

**ARTE CALLEJERO, MEMORIA Y CRÍMENES DE ESTADO**

**MARGARITA RUIZ SILVA**

**Estudiante**

**Trabajo de grado para optar el Título de Licenciatura en Educación  
Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos**

**CLARA PATRICIA CASTRO**

**Directora de tesis**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C**

**2014**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**NOVIEMBRE 2014**

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación pasó por varios momentos difíciles de dudas y obstáculos; pero conté con el apoyo incondicional de personas y organizaciones que fortalecieron el proceso escritural y audiovisual; por esta razón realizo las siguientes menciones y agradecimientos:

- A Clara Castro mi tutora de tesis quien además de aportar con sus grandes conocimientos a la construcción de esta investigación, estuvo acompañándome fielmente en todas las dificultades que se presentaron en el proceso; gracias a su paciencia, a su apoyo, y a su inmensa confianza en mi trabajo logre animarme a continuar y esta investigación logró los resultados deseados.
- Al Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado quienes aportaron de una y mil formas a la construcción del problema, a la temática de la investigación, y a mi confirmación como educadora comunitaria y sujeta política.
- Al colectivo Tierra de Todos en Ciudad Bolívar quienes me permitieron el acercamiento a sus procesos y me invitaron a aportarles con mis ideas descabelladas a la construcción de nuevos horizontes.
- A Fernando Infante, la escuela de Hip Hop Saltimbreaking y los jóvenes participantes con sus relatos, quienes son las voces más importantes de esta investigación; y quienes me enseñaron a conocer nuevos mundos contruidos desde el baile, la pintura y la poesía con música.
- A toda la comunidad de Ciudad Bolívar, hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas guerreros valientes que afrontan con alegría y esperanza la vida, a

ustedes gracias por demostrar cual es la verdadera fuerza popular transformadora.

- A Elicenia y a Glorita quienes me apoyaron en todos los momentos de dudas; con su amor y cariño sincero me acompañaron en las distintas etapas de esta investigación impulsándome a continuar adelante cada día.
- A Blanquita, Nando, Pedrito, Don Claudito y todas las víctimas del MOVICE capitulo Bogotá quienes me acogieron como a su familia y con todo su cariño me han acompañado en distintos momentos del proceso y de mi vida, gracias por dejarme conocer sus maravillosas realidades.
- A Marcela, Paula, Camila, Stephanie, Lizeth, Yilena, Tania, Eliana, y Carolina participantes del grupo de investigación de la línea de educación, territorio y conflicto; con quienes inicié el camino en la universidad y con las que conté para la focalización de esta investigación, además con las que he compartido risas, sueños, locuras y momentos inolvidables.
- A María Alejandra quien además de brindarme herramientas fundamentales en la construcción del texto y del documental; me acompañó con su maravillosa amistad impulsándome a continuar pese a las dificultades, y recordándome que la vida en compañía de sus locuras se convierte en viaje hermoso.
- A Diana quien me aguantó en todos mis momentos de enojo, dolor y crisis sin quejarse, aportó con sus conocimientos a la construcción de este texto, y con sus inmensas capacidades a la edición del documental; a ti hermosa gracias por enseñarme lo que significa compartir de verdad, gracias por tu luz que es fundamental en mi vida y por estar con migo hoy y siempre.

- A mi familia, abuelos, tíos, tías, mis niños Santiago y Mariana, y mis primos quienes siempre han confiado en mí, en mi trabajo y me han brindado sus risas, amores y esperanzas.
- A mi madre, padre y mi hermanita quienes son el motor y el corazón de mi vida, a ustedes gracias por darme la vida, y a la vez el objetivo de vivirla, por sus compañías, consejos, regaños, risas, chistes malos, abrazos, besos, por quererme tal y como soy; sin ustedes no tendría sentido mi existencia en este mundo.
- Finalmente a mi tío Orlando aunque no estas acá con migo, debes saber que en cada paso estas en mi pensamiento, en cada respiro, y esa confianza que siempre tuviste en mis capacidades son las que me hacen la mujer que soy hoy, espero que desde donde te encuentres estés orgullosos de mí y sepas cuanto te amo.

<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	ARTE CALLEJERO, MEMORIA Y CRÍMENES DE ESTADO
<b>Autor(es)</b>	Margarita Ruiz Silva
<b>Director</b>	Clara Patricia Castro
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014.
<b>Palabras Claves</b>	Territorios Urbanos, reconstrucción de la memoria histórica, arte callejero, Hip Hop

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente trabajo se desarrolló entre el 2013 y 2014, es una investigación que se realiza en el colectivo “Tierra de Todos” y la escuela de Hip Hop “saltimbreaking” en la localidad de Ciudad Bolívar. La investigación se hace con el propósito de aportar en la conceptualización de los nuevos vehículos de la memoria usados por los jóvenes víctimas de crímenes de Estado, además de tipificar los nuevos perfiles de víctimas y de crímenes Estatales que se presentan en le localidad</p> <p>Las reflexiones de este trabajo, se desarrollaron gracias a la participación de niñas, niños, adolescentes, familiares, maestras(os) y las orientadoras de la institución, quienes durante el proceso, construyeron junto con la investigadora, elementos que sirvieron al análisis crítico del contexto.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Álzate, M-L. (2012). Acciones colectivas frente a la violencia Disquisiciones a partir de un estudio de casos: Comuna 13 de Medellín, Colombia. Madrid, España.</li> <li>♣ Asamblea General de la ONU. (1985) La declaración sobre los principios fundamentales de justicia</li> </ul>

para las víctimas de delitos y del abuso del poder. Resolución 40/34 29 de Noviembre de 1985.

- ♣ Bolívar, A. (2002). Epistemología de la investigación biográfica narrativa en educación. Revista electrónica de investigación educativa. Volumen No 1. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Granada.
- ♣ García, A. (2004). Sociología de los movimientos sociales en Bolivia, Diakonia/Oxfam. La Paz.
- ♣ Giraldo, J. (2004). Memoria histórica y construcción de futuro. Desde de los márgenes, en <http://www.javiergiraldo.org/spip.php?article92>
- ♣ Girón, C. (2010). Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia. Bogotá.
- ♣ Halbwachs, M. (1950). La memoire colective. PUF. Paris.
- ♣ Hijos e Hijos por la memoria y Contra la Impunidad (2013)
- ♣ Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio H.I.J.O.S (2013)
- ♣ Infante, F. Ramos, H. (2011). Historias y memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar. Bogotá.

#### 4. Contenidos

El documento está dividido en tres apartados centrales y un apartado de antecedentes investigativos:

El apartado de antecedentes tiene el objetivo de recopilar, revisar y analizar los distintos artículos, textos e investigaciones que han abordado los distintos ejes categoriales de esta investigación.

El apartado I: de este texto que tiene por nombre “Territorios urbanos: escenarios de crímenes de Estado y víctimas”; tiene como objetivo ubicar a Ciudad Bolívar desde los procesos históricos de su construcción como eje formativo de la resistencia y el movimiento social donde se generan fuertes disputas por el territorio por parte de los actores armados, y donde el Estado juega un papel represor promoviendo la violencia sociopolítica y creando nuevas tipificaciones de víctimas y crímenes de Estado.

El apartado II: llamado “memoria histórica, pedagogía de la memoria y arte callejero”; resalta la importancia de realizar procesos pedagógicos de reconstrucción de la memoria histórica en el país; y visibiliza la necesidad de utilizar las nuevas narrativas en estos procesos pedagógicos de la memoria, además enfatiza en los elementos del arte callejero, en particular del hip hop, como vehículo movilizador empleado por los jóvenes para mantener viva las historias de sus vidas, de

sus vecinos, y del territorio donde nacen y crecen sus sueños.

El apartado III: “el caso del hip hop: aportes y reflexiones de un proceso pedagógico juvenil de reconstrucción de la memoria histórica” reúne los aportes del Hip Hop a los distintos procesos de la pedagogía de la memoria y de la reconstrucción de la memoria histórica, también reunirá los aportes de estas apuestas tanto a la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos como a las organizaciones sociales de víctimas que tienen como bandera el fortalecimiento de la memoria, es el caso del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado

### **5. Metodología**

La investigación pedagógica, se planteó desde la investigación narrativa con herramientas de la hermenéutica.

Se desarrolló gracias a la Investigación Narrativa.

### **6. Conclusiones**

La reconstrucción y transmisión de la memoria abre la posibilidad de descubrir nuevos procesos de tejido humano, permite crear lazos de resistencia desde los jóvenes hacia las comunidades a través de distintas expresiones cotidianas ya sean artísticas, familiares o laborales todo encaminado a restituir un modo de vida diferente dentro del marco de la reivindicación de sus derechos colectivos

Los procesos de reconstrucción de la memoria en los territorios urbanos a través del arte buscan fortalecer unas herramientas que garanticen una no repetición de los hechos, una verdad

histórica y una justicia; es comprender que la reparación entre muchas cosas, implica el no olvidar a quienes dejaron sus vidas en la

lucha, y que día a día mientras unos se van llegan nuevas personas dispuestas a fortalecer el movimiento y a continuar la resistencia contra la estigmatización y la violencia.

En términos teóricos la práctica y posterior investigación aporta a la categoría del territorio urbano, hasta el momento poco desarrollada dentro de la licenciatura y dentro de la misma línea educación, territorio y conflicto; los territorios urbanos son espacios en constante disputa por diversos actores armados y por el mismo Estado quien en medio de la imposición de modelo social fomenta políticas excluyentes, lo que a su vez genera que los habitantes de estos territorios, unidos por las necesidades comunes, y por la reivindicación de los derechos vulnerados forjen y fortalezcan lazos construyendo comunidad.

La construcción de herramientas pedagógicas para trabajar la memoria desde las nuevas narrativas permite aportar a las investigaciones ya desarrolladas y al lugar que esta tiene dentro de la licenciatura, el trabajo de los jóvenes de Ciudad Bolívar a través de la cultura Hip Hop

Las herramientas artísticas del Hip Hop son reconstructoras de las memorias de los habitantes, y a la vez son vehículos de lucha, de resistencia y de denuncias constantes de las voces que nadie escucha pero que se niegan a callar.

Finalmente el documental anexo tiene el objetivo claro de visibilizar los distintos procesos artísticos a través de los cuales varias organizaciones juveniles resisten al olvido, al silencio y a la homogeneidad en el territorio; también recopila distintas percepciones que tienen otros sectores de la ciudad frente a Ciudad Bolívar, visibilizando la labor que han realizado los medios de comunicación en fomentar la estigmatización de la localidad y señalarla como un lugar donde solo se encuentra delincuencia, pobreza y violencia.

El video hace énfasis en los desarrollos de la cultura Hip Hop como fortalecedor del tejido social y los aportes de la escuela “Saltimbreaking” en la construcción de subjetividades políticas

alejadas del olvido, y que a través de la reconstrucción de la memoria histórica genera procesos de reterritorialización, y la transformación en la vida de muchos jóvenes, sus familias, y de varios habitantes de la localidad.

<b>Elaborado por:</b>	Margarita Ruiz Silva
<b>Revisado por:</b>	Clara Castro

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	12	2014
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>La política del perdón y olvido.....</b>	<b>14</b>
<b>Las luchas por la memoria.....</b>	<b>18</b>
• ¿Por qué recordar?.....	22
• ¿Quiénes recuerdan?.....	23
• ¿Cómo recuerdan?.....	26
<b>Apuesta metodológica.....</b>	<b>27</b>
• Historia versus memoria.....	27
• La investigación narrativa.....	28
• “Como llegamos”.....	31
<b>Estructura del documento.....</b>	<b>40</b>
<b>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b>	<b>42</b>
<b>PRIMER APARTADO</b>	
<b>TERRITORIOS URBANOS:</b>	
<b>ESCENARIOS DE CRÍMENES DE ESTADO Y VICTIMAS</b>	<b>52</b>
La montaña es madre, padre, hermano, parcerero, es todo....la montaña salva vidas.....	52
<b>1. Ciudad Bolívar: la resistencia del territorio urbano.....</b>	<b>58</b>
• Un nuevo territorio.....	60
• Construyendo comunidad en lo urbano.....	62
• Constructores de Movimiento social.....	66
<b>2. La política de los crímenes de Estado y los perfiles de las nuevas víctimas</b>	<b>69</b>
• Tipificaciones de crímenes de Estado.....	70
♣ Amenazas.....	72
♣ Ejecuciones extrajudiciales.....	74

♣ Persecución y hostigamientos.....	76
♣ Desplazamiento forzado.....	77
♣ Reclutamiento forzado.....	78
♣ Desprotección estatal.....	79
• ¿Quiénes son víctimas?.....	81
• Afectaciones psicosociales.....	85
♣ Afectaciones individuales.....	85
♣ Afectaciones familiares.....	87

## SEGUNDO APARTADO

<b>MEMORIA HISTÓRICA, PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA Y ARTE CALLEJERO</b>	<b>90</b>
<b>1. La reconstrucción de la memoria histórica.....</b>	<b>90</b>
• Hacia una pedagogía de la memoria.....	93
• Las nuevas narrativas.....	96
<b>2. El arte callejero: memorias de una nueva generación.....</b>	<b>99</b>
<b>2.3 “El Profe”.....</b>	<b>99</b>
• Formando una generación.....	103
• RAP: poesía con música.....	105
• Graffiti: memoria en los muros.....	113
• Break Dance: el alma puesta en el baile.....	121

## TERCER APARTADO

<b>EL CASO DEL HIP HOP: APORTES Y REFLEXIONES DE UN PROCESO PEDAGÓGICO JUVENIL DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA</b>	<b>127</b>
1. Trabajar la memoria con jóvenes en territorios urbanos víctimas de crímenes de Estado.....	128
• Aportes del Hip Hop como vehículo de la memoria.....	134
2. Aprendizajes finales.....	139

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>146</b>
---------------------	------------

<b>ANEXOS</b>	<b>151</b>
<b>ANEXO I: TABLAS DE ANÁLISIS.....</b>	<b>151</b>
<b>ANEXO II: ENTREVISTAS.....</b>	<b>159</b>
<b>ANEXO III: MATRICES DE ANÁLISIS, DIÁLOGO ENTRE AUTORES Y JÓVENES.....</b>	<b>209</b>
<b>ANEXO IV: DOCUMENTAL ARTE CALLE Y RESISTENCIA.....</b>	<b>244</b>

## INTRODUCCIÓN

*“el olvido prolonga en el presente y hacia el futuro la estigmatización de las víctimas, de sus proyectos históricos, de sus sueños y utopías.”*

(Giraldo, 2004)

### **El origen del olvido**

En nuestro país el olvido y la desinformación son una estrategia de represión que facilita la manipulación de las identidades de las víctimas, las familias y las organizaciones; el origen del olvido es una eje fundamental para el análisis de las complejas situaciones políticas, sociales, culturales e históricas que atraviesa nuestro país; pero esta estrategia de terror y olvido no surge por casualidad; la incursión de los Estados Unidos para la eliminación de la amenaza comunista generó daños irreparables en toda Latinoamérica<sup>1</sup>, dejando en el cono sur una

---

<sup>1</sup> Desde 1959 con el triunfo de la revolución Cubana liderada por Fidel Castro, los Estados Unidos comenzaron a contemplar el peligro que representaba el avance del comunismo en Latinoamérica; ya en 1970 con la llegada de Salvador Allende al poder en Chile; la estrategia anticomunista se convirtió en una realidad a través de “la operación cóndor” implementada por los gobiernos dictatoriales Latinoamericanos y apoyada económica e ideológicamente por los Estados Unidos.

Marcos Ferreira Navarro en su texto Operación Cóndor: Antecedentes, formación y acciones (2014) realiza una revisión profunda del desarrollo de esta estrategia dejando en claro que “La operación cóndor” aparece formalmente en noviembre de 1975 y se desarrolló en tres bases fundamentales la primera fase es la identificación de objetivos en un directorio de los servicios de inteligencia; dentro de los que estaban cualquiera que tuviera un pensamiento Marxista, Leninista, Guevarista, o de cualquier corriente considerada de izquierda, que participara en trabajos de base popular, o que tuviera cualquier mínima relación con actividades organizadas encuadradas en la “subversión”; la segunda fase era la eliminación de los objetivos señalados como peligrosos por el servicio de inteligencia, dentro de esta eliminación estaban los procesos previos de tortura y desaparición; la tercera fase era casi igual a la segunda, la diferencia radicaba en los alcances territoriales de los servicios de inteligencia para asesinar a los sindicatos, durante esta fase varios líderes de movimientos de izquierda que habían sobrevivido a las torturas y que habían recibido exilio en Europa e incluso en Estados Unidos fueron asesinados en territorios extranjeros.

línea larga de crímenes atroces contra la humanidad, pese a que en Colombia no estaba en desarrollo una dictadura militar, las influencias estadounidenses extendían sus brazos a nuestros territorios a través de la doctrina de seguridad nacional que pese a sus cambios de nombre, continua vigente aun hoy en el país.<sup>2</sup>

Sin embargo antes de la doctrina de seguridad nacional el terrorismo de Estado ya estaba establecido; monseñor Germán Guzmán Campos en su libro la Violencia en Colombia ya había caracterizado los distintos crímenes de Estado que se presentaban en la sociedad de la época, monseñor asegura que en el gobierno de Laureano Gómez ya se presentaban torturas con características iguales o similares a las que se vivenciaron en el genocidio nazi; posteriormente durante el periodo del frente nacional (1958 – 1978) surgió la idea en el aire de la necesidad de crear grupos civiles armados que eliminaran sistemáticamente a los contradictores del sistema

La característica eje de este período es la adopción de la estrategia paramilitar con el fin de excluir y exterminar a las capas simpatizantes de ideologías críticas del sistema imperante se exigía a los gobiernos de Colombia constituir grupos mixtos de civiles y militares para combatir a los simpatizantes de la ideología comunista, realizando ‘actividades terroristas paramilitares’. Rápidamente, el gobierno legalizó la estrategia mediante el Decreto 3398 del

---

La operación Cóndor llega a su final con los procesos democráticos que comienzan en el cono sur en la década de 1980; sin embargo dejó a su paso alrededor de 50.000 asesinatos, 35.000 desapariciones forzadas, 400.000 detenciones arbitrarias e innumerables casos de torturas.

<sup>2</sup> Pese a que en Colombia no se desarrolló ninguna dictadura militar como las que se presentaron en la mayoría de los países de América Latina, la eliminación de la amenaza anticomunista se avaló democráticamente con la doctrina de seguridad nacional que no se encontraba lejos de la operación cóndor; doctrina que tenía como base la eliminación sistemática de cualquiera que tuviera relación con ideas, movimientos, o procesos organizativos de izquierda. Esta doctrina tendrá más desarrollo adelante.

25 de diciembre de 1965 (luego Ley 48 de 1968) permitiendo a los militares entregar armas de su uso privativo a los civiles y constituir grupos armados de civiles coordinados por el ejército. (MOVICE, 2013, p.22)

Así pues los crímenes de Estado empiezan a tomar fuerza con el estatuto de Seguridad en el gobierno de Julio Cesar Turbay Ayala (1978 - 1982) fortaleciendo la idea de detener cualquier manifestación de rebeldía que pudiera poner en riesgo el proyecto de Nación; durante este periodo los crímenes perpetrados por agentes estatales se intensificaron, la idea del terrorismo se volvió masiva y la doctrinas del silencio y el olvido comenzaron su largo camino por la historia del país.

El 6 de septiembre de 1978 el gobierno de Turbay Ayala emitió el Decreto 1923 llamado Estatuto de Seguridad, que tenía como objetivo principal modificar el tratamiento jurídico del delito político: aumentó sus penas en forma desorbitada; sometió su enjuiciamiento a la jurisdicción penal militar, de manera que se borraron las fronteras entre el poder ejecutivo y el judicial; lo asimiló al delito común; restringió sensiblemente el derecho de defensa y abrió todas las compuertas de la arbitrariedad procesal. (MOVICE, 2013, p. 24)

El CINEP logró una recopilación de las víctimas relacionadas con el conflicto social durante ese periodo a través del informe “Colombia – represión, 1970 – 1981); este informe permitió evidenciar que la mayoría de los crímenes cometidos en este tiempo fueron en su gran mayoría perpetrados por agentes estatales

Se registran 1.053 casos de muertes violentas relacionadas con el conflicto social y 60.325 casos de privación de la libertad por las mismas razones muchas de ellas acompañadas de torturas. El informe clasifica 80 métodos de tortura que fueron aplicadas en 20.626 casos de detención. La responsabilidad de todos estos crímenes se distribuyó así: ejército, 28%; policía, 33%; DAS, 3%; F-2, 10%; funcionarios públicos, 13%; particulares, 11%; otros, 2%. (CINEP, 1982, p. 55)

Los siguientes años la sociedad colombiana vivió la consolidación y fortalecimiento de la estrategia paramilitar, protegida e integrada en muchos casos por agentes

estatales; la estrategia anticomunista había tomado todos los territorios; según el MOVICE (2013) entre 1985 y 1989 la estrategia paramilitar y los crímenes de Estado tuvieron un gran crecimiento, masacres como la retoma del palacio de justicia por parte del ejército nacional que dejó 43 civiles y 33 combatientes muertos; además de 11 desaparecidos que hasta el día de hoy no se ha logrado establecer su paradero; adicionalmente las fuerzas paraestatales se concentraron en el genocidio de la Unión Patriótica partido político de izquierda que había tenido gran éxito en las elecciones de 1986 y que tildados de comunistas y guerrilleros fueron asesinados desde las cabezas más visibles hasta los militantes desconocidos; este genocidio contabiliza al menos 5000 víctimas denunciadas. Algunos autores realizan un recuento de las muertes durante este espacio de tiempo pero se habla de muchas más víctimas no reconocidas

El número total de muertes violentas relacionadas con el conflicto social y político en el período de 1981-1989 es de 16.368, discriminadas así: 9.332 asesinatos políticos; 2.547 asesinatos por intolerancia social; 244 desapariciones forzadas; 4.245 muertes en acciones bélicas. Dado el subregistro que siempre se ha constatado y que en este período fue muy fuerte a causa del terror desatado por el paramilitarismo, habría que duplicar las cifras, por lo menos. Sin embargo, siguiendo la pauta de monseñor Guzmán en su cuantificación de víctimas del período 1946-1959, se debe aumentar al menos en una tercera parte, calculando los casos no denunciados, lo cual daría un total de 21.824 víctimas mortales. (Otero, 2010, p.85)

Durante los años siguientes la alianza entre los grupos paramilitares, los grandes narcotraficantes y la fuerza pública dejaron a su paso miles de víctimas que aún hoy continúan en la impunidad; el MOVICE (2013) realiza una juiciosa recopilación, visibilizando que durante el periodo de 1990 y 2002 el país atravesó una oleada de violencia bárbara, en este periodo hubo tres gobiernos diferentes Cesar Gaviria Trujillo (agosto 1990- julio 1994) quien dejó tras su gobierno el Decreto 356 del 11 de febrero de 1994, para reformar las normas aplicables a las empresas de seguridad privada; decreto que posteriormente Ernesto Samper Pizano (agosto 1994-julio 1998) usa como base para el comunicado que emitió el

13 de diciembre de 1994, en el cual establecen las cooperativas Convivir legalizadas como grupos de civiles armados al servicio de la fuerza pública; y finalmente Andrés Pastrana Arango (agosto 1998- julio 2002) durante estos tres periodos presidenciales se presentaron unas altas cifras de crímenes violentos relacionados con el conflicto, y crímenes de Estado dejando nuevas víctimas.

El gobierno de Gaviria registra 3.203 ejecuciones extrajudiciales, 700 desapariciones forzadas; 5.043 detenciones arbitrarias e ilegales y fueron denunciados 436 casos de torturas que no terminaron en muerte, todo lo cual suma 9.382 crímenes de Estado [...] el gobierno de Samper registra 3.992 ejecuciones extrajudiciales, en al menos 560 de las cuales se practicó la tortura antes de la muerte; 724 desapariciones forzadas; 3.285 detenciones arbitrarias e ilegales en 480 de las cuales se practicó la tortura sin llegar a la muerte de la víctima; 978 heridas en atentados y 1.513 amenazas de muerte, lo que suma 10492 crímenes de Estado [...] durante el gobierno de Pastrana, fueron perpetradas 5.932 ejecuciones extrajudiciales, 1.313 desapariciones forzadas, 755 torturas denunciadas cuyas víctimas no terminaron muertas, 1.558 heridas en atentados, 2.404 detenciones arbitrarias e ilegales y 2124 amenazas de muerte, fueron registrados 7.642 asesinatos con claros móviles políticos lo que suma 21728 crímenes de Estado (PCNM, 2006)

Sin embargo el terrorismo de Estado y el olvido encontraron a su más fiel aliado en el gobierno de 2002 – 2010 encabezado por Álvaro Uribe Vélez ex gobernador de Antioquia, ex senador de la república y principal defensor y fortalecedor de las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada para la autodefensa Agraria CONVIVIR, y de la doctrina de “seguridad democrática” que no es otra cosa más que la puerta abierta al paramilitarismo a la política y a la sociedad en general, que usó como bandera de campaña la protección del capital de agentes extranjeros y la exterminación total de toda fuerza subversiva en el país.

Durante este macabro espacio de tiempo presidencial los crímenes de Estado se convirtieron en el día a día de la sociedad Colombiana la Corte Penal Internacional envió un informe que identificaba 3512 ejecuciones extrajudiciales perpetradas durante esta fase, que se encontrarían entre los mal llamados “falsos positivos”

sólo entre septiembre de 2002 y el 31 de diciembre de 2010 se presentaron en el país, otras organizaciones presentan otras cifras más contundentes

5.265 ejecuciones extrajudiciales, 638 desapariciones forzadas, 1.043 prácticas de tortura, 1847 lesiones en atentados, 5.755 detenciones arbitrarias e ilegales y 3.976 amenazas de muerte. 3.508 asesinatos, 260 desapariciones, 213 casos de tortura, 1.124 casos de lesiones en atentados y 616 amenazas de muerte las responsabilidades se distribuyeron así: 9.676 (44.2%) por miembros de la fuerza pública; 3.855 (17.6%) por parte de otros agentes del Estado; 8.309 (37.9%) por parte de paramilitares y 45 casos (0.2%) por parte de autoridades extranjeras. (CINEP, 2013)

Adicionalmente según la Fiscalía General de la Nación (2012) se presentaron 38.255 desaparecidos, 173.183 asesinatos; 1.597 masacres; 34.467 desapariciones forzadas, y al menos 74.990 desplazamientos forzados, mientras estos crímenes atroces ocurrían en los noticieros oficiales solo se hablaba de la desmovilización de las Autodefensas Armadas de Colombia y de la cercanía a la paz y la tranquilidad siempre y cuando el olvido se afincara en la vida de los y las colombianos (as).

### **La política del perdón y olvido**

Durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez los grupos paramilitares llegaron al clímax de la política colombiana y se fortalecieron los procesos de impunidad a través de la ley 975 de 2005 conocida como la “Ley de Justicia y Paz”,

La Ley 975 de 2005 por un lado favoreció con el indulto más generoso a los paramilitares de base, cuyos nombres no eran conocidos por haber utilizado siempre un alias y no haber portado nunca sus documentos legales, gracias a la tolerancia y apoyo de la fuerza pública y demás autoridades; y por el otro lado favorecía a los paramilitares conocidos y con mando, a quienes sometía a procesos altamente privilegiados y a penas irrisoria. (MOVICE, 2013)

Esta ley daba toda la benevolencia posible a los paramilitares y todos los crímenes cometidos durante este régimen de conflicto prolongado eran perdonados, esta ley también ponía como base para la reconciliación el olvido de los crímenes y

masacres cometidos por los “desmovilizados” así pues el olvido ya conocido por todos los sectores de la sociedad se transformó en una ley que exigía a las víctimas perdonar y olvidar todo bajo la premisa de la búsqueda de la paz.

El sistema de versiones libres<sup>3</sup> implementado durante la desmovilización de los paramilitares se convirtió en salas de tortura para los familiares de las víctimas, no solo tenían que someterse a la voluntad del ex jefe paramilitar que era quien decidía que casos quería esclarecer, sino que además tenían que soportar la frialdad y el cinismo con el que el victimario describía masacres, asesinatos selectivos, torturas y desapariciones forzadas de centenares de personas.

Este proceso de revictimización permitió que un desmovilizado sometido a esta ley confesara sus crímenes y recibiera máximo 8 años de cárcel<sup>4</sup>, de esta manera varios de los ex jefes paramilitares llegaron a confesar más de 600 crímenes y masacres sin recibir castigo alguno; las violaciones sistemáticas a los derechos

---

<sup>3</sup> La ley 975 de 2005 en su artículo 17 tipifica que la Versión libre y confesión consiste en que en presencia de su defensor, el desmovilizado manifestará las circunstancias de tiempo, modo y lugar en que hayan participado en los hechos delictivos cometidos con ocasión de su pertenencia a estos grupos, que sean anteriores a su desmovilización y por los cuales se acogen a la presente ley. En la misma diligencia indicarán los bienes que se entregan para la reparación a las víctimas, si los tuvieren, y la fecha de su ingreso al grupo. La versión rendida por el desmovilizado y las demás actuaciones adelantadas en el proceso de desmovilización, se pondrán en forma inmediata a disposición de la Unidad Nacional de Fiscalías de Justicia y Paz con el fin de que el fiscal delegado y la Policía Judicial asignados al caso elaboren y desarrollen el programa metodológico para iniciar la investigación, comprobar la veracidad de la información suministrada y esclarecer esos hechos y todos aquellos de los cuales tenga conocimiento dentro del ámbito de su competencia.

<sup>4</sup> La Ley 975 de 2005 en su artículo 29 aclara que: En caso que el condenado haya cumplido las condiciones previstas en esta ley, la Sala le impondrá una pena alternativa que consiste en privación de la libertad por un período mínimo de cinco (5) años y no superior a ocho (8) años, tasada de acuerdo con la gravedad de los delitos y su colaboración efectiva en el esclarecimiento de los mismos.

humanos, las alianzas entre el paramilitarismo y agentes estatales y las crueldades de los crímenes transitaban en el camino de la impunidad total creando así una alianza estratégica y hasta hoy vigente en la sociedad colombiana, una triada macabra conformada por el olvido, la impunidad, y el silencio.

Siendo Bogotá la ciudad que más recibe víctimas del conflicto armado los desplazados sentaron territorios en las zonas periféricas de la ciudad, los crímenes de Estado tenían fuerza en la capital pero durante el periodo de Uribe Vélez la cantidad de crímenes aumentó, las disputas por el territorio generaron luchas de poder entre los grupos paramilitares, finalmente el “Bloque Metro” liderado inicialmente por alias “Don Mario” y posteriormente por Miguel Arroyabe tenían el dominio total de localidades como Ciudad Bolívar.

Hacia el año 2000 el “Bloque metro” ganó el control de Ciudad Bolívar con la ayuda de la fuerza pública, según el instituto de estudio para el desarrollo y la paz INDEPAZ (2011) los agentes estatales participaron en un 80% de las desapariciones forzadas contra los jóvenes, en un 70 % de los reclutamientos forzados y un 90% de las ejecuciones extrajudiciales; las familias habitantes de la localidad también se vieron afectadas por la complicidad estatal con los grupos paramilitares, dejando victimas que aún no están reconocidas y a quienes también se les impuso el perdón y el olvido.

Sin embargo el olvido no solo lo imponía la ley, sino que además los medios de comunicación cumplían su estratégico papel de impulsarlo, mientras en un lado los medios pregonaban los avances de la ley de “justicia y paz”, anunciaban a gritos los logros de la “seguridad democrática” enfocándose en que Colombia se había convertido en un país más seguro donde vivir, donde sus habitantes y los extranjeros podían estar tranquilos respecto a las arremetidas del terrorismo y de las F.A.R.C; por el otro lado se encontraban las miles de víctimas exigiendo justicia y negándose a olvidar.

## **Los avances de la 975 en Colombia**

De los 35.000 desmovilizados, 20.176 fueron atendidos por la Agencia Colombiana para la Reintegración, otros no se presentaron para el proceso y otros volvieron a delinquir.

En su mayoría, los procesos de reintegración han sido exitosos; siete de cada diez desmovilizados logran quedarse en la legalidad como el caso una mujer que luego de pertenecer a uno de los bloques más temidos de las Autodefensas ahora es dueña de su propia microempresa. Más de 600 reinsertados lograron llegar a la universidad, estudiaron carreras como psicología, derecho y medicina y cuentan con trabajos formales.

La Justicia condenó a ocho años de cárcel al líder paramilitar Salvatore Mancuso, cabecilla de las AUC y quienes realizaron las peores masacres del país. En la sentencia, de 800 folios, se considera probado que Mancuso fue autor de delitos de lesa humanidad como torturas, desaparición forzada, homicidio en persona protegida y desplazamientos.

Sobre la relación de sus actividades con militares, la fiscal concluyó que al menos tres integrantes del Ejército le ayudaban en operaciones y le permitían el ingreso a su batallón, y mencionó que "algunas tomas (a municipios) se hicieron con el apoyo de las Fuerzas Armadas".

Por ello fue condenado a ocho años de prisión, la máxima pena que la justicia transicional, diseñada durante el Gobierno de Álvaro Uribe, aplica a los desmovilizados de las AUC, que se disolvieron en 2006. (<http://www.noticiasrcn.com/tags/auc>. 2010)

## **Las luchas por la memoria**

En el país ya se venían trabajando varios procesos con el objetivo de fortalecer la memoria de las víctimas, las conocidas galerías de la memoria trabajadas desde la Fundación Manuel Cepeda Vargas (1995) y las distintas manifestaciones de movimientos sociales como el Proyecto Colombia Nunca Más (1996), la campaña Colombia Derechos Humanos ya (1998) y el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado desde el 2005 estaban adelantando procesos donde el olvido

no tenía cabida. Estos procesos tienen su origen en los procesos de reconstrucción de memoria de ASFADDES desde la década de los 80, a raíz de la ocurrencia de las desapariciones forzadas en el país.

Sin embargo dada la ocurrencia de graves violaciones a los derechos humanos en el marco del gobierno de Uribe Vélez estos procesos ya adelantados comenzaron a fortalecerse de luchas comunes y principalmente comenzaron un fuerte trabajo que lograra la recuperación de la memoria, pero no de cualquier memoria, sino de la memoria histórica; entendida como mirar los hechos del pasado pero no sólo desde una óptica plana, sino comprendiendo los contextos económicos, políticos y sociales en los que se dieron dichos eventos, lo que permitiera analizar los momentos históricos no como hechos aislados sino como parte de un entramado de crímenes con carácter sistemático y planificados.

Lograr esta recuperación de la memoria histórica permitiría plantear varias claridades que contribuirían a la verdad, la justicia y la reparación integral; la verdad como búsqueda de las razones políticas, económicas, y sociales que tuvieron que ver en los distintos crímenes cometidos por el Estado Colombiano y además permitiría plantear claramente la sistematicidad de estos hechos; la justicia entendida como la demanda de investigaciones serias en materia penal, administrativa y disciplinaria que logre enjuiciar a los responsables materiales e intelectuales de los crímenes y la reparación integral con todas las satisfacciones para las víctimas y no para los victimarios.

Estas apuestas por la memoria histórica han enfrentado una diversidad de problemáticas como la persecución por parte de miembros estatales para frenar sus avances, la estigmatización de sus líderes y militantes, las distintas victimizaciones a los participantes como desapariciones, asesinatos selectivos, detenciones arbitrarias, tortura, entre otros, las constantes amenazas y el miedo en el que han tenido que trabajar los espacios por la memoria han sido obstáculos permanentes; pero las víctimas, las organizaciones y gran parte de la sociedad se niegan a olvidar; la lucha contra el olvido es un deber frente a las víctimas y un aporte a la reivindicación de la vida y la dignidad humana, las luchas por la

memoria aportan a la reconstrucción del tejido social, y a la garantía de no repetición.

### **¿Por qué recordar?**

La palabra memoria viene del latín “memor” que significa – el que recuerda – en Colombia podemos ampliar los interrogantes hacia ¿Quién recuerda? ¿Cómo recuerda? ¿Por qué recuerda? En un país con el contexto social, económico y político como el nuestro, donde día a día en medio del conflicto dejamos miles y miles de muertos se hace necesario hacer memoria de un pasado que no pasa y es un reto el comunicar o transmitir esa memoria a las nuevas generaciones, no solo como lucha fundamental contra el olvido, y la impunidad; sino también como herramienta para llegar a más sectores de la sociedad.

Los crímenes de Estado llegaron a cada rincón de la sociedad colombiana, los lugares que se suponía estaban lejos de la guerra, como las grandes ciudades empezaron a hacer más visibles las complejas ramas del conflicto que se extendían a sus territorios, la desaparición forzada de miles de jóvenes, los montajes judiciales, la persecución política, las ejecuciones extrajudiciales y centenares de crímenes se intensificaron en varias de las localidades de Bogotá dejando nuevas víctimas e imponiendo nuevos olvidos.

Las víctimas exigen la garantía de no repetición de los crímenes pero esta solo puede ser realizada desde una resistencia a olvidar, desde la fuerza de recordar, recordar para lograr comprender los verdaderos motivos del conflicto interno en el país y para analizar los hechos coyunturales como prácticas sistemáticas con objetivos específicos de defender una idea de Estado, para esto se hace necesario una vinculación de estrategias pedagógicas que contribuyan a la lucha contra el olvido y a la transformación; todo con el fin de recordar, recordar para dignificar la memoria de nuestros muertos, recordar para fortalecer los procesos de lucha contra la impunidad, recordar para exigir la verdad la justicia y la reparación integral, recordar el pasado para construir un nuevo futuro.

## ¿Quiénes recuerdan?

En medio de los distintos acercamientos con los trabajos por la memoria se hace visible la lucha en contra del olvido impuesto en nuestro país, los movimientos sociales desarrollaron estrategias que les permitían hacer más visible la memoria, pero varios sectores de víctimas en los territorios urbanos quedaron por fuera de estas organizaciones<sup>5</sup>, sin embargo la memoria no se daría por vencida y desde las entrañas de las localidades como Ciudad Bolívar, Bosa, o Kennedy donde el conflicto está latente, en medio del silencio impuesto y del terrorismo de Estado se empezó a tejer la vida y la memoria.

En Ciudad Bolívar uno de los territorios ampliamente azotado por el terrorismo estatal, también se fortalecieron organizaciones en búsqueda de la reconstrucción de la memoria. Surgen una gran cantidad de colectivos por la defensa, enseñanza y empoderamiento de los derechos humanos; entre estos colectivos esta la propuesta de “Tierra de todos” que surge desde el 2010 como respuesta a las graves situaciones que enfrentaban los jóvenes de la localidad en materia de derechos humanos y crímenes de Estado.

La preocupación por graves situaciones de riesgo como la “limpieza social”, las amenazas, los hostigamientos y los desplazamientos al interior de la misma localidad se intensificaron en el periodo presidencial de Uribe Vélez; por lo que se unieron esfuerzos y se creó un colectivo que se encargara de denunciar y sistematizar los crímenes construyendo el banco de datos de Ciudad Bolívar y aportando al Banco de Datos de Derechos Humanos y Violencia política que coordina el CINEP.

---

<sup>5</sup> Los distintos grupos de víctimas que viven en los territorios urbanos no están relacionados con ninguna organización de reivindicación de derechos de las víctimas; por ejemplo el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado tiene una organización que le permite trabajar en varias regiones del país y aunque Bogotá es una de esas regiones, el MOVICE no tiene contacto alguno con las organizaciones de base de la ciudad y mucho menos acompaña procesos de denuncia o acompañamiento jurídico en las localidades de la capital.

El colectivo actualmente no sólo se encarga de procesos de denuncia y sistematización de casos de crímenes de Estado, sino que también brinda herramientas pedagógicas para los jóvenes y la población en general en torno al conocimiento y exigibilidad de derechos humanos, en unión con el proceso juvenil organizativo de Kirus 19; unión que permitió fortalecer más el espacio con los habitantes de la localidad y fomentar los procesos artísticos desde y con los jóvenes por la exigibilidad de derechos y por la reconstrucción de la memoria histórica.

Sin embargo las prácticas de los territorios urbanos son bastante ignoradas por la gran mayoría de las organizaciones sociales por lo que esta investigación empezó a preguntarse por las formas en las que trabajan memoria los líderes de los colectivos sociales de estas localidades que en términos generales son jóvenes, pero ¿desde dónde y cómo logran hacerlo? Y si ¿La memoria histórica si es una preocupación de los jóvenes?

En el interior de una de las localidades más grandes de Bogotá, se presentan grandes procesos de resistencia, de reconstrucción del tejido social y de reconstrucción de la memoria histórica; pero el verdadero interés es ¿de qué manera reconstruyen esa memoria en Ciudad Bolívar?, ¿cómo han afrontado la memoria los jóvenes que han sido víctimas de diversas victimizaciones por parte del Estado y de otros actores armados presentes en el territorio?, ¿qué propuestas tienen para reconstruir la sociedad que la violencia y el terrorismo de Estado han tratado de destruir por años?.

Estos interrogantes que surgían en el marco del acercamiento a las distintas estrategias del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado permitieron centrar la investigación en torno a una pregunta ¿Cómo se construye la memoria histórica desde la voz de los y las jóvenes víctimas de crímenes de Estado en la localidad de Ciudad Bolívar?

## ¿Cómo recuerdan?

En un panorama general se puede ver que a través de distintas expresiones artísticas los y las jóvenes reconstruyen la memoria, estas apuestas artísticas han sido poco exploradas perdiendo la potencialidad de crear redes solidas entre los procesos que permitan fortalecer una lucha conjunta, sin embargo en medio de las distintas manifestaciones artísticas emerge llena de contenido social la cultura Hip-Hop como motor fundamental en el proceso de reconstrucción de la memoria histórica de los y las jóvenes de Ciudad Bolívar, por lo que esta investigación toma como objetivo principal aportar en la conceptualización de los nuevos vehículos de la memoria usados por los jóvenes víctimas de crímenes de Estado, además de tipificar los nuevos perfiles de víctimas y de crímenes Estatales que se presentan en la localidad. Sin embargo la investigación también permitirá:

- Identificar la localidad de Ciudad Bolívar como territorio urbano en constante conflicto que crea distintos perfiles de víctimas y tipificaciones de crímenes de Estado
- Visibilizar y fortalecer la construcción de herramientas pedagógicas que recuperen y transmitan la memoria histórica en el marco de las narrativas artísticas de los y las jóvenes de la localidad
- Aportar a la LECEDH y a las distintas organizaciones de víctimas, como el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, con las distintas luchas por la memoria que se construyen en Ciudad Bolívar resaltando las voces y el papel de las memorias de los jóvenes como constructores y constructoras de conocimientos
- Visibilizar algunas de las iniciativas de transmisión de la memoria a través de distintas manifestaciones artísticas realizadas por los jóvenes de Ciudad Bolívar y presentadas en un medio audiovisual construido con los jóvenes partícipes de la presente investigación.

## **Apuesta Metodológica**

### **Historia versus Memoria**

Durante años hemos podido ver las fuertes tensiones que existen entre la historia y la memoria, los historiadores han aseverado por largo tiempo que la historia tiene mayor fuerza ya que logra observar el pasado de una manera propiamente objetiva y la gran dificultad de la memoria radica en que se ve sesgada por las subjetividades y sentimientos que se extraen de los sujetos participantes en las investigaciones.

El análisis de los hechos con una mirada analítica de los relatos, historias de vida o cualquier otro referente de la memoria plantea algunas dificultades en términos de fiabilidad de la información recogida, por ejemplo al realizar una investigación que trate de recopilar desde la voz de los afectados los hechos ocurridos en una época de terror y violencia como dictaduras, genocidios y crímenes de lesa humanidad se debe tener la claridad de los caminos por los que la memoria transita, caminos que siempre van de la mano con la construcción compleja del sujeto que recuerda.

La historia oficial, la que es plasmada en los distintos libros para las instituciones educativas y la que es constantemente reproducida por los organismos oficiales es la historia de los vencedores de las batallas, es la historia de las fechas importantes y grandes héroes que dieron su vida por nuestra libertad; sin embargo ahora nos planteamos una nueva forma de pensar la historia, una historia que logre abarcar más allá de lo fáctico, que recoja también las voces de los que vivieron los hechos.

La memoria nace, se construye y prevalece desde los cuerpos, los recuerdos y los símbolos que resisten toda violencia; reunir las voces de los sujetos con los hechos comprobables que ya sucedieron, es un proceso complejo ya que las memoria nos son lineales ni cronológicas, ni mucho menos racionales, todo lo contrario las memorias están atravesadas por la lectura que el sujeto que recuerda

le da a los hechos vividos, y además están atravesadas por los silencios, traumas y olvidos que configuran las subjetividades.

Sin embargo, a pesar de las diferencias entre memoria e historia, existen puntos de articulación. Elizabeth Jelin propone historizar la memoria<sup>6</sup> para que de esta manera se potencialicen nuevas lecturas críticas del pasado, la memoria y la historia son caminos unidos que pueden retroalimentarse, la indagación de la memoria es la que permite dejar preguntas abiertas en las investigaciones, permite dudar de la verdad absoluta, es fundamental porque nos permite ampliar los contextos; la historia por su parte nos da carta blanca en plantear críticamente los contenidos de las memorias dándole nuevos sentidos a la reconstrucción y transmisión de los relatos.

Desde una perspectiva como esta, ni la historia se diluye en la memoria – como afirman las posturas idealistas, subjetivistas y constructivistas extremas – ni la memoria debe ser descartada como dato por su volatilidad o falta de “objetividad”. En la tensión entre una y otra es donde se plantean las preguntas más sugerentes, creativas y productivas para la indagación y la reflexión (Jelin, 2002: p.78)

Día a día construimos un poco de historia; por eso el diálogo entre la historia y la memoria es la clave en nuevas comprensiones del pasado, más que un debate debe ser una construcción que permita cuestionar críticamente la realidad, que garantice espacios de no repetición de hechos atroces y que sienten nuevas bases que permiten la construcción de un nuevo futuro.

### **La investigación narrativa**

Desde los años setentas con el giro hermenéutico han crecido las propuestas investigativas basadas en la interpretación de los relatos de vida, la narrativa tomó fuerza para dar cuenta de nuevas lecturas de la realidad construidas desde la interpretación de las historias de vida; de este modo Ricoeur (1995) afirmó que la

---

<sup>6</sup> Historizar la memoria consiste en considerar la construcción y los aportes de la memoria convirtiéndola en un objeto de estudio de la historia misma (Jelin, 2002: p.69)

narrativa “es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido”

La investigación narrativa basa su conocimiento en la capacidad de captar e interpretar los relatos, logra captar detalles como sentimientos, deseos, sueños, esperanzas que quedan por fuera de cualquier modelo lógico y tradicional de lectura de la realidad, esta particularidad al contrario de lo que creen algunos historiadores enriquece aún más los procesos de investigación ya que permite abarcar todos los hechos y detalles que por lo general quedan por fuera de un modelo tradicional a esto Bolívar afirma:

La subjetividad es, más bien, una condición necesaria del conocimiento social [...] La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad [...] Además, un enfoque narrativo prioriza un yo dialógico, su naturaleza relacional y comunitaria, donde la subjetividad es una construcción social, intersubjetivamente conformada por el discurso comunicativo [...] El juego de subjetividades, en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento. (Bolívar, 2002: 4-8)

Esta investigación tiene un enfoque biográfico narrativo, se basa en las metodologías de la investigación narrativa en la que retomaremos relatos de vida cruzados de varios jóvenes que habitan en la localidad de Ciudad Bolívar, por lo que este documento no solo hará referencia a la voz de autores que han trabajado las categorías que se desarrollarán en adelante, sino que además a través de herramientas de la hermenéutica logrará un análisis interpretativo de los relatos dándole una voz privilegiada a los jóvenes dentro del texto; esto nos permitirá hacer una mirada a las distintas dimensiones sociales y políticas que se tejen en la localidad; entorno a la reconstrucción de la memoria histórica de los distintos Crímenes de Estado.

Teniendo en cuenta el enfoque epistemológico se plantean a continuación los momentos de la investigación y las herramientas utilizadas para el desarrollo de la misma

- ❖ **Acercamiento al colectivo Tierra de Todos y a la escuela de hip hop “Saltimbreaking”:** En esta primera etapa de la investigación se realizó el acercamiento a la organización conociendo los procesos adelantados, los integrantes del colectivo y los participantes de los procesos; se identifican los intereses del colectivo por el aporte a la memoria histórica de la localidad, y los intereses de los jóvenes pertenecientes a la escuela de hip hop por aportar a la transmisión de la memoria.
- ❖ **Planteamiento del problema de investigación en el colectivo Tierra de todos y a la escuela de hip hop “Saltimbreaking”:** Se identifica la necesidad de reconstruir los Crímenes de Estado cometidos contra los jóvenes de la localidad y las consecuencias que estos crímenes les han dejado; para esto se presenta la propuesta de realizar relatos cruzados que permitan visibilizar las distintas tipificaciones de Crímenes de Estado y los distintos perfiles de víctimas que se presentan en los jóvenes de Ciudad Bolívar; finalmente se propone visibilizar el hip hop como vehículo movilizador de la memoria a través de la creación de un medio audiovisual que logre aportar a la localidad, al colectivo, a la escuela y a los jóvenes víctimas de crímenes de Estado de Ciudad Bolívar.
- ❖ **Lectura de la realidad social de Ciudad Bolívar y sus procesos juveniles de resistencia:** Para esta investigación fue fundamental la lectura de la realidad de Ciudad Bolívar teniendo en cuenta los referentes teóricos e históricos sobre los territorios urbanos y la voz de los habitantes de la localidad, además se realizó un acercamiento y lectura de distintas propuestas juveniles de resistencia que permitieran dar un panorama de los vehículos que se utilizan en la localidad para transmitir la memoria histórica.

- ❖ **Realización de las entrevistas semi-estructuradas:** Las entrevistas fueron realizadas a cuatro hombres jóvenes que oscilan entre los 19 y 33 años, habitantes de la localidad y víctimas de distintos crímenes de Estado (ver anexo 2) estas entrevistas se hicieron con el fin de reconstruir los relatos de vida de las víctimas permitiendo que los jóvenes brindaran grandes aportes a la conceptualización de las distintas categorías manejadas en la investigación, además de visibilizar sus aportes e intereses a la reconstrucción de la memoria histórica a través de un vehículo común en todas las propuestas, el arte callejero.
- ❖ **Grabación del material audiovisual:** Este momento de la investigación se concentró en reunir audiovisualmente varias de las propuestas juveniles de resistencia revisadas previamente, concatenando las grabaciones en un documental con el objetivo de mostrar el arte callejero como vehículo común en la visibilización y reconstrucción de la memoria; y haciendo énfasis en los distintos elementos del hip hop como elementos fundamentales en la transmisión de la memoria de los jóvenes.
- ❖ **Sistematización, análisis e interpretación de la información:** Esta etapa final del proceso de investigación tuvo como objetivo la transcripción de las entrevistas realizadas, y la construcción de matrices de análisis categoriales a partir de los testimonios (ver anexo 3); el análisis y la interpretación de los relatos cruzados que permitieron poner en diálogo los testimonios de los jóvenes y los distintos referentes teóricos construyendo el documento como un tejido acorde al enfoque propuesto.

Teniendo en cuenta el enfoque narrativo de esta investigación se presentará un corto relato que explica desde lugares más cercanos y personales el acercamiento a la comunidad de Ciudad Bolívar y los pasos metodológicos que a travesaron el tiempo compartido en la localidad.

## **“Como llegamos” ....**

Las piernas le temblaban por el nerviosismo; entrar en un edificio del centro de la ciudad nunca había sido tan importante, la fama de este espacio precedía la de cualquier otra organización que ella hubiera visitado anteriormente; solo iba a pedir un libro prestado pero sentía como si todo su mundo dependiera de este día, al fin aparece el saludo cordial y así se atrevió a pedir el libro que necesitaba para trabajar en la universidad, el hombre que la atiende es agradable y sencillo su nombre es Camilo, la recibe con una sonrisa que ella corresponde con la coquetería que la caracteriza, mientras él solo se limita a decir:

- tranquila siéntate y charlamos no hay afán, bienvenida al Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado

Después de una charla de quince minutos ya ha tomado la decisión, es aquí donde quiere trabajar, la atrapa todo lo que rodea ese lugar, es una sensación cálida que solo siente cuando está en su casa, entran y salen miles de personas atravesadas por historias llenas de dolor y sufrimiento, pero al mismo tiempo sus rostros reflejan esperanza, ganas de luchar, eso la intriga ¿cómo en medio del dolor sacan tantas fuerzas para respirar, caminar o sonreír?; Camilo nota su intriga y amablemente le propone quedarse a trabajar con ellos, a realizar acompañamientos y aprender lo que el camino le brinde, no puede ni quiere negarse todo en ella se emociona, se estremece y acepta con gran rapidez.

Las visitas a esa pequeña oficina en el centro se convierten en su día a día, las galerías, los eventos, y el inicio de poner en práctica todo eso que durante tres años le han explicado desde la teoría en la universidad, la investigación, en este lugar se reúnen un grupo de chicos de varias universidades y un hombre, periodista de profesión encargado de las investigaciones que el MOVICE realiza, su nombre es Omar pero durante el camino lo conocerá como “el punki” un día a la semana se encuentran para entregar los avances investigativos que tienen; cada vez que se acaban las reuniones queda en ella una sensación peculiar de fuerza, siente que está trabajando en lo que quiere, que es aquí donde encaja

perfectamente no hay otro lugar donde se sienta tan bien recibida, es aquí donde puede compartir sus saberes y sus errores y donde no solo se sueña; también se construye.

Después de casi un año ya está acoplada a todas las dinámicas, discusiones y caminos del MOVICE, se ha unido al capítulo Bogotá donde ha podido conocer personas maravillosas, ha creado lazos fuertes con cada uno de sus integrantes, ha conocido todas sus historias, quienes son y de donde vienen, pero algo llama su atención; este capítulo está destinado a trabajar y acompañar víctimas de Bogotá sin embargo por más que busca no encuentra un acompañamiento real a la ciudad, todas y todos aquí vienen de otros sectores del país, pero ¿y los crímenes de Estado que se viven en la capital? no están registrados, nadie habla de lo que sucede aquí, no puede entender que es lo que sucede sería importante trabajar con los barrios de la ciudad o ¿no?.

Ya está en la etapa final de su carrera universitaria las palabras tiempo libre y descanso se van alejando con el viento, mientras que obligaciones y tesis se van haciendo más familiares; por lo que es momento de pensar un problema de investigación que la gran academia le exige para continuar, realmente pensar en escribir una tesis le molesta, escribir es para ella un placer no una imposición, y aunque se pregunta ¿Quién es la academia para hacer de sus placeres obligaciones? No hay tiempo para responder preguntas a menos que sea la pregunta orientadora de una ardua investigación; por lo que empieza a buscar cómo trabajar en ese espacio que le ha enseñado tanto, pero ¿con quién trabajará? ¿Qué trabajará?

La memoria se ha convertido en un interés importante en su vida, las galerías llaman su atención pero una vez más aparecen dudas ¿en verdad estos espacios públicos de la memoria logran afectar a la sociedad?, nuevamente se preocupa por los crímenes de Estado que el movimiento que la ha acogido por algo más de un año ha ignorado bastante, pero hay algo que la preocupa aún más, no tiene con quien trabajar, no ha encontrado una población en el movimiento, que le permita desarrollar alguna propuesta pedagógica; es aquí donde “el punki”

aparece como salvador y ayudante; le comenta que él trabaja con un colectivo en Ciudad Bolívar que lleva por nombre “Tierra de Todos” y que está interesado en iniciar un proceso de reconstrucción de la memoria histórica, que si ella se anima él la contacta, sin musitar ella acepta.

