



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

# EL PRIMOROSO CLANCY

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE  
EXÓTICO, LUCHA LIBRE Y  
PEDAGOGÍAS  
QUEER EN LA ARENA  
SAN FERNANDO DE BOGOTÁ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS

JULIAN CAMILO MORENO ALDANA

MG. EDUARDO SILVA PEÑA  
ASESOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ, D. C. 2024



### ***Showcase (mis inicios en la lucha):***

Para iniciar este trabajo de grado, me gustaría contar mi experiencia con la lucha libre. La historia con esta práctica empezó a los ocho años cuando un 24 de diciembre me encontraba, como era tradición en Manizales, compartiendo con la familia materna. Durante esta navidad mis primos recibieron de regalo una consola Xbox 360 la cual venía con el juego de lucha *WWE Smackdown vs Raw 2008*, empecé sentir interés por la lucha libre gracias a este videojuego. Más adelante, encontré en el canal Citytv algunas transmisiones de los eventos de *WWE*<sup>1</sup> los cuales me gustaba ver en familia. Durante cada evento siempre sucedía algo particular que tenía que ver con lo que mi familia pensaba de la lucha libre que era, para contener mis impulsos de jugar a la lucha libre, parafraseando lo que decía mi familia Aldana (2008):

“Eso es falso y es un espectáculo, no se las vaya a dar de chistoso intentando algo así en el colegio o lanzándose a las camas porque las va a romper. Ellos han entrenado mucho, pero igual si te das cuenta Julián, eso es todo un espectáculo ellos nunca se golpean”. Con el pasar de los años siempre que hablaba del tema de la lucha libre la gente me decía lo mismo: “eso es falso, esos golpes son fingidos, eso no puede pasar, pero donde fuera real alguien podría morir. ¿Usted cree que si me van a saltar encima yo me voy a acomodar para que me caigan? Además, me mostraron varios vídeos donde el título era “golpes falsos en la lucha libre” o lo que se

---

<sup>1</sup> World Wrestling Entertainment

conoce como un “Bosch”<sup>2</sup> Esos comentarios hicieron que desde esa edad me preguntara, ¿realmente la lucha libre es falsa?

Como espectador un poco ingenuo también sentía cada historia que se proyectaba en televisión como real, me generaba un sentimiento de angustia el no poder ayudar al luchador que respaldaba, por otro lado le tenía miedo a los personajes oscuros que existían en este mundo de la lucha libre, pensaba que tenían poderes sobrenaturales en algunos casos como los de *The Undertaker*<sup>3</sup>. También transitaba por la felicidad, el enojo y la frustración de ver perder al personaje que apoyaba, esto me generaba una conexión con las historias, sentía que de una u otra manera quería entrar a ese ring para ayudar a mi luchador favorito, era tanto mi furor que le gritaba al televisor deseando que los combates terminaran pronto cuando ese personaje estaba a punto de ganar. Otro acercamiento a la lucha era al festival de verano de Bogotá al que me gustaba ir desde el 2008, puesto que en su programación tenían un evento de lucha libre, pese a que, con el paso del tiempo, ese interés por este deporte fue desapareciendo.

Años después ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional a la licenciatura en artes escénicas en el año 2019. En el marco de una pandemia en el año 2020, volvió mi interés por la lucha libre, pues gracias al encierro me conecté con las historias que había en el momento por la coyuntura. Durante este tiempo observé que la lucha libre y el teatro tenían algunas miradas cercanas en la forma de construir historias y narrarlas, desarrollando un interés sobre la construcción de personajes en este deporte, sin tener conocimiento de que, en Colombia, específicamente en Bogotá, había escuelas de lucha. Estas escuelas se encontraban un poco en decadencia, ya que el público había perdido el interés de asistir presencialmente y preferían ver

---

<sup>2</sup> Movimientos mal ejecutados o que salen mal.

<sup>3</sup> “El enterrador” es uno de los luchadores más populares de la WWE, se caracteriza por tener un personaje oscuro asociado al satanismo.

la transmisión del evento por televisión. Tanto el teatro como la lucha libre necesitan y dependen de la asistencia del público. A partir de los testimonios de expertos en lucha libre, puedo decir que desde ya hace un tiempo esta perdió visibilidad en Colombia, presuntamente por la falta de continuidad en los eventos de lucha y la desaparición de nuevas estrellas para el deporte colombiano en esta disciplina.

Al iniciar el octavo semestre de la licenciatura, surge una motivación para investigar sobre la lucha libre en Colombia y sus personajes encaminando así mi trabajo de grado. El interés investigativo del proyecto era conocer sobre la lucha libre colombiana y saber más sobre el desarrollo de personajes que existe dentro de este mundo. Al ingresar a la academia de lucha libre (SAW W.A.G<sup>4</sup> de la que de ahora en adelante me referiré solo como SAW), me encontré con la sorpresa de que la mayoría de participantes son del sexo masculino, al contrario, la presencia femenina es escasa con solo dos mujeres que participan en los espectáculos de la lucha libre. Sin embargo, quiero aclarar que Anabelle (nombre artístico), en el momento donde desarrolló esta investigación (2024), se encuentra en un retiro temporal por un inconveniente físico, dejando solo a Serket como la única luchadora femenina de la empresa SAW.

Cuando inicio el proyecto de investigación con la academia (SAW) soy consciente que es un deporte de resistencia, pero más allá de esto, me asombró como la práctica pedagógica y la metodologías de enseñanza de la lucha libre han cambiado a través del tiempo, pues basado en lo que comparten los maestros (Gemelo Halcón II) sobre cómo se llevaba los entrenamientos y las metodologías de enseñanza, que eran basados en el castigo físico, no obstante, me di cuenta que esta pedagogía tradicional de la lucha no funcionaba, sino que alejaba a los nuevos aspirantes

---

<sup>4</sup> WRESTLING ACCIÓN GARANTIZADA este nombre nace gracias a que dos empresas se unieron: W.A.G WRESTLING ACCIÓN GARANTIZADA se fusiona con la empresa de SAW. SOCIEDAD ACCION WRESTLING

decidieron experimentar con otra forma de enseñanza, pero esta no generaba los resultados esperados en los tiempos requeridos, por eso se recurrió nuevamente a la educación tradicional de la lucha libre.

A partir del proyecto de investigación me ofrecieron ser luchador, