

**LA FORMACIÓN ÉTICA Y LA LECTO – ESCRITURA EN GRADO PRIMERO: UNA
UNIDAD DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR DESDE LA TECNOLOGÍA COMO LÚDICA
EN EL IPN**

**CLAUDIA PATRICIA HERNÁNDEZ ENCISO
ALEXANDRA LEÓN RAMOS
INGRID ASTRID RUBIO PARRA
CATALINA DE LOS ANGELES UMAÑA TÉLLEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ, D.C
2016**

LA FORMACIÓN ÉTICA Y LA LECTO – ESCRITURA EN GRADO PRIMERO: UNA
UNIDAD DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR DESDE LA TECNOLOGÍA COMO LÚDICA EN
EL IPN

CLAUDIA PATRICIA HERNÁNDEZ ENCISO
ALEXANDRA LEÓN RAMOS
INGRID ASTRID RUBIO PARRA
CATALINA DE LOS ANGELES UMAÑA TÉLLEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
PEDAGOGÍA

ASESORA
PAOLA ANDREA ROA GARCÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ, D.C.
MAYO 20 DE 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, mayo 20 de 2016

DEDICATORIA

A nuestras familias que nos apoyaron durante este proceso y a los profesores que nos enseñaron, sirvieron de modelo y guía durante esta especialización.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A Dios por abrirnos el camino, al profesor Alejandro Álvarez Gallego, por haber gestionado y permitirnos realizar esta especialización en los espacios del IPN; a Paola Andrea Roa quien fue una orientadora, guía y excelente asesora de nuestro proyecto de grado dedicándonos el tiempo necesario para la culminación de este, a los estudiantes de 102 del IPN por su colaboración durante la interacción y desarrollo de la unidad didáctica.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

RAE

| 1. Información General | |
|-----------------------------|---|
| Tipo de documento | Tesis de Grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | LA FORMACIÓN ÉTICA Y LA LECTO – ESCRITURA EN GRADO PRIMERO: UNA UNIDAD DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR DESDE LA TECNOLOGÍA COMO LÚDICA EN EL IPN. |
| Autor(es) | Claudia Patricia Hernández Enciso, Alexandra León Ramos, Ingrid Astrid Rubio Parra, Catalina De Los Ángeles Umaña Téllez |
| Director | Paola Andrea Roa |
| Publicación | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 93 p |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional |
| Palabras Claves | PROCESOS LECTO - ESCRITURALES, FORMACIÓN, ÉTICA, TECNOLOGÍA LÚDICA, UNIDAD DIDÁCTICA, COMUNICACIÓN, ESTRATEGIA DIDÁCTICA, SEÑALES, INTERDISCIPLINARIEDAD, SÍMBOLOS, NORMAS, ENTORNO, SABER, CONOCIMIENTO. |

| 1. Descripción |
|--|
| <p>El desarrollo de esta propuesta de investigación formativa se centra en el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales y la formación ética a través de una unidad didáctica desde la tecnología como lúdica.</p> <p>La lecto-escritura se toma como centro, ya que es mediador en la construcción de conocimientos, a lo largo de la vida, siendo transversal a todas las áreas, convirtiéndose en un asunto colectivo del contexto escolar, el proceso de esta propuesta, se realiza a partir de la tecnología que permite al estudiante reconocer su entorno, apropiándolo y asumiendo roles en el mismo.</p> <p>El diseño de la unidad se basa en el diálogo de las profesoras investigadoras, la reflexión de</p> |

las prácticas de su cotidianidad que quedan plasmadas en un trabajo interdisciplinar, donde a los estudiantes de grado primero que inician su proceso de educación formal, se le brindan condiciones de posibilidad para la formación en hábitos y la socialización, a través de la comprensión de normas que se representan en símbolos y señales, las cuales permiten convivir en comunidad.

Así, el presente trabajo de grado se ha dividido en cuatro partes fundamentales a saber: la primera parte es la emergencia de la investigación ¿de dónde se parte? allí se indica de dónde nace la idea de hacer esta investigación, además los objetivos que se pretenden alcanzar. En la segunda parte y con el fin de ubicar al lector se realiza el marco conceptual tomado como referencia para realizar la investigación.

En tercera parte se indica al lector los aspectos metodológicos que se toman en cuenta para el desarrollo de esta práctica investigativa y por último el diseño de la unidad didáctica.

2. Fuentes

- ANDER-EGG, E. (2003). Interdisciplinariedad en educación. Buenos Aires: Magisterio Rio de la Plata.
- BAIGORRI Javier, Xavier Bachs, 1997 Enseñar y aprender tecnología en la educación secundaria; Barcelona, HORSORI EDITORIAL
- CASTRO, G, Gutiérrez, N., Luz, M, Orozco, L., & Catalina, U (2013) *Uniminuto*. Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2575/1/TAMB_CastroClavijoGlorMarlen_%202013.pdf
- DE ARRUDA PENTEADO, José, 1982. Didáctica y práctica de la enseñanza; Bogotá, Mc Graw Hill
- HESSEN, J. (2001 Décima edición). Teoría del conocimiento. Buenos Aires. Argentina: Espasa. Galpe. S. A.
- LA LÓGICA DEL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA, Bogotá I semestre de 2006, p.4
- MEN, Bogotá {a,1996. Educación en tecnología propuesta para la educación básica.
- MEN, Bogotá, 2008. Orientaciones curriculares para el área de tecnología e informática.
- SOTO SARMIENTO, Ángel Alonso, 2000. Educación en tecnología un reto y una exigencia social; Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

- VÉLEZ, C. A. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.

WINNICOTT, D. W. (1982). Realidad y Juego. Barcelona: Editorial Gedisa.

3. Contenidos

Este documento se divide en cuatro capítulos tal como se muestra a continuación:

1. LA EMERGENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ¿DE DÓNDE SE PARTE?

La idea de esta investigación surge luego del diálogo de las investigadoras sobre las experiencias en el aula y de la importancia que tienen los procesos lecto-escriturales y la práctica de valores en el grado primero. Siendo en este grado donde los niños formalizan la lectura y la escritura y otros hábitos para la vida; se ve la necesidad de fortalecer este proceso y la formación en valores, de manera interdisciplinar en donde todas las áreas participen activamente desde las diferentes temáticas y a partir de aspectos lúdicos dentro del aula, donde la Tecnología se constituye como lúdica para el reconocimiento del entorno.

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

En este documento se toma como referentes conceptuales

- Unidad Didáctica interdisciplinar: parten de la discusión de un grupo de maestros, donde se determinan objetivos, generando trabajo en equipo, organizando el currículo tomando como eje una temática que sea de interés para los estudiantes, y que permitan desarrollar tanto contenidos como procesos dependiendo del grado a que este dirigido. Desde la aplicación de estas unidades se permite realizar reflexión de los procesos en el aula en pro de generar un conocimiento.
- Tecnología como lúdica: hace que los estudiantes comprendan su entorno, donde cada estudiante asume roles, interactúa en diferentes espacios, con el fin de construir un objeto de manera creativa y funcional.
- Formación ética: está relacionada con los valores, o la enseñanza de normas, reglas o pactos de comportamiento y toma de decisiones.
- Procesos lecto-escriturales: dan cuenta de las fases donde el estudiante identifica

grafos, sonidos e imágenes y demás códigos, que luego transcribe, interpreta, analiza, argumenta, aplicándolos en los procesos comunicativos de su diario vivir.

3. ¿CÓMO?

Dentro de este trabajo, las investigadoras están inmersas en los procesos de la comunidad objetivo, que se pretende estudiar, siendo esta una investigación crítico social, por esto se decide que por la naturaleza del proyecto se va a tener en cuenta un enfoque cualitativo, donde por medio de la sistematización de experiencias a través del diseño de una unidad didáctica interdisciplinar describan el contexto de los sujetos que están presentes durante el desarrollo de las actividades propuestas en la unidad, las analicen, tomen postura y propongan una manera de mejorar los procesos en el aula, aportando al cambio, dentro de una metodología interdisciplinar basada en la sinéctica.

4. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ¿CON QUÉ?

El diseño de esta unidad parte de una tematización de conceptos a partir de bibliografía y diálogos de las experiencias de las profesoras, se propone una unidad didáctica interdisciplinar que lleva como título “LAS SEÑALES NOS COMUNICAN ALGO” donde las normas y las señales, sirven como eje para trabajar en lengua castellana la relación entre fonema, sílaba, palabra e imagen, en ética esta temática se trabaja desde el significado que tiene cada señal, el comportamiento que se debe asumir ante esta y la postura ante la misma; desde la tecnología las normas se trabajan desde el reconocimiento de la señal a partir del color, forma, ícono, significado, uso y ubicación en el colegio, roles, entre otros.

3. Metodología

Esta investigación se desarrolla dentro de la corriente latinoamericana desde un enfoque crítico social, con una perspectiva cualitativa, donde por medio de la sistematización de experiencias a través de una unidad didáctica interdisciplinar que utiliza la sinéctica como estrategia didáctica se den origen a las reflexiones pedagógicas, permitiendo la construcción de saberes.

4. Conclusiones

- Se diseñó una unidad didáctica interdisciplinar a manera de cartilla con el título de LAS SEÑALES NOS COMUNICAN ALGO; está compuesta por tres guías didácticas una por cada asignatura (lengua castellana, ética y tecnología), donde se encuentran descritos los contenidos teóricos y las actividades a realizar en el aula.
- Con la aplicación de la unidad se logró enriquecer los procesos lecto-escriturales de los estudiantes (del curso 102) a partir del reconocimiento de su entorno, desde la lectura e interpretación de las señales que hay en el colegio, reconocimiento de las normas que nos permiten vivir en comunidad.
- Durante las nueve sesiones se generaron diferentes espacios para que los niños compartieran con sus pares a través de actividades lúdicas, desde el trabajo en equipo permitieron dar coherencia fluidez a su narración oral y escrita, en el trabajo con diferentes materiales a través del seguimiento de instrucciones.
- Habiendo realizado el proceso tanto de diseño, aplicación y análisis se concluye que los niños fortalecieron los procesos lecto-escriturales desde relación de contenidos vistos a través de las señales de manera articulada sin parcelarlos por asignaturas, lo cual les permite aplicarlos en su entorno. Teniendo en cuenta que se aplicó en un grupo muestra pero que se espera aplicar en todo el grado.
- Para dar respuesta a la pregunta que da origen a esta investigación: Los procesos lectoescritura les se fortalecen trabajando mancomunadamente con las diferentes disciplinas no dejando ese tema exclusivamente a lengua castellana, ya que desde cada disciplina hay maneras diferentes de leer e interpretar el mundo. Con respecto a la formación ética al trabajar el tema de las señales estas nos permiten conocer las normas que rigen en determinado lugar y que permiten vivir en comunidad, para organizar este proceso se tomó la tecnología como lúdica desde el reconocimiento del entorno y apropiación con la sinéctica como estrategia, para que el niño pueda aprender cosas nuevas desde lo conocido interactuando con pares, herramientas, materiales para solucionar problemas de su contexto.

| | |
|----------------|--|
| Elaborado por: | Claudia Patricia Hernández Enciso Alexandra León Ramos Ingrid Astrid Rubio Parra Catalina De Los Angeles Umaña Téllez |
| Revisado por: | Paola Andrea Roa García |

| | | | |
|--------------------------------------|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 20 | 05 | 2016 |
|--------------------------------------|----|----|------|

TABLA DE CONTENIDO

| | | |
|-------|--|-------|
| 1. | LA EMERGENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ¿DE DÓNDE SE PARTE? | 16 |
| 1.1 | Planteamiento del problema..... | 16 |
| 1.2 | Delimitación..... | 18 |
| 1.3 | Antecedentes..... | 19 |
| 1.4 | Justificación..... | 21 |
| 2. | ESTRUCTURA CONCEPTUAL..... | 24 |
| 2.1 | Unidad didáctica interdisciplinar..... | 24 |
| 2.2 | Tecnología como lúdica..... | 26 |
| 2.3 | Formación Ética | 26 |
| 2.4 | Procesos lecto escriturales..... | 27 |
| 3. | ¿CÓMO? (metodología) | 29 |
| 3.1 | Tipo de investigación..... | 29 |
| 3.2 | Corriente pedagógica | 31 |
| 3.3 | Área de investigación | 31 |
| 3.4 | Población | 32 |
| 4. | DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ¿CON QUÈ? | 33 |
| 4.1 | Unidad didáctica..... | 33 |
| 4.2 | Estructura unidad didáctica | 33 |
| 4.3 | Análisis del desarrollo de la unidad didáctica..... | XLI |
| 4.3.1 | Comunicación..... | XLI |
| 4.3.2 | Estrategia didáctica..... | XLIII |
| 4.3.3 | Interdisciplinariedad..... | XLIV |
| 2.3.4 | Descripción y análisis de las actividades desde el trabajo de campo..... | XLV |

| | |
|---|------|
| CONCLUSIONES | LIII |
| BIBLIOGRAFÍA..... | LVI |
| ANEXOS..... | LIX |
| I. Unidad didáctica..... | LIX |
| II. Evidencias trabajo de campo | XCI |

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta propuesta de investigación formativa se centra en el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales y la formación ética a través de una unidad didáctica desde la tecnología como lúdica.

La lecto-escritura se toma como centro, ya que es mediador en la construcción de conocimientos, a lo largo de la vida, siendo transversal a todas las áreas, convirtiéndose en un asunto colectivo del contexto escolar. El IPN forma a sus estudiantes desde la ética para que convivan en comunidad, y este proceso para el caso de esta propuesta, se realiza a partir de la tecnología que permite al estudiante reconocer su entorno, apropiándolo y asumiendo roles en el mismo.

El diseño de la unidad se basa en el diálogo de las profesoras investigadoras, la reflexión de las prácticas de su cotidianidad que quedan plasmadas en un trabajo interdisciplinar, donde a los estudiantes de grado primero que inician su proceso de educación formal, se le brindan condiciones de posibilidad para la formación en hábitos y la socialización, a través de la comprensión de normas que se representan en símbolos y señales, las cuales permiten convivir en comunidad.

Así, el presente trabajo de grado se ha dividido en cuatro partes fundamentales, a saber: la primera parte es la emergencia de la investigación ¿de dónde se parte? allí se indica de dónde nace la idea de hacer esta investigación, qué problemática se quiere afrontar y qué se ha hecho para solucionarla. Además de los objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación. En la segunda parte y con el fin de ubicar al lector se realiza el marco conceptual tomado como referencia para realizar la investigación.

En la cuarta parte se indica al lector los aspectos metodológicos que se toman en cuenta para el desarrollo de esta práctica investigativa.

