

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE  
Universidad Pedagógica Nacional Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social**

**Por:**

**Daniel Andrés Bonilla Montenegro**

**Rosa Milena Soto Sanguino**

**Víctor Manuel Muñoz Osorio**

**Bogotá. D.C.**

**2021**

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE**  
**Universidad Pedagógica Nacional Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias.**

**Por:**

**Daniel Andrés Bonilla Montenegro**

**Rosa Milena Soto Sanguino**

**Víctor Manuel Muñoz Osorio**

**Director**

**Mg. Néstor Daniel Sánchez Londoño**

**Bogotá. D.C.**

**2021**

## Voceadoras resistencias femeninas

### Contenido

<b>1. Breve Descripción y Contextualización De La Investigación.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Pregunta De Investigación .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Objetivo General .....</b>	<b>10</b>
<b>3.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Estado De La Cuestión .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Diversas Concepciones De Lo Comunitario .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2 Perspectivas De Lo Comunitario .....</b>	<b>16</b>
<b>4.1.2.1 Lo Territorial y Lo Subjetivo/Intersubjetivo.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1.3 Las Acciones Femeninas En Lo Comunitario .....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Perspectivas de las Resistencias. ....</b>	<b>25</b>
<b>4.2.1 Las Resistencias .....</b>	<b>26</b>
<b>4.2.2 Recorrido Por La Historia De Las Resistencias Latinoamericanas .....</b>	<b>29</b>
<b>4.2.3 Apuestas Femeninas Latinoamericanas Desde La Resistencia. ....</b>	<b>32</b>
<b>4.3 Lo femenino Como Articulación: Entre La Resistencia y Lo Comunitario. ....</b>	<b>35</b>
<b>4.4 Perspectivas decoloniales.....</b>	<b>39</b>
<b>4.4.1 Feminismos decoloniales.....</b>	<b>40</b>
<b>5. Metodología .....</b>	<b>41</b>
<b>5.1 Acontecimientos.....</b>	<b>43</b>
<b>5.2 Mujeres Participantes.....</b>	<b>46</b>
<b>5.3 Invitación a Participar .....</b>	<b>47</b>
<b>5.4 Recolección De La Información .....</b>	<b>49</b>
<b>5.4.1 Caracterización.....</b>	<b>49</b>
<b>5.4.2 El encuentro como estrategia de recolección de la información .....</b>	<b>50</b>
<b>5.4.3 Encuentros Conversacionales (Entrevistas).....</b>	<b>53</b>
<b>6. Marco teórico: Conceptos y Teorías Bases Para La Investigación. ....</b>	<b>54</b>
<b>6.1 Decolonialidad, Feminismo y Emergencia Social.....</b>	<b>54</b>
<b>6.1.2 Feminismos .....</b>	<b>56</b>

<b>6.2 Perspectivas del Buen vivir – Sumak Kawsay (Quechua) Sumaj Qamaña (Aymara) desde la perspectiva barrial.....</b>	<b>59</b>
<b>6.3 La Ternura y El Afecto Como Resistencia.....</b>	<b>64</b>
<b>6.4 Voceadoras: La voz Colectiva En Lo Comunitario.....</b>	<b>67</b>
<b>6.4.1 De Voceras A Voceadoras .....</b>	<b>67</b>
<b>6.4.2 La Voz Femenina .....</b>	<b>71</b>
<b>6.4.3 La Voz Colectiva .....</b>	<b>73</b>
<b>6.4.4 Voces, Arte y Acciones .....</b>	<b>75</b>
<b>7. Resultados De la Investigación .....</b>	<b>79</b>
<b>7.1 Presentación de las voceadoras .....</b>	<b>82</b>
<b>7.2 Voceadoras .....</b>	<b>87</b>
<b>7.2 Procesos comunitarios.....</b>	<b>95</b>
<b>7.3 Resistencias femeninas comunitarias .....</b>	<b>104</b>
<b>7.4 Buen vivir .....</b>	<b>113</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>121</b>
<b>8.1 Conclusiones Voceadoras .....</b>	<b>121</b>
<b>8.2 Conclusiones del grupo de investigación.....</b>	<b>124</b>
<b>8.3 Conclusiones generales .....</b>	<b>127</b>
<b>9. Bibliografía.....</b>	<b>131</b>

<b>Figura 1</b> .....	48
<b>Figura 2</b> .....	79
<b>Figura 3</b> .....	82
<b>Figura 4</b> .....	83
<b>Figura 5</b> .....	84
<b>Figura 6</b> .....	85
<b>Figura 7</b> .....	86
<b>Figura 8</b> .....	89
<b>Figura 9</b> .....	93
Figura 10 Registro fotográfico Olla Comunitaria .....	95
<b>Figura 11</b> .....	96
<b>Figura 12</b> .....	101
<b>Figura 13</b> .....	106
<b>Figura 14</b> .....	112
<b>Figura 15</b> .....	116
<b>Figura 16</b> .....	116
<b>Figura 17</b> .....	117

## 1. Breve Descripción y Contextualización De La Investigación.

Este trabajo de investigación es el resultado de un proceso de encuentro con dos agrupaciones de mujeres *Cerezo Siembra Conciencia* y *Herederas y Herederos del Saber*, que trabajan en proyectos comunitarios y que se han acercado a acciones participativas de resistencia de carácter colectivo. Estas dos agrupaciones están presentes en el Barrio Parques de Bogotá de la Localidad de Bosa, en donde, tras la entrega de viviendas de propiedad horizontal (VIP'S) a personas en condición de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, la reubicación de vivienda por riesgo o la priorización por vulnerabilidad en casos como personas que ejercen el trabajo de restauradores ambientales, personas en condición de discapacidad, o ex trabajadoras sexuales; entre otros, se han organizado en agrupaciones que promueven la participación y el encuentro colectivo comunitario.

En el proceso de conformación de este barrio y sus respectivos conjuntos, las mujeres, así como niños, niñas, jóvenes, personas mayores, se han visto vinculadas a prácticas comunitarias que se consolidaron con estos colectivos desde el año 2017<sup>1</sup>, en donde se han gestado espacios como jardines y huertas, una biblioteca comunitaria, festivales barriales y escuelas populares entre otras prácticas.

En este entramado de relaciones, los colectivos de mujeres que participan de la presente investigación se caracterizan por ejercer jefaturas femeninas que en su acción cotidiana resisten a las prácticas hegemónicas tales como la negación de las prácticas ambientales en la propiedad horizontal, la persecución o negación del uso del espacio cultural comunitario al interior de los conjuntos, la evitación de la participación femenina, la mirada academicista de la educación popular y de la investigación, el abandono de las prácticas culturales comunitarias; entre otras.

---

<sup>1</sup> En el año 2017 en el barrio Parques de Bogotá el proyecto Barrios Creativos de la Secretaría de Cultura y el Teatro R101 en conjunto con Secretaría del Hábitat trabajó en torno al fortalecimiento de las prácticas comunitarias y la mejora de la convivencia desde la perspectiva de la construcción de paz con el fin de fortalecer las relaciones comunitarias y aportar a la disminución de la violencia, los ejes del proyecto estaban en el acompañamiento psicosocial, el arte, las prácticas ambientales y el cuidado del patrimonio cultural y deportivo. Ver más en: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/comunidades-culturales-para-la-paz/barrioscreativos>

Paralelo a lo anterior es central indicar que este proceso de investigación emerge de una estrecha relación con las mujeres participantes y los participantes de la investigación, lo cual trasciende las acciones de esta investigación tanto antes como después de este proceso, esto implica un trabajo cercano, desde el afecto, la ternura, entendiendo el carácter colectivo implícito en la generación de conocimiento.

Con lo anterior, encontramos un interés investigativo a partir del intercambio de experiencia con las mujeres en donde nos interesa indagar sobre las formas de resistencia comunitaria que las mujeres ejercen en sus procesos colectivos y cómo sus trayectorias de vida inciden en esta práctica, ello implica un acercamiento a sus acciones cotidianas, el reconocimiento de sus saberes propios y la participación del grupo de investigación en sus espacios culturales comunitarios. Con esto, nuestras categorías centrales son: la comunidad, la resistencia y lo femenino.

Encontramos las nociones de comunidad más allá de lo geográfico, comprendiéndola como un entramado de relaciones, subjetividades, sentidos de pertenencia, afectos; una comunidad entendida como la polifonía de voces que componen redes, que actúan políticamente y que construyen constantemente una noción de territorio de forma colectiva. La resistencia emerge del reconocimiento de las mujeres de su labor en el contexto comunitario, por ello, la resistencia no es una oposición al poder, tampoco se emplaza en lo violento, es más bien una forma alternativa que pone en diálogo la capacidad creativa de los sujetos para oponerse al poder hegemónico; por tanto, la resistencia no es pasiva, requiere de movimiento y se encamina a la reivindicación y la transformación en respuesta a unas particularidades sociales e históricas del contexto barrial en el que las voceadoras accionan.

En el quehacer femenino<sup>2</sup> en el plano de lo barrial se distingue el ejercicio tradicional de las perspectivas feministas de primera y segunda ola, cobijándonos desde las experiencias de las

---

<sup>2</sup> Retomando la perspectiva decolonial feminista de Cuero Montenegro (2019) cuando reflexiona frente al sentido feminista en la investigación “Cuando hablo de un sentido feminista, me refiero a la construcción de un feminismo desde la experiencia, es decir, un feminismo que parte de las luchas y prácticas de resistencia de las mujeres empobrecidas, racializadas y, a través de las cuales ellas transforman sus vidas y las de otros. Este feminismo desde la experiencia rescata las luchas de las mujeres subalternizadas que probablemente no tienen acceso a la teoría feminista, pero que han aportado en la construcción de un mundo más justo para las mujeres empobrecidas

voceadoras que asumen su labor feminista desde prácticas como el cuidado, el afecto, el buen vivir, la ternura y las prácticas tradicionales o ancestrales, entendiendo que lo femenino implica un lugar alternativo de saber, ser y conocer ; dejando de lado la mirada biologicista de la mujer y ubicándonos en el reconocimiento de lo femenino como un lugar de ser, pensar y estar en el mundo. Así mismo, reconocemos la profunda relación que lo femenino tiene con la resistencia y lo comunitario en este proyecto, por lo cual es la noción que articula estas categorías y permite que resuenen con los asuntos decoloniales.

Sumado a esto, en el trabajo en contexto, proponemos un neologismo como categoría de análisis en el que concentramos diversas perspectivas que aportan a la comprensión del quehacer comunitario situado en los colectivos participantes. Nos acercamos a la categoría *voceadoras* como una forma de nombrar su voz colectiva, sus acciones, sus formas propias de relacionarse y el impacto que han tenido dentro de sus comunidades; esta categoría que está atravesada por la mirada que desarrollamos en la investigación, emerge del encuentro con las mujeres, del diálogo y el acuerdo con sus modos propios de concebir su quehacer, incluso de la manera en que ellas mismas denominan parte de sus acciones.

Así mismo, en esta categoría decantamos los intereses no solo desde el grupo de investigación sino también de las dos colectividades por las prácticas artísticas como potencia para la expresión propia y las formas de resistir; por ello, nos desligamos de términos como lideresas, líderes y liderazgos, ya que no es desde allí desde donde ellas se enuncian y, por tanto, desde donde no enunciaremos este proyecto. Adicional los conceptos mencionados anteriormente no alcanzan a acotar el desarrollo de estas mujeres en sus procesos comunitarios y las tradiciones de los mismos, ya que sus acciones cobijan otros lugares como lo son los espacios administrativos e institucionales.

Es así que, *Voceadoras*, resistencias femeninas comunitarias, indaga desde una perspectiva decolonial, feminista, cualitativa, ubicada en las experiencias otras que aportan a una

---

racializadas. Entiendo el feminismo desde las posiciones del feminismo negro, indígena, antirracista y descolonial, como una lucha y una plataforma política que no está enfocada en un solo eje de opresión (como el género), sino que hace énfasis en la simultaneidad de opresiones y la codependencia de los sistemas de poder clasista, sexista y racista” (p.22)

mirada alternativa de las prácticas comunitarias. A lo largo de esta investigación se encuentra la conjunción de voces de las mujeres y del grupo de investigación, así como las miradas teóricas necesarias para poner en discusión la experiencia personal y colectiva que permitió dar cuenta de cómo inciden las trayectorias de vida en las formas de resistencia femenina comunitaria.

## **2. Pregunta De Investigación**

¿Cómo han incidido en los procesos de resistencias femeninas comunitarias las trayectorias de vida de un grupo de cinco voceadoras en el Barrio Parques de Bogotá, localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Identificar cómo inciden en los procesos de resistencias femeninas comunitarias, las trayectorias de vida de un grupo de cinco voceadoras en el Barrio Parques de Bogotá, localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos que emergen en las trayectorias vitales que las voceadoras expresan como importantes para el ejercicio de resistencias femeninas comunitaria.
- Reconocer la trayectoria de vida de cinco voceadoras que hacen parte de dos experiencias colectivas en el Barrio Parques de Bogotá, localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá, a la luz de las resistencias femeninas comunitarias que ellas ejercen.
- Posibilitar el reconocimiento de sí y las otras a partir de encuentros desde sus trayectorias de vida fortaleciendo sus prácticas comunitarias colectivas.

#### 4. Estado De La Cuestión

Este trabajo de investigación es el producto de un proceso de encuentro con dos agrupaciones de mujeres Cerezo Siembra Conciencia y Herederas y Herederos del Saber, que trabajan en proyectos comunitarios y que se han acercado a acciones participativas de resistencia de carácter colectivo. Estas dos agrupaciones están presentes en el Barrio Parques de Bogotá de la Localidad de Bosa, en donde, tras la entrega de viviendas de propiedad horizontal (VIP'S) a personas en condición de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, la reubicación de vivienda por riesgo o la priorización por vulnerabilidad en casos como personas que ejercen el trabajo de restauradores ambientales, personas en condición...

Para el presente proyecto, revisamos nuestro problema de investigación con el fin de encuadrar cuáles son los estudios que de forma más cercana han tratado las resistencias femeninas comunitarias y sus lazos con el ejercicio del voceo, que como hemos enunciado anteriormente es un neologismo que planteamos; así mismo, tenemos presente la perspectiva del trayecto de vida como una propuesta central desde lo metodológico. En este sentido, la revisión del estado de la cuestión responderá a tres conceptos: lo comunitario, la resistencia y lo femenino.

El recorrido inicia con un acercamiento al concepto de comunidad, esto nos permite contextualizar e identificar las apuestas y estudios de esta como proceso social, lo que implica diversas lecturas ante el mismo fenómeno. Partimos del origen etimológico en donde se entrevé como forma fundamental de su existencia, su carácter plural y colectivo, a través de formas primarias de agrupación bajo ciertas circunstancias. Sin embargo, una agrupación de personas no es automáticamente una comunidad o un proceso comunitario. Para esto último son fundamentales no solo los procesos de juntaza de los individuos, sino que también se requiere de la existencia de unos cimientos estructurales que dan origen a eso que en términos tan específicos podemos llamar lo comunitario; son las condiciones, tramas, hechos y el territorio mismo, lo que llevan a una serie de individuos a reunirse y a otórgale sentido y cohesión a ese estar juntos.

El sentido, la cohesión y la funcionalidad, son las características estructurales de lo comunitario, y como ya lo veremos más adelante, son las bases sobre las cuales las comunidades desarrollan las estrategias y medios para cumplir sus objetivos colectivos, los cuales

generalmente responden a demandas sociales insatisfechas. Es por esta razón que muchos autores, especialmente latinoamericanos, hablan del potencial transformador de los procesos comunitarios; transformaciones que no en pocas ocasiones chocan de manera frontal contra las dinámicas del Estado. En el caso de las voceadoras, veremos cómo lo común, lo cotidiano, lo afectivo, lo sensible entre otros aspectos, emergen, como factores cohesionantes y los fundamentos mismos de su resistencia y las transformaciones que producen dentro de su comunidad.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que al igual que lo comunitario, la resistencia como elemento conceptual, resulta muy amplio y ha sido usado de diversas maneras. Para nuestra investigación, entenderemos por resistencia, las acciones de carácter comunitario que están orientadas a cuestionar las formas hegemónicas del poder y transformarlas desde las acciones cotidianas. Si bien toda forma de resistencia se fundamenta en el cuestionamiento de un poder en específico, es necesario tener en cuenta que las resistencias no solo se quedan en críticas y acciones contra ese poder, sino que aspiran y son, como lo mencionaremos de manera más detallada en un aparte posterior del texto, formas de ejercer el poder de maneras alternativas.

Para definir esa extensa idea de resistencia, nos centraremos particularmente en las latitudes Latinoamericanas, deteniéndonos con especial énfasis en una mirada que abarque el estudio desde los mecanismos de beligerancia hasta las estrategias colectivas y artísticas relacionadas con la resistencia pacífica, lugar en el que se encuadra el quehacer de las Voceadoras, cuya herramienta principal, siempre es la palabra.

Por último, era de vital importancia generar una discusión frente a lo femenino. Fue en este aparte donde desarrollamos un acercamiento muy cuidadoso para lograr integrar en la definición conceptual de este elemento, una mirada decolonial, no desde las perspectivas feministas eurocéntricas y norteamericanas, sino desde un dialogo con esas miradas del sur, entendiendo a este no solo como un referente geográfico, sino como un espacio de pensamiento propio, donde los indígenas, mestizos, afros, latinoamericanos, están generando nuevas formas de conocimiento.

Es así como en este aparte, se inicia con una discusión amplia entorno a la condición misma de lo femenino en contextos hegemónicos, en donde las formas de habitar los espacios y los modos de existir parecieran estar definidos bajo la perspectiva de la interseccionalidad de

diversas formas de invisibilización histórica y donde las mujeres se han visto expuestas. En este sentido, partimos de una mirada feminista localizada, comprendiendo que “El feminismo desde sus orígenes ha planteado la necesidad de transformar las estructuras de dominación y el orden patriarcal, sus reflexiones y propuestas políticas han estado comprometidas con la transformación de las relaciones de poder que éstas sustentan” (Valdivieso, 2021, p. 22).

Con este recorrido que hemos enunciado, pretendemos fundamentalmente aportar a los procesos que han aceptado participar en nuestro proyecto, entendiendo que la realidad social es en potencia transformable y que por tanto el diálogo con la academia posibilita una mirada nueva sobre el quehacer ya que “La producción de conocimiento en las ciencias sociales, llevan al aporte teórico que puede orientar y permitir las transformaciones en ciertos ámbitos de la realidad, que guían la acción, con sus supuestos teóricos” (Ramírez, 2009, p. 313). En este sentido, no pretendemos acoplar la realidad social a la academia, sino poner en diálogo las experiencias de las mujeres y las nuestras, para ampliar el espectro de acción tanto de las voceadoras como el nuestro como investigadores.

#### **4.1 Diversas Concepciones De Lo Comunitario**

La amplitud del concepto de lo comunitario se debe quizás a que su origen está enmarcado en la idea de “comunidad”, lo cual puede parecer en un primer momento una obviedad para el lector, pero mencionarlo resulta importante no solo para detallar el origen etimológico del término, sino para notar la manera en que palabras como comunidad, comunitario, comunal están configuradas.

En este sentido, encontramos que en la Real Academia de la lengua española el concepto comunidad está definido de ocho formas:

1. f. Cualidad de común (|| que pertenece o se extiende a varios).
2. f. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.
3. f. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. Comunidad Europea.
4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Comunidad católica, lingüística.

- 5. f. comunidad autónoma.
- 6. f. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.
- 7. f. Común de los vecinos de una ciudad o villa realengas de cualquiera de los antiguos reinos de España, dirigido y representado por su concejo.
- 8. f. pl. Levantamientos populares, principalmente los de Castilla en tiempos de Carlos I. (2021)

Desde esta revisión es posible comenzar a comprender la comunidad como un colectivo sea este un pueblo, una agrupación de ciudadanos que comparten algún tipo de rasgos, acuerdos, condiciones o prácticas que les permite reconocerse como pertenecientes a algo, así mismo, podríamos entender que es condición de la comunidad que los sujetos estén vinculados de alguna forma entre ellos. Sin embargo, cabe resaltar que, el debate en torno a la comprensión de la comunidad trasciende la mirada meramente colectivizada de un grupo humano, es así que como lo indica Torres (2013) con el pasar del tiempo hemos pasado de discusiones: 1. En torno a la coexistencia de diversidad de seres humanos, con sus tradiciones y cosmovisiones diferentes<sup>3</sup> para transformarlas en 2. La emergencia de miradas sobre la comunidad como una red de relaciones, prácticas y formas de identidad que no parecieran estar marcadas por las posibilidades de emancipación, por el contrario, parecieran ser resultado o residuo de las formas propias en las que el capitalismo desplazó a colectivos de personas en la sociedad<sup>4</sup> 3. Autores como Lash y Maffesoli comienzan a reconocer las posibilidades emancipadoras que emergen de lo comunitario.

Es importante mencionar que estos debates que hemos mencionado y que enuncia Torres están enmarcados en discusiones de carácter filosófico que emplazan la comunidad como una categoría fundamental en la comprensión de las relaciones sociales y por tanto, en miradas desde otras perspectivas, que descolocan el vínculo como fundamento de la comunidad e indagan sobre

---

<sup>3</sup> Según Torres, los autores que tratan la comunidad desde esta perspectiva son: Rawls (1979, 1986 y 1996), Walzer (1983), Taylor (1993), Dworkin (1996), Rorty (1992), Etzioni (2001), Thiebaut (1992) y Camps (1993).

<sup>4</sup> Según Torres, los autores que tratan la comunidad desde esta perspectiva son: Sennet (1975 y 1978), Touraine (1997 y 2006), Bauman 2003a y 2003b), Beck (1998)

cómo la comunidad es divergente, alterna<sup>5</sup>; así mismo el autor enuncia que existen unas perspectivas que encuentran en esta categoría la posibilidad de pensar el “Ser-en-común” (Torres, 2013).

Finalmente, y encontrando profundas relaciones con algunas de estas perspectivas, sin deslocalizar las miradas propias, Torres (2012) menciona que Arendt y Benjamin disputan esta categoría en el plano de lo político y lo ético, desde esta perspectiva, retomaremos algunos de los planteamientos de autores como Marinas (2003) y Espósito (2005) quienes nos han permitido poner en diálogo los intereses de las colectividades y del grupo de investigación.

Así mismo, vale la pena reconocer que en la actualidad existen diversas perspectivas para hablar de este concepto, de acuerdo con Causse Cathcart (2009) “Las definiciones de comunidad más actuales hacen énfasis en dos elementos claves: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos.” (p.13). Sumado a lo anterior, es posible recoger otros elementos que discuten directamente frente a los aspectos estructurales de la comunidad y son aquellos que responden a las ubicaciones geográficas, en los cuales entran a jugar instituciones con incidencia en lo social, económico o político. Sin embargo, estos están traspasados por objetivos en común y también la identificación de necesidades específicas. (Cathcart, 2009).

Lo anterior permite comprender que si bien existen miradas en torno a las condiciones estructurales en la conformación de la comunidad, existen aspectos que están más allá de ello, lo que lleva a establecer un punto de partida que se asocia a una lectura interrelacionada de estas dos perspectivas, entendiendo que, si bien las colectividades con las que trabajamos han estado mediadas por el nacimiento de un barrio (Parques de Bogotá y sus urbanizaciones) en el cual se vieron enfrentadas a reconfigurar sus formas de habitar, comunidad estructural (Cathcart, 2009); también han emergido intereses, hábitos y formas conjuntas de ser y hacer que se han convertido en un “algo en común” para todas, comunidad funcional (Cathcart, 2009). Mencionar esto nos ayuda a establecer un primer elemento frente a las narraciones o discursos que expresan las participantes del proyecto respecto a su configuración de comunidad.

---

<sup>5</sup> Según Torres, los autores que tratan la comunidad desde esta perspectiva son: Heidegger y Bataille

Bajo esta perspectiva, encontramos en autoras como Krause (2001) que propone miradas de la comunidad como estructural y funcional bajo las tres premisas que considera fundamentales para la presencia de una comunidad: “Pertinencia, interrelación y cultura común” (p.53). lo cual permite localizar las formas de percibirse subjetivamente como perteneciente a algo (pertenencia) con relación a los otros (interrelación) en condiciones de dependencia e influencia, así mismo implica reconocer acuerdos compartidos con otros (Cultura en común), significados colectivos (Krause, 2001).

Por último, cuando buscamos definir a la comunidad nos encontramos con que “el desarrollo vertiginoso de los tiempos actuales haría reflexionar acerca de las características que históricamente se le ha dado a la Comunidad” (Meza, 2009, p. 16). Esto nos permite establecer que existen nuevos y diversos modos de comprender el concepto de comunidad y atribuirle elementos contextualizados que le definen en diferentes escenarios.

Comprendiendo que nuestros intereses de investigación se ubican en los saberes propios y tradicionales desde la perspectiva decolonial, queremos enunciar algunas posturas que localizan la comunidad desde Latinoamérica y Colombia, esto con el fin de ampliar la mirada contrahegemónica que subyace a las formas de ser y estar en comunidad desde otras latitudes.

#### ***4.1.2 Perspectivas De Lo Comunitario***

Inicialmente encontramos una búsqueda amplia por parte de algunos autores por reconocer el papel de la comunidad en el proceso de desarrollo humano, estos elementos se despliegan principalmente en teóricos dentro de las ciencias sociales y humanas que han estado pendientes de las evoluciones que el concepto de la comunidad y de lo comunitario han tenido a lo largo de la historia. Si bien nuestro interés en este capítulo no es realizar una genealogía de los elementos constitutivos de los estudios de la comunidad, si buscamos de alguna manera encontrar algunas pistas contemporáneas para la asimilación de estos conceptos en relación con nuestra experiencia de trabajo.

Cabe anotar que, este concepto ha levantado intereses en diferentes disciplinas que han buscado la manera de definirlo, trabajos en sociología como los desarrollados por el Alemán Tönnies (2001) reconocen una distinción entre la palabra sociedad y comunidad, donde el autor afirma que la segunda se distingue de la sociedad civil en diferentes niveles y, que además, cualquier forma de convivencia social que sea reconocible a partir de aspectos familiares, elementos de comodidad y exclusividad deben estar presentes en una definición de la comunidad (*Gemeinschaft*). Por otra parte, encontramos una relación cercana a este concepto y a lo comunitario en el trabajo de Weber al referirse al concepto de Comunitarización (*Vergemeinschaftung*), en el castellano se prefirió dejar la traducción como comunidad y hace referencia a un vínculo a nivel social, que contempla la acción a partir de sentimientos de carácter subjetivo, de quienes participan en la consecución de una totalidad (Weber, 2014). Lo cual comienza a dejar claras referencias a factores emocionales, afectivos e individuales que componen el entramado de la comunidad.

Lo referido anteriormente, puede enlazarse con la propuesta de las comunidades emocionales, puesto que nos permite encontrar una serie de vínculos que se entrelazan con factores como los sentimientos, las experiencias y las emociones de mantenerse unidos, por lo cual en estos espacios se desarrollan nuevas formas de socializar (Maffesoli, 2004). Nos queda bajo esta perspectiva, el reconocimiento de una serie de vínculos que pueden fortalecer el desarrollo de una identidad en el contexto de lo comunitario que cobija elementos en común y subjetividades en contraste.

Asimismo, algunos autores han dotado de un valor político al desarrollo del concepto de comunidad y los procesos comunitarios. Puesto que esta dimensión otorga una perspectiva de acción que se conjugan en varios elementos al momento de entrar en tensión con el Estado, la sociedad, incluso con los propios miembros de la sociedad. En respuesta a esto Nisbet (2014) reconoce que en las sociedades que componen occidente encontramos una idea de la comunidad que se establece a partir de ciertas acciones políticas; incluso, ha llevado al autor a reconocer un interés por las comunidades diversas o *communitas communitarum* (Nisbet, 1990). Que se refiere particularmente a cierto tipo de sociedades que logran a partir de procesos democráticos dar cabida a diferentes comunidades. En este caso, nos ubicamos en el potencial contrahegemónico que se asocia a este concepto referente a las respuestas comunitarias en torno

a intereses comunes en donde el Estado no tiene injerencia, sino que es la organización de diferentes personas las que propician espacios adecuados de participación y desenvolvimiento.

Sumado a lo anterior, existen elementos que se expresan dentro de la comunidad que se asocian al uso del lenguaje, al habla y a características lingüísticas propias. Lo que nos ayuda a reconocer que existen ciertas particularidades para el desarrollo de una definición que se encamine en virtud del habla y se relacione con los procesos comunitarios. Bajo esta perspectiva podemos rastrear el trabajo de Gumperz (1982) quien enfatizó en que el estudio del habla dentro de los grupos sociales pasa necesariamente por analizar una comunidad de habla (speech community) que cuenta con sus propias particularidades fuera de las convenciones generales del uso de un lenguaje por una sociedad. Esto se enlaza con nuestro interés por reconocer la voz y el voiceo de las participantes del proyecto por lo que desarrollan un lenguaje común para configurar procesos de resistencia social en sus espacios de actuación.

El despliegue de diferentes actores y colectividades dentro de la historia de nuestro continente ha llevado a la búsqueda de nuevas formas de conocer las experiencias donde la agremiación de personas juega un papel importante para el desarrollo de diferentes estrategias o acciones que promueven el intercambio y el apoyo a nivel comunitario. Bajo esta perspectiva, hay un afán por reconocer otros espacios en los cuales se pudiese ejercer acciones más allá de las convenciones institucionales y tradicionales.

Si bien, existen algunas características que pueden ayudar a distinguir lo comunitario de otro tipo de elementos dentro de las ciencias sociales y humanas, es necesario que en primera medida logremos entrever una definición que se ajuste a las dinámicas que se proponen en este ejercicio de investigación, puesto que este tipo de conceptos tienden a ser polisémicos, por lo que en ocasiones es más fácil optar por dar por sentado que conocemos las definiciones. Este interés por definir la comunidad y lo comunitario hace parte de la estructuración del proyecto.

Así mismo, reconocemos una relación entre territorio y comunidad donde encontramos que los sujetos están en la capacidad de generar experiencias vinculadas a la comunidad, sin que esto tenga que ver con que las personas vivan contiguas en un espacio o cerca de otros (Sennett, 2017). Esto implica la necesidad de ajustar elementos en común para una definición de este

concepto debido a que encontraremos diferentes aproximaciones que se vinculan generalmente no solo al acervo conceptual sino a la experiencia de las personas que reconocen en sus prácticas acciones relacionadas a lo comunitario y a la comunidad. Por lo que aquí entra en juego el lugar en el que estaremos posicionados al momento de reconocer estos conceptos en favor de nuestro trabajo.

Además, no podemos reducir el concepto a un mero objeto de estudio puesto que trascienden a este tipo de aproximaciones simplistas. Al referirnos al concepto de comunidad es inadecuado pensarlo como una suma entre organismos que dan lugar a uno más grande, como tampoco una mera correspondencia recíproca entre subjetividades (Esposito, 2003).

Por otra parte, al referirnos a las comunidades debemos tener en cuenta que sirven como espacios de resistencia ante las debacles de las sociedades contemporáneas. En donde inicialmente, deben tenerse en cuenta aspectos igualitarios y movilización de recursos en favor de reconfigurar el destino de los individuos que la componen. Como también la necesidad de generar garantías dentro de las colectividades en relación con las dificultades individuales (Bauman, 2003).

Nos enfrentamos entonces con un acervo de posibilidades para la consecución de la comunidad como un elemento en el cual reposan una serie de virtudes y posibilidades para el desarrollo de procesos de resistencia en tanto acción política, actos del habla en tanto comunicación y escenarios de intercambio en tanto reconocimiento de cada una de las personas que hacen parte de un proceso comunitario. Pero también, teniendo como horizonte el camino que aparece a partir de una serie de voces singulares que hablan en clave de comunidad y que se refieren solamente a esta, más allá de los parloteos (Nancy, 2014) que pueden estar relacionados con descripciones oficiales o concertadas de lo que conceptualmente se puede llamar comunidad o comunitario.

#### **4.1.2.1 Lo Territorial y Lo Subjetivo/Intersubjetivo.**

La noción de comunidad suele estar relacionada con asuntos como una identidad compartida, espacios territoriales y particularidades culturales, lo que nos lleva a configurar una

representación ideologizada de lo que debe ser o asumirse como comunidad. Desde la perspectiva de Torres (2002) se plantea que, suele ser una imagen ideologizada e idealizada del universo social que encierra el concepto de comunidad, lo cual trae como consecuencia un reduccionismo y silenciamiento de los conflictos, las tensiones, las pugnas y otros procesos que a la postre hacen parte esencial de una visión más completa sobre lo que son realmente las comunidades y por lo tanto los procesos de carácter comunitario.

Además de esto, tenemos en consideración la importancia de hablar de comunidad desde lo subjetivo-intersubjetivo como lo enuncia Mariane Krause (2001) comprendiendo que existe una necesaria relación entre las formas en las que las personas configuran sus ideas de comunidad y las interrelaciones que emergen en la acción comunitaria (Lo que se entiende como sentido de comunidad), es decir, el lugar propio en un espacio comunitario, las redes de apoyo y las interdependencias (p.5).

Así mismo, reconocemos desde esta autora que la relación que se construye con el territorio y que tanto resuena en nuestro proyecto, no es absolutamente determinante en la construcción de comunidad ya que “en la era histórica que se encuentra actualmente en inicio, se va desvaneciendo la noción de territorio físico de las comunidades, estableciéndose redes y agrupaciones de personas que no comparten una ubicación geográfica común” (Krause, 2001). Es por esto por lo que vale la pena reconocer que si bien, existen unas particularidades en los procesos colectivos que investigamos y que permitirían establecer que la idea de territorio compartido desde lo geográfico implicaría la presencia de la comunidad, estas particularidades no definen estrictamente ni lo comunitario ni lo territorial, en el sentido que “Hablar de comunidad en el territorio, tiene distintas acepciones, en cuanto al uso mismo del término, dependiendo del contexto geográfico en el que se emplee, por la confusión que presenta con otros conceptos, como el concepto de sociedad” (Padilla, 2002).

Lo anterior nos alerta respecto a las posibilidades de tergiversar, combinar o amalgamar diferentes conceptos dentro de un ejercicio investigativo puesto que no solo entra en juego la tradición teórica sino también en la comprensión de diferentes conceptos, imaginarios y significaciones por parte de las participantes, lo que nos podría llevar a establecer nuevas formas de definir el concepto de comunidad. Por otra parte, vale la pena comentar que las comunidades

son dinámicas, cuentan con sus propias características y desarrollan autónomamente sus relaciones, para hacernos de una idea más clara encontramos que de acuerdo con Carvajal (2011) las comunidades se valen de “ su propio tiempo, su ritmo, su lenguaje, sus flujos y reflujos de acción y de pasividad; que las cosas no sucedan cuando los agentes externos las planifican, sino cuando la comunidad considera y siente que debe, quiere y puede hacerlas” (p.21). Esto nos ayuda a comprender las diferentes dinámicas y tiempos con los que cuentan las comunidades participantes, así como sus propias complejidades a la hora de establecer un diálogo con nuestro proceso investigativo.

#### **4.1.3 Las Acciones Femeninas En Lo Comunitario**

En concordancia con los intereses de la investigación, reconocemos que es necesario resaltar el protagonismo femenino en lo comunitario como un elemento clave para las transiciones dentro de las sociedades y los modos en los cuales estos procesos se visibilizan dentro de las diferentes comunidades.

Un ejemplo de esto es la experiencia desarrollada por Mikkonen (2020) en algunas zonas rurales de Nepal en donde se reconoce la importancia de la mujer en torno al desarrollo de su comunidad, valiéndose de elementos como el diálogo, el intercambio y el trabajo desde una orientación feminista decolonial que nos invita a revisar la manera en que se desarrolla la praxis, la teorización y los modos de investigar. Teniendo en cuenta que existen otras maneras de producir conocimiento.

En esta misma línea, resulta interesante el proceso investigativo propuesto por parte de Cuero Montenegro (2019) en el cual desarrolla una reflexión frente a la adopción de metodologías de investigación feminista relacionadas a un grupo de mujeres que ejercen trabajo doméstico, las cuales son originarias de comunidades indígenas y hacen parte del colectivo: Empleadas Domésticas de los Altos de Chiapas (Cedach). Esta experiencia es relevante puesto que la autora se ubica en una interseccionalidad interesante junto con las participantes del proceso.

Adentrándonos en la reflexión propuesta por mujeres que se piensan sus condiciones de existencia, desde una perspectiva indígena, nos ha llamado la atención el trabajo realizado por Podhajcer y Vega (2021) quienes a partir del trabajo con una red latinoamericana de mujeres

Sikuris han desarrollado un acercamiento a elementos de reflexión asociados a los principios del buen vivir, del feminismo y de las prácticas de transformación social desde su espacio micropolítico. En este estudio, se alude a las trayectorias de las participantes para entablar un acercamiento a asuntos en disputa dentro de las ciencias sociales en Nuestra América que para el caso del trabajo citado comenzó a desarrollarse en los 90 en la Argentina, particularmente en Buenos Aires y en Jujuy, en donde resalta la exploración creativa, la consecución de redes solidarias y el reconocimiento de acciones en contextos micropolíticos.

Marugán Ricart (2021) presenta una experiencia creativa por parte de la artista Ana Lira con relación al trabajo que realizó con un grupo de mujeres en la región nordeste de Brasil, aludiendo a una constante confrontación entre diferentes elementos propios de la cotidianidad de las participantes, a nivel ambiental y social pero también discutiendo asuntos próximos a orientaciones feministas. Rescatando en esta experiencia elementos que denomina leer-sentir desde el otro. Un elemento que nos ayuda a fortalecer la experiencia de esos saberes otros que emergen dentro de la experiencia de trabajo que tienen las voceadoras en su contexto.

Frente a esto encontramos ejercicios que permiten reconocer la relevancia de los procesos creativos en la búsqueda de reflexiones en torno al ser mujer que envuelven las prácticas cotidianas de las mujeres. En relación con esto, encontramos el trabajo de Huidobro y Montenegro (2020) quienes desde el trabajo desarrollado con mujeres universitarias se valen de un espacio denominado “Taller Creativo Integral” que aluden principalmente a desarrollar una mirada crítica frente al género y propender por desarrollar elementos de transformación social con las mujeres en su experiencia cotidiana. Lo cual ayuda a entender la importancia de recursos creativos para el desarrollo de prácticas transformativas en diferentes escenarios.

Otras experiencias que se discutieron durante el abordaje de esta investigación, fue el trabajo desarrollado por de Piña Cruz, (2021) quien desde una apuesta descolonial y feminista, se acerca a comprender las experiencias de un grupo de mujeres jornaleras en Andalucía-España. Esta experiencia es interesante puesto que permite entender la importancia del poder en torno a las relaciones que se construyen entre la mujer y la tierra como también la mujer y el trabajo. Elemento que no escapan de la dominación capitalista y colonial en la que las mujeres resisten constantemente. Este trabajo retoma una revisión bibliográfica para los 70 y 80, lo que nos ayuda comprender la importancia de reconsiderar los asuntos femeninos en diferentes periodos

del tiempo en donde encontramos la presencia de elementos que constriñen el desarrollo de la mujer dentro de las interrelaciones propias de una sociedad determinada.

Por otra parte, el interés sobre las mujeres no solo recae en estos procesos políticos sino que además, se pueden encontrar trabajos que discuten el lugar de lo rural en relación con las mujeres, para este caso, el trabajo de Diez Miguel (2020) quien hace un acercamiento al trabajo de una serie de iniciativas vinculadas a procesos productivos y asociativos en contextos rurales de Castilla y León en España y como a partir de estos procesos las mujeres adquieren otras maneras de reconocerse en torno a sus acciones participativas y como a partir de once mujeres que lideran estos procesos de empoderamiento logramos conocer desde sus narraciones elementos que discuten el rol femenino, la participación, el trabajo y el empoderamiento.

En el caso colombiano cabe resaltar el trabajo de Cuesta (2016) quien elabora un acercamiento a tres departamentos en el país (Chocó, Valle y Cauca) en los cuales se encuentran tres agrupaciones de mujeres que han desarrollado procesos organizativos en torno a la resistencia pacífica y el liderazgo político, si bien el concepto de liderazgo no es un concepto que tomaremos en este proyecto, si es importante resaltar el trabajo descentralizado que hacen las mujeres en diferentes lugares del país a favor de la transformación social y comunitaria. La autora en este caso resalta la importancia de las mujeres frente al desarrollo territorial y la construcción de paz.

También encontramos el interés por identificar aproximaciones a nivel social y económico de mujeres que tienen como punto de partida procesos agroindustriales, el trabajo de Giraldo (2011) quien desarrolla un acercamiento a nueve agrupaciones de mujeres rurales en Cundinamarca. Este trabajo es interesante puesto que nos permite reconocer la importancia del trabajo en red, de la comunicación en territorio y del reconocimiento de tejido social que se teje alrededor de propuestas de mujeres que buscan alternativas para afrontar las dificultades económicas y adentrarse a procesos de fortalecimiento territorial que potencia la economía local. Elementos que pueden encontrarse también en ambientes comunitarios y colectivos propios de escenarios como el de las voceadoras.

Otro ejemplo de esto es el trabajo de Garrido Ortolá (2019) que desarrolla un trabajo también con tres organizaciones de mujeres la Organización Femenina Popular (OFP), la Ruta Pacífica de las Mujeres y la Red Nacional de las Mujeres (RNM), en el cual se discute la importancia de la

participación femenina en torno a asuntos relacionados a la paz y la construcción de estrategias de resistencia frente a las dinámicas tradicionales en el país. Este trabajo es interesante puesto que distingue el género frente al proceso de conflicto armado que ha llevado el país y además reconfigura la mirada de las participantes desde una orientación política. Elemento que no puede quedar fuera de una comprensión de asuntos decoloniales en torno a lo femenino.

En nuestro contexto más cercano es importante reconocer el gran impacto que ha tenido el conflicto armado en Colombia, las voceadoras han tenido cierta experiencia dentro de esta coyuntura y las personas que han desarrollado este texto también, es un elemento que traspasa nuestras historias individuales y teje elementos de resonancia entre las voces que aparecen durante este proyecto. Por esta razón, es importante reconocer el trabajo que desarrolla Toro Cuervo (2019) puesto que se acerca a los procesos de memoria y resistencia civil que han desarrollado un grupo de mujeres reconocidas como las madres de Soacha. Este proceso es relevante para nosotros puesto que apela a las emociones, la voz de las mujeres, los procesos de resistencia civil y las transformaciones que han ocurrido a partir del trabajo de estas mujeres que perdieron a sus hijos en lo que ha sido denominado casos de falsos positivos.

Por otra parte, encontramos el trabajo desarrollado por parte de Camargo, Galindo y Malagón (2019) quienes se valen de las experiencias vitales para contrastar elementos relacionados a las tensiones de habitar un lugar como Bogotá. Las reflexiones que proponen en su trabajo son relevantes en la medida en que discuten elementos en consonancia del feminismo decolonial tales como: La clase, el género, la raza, la sexualidad, lo heteropatriarcal entre otras que discuten con las narraciones propias en virtud de establecer una reflexión desde su lugar de enunciación al momento de discutir las formas de ser mujer, que transita entre lo público y lo privado, lo urbano y lo rural, las resistencias y las acciones de transformación que han evidenciado.

Asimismo, el trabajo de Castro (2021) se vincula a este proyecto debido a su interés por conocer desde una perspectiva decolonial la manera en que las mujeres rurales en Colombia han reconocido su lugar de enunciación y el poder con el que cuentan para afrontar diferentes dificultades. Sumado a esto, establece un punto de partida en el cual se reconfigura una manera de comprender las relaciones que se han construido frente a las mujeres y el feminismo, pero también la manera en que estos deben ser asumidos por quien investiga aludiendo al compromiso con las comunidades en donde se acompañan estos procesos. De acuerdo con esto, abordamos la

corresponsabilidad, el diálogo horizontal, la búsqueda de re-existir, re-crear y transformar los espacios de actuación en donde nos desenvolvemos y donde aprendemos de las voceadoras.

Finalmente, nos parece importante resaltar, las resonancias que surgen dentro del proceso de trabajo que se ha desarrollado con las voceadoras puesto que se encuentran voces y ecos en diferentes lugares del mundo. Hemos elegido acercarnos a un trabajo realizado en Bangladesh en donde se ha venido disminuyendo considerablemente la brecha de género durante algún tiempo, teniendo incidencia en la educación, la participación y el control natal. En el trabajo del Banco mundial (2008) encontramos un acercamiento frente a como las mujeres en ese país han percibido la manera en que se han visto estos cambios. Lo que nos generó más resonancia fue que aludían a su voz, a las posibilidades que han tenido para hablar y encontrar una voz incluso la posibilidad que han tenido de ser escuchadas. Si bien ese proyecto alude a un cambio generacional entre mujeres jóvenes y sus madres o abuelas, el proceso que se adelanta acá también encuentra en la voz femenina un potencial transformador significativo.

Vale aclarar que no realizamos un acercamiento a categorías como liderazgo o fortalecimiento femeninos puesto que nuestra discusión interna y teórica nos ubicó en otro horizonte.

#### **4.2 Perspectivas de las Resistencias.**

Reconociendo los procesos comunitarios de los colectivos de mujeres que hacen parte de este ejercicio investigativo, encontramos como una de las herramientas más fuertes en su quehacer, la resistencia, esta está presente ante los diferentes modos de silenciar, modelar o encasillar las formas de estar en los espacios comunes; así como, las formas de definir lo que es ser mujer, esto nace desde el diálogo cercano con las mujeres quiénes enuncian que ellas resisten ante las diferentes dificultades que se presentan en su proceso. Lo anterior nos ha llevado a encontrar que, si bien, hay un modelo hegemónico que define a los sujetos y sus formas de ser y estar, también emergen acciones como la participación política-comunitaria, las prácticas artísticas y culturales populares; entre otras acciones, que de diversas formas resisten a las

estrategias de poder hegemónico<sup>6</sup> que establecen cómo habitar los conjuntos residenciales en los que ellas trabajan. Es así como, desde el quehacer comunitario, el poder se transforma en la medida que desde lo individual a lo colectivo se dinamizan otras maneras de concebir la vida. En este sentido, encontramos pertinente revisar la resistencia como una posibilidad de comprender el trabajo de las colectividades y sus modos propios de acción.

#### ***4.2.1 Las Resistencias***

Iniciaremos haciendo un pequeño recorrido por cómo desde algunas miradas teóricas se han venido planteando las resistencias con relación a las formas de poder. Tomaremos los postulados de Michel Foucault quién a lo largo de su trabajo centra sus análisis en la relación de coexistencia del poder<sup>7</sup> y la resistencia, en este sentido el autor enuncia que esta no es únicamente una lucha contra la autoridad y que esta no es ajena al poder, sino que lucha contra un modo de poder sobre los sujetos y las formas como éste (el poder) les afecta (Foucault, 1988).

Así mismo, el autor menciona que las formas de lucha de la resistencia son inmediatas es decir que, se critican las formas de poder que están más cerca a los sujetos buscando no un “enemigo principal” sino un “enemigo inmediato” (Foucault, 1988), poniendo el acento en que no son grandes transformaciones como las revoluciones sino acciones más cercanas al anarquismo. Y están relacionadas con lo cotidiano y lo micropolítico. Por otro lado, el autor menciona que estas formas de lucha ponen en tensión la noción de individuo en el sentido que cuestionan aquellos mecanismos que individualizan a los sujetos, resaltando la posibilidad de la diferencia y lo singular, pero sin dejando de lado la crítica a aquello que obliga a alejarse de lo colectivo y que afecta la unión comunitaria (Foucault, 1988). Así mismo el autor indica que, las

---

<sup>6</sup> Se puede reconocer la influencia de este autor en el desarrollo sobre la comprensión de cómo se configuran modos dentro de la política sociocultural, que en donde entran en juego diferentes elementos que son constitutivos dentro de las prácticas sociales, ejemplo de esta postura puede estar relacionado con elementos políticos, sociales y culturales. A su vez existe la necesidad de entender las dinámicas alternativas desde lo popular que configuran otras formas alternativas que constriñen los modos dominantes tradicionales. (Gramsci, 2001). para profundizar en este aspecto se recomienda el trabajo de Sander (2002) o Campione (2005) que abordan experiencias latinoamericanas.

<sup>7</sup> No ampliaremos en esta investigación los postulados de M. Foucault respecto al poder, pero tomamos como referencia que el autor entiende por poder una serie de relaciones en las cuáles unos sujetos son gobernados, en este sentido el poder está relacionado con el dominio de la verdad lo que deviene en formas micro y macro de ser, estar, pensar en el mundo y con las otras/otros. Para ver más: *Sobre el poder y la gubernamentalidad* (Foucault, Michel Foucault sobre el Poder y la Gubernamentalidad | ES DE POLITÓLOGOS, 1984)

resistencias se oponen a las consecuencias dadas por el poder sobre el saber en dónde la competencia y la calificación son por excelencia los mecanismos de control (Foucault, 1988).

Estas luchas, según el autor enmarcan el ejercicio de las resistencias en el rechazo a las formas en las que se abstrae a los sujetos (y sus vidas) y se les hace objetos de las diferentes formas de violencias estructurales del sistema, por tanto, las resistencias no son opuestas al poder, sino otras formas de ejercer el poder (Foucault, 1988) formas que hacen parte del plano de lo cotidiano en dónde lo individual y colectivo se enlaza con las formas propias de identidad, posibilitando que el poder no les sea ajeno y enajenante, sino posibilidad de existencia. En este sentido, y desde las experiencias de las mujeres con las que se llevó a cabo este proyecto, reconocemos que existen unas intenciones de poder que no pretenden la oposición sino la transformación de poder, en el sentido que este se busca desde lo colectivo, dando lugar a otras formas de ser y saber cómo las que ocurren al interior de sus estrategias de educación popular, sus encuentros en torno a ollas comunitarias y otras prácticas de carácter más cotidiano y menos institucionalizado.

Paralelo a lo anterior, encontramos los postulados de Henry Giroux quien, tras hacer una revisión a la teoría de la reproducción<sup>8</sup> donde los autores enuncian que el sistema social se vale de instituciones como la escuela para asegurar la reproducción de su sistema ya que “precisa reproducir las fuerzas productivas y las relaciones de producción” (Hirsch y Rio, 2015, p. 71). Lo cual implica una permanencia de la clase dominante sobre la dominada. En esta teoría, indica el autor que si bien, emerge una crítica al modelo educativo y a la escuela como lugar en el cual se reproducen y mantienen las formas de poder dominante, esta teoría desaparece al sujeto y “no da cabida a momentos de autocreación, mediación y resistencia” (Giroux, 1985, p. 49).

En este punto, es importante resaltar tres aspectos que según el autor demuestran que las escuelas son reproductoras de los modelos de producción y que consideramos fundamentales para la comprensión de lo que más adelante el autor plantea:

---

<sup>8</sup> Autores como Althusser, Bourdieu, Passeron, Baudelot; entre otros trabajan ampliamente esta teoría.

1. Al interior de las escuelas, a cada clase social se le brindan los conocimientos y habilidades necesarias para que ocupen su lugar y ejecuten la fuerza de trabajo para la que están destinados, esto con relación a la raza, el sexo y la clase.

2. En la escuela se reproducen los saberes culturales dominantes (sentido cultural), esto sirve para legitimar valores, saberes, lenguajes y formas de vivir propias de la clase dominante.

3. Siendo parte del Estado, las escuelas reproducen y legitiman los mecanismos políticos, sociales, económicos e ideológicos propios del poder estatal (Giroux, 1985).

Sin embargo, el autor plantea lo que denomina las *Teorías de la resistencia* y que responden a postulados teóricos en los cuáles se reconoce el papel dinámico de lo humano en los procesos sociales en dónde si bien, el poder dominante está instaurado (desde las teorías de la reproducción) también allí en la escuela emergen formas creativas, alternativas de oponerse al poder y esto es la resistencia. El autor menciona que en la escuela se dan simultáneamente formas de reproducción y formas de resistencia, es así como, desde la teoría de la resistencia podemos recoger algunas perspectivas que se enlazan con el proceso de mujeres y que traspasan la vida escolar y se emplazan en las relaciones sociales en general.

Inicialmente, comprendemos como elementos de las resistencias los siguientes aportes de esta teoría, “redefine las causas y el significado del comportamiento de oposición al argumentar que tiene poco que ver con que una desadaptación sea innata o aprendida, y mucho que ver con una indignación moral y política” (Giroux, 1985, p. 49). Esto implica que tanto estudiantes como sujetos que accionan la resistencia no están por fuera del sistema, sino buscando posibilidades alternas y creativas para reconocerse, por ello hay reproducción y resistencia de forma paralela. Por otro lado, las teorías de la resistencia eliminan el carácter estático que se le asigna en las teorías de la reproducción a los seres humanos dentro de los procesos sociales y les reconoce la capacidad dialéctica y de transformación propia de las relaciones sociales, es decir que “los oprimidos dejan de ser vistos como seres simplemente pasivos frente a la dominación” (Giroux, 1985, p. 49). Desde estas teorías también se piensa cómo los sujetos median entre su experiencia propia y las estructuras dominantes donde hay procesos de apropiación, concientización, intencionalidad, sentido común (Giroux, 1985). Es decir que hay una reflexión o un

reconocimiento de las estructuras y una mediación entre esa imposición y las formas de existir propias de cada sujeto. Así mismo, desde la perspectiva del poder (y esto en relación con Foucault) este nunca es unidireccional, estático “se ejerce no sólo como un modo de dominio, sino también como un acto de resistencia” (Giroux, 1985, p. 49).

#### ***4.2.2 Recorrido Por La Historia De Las Resistencias Latinoamericanas***

En el marco del presente proyecto, reconocemos los estudios latinoamericanos y las perspectivas propias como un eje central en el proceso de indagación, por ello, enunciaremos brevemente algunos asuntos que desde las resistencias serán vitales y que nos permiten reconocer un trasegar histórico de la resistencia en nuestro territorio que alimenta las formas, las miradas y estrategias de resistencia desde Nuestra América

Uno de los aspectos que han marcado la historia latinoamericana desde sus inicios, es la abundante experiencia de los movimientos sociales y comunitarios, en los que reconocemos la amplia participación femenina que la historia oficial a borrado<sup>9</sup>, los cuales han dejado huella en el acontecer político, social y cultural del continente. Aunque las reivindicaciones han tenido siempre una amalgama de orientaciones y génesis diversas cabe señalar que los más relevantes están enmarcados en estas líneas arquetípicas según Valdés (2009):

1. Reivindicativos/ redistributivos o de equidad social:
  - Campesinos e indígenas- En contra de las transnacionales y a favor de las reformas agrarias.
  - Barriales y sindicales: demandas reivindicativas locales
  - Nuevo sindicalismo: luchas por el trabajo y los derechos básicos, entre otros.
2. Movimientos por el reconocimiento o Identitarios.

---

<sup>9</sup> Es fundamental mencionar que, a lo largo de los estudios latinoamericanos femeninos, encontramos diversas investigaciones que ponen en el plano académico la omisión histórica de la mujer en diversos acontecimientos políticos y sociales. Resaltamos los aportes de Guardia (2013) al presentar un recorrido por las otras miradas que permiten visibilizar la historia de la mujer en América Latina a la luz de sus participaciones en diferentes instancias históricas. Así mismo tenemos en consideración los aportes de Gargallo (2007) quien indaga sobre el lugar del feminismo latinoamericano que reconoce las raíces propias no occidentales de las luchas femeninas en nuestra América. Hernández & Suárez (2008) hacen un recorrido por trabajos que permiten comprender los nodos de los debates feministas en diálogo con asuntos como el género y raza, la cultura y el género; entre otros.

- Indígena: autonomía cultural, derechos como pueblos, reconocimiento.
  - Género: movimientos feministas y de mujeres.
  - Defensa a la diversidad sexual: luchas, trans, LGBTIQ+, entre otras.
3. Movimientos contraculturales y juveniles: en contra del conservadurismo social y las posturas patriarcales-adultocéntricas, en defensa de los derechos de los jóvenes y estudiantes).
  4. Eclesiales y teológicos (iglesia popular, teología de la liberación, movimientos ecuménicos liberacionistas).
  5. Movimientos ambientalistas, conservacionistas y en defensa de la biodiversidad.
  6. Movimientos en defensa de la cultura y la comunicación alternativa. (p.2)

La mayoría de estos movimientos “tributan a la dimensión utópico-liberadora del pensamiento social crítico latinoamericano frente a las consecuencias genocidas (humanas, ecológicas, socioculturales)” (Valdés, 2009, p. 3) del modelo capitalista. En buena medida surgen como una respuesta a la violencia sistemática que han tenido que enfrentar las poblaciones latinoamericanas como consecuencia de las lógicas del capitalismo moderno cuya agresividad se ha potenciado a partir de la globalización neoliberal. No podemos negar que históricamente nuestro territorio ha estado amarrado a las visiones extranjeristas de la construcción social, lo cual nos ha impuesto una agenda inacabada en la cual no dejamos de perseguir el ideal de desarrollo que nos han descrito en el modelo capitalista, es este sentido entendemos que esta invención del tercer mundo como lo llama Arturo Escobar (2007) comenta que es el resultado de movimientos sociales históricos donde hemos sido no solo colonizados, sino permanentemente oprimidos por una mirada occidental en la que la concentración del capital, la industrialización y la imposición nos han descrito como la periferia que no se acerca a los índices de desarrollo económico planteados por el ideal occidental (Useche, 2016).

Con lo anterior y con la claridad de que estas condiciones históricas son amplias tomaremos algunos asuntos importantes para el desarrollo de este proyecto con relación a las resistencias en nuestra América, basándonos en el recorrido del autor Óscar Useche sobre las resistencias latinoamericanas. Inicialmente es necesario resaltar estas condiciones históricas que han devenido en claves revolucionarias en muchas de las formas de resistencia social, solo como ejemplo reconocemos el impacto de revoluciones como la Revolución cubana o la Revolución

campesina en México, es de resaltar en este sentido que el carácter impositivo del sistema político y social de nuestra América ha llevado a muchas poblaciones a optar por el levantamiento en armas (Useche, 2016). Así mismo, las dinámicas latinoamericanas han marcado el paso de formas de resistencia beligerantes como lo son las guerrillas en países como Guatemala, el Salvador, Perú y de forma más local Colombia, como lo indica el autor:

La crueldad de la dominación, el cierre de cualquier propuesta de reivindicación social y la influencia de una particular lectura de las propuestas socialistas inspiradas en el marxismo soviético, alentaron a la predominancia de una salida revolucionaria insurreccional, como resultado inevitable de la confluencia del esfuerzo resistente. (Useche, 2016, p. 358).

Sin embargo, a lo largo de la historia latinoamericana también han surgido otras formas de resistencia, entre ellas las huelgas y los sindicatos, que responden a formas modernas de organización y que estaban asociadas a la industrialización, centrándose en la mejora de las condiciones laborales de los obreros, así como la mejora en la calidad de vida (Useche, 2016). Cabe resaltar que estas formas de organizarse acabaron en muchos casos amoldándose a las formas estatales de ejercer poder y muchas otras tantas fueron exterminadas por gobiernos dictatoriales, como es el caso de Chile o Colombia. En este sentido, el trasegar de la resistencia en Latinoamérica, fue como a poco convirtiéndose en una estructura estática que dejaba de lado las luchas femeninas, negras, indígenas, campesinas; entre otras, razón por la cual, han venido surgiendo otras maneras de resistir, que como hemos indicado desde diferentes perspectivas no se oponen al poder, sino que intentan transformarlo o dinamizarlo.

no recurren a la confrontación regulada del tipo de las huelgas obreras por pliegos reivindicativos precisos. Tampoco, en el plano de lo político, se limitan a presionar reformas en función de una ampliación de los derechos democráticos; ni espera que luego de una acumulación paciente de fuerzas, sean convocadas para la decisiva toma del poder. (Useche, 2016, p. 360).

Esto implica que las luchas de resistencia se han transformado en diversidad de formas de lucha, que cambian constantemente, luchan por otras formas no hegemónicas de poder, pero no a

modo de grandes revoluciones, sino de “pequeñas grietas” (Useche, 2016, p. 360) por las cuales ir posibilitando cambios, surgimiento de nuevas estrategias o encuentros de lo colectivo y lo comunitario, marcando en esta línea la conciencia de unas luchas resistentes desde la acción no violenta, como resultado del reconocimiento de los mecanismos estatales para reprimirlas (desapariciones, masacres, persecuciones; entre otras). En este camino de la no violencia, emerge la preocupación por la protección y ampliación del acceso a los derechos humanos que no solo se buscan desde lo macro, sino también desde estrategias micro que aterricen estos derechos en la cotidianidad.

Las formas de resistencia que enuncia Useche (2016) responden a una amplitud de intereses como la diversidad sexual, las luchas afros, el reconocimiento de las herencias patriarcales, las luchas indígenas; entre otras. Esto mediante estrategias como las ollas comunitarias (que tanta importancia tienen en el proceso de mujeres), el intercambio, las mingas y el trabajo cooperativo, acciones que permiten desmarcarse de las formas propias del capitalismo (Useche, 2016) y localizar formas otras de encontrarse.

Con lo anterior, comprendemos que la propuesta del proyecto de investigación responde a unas formas de resistencia muy particulares, en las cuáles, las mujeres comprenden su papel trasgresor en la labor comunitaria, vinculándose conscientemente a los discursos desde lo femenino, pero también disputándose en la comunidad el acceso a derechos fundamentales como lo son la cultura, el arte y el uso del tiempo libre, así como la movilización de entidades aliadas que aporten a la mejora de la calidad de vida y el acceso a los derechos.

Si bien entendemos este proceso desde la perspectiva de los movimientos identitarios por su carácter desde lo femenino, también lo entendemos como un movimiento que busca la equidad social, en la medida que se propende por la permanencia de la biblioteca comunitaria, la huerta comunitaria, los festivales populares, las ollas comunitarias y las diversas formas de dinamizar la participación comunitaria dentro y alrededor de los conjuntos residenciales.

#### ***4.2.3 Apuestas Femeninas Latinoamericanas Desde La Resistencia.***

Con relación al capítulo anterior, comenzamos a indagar por una apuesta conceptual localizada en nuestras latitudes, lo que nos llevó a reflexionar en torno a las teorías feministas

entendiendo que, es un paso necesario para localizar el proceso de mujeres que desde Valdés comprendemos bajo la mirada de los movimientos por el reconocimiento o identitarios (2009). En este sentido, nos ubicamos en las apuestas feministas latinoamericanas con su auge y su potencial en el continente como proceso movilizador y epicentro conceptual de muchas de las transformaciones discursivas y sociales de la realidad contemporánea, que emergieron en un contexto dictatorial generalizado desde los 60s a los 80s lo cual implicó otras formas de lucha y otras preocupaciones en las búsquedas emancipatorias feministas (Sciortino, 2012).

