



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Aportaciones de la narrativa contemporánea al desarrollo de otras miradas y producciones
literarias

Jhorli Quiñones Lugo

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Dr. Conocimiento y Cultura en América Latina

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

2025

Dedicatoria

Quiero dar las gracias primeramente a mi madre por su apoyo, a mi segunda madre, mi tía por escucharme, motivarme y estar presente en este recorrido. Le agradezco a mi hermana menor Laura porque este también es un logro que ambas conseguimos, a pesar de no estar en cuerpo presente, siempre estuvo en mi corazón, a mi hermana mayor Mary Isabel por ser mi modelo a seguir, por ser la primera licenciada de la familia. Le doy las gracias a mis profesoras del colegio, Leonor Benavidez, Martha Garzón y Leidy Zapata por inspirarme a estudiar esta carrera tan bella que es ser docente de español; agradezco también a mis amigos del colegio porque fueron grandes personas y alegría en mi vida, gracias Laura Rincón, Alexandra Mojica, Viviana Rojas, Sarita Benavides, Samanta Moreno y Bryan Orjuela. Por otro lado, le agradezco a mi asesor por aguantarme, ayudarme y centrarme en los momentos en lo que me sentía muy perdida, gracias por su acompañamiento. Gracias a la Universidad por regalarme personas maravillosas que se convirtieron en mi soporte, me regalaron risas, alegría, compartieron mis logros y me vieron crecer. Gracias a Cherry y Camila por ser mis compañeras de caos, chismes y compinchería en clase, gracias a mi dupla dinámica Ximena y Daisy que estuvieron conmigo desde el primer semestre, crecimos juntas vivimos un sinfín de aventuras. Gracias a Camila Sanabria, Alexa, Nicki Nicole, Loren y Estefanía por motivarme a no rendirme y por prestarme su hombro cuando necesitaba llorar, gracias a la Sancho Chaza por abrirme un espacio en sus vidas, brindarme seguridad y cariño y un calor de hogar, les agradezco a cada integrante de la chaza. Gracias a Hanny, Yuliana, Ruka, Ivón, Kookie, My Universe y Fenjin por su apoyo constante. También le agradezco a la música y a la cultura coreana, Gracias Twice, BTS y Enhypen.

Resumen

Este documento es el resultado del trabajo de grado titulado *Aportaciones de la narrativa contemporánea al desarrollo de otras miradas y producciones literarias*. En él se presentan las ideas, análisis y la pregunta relacionada con la didáctica de la lecto-escritura y la producción textual en el grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se examinaron los elementos utilizados en la investigación, como la caracterización de la población estudiantil, el contexto urbano, social y personal de las estudiantes, así como otros factores que ayudan a entender la situación problemática y las soluciones propuestas en torno a la enseñanza de la literatura y la producción textual. El objetivo general consiste en *Analizar la influencia que tienen las obras literarias contemporáneas en la capacidad lectora y creativa de las estudiantes de grado décimo del Colegio Femenino Mercedes Nariño*, y para ello acudimos a diferentes herramientas para el análisis y desarrollo del proyecto en pro de atender el objetivo y la pregunta problema.

Palabras clave: Literatura; Producción textual; Lecto-escritura; Didáctica.

summary

This document is the result of the graduate work entitled *Aportaciones de la narrativa contemporánea al desarrollo de otras miradas y producciones literarias* (Contributions of contemporary narrative to the development of other views and literary productions). It presents the ideas, analysis and the question related to the didactics of reading-writing and textual production in the tenth grade of the Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. The

elements used in the research were examined, such as the characterization of the student population, the urban, social and personal context of the students, as well as other factors that help to understand the problematic situation and the proposed solutions around the teaching of literature and textual production. The general objective is to analyze the influence that contemporary literary works have on the reading and creative capacity of tenth grade students of the Colegio Femenino Mercedes Nariño and for this purpose we use different tools for the analysis and development of the project in order to meet the objective and the problem question.

Keywords: Literature; Textual production; Reading and writing; Didactics.

Contenido

Introducción.....	7
Capítulo I. Problemática.....	9
1.1 Caracterización.....	9
1.2 Historia.....	11
1.3 Prueba diagnóstica.....	16
Sección 1: lectura y escritura.....	17
Sección 2: escritura.....	18
1.4 Delimitación del problema de investigación.....	20
Pregunta problema	20
1.4 Objetivos.....	21
1.5 Objetivo general	21
1.6 Objetivos específicos	21
1.7 Justificación	21
Capítulo II: Fundamentaciones teóricas.....	23
2.1 Antecedentes (Estado del arte).....	23
2.2 Marco Teórico-conceptual	32
2.2.1 La literatura como modelo textual	34
2.2.2 Escritura.....	37
2.2.3 La didáctica.....	38
2.2.4 La intertextualidad y el diálogo con la tradición	40
2.2.5 La escritura como interacción con códigos culturales existentes	41
2.2.6 La literatura como modelo y fuente de inspiración.....	42
Capítulo III. Diseño metodológico	43
3.1 Metodología	43
3.2 Tipo de investigación.....	43
3.2.1 Muestra.....	44
3.3 Técnicas de recolección de información.....	45
3.3.1 Observación.....	46
3.3.2 Observación participante.....	47
3.3.3 Prueba diagnóstica inicial	48

3.3.4 Análisis de textos producidos por las estudiantes	48
3.3.6 Propuesta de intervención pedagógica.....	49
Diagnóstico inicial: evaluar para transformar	50
Intervención 1: literatura y crítica social - <i>Mary Wollstonecraft</i>	50
Intervención 2: la voz poética y la identidad - <i>Poetas colombianos</i>	51
Intervención 3: intertextualidad y reescritura creativa.....	52
Intervención 4: escritura argumentativa desde la literatura	52
Evaluación final: producción escrita autónoma	53
3.4 Matriz de Triangulación Metodológica.....	55
Capítulo IV. Sistematización.....	58
4.1 Cronograma y Planeación de clase	62
4.2. Planeación de clase	63
4.3. Cronograma.....	65
Fase inicial: acercamiento y lectura.....	65
Fase de escritura: construcción analítica.....	65
Fase de socialización: reflexión colectiva	65
Exploración poética: creatividad e investigación	65
Fase de análisis y exposición.....	66
Fase final: desarrollo de habilidades comunicativas.....	66
Capítulo V. Conclusiones.....	67
5.1 Recomendaciones generales.....	68
Referencias	70
ANEXOS.....	72

Introducción

Esta investigación se centró en la idea de fomentar la lectura crítica y el estudio de la literatura como herramienta esencial para fortalecer las habilidades de producción textual en las estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. A través de la exploración literaria, no solo se promovió el desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo, sino que también se enriquece el vocabulario, se amplía la comprensión del lenguaje y se estimula la creatividad. La literatura, en tanto manifestación artística y vehículo de experiencias humanas diversas, constituye una fuente inagotable de conocimiento, sensibilidad y cultura, capaz de influir de manera significativa en la formación académica e integral de las estudiantes.

Este planteamiento cobró aún mayor relevancia a partir de los resultados obtenidos en una prueba diagnóstica aplicada a las estudiantes de grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Los datos revelaron importantes falencias en la producción textual, así como un bajo nivel de motivación hacia las actividades académicas, especialmente en el área de lengua y literatura. Los resultados escritos, orales y visuales que se realizaron en la prueba diagnóstica evidenciaron una carencia de calidad, análisis y profundidad, lo que apunta a una desconexión entre las estrategias pedagógicas empleadas y los intereses o necesidades reales de las estudiantes.

Cabe destacar que el entorno social, cultural y escolar en el que se desenvuelven las estudiantes también ejerce una fuerte influencia en su actitud frente al aprendizaje. Factores como el acceso limitado a materiales de lectura, la escasa valoración del pensamiento crítico en su contexto inmediato, o la ausencia de estímulos que promuevan la creatividad,

pueden contribuir al desinterés y la apatía que fueron observados en el aula. En este sentido, es fundamental reconocer que el desarrollo de competencias comunicativas no depende exclusivamente del trabajo en clase, sino también de las condiciones externas que moldean la manera en que las estudiantes se relacionan con el conocimiento y desarrollan nuevas perspectivas sociales e individuales.

Ante esta problemática, fue necesario replantear las metodologías educativas, buscando alternativas innovadoras que permitieron no solo mejorar las competencias comunicativas de las alumnas, sino también despertar su interés por la lectura y la escritura. La presente investigación se enfocó, entonces, en analizar a profundidad los hallazgos diagnósticos y proponer enfoques pedagógicos que integren la literatura de manera dinámica, significativa y transformadora. El objetivo fue brindar una educación de calidad que potencie el pensamiento crítico y creativo, impulse la expresión personal y favorezca el desarrollo integral de las estudiantes, abriéndoles nuevos horizontes literarios, cognitivos y afectivos que contribuyan a su desarrollo personal.

Capítulo I. Problemática

1.1 Caracterización

El colegio Institución I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra en la localidad 18, conocida como Rafael Uribe Uribe, específicamente en la Av. Caracas No. 23-24 Sur, en el barrio San José. Se lleva a cabo un análisis del entorno que rodea al colegio, el cual presenta diversas características sociales y culturales. Al occidente, el colegio limita con la Avenida Caracas, donde se ubica su entrada principal. Al oriente y al sur, delimita con áreas residenciales y algunos comercios, mientras que al norte se encuentran las instalaciones de la Alcaldía de la localidad, adyacentes a la Avenida Primera de Mayo.



Mapa geográfico del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño

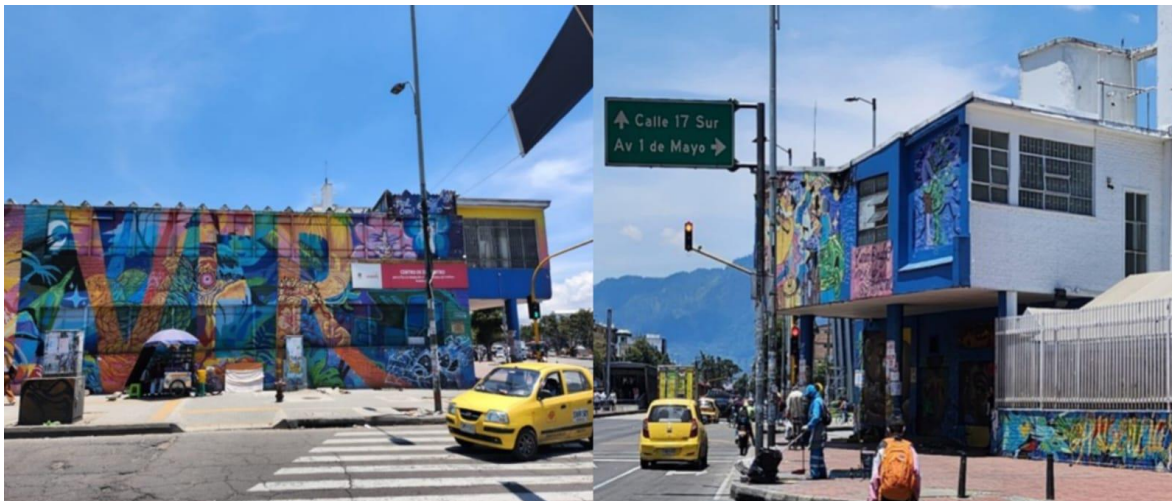
El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra influenciado por su entorno de diversas maneras, ya que toda institución educativa está inmersa en un contexto particular con el cual se relaciona de múltiples formas. Por un lado, el entorno puede influir en la composición de la población estudiantil, moldeando y ampliando el bagaje social y

cultural que las alumnas aportan al colegio. No obstante, esta diversidad de experiencias y trasfondos también genera autonomía y aprendizaje en las estudiantes, quienes están en busca de nuevas formas de explorar, no solo su individualidad, sino también su identidad colectiva.

El contexto social y cultural del colegio es variado, con una amplia oferta cultural que incluye iglesias, boleras o las mejor conocidas boliranas, panaderías y centros de salud, y aunque estos elementos no siempre están relacionados unos con otros; todos estos elementos sociales y culturales que limitan con el colegio contribuyen a la perspectiva y el desarrollo de las estudiantes a nivel cultural, crítico y personal.

El colegio está situado al lado del Centro de Restitución de Víctimas del Conflicto Armado Colombiano, conocido como el “Centro de Encuentro para la Paz y la Integración Local de Víctimas del Conflicto Armado”. Este centro desempeña un papel fundamental en el proceso de reparación y restitución de derechos para las víctimas del conflicto armado colombiano, brindando una variedad de servicios especializados que se adaptan a las necesidades de quienes han sido afectados por la violencia. Está dirigido a las víctimas que residen o transitan por el Distrito de Bogotá y ofrece un espacio de atención presencial, donde se implementan estrategias locales diseñadas para responder de manera efectiva a las demandas y condiciones específicas de esta población vulnerable. Con un enfoque integral que combina asistencia legal, psicológica, social y económica, el centro no solo busca atender de inmediato a las víctimas, sino también consolidar su proceso de reparación

integral, que incluye la restitución de tierras, asistencia psicosocial y la inclusión en programas de desarrollo económico y social.



Centro de Encuentro para la Paz y la Integración Local de Víctimas del Conflicto Armado

Las estrategias que se llevan a cabo en el centro están orientadas a asegurar que cada persona, a pesar de las diversas formas de victimización que ha sufrido, reciba una atención diferenciada que considere su contexto específico, sus necesidades particulares y su historia de vida. Este enfoque diferencial es clave para el éxito de cualquier política de reparación, ya que reconoce las distintas formas de violencia que han experimentado las víctimas y las diversas maneras en que se pueden restaurar sus derechos. Así, se contribuye a crear un entorno de confianza, donde las víctimas pueden acceder a los servicios necesarios para su rehabilitación y reintegración social.