Encontramos que los niños y niñas del grado primero del IPN presentan dificultades en sus procesos lecto-escriturales en cuanto a: manejo de espacios en el cuaderno y en renglón, trazos inadecuados, direccionalidad y proporcionalidad de las letras, interpretación de instrucciones escritas y lectura silábica.

Una fortaleza del proyecto es que, al tener un tema como eje que articule las disciplinas como hilo conductor, le da sentido a los contenidos teóricos de las clases ya que permite evidenciar en contexto lo que se está trabajando, así mismo permitió que los estudiantes reconozcan al otro asuman e intercambien roles.

Con el uso de materiales y la creación de cuentos los estudiantes asumen retos permitiéndoles aflorar la creatividad y reconocer normas que les permiten vivir en comunidad.

1. LA EMERGENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ¿DE DÓNDE SE PARTE?

En el siguiente gráfico se da a conocer al lector la estructura básica que origina el planteamiento del problema de esta investigación y como se abordará.

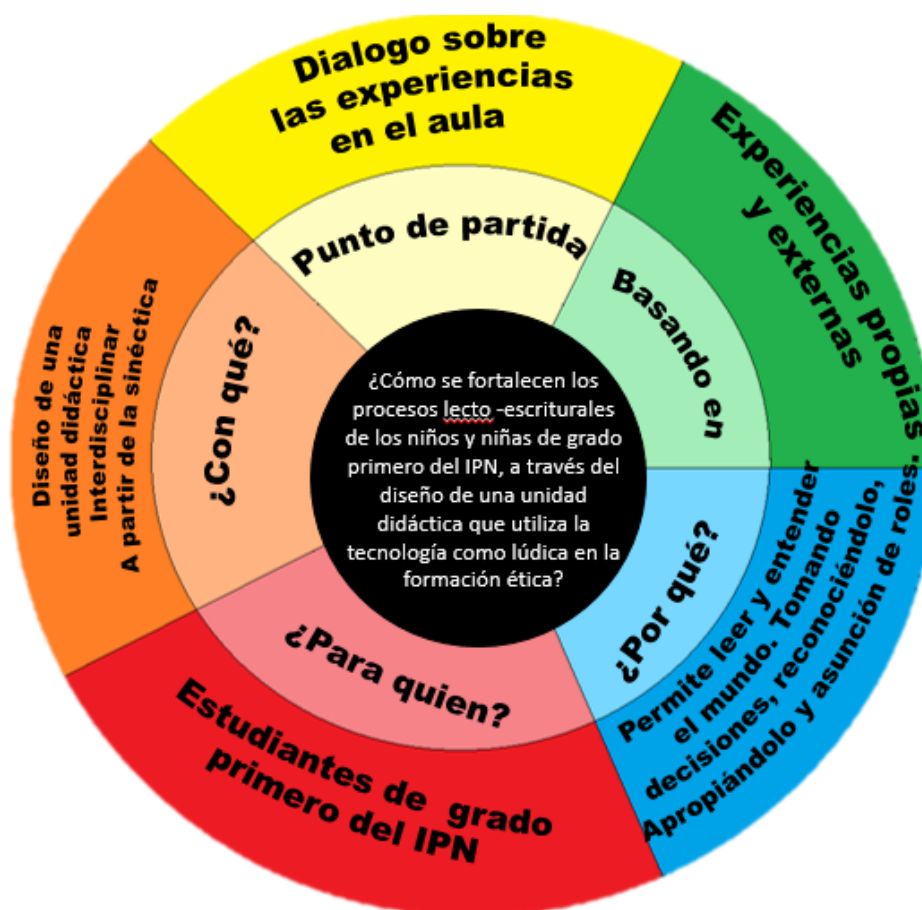


Gráfico 1. Esquema emergencia de la investigación.

1.1 Planteamiento del problema.

La idea de esta investigación surge luego del diálogo de las investigadoras sobre las experiencias en el aula, en los grados inferiores de básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), y su trabajo en pro a la articulación con el proyecto de aula.

Teniendo en cuenta los grados donde cada una ha trabajado, se decide analizar el grado primero, ya que es en este dónde se cimienta los hábitos de estudio formales y sociales. En el IPN desde preescolar y hasta tercero de primaria se ha intentado trabajar en pro de la interdisciplinariedad a partir de la articulación de las áreas con una temática que se constituye en un proyecto de aula donde cada disciplina y/o asignaturas realizan una serie de actividades que se muestran mediante la socialización del proyecto, sin que

esto conlleve a un proceso interdisciplinar donde se realice una reflexión pedagógica por parte de los profesores y donde no se evidencia ruptura de los contenidos.

Como las profesoras investigadoras hacen parte de diferentes áreas y trabajan con los niños en diferentes asignaturas, como lo son: Matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, Lengua Castellana, Ética Religión y Tecnología e informática, a partir de la descripción de las practicas que cada una realiza dentro del aula se hallaron dos punto de encuentro que es la lecto-escritura, a la cual cada una tiene una apuesta según el currículo de su asignatura apuntándole a los niveles de desarrollo de los niños y niñas acorde a su edad y la formación en valores, trabajo en equipo y normas.

- Desde Lengua Castellana se trabaja la relación fonema grafema e imagen, construcción de silabas, palabras frases y oraciones. A partir de seguimiento de instrucciones y pactos de aula para el trabajo y convivencia en el aula.
- Desde Ética se trabajan valores, relaciones interpersonales a partir de la lectura y construcción de cuentos, definiendo roles y el comportamiento en los diferentes espacios.
- Desde la Tecnología e Informática se trabaja procesos de relación, palabras, imagen, objeto, diferentes tipografías y análisis de cuentos cortos, a partir del uso de aplicaciones multimedia, trabajo en equipo, normas de seguridad según el puesto de trabajo, utilizando el juego, los retos y la creación de objetos como lúdica.

Partiendo de la importancia que tienen los proceso lecto-escriturales, la práctica de valores para la vida en el proceso educativo, siendo en grado primero donde los niños y niñas inician formalmente los procesos lecto-escriturales y hábitos para la vida; se ve la necesidad de fortalecer este proceso y la formación en valores, de manera interdisciplinar en donde todas las áreas participen activamente desde las diferentes temáticas a partir de aspectos lúdicos dentro del aula, que faciliten la apropiación de saberes y construcción de conocimiento por parte de los estudiantes, acercando las temáticas del currículo al entorno del niño.

Conociendo el proceso que se desarrolla en grado primero a partir de las prácticas pedagógicas de las profesoras investigadoras se evidencio dos puntos en común básicos

en los procesos educativos y sociales como son: la formación ética a partir de norma y toma de decisiones y los procesos lecto-escriturales, evidenciándose la dificultad en articular las clases de manera interdisciplinar en pro al proyecto de aula teniendo en cuenta el entorno e intereses del estudiante, debido a la falta de espacios de discusión y reflexión del grupo de profesores del grado.

De ese modo, la pregunta que orienta el desarrollo de esta investigación es:

¿Cómo se fortalecen los procesos lecto -escriturales de los niños y niñas de grado primero del IPN, a través del diseño de una unidad didáctica Interdisciplinar que utiliza la tecnología como lúdica en la formación ética?

Teniendo como propósito general:

Fortalecer los procesos lecto- escriturales de los niños de grado primero del IPN, a través del diseño de una unidad didáctica interdisciplinar, con la tecnología como lúdica en la formación ética.

Y como objetivos específicos.

- Diseñar una unidad didáctica interdisciplinar para fortalecer los procesos Lecto-escriturales desde la tecnología como lúdica en beneficio de la formación ética.
- Enriquecer los procesos lecto-escriturales a través de la lectura y creación de cuentos, por medio de la expresión de sentimientos y emociones del entorno que los rodea.
- Propiciar espacios para que los niños realicen creaciones con coherencia y fluidez en las diferentes áreas de estudio.

1.2 Delimitación.

Esta investigación tiene como fin el diseño de una unidad didáctica que contribuya a fortalecer los procesos lecto-escriturales de los niños y niñas de grado primero del IPN, utilizando la tecnología como lúdica en la formación ética.

Población 144 estudiantes entre los 6 y 7 años de edad (muestra de 32 estudiantes del curso 102).

1.3 Antecedentes.

En el caso de Claudia y Alexandra, al ser profesoras de primaria, donde como directoras de grupo tienen a su cargo las áreas básicas (Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), tienen en su diario quehacer la responsabilidad de orientar y apoyar el proceso de los niños y niñas para pasar del aprestamiento al desarrollo formal de la Lecto-escritura, desde grado primero a grado tercero, donde se cierra el ciclo de adquisición y apropiación de dichos procesos.

La profesora Catalina durante los 5 años anteriores ha venido trabajando en los grados de transición, segundo y tercero del IPN, desde la tecnología e informática, apoyando los procesos de lecto - escritura, desde lo vivencial y el reconocimiento del entorno, relacionando los objetos que tiene en su entorno y sus características (forma, función y contexto), además de fortalecer el proceso de lectura y escritura que llevan en su salón de clase, donde se relaciona imágenes con fonemas y grafemas, además de esto remite asociar las diferentes caligrafías y tipografías (la letra cursiva utilizada en el aula y la letra imprenta utilizada en el cotidiano).

En el área de ética la profesora Ingrid ha venido incorporando a la asignatura en los diferentes proyectos de aula trabajados en los grados iniciales, procesos que se van desarrollando con temáticas que tratan de integrar las asignaturas que complementan y fortalecen los objetivos trazados en cada grado; desarrollando guías de trabajo, cuentos, dibujos, manualidades, que parten del saber de ellos, en los cuales se han trabajado temáticas como la autoestima, el autocuidado y protección y preservación del entorno, para la realización de este proyecto se toma como tema las normas y símbolos que pueden servirnos para mejorar nuestras relaciones y habilidades sociales, los cuales motivan a la interpretación de signos y símbolos llevando a los estudiantes a plasmar de manera escrita sus relaciones, con los otros, a partir de sus experiencias diarias como son la observación de señales y el seguimiento de normas de los lugares que conocen cuando salen con sus familias y luego socializan durante el desarrollo de las clases de Ética.

Como referencia se tomaron tres experiencias externas que se muestran a continuación:

- Articulación de las áreas del conocimiento mediado por un AVA para el desarrollo de Competencias comunicativas. (Uniminuto, 2013) Esta es una propuesta de un grupo de estudiantes de la especialización en diseño de ambientes de aprendizaje de la UNIMINUTO, esta investigación está enfocada en los estudiantes grado quinto de básica primaria del Colegio San Francisco I.E.D (Ciudad Bolívar), su objetivo principal es desarrollar y fortalecer competencias comunicativas a partir de la interacción con un Ambiente Virtual de Aprendizaje, este se desarrolla en cuatro unidades didácticas, donde el tema central es el carro y desde allí se trabajaran temáticas propias, de historia, danzas, tecnología y ética. Procurando validar el proceso comunicativo como la base de la vida en los procesos sociales, educativos y formativos, A partir del uso de herramientas digitales desde una dimensión práctica e interdisciplinaria. Teniendo en cuenta que en el ámbito educativo se debe innovar utilizando lo que tenemos a nuestro alrededor donde la comunicación, la creatividad, el análisis, y el uso adecuado de las TIC, intervienen para que los estudiantes aprendan y articulan las diferentes áreas del conocimiento.
- Lenguaje y escritura: una visión interdisciplinaria instituto Caro y Cuervo, (Pardo & Mireya, 1996) Este es un documento a manera de memorias de un encuentro de experiencias dentro del seminario Andrés Bello, por parte de la Doctora Liliana Tolchinsky, donde le presenta a estudiantes, investigadores y profesores acerca de los medulares lingüísticos. En el seminario se realiza dialogo acerca de cómo la escritura se debe manejar de manera interdisciplinar. Donde esta se concibe como el cumulo de experiencias sociales, que parte desde el lenguaje icónico, instrumento de la comunicación.
- La lecto-escritura desde la interdisciplinariedad. experiencia enmarcada en la Atención a la Diversidad del alumnado en Secundaria Aurora Martínez Ezquerra Universidad de La Rioja (Martínez, s.f.)_Esta es una experiencia de una Profesores española la cual trabaja con los estudiantes del grado cuarto ESO donde se articulan las áreas de ciencias sociales y español para trabajar con textos históricos a partir de la literatura fortaleciendo las habilidades comunicativas sin desconocer el conocimiento previo propio de la cultura española que traen los estudiantes. Este proyecto se desarrolló en tres fases.

Lectura de diferentes textos, lectura y comentario de textos y lectura comentario de cortadillo de textos. Con cada una de estas fases la autora pretendía que sus estudiantes por etapas fueran reforzando habilidades que le permitieran analizar los textos de autores propios a partir de contextos históricos de España

Los documentos anteriormente descritos se revisan y se toman como parte de los antecedentes por verse en sus procesos similitud con la propuesta planteada en este proyecto ya que la finalidad de ellos también se orienta en el trabajo interdisciplinar y la lecto-escritura con diferentes asignaturas como herramientas para seguir fortaleciendo este proceso desde el contexto o entorno cercano a los estudiantes y teniendo en cuenta los saberes socio culturales hallando en ellos la flexibilidad curricular para complementarse y enriquecer los procesos desarrollados en el aula para llegar a un mismo objetivos en conjunto.

1.4 Justificación

En los grados primero del IPN se formaliza los procesos lecto escriturales de los niños y niñas, normas y hábitos, para ello se toma como eje una temática, generando un proyecto de aula para el grado, en el que todas las áreas se deben articular, pero esto no ocurre de manera sistematizada, sino que se convierte en una serie de actividades de las diferentes áreas, donde no hay relación de unas con otras, sino que se desarrollan los temas particulares de cada clase.

El objetivo del proyecto de aula es que los estudiantes, intervengan activamente para aprender, y transformar sus conocimientos a partir de sus experiencias, contribuyendo al mejoramiento de hábitos, habilidades, relaciones interpersonales y demás procesos.

A partir de lo dicho anteriormente y de las prácticas pedagógicas surge la preocupación de las investigadoras, quienes han venido acompañando el desarrollo de estos proyectos de aula, teniendo experiencias destacadas de modo particular, sin lograr el trabajo interdisciplinar. Así, esta investigación plantea, una unidad didáctica como estrategia que posibilite el trabajo interdisciplinar, que fortalezca los procesos lecto-escriturales desde la formación ética, utilizando la tecnología como lúdica a partir del diálogo, el trabajo en equipo entre los profesores involucrados, la sistematización de las actividades planteadas y el diseño en conjunto de la unidad didáctica, que favorezca las prácticas de enseñanza de los maestros, pero también el aprendizaje de los estudiantes.