Uno de los primeros aspectos que encontramos, es precisamente la importancia de lo femenino y las conceptualizaciones feministas frente a diferentes espacios emancipatorios y de resistencia, lo cual ha permitido que se reconozcan estos procesos como elementos de gran relevancia para los movimientos sociales en nuestra América, así como para el desarrollo de un marco teórico y el acercamiento a una epistemología dentro del pensamiento latinoamericano (Sciortino, 2012). Por otro lado, surge un primer llamado de atención cuando revisamos estas miradas, puesto que aparecen riesgos en torno las formas en las que se homogeniza los movimientos femeninos, ya que, sin percatarse, al momento de intentar comprender a una colectividad desde el “nosotras” emergen espacios en los cuales las identidades comienzan a excluirse, perdiendo de vista lo que Sciortino enuncia:

En América Latina podemos hablar de *movimiento amplio de mujeres* haciendo referencia a un movimiento social que reúne a una multiplicidad de mujeres independientemente de la diversidad que las caracteriza, por ejemplo, en términos de organización, reivindicaciones, identidades e historias. (Sciortino, 2012, p. 68).

Lo anterior, requirió de nuestra parte una conciencia que nos permitiera evitar recaer, sin saberlo, en los estereotipos de lo femenino y lo masculino, estructurados desde las formas tradicionales de dominación. Sino más bien, comprender el proceso comunitario de estas mujeres como una polifonía de miradas y voces, con diferentes lugares para enunciar sus reivindicaciones.

Bajo esta perspectiva reconocemos diferentes formas de asumir lo femenino entorno a las experiencias vitales de quienes están sujetas a esta categoría y particularmente en los procesos

sociales como es el caso de las experiencias de voceo en contextos sociales comunitarios particulares. Conforme a esto buscamos superar, develar y deconstruir esos discursos hegemónicos que pueden colarse en el pensamiento femenino, esto resulta esencial para una apuesta alternativa de pensamiento desde el sur. No es gratuito entonces que Carosio (2009) asegure que “El feminismo latinoamericano se articula como lucha emancipatoria con los movimientos sociales de nuestros pueblos” (p.249). Por lo que su vinculación en este proceso promueve una serie de lecturas alternativas frente a las apuestas de reivindicar los procesos de resistencia de las comunidades con las que compartimos estos espacios.

Además de esto, la reconstrucción de una historia desde lo femenino en América Latina responde a una serie de emergencias sociales propias de los periodos que se han vivido en nuestros países. Los cuales emergieron principalmente la década de los setenta y ochenta en contraposición y disputa contra procesos autoritarios, la violencia y la ausencia de ciudadanía respecto a los regímenes militares (Matos & Paradis, 2013). Sumado a esto, encontramos que al mismo tiempo emerge un cuestionamiento al determinismo biológico, además que se reconoce la universalidad de la sumisión femenina, y se promueven agendas feministas que realzan las experiencias de las mujeres inmersas en las diferentes sociedades sin caer en postulados esencialistas (Segato, 2003). Lo que nos lleva a considerar el trabajo desde lo femenino frente a elementos que han sido históricamente vinculados a la naturalización de los roles de la mujer, y que a partir de procesos alternativos han promovido cambios a nivel estructural.

Bajo esta perspectiva, reconocemos un fuerte interés por las experiencias femeninas, por las trayectorias que han experimentado las mujeres en torno a contextos como los comunitarios. Teniendo en cuenta que existe un interés disciplinar frente a visibilizar estos procesos, de hecho, Pisano (2004) reconoce la necesidad de sistematizar experiencias en términos académicos de los saberes y conocimientos que han acumulado las mujeres en virtud de sus experiencias o acciones particulares. En este espacio surge la posibilidad de destejer y retejer las apuestas de conocimiento, las voces y las experiencias vitales de diferentes mujeres en relación con las acciones comunitarias y las resistencias. Teniendo en cuenta, las aproximaciones posibles desde las diferentes apuestas de los feminismos en Nuestra América. Realzando una postura alternativa con relación a los modelos que se han establecido en las disciplinas, académicas y procesos investigativos.

Es más, de acuerdo con Viveros (2017) “El feminismo buscó afirmar la autonomía de los proyectos sociales de las mujeres y disociarlos del ámbito familiar y del mandato social de la maternidad” (p.51). De ahí, que consideremos que el feminismo puede ayudarnos a consolidar una mirada crítica, localizada y reflexiva respecto a las experiencias de las mujeres participantes del proyecto, que van más allá de su rol (sin dejarlo de lado) como madres, esposas, abuelas, cuidadoras o trabajadoras; en el sentido que, como ellas mismas lo enuncian a través de la voz de María Arias “yo descubrí que aparte de trabajar en una casa de familia y criar a mis hijos, yo sí podía hacer otras cosas, que si era capaz como persona, como mujer como ser humano, podía hacer algo diferente a lavar platos” (entrevista personal, 2021, agosto 14).

En términos de Segato (2018) “Urge entonces reencontrarnos y reatar los hilos con lo que perdimos en el camino de la historia: las maneras de las mujeres hacer y resolver la vida, la política en clave femenina que el monismo humanista enclausuró” (p.67). Seguido de esto, podemos encontrar la importancia de reivindicar activamente los procesos femeninos dentro de los espacios de actuación comunitaria en clave de sus experiencias. Es más, los esfuerzos de las mujeres como protagonistas de diferentes procesos sociales han logrado transformar espacios particulares, de hecho, se reconoce que las mujeres “han hecho posible las transformaciones culturales y simbólicas en las mentalidades y en la vida cotidiana” (Cabezas, 2007, p. 271).

Para el caso colombiano se configuran una serie de involucramientos a nivel de lo íntimo y lo político o lo popular que trascienden para dejar evidencias que impactan con las historias oficiales (Robledo, 2011). En respuesta a esto, el trabajo que hemos desarrollado corresponde a entrever los espacios de actuación, escuchar de las experiencias y co-construir elementos de reflexión y análisis que desnaturalicen lo femenino y sus posibilidades de acción en diferentes espacios sociales, así como resignificar espacios como el cuidado, el afecto y otros elementos que han sido históricamente relacionados a lo femenino.

#### **4.3 Lo femenino Como Articulación: Entre La Resistencia y Lo Comunitario.**

Hasta este momento hemos comentado algunas de las características que tiene el concepto de resistencia y el de lo comunitario dentro del repertorio conceptual de las ciencias sociales y las implicaciones en esta investigación o al menos las rutas que ofrecen tales

definiciones para este trabajo. Bajo esta perspectiva buscamos entender esas resistencias que se dan en la experiencia vital femenina y cómo las mujeres del barrio encarnan estas acciones. Sin embargo, vale la pena detenernos en este momento y plantear qué entendemos por “lo femenino” pues dejarlo suelto sería un error debido a las implicaciones que esto tiene a la hora de entender algunas de las prácticas que describiremos más adelante.

Lo femenino en este proyecto implica una articulación ya que nos permite desde lo investigado reconocer que, en las prácticas de resistencia comunitarias de las mujeres participantes, hay efectivamente unas implicaciones que hacen que lo comunitario y la resistencia tengan un acento particular que discutiremos a continuación. Entrar a discutir la categoría de lo femenino inevitablemente nos lleva a problematizar los elementos que le componen y su relación con algunas lecturas emergentes. Para comenzar, vamos a tomar por referencia inicial el género, este nos ayuda a discutir diferentes imaginarios sobre lo femenino y los acentos que nuestra sociedad le ha puesto.

En cierta medida, hablar de género, nos permite pluralizar la mirada en torno a diversos elementos constitutivos de lo femenino, ya que este concepto “llevó al reconocimiento de una variedad de formas de interpretación, simbolización y organización de las diferencias sexuales en las relaciones sociales y perfiló una crítica a la existencia de una esencia femenina” (Lamas, 1995, p. 148). Lo que transforma la manera en que se puede entender este concepto ya que tiene en cuenta otros lugares de interpretación y otras formas subjetivas de comprender lo femenino.

En este sentido, aproximarnos a una probable definición de lo que puede significar lo femenino, implica un reconocimiento que debe ir más allá de una descripción esencialista, y nos invita a indagar y distinguir diferentes procesos que subyacen en ciertas prácticas y lógicas propias de las dinámicas contemporáneas. Ya que el asunto de lo biológico pasa a ser un elemento secundario y no protagónico de la consecución de la categoría mencionada.

De este modo, lo primero que debemos decir es que no existe una definición unívoca en torno a lo femenino, de hecho, no hay una estabilidad en la concepción de lo femenino, siendo un elemento indeterminado y complejo de abarcar conceptualmente, lo cual nos lleva a considerar que las maneras de referirnos a esta categoría girarían en torno a las relaciones que las mujeres

construyen (Butler, 2007). Bajo esta lectura, se posibilita entender que lo relacional juega un papel importante en el desarrollo de elementos vinculados a lo femenino y que además pueden relacionarse con el desarrollo de diferentes procesos comunitarios.

Igualmente es posible identificar que no hay una sociedad que no otorgue unos significados particulares entorno a esta categoría, o que tengan prácticas culturales en torno, por ejemplo, a la maternidad, la virginidad femenina, lo sacro y sagrado de la mujer, o que se adscriba a un mito primigenio de lo matriarcal (Segato, 2015). Por esta razón, buscar resignificar estas prácticas culturales es determinante puesto que se establecen canales de comunicación entre lo subjetivo y lo estructural que tensionan las relaciones en ámbitos sociales y comunitarios por mencionar algunos.

Lo anterior nos coloca en una reflexión crítica respecto a los diferentes elementos que constituyen esa representación o imaginario establecido socialmente respecto a lo femenino. Con esto se intuye, que es necesario proponer una lectura crítica y desmitificadora de los atributos esencialistas de lo femenino y la mujer, tal discusión es sin lugar a duda una postura de resistencia; es una “ruptura político-epistemológica de los contextos naturalizados y abren espacios de comprensión y de resignificación” (Femenías, 2007, p. 14).

Ahora bien, para nuestro trabajo este planteamiento que hace Femenías, debería permitirnos, elaborar una idea amplia sobre lo femenino y favorecer diferentes lecturas posibles frente a esas trayectorias vitales de las mujeres que nos han compartido su voz. Proponemos ver cada una de sus historias, desde una postura que evite conscientemente las nociones neutralizantes y esencialistas respecto a lo femenino y, que de acuerdo con Pereira, Álvaro & Garrido (2016) quienes postulan que la naturalización “Incluye características como la inmutabilidad, la invariabilidad histórica y la existencia de límites firmemente establecidos entre las clases, lo que posibilita la categorización de los grupos a partir de dimensiones como la edad, la raza y el género” (p. 191). Lo anterior puede significar que las convenciones sociales establecen los límites de las acciones sociales, es así que, desde los procesos de voceo de las mujeres, podemos intuir que se generan dinámicas contrahegemónicas en sus contextos comunitarios particulares que favorecen esa ruptura que menciona Femenías (2007) y de la cuál emergen espacios de comprensión y resignificación.

Estas categorías que impactan directamente a la mujer, también nos ayuda a distinguir una posibilidad crítica respecto a las experiencias de las participantes puesto que de acuerdo con Gaona (2017) “El potencial de la categoría analítica mujeres se fortalece al concebirla más allá del sistema varón/mujer, que en definitiva responde a percepciones hegemónicas heterocentradas, patriarcales y modernas occidentales” (p.68-69). En relación con esto encontramos otros roles, potenciales, acciones y posibilidades que ejercen las mujeres en diferentes contextos sociales.

Con esto, puntualizamos el deber de generar articulaciones frente a cómo las mujeres desarrollan diferentes estrategias de interacción, reivindicando nuevas formas de entender sus experiencias, teniendo en cuenta que de acuerdo con Segato (2016) “Lo que debemos recuperar es su estilo de hacer política en ese espacio vincular, de contacto corporal estrecho y menos protocolar, arrinconado y abandonado cuando se impone el imperio de la esfera pública” (p.27). En este sentido, se reconocen una serie de tensiones que emergen entre lo público y lo privado, donde nacen acciones particulares con las cuales las mujeres logran usar su voz en torno a sus demandas comunitarias.

Lo anterior, nos permite comprender el interés respecto a las posibilidades de constituir algunas estrategias para el reconocimiento de estas apuestas de participación femenina que se han orientado desde diferentes puntos de partida y contribuyen necesariamente a repensar los procesos desde las mujeres que son las actrices principales dentro de este proyecto. Esta serie de conocimientos que se reconocen a partir de las experiencias femeninas se acercan a lo que asume Haraway (1995) como: “una práctica... mediante la cual la «experiencia de la mujer» es construida y movilizada como un objeto de conocimiento y de acción” (p.186).

Es decir, que reconocemos el trabajo desde lo femenino, en su pluralidad, buscando las posibilidades de dinamizar las propuestas desde una mirada integradora y deconstruida de lo femenino en el contexto de las acciones, las participaciones y las colectividades, como uno de los retos más interesantes desde donde nos ubicamos al momento de desarrollar este proceso investigativo. Teniendo en cuenta que de acuerdo con Segato (2018) “la experiencia histórica de las mujeres podrá sentar el ejemplo de otra forma de pensar y actuar colectivamente” (p.15). Estas otras maneras pasan por la reflexión crítica de acciones y la colaboración de diferentes

procesos comunitarios que se fortalecen en presencia de las mujeres que trabajar por un bien común y en favor de su espacio barrial.

Con lo anterior, comprendemos el lugar de lo femenino como una posibilidad, como la convergencia entre lo comunitario y las resistencias ya que, es desde la mirada particular de las trayectorias de vida de las mujeres, desde sus formas y lenguajes del afecto, de lo cotidiano, de sus expresiones artísticas y culturales propias, que observamos como deviene la resistencia en sus comunidades y en sus vidas diarias. Es así como nos ubicamos desde la perspectiva feminista amplia, que abarca la diversidad en las subjetividades, que se localiza en un territorio específico y que comprender que las luchas por las reivindicaciones femeninas tienen un acento particular en nuestra América.

#### **4.4 Perspectivas decoloniales**

Si bien las mujeres no configuran una narración desde las características propias del pensamiento decolonial en su hacer y en su sentir, el proceso que acompañamos denota una serie de características propias de los procesos decoloniales, así como una serie de reflexiones que se asocian a lo femenino que entra en diálogo con las discusiones contemporáneas que podemos revisar en estos puntos de encuentro entre el quehacer del proyecto.

Ante todo, es importante reconocer la estructura conceptual que enmarca las reflexiones desde la colonialidad; esta ha sido configurada principalmente por parte de Aníbal Quijano quien encuentra la necesidad de reestructurar las formas en la que operan en la comprensión respecto al poder capitalista, eurocéntrico y globalizado. Dentro de las prácticas sociales se expresa este concepto como una línea de fuga que responde ante elementos como la raza y el género que se esconden tras la mirada colonizadora y racional que da paso a elementos que se naturalizan en la cotidianidad.

El autor propone una descripción de este concepto en tanto que este se reconoce “en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas, de la existencia social cotidiana y a escala societal” (Quijano, 2014, p.342). Además de esto, reconoce que “La colonialidad, en consecuencia, es aún el modo más general de dominación en el Mundo actual, una vez que el colonialismo como orden político explícito fue destruido” (Quijano, 1992, pág. 342) Esto quiere decir que

una manera de elaborar acciones en el marco de lo decolonial implica develar precisamente las estructuras de dominación en las cuales las personas se encuentran.

Sumado a esto, debemos tener en cuenta la responsabilidad ético-política que se funde con las acciones de resistencia y transformación dentro de la sociedad puesto que el trabajo no puede ser meramente una excusa para extraer la información, sino que debe contener una corresponsabilidad frente a los escenarios y acciones en los cuales los procesos se desarrollan. El espíritu de la labor decolonial implica que seamos capaces de transformar las prácticas cotidianas a diferentes niveles que se han elaborado en una suerte de matriz o elementos en tensión que aluden a diferentes interrelaciones Mignolo (2010) reconoce que “esos son los procesos descolonizadores –desvicularse, desligarse, desengancharse de la tiranía de la matriz colonial de poder” (p.23).

#### ***4.4.1 Feminismos decoloniales***

Si continuamos bajo estas perspectivas nos damos cuenta de la importancia de desentrañar la matriz colonial y en virtud de hacerlo, poder transformarla. Dentro de estas acciones encontramos también la necesidad de establecer coordenadas que vinculen las relaciones de género en las cuales las mujeres se han visto subordinadas. Desde la perspectiva del feminismo decolonial<sup>10</sup> Lugones reconoce la importancia del concepto de colonialidad para el desarrollo de otra perspectiva que da elementos vitales de comprensión tanto así que reconoce que tiene un potencial de resistencia, re-existencia o transformación puesto que “al construir esta clasificación social, la colonialidad permea todos los aspectos de la existencia social y permite el surgimiento de nuevas identidades geoculturales y sociales” (2008, p.20).

Otro elemento que entra en el debate implica siguiendo con la autora como “sistema moderno-colonial de género”, el cual contribuye a identificar las categorías que pueden verse interrelacionados y traspasadas al momento de analizar los diferentes modos de opresión en los cuales nos hemos visto afectados. Desde este punto de vista se rescata asuntos que han sido desarrollados por ejemplo en los feminismos desarrollados por mujeres de color o los feminismos latinoamericanos teniendo como concepto central la interseccionalidad. Teniendo en cuenta que en estas miradas otras en donde surge “La necesidad de incorporar el género como dimensión constitutiva de la dominación colonial” (Ambort, 2018, pág. 3)

---

<sup>10</sup> Frente al desarrollo histórico de esta perspectiva y con la intención de profundizar más al respecto se recomienda el texto de Miñoso (2016) quien expone una ruta interesante frente al giro implicado en estas perspectivas, así como un resumen referente, inquietudes y aportaciones. O, por otro lado, el trabajo reconocido de Lugones (2010) que resume y expone de manera efectiva elementos característicos de esta perspectiva de trabajo, aludiendo la relevancia de asuntos de género en múltiples ámbitos de actuación y donde amplía sus postulados anteriores tales como su trabajo de 2007: *Heterosexualism and the Colonial/Modern Gender System*”.

Además de esto, cabe resaltar que para aportar hacia estos elementos de trabajo la teoría feminista decolonial exponen otros lugares de enunciación o espacios micropolíticos de actuación en donde se valora la importancia de lo que las mujeres expresan, sienten, viven y conocen ubicando en una perspectiva horizontal los modos de acercarse a diferentes experiencias de trabajo frente a esto Manning (2021) reconoce que “La teoría feminista decolonial valora todos los conocimientos y experiencias vividas como iguales y, al hacerlo, proporciona un nuevo marco dentro de la geopolítica de la producción del conocimiento, que exige respeto por la pluralización de las diferencias” (Manning, 2021, pág. 1204)

## 5. Metodología

Cómo ya es sabido, no ponemos en consideración un ejercicio investigativo que no lleve de la mano las luchas y resistencias de las participantes. Por lo cual, hemos entrelazado el que hacer académico, la experiencia cotidiana, el activismo social y los conocimientos situados entorno a nuestras propias vidas. Hacemos parte como un conjunto de personas que convergen con la excusa del realizar este proyecto de grado y el cual no vemos posible construir sin las voces y las acciones de todas las personas implicadas. Esta apuesta, nos lleva a contrastar el trabajo investigativo con las posibilidades políticas y las acciones de quienes gentilmente nos han abierto las puertas de sus espacios habitables y de sus vidas.

De hecho, en el arduo trabajo de las ciencias sociales y humanas encontramos que de acuerdo con De Sousa (2006) contamos con metodologías propias que nos permiten acceder a una comprensión que contenga rigurosidad y nos aleje de los dogmas, y que además convivimos en sociedades desiguales de las cuales no podemos ser neutrales. En este sentido, el trabajo metodológico debe responder a unas coordenadas que se han explorado alrededor del documento y con las personas que participan por lo que se hace imperante reconocer las voces de las mujeres como punto de encuentro y fuga de las posibilidades investigativas.

Dicho lo anterior, nuestra propuesta está inscrita en la apuesta decolonial, ya que se construye dejando atrás las pretensiones tradicionales y los lugares comunes a los cuales están acostumbradas las investigaciones convencionales. Esta seguridad de adentrarnos al trabajo decolonial parte de uno de los intereses expuestos por Castro-Gómez (2007) “tiene que ver con la posibilidad de que diferentes formas culturales de conocimiento puedan convivir en el mismo

espacio universitario” (p.87). Lo que nos obliga a entablar un diálogo de saberes donde las voces femeninas juegan un papel protagónico y construyen conocimiento en la misma magnitud que nuestros acervos conceptuales o teóricos. Es más, desde esta postura es importante transformar el enfoque de acuerdo con Alvarado “de una mirada neutral y academicista a una mirada pluriversal de la realidad, que genere diálogos extra-académicos y extra-científicos y que permita encarar la negación ontológica, política y epistemológica de subjetividades y saberes que el colonialismo ha impuesto” (2018, p.100-101).

Bajo esta perspectiva consideramos importante el desarrollo de este proyecto desde las narrativas de las participantes, que se evidencian en sus trayectorias de vida, teniendo en consideración una perspectiva decolonial y feminista. Ya que de acuerdo con todo lo que hemos expuesto, la voz de las mujeres adquiere una relevancia considerable a partir, por una parte, haber sido silenciadas u olvidadas en espacios cotidianos<sup>11</sup> y por el otro en la medida en que han sido narradas o expuestas por voces “expertas” o “autorizadas” desde la academia, la política, la economía, la cultura, lo religioso; entre otras, que las confina a un espacio poco relevante o descalificado de su propia experiencia vital. Por esta razón, la voz narrada, la historia oral se hace tan importante para nosotros y por lo cual elegimos colectivamente entablar el proceso investigativo. En unas alternativas o formas de trabajo que implican una resignificación no solo de las palabras sino de las acciones. Lo que nos lleva a considerar nuevas perspectivas y a alejarnos de convenciones coloniales, puesto que en este modo de acercarse a las realidades sociales de acuerdo con Ortiz Ocaña y Arias Lopez (2019):

El “investigador” es “investigado”. No es el “investigador” observando, analizando e interpretando lo que hacen “los otros”. Es el mediador con ellos y ellos con el mediador, juntos, observándose-escuchándose-sintiéndose mutuamente, desde todas las miradas-escuchas-sentires, en clave decolonial, conversando afectivamente, teniendo en cuenta los conocimientos “otros”, conocimientos situados, conocimientos válidos, potenciando el diálogo de saberes, entre iguales, configurando sabidurías decoloniales a partir del conversar alterativo y del reflexionar configurativo. (p.157).

---

<sup>11</sup> Con relación al silenciamiento de las mujeres, en el estado de la cuestión retomamos desde diferentes perspectivas teóricas, cómo históricamente las mujeres han sido borradas de la historia oficial; pero también en las comunicaciones personales encontramos reflejos de sus silencios desde lo personal y comunitario.

Ubicarnos desde estas posturas nos ayuda a direccionar los campos de interés, de acompañamiento y nos invita a escuchar a las participantes en este proceso, llevando como estandarte una mirada feminista que nutre el proceso de investigación y disminuye la brecha heteronormativa y androcéntrica de las prácticas adscritas a diferentes ámbitos, es más, es necesario considerar la metodologías desde una orientación feminista, entendiendo esto como un lugar político, alternativo, contrahegemónico que habla de lo otro femenino como un asunto fundamental en nuestra historia pero sobre todo en nuestro momento actual; así mismo esta mirada nutre el trabajo descolonizante que se ha propuesto hasta ahora y que implica poner en acción otras formas de ser, saber y conocer en el mundo, reconociendo la perspectiva de las voceadoras como necesarias para comprender la labor comunitaria en contexto.

### **5.1 Acontecimientos**

Dado esto, establecemos un puente entre las voces y las posibilidades que conlleva la participación de las mujeres en el proceso, en este sentido, proponemos un neologismo que será una de nuestras categorías centrales, *Voceadoras*, categoría que tendrá como componente central el interdiálogo con las mujeres y la puesta en discusión de sus formas de nombrar su trabajo y algunas propuestas teóricas desde la voz. Por esta razón, nos adentrarnos a una investigación de corte narrativo biográfico donde las trayectorias vitales de las participantes nutren el trabajo y la experiencia entorno al trabajo comunitario, la resistencia y las reflexiones respecto a lo femenino. Dado que “Las narrativas son fuente de riqueza en la historia y proceso de la construcción de género, a partir de su análisis se pueden integrar elementos diversos como la propia identidad personal y social en la que confluyen acuerdos relacionales” (Flores-Palacios, 2010, p. 353).

En primer lugar, cabe reconocer que la experiencia de acuerdo con Castro y Mayorga (2019) puede ser considerada como un conjunto de historias vividas y narradas. Lo que ayuda a visibilizar el potencial que tiene impregnada la voz de los seres humanos, y el punto de vista narrativo en relación con diferentes categorías y modos de expresión tanto de la persona en sí misma como una sociedad en particular. Conforme a esto, concretamos una serie de acontecimientos en donde hemos construido colectivamente respecto a las voces de las voceadoras y sus trayectorias vitales.

Co-creamos a partir de la historia oral ya que como lo plantea Pasquali (2013) “la historia oral es una de las metodologías cualitativas privilegiadas al momento de referirnos al activismo femenino” (p.174). Orientado a desmitificar el uso de la oralidad en relación con los procesos investigativos, logrando establecer una entrada significativa a las experiencias de las mujeres en torno a su voceo. Por otra parte, esta estrategia “deviene en una herramienta política de construcción política que convierte al “otro negado”, al “dominado”, en el protagonista, ante sistemas hegemónicos de conocimiento y de centro de poder” (González, 2018, pág. 89)

Como señala Pozzi (2012) “las fuentes orales no se limitan únicamente a las entrevistas; por el contrario, anécdotas, canciones, cuentos, folklore, poemas, y un sinnúmero de formas de transmisión oral son recursos para hacer historia oral” (p.64). Por lo cual abre el camino a diversas maneras de compartir el voceo de las participantes y las posibilidades de que, a partir de la voz como protagonista, se pueda generar procesos participativos que nutran este acontecimiento. Ya que como lo señalaba Fraser (1993) la Historia Oral puede servir para romper las barreras bastante artificiales de las disciplinas académicas (p.90). Dado que nuestra comunidad está compuesta por diferentes disciplinas, saberes y oficios, consideramos que el uso de esta estrategia puede contribuir al desarrollo de un espacio comunitario en el cual todas las personas puedan estar vinculadas. La importancia de la narración de quienes participa ubica particularmente una serie de valores propios de una mirada subjetiva, permeada por diferentes elementos que caracterizan precisamente la mirada de quien está compartiendo su historia, esto se relaciona con la descripción que realiza Muñoz (2003) ya que la considera como:

un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana (p.95)

Es desde este punto que se logra contrastar el uso de la historia oral como estrategia para usar en este espacio consensuado con las participantes puesto que nos permite consolidar un espacio de comprensión, reconocimiento y sabiduría en torno a las diferentes experiencias de quienes participan. Además, es una estrategia que reivindica lo político dentro del proyecto ya

que es a partir de esta historia oral se logra que “posibilite la manifestación de reivindicaciones sociales, particularmente de aquellos cuya narración constituye su único recurso en la lucha contra el olvido y el silencio que los grupos hegemónicos, asentados en el poder, procuran imponerles” (Escamilla- Márquez & Novoa-Sanmiguel, 2017, pág. 69)

Con esta apuesta se busca que los encuentros se distingan de acciones anteriores dentro de los diferentes escenarios en donde se participa con las personas, puesto que se busca de cierta manera que los espacios sean alternativos y novedosos para todas las personas vinculadas, teniendo en cuenta los retos y las dificultades que conlleva una experiencia de estas características. Sumado a esto, “No se trata de llegar a un consenso o una intersección de las diferentes narraciones, sino de propiciar una visión más abierta y diversa del mundo, que permita la convivencia de posiciones distintas en pro de un objetivo común, la transformación del mundo en un sistema más justo y solidario” (Rivas-Flores, Márquez-García, Leite-Méndez, & Cortés-González, 2020, p.49).

Donde se comienzan a contrastar, recrear, compartir y reflexionar acerca de las trayectorias vitales y las narraciones de las personas que participan, incluso reescribe las posturas colonizantes dentro de la investigación, debido a que es gracias al diálogo que se va creando el conocimiento siguiendo a Cusicanqui (2012) “Lentamente, el diálogo va tejiendo puentes sobre brechas de clase, de habitus cultural y de generación. Las percepciones de interrogadores e interrogados se transforman, en un proceso largo donde acaba por surgir un *nosotros* cognoscente e intersubjetivo” (p.16).

Encontramos así un espacio decolonial que va entrelazando saberes y prácticas a lo largo de los encuentros, lo que permite reconocer una mirada sentipensante en el que hacer de la investigación puesto que surgen elementos que son negados dentro de la investigación y la ciencia eurocéntrica positivista desde el punto de vista de Castro Gómez (2000) esa *hybris* del punto cero que ha gobernado los modos de conocer y aprender puesto que abogan por prácticas que no reconocen la pluralidad o la complejidad de los fenómenos sociales, desprovistos de cualquier elemento que pueda alterar su objetividad.

En contraposición a esto, nos abocamos a pensar el ejercicio de trabajo desde la emoción, la ternura y el cuidado, puesto que en el compromiso decolonial se reflexiona desde el afecto en donde las partes del dialogo recapacitan valiéndose de la comprensión por el otro y entregándose ante sus emociones. Es más “el conversar alterativo es un reflexionar afectivo, basado en el amar, en el respeto, en la solidaridad, pero con honestidad y responsabilidad” (Ortiz-Ocaña, Arias-López, y Conedo, 2018, p. 184) lo que sienta una posición comprometida, sentipensante y de franca amistad tejida colectivamente durante el proceso.

En otras palabras, este proceso decolonizador es una alternativa para el desarrollo de interrelaciones entre los sujetos implicados en este acontecimiento que académicamente se ha denominado proyecto de grado. Nos permite reencontrarnos con las voces de todas las personas que participan reconociendo la constante transformación de los diálogos, el poder creativo que se entrelaza con las luchas, saberes, resistencias y experiencias cotidianas de las mujeres quienes aportan sustancialmente a reescribir, reencarnar y cocrear procesos decoloniales desde la acción social.

## **5.2 Mujeres Participantes**

Esta apuesta de trabajo está localizada en la ciudad de Bogotá en el barrio Parques de Bogotá en la localidad de Bosa, donde se encuentran dos colectivos de mujeres, “*Cerezo siembra conciencia*” y “*Herederas y herederos del saber*” entre otras agrupaciones. El barrio Parques de Bogotá está habitado por mujeres, personas mayores, jóvenes, niñas y niños que han sido reubicados de viviendas en riesgo, por personas víctimas del conflicto armado, desplazados, restauradores ambientales y personas con discapacidad en su mayoría. Los conjuntos, Cerezo y Senderos de Campo Verde, donde habitan la mayor parte de los participantes de los colectivos, son viviendas de propiedad horizontal de carácter VIP O VIS.

Los colectivos invitados a participar de la presente investigación han trabajado en el territorio desde el 2017 en diferentes estrategias que responden a sus intereses, pero también a las perspectivas desde las cuales comprenden sus acciones individuales y colectivas para mejorar de la vida en común. Sus procesos están enmarcados en prácticas tales como huertas y jardines comunitarios, festivales barriales, encuentros de intercambio de saberes, educación popular, ollas

comunitarias y demás prácticas artísticas y culturales comunitarias; en estos espacios, encontramos alternativas para el reconocimiento de lo comunitario y la acción social en ambientes alternativos donde las mujeres han desarrollado diferentes modos de actuar y formas en las cuales se reconocen y aportan a la comunidad.

A lo largo de la trayectoria de las mujeres, ha sido posible la gestión de una biblioteca comunitaria llamada “Herencia del saber” donde mujeres, jóvenes y niñas y niños de diversos colectivos del territorio, se reunían y participaban en encuentros de carácter comunitario, espacios de formación y participación desde las artes, la cultura y la educación popular. Así mismo, el colectivo cuenta con dos huertas comunitarias y amplios jardines que movilizan a la comunidad con el fin de unirla y hacer más propios sus conjuntos.

Con base en lo anterior, nos centraremos a lo largo de esta investigación en indagar, acompañados por las voceadoras, las formas en que inciden las trayectorias vitales de un grupo de cinco mujeres con quienes construimos este proceso, en las diversas formas de vivir lo comunitario y sus resistencias, que no solo dependen de la participación activa en las diferentes estrategias presentes en el territorio (que van desde la participación política, pasando por la educación, hasta las prácticas artísticas y culturales) sino que también inciden en su rol como *voceadoras* de los colectivos.

Estas trayectorias vitales serán vistas a la luz de las experiencias en sus escenarios de trabajo comunitario, permiten indagar respecto a sus formas de resistencia, los asuntos propios de lo femenino, la comunidad y sus mecanismos de cuidado y autocuidado para el buen vivir. Con estos elementos, queremos aprender, valorar y contrastar los saberes propios y el trabajo que se ha venido realizando en estos escenarios de emergencia social, entendidos como oportunidades para establecer procesos contrahegemónicos y visibilizar el trabajo de lo femenino en el contexto bogotano.

### **5.3 Invitación a Participar**

Si bien, existen relaciones comunitarias que preceden el presente proyecto, durante los años 2020 y 2021 como grupo de investigación nos dimos a la tarea de acercarnos a las mujeres de los colectivos con el fin de hacerlas partícipes, no solo de un ejercicio de investigación, sino

de una serie de encuentros y espacios que buscaban el fortalecimiento de las practicas colectivas que se desarrollaban en el barrio.

En este sentido, se hizo una invitación de forma individual a cinco mujeres que cumplían con unos criterios básico para nuestra investigación; por un lado, las mujeres convocadas debían conocer el proceso desde sus inicios, esto con el fin de mantener una perspectiva amplia de sus procesos, pero a la vez, asegurar que las experiencias participantes mantuvieran una perspectiva desde sus trayectos de vida. Lo anterior, vinculado al trabajo comunitario en el territorio, en segundo lugar, las mujeres participantes debían caracterizarse por su compromiso con el proceso, en este sentido, las mujeres convocadas son quiénes movilizan no solo en términos colectivos, sino que también han gestionado las huertas o la biblioteca; finalmente, convocamos a las mujeres que al interior de la colectividad eran referidas como quienes encabezaban el proceso, quienes “siempre estaban allí”.

Para llevar a cabo la invitación (Ver figura1), como grupo de investigación diseñamos una invitación que resumía las intenciones del proyecto, así una pequeña fotografía del grupo de investigación con el fin de acercarnos a las mujeres, ya que estábamos en medio de la pandemia a causa del COVID-19.

**Figura 1**

*Carta de invitación a voceadoras*



Esta invitación permitió que desde el comienzo del proceso se trabajara desde lo cercano y abrió la posibilidad para que las mujeres decidieran participar y hacer un instrumento de caracterización inicial. Durante los cambios que se fueron realizando en el proceso de la investigación la compañera Sandra Lizarazo decidió realizar un trabajo aparte en otro tema. Por lo que solamente quedaron tres integrantes del proyecto a saber Daniel Bonilla Montenegro, Milena Soto Sanguino y Víctor Muñoz Osorio.

## **5.4 Recolección De La Información**

El proceso de recolección de la información tuvo una serie de etapas, cada una respondiendo a los intereses del proceso y los asuntos emergentes en el proceso.

### **5.4.1 Caracterización**

Como punto inicial del proceso, en la carta de invitación les indicamos a las mujeres la necesidad de disponer de 40 minutos y conexión a internet desde algún dispositivo con el fin de conversar un poco e ir identificando cualidades de cada una de las mujeres. Para ello, en la misma línea de mantener la cercanía, a cada mujer le hicimos llegar un pequeño desayuno que permitía que se dispusieran de forma más cerca e íntima para la video llamada.

Esta caracterización (Ver anexo 1) se realizó el cuatro apartados: datos básicos, situación actual, prácticas y relaciones cercanas y proceso comunitario, asuntos que permitieron caracterizar a las mujeres, entender algunas relaciones básicas entre ellas, sus percepciones con relación a sus procesos comunitario y las formas en la que han contraído los relatos de sus vidas y la confluencia en lo comunitario. A partir de este ejercicio fue posible trazar un camino inicial por el cuál transitar metodológicamente desde una matriz de vaciado que nos dio insumos iniciales para retomar sus voces y construir la propuesta.

De este ejercicio de caracterización emergieron las categorías de análisis tras la revisión y organización de la información, para ello realizamos una matriz de vaciado y tras ella realizamos el análisis y definimos unas categorías previas que eran: resistencias comunitarias, asuntos personales, relaciones institucionales; así mismo, de este ejercicio surgieron dos categorías

emergentes: las prácticas espirituales y asuntos relacionados con el Covid-19 en menor proporción. (Ver anexo 2)

#### **5.4.2 El encuentro como estrategia de recolección de la información**

Posterior al ejercicio de caracterización y tras el análisis de la misma, propusimos una serie de encuentros que nos posibilitaron recolectar desde la oralidad las trayectorias de vida de las voceadoras de forma tal que también se posibilitara el encuentro y diálogo entre ellas.

Para ello se desarrollaron un total de 11 encuentros presenciales de entre tres y cuatro horas, con las mujeres, respondiendo a la indagación de las categorías de investigación que emergieron tras el análisis de la caracterización. Lo anterior implicó el reconocimiento en el diálogo con las voceadoras durante la caracterización de sus prácticas comunitarias en relación con las prácticas de afecto y con lo natural, así como con la resistencia como un asunto que en repetidas ocasiones se verbalizaba y en otras se enunciaba en sus experiencias vitales, por otro lado, de estos diálogos emergió la comprensión de lo femenino desde un lugar más amplio que requería poner en discusión las formas en las que las mujeres reconocen su papel en la educación popular, sus prácticas cotidianas y su estrecha relación con la resistencia y lo comunitario; entre otras, finalmente, propusimos el neologismo voceadoras que tras la caracterización emergió como una necesidad para lograr enunciar unas formas muy particulares de acción en el barrio.

Cada encuentro se propuso como una puesta en marcha de nuestra perspectiva metodológica de carácter cualitativo, en dónde la oralidad, la trayectoria de vida se ponían en marcha mediante el reconocimiento de lo propio como lugar de saber.

#### *El chismerío- Metodología del encuentro*

Comprendiendo las dinámicas barriales que se presentan en el contexto de las voceadoras, retomamos las referencias que emergen cuando hay una la reunión de mujeres emerge a causa de la ausencia de actividades de las mujeres, sin embargo, desde este proyecto encontramos como potencia chisme y el cotorreo.

ste encuentro emergió desde la propuesta de entender el chisme más allá de una pérdida de tiempo, como una posibilidad de diálogo desde lo subjetivo, el chisme no es algo distinto a narrar a menos entre dos personas, un acontecimiento que le ocurre a un tercero y que en muchas ocasiones suele contener una carga valorativa sobre sus acciones o ideas. De la misma forma, podemos decir que contarnos historias que nos narren y den sentido a nuestra existencia, es una de las características que nos distingue; todo el tiempo contamos historias tanto de nuestra vida como la de las personas que nos rodean.

Para muchas personas el chisme puede tener una connotación negativa en donde:

El chisme es una actividad narrativa de la conversación a la que se dedican hombres y mujeres por igual. Esta actividad ha sido comúnmente execrada a partir del aspecto nocivo que puedan tener sus consecuencias. De hecho, muchas religiones lo han clasificado como una especie de pecado...” (Pietrosemoli, 2009, p. 56).

Sin embargo, a la par de esto también existen posiciones en donde el chisme es aceptado desde una visión más sociológica, como un espacio donde se construyen lazos de confianza y elementos de encuentro que dinamizan formas de cohesión social.

Es esta última visión la que nos ha llevado a definir una metodología de encuentro que hemos denominado “el chismerío” que básicamente propuso un espacio en donde la voz tuvo un protagonismo fundamental ya que es este el eje central de nuestro trabajo de investigación y de ese compartir de palabras se vayan tejiendo vínculos en donde se diluyan esas noción de “investigador y objeto de estudio”, que es básicamente la estructura de investigación que ha predominado, para dar lugar a un ámbito donde se al final todas las personas participantes se sientan recogidas en el proceso investigativo como protagonistas de esa historia que queremos relatar.

### *Encuentros De Historia Oral Femenina*

Estos dos talleres están inspirados el trabajo mencionado sobre THOA por parte del grupo de estudiantes de sociología de la Universidad Mayor de San Marcos y por parte de la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui. Este taller está relacionado con la posibilidad de generar

estrategias de comunicación y difusión de acuerdo con los intereses de las participantes y gira en torno a la posibilidad de desarrollar estrategias alternativas para la producción de saberes e investigación dentro del grupo de participantes, beneficiando la mirada femenina, la reflexión y la crítica entorno al proceso de voceo comunitario en sus contextos particulares. Cada uno de estos momentos estuvo orientado a resaltar las categorías del trabajo para propiciar una reflexión en torno a las posibilidades de abordar(se) en relación con el trabajo comunitario en sus contextos cotidianos. Cada uno de estos momentos tendrá una fracción conceptual de acuerdo con lo propuesto por el trabajo, seguido de esto, un ejercicio de socialización y creación y un cierre de conclusiones o retos posteriores para el trabajo desde esta perspectiva.

1. El acontecimiento: en esta primera fase se elabora un encuentro para socializar los intereses específicos de la investigación, socializar las experiencias cotidianas e investigativas por las que cada una y cada uno de los participantes ha pasado y establecer puntos de encuentro frente a las posibilidades y alcances, así como los intereses expuestos durante el desarrollo de este proyecto. Por otra parte, se busca consolidar un diálogo intergeneracional en el cual podamos llegar a consensos respecto a los lenguajes con los que quienes participan en el taller quieran narrar sus experiencias.
2. Las voces que emergen: en esta perspectiva se propone utilizar estrategias auditivas tales como las voces de quienes participan para explorar conocimientos y experiencias en torno a los elementos propios de la apuesta de trabajo que se asocian al trabajo comunitario, a la voz femenina, al buen vivir y a las resistencias, en donde cada uno define y busca que el otro experimente a partir de la voz femenina sobre estos elementos. Este proceso se procura acercar a partir de una fotografía o imagen de cada uno de los participantes para trazar las fugas por las cuales los participantes han llegado a este punto. Teniendo en cuenta el reconocimiento de sus experiencias y de las posibilidades de ejercer influencia en sus espacios comunitarios.
3. La vitalidad femenina: bajo esta dinámica que llevamos, nos es importante la producción de quienes participan desde otras perspectivas y posibilidades, por lo cual se ha propuesto un ejercicio de autorretrato en el cual se pueda expresar elementos que correspondan a las miradas que cada una tiene sobre sí mismas y además se propone el desarrollo de un retrato de la experiencia de trabajo

comunitario que aborde las posturas subjetivas e intersubjetivas del trabajo de quienes participan.

4. La fuerza comunitaria: posteriormente, se busca desarrollar un espacio en el cual las reflexiones conecten con elementos no solo individuales sino colectivos que faciliten las comprensiones de la labor en ambientes de emergencia social y que reconozcan las acciones de quienes participan como relevantes para el proceso en cuestión. Este ejercicio será propiciado a partir de las reflexiones cotidianas que enlazan las acciones de las participantes a partir de estrategias como la radionovela que puede potenciar el uso de la voz como elemento característico de comunicación, acción y reconocimiento.
5. Los cuidados y autocuidados: finalmente, se retorna al trabajo desde la olla en una relación que permita socializar las experiencias de cada uno de los momentos, además teniendo en cuenta la posibilidad de socializar una “receta” por cada una de las participantes. Esto para reivindicar las prácticas de buen vivir en relación con las acciones que consideran pertinentes las participantes.

#### **5.4.3 Encuentros Conversacionales (Entrevistas)**

Con el fin de alimentar el proceso de reconocimiento de las trayectorias de vida, realizamos una serie de encuentros de carácter semiestructurado en donde el diálogo nos permitía colectivamente, encontrar puntos en común pero también encontrar las particularidades que cada voceadora tiene en sus trayectorias vitales y sus formas propias de ejercer la vocería comunitaria.

En este modo de entrevista “Generalmente suelen cubrir solamente uno o dos temas, pero en mayor profundidad. El resto de las preguntas que el investigador realiza, van emergiendo de las respuestas del entrevistado y se centran fundamentalmente en la aclaración de los detalles con la finalidad de profundizar en el tema objeto de estudio” (Blasco & Otero, 2008, p. 3).

## **6. Marco teórico: Conceptos y Teorías Bases Para La Investigación.**

### **6.1 Decolonialidad, Feminismo y Emergencia Social.**

Nos hemos decantado por propiciar espacios de inter-diálogo no solamente entre corrientes de pensamiento tradicionalmente ubicadas en el centro global como perspectivas europeas o anglosajonas frente a elementos como lo comunitario, el feminismo, las resistencias, entre otros, sino que también buscamos ubicar nuestro lugar desde una concepción ético-política y sentipensante. Este ejercicio está ubicado en Nuestra América, por lo que se nos hace imperante poder acercarnos a diferentes elementos teóricos que emergen en las periferias de conocimiento, en nuestros territorios y en nuestras experiencias.

Para cumplir este objetivo, hemos recurrido a aproximarnos al pensamiento decolonial ya que ha sido un lugar en el cual el pensamiento se construye no solo desde la academia sino desde las comunidades, un espacio que hace protagónico a otras miradas y se debate a partir de una experiencia localizada. Esta perspectiva a su vez se enfrenta a una realidad en la que se han instaurado modos de investigar en las ciencias humanas y sociales que están influenciadas por un colonialismo epistemológico, ontológico y metodológico; en la cual se busca generar espacios alternativos de producción de conocimiento que sean relevantes para afrontar la realidad social localizada en la que estamos inscritos.

Es más, dadas las condiciones, cambios y convulsiones sociales, económicas y políticas propias del continente era necesario indagar nuevas formas o saberes otros para la consecución de estos elementos que reflexionan sobre la colonialidad. En relación con esto, Morales Martínez y Girão Florêncio (2018) plantean que “Fue en esta particularidad que muchos pensadores de la región vieron la demanda por una teorización específica de la realidad latinoamericana para entender las herencias que nuestras sociabilidades sufrieron y que todavía continúan marcadas (p.134). Con esto, nos ubicamos en un espacio en el cual valoramos, reconocemos y procuramos el saber localizado en el continente más que las herencias indiscutibles en el pensamiento social contemporáneo de centros y pensadores particulares.

Sumado a esto, el vínculo histórico con diferentes elementos a lo largo de lo que ha acontecido en el continente ha tenido como necesidad reivindicar formas propias o alternativas

de pensamiento. Teniendo en cuenta que, este desarrollo ha tenido como foco elementos contrahegemónicos y resistentes que de acuerdo con Walsh se pueden rastrear (2008) “desde la colonialización y esclavización, ejes de lucha de los pueblos sujetos a esta violencia estructural, asumidos como actitud, proyecto y posicionamiento –político, social y epistémico– ante (y a pesar de) las estructuras, instituciones y relaciones de su subyugación (p.135). Esto nos inscribe en un proceso de trabajo ligado a las experiencias vitales y académicas en nuestros territorios que tienen sus propias aproximaciones para comprender diferentes fenómenos sociales.

Desde este lugar estratégico, consideramos que nuestra propuesta puede estar encaminada ya que hemos buscado que nuestro proyecto tenga una ruptura con los modos tradicionales de hacer ciencia en el continente y reivindicar de manera directa otras formas de hacer investigación en donde se condensan diferentes elementos que critican y reflexionan en torno a asuntos propios de las dinámicas, del poder, de la otredad y esa cuestión latinoamericana propia de nuestras latitudes a esto cabe reconocer de acuerdo con Rincón, Millán, Rincón (2014) que:

La localización del pensamiento, así como la subjetividad desde la cual fundamentan sus formas de comprenderse a sí mismos, a los demás y al mundo, inician, de esa manera, una ruptura con los mecanismos asumidos por Europa para inventar lo que denominaron la historia universal (p.78). Frente a esto, se hace imperante establecer líneas de fuga que puedan ser articulables desde una aproximación decolonial que trasciende del mero uso de elementos que han sido impuestos por diferentes centros de pensamiento. Además de esto, nos permite reconocer diferentes alternativas para la consecución de una mirada crítica de los fenómenos en el continente.

Para este fin, hemos considerado prudente orientar el trabajo desde algunas perspectivas propias de los pensamientos decoloniales. A saber, el trabajo de Quijano (1991) que elabora una reflexión respecto a la manera en que se ha aplicado el asunto colonial en Latinoamérica y los modos en que ha operado vinculados al ser, al saber y al poder. En estos elementos cabe señalar que nos ubicamos en reconocer como se han imbricado elementos en el ser de las participantes, el conocimiento que estamos produciendo y en los ejercicios de poder que se inscriben dentro de estos supuestos.

Además de este autor, nos decantamos por la propuesta de Mignolo (1995) que hace énfasis en como los sujetos se tornan protagonistas respecto a sus expresiones, en este sentido estamos próximos a reconocer la propuesta del autor en términos de sujetos dicentes de sus realidades y actuantes dentro de sus espacios cotidianos históricamente constituidos. Lo que nos hace reconfigurar la manera en que las mujeres se vuelven protagonistas, incluso coinvestigadoras de este proyecto. Ubicar estos elementos nos facilita de manera directa las posibilidades que tenemos de repensar categorías dentro del pensamiento social que tiene como centro las comunidades, los saberes y conocimientos propios dentro de diferentes lugares y modos de actuación.

### **6.1.2 Feminismos**

Por otra parte, otro elemento que ha sido relevante para el desarrollo de este proyecto se emplaza en las teorías feministas, durante nuestro proceso investigativo hemos encontrado que hay mujeres de la comunidad que se autodenominan como feministas, y otras participantes se asumen como femeninas. Por lo cual, queremos reconocer algunas rutas que se han gestado en referencia a estos elementos para adentrarnos en el proyecto. Si bien el feminismo se ubica en diferentes contextos y teorías hemos reconocido al menos 3 elementos fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Ya que si nos ubicamos en un desarrollo conceptual que se alimenta del feminismo debemos tener en cuenta su historicidad. Sin que esto corresponda al abandono de aportes desarrollados por teorías feministas de occidente (Cristoffanini & Hernández, 2017). Por esta razón iniciamos nuestro recorrido con categorías conceptuales dentro de los feminismos que irá decantando en nuestro trabajo de campo y nuestra orientación decolonial.

Por un lado, tenemos el trabajo pionero de Crenshaw (1990) respecto a la interseccionalidad que nos ayuda a comprender aspectos propios de la posición de las mujeres ya que profundiza en las capaz que lleva una narración o discurso en relación con lo femenino. Lo que la hace un elemento fundamental al momento de abordar estas posibilidades, así como propiciar puntos de encuentro entre las diversas realidades con las que cuentan nuestras participantes.

Por otra parte, tenemos el desarrollo del concepto de conocimiento situado propuesto por Haraway (1995) en el cual se hace presente como eje articulador para este proceso, nos presentan un panorama en el que se reconoce el lugar propio en la producción de conocimiento y con esto se acerca también a las realidades sociales e históricas por las que pasan las personas que están inmersas en este trabajo, este pensamiento situado nos ayuda a discernir entre nuestros propios valores, prejuicios y conocimientos que contrastan con las otras participantes del proyecto y sus mismos repertorios al momento de reflexionar en torno a los elementos del trabajo.

Por otra parte, encontramos el trabajo de María Lugones que ha apuntado elementos de reflexión frente a los feminismos orientados desde otras posibilidades que no se han reflexionado en contextos de los feminismos occidentales. En esta clave de encontrar puntos de fuga y encuentro entre el desarrollo del género como elemento de análisis podemos encontrar que para esta autora es fundamental comprender un sistema que es latente en los trabajos desde el feminismo de nuestro continente y es el sistema de género colonial/moderno (Lugones, Colonialidad y género, 2008) en el cual se hace presente la imposición colonial y que tan profundo se ha alojado esta. Además, que alerta sobre el sometimiento al cual nos hemos confrontado en nuestros diferentes ámbitos de nuestra existencia.

Como elemento integrador nos acercamos al trabajo de Cusicanqui (2010) que propone un feminismo decolonizador cercano a saberes propios andinos que se van configurando en estrategias que resisten ante modelos coloniales y machistas dentro de un horizonte ético-político y práctico en contraste con las comunidades puesto que en sus reflexiones propone que no se puede pensar un discurso teórico y metodológico alternativo (o en sus palabras decolonizador) sin una praxis decolonizadora y comprometida. Puesto que desde esta orientación se hace evidente el deseo por reconocer y generar debate a partir del pensamiento que producen voces subalternas y marginales en relación con la mujer (Espinosa & Mariño, 2014)

Con esto, el trabajo desde los feminismos de nuestro continente asume una labor importante en relación con la legitimidad de las experiencias y las acciones junto con la conceptualización de base en el cual se reconoce el trabajo a partir de dinamizar alternativas en

las cuales aparecen de acuerdo con Villarroel Peña (2018) “diálogos horizontales y no más relacionamiento desde el privilegio masculino; no obstante, no pretende dar soluciones universales, porque solo es una opción, una invitación a ser/pensar/sentir y existir diferente a lo establecido como válido”(p.117) Desde lo anterior entendemos las implicaciones que tiene un ejercicio feminista que proponga una forma otra de estar en el mundo, desde el sentir.

Bajo esta línea existe una apuesta que relaciona precisamente el trabajo comunitario con el feminismo que discute una serie de posibilidades en torno al carácter emancipador y transgresor de lo femenino en estos contextos particulares, una orientación trabajada por dos autoras bolivianas con un fuerte compromiso de trabajo comunitario y en su caso una fuerte relación con aspectos ancestrales o indígenas. Es más, reconocen la importancia de la comunidad y lo comunitario en su trabajo.

Julieta Paredes (2013) comenta que “Nosotras partimos de la comunidad como principio incluyente que cuida la vida, para construir el feminismo comunitario es necesario desmitificar el chacho-warmi (hombre-mujer) que nos impide analizar la realidad de la vida de las mujeres en nuestro país” (p.78). Bajo esta perspectiva aparece el interés no solo de generar procesos de reconocimiento sino también tener la posibilidad de reconfigurar las prácticas cotidianas y las relaciones que las mujeres han construido en sus diferentes lugares de actuación y voceo.

En concordancia a esto encontramos que el feminismo comunitario tiene unos retos particulares que se enlazan con la mirada desde las mujeres y la comunidad. Donde esta oportunidad es reconocida por Paredes y Guzmán (2014) como un espacio para la igualdad de luchas y pensamientos de las mujeres en el mundo sin que las hegemonías eurooccidentales, nos arrinconen o se pongan como el único modelo a alcanzar. Por lo cual, tenemos una posición en la cual el trabajo está movilizado por las mujeres y su conocimiento recibe el tratamiento o la atención que se merece frente a los procesos de reconocimiento e investigación.

Esto enlaza con los intereses propios del proyecto, puesto que nos hemos enfocado en acercarnos a modos distintos de abordar el trabajo académico y relacionarlo con las posibles acciones en un contexto real, donde predomina la experiencia femenina y el trabajo desde cada

una de las participantes que comparten sus conocimientos y experiencias a lo largo de este proyecto integrador teñido de elementos feministas y comunitarios. Teniendo en cuenta que en esta mirada decolonial “no hay una visión singular del género o de la manera como éste se intercepta con múltiples ejes de poder, incluyendo los de la raza, el lugar, la clase y el sexo” (Asher, 2016, pág. 20). Lo que nos permite encontrar múltiples posibilidades para interrelacionar las voces de las participantes dentro de este proyecto con relación a otras formas de poder que impliquen las particularidades interseccionales.

## **6.2 Perspectivas del Buen vivir – Sumak Kawsay (Quechua) Sumaj Qamaña (Aymara) desde la perspectiva barrial.**

A lo largo del planteamiento de este proyecto de investigación hemos enunciado de manera constante nuestra preocupación por definir y encontrar mecanismos que dibujen una perspectiva más cercana de lo que podemos comprender como una mirada localizada del proceso de las mujeres que queremos investigar, para ello, encontramos que desde la perspectiva del Sumak Kawsay en Quechua o del Sumaj Qamaña en Aymara es posible comprender las formas en las que las mujeres participantes configuran sus perspectivas colectivas y comunitarias en la construcción de su proceso y por tanto de un modo específico de vivir.

En este sentido, nos afincamos en los temas que se han desarrollado en nuestro continente entorno a procesos alternativos que resisten desde una postura contrahegemónica, ante los espacios sociales tradicionales y los modelos hegemónicos y patriarcales beligerantes que se ponen en juego en este concepto; que más allá de definirse se convierte un modo de vida que es alternativo al modelo capitalista en el que estamos envueltos. El Buen vivir/vivir bien permite reinterpretar procesos, estrategias y conceptualizaciones desde una perspectiva localizada, ya que es un elemento que nace de las reflexiones y tradiciones ancestrales de nuestras comunidades indígenas.

Con el fin de contextualizar sobre algunas de las perspectivas del Buen vivir/Vivir bien que consideramos fundamentales, nos permitiremos enunciar algunos apuntes sobre la comprensión de esta perspectiva de vida alternativa (Phélan & Guillén, 2014). Este concepto comienza a emerger dentro de las discusiones y acercamientos a pensamientos ancestrales de

diferentes comunidades indígenas y se consolida como una alternativa de acción comunitaria, social, política y académica.

Se reconoce que este concepto tiene sus orígenes en dos palabras de lenguas maternas las cuales son: suma gamaña (aymara bolovariano) o sumak kawsay (quechua ecuatoriano) (García y Gardiola, 2016). Estos que se han transmitido como formas diferentes de contemplar las relaciones y el desarrollo a nivel individual, colectivo y vital. Bajo esta perspectiva, el buen vivir/vivir bien contempla diferentes perspectivas que entran en debate con el modelo beligerante a nivel global puesto que se enmarcan en otras maneras de concebir las relaciones.

A partir de esto, encontramos una vinculación necesaria entre los procesos que estudiamos y la manera en que estos puedan tener una resonancia con asuntos propios del buen vivir debido a que existen elementos que se pueden ver reflejados como las relaciones entre las participantes del proyecto, el respeto por la naturaleza, y los vínculos que se han desarrollado en estos escenarios, donde existe un protagonismo de las mujeres que han participado en diferentes iniciativas a nivel comunitario.

Inicialmente, nos interesa resaltar el lugar que esta perspectiva abre a las formas de mandato en colectivo que ubican el rol de la mujer como prioritario en los procesos comunitarios, así como sus saberes y sus prácticas (CONCIP, 2020), así mismo hay cuatro elementos que se acercan a la perspectiva del Buen Vivir de acuerdo con Guillén y Phélan (2012): a) la convivencia con la naturaleza entendida como sujeto de derechos, b) acciones colectivas, y repartición de poder consensuado, c) la comunidad como acción y sentido y d) la no linealidad temporal. Estos elementos configuran el panorama en el cual nos ubicamos respecto a cómo confluye lo femenino y sus experiencias vitales frente a estas posibilidades alternativas de generar procesos de cambio localizados. Los tres primeros ejes del trabajo bajo el manto del Buen Vivir permiten que establezcamos vasos comunicantes en diferentes ámbitos de este proyecto.

Con lo anterior, planteamos que, en el eje que articula la convivencia con la naturaleza desde la perspectiva del Buen vivir/Vivir bien se comprende que la naturaleza es sujeto de derechos y que esto implica que Todo es vida (Ibañez y Aguirre, 2013, p. 12). Esto se refleja en

el interés de las mujeres del barrio cuándo enuncian sus objetivos e intereses “poder concientizar a la gente de que hay que cuidar el planeta hay que cuidar nuestra tierra, que de aquí a mañana la vamos a necesitar...” (Rodríguez, 2020). En este sentido, existen unas formas de enunciar lo natural y humano como correlacionado en el quehacer de las mujeres del barrio que evoca, si bien desde la experiencia propia, una forma de establecer esta relación.

Así mismo, cuándo encontramos que las acciones colectivas, y la repartición del poder son elementos que se encuentran en los procesos que estudiamos, el asunto del poder colectivo se pone en evidencia en que a través de los años, las mujeres han logrado configurar formas de participar y avanzar en sus proyectos mediante la visibilización en ciertos espacios como los de concertación y gestión comunitaria, también se han desarrollado roles como la participación en los consejos de administración, el liderazgo de eventos, gestión de recursos, los ejercicios de formación y demás acciones propias del quehacer comunitario que ponen en juego habilidades y saberes diversos que no recaen en una sola mujer sino que se convierte en flujo colectivo.

Desde lo anterior, es posible enunciar que “Todo es uno y uno es todos” (Ibañez y Aguirre, 2013, p. 12). No solo desde la perspectiva de la naturaleza y el humano, sino también desde la vida en colectivo bajo la concepción del saber convivir, el “convivir con nuestros hermanos” (CONCIP, 2020). Lo cual alimenta profundamente la perspectiva del Sumak Kawsay y que se refleja en las formas en las que las mujeres refieren sus relaciones y procesos comunitarios, Rocio lopez comenta “Poder mantener nuestra huerta y mantenernos unidas como colectivos que somos y seguir en la lucha con la huerta y la biblioteca que es una expansión de la huerta” (entrevista personal, 2020, noviembre 14). Desde el lenguaje, es posible evidenciar el lugar de lo colectivo en los espacios y procesos, allí en el nuestro, en el nosotras encontramos la polifonía que las voceradoras reconocen en su trayecto y les permite establecer que no se trata de liderazgos, individualismos o rasgos singulares sino de , en palabras de Ibañez y Aguirre, es el “sentido de pertenencia comunitaria” que alimenta la práctica colectiva por encima de la competencia y el aislamiento individual (2013) Maria Arias comenta al respecto en sus procesos “Somos muy unidas, nos apoyamos bastante. Es muy satisfactorio” (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

En los aspectos que corresponden a la comunidad como acción y sentido, podemos encontrar, si bien hemos hallado una amplia diversidad en las formas de comprender lo que es la comunidad, las voceadoras en colectivo enuncian de forma constante elementos como lo territorial y lo relacional como asuntos que configuran sus formas de ser y estar con las otras, es así como es posible establecer sentidos más allá de lo económico y se configuran acuerdos donde se sintonizan los intereses por la armonía, no solo con la naturaleza o las demás integrantes de las colectividades sino también, de forma amplia, buscan la armonía con los demás seres lo que deviene en la idea de vivir una “vida hermosa” ya que “somos unidad” (Ibañez y Aguirre, 2013, p. 13). Este elemento de unidad se realimenta en cuanto entra a dialogar con los elementos de los procesos de orden comunitario por lo que permite que exista un interés por transformar los procesos y las acciones sociales desde miradas alternativas.

No solo se trata de las formas como las mujeres configuran sus estrategias colectivas, su comprensión de la gobernanza y las formas otras de concebir el mundo, sino alineándose con ello y en concordancia con la perspectiva decolonial y feminista presente en esta investigación. Desde el Buen vivir/vivir bien se comprende que el conocimiento y el saber se abordan desde otros lugares que ponen en diálogo el saber, lo ético, lo espiritual y la producción (Ibañez y Aguirre, 2013) En estos procesos, toman forma diferentes maneras de acercarnos a temas como la vida, la comunidad, la economía, el cuidado de sí y del otro los cuales pueden estar ligados de forma interrelacionada.

Con lo anterior, entendemos que el Buen Vivir se ha consolidado como un compendio de postulados donde se discuten las ideas referentes al desarrollo moderno, y además proponen otras formas que reconfiguran las relaciones sociales y ambientales (Gudynas, 2014) esto posibilita reconocer estrategias desarrolladas por mujeres, que apuntan a resignificar las relaciones que se han construido en sus contextos, englobando sus prácticas comunitarias y su relación con el medio ambiente al momento de vincular su trabajo con huertas urbanas y siembras en la ciudad.