1.2 Historia

El colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño fue fundado el 5 de octubre de 1916 por Diego Garzón, Párroco de las Cruces, siendo ministro de Educación Miguel Abadía Méndez y presidente José Vicente Concha. Su orientación inicial buscó la preparación de la

mujer para las labores del hogar, adoptando el nombre de Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios.

Posteriormente fueron cambiados tanto su nombre como su sede pasando a llamarse Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios para señoritas que funcionó en un edificio ubicado en la calle 15 con carrera 15 en el barrio Antonio Nariño



Fachada del edificio principal del colegio.

En 1941, la institución se trasladó a su ubicación actual en la Avenida Caracas No. 23-24 Sur. Posteriormente, el 25 de mayo de 1957, se inauguró la hermosa capilla del Liceo, diseñada por el arquitecto Juvenal Moya Cadena. Esta obra se distingue por el uso extensivo de vitrales que transforman notablemente el espacio interior, creando un ambiente dominado por la luz de múltiples colores. El colegio actualmente tiene varios reconocimientos a nivel Distrital y Nacional debido a su misión y su visión el cual es la construcción de una liceísta, que se caracteriza por ser crítica, autónoma, reflexiva y capaz de transformar sus contextos para promover una convivencia armónica. Esta visión institucional representa una construcción colectiva, fruto del compromiso y participación activa de toda la comunidad educativa del Liceo Femenino, que integra los esfuerzos de

rectoría, cuerpo docente, estudiantes, padres de familia, coordinadoras académicas y de convivencia y demás miembros de la comunidad educativa, quienes trabajan conjuntamente para formar ciudadanías integrales, críticas y empoderadas. “*Ser Liceísta es un Estilo de Vida*” (blog- Liceo Femenino Mercedes Nariño, marzo 2024).



Capilla ubicada en el centro del colegio y utilizada para ensayo de música.

Saber la historia del colegio nos permite conocer que se ha logrado dentro del colegio (a nivel académico), fuera (a nivel social y cultural), y en las estudiantes (a nivel personal). El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena) ha experimentado una notable evolución desde su origen como "Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios" a lo largo de su historia. En la actualidad, se destaca por su enfoque en la educación de las mujeres y su contribución a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. Algunos aspectos destacados que caracterizan a este colegio son:

- *Innovación educativa:* El colegio ha implementado estrategias innovadoras que han contribuido al éxito de sus estudiantes y a su reconocimiento a nivel local y de ciudad.

- *Excelencia académica:* El Lifemena ha obtenido logros destacados, como niveles superiores en las pruebas ICFES y reconocimientos por su gestión académica. La Secretaría de Educación de Bogotá lo calificó como "EXCELENTE" y lo ubicó entre los mejores colegios de la ciudad.
- *Enfoque en la mujer:* El colegio ha mantenido su enfoque en la educación de las mujeres, promoviendo su empoderamiento y destacando su papel como agentes de cambio en la sociedad.
- *Reconocimiento a nivel nacional:* El Ministerio de Educación evaluó al colegio como la mejor institución distrital de Bogotá según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE).
- *Enfoque en la formación integral:* El colegio pone un énfasis en la formación integral de las estudiantes, combinando lo humano, lo pedagógico y la convivencia, lo que se refleja en un estilo de vida liceísta que promueve valores y habilidades más allá de lo puramente académico.

El enfoque en la dimensión humana, pedagógica y la promoción de la convivencia en el Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena) refleja una preocupación por la formación integral de las estudiantes y la creación de un ambiente en el cual las jóvenes puedan crecer no solo académicamente, sino también como seres humanos comprometidos con valores y principios sólidos. Aquí hay algunas características importantes de este enfoque:

- *Dimensión humana:* La atención a lo humano implica que el colegio no solo se centra en el rendimiento académico, sino también en el bienestar emocional y

personal de las estudiantes. Se promueve el desarrollo de habilidades sociales, la autoestima y la empatía, lo que contribuye a la formación de mujeres seguras y conscientes de sí mismas.

- *Dimensión pedagógica:* El énfasis en la dimensión pedagógica resalta la importancia de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Puede implicar enfoques pedagógicos innovadores y efectivos que buscan potenciar el conocimiento y las habilidades de las estudiantes.
- *Promoción de la convivencia:* Fomentar la convivencia implica crear un entorno en el que las estudiantes puedan interactuar de manera armoniosa, respetuosa y colaborativa. Esto no solo tiene un impacto positivo en su experiencia escolar, sino que también les proporciona habilidades valiosas para la vida cotidiana y futura.
- *Transformación de la mujer:* El colegio busca no solo educar a las mujeres, sino también empoderarlas y brindarles las herramientas para ser agentes de cambio en la sociedad. La educación se concibe como una herramienta para la transformación personal y social.
- *Estilo de vida liceísta:* La promoción de un "estilo de vida liceísta" sugiere que las estudiantes no solo obtienen conocimientos y habilidades en el colegio, sino que también incorporan los valores y principios del colegio en su vida diaria, lo que contribuye a su desarrollo personal a largo plazo.

En conjunto, estos elementos hacen del Liceo Femenino Mercedes Nariño (Lifemena) un lugar donde se busca formar no solo excelentes estudiantes, sino también mujeres con una profunda conciencia de su identidad, su rol en la sociedad y un fuerte

compromiso con valores humanos y sociales. (Liceo Femenino Mercedes Nariño, Avenida Caracas 23 54Sur, Bogotá, marzo de 2024)

Las características sociodemográficas, como el barrio de residencia, la edad y los intereses personales de las estudiantes, proporcionaron una diversidad de perspectivas desde las cuales abordar los diversos desafíos que se presentan en el transcurso de esta investigación. Comprender la influencia del entorno, la institución educativa e incluso el círculo de pares, permitió explorar cómo estos factores pueden moldear vínculos, identidades, gustos y el desarrollo de habilidades de comprensión y producción textual.

El analizar estas variables permitió obtener una visión más profunda y matizada de los procesos cognitivos y psicológicos que intervienen en la adquisición y el dominio del lenguaje escrito. Asimismo, brindo la oportunidad de examinar cómo los factores contextuales, socioeconómicos y culturales pueden incidir en el desempeño y la motivación de las estudiantes en el ámbito de la lecto-escritura.

1.3 Prueba diagnóstica

En este apartado, se presentará la prueba diagnóstica realizada y los resultados obtenidos, los cuales permitieron detectar falencias en las habilidades de escritura, lectura e inferencia de las estudiantes. Esta prueba diagnóstica juega un papel fundamental como herramienta de comparación para analizar la evolución y el avance de las alumnas de grado décimo, no solo en el ámbito de la escritura y el análisis, sino también en el desarrollo de habilidades orales.

La prueba fue diseñada específicamente para medir los niveles de producción textual, análisis y desarrollo que poseen las estudiantes del Colegio Liceo Femenino. En este sentido, es importante mencionar que la investigación de procesos textuales tiene como objetivo comprender los mecanismos cognitivos y psicológicos que subyacen a la producción y comprensión del lenguaje escrito. Asimismo, se interesa por estudiar los factores que influyen en estos procesos, como la edad, el nivel de educación, la experiencia y el contexto en el que se desenvuelven las alumnas.

Mediante esta prueba diagnóstica, se obtuvo una línea base que permitió evaluar el progreso de las estudiantes a lo largo del proceso de investigación y la implementación de estrategias para fortalecer sus habilidades de lecto-escritura y producción textual. Los resultados sirvieron como punto de partida para diseñar intervenciones pedagógicas efectivas y adaptadas a las necesidades específicas identificadas en el grupo de estudio.

Sección 1: Lectura y escritura

Contiene actividades para evaluar la comprensión lectora a partir de imágenes y textos cortos. Por ejemplo, se pide interpretar una historieta sobre una mujer agobiada por llamadas del banco y relacionarla con los “Chepitos”. En Colombia, un "chepito" es un cobrador de deudas que se dedica a visitar personalmente a los deudores, ya sea en sus hogares o lugares de trabajo, para gestionar el pago de deudas pendientes.

También se presenta una actividad de comprensión lectora basada en un microrrelato, donde se debe determinar si ciertos enunciados sobre la situación del personaje son verdaderos o falsos. Esto evalúa la capacidad de hacer inferencias e interpretar un texto.

evaluar la capacidad de opinar, argumentar y relacionar el contenido poético con experiencias personales.

Al realizar y analizar la prueba diagnóstica se encontraron falencias como: problemas de redacción, fallas en la inferencia, falencias con los marcadores textuales (puntos, comas, etc) y ortografía, un básico conocimiento en las producciones textuales y se evidencia una falta de interés y atención.

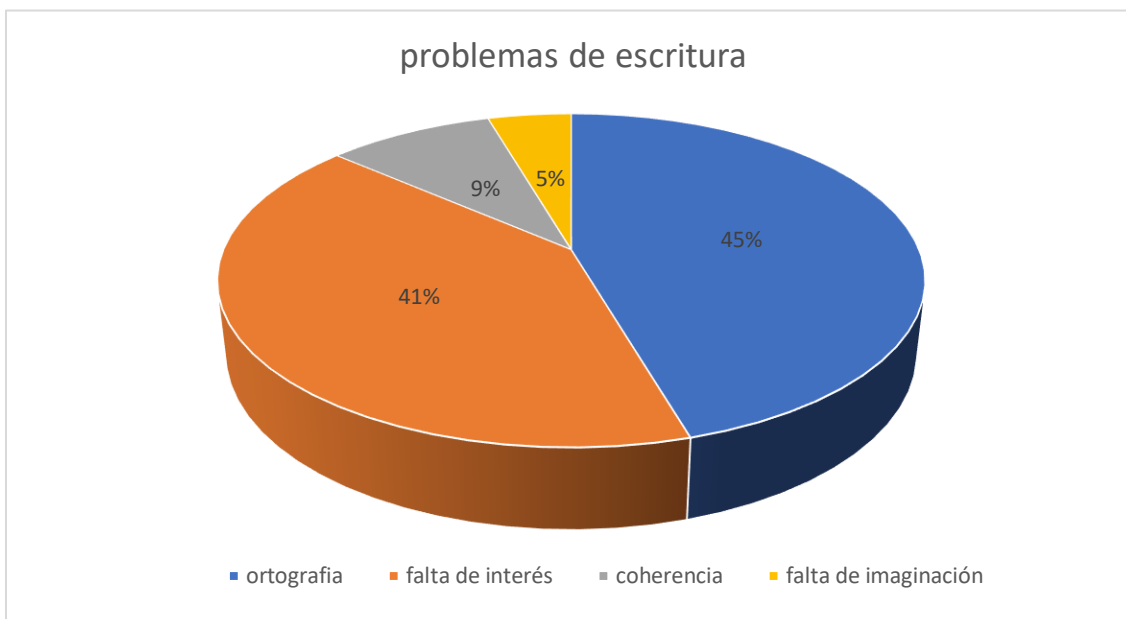


Gráfico 2. Elaboración propia

1.4 Delimitación del problema de investigación

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de una constante evaluación y retroalimentación para identificar áreas de mejora y ajustar las metodologías de manera oportuna. En este sentido, la aplicación de una prueba diagnóstica a las estudiantes de grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño reveló falencias en torno a la producción textual y el interés por las actividades académicas.

Una vez analizados los datos obtenidos, se evidenció una marcada dificultad en las habilidades de creación de textos, así como una notable falta de motivación hacia las dinámicas y ejercicios propuestos en la clase de lengua y literatura. Esta desconexión se manifestó en producciones escritas, orales y visuales carentes de calidad, análisis y profundidad, lo que sugiere la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas empleadas. Frente a esta realidad, resulta imperativo examinar a fondo las causas subyacentes a estas falencias y proponer soluciones innovadoras que reaviven el interés de las estudiantes por el aprendizaje y fortalezcan sus competencias en la producción textual. La presente investigación se enfocó en analizar detalladamente los hallazgos de la prueba diagnóstica y plantear ideas que contribuyan a superar los desafíos identificados, con el fin de brindar una educación de calidad y fomentar el desarrollo integral de las estudiantes y brindarles nuevos panoramas literarios y didácticos.

Pregunta problema:

¿De qué manera influyen las obras literarias contemporáneas en el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras y creativas de las estudiantes de grado décimo del Colegio Femenino Mercedes Nariño?

1.4 Objetivos

1.5 Objetivo general:

Analizar cómo la lectura de obras literarias contemporáneas influye en el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras y creativas de las estudiantes de grado décimo del Colegio Femenino Mercedes Nariño.

1.6 Objetivos específicos:

- Implementar el concepto de tipologías textuales contemporáneas que permitan el análisis y la lectura crítica por parte de las estudiantes de grado décimo del Colegio Femenino Mercedes Nariño.
- Establecer conexiones entre los contenidos de las obras literarias contemporáneas y las realidades sociales, emocionales y culturales de las estudiantes.
- Integrar elementos de la literatura contemporánea en propuestas didácticas que promuevan la creación de textos narrativos, argumentativos y poéticos por parte de las estudiantes.

1.7 Justificación

El acto de leer y analizar obras literarias constituye una valiosa herramienta para enriquecer el repertorio cultural y lingüístico de las estudiantes del grado décimo, brindándoles recursos invaluable para comunicar ideas, historias y mensajes de manera creativa e interesante durante el proceso de producción textual. La literatura es una fuente inagotable de conocimiento léxico, lógico e intuitivo, y la exposición regular a diversos

géneros y autores fomenta un interés genuino en la escritura y mejora significativamente las habilidades de producción textual.

En este sentido, la presente investigación cobra relevancia al abordar un contexto cultural en el que el entorno y las experiencias de las estudiantes influyen directa o indirectamente en sus pensamientos y acciones. Mediante la incorporación de la literatura en el proceso educativo, se busca dotar a las estudiantes de herramientas que les permitan expresarse de manera más efectiva y enriquecedora.

