, es decir, relacionándose con los objetos que lo rodean y

viviendo el espacio y el tiempo en que habita (praxiomotricidad); conociéndose a sí mismo desde sus sentidos y sentires (intramotricidad); relacionándose y conociendo a las personas que lo rodean (intermotricidad) y; reconociendo y reescribiendo su historia y la de su comunidad (historiomotricidad), lo que le permite reconocer los problemas y las necesidades no solo individuales sino colectivos, para que participe en las transformaciones que promuevan el bienestar de la comunidad. En otras palabras, el individuo pasa a humanizarse cuando participa en los procesos de transformación.

Las comunidades tienen una historia que las identifica, dentro de esa historia existen unas prácticas corporales que se vuelven esencia de la misma comunidad, por ejemplo, yermis, congelados, saltar lazo, fútbol, la lleva, entre otras prácticas han sido parte del desarrollo de las comunidades. Adicional a esto, dichas prácticas necesitan de la relación con objetos y el espacio, implican conocerme y caracterizarme para aportar a las prácticas y relacionarme con los otros para establecer acuerdos, posibilitar las prácticas y promover el desarrollo y la participación. Por consecuencia, un modelo comunitario se apropiará de dichas prácticas para implementarlas y desarrollar las dimensiones con el fin de promover la participación, no solo en el desarrollo de las prácticas, si no también, en la participación de los habitantes en las transformaciones comunales.

Las estrategias utilizadas serán 3, el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y las propuestas transformadoras de los estudiantes. En el primer estilo que consiste en “una relación particular entre el profesor y el *estudiante*, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo” (Mosston & Ashworth, 1986), lo que pretende es que el estudiante explore con los diferentes elementos, el espacio y el tiempo qué cosas puede hacer, qué cosas puede inventar, qué cosas no puede hacer, etc, como un proceso de inmersión donde sea la propia experiencia lo que marque el camino a seguir. El segundo estilo es el de resolución de problemas, en el cual “el *estudiante* inicia el descubrimiento y la producción de opciones con relación al contenido” (Mosston & Ashworth, 1986) es decir, el maestro plantea unos desafíos o problemas, para los cuales los estudiantes proponen y aplican distintas soluciones, resultado de la exploración previa con los elementos, el espacio y el tiempo. Aquí la comunicación entre los estudiantes posibilita la solución del problema o los problemas, promoviendo así la participación. El último método, es el de la transformación de la práctica por parte de los estudiantes. Ya hubo una exploración y una aplicación de lo aprendido, ahora, los

estudiantes proponen formas distintas de desarrollar la práctica, llegando a acuerdos, promoviendo la participación de todos sin dejar de lado la esencia de las prácticas que forman parte de la historia de la comunidad y, por ende, parte de ellos mismos.

De acuerdo con lo anteriormente dicho, se puede afirmar que la relación entre maestro y estudiante se da de manera bidireccional, el conocimiento no está dado y mucho menos lo posee el maestro, el conocimiento se construye entre todos, a partir de las experiencias que cada uno tiene, y de las experiencias que se van desarrollando en los encuentros. Una relación participativa por parte del profesor y los estudiantes, más allá de una relación igualitaria, es una relación equitativa.

Dicho esto, podemos recalcar que los principios pedagógicos del modelo comunitario son: la solidaridad, la participación, la apropiación del territorio y la apropiación de la historia de la comunidad.

Creación curricular cotidiana:

Esta propuesta es diseñada por Torres y Gómez, quienes nos dicen:

Comprender el currículo como una práctica de significación posibilita no sólo reconocer que los estudiantes y profesores aportan sus saberes previos a la mediación pedagógica en la vida escolar y desde allí es que ocurren sus reelaboraciones y creaciones de significados. De este modo, los aprendizajes de los estudiantes no deben ser valorados en su condición de resultado o producto final, sino que se debe recuperar su carácter fundamentalmente productivo; para ello, la atención debe situarse no tanto en los contenidos prescritos o redefinidos por la institución y los profesores, sino en la experiencia de los sujetos que en la vida y procesos escolares se va configurando. (Gómez Mendoza & Torres, 2018)

Como se puede inferir es una propuesta que es naciente de los postulados de la EP de Freire, en la medida que no se interesa por establecer unos objetivos específicos, sino que su propósito es el de la transformación de los sujetos que a su vez conduzcan a la transformación de la comunidad. Ya que “dentro de esta corriente pedagógica emancipadora, se apunta a una formación integral de las personas que reconozcan y potencien todas estas dimensiones que las

constituyen como sujetos autónomos, solidarios, creativos, alegres y comprometidos con la transformación social”. (Gómez Mendoza & Torres, 2018). Es menester, integrar a este PCA una propuesta curricular que tenga en cuenta la experiencia de los sujetos y de la comunidad, más que un conjunto de contenidos a enseñar; por supuesto, se tendrán en cuenta, pero la finalidad de toda esta propuesta es la formar un ser humano integral-participativo que sea capaz de reflexionar y criticar las realidades en las que vive para poder transformarlas.

Aquí un segmento que contribuye a la comprensión de esta concepción curricular que fortalecerá e incorporará la complejidad de la EFC:

Han creado y ponen en práctica estrategias y metodológicas y didácticas de carácter dialógico, participativo y activo, tales como el diálogo de saberes, la construcción colectiva de conocimiento, los talleres de expresión y creatividad, así como metodologías emergentes que involucran lo narrativo, el cuerpo y el territorio. Esta riqueza metodológica acumulada por la educación popular está hoy siendo incorporada y recreada por otras prácticas educativas escolares y no escolares. (Gómez Mendoza & Torres, 2018).

Con la tendencia curricular que se utilizará para este proyecto, finalizamos los conceptos del área pedagógica. Abriéndonos paso a conocer cuál será la tendencia de la EF que orientará las prácticas corporales de la EFC como propuesta para fomentar el desarrollo de seres humanos integrales-participativos.

Educación corporal y experiencia corporal:

La tendencia disciplinar de la EF en la cual se apoyará este proyecto es la denominada Educación Corporal, trabajada y profundizada por Luz Elena Gallo en su libro *Los discursos de la educación física contemporánea*, principalmente en el capítulo 7 nombrado *Hacia una educación corporal, más allá de la educación física*. Esta propuesta principalmente se encarga de poner en cuestión a las tendencias que interpretan al cuerpo como un objeto mecánico que produce resultados que, a su vez, alejan la reflexión y comprensión del sujeto frente a sus prácticas y, simplemente se ve reducido a “ser movido”.

De este modo, la educación corporal es una alternativa frente a las tendencias que hacen ver el movimiento humano como hecho objetivo, por ejemplo, una técnica deportiva, una formación en el patio, una flexión de codos, etc. Donde se le dice a la persona, qué práctica corporal hacer y cómo hacerla, pero, no se le dice por qué hacerla y tampoco se le invita a reflexionar sobre la realización de esa práctica. Por el contrario, la educación corporal comprende que “el movimiento humano es subjetivo, porque sin subjetividad el movimiento sería solo reacción. Por ello, el movimiento corporal tiene que ver con una experiencia vivencial y se puede decir que el ser humano se orienta en su movimiento en su intencionalidad motriz” (Gallo Cadavid, 2010).

¿Cómo se relaciona esta tendencia con la propuesta pedagógica de la EFC? Un aspecto fundamental en la propuesta de este proyecto se centra en la motricidad como posibilitador de la reflexión frente a las prácticas corporales propias de un territorio, es decir, no limita a las personas a ser movidas, por el contrario, las seduce a moverse dentro de una multiplicidad de prácticas corporales para darles un sentido y significado. En coherencia con esto Gallo afirma “La motricidad tiene que ver con una determinada expresión de la corporalidad, que se distiende como unidad significativa porque, lejos de posturas mecanicistas y vitalistas, lo que nos importa es la experiencia que hace el propio cuerpo en movimiento” (Gallo Cadavid, 2012).

La motricidad es expresión de la corporalidad, luego Gallo nos dice que:

Es por la corporalidad como el hombre no solo se abre al mundo para conferir significados, sino, que también se abre a sí mismo reconociéndose en y con su dimensión corpórea (hacia sí mismo); es capaz de entablar diálogo y relación con el otro como intercorporalidad (hacia el otro) y se reconoce como un ser que se haya implicado en el mundo a través del cuerpo (hacia el mundo). (Gallo Cadavid, 2010).

De acuerdo con la anterior cita, se evidencia la relación entre la tendencia y la EFC, puesto que, hay una relación en las dimensiones del ser humano que son según Gallo las que otorgan el sentido a la existencia humana. Sin embargo, dichas dimensiones deben ser profundizadas en la vida de los sujetos, y para hacerlo se valen de las prácticas corporales que “son portadoras de sentido y, como tienen que ver con un uso del cuerpo ofrecen, a su vez, posibilidades de interpretación” (Gallo Cadavid, 2012). En ese orden de ideas, una práctica

corporal es una actuación del ser humano en la que se involucra su motricidad y todas sus posibilidades, donde además se relaciona con el entorno, consigo mismo, con los demás y con la historia de la misma práctica.

Por lo tanto, las prácticas corporales de la EFC deben surgir a partir de las problemáticas, tradiciones, necesidades, posibilidades y propuestas de la misma comunidad. Porque es así como se le da un sentido y significado a la práctica dentro del territorio. Chinchilla afirma esto cuando dice que “las prácticas corporales manifiestan las características de una cultura a través de creencias, hábitos, valores, saberes y técnicas sobre la valoración de la vida, la convivencia, las relaciones con el medio ambiente, la supervivencia y la capacidad creadora del sujeto” (Chinchilla Gutiérrez, 2012).

En ese orden de ideas, cabría hacer la pregunta ¿Cuál sería el propósito de implementar prácticas descontextualizadas en un contexto específico? Chinchilla (2012) nos dice que “las prácticas corporales como conjunto de interrelaciones de saberes, técnicas, actores y escenarios adquieren versatilidad y variabilidad de acuerdo con su localización y situación”. Es decir, que si se implementarán prácticas ajenas al contexto, esas prácticas perderían el sentido de práctica corporal y se reduciría a una actividad que se ejecuta por su fuerte dominancia cultural en otros territorios que en nada se parecen a los contextos en los que se está trabajando. Por ello:

Privilegiamos las prácticas corporales hedonistas, sensibles y que producen sentido, y refutamos esas formas dominantes de la educación técnica e instructiva que tiende hacia un “deber ser” y preferimos darle lugar a la experimentación estética; rechazamos lo homogéneo y tendemos a la potenciación de lo heterogéneo, rebatimos las formas hegemónicas que normalizan y optamos por formas potenciadoras de la experiencia corporal por medio del movimiento. (Gallo Cadavid, 2012)

De la anterior citación, se desprende otra característica fundamental de la práctica corporal: toda práctica corporal, en su condición de sentido y significación reflexiva debe conducir a una experiencia corporal. Pero ¿qué es la experiencia corporal? “La experiencia es lo que nos pasa y lo que al pasarnos nos confiere sentido, la experiencia no es lo que te sucede, sino lo que haces con lo que te sucede” (Gallo Cadavid, 2012). Consecuentemente, si las prácticas corporales tienen un sentido y una significación dentro de las problemáticas o situaciones

comunitarias, las experiencias corporales resultantes se van a entretrejer para promover soluciones y propuestas que favorezcan en la construcción del sentido comunitario.

Para que se pueda llegar a dar la Experiencia corporal es indispensable tener en cuenta 2 condiciones expresada por la Educación Corporal; la primera: la experiencia corporal se da en el acontecimiento, entendiéndolo como “un estallido de sentidos, algo (nos) pasa, algo hace experiencia en nosotros y nos sorprende, nos orienta hacía algo nuevo porque no nos deja igual que antes” (Mosquera, López , & Arenas, 2016), es decir, es el momento en el que por medio de una de la realización y la REFLEXIÓN de una práctica corporal se modifican nuestros afectos, pensamientos, acciones e historia. Y la segunda condición, debe existir una intencionalidad motriz, la cual es “conciencia perceptiva, es una intencionalidad que no se deja dirigir por una direccionalidad, no se deja conducir ni prescribir y no tiene un estereotipo. Podríamos decir que no es un dispositivo mecánico, sino que se distiende un poco, como posibilidad de significación” (Gallo Cadavid, 2012).

Luego de exponer las categorías de educación corporal, práctica corporal, experiencia corporal y motricidad, se entiende el argumento de por qué se puede integrar esta tendencia a la propuesta de EFC, pues lo que busca este proyecto es afectar a los participantes de forma que puedan construirse como seres humanos, permitir a los demás que le ayuden en esa construcción, ayudar a los demás a construirse y finalmente como comunidad, construir el sentido y la identidad comunitaria. En síntesis, es la motricidad fundamento de la transformación que se espera en los participantes puesto que “para la Educación Corporal interesa la Motricidad como la experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo”. (Gallo Cadavid, 2012).

Diseño de Implementación

Macrocurrículo:

Para sustentar las relaciones epistemológicas trabajadas en la perspectiva educativa de manera más sintética y clara, a continuación, se presentará una gráfica la cuál explica dichas relaciones, relaciones que son la columna vertebral de toda esta propuesta curricular.