Esto se refleja en virtud de encontrar las estrategias en que las relaciones sociales en contextos comunitarias empiezan a resistir frente a los modelos imperantes dentro de la sociedad y permiten entender otras formas de relacionarnos dentro de este sistema. Nos referimos a

discutir elementos “no solo en la actividad económica y productiva, sino en todas las dimensiones de la existencia social: el trabajo, el sexo, la autoridad colectiva, la subjetividad y la naturaleza” (Marañón, 2014, p. 40). Por lo que el buen vivir no se enmarca en una contrapropuesta solo a la lectura del problema ambiental actual, sino que este es un modelo posible de existir en el mundo.

Este modelo posible de existir nos lleva a comprender la articulación de las prácticas de cuidado, los procesos de resistencia y lo femenino, entorno a las experiencias comunitarias que se han consolidado y que apuntan a resignificar y transformar las prácticas de cuidado de sí y del cuidado con los otros, valiéndose de relaciones políticas particulares, que entran en discusión a partir de las voces de las participantes y sus conocimientos diversos en el territorio. Esto deviene, en una práctica desde el afecto que constituye una base central en el quehacer comunitario de las voceadoras como ellas lo enuncian al intentar definir su trabajo “Un ejemplo de amor, siempre dar nunca recibir, en eso me apoyo yo, en el amor que le puedo dar al otro, o sea yo soy así” (Rodríguez, 2020). Esto permite comprender que su ejercicio comunitario, está situado en lo contrahegemónico poniendo de cara al hacer diario el afecto, el amor y la cercanía como modos posibles de ser y estar en el mundo con las otras y los otros.

De igual manera buscamos posibilidades de contrastar postulados teóricos diversos con las experiencias vitales de las participantes, incluso con las de nosotros mismos con el fin de poner en práctica la idea de que la educación propia y la pervivencia del saber desde la vida y el vivir bonito implican un ejercicio de resistencia desde los lugares otros en los que nos ubicamos (CONCIP, 2020).

Esta categoría de comprensión/acción puede ser vinculable al ejercicio de las reflexiones/acciones del pensamiento decolonial y feminista que comienzan a interrelacionarse para promover nuevas formas de construcción no solo de conocimiento sino de transformaciones dentro de un contexto particular, debatiendo no solo elementos frente a cada lugar de enunciación sino que también los modos en los que construimos vínculos a diferentes niveles de la vida cotidiana y académica en donde hemos querido que la conceptualización y la experiencia vital sean parte de un acontecimiento más allá de convenciones institucionales o académicas.

El lugar y la pertinencia de la lectura del Buen vivir/vivir bien en el marco de este proyecto surge de las claridades que emergen en el contexto ante los saberes propios y populares donde las mujeres desde sus prácticas cotidianas construyen constantemente relaciones de afecto y saber, esto se enlaza con las miradas que propenden por una vida plena y esta plenitud abarca lo material y lo espiritual (Ibañez y Aguirre, 2013, p. 25-26) , así mismo, desde el Sumak Kawsay persiste el interés por la relación armónica y estética con el mundo que deviene en las expresiones artísticas sensibles porque para vivir bien debemos conservar nuestra música (y por extensión nuestras expresiones sensibles) también las aves y los insectos cantan y a través de ellos podemos estar contentos (CONCIP, 2020).

### **6.3 La Ternura y El Afecto Como Resistencia**

Comprendiendo la relación que a lo largo de esta investigación hemos resaltado entre las formas otras de conocer, ser y saber desde nuestro contexto más próximo, encontramos que el afecto y la ternura son componentes centrales en las formas en las que las mujeres no solo construyen relaciones comunitarias, sino que también sus trayectorias de vida, sus formas de compartir el conocimiento y sus saberes propios que se ven puestos en marcha en su cotidianidad. Indagar sobre la ternura y el afecto posibilitara mantener nuestra mirada descentrada de la perspectiva científicista de las relaciones humanas y acercarnos a las realidades sociales y las formas más certeras que llevan en lo cotidiano a construir saberes y realidades, que para este caso se ven reflejadas en formas de resistencia.

Inicialmente en esta revisión sobre la ternura, encontramos perspectivas como las de la activista Petra Kelly quien propone la ternura como un asunto necesario para un cambio en el modelo social y político que en los 80's y 90's se desarrollaba. La perspectiva de Kelly implica reconocer que la ternura está relacionada no solo con las formas de estar con otros seres humanos, sino también con la vida animal y natural (Marcellesi, 2016). En este sentido, podemos comprender que una mirada centrada en el afecto y la ternura implica cercanía y conciencia más allá del antropocentrismo que nos ha caracterizado como sociedad y que está muy claro en las formas en las que las mujeres definen sus posturas ante las prácticas ambientales y colectivas.

Por otro lado, Kelly se caracterizó por proponer una política que vinculara la ternura, en este sentido prácticas como la empatía y la no violencia fueron centrales, además, esta activista reconocía el papel central de las mujeres y sus formas propias de relacionarse en lo público como estrategias necesarias para establecer nuevas formas de hacer política en el mundo<sup>12</sup>. Es así que la ternura desde Kelly es contrahegemónica o en sus palabras subversiva:

Ser tierno y al mismo tiempo subversivo: eso es lo que significa para mí, a nivel político, ser «verde» y actuar como tal. Entiendo el concepto de ternura en sentido amplio. Este concepto, para mí también político, incluye una relación tierna con los animales y las plantas, con la naturaleza, con las ideas, con el arte, con la lengua, con la Tierra, un planeta sin salida de emergencia (Los verdes, 2021).

Con relación a lo anterior, es posible reconocer perspectivas como la de Luis Carlos Restrepo, quien indica que la ternura es un derecho que históricamente hemos asignado al plano de lo íntimo, en donde también hemos puesto a la mujer, dando como resultado la constante división entre la razón y el afecto; indicando así que el sentir siempre será un signo de debilidad poco masculino para la práctica de lo político (Restrepo, 1994).

Sin embargo, el autor a lo largo de su reflexión indica que el plano de lo afectivo es fundante en lo humano, y además de ello, que la acción política tiene que ver con las relaciones de poder que se establecen en la intimidad (Restrepo, 1994). Con lo anterior, podemos reconocer que este lugar que socialmente hemos asignado a la ternura desconoce las capacidades que el afecto tiene sobre los procesos sociales de los seres humanos, en dónde el sentir y el afectarse implican una construcción colectiva de saberes y experiencias que construyen y cimentan la relación consigo y con los otros “La ternura es ante todo una caricia que nosotros mismos nos proporcionamos, pues la madre es tierna con el niño solo cuándo lo es consigo misma” (Restrepo, 1994, p. 87).

Esta mirada a la ternura como una correlación entre los otros y el sujeto permite entender que existen implicaciones en la vida social que transforman las relaciones cuándo el afecto y la

---

<sup>12</sup> Es importante resaltar el papel central que esta activista tuvo en lo que hoy conocemos como ecofeminismos.

ternura están presentes “¿Ser tierno es afirmarse como un insurgente civil que ante la violencia cotidiana dice tajante como los gatos ¡No!” (Restrepo, 1994, p. 35). Paralelo a lo anterior, encontramos que para el autor la ternura también reconoce la existencia de las y los otros, tanto animal como vegetal ya que “ser tiernos es entender que no somos el centro jerárquico del ecosistema” (Restrepo, 1994, p. 140).

Por otro lado, retomamos la perspectiva de Michel Maffesoli con relación a las comunidades afectivas dónde el autor menciona cómo en la modernidad emergen nuevos grupos de colectividades desde la idea del tribalismo, “La imagen del tribalismo en su sentido estricto simboliza el reagrupamiento de los miembros de una comunidad específica con el fin de luchar contra la adversidad que los rodea” (Maffesoli, 1990, p. 10) Lo anterior puede estar relacionado en la manera en pequeños grupos que se desprenden de las formas racionales de socialidad<sup>13</sup> en donde prevalecía el individualismo y emergen socialidades predominantemente empáticas (o un aura empática). Esto se ve reflejado en las acciones colectivas y en los procesos comunitarios en donde se adscriben las participantes del proyecto.

Estas comunidades afectivas donde la pertenencia y la solidaridad son más importantes (Maffesoli, 1990), reconocen lo cotidiano y lo empático como fundamento, teniendo en cuenta que, si bien estas comunidades son diversas, de carácter cambiante y sin una aparente estructura, es en ellas que en la modernidad se gestan nuevas conexiones y formas de estar con otros:

Es la eterna historia del huevo y la gallina: resulta difícil establecer una anterioridad; pero de su análisis se desprende que la conexión entre la emoción compartida y la comunalización abierta es precisamente la causante de esta multiplicidad de grupos, que acaban constituyendo una forma de vínculo social, en definitiva, bastante sólido (Maffesoli, 1990, p. 57).

Lo anterior, nos permite recoger que estas formas neotribales están compuestas por un sentimiento en común que establece vínculos profundos entre las personas. La comunidad

---

<sup>13</sup> El autor menciona tres auras previas al aura Estética en la cual estamos actualmente: 1. Aura Teleológica (Edad Media). 2. Aura Política (S XVII) y 3. Aura Progresista (S XIX). “Primero fue la marcha común hacia el Espíritu, luego hacia el dominio concertado de la naturaleza y del desarrollo tecnológico y, por último, tendríamos la instrumentalización coordinada de los afectos sociales” (Maffesoli, 1990, p. 58)

afectiva reconoce que los saberes, opiniones y creencias se dan en las relaciones con los otros y esto surge desde la Experiencia Ética que brota a travez de la próxémica, entendida como las formas inconcientes en las que las personas estructuran su espacio a traves de gestos, contacto físico, formas de comunicar; todo emplazado en lo cotidiano (Maffesoli, 1990). Esta “pulsión de estar juntos” (Maffesoli, 1990, p. 43), así como los sentimientos en común, son en gran parte lo que constituye la experiencia ética.

En ese orden de ideas, el aura estética (sentir en común) y su respectiva experiencia ética (argamasa colectiva) decantan en las costumbres que están muy cercanas a las prácticas rituales de la vida religiosa y en las cuáles estan presentes acciones como la palabra, la comida y la bebida (Maffesoli, 1990). Desde la perspectiva de Maffesoli retomamos este reconocimiento del lugar del afecto como constructor/dinamizador de socialidades (querer- vivir social) donde los sujetos no están solos sino que ubican luchas en común, construídas desde lo cotidiano como una costumbre en la que el calor, el comer juntos, el intercambiar palabras, son acciones constitutivas de las relaciones sociales y que por tanto es en las relaciones de afecto dónde se constituyen los valores éticos de los sujetos en colectivo.

Es así que, comprendemos la ternura y el afecto como lugares de enunciación de las mujeres, donde se subvierten las formas hegemónicas de ser en lo público, se resiste ante los mecanismos de presión y normalización de la vida sin afecto, se construye una nueva perspectiva de participación y socialización, se transforma lo intimo y lo público, así como se piensa en lo otro humano, en lo otro vegetal y animal.

## **6.4 Voceadoras: La voz Colectiva En Lo Comunitario**

### **6.4.1 De Voceras A Voceadoras**

A lo largo del presente proceso de investigación, nos hemos dado a la tarea de reconocer los modos de enunciarse de las mujeres invitadas a participar, por esta razón y con el fin de darle sentido a una categoría que nos posibilitara mantener el poder<sup>14</sup> propio de las voces que aquí se

---

<sup>14</sup> Aquí hacemos referencia a lo que menciona Rebecca Solnit en “El poder de la voz y el sentido político del silencio” al indicar que la voz no es un asunto que dé a quiénes no la tienen, sino que las voces que no son escuchadas son porque se les ha *negado* el poder tienen. (Solnit, 2019).

narran, es que el concepto *voceadoras* surge como una convergencia entre algunos acercamientos teóricos y las formas en las que las cinco mujeres participantes logran configurar desde la palabra sus percepciones sobre su quehacer.

Con lo anteriores necesario mencionar el camino previamente recorrido que desembocó en la estructuración de este neologismo; como punto de partida reconocemos la importancia del concepto *liderazgo* ya que es el que más se ha utilizado en los espacios de trabajo y encuentro de las mujeres y sus colectivos. Dentro del grupo de investigación, pretendimos establecer criterios más allá de la mera nominación que nos diera bases para la comprensión de los modos de trabajo propios de las mujeres. Sin embargo, luego de hacer consultas con autores que han configurado el estudio de los *liderazgos femeninos* encontramos que, si bien hay una preocupación por construir nuevas perspectivas con relación a las formas de encabezar procesos por parte de las mujeres, estas lecturas parten de cualidades o características masculinas que para el caso de la presente investigación no son de particular interés, así mismo, estas cualidades de liderazgo tienden a relacionarse con las actividades de carácter empresarial y organizativos ; asuntos que tampoco competen a las preguntas que este proyecto se plantea.

En este sentido, nos permitiremos configurar una lectura propia de lo que en adelante será entendido como *voceadoras*. Inicialmente y como punto de partida construiremos algunas comprensiones en torno a las *vocerías* ya que este concepto es una de las fuentes desde donde nos basamos para nuestra construcción conceptual y, a pesar de que no hay una total correspondencia, si existen asuntos que aportan a estructurar un nuevo punto de vista que dialoga con lo que las mujeres reconocen en su quehacer.

El diccionario de la RAE define *vocería* como: 1. f. gritería. 2. f. Cargo de vocero. (Real Academia Española , 2021), así mismo encontramos en la RAE que *vocera/vocero* se define como: “1. m. y f. Persona que habla en nombre de otra, o de un grupo, institución, entidad, etc., llevando su voz y representación” (Real Academia Española , 2021), igualmente, si hacemos una búsqueda de este concepto encontraremos que se le relaciona en muchos casos a la figura de un portavoz, un mensajero que “habla en nombre de alguien” (Osorio, 2004, p. 89) y es allí en dónde se encuentran confluencias con lo que desde el proceso de investigación se nombrar, ya

que este grupo de mujeres constituyen sus estrategias de participar desde el hablar en nombre de un colectivo que, en sus espacios y territorios, ya ejerce el poder de la voz en colectivo.

Si bien algunas investigaciones han rondado en torno a comprender cómo se configuran las vocerías, estas propuestas parten de una mirada organizativa en dónde el papel del vocero responde a la imagen que una empresa o colectivo transmite ante los medios de comunicación, en este sentido, es una lectura de carácter organizativo encaminada a transmitir de manera efectiva mensajes por parte de una empresa representada por una o unas personas delegadas para tal fin<sup>15</sup> (Osorio, 2004).

Paralelo a lo anterior, encontramos que el concepto vocera o vocero también está relacionado a procesos de participación política en donde la elección del representante se da dentro de una estructura e implica algunas responsabilidades puntuales, un ejemplo ello es el caso de los consejos comunales en Venezuela, estos constituyen una figura de organización comunitaria que potencia la participación de las comunidades en las decisiones del Estado y sus políticas públicas (BBC News, 2017), en el marco de estos mecanismos de participación la figura del vocero sale a flote como una persona de la comunidad electa para transmitir las necesidades, preocupaciones e intereses de la población en los diferentes niveles de ejecución de los deberes del Estado, en la ley de los consejos comunales se define este cargo como:

Es la persona electa en Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas, para cada comité de trabajo, de reconocida solvencia moral, trabajo comunitario, con capacidad de trabajo colectivo, espíritu unitario y compromiso con los intereses de la comunidad, a fin de coordinar todo lo relacionado con el funcionamiento del Consejo Comunal, la instrumentación de sus decisiones y la comunicación de las mismas ante las instancias correspondientes (Ley No 5.806, 2006)

Si bien, no podemos afirmar que las colectividades con las que nos encontramos tienen unos mecanismos de elección definidos y casi que podríamos afirmar que las dinámicas de las

---

<sup>15</sup> Cabe resaltar aquí lo mencionado por el autor al indicar que hay dos tipos de voceros, los formales, asignados por la empresa u organización, con una formación propia de este oficio. Por el otro se encuentran los voceros informales en los cuáles entran todas las personas que hacen parte de la empresa y que generan una imagen pública. (Osorio, 2004)

voceadoras surgen de forma orgánica<sup>16</sup>, encontramos efectivamente formas de participación que requieren de una capacidad de trabajo colectivo, un desarrollo amplio del aprendizaje en torno a la comunidad y sus necesidades, que devienen en formas de participación política no solo a niveles locales como asambleas de copropietarios y demás encuentros en la comunidad sino de carácter más amplio como la gestión de recursos, la presentación y encuentro de los procesos con otras colectividades, participaciones en encuentro distritales e interacciones a nivel institucional del distrito.

Es así que, una de las cualidades constituyente del ejercicio del ser voceadora es la capacidad de comprender los asuntos y preocupaciones de forma colectiva y que por tanto quien ejerce este rol puede transmitir la(s) voz(ces) de las otras; “se denominan “voceras” y “voceros” porque son la voz de la comunidad...” (Arnecker, 2013, p. 50) en este sentido, queremos resaltar que no pretendemos ubicarnos en una perspectiva que asuma la ausencia de la voz de quienes participan en los colectivos, sino que esta voz existe y es transmitida por nuestras participantes de diversas formas.

En el marco del término vocera-vocero también encontramos que existen lecturas que se encaminan a las cualidades de concertación y diálogo, asuntos que están ligados a las formas de participación política, por un lado, podemos mencionar las vocerías que en procesos de paz han ejercido algunos representantes de grupos al margen de la ley<sup>17</sup> como los que se han dado en Colombia. Sin embargo, esta forma de vocería no solo se da dentro de los acuerdos de paz, sino que también en las prácticas de cabildo existen estos mecanismos de voz colectiva, en donde encontramos que en la organización administrativa y política de algunas comunidades, es la vocera o vocero quién ejerce las veces de representante ante los entes institucionales con el fin de dialogar y concertar asuntos propios de las comunidades<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> Es importante resaltar aquí que el término orgánico responde más a la respuesta de forma natural ante la elección de sus voceadoras y no a que este proceso sea inmediato, dado, o poco riguroso.

<sup>17</sup> Para ampliar este término y su contexto ver: *Diccionario para desarmar la palabra* (Caycedo, Guerrero, Restrepo, & Villamizar, 2005)

<sup>18</sup> “*Para la vinculación al Cabildo, cada vereda y organización comunitaria, cuenta con la participación de dos personas que desempeñan la función de cabildantes, quienes deben representar la autoridad, ser voceros y tomar decisiones a favor de la comunidad y/o organización*” (Jimenez & Anacona, 2014, pág. 13)

### 6.4.2 La Voz Femenina

Construir una categoría que nos permita configurar las formas en las que las participantes se reconocen nos lleva sin duda a pensarnos en los mecanismos en los que la voz de la mujer ha sido comprendida. Fundamentalmente nos interesa poner en diálogo cómo históricamente a causa de lo que en las últimas décadas se ha denominado “la performatividad de la voz<sup>19</sup>” podemos comprender que a través de la voz ponemos en evidencia los silenciamientos a los que las mujeres se han visto enfrentadas, así como los roles que ejercen desde esas asignaciones sociales del género y que también están atravesadas por las formas de construir una voz.

Iniciamos con lo mencionado por Karpf, al referirse a la voz como un instrumento que revela todo del otro y en ese sentido también de sí (Karpf, 2007) en esta línea, reconocemos que la voz es un modo de saber quién es la otra o el otro que nos habla, reconocer sus estados de ánimo, sus necesidades, lo que es más importante, las cualidades humanas que están construyendo esta materia, en la línea de comprender que la voz es una característica humana (Karpf, 2007, p. 48) característica que compone aspectos del cuerpo, de los roles, de los lugares de enunciación de los sujetos.

Con lo anterior cabe poner en discusión las formas de construcción de la realidad que surgen a partir de la voz, no solo como una herramienta para la comunicación sino como la forma de comunicación y enunciación en el mundo en sí misma “Las palabras constituyen la realidad a partir de la reiteración de la norma, de modo que a través de ello la propia palabra repercute en su instrumento de difusión, la voz, que como cuerpo se construye también desde esta realidad performativa.” (Butler, 2007) es decir que, desde la voz construimos realidad, esta construcción de realidad hace parte de las características propias de lo humano y por tanto la voz es un elemento central en las formas de ubicarse y reconocerse en lo social.

---

<sup>19</sup> Comprendemos la performatividad desde los postulados de Judith Butler quién indica que “*Para que algo sea performativo tiene que producir una serie de efectos. Actuamos, caminamos, hablamos, de maneras que consolidan la impresión de ser hombre o ser mujer...*” “*...Actuamos como si ser hombre o ser mujer fuera una realidad interna, algo que es verdadero acerca de nosotros, un hecho. Realmente se trata de un fenómeno producido y reproducido todo el tiempo. Entonces, es decir que el género es performativo. Quiere decir que nadie es un género para empezar*” (Butler, 2011)

Decir que la voz hace parte de las formas en las que construimos el mundo implica tener en cuenta que desde allí se habita el mundo de lo social, de lo colectivo, por tanto se configuran formas de existir de los sujetos que la habitan “La voz se contempla como una práctica social donde las esferas del ámbito lingüístico y el ámbito de lo social se conciben como necesariamente una, que al mismo tiempo contribuyen a conformar la realidad performativa...” (Blanco Fuente, 2018, p. 58). En este sentido la voz está cargada por las connotaciones sociales que construyen sujetos, no es solo entonces reconocer que es una herramienta, sino también un medio y un mensaje en sí mismo, que describe, posiciona, ubica a los sujetos en roles e identidades puntuales.

Desde esta perspectiva cabe reconocer que la voz, como elemento político, enuncia categorías y modos de existir que en apariencia le son naturales a los sujetos, un ejemplo de ello es la forma en las que las voces de las mujeres se han construido históricamente, sabemos por ejemplo que la voz de la mujer ha sido asignada al espacio íntimo, pretendiendo que la mujer, su voz, no corresponde a lo público en donde domina el hombre, asumiendo así que, como lo indica Anna Maria Iglesia Pagnotta al hablar de Mary Beard, la voz privada-confesional le pertenece a la mujer y la pública es por naturaleza del hombre “las mujeres no podían hablar en público de forma adecuada. O más bien, que eran incapaces de adaptar su habla privada, en gran parte ligada al sexo, al elevado lenguaje de la política masculina” (Iglesia, 2018) lo anterior, nos pone en un lugar de enunciación y en el que rol histórico de la voz de la mujer ha sido el hogar, el chismorreo, la plática trivial y por el contrario la voz de poder, siempre le ha pertenecido al hombre “En griego homérico el término se refiere al habla pública autorizada, no al tipo de plática, cotorreo o chisme que cualquiera —incluidas las mujeres, o en particular las mujeres— pueden practicar” (Beard, 2017, p. 21). “As late as the eighteenth and nineteenth centuries it was argued that, if women persisted in speaking in public, their uteruses would dry up” (Karpf, 2007, p. 37) “Más tarde en los siglos XVIII y XIX se argumentó que si una mujer persistía en hablar en público, sus úteros se secarían”.

Con lo anterior, podemos comprender que la voz está cargada de lecturas sociales, históricas que convierten el habla de la mujer en una expresión meramente íntima, sin poder en lo público, por ello, encontramos que hay unas formas específicas de hablar, unas tonalidades propias de la voz femenina, unos lugares en donde se le es permitido o normalizada la expresión.

En otro en cambio, se le es negada, silenciada o sencillamente ignorada. La performatividad de la voz comprende no solo los aspectos físicos como el tono o el volumen, sino también la incorporación en el pensamiento colectivo de que la mujer no habla, escucha, su naturaleza está en el silencio (que deviene en la obediencia) “La performatividad de la voz opera en cuanto al género, de modo que las voces son interpretadas dentro de las categorías de hombre y mujer, con la consecuente desviación que implica que estas no concuerden con el género con el que la persona es leída” (Blanco Fuente, 2018, p. 58).

Con lo anterior cabe mencionar que, partimos de una mirada que posibilite deshacer estos límites aparentemente existentes, si bien, en las prácticas barriales se presentan silenciamientos que parecieran obedecer a estas formas de comprender la participación de las mujeres, también se dan mecanismos que resisten a estas prácticas, iniciando por la capacidad organizativa y de gestión que evidencian estos colectivos que son mayoritariamente de mujeres. Así mismo, está presente la claridad de la incidencia que de forma colectiva ejercen en el territorio lo cual decanta en la apropiación de la palabra, donde ya encontramos ese tránsito de lo íntimo a lo público frente a esto Maria Becerra menciona, “Cuando llegué acá me sentía muy sola toda mi familia estaba en Suba, comenzaron a venir a talleres y comenzamos a ir a todos los talleres, trabajamos en danza con el grupo de discapacidad que ha sido muy lindo, hacíamos sancocho en la huerta. Ya llevo como dos años, porque duré como seis meses al comienzo encerrada” (entrevista personal, 2020, diciembre 5).

### ***6.4.3 La Voz Colectiva***

De qué hablamos cuándo hablamos de voceadoras

Comprendiendo con el apartado anterior que, si bien existen algunos aspectos en las formas de configurar las vocerías que coinciden con algunas de las observaciones y formas de nombrar el quehacer de las mujeres que participan. En este punto pretendemos enmarcar que la *voz* es el eje central de la categoría que construimos y, por tanto, se hace de necesaria importancia reflexionar en torno a cómo su presencia y ejercicio atraviesa no solo las comprensiones desde lo teórico sino también desde la movilización de las mujeres.

Principalmente nos interesa establecer una claridad, procuramos a lo largo de esta investigación, respetar y mantener la voz de las mujeres participantes; por lo anterior, si bien algunas de las definiciones que hemos mencionado no enmarcan con exactitud muchas de las actividades y acciones de las voceadoras, comprendemos que su voz y la voz de sus colectividades tienen poder y por ello es por lo que, desde sus particularidades, sus procesos se mantienen con el tiempo.

Cuando hablamos de voz, la entendemos como la base del ejercicio del vocear, efectivamente cada una de las participantes proyecta una voz que no es solo la propia y que por tanto es disonante (sin que ello quite su valor) y esta tiene un peso que es político. Desde allí nacen los ejercicios de resistencia a los que queremos llegar, por tanto, para Solnit “la voz es más que la maquinaria física con la que emites sonidos. Dices algo, pero ¿alguien lo escucha? Si lo escuchan, ¿lo respetan? ¿Les importa? ¿Tus palabras tienen poder? Una voz es el peso que tienes en la sociedad, es ser escuchada y tener el poder de decidir tu propio destino” (Solnit, 2019. p.1). En este sentido, partimos de comprender que la voz colectiva que ejercen las participantes es el ejercicio de su peso en la sociedad, peso que está accionado por sus modos propios de participación.

Cuando les preguntamos a las participantes por las formas en las que ellas se relacionan, comprenden y reflexionan sobre su quehacer, identificamos que la voz está presente, no solo como un mecanismo físico, sino como una metáfora de lo que implican sus acciones y sus roles en el día a día de las colectividades en este sentido, el ser escuchado, por su colectivo como lugar de enunciación de su peso en la sociedad está atravesado por la voz. Rocío López comenta que: “Cuando nos toca hablar lo hablamos, nos toca reunirnos nos reunimos, si nos toca vocear voceamos, nos ha tocado hablar por ese megáfono por todas partes, entre todas logramos sacar las cosas adelante” (entrevista personal, 2021, agosto 28).

Así mismo, esta comprensión del poder de la voz va más allá de lo individual y constituye un constante diálogo y reconocimiento del otro. Rocío López comenta que “...hay muchas compañeras que son muy agradecida, ellas son muy bonitas, ellas me dicen que me quede como líder, y yo les digo que todas tenemos voz y mando y todas podemos opinar”

(entrevista personal, 2021, agosto 14). Es decir que, el ser voceadora pasa de ser el ejercicio únicamente de la voz propia para convertirse en el accionar de una voz colectiva.

Es fundamental comprender asuntos que a lo largo del documento hemos venido planteando y tienen que ver con lo común, lo comunitario y lo colectivo, en el sentido que, como lo mencionamos anteriormente la experiencia histórica de las mujeres sienta muchas de sus bases en el pensar y el hacer colectivo (Segato, 2018). Un pensar colectivo que se configura en el marco de unas formas de ejercer la resistencia como una excusa no solo para oponerse al poder sino para construir procesos de carácter social (Jaramillo Salgado, 2016) que posibiliten el cambio en el marco de las prácticas de lo cotidiano bajo la premisa de lo íntimo como político.

#### **6.4.4 Voces, Arte y Acciones**

En colectivo, como investigadores, maestros, gestores, nos cuestionamos constantemente por las formas en las que está siendo constituida la voz colectiva que proponemos en esta investigación; así mismo, consideramos como eje central de nuestras formas de concebir la vida, el arte como mecanismo de diálogo, crítica y construcción de sí y lo otro. Por ello, nos permitimos en este documento establecer algunas claridades, intereses y formas de concebir nuestra investigación desde una perspectiva que dialoga con las artes y sus formas otras de construir no solo discurso sino lenguaje simbólico y que, para este punto, aporta a la construcción de nuestra categoría.

Inicialmente, el trabajo desde las artes con relación a la voz va más allá de su comprensión como herramienta para transmitir un mensaje y se convierte en *formas rituales* (Dolar, 2007) que median en las relaciones sociales y las construcciones de realidad de los sujetos, o en palabras de Karpf, “Nuestra voz no es solo una vía para el lenguaje, la información y el humor: es nuestro pegamento social y personal, que nos ayuda a crear entre individuos y grupos” (2006, p.2) y, en tanto que es pegamento social, está impregnada por las formas simbólicas de las que nos valemos como sujetos para mantenernos en el ejercicio colectivo que comprende nuestra práctica social.

Desde lo anterior, encontramos que, para los procesos barriales-comunitarios, los gestos artísticos son fundamentales, así como para nosotros desde nuestras perspectivas humanas.

Inicialmente, nos adherimos a las reflexiones que el artista colombiano Leonel Vásquez hace en torno a los asuntos de la voz como materia, pero también como memoria que es potencialmente transformable, en esta misma línea el artista pone en cuestión las posibles formas en las que podemos comprender una *escucha descentrada* (Vásquez, 2017). Para ello, se vale de la creación colectiva de dispositivos que potencian la escucha.

Por otro lado, el uso del arte ocupa un espacio que es a la vez ocupado por otra infinidad de objetos- sujetos en el mundo, dentro de las acciones creativas, podemos percibir que una voz se extiende, retumba hacia el cielo, la montaña y también sobre los cuerpos de los otros que puedan estar presentes en esta acción. Esto quiere decir que dentro del trabajo que realizan las voceadoras el uso de recursos creativos ha sido un camino importante para la consecución de sus objetivos y para que el voceo que realizan tenga un efecto particular en sus contextos cotidianos.

Como lo mencionamos anteriormente, la voz también es un mecanismo para mantener la memoria, en el sentido que, si la voz humana sale de sí, se convierte en materia que es percibida por alguien. Respecto a estas formas de comprender la memoria y el lenguaje simbólico desde el arte en relación con la voz, nos remitiremos muy brevemente a los alabaos<sup>20</sup>, patrimonio inmaterial de la humanidad y que históricamente han sido modos de darle sentido al duelo, la muerte y su relación con la vida; si bien han sido formas de alabar a dios, también son mecanismos de enunciación y comprensión de los hechos violentos a los que las comunidades se han visto enfrentadas “las letras de estos cantos buscan reforzar valores que se acercan a las vivencias de nuestras comunidades y a unos principios propios de la espiritualidad afro” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2014).

Reconocemos en estos modos de expresión que transitan en lo cultural y se evidencian desde las prácticas ancestrales en las que las comunidades transforman sus experiencias de dolor en expresiones musicales que se componen de una voz colectiva, particularmente en estas formas de expresión se pone de evidencia que existe un pensamiento político e histórico de forma

---

<sup>20</sup> Los alabaos son cantos de la zona pacífica colombiana en las cuáles las comunidades honran y construyen un puente entre los vivos y los muertos. Esta práctica fue declarada patrimonio inmaterial de la Nación. Ver más en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/alabaos-cantos-de-resistencia-y-memoria/#:~:text=Los%20alabaos%20son%20c%C3%A1nticos%20que,y%20los%20vivos%20que%20quedan.&text=Declarado%20Patrimonio%20Inmaterial%20de%20la,muerte%20de%20un%20ser%20querido.>

colectiva. Qué hace eco en las acciones que han desarrollado las voceadoras dentro de su trayectoria y también en los encuentros programados que resuenan en acciones a nivel creativo y cultural.

Para comprender lo anterior, mencionaremos el proceso de las Cantadoras de Pogue<sup>21</sup>, que como resultado de la Masacre acontecida en Bojayá en el año 2002 donde, durante un enfrentamiento entre los paramilitares y la guerrilla, el grupo armado de las FARC lanzó una pipeta a la Iglesia de la zona Bella vista, en donde los paramilitares se ocultaban detrás. Esta pipeta impactó sobre la iglesia en la que se resguardaban del enfrentamiento aproximadamente 300 personas, dejando como resultado la muerte de 89 personas entre niñas, niños, jóvenes y adultos que o murieron instantáneamente, o fallecieron en días y años posteriores.

En todo este entramado de la composición se evidencia la necesidad de reconocimiento de la historia vivida, pero sobre todo y para nuestro interés particular, la voz como un mecanismo de memoria, conciencia histórica y gesto humano en colectivo, en el que las mujeres y hombres de Pogue se construyen y logran decirle al mundo que su masacre no se olvida, que sus luchas siguen vigentes y que su voz conjunta persiste.

En esta misma línea que permite reconocer desde las artes, las formas de exponer la voz colectiva, encontramos el libro Voces ancestrales en el cual un grupo de mujeres afro se reúnen con el fin de narrarse en torno a la memoria histórica de sus comunidades y su devenir cotidiano desde la poesía como lenguaje colectivo. A lo largo de este libro encontramos llamados históricos que enuncian el reconocimiento del lugar político que a lo largo de la historia han tenido las comunidades afro, así mismo, vemos cómo se dibujan reflexiones que emergen de lo cotidiano y lo propio y, puntualmente una perspectiva feminista-colectiva.

Lo que nos lleva precisamente a encontrar un puente entre las acciones artísticas y las voceadoras dentro de los límites que tienen dentro de la comunidad, y como a partir de la mediación del arte en diferentes actos creativos logran consolidar su voz para dar a conocer, sus

---

<sup>21</sup> Para ampliar sobre las cantadoras de Pogue ver: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/pogue/>

experiencias, sus trayectorias y las acciones de resistencia que proponen dentro del trabajo con la comunidad teniendo como base el trabajo artístico, cultural y ambiental.

Desde esta perspectiva, podemos poner el diálogo los mecanismos colectivos que cuestionan no solo la historia institucionalizada, sino que ponen en juego lo cotidiano, lo religioso, el género, lo cultural entre otros aspectos, desde las formas de configurar una(s) voz(ces), que para este caso refieren a lo ancestral y que para el caso de las voceadoras se convierte en un elemento recurrente dentro de sus saberes tradicionales en su contexto particular al contar con una tradición campesina.

En conclusión, comprendemos desde esta perspectiva dialógica que vocear es una acción que se relaciona directamente con el carácter matérico de la voz, que impacta en el mundo de diversas formas implicando la construcción de sí y lo otro. Así mismo, comprendemos que vocear está ligado al carácter de enunciación como sujetos políticos en el contexto social, vocear implica resistir con todas las herramientas que nos lleven a narrarnos, cantarnos, contarnos, sin perder de vista que todo se fundamenta en la conciencia colectiva de los acontecimientos que nos atraviesan como sujetos.

Las voceadoras con las que construimos esta investigación son mujeres que desde la singularidad y la colectividad transforman las formas de participar de la mujer en lo público y en lo íntimo, cambiando su forma de enunciar sus voces no para masculinizarlas sino para emitir las desde sus narrativas propias y así configurar constantemente el lugar en el cual existen en sus contextos. Finalmente, resaltamos que es fundamental el carácter narrativo y oral de esta categoría, reconociendo que las voceadoras mantienen su memoria y sus comprensiones de mundo desde el encuentro directo, cercano y dialógico-colectivo de sus trayectorias de vida y sus procesos comunitarios.



acontecimiento y los talleres de Historia Oral Andina desarrollado en Bolivia con comunidades aimaras por parte de un grupo encabezado por Cusicanqui y Arze publicado en el 2014, que recogen un trabajo con espíritu y fuerza descolonial cuyos inicios se remontan a mediados de 1983, eran nuestros referentes.

Es así que, de la información construida colectivamente a través del proceso narrativo, se posibilitó entablar un acercamiento a las voces de las participantes que no solo se restringió a las propuestas de nuestros encuentros, donde los integrantes del grupo de investigación liderábamos, sino también, con la participación en escenarios donde las mujeres direccionaban los encuentros, espacios individuales conversacionales cada una de ellas y eventos colectivos en contacto con la comunidad; con estas dinámicas buscamos consolidar algunos aspectos relevantes que resaltan considerablemente frente a las coordenadas disciplinares, académicas y prácticas.

Las estrategias planteadas se mantienen en una perspectiva decolonial en donde los saberes son colectivos y desde lugares alternativos, estrategias como el chismerío, acción que se planteó como la descolocación del encuentro entre mujeres como una pérdida de tiempo y se reivindicó como el lugar para la oralidad. Los espacios de historia Oral femenina en los que, a través de algunos ejes centrales como el acontecimiento, las voces que emergen, la vida femenina, la fuerza comunitaria, los cuidados y autocuidados; fue posible relatar sus experiencias vitales y encontrarse con las demás voceadoras para fortalecer sus experiencias comunitarias y acercarse en el lazo comunitario; así como las entrevistas a profundidad, nos dieron un amplio bagaje de diálogo, reconocimiento y discusión en colectivo.

Los resultados que presentamos a continuación están tejidos en torno a las categorías que construimos y emergieron desde la categorización y análisis de cada uno de los encuentros, desde las diferentes transcripciones (Ver Anexos 3, 4, 5, 6) y las entrevistas a profundidad (Ver Anexos 7,8 y 9). El análisis de las historias orales se vio reflejado en una matriz de análisis (Ver anexo 10). Es así que, en el proceso el lector podrá encontrar las diferentes categorías, la confluencia con la revisión teórica y metodológica que hemos realizado y finalizaremos presentando las conclusiones y la respuesta a nuestra pregunta y objetivos de investigación.



## 7.1 Presentación de las voceadoras

Teniendo en cuenta el carácter decolonial y localizado de nuestra experiencia y bajo la comprensión de un proceso colectivo, nos permitiremos presentar brevemente a las voceadoras en dónde podremos evidenciar algunas perspectivas en torno a sus trayectorias de vida y la profunda relación que estas tienen con sus procesos de resistencia femenina comunitaria.

Rocio López, una mujer venida del campo, madre de dos niñas y participante activa del colectivo Herederas siembra conciencia menciona que uno de sus motores para trabajar con la comunidad viene de una experiencia de carácter familiar:

Para mí los niños, pues si soy del campo, pero pasé una situación complicada con un miembro de mi familia, eso fue muy dolorosos y no quiero que le pase a un niño o una niña de los que están ahí afuera en un parque (entrevista personal, 2021, septiembre 11).

**Figura 3**

*Rocío López*



Por otra parte, encontramos a Ruth Rojas, una mujer desplazada por el conflicto armado, abuela y reconocida en el barrio como Mamá Ruth, ella comenta como elemento de vinculación al trabajo comunitario lo siguiente

Si, cuándo estaba en un pueblo en el Cesar que se llama Chimichagua, hice unas capacitaciones del SENA que se llamaban frutales y hortalizas para hacer compost y me acordé cuándo comencé con los talleres, hicimos compost, cultivamos, para contrarrestar los insectos, ellos nos dictaban los talleres sobre eso, un chico camilo nos prestó un libro sobre cómo hacer fungicidas naturales y todo eso lo pusimos en práctica acá en la huerta. (entrevista personal, 2020, noviembre 28).

Figura 4

*Ruth Rojas*



Frente a esto, encontramos la procedencia como un elemento importante en la trayectoria y las experiencias previas que resaltan los saberes adquiridos por las voceadoras a lo largo de su trabajo, priorizando elementos relacionados al cuidado de la naturaleza y el desarrollo de huertas. Además, encontramos lo comentado por María Arias:

Ahorita acá, yo descubrí que aparte de trabajar en una casa de familia y criar a mis hijos, yo sí podía hacer otras cosas, que, si era capaz como persona, como mujer como ser humano, podía ser algo diferente a lavar platos, y eso ha cambiado en mi experiencia, de antes a ahora (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

Figura 5

María Arias



María Arias nos permite identificar que, desde las trayectorias vitales se enlazan las labores u oficios que a lo largo de sus vidas las mujeres desempeñaron, permitiéndonos reconocer que el hecho de trabajar el campo o en una casa de familia en asuntos de limpieza, también ha marcado sus experiencias. Lo cual, hace que sus aprendizajes en estas labores estén presentes en las actividades o procesos comunitarios que direccionan en sus contextos. Por otra parte, María Becerra recurre a un elemento familiar pues comenta que:

Cuando llegué acá me sentía muy sola toda mi familia estaba en Suba, comenzaron a venir a talleres y comenzamos a ir a todos los talleres, trabajamos en danza con el grupo de discapacidad que ha sido muy lindo, hacíamos sancocho en la huerta. Ya llevo como dos años, porque duré como seis meses al comienzo encerrada y eso sumarle al trabajo que he tenido con mi hija que tiene discapacidad eso me ha hecho moverme más. (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

Figura 6

María Becerra



Los asuntos familiares también pueden ser un punto de inflexión, debido a la necesidad de adaptarse a un contexto nuevo, esto con relación a la consecución de sus viviendas propias en Parques de Bogotá; así como, las tensiones que se evidencian al momento de cuidar o criar a una persona con discapacidad, asunto importante porque aporta una perspectiva del cuidado particular frente al trabajo comunitario. Adicional a lo anterior, identificamos un punto de partida desde lo familiar que ayuda a comprender la manera en que las mujeres han buscado estos escenarios de encuentro y transformación en lo íntimo y en lo público.

Finalmente, Mariela Rodríguez aparte de mencionar su trayectoria vital en el campo, apunta otro elemento de fundamental de acuerdo con su vinculación a los procesos colectivos:

Cuando convocaban a los talleres las entidades de gobierno, unos líderes que empezaron a apoyar y a enseñarnos a salir a hacer a hacer talleres. Ahí a todos a enseñarnos cuales eran nuestros derechos, como debíamos tener una relación, manualidades. A que tenemos que saber vivir la vida. Sobre todo, nuestros derechos que son vulnerados y no lo sabíamos, o lo sabíamos, pero no sabíamos cómo hacerlos valer (entrevista personal, 2020, noviembre 14).

Figura 7

*Mariela Rodríguez*



Frente a esto hallamos que, dentro de las trayectorias vitales de las participantes el encuentro con espacios comunitarios e instituciones que fomentan el trabajo a nivel comunitario es un asunto en común, ya que es a partir de estas relaciones que las voceadoras se vinculan a escenarios de resistencia y participación. En este punto, uno de los nodos que se identificaron es la llegada del proceso Barrios Creativos de la Secretaría de Cultura en el 2017, proyecto que reunió a las mujeres en torno a lo comunitario y las acompañó en la consolidación de sus colectividades, con relación a esto, retomamos lo enunciado por Ruth Rojas al indagar sobre cómo comenzó su proceso con Cerezo Siembra Conciencia:

Le cuento que eso fue una historia muy bonita, yo no tenía conocimiento de los talleres que estaban dando en el conjunto una vecina me invitó, que era un grupo muy bonito que se llaman Barrios Creativos; como en el segundo tercer taller ya me quedé amañada. (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

Estas experiencias que resaltan en las trayectorias vitales de las mujeres tienen como excusa su encuentro en la localidad de Bosa dónde inician las dos colectividades y que tienen como hito colectivo el adquirir una vivienda propia tras trasegar a lo largo de sus vidas en la búsqueda de lograr esta meta, como lo indica María Arias “Yo llegué aquí porque mi apartamento llegó en un momento que realmente necesitaba” (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

Con lo anterior, es fundamental resaltar que, estos procesos se han mantenido vigentes con el pasar de los años, y las voceadoras han establecido un lugar en el cual son vistas, reconocidas y escuchadas en el ámbito comunitario, por lo que se hace necesario enfatizar la manera en que estos procesos se han consolidado.

## **7.2 Voceadoras**

Uno de los elementos que más nos ha ayudado a comprender la trayectoria de las mujeres es la importancia que ha tenido la voz para ellas, ahí radica el surgimiento del neologismo propuesto en este proceso, *voceadoras* está inspirado en las expresiones y lecturas de las participantes, ello quiere decir: hacerse escuchar, implica usar la voz, está puesto en marcha al vocear sus invitaciones y procesos dentro del barrio y en otros escenarios. María Arias comenta:

Nosotras nos buscamos hacer escuchar donde nos toque, porque si no entonces ¿qué hacemos?, nosotros queremos apoyar a la comunidad a la gente del barrio, en especial a los niños (entrevista personal, 2020, noviembre 21).

Partiendo de lo anterior, encontramos que la participación de las voceadoras implica un trabajo de visibilidad y escucha, lo que permite que ellas estén atentas ante las diferentes dinámicas que componen su espacio comunitario. Esto también implica que las mujeres que comparten su experiencia dentro del proceso establezcan un espacio de enunciación, como sujetos dicentes que comparten el trabajo que han realizado desde 2017, pero no solamente esto, las voceadoras asumen desde sus posiciones elementos que permiten reivindicar su lugar ante las diversas tensiones y conflictos que se presentan dentro de las dinámicas comunitarias, incluso reconocen la importancia de la voz. Frente a esto, Mariela Rodríguez reconoce que:

Bueno para mí, mi voz es para ayudar o servir a otra persona es una gran satisfacción, darme cuenta de que a veces hasta inconscientemente he ayudado a la gente que día una señora porque me decía, gracias a usted como usted me orientó pude hacer lo que no había hecho hace años (entrevista personal, 2021, julio 17).

Esta mirada del apoyo que se da a partir de la voz es relevante puesto que enmarca el trabajo que realizan las voceadoras en su contexto y que implica a su colectivo, es decir, el voceo está relacionado con los otros y consigo misma; de manera enfática comentan la importancia que tiene el ayudar a los otros, el poder servir a la comunidad y entrar en contacto con esta, es más María Becerra complementa compartiendo que

Voceadora sería, o sea yo hablarle a la gente con la sinceridad, decirles, o sea desde el fondo de mi alma, que uno siempre tiene que hablar con la verdad, no decir mentiras porque la mentira tarde que temprano se descubre. Yo como voceadora, es decirle la gente que sea transparente, decirle que dijeran siempre la verdad, sin imponer, sin hablar con altanería ni nada, pero sí hacerles entender que una frase o una palabra, o sea que construya que no destruya, sino que construya. (entrevista personal, 2021, junio 12).

Estos elementos expuestos en la voz de María Becerra son importantes en la medida en que presentan la manera en que las voceadoras recapacitan frente al trabajo que realizan en sus contextos comunitarios, cuestionan sus escalas de valores y el lugar ético que ejercen en la

comunidad; asimismo, invitan a una comunicación bidireccional que se asocia con la honestidad y la transparencia, teniendo mesura y respeto con quienes son los interlocutores. Lo anterior es importante al momento de entablar acciones en comunidad en donde el objetivo tal como ella lo plantea es construir y no destruir.

Figura 8

*Nube de Palabras Voceadoras*



Nube de palabras a partir de la pregunta ¿Qué características consideras fundamentales en las personas que desarrollan trabajo con comunidad?

Por otra parte, surgen también ciertas tensiones que se perciben en las dinámicas comunitarias ya que durante el desarrollo de la presente investigación uno de los procesos (Herederas y herederos) enfrentó situaciones que dificultaron la consecución de objetivos y acciones de las mujeres en sus espacios comunitarios. Por lo cual, dentro de su reivindicación asumen una posición de reconocimiento de sí ante estas situaciones, quedando de alguna manera retratado en la siguiente expresión de María Arias: “MIREME, MIREME, estas canas que yo tengo no son de gratis, yo estoy muy vieja para ponerme a decirle a usted mentiras, y nosotras merecemos todo el respeto del mundo y nuestro proceso” (entrevista personal, 2021, mayo 8).

Nos acercamos a considerar el lugar que las mujeres ocupan dentro de sus dinámicas e incluso dentro de la investigación, puesto que ellas mismas exigen ser respetadas, aludiendo a

características que van más allá de ser físicas, reconociendo en las canas un símbolo de la experiencia que cada una de ellas tiene. Lo anterior, se traslada al reconocimiento de los saberes, conocimientos, acciones, experticias y praxis de las voceadoras en su contexto particular. Tanto así que se reconoce la voz como un elemento característico y dotado de sentido entre los ámbitos propios de las participantes de hecho, Ruth Rojas reconoce que:

La voz es un mensaje que se transmite a través de las palabras, por lo menos los pajaritos lo hacen a través de sus cantos, las vacas o los pollitos, eso es un mensaje de voz ¿no? y nosotros los seres humanos lo hacemos con las palabras (entrevista personal, 2020, septiembre 11).

Referirse de esta manera a la voz implica un acercamiento particular y dota a las participantes de una naturaleza expresiva como lo hacen los animales de acuerdo con su cosmovisión en donde a partir de los sonidos y en el caso de los humanos a partir de las palabras desarrollan y construyen sentido dentro de las comunidades.

Esta voz ha emergido de manera importante ante las acciones y las adversidades que devienen de su trabajo, por ello se han establecido diferentes estrategias en las que han visibilizado sus acciones y de esta forma incluir a otras personas en sus procesos; considerando su labor como una actividad que dinamiza el entrar en diálogo y tensión con las personas dentro de su comunidad, pero valiéndose de sus experiencias para darle sentido a lo que realizan. Un ejemplo de esto, se puede ver reflejado en un conflicto que se ha tenido con un miembro del conjunto residencial en donde estaba ubicada la biblioteca comunitaria. María Arias reconoce que:

Yo pensando en estos días, nosotras no le tenemos que demostrar a ella nada, nada, ni rendirle cuentas a ella de nada, no lo que está, está, y lo que se ve se ve, sin necesidad de palabras vacías. Porque hay un proceso, lo que está acá no lo hemos ganado a pulso (entrevista personal, 2021, mayo 8).

En este asunto, es importante resaltar que el demostrar, pasa de solo verbalizar ante alguien en particular su proceso y reconocer que existe un trabajo de largo aliento que la comunidad ha visto crecer. Por lo anterior, las voceadoras reconocen que esta experiencia se fortalece continuamente partiendo del compartir o consolidar un proceso comunitario que

identifica la importancia de ser congruentes en palabra y acción, teniendo en cuenta su labor y las cosas que han realizado por ellas mismas en su espacio comunitario.

Conforme a lo anterior, nos damos cuenta de la manera en que la voz de las participantes y como lo menciona Rocío López las “palabras con carne” (entrevista personal, 2021, septiembre 11) hacen sentir, se ven en las actividades que las mujeres han gestionado sin difuminarse con el trabajo en red con instituciones u otras colectividades, permiten que la voz de las mujeres, de estas voceadoras, perviva ante las dinámicas depredadoras que carean o constriñen las acciones comunitarias.

Por otra parte, el trabajo de la voz es un elemento que nos permite reflexiona sobre la manera en que se han construido estas acciones comunitarias con jefatura femenina. Pareciera que las reflexiones de las participantes estuviesen representando continuamente por medio de la voz. Un ejemplo de esto es lo comentando en uno de los talleres. Rocío López refiere que:

A nosotras nos gusta hablar, nos gusta compartir nuestras historias, porque antes no nos escuchaban y ahora con el grupo de mujeres y el trabajo con los adultos y los niños nos hemos dado cuenta de que nuestras voces son importantes, de ahí, pues que seamos tan insistentes con que las actividades que hagamos sean de hablar también (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Esta claridad frente a la importancia de la voz nos ha permitido tener como eje central lo que las mujeres expresan, lo que nos lleva a tener en consideración los aspectos por los cuales transita la voz femenina en lo comunitario. Lo anterior, también hace evidente la importancia de recordar, al acercarnos a sus voces notamos que esto se hace casi intuitivamente debido a que son modos en los que ellas resuenan al entablar diálogos y escuchar(se) en un contexto de inter diálogo. Esto permite repensar la importancia de la tradición oral dentro de los diferentes procesos humanos, incluyendo por supuesto, el ejercicio académico o investigativo que hemos desarrollado.

Frente a esto, María Becerra expresa "las diferentes, formaciones y este espacio me ha enseñado a expresarme, porque yo no hablaba nada y poder socializar más" ((entrevista personal, 2021, agosto 14). Lo cual permite entrever la polifonía de voces y la pluralidad de experiencias que emergen en los colectivos a los cuales nos hemos acercado, conociendo y aprendiendo las

maneras en que las mujeres han consolidado una mirada sobre el trabajo que realizan en su territorio, como también transformaciones que han surgido al momento de contrastar sus voces en lo colectivo. Es más Ruth Rojas comenta que:

La verdad siempre he sido muy tímida y a través de estos encuentros he aprendido a socializar a conocer y aceptar las personas como son y cuando uno trata de favorecer a esas personas y que uno sabe que si se pudo lograr el objetivo y la persona lo llama a uno y le dice venga gracias por esto, uno a veces se olvida y da gracias, Dios (entrevista personal, 2021, septiembre 11).

Además de esto, no se construye solamente el trabajo de las voces en contexto comunitario, sino que permite debatir elementos entre lo privado y lo público frente a los roles femeninos que han sido instaurados tradicionalmente, este elemento será tratado posteriormente, pero es importante reconocer la resonancia de la voz y lo que se dice en tanto sujetos dicentes en diferentes contextos a esto Mariela Rodríguez propone lo siguiente:

Es importante que nuestras acciones coincidan con lo que decimos en público, yo me pude haber quedado con quinientos mil pesos de una donación que alguna vez hicieron y no lo hice, y la gente sabe y acude a uno. La gente le golpea a uno en la puerta que, por un arroz, que están mal y uno como pueda buscan porque ya lo conocen a uno. Entonces es bonito dar y no recibir. (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Bajo esta perspectiva, la voz de las mujeres, que han expresado considerarse como voceadoras son el núcleo central de este trabajo investigativo, por lo tanto estaremos visitando los voceos de nuestras compañeras y acercándonos a la importancia del trabajo comunitario, así como la importancia de configurar un escenario en el cual las trayectorias de las mujeres han incidido para el desarrollo de este trabajo, lo que nos lleva a resaltar que la voz de las mujeres en contextos comunitarios son motores de resistencias y cambio en sus territorios.

Por lo mismo, encontrarnos con los voceos de las mujeres establece un nodo que enlaza los intereses de la investigación y sus formas propias de trabajar. Entretanto, también nos permite comprender la materialización de la voz como elemento constitutivo de los procesos de resistencia, reexistencia y transformación desde las mujeres, así como la manera en que sus

experiencias han consolidado diferentes formas de confrontar los elementos que tensionan sus prácticas en sus contextos cercanos. A esto, Rocío López comenta que:

Desde nosotras hemos querido hacer las cosas bien, con mucha atención en las cosas que pasan en la comunidad, que la gente oiga y vea lo que pasa, porque necesitamos de toda la comunidad, o bueno, que se sumen las voces para poder surgir y salir adelante (entrevista personal, 2021, agosto 28).

Sumado a esto, vale la pena resaltar la importancia del arte dentro de estos ejercicios de reconocimiento de sí, como también en las estrategias que han desarrollado para impactar comunitariamente su territorio mediado por el arte, no es azaroso que nos acerquemos al uso de herramientas artísticas ante las dinámicas del proyecto, sino que es un lenguaje común que las voceadoras han desarrollado y nos comparten en diferentes espacios y escenarios. En este sentido, las voces de las mujeres y el arte en diferentes dimensiones se han instaurado para permitir las diversas acciones o movilizaciones dentro de los territorios.

#### Figura 9

*Digna Vida, Digna naturaleza en la ciudadela Parques de Bogotá*



Obra colectiva entre las Herederas del saber y Cerezo Siembra conciencia. La obra narra la historia del territorio Parques de Bogotá que conllevó al desplazamiento de la naturaleza por la promesa de una vivienda digna. Cada parte del cuadro fue realizado por una de las mujeres y tiene algunas premisas en sus luchas comunitarias desde lo individual- Realizada en acompañamiento de la AF Milena Soto en el marco del Programa CREA- Línea de Atención Converge- IDARTES. 2021

Finalmente, nos encontramos con una serie de voces que vocean, que acompañan procesos tanto públicos como privados, que están en constante fluidez y sonoridad, que hacen parte de los diferentes modos en que las mujeres han decidido a partir de su trayectoria y experiencia afrontar las demandas que surgen en su territorio, en la institucionalidad y en las acciones con la gente. Por ello, la voz no se extingue, sino que se transforma en la medida en que ellas actúan y transforman su espacio micropolítico, como resultado podemos evidenciar lo que comenta Ruth Rojas: “Siento que mi voz ha cambiado, ya no solo para ayudarme o para ayudarnos solo entre sí, nosotros ayudamos a otras personas, gente que nos necesita y que no tienen forma de levantar la voz para hacer valer sus derechos” (entrevista personal, 2021, octubre 9).

Lo que termina siendo un elemento importante en tanto la capacidad de resonar y amplificar las voces de quienes participan en los procesos comunitarios y consolidar acciones que pueden beneficiar o promover cambios en la comunidad. Escucharlas, verlas y sentir las trabajando por lo que quieren y en sus espacios comunitarios logra que sus narraciones y experiencias transformen considerablemente la manera en que podemos abordar un territorio con presencia comunitaria y lo que podemos compartir y conocer de los saberes de quienes nos han dejado escuchar su voz durante este proceso.

Esta voz que cuenta con una proyección privada y pública, que construye un elemento performativo que se contrasta en diferentes dimensiones en las cuales se desarrolla la voz, en espacios en donde el voceo se hace un elemento distintivo de las formas en que las mujeres transmiten sus saberes y la manera en que pueden reconocerse ante el escrutinio público, resistiendo considerablemente ante las tensiones que surgen en estos escenarios y que permiten que las dinámicas no se estanquen sino que fluyan y reconfiguren por el bienestar no solo individual sino comunitario y colectivo.

Figura 10 Registro fotográfico Olla Comunitaria



Olla Comunitaria de apertura del proceso de investigación presencial- febrero 2021

## 7.2 Procesos comunitarios

Hemos realizado una presentación de las participantes del proyecto, también buscamos acercarnos a la denominación que ellas mismas han mencionado respecto a su trabajo, que hace referencia al voceo, entretanto ellas como voceadoras dentro de los procesos comunitarios nos han comentado algunos aspectos relevantes para conocer la manera en que ellas han elegido participar en las acciones que se consolidan en su territorio, en miras de mejorar las dinámicas comunitarias y su buen vivir. Por lo tanto, es importante que conozcamos de primera mano la trayectoria que han llevado y como han consolidado un proceso comunitario dentro de las experiencias a las que pertenecen. María Arias nos comenta que:

A través de estos años que llevamos ha sido hermosísimo el conocer a muchísima gente, como Marielita, como a doña Ruth, como a doña Fulbia, como a María Inés, como a doña Leo; los chicos que vienen de secretaria cultural y de ideartes, bueno a mí me dicen que no se dice así, pero para mí siempre será (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Esto nos ayuda a entender el panorama del trabajo comunitario que proponen las mujeres en sus territorios y con sus colectivos, puesto que es un ejercicio donde se reconocen las voces de quienes participan, se alinean para conseguir apoyo en la comunidad y se fortalecen en virtud de

tejer redes con otras personas, grupos, colectividades e incluso con instituciones. Lo que hace que la dinámica comunitaria en sus espacios de actuación sea bastante activa, y permita su fortalecimiento.

Otro elemento, es que los espacios comunitarios son reconocidos como lugares de esparcimiento, de aprendizaje, donde las personas pueden alejarse un poco del estrés cotidiano, lo cual logra de alguna manera que las personas se vinculen para compartir sus experiencias y aprender diferentes cosas en torno a su vida diaria. Un ejemplo de esto es lo comentado por Mariela Rodríguez:

para mí, estos espacios donde uno participa de muchos talleres es un aprendizaje día tras día, porque es que realmente ¿en qué entornos vivimos?, un entorno de estrés a todo momento, el oficio de la casa, yo soy mama cuidadora entonces estos espacios, yo si los utilizo, sino trato de buscar como un escape a esa situación que estoy viviendo me enfermo (entrevista personal, 2021, noviembre 13).

**Figura 11**

*Archivo Colectivo- Olla Comunitaria en Huerta*



Además de lo anterior, las voceadoras están muy atentas de las posibilidades que tienen para trabajar colectivamente y sumar fuerzas para movilizar sus objetivos, bajo esta línea, es posible que seamos capaces de vincular el trabajo comunitario con las acciones académicas, a partir de la manera en que ellas reconocen estos procesos y permiten desde de la confianza, la empatía y el afecto, entablar diferentes puntos de encuentro y lugares de enunciación frente a esto, logramos reconocer en palabras de Mariela Rodríguez un puente de comunicación puesto que:

Ustedes son un ejemplo, están en una universidad, donde estén estudian su maestría lo que sea, pero están aquí con la gente tratando de ver cuáles son sus dificultades, cuáles son sus costumbres, de todo, entonces a ustedes también los felicitamos, porque que hacen los universitarios los muchachos que tienen su maestría dedicarse a otras cosas ya hice mi maestría y afuera, no, ustedes están en la problemática de un pueblo, sabiendo sus necesidades, sus costumbres... averiguando, les interesa, pero hay otros que no, entonces gracias a ustedes juventudes, les demuestra a la otra juventud, que si se puede trabajar con las personas adultas con cualquier persona, entonces gracias jóvenes Dios los siga protegiendo (entrevista personal, 2021, julio 17).

Fuera de establecer un reconocimiento dentro del texto, lo anterior es importante porque gran parte de nuestro interés es precisamente organizar procesos en donde logremos entablar una mirada alternativa que contribuya a los diferentes escenarios en donde nos enfrentamos como académicos a la realidad social y que estos procesos sean diferenciadores ante las dinámicas sociales es relevante. Por otra parte, la respuesta que podemos encontrar frente a lo mencionado por Mariela resulta en uno de los encuentros que tuvimos, frente a esta preocupación de vincular la academia y la realidad social en este proceso. Rocío López comenta que:

Lo bello de esta oportunidad es que nosotras aprendemos de ustedes y ustedes de nosotras, o con nosotras, porque de eso se trata también ¿o no? de que lo que ustedes saben y lo que nosotras sabemos por nuestra vida y por lo que hemos hecho pueda ser bien compartido (entrevista personal, 2021, agosto 28).

Lo anterior, ayuda a entablar un dialogo común, una sucesión de voces que comparten creativamente dentro de los escenarios comunitarios y que establecen un interés orgánico en que los procesos funcionen y se mantengan firmes ante las adversidades. Así mismo, lo enunciado

por Mariela, posibilita reconocer que estos procesos fortalecen la comunidad en la medida que ellas y sus acciones en territorio están en constante intercambio de saberes.

Conforme a lo anterior Mariela Rodríguez que comenta: "¿En estos espacios qué les aportamos? Esas enseñanzas de vida que hemos llevado, ustedes también nos aportan con sus conocimientos, les aportamos que todos unidos podemos, pero muchas veces si no nos unimos nada se va a poder pienso yo." (entrevista personal, 2021, septiembre 25). Esto implica que al interior de los colectivos existe una claridad con relación a cuál es el lugar de los saberes propios desde sus trayectorias de vida y las posibilidades que desde la academia y lo humano las entidades y en este caso, nosotros como investigadores sociales, podemos aportarles.