El miedo del primer acercamiento es superado en medio de las risas y las dudas que aún invaden su mente; se acerca al barrio San Francisco que no queda muy lejos del portal tunal en realidad, sin embargo es un lugar desconocido para ella, siempre ha oído de Ciudad Bolívar pero jamás ha ido antes, se pregunta ¿cómo será? ¿Que se encontrará allí? Al poner sus pies en el asfalto de la avenida Boyacá se encuentra con tres mujeres; una economista, una trabajadora social y una abogada; todas con una vida diferente pero con la misma convicción de trabajar en la localidad, las tres son mujeres jóvenes que trabajan de lunes a viernes dentro de oficinas pero los fines de semana, esos días en los que todos estamos en nuestras casas compartiendo con nuestras familias, ellas dedican su tiempo planeando talleres, haciendo seguimiento a casos y buscando espacios para promover eventos artísticos de los pelados de la zona.

Las tres mujeres que recién conoce están acompañadas de un joven que la llena de un raro entusiasmo ya que su rostro le es familiar, es un joven que constantemente había visto en distintas reuniones de la universidad, es uno de los egresados de la licenciatura en educación comunitaria, y es el que le permite pensar que la proyección del trabajo comunitario puede darse en la realidad; mientras se toman un tinto se van contando el tiempo que llevan trabajando juntos, y todos los objetivos y sueños que comparten.

El colectivo trabaja con varios jóvenes de la localidad, desde distintos lugares pero fomentando siempre el arte; sin embargo están muy unidos con una pequeña escuela de Hip Hop “Saltimbreaking” de la cual no se sabe mucho, ella no pregunta más, solo se limita a observar el lugar; el espacio donde se reúnen es un centro cultural y artístico llamado Kyrius, una pequeña casa donde se guardan instrumentos musicales que los jóvenes pueden utilizar para cualquier toque, en medio de la habitación principal hay una especie de tapete y unas cuerdas que en

primer momento no comprende para que están ahí, son las nueve de la mañana de un sábado y de un momento a otro empiezan a llegar varios niños y jóvenes que al parecer se reúnen frecuentemente a tomar algunas clases de baile y pintura o al menos eso es lo que le informan.

La reunión con el colectivo deja varias iniciativas que la llenan de entusiasmo se habla del interés de la reconstrucción de la memoria y después de varias horas de charla se habla de una propuesta concreta “la reconstrucción de la memoria en torno a los crímenes de Estado cometidos en Ciudad Bolívar durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez”, el tema es claramente llamativo su mente se va llenando de ideas sobre cómo trabajar la memoria con los jóvenes; mientras tanto en el fondo de la sala, encima del tapete de cuadros blancos y negros se encontraban varios niños y jóvenes haciendo complejas acrobacias bajo el ritmo de una pista de tres golpes; al mismo tiempo unos pequeños estaban usando aerosoles en un papel periódico pintando figuras de distintas clases, y cerrando ese círculo estaba otro grupo mezclando pistas y soltando frases con poco ritmo; ella no conocía mucho del tema ni comprendía bien lo que sucedía pero sin duda llamo su atención todo lo que estaba pasando ahí.

La propuesta empezaba a tomar forma, ya se estaba revisando desde donde se podría trabajar y mientras estaba sentada frente a su computador planeando una ruta metodológica como sus profesores le habían enseñado; sonó estruendosamente un acordeón característico del tono de su teléfono personal interrumpiendo como siempre su concentración; sin ella saberlo esta conversación cambiaría totalmente sus planes y la haría cuestionarse sobre el camino que debía tomar:

- Aló...
- Margarita buenas noches hablas con Natalia...
- Hola Natalia ¿cómo vas?

- Algo preocupada mujer, imagínate que nos llegaron unas amenazas al colectivo por el trabajo que íbamos a desarrollar con tigo, y la cosa es un poco grave porque no aparecen Andrés y Chucho estamos algo pensativos ¿podríamos reunirnos mañana extraordinariamente?
- Sí, Claro Natalia me dejas algo preocupada veámonos mañana a eso de las 10 am si estás de acuerdo
- Listo, perfecto te esperamos acá en la sede un fuerte abrazo
- Igual Natalia gracias....

No se atrevió a desear las buenas noches ya que sentía que no serían ciertas esas palabras, al día siguiente se encontraron como acordaron, la situación era grave dos de los integrantes del colectivo no aparecían y otros dos habían sido amenazados en su casa, la sede había sido asaltada, los instrumentos y los equipos de sonido habían desaparecido, los panfletos señalaban directamente el trabajo que apenas comenzaba la conclusión no tardó en llegar era necesario evaluar si se continuaba con la labor.

Dos días después hallan los cuerpos de Andrés y Chucho junto con los cuerpos de otros tres jóvenes líderes de movimientos juveniles en la localidad, estaba anunciado todos estaban en peligro el colectivo no dudo ni un segundo; el proceso debía frenarse, no era justo exponer la vida de estos jóvenes ni de la recién llegada; sin embargo el interés no se podía perder ella estaba segura de continuar, estaba decidida a encontrar algún modo de trabajar allí.

Los siguientes encuentros estaban llenos de nostalgia e incertidumbre, los jóvenes que participaban en la escuela de hip hop estaban preparando un evento en memoria de sus compañeros, mágicamente estaban pintando con aerosoles en una pared la cara de Andrés y de Chucho todo con el fin que los habitantes del barrio los recordaran como eran; eso fue sumamente interesante para ella, ¿Qué era esto? ¿Cómo era que estaban recordando a sus amigos con una pintura?

¿Este cuento de la memoria si les estaba importando? Esto en definitiva era único y atractivo.

Ella poco a poco empezó a notar como todos los miércoles y los viernes a las seis de la tarde luego de una larga jornada laboral iban llegando estos jóvenes a ensayar y a participar, este tema fue taladrando en su cabeza si tienes un día largo y cansado ¿Por qué preferirías ir a bailar y cansarte más en vez de ir a tu casa a dormir y ver televisión? Se preguntaba ¿que era tan atractivo que los hacia volver cada semana?, empezó a acercarse tímidamente a estos jóvenes y a indagar sobre cómo eran sus vidas, sobre lo que pensaban y sentían, se acercó a Fernando un hombre de treinta y tres años que llevaba en la apuesta del hip hop más de dieciséis y quién la invito a observar lo que hacían todos los días.

La observación le permitía comprender y conocer mucho más de una manera diferente, los niños de cinco años se acercaban a su profesor de RAP y le preguntaban como hacían para cantar; el profesor que no pasaba de los veintitantos; le explicaba que solo debía contar una historia, cualquiera, de su barrio, del lugar donde nació, de lo que había hecho en el colegio en la mañana, de su familia, el niño algo atónito por la respuesta le preguntaba ¿pero cómo meto eso en ritmo? A lo que el joven respondía sonriendo es que el ritmo no importa, lo que importa es la letra, la historia que quieres contar, los recuerdos que vas a plasmar.

Con esa respuesta inmediatamente ella comprendió todo, un camino se dibujó claramente en su cabeza sus dudas sobre como recordaban los jóvenes estaban respondiéndose en su cara, esta cultura nueva, con tantos elementos, y tan estigmatizada por tanto tiempo era un claro vehículo que los ubicaba en el mundo, que les brindaba una identidad común y que les permitía recordar, contar sus historias de una manera única, diferente y atractiva.

Las letras del RAP se dividían en dos momentos por un lado estaban las letras más comerciales que hablaban de todo y de nada al tiempo, música por hacer música, pero por otro lado estaban las letras que más que canciones, eran historias narradas por sus propios protagonistas, eran manifiestos de

sobrevivientes, de observadores activos de la realidad, entre más las oía, y entre más se unía con los chicos a oírlos ensayar más se convencía de su potencial, las letras lograban erizar su piel, las sensaciones que atravesaban su mente y su cuerpo no tenían explicación alguna, ella era vallenatera por naturaleza pero cada vez que oía a uno de los chicos improvisando sentía como un trueno atravesaba la más seria y lógica de sus neuronas, sentía el fuego de unas voces ignoradas, pero sobre todo sentía la necesidad de impulsarlas más, de hacerle ver a todos esos espacios académicos en los que compartía cotidianamente que estos chicos no eran unos vagos adictos sin oficio ni beneficio, sentía la necesidad de demostrar que construían conocimiento tejiendo recuerdos con letras.

Sin embargo las emociones no solo se quedaban en degustar la exquisita receta de las letras del RAP, los graffitis y murales que los jóvenes pintaban tenían la calidad del mejor de los estudiantes de artes de cualquier prestigiosa universidad francesa, y tenían dentro de cada trazo nuevamente un recuerdo, recuerdo del primo que se desapareció cuando eran apenas niños, un lunar del padre que amaneció muerto cualquier día en una estación de policía, una arruga de la madre que cada día se sollaba la vida para acompañarlos de cualquier manera, las imágenes en la pared eran más que los manchones que le habían hecho creer toda la vida, eran rebeldía, eran gritos, era magia.

Finalmente quedaba el baile, este tenía características muy particulares, cada paso que los chicos se atrevían a dar en el tapete era un grito de guerra, un abre bocas de la batalla que significa vivir, era defensa y ofensiva, era odio y amor, era el equilibrio extraño entre el plano físico y el espíritu, las pistas eran las melodías que conservaban el alma en el cuerpo, solo bailando encontrabas calma, ignorabas el mundo a tu alrededor pero no porque quisieras olvidar sino porque el baile se convertía en toda la realidad que conocías y que querías conocer.

Entonces quienes eran estos jóvenes que la hacían experimentar tantos colores, sentires y saberes, ¿acaso eran los conocidos ñeros, rateros, peligrosos que siempre señalaban? Ella no lo vio así, ella noto que lo que estos jóvenes hacían en la calle con su cultura no era invadir, era resistir, este arte callejero nuevo para

ella, se estaba convirtiendo en su obsesión, era un pensamiento que no salía de su cabeza no importaba si debía ir a diario atravesando la ciudad por dos horas y media si podía encontrarse con ellos, oír sus historia, leer sus mensajes, leer su baile, estaba bien.

Al principio los jóvenes se cuestionan sobre su presencia, dudaban de todo lo que veían en ella, su forma de vestir, su manera de expresarse, las palabras que usaba, el movimiento constante de sus manos les hacían preguntarse de dónde venía, que es lo que buscaba y porque lo buscaba en aquel lugar; sin embargo con el pasar de las semanas las distancias se volvieron confianza, y la confianza traspaso rápidamente a la amistad, así que ella ideó una nueva estrategia de trabajar en el colectivo, propuso recoger pequeños relatos de la vida de los jóvenes, relatos que le permitieran identificar como entienden el mundo, el territorio, la violencia política que ha atravesado históricamente sus vidas y la de sus familias, pero sobre todo como recuerdan alrededor de los crímenes de Estado que se presentan en la localidad, como el hip hop era su herramienta fundamental para vivir y para recordar.

La propuesta fue bien recibida, los chicos le propusieron a ella recopilar de alguna manera distintas maneras de arte y resistencia que cohabitaban con ellos en la zona, contrastándola con la limitada información que tenía el resto de la sociedad sobre ellos, por lo que la idea de un medio audiovisual tipo documental no se hizo esperar; la emoción por estar en las cámaras y por saber que se iba a hablar de algo que para ellos ya era una verdad cierta, llenaba los espacios de Kyrius con un perfume mezclado de felicidad y expectativa.

Después de varias entrevistas con los jóvenes, donde ella se sentía reflejada en muchas ocasiones, empezó a compartir esa pasión por verles bailar por oírles cantar y por acompañarles la mayoría del tiempo, las montañas que antes eran espacios desconocidos se había convertido en un espacio donde podía caminar tranquila, donde no se perdía, un espacio donde se sentía a salvo, se envolvía en las luces nocturnas que solo en esos cielos alumbraban caminos; las horas de entrevistas y de grabaciones, la hacían sentir en casa, ese territorio se volvió suyo

también, las esperanzas y las apuestas de estos jóvenes eran las que llenaban su bolsa vacía de la realidad.

Esta mujer se había transformado en corto tiempo, ya no le daba tanta importancia a un objeto investigativo, o a una tesis que debía cumplir como requisito, lo que en verdad le importaba era ponerle resaltador a estas voces apagadas por la indiferencia y la ignorancia, le interesaba escribir con la pasión que ellos le hacían sentir, y no con la obligación de cumplir para llegar a un grado, la realidad que había conocido, la que estaba viviendo y la que anhelaba seguir viendo era suficiente no solo para vivir, sino para sentir que el cambio es real que va más allá de los escritos académicos de autores e intelectuales, el cambio, la verdadera transformación y la lucha estaban en esos versos arrítmicos, en esos manchones juzgados por la sociedad, en ese baile donde el alma se quería escapar del cuerpo.

#### **Estructura del documento:**

El siguiente escrito tendrá como inicio un capítulo de antecedentes que tiene el objetivo de recopilar, revisar y analizar los distintos artículos, textos e investigaciones que han abordado los distintos ejes categoriales de esta investigación; este apartado tendrá todos los aportes conceptuales relacionados a tres ejes centrales, el primer eje es la relación entre territorio, violencia política y terrorismo de Estado; el segundo eje es la memoria histórica y víctimas; finalmente el tercer y último eje es la pedagogía de la memoria a través de las nuevas narrativas: el caso del hip hop.

El primer apartado de este texto que tiene por nombre “Territorios urbanos: escenarios de crímenes de Estado y víctimas”; tiene como objetivo ubicar a Ciudad Bolívar desde los procesos históricos de su construcción como eje formativo de la resistencia y el movimiento social donde se generan fuertes disputas por el territorio por parte de los actores armados, y donde el Estado juega un papel represor promoviendo la violencia sociopolítica y creando nuevas tipificaciones de víctimas y crímenes de Estado.

El segundo apartado llamado “memoria histórica, pedagogía de la memoria y arte callejero”; resalta la importancia de realizar procesos pedagógicos de reconstrucción de la memoria histórica en el país; este apartado visibiliza la necesidad de utilizar las nuevas narrativas en estos procesos pedagógicos de la memoria, además enfatiza en los elementos del arte callejero, en particular del hip hop, como vehículo movilizador empleado por los jóvenes para mantener viva las historias de sus vidas, de sus vecinos, y del territorio donde nacen y crecen sus sueños.

El tercer apartado con nombre “el caso del hip hop: aportes y reflexiones de un proceso pedagógico juvenil de reconstrucción de la memoria histórica” reúne los aportes del Hip Hop a los distintos procesos de la pedagogía de la memoria y de la reconstrucción de la memoria histórica, también reunirá los aportes de estas apuestas tanto a la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos como a las organizaciones sociales de víctimas que tienen como bandera el fortalecimiento de la memoria, es el caso del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado; finalmente reúne las reflexiones y aprendizajes que me dejan como educadora comunitaria el proceso desarrollado con los jóvenes víctimas de crímenes de Estado y pertenecientes a distintas apuestas sociales de Ciudad Bolívar; así mismo dentro del texto se encontrara en cada apartado un corto relato que da contexto a la temática a desarrollar desde una visión más cercana y experiencial del proceso.

Esta investigación permite pensar el reto que atraviesa la sociedad colombiana por reconstruir y transmitir la memoria histórica pero no solo desde manifestaciones de denuncia; sino desde espacios reflexivos construidos por los jóvenes donde el arte callejero no es solo un medio de visibilización de las distintas problemáticas; sino que también aporta a la reflexión crítica del pasado lo que es clave para la construcción de nuevos mundos y de un futuro diferente.

## ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

“La memoria despierta para herir a los pueblos dormidos  
Que no la dejan vivir libre como el viento  
Todo está escondido en la memoria  
Refugio de la vida y de la historia”  
(Fragmento de La Memoria, canción de León Gieco).

Las sociedades que han sido atravesadas por las dictaduras en el cono sur, y todas las que han tenido que enfrentar un proceso de conflicto y pos conflicto; son ejemplo de que la memoria es un proceso fundamental en la reconstrucción de un nuevo futuro<sup>7</sup>, sin embargo la particularidad que enfrentamos en Colombia, es reconstruir memoria en medio del conflicto mismo, en medio de procesos de anulación y negación del otro. La vulneración en los derechos humanos y los terribles e incesantes crímenes de Estado en todos los sectores del país, configuran una de las tantas necesidades de este país, por reconstruir la memoria histórica; por lo que esta investigación no solo se fundamentara en la voz de los jóvenes víctimas de estos crímenes; sino que además retomara una serie de documentos y autores que aportaran al marco teórico de este documento.

Realizar la recopilación de los antecedentes para este documento parte del interés de revisar la mayor cantidad de investigaciones que la academia y las organizaciones defensoras de derechos humanos se han preocupado por realizar sobre todos los temas que giran alrededor de la memoria histórica; la información ha sido extraída de varios centros de documentación; en primer lugar de

---

<sup>7</sup> Los trabajos por la reconstrucción y transmisión de la memoria en países atravesados por una dictadura no solo ayudan a la construcción de bases teóricas para la memoria como campo de estudio, sino que además reflejan la necesidad de realizar y fortalecer procesos de no olvido, reparación integral y búsqueda de la verdad como motores de una sociedad justa y transformadora con garantías para las víctimas y la población en general.

bibliotecas públicas, las bibliotecas de las organizaciones sociales defensoras de derechos humanos, bibliotecas de algunas universidades, varios documentos de la red y bibliotecas en línea que permitieron acceder a varios textos difíciles de hallar.

Este apartado revisara la documentación existente sobre tres ejes de análisis que facilitaran la comprensión de los aportes de las distintas investigaciones y donde se podrá visibilizar las contribuciones que desde el trabajo realizado con los jóvenes de Ciudad Bolívar se brinda a las distintas categorías desarrolladas en el texto.

El primer eje de análisis es territorio, violencia política y terrorismo de Estado; este eje tiene varias investigaciones que permiten nutrir el análisis; en primer lugar el texto *el territorio como construcción social* (1998) de Orlando Fals Borda propicia la comprensión del territorio más allá del espacio geográfico donde se organizan un grupo de personas; este texto permite comenzar a comprender el territorio como el lugar donde se desarrollan vínculos afectivos y donde se fortalecen relaciones sociales de comunidad.

Sin duda el libro *América Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia* (2008) de Raúl Zibechi empieza a tejer más el territorio como apuesta reivindicativa, este texto profundiza más en el concepto de territorio urbano, hace un recuento de la formación de los periferias urbanas registrando que estos territorios están integrados en su gran mayoría por desplazados de otras zonas del país que se apropiaron de estos espacios y alrededor de sus necesidades comunes formaron procesos colectivos de exigibilidad; este texto es clave en la comprensión de la comunidad y de la fuerza que tienen los procesos populares que se consolidan en ellos; además deja la apertura al análisis de la represión de grandes sectores en estos territorios periféricos, el Estado aparece aquí como gran represor del movimiento social utilizando la fuerza legítima e incentivando la violencia política a través de grupos paraestatales.

En el análisis de ese papel fundamental que cumple el Estado en la represión de las apuestas reivindicativas populares que surgen en los territorios urbanos se empiezan a visibilizar la violencia política como método efectivo de eliminación sistemática del otro, los aportes del *Centro de Investigación y Educación Popular CINEP en el marco conceptual: Banco de datos de derechos humanos y violencia política* (2008) al concepto de violencia socio política son fundamentales para concatenar los crímenes que se presentan en los territorios urbanos.

Como apoyo en el marco histórico de la violencia política se tendrá en cuenta el texto *Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales* (2003) ya que Elizabeth Jelin logra hacer un genealogía del avance histórico de la violencia política en Latinoamérica planteándola como eje fundamental en la recuperación de las memorias.

Para la comprensión histórica de los crímenes de Estado, la conceptualización y las distintas tipificaciones que existen sobre ellos se retoman los aportes del *Proyecto Colombia Nunca Más* (2004) y del *Movimiento Nacional De Víctimas de Crímenes de Estado* (2006) quienes desde su creación han investigado y dotado conceptualmente los crímenes, definiendo intencionalidades claras, consecuencias y autores intelectuales y materiales.

El segundo eje de análisis es memoria histórica y víctimas; este eje recoge dos categorías centrales en el desarrollo de la investigación para lo cual se retomaran varias textos trascendentales en la conceptualización de la memoria histórica; para esto es clave el texto de Elizabeth Jelin *Los trabajos de la memoria* (2001) que permite reflexionar sobre la reconstrucción crítica del pasado, plantea que ningún proceso de memoria puede ir separado de la historia; deben complementarse para que este contextualizada a los conflictos sociales, políticos y económicos de la sociedad; genera la reflexión sobre la importancia de la construcción de la memoria, y resalta que la memoria individual toma una tonalidad política en cuanto se convierte en colectiva; es a partir de esto, del tejido de las memorias que es posible configurar lo procesos de transformación en la sociedad.

El Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado también es fundamental en sus estrategias para conceptualizar la memoria histórica y las propuestas que las víctimas tienen frente a la misma, el documento *Memoria Histórica: una propuesta de política pública para el distrito desde las víctimas de crímenes de Estado* (2009) permite visibilizar como el movimiento comprende la memoria histórica y las distintas luchas que se dan alrededor de ella; esta propuesta es de suma importancia ya que es construida desde las víctimas por lo cual tiene un claro enfoque de lo que significa la educación enfocada en la reconstrucción de la memoria histórica y de los crímenes de estado.

El documento *Memoria histórica y construcción de futuro* (2004) del padre Javier Giraldo permite centrar la discusión en la importancia de reconstruir y mantener vivos en la memoria todos los crímenes de lesa humanidad, no para perpetuar el dolor en las víctimas sino para aprender y conmemorar la memoria de los que han muerto; sin duda las políticas de olvido que se han instaurado desde el Estado son una estrategia más de re victimización, por eso la reconstrucción de la memoria histórica es fundamental en un proceso de avanzar como sociedad, por eso es fundamental que esta reconstrucción se realice desde medios alternativos, narrativos y audiovisuales para que logren una mejor trascendencia en la sociedad.

La segunda parte del eje son las víctimas por lo que es fundamental identificar cuáles son las producciones que tratan este tema; en primer lugar se tendrán en cuenta los conceptos jurídicos nacionales e internacionales sobre las víctimas; *La declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso del poder* (1997) de la Asamblea General de la ONU es clave en la comprensión de lo que implica ser víctima, que derechos se tienen y que aplicabilidades tienen en nuestro país.

Así mismo para detallar lo que significa ser víctima bajo la ley colombiana el aporte *del código de procedimiento penal colombiano* será importante ya que es el primero que dará un escueto y breve desarrollo inicial de quienes son considerados víctimas. Sin embargo *la ley de víctimas y restitución de tierras 1448*

de (2011) es fundamental ya que es la que actualmente rige en nuestro país, esta ley tipifica a quienes y bajo qué condiciones se les considera víctimas, además desarrolla qué derechos tienen, que será considerado reparación, como se realizara la reparación, reglamenta los procesos de restitución y que medidas deben tomarse para garantizar la no repetición.

Adicionalmente se tendrán en cuenta nuevamente los aportes de las distintas organizaciones de víctimas como el *Proyecto Colombia Nunca Más (2004)*, *Hijos e Hijos por la memoria y Contra la Impunidad (2013)*; *Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio H.I.J.O.S (2013)* y el *Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (2008)* ya que son organizaciones que han profundizado el concepto de víctimas, y han presentado propuestas claras sobre la reparación integral el derecho a la verdad, la justicia y la reconstrucción de la memoria histórica.

El tercer y último eje de análisis es la pedagogía de la memoria a través de las nuevas narrativas: el caso del hip hop; inicialmente se reúnen varias investigaciones sobre la pedagogía de la memoria desde las nuevas narrativas que ya ha sido ampliamente trabajada por varios autores(as) nacionales e internacionales; el primer texto considerado de importancia es *El silencio y la memoria "¿cómo se puede tocar a Schubert por la noche, leer a Rilke por la mañana y torturar al mediodía?"* (1998) donde Joan Carles Melich aporta principalmente el uso del lenguaje como herramienta fundamental para la reconstrucción de la memoria histórica, si bien se hace evidente que la educación presenta problemáticas inmensas en la construcción de sujetos ético – políticos y en la enseñanza de la memoria, también se puede ir más allá de identificar esas problemáticas, el texto, permite abrir las distintas posibilidades que existen para desarrollar un propuesta de pedagogía de la memoria que este hecha para todos y que logra un proceso de transformación real.

*Educación y memoria, desafíos y tensiones de una propuesta (2007)* de Graciela Rubio es un texto clave ya que realiza una importante reflexión sobre los procesos estructurales que generan claras políticas de olvido, el Estado quien ha sido el

mismo vulnerador y generador de crímenes de lesa humanidad, es también el agente encargado de dinamizar políticas que favorezcan el olvido sistemático de los crímenes. Las políticas del olvido solo pueden ser vencidas por la configuración de pedagogías nuevas con intenciones transformadoras y reflexivas que se edifiquen en la intencionalidad del nunca más y la comprensión estructural del conflicto.

Revisar una propuesta aplicada en pedagogía de la memoria también es clave al pensar la reconstrucción de la memoria histórica en espacios formales como la escuela *Visita a un lugar de memoria* (2009) de María Isabel Toledo, Diana Veneros y Abraham Magendzo es un texto donde los autores documentan toda la investigación que han desarrollado con jóvenes de escuela en Chile; los autores no solo entregan herramientas didácticas para trabajar la memoria desde las actividades curriculares, sino que también aportan a la conceptualización de lugares de la memoria como espacios que tienen historia dentro de las ciudades y que activan sensibilidades respecto a un pasado reciente, los autores consideran que reconstruyendo las ruinas de los espacios se logra reconstruir la memoria histórica.

Las *Reflexiones Sobre una pedagogía de la memoria en Colombia* (2010) escrito por Piedad Ortega y Clara Castro aporta en varios temas; en primer lugar nos permite una reflexión sobre la pertinencia de la construcción de una propuesta en pedagogía de la memoria en un país con las características particulares de violencia sociopolítica y conflicto armado interno vigente como es Colombia; además nos permite ver algunos desafíos que se presentan a la hora de pensar en la construcción de la propuesta.

El texto de Castro y Ortega identifica las características particulares de la violencia sociopolítica en Colombia hace evidente la necesidad de realizar una reflexión crítica del pasado, pero señalando que es necesario la transformación de varios ejes en la sociedad; por un lado que los transmisores culturales logren sensibilizar de manera más acertada a la sociedad en general, y por otro lado que la memoria no quede simplemente en una exposición constante de los hechos violentos.

Sin embargo esta construcción presenta algunas dificultades, entre ellas la intención de construir un trabajo de memoria en medio de un país que vive aún en medio del conflicto además de la dificultad de las organizaciones sociales para garantizar todos los derechos de las víctimas, las pretensiones de una reparación integral se quedan cortas a la hora de trabajar y exigir la memoria, ya que aunque las exigencias se hacen, la concreción de los derechos aún no se ven reflejadas; el texto permite reflexionar sobre el deber de la memoria para concretar el nunca más; visibilizando que ese nunca más se complica cuando los marcos de comprensión de la violencia sociopolítica se ven por fuera de un análisis de las dinámicas de las estructuras sociales económicas y políticas del país.

Los aportes de Claudia Girón en su artículo *Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia* son fundamentales en el análisis de una pedagogía de la memoria, la autora a través de cuestionamientos sobre la creación, implementación y reflexión de una pedagogía desde las víctimas; logra poner sobre la mesa los aspectos problemáticos que se presentan al trabajar la reconstrucción de la memoria desde la educación en el complejo contexto colombiano.

Así mismo el artículo de *Reflexiones sobre una pedagogía de la memoria en Colombia* (2010) de Clara Castro nos sitúa en varias reflexiones importantes sobre la construcción de una pedagogía de la memoria en el país; impulsada desde las nuevas narrativas para lograr sensibilizar distintos sectores de la sociedad, el trabajo pedagógico de la reconstrucción de la memoria es un aporte a la exigibilidad de varios derechos como la verdad y la justicia pero sin duda es una columna fundamental en las garantías de no repetición

Este último artículo nos propone la discusión de utilizar las nuevas narrativas en los trabajos pedagógicos de la memoria; aunque se han desarrollado varias investigaciones sobre las nuevas narrativas, el tema de las narrativas juveniles como el arte callejero y en especial el Hip Hop ha sido poco explorado por la academia; para una comprensión inicial de estos nuevos espacios de transmisión de la memoria; el artículo *Las formas del recuerdo, la memoria narrativa* (2004) es

fundamental ya que Jorge Mendoza García plantea que la memoria tiene estructuras narrativas, que dan forma a discursos organizativos de experiencias pasadas, la narrativa dota de significado a la memoria individual e incluso a la memoria colectiva; este artículo señala la importancia de las formas narrativas en la reconstrucción de la historia y de la memoria, así pues estas se transforman en esquemas que dotan de sensibilidades, subjetividades, y realidad los hechos trascendentales en la construcción de una sociedad, si un hecho histórico no es reconstruido desde la memoria y las narrativas pierde sentido y no causa ninguna afectación en la sociedad.

El artículo *Memoria y ciudades en la narrativa Colombiana contemporánea el caso de Cartagena de indias (2005)* es un texto donde Cristo Rafael Figueroa Sánchez da una idea inicial de la memoria histórica y colectiva a través de la reconstrucción literaria de distintos autores, Figueroa brinda varios aportes de la importancia de reconstruir los espacios a través de los relatos literarios y narrativos de los que han vivido las historias, además postula las nuevas narrativas como bases definitivas para concatenar las ideas de transformación y revolución social.

Sin embargo la tesis *Memoria, Cultura y nuevas narrativas juveniles (2002)* de Raúl Zarzuri y Rodrigo Ganter es fundamental en la comprensión de las nuevas narrativas juveniles; ya que los autores ponen sobre la mesa los distintos aportes que los jóvenes realizan desde el arte; estos aportes se ven reflejados en la construcción de identidad y de subjetividades políticas; además recopilan varias historias de vida de jóvenes de Santiago de Chile que permiten evidenciar la cultura del Hip Hop como eje fundamental en lo que denominan “la transición de la democracia” y la reconstrucción del pasado reciente en Chile.

El artículo *Acciones colectivas frente a la violencia Disquisiciones a partir de un estudio de casos: Comuna 13 de Medellín, Colombia (2012)* de Mary Luz Álzate Zuluaga permite analizar las distintas estrategias colectivas y acciones que han formalizado los jóvenes para enfrentar las distintas violencias que han atravesado; estas estrategias son acciones políticas claras con la intencionalidad de transformar y revertir las relaciones de poder excluyentes, la autora señala que los

jóvenes que viven en medio de la violencia política y del conflicto armado interno de Colombia crean y fomentan espacios políticos, culturales, opositores y democráticos a través del Hip Hop donde logran afectar distintas subjetividades y transformar los espacios donde se desarrollan.

El texto *Resistencia social desde la cultura Hip Hop en el barrio Espíritu Santo del municipio de Bello* (2010) escrito por Juan David Muñoz Quintero es una cercana sistematización de una experiencia realizada en el país; donde el autor logra reunir todos los aportes que el Hip Hop brinda a la reconstrucción de la memoria histórica y de la sociedad, en el texto se resalta la cultura Hip Hop como instrumento liberador y transformador; a través de un proceso de un año el autor logra reunir las historias de vida de varios jóvenes del barrio Espíritu Santo en Bello Antioquia; visibilizando las tarimas como nuevos espacios donde los jóvenes reconstruyen la memoria histórica desde las historias del barrio y de la calle; los elementos del hip hop son resaltados como medios movilizados de la memoria a través de los cuales se logra acercar a otros sectores de la sociedad y desde donde los jóvenes se empoderan política y socialmente de sus comunidades.

Finalmente los aportes de los jóvenes habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar y a su vez víctimas de Crímenes de Estado serán fundamentales en la construcción de este documento, los relatos de los jóvenes serán tomados como aportes centrales en la profundización de las categorías revisadas, y tendrán el mismo valor que los aportes de los académicos y las organizaciones.

La revisión documental realizada para este documento demuestra los grandes avances en varias de las categorías a trabajar; sin embargo también permite visibilizar que son pocos los documentos y las investigaciones que se han planteado frente al trabajo directo con jóvenes víctimas de crímenes de Estado en territorios urbanos, en torno a la pedagogía de la memoria por eso la pregunta de esta investigación se centra en los jóvenes del territorio urbano de Ciudad Bolívar.

Esta documentación inicial también permitió generar cuestionamientos frente a lo que implica pensar los lenguajes para reconstruir la memoria histórica, los distintos

académicos han teorizado sobre la importancia de la utilización de las nuevas narrativas como por ejemplo las artes plásticas, las piezas literarias, o las nuevas estéticas; sin embargo el acercamiento a los jóvenes permitió ver los distintos vehículos que utilizan para transmitir la memoria, identificando el papel del arte callejero y en particular del Hip Hop como espacio político y social transformador.

Los vacíos frente al trabajo de memoria con jóvenes víctimas de crímenes de Estado en ciudades como Bogotá permitieron que esta investigación de aportes a las distintas comprensiones sobre el territorio, las víctimas y el papel del Estado en la sociedad; a su vez da a portes sobre los nuevos vehículos de la memoria que se trabajan desde los territorios urbanos, y finalmente teje las voces de los jóvenes como aportes teóricos fundamentales, poco explorados donde sus historias y memorias permiten ver la sociedad de una manera diferente y donde su sentido crítico del pasado es la puerta para la recuperación de los sentidos de la memoria y aporte a la construcción de un nuevo futuro.

## TERRITORIOS URBANOS: ESCENARIOS DE CRÍMENES DE ESTADO Y VÍCTIMAS

**“La montaña es madre, padre, hermano, parcerero, es todo....la montaña salva vidas”**

- ¿Pero quién puede vivir al otro lado de esas montañas?

Preguntan a su padre dos gemelas que van de camino a su colegio en los altos rosales, la respuesta nunca es completamente correcta, las montañas olvidadas que tan despectivamente señalaban las jóvenes de 17 años agrupaban 252 barrios que eran el hogar de miles de Bogotanos, que para ellas no existían hasta el día de hoy; este día en el que conocerían el verdadero frío de la urbe capitalina.

El colegio de monjas donde habían caminado casi toda su vida era de los más importantes de la gran capital; todas las hijas de los altos funcionarios del país habían estudiado ahí, ellas Alejandra y María Fernanda; hijas de un importante ministro tenían todo lo que la sociedad de consumo podría desear, estaban rodeadas de lujos, solo usaban prendas de marcas extranjeras, comían en los restaurantes más finos y cualquier descabellado deseo que se les ocurriera era concedido casi al tiempo que era pronunciado por sus labios; en su joven paso por este mundo ya habían consumido todos los placeres que el efectivo podría pagar.

En la institución de los rosales se tenían extenuantes horas de estudio, sin embargo se había producido un cambio en el colegio, un nuevo profesor había llegado, era joven y diferente a lo que ellas conocían, la curiosidad invadía las apuradas mentes de las princesas capitalinas; este joven maestro de ética, empapado de las corrientes posmodernas y humanitarias había comunicado a sus estudiantes que pasarían un día haciendo una especie de “trabajo social” donde se acercarían a poblaciones que él denominó “en condición de vulnerabilidad” y les aseguró que esta sería una inolvidable experiencia.

En el bus con aire acondicionado que las dirigía a una lejana localidad al extremo de la ciudad las bellas jovencitas no paraban de lanzar suposiciones de lo que les esperaba al tocar el asfalto

- Yo sé que son gente de bajos recursos que tienen una vida muy difícil....<sup>8</sup>
- Yo creo que les toca una vida un poco dura porque no tienen la oportunidad de entrar a un buen colegio ni a una buena universidad por consiguiente no van a tener un buen trabajo<sup>9</sup>
- Yo solo he oído de pandillas, guerra, drogas y bajo perfil<sup>10</sup>

Las gemelas escuchaban atentas todas las opiniones de sus compañeras, tratando de matar su expectativa con silencios; nunca habían visto un bus subir tanto por una montaña; después de unas horas de andar al fin se detuvo en un gran edificio casi nuevo y de buena apariencia que los alcaldes habían resuelto llamar Mega colegios, al bajarse todo parecía igual todos los estudiantes corrían de lado a lado, se oían risas, gritos, peleas, groserías, y todo lo habitual en un recinto educativo; la incómoda presentación se dio en medio de las miradas atónitas de las estudiantes y los estudiantes del colegio público Lucero Alto.

La humanitaria actividad consistía en realizar un recorrido por la zona aledaña a la institución, y cerraba con unos talleres de sensibilización preparados por las jovencitas del colegio los rosales; al iniciar el recorrido todo comenzó a cambiar la belleza de la zona atrapaba a nuestras afinadas gemelas, la naturaleza comenzaba a hacerles dudar sobre lo que sus compañeras venían diciendo en el recorrido del bus; sin embargo mientras se perdían en la compleja relación del cielo con la punta del cerro un estruendoso grito rompía su tranquilidad, unos sujetos vestidos completamente de negro y armados hasta los dientes gritaban y amenazaban al grupo que reunía a ambas instituciones.

---

<sup>8</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

<sup>9</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

<sup>10</sup> Ibíd.

El terror recorría el cuerpo de las hermanas y notaban con intriga que los jóvenes que las acompañaban no tenían tanto miedo, no pudieron evitar pensar que todo lo que habían oído, hablado y visto en televisión era real, esa localidad era realmente un nido de ratas que solo se dedicaban a robar y lastimar a la gente de bien; los hombres de negro separaron el grupo, las gemelas quedaron con tres chicos del colegio público confundidas y atemorizadas lloraban con amargura y resolvieron en recriminar a los tres jóvenes que las acompañaban por ser cómplices de las atrocidades que sucederían

- Ustedes no se ven atemorizados, seguramente este fue su plan desde el principio traernos acá y robarnos y quien sabe que más cosas – gritaba Alejandra

Los jóvenes sonreían sin pronunciar aun alguna palabra, María Fernanda siguió a su hermana

- Digan algo, aunque sea admítanlo cobardes
- ¡¡¡SILENCIO!!! Grito el hombre de negro, que no ven que estamos tratando de hablar por teléfono...
- Alo...si mi comandante me reporto desde Lucero Alto tenemos tres pelados y dos niñas...pues estaban caminando por ahí ya nos separamos y no sería difícil cumplir la misión, afirmativo mi comandante ¿Qué quiere que hagamos?...bueno si señor acá lo esperamos.... Mis vacaciones están cerca dijo el hombre mientras se sonreía

El miedo seguía creciendo ¿esperar? ¿Qué significa eso?, ¿Qué es lo que está pasando? Por Dios si pudiera hacer una simple llamada le avisaría a mi padre que viniera por mí y esto se resolvería, ambas pensaban en lo mucho que extrañaban estar en su casa, abrazar a su niñera que las había acompañado desde que eran bebés, un baño de espuma, y una tarde de shopping que las hiciera olvidar tan terrible impase, nuevamente sus pensamientos eran interrumpidos por una voz pero esta vez era algo familiar

- Buenas tardes civiles que bueno verlos y verlas por....

El comandante Álvarez no pudo terminar la frase por la sorpresa de ver a sus ahijadas al lado de tres jóvenes de la localidad; inmediatamente se enrojeció y grito

- Pero ¿qué le pasa cabo? ¿Que no ve quiénes son? Ellas no son de por acá ¿por qué las retuvieron?
- Estaban todos juntos comandante yo solo pensé...
- ¿Pensó? A usted no lo tengo para que piense; busque a las demás inmediatamente y por su vida espero que no les haya pasado nada o yo mismo los mato apúrese a ver no se da cuenta del puto problema en el que me metió...

Los jóvenes desconocidos ya tenían en su mente la ruta de escape así que de un solo golpe tomaron fuerte las manos de las gemelas que estaban impávidas y salieron a correr; para cuando salieron del asombro ya habían bajado varios metros

- Vengan por este lado de la montaña es seguro, vamos a la casa y allá no nos va a pasar nada

La rápida ruta de escape de los jóvenes tenía impresionadas a las hermanas, al llegar a la casa y bebiendo agua de panela al fin lograron unir la cantidad silabas suficientes para preguntar

- ¿Qué fue lo que paso allá arriba?

Los jóvenes sonriendo respondieron

- ¿Ya se sienten bien? Bueno pues pasó lo de siempre esos tombos llegan acá al barrio aprovechan cualquier momentico para agarrar a cualquier pelado así como nosotros y pues luego no volvemos a saber nada, por ahí en un mes aparecen los cuerpos por ahí y dicen que eran guerrilleros...

- ¿Qué?...No eso no puede ser cierto, así no funciona deben estar confundidos, alegó María Fernanda
- No exageramos así mataron a mi hermano....así funciona aquí todos sabemos quién fue y como pero más allá de eso no se logra nada no ve que son tombo ellos son la ley
- ¿Entonces porque siguen viviendo acá? Pregunto Alejandra, si ya saben que pasa esto ¿por qué siguen?
- Pues porque este es nuestro territorio, acá es donde nacimos, crecimos y moriremos, estas montañas lo saben todo no vamos a irnos simplemente porque les estorbamos a unos pocos de un sistema, este es mi espacio donde me siento libre, es mío y es de todos <sup>11</sup>
- Es tan importante como para arriesgar sus vidas...
- Mira Ciudad Bolívar es historia y es vida y es esperanza, son como los deseos de seguir transformando, de cambiar esas malas imágenes que nos tienen a veces todo lo terminan encasillando en que es un barrio violento que es un barrio que roban y ciudad Bolívar para mi es vida....<sup>12</sup>

Las gemelas llamaron a su padre y le contaron todo lo acontecido para cuando fueron a recogerlas ya estaban reunidas todas sus compañeras no faltaba ninguna afortunadamente, se despidieron de los jóvenes que habían salvado sus vidas y se dirigieron a sus casa a la normal vida de siempre

Al llegar a su casa luego del tradicional abrazo de su niñera prendieron el televisor para distraer su revoltosa cabeza

- Última Hora gritaba Vicky Dávila, bandas delincuenciales en Ciudad Bolívar secuestran a jovencitas del colegio los rosales mientras desarrollaban una actividad social, se envió un gigantesco operativo que resultó con dos

---

<sup>11</sup> Comunicación personal Andrés Maecha del 22 de Mayo de 2014

<sup>12</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

delincuentes muertos, el comandante Álvarez dirigió la operación en persona ya que sus dos queridas ahijadas estaban dentro de las víctimas, ampliación de esta noticia en el noticiero de las siete....hasta entonces

Las gemelas sintieron una sensación molesta que no habían experimentado antes, era una rabia que no podían explicar así que se acercaron a su padre con una nueva duda distinta a la que inicio el nefasto día

- Papi ¿qué es todo esto? ¿qué fue lo que pasó? No entendemos nuestro padrino iba a lastimarnos y probablemente lo ha hecho antes con otro muchachos como los que nos salvaron la vida hoy ¿Por qué? Y ¿por qué montaron todo eso del operativo si eso no fue lo que pasó ellos nos mencionaron algo de falsos positivos has oído eso?

El padre con la disponibilidad que siempre lo había hecho respondió fríamente a sus hijas...

- Miren mis niñas ustedes son muy pequeñas y aún no entienden, pero el mundo es más complejo de lo que parece hay gente como nosotros que estamos y debemos estar acá y hay otros como los que viven allá en la montaña que no importa tanto si están o no...allá solo hay pobreza, inseguridad, y también desempleo y claro que he escuchado algo de falsos positivos no mucho pero si he escuchado algo...<sup>13</sup>lo que si les puedo decir es que acá todo funciona como debe funcionar y ellos están donde deben estar, y no se preocupen más vamos a olvidar este día y mañana mismo hago que se vaya ese profesorcito con sus excursiones a otro lado

La noche llegó y no importó cuanto se esforzaron por olvidar las gemelas solo tenían en su cabeza una frase que menciono uno de los pelados del barrio “La montaña es madre, padre, hermano, parcerero, es todo....la montaña salva vidas”

---

<sup>13</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

***“Acá me siento libre, este territorio no es de nadie y es de todos,  
Aunque lo que pasa acá es fuerte nosotros también somos fuertes,  
Nos quedamos, resistimos, y lo mejor seguimos siendo felices”***<sup>14</sup>

En los últimos años Bogotá ha realizado esfuerzos inmensos por avanzar en el fomento de la cultura, la educación, la recreación, la economía, el turismo, entre otros proyectos, todos estos procesos han permitido que actualmente sea una de las ciudades más innovadoras y culturales en todo el mundo; sin embargo en el corazón de una de las capitales más importantes de Latinoamérica; surgen procesos paralelos a la globalización, procesos creados desde la resistencia cotidiana que permiten ver otro lado de la gran ciudad receptora de los más grandes capitales económicos del país, una capital que desde las periferias nos enseña su verdadero rostro; un rostro mezclado de urbanismo y ruralidad, lleno de experiencias y luchas por la reflexión y transformación de las realidades.

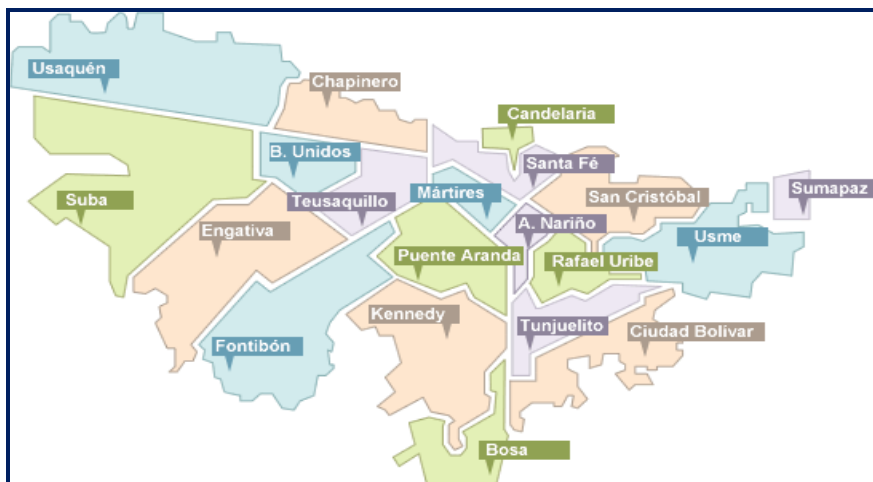
Este primer apartado tiene como objetivo comprender la otra cara de los territorios urbanos, las distintas luchas que surgen en estos espacios periféricos; ubicando el sector de Ciudad Bolívar desde su construcción histórica como base de la comunidad y del movimiento social en el que se desarrollan relaciones sociales fuertes y donde los distintos actores armados se disputan el control; también se pretende señalar el papel fundamental que juega el Estado en la represión del movimiento fomentando la violencia política y dejando a su paso nuevos perfiles de víctimas y diversas tipificaciones de los crímenes de Estado.

### **1. Ciudad Bolívar, la resistencia del territorio urbano**

La gran capital tiene actualmente 20 localidades cada una llena de diversas poblaciones y por supuesto con distintas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales; al suroccidente está la localidad número 19, una de las más grandes de Bogotá Ciudad Bolívar, que hacia el norte limita con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al occidente con el municipio de Soacha y al oriente con la localidad de Tunjuelito. (Ver mapa 1)

---

<sup>14</sup> Comunicación personal Andrés Maecha del 22 de Mayo de 2014



**MAPA 1.** División de las localidades del Distrito Capital

**Fuente:** <http://oab.ambientebogota.gov.co/porlocalidad.shtml>

Ciudad Bolívar es quizás una de las localidades más recordadas en la cabeza de los capitalinos por distintos motivos; algunos por referentes violentos, otros como fuente económica, y para otros un eje fundamental en el desarrollo del conflicto interno armado del país, pero esta localidad es mucho más que esos referentes, la historia que se teje en sus calles desde su construcción es una historia de lucha y es la prueba fehaciente de la resistencia y la constante búsqueda revolucionaria de la transformación.

Sin embargo estos procesos de lucha tienen varios elementos que conforman el territorio urbano como eje fundamental en el desarrollo de la resistencia en la localidad; en un primer momento está todo el proceso histórico que generó la formación de Ciudad Bolívar como localidad, luego se verá la fuerza del poder popular en la localidad, en tercer lugar se retomará el importante papel de las mujeres y de los jóvenes en la construcción de las nuevas territorialidades y finalmente se visibilizará la apropiación de los jóvenes en este territorio urbano y el papel del Estado para contrarrestar esta fuerza.

## **Un nuevo territorio<sup>15</sup>**

Todos los territorios que hoy comprenden la localidad de Ciudad Bolívar eran, como la mayoría de territorios del país antes de la colonización, la extensión de amplias y magnánimas zonas vegetativas, ricas en diversa flora y fauna y habitada por tres tribus indígenas los suatagos, los cundáis y los usmes quienes por varios años se dedicaron a defender su territorio de las distintas invasiones de otras tribus; pero a pesar de la fuerte lucha que adelantaron los indígenas la colonización española con masacres, incendios y distintas formas de violencia lograron acabar con gran parte de las tribus y sus formas de vida.

En 1750 llega el clérigo franciscano Virrey Solís quien adquiere la hacienda La Maná que poseía una gran extensión por los cerros orientales hasta la quebrada de Yomasa, con el firme propósito de estar cerca de su amante María Encarnación Lugarda de Ospina; sin embargo el célebre clérigo en 1764 tuvo que abandonar la hacienda y volver a España, luego de años de abandono el fiscal del reino decide apropiarse de la hacienda y renombrarla como La Fiscala; en adelante la hacienda paso de herencia en herencia familiar del fiscal que se la apropio hasta que en 1910 Gonzalo Zapata Cuenca la compra.

Aproximadamente en 1940 La Fiscala es parcelada y adquirida por Luis Morales, Eliodoro Criollo, Mario Suárez y Rosendo Galindo; dentro de la parcela de Eliodoro Criollo se construyeron los primeros hornos ladrilleros donde Criollo vinculó a varios obreros con un trato en específico; el acuerdo consistía en que por cada mil ladrillos que fabricara el obrero, Criollo les entregaría un lote y una cantidad de ladrillos para que construyeran sus viviendas, esto generó un crecimiento amplio de la población y una división territorial que se convirtió en la construcción de los primeros barrios de la localidad como Meissen, San Francisco, el Perdomo, y Buenos Aires.

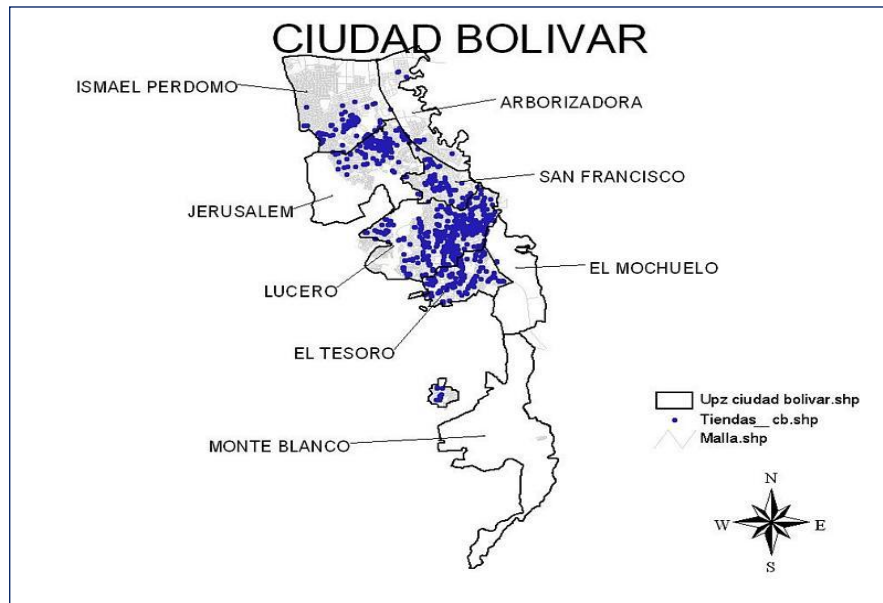
---

<sup>15</sup> La información histórica que se desarrolla en este apartado se basa en la información hallada en la página oficial de la Alcaldía mayor de Bogotá [www.alcaldiabogota.gov.co](http://www.alcaldiabogota.gov.co)

En los años cincuenta la violencia que se extendía por todo el país empezó a generar procesos de desplazamiento hacia la Capital, esto generaba más y más expansión en los territorios hasta que finalmente en los años ochenta una segunda ola de la ya conocida urbanización llegó; pero en esta ocasión la parte alta de la montaña fue la que empezó un proceso de construcción de barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rendón, Juan Pablo II; más tarde con una sociedad entre un programa llamado “lotes con servicios” y un capital inyectado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se construyeron los barrios Sierra Morena, Arborizadora Alta y Baja; de esta manera la localidad de Ciudad Bolívar fue creciendo cada vez más hasta consolidarse como una de las localidades más grande Bogotá

Finalmente en 1983 el concejo de la ciudad a través del acuerdo 11 define el marco jurídico y administrativo denominado plan Ciudad Bolívar donde orientaban toda la política de desarrollo y crecimiento de la ciudad, la Secretaria de Planeación Distrital, (2009) registra que el acuerdo tenía como objeto seguir “propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización, constituyéndose en un ambicioso proyecto urbano, social, e interinstitucional, que involucraba prácticamente a todas las entidades del Distrito” (pág. 8).

Actualmente Ciudad Bolívar consta de 12.998,46 hectáreas; tiene una zona rural conformada por nueve veredas que son la Pasquilla, Pasquillita, las Mercedes, Santa Rosa, Bárbara, Mochuelo Alto, Mochuelo Bajo, Quiba Alta, Quiba Baja. También consta de 252 barrios legalizados que a su vez dentro del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se organizan por las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) en la localidad se encuentran ocho UPZ que son: UPZ 63 el Mochuelo, UPZ 64 Monte Blanco, UPZ 65 Arborizadora, UPZ 66 San Francisco, UPZ 67 El Lucero, UPZ 68 El Tesoro, UPZ 69 Ismael Perdomo, y UPZ 70 Jerusalén. (Ver mapa 2)



**MAPA 2.** División Administrativa en UPZ de la localidad de Ciudad.

**Fuente:** POT 2009

### **Construyendo comunidad en lo urbano**

Como nos queda claro los procesos históricos que han construido a Ciudad Bolívar fueron generados por varias dinámicas que se desarrollaban en el país; pero lo que podría llamar más la atención en el proceso de construcción de la localidad es la cantidad masiva de desplazados que tuvieron que trasladarse a Bogotá, por un lado porque la violencia los había despojado de sus tierras y por otro lado por la idea de una vida más digna y con más oportunidades en la capital; estas y otras causas trajeron miles de habitantes nuevos que tenían que comenzar a construir familia y una vida nueva pero desde el espacio urbano, los jóvenes nos permiten evidenciar desde sus testimonios lo que significó la llegada de sus familias a la ciudad

Mis papás vienen de Boyacá [...] vienen del campo, vienen a trabajar acá a la ciudad [...] muy jóvenes muy niños, buscando oportunidades y pues igual les tocaba trabajar como a la cultura de vivir en lo urbano [...] pues ellos venían

del campo y estaban como aprendiendo a construir una familia también en lo urbano. (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Sin embargo construir una familia en un territorio urbano desconocido se había convertido en un absoluto reto para las familias que estaban apenas acostumbrándose a la gran ciudad, el reto era aun mayor cuando se veían en la mitad de una política nacional de desarrollo pensada desde un sistema capitalista y neoliberal que obligaba a crear nuevas construcciones donde las poblaciones desplazadas se aglomeraban en las periferias; sin embargo las dificultades que presentaban no impidieron que se crearan nuevas comprensiones desde lo que significa el territorio.

Los nuevos habitantes de los territorios urbanos se veían en un lugar desconocido que no les brindaba las mínimas garantías, ni siquiera tenían los servicios públicos básicos por lo que comenzaron una nueva reorganización que les permitiera producir para subsistir, adicionalmente creaban y fortalecía procesos de autoeducación y salud estos procesos no solo eran paralelos al Estado sino que además eran en contra del mismo.

En una lectura general la palabra comunidad hace referencia a un grupo de personas que habitan el mismo espacio geográfico con intereses definidos y comunes; sin embargo en Ciudad Bolívar las necesidades colectivas que empezaban a visibilizarse comenzaron a construir y reconfigurar un nuevo concepto de comunidad donde los lazos afectivos de los sujetos se fortalecían y a través de ellos se tejían otras dinámicas de cooperación y organización; para varios teóricos la palabra comunidad fue tomando otros sentidos, se convirtió en la unión de individuos en un territorio a través de lazos fuertes y personales, que transforman los espacios en lugares cálidos, seguros, comprensibles y disciplinados que crean solidaridad, y buscan los mismos objetivos; estos lazos de solidaridad eran los que empezaban a surgir en la localidad configurando una nueva comunidad en medio de las nuevas territorialidades.