Ilustración 2. Relaciones conceptuales.



Creación propia.

Enfoque Curricular

El enfoque curricular de este proyecto es el denominado por José Varona en su texto *diseño curricular y calidad educativa* como enfoque modular debido a que este “responde a una pedagogía crítica y alternativa con relación a los modelos norteamericanos de carácter

tecnológico” (Varona, s.f.), es decir, su coherencia epistemológica y pedagógica coinciden con lo que el proyecto de EFC propone, lo cual es: transformar una problemática a través de la EF.

Características:

- **Plan modular:** No hay contenidos organizados jerárquicamente por importancia o lógica temporal, por el contrario, consiste en poner todos los contenidos a disposición de resolver el problema de la participación dentro del contexto barrial.
- **Contextual-cotidiana:** Se trabaja con la realidad de que viven los niños y habitantes del barrio, no se busca enseñar contenidos ajenos a las problemáticas que afectan su diario vivir. Por lo tanto, es un currículo propio de cada barrio que se desarrolla a partir de las interacciones de los participantes.
- **Flexible:** No se busca delimitar unas líneas de aprendizaje o desarrollo, por el contrario, se busca potenciar en los niños diferentes formas de actuar dentro de su contexto y, entendiendo que cada experiencia corporal es distinta, el éxito de este proyecto se reflejará en el impacto propio que se da en cada participante.
- **Transformador:** Resolver el problema de la participación quizá no se vea reflejado en su totalidad en el embellecimiento de un parque del barrio, pero es un pequeño progreso encaminado hacia la unión y participación del barrio en el cual habitan seres humanos integrales participativos, quienes hoy están embelleciendo un parque para toda la comunidad, pero, que el día de mañana estén crenado propuestas políticas que mejoren la vida de muchas personas.

Propósito General

Determinar si la EFC por medio de sus prácticas corporales contribuyen a la participación de los niños y niñas en la comunidad.

Propósitos Específicos

1. Fomentar la participación de niños y niñas de la comunidad con prácticas corporales históricas del barrio.

2. Fortalecer las relaciones intrapersonales e interpersonales de los niños y niñas de la comunidad.
3. Alimentar el sentido de apropiación del territorio donde está presente la comunidad, el cual se reflejará en el embellecimiento del parque donde se llevarán a cabo las diferentes sesiones.

Mesocurrículo:

Contenidos:

Como ya se ha abordado en este proyecto, la intención no es abordar a los niños con contenidos clase a clase, por el contrario, el propósito es promover prácticas corporales que favorezcan a la construcción de experiencias corporales y que de manera consecuente potencien el desarrollo integral y promuevan la participación de los niños y niñas en la comunidad. Sin embargo, es clara la necesidad de que existan unos contenidos disciplinares que orienten la práctica pedagógica. Para ello, que mejor que implementar la práctica por medio de las dimensiones del ser humano integral participativo. Esos contenidos pertenecientes a las diferentes dimensiones humanas ya expuestas se desarrollarán en todas las clases en forma de proyecto que refleje la aplicación de los aprendizajes y la reflexión. El resultado de este proyecto será el embellecimiento del parque del barrio Alaska donde se realizarán las sesiones de clase, de manera que la apropiación de los entornos nos conduzca a la participación en la transformación de dichos entornos.

En ese orden de ideas, las temáticas a trabajar serán las siguientes:

- ***Praxiomotricidad:***

1. *Espacio y tiempo:* "el espacio no se restringe a los planos, ejes, direcciones, trayectorias y distancias en que se mueve un cuerpo" (p. 77), es enseñar a vivir el espacio y el tiempo y no a aprenderlos, por lo tanto, se buscará que los niños y niñas experimenten más al barrio, acompañados de sus compañeros sean capaces de moverse por el espacio y generar significados de sí mismos y

comprender los significados de los otros y de lo otro. Aquí un ejemplo de vivir el espacio:

Aquel que en una piscina juega, explora en el agua y se divierte aprendiendo gradualmente sus ritmos respiratorios, su temperatura, sus ajustes segmentarios, los cambios en sus relaciones espaciales (adelante donde era su arriba, etc.) y el tiempo: la cámara lenta en las acciones, la ingravidez, así como estar viviendo, en un nivel alegórico, su retorno al vientre materno. (Molano, 2012).

- ***Intramotricidad:***

1. *Sinestesia:* Este carácter de la "sinestesia" (del griego sin = integrar, junto, y astesis = sensación) (p.80), se trata de potencializar nuestros sentidos para comprender la realidad de nuestro mundo, pues es esencial conocer el mundo para poder transformar lo que genera desigualdades e injusticias.
2. *Cinestesia:* "El carácter de la cinestesia (de kiné = movimiento, y astesis = sensación) nos recuerda la riqueza sensorial del cuerpo, siempre latente, siempre dispuesta a ser estimulada". Se trata aquí de potencializar los sentidos propioceptivos tales como: sentido articular, muscular, del equilibrio, de orientación.

- ***Intermotricidad:***

1. *Emocionar:* las emociones emergen en el desarrollo del ser humano como un primer sistema de interacción, que le permite regular de manera flexible sus estados internos en sus interacciones con el entorno y sus relaciones sociales.
2. *Comunicación cinética:* "El cuerpo que está en la palabra sería así el fundamento de la comunicación cinética que, desde un basamento somático, acompaña, refuerza y trasciende la comunicación verbal" (Molano, 2012), se trata aquí de fomentar la expresión corporal para mejorar los aspectos comunicativos que refuercen las relaciones comunales.

- ***Historiomotricidad:***

1. *Juegos tradicionales:* acudir a juegos tradicionales del barrio para que los estudiantes reconozcan en ellos la historia de la comunidad y, por ende, parte de la historia de sus abuelos, padres y la historia propia.
2. *Problemáticas:* se abrirán espacios para dialogar sobre los problemas sociales, políticos, culturales y administrativos del barrio para abrir paso a propuestas transformadoras que mejoren la calidad de vida de la comunidad.

Conociendo las temáticas a trabajar, la cuales están orientadas por las dimensiones humanas propuestas en este proyecto, es ahora importante descubrir cuáles serán las prácticas corporales que se trabajarán en las sesiones para el desarrollo de los contenidos.

En esta línea, se debe recordar la importancia que tienen las prácticas corporales dentro de la EFC, porque son las diferentes prácticas las que han ido construyendo la historia de la comunidad y son ellas mismas las que han influido en la formación de los habitantes del barrio.

¿Cómo se elegirán las prácticas corporales? Haciendo énfasis en que el PCA busca el desarrollo de seres humanos participativos que están inmersos dentro de una comunidad específica, las prácticas saldrán de 2 ejercicios previos. El primero de ellos se realizará por medio de una entrevista semiestructurada a algunos habitantes del barrio (adultos y jóvenes) para determinar a) qué prácticas corporales hacen parte de la historia del barrio y b) si esas prácticas podrían implementarse. El segundo ejercicio se realizará con los niños del proyecto en la sesión de diagnóstico donde se les preguntará qué clase de prácticas quieren que se realicen a lo largo del proyecto.

A continuación, se presentan los resultados de los dos ejercicios antes mencionados:

Tabla 2. Resultados de entrevista a habitantes del barrio.

Resultados de entrevista: pregunta específica ¿Cuáles eran las prácticas corporales que se realizaban antes en la comunidad?							
Participante	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4	Respuesta 5	Respuesta 6	Respuesta 7
1	Yermis	Tejo	Rana	Bolirana	Saltar lazo	Ula ula	Futbol
2	Rana	Ula ula	Golosa	Baloncesto	Escondidas	Atletismo	--
3	Futbol	La lleva	Ponchados	--	--	--	--
4	Futbol	La lleva	Columpio	Correr	Ejercicio físico	Bicicleta	--
5	Escondidas	Saltar lazo	Yermis	Golosa	Banquitas	Trompo	Monedita
6	Futbol	Tingo Tango	La lleva	Escondidas	Correr	Bicicleta	--
7	Banquitas	Yermis	Tacho remacho	Ponchados	Escondidas	--	--
8	Futbol	Baloncesto	Yermis	Atletismo	Voleibol	--	--
9	Yermis	Rejito quemado	Piquis	La lleva	Congelados	Escondidas	Juegos de azar
10	Actividades lúdicas	Caminatas	--	--	--	--	--

Creación propia.

La entrevista fue realizada a 10 personas de la comunidad entre los 19 y 70 años. Se puede evidenciar que dentro de las respuestas que se remiten al menos una vez están: fútbol, rana, saltar lazo, ula ula, yermis, baloncesto, la lleva, ponchados, golosa, correr, banquitas y escondidas.

En cuanto al segundo ejercicio, de acuerdo con la pregunta realizada a los participantes de ¿qué prácticas les gustaría realizar? Surgieron las siguientes preguntas las cuales están registradas en el diario de campo, en la sección de clase de diagnóstico: Fútbol, balonmano, baloncesto, escondidas, atrapadas (la lleva), saltar lazo, dibujar, pintar y bailar.

En el primer caso, las prácticas corporales demuestran una diversidad. Dicha diversidad formó parte de la historia de vida de las diferentes personas entrevistadas. Y son esas mismas personas, las que han construido la comunidad a lo largo de su vida. En consecuencia, la importancia de las prácticas corporales dentro de la comunidad se resalta en la formación que estas proporcionan a los participantes involucrados. Cuando se profundice en la descripción del

micro contexto, se podrá evidenciar que las prácticas corporales históricas del barrio han influido en relaciones interpersonales respetuosas, solidarias y solidas.

Para el segundo caso, vemos que hay varias prácticas que coinciden con las dichas por los adultos, es decir, los habitantes mayores adoptaron esas prácticas para su vida y las han vuelto parte de la vida de los habitantes más jóvenes. De esta manera, se va construyendo una identidad cultural dentro de la comunidad.

En síntesis, un proyecto que intente promover la participación debe involucrar a los participantes desde el inicio. Siendo así, los niños y niñas del proyecto junto con los habitantes de la comunidad están participando del diseño a partir de propuestas de lo qué se puede hacer. A su vez, justifica las actividades de los diseños de clase que se presentará más adelante, en otras palabras, la construcción del diseño no es únicamente del maestro en formación sino de todas las partes involucradas del proceso.

Metodología y Momentos

En coherencia con este proyecto que se fundamenta inicialmente desde la teoría de la complejidad, se puede entender que los diferentes momentos que se explicarán a continuación tienen una interrelación y una fluidez entre ellos que no se dan necesariamente en un orden estricto. Es importante resaltar que este proyecto se realizará en 15 sesiones. Siendo así, iniciaré explicando los momentos del currículo y luego los momentos de la clase. En primer lugar, como la intención de este proyecto es abordar una problemática central a lo largo de las sesiones para generar una transformación, no se trabajarán contenidos por separado sesión a sesión, como, por ejemplo, sesión 1: temporalidad, sesión 2: espacialidad, sesión 3: relación sujeto-objeto, etc, por el contrario, todos los contenidos propuestos estarán presentes en todas y cada una de las sesiones.

En consecuencia, el primer momento será denominado *inmersión*, en este lo que se pretende es que los estudiantes y el profesor comiencen una exploración en la espacialidad, temporalidad, manejo de elementos (praxiomotricidad), los sentidos, la cinestesia (intramotricidad), la comunicación oral y corporal, la emocionalidad (intermotricidad), los juegos tradicionales, el reconocimiento de la historia del barrio (historiomotricidad). El propósito de este

momento es hacer un reconocimiento del problema que es la falta de participación en los procesos comunitarios del barrio. Por esta razón, la exploración de las diferentes dimensiones es tan importante, pues es trabajando en todas las dimensiones que se podrá desarrollar la participación en cada uno de los miembros del proyecto.

El segundo momento es denominado *profundización*, en él se busca resolver diferentes retos que permitan dar una luz de la solución al problema, en otras palabras, este momento potencia la exploración previamente realizada para proponer diferentes alternativas a retos y problemas que constituyen el problema general, en nuestro caso el problema de la poca participación en la comunidad. En concordancia con esto, se pondrán a prueba todos los contenidos ya mencionados en el párrafo anterior por medio de retos colectivos, con el fin de que los estudiantes propongan y lleven a la acción soluciones que favorezcan a todos.

Por último, el momento denominado *transformación*. En este, ya reconocimos el problema y ya comprendemos cuáles son las propuestas para solucionar los pequeños retos o problemas que constituyen el problema general, por consiguiente, es aquí cuando se realizará una acción transformadora que promueva la solución a ese problema, en nuestro caso, el embellecimiento de un parque en el cual se realizaron las sesiones y que es el único espacio con el que dispone el barrio para estas actividades. El embellecimiento del parque será el producto del proyecto, en él se buscará plasmar los aprendizajes y las diferentes problemáticas del barrio que hayan sido socializadas en las diferentes sesiones.

Es claro que embelleciendo este parque no significa que el problema de la participación esté resuelto, pero, será el resultado de un proceso conjunto y juicioso, es decir, será el primer paso a una gran transformación que favorecerá a toda la comunidad en el presente y en el futuro.