Ampliando un poco más esta idea, encontramos que es importante el interdiálogo, debido a que en los encuentros se evidenció fuertemente este asunto, esto nos permite entender que este es un proceso extendido, que ha estado en contacto con diferentes grupos e instituciones que han dejado huella en las formas de ser, pensar y actuar de las mujeres; esto es resaltado por Mariela Rodríguez que comentó lo siguiente respecto a los talleres:

¿Que aportamos nosotros? Lo que nos han enseñado la misma vida nos ha enseñado, y que si viene un tallercito vienen personas a darnos un taller de lo que sea, debemos ir a los talleres a no perder esos conocimientos, ellos aportan y nosotros también aportamos que no es perdido el tiempo, uno invita a la persona; ve, va a haber un taller de literatura, ¡ay no eso pa que! no, si supieran el conocimiento las cosas que se aprenden de la vida todo se aprende entonces , eso les demostramos a los otros, que nosotros con esos talleres nos sentimos personas útiles (entrevista personal, 2021, mayo 22)

Teniendo en cuenta lo anterior, identificamos que existen diferentes escenarios que aportan al fortalecimiento de los saberes que tienen las voceadoras, en donde el diálogo con otras colectividades, instituciones estatales e incluso grupos de estudiantes de diferentes universidades de la ciudad han nutrido la reflexión o consolidación de otras formas de interpretar la cotidianidad. Teniendo como punto de partida no solo la información que les brindan sino cómo desde sus propias experiencias emplazan estos saberes, aludiendo principalmente a las memorias y la experiencia que han adquirido en el trasegar de sus vidas.

Sumado a esto, se puede evidenciar que, en la vinculación con diferentes procesos, se va más allá de la formación y se establecen vínculos e interrelaciones que se han construido a lo largo del surgimiento y pervivencia de las colectividades, es más María Becerra indica:

Hay muchas personas que han estado acá, por medio de Milena las empecé a conocerlas a ellas, son unas personas maravillosas, de las que yo conozco, mejor dicho, hemos creado un lazo tan fuerte y ahora somos como de la familia, ellas cualquier cosa que necesitamos ya somos de la familia (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Este punto es importante puesto que es a partir de los encuentros que se han dado con los años y teniendo como excusa el trabajo comunitario, que se ha trascendido a una serie de prácticas comunitarias en donde se generan lazos de confianza y afecto, al punto de que en el proceso emerge otro elemento característico y es el establecimiento de la familiaridad entre sus miembros.

Además de esta familiaridad, el proceso comunitario es un escenario que posibilita entablar alianzas o consolidar redes de apoyo para reaccionar ante las dinámicas que impactan a la comunidad; en este sentido, María Arias nos compartió una anécdota al respecto en donde se evidencian las tensiones que han surgido con la nueva administradora del conjunto quien quiere cerrar la biblioteca y la huerta:

Mire, por ejemplo, el día que fuimos al sancocho conocimos una familia muy bonita, el chico me dijo mi papá es edil de la localidad de Bosa, ustedes necesitan apoyo, lo tienen, entonces, yo solo estoy esperando que ella mueva un dedo para quitarnos un solo árbol, y ahorita me estaba haciendo un curso del Jardín Botánico, ¡juemadre! Yo no sabía todas las normas y las leyes que hay para proteger los árboles, entonces ya las sé, YA LAS SÉ, ya la conozco, ya soy un poquitico menos ignorante que antes, ahora se un poquito más, ya sé cómo defender cada árbol (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Encontrar dentro de los procesos estrategias de acción política, leyes y normas, tensiones, territorialidad; entre otras cosas, permite entender el nivel de complejidad con la que cuenta esta categoría y que no debería considerarse como un elemento sencillo y neutral-.Existen otras dinámicas que complementan las acciones comunitarias puesto que están insertas en un complejo

entramado social en donde otras fuerzas como las políticas o legales, que también juegan un papel importante al tensionar los procesos comunitarios.

Sumado a lo anterior, encontramos que existen otros espacios de reconocimiento en los cuales las actividades de las voceadoras son reconocidas, de hecho, se les invita para que compartan con otras comunidades lo que están haciendo en sus territorios, ya que, a partir de su antigüedad y visibilidad en la escena comunitaria, algunas entidades y dinamizadores culturales recurren a ellas para visibilizar y movilizar otras estrategias, esto nos comenta María Arias:

Mira qué día conocíamos a las chicas de Bibliored del Recreo, nos hicieron una invitación a ir el viernes allá a un sancocho, fuimos nosotras con nuestros chiquitines, yo digo nuestros porque las chiquitinas de ellas son mis nietas prácticamente, porque yo le fregaba la vida a Rocío que cuando iban a encargar un bebé hasta que por fin se nos dio, de que tuvieran un bebé y yo siempre he estado con ella (entrevista personal, 2021, mayo 22).

En este apartado es interesante encontrar cómo se enlaza lo comunitario y las prácticas afectivas, al reconocer que existe una relación entrañable entre voceadoras, lo cual decanta en que trabajo comunitario se emite desde una mirada de familiaridad, de proximidad y cercanía, permitiéndonos retomar lo mencionado con antelación sobre los cuidados y afectos que se configuran en las prácticas comunitarias y que están en constante interconexión con lo íntimo/personal. De hecho, otro ejemplo de esto es lo comentado por María Becerra “Ellas más que un proceso son parte de mi familia, pasamos el tiempo juntas, me ayudan con mi niña, a sacar medicamentos y esas cosas” (entrevista personal, 2021, junio 12).

Las voceadoras, reconocen un elemento fundamental en estos encuentros, puesto que se asocian como una gran familia, realizan un recuento frente a las acciones que han llevado en sus vidas, transitando hacia la posibilidad de resignificar sus acciones dentro de los procesos sociales, siendo así que, la afectividad se configura como un canal de comunicación y afianzamiento dentro de la consecución de los objetivos colectivos. Frente a esta trayectoria en la cual tienen la oportunidad de aportar a los procesos comunitarios María Arias comenta que:

Yo por ejemplo en este momento me siento una persona muy, muy afortunada porque ya dejé de trabajar, ya dejé de criar bebés, ya cumplí mi misión como se diría por ahí, porque

ya hasta críe a mi nieto, pero ya la responsabilidad es de cada uno de sus papás, ¿en que más me siento afortunada?, en que tengo una maravillosas compañeras amigas, unas ya dicen que son mis hijas adoptivas, otra la hermana adoptiva, y así sucesivamente , lo que yo le decía a sumercé hace un momentico , esta es nuestra gran familia. una familia que está en lo comunitario y en lo colectivo (entrevista personal, 2021, mayo 22).

Bajo esta perspectiva, existe un punto de fuga ante lo tradicional, en donde se ubica a la mujer en lo social, ya que a través de los procesos comunitarios se gestan líneas de reexistencia creativa o resistencia frente a lo que se ha establecido que una mujer debe ser, hacer, sentir y vivir. Por lo cual, esto permiten entrever nuevas formas de significación ante la vida y sociedad que se han establecido social e históricamente. En este sentido, Mariela Rodríguez menciona que:

los espacios comunitarios son vida, porque nosotros somos los oficios de la casa, el estrés de nuestros hijos... estar cumpliendo lo mismo, pegarse a la escoba, entonces estos espacios son una delicia y descarga y aquí como que uno respira otro aire ya no estamos pensado en la escoba (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

**Figura 12**

*Encuentro Chismerío*



Lo anterior, resalta la importancia de los procesos comunitarios en tanto a que permiten que las mujeres transformen sus espacios vitales resignificando diferentes asuntos de su vida

diaria, no solo es el trabajo de un momento, para pasar el rato, sino que son unos espacios que permiten generar cambios en la vida de las participantes. Que las lleva a poner en práctica lo que han aprendido a lo largo de la vida y del trabajo en comunidad, esto dinamiza el buen vivir y les permite modificar sus roles y prácticas, para salirse del marco de referencia que ha sido constituido en sus vidas por externos e incluso por haber interiorizado ellas mismas discursos colonizadores.

Frente a los procesos comunitarios está presente el reconocimiento a las actividades que se realizan en torno del bienestar y el buen vivir de la comunidad, el fortalecimiento de saberes propios, locales, populares y saberes profesionales que comparten en diferentes contextos. Reconocimientos que van desde el trabajo de las mujeres que reconocen el valor de lo comunitario y que contrastan con las prácticas de dominación que han tenido que sostener a lo largo de sus vidas, el trabajo en red, así como el trabajo con instituciones, colectividades, grupos y personas que han estado presentes durante el desarrollo de estos dos procesos en la localidad de Bosa; esto nos permite identificar que hay una serie de factores normativos y políticos en juego.

Estos asuntos, nos hace considerar los procesos comunitarios como diversos, contienen múltiples formas de abordaje, así como de reconocimiento, pero en este caso particular atiende a las interacciones de apoyo y afecto que se construyen en territorio junto con las posibilidades de visibilizar, compartir y construir colectivamente escenarios de aprendizaje, otros saberes y otras formas de incidir en su contexto inmediato.

Todo esto, nos lleva a reajustar las demandas y los modos en que se puede interpretar no solo la comunidad sino los procesos que acompañan el desarrollo de iniciativas locales tales como las de las colectividades aquí enunciadas. Frente a esto Ruth Rojas cometa que “en estos espacios me siento contenta, agradable, en camarada, motivada a servirle a la comunidad sin esperar nada a cambio” (entrevista personal, 2021, octubre 23). Esto se reconoce en la manera en que han desarrollado sus actividades y cómo desde su lugar de enunciación se reconocen al momento de referirse a estos procesos comunitarios, que no son fáciles de sobrellevar y que generan tensiones a lo largo de su consecución. Al punto que esas tensiones pueden verse reflejadas en lo comentado por María Becerra:

Al principio yo estaba precisamente por eso, por estar como en un parche con ellas porque eran muchas señoras el trabajar en la huerta el sembrar esta matica cuidarla bueno

todo eso, en este momento quisiera ya tirar la toalla salirme del barco y dejarlo que se hunda, pero solamente por ellas por la responsabilidad, como por mi palabra que yo les doy a ellas de estar con ellas no las abandono, pero por mi lo haría (entrevista personal, 2021, julio 17).

Esta última voz, refleja ciertos sentimientos que dificultan la consolidación del proyecto, además de evidenciar asuntos que dentro de los mismos en se olvidan. Paralelamente, impulsan un sentimiento de lo comunitario que anuda a quienes participan, a partir de la congregación de las personas, a realizar ciertas alianzas que perduran por un bien común donde los objetivos traspasan los intereses individuales, transformándolos en comunitarios. Por ello, se necesita que estos procesos efectivamente sobrevivan y resistan ante las dinámicas depredadoras, poniendo en marcha las acciones de cambio, transiciones o alternativas que tienen para pervivir en la cotidianidad; tanto así que María Becerra propone lo siguiente:

Hay que visibilizar todos esos trabajos tan bonitos que hemos hecho como el cuadro como lo de ahorita el bordado que la gente de verdad se dé cuenta que lo que estamos haciendo acá es algo bonito no es algo malo para nadie es algo muy bonito... y que también las personas se unan a estos proyectos que vaya y miren que no se queden con esa idea que nosotras nos reunimos allá quien sabe a recibir plata a maquinar algo contra el conjunto. son esos procesos todo lo que uno aprende, yo he aprendido mucho (entrevista personal, 2021, agosto 14).

A partir de esto, se reconoce el trabajo desde del arte como un catalizador de procesos comunitarios que resalta o fortalece la voz de las participantes junto con sus alcances al momento de dar a conocer sus puntos de vista. Además, trata de desmitificar la manera en que las tensiones dentro de estos procesos emergen, y es precisamente a partir de la voz, de las acciones mediadas por el arte y de la visibilidad de estos procesos que podemos aportar para el fortalecimiento de la labor de las voceadoras. Frente a esto, existe una lucha importante para mantener el proceso vigente, y entablar un diálogo sobre la importancia de los procesos comunitarios que resalta la importancia de reflexionar sobre las tensiones con las que se enfrentan las voceadoras, Rocío López comenta que:

Por qué mejor no me quedo en mi casa hasta a veces he pensado eso, más tiempo paso con mis niñas con mi esposo pero no, porque si yo bajo mi cabeza ese espacio se va, y no

es lo que queremos, es amor, y no amor a mí misma sino a los demás también porque a mí si me interesa, porque yo no quiero que mi hija pase todo el día pegada a un computador , o en el televisor , esperando que afuera qué, que se desbarate todo que si no hay un árbol que futuro les vamos a dejar (entrevista personal, 2021, agosto 28).

Lo anterior, nos lleva a considerar la importancia de entablar un acercamiento a la manera en que lo comunitario se acerca a lo femenino, puesto que al encontrarse estos dos elementos encontraremos necesariamente una serie de tensiones que están presentes cuando nos enfocarnos en la manera en que las mujeres fortalecen sus acciones comunitarias, descolonizan sus prácticas y resignifican cómo pueden reconocer su labor en diferentes ámbitos.

### **7.3 Resistencias femeninas comunitarias**

Con el apartado anterior nos hemos acercado a la manera en que las voceadoras reconfiguran elementos clave para el desarrollo de sus procesos comunitarios, ya que reconocen la importancia de los vínculos, de las voces individuales y colectivas como también de elementos de trabajo en red junto con su significancia dentro de los diferentes actividades que ellas encabezan, dándole un lugar central a elementos como lo afectivo o el acercamiento como una manera entrañable de tejer lazos, como un espacio que adquiere en ocasiones una cercanía familiar. Frente a esto María Becerra comenta:

Resistencia, hoy para mí, haber aprendido desde el día que nació Paolita, bueno desde que me dieron el diagnóstico que me dijeron su hija no va a ser normal, que no va a caminar, entonces yo la abracé dije... dios mío bendito, salí llorando hecha un mar de lágrimas, cómo así que mi hija no va a ser normal, empecé a pelear con Dios, al subirme al bus había una señora con una niña abrazada una niña más grande que le faltaban las piernas y lo brazos eso para mí me despertó eso me sacudió. Mi hija esta completa, mi hija es completa entonces de ahí para acá la lucha con ella. Para mí eso es resistencia y mi hogar también con mi esposo algunos problemas y eso sacar adelante a mis hijos todavía luchar con esta adolescente que está en la etapa de que uno no sabe si la regaña se deprime, que, si le digo esto que se deprime, entonces como organizarse uno para hablarles. Para mí la resistencia es ser madre, ser psicóloga, ser ama de casa, ser amiga, ser de todo, eso es resistencia (entrevista personal, 2021, agosto 14).

La voz anterior, resalta la manera en que los eventos vitales van trazado un camino para desarrollar procesos de trabajo a nivel comunitario, junto con la manera en que las voceadoras han entablado una reflexión sobre la resistencia desde el ámbito personal. De este modo, lo íntimo (las experiencias personales dentro de su marco familiar) y esas resistencias cotidianas que se dan en esta esfera, terminan constituyendo un factor que cimienta sus formas y motivaciones de participación en el ámbito comunitario.

Sumado a esto, también se suscitan otros puntos de encuentro que son sensibles de debatir, por ejemplo, el de los diferentes roles que ejercen las mujeres en nuestra sociedad y la manera en que estos van siendo paulatinamente reconfigurados al interior de los procesos comunitarios. Este espíritu que emerge dentro de los procesos se ve representado dentro de las experiencias de las voceadoras, a través de algunos puntos que tensionan la mirada heteronormativa, patriarcal y tradicional de la manera en que se comporta una mujer. María Becerra comenta que dentro de estos escenarios ha reflexionado sobre la manera:

que ya como que uno no tiene que estar todo el día metido en una cocina lavando planchando haciendo aseo, sino que hay otras cosas afuera más chéveres para disfrutarlas, eso no quiere decir que uno deje de hacer los oficios de la casa, pero sí, o sea hace lo que tiene que hacer en la casa y luego salir con el grupo, a caminar a pasear, ya donde me inviten yo voy, yo antes no tenía tiempo de nada, antes era cocine y cocine... hoy en día ya puedo salir, ya les dejé ahí el almuerzo, y me voy, Chao. (entrevista personal, 2021, junio 12).

Estos elementos que emergen dentro de las conversaciones permiten entender la dinámica en la cual se descoloniza la mirada de la mujer a partir de sus prácticas cotidianas en conjunto con los procesos comunitarios y las maneras en que las mujeres resisten. Lo cual hace que se descoloque la mirada tradicional de la mujer con la que ellas fueron creciendo dentro de sus trayectorias de vida. Ruth Rojas comenta al respecto que: “pues son muchas cosas son cosas con las que crecimos y así nos enseñaron que teníamos que hacer lo que una mujer tenía que hacer” (entrevista personal, 2021, octubre 23).

Figura 13

*Mito la mujer no va a la universidad*



Collage creado por la voceadora Ruth Rojas, en él reflexiona sobre el rol de la mujer en la sociedad, ante el mito de “Para ser madre no se necesita ir a la universidad”. Realizado en acompañamiento de la AF Milena Soto en el marco del Programa CREA- Línea de Atención Converge- IDARTES. 2021

Frente a esto, Mariela Rodríguez reconoce que los espacios comunitarios permiten precisamente estos elementos de contraste junto con una resignificación, en tanto que permiten:

escapar de esos sitios donde estamos esa cotidianidad de nosotras , la escoba, la cocina, los hijos el marido, no, ya los tiempos antiguos pasaron tenemos que liberarnos pero somos nosotras las que debemos empezar a dar ese ejemplo, no tengo que ser yo quien tenga que hacer todo hay personas que están detrás mío que pueden cuidar a mi hija que pueden ayudar, pero si yo me esclavizo soy yo misma la que me voy a fregar, yo como persona he luchado y he combatido a que no me tienen porque mandar mi esposo no me manda, podemos tener opiniones podemos tener acuerdos, hablar, el dialogo sobre todo llevamos 36 años y ha aprendido que yo necesito mi espacio, porque no era el tiempo de antes lo repito, eso de que, es que mi esposo, la casa, no, ese tiempo ya pasó en el que papá y mamá y papá mandaba a mamá, no ya no, ya no , ese espacio es de nosotros, nosotros también igual que el hombre y la mujer tenemos derecho (entrevista personal, 2021, noviembre 13).

Esta voz, es importante frente a los cambios o convulsiones que han sucedido a lo largo de las trayectorias de las participantes y que gradualmente comienzan a instalarse en una narrativa congruente frente a los procesos en los cuales participan. Además de esto, permite entrever que las tensiones entre lo que significa ser mujer a nivel público/privado se extienden oportunamente dando paso al diálogo o reestructuración de los modos en que ellas ejerce su subjetividad, desde donde se van recreando alternativas de transformación consecuentes al trabajo comunitario. Frente a esto, Rocío López comenta que en términos de resistencia comunitaria:

vale la pena y vale la pena seguir guerreándola, o sea, es como darse la fuerza, que digan juepuchica si ella es así, entonces nosotros también vamos que si ella se une con tales personas entonces nosotros también tenemos nuestro equipo y sé que nos van a apoyar porque si yo les digo a ellos que nos apoyen, si son los chicos de los otros conjuntos sé que ellos nos van a apoyar y sé que ahí van a estar, porque creo yo que no nos van a dejar que los otros compañeros de este conjunto nos vaya a pisotear a nosotras (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Este apoyo y afecto es importante para el desarrollo de los procesos de resistencia dentro de la comunidad, puesto que permite que las dinámicas sociales o comunitarias tengan un alcance mayor; además genera un compromiso importante entre quienes están en los procesos, así como con quienes inician esta trayectoria de abogar por los procesos sociales desde su lugar de enunciación. Encontramos entonces intereses, comunitarios, familiares y personales que van reestructurándose en la misma medida en que fortalecen las resistencias femeninas en estos contextos.

Sin embargo, emergen otras tensiones frente a la manera en que se reconocen ya no precisamente relacionadas al plano familiar o las expectativas comunitarias a las que apuntan sus procesos, sino tensiones inesperadas que tienden a desvirtuar su existencia como colectividad, sus apuestas, sus procesos. Esto va generando nuevas pruebas en que mujeres reafirman su posición reconociendo su espacio de actuación micropolítica en contraste con las acciones de la administradora del conjunto con quien, como ya lo mencionábamos, existe una tensión permanente y sobre lo cual María Arias, nos recuerda que:

Eso le dije el jueves que nos encontramos con la señora administradora porque por parte de Mile nos envió a una fundación para unos talleres, yo creo que sumercé sabe, hombre y no que la señora tiene que hacer un estudio, y yo le dije perdón sumercé, ustedes creen que, porque ustedes tienen estudio y nosotros no, ustedes se creen más, ay no es que no se trata de eso... sí señora, sí se trata de eso de que porque ustedes tienen estudios nos creen ignorantes, yo le dije míreme. yo tengo la experiencia y también tenemos el conocimiento para que nos vengán a humillar de esa manera (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Esto de antemano, nos acerca a la comprensión de algunos elementos que han sido tradicionalmente expuestos, como personas que no tienen potencial de actuación y que tienden a desconocer enteramente las acciones o prácticas que pueden beneficiar a la comunidad, a veces amparados en el desconocimiento, el recelo o simplemente en intereses egoístas. De este modo, el conocimiento o los saberes son apartados, algo que incluso se acerca a esa mirada tradicional de la academia en donde se desconoce a quienes participan en procesos y son relegados a meros informantes de este tipo de prácticas ya sean sociales, culturales o comunitarias. Lo anterior se ilustra a la perfección en la voz de María Becerra quien nos dice que:

un chico que estudiaba en la católica, yo trabajaba en la panadería y él estudiaba en la católica y él se creía súper, él no quería que cualquier chica lo atendiera, siempre me buscaba a mí o a mi hermana para que lo atendiéramos. Un día me dio fue malgenio porque estaba bien ocupada y me tocó ir a prepararle la cazuela de huevos como a él le gustaban, y le dije a usted de que le sirve tener tanto estudio si no tiene educación, y se quedó mirándome y se quedó callado. Porque se creía que, porque estaba estudiando en una universidad, le dije usted podrá tener mucho estudio, pero educación no... que es lo que pasa con estos señores administradores ahora (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Estos asuntos emergen dentro de los procesos a nivel comunitario, pero también emerge esa posibilidad en la cual las personas resisten y tratan de dar su punto de vista frente a las demandas en las cuales se ven expuestos elementos de exclusión, discriminación o rechazo, independientemente de su origen, su género o su nivel educativo, una serie de implicaciones que las participantes han identificado y son capaces de confrontarlas de manera directa.

Frente a esta confrontación, recalcamos la importancia de las acciones comunitarias y cómo estos procesos se transforman en acciones de carácter político desde la resistencia

ciudadana; sin embargo, pese a las acciones que se realizan, las personas de la comunidad también ejercen cierta tensión, definiendo de manera negativa lo que hacen las mujeres en sus procesos. Es importante pues, que se consideren estas tensiones dentro de las resistencias femeninas comunitarias, como otro punto de inflexión que debe ser reconocido, después de todo en el trabajo social, tal como lo manifestó María Becerra “las cosas hay que hacerlas con mucho amor y paciencia porque lastimosamente hay mucho menosprecio” (entrevista personal, 2021, agosto 14) Frente a esta tensión Rocío López nos comenta que:

Como yo le digo a la gente que dice que nosotras nos apropiamos de esto, que esto es del conjunto y para el conjunto, es de todos, el que quiera venir y el que dictar un taller, yo sé que fuera maravilloso que todos los días esta biblioteca estuviera abierta y que hubiera alguien que diera una clase de música de baile de algo para los niños, ellos serían felices en vez de estar allá en esos parques aprendiendo lo que no tienen que aprender como yo les decía, y saber y enseñarles el respeto a cada uno (entrevista personal, 2021, agosto 14)

Saber expresar, comunicar las acciones comunitarias que se realizan es uno de los elementos que entra a jugar un papel importante para que los procesos se mantengan en el tiempo ya que existen tensiones o malestares e incluso malentendidos al momento de mostrar las acciones que realizan las voceadoras, lo que hace que dentro de la misma comunidad existan intercambios inoportunos frente a los mensajes de las personas y el entendimiento de las metas y los objetivos que trazo un proceso. Frente a esto, María Arias reconoce que

Hay varios vecinos y varias señoras que ven los procesos como algo malo, no saben ni lo que hacemos acá, pero siempre es a ponerle el pero, yo ya les he dicho que vengan a ver lo que hacemos, que esto es de todos, pero no se acercan, y si piensan que sacamos dinero de acá y vendemos y nos llenamos de plata con las plantas de la huerta, en vez de venir y apoyar (entrevista personal, 2021, agosto 14)

Frente a estas demandas y tensiones, encontramos que las voceadoras han establecido elementos que permiten precisamente la resistencia y la reexistencia ante las tensiones o demandas de su contexto inmediato, uno de los elementos más interesante frente a este proceso es lo que menciona Mariela Rodríguez:

Nosotras debemos ser las luchadoras las que debemos salir día tras día, a demostrarle a las otras, ¿por qué te quedas en la casa?, ¿por qué te dejas golpear?, no, ahorita es el tiempo de liberarnos y en esta pandemia fue más tenaz, porque se nos acabaron los talleres, se nos acabaron todo, entonces como que nos metimos en ese encierro y no queremos salir, pero ya llegó el momento de decir, ni pandemia ni nada nos va a detener (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Lograr la movilización, desarrollar acciones con el ejemplo que permitan que las mujeres trasciendan de su aparente lugar tradicional, es uno de los elementos más interesantes que tienen en cuenta las voceadoras, así como también la posibilidad de desarrollar estas acciones con su vivo ejemplo. Así pues, participar en el contexto de una resistencia femenina comunitaria permite que se dinamicen otros procesos dentro de su contexto inmediato, que propician a su vez de manera directa, el establecimiento de nuevos puntos de encuentro junto con redes de apoyo y afecto ante cualquier eventualidad.

Vale la pena señalar en este momento que una de esas eventualidades es justamente la coyuntura por la que hemos pasado a raíz de la pandemia, la cual afectó diferentes formas el proceso, pero que no fue capaz de extinguir la voz de las mujeres y sus acciones comunitarias. Lo anterior, lo complementa Mariela Rodríguez diciendo que "esto nos hace más fuertes para seguir adelante, por más grandes que sean los problemas las dificultades, que se nos presenten. ¡No!, ¡para adelante!, no nos podemos acobardar" (entrevista personal, 2021, mayo 22).

Este brío con el que las mujeres exponen sus puntos de vista colocando su voz para transmitir sus experiencias nos ayuda a comprender la importancia de la resistencia en su contexto particular, que a partir de sus trayectorias se ha consolidado en la necesidad de establecer puntos de encuentro, trabajo comunitario y atención a la comunidad, priorizando la infancia. Frente a esto, María Becerra reconoce que.

Aquí estamos como dicen, como las voceadoras que somos echando la guerra y seguras que no nos vamos a dejar quitar este nuestro espacio, y lo seguimos luchando, así como yo le dije al papá que vino ayer al taller con los niños, nuestras ampollas y nuestros callos que nos han salido trayendo la tierra, o arreglando o hasta pintando o lijando, eso no son gratis, para nosotros si tiene un valor, y ese valor no es decir, vino tal organización y nos dejó tanta plata para nosotras, no, es como yo le decía sale de nuestros bolsillos, del

bolsillo de mis compañeras, sobre todo en este momento del bolsillo de mis tres compañeras(entrevista personal, 2021, agosto 14)

Frente a esto, encontramos nuevamente, que las vivencias de las voceadoras se vuelven un elemento importante ya que ellas reconocen su potencial y su esfuerzo ante el trabajo con la infancia, aunado al proceso de mantener la huerta dentro de una de las líneas de trabajo que ellas adelantan.

Responder ante estas demandas afianza la posibilidad que las mujeres tienen de reconfigurar sus prácticas cotidianas aportando a diferentes espacios comunitarios. Lo cual para ellas es significativo puesto que les permite aportar algo de ellas en estos procesos. María Arias nos comparte frente a sus aportes ante lo comunitario:

Creo que le apporto mi tiempo, mi conocimiento, le apporto la resistencia, vuelvo y lo repito la transformación porque donde está la huerta hoy, antes era un sitio donde los chicos se reunían a consumir vicio ... lo transformamos de eso a un sitio bonito, ¿qué más le apporto? Mis humildes conocimientos a los niños (entrevista personal, 2021, mayo 22).

Estos saberes, que las voceadoras mencionan están intrínsecamente relacionados con sus trayectorias vitales, las diferentes experiencias que han tenido a partir de su tránsito vital y que las ha llevado a afianzar estos procesos en la localidad de Bosa, aportando a la comunidad que está cerca de ellas e incluso a comunidades más allá de su relacionamiento inmediato. Frente a esta sabiduría encontramos por ejemplo al acercarnos a la tierra que. María Arias comenta que:

Es la tierra, las plantas, es la fortaleza, al menos a mí ellas me han dado una vida maravillosa, yo tengo una enfermedad en los huesos, que desafortunadamente los médicos dicen que va avanzando mucho, pero bueno pienso que si yo me quedara en mi casa ya estaría tullida y sería una lata para mí y para mis hijos (entrevista personal, 2021, agosto 14)

Sin duda, esta afectividad o cercanía con las plantas es significativa frente a lo ancestral las miradas alternativas en un mundo en el que el medio ambiente es depredado por diferentes intereses, tener la posibilidad de consolidar una huerta y enseñar por medio de esta es un acto profundamente afectuoso con la tierra y la humanidad como también un acto de resistencia consagrado. A esto Rocío López nos comenta que:

Nosotras cuidamos mucho de las plantas y ellas de nosotras, con ellas enseñamos a los niños, mi hija se la pasa metida en todo eso, creo que está bien que aprendamos a cuidar la naturaleza y qué mejor que con nuestras semillitas también, eso a uno lo llena, ver como con la huerta hemos logrado cosas (entrevista personal, 2021, agosto 28).

Figura 14

*Nube de Palabras Afectos*



Nube de palabras a partir de las respuestas a la pregunta ¿Cómo nombrarías las acciones que realizas en tú comunidad?

El vínculo entre la familia, la tierra, las plantas, el afecto con la comunidad se materializa frente a estas dinámicas que permiten reconocer procesos de resistencia femeninas comunitarias que parten de un trabajo colectivo donde diferentes personas participan para mejorar su calidad de vida, en la medida de sus posibilidades y esfuerzos, frente a esto Mariela Rodríguez reconoce que:

Si nosotras desistiéramos viviéramos encerradas, pero no, vean aquí nos ven y nada nos impide ni tenemos... yo por mi parte estoy tranquila no tengo ningún afán el día es de nosotras y el tiempo ya no hay que correr, ya no tenemos que correr, las arrugas ya las

tenemos... ¿entonces para qué corremos? Dejemos las arrugas quietas." (entrevista personal, 2021, mayo 22).

Sumado a esto, el trabajo que realizan las mujeres se enmarca en espacios culturales y artísticos que han fomentado el interdiálogo a nivel personal, comunitario y colectivo incluso se entablan espacios de intercambio intergeneracional que realza el alcance que tiene las voceadoras dentro de su contexto comunitario. En este espacio se reflejan ciertas tensiones con sus roles tradicionales y la manera en que sopesan esto con su labor comunitaria. Esto puede estar reflejado en lo comentado por Rocío López:

Valiente sí, en el espacio cultural ,en el colectivo hemos aprendido mucho sobre eso, no quiere decir que, es que yo voy a descuidar a mis hijas, no, porque no es como la mamá que va y trabaja para que a hijo no le falte una cosa, que el hijo tenga e mejor computador, que el hijo tenga la mejor tablet, que el hijo no sé qué, no, porque ellos le pueden ofrecer todo lo material pero el corazón de esa persona está vacía y por eso es que a juventud hoy en día en general tratan de quitarse a vida, porque o sea, si yo lo tengo todo y no me falta nada pero le falta lo más importante que es el amor (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Un enlace importante frente a esto es la aparición de los afectos y los sentimientos que se enlazan dentro de las actividades que realizan las voceadoras. Es a partir de esta reflexión que ellas logran compartir la importancia del afecto y sus implicaciones en lo correspondiente a los alcances que tiene el trabajo comunitario. Además, es importante reconocer la importancia con la que las voceadoras hacen énfasis en su trayectoria vital y en cómo lo que ha acontecido en sus vidas, las ha formado para llevar a cabo diferentes procesos comunitarios en sus lugares comunes. Además de esto, consideran el tiempo que invierten en las actividades como un adicional, que no carece de sentido debido a que, en una sociedad como la nuestra, en donde se privilegia la hipervelocidad, la paciencia se vuelve a todas luces, un acto profundamente revolucionario.

#### **7.4 Buen vivir**

Frente a los asuntos que se han presentado en cuanto a los procesos comunitarios y resistencias femeninas, emerge otro tema de gran importancia para el desarrollo de esta

investigación y esto es, los modos como se desarrollan las actividades de las participantes teniendo en cuenta lo afectivo, comunitario, colaborativo y expresivo.

Bajo esta panorámica, la categoría del buen vivir se ha extendido frente a las prácticas que están presentes en Nuestra América desde una mirada local, teniendo como punto de partida la relación con el entorno, el medioambiente, las necesidades reales de las personas o las comunidades. Y en general con ese pensamiento en donde se privilegia la relación armónica que podemos consolidar con el planeta.

Esta categoría comienza a estar presente al momento en que reflexionamos la manera en que desarrollamos nuestras actividades en contexto, teniendo como horizonte un trabajo mancomunado con las participantes. Frente a esto Mariela Rodríguez afirma lo siguiente: “¿qué les aportamos? esas enseñanzas de vida que hemos llevado, ustedes también nos aportan con sus conocimientos, le aportamos que todos unidos podemos, pero muchas veces si no nos unimos nada se va a poder pienso yo.” (entrevista personal, 2021, julio 17). Bajo esta perspectiva, lograr la armonía con lo que compartimos en este proceso, hace parte fundamental de lo que podemos reconocer como buen vivir.

Sumado a lo anterior, encontramos una preocupación constante por las infancias dentro de la comunidad, razón por la cual estos procesos se tiñen de un tono particular que aboga por la niñez en el barrio. Esto que manifiestan las voceadoras se hace presente a partir del interés por transformar los procesos a los cuales se enfrenta la niñez dentro del territorio, Rocío López comenta que:

Que más le digo yo, rescatar un niño, de los que ya están o los están volviendo viciosos... y me alegra ver los sábados esto lleno, ya contar con 21 niños acá que estuvimos el sábado, genial, porque empezamos con 5, 3 4 y se ha ido creciendo y espero que sigan llegando más, yo creo que ese es nuestro aporte nuestro logro y seguir, sé que amo la naturaleza que me crie con ella, que comí de ella, de la madre tierra, y yo creo que ese es mi aporte y que diga Diosito que es el único que nos entra a juzgar en el otro mundo es él y que diga ella amó mi creación que yo dejé, ella la amó y a ella le dolió que le tumbaran un árbol que se lo cortaran que estas casas si, lamentablemente tenemos que destruirlas para darnos un techo. (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Esta mención nos ayuda a entrever la disposición por la cual las mujeres han desarrollado su trabajo comunitario junto con los enlaces que proponen para impactar beneficiosamente en las vidas de quienes hacen parte de las actividades y talleres, sin dejar atrás la importancia de sus saberes tradicionales en torno a la tierra. Asimismo, reflexionan sobre los efectos colaterales del trabajo con la naturaleza, algo que también puede estar presente al momento en que las mujeres ingresan al trabajo con la comunidad y, como se habló en un apartado anterior, se encuentran con diferentes tensiones.

Por otra parte, existe otro elemento que comienza a surgir frente a los elementos del buen vivir para ellas, como se ve en el apartado anterior, refieren el tema de dios, la divinidad, y la naturaleza, un elemento que está presente a lo largo de los procesos, sin que necesariamente pueda ser considerado como elemento obligatorio de sus acciones. Frente a estos elementos, María Arias reconoce que en parte algunos de los procesos tienen como objetivo:

Rescatar los niños del vicio, rescatar un niño que no aprendan a ser ladrón y todas esas cosas, eso le aporéo yo... porque si entre 50 niños o 5 o 10 que vengan, rescatamos así sea a unito solo ya hemos hecho una obra muy grande, a Dios, a la vida, a la naturaleza y a este conjunto, bueno, a ver, no solo a este conjunto porque es a la sociedad, porque realmente uno mira muchas veces y no sirve de nada tener tanto, tanto dinero cuando ya no hay sociedad sino suciedad, muchas veces nosotras nos apropiamos, bueno no, no nos apropiamos nos empoderamos que es diferente (entrevista personal, 2021, mayo 22).

La manera en que ellas expresan el interés del trabajo con infantes, junto con elementos como la espiritualidad, ahondan en la manera en que se presenta el buen vivir para las colectividades. Unas colectividades que reconocen el sentido de la naturaleza, el sentido de la espiritualidad y la importancia de sembrar estas ideas en el entorno infantil en el que inciden a través de sus prácticas, establecen algunas coordenadas para impulsar la manera en que se desarrollan estos procesos de trabajo en el contexto comunitario.

Esto puede verse frente algunas voces de las participantes que aluden a la importancia de estar en equilibrio con la naturaleza, de por sí uno de sus proyectos más consolidados son las huertas y jardines, que, a pesar de sus esfuerzos, una de ellas ha tenido que ser removida de su lugar inicial debido a que la administración logró el cometido de desestimar la labor que las

mujeres han realizado. Pero su cercanía a la tierra es un elemento que ha trazado sus vidas de manera directa.

**Figura 15**

*Huerta antes de desalojo*



**Figura 16**

*Biblioteca antes de desalojo*



Figura 17

*Biblioteca antes de desalojo*



Mariela Rodríguez resume esto de la siguiente manera:

me pareció la historia un poco igual como a lo que nos ocurre a todas, salió de su casa muy pequeña sus juguetes eran un azadón un palo porque no tenía más, le gustaba también, lo mismo que nosotras las plantas, salió de su casa, su mamá lloraba cuando ella se fue a casar, pero no lloraba porque perdió a su hija, sino porque la había entregado a su altar, tiene dos hermosas hijas y un esposo maravilloso, y le gusta mucho la agricultura y está pasando en estos momentos, lo que nos está pasando a todos, el COVID que está matando mucha gente pero yo le diría a la compañera que hay es que confiar en Dios que no somos sino pasajeros por este mundo que hay que disfrutar con las personas esos tiempos y recordar, como a mí me ha pasado. (entrevista personal, 2021, noviembre 13).

Frente a esto, es importante anotar con respecto a las trayectorias vitales, la existencia de un común denominador entre las voceadoras que aluden de manera independiente pero reconocible en cada uno de sus relatos, una aproximación a la tierra de manera directa, un acercamiento a prácticas tradicionales de nuestras regiones colombianas y la importancia de la espiritualidad encarnada en dios que permite reconocer elementos de apoyo y afecto. Por esta razón, la presencia de dios para ellas es importante, aunque no obligatoria frente a los procesos de acción. Frente a esto, Rocío López comentó lo siguiente “Si no cree ni en usted, la cosa está

grave, como va a hacer con la gente, con los estudiantes, con la comunidad, por lo menos diga que creen en la comunidad, sino ¿Qué vida es esa?” (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Este comentario surge como una respuesta a la importancia de las creencias dentro de los procesos comunitarios o las resistencias en estos contextos, y de alguna manera enlaza la importancia de establecer canales de comunicación entre diferentes niveles de las personas, sujetas a diferentes lecturas o discursos que complementan el quehacer en diferentes ámbitos. En este caso, si bien las voceadoras tienen una creencia sólida en un dios cristiano<sup>22</sup>, no es un elemento obligatorio que las demás personas deban tener. Por lo cual, surge la importancia del respeto a la diferencia, en este caso de credos religiosos que aporta de manera significativa al buen vivir de las personas.

Por otro lado, en respuesta a las tensiones con la administración encontramos que, entre las voceadoras, se reconoce la fuerza de la naturaleza, como otra voz adicional dentro de este proceso que han gestado durante estos últimos años, puesto que también tiene cosas que decir frente a las tensiones y las dinámicas. María Arias reconoce que esta situación:

para nosotras eso fue duro, pero la misma naturaleza, yo les digo aquí a mis compañeras y a ustedes dos, la misma naturaleza le ha dado como una cachetada, porque entre más la ordenamos ella se desordena más a su gusto, y está más florecida, está más hermosa, le ha dado como que ... usted dice que yo soy un rastrojo, pero soy un rastrojo hermoso, y para la única que es eso es como para cinco personas acá, porque de resto viene la gente a decir, ¡qué bello, que hermoso! Esto es bellissimo y esto no sé qué, entonces yo me hago... complementa (entrevista personal, 2021, agosto 14).

El punto acá es la posibilidad de entrar en contacto con la naturaleza, las mujeres a partir de lo que comentan con sus voces, rescatan el cuidado hacia la naturaleza como un punto a tener en cuenta para consolidar un vivir bien, en armonía dentro de sus territorios, no es por casualidad entonces que refieran a la abundancia, al colorido o a la frondosidad de las plantas para reconocer que el trabajo se ve y que las acciones que realizan se mantienen en pie, aunque existan adversidades.

---

<sup>22</sup> Encontramos una serie de prácticas religiosas de carácter católico y cristiano en las comunidades y particularmente en las voceadoras.

Sumado a esto encontramos lo siguiente que comenta María Becerra "Yo me he dado cuenta de que desde que esa señora dijo eso, de verdad que las plantas reverdecieron más...nos está demostrando como mira yo no soy un rastrojo" (entrevista personal, 2021, junio 12). En esa misma sintonía Mariela Rodríguez reconoce que:

es la creación de Dios no tenemos por qué despreciarla, amarla, si supiera lo que es amar la naturaleza. Oler la tierra, entonces es muy triste lo que dice María es muy triste, vienen unos administradores a hacerse dueños de un conjunto a ordenar y se meten con lo que más le duele a uno, las plantas entonces que decidí yo, tener mi propio jardín, cuidarlo, yo tengo mucho jardín yo lo cuido adentro de mi apartamento, para que nadie me lo maltrate, y sigo adelante (entrevista personal, 2021, julio 17).

Estas dinámicas resaltan nuevamente entre los elementos que hemos desarrollado en este documento, se reconocen los procesos comunitarios, las resistencias femeninas ante las demandas administrativas de un conjunto residencial y la importancia de la naturaleza para que las mujeres consideren que pueden vivir bien dentro de sus espacios particulares o colectivos. Lo que nos permite reconocer además no solo el trabajo individual sino el colectivo que aporta a la consolidación del buen vivir en las experiencias de las voceadoras.

Anudado a esta experiencia, retornan las experiencias de las trayectorias de las participantes que reconocen el papel que ha jugado la tierra en sus vidas. Frente a esto María Becerra reconoce que "las plantas nos hacen estar en casa, somos del campo y nos fascina las flores, yo soy feliz viendo cuando nace una florecita, ¡ay mira que nació esta flor! Somos felices" (Comunicación personal, 2021). Esta estrecha relación con la naturaleza es un elemento fundamental para considerar en cuanto al buen vivir, pero no solo se reduce a sembrar o cuidar a las plantas, esto va más allá de una dinámica utilitaria o pragmática puesto que de acuerdo con Mariela Rodríguez:

naturaleza si aprendieran ese amor a la tierra a cuidar la tierra, de nuestro pasado nuestras costumbres, este país no estaría así, pero como tenemos una ignorancia ya muy adelantada, entonces no entienden, no entienden que la naturaleza da vida, ¿Qué estamos viendo hoy en día? Todo cemento, todo cemento, entonces si todos nos uniéramos, con un ramito de arena, pudiéramos sembrar esto sería un paraíso, pero vivimos en guerra y no queremos guerra, queremos es paz (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Este comentario, permite establecer un vínculo con la importancia del buen vivir dentro de las dinámicas humanas, pensado como la importancia de tener armonía con la naturaleza y reivindicar elementos tradicionales en la relación con el medio ambiente hace que esto que viven las voceadoras en sus territorios esté sujeto a un acercamiento proporcional a maneras alternativas u otras de consolidar esta interrelación, que pasa a través de sus trayectorias vitales, de sus memorias y de su momento presente en torno a los procesos comunitarios que acompañan. En este sentido Rocío López nos comenta que:

lo que a mí me gusta y lo hago por amor no lo hago porque como, ay tengo que ir allá, pero no es algo que a ti te nazca, es algo que a ti te gusta y quieres, yo quiero la naturaleza y quiero los árboles, la huerta para mí no es nuevo, yo vengo del campo, toda la vida, que el maíz, que la caña, que la yuca, para mí no es nada nuevo, pero a mí me gusta y yo amo eso, ¿por qué no voy a hacerlo, por qué no voy ayudar a los demás, (entrevista personal, 2021, septiembre 25).

Este sentimiento que nace por parte de las voceadoras, desde el interés en el que recae su labor y las intenciones que expresan dentro de sus procesos comunitarios se afianza a partir de los vínculos comunitarios junto con la posibilidad de enlazarse con un grupo de personas que posibilitan esta labor. Puesto que dentro de las reflexiones que han desarrollado en torno al buen vivir encontramos que surge la reciprocidad como un elemento determinante. Así como otras características que surgen dentro del trabajo que las voceadoras realizan.

Frente a esto Ruth Rojas comenta que en estos espacios y para fomentar el buen vivir es necesarios que en estos espacios se permita “compartir, conocer, aprender, respetar y aprender a hacer resiliencias y he aprendido a ser tolerante y a respetar la diferencia” (entrevista personal, 2021, octubre 23). elementos fundamentales que se enlazan con la naturaleza y sus trayectorias vitales y que sirve de insumo para hacer escuchar su voz en los diferentes entornos a los cuales se ven expuestas, tanto así que María Becerra comenta que:

Todo esto que hacemos es amor, pues el proceso, yo me enamore del proceso mismo, yo vengo de campo donde cultivaba papas y todo eso, y venir acá a una huertica, es como tener un pedacito de campo acá trabajar ahí es muy chévere, trabajar con los niño, los niños le dice a uno profesora así uno no sea profesora no tenga el titulo o no haya ido a la universidad pero eso para mí es... una vez que dejé de ir como un mes porque

supuestamente tenía el COVID pero al fin nunca supe si era, entonces una vez llegué allá al espacio y un niño fue y me abrazo y profeee eso para mí fue el amor más grande (entrevista personal, 2021, agosto 14).

Esto último, consolida la perspectiva de como las mujeres han configurado la manera en que se han acercado a la experiencia comunitaria, resaltando principalmente, su relación con la naturaleza, la pervivencia de sus prácticas tradicionales y como esto les sirve como vaso comunicante para el desarrollo de actividades en su contexto inmediato, trazados por los afectos y las memorias, esto es importante porque nos ayuda a establecer un trazado específico entre el buen vivir y los alcances que estos tienen al relacionarse con la comunidad.

## **8. Conclusiones**

El proceso de conclusiones emerge tras la revisión de las entrevistas y encuentros con las voceadoras. Proponemos de esta manera dos ejercicios, por un lado, la invitación a las mujeres a enunciar algunas conclusiones desde su experiencia, que pretenden no desvirtuar el ejercicio de respeto a las voces de las mujeres y enunciar de forma colectiva asuntos que desde sus saberes y experiencias de vida consideran centrales enunciar.

Por lo anterior, más que separar las conclusiones del grupo de investigación, sus voces en la conclusión son la apertura y el enlace de los hallazgos que aquí presentamos. Al final de este acápite será posible encontrar la respuesta a la pregunta de investigación y la resolución de los objetivos planteados.

### **8.1 Conclusiones Voceadoras**

Dentro de este proceso evidenciamos también algunas conclusiones por parte de las participantes que resultan importantes para nosotros y la culminación de este proceso, por lo que presentamos a continuación estos elementos:

Me queda una valiosísima experiencia, enriquecedora a nivel personal, a nivel de colectivo. Ha sido muy lindo conocerlos, conversar con ellos, una experiencia maravillosa porque son gente muy linda, sencillos, muy cálidos, ha sido muy, muy

bonito. Sinceramente agradecida con Dios por ese encuentro con ellos (María Arias, entrevista personal, 2021 diciembre 11)

Por otra parte, Rocío de manera contundente menciona que lo que quedó de este trabajo son “muchas enseñanzas, valores, conocimiento”. (comunicación personal, 2021) Asimismo, Ruth comenta que de estos espacios ella rescata los “...descubrimientos, recuerdos, beneficios, pero no beneficios como propios, lo que nosotras aprendimos con ustedes, lo transmitimos a los demás, la comunidad, a los vecinos, los amigos”. (entrevista personal, 2021 diciembre 11).

Este comentario de Ruth, sin duda es uno de los más gratificantes elementos que dejan los encuentros que tuvimos con las voceadoras, ya que evidencia por un lado que nunca se trazó una distancia entre ellas y las personas detrás del proceso investigativo y segundo el hecho que primó el intercambio de conocimientos, historias, saberes y anécdotas.

Sumado a lo anterior María Becerra comenta que se siente “muy contenta de encontrarme con ustedes, con Víctor, Daniel y Milena, son tres personas maravillosas. Son tres seres humanos, muy tiernos muy profesionales, el cariño y las palabras de aliento que nos dieron, eso es muy grandioso para crecer como persona” (entrevista personal, 2021 diciembre 11).

Además de esto, las voceadoras expresaron dentro de nuestro último encuentro en modalidad de trabajo investigativo, algunos elementos que quisieron resaltar frente al trabajo que se realizó. María Becerra nos cuenta que todo el proceso, ese fragmento de tiempo que nos permitieron compartir con ellas, le deja la posibilidad de sentirse:

Más expresiva. Antes me daba miedo, miedo o más bien pena el hablar ante las personas, entonces como a soltarme más verbalmente y a expresarme mejor y emocionalmente, pues muchas cosas hermosas que vivimos durante esos talleres y los encuentros acá (entrevista personal, 2021 diciembre 11).

María Arias complementa diciéndonos lo siguiente:

Con respecto a qué me queda del proceso, pues un bello aprendizaje repito. Descubrir que hay, que más allá de este pequeño espacio que tenemos acá, hay muchísimas cosas, hay muchísimas personas maravillosas. Que debemos seguir aprendiendo mucho. No, quedan muchas cosas hermosas que compartimos con otras compañeras que hacen un proceso

bello. Recuerdos muchos, emociones pues ni se diga. Con Mile y su expresión, sus abrazos. Con Víctor que tiene en cuenta lo que más le gusta a uno, por ejemplo, conmigo que me encantan los duraznos, esos detalles tan bonitos. Con Dani, pues nada, sus abrazos, su atención, su ser de entrega, es muy lindo. (entrevista personal, 2021 diciembre 11).

Asimismo, las oportunidades de encuentro no se cerraron y los procesos de trabajo se mantienen vigentes ante las dinámicas comunitarias y las posibilidades de aportación ya que en el caso nuevamente de María Arias comenta que “Los recuerdos son muchos, la expectativa de que nos podamos encontrar, tenemos un almuerzo pendiente y bueno nada, muchísima gratitud, inmensamente fortalecida con ustedes. Es muy bonito el aprendizaje, todo”. (entrevista personal, 2021 diciembre 11). También, comenta que existen otras cosas pendientes ante la dinámica que se ha propuesto tanto así que refiere que:

Entonces nada, Mile muchas gracias, Víctor, Dani, los quiero mucho, los llevo en mi corazón y en mis oraciones. La lectura, Víctor que siempre anda con sus libros, Mile que a ver cuándo nos da otro taller de lectura como esa vez con los niños con todo. Dani quedó de traernos la niña, su niña y no ha venido a traérnosla, que nos podamos ver muy pronto, muchas gracias. Un abracito, los quiero mucho, mucho (entrevista personal, 2021 diciembre 11)

Sumado a esto la señora Ruth comenta que dentro de estos espacios:

Me queda muchas cosas hermosas, emoción por lo menos cuando yo llevaba algo diferente que ustedes no habían comido, una vez Dani me pregunta que le enseñara mis recetas, lo que yo aprendí con mi madre, en cuanto a la cocina y a mí eso me dejó una gran emoción. (entrevista personal, 2021 diciembre 11)

La posibilidad de seguir aprendiendo, de tejer redes de saberes y conocimientos y la posibilidad de entablar dinámicas que exceden el ejercicio académico es muy importante para las voceadoras y para quienes estuvimos acompañando este proceso. Finalmente, doña Rocío comenta que “queda la emoción si, a parte de un gran equipo y de unas personas maravillosas como Víctor, Dani y Mile son unas excelentes personas. Un poquito olvidadizas, pero los llevamos en el corazón” (entrevista personal, 2021 diciembre 11)

Lo que esperamos es poder retribuir el trabajo más allá y seguir construyendo colectivamente con quienes hacen parte del proceso de las voceadoras, así como, con las personas que llegan a sumar esfuerzos para mantener vivo el legado que han desarrollado ellas en sus contextos cotidianos. Lo que nos hace no solo seguir en contacto con ellas sino además fortalecer los vínculos de cuidado y afecto para seguir siendo parte de esta comunidad.

Este fortalecimiento de los vínculos, que se ve reflejado en las profundas relaciones que se han gestado, también implican el acompañamiento por parte del grupo de investigadores en la gestión de más y mejores estrategias, en este sentido, procesos como la presencia del IDARTES con el Programa CREA, la presencia de la fundación KADEBRA, el apoyo en la gestión del nuevo espacio comunitario, así como las parrillas culturales; entre otras actividades, dejan abierto el panorama para dar continuidad al afecto desde la acción comunitaria.

## 8.2 Conclusiones del grupo de investigación

“...Los soldados arrojan a la bruja y la dejan temblando en el umbral. Entonces la huaca de piedra, fea y vieja, saluda en lengua quechua a la bruja vieja y fea:  
*–Bienvenida seas, princesa–* dice la voz, ronca, desde las suelas del funcionario.  
 El funcionario queda bizco y cae, despatarrado al piso.  
 Mientras lo abanica con un sombrero, la vieja se prende a la casaca del desvanecido y clama: << ¡No me castigues, señor, no la rompas!>>  
 La vieja quisiera explicarle que en esa piedra viven las divinidades y que, si no fuera por la huaca, ella no sabría cómo se llama, ni quién es, ni de dónde viene y andaría por el mundo desnuda y perdida”.

Eduardo Galeano

Desarrollar una investigación que nos vinculaba directamente con el diario acontecer de un proceso que se circunscribe a ese universo amplio que ha dado en llamarse lo comunitario, es una de las más gratificantes experiencias dentro del proceso de formación académica y una forma muy significativa de poner en movimiento todo esos aprendizajes conceptuales que pocas veces salen de la cómoda tranquilidad de los anaqueles académicos que referenciamos, para convertirse en herramientas útiles dentro del quehacer de los procesos sociales.

Con lo anterior en mente, nuestro lugar de enunciación se situaba en la necesidad de adentrarnos, participar y contribuir a los procesos femeninos de los colectivos de Herederas y Herederos del Saber y Cerezo Siembra Conciencia en el barrio Parques de Bogotá, un proceso

que a todas luces tenía una mirada particular, un grupo de mujeres voceadoras que a punta de fortaleza han logrado consolidar un proceso inclusivo que como en alguna ocasión lo mencionaba Daniel, las hacía parecer “las profes más dulces del mundo: su cariño, su alimento, sus palabras de aliento y su cercanía te enseñan, cada momento que pasas con ellas”

(Comunicación personal, 2021 diciembre 11)

Así pues, fue en esta interacción con estas mujeres, donde se justificó eso que dentro del pensamiento decolonial se ha convertido en un mantra que nunca debemos olvidar, los conceptos, los diseños metodológicos, los intereses particulares que toda investigación e investigador(a) tienen, nunca pueden estar por encima del respeto, la participación, la voz auténtica de quienes viven los procesos, la ternura, el cariño, la solidaridad. Si los objetivos soslayan o invisibilizan estos elementos, seguiremos contribuyendo al olvido sistemático de esas personas históricamente olvidadas.

Nos interesaba entonces, generar un ejercicio en donde se evidenciará, la importancia de las trayectorias vitales de las voceadoras, de manera tal que pudiéramos reinterpretar los modos en que ellas desarrollan sus actividades o procesos con las comunidades a partir de sus espacios micropolíticos, impactando en diferentes niveles dentro de su contexto. Lo cual hace que tengan un reconocimiento en el escenario social y una importancia relevante no solo para futuras investigaciones sino para próximos procesos en la localidad.

En este punto y tras la revisión del proceso, podemos indicar que si encontramos una relevancia en las trayectorias de vida en torno a sus prácticas comunitarias y que estas implican ejercicios a nivel micropolítico que superan lo íntimo y se emplazan en lo público.

Otro elemento que se reafirmó, en el desarrollo de este ejercicio, es que toda investigación comunitaria debe comenzar por una premisa como lo indica Alfonso Torres, donde una comunidad no es algo dado, inamovible, estable; una comunidad se hace (2013). No es una institución u una organización, sino un tejido de vínculos y de afectos entre las personas, y es esto lo que le confiere sentido y pertinencia dentro de la realidad social que habitamos.

Son también estos vínculos mediados por el contacto, la mirada, el pan compartido, la voz en la que te reflejas, lo que marca una diferencia notable con esas otras comunidades tan en boga en la actualidad, comunidades digitales, comunidades académicas, comunidades de interés

etc. Pero que en muchas ocasiones terminan siendo poco menos que comunidades de oropel, donde los participantes se afianzan, en el individualismo, la competencia y el interés calculado.

Las voceadoras, son como el lector puede intuirlo, todo lo contrario, a eso y de eso justamente provienen nuestros más valiosos aprendizajes de ellas. Fueron ellas con su voz quienes nos enseñaron que al investigar no nos debe atemorizar sentir, empatizar, enfurecerse, gozar, reír, llorar, y demás elementos que el supuesto objetivismo en las ciencias sociales ha soslayado como elementos contaminantes de la percepción de quien investiga.

Así pues, esta investigación fue para el grupo de investigación, la confluencia de nuestros lugares que han hecho lo que somos, y por lo tanto, nos dio la certeza que los investigadores no puede ser unos en lo laboral o lo académico y otros en lo personal, sino que somos sujetos que transitamos con todas nuestras cargas históricas, con nuestras prevenciones, nuestras dudas y sueños y cada uno de estos factores deben confluír en la visión que se plasma en los intereses investigativos, bien sea para deconstruir la mirada o para afianzarse en las búsquedas personales, colectivas y éticas.

El encuentro con las voceadoras, también fue un ejercicio de contrastar el discurso académico, con la manera en que dentro de la cotidianidad conceptos como lo femenino, acción social, vinculación comunitaria, van aconteciendo detrás de los hechos más sencillos y cotidianos; en el afecto de un abrazo, soñándonos la biblioteca, diseñando las huertas, aprendiendo a sembrar, haciendo ollas comunitarias, dándonos clases. Es entonces cuando se logra entender que el conocimiento está ahí, en la vida misma, el saber está en la gente, entender el mundo (así sea una parte) requiere del *estar con*.

Así pues, es necesario reconocer que las prácticas de afecto y de cuidado que en muchas ocasiones se quedan en el plano de lo íntimo y solo para las mujeres, tienen un potencial enorme en el ámbito de lo público y lo político, son como lo hemos indicado, acciones contrahegemónicas. Pero también lo es la voz recuperada de las mujeres, la cual en un ámbito que privilegia la voz masculina, es necesariamente transformadora, y lo mismo podríamos decir de una planta que para algunos es maleza y para ella encierra el secreto mismo de nuestra existencia.

Al final de todo esto, queda latiendo en nuestra cabeza, las voces de las mujeres, como faros hacia ese lugar que aún seguimos buscando, el lugar desde donde queremos resistir y re-existir. Saber que esas voces están ahí afuera es motivante, pero lo es aún más la certeza de que nunca perderán la apertura para compartir y construir colectivamente, para ser voz, mano de obra, latidos y pasos en busca de un mundo mejor.

### **8.3 Conclusiones generales**

Dentro de este ejercicio evidenciamos la importancia de las trayectorias vitales de las voceadoras puesto que permiten reinterpretar los modos en que ellas desarrollan sus actividades o procesos con las comunidades a partir de su espacio micropolítico impactando en diferentes niveles dentro de su contexto. Lo cual hace que tengan un reconocimiento en el escenario social y una importancia relevante no solo para futuras investigaciones sino para próximos procesos en la localidad.

El desarrollo de este proceso contó con la participación de las voceadoras en la medida de las posibilidades y pasando por un escenario de transición que representó nuevas formas de apropiar los espacios y de reinterpretar el trabajo que han realizado a lo largo de estos años en los que las mujeres han ejercido un papel protagónico dentro de las actividades barriales, vecinales y comunitarias.

El trabajo dentro de los procesos comunitarios engloba una cantidad significativa de elementos que complejizan la manera en que se ha interpretado la figura de la comunidad y lo comunitario sin tener en consideración otros atributos que pueden complementar las descripciones académicas de este fenómeno por lo que se hace indispensable que las voces que se han dedicado a dar su punto de vista al respecto desde su práctica, su trayectoria y su experiencia sea reconocido de manera enfática.

Las miradas femeninas en cuanto a la tradición feminista dentro de nuestro continente contribuyen a desarrollar un marco de conocimiento frondoso con relación a las interpretaciones que se tienen de asuntos como lo femenino, las resistencias y lo comunitario, pero, dejando en claro que las acciones, los procesos y las diferentes actividades que se realizan tienen un tiempo, un recorrido propio, son una experiencia colectiva pero no una calca de otros procesos u otras

realidades. En este sentido, reconocer estos procesos contribuye a la resignificación de la realidad y de las acciones que se vinculan a lo femenino en el ámbito comunitario.

Por otra parte, las resistencias femeninas parten de la interpretación de las participantes y consolidan una mirada híbrida de cómo se interpretan diferentes conceptos asociados a este campo de acción, debido a que cada uno de estos escenarios responden a diferentes lógicas y procesos en los cuales hay una incidencia de personas vivas que intercambian vitalmente dentro de los diferentes contextos de trabajo. Asimismo, lo femenino se vuelve un elemento a considerar como un asunto del afecto, de lo político y de la consecución de actos creativos.

Las acciones que encaminan a reinterpretar la manera en que se ha llevado la sociedad son relevantes en este sentido los saberes tradicionales que han sido expuestos dentro de diferentes escenarios contribuyen al cambio de paradigma en el que nos encontramos donde no existe un respeto real por la tierra. En este sentido, las acciones de las voceadoras permiten precisamente reflexionar en elementos como la naturaleza, la mujer y los procesos comunitarios que resisten constantemente ante las adversidades y no desfallecen en los escenarios de tensión.

Encontramos una interrelación entre los elementos propuestos dentro de la investigación tales como los procesos comunitarios, las resistencias femeninas comunitarias, el buen vivir y las voces de quienes han participado, ya que nos ha permitido consolidar una experiencia nutrida, que aporta a la manera en que se entiende lo comunitario, en este caso y de manera concisa teniendo en cuenta las voces, lo político, lo territorial y los afectos como puntos cardinales al momento de entender un proceso comunitario particular lo que resulta importante para el desarrollo de teorías o conocimientos propios localizados y comunitarios.