La elección del Colegio Femenino Mercedes Nariño como muestra de estudio se sustenta en los elementos sociales, culturales y pedagógicos que esta institución reúne, brindando un escenario idóneo para el análisis y la ejecución de la presente investigación. Además, esta elección se ve respaldada por el interés personal del investigador es decir el maestro en formación, en el campo de la literatura, lo cual se traduce en un mayor compromiso y motivación para llevar a cabo un exhaustivo y riguroso proceso investigativo.

Esta investigación se sustenta en la importancia de fomentar la lectura crítica y el estudio de la literatura como medios para potenciar las habilidades de producción textual en las estudiantes, aprovechando los beneficios que aporta la exploración literaria en el enriquecimiento del lenguaje y la creatividad.

Capítulo II: Fundamentaciones teóricas

2.1 Antecedentes (Estado del arte)

En este apartado se analizarán los antecedentes de investigaciones, monografías y otros trabajos relacionados a la literatura que permitan dar cuenta de qué similitudes y diferencias hay entre estas investigaciones y cómo abordan la literatura y la producción textual desde diferentes perspectivas ya sea en el análisis de una investigación a nivel nacional, local y a nivel internacional.

Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso. De Troncoso araos, Ximena Navarro Carvallo, Macarena, en la investigación se describe las experiencias de lectura literaria en educación básica, focalizándose en la obra *Papelucho*, de Marcela Paz, el mayor clásico de la literatura infantil chilena. La metodología aplicada es cualitativa, de diseño descriptivo interpretativo. Se realizaron cinco sesiones de lectura y diálogo sobre uno de los libros de la serie y una entrevista grupal. La información se recogió a través de registros fílmicos, registros de audio y documentos escritos, cuyos contenidos se analizaron con una matriz que contempló aspectos literarios y fases del proceso lector. El grupo focal fueron niños de grado sexto. Para la recopilación de datos se utilizó el método de observación participante, con cuatro sesiones de lectura que se enmarcaron en los horarios de las clases de Lenguaje y Comunicación con la finalidad de mantener el contexto regular de aula. En una quinta sesión, se realizó una entrevista grupal a seis estudiantes que se mostraron como lectoras activas, esto es, que se destacaron en la calidad de sus respuestas y en sus comentarios sobre el texto durante la mediación lectora El trabajo de campo consistió en la aplicación de

un diseño orientado a estudiar la recepción de la obra por parte de las estudiantes, el que contempló guiones para cada una de las cuatro sesiones de lectura en voz alta y conversación sobre y a partir de la obra seleccionada (Chambers, 2014). Esto, con el fin de que las estudiantes pudieran "establecer un tránsito desde la recepción individual hasta la recepción en el seno de una comunidad cultural que la interpreta y valora" (Colomer, 2010. p.199).

Las experiencias de lectura de las alumnas en relación con **Mi hermano hippie, por Papelucho** pasan por cómo está escrito el texto. Esto reafirma la idea de que la calidad y pertinencia de una obra literaria infantil no se determina por el tema. En esta novela, así como en la serie, la voz y perspectiva narrativas se combinan con la intertextualidad genérica, específicamente, el diario de vida, lo que resulta atractivo para las estudiantes y no entraña dificultad, pues logran distinguirlo de la instancia autoral: las alumnas son capaces de reconocer que están leyendo una narración ficcional y no un diario. Las estudiantes se identificaron gratamente con la escritura del diario de vida, a la vez que les parece una práctica inusual por parte de niños (género masculino). Esta cercanía de las alumnas con el diario les permite ser empáticas con el personaje en su necesidad de resguardar un espacio síquico y físico privado.

Una reflexión moral llamada cómic, esta es una investigación acción participante de la Universidad Pedagógica Nacional de Juan Sebastián Galeano Sánchez(2020), quien nos plantea una pregunta problemas la cual es ¿Qué sentido tiene la creación y lectura de cómics como medio precursor de reflexiones morales y sociales en los estudiantes de sexto grado del colegio IPN? , el objetivo general es: Comprender los sentidos de la creación y

lectura de cómics en las construcciones de juicios morales y sociales en los estudiantes de sexto grado del colegio IPN. En esta investigación Se utiliza el comic como recurso educativo en pro del desarrollo moral, esto indica que es viable sustituir el medio actual por uno más familiar, como los cuentos de hadas, para impactar efectivamente en esta área. Las categorías relacionadas con el desarrollo moral son cercanas a la investigación que permite dar cuenta de cómo mediante a las novelas gráficas o comic se puede abordar la literatura y generar un buen aprendizaje.

La literatura como hecho social y discursivo a través de la producción

vernácula, esta investigación acción educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, desarrollada por Nelson Leandro Martínez Mora (2019), plantea la pregunta: ¿Qué aporta la producción vernácula a la consolidación de una competencia literaria con perspectiva social y discursiva en el curso 11-04 de la ENSDMM?

Las dos propuestas pilares de esta investigación buscan, como señala Rodríguez (2005) respecto a la investigación-acción educativa, "la generación de un conocimiento entendido como aportación a la teoría [...] y como el análisis sistemático de los diversos factores que inciden en una práctica concreta, para intervenir sobre ella y transformarla favorablemente" (p. 8). En este enfoque, la acción-educativa "promueve un compromiso con la acción y persigue la transformación de la realidad [...] No se trabaja con una perspectiva lineal que va de la comprensión a la acción, la investigación es una forma de acción. Reflexión y acción interactúan permanentemente y, en el proceso, la acción siempre juega el rol central" (p. 8). Los aportes de la producción vernácula en la enseñanza de la literatura no constituyen una mera redundancia, sino que refuerzan un principio que debería

ser fundamental en la academia contemporánea: la competencia literaria como espacio para experimentar y comprender una realidad social que, inevitablemente, es también discursiva. Así, tanto el fenómeno discursivo como la compleja grafía que caracteriza a la literatura evidencian que esta es, en esencia, un hecho social.

Análisis de las diferencias perceptivas y cognitivas entre la escucha y la lectura en niños y niñas, es una tesis de pregrado de la Universidad Pompeu Fabra escrita por Raquel Botey Lluch (2019) dentro de la investigación encontramos el objetivo general que es: Estudiar las diferencias perceptivas y cognitivas entre escuchar y leer una historia de ficción en niños de quinto y sexto de primaria. Los participantes comentaron que la escucha, al no permitir el control del ritmo y parar, suponía más dificultades para la comprensión de la información. Los participantes que escucharon la narración fueron capaces de describir una mayor cantidad de emociones y destacaron cualidades como el realismo y el poder envolvente del sonido.

A pesar de las grandes ventajas que supone la escucha, tal y como demuestran diversos estudios en niños, la escucha de cuentos es una actividad muy minoritaria y relegada a la infancia temprana. Dentro de las conclusiones de la investigación se mencionan las dificultades entorno a la intervención en los procesos de escucha debido a la complejidad de los procesos cognitivos que esta habilidad supone. Lo que da un marco de referencia de los elementos que se deben tratar con extremo cuidado en la intervención de esta investigación. Se ahonda en los procesos cognitivos referentes a la habilidad de la escucha.

La educación literaria: una oportunidad de aprendizaje servicio para la formación integral del futuro maestro, los autores Martín del Pozo, María Ángeles; Rascón Estébanez Débora (2015) realizan una tesis de pregrado que tiene como pregunta problemas ¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 301 del Colegio Miguel Antonio Caro por medio del cuento como estrategia didáctica?

Este artículo presenta una experiencia de APS en el Grado de Maestro de Educación Primaria, enfocada en el área de la educación literaria. La experiencia tiene como objetivo contribuir a la formación integral del futuro maestro, basándose en un concepto de persona como un conjunto de potencialidades que deben ser desarrolladas. Se sostiene la necesidad de una educación que coloque a la persona en el centro y considere todas sus dimensiones, no solo la cognitiva. El estudio también enfatiza la importancia de la colaboración con distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social, asumiendo la dimensión educadora de la función docente y promoviendo una educación democrática para una ciudadanía activa.

La literatura se presenta como un método clave para el desarrollo didáctico y pedagógico, vinculando la actividad educativa con la educación literaria. Se hace referencia a la didáctica específica de la Literatura Infantil en el Grado de Maestro de Educación Primaria, reflexionando sobre la formación integral de la persona y contextualizándola en relación con las características de los jóvenes que cursan este grado.

Didáctica de la lectura, metacognición y estilo cognitivo, es una tesis de grado para obtener el título de maestría en educación, de la universidad pedagógica nacional. La autora Ayda Tovar Rodríguez (2017), nos presenta la pregunta ¿por qué algunas personas

piensan, recuerdan, leen y/o resuelven un problema mejor que otros? Y el objetivo general de esta investigación es: Analizar el impacto de una propuesta didáctica, basada en la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas, para fortalecer el proceso de comprensión textual de estudiantes de educación básica secundaria con diferente estilo cognitivo del colegio Roberto Velandia del municipio de Mosquera.

Dentro de la investigación se maneja el termino de comprensión de lectura para conocer el estado de la comprensión lectora, se diseñó una prueba al inicio y final de la intervención pedagógica. Dado que se busca establecer la incidencia de la propuesta didáctica en el mejoramiento de la comprensión lectora, se asume un enfoque cuantitativo y se define una investigación de tipo preexperimental, según se ha señalado. Asimismo, se establece como población de estudio, un grupo de 28 estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera – Cundinamarca, y se diseña la propuesta didáctica, para lo cual se establecen tres unidades, de igual forma se definieron y elaboraron las pruebas del pretest, el pos-test, el cuestionario metacognitivo y se seleccionó la prueba para identificar el estilo cognitivo. Respecto a la variable de diferencia de resumen- producción y la DIC, se evidencia que hay una influencia significativa en relación con el estilo cognitivo. Observamos, entonces, que en el grupo uno tiene promedios mayores que el grupo dos, especialmente en los independientes de campo 0,52; lo que evidencia la incidencia del estilo cognitivo, en la DIC, en el sentido que estos sujetos están caracterizados por su habilidad para seleccionar los elementos claves del texto para luego construir su contenido de forma coherente a partir de dichas afirmaciones. Al establecer la relación entre las variables mencionadas anteriormente (comprensión y producción del resumen) y la tendencia estilística se encontró un efecto positivo del estilo

cognitivo DIC en estos resultados. Los estudiantes del grupo uno con tendencia a la independencia tuvo mejores resultados debido a su capacidad de reestructuración cognitiva la cual les facilita extraer la información relevante. También se evidencia que los estudiantes dependientes obtuvieron promedios más bajos, debido a la menor capacidad de reestructuración cognitiva lo que lo hace más global y le dificulta extraer la información.

Estereotipos y representaciones del cuerpo de la mujer negra en dos obras de la literatura colombiana. De estrellas negras y bocas saladas de Paula Andrea

Hernández Pardo. Jorge Iván Jaramillo. En *Las estrellas son negras*, Arnolfo Palacios presenta la figura de la mujer negra desde una perspectiva influenciada por los estereotipos racializados y colonialistas que históricamente han acompañado a las mujeres negras en la literatura latinoamericana. El texto refleja una sexualización del cuerpo negro, una tendencia común en la narrativa de la época, en la que la mujer negra es vista principalmente como objeto de deseo, sin agencia propia; aunque se intenta ofrecer una representación de las luchas sociales y raciales, se termina por construir una imagen de la mujer negra como un cuerpo primitivo y carnal, cuyas emociones y deseos están más ligados a su sensualidad que a su humanidad. Este tipo de representación refuerza la idea de que la mujer negra es una figura marginal, que no tiene voz ni protagonismo en los procesos de transformación social, y está más asociada a una naturaleza indómita y descontrolada.

Por otro lado, *Boca salada* de Jorge Iván Jaramillo ofrece una mirada más contemporánea sobre la mujer negra, aunque también enfrenta los desafíos de representar la identidad negra dentro de un marco social y cultural que sigue cargado de prejuicios y

racismo estructural. En esta novela, la representación del cuerpo de la mujer negra no está exenta de los estereotipos tradicionales, pero el autor ofrece una complejidad mayor en su abordaje. La mujer negra en *Boca salada* es presentada como un ser multidimensional, con una voz propia que lucha por hacerse escuchar en una sociedad que la ha marginado y excluido.

Ambos textos abordan la representación del cuerpo negro femenino, pero mientras que *Las estrellas son negras* refuerza el discurso de la hipersexualización y objetivación, *Boca salada* trata de trascender esas visiones, ofreciendo una mirada más cercana a las realidades y desafíos contemporáneos de las mujeres negras, sin perder de vista los estereotipos, pero mostrándolos desde un ángulo más crítico y reflexivo.

La Literatura Afrocolombiana: una apuesta para la interculturalidad en el aula. Es un Trabajo de grado, de la Universidad Pedagógica Nacional escrito por Laura Fernanda Castillo Díaz (2021). Esta investigación aborda una interesante pregunta problema que es: ¿Cuáles son los elementos conceptuales que posee la literatura afrocolombiana que favorecen un diálogo intercultural en el aula con niñas y niños de la básica primaria? Y para responder a ese interrogante se plantea un objetivo general el cual es identificar en la literatura afrocolombiana los elementos que conceptualmente fomentan un diálogo intercultural con las infancias de cuarto y quinto de la básica primaria.

Este trabajo de grado se estructura en la metodología de investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico porque permite describir, interpretar y caracterizar el fenómeno de estudio que se enmarca en la literatura afrocolombiana como elemento didáctico que posibilita el diálogo intercultural con infancias de cuarto y quinto grado de la

básica primaria. Es una investigación cualitativa: la investigación de tipo cualitativo es usada en las investigaciones en educación considerando esta última como un hecho social.