De tal forma, la unidad didáctica no es entendida solamente como una planeación de actividades y su ejecución, sino como la concreción de reflexiones en torno a los sujetos, los saberes y el contexto.

En este sentido, el diseño de la unidad didáctica implica las reflexiones sobre interdisciplinariedad, donde ésta es asumida como un modo de abordar situaciones complejas, donde cada disciplina puede aportar a la comprensión de la situación, conservando sus lógicas y metodologías de trabajo, pero permitiendo el diálogo con los otros modos de ver el entorno, y favoreciendo que el estudiante encuentre relaciones no solo entre las asignaturas, sino también con su cotidianidad.

Las reflexiones planteadas incluyen las preguntas por las disciplinas y los saberes de estas, por ejemplo, la lectura y la escritura supera la instrumentalización de la acción de escribir, para constituirse en un modo de leer y entender, así la ética interviene como modo de decisión frente a ese mundo, donde la tecnología no se reduce a los artefactos, sino es el reconocimiento, apropiación y asunción de roles en su cotidiano.

En la actualidad, vemos como la lecto-escritura se convierte en la base fundamental para el desarrollo teórico-práctico de las demás áreas, permitiendo mejorar paulatinamente los procesos de asimilación de conceptos básicos, la adquisición de la capacidad de análisis, argumentación e interpretación de textos, lo cual beneficia la comunicación entre los educandos, favoreciendo una mejor interacción social que posibilite la comprensión y entendimiento entre las personas.

Una de las grandes preocupaciones que aqueja a los profesores y en especial a los del IPN, es la apatía que muestran los estudiantes por la lecto-escritura y la construcción de textos en el proceso de formación académica.

Es por eso, que, partiendo de la base, que la lecto-escritura es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y saberes, y que desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, es necesario trabajar los procesos lecto - escriturales desde el primer ciclo escolar, orientando adecuadamente este proceso, para fortalecerlo y llegar a conseguir mayores desarrollos.

Si se tiene en cuenta y se involucra a profesores de las diferentes áreas, estudiantes y padres de familia con el fin de fortalecer estos procesos lecto-escriturales y dando a los estudiantes la oportunidad de ser protagonistas de la construcción de sus propios conocimientos y saberes.

Es de gran importancia que estos procesos lecto-escriturales se trabajen con ayuda del Proyecto Pedagógico de Aula y las salidas pedagógicas, en donde ellos logren expresar sus experiencias, y describan lo visto tanto en forma escrita como oral. Es necesario hacer de la lecto-escritura un proceso agradable, dinámico y enriquecedor, mediante actividades lúdicas y motivadoras y así lograr que la apropiación de los conocimientos sea activa, participativa y sobre todo significativa.

Dentro de los procesos formativos de los estudiantes y en marco del proyecto Institucional de comunidades se trabaja con los niños la autoestima, el autocuidado, toma de decisiones, relaciones interpersonales, normas, valores, y la aceptación de roles entre otros aspectos que permiten vivir en comunidad.

Tomando los dos aspectos relevantes que se trabajan en el grado primero y asumiendo el área de tecnología e informática como un área transdisciplinar que aplica los conceptos de las demás disciplinas en pro de la resolución de problemas del entorno a partir de la construcción de diferentes objetos, se establece a esta como el mediador de manera lúdica en la unidad didáctica, ya que según el plan de estudios de grado primero del IPN desde la informática a través de diferentes aplicaciones y software se trabajan los procesos lecto -escriturales, en tecnología se hace énfasis en las normas, posturas y aceptación de roles según el puesto de trabajo en la clase y la actividad a realizar, reconocimiento de su entorno de una forma lúdica donde los niños trabajan en equipo, interactúan con diferentes materiales, herramientas en espacios diferentes al aula de clase diseñados acorde a la edad.

Por lo anterior esta investigación tiene como propósito fortalecer los procesos de los estudiantes en cuanto a la lecto –escritura, y la formación ética, mediante una unidad didáctica interdisciplinar que utiliza la tecnología como lúdica, donde se le presente al

Profesores contenidos, actividades desde tres asignaturas que conlleven al diálogo y reflexión de los procesos partiendo del reconocimiento del entorno, desde la sinéctica.

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL.

Para situarnos en el problema a tratar y desde los diferentes puntos de donde se pretende afrontar, la organización que se le da al marco teórico, se realiza el siguiente gráfico.

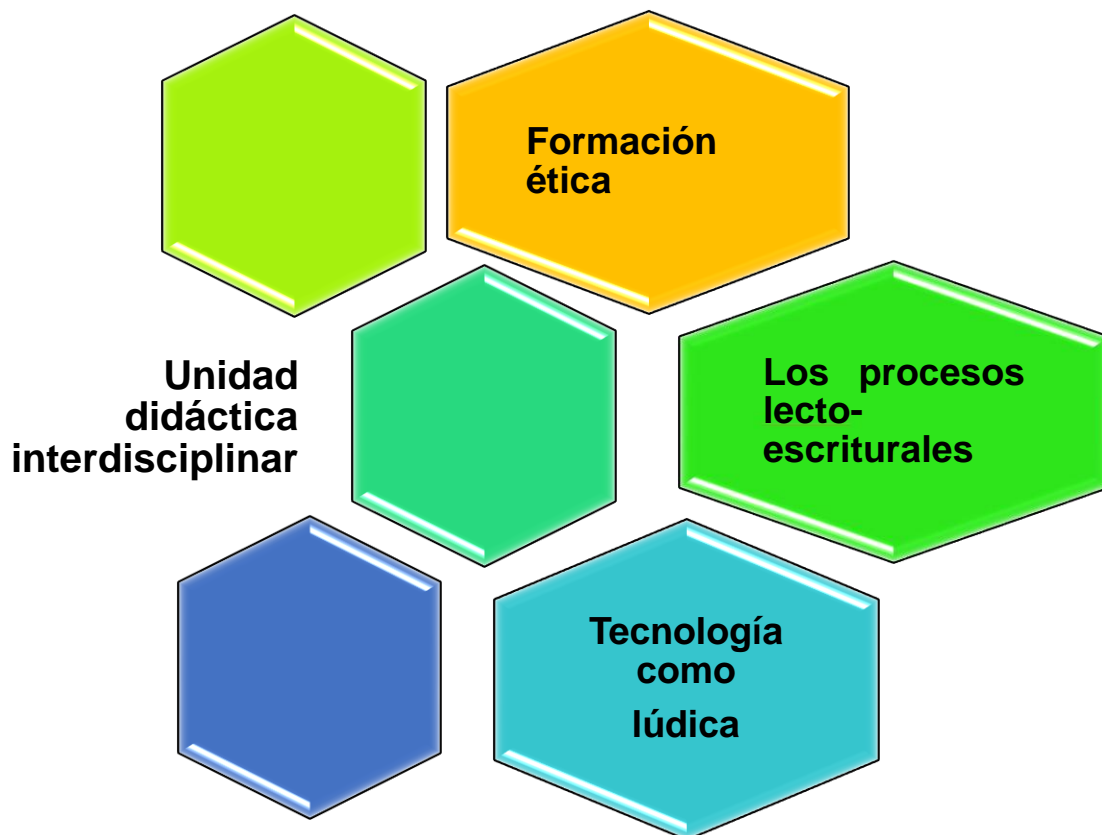


Gráfico 2. Esquema marco conceptual que estructura el proyecto

Como ejes centrales de la investigación se proponen unidad didáctica, procesos lecto-escriturales, formación ética, y tecnología como lúdica.

2.1 Unidad didáctica interdisciplinar.

Las unidades didácticas son entendidas como la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, que parten de la reflexión de la práctica pedagógica de los profesores de educación básica, en este caso en particular de manera

interdisciplinar a partir de diálogos y consensos para diseñar estrategias desde un tema que se aborda como eje central en todas las disciplinas.

La didáctica implica la mirada a los saberes, los sujetos y el contexto, ya que pretende formar para la vida, donde se articulen conocimiento, destrezas y habilidades sociales más allá de ser repetidores de conceptos, sino generar conocimientos que se apliquen al diario vivir. Lo planeado en la unidad didáctica responde a esto, no sólo a lo planteado por el currículo, a partir del tema de las señales que son un modo de comunicación que permite una lectura de su entorno y así unos modos de actuar en él.

Dentro de esta propuesta la unidad didáctica se toca como estrategia didáctica la sinéctica que según (Gordon, 2011) pretende hacer familiar lo que parece extraño, a partir del reconocimiento del entorno con el fin de buscar soluciones a un problema, por medio de la construcción de objetos de forma creativa aplicando técnicas específicas. En este proceso lo que se hace es comparar el nuevo concepto con lo conocido previamente para hacerlo más cercano, esto se realiza por medio de las analogías.

En este caso en particular se utilizan las analogías simbólicas donde se recurre a las imágenes, símbolos y señales que como punto de referencia, para fortalecer los procesos lecto-escriturales, y la formación ética mediados por la tecnología como lúdica donde a partir del diseño se desarrolla la estrategia didáctica.

“La interdisciplinariedad ofrece un marco metodológico que está basado en la exploración sistemática de fusión de las teorías, instrumentos y fórmulas de relevancia científica relacionadas a distintas disciplinas que surge del abordaje multidimensional de cada fenómeno. Es una apuesta por la pluralidad de perspectivas en la base de la investigación.” (Guerra, 2003)

A partir de lo dicho por los autores se plantea que una unidad didáctica interdisciplinar se da a través del diálogo entre los profesores de las asignaturas involucradas donde se logre un espacio en común para la construcción de dicho proyecto en equipo, proceso por el cual se logra la interdisciplinariedad con las actividades desarrolladas, teniendo como eje temático, con el mismo objetivo para obtener un producto final que beneficie y fortalezca los procesos, permitiendo la reflexión y construcción de conocimiento .

2.2 Tecnología como lúdica

La Tecnología para este caso es entendida como el proceso, donde el sujeto es capaz de realizar un producto, bienes o servicios a través de la aplicación de diferentes conceptos, utilizando técnicas, que le ayudan a mejorar y entender el entorno según sus necesidades.

“La clase lúdica se propone como ambiente de aprendizaje y cambio, se profundiza la teoría y se relaciona con la práctica, para llegar a una reflexión profunda, pues está cargada de significados. Se relaciona con la necesidad que tiene el alumno de sorpresa, de contemplación, de incertidumbre, de distracción, etc., y se caracteriza por la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, los que afloran de manera espontánea en una clase lúdica (MONTROYA, s.f.)

La lúdica tiene como característica en el aula que no se relaciona simplemente con actividades recreativas o juegos, ya que esta tiene un objetivo que va más allá del disfrute, partiendo del contexto escolar y contenidos académicos de cada disciplina, para acercarlos al estudiante.

La tecnología como lúdica tiene por finalidad hacer que los estudiantes comprendan su entorno, partiendo de situaciones problemas a solucionar, por medio de las fases del proceso de diseño, donde cada estudiante asume, roles, interactúa con sus compañeros, herramientas, materiales y procesos, facilitando su expresión de manera creativa con el fin de construir un objeto que dé solución a la problemática propuesta.

2.3 Formación Ética

La formación ética está relacionada con los valores, o la enseñanza de normas, reglas o pactos de comportamiento; ésta además debe aportar en el buen trato, al desarrollar habilidades sociales, en formar a las personas como seres que viven y se realizan con otras personas. Es por ello que la formación ética se debe fortalecer en educar al ser humano en la relación con los demás; ética y valores constituye un espacio curricular específico para el estudio objetivo y sistemático de los valores, enmarcados en la reflexión ética de los aspectos culturales en los que el hombre desarrolla una serie de reglas para regular su conducta frente a los otros miembros de la comunidad. Como línea de orientación curricular prevé las estrategias didácticas que incorporan contenidos

formativos que el alumno pone en práctica, valores que potencian la dignidad de las personas y son favorables a la convivencia social; a través del trabajo en equipo, la discusión dirigida, el juego de roles y en general en todas aquellas actividades que propician interacciones y brindan la oportunidad de manifestar los valores de respeto, solidaridad, libertad, responsabilidad, tolerancia, justicia etc.

Los procesos de ética en el colegio se han venido desarrollando teniendo en cuenta los proyectos de aula de los grados en los cuales se desarrollan temáticas relacionadas como lo son normas, símbolos, señales y valores que nos ayudan a tomar decisiones y relacionarse mejor con los otros y con su entorno. Se utiliza una metodología participativa y lúdica que facilita la participación y creatividad de los estudiantes poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

2.4 Procesos lecto- escriturales.

Para definir la lecto-escritura se tomarán los conceptos de lectura y escritura de forma individual y luego dar un significado más amplio. En primer lugar, se toma la lectura como la representación a través de palabras, forma y contenido de un mensaje escrito. Leer es identificar el significado de los signos, para lograr el sentido de un texto escrito en la comunicación.

Leer es una actividad compleja. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, que no solo proporciona información, sino que forma creando hábitos de atención, concentración, asimilación, análisis, reflexión y además entretiene. A través de la lectura se puede lograr: perfeccionamiento del lenguaje, mejorar la expresión oral y escrita, un lenguaje más fluido, mejorar la ortografía, ampliar la capacidad de pensar, enriquecer el vocabulario, estimular y satisfacer la curiosidad por conocer y entender fenómenos naturales y culturas del mundo. Según Joao O *“La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes”* (2005, 242),

Es decir que la lectura no debe ser vista como algo impuesto en la escuela, en cambio debe ser una actividad que le permite al estudiante conocer contextos, asumir una actitud positiva, activa y crítica frente a esta, para lograr interpretar la información y acceder a otros saberes y conocimientos.

En segundo lugar y por eso no menos importante, se define la escritura como un acto de plasmar mediante signos (letras) que forman palabras, la utilización de caracteres codificados bajo convenciones sociales y la preservación y transmisión de la cultura, buscando su trascendencia en el tiempo, es por ello que en la escuela se toma como base del aprendizaje junto con la lectura. El desarrollo de estas permite a los estudiantes asimilar conceptos básicos, conocer su entorno, desarrollar habilidades tanto motrices como cognitivas donde se resaltan la argumentación, la interpretación, el análisis de textos y contextos, fortaleciendo la comunicación e interacción con la sociedad.

Así bien teniendo en cuenta los conceptos de lectura y escritura antes descritos, se puede decir que los procesos lecto-escriturales realizados en la escuela dan cuenta de las fases donde el estudiante empieza a identificar grafos, sonidos e imágenes y demás códigos, que luego transcribe, interpreta, analiza, argumenta, aplicándolos en los procesos comunicativos de su diario vivir.