Además de esto, encontramos la importancia de entablar diálogos entre los espacios comunitarios y las actividades académicas desde una mirada localizada en nuestro continente reconociendo el valor de los saberes propios y tradicionales y teniendo en consideración las acciones que reivindican el trabajo de las mujeres en contextos comunitarios. También la posibilidad de entablar una mirada que implique la reflexión frente a las múltiples maneras en que somos traspasados a partir de los discursos, instituciones y relaciones.

Finalmente, nos permitimos enunciar asuntos puntuales en los que concluimos nuestra investigación con relación a la pregunta de investigación y los objetivos planteados:

- Existe, efectivamente una conexión entre las trayectorias de vida de las voceadoras y sus procesos de resistencia comunitaria. Esto se ve reflejado en las formas en las que las mujeres narran su devenir desde sus experiencias, evocando elementos como situaciones familiares, contextos sociales en otros territorios, sus prácticas laborales o su transformación en madres cuidadoras que marcan profundamente su camino en lo comunitario.
- Bien sea por el contexto cultural en el que las voceadoras se desarrollaron o por cualidades en sus personalidades, encontramos que prácticas como el afecto, el cuidado, la ternura y el buen vivir permean las formas comunitarias de su trabajo. Llevando a que lo privado y lo público este en constante fluidez.
- Encontramos que, a lo largo del proceso, emergieron efectivamente las trayectorias de vida de las voceadoras en donde no solo para los fines de esta investigación, sino para el reconocimiento entre las mujeres, aportó desde la palabra, la experiencia y la reflexión del proceso propio.
- Dentro de los procesos se dan, de forma continua y diversa, formas de resistencia femeninas comunitarias decantando puntualmente en las prácticas ancestrales de la siembra, en el ejercicio colectivo de la educación popular y dinamización de la biblioteca y en las diferentes muestras artísticas como lo son la pintura, el dibujo, la danza y la cocina; entre muchas otras.
- Nos queda tras esta experiencia el carácter de resistencia y reexistencia, tras el desalojo de la biblioteca y una de las huertas que llevó a las voceadoras a re-crear sus espacios en lo público con el fin de dar pervivencia a los procesos.
- Elementos como: las prácticas ambientales ancestrales, el buen vivir, enmarcado el cuidado de sí y los otros, el afecto y la ternura, el vínculo con lo territorial, el arte como lenguaje para la resistencia femenina comunitaria, los saberes propios, el lugar de lo femenino desde las prácticas locales y propias y, fundamentalmente la voz desde lo individual y colectivo; son asuntos que emergen como fundamentales para las voceadoras.
- Dentro de nuestro proceso de investigación indicamos la necesidad de fortalecer y generar espacios de encuentro. Evidenciamos que el intercambio de experiencias, el interdiálogo y los afectos están en la base misma de las colectividades, por tanto,

podemos indicar que nuestro papel estuvo vinculado con el intercambio de aspectos relacionados con las trayectorias de vida de las voceadoras que antes no estaban en discusión, y desde allí, aportar a encontrar una voz cada vez más polifónica.

- Más allá del reconocimiento, el proceso potenció un espacio de diálogo y reflexión de la historia colectiva y la historia individual, lo que llevó a fortalecer lazos y a afianzar redes de apoyo.

## 9. Bibliografía

- Alvarado, J. (2018). PENSAR LAS CIENCIAS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA DESDE UNA PERSPECTIVA DECOLONIAL. *Cultura Latinoamericana* , 94-106.
- Ambort, M. (2018). Reflexividad en el proceso de investigación con mujeres campesinas desde una mirada del feminismo decolonial en América Latina. *V Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos y III Congreso Internacional de Identidades*. La Plata, 10 y 12 julio.
- Arias, M. (2020). Caracterización mujeres. (D. g. investigación, Entrevistador)
- Arnecker, M. (2013). *Un mundo a construir (Nuevos caminos)*. Madrid: El viejo topo.
- Asher, K. (2016). Reivindicar la cercanía entre los feminismos poscoloniales y decoloniales con base en spivak y Rivera cusicanqui. *Tabula Rasa*, (30), 13-25., 13-25.
- Bauman, Z. (2003). *En busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo XXI.
- BBC News. (2 de Mayo de 2017). Qué son los consejos comunales de Venezuela y por qué son tan importantes para la Asamblea Nacional Constituyente que convocó Nicolás Maduro. *BBC News*. Obtenido de El Espectador: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39788097>
- Beard, M. (2017). *HABLA, LA VOZ PÚBLICA DE LAS MUJERES*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Becerra, M. H. (08 de 1 de 2020). Caracterización mujeres del barrio . (D. g. investigación, Entrevistador)
- Blanco Fuente, I. (2018). VOZ, GÉNERO Y PODER: LA CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ DESDE LOS ASPECTOS PERFORMATIVOS DEL GÉNERO. *III Congreso Internacional de Estudios de Género, Perspectivas y retos de futuro: Jóvenes investigadores* (págs. 54-65). Madrid: Instituto Universitario de Estudios de Género- Universidad Carlos III de Madrid.
- Blasco, T., & Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa:. *Nure Investigación*, 1-5.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. (junio de 2011). Your Behavior Creates Your Gender . (B. Think, Entrevistador) Recuperado el 1 de 04 de 2021, de [https://www.youtube.com/watch?v=O61gWMSJEOE&ab\\_channel=ManelQueralt](https://www.youtube.com/watch?v=O61gWMSJEOE&ab_channel=ManelQueralt)
- Cabezas, A. (2007). Redes de mujeres e integración ¿Nuevos espacios regionales Latinoamericanos? *Género, mujeres* , 259-285.
- Cáceres, A. (2013). LA REALIDAD SOCIAL Y LAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS. *Revista ARJÉ*, 8(14), 351-369.
- Camargo, M., Galindo, D., & Malagon, K. (2019). *Creer y crear desde el feminismo decolonial experiencias y narrativas de mujeres en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Salle .
- Campione, D. (2005). Hegemonía y contrahegemonía en la América Latina de hoy. Apuntes hacia una nueva época. *Sociohistórica*, (17-18).

- Carosio, A. (2009). Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación Titulo. *CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*, 229-252.
- Carvajal, A. (2011). *APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO*. Málaga, España: Eumet.net Universidad de Málaga .
- Castro, L. (2021). *Decolonial Feminisms, Power and Place: Sentipensando with Rural Women in Colombia*. . Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Castro, R. D., & Mayorga, C. (2019). Decolonialidad e investigaciones narrativas: contribuciones a la Psicología. *Pesquisas e Práticas Psicossociais*, 1-18.
- Castro-Gómez, S. (2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (págs. 88-98). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Castro-Gómez, S. (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En *El giro decolonial* (págs. 79-91). Bogotá: El Siglo del Hombre.
- Cathcart, C. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL. *Ciencia en su PC*(3), 12-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>
- Caycedo, G. C., Guerrero, A., Restrepo, A., & Villamizar, D. (2005). *Diccionario para desarmar la palabra*. Bogotá: Linotipia Bolívar.
- CONCIP (Dirección). (2020). *Buen vivir: Buen gobierno propio* [Película]. Colombia.
- Crenshaw, K. (1990). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 1241-1299.
- Cristoffanini, & Hernández. (2017). Desde las epistemologías feministas a los feminismos decoloniales: Aportes a los estudios sobre migraciones. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social.*, 142-162.
- Cruz, P. (2021). Mujeres en las luchas jornaleras en Andalucía. Un enfoque descolonial y feminista. . *Tabula Rasa*, 113-131. doi: <https://doi.org/10.25058/20112742.n38.05>
- Cuesta, I. (2016). *Redes de mujeres en el occidente colombiano. Procesos organizativos y sentidos de la acción (Doctoral dissertation)*. Cali: Universidad del Valle.
- Cusicancli, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexion sobre practicas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Cusicanqui, S., & Arzé, R. (1986). Taller de historia oral andina: Proyecto de investigación sobre el espacio ideológico de las rebeliones andinas a través de la historia oral (1900-1950).
- Darío Muñoz-Onofre. (2008). Construcción narrativa en la historia oral. *Nómadas* , 94-102.

- De-Sousa-Santos, B. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Diez, M. (2020). Procesos colectivos y empoderamiento femenino en el medio rural. Estudio de casos de iniciativas asociativas y productivas en CyL.
- Dolar, M. (2007). *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial.
- Escalante, C., & Valderrama, R. (2020). Ayllus incas, tierras del sol y agua del Huanacauri en Sucusu Auccaille. *Antropológica*, 38(45). Obtenido de [citado 2021-09-13], pp.161-185. Disponible en: <[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92122020000200161&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122020000200161&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0254-9212. <http://dx.doi.org/10.18800/antropologica.202002.007>.
- Escamilla- Márquez, D. A., & Novoa-Sanmiguel, L. D. (2017). Conflicto y memoria: trayectorias de vida como metodología para comprender el conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 66-88.
- Escobar, A. (2007). *La invención del tercer mundo : Construcción y desconstrucción del desarrollo*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Espinosa, & Mariño. (2014). Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica. *El cotidiano*, 7-12.
- Esposito, R. (2003). *Communitas*. Stanford University Press.
- Espósito, R. (2005). *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu.
- Femenías, M. L. (2007). *El género del multiculturalismo*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Flores-Palacios, F. (2010). Representación social y género: una relación de sentido común. En N. Blazquez, G. F. Palacios, & M. R. Everardo, *Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales* (págs. 339-358). Ciudad de Mexico: Debate y Reflexión.
- Foucault, M. (1984). Michel Foucault sobre el Poder y la Gubernamentalidad | ES DE POLITÓLOGOS. (A. Berten, Entrevistador) Universidad Católica de Louvain , Bélgica.
- Foucault, M. (1988). *Revista Mexicana de Sociología, Sujeto y poder*, 50(3), 3-20.
- Fraser, R. (1993). La historia oral desde abajo. *Ayer*, 79-92.
- Gaona, M. (2017). La organización barrial Tupac Amaru desde el norte argentino. *MUJERES, MOVIMIENTOS EMANCIPATORIOS Y LIDERAZGOS DISRUPTIVOS*, 65-78.
- García, F., & Gardiola, J. (2016). El Buen Vivir como paradigma societal alternativo. *Dossier Economistas sin Fronteras*, 23, 45-59.
- García-Huidobro-Munita, & Montenegro-González. (2020). Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. *Revista Electrónica Educare*, 440-455.
- Gargallo, F. (2007). Feminismo Latinoamericano. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 17-34.

- Garrido, A. (2019). Narrativas de resistencia: análisis de tres organizaciones de mujeres en Colombia. *Política y Sociedad*, 56(1), 107-126., 107-126.
- Giraldo, O. (2011). Campesinas construyendo la utopía: mujeres, organizaciones y agroindustrias rurales. *Cuadernos De Desarrollo Rural*. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr7-65.ccum>
- Giroux, H. (1985). Teoría de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación. *Cuadernos Políticos*, 36-65.
- González, L. (2018). Reflexiones sobre la Historia Oral, la modernidad/ colonialidad y los procesos sociales Nuestroamericanos nicaragüenses. *Revista Humanismo Y Cambio Social*, 82-91.
- Gramsci, A. (2001). Cuadernos de la cárcel (Edición crítica completa ed.). (V. Gerratana, Ed.) México: Ediciones ERA-Universidad Autónoma de Puebla.
- Guardia, S. (2013). *Historia de las mujeres en América Latina*. España : Centro de estudios La mujer en la historia de América Latina.
- Gudynas, E. (2014). El postdesarrollo como crítica y el Buen vivir como alternativa. *Colección debate y reflexión*, 443.
- Guillén, A., & Phélan, M. (2012). Construyendo el Buen Vivir . *Pydlos*, 17-32.
- Gumperz, J. (1982 ). *Discourse strategies (No. 1)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza* . Madrid: EDICIONES CÁTEDRA UNIVERSITAT DE VALENCIA INSTITUTO DE LA MUJER.
- Hernández, R., & Suárez, L. (2008). *Descolonizando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes*. España: Cátedra.
- Hirsch, D., & Rio, V. (2015). Teorías de la reproducción y teorías de la resistencia: Una revisión al debate pedagógico desde la perspectiva materialista. *Foro de Educación*, 69-91.
- Ibañez, A., & Aguirre, N. (2013). *Buen vivir, vivir bien: Una utopía en proceso de construcción*. Bogotá: Desde abajo.
- ICESI-Cali, U. (2017). Voces de Resistencia. *Voces de Resistencia Cap.1 / Cantadoras de Pogue*. Recuperado el 12 de 05 de 2021, de [https://www.youtube.com/watch?v=2pKUJYzaWcQ&ab\\_channel=CentrodeEstudiosAfrodiasp%C3%B3ricos-CEAF%7CUniversidadIcesi](https://www.youtube.com/watch?v=2pKUJYzaWcQ&ab_channel=CentrodeEstudiosAfrodiasp%C3%B3ricos-CEAF%7CUniversidadIcesi)
- Iglesia, A. M. (23 de 02 de 2018). Mary Beard: la mujer en la esfera pública.
- Jimenez, W., & Anacona, S. L. (2014). DIAGNÓSTICO AMBIENTAL EN FUNCIÓN DE LA DECLARATORIA: RIOBLANCO, TERRITORIO SAGRADO DEL AGUA Y TEMPLO BIODIVERSO DE LA CULTURA ANCESTRAL YANACONA Y SU ARTICULACIÓN ANCESTRAL PEDAGÓGICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL RESGUARDO INDIGENA DE RIOBLANCO, SO. CAUCA, COLOMBIA: UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL. Obtenido de <http://repositorio.uraccan.edu.ni/1006/1/Wilson%20y%20Sandra%20Educ.pdf>

- Karpf, A. (2007). *The human Voice: The history of a remarkable talent*. Bloomsbury. Recuperado el 02 de 2020, de chrome-extension://jhhclmfgfillimlhabjkgkeebkbiadflb/reader.html?filename=file%3A%2F%2F%2FC%3A%2FUsers%2FMISA%2FDesktop%2FMaestr%25C3%25ADa%2FTesis%2520proyect%2FVocer%25C3%25ADa%2FKarpf%2C%2520Anne%2520%2520The%2520Human%2520Voice\_%2520How%2520This%2520E
- Krause, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta. *Revista de Psicología*, 49-60.
- Krause, M. (s.f). Hacia una redefinición del concepto de comunidad: Cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 10(2).
- Lamas, M. (1995). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Ciudad de México: Maporrúa.
- Ley No 5.806. (2006). Ley de los consejos comunales. Venezuela. Recuperado el 20 de 01 de 2021, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6641.pdf>
- Lopez, R. (2020). Caracterización mujeres. (D. g. investigación, Entrevistador)
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula rasa*, 73-102.
- Lugones, M. (2010). Toward a decolonial feminism. *Hypatia*, 742-759.
- Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Ikaría.
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. . siglo XXI.
- Manning, J. (2021). Decolonial feminist theory: Embracing the gendered colonial difference in management and organisation studies. *Gender Work Organ*, 1203-1219. doi:<https://doi.org/10.1111/gwao.12673>
- Marañón, B. (2014). *Buen vivir y descolonialidad: Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales*. Marañón Pimentel: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Marcellesi, F. (27 de 09 de 2016). Petra Kelly, una figura más que nunca de actualidad. Madrid.
- Marinás, J. (2006). *El síntoma comunitario: entre polis y mercado*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Matos, J. (1976). *Hacienda, comunidad y campesinado en el Perú*. Perú: Instituto de estudios peruanos.
- Matos, M., & Paradis, C. (2013). Los feminismos latinoamericanos y su compleja relación con el estado: Debates actuales. *Íconos. Revista de ciencias sociales* , 91-110.
- Meza, G. (2009). *Comunidad y Sentido de Comunidad. La intervención del programa Puente en seis familias en situación de extrema pobreza de la comuna de La Florida*. Santiago de Chile: Universidad de Chile .
- Mignolo, W. (1995). Decires fuera de lugar: Sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. *Revista Crítica Literaria Latinoamericana* , 9-31.

- Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: Del signo.
- Mikkonen, E. (2020). Decolonial and Transnational Feminist Solidarity: Promoting Ethically Sustainable Social Change with Women in Rural Nepalese Communities. *The International Journal of Community and Social Development*, 10–28. doi:<https://doi.org/10.1>
- Ministerio de Cultura de Colombia . (25 de 07 de 2014). *Mincultura*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Gual%C3%ADes,-alabaos-y-levantamientos-de-tumba-en-la-Lista-de-Patrimonio-Inmaterial-de-Colombia.aspx#:~:text=El%20alabao%20es%20un%20canto,y%20buenos%20recuerdos%20del%20muerto.>
- Miñoso, Y. (2016). De por qué es necesario un feminismo descolonial: diferenciación, dominación co-constitutiva de la modernidad occidental y el fin de la política de identidad. *Solar: revista de filosofía iberoamericana*, 141-171.
- Montenegro, A. C. (2019). ¿Es posible una intervención feminista descolonial? Una reflexión desde la experiencia y la práctica política antirracista. *Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales*, 21-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5258/525866950002/movil/>
- Morales, E., & Girão, J. (2018). El debate sobre decolonialidad, aspectos indígenas y medio ambiente en América Latina. Un análisis sobre el estado del arte. *Foro Internacional*, 131-160.
- Nancy, J. L. (2014). *La communauté désœuvrée*. Christian Bourgois Editeur.
- Nisbet, R. (1990). *Os filósofos sociais*. Universidade de Brasília.
- Nisbet, R. (2014). *The quest for community*. Open Road Media.
- Nogales, V. E. (2012). Los griots: de bardos protectores a narradores desprotegidos. *Anales de Filología Francesa*, 20, 187-205.
- Ocaña, A. O., & López, M. I. (2019). Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación. *Hallazgos*, 121-148.
- Ortiz-Ocaña, A., Arias-López, M. I., & Conedo, Z. P. (2018). Metodología 'otra' en la investigación social, humana y educativa. El hacer decolonial como proceso decolonizante. *Revista FAIA - Filosofía Afro-Indo-Abiayalense*, 172-200.
- Osorio, J. J. (2004). El arte de hablar por otros . *Anagramas*, 87-98.
- Padilla, S. (2002). Ensayo sobre el Concepto de Comunidad.
- Paredes, J. (2013). *Hilando fino desde el feminismo comunitario*. CDMX: Cooperativa El Rebozo.
- Paredes, J., & Guzmán, A. (2014 ). *El tejido de la rebeldía .¿ Qué es el feminismo comunitario?* La Paz: Mujeres Creando.
- Pasquali, L. (2013). Recordar y contar desde el género. Reflexiones sobre los relatos de mujeres . *Revista Izquierdas*, 170-191.

- Pereira, M., Álvaro, J.-L., & Garrido, A. (2016). Procesos de esencialización de hombres y mujeres: un estudio comparado Brasil-España. *Anales de Psicología*, 190-198.
- Pérez, M. D. (2020). *Voces Ancestrales : Poesía femenina afrodiáspórica*. Bogotá: Tagigo.
- Phélan, M., & Guillén, A. (Enero de 17 de 2014). LA MEDICIÓN DEL BUEN VIVIR (SUMAK KAWSAY). IDEAS PARA LA DISCUSIÓN. *Nuevas perspectivas de las ciencias*, 1-16.
- Pietrosemoli, L. (2009). El chisme y su función en la conversación. *Lengua y Habla*, 55-67.
- Pisano, M. (2004). *El triunfo de la masculinidad*. Suradas ediciones.
- Podhajcer, A., & Vega, A. (2021). Entre el "Buen Vivir" y los feminismos. Agencia y pensamiento comunitario en los grupos femeninos de música sikuri en Argentina . *Revista Argentina de Musicología*, 189-217.
- Pozzi, P. (2012). *Historia Oral e Historia Política*. LOM.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú indígea*, 11-20.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En *Cuestiones y horizontes : de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. (págs. 778-832). Buenos Aires: CLACSO.
- RAE. (S.f). Recuperado el 07 de 08 de 2021, de <https://dle.rae.es/comunidad>
- Ramírez, F. (2009). REFLEXIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO SOCIAL. *Tabula Rasa*, 309-325.
- Real Academia Española . (17 de 01 de 2021). *Real Academia Española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/vocer%C3%ADa>
- Restrepo, L. C. (1994). *El Derecho a la Ternura*. Bogotá: Arango Editores.
- Ricart, M. (2021). Terrane: una lente decolonial para leer los procesos de producción de la región nordeste y las mujeres pedreiras del Sertão do Pajeú. *Tabula Rasa*, 38, 155-175. doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n38.07>
- Rincón, O., Millán, K., & Rincón, O. (2015). El asunto decolonial: Conceptos y debates. *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 75-95.
- Rivas-Flores, J. I., Márquez-García, M. J., Leite-Méndez, A. E., & Cortés-González, P. (2020). Narrativa y educación con perspectiva decolonial. *Márgenes*, 46-61.
- Rivera-Cusicanqui, S. (2012). Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento ¿Quién escribe la historia oral? .*Revista Latinoamericana de Comunicación*, 14-18.
- Rodríguez, M. (2020). Caracterización mujeres. (D. g. investigación, Entrevistador)
- Rojas, R. (1 de 8 de 2020 ). Cracterización de mujeres participantes. (G. d. Desalineados, Entrevistador)
- Rutas del conflicto. (10 de 2019). Obtenido de <https://rutadelconflicto.com/masacres/bojaya>

- Sader, E. (2002). Hegemonía y contrahegemonía para otro mundo posible. *Revista Contexto & Educação*, 17(65), 55-76.
- Sciortino, S. (2012). Procesos de organización política de las mujeres indígenas en el movimiento amplio de mujeres en Argentina. Consideraciones sobre el feminismo desde la perspectiva indígena. *Universidad Nacional de La Plata*, 65-87.
- Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: En sayos sobre género, entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Segato, R. (2015). La norma y el sexo: frente estatal, patriarcado, desposesión, colonialidad. *DES/POSESIÓN: Género, territorio y luchas por la autodeterminación*, 125-350.
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños.
- Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros .
- Sennett, R. (2017). *The fall of public man*. WW Norton & Company.
- Solnit, R. (2019). El poder de la voz y el sentido político del silencio. *Feria Internacional del libro de Oaxaca*. Oaxaca: Letras Libres.
- Sousa, B. D. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Tönnies, F. (2001). *Community and civil society*. Cambridge: J. Harris - Cambridge University Press.
- Toro, C. (2019). *Memoria, resistencia y empoderamiento social femenino por la vida y la dignidad. El proceso de transformación del dolor de las madres de Soacha en los casos de los falsos positivos*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Torres. (2013). En *El retorno a la comunidad*. Bogotá: CINDE- EL BÚHO.
- Torres, A. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. *Revista Colombiana de Educación*(43), 1-19.
- Torres, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*(2).
- Useche, Ó. (2016). *Ciudadanías en Resistencia: El acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de re-existencia social*. Bogotá: Bolívar Impresores S.A.S.
- Valdés, G. (2009). América Latina: construyendo lo común de las luchas y resistencias. *Revista de filosofía*(63), 105-118.
- Valdivieso, M. (2021). Aportes e incidencia de los feminismos en el debate sobre ciudadanía y democracia en América Latina. En A. Carosio, *FEMINISMO Y CAMBIO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE*. CLACSO.
- verdes, L. (2021). *Petra Kelly: pensar con el corazón*. Obtenido de Los Verdes: <https://verdes.info/petra-kelly-pensar-con-el-corazon/>

- Villarroel, Y. (2018). Feminismos descoloniales latinoamericanos: geopolítica, resistencia y Relaciones Internacionales. *Relaciones Internacionales.*, 103-119.
- Viveros, M. (2017). La antropología colombiana el género y el feminismo. *Maguaré*, 19-60.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las urgencias políticas de refundar el estado 1. *Tabula Rasa*, 130-152.
- Weber, M. (2014). *Economía y sociedad*. Fondo de cultura económica.
- World, B. (2008). *Whispers to Voices: Gender and Social Transformation in Bangladesh*. Dakha: Bangladesh Development Series, Paper No. 22. Dhaka: The World Bank, 2008.

### **Entrevistas**

- M, Arias, entrevista personal (2020, noviembre 21)
- M, Arias, entrevista personal (2021, mayo 8)
- M, Arias, entrevista personal (2021, mayo 22)
- M, Arias, entrevista personal (2021, agosto 14)
- M, Arias, entrevista personal (2021, agosto 28)
- M, Arias, entrevista personal (2021, noviembre 13)
- M, Arias, entrevista personal (2021, diciembre 11)
- M, Becerra, entrevista personal (2020, diciembre 5)
- M, Becerra, entrevista personal (2021, junio 12)
- M, Becerra, entrevista personal (2021, julio 17)
- M, Becerra, entrevista personal (2021, agosto 14)
- M, Becerra, entrevista personal (2021, diciembre 11)
- R, López, entrevista personal (2020, noviembre 14)
- R, López, entrevista personal (2021, agosto 28)
- R, López, entrevista personal (2021, septiembre 11)

- R, López, entrevista personal (2021, septiembre 25)
- R, López, entrevista personal (2021, diciembre 11)
- R, Rojas, entrevista personal (2020, noviembre 28)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, agosto 14)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, septiembre 11)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, octubre 9)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, octubre 23)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, noviembre 11)
- R, Rojas, entrevista personal (2021, diciembre 11)
- M, Rodríguez, entrevista personal (2021, noviembre 14)
- M, Rodríguez, entrevista personal (2021 mayo 22)
- M, Rodríguez, entrevista personal (2021, julio 17)
- M, Rodríguez, entrevista personal (2021, septiembre 25)
- M, Rodríguez, entrevista personal (2021, noviembre 13)

**ANEXOS**

## Transcripción

### Encuentro de Historia Oral- Voz

#### Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias

##### Transcripción 1 duración 1:55

empecé a integrar a ellas, yo juraba que ellas eran familia porque siempre estaban juntas y cuando me dicen no, nosotras no somos familia nosotras nos conocimos aquí

**Maria arias:** pero, siempre nos pasa eso, aquí había un sitio donde nosotros íbamos a comprar, y cuando a ella le empezó a crecer la panza, un día el señor me dice... oye no he vuelto a ver tu hija, ¿ ya nació el nieto o nieta?... y yo no, no ha nacido, y siempre nos confunden, o sea siempre piensan que somos la mamá y la hija.

**Rocio lopez:** y no... aquí fue donde conocimos gente

**Mb:** bueno ahora si dejemos hablar aquí al señor.. que pena con usted interrumpirlo tanto

**Daniel:** bueno agradecerles entonces el espacio vamos a ir subiendo la intensidad de las actividades, hoy es como de dialogar un poquito tejer sus historias, porque para nosotros Víctor y yo, en este momento es muy importante no solo reconocer el espacio y este proceso que ustedes han hecho sino también la experiencia vital de cada una de ustedes, porque nos parece supremamente importante y esperamos pues, que podamos compartir el entorno seguir comunicándonos y ojala les vaya muy bien en su paseo ... a mí no me han invitado, (risas...),

**Victor:** a mí me invitaron porque como yo hacía el taller el próximo domingo, me dijeron no ya no va el próximo domingo porque cambiaron... entonces les tocó invitarme

##### Transcripción 2 duración 12:13

**D:** no se si alguien quiera empezar a contar un poco como les fue, como fue la experiencia.

**M.A BLANCO** Aca con el compañero fue muy bonito porque así también aprendí a conocerlo un poco mas, a la mami que le encanta todo lo de arqueología y viajar también ir a conocer, la mamita mariani en su condición de la virgen de Guadalupe, cómo ella a través de su amor y de su oración siempre lo ha protegido que a el no le pasen cosas desagradables, eso nos enseña y nos da a conocer que realmente lo que dijo un sacerdote es cierto que cuando nosotros nacemos él nos manda un ángel ese ángel es nuestra mamá que nos cuida y nos protege siempre, y que así no estemos al pie de ella, siempre sus oraciones están ahí y son nuestra fortaleza para seguir adelante, luego vienen nuestros hijos y así, y que el conserva esas cosas como un tesoro para él.

**D:** y en relación de pronto a este espacio, ustedes de pronto como familia como ven eso

**M.A** estas situaciones y estos espacios pues realmente son muy bonitos y nos hace mucha falta, porque en cada uno de nuestros hogares tenemos nuestras cargas nuestras obligaciones unas más que otras, yo por ejemplo en este momento me siento una persona muy muy afortunada porque ya dejé de trabajar, ya dejé de criar bebés, ya cumplí mi misión como se diría por ahí, porque ya hasta críe a mi nieto, pero ya la responsabilidad es de cada uno de sus papás, ¿en que más me siento afortunada?, en que tengo una maravillosas compañeras amigas, unas ya dicen que son mis hijas adoptivas, otra la hermana adoptiva, y así sucesivamente, lo que yo le decía a sumerce hace un momentico, esta es nuestra gran familia que hemos creado en este espacio, eso es nuestra huerta, esa huerta nos ha dado a conocer gente maravillosa como Karina, como Diego, como milena, como luz amparo, como sumerce y ahora como él... a través de estos cuatro años que llevamos ha sido hermosísimo el conocer a muchísima gente, como marielita, como a doña Ruth, como a doña Fulbia, como a María Inés, como a doña leo, los chicos que vienen de secretaria cultural y de artes, bueno a mí me dicen que no se dice así pero para mí siempre será.

Las plantas nos da vida, siempre con cualquier excusa llegamos aquí, o nos sacan como ellas dicen, que yo las saco, que yo las mando que yo les digo, pero es una terapia para desestresarnos que maricita con paulita a veces se estresa. Paulita con mary se estresa, Rocío con las chiquitinas, es la tierra las plantas es la fortaleza, al menos a mí ellas me han dado, una vida maravillosa, yo tengo una enfermedad en los huesos, que desafortunadamente los médicos dicen que va avanzando mucho, pero bueno pienso que si yo me quedara en mi casa ya estaría tullida y sería una lata para mí y para mis hijos que ellos me tuvieran que lidiar, una de las cosas que yo le ruego a mi padre celestial y a la virgen, porque yo la amo mucho a ella, es de que el día que él decida llevarme, yo no vaya a sufrir y yo no vaya a ser una carga para mis hijos, para nadie, y mi padre lo hacia así y tal cual él lo pidió Diosito lo subió y mi madre, mi madre murió como mueren los caballos de paso fino, de pie en la lucha, tenía 94 años, nunca fue una carga para nosotros, tomaba bailaba disfrutaba era de un muy buen comer, y bueno ya por sus años se fue para el cielo y yo espero que esté allá, pero este espacio es todo eso Dani.

**D:** y este espacio para ustedes, como ella decía un poco el tema del estrés de conectarse con otras personas ¿Cómo lo ven ustedes ahí?

**R. L** para mí si es la realidad, yo ya estoy un poquito hasta charra porque mi hija grande hace lo que quiere, pero sí es un momento para uno salir y desestresarse, llega a la casa uno al hogar con una nueva energía, entonces, y con todo lo que está ahorita pasando, gente cercana que hemos perdido y he perdido, esta pandemia nos ha dado duro y más ese encierro ahí, y todo los conflictos, que tenemos con la señora administradora, que nos ha hecho la guerra, nos ha hecho la guerra y seguirá haciéndonos la guerra. Pero No aquí estamos como dicen, como las boxeadoras que somos echando la guerra y seguras que no nos vamos a dejar quitar este nuestro espacio, y lo seguimos luchando, así como yo le dije al papá que vino ayer al taller con los niños, nuestras ampollas y nuestros cayos que nos han salido trayendo la tierra, o arreglando o hasta pintando o lijando, eso no son gratis, para nosotros si tiene un valor, y ese valor no es decir, vino tal organización y nos dejó tata plata para nosotras no, es como yo le

decía sal de nuestros bolsillos del bolsillo de mis compañeras, sobre todo en este momento del bolsillo de mis tres compañeras. Que más le dijera, si, aquí viene Mile los martes a leernos una tarde a desetresarnos, o a pasarla un rato chévere y como dejar las cargas un momento allá, llega uno como nuevo a la casa, para empezar de nuevo otra vez

**M. R** CAPU para mi estos espacios donde uno participa de muchos talleres es un aprendizaje día tras día, porque es que realmente ¿en qué entornos vivimos?, un entorno de estrés a todo momento, el oficio de la casa, yo soy mama cuidadora entonces estos espacios, yo si no los utilizo, sino trato de buscar como un escape a esa situación que estoy viviendo me enfermo, y es una enfermedad que es el estrés y si todos tuviéramos como combatir ese estrés tratando de escapar de esos sitios donde estamos esa cotidianidad de nosotras, la escoba la cocina, los hijos el marido, no ya los tiempos antiguos pasaron tenemos que liberarnos pero somos nosotras las que debemos empezar a dar ese ejemplo, no tengo que ser yo quien tenga que hacer todo hay personas que están detrás mío que pueden cuidar a mi hija que pueden ayudar, pero si yo me esclavizo soy yo misma la que me voy a fregar, yo como persona he luchado y he combatido a que no me tienen porque mandar mi esposo no me manda, podemos tener opiniones podemos tener acuerdos, hablar, el dialogo sobre todo llevamos 36 años y ha aprendido que yo necesito mi espacio, porque no era el tiempo de antes lo repito, eso de que, es que mi esposo, la casa, no, ese tiempo ya pasó en el que papá y mamá y papá mandaba a mamá, no ya no, ya no, ese espacio es de nosotros, nosotros también igual que el hombre y la mujer tenemos derecho, no es que haya liberación femenina y podamos hacer lo que ganas se nos da, como hacen los hombre, no, hay que darle también el respeto al hombre y para eso Dios unió el hombre y la mujer, para unirse y amarse y tener sus hijos, pero no pa ser la esclava, entonces por eso digo, nosotras debemos ser las luchadoras las que debemos salir día tras día, a demostrarle a las otras, ¿por qué te quedas en la casa?, ¿por qué te dejas golpear?, no, ahorita es el tiempo de liberarnos y en esta pandemia fue más tenaz, porque se nos acabaron los talleres, se nos acabaron todo, entonces como que nos metimos en ese encierro y no queremos salir, pero ya llegó el momento de decir, ni pandemia ni nada nos va a detener si hay un tallercito literario como te dije, allá vamos a salir, esta es la lucha de nosotras de demostrarle a las demás que tienen que salir de ese hueco, de ese sometimiento que se vive, no grave.

**D:** con respecto a lo que compartiste con la compañera que te llamó la atención un poco

**M. R** me pareció la historia un poco igual como a lo que nos ocurre a todas, salió de su casa muy pequeña sus juguetes eran un azadón un palo porque no tenía más, le gustaba también, lo mismo que nosotras las plantas, salió de su casa, su mamá lloraba cuando ella se fue a casar, pero no lloraba porque perdió a su hija, sino porque la había entregado a su altar, tiene dos hermosas hijas y un esposo maravilloso, y le gusta mucho la agricultura y está pasando en estos momentos, lo que nos está pasando a todos, el covid que está matando mucha gente pero yo le diría a la compañera que hay es que confiar en Dios que no somos sino pasajeros por este mundo que hay que disfrutar con las personas esos tiempos y recordar, como a mí me ha pasado.

**D:** Rocío, que te llamo la atención de la compañera.

**R. L** que tuvimos una infancia parecida, no teníamos juguetes sino lo de trabajar

### Transcripción 3 duración 21:15

Rocío López: a ella la sigue ayudando, aunque no esté en presencia pero si en lo espiritual él está en su buen camino cada día, y es el como que motiva la obrera, ¿Cómo es que se llama la obra? y la niña, creo que ella todavía la necesita y la necesita bastante ...

D: muchísimas gracias... vos qué opinas de la historia de la compañera.

M.B: pues Víctor, nos encontramos algo en común que él ha viajado a Boyacá y que la esposa de él es de una familia pacheco y yo creo que esa familia la distingo, porque yo soy de allá... no le creía que él tiene cuarenta años, que viene de Cali hace 5 años , que aún tiene a los papás, que son una familia maravillosa, que son una familia pequeñita que tiene una hermana y una sobrina .

Él tiene un tío que desafortunadamente desde el 2000 algo se desapareció, no saben dónde está, otro tío que estaba en los EE.UU también desafortunadamente lo mataron allá. Él está acá feliz trabajando con su esposa. Me parece una gran persona.

Mariela Rodriguez: ¿sabes que no me gusta del cuento?... que tiene esposa (risas)

D: bueno y en relación con el espacio ¿tu cómo te sientes en este espacio de trabajo con tus compañeros?

MB: es un espacio maravilloso, al principio... yo les cuento siempre la misma historia, pero es que yo vivía en Suba allá vive toda mi familia, cuando me mandaron para acá , me vi en ese apartamento yo dure casi un mes llorando dentro de esas cuatro paredes porque yo no conocía aquí a nadie. Pues muy duro, Paulita se estresaba mucho, ella abrió la puerta se quería salir... y ya por medio de Milena empezamos a llegar a los talleres que eran de baile, que era con el grupo de discapacidad, entonces por medio de Milena las empecé a conócelas a ellas, son unas personas maravillosas, de las que yo conozco, mejor dicho hemos creado un lazo tan fuerte y ahora somos como de la familia, ellas cualquier cosa que necesitamos ya somos de la familia. Y para que Maricita es una persona que me ha colaborado mucho con todo lo de Paulita los medicamentos las citas, todo eso y Rocío también, Rocío para que también está ahí para cuando uno la necesita. Y las plantas somos del campo y nos fascina las flores, yo soy feliz viendo cuando nace una florecita, ¡ay mira que nació esta flor! Somos felices...

D: y esto de estar luchando o estar guerreándose las acá en estos espacios, ¿cómo las hace sentir a ustedes, pues como parte de un grupo, o de pronto más fuertes como mujeres?

Mariela Rodriguez: esto nos hace más fuertes para seguir adelante, por más grandes que sean los problemas las dificultades, que se nos presenten no para adelante, no nos podemos acobardar. Tenemos problemas tenemos dificultades muchas veces, pero no. Si nosotras

desistiéramos viviéramos encerradas, pero no, vean aquí nos ven y nada nos impide ni tenemos... yo por mi parte estoy tranquila no tengo ningún afán el día es de nosotras y el tiempo ya no hay que correr, ya no tenemos que correr, las arrugas ya las tenemos... ¿entonces para qué corremos? Dejemos las arrugas quietas.

M.A: para mí esto es resistencia, esto es resistencia, que cuando nos dicen que, o por ejemplo cuando la señora administradora que tuvo la mala fortuna de usar esas palabras como que a Mile le dolió muchísimo porque ella les dijo que eso no era una huerta, que eso era una selva que eso era un rastrojo, que eso era lo peor . para nosotras eso fue duro, pero la misma naturaleza, yo les digo aquí a mis compañeras y a ustedes dos , la misma naturaleza le ha dado como una cachetada, porque entre más la ordenamos ella se desordena más a su gusto, y está más florecida , está más hermosa, le ha dado como que ... usted dice que yo soy un rastrojo, pero soy un rastrojo hermoso, y para la única que es eso es como para cinco personas acá, porque de resto viene la gente a decir , ¡que bello, que hermoso! Esto es bellissimo y esto no sé que, entonces yo me hago... complementa MB : yo me he dado cuenta que desde que esa señora dijo eso, de verdad que las plantas reverdecieron más...no está demostrando como mira yo no soy un rastrojo... continua M.R: es la creación de Dios no tenemos porque despreciarla, amarla, si supiera lo que es amar la naturaleza. Oler la tierra, entonces es muy triste lo que dice Maria es muy triste, vienen unos administradores a hacerse dueños de un conjunto a ordenar y se meten con lo que más le duele a uno, las plantas entonces que decidí yo, tener mi propio jardín, cuidarlo, yo tengo mucho jardín yo lo cuido adentro de mi apartamento, para que nadie me lo maltrate, y sigo adelante

M.A: lo que yo les decía ahora , esto es resistencia ... resistencia no es ir, yo estoy de acuerdo con los jóvenes que hay que luchar y que hay que salir a protestar, total, lo que no estoy de acuerdo es que salgan a destruir cosas, sea quien sea, entonces esto es resistencia y yo se lo decía que día que tuvimos encuentro cultural en el parque líneas, esto es resistencia , resistencia a que cuidemos la naturaleza, resistencia a que si tenemos las plantas no vamos a respirar el humo de los carros, resistencia que es un legado que le vamos a dejar a nuestros hijos y nuestros nietos , en eso es lo que hay que resistir y que la unión de nosotras como mujeres como hombre, como niños y niñas, es lo máximo y es estupendo.

Mira que día conocíamos a las chicas de bibliored del recreo, nos hicieron una invitación a ir el vienes allá a un sancocho, fuimos nosotras con nuestros chiquitines, yo digo nuestros porque las chiquitinas de ellas son mis nietas prácticamente ,porque yo le fregaba la vida a Rocío que cuando iban a encargar un bebé hasta que por fin se nos dio, de que tuvieran un bebé y yo siempre he estado con ella, yo iba a los talleres de mamá gallina y a todo eso, entonces, lo mismo con Paulita, yo voy y le hago las vueltas y gracias a Dios, si he aprendido un poquito a defenderme y eso, el vienes fuimos todos allá. Miren mi entendimiento con esas personas era como si lleváramos años de conocernos.

Rocío López es tan lindo trabajar con o sea... es reciente porque no llevamos ni tres días con ellos y es muy lindo encontrar una gente que es estudiada como sumerce y como sumerce y que son sencillos, y llega una señora o un señor administrado (patirajado) que quiere pasar por encima de uno diciendo es que yo sí sé, y creyendo que nosotros somos un poco de gente ignorante, porque así nos hacen sentir cada vez que hablamos con ellos, y digo que bonito

llegar como le he dicho a marilin que para mí ella es mi mano derecha, y Dios me la guarde y me la favorezca (voz temblorosa y recortada) que le cogí mucho cariño y llegar a un sitio que lo reciban, sí vamos a hacer contactos, vamos a trabajar a hacer esto y lo otro, y llegar y que lo traten así que son todos preparados para mí son chicos jóvenes como sumercedes y son preparados, y la sencillez, que diga venga que ayudo, venga que hago, que esto lo otro, eso es genial, llegar uno a otro colectivo o a otra integración y lo reciban así, dice vale la pena y vale la pena seguir guerreándola, o sea, es como darse la fuerza, que digan juepuchica si ella es así entonces nosotros también vamos que si ella se une con tales personas entonces nosotros también tenemos nuestro equipo y sé que nos van a apoyar porque si yo les digo a ellos que nos apoyen, si son los chicos de los otros conjuntos sé que ellos nos van a apoyar y sé que ahí van a estar, porque creo yo que no nos van a dejar que los otros compañeros de este conjunto nos vaya a pisotear a nosotras. Y estoy segura y así se lo voy a demostrar el día que ella nos cite a esa reunión que nos tiene programada, le voy a demostrar, que si ella se unió con los de aquí nosotras nos unimos con los de allá.

**M.R:** y sabes que es lo más triste, que ellos vienen con unas ideas estos administradores esta gente con unas ideas, y no piensan que, solo Dios sabe, que pueden de un momento a otro irse y ahí quedó la pelea... por qué no dejan que uno sea feliz, lo que pide es ser feliz uno, arreglar su conjunto amar al conjunto, porque nosotros no teníamos donde vivir y ya Dios nos dio ese pedacito de tierra si lo podemos mejorar más y más, porque lo amamos y lo sentimos nuestro, por qué llega un administrador no se le puede hablar como persona y pueden tener los títulos y los posgrados que querían, pero la vida le da a uno esos grados todo para tener humildad, tratar al otro, pero ellos vienen y se creen los dueños los señores, NO, el único dueño es Dios... si nosotros queremos nuestro conjunto el pedacito que Dios nos dio lo tenemos que defender si no hay hombre aquí que nos ayuden, las mujeres podemos y o que dice Maria, esa resistencia, yo no estoy de acuerdo con los jóvenes de irse a tirar un semáforo, no muchachos dialoguen, hablen, hagan otra demostración de pelea de resistencia, de hacerle sentir al gobierno aquí estamos y no nos vamos a dejar, pero no de esa manera porque quienes salimos perjudicados, nosotros, a nosotros nos van a cobrar los impuestos nos van a fregar, como pobre, yo siempre digo pobre siempre ser pobre y rico siempre será rico, entonces estos muchachos debían buscar otra forma de resistencia de pelear, así como nosotras hacemos que nos quitan las matas sembramos otra pero no así, ir y coger y destrozar la administración, les demostramos que no tenemos educación pero tenemos humildad, somos mas.

**M.B** usted me hizo acordar de un chico que estudiaba en la católica, yo trabajaba en la panadería y él estudiaba en la católica y él se creía súper, él no quería que cualquier chica lo atendiera, siempre me buscaba a mí o a mi hermana para que lo atendiéramos. Un día me dio fue malgenio porque estaba bien ocupada y me tocó ir a prepararle la cazuela de huevos como a él le gustaban, y le dije a usted de que le sirve tener tanto estudio si no tiene educación, y se quedó mirándome y se quedó callado. Porque se creía que porque estaba estudiando en una universidad, le dije usted podrá tener mucho estudio pero educación no...que es lo que pasa con esto señores administradores ahora.

**M.A:** eso le dije el jueves que nos encontramos con la señora administradora porque por parte de Mile nos envió a una fundación para unos taller, yo creo que sumerce sabe, hombre y no que la señora tiene que hacer un estudio, y yo le dije perdón sumerce, ustedes creen que

porque ustedes tiene estudio y nosotros no, ustedes se creen más, ay no es que no se trata de eso... sí señora, sí se trata de eso de que porque ustedes tienen estudios nos creen ignorantes, yo le dije míreme. MIREME, MIREME, estas canas que yo tengo no son de gratis, yo estoy muy vieja para ponerme a decirle a usted mentiras, y nosotras merecemos todo el respeto del mundo y nuestro proceso.

Yo pensando en estos días, nosotras no le tenemos que demostrar a ella nada, nada, ni rendirle cuentas a ella de nada, no lo que está, está, y lo que se ve se ve, sin necesidad de palabras. Porque hay un proceso, lo que está acá no lo hemos ganado a pulso, que con Mile y todas estas mujeres del cerezo, nos reuníamos acá los sábados a planear, a diseñar todo eso, ¿eso quien no lo va a quitar, una mugre aparecida?... NO, y mire, por ejemplo el día que fuimos al sancocho conocimos una familia muy bonita, el chico me dijo mi papá es edil de la localidad de bosa, ustedes necesitan apoyo, lo tienen, entonces, yo solo estoy esperando que ella mueva un dedo para quitarnos un solo árbol, y ahorita me estaba haciendo un curso del jardín botánico, ¡juemadre! Yo no sabía todas las normas y las leyes que hay para proteger los árboles, entonces ya las sé, YA LAS SÈ, ya la conozco, ya soy un poquitico menos ignorante que antes, ahora se un poquito más, ya sé cómo defender cada árbol,.

**D:** y bajo sus criterios ustedes dentro del proceso que están desarrollando que llevan ya cierto tiempo en todo este tema, ustedes como personas individualmente ¿Qué consideran que le aportan desde esa experiencia esa historia de vida, que le aportan a estos espacios?

**M.R:** ¿Qué les aportamos? Esas enseñanzas de vida que hemos llevado, ustedes también nos aportan con sus conocimientos, les aportamos que todos unidos podemos, pero muchas veces si no nos unimos nada se va a poder pienso yo.

Rocío López mi pensamiento es, que por este mundo no pase inútilmente, deje mi huella, para algo sirva mi voz, para dejar algo mejor para mis hijas y ojala fuera así en todo lado, que no se estrellara ni que tuvieran que pasar por lo que uno pasó, que más le digo yo, rescatar un niño, de los que ya están o los están volviendo viciosos... y me alegra ver los sábados esto lleno, ya contar con 21 niños acá que estuvimos el sábado, genial, porque empezamos con 5, 3 4 y se ha ido creciendo y espero que sigan llegando más, yo creo que ese es nuestro aporte nuestro logro y seguir, sé que amo la naturaleza que me crié con ella que comí de ella, de la madre tierra, y yo creo que ese es mi aporte y que diga Diosito que es el único que nos entra a juzgar en el otro mundo es él y que diga ella amó mi creación que yo dejé, ella la amó y a ella le dolió que le tumbaran un árbol que se lo cortaran que estas casas si, lamentablemente tenemos que destruirlas para darnos un techo. Ese es mi aporte...

**M.R:** mira se me había olvidado, ¿que aportamos nosotros? Lo que nos han enseñado la misma vida nos ha enseñado, y que si viene un tallercito vienen personas a darnos un taller de lo que sea, debemos ir a los talleres a no perder esos conocimientos, ellos aportan y nosotros también aportamos que no es perdido el tiempo, uno invita a la persona ve va a haber un taller de literatura, ¡ay no eso pa que! no, si supieran el conocimiento las cosas que se aprenden de la vida todo se aprende entonces, eso les demostramos a los otros, que nosotros con esos talleres nos sentimos personas útiles, y lo que dice Rocío, la naturaleza si aprendieran ese

amor a la tierra a cuidar la tierra, de nuestro pasado nuestras costumbres, este país no estaría así, pero como tenemos una ignorancia ya muy adelantada, entonces no entienden, no entienden que la naturaleza da vida, ¿Qué estamos viendo hoy en día? Todo cemento, todo cemento, entonces si todos nos uniéramos, con un ramito de arena, pudiéramos sembrar esto sería un paraíso pero vivimos en guerra y no queremos guerra, queremos es paz.

**M.B** apporto mi tiempo, mi fuerza mi conocimiento, yo soy del campo, entonces también , a veces mary me dice vamos a trabajar en la huerta , yo le digo no moleste, pero ella sabe que es por molestar , yo estoy ahí siempre , el tiempo, nos tocaba que regar todos estos árboles cargar agua como fuera para regar esta maticas,, o sea el amor, el tiempo y lo que dicen mis compañeras, por la naturaleza porque la naturaleza es vida y hay que enseñarle a los niños el valor de una planta de cómo cuidarla y todo eso... me parece muy bonito.

**D** muchas gracias.

#### Transcripción 4 duración 16:03

**M.A:** creo que le apporto mi tiempo, mi conocimiento, le apporto la resistencia vuelvo y lo repito la transformación porque donde está la huerta hoy, antes era un sitio donde los chicos se reunían a consumir vicio ... lo transformamos de eso a un sitio bonito, ¿ qué más le apporto? Mis humildes conocimientos a los niños.

nuestra idea es rescatar los niños del vicio, rescatar un niño que no aprendan a ser ladrón y todas esas cosas, eso le apporto yo... porque si entre 50 niños o 5 o 10 que vengan, rescatamos así sea a unito solo ya hemos hecho una obra muy grande, a Dios, a la vida, a la naturaleza y a este conjunto, bueno, a ver, no solo a este conjunto porque es a la sociedad , porque realmente uno mira muchas veces y no sirve de nada tener tanto, tanto dinero cuando ya no hay sociedad sino suciedad, muchas veces nosotras nos apropiamos, bueno no, no nos apropiamos nos empoderamos que es diferente ... es muy distinto apropiarme de algo que empoderarme de algo, ayer por lo menos, ¡juemadre! Yo he pasado estos dos últimos meses por unas situaciones muy duras porque he perdido mis familiares porque he tenido mis otros familiares muy enfermos , pero yo solo compartir por ejemplo el viernes ese sancocho con gente nueva ... ayer ver este salón LLENO de niños y saber que ellos entre semana ... ¡profe, profe! ¿El sábado a qué hora? Hoy se acabaron de dar cuenta que vinieron unos niños ilusionados a que hubiera taller, ayer me los saque aquí al frente a la huerta a jugarse un partido de futbol de 15 min. Luego les compramos gaseosa y les dimos... eso es lo que yo.. Mis compañeras y yo, aportamos a estos espacios a la vida al mundo.

**D:** y esos espacios aparte individuales también consideran... ¿que puedan ser como comunitarios colectivos populares?

**Mariela rodriguez:** claro, ojala toda la gente se uniera

**M.B** ayer nos pareció bonito, también vino el papa con el niño luego llego la mama estuvieron y les gusto

**Rocío López :** no y sí.. como yo le digo a la gente que dice que nosotras nos apropiamos de esto, que esto es del conjunto y para el conjunto, es de todos, el que quiera venir y el que

dictar un taller, yo sé que fuera maravilloso que todos los días esta biblioteca estuviera abierta y que hubiera alguien que diera una clase de música de baile de algo para los niños, ellos serían felices en vez de estar allá en esos parque aprendiendo lo que no tienen que aprender como yo les decía, y saber y enseñarles el respeto a cada uno. .. Porque es que yo salgo y te cojo y te doy por la pelota , así yo los he visto porque así es.. Ayer lo quite al chiquitín, al morenito que viene acá y él es muy cascarrabias, pero yo le dije ¿en qué quedamos en el salón? Quedamos cierto, en el respeto sobre todo, y el chinito echó para atrás porque si le iba a calentar su bailado al otro, y es que es súper, o sea digo, eso es parte de lo que uno ve en el hogar, algo que si yo lo hago en el hogar yo vengo y lo repito así me den más duro o no me den, pero me hago sentir porque esa es mi forma de que yo he aprendido en mi hogar.

**M.R** por eso se dice muy bien educa al niño, para que no tengas que educar al delincuente, enseña a pescar no le des el pescado a tu hijo. ¿Qué están haciendo hoy en día los padres?, ¿Qué están haciendo? Educando a sus hijos de una manera que no debe ser... ¿Qué hacen? El niño pidió, el niño hizo, todo le dan, pero si los padres les enseñaran ese respeto ese valor de la vida a sus hijos no estaríamos viendo a estos jovencitos a estas niñas en malas cosas... pero no, no está sucediendo así, los padres son modernos, los hijos son modernos, por qué los chicos están matando ya a esta juventud dañando sus cerebros en estas drogas en todas estas cosas malas, niñas de 12 y 13 años bebiendo, ¿dónde están papá y mamá? Y sabe que el gobierno también tiene parte , porque el gobierno da unas leyes , no en mi hogar mando yo de papa y mama, pero no, hoy en día los papás y las mamás se van a trabajar por la situación los hijos hacen lo que quieran y ya... valores se perdieron valores ya no hay eso si debía el gobierno tener otra ley, pero no hacer lo que están haciendo, quitarle a uno autoridad como padres para castigar a sus hijos no, yo estoy de acuerdo que hay que tener autoridad, si amor y autoridad pero no , ¿Cuál era el tiempo de nosotros? Nosotros nacimos traumatizados por que nos pegaron, por qué nos trataron mal, no, gracias a Dios salimos pensantes, inteligentes y **no tenemos un estudio muy avanzado, pero aquí estamos demostrándole a la gente que lo que hay que tener es valore y amor, amor por la vida por todo lo que hay en la vida .**

**D:** muchísimas gracias, bueno alguien más quisiera agregar algo más al respecto.

**M.B** no que ustedes también son unas personas maravillosas de verdad yo estoy muy agradecida con todos ustedes, eh! Nos enseñan muchas cosas.

**M.R** yo quisiera agregar algo joven, que ustedes son un ejemplo, usted sin un ejemplo, están en una universidad, donde estén estudian su maestría lo que sea, pero están aquí con la gente tratando de **ver cuáles son sus dificultades, cuáles son sus costumbres, de todo, entonces a ustedes también los felicitamos, porque que hacen los universitarios los muchachos que tienen su maestría dedicarse a otras cosas ya hice mi maestría y afuera , no, ustedes están en la problemática de un pueblo, sabiendo sus necesidades, sus costumbres... averiguando les interesa, pero hay otros que no, entonces gracias a ustedes juventudes, les demuestra a la otra juventud, que si se puede trabajar con las personas adultas con cualquier persona, entonces gracias jóvenes Dios los siga protegiendo.**

R.L: yo también si le daría muchas gracias a Dani y a Víctor, que recién nos estamos distinguiendo pero se y estoy segura que es una buena persona y de calidad como sumerce y como Mile y como Diego Camila, David camilo luz amparo que hoy en día no está trabajando con nosotros pero deja un amor una huella que ella sabe que con nosotros cuenta para lo que sea como ella con nosotros también, por esto si vale la pena, porque son jóvenes estudiados y jóvenes sencillos, que nos tratan de igual con el respeto que nos merecemos y que igual ustedes se los merecen. De verdad gracias porque yo le digo a mi esposo hoy vamos a tener clases con el profesor de la universidad nacional. PROFESOR que es una persona espectacular sencilla no como esos estirados que se creen mejor dicho, entonces sí... (Aplausos)

M.A y ese título de profesor se oye tan bonito, en serio que se oye tan lindo, cuando nosotras salimos y los niños se nos tiran, ¡profe, profe!, profe tengo hambre, profe esto, profe no sé qué..

R.L: o profe le traje un dulce , me parece tan bonito ese gesto, y al final soy madre de dos chiquitinas preciosas y digo yo porque mi hija yo la cargaba para todo y ahora no hay como callarla, ella quiere estar en todo en todo, dije yo en algo la embarre porque o sea ella esta como muy metida en todos los programas de nosotros y en lo que hacemos, digo eso no es para ti, lo de ti los sábados y tu colegio, y si, es genial salir a un lado y oír a los niños, ¡profe, profe!

M.B: a mí me dio mucha nostalgia, yo hace como 15 días que no venía por lo de la gripa esa, y sospechaba que tenía covid, entonces yo dije no yo no voy por allá. Entonces un día que volví el niño que estuvo acá ahorita, se vino corriendo me abrazó profee ... me mató .

M.A: gracias Dani, gracias a Mile y sobre todo gracias porque yo sé que sumerce es una persona que siempre está pendiente de que nos colabora en cositas todo eso entonces y que quiere mucho la comunidad no solo está pendiente acá, no, sumerce dejar un domingo de pronto de estar con su niña o estar con sus papás y estar hoy acá, es muy bello eso súper respetable, es hermoso.

D: Víctor no sé si vos quieras decir algo como parte del cierre, porque también yo quiero hacer unas palabras pequeñitas de cierre

V: bueno yo ya había venido acá no creo que se acuerden porque venía con el pelo cortico, cuando hicimos el sancocho, para mí es un gusto que ustedes nos reciban además que es reciproco eso que ustedes dicen, pues también toda la vida he trabajado en temas comunitarios , yo igual trabajo todos los temas comunitarios de la biblioteca Nacional, yo les estaba contando que, a mí me toca viajar por todos los municipios de Cundinamarca, y lo que me toca hacer es esto, reunirme con la comunidad y que la comunidad por ejemplo sepan que pueden hacer con una biblioteca, que esa biblioteca no es para como ustedes decían volverse mas intelectual más sabiendo sino que sepan qué hacer con eso, o sea, como con esos conocimientos de los libros puedo retribuirle a mi comunidad como eso puede hacerme un poco mejor persona, un poco mejor a la hora de concientizarme de lo que le está pasando a mi comunidad . Yo voy a estar aquí con ustedes quiero que me recuerden mi nombre es Víctor yo voy a hacer el próximo taller con ustedes no les voy a anticipar nada porque quiero que sea la sorpresa del momento. El domingo nos vamos a ver allá en el parque nacional. Yo voy a ir, Mile

me acabó de invitar quiero estar allá , chévere ojala no haga mucho frio a mí lo que más me impacta del parque Nacional es que me parece muy frio ... pero bueno quedo impresionado muchísimo del esfuerzo que ustedes han venido haciendo que yo ya lo conocí la vez pasada que lo había visto, que en ese momento no estaba el problema con la administradora , siento muchísimo que hay personas que, no logran entender la importancia que tienen estos procesos, o sea que realmente no logran captar la necesidad que en este momento tenemos de reunirnos como comunidad y lo que decía usted que me pareció tan bonito y lo que decía Rocío y es que ya no se trata de un proceso sino de una familia, y cuando se trata de una familia es la idea de que lo que le pasa a una me duele a mí, y ese el valor de una familia no surgida de la sangre sino surgida de esos lazos que se dan de esos procesos, de ese encuentro exacto me parece muy hermoso , me parece de una potencia así bellísima, y más en un momento donde la pandemia nos ha dispersado nos ha convertido casi en seres por allá sumidos en su individualidad y miren lo que ustedes decían , ustedes no se dan cuenta de eso, como les decía yo hablo mucho con los profesores en los municipios y me decían algo que me dejó muy impactado y que creo que es un fenómeno que uno todavía no se logra dimensionar, los profesores esperaban que cuando los niños llegaran al colegio, pues que los niños fueran niños, y como son los niños que uno conocen, que se abalanzan, que juegan entre ellos , que hablan , y se han encontrado y no solo el relato de un profesor sino de varios maestros que los niñas más pequeños como que alejados de los otros, como que oye no te acerque no me toques no me hables tan cerca, entonces los profesores quedan sorprendidos de como esos niños tan pequeños que no conocieron esos espacios del juego, del socializar, de estar reunidos del contacto físico se han convertido en seres huraños en seres como muy alejados de los demás, y creo que la posibilidad que ustedes generen ese espacio de encuentro con los niños de aquí del conjunto es absolutamente valioso y considero igual que ustedes que cuando a uno se le acercan los niños lo abrazan y le dicen profe, eso es más valioso que cualquier título cualquier cosa que uno pueda... yo las felicito y vamos a vernos bastante por acá, el domingo allá en el parque nacional.

## Transcripción

### Encuentro de Historia Oral- La vida femenina

#### Espacio de encuentro en el marco del proceso de investigación

#### Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias

**Señora Ruth:** “pero mire que en un tiempo cuando yo llegué aquí a Bogotá, yo sentía mucha humillación, pero esa humillación me hizo una puerta porque a partir de ahí tome decisiones un poco bastante duro porque me límite de muchas cosas para hacer el ahorro, para el apartamento así como yo cogía mi platica, así la consignaba en el banco. Yo decía, tengo que hacer mi casa yo pago arriendo y no debo de ser humillada y ese sacrificio y todo lo que hice hoy en día estoy gozando de eso.” “primera darle gracias a Dios y al esfuerzo que yo hice,, aunque sentí el apoyo de mis hijos mi hija mayor, pero ahí estoy y me siento satisfecha de todo ese esfuerzo que hice”

**Daniel:** “afortunadamente, muchísimas gracias”

**Señora Mariela:** “yo pese a que tengo mi hija con una discapacidad, ya la había tenido y saber desde que nació que tenía una discapacidad, si Dios me la regalo, la envié pues darle las gracias y seguir el camino por más duro que sea y se pone uno a pensar, en la soledad y piensa señor quien será primero ella o yo y uno decide llévame a mi primero, no dejes a mi solita porque, porque la tengo acostumbrada o no a eso, sino que ella no puede hacer cosas como la demás personas, entonces ver a mi hija indefensa. Porque el papa pues la quiere el hermano la quiere, la familia la quiere sí. Pero nadie va a tener esa responsabilidad que tenemos a diario con ella. Entonces uno piensa en el futuro pero llega un momento en el que esa soledad se va, esa tristeza se va y dice uno, no adelante desde que haya vida, no pienses en un futuro, sigue adelante, desde que haya vida hay futuro, entonces se va esa tristeza. Todos esos talleres, estar con las personas de compartir es un momento de esparcimiento, como un momento en el que llega esa tranquilidad, pero yo me quedo ahí sufra sola, amargada no va a haber vida.”