En cada clase, estarán presentes los 3 momentos anteriormente mencionados: inmersión, profundización y transformación. En el primer momento, sustentado desde el descubrimiento guiado se pretende que los niños exploren con los elementos, el espacio y el tiempo, de manera que sea a partir de la experiencia de cada una que se inicie el proceso de participación. El segundo momento, complementa la primero, puesto que se fundamenta desde la resolución de problemas. Ya se exploró qué se puede y qué no se puede hacer, ahora se deberá evidenciar lo aprendido para solucionar entre todos los estudiantes los retos propuestos por el profesor. Y, por

último, el momento de transformación invita a los estudiantes a proponer alternativas en las prácticas que promuevan la participación, por medio de acuerdos colectivos que favorezcan la convivencia en comunidad. Esto no quiere decir que haya un orden establecido para la clase, por el contrario, será la clase la que determine qué momento se desarrolló primero y cuál le seguirá.

Relación Entre Maestro y Estudiante

Como se puede notar en los párrafos anteriores, las relaciones entre maestro y estudiantes es dialogante y participativa, no se trata de una educación bancaria o tradicional, se trata de una construcción colectiva del conocimiento donde tanto el papel del maestro y de los estudiantes es fundamental. Esos papeles se pueden entender mejor si acudimos a los estilos de enseñanza anteriormente expuestos. Los participantes del proceso educativo hacen preguntas que esperan responder por medio de las prácticas corporales, también, el maestro propone retos a los estudiantes los cuales proponen diferentes alternativas de solución. Se trata pues, de unas relaciones complejas donde también está involucrado el conocimiento y, el resultado de dichas relaciones es la transformación de las estructuras sociales, culturales y políticas del contexto en que se vive el currículo.

Evaluación

Clase a clase el maestro plantea unos criterios evaluativos que tienen relación con cada dimensión humana, con el fin de evidenciar los cambios que tienen los estudiantes clase a clase. También se realizarán círculos de la palabra para tener en cuenta lo que los niños piensan y sienten en cada sesión, porque no solo lo que observa el maestro tiene relevancia en el proceso. Adicional a esto, el maestro se apoyará en un diario de campo en el que registrará sus observaciones, sentires y pensares de cada clase, el cual aportará en el proceso de evaluación final. Por último, se evaluará si todo el proceso tuvo una significación en los estudiantes si se evidencia su participación en el proceso de embellecimiento del parque en el que se estarán desarrollando las sesiones.

En ese orden de ideas, es necesaria una evaluación cualitativa y constante, es decir, en todas las sesiones se estará evaluando a los estudiantes, al maestro, las actividades, los recursos, los tiempos, etc, por lo que se entiende que no solo se trata de una evaluación frente a los

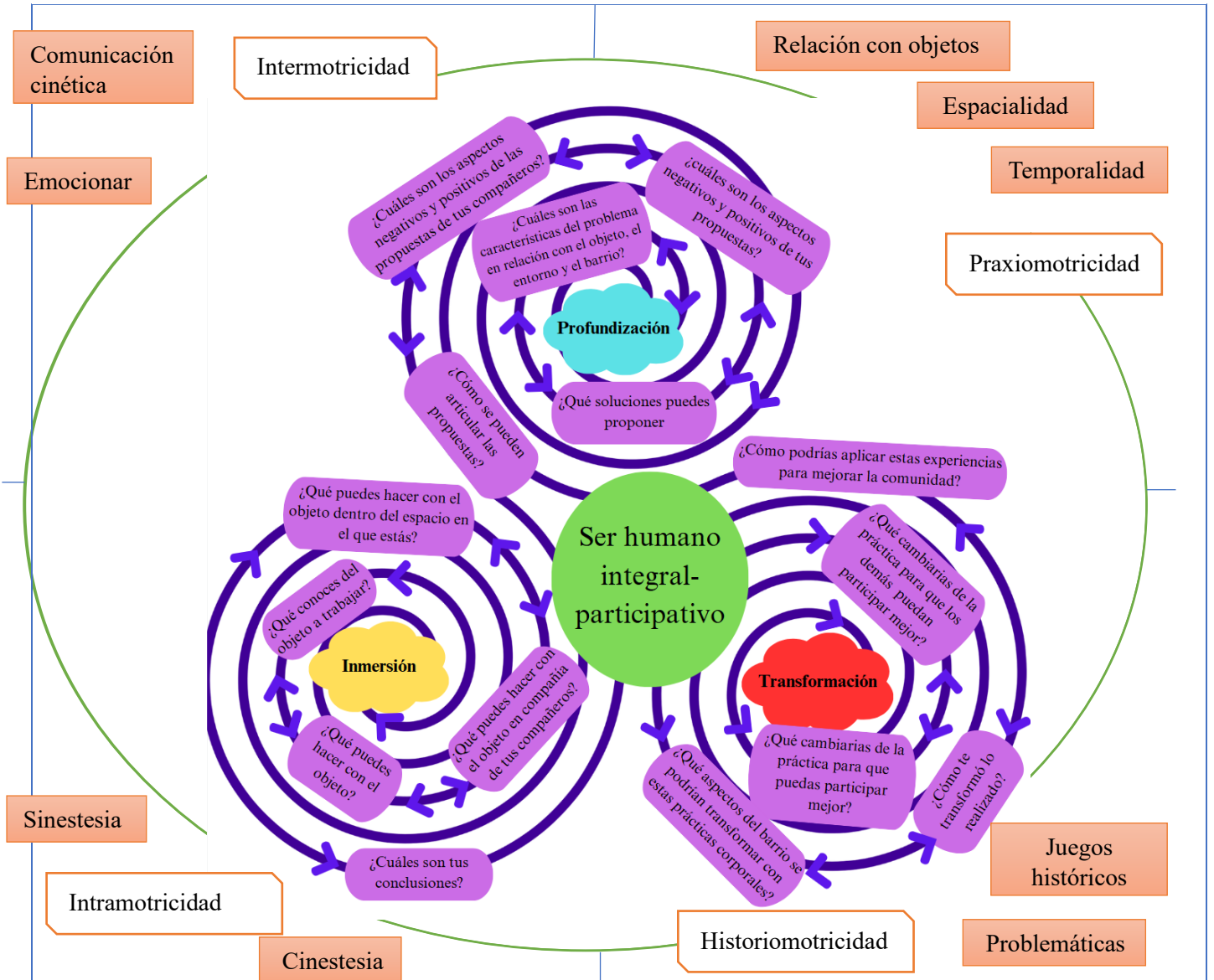
estudiantes, sino una evaluación transversal a todos los agentes presentes en el modelo pedagógico. Del mismo modo, si se habla de una evaluación cualitativa, entonces se buscarán herramientas que permitan acercarnos a una evaluación que no esté sesgada únicamente por la visión del maestro, por el contrario, se incluyan las experiencias de los niños, niñas y padres de familia dentro del proceso. ¿Cómo se hará? Entrevistas semiestructuradas, sistematización de experiencias, entregables escritos y embellecimiento del parque.

Con el fin de evaluar la participación del ser humano integral, se debe evaluar todas las dimensiones ya mencionadas a lo largo del trabajo. En esa medida, se pretende que los estudiantes y maestro, transformen de forma positiva las relaciones que tienen entre ellos, las concepciones que tienen de sí mismos, la apropiación de sus prácticas históricas y el cuidado de los espacios y recursos comunes. La forma de determinar si hay una transformación positiva en los participantes, se dará por medio de la observación, círculos de la palabra, sistematización de experiencias.

Para dar un sustento a la idea de la evaluación Rodríguez Nava afirma:

Cuando se asume que los objetivos de aprendizaje no son sólo cognoscentes y que la comprensión de los objetos de transformación modifican a los agentes que participan en el proceso (docentes y estudiantes), la evaluación del aprendizaje es entonces holística porque se evalúan tanto los logros de los estudiantes como la acción docente y el desarrollo del curso; es formativa porque permite revisar el alcance de los resultados parciales y reorganizar o re-encauzar los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia el logro de las metas propuestas; y es permanente porque se ejecuta en todo momento. (Rodríguez Nava, 2011).

Diseño del Mesocurrículo:



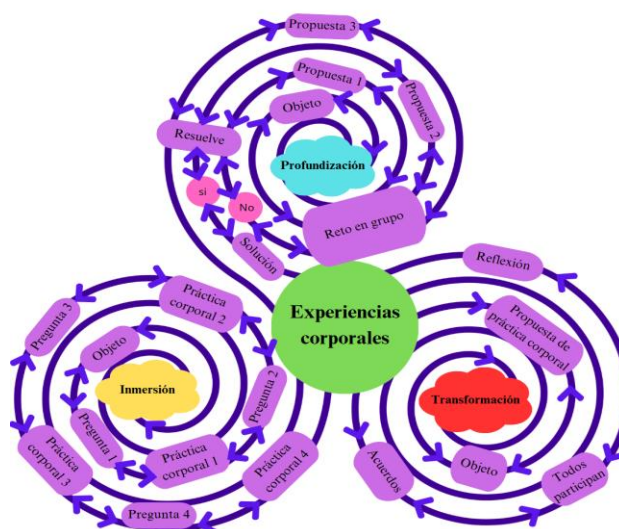
Creación propia.

Este cuadro presenta en su parte central, el propósito formativo del cual se desprenden los tres momentos que son, Inmersión, Profundización y Transformación, de esta manera, cada uno de ellos tiene las actividades respectivas que contribuyen a generar un ser humano integral participativo. En la parte exterior del círculo, se encuentran las cuatro dimensiones propuestas y los contenidos que se proponen en cada una.

Microcurrículo:

El diseño de clase trabajado a lo largo de las sesiones incluye los 3 momentos ya mencionados a lo largo del trabajo, a continuación, se muestra la estructura de la planeación.

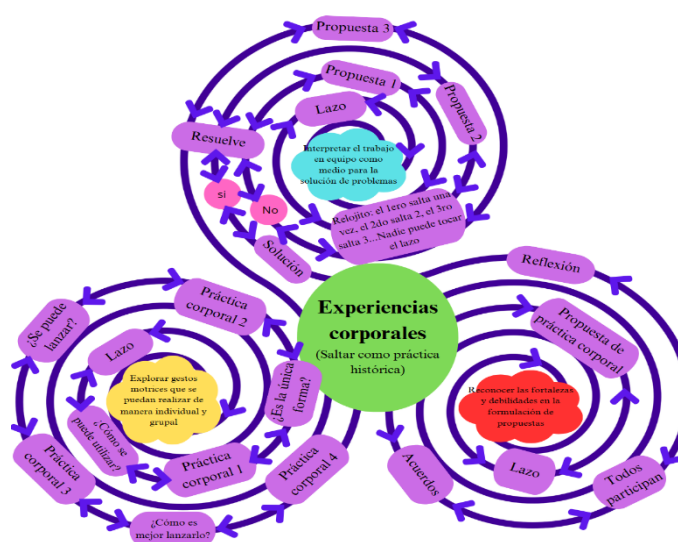
Ilustración 4. Diseño de microclase.



Creación propia.

A continuación, se mostrará la planeación de sesión número 1 para ejemplificar el esquema anteriormente expuesto:

Ilustración 5. Microclase 1.



Ejecución Piloto

Microcontexto

La ejecución piloto se debe dar dentro del escenario comunal, el barrio. (No quiere decir esto que no se pueda dar en otros escenarios) Este espacio, que como ya se ha mencionado a lo largo de este trabajo, trasciende el territorio y se preocupa por las problemáticas, necesidades, oportunidades, sentires y pensares; es el escenario en el que se puede evidenciar la esencia humana. Como respuesta a la problemática expuesta, el PCA se llevará a cabo en la comunidad del barrio Alaska de la localidad 5 de Usme, más exactamente a la UPZ 56 correspondiente a Danubio Azul. Se propondrán e implementarán prácticas corporales con niños y niñas del barrio apoyados con la gestión de la JAC de dicho barrio. El número de habitantes de esta comunidad se encuentra en un promedio es de 1400, pertenecientes a 350 familias y con un promedio de 50 niños de 0 a 10 años. A grandes rasgos, se evidencia que es un barrio pequeño a comparación con otras zonas barriales de la misma UPZ. Ubicada al suroriente de Bogotá, no escapa a problemáticas tales como: la venta de drogas, la drogadicción, pocos espacios para el esparcimiento y el tiempo libre, pocos proyectos comunitarios de impacto, nula presencia de instituciones de educación formal y la falta de prácticas corporales que orienten el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas.

Para conocer más acerca del barrio se realizó una entrevista semiestructurada con diferentes preguntas como a. ¿Cuáles son los lugares significativos del barrio? Dentro de los que se destacaron de manera general: capilla, salón comunal, parque, escuela y jardín, donde los 3 últimos se caracterizan por el abandono actual por parte de la comunidad. b. ¿Considera que el barrio es un buen lugar para vivir? La mayoría de las respuestas fueron afirmativas porque destacan del barrio que es un lugar seguro, poco contaminado, con buena vista y con relaciones comunitarias cercanas; por otro lado, las pocas respuestas negativas se debieron a la venta de drogas y pocos espacios para el uso del tiempo libre.

Se consideraron otras preguntas enfocadas a indagar más en las dimensiones humanas de los entrevistados. Por ejemplo, la pregunta ya trabajada que sirvió para establecer las prácticas que se realizarán en el proyecto ¿Cuáles eran las prácticas corporales que se realizaban antes en la comunidad? hacen parte de la dimensión historiomotriz, de la cuál, las respuestas ya fueron socializadas. La pregunta enfocada en la dimensión intramotriz fue ¿Cuál

es el concepto que tiene de usted mismo? En estas 9 palabras hay una complejidad notoria. Parece demasiado difícil explicar la relación que se tiene con uno mismo y, en estas respuestas se evidenció, que pareciera que la concepción de nosotros mismos se resume en cualidades y defectos. ¿Cómo es la relación entre los habitantes de la comunidad? esta pregunta pertenece a la dimensión inter-motriz, donde unas respuestas resaltaban la unión y colaboración entre habitantes, pero otras respuestas resaltan los conflictos provocados por malentendidos.

Desde una visión general, el barrio es, como comunidad, un espacio donde se hace posible el desarrollo de los niños y niñas. Un escenario donde las diferentes interacciones van a enriquecer el proceso de desarrollo humano.

Población.

Se trabajará con niños y niñas de 5 a 8 años de la comunidad del barrio Alaska. Dichos participantes asisten a colegios de la localidad, entre ellos: Juan Luis Londoño I.E.D. La Salle, Colegio Distrital Santa Martha Y Colegio distrital Paulo Freire. Se encuentran cursando los grados de preescolar a cuarto de primaria, no hacen parte de ninguna escuela deportiva y, no cuentan con otros espacios de educación física más allá de los del colegio y de las jornadas extracurriculares. Son unos niños y niñas activos, siempre con deseos de moverse y realizar actividades divertidas. Es así, que implementando prácticas corporales enfocadas en el desarrollo de las dimensiones humanas que propicien la participación dentro y fuera de la comunidad, se le dará un sentido y un significado a ese deseo de moverse sin dejar de lado la diversión y la construcción de conocimiento.

Por consecuencia, los procesos pedagógicos trabajados desde la EFC permitirán en los seres humanos formados pensarse estrategias de transformaciones sociales que favorezcan a la comunidad en la que viven.

Ámbito Educativo.

¿Realmente es importante cambiar las condiciones en las que vive el barrio Alaska? ¿Es verdaderamente importante motivar a los niños para que participen en los procesos de transformación? ¿Por qué involucrar a la EF en este proceso? Estas preguntas permiten construir una hipótesis sobre si el proyecto tiene impacto o no.

El barrio Alaska es un lugar que tiene dos vías de acceso, una peatonal y otra para carros y peatones. No tiene servicio de alimentadores y los servicios como taxis u otros similares no aceptan con facilidad transportar a la gente hasta sus casas. Por sus pocas vías de acceso no tiene fácil conexión con otros barrios, es decir, es similar o lo que se podría conocer como una vereda. No cuenta con jardín infantil, no cuenta con un colegio, el único parque está deteriorado y abandonado, no hay espacios de esparcimiento o de aprovechamiento del tiempo libre óptimos y no todas sus calles están pavimentadas o en buenas condiciones.

El estrato socio económico de la población está entre el 1 y el 2. Un bajo porcentaje de la población vive en invasión, haciendo uso de servicios públicos por contrabando, es decir, se conectan a los postes de luz o a las tuberías de forma ilícita. Hay personas habitantes de calle que permanecen en el barrio debido a que antes eran habitantes del sector. Hay personas que venden sustancias psicoactivas lo que genera mayor ingreso de personas desconocidas al barrio y, también permite la fácil adquisición de drogas para los habitantes consumidores. De igual manera, 2 o 3 cantinas en donde se han evidenciado riñas y peleas que ha llevado a personas incluso a la muerte. Con estas condiciones podemos inferir que las realidades vistas por niños y jóvenes no son favorables, pues los invitan a ellos a tomar hábitos poco saludables y a invertir sus tiempos libres y de ocio en prácticas perjudiciales.

A pesar de esto, y a que no haya espacios para un aprovechamiento del tiempo libre de forma sana, los niños y jóvenes se toman las calles con ladrillos para hacer canchas, tapas de cerveza para jugar yermis, tocan los timbres de las casas para correr sin parar y nunca llegar a ser descubiertos. Los adultos por su parte siempre tienen un saludo amable para dirigirse a sus vecinos, es verdad que no todos, pero la amabilidad es un reflejo de la comunidad. Es notoria la participación por favorecer al bien común, por encima del beneficio particular. En consecuencia, podemos afirmar que, aunque las condiciones en las que viven los habitantes del barrio no son las mejores, siempre se pueden mejorar para TODOS, y que la forma de conseguirlo es promoviendo la participación en procesos que ayuden a transformar los aspectos negativos y a mejorar los aspectos positivos.

Siendo así, es la EF una oportunidad de llevar a cabo dichas transformaciones, proporcionando a la comunidad espacios y prácticas para fomentar la participación por medio del

trabajo del desarrollo humano integral. Y, aunque es muy importante involucrar a todos los habitantes, la EF se debe enfocar en las generaciones venideras, puesto que son ellos los que en un futuro cercano transformarán todas aquellas situaciones que atenten contra la dignidad y la vida y, serán ellos mismos los que también en un futuro sean los responsables de ayudar a construir nuevos conocimientos que favorezcan la vida de todos.

Escenario de Acción

Como ya lo he mencionado antes, el único espacio que se encuentra en la comunidad para el aprovechamiento del tiempo libre, actividades deportivas, actividades recreativas, etc, es un parque que fue construido en el año 2010 y que actualmente se encuentra abandonado, por consiguiente, en muy malas condiciones. Este parque es un escenario de encuentro comunitario potencial, a pesar del abandono que la comunidad ha dirigido a él, las jornadas que se realizarán para embellecerlo favorecerá el encuentro de los habitantes de la comunidad, y es a partir de ese encuentro que se fortalecerá la apropiación del territorio.

El parque cuenta con un terreno en cemento que está cubierto por capas de barro y pasto que no permiten la realización de prácticas corporales de forma cómoda. Cuenta con una estructura metálica para el tablero de baloncesto, sin embargo, no cuenta con el tablero. Además, hay 3 sube y baja que, por desgracia, no tienen los asientos. En la parte de superior del parque hay un rodadero, un túnel y una estructura para pasamanos. Cabe resaltar que todo lo que es estructura metálica está oxidado. Véase las siguientes imágenes.



Ilustración 6. Foto



Ilustración 7. Foto

Ilustración 8. Foto.



Creaciones propias.

Como se puede observar en las 3 imágenes anteriores, las condiciones del parque son consecuencia del abandono por parte de la comunidad. Se puede observar el exceso de basura y el deterioro de los elementos presentes: sube y baja, columpio, canchas, etc, lo cual produce un mal aspecto; pero, no solo es una cuestión estética. Además, afecta a las personas que desean realizar alguna práctica en el parque debido a que los excesos de basura no permiten transitar el parque de forma cómoda y segura.

A pesar de esto, el parque aún permite realizar prácticas corporales. No son las condiciones óptimas, es verdad, pero, siempre hay posibilidades para trabajar si el deseo por hacerlo es mayor. Por lo tanto, es intención del PCA realizar la implementación en este parque que será el espacio en el cual se ejecutará el proyecto de embellecimiento. Se realizarán las sesiones en el parque, para que los participantes se apropien del espacio, se motiven y al mismo tiempo motiven a sus familiares, amigos y conocidos para embellecer el parque. No solo por tener un lugar bonito al cual poder mirar, sino para habitar en él por medio de prácticas corporales individuales y comunitarias. Relacionarnos con él, conocer y ser parte de su historia, convivir con amigos y familiares dentro de sus espacios. En otras palabras, volverlo parte de la experiencia corporal de cada participante.

Cronograma

Tabla 3.

SESIÓN	FECHA	HORA	ACTIVIDAD
--------	-------	------	-----------

Diagnóstico	16/03/24	2 p.m. a 4 p.m.	Diagnóstico.
1	23/03/24	2 p.m. a 4 p.m.	Exploración con el lazo
2	6/04/24	2 p.m. a 4 p.m.	Exploración con la escoba
3	13/04/24	2 p.m. a 4 p.m.	Exploración con el aro.
4	27/04/24	2 p.m. a 4 p.m.	Exploración con la pelota.
5	4/05/24	2 p.m. a 4 p.m.	El lazo y la golosa.
6	25/05/24	2 p.m. a 4 p.m.	La escoba y el adulto mayor
7	1/06/24	2 p.m. a 4 p.m.	El aro y el adulto mayor
8	8/06/24	2 p.m. a 4 p.m.	La búsqueda del tesoro
9	3/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	Transformación de NUESTRO parque
10	4/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	Transformación de NUESTRO parque
11	5/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	Transformación de NUESTRO parque
12	6/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	Transformación de NUESTRO parque
13	13/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	Ponchados con bombas de agua.
14	20/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	El balón mano y sus variaciones.
15	27/07/24	2 p.m. a 4 p.m.	La efc y la lengua castellana.
16	3/08/24	2 p.m. a 4 p.m.	Finalización del proyecto.

Creación propia.

Análisis de las sesiones de clase:

Tabla 4. Análisis de la clase diagnóstico.

CLASE DE DIAGNÓSTICO			
Dimensión	Objetivo	Actividad	Conclusiones
Praxiomotricidad	Identificar cuál es la relación que tienen los niños y niñas con el espacio, el tiempo y los objetos.	El maestro adecuara una especie de “rana” dividiendo el arco de microfútbol en 9 cuadros con un lazo y apoyándose con el tablero de baloncesto. Cada cuadro tendrá un valor diferente	Hay una fuerte influencia del futbol, puesto que, aunque había libertad para lanzar el balón de diferentes maneras, la mayoría de los niños preferían patear y no involucrar otras partes del cuerpo. También es muy notorio como buscan modificar el espacio para convertirlo o asemejarlo a la cancha de futbol.

Intramotricidad	Identificar cuál es la relación que tienen los niños y niñas consigo mismo.	y el aro será el que mayor valor tiene. Se dispondrá de 5 tipos de objetos que ellos lanzarán de la manera que prefieran. Seguido a esto se realizarán dos variantes.	La mayoría de los participantes no distinguen entre derecha e izquierda. Su interés por la variante de los ojos vendados da indicios de una inclinación por ejercicios que incluyan un punto de incertidumbre o desequilibrio que favorezcan a las nuevas experiencias.
Intermotricidad	Identificar cuál es la relación que tienen los niños y niñas con los compañeros de clase.	La primera consiste en vendar los ojos de la persona que vaya a lanzar los objetos de la manera que ellos prefieran. La última variante consiste en que los niños y niñas propongan modificaciones al juego para alcanzar un puntaje meta planteado por el maestro. De igual manera, el maestro al final de la sesión preguntará a los participantes qué es lo que piensan y sienten respecto de esas 4 dimensiones.	Los niños se muestran muy cercanos entre ellos, aunque son pocos los que se conocen previamente. Hay una comunicación con un lenguaje alejado de palabras vulgares y groseras, sin embargo, es notorio en algunos casos la discriminación o burlas hacia niños que son más pequeños o con menos aciertos en la actividad.
Historiomotricidad	Identificar cuál es la relación que tienen los niños y niñas con la historia del barrio.		Los niños no conocen el juego tradicional de la rana, el cual hace parte de la historia del barrio. Cuando se les preguntó sobre lo que sabían del barrio respondieron en aspectos negativos: el parque está dañado y lleno de basura, hay ladrones, hay ratones, etc, por lo tanto, es necesario proponer prácticas con enfoque histórico que profundice en la relación de los niños con el barrio y la participación se haga evidente en la transformación del barrio

Creación propia.


Tabla 5. Análisis clase 1.

CLASE #1 Exploración con el lazo			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Explorar los gestos motrices que se pueden realizar con el lazo de manera individual y grupal	La clase comenzó con una pista dada por el maestro para encontrar el material en el parque. Una vez encontrado, el maestro preguntó cómo se podría usar, y Diego comenzó a saltar la cuerda, lo que los demás niños imitaron. Aunque los más pequeños tuvieron dificultades, uno de ellos encontró una nueva forma de saltar. Luego, se propusieron	El lazo es un elemento que los niños previamente conocían, sin embargo, pocas eran las formas en las que lo usaban. Al proponer diferentes prácticas con el lazo, los niños se mostraban atentos y dispuestos a realizar los diferentes retos.
Intramotricidad	Reconocer cuáles son las fortalezas y debilidades en la proposición y ejecución de gestos motrices con el lazo.		Muchos de los niños no podían realizar 1 salto, algunos podían realizar varios saltos, pero lastimando las plantas de sus pies. Los niños evidencian sus falencias y proponen diferentes formas de realizar las actividades, en un caso particular, saltar el lazo sin necesidad de batirlo, solo ubicándolo en el suelo.