La personalidad moral en la infancia autonomía y sujeto moral. La moral y las virtudes imaginación y literatura infantil, los cuentos permiten la formación moral de los sujetos, por ende, no debe existir censura sino procesos de reflexión. La categoría de moralidad en su generalidad, además de la relación con las posibilidades de la imaginación y la literatura infantil en el desarrollo moral. Es imposible ver las conclusiones a la luz de unos objetivos porque no están planteados. Tampoco existe una pregunta problema lo que dificulta el análisis de categorías y conclusiones.

Rasgos de la escritura femenina contemporánea en las novelas estaba la pájara pinta sentada en su verde limón y las horas secretas. Esta monografía de María Fernanda Chavarro Cardona y Luz Fainery Valencia Torres (2016), analiza los rasgos distintivos de la escritura femenina contemporánea presentes en las novelas "Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón" de Alba lucía Ángel y "Las horas secretas" de Ana Rodríguez Fischer. Se busca identificar las características propias de la narrativa escrita por mujeres en la actualidad.

Se parte de los planteamientos teóricos sobre la escritura femenina de autoras como Hélène Cixous, quien propone una "escritura del cuerpo" que subvierta el discurso falocéntrico tradicional. En la novela de Ángel se examinan elementos como la exploración de la sexualidad femenina desde una mirada no convencional, la deconstrucción de roles de género, el cuestionamiento al ideal de la maternidad y la presencia de una voz narradora femenina poderosa. Por su parte, en "Las horas secretas" se analiza cómo se abordan temas

como los deseos y experiencias íntimas de las mujeres, la crítica a la opresión patriarcal, la transgresión de tabúes sexuales y la pluralidad de voces femeninas presentes.

La literatura se sustenta como el arte de transfigurar las letras, o como lo expresa Roman Jakobson “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario” (citado por Terry Eagleton (1988), en una introducción a la teoría literaria.) Sin embargo, la funcionalidad y la dinámica de la literatura va mucho más allá de una creación imaginaria; se cuenta como un testigo, un referente social y a su vez un producto del contexto; Entre el mundo imaginario creado por el lenguaje literario y el mundo real, hay siempre vínculos, pues la ficción literaria no se puede desprender jamás de la realidad empírica, que es propia, de estructura y dimensiones específicas. No se trata de una deformación del mundo real, pero sí de la creación de una realidad nueva, que madure siempre una relación de significado con la realidad objetiva. (Teoría de la literatura, 2000). La escritura literaria no se puede tomar con la finalidad única de transmisión sino como un agente de poder lingüístico que puede generar cambios en el pensamiento y adopción de una postura crítica.

2.2 Marco Teórico-conceptual

En este capítulo se analizaron y desarrollaron los conceptos clave que sustentan la presente investigación, los cuales están estrechamente vinculados con la pregunta de investigación y los objetivos planteados. Estos conceptos ofrecen un marco teórico fundamental para comprender cómo la literatura puede incidir en el desarrollo de habilidades lecto-escritoras, especialmente en el contexto educativo. El estudio explora de qué manera la exposición a diversas formas de literatura contemporánea contribuye al

enriquecimiento del vocabulario, la gramática y la expresión escrita, aspectos esenciales para una comunicación efectiva y creativa.

Este enfoque resulta especialmente valioso para educadores y especialistas en lingüística que buscan optimizar estrategias pedagógicas orientadas a mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes. En particular, en el ámbito de la educación literaria, no solo se trata de enseñar y analizar obras literarias, sino de fomentar en los estudiantes una participación activa y creativa que los impulse a elaborar sus propios textos con originalidad y sentido crítico.

La lectura de obras literarias estimula la imaginación y la creatividad, elementos fundamentales para la producción textual. Al inspirarse en las historias, personajes y recursos literarios, los estudiantes activan su potencial creativo, ampliando su capacidad para expresar ideas y emociones de manera innovadora. La literatura ofrece una amplia variedad de estructuras narrativas, técnicas estilísticas y géneros que enriquecen el repertorio expresivo del lector y le permiten incorporar nuevas formas y recursos en sus propios escritos.

Dentro de este marco conceptual, se destacan diversas teorías y definiciones que orientaron el camino de la investigación y facilitaron la formulación de propuestas pedagógicas innovadoras. Por ejemplo, Rouxel (1996), citado por Colomer (2014), define el saber literario como “la construcción de conductas lectoras trasladables fuera del contexto en el que han sido adquiridas. Esta manera de leer fusiona la participación subjetiva y emocional del lector con la recepción distanciada de la obra a partir de procedimientos de análisis e interpretación” (p. 112). Esta concepción subraya la

importancia de desarrollar en los estudiantes una lectura activa y crítica que integre tanto la experiencia personal como el análisis estructurado, potenciando así su competencia literaria y comunicativa.

En suma, los conceptos revisados en este capítulo no solo sustentan el análisis teórico, sino que también orientan el diseño metodológico y la implementación de estrategias didácticas que buscan superar las dificultades identificadas en la producción textual de las estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral y a la mejora de sus competencias lecto-escritoras.

2.2.1 La literatura como modelo textual

Al leer diversos ejemplos de narrativas literarias, el lector se expone a una amplia gama de estructuras discursivas, recursos expresivos, formatos textuales y estilos narrativos que luego puede incorporar y adaptar en sus propias producciones escritas. Esta experiencia enriquece su repertorio comunicativo y creativo, favoreciendo un desarrollo más integral de sus competencias lecto-escritoras. Snow (1990) define la lectura como “un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos, utilizando el conocimiento sobre el alfabeto escrito y sobre la estructura de la lengua oral con el propósito de alcanzar la comprensión” (p. 25). Esta definición enfatiza que la lectura no es una actividad simple ni mecánica, sino que implica la interconexión de múltiples habilidades cognitivas, que van desde el reconocimiento de letras hasta la interpretación crítica y profunda del texto. De acuerdo con Perfetti (1999), la lectura es una actividad cognitiva compleja que requiere la coordinación de procesos perceptivos, lingüísticos y de memoria de trabajo, que permite transformar símbolos gráficos en significado coherente.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (2014) amplía esta perspectiva al afirmar que la literatura comprende “familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (p. 24). Esta visión holística señala que la lectura y la literatura no solo son instrumentos para decodificar símbolos, sino que constituyen experiencias significativas que vinculan al lector con su entorno cultural y emocional. Rosenblatt (1995) también sostiene esta idea al definir la lectura como un acto transaccional donde el significado se construye en la interacción entre el texto y el lector, subrayando la dimensión subjetiva y estética del proceso lector.

Dentro de este marco conceptual, se destaca que la lectura es fundamental para “construir significado”, lo que implica que no basta con reconocer las letras y palabras, sino que el lector debe ir más allá para comprender, interpretar y aprender a partir del texto. Este proceso de construcción semántica a partir de símbolos impresos se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y lingüístico, que a su vez nutre la capacidad de expresión escrita y oral. Vygotsky (1978) plantea que el lenguaje y la lectura son herramientas psicológicas fundamentales que median el desarrollo del pensamiento y la comunicación, enfatizando la importancia del entorno social y cultural en este proceso.

En cuanto a las habilidades comunicativas, estas constituyen un sistema integrado que posibilita la interacción efectiva y la construcción de sentido en diversos contextos. El presente trabajo se enfoca específicamente en aquellas habilidades relacionadas con la

producción textual, entendida no como una simple reproducción mecánica de ideas, sino como un proceso creativo y dinámico en el que se construyen discursos orales y escritos en múltiples formatos. Estos discursos integran y reflejan la experiencia lingüística cotidiana de los individuos, permitiendo que la comunicación se enriquezca con variedad, originalidad y pertinencia. Según Corder (1981), la producción lingüística es un proceso activo que implica la planificación, la organización y la revisión continua de los textos, destacando su naturaleza creativa y estratégica.

El papel de la literatura en el desarrollo lingüístico y cognitivo ha sido ampliamente reconocido. Según Krashen (1989), la lectura extensiva de textos literarios no solo mejora el conocimiento del vocabulario y la estructura gramatical, sino que también favorece la adquisición natural del lenguaje y el desarrollo de la competencia comunicativa. De igual forma, Rosenblatt (1995) sostiene que la lectura literaria es un acto transaccional donde el lector construye significado a partir de la interacción entre el texto y sus propias experiencias, lo cual fomenta un aprendizaje más profundo y significativo.

Finalmente, se presentan conceptos fundamentales que atraviesan toda la investigación, tales como las tipologías textuales, las cuales organizan y clasifican los distintos tipos de textos según sus funciones comunicativas, y los ejes temáticos que guían el análisis crítico y pedagógico de las producciones textuales. Estos elementos teóricos constituyen el andamiaje que sustenta tanto el diagnóstico como el diseño de estrategias educativas orientadas a potenciar las competencias lecto-escritoras y creativas de las estudiantes. Beaugrande y Dressler (1981) destacan que la comprensión y producción

textual requieren considerar la coherencia y cohesión, así como la función pragmática del texto en el contexto comunicativo.

2.2.2 Escritura

Para Cassany (1995), escribir trasciende el dominio del abecedario, la habilidad de enlazar letras o la capacidad de firmar un documento de identidad. Escribir implica, fundamentalmente, expresar información de manera coherente y correcta, con el objetivo primordial de que sea comprendida por otras personas. Esta definición destaca que la escritura no es solo un acto mecánico o técnico, sino un proceso comunicativo que requiere intencionalidad y sensibilidad hacia el receptor del mensaje. En este sentido, la escritura se concibe como una práctica social que implica la construcción activa de significado. Como señala Bazerman (1988), la escritura es un acto situado que se produce en contextos sociales específicos, donde el escritor debe considerar el propósito del texto, el tipo de audiencia y las convenciones discursivas propias de cada situación. Esta perspectiva resalta que escribir es, en esencia, un proceso de negociación entre el emisor y el receptor, en el que el sentido se crea y se comparte.

Además, Kellogg (2008) enfatiza que la producción escrita es un proceso cognitivo complejo que involucra la planificación, formulación y revisión continua del texto para lograr claridad y efectividad comunicativa. Esta visión coincide con la idea de Cassany de que la coherencia y la adecuación al lector son elementos centrales en la escritura, pues no basta con unir palabras; es necesario organizarlas de manera que el mensaje sea claro y relevante. Asimismo, Silva y López (2010) destacan que la competencia escritora se desarrolla en la medida en que el escritor aprende a adaptarse a diferentes géneros

discursivos y a utilizar estrategias que faciliten la comprensión, como la coherencia textual, el uso adecuado de conectores y la estructuración lógica de ideas. Esto implica que la escritura es también un ejercicio de creatividad y reflexión crítica, donde el autor construye significados y aporta valor añadido al texto.

En resumen, escribir es un acto comunicativo intencional que requiere dominar no solo aspectos técnicos como la ortografía y la gramática, sino también comprender la importancia de la audiencia y el contexto, con el fin de construir textos significativos y efectivos. Como lo sintetiza Cassany (1995), la esencia de la escritura no reside en la mera transcripción de palabras, sino en la capacidad de transmitir información de manera significativa y comprensible para el lector, promoviendo así una comunicación auténtica y eficaz.

2.2.3 La didáctica

La didáctica va más allá de la simple transmisión de información; se trata de un proceso dinámico, reflexivo y profundamente contextualizado que busca optimizar las condiciones en las que se produce el aprendizaje. No se limita únicamente a la enseñanza tradicional centrada en el docente como emisor único del conocimiento, sino que integra diversos elementos pedagógicos, metodológicos y comunicativos que consideran las particularidades de los estudiantes, los contextos educativos y los objetivos formativos. Desde esta perspectiva, la didáctica moderna reconoce que enseñar no es simplemente informar, sino formar. Implica diseñar estrategias que promuevan una comprensión activa y significativa, fomentar la participación del estudiante como sujeto activo en la construcción

de su propio saber, y adaptar los contenidos y metodologías a las características cognitivas, afectivas y sociales del grupo al que se dirige el proceso de enseñanza.

Según Nickerson (1988): "La didáctica moderna debe orientarse hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento, más allá de la simple transmisión de información, fomentando la capacidad de análisis, reflexión y construcción del conocimiento." Esta visión propone un cambio profundo en la forma de concebir la enseñanza. En lugar de concebir el aula como un espacio de reproducción de contenidos, se plantea como un entorno de diálogo, exploración y pensamiento crítico, donde los estudiantes interactúan con el conocimiento de manera activa y creativa.

En esta misma línea, Antoni Zabala (1999) destaca que "la didáctica ha de enfocarse en el desarrollo de competencias que permitan al alumnado interpretar la realidad, actuar sobre ella y transformarla de manera crítica y creativa." Zabala plantea que el proceso didáctico debe estar orientado al aprendizaje significativo, donde el estudiante no memoriza contenidos, sino que los relaciona con sus experiencias previas, lo que potencia especialmente las habilidades lecto-escritoras al promover procesos de comprensión, análisis y producción textual.

Por su parte, César Coll (1990) resalta la importancia del papel activo del estudiante en el aprendizaje, al afirmar que "el conocimiento se construye a partir de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, mediada por el docente y el entorno." Esta mediación didáctica favorece el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la

reflexión crítica, la argumentación y la creatividad, fundamentales en la formación de competencias comunicativas, especialmente en los procesos de lectura y escritura.

Así, la propuesta de Nickerson, junto con las aportaciones de Zabala y Coll, representan una visión transformadora de la didáctica, en la que el conocimiento no se deposita pasivamente en los estudiantes, sino que se construye colaborativamente a través de procesos cognitivos complejos. Estos procesos no solo fortalecen el aprendizaje académico, sino que también contribuyen de manera directa al desarrollo de habilidades lecto-escritoras y creativas, al incentivar la capacidad de interpretar textos, expresar ideas propias con claridad y construir significados de manera autónoma.

2.2.4 La intertextualidad y el diálogo con la tradición

Los escritores siempre conversan con la tradición literaria, ya sea para seguirla, transformarla o apartarse de ella. Julia Kristeva (1967), filósofa, lingüista y psicoanalista francesa, introdujo el concepto de *intertextualidad* para describir cómo ningún texto es completamente autónomo, ya que siempre se construye en relación con otros textos. Como señala: “Todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto.” (*La intertextualidad*, 1967) Esta perspectiva sugiere que escribir implica inevitablemente un diálogo con la tradición cultural y literaria, consciente o inconsciente. Así, cuando un estudiante escribe una historia breve, por ejemplo, es probable que esté influenciado por estructuras narrativas previamente leídas (como cuentos clásicos, fábulas o incluso novelas gráficas), retomando fórmulas, giros argumentales o temáticas universales como el viaje, el héroe o el conflicto ético.

Mijaíl Bajtín (1981) también contribuye a esta idea al hablar de la “polifonía textual”, en donde múltiples voces, perspectivas e ideologías coexisten en un texto. Según Bajtín, el lenguaje mismo está conformado por voces ajenas que dialogan entre sí, lo cual refuerza la dimensión social de la escritura: “En cada enunciado ajeno con el que dialogamos hay palabras ya usadas, con significados históricos cargados que no podemos ignorar.” (*Estética de la creación verbal*, 1981). La polifonía textual, permite darle voz a la historias y personajes que se leyeron y se escribieron en el aula, pues le permitió a las estudiantes dale vida a personajes que estaban detrás de los textos abordaron que dan pie al desarrollo de nuevos personajes e historias.

2.2.5 La escritura como interacción con códigos culturales

Michel Foucault (1969), en su influyente conferencia *¿Qué es un autor?*, sugiere que la figura del autor no debe entenderse como un genio aislado que produce sentido de forma individual, sino como parte de un entramado cultural, histórico y discursivo: “El autor es solo un sujeto dentro de un sistema de producción de significados, y todo texto se encuentra en relación con otros textos.” (*¿Qué es un autor?*, 1969). Esta concepción subraya que escribir es una forma de intervenir en un discurso cultural más amplio. Por ejemplo, una estudiante que escribe sobre problemáticas sociales actuales (como el feminismo, el medio ambiente o la desigualdad) no lo hace en el vacío: lo hace desde un contexto discursivo formado por lecturas previas, redes sociales, conversaciones cotidianas, y también desde la herencia cultural y literaria que ha internalizado.

En este sentido, Barthes (1977) agrega que “la escritura no es la expresión de un yo interior, sino la recomposición de una multiplicidad de textos ya existentes”. Esto implica que el proceso de escritura en contextos educativos debe orientarse a desarrollar en los estudiantes la conciencia crítica de que todo texto forma parte de una red intertextual e ideológica.

2.2.6 La literatura como modelo y fuente de inspiración

La literatura ha sido históricamente una fuente inagotable de recursos expresivos, modelos narrativos y referentes temáticos. T.S. Eliot (1921), en su ensayo *Tradition and the Individual Talent*, afirmó que ningún escritor puede escapar a la tradición: “Ningún poeta, ningún artista de ninguna clase, tiene un significado completo en sí mismo. Su importancia, su apreciación, es la apreciación de su relación con los poetas y artistas muertos.” (*Tradition and the Individual Talent*, 1921); Esto refuerza la idea de que, al leer literatura, las estudiantes no solo se exponen a historias, sino que interiorizan formas de organizar ideas, crear personajes, resolver conflictos narrativos y expresar emociones complejas. Como ejercicio didáctico, la imitación consciente de ciertos estilos literarios puede servir como punto de partida para que los estudiantes desarrollen su propia voz autoral.

Roland Barthes (1977) amplía este concepto al afirmar que escribir es una forma de *re-escribir*: “Todo texto está hecho de escrituras anteriores: fragmentos de códigos, fórmulas, ritmos, fragmentos de lenguajes sociales.” (*El susurro del lenguaje*, 1977). Finalmente, Vygotsky (1934), desde una perspectiva sociocultural, destaca el papel del entorno cultural y literario en el desarrollo de habilidades cognitivas: “El lenguaje no solo

se forma a través de la interacción con el mundo, sino también a través de la interacción con la cultura y las formas de expresión que esa cultura ha generado.” (*Pensamiento y lenguaje*, 1934)

Por ello, exponer a las estudiantes a una amplia gama de géneros, estilos y tradiciones literarias permite que amplíen su repertorio lingüístico y expresivo. Un cuento corto con estructura circular, una crónica con voz testimonial o un poema de verso libre pueden ser disparadores de escritura creativa en el aula y formar parte del bagaje didáctico y educativo que desarrollaron dentro y fuera del aula.

Capítulo III. Diseño metodológico

3.1 Metodología

3.2 Tipo de investigación

Para este capítulo, se abordó qué tipo de investigación es, y cómo esta explora las técnicas de investigación. El tipo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual permite recolectar y evaluar datos no estandarizados. En la mayoría de los casos se utiliza una muestra pequeña con el fin de obtener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y de su motivación.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender profundamente realidades, experiencias, significados y perspectivas de grupos y personas en un contexto determinado, a partir de sus propias expresiones y conductas manifestadas. Utiliza métodos flexibles en base a esta interacción investigador-investigado. La investigación cualitativa intenta hacer

una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo.

Se implementa una estrategia didáctica basada en literatura para luego evaluar sus efectos. La investigación-acción se enfoca en estudiar la propia práctica educativa, para transformarla y mejorarla en base a la autorreflexión y el trabajo en equipo. El docente investiga sobre su contexto para solucionar problemas reales. Esta metodología se alinea bien con el caso presentado y sus objetivos.

Esperanza Bausela (2003) afirma que: “La investigación-acción es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorar los elementos implicados en la realidad investigada”. La definición de Bausela trasciende la concepción tradicional de investigación, presentando la investigación-acción como un enfoque metodológico dinámico y transformador en el campo educativo. No se trata simplemente de un método de observación, sino de una estrategia sistemática de intervención e innovación pedagógica.

3.2.1 Muestra

El muestreo no probabilístico por conveniencia es un enfoque en el cual los elementos de la muestra son seleccionados basándose en la disponibilidad, accesibilidad y conveniencia del investigador; para esta investigación, se seleccionó el grupo de estudiantes del grado decimo del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, seleccionado por accesibilidad y pertinencia.

Hernández Sampieri (2013) concluye que: "El muestreo por conveniencia consiste en la elección por parte del investigador de una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico de representatividad". (p. 23).

En esta cita de Roberto Hernández Sampieri se refiere a que el muestreo por conveniencia, lejos de ser un método aleatorio, representa una estrategia metodológica que requiere un uso consciente, crítico y fundamentado en el contexto específico de investigación. El investigador selecciona una muestra de forma no aleatoria, escogiendo aquellos casos accesibles o que tiene a disposición, sin buscar una representatividad estadística de la población. Aporta flexibilidad y facilidad al investigador, pero se sacrifica calidad de representación.

3.3 Técnicas de recolección de información

En el marco del presente proyecto investigativo, se implementaron diversas técnicas e instrumentos orientados a recopilar información precisa y contextualizada sobre los procesos de producción oral y escrita de las estudiantes de grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Estas técnicas se seleccionaron cuidadosamente con el propósito de comprender de manera integral las habilidades comunicativas de las alumnas, en especial aquellas relacionadas con su capacidad lectoescritora, su creatividad textual, y su interacción con la tradición literaria, tal como se expuso en los fundamentos teóricos del estudio.

El enfoque de la investigación parte de la necesidad de fortalecer las competencias de producción textual a través de la lectura crítica y el análisis de obras literarias contemporáneas. Por tanto, las técnicas aplicadas no solo buscan describir el nivel actual de desempeño de las estudiantes, sino también identificar las influencias literarias, intertextuales y culturales que moldean sus prácticas discursivas. Esto se sustenta en el reconocimiento de que la escritura, como señala Cassany (1995), no se limita al dominio mecánico del alfabeto, sino que constituye una forma compleja de construir y comunicar significados desde una posición activa dentro de un sistema de códigos culturales y lingüísticos.

Entre las principales técnicas utilizadas se encuentran:

3.3.1 Observación

Para ello son fundamentales los planteamientos de Alfredo Gómez Cerda (1999), quien establece precisiones acerca de la observación como aquel procedimiento por medio del cual “Se pueden conocer todos los aspectos y definiciones que posee cada individuo sobre la realidad y los constructos que organizan sus mundos”. (p. 244), y la entrevista como un ejercicio basado en la “Interrogación, o sea el hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener información específica”. (p. 258) que no se puede obtener a simple vista.

La observación como técnica de investigación va más allá del simple acto de mirar pasivamente un escenario social. A diferencia de la observación cotidiana, esta técnica requiere una mirada científica con implementación sistemática y rigurosa. Como señalan Verd y Lozares (2016):

"Solamente mediante la 'formación intensiva y una preparación rigurosa' es posible pasar del nivel de mirar al de la observación científica. Por otro lado, es cierto que a veces hace falta haber vivido ciertos acontecimientos para poder entenderlos. En este sentido el método de la observación no consiste solamente en mirar científicamente; también se trata de pisar el terreno y compartir las vivencias de las personas que están siendo observadas" (p. 241).

3.3.2 Observación participante

Con relación a la observación participante, en ella se emplearon como instrumentos el diario de campo y la rúbrica de observación. Según Cerda (1999) el primero “Es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador” y la segunda, hace referencia a “una matriz de valoración que facilita la calificación del desempeño de los estudiantes, en áreas que son complejas, imprecisas y subjetivas, a través de un conjunto de criterios graduados” (Ortega, Romero y Guzmán, 2025.); se hace necesario especificar que los diarios de campo se llevaron a cabo por cada situación de aprendizaje implementada enfatizando en aquellos elementos relevantes articulados a cada micro, mientras que la rúbrica fue individual para conocer el proceso de cada niño tanto en las etapas de la escritura o la oralidad, como para el manejo que hacían de los elementos que componen la estructura de cada tipología textual.

La observación participante se implementó durante las sesiones de clase y talleres literarios. Esta técnica permitió registrar comportamientos, actitudes, niveles de participación y reacciones espontáneas frente a los textos literarios trabajados en el aula. Se atendió particularmente al nivel de motivación, a los modos de apropiación de las obras

contemporáneas, y a la forma en que las estudiantes hacían conexiones con su contexto cultural y social, lo cual se articula con la categoría de códigos culturales propuesta por Foucault (1969).

El entorno sociocultural, como se señaló en la introducción, también ejerce una influencia significativa sobre la actitud de las estudiantes hacia la lectura y la escritura. Por tanto, esta observación fue clave para detectar posibles barreras afectivas o contextuales que limitaran su producción creativa.

3.3.3 Prueba diagnóstica inicial

Se aplicó una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades en los procesos de lectura y escritura de las estudiantes. Esta evaluación incluyó actividades de comprensión lectora, análisis de textos literarios breves, y ejercicios de producción textual. La prueba permitió observar el grado de apropiación de estructuras discursivas, el uso del lenguaje con fines expresivos y argumentativos, y la capacidad de integrar referencias literarias en sus escritos.

Los resultados evidenciaron dificultades en la cohesión textual, el uso de figuras retóricas, y la profundidad interpretativa, lo que confirma la relevancia de trabajar en categorías como la intertextualidad y la literatura como modelo, tal como lo señalan Kristeva (1967) y Barthes (1977), quienes resaltan el papel del texto como un entramado de voces previas que dialogan entre sí.

3.3.4 Análisis de textos producidos por las estudiantes

Se realizó un análisis textual de las producciones escritas generadas antes, durante y después de las actividades pedagógicas propuestas. Este análisis se enfocó en aspectos estructurales, temáticos, estilísticos e intertextuales, y permitió establecer avances en la calidad de la escritura, el uso del lenguaje figurado, la argumentación y la presencia de referencias literarias.

Esta técnica se vincula estrechamente con la categoría de *literatura como modelo e inspiración*, pues permitió evidenciar cómo las obras leídas influenciaban el estilo y el contenido de las producciones propias. Por ejemplo, se observó que después de trabajar cuentos de autoras latinoamericanas contemporáneas, varias estudiantes experimentaron con el monólogo interior, los desenlaces abiertos o los narradores no tradicionales.

La implementación de estas técnicas de recolección de información posibilitó una comprensión profunda del fenómeno investigado, permitiendo no solo diagnosticar falencias, sino también observar procesos de apropiación literaria y transformación expresiva. En consonancia con los planteamientos teóricos que guían esta investigación, se puede afirmar que el contacto con la literatura, especialmente cuando es mediado didácticamente, abre posibilidades creativas, fomenta la construcción de sentido y fortalece la identidad discursiva de las estudiantes. La escritura, entendida como un acto cultural, social y estético, se convierte así en un espacio privilegiado para el desarrollo integral del sujeto lector-escritor.

3.3.6 Propuesta de intervención pedagógica

La presente propuesta de intervención pedagógica responde a la necesidad identificada en la prueba diagnóstica inicial: las falencias en la producción textual y el escaso interés por la

lectura literaria entre las estudiantes de grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. En coherencia con la pregunta de investigación —¿Cuál es la influencia de las obras literarias contemporáneas en las estudiantes en su producción lecto-escritural?— y los referentes teóricos que abordan la lectura como un proceso complejo (Snow, 1990), la escritura como una práctica cultural e intertextual (Cassany, 1995; Kristeva, 1967), y la importancia del diálogo con la tradición (Barthes, Foucault, Vygotsky), se planteó una propuesta dividida en seis intervenciones pedagógicas: una prueba inicial, cuatro actividades intermedias, y una evaluación final.