**Daniel:** “y trabajando en los grupos de las mujeres como te puede contribuir eso a ti.”

**Señora Mariela:** “a aprender, que no solo yo tengo un sufrimiento si no que, cada una lleva como una cruz y que han salido y han podido salir a delante entonces uno da ese testimonio igual que las demás, porque la lucha no es fácil pero tampoco difícil si no lo proponemos y nosotras mismas nos ayudamos, mira yo miraba unos programas en los países orientales muy tenas la vida de una mujer que dan ejemplos de vida, de uno de mujer de seguí adelante , ya que son quemadas vivas, son ultrajada de todo, lo peor que puede ultrajar a una mujer que llega el punto que la queman viva le sacan el útero y la matriz, las violan en plena plaza adelante del que sea por ser mujeres, entonces uno dice vea y luchan ellas luchan, otras quedan, otras no se quedan calladas eso da ejemplo, así pasen los tiempos ese valor que tienen esas mujeres, sacan los problemas adelante, porque eso es triste quedarse uno con su problema viviendo su pasado, de sus padres de todo y pues no, hay que seguir adelante.”

**Daniel:** “claro, muchas gracias”

**Ana maría** “me repite la pregunta por favor”

**Daniel** “claro, solo estamos hablando de la sensación frente a la actividad hasta estamos ahí”

**Ana maría:** “la sensación, muy hermoso lo hace a uno relajar, porque desafortunadamente es algo que nosotras no hacemos, no lo practicamos siempre estamos como en el corre, criando nuestros hijos seguimos luego a nuestros nietos, bueno yo en este momento ya no lo hago me descargue de mi nieto, ya que a mamá se haga cargo de su chinita, porque yo los quiero mucho, pero mi hija se embarazo para hacerme sufrir, para castigarme, pero ella no se dio cuenta y es que yo tenía una enfermedad terrible y que por mi nieto me Salí, ustedes no se imaginan lo que yo dure en arriendo y me sacaron y me toco buscar y sitios que encontré con lo que yo podía pagar y era muy feo había mucho ladrón, y el jardín quedaba en frente de la casa donde yo vivía primero dejaba al niño y me iba a trabajar y con mi mercado o mis cosas recogía al niño. Mi hija loquito mucho se metió a las barras bravas de santa fe no le importaba viajar no le importaba nada. Entonces cuando recogía al niño y para que caminara le decía que jugábamos a las escondidas con la luna, como el venia que ella se escondía a través de las nubes, para llegar nuevamente a donde vivíamos otra vez. Nuevamente hablando de mi hija cuando ella se embarazo ella iba a cumplir 16 años y ella le dijo a la psicóloga” “que se había embarazado para fregarme la vida”

**Daniel:** “bueno pues en ultimas te hizo un favor gigante”

**Ana maría:** “entonces recordar todo esto, me llena y yo amo ese niño, el otro niño o nieto pues lo cuidan la mamá de la esposa de mi hijo, porque ellos estudian y todo eso y hoy por hoy, son unos grandes profesionales y mi nieto ya va a tener 15 años, y es lindo ver retribuido el amor de mi nieto, y la otra chiquitina porque mi hija formo un hogar después se ajuicio, cambio, mejoro tiene un hogar muy lindo y con la niña pequeña, pero yo le dije a ella, no le voy a ayudar, la que la cuida es la suegra y ella es una bendición para todos para mí también pero más para ellos. Porque cuando mi hija se fue de la casa con el niño que ya estaba embarazada otra vez, ella para castigarme nuevamente no me dejaba ver al niño yo tenía que verlo a escondidas, yo llegaba de trabajar e iba a escondidas a verlo, casi me muero de tristeza en una semana perdí ocho kilos hasta que mi hermano me dijo, usted es que es boba o que usted no puede seguir así. Ahí aprendí que el amor que uno siente por otra persona, no importa quién sea el amor va para donde uno vaya y uno puede seguir amando muchísimo a esa persona así no la vea, y con el niño hicimos un trato porque el niño sufrió mucho el perdió su año escolar se enfermó terrible y los dos hicimos un trato que a la misma hora en la noche íbamos a pensar el uno en el otro y así fue, mi hija cambio de religión no me lo deja igual ver mucho porque tiene que estar en sus cosas pero nosotros seguimos muy ligados el uno al otro y él le dice a mi hija que apenas cumpla sus 18 años se viene a vivir conmigo.”

Hace poco que estuvimos todos reunidos me di cuenta que si fui una buena mama porque Dios me está retribuyendo todo lo que di, y eso me llena de grandeza de amor y agradecimiento a Dios, porque yo puedo asegurar que cuando yo le presto mis manos a dios para sembrar una planta en la multiplica es muy raro que para mí una planta se me muera siempre se multiplica y da alegría como la gente lo recibe esto es muy satisfactorio.

El miércoles que tuvimos el taller Cristian dijo algo tan, como que lo he tenido ahí tan guardado, me dijo que él se alegraba tanto de haberme conocido, que no había conocido una persona como yo así de especial, le digo a pesar de que lo regaño y me dice sí, porque son regaños para yo mejorar y aprende, por cosas que en si trabajo falla entonces yo siempre le hago caer en cuenta las cosas. **Mile era una de las personas que cuando iniciamos esto tuvimos un pequeño encuentro no muy**

agradable pero mire que ella nos quiere mucho, nosotros la queremos, admiramos y respetamos pero ella aprendió muchas cosas también por eso, porque era como muy relajada, si llego tarde y eso pero aprendió y ha mejorado esas cosas”

**Daniel:** “frente a esos recuerdos que de pronto surgieron frente a las relaciones con Cristian con helena con las personas que convocan acá, tienen ustedes algún recuerdo de trabajo comunitario anterior a esta experiencia”

**Ana maría:** “cuando llegue a vivir acá, era trabajo, casa corra con los hijos, yo no había tenido así como tenemos aquí no.

**Señora Ruth :** si **la verdad aquí nos ha cambiado mucho el modo de pensar de actuar, siempre yo me he inclinado por lo social** si, pues yo una vez trabaje con Bienestar, pero como voluntaria cuando una mamá comunitaria no podía asistir a cuidar los niños yo los atendía, cosas así. Después hice parte del barrio de juntas comunales también hice parte, en un tiempo vine al pueblo, pero no es igual que aquí, que por lo menos uno con las entidades y los talleres he aprendido muchas cosas, **por lo menos yo no tenía conocimiento de la ley 155, de la ley de propiedad horizontal, que ya nos la sabemos y muchas cosas que hemos tenido a través de los talleres y la función del administrador del consejo del comité de convivencia.**

Yo no tenía conocimiento de eso en verdad pero hoy en día sí. Y le quería comentar algo cuando usted dijo de las cargas y yo tuve un tiempo unas sobre mi espalda cogí responsabilidades que no me correspondían me enferme, en un año estuve como 3 veces hospitalizada y hoy en día tengo cargas pero no iguales, por ejemplo yo vivo con mi hija y es como una retribución por otra, ella es la queda todo en la casa yo le cuido las niñas y bueno las cosas cambian y como dice la compañera nadie manda en los sentimientos de nadie si ustedes tiene su propio sentimiento y quien se lo va a quitar? Pues nadie. Ya que son decisiones tuyas y a mí todo mundo me decía, “doña Ruth es que usted tiene mucha carga”, yo me quedaba callada y decía a Dios que me quite toda esta carga y porque era consciente que es uno por los hijos muchas veces se sacrifica, ayuda pero hoy en día mi hija tomo una decisión se fue así apartamento tiene sus niños allá, ahora esto con mi hija menor y me dijo que también se iba a ir de la casa y yo le dije que sí , que eso está bien que las puertas de mi casa siempre estarían abiertas”

**Daniel:** “muchas gracias”.

**Señora Mariela:** “yo si he estado con grupos en bosa, pero era que en esos tiempos las ayudas eran como mejores, la directora del hospital pablo sexto, trabajamos con un señor invidente él apoyaba muchos los grupos de discapacidad entonces él estaba ahí firme con nosotros pero ya con el tiempo eso se fue acabando y con los programas de la alcaldía era muy bueno pero todo esos programas todo se acabó, lo fueron terminando poco a poco ya no es como lo que era antes, yo lo viví y pues con mi hija me tocaba estar en talleres y todo, estuve mucho tiempo en la contra la epilepsia, fue fabuloso una atención y una ayuda muy buena, una orientación en todo que nos daba fortaleza y yo siempre cogía todos esos talleres con mi hija, así me tocara lejos y allá llegaba y la tuve en buenos institutos por eso hoy mi hija esta como esta porque la lucha fue grande pero era que las ayudas venían e iban pero hoy en día para todo nos toca arrodillarnos y haya uno aprende a defenderse y hay mucha entidad que ofrece ayuda , como la defensoría del pueblo, esta personería, esta súper salud y hay que estar acudiendo porque si yo me quedo ahí esperando ellos ayudan mucho entonces

yo si he sido, y se cómo me defiendo con un derecho de petición y se a donde tengo que hacer una tutela, yo nunca me pongo a discutir con las personas de un hospital de ningún lado. Yo con mi historia clínica voy a la súper salud y al minuto me solucionan el problema. **Mi hija toma un medicamento muy costoso y es la única forma acudir a las entidades públicas, pero si nunca vamos a un taller, nunca nos informamos para donde corremos entonces yo si he estado y me he a parecido muy interesante eso es lo que me ha ayudado a salir adelante a saber que no soy solo yo, que tenemos una voz y que esta importa, y si no estaría agachando la cabeza con unas cargas y la vida hay que vivirla mientras respiremos y estemos vivas”**

**María :** “ si gracias a Dios, cuando quede embarazada de la pequeña que ya tiene 16 años y fui a un taller porque yo vivía con esa psicosis, por ese embarazo así, porque no fue planeado ni nada y para mí fue duro que de pronto ella saliera con el mismo problema de la niña y la psicóloga me oriento, También cuando estaba embarazada lo ponían a uno ahí en una camilla para que hiciéramos de pronto que estábamos en un bosque, escuchar el sonido de los pájaros el agua y eso.”

**Daniel:**” y trabajando en otros espacios así como comunitarios, otras experiencias”

**María:** “si pues, con los niños en condición de discapacidad, por mi hija nos hacían ir a pueblos también hacíamos muchos talleres”

**Daniel:** “bajo ese orden de ideas que significan, estos espacios comunitarios”

**Señora Mariela:** “vida, porque nosotros somos los oficios de la casa, el estrés de nuestros hijos a que estar cumpliendo lo mismo, pegarse a la escoba, entonces estos espacios son una delicia y descarga y aquí como que uno respira otro aire ya no estamos pensado en la escoba porque es que uno siempre piensa en eso y uno debería es cargar las escoba y las ollas.

**Señora Ruth:** “estos espacios para mí es como un, momento de descanso en el día como que uno en la casa en verdad no descansa. Uno llega aquí, descansa habla, se ríe por lo menos yo digo a veces que me paso de charlatana”

**María:** “uno piensa que los problemas de uno son los más grande y va y se da cuenta que no, que hay personas con cosas más tenaces

**Señora Ruth:** “yo admiro a las personas, porque yo digo tener familiares con discapacidades en verdad eso no es vida, porque nosotros con un sobrino una de mi hermanas mayores le dejo el hijo discapacitada a mi mama en eso yo era muy joven muy niña y yo era una de las que me tocaba meterle el hombro para ayudarle a mi mamá a ese niño todo tocaba hacérselo. Y ella no tuvo que ver prácticamente con el niño ella lo abandono en manos de nosotras y yo digo eso no es vida en verdad uno tener a una persona en condición de discapacidad es verraco.”

**Señora Mariela:** “**y sabe que es lo más triste, cuando uno va a un médico el medico que es neurólogo especialista o médico general que le diga a uno, señora su hijo tiene esta discapacidad vaya preparándose, ¿Quién está preparado? Nadie esta preparado. Ósea no es el amigo el que uno va a buscar el amigo que va detrás de que le dé un consuelo, no un neurólogo lo dijo a mí, tu hija va a llegar a esto, y le dije perdón doctor quien lo está.** Y sabe que me dice, es que ustedes se apegan mucho a esos niños y no sé qué y su hija con esa epilepsia tan severa no sabemos cómo está viviendo antes solo Dios porque es que una epilepsia de difícil manejo son niños que son conectados a

máquinas para que respiren. Yo lo he vivido, lo he visto y por eso digo gracias a Dios que mi problema está en pañales entonces ver esos niños que no hablan ni caminan ella tiene una epilepsia que se llama investiga. Una señora una vez me dijo es que tu hija es muy consentida y mi hija no es así mi ha tiene sus neuronas muertas, a ella le dan de diferentes maneras incluso ellas mi grupo me ayuda”

**Daniel:** “y que tan importante es esto de ayudar a otras personas, porque mucho de lo que ustedes tan contándome refiere precisamente eso”

**Señora Mariela:** “nosotros en estos grupos conocemos gente discapacitada, y dicen (ay es que yo pedí una cita y llevo un año y no me la han dado y el niño sin medicamento ) entonces uno dice pero hombre que le pasa, hay mucha entidad ayúdese y como así que no le dieron el bono para su hijo, mire vaya haga esto, pero es que hay gente que quiere que uno les haga y pues no podemos, o como hago un derecho de petición uno maso menos les dice que se ayuden. Cualquier cosa el dolor de una perdida uno le brinda el consuelo pero si la gente no se ayuda ni nada. A mí me dicen que no me dan el medicamento de salud de mi hija, nada yo llevo a súper salud con todo lo que tengo que tengo que llevar y luego tengo el medicamento en mi casa, eso es lo que uno le hace ver a la gente que se mueva y uno admira a las personas que lo hacen y otras se quedan ahí”

**Señora Ruth:** “siento que mi voz ha cambiado, ya no solo para ayudarme o para ayudarnos solo entre sí, nosotros ayudamos a otras personas, gente que nos necesita y que no tienen forma de levantar la voz para hacer valer sus derechos por lo menos en mi caso hay un señor que tiene una prótesis en la pierna y le me dijo, que le dijeron que nosotros ayudamos y a mí me dio como risa, el necesitaba unos pasamanos en el apartamento para bañarse y yo hable con una gestora de la secretaria de salud y se lo van a dar, ya fueron le tomaron la medida y todo. y él me dice estoy muy feliz porque usted me ayudo.

**Señora Mariela:** “ a mi me donaron una silla inmensa un grupo que se llama 14, a mi hermana se la regalaron y me dijo como usted conoce a tanta gente con discapacidad ayúdame, yo puse en el grupo 14, esta silla valía dos millones y una señora me dijo “ oigas esa silla es fina porque no la vende” y lo de Dios es lo de Dios y en minutos viera todas las personas que aparecieron, uno quisiera conseguir tantas cosas, y cuanta gente uno no ve en el gobierno que les dan de a cuatro sillas y no las regalan.

Hay mucha gente que necesita tantas cosas y uno culpa al gobierno y yo digo es que el gobierno no me ayuda, mentiras el sí ayuda, que pasa con el gobierno yo cojo tres o cuatro sillas incluso yo tengo una que me donaron para mi hija y que hago yo. Se la presto a un señor de 90 años que la necesita, pero hay gente que pide la donación y la guarda debajo de la cama y conozco esas personas, yo perfectamente me pude haber quedado con quinientos mil pesos y no lo hice, y la gente sabe y acude a uno, los del grupo 14 o gente a veces le golpea a uno en la puerta que por un arroz que está mal y uno como pueda buscan porque ya lo conocen a uno. Entonces es bonito dar y no recibir”.

**Señor Ruth:** “Daniel como lo que ustedes hicieron en la época del año pasado con los mercados también me dio una gran satisfacción porque fueron mercados para personas que uno tenía conocimientos que estaban pasando momentos bastante difícil, la gente muy agradecida y yo, fue gracias a Dios y a los chicos que nos ayudaron”

**Señora Mariela:** “pero yo digo una cosa si tuviéramos consciencia toda la gente decíamos, yo bendito Dios tengo recursos del estado que me ha dado, pero entre más tenemos recursos

queremos más. Ahorita me llamaron para lo de los almuerzo y una señora me dice usted con la niña vaya, pero dicen que los que tienen bono o beneficio no por eso no voy, ojala que un venezolano con cuatro niños vaya y le den ese almuerzo yo Salí y le dije a la gente pero no, van son los que tienen y me refiero a que nosotros somos egoístas el gobierno no tiene la culpa ellos dan mucha ayuda pero como yo quiero avarientar y tener más, no dejo al otro y por culpa de eso son que nos han bregado dan mal uso a los recursos .“

**Ana maría:** “bueno para mi ayudar o servir a otra persona es una gran satisfacción, darme cuenta que a veces hasta inconscientemente he ayudado a la gente que día una señora porque me decía, gracias a usted como usted me oriento pude hacer lo que no había hecho hace años y eso que hizo que mi cuerpo físicamente se sanara, y yo uff, y ayer me decían también gracias porque yo me sentía perdida y mal que yo ya estaba punto de tirarme por el balcón porque me sentía mal. Entonces es reconfortante.

**Daniel:** “para cerrar porque hemos hablado mucho, les voy a proponer algo, porfa me regalen una semblanza o un aprendizaje rápidamente de la experiencia que tienen aquí comunitaria que les haya enseñado esta experiencia”.

**Señora Mariela:** “a quitarme una carga de llevar uno, por una personita con discapacidad”

**María:** “me ha enseñado a exprésame, porque yo no hablaba nada y poder socializar más”

**Ana maría:** “este tiempo me ha enseñado a ser menos tímida, más abierta a servirle más a las personas y a valorarme más yo como persona yo antes pensaba que yo no valía pero hoy por hoy yo sé que valgo mucho y a recibir todos los abrazos de la juventud que viene”.

**Señora Ruth :** “ yo la verdad siempre he sido muy tímida y atreves de estos encuentros he aprendido a socializar a conocer y aceptar las personas como son y cuando uno trata de favorecer a esas personas y que uno sabe que si se pudo lograr el objetivo y la persona lo llama a uno y le dice venga gracias por esto, uno a veces se olvida y da gracias Dios”.

Categoría APRIORI (Por considerar)	Subcategoría - Unidades de análisis (por definir)	Voces (Narraciones)	Elementos clave de analisis	palabras clave
Resistencias femeninas comunitarias	Comunidad emocional	<p>¿En que mas me siento arrotunada?, en que tengo una maravillosas companeras amigas, unas ya dicen que son mis hijas adoptivas, otra la hermana adoptiva, y así sucesivamente, lo que yo le decía a sumerce hace un momentico, esta es nuestra gran familia que hemos creado en este espacio, eso es nuestra huerta, esa huerta nos ha dado a conocer gente maravillosa <b>M.A</b></p> <p>...La escoba la cocina, los hijos el marido, no ya los tiempos antiguos pasaron tenemos que liberarnos pero somos nosotras las que debemos empezar a dar ese ejemplo...<b>M.R</b></p> <p>"Es un espacio maravilloso, al principio... yo les cuento siempre la misma historia, pero es que yo vivía en Suba allá vive toda mi familia, cuando me mandaron para acá, me vi en ese apartamento yo dure casi un mes llorando dentro de esas cuatro paredes porque yo no conocía aquí a nadie" <b>M.N</b></p> <p>"por medio de Milena empezamos a llegar a los talleres que eran de baile, que era con el grupo de discapacidad, entonces por medio de Milena las empecé a conócelas a ellas, son unas personas maravillosas, de las que yo conozco, mejor dicho hemos creado un lazo tan fuerte y ahora somos como de la familia, ellas cualquier cosa que necesitamos ya somos de la familia" <b>M.R</b></p> <p>"Mira que día conocíamos a las chicas de bibliored del recreo, nos hicieron una invitación a ir el vienes allá a un sancocho, fuimos nosotras con nuestros chiquitines, yo digo nuestros porque las chiquitinas de ellas son mis nietas prácticamente, porque yo le fregaba la vida a Rocío que cuando iban a encargar un bebé hasta que por fin se nos dio, de que tuvieran un bebé y yo siempre he estado con ella..." <b>M.A</b></p> <p><b>"yo pese a que tengo mi hija con una discapacidad... y se pone uno a pensar, en la soledad... pienso en el futuro pero llega un momento en el que esa soledad se va, esa tristeza se va y dice uno, no adelante desde que haya vida, no pienses en un futuro, sigue adelante, desde que haya vida hay futuro..." Doña Mariela</b></p> <p><b>" los espacios comunitarios son vida, porque nosotros somos los oficios de la casa, el estrés de nuestros hijos, estar cumpliendo lo mismo, pegarse a la escoba, entonces estos espacios son una guerra. Pero No aquí estamos como dicen, como las Voceadoras que somos echando la guerra y seguras que no nos vamos a dejar quitar este nuestro espacio, y lo seguimos luchando, así como yo le dije al papá que vino ayer al taller con los niños, nuestras ampollas y nuestros cayos que nos han salido trayendo la tierra, o arreglando o hasta pintando o lijando, eso no son gratis, para nosotros si tiene un valor, y ese valor no es decir, vino tal organización y nos dejó tata plata para nosotras no..." <b>R.L</b></b></p>	<p>Emergen nuevas ideas alrededor de lo comunitario, en donde se redefinen conceptos como el de familia, vecindad, amistad</p> <p>-otro factor que parece incidir en el relato es la idea de los sentimientos, no como una cuestión íntima, sino un factor de cohesión comunitaria</p> <p>- el espacio comunitario, es definido como un espacio de vida, algo que se reitera varias veces en el relato</p>	<p>La naturaleza la soledad tristeza alegría familiaridad</p>
	Resistencias comunitarias	<p>"No tengo que ser yo quien tenga que hacer todo hay personas que están detrás mío que pueden cuidar a mi hija que pueden ayudar, pero si yo me esclavizo soy yo misma la que me voy a fregar, yo como <b>persona he luchado y he combatido</b> a que no me tienen porque mandar mi esposo no me manda, podemos tener opiniones podemos tener acuerdos, hablar, el dialogo sobre todo"</p> <p>"...papá mandaba a mamá, no ya no, ya no, ese espacio es de nosotros, nosotros también igual que el hombre... <b>tenemos derecho"</b> <b>M.R</b></p> <p>"...nosotras <b>debemos ser las luchadoras</b> las que debemos salir día tras día, a demostrarle a las otras, ¿por qué te quedas en la casa?, ¿por qué te dejas golpear?, no, ahorita es el tiempo de liberarnos y en esta pandemia fue más tenaz, porque se nos acabaron los talleres, se nos acabaron todo, entonces como que nos metimos en ese encierro y no queremos salir, pero ya llegó el momento de decir, ni pandemia <b>ni nada nos va a detener..."</b> <b>M.R</b></p> <p>"Resistencia no es ir, yo estoy de acuerdo con los jóvenes que hay que luchar y que hay que salir a protestar, total, lo que no estoy de acuerdo es que salgan a destruir cosas, sea quien sea" <b>M.A</b></p> <p>"esto es resistencia, resistencia a que cuidemos la naturaleza, resistencia a que si tenemos las plantas no vamos a respirar el humo de los carros, resistencia que es un legado que le vamos a dejar a nuestros hijos y nuestros nietos, en eso es lo que hay que resistir y que la unión de nosotras como mujeres como hombre, como niños y niñas, es lo máximo y es estupendo" <b>M.A</b></p> <p>"...para mí esto [La huerta y la biblioteca] <b>es resistencia</b>, esto es resistencia, que cuando nos dicen que, o por ejemplo cuando la señora administradora que tuvo la mala fortuna de usar esas palabras..."</p>	<p>Uno de los aspectos más destacables que se puede entrever en las voces, es la idea del Valor como forma de resistencia se intuye en el relato que esto es un factor determinante quizás porque muchas de las voceras, tuvieron eventos traumáticos marcados por escenas de violencia, donde sus voces, su imagen de mujeres se vio afectada. La colectivización de la voz parece un lugar de recuperación de su lugar y de su imagen y por lo tanto de las proyecciones su papel en la comunidad</p> <p>Algunas de las formas incipientes de resistencia se da al interior de las estructuras familiares, marcadas por en algunos de los relatos por un modelo heteropatriarcal, que recae en muchas ocasiones en la violencia de distintos tipos.</p>	<p>Derechos luchar Resistir Protesta</p>

	<p>Cuidado sí y del otro</p>	<p>"cuando yo las empecé a integrar a ellas, yo juraba que ellas eran familia porque siempre estaban juntas y cuando me dicen no, nosotras no somos familia nosotras nos conocimos aquí" MB</p> <p>"...no somos sino pasajeros por este mundo que hay que disfrutar con las personas esos tiempos y recordar..." <b>M.R</b></p> <p>para mí estos espacios donde uno participa de muchos talleres es un aprendizaje día tras día, porque es que realmente ¿en qué entornos vivimos?, un entorno de estrés a todo momento, el oficio de la casa, yo soy mamá cuidadora entonces estos espacios, yo si no los utilizo, sino trato de buscar como un escape a esa situación que estoy viviendo me enfermo, y es una enfermedad que es el estrés y si todos tuviéramos como combatir ese estrés tratando de escapar de esos sitios donde estamos esa cotidianidad de nosotras, " <b>M.R</b></p> <p>"...pero mire que en un tiempo cuando yo llegué aquí a Bogotá, yo sentía mucha humillación, pero esa humillación me hizo una puerta porque a partir de ahí tome decisiones un poco bastante duro porque me límite de muchas cosas para hacer el ahorro, para el apartamento así como yo cogía mi platica, así la consignaba en el banco. Yo decía, tengo que hacer mi casa yo pago arriendo y no debo de ser humillada y ese sacrificio y todo lo que hice hoy en día estoy gozando de eso..." <b>Ruth</b></p> <p>"a aprender, que no solo yo tengo un sufrimiento si no que, cada una lleva como una cruz y que han salido y han podido salir a delante, entonces uno da ese testimonio igual que las demás, porque la lucha no es fácil pero tampoco difícil si no lo proponemos y nosotras mismas nos ayudamos..." <b>Doña Mariela</b></p> <p>"la sensación, muy hermoso lo hace a uno relajarse, porque desafortunadamente es algo que nosotras no hacemos, no lo practicamos siempre estamos como en el corre, criando nuestros hijos seguimos luego a nuestros nietos" <b>Ana María</b></p> <p>y sabe que es lo más triste, cuando uno va a un médico el médico que es neurólogo especialista o médico general que le diga a una señora su hijo tiene esta discapacidad vaya preparándose ; Quién</p>	<p>uno de los puntos que deben centrar la atención es el autoreconocimiento de sí y del otro.</p> <p>El cuidado de su familia llega en el trabajo comunitario a extenderse a personas desconocidas</p> <p>factores adversos como la discriminación se convierte en puntos de análisis que fortalecen la personalidad y eventualmente definen el tipo de relaciones que no se deben repetir.</p>	<p>Aprendizaje cuidadoras Gozo cuidado integración</p>
<p>Buen vivir</p>	<p>Relación con lo otro natural-territorio</p>	<p>"Las plantas nos da vida, siempre con cualquier excusa llegamos aquí, o nos sacan como ellas dicen, que yo las saco, que yo las mando que yo les digo, pero es una terapia para desestresarnos que maricita con paulita a veces se estresa. Paulita con mary se estresa, Rocío con las chiquitinas, es la tierra las plantas es la fortaleza, al menos a mí ellas me han dado, una vida maravillosa, yo tengo una enfermedad en los huesos, que desafortunadamente los médicos dicen que va avanzando mucho, pero bueno pienso que si yo me quedara en mi casa ya estaría tullida y sería una lata para mí y para mis hijos que ellos me tuvieran que lidiar" <b>M.A</b></p> <p>"...me pareció la historia un poco igual como a lo que nos ocurre a todas, salió de su casa muy pequeña sus juguetes eran un azadón un palo porque no tenía más, le gustaba también, lo mismo que nosotras las plantas..." <b>M.R</b></p> <p>"... tuvimos una infancia parecida, no teníamos juguetes sino lo de trabajar..." <b>R.L</b></p> <p>"Y las plantas somos del campo y nos fascina las flores, yo soy feliz viendo cuando nace una florecita, ¡ay mira que nació esta flor! Somos felices..." <b>M.B</b></p> <p>"esto [el espacio de herederas] nos hace más fuertes para seguir adelante, por más grandes que sean los problemas las dificultades, que se nos presenten no para adelante, no nos podemos acobardar. Tenemos problemas tenemos dificultades muchas veces, pero no. Si nosotras desistíamos viviéramos encerradas, pero no, vean aquí nos ven..." <b>M.R</b></p> <p>" [las plantas son] ...la creación de Dios no tenemos porque despreciarla, amarla, si supiera lo que es amar la naturaleza. Oler la tierra, entonces es muy triste lo que dice Maria es muy triste, vienen unos administradores a hacerse dueños de un conjunto a ordenar y se meten con lo que más le duele a uno, las plantas entonces que decidí yo, tener mi propio jardín, cuidarlo, yo tengo mucho jardín yo lo cuido adentro de mi apartamento, para que nadie me lo maltrate, y sigo adelante..." <b>M.R</b></p> <p>"sé que amo la naturaleza que me crié con ella, que comí de ella, de la madre tierra, y yo creo que ese es mi aporte y que diga Diosito que es el único que nos entra a juzgar en el otro mundo es él y que diga ella amó mi creación que yo dejé, ella la amó y a ella le dolió que le tumbaran un árbol que se lo cortaran..." <b>RL</b></p>		

	<p>Saberes propios</p>	<p>"...yo por mi parte estoy tranquila no tengo ningún afán el día es de nosotras y el tiempo ya no hay que correr, ya no tenemos que correr, las arrugas ya las tenemos... ¿entonces para qué corremos? Dejemos las arrugas quietas" <b>M.R</b></p> <p>"es tan lindo... encontrar una gente que es estudiada... que son sencillos, y llega una señora o un señor administrador (patirajado) que quiere pasar por encima de uno diciendo es que yo sí sé, y creyendo que nosotros somos un poco de gente ignorante, porque así nos hacen sentir cada vez que hablamos con ellos" <b>R.L</b></p> <p>"...llegar a un sitio que lo reciban, sí vamos a hacer contactos, vamos a trabajar a hacer esto y lo otro, y llegar y que lo traten así que son todos preparados para mí son chicos jóvenes como sumercedes y son preparados, y la sencillez, que diga venga qué ayuda, venga qué hago, que esto lo otro, eso es genial, llegar uno a otro colectivo o a otra integración y lo reciban así, y se den cuenta <b>que uno también sabe muchas cosas</b>, uno dice vale la pena y vale la pena seguir guerreándola, o sea, es como darse la fuerza, que digan juepuchica si ella es así entonces nosotros también vamos que si ella se une con tales personas entonces nosotros también..." <b>R.L</b></p> <p>"sabes que es lo más triste, que ellos vienen con unas ideas estos administradores... por qué no dejan que uno sea feliz, lo que pide es ser feliz uno, arreglar su conjunto amar al conjunto, porque nosotros no teníamos donde vivir y ya Dios nos dio ese pedacito de tierra si lo podemos mejorar más y más, porque lo amamos y lo sentimos nuestro , por qué llega un administrador no se le puede hablar como persona y pueden tener los títulos y los posgrados que querían , pero la vida le da a uno esos grados todo para tener humildad, tratar al otro, pero ellos vienen y se creen los dueños <b>M.R</b></p> <p>"yo trabajaba en la panadería y él estudiaba en la católica y él se creía súper, él no quería que cualquier chica lo atendiera, siempre me buscaba a mí o a mi hermana para que lo atendiéramos. Un día me dio fue malgenio porque estaba bien ocupada y me tocó ir a prepararle la cazuela de huevos como a él le gustaban , y le dije a usted de que le sirve tener tanto estudio si no tiene educación, y se quedó mirándome y se quedó callado..." <b>M.B</b></p> <p>"El jueves que nos encontramos con la señora administradora porque por parte de Mile nos envió a una fundación para unos taller... hombre y no, que la señora tiene que hacer un estudio, y yo le dije</p>	<p>Uno de los aspectos que surgen en la revisión de las entrevistas es la constante tensión entre los saberes propios surgidos dentro de sus prácticas comunitarias y el "saber académico"</p>	
<p>Voceadoras</p>	<p>La voz colectiva</p>	<p>"mi pensamiento es que por este mundo no pase inútilmente, deje mi huella, para algo sirva mi voz, para dejar algo mejor para mis hijas y ojala fuera así en todo lado, que no se estrellara ni que tuvieran que pasar por lo que uno pasó" <b>R.L</b></p> <p>"aporto mi tiempo, mi voz, mi fuerza, mi conocimiento... el tiempo, nos tocaba que regar todos estos árboles cargar agua como fuera para regar esta maticas, o sea el amor, el tiempo y lo que dicen mis compañeras, por la naturaleza porque la naturaleza es vida y hay que enseñarle a los niños el valor de una planta de cómo cuidarla y todo eso... me parece muy bonito" <b>M.B</b></p> <p>"muchas veces nosotras nos apropiamos, bueno no, no nos apropiamos nos empoderamos que es diferente ... es muy distinto apropiarme de algo que empoderarme de algo, ayer por lo menos, ¡juemadre! Yo he pasado estos dos últimos meses por unas situaciones muy duras porque he perdido mis familiares porque he tenido mis otros familiares muy enfermos , pero yo solo compartir por ejemplo el viernes ese sancocho con gente nueva ... ayer ver este salón LLENO de niños y saber que ellos entre semana ... ¡profe, profe! ¿El sábado a qué hora?...so es lo que yo.. Mis compañeras y yo, aportamos a estos espacios a la vida al mundo" <b>M.A</b></p> <p>"a la gente que dice que nosotras nos apropiamos de esto, que esto es del conjunto y para el conjunto, es de todos, el que quiera venir y el que dictar un taller, yo sé que fuera maravilloso que todos los días esta biblioteca estuviera abierta y que hubiera alguien que diera una clase de música de baile de algo para los niños, ellos serían felices en vez de estar allá en esos parque aprendiendo lo que no tienen que aprender como yo les decía, y saber y enseñarles el respeto a cada uno" <b>R.L</b></p> <p>pero si nunca vamos a un taller, nunca nos informamos para donde corremos entonces yo si he estado y me he a parecido muy interesante eso es lo que me ha ayudado a salir adelante, a saber que no soy solo yo que tenemos una voz y que esta importa... si no estaría agachando la cabeza con unas cargas y la vida hay que vivirla mientras respiremos y estemos vivas" <b>Doña mariela</b></p>		

	La voz pública	<p>siento que mi voz ha cambiado, ya no solo para ayudarme o para ayudarnos solo entre sí, nosotros ayudamos a otras personas, gente que nos necesita y que no tienen forma de levantar la voz para hacer valer sus derechos" <b>Ruth</b></p> <p>Hay mucha gente que necesita tantas cosas y uno culpa al gobierno... nosotros decimos que el gobierno no ayuda, y muchas veces cuando tenemos algo nos quedamos con eso y no compartimos nada. Es importante que nuestras acciones coincidan con lo que decimos en público, yo me pude haber quedado con quinientos mil pesos de una donación que alguna vez hicieron y no lo hice, y la gente sabe y acude a uno.. la gente le golpea a uno en la puerta que por un arroz, que están mal y uno como pueda buscan porque ya lo conocen a uno. Entonces es bonito dar y no recibir". <b>Doña Mariela</b></p> <p>"bueno para mí mi voz es para ayudar o servir a otra persona es una gran satisfacción, darme cuenta que a veces hasta inconscientemente he ayudado a la gente que día una señora porque me decía, gracias a usted como usted me oriento pude hacer lo que no había hecho hace años" <b>Mariela</b></p> <p>"las diferentes , formaciones y este espacio me ha enseñado a expresarme, porque yo no hablaba nada y poder socializar más" <b>María</b></p> <p>"este tiempo me ha enseñado a ser menos tímida, más abierta a servirle más a las personas y a valorarme más yo como persona yo antes pensaba que yo no valía pero hoy por hoy yo sé que valgo mucho y a recibir todos los abrazos de la juventud que viene" <b>Ana María</b></p> <p>" la verdad siempre he sido muy tímida y a través de estos encuentros he aprendido a socializar a conocer y aceptar las personas como son y cuando uno trata de favorecer a esas personas y que uno</p>		
	Performatividad de la voz			

verde	primera encuentro Dani
rojo	segundo encuentro

## FORMATO CARACTERIZACIÓN PROCESO MAESTRÍA

### Información general

¡Hola! La presente encuesta es una herramienta que nos permitirá conocerte un poco más y de esta forma proponer un proceso cercano y respetuoso con todas las mujeres que estarán en el proceso. Te agradecemos tomarte el tiempo de leer y responder honestamente a las preguntas que aquí planteamos.

Fecha:	
Edad:	
Género:	
Estado civil:	
Dirección de residencia/ barrio:	
Email:	
Teléfono	

**Cuéntanos sobre tus relaciones cercanas: ¿Con quiénes vives? ¿Con quién te relacionas constantemente? ¿Cómo son tus relaciones familiares? ¿Qué podrías resaltar de tus relaciones familiares?**

**¡Cuéntanos sobre ti!: ¿Cómo te sientes respecto a tú salud? ¿Qué actividades económicas has desarrollado a lo largo de tu vida? ¿Qué tipo de actividades económicas practicas actualmente? ¿Cómo pones en práctica tú fe? ¿Con qué personas cuentas para solucionar un problema?**

**EXPECTATIVAS: ¿Qué te gustaría que pasara en este proceso de encuentro y creación con otras mujeres? ¿Qué te motiva o te interesa de hacer parte de este proceso? ¿Qué ideas tienes para compartir que podamos construir colectivamente?**

## FORMATO CARACTERIZACIÓN PROCESO MAESTRÍA

### ¡Cuéntanos de tú experiencia con la comunidad!

Sabemos que antes de este proceso, has acompañado otras comunidades en otros momentos, por favor, cuéntanos brevemente sobre lo que has hecho antes (lugar, ¿cuánto tiempo?, ¿qué población es?)

Lugar (Barrio, localidad, región):

Cuéntanos algunas características de esta comunidad:

¿Cómo llegaste a trabajar con tú comunidad?

Háblanos sobre esta experiencia, cómo te sentiste o te sientes respecto a este proceso:

¿Aún está activo el proceso? ¿Has tenido alguna dificultad o dificultades que nos quieras contar?

## FORMATO CARACTERIZACIÓN PROCESO MAESTRÍA

### PREGUNTAS

#### Agenciamientos:

Jefatura femenina- resistencias femeninas  
Ética del cuidado baum Foucault zen

Mapa categorías teóricas  
metodología

¿Has ayudado a alguna persona que haga parte de tú comunidad?

¿Cómo ayudas a una persona que te pide ayuda?

¿Qué estrategias utilizas para

¿Qué acciones?

Frecuencia del contacto

¿Qué entiende por trabajo comunitario?

¿Por qué trabajar con la comunidad?

¿Qué es lo que más le gusta de trabajar de esta manera?

¿Se considera líderesa comunitaria?

¿De que manera ha logrado desarrollar su trabajo en/con la comunidad?

¿Cómo descubrió su interés por esta labor?

¿De qué manera ha contribuido a su comunidad?

¿Qué procesos le interesaría conocer de trabajo comunitario?

¿Por qué cree que es necesario trabajar en/por la comunidad?

¿Como llamaría al trabajo que realizas en la comunidad?

¿De que manera ha conseguido aportar a la comunidad?

¿Qué retos ha tenido al momento de trabajar en su comunidad?

¿Qué experiencias de su vida le han llevado a querer trabajar con y en la comunidad?

¿Por que considera que es necesario reconocer el trabajo tú comunidad?

¿Cómo promueve la participación de las personas de su comunidad?

¿Quienes mas son participantes de su trabajo en comunidad?

¿Qué recomendaciones daría a una persona que quiere comenzar a trabajar en comunidad?

¿Qué acciones considera importantes de desarrollar en su entorno?

¿De que manera ha logrado afrontar las dificultades en su comunidad ?

¿Con quienes puede contar al momento de tener una dificultad?

¿Que habilidades considera que tiene para aportar al trabajo con la comunidad?

¿Qué valores considera importante para el trabajo en comunidad?

¿Cómo considera que una mujer puede aportarle al trabajo en comunidad?

¿Qué logros has obtenido con tu trabajo en la comunidad?

¿Qué tipo de logros ha obtenido de las personas con las que trabaja?

¿Cuáles son sus metas a corto, mediano y largo plazo con la comunidad que lidera?

¿Que necesita para potencializar su proyecto?

¿Qué tipo de aportes ha recibido para poder ejercer su labor?

A partir de su participación comunitaria, ¿cuál sería su objetivo principal con la comunidad?

#### Formulario

<https://docs.google.com/forms/d/1fS2FyHiUKtFYbMjwMllkwi6XTkUTKwSBuQH8ceuK4h8/edit>

## FORMATO CARACTERIZACIÓN PROCESO MAESTRÍA

**Nos gustaría saber tú disponibilidad para encontrarte y compartir con nosotras.**

**¿Qué días tienes disponibles?**

**¿Qué horarios?**

**En caso de ser necesario ¿podrías desplazarte de tu lugar de residencia a otro lugar de la ciudad de Bogotá para un encuentro presencial?**

**Si sientes que nos faltó preguntarte por algún tema, por favor cuéntanos.**

**ESPACIO DESTINADO PARA FACILITADOR.**

## FORMATO CARACTERIZACIÓN PROCESO MAESTRÍA

**Observaciones (Motivación- Expresión verbal):**

--

**COMENTARIOS GENERALES:**

--

Pregunta	Resistencia comunitaria	El asunto de lo femenino	Covid-19	Asuntos personales	Institucional- Interinstitucional	Religioso	Análisis/observación
¿Cómo te sientes respecto a tu salud? ¿Hay alguna dificultad física o emocional que te esté afectando?			En términos de salud estoy bien. El encierro me está afectando. Pasan y pasan los días y se escucha que hay tanta crueldad y muerte. Hace poco una amiga falleció a causa de eso. Yo nunca había vivido encerrada viviendo un día y otro igual.	En un tiempo tuve una dificultad por la problemática del desplazamiento, yo vivía antes en un lugar donde no hablaban medios de transporte. De salud, me encuentro un poco un quebranto de salud tengo un tejido sialico que me está afectando, estoy teniendo citas sobre este tema.			Existe una relación entre su estado emocional y la contingencia que actualmente deviene a causa del COVID-19. Asunto que aunque no es indagado directamente, es mencionado por las participantes.
¿Qué actividades económicas has desarrollado a lo largo de tu vida?		Antes trabajaba en una casa de familia, luego con mi esposo en ventas, ya cuándo llegó la niña con revistas. Yo he sido trabajadora toda la vida independiente, saque adelante a mis hijos, yo hacia comida, hacia envuelto, fritos, mazamora, fiamales, de todo lo que me venía a la cabeza, hacia rifas, con eso le pagaba el colegio a mis hijos. Siempre trabajé en casas de familia, esa fue una forma de poder estar más tiempo con mis hijos y tener un sustento económico. Hacia empanadas y comida rápidas y las vendía En fabricas de tejidos, cociendo, planchando y rematando en fabricas de tejidos. Ninguna Ahorita estoy haciendo lapabocas tejidos y gorros. Y trabajo en los mercados campesinos, pero con la pandemia no pude seguir en ello. En este momento no, llevo un tiempo que no trabajo. Aca llevo dos años y medio en los que no hago nada porque en Suba tenía a Pacia en un colegio especial, acá no puedo. Si, soy cuidadora.		De mi salud, desafortunadamente tengo artrosis degenerativa en los huesos y hace dos meses me descubrieron osteoporosis en el lado izquierdo de la cadera y eso me dio durísimo.			Las relaciones familiares en correspondencia con los hijos e hijas más puntualmente, establece cambios en la vida laboral de las mujeres participantes. Existe una relación entre su responsabilidad como madre cabeza de familia y las actividades laborales. Las actividades laborales tienen una relación con los oficios del cuidado del hogar.
¿Qué tipo de actividades económicas practicas actualmente?							Las mujeres participantes no consideran en su mayoría que tienen una actividad económica, así mismo, solo una participante refirió que sus tareas como cuidadora de sus hijos e hijas es una actividad laboral, aun cuándo el instrumento no preguntaba por su labor en el hogar no remunerada. Se repite el cambio de la condición laboral a causa de su relación con los hijos y el deber cuidar.
¿Cómo pones en práctica lo he? (Dar claridades, aquí queremos saber si tiene alguna práctica espiritual, más allá de la religión)			El algunas entrevistas se menciona que la actual contingencia afecta su ejercicio de espiritualidad presencial y por tanto hay una práctica en casa de lo religioso.			Leyendo la biblia orando, enseñándole a mis hijos, soy catequista pero actualmente no ejerzo por la bebé, colaborando en la iglesia. Nosotros no tenemos iglesia, pero le ayudamos al padre en la santa eucaristía y demás actividades que se hacen. Con la fe ayudo a la gente yo confío mucho en mi dios y digo que dios es el que nos ayuda, él es el que hace todo posible. Uno pone esa firmeza, esa convicción. Cuando veo a la gente que se levantan que pueden hacer esto, y me le pongo a la orden a las personas para enseñarle lo que sé. Yo pertenezco a la religión católica. Hago mi rosario todos los días, mis padres me enseñaron que si uno reza el rosario a diario nunca le falta nada. Antes iba a misa, ahora por la situación escucho la misa por la televisión. Yo soy católica, antes iba a la eucaristía. La fe, confío en dios es el único que sabe todo lo que está pasando. Creuyendo, siempre creyendo que todo lo que es imposible lo puede uno hacer.	En su mayoría refieren una creencia cristiana, que se refleja en la práctica reacional con el otro. Existe una claridad en que la creencia en dios implica tranquilidad, confianza y certeza de la presencia de dios en su vida diaria.
¿Con qué personas cuentas para solucionar un problema? ¿Quiénes son? ¿Amigos? ¿Familia? ¿Centro de tu trabajo? ¿Vecinos? ¿Algun colectivo al que pertenezcas?		Mi esposo, María Arias líder del colectivo las Herederas. Pues depende del problema que se me presente, en la salud tengo unas personas del distrito de salud que nos hemos conocido y ellos me ayudan mucho en sacarme citas y medicamentos. En lo económico, pues tengo un familiar al que acudo y hay amigos que a veces, cuando estubo aquí BC ellos nos enseñaron cosas bonitas. Primero que todo mis hijos, sobre todo mi hijo mayor, a él le puedo contar todo, con él es como con la persona que más puedo contar para cualquier cosa. Primero la familia y las amigas, me ayudan mucho con Pacia, que si necesito el medicamento, María Arias y Patricia (vecinas) me colaboran mucho acá. Pero personas mayores, con el grupo de adulto mayor. (Constituido por vecinos)					Las relaciones de apoyo se establecen fundamentalmente con la familia (pareja e hijos), posteriormente se evidencia una relación con los vecinos que son integrantes activos de los colectivos a los que pertenecen. Otras pocas con relaciones interinstitucionales a causa de procesos anteriores.
¿Con quiénes vives? ¿Con quién te relacionas constantemente?			Vivo con mis dos princesas, mi esposo y dios y la virgen. Hijas edades 7 años y Angelica 2 meses. Me relaciono con María Arias y María Becerra vecinas y compañeras de Herederas, mi madre. Vivo con mis dos hijas y tres nietecitas. Pues me relaciono con las chicas que están aquí, con mi familia, con mi hijo que vive en Bogotá y me visita los fines de semana, mis sobrinas, mi familia en general me quiere mucho me refleja como si yo fuera mi mamá. Vivo con mi hija menor que se llama María Alejandra, me relaciono con mis compañeras con Rocío , don Angel las niñas María Becerra, Doña Ruth, con varias compañeras (Vecinas y participantes del colectivo). Mis tres hijas y mi esposo. Me relaciono con María Arias y Patricia que son mis vecinas, con otras amigas de Reservas de campo Verde. Vivo con mi esposo y mi hija Laura. Me relaciono mucho la gente, con mi familia muy poco. O sea uno ya no tiene familia.			Referencia a la vida diaria desde lo religioso.	Las relaciones cotidianas se establecen en el rol esposa , madre y/o abuela que define modos de estar cotidianamente. Se evidencia una fuerte relación entre las integrantes de los colectivos comunitarios de forma constante.
¿Cómo son tus relaciones familiares?		Con mi madre super bien, con ella cuento para todo aunque está lejos, pero siempre nos comunicamos por teléfono y ella me colabora y me da un consejo. Con María siempre nos llamamos y estamos en contacto. Con mi esposo y mis hijas es super chevere nos llevamos muy bien, no es todo color de rosa pero super bien. Muy bonita con mi familia, mis hijos, nietos hermanos, nos ayudamos unos con otros. Bien, son bien bonitas, hablo con mis hermanos, los llamo. Gracias a dios bien, mi familia es grande somos diez hermanos, no deja de haber uno que otro disgusto. Realmente ya no, yo no tenemos padres entonces ya no tenemos relaciones familiares, ya cada cual cogio su camino. Cada cual hace su vida.					Existe una lectura de las relaciones con las integrantes de los colectivos como familiares. Refieren relaciones cercanas y de unión , ambiente familiar tranquilo, conciliador y consensuado, sin perder de vista las dificultades que devienen en la relación. En algunos casos las relaciones familiares no son buenas.
¿Qué podrías resaltar de tus relaciones familiares?		De mi hogar resalto la unión el compromiso, la colaboración y con Mari ni decir, somos muy unidas igual que con mi mamá. En estos momentos que no estoy aportando para el hogar, mis hijos me ayudan mucho. Que procuramos sobre todo con mis hermanos que viven acá en Bogotá a estar pendientes el uno del otro, procuramos apoyarnos y con mis hijos lo mismo el apoyo mutuo. El respeto, la unión, estar en las buenas y en las malas. No hay nada grave ni papá nos hizo respetarnos mucho. Pero cuándo tuve padres la unión familiar que habla, una relación bonita. No, antes de este no lo había hecho.					Existe una relación familiar fuerte en la mayoría de las mujeres participantes del barrio, sus relaciones familiares se establecen con hermanos y padres en su mayoría.
Antes de estar en proceso en el que participas actualmente ¿has acompañado otras comunidades en otros momentos? ¿por favor, cuéntanos brevemente sobre lo		Cuando estaba en el pueblo yo hacia parte de la acción comunal, trabajé como tesorera de los hogares de bienestar, allí trabajé dos años con ellos. No antes del proceso acá no. Yo trabajaba, era el trabajo los hijos, pasé por momentos duros con mis hermanas.					Las mujeres que cuentan con experiencia previa en lo comunitario denotan intereses desde siempre en estos procesos, así mismo, en algunos casos se puntualiza que la relación de sostenibilidad como

Pregunta	Resistencia comunitaria	El asunto de la feminejo	Covid-19	Asuntos personales	Institucional- Interinstitucional	Religioso	Análisis/observación
que hiciste (Ampliar información tal como lugar, ¿cuánto tiempo?, ¿qué población es? ¿jóvenes, adultos, niños)	<p>En el colegio de Paola, era comunitario, allá hacíamos como una sola familia y nosotros acostumamos esa institución, por desgracia hubo que cerrar esa institución y vender. Colegio Esperanza de vivir, chicos con discapacidad, no había límite de edad. Si, siempre me ha gustado lo comunitario lo social. En el barrio de donde vengo, yo hacía mis enseñanzas y me gustaba enseñarles a las demás, eso hacía.</p> <p>Aquí hay gente de todo, no quiero decir que hay discriminación con el color de piel, sino sobre la forma de ser y pensar, de la ignorancia que tenemos. Si, es gente muy intolerante muy agresiva. Es gente muy complicada, la situación aquí en el conjunto llega a los golpes, hasta la muerte hace como los dos años. Gente que ha vivido violencia o que ha estado en conflicto de la guerrilla, es gente muy temperamental. También hay gente buena como mis compañeras o vecinos, no quiero decir que seamos todos, ahí a lo loco decir "No todos somos malos".</p> <p>Esta todo quieto ahora, tenemos pensado, reconstituir la huerta que comenzamos con BC, sembrar plantas comestibles y plantas medicinales, acá hay una variedad de flores y plantas. Muy bonito, todas tenemos nuestro numero telefonico, cuando hay talleres o beneficios, yo soy una de las que las informo, las llevo o las llevo en su casa y ellas también con uno. Cuando uno ve que una persona del grupo está en una situación crítica así sea un arroz, una yuca un tomate tratamos de colaborarlas unas con otras.</p> <p>Somos muy unidas, nos apoyamos bastante. Es muy satisfactorio y yo las convoco y ellas siempre acuden, eso es muy bonito. Aunque hay personas que se han retirado hay personas que se han unido al grupo. Es el apoyo en todos los sentidos es una característica y la cualidad más bonita que tenemos.</p> <p>La gente no cuida las plantas, pone a los perros a hacer sus necesidades en las plantas. Somos echadas pa delante, no nos dejamos vencer por las circunstancias, tratamos de decirle a la gente que tenga sentido de pertenencia, que le recogen a los animales sus necesidades. Tal vez como la ignorancia de las personas de relacionarse con las demás, no dejan trabajar en procesos de mejoramiento para el conjunto y la vida personal. Si tuvieramos mejor comunicación podríamos trabajar por el conjunto, podríamos hacer cosas maravillosas.</p>						<p>madre cabeza de familia no les era posible vincularse con otros procesos, así mismo, la relación materna es la que les vinculó en lo comunitario.</p> <p>Algunas mujeres refieren al momento de expresar las características de la comunidad, refieren a el grupo vinculado al proceso, del cuál denota trabajo colaborativo, una red relacional fuerte y de diálogo constante. En los casos que se referencia a la comunidad en general con la que se trabaja, se refieren aspectos negativos y conflictivos de la cobalitación que refieren dificultades en el trabajo y la comprensión de las prácticas colaborativas y de mejora de las condiciones de vida a causa de sus experiencias previas y desiliterés.</p>
Cuéntanos algunas características de esta comunidad	<p>No ha sido nada fácil, y si tenemos un poco de apoyo de algunas personas. No de todas. No ha sido nada fácil, pero nuestra fuerza es mi hija Jessica que me ha acompañado en todo lo que hago y ahora con Angélica. Nos han tratado mal, estuve en el consejo algunos nos apoyaron otros nos trataron mal. Pero la fuerza es ayudar a los niños y nuestro espacio de la huerta que arrancamos de cero, que es nuestro objetivo, nuestra espacio, yo soy del campo y para mí es como tener un pedacito de campo aquí, y la biblioteca que a base de la huerta también, son pequeños nuestros logros pero para la comunidad y quienes nos apoyan pues es importante, eso nos llena de alegría de fuerza para seguir adelante. Este año seguimos aunque yo no pueda mi esposo y mis compañeras van a limpiar y cuidar los espacios.</p> <p>Agradecimiento, hay muchas compañeras que son muy agradecidas, ellas son muy bonitas, ellas me dicen que me quede como líder, y yo les digo que todas tenemos voz y mando y todas podemos opinar.</p> <p>Que hemos progresado mucho, de ha logrado concientizar a otras personas del cuidado de las plantas, nosotras trabajamos con arboles plantas, antes hacíamos los sancochos y era una unión muy linda. Los extrañamos mucho.</p> <p>Pues chevere, muy bonito, con los niños es muy lindo pintabamos, nos dieron un título y nos dicen profesoras. Ojalá podíamos volver pronto a la biblioteca con los materiales que tenemos.</p> <p>Muy bien, excelente porque he aprendido muchas cosas, entre esas a tener tolerancia con los demás. Son aprendizajes.</p>						<p>A pesar de que se indica que la experiencia no ha sido fácil, las mujeres expresan satisfacción en torno a su proceso. Indican que es agradable la forma en la que la comunidad las refiere ya que ello evidencia un reconocimiento de trabajo. Dentro de los asuntos que se reconocen de la experiencia están temas relacionados con la huerta o su relación con la tierra y el campo, así como el reconocimiento de las prácticas de formación que ellas han realizado con la comunidad. Así mismo, mencionan que el proceso ha avanzado y/o progresado. Dentro de los asuntos que evidencian está el aprendizaje que han recibido a lo largo de los años.</p>
Háblanos sobre esta experiencia, cómo te sentiste o te sientes respecto a este proceso (Buscar que la información sea amplia sobre las sensaciones, emociones y percepciones de las participantes)	<p>La meta es llegar a tejós y expandimos legos, ha venido gente de otros países y hemos salido en tv, hay gente que nos reconoce en la calle. Llegar afuera de Bogotá y llevar un poquito de los saberes y nuestro empuje a la gente que lo necesita. Decirle que nosotras, pues no es nada fácil, pero desde que uno está unido con las compañeras con respeto. De donde vienen los productos, de donde viene la papa, la gente no sabe cuanto mano de obra trae eso, no saben de que planta viene, con los chicos la enseñanza, enseñarles el respeto al hombre y a la mujer. Nos dieron a conocer, nos toca seguir aprendiendo de ellos para fortalecer nuestro conocimiento.</p> <p>Tenemos el objetivo primordial que queremos que se viva en un futuro, es que casi todas somos adultas mayores que se enteren los niños y la juventud y que ellos hagan lo que nosotras estamos haciendo ahora. Con los niños cuando estamos haciendo actividades de siembra los llamamos para que ellos participen.</p> <p>Si poder seguir trabajando con nuestros niños, nos faltan otras herramientas de trabajo, por ejemplo el computador el televisor, el video beam que uno pueda enseñarle a los niños cosas. La idea es que a partir que levanten la cuarentena volver a darles clases a nuestros chicos, el objetivo es que estén perdiendo el tiempo con los muchachos grandes porque no deben aprender a consumir, porque no es lo correcto. Los niños permanecen mucho tiempo solos, nosotras procuramos hacerles acompañamiento, procuramos que si no están haciendo lo correcto les hablamos para que ellos lo entiendan.</p> <p>Involucrar a los niños que se le pasan ahí solos en la calle, enseñarlos a reutilizar material. Trabajar con los niños grandes.</p> <p>Si, poder concientizar a la gente de que hay que cuidar el planeta hay que cuidar nuestra tierra, que de aquí a mañana vamos a necesitar, la vamos a tener que usar.</p> <p>Aquí con mis vecinos y la gente del conjunto no nos ha tocado nada fácil, para sembrar una planta, todavía cuando sembramos la gente arranca el árbol o la planta. La gente no entiende la importancia de las plantas, nos las arrancan, dejan a los perros hacer chichi. Mi esposo y maricita están frente a esto con el administrador. Tenemos una vecina que se llama carmen, hasta demanda hubo, nos toma fotos, eso es un reto que nosotras tenemos a diario. Ya ni nos afecta, si ella nos hace nosotras vamos a volver a sembrar, vamos a volver a intentar, para que sepan que no nos vencen. Algunas personas nos defraudan, dicen que esa parte es de los abuelo, ellos son los que nos dan las fuerzas para seguir.</p> <p>Muchísimos, pero no nos hemos dejado. Hemos tenido muchos problemas con los administradores, la administradora de ahora ha sido muy rica, ella quería arrancarnos las matas que sembramos con BC y volver un parque de perros. Es un delito arrancarnos nuestro trabajo, eso no lo vamos a permitir. Hay personas de la comunidad que habla muy bien de nosotras, otro no. Trabajar con la comunidad es muy duro, es muy sufrimientos y hay felicidad es como todo.</p> <p>Lo de la biblioteca fue como... primero la huerta, expandiría fue un poco difícil porque muchas personas se oponían y la biblioteca si fue cuando ya BC con secretaria de cultura dijeron... ya es una realidad, no aparenta donde nos habíamos aprobado el salón para poder hacerlo, fue difícil pero al fin los logramos, el administrador nos apoyo, buscamos entre todos los libros. Luego la planeación fue un gran reto, pero fue muy satisfactorio, pues lo logramos entre todas y todos, hicimos una inauguración muy bonita.</p> <p>Concientizar a los papás, los invitábamos a la biblioteca, pero no participaban, hacerlos llegar allá y que vean que es un espacio bonito para leer y pintar.</p> <p>Demstrarle a que todo se puede, que hay que fijarnos metas para poder lograr las cosas. Que pero, el tiempo cuando vamos a un taller, algo se aprende.</p>						<p>Se evidencia que los objetivos que menciona cada una de las mujeres aporta a un objetivo general en términos del proceso, entre ellos está el avance en la autogestión de recursos para el fortalecimiento de espacios tales como biblioteca y huertas. Así mismo existen objetivos encaminados a visibilizar más ampliamente los procesos a otros lugares de la ciudad. La relación con la tierra dentro de la comprensión de la resistencia comunitaria podría proyectarse como una subcategoría que emerge, esta relación con la tierra se piensa en varias líneas tales como Formación y apropiación del territorio, cuidado ambiental, reutilización de materiales, así mismo los procesos de educación popular son otro mecanismo de resistencia en el que se resalta una preocupación por mantener las prácticas que se han logrado desarrollar hasta ahora y en las cuales constantemente se vinculan a las niñas y niños, así mismo se refieren los diálogos en la formación a las niñas y niños en una ciudad que pretende la ocupación del tiempo libre, el cuidado y el desplazamiento de los intereses de los grupos y delincuencia que relacionan con el habitar la calle. Por otro lado, la autogestión es otro punto a resaltar ya que las mujeres proyectan mejorar las condiciones de los espacios que se han logrado generar en la consecución de objetos tales como tv's o videobeams (Para el caso de las herederas). El retorno a las actividades de encuentro y formación que se han perdido a causa del Covid-19.</p>
¿Tienes un objetivo o meta al cuál llegar con el trabajo con tu comunidad? (Cuéntanos)	<p>La idea es que a partir que levanten la cuarentena volver a darles clases a nuestros chicos, el objetivo es que estén perdiendo el tiempo con los muchachos grandes que están perdiendo el tiempo con los muchachos grandes porque no deben aprender a consumir, porque no es lo correcto.</p>						<p>Existen unas luchas colectivas que responden a la permanencia de los procesos que las mujeres han liderado al interior de la comunidad, esto deviene en dificultades tales como el lograr que la comunidad comprenda la importancia del cuidado y trabajo con la tierra (entiéndase esta como la huerta y los jardines), estas luchas se dan no solo en el campo de la convivencia cotidiana en relación con los demás habitantes, sino en instancias a nivel institucional tales como asambleas y diálogos con administradores de los conjuntos que, dependiendo son quienes apoyan o dificultan los procesos, igualmente estos procesos, recursos y espacios no solo de disputan al interno de los conjuntos sino a nivel local y distrital lo cual se evidencia en lo recurrente y visibilización obtenida. Esta conciencia o convicción de la importancia del trabajo conlleva a mantenerse firmes y concientes de los modos en los que les es posible defender sus procesos. Estos retos se extrapolan con personas de la comunidad que apoyan y protegen el proceso. Otro reto responde a cómo es fundamental para los procesos concientizar a la comunidad de la importancia de los procesos. Los diálogos se dan en la línea de lo satisfactorio a pesar de las dificultades y complejaciones de los retos mencionados.</p>
¿Cómo llegaste a trabajar con tu comunidad? (Cuéntanos sobre cómo hallaste el interés por esta labor)	<p>Yo llegué aquí porque mi apartamento llegó en un momento que realmente necesitaba. Cuando ellos llegaron y yo estaba con la niña, luego vino Diego, Luc, Anapuro y Karina y con ellos empezamos que nos traían plantitas y talleres, comenzamos a hacer mandalas. Ahí nos integramos, algunas que ya no están, pues no voy a decir que no hemos tenido dificultades pero las hemos sabido solucionar, solo una se ha salido del grupo, pero no nos hemos dejado de hablar. Nos fueron incluyendo en las actividades que hacían y como estaba la niña pues nos fuimos metiendo hasta el punto que está mi esposo.</p> <p>Le cuento que eso fue una historia muy bonita, yo no tenía conocimiento de los talleres que estaban dando en el conjunto una vecina me invito que era un grupo muy bonito que se llaman brancos creativos. Como en el segundo tercer taller ya me quedé maravillada.</p> <p>Eso fue, a nosotras nos dieron los apartamentos acá en parques de bogotá, salimos favorecidas con el subsidio de secretaria de habitat. Cuando nos dejaron acá todos éramos desconocidos y mi madre estaba hospitalizada, y perdí mi empleo todo al poco tiempo de venir acá, y salí a caminar con mi mamá y apereño dieguito y Karina y ellos nos invitaron a participar. Es fue el inicio para comenzar a trabajar con la comunidad.</p> <p>Cuando llegué acá me sentía muy sola toda mi familia estaba en Suba, comenzaron a venir a talleres y comenzamos a ir a todos los talleres, trabajamos en dazas con el grupo de discapacidad que ha sido muy lindo, hacíamos sancocho en la huerta. Ya llevo como dos años, porque duré como seis meses al comienzo encerrada.</p> <p>Cuando conocían a los talleres las entidades de gobierno, unos líderes que empezaron a apoyar y a enseñarnos a salir a hacer a hacer talleres. Ahí a todos a enseñarnos cuales eran nuestros derechos, como debíamos tener una relación, manuales, etc. A que tenemos que saber vivir la vida. Sobre todo nuestros derechos que son vulnerados y no lo sabemos, o lo sabemos pero no sabemos como hacerlos valer.</p>						<p>La forma en la que las mujeres llegaron a participar en el proceso dependió de la intervención de una institución en un proyecto a nivel distrital, enfocado en el territorio en el que la población era nueva habitante del lugar, a causa de la asignación de viviendas de interés prioritario y social. Las participantes indican que antes de estos procesos no se conocían entre vecinas y permanecían solas en su casa. Es la intervención de las instituciones que desde la participación en talleres, ellas comunitarias, espacios de creación artística y formación para la defensa y restitución de derechos.</p>

Pregunta	Resistencia comunitaria	El asunto de lo femenino	Covid-19	Asuntos personales	Institucional- Interinstitucional	Religioso	Análisis/observación
¿Hay alguna o algunas experiencias en tu historia de vida que te haya motivado a trabajar con las comunidades? ¿Cuéntanos! (importante que esta pregunta se enfoca en SU HISTORIA DE VIDA, más allá de la comunidad ¿algo le sucedió a ella? ¿algún lugar o persona le hizo trabajar en comunidad?)		<p>Para mí los niños, pues si soy del campo, pero pasé una situación complicada con un miembro de mi familia, eso fue muy doloroso y yo quiero que le pase a un niño o una niña de los que están ahí afuera en un parque.</p> <p>Si, cuando estaba en un pueblo en el Cesar que se llama Chirichigaguá, hice unas capacitaciones del sena que se llamaban frutales y hortalizas para hacer compost y me acordé cuándo comencé con los talleres de Bic hicimos compost, cultivamos, para contrastar los insectos, ellos nos dictaban los talleres sobre eso, un chico camilo nos prestó un libro sobre como hacer longuizas naturales y todo eso lo pusimos en práctica acá en la huerta.</p> <p>Ahorita acá, yo descubrí que aparte de trabajar en una casa de familia y criar a mis hijos, yo si podía hacer otras cosas, que si era capaz como persona, como mujer como ser humano, podía hacer algo diferente a lavar platos...</p> <p>Si, llevar a Paolita, a ella le gusta mucho de la música y la danza. Acá tengo muchas plantas, a mí me motiva. Con lo de Paolita con su discapacidad.</p> <p>Si, porque desde un principio me gusto conocer la vida de otras personas como vivían, como trataban sde surgir en las condiciones de este país, uno se motiva a seguir esas historias, que en medio de lo malo salen a delante, eso lo impulsa a uno. Una fuerza de ver las otras comunidades que están en la situación de uno pero dicen yo puedo salir adelante. Hay gente que tiene más dificultades y salen a delante eso lo motiva a uno.</p>					<p>En su trayectoria de vida las mujeres refieren experiencias que responden a sus relaciones familiares (madres en particular) como determinantes para reconocer en el trabajo comunitario una posibilidad de trabajo, así mismo se indica que las mujeres gracias a este primer proceso comunitario desdramatizaron que no sólo los roles del cuidado del hogar (Cuir hijos o limpiar la casa) son los que ellas pueden desarrollar. Por otro lado el reconocimiento de los procesos del otro como fuente de aprendizaje y los espacios de formación previos a los acontecidos en el barrio que evocaron la experiencia.</p>
¿Cómo nombrarías las acciones que realizas en tu comunidad?	<p>Experiencia, solidaridad, esfuerzo, tolerancia.</p> <p>Yo pienso que una estas cosas las hace por que le hace, porque las quiere porque ama lo que hace, yo trato de hacer las cosas lo mejor que pueda. Este grupo se llama asamblea concienca es servir y ayudar a los demás así no pertenecemos al grupo pero que son de la comunidad, nosotros nos relacionamos con todos los conjuntos que nos rodean. En lo bueno claro, yo me pongo a la orden a las personas en lo que quieren, les enseño a tejer y demás.</p> <p>Una lidereza, y profre por como los niños le dicen a uno.</p> <p>Tenacidad, valentía porque uno ir allá en este momento uno tiene que salir a la huerta para quitar la hierba, porque allá no nos va a pasar nada, fortaleza.</p> <p>Un ejemplo de amor, siempre dar nunca recibir, en eso me apoyo yo, en el amor que le puedo dar al otro, o sea yo soy así.</p>						<p>Se refieren cualidades tales como esfuerzo, tolerancia, solidaridad, amor, tenacidad, fortaleza, valentía. Solo en un caso se refirió la palabra Lidereza. Las acciones se establecen con relación al otro y sus procesos de aprendizaje, existe un enfoque en el asunto del dar.</p>
Si la respuesta anterior es SI ¿Cómo crees que podría entrar en el intercambio de saberes con otras experiencias comunitarias?	<p>Ya lo hemos hechos, nos reunimos con otras personas como los de ciudad bolívar o nosotros vamos, hicimos intercambio de saberes, también fuimos al barrio el regalo, pero nosotros dimos a conocer que sabemos hacer. Para que también tengan proyectos de trabajo social.</p> <p>Es más uno con los talleres que el distrito y constructora nos manda, nosotras a pesar que ellos son personas profesionales, ellos aprenden de uno y uno de ellos. Cada vez que hay un taller aprendemos algo nuevo. El intercambio, la situación en presencial es difícil de forma virtual, por lo menos en mi caso yo soy de la costa atlántica y somos del mismo país pero tenemos costumbres diferentes como intercambiar algo que otro no sepa hacer y enseñar lo que uno sabe.</p> <p>Ya lo hemos hecho, por ejemplo hemos trabajado con las señoras del barrio el regalo de Bosa, con Usme, con los chicos de Jean en el proceso de fútbol, con la humedad la vaca intercambio de semillas y saberes.</p> <p>Enseñar como plantar, los chicos de música pueden enseñar, se pueden intercambiar ideas.</p> <p>Enseñando lo que yo se, demostrandoles que si se puede, que en medio de las dificultades viene la tranquilidad. Hay mucha gente problemática, señonces que porque uno no trabaja en otro tiempo y no.</p>						<p>Las mujeres participantes mencionan tener experiencia previa en los procesos de intercambios de saberes a través de encuentros y visitas a otros procesos de carácter comunitario, este intercambio de saberes se comprende como un asunto que no va en una sola vía sino que los representantes de instituciones también aprenden cuando se encuentran con ellas. Se reconoce la diversidad propia del territorio nacional y la necesidad de reconocer e intercambiar desde ahí. Este intercambio de experiencias está mediado por el intercambio de saberes. Este intercambio de saberes parte de dos lugares, el recorrido comunitario y la preocupación por asuntos ambientales.</p>
Si la respuesta anterior es SI ¿Qué tipo de herramientas o estrategias utilizas para que la comunidad participe en los procesos que desarrollan?	<p>No de todos pero si de una gran parte sobre todo jóvenes y niños. Nada más decir hay comida y ahí corean. Que se les regala una plantita, por lo general ya hay harito niño que nos acompaña por los talleres, la pintura, cuentos o juego que también es importante.</p> <p>A través de siembra concienca, yo conozco más personas y muchas personas me conocen y me llaman en la calle, dentro y fuera del conjunto, me dicen mamá Ruth niños, jóvenes y adultos. Cuando vamos a organizar a limpiar la huerta nosotros invitamos a los niños jóvenes y personas que les gusta, cuando hay una persona que va a arreglar un jardín y nosotras las prestamos y ayudamos a limpiar, a cortar las malezas las que están malitas. Nosotras tenemos herramientas, venga yo le presto, voy y colaboro.</p> <p>Diálogo con las personas, reuniones, damos clases, procuramos, acá en el conjunto hay muchas dificultades intentamos que nos llevenos mejor, sobre todo el diálogo, mostreías que con las plantas puede llevar a tener un mejor vivir.</p> <p>Yo le hablo a la gente le digo: Mira vamos a hacer una jornada de limpieza, les damos aromática y aguiques van solo por la aromática, pero por lo menos van y miran el proceso voy haciendo las cosas y la gente se motiva, por ejemplo los niños cuando se va a sembrar una matita ellos comen a ver, y así también los adultos.</p>						<p>Hay un interés en promover la participación de niños y jóvenes, el compartir de alimento es una estrategia muy fuerte al momento de convocar asistencia. El vitalizar los procesos usando estrategias artísticas y culturales. Así mismo, las actividades que se realizan colectivamente son abiertas a la participación de la comunidad. El desarrollo de talleres para la comunidad activa la participación de la comunidad. Se evidencia una fuerte relación entre los mecanismos de participación y la relación con la tierra y con las estrategias pedagógicas populares. Las mujeres ponen en evidencia la disposición al diálogo y encuentro como mecanismo de participación y vinculación de la comunidad.</p>
¿Cuáles crees que son las habilidades que empleas al momento de trabajar con la comunidad? (Separar con coma cada una)	<p>Ahora me queda fácil, antes era muy tímida ahora ya casi no. La tolerancia, no es fácil pero toca, la paciencia.</p> <p>Solidaridad, me gusta ayudar colaborar, soy espontánea en eso, qué necesita, yo colaboro.</p> <p>Ser colaboradora, apoyar a mis compañeras, estar ahí cuando ellas me necesitan.</p> <p>Fortaleza, soy la que más fuerza tengo, soy la que voy picando con el azadón. Estado anímico</p> <p>Podermos expresar con la gente, si uno no se sabe expresar, hay que saber y haber vivido todos estos procesos y conocer mucha gente y uno sabe por donde meterse. La expresión, el diálogo. Si uno no se sabe expresar, si no hay dialogo no va a hacer nada.</p> <p>Tener tolerancia, ser emprendedoras, ser solidaria, respetuosa, que tengas buenos sentimientos.</p> <p>Tener mucha tolerancia.</p>						<p>Se evidencia que el proceso comunitario ha implicado aprendizajes para las mujeres, entre ellos la capacidad de verbalizar y expresar ideas.</p> <p>Es posible evidencias que algunas habilidades responden a las capacidades comunicativas y otras a capacidades físicas, lo cual permite dilucidar unos roles con relación a las habilidades. Asuntos como la tolerancia, la solidaridad, la colaboración la fortaleza, la capacidad de expresar ideas son asuntos fundamentales.</p>
¿Qué características consideras fundamentales en las personas que desarrollan trabajo con comunidad? (Separar con coma cada cualidad)	<p>Primero que sean espontáneas, solidarias, que no hayan diferencias entre una y otra cosa, más que todo como... una persona que no sea, que busque lo suyo ni que sea problemática, que se honesta con lo que está haciendo con la comunidad, que no busque su propio beneficio.</p> <p>Respeto hacia los demás, comprensión, estar ahí cuando lo necesitan, humildad, compañerismo. La base de todo el respeto porque todas somos muy diferentes y todas tenemos nuestras aspiraciones y formas de ver la vida.</p> <p>Cariño que lleguemos que sepamos como hablar decir las cosas para que ellos estén ahí.</p> <p>Que sea humilde, uno no llega como si fuera el sabidón. Con paciencia, mucha paciencia, uno no puede llegar con afán ni a gritar.</p>						<p>La tolerancia, el respeto, la solidaridad, la espontaneidad, honestidad, comprensión, humildad, compañerismo, cariño, humildad, paciencia. Como características de alguien que trabaja con la comunidad, es importante mencionar que resaltan una actitud de respeto a la diferencia y de "humildad" en el otro en el sentido que respeta y reconoce los saberes del otro.</p>
Si la respuesta anterior es SI ¿Qué aspectos consideras que hacen que ser mujer haga diferente la forma de hacer trabajo con comunidad?	<p>A veces, pienso que uno si es mujer no es capaz, que como mujer no puede, o no tendría la misma fuerza o el mismo valor, hay que demostrar que aunque todos somos iguales hay que demostrar que con ese menos precio de calificario a uno de mujer.</p> <p>Nosotros somos más sensibles porque encuentro sentir una planta, en la forma de hablarle a los niños, eso es una ventaja.</p>						<p>Hay una percepción de que el exterior percibe a la mujer como incapaz de realizar ciertas tareas, en relación a la fuerza o el valor para desempeñar tareas, así mismo de hace referencia a que hay una diferencia en el modo de hacer trabajo comunitario ya que las mujeres son más sensibles ante una planta o un niño, lo cual constituye una ventaja. También se reflexiona sobre la necesidad de que este "hemotopos" no va a lugar.</p>
Si la respuesta anterior es NO ¿Qué aspectos consideras que hacen que ser mujer NO haga diferente la forma de hacer trabajo con comunidad?	<p>Es por igual, es saber uno el respeto hacia los demás. No es por ser mujeres, también lo puede hacer un hombre, querer la comunidad querer trabajar. Que los niños y niñas tengan un espacio en donde nadie les va a hacer daño.</p> <p>Hay hombres que desarrollan los mismos trabajos de las mujeres, eso va en la actitud de la persona si le gusta o no le gusta.</p> <p>No</p> <p>No</p> <p>Tenemos el mismo derecho que cualquier persona, que cualquier ser humano. Tenemos el mismo derecho como lo hace cualquier persona. Era en los tiempos antiguos, decían que la mujer no podía hablar, porque no vamos a hablar si no somos mudas. Tuve problemas con papa por eso, yo me acuerdo, poque no me deja hablar este cucho.</p> <p>Hemos tenido varios, se logra que la gente confíe en uno para delegar los niños para que participe. Saber que los niños le dicen a uno profre o allá va la profre tal tal, eso se siente uno con motivos de seguir. Con nuestros espacios pues para nosotras es un logro, porque no nos ha tocado fácil, la huerta y la biblioteca fue una lucha con la comunidad y la asamblea, son logros grandotes y sobre todo mantenimiento.</p>						<p>No se encuentra diferencia en el hacer con relación al hombre, se refiere más la intención e interés por trabajar para y con la comunidad. Hay hombres que cumplen tareas de mujeres, difiere en el interés y no en el género. Hay igualdad de derechos entre seres humanos, se refiere a que estas diferencias están antiguamente, cuando las mujeres no podían hablar.</p>
							<p>La confianza de la comunidad es considerada un logro, esta confianza</p>

Pregunta	Resistencia comunitaria	El asunto de lo femenino	Covid-19	Asuntos personales	Institucional- Interinstitucional	Religioso	Análisis/observación
<p>¿Queríamos saber si has tenido logros a lo largo de tu experiencia, si los tienes, cuéntanos algunos.</p>	<p>Me siento satisfecha porque a mí me gusta es ayudar, no para que me conozcan no me gusta decir yo hago yo soy, si la persona lo quieren decir está bien pero a mí no me gusta decirlo. Nosotras aquí en año pasado logramos un proyecto que se presentó a la U nacional nos ganamos cinco millones de pesos, a nosotras no nos dieron el dinero, nos dieron materiales, medias abonos, se hicieron unas gotitas en los parques que hay, herramientas como pallas picos mangueras.- Nos dieron cinco capacitaciones cinco talleres, con refrigerios y ahí se vincularon más personas que no estaban en el grupo.</p> <p>Poder mantener nuestra huerta y mantenernos unidas como colectivos que somos y seguir en la lucha con la huerta y la biblioteca que es una expansión de la huerta. Seguir en la lucha, dictamos clases más de un año y ver que rescatamos a los niños de las manos de los chicos mas grandes ha sido para mí un logro muy importante.</p> <p>Si, que los chicos que ellos se ponían felices cuando los poníamos a pintar, uno se siente feliz.</p> <p>Si, Demostrarle a las personas que no solo dentro de la casa se viven, que también se puede vivir afuera, que hay que tratar de salir de la casa que nosotras podemos hacer muchas cosas por fuera. Soy feminista.</p>	<p>Si, Demostrarle a las personas que no solo dentro de la casa se viven, que también se puede vivir afuera, que hay que tratar de salir de la casa que nosotras podemos hacer muchas cosas por fuera. Soy feminista.</p>					<p>Se relaciona con la autorización de los padres para que las niñas y niños participen en los procesos de formación y aprendizaje. La categoría "Profe" o el reconocimiento en la calle es para las mujeres un logro a nivel de la comunidad, la permanencia y expansión de los procesos. El avance en la consecución de espacios físicos para encuentros y trabajo así como la participación y reconocimiento en procesos a nivel local y nacional que simbolizan ingreso de recursos para los procesos, los procesos de formación son considerados logros. La posibilidad de cambiar las trayectorias de vida de las niñas y niños que habitan el conjunto y que se "rescatan". La participación de la comunidad en los encuentros se considera un logro. La posibilidad de demostrar que se habla también fuera de casa.</p>
<p>¿Has recibido algún tipo de aporte para el ejercicio de tu labor? Recuerda, no solo aportes económicos sino también educativos, de fortalecimiento de relaciones o de cualquier otro tipo. ¿Cuántos?</p>	<p>Si, con Milena, Diego y Luz Amparo, Karina, Danna, Eliana. También vino un profesor de la Andina que nos enseñó. Si hemos tenido mucho apoyo. Con Milena fue la escuela popular que es inventar alguna actividad con los medios que tenemos, aprender a hacer cosas en tejidos, vino jardín botánico a enseñarnos a hacer abonos. Si así.</p> <p>Claro que si, nosotros nos hemos educado mucho por lo menos cuando vino BC ellos nos ayudaron mucho a compartir, hacíamos fogatas, canalazos, traían películas, los niños participaban. Nosotros ya cogimos esa costumbre que los primeros días de diciembre hacemos canalazo, eso nos lo dejaron barrios y nosotros seguimos con eso. Todos aportamos, los vecinos aportaron.</p> <p>Si, acá se hizo, la escuela popular, que nos capacitaban los sábados. Aprendimos muchísimo, todo lo que bc con la universidad, también alejando que nos ayudo. BC nos ha ayudado en ese sentido bastante.</p> <p>Si, BC ellos nos ayudaron mucho, el jardín botánico nos enseñaron como sembrar las plantas. Los chicos de bc todo lo que nos enseñaron.</p> <p>Si, educativos y afectivos. Ud no se acuerda que tenemos muchos hijos y hermanos, por eso es afectivo, económicamente porque cuando necesitábamos un proce las entidades han estado ayudándonos y si teníamos que aportar pues aportábamos.</p>			<p>Si, con Milena, Diego y Luz Amparo, Karina, Danna, Eliana. También vino un profesor de la Andina que nos enseñó. Si hemos tenido mucho apoyo. Con Milena fue la escuela popular que es inventar alguna actividad con los medios que tenemos, aprender a hacer cosas en tejidos, vino jardín botánico a enseñarnos a hacer abonos. Si así.</p> <p>Claro que si, nosotros nos hemos educado mucho por lo menos cuando vino BC ellos nos ayudaron mucho a compartir, hacíamos fogatas, canalazos, traían películas, los niños participaban. Nosotros ya cogimos esa costumbre que los primeros días de diciembre hacemos canalazo, eso nos lo dejaron barrios y nosotros seguimos con eso. Todos aportamos, los vecinos aportaron.</p> <p>Si, acá se hizo, la escuela popular, que nos capacitaban los sábados. Aprendimos muchísimo, todo lo que bc con la universidad, también alejando que nos ayudo. BC nos ha ayudado en ese sentido bastante.</p> <p>Si, BC ellos nos ayudaron mucho, el jardín botánico nos enseñaron como sembrar las plantas. Los chicos de bc todo lo que nos enseñaron.</p> <p>Si, educativos y afectivos. Ud no se acuerda que tenemos muchos hijos y hermanos, por eso es afectivo, económicamente porque cuando necesitábamos un proce las entidades han estado ayudándonos y si teníamos que aportar pues aportábamos.</p>			<p>Se relacionan grandes aportes a nivel de formación en áreas como escuelas populares, tejido, temas ambientales, estrategias comunitarias de participación. El carácter interinstitucional que tienen los procesos es claro ya que mencionan intercambios con Jardín botánico, Secretaría de Cultura, Universidades. Se mencionan aportes afectivos y una red de apoyo económico para lograr algunas ideas al interior de los procesos. Fortalecimiento de prácticas de encuentro con la comunidad y que se convirtieron en modos de hacer comunitarios.</p>
<p>¿Qué te gustaría que sucediera en este proceso de encuentro y creación con otras mujeres?</p>	<p>Lograr tener más conocimientos de ellas, o nosotras entregar más conocimientos, acercarnos no solo por el proyecto sino que sigamos encontrándonos, poder seguir dándonos a conocer con otras personas igual las otras chicas. No, seguir, seguir adelante.</p> <p>Conocer personas y aprender algo de ellas y ellas que aprendan de uno. O tener una relación, hay personas que aplican cosas muy bonitas en su comunidad y si uno ve que las puede aplicar en su comunidad pues hacerla.</p> <p>Unirse uno más con ellas, lograr los objetivos de mas liderazgo más oportunidades. Seguir trabajando unidas.</p> <p>Como dice Maria Arias: yo quiero ver ese jardín y todos los árboles bien cuidados.</p> <p>Que más mamá cuidadoras, p esas son las que mas necesitamos. Uno de mamá de cuidadora se quedó con su hijo con discapacidad y uno necesita un espacio necesito salir, o sea nosotras nos echamos la carga solas.</p>						<p>La posibilidad de intercambiar experiencias, generar una red, dar a conocer los procesos, conocer más personas, generar más oportunidades. Participación de mamá cuidadoras en el proceso. Más trabajo ambiental</p>

## Transcripción

### El Chismerío

#### Espacio de encuentro en el marco del proceso de investigación

#### Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias

**Milena:** Dani, victor y yo, aparte de todas las cosas que ustedes saben qué hacemos acá en el barrio estamos haciendo un proyecto de investigación para nuestra maestría que tiene que ver con, cómo sus experiencias de vida las ha llevado a hacer trabajo comunitario que es lo que a nosotros nos interesa.

nosotros tenemos como una categoría, una idea que es la resistencia, que doña Maria arias la menciona mucho y es cómo ustedes ejercen proceso de resistencia a partir de todo lo que hacen en sus procesos comunitario. por eso era tan importante que las 5 estuvieran y trataremos que los encuentros sean pocos pero que sean muy nutridos.

Digamos que la intención o las formas que hemos intentado crear estos espacios es mas que ustedes se sientan tranquilas que vengan y la pasen rico sabemos que tocó madrugar pero la idea es que sea un espacio mas de charlar de ustedes hablar de nosotros escucharlos y como siempre les decimos que nosotros aprendemos mucho de ustedes entonces es mas un espacio Victor lo va a dirigir pero que pongan mas en un espacio en el que estamos entre amigos como aprendiendo los unos de los otros y contándonos como chismes.

**Victor:** buen la vez pasada no estuvo doña ruth el día que estuvimos con Dani acá tuvimos la oportunidad de hacer un taller al rededor del proceso que ustedes llevan.

Hoy yo les traigo un ejercicio sencillo quiero que se lo piensen porque de una u otra manera a través de lo que voy a hablarles y de lo que ustedes nos van a contar es como una de los elemento más fuertes que tienen ustedes, yo lo he visto en las ocasiones que he venido la vez que estuvimos haciendo la olla, les voy a pasar la transcripción para que se lean es muy bonito. A veces uno o cree cuando uno lee lo que uno ha dicho uno no cree que haya dicho eso, ¿no les ha pasado algo así...?

El ejercicio que yo les traigo hoy se llama el chismerío, y el chismerio pues ustedes dirán ¿y qué tiene que ver eso? El chisme es básicamente algo que sucede a través de qué, de la palabra, el chismerio no es as que un cruce de palabra un cruce de historias un cruce de una cantidad de anécdotas... entonces yo hablo de esto cuando se lo habla a alguien ese alguien va y se lo cuenta a otra persona y esta persona se lo cuenta a otra

**Mariela Rodriguez:** pero hay un problema... el problema cuando hay un chisme que un le cuenta algo esa vocería a la otra entonces la otra lo va a contar le va a aumentar o le va a quitar como un teléfono roto

**Victor:** ¡aaah! el famosísimo teléfono roto

**Mariela Rodríguez:** yo le puedo decir a doña Ruth, ay mire señora Ruth que anoche hubo una pelea y esa señora de allá usted la viera visto estaba casi en pelota y va doña Ruth y dice .. si estaba en pelota de verdad no tenía ropa...

**Victor:** ¿quien sabe con quien estaría?

**Mariela Rodríguez:** eso así empieza

**Victor:** y entonces al final el chisme no es... ay esa señora estaba peleando sino; uy esa señora estaba con otro porque ...

**Mariela Rodríguez:** ahí va aumentando, entonces dese cuenta el chisme hasta donde llega a degradar a una persona, o la engrandece o la degrada.

**Victor:** muy bien, es que el punto es que siempre hemos tenido una connotación negativa al rededor del chisme, digamos que uno dice y una persona chismosa siempre digamos que la connotación que le conferimos es negativa porque generalmente ocurre eso, se distorsionan las historias, la historia como fue termina siendo contada de una manera totalmente distinta, y eso crea otro tipo de relaciones eso es innegable.

**Mariela Rodríguez:** no solamente eso ... No construye destruye

**Victor:** muchas veces puede llegar a destruir, pero uno de los ejercicios que nosotros queremos hacer... hay veces hay personas que dicen, mire a mí no me lo diga a manera de chisme, sea directa conmigo que me interesa saber la verdad, hay veces que nos interesa saber la verdad, mas que nos lleguen rumores distorsionados de una historia nos interesa saber la verdad.

Yo quiero abrir este conversatorio con un lectura que no tiene que ver con lo que vamos a hablar, pero que se las quiero compartir simple llanamente porque me parece hermosa . Dani hizo la vez pasada un ejercicio de las frutas, sí se acuerda de cómo eran las frutas, yo no me sé ejercicios para abrir, quiero compartirles una lectura que amo, de este libro que me gusta muchísimo que se llama la eterna parranda de Alberto Salcedo Ramos y resulta que quizás ustedes no les suene el nombre de Alberto salcedo Ramos, saben dónde nació, es de un pueblo que tal vez ustedes conozcan se llama Arenal, eso es como a 40 minutos de Cartagena, es Bolívar cierto.

Resulta que me gusta mucho por que es un texto que habla sobre su madre, con este quiero abrir este conversatorio como les digo esto hace parte de lo que vamos a ver pero quizás tenga una relación y vamos a tratar de encontrársela... ah bueno no les acabe de contar, la eterna parranda quizás no les suene el nombre de Alberto Salcedo Ramos pero yo se que si lo han visto, porque él es periodista pero le encanta la música. ¿Ustedes se vieron la novela de Diomedes? Pues la novela de Diomedes está basada en la eterna parranda.

y dice así...

las verdades de mi madre, quiero que hagamos, se acuerda que el ejercicio pasado fue de memoria con esto quiero traer de nuevo ese ejercicio de la memoria que nos compartía Dani.

## LAS VERDADES DE MI MADRE...

en la infancia pensaba que Heledia Ramos Quiroz mi madre era mayor que i abuelo, supongo que mi impresión se debía que ella con sus 1.75 centímetros de estatura y su aire de mando parecía empequeñecer a todo el que la rodeaba. Yo alardeaba frente a mis primos les decía que mi madre era tan inteligente que no se necesito nacer niña y por eso había sido grande desde chiquita, todo lo suyo era serio desde el color de la ensaladas hasta el diseño de la ropa que nos compraba, camisas grises par mi , faldas hasta lo tobillos para mi hermana, a ella no le gustaba el ruido ni las histerias, ni las parejas que se besaban en a calle ni los niños que se sentaban a la mesa si lavarse las manos, la mujeres que llamaban siete veces a la casa del novio ni los hombres que se descamisaban en publico, todavía hoy me parece que su sentido del deber era dramático y en algunos casos hasta desconsiderados con ella misma, también se me antojaba excesivo el rigor con el que solía entregarse a la búsqueda de la verdad aun en los caos que esa verdad podía resultarle adversa o dolorosa.

Mi madre era incapaz de regalar un piropo en el que no creyera, mi madre odiaba el engaño así este se mimetizara en un objetivo aparentemente razonable como el de amortiguar la calamidad con una pirueta del lenguaje, mi madre jamas se ponía capuchón para expresar siempre en voz alta y si rodeos, sus opiniones mas de dos veces la vi correr el riesgo de decir verdades incomodas que los demás temían simplemente porque para ella ninguna mentira era piadosa.

Cuando le salieron la canas, cuando le nacieron los primero nietos aprendió cautelosa sabia a manejar sus propias intolerancia para no sufrir a costa de ellas y para no fastidiar a las personas con sus reclamos, ya no perdía el tiempo molestando a los ruidosos con una mirada fulminante como en el pasado, si no que se apartaba del escándalo en búsqueda de una trinchera donde poner a salvo su tranquilidad . En el centro de todo este sentido psicorregido del orden mi madre era un melocotón que se deshacía en el paladar, no hacia cosquillas hasta sacarnos las lagrimas, nos escondía un juguete cualquiera y nos retaba a que lo encontráramos mientras iba repitiendo en voz alta las palabras frio, tibio, caliente según estuviéramos lejos o cerca de lograr el objetivo, nos daba un confite de almendra por cada beso sonoro que le estampáramos en sus mejillas.

Si yo pudiera morir acostado en mi cama mientras contemplo los arabescos de las telarañas en el techo, y si tuviera ademas la oportunidad de elegir en ese momento la imagen con la cual quisiera irme de este mundo, escogería el siguiente recuerdo...

24 de diciembre de 1973, yo tenia 10 años, estaba estrenando un pantalón blanco de lino que mi madre me había regalado ese mismo día por la tarde con una de sus advertencias fosforitas, ya sabes mijo ese pantalón es muy elegante tratalo como si fuera un arredo de la iglesia. Esa noche en vez de andarme con remilgos para proteger el pantalón como ella proponía me fui a merodear por el cine del Arenal el pueblo en el que vivíamos la calle que en aquel tiempo no había sido pavimentada era una polvareda de espanto debido a a aglomeración de la gente, la muchedumbre estaba reunida alrededor de una mesa de madera rustica sobre la cual giraba una ruleta llena de números. Yo me quede fascinado frete a los colores de la rueda frente al sonido que producía cuando rotaba, frente a los alaridos tremendos de los adultos me impresionaba supongo el poder impredecible del asar entonces

me anime a apostar mis cinco pesos que me había regalado mi tío Gonzalo y para mi sorpresa gané de un solo tirón resulté embolsandome 35 pesos con las ganancias compré entre otras cosas una empanada de huevo para obsequiarsela a mi madre, estaba tan embriagado por el sabor del triunfo que me guardé la empanada en el bolsillo izquierdo del pantalón mientras corría desbocado hacia la casa sentía la sensación de llevar en el muslo un tizón prendido en cuanto llegué mi madre notó aterrorizada el círculo amarillento de grasa que había convertido mi pantalón mi fin pantalón en un tapo de miseria en seguida corrió hacia mi con el rostro transfigurada por la furia era evidente que se aprestaba a troncharme la cabeza, en ese momento me saque el paquete del bolsillo y le dije... mira lo que te compré mami, su semblante pasó sin ninguna transición de la rabia al regocijo, me beso en la frente una y otra vez, me apretó emocionada contra su pecho los ojos llorosos, la risa alborozada como celebrando de golpe la ruina del pantalón solo porque le permití recibir ese detalle de su hijo bruto, a menudo cuando las cosas no van bien para mi, me aferro a ese recuerdo estremecedor como un naufrago al salvavidas.

En mayo del año 2000 cuando me entere que mi madre padecía de cáncer de páncreas le rogué a los doctores que le ocultaran la verdad, quería evitar que el susto la matara antes que la enfermedad, los médicos desoyeron mis suplicas y le aventaron la noticia de un modo que a mi se me antojó demasiado brutal, ella se impresionó mucho lloró, rezó, dijo que quería seguir viva sin embargo no resistió la cirugía que le practicaron, a veces creo que no la mató el bisturí sino la angustia de saber que estaba gravemente enferma, entonces reprobé al doctor que en contra de mi voluntad se atrevió contarle del mal que tenía, al final terminé entendiendo que mi madre mujer de una sola pieza hasta el último aliento no hubiese aceptado ni siquiera esa mentira.

**Victor:** que les parece ese ejercicio de memoria

**Mariela Rodríguez:** a lo último es duro... lo que tu dices, ella era una persona que ante todo sus valores, y ante todo siempre era la verdad no es que seamos perfectos, no, porque Dios es el único perfecto, pero ella era una persona así y clara al decirle que ella tenía esa enfermedad sabiendo lo grave que era, era preferible que ella supiera la verdad, así a costa de todo caro eso la mató peor.

**Victor:** claro la mató la angustia... y es un ejercicio miren, el ejercicio de memoria que hace Alberto Salcedo Ramos al recordar su madre, me parece y impresionante el momento que él dice; el día que yo me vaya quisiera irme con un recuerdo. ¿que les pareció a ustedes la lectura?

**Maria A:** a mi me pareció hermosa, y la verdad humildemente lo voy a decir me reflejó mucho a esa señora, no me gustan las mentiras ni porque digan que son piadosas mentira es mentira, robo es robo, cinco pesos o el millón de los millones todo es o mismo. ¿Que me gustaría? Y yo siempre se lo he dicho a mis hijos y más estos días que han estado tan alborotados por el acontecimiento que es para ellos, es que yo si le ruego a Dios que el día que él me lleve sea así, como los caballos de paso fino de pie que yo no le tenga que poner pereque a ninguno de mis hijos, a ninguno. Yo se que ellos me aman muchísimo pero también se que para ellos sería muy doloroso verme y hace 15 días que me enfermé los vi sufrir lo vi llorar, entonces yo si pienso que no, que me quede en mi camita como dormidita tranquila como chevere.

Mi padre lo pidió así y Dios se lo concedió entonces pienso que no me gustan las mentiras, no me gusta que las parejas se besen en la calle, no me gusta no sé por qué.

**Victor:** no le gusta los hombres descamisados, que salen descamisados a la calle.

**Maria A:** pues no, tanto que se quite la camisa no, eso pues diga no pasa nada pero si en esa época era como mas estricto esa situación , la vida de ella fue muy hermosa y lo que el chico con su alegría de llevarle una empanada, un en ese momento, yo me reflejo con mi hijo Camilo que ese es un desordenado de siete suelas, pero con solo verlo llegar a mi se me pasa la rabia, se me pasa la angustia gracia dios mio porque llegó bien a la casa, porque llegó ¡ay! Porque de mis cuatro hijos ese es como se dice, él es el que más dolores de cabeza me causa, pero yo lo amo mucho yo lo ¡uish! Mire esta madrugada llegó y yo pude dormir tranquila gracias Diosito porque lo trajo a la casa porque llegó bien. Que hice cuando él se levantó, yo ya le tenía el tinto preparado.

**Victor:** ah, pero es que con un mamá que lo mime así a uno.

**Maria A:** el joven que llegó hace un rato conmigo, se vino de la ciento noventa y pico casi de la docientos, o sea para lo que me van a preparar hoy se vino desde allá. yo digo con todo y todo y mi pobreza mis cosas, juemadre, sí fui una muy muy buena mamá ,a mi hijo hasta el día que ya formó su hogar yo le llevé el tinto a la cama, y la esposa, se consiguió una esposa maravillosa, que bendito sea mi señor, tienen un hogar precioso ella también le lleva su tinto.

**Victor:** ¿el que vino hoy acá?.

**Maria A:** sí, entonces yo digo que sí, uno ante eso puede tener la rabia más grande como la señora con su pantalón de lino, es que yo lo imaginé así, me transporte me imaginé a mi me gusta leer.

**Victor:** aquí les dejo este recomendado.

**Mariela Rodriguez:** nosotros como estaba hablando Maria, tal vez nosotras fuimos criadas así, así como la señora pero a través del tiempo hemos aprendido, que al mudo no se cambia se cambia a las personas que es a quien hay que tratar de cambiar, entonces que pasa no podemos decirles a las personas que ustedes tienen que ser como soy yo, a mi me gusta lo que hizo Maria que ver a una pareja besándose o ver personas con inclinaciones diferentes dos hombres o dos mujeres, eso no lo veíamos, entonces para nosotras es un escándalo, pero a través del tiempo a medida que vamos creciendo vamos evolucionando, nos vamos dando cuenta que es la realidad del mundo como son las personas unas son diferentes otras no, entonces ahí está nuestro padres nos enseñaron el recato, el recato de mujer pero hoy en día eso no se da, nosotros de mujeres nos damos el libertinaje, ya no podemos es que es la tecnología es el mismo mundo el que nos cambia pero nosotros como que a esta edad razonamos mejor pues tratamos como que las cosas nos pasen como mantequilla ya eso no me incómoda, antes trato de darme como risa y digo se aman, se aman, y por ejemplo como la señora veíamos un persona dura un persona estricta con sus valores, pero a lo ultimo se derrite ante sus hijos y eso es lo que le pasa a uno de mujer, que Dios le dio el privilegio el vientre de procrear sin las mujeres no habría esa procreación no seguiría el mundo entonces mire ahí está la ternura de madre, cuando a su hijo le vio el pantalón le dio malgenio de ver a

su hijo el pantalón lo había dañado que era fino, pero a ella no le intereso cuando su hijo le dio el beso. El amor de ese hijo lo desarmó por completo entonces tenemos que acostumbrarnos a lo que venga en la vida si o e da no se pueden vestir como nosotras recatadas, bueno chevere y es admirable, uno ve a una muchacha y uno envidia nosotras mismas no castigas entre nosotras vemos una muchacha y decimos esa tan sin vergüenza como no le van a decir groserías, como no la van a manosear pero si yo soy consciente digo huy... brinquitos daba yo a esa edad 16 y 17 años, pero ya a esta edad tengo que saberme vestir, y comportar como persona mayor y no soy una niña entonces ira como cambia también la vida y como nos hacen pensar en el otro, en el respeto al otro porque no todo el mundo puede pensar en mi, yo le pudo decir a alguien, no, ese vestido no te quedo bien, no yo me cayó o digo mire esta con 60 o 70 años con esa mini falda pero digo no es el problema de ella si se destapó, pero entre nosotras mismas nos pegamos ¿si o no? Entre nosotras mismas nos pegamos, nos envidiamos, vea la alcaldesa qué pasa con la alcaldesa a ella no es cualquier mico que está allá es una persona estudiada preparada ella se viste como un hombre tiene su inclinación, pues es respetable no estamos de acuerdo pero es respetable yo no tengo porque decir nada de ella pero mire le ha desmostado a mucha gente que ella esta allá, quien ha hecho de mujer un cargo allá, quien de mujer ha tenido ese cargo, si ve entonces demos nos cuenta se viste como un hombre y que la critiquen ella le resbala como dice los muchachos, si ella se pusiera a pensar en eso no estaba en ese cargo, la forma en que habla, yo no estoy de acuerdo con su inclinación ni nada d eso pero la respeto y me gusta oír la porque uno como que va a prendiendo de esas cosas, de lo que ella habla me fascina verla hablar y enfrentarse a tanta persona y sola allá.

**Victor:** a mi me parece que ahí hay muchas cosas ¿no? Sobre todo en la idea de uno cambia, mire como una lectura os va llevando por territorios distintos, yo vi que a Rocio le dio dura la lectura ¿que paso?

**Rocio lopez** porque habla de a mamá, yo creo que es la persona mas grande a parte de Dios y la virgen lo que somos creyentes, esa persona es la mamá y se que mañana la voy a ver después de un año que no la he visto (un año y peguele)

**Victor:** y viene o vas

**Rocio lopez** voy a Santander, tienen 63 años, y me gusta que a gente sea sincera que no se hipócrita y que no hable detrás de uno, me gusta decir la cosas como son así suenan duras o que la gente no le guste mi forma de ser pro me gusta ser así, y le digo a mi hija el respeto y la responsabilidad cae en uno desde que es pequeño hasta que uno se vaya, si tu eres responsable con tus obligaciones, no es que porque yo estoy grande y tengo un trabajo mas o menos, voy a llegar a la hora que quiera no, antes citaron a tales horas y tienes que cumplir con el trabajo tu tienes que llegar ante no después. Si puede es que ahora estemos en la evolución de yo no se que, pero uno de ser humano se debe dar cuenta, mi pensamiento de cómo se viste porque yo no pudo ir la calle y ver un hombre o una mujer, o independiente del sexo que sea, la verdad es que hay unas señoras que uno va a un lado y juemadre, y no son tan jóvenes ni tan adultas pero es que le hacen asar uno vergüenza ... un como mujer le da vergüenza, si hay ropa bonita que se acomoda al cuerpo de uno, no creo que tenga que mostrar todo, yo creo que es coo un falta de uno mismo quererse. Y si esa es mi forma de ser.

Uno es madre y uno como que castiga al niño pero después, juemadre se me fue la mano, ai va uno y los consiente.

**Victor:** después del castigo uno sufre más que el niño

**Ruth:** lo que yo iba a comentar es que yo quise mucho a mi mamá, ella tuvo una educación natura, porque fue una señora que no sabia leer si acaso solo el nombre, mi papá fue un hombre muy correcto nosotros fuimos una familia muy numerosa ellos tuvieron 16 hijos, y mi papá es un señor que yo nunca lo vi en pantaloneta a pesa que nos criamos en tierra caliente, él se entraba al baño cuando nosotros no nos habíamos parado todavía y él salía del baño vestido calzado y con su loción, fue un señor como bastante orgulloso, y a él nunca o vi yo sin camisa nunca lo vi en camisilla, con su ropita normal, y la palabra de él era como si firmara un papel, si él decía tal día le voy a cancelar esta plata de algo que le había prestado ese día tenía que pagarlo.

**Victor:** era lo de empeñar la palabra. Hay gente que dice no a mi no me haga firmar contrato pero eso ya, como diría mi abuela son señores antiguos

**Ruth:** y era orgulloso, él era muy orgulloso muy estricto la educación de él muy bonita muy ejemplar y a pesar de criarnos tantos que fuimos, mi mamá crio nietos sobrinos hasta hijos de vecinos, ella no se cansaba ea decía una casa sin niño es como un jardín que no tenga flores, así decía ella bueno y los dos murieron de la misa edad de 86 años.

**Victor:** ojalá mis papás vivan tanto.

**Ruth:** papá en su época fue como secretario de gobierno él si fue educado académicamente pero ya tenia una educación natural muy bonita.

**Victor:** que bueno , esas historias de los padre definitivamente son una maravilla.

**Maria B:** pues a mi también se me salieron las lagrimas porque me hizo mi mamá en e campo.

**Victor:** pero mamá aun está viva ¿cierto?

**Maria B:** no ya murió. Ella también en valores, ella decía Mijas cuando ustedes se cacen ustedes no permitan que si su esposo llegó borracho y les levante la mano nunca vayan permitir eso porque si se deja cachetear la primer vez va a seguir así, otro valor era que nos decía que si teníamos un novio que le pidiera la prueba de amor que nunca nos acostáramos porque apenas ellos conseguían eso lo dejaban a uno. En esa época pues en el campo entonces la mujer como que perdía el valor. También nos enseñó lo que decía usted ahora, mi papá compraba tierras él comparaba un pedacito aquí solo palabras, y los valores él nos decía si ustedes tienen 100 pesos gasta 50 y deja 50, si y con mis hermanos también somos muy unidos y si todos esos valores el amor nosotras tuvimos una infancia tan bonita nosotras andábamos descalzas por el pasto corriendo.

**Mariela Rodriguez:** que bonito seria que esos tiempos de nosotras volvieran, volviera esos valores esas enseñanzas que nos dieron nuestro padres porque esos son oro son una enseñanza divina

### transcripción 37:25

**Mariela Rodriguez:** nuestras madre vea como trabajaban, como luchaban por sus hijos y yo en día que vemos niño abandonados, niños vueltos nada hasta muertos, porque los valores se perdieron, el respeto ser todo el temor a Dios... y nos pegaba nos daban duro pero es o nos traumatizo hoy no somos personas malas somos persas útiles a la sociedad eso es lo que necesita la sociedad que pasa con el gobierno, el gobierno dicta leyes entonces que los mantenga el gobierno, porque yo un holgazán no voy a mantener en mi casa, entonces el imponer su ley en su hogar el gobierno me puede echar la cárcel pero yo educó a mis hijos con amor y como me educaron, porque yo no e traumate ni soy boba ni so drogadicta ni estoy robando eso es lo que yo quisiera, esos tiempos pero no volverán pero para los antiguos sigamos en ese ejemplo mandemos en nuestro hogar ordenes, el gobierno sus palabras que se las lleve el viento o si no que lo mantenga ¡he dicho... vote por mi!

**Maria B.:** se me había olvidado algo como mamá de sofi, la historia que conté era como hija, ahora como mamá con paulita, que usted la distingue que es una niña con condición de discapacidad es muy tenaz, o sea gracias a Dios ahí estoy en la lucha con ella, ella se estresa mucho, entonces cuando ella se muerde tanto porque se hace sangrar las encías entonces yo también me estreso un poco, entonces yo me calmo y me calmo y bueno ya, y cuando me ve así, ella va y se me acerca y me empieza a dar besos para tener el celular, entonces ahí me desarma completamente

**Mariela Rodriguez:** son los ángeles que Dios nos mandó

**Ruth:** yo le quería comentar, yo tengo dos casos con mis hijos, cuando mi hijo estaba haciendo como noveno en el bachillerato, un día le dije yo usted no va a estudiar, y me dijo quiere saber la verdad, claro dígame la verdad, me dijo yo no voy a estudiar... ah sí, en esa época nosotros teníamos que pagar no es como ahora que el gobierno paga que la educación es gratis, a mi me tocaba ahorrar desde diciembre el dinerito para yo poderlos matricular a ellos... y sabe que le contesté yo, listo, yo no lo voy a obligar porque usted ya e un adolescente pero usted aquí ahora en adelante usted se va a abastecer todas sus necesidades y aquí tiene que traerme así sea un tomate una libra de arroz algo para la comida e da que usted no me traiga ese día no le guardo comida, y se quedó así y e dijo... ¿usted seria capaz de eso? Y le dije ah pues pruebelo para que vea que sí lo hago. Y a día siguiente madrugó y se fue para su colegio.

Y mi hija estaba embarazada de a primera niña y yo le llamé la atención y me contesto como decimos nosotros con tres piedras, la cogí y ¡prack, prack! Le di tres así por la cara y me dijo que me iba a echar a la policía, vaya busque la policía si vaya salga y búsquela, y se quedo quieta, y mi mamá decía una prenda con pata no se puede cuidar, así que a ustedes aquí yo las cuido fuera de mi casa se cuidan ustedes.

**Mariela Rodriguez:** yo tengo un hijo de 38 años él se me iba a descarriar y un día lo cogí a escobazos le di en la cama. A las 10 o 11 de la mañana yo bregado, y él acosado, y o agarré y e dí una tanda en la cama cogí una olla de agua y le eché, se puso furioso se fue de la casa volvió al otro día se quedó donde un amigo, yo no lo llamé, yo sufría yo lloraba decía, le dieron de comer dónde se acostó pero señor tengo que hacerlo tengo que enderezarlo entonces cogí biblia, yo siempre leo la biblia en la mañana la leo, dos o uno capitulo, en la vida dizque es muy importante eso lo fortalece a uno. Y decía anda perezoso mira como la hormiga trabaja se me vino a pensamiento cuando él llevo y yo leyendo y le escribí en un papelito y hoy en día después de 38 años saca el papelito y le dijo a la mujer mire la tanda que me dio mire el papelito sino hubiera sido por ese papelito que hubiera sido yo, e contestó el gamín el ladrón mas grande del mundo no existirías hijo estarías muerto y me abrazó y me dijo mama perdóneme , le dije que madre no va a perdonar a su hijo si tu eres mi adoración fue lo que Dios dejó en mi vientre como o te voy a adorar por eso te salve de que te hubieras muerto y lloraban ese día me dijeron cállese cállese.

**Victor:** siempre que un hable sobre la madre va definitivamente a salir una cantidad de cosas, primer porque ustedes son madres, y al igual que misa, no voy a tener hijos, y quise tener hijos pero no se me dio, yo ya tengo cuarenta años...

**Mariela Rodriguez:** si una sana Isabel tenia 90 y tuvo hijos, pero dese cuenta en la biblia lo dice.

**Maria becerra** pero yo si quiero saber esa parte porque mi hija Alejandra ella tiene por hija una gata y ella dice que no quiere tener hijos

**Victor:** yo creo que tiene que ver con varias cosas; primer que fuimos criados en algo que se llama el hedonismo que es el disfrute de la vida de uno, la vida la disfruto yo y digamos que e un poco egoísta digamos que puede ser una visión un poco mas egoísta de la vida, esa es una de las cosas... claro yo quise tener hijos pero en el momento en el que íbamos a tener hijos pues no, no se pudo, luego ya me separé y ahora estoy con alguien que definitivamente me dice no, no voy a tener hijos . Ella quiso tener hijos a los 28 años pero estaba con un señor mucho mayor y el señor ya tenia sus hijos y le dijo no yo no quiero tener mas hijos, y de ahí para adelante ya, no no le veo posibilidad por ese lado. Y y creo que tiene que ver con eso tiene que ver que uno es un poco mas egoísta uno quiere disfrutar entonces digamos que el sueño de uno cual es, antes yo pienso como fue la vida de mis padres. Mis padres primero tenían un empleo fijo que es ya para nosotros no existe, para nosotros yo nunca he conocido un trabajo donde le digan hágale que usted aquí... mi papá trabajó en la misma empresa, la empresa le dio subsidios para vivienda, la empresa le daba subsidio para sus hijos, digamos que propiciaban espacios que alentaban el tener familia. Yo por ejemplo llega diciembre llega enero y yo no tengo trabajo y yo digo juepucha si yo me ve hagatas para comprarme un arroz un tomate.

**Mariela Rodriguez:** la misma situación los lleva a ustedes, ya son muchas personas que he escuchado que no quiere tener hijos... cuando estaba la general electric, a la familia nos llevaban a pasear daban mercado ropa, pero esas empresas de ahora ya no, y allí es que y entiendo la juventud ven la situación del país y dicen no cómo voy a someter a mi hijo al hambre a la miseria ahí es cuando uno dice a ya se porqué

**Ruth:** otros porque han pasado grandes necesidades con sus padres, y no quieren que sus hijos pasen por lo que ellos han pasado.

La chica que graba: puedo agregar algo a que me parece importante en el espacio de mujeres ya lo he discutido, es que uno realmente yo pienso que como decía marielita hay unas diferencias muy grandes en nuestra perspectiva de vida y alguna vez me acuerdo mucho que estábamos con doña Ruth y doña María creo, y una vez discutíamos que cuál era el hecho de ser mujer, yo me acuerdo mucho de esa discusión y varias de ustedes dijeron ser mamá y entonces y les dije entonces yo no soy mamá y ahí tuvimos una discusión muy chévere. Y creo mucho que una de las razones es porque el centro de existencia de una mujer no es solo la maternidad creo mucho que creo que tengo el derecho de decidir y eso no quiere decir que sea un error que sea algo malo, sencillamente es algo que en este momento no me llama, no me emociona, no siento que el camino mío esté por ahí, pero además de eso creo mucho en que la maternidad o la paternidad, tiene que ser un asunto de desearlo y no de... me llegó y me tocó, por qué y obviamente con el respeto de nuestras diferencias digamos religiosa o políticas que sabemos que las tenemos, por ejemplo yo no creo la cosa de que Dios me lo mandó sino que y como ser humano desee serlo, porque ahí está la diferencia en que yo... a mí me parece que el oficio de ser padre o ser madre es un compromiso demasiado grande porque es traer un ser humano al mundo, es algo que de pronto muchas veces uno es consciente cuando se hace madre o se hace padre y dar al mundo un ser humano feliz implica, uno, que uno quiera y dos, que todo lo que uno le hace a un ser humano que uno está formando es trascendental para ese otro sujeto cualquier cosa, lo hiciste mal, uno se tira un chino con decirle eso, un golpe uno se tira un chino con decirle eso, la falta de afecto, la falta de tiempo, todo eso tiene que ver con creo digamos siento más que no sea un ejercicio egoísta sino que un ejercicio...

**Victor:** yo dije que egoísta como para entender un poco más la palabra hedonista

La chica que graba: pero que yo digo es que para mí la perspectiva que yo lo tengo es que yo soy una persona muy comprometida con todo lo que hago y yo soy consciente que tal vez yo no tendría las herramientas en este momento de la vida para hacerlo, porque yo quiero viajar, yo quiero comer porque quiero estudiar, porque quiero hacer otras cosas y siento mucho que los que estamos como en estas edades nos pasa lo mismo. Si lo voy hacer lo voy hacer con toda la conciencia de que eso que voy hacer lo voy hacer sabiendo que me comprometo creo que para mí es un ejercicio de extrema responsabilidad y conciencia de que y por ejemplo en este momento no puedo, tengo un perro y no tengo a veces pa' darle de comer... pero ahí en esa discusión que entiendo las diferencias entre las formas en que ustedes lo ven y las que por ejemplo nosotros a nuestra edad en nuestro punto de vida lo vemos, hay unas diferencias que no nos hacen ni mejores ni peores sino que siento por ejemplo en mi caso y digo, yo tengo muchos hijos chiquitos sí, muchos niños que no son mis hijos pero que sus tareas su computador que si necesitan algo yo lo hago y para mí es es un ejercicio que tiene que ver con ser consciente de lo que yo sí puedo hacer y desde donde estoy parada. Víctor no sé si tú tienes ahí el siguiente paso del espacio o seguimos...

**María Becerra Bueno:** yo si quiero agregar algo con respecto a lo de ser mamá y esta responsabilidad y todo, por ejemplo mi hija Alejandra que es la menor de todos mis hijos, ella

dice algo y es mi tiempo, ella dice eso, ni siquiera es mi parte económica, es mi tiempo yo no me puedo sacrificar por un bebe y quedarme ahí porque es mi tiempo porque me quiero ir yo quiero salir, entonces no me voy a encargar de traer un bebe a este mundo a sufrir, y para ella la violencia a ella le parece aterradora porque por ejemplo esta semana ha sido una semana terrible con esas noticias tan espantosas con respecto a los niños y ella en eso se parece tanto digamos su pensamiento a Mile, y yo no se, yo le digo a Alejandra igual sube unas fotos mile con él y ella con Yuyis, entonces ella dice yo tengo mis sobrios y tengo muchos niños, por ejemplo aquí a veces se pone brava con mi amiga porque no le deja ver la niña, o no es que no le deje ver sino que no se puede acercar por las circunstancias, entonces dice la única bebe que no me quiere por u ella todos os niños ella tiene mucho chicos que le dice tía Alejandra, entonces para ella eso es muy importante porque ella tiene el amor de los niños al igual que Mile, tiene el amor de los niños que las tareas que esto y lo otro pero no quiere tener hijos propio por mi tiempo, amo mi libertad, porque quiero viajar, porque quiero hacer muchas cosas. Porque por ejemplo mi hija le ayuda mucho a rocio con las tares para jesica le ayuda a doña Ursula con las tareas de Maicol, a llegar al punto que por ejemplo a veces cuando la pandemia mas fuerte que los niños no iban, ella que tenia que un baile que esto con Maicol y los trabajo mientras el le hacia los ejercicios con el niño bailaba con el niño, para que el niño no quedara al con sus tareas, entonces es ser mamá pero sin la responsabilidad, sin la necesidad de uno tener su propio hijo.

**Rocio:** es verdad ser papá o ser mamá no es el que entra sino el que sabe educar dar amor.

**Mariela Rodriguez:** que gana uno con que digan yo soy mamá, mira lo que está sucediendo con los niños, que ganamos con eso lo que dice Milena tonas no nacemos para ser madres, pero pueden ser madres en otro sentido

**Victor:** hay algo frente a lo que ustedes acaban de decir que también me parece una buena discusión, nos estamos saliendo un poco del tema pero charlar es tan bueno, miren algo que es muy curioso creo que nuestra sociedad yo lo he estado pensando que una de las formas del machismo es enaltecer mucho la figura de la madre en el sentido que se dice casi que la madre pues da amor, tiene que estar todo el tiempo para sus hijos y me parece que eso recubre la irresponsabilidad de los hombres, hace poco salio una noticia que me pareció muy curiosa era una señora no recuerdo si era en Argentina o en Europa no recuerdo, que decía yo amo a mi hija pero yo nunca volvería a ser madre porque o es cierto que todo el tiempo estamos felices, una amiga una vez me di algo, miren esto que me dijo y para mí fue como un descubrimiento como hombre, yo fui a visitarla, yo compré unos libros yo la fui a visitar a Cali, y yo le llevaba como unos cuentos para el hijo que acababa de nacer se os pase ahí estaba el esposo hablamos con el esposo pero luego el esposo se fue y yo me quede hablando con ella, y ella me dijo algo que asta hoy me sigue sorprendiendo. Yo aveces me quedo viendo a mi hijo me decía ella, y yo digo, ¿ese es mi hijo?, ¿cómo es que este niño es mi hijo? o sea como que ella no lo lograba entender, como, ¿cómo es posible? ¿cómo es posible que sea mi hijo? O se si alguna vez han tenido esa sensación, y que ella decía como, que se sentía ajena a la situación, es como no asimilar como que tu vida ya no es solo una vida, sino una vida como que tiene que estar atenta a otra vida. Exacto.

**Milena:** miren que ahí como para que lo discutan, ustedes saben que yo ahora estoy trabajando en un proyecto que es con paternidades, para mi ese proyecto ha sido como muy enriquecedor porque ustedes saben que yo siempre he trabajado como con mujeres y he aprendido mucho porque allá le enseñan a uno como todo esto de la paternidad y lo que dice Victor es cierto que es una forma de acentuar el machismo y una de las cosas que he aprendido es lo grave que es que un papá hombre no esté vinculado con el crecimiento de su hijo, y crecimiento quiere decir la crianza y los cuidados del hogar que el papá cocine que cambie pañales, y no es ayudar ya lo hemos discutido también, es que es nuestra obligación a repartir ambos, entonces ahorita que escuchaba a Victor decía claro es tanto la la ovación a la mamá, que claro está muy bien es casi decirle a la mamá si el papá no está pues eso no importa porque a responsabilidad de todo esto es suya.

**Ruth:** pero sabe que decían los hombres anteriormente los gallos no cargan los pollos sino la gallina.

**Victor:** bueno pero vamos a para aquí este tema porque miren, hay algo que es muy largo, de todo es la madre. Hay algo de todo esto que yo quisiera rescatar, es un tema larguísimo extenso podríamos hablar toda la tarde, resulta que hay algo de lo que ustedes dice que me parece fundamental. Este taller que es alrededor de chisme es porque nosotros queríamos rescatar la idea de la palabra el chisme básicamente es la palabra, también hay imágenes ahora que esta de oda el whatsapp, que uno manda la imagen de una pareja entrando a motel y uno dice ah pero ese no es el esposo de ella, o ella no es la esposa de él.

Hay algo de o que ustedes estaban diciendo que me pareció muy bello y es ese lugar que ocupa la palabra en muchos espacios, nuestros abuelos por ejemplo para ellos su palabra lo era todo ellos tenían posesiones mas que su palabra su orgullo, y ahí era donde la palabra valía tantísimo, la palabra se convertía casi en una moneda de cambio, en un documento exacto. Entonces o que yo quiero es que ustedes me digan, cada una, por ejemplo yo se que rocío es de Santander doña Ruth es de la costa Atlántica, yo soy del Valle, algunas de ustedes de Boyacá ... pero miren entonces como la palabra ocupa un lugar fundamental a la hora de transmitir ideas, de compartir anécdotas historias.

Hay alguien que decía hagan este ejercicio, cada una de ustedes... imaginen que usted está en un lugar totalmente blanco no hay nadie, no hay arboles ni casas, es un lugar totalmente blanco, como un lugar desierto blanco, ni siquiera un desierto porque uno podría decir que esta en un desierto un lugar blanco. ¿díganme como sabrían que ustedes existen? Esto es una pregunta que se la han hecho muchos filósofos ¿como sabrían que existen? Si están ustedes sol en un espacio blanco que no refleja nada, como en la nada. La única forma que nosotros sabemos que existimos porque hay alguien que nos nombra,, al nombrarla usted sabe que usted existe porque la estoy nombrando.

**Rocio:** perdón que te interrumpa y en mi primer embarazo fue muy diferente, que le dicen auyamita, me entraron ahí de urgencias, de urgencias que ya te tienen a ti programada para la cesaría y ya me tenían programada y me metieron de una ahí y eso fue en segundos, fue una cesara muy dolorosa, yo como de miedo que la niña estaba perdiendo oxígeno y eso mas angustia le entra a uno y yo me vi en una parte, ya me habían sacado la niña porque yo ya la había visto y mi mente viajó a un espacio así como usted dijo blanco todo, ahí estaba yo era

como un túnel blanco banco, entonces que me hizo reaccionar a eso, volver, entonces después de la cesaría me dio una tembladera mucho frio, mi reacción es esa y yo no puedo controlar eso, con angeliquita ahorita me pasa lo mismo es una tembladera, yo no tenia miedo, esta vez yo me encomendé mucho a Dios y sabia que había mucha gente orando por mi, y lo mas chistoso era que yo no fui allá que fui con jesica, y mi otra hermana estaba dizque estaba allá mucho mayor porque nosotros somos 16, ella dice que estaba sentada en la cama y que alguien la empujo y se cayó y que ella la imagen que estuvo ahí fui yo, ella dijo mi hermana se murió y después cuando mi hermana me llama y yo estaba aquí y me cometa y yo no podía de la risa y nosotras nos reíamos mucho, y yo le decía todavía estoy aquí gracias a Dios

**María B:** eso lo del espacio y e tiempo es muy factible para mi persona que hace que uno reaccione, lo que surmercé dice que lo llamen a uno el nombre, pero también el amor muy grande que uno tiene por lo hijos a mi eso me hizo volver , yo si vi a Diosito lo vi y el me decía que ya se me había acabado mi tiempo de estar acá en la tierra que tenia que ir con él, y era un sitio hermosísimo , yo decía digamos que mis hijos no van a sufrir ya habrá quien que se encargue de ellos me dijo no.... ellos si van a sufrir y muchísimo, muchísimo yo le dije entonces no me puedo pasar porque era una pequeña linea, él allá y yo acá y me ofrecía su mano, yo le decía no yo no lo puedo pasar... mis hijos , me dijo que me daría una una nueva oportunidad una nueva vida vendrá pero muchos sufrimientos tendrás y tal cual así fue.