Intermotricidad	Interpretar el trabajo en grupo como estrategia para la solución de problemas.	retos con diferentes formas de saltar la cuerda, que los niños lograron superar con esfuerzo. Finalmente, jugaron "osito osito" con una cuerda más larga, donde practicaron diferentes saltos, disfrutando y expresando su gusto por la actividad	Aunque hubo trabajo en grupo, pues había objetivos comunes en los diferentes momentos. No se evidenció una comunicación y un interés por el bienestar de los demás compañeros.
Historiomotricidad	Comprender el "saltar la cuerda" como una práctica histórica del barrio que contribuye a la participación de los niños.		Pocos niños conocen los juegos que se pueden realizar con el lazo como: culebrita, relojito y osito, osito. Sin embargo, todos se mostraron interesados en superar en cada oportunidad su nivel alcanzado previamente.

Creación propia.

Tabla 6. Análisis clase 2.

CLASE #2 Exploración con la escoba			
Dimensión	Objetivo	Construcción de estructura (herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Explorar los gestos motrices que se pueden realizar con la escoba de manera individual y grupal.	Los participantes debían hacer una construcción con las escobas respondiendo a la pregunta: ¿Con qué parte del cuerpo fue más fácil mantener en equilibrio la escoba?	Se puede observar en la imagen una de las formas en que los participantes se relacionaron con el objeto: mantenerla en equilibrio. Además, otras experiencias como barrer, saltar con ella, jugar fútbol, etc.
Intramotricidad	Reconocer cuáles son las fortalezas y debilidades en la proposición y ejecución de gestos motrices con la escoba		En la imagen se puede observar que los niños consideraron que la mejor forma de mantener en equilibrio la escoba, era con la mano. Los niños experimentaron y plasmaron su conclusión. Se conocieron un poco más.
Intermotricidad	Interpretar el trabajo en grupo como estrategia para la solución de problemas.		La construcción de la fotografía, es una mano y en ella una escoba en equilibrio. Una construcción donde todos participaron y llegaron a una representación simbólica del trabajo en conjunto.

Historiomotricidad	Comprender la importancia de la participación en el cuidado de los diferentes espacios del barrio.		Una de las actividades era analizar las diferentes formas de barrer de cada participante. A medida que lo hacían íbamos haciendo limpieza, los niños manifestaron la importancia de mantener el parque limpio porque según ellos, el exceso de basura no les permite jugar en los tiempos libres.
--------------------	--	--	---

Creación propia.

Tabla 7. Análisis clase 3.

CLASE #3 Exploración con el aro.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Explorar los gestos motrices que se pueden realizar con el aro (ula ula) de manera individual y grupal.	El maestro inició la clase con un acertijo usando aros, y los niños resolvieron el problema con pequeñas pistas. La actividad comenzó preguntando qué se puede hacer con el aro. Un niño sugirió moverlo en la cintura, otro hacerlo rodar, y otros lanzarlo hacia arriba. El maestro propuso mover el aro en diferentes partes del cuerpo, preguntando con qué parte del cuerpo se puede mover. Al principio, ninguno de los niños podía moverlo con el brazo, pero después de dos minutos, dos niños lo lograron y compartieron que el secreto era hacer pequeños movimientos de arriba hacia abajo.	Fue notoria la falta de relación con los aros al inicio de la clase. Sin embargo, las diferentes propuestas como lanzar, atrapar, girar y rodar permitieron diferentes prácticas con las que los participantes fortalecieron sus experiencias.
Intramotricidad	Reconocer cuáles son las fortalezas y debilidades en la proposición y ejecución de gestos motrices con el aro.	Luego, el maestro les pidió intentarlo con la cabeza, y aunque inicialmente pensaron que era imposible, con una demostración del maestro, algunos niños lo intentaron. La actividad se realizó también con la cintura, el muslo y los tobillos, donde hubo mejoría notable en comparación con el inicio de la clase.	Al inicio de la sesión ninguno de los participantes lograba mantener el aro en movimiento con alguna parte de su cuerpo, pero a medida que iban explorando iban descubriendo secretos que facilitaban los diferentes ejercicios, y analizaban si el aro era muy grande o pequeño de acuerdo con su estatura.
Intermotricidad	Interpretar el trabajo en grupo como estrategia para la solución de problemas.	Un reto grupal consistió en pasar por dentro de un aro sin soltarse de las manos, que lograron con buena	Los dos retos grupales favorecieron la comunicación entre los participantes, sin embargo, fue notoria la relación en el momento que entre ellos se compartían información que pudiera ayudar a los compañeros a desarrollar mejor los ejercicios.

Historiomotricidad	Comprender el trabajo con aro como una práctica histórica que contribuya a la participación.	comunicación. También intentaron atrapar al maestro con los aros, descubriendo que lanzarlos horizontalmente era más fácil. Finalmente, propusieron y jugaron un juego de fútbol con aros como porterías, donde debían proteger sus aros y anotar en los de los compañeros. Esto llevó a una mayor participación y organización en equipos.	El uso del aro parece no tener mucha relación histórica con el barrio ni con los niños. Sin embargo, el buen trabajo del material llevo a los niños a diseñar un juego histórico como el futbol incluyendo el aro en el desarrollo del mismo
--------------------	--	---	--

Creación propia.

Tabla 8. Análisis clase 4.

CLASE #4 Exploración con la pelota.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Explorar los gestos motrices que se pueden realizar con el balón de manera individual y grupal.	El maestro comenzó preguntando a los estudiantes qué habían hecho en la clase anterior, a lo que respondieron que habían trabajado con el aro. Luego, presentó el material para la sesión: el balón. Preguntó qué se podía hacer con él, y la primera respuesta fue "21", sugiriendo entonces que realizaran	El balón es un objeto con el que los niños están muy familiarizados, sin embargo, la exploración de este elemento con diferentes partes del cuerpo llevó a los niños a olvidar el futbol por esa clase y a proponer juegos distintos.
Intramotricidad	Reconocer cuáles son las fortalezas y debilidades en la proposición y ejecución de gestos motrices con el balón.	21 toques con todas las partes del cuerpo, prometiendo un dulce como premio. Diego fue el único en lograrlo, aunque todos participaron activamente en la actividad. El maestro invitó a los niños a intentar el ejercicio solo con las manos, lo que resultó en que disfrutaran y comenzaran a proponer otros juegos con la pelota, como	Al dar la posibilidad de realizar 21 toques al balón sin dejarlo caer con diferentes partes del cuerpo. Los participantes empezaron a notar con qué parte del cuerpo era más sencillo manejar la pelota, un pequeño conocimiento más acerca de ellos mismos.
Intermotricidad	Interpretar el trabajo en grupo como estrategia para la solución de problemas.	ponchados y congelados. Fue interesante ver cómo el momento de transformación sucedió antes del momento de profundización, ya que los niños propusieron jugar a ponchados pateando el balón, lo que generó una mayor participación. Se evidenció que el aprendizaje es un proceso en espiral, construido colectivamente.	El problema o reto no tuvo solución. No se llegó al resultado esperado, sin embargo, la aplicación de lo visto en la clase y el apoyo dado entre compañeros refleja un resultado positivo en el trabajo en conjunto.
Historiomotricidad	Comprender el futbol como una práctica histórica que contribuya a	De esta sesión surge la idea de realizar tres sesiones más después de embellecer el parque para involucrar a la comunidad en el espacio. La clase concluyó con un momento de profundización, donde se realizó un	No solo es el futbol una práctica histórica del barrio y de los niños, también los ponchados, el voleibol, el que la toque dos veces, etc. A partir de esto, se pueden proponer diferentes

	la participación.	reto para lograr 21 toques usando el cuerpo, en el que el maestro también participó. Aunque el número máximo de toques fue 18, los niños manifestaron su felicidad y satisfacción con la actividad.	actividades que potencien la formulación de propuestas transformadoras en la comunidad.
--	-------------------	---	---

Creación propia.

Tabla 9. Análisis clase 5.

CLASE #5 El lazo y la golosa.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Relacionar los aprendizajes explorados a través del lazo con la práctica corporal de la golosa.	La sesión comenzó con un repaso de las actividades anteriores y los materiales usados: el lazo, la escoba, el aro y el balón. El maestro explicó que en las nuevas sesiones se usarían los mismos materiales, pero con un enfoque en la resolución de problemas.	Los niños manifiestan haber practicado en sus casas con el lazo, aunque el profesor no les haya asignado esa tarea. Lo cual nos permite creer que la relación con el objeto permitió una experiencia corporal en cada uno de los participantes.
Intramotricidad	Evidenciar los gestos motrices aprendidos con el lazo y relacionarlos con la golosa.	Se inició preguntando qué hicieron con el lazo, y los niños respondieron que el "8". Al intentar hacerlo, la mayoría no pudo, por lo que el maestro mostró diferentes variaciones. Observó que algunos niños saltaban bien el lazo mientras otros tenían dificultades para coordinar brazos y pies.	El maestro proponía variaciones para saltar el lazo. Cada participante decidió cómo saltar de acuerdo a sus habilidades. Cada uno trabaja a su ritmo y eso está bien.
Intermotricidad	Promover la participación de los compañeros a través de la comunicación y el apoyo mutuo.	Luego, los niños expresaron su deseo de jugar "osito, osito", y se organizó el juego. Aunque seis de los más pequeños no pudieron saltar mucho tiempo, mejoraron el número de saltos. Se les desafió a saltar 30 veces en la cuerda y terminar con un "8". Aunque no lograron el "8" final, sí completaron los 30 saltos, adaptando sus movimientos según las variaciones mostradas.	Todos aportaron con el diseño de la golosa, hablaban sobre las opciones y cuando no se entendían usaban su cuerpo para demostrar su idea. Es un avance el hecho de comenzar a expresarse con el cuerpo para demostrar una idea,
Historiomotricidad	Comprender la "golosa" como práctica histórica del barrio que contribuya a la participación.	Finalmente, se propuso que dibujaran una golosa entre todos, al realizarla que se jugará en ella, pero añadiendo el lazo al juego. Después de varias propuestas como que batiera la persona que iba saltando o que batieron dos personas mientras el otro iba recorriendo la golosa. Decidieron dejar la cuerda en el suelo sostenida por 2 personas e ir	Efectivamente, el hecho de combinar la golosa y el lazo, dos prácticas históricas y, por lo tanto, conocidas, favoreció la participación de todos en el momento del diseño y la solución del desafío. Una experiencia corporal distinta a la repetición y ejecución de prácticas monótonas.

		moviéndose con la persona que estuviera realizando el recorrido.	
--	--	--	--

Creación propia.

Tabla 10. Análisis clase 6 y 7.

CLASE #6 y #7 La escoba, el aro y el adulto mayor.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Recordar los aprendizajes de la sesión 2 y 3 y explorar nuevos gestos motrices en compañía de la población mayor.	La actividad comenzó con arroz esparcido en el suelo. Con la música, todos debían bailar y, cuando la música se detenía, ubicarse en un aro. Se iban retirando aros progresivamente, y cuando alguien quedaba fuera, debía unirse a otra persona para compartir un aro, formando parejas de un niño y un adulto. La actividad se repitió por parejas, y la pareja sin aro era eliminada.	La buena relación con los objetos permitía un óptimo desarrollo de la clase, puesto que ya sabían como realizar determinados ejercicios. Sin embargo, los adultos si necesitaban tiempo de adaptación debido a que no habían realizado previamente los ejercicios, era una nueva experiencia para ellos.
Intramotricidad	Evidenciar los gestos motrices que se pueden realizar con el aro/escoba mientras los niños se relacionan con la población mayor de la comunidad.	Algunos se quedaban bailando en el mismo lugar, por lo que el maestro movía los aros al azar cuando la música se detenía. Los participantes reconocían ritmos y se movían al compás, cuidando de no chocar con otros y capturando un aro. Durante el momento de profundización, el maestro dirigió una coreografía con ritmos de salsa, merengue, bachata, y carranga. Las parejas seguían los pasos y se corregían entre ellas. Finalmente, cada pareja proponía pasos usando objetos disponibles, como escobas, y los demás debían seguirlos.	En este punto, los adultos poseen mayores gestos motrices de acuerdo con los ritmos escuchados, sin embargo, se les dificulta seguir patrone como derecha e izquierda. Los niños por otro lado tienen pocas alternativas motrices para bailar los diferentes ritmos.
Intermotricidad	Proponer alternativas en las prácticas que permitan la inclusión de la población mayor.	Fue una sesión que permitió evidenciar que los niños en compañía de adultos no tienen tanta pena y generan lazos de confianza que les permiten participar.	El hecho de unir a un niño con un adulto fue beneficioso al momento de generar conversaciones entre ellos, además del lenguaje corporal en cada baile, que se evidenció en la propuesta que entre ellos convirtieron en 2 pasos de baile.
Historiomotricidad	Comprender los saberes de la población mayor como aportes a la participación general del barrio		El baile y los conocimientos de los adultos mayores son factores culturales que influyen en la participación de las nuevas generaciones. Deberían ser dos elementos más trabajados en futuros proyectos encaminados a la participación.