Cada intervención fue concebida como una oportunidad para enriquecer las competencias lectoras, creativas y argumentativas de las estudiantes, promoviendo una interacción crítica con obras literarias relevantes, tanto del canon universal como del ámbito colombiano contemporáneo.

Diagnóstico inicial: evaluar para transformar

La primera intervención consistió en una prueba diagnóstica que evaluó las habilidades de comprensión lectora, análisis crítico y producción textual de las estudiantes. A través de preguntas abiertas y actividades de escritura creativa y argumentativa, se buscó identificar: El dominio básico del lenguaje escrito, el uso de estructuras textuales coherentes, la capacidad de interpretación de textos literarios y el nivel de motivación hacia la lectura. Los resultados confirmaron la necesidad de promover una pedagogía literaria más activa y contextualizada, basada en textos que permitan la identificación personal y el desarrollo del pensamiento crítico.

Intervención 1: literatura y crítica social - *Mary Wollstonecraft*

La primera actividad intermedia se centró en el análisis del texto "**Vindicación de los derechos de la mujer**" (1792), obra pionera en el pensamiento feminista moderno. Las estudiantes leyeron fragmentos seleccionados y participaron en círculos de lectura crítica, donde debatieron temas como: El rol de la mujer en la sociedad, la educación como herramienta de emancipación y la vigencia del pensamiento ilustrado en el presente.

Esta actividad promovió la argumentación escrita a través de ensayos cortos y cartas abiertas. Aquí se aplicó la categoría **de literatura como modelo e inspiración**, al ofrecer un texto que desafía estructuras sociales y promueve una lectura comprometida con la realidad.

Intervención 2: La voz poética y la identidad - *Poetas colombianos*

La segunda actividad intermedia propuso la lectura y análisis de poemas de **Porfirio Barba Jacob, Mary Grueso, José Asunción Silva y Vito Apúshana**. La selección buscó representar la diversidad de voces, estilos y temáticas de la lírica colombiana. Se trabajó en talleres de escritura poética donde las estudiantes crearon textos que reflejaban sus vivencias, emociones o posiciones frente a temas sociales, desde la perspectiva de los recursos estilísticos aprendidos: metáfora, ritmo, tono, anáfora, etc.



Muestra creativa realizadas por las estudiantes.

Esta intervención desarrolló la categoría de **códigos culturales**, ya que permitió el reconocimiento de las raíces culturales propias y ajenas, fortaleciendo la autoestima y la identidad narrativa de las estudiantes.

Intervención 3: intertextualidad y reescritura creativa

Inspiradas por la teoría de **Julia Kristeva** sobre la intertextualidad, esta tercera intervención consistió en seleccionar un texto clásico o contemporáneo trabajado previamente (como un poema de Silva o un ensayo de Wollstonecraft) y transformarlo en un nuevo formato narrativo: Diario íntimo desde la voz del personaje, noticia periodística basada en un hecho del texto y relato alternativo desde otro punto de vista.

Esta estrategia permitió observar cómo las estudiantes integran los discursos leídos con sus propias creaciones, consolidando la categoría de **intertextualidad y diálogo con la tradición**. Además, fortaleció la escritura como un proceso creativo, más allá de la reproducción mecánica, como señala Cassany (1995).

Intervención 4: escritura argumentativa desde la literatura

En esta etapa, las estudiantes elaboraron un texto argumentativo basado en uno de los libros o autores leídos. La consigna fue tomar una postura frente a una temática literaria o social (como el machismo, la marginalidad, el racismo, la libertad) y sustentar con referencias literarias y análisis textual. Este ejercicio desarrolló las competencias discursivas, particularmente la coherencia, la argumentación lógica, y la integración de citas o referencias literarias como parte de su producción. También se promovió la

reflexión crítica, la empatía lectora y el compromiso con los contextos sociales abordados por la literatura.

Criterios de evaluación		Puntos
Contenido: comprensión, análisis e interpretación	4	
Forma: Ortografía y Puntuación	4	
Forma: Estructura organizativa y desarrollo	4	
Forma: Idioma	3	
Total	15	

Educación
 No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas! - Mary Wollstonecraft

Los derechos de la mujer pertenecen al campo de la igualdad de género, solo hace falta aprender a combatir. Las mujeres deben reconocer sus derechos y a sí mismas para tener poder sobre ellas a través de la educación, así que ¿es la educación la clave para lograr la igualdad de género?

Para empezar, como menciona Kant "El hombre llega a ser hombre exclusivamente por la educación, es lo que la educación hace de él" (Kant, 2004), así como en vez, esta cita de educación también se la mujer al recibir una buena educación "pero ¿qué es una buena educación? A lo largo de la historia se ha educado a la mujer para realizar labores domésticas o ser sumisa hombre. Es por esto que la educación importante debe estar orientada a desarrollar su razón y libertad.

El cambio está a un paso hacia la
 Educación
 No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas! - Mary Wollstonecraft

Los derechos de la mujer pertenecen al campo de la igualdad de género, solo hace falta aprender a combatir. Las mujeres deben reconocer sus derechos y a sí mismas para tener poder sobre ellas a través de la educación, así que ¿es la educación la clave para lograr la igualdad de género?

Para empezar, como menciona Kant "El hombre llega a ser hombre exclusivamente por la educación, es lo que la educación hace de él" (Kant, 2004), así como en vez, esta cita de educación también se la mujer al recibir una buena educación "pero ¿qué es una buena educación? A lo largo de la historia se ha educado a la mujer para realizar labores domésticas o ser sumisa hombre. Es por esto que la educación importante debe estar orientada a desarrollar su razón y libertad.

Otros resultados obtenidos

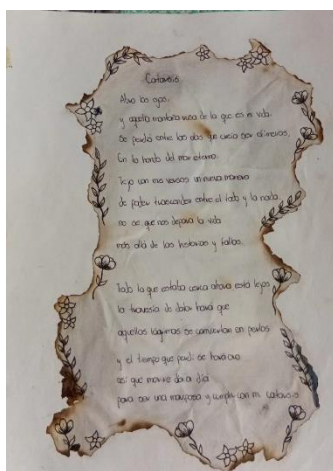
Evaluación final: producción escrita autónoma

Para culminar el proceso, se aplicó una prueba final donde las estudiantes debían producir un texto escrito libre, de cualquier género (cuento, poema, ensayo, crónica), que integró al menos uno de los autores trabajados y que demostró el: Uso consciente de recursos literarios, coherencia y cohesión textual, reflexión crítica y personal sobre una temática relevante y la intertextualidad o diálogo con la tradición.

Esta producción sirvió como evidencia del crecimiento de las estudiantes tanto en su capacidad de lectura comprensiva y crítica como en su expresión escrita. El análisis comparativo con la prueba diagnóstica mostró avances significativos en el uso del lenguaje, la creatividad, la reflexión y la apropiación de modelos literarios.

La propuesta de intervención pedagógica demostró que la literatura no solo es un recurso para desarrollar habilidades lingüísticas, sino una herramienta transformadora que permite a las estudiantes construir sentido, identidad y pensamiento crítico. Las actividades propuestas, fundamentadas en un marco teórico sólido y en categorías como la intertextualidad, los códigos culturales y la literatura como modelo, abrieron caminos hacia una educación más integral, creativa y consciente del poder de la palabra.

El objetivo central radica en que las estudiantes no solo realicen un estudio crítico de los autores estudiados, sino que también desarrollen la capacidad de reinterpretar sus narrativas y perspectivas mediante expresiones artísticas diversas que permiten tener una nueva visión acerca de la literatura y como está les permite transformar no solo sus realidades sino también las realidades de los autores o texto a los que se exponen dándole una nueva resignificación de las palabras que se leen.



Muestra creativa realizada por las estudiantes

También se proponen y realizan talleres de ortografía y de escritura que estimulan, motivan y ayudan al mejoramiento de las habilidades comunicativas, textuales y la capacidad de análisis e inferencia. La importancia de desarrollar habilidades comunicativas

en las estudiantes, más allá de solo enseñar conceptos gramaticales y teóricos sobre el lenguaje sugiere incorporar ideas, autores y actividades para mejorar la enseñanza de lengua, poniendo énfasis en el uso práctico y funcional del lenguaje en situaciones concretas (sea escrito u oral).

Se propone un enfoque didáctico orientado a la acción, donde las estudiantes aprendan estrategias para persuadir, negociar acuerdos, resolver conflictos y alcanzar metas valiéndose del poder de la palabra. Así, internalizaría las diversas posibilidades del lenguaje para influenciar positivamente en los demás y generar cambios en la realidad. El autor arguye que la escuela tradicionalmente ha limitado la enseñanza del lenguaje a transmitir reglas gramaticales descontextualizadas cuando debería, en cambio, potenciar las habilidades comunicativas vinculadas a intenciones e interacciones del mundo real.

3.4 Matriz de triangulación metodológica

Esta matriz permite consolidar la coherencia entre las preguntas de investigación, los instrumentos aplicados y el tipo de datos recolectados, fortaleciendo la validez del estudio desde una perspectiva triangulada y sistémica.

lo que asegura una alineación metodológica adecuada. Esta articulación favorece una mayor precisión en la recopilación de información pertinente para responder a los objetivos del estudio. Además, **fortalece la validez del estudio desde una perspectiva triangulada y sistémica**, al integrar diversas fuentes de información y enfoques complementarios. La triangulación, al considerar múltiples métodos o instrumentos para

abordar una misma problemática, contribuye a reducir sesgos, aumentar la credibilidad de los hallazgos y ofrecer una visión más holística del fenómeno investigado. Desde un enfoque sistémico, la matriz también permite visualizar las interrelaciones entre los distintos componentes del proceso investigativo, promoviendo una comprensión integral y estructurada del objeto de estudio.

Pregunta de investigación	Fuente de datos	Método	Técnica/Instrumento	Tipo de triangulación
¿Cómo las obras literarias contemporáneas logran captar el interés de las estudiantes del grado décimo e impulsar nuevas producciones textuales?	Estudiantes de grado décimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño	Cualitativo	Observación participante, diarios de campo, rúbricas, entrevistas	Metodológica (observación + entrevista)

¿Qué características de la narrativa contemporánea son más efectivas para mejorar la producción textual de las estudiantes?	Textos literarios seleccionados, producciones de las estudiantes	Cualitativo	Análisis textual de las producciones antes y después de la intervención pedagógica	De datos (textos vs. producciones estudiantiles)
¿Cómo influye el contexto social y cultural de las estudiantes en su interpretación y creación literaria?	Estudiantes, entorno escolar y familiar	Cualitativo	Observación del entorno, diarios de campo, análisis contextual	De fuentes (contexto + estudiantes)
¿Qué cambios se evidencian en las habilidades de producción textual después de aplicar la propuesta pedagógica?	Producciones iniciales y finales de las estudiantes	Cualitativo	Prueba diagnóstica, actividades intermedias, prueba final	Temporal / metodológica (comparación pre-post)

Capítulo IV. Sistematización

El presente trabajo sustenta el sistema didáctico en la propiciación de Situaciones de Aprendizaje Significativo (SAS), las cuales, según Hurtado, Serna y Sierra (2003): “Son secuencias de procedimientos que posibilitan la movilización de esquemas de aprendizaje en el niño (a), le generan conflicto cognitivo y le demandan la resolución o explicación a una situación problemática dada para conocer, indagar, explorar y modificar su realidad” (p.21). En consecuencia, las intervenciones propuestas dentro del proyecto plantearon a las estudiantes experiencias de aprendizaje movilizadas por el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como ejes activos que motivaron la producción de diversos tipos de texto orales o escritos, donde fueron las estudiantes quienes haciendo uso de su repertorio lingüístico buscaron las estrategias (dibujos, sonidos, letras, palabras, ideas, etc.).

Paulo Freire (1970), plantea que la educación debe desarrollar en los estudiantes una "conciencia crítica", lo que significa que deben ser capaces de cuestionar el mundo que los rodea y no simplemente aceptarlo pasivamente. "La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo." Esta propuesta sugiere que el pensamiento crítico permite a los individuos reconocer las estructuras de opresión en su entorno y actuar para transformarlas. La conciencia crítica es, por lo tanto, el primer paso hacia la liberación. Por otro lado, el autor subraya que el diálogo crea un espacio para la reflexión crítica y el cuestionamiento, promoviendo una pedagogía que fomente la participación y el análisis profundo de la realidad social y política.