A partir de la experiencia se ve con claridad que el proceso de lectura y escritura se dan de forma paralela, el uno no se da sin el otro y es indispensable fortalecer este proceso lecto-escritural desde los primeros años de infancia y desde todas las áreas del conocimiento. No cabe duda de que la lecto-escritura es un tema que compete a todas las disciplinas, es un proceso por el que todos nos debemos interesar y preocupar, para quien lee y escribe le será más sencillo estudiar, comprender y entender nuevos conceptos.

3. ¿CÓMO? (METODOLOGÍA)

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación comprende tres partes empezando por la organización de los elementos implicados y finalizando con el resultado análisis:

La primera fue de orden documental donde se hizo un análisis de material como revistas, libros, tesis, artículos, cuadernos de campo que tengan referencia a procesos Lecto-escriturales, tecnología, ética, unidad didáctica y se realiza una matriz de tematización donde se resaltaba sujetos, acciones, e instituciones buscando puntos de encuentro que luego se convertirán en categorías que servirán como base a la unidad didáctica.

La segunda parte fue de orden práctico, en esta parte se retoma el marco conceptual, se contrasta con las categorías de la tematización y se estructura y diseña una unidad didáctica interdisciplinar (ver anexo 1), donde se encontrará la conceptualización, teórica, y actividades para realizar desde Lengua Castellana (lecto-escritura), ética y tecnología. Esta unidad es implementada con el fin de analizar los procesos que allí se lleva y reflexionar a partir de la práctica.

Las investigadoras están inmersas en los procesos de la comunidad, objetivo que se pretende estudiar, siendo esta una investigación crítico social, por esto se decide que por la naturaleza del proyecto se va a tener en cuenta un enfoque cualitativo, donde por medio de la sistematización de experiencias de las profesoras investigadoras describen el contexto, los sujetos que están presentes durante el desarrollo de las actividades propuestas en la unidad, las analicen, tomen postura y propongan una manera de mejorar los procesos en el aula, aportando al cambio, dentro de una metodología interdisciplinar basada en el proyecto de aula.

la sistematización de experiencias con la cual se pretende abordar el problema (¿Cómo se fortalecen los procesos lecto -escriturales de los niños y niñas de grado primero del IPN, a través del diseño de una unidad didáctica Interdisciplinar que utiliza la tecnología como lúdica en la formación ética?) entendida como lo dice Jara (Jara, 2013) es una interpretación que se realiza a partir de la reconstrucción de un proceso vivido,

analizándolo pretendiendo transformar la práctica, y a aportando a la producción de conocimiento siguiendo unos pasos específicos.

“asumir múltiples formas, variantes modalidades, pero en cualquier sistematización de experiencias nosotros debemos:

- a) Ordenar y reconstruir el proceso vivido.*
- b) Realizar una interpretación crítica de ese proceso.*
- c) Extraer aprendizajes y compartirlos.” (Jara, 2013. p,4)*

En esta investigación estos tres aspectos se consolidan en:

- a) Tematización donde se abordan experiencias propias y externas, referentes bibliográficos, y se llegan a crear tres categorías que son el punto de encuentro de las disciplinas (comunicación estrategia didáctica e interdisciplinariedad).
- b) La interpretación se hizo a partir del diseño de la unidad didáctica donde se atiende la relación de saberes (del maestro y estudiantes), contexto desde la institución y del entorno donde están inmersos.
- c) Y la reflexión a partir de los aprendizajes de los estudiantes y del grupo investigador donde se evidencia el proceso de los estudiantes, el trabajo de las investigadoras.

Los aspectos que nos interesa analizar en esta sistematización son los procesos Lecto escriturales, y la formación ética que se desarrollan a partir de la unidad didáctica que tiene como tema central las señales, símbolos y normas.

La aplicación de la unidad didáctica (diseñada a partir del diálogo de las investigadoras, la tematización y la relación con el currículo y una temática tomada como eje central) en el aula con los estudiantes de 102, a partir de la narración del proceso que se llevó en clase y el análisis de la observación de los videos de las mismas, como el desarrollo de las actividades por los estudiantes.

Para desarrollar esta sistematización se realizó una matriz donde se relacionan la sesión, el área, número de estudiantes, asistentes de la actividad y otros (ver 2.3.4 Descripción y análisis de las actividades desde el trabajo de campo) En esta participan las profesoras investigadoras desde el desarrollo de contenidos y actividades desde cada asignatura Lengua Castellana (Alexandra, Claudia), ética (Ingrid) y tecnología (Catalina) de tres sesiones cada una, que se realizaron durante el primer trimestre del 201.

| CRONOGRAMA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS | | | | | |
|---|-------|---------|-------|-------|------|
| Actividad | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo |
| Diálogo de profesores | | | | | |
| Selección temática a partir de lectura del currículo de cada área | | | | | |
| Diseño de la unidad | | | | | |
| Aplicación unidad | | | | | |
| Análisis y síntesis | | | | | |
| Interpretación crítica | | | | | |
| Conclusiones | | | | | |

3.2 Corriente pedagógica

Situando el proyecto en una corriente pedagógica, esta es la latinoamericana basada en la educación popular, porque es en esta donde se prioriza el contexto del sujeto, desde lo social, económico, político, cultural, para transformar la sociedad

“Sin desconocer la heterogeneidad de sus perspectivas, áreas de acción, sujetos y prácticas, podemos identificar un conjunto de rasgos e ideas fuerza que dan identidad a la Educación Popular:

1. *Lectura y crítica e indignada del orden social y cuestionamiento del papel reproductor del sistema educativo hegemónico.*
2. *Intencionalidad emancipadora ético-política hacia la construcción de sociedades que superen las injusticias, dominaciones, exclusiones e inequidades.*
3. *Contribución a la constitución de los sectores populares como sujetos de transformación a partir del fortalecimiento de sus procesos de organización y luchas.*
4. *Como acción pedagógica, busca incidir en el ámbito subjetivo (conciencia, cultura, creencias, marcos interpretativos, emocionalidad, voluntad y corporeidad).*
5. *Creación y práctica de metodologías de trabajo dialógicas y participativas, como la construcción colectiva de conocimiento o el diálogo de saberes.” (Carrillo T, 2013)*

3.3 Área de investigación

El área de investigación que se va tomar a para el desarrollo de este proyecto es la didáctica tomando como base la sinéctica en específico las analogías simbólicas, donde se toma la tecnología como lúdica para fortalecer los procesos lecto escriturales y la formación ética.

3.4 Población

La población que se va tener en cuenta para esta investigación como muestra en la aplicación de la unidad es el grupo 102 compuesto por 32 estudiantes del grado primero básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional.

4. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ¿CON QUÉ?

4.1 Unidad didáctica.

Para este proyecto la unidad didáctica se concibe no solo como la organización de temáticas distribuidas en tiempos específicos y las actividades que se van a realizar en el aula. Se va más allá, se parte de un diálogo de maestros para establecer acuerdos en el currículo para el grado, definiendo metas y competencias, se selecciona una temática central, que será el punto de articulación de las diferentes áreas; donde el estudiante no solo recibirá contenidos específicos, sino que podrá relacionar lo visto en cada clase y aplicarlo en contexto, dándole sentido a los procesos en el aula. y convirtiéndose en el medio para llevar a cabo la sistematización de experiencias.

Luego de la planeación se procede a la aplicación de las guías didácticas por asignatura sin dejar de lado los contenidos propios, pero sí trabajando en un punto común.

Cuando ya se han aplicado, se evalúa el proceso con profesores y estudiantes para reconocer fortalezas debilidades, buscando la reflexión acerca del proceso y realizando la retroalimentación. (ver anexo)

4.2 Estructura unidad didáctica

La unidad está configurada en tres guías didácticas una por cada disciplina



Grafico3. Configuración de la unidad

En la gráfica anterior se describen los aspectos que intervienen en la unidad y cómo se relacionan desde las 2 triadas disciplinar (lengua castellana, ética y tecnología), didáctica (saber sujeto contexto) engranados a través como una estrategia didáctica centrada en la sinéctica que parte de las señales, donde la tecnología se ve como lúdica ya que permite interactuar con los sujetos, contextos, herramientas, y materiales para construir soluciones a problemáticas propuestas. Para fortalecer la lectoescrituras se trabajó la relación señal, fonema, grafema, palabra hasta construir frase; la formación ética desde las señales trabaja como medio que comunica normas y determinan comportamientos definiendo posturas que permiten convivir en comunidad a partir de la construcción de cuentos ; y desde la tecnología se relaciona la que enlaza las normas, y el análisis del símbolo desde forma función y su tipografía para trabajar en equipo en pro de la construcción de objetos de manera creativa y funcional, la articulación de estas es desde donde se aborda la pregunta de investigación que atiende al cómo fortalecer los procesos lecto- escriturales desde una tecnología como lúdica en la formación, donde a partir del contexto, los estudiantes identifiquen y practiquen normas que les permiten vivir en comunidad y que contribuyen en la formación ética.

A continuación en los siguientes cuadros se expondrá la organización de la unidad didáctica planteada desde los contenidos, metodología, actividades para realizar en el aula tomando como eje las normas y señales, que sirvieron como tema articulador entre las disciplinas y permiten trabajar los procesos lecto-escriturales, la formación ética desde una tecnología lúdica, donde se pretende que el estudiante reconozca su entorno y le permita apropiarse los contenidos de las clases y aplicarlos en la cotidianidad.

| PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|---|------------------------------|
| TEMA: Normas y Señales | | | GRADO: Primero | INSTITUCIÓN: Instituto Pedagógico Nacional | | | | |
| OBJETIVO: Fortalecer el proceso lecto -escrito de los niños y niñas de grado primero del IPN, utilizando la tecnología como lúdica en la formación ética. | | | | | | | | |
| ASIGNATURA | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | TEMPORIZACIÓN | DESEMPEÑOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES POR SESIÓN | METODOLOGÍA | EVALUACION |
| LENGUA CASTELLANA | -Fortalecer los procesos lecto-escriturales en los niños y niñas del grado primero del IPN, a través de diferentes actividades relacionadas con la Señalización. | --Identificar vocales, dentro de una palabra indicada en algunos nombres de señales. -Escribir palabras a partir de imágenes de algunas señales. -Elaborar frases cortas partiendo de imágenes de señales. -Leer o interpretar textos cortos sobre la importancia y el uso de las señales. -Desarrollar habilidades en la toma del dictado. | 3 Sesiones de 90 minutos cada una Durante el primer trimestre 2016 | Leo, interpreto, describo y realizo frases a partir de la observación y la interpretación de las diferentes señales. | Lecto-Escritura Señalización. Lectura e interpretación de textos. Composición Textual Expresión Oral Seguimiento de instrucciones orales y escritas | Sesión 1: Hojas con la imagen y el nombre de algunas señales cotidianas para identificar vocales abiertas y cerradas. | Se entrega a cada estudiante una hoja en la cual están escritos los nombres de algunas señales, deben encerrar las vocales abiertas y cerradas que encuentren según instrucciones dadas. * Se entrega a los estudiantes una guía con un texto corto sobre algunas señales, deben encerrar con el color indicado las consonantes que encuentre. | Seguimiento de instrucciones |
| | | | | | | Sesión 2: Elaboración de una lotería con imágenes de señales. | Se presenta a los estudiantes algunas láminas con palabras y frases sencillas, sobre las señales de tránsito, las cuales ellos leerán según indicación de la Profesores. * Se entrega a cada niño unas hojas con imágenes de diferentes señales las que deben colorear, recortar y pegar sobre el cartón entregado. (Elaboración de loterías), después de terminada la actividad compartirán en grupos el juego. | Integración entre pares |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>* En espacio al aire libre, se entrega a cada uno de los estudiantes una lámina con alguna de las señales, semáforos o carros, los demás serán peatones. A medida que la maestra narra el cuento de la ciudad, los niños representan la historia según su rol. Terminada la actividad, nos dirigimos al salón y cada uno narra su experiencia.</p> | |
| | | | | | <p>Sesión 3: Representación de roles de acuerdo a la señal asignada a cada estudiante, partiendo de las características propias de cada señal.</p> | <p>* Se hará una toma al dictado por parte de los estudiantes, de palabras y frases sencillas a partir del tema de las señales. * Se dará a cada estudiante una hoja para que realice un dibujo o escriba sobre lo comprendido de la lectura acerca de algunas señales, realizada por la maestra. 1. Se realiza una dinámica cuyo objetivo es que a partir de instrucciones y normas que se deben seguir en un día cotidiano en la ciudad, los estudiantes se desplacen y sitúen según la indicación. Actividad que permitirá el reconocimiento de mis acciones y como el no cumplimiento de las mismas afecta a los demás (compañeros). 45min</p> | <p>Actitud ante la actividad, asumir roles,</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | (juego el capitán manda en la batalla del calentamiento) 2. Se realiza un diálogo de reflexión con los niños sobre el ejercicio; lo que sucedió, que estuvo bien, que estuvo mal y en que se debe mejorar. | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| ASIGNATURA | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECIFICOS | TEMPORIZACION | DESEMPEÑOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES POR SESION | METODOLOGIA | EVALUACION |
|------------|--|---|---|--|------------------------------------|---|---|--|
| Ética | Reconocer las señales que ayudan a cuidarme en mi colegio y cuando salgo con mis padres. | Definir los símbolos y señales, para que le sirven y en que nos ayudan. -Reconocer las formas que se utilizan para las diferentes señales. | 3 Sesiones de 90 minutos cada una Durante el primer trimestre 2016 | Identifico y utilizo algunos símbolos y señales cotidianos, y dialoga sobre ellas. | * Señales * Formas * Colores | Sesión 1: se realiza una dinámica cuyo objetivo es dar instrucciones y normas que nos permiten un movimiento y reconocimiento de mis acciones como afectan a los compañeros. 45min (juego el capitán manda en la batalla del calentamiento) se realiza un dialogo con los niños de que sucedió y como pude realizar la actividad. Hablamos que normas tenía el juego y las señales que se realizaron para | Hablamos que normas tenía el juego y las señales que se realizaron para movilizarnos Se pregunta qué señales o símbolos conocen y para qué sirven. Se deja de trabajo en casa con los papas dibujar y escribir cuales señales conocen y para que nos sirven | A partir de la reflexión con los estudiantes, y la elaboración de un cuento. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>movilizarnos Se pregunta qué señales o símbolos conocen y para qué sirven. Se deja de trabajo en cas con los papas dibujar y escribir cuales señales conoce y para que nos sirven.</p> | | |
| | | | | | | <p>Sesión 2 Lluvia de ideas de lo que los niños traen, en el trabajo de la sesión anterior Se cuenta una historia en la cual los niños interactúan moviéndose y siguiendo la instrucción interactúan y aportan en el fortalecimiento de los conceptos. Se realiza un escrito y dibujo de lo que cada niño entendió en forma creativa por medio de dibujos contado lo que aprendió de la actividad</p> | <p>Lluvia de ideas de lo que los niños traen, en el trabajo de la sesión anterior Se cuenta una historia en la cual los niños interactúan moviéndose y siguiendo la instrucción interactúan y aportan en el fortalecimiento de los conceptos. Se realiza un escrito y dibujo de lo que cada niño entendió en forma creativa por medio de dibujos contado lo que aprendió de la actividad realizada.</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | realizada. | | |
| | | | | | | <p>Sesión 3 Conocer las señales de tránsito a esta edad –y a cualquier edad– no es muy valioso si no se atiende a su valor y la importancia de respetarlas. Esta actividad introduce la noción de la utilidad de las señales de tránsito en la ciudad, y la importancia de su cumplimiento para la convivencia social.</p> | <p>Lluvia de ideas de lo que los niños traen, en el trabajo de la sesión anterior Se cuenta una historia en la cual los niños interactúan moviéndose y siguiendo la instrucción interactúan y aportan en el fortalecimiento de los conceptos. Se realiza un escrito y dibujo de lo que cada niño entendió en forma creativa por medio de dibujos contados lo que aprendió de la actividad realizada.</p> | |