Creación propia.

Tabla 11. Análisis clase 8.

CLASE #8: La búsqueda del tesoro			
Dimensión	Objetivo	Rompecabezas (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Demostrar las diferentes relaciones entabladas con los objetos trabajados.		La relación con los objetos trabajados se ha visto mejorado a lo largo de los diferentes retos para conseguir las pistas, se comprende la importancia de las experiencias en relación con ellos.
Intramotricidad	Demostrar lo aprendido a lo largo de las sesiones con una búsqueda del tesoro.		Los niños saben cuales son los objetos con los que mejor se desenvuelven y, a la hora de resolver el rompecabezas buscan alguna manera para ayudar desde lo que ellos saben que pueden hacer.
Intermotricidad	Reconocer las habilidades de mis compañeros que aporten en el desarrollo de las pistas y el rompecabezas final.		A lo largo de los retos muchos reconocían en sus otros compañeros las habilidades para resolver situaciones específicas. En el caso del rompecabezas, se hizo evidente el liderazgo de las niñas atribuyendo tareas a los otros participantes.
Historiomotricidad	Comprender la importancia de la participación en la solución de problemas.		El rompecabezas es una representación del proceso que se había llevado a cabo hasta ese día. Ahora, es un proceso que forma parte de la historia del barrio y hace parte de la vida de los niños. Cada reto es una representación de las sesiones, y cada pieza hace referencia a cada uno de nosotros que somos parte de la transformación del parque y por ende de la transformación del barrio.

A continuación, se presentará una tabla en el que se sintetiza el análisis de las clases 9, 10, 11 y 12, pues se profundizará en ellas en el apartado de evaluación. Cabe resaltar que estas clases pertenecen al momento de transformación donde se realizó el embellecimiento del barrio.

Tabla 12. Análisis clases 9, 10, 11 y 12.

CLASE #9, #10, #11 y #12: Transformación de NUESTRO parque			
Dimensión	Objetivo	Mural (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Finalizar con el proceso de embellecimiento del parque junto con la comunidad.		En estas jornadas se hizo un acercamiento a otro tipo de objetos como: palas, azadón, brochas, lijas, pinturas, etc. Unas jornadas que combinadas con la educación física transformaron el parque.
Intramotricidad	Crear un mural que represente el proceso que se ha llevado desde la sesión 1.		Cada niño y habitante del barrio colaboró de acuerdo con sus capacidades, habilidades y posibilidades. Los que podían hacer fuerza colaboraron quitando el pasto, los más creativos ayudaron en el mural, etc.
Intermotricidad	Finalizar con el proceso de embellecimiento del parque junto con la comunidad.		El trabajo en comunidad fue evidente. Desde los que donaron materiales hasta los que ayudaron con el embellecimiento del parque. Una pequeña demostración que el trabajo comunal potenciado por la ef puede transformar realidades.
Historiomotricidad	Identificar el parque del barrio como un lugar histórico del barrio.		Luego del embellecimiento, los niños se quedaron jugando hasta las 5 p.m. disfrutando de un parque que hace unos años otros niños pudieron disfrutar. Ahora, los niños del barrio harán de este parque parte de su historia, de su vida y de su experiencia corporal.

Creación propia.

Tabla 13. Análisis clases 13.

CLASE #13: Ponchados con bombas de agua.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Comprender la ef como potenciadora del desarrollo humano con elementos cotidianos.	La sesión comenzó con un juego de ponchados usando globos llenos de agua como calentamiento, lo cual resultó en una experiencia divertida y diferente para los niños. Luego, el grupo se dividió en dos para jugar a "quemados" con los globos. Los niños formaron sus propios equipos, y el profesor participó en uno de ellos, donde se elaboraron estrategias para ganar. Cuando dos jugadores reventaron un globo, se creó una nueva regla: el jugador queda quemado al reventar un globo.	Incluimos para esta sesión globos llenos de agua. Este tipo de elementos llaman mucho la atención de los niños y niñas y eso se reflejó en la clase. El hecho de cuidar un elemento tan frágil entre todos constituyó una relación cercana al objeto, llevándonos a la idea del cuidado de lo otro.
Intramotricidad	Promover la participación por medio del trabajo en equipo.	Aunque no hubo un ganador definitivo, se alcanzaron acuerdos entre los equipos y dentro de ellos que facilitaron la participación. La siguiente actividad se realizó por parejas, formadas de manera autónoma. Los participantes sostuvieron una bolsa de basura por los extremos con un globo en el centro, lanzándolo al aire al comando del maestro. Si el globo se reventaba, la pareja quedaba fuera. Esta actividad sirvió para mostrar las dificultades de comenzar un proyecto, la importancia de la comunicación y cómo la falta de comunicación puede llevar al fracaso.	Aquí era difícil separar mis cualidades de la de mis compañeros. Si no era muy bueno alguien cuidando la bomba, no solo era responsabilidad suya sino de la pareja o del grupo entero. Empezamos a entender la importancia de la comprensión hacía los demás, no estamos exentos de cometer errores, pero si podemos fortalecer el proceso grupal por medio de la comunicación, el cuidado y el apoyo mutuo.
Intermotricidad	Fortalecer los procesos de participación en comunidad	Una variante del ejercicio consistió en que cada pareja debía lanzar el globo cada tres pasos. Luego, dos parejas unieron fuerzas para pasar el globo de una bolsa a otra. Un grupo ideó pasar el globo como una rampa, lo que resultó en éxito después de superar varios desacuerdos internos. Finalmente, todo el grupo debía trasladar tres globos, uno a la vez, para formar la frase "educación física comunitaria" con letras contenidas en los globos. Solo una de las bombas fue trasladada con éxito, pero lograron completar la frase, reflejando el trabajo realizado durante la sesión.	Los niños y niñas manifiestan que pueden hacer uso del parque de forma divertida y libre. Ya no se deben preocupar por las basuras, le mal estado de los columpios sube y bajas, el suelo. Definitivamente, un espacio optimo favorece a la construcción de nuevas experiencias por medio de las diferentes prácticas corporales. Además, la construcción de la frase "educación física comunitaria" después del proceso de llevar las 3 bombas es una representación de lo difícil que es llevar a cabo un proyecto, pero de lo fácil que puede ser si existe una buena relación entre los participantes.
Historiomotricidad	Identificar el parque embellecido como un espacio aprovechable para la participación y la diversión.		

Tabla 14. Análisis clase 14.

CLASE #14: El balón mano y sus variaciones.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Comprender la ef como potenciadora del desarrollo humano con elementos cotidianos.	La intención de esta clase era simplificar el balonmano con algunas variaciones para hacerlo más fácil de jugar. Se comenzó dividiendo al grupo en dos: uno que "ponchaba" y el otro que debía evitar ser ponchado. Esto tenía el propósito de familiarizar a los estudiantes con el movimiento del pase, el lanzamiento y la atrapada. Después, realizaron una especie de juego grupal donde debían dar 21 pases con la mano sin perder la pelota. En otra simplificación del balonmano, en lugar de porterías, había torres hechas con tapas de cerveza, y cada vez que las derribaban, ganaban un punto. Aunque se habían planeado otras variaciones, no se ejecutaron porque la clase se estaba divirtiendo mucho.	Un sinnúmero de variaciones divertidas alejadas del reglamento complejo, todo eso con una pelota. La relación con un solo objeto puede transformar las experiencias corporales de los niños y niñas. Ellos manifestaron su diversión y expresaron su euforia al maestro.
Intramotricidad	Promover la participación por medio del trabajo en equipo y el juego agonístico.		Fue la primera vez que se puso a un equipo a competir con otro de forma formal. Los niños se motivaban por ganar el punto, pero nunca intentando hacer daño, al contrario. Además, las reglas sencillas permitieron que todos entendieran y se desarrollaran en el juego.
Intermotricidad	Fortalecer los procesos de participación por medio de la práctica del balón mano con diferentes variantes		La participación se fortaleció en el momento de realizar variaciones de un mismo juego y con reglas más sencillas, algo difícil de ver cuando el reglamento es complejo e impide el desarrollo del juego
Historiomotricidad	Identificar el parque embellecido como un espacio aprovechable para la participación y la diversión.		El balonmano no es tan reconocido históricamente por los niños, lo cual dificultó en un inicio el desarrollo de la clase puesto que se debió explicar algunos aspectos claves del deporte.

Creación propia.

Tabla 15. Análisis clase 15.

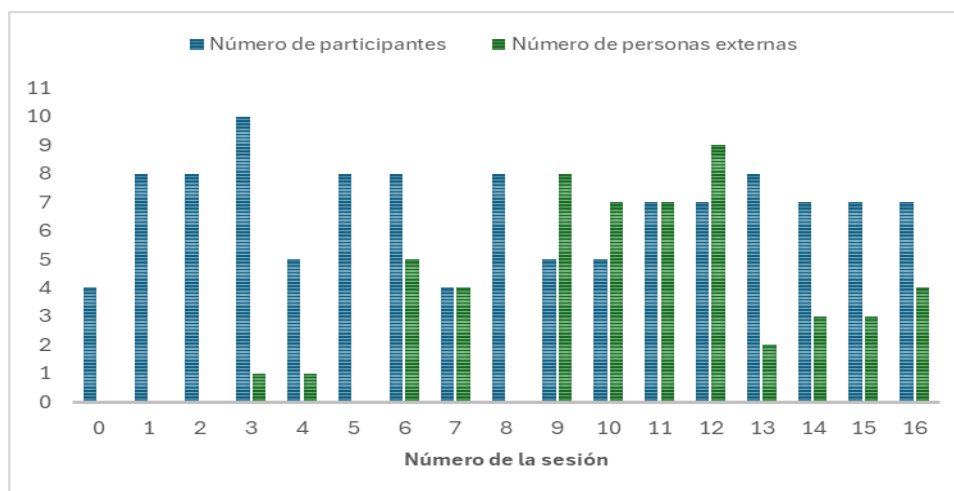
CLASE #15: La ef y la lengua castellana.			
Dimensión	Objetivo	Diario de campo (Herramienta evaluativa)	Conclusiones
Praxiomotricidad	Comprender la ef como eje transversal en otras áreas como el español	La clase consistía en dividir a los estudiantes en dos grupos, cada uno con una cantidad de fichas que representaban las letras del alfabeto. El maestro hacía preguntas, y los estudiantes debían escribir las respuestas usando las fichas. Luego, todo el equipo debía cruzar un circuito compuesto por aros, lazos, sube y baja, y otros obstáculos. Una vez que el equipo completaba el circuito, debía llegar a un punto donde armaría una frase. El equipo debía informar al maestro que había	El realizar el circuito representaba una relación con los diferentes objetos que allí se encontraban, cada persona tenía una forma distinta de relacionarse con ellos.
Intramotricidad	Promover la participación por medio del trabajo en equipo y el juego agonístico.	logrado el reto. El maestro revisaría si la respuesta era correcta y estaba bien escrita. Si no lo era, el equipo debía regresar y repetir el circuito con la respuesta correcta. Si la palabra o la respuesta estaban bien escritas, el equipo obtenía un punto. El grupo con más aciertos ganaba. Las preguntas estaban enfocadas en temas vistos en sesiones anteriores, así como en educación física y cultura genera	Cada participante tenía un dominio en temas diferentes, sin embargo, la falta de ortografía era generalizada al grupo. Pero, se evidenció que es algo que se puede trabajar apoyado por la ef.
Intermotricidad	Fortalecer los procesos de participación en comunidad		Se evidenció que la mayoría participaba en la construcción de las respuestas, sin embargo, a la hora de hacer el circuito todos lo hacían y contribuían a su respectivo grupo.
Historiomotricidad	Identificar el parque embellecido como un espacio aprovechable para la participación y la diversión.		La historia particular de cada persona se refleja en el dominio de los diferentes temas. Algunos saben más de geografía, inglés, matemáticas, etc. Pero el hecho de saberlo hace referencia a los gustos particulares y esos gustos contribuyen a la construcción de la historia de cada participante, a la construcción de la experiencia corporal.

Creación propia.

Asistencia como factor de la participación:

Dentro de las diferentes sesiones se dieron variaciones en el número de participantes que se presentarán en la siguiente gráfica:

Ilustración 9. Estadística de asistencia.



Creación propia.

Si bien la participación va más allá del simple hecho de asistir, tener en cuenta los datos en cantidad e las personas que asistieron a la sesión ayuda a dar una idea de si la participación mejoró o no. Se puede evidenciar que el número de participantes externos a la clase aumento a partir de la tercera sesión, llegando a su punto máximo en las sesiones de la 9 a la 12, sesiones donde se realizó el embellecimiento del parque. No hubo simplemente participación de estos habitantes que asistieron, también hubo otro tipo de participación en donación de recursos monetarios y /o materiales para realizar las jornadas.

En el caso de los estudiantes la asistencia no fue constante, sin embargo, dentro del promedio de 6 participantes, obtenidos desde la clase 9 a la 12, están los 4 participantes que iniciaron desde la sesión 0, mismos que no faltaron a ninguna de las sesiones. Si bien, no se logró que todos asistieran a las sesiones de forma constante, se tiene un resultado positivo en más del 50% de la población.