El uso de la poesía como forma de aprendizaje y su conexión con la creatividad en Colombia ha sido estudiado por varios autores y pensadores, que han investigado cómo la

poesía no solo sirve para expresar sentimientos y tradiciones, sino también como una herramienta para mejorar habilidades mentales y creativas. Gabriel García Márquez, uno de los escritores más influyentes de Colombia, ha señalado cómo el arte, incluyendo la poesía, estimula la creatividad y la imaginación, sus ensayos y comentarios sobre la literatura reflejan cómo la poesía fomenta la creatividad. "La literatura no es una herramienta de transmisión de ideas, es un ejercicio de la imaginación. La poesía es el espacio de la mente donde las ideas toman forma y donde el ser humano puede experimentar otras realidades." (La Hojarasca, 1995)

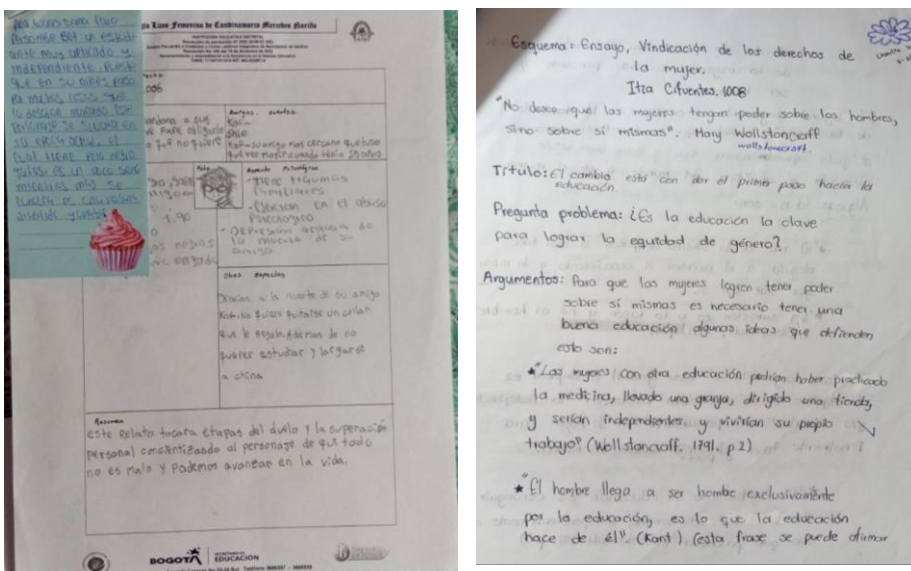
Se propusieron y realizaron talleres de ortografía y de escritura que estimulan, motivan y ayudan al mejoramiento de las habilidades comunicativas, textuales y la capacidad de análisis e inferencia. La importancia de desarrollar habilidades comunicativas en las estudiantes, más allá de solo enseñar conceptos gramaticales y teóricos sobre el lenguaje sugiere incorporar ideas, autores y actividades para mejorar la enseñanza de lengua, poniendo énfasis en el uso práctico y funcional del lenguaje en situaciones concretas (sea escrito u oral).

Se propuso un enfoque didáctico orientado a la acción, donde las estudiantes aprendan estrategias para persuadir, negociar acuerdos, resolver conflictos y alcanzar metas valiéndose del poder de la palabra. Así, internalizarían las diversas posibilidades del lenguaje para influenciar positivamente en los demás y generar cambios en la realidad. Se argumentan que la escuela tradicionalmente ha limitado la enseñanza del lenguaje a transmitir reglas gramaticales descontextualizadas cuando debería, en cambio, potenciar las habilidades comunicativas vinculadas a intenciones e interacciones del mundo real. Los

textos literarios no son solo depósitos de palabras, sino verdaderos mentores silenciosos que guían la pluma de quienes aspiran a dominar el arte de la escritura. Cada página leída se convierte en una lección magistral donde grandes maestros como García Márquez, Cortázar o Borges nos susurran sus secretos estilísticos.

La exposición a diferentes géneros y estilos literarios - desde la sobriedad del realismo hasta los vuelos fantásticos del surrealismo que actúan como un prisma que descompone la luz de la creatividad en infinitos matices. Las estudiantes, al contacto con estas diversas formas de expresión, van construyendo su propia voz, nutrida por la riqueza de la tradición literaria pero singularmente personal. La literatura se convierte así en un doble espejo: refleja tanto la maestría de los grandes autores como las posibilidades latentes en cada nuevo escritor. Cada estudiante va desarrollando su propio arsenal de recursos estilísticos, figuras retóricas y estructuras narrativas, transformando la herencia literaria en una nueva creación.

Para la actividad final se estableció un ejercicio más dinámico que consiste en la creación de guiones, que se estableció para la exploración de la creatividad, del diálogo y la creación de una historia que ayuda a mejorar la habilidad de pensar de manera flexible y creativa. Las estudiantes aprenden a superar bloqueos creativos y a hallar nuevas formas de resolver problemas narrativos a los cuales se enfrentarán en el recorrido literario y narrativo de esta actividad.

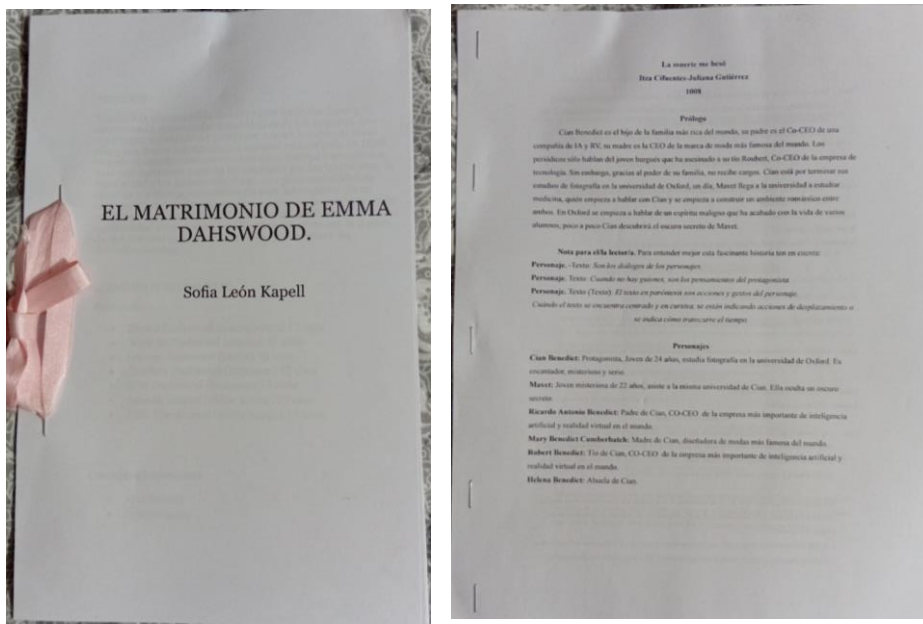


Guía modelo de la creación de la historia del guion

En la creación del guion se realiza en parejas con el objetivo de que las estudiantes se escuchen entre ellas, integren sus ideas, y se adapten a los diferentes métodos que se plantean. La colaboración también desarrolla habilidades de comunicación y negociación, que son clave en el mundo profesional. El desarrollo de guiones, como herramienta para la creatividad y la escritura, ha sido analizado por diversos autores desde perspectivas teóricas y prácticas. Syd Field (1984) introdujo el concepto de la estructura en tres actos como un marco esencial para el desarrollo de guiones. Según Field, cualquier guion exitoso consta de tres partes principales: Planteamiento, Desarrollo y Desenlace. Cada acto tiene puntos de giro que impulsan la narrativa "El guion es una historia contada en imágenes, dialogada y estructurada para el cine o la televisión".

Seger (1990) argumenta que los personajes deben ser complejos, con motivaciones claras y contradicciones internas. Un guion atractivo está impulsado por personajes memorables. "El desarrollo del personaje no solo es crucial para la narrativa, sino que también es el puente que conecta al público con la historia". Su enfoque invita a los

escritores a profundizar en el proceso creativo, creando personajes con los que los lectores y espectadores puedan identificarse.



Resultado final. Guiones.

4.1 Cronograma y planeación de clase

Para la realización de las actividades que sustentan y responden a la pregunta problema planteada en la presente investigación se estableció un cronograma detallado y una serie de planeaciones de clase. Estas herramientas permitieron visualizar de manera estructurada la secuencia didáctica, categorizando las intervenciones pedagógicas en coherencia con los objetivos investigativos y formativos del proyecto.

La planeación como herramienta pedagógica no solo garantiza la organización temporal de los contenidos, sino que también facilita el diseño de actividades que respondan a necesidades reales y contextualizadas del grupo. Como afirma Antoni Zabala (2000), una buena planificación “Debe partir de los intereses, necesidades y conocimientos previos del alumnado, y debe guiarse por la finalidad de desarrollar competencias significativas en contextos reales”. En este sentido, el cronograma elaborado no fue una simple programación lineal, sino una guía flexible que articuló teoría, práctica y reflexión

crítica, permitiendo adaptar las intervenciones conforme a los avances observados en el aula.

Asimismo, la estructuración de estas actividades respondió a una lógica de progresión didáctica, entendida como el tránsito gradual desde tareas de menor complejidad cognitiva hacia desafíos cada vez más exigentes, en términos de lectura crítica, escritura reflexiva y apropiación de modelos literarios. Esta idea se sustenta en Coll y Solé (1992), quienes afirman que “La planificación de la enseñanza debe garantizar una coherencia entre los objetivos, los contenidos, las actividades y la evaluación, promoviendo el desarrollo progresivo de las capacidades del estudiante”.

En suma, el cronograma y las planeaciones desarrolladas no sólo funcionaron como herramientas organizativas, sino también como estructuras mediadoras del aprendizaje, donde el diálogo entre teoría y práctica permitió que las estudiantes avanzaran en sus habilidades comunicativas y su sensibilidad literaria, reafirmando la idea de que “La literatura en el aula no es un fin en sí mismo, sino un medio para la construcción de pensamiento, identidad y transformación social” (Rosenblatt, 1995).

4.2. Planeación de clase

Intervención #: Creación didáctica: “Literatura para transformar”

Nombre de la clase: Creación didáctica: "Literatura para transformar"

Grado: Décimo

Duración: 2 sesiones de 50 minutos

Objetivo:

Fomentar la apropiación de contenidos literarios mediante la creación de un recurso didáctico que enseñe a otros (de grados inferiores o pares) los temas y valores presentes en la literatura contemporánea trabajada.

Obra base:

Poemas de Mary Grueso, José Asunción Silva, textos de Wollstonecraft, o cualquier autor visto previamente.

Actividades:

- Revisión de los temas centrales de los textos leídos (género, identidad, exclusión, justicia, etc.).

- En equipos, diseñar una creación didáctica (elegir entre: cartel pedagógico, cápsula informativa ilustrada, glosario creativo, mini librito didáctico, etc.).
- Definir público objetivo (compañeras, otros grados, feria escolar).
- Producción del material con elementos visuales, textuales y creativos.
- Exposición en clase (o en feria pedagógica si hay espacio institucional).

1. Inicio (Primera sesión - 15 min)

- Revisión de temas literarios vistos (poesía afrocolombiana, Wollstonecraft, etc.).
- Pregunta generadora: ¿Qué aprendiste de los autores seleccionados y como influenciaron en tu desarrollo educativo y personal?
- Presentación de ejemplos de creaciones didácticas (juegos, carteles, glosarios ilustrados, etc.).

2. Desarrollo (Primera y segunda sesión - 70 min)

- División en equipos y elección del formato.
- Planeación y diseño de los materiales.
- Producción: escritura, ilustración, montaje.
- Preparación para exposición.

3. Cierre (Segunda sesión - 15 min)

- Exposición por grupos de sus creaciones.
- Rúbrica de coevaluación.
- Diálogo sobre el aprendizaje a partir de enseñar y aprender.

Recursos:

- Papel, colores, revistas, tijeras, dispositivos si es posible
- Ejemplos impresos de recursos didácticos
- Rúbricas

Competencias trabajadas:

- Síntesis, reescritura e intertextualidad.
- Creatividad, expresión visual y textual.
- Trabajo colaborativo y conciencia pedagógica.

Este fue uno de los formatos de planeaciones de clase utilizados durante la investigación que permitió tener un foco de claridad de que se quiere realizar, como se va a realizar y que se espera obtener de esa intervención.

4.3. Cronograma

Fase inicial: acercamiento y lectura

El proyecto comenzó el 1 de marzo de 2024 con una inmersión profunda en la obra de Mary Wollstonecraft. Las estudiantes de décimo grado iniciaron su proceso intelectual mediante una presentación detallada que contextualizaba la biografía de la autora, conectándola con sus propias realidades. Se implementó una estrategia de lectura fragmentada que permitió una primera aproximación al texto, generando un espacio de reflexión y familiarización con los conceptos fundamentales de la obra.

Fase de escritura: construcción analítica

Entre el 7 y el 14 de marzo, se desarrolló un proceso metodológico de escritura estructurado en tres momentos cruciales. Las estudiantes comenzaron por una etapa de toma de apuntes, identificando ideas centrales y elementos críticos del texto. Posteriormente, elaboraron un borrador inicial que fue sometido a un riguroso proceso de corrección y refinamiento. Este enfoque permitió no solo mejorar la calidad textual, sino también desarrollar habilidades metacognitivas de escritura y análisis.

Fase de socialización: reflexión colectiva

El 20 de marzo se realizó un momento de cierre y socialización donde las estudiantes compartieron sus experiencias de escritura. Este espacio se constituyó como un escenario de intercambio de perspectivas, donde cada estudiante pudo verbalizar su proceso de acercamiento, análisis y reconocimiento de los elementos textuales, conectándolos con su propio contexto personal y académico.

Exploración poética: creatividad e investigación

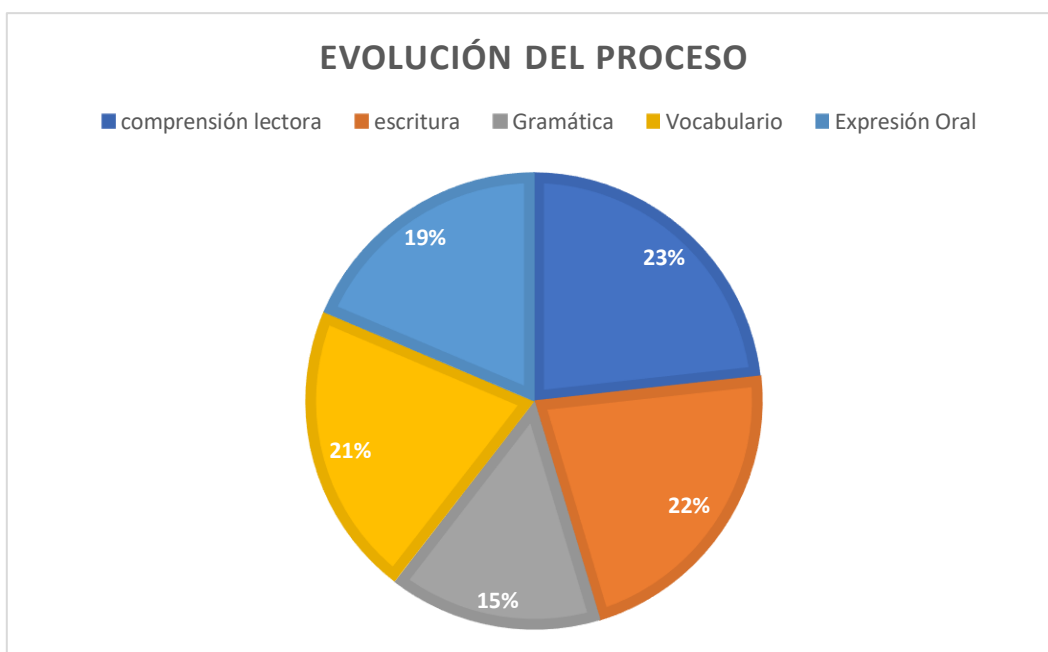
Entre el 4 de abril y el 20 de mayo, el proyecto dio un giro creativo. Las estudiantes, organizadas en parejas, emprendieron una investigación sobre poetas colombianos. La actividad trascendió la simple recolección de información, invitándolas a realizar un contraste entre los géneros literarios abordados por los poetas y los conceptos trabajados previamente en clase.