En el caso de las fases iniciales de los asentamientos urbano populares cuando hay condiciones de vida adversa y se comparte un sistema de

necesidades comunes, se activan procesos de esfuerzo y ayuda mutua, así como vínculos estables de solidaridad basados en la vecindad y en otras redes de apoyo como el origen regional o la afinidad étnica [...] En las fases iniciales de un asentamiento popular se va conformando una malla de relaciones, solidaridades y lealtades (tejido social) que se constituye en una fortaleza colectiva y en una defensa frente a las fuerzas centrífugas de la vida urbana o de los efectos de la pobreza y marginalidad. (Torres 1993).

Estas nuevas territorialidades que se formaban poco a poco tenían una estrecha relación con la vida del campo, las dinámicas y relaciones que surgían en estos islotes periféricos eran mucho más sólidas que las de otros espacios urbanos; a pesar de estar en tierras desconocidas seguían manteniendo un fuerte vínculo material y simbólico con las tradiciones rurales de esta manera el territorio tomaba nuevos sentidos.

Zibechi (2008) afirma que:

El territorio es entonces el espacio donde se despliegan las relaciones sociales diferentes a las capitalistas hegemónicas, aquellos lugares en donde los colectivos pueden practicar modos de vida diferenciados. Este es uno de los principales aportes de los movimientos indios de nuestro continente a la lucha por la emancipación. (p.52)

En medio de los nuevos sentidos del territorio se cohesionan distintas relaciones sociales que permiten crear vínculos fuertes, sentimientos que se entrelazan alrededor del espacio donde conviven y desarrollan sus actividades cotidianas, la tristeza, la alegría, la diversión y los sufrimientos, todo lo que se vive día a día en el común crea una esfera de confianza y lazos de afecto y solidaridad que le dan un nuevo sentido a la palabra comunidad; entendida desde el compartir y el dialogo de todos los proyectos de vida que se encuentran en el territorio.

El fortalecimiento de los lazos comunitarios en los territorios urbanos hace más visible la lucha por las reivindicaciones sociales, estas exigencias se asientan como una verdadera resistencia popular; la protesta se arraiga desde el territorio, estos espacios autogestionados comenzaban a levantarse desde sus propias

necesidades y desde las exigencias de una vida digna; la lógica estatal había dejado un lado estas nuevas territorialidades, no les generaban ningún interés por lo que el abandono fue absoluto.

Sin embargo con lo que no contaba el sistema era que estas exigencias y estas reivindicaciones de los nuevos habitantes de la capital se hacían más organizadas cada vez, dando lugar a los movimientos sociales, la lucha popular estaba creando bases sólidas de resistencia que pintaban a lo lejos la fuerza y el posible levantamiento de los que para el Estado estaban olvidados.

Estas luchas ya territorializadas rápidamente se convertían en la piedra en el zapato de todo un proyecto económico, político y social, cualquier manifestación de un proyecto diferente era una amenaza nacional por lo que la excusa del conflicto interno armado, que ya se había trasladado del campo a lo urbano, fue la apertura perfecta para el Estado, la eliminación de lo que era considerado subversivo era de mayor prioridad para los sectores más importantes del país.

Se hacía evidente que cualquier levantamiento era peligroso para los intereses de las acaudaladas minorías; Scott (como se citó en Zibechi, 2008) asegura que:

El temor de los poderosos parece apuntar en una doble dirección: aplazar o hacer inviable el estallido o la insurrección y, por otro lado, evitar que se consoliden esos “agujeros negros” fuera del control estatal donde los de abajo “ensayan” sus desafíos que pronto se convierten en rebeliones (p. 21)

Es natural de los estados realizar esfuerzos constantes por reprimir cualquier manifestación que desestabilice el orden impuesto por eso las muestras de represión constante se hicieron presentes en la transformación de los territorios; cualquier exigencia o reivindicación era reprimida brutalmente, las manifestaciones culturales también se convirtieron en blancos certeros, las nuevas luchas de la gran Ciudad Bolívar que habían empezado con una pequeña llama, se transformaban poco a poco en un incendio voraz que solo a punta de violencia y terrorismo de Estado podían mitigar.

## **Constructores del movimiento social**

El rol de muchas mujeres y de varios jóvenes fueron fundamentales en la construcción de la nueva comunidad, gracias a los procesos de las lideresas, la comunidad logro una auto organización y auto control en todos los aspectos y la relación que se estableció entre el territorio y las necesidades de sus habitantes blindaron los movimientos populares; las mujeres que en todos los procesos históricos han sido de vital importancia como constructoras de comunidad también fueron fundamentales en las nuevas territorialidades que nacían en lo alto de las montañas de Bogotá.

Por otro lado los jóvenes también empezaron un proceso trascendental para la construcción no solo de la comunidad sino también del movimiento social; eran sin duda el motor de un mundo diferente al competitivo capitalista donde se encontraban, estas nuevas alternativas de mundo se empezaron a hacer visibles a través de manifestaciones artísticas, la puerta cultural se convertía rápidamente en una herramienta capaz de transformar realidades y conciencias.

Surgen así, a través de las necesidades colectivas, distintos movimientos con él objetivo de reivindicar los derechos vulnerados, y empoderar los sujetos en este caso los jóvenes; los movimientos sociales como lo afirma García (2004) son “un tipo de acción colectiva que intencionalmente busca modificar los sistemas sociales establecidos o defender algún interés material para lo cual se organizan y cooperan con el propósito de desplegar acciones públicas en función de esas metas o reivindicaciones” estos movimientos se fortalecían y multiplicaban rápidamente pero por supuesto la represión a estos muestras juveniles no se hicieron esperar.

La situación en la localidad se ponía cada vez más tensa, se había convertido en un territorio incrustado en la ciudad pero fuera del control estatal, no se tenía control ni económico, ni político, ni social, por lo que la estrategia no tardó en llegar; la militarización de la zona era una de las primeras formas en las que retornaría el orden implantado por las grandes elites, la fuerza pública copo todos

los espacios de la localidad ejerciendo un control en las actividades cotidianas de sus habitantes y las redes sociales que se tejieron con tanta fuerza estaban siendo amenazadas por la violencia y la represión.

Al mismo tiempo los problemas sociales comenzaron a crecer más y más, la falta de oportunidades laborales generaban varios brotes de delincuencia común, los territorios empezaron a ser divididos por sus mismos habitantes cada zona tenía un orden y quien controlara ese orden, como se evidencia en el testimonio de uno de los jóvenes

Eran como divididos los territorios usted no podía ir a otro barrio porque lo robaban y por qué se vivía mucha violencia entre los jóvenes se atrapaban se robaban y pues uno trataba como de cuidarse de todo eso [...] entonces hay en la cuadra pues también se empezaba a formar un parche de los que eran más grandes que nosotros y pues ellos como que hacían respetar su zona y todo eso y nosotros pues vivíamos en medio de todos eso (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

De esta manera el territorio urbano tenía varias aristas por un lado era indudable que el territorio tenía nuevos significados constructores de resistencias a esto Zibechi (2008) quien tuvo importante cercanía al caso de construcción de Ciudad Bolívar nos dice que: “Las nuevas territorialidades creadas por los movimientos son el rasgo diferenciador más importante y lo que les está dando la posibilidad de revertir la derrota estratégica del movimiento obrero infringida por el neoliberalismo” (p.202). Pero por otro lado se presentaban altos índices de inseguridad y los medios de comunicación cumplieron con el papel de estigmatizar a los jóvenes de la localidad, las palabras “limpieza social” y N.N se hicieron más conocidas con el pasar del tiempo y dinámicas paralelas a las anteriormente mencionadas comenzaron a crecer en los barrios.

Por lo tanto el territorio y el conflicto no son caminos separados, las variables del conflicto que se desarrollan en Ciudad Bolívar le han dado una perspectiva particular de lo que significa habitar un territorio urbano a los jóvenes, para ellos va mucho más allá del territorio como espacio donde un grupo de personas viven.

Los jóvenes que han nacido y crecido en Ciudad Bolívar afirman que el territorio urbano es:

Donde uno se siente aceptado, libre cómo en el cuarto de uno, yo en mi barrio me siento libre hasta cierto punto muy muy libre, acá me siento libre, este territorio no es de nadie y es de todos, no es como tal apropiarse y privatizar si no generar una cultura donde se respete ese territorio y ese respeto tenga que ver con que se respetan a los demás para que todos disfrutemos ese territorio, es algo muy colectivo, no es mío pero tampoco es suyo es de todos, respételo (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

A través de los relatos de los jóvenes también es posible ver la comprensión y el análisis que hacen sobre las dinámicas del conflicto que se vive

la mayoría de problemáticas territoriales surgen desde los jóvenes, la mayoría de jóvenes andan a veces sin horizontes y alineados por eso que decía antes del sistema que quiere que sean de determinada manera, que seamos obreros yo creo, y que seamos lo que ellos quieren más no lo que nosotros queremos ser, entonces este territorio de Ciudad Bolívar es complejo desde donde uno quiera verlo para los jóvenes y hoy en día con tanta problemática que hay, social, de drogas de violencia [...] este territorio en particular es complicado porque es como una Colombia pequeña entonces surgen todas esas problemáticas que tiene Colombia de desigualdad social, de violencia, de intolerancia, de falta de valores [...] siempre estamos en confrontación, en competencia y de una u otra forma somos utilizados para beneficio de los que tienen poder (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Es evidente en los testimonios que los jóvenes logran hacer una comprensión estructural de los hechos de violencia que atraviesa la localidad, se vive sabiendo que todos los hechos violentos no son aislados y que responden a unas dinámicas de imposición de un modelo económico y social, los movimientos sociales deben ser eliminados y disminuidos como parte de esta política estatal.

La organización de varios de los procesos barriales se incrementa con el pasar de los años en Ciudad Bolívar; se crean colectivos en pro de la defensa de los

derechos humanos, y los ya existentes se fortalecen con semilleros de investigación en algunas universidades; varios de los colectivos siguen aún hoy trabajando en la localidad desde distintos espacios, existen colectivos dedicados a fomentar el arte, otros que se encargan de trabajar el tema de género, otros que trabajan desde la ancestralidad, y colectivos como “tierra de todos” que se encarga de educar en derechos humanos y brindar herramientas de todo tipo para la defensa de los mismos.

## **2. La política de los crímenes de Estado y los perfiles de las nuevas víctimas**

Un proyecto neoliberal como el desarrollado en el país se plantea desde acciones económicas excluyentes donde las clases bajas o populares son explotadas en beneficio de las clases altas, la inequitativa repartición de bienes y de tierras permite que los acaudalados concentren y multipliquen bastamente su capital, el afán del gobierno por la inversión externa y por garantizar a Colombia como un territorio seguro y certero donde desarrollar multinacionales, la urgencia por crear y educar personas para el trabajo, la consolidación de la mano de obra barata, la explotación de los territorios ricos en minerales habitados por culturas afro y ancestrales, entre otras, necesitan ser consolidadas desde un modelo de represión que ahogue cualquier idea que se salga de la lógica económica impuesta.

Este modelo represivo se ha extendido a lo largo del país, y se ha consolidado como un fuerte movimiento que garantiza que las clases populares cumplan su papel en la pirámide económica, política y social de las elites; esta fuerza que detiene cualquier manifestación de diferencia o subversión<sup>16</sup> es ejercida a través de la violencia sociopolítica y el terrorismo de Estado; la violencia política es entendida como:

[...] aquella que se usa con el fin de mantener, transformar, remplazar o destruir un modelo de Estado o sociedad, o con la intención de destruir o

---

<sup>16</sup> Subversión entendida desde la idea de revertir, o transformar sustancialmente el orden establecido.

reprimir a un grupo humano que tiene afinidades sociales, políticas, étnicas, religiosas, cultura o ideológicas, el cual puede o no estar organizado. (CINEP, 2008)

De acuerdo a lo planteado previamente cuando el territorio urbano, específicamente el de Ciudad Bolívar, comienza su construcción la necesidad de organizarse para exigir reivindicaciones y para tratar de romper las lógicas excluyentes se hace presente la formación de movimientos sociales compuestos por líderes que le apuestan a una transformación de la realidad, transformación que va en contra por supuesto del proyecto de nación estatal; por lo que una estrategia de represión y de eliminación de estos movimientos se visibiliza rápidamente estos movimientos se integran generalmente de mujeres, quienes siempre participan en la organización y fortalecimiento de la comunidad, y de jóvenes quienes impulsan transformaciones sociales desde la cultura y la educación.

Así pues el modelo neoliberal puede verse como un tablero de tiro al blanco, donde el blanco es la eliminación del movimiento social de cualquier tipo, siempre y cuando busque la transformación, trasgresión o subversión del modelo vigente; esto por supuesto deja a su paso distintas clases de víctimas de crímenes de Estado. (Ver gráfico 1)

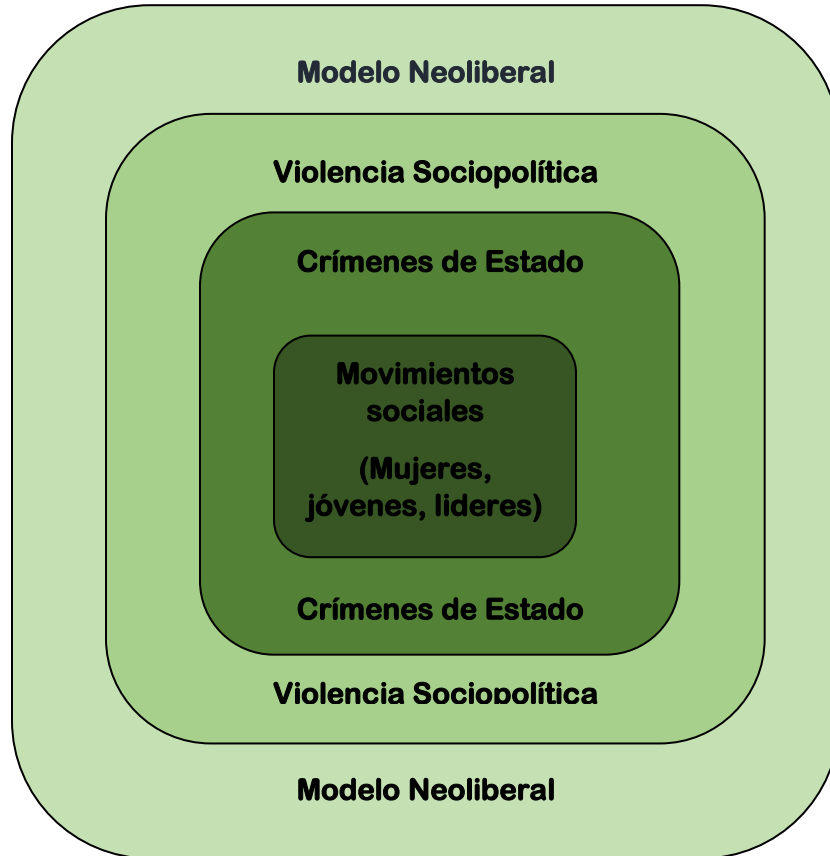
### **Tipificación de los crímenes de Estado**

Los crímenes de Estado son todos los actos de tortura, degradación a la dignidad, violencia física y simbólica, agresión a la identidad, silenciamiento, violación etc. Que sean perpetrados por el Estado o por cualquier otro actor legal o ilegal que trabaje bajo las órdenes del mismo; son crímenes que trasgreden el valor por la vida y la dignidad humana el Proyecto Colombia Nunca más conceptualiza los crímenes de estado como:

[...] los actos inhumanos, tales como el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la deportación o las persecuciones contra cualquier población civil por motivos sociales, políticos, raciales, religiosos o culturales, perpetrados por las

autoridades de un Estado o por particulares que actúen por instigación de dichas autoridades o con su tolerancia. (PCNM, 2000)

**GRAFICO I. Fuente: Elaboración propia**



Estos crímenes tienen particularidades que nos permiten identificar cuando son cometidos, y que los convierte en una estrategia de eliminación de los otros (as); un Crimen de Estado es un acto sistemático que se realiza en repetidas situaciones dándole continuidad perpetua a los actos inhumanos, es de notar que los crímenes de Estado van dirigidos hacia la población civil con corrientes políticas, sociales, económicas, sexuales, religiosas o culturales diferentes a las hegemónicas; estos crímenes son realizados por agentes estatales o que estén bajo la tolerancia del mismo; en el caso del contexto colombiano según el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE 2005) los grupos paramilitares son agentes ilegales que actúan bajo la complicidad del Estado defendiendo los intereses del mismo; por lo cual las masacres,

desapariciones y crímenes cometidos por estos son considerados Crímenes de Estado.

Siendo Ciudad Bolívar un lugar estratégico donde el conflicto armado interno del país ha tomado mucha fuerza, se pueden visibilizar distintos actores armados que buscan apropiarse de los territorios. Los jóvenes que se organizan como líderes de los movimientos sociales se vuelven objetivos militares de las fuerzas estatales y para estatales; sin embargo la investigación y el acercamiento a las historias de vida han permitido resaltar distintas tipificaciones de los crímenes de Estado cometidos hacia los jóvenes, se visibilizan entonces las siguientes clases de crímenes de estado.

#### ♣ Amenazas

**“Nos declaran la sentencia de muerte y que nos atengamos a las consecuencias”<sup>17</sup>**

Después de revisar todas las dinámicas que se desarrollan en Ciudad Bolívar, y de hacer una lectura de los relatos de los jóvenes que participaron en esta investigación con sus testimonios y de otros que por seguridad no desearon dejar registro, podemos definir que el crimen de Estado más frecuente son las amenazas, los jóvenes que pertenecen o lideran algún proceso social ya sea estudiantil o barrial, son amenazados en repetidas ocasiones.

Las amenazas se presentan de distintas maneras, están las amenazas escritas bajo la modalidad de panfletos, que vienen con nombre directos de los jóvenes, utilizan un lenguaje soez y el mensaje es claro si no se retiran de sus actividades o se alejan de la ciudad, barrio o sector serán asesinados en un tiempo determinado generalmente de un mes, estos panfletos ya sean impresos o en digital a través de las redes sociales están firmados por algún grupo para estatal:

El panfleto que nos hicieron llegar donde nos amenazaban de muerte, que nos fuéramos de la ciudad, que no nos matriculáramos este semestre o nos daban

---

<sup>17</sup> comunicación personal Julián Herrera del 14 de Agosto de 2014

la sentencia de muerte, fue una amenaza más seria en la puerta de mi casa llegaron dos personas en moto una se bajó de la moto con un revólver y simplemente pues me saludo para que yo me diera cuenta, cuando yo empecé a gritar volvió y se fue en la moto [...] un panfleto por redes sociales que decía que yo soy quien lidero todos esos procesos y que es como la cabecilla principal que hay que eliminar y pues relacionan a las otras nueve personas y nos dicen que tenemos cuarenta días para no matricularnos y para irnos de la ciudad y que si no nos vamos nos declaran la sentencia de muerte y que nos atengamos a las consecuencias (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Los panfletos decían estos malparidos, hijueputas comunistas los vamos a matar a todos y que son objetivo militar a partir de la fecha [...] sale el otro panfleto que ya el léxico no era tan pasional tan vulgar como el anterior, era un léxico mucho más político, mucho más amenazador y decía Bloque Capital de las Autodefensas Unidas de Colombia (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Pero también están las amenazas directas, donde los agentes estatales y paraestatales se acercan a los jóvenes directamente, les realizan seguimientos por varios días para aprender sus rutinas, hasta que logran acercarse a ellos ya sea en sus casas o en sus lugares de trabajo y estudio, posteriormente cometen intimidaciones directas amenazándolos de muerte con armas de fuego, o con hacerle daño a algún familiar

Me cayeron fuerzas paramilitares o paraestatales pues en frente de mi casa a la hora que llego usualmente de la universidad que es a las 8.00 [...] me dijo la verdad es que somos de la limpieza social y pues una requisita por favor me requisó la maleta, no mi cuerpo ni nada requisó mi billetera me la olio [...] me requisita la maleta, iban en una pulssar negra los dos vestidos de negro y le pasa mi maleta al que acaba de llegar y le dice – mi teniente tome revise - revisan todos los bolsillos me miran el estuche de las gafas me huelen todo, buscaban drogas (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Las amenazas e intimidaciones siempre aparecen después de que los jóvenes se hacen notar con algún evento, manifestación, exigencia o reivindicación sobre alguna problemática de la localidad por ejemplo Andrés Maecha uno de los jóvenes entrevistados para esta investigación en una conversación personal (2014) afirma que “tome la iniciativa de hacer un evento de punk contra limpieza social que iniciara y que se hiciera escuchar y a la semana sucedió el hecho en el cual me amenazaron”.

Por ultimo también se presenta en algunos de los casos que los jóvenes amenazados por la vía de los panfletos impresos o digitales, se niegan a retirarse del movimiento social al que pertenezcan, o a abandonar la ciudad por lo que los grupos paraestatales los intimidan directamente en sus casas, con armas reforzando el terror para que la amenaza sea más efectiva.

Esas personas se acercaron en la puerta de mi casa armados y esa misma noche a otro de los compañeros sintió una moto toda la noche rondando por su casa donde otro compañero ha identificado un carro que se parquea cerca a su casa normalmente da vueltas y siempre está por ahí cerca (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

#### ♣ **Ejecuciones extrajudiciales:**

**“Que mataron a tal, que el N.N, que mataron a tal y así todos los días”<sup>18</sup>**

Dentro de los crímenes de Estado que se han desarrollado en la historia del país, las ejecuciones extrajudiciales son de las prácticas más utilizadas para la eliminación sistemática de los contradictores políticos del Estado, estos crímenes son cometidos por las fuerzas militares, agentes del Estado o grupos paramilitares y tienen lugar en casi toda la historia de Colombia<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Comunicación personal Fernando Infante 19 de junio de 2014

<sup>19</sup> Los registros oficiales sobre las ejecuciones extrajudiciales registran esta modalidad de crímenes desde 1946 (MOVICE. 2013), sin embargo esto no significa que previo a esa fecha no se presentaran.

En los territorios urbanos los jóvenes son víctimas constantes de estos crímenes, en la localidad de Ciudad Bolívar se logró identificar a dos clases de victimarios presentes constantemente en el territorio; en primer lugar los agentes estatales pertenecientes a instituciones nacionales, desde la policía nacional y algunas de sus dependencias como la dirección de investigación criminal (DIJIN), y la seccional de investigación criminal (SIJIN), además de agentes pertenecientes al departamento administrativo de seguridad (DAS), los jóvenes identifican a estos actores como los perpetradores de varios de los crímenes en la localidad

Pues Marco es mi primo, bueno era, el man era de los que más impulsaba vainas acá en el barrio como casi todos estábamos sin trabajo pues el buscaba la manera de que estuviéramos ocupados, pero sin hacer nada malo a lo bien solo eran parches sanos de aprender a pintar, como el man sabía de diseño pues nos daba clases y eso [...] yo no sé qué paso solo sé que esos manes de la SIJIN y la DIJIN esos que viven por allí arriba empezaron a darle vueltas a la casa por varios días Marco era parado y les dijo que cual era el video hasta que esa noche la del miércoles llegó el man ese el tomo y le dijo que solo era cuestión de hablar que se tomaran una pola y el marica aceptó yo no estaba o lo habría acompañado, el caso es que los vieron irse y él no llegó en la noche, tres días después lo encontramos en las montañas de Lucero con tres tiros y pues mágicamente las balas no estaban en el cuerpo no sé como pero se las sacaron [...] la policía sabe que fueron esos tomos pero ni siquiera llegaron a levantar el cuerpo ( B.C, comunicación personal, 25 abril de 2014)

Por otro lado se encuentra la presencia de grupos paramilitares quienes cumplen con varios de los crímenes que se presentan en la localidad, pero en este caso en específico son los perpetradores de la llamada “limpieza social” envían avisos de toques queda para los jóvenes, sean o no líderes sociales, si llegan a salir después de la hora establecida son asesinados; los jóvenes registran en su memoria miles de asesinatos y en casi todos los casos personas cercanas a sus vidas, primos, hermanos, o amigos.

Que mataron a tal, que el N.N, que mataron a tal y así todos los días por ejemplo a un amigo mío lo mataron y fue muy doloroso porque era muy

cercano a la casa y una noche pues estaba por ahí tomando y lo mataron y fue doloroso para nosotros, además porque supimos que fueron unos agentes del DAS (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Al chico dicen que fue tema de la limpieza el que lo mató (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

#### ♣ **Persecución y Hostigamiento:**

##### **“Es vigilancia 24/7”<sup>20</sup>**

Varias de las organizaciones de víctimas y defensores de derechos humanos han considerado que el hostigamiento y la persecución estatal también son crímenes de Estado (Comité de Solidaridad por los Presos Políticos. 2011), solo al llegar a la localidad se puede identificar rápidamente que los agentes estatales en especial la policía nacional cumple un papel de perseguir a los jóvenes en especial si pertenecen a algún movimiento social.

Las persecuciones se presentan generalmente después de la amenaza, es un medio con el cual los victimarios dejan claro la intención de hacer seguimiento a los procesos de los jóvenes, a su vez intimidan y persiguen a los amigos cercanos de las víctimas utilizando los mismos móviles intimidatorios

Pararon a otro muchacho, no tenía maleta ni nada, lo requisaron yo intente tomar una foto, salió mal porque el flash se disparó se dieron cuenta que yo trate de tomar la foto pero los manes se fueron, más adelante se encontraron con otra moto y ya se fueron...en su pulssar vestidos de negro y ya [...] después de la amenaza pasaba una moto cuando yo llegaba y del mismo tipo de la de los manes que me amenazaron pasan y me miran, moto negra pulssar, vestidos de negro, pasan constantemente pero pues ya cambie de horarios(A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Como los jóvenes pertenecen a algún movimiento social se pudo identificar que los agentes victimarios buscan el modo de ingresar a los espacios donde se

---

<sup>20</sup> Comunicación personal Fernando Infante del 19 de Junio de 2014

reúnen a trabajar y roban elementos fundamentales para el pleno desarrollo de sus actividades, de esta manera frenan el avance de los colectivos, además las figuras legítimas del Estado como la policía nacional se encargan de instalarse cerca a las sedes de los colectivos para darles mayor seguimiento; lo que afecta infinitamente a los jóvenes y a los procesos que pretenden continuar, el hostigamiento a llegado a puntos tan altos que en algunos casos se identifican más de tres CAI entre móviles y fijos en el sector que abarca dos manzanas.

Pues uno ve carros raros parqueados en frente de la sede y un CAI móvil que pusieron en frente todo el tiempo están ahí [...] se metieron a la sede de Kiriús de manera organizada se robaron cosas que afectan pero que no son caras, ósea cosas de sonido que pues afecta al parche porque nos sostenemos de eventos (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Ese CAI móvil que nos pusieron en frente pues nos daña todo siempre, es que es vigilancia 24/7 (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

#### ♣ **Desplazamiento Forzado**

**“Tuve que salir de mi ciudad, estar lejos de mi familia para salvar mi vida”<sup>21</sup>**

El desplazamiento forzado es sin duda uno de los crímenes que más se ven reflejados a nivel nacional, la construcción de la misma localidad de Ciudad Bolívar se basa en las familias desplazadas por la violencia de otras zonas del país, sin embargo este proceso investigativo ha podido identificar que algunos de los jóvenes que han presentado casos de amenazas se han visto obligados a alejarse de sus barrios, de sus ciudades y en algunos casos del país

A la semana de que llego el panfleto fue como ocurrió la intimidación en mi casa y eso pues me hace decidir salir de la ciudad y venirnos para acá (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

---

<sup>21</sup> Comunicación personal Julián Herrera del 14 de agosto de 2014

El otro pelado que pues yo no sé pero se salió del país y no sé dónde está, bloqueo el Facebook, no sabemos pero lo que se sabe es que salió del país por esas amenazas (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Pese a que el desplazamiento no se presenta en todos los casos si se considera importante referenciarlo como un evento grave ya que este crimen es de los que más ha generado transformaciones en el país y en la vida de los jóvenes que en vez de desarrollarse como motor social en los lugares donde nacieron y crecieron deben trasladarse a ciudades y países que desconocen donde corren peligros y se encuentran lejos de sus familiares.

#### ✦ **Reclutamiento Forzado:**

**“Yo preste en la policía de una u otra forma es sentirse humillado, y fui obligado yo no quería”<sup>22</sup>**

El reclutamiento forzado no solo se presenta por parte de los grupos ilegales en medio del conflicto armado, las llamadas “batidas” también son un medio de reclutamiento por parte del ejército nacional; los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar son de los más vulnerados con esta modalidad, los testimonios reflejan dos puntos claves; por un lado mencionan como en las batidas<sup>23</sup> varios son obligados a prestar el servicio militar y por otro lado denuncian que en las escuelas e instituciones educativas forman a los jóvenes para que comprendan que estar en las fuerzas militares es un honor, y que la única salida después de terminar el bachillerato no es estudiar en una universidad sino que lo correcto y la única opción es ir directamente al ejército nacional.

Los militares se enamoran de uno y lo montan en esos carros a las famosísimas batidas ilegales (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

---

<sup>22</sup> Comunicación personal Fernando Infante del 19 de Junio de 2014

<sup>23</sup> La batidas son consideradas ilegales en Bogotá por la corte constitucional a través de la sentencia C-879/11 de 2011

El reclutamiento por parte del ejército en esas batidas es bravo; en el colegio desde pequeño le enseñan a usted que toca prestar servicio militar no hay más opción (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Los jóvenes presentan gran inconformidad con prestar el servicio militar, mencionan que no se sienten cómodos, que el trato al que están sometidos afecta sus vidas y que consideran que por su condición social son llevados a los lugares más lugares peligrosos o “zonas rojas”

Yo preste en la policía de una u otra forma es sentirse humillado, y fui obligado yo no quería [...] no me dieron más salida (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

✦ **Desprotección estatal:**

**“No hay seguimiento porque nosotros somos chinos no defensores de derechos humanos”<sup>24</sup>**

La revisión de los testimonios de los jóvenes permitió identificar la desprotección como otro crimen de Estado, pese a que las víctimas no lo señalan directamente dentro de las entrevistas, se pudo analizar que ninguno de los casos ha tenido avances en lo investigativo y tampoco se les ha brindado la protección necesaria para garantizar el libre desarrollo de sus actividades cotidianas y políticas; por lo que si alguno de estos jóvenes fuera desaparecido, asesinado o cualquier otra victimización sería en el marco de la omisión estatal a través del organismo encargado de la protección de las víctimas la Unidad Nacional de Protección (UNP).

Las distintas tipificaciones de Crímenes de Estado que se presentan en los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar fueron extraídas del análisis de los testimonios de los mismos; jóvenes líderes estudiantiles, y participantes en procesos locales, para este análisis se anexa una tabla con los testimonios que caracterizan cada tipificación desarrollada anteriormente (Ver tabla 1).

---

<sup>24</sup> Comunicación personal Julián herrera del 14 de Agosto de 2014

Como se ha retomado anteriormente las organizaciones que se han enfocado en la defensa de los derechos humanos y la lucha contra los crímenes de Estado han conceptualizado las características de los mismos; sin embargo los jóvenes sujetos de esta investigación tienen una clara definición de los crímenes perpetrados por el Estado y adicionalmente relacionan en repetidas ocasiones al Estado con grupos paramilitares afirmando que estos grupos solo son una herramienta para realizar las actividades ilegales y violadoras del derecho internacional humanitario que el Estado no puede realizar directamente.

Un Crimen de Estado es que bajo el poder que una institución le puede dar a ciertos individuos ellos actúen de una manera no constitucional [...] están vulnerando derechos y libertades, considero Crimen de Estado ya sea por movida social o sea por la llamada limpieza; pues igual es un crimen...es terrorismo para mí eso si es terrorismo como tal con la intimidación [...] (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Un crimen de Estado es una vulneración de los derechos de las personas cometidos por el Estado cualquier crimen no hay necesidad de que sea solo asesinato, sino también cualquier clase me imagino que de violencia y violación del derecho internacional humanitario y esas vainas [...] eso es lo que creo que es un Crimen de Estado...supongamos que las amenazas fueran hechas por grupos paramilitares, yo si consideraría que son Crimen de Estado [...] Los agentes del Estado son cómplices, cómplices porque saben dónde operan porque saben quiénes son pero no hacen nada entonces que se puede pensar [...]es evidente que los grupos paramilitares son una alianza más del Estado para cumplir con ciertas cosas que el Estado no puede hacer de frente, eso no solo yo, lo dicen las vivencias (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Lastimosamente en este país el que se piensa una sociedad diferente es visto con malos ojos sobre todo por las clases dominantes del país que hacen todo lo posible y son capaces de llevarse con los cachos a quien sea con tal de no permitir y pues en el caso mío a mí me han amenazado ya tres veces [...] las Águilas Negras no existen sino que son las entidades del Estado la policía, la

SIJIN, la DIJIN, el ejército, que utilizan el nombre para intimidar, para hacer inteligencia, y para desaparecer gente y como legalmente no lo pueden hacer utilizan una fachada ilegal para poderlo hacer (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

### **¿Quiénes son víctimas?**

Los crímenes de Estado en el territorio de Ciudad Bolívar son completamente ignorados por la sociedad en general e incluso por las organizaciones defensoras de derechos humanos la prueba es que ni la mitad de estos casos están documentados, y no reciben ningún tipo de protección o seguimiento; como se revisa previamente son distintos las acciones, los vehículos, y las vulneraciones que se registran en la localidad, esto también deja unas nuevas tipificaciones de víctimas, para la Unidad Nacional de Protección (UNP 2013) los casos de estos jóvenes no merecen ningún tipo de protección, o seguridad ya que las labores que desarrollan no son de alto riesgo y estos jóvenes no podrían considerarse defensores de derechos humanos.

La declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso del poder declara que:

Se entenderá por víctimas las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder [...] podrá considerarse víctima a una persona, con arreglo a la presente Declaración, independientemente de que se identifique, aprehenda, enjuicie o condene al perpetrador e independientemente de la relación familiar entre el perpetrador y la víctima. En la expresión víctima se incluye además, en su caso, a los familiares o personas a cargo que tengan relación inmediata con la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización [...] Las disposiciones de la presente Declaración serán aplicables a todas las personas sin distinción alguna, ya sea de raza, color, sexo, edad, idioma, religión,

nacionalidad, opinión política o de otra índole, creencias o prácticas culturales, situación económica, nacimiento o situación familiar, origen étnico o social, o impedimento físico. (Asamblea General de la ONU Resolución 40/34 de 1997)

Colombia es uno de los países miembros que firman el anterior acuerdo, sin embargo el concepto y el trato a las víctimas es bastante diferente en nuestro país; el Estado solo hasta el 2010, con la llegada de Juan Manuel Santos al poder, reconoce que vivimos un conflicto interno armado durante más de cincuenta años<sup>25</sup> y que este conflicto ha dejado miles de víctimas de distintos actores armados y en algunos breves casos reconoce que el Estado mismo ha sido victimario.

La posición del Estado hacia las víctimas y los victimarios ha sido clara; por años la política ha sido eliminar y silenciar a los defensores de derechos humanos, o a cualquiera que piense diferente y tenga el valor de manifestarlo en público; es en este punto donde aparece la duda para el Estado ¿quién es una víctima? Y para la sociedad en general ¿quiénes son las víctimas?; aunque varias organizaciones no están de acuerdo con la división de las víctimas es innegable que los hechos y la violencia con la que son cometidos se registran de una manera diferente en la psiquis de las víctimas.

El Estado tiene varias maneras de tratar el tema de víctimas en el país; por ejemplo la impunidad que ha encontrado su mayor aliada en la ley, en especial con la ley 975 de 2005 conocida como “la ley de justicia y paz” donde el objeto común era la libertad temprana de la gran mayoría de los paramilitares y donde se abría una dualidad donde los victimarios eran tratados con benevolencia y las víctimas con dureza y crueldad; la segunda es la creación e implementación de la

---

<sup>25</sup> Los procesos de paz previos al actual ya habían reconocido que el país vivía un conflicto interno, sin embargo con la llegada de Álvaro Uribe Vélez a la presidencia (2002 - 2010) la negación del conflicto agudizó la situación en especial con organismos internacionales, por esta razón la afirmación del reconocimiento en el gobierno de Juan Manuel Santos hace referencia al reconocimiento público frente a organismos internacionales posterior a la invisibilización del gobierno inmediatamente anterior.

ley 1448 de 2011 “ley de víctimas y restitución de tierras” que considera como víctimas a

[...] Aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido menoscabo en sus derechos fundamentales, por hechos ocurridos a partir de 1991, siempre que este menoscabo sea consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas Internacionales de Derechos Humanos. Son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. También se consideran víctimas las personas que hayan sufrido menoscabo en sus derechos fundamentales al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible.

Por otro lado la falta de reconocimiento de otras víctimas ha generado que no se brinde la protección necesaria para la vida de las mismas, dejándolas expuestas a desapariciones forzadas, amenazas, asesinatos selectivos entre otros; en este punto es donde el papel de los jóvenes queda a un lado y no es reconocido como trabajo de defensa de derechos humanos; adicional a esto se genera toda un campaña de estigmatización de estos jóvenes habitantes de localidades como Ciudad Bolívar minimizando el trabajo social que realizan.

Pese a eso los jóvenes realizan una lectura de la realidad que han tenido que experimentar y definen el concepto de víctima desde una postura alejada de la estatal; analizando los testimonios de los jóvenes se pueden considerar víctimas de la omisión del Estado y en la mayoría de los casos de agentes paraestatales que defienden los interés del Estado a través de la violencia y las amenazas, sin embargo aunque el Estado no acepte las relaciones directas con estos grupos ilegales, los jóvenes, como se evidencia en sus testimonios, comprenden que sus victimizaciones se basan en la implementación de un proyecto de nación que es defendido por cualquier medio legal e ilegal.

Yo soy una víctima de una fuerza paraestatal que está haciendo algo ilegal y que está generando miedo; soy víctima del miedo y de represión, si soy víctima de una fuerza para estatal (A. Maecha, comunicación personal, 22 de mayo de 2014)

Ser víctima es como, son las acciones que le afectan a una persona, digamos si yo hago algo y le afecta a una persona en su integridad y en sus derecho eso es ser víctima entonces nosotros o la mayoría de personas en Colombia somos víctimas de todo lo que pasa, del conflicto armado, de las políticas, de la historia (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Ser víctima tiene que ver con...cuando ocurre algo que me cambie a mí el estado normal de mis cosas de mi vida una situación como la mía nadie lo considera como una víctima en una situación donde matan a tres personas no es una masacre, una masacre en Colombia se volvió después de veinte personas [...] entonces partamos de eso de reconocer que las víctimas pueden estar en cualquier escenario porque víctima no es solamente el que está trabajando con los sindicatos o las comunidades victimas es todo aquel que lucha por los derechos y que por ejercer esa labor se ve intimidado, amenazado o se ve que los llevan a que transformen su vida, esas son víctimas que también se encuentran (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Los testimonios permiten visibilizar que la mayoría de los jóvenes están en un riesgo permanente, al continuar procesos sociales en la localidad están expuestos a que los grupos, en la mayoría de los casos paramilitares, que los amenazan cumplan con lo dicho y les quiten la vida, sus vidas se ven completamente transformadas y afectadas, están expuestos a riesgos mayores y deben cambiar todos sus hábitos e incluso trasladarse de sus espacios para proteger su vida y la de sus familias; los mecanismos nacionales de protección no aplican para estos jóvenes, quedan por fuera de las políticas para las víctimas y continúan siendo victimizados al no reconocerlos como defensores de derechos humanos.

## **Afectaciones psicosociales**

Aunque los jóvenes entrevistados no han sufrido de violencia física sí se consideran víctimas del Estado, sus vidas han sido afectadas en enormes proporciones ya que han tenido que cambiar de hábitos para mantenerse seguros, sus familias han perdido tranquilidad y en algunos casos ya no gozan de buena salud, la presión ejercida para que se retiren de sus labores de líderes ha generado una sensación de terror no solo en ellos sino en sus familias; cuando se ataca a una persona cualquiera que sea la victimización, quedan huellas de distintas intensidades, ninguna víctima está exenta a las transformaciones del terror

Nadie puede tener el control cuando está aterrado, ni siquiera el organismo humano está preparado para soportar los límites del terror [...] las víctimas suelen recorrer en soledad, siempre alerta frente a ello las mismas víctimas refieren permanecer con angustia incapacitante, estar hipervigilantes y presentar pesadillas acerca de lo ocurrido, o quedan con una sensación de amenaza constante ante el temor de que los hechos se repitan. Otras personas desarrollan manifestaciones crónicas o tardías con ansiedad crónica, depresión, desconfianza o inseguridad constante (Mazzoldi, 2011, p.65)

A continuación se pueden leer las transformaciones que los jóvenes consideran como trascendentales después del hecho victimizante. (Ver Tabla II)

### **♣ Afectaciones individuales:**

**“Uno se vuelve paranoico no hay tranquilidad en ningún lado”<sup>26</sup>**

Los testimonios de los jóvenes permiten analizar que la victimización que han tenido que enfrentar han transformado las comprensiones de su propia realidad; a simple vista los jóvenes se ven tranquilos pero a medida que se va avanzando en la narración de los relatos se puede evidenciar que las víctimas empiezan a

---

<sup>26</sup> Comunicación personal Andrés Maecha del 22 de mayo de 2014

entender que nada es como antes y han pensado en ocasiones de alejarse de su quehacer político y social

Yo estaba en mi casa, terminando mi carrera, ejerciendo mi labor de defensor de derechos humanos y de representante estudiantil y en ese momento derivado de la amenaza pues me queda más complejo poder hacer esa labor, me toca alejarme de mi casa de mis seres queridos, de mi tierra, por esta situación, entonces esa es una situación de víctima donde derivado de esa situación pues no puedo continuar haciendo lo que normalmente hacía en mi cotidianidad una situación en la cual nos obliga a cambiar en todo lo que hacemos normalmente (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Pues uno termina por pensar si retirarse o no es que igual es la vida de uno y pues uno tiene que pensar en eso (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

En la mayoría de los casos revisados se hizo evidente que las víctimas, quizás por ser jóvenes, no afrontan las distintas transformaciones que han vivido; pero si se analiza detenidamente el discurso se puede notar como sienten que varios cambios negativos de su vida se deben al hecho victimizante, sus rutinas laborales deben ser más cuidadosas, y los espacios de diversión se vuelven más escasos y controlados, realmente ya no pueden compartir en los mismos espacios que compartían antes

Me afecto también porque me cuidaba mucho en la universidad de farrear, incluso de con quien hablar pero al final pues me relaje, me empezaron a controlar mucho todos, la familia, las organizaciones, pero yo soy relajado no me terapié tanto, cambie horarios, y me fui a vivir con mi novia por seguridad (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Finalmente también presentan distintas afectaciones a su salud, varios comentan que los dolores de cabeza y de espalda se han intensificado, la capacidad de concentración ha disminuido y todo el tiempo se sienten perseguidos, la tranquilidad es algo que ya no conocen ni recuerdan.

Varias veces he pensado en retirarme por tanto lio, es difícil continuar cuando uno sabe que todo el tiempo lo están vigilando, se pierde como la tranquilidad y eso. (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

#### ♣ **Afectaciones Familiares:**

**“Mi papá tuvo un pre infarto, le dio un principio de trombosis, y pues esta situación lo ha alterado mucho”**

La corporación AVRE afirma que la mayoría de los acompañamientos psicosociales se aplican a los familiares de las víctimas, los roles familiares se ven ampliamente afectados, ya que el miedo a que los victimarios cumplan su palabra fragmenta el núcleo familiar

La desconfianza en los otros, el entorno hasta entonces conocido se torna amenazante debido a que a la presencia real del victimario se le suman los señalamientos y recriminaciones. No sin razón, la víctima y su familia reaccionan como si fueran un sistema cerrado, en una dinámica que puede calificarse como defensiva se aíslan, toman distancia, huyen, se esconden y guardan estricto silencio. (Mazzoldi, 2011, p.75)

Los jóvenes relatan el impacto que la victimización tuvo en sus círculos familiares, algunos han tenido en su historia familiar antecedentes de violencia sociopolítica por lo que el terror creció con más rapidez, orillando a colapsos familiares

A nivel familiar afecto bastante porque mi tío yo no lo conocí, pero pues mi familia es del llano y mi tío tenía su acercamiento izquierdista y tuvo que ver con la Unión Patriótica y a él lo mataron los paracos, entonces a nivel de familia fue terrible (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Los demás jóvenes reflejan claramente los impactos que el terror deja en sus familias, la somatización del miedo en los cuerpos de sus madres, padres y hermanos (as) es la verdadera razón que logra hacer dudar a los jóvenes frente a la continuidad de su accionar político y social, el hecho de pensar que sus familiares se encuentran enfermos de gravedad hacen pensar que alejarse del movimiento social es lo correcto por un bien común.

Toda esa serie de situaciones ha generado un nivel de zozobra y de angustia en medio de esta situación [...] para mi caso se refleja es en mi familia pues mi papá está muy preocupado por la situación mi papá tuvo un pre infarto, le dio un principio de trombosis, y pues esta situación lo ha alterado mucho él no es muy de expresar sentimientos pero lo somatiza de una manera diferente y es con la salud entonces él se enferma, él me recomienda que me vaya del país que me aleje de todo lo que hago que deje de trabajar en eso, que me calme pero pues como se manejan las cosas con é (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Tuve que retirarme por un tiempo sobre todo por mi mamá perdió la tranquilidad y se enfermó de estrés (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

La manera de relacionarse en el interior de la familia también se transforma, los espacios que antes eran cálidos y comprensivos se transforman en lugares hostiles y silenciosos, la tensión se apodera de las vidas de estos jóvenes y de todos los cercanos a ellos, el terror por el que han pasado los jóvenes ha reconfigurado su vida familiar, sus relaciones sociales, el entender de su mundo y en algunos casos las comprensiones del territorio.

Para Oslender (2008) el concepto de terror que se instaura en las víctimas se ve reflejado en los distintos espacios naturales donde desarrollan sus vidas cotidianas, las huellas psicosociales del terror dejan en la víctimas unas nuevas comprensiones del territorio donde habitan, ya que las calles donde caminaron por años se han transformado a espacios de miedo y donde deben tener el mayor cuidado, estas transformaciones serán denominadas por el autor como “geografías del terror”.

Estas geografías del terror se ven expresadas de distinta manera en los territorios urbanos; por ejemplo en las prácticas rutinarias de los habitantes, el uso por grupos armados estatales y paraestatales de las fronteras invisibles en los territorios rompe con el andar cotidiano no solo de las víctimas sino de los habitantes en general

La imposición de un régimen de terror en un lugar establece restricciones en los movimientos cotidianos de la población, estas restricciones pueden ser explícitamente impuestas por los actores armados que prohíben a la población local desplazarse a ciertos lugares, o pueden ser restricciones implícitas impuestas por el miedo y un sentido de terror que 'aconseja' no moverse hacia ciertos lugares. Un sentido de inseguridad generalizada se extiende por el lugar y afecta las formas como la gente se mueve en sus alrededores, el contexto de terror lleva así a una fragmentación del espacio y rompe dramáticamente la movilidad espacial cotidiana, los movimientos rutinarios son transformados de manera súbita y abrupta. (Oslender, 2008, p. 42)

Los paisajes del terror también dejan huellas en las víctimas, este terror que se arraiga desde los cuerpos hasta los territorios tiene un claro objetivo, se encarga de fragmentar no solo a los entornos familiares sino también a los procesos sociales sin embargo los jóvenes trabajan por retomar sus vidas y los proyectos que parecían estancados por la violencia, no se retiran del movimiento social y continúan aportando desde sus saberes y sus experiencias a la construcción de una nueva sociedad, uno donde puedan trabajar libremente y donde ningún otro sujeto (a) pase por este tipo de crímenes que afecten sus vidas a profundidad.

## MEMORIA HISTÓRICA, PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA Y ARTE CALLEJERO

*“La memoria la hacen en arte en pinturas en obras de teatro, en canciones, en poesía, todo eso lo hacen los jóvenes que nos han acompañado y nosotros también los hemos acompañado cantando Rap, como hay muchos que tocan Rap, y ahí hacen como un recuento de la memoria a través del Rap entonces eso para mí es muy importante porque nosotros no estamos solos porque atrás de nosotros viene un grupo de jóvenes que van a continuar el camino que nosotros vamos dejando...”<sup>27</sup>.*

Los daños psicosociales que dejan a las víctimas los distintos crímenes de Estado que se han revisado anteriormente tienen una clara intencionalidad, la destrucción del tejido social y de todos los procesos de exigibilidad de derechos; sin embargo los jóvenes de Ciudad Bolívar se oponen radicalmente a la estrategia de perdón y olvido que surge desde las instituciones, y construyen propuestas sociales con deseos de transformación que resisten al sistema.

Este apartado tendrá como objetivo señalar la importancia de la reconstrucción de la memoria histórica en la sociedad colombiana a través de una propuesta de pedagogía de la memoria y nuevas narrativas; además resaltará los aportes del arte callejero y el Hip Hop en las distintas herramientas creadas desde los jóvenes de Ciudad Bolívar para mantener la memoria viva de sus territorios, sus experiencias, los crímenes a los que han estado sometidos y los sueños que aún prevalecen dentro de la comunidad.

### **1. La reconstrucción de la memoria histórica:**

Entre las distintas victimizaciones que atraviesan los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar la estigmatización, la invisibilización, y el olvido entre otras son algunas de las armas más crueles y fuertes que se encargan de detener el avance

---

<sup>27</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

de los movimientos sociales que se desarrollan en la comunidad; por esta razón los colectivos han planteado la necesidad de trabajar fuertemente en estos ejes.

Los distintos movimientos juveniles realizan esfuerzos desde distintas miradas para lograr vencer estas dificultades; en los últimos veinte años estos movimientos se han puesto como meta la reconstrucción de varios de los crímenes que han agenciado durante varias generaciones; se han enfocado en la reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas de la mal llamada “limpieza social”, las desapariciones forzadas, y los asesinatos selectivos que han pasado durante años.

Sin embargo trabajar la reconstrucción de la memoria histórica en el país donde la política vigente es la del perdón y olvido, es un verdadero desafío como lo menciona Giraldo (2004) esta política es “una abierta, escueta, audaz, osada y temeraria invitación al olvido” (p.2) por lo que lograr espacios de reflexión y comprensión de la memoria se hace complejo para las organizaciones y en especial para los colectivos de base en los barrios.

La reconstrucción de la memoria histórica es hoy por hoy la lucha más dura e importante a dar en el país, para varios de los jóvenes entrevistados y pertenecientes a la movida social de la localidad; la memoria histórica es vital en la garantía de otros derechos como la no repetición de los hechos, la verdad, la justicia y la comprensión estructural de los crímenes perpetrados por el Estado

[...] yo creo que la memoria tiene un lugar primordial para la garantía de que estos hechos no sucedan de nuevo ¿sí? la forma principal es denunciar no solo ante una autoridad estatal sino ante la sociedad en general, demostrarles porque hechos como lo mío o como todos los que se viven a diario están mal que en verdad no deben pasar, cosas como la limpieza, la represión no son justificables, esa es una forma de hacer memoria, de garantizar que no vuelva a pasar y que la sociedad no justifique que eso pase, porque es que lo justifican entonces no es tanto el hecho lo que me pasó a mí, sino lo que pasa a nivel estructural eso es lo que hay que comprender [...] (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Así pues la lucha por la memoria histórica (Jelin, 2002) es un eje fundamental en la construcción de identidades y subjetividades políticas de los sujetos; la memoria histórica es aquella que permite resignificar y dignificar la vida de las víctimas y de los familiares, es además la que incentiva la organización de los sujetos (as) políticos (as) en torno a la reivindicación, exigencia, y defensa de los derechos humanos relacionando y reflexionando el pasado con el presente para la construcción de un nuevo futuro.

Para el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE, 2009) en el proceso de exigir la verdad, la justicia y la reparación integral es “fundamental la reconstrucción de la memoria histórica que permita comprender el trasfondo político, económico y social de los crímenes de Estado”

El proyecto Colombia Nunca Mas, pionero en estudiar y fomentar la reconstrucción de la memoria histórica; también es enfático en el aporte de esta a la garantía de la verdad y la justicia; verdad que solo puede ser construida en conjunto con la voz de las víctimas y no privilegiando a los victimarios

En este sentido, el rescate de la verdad es una tarea fundamental que permitirá romper con la memoria oficial, caracterizada por el silenciamiento de los hechos y el encubrimiento de los victimarios, propiciando el reconocimiento político, y ético de las luchas y sueños de la población. Ni las estadísticas oficiales, ni los expedientes de “justicia”, ni las publicaciones de los medios masivos nos pueden dar cuenta de esta verdad, sino únicamente la versión de las víctimas, sus familiares y amigos. Uno de los desafíos más grandes de nuestra sociedad es el de recuperar la voz de las víctimas, solo siendo atentos a su voz, dándoles valor para vencer el miedo, sanar sus heridas y revivir sus luchas, se podrá sacar a la luz la verdad, verdad caracterizada por razones de tipo social, económico y político que desencadenaron en la comisión de los crímenes. (PCNM, 2003, p.61)

Reconstruir la memoria histórica no es algo que se logre con individualidades es necesario recordar con el otro (a) teniendo en cuenta que cada recuerdo tiene matices de los contextos donde se desarrollaron los hechos, por eso la

reconstrucción de la memoria se realiza en colectivo en la suma de las experiencias acumuladas de los sujetos, con la firme convicción que la injusticia y la impunidad tienen reversa y que si se trabaja en el fomento de transmisión de la memoria se logrará llegar a la verdad y el esclarecimiento de los crímenes.

Esta reconstrucción de la memoria histórica debe ir más allá de la visibilización de la memoria, debe ser un proceso de incidencia no solo en las víctimas sino en la sociedad en general

Se propende por incidir en las instancias decisivas de la transmisión cultural, como archivos, museos, patrimonios culturales, sistema educativo, más media, memoriales y monumentos, para que en todos ellos se asuma el registro de los crímenes de lesa humanidad, como detonante de memoria que redima el pasado y rescate de fecundidad histórica de las víctimas [...] pero este proceso solo puede realizarse a través de la educación y la pedagogía (Giraldo, 2004)

Es necesario pensar en estrategias que faciliten la transmisión de la memoria histórica a todos los sectores sociales; este proceso solo es viable si se logra ubicar desde la pedagogía; una pedagogía capaz de reunir las memorias de las víctimas y no de los vencedores, una pedagogía crítica con una mirada hacia el pasado que permita pensarnos desde otros espacios narrativos.

### **Hacia una pedagogía de la memoria.**

Las políticas de memoria en Colombia deben transgredir los espacios más significativos, para que logre afectar las sensibilidades de la sociedad en general y no solo de las víctimas; si se logra incidir en los procesos de transmisión de la memoria se aporta a los procesos de verdad, justicia y reparación integral que las víctimas y las organizaciones buscan.

La memoria se comparte y se comunica a través de vehículos de la memoria, que serían las herramientas a través de las cuales los sujetos retoman, y cuentan sus memorias individuales o colectivas pero con una clara intencionalidad de visibilizar, reconstruir y cuestionar el pasado, estos vehículos son los que logran devolver las voces a los vencidos de la historia formal.