| ASIGNATURA | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECIFICOS | TEMPORIZACION | DESEMPEÑOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES POR SESION | METODOLOGIA | EVALUACION |
|------------|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Tecnología | Leer mi entorno a través, de iconos que nos comunican algo, para poder vivir en comunidad. | Establece relación entre color e icono que compone una señal. - Reconocer las formas que se utilizan para las diferentes señales. | 3 Sesiones de 90 minutos cada una Durante el primer trimestre 2016 | Identifico y utilizo algunos símbolos y señales cotidianos, particularmente los relacionados con la seguridad | Señales Formas Colores Normas de seguridad | Sesión 1 Realizar en tecno sueños una conceptualización de las señales, mostrando, videos, imágenes. | Por proyectos a través de situaciones, problemas planteados y que dan como solución una materialidad. | Seguimiento de instrucciones, reconocimiento y clasificación de señales, Manejo de materiales y herramientas. |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|
| | | - Identificar las normas de un lugar según las señales presentes. | | (tránsito, basuras, advertencias). | | 45min Luego se realizará un recorrido por las instalaciones del colegio para que los niños reconozcan algunas señales que se ubican en diferentes sectores. | | Participación en las actividades. |
| | | | | | | SESION 2 Registro de las señales del IPN donde se relacionen, forma, color icono, y tipo de señal tanto de forma escrita como gráfica. | | |
| | | | | | | Sesión 3 En esta sesión se trabajaran las normas de seguridad desde las señales y los implementos que se utilizan para protegerse. | | |

4.3 Análisis del desarrollo de la unidad didáctica.

El análisis de la unidad parte de las actividades realizadas, matriz de tematización, conceptos, bibliografía, cuadernos de campo, esta se contrasta con la aplicación actividades en el aula y propuestas en la unidad didáctica desde cada una de las disciplinas con los estudiantes del curso.

Este proceso de sistematización permite ver la necesidad de espacios de comunicación entre los profesores no solo para diseñar currículo y actividades, sino reflexionar las prácticas realizadas y proponer modos de transformación de las mismas.

Es aquí donde toma fuerza la didáctica no como la organización de un currículo sino como la organización de contextos saberes y sujetos en pro de la enseñanza aprendizaje de una temática específica.

A partir del cuadro de tematización emergen y se organizan las categorías desde los sujetos, objetos, acciones e instituciones presentes en las diferentes bibliografías, diarios de campo (en estos cada una de las profesoras que intervienen en la investigación, registran su quehacer, desde la reflexión de la práctica en contexto) y videos de las prácticas pedagógicas aplicando las unidades didácticas; de allí se destacan los aspectos que se enuncian en los siguientes apartados estos se enlazan con los conceptos trabajados dentro de la estructura conceptual de este proyecto.

4.3.1 Comunicación

La comunicación es el proceso a través del cual se envía y se recibe información, nos ponemos en contacto con los demás, y con los que nos rodean; a través de un mensaje que se adapta según su contexto y a quien se dirija. Se deben utilizar las palabras adecuadas de acuerdo a las distintas situaciones en que se encuentren para que el mensaje sea comprendido en forma correcta.

Esta es el intercambio de mensajes entre dos o más personas el cual implica el análisis personal, lo que produce una interacción a partir de los propios sentimientos e impresiones. Donde se expresan deseos, ideas y emociones por medio de un sistema

de símbolos producidos de forma deliberada como: verbal, oral, por medio de señas o gestos, el lenguaje escrito entre otros.

Al pasar información esto permite que se fortalecen relaciones en una comunidad se comparten saberes, costumbres creencias que constituyen la cultura propia de cada grupo social y en la escuela se interactúa con estos saberes para convertirlos en conocimiento.

Dentro del estudio realizado en este proyecto destacamos los siguientes componentes:

- A. Sistema símbolos: un sistema de símbolos es un código construido por una cultura con el cual se permite no solo transmitir información y plasmarla sino conservarla para generaciones venideras. Dentro de este sistema de símbolos se destacan los grafemas, letras, números, iconos, que constituyen un código propio de una cultura ya sea global o particular.

Hoy en día con el avance de los dispositivos móviles y nuevas aplicativos de comunicación se genera un código donde a través de iconos permite expresar de manera rápida y concreta un mensaje, sentimiento o emoción, norma es por ello que la tecnología en el aula pretende que el estudiante reconozca estos símbolos que le permiten moverse dentro de su entorno dándole normas de comportamiento, ubicación, desplazamiento, procedimientos a seguir y seguridad para convivir dentro de los parámetros establecidos en la institución, la ciudad y el hogar.

- B. Comprensión de los símbolos: desde las aulas de clase los niños y niñas de grado primero deben llevar a cabo un proceso mental donde organice información relacionándola con su entorno. Para el caso de las normas tema objetivo de la unidad didáctica producto de esta investigación los niños y niñas de grado primero realizan una exploración del colegio observando aquellos símbolos y señales donde se identifica una norma, además de reconocer los grafemas que componen su escritura, permitiéndole la construcción de frases y oraciones para llegar a la creación de cuentos.

- C. La formación ética: los símbolos y señales expresan normas y pautas de comportamiento, que se deben poner en práctica en las diferentes relaciones con los demás y en los diferentes entornos en que se mueven los niños y niñas del grado primero del IPN.
- D. Lectura: la lectura es la identificación e interpretación de símbolos gráficos e imágenes que facilitan a los niños y niñas la expresión y comunicación entre pares y demás miembros de una comunidad que hacen parte de su entorno cotidiano; la lectura y la escritura van ligadas expresando ideas mediante símbolos, ya que la escritura es la representación de símbolos gráficos organizados para plasmar una idea o mensaje.

4.3.2 Estrategia didáctica.

El proyecto propone una unidad didáctica interdisciplinar como estrategia didáctica para los niños y las niñas de grado primero tengan una formación ética, desde la apropiación de normas representadas por señales, que a partir de los aportes de la clase de tecnología son entendidas y evidenciadas en el entorno a través de la lúdica desde la sinéctica, con el fin de fortalecer los procesos lecto-escriturales. Esta propuesta comprende la lúdica como el proceso del estudiante dentro de un conjunto de actividades realizadas, que permiten establecer roles, aplicar saberes, fortalecer sus procesos humanos en la construcción creativa, teniendo en cuenta su ser (sensibilidad, emociones, corporeidad).

Como objetivo de este trabajo de grado se diseña una unidad didáctica a partir de la reflexión de la práctica pedagógica que permite transformar y ampliar prácticas contribuyendo y enriquecimiento la enseñanza, pero también al aprendizaje de los estudiantes de grado primero del IPN; con esta se pretende fortalecer los procesos lecto-escriturales tomando como temática las señales. La estrategia didáctica se centra en tres áreas del saber y cómo ellas se entrelazan para que los niños y niñas reconozcan las normas que nos permiten vivir en comunidad.

Para trabajar las temáticas de las normas a partir de las señales se toma como punto de partida, el reconocimiento de su entorno cercano (instalaciones IPN), recurriendo a

actividades cotidianas para el niño como el dibujo, la escritura, a partir de la sinéctica donde se realizan analogías o acercando a los niños a las temáticas, a partir de ejemplos desde la cotidianidad, que le permita aflorar la creatividad, la expresión, entre otras.

La estrategia diseñada parte de 9 sesiones, 3 por cada disciplina donde se trabaja el reconocimiento de los símbolos desde la forma, color y su significado, pasando por la relación con fonemas, grafemas, símbolos e imágenes, hasta llegar a reconocer una conducta a seguir para poder convivir en comunidad. Cada sesión tiene una organización que se especifica en la estructura de la unidad didáctica.

4.3.3 Interdisciplinariedad.

En esta estrategia didáctica se comprende la interdisciplinariedad como una herramienta de trabajo intelectual donde la relación de varias disciplinas (lengua castellana, ética y tecnología) que convergen para conseguir un propósito definido dentro de los procesos formativos de enseñanza y de aprendizaje. Esta es una forma de abordar problemáticas en el aula desde diferentes saberes con el fin de buscar soluciones según lo aprendido, llegando a convertirse en conocimiento, yendo más allá de la escuela fragmentada por disciplinas; con esto se da a la formación un carácter integral que va muy de la mano con el PEI del IPN, enfocado a las múltiples inteligencias donde se concibe que el niño es un ser integral, que está compuesto por dimensiones (cognitivas, socio-afectivas, físicas y salud, comunicativas), que le permiten convivir en comunidad y resolver situaciones y problemáticas de su contexto, para el caso de esta unidad es la formación de valores éticos, tomando la tecnología como lúdica para fortalecer los procesos lecto escriturales. El punto de encuentro es las normas a través de las señales con estas se pretende que el estudiante asuma roles, reconozca su entorno, describa sus sentimientos, a partir de narraciones cortas que permitan la relación con el otro.

Existen diferentes formas de interdisciplinariedad, ya que el hecho de que haya integración de los conocimientos, no implica, en sentido estricto, un trabajo interdisciplinar. Existen conceptos similares, que poseen iguales fundamentos epistemológicos y que abordan reflexiones acerca de realizar trabajos conjuntos desde

diferentes ramas del saber, ya que el abordaje teórico de esta escena presente es muy complejo y se necesita entenderlo desde diferentes perspectivas, miradas, o puntos de vista.

Estos conceptos son los siguientes: multidisciplinaredad y transdisciplinaredad.

En el IPN se pone en práctica este procesos cuando se realizan los proyectos de aula en diálogo con todos los profesores de las asignaturas y se logra un espacio en común para construcción de dicho proyecto en equipo, otro proceso en el cual logramos una interdisciplinaredad son los proyectos de innovación o en los talleres en los cuales nos unimos diferentes áreas para realizar una temática común orientada desde cada asignatura con el mismo objetivo y el poder obtener un producto final que beneficie y fortalezca la formación de los estudiantes.

En este la interdisciplinaredad permite complejizar no solo las situaciones problema planteadas en el proyecto de aula, sino también la enseñanza, ya que desafía a los maestros, tanto en lo intelectual, creativo, trabajo en equipo, la rigurosidad, la necesidad de diálogo y sistematización permanente, donde todos trabajen en pro de unos objetivos y den ilación a los procesos de aula con la cotidianidad para hacer el aprendizaje significativo a partir de experiencia.

2.3.4 Descripción y análisis de las actividades desde el trabajo de campo.

El trabajo de campo que se realizó con los estudiantes del curso 102 del IPN (conformado por 17 niñas y 15 niños que oscilan entre 6 y 7 años de edad; de diferentes contextos, ya que viven en las distintas localidades de Bogotá y la composición familiar es diversa), dentro de los espacios académicos asignados según horario de clase.

Se realizaron 3 sesiones de un bloque cada una (90 min) para un total de 9 encuentros donde se llevó a cabo la aplicación de la totalidad de la unidad planteada, en el apartado estructura de la unidad y que se especifican el siguiente cuadro.

| RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES LENGUA CASTELLANA | | | | |
|---|---------|---|--|--|
| ACTIVIDAD | # NIÑOS | OBSERVACIÓN | SÍNTESIS | OTROS |
| 1. Asignación de roles (Señalización) para dramatización. | 32 | Participación activa por parte de los estudiantes. | Asimilación adecuada de las señalizaciones; a partir del momento en que se realizó la actividad los estudiantes, reconocían y hacían uso adecuado de las señales que se encuentran en las diferentes estancias del colegio. . Buen desempeño del rol por parte de cada uno de los estudiantes; Los estudiantes se apropiaron del rol (semáforos, carros, señales de tránsito e informativas y peatones) que le fue asignado y participaron activamente. | Se cumplió el objetivo. . Cada estudiante contó su experiencia en la actividad. |
| 2. Elaboración Lotería señalizaciones | | El trabajo fue elaborado con entusiasmo por parte de los estudiantes. | . Coloreado y Recortado adecuado al grado y edad. Los niños y niñas colorearon en una misma dirección, respetando los límites y con el color adecuado. Las figuras de las señales fueron recortadas de forma apropiada y según la instrucción dada por las maestras. | . Se cumplió el objetivo. . Los estudiantes querían terminar rápido para disfrutar del juego. |
| | | | . Colaboración entre los estudiantes. Se evidencio solidaridad y colaboración entre los compañeros al compartirse los colores y pedir y dar opinión entre pares para saber cómo les había quedado. | |
| | | | . Se hizo un repaso de las diferentes señales; a partir de láminas que contenían imágenes de las mismas. | |
| 3. Guía de algunas imágenes de señales y sus respectivos nombres para observar e identificar algunas vocales abiertas | | . La guía fue agradable para los estudiantes; porque desde el momento que se les entregó la guía de las señales vistas, empezaron a hablar sobre ellas, preguntaban si ya podían empezar a desarrollarla, | . Asimilaron fácil el tema de las vocales abiertas y cerradas. . Colorearon adecuadamente . Encerraron las vocales abiertas y cerradas según la indicación; Se evidencio que los estudiantes asimilaron el tema, al ver en las guías el buen desarrollo de las mismas. | . Se cumplió el objetivo. |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|--|
| y cerradas. | | les agrado los dibujos y dialogaban entre pares del tema. | | |
|-------------|--|---|--|--|

RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES TECNOLOGÍA

| ACTIVIDAD | NIÑOS | OBSERVACIÓN | SÍNTESIS | OTROS |
|--|-------|--|---|---|
| Conceptualización de las señales y recorrido por las instalaciones del colegio | 30 | En esta actividad se pretendía que los estudiantes luego de una conceptualización acerca de las señales, las identificaran en diferentes puntos del colegio y su uso en contexto. | <p>Los estudiantes aparte de identificarlas también expresaban qué significado tiene las diferentes señales que encontramos.</p> <p>Al pasar por los diferentes lugares del colegio los niños y niñas indican las diferentes señales describen sus iconos e interrogaban acerca de esta, o contrastar ideas con los demás para llegar a construir el concepto de cada una de las señales y su ubicación.</p> <p>En esta sesión se pretende que los las señales como medio de comunicación donde permite conocer el entorno a partir de una lectura de mundo y estableciendo unos comportamientos y de actuar en él.</p> | Se cumplió el objetivo. |
| 2. identificación de las señales | 31 | Se realiza un recuento de lo sucedido en el recorrido de la clase anterior, se procede a dibujarlas relacionando forma y color, a continuación, se escribe el tipo de señal que se dibujó y para finalizar los niños explican de forma oral esas relaciones y las conectan con una conducta o una norma seguir | <p>Esta actividad, permite ver el nivel de retención de los estudiantes luego de 15 días de la primera sesión.</p> <p>Es de gran importancia porque allí se evidenció la relación que pueden hacer los niños desde las temáticas vistas en el aula, con su contexto y cómo las aplican en su diario vivir.</p> <p>Además, se realiza una conexión entre símbolo señal y palabra que lo identifica, para así no solo reconocer, la señal como tal, sino que se reconoce donde se utiliza, y</p> | La actividad se cumplió con lo planeado, aunque se enriqueció con los aportes inesperados de los niños. |

| | | | | |
|---|----|--|---|--|
| | | | que comportamiento se asume. Aquí también se detectó como el niño maneja un área de trabajo y sus materiales, posturas y la grafía desde la pinza y la motricidad fina. | |
| 3. reconocimiento de señales y elementos de seguridad | 32 | Por medio de un modelo para ensamblar se colocaba un muñeco a un lado y al otro los elementos de protección, Los niños debían replicar el modelo a partir de un autorretrato y hacer los elementos en foami y relacionarlos con su nombre. | En esta actividad se presentaron inconvenientes con el tiempo ya que los niños solo replicaron y escribieron nombre, pero no alcanzaron a realizar todos los elementos en fama. El factor más importante en esta actividad es el reconocimiento de sí mismo a partir del dibujo que realizan como base para colocar los implementos de seguridad. En esta actividad también se recalca en trabajo con el otro el respeto. El orden ya que, al trabajar con herramientas como tijeras, puede causar accidentes, entonces se realiza una reflexión mediante el dialogo de la importancia del uso adecuado de las herramientas y del comportamiento en los espacios de taller. | . se amplía la actividad para otra sesión, |

| RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ÉTICA | | | | |
|--|------------------------------|---|--|--|
| ACTIVIDAD | NIÑOS | OBSERVACIÓN | SÍNTESIS | OTROS |
| Propuesta del tema para la realización de la clase, | 32 estudiantes del curso 102 | Los niños conocen las señales y se emocionan al poder mencionarlas y explicar a los compañeros para que se utilizan. Muestran interés por el tema y son muy espontáneos y alegres al participar | A pesar de la buena disponibilidad del grupo se percibe que falta seguimiento de instrucciones y orden para participar en la clase. Se llega a unos acuerdos para participar en la clase | Organizamos las temáticas y algunas de las actividades que se realizarán en las cuatro clases que vamos a tener. |
| encuentro uno con los niños: Las señales y símbolos que utilizamos | 32 estudiantes del curso 102 | Los niños están familiarizados con las señales de tránsito y algunos símbolos que utilizan a diario, Al realizar la lluvia de ideas sobre los | Tienen gran facilidad para conversar sobre el tema y son entusiasta al hacerlo. Interpretan bien los diferentes símbolos y normas, pero no siguen la instrucción con facilidad, no controlan deseo de participar y | Se observa el afán de los niños por decir lo que se le ocurrió para participar |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|--|
| <p>en nuestro entorno y cómo nos ayudan a cuidarnos y mejorar nuestra relaciones con los otros al cumplir estas normas que representa cada señal o símbolo que observamos</p> | | <p>símbolos se emocionan y hablan de ellos con propiedad al explicar para qué sirve y como estas les ayudan a cuidar su integridad física, y cómo las podríamos aplicar en el salón, descanso en el colegio y cuando salen con sus padres a diferentes sitios de la ciudad. Comentan. Se emocionan mucho y empiezan a utilizar la creatividad cuando estamos creando una historia sobre los dar ideas de lo que podría suceder si el personaje de la historia no ve o no cumple las normas que se les dan. Pero al momento de escribir esto les cuesta un poco;</p> | <p>desde allí se da la posibilidad para hablar de la importancia de escucharnos y cumplir también los pactos de aula realizados con el grupo. La motivación en la clase es grande y esto permite una mayor concentración del grupo.</p> | <p>aportar en la clase, algunos hablan fuerte y son corregidos por sus compañeros. Son animados y no quieren terminar la clase. Traen lo que se les solicita y sus padres acompañan el proceso de escritura de algunos trabajos enviados para conversar sobre el tema con ellos.</p> |
| <p>Segundo encuentro Se habla con los niños sobre por qué cumplir las normas de tránsito y como las señales las representan para conocerlas mejor, iniciamos una historia en la cual se va incluyendo los símbolos y señales que ellos conocen y lo que</p> | <p>32 niños del curso 102</p> | <p>Los niños tienen una memoria bastante ágil y empiezan a describir cosas que le han sucedido a su familia o casos que han visto en algún momento lo cual nos permite invitarlos con más facilidad a escribir cada uno su historia en el cuaderno y realizar un dibujo sobre lo que están hablando ella y como se podría prevenir las situaciones para que no sucedieran estos accidentes e incumplimiento de las normas.</p> | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>sucedería si una persona la pasa sin darse cuenta.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES

Título de la ficha: LA FORMACIÓN ÉTICA Y LA LECTO – ESCRITURA EN GRADO PRIMERO: UNA UNIDAD DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR DESDE LA TECNOLOGÍA COMO LÚDICA EN EL IPN

Nombre de la persona que la elabora: Alexandra León Ramos

Claudia Patricia Hernández Enciso

Ingrid Astrid Rubio Parra

Catalina de los Ángeles Umaña Téllez

Organismo /institución: Instituto Pedagógico Nacional

Fecha y lugar de elaboración de la ficha: 15 de mayo de 2016

a) Contexto de la situación:

Esta investigación surge a partir de la experiencia de las investigadoras, en el Instituto Pedagógico Nacional, con el propósito de realizar una unidad didáctica interdisciplinaria que

contribuya en fortalecer los procesos lecto-escriturales de los niños y niñas del grado primero por medio de la tecnología como lúdica en la formación ética, durante el año 2015 -2016.

b) Relato de lo que ocurrió:

Esta investigación surge después del diálogo de las investigadoras sobre sus experiencias en el aula y las debilidades de los estudiantes del grado primero de IPN en lecto-escritura; en cuanto a manejo de espacios, manejo del renglón, comprensión de lectura, direccionalidad, tamaño adecuado de las letras, lectura silábica y la falta de una articulación real desde las diferentes asignaturas en el desarrollo de los proyectos de aula. Siendo esta la razón por la que se decide elaborar un proyecto donde se fortalezcan los procesos lecto-escriturales de forma interdisciplinar desde la tecnología como lúdica en la formación de la ética, mediante una unidad didáctica.

Las investigadoras inician el proceso de planeación de lo que sería el proyecto a trabajar y como lo van a realizar, se proponen temas que tienen en común y algunos de los propósitos que tiene cada una, tomando en cuenta la necesidad de fortalecer los procesos lecto-escritos debido a las dificultades que se han percibido. Al dialogar sobre el grado y habiendo detectado el problema y que se puede trabajar de acuerdo a la edad y el grado escolar; se propone y plantea una Unidad Didáctica transversal y como eje central el tema las señales, símbolos para ser desarrollado desde las tres asignaturas (Lengua Castellana, Ética y Tecnología) en las que se centrara la ejecución del proyecto.

La unidad didáctica se desarrolla con los niños y niñas del grado primero (tomando como eje focal al curso 102 del IPN) organizada en 9 sesiones 90 minutos, este proceso es fortalecido con la realización de diarios de campo y el análisis de matrices que contribuyen a una tematización y categorización de lo realizado y así poder llegar a un análisis más profundo.

Durante la ejecución de las actividades de la unidad didáctica y a partir de la motivación se vieron niños activos, participativos, espontáneos, alegres y muy interesados, por contar y narrar sus experiencias y sus saberes previos en relación con el tema y con muchas expectativas por crear.

Al ejecutar y terminar el desarrollo de la unidad didáctica se pudo evidenciar mediante los resultados el efecto positivo que causó este proyecto: los niños y niñas del curso 102 mejoraron notablemente su proceso de lectura, realizando una lectura más fluida, una mejor entonación con el uso de algunos signos de puntuación. En cuanto a la escritura se mejoró el trazo y la direccionalidad de las letras, manejo de los espacios en diferentes formatos, el coloreado y la interpretación de instrucciones escritas y una construcción textual más amplia. A partir del momento en que se empezaron a realizar las actividades los estudiantes, reconocían y hacían uso adecuado de las señales que se encuentran en las diferentes estancias del colegio; además enseñan e invitan a sus demás compañeros a hacer lo mismo. Se evidenció la relación que pueden hacer los niños desde las temáticas vistas en el aula, con su contexto y cómo las aplican en su diario vivir.

c) Aprendizajes:

El poder iniciar la experiencia planeando como grupo y estructurando lo que deseamos realizar en conjunto, esto nos permite llegar unidos y con un proceso estructurado que nos ayudará a cumplir con las metas y cronograma que nos proponíamos, pues ha sido construido en equipo donde cada integrante puede ir aportando para la construcción de él desde su saber específico, permitiendo la realización de un proyecto interdisciplinar que realmente lleva a cabo una temática unificada y complementada desde los diferentes saberes que se unen para brindar un proceso flexible y creativo que propicia la motivación y creatividad de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Para los estudiantes los aprendizajes que se dan tras la aplicación de la unidad son.

- Reconocimiento del otro y la importancia del trabajo en equipo.
- La relación entre las temáticas de lengua castellana, ética y tecnología donde permiten ver en su vida cotidiana la aplicación de los contenidos vistos en el aula.
- Permitir comunicarse de manera oral y escrita no solo textual sino simbólica y como esta determina una comunidad.

d) Recomendaciones:

- Diálogo entre los investigadores para que se escuchen las diferentes propuestas para realizar el producto final.

- Construir en equipo la planeación y ejecución de los procesos planteados para el proyecto.
- Delegar funciones específicas y cumplirlas.
- Tener espacios de retroalimentación y construcción colectiva a partir de las construcciones individuales.
- Realizar la evaluación no solo como análisis sino como aporte académico.
- Iniciar la elaboración o de cuaderno de campo o instrumentos de recolección de información.

Palabras Claves:

Unidad Didáctica, lecto-escritura, Ética, Informática, interdisciplinariedad, proceso, comunicación, entorno, saberes, conocimiento, señales, símbolos, normas, lúdica.

CONCLUSIONES

Se diseñó una unidad didáctica interdisciplinar a manera de cartilla con el título de LAS SEÑALES NOS COMUNICAN ALGO; está compuesta por tres guías didácticas una por cada asignatura (lengua castellana, ética y tecnología), donde se encuentran descritos los contenidos teóricos y las actividades a realizar en el aula. El tema central que se aborda son las normas y señales, que se explican desde la sinéctica utilizando la tecnología como lúdica donde a partir de lo conocido se pretende enseñar lo desconocido, buscando fortalecer los procesos lecto-escriturales y la formación ética de los niños (as) de grado primero del IPN, teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, sus saberes.

Con la aplicación de la unidad se logró enriquecer los procesos lecto-escriturales de los estudiantes (del curso 102) ya que al realizar las actividades propuestas en la unidad no solo estaban trabajando las temáticas propias del área de lengua castellana, sino que las relacionaban con su entorno, a través de la lectura e interpretación de las señales que hay en el colegio. Desde allí y relacionándolas con las palabras

construyeron palabras y frases que al reunir las dieron origen a cuentos narrados en los cuales los estudiantes expresaron sus sentimientos, emociones y concepción del mundo que los rodea, a partir del reconocimiento de las normas que nos permiten vivir en comunidad.

Durante las nueve sesiones se generaron diferentes espacios para que los niños compartieran con sus pares a través de actividades lúdicas, recorridos por el colegio, elaboración de objetos, desarrollo de guías, narraciones que desde el trabajo en equipo permitieron dar coherencia y fluidez a su narración oral como en el trabajo con diferentes materiales a través del seguimiento de instrucciones tanto verbales como escritas.

Habiendo realizado el proceso tanto de diseño, aplicación y análisis se puede concluir que se dio cumplimiento al objetivo general propuesto al inicio del proyecto, el cual pretendía fortalecer los procesos escriturales de los niños de grado primero del IPN, a través del diseño de una unidad didáctica, donde la tecnología se constituye en estrategia lúdica para la formación ética. Ya que con la aplicación los niños relacionaron los contenidos vistos de manera articulada sin parcelarlos por asignaturas, lo cual les permite aplicarlos en su entorno. Teniendo en cuenta que se aplicó en un grupo muestra pero que se espera aplicar en todo el grado.

Dando respuesta a la pregunta de investigación

¿Cómo se fortalecen los procesos lecto -escriturales de los niños y niñas de grado primero del IPN, a través del diseño de una unidad didáctica Interdisciplinar que utiliza la tecnología como lúdica en la formación ética?

- Se diseñó una unidad didáctica interdisciplinar a manera de cartilla con el título de LAS SEÑALES NOS COMUNICAN ALGO; está compuesta por tres guías didácticas una por cada asignatura (lengua castellana, ética y tecnología), donde se encuentran descritos los contenidos teóricos y las actividades a realizar en el aula.