La participación se evidencia mejor en los análisis individuales de las sesiones de clase previamente presentados.

Evaluación

Aprendizajes como docente

A lo largo del proceso de formulación, desarrollo, ejecución y evaluación del proyecto realizado y, luego de momentos de frustración, alegría, cuestionamiento, motivación, enojo, etc. Puedo rescatar 4 aprendizajes desde mi rol como maestro y ser humano:

El maestro nunca para de formarse. Esta afirmación ha sido planteada por maestros como Freire en otros momentos históricos. (Freire, 2010) y es una afirmación que está cargada de una realidad inmensa. A medida que profundizaba en lo que quería hacer, en cómo lo iba a hacer, en el momento que desarrollaba una clase y me sentaba a escribir en el diario de campo, siempre surgían nuevas dudas, nuevos planteamientos, nuevas propuestas, la cuales debía sustentar con un marco teórico, lo que me llevaba a la lectura de nuevos documentos. Al inicio pensé que solo debía escoger una serie de teorías y así ya tendría resuelto todo; pero resulta que el enseñar es también aprender y, el formarse es una condición para enseñar bien.

Se debe ser riguroso en la planeación, desarrollo y evaluación de las sesiones y el proyecto en general. Creer que enseñar es tarea fácil, es como pensar que el conocimiento ya está definido. Cuando el maestro se sienta horas para planear una sesión que debe presentar unas relaciones entre elementos, que, además, debe justificar el uso de unas herramientas y recursos, cuando lo sustentas desde un objetivo de clase; no es una tarea sencilla. Por el contrario, es una tarea compleja que requiere de la misma intensidad y esfuerzo en la planeación, el desarrollo y evaluación de la clase. No es posible pretender que, al planear la clase, ya se ha hecho lo más importante, esta triada curricular es indispensable para un proceso formativo y educativo potenciador del desarrollo humano integral.

La tarea del maestro entra en un espiral donde lo planeado puede alejarse de la realidad de la sesión, por lo mismo, el maestro debe saber orientar por medio de preguntas o formulación de retos, para que los estudiantes se aproximen a una construcción del saber; esas preguntas y retos influirán en la evaluación que obligaran a la creación o modificación de otra planeación. Es así como el planear no es una cuestión de plantear actividades al azar. Ni desarrollar la clase es comunicar lo que se va a hacer y apartarse de la realidad de la clase. Y mucho menos, evaluar se resume en dar una calificación.

El acto de educar es un acto humano y debe ser responsable y amoroso. Estuve en un contexto informal, donde no había un profesor de algún colegio que me estuviera “vigilando”. Sin embargo, tenía un compromiso con unos niños y niñas que al igual que yo, están creciendo en el barrio Alaska. Cuando los veía llegar al parque para participar en mis sesiones, pensaba en mi yo del pasado, el niño que deseaba aprender cosas nuevas pero que a falta de una orientación se quedó en el patear una pelota todos los días. Por lo tanto, la responsabilidad no era solo con ellos sino también conmigo mismo, la responsabilidad de proponerles una variedad práctica corporales que pudieran convertir en experiencias corporales y luego pudieran compartir con sus seres queridos. Siendo así, educar no es una tarea de obligación sino de responsabilidad, no es una relación de formalidad sino de amor y, no se trata de dar una clase a máquinas, objetos o pizarras en blanco sino de entablar una relación con seres humanos.

La educación física comunitaria como prisma de la experiencia corporal. La EFC no se puede resumir en la enseñanza de unas técnicas para el rendimiento humano, tampoco puede ser un espacio para distraer a los niños y niñas, mucho menos un espacio donde simplemente se evalúe las capacidades físicas como factor de desempeño. La EFC desde una visión integral favorecerá las técnicas, fomentará la mejora de capacidades físicas, mejorará la atención en las tareas diarias y a su vez, mejorará la relación del ser humano consigo mismo, facilitará el acercamiento y el cuidado de los seres humanos que lo rodean, de su entorno y del medio ambiente, profundizará en las prácticas corporales históricas, las cuales, dan un sentido a la comunidad y, por medio de ese significado rescatará elementos que promuevan nuevas prácticas que afloren del desarrollo humano. Por lo tanto, la EFC es ese prisma por el cual pasan las prácticas corporales de la cual nacen un sinnúmero de experiencias corporales.

Incidencias en el contexto y en las personas

En este apartado dividiré la evaluación en 3 aspectos claves: incidencias en los participantes del proyecto, incidencias en el contexto e incidencias en el parque.

Incidencias en los participantes del proyecto: El primer aprendizaje que pude evidenciar en los niños y niñas fue el cambio de la percepción frente a la EF. Al inicio de las sesiones se referían a la clase como “entrenamiento” esto más o menos hasta la tercera sesión. A medida que avanzábamos olvidaron el término entrenamiento y apartaron un poco la concepción de la EF

resumida al deporte, específicamente en el fútbol. En la sesión número 14 el maestro les proporcionó hojas para que pudieran responder a la pregunta: ¿Qué es la EF? Las respuestas se mostrarán en el siguiente cuadro:

Tabla 16. Respuestas a la pregunta ¿Qué es la EF?

Participante	Respuesta
1	Es para mi educación
2	El cuidado de mis emociones y cómo manejarlas
3	Jugar fútbol, tirar bombas, armar fichas, barrer, pintar, y jugar con mis amigas
4	Sirve para mejorar la condición física de una persona, evitando enfermedades y el sedentarismo
5	Donde podemos aprender cosas divertidas
6	Sirve para tener una buena salud y puede ser divertida
7	Cuando un niño se está recreando
8	Deporte y ejercicio que nos ayuda a nuestro crecimiento
9	Para hacer ejercicios

Creación propia.

Se puede observar que la EF luego de este proceso tomó un papel de diversión y de crecimiento para los niños, con características como: cuidado de la salud, manejo de emociones, espacio de aprendizaje y recreación; sin apartar de la EF al deporte. De esta forma, se comprendió la EF como una disciplina integral que potencia el desarrollo del ser humano.

Como segundo aprendizaje, tenemos la iniciativa de los niños por cuenta propia de repasar las temáticas vistas. Yo no pedía a los niños realizar trabajos en casa ni tareas motrices, sin embargo, cuando me encontraba a los niños en el barrio se dirigían a mí para mencionarme que ya habían logrado hacer el 8 con el lazo, que ya podían girar el ula ula en el cuello, que ya podían realizar 21 toques al balón sin dejarlo caer con diferentes partes del cuerpo, etc. Este tipo de situaciones me lleva a inferir que la participación y la EFC trascendió de las clases a las casas de los participantes, esto, podría referir que los niños y niñas llevaron los conocimientos construidos en las sesiones a otros escenarios de la vida.

Y el tercer aprendizaje a destacar, es el del trabajo comunitario para la transformación de las realidades del barrio. A lo largo de las clases, siempre había un reto grupal donde la

comunicación e interacción eran importantes. Esto favoreció a la creación de lazos de amistad entre los niños, a cambiar hábitos en la manera de dirigirse a algunos compañeros con apodosos o groserías (aunque fue algo que no se eliminó al finalizar el proceso), y a participar con mayor motivación por el hecho de compartir propósitos comunes con sus compañeros. Este último punto se podrá notar más en las incidencias en el parque.

Incidencias en el contexto: Para tener mayor claridad de lo que mi proyecto pudo dejar al barrio, se realizó un con forms que se presentó como entrevista estructurada. En ella se contenían preguntas abiertas y cerradas. Dicho formulario se envió por los distintos grupos de WhatsApp y fue resuelto por 25 habitantes en total. De los 25 habitantes un 36% pertenece a los participantes, otro 36% corresponde a los padres y madres de los participantes y, finalmente un 28% correspondiente a habitantes del barrio.

A continuación, se presentarán las preguntas y un análisis de las respuestas.

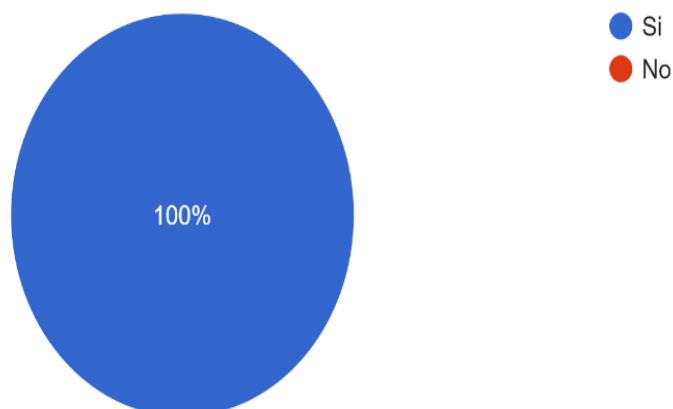
1. ¿Qué conoce del proyecto?

Este proyecto no solo ofrece actividades físicas y recreativas, sino que también fomenta habilidades, aprendizaje y respeto por el entorno, incluyendo el embellecimiento de un espacio tan importante como el parque. Los participantes y sus padres reconocen la importancia de estas actividades, que no solo entretienen, sino que también educan y forman a la niñez, contribuyendo significativamente al bienestar de la comunidad.

2. ¿Considera importante realizar este tipo de proyectos? ¿Por qué?

Las respuestas en un 100% argumentan que este tipo de proyectos son importantes. No solo para los niños, también para jóvenes, adultos y adultos mayores. Dentro de los beneficios otorgados a este proyecto se encuentran: ayudan a administrar el tiempo libre, propicia espacios para la práctica de actividades y mejora las habilidades motrices.

3. ¿Considera que la EFC es importante para el barrio?



4. ¿Qué le gustó del proyecto?

- Todo
- Ver que esta nueva generación/ se una en pro de su bienestar y en pro de un bienestar común/ ver que hay mucho talento en ellos.
- Me gustó el compromiso de los niños y su participación activa
- El cumplimiento, trabajo en equipo y responsabilidades.
- La unión y colaboración.
- El ver vivo el parque rodeado de niños.
- Todo en general desde el profesional y el cronograma d sus actividades.
- Jugar futbol hacer ejercicio.
- Me gustó que los niños tengan recreación y compartan con otros niños.
- Las actividades en comunidad y la remodelación del parque.
- La convivencia con otras personas.
- Todo.
- Todo me gusto.
- Muy bien el proyecto que hace el profesor en el barrio con nuestros hijos.
- Los ejercicios, con música y aeróbico.
- Que le arreglaron y pintaron algunos espacios y quitaron mucha maleza.
- El embellecimiento, y q nos dejaron participar.
- Los niños se sentían contentos.
- Pintar, jugar, divertirme.
- Armar el rompecabezas.
- El interés por los niños y embellecer el parque de la comunidad.
- El interés por las personas.
- El embellecimiento y quedo muy hermoso.

5. ¿Cuál es la importancia de conocerme y tener una buena relación conmigo mismo?

- Porque tus proyectos son buenos.
- Yo me amo, por lo cual no haré nada que me haga daño o me perjudique.
- Que si me conozco puedo saber que puedo y quiero hacer, y que no me apetece hacer.
- El de saber hasta dónde puedo dar y fortalecer mi autoestima.
- Quererme a mí mismo ,el deporte es saludable.
- Sentirse bien.
- Armarse.
- Porque así mismo sabré hasta donde poder llegar y en general.
- Porque así soy capaz de realizar muchas cosas.
- Nos hace hacer bien las cosas y sabernos llevar con los demás.
- Quererme y cuidarme a mí y mi cuerpo
- Saber valorarme.
- A quererme a mí misma.
- Me quiero yo mismo.
- Yo me quiero a mí mismo
- Yo mismo me autoestimo.
- Tener buena la autoestima, y quererme.
- Porque puedo tener buenas relaciones con mi comunidad.
- Me ayuda para mi salud.
- Ayuda a ser responsable.
- Me ayuda a sentirme tranquilo.
- Ayuda a relajar el cuerpo.
- Con eso aprendo a quererme y a respetarme.
- Reconocer que debo empezar por amarme a mí mismo.
- La condición de hacer ejercicios.

6. ¿Cuál es la importancia de conocer a mis vecinos y tener una buena relación con ellos y ellas?