La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan «materializar» estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia. También se manifiesta en actuaciones y expresiones que, antes que re-presentar el pasado, lo incorporan per formativamente (Jelin, 2001, p. 37)

Las organizaciones sociales y académicos que trabajan en estos vehículos han planteado la creación de una “pedagogía social de la memoria” que reconstruya los distintos relatos de la violencia de una forma crítica y que logre poner en dialogo la verdad de las víctimas con la oficial; una pedagogía que logre devolverle la voz a los que han sido silenciados; sin embargo la construcción de esta pedagogía se ha tomado algún tiempo dentro de las organizaciones sociales, aunque tienen como pilar fundamental el trabajo de la memoria histórica la pedagogía de la memoria la han dejado a un lado sobre todo por la falta de herramientas para trabajarla, esta propuesta de pedagogía social de la memoria tiene como objetivo

La creación de estrategias para posicionar el testimonio de las víctimas de la violencia estatal en el espacio público, con el fin de difundir las versiones no oficiales de los acontecimientos enmarcados en el conflicto sociopolítico, para que los colombianos dispongan de los elementos necesarios para entender, valorar, y sobre todo, actualizar críticamente el pasado histórico a la luz del presente, entendiendo cuáles son las causas y efectos estructurales de la violencia en el país. (Girón, 2010 p. 9)

Pero la educación atraviesa varias crisis, por un lado está la ausencia de la memoria, y por el otro lado están el papel protagonista que juegan los vencedores de la historia y el silencio; en la búsqueda de una sociedad transformada con justicia social y relacionada a los contextos se fortalece cada vez más la propuesta de una pedagogía de la memoria; como bien lo afirma Melich (1998) “una educación sin memoria es una educación en la que no se tiene en cuenta al otro y por lo tanto es una educación sin tiempo”

En medio de las mismas políticas neoliberales referenciadas al inicio de la investigación; la idea de una pedagogía basada en la lectura crítica del pasado con deseos de incidencia y transformaciones sociales y políticas es bastante descabellada para los intereses de las grandes elites de nuestro país; sin embargo en un contexto como el Colombiano se ha hecho perentoria la búsqueda de una pedagogía de la memoria que

Recupere el valor ejemplarizante del pasado y posibilite la construcción de futuro, se convierte en un imperativo ético-políticos ante la primicia de políticas de olvido asentadas en condiciones de impunidad que han tenido efectos en la sociedad colombiana, sobre todo si se reconoce que a partir de la comprensión de la historia la sociedad construye imaginarios y representaciones sociales, que orientan su forma de pensar y actuar frente a la realidad [...] la propuesta de la pedagogía de la memoria tiene como objetivo clave la sensibilización y la constitución de sujetos ético – políticos, con el deseo de construir una sociedad diferente y se realiza a través de la pedagogía crítica porque interroga y cuestiona las relaciones de subordinación; y porque además posibilita espacios de transformación de las relaciones desiguales e injustas [...] (Ortega y Castro, 2010).

Esta pedagogía de la memoria necesita la creación e implementación de herramientas que logren el impacto y la transformación propuesta; estas herramientas comienzan a plantearse desde las nuevas narrativas que transmitan la memoria de nuevas maneras y que cada vez el mensaje reflexivo llegue a mas sectores de la sociedad, una de las apuestas que también se ha venido explorando es la del trabajo de una pedagogía de la memoria en las escuelas ya que es necesario transmitir la memoria histórica a las nuevas generaciones que son las que tienen en sus manos el poder de transformación social. Los jóvenes también hacen referencia a la importancia de los procesos de reconstrucción de la memoria desde distintos espacios:

Si se puede lograr que se cuestionen la vida, que se generen cambios, es por la educación sin duda alguna, se cambia la sociedad desde la escuela y la familia (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

Toca empezar a hacer un proceso de memoria de lo que ocurre en este país y de cómo avanzar para reconstruir esa memoria tiene que ver con que por pequeña que parezca la situación toca documentar tener registro, pero también es ir a buscar en los diferentes sectores en las escuelas también; desde los malabares, la pintura, las danzas en fin veo un montón de propuestas artísticas que surgen desde y para los jóvenes (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Los jóvenes de los territorios urbanos también se han preocupado por la creación de estas herramientas pedagógicas de la memoria, ellos encuentran en las nuevas narrativas una manera ideal de transmitir la memoria tal como lo afirma Rubio (2007) “recordar es temporalizar transformando la experiencia a narrativa”

### **Las nuevas narrativas**

La memoria colectiva es la reconstrucción de un pasado vivido por un grupo o sociedad que se desarrolla en un contexto social, en un tiempo y en un espacio particular; esta debe ser necesariamente sostenida y transmitida por elementos culturales que cobran sentido, según Halbwachs (1950) “la memoria contiene lo que vale la pena guardar, aquello que es significativo” (p.22) por lo tanto debe ser transmitido de la misma manera a través de la fuerza de elementos simbólicos.

Sin duda la memoria es narrativa desde cualquier punto de vista, desde la oralidad que manejan la mayoría de las culturas ancestrales, desde que se referencia como un hilo conductor en el tiempo que permite contar la historia y desde que es vista como la construcción de una trama donde intervienen varios escenarios, contextos, actores y acciones determinadas que permiten que la memoria adquiera nuevos sentidos al integrar la humanidad y la subjetividad de los sujetos dentro de los relatos. Ricoeur lo dice así:

[...] el tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal, la narración se articula con la práctica constructiva humana y las personas adquieren sentido y protagonismo al incluirse en el

relato [...] El testimonio es una huella, el relato de que algo sucedió y existió [...] (Ricoeur, 1999, p. 109)

Las organizaciones sociales como la Fundación Manuel Cepeda Vargas desde 1995 comienzan a trabajar y fomentar las galerías de la memoria que es una colección de objetos y recuerdos que entregan los familiares de las víctimas de crímenes de Estado dentro de estos objetos pueden estar fotografías, ropa, o incluso cartas y relatos que pertenecieran a las víctimas; tiene como objeto el trabajo colectivo entre los familiares de las víctimas y la sociedad, también la búsqueda constante de la dignidad y la memoria, es una herramienta para que la sociedad se sensibilice frente a los crímenes, que se socialice y se conozcan mucho más sobre sus vidas; quienes eran, que proyectos de vida tenían y como los recuerdan.

La Galería de la Memoria es una herramienta para la participación política, que surgió con el objetivo de propiciar el debate nacional y dignificar la memoria de las víctimas en el espacio público, considerando sus testimonios y relatos como fuentes de conocimiento y legado histórico de la sociedad. (Girón, p. 12)

De esta manera varias organizaciones de víctimas han logrado hacer una denuncia clara de crímenes y reivindicación de sus familiares ya que la transmisión de la memoria enmarcada en las narrativas le da un sentido más humano y de veracidad a las historias contadas, los elementos culturales dotados de sentidos permiten una mayor comprensión de los contextos, los actores y las acciones vividas en las experiencias ya sean individuales o colectivas (Mendoza, 2004).

Sin embargo el uso de las narrativas presenta un gran reto ya que tal y como pasa en las obras literarias la historia es importante, pero la manera de relatarla es lo que atrapa al lector; es aquí donde la memoria comienza a transitar por vehículos de transmisión alternos, vehículos que logran impactar, afectar y sensibilizar a distintos grupos sociales y poblacionales; la memoria tiene la ventaja de poder transitar libremente desde distintas expresiones narrativas y en la actualidad logra impactar, reflexionar y propiciar espacios de discusión a través de las nuevas

narrativas artísticas, por ejemplo uno de los jóvenes cuenta una de sus primeras experiencias artísticas en la comunidad

CAI era cerca al Bosco era un CAI de policía abandonado y ella lo monto como Centro de Arte Integral y coloco una biblioteca pues con ayuda de más compañeros y hacíamos talleres de Break, hacíamos ollas comunitarias y era un poco independiente de muchas cosas, lo hacíamos era porque queríamos y duramos como dos años haciendo talleres, presentaciones, muchas cosas bonitas, después derrumbaron el CAI y ya se acabó el proceso y llegamos acá. (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

En los territorios urbanos los colectivos sociales también han utilizado estas nuevas narrativas artísticas para profundizar en la reconstrucción de la memoria histórica de sus habitantes, la localidad de Ciudad Bolívar ha sido propositiva en procesos de denuncia de crímenes a través del arte, utilizando las obras de teatro, las danzas y la música; a su vez también emergen propuestas de escuelas de arte para jóvenes y niños que les permita expresar libremente su pensamiento, estas escuelas artísticas son manejadas por jóvenes de la localidad, en las entrevistas comentan que las escuelas fomentan distintos saberes, desde la ubicación y comprensión de los territorios hasta acciones educativas en derechos humanos.

Yo era el presidente de jóvenes del barrio y ahí empezamos a desarrollar diferentes proyectos culturales que buscaban tener espacios diferentes a la rumba para eventos culturales, poesía, música, arte, teatro diferentes cosas que lográbamos conseguir y que programaran a la gente de una manera diferente (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Eso las actividades culturales, el cine foro y entenderlos y darles a conocer lo que yo pienso y lo que yo siento (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Pero a pesar de la gran acogida que tienen estas manifestaciones artísticas en la sociedad, los jóvenes han trabajado con mucha fuerza desde un tipo de vehículo narrativo diferente, mucho más urbano, que tiene en cuenta las historias recogidas desde las calles, desde la comprensión y apropiación de los jóvenes sobre su

territorio, desde las vivencias de distintas victimizaciones que tienen en sus cuerpos, desde las marcas de una violencia sociopolítica que desde el inicio tiene como objetivo eliminar y silenciar sus propuestas de mundo diferente; este nuevo vehículo narrativo tiene un papel fundamental en la reconstrucción de la memoria histórica; y ha logrado hacer mella en los jóvenes por que logran identificarse con él, este vehículo es el arte callejero.

## **2. El Arte Callejero: memorias de una nueva generación**

### **2.3 “El profe”**

Los pantalones anchos, las camisetas tres tallas más grandes, zapatillas terminadas en punta y una gorra que combine con todo el atuendo, vestirse en las mañanas es todo un ritual “el profe” como le dicen de cariño está listo para comenzar su día, mientras se come un pan rollo espera el alimentador que lo llevará a su lugar de trabajo; el camino es largo y molesto cuarenta minutos solo para llegar al portal, subirse al Transmilenio es una misión que el más valiente de los superhéroes rechazaría pero que todos los Bogotanos debemos realizar; sin embargo aún no ha perdido su estado de ánimo, el profe está listo para este jueves que anuncia lluvias.

En la gasolinería en la que trabaja el ambiente no es muy distinto al del Transmilenio, las personas entran y salen algunas saludan, otras ignoran, pero no importa el profe es amable con todos, siempre tiene un saludo cálido para los que llegan a su puesto; el trabajo no es complejo él carga el carro del cliente con la gasolina que le pidan, recibe el dinero y ya por lo general no tiene inconvenientes es un trabajo monótono pero honrado y gana el dinero suficiente para ayudar a su madre con el mercado y para sus gusticos personales

- Buenos Días ¿cómo está? Bienvenido ¿en qué puedo ayudarle?

El saludo va para un hombre de mediana edad en un Audi 6, que mirándolo de arriba abajo solo responde

- Cárgueme veinte mil por favor

- Con mucho gusto, bonito carro
- Mmmhh si gracias ya sé

El hombre entrega un billete de cincuenta mil nuevo, el profe le entrega rápidamente los treinta mil de vuelta un billete de veinte y cinco de dos mil, todo parece normal pero cuando está a punto de alejarse del frio y molesto hombre se escucha un pito que le hace dar media vuelta y acercarse de nuevo a la ventana del carro

- ¡¡Oiga que le pasa este billete es falso!!
- ¿Falso? No puede ser lo acabo de sacar de la caja permítame lo reviso
- ¿Revisarlo? ¡Ja! Como si yo no me conociera esos trucos fijo usted lo cambia rápido solo porque no pudo hacerse su negocio
- ¿Disculpe? No es necesario que me ofenda, seguro debe ser un mal entendido
- Ningún mal entendido, yo sé cómo son ustedes rateros....quiero hablar con su administrador inmediatamente
- Con gusto

Molesto, el profe le avisa a su administrador sobre la situación, después de unos minutos hablando, el auto enciende su silencioso motor pasa por el lado del profe y de la ventana sale el billete de la discordia

- Cómase lo igual a mí no me hace falta, muerto de hambre

El administrador se acerca al joven que está sumamente molesto, y solo se apura en señalar

- Yo le he dicho que no use esos pantalones tan anchos todo el mundo cree que es un ratero...

Después del humillante impase, y el aguacero clásico en el cielo capitalino el profe se dispone a subir nuevamente a las incomodas caricias del Transmilenio,

está sumamente molesto y un poco deprimido, ¿cómo podían juzgar sus valores por la manera en la que está vestido? Acaso ¿qué sabían ellos de su cultura, de lo que pensaba o sentía, o de lo que hacía en sus tiempos libres?; los gritos de emoción interrumpen su reflexión

- Profe, profe ¡¡¡oigan, oigan!! Llegó el profe todos al salón

Esos gritos siempre lo animan más de lo normal así que toma un segundo aire y trata de concentrar su energía en la clase, mientras hacen ejercicios de calentamiento una chica toca a la puerta del salón, ellos se conocían de varias semanas atrás, ella estaba interesada en realizar un trabajo de investigación sobre el Hip Hop en la localidad de Ciudad Bolívar, el profe la saluda con cariño como siempre y le dice que puede entrevistar a todos los chicos que quiera, la emoción se nota en la mirada de la joven toma su pequeña grabadora de voz y da inicio a las preguntas

- ¿Qué es la cultura Hip Hop?

Todos los niños están reunidos en círculo viéndola atentamente y una extrovertida se anima a iniciar la conversación

- Es una cultura que nos gusta...pues nos hemos inculcado mucho en esto y queremos aprender cada día más<sup>28</sup>
- Queremos que la gente no vea que solo es como vandalismo, rayar las calles como el grafiti no es cosa de vándalos, es arte y el break dance también es arte, ser emcing también es arte todas las cosas, ósea y no es solo calle si no también conciencia.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Ruiz Silva. M. (Productora). (2014). Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.

<sup>29</sup> Ibíd.

- Esto no es de pudrición porque esto es como una familia que nosotros tenemos aquí usted solo piensa en los pasos y en su coreografía y usted esta tan metida aquí que olvida sus problemas <sup>30</sup>
- no somos marihuaneros, ni rateros ni nada así sino que esto es más que eso...<sup>31</sup>

La joven estudiante continuó con la entrevista mientras que el profe pensaba en el día que había tenido, todo había sido un asco, estaba agotado, molesto, tenía hambre y sueño, sin embargo estaba ahí dando sus clases de Break dance, siendo lo que quería ser, desarrollando su esencia y la de los niños y niñas

- ¿Por qué trabajas Hip Hop con niños?, preguntó la joven invitada

El profe pensó mucho que responder, todos los acontecimientos del día lo habían puesto a pensar justamente en esa pregunta ¿Por qué Hip Hop? Evidentemente todos señalaban a cualquiera que llevara un pantalón ancho de ser ladrón y delincuente ¿Por qué someter a estos niños a esa estigmatización? Sin embargo la respuesta se dio fácilmente

- Hubo oportunidad de trabajar con niños y eso me gustó porque el hip hop es así se transmite de generación en generación se va dejando como ese legado de historia de vida y arte, de las técnicas de todo y con el tiempo pues se va mejorando...la realidad es que esto es lo que queremos llevar, otro tipo de Hip Hop que genere conciencia que transmita algo que lleve un mensaje y no algo superficial como muchos también lo ven algo que es pasajero y que es por moda, esto es algo que llevamos dentro, en el espíritu"<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Ibíd.

<sup>31</sup> Ibíd.

<sup>32</sup> Comunicación personal Fernando Infante del 19 de Junio de 2014

## Formando una generación

***“Los golpes de la vida fueron los que me cambiaron  
Y las notas musicales que mi vida transformaron,  
Aprendía en el barrio lo que no aprendía en la escuela,  
Sobrevivir en un mundo lleno de fieras.  
Experiencia enriquecida me formo como persona en crónicas urbanas,  
Relator de muchas zonas, momentos sustanciales e importantes,  
Un vago borracho en sinfonías nocturnales,  
Elixir callejero, la poesía interminable,  
El frío del asfalto hace que sus calles hablen”<sup>33</sup>***

El arte callejero tiene gran alcance en los años sesentas y hace referencia específicamente al muralismo y el graffiti, sin embargo en esta investigación se retomará los elementos de la cultura Hip Hop como parte del arte callejero, ya que nace de los movimientos de los jóvenes populares de las periferias del territorio urbano como lucha, resistencia, memoria y vida.

La cultura Hip Hop nace en 1960 de las comunidades afroamericanas y latinoamericanas que vivían en los barrios populares de Estados Unidos, y aunque allá surgió como lucha de las clases populares que resistían al sistema y al racismo; en Colombia llega en los años 80 como una moda de las clases altas, está como todas las modas se desgasta rápidamente por lo que los que continúan con el proceso de la cultura son los jóvenes pertenecientes a las clases populares, con el tiempo la cultura se extendió a todas las grandes ciudades y los jóvenes habitantes de los territorios urbanos crearon lazos de identidad alrededor de la misma.

En estos inicios de la cultura Hip Hop en Colombia los jóvenes fueron encontrando el medio necesario de denuncia y de resistencia a un sistema que cada vez los

---

<sup>33</sup> Todo copas. (2012). Experiencias. Bogotá, Colombia

alineaba más, los cuatro elementos<sup>34</sup> de la cultura empezaron a ser la tarima perfecta para expresarse y fortalecer los procesos sociales que a su vez iban desarrollando; la localidad de Ciudad Bolívar actualmente concentra una gran cantidad de jóvenes que desde esta cultura han resistido y aportado al movimiento social, en los testimonios también cuentan cómo estos primeros acercamientos a la cultura Hip Hop aportaron a un pensamiento nuevo y diferente que les permitía pensar en vivir sus vidas desde el arte

Siempre estaba como esa inquietud de hacer, de querer hacer otras cosas y el estudio como que cambio un poco el panorama porque yo me di cuenta de que por medio del estudio no tenía que....pues en los trabajos que tuve algunos eran duros y eso de largo de tiempo y con el estudio uno se da cuenta que el conocimiento podía romper todo eso...de pronto soñar con lo que uno quería y lo que quería era hacer arte, bailar y que eso también era un conocimiento. (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Sus testimonios permiten ver que el Hip Hop se convirtió no solo en una manera de denunciar y transformar, también fue una salida a la realidad que se vivía, a pesar de la estigmatización de la cultura, de ser señalados como ladrones, drogadictos o ñeros y convertirse en uno de los blancos más importantes de los grupos armados, en especial de las fuerzas paraestatales que los veían y siguen viendo como fugas inservibles en la sociedad que deben ser eliminadas rápidamente, ellos continuaron resistiendo y viendo en esta cultura una puerta esperanzadora

Empecé a conocer la cultura Hip-Hop en el bachillerato entonces en esa época apenas llegaba el Hip-Hop acá a Bogotá el día de hoy se mantiene esa cultura como mi estilo de vida y era como ese escape de todas esas cosas que a uno le tocaba como vivir de la misma sociedad que le impone, era salir de esa rutina y meterse en algo que realmente te llamaba la atención, algo que a mí me gustaba, yo me quedaba viéndolo y escuchando la música y me sentía

---

<sup>34</sup> La cultura Hip Hop está compuesta por cuatro elementos fundamentales; el arte gráfico a través del graffiti, la música a través del rap y del D. J, y el baile a través del break dance.

bien, yo decía esto es lo mío nosotros somos felices bailando y haciendo Hip-Hop o al menos yo soy muy feliz. (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

La cultura Hip Hop caracteriza el pensamiento, la identidad y la esencia de una generación entera de jóvenes, las letras de su música, las letras en los muros, los pasos de baile son el puente que permite entender cómo comprenden el mundo, como ponen en diálogo de la manera más simple las comprensiones más complejas; su territorio, las historias del barrio, de los vecinos, el origen de sus familias, las relaciones con sus amigos y amigas se plasman en los cuatro elementos que fantásticamente atrapan al más incauto de los observadores.

### **RAP: Poesía con música**

La poesía es sin duda uno de los elementos fundamentales para el desarrollo del ser humano y en muchos casos el motor para las revoluciones, la poesía trasciende en los espíritus y le da a la mente un par de alas que conducen a volar y soñar con mundos diferentes, por esta razón en casos como el de la dictadura chilena llevar un libro de poesía era razón suficiente para ser detenido e incluso asesinado; el rap es la parte poética dentro de la cultura Hip Hop, es una poesía que denuncia, que reflexiona y critica las realidades de los jóvenes a través de pistas y rimas que pueden hablar de una breve historia de amor hasta la afectación de las multinacionales en el país; los jóvenes reconocen el rap como motor para la memoria

sin duda alguna la mayor apuesta artística nace desde el Hip-Hop y el rap porque digamos que son historias del barrio, de la calle es una forma en la cual encuentran estos pelados que son los que participan de estos movimientos de ir contando su realidad, de contar los muertos de las esquinas, de las intimidaciones de ir contando la falta de oportunidades, todas son formas que utilizan a través de una expresión artística para recuperar esa memoria y para mantenerla viva y para contar la historia de una manera diferente porque también esa es su forma, contamos la historia pero la contamos de una manera diferente a través de la cultura de un ritmo diferente pero que no le

quita lo importante y lo real lo que la hace fuerte solo que es diferente pero eso no significa que no tenga contenido, que no tenga memoria y que no tenga en el fondo unas exigencias y unas reivindicaciones esa es nuestra pequeña revolución, es pequeña, y para algunos es frágil pero es nuestra (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

El RAP es retomado como un vehículo transmisor de la memoria en los jóvenes de Ciudad Bolívar porque logra reunir las comprensiones, sentidos, observaciones, que ellos tienen frente a lo que los rodea, su territorio, su pasado, su presente y su futuro se ven plasmados en las rimas que surgen espontáneamente con ayuda del recuerdo, la imaginación y la pista; por eso al iniciar la investigación y el acercamiento a los jóvenes la composición musical fue una de las cosas que más llamaron mi atención, después de hablar con varios raperos se realizan estas reflexiones

#### **“callejones con entrada pero sin una salida”<sup>35</sup>**

Las letras fácilmente cuentan la historia no de uno sino de la gran mayoría de los jóvenes de la localidad, retomando desde los callejones donde crecieron y jugaron con sus amigos, hasta la educación que recibieron

Orgullosa de quien soy la experiencia es mi maestra mi salón ha sido el centro en esta urbe gigantesca donde las matemáticas se aprenden con monedas lograr sobrevivir la materia más extensa, Represento las calles del centro con mis hermanos pertenezco a la guarida de los bosques de allá arriba desde el 79 yo fui mi única pandilla

Y tal vez suene irónica mi cruda realidad a pesar que estudio en los buses me subo a rapear y no es por alardear si no por necesidad si tuviera un buen empleo dejaría de fastidiar aunque no le veo el problema yo no le hago mal a nadie De todos los que distingo en ninguno yo confié tampoco en el espejo ni si quiera el vidrio es mío; la experiencia me ha enseñado a ser un vago sencillo y a vivir con lo que hay en mis bolsillos” (Todo Copas, fragmento de “experiencias” 2012)

---

<sup>35</sup> RAP Colombia, (2012) callejones. Bogotá. Colombia

El recuerdo de las calles donde crecimos, los caminos que tomamos, las cosas que hicimos o dejamos de hacer, las personas con las que compartimos, las experiencias que nos acompañaron mientras crecíamos en el colegio, en la casa, en nuestros barrios son elementos constructores de nuestra identidad y del lugar que ocupamos y deseamos ocupar en el mundo; a esta estrecha relación entre la memoria y la identidad, Pollak (como se citó en Jelin, 2003) afirma que

La memoria es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectiva, en la medida en que es un factor extremadamente importante en el sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo

Las rimas del RAP logran un ejercicio mucho más complejo que el de describir simplemente como eran los espacios donde crecieron los jóvenes, o las relaciones que tenían con sus vecinos, estas letras permiten identificar las características identitarias que comparten los habitantes de la localidad, que tejidos con los recuerdos les otorgan un espacio en la sociedad.

**“Cantar RAP no es de ñeros es hacer memoria, denuncia y placer con una pista”<sup>36</sup>**

La cultura Hip Hop es ampliamente estigmatizada en la sociedad en general, no solo son señalados de ladrones y “ñeros” sino que también menosprecian el tipo de arte que desarrollan a través de todos sus elementos, el RAP es señalado de no tener ritmo, ni sentido en la letra; sin embargo canciones como estas demuestran que no solo aportan con las memorias de los jóvenes, sino que también permiten hacer una lectura de las compresiones de su realidad inmediata

Con las ganas de vivir melodías construir la batalla de la vida la salud del subsistir mientras en las pantallas nos brindan solo basura nosotros nos apegamos a la vida y la cultura prefiero verme muerto que con un puto uniforme no sirvo a este sistema con el cual no estoy conforme no más ya me canse de las mentiras del sistema que con cáncer envenena las

---

<sup>36</sup> Comunicación personal “Rodrigo” del 20 de noviembre 2014

corridas trabajar para estudiar; estudiar para trabajar para tener dinero y poderse des endeudar

Aquí trascienden las palabras al plano de las acciones en cada una de mis rimas dejo claras mis posiciones parceros no dejemos que nos sigan sometiendo sé que estamos aburridos de que nos estén mintiendo siempre para los ricos se inventan nuevos decretos y en los estratos más bajos incrementan los impuestos el gobierno no ha luchado por darnos educación las novelas se adueñaron de nuestra televisión nunca los noticieros dan toda la información y son como dos torres de farándula y ficción porque si estoy enfermo me dan solo ibuprofeno

la libreta militar no da arriendo ni mercado los contratos laborales se han hecho más complicados pues para entrar a trabajar hay que pagar anticipado el pobre siempre paga sus faltas con libertad y el que tiene billete no se debe preocupar el bono para ancianos no llega a medio salario el desfalco en hospitales en un precio estafalario la nómina policíaca es la más grande del Estado y como de a tres sueldos para desmovilizados el cuento de independencia es solo en los libros de historia las empresas extranjeras se amañaron en Colombia

Nuestra economía tiene línea divisoria el que más billete tiene más gana en su trayectoria dejemos que los niños sigan jugando en el parque video juegos en la crianza no van a ninguna parte los trabajos más baratos tienen que ver con el arte indigentes estudiados abundan como un enjambre los que no estén conformes hagamos revolución el gobierno lucrar quiere que viva la oposición pueblo somos todos tomemos la decisión y mandemos a la mierda al que genere la opresión (todo copas, fragmento de “por un cambio social” 2012)

Como se ha mencionado anteriormente, es necesario que los trabajos de la memoria se realicen de la mano de una perspectiva crítica; los jóvenes a través de las letras del Hip Hop y de sus experiencia logaran plasmar la conciencia crítica que tienen frente a varios elementos de la sociedad, la desigualdad, las violencias, las instituciones del Estado como las fuerzas militares; el ejercicio de construir e interpretar RAP logra concatenar la denuncia con la reflexión crítica de las

problemáticas sociales que se desarrollan en el contexto urbano donde han crecido.

**“Mis letras hablan de lo que me gusta y también de lo que no me gusta”<sup>37</sup>**

Escribir canciones no es una tarea sencilla, la inspiración llega de alguna parte, ¿qué es lo que inspira a los jóvenes, de que hablan sus canciones, y esto como se relaciona con la sociedad o con la memoria? Las respuestas a estos interrogantes no son tan complejas, el RAP es inspirado por los recuerdos de la infancia, son las historias de sus vidas, de las de sus hermanos, de sus primos, de los caminos que recorrían juntos, de la historia familiar que los atraviesa, de lo que anhelan y también de lo que no quieren volver a repetir

Las letras de las canciones van más allá de lo que la sociedad en general tiene en los imaginarios, si bien es cierto que existen exponentes públicos y famosos que muestran un estereotipo de hombre rodeados de mujeres bellas, drogas y armas, para los verdaderos seguidores de esta cultura estos personajes no son nada más que sujetos que perdieron el sentido del Hip Hop y solo se concentran en la fama y el dinero, los verdaderos raperos cantan sobre lo que sí es real

Hago memoria por almas que se perdieron por los que se fueron no vivieron lo suficiente...tenemos como sociedad cuentas pendientes las costumbres y la cultura del perdón y olvido es frecuente quien devuelve vidas a los que tuvieron fin invirtiendo en el porvenir las barbaries de siniestros personajes memorias de lo difícil de un proyecto serio quien desconoce su memoria se condena a repetirla la perdida de la memoria es la que reina en estos días desplazados del choco solo para cultivar palma y plaguicidas multinacionales producen daños ambientales financian masacres y abonan tierra con la sangre de familias la lucha por la verdad las lágrimas legitiman la impunidad pintar muros es delito matar toros es arte guerras con víctimas y dolientes pero la gente olvida fácilmente (producto Hip hop, fragmento de la canción memoria 2014)

---

<sup>37</sup> Comunicación personal “Rodrigo” del 20 de noviembre 2014

Servicio que me ata y me obliga asesinar me manada a un mundo de locos donde hay que disparar mi parche sigue inocente por que desde arriba me toca matar artículo 18 de mi constitución lo dice muy claramente respeten mi decisión objeción de conciencia está bien estipulado lo dice muy claramente que nadie será obligado entonces yo me pregunto me digo que es lo que pasa violaron mi libertad milicia sin importar (Gotas de rap, fragmento de “militares” 2000)

Aquel hombre que siempre llega borracho coge a mama a los golpes la trata como si fuera un trapo tapate con tus manitos corre escóndete bajo el banquito niños que no te escuche (Gotas de rap, fragmento de “confesiones”, 1999)

Apretaste el gatillo y a otro jodieron hay un paso de tu sueño a realidad la muerte por ti solo siente mucha piedad en la zozobra la zozobra la zozobra te persigue la muerte la muerte la muerte (La etnia, fragmento de “crónicas de una muerte anunciada” 2008)

Pero en este momento les pido expresarme yo te cuento ahora una realidad de la parte baja de la sociedad; los grandes problemas que se han generado en la juventud se han degenerado la falta de metal puso a muchos en un ejemplo creando en muchas mentes conformismo, la falta de dinero para estudiar, esto hace a muchos renunciar grupos armados allí se unen encapuchados

La gente lo vio de siete balazos el murió se respira un ambiente requeté sangriento mantengo su voz de movimiento este es el comienzo de la partida se te fue arrebatado el soplo de la vida. (La etnia, fragmento de “La vida en el gueto” 2011)

El pueblo unido jamás será vencido la vox populi de la gran metrópoli, el ata de la etnia entra fuerte aquí en una base cada cual con su camuflaje, preparada para la guerra pase lo que pase, en la vuelta se arma la revuelta, inconforme la gente se encuentra muy molesta en trincheras que hay sobre la acera, parados en la raya aquí y en donde sea, (La etnia, fragmento de “vox populi” 2012)

La guerra comenzó, para muchos la vida termino, los recuerdos del pasado en el alma están grabados, buenos, malos, algunos olvidados, algunos que quisiéramos no volver a recordarlos, callejones con entrada pero sin ninguna salida, escapar de la realidad se ha vuelto una rutina, tristes melodías en un mundo de mentiras (RAP Colombia, fragmento de “callejones” 2012)

Letras como estas son elementos fundamentales para la lectura de los contextos violentos en los que se han visto envueltos los territorios urbanos, las letras reflejan que los jóvenes no solo comprenden las dinámicas de estigmatización y desigualdad coyunturales de la localidad; sino que además reflexionan sobre la complejidad de otras problemáticas estructurales y proponen ejercicios de resistencia y transformación social.

**“En el RAP no todo son tristezas”<sup>38</sup>**

A pesar del tono de denuncia que es utilizado en las canciones de RAP; este también es un ejercicio que reúne los trabajos comunitarios que realizan los jóvenes, los sueños y esperanzas que un micrófono les permite expresar

Sentimiento de momento en el rap yo me mantengo y esto para mi es mejor que cualquier cuento yo firme me mantengo cantándole al firmamento con que me escuchen mis parceros yo soy contento (Todo copas, fragmento de “Momento” 2011)

Batallón de aerosoles expresando emociones Rallando a pura línea y en la juega que nos cogen, aprendo de la vida aprendo de la experiencia Haciendo de este rap la cultura y mi ciencia, una grabadora en el alma y un micrófono en la mano

Represento las calles del centro con mis hermanos Transformando las almas, los chichos en el parque bailando break dance y otros chicos que ya quieren empezar a rapear Sencillo elemental en las calles se va formando RAP fenomenal es lo que yo estoy inculcando

---

<sup>38</sup> Comunicación personal, Rodrigo, 20 de noviembre 2014

Porque esta es la vos del pueblo es rap melodía revolución lirica haciendo la sintonía, el barrio fue nuestra escuela grafiteros sin diploma transeúntes de suburbios, abajo en mi refugio de la calle hago mi estudio (Todo copas, fragmento de “todo copas” 2010)

Las manos extendidas siempre para mis amigos, si somos de los mismos no duden en contar con migo, no importan las circunstancias también me gusta el peligro, sincero y confidente guardo secretos prohibidos, sé que es necesario dejar huellas en la vida, no temo a lo oscuro la penumbra me acobija, la luz es mi parcerera pero a veces me intimida (RAP Colombia, fragmento de “callejones” 2012)

Los jóvenes plantean toda una revolución a partir de la palabra, al verse en medio de una situación donde son perseguidos por un modelo social, político y económico crean mecanismos de resistencia y que les permiten transmitir un mensaje reflexivo y critico desde sus experiencias del barrio, como ellos mismos lo mencionan “el rap es un medio constante de recordar y transmitir la memoria de los que ya no están” (Elver, comunicación personal, 10 de marzo de 2014)

Las letras son la prueba de como los jóvenes tienen la capacidad de exponer sus análisis de la realidad social a través de las rimas del rap; pero no son los únicos medios de denuncia también se han tomado otros espacios urbanos que les permite expresar su pensamiento y tejer la memoria.

El RAP como expresión colectiva de los jóvenes de los territorios urbanos y en específico de la localidad de Ciudad Bolívar representa una novedosa e interesante propuesta de construcción social, las letras, construidas con otros y para otros aportan en la comprensión de las distintas dinámicas coyunturales y estructurales que se desarrollan en la localidad; dado que el Hip Hop es una cultura que se trasmite de generación en generación permite que los jóvenes comprendan la realidad y a su vez transmitan esas comprensiones de mundo a los más pequeños, formando así un colectivo social con fuerza transformativa hacia el futuro.

## Graffiti: memoria en los muros.

En las universidades públicas, los jóvenes ya han apropiado los muros de las instituciones como lienzos en blanco donde logran hacer una crítica al sistema homogéneo, a la brutalidad policial, o incluso se manifiestan frente a cualquier coyuntura política, estos murales y graffitis se han convertido en una reconocida y original forma de expresarse.

**Fotografía 1.** Universidad Nacional de Colombia



**Fotografía 2.** Universidad Nacional de Colombia



El graffiti es probablemente uno de los elementos más debatidos en cuanto al uso y el respeto del espacio público, en sus orígenes era usado para marcar el territorio; sin embargo a través de los años se ha convertido en uno de los medios más visibles y efectivos para trabajar la memoria; la mayoría de la población se molesta por la gran cantidad de tags<sup>39</sup> que se pueden encontrar regados por toda la ciudad pero hoy en día los graffitis se han transformado en los principales denunciadores y reconstructores de la memoria histórica.

**Fotografía 3.** Centro de memoria Paz y reconciliación



Si la territorialización es comprendida como las distintas formas de apropiación de un grupo de personas frente a su territorio, se puede analizar que los paisajes del terror, las distintas violencias, y las afectaciones psicosociales generan procesos de desterritorialización donde se pierde el control del territorio y se instaura un miedo que construye fronteras y limita no sólo la libre movilidad sino además la apropiación del mismo. Como se menciona en el apartado anterior los espacios tradicionales donde se sentía seguridad y tranquilidad se han transformado y el entorno ha cobrado otros sentidos.

Estos paisajes son visibles, por ejemplo, en las formas en que los agentes del terror dejan huellas como las casas destruidas y quemadas o graffitis en las

---

<sup>39</sup> Tags hace referencia a las firmas o rayones que no tienen ningún tipo de contenido, solo son la firma del grafitero.

paredes como ‘estampa’ de su presencia y como amenaza constante para los pobladores. Efectivamente estos nuevos paisajes se dejan leer e interpretar a través de las huellas dejadas atrás. (Oslender, 2008, p. 41)

Sin embargo varios jóvenes generan procesos de reterritorialización a través de varios vehículos, realizan procesos en contra de esos paisajes impuestos del terror. No es extraño encontrar dentro de la localidad muros con “pintas” hechas por los grupos armados estatales y para estatales definiendo cuáles son los tiempos en los que los jóvenes pueden salir, advirtiendo sobre las consecuencias fatídicas de violar un toque de queda, o delimitando fronteras invisibles en los barrios; esas pinturas en los muros son remplazados por murales artísticos, por graffitis con un vasto contenido social, graffitis que fortalecen la memoria y se convierten en una forma de pronunciarse frente al control social impuesto por los actores armados

**Fotografía 4.** Barrio Espinos I (Ciudad Bolívar)



#### **“Los colores del alma”**

El acercamiento a la localidad de Ciudad Bolívar permite comprender el verdadero significado del grafiti para los jóvenes que pertenecen a la cultura Hip Hop, pintar va más allá de tomar pinturas y plasmar imágenes o letras, es plasmar pensamientos, ideales, recuerdos, e incluso pesadillas

Cuando yo tengo un aerosol en mi mano, todo es diferente, no sé si me explico; es hacer lo que a uno más le gusta, sin importar lo que te digan que si es correcto o no, que si te quedo bonito o no, eso es lo de menos ¿Qué es lo que importa? Lo que importa es el mensaje que quieres dejar, yo dejo mi alma en esas pintas, cada curva, cada letra, cada color es un color de mi alma [...] si esa es la definición son los colores de mi alma, colores que se mezclan y que nacen de miles de vainas que se me pasan en ese momento pero que vienen de antes, es como todo lo que soy y he sido siempre pero detenido en el tiempo por un segundo, es un video [...] (“Sebastián” comunicación personal, 2014)

Cuando veo este tipo de imágenes en los muros de la ciudad me emociono, cuando yo empecé a rayar las paredes, esto era re tabú y sobre todo para uno pues de mujer, mi mamá casi me mata cuando entero que yo pintaba, que eso es peligroso, que eso me puede pasar algo, que eso es de ñeros; lo real es que mi mamá no estaba tan equivocada yo he estado más de ochenta veces en la UPJ porque cuando un tomo lo coge a uno pues paila me llevan y eso en el mejor de los casos porque mire no más lo de “Tripido” que solo estaba pintando y lo mataron [...] es que este cuento es re áspero yo empecé a los quince y aquí sigo, así medio a escondiditas porque como le digo aun es algo complejo, pero dígame ¿cuantas personas de las que usted conoce pueden decirle que tienen la posibilidad de pintar una idea?, imposible ¿cierto? Pues yo sí puedo, lo que se me ocurra lo pueda hacer, puedo putear, gritar, patear, escupir, amar, odiar, todo pero sin decir una sola palabra ¿no le parece muy bacano? [...] el miedo ya se lo perdí, yo lo que hago es arte digan lo que digan los expertos, lo mío, bueno lo nuestro es arte, es familia, es denuncia, es memoria para que más [...] (“Carola” comunicación personal, 2014)

**Fotografía 5. Calle 26**



La memoria trabajada desde las nuevas narrativas y en especial desde la cultura Hip Hop genera un impacto que algunas otras expresiones no logran, el pintar el rostro de un vecino que fue asesinado hace que toda la comunidad se reúna en torno a la pintura, lo recuerden, recuerden que sucedió y los jóvenes se encargan de contar la historia de su amigo buscando que los demás jóvenes que se acercan logren comprender cuáles son las dinámicas en las que viven y porque no deben olvidar; las pintas en los muros son reconocidas por los jóvenes como medio efectivo y llamativo de trabajar la memoria

El grafiti es una excelente forma de hacer memoria, y es una forma de denuncia visual, que debe trascender que la gente la entienda (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)

**Fotografía 6.** Barrió el Lucero



### **“Pinto luego existo”**

Las manifestaciones artísticas de los jóvenes de Ciudad Bolívar no sólo son sorprendentes sino que al verlas generan sensaciones irrepetibles y difícil de explicar, al entrevistar a esta pareja de grafiteros que han vivido toda su vida en la cultura Hip Hop y que hoy en día están educando a su hijo dentro de esa lógica, las cosas fueron más claras, la construcción de los nuevo mundos posibles que tantos poetas e intelectuales han tratado de explicar nacen en la primera raya de una pinta en una pared

Bueno creo que si me preguntan qué es lo que más amo en la vida tendría que decir, mi compañera, mi hijo, es decir mi familia mejor, y en segundo lugar rayar; eso para mí es lo más grande no recuerdo una sola cosa buena que yo tenga en la vida que no me lo haya dado el Hip Hop, mira el Hip Hop me trajo a mis mejores parceros, me trajo las aventuras que le puedo contar a mi hijo algún día, me trajo el medio para descubrir que estudiar no es para niños sino que podía estudiar y trasmitirle a otros lo que yo sé, me trajo la oportunidad de trabajar acá en el barrio de fomentarle a los chinos esto y que no se vayan por otros lados más cómodos, me trajo a esa hermosa mujer que quien sabe por qué pero esta con migo (risas) a mi hijo por supuesto, todo, todo lo bonito que he tenido y tengo es gracias al Hip Hop y a pintar (“Sebastián”, comunicación personal, 2014)

## Fotografía 7. Centro de Memoria Paz y Reconciliación



Yo trabajo haciendo tatuajes, que también es una forma de pintar y bueno pues que le puedo decir, yo no sé ni como resumir o expresarlo, si me diera un papel y pintura de una me entendería (risas) yo creo que lo más importante de rayar es sin duda el mensaje que podemos transmitir, digamos con todo lo que hemos venido trabajando con “sebastian” con el grupo de niños pues es también como llevarles el mensaje ¿no? Hay veces en las que pasan vainas fuertes acá en el barrio y es necesario pues que los niños lo sepan, para estar prevenidos claro, pero también para que no olviden, lo que hablabamos la otra vez esta forma de pintar es una forma de llegarles a los chicos y decirles lo que otros no les dicen, y trabajar para que ellos hagan lo mismo, el Hip Hop es transmisión de generación en generación, y definitivamente no concibo mi vida sin rayar, yo creo que para dejar de rayar tendrían que cortarme las manos, y ni así porque yo aprendería a pinbtar con la boca o los pies lo que sea; por eso yo siempre le digo a mi hijo pinto luego existo...(“Carola” comunicación personal, 2014)

**Fotografía 8.** Barrio Espinos I (Ciudad Bolívar)



Grafitis y murales como estos son los que exponen los muros como lugares de denuncia y de memoria, los jóvenes se apropian de los muros y los pintan con la cara de algún compañero asesinado o desaparecido “pintarlo es la manera en la que nosotros le decimos al parcerito que no lo hemos olvidado ni lo vamos a olvidar” (Gigo, comunicación personal, 10 de marzo de 2014)

**Fotografía 9.** ([www.Bogotagraffiti.com.co](http://www.Bogotagraffiti.com.co))



## **Break dance: el alma puesta en el baile**

A simple vista el break dance podría parecer simplemente la demostración del talento acrobático de los jóvenes, sin embargo el baile implica sentirse mucho más profundos; por un lado a través del break dance los jóvenes de Ciudad Bolívar se mantienen alejados de varias dinámicas peligrosas que se desarrollan en la localidad pero por otro lado el baile es también la forma en la que los jóvenes “BBoy<sup>40</sup>” se apropian de su territorio, expresan sus sentimientos de pertenencia hacia el barrio en el que habitan.

El Bboying o break dance como se le conoce comercialmente, en los territorios urbanos es la expresión más pura del arraigo al territorio, cuando los jóvenes bailan, no solo lo hacen para exponer sus grandes talentos, lo hacen porque representa el barrio donde crecieron, mientras bailan en la mente siempre tienen su infancia, las calles que los vieron nacer y crecer, las historias que han tenido que atravesar, sus experiencias se encierran en su cuerpo y la energía con la que desarrollan el baile es la fuerza de su historia, de la historia de sus padres y de sus abuelos venidos desde el campo a enfrentar la cruel capital.

La verdadera fuerza del baile es la fuerza del espíritu del BBoy, es la fuerza de su territorio y de sus recuerdos atravesados y expresados por los movimientos que, al igual que el rap, a través de la música se convierten en poesía, los jóvenes expresan el baile como parte de su ser, parte que reivindica su historia y la de sus amigos y vecinos

el “BBoy” es una persona que en todo momento en su mente, en su espíritu lleva el baile y la música como si fuera parte de él, como si se colocara un saco entonces, un buso o una ropa eso es para el “BBoy” su cuerpo es “BBoy”, todo lo que le rodea es “BBoy” entonces el Break para mi es mi espíritu puesto en el cuerpo a través de la música y de todo lo que me rodea es una conexión con mi naturaleza, con el universo, con el ser, y que me permite mostrar lo mejor

---

<sup>40</sup> BBoy es el nombre con el que se conoce al bailarín del Bboying o break dance

de mí, el Break-Dance es todo, es mi opción de vida, es arte, es cultura, es memoria, es lucha (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Así pues la cultura Hip Hop es una fuerte plataforma de denuncia y documentación del conflicto armado del país, es una respuesta no armada a la violencia misma, sus armas son las letras, sus cuerpos, la pintura, la memoria y la vida; es una propuesta reflexiva y crítica que transforma conciencias y que es completamente eficiente en la transmisión de la memoria histórica a las nuevas generaciones <sup>41</sup>

Centrado en esa misma dinámica el hip hop nos muestra un fuerte movimiento cultural y artístico en el que muchos jóvenes han encontrado el medio, la forma y el caudal para poder sacar a fuera todas sus inquietudes, pensamientos, emociones, ideas, experiencias y en general todo lo que se encuentra guardado en lo más profundo de sus corazones; apoderándose de artes clásicas como la música, la danza, la poesía y la pintura, pero poniéndole un sello marginal, suburbial y revolucionario, mostrando su inconformidad y su desgano para participar en una sociedad impuesta. (Muñoz, 2010, p.14)

Además es un medio que causa un profundo interés en los jóvenes, al entrar a la cultura del Hip Hop en cualquiera de sus elementos los jóvenes se conectan con el interés de construir un mundo nuevo y diferente, se preocupan por fomentar y conservar la memoria histórica de su territorio, se convierten en constructores de paz, y se preocupan por replicar sus experiencias y aprendizajes a otros jóvenes, una de las grandes apuesta es romper con la idea que tiene la sociedad en general sobre Ciudad Bolívar Fernando infante en conversación personal (2014) asegura que es importante que la sociedad sepa que “los jóvenes de Ciudad Bolívar somos más que ropa ancha y el imaginario de robos y eso, somos vida...”

El Hip Hop no solo aporta a la reconstrucción de la memoria de los jóvenes sino que además es impulsor del movimiento social en la localidad de Ciudad Bolívar,

---

<sup>41</sup> Esta afirmación quizás no es evidente en los términos teóricos o en propuesta pedagógicas vigentes sin embargo, en los testimonios de los niños y jóvenes que pertenecen a la escuela de Hip Hop “saltimbreaking” si es evidente como los elementos de la cultura Hip Hop han sido vehículos trasmisores de memoria.

existen varias propuestas en la localidad que se han pensado la construcción de nuevos mundos desde el arte, y han contribuido a la reconstrucción de la memoria de los jóvenes, la escuela de Hip Hop “saltimbreaking” es uno de los ejemplo claros de resistencia y lucha, por varios años la escuela se ha preocupado por aportar a la localidad visibilizando problemáticas, reconstruyendo memoria y fortaleciendo los procesos sociales.

La escuela “Saltimbreaking” es un proceso colectivo de resistencia donde jóvenes y niños pueden aportar desde su experiencia, los líderes de esta escuela no buscan lucrarse con ella, todo lo contrario son jóvenes convencidos del arte como forma de vida y del Hip Hop como medio de reivindicación de derechos, como defensa del territorio, como constructor de paz y como trasmisor de la memoria.

La escuela ha sido una construcción colectiva del grupo “Saltimbreaking” y cada individuo le aporta algo, cada persona viene y aporta lo que quiere voluntariamente entonces la opción que queremos es mostrarle nuestra experiencia de vida, nuestra forma de ver el arte y así no sea a través del arte pero que se proyecten en algo que los haga ser felices también [...] se combinaba el baile con el arte y ese es el mejor momento de mi vida he tenido trabajos donde relaciono el Break con la docencia, entonces trato de que todo sea enfocado al break, la satisfacción personal de que muchas veces lo que uno hace pues incide en la gente y eso es lo mejor que se puede sentir [...] (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Los integrantes de la escuela están convencidos del poder de transformación que tienen en sus manos tan en así que dedican todo su tiempo a la escuela, de una y otra manera logran responder por todas sus obligaciones diarias y al mismo tiempo continuar dando las clases, el ideal es que los niños y jóvenes que están en la escuela más adelante repliquen los aprendizajes con sus propios grupos; ya varios de los que han pasado por “Saltimbreaking” tienen sus propios procesos en sus barrios con la misma intencionalidad de incidir y transformar la realidad.

El Hip-Hop es una cultura que retoma la esencia del ser humano y trata de rescatar todas esas cosas buenas que tiene el ser y sacarlas a relucir por

medio del arte y de lo que es la esencia del Hip-Hop y la memoria pues la retoma el Rap; el Rap es el medio por el cual las personas, los jóvenes, los raperos cuentan esas historias como si yo te estuviera contando todo esto que te he contado y le hacen canciones a eso, a vivir con el hermano, a la violencia en el barrio, a las cosas bonitas también de la vida, a un amor, a una familia a un territorio al barrio a la cuadra, entonces la memoria la retoma eso las líricas, la poesía que se va construyendo desde el rapero, desde MC “emceeing” creo que ese es el papel importante de la memoria el Hip-Hop ir plasmando esas letras y que las vayan escuchando las nuevas generaciones entonces se va transmitiendo a la nueva generación (F. Infante, comunicación personal, 19 de junio de 2014)

Los procesos de reconstrucción de la memoria que realizan los jóvenes, en un territorio urbano con el contexto de Ciudad Bolívar donde los actores Estatales y para estatales son los que tienen más presencia, tiene varias implicaciones; en primer lugar para los intereses institucionales los procesos de memoria no son una prioridad, ya que recordar se convierte en una peligrosa arma contradictoria al poder hegemónico; para frenar esa arma los distintos actores que hacen presencia en el territorio desarrollan un papel claro, el de detener por el medio que sea, en especial medios violentos, la reconstrucción de la memoria y del tejido social. Los medios violentos que utilizan los actores presentes en el territorio para mitigar el avance de propuestas como el de la pedagogía de la memoria propicia espacios de revictimización hacia los jóvenes que ya han tenido que atravesar procesos previos de violencia y terrorismo estatal.

Pese a que trabajar propuestas como la de la pedagogía de la memoria centradas en el arte y en la emergencia de nuevas narrativas presentan estas consecuencias, también se pudo observar el otro lado de estas apuestas en el contexto de Ciudad Bolívar; el fortalecimiento a las subjetividades de los jóvenes víctimas de crímenes de Estado y de los que no son víctimas pero se acercan a estos espacios; estas subjetividades que trabajan desde la emotividad y los recuerdos de los jóvenes, se convierten en un ejercicio consciente de producción

de conocimientos, de luchas populares, de reconstrucción de memoria histórica y de transformación social.

Ricoeur (2003) ya había hablado sobre la importancia de la narrativa en la construcción de la identidad “la memoria es incorporada a la constitución de la identidad a través de la función narrativa” las historias y acontecimientos por los que hemos atravesado a lo largo de nuestras vidas configuran una identidad, cuando esa identidad es traída al presente a través de la narrativa se configura una retrospectiva de lo que fuimos, somos, y podemos ser.

En las narraciones que tejemos sobre nuestra vida, individual y colectiva, articulamos acontecimientos dispersos en una línea temporal que puede ser recorrida en múltiples direcciones, y que tiene como fines: 1) Configurar una trama para desplegar un carácter, una manera de ser propia; 2) Evaluar retrospectiva y proyectivamente el curso de la vida (las iniciativas, los planes de vida, las acciones emprendidas, las promesas). Es a esta configuración a lo que llamamos ‘identidad narrativa’ (Prada y Ruiz 2006).

De esta manera la memoria pasa a ser parte de la configuración del sujeto, de sus proyectos de futuro y transformación social, la narrativa como vehículo de la memoria permite abrir campo a nuevas subjetividades políticas que reflexionan sobre la recuperación del tejido social y nos construyen como sujetos históricos dispuestos a fomentar y transformar nuestras realidades.

Como lo mencionan Prada y Ruiz (2006) la subjetividad política solo puede ser concebida a través de las narrativas, en la construcción y transmisión de los relatos basados en nuestras vidas, y en las vidas de los otros (memorias colectivas); estos relatos en muchos casos comparten los mismos intereses y les otorgan los mismos significados a las distintas prácticas sociales y políticas que desarrollan.

Así pues el Hip Hop es una herramienta que sensibiliza subjetividades, que nace y llega a los sectores juveniles donde es importante seguir transmitiendo la memoria, que reivindica a través de las letras las memorias de los que ya no

están, y que fomenta la construcción de subjetividades políticas capaces de comprender las realidades donde se desarrollan sus vidas, y a su vez alimenta sujetos capaces de soñar, crear, pintar, bailar y escribir un mundo diferente.

## EL CASO DEL HIP HOP: APORTES Y REFLEXIONES DE UN PROCESO PEDAGÓGICO JUVENIL DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

***“La escuela para mí es una construcción colectiva, cada individuo le aporta algo voluntariamente, entre todos construimos porque entre todos transformamos”<sup>42</sup>***

Al observar detenidamente el contexto colombiano, se visibiliza la gran necesidad de la reconstrucción y transmisión de la memoria histórica, el conflicto perpetuo en el que hemos nacido, y crecido varias generaciones en el país nos obliga a comprender el conflicto; desde sus raíces, los actores legales e ilegales, las consecuencias y las víctimas; la comprensión del conflicto y el sacar a la vista todas las violaciones a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario es una de las maneras de garantizar la no repetición de los crímenes y el esclarecimiento de una verdad histórica.

Sin embargo al pensar en esta reconstrucción de la memoria histórica aparecen varios componentes que se deben tener en cuenta; por ejemplo es importante pensar si se puede realizar el mismo trabajo de reconstrucción de la memoria con todos los grupos poblacionales, también pensar desde que espacios se puede trabajar y que incidencia se tiene al transmitir esa memoria de generación en generación; este último punto es muy importante porque se preocupa por como transmitir la memoria a los jóvenes.<sup>43</sup>

Las nuevas generaciones son vitales en un proceso de memoria, las personas pasan y desaparecen con el tiempo, pero la memoria vive y nos permite reflexionar sobre el pasado de una manera crítica, no solo para que los jóvenes,

---

<sup>42</sup> Comunicación personal con Fernando Infante el 19 de Junio de 2014

<sup>43</sup> Esta es una reflexión personal de lo que implicaría pensar iniciar un proceso de reconstrucción de la memoria histórica, no una afirmación ya que en esta investigación no se realizó un proceso de reconstrucción concreto

dueños del futuro, no repitan las mismas atrocidades, sino también para que construyan un futuro diferente, más equitativo y con mayor justicia social.

A continuación se reunirán las reflexiones, las vivencias y los aprendizajes que me dejaron como educadora comunitaria el proceso de análisis de los vehículos de la memoria que utilizan las y los jóvenes víctimas de crímenes de Estado habitantes del territorio de Ciudad Bolívar en los procesos de reconstrucción de la memoria histórica, y adicionalmente retomara los aportes que la pedagogía de la memoria, a través de las nuevas narrativas, dejan a la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos y a las organizaciones sociales que trabajan la memoria como el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado.

### **1. Trabajar la memoria con jóvenes en territorios urbanos víctimas de crímenes de Estado**

Los crímenes de Estado que más se reconocen en la gran mayoría de las organizaciones sociales actualmente son los que se desarrollan en contextos rurales, sin embargo en los territorios urbanos en especial en las zonas periféricas de las grandes ciudades; también se han perpetrado durante años miles de masacres, asesinatos, desapariciones entre otros, como lo hemos revisado previamente el territorio urbano no se sale del deseo de control estatal por lo que la legitimidad de la fuerza se ve reflejada en la persecución y aniquilación del movimiento social; los habitantes de los territorios urbanos realizan un esfuerzo por que estos crímenes no pasen desapercibidos en la memoria colectiva de la sociedad.