- Con la aplicación de la unidad se logró enriquecer los procesos lecto-escriturales de los estudiantes (del curso 102) a partir del reconocimiento de su entorno, desde la lectura e interpretación de las señales que hay en el colegio, reconocimiento de las normas que nos permiten vivir en comunidad.
- Durante las nueve sesiones se generaron diferentes espacios para que los niños compartieran con sus pares a través de actividades lúdicas, desde el trabajo en equipo permitieron dar coherencia fluidez a su narración oral y escrita, en el trabajo con diferentes materiales a través del seguimiento de instrucciones.
- Habiendo realizado el proceso tanto de diseño, aplicación y análisis se concluye que los niños fortalecieron los procesos lecto-escriturales desde relación de contenidos vistos a través de las señales de manera articulada sin parcelarlos por asignaturas, lo cual les permite aplicarlos en su entorno. Teniendo en cuenta que se aplicó en un grupo muestra pero que se espera aplicar en todo el grado.
- Para dar respuesta a la pregunta que da origen a esta investigación: Los procesos lectoescritura les se fortalecen trabajando mancomunadamente con las diferentes disciplinas no dejando ese tema exclusivamente a lengua castellana, ya que desde cada disciplina hay maneras diferentes de leer e interpretar el mundo. Con respecto a la formación ética al trabajar el tema de las señales estas nos permiten conocer las normas que rigen en determinado lugar y que permiten vivir en comunidad, para organizar este proceso se tomó la tecnología como lúdica desde el reconocimiento del entorno y apropiación con la sinéctica como estrategia, para que el niño pueda aprender cosas nuevas desde lo conocido interactuando con pares, herramientas, materiales para solucionar problemas de su contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER-EGG, E. (2003). Interdisciplinariedad en educación. Buenos Aires: Magisterio Río de la Plata.
- BAIGORRI Javier, Xavier Bachs, 1997 Enseñar y aprender tecnología en la educación secundaria; Barcelona, HORSORI EDITORIAL
- CARRILLO T, A. (2013, abril). Pueblos Revista de información y debate. Retrieved from <http://www.revistapueblos.org/?p=14114>
- CASTRO, G., Gutiérrez, N., Luz, M., Orozco, L., & Catalina, U. (2013). *Uniminuto*. Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2575/1/TAMB_CastroClavijoGloriaMarlen_%202013.pdf
- DE ARRUDA PENTEADO, José, 1982. Didáctica y práctica de la enseñanza; Bogotá, Mc Graw Hill

- HESSEN, J. (2001 Décima edición). Teoría del conocimiento. Buenos Aires. Argentina: Espasa. Galpe. S. A.
- La Educación Religiosa Escolar en Colombia, La posibilidad de un escenario pedagógico. David Eduardo Lara Corredor. Revista Actualidades Pedagógicas N° 43, 31 – 40, Enero – junio de 2005
- LA LÓGICA DEL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA, Bogotá I semestre de 2006, p.4
- GUERRA, M. F. (febrero de 2003). *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° IV*. Obtenido de Una reflexión sobre la interdisciplinariedad en educación.: <http://fido.palermo.edu/>
- MARTINEZ, A. (s.f.). *Universidad de la Rioja*. Obtenido de sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/65/Martinez_Ezquerro,_A..pdf
- MEN, Bogotá {a,1996. Educación en tecnología propuesta para la educación básica.
- MEN, Bogotá, 2008. Orientaciones curriculares para el área de tecnología e informática.
- MONTOYA, Y. (s.f.). *registro modelo educativo*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pVmG3iAXQawJ:registromodeloeducativo.sep.gob.mx/Archivo%3Bjsessionid%3Db068bd3390d8f0b4d86d9b4ab082%3Fnombre%3D25455-el%2Bjuego%2Bdid%25E1ctico.docx+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- PARDO, N., & Mireya, C. (1996). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de revista Thesaurus: cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_002_178_0.pdf
- SOTO SARMIENTO, Ángel Alonso, 2000. Educación en tecnología un reto y una exigencia social; Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- VÉLEZ, C. A. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.
- WINNICOTT, D. W. (1982). Realidad y Juego. Barcelona: Editorial Gedisa.

ANEXOS

I. Unidad didáctica



LAS SEÑALES NOS COMUNICAN ALGO

- Esta es una unidad didáctica interdisciplinar (donde trabajan de manera mancomunada lengua castellana, ética y tecnología) diseñada para los estudiantes de grado primero del IPN.
- Tomando como eje temático las señales, los estudiantes reconocerán su entorno, desde una tecnología lúdica, permitiendo la formación ética desde el reconocimiento del otro, normas y comportamientos según contexto, a partir de la creación de cuentos que fortalecen los procesos lecto escriturales

CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| 1. APRENDO, ESCRIBO, LEO E INTERPRETO A PARTIR DE LA SEÑALIZACIÓN..... | 5 |
| INTRODUCCIÓN:..... | 5 |
| 1.1 TEMPORALIZACIÓN:..... | 5 |
| 1.2 OBJETIVOS:..... | 5 |
| 1.3 DESEMPEÑO:..... | 6 |
| 1.4 CONTENIDOS:..... | 6 |
| 1.5 CONCEPTOS:..... | 6 |
| 1.6 PROCEDIMIENTOS:..... | 9 |
| 1.7 ACTIVIDADES..... | 9 |
| 1.8 METODOLOGIA:..... | 10 |
| 1.9 MATERIALES:..... | 11 |
| 2. CUENTOS CON VALORES QUE NOS AYUDAN A FORTALECER LA LECTO ESCRITURA..... | 12 |
| INTRODUCCIÓN..... | 12 |
| 2.1. TITULO..... | 12 |
| 2.2. TEMPORALIZACIÓN..... | 13 |
| 2.3. OBJETIVOS..... | 13 |
| 2.4. Desempeño..... | 13 |
| 2.5. CONTENIDOS CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS..... | 13 |
| 2.6. CONCEPTOS:..... | 14 |
| 2.7. PROCEDIMIENTOS:..... | 16 |
| 2.8. ACTIVIDADES..... | 16 |
| 2.9. METODOLOGIA..... | 22 |
| 2.10. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICO..... | 22 |
| 2.11. EVALUACION..... | 23 |

| | |
|--|----|
| 3. CONOCIENDO A MÍ ALREDEDOR A TRAVÉS DE IMÁGENES | 24 |
| INTRODUCCIÓN | 24 |
| 3.1. TEMPORALIZACIÓN..... | 24 |
| 3.2. OBJETIVOS | 24 |
| 3.3. CONTENIDOS CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS | 25 |
| 3.4. CONCEPTOS: | 25 |
| 3.5. PROCEDIMIENTOS: | 29 |
| 3.6. ACTIVIDADES | 29 |
| 3.7. METODOLOGIA | 30 |
| 3.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICO | 30 |
| 3.9. EVALUACION | 31 |
| INFOGRAFIA | 32 |

1. APRENDO, ESCRIBO, LEO E INTERPRETO A PARTIR DE LA SEÑALIZACIÓN.



INTRODUCCIÓN:

Esta unidad didáctica pretende que los niños de grado primero del IPN fortalezcan sus procesos Lecto-escriturales a partir de un tema de la cotidianidad como es la Señalización.

1.1 TEMPORALIZACIÓN:

Primer trimestre 2016

Tres sesiones de 90 minutos cada una

1.2 OBJETIVOS:

➤ General:

Fortalecer el proceso Lecto-escrito en los niños y niñas del grado primero del IPN, a través de diferentes actividades relacionadas con la Señalización.

➤ Específicos:

- Identificar vocales, dentro de una palabra indicada de señalización.
- Escribir palabras a partir de una imagen.
- Elaborar frases cortas partiendo de una imagen.
- Leer o interpretar textos cortos.
- Desarrollar habilidades en la toma del dictado.

1.3 DESEMPEÑO:

LEO, INTERPRETO, DESCRIBO Y REALIZO FRASES A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN E INTERACCIÓN CON LA SEÑALIZACIÓN.

1.4 CONTENIDOS:

- Lecto-Escritura
- Señalización.
- Lectura e interpretación de textos
- Composición Textual
- Expresión Oral

1.5 CONCEPTOS:

- Lectura: Es un proceso donde se interpreta, comprende de algún tipo de información transmitidas mediante algún tipo de código o lenguaje.



- **Escritura:** Es la representación gráfica de un idioma o cultura, donde a partir de signos se transmite información.



- **Interpretación:** Es acto analizar y comprender una nueva información.



- **Composición:** Es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiera transmitir.



- **Señales de Transito:** son los símbolos utilizados para dirigir y ubicar a los transeúntes (en especial los conductores de ciclistas, motociclista, automóviles y peatones), ubicados en vías públicas como calles, y carreteras.



- **Señales Informativas:** Estas suministran información acerca de localidades, direcciones, destinos, distancias, sitios de interés y servicios.



- Señales Preventivas y de Seguridad: Las señales preventivas, denominadas además de advertencia, de peligro para su propia seguridad. La del resto de los vehículos y las de los peatones.



1.6 PROCEDIMIENTOS:

Se busca fortalecer el proceso Lecto-escrito de los estudiantes, partiendo del reconocimiento de las diferentes señales que existen en su entorno.

1.7 ACTIVIDADES

Sesión 1: Hojas con el nombre de algunas señalizaciones para identificar en ellos vocales.

Sesión 2: Elaboración de una lotería con algunas señalizaciones.

Sesión 3: Representación de roles de las distintas señalizaciones.

1.8 METODOLOGIA:

- **SESIÓN 1:**
- Se entregará a cada estudiante una hoja en la cual están escritos los nombres de algunas señalizaciones, ellos tendrán que repasar las vocales que encuentren en esos nombres.
- Se entregará a los estudiantes una guía con un texto corto sobre algunas señalizaciones para que el estudiante encierre con el color indicado las consonantes que encuentre.
- **SESIÓN 2:**
- Se presentará a los estudiantes algunas láminas con palabras y frases sencillas, sobre las señales de tránsito, las cuales ellos leerán según indicación de la Docente.
- Se entregará a cada niño unas hojas con láminas de señalizaciones las cuales deben colorear, recortar y pegar sobre el cartón entregado. (elaboración de loterías), después de terminada la actividad compartirán en grupos el juego.
- En espacio al aire libre, se entrega a cada uno de los estudiantes una lámina con alguna de las señalizaciones, semáforos o carros, los demás serán peatones. A medida que la maestra narra el cuento de la ciudad, los niños representan la historia según su rol.

Terminada la actividad, nos dirigimos al salón, donde cada uno narrará su experiencia.

- Se hará una toma al dictado por parte de los estudiantes, de palabras y frases sencillas.
- Se darán a los estudiantes hojas individuales, en la cual ellos realizarán un dibujo de lo comprendido en la lectura realizada por la maestra, sobre algunas señalizaciones.

1.9 MATERIALES:

. Láminas con algunas señalizaciones, cartulinas, tijeras, pegastic, papel kraft, hojas blancas, colores, marcadores.

2. CUENTOS CON VALORES QUE NOS AYUDAN A FORTALECER LA LECTO ESCRITURA



INTRODUCCIÓN

Si pedimos a nuestros alumnos que reconozcan y clasifiquen todos los símbolos y señales, que conocen y que además lo reforzamos con cuentos, escritura de las señales al igual que su explicación con ejemplos cercanos a ellos logramos contenidos. Si partimos de lo que saben los niños y de una experiencia real, lograremos que se den cuenta que su aporte sirve para comunicarse, para relacionarse con los demás y para cuidarnos y cuidar a los demás al igual que refuerza la parte verbal y escrita en ellos.

2.1. TITULO

Cuentos Con Valores Que Nos Ayudan A Fortalecer La Lecto Escritura.

2.2. TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre 2016

Tres sesiones de 90 minutos.

Curso 102



2.3. OBJETIVOS

- General

Reconozca las señales que ayudan a cuidarme en mi colegio y cuando salgo con mis padres.

- Específicos.

Define los símbolos y señales para que le sirven y en que nos ayudan.

2.4. Desempeño

Identifico y utilizo algunos símbolos y señales cotidianos, y dialogo sobre ellos.

2.5. CONTENIDOS CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS

- Señales
- Normas

- Valores

2.6. CONCEPTOS:


SEÑALES es una forma de avisar o dar información de algo, estas pueden ser iconos, signo, gestos sonidos.

Dentro de las señales más utilizadas se destacan las de peligro, prohibición, tránsito, seguridad y evacuación.

- Son las señales que se utilizan para indicar lo que no se debe hacer en un lugar. Se identifican porque tienen forma circular blanca con borde rojo, y una línea en diagonal roja. Vía de circulación: Lo ideal es que sea peatonal o, como mucho, Vía 30 (reduciendo el riesgo de accidentes y la gravedad de la lesión en caso de producirse), de un solo sentido, ofreciendo mayor protagonismo a los peatones, evitando el tráfico de paso y reduciendo el número de automóviles que soporta la zona.
- Señalización: Los accesos a los centros educativos deben informar a los conductores, mediante señalización vertical y marcados viales de superficie, que se encuentran próximos a zona frecuentada por menores, de forma que extremen las medidas de precaución y reduzcan la visibilidad.
- Semáforos: La regulación en tiempo variable facilita la movilidad peatonal en momentos de máxima aglomeración (entradas y salidas del colegio), así como la

circulación rodada el resto del tiempo. En el caso de existir cruces amplios, éstos deben contar con refugios peatonales para albergar a varias personas.

- **Reductores de velocidad:** Instalados previamente a los cruces de peatones, consiguen una desaceleración antes de la llegada al mismo. En este caso es fundamental la labor educativa de las familias al no cruzar entre automóviles o por sitios no establecidos.
- **Paso de peatones:** Elevados o con rebajes en las aceras, cumpliendo con la accesibilidad del espacio y que deriven en lo posible a la zona más próximas a la puerta del centro educativo.
- **Aceras y calzada:** El estado de conservación debe ser óptimo para evitar las caídas de menores. La anchura de las mismas debe establecerse en función de la aglomeración de personas, niños, sillas de bebés..., siendo lo suficientemente amplias para albergarlas.
- **CICLORUTAS:** es un corredor vial exclusivo construido para el tránsito de ciclistas y triciclos, se encuentran sobre los andenes y separadores de corredores estratégicos y cuya función es proveer un modo alternativo de transporte.
- **VALORES:** regular la conducta del individuo para lograr el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa y pacífica en la sociedad, las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su relación con los otros.

- **RESPECTO:** es aceptar y apreciar las cualidades del prójimo, además de reconocer el valor de los derechos de uno mismo y de los demás. 

- **Autodisciplina:** Es imprescindible para mantener el control sobre nuestra vida y desarrollo. Es indispensable para poder conseguir los objetivos propuestos en la escuela o en la casa.

2.7. **PROCEDIMIENTOS:** construir con los estudiantes los conceptos de acuerdo con su prácticas y saberes que traen de casa.

2.8. ACTIVIDADES

Sesión 1

1. se realiza una dinámica cuyo objetivo es dar instrucciones y normas que nos permiten un movimiento y reconocimiento de mis acciones como afectan a los compañeros. 45min (juego el capitán manda- en la batalla del calentamiento)
2. se realiza un dialogo con los niños de que sucedió y como pude realizar la actividad.
3. Hablamos que normas tenía el juego y las señales que se realizaron para movilizarnos
4. Se pregunta qué señales o símbolos conocen y para que sirven.