- Generar un ambiente de unión y liderazgo.
- Al conocernos entre vecinos, nos cuidamos entre todos y protegemos a nuestro menores
CUIDADO PROTECCION.
- Que hace se evitan problemas en el ambiente social.
- Porque son personas muy valiosas y necesitadas de fortalecer el lazo de amistad.
- Tener buena relación con mis vecinos.
- Poder aportar nuestro granito de arena para un mejor país.
- Un apoyo.
- Porque de vez en cuando podremos ponerlos en los zapatos de ellos y poder brindar una mano.
- Para compartir más con ellos.
- Tener buena comunicación con los vecinos.
- Porque puedo tener una buena relación y confianza
- Para no tener conflictos y tener con quien hablar.
- Me la llevo BN con mis vecinos.
- Me la llevo BN con todos los vecinos.
- Lo normal.
- Normal.
- Ayudarnos mutuamente y ser solidario.
- Porque tenemos una mejor seguridad cuando sabemos con quiénes vivimos y compartimos.
- Por tener un saludo, afectividad.
- Tiene que ser un compañerista y de no ser así no hay unión y uno necesita unión.
Respaldo.
- Nos podemos ayudar, y ayuda a tener muchos amigos.
- Para que tengan unión.
- Para tener una buena convivencia
- Saber que todos necesitamos apoyo y ánimo los unos por los otros
- Antes todo el respeto y siempre colaborar con lo que podamos

A partir de las anteriores respuestas, se puede determinar a la EFC como una propuesta pedagógica alternativa. Pues se encuentra distanciada de los modelos pedagógicos tradicionales, los cuales, proponen unas prácticas corporales alejadas de la realidad contextual de los participantes. Como consecuencia de ello, el valor que se le dan a esas prácticas y la reflexión que estas desencadenan es mínima. Puesto que los estudiantes lo toman como una simple actividad que se debe realizar.

Además, la EFC al trascender los muros del contexto formal, es capaz de introducirse y vivir el contexto de los participantes, así, se pueden identificar las necesidades, oportunidades, problemas, deseos y esperanzas del contexto. Evitando así, imponer un currículo descontextualizado que se propuso en unas condiciones distintas.

Por otro lado, la EFC no solo propone y promueve prácticas corporales diferentes, sino que estudia y destaca las prácticas históricas de la comunidad. Siendo así, estas prácticas otorgan un mayor peso de sentido y significado a los participantes, permitiendo el florecimiento de las experiencias corporales. Recíprocamente, los participantes le otorgan un significado mayor a esas prácticas corporales presentes a lo largo de la historia de su comunidad y, transforman aquellos aspectos que generan desigualdades y conflictos dentro del barrio.

Finalmente, la EFC favoreció la participación a partir del trabajo de las dimensiones. El ser humano es un todo y es capaz de proponer alternativas a partir de sus diferentes experiencias. Un sujeto que solo ha explorado, mejor dicho, ha vivenciado técnicas deportivas y ejercicios físicos, no podrá formular propuestas diferentes, puesto que ha sido formado para obedecer y ejecutar. Por el contrario, esta propuesta pedagógica a partir de sus prácticas corporales dejó escuchar las voces de todos, las cuales fueron claves en la formulación de los diseños, el buen desarrollo de las sesiones, la construcción del conocimiento y; como aspecto más tangible para evidenciar como se promovió la participación, a continuación, se presentará el proceso realizado en el parque, escenario clave del territorio.

Incidencias en el parque: El parque era un espacio que se encontraba abandonado por la comunidad. Como incidencia del proyecto, se dejó un parque embellecido con una serie de mantenimientos y limpieza para un mejor acceso para los habitantes. Fue un proceso enriquecedor y hermoso hecho por los mismos habitantes, dentro de los cuales, se destaca a los niños del proyecto los cuales manifestaron su proceso de participación en estas jornadas.

Dentro de lo que se hizo se encuentra: Lijada y pintada de estructuras metálicas, eliminación del exceso de pasto en la zona de cemento, mantenimiento de sube y bajas, instalación de tablero de baloncesto, limpieza general del parque, delimitación de cancha y creación de mural. Dentro de estas jornadas destacan los momentos de compartir (alimento y conversación) y el disfrute del parque en el último día de embellecimiento.

Es importante entender que existen unos escenarios de encuentro dentro de las comunidades, estos escenarios pueden ser lugares, actividades, eventos, etc. Dentro del barrio en el que se implementó la ejecución piloto se encontraron 3 escenarios de encuentro comunitario, uno de ellos es el parque en el que se trabajó. La importancia de embellecer el parque fue más allá de que fuera agradable a

la vista, lo fundamental de este trabajo fue convocar al barrio al encuentro comunitario por medio de jornadas de trabajo colectivo, fue allí que se compartieron experiencias, chistes, alimentos... es decir, el parque es la evidencia de un proceso de encuentros y compartieres comunitarios que fortalecen día a día a esta comunidad.

Día 1:

Ilustración 11. Foto



Ilustración 10. Foto.



Ilustración 12. Foto.



Día 2:

Ilustración 14. Foto.



Ilustración 13. Foto.



Día 3:

Ilustración 16. Foto.



Ilustración 15. Foto.



Día 4:

Ilustración 17. Foto.



Ilustración 19. Foto.



Ilustración 17. Foto.



Ilustración 18. Foto.



Incidencias en el diseño

Algunos aspectos positivos del diseño de la EFC son los siguientes:

Es un currículo único para un contexto específico; es decir, la EFC no tiene un diseño general, este dependerá de las condiciones particulares de cada escenario, ya sea formal, informal o no formal. Así, de acuerdo con los problemas y necesidades, la EFC se propondrá un propósito de formación que favorezca al desarrollo de la comunidad y sus habitantes. Evitando imponer currículos construidos en otros escenarios, lo cuales no provocarían a los habitantes a participar,

simplemente los llevaría al hacer por el hacer, en palabras de Luz Elena Gallo “ser movidos” perdiendo el significado de “moverse”.

Sus bases didácticas descansan en las prácticas corporales del mismo contexto; la EFC al conocer en profundidad a la comunidad en la que está inmersa, reconoce en la historia de la misma, unas prácticas corporales que favorecen al propósito de formación deseado. En consecuencia, el proceso educativo es transformado y se ve como un proceso disfrute, de construcción conjunta, de acercamiento, de frutos disciplinares, humanísticos y pedagógicos, muy diferente a los procesos educativos tradicionales, donde se impone una serie de conocimientos dominantes, debilitando así, la participación de los niños y niñas.

Posee unos momentos claves; y son estos momentos los que permiten a los participantes orientar el proceso educativo a partir de unas preguntas. Las preguntas correspondientes a cada momento son fundamentales y también pueden variar de acuerdo al propósito de formación y las condiciones contextuales. En este proyecto particularmente, se pudo haber implementado más sesiones en cada momento, esto hubiera permitido mayor exploración y aplicación de los conocimientos construidos.

Su carácter transformador; esta es sin duda la característica más importante de esta propuesta pedagógica. Puesto que, los propósitos formativos planteados para solucionar una problemática de la comunidad, lleva a los habitantes a formular posibles soluciones y que luego juntos puedan llevar a la acción. Como se ve, se posibilita a los habitantes transformar su realidad, otorgándoles una voz y no por el contrario silenciándolos detrás de unos contenidos. La EFC propicia procesos emancipadores principalmente en los contextos más vulnerables y olvidados, esto es, lo que debería permitir la educación en nuestro país, pero en lugar de eso, se sigue enseñando lo mismo en zonas rurales sin cancha que en un colegio de la localidad de Usme.

Cabe mencionar que el diseño estaba planteado en un inicio para 12 sesiones. Sin embargo, el resultado fue de 15 sesiones en las cuales se pudo profundizar en las temáticas abordadas. El carácter flexible, modular, contextual-cotidiano y transformador, permitió que el diseño fuera pertinente para este proyecto que buscaba la transformación como resultado del desarrollo humano integral y la participación.

De lo anterior, prosigo a rescatar otro valor fundamental del proyecto: su complejidad. Al hablar de complejidad, me refiero a la capacidad del diseño de interrelacionar todos sus elementos sin sobreponer a ninguno sobre otro. Esto permitió que las clases se retroalimentarán en su desarrollo y que los participantes pudieran al igual que el maestro llevar el rumbo del proceso. Como resultado de estas sesiones nació la siguiente hipótesis: si la EF es capaz de potenciar el desarrollo humano desde una visión compleja (dimensiones), entonces es posible reconocer a la EF como eje de una transversalidad académica dentro de las instituciones formales. Como fruto de esta hipótesis se desarrollaron la sesión 15 y 16 en las cuales se evidenció que la EF si pudiese ser ese eje que permita una relación interdisciplinaria de los diferentes espacios, sin caer en a) la EF como simple juego y b) la EF como simple movimiento.

Recomendaciones

Como resultado de mi PCA nacen 4 recomendaciones.

- a. Profundizar en las características de la población en la que se va a trabajar, buscando una cantidad considerable de personas en la aplicación de entrevistas o encuestas.
- b. Buscar algunas herramientas, estrategias o recursos evaluativos que faciliten la comprensión del proceso. Esto debido a que, estas posibilidades evaluativas se han visto limitadas, lo que a menudo lleva a muchos maestros a optar por modelos medibles o estadísticos que, aunque se aplique en “modelos alternativos”, convierten a estos modelos en lo mismo de lo mismo.
- c. Para realizar proyectos como este, sería importante acercarse a instituciones, organizaciones, fundaciones, etc, con las que se puedan establecer relaciones significativas, desde las cuales se puedan aportar estrategias, conocimientos, iniciativas...en otras palabras, que permitan enriquecer el proceso no solo para la comunidad, sino para diferentes territorios.
- d. Profundizar en la EFC como eje de una relación interdisciplinaria en la educación formal, no formal o informal. Este puede ser un nuevo paso para reconocer a la EFC por su importancia desde el desarrollo integral, por lo tanto, un proyecto que se ve necesario en la actualidad.

Referencias

- Arboleda, R. (s.f). Las expresiones motrices van a la escuela: Una aventura desde el florecimiento humano. En R. Arboleda.
- Ávila Penagos , R. (s.f.). *25 tesis elementales pero fundamentales*. Bogota.
- Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire . *CLACSO*, 29-45.
- Burbano Jaramillo , A. A., & Rodriguez Benavidez, V. S. (2021). *Educación Física en la Educación Popular: Una posibilidad de formar personas críticas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Camacho Pérez , J. D., Flores Chacon, L. J., & Ovalle Ruiz, J. A. (2022). *FORMACIÓN DE LÍDERES COMUNITARIOS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: UN PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR DESDE LA EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN Y LA COMUNIDAD*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Castro, J., & Farina, C. (2015). Hacia un cuerpo de la expereincia en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciencias do esporte*, 179-184.
- Chinchilla Gutiérrez, V. J. (2012). Pedagogía, prácticas corporales y subjetivación: pasado y presente de la Educación Física, el deporte y la recreación escolar. *Lúdica Pedagógica*, págs. 5-7.
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). *Artículo 27 [Título II]*.
- Delval, J. (s.f.). Las teorías sobre el desarrollo . 64-71.
- El Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de Febrero). *Ley General de Educación*.
- El Congreso Nacional de Colombia. (1971, 25 de Septiembre). *Ley 9*.
- Florez Ochoa, R. (2005). Modelos pedagógicos y enseñanza de la ciencias. En R. Florez Ochoa, *Pedagogía del conocimiento* (págs. 158-199). Mc graw hill.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Gallo Cadavid, L. E. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea*. Armenia: Kinesis.
- Gallo Cadavid, L. E. (2012). Las prácticas coporales en la educación corporal. *Revista de Brasil Ciencias do Esporte*, 825-843.
- Gómez Mendoza, Y., & Torres, A. (2018). La creación curricular cotidiana: crítica y apuestas desde la educación popular. *Teias*, 275-290.
- INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE*. (sf). Obtenido de <https://www.idrd.gov.co/deportes/escuelas-deportivas>
- Méndez López, Á. J. (2021). Fuentes teóricas de la Psicología Social Comunitaria de base emancipadora. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 1-24.

- Molano, M. Á. (2012). Fundamentos estructurales de la experiencia corporal. *Lúdica pedagógica*, 73-84.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Morín, E. (1999). *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Morín, E. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Catillana.
- Morín, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Mosquera, L., López, S., & Arenas, M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Lúdica Pedagógica*, 119-126.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Hispano europea S.A.
- PCLEF. (s.f.). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://edufisica.upn.edu.co/lic-educacion-fisica-presentacion/>
- Rodríguez Nava, A. (2011). Adaptabilidad y evolución de los objetos de transformación en el sistema modular de enseñanza-aprendizaje. En A. Rodríguez Nava, J. Alsina Valdés, L. Barruecos Villalobos, S. Bravo Heredia, R. A. García Gutierrez, & A. Morales Alquicira, *La pedagogía modular y el desarrollo del pensamiento crítico. La construcción del conocimiento en el contexto de la complejidad* (págs. 65-75). Coyoacán: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rosas Tibabuzo, J., Bernal Tribillo, O., & Serna Caldas, E. (2005). Una lectura de las escuelas de formación deportiva. *Lúdica pedagógica*, 89-98.
- Torres, R. (2004). Una retrospectiva del deporte en el contexto escolar. *Lúdica pedagógica*, págs. 72-80.
- Vargas Salazar, A. F., Duitama Barajas, D., & Reyes Contreras, D. M. (2022). *La educación popular como propuesta de transformación a través de la educación física en altos de Cazuca*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Varona, E. J. (s.f.). *Diseño curricular y calidad educativa*. Bogotá.
- Vergel Nova, L. A. (2018). La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol. pág. 18.
- Villera Coronado, S. R. (2023). Desarrollo motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista científica*, 3, 299-309.
- Zubiría, J. (2010). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogantes*. Bogotá: Magisterio.