Por esta razón reconocer las emergencia de diferentes narrativas por parte de los jóvenes víctimas de crímenes de Estado a través de las cuales se reconstruye y se transmite la memoria en el territorio urbano nos sitúa inmediatamente en un espacio como Ciudad Bolívar ya que las relaciones de poder que se desarrollan dentro de la localidad la han hecho figurar como uno de los sectores más azotados por la violencia a nivel nacional por lo que las percepciones de otros sectores de la ciudad son en su mayoría negativas.

El proceso de investigación permitió visibilizar las distintas percepciones que tiene la sociedad en general sobre la localidad de Ciudad Bolívar; la mayoría de las personas relacionan la localidad con delincuencia, robos y armas, al revisar los imaginarios se puede notar que solo se tienen percepciones negativas en las que los medios de comunicación y los formatos de televisión tienen bastante influencia en la gente de otros sectores de la ciudad, los procesos sociales que se desarrollan en la localidad son poco conocidos y las luchas positivas que se dan por eliminar la estigmatización son detenidas por la indiferencia y el desconocimiento de las dinámicas reales de Ciudad Bolívar.

Pienso que queda muy lejos...pienso peligroso....pienso en pobreza...se me vienen como dos tipos de jóvenes de Ciudad Bolívar a la cabeza se me vienen como esos que uno escucha a veces que quieren salir de allá que están como trabajando por Ciudad Bolívar por su barrios pero también se me viene el estereotipo que uno tiene de gente de comuna de gente peligrosa que roban que hay drogas etc... (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

he compartido con ellos pero no, no tengo ninguna mala imagen....bueno no se lo primero que se me pasa por la cabeza es que es una localidad que queda al sur de Bogotá...conozco varios jóvenes por la universidad en la que estudio que me ha tocado hacer proyectos con ellos....yo estudio en la Tadeo y no se son gente como todos ni les da ni les quita creo que todos somos iguales y he compartido mucho con ellos y los veo normal mi perspectiva hacia ellos es normal los veo como iguales... (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

Pandillas, guerra, drogas trabajadores, luchadores...bajo perfil (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

Pobreza, inseguridad, y también desempleo....yo creo que les toca una vida un poco dura porque no tienen la oportunidad de entrar a un buen colegio ni a una buena universidad por consiguiente no van a tener un buen trabajo....reitero lo del principio muestran de pronto delincuencia, pobreza y desempleo...nunca he ido...de los procesos sociales no conozco mucho a veces en televisión

muestran cosas pero no es mucho lo que dicen acerca de eso...he escuchado algo de falsos positivos no mucho pero si he escuchado algo... (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

El territorio como un espacio de constante disputa es sin duda una de las grandes problemáticas que se desarrollan nacionalmente pero como lo hemos desarrollado anteriormente estas disputas han tenido históricamente grandes repercusiones en los sectores periféricos de Bogotá, la ubicación de Ciudad Bolívar y los habitantes de esta localidad se han convertido en un gran problema para las grandes elites del país ya que son una población fuerte llena de esperanzas, sueños y con un sentido de resistencia y lucha que los mantiene aún como una de las localidades en las que más se fomentan los procesos sociales diversos.

Vinculado al proceso comunitario muy desde los doce años desde las parroquias normales que uno tiene y desde ahí comencé una ruta en el teatro tuvimos una corporación de teatro que se llamaba retazos de ilusiones que era teatro callejero, teatro barrial y popular ahí en Juan Pablo II ahí tuvimos la oportunidad de conocer el proceso de semillas creativas y comenzamos a tener ahí unas relaciones de camello desde la biblioteca y así pasaron los añitos ya se independizó el camello un poquito y empezamos a hacer un camello con jóvenes raperos ahí en Juan Pablo II...de ahí es que se configura todo lo que es hoy la biblioteca popular Villa Gloria entonces ese camello artístico y popular aquí en la localidad ha sido casi toda mi vida (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

La historia de la construcción de la localidad es uno de los pilares más grandes de formación de los habitantes, el ser una localidad formada en su mayoría por desplazados por la violencia de otras zonas del país, logra que desde el inicio se conforme como una potencia capaz de levantarse y resistir al sistema impuesto; por lo que los procesos de frenar ese avance social han evolucionado rápidamente, los habitantes de esta inmensa localidad han enfrentado innumerables crímenes perpetrados por todos los actores que por su localización confluyen en la zona, después de más de veinte años de existencia, de todas las

luchas que se han disputado y de todos los muertos que han entregado siguen siendo hoy la semilla de la lucha social y la resistencia.

Esa lucha tiene origen justamente en la capacidad de recordar quienes son, de donde vienen, de no olvidar todo lo que han y siguen enfrentando; la memoria es una de las bases de la lucha social en Ciudad Bolívar; las comprensiones y relaciones con el territorio urbano son el motor del desarrollo de la localidad; el arraigo al territorio que permite a su vez que sus habitantes se empoderen y se unan por la exigencia de sus derechos y el deseo de transformación social.

Se hace camellos pues con niños es lo que se ha intentado hacer con todo y las limitaciones ahí de tiempo y de espacio con los mismos profes se han realizado propuestas de derechos humanos pero principalmente la biblioteca ha sido un sitio de encuentro para proponer como escenarios de discusión y uno de esos escenarios ha sido todo el tema del asesinato de jóvenes que la biblioteca ya es ahorita como una de las organizadoras de todo ,lo que es la masacre de Juan Pablo II pues que es una acción que llevamos trabajando con semillas creativas desde el año 2005 – 2006 y logramos instalar un monumento, que logramos los primeros acercamientos a la memoria de los jóvenes en los barrios, en eso es que trabaja pues la biblioteca ahorita...también ha sido una vaina de la familia de cómo entre las familias se construyen procesos organizativos que ha sido también una de las apuestas que se ha construido desde la biblioteca...es lo mismo con cultivadores de esperanza niños y niñas que no son ajenos a todo ese proceso que se ha generado con lo de la biblioteca más bien se genera como un movimiento entre el territorio (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

Hablar de Ciudad Bolívar es hablar de lucha, de resistencia y de la memoria misma, los habitantes de la localidad han creado, como hemos visto, distintas maneras de no olvidar, las manifestaciones artísticas que han empleado para denunciar han logrado sensibilizar a otros sectores de la ciudad; sin embargo es

importante seguir fortaleciendo estos procesos de reconstrucción de la memoria en especial en los jóvenes que son lo que tienen en sus manos la construcción de un nuevo mundo.

Reconocer el potencial pedagógico de la memoria reconstruida por los jóvenes de territorios urbanos es comprender como se construye barrio y comunidad; es visibilizar los fuertes lazos que se generan alrededor de los vecinos(as), de los amigos (as), de una olla comunitaria, de las montañas, del aire y de todo lo referente al entorno capitalino; también es comprender que existen distintas maneras de recordar, y distintos vehículos que logran movilizar la memoria de una generación a la otra dejando procesos reflexivos.

Hablar de Ciudad Bolívar es hablar de la historia de mis viejos de mis hermanos de mis vecinos, de los pesados que de pronto hemos podido salir a la universidad y seguir formándonos a los que no pudieron seguir formándose pero que trabajan dignamente y diariamente se hacen su sueldo ósea es muy amplio y rechazamos contundentemente apuestas como pandillas guerra y paz es decir hay pandillas y hay guerra pero esos salvadores que llegan desde otros puntos a salvar una localidad que se salva sola y con el tejido social y comunitario que históricamente han construido pero si ciudad bolívar es compleja pero es sinónimo de esperanza, los nombres de los barrios paraíso luceros altos y eso da cuenta de unas comunidades que llegaron acá con una esperanza de construir territorio entonces si yo creo que es un territorio de mucha esperanza (Ruiz. 2014. Arte calle y resistencia. DVD Documental. Anexo IV. Bogotá.)

La reconstrucción y transmisión de la memoria abre la posibilidad de descubrir nuevos procesos de tejido humano, permite crear lazos de resistencia desde los jóvenes hacia las comunidades a través de distintas expresiones cotidianas ya sean artísticas, familiares o laborales todo encaminado a restituir un modo de vida diferente dentro del marco de la reivindicación de sus derechos colectivos; pero sin duda lo más importante que se puede encontrar al trabajar un proceso de reconstrucción de memoria es la importancia que tienen los sueños que nacen desde el territorio y desde las realidades que han compartido desde pequeños, el

fortalecimiento de la memoria se da a través de los sueños de revolución y de un mundo diferente que con el pasar de los años se fortalecen y a pesar de las distintas victimizaciones logran mantenerse ardiendo en los corazones de los jóvenes.

Reconstruir memoria en el territorio urbano desde los jóvenes, es sentar las bases para avanzar en el movimiento social, en los relatos de los jóvenes se puede evidenciar que pese a los crímenes y de las intimidaciones por parte del Estado y de los actores armados, no se retiran de la lucha por lograr sus ideales:

Yo lucho a diario para yo vivir bien y para que todos puedan vivir bien y todos con igualdad de oportunidades y condiciones de vida dignas y esa es la pelea diaria que realizamos desde diferentes enfoques [...] estamos en un país donde por defender los derechos lo pueden matar a uno, pero uno se queda dando la pelea, y creemos que es necesario seguir dando la pelea por una sociedad diferente y a pesar de todo lo que ocurre para mí es una liciente más para decir vale la pena seguir luchando, vale la pena continuar en medio de la pelea tratando de transformar esta situación y de cambiar el estado de que se acepte la gente que piensa diferente porque el que lo hace es amenazado de muerte o se le quita la vida solo por tener un pensamiento un poco diferente (J. Herrera, comunicación personal, 14 de agosto de 2014)

Este proceso que es un proceso de transformación social donde aquí lo importante no es uno como persona sino una sociedad sigo pensando eso, sin importar las amenazas ni nada ahora que si toca tener unas, pues como un protocolo pero no más, no está en mi mente que porque recibí una amenaza pues salirme de todo y decir como no ya no doy más, no, esa no es la idea, la idea es seguir (W. Rayo, comunicación personal, 5 de junio de 2014)

Los procesos de reconstrucción de la memoria en los territorios urbanos a través del arte buscan fortalecer unas herramientas que garanticen una no repetición de los hechos, una verdad histórica y una justicia; es comprender que la reparación entre muchas cosas, implica el no olvidar a quienes dejaron sus vidas en la lucha, y que día a día mientras unos se van llegan nuevas personas dispuestas a

fortalecer el movimiento y a continuar la resistencia contra la estigmatización y la violencia.



**Fotografía 10:** aportada por escuela Saltimbreaking

### **Aportes del Hip Hop como vehículo de la memoria**

La licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos es una apuesta en construcción que busca la formación de licenciados con un pensamiento crítico que logren lecturas complejas sobre la realidad, sobre lo que significa lo comunitario y los derechos humanos; y finalmente que cuestionen la lógica de las relaciones sociales excluyentes y hegemónicas que promuevan un pensamiento único<sup>44</sup> para esto propone una diversidad de espacios donde pueda llevarse a cabo una práctica acorde a estos intereses.

Entre los objetivos de esta investigación está el aportar a la licenciatura como espacio en el que los estudiantes construimos y fortalecemos junto con la comunidad lugares de reflexión, de transformación e incidencia social; la pregunta investigativa ¿Cómo se construye la memoria histórica desde la voz de los y las jóvenes víctimas de crímenes de estado en la localidad de Ciudad Bolívar?

---

<sup>44</sup> Perfil profesional del licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, fuente [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co)

permite dar a conocer las distintas dinámicas que la localidad adelanta como mecanismos de reconstrucción a la memoria histórica.

En términos teóricos la práctica y posterior investigación aporta a la categoría del territorio urbano, hasta el momento poco desarrollada dentro de la licenciatura y dentro de la misma línea educación, territorio y conflicto; los territorios urbanos son espacios en constante disputa por diversos actores armados y por el mismo Estado quien en medio de la imposición de modelo social fomenta políticas excluyentes, lo que a su vez genera que los habitantes de estos territorios, unidos por las necesidades comunes, y por la reivindicación de los derechos vulnerados forjen y fortalezcan lazos construyendo comunidad.

La construcción de herramientas pedagógicas para trabajar la memoria desde las nuevas narrativas permite aportar a las investigaciones ya desarrolladas y al lugar que esta tiene dentro de la licenciatura, el trabajo de los jóvenes de Ciudad Bolívar a través de la cultura Hip Hop es un gran aporte a la reconstrucción de la misma, es a través de los nuevos vehículos transmisores que se logra llegar a otros sectores de la sociedad, las herramientas artísticas del Hip Hop son rectoras de las memorias de los habitantes, y a la vez son vehículos de lucha, de resistencia y de denuncias constantes de las voces que nadie escucha pero que se niegan a callar.

Entre los múltiples aprendizajes de esta investigación también se encuentran las reflexiones sobre el que hacer pedagógico, los educadores comunitarios tratamos de basarnos en procesos educativos diferentes enfocados en las realidades de los estudiantes; sin embargo educar desde el recuerdo es algo que se nos ha imposibilitado, ni siquiera dentro de la licenciatura se ha logrado establecer completamente el papel de la memoria

Esta dimensión ha sido poco explorada en las Ciencias sociales y en los Estudios políticos, con seguridad debido al sustento racional en el que se soportan sus supuestos y teorías y, en consecuencia, debido a la enorme desconfianza que le genera a sus distintas disciplinas (Psicología, Sociología, Antropología, Filosofía política, Ciencias políticas, entre otras) trabajar con la

sustancia misma de la irracionalidad: los sentimientos, las pasiones y los miedos (Prada y Ruiz, 2006)

Es necesario que la educación comunitaria trasgreda los temores que aun presenta para trabajar desde las subjetividades y las memorias de los sujetos, de este modo esta investigación y los distintos aportes que dejan los diálogos con los jóvenes son fundamentales en la continua construcción del fortalecimiento del movimiento social, de la licenciatura y del empoderamiento de las distintas subjetividades políticas.

Esta investigación también quiere aportar con la construcción de los nuevos vehículos de la memoria por lo que en medio del trabajo que se desarrolló con los jóvenes, desde el primer acercamiento que se tuvo a la comunidad, a la escuela y a los intereses comunes se planteó la idea de plasmar la otra cara de Ciudad Bolívar, la que resiste más allá de las victimizaciones por las que atraviesa a diario, esta visibilización se realizó en la grabación y posterior edición de un documental.

El documental tiene el objetivo claro de visibilizar los distintos procesos artísticos a través de los cuales varias organizaciones juveniles resisten al olvido, al silencio y a la homogeneidad en el territorio; también recopila distintas percepciones que tienen otros sectores de la ciudad frente a Ciudad Bolívar, visibilizando la labor que han realizado los medios de comunicación en fomentar la estigmatización de la localidad y señalarla como un lugar donde solo se encuentra delincuencia, pobreza y violencia.

Sin embargo el video hace énfasis en los desarrollos de la cultura Hip Hop como fortalecedor del tejido social y los aportes de la escuela “Saltimbreking” en la construcción de subjetividades políticas alejadas del olvido, y que a través de la reconstrucción de la memoria histórica genera procesos de reterritorialización, y la transformación en la vida de muchos jóvenes, sus familias, y de varios habitantes de la localidad. (Ver anexo IV)

Finalmente la investigación aporta a los y las jóvenes víctimas de crímenes de Estado de la localidad de Ciudad Bolívar como constructores de conocimientos, los procesos que se desarrollan en la localidad permite que los jóvenes realicen una lectura crítica de la realidad fortaleciendo los movimientos sociales y las subjetividades políticas ya existentes, también abren el espacio pertinente para la construcción de una pedagogía de la memoria que a través de las diversas interpretaciones y reflexiones del pasado logran dar los cimientos claves en la construcción de mundos diferentes.



**GRAFICA II: Aportes del hip hop a la reconstrucción de la memoria histórica.**

**FUENTE: Elaboración Propia**

Este proceso de reconstrucción de la memoria a través del arte callejero también brinda numerosos aportes para las organizaciones de víctimas como el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (2005) quienes consideran que la recuperación de la memoria histórica y la dignidad de las víctimas es un proceso necesario para lograr una democracia real, donde las fuerzas opositoras que históricamente han sido señaladas, perseguidas y eliminadas casi en su totalidad puedan participar en la vida pública; el proceso desarrollado con los jóvenes aporta en varios de sus objetivos y estrategias como por ejemplo:

- i.** La visibilización de distintas tipificaciones de crímenes de Estado contra los jóvenes en los territorios urbanos, poco explorados hasta el momento por el movimiento.
- ii.** El fortalecimiento al objetivo de denunciar y luchar contra las estrategias políticas Estatales que prolongan la impunidad en el país.
- iii.** La contribución a una cultura de paz que disminuya los impactos del conflicto en todo el territorio Colombiano.
- iv.** Los aportes a la reparación integral desde procesos artísticos que visibilicen los crímenes y las víctimas.
- v.** El aporte al derecho a la verdad histórica que reivindica la vida, la dignidad y los proyectos de las víctimas.
- vi.** La visibilización a los distintos daños psicosociales a las familiares y a las víctimas directas de los crímenes de Estado en los territorios urbanos.
- vii.** La creación de nuevas herramientas para la transmisión de la memoria histórica; con el fin de llegar a otros sectores de la sociedad donde el movimiento no ha llegado aún.
- viii.** La visibilización de los diversos procesos juveniles, desconocidos por el movimiento hasta el momento, que se preocupan por reivindicar la memoria y la dignidad de las víctimas.

- ix.** El aporte por la reconstrucción de la memoria histórica ya que en nuestro país el olvido y la desinformación son una estrategia de represión que facilita la manipulación de las identidades de las víctimas, las familias y las organizaciones, es por esto que la lucha contra el olvido es un deber y un aporte a la reivindicación de la vida y la dignidad humana, una reconstrucción del tejido social y del fortalecimiento del movimiento social desde organizaciones de base en los territorios urbanos.

El trabajo realizado desde los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar a través del Hip Hop es un paso más hacia la construcción de una pedagogía de la memoria que logre una sociedad reflexiva respecto al pasado y transformadora respecto al futuro; es un aporte a la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en Derechos Humanos y a las organizaciones de víctimas en la exigencia de la verdad, la justicia, la reparación integral y la memoria histórica.



**Fotografía 3:** tomada por Fernando Infante Escuela Saltimbreaking

## **2. Aprendizajes Finales**

El territorio urbano de Ciudad Bolívar es un espacio que a través de las necesidades comunes construye organizaciones populares con una vasta potencialidad de transformación, es un territorio con bases de auto organización que crean y fortalecen los lazos afectivos y comunitarios, fortalece las subjetividades políticas, desde las experiencias y saberes de los sujetos, así pues la memoria colectiva reconfigura los sentidos de territorio.

Los sujetos que crecen dentro de este territorio desarrollan configuraciones del movimiento social a través de sus propias experiencias, generan acciones de acuerdo a sus necesidades y reivindicaciones colectivas, los jóvenes son uno de los actores que más tienen influencia en los procesos colectivos ya que han sido históricamente asesinados, desaparecidos y silenciados de distintas maneras, impulsándolos a continuar con la formación y el fortalecimiento de distintas organizaciones resistentes al sistema.

Los procesos colectivos de reivindicación se exponen a través de prácticas culturales que visibilicen los objetivos y desarrollos de los colectivos, la escuela de Hip Hop Saltimbreaking contribuye al reconocimiento de los derechos de los jóvenes, les permite crear rutas de reparación integral y de exigibilidad, brinda herramientas de empoderamiento frente al territorio y permite el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

A su vez todos los jóvenes que hacen parte de la escuela Saltimbreaking aportan con sus experiencias y conocimientos y fomentan la creación de otros espacios similares a este, la mayoría de los participantes han creado sus propias escuelas donde a través del Hip Hop y cualquiera de los cuatro elementos que lo componen, fomentan la exigibilidad de derechos, la resistencia de los territorios desde las luchas sociales y la eliminación de las jerarquías así posicionan a los jóvenes como formadores y enriquecedores de la escuela.

Las categorías de análisis de esta investigación surgen de la observación de las distintas dinámicas que se desarrollan en la localidad, identificando que los crímenes de Estado que se presentan en los jóvenes habitantes de Ciudad Bolívar tienen características particulares y una intencionalidad de alejarlos de sus procesos sociales, las distintas victimizaciones que los jóvenes atraviesan afectan directamente el libre desarrollo de sus actividades cotidianas y amenaza la vida de sus familiares.

Los jóvenes de la localidad han podido agenciar transformaciones en sus vidas gracias a los proyectos que fomentan el arte callejero y el Hip Hop, han podido

empoderarse completamente de los espacios de participación convirtiéndose en líderes de sus comunidades y representantes de una lucha colectiva democrática; los cambios en sus vidas permiten que reproduzcan una cultura de paz a través del arte, fomentando la transmisión de la memoria histórica a las nuevas generaciones.

Los derechos de los jóvenes, las vulneraciones y victimizaciones que atraviesan a diario deben hacerse igual de visibles que las que se presentan en cualquier otro territorio del país; los jóvenes realizan esfuerzos mayúsculos para hacerle saber a las organizaciones sociales defensoras de derechos humanos y a la sociedad en general que los crímenes de Estado no solo se presentan en contextos rurales, sino que en los territorios urbanos también se agencian a diario, además presentan preocupaciones sobre el andar pedagógico de la memoria, como ellos mismo lo referencian “el que no conoce su propia historia, no tiene identidad, se condena a que le vuelva a pasar”.(Comunicación personal “Gigo”. 2014)

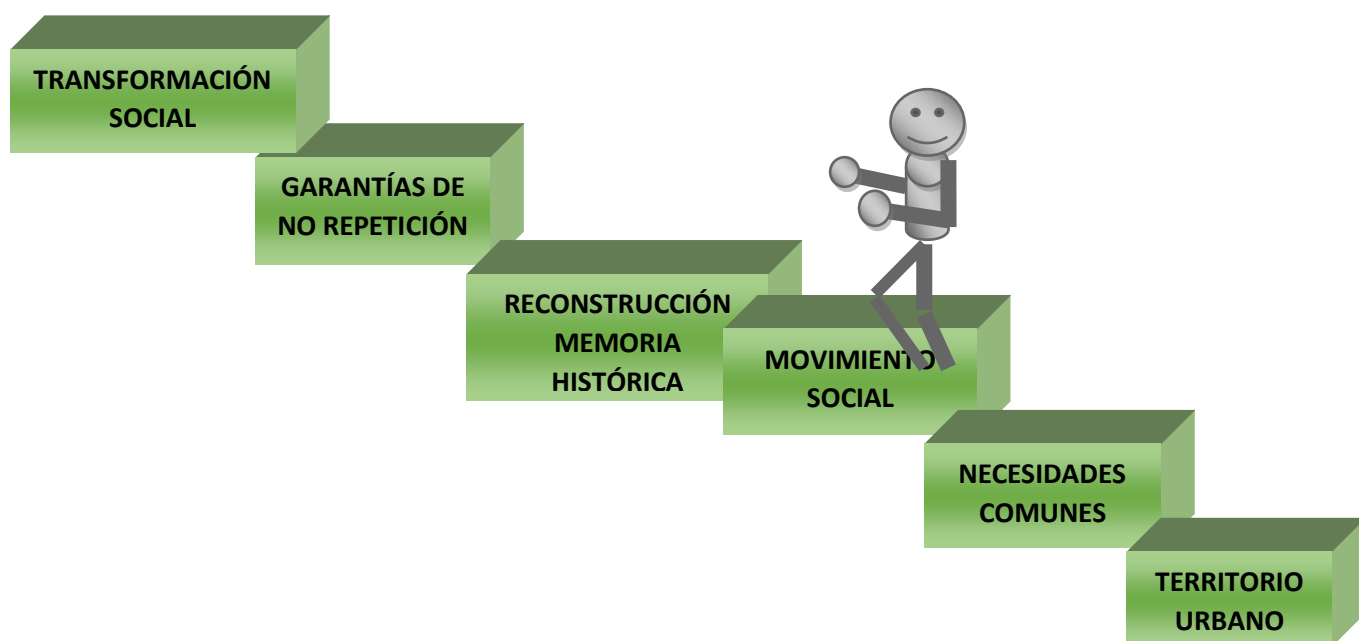
Las herramientas artísticas invitan a la participación de todos los sectores de la sociedad, el arte callejero es una herramienta que fomenta la unión desde los jóvenes y que permite denunciar, reflexionar y transmitir las memorias del territorio y sus habitantes; las relaciones sociales se ven fortalecidas en la medida que las comprensiones sobre el conflicto van más allá de lo coyuntural, la reflexión que el arte callejero crea en los jóvenes permite la comprensión estructural de las distintas dinámicas que se presentan en la localidad, de los actores legales e ilegales y del papel que juega el Estado en medio de las ya conocidas disputas por el orden y el territorio.

Esta investigación permite cuestionar sobre el deber ser de la memoria, las distintas manifestaciones artísticas que se realizan en torno a ella cumplen un importante papel de denunciar, pero las nuevas narrativas y en especial el Hip Hop permite comprender a profundidad las relaciones sociales que históricamente han generado procesos de exclusión y eliminación sistemática de grupos con un pensamiento contrario al hegemónico, también permiten que la memoria transite de lo individual a lo colectivo logrando una reconstrucción crítica del pasado.

Finalmente estas nuevas narrativas logran aportar a la reclamación de todas las víctimas de crímenes de Estado, la verdad, la justicia, la reparación integral y las garantías de no repetición se fortalecen con la transmisión de la memoria y con la comprensión del conflicto, transmitir y sensibilizar a las personas que no han sido víctimas directas en sus vidas es uno de los retos más importantes de la memoria histórica, pero esto solo se logra alrededor de construir y fortalecer el movimiento social; los jóvenes participantes en esta investigación explican el proceso social como el ascenso de unas escaleras, donde el territorio es la base de la transformación social y donde cada escalón permite continuar avanzando en la resistencia.

### **GRÁFICA III: Proceso de transformación social**

**FUENTE: Elaboración propia basada en los aportes de los jóvenes.**



El trabajo desarrollado durante un año con los jóvenes víctimas crímenes de Estado me dejó varios aprendizajes como mujer y como educadora comunitaria; en primer lugar he podido observar el valor de la vida que pese a las distintas dificultades prevalece, el deseo de lucha y de resistencia que une a las familias en

una sola, la comunidad es lo más importante y el accionar en conjunto es la semilla del cambio.

La localidad de Ciudad Bolívar ha sido una localidad estigmatizada por los actores presentes en el territorio y por los medios de comunicación que la presentan como un sector violento e inseguro en el que solo se encuentra pobreza y delincuencia común; sin embargo Ciudad Bolívar es un espacio propicio para la resistencia al sistema, la alegría se siente al caminar por sus calles olvidadas por el Estado, la fuerza de los procesos sociales populares se reproduce en la gran mayoría de los habitantes del sector.

La creatividad y originalidad en la que se fortalece la movida social hacen de esta localidad un lugar único, donde se encuentran familias con la más alta calidad humana, madres dispuestas a adoptar a todos como a sus propios hijos, niños con sonrisas y abrazos sinceros, y jóvenes con subjetividades políticas fundamentales en la construcción de nuevos mundos.

Ciudad Bolívar es una localidad vulnerada por los distintos actores del conflicto armado, estigmatizada por muchos y olvidada por otros, donde han tenido lugar terribles crímenes y masacres, sin embargo es también la prueba viviente de lo que significa una verdadera comunidad, los nombres de sus barrios demuestran que es un territorio surgido desde esperanzas y sueños, son defensores y defensoras incansables de los derechos humanos, son un poder popular que se resiste al proyecto establecido, Ciudad Bolívar es la llama de la transformación y el incendio de la revolución.

Lo que aprendí y vi en Ciudad Bolívar solo podría ser expresado como ellos me enseñaron, juntando las palabras más simples pero que logren abarcar lo que pude sentir desde el primer día, por esto este trabajo no podría acabar de otra manera que no sea con un fragmento sincero, sencillo y claro de los sentimientos que experimenté en el primer encuentro en la localidad y que aún hoy sigo sintiendo

El primer acercamiento al territorio de Ciudad Bolívar es quizás el más difícil, su inmensidad atemoriza hasta al más agudo de los sentidos de orientación, subir sus incansables montañas se convierten en un verdadero reto para la falta de experiencia, sus calles cuentan la historia de un Estado que prefiere nombrarlos como “los de allá” “los peligrosos” pero al ir avanzando se empieza a ver otra historia, una alterna a la que nos enseñan, una historia llena de fuerza, de diversidad, de amor, de dignidad.

La tierra no es como ninguna que haya pisado, a simple vista parece ser igual a las calles donde crecí, pero a medida que me acerco más, me doy cuenta que este es un lugar diferente, uno donde jamás he estado, uno que quizás me atrape para siempre, los recuerdos de mi infancia se pierden entre el azul del cielo que rosa con la punta de la casa donde me encuentro; todo el camino recorrido me cuestiono a quienes conoceré, ¿que saben de mi o que quieren saber? Las preguntas llenan de nerviosismo mi cabeza, pero pronto llega la calma de un saludo.

“Bienvenida” dicen todos (as) pocos saludos se sienten tan calurosos como este, un tinto y las risas pasan de nerviosas a divertidas, las palabras comienzan su juego de buscar intereses comunes, las realidades comienzan a mezclarse construyendo vínculos que sorprenden a la seriedad misma; veinte minutos y ya siento la necesidad de quedarme, mientras me relatan sus trabajos, sus historias y todo lo que hacen, mi mente sigue divagando en que es lo que me tiene tan atrapada.

Unas horas han transcurrido ya, las poesías convertidas en música me han hipnotizado, la capacidad de relatar un día normal de la manera más simple y bella me recuerda a mis propias historias, las paredes manchadas de denuncias en forma de arte y los movimientos del baile que hasta hora sigue siendo un enigma para mí, me provocan cosquillas por el cuerpo que se expresan con una tímida sonrisa.

El día se acaba, un carro pequeño me acerca a un lugar donde puedo tomar algún bus que me lleve hasta el portal, vivo a dos horas y media de estas montañas son las ocho de la noche y aun así no quiero irme, mientras voy bajando solo puedo pensar en cuando volveré, el largo camino hacia mi casa me permite entender que este no fue un día cualquiera, este fue el día en el que reafirme lo que quiero hacer por el resto de mi vida, este es el día en el que respire el aire más puro que jamás creí sentir, este es el día en que vi esas mágicas luces que me dicen lo grande que es el mundo y lo pequeña que soy yo, este es el día donde vi a la resistencia bailar de la mano con la esperanza, donde vi nacer el amor de la revolución, donde sentí el fuego de la lucha, este es el primero de muchos días que estaré en Ciudad Bolívar.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes principales

- ♣ B.C. 25 de abril 2014. Comunicación personal confidencial.
- ♣ “Carola”. 2014. Comunicación personal confidencial
- ♣ Elver. 10 de Marzo 2014. Comunicación personal confidencial
- ♣ Gigo. 2014. Comunicación personal confidencial
- ♣ Herrera, J. 14 de agosto de 2014. Comunicación personal.
- ♣ Infante, F. 19 de junio de 2014. Comunicación personal.
- ♣ Maecha, A. 22 de mayo de 2014. Comunicación personal
- ♣ Rayo, W. 5 de junio de 2014. Comunicación personal
- ♣ “Rodrigo”. 20 de Noviembre 2014. Comunicación personal confidencial
- ♣ “Sebastián” 2014. Comunicación personal confidencial

### Fuentes secundarias

- ♣ Álzate, M-L. (2012). Acciones colectivas frente a la violencia Disquisiciones a partir de un estudio de casos: Comuna 13 de Medellín, Colombia. Madrid, España.
- ♣ Asamblea General de la ONU. (1985) La declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso del poder. Resolución 40/34 29 de Noviembre de 1985.
- ♣ Bolívar. A. (2002). Epistemología de la investigación biográfica narrativa en educación. Revista electrónica de investigación educativa. Volumen No 1. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Granada.
- ♣ Centro de Investigación y Educación Popular CINEP. (2008). En el marco conceptual: Banco de datos de derechos humanos y violencia política.

(1982) Colombia represión, 1979 – 1981

(2013) Banco de datos periodo 2002 – 2010

- ♣ Código de procedimiento penal colombiano
- ♣ Castro, C. (2010). Reflexiones sobre una pedagogía de la memoria en Colombia.
- ♣ Comité de Solidaridad por los Presos Políticos. [www.comitedesolidaridad.com](http://www.comitedesolidaridad.com) (2011)
- ♣ Fals Borda, O. Texto el territorio como construcción social, Revista Foro (1998)
- ♣ Figueroa, C-R. (2005). Memoria y ciudades en la narrativa Colombiana contemporánea el caso de Cartagena de indias.
- ♣ Fiscalía General de la Nación, (2012). Informe de gestión. Febrero. Bogotá.
- ♣ García, A. (2004). Sociología de los movimientos sociales en Bolivia, Diakonia/Oxfam. La Paz.
- ♣ Giraldo, J. (2004). Memoria histórica y construcción de futuro. Desde de los márgenes, en <http://www.javiergiraldo.org/spip.php?article92>
- ♣ Girón, C. (2010). Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia. Bogotá.
- ♣ Halbwachs, M. (1950). La memoire colective. PUF. Paris.
- ♣ Hijos e Hijos por la memoria y Contra la Impunidad (2013)
- ♣ Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio H.I.J.O.S (2013)
- ♣ Infante, F. Ramos, H. (2011). Historias y memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar. Bogotá.

- ♣ Instituto de estudio para el desarrollo y la paz. INDEPAZ. (2011). VII informe sobre presencia de grupos narcoparamilitares en el 2011. [Wwww.indepaz.org.co](http://Wwww.indepaz.org.co)
- ♣ Jelin, E. (2003). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. Cuadernos del IDES. Buenos Aires, Argentina. (Octubre)
- (2001). Los trabajos de la memoria. España: Siglo XXI de España Editores.
- ♣ Ley de víctimas y restitución de tierras 1448 de (2011)
- ♣ Mazzoldi, G. (2011). La tortura en Colombia susurro incesante impactos psicosociales de la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanas y degradantes en Colombia prácticas significativas en atención y rehabilitación. Corporación AVRE. Bogotá.
- ♣ Melich, J-C. (1998). El silencio y la memoria "¿cómo se puede tocar a Schubert por la noche, leer a Rilke por la mañana y torturar al mediodía?" Universidad autónoma de Barcelona.
- ♣ Mendoza, G. (2004). Las formas del recuerdo, la memoria narrativa. La memoria narrativa Athenea Digital, núm. 6, Universitat Autònoma de Barcelona España.
- ♣ MOVICE (2009). Memoria Histórica: una propuesta de política pública para el distrito desde las víctimas de crímenes de Estado Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado.
- (2013) Paz sin crímenes de Estado: Memoria y propuestas de las víctimas. El MOVICE y el proceso de paz en Colombia, Haciendo memoria y propuestas para una paz duradera y sostenible. Bogotá.
- (2006 - 2008) [www.movimientodevictimas.org](http://www.movimientodevictimas.org)
- ♣ Otero, D. (2010). Las muertes del conflicto colombiano en el periodo 1964 – 2008. Universidad Central. Bogotá.

- ♣ Ortega, P. Castro, C. (2010). Las Reflexiones Sobre una pedagogía de la memoria en Colombia.
- ♣ Plan de Ordenamiento Territorial 2009
- ♣ Proyecto Colombia Nunca Más. (2003). Verdad, memoria y lucha contra la impunidad  
(2000) [www.proyectocolombianuncamas.org](http://www.proyectocolombianuncamas.org)  
(2004) [www.proyectocolombianuncamas.org](http://www.proyectocolombianuncamas.org)
- ♣ Quintero, J-D. (2010). Resistencia social desde la cultura Hip Hop en el barrio Espíritu Santo del municipio de Bello.
- ♣ Ricoeur, P. (1999). Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico. Buenos Aires, Argentina.
- ♣ Rubio, G. (2007). Educación y memoria, desafíos y tensiones de una propuesta. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas Nómadas. Vol. 15. Valparaíso, Chile.
- ♣ Ruiz, A. Prada, M (2006). Cinco fragmentos para hablar de subjetividades. Revista lindaraja, revista de estudios interdisciplinarios y transdisciplinar.
- ♣ Sentencia C-879/11 de 2011.
- ♣ Tönies, F. (1987). Principios de sociología. Visto en revista Fondo de Cultura económica de México. México D.F
- ♣ Torres, A. (1996). Crisis de Modernidad y nuevos sentidos de lo comunitario. Revista pedagogía y saberes número 9. Universidad pedagógica nacional. Bogotá  
  
Reconstruyendo el vínculo social: lo comunitario en tiempos globalizados. Bogotá

- ♣ Toledo, M. Veneros, D. Magendzo, A. (2009). Visita a un lugar de memoria. LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- ♣ Zarzuri, R. Ganter, R. (2002). Memoria, Cultura y nuevas narrativas juveniles. Santiago de Chile.
- ♣ Zibechi, R. (2008). América Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia. Ediciones desde abajo, Bogotá.
- ♣ <http://oab.ambientebogota.gov.co/porlocalidad.shtml>
- ♣ [www.Bogotagraffiti.com.co](http://www.Bogotagraffiti.com.co)
- ♣ Unidad Nacional de Protección. (2014). [www.UNP.gov.co](http://www.UNP.gov.co)

## **Canciones**

- ♣ Todo copas. Experiencias (2012)
- Por un cambio social (2012)
- Momento (2011)
- Todo copas (2010)
- ♣ Gotas de rap. Confesiones (1999)
- Militares (2000)
- ♣ La etnia. Crónica de una muerte anunciada (2003)
- La vida en el Gheto (2011)
- Vox populi (2012)
- ♣ Producto Hip Hop Memoria (2014)
- ♣ Rap Colombia Callejones (2012)

## ANEXOS

### ANEXO I: TABLAS DE ANÁLISIS

Tabla I: Análisis de las distintas tipificaciones de crímenes de Estado

Fuente: Elaboración propia

Tipificación de Crimen de Estado	Manifestación del crimen
<b>Amenazas</b>	<p><b>A.M:</b> me cayeron fuerzas paramilitares o paraestatales pues en frente de mi casa a la hora que llego usualmente de la universidad que es a las 8.00</p> <p><b>A.M:</b> la verdad es que somos de la limpieza social y pues una requisita por favor me requisó la maleta, no mi cuerpo ni nada requisó mi billetera me la oíó</p> <p><b>A.M:</b> me requisita la maleta, iban en una pulssar negra los dos vestidos de negro y le pasa mi maleta al que acaba de llegar y le dice – mi teniente tome revise - revisan todos los bolsillos me miran el estuche de las gafas me huelen todo, buscaban drogas</p> <p><b>J.H:</b> el panfleto que nos hicieron llegar donde nos amenazaban de muerte, que nos fuéramos de la ciudad, que no nos matriculáramos este semestre o nos daban la sentencia de muerte, fue una amenaza más</p>

sería en la puerta de mi casa llegaron dos personas en moto una se bajó de la moto con un revólver y simplemente pues me saludo para que yo me diera cuenta, cuando yo empecé a gritar volvió y se fue en la moto

**J.H:** un panfleto por redes sociales que decía que yo soy quien lidero todos esos procesos y que es como la cabecilla principal que hay que eliminar y pues relacionan a las otras nueve personas y nos dicen que tenemos cuarenta días para no matricularnos y para irnos de la ciudad y que si no nos vamos nos declaran la sentencia de muerte y que nos atengamos a las consecuencias

**J.H:** donde esas personas se acercaron en la puerta de mi casa armados y esa misma noche a otro de los compañeros sintió una moto toda la noche rondando por su casa donde otro compañero ha identificado un carro que se parquea cerca a su casa normalmente da vueltas y siempre está por ahí cerca

**W.R:** Los panfletos decían estos malparidos, hijueputas comunistas los vamos a matar a todos y que son objetivo militar a partir de la fecha

**W.R:** sale el otro panfleto que ya el léxico no era tan pasional tan vulgar como el anterior, era un léxico mucho más político, mucho más

	<p>amenazador</p> <p><b>W.R:</b> decía Bloque Capital de las Autodefensas Unidas de Colombia</p>
<p><b>Ejecuciones Extrajudiciales</b></p>	<p><b>F.I:</b> que mataron a tal, que el N.N, que mataron a tal y así todos los días por ejemplo a un amigo mío lo mataron y fue muy doloroso porque era muy cercano a la casa y una noche pues estaba por ahí tomando y lo mataron y fue doloroso para nosotros, además porque supimos que fueron unos agentes del DAS</p> <p><b>W.R:</b> al chico dicen que fue tema de la limpieza el que lo mató</p> <p><b>B.C:</b> Pues Marco es mi primo, bueno era, el man era de los que más impulsaba vainas acá en el barrio como casi todos estábamos sin trabajo pues el buscaba la manera de que estuviéramos ocupados, pero sin hacer nada malo a lo bien solo eran parches sanos de aprender a pintar, como el man sabía de diseño pues nos daba clases y eso [...] yo no sé qué paso solo sé que esos manes de la SIJIN y la DIJIN esos que viven por allí arriba empezaron a darle vueltas a la casa por varios días Marco era parado y les dijo que cual era el video hasta que esa noche la del miércoles llegó el man ese el tomo y le dijo</p>

	<p>que solo era cuestión de hablar que se tomaran una pola y el marica aceptó yo no estaba o lo habría acompañado, el caso es que los vieron irse y él no llego en la noche, tres días después lo encontramos en las montañas de Lucero con tres tiros y pues mágicamente las balas no estaban en el cuerpo no sé como pero se las sacaron [...] la policía sabe que fueron esos tombos pero ni siquiera llegaron a levantar el cuerpo</p>
<p><b>Persecución y hostigamiento</b></p>	<p><b>A.M:</b> [...] pues uno ve carros raros parqueados en frente de la sede y un CAI móvil que pusieron en frente todo el tiempo están ahí [...] respételo (A. Maecha, comunicación personal 22 de mayo de 2014)</p> <p><b>A.M:</b> después de la amenaza pasaba una moto cuando yo llegaba y del mismo tipo de la de los manes que me amenazaron pasan y me miran, moto negra pulssar, vestidos de negro, pasan constantemente pero pues ya cambie de horarios</p> <p><b>A.M:</b> se metieron a la sede de Kirius de manera organizada se robaron cosas que afectan pero que no son caras, ósea cosas de sonido que pues afecta al parche porque nos sostenemos de eventos...</p> <p><b>F.I:</b> acá en diferentes tiempos pasan los</p>

	<p>volantes esos de limpieza de que es prohibido salir pero eso es como por temporadas no sé</p> <p><b>F.I:</b> Ese CAI móvil que nos pusieron en frente pues nos daña todo siempre, es que es vigilancia 24/7</p> <p><b>A.M:</b> pararon a otro muchacho, no tenía maleta ni nada, lo requisaron yo intente tomar una foto, salió mal porque el flash se disparó se dieron cuenta que yo trate de tomar la foto pero los manes se fueron, más adelante se encontraron con otra moto y ya se fueron...en su pulssar vestidos de negro y ya [...]</p>
<b>Desplazamiento Forzado</b>	<p><b>J.H:</b> a la semana de que llego el panfleto fue como ocurrió la intimidación en mi casa y eso pues me hace decidir salir de la ciudad y venirnos para acá</p> <p><b>W.R:</b> el otro pelado que pues yo no sé pero se salió del país y no sé dónde está, bloqueo el Facebook, no sabemos pero lo que se sabe es que salió del país por esas amenazas</p>
<b>Reclutamiento Forzado</b>	<p><b>F.I:</b> yo preste en la policía de una u otra forma sentirse humillado, y fui obligado yo no quería...no me dieron más salida</p> <p><b>W.R:</b> El reclutamiento por parte del ejército en esas batidas es bravo; en el colegio desde pequeño le enseñan a usted que toca prestar servicio militar no hay más opción</p>

	<b>A.M:</b> los militares se enamoran de uno y lo montan en esos carros a las famosísimas batidas ilegales
--	--

**Tabla II: Análisis de las afectaciones psicosociales**

Fuente: Elaboración propia

Tipo de victimización	Consecuencia de la victimización
<p><b>Amenaza directa y desprotección Estatal.</b></p>	<p><b>A.M:</b> a nivel familiar afecto bastante porque mi tío yo no lo conocí, pero pues mi familia es del llano y mi tío tenía su acercamiento izquierdista y tuvo que ver con la Unión Patriótica y a él lo mataron los paracos</p> <p><b>A.M:</b> entonces a nivel de familia fue terrible....me afecto también porque me cuidaba mucho en la universidad de farrear, incluso de con quien hablar pero al final pues me relaje, me empezaron a controlar mucho todos, la familia, las organizaciones, pero yo soy relajado no me terapié tanto, cambie horarios, y me fui a vivir con mi novia por seguridad</p>
<p><b>Persecución y hostigamiento.</b></p>	<p><b>F.I:</b> Varias veces he pensado en retirarme por tanto lio.</p> <p><b>F.I:</b> Es difícil continuar cuando uno sabe que todo el tiempo lo están vigilando, se pierde como la tranquilidad y eso.</p>
<p><b>Amenaza directa, desplazamiento forzado y desprotección Estatal.</b></p>	<p><b>J.H:</b> toda esa serie de situaciones ha generado un nivel de zozobra y de angustia</p>

	<p>en medio de esta situación....para mi caso se refleja es en mi familia pues mi papá está muy preocupado por la situación mi papá tuvo un pre infarto, le dio un principio de trombosis, y pues esta situación lo ha alterado mucho él no es muy de expresar sentimientos pero lo somatiza de una manera diferente y es con la salud entonces él se enferma</p> <p><b>J.H:</b> él me recomienda que me vaya del país que me aleje de todo lo que hago que deje de trabajar en eso, que me calme pero pues como se manejan las cosas con él</p> <p><b>J.H:</b> yo estaba en mi casa, terminando mi carrera, ejerciendo mi labor de defensor de derechos humanos y de representante estudiantil y en ese momento derivado de la amenaza pues me queda más complejo poder hacer esa labor, me toca alejarme de mi casa de mis seres queridos, de mi tierra por esta situación entonces esa es una situación de víctima donde derivado de esa situación pues no puedo continuar haciendo lo que normalmente hacía en mi cotidianidad una situación en la cual nos obliga a cambiar en todo lo que hacemos normalmente</p>
<p><b>Amenaza directa y desprotección Estatal</b></p>	<p><b>W.R:</b> Pues uno termina por pensar si retirarse o no es que igual es la vida de uno y pues uno tiene que pensar en eso.</p>

## **ANEXOS II: ENTREVISTAS**

**Entrevista del 22 de Mayo de 2014**

**Entrevistadora:** Margarita Ruiz Silva

**Entrevistado:** Andrés Felipe Maecha Castrillón

**Entrevistadora:** Bueno me regalas tu nombre por favor...

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Mi nombre es Andrés Felipe Maecha Castrillón tengo diecinueve años soy estudiante de la pedagógica licenciatura en ciencias sociales voy en segundo semestre, recién graduado del colegio el año pasado, salí hasta el año pasado porque dure un año sin estudiar, más otro año que me robaron en el jardín (risas)

**Entrevistadora:** (risas) ¿en serio?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si porque como cumpla años en septiembre, no aceptaban niños menores de cierta edad en los colegios públicos y mi mama no tenía plata para colegio privado así que me hicieron repetir, y pues lo otro si fue cómo una decisión propia el colegio era muy básico de por sí creo que el nombre tenía algo con básico como secundaria básica y pues si la educación no era algo como tan fuerte ¿sí? Era como no sé cómo decirlo como tan rigurosa....y yo tenía aspiraciones en ese tiempo de entrar como fuera a la nacional como muchos de los estudiantes de la pedagógica (risas) y pues cualquier muchacho entrar a la mejor a la nacional y entonces yo veía que ese colegio no me iba a llevar allá....además yo estaba teniendo problemas con los del colegio, problemas de adolescentes y entonces pues decidí salirme del colegio yo antes les había dicho a mis padres que me ayudaran a trasladar pero ellos no quisieron ayudarme y pues en mayo decidí retirarme del colegio como tal y entonces ellos no lo creían en un principio creyeron que yo iba a volver como a la semana pero no fue así y mi papá me dio trabajo en construcción así que dure trabajando como siete meses en construcción y en ese tiempo tenía una novia y pues no la pasábamos así como para todo lado....en ese tiempo yo escuchaba neo punk y mantenía aquí en la sesenta y tres por ideología yo veía que el neo era muy superficial tenían una ideología como muy por encima, es decir era solo como la goma de tener ropa de marca traída de Estados Unidos o de Europa....en ese tiempo yo veía a los punkeros como algo muy pesado, y pues me puse como a escuchar más música y a volverme punkero pero pequeño (risas) entonces empecé a escuchar más música y a leer más cosas como rebeldes y me cree como un pensamiento más crítico, conocí gente ya un tiempo como que empecé a conocer la escena pero no me tramo la escena, no me gustó mucho, ósea la escena los toques los eventos la gente como tal; porque también ahí tienen sus vacíos y ahorita más que antes la

gente se mete como mucho más en las drogas que en otras cosas que son un poquito más de sentido.....en ese tiempo tocaba la guitarra ahorita ya no toco casi nada la tengo allá en la casa pero ya casi no lo toco y pues yo era muy curioso y por internet conocí la mayoría de vainas que pude haber conocido con respecto a vainas teóricas y también contacte a Diana que es del colectivo Kirius yo conocí el proceso en Kirius por un amigo que me llevo y a mí me gusto inclusive el primer día pues yo me hablaba con mi amigo que se llama Alejandro y es de allá del colectivo y pues el primer día empecé como a hacer algo pero no volví como en dos meses...entonces con Diana me volvía reconectar y pues fui a una reunión y lo vi como una vaina más seria, vi que era más que drogas, mejor dicho no eran drogas porque allá no se consumen drogas aunque el alcohol puede considerarse como una droga no tan juzgada por la sociedad....pero bueno el colectivo empezó a organizarse más curiosamente yo entre y se organizó porque venían como de una decadencia del colectivo con unos problemas que habían tenido con algunos integrantes.

Luego se fueron y ya estaban solo como la mitad de los integrantes; pero entré yo y todo empezó como a organizarse más, entro más gente con nuevas ideas empezó a estructurarse más de lo que estaba y fue creciendo, las clases fueron más organizadas, los eventos más organizados....nosotros tomamos clase con otras organizaciones, como con fundación casa del Bosque que queda como en la veintiséis con cuarta o quedara ahorita ya no....y ahí aprendimos cosas como de diagramar esas vainas....entonces lo que viene es más pesado (risas) yo ingrese al otro colegio....entre normal yo lo tanteo y tanteándolo yo soy vago, pero yo sé que puedo ser el mejor si quiero académicamente no sé si como persona pero académicamente si (risas) y pues ese colegio era más pesado que el otro en matemáticas no entendía nada, el profesor en el anterior colegio era borracho entonces yo llegue bloqueado pero le metí la ficha y quede de segundo puesto ahí de primerazo y luego pensé no ya estoy muy ñoño y me metí en el lado de lo social fui contralor ese año en decimo, primero fue un muchacho pero él se retiró y por delegación quede fui yo por cosas de la organización de los estudiantes de ese colegio no se hizo nada; al otro año todos querían que yo fuera personero pero yo no era bobo y yo sabía que un personero no puede hacer nada porque no tiene mucho voto en nada así que me metí fue de representante; pero bueno el año anterior pasaron cosas que me hicieron ver la vida diferente....

**Entrevistadora:** ¿Cómo que cosas?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** (risas) es que es una vaina como rara....aparte de que uno empieza a salir y a conocer gente y a tomar calle, no mucha calle pero si un poco, en el colegio había un pelado que tenía como una ascendencia como gitana como muy mística yo era materialista al cien pero las cosas que no conozco me intrigan muchísimo y yo veía que el man hacia cosas que no tenían explicación y que ahorita yo las pienso y digo no sé si tiene

explicación pero ya les veo explicación científica después de mucho tiempo, el man se hablaba con un man del salón y es como si yo llegara sin conocerte ni nada y te dijera – oiga a mí me interesa lo que usted sabe ¿me lo va a enseñar? – y el man como que me miro pero también empieza con esos videos de juegos mentales, o no sé si fue real, y empezó a decir bueno pero con una condición usted tiene que ser mi amigo...el man era una persona solitaria, yo soy una persona solitaria pero él era más solitario y yo dije pues bueno, la química que hay entre amigos no se dio entre nosotros pero aun así mantuvimos una amistad porque, esto va a sonar muy medieval pero él se convirtió en un maestro para mí en ese sentido y empecé a conocer cosas raras...fue como una honda como muy “metacha” teniendo en cuenta que yo era más a lo punk y de hecho no me gusta tanto el metal...entonces empecé a leer muchas cosas que son muy extrañas como darle una explicación a la vida desde otra manera diferente en la que se la daría el materialismo, el catolicismo, etc....porque es como una vaina que te dice que existen cosas diferentes a las que normalmente ves eso me enredo la cabeza y creo que todavía tengo secuelas (risas) entonces fue como una especie de secta, se fue uniendo gente amigos míos, amigos de él, pero no es que hiciéramos sacrificios ni nada de eso porque era como otra tendencia, la mayoría teníamos tendencias revolucionarias, ya sean anarquistas, comunistas, o revolucionarias, querían cambiar el sistema y duramos mucho tiempo parchándola, creciendo mentalmente eso me marco mucho a mi por eso te lo estoy contando; en un tiempo por el punk yo tuve mala relación con mi familia el cambio de un niño normal, hijo único y que empieza a hacer cosas poco tradicionales, mi mama campesino mi mama de pueblo, la primera cresta que me hice duro un día (risas) se volvió una calva porque mi papá me la quito, la segunda que hice fue irme de la casa volví como a la semana porque mi papá a través de mi mamá me dijo que volviera y me dio plata...