Yo volví y los médicos decían no pudo creer que esta volvió a a vida no puede ser no se que, pero Camilo el hijo mio que es el que me saca canas azules , yo decía si es que él acaba de nacer Dios mio yo como lo voy a dejar y efectivamente sí he tenido muchísimas oportunidades, nació Alejandra después una nueva vida vendrá y muchos sufrimientos tendrás y el día que yo le vuelva a decir que a usted se le acabo el tiempo o me vuelva a pedir tiempo ya, porque no habrá mas tiempo, hoy por hoy is hijos ya están grandes y mis tres nietos unos jóvenes.

**Mariela Rodriguez:** pero mire que yo digo que es como la anestesia resulta que me hicieron esta cirugía creo hace tres años. Me hicieron esta cirugía cuando de repente vi al enfermero que llevaba un bolsa negra, yo empecé con un frio terrible y empece a temblar entonces yo lo vi con la bolsa negra y entre mi malestar que tenia en mi caja dura, le dije... no se como le dije solo se que le dije porque me vas a echar en esa bolsa yo no me he muerto llorando yo todavía estaba con los efectos de la anestesia y el me contestó , me abrazó el enfermero, no llores tu no te haz muerto y yo le dije, no no me he muerto y dijo no tu estás viva y dijo la bolsa es para calentar tu cuerpo tu no haz visto as personas que viven en la calle ellos buscan plástico y ahorita están inventado esto con los niños prematuros y yo le dije... yo pensaba que era que me había muerto (risas) y yo de ahí no supe mas porque con el calor de la bolsa negra y la cobija me dejó profunda hasta que me despertaron al otro día.

**María B:** Yo si creo en un Dios que todo lo puede que todo lo sabe, y en las oportunidades ara vivir y por eso hoy día le presto a mi Dios mis manos para trabajar con lo que mas me gusta los niños y as planta. Los niños , yo he criado muchísimos niños muchos son muchos.

**Victor:** Hay algo que les quiero decir y no he podido decírselos y es miren como la palabra esos chismes la forma en que nos comunicamos es de una u otra forma la forma en que se tejen las relaciones, miren que las relaciones que se dan aquí en herencia, no son relaciones

que se de a partir de o que haya firmad Rocío o que haya firmado doña María, lo que haya firmado doña Ruth, sino básicamente a palabra, y todo lo que ustedes hace con los niños, con las plantas, con las acciones que están tomando con os espacios que están buscado dentro de esto son , tejidos al rededor de la palabra, por eso la palabra es un lugar sumamente importante. Yo quisiera preguntarles a ustedes, ya o vamos a hablar tanto del chisme porque se nos va el tiempo, ya vamos a tener tiempo de hablar de chisme; pero yo quisiera saber ustedes cómo lo sienten y les decía eso del reconocimiento de que solo sabemos que existimos en la medida en que nos nombran, porque este es un espacio que existe en a medida de que ustedes están y e a medida que lo nombran, no hay un papel o bueno seguramente si lo hay, pero digamos que el poder está en todo lo que ustedes dicen y e las historias que ustedes cuenta al rededor de este espacio.

Yo quisiera preguntarles a cada una de ustedes que lugar creen que ocupa la voz y la palabra en este lugar, digamos en sus compromisos y en la manera en que ustedes tejen las relaciones con su comunidad: primero la voz que lugar ocupa en sus vidas y en este espacio. Cuáles son eso lugares, yo les decía que el chisme está constituido de es de historias y pueden ser como usted lo decía historias para bien o para mal, pero son finalmente historias, historias que relatan nuestra existencia y es la única forma que sabemos que existimos porque alguien mas cuentan algo sobre nosotros, así mismo piensen ese espacio este espacio existe a través de su palabra que lugar ocupa e todo esto que ustedes han venido construyendo. La voz y la palabra

**Ruth:** yo pienso que por ejemplo con las compañeras ahorita que estamos en el proceso d los festivales yo es decía si aquí se dice algo se debe cumplir, o sea ejecutarse la palabra la idea que uno tiene, si nos vamos a poner de acuerdo en algo, entonces que se haga un acta y que se firme y que la palabra quede escrita que sea cumplida eso lo hemos discutid e este espacio

**Rocio:** para mi en este lugar mi voz yo creo que se replicará con los niños, los niños que vienen acá y replican en sus casas pienso yo, la otra es la palabra, si que si se dice tal cosa es para cumplirla o que si se incumplió fue por algo que sucedió y no por cualquier cosa y ya no, entonces si tal día vamos a hacer o nos vamos a reunir a tales horas es llegar a ese lugar...

Transcripción 1 duración 1:55

**María becerra:** cuando yo las empecé a integrar a ellas, yo juraba que ellas eran familia porque siempre estaban juntas y cuando me dicen no, nosotras no somos familia nosotras nos conocimos aquí

**María arias:** pero, siempre nos pasa eso, aquí había un sitio donde nosotros íbamos a comprar, y cuando a ella le empezó a crecer la panza, un día el señor me dice... oye no he vuelto a ver tu hija, ¿ ya nació el nieto o nieta?... y yo no, no ha nacido, y siempre nos confunden, o sea siempre piensan que somos la mamá y la hija.

**Rocio lopez:** y no... aquí fue donde conocimos gente

**Mb:** bueno ahora si dejemos hablar aquí al señor.. que pena con usted interrumpirlo tanto

**Daniel:** bueno agradecerles entonces el espacio vamos a ir subiendo la intensidad de las actividades, hoy es como de dialogar un poquito tejer sus historias, porque para nosotros Víctor y yo, en este momento es muy importante no solo reconocer el espacio y este proceso que ustedes han hecho sino también la experiencia vital de cada una de ustedes, porque nos parece supremamente importante y esperamos pues, que podamos compartir el entorno seguir comunicándonos y ojala les vaya muy bien en su paseo ... a mí no me han invitado, (risas...),

**Victor:** a mí me invitaron porque como yo hacía el taller el próximo domingo, me dijeron no ya no va el próximo domingo porque cambiaron... entonces les tocó invitarme

### Transcripción 2 duración 12:13

**D:** no se si alguien quiera empezar a contar un poco como les fue, como fue la experiencia.

**M.A BLANCO** Acá con el compañero fue muy bonito porque así también aprendí a conocerlo un poco mas, a la mami que le encanta todo lo de arqueología y viajar también ir a conocer, la mamita mariani en su condición de la virgen de Guadalupe, cómo ella a través de su amor y de su oración siempre lo ha protegido que a el no le pasen cosas desagradables, eso nos enseña y nos da a conocer que realmente lo que dijo un sacerdote es cierto que cuando nosotros nacemos él nos manda un ángel ese ángel es nuestra mamá que nos cuida y nos protege siempre, y que así no estemos al pie de ella, siempre sus oraciones están ahí y son nuestra fortaleza para seguir adelante, luego vienen nuestros hijos y así, y que el conserva esas cosas como un tesoro para él.

**D:** y en relación de pronto a este espacio, ustedes de pronto como familia como ven eso

**M.A** estas situaciones y estos espacios pues realmente son muy bonitos y nos hace mucha falta, porque en cada uno de nuestros hogares tenemos nuestras cargas nuestras obligaciones unas más que otras, yo por ejemplo en este momento me siento una persona muy muy afortunada porque ya dejé de trabajar, ya dejé de criar bebés, ya cumplí mi misión como se diría por ahí, porque ya hasta crie a mi nieto, pero ya la responsabilidad es de cada uno de sus papás, ¿en que más me siento afortunada?, en que tengo una maravillosas compañeras amigas, unas ya dicen que son mis hijas adoptivas, otra la hermana adoptiva, y así sucesivamente , lo que yo le decía a sumerce hace un momentico , esta es nuestra gran familia que hemos creado en este espacio, eso es nuestra huerta, esa huerta nos ha dado a conocer gente maravillosa como Karina, como Diego, como milena, como luz amparo , como sumerce y ahora como él... a través de estos cuatro años que llevamos ha sido hermosísimo el conocer a muchísima gente, como marielita, como a doña Ruth , como a doña Fulbia, como a María Inés, como a doña leo, los chicos que vienen de secretaria cultural y de artes, bueno a mí me dicen que no se dice así pero para mí siempre será.

Las plantas nos da vida, siempre con cualquier excusa llegamos aquí, o nos sacan como ellas dicen, que yo las saco, que yo las mando que yo les digo, pero es una terapia para

desestresarnos que maricita con paulita a veces se estresa. Paulita con mary se estresa, Rocío con las chiquitinas, es la tierra las plantas es la fortaleza, al menos a mí ellas me han dado, una vida maravillosa, yo tengo una enfermedad en los huesos, que desafortunadamente los médicos dicen que va avanzando mucho, pero bueno pienso que si yo me quedara en mi casa ya estaría tullida y sería una lata para mí y para mis hijos que ellos me tuvieran que lidiar, una de las cosas que yo le ruego a mi padre celestial y a la virgen, porque yo la amo mucho a ella, es de que el día que él decida llevarme, yo no vaya a sufrir y yo no vaya a ser una carga para mis hijos, para nadie, y mi padre lo hacia así y tal cual él lo pidió Diosito lo subió y mi madre, mi madre murió como mueren los caballos de paso fino, de pie en la lucha, tenía 94 años, nunca fue una carga para nosotros, tomaba bailaba disfrutaba era de un muy buen comer, y bueno ya por sus años se fue para el cielo y yo espero que esté allá, pero este espacio es todo eso Dani.

**D:** y este espacio para ustedes, como ella decía un poco el tema del estrés de conectarse con otras personas ¿Cómo lo ven ustedes ahí?

**R. L:** para mi si es la realidad, yo ya estoy un poquito hasta charra porque mi hija grande hace lo que quiere, pero sí es un momento para uno salir y desestresarse, llega a la casa uno al hogar con una nueva energía, entonces, y con todo lo que está ahorita pasando, gente cercana que hemos perdido y he perdido, esta pandemia nos ha dado duro y más ese encierro ahí, y todo los conflictos, que tenemos con la señora administradora, que nos ha hecho la guerra, nos ha hecho la guerra y seguirá haciéndonos la guerra. Pero No aquí estamos como dicen, como las boxeadoras que somos echando la guerra y seguras que no nos vamos a dejar quitar este nuestro espacio, y lo seguimos luchando, así como yo le dije al papá que vino ayer al taller con los niños, nuestras ampollas y nuestros cayos que nos han salido trayendo la tierra, o arreglando o hasta pintando o lijando, eso no son gratis, para nosotros si tiene un valor, y ese valor no es decir, vino tal organización y nos dejó tata plata para nosotras no, es como yo le decía sal de nuestros bolsillos del bolsillo de mis compañeras, sobre todo en este momento del bolsillo de mis tres compañeras. Que más le dijera, si, aquí viene Mile los martes a leernos una tarde a desestresarnos, o a pasarla un rato chévere y como dejar las cargas un momento allá, llega uno como nuevo a la casa, para empezar de nuevo otra vez

**M. R:** para mi estos espacios donde uno participa de muchos talleres es un aprendizaje día tras día, porque es que realmente ¿en qué entornos vivimos?, un entorno de estrés a todo momento, el oficio de la casa, yo soy mama cuidadora entonces estos espacios, y si no los utilizo, sino trato de buscar como un escape a esa situación que estoy viviendo me enfermo, y es una enfermedad que es el estrés y si todos tuviéramos como combatir ese estrés tratando de escapar de esos sitios donde estamos esa cotidianidad de nosotras, la escoba la cocina, los hijos el marido, no ya los tiempos antiguos pasaron tenemos que liberarnos pero somos nosotras las que debemos empezar a dar ese ejemplo, no tengo que ser yo quien tenga que hacer todo hay personas que están detrás mío que pueden cuidar a mi hija que pueden ayudar, pero si yo me esclavizo soy yo misma la que me voy a fregar, yo como persona he luchado y he combatido a que no me tienen porque mandar mi esposo no me manda, podemos tener opiniones podemos tener acuerdos, hablar, el dialogo sobre todo llevamos 36 años y ha aprendido que yo necesito mi espacio, porque no era el tiempo de antes lo repito, eso de que, es que mi esposo, la casa, no, ese tiempo ya pasó en el que papá y mamá y papá

mandaba a mamá, no ya no, ya no , ese espacio es de nosotros, nosotros también igual que el hombre y la mujer tenemos derecho, no es que haya liberación femenina y podamos hacer lo que ganas se nos da, como hacen los hombre, no, hay que darle también el respeto al hombre y para eso Dios unió el hombre y la mujer, para unirse y amarse y tener sus hijos, pero no pa ser la esclava , entonces por eso digo, nosotras debemos ser las luchadoras las que debemos salir día tras día, a demostrarle a las otras,¿ por qué te quedas en la casa? , ¿por qué te dejas golpear?, no, ahorita es el tiempo de liberarnos y en esta pandemia fue más tenaz, porque se nos acabaron los talleres , se nos acabaron todo, entonces como que nos metimos en ese encierro y no queremos salir, pero ya llegó el momento de decir, ni pandemia ni nada nos va a detener si hay un tallercito literario como te dije, allá vamos a salir, esta es la lucha de nosotras de demostrarle a las demás que tienen que salir de ese hueco, de ese sometimiento que se vive, no grave.

**D:** con respecto a lo que compartiste con la compañera que te llamó la atención un poco

**M. R** me pareció la historia un poco igual como a lo que nos ocurre a todas, salió de su casa muy pequeña sus juguetes eran un azadón un palo porque no tenía más, le gustaba también, lo mismo que nosotras las plantas, salió de su casa , su mamá lloraba cuando ella se fue a casar, pero no lloraba porque perdió a su hija, sino porque la había entregado a su altar, tiene dos hermosas hijas y un esposo maravilloso, y le gusta mucho la agricultura y está pasando en estos momentos, lo que nos está pasando a todos, el covid que está matando mucha gente pero yo le diría a la compañera que hay es que confiar en Dios que no somos sino pasajeros por este mundo que hay que disfrutar con las personas esos tiempos y recordar, como a mí me ha pasado.

**D:** Rocío, que te llamo la atención de la compañera.

**R. L** que tuvimos una infancia parecida, no teníamos juguetes sino lo de trabajar

### Transcripción 3 duración 21:15

**Rocío López:** a ella la sigue ayudando, aunque no esté en presencia pero si en lo espiritual él está en su buen camino cada día, y es el como que motiva la obrita, ¿Cómo es que se llama la obra? y la niña, creo que ella todavía la necesita y la necesita bastante ...

**D:** muchísimas gracias... vos qué opinas de la historia de la compañera.

**M.B:** pues Víctor, nos encontramos algo en común que él ha viajado a Boyacá y que la esposa de él es de una familia pacheco y yo creo que esa familia la distingo, porque yo soy de allá... no le creía que él tiene cuarenta años, que viene de Cali hace 5 años , que aún tiene a los papás, que son una familia maravillosa, que son una familia pequeñita que tiene una hermana y una sobrina .

Él tiene un tío que desafortunadamente desde el 2000 algo se desapareció, no saben dónde está, otro tío que estaba en los EE.UU también desafortunadamente lo mataron allá. Él está acá feliz trabajando con su esposa. Me parece una gran persona.

**Mariela Rodríguez:** ¿sabes que no me gusta del cuento?... que tiene esposa (risas)

**D:** bueno y en relación con el espacio ¿tu cómo te sientes en este espacio de trabajo con tus compañeros?

**MB:** es un espacio maravilloso, al principio... yo les cuento siempre la misma historia, pero es que yo vivía en Suba allá vive toda mi familia, cuando me mandaron para acá, me vi en ese apartamento yo dure casi un mes llorando dentro de esas cuatro paredes porque yo no conocía aquí a nadie. Pues muy duro, Paulita se estresaba mucho, ella abrió la puerta se quería salir... y ya por medio de Milena empezamos a llegar a los talleres que eran de baile, que era con el grupo de discapacidad, entonces por medio de Milena las empecé a conocerlas a ellas, son unas personas maravillosas, de las que yo conozco, mejor dicho hemos creado un lazo tan fuerte y ahora somos como de la familia, ellas cualquier cosa que necesitamos ya somos de la familia. Y para que Maricita es una persona que me ha colaborado mucho con todo lo de Paulita los medicamentos las citas, todo eso y Rocío también, Rocío para que también está ahí para cuando uno la necesita. Y las plantas somos del campo y nos fascina las flores, yo soy feliz viendo cuando nace una florecita, ¡ay mira que nació esta flor! Somos felices...

**D:** y esto de estar luchando o estar guerreándose acá en estos espacios, ¿cómo las hace sentir a ustedes, pues como parte de un grupo, o de pronto más fuertes como mujeres?

**Mariela Rodríguez:** esto nos hace más fuertes para seguir adelante, por más grandes que sean los problemas las dificultades, que se nos presenten no para adelante, no nos podemos acobardar. Tenemos problemas tenemos dificultades muchas veces, pero no. Si nosotras desistiéramos viviéramos encerradas, pero no, vean aquí nos ven y nada nos impide ni tenemos... yo por mi parte estoy tranquila no tengo ningún afán el día es de nosotras y el tiempo ya no hay que correr, ya no tenemos que correr, las arrugas ya las tenemos... ¿entonces para qué corremos? Dejemos las arrugas quietas.

**M.A:** para mí esto es resistencia, esto es resistencia, que cuando nos dicen que, o por ejemplo cuando la señora administradora que tuvo la mala fortuna de usar esas palabras como que a Mile le dolió muchísimo porque ella les dijo que eso no era una huerta, que eso era una selva que eso era un rastrojo, que eso era lo peor. Para nosotras eso fue duro, pero la misma naturaleza, yo les digo aquí a mis compañeras y a ustedes dos, la misma naturaleza le ha dado como una cachetada, porque entre más la ordenamos ella se desordena más a su gusto, y está más florecida, está más hermosa, le ha dado como que... usted dice que yo soy un rastrojo, pero soy un rastrojo hermoso, y para la única que es eso es como para cinco personas acá, porque de resto viene la gente a decir, ¡que bello, que hermoso! Esto es bellissimo y esto no sé que, entonces yo me hago... complementa **MB:** yo me he dado cuenta que desde que esa señora dijo eso, de verdad que las plantas reverdecieron más...no está demostrando como mira

yo no soy un rastrojo... continua **M.R:** es la creación de Dios no tenemos porque despreciarla, amarla, si supiera lo que es amar la naturaleza. Oler la tierra, entonces es muy triste lo que dice Maria es muy triste, vienen unos administradores a hacerse dueños de un conjunto a ordenar y se meten con lo que más le duele a uno, las plantas entonces que decidí yo, tener mi propio jardín, cuidarlo, yo tengo mucho jardín yo lo cuido adentro de mi apartamento, para que nadie me lo maltrate, y sigo adelante

**M.A:** lo que yo les decía ahora , esto es resistencia ... resistencia no es ir, yo estoy de acuerdo con los jóvenes que hay que luchar y que hay que salir a protestar, total, lo que no estoy de acuerdo es que salgan a destruir cosas, sea quien sea, entonces esto es resistencia y yo se lo decía que día que tuvimos encuentro cultural en el parque líneas, esto es resistencia , resistencia a que cuidemos la naturaleza, resistencia a que si tenemos las plantas no vamos a respirar el humo de los carros, resistencia que es un legado que le vamos a dejar a nuestros hijos y nuestros nietos , en eso es lo que hay que resistir y que la unión de nosotras como mujeres como hombre, como niños y niñas, es lo máximo y es estupendo.

Mira que día conocíamos a las chicas de bibliored del recreo, nos hicieron una invitación a ir el vienes allá a un sancocho, fuimos nosotras con nuestros chiquitines, yo digo nuestros porque las chiquitinas de ellas son mis nietas prácticamente ,porque yo le fregaba la vida a Rocío que cuando iban a encargar un bebé hasta que por fin se nos dio, de que tuvieran un bebé y yo siempre he estado con ella, yo iba a los talleres de mamá gallina y a todo eso, entonces, lo mismo con Paulita, yo voy y le hago las vueltas y gracias a Dios, si he aprendido un poquito a defenderme y eso, el vienes fuimos todos allá. Miren mi entendimiento con esas personas era como si lleváramos años de conocernos.

**Rocío López** es tan lindo trabajar con o sea... es reciente porque no llevamos ni tres días con ellos y es muy lindo encontrar una gente que es estudiada como sumerce y como sumerce y que son sencillos, y llega una señora o un señor administrado (patirajado) que quiere pasar por encima de uno diciendo es que yo sí sé, y creyendo que nosotros somos un poco de gente ignorante, porque así nos hacen sentir cada vez que hablamos con ellos, y digo que bonito llegar como le he dicho a marilin que para mí ella es mi mano derecha, y Dios me la guarde y me la favorezca (voz temblorosa y recortada) que le cogí mucho cariño y llegar a un sitio que lo reciban, sí vamos a hacer contactos, vamos a trabajar a hacer esto y lo otro, y llegar y que lo traten así que son todos preparados para mí son chicos jóvenes como sumercedes y son preparados , y la sencillez, que diga venga que ayudo, venga que hago, que esto lo otro, eso es genial, llegar uno a otro colectivo o a otra integración y lo reciban así, dice vale la pena y vale la pena seguir guerreándola, o sea, es como darse la fuerza, que digan juepuchica si ella es así entonces nosotros también vamos que si ella se une con tales personas entonces nosotros también tenemos nuestro equipo y sé que nos van a apoyar porque si yo les digo a ellos que nos apoyen, si son los chicos de los otros conjuntos sé que ellos nos van a apoyar y sé que ahí van a estar , porque creo yo que no nos van a dejar que los otros compañeros de este conjunto nos vaya a pisotear a nosotras . Y estoy segura y así se lo voy a demostrar el día que ella nos cite a esa reunión que nos tiene programada, le voy a demostrar, que si ella se unió con los de aquí nosotras nos unimos con los de allá.

**M.R:** y sabes que es lo más triste, que ellos vienen con unas ideas estos administradores esta gente con unas ideas, y no piensan que, solo Dios sabe, que pueden de un momento a otro irse y ahí quedó la pelea... por qué no dejan que uno sea feliz, lo que pide es ser feliz uno, arreglar su conjunto amar al conjunto, porque nosotros no teníamos donde vivir y ya Dios nos dio ese pedacito de tierra si lo podemos mejorar más y más, porque lo amamos y lo sentimos nuestro , por qué llega un administrador no se le puede hablar como persona y pueden tener los títulos y los posgrados que querían , pero la vida le da a uno esos grados todo para tener humildad, tratar al otro, pero ellos vienen y se creen los dueños los señores, NO, el único dueño es Dios... si nosotros queremos nuestro conjunto el pedacito que Dios nos dio lo tenemos que defender si no hay hombre aquí que nos ayuden, las mujeres podemos y o que dice Maria, esa resistencia, yo no estoy de acuerdo con los jóvenes de irse a tirar un semáforo, no muchachos dialoguen, hablen , hagan otra demostración de pelea de resistencia, de hacerle sentir al gobierno aquí estamos y no nos vamos a dejar, pero no de esa manera porque quienes salimos perjudicados, nosotros , a nosotros nos van a cobrar los impuestos nos van a fregar, como pobre, yo siempre digo pobre siempre ser pobre y rico siempre será rico, entonces estos muchachos debían buscar otra forma de resistencia de pelear, así como nosotras hacemos que nos quitan las matas sembramos otra pero no así , ir y coger y destrozarse la administración, les demostramos que no tenemos educación pero tenemos humildad, somos mas.

**M.B** usted me hizo acordar de un chico que estudiaba en la católica, yo trabajaba en la panadería y él estudiaba en la católica y él se creía súper, él no quería que cualquier chica lo atendiera, siempre me buscaba a mí o a mi hermana para que lo atendiéramos. Un día me dio fue malgenio porque estaba bien ocupada y me tocó ir a prepararle la cazuela de huevos como a él le gustaban , y le dije a usted de que le sirve tener tanto estudio si no tiene educación, y se quedó mirándome y se quedó callado. Porque se creía que porque estaba estudiando en una universidad, le dije usted podrá tener mucho estudio pero educación no...que es lo que pasa con esto señores administradores ahora.

**M.A:** eso le dije el jueves que nos encontramos con la señora administradora porque por parte de Mile nos envió a una fundación para unos taller, yo creo que sumerce sabe, hombre y no que la señora tiene que hacer un estudio, y yo le dije perdón sumerce, ustedes creen que porque ustedes tiene estudio y nosotros no, ustedes se creen más, ay no es que no se trata de eso... sí señora, sí se trata de eso de que porque ustedes tienen estudios nos creen ignorantes, yo le dije míreme. MIREME, MIREME, estas canas que yo tengo no son de gratis, yo estoy muy vieja para ponerme a decirle a usted mentiras, y nosotras merecemos todo el respeto del mundo y nuestro proceso.

Yo pensando en estos días, nosotras no le tenemos que demostrar a ella nada, nada, ni rendirle cuentas a ella de nada, no lo que está, está, y lo que se ve se ve, sin necesidad de palabras. Porque hay un proceso, lo que está acá no lo hemos ganado a pulso, que con Mile y todas estas mujeres del cerezo, nos reuníamos acá los sábados a planear, a diseñar todo eso, ¿eso quien no lo va a quitar, una mugre aparecida?... NO, y mire, por ejemplo el día que fuimos al sancocho conocimos una familia muy bonita, el chico me dijo mi papá es edil de la localidad de bosa, ustedes necesitan apoyo, lo tienen, entonces, yo solo estoy esperando que ella mueva un dedo para quitarnos un solo árbol, y ahorita me estaba haciendo un curso del jardín botánico, ¡juemadre! Yo no sabía todas las normas y las leyes que hay para proteger los

árboles , entonces ya las sé, YA LAS SÈ, ya la conozco, ya soy un poquitico menos ignorante que antes, ahora se un poquito más, ya sé cómo defender cada árbol,.

**D:** y bajo sus criterios ustedes dentro del proceso que están desarrollando que llevan ya cierto tiempo en todo este tema, ustedes como personas individualmente ¿Qué consideran que le aportan desde esa experiencia esa historia de vida, que le aportan a estos espacios?

**M.R:** ¿Qué les aportamos? Esas enseñanzas de vida que hemos llevado, ustedes también nos aportan con sus conocimientos, les aportamos que todos unidos podemos, pero muchas veces si no nos unimos nada se va a poder pienso yo.

**Rocío López** mi pensamiento es, que por este mundo no pase inútil deje mi huella, para dejar algo mejor para mis hijas y ojala fuera así en todo lado, que no se estrellara ni que tuvieran que pasar por lo que uno pasó, que más le digo yo, rescatar un niño, de los que ya están o los están volviendo viciosos... y me alegra ver los sábados esto lleno, ya contar con 21 niños acá que estuvimos el sábado, genial, porque empezamos con 5, 3 4 y se ha ido creciendo y espero que sigan llegando más, yo creo que ese es nuestro aporte nuestro logro y seguir, sé que amo la naturaleza que me crié con ella que comí de ella, de la madre tierra, y yo creo que ese es mi aporte y que diga Diosito que es el único que nos entra a juzgar en el otro mundo es él y que diga ella amó mi creación que yo dejé, ella la amó y a ella le dolió que le tumbaran un árbol que se lo cortaran que estas casas si, lamentablemente tenemos que destruirlas para darnos un techo. Ese es mi aporte...

**M.R:** mira se me había olvidado, ¿que aportamos nosotros? Lo que nos han enseñado la misma vida nos ha enseñado, y que si viene un tallercito vienen personas a darnos un taller de lo que sea, debemos ir a los talleres a no perder esos conocimientos, ellos aportan y nosotros también aportamos que no es perdido el tiempo, uno invita a la persona ve va a haber un taller de literatura, ¡ay no eso pa que! no, si supieran el conocimiento las cosas que se aprenden de la vida todo se aprende entonces , eso les demostramos a los otros, que nosotros con esos talleres nos sentimos personas útiles, y lo que dice Rocío, la naturaleza si aprendieran ese amor a la tierra a cuidar la tierra, de nuestro pasado nuestras costumbres, este país no estaría así, pero como tenemos una ignorancia ya muy adelantada, entonces no entienden, no entienden que la naturaleza da vida, ¿Qué estamos viendo hoy en día? Todo cemento, todo cemento, entonces si todos nos uniéramos, con un ramito de arena, pudiéramos sembrar esto sería un paraíso pero vivimos en guerra y no queremos guerra, queremos es paz.

**M.B** apporto mi tiempo, mi fuerza mi conocimiento, yo soy del campo, entonces también , a veces mary me dice vamos a trabajar en la huerta , yo le digo no moleste, pero ella sabe que es por molestar , yo estoy ahí siempre , el tiempo, nos tocaba que regar todos estos árboles cargar agua como fuera para regar esta maticas,, o sea el amor, el tiempo y lo que dicen mis compañeras, por la naturaleza porque la naturaleza es vida y hay que enseñarle a los niños el valor de una planta de cómo cuidarla y todo eso... me parece muy bonito.

**D** muchas gracias.

Transcripción 4 duración 16:03

**M.A:** creo que le apporto mi tiempo, mi conocimiento, le apporto la resistencia vuelvo y lo repito la transformación porque donde está la huerta hoy, antes era un sitio donde los chicos se reunían a consumir vicio ... lo transformamos de eso a un sitio bonito, ¿ qué más le apporto? Mis humildes conocimientos a los niños.

nuestra idea es rescatar los niños del vicio, rescatar un niño que no aprendan a ser ladrón y todas esas cosas, eso le apporto yo... porque si entre 50 niños o 5 o 10 que vengan, rescatamos así sea a unito solo ya hemos hecho una obra muy grande, a Dios, a la vida, a la naturaleza y a este conjunto, bueno, a ver, no solo a este conjunto porque es a la sociedad , porque realmente uno mira muchas veces y no sirve de nada tener tanto, tanto dinero cuando ya no hay sociedad sino suciedad, muchas veces nosotras nos apropiamos, bueno no, no nos apropiamos nos empoderamos que es diferente ... es muy distinto apropiarme de algo que empoderarme de algo, ayer por lo menos, ¡juemadre! Yo he pasado estos dos últimos meses por unas situaciones muy duras porque he perdido mis familiares porque he tenido mis otros familiares muy enfermos , pero yo solo compartir por ejemplo el viernes ese sancocho con gente nueva ... ayer ver este salón LLENO de niños y saber que ellos entre semana ... ¡profe, profe! ¿El sábado a qué hora? Hoy se acabaron de dar cuenta que vinieron unos niños ilusionados a que hubiera taller, ayer me los saque aquí al frente a la huerta a jugarse un partido de futbol de 15 min. Luego les compramos gaseosa y les dimos... eso es lo que yo.. Mis compañeras y yo, aportamos a estos espacios a la vida al mundo.

**D:** y esos espacios aparte individuales también consideran... ¿que puedan ser como comunitarios colectivos populares?

**Mariela rodriguez:** claro, ojala toda la gente se uniera

**M.B** ayer nos pareció bonito, también vino el papa con el niño luego llego la mama estuvieron y les gusto

**Rocío López :** no y sí.. como yo le digo a la gente que dice que nosotras nos apropiamos de esto, que esto es del conjunto y para el conjunto, es de todos, el que quiera venir y el que dictar un taller, yo sé que fuera maravilloso que todos los días esta biblioteca estuviera abierta y que hubiera alguien que diera una clase de música de baile de algo para los niños, ellos serían felices en vez de estar allá en esos parque aprendiendo lo que no tienen que aprender como yo les decía, y saber y enseñarles el respeto a cada uno. .. Porque es que yo salgo y te cojo y te doy por la pelota , así yo los he visto porque así es.. Ayer lo quite al chiquitín, al morenito que viene acá y él es muy cascarrabias, pero yo le dije ¿en qué quedamos en el salón? Quedamos cierto, en el respeto sobre todo, y el chinito echó para atrás porque si le iba a calentar su bailado al otro, y es que es súper, o sea digo, eso es parte de lo que uno ve en el hogar, algo que si yo lo hago en el hogar yo vengo y lo repito así me den más duro o no me den, pero me hago sentir porque esa es mi forma de que yo he aprendido en mi hogar.

**M.R** por eso se dice muy bien educa al niño, para que no tengas que educar al delincuente, enseña a pescar no le des el pescado a tu hijo. ¿Qué están haciendo hoy en día los padres?, ¿Qué están haciendo? Educando a sus hijos de una manera que no debe ser... ¿Qué hacen? El niño pidió, el niño hizo, todo le dan, pero si los padres les enseñaran ese respeto ese valor de la vida a sus hijos no estaríamos viendo a estos jovencitos a estas niñas en malas cosas... pero

no, no está sucediendo así, los padres son modernos, los hijos son modernos, por qué los chicos están matando ya a esta juventud dañando sus cerebros en estas drogas en todas estas cosas malas, niñas de 12 y 13 años bebiendo, ¿dónde están papá y mamá? Y sabe que el gobierno también tiene parte, porque el gobierno da unas leyes, no en mi hogar mando yo de papa y mama, pero no, hoy en día los papás y las mamás se van a trabajar por la situación los hijos hacen lo que quieran y ya... valores se perdieron valores ya no hay eso si debía el gobierno tener otra ley, pero no hacer lo que están haciendo, quitarle a uno autoridad como padres para castigar a sus hijos no, yo estoy de acuerdo que hay que tener autoridad, si amor y autoridad pero no, ¿Cuál era el tiempo de nosotros? Nosotros nacimos traumatizados por que nos pegaron, por qué nos trataron mal, no, gracias a Dios salimos pensantes, inteligentes y no tenemos un estudio muy avanzado, pero aquí estamos demostrándole a la gente que lo que hay que tener es valor y amor, amor por la vida por todo lo que hay en la vida.

**D:** muchísimas gracias, bueno alguien más quisiera agregar algo más al respecto.

**M.B** no que ustedes también son unas personas maravillosas de verdad yo estoy muy agradecida con todos ustedes, eh! Nos enseñan muchas cosas.

**M.R** yo quisiera agregar algo joven, que ustedes son un ejemplo, usted sin un ejemplo, están en una universidad, donde estén estudian su maestría lo que sea, pero están aquí con la gente tratando de ver cuáles son sus dificultades, cuáles son sus costumbres, de todo, entonces a ustedes también los felicitamos, porque que hacen los universitarios los muchachos que tienen su maestría dedicarse a otras cosas ya hice mi maestría y afuera, no, ustedes están en la problemática de un pueblo, sabiendo sus necesidades, sus costumbres... averiguando les interesa, pero hay otros que no, entonces gracias a ustedes juventudes, les demuestra a la otra juventud, que si se puede trabajar con las personas adultas con cualquier persona, entonces gracias jóvenes Dios los siga protegiendo.

**R.L:** yo también si le daría muchas gracias a Dani y a Víctor, que recién nos estamos distinguiendo pero se y estoy segura que es una buena persona y de calidad como sumerce y como Mile y como Diego Camila, David camilo luz amparo que hoy en día no está trabajando con nosotros pero deja un amor una huella que ella sabe que con nosotros cuenta para lo que sea como ella con nosotros también, por esto si vale la pena, porque son jóvenes estudiados y jóvenes sencillos, que nos tratan de igual con el respeto que nos merecemos y que igual ustedes se los merecen. De verdad gracias porque yo le digo a mi esposo hoy vamos a tener clases con el profesor de la universidad nacional. PROFESOR que es una persona espectacular sencilla no como esos estirados que se creen mejor dicho, entonces sí... (Aplausos)

**M.A** y ese título de profesor se oye tan bonito, en serio que se oye tan lindo, cuando nosotras salimos y los niños se nos tiran, ¡profe, profe!, profe tengo hambre, profe esto, profe no sé qué..

**R.L:** o profe le traje un dulce, me parece tan bonito ese gesto, y al final soy madre de dos chiquitinas preciosas y digo yo porque mi hija yo la cargaba para todo y ahora no hay como llamarla, ella quiere estar en todo en todo, dije yo en algo la embarre porque o sea ella esta

como muy metida en todos los programas de nosotros y en lo que hacemos, digo eso no es para ti, lo de ti los sábados y tu colegio, y si, es genial salir a un lado y oír a los niños, ¡profe, profe!

**M.B.:** a mí me dio mucha nostalgia, yo hace como 15 días que no venía por lo de la gripa esa, y sospechaba que tenía covid, entonces yo dije no yo no voy por allá. Entonces un día que volví el niño que estuvo acá ahorita, se vino corriendo me abrazó profee ... me mató .

M.A: gracias Dani, gracias a Mile y sobre todo gracias porque yo sé que sumerce es una persona que siempre está pendiente de que nos colabora en cositas todo eso entonces y que quiere mucho la comunidad no solo está pendiente acá, no, sumerce dejar un domingo de pronto de estar con su niña o estar con sus papás y estar hoy acá, es muy bello eso súper respetable, es hermoso.

**D.:** Víctor no sé si vos quieras decir algo como parte del cierre, porque también yo quiero hacer unas palabras pequeñitas de cierre

**V.:** bueno yo ya había venido acá no creo que se acuerden porque venía con el pelo cortico, cuando hicimos el sancocho, para mí es un gusto que ustedes nos reciban además que es reciproco eso que ustedes dicen, pues también toda la vida he trabajado en temas comunitarios , yo igual trabajo todos los temas comunitarios de la biblioteca Nacional, yo les estaba contando que, a mí me toca viajar por todos los municipios de Cundinamarca, y lo que me toca hacer es esto, reunirme con la comunidad y que la comunidad por ejemplo sepan que pueden hacer con una biblioteca, que esa biblioteca no es para como ustedes decían volverse mas intelectual más sabiendo sino que sepan qué hacer con eso, o sea, como con esos conocimientos de los libros puedo retribuirle a mi comunidad como eso puede hacerme un poco mejor persona, un poco mejor a la hora de concientizarme de lo que le está pasando a mi comunidad . Yo voy a estar aquí con ustedes quiero que me recuerden mi nombre es Víctor yo voy a hacer el próximo taller con ustedes no les voy a anticipar nada porque quiero que sea la sorpresa del momento. El domingo nos vamos a ver allá en el parque nacional. Yo voy a ir, Mile me acabó de invitar quiero estar allá , chévere ojala no haga mucho frio a mí lo que más me impacta del parque Nacional es que me parece muy frio ... pero bueno quedo impresionado muchísimo del esfuerzo que ustedes han venido haciendo que yo ya lo conocí la vez pasada que lo había visto, que en ese momento no estaba el problema con la administradora , siento muchísimo que hay personas que, no logran entender la importancia que tienen estos procesos, o sea que realmente no logran captar la necesidad que en este momento tenemos de reunirnos como comunidad y lo que decía usted que me pareció tan bonito y lo que decía Rocío y es que ya no se trata de un proceso sino de una familia, y cuando se trata de una familia es la idea de que lo que le pasa a una me duele a mí, y ese el valor de una familia no surgida de la sangre sino surgida de esos lazos que se dan de esos procesos, de ese encuentro exacto me parece muy hermoso , me parece de una potencia así bellísima, y más en un momento donde la pandemia nos ha dispersado nos ha convertido casi en seres por allá sumidos en su individualidad y miren lo que ustedes decían , ustedes no se dan cuenta de eso, como les decía yo hablo mucho con los profesores en los municipios y me decían algo que me dejó muy impactado y que creo que es un fenómeno que uno todavía no se logra dimensionar, los profesores esperaban que cuando los niños llegaran al colegio, pues que los niños fueran

niños, y como son los niños que uno conocen, que se abalanzan, que juegan entre ellos , que hablan , y se han encontrado y no solo el relato de un profesor sino de varios maestros que los niñas más pequeños como que alejados de los otros, como que oye no te acerque no me toques no me hables tan cerca, entonces los profesores quedan sorprendidos de como esos niños tan pequeños que no conocieron esos espacios del juego, del socializar, de estar reunidos del contacto físico se han convertido en seres huraños en seres como muy alejados de los demás, y creo que la posibilidad que ustedes generen ese espacio de encuentro con los niños de aquí del conjunto es absolutamente valioso y considero igual que ustedes que cuando a uno se le acercan los niños lo abrazan y le dicen profe, eso es más valioso que cualquier título cualquier cosa que uno pueda... yo las felicito y vamos a vernos bastante por acá, el domingo allá en el parque nacional.

## Transcripción

### Encuentro desde la Historia Oral – Resistencias

#### Espacio de encuentro en el marco del proceso de investigación

#### Voceadoras, resistencias femeninas comunitarias

**Daniel:** Muchísimas gracias por volver a asistir a nuestras sesiones estoy muy contento de escucharles, de las retroalimentaciones que ustedes han hecho, para los talleres y actividades que he traído y pues me siento muy contento de acompañar y participar con ustedes, evidentemente pues el espacio si bien es reducido por el tema de lo que estamos desarrollando, no implica que vamos a dejar de hacerlos, eventualmente cuando ustedes necesiten el apoyo, yo trato de acompañarles y si no con los practicantes, voluntarios o conmigo, ya estamos en actividades y juegos con los niños. Listo hoy lo que quiero preguntarles así muy abiertamente es que ¿entienden ustedes por resistencias?, en algún momentos ustedes me han dicho, “no es que estos espacios son para resistir” “para transformar” “para cambiar de lo que uno está acostumbrado a salir de lo que es mujer, como salir de la cocina, salir del oficio”. Entonces me gustaría saber un poco como ven ustedes eso de resistencia.

**Señora Roció:** “para mí la resistencia es luchar, luchar por algo que yo no quiero que me arrebaten y me quiten, porque yo lo he luchado, es demostrarle a la gente que, no con artos estudios o sin estudios uno puede lograr grandes cosas, pero no tengo que pasar por encima de otra personas para yo lograr lo que yo quiero. Porqué la educación no hace la decencia, pues para mí”.

Daniel: muchísimas gracias

**Ana María:** “para mí la resistencia es como la lucha diaria, de uno estar ahí afrontando cada problema que llega a pesar de tantas cosas, por ejemplo con lo de la huerta y el espacio en donde no tenemos agua, pero hemos sobrevivido y no hemos dejado morir las plantas, y que hay estamos, para mí eso es la resistencia”.

**María:** “para mi resistencia es esto, que estamos haciendo, yo siempre uso mucho esa palabra porque los chicos ahora en el paro, son de la resistencia, que somos la resistencia, la resistencia. Pero tristemente vemos que esa resistencia se salió del enfoque con que ellos iniciaron., que era, apoyar, estar bien. Y Ya no, se volvió esos sitios donde se congregan más y hay violencia, al consumo de drogas impresionantemente, eso ya no es resistencia. Entonces ellos se enfocaron en cosas que no es lo correcto, porque todo lo que hay en el país, en la ciudad todo es de todos y eso debemos cuidarlo porque estamos sufriendo las consecuencias de todos los daños que se hicieron, a veces no nos damos de cuenta que una de las consecuencias y que estamos viviendo todos, pero no lo notamos y o si lo notamos, nos callamos que es ver como el mercado, como todas las cosas han subido tantísimo de precio, los servicios, pero ni siquiera es tanto los servicios como el alimento, el pollo la carne eso ha subido una barbaridad. ¿Qué es resistencia para mí?. Es que si yo le puedo ayudar a alguien yo lo hago, es cuidar nuestras plantas, cuidar nuestros niños, es dar ese apoyo a una persona, que día tristemente leí una noticia, de la pobreza tan pero tan terrible, y exorbitante que hay, y claro si la mamita paga el arriendo no le puede darle ni siquiera un pellizco de carne a su hijo, porque no le alcanza el recurso, entonces eso es, en lo que más yo pienso, que deberíamos hacer como un apoyo, como mirar las personas que tienen como los conocimientos que están en

las alcaldías, como ayudar a esas personas. Pero no es tanto como ir y darles un mercado si no una oportunidad, como un empleo para que esa persona pueda, ya si tiene empleo, pueda pagar su arriendo y va a poder darles un mejor alimento a sus hijos. Ayer por ejemplo estuvimos aquí en el recreo hicimos una olla comunitaria, unas llevamos otras no, de pronto ´porque esas otras no, tienen como hacerlo, y ellas aprovechan ese viernes de la olla comunitaria porque van y comen muy bien y eso es tan importante, eso para mí es resistencia.”

**Daniel** : muchísimas gracias,

**Doña Ruth**: “ esa palabra, pues yo no la empleo, pero si se ve en nuestra vida diaria, es como en ayudar, aportar, aprender dar, por lo menos que yo digo que eso viene como agarradito de la mano del empoderamiento que nosotras hemos tenido en cuanto a lo de la huerta, es como uno hacerse el ciego, sordo o mudo, porque muchas veces nos atacan vecinos los mismos administradores y ahí estamos como decía mi mama, el oro en la estaca, pa lante y seguir pa lante pienso que es eso”

**Daniel**: “y si no, sumerce denomina resistencia, que palabra utilizaría sumerce para esos espacios que nos están comentando las compañeras”

**Doña Ruth**: “estar ahí permanente, luchar, seguir adelante no desfallecer.

**Daniel**: okey, muchísimas gracias.

**Señora sombrero**: para mi resistencia es demostrarle a la gente al mundo entero, de que nosotras como mujeres tenemos muchos derechos, muchos sueños, muchos anhelos, que ya no estamos en los tiempos de antes, que éramos sometidas y el hombre no es nuestro enemigo.es el complemento que Dios nos dio, y resistencia a anhelar cosas a impedir las barreras que nos pongan y demostrar que nosotras también podemos, ¿Por qué se ven los feminicidios? Porque uno nunca protesta por sus derechos, sus anhelos. Y resistencia no es coger y destruir resistencia es el amor, el amor a las cosas y lograr las cosas demostrando que podemos cambiar el mundo de las personas, al mundo no lo podemos cambiar, las mujeres que vean el ejemplo que nosotras tenemos, porque nosotros andamos en muchos talleres, nos damos cuenta que la mayoría no llega, en cambio nosotras seguimos ahí. Esa resistencia es la lucha diaria contra el gobierno que no nos tienen en encuentra muchas veces, entonces para mí eso es residencia. Nuestros sueños y nuestros anhelos que tenemos en la vida y lo los debemos pisotear, seguimos adelante.”

**Daniel**: “muchísimas gracias, y en relación a eso, esto de la resistencia como lo ven reflejado en las acciones diarias que ustedes realizan, de pronto con la huerta, de pronto con los espacios con los niños, de pronto con otras actividades adicional o talleres u actividades, cuéntenme un poquito respecto a eso.

**Personas chéver**: ¿”pues en que se ve reflejado?, en lo que hemos conseguido, porque no nos ha tocado fácil, para este espacio y la huerta y todavía, seguimos ahí en la lucha, digo como dice doña Ruth, una lucha diaria.”

**Daniel**: “vale muchas, gracias”.

**Señora Ruth**: “ver como es el diario vivir, ver que nosotras desde que nos levantamos, es el hogar entonces tenemos otros espacios, donde dejamos el oficio y dejemos los aceres de la casa, también nosotros tenemos que valorarnos como personas, esa podría ser una resistencia, al demostrarle a

los demás, que hay que salir que no solo hay que dedicarse al hogar, ni a los hijos, los hijos se van. Muchas veces uno vive solo, entonces para mi seria eso.”

**Daniel:** “vale muchas gracias.”

**Ana María:** “como se ve reflejado esta resistencia, de la que hablamos, en todo lo que hemos conseguido, porque nosotras ya no solo somos conocidas en varias partes, en el conjunto es donde somos menos conocidas, reamente. Como decía Jesús nadie es profeta en su tierra, por decir por ejemplo si vamos a Usme allá ya nos conocen, en el recreo, en villa del rio, nosotras nos hemos dado a conocer. Y yo la verdad si me siento súper orgullosísima, de lo que esto significa y se ve reflejado, porque ya nos llaman y nos invitan, mire vi un video de huerta, mire participe en esto y hace dos meses yo no pensé que saliéramos seleccionados no porque no tenga nuestra huerta linda y se lo merece si no porque eran, ciento veinte huertas y quedamos entre las ocho mejores huertas de esas ciento veinte, entonces y que el jardín botánico oiga doña María, oiga doña roció, es que nos dijeron que allá ahí una huerta”. “entonces si se ve reflejado, más allá de Bogotá, mas allá de un conjunto y nos respetan muchísimo y se ve reflejado en el rostro de los niños. Cuando hola profe, que día me sorprendí gratamente porque íbamos con mari, y ay profe que se hizo se rejuveneció ya no tienes el pelo Blanco, me dijo el niño jajá entonces ese cariño que le dan a uno, el respeto, no es el miedo, la confianza que siente con uno, es eso.”

**Daniel:** “muchas gracias, doña Ruth”

**Señora Ruth:** “pues yo pienso como dice la compañera María, nosotras ya por lo menos en la alcaldía, tenemos como ese renombre, por lo menos un chico nos decía antier que a nosotras, nos habían nombrado mucho en la alcaldía de bosa, porque en cerezos hay un colectivo que se llama siembra consciencia, y bueno eso es muy importante para nosotros, las cosas que nosotros conseguimos, pedimos a las diferentes entidades las luchamos y por lo menos nosotros ahorita tuvimos un impase con el nuevo administrador porque dimos a guardar una manguera que conseguimos el año pasado con estas actividades de este año y pues parece ser que nos cortaron una parte de la manguera y estamos en ese proceso porque me le he pegado a la presidenta del consejo y le dije que nosotros lo dimos a guardar así y asa y así tienen que entregar la manguera y estoy pegada ahí, en la lucha en no dejarnos menos preciar por nadie, y también yo pienso que ya las personas nos conocen, por lo menos en el caso de siembra consciencia y las entidades de secretaria de educación, gestora de salud y cualquiera que necesita una orientación, una ayuda nosotros los llamamos y si les podemos colaborar pues se le colabora.”

**Daniel:** “doña María”

**María:** “Resistencia es como, poder estar hoy acá, abrir este espacio, a pesar de los comentarios mal intencionados de la gente, como que estamos recibiendo algún dinero y pues no estamos recibiendo nada, como dice a Ana María recibimos el cariño delos niños, que ya nos dicen profe y eso ya es un título para nosotras y pues para mí eso es resistir a todos esos problemas que hay en el conjunto ahorita”.

**Señora Mariela:** “yo agregaría, resistencia mira donde estamos, quien aquí ha logrado tener estos apartamenticos bendito Dios, a pesar de la oposición, de las dificultades lo logramos hicimos resistencia a que no nos los quitaran porque estuvimos a un pello que nos lo quitaran y la resistencia

fue fuerte, no nos vencimos y vea aquí lo logramos. Bendito Dios. Esa fue una resistencia para mí que Dios me mando.”

**Daniel:** “vale muchas gracias excelente quería preguntarles respecto a lo que ustedes me están diciendo aquí y es el tema de la relación con la comunidad, ustedes como ven esa relación con la comunidad frente a sus actividades y sus procesos”.

**Señora Rocio:** “pues como todo Dani, ahí de nuestras parte y otra parte que no están de acuerdo con nuestros programas igual la señora administradora, cuando me hace enojar los pocos que me conocen saben que digo las cosas como son, y se las digo de frente y le digo el día que no nos respete el acta que se pactó el día ese en esa asamblea, ese día le entregamos este salón como no lo entregaron a nosotros vacío, porque esto no es mío, ni es como dice que nosotras recibimos para lucrarnos porque que ese es el decir de la gente, se lo entregamos vacío porque esto lo hemos luchado nosotras, y se va pero para otro conjunto, porque esto no me lo llevo para mi apartamento porque esto no es mío ni suyo, porque ella hizo, que nosotros tenemos al servicio la carretilla y ella la coloco en su inventario diciendo que era de ella, porque nosotros le dijimos al señor torero que no la dejara por fuera y el señor no la dejo que nos tocaba pasar una carta de préstamos de la carretilla, entonces yo solté la risa y le dije si es que esa carretilla no es de ellos, es del servicio del conjunto porque es de nosotras y no tenemos por qué pedir permiso. Cuando llego la señora administradora le dije, porque no tengo que pasarle una carta para utilizar lo que es de nosotras porque que la tengamos al servicio del conjunto es otra cosa, esto no es suyo ni mío, eso lo tenemos por la huerta, por la selva por ella dice que es una selva monte o rastrojo, entonces le dije es que no es suyo ni es mío, la hemos luchado y cuanto del conjunto de aquí para bajo tienen ese espacio, y nosotros la luchamos y aquí estamos. Otra es que ustedes tengan un concepto equivocado, como dice la gente que nosotros recibimos y que no sé qué cuando eso no es verdad, como yo le decía a una persona que empezó con nosotros en el consejo, usted vio como esta mi apartamento está arreglado desde que yo empecé, no acepto lucro, si alcanzó de conocimiento porque sí.”

“(..)Supuestamente mañana teníamos asamblea extraordinaria entonces le dije a una vecina que, le dije que tocaba decir lo de la empresa de aseo y le dije que yo no le iba a agachar la cabeza porque yo pago administración puntual y tengo mis derechos y beneficios y yo no le agacho la cabeza a la administradora por hacer aseo en las zonas comunes, porque ella si se llena la boca por ser administradora de las zonas comunes, pues que haga el favor y mande la empresa de aseo, y me contestan ellas que uno con solo una escuela, y les dije no yo también tengo una escuela y yo me capacito porque a mí me interesa que esto mejore porque es de nosotros, porque aquí vienen las entidades a dar talleres de vez en cuando, pero no van, que no hay tiempo para eso pero para los chinos si sacan tiempo.”

Daniel: “muchas gracias”

**Señora Ruth:** yo pienso que nosotros hemos tenido, nos han felicitado como también hemos tenido desagrado, por ejemplo cuando nosotros presentamos un proyecto en la nacional y nos lo ganamos. Y llega un hombre precisamente y me dice “doña Ruth y cuánta plata le quedo yo, le dije, para su información si usted gusta yo le doy el número de la coordinadora y usted pregunta. En nuestras manos al colectivo de las compañeras no nos llegó lo que se dice una moneda que es la más barata de cincuenta pesos, lo que usted ve aquí y en el conjunto eso fue lo que nos ganamos.”

**Señora Mariela:** “pues yo digo una cosa, como dicen ellas, aquí hay mucho taller, y mucha ignorancia por parte de las personas, el que quiera ir a los talleres que vaya, y al que no se le avisa ahorita estamos con el Sena, son dos actividades con el Sena y el día lunes y yo les digo, ahí esto y esto si no van se lo pierden, porque no es una pérdida de tiempo es algo como dice Jennifer en literatura, esto es como un desahogo para nosotras, escribir cuando escribimos. Nunca escribimos y en esas actividades hemos hecho unos cuentos y unas cartas y eso como que lo desahoga a uno, y si ya piensan que es que nosotras estamos detrás de algo pues eso no, a mí me resbala a mí me da igual, y me da una tranquilidad y la paz que se siente no la rutina de tu hogar, pero si no saben de esos tallercitos que te contaba a ti, de las boquitas Pintadas que interesante esa historia irla desmenuzando uno y es una realidad de nuestra vida lo común de nuestra vida.”

**Daniel:** “claro, quieren agregar ustedes algo” .

**Ana María:** “para a mí con las personas a veces dicen muchas cosas hay unos que dicen que bonito otros que dan las gracias, pero es el reconocimiento de las instituciones y fuera de acá y de ver nuestras plantas que le demuestran a la gente que nos las quieren, que ellas son más fuertes que todo. Entre más la señora administradora y a las que no le gusta y más briega, nosotros la organizamos más nos demoramos en organizarla que ella en hacer lo que le da la gana hablémoslo así sinceramente. La naturaleza jum, ella no quiere eso, y a ella no le importa lo que diga, que es un rastrojo que es un monte porque así nos califica y yo creo que eso, ha hecho que ella se calle la boca porque ella mira que nosotros las organizamos y a los dos días empieza a decir” “no eso ya está frondoso” y además que han regresado los animalitos y eso es lo que más vale y lo que cuenta. Y a la hora de la verdad el reconocimiento por gente como ustedes tan estudiada que vengan y miren a unas personas tan humildes y sencillas como nosotras y como se lo dije un día a la señora administradora, usted cree que por que tiene estudio y nosotras no y va a pasar por encima, pues no, porque si no fuera así no estaría pasando por encima de nosotras porque ya le pasamos todos los papeles y le dije míreme estas canas, no son en vano señora y que yo ya estoy muy vieja para ponerme a decir mentiras y que día fui a la oficina usted cree que tuvo el valor de mirarme a la cara y no lo hizo. Ahora mis hijos alquilaron el Salón de aquí para celebrarme el cumpleaños. Ella no lo relaciono conmigo en el momento y dijo hay es que mire si las sillas si están bien y eso. Y mi hija le contesto tranquila que nosotros vamos a traer todo ush ósea que va hacer por lo alto.”

(..)Que días que yo fui a recoger la plata que se había dejado en el convenio por si, se dañaba algo, la secretaria dice “ay es que la reunión era para usted” y entonces ella relaciono y dijo ella era su hija y le dije sí. Y entonces es como juemadre eso sería como lo que uno tiene que decir.”

(..)Por ejemplo milena que nos llama y nos dice de un paseo, y es como, como nosotras podemos estar en dos partes a la vez, porque tenemos que cumplir acá y esas cosas. Pero por eso es que muchas personas se muerden el rabo de la envidia por decirlo de alguna forma, de que nos mandan el carro, nos recogen vuelven y nos traen a juemadre eso seguro les pasan. Y pues eso es lindo porque nos lo hemos ganado por eso los queremos mucho y los atendemos así sea con un tinto pero lo hacemos con muchísimo amor con respeto y todo eso lo que yo tendría que decir.”

**Señora Mariela:** “nosotras somos como los climas, resistentes, así somos nosotras, aguaceros ventarrón, nos aguantamos todo.

**Daniel:** “qué bueno”

**Señora Ruth** “yo pienso que nos podemos calificar como la cucaracha cuando la están estrujando y sigue viva la cucaracha así somos nosotras.

**María:** “y también que uno en estos talleres invita a mucha gente y uno va las puertas y hay gente que nos contesta, por ejemplo una señora me contesto ““eso es para las que no tienen oficio que hacer, nosotras tenemos mucho oficio por hacer” pero por ejemplo cuando ven que viene y nos recogen y nos llevan a un parque entonces hay si quieren ir, y uno dice pues únense a los talleres si no asisten a los talleres como quieren.”

**Señora Mariela:** “a mí me dicen, y hoy no está en talleres y les digo hoy no, pero hoy estoy haciendo oficio y mañana si voy”

**Señora Ruth:** y no solamente nosotros tenemos dificultades con los vecinos o con los que nos conocen, con administradores si no con la misma familia por lo menos en mi caso, a mi medio el covid y mis hijas no me querían dejar salir y me les puse bravas y les dije, que yo sepa yo no he robado no he cometido algún delito para estar aquí encerrada, no me han dado el apartamento por cárcel así que yo tengo derecho a salir gústeles o no les guste.”

**María:** “así es mi hijo, él tiene 29 años por el que me esté en la casa, y me compro una Tablet disque para que me esté en la casa jugando. Y me dice mami ya se va, otra vez sale a otro taller,

**Señora Mariela:** “eso de llevarnos a un geriátrico aun no nos llevan”

**María:** “yo tengo familia en suba y ellos me invitan a algo, y yo les digo que no puedo y dicen usted solo se la pasa en los talleres” y pues se les acabo la esclava de la casa. Y yo me siento muy importante.

**Señora Ruth:** “y nosotros somos felices con lo que hacemos”

**Ana María:** “mi hija me dice, milagro viniste a la casa y que día que pase derecho de las horas normales de quedarme, mami pero ni siquiera deja las coas en la casa almorzó si quieres, y le digo si mari me dio almuerzo o Ruth y me dicen es que son toxicas.

**María:** “es que a veces decimos vamos la huerta una hora y nos pueden dar hasta cuatro horas cy a veces llevo tipo ocho de la noche, se los pasa el tiempo. Y somos felices haciendo eso.

**Ana María:** “mi hijo mayor me dice mamita disfrute haga lo que tenga que hacer y lo que quiera y es como si lo apoyan a uno.”

**Daniel:** “y qué consejo le daría a las personas que quieran trabajar en esos procesos de resistencia y procesos comunitarios.”

**Señora roció:** “mucha paciencia y tolerancia

**Señora Ruth:** sobre todo si no que le guste que amen la tierra las cosas que hacemos y que todos le pongan sentido a todo, es como una terapia para uno .en vez de sentarse a ver la novela de que si la mato el esposo o no.es mejor ir esos talleres a que aprendan algo.

**Señora roció:** “pues que te dijera yo soy la más joven de mi grupo, si le diría a la generación detrás mío que cuando uno consigue una pareja uno consigue un compañero consigue un compañero ideal y que no porque yo me case me la debo pasar lavando loza, limpiando baños y cocinando y

teniéndole todo, y como decía mi compañera que si llegaba a tal hora mejor dicho todo debía estar intacto al pelo, en mi caso no, mi esposo no es de esos que dice que si lava un plato él se derrite como dicen por ahí y todavía esta eso del machismo pero en mi caso no, y sé que en otros lugares se puede hacer lo mismo y se le puede dar la responsabilidad a los hombres eso de que el hombre no sabe cambia al bebe o que no sabe tender una cama eso es mentira. Quizás no lo hacen tan rápido como uno pero si lo hacen y uno también les puede enseñar.

**Daniel:** “yo les apuesto que cambio pañales muy rápido”

**Señora Ruth:** “yo por lo menos, a mi hijo le enseñe a trabajarla, a lucharla, mi hijo es de hacer aseo de lavar baños de organizar cocina eso si se demora una eternidad pero lo hace mejor que yo, o mejor que una mujer, eso es la educación que uno le da a sus hijos.

**Señora Mariela:** “yo llevo, 40 años de estar con mi esposo de hogar muy machista y poco a poco hoy en día lo ve y el mismo ayuda en la casa y sin necesidad de pelear lo importante es el dialogo y el respeto donde no hay eso no se hace nada por eso de una pareja se forja una pareja, cada uno respetando su espacio, por ejemplo que él quiera salir y yo o él quiera salir y yo que no. Todo está en él apoyó.”

**Señora Ruth:** “yo la verdad viví una situación de como quien dicen de esclavitud en mi época de recién casada y eso, esa era como la mentalidad que le incautaban a uno los papás, que uno tenía que cocinarle, lavarle al hombre todo los que aceres los hacia la mujer, pero hoy en día tengo otra perspectiva a través de todas estas enseñanzas que nos han dejado las entidades que vienen acá, lastima y da tristeza de muchas vecinas que se y que uno conoce que no trabajan solo se dedica al hogar y no sacan un tiempo para venir aquí a este espacio eso es como triste, no.

**Señora Mariela:** esas son las, sumisas menzas,

**Ana María:** “pues en mi experiencia que le digo yo, tuve una experiencia desagradable con mi ex marido gracias adiós hace como 15 años me pude zafar de esa situación donde yo tenía miedo, pero yo crie a mis hijos mi hijo mayor que tiene un hogar precioso cuando ellos tuvieron al niño, él era el que le hacía todo al niño, la esposa no sabía absolutamente nada, pero el sí porque me ayudo a cuidar a mis otros hijos, y mi hija menor le dice mi pá porque si yo no trabaja como comían o vivíamos. Él es mi apoyo me dicen que no vuelva a trabajar. Hasta el día de hoy dios me ha dado todo y mis hijos me ayudan mucho.

**Señora Ruth:** todas estas cosas las hemos prendido acá

**Daniel:** bueno muchísimas gracias, me encanta estar con ustedes, me consienten mucho y llego malcriado. Gracias y estamos cuadrando para el cierre.