Fase de análisis y exposición

El 23 de mayo se llevó a cabo una mesa redonda donde cada pareja presentó al autor seleccionado. La actividad no solo implicó una exposición académica, sino también la creación de un elemento artístico que vinculara el contexto personal de las estudiantes con los recursos literarios del autor estudiado.

Fase final: desarrollo de habilidades comunicativas

Desde el 5 de marzo hasta el 31 de mayo, se implementaron talleres sistemáticos de ortografía. Esta fase no se limitó a la corrección gramatical, sino que se constituyó como una estrategia integral para mejorar las competencias comunicativas de las estudiantes, prestando especial atención a los signos de puntuación y al desarrollo de una escritura más precisa y expresiva.



Grafica 3. Análisis de mejoría después de las actividades planteadas

El proyecto representó un recorrido pedagógico que integró literatura, análisis crítico, creatividad y desarrollo de habilidades comunicativas, permitiendo a las estudiantes una experiencia de aprendizaje profunda y significativa.

Capítulo V. Conclusiones

El objetivo de analizar la influencia de las obras literarias contemporáneas en la capacidad lectora y creativa no solo se cumplió, sino que se transformó en una experiencia de empoderamiento. Las estudiantes no fueron simples receptoras, sino protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, demostrando que la literatura tiene el poder de expandir horizontes, cultivar la imaginación y construir identidades. La literatura, más allá de ser un objeto de estudio, se reveló como un espacio de libertad, reflexión y construcción de sentido.

Al realizar este proyecto reviví ese amor y pasión por la literatura que tuve en mi etapa de colegio. Este proyecto para mí marcó un precedente, porque fue una aventura el poder caminar junto a las estudiantes para que descubrieran como la literatura puede ser una herramienta de revolución y como el escribir se puede convertir en un acto político capaz de transformar los ideales de las personas y generar un auto descubrimiento y desarrollo personal. La literatura es la herramienta histórica capaz de marcar y guardar el registro de las generaciones pasadas e inspirar a las futuras generaciones; este proyecto es un viaje que sirve para demostrar las capacidades de las personas y explorar más allá de la orilla, porque la literatura es un mar inmenso capaz de recibir cada barco que desea emprender esa aventura llamada: **leer y escribir**.

El objetivo general de este proyecto de investigación buscaba analizar la influencia que tienen las obras literarias contemporáneas en la capacidad lectora y creativa de las estudiantes de grado décimo del Colegio Femenino Mercedes Nariño, por ende, se puede concluir que:

El desarrollo de análisis y creatividad realizado con las estudiantes de décimo grado representa más que una simple intervención pedagógica; constituye una experiencia de transformación integral que evidencia el poder transformador de la literatura en el desarrollo de las capacidades lectoras y creativas.

La intervención demostró que la literatura contemporánea no es un elemento pasivo de estudio, sino un poderoso impulso del pensamiento crítico y de la expresión personal. A través de un meticuloso proceso que integró lectura, análisis, escritura y creación, las estudiantes lograron expandir sus horizontes interpretativos y dejar de lado la lectura superficial para poder ahondar en el desarrollo de análisis crítico y plantearse nuevas perspectivas de la expresión creativa que ofrece un texto y también el conectar textos literarios con experiencias personales.

El proyecto superó ampliamente la expectativa de ser un simple ejercicio académico. Se configuró como un viaje de descubrimiento donde cada estudiante pudo reconocerse como sujeto activo de conocimiento y participación en el aula; que las lleva a desarrollar una relación personal con la literatura y construir puentes entre el texto literario y su cotidianidad que luego se ven reflejadas en su posición crítica, social y personal.

Por otro lado, la metodología implementada demostró que la literatura puede ser una herramienta de autoconocimiento, y un medio para comprender realidades complejas que no solo permite a las estudiantes identificarse con los textos abordados sino que también le permite al docente establecer nuevas dinámicas de confianza en el aula, que permiten establecer vínculos y crear herramientas, propuestas, intervenciones y mejorar el desarrollo del aprendizaje, ya sea, colectivo o individual dándole un valor pedagógico a la literatura contemporánea

5.1 Recomendaciones generales

El objetivo final es convertir el proyecto en un modelo replicable que inspire nuevas formas de abordar la enseñanza de la literatura en el contexto educativo. Las siguientes reflexiones y sugerencias emergen como una invitación para que instituciones educativas,

docentes, estudiantes y comunidad académica en general, reimaginen los procesos de formación literaria.

Implementar una evaluación diagnóstica inicial para conocer el nivel de competencias lectoras y creativas de las estudiantes, permitirá tener un punto de partida frente a las dinámicas, textos y recursos que se van a utilizar. Diseñar rúbricas de evaluación cualitativas que valoren no solo el producto final, sino el proceso de desarrollo creativo y crear un portafolio de evidencias que documente la evolución de cada estudiante durante el proyecto.

La propuesta pedagógica busca trascender los límites tradicionales del análisis literario mediante un enfoque interdisciplinario que integre múltiples campos del conocimiento. Al establecer conexiones orgánicas entre literatura, historia, sociología, educación y arte, se propicia un diálogo reflexivo que enriquece la comprensión de los textos más allá de su estructura formal. Esta estrategia se potencia mediante la vinculación directa de escritores, poetas y críticos literarios como voces invitadas, quienes aportan perspectivas vivas y contextualizadas que dinamizan el aprendizaje. Simultáneamente, se plantean proyectos que exploran la literatura como un territorio fluido, capaz de dialogar con otras expresiones artísticas como el teatro, el cine y las artes plásticas, permitiendo a las estudiantes experimentar la obra literaria como un universo multidimensional donde los límites entre géneros y disciplinas se difuminan, generando experiencias de aprendizaje profundamente significativas y transformadoras.

Referencias

Chavarro, C. Maria Fernada. Valencia, T. Luz Fainery. (2016). *Rasgos de la escritura femenina contemporánea en las novelas estaba la pájara pinta sentada en su verde limón y las horas secretas*. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d49ec61-7cf7-43de-831d-16e96f9c7068/content>

Díaz, C., & Fernanda, L. (2021). *La Literatura Afrocolombiana: una apuesta para la interculturalidad en el aula* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16836>

Guerra, P., & Díaz, H. (s/f). Morosidades de Henry Díaz #comicolombiano *El Globoscopio*. Elgloboscopio.com. Recuperado el 9 de abril de 2025, de <http://www.elgloboscopio.com/2018/>

LICEO FEMENINO MERCEDES MARIÑO, Avda Caracas 23 54Sur, Bogotá. (s/f). Edupage.org. Recuperado el 9 de marzo de 2025, de <https://liceofemeninomercedesn.edupage.org/>

Martínez Mora, N. L. (2019). *La literatura como hecho social y discursivo a través de la producción vernácula* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11720>

Paula Andrea Hernández Pardo. Jorge Ivan Jaramillo. (2021). *Estereotipos y representaciones del cuerpo de la mujer negra en dos obras de la literatura colombiana. De estrellas negras y bocas saladas.*

Revista de Filología y Lingüística de la. (s/f). Redalyc.org. Recuperado el 9 de abril de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/332/33267176001.pdf>

Salcedo, A. (2005). La crónica, el rostro humano de la noticia. En *En: Manual de géneros periodísticos* (pp. 89–120).

Sanchez, G., & Sebatian, J. (2020). *Una reflexión moral llamada Cómic*. Universidad Pedagógica Nacional.

Skliar, C. (2006). Aperturas entre pedagogía y literatura. En *Entre pedagogía y literatura* (pp. 17–23). Miño y Dávila Editores.

Vasilachis. (2006). *Estrategias De Investigacion Cualitativa*.
<https://archive.org/details/vasilachis.-estrategias-de-investigacion-cualitativa>


Ximena Navarro Carvallo, M. (Ed.). (2019). *Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso. De Troncoso araos*.

ANEXOS*Diario de Campo*

INFORMACIÓN GENERAL	
Fecha:	Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño
Observador: Quiñones Lugo Jhorli	Grado: 1008
Profesor: Sonia Salgado	Nº Estudiantes: 25
Hora: 6:15 AM – 8 AM	Edades:
Diario de campo #	
3	
Descripción (organización, materiales):	
Preámbulo de la clase:	
Desarrollo de la clase:	

Fin de la clase:

Prueba diagnostico

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS</p>
---	---

Nombre:

Fecha:

Curso:

Sección 1: Lectura y escritura

- Lee la siguiente historieta y responde las preguntas **1 a 3** marcando **(x)** en la opción correcta.





1. Teniendo en cuenta la historieta ¿Cuál era la función de los *Chepitos* en los tiempos de antes?
 - a. Su función era vender celulares por medio del servicio puerta a puerta.
 - b. Eran personas contratadas para cobrar deudas financieras.
 - c. Se encargaban de interpretar obras de teatro en lugares aleatorios de la ciudad.
2. ¿Cuál es la reacción del hombre ante la constante interrupción del celular?
 - a. Está feliz, ya que no tiene que esforzarse para conversar.
 - b. Está triste, pues este quería desahogarse y ser escuchado por su acompañante.
 - c. Está incómodo con la falta de atención que le presta su acompañante.
3. ¿Quién está llamando continuamente a la mujer?
 - a. Su exnovio, pues está celoso de su nueva cita.
 - b. El banco, llaman a cobrar su deuda.
 - c. Nadie, es una excusa para no hablar con el hombre.

- Responde las preguntas 4 y 5 escribiendo en los espacios asignados.

4. ¿Por qué crees que la mujer se siente agobiada con las llamadas del banco?

5. Crees que existe algún parecido entre los antiguos *Chepitos* y las llamadas bancarias de la actualidad? ¿Por qué?

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas **1 a 2** marcando (**x**) en la opción más acertada.

Recurso tomado y adaptado de: <https://bogotaen100palabras.com/web/>

Algún día

Cada mañana me despierto a las cuatro para llegar a tiempo, las clases comienzan a las siete. Me baño con agua helada, desayuno un café, preparo lo que voy a llevar y salgo a tomar el Transmilenio. Dos horas de trayecto hacia la universidad. En la entrada, como siempre a la misma hora, me encuentro con Juan y le digo “¿una antes de entrar?” Sin esperar la respuesta abro mi maleta y le paso una empanada. ¡Primera venta de la jornada! Veo a los demás dirigirse a su primera clase y desde afuera me digo a mí mismo “algún día”.

Laura Tatiana Vargas Lizarazo
22 años
Bosa

1. ¿A qué **subgénero literario** pertenece el texto?
 - a. Relato
 - b. Novela
 - c. Biografía
 - d. Fábula
2. ¿Qué **características** corresponden a este texto?
 - a. Está escrito en verso, contiene métrica y rima, se vale de recursos poéticos.
 - b. Se basa en un hecho sobrenatural, hay elementos fantásticos y parte de un suceso histórico.
 - c. Consta de una anécdota, personajes, un narrador y un escenario.

- Marca verdadero (**V**) o Falso (**F**) según corresponda.

SITUACIÓN A RESPONDER	V	F
1. El personaje principal se levanta temprano toda la semana para llegar a su clase de las 7 de la mañana.		
2. Juan tiene como hábito comprarle una empanada a nuestro protagonista antes de entrar a sus clases.		
3. El personaje principal guarda la esperanza de estudiar en la universidad.		
4. El personaje principal del relato, es una persona de buenos recursos que disfruta de una vida plena y cómoda.		

- Escribe un **relato corto** contando una anécdota propia en el espacio asignado.

Sección 2: Oralidad

- Lee el siguiente poema en **voz alta** y responde las preguntas.

- Ten en cuenta aspectos como: **Signos de puntuación, tono de la voz, pronunciación, fluidez y precisión.**

Retórica (Juan Gustavo Cobo Borda)

Que tus errores no sean frutos del azar o del
prejuicio
sino que tú los elijas
como quien elige su remordimiento
y el consiguiente castigo.
Y que conozcas, por fin,
tu íntima flaqueza y una abyección distinta.
Inútiles tus disculpas ante eso que aflora:
la cursilería, tan mal gusto.
Y que ojalá la libertad, arduamente conseguida,
te devore y te anule
concediéndote la dicha inadjetivable
de ser tú mismo
o sea nadie, nada;
apenas algo que se repite, y se repite.

1. Desde tu perspectiva propia ¿Cuál crees que es el tema central de este poema?
2. ¿Cuál es tu reacción cuando cometes un error? ¿Es importante asumir las consecuencias de nuestros errores?
3. ¿Qué crees que significa “ser tú mismo”? ¿Consideras que tienes la libertad de ser tú mismo?

Recurso tomado y adaptado de:
<https://circulodepoesia.com/2012/03/poemas-de-juan-gustavo-cobo-borda/>