**Entrevistadora:** ¿y cuantos años tenías cuando te fuiste de la casa?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Como quince más o menos y después me iba pero volvía al momentico porque no le veía sentido a esa pelea y ya con todas esas vaina ocultista uno empieza como a creer en un ser superior y a mi mamá le agrado esa idea y a mi papá también un poquito y eso generó como una especie de unión en la familia, digamos que por culpa mía y la tensión que se generó en la misma pues mis papas casi se divorcian y esas prácticas pues arreglaron esas cosas....yo sigo con el punk pero pues uno ya crece mentalmente y empieza a ver las cosas de otra manera yo no digo yo soy punkero porque eso me parece dejar de ser uno, uno se vuelve un estereotipo, una imagen para los demás, ahorita mismo no me veo como punkero...ya después empezaron rayes entren el parche ya el otro man el que me enseñaba se volvió mucho, no sé cómo decirlo se obsesiono, y empecé a dudar de eso y me di cuenta que era como una locura que nos estaba dando como por sugestión...era como una locura colectiva y eso si

pasa....entonces yo siempre estaba muy ligado a la ciencia, cuando estaba en eso me frustraba no conocer la explicación a muchas vainas....es muy confuso (risas)

**Entrevistadora:** (risas) ¿pero qué cosas fueron las que viste, o las que aprendiste que te confundieron tanto la cabeza?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Bueno lo voy a hablar como si estuviera metido en el rollo y no como si estuviera cuestionándolo porque uno se empieza a contradecir....entonces digamos que yo soy un muchacho que escucha punk, tiene un pensamiento diferente al resto de la gente que anda en sus videos capitales; y que además de eso se podría considerar católico, pero practica el esoterismo y el ocultismo son como prácticas que buscan muchas cosas, unas personas buscan poder, otras paz interior, otras hacer daño, es como una vaina donde digamos que aparte de lo físico hay una energía o cosa superior que controla y conecta todo y que uno a través del esoterismo y del ocultismo se puede manipular eso para que este a favor de uno o en contra de alguien entonces uno se mete mucho en eso y uno cree que puedo lograrlo todo; y pues incluso hoy me pongo a pensar si eso si era así como creí que estaba pasando o uno estaba tan sugestionado que creía en todas esas vainas, hay cosas que si tiene explicación científica pero uno por estar enrollado en esa vaina uno solo lo ve de esa manera digamos, que se movió una puerta uno decía juemadre se nos metió un espíritu acá, y no necesariamente es así pudo ser el viento, la gravedad, la fricción, lo que sea, pero bueno se supone que no voy a cuestionarlo (risas) uno empieza a leer mucho del ocultismo, del medievo, en esa época en que la alquimia surgió fue que estallo eso y salieron muchos manuscritos y como practicar eso y en ese tiempo se hablaba de brujería, pero en realidad era ciencia, era química, entonces uno empieza a leer esos manuscritos y empieza a hacer lo que dice los manuscritos que son manuales de práctica, entonces yo me adocrino a algo....inclusive sería un mal ejemplo para algunos pero lo voy a decir así sería como el comunismo que se ponen a practicarlo tal cual como dice en el manifiesto comunista y pues no se dan cuenta que la sociedad ha evolucionado y que tienen sus choques; el mismo sistema capitalista ha evolucionado y pues la gente todo....y entonces pues esa es la idea de lo que viví en esa adolescencia como un poco loco.....me metí en ese rollo, vi la vida en ese rollo, hacia prácticas en ese rollo, me relacionaba con gente en ese rollo, todo giraba en torno a eso, mi vida amorosa, familiar, tenía novia que duramos como año y medio pues ella también se metió como en ese video, ósea todo el día que yo no hiciera una práctica de esas no era un día...y ya después que vinieron conflictos con el man, me aleje, vi todo diferente, yo dije con lo que he aprendido puedo seguir solo y además le puedo dar otra explicación que este mas acorde a lo que mi conciencia me dictara, resulte fue alejándome mucho deje de practicarlo y me volví escéptico con eso y me enfoque a ser líder estudiantil, cambio de enfoque y me volví representante estudiantil en el colegio y hacía varias actividades foros, llevaba gente de la ANES Asociación Nacional de Estudiantes de Secundaria entonces los muchachos se

enrolaron como en un cuento más social y en un pensamiento más crítico yo como a los dos meses de ser representante me di cuenta que era muy complicado y que cambiar a toda la masa del colegio era imposible....yo lo que hice fue no ponerme a bobear tanto de hacer proyectos, de esto y de lo otro, lo que hice fue frecuentemente hacia reuniones en las cuales los líderes del colegio de alguna manera yo les daba una clase y les explicaba como todo el cuento de la sociedad, y empecé a ver desde una óptica crítica todo lo que estaba sucediendo entonces habían paros y cosas así lo mayo que realice en el colegio y que yo le metí la ficha fue a un paro que duro tres días, aunque el magisterio ni duro ni tres días en paro porque estaban desunidos los que mandan hacen algo, y los que hacen paro hacen otra cosa y los del colegio seguían a los que estaban en lo más alto....pero si más que todo fue como volverme una especie de profesor y de ahí me empecé a gustar el cuento de la pedagogía inclusive yo pensaba voy a estudiar historia, o ciencia política en la nacional y aparte de eso voy a enseñarla eso era lo que tenía enfocado, en Kirus empecé a meterme en las clases de música aunque eran otros los que daban la clase pero yo teniendo conocimientos de guitarra y yo me metía muy casual, y le metí mucho la ficha al colegio, luego empecé a salir más, conocer gente, salía con mi parche punk, fue como vivir la calle muy de la mano de lo social en el colegio, como un resumen de esos proceso que viví es que me volví existencialista y un poco nihilista, todo ese tiempo yo pude ser un anarco revolucionario que cree en el cambio y en todas esas vainas pero uno crece y se da cuenta que no todo es tan fácil, y que la humanidad no es tan bonita como lo hacen ver algunos...y ahorita ya concluyendo todo eso me volví una persona pesimista yo le trabajo a lo social porque me siento bien con migo mismo no porque crea mucho en ellos...es como lo publicaba el otro día en el Facebook como puedo creer en la humanidad si habiendo más de ciento cincuenta países no sé si llegan a doscientos y no miran las masacres de ahorita entonces que queda, ósea si lo sociedad no ha evolucionado lo suficiente como para detener eso entonces que puedo esperar, entonces yo no soy como Javier que él dice uno tiene que dar la lucha, y el cambio se verá más adelante y yo digo ¿más adelante cuándo? Cuando ya el mundo no este, cuando ya hayamos destruido el mundo entonces en ese sentido ya soy muy pesimista, las cosas que hago las hago porque me gustan, las cosas de rabias y eso pues están ahí presentes, no como tal odiar mi vida pero si odiar mucha de las cosas que la rodean, cosas que a veces uno quisiera no existir, pero pues también digo que la vida tiene sus cosas chéveres y pues ahí que disfrutar de esas cositas, no complicarse tanto con todos los problemas que tiene la vida y contribuir en lo que más pueda a los demás y pues también a veces me gusta destruir (risas)

**Entrevistadora:** Y como que destruyes

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Pues si a mí me raya algo pues yo no le voy a copiar o digamos un man que se crea súper revolucionario y es súper mamerto y no pasa de la teoría deja la practica entonces uno se raya con esa persona y uno

le empieza a joder la vida y eso destruye por capricho o por desesperanza por maneras de divertirse...porque uno ya no cree cómo tal en algo posible y uno solo se burla de lo demás...

**Entrevistadora:** Me contabas que no tienes hermanos

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** No nada soy hijo único

**Entrevistadora:** Y tus papas viven juntos

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si juntos; durante un tiempo mi primo vivió con nosotros durante dos años ahorita está de vacaciones en la casa, pero el man es un loco está viviendo con una nena y es menor que yo ...pero pues igual , mucha gente criticaría eso pero pues yo veo que cada quien es libre de hacer lo que quiera, el no quiso acabar el estudio pero pues como sociedad el estudio es primordial pero como individuo él tiene su manera de vivir la vida, antes no la respetaba pero ahora aprendí a respetar todo porque todos somos contrastes...

**Entrevistadora:** Entiendo pero ¿creciste con tu primo?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si y con amigos del colegio me acuerdo que en la primaria era aplicadito y me desjuicie en la secundaria

**Entrevistadora:** Te graduaste y entraste de una a la universidad ¿Cómo fue el cambio, sigues en la misma onda?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Entre de una pero digamos que la universidad me mostro muchas cosas que ya conocía entonces no fue una sorpresa entrar, yo había parchado con mucha gente de universidad estando en el colegio entonces no me mostro mucho mundo, lo que he conocido lo he conocido como tal en la carrera y en el currículo pero abrirme hacía el mundo no...pero pues yo he vivido de otra manera y eso no me sorprendió mucho y a veces como que me fastidia la gente que se sorprende mucho (risas)

**Entrevistadora:** Bueno cuéntame un poco del barrio donde creciste, con esos amigos del colegio que mencionas....

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Yo siempre fui alejado de la gente del barrio porque fui hijo único mimado que le gustaban las cosas con una tendencia menos hacia el reggaetón, menos urbano, ahorita me gusta el rap en ese tiempo no tanto además que por moral familiar o no sé porque yo tenía cierta repelencia hacia lo urbano básicamente porque antes de conocer el punk pues yo era niño de casa que tenía sus amigos de casa que apenas veía que alguno era diferente o que tenía algunas mañas, pue yo me alejaba de una, me fastidiaba, yo vestía como un poco más gemelito que los demás pero para mí era como un niño normal pero allá se visten todos como muy a lo rapero y a lo reggetonero o a lo ñero re ñero (risas) y uno se vestía con crema para peinar, bueno pero hace como un año y medio

que a penas y me hecho jabón y no me levanto esa cresta, a pesar de que una cresta no es una ideología pues no me la levanto hace mucho (risas)...pero eso lo marca a uno y todavía estoy como en esos videos; estoy en esa resistencia de ser yo de no dejarme dogmatizar por nada ni por nadie sonara muy anarco para muchos pero pues así soy....

Pero bueno volviendo al barrio en este momento amigos no tengo en el barrio apenas y tengo dos por un cursito de taekwondo que hice en el barrio, pero uno es muy normalito y el otro pues es gomelito, recientemente me deje de hablar con uno de ellos porque es una persona extraña pero no porque sea misterioso o porque tenga cosas que uno no entienda sino porque es muy simple para mí, creció de una manera noble y con una mentalidad sin mentalidad, esperando a que los demás le digan, muy lacayo y siendo mi amigo de infancia me duele pero pues suena feo decirlo pero él no creció pues de la manera en la que yo veo el crecimiento ¿no? Las mentalidades son diferentes yo crecí en cierto sentido y la mentalidad de él no creció quedo con mentalidad de niño también de pronto de cosas psicológicas sus papas se divorciaron, son cosas fuertes que uno intenta ayudar pero se vuelve como novia intensa porque uno es el único amigo, y no eso uno de único amigo no; imagínate yo tuve una relación abierta con mi novia durante mas o menos ocho meses y que un amigo este más intenso que la novia pues uno se revienta y lo mande a comer mierda así literal, y espero pues que eso le ayude a ver otras cosas en la vida pero pues que paila que algunos aprendan a los golpes.....pero bueno mi otro amigo si es más gomelito es mayor que yo tiene como veintiún años, casi todos mis amigos son mayores y mi novia que tiene veintiuno como tú...bueno en el primer colegio que te comentaba pues no tuve muchos amigos tuve compañeros con los cuales me entendía el más inteligente como el más nerdo pues fue el único con el que medio me pude entender, pero tuvimos rayes por egocentrismo de los dos, al final yo deje el egocentrismo y el empezó a dejarlo también pero pues igual habían rivalidades, por lo de primer puesto y eso...bueno rivales de personería y esas cosas pero a la final son de esos manes del colegio con los que uno se volvería a hablar se tomaría una polita (risas) y ahí otro amigo que los amigos de él perdieron el semestre....el colegio era por semestres, entonces perdieron y él es roquero y por honda musical nos entendíamos él es menor pero nos entendíamos, de resto si pues cuando voy a caerle a una nena se me complica mucho hablarle a una nena de mi edad por mentalidades y cosas de esas y no es por picar sino porque de verdad es más complejo...y pues a los mayores también les pasa que lo irán a uno como rayado y cuando lo conocen es que nos relacionamos bien, incluso ahorita con las chicas del trabajo pues en un momento me veían así como niño pero bueno es interesante uno ve la vida desde un nivel de madurez más amplio...

**Entrevistadora:** Y en cuanto a esa relación tuya con tu territorio...Cuéntame un poco más ¿cómo es esa relación con ese territorio urbano que es como tan poco explorado que significa para ti ese territorio?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** El territorio urbano es donde uno se siente aceptado, libre cómo en el cuarto de uno, yo en mi barrio me siento libre hasta cierto punto muy muy libre, acá me siento libre, este territorio no es de nadie y es de todos, no es como tal apropiarse y privatizar si no generar una cultura donde se respete ese territorio y ese respeto tenga que ver con que se respetan a los demás para que todos disfrutemos ese territorio, es algo muy colectivo, no es mío pero tampoco es suyo es de todos, respételo no quiero que se orine en ese árbol porque ese árbol se va a pudrir orínese en el pasto que el pasto lo absorbe (risas) pero un monumento que se ha hecho para que dure y hay quienes lo consideran valioso ¿Por qué lo va a rayar? Si no lo va a rayar bonito, solo rayas por hacer rayas y ya no es como un grafitero que hace arte, es solo es un rayón de alguien, es destruir, ¿porque rayas las instrucciones de un parque público? es como respeto hacia lo de los demás...es como esa relación que tenemos con el espacio donde estamos tranquilos y libres pero que así como no debe llegar ningún agente exterior a amenazarnos y desplazarnos del espacio pues tampoco nosotros mismos debemos arruinarlo...

**Entrevistadora:** Entonces tienes novia

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si, de biología yo no pase a la nacional y quería pasar de una a estudiar sociales entonces ella me dijo que iba a pasarse a sociales entonces no le gustó mucho que yo fuera a entrar justo a sociales porque relación abierta, ahí en la universidad, ella pensó que yo iba a conocer mujeres ahí en la pedagógica y que la iba a dejar....yo pensé lo mismo (risas) pero pues no conocí a nadie que me matara como tal, o si me mataba....pues algo que yo aprendí de mi relación anterior es que uno debe valorar lo que ha construido porque igual no hay nadie perfecto y uno aunque cambie de persona pero siempre se debe valorar lo construido para disfrutar ya en el momento en el que no disfrute esa relación deje así...con ella por ejemplo todo se transformó, ya no es relación abierta porque uno comparte vainas importantes por ejemplo en el tiempo de las amenazas yo me fui a vivir con ella...

**Entrevistadora:** Entiendo ósea la conociste en Kirius

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si yo la conocí ahí, por eso te digo que ese espacio ha sido importante para mi vida pues yo me construí ahí mucho políticamente y le dediqué más tiempo allá que al colegio, antes en Kirius uno hacía de todo lo que a uno se le ocurría y lo hacía, uno decía quiere hacer un evento pues se organizaba y se hacía, lo que más me impacto en el que aprendimos con otro colectivo por medio del periódico "El Turbión" y Camilo "pollo" él nos ayudó en la organización, le metió resto la ficha sin siquiera ser del colectivo pero nos ayudó mucho, y Lorena que fue de Kirius pero pues le pasa lo mismo que a mí y está un poco alejada del colectivo pero debido a ellos dos conocimos gente de la fundación casa del bosque y de la nacional y empezamos a

tener clase con un profe que se llama Antonio que es de diseño que ahorita está con el MOVICE si no estoy mal...y ese man es una chimba camella en todo (risas) es una hombre que admiro, que respeto, que hace y hace sin hablar mucho....pero bueno por eso entre, así entre básicamente...

**Entrevistadora:** Y después de cuanto tiempo de trabajar con Kirius ¿te sucede lo de la amenaza?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Dos años y medio; antes de eso no había sucedido nada o al menos con migo nada, pues uno ve carros raros parqueados en frente de la sede y un CAI móvil que pusieron en frente pero nada directo a mi...

**Entrevistadora:** Bueno, ¿quisieras relatarme un poco lo que sucedió, los antecedentes de la amenaza y como fue todo?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Si claro que sí, bueno empecemos por antecedentes pues muy extrañamente pasaba una moto cuando yo llegaba y del mismo tipo de los manes que me amenazaron pasa y me mira, moto negra pulssar, vestidos de negro, pasan constantemente pero cambie de horarios, otro antecedente la coordinadora que se hacía contra la limpieza social que se hacía buscando como mitigar y frenar lo que sucedía en Ciudad Bolívar ya que las BACRIM estaban actuando de manera sistemática contra las organizaciones con cabezas importantes y pues no son guerrilleros ni nada es gente normal que le gusta camellar, untarse de pueblo, gente buena que si fuera un sacerdote le caería bien al de la BACRIM, pero como no es, como es un pelado joven mechudo, o con tatuajes y expansiones, que fuma entonces ya es paila, pero no, es una persona buena, pero se hacía para mitigar eso, en resumen y como parte de la coordinadora tome la iniciativa de hacer un evento de punk contra limpieza social que iniciara y que se hiciera escuchar y a la semana sucedió el hecho en el cual me cayeron fuerzas paramilitares o paraestatales pues en frente de mi casa a la hora que llego usualmente de la universidad que es a las 8.00 de la noche que es una hora rara para que hagan limpieza, aunque ninguna hora es para que estén haciendo limpieza claro...mi barrio es peligroso realmente es peligroso mi infancia fue a punta de robos, los del barrio me robaban los que no me conocían, los que me conocen pues bien uno se saluda y tales pero si no me conocen si me robaban, es muy insegura la zona y el parque los últimos años se volvió lugar de consumo y cierto sector de la juventud se apropió del parque pero de una manera que no debe ser los niños no iban al parque por miedo, era maluco esa situación, no se justifica la limpieza social pero mucha gente si la justifica por el microtráfico que se daba ahí, y pues me imagino que también ahí metidos paramilitares o agentes del narcotráfico; porque llegan severas camionetas en esa zona...entonces ese también sería un antecedente que denota que no me cayeron a mi sino que era la limpieza normal, pero bueno no creo de a mucho en esa

teoría pero bueno el barrio es industrial hay curtiembres y ahí gente de plata que no le interesaría ver su barrio lleno de viciosos por decirlo así y pudieron pagar para lo de la limpieza, pero bueno yo creo es que fue por la movida social que hago y en especial la que lidere en esos días....bueno ahora si te narro el hecho un martes 8.00 de la noche yo voy llegando muy normal a la casa como siempre me cole (risas) pues llego y en frente de mi casa se para un man en una moto y me llama como pidiéndome una dirección yo no le vi nada de raro ni sospechoso y me fui a decirle la dirección, no me ubique muy bien le dije donde creía que era pero no me dejo terminar porque el man me fue diciendo – no pues la verdad es que somos de la limpieza social y pues una requisita por favor – el man muy decente para ser un paramilitar como tal no creo porque esa gente va a lo que va, el típico grosero no era, era alguien formal, con ideología con enfoque diferente y me hablo bien y me requisó la maleta, no mi cuerpo ni nada requisó mi billetera me la olío, menos mal ese día no consumí nada (risas) yo iba vestido con una sudadera y llevaba un gorrito pude haberle parecido ñero, yo acostumbro a vestirme como salga a veces puede ser punkero, otro día ñero, otro día normal en fin la estética es lo de menos...me requisita la maleta pulssar negra los dos vestidos de negro y le pasa mi maleta al que acaba de llegar y le dice – mi teniente tome revise - revisan todos los bolsillos me miran el estuche de las gafas me huelen todo, buscaban drogas....pero ese día en la universidad yo estuve en una especie de foro conmemorando la desaparición de Darío Betancur y repartieron unas revistas bonitas en la cual estaban varias tesis de Darío, entonces tenía cosas como muy raras que para una persona de extrema derecha podría identificarlas como objetivo, se les hizo curioso miraron pero no identificaron....mi computador lo sacaron del estuche y lo quisieron hasta prender y me preguntaron que donde estaban los papeles del computador, ¿quién pide papeles del computador? Eso fue muy raro y yo pues ni corto ni perezoso les dije sí, si los tengo y timbre de una, salió mi papá se demoró un poco en salir pero salió y los manes me devolvieron las cosas.....a menos de media cuadra mi casa es en una esquina al lado queda un parque pararon a otro muchacho, no tenía maleta ni nada, lo requisaron yo intente tomar una foto, salió mal porque el flash se disparó se dieron cuenta que yo trate de tomar la foto pero los manes se fueron , más adelante se encontraron con otra moto y ya se fueron...en su pulssar vestidos de negro y ya....luego de eso pues sucedieron cosas más graves, se metieron a la sede de Kirius de manera organizada se robaron cosas que afectan pero que no son caras, ósea cosas de sonido que pues ¿Kirius de que se sostiene? de eventos ¿con que se hacen los eventos? Con sonido ¿Qué se llevaron del sonido? Lo más barato ¿Por qué se llevan lo más barato? Eso es lo nos pone a pensar, creemos que es colectivo y la gente respeta los espacios entonces es muy raro...lo primero que pensamos es que es una fuerza paraestatal que se mete a la sede a sabotear a esculcar.....después sucedieron cosas con otros compañeros que sentían que los seguían, todos empezamos a tener como medidas más de seguridad, lo mío fue un veintiocho de abril y se metieron a la

sede el primero de mayo entonces fue como muy seguido....y pues el primero de mayo sentíamos que nos habían una especie de seguimiento y pues eso fue el hecho muy resumido....

**Entrevistadora:** ¿y ese hecho como afecto tu vida cotidiana, tu vida familiar, que sucedió con tigo luego del hecho?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Bueno a nivel familiar afecto bastante porque mi tío yo no lo conocí, pero pues mi familia es del llano y mi tío tenía su acercamiento izquierdista y tuvo que ver con la Unión Patriótica y a él lo mataron los paracos....el crimen de él no se resolvió nunca esta impune y pues en mi familia fue fuerte que a mi llegaran a amenazarme y pues a mi tío lo mataron más o menos por estar en lo mismo de la movida social y política de izquierda entonces fue fuerte para la familia no me querían ver igual, mi papá llevo a ver a mi tío muerto en la cama ósea a él lo mataron ahí en la casa mientras estaba durmiendo fue una muerte muy fea...entonces a nivel de familia fue terrible....me afecto también porque me cuidaba mucho en la universidad de farrear, incluso de con quien hablar pero al final pues me relaje, me empezaron a controlar mucho todos, la familia, las organizaciones, pero yo soy relajado no me terapié tanto, cambie horarios, y me fui a vivir con mi novia por seguridad...

**Entrevistadora:** Entiendo, Andrés quisiera saber ¿si te considerarías un víctima?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Bueno mira yo lo he pensado y sea la razón que fuera, si fue un acto de limpieza social o si fue un acto de persecución directa hacia mí por la movida social yo soy una víctima de una fuerza paraestatal que está haciendo algo ilegal y que está generando miedo; soy víctima del miedo y de represión, si soy víctima de una fuerza para estatal...

**Entrevistadora:** Bueno, y consideras que ¿entraría en un Crimen de Estado? ¿Qué consideras un Crimen de Estado?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Un Crimen de Estado es que bajo el poder que una institución le puede dar a ciertos individuos ellos actúen de una manera no constitucional entonces si por ejemplo los sujetos que me cayeron a mi eran del ejército o de la policía y se estaban aprovechando de su poder, entonces si sería un Crimen de Estado...están vulnerando derechos y libertades y si lo considero Crimen de Estado sea por movida social o sea por la llamada limpieza; pues igual es un crimen...es terrorismo para mí eso si es terrorismo como tal con la intimidación...

**Entrevistadora:** Entiendo, Andrés pensando un poco en temas relacionados con la memoria histórica en este país donde hechos como el tuyo se dan todos los días, y pasan desapercibidos para la sociedad en general quiero saber un poco desde tu experiencia política, desde tu experiencia en la universidad, desde tu misma vida cotidiana ¿Qué lugar le das a la memoria?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** yo creo que la memoria tiene un lugar primordial para la garantía de que estos hechos no sucedan de nuevo ¿sí? la forma principal es denunciar no solo ante una autoridad estatal sino ante la sociedad en general, demostrarles porque hechos como lo mío o como todos los que se viven a diario están mal que en verdad no deben pasar, cosas como la limpieza, la represión no son justificables, esa es una forma de hacer memoria, de garantizar que no vuelva a pasar y que la sociedad no justifique que eso pase, porque es que lo justifican entonces no es tanto el hecho lo que me pasó a mí, sino lo que pasa a nivel estructural eso es lo que hay que comprender...yo he pensado varias veces en cómo se trabajaría esa memoria..

**Entrevistadora:** ¿Y qué has pensado, que agentes son útiles a la hora de movilizar y transmitir la memoria histórica?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Bueno yo creo que el grafiti es una excelente forma de hacer memoria, yo no sé hacerlo pero considero que es una de las herramientas más chéveres que hemos tomados los jóvenes y bueno también cuchos, que empezaron en esto hace tiempo (risas) y es una forma de denuncia visual, que debe trascender que la gente la entiende...ahora pensando en trabajar la memoria con otros grupos poblacionales es complejo por ejemplo considero que al adulto mayor es difícil cambiarle la mentalidad pero si se puede buscar algún adulto mayor que de alguna manera entre ellos mismos como que se cuestionen de lo que está sucediendo y uno de joven puede meterse ahí pero el común de la sociedad a mi parecer un chico de pueblo que sea muy conservador en ideas, conservador etc...no se va a dejar hablar de un culicagado como yo a decirle no, vea esto es así y así pero si otro chuchito le habla, uno que haya vivido y visto cosas pues de pronto se pueda reflexionar más, pero sería mucho mejor si fuera un trabajo colectivo porque por lo general una persona siente presión social y empieza a cambiar pero lo ideal es que no sea por presión sino por conciencia, pero pues en esa población en especial me parece difícil.....ya en un adulto de veinticinco a cuarenta años los de esta generación pues son bastante capitalistas y son complicados pero yo creo que la música siempre ha sido una forma de movilizar personas, evidentemente a un adulto no le va a gustar el punk, bueno puede que sí pero es muy raro....pero si se pueden tomar ciertas expresiones musicales mira el otro día escuche un corrido norteño re critico...entonces las expresiones musicales pueden cambiar mentalidades...entonces a través de la música, aunque ellos piensan en tener estabilidad pero pues creo en la música como expresión transformadora, pero pues aún me cuesta pensar y reflexionar sobre cómo enseñar a un adulto (risas)...

**Entrevistadora:** (risas) bueno pero eres un joven, ya mencionaste un poco lo del grafiti ¿Qué otras maneras ves además del pintar?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Bueno los jóvenes hay dos cosas con los jóvenes por un lado están los que son un tanto inocentes pero por otro lado están los que ya han vivido cosas y se han refugiado en las drogas es muy complicado porque tengo amigos a los que les paso entonces esos que tienen su mentalidad ya destruida son como un abuelito es difícil cambiarles la mentalidad porque es un niño que maduro su mentalidad muy rápido, omitió cosas y se ve su vida de una manera y no la va a cambiar...pero bueno con los demás con los más inocentes si se puede lograr que se cuestionen la vida, que se generen cambios, es por la educación sin duda alguna, se cambia la sociedad desde la escuela y la familia...

**Entrevistadora:** Bueno Andrés muchísimas gracias por tu tiempo no sé ¿si quieres agregar algo más?

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** No, creo que ya hable bastante (risas)

**Entrevistadora:** (risas) Muchísimas gracias de verdad por compartir con migo un poco de tu vida...

**Andrés Felipe Maecha Castrillón:** Gracias a ti por escuchar un poco de mi vida con severa actitud (risas)...

## **Entrevista del 19 de Junio de 2014**

**Entrevistadora:** Margarita Ruiz Silva

**Entrevistado:** Fernando Infante Arias

**Entrevistadora:** Me regalas tu nombre completo por favor...

**Fernando Infante Arias:** Claro, mi nombre es Fernando Infante Arias

**Entrevistadora:** ¿Bueno y a que te dedicas?

**Fernando Infante Arias:** Yo soy bailarín de Break-dance y soy docente de educación artística y trabajo pues acá en el colectivo Kirius 19 dando talleres y en la parte de comunicación...

**Entrevistadora:** ¿Cuántos años tienes?

**Fernando Infante Arias:** Yo tengo treinta y tres años...

**Entrevistadora:** Bueno Fernando no sé si me quieres contar un poco sobre tu infancia ¿siempre has vivido acá en Ciudad Bolívar?

**Fernando Infante Arias:** Si claro te cuento, pues nosotros desde pequeños llegamos acá a Ciudad Bolívar mis papas les salió una casa acá en Candelaria la nueva y llegamos pues bebes con mi hermano y con mi papá y mi mamá...

**Entrevistadora:** ¿Solo los cuatro?

**Fernando Infante Arias:** No, somos más somos seis hermanos, mi papá y mamá tengo cuatro hermanos y una hermana y tengo otra hermana pero es solo por parte de mi papá, y ella es la mayor pero pues llevamos buena relación, la conocimos ya cuando estábamos ya adolescentes teníamos como doce años, pero siempre nos hemos llevado bien....

**Entrevistadora:** Ok entonces ¿siempre vivieron en Candelaria?

**Fernando Infante Arias:** Si, siempre...

**Entrevistadora:** ¿Y cómo es vivir en Candelaria?

**Fernando Infante Arias:** Crecer en Candelaria fue... hoy en día analizando fue muy complejo pero también a la vez trae muchas satisfacciones personales recordar como crecimos... la vez pasada estábamos con la familia tomando y recordábamos esas cosas tanto buenas como malas que hemos pasado y lo hace a uno crecer como persona pues el hecho de que estemos, que este uno hoy en día contando una experiencia de vida pues lo hace sentir bien a uno...

**Entrevistadora:** ¿y por qué dices que era complicado?

**Fernando Infante Arias:** Lo complicado es porque pues yo analizo, mis papas vienen del campo, vienen a trabajar acá a la ciudad ,muy jóvenes muy niños, buscando oportunidades y pues igual les tocaba trabajar y nos dejaban a veces solos cuando éramos niños con mi hermano y queda uno expuesto como a lo que se va formando porque esos barrios eran nuevos....como a la cultura de vivir en lo urbano....pues ellos venían del campo y estaban como aprendiendo a construir una familia también en lo urbano, entonces con mi hermanos pues salíamos mucho a la calle y permanecíamos solos en un tiempo y recuerdo que pues hay se aprenden muchas cosas, en la calle...cosas buenas como cosas que no convienen tanto...entonces de la niñez recuerdo cosas bonitas compartir, jugar con los compañeros, de pronto los papas aprendiendo a construir esa familia pues también tenían a veces formas que de pronto no eran, nosotros nos portábamos a veces mal y los vecinos le comentaban y llegaban y nos pegaban, mi papá o mi mamá....y ya cuando entramos a estudiar pues ya también cambio todo, ya era estudio, llegaron los otros hermanos y pues se van aprendiendo cosas...entonces pues la infancia la recuerdo mucho con los valores que ellos traían del campo que le enseñaban a uno como el ser honrado, trabajar, del amor por la naturaleza, porque teníamos en ese tiempo animales, ósea siempre hemos tenido animales en la casa ósea perros, gatos, me acuerdo tanto que cuando éramos pequeños teníamos perros, palomas, gallinas, teníamos un patio bien grande y ahí permanecían los animales y nosotros les dábamos de comer, los cuidábamos, los limpiábamos....y pues fue bonito, fue bonita esa experiencia y pues igual el entorno también se daba cuenta uno que las otras familias eran como iguales como en el mismo proceso y los compañeros, los amigos compartíamos eso de estar jugando, fue una niñez muy bonita del amor de los padres, de mi hermanos, ya cuando fuimos creciendo fue que también cambio mucho el contexto en el barrio y las cosas, ya se veían muchas problemáticas de pronto de los mismos jóvenes, de violencia de alcohol, se tomaba mucho por ahí, de drogas y en el colegio igual...

**Entrevistadora:** ¿De dónde venían tus papas?

**Fernando Infante Arias:** Mis papás vienen de Boyacá...

**Entrevistadora:** ¿Y por qué se vinieron?

**Fernando Infante Arias:** Mi papá tuvo como un núcleo familiar así complicado, a él lo crio la abuelita, porque mi abuela se vino a trabajar y lo dejó allá, el papá como que no supo cuando él nació entonces él se fue para el ejército y cuando regreso formo otra familia y mi papa se crio fue como aparte con la abuela de él allá en el campo y como a los doce años los mandaron para Bogotá ma trabajar, mi mamá igual una familia numerosa y los mandaban a temprana edad a trabajar a la ciudad creo que primero vino mi mamá a Tunja a Trabajar y después se vinieron para Bogotá pero eran niños.....entonces pues eso es lo que me han

contado y lo que yo he analizado porque me imagino que faltaran más cosas de ellos....pero sé que acá se conocieron y formaron la familia...mi infancia fue muy cercana a mi hermanos porque somos como seguidos y como yo me la pasaba para todo lado juntos, estudiábamos juntos, nos vestían igual...y aunque peleábamos como todos como hermanos, pero si nos criamos muy juntos....luego entre al colegio en la primaria con mi hermano y ahí pues normal tratamos de cumplir con lo que tocaba con el estudio, pues a mí no me fue tan mal pero mi hermanos si perdía artos años, no le iba muy bien en el colegio...y ahí fue cuando empecé a conocer la cultura Hip-Hop en el bachillerato entonces en esa época apenas llegaba el Hip-Hop acá a Bogotá, pues conocí el grupo gotas de rap que fue a hacer una presentación en el colegio y entonces ahí como que me cautivo todo y desde ahí empecé como a conocer un poco más que se bailaba, que se cantaba, y se fueron dando así como las cosas poco a poco y el día de hoy se mantiene esa cultura como mi estilo de vida...

**Entrevistadora:** ¿Por qué te llamo tanto la atención el Hip-Hop?

**Fernando Infante Arias:** por la forma en que ese grupo se proyectaba hacia la gente...nunca había visto eso tenían su vestuario, ver una tarima de ver esa apuesta en escena de que la gente le llamaba mucho la atención como muy pegajoso el ritmo y como bailaron break, como las acrobacias y todo lo que hacían, entonces en ese tiempo se veía mucho lo de las pandillas también, en estos barrios en ese tiempo eran un poco pesados, San Francisco y ya se estaban formando lo barrios de arriba de la parte alta entonces era como un estigma de todos esos sectores, hoy en día pues yo las conozco y se la dinámicas pero es ese tiempo uno de niño y de adolescente no se permitía ir a conocer los otros espacio y había ese estigma de que eran gente mal y que eran como divididos los territorios usted no podía ir a otro barrio porque lo robaban y por qué se vivía mucha violencia entre los jóvenes se atrapaban se robaban y pues uno trataba como de cuidarse de todo eso...entonces hay en la cuadra pues también se empezaba a formar un parche de los que eran más grandes que nosotros y pues ellos como que hacían respetar su zona y todo eso y nosotros pues vivíamos en medio de todos eso; y ellos se agarraban con cualquiera que estuviera del otro lado del parque, o que no fueran del sector y pues ese tiempo fue fuerte porque casi todos los fines de semana habían peleas ahí, y habían muertes y uno como que se va contagiando de una y otra forma entonces mi hermano en un tiempo hizo parte de ese grupo y pues participaba de todas esas problemáticas....yo también pero más que todo mi hermano porque era más grande....yo era observador pero uno trataba como de seguir esos perfiles....porque veía uno a la gente grande y quería ser como ellos, porque de alguna u otra forma era un grupo fuerte que había....

**Entrevistadora:** ¿Tus papas a que se dedicaban?

**Fernando Infante Arias:** Mi papá trabajaba en una empresa que era de recolección de basura el empezó así, después paso a los talleres a reparar los carros y mi mamá trabajo un tiempo y después se dedicó al hogar....ya mi adolescencia pues fue diferente pues es que en esa época no estaba tan fuerte lo del Hip-Hop, apenas llegaba, Gotas de Rap fue de los primero grupos que hubo en Bogotá y era algo nuevo, era algo que no se veía, entonces era como....fue como algo momentáneo esa vez que lo vimos....se escuchaba era música Rap pero de Estados Unidos...

**Entrevistadora:** Entiendo entonces ¿cómo fue tu acercamiento a la cultura Hip-Hop? teniendo e cuanta que era algo muy nuevo acá en el país...

**Fernando Infante Arias:** pues cuando vi a Gotas de Rap quedo como esa moda en el colegio de vestirse así y eso, y pues había gente que practicaba break, gente que se vestía así, pues en ese tiempo uno como que no tenía las cosas claras de que era la cultura solo que era algo bacano y entonces había como una diferencia entre la moda de vestirse y pues ya la comparaban como con ese prototipo de la cultura pero de pronto ese ni si quiera practicaba solo se vestía así y ya, si tú te vestías de cierta manera ya decían que eras rapero y esas cosas, pero muchas veces en ese tiempo los que se vestían así eran los que tenían poder y a veces era la gente que manejaba muchas cosas de delincuencia y todo eso y ahí fue como solo los primeros contactos con la cultura y con el entorno que se vivía...en el colegio practicábamos cuando se podía intentábamos bailar break de acuerdo a lo que veíamos y de pronto lo que alguno podía traer, un paso o algo así, pero era muy de vez en cuando...entonces ya después cuando salí de estudiar y preste el servicio, cuando llegue me metí más en el cuento....

**Entrevistadora:** prestaste servicio militar entonces.... ¿cómo fue esa experiencia?

**Fernando Infante Arias:** Fue una experiencia muy fuerte porque ahí como que uno no tenía conciencia de que uno estaba haciendo parte de un sistema del mismo sistema educativo que lo envía uno allá al servicio militar sin tener más opciones; o es lo que ellos piden, mejor dicho las escuelas públicas siguen esa normatividad de en vez de enviarlo uno a una universidad lo mandaban al examen del ejercito entonces uno como que seguía esos parámetros y todavía no había conciencia de que uno también podía elegir e igual tampoco los recursos...pero bueno preste servicio y pues me di cuenta que a mí no me gusta eso porque era como rendir pleitesía yo preste en la policía de una u otra forma sentirse humillado porque eso se maneja por rangos y entonces tocaba dejarse gritar de los mandos...cumplir horarios, cumplir con cosas que de pronto uno no estaba de acuerdo pero lo hacía porque ya se había metido en el cuento...igual por cumplimiento con la familia y eso como que se dio pero no me gusto ver eso que era solo como apariencia también, igual ahí ese es un proceso fuerte porque también habían muchas problemáticas de corrupción, de problemas ósea yo

recuerdo que allá cuando terminamos de prestar servicio mandaron a dos chicos para la cárcel porque creo que extorsionaban les pusieron como una trampa y les dieron unos billetes falsos....nosotros éramos de tránsito, entonces mandaban así a los pelados de tránsito....de los barrios populares los mandaban a los planes más feos, entonces eso fue fuerte cuando se llevaron a esos muchachos ahí estábamos como en formación y se los llevaron esposados y todo y eran compañeros de nosotros entonces ahí se vivieron experiencias también de aprendizajes....hoy en día todo eso es aprendizaje para la vida, entonces salí con la libreta y pues ya supuestamente había más opción de trabajo porque tenía libreta...salí a trabajar en muchas empresas y ahí fue cuando empecé más que todo con el break a dedicarle tiempo porque nos reuníamos con compañeros y nos poníamos a practicar en parques, a donde fuera de lo que yo investigaba....pero cuando estaba prestando el servicio yo llegaba por las tardes o diferente turno que tenía yo llegaba y veía a un muchacho cerca a mi casa practicando ahí solo con una grabadora y a mí me llamaba mucho la atención porque tenía esas nociones desde el colegio, entonces me quedaba mirándolo y él practicaba ahí solo, nos poníamos a hablar y le decía que yo tenía medio idea de unos pasos y él me decía que cuando tuviera tiempo pasaba y él me explicaba.....siempre pasaba y lo saludaba y cuando tenía tiempo practicaba y él ya tenía más ideas de nombres y de cosas, tenía videos y él me empezó a enseñar otras cosas y ya tenía como un nivel avanzado y con él íbamos a otros sitios a otros barrios a practicar...y era como ese escape de todas esas cosas que a uno le tocaba como vivir de la misma sociedad que le impone, era salir de esa rutina y meterse en algo que realmente te llamaba la atención, algo que a mí me gustaba, yo me quedaba viéndolo y escuchando la música y me sentía bien, yo decía esto es lo mío, entonces con él fue la experiencia más bacana porque conocí un grupo al que él pertenecía que era por allá en Engativá y nos íbamos, nos pegábamos el viaje a verlos ensayar y a practicar y el grupo ya tenía nivel entonces ya como que era más motivante querer avanzar y querer practicar más

**Entrevistadora:** ¿Y qué dijo tu familia? Porque el estigma frente a la cultura Hip-Hop es muy grande....

**Fernando Infante Arias:** Si grandísimo, ahí empezaron como esas cuestiones de creer que pues de ósea de preguntar en que invertía el tiempo porque a veces tocaba dedicarle dinero para el transporte y eso, y ahí pues yo trataba de tener como un balance entre trabajar y en los tiempos libres ir a bailar, pero al principio no lo veían como algo bueno y más porque estaba ese estigma que mencionabas que eso era de ñeros y de gente mala pero pues poco a poco se fue como ganando ese espacio de poder bailar, además era con otras actividades que hacíamos....íbamos a los parques a hacer barras a hacer ejercicios, a hacer maniobras en unas llantas y ahí se formó como un grupo de amigos....lo más bacano era compartir....aparte de hacer todas esas cosas era compartir y pasarlo bacano porque igual todos éramos adolescentes....

**Entrevistadora:** ¿Y tu hermano? ¿Qué paso con tu hermano?

**Fernando Infante Arias:** Pues mi hermano si siguió como esa línea y a él le gustaba pues el rap y todo eso pero él se dedicó más como al trabajo y a esas cosas y varios de esos muchachos como que en medio del entorno que teníamos, recorríamos espacios y conocimos más gente que hacía lo mismo y como más involucrados en la cuestión del baile igual otros tomaron otros rumbos...fuimos muy pocos los que quedamos con el compañero que te decía que me enseñó Cristian, con él también compartimos mucho tenía mucho talento pero él consumía mucha droga entonces él durante un tiempo pues compartimos y después de un tiempo se fue en el vicio....

**Entrevistadora:** entiendo, Fernando y ¿en qué momento es que tú decides que la cultura del Hip-Hop y específicamente el Break-Dance en tu caso sería tu camino en la vida que ibas a dedicarle todo el tiempo y todo el corazón a esto? Porque me contabas antes de empezar a grabar que era una decisión difícil porque tenías que trabajar, seguir ayudando en la casa y todo; entonces ¿en qué punto dijiste no más mi trabajo y mi vida es el Break-Dance?

**Fernando Infante Arias:** Si claro esta pregunta hasta me dio calor (risas) pues yo me di cuenta en esos mismos trabajos que tuve; porque trabaje en muchas cosas, en empresas pues más que todo en cosas formales, entonces una vez trabaje en una bomba de gasolina en el norte y era por turnos y yo me veía pues no sé yo ganaba plata y todo pero no me sentía como bien, como pleno, yo decía tengo plata, acá paso el tiempo pero yo me siento como satisfecho, me sentiría mejor haciendo lo que me gusta, entrenando y con los amigos y parchándola...entonces en ese momento pues dije que le iba a meter como más la ficha y habían espacios de ensayos y salía de trabajar y me iba a ensayar y así se fue como consolidando con los demás, como esas ganas de seguir ensayando de seguir practicando y pues yo decía, yo pensaba que había que llevar ese balance y tratar de cumplir con las cosas pero no dejar el baile porque no se ganaba dinero ni nada pero uno salía contento....cada vez que ensayaba salía contento porque como que se superaba a sí mismo en cualquier paso o no más el hecho de compartir con los demás y estar contento un rato ya era satisfactorio y ahí esos mismos espacios fueron los que nos dieron más motivación porque llegamos....al principio los espacios casi no los prestaban y era complicado pero llegamos a un sitio donde si nos apoyaron arto que se llama Juan Bosco Obrero arriba en la estrella y ahí como que se abrió el horizonte porque allá para las personas si era importante lo que hacíamos, o eso nos hacían creer (risas) nos hacían sentir que era importante y que eso era valioso entonces conocimos mucho de la....como de la organización de los Salesianos de Juan Bosco y la historia de vida y todo eso y pues hicimos parte de la pastoral juvenil de allá y habían jóvenes que practicaban otro tipo de arte, los de zancos, los de teatro los de malabares, habían varios grupos y nos juntábamos a hacer cosas, eventos, lunadas, pues guiados por los

que dirigían un padre que también nos apoyó arto allá se llama Padre Alirio y el creía mucho en esas cosas y hacíamos presentaciones no la pasábamos todo el tiempo allá entonces como que el trabajo y eso ya paso a un segundo plano, pues si era importante pero no tanto como el sentirse uno bien, pues igual vivía ahí en mi casa con mis papas, y pues trataba de cumplir cualquier trabajo que salía de una, pero no era continuo porque no me amañaba en esos trabajos, yo me sentía como encerrado una vez trabaje en una empresa como un mes y eso parecía una cárcel porque eran turnos de seis a seis y era como de mucha maquinaria y había gente que llevaba veinte o quince años y yo no me hallaba tanto tiempo ahí, ganaba uno bien pero yo creo que ahorita si yo hubiera seguido ya tendría muchos años en una empresa pero siempre estaba como esa inquietud de hacer, de querer hacer otras cosas y ahí en el bosque también se dieron las oportunidades de estudiar y el estudio como que cambio un poco el panorama porque yo me di cuenta de que por medio del estudio no tenía que....pues en los trabajos que tuve algunos eran duros y eso de largo de tiempo y con el estudio uno se da cuenta que el conocimiento podía romper todo eso...de pronto soñar con lo que uno quería y lo que quería era hacer arte, bailar y que eso también era un conocimiento....entonces entre en el Bosco hicimos sistemas básicos de mantenimiento de computadores y eso y después entre en la UNIMINUTO a hacer educación artística....ósea termine lo de sistemas entre a la UNIMINUTO los primeros semestres los pague solo y después hice un crédito ICETEX y allá en el Bosco también ayudaron al principio....y bueno pues escogí arte porque allá en el Bosco empezamos a enseñar a niños y eso y pues no es tan fácil enseñar uno cree que es fácil enseñar pero también tiene que haber preparación para enseñar entonces ya con unas bases y un poco de pedagogía y eso pues ya se abren más herramientas...se combinaba el baile con el arte y eso fue como lo mejor cuando llego ese momento de estudiar arte yo entendí que eso era mi opción de vida me sentí lleno, pleno, feliz, conocí muchas personas también que tenían otras artes pero que compartían como ese amor por lo que hacíamos....

**Entrevistadora:** ¿Y cómo fue que empezaste a acercarte más a los procesos sociales?, claro ya veo que el arte siempre ha sido tu elección pero ¿cómo acercaste a el arte como herramienta en los procesos sociales?

**Fernando Infante Arias:** Pues yo creo que en el mismo Bosco lo vivimos por medio de la pastoral y lo que hacíamos en el Bosco porque hacíamos según la época del año se hacía lo de navidad, lo de la pascua y acciones que lo llevan a uno a la comunidad a ir a los salones comunales, a ir a trabajar con niños, como desde ahí empezó mi acercamiento y ahí conocí muchas personas que hoy en día tienen sus procesos, allá fue donde estaba el conocernos más jóvenes y de hoy en día tener sus procesos sociales... de ahí una amiga salió y monto un proceso cultural que se llamaba el CAI era cerca al Bosco era un CAI de policía abandonado y ella lo monto como Centro de Arte Integral y coloco una biblioteca pues con ayuda de más compañeros y hacíamos talleres de Break, hacíamos ollas

comunitarias y era un poco independiente de muchas cosas, lo hacíamos era porque queríamos y duramos como dos años haciendo talleres, presentaciones, muchas cosas bonitas, después derrumbaron el CAI y ya se acabó el proceso y llegamos acá...yo llegue acá a Kirius por medio de esas misma actividades que hacíamos en el Bosco, ósea se conocía mucha gente y lo que se hacía era apoyar entonces allá ellos nos apoyaron en un evento que hicimos, hicieron entrevistas, como un cubrimiento para el periódico y nos fuimos conociendo con Javier que es el que dirige Kirius y nos hicimos buenos amigos y hoy en día trabajamos en equipo como por las mismas causas, acá llevo como integrante como unos dos o tres años pero yo los conozco desde que arrancamos como grupo de Break en el Bosco desde el dos mil cuatro (2004)...

**Entrevistadora:** Bueno cuéntame de la escuela de Break-Dance ¿cómo surge ese proceso? ¿Por qué decidiste formar la escuela?

**Fernando Infante Arias:** Pues allá en el Bosco como tuvimos proceso con niños allá creo que empezó como esas ganas de enseñar, de motivar a que lo que hemos vivido lo vivieran los jóvenes además porque les gusta mucho entonces ahí en el Bosco empezó la escuela y algunos de los que empezaron allá pues hoy en día ya están con sus grupo y todo y se consolido fue acá en la parte cerca donde vivimos en Candelaria, en la casa de la cultura y acá en Kirius que desde el año pasado esta acá la escuela y en la casa de la cultura y pues la creamos con toda la intención que te mencionaba antes de sacar a los jóvenes de eso en lo que están siempre acá en el barrio y pues ofrecer una opción artística que les llama arto la atención...

**Entrevistadora:** ¿Con quién empezaste este proyecto? ¿Quiénes lo conforman?

**Fernando Infante Arias:** La escuela ha sido una construcción colectiva del grupo "Saltin Breaking" y cada individuo le aporta algo, cada persona viene y aporta lo que quiere voluntariamente, somos bueno han pasado varias personas pero empezamos cuatro en el Bosco Cristian el compañero que me enseñó, estaba Alex, estaba Freddy y yo...y ese grupo se amplió, unos integrantes se fueron otros llegaron, y así ahorita ya somos como diez pero han pasado varios de los que iniciamos estamos tres y unos han cambiado de grupo pero siempre mantenemos la conexión, a unos les ha ido mejor, otros formaron familia, han viajado, pero siempre ha habido como esas ganas de que el grupo se mantenga y esperamos o yo espero que en nuevas generaciones el grupo siga ósea con la gente de la escuela...yo por ejemplo le dedico todo a la escuela, aparte de esto yo estoy solo acá en el proceso de Kirius pues no me ha salido trabajo formal pero también he tenido trabajos donde relaciono el Break con la docencia, entonces trato de que todo sea enfocado al break, entonces ahorita no trabajo formalmente pero estoy acá en la escuela y comunicaciones de Kirius, pero también después de que salí de estudiar los procesos educativos me han enseñado mucho, he

estado en varios proyectos trabajando, en procesos y pues como no tengo hijos, ni esposa (risas) pues le he dedicado todo a la escuela nada más...

**Entrevistadora:** Fernando hilando un poco lo que me estas mencionando con el territorio como tal de Ciudad Bolívar podrías comentarme un poco de eso, ¿cómo sientes este territorio tuyo este territorio urbano? Porque me comentabas antes de la entrevista y retomas ahora un poco el tema que la escuela es importante porque permite sacar a los chicos de esas dinámicas cotidianas que viven acá en la localidad y en el barrio ¿Qué dinámicas son esas que te hicieron plantear esta apuesta de un espacio artístico para los jóvenes?

**Fernando Infante Arias:** yo creo que desde que nosotros empezamos a...o bueno los compañeros y yo que empezamos a recorrer el territorio todas esas necesidades que nosotros teníamos las vemos reflejadas en los jóvenes hoy en día, el no tener espacios, el no tener un apoyo desde la misma familia para hacer lo que le gusta, el no tener un apoyo económico todas esas necesidades son reflejo de lo que vivimos y de lo que viven actualmente los jóvenes....bueno cabe decir que en el Bosco formamos una cooperativa con ayuda del padre aunque todo cambio pero fue como una iniciativa empresarial para en algún momento hacer lo que nos gusta y que fuera como una forma de economía también, lo trabajamos desde la economía solidaria pero la mayoría de problemáticas territoriales surgen desde los jóvenes, la mayoría de jóvenes andan a veces sin horizontes y alineados por eso que decía antes del sistema que quiere que sean de determinada manera, que seamos obreros yo creo, y que seamos lo que ellos quieren más no lo que nosotros queremos ser, entonces este territorio de Ciudad Bolívar es complejo desde donde uno quiera verlo para los jóvenes y hoy en día con tanta problemática que hay, social, de drogas de violencia, entonces la opción que queremos es mostrarle nuestra experiencia de vida, nuestra forma de ver el arte y así no sea a través del arte pero que se proyecten en algo que los haga ser felices también, porque nosotros somos felices bailando y haciendo Hip-Hop o al menos yo soy muy feliz....este territorio en particular es complicado porque es como una Colombia pequeña entonces surgen todas esas problemáticas que tiene Colombia de desigualdad social, de violencia, de intolerancia, de falta de valores, aunque hay cosas bonitas acá pero hay cosas que también son fuertes y el mismo Estado con llega con esas políticas pailas, de la falta de oportunidades, de lo que no permite que el ser humano sea como un ser que ayuda al otro, que se ayuda a sí mismo sino que como que por el mismo sistema siempre estamos en confrontación, en competencia y de una u otra forma somos utilizados para beneficio de los que tienen poder y los que ven el dinero siempre como lo principal entonces en medio de ese juego pues quedamos nosotros como víctimas de esos grandes que están arriba...

**Entrevistadora:** Entiendo, Fernando sabemos que en Ciudad Bolívar los jóvenes son vulnerados de distintas maneras, ejecuciones extrajudiciales, los que se

organizan se convierten en objetivo militar, la estigmatización por parte de los medios de comunicación y de la sociedad misma etc. teniendo en cuenta eso ¿Qué es ser una Víctima para ti?

**Fernando Infante Arias:** Ser víctima es como, son las acciones que le afectan a una persona, digamos si yo hago algo y le afecta a una persona en su integridad y en sus derechos eso es ser víctima entonces nosotros o la mayoría de personas en Colombia somos víctimas de todo lo que pasa, del conflicto armado, de las políticas, de la historia porque es una historia de violencia la de Colombia entonces han sido procesos de violencia a los que hemos tratado de responder con vida con valores con creer en cosas que nos motiven a seguir viviendo...porque si la violencia y la muerte acá es latente yo recuerdo desde niño que siempre han habido muertes acá, muerte que mataron a tal, que el N.N, que mataron a tal y así todos los días por ejemplo a un amigo mío lo mataron y fue muy doloroso porque era muy cercano a la casa y una noche pues estaba por ahí tomando y lo mataron y fue doloroso para nosotros, a mi hermano también una vez llegaron ahí a la esquina donde no la pasábamos y dispararon y le hirieron la pierna y le pusieron unas platinas y fueron momentos fuertes y siempre ha habido esa violencia por parte del estado claro, pero también por parte de las mismas personas y de la misma comunidad ósea la violencia se generaliza desde el Estado que siempre ha habido la represión de la policía, del ejército, de la limpieza social y de la misma comunidad pues contagiada de tanta enfermedad mental yo creo, pues como en dinámicas paramilitares porque acá en diferentes tiempos pasan los volantes esos de limpieza de que es prohibido salir pero eso es como por temporadas no sé si es cuando hay campañas políticas y eso pero si la violencia siempre está ahí latente tenemos que esforzarnos es en no olvidar esos hechos trabajar arto en eso...

**Entrevistadora:** Bueno mencionas el tema de no olvidar, de recordar e incluso en otros encuentros que he tenido con tigo siempre haces énfasis en ese tema, quisiera que me comentaras un poco ¿cómo ves el tema del arte y en específico del Hip-Hop como medio para hacer memoria?

**Fernando Infante Arias:** Bueno mira el Hip-Hop es una cultura que retoma la esencia del ser humano y trata de rescatar todas esas cosas buenas que tiene el ser y sacarlas a relucir por medio del arte y de lo que es la esencia del Hip-Hop y la memoria pues la retoma el Rap; el Rap es el medio por el cual las personas, los jóvenes, los raperos cuentan esas historias como si yo te estuviera contando todo esto que te he contado y le hacen canciones a eso, a vivir con el hermano, a la violencia en el barrio, a las cosas bonitas también de la vida, a un amor, a una familia a un territorio al barrio a la cuadra, entonces la memoria la retoma eso las líricas, la poesía que se va construyendo desde el rapero, desde “el emsi” creo que ese es el papel importante de la memoria el Hip-Hop ir plasmando esas letras

y que las vayan escuchando las nuevas generaciones entonces se va transmitiendo a la nueva generación...

**Entrevistadora:** Bueno Fernando para ir cerrando ¿quisiera saber que es el Break Dance para ti, que significa el Break Dance para ti?

**Fernando Infante Arias:** El break-dance es una cultura, cada elemento del Hip-Hop es un elemento que tiene su historia su técnica su forma de vida, la cultura Hip-Hop son cuatro, dj, grafiti, break y rap y cada uno se extiende mucho entonces el Break-Dance es comercialmente pero la cultura se llama "BBoy" surge allá en estados unidos porque los que bailaban Break se les dice "BBoy" y eso se convierte en una forma de vida entonces el "BBoy" es una persona que en todo momento en su mente, en su espíritu lleva el baile y la música como si fuera parte de él, como si se colocara un saco entonces, un buso o una ropa eso es para el "BBoy" su cuerpo es "BBoy", todo lo que le rodea es "BBoy" entonces el Break para mi es mi espíritu puesto en el cuerpo a través de la música y de todo lo que me rodea es una conexión con mi naturaleza, con el universo, con el ser, y que me permite mostrar lo mejor de mi...el Break-Dance es todo, es mi opción de vida, es arte, es cultura, es memoria, es lucha...

**Entrevistadora:** Fernando pues muchísimas gracias no me queda más que agradecerte por tu tiempo, y por compartir esta historia tan bonita tuya tan llena de lucha y de resistencia muchísimas gracias por contármela y por dejarme participar un poquito en ella...

**Fernando Infante Arias:** No pues muchísimas gracias a ti por querer trabajar acá, y por compartir este pensamiento de que los jóvenes de Ciudad Bolívar somos más que ropa ancha y robos, somos vida...