5. Se deja de trabajo en casa con los papas dibujar y escribir cuales señales conocen y para que nos sirven.

Sesión 2

1. Lluvia de ideas de lo que los niños traen, en el trabajo de la sesión anterior
2. Se cuenta una historia en la cual los niños interactúan moviéndose y siguiendo la instrucción interactúan y aportan en el fortalecimiento de los conceptos.
3. Se realiza un escrito y dibujo de lo que cada niño entendió en forma creativa por medio de dibujos contados lo que aprendió de la actividad realizada.

Sesión 3

Conocer las señales de tránsito a esta edad –y a cualquier edad- no es muy valioso si no se atiende a su valor y la importancia de respetarlas.

Esta actividad introduce la noción de la utilidad de las señales de tránsito en la ciudad, y la importancia de su cumplimiento para la convivencia social.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Descubrir la existencia de normas de tránsito como reguladoras de la convivencia social.
- Conocer el significado del semáforo como elemento de seguridad para el peatón.
- Iniciación en el conocimiento y respeto de las normas
- Conocimiento de hábitos relacionados con la seguridad personal y la de los otros.

Descripción

Pregunte a sus alumnos si han visto en la calle distintos carteles -señales de tránsito-, por qué creen que están allí o para qué sirven.

Leer la historia elegida para la clase.

EL DUENDE MÁGICO

Cuéntese que un día, mientras Pedro caminaba por la plaza, encontró una cajita de color plateado que tenía muchos dibujitos raros, dibujos que Pedro nunca habría imaginado.

Calladito e intrigado en un banco se sentó, y despacito y con cuidado la tapita le abrió.

¡Cuál no fue su sorpresa cuando de la cajita un duende se asomó! Inmediatamente al piso saltó, y con un pase mágico de tamaño aumentó.

-¡Hola mi buen amigo! ¡Qué salvación! De estar encerrado ya me había cansado. ¿Qué mundo tan extraño es este que no lo conozco yo?

-Este es mi mundo, ¿y vos de dónde sos?

-Vengo del mundo mágico y busco diversión, de tanto estar encerrado, ahora quiero mucha acción...

Duende saliendo de una caja de sorpresas

E inmediatamente después, con pasitos cortitos, y algún saltito, de la plaza huyó.

Pedro quedó sorprendido, pero enseguida reaccionó, y tras el duende en fuga, corriendo salió.

¡Cuando vio lo que hacía ese duende burlón...! ¡Ponía todos los carteles patas para arriba, los conductores no entendían nada y el lío entre los autos no terminaba nunca! A los semáforos de la esquina, a todos le cambió el color: violeta, azul y naranja; gris, celeste y marrón. La gente nada entendía, todos gritaban, corrían, los autos tocaban bocina. Pedro, desesperado, y el duendecito seguía contento, saltando de aquí para allá. La ciudad era un caos, los autos no sabían qué hacer: continuar, parar, algunos miraban los carteles con curiosidad, otras escapaban gritando sin parar, nadie entendía nada.

Dibujo de ciudad con carteles y señales cambiadas por formas de colores

En eso y en medio del samborombóm, un personaje apareció. Su nombre es Merlín, con capucha y bastón, y seriamente a Pedro se dirigió:

-¿Qué es lo que está pasando? ¿Cómo es que se escapó? -dijo Merlín.

-Yo encontré una cajita y le abrí la tapita, salió y ya no paró. -contestó Pedro.

-A ese duende travieso, ya le voy a enseñar que este es un mundo distinto, y que él no lo puede cambiar -acotó Merlín.

A lo que Pedro contestó: -Él no tiene mala intención, sólo lo hace por diversión.

Entonces Merlín se adelantó, tan poderoso, que el pobre duendecito muy quietito se quedó. El mago levantó de pronto su vara, y las palabras mágicas pronunció. Mágicamente todo volvió a la normalidad, los colores el semáforo volvió a recuperar: rojo, amarillo y verde, como tienen que estar. Los carteles de seguridad a su anterior forma por suerte volvieron a estar, y los del duende desaparecieron sin llorar.

Mago Merlín, niño agitando su varita mágica

-Mejor es que aprendas cómo funciona este mundo. Pedro te puede mostrar todo este lugar, para que sepas que las cosas no están por estar, que todo tiene importancia y es por nuestra seguridad.

Merlín se fue caminando y el duende con Pedro quedó, mirándolo con ojos grandes, aprender le pidió. Entonces Pedro, contento, se dispuso a enseñar, y juntitos se fueron a recorrer la ciudad.

Pedro: -¿Ves esas luces de colores?

Semáforos para automóviles y peatones

Duende: -¡Son para jugar!

Pedro: -¡No! Son para avisarte cuándo podés cruzar. Si cruzás en cualquier momento un accidente podés causar. Mejor es esperar un poquito nada más. Cuando el semáforo está verde tranquilo podés pasar, pero cuando se pone rojo ¡sí o sí hay que esperar!

Duende: -¿Y cuándo está en amarillo?

Pedro: -Es cuando hay que prestar atención y mirar, porque nos avisa que muy alerta debemos estar.

Duende: -¿Y si cambiamos el color?

Pedro: -¡No! ¿No viste lo que pasó? La gente conoce el mensaje, porque conoce cada color.

Duende: -Y frente a ese cartel, que dice "Pare", ¿tengo que parar y no caminar nunca más?

Señales de "Pare"

Pedro: -No, los conductores tienen que parar, mirar hacia ambos lados, y si nadie viene, pueden continuar.

Duende: -Y... a este señor tan serio yo lo cambié por un poco más de color, una imagen mía sonriendo con una flor.

Pedro: -Sí, pero eso no puede ser, porque ese cartel debe a las personas informar sobre ese determinado lugar.

Duende: -¿Y qué es ese lugar?

Pedro: -Es donde podemos encontrar a los señores encargados de velar por nuestra seguridad.

Y siguieron caminando, Pedro hablando y el duende escuchando.

Andando y andando llegaron a la plaza, y allí se sentaron, en un banquito cercano.

Pedro con mochila

-¿Te gustó lo que aprendiste? -preguntó Pedro al duende.

-Claro que me gustó, ahora entiendo cómo viven los humanos. ¡Con tantos autos y tanta gente se tienen que organizar, y para ello reglas tienen que inventar! -dijo el duende.

-¡Así es!, ¡tal cual!, ¡qué bueno que lo aprendiste, para no hacer nada mal! -contestó Pedro.

-Sí... aunque me gustaría a mi mundo regresar. Esto es lindo, pero prefiero bajo mis árboles pasear. -comentó el duende.

Pedro quedó pensativo, ¿cómo podría ayudar?... Pero en ese momento, justo en ese momento, volvió a aparecer Merlin, y sonriendo se acercó y al duende le preguntó:

-¿Cómo estás mi duendecito? Del castigo de la caja saliste solito, la oportunidad la tuviste y bien lo cumpliste. Tanto has aprendido que el castigo quedó cumplido. Ahora... ¿te gustaría estar en estos momentos en tu hogar? Si querés para allá te puedo llevar.

Duende sentado

Ni lardo, ni perezoso, el duende se levantó, sonriendo le dio las gracias... y de Pedro se despidió. Entonces, Pedro vio asombrado al mago allí parado, abriendo una puerta mágica y secreta hacia el mundo encantado, por la que salieron ambos con una sonrisa en los labios saludando.

Y esta historia de tránsito y magia ya se está terminando. ¡Colorín colorado, este cuento se ha acabado!

2.9. METODOLOGIA

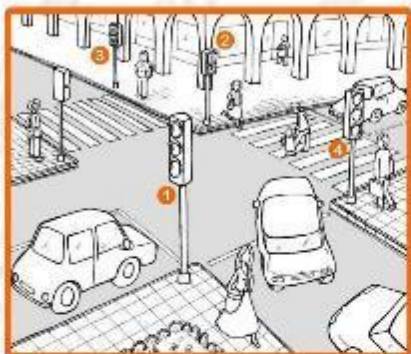
- Actividades lúdicas
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de construcción de un cuento.

2.10. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICO

- Cuentos
- Dibujos de las señales
- Hojas de colores

2.11. EVALUACION

La evaluación se realizará en un dialogo con los estudiantes y la escritura o elaboración de un cuento con los estudiantes.



3. CONOCIENDO A MÍ ALREDEDOR A TRAVÉS DE IMÁGENES.



INTRODUCCIÓN

esta unidad pretende que os estudiantes de grado primero del IPN reconozca en su entorno diferentes normas y señales que le permitan vivir en comunidad.

3.1. TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre 2016

Tres sesiones de 90 minutos.

Curso 102

3.2. OBJETIVOS

- General

Leer mi entorno a través, de iconos que nos comunican algo, para poder vivir en comunidad.

- Específicos.

Reconocer las formas que se utilizan para las diferentes señales.

Establece relación entre color e icono que compone una señal.

Identificar las normas de un lugar según las señales presentes.

- Desempeño

IDENTIFICO Y UTILIZO ALGUNOS SÍMBOLOS Y SEÑALES COTIDIANOS, PARTICULARMENTE LOS RELACIONADOS CON LA SEGURIDAD (TRÁNSITO, BASURAS, ADVERTENCIAS).

3.3. CONTENIDOS CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS

- Señales
- Formas
- Colores

3.4. CONCEPTOS:

SEÑALES

Es una forma de avisar o dar información de algo, estas pueden ser iconos, signo, gestos sonidos.

Dentro de las señales más utilizadas se destacan las de peligro, prohibición, tránsito, seguridad y evacuación.

PELIGRO Y ADVERTENCIA

Son señales que avisan que hay un riesgo inminente

Se pueden identificar por la forma triangular

De color amarillo con borde para advertir peligros en a zonas industriales



De color blanco con borde rojo advertencias de peligros en la vía



Y naranja riesgos químicos



Aunque también podemos combinar formas y colores como se muestra en a figura



PROHIBICIÓN

Son las señales que se utilizan para indicar lo que no se debe hacer en un lugar. Se identifican porque tienen forma circular blanca con borde rojo, y una línea en diagonal roja.



TRANSITO



EVACUACIÓN

Estas normas se identifican por ser un rectángulo verde con iconos blancos y ayudan para indicar las rutas que se deben seguir en caso de emergencia.

3.5. PROCEDIMIENTOS:

se pretende que el estudiante identifique las normas que sirven para convivir en el colegio. Por medio de la relación de la señal y su uso en la cotidianidad

3.6 ACTIVIDADES

Sesión 1

1. realizar en tecno sueños una conceptualización de las señales, mostrando, videos, imágenes. 45min
2. luego se realizara un recorrido por las instalaciones del colegio para que los niños reconozca algunas señales que se ubican en diferentes sectores. Y en su cuaderno registren de manera gráfica a señal y escriba su posible uso.

Sesión 2

En esta sesión trabajaremos en la sala de informática donde a través de un juego conocerán las señales de tránsito.

ninosyseguridadvial.com/actividades/ 45min

En la segunda parte de la sesión los estudiantes realizarán un dibujo donde muestren los elementos básicos de protección que debe utilizar en el traer para trabajar con herramientas.

Sesión 3

Por parejas los estudiantes van a crear una lotería de las normas que debemos tener en cuenta para convivir en el colegio.

A cada pareja se le entregará 12 cuadros de cartulina, lápices, marcadores, tijeras, cartón y foamy

En 6 cartulinas deberán representar gráficamente una señal y en las otras seis escribir, dibujar una situación donde se utilice la norma.

3.7. METODOLOGIA

Por proyectos donde el estudiante realiza diferentes actividades que solucionen problemas planteados en clase.

3.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICO

ninosyseguridadvial.com/actividades/

fichas de normas

<https://www.youtube.com/watch?v=xfDzOLXbGG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dfcc8q1WN8c>

3.9. EVALUACION

La evaluación se realizará según el proceso y llevando un registro de las actividades que es estudiante realiza clase a clase.

INFOGRAFIA

- imágenes tomadas del buscador de google con las palabras claves: lectura y escritura, señales, señales de tránsito, señales preventivas, señales obligatorias y valores.
- www.tiposde.org
- <http://www.cuidatequeyotecuidare.com/propositos/ser-un-peat-n-responsable/#sthash.j0swJBPJ.dpuf>
- <http://www.iberdidac.org/news/sequrbaby/educacionvial06052013.html>
- <http://www.familiayseguridadvial.com/>
- http://es.slideshare.net/NADYKARY?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview
- <http://www.cuidatequeyotecuidare.com/propositos/controlar-el-estr-s/>
- <https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://dibujalia.net/seguridad-vial/seguridad-vial-mapfre.jpg&imgrefurl=http://www.imagui.com/a/dibujos-de-seguridad>
- <http://www.iberdidac.org/news/sequrbaby/educacionvial06052013.html>
- <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-seguridad-vial-para-colorear-iMdXKGBry>
- https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguridad-vial/recursos-materiales/ninos/juegos/
- <http://losmaspequenosyseguridadvial.com/?sec=juegos.php>
- <http://miescueladivertida.blogspot.com.co/search/label/Actividades%20y%20recomendaciones%20para%20motivar%20la%20lectura>

II. Evidencias trabajo de campo

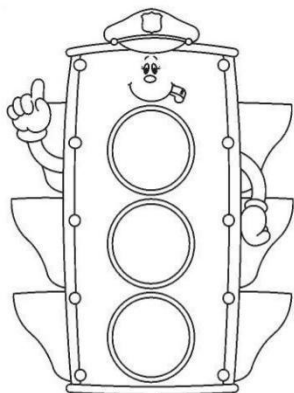
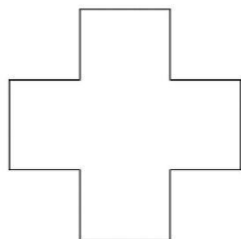
Collage fotográfico de actividades realizadas en el aula.



GUÍA DE LECTO-ESCRITURA

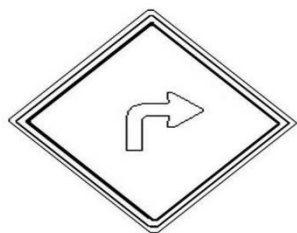
NOMBRE: _____

Encierra con color rojo las vocales abiertas y con color azul las vocales cerradas que encuentres en las siguientes palabras de señalización y colorea los dibujos.

**Semaforo****Prohibido parquear****Hospital**



Pare



**Curva cerrada a
La derecha**

CURVA
CERRADA A
LA DERECHA



**Trabajadores en la
vía**