**Entrevistadora:** Gracias...

## **Entrevista del 5 de Junio de 2014**

**Entrevistadora:** Margarita Ruiz Silva

**Entrevistado:** Wilmer rayo

**Entrevistadora:** Bueno, entonces me regalas tu nombre por favor....

**Wilmer rayo:** Mucho gusto mi nombre es Wilmer Alexander Rayo Castro...

**Entrevistadora:** ¿Cuántos años tienes Wilmer?

**Wilmer rayo:** Yo tengo veinticinco años....

**Entrevistadora:** Bueno Wilmer, pues qué tal si me cuentas un poco de ti, de tu familia...

**Wilmer rayo:** Bueno....mi familia yo soy hijo único por parte de mamá y por parte de papá tengo una hermanita de...creo que está cumpliendo ahorita un añito y seis meses mis papás pues son separados hace como tres o cuatro años se separaron...

**Entrevistadora:** ¿creciste con ambos?

**Wilmer rayo:** Si, yo crecí con ambos como hasta los veinte o diecinueve años aproximadamente vivíamos en....bueno digamos que vivíamos mi papá.....digamos que ellos, bueno yo nací en Granada Meta vivimos allá dos añitos y luego nos vinimos para acá para Bogotá desde los doce años, en Soacha vivimos durante casi dieciocho años y pues ahoritica que pues nosotros teníamos una casita y entonces se vendió una casita en Soacha y nos vinimos a vivir por acá cerca en la candelaria con mi mamá y el compañero de mi mamá....el compañero sentimental...

**Entrevistadora:** Ok y tu papá ¿vive acá en Bogotá?

**Wilmer rayo:** Mi papá vive en Arbeláez es un municipio de Cundinamarca allá hace un clima rico (risas)....

**Entrevistadora:** ¿Y con quien vive allá?

**Wilmer rayo:** Él vive aun con la mama de la niña que te comentaba....

**Entrevistadora:** Ok no tienes más hermanos ni nada entonces....

**Wilmer rayo:** No nada y pues él vive allá y yo acá....

**Entrevistadora:** ¿Cómo es esa relación? ¿Cómo fue cuando se separaron y eso?

**Wilmer rayo:** No bien todo muy bien pues yo era grande como te decía....

**Entrevistadora:** Si ya eras grande....

**Wilmer rayo:** Si igual pues ellos se hablan muy normal...

**Entrevistadora:** ¿Y tú te hablas seguido con él?

**Wilmer rayo:** Si pues yo me hablo con él, pues no así artísimo pero si voy allá cada seis meses cuando puedo o cuando puedo voy, cuando puede él me llama, cuando puedo yo lo llamo y así tenemos una relación digamos que en buenos términos

**Entrevistadora:** ¿Y la relación con tu mama que tal es?

**Wilmer rayo:** La relación con mi mamá es una relación en buenos términos, igual yo convivo con ella digamos que no la pasamos prácticamente juntos toda la vida y pues si....ahí estoy con mi mamá

**Entrevistadora:** Y entonces creciste en Soacha

**Wilmer rayo:** En Soacha si....allá viví dieciocho años...

**Entrevistadora:** ¿Y qué tal fue vivir allá?

**Wilmer rayo:** pues allá es chévere...digamos que es un barrio estrato uno o dos, un barrio popular donde se ven pues digamos que socialmente es un barrio que en términos generales calmado pero que de una forma u otra tiene algunos problemas pues de jóvenes ya en la vaina de las drogas, problemas sociales de grupos de se le puede decir “ñeros” o no sé cómo decirle a ellos, pues que quieren como tirar a hacer el control de su zona....

**Entrevistadora:** ¿Cómo de pandillas?

**Wilmer rayo:** Exacto como de pandillas, mejor dicho la vaina del pandillismo y todo es grave y es por oleadas entonces hay una oleada donde hay una confrontación directa entre dos pandillas que se quieren hacer con el control gana una, se relega la otra entonces esta así durante un tiempo, llega la limpieza o llegan otras pandillas y empieza a haber digamos que otras confrontaciones entre ellas, se disuelve la que estaba fuerte y empieza a reinar la otra....y pues que esa es la condición general de ahí del barrio pues es un barrio también donde se ve de todo, de todos los estilos de vida, entonces también está la gente en su cuento con sus trabajos con sus viviendas y que pues que están en su propio cuento en su vida, y así mismo que son los grupos sociales juveniles allá.....entonces están los parchecitos de chicos que les gusta la farra, que les gusta estar en un ambiente divertido y en un ambiente pues no tan complicado ¿cierto? Más bien un ambiente descomplicado de hacer actividades con el grupo, actividades de amigos, que la comida que ir a jugar futbol, micro, que ir a jugar billar, que ir a jugar x-box y pues esta ese grupo social; por otro lado esta otro grupo social que se quiere hacer “el malito” el controlador de la zona y todo eso, y pues están como

esos dos grupos de personas....allá en ese barrio había una escuelita o hay una escuelita publica y hay un colegio privado y pues es más que todo donde se forman los chicos de ahí, la escuelita es bien complicada en términos de que las personas que estudian allí y pues el colegio ya es un poquitico más suave en términos sociales....

**Entrevistadora:** ¿Cuántos años tenías cuando dejaste de vivir allá?

**Wilmer rayo:** Yo tenía veintitrés años más o menos cuando deje de vivir allá fue hace poco, como hace año y medio....

**Entrevistadora:** mencionaste hace un momento el tema de la limpieza social...cuéntame ¿cómo era eso te toco a travesar una situación de peligro, de amenaza o algo o tal vez algún amigo tuyo?

**Wilmer rayo:** A mí no y amigos míos tampoco digamos que fueron conocidos, uno como allá creció con todo el mundo pues uno allá se conocía con el súper malo del barrio y pues conozco de un caso, yo no concia al chico bien, pero digamos que el man era bien ñero bien complicado y a él chico dicen que fue tema de la limpieza el que lo mató....otro que digamos si bien conocido por la familia que también se volvió de ese grupo de malos y toda esa vaina pues lo asesinaron por ajuste de cuentas...y así es como la vida allá que el ajuste de cuentas, que una cosa de la otra...pues esa era como la vida...

**Entrevistadora:** ¿Entonces tu infancia y tu adolescencia en Soacha?

**Wilmer rayo:** Si en Soacha ya estudiaba incluso acá en la universidad cuando vivía en Soacha inclusive digamos que fue un cambio de estilo de vida porque la universidad le enseña a uno unas cosas y pues digamos que lo que uno aprende en el barrio son otras ¿cierto?.....entonces como que esos dos estilos de vida se entremezclan y hacen de uno una mejor o peor persona (risas)

**Entrevistadora:** ¿Qué tal el cambio de Soacha a acá en Ciudad Bolívar digamos en tema de lo social, la situación es igual que en Soacha o has encontrado diferencias?

**Wilmer rayo:** Pues digamos que a diferencia de Soacha pues digamos que si más o menos es lo mismo, uno no puede dejar de decir que por ejemplo acá no se ve la persona que consume droga o que se puede llegar a creer la mala sin embargo digamos que la misma vida social de la universidad hace que esas personas que ingresaron haciéndose los malitos, pues van cambiando su perspectiva de vida ¿si me hago entender? Cosa que en el barrio no pasa, cosa que en el barrio lo que se vive es que el que reina es el que más malo sea y entonces acá no, acá hay multiplicidad de cosas y pues aquí no importa si usted es el que más pelea o el que más sabe, sencillamente sea usted y ya ¿si me hago entender?.....uno se cruza con eso entonces por ejemplo uno en el barrio por ejemplo yo salí de un

colegio.....yo estude en un colegio privado hasta noveno y el resto lo hice en un colegio público entonces allá a uno le tocaba pues aunque no sea la esencia de uno le tocaba hacerse sentir como el malo para que no se la monten, sino pues entonces lo cogían de parche el bullying y toda la cuestión...pero digamos que sin embargo pues uno se destacaba por tener un cierto liderazgo y no dejársela montar de los profesores que allá eran a veces muy montadores y entonces pues de todas formas uno tenía que convivir con eso y tratar de acoplarse a como se vivió el ambiente....entonces allá el ambiente era un ambiente de ser usted en su cuento y no meterse con nadie pero sin embargo hacerse el fuerte para que tampoco se metieran con usted....ósea usted no tocar a nadie y que nadie lo toque a usted y pues digamos que uno pasa del colegio a la universidad a otra vaina de que pues eso ya no es lo importante....lo importante es salir rápido de la universidad para ponerse a desempeñarse en la vida laboral para que usted tenga unos ingresos económicos y eso se vuelve la prioridad, ya la prioridad es hacerse sentir el más macho digámoslo así.....entonces eso fue sí un cambio bien sustancial porque pues uno conoce unas cosas nuevas acá, ósea aquí por ejemplo esta la opción de.....además por ejemplo en el colegio uno que ve o hacer deporte o vagar una de dos, entonces muchos se inclinan por la vagancia además porque el deporte le da facilidades para usted vagar, en cambio acá o usted se dedica a lo político, o a la cultural, o a lo netamente académico o usted hace una de las tres o bueno tienen digamos más facilidades y puede encontrar refugio en algo que le parezca a usted agradable que finalmente le gusta lo que hace en el otro lado pues vagar es chévere es rico (risas) pero pues digamos que usted no sale de eso, uno no sale de esa vaina entonces pues entro yo acá con esa convicción completamente apolítico sino porque sencillamente no la vivía en carne propia, sencillamente ósea a mí me hablaban...inclusive eso no era un tema para nosotros en el colegio, nunca lo fue pero digamos que llega uno acá y se empieza a tomar con esas cosas que de una u otra forma le empiezan a parecer importantes a uno y como convincentes, y que empiezan a darle un sentido a la vida que uno lleva y entonces hay es donde uno se empieza a enrolar en ese tema político, o por lo menos yo me empecé a enrolar en el tema político aquí en la universidad inclusive en esta facultad....nada pues que más hay que decir de esa parte.....esa fue mi infancia y mi experiencia allá en el barrio...

**Entrevistadora:** cuéntame sobre ese bagaje político entras a la universidad y ¿empiezas a interesarte o como es el encuentro?

**Wilmer rayo:** Entro a la universidad pero en primero pues aquí digamos que solo había una organización que hacía trabajo, ósea habían varias organizaciones pues yo creería que sí, pero que hacía trabajo solo una que era la FUN entonces ellos tenían un cuento que era el video foro, entonces en ese video foro pasaban su película y al final daban unas conclusiones de la película y explicaban historia y esa vaina más o menos y eso era lo que uno por ejemplo yo hacía en mis ratos libres entonces yo me iba a ver el video foro cada ocho días, o cada quince días, o

cada que lo sacaran y pues ahí conocí a unas personas y ellas me dijeron que estaba ese grupo que era....inclusive ellos eran los que me contaron – vea aquí en la universidad hay organizaciones tanto como políticas, como sociales, como culturales, entonces pues esta es la vida universitaria, entonces empecé a caer a los espacios de ellos inclusive fue muy chistoso (risas) porque con la persona con la que yo empecé a compartir políticamente pues jugamos hasta micro acá en la universidad entonces él me contaba muchas cosas, muchas cosas en términos de la vida política de quien era Pepito Pérez, quien era el Che, quien era Mao etc.....pues empecé a conocer y a investigar y me empecé a enrolar en ese cuento además porque desde joven y en el círculo social en el que yo viví muchas veces le dedicaba más importancia a las otras personas que a mí misma vida entonces cuando se hablaba de que este proceso que es un proceso de transformación social donde aquí lo importante no es uno como persona sino una sociedad, o una clase social y todo eso entonces yo empecé a decir como oiga esto esta bacano, además de eso las actividades culturales que hacían ellos me gustaban, que el estampado me llamaba la atención ir allá a que me estamparan la camiseta o que ayudarles con el estampado de convocar gente, que llevar la chapolita, cosas que digamos que también me gustaban, hablar y compartir con la gente, escucharlos y entenderlos y darles a conocer lo que yo pienso y lo que yo siento, y la FUN me permitió esa facilidad y de ahí aprendí mucho, yo digo que esa fue mi escuela de formación que se acoplo a lo que a mí me gustaba.....entonces ¿a mí que me gustaba? Pues ayudar a las personas y toda esa vaina como sentir importancia por la gente ósea no decir me importo yo y el resto me vale huevo sino yo convivo con estas personas porque no vivimos todos bien ¿si me hago entender? Entonces eso como que la filosofía de lo que era la FUN se juntó más o menos con lo que yo quería hacer con mi vida y además de eso hacía unas prácticas que me gustaban entonces ahí fue cuando yo me enrole con esa gente y pues me volví activista de la FUN empecé a aprender muchas cosas, empecé a participar en muchos congresos y muchas cosas que fueron formándome políticamente y también históricamente porque conocí mucha historia que uno conocía pero ahora era porque tenía esas ganas y esa convicción....entonces ahí pues entre a la FUN eso fue como en segundo o tercer semestre empecé a trabajar con ellos igual la FUN aquí siempre llevaba como un papel pues más que predominante y más que a la vanguardia era importante el criterio de la FUN dentro de la facultad y empezamos a hacer un trabajo con la gente de concientización y todo eso y pues aquí éramos tres personas de la FUN y entre esas tres personas hacíamos todo el trabajo que hacíamos que el estampado, que hacíamos el video foro que sacábamos charlas sobre marxismo, sobre historia de Colombia, sobre cualquier cosa y historia de los movimientos sociales y populares de Colombia o de América Latina y eso era lo que no la pasábamos o por lo menos yo me la pasaba haciendo en mis ratos libres entonces uno empieza como a ganar un reconocimiento y pues digamos que hay un salto cualitativo cuando se viene el paro del dos mil once (2011) de lo de la mesa amplia nacional estudiantil MANE y

pues digamos que empieza a haber un reconocimiento más personal y de la organización pues en ese proceso de la MANE porque inclusive aquí éramos los que sacábamos esa vaina de la MANE aquí en esta facultad ese paro sirvió para cualificar tanto a la facultad en términos políticos como a también a uno ¿no? Y pues ahí se empezó ese proceso pues esta facultad se movió muchísimo para ese paro inclusive aquí en esta universidad no se sacaba como desde el dos mil ocho (2008) una movilización grande y para la movilización grande se sacaron como cuatro mil personas y me imagino que desde ahí se hizo un reconocimiento del trabajo pues individual y colectivo y a partir de eso se sigue trabajando ya con una FUN más grande empezamos a camellarle con un movimiento más cualificadito, mas chévere, mas bacano trabajar con otras fuerzas y esa vaina, ya trabajaban después del paro de dos mil once (2011) ya por lo menos se les veía el trabajo empieza a crecer la facultad en términos políticos porque era una facultad que tampoco pues estaba como dormida digámoslo así y a raíz de eso pues entran más personas de la FUN a la universidad pues entre ella el compañero Jota y ahí es donde ya empieza como a haber un señalamiento hacia la organización entonces por ejemplo desde el dos mil once desde el dos mil doce (2011 – 2012) más o menos que empieza a salir anónimamente una campaña contra la organización, contra nuestra organización que supuestamente nosotros éramos unos vendidos que habíamos vendido el paro del dos mil once (2011) que no sé qué y que si semas y que nos habíamos vendido por unos computadores a la administración que yo y que otra gente nos habíamos vendido por unos portátiles...

**Entrevistadora:** ¿Señalándote directamente a ti?

**Wilmer rayo:** Si claro directamente además como éramos solo tres entonces que incluso dijeron FUN corrupciones MODEP recibían portátiles a cambio de negociar la vaina del paro en la facultad y en la universidad y bueno un poco de vainas ahí bien pailas...después de eso viene como tal ya un panfleto donde amenazan a un compañero de la FUN pues al compañero “jota” y en general a la misma organización que digamos ahí bueno esos de la FUN y que la persona “jota” que la tenemos bueno así con los términos vulgares “estos malparidos, hijueputas comunistas los vamos a matar a todos y que son objetivo militar a partir de la fecha” en ese tiempo apareció “jota” apareció el decano de acá y aparecieron otros más que ni me acuerdo.....días después ...bueno tiempo después como que paso eso y como al año ósea este año que hay otro bum que es el bum de lo de la reforma pues digamos que ese también es liderado por la FUN y por otros parches más organizados y que se cohesionaron en el dos mil once (2011) y ahí es donde ya sale el otro panfleto que ya el léxico no era tan pasional tan vulgar como el anterior, era un léxico mucho más político, mucho más amenazador, pues yo no sé hasta qué punto es verídico pero pues por lo menos si apunta a cabezas visibles del movimiento que aunque no se movieran ampliamente pues si eran los que llevaban cierta influencia entonces se amenazó a uno profesores, a un

profesor que si bien el man no estaba ni siquiera se paraba arengar ni a agitar pues si movía a los profesores y todo eso estaba ese man, estaba “jota” y estaba yo y estaba la compañera Juliana que éramos de la FUN los otros tres compañeros que hacían parte de un colectivo que se llama 7 de Octubre ahorita se llama Contracorriente o no me acuerdo como es que se llaman ya...de ahí salieron dos pelados uno que se llama Mateo y el otro pelado que pues yo no sé pero se salió del país y no sé dónde está, bloqueo el Facebook, no sabemos pero lo que se sabe es que salió del país por esas amenazas y están otros compañeros que son....no, no me acuerdo, creo que nadie más...no recuerdo bien....pero pues bueno otros que salieron amenazados también en ese panfleto, en ese pasquín...a raíz....después de eso pues no ha vuelto a pasar nada se sale del paro de este semestre ganándose unas cosas importantes y al entrar pues hay una caída considerable del movimiento a raíz de que también había mucha presión académica yo por lo menos ahorita estoy más embalado, con mucho trabajo entonces no he podido pues enfocarme o dedicarme a ver cómo está el movimiento en estos momentos...ese ha sido como la vida y la transformación....no sé qué más haga falta

**Entrevistadora:** ¿Tu carrera cuál es?

**Wilmer rayo:** Mi carrera....yo estudio electricidad

**Entrevistadora:** ¿Y por qué te metiste en este cuento? Es decir uno pensaría que el movimiento estudiantil se refleja más por el lado de las personas que estudian ciencias sociales, ciencias políticas esas cosas...

**Wilmer rayo:** (risas) si claro....bueno resulta y pasa que mi papá estudió acá en esta universidad, él no es egresado porque el tenía a raíz de dificultades familiares y de problemas laborales y pues horarios aquí en la universidad no pudo continuar pero él estudiaba tecnología en electrónica y el toda la vida ha trabajado en esa parte de la electrónica el inclusive era de esas personas que arreglan radios televisores equipos de sonido y toda esa vaina, y pues yo siempre estuve como enfocado en esa rama digámoslo así y a mí me gustaban mucho los sistemas....me gustaban (risas) entonces a mí me gustaba cacharrear con los computadores y con esas vainas y pues yo dije pues yo voy a estudiar algo de sistemas algo así, entonces me metí acá me presente a sistemas...a no a sistemas no.....entonces mi papá me dijo que porque no me metía a eléctrica que era más fácil entrar y que estando adentro me cambiara y yo dije bueno, me presente a tecnología en electricidad y me metí ahí pues como para hacer ese cambio y nada me quedo gustando entonces me quede ahí y por eso fue....inclusive yo una vez le dije a la profesora oiga es que la parte eléctrica pues si bien es de la misma rama de los sistemas pero pues no es lo mismo porque se manejan diferentes equipos diferentes dispositivos electrónicos, en la configuración es diferente ¿si me hago entender? Sin embargo manejan el mismo

campo, o van a lo mismo....entonces yo le decía a una profesora la vez pasada que fuimos a una visita técnica en Medellín le decía “oiga profe ni pensar que yo hace cinco o seis años estaba pensando en que es una instalación eléctrica de potencia, ósea nunca lo pensé” pero bueno me metí y me gusto y ahí seguí y ahí me quede y ya....que si he pensado de pronto estudiar antropología o no sé sociología ¿Qué más puede estudiar uno en esa rama? Pues si me gustaría e inclusive me gustaría estudiar más una vaina de historia pero no para ejercer profesionalmente ni volverme un erudito en ello, sino más bien para entender en que sociedad estamos, mas como para hacer un análisis y que no me coja.....es como más un hobby digámoslo así o una vaina que me gustaría conocer, aprender....pero yo dedicarle tiempo exclusivo a eso no lo veo...

**Entrevistadora:** Tu carrera es esta definitivamente....tu vocación....

**Wilmer rayo:** Exactamente esa es la palabra mi vocación es esta o los deportes porque me gustaban mucho los deportes, más que los deportes el futbol me tramaba re arto

**Entrevistadora:** ¿jugabas?

**Wilmer rayo:** Si claro.....yo jugaba.....inclusive estuve en la selección sub 23 de Soacha teniendo dieciocho años y pues a mí me gustaba por ahí practique con algunos equipos no importantes pero practique, y fui a algunos torneos así bacanos y ya....

**Entrevistadora:** ¿Por qué lo dejaste ahí?

**Wilmer rayo:** Porque mi papá empezó a decir.....bueno no era una presión pero si era esa vaina de....ósea no era autoritario pero si era eso de bueno usted que va a hacer, se piensa dedicar al futbol que eso es una vaina aquí en Bogotá o se piensa poner a estudiar pues para que pueda salir adelante, puede ser alguien.....entonces me puso como en esa contradicción y pues como él estudio acá entonces me decía vea que esto es muy bacano y empezó la persuasión de la familia y pues gano la persuasión y me metí a estudiar y pues el futbol aquí en la universidad también hay un equipo de futbol pero el equipo de acá pues uno por la condición económica, porque los lugares de entrenamiento no son cerca acá entonces tocaba ir en bus, y dos por las limitantes de tiempo pues no se podía entrenar, pero sin embargo yo sigo jugando cada ocho días futbol, y me gusta, ¿que lo juegue bien o no? no sé pero me gusta.....lo importante es eso, y eso lo tomo como hobby como pasatiempo para uno también salirse de muchas vainas que uno tiene en la cabeza muchas veces.....pero perdón me fui por otro lado (risas) estábamos en el movimiento estudiantil.....

**Entrevistadora:** (risas) si, bueno viendo todo desde una mirada más estructural ¿tú como ves las amenazas en ese marco? Porque eres un líder estudiantil, que claramente se dedica a su estudio y a la exigencia de unas reivindicaciones

sociales justas entonces ¿por qué se darían esas amenazas, a cuenta de que, o de quién, cómo se comprende eso?

**Wilmer rayo:** lo que pasa es que como yo te comentaba esta universidad tiene tres grandes grupos de poder entonces uno de ellos es un grupo de poder político que tiene o que tuvo nexos con los paramilitares que es el Partido de Integración Nacional el PIN inclusive que su fuerte político está aquí dentro de la facultad tecnológica además de saber que estamos en una facultad que queda en Ciudad Bolívar y que Ciudad Bolívar es uno de los fortines territoriales de las Autodefensas aquí en Bogotá, si uno se pone a mirar para arriba hay varios lugares donde las Autodefensas que ahoritica ya no se autodenominan así o los paras que ya no se autodenominan así sino que tienen otros nombres pues digamos que tienen el control territorial y el control pues del micro tráfico en Ciudad Bolívar entonces además de eso que pues la universidad distrital pues iba a sufrir una drástica reforma al interior suyo y pues yo creo que al momento de estar pues liderando el proceso de una facultad como la facultad tecnológica y que liderar eso que para los estudiantes y para muchos no solo los estudiantes sino profesores y trabajadores era algo que era justo, una lucha justa pues obviamente habrá gente a la que no le gusta o gente que le gusta que la reforma siga entonces pues yo referencio que pues ósea eso no es una investigación exhaustiva ni nada de eso pero yo referencio que pudo ser esas personas que no les conviene que uno luchara en contra de esa reforma, las que dijeron vamos a callar a esta gente ¿cierto? Eso es lo que nosotros analizamos así como por encima, como superficialmente, existen personas que realmente les gusta la reforma y que necesitan de la reforma para hacer su redistribución de poderes dentro de la universidad y pues había un movimiento fuerte que estaba en contra de esa vaina y el cual podía y tumbo realmente la reforma entonces pues ellos lo que necesitaban era pues controlar esa vaina y pues por eso saldrían las amenazas aunque quien sabe si directamente de esos grupos, porque no está confirmado....

**Entrevistadora:** ¿el panfleto No estaba firmado?

**Wilmer rayo:** No...bueno pues sí, inclusive decía Bloque Capital de las Autodefensas Unidas de Colombia, pero de eso a que ellos sean realmente los que hallan digitado esa vaina y hallan opuesto eso en consideración no se sabe todavía, además porque pues aquí también se volvió moda que uno amenaza con eso y todo el mundo se asusta pero quien sabe si sean ellos o no.....entonces por eso es como esa zozobra de ¿Será que sí? ¿Será que no? ¿Serán ellos? ¿Será alguien que no le conviene y más bien lo hizo por asustar no más?....no sé... ¿será por política?

**Entrevistadora:** ¿Crees que el hecho es violencia política?

**Wilmer rayo:** Pues si uno se pone a mirarlo por la condición política que atravesaba la universidad y por el nivel de liderazgo que tienen los que están dentro del panfleto pues podría decir que es violencia política, pero si uno lo mira retrospectivamente pues puedo haber sido una vaina para asustar, para netamente asustar por una condición que estaba pasando en la universidad y que no le convenía que el movimiento fuera hacia esa vaina....es decir también pudieron ser los grupos de poder que se concentran en la universidad ¿Qué pienso yo? Pues no sé, es que no sé qué pensar porque unos me dicen una cosa otros me dicen otra entonces hasta el momento como no ha pasado nada yo creo que era por el otro lado, por el lado de esos grupos de poder impidiendo que el movimiento social cogiera fuerza, que el movimiento estudiantil cogiera fuerza para tumbar la reforma, pero es una simple aseveración, al principio si se tenía como el miedo de que fuera violencia política pues por lo que te digo el contenido del panfleto, las amenazas a las personas que se las hacían porque inclusive habían personas que salían y agitaban más y no estaban en el panfleto, entonces pues eso también lo puso a pensar a uno en su momento pero ahorita como no ha pasado así a mayores o como no ha habido alguna acción, o algún acto que lamentar pues....

**Entrevistadora:** ¿Eso fue hace cuánto?

**Wilmer rayo:** Hace dos meses; fue relativamente hace poco, dos tres meses pues fue este semestre...que este semestre fue que se dio la vaina del paro y todas esas cuestiones....

**Entrevistadora:** Me comentabas que sentías que era un Crimen de Estado ¿Que sabes de los crímenes de estado?

**Wilmer rayo:** Muy poco, casi nada la verdad.....Un crimen de Estado es una vulneración de los derechos de las personas cometidos por el Estado cualquier crimen no hay necesidad de que sea solo asesinato, sino también cualquier clase me imagino que de violencia y violación del derecho internacional humanitario y esas vainas.....eso es lo que creo que es un Crimen de Estado...supongamos que las amenazas fueran hechas por grupos paramilitares, yo si consideraría que son Crimen de Estado porque aunque es una organización que es ilegal ósea que no es completamente legal pues si hace parte de un sistema, o si hace parte de una estructura organizada de los que tienen el poder y de los que tienen el control del Estado en esos momentos en el país además por que el Estado debe ser el que garantice pues la seguridad o por lo menos los derechos de uno y el hecho de que estos grupos al margen de la ley a sabiendas o con el conocimiento del Estado de que existen y que no hagan nada pues eso ya los implica y los hace ver como cómplices, cómplices porque saben dónde operan porque saben quiénes son pero no hacen nada entonces que se puede pensar....

**Entrevistadora:** Ves una clara relación entre la estructura del Estado y los paramilitares

**Wilmer rayo:** Claro, si totalmente es evidente que los grupos paramilitares son una alianza más del Estado para cumplir con ciertas cosas que el Estado no puede hacer de frente, eso no solo yo, lo dicen las vivencias y los documentales de Holmman Morris (risas)....

**Entrevistadora:** Frente al hecho que te sucedió ¿Ustedes hicieron la denuncia?

**Wilmer rayo:** No, nosotros mandamos una cosa o a mí me explicaron los compañeros de Tierra de Todos que se llama una alerta temprana y es pues alertar a las diferentes organizaciones de derechos humanos, estatales y no estatales de que había un panfleto y que habían unos objetivos militares y que se responsabilizaba al Estado de lo que les llegara pasar a ellos.....aparte de eso no ha habido investigaciones pero sí creo que por parte de alguien no se de quien todavía hubo algo que yo no me acuerdo que se llama autoprotección a un profesor que él no la pidió eso fue lo que él me dijo – yo no pedí nada y a mí me llegaron dos policías, en una moto, con un papel de pasos de que es lo que tiene que hacer en caso de y firmando una solicitud y ya – entonces eso sumado a lo que te decía que me paro la policía todo raro, me pareció muy muy raro y sumado a lo que el chico este se fue no ha pasado nada mas

**Entrevistadora:** ¿Pero no lo denunciaste a ningún lado?

**Wilmer rayo:** No porque precisamente no era una fuente fiable porque ya ha habido experiencias aquí en la universidad donde no se queda sino en la amenaza entonces no se me ocurrió llevarla a la fiscalía.....es algo sistemático sin relevancia diría yo porque no ha pasado nada pero si es algo sistemático utilizado por no sé quién...y no creo que lo vaya a denunciar de pronto otras personas si lo han denunciado pero yo no...

**Entrevistadora:** ¿y porque no?

**Wilmer rayo:** Pues además porque creo que no es fiable pues también porque uno tiene una organización que lo asesora y yo le dije al colectivo y ellos me dijeron esperemos a ver que como sala lo de la alerta temprana si hay más casos en otras universidades, si de pronto la vaina no es solo por lo que está pasando en la universidad Distrital y cualquier cosa nosotros mismos enviamos el caso a quien toque a la fiscalía o quien sea, pero ellos no se han comunicado o por lo menos el gobierno no tiene documentación de esto caso

**Wilmer rayo:** Para terminar quisiera que me contaras ¿con todos estos problemas y estas amenazas sigues con el movimiento?

**Wilmer rayo:** Si total, normal, no solo en el movimiento estudiantil, sino en el movimiento social y popular y en la posibilidad de una transformación social en el

país, sigo pensando eso, sin importar las amenazas ni nada ahora que si toca tener unas, pues como un protocolo pero no más, pues yo por lo menos seguiré ahorita no porque pues estoy en lo académico pero no está en mi mente que porque recibí una amenaza pues salirme de todo y decir como no ya no doy mas no esa es la idea seguir, continuar y ya...

**Entrevistadora:** Ok pues Wilmer muchas gracias por tu tiempo y por haber compartido con migo un poco de tu vida, quiero reconocer además pues tu fuerza para continuar y esa alegría tan bonita que llevas y contagias en la vida...

**Wilmer rayo:** No, gracias a ti por escucharme y pues por interesarte en lo que pasa acá, y a mí (risas) muchas gracias....

**Entrevistadora:** Gracias a ti

## **Entrevista del 14 de Agosto de 2014**

**Entrevistadora:** Margarita Ruiz Silva

**Entrevistado:** Julián Andrés Herrera

**Entrevistadora:** ¿Me quieres decir tu nombre completo?...

**Julián Andrés Herrera:** Si, pues claro como no Julián Andrés Herrera representante estudiantil ante el consejo superior universitario en la universidad Tecnológica de Pereira, activista de la FUN comisiones MODEP tengo veinte siete años...

**Entrevistadora:** Cuéntame de tu vida, de tu familia, con quien vives...

**Julián Andrés Herrera:** Bueno, pues yo vivo con mi papá y con mi hermano, pues mi papá es un hombre que ha trabajado toda la vida, no tiene estudios, hizo hasta cierto grado del bachillerato y entonces por esa razón a él siempre le toco tener empleos muy de la mano de la política, de la mano de como se dice hoy en día lagarteando, buscando a ver el político de turno donde lo acomodaba, esa fue su dinámica durante toda la vida que también es parte de lo que a uno lo va marcando, mi hermano es filosofo también de la universidad tecnológica es mayor que yo hoy es docente ya va terminando la maestría en historia y es docente nombrado en el magisterio, vivo o vivía con ellos allá en Pereira...yo crecí en una familia muy normal papá, mamá, mi hermano y yo no hay nada extraño en un barrio normal, no muy conflictivo, digamos que fueron fundadores del barrio y ya chévere como la cuestión familiar siempre fue muy importante, además la crianza siempre fue muy crítica y muy reflexiva por parte de mi papá como de mi mamá, más que de castigos y eso aunque también existían eran siempre muy reflexivos muy de conversar vea esta situación, usted esto y esto y aquello decida, usted es quien toma las decisiones porque usted acá yo lo controlo en la casa pero usted afuera es otro y es quien usted quiera ser, entonces usted toma sus propias decisiones, y ese estilo de crianza y esa forma en que me desarrolle en la vida pues me marco mucho en mi proceder y en todo lo que hago cotidianamente

**Entrevistadora:** ¿Tu familia tiene acercamientos al movimiento social?

**Julián Andrés Herrera:** No, mi papá ha sido un hombre muy metido en la política sobre todo en lo liberal pero es un liberal más de los radicales en términos del trabajo con la gente, de la necesidad de buscar otras alternativas diferentes para la gente, y buscar oportunidades y siempre fue muy crítico al sistema de cosas que existían y que siguen existiendo ósea al gobierno nacional, entonces los comentarios y todo a uno si le iba quedando en la cabeza, pero pues nunca fue realmente con una afiliación política o un activismo en algún tipo de organización nunca lo tuvo, diferente pues a otros familiares que si han hecho parte de

organizaciones sociales, algunos primos, una tía, que si han participado de estos procesos pero que pues mi papá nunca lo tomo como una militancia o como un activismo o algo más fuerte...

**Entrevistadora:** ¿Toda tu vida viviste en el mismo barrio, en el mismo sitio?

**Julián Andrés Herrera:** nosotros....desde que se fundó el barrio pues nosotros, pues mis papas tuvieron la oportunidad de tener casa en ese sitio y ahí nos hemos criado y hemos levantado la casa de a poquitos somos cuatro no más

**Entrevistadora:** Y tu adolescencia que tal.....

**Julián Andrés Herrera:** Bien pues justamente esa situación de la crianza de ser muy reflexivo, yo reflexiono en todo lo que hago digamos que de niño era más inquieto entonces andaba con grupos de amigos donde buscábamos pelea en todo lado, fumábamos a los nueve años cigarrillo, entonces si como mucha presión que generaba como cierta discordia como cierto camino que se labraba uno en ese momento, de si veía a uno alguien extraño en el barrio ir y decirle usted que hace acá váyase y si no se va pelea, era una situación muy común pues todo eso empezó a generar como un desagrado de mi parte de esa reflexión de ese niño que siempre me inculcaron de decir hacia donde estoy llevando mi vida a pesar de que fue tipo once años, pero ya pensaba en eso, decía me quedo con estos amigos y muy posiblemente término de una manera o me pongo a hacer otras cosas y eso me llevo a tomar una determinación unas amigas de la cuadra en la cual yo vivía me quedaba con ellas permanentemente todas las noches en lugar de salir con los otros amigos me quedaba con ellas, y si podían salir porque las papas no las dejaban salir porque se iban a estudiar entonces jugábamos en la calle, o si no yo me asomaba a la ventana y nos poníamos a charlar y toda la noche y así pasara los amigos y eso yo me quedaba con ellas porque pues eso me ayudo a alejarme de toda esa situación de riesgo que se podía generar con esas otras amistades, y efectivamente esos muchacho consumen drogas y han tenido situaciones complejas en su vida, derivado de esas cuestiones y que yo justamente pues siempre quise alejarme de eso, fue como la reflexión que hice yo muy joven, entonces deje el cigarrillo y esas cosas, que yo decía yo lo hago más por simpatizar que porque realmente me gusten esas cuestiones...

Realmente una marca muy importante de mi vida fue el colegio, yo estude en el INEM de Pereira allí existía una modalidad una especialización en ciertas áreas de conocimiento cuando yo estude había una modalidad que se llamaba promoción social o desarrollo comunitario que es un trabajo comunitario justamente, trabajo con la gente en diferentes edades con población vulnerable a partir de ahí tratar de pactar, desde un conocimiento incluso más científico de las cosas eso me ayudó muchísimo llegamos a ver el mundo de una manera diferente de pensar eso que hacían mis docentes que tenían un trabajo importante y fuerte en ciertos barrios pues yo también quería llegar a impactar de esa manera las comunidades

a pesar de tantas dificultades que se presentan en esas comunidades, el sentimiento de cariño que sentían hacia las profes pues yo quería sentir esa cuestión, eso me llevo que también joven terminando el colegio hiciera parte de la junta de acción comunal del barrio donde teníamos un trabajo con los jóvenes yo era el presidente justamente de la juventud del barrio, de la comisión de jóvenes del barrio y ahí empezamos a desarrollar diferentes proyectos culturales que buscaban tener espacios diferentes a la rumba, a lo que siempre hacen los jóvenes por ejemplo un viernes cultural el último viernes del mes era un viernes cultural y la gente fue ganando espacio entre la programación de la gente y pues pasamos de tener un evento cultural cuando iniciamos donde estábamos quince o veinte personas a finalizar con eventos de más de cien personas en la cancha para eventos culturales, poesía, música, arte, teatro diferentes cosas que lográbamos conseguir y que programaron a la gente de una manera diferente y a partir de ahí desarrollar un trabajo con los jóvenes y acercarlos y ver otras opciones, busquemos otras posibilidades con los niños y a partir de ahí empecé como ese trabajo comunitario pero también me estrellé por primera vez con la política porque digamos que ocurrió algo con el presidente de la junta de acción comunal y el secretario destaparon un tapado que tenían en los anteriores gobiernos de las juntas de acción comunal con un parqueadero comunitario, se supone que es comunitario y debe tener una inversión en la comunidad y estudiando los libros se dieron cuenta que la inversión anual que le hacían a la comunidad era de quinientos mil pesos (500.000) mientras que ellos se gastaban en una sola noche es una fiesta para los afiliados más de dos millones de pesos (2.000.000) entonces realmente no se estaba contraponiendo por qué no le estaban invirtiendo más dinero y a la comunidad no le estaban invirtiendo cuando a la comunidad le faltaban parques, cuando la comunidad tenía sectores muy llenos de basuras y con la maleza muy alta pero no se veía la inversión del supuesto parqueadero comunitario toda esa situación llevo a que esas personas que estaban manejando eso que de alguna manera eran influyentes en esa época una concejal del municipio de dos quebradas, una persona que siempre estuvo al lado de los políticos de turno mirando a ver que sacaba y personas que siempre han sido muy influyentes, nos hicieron la guerra y la oposición permanentemente y empezaron inclusive a inventar cuentos de nosotros que éramos viciosos, muchas cosas hasta que nos quitaron la junta y en medio de eso yo entre a la universidad y ya en la universidad empecé como también a labrarme otro camino....yo tenía dieciocho años cuando entre a la universidad y allá quise conocer el movimiento estudiantil, ya tenía como esa visión y ese pensamiento, hasta ahí nunca había militado ni sido activista en ningún sitio, en el colegio yo fui muy activo pero nunca estuve organizado en absolutamente nada....ya en la universidad quise conocer llegue a un espacio que me invito alguien que yo conocía que hacia parte del movimiento estudiantil, que se llamaba la MAE la Mesa Amplia Estudiantil ese era un espacio donde estaban las organizaciones y estaban diferentes personas que querían sumarle al movimiento estudiantil pero fue un espacio de permanente

pelea, donde todos se agarraban con todos, se echaban mierda de un lado al otro y pues no me gustó mucho vi que eso no iba para ningún lado y fui como a dos o tres reuniones y nunca más volví y estuve dos semestres quieto del movimiento estudiantil porque no realmente no veía que...no me atrapo, realmente vi demasiada discusión, demasiada pelea y que no se llegaba lograr como a mucha cosa entonces no avanzaba; después se estalló una época de lucha muy fuerte en la universidad, una época de oposición a todo lo que fueron los planes de Uribe, los planes de desarrollo de Uribe y en medio de esa situación yo también pues tome más partido en medio de eso, sin organizarme con nadie ni nada pues yo entendí parte de lo que estaban discutiendo, yo leía la prensa buscaba información, escuchaba lo que decían los otros y a partir de ahí empecé a armar mis propios discursos y mis propios planteamientos y se atrevía a pasar por salones, me atrevía a agitar en espacios públicos la situación que estaba viviendo la universidad y trataba que la gente se movilizara, sin tener ninguna formación ni conocer que era lo que estaba haciendo bien pero yo veía que eso era lo que la gente hacia y pensé que eso era como lo más importante ósea dar a conocer la información y por eso me iba salón por salón, muchas veces solo a veces me acompañaba alguien pero me iba informando lo que estaba sucediendo porque estábamos en paro y porque estábamos dando esa pelea tan ardua y en medio de eso alguien que me vio trabajando pues me hizo la propuesta, me dijo que si yo quisiera estar organizado que si me parecía bien conocer una propuesta organizativa de una organización estudiantil que peleaba no solamente por esto sino también por una educación diferente, que se buscaba una educación al servicio del pueblo, una educación donde fuera un derecho y que la gente tuviera la posibilidad de ingresar independientemente de su condición económica y que fuera reglamentada por una ley, pero que realmente permitiera proyectarse aparte de los intereses de gobernante de turno, ósea una educación diferente y al servicio del pueblo, yo leí, conocí, hablamos y decidí vincularme y empezar a trabajar en la organización y hasta el día de hoy me mantengo en este espacio que ha sido un espacio muy enriquecedor para mí, un espacio muy importante en mi formación no solamente como política sino en mi formación integral, mucho de lo que he aprendido allí es decir los elementos de lo que uno desde este sector estudiantil puede saber, el marxismo, el leninismo, el maoísmo, los métodos todo pues también lo he aplicado en mi vida y en mi carrera y me sirve para aprender, para aplicar entonces son cosas que me han marcado, y por eso ha sido bien importante como ese aspecto de haberme vinculado y de haber querido, y eso me ha permitido también ir avanzando en eso que alguna vez yo me proyecte en el colegio, en trabajar con la gente, en incidir, en buscar que peleen por sus derechos y a partir de ahí tratar de conseguir mejores cosas para todo el mundo, yo lucho cada día no para vivir mal, que es lo que muchas personas piensan, yo lucho a diario para yo vivir bien y para que todos puedan vivir bien y todos con igualdad de oportunidades y condiciones de vida dignas y esa es la pelea diaria que realizamos desde diferentes enfoques, en el caso mío en lo universitario pero

que nos vinculamos también con obreros, a madres comunitarias en sus peleas, que estamos con los estudiantes de secundaria y que cuidamos la visión que siempre hemos generado es que estamos con el pueblo donde lo necesitan, en los diferentes sectores de la sociedad donde hay una lucha democrática y que busca justamente eso reivindicar los derechos, defender los derechos y ahí hemos estado siempre en diferentes peleas algunas las hemos perdido otras las hemos ganado pero siempre estamos ahí poniendo el pecho y frentiando frente a todas las situaciones....

**Entrevistadora:** ¿Hace cuantos años que estas vinculado a la FUN?

**Julián Andrés Herrera:** Yo llevo vinculado siete años y medio y pues la organización la FUN es una organización estudiantil, de estudiantes universitarios pero digamos que igualmente hacemos parte de un proyecto político mucho más amplio que es el MODEP el movimiento por la defensa de los derechos del pueblo vincula otros sectores aparte del universitario estamos con obreros, con madres comunitarias, con jóvenes de los barrios, estamos con sectores campesinos, estamos con estudiantes de secundaria, con maestros, y a partir de ahí esa relación que se entabla con cada uno de ellos, en sus luchas tratamos de acompañarlos....

**Entrevistadora:** Bueno Julián me cuentas que siempre has estado interesado y enfocado hacia lo social entonces ¿cómo llegaste a decidir tu carrera? uno pensaría que elegirías ciencias sociales o alguna por el lado de las humanidades ¿Cómo fue ese proceso?

**Julián Andrés Herrera:** (risas) no mira eso fue muy raro, una cosa siempre digo yo de profesión soy eléctrico y de vocación soy trabajador social (risas) realmente yo no me veo estudiando una carrera de ciencia social, lo mío es la ingeniería eléctrica, la electrónica todo eso yo desde muy pequeño fui curioso con ese tipo de cosas y siempre me gustaron mucho, y en el colegio tuve la oportunidad de hacerlo, en el colegio tuve la oportunidad de haber estudiado eléctrica en lugar de esto pero pues las condiciones de uno cuando está más inmaduro.....en el colegio yo era muy vago, no estudiaba y perdía muchas materias y esa situación de tener bajo nivel académico no me permitió ingresar a eléctrica en el INEM sino que el único que me permitía era promoción social porque eran los vagos (risas) pero realmente no eran vagos sino que es que que el trabajo que hacían, lo hacían a fuera del colegio, el trabajo que hacían les tocaba ir a gestionar con el rector, con diferentes personas de la universidad para poderse movilizar por eso uno los veía volteando todo el día, ósea realmente no eran vagos a mí me tocó vivir esa situación.....entonces ya para la universidad ya más serio más maduro consciente que ese es mi proyecto de vida fui mucho más juicioso y dedicado a la academia, de alguna manera destacado en términos de la coordinación y en lo que hacía, reconocido por ser de alguna manera por irme bien en las asignaturas, por tener

capacidad para enseñarle a las persona y eso fue generando como una fama al interior de la universidad, yo empecé estudiando tecnología eléctrica, termine y ahorita voy terminando ingeniería eléctrica...

**Entrevistadora:** Bueno y después de todo ese recorrido que has tenido ¿Qué consecuencias puedes ver que te ha dejado participar en el movimiento social?

**Julián Andrés Herrera:** pues por un lado es la satisfacción personal de que muchas veces lo que uno hace pues incide en la gente, tiene impactos reales sobre la gente, normalmente impactos buenos alrededor de defender sus derechos y en medio de esa defensa pues como ayuda ir cambiando la situación de muchas personas, estuve muy vinculado con los obreros en una pelea que se dio en Pereira por que se iba a acabar una empresa que se llamaba Multiservicios en Pereira y habían muchos trabajadores que simplemente los iban a sacar y listo, gente que estaba a punto de pensionarse, que llevaban muchos a los trabajando y solo los iban a sacar y ya y detrás de esa pelea que desarrollamos logramos que los vincularan a otras empresa, que tuvieran otra condición diferente, o que se respetara su pensión, y eso fue satisfactorio; la lucha que dimos con los trabajadores de la vidriera de Caldas, trabajadores que los empresarios los iban a dejar sin nada, los iban a echar a la calle sin tener nada y gracias a la pelea que nos dimos pues al menos no quedaron sin nada, los empresarios quebraron la empresa pero les toco entregar la empresa a los trabajadores y lastimosamente en este país las oportunidades no son las mejores se requiere de demasiado capital, ellos quisieron poner a trabajar la empresa tratamos de aportar con el conocimiento pero los requerimientos legarles y el dinero no les permitió, pero pues al menos tienen un dinero que está en unos bienes muebles e inmuebles de la fábrica qué tendrán que repartírselos a la hora de venderlos para que puedan tener algo, porque se iban a aquedar sin absolutamente nada, las pelias con los estudiantes, defender sus derechos, poder pues algunas veces que se vulneran desde diferentes espacios yo he sido representante del consejo académico de la universidad, y actualmente al consejo superior de la universidad y desde los escenarios he buscado la defensa de los derechos que tienen los estudiantes, las posibilidades que tienen para ingresar, para continuar, de problemas que tienen con docentes, con la administración, es esa satisfacción ese reconocimiento que a veces tiene la gente para el papel que uno ha desempeñado en medio de esas situaciones.....y en cuanto a las otras consecuencias pues lastimosamente en este país el que se piensa una sociedad diferente es visto con malos ojos sobre todo por las clases dominantes del país que hacen todo lo posible y son capaces de llevarse con los cachos a quien sea con tal de no permitir y pues en el caso mío a mí me han amenazado ya tres veces, la tercera amenaza que las situación por la cual me encuentro acá, pue fue una amenaza más fuerte porque no solo fue el panfleto que nos hicieron llegar donde nos amenazaban de muerte, que nos fuéramos de la ciudad, que no nos matriculáramos este semestre o nos daban la sentencia de muerte, fue una amenaza más seria en la puerta de mi casa llegaron

dos personas en moto una se bajó de la moto con un revólver y simplemente pues me saludo para que yo me diera cuenta, cuando yo empecé a gritar volvió y se fue en la moto, son situaciones que muestran que la vida de uno también está en riesgo por luchas por los intereses de los demás pero muchas veces muchos creen que asumen una responsabilidad y sabemos que estamos en un país donde por defender los derechos lo pueden matar a uno, pero uno se queda dando la pelea, y creemos que es necesario seguir dando la pelea por una sociedad diferente y a pesar de todo lo que ocurre es para mi es una liciente mas para decir vale la pena seguir luchando, vale la pena continuar en medio de la pélela tratando de transformar esta situación y de cambiar el estado de que se acepte la gente que piensa diferente porque el que lo hace es amenazado de muerte o se le quita la vida solo por tener un pensamiento un poco diferente....

**Entrevistadora:** Bueno, ¿cuéntame del hecho específico en el marco de que te amenazan? ¿Qué estaba pasando?

**Julián Andrés Herrera:** Bueno, nosotros...yo he empezado a liderar procesos en la universidad desde más o menos el dos mil nueve (2009) me he ido metiendo más fuertemente tanto en ingeniería como en la facultad y en la universidad liderando procesos de diferentes paros y movilizaciones que se han venido realizando, ahí hemos estado nosotros a la cabeza y pues yo específicamente he venido ejerciendo una labor de liderazgo importante sobre todo en la movilización del dos mil once (2011) la de la MANE del proyecto contra reforma a la ley 30 donde yo era representante del concejo académico y a partir de ese espacio logre abrir muchos debates y situaciones ya abrir espacio a los estudiantes para que participáramos de las plenarias y espacios que se estaban desarrollando...yo ejercí una labor importante y en el dos mil trece (2013) segundo semestre pues la universidad entro en un proceso de paro pidiendo la renuncia del rector, Luis Enrique Arango que lleva quince años en el cargo se ha reelegido ya cuatro veces cinco periodos consecutivos en la rectoría, los últimos dos periodos de elección han sido periodos donde no se ha abierto la posibilidad a que otras personas se inscriban ni siquiera sino que a puerta cerrada lo han elegido sin abrir espacios democráticos entonces nuestra exigencia en esa ocasión fue justamente queremos una elección democrática para la rectoría no queremos mas a Luis Enrique Arango en la rectoría porque ha privatizado la universidad, ha abierto programas de apertura comercial, es quien de manera autoritaria toma decisiones llevando inclusive a expulsar a líderes estudiantiles simplemente por hechos políticos y no por condiciones reales de la disciplina de la universidad pero que nadie se atreve a decir absolutamente nada porque su autoridad lleva a que haya despedido profesores, trabajadores por el hecho de pensar diferente a lo que él quiere porque cuando recogemos firmas revisa las firmas para ver quien de las personas que él conoce ha firmado para despedirlas, hemos conocido muchas historias de esas y queríamos trabajar y sacar ese lastre que tenemos aun en la universidad que es Luis Enrique Arango ese es como el antecedente principal de

mi trabajo en la universidad y porque en varios periodos me han amenazado pero el primer semestre de dos mil catorce (2014) fue un semestre muy suave sin movilización, nada, lo que empezó a mover la universidad fueron unas elecciones en las cuales compañeros nuestros participaron y ahí estuvimos moviéndonos y mirando de qué manera podíamos llegar a ciertos espacios de representación estudiantil que consideramos que son muy importantes para representar de buena manera a los estudiantes y no que sea un espacio simplemente para elegirse y listo y como que lo eligieron pero ya se desaparecen que es lo que pasa con muchos representantes nunca hemos querido estar ahí presentes y lo que sospechamos es que este semestre....pues la amenaza proviene más por lo que viene este semestre, este semestre es muy cargado de debate académico y político en la universidad este semestre hay elecciones de rector, el sigue siendo el rector él nos canceló el semestre durante esa época....entonces el sigue siendo el rector y este semestre hay elecciones y pareciera que se va a querer re elegir nuevamente por que se hizo reelegir como presidente del sistema extraordinario estatal, que reúne a las treinta dos universidades publicas él es el presidente de ese espacio y se hizo reelegir hasta el dos mil dieciséis (2016) así que alguna intención tendrá, la situación de la elección de decanos que ha sido una pelea del movimiento estudiantil de recuperar mayor democracia en la elección de decanos y que sea la comunidad universitaria la que tenga principal incidencia a la hora de elegir los decanos y pues la otra cuestión es la elección de representantes estudiantiles, ósea ahoritica vienen elecciones nuevamente ante el concejo académico, ante el superior y antes algunos consejos de facultad y el hecho de que hallamos retomado a la representación estudiantil ha sido una marca importante en la universidad; antes de mi representación la representación estaba tomada por la derecha de la universidad por la gente cercana al recto Luis Enrique Arango y que votaba todo lo que el proponía a favor y todo lo que hacía el movimiento estudiantil iba en contra de lo que hace normalmente el movimiento estudiantil nosotros logramos romper con ese ciclo de más de diez años de mala representación estudiantil y cuando yo llego al concejo superior pues fue más ligada a los estudiantes que busca construir proyectos con las bases que esta ligado a lo que plantean las asambleas generales y eso es una marca que muy posiblemente este año van a querer que no haya más gente del movimiento estudiantil ahí porque realmente si marco una condición diferente tener gente del movimiento estudiantil en esos espacios, lo otro es el cerramiento de la universidad a través de torniquetes de esos torniquetes que han generado gran debate, muchos nos hemos opuesto a esas medidas porque eso busca manejar un control social de la población de la universidad y no realmente resolver los problemas de seguridad y nos basamos en ejemplos como la universidad de Antioquia, la universidad industrial de Santander donde existen torniquetes, donde existen medidas de seguridad de este tipo y no han ayudado a mejorar la seguridad dentro del campus pero si hay un control de acceso de quienes entran con que entran, para que entran, es una cuestión de vigilancia sobre todo a los

que hacen parte del movimiento estudiantil, eso queremos evitarlo y hemos generado un gran debate alrededor de eso y posiblemente este semestre pueda calentarse el ambiente alrededor de esa situación, son todas esas cosas las que creemos que de alguna manera derivan en la amenaza que a nosotros nos hacen y que no nos matriculemos para este semestre...eso fue con diez personas más, somos diez los amenazados, de los amenazados hay una característica, la mayoría somos representantes estudiantiles todos de la universidad, el único vínculo que tenemos es dentro de la universidad, pues por eso la sospecha es que esto beneficia a alguien dentro de la universidad somos cuatro de la FUN tres de la CEU y tres independientes pero pues la característica es que la mayoría somos representantes estudiantiles o personas que participaron en el último periodo en elecciones a representación estudiantil eso es como la característica que podemos encontrar ahí en medio de esa amenaza pues que como te digo paso a mayores con la situación de intimidación que me ocurrió a mi donde esas personas se acercaron en la puerta de mi casa armados y esa misma noche a otro de los compañeros sintió una moto toda la noche rondando por su casa donde otro compañero ha identificado un carro que se parquea cerca a su casa normalmente da vueltas y siempre está por ahí cerca y toda esa serie de situaciones ha generado un nivel de zozobra y de angustia en medio de esta situación....para mi caso se refleja es en mi familia pues mi papá está muy preocupado por la situación mi papá tuvo un pre infarto, le dio un principio de trombosis, y pues esta situación lo ha alterado mucho él no es muy de expresar sentimientos pero lo somatiza de una manera diferente y es con la salud entonces él se enferma, él se queja que le duele un lado que le duele el otro y tiene que ver con la preocupación y el estrés que maneja, él me recomienda que me vaya del país que me aleje de todo lo que hago que deje de trabajar en eso, que me calme pero pues como se manejan las cosas con él....pero por esa situación tratando que no perjudique más sus salud, de que no se vea más afectado es que yo tomo la decisión de estar acá más tiempo mientras todo se calma, mientras todo va pasando pues estar acá como más tranquilo para mí y más tranquilo para él....en este momento estoy inscrito en la universidad, sigo siendo representante del consejo superior, voy a viajar a las diferentes sesiones pero por ahora la definición es quedarme acá y solamente participar de esos espacios específicamente manteniendo contacto con la gente en las asambleas con la gente de la FUN para saber cómo va evolucionando la situación pero pues eso es lo que hay....

**Entrevistadora:** Después de ese desplazamiento que tuviste que sufrir ¿en dónde estás quedándote acá en Bogotá?

**Julián Andrés Herrera:** donde compañeros del MODEP en Kirus en Ciudad Bolívar que nos han abierto las puertas entendiendo la situación, a los cuatro del MODEP nos han ayudado con mercados, en una situación muy de solidaridad y de hermandad que manejamos al interior de la organización y que nos ha servido

mucho, los otros tres compañeros están en Pereira y pues yo mientras tanto continuare por acá...

**Entrevistadora:** Julián y ¿la amenaza cómo llega a tus manos?

**Julián Andrés Herrera:** Fue un panfleto por redes sociales les llevo mensaje directo a dos personas que están implicada a Julián Bedoya y Víctor Ramírez ese mensaje que les llevo era una imagen donde se manifestaba que estaban cansados de nosotros los revoltosos al interior de la universidad, que iban a salir de todos nosotros hacen una mención especial hacia mí que yo soy quien lidero todos esos procesos y que es como la cabecilla principal que hay que eliminar y pues relacionan a las otras nueve personas y nos dicen que tenemos cuarenta días para no matricularnos y para irnos de la ciudad y que si no nos vamos nos declaran la sentencia de muerte y que nos atengamos a las consecuencias; entonces yo estuve una semana mirando la situación poniendo las denuncias parando varias cosas al respecto antes de tomar la decisión de salir y a la semana de que llevo el panfleto fue como ocurrió la intimidación en mi casa y eso pues me hace decidir salir de la ciudad y venirnos para acá

**Entrevistadora:** ¿Y en tu opinión quien crees que es el autor intelectual de la amenaza?

**Julián Andrés Herrera:** Yo creo que es del interior de la universidad eso viene de personas que tienen intereses realmente estamos hablando de la institución que maneja el tercer presupuesto más grande de Risaralda que es la universidad tecnológica de Pereira con un presupuesto de más de ciento treinta mil millones de pesos anuales, una universidad pública donde manejar un negocio como es Alma Mater que licita anualmente casi un billón de pesos y de eso se extraen muchísimas ganancias para los dueños de esa red Alma Mater que supuestamente presta asesoría universitaria en proyectos pero realmente hace de todo y es una situación muy complicada donde se han creado escándalos Nacionales por construir andenes o por hacer cosas que no está dentro de su quehacer universitario....eso es lo que está en juego con la rectoría de la universidad tecnológica de Pereira y que por ahí viene el caso porque nosotros somos de alguna manera una piedra en el camino, un palo en la rueda en medio de esa situación, por movilizar, informar y llevar propuestas, no nos quedamos simplemente en denunciar y decir que no sino que también llevamos propuestas y decimos debería ser así y eso ha sido una característica muy diferente del movimiento y del trabajo que hemos realizado durante estos últimos años...es difícil decir quien podría ser específicamente pero pues uno podría sospechar del mismo rector, o alguien muy cercano a él porque pues hasta el momento lo que sabemos es que él tiene intenciones de reelegirse y pues sabe que nosotros somos ahí frenos para esa posición y tratar de reelegirse ahoritica es que nosotros volvamos a llevar la universidad a movilizarla, a discutirla e incluso formas de

lucha fuertes como un paro u otro tipo de cosas que desestabilice nuevamente a la universidad por volver a relegirse ósea cumpliría dieciocho años en la universidad un sexto periodo es una situación muy compleja e incluso está reformando el estatuto para que ahora no sean tres años los períodos del rector sino que sean cuatro y eso genera esa zozobra de pensar que fue él, o alguien muy cercana o sino de alguien que tiene intereses de llegar a la rectoría en la universidad y no quiere que nosotros estemos ahí metidos en la discusión...

**Entrevistadora:** Bueno Julián antes de comenzar a grabar me comentabas sobre el papel del Estado en medio de toda esta situación; porque sabemos que los rectores y en general la administración están alineados a una política estatal nacional, todas las universidades pasan por casi que las mismas dinámicas solo que con diferentes aristas, entonces ¿cómo ves ese papel y esa influencia del Estado frente a lo que te sucedió a ti y al movimiento estudiantil como tal?

**Julián Andrés Herrera:** Nosotros creemos que es un actuar del Estado cuando alguien le estorba lo amenaza, lo mata o lo desaparece es el actuar que ha ejercido el Estado en medio de esta situación algunos nos dicen; defensores de derechos humanos y diferentes sectores nos dicen pues hermano las Águilas Negras en Colombia no existen, la fiscalía nos los dijo las Águilas Negras no existen y los defensores de derecho humanos nos dicen más no existen sino que son las entidades del Estado la policía, la SIJIN, la DIJIN, el ejército, que utilizan el nombre para intimidar, para hacer inteligencia, y para desaparecer gente y como legalmente no lo pueden hacer utilizan una fachada ilegal para poderlo hacer...

**Entrevistadora:** Partiendo de lo que mencionas ¿te consideras víctima de un Crimen de Estado? ¿Crees que la amenaza es un Crimen de Estado o es un hecho violento pero aislado a las políticas del Estado que mencionabas anteriormente?

**Julián Andrés Herrera:** Yo creo que si es un Crimen de Estado porque las universidades son del Estado, en los consejos superiores hacen parte miembros del Estado, el rector es del Estado y esas situaciones no se pueden obviar lo que tenemos y es lo que hay y yo podría decir todos nosotros los que estamos actualmente amenazados somos victimas de ese Estado que no es capaz de resolver las diferencias a través del dialogo y de la participación, no dice estamos en un proceso de construcción de paz pero sigue amenazando y amedrentando en varias universidades no solo acá sino en todo lado ha ocurrido y seguirá ocurriendo situaciones como esta...

**Entrevistadora:** ¿Y para ti qué es ser víctima Julián?

**Julián Andrés Herrera:** Ser víctima tiene que ver con...cuando ocurre algo que me cambie a mí el estado normal de mis cosas de mi vida por ejemplo en mi caso pues yo estaba en mi casa, terminando mi carrera, ejerciendo mi labor de defensor

de derechos humanos y de representante estudiantil y en ese momento derivado de la amenaza pues me queda más complejo poder hacer esa labor, me toca alejarme de mi casa de mis seres queridos, de mi tierra por esta situación entonces esa es una situación de víctima donde derivado de esa situación pues no puedo continuar haciendo lo que normalmente hacía en mi cotidianidad pues afortunadamente pues no ha pasado a mayores afortunadamente no hay lesionados ni hay muerto, ni otro tipo de cosas pero inclusive podría ser yo....pero si estamos en una situación de ser víctimas de una situación en la cual nos obliga a cambiar en todo lo que hacemos normalmente....

**Entrevistadora:** ¿Y cual crees es el papel que juega la memoria histórica en todo esto? ¿Si crees que juega un papel importante? Sobre todo en los jóvenes ¿cómo ves el tema ahí?

**Julián Andrés Herrera:** Yo creo que es muy complejo primero que todo porque el país se ha vuelto muy condescendiente con ciertas cosas al respecto de lo que ocurre, ósea con una situación como la mía nadie lo considera como una víctima en una situación donde matan a tres personas no es una masacre, una masacre en Colombia se volvió después de veinte personas entonces ese tipo de cosas pues cambian la perspectiva de la gente también, entonces toca empezar a hacer un proceso de memoria de lo que ocurre en este país y de cómo avanzar para reconstruir esa memoria tiene que ver con que por pequeña que parezca la situación toca documentar tener registro, pero también es ir a buscar en los diferentes sectores donde se presentan estas cosas, hay situaciones donde uno ni siquiera se da por enterado es en las capas inferiores donde la gente trabaja día a día por transformar la realidad que es bien compleja se presentan estos hechos y la gente no denuncia, callan o se desplazan y dejan de hacer lo que están haciendo intimidados, es hacer ese llamado y buscar esa información más de la mano así sea pequeña así no parezca importante o relevante son cosas que cuando uno las va viendo en un contexto mucho mas amplio puede que realmente si tenga una base más fuerte y demuestren que si es una intimidación o una amenaza y lo que generan son víctimas....

**Entrevistadora:** Dentro de lo que ya conoces que se realiza desde el colectivo de Kirius en Ciudad Bolívar y el acercamiento que has tenido por el MODEP y sus distintas propuestas ¿consideras que los jóvenes de la localidad, que ahora también es tu localidad, han creado agentes movilizados de la memoria histórica?

**Julián Andrés Herrera:** Claro, pues por lo que he podido observar en este tiempo, y como tu muy bien lo dices en ese espacio que ahora también lo siento como mío; he podido ver varias apuestas artísticas ¿cierto? Veo malabares, veo pintura, danzas en fin veo un montón de propuestas artísticas que surgen desde y para los jóvenes....sin duda alguna la mayor apuesta artística nace desde el Hip-

Hop porque digamos que son como lo dicen ellos historias del barrio, de la calle es una forma en la cual encuentran estos pelados que son los que participan de estos movimientos de ir contando su realidad, de contar los muertos de las esquinas, de las intimidaciones de ir contando la falta de oportunidades, todas son formas que utilizan a través de una expresión artística para recuperar esa memoria y para mantenerla viva y para contar la historia de una manera diferente porque también esa es su forma contamos la historia pero la contamos de una manera diferente a través de la cultura de un ritmo diferente pero que no le quita lo importante y lo real lo que la hace fuerte solo que es diferente....pero eso no significa que no tenga contenido, que no tenga memoria y que no tenga en el fondo unas exigencias y unas reivindicaciones o reparaciones que es a lo que toda víctima le apunta....

**Entrevistadora:** ¿tú también le apuntas a una reivindicación? Ya que evidentemente es una victimización hacia tu labor como representante estudiantil y como movimiento estudiantil también y como ya mencionaste te sientes víctima de un Crimen de Estado ¿qué reparaciones exigirás o exigen todos frente al Estado?

**Julián Andrés Herrera:** Bueno primero que todo que cambie la visión que se tiene al respecto de lo que son los estudiantes para el caso nuestro que hicimos la denuncia y que presentamos los papeles frente a la UNP pero ellos nos manifestaron que los estudiantes no tienen protección por que la labor que nosotros ejercemos no tiene riesgo según ellos....entonces partamos de ahí cuantos líderes estudiantiles han matado en este país son un gran cantidad los que van en las listas pero según ellos no estamos ahí catalogados por eso no hemos recibido nada y nos manifiestan que no vamos a recibir protección de ningún tipo por parte de la UNP entonces partamos de eso de reconocer que las víctimas pueden estar en cualquier escenario porque víctima no es solamente el que está trabajando con los sindicatos o las comunidades victimas es todo aquel que lucha por los derechos y que por ejercer esa labor se ve intimidado, amenazado o se ve que los llevan a que transformen su vida, esas son víctimas que también se encuentran exijo que cambien esa mentalidad porque así como yo hay mucho que con protección o sin protección vamos a seguir en la pelea y luchando por transformar este Estado en el que nos encontramos...

Ahora que estoy acá en Bogotá como en este espacio nuevo tengo pensado pues relacionarme en los movimientos y fortalecer esos lazos con la capital para aprovechar la estadía (risas) Bogotá tiene muchas potencialidades claro que pues llegue en vacaciones no he tenido mucho contacto al respecto pero pues a simple vista uno entiende que la condición de una región y una región como Pereira más "provinciana" a una ciudad grande como Bogotá el nivel político el desarrollo de las luchas tienen una marca diferente inclusive en las universidades una cosa es la pedagógica que lo que uno conoce es muy llena de anarquistas, otra cosa es la nacional donde hay más intelectuales, entonces a veces resolver el país y

solucionar los problemas a través de un tinto, que a veces se queda ahí, pero también es esa visión que se logra en todas las universidades la distrital que dicen todas juntas es a través de la lucha y de vincularse donde realmente se transforman las cosas y ahí se meten y en medio de la discusión y del debate también está la pelea permanente por transformar las cosas...y pues a eso es que hay que seguir apuntándole lo seguiré haciendo así este acá o en cualquier parte me relacionare con la gente y no me quedare quieto....

**Entrevistadora:** Julián pues muchísimas gracias por tu tiempo, por contarme un poquito de ti, de tu vida y pues muy bienvenido acá siempre (risas)...

**Julián Andrés Herrera:** (risas) yo sé afortunadamente acá siempre hay gente bella como tú y todos los que me han recibido fue con todo gusto y ya sabes siempre a la orden....

CATEGORÍAS	AUTORES	JÓVENES
<p><b>TERRITORIO URBANO</b></p>	<p><b>América Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia. Raúl Zibechi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El territorio es entonces el espacio donde se despliegan las relaciones sociales diferentes a las capitalistas hegemónicas, aquellos lugares en donde los colectivos pueden practicar modos de vida diferenciados. este es uno de los principales aportes de los movimientos indios de nuestro continente a la lucha por la emancipación (p52)</li> <li>• Capacidad de auto organización, autoconstrucción y autocontrol de la vida, las mujeres juegan un papel importante en la construcción de comunidad (p58)</li> <li>• Comunidad de sentimientos y de sentidos, el dolor, la muerte, juegan un papel cohesionador.....la identidad no está anclada en el lugar físico sino en los</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de mayo de 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donde uno se siente aceptado, libre cómo en el cuarto de uno, yo en mi barrio me siento libre hasta cierto punto muy muy libre, acá me siento libre, este territorio no es de nadie y es de todos, no es como tal apropiarse y privatizar si no generar una cultura donde se respete ese territorio y ese respeto tenga que ver con que se respetan a los demás para que todos disfrutemos ese territorio, es algo muy colectivo, no es mío pero tampoco es suyo es de todos,</li> <li>• estoy en esa resistencia de ser yo de no dejarme dogmatizar por nada ni por nadie sonara muy anarco para muchos pero pues así soy....</li> </ul>

afectos en lo vivido en común.....no es un compañerismo ideológico sino algo más serio....(p60)

- Los territorios se organizan entre sí para producir formando amasanderías, lavanderías, talleres de tejido etc. subsistir ollas comunes, huertos familiares comprando juntos, auto educarse colectivos de mujeres grupos culturales, y resistir militancia grupos de salud todo ello no solo al margen del estado sino también contra el estado (Salazar y pinto 2002:261, tomado de la pa 81)
- El estado realiza esfuerzos permanentes por ahogar cualquier expresión autónoma de los pobres ya sea económica, política o cultural. Para esto necesita coaptar organizaciones o dirigentes sociales para aislar a los colectivos autónomos ya que la represión sin más produce efectos contrarios a los buscados.....la legislación democrática forma parte también de esta guerra de baja intensidad contra los

- es como esa relación que tenemos con el espacio donde estamos tranquilos y libres pero que así como no debe llegar ningún agente exterior a amenazarnos y desplazarnos del espacio pues tampoco nosotros mismos debemos arruinarlo...
- Mi barrio es peligroso realmente es peligroso mi infancia fue a punta de robos

#### **Fernando comunicación personal 19 de junio de 2014**

- Mis papás vienen de Boyacá vienen del campo, vienen a trabajar acá a la ciudad muy jóvenes muy niños, buscando oportunidades y pues igual les tocaba trabajar como a la cultura de vivir en lo urbano
- pues ellos venían del campo y estaban como aprendiendo a construir una familia también en lo urbano.
- Eran como divididos los territorios

sectores populares(p90)

- Las nuevas territorialidades urbanas tienen estrecha relación con lo que sucede en las áreas rurales. Unas y otras son parte del mismo proceso, no solo su contracara los campesinos e indígenas que van a vivir a las ciudades que crean nuevos barrios y nuevos territorios, no solo no rompen con sus territorios rurales sino que mantienen estrecha relación material y simbólica con ellos. (p233)
- Como toda creación emancipadora, los territorios urbanos están sometidos al desgaste ineludible del mercado capitalista, la competencia destructiva de la cultura dominante, la violencia. El machismo, el consumo masivo y el individualismo entre otros factores.....los territorios de los sectores populares urbanos nacieron y buscan crecer en el núcleo más duro de la dominación del capital, en las grandes ciudades que son de sede natural de las viejas y las nuevas

usted no podía ir a otro barrio porque lo robaban y por qué se vivía mucha violencia entre los jóvenes se atrapaban se robaban y pues uno trataba como de cuidarse de todo eso [...] entonces hay en la cuadra pues también se empezaba a formar un parche de los que eran más grandes que nosotros y pues ellos como que hacían respetar su zona y todo eso y nosotros pues vivíamos en medio de todos eso

- la mayoría de problemáticas territoriales surgen desde los jóvenes, la mayoría de jóvenes andan a veces sin horizontes y alineados por eso que decía antes del sistema que quiere que sean de determinada manera, que seamos obreros yo creo, y que seamos lo que ellos quieren más no lo que nosotros queremos ser, entonces este territorio de Ciudad Bolívar es complejo desde donde uno quiera verlo para los

formas de control social que contribuyen a lubricar la acumulación del capital. (p10)

- Los barrios islas tienden a convertirse en archipiélagos o grandes manchas urbanas en todo caso se trata de territorios consolidados donde el estado tiene grandes dificultades para ingresar y debe hacerlo de la manos de sus aparatos represivos, ya que las posibilidades de control han mermado por la autoformación de los sectores populares (p122)
- El temor de los poderosos parece apuntar en una doble dirección: aplazar o hacer inviable el estallido o la insurrección y, por otro lado, evitar que se consoliden esos “agujeros negros” fuera del control estatal donde los de abajo “ensayan” sus desafíos que pronto se convierten en rebeliones como señala James Scott (2000) tomado de la (p21)
- Los sectores populares crean espacios urbanos en forma de multitud de islas en medio de las ciudades tradicionales, que

jóvenes y hoy en día con tanta problemática que hay, social, de drogas de violencia

- Este territorio en particular es complicado porque es como una Colombia pequeña entonces surgen todas esas problemáticas que tiene Colombia de desigualdad social, de violencia, de intolerancia, de falta de valores
- Siempre estamos en confrontación, en competencia y de una u otra forma somos utilizados para beneficio de los que tienen poder
- se aprenden muchas cosas, en la calle...cosas buenas como cosas que no convienen tanto
- la infancia la recuerdo mucho con los valores que ellos traían del campo que le enseñaban a uno como el ser honrado, trabajar, del amor por la naturaleza
- fue bonita esa experiencia y pues igual

en ocasiones están intercomunicadas. Esta creación debe entenderse como una forma de resistencia al poder de las elites y a la vez de afirmación del mundo popular. (p75)

- En los nuevos espacios autoconstruidos nacen formas de poder popular, explícitas o implícitas que abarcan toda la gama de relaciones sociales: desde el control directo sobre el espacio (quienes y como lo habitan) hasta la regulación de las relaciones entre las personas. En estos espacios la lógica estatal aparece subordinada a la lógica comunitaria popular (p77)
- Los territorios están vinculados a sujetos que los instituyen, los marcan, los señalan sobre la base de las relaciones sociales que portan (Porto, 2001, tomado de p50)
- En efecto los movimientos latinoamericanos como los indígenas, los sin tierra y los campesinos, y

el entorno también se daba cuenta uno que las otras familias eran como iguales como en el mismo proceso

- cuando fuimos creciendo fue que también cambio mucho el contexto en el barrio y las cosas, ya se veían muchas problemáticas de pronto de los mismos jóvenes, de violencia de alcohol, se tomaba mucho por ahí, de drogas y en el colegio igual
- en estos barrios en ese tiempo eran un poco pesados, San Francisco y ya se estaban formando los barrios de arriba de la parte alta entonces era como un estigma de todos esos sectores
- eran como divididos los territorios usted no podía ir a otro barrio porque lo robaban y por qué se vivía mucha violencia entre los jóvenes se atrapaban se robaban y pues uno trataba como de cuidarse de todo eso...entonces hay en la cuadra pues también se empezaba a formar un

crecientemente los urbanos son movimientos territorializados. (p50)

- La novedad que ilumina las luchas sociales de los últimos 15 o 20 años es que el conjunto de relaciones sociales territorializadas existentes en zonas rurales (indígenas, pero también sin tierra) comienzan a hacerse visibles en las grandes ciudades.
- La autora concluye que las redes sociales de intercambio recíproco son el elemento de estructura social más significativo de la barriada (Lomnitz, 1975:219 tomado de la p 44)
- Un tipo de acción colectiva que intencionalmente busca modificar los sistemas sociales establecidos o defender algún interés material para lo cual se organizan y cooperan con el propósito de desplegar acciones públicas en función de esas metas o reivindicaciones (García Linera, 2004)
- Desde principios de la década de 1980 las

parque de los que eran más grandes que nosotros y pues ellos como que hacían respetar su zona y todo eso y nosotros pues vivíamos en medio de todos eso

- casi todos los fines de semana habían peleas ahí, y habían muertes
- de los barrios populares los mandaban a los planes más feos
- nos poníamos a practicar en parques, a donde fuera de lo que yo investigaba
- con él íbamos a otros sitios a otros barrios a practicar...
- se llama Juan Bosco Obrero arriba en la estrella y ahí como que se abrió el horizonte porque allá para las personas si era importante lo que hacíamos, nos hacían sentir que era importante y que eso era valioso
- desde que nosotros empezamos a...o bueno los compañeros y yo que empezamos a recorrer el territorio todas esas necesidades que nosotros

mujeres y los jóvenes, a través de sus organizaciones de sobrevivencia y socio culturales, comienzan a ganar protagonismo y a responder al intento de desarticulación del mundo popular que procuraba la dictadura. (p79)

- La apropiación del territorio que se registra desde las protestas donde las barricadas imponen límites a la presencia estatal ha sido forma de negar la autoridad en los espacios auto controlados p79)
- Unos 300 jóvenes eran asesinados como parte de la “limpieza social” pequeños delincuentes, drogadictos, y pandilleros, pero también activistas sociales y políticos, en una población que hacia 1993 tenía 600 mil habitantes. (p182)
- De este barrio salieron campeones sudamericanos de marcha, lo que muestra que es posible que los chicos de estos barrios a los que se les ve como delincuentes o drogadictos pueden tener

teníamos las vemos reflejadas en los jóvenes hoy en día, el no tener espacios, el no tener un apoyo desde la misma familia para hacer lo que le gusta, el no tener un apoyo económico todas esas necesidades son reflejo de lo que vivimos y de lo que viven actualmente los jóvenes....

- la mayoría de problemáticas territoriales surgen desde los jóvenes, la mayoría de jóvenes andan a veces sin horizontes y alineados por eso que decía antes del sistema que quiere que sean de determinada manera, que seamos obreros yo creo, y que seamos lo que ellos quieren más no lo que nosotros queremos ser, entonces este territorio de Ciudad Bolívar es complejo desde donde uno quiera verlo para los jóvenes y hoy en día con tanta problemática que hay, social, de drogas de violencia
- este territorio en particular es

grandes desempeños, entrevista a Mauricio (p184)

- Las nuevas territorialidades creadas por los movimientos son el rasgo diferenciador más importante y lo que les está dando la posibilidad de revertir la derrota estratégica del movimiento obrero infringida por el neoliberalismo (p202)
- Estos territorios son espacios de auto organización, espacios de poder, en los que se construye colectivamente una nueva organización de la sociedad. (p202)
- Estas nuevas formas de lucha son la consecuencia de los cambios operados por el modelo neoliberal, que ha excluido a millones de personas....en estas condiciones los derechos políticos son mucho más restringidos, siendo la mayoría de las veces apenas el derecho a votar por algún candidato de la clase dominante (p205)
- Las periferias urbanas concentran los sectores sociales que se han

complicado porque es como una Colombia pequeña entonces surgen todas esas problemáticas que tiene Colombia de desigualdad social, de violencia, de intolerancia, de falta de valores

- siempre estamos en confrontación, en competencia y de una u otra forma somos utilizados para beneficio de los que tienen poder

#### **Wilmer comunicación personal 5 de junio 2014**

- llega la limpieza o llegan otras pandillas y empieza a haber digamos que otras confrontaciones entre ellas
- la universidad le enseña a uno unas cosas y pues digamos que lo que uno aprende en el barrio son otras
- vida social de la universidad hace que esas personas que ingresaron haciéndose los malitos, pues van cambiando su perspectiva de vida cosa

	<p>desconectado de la economía formal y se convirtieron en territorios fuera de control de los poderosos. Las elites intentan resolver esta anomalía a través de una creciente militarización de esos espacios y del modo simultaneo aplican modos biopolíticos de gobernar multitudes para obtener seguridad a largo plazo (p32)</p>	<p>que en el barrio no pasa, cosa que en el barrio lo que se vive es que el que reina es el que más malo sea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para arriba hay varios lugares donde las Autodefensas que ahoritica ya no se autodenominan así o los paras que ya no se autodenominan así sino que tienen otros nombres pues digamos que tienen el control territorial y el control pues del micro tráfico en Ciudad Bolívar</li> </ul>
<p><b>CRÍMENES DE ESTADO</b></p>	<p><b>El Proyecto Colombia Nunca Más (2000)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Crímenes de Lesa Humanidad son los actos inhumanos, tales como el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la deportación o las persecuciones contra cualquier población civil por motivos sociales, políticos, raciales, religiosos o culturales, perpetrados por las autoridades de un</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de mayo 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un Crimen de Estado es que bajo el poder que una institución le puede dar a ciertos individuos ellos actúen de una manera no constitucional</li> <li>• están vulnerando derechos y libertades y si lo considero Crimen de Estado sea por movida social o sea por la llamada</li> </ul>

Estado o por particulares que actúen por instigación de dichas autoridades o con su tolerancia.

- Se ha logrado asumir, pues, la categoría de CRIMEN DE LESA HUMANIDAD de acuerdo a la conceptualización más clásica, que encontramos más convincente por lo bien fundamentada, consistente y coherente, que para los efectos la identifica como CRIMEN DE ESTADO, rechazando las concesiones que se han hecho en instancias internacionales a la ideología neoliberal.
- Los Crímenes de Lesa Humanidad se diferencian de otros crímenes principalmente porque reúnen cuatro características: Son actos GENERALIZADOS. Son actos SISTEMÁTICOS. Son perpetrados por las autoridades de un Estado o por particulares que actúan por instigación de dichas autoridades o con su tolerancia, ayuda o complicidad y están dirigidos

limpieza; pues igual es un crimen...es terrorismo para mí eso si es terrorismo como tal con la intimidación...

- los militares se enamoran de uno y lo montan en esos carros a las famosísimas batidas ilegales
- Pues con eso no pasa nada [...] la fiscalía nunca le cree a pelados como yo, y además pues sé que ese proceso no ha avanzado todo toco por nuestro lado con el colectivo

**Fernando comunicación personal 19 de junio 2014**

- yo preste en la policía de una u otra forma sentirse humillado y fui obligado yo no quería...no me dieron más salida
- siempre ha habido esa violencia por parte del estado claro, pero también por parte de las mismas personas y de la misma comunidad ósea la violencia se generaliza desde el Estado que siempre ha habido la represión de la

contra la población civil por motivos sociales, políticos, económicos, raciales, religiosos o culturales

- Cuando se dice SISTEMÁTICOS, se quiere decir que son crímenes que se realizan con arreglo a un plan o política preconcebida que permite la realización repetida o continuada de dichos actos inhumanos.
- Es indispensable que el sujeto activo del crimen sea bien un agente estatal o particular que trabaja para el Estado o que actúa con su apoyo, anuencia o tolerancia, lo que en nuestro contexto se ha denominado grupos paramilitares
- En este sentido es importante para la investigación determinar el campo de estudio a partir del concepto de C.L.H., lo cual impone la tarea de demostrar y argumentar tres dimensiones básicas: lo generalizado, lo sistemático de su comisión y, la responsabilidad del Estado Colombiano a través de la acción u

policía, del ejército, de la limpieza social y de la misma comunidad pues contagiada de tanta enfermedad mental yo creo, pues como en dinámicas paramilitares

#### **Julián comunicación personal 14 de agosto 2014**

- lastimosamente en este país el que se piensa una sociedad diferente es visto con malos ojos sobre todo por las clases dominantes del país que hacen todo lo posible y son capaces de llevarse con los cachos a quien sea con tal de no permitir y pues en el caso mío a mí me han amenazado ya tres veces
- eso viene de personas que tienen intereses, nosotros creemos que es un actuar del Estado cuando alguien le estorba lo amenaza, lo mata o lo desaparece es el actuar que ha ejercido el Estado en medio de esta situación

omisión de sus instituciones y agentes legales e ilegales

- Yo creo que si es un Crimen de Estado porque las universidades son del Estado, en los consejos superiores hacen parte miembros del Estado, el rector es del Estado

**Wilmer 5 de junio de 2014**

- tiene tres grandes grupos de poder entonces uno de ellos es un grupo de poder político que tiene o que tuvo nexos con los paramilitares que es el Partido de Integración Nacional el PIN
- existen personas que realmente les gusta la reforma y que necesitan de la reforma para hacer su redistribución de poderes dentro de la universidad y pues había un movimiento fuerte que estaba en contra de esa vaina y el cual podía y tumbo realmente la reforma entonces pues ellos lo que necesitaban era pues controlar esa vaina y pues por eso saldrían las amenazas
- esos grupos de poder impidiendo que

el movimiento social cogiera fuerza, que el movimiento estudiantil cogiera fuerza para tumbar la reforma

- Un crimen de Estado es una vulneración de los derechos de las personas cometidos por el Estado cualquier crimen no hay necesidad de que sea solo asesinato, sino también cualquier clase me imagino que de violencia y violación del derecho internacional humanitario y esas vainas.....eso es lo que creo que es un Crimen de Estado...supongamos que las amenazas fueran hechas por grupos paramilitares, yo si consideraría que son Crimen de Estado
- Los agentes del Estado son cómplices, cómplices porque saben dónde operan porque saben quiénes son pero no hacen nada entonces que se puede pensar
- es evidente que los grupos paramilitares son una alianza más del

		<p>Estado para cumplir con ciertas cosas que el Estado no puede hacer de frente, eso no solo yo, lo dicen las vivencias</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA VÍCTIMAS</b></p>	<p><b>LEY 1448 de 2011, Ley de víctimas y restitución de tierras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido menoscabo en sus derechos fundamentales, por hechos ocurridos a partir de 1991, siempre que este menoscabo sea consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas Internacionales de Derechos Humanos. Son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de mayo 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no se justifica la limpieza social pero mucha gente si la justifica por el microtráfico que se daba ahí</li> <li>• yo soy una víctima de una fuerza paraestatal que está haciendo algo ilegal y que está generando miedo; soy víctima del miedo y de represión, si soy víctima de una fuerza para estatal...</li> </ul> <p><b>Fernando comunicación personal 19 de Junio 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser víctima es como, son las acciones que le afectan a una persona, digamos si yo hago algo y le afecta a una</li> </ul>

directa cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. También se consideran víctimas las personas que hayan sufrido menoscabo en sus derechos fundamentales al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible.

**Código de procedimiento penal Colombiano:**

- Se entiende por víctimas, para efectos de este código, las personas naturales o jurídicas y demás sujetos de derechos que individual o colectivamente hayan sufrido algún daño como consecuencia del injusto. La condición de víctima se tiene con independencia de que se identifique, aprehenda, enjuicie o condene al autor del injusto e independientemente de la existencia de una relación familiar

persona en su integridad y en sus derechos eso es ser víctima entonces nosotros o la mayoría de personas en Colombia somos víctimas de todo lo que pasa, del conflicto armado, de las políticas, de la historia

- han sido procesos de violencia a los que hemos tratado de responder con vida con valores con creer en cosas que nos motiven a seguir viviendo
- Es difícil continuar cuando uno sabe que todo el tiempo lo están vigilando, se pierde como la tranquilidad y eso.

**Julián comunicación personal 14 de agosto 2014**

- estamos en un país donde por defender los derechos lo pueden matar a uno, pero uno se queda dando la pelea, y creemos que es necesario seguir dando la pelea por una sociedad diferente y a pesar de todo lo que

con este.

**La declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso del poder. Asamblea General de la ONU Resolución 40/34 29 de Noviembre de 1985:**

- Se entenderá por "víctimas" las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder"
- Podrá considerarse "víctima" a una persona, con arreglo a la presente Declaración, independientemente de que se identifique, aprehenda, enjuicie o

ocurre es para mí es una liciente más para decir vale la pena seguir luchando, vale la pena continuar en medio de la pélela tratando de transformar esta situación y de cambiar el estado de que se acepte la gente que piensa diferente porque el que lo hace es amenazado de muerte o se le quita la vida solo por tener un pensamiento un poco diferente....

- Ser víctima tiene que ver con...cuando ocurre algo que me cambie a mí el estado normal de mis cosas de mi vida por ejemplo en mi caso pues yo estaba en mi casa, terminando mi carrera, ejerciendo mi labor de defensor de derechos humanos y de representante estudiantil y en ese momento derivado de la amenaza pues me queda más complejo poder hacer esa labor, me toca alejarme de mi casa de mis seres queridos, de mi tierra por esta situación

condene al perpetrador e independientemente de la relación familiar entre el perpetrador y la víctima. En la expresión "víctima" se incluye además, en su caso, a los familiares o personas a cargo que tengan relación inmediata con la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización.

- Las disposiciones de la presente Declaración serán aplicables a todas las personas sin distinción alguna, ya sea de raza, color, sexo, edad, idioma, religión, nacionalidad, opinión política o de otra índole, creencias o prácticas culturales, situación económica, nacimiento o situación familiar, origen étnico o social, o impedimento físico.

entonces esa es una situación de víctima donde derivado de esa situación pues no puedo continuar haciendo lo que normalmente hacía en mi cotidianidad una situación en la cual nos obliga a cambiar en todo lo que hacemos normalmente

- una situación como la mía nadie lo considera como una víctima en una situación donde matan a tres personas no es una masacre, una masacre en Colombia se volvió después de veinte personas
- primero que todo que cambie la visión que se tiene al respecto de lo que son los estudiantes
- entonces partamos de eso de reconocer que las víctimas pueden estar en cualquier escenario porque víctima no es solamente el que está trabajando con los sindicatos o las

		<p>comunidades víctimas es todo aquel que lucha por los derechos y que por ejercer esa labor se ve intimidado, amenazado o se ve que los llevan a que transformen su vida, esas son víctimas que también se encuentran</p> <p><b>Wilmer comunicación personal 5 de junio 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una vaina para asustar, para netamente asustar por una condición que estaba pasando en la universidad y que no le convenía que el movimiento fuera hacia esa vaina</li> </ul>
<p><b>MEMORIA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>Giraldo, Javier. Memoria histórica y construcción de futuro. 2004</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la estrategia que mayor acogida ha tenido en países enfrentados a un pasado reciente de terrorismo de Estado es la estrategia de perdón y olvido</li> <li>• la fórmula de perdón y olvido hay que entenderla solamente como una abierta,</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de Mayo 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• yo creo que la memoria tiene un lugar primordial para la garantía de que estos hechos no sucedan de nuevo ¿sí? la forma principal es denunciar no solo ante una autoridad estatal sino ante la sociedad en general,</li> </ul>

escueta, audaz, osada y temeraria invitación al olvido

- “Se dice que si no se olvida el pasado violento, la memoria de este podría desencadenar nuevamente odios y retaliaciones que reeditarían la violencia. El trasfondo de este argumento, en una lectura psicológica, equivale a la convicción de que las heridas ignorándolas y tapándolas; en una lectura sociológica, equivale a la convicción de que una sociedad puede construir un futuro no violento o de sana convivencia, sobre la ignorancia compulsiva de su historia
- el olvido prolonga en el presente y hacia el futuro la estigmatización de las víctimas, de sus proyectos históricos, de sus sueños y utopías.
- la memoria histórica que se convierte en eje de sentido en fuerza constructiva de su presente y de su futuro, y en fundamento de todas sus instituciones,

demostrarles porque hechos como lo mío o como todos los que se viven a diario están mal que en verdad no deben pasar, cosas como la limpieza, la represión no son justificables, esa es una forma de hacer memoria, de garantizar que no vuelva a pasar y que la sociedad no justifique que eso pase, porque es que lo justifican entonces no es tanto el hecho lo que me pasó a mí, sino lo que pasa a nivel estructural eso es lo que hay que comprender...

**Fernando comunicación personal 19 de Junio 2014**

- latente tenemos que esforzarnos es en no olvidar esos hechos trabajar arto en eso

**Julián comunicación personal 14 de Agosto 2014**

- toca empezar a hacer un proceso de memoria de lo que ocurre en este país

esa memoria como memoria viva gracias al culto comunitario que incorpora, como elemento central, la narratividad histórica

- tanto el proceso de almacenamiento como el de recuperación de los recuerdos, están basados en esquemas o modelos que se van construyendo sobre las experiencias acumuladas
- Lo que se retiene en la memoria son versiones esquematizadas de los hechos
- todo proceso de recuperación de recuerdos usa dos fuentes: la de percepción de eventos externos y la de percepción de experiencias internas
- la reconstrucción de pasado desde nuestros proyectos morales colectivos es una segunda lectura de las experiencias del pasado, y una lectura más verdadera que la primera, puesto que en la primera no teníamos perspectiva; ya que nos la arrebatava el terror y el desconcierto, la brutalidad y las urgencias de sobrevivir
- la salvaguarda de la memoria se apoya en

y de cómo avanzar para reconstruir esa memoria tiene que ver con que por pequeña que parezca la situación toca documentar tener registro, pero también es ir a buscar en los diferentes sectores donde se presentan estas cosas...desde malabares, veo pintura, danzas en fin veo un montón de propuestas artísticas que surgen desde y para los jóvenes

la convicción de que la derrota de las víctimas no es definitiva, de que la injusticia es reversible y de que el pasado es redimible.

- Se propende por incidir en las instancias decisivas de la transmisión cultural, como archivos, museos, patrimonios culturales, sistema educativo, más media, memoriales y monumentos, para que en todos ellos se asuma el registro de los crímenes de lesa humanidad, como detonante de memoria que redima el pasado y rescate de fecundidad histórica de las víctimas

**Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado. Memoria histórica: una propuesta de política pública para el distrito desde las víctimas de crímenes de Estado. 2009.**

- la recuperación de la memoria histórica como derecho fundamental de esclarecimiento de terror de Estado
- una memoria que permita re significar y dignificar la vida de los familiares, una

memoria que incentive la organización y la puesta en escena de sujetos y sujetas políticos con perspectiva de reivindicación de derechos humanos, actualizando los hechos del pasado y proyectando las luchas del presente y el futuro.

- la sociedad en conjunto debe ser reparada y debe ser fundamental la enseñanza de la memoria histórica en las escuelas a través de la pedagogía
- en el proceso de verdad, justicia y reparación es fundamental la reconstrucción de la memoria histórica, que permita comprender el trasfondo político, económico, social de los crímenes de Estado
- es necesario la creación de una comisión nacional para el esclarecimiento histórico, la justicia y la reparación integral, donde no solo se generen distintas políticas públicas para la memoria sino también el fortalecimiento de una pedagogía de la memoria

**Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria**  
**2002 los trabajos de la memoria**

- La eterna preocupación por no recordar por envejecer y olvidar
- las memorias individuales están enmarcadas socialmente solo podemos recordar cuando es posible recuperar la posición de los acontecimientos pasados
- nunca recordamos solos, siempre obtenemos la ayuda de los otros
- los recuerdos cambian de acuerdo a los contextos en los que se desarrollan
- toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo
- si no hay historia no puede haber memoria, ya que el presente es una permanente repetición y reproducción del pasado
- la memoria histórica se vuelve fundamental en la construcción de la identidad de los sujetos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el lenguaje reconstruye el pasado, la memoria como construcción social narrativa implica el estudio de los propiedades de quien narra</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SUBCATEGORÍA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA</b></p>	<p><b>Ortega, Piedad. Castro, Clara. Reflexiones Sobre una pedagogía de la memoria en Colombia. 2010</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La recuperación crítica del pasado posibilita la constitución de sujetos ético-políticos que cuestionan al determinismo; de actores sociales con consciencia crítica acerca de su propia realidad, a través del análisis de los acontecimientos en el marco de contextos históricos, sociales, políticos y culturales; y de sujetos que cuentan con aspiraciones arraigadas en el ejercicio de las libertades y los derechos fundamentales</li> <li>• Contar con una pedagogía de la memoria que recupere el valor ejemplarizante del pasado y posibilite la construcción de</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de Mayo 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si se puede lograr que se cuestionen la vida, que se generen cambios, es por la educación sin duda alguna, se cambia la sociedad desde la escuela y la familia</li> </ul> <p><b>Fernando comunicación personal 19 de Junio 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no es tan fácil enseñar uno cree que es fácil enseñar pero también tiene que haber preparación para enseñar entonces ya con unas bases y un poco de pedagogía y eso pues ya se abren más herramientas...se combinaba el baile con el arte y eso fue como lo</li> </ul>

futuro, se convierte en un imperativo ético-político ante la primicia de políticas de olvido asentadas en condiciones de impunidad que han tenido efectos en la sociedad colombiana, sobre todo si se reconoce que a partir de la comprensión de la historia de la sociedad construye imaginarios y representaciones sociales, que orientan su forma de pensar y actuar frente a la realidad

- la pedagogía reafirma la apuesta por la transformación como punto de encuentro con la memoria, en la medida en que no sería posible hablar de procesos de cambio social sin una lectura crítica del pasado
- una pedagogía de la memoria es una práctica democrática sensible al contexto y políticamente transformadora.
- Una pedagogía que facilite la sensibilización de la sociedad y la constitución de sujetos ético-políticos y al mismo tiempo el fortalecimiento de los

mejor cuando llego ese momento de estudiar arte yo entendí que eso era mi opción de vida me sentí lleno, pleno, feliz, conocí muchas personas también que tenían otras artes pero que compartían como ese amor por lo que hacíamos

- en el Bosco como tuvimos proceso con niños allá creo que empezó como esas ganas de enseñar, de motivar a que lo que hemos vivido lo vivieran los jóvenes además porque les gusta mucho los que empezaron allá pues hoy en día ya están con sus grupo y todo y se consolido fue acá en la parte cerca donde vivimos en Candelaria
- siempre ha habido como esas ganas de que el grupo se mantenga y esperamos o yo espero que en nuevas generaciones el grupo siga ósea con la gente de la escuela...

procesos organizativos orientados a la exigencia y la reivindicación de derechos.

- la propuesta de la pedagogía de la memoria tiene como objetivo clave la sensibilización y la constitución de sujetos ético – políticos, con el deseo de construir una sociedad diferente
- la propuesta de pedagogía de la memoria se realiza a través de la pedagogía crítica porque interroga y cuestiona las relaciones de subordinación; y porque además posibilita espacios de transformación de las relaciones desiguales e injustas.

**Rubio, Graciela. Educación y memoria, desafíos y tensiones de una propuesta. 2007. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas Nómadas. Vol. 15. Valparaíso, Chile.**

- En medio del desarrollo de un Estado Neoliberal se generan procesos de olvido y falta de perspectiva futura, por lo que

- he tenido trabajos donde relaciono el Break con la docencia, entonces trato de que todo sea enfocado al break, entonces ahorita no trabajo formalmente pero estoy acá en la escuela y comunicaciones de Kirius
- la satisfacción personal de que muchas veces lo que uno hace pues incide en la gente

surge la necesidad de crear y pensar nuevas pedagogías con acción y reflexión que trasciendan hacia acciones educativas transformadoras

- estamos marcados por la historia y nos marcamos a nosotros mismos por la historia que hacemos
- la pedagogía de la memoria pretende problematizar los tiempos para la transformación, revierte el orden formal, no niega el pasado sino que dialoga con él críticamente y además exige cuestionarse sobre el proyecto que la anima

**Melich, Joan Carles. El silencio y la memoria "¿cómo se puede tocar a Schubert por la noche, leer a Rilke por la mañana y torturar al mediodía?". Universidad autónoma de Barcelona. 1998**

- la crisis de la educación occidental es una crisis de memoria del silencio
- en la barbarie no hay alteridad, no hay

otro, no está permitido preguntar, y la pregunta es lo primero que cuestiona el orden establecido

- La pedagogía de la memoria tiene como finalidad ocuparse de la tramitación de un proyecto formativo fundado en democracia, solidaridad y justicia, incorporar memoria y justicia, una práctica democrática sensible al contexto y políticamente transformadora
- no hay cultura sin memoria porque no hay presente sin pasado reconstruido en el presente, por eso vivimos en una pos cultura
- Sin memoria nos quedamos sin identidad, sin la memoria la educación sucumbe en las garras de la racionalidad que solo tiene en cuenta a los vencedores de la historia
- negar la memoria es negar la autoridad del sufrimiento de las víctimas de la historia
- una educación sin memoria es una

	<p>educación en la que no se tiene en cuenta al otro y por lo tanto es una educación sin tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pérdida de la memoria está ligada al abandono de la palar, si la palabra desaparece y no es capaz de reconfigurar la memoria, desaparece también la humanidad y la esperanza</li> <li>• La tarea de la educación es aprender a soportar el silencio, transmitir todo lo vivido en la práctica; la palabra debe dejar que el silencio hable</li> </ul>	
<p><b>ARTE CALLEJERO</b></p>	<p><b>Resistencia social desde la cultura hip hop en el barrio espíritu santo del municipio de bello</b> <b>Juan David Muñoz Quintero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así mismo afirmar que el hip hop en el municipio de Bello, es un legítimo agente movilizador de pensamiento crítico y reflexivo, a pesar de no escaparse del todo de fenómenos de violencia, consumo de droga y consumismo desenfrenado de</li> </ul>	<p><b>Andrés comunicación personal 22 de Mayo 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el grafiti es una excelente forma de hacer memoria, y es una forma de denuncia visual, que debe trascender que la gente la entiende...</li> <li>• yo creo que la música siempre ha sido una forma de movilizar personas</li> </ul>

artículos del mercado, fenómenos que no son extraños a toda la sociedad, sin importar la clase social, pero que aquejan a unos más que a otros.

- Hoy en día el hip hop ha trascendido los límites de la cultura negra, encontrando raperos no solo en los puertos costeros, sino también en ciudades del interior como; Cali, Medellín y principalmente Bogotá.
- Los raperos, breakers y grafiteros se han abierto camino en la escena musical nacional, compartiendo escenarios con grupos de rock y otros géneros musicales juveniles, pero sin perder su raíz de música reflexiva, crítica y revolucionaria.
- Ahora, aunque con algunas limitaciones todavía, cuentan con mayores insumos técnicos, que les facilitan crear tanto sus propias pistas, como nuevos arreglos a las canciones e incluso la fabricación de

- las expresiones musicales pueden cambiar mentalidades...entonces a través de la música, aunque ellos piensan en tener estabilidad pero pues creo en la música como expresión transformadora

#### **Fernando comunicación personal 19 de Junio 2014**

- era como ese escape de todas esas cosas que a uno le tocaba como vivir de la misma sociedad que le impone, era salir de esa rutina y meterse en algo que realmente te llamaba la atención, algo que a mí me gustaba, yo me quedaba viéndolo y escuchando la música y me sentía bien, yo decía esto es lo mío
- habían jóvenes que practicaban otro tipo de arte, los de zancos, los de teatro los de malabares, habían varios grupos y nos juntábamos a hacer

video clips.

- Centrado en esa misma dinámica el hip hop en el barrio Espíritu Santo del municipio de Bello, nos muestra un fuerte movimiento cultural y artístico en el que muchos jóvenes han encontrado el medio, la forma y el caudal para poder sacar a fuera todas sus inquietudes, pensamientos, emociones, ideas, experiencias y en general todo lo que se encuentra guardado en lo más profundo de sus corazones; apoderándose de artes clásicas como la música, la danza, la poesía y la pintura, pero poniéndole un sello marginal, suburbial y revolucionario, mostrando su inconformidad y su desgano para participar en una sociedad impuesta.
- Por eso podemos decir que son revolucionarios desde la palabra, buscan agitar conciencias, transmitir un mensaje reflexivo y crítico, en pro de lograr un cambio de mentalidad en los jóvenes,

cosas, eventos, lunadas...

- CAI era cerca al Bosco era un CAI de policía abandonado y ella lo monto como Centro de Arte Integral y coloco una biblioteca pues con ayuda de más compañeros y hacíamos talleres de Break, hacíamos ollas comunitarias y era un poco independiente de muchas cosas, lo hacíamos era porque queríamos y duramos como dos años haciendo talleres, presentaciones, muchas cosas bonitas, después derrumbaron el CAI y ya se acabó el proceso y llegamos acá....
- La escuela ha sido una construcción colectiva del grupo "Saltin Breaking" y cada individuo le aporta algo, cada persona viene y aporta lo que quiere voluntariamente
- entonces la opción que queremos es mostrarle nuestra experiencia de vida,

para empezar a construir el municipio de sus sueños.

- No obstante a la claridad de algunos representantes de la cultura HIP HOP, a sus buenas intenciones, a su responsabilidad social y a las ganas de resistir contra las incitaciones que el medio les ofrece, el HIP HOP al salir de los barrios más marginados y pobres, tiene que luchar día a día contra un sin número de problemas sociales, producto del olvido del estado, de la violencia, la drogadicción y otros fenómenos que los aquejan a menudo y que en algunas ocasiones pueden llegar a tocar y afectar los buenos procesos que desarrollan algunos de estos jóvenes.
- no solo hacen hip hop, hacen revolución resisten en contra de los ataques del sistema capitalista, sistema que con sus múltiples caretas ataca a los jóvenes de su comunidad incitándolos a consumir, a

nuestra forma de ver el arte y así no sea a través del arte pero que se proyecten en algo que los haga ser felices también, porque nosotros somos felices bailando y haciendo Hip-Hop o al menos yo soy muy feliz....

- Bueno mira el Hip-Hop es una cultura que retoma la esencia del ser humano y trata de rescatar todas esas cosas buenas que tiene el ser y sacarlas a relucir por medio del arte y de lo que es la esencia del Hip-Hop y la memoria pues la retoma el Rap; el Rap es el medio por el cual las personas, los jóvenes, los raperos cuentan esas historias como si yo te estuviera contando todo esto que te he contado y le hacen canciones a eso, a vivir con el hermano, a la violencia en el barrio, a las cosas bonitas también de la vida, a un amor, a una familia a un territorio al barrio a la cuadra, entonces la memoria

delinquir, y a no pensar; resisten contra el hambre, la violencia, la droga, las modas y el dinero fácil; contra el olvido estatal, y hasta contra sus propios vicios. Resisten contra ellos mismos, porque si bien esta cultura no está completamente “contaminada” como muchos nos quieren hacer creer, y no está en vía de extinción en el municipio, como dicen algunos, sí tiene ciertos problemas internos, problemas que si analizamos bien no son más que un reflejo de lo que es la sociedad en general.

**Jorge Mendoza García Las formas del recuerdo. La memoria narrativa Athenea Digital, núm. 6, otoño, 2004, p. 0, Universitat Autònoma de Barcelona España**

- La memoria colectiva se contiene en Marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura. Sí, porque a

la retoma eso las líricas, la poesía que se va construyendo desde el rapero, desde MC “emceeing” creo que ese es el papel importante de la memoria el Hip-Hop ir plasmando esas letras y que las vayan escuchando las nuevas generaciones entonces se va transmitiendo a la nueva generación...

- el “BBoy” es una persona que en todo momento en su mente, en su espíritu lleva el baile y la música como si fuera parte de él, como si se colocara un saco entonces, un buso o una ropa eso es para el “BBoy” su cuerpo es “BBoy”, todo lo que le rodea es “BBoy” entonces el Break para mi es mi espíritu puesto en el cuerpo a través de la música y de todo lo que me rodea es una conexión con mi naturaleza, con el universo, con el ser, y que me permite mostrar lo mejor de mi...el Break-Dance es todo, es mi opción de vida,

decir de estos autores la memoria mantendrá aquello que considere significativo, con sentido; no ocurre a la manera de Funes el memorioso, de Borges, que retenía todo lo que veía o experimentaba. Ese no es el caso de la memoria, pues en ella se contiene lo que valga la pena guardar, aquello que cobra sentido

- Asimismo, la narración posibilita de alguna forma que la memoria se integre en la “práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato” y de no encontrarse incluidos en la narración, al menos construirlas y manifestarlas.
- El testimonio es una huella, el relato de que algo sucedió, existió

es arte, es cultura, es memoria, es lucha...

#### **Julián comunicación personal 14 de Agosto 2014**

- empezamos a desarrollar diferentes proyectos culturales que buscaban tener espacios diferentes a la rumba
- para eventos culturales, poesía, música, arte, teatro diferentes cosas que lográbamos conseguir y que programaran a la gente de una manera diferente
- sin duda alguna la mayor apuesta artística nace desde el Hip-Hop porque digamos que son como lo dicen ellos historias del barrio, de la calle es una forma en la cual encuentran estos pelados que son los que participan de estos movimientos de ir contando su realidad, de contar los muertos de las esquinas, de las intimidaciones de ir

contando la falta de oportunidades, todas son formas que utilizan a través de una expresión artística para recuperar esa memoria y para mantenerla viva y para contar la historia de una manera diferente porque también esa es su forma contamos la historia pero la contamos de una manera diferente a través de la cultura de un ritmo diferente pero que no le quita lo importante y lo real lo que la hace fuerte solo que es diferente....pero eso no significa que no tenga contenido, que no tenga memoria y que no tenga en el fondo unas exigencias y unas reivindicaciones

### **ANEXOS III: MATRICES DE ANÁLISIS, DIÁLOGO ENTRE AUTORES Y JÓVENES**

## **ANEXO IV: Documental**

Dentro del desarrollo del proceso de investigación se realizó un video documental que se anexa al documento escrito en formato DVD.

**Título:** Arte, calle y resistencia

**Duración:** 26 minutos y 18 segundos

**Objetivo:** El video documental tiene dos objetivos centrales en primer lugar aportar y visibilizar a las distintas manifestaciones artísticas juveniles como vehículos movilizadores de la memoria en la localidad de Ciudad Bolívar y en segundo lugar mostrar otra cara de la localidad, como un espacio en constante construcción llena de rostros de esperanza que resisten día a día en contra de la estigmatización y las distintas formas de violencia que en ella confluyen.

**Participantes:** El documental recopila distintas manifestaciones artísticas que crecen en la localidad, la escuela de hip hop Saltimbreaking, la biblioteca popular Villa Gloria, y el proceso de cultivadores de esperanza; por lo que conto con varios representantes de estos espacios

- ♣ **German Patarroyo:** Líder comunitario de la localidad, participante de los procesos de la biblioteca popular Villa Gloria y Cultivadores de Esperanza.
- ♣ **Fernando Infante:** Fundador de la escuela de Hip Hop Saltimbreaking
- ♣ **Esteban Aranda:** Bailarín de break dance de la escuela de Hip Hop Saltimbreaking
- ♣ **Karen Amaya y Alexandra Pulido:** Estudiantes de la escuela de escuela de Hip Hop Saltimbreaking
- ♣ **Blanca Nubia Díaz:** Fundadora del capítulo Bogotá en el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, líder de mujeres, secretaria técnica del capítulo Bogotá.

Adicionalmente se toman entrevistas de personas en la calle que brindaron su sincera opinión sobre la localidad de Ciudad Bolívar, sus habitantes y las distintas dinámicas que se desarrollan en ella.

**Descripción:** El video documental tiene una entrevista introductoria de Blanca Nubia Díaz quien brinda la reflexión sobre la importancia de la recuperación de la memoria histórica desde los jóvenes y sus manifestaciones artísticas; luego se desarrolla la historia de los procesos que se recopilaron durante la investigación contraponiéndola con las diferentes percepciones de personas de otros sectores de la ciudad mostrando la imagen de jóvenes que van más allá de la idea de delincuencia y peligro que los medios de comunicación han promovido durante años.

Las entrevistas se cruzan con las imágenes de los procesos educativos, fortalecedores de memoria, y resistentes al olvido se realiza un énfasis en el proceso de la cultura hip hop y la escuela Saltimbreaking como constructora de subjetividades políticas y constructora de nuevos mundos para los jóvenes y sus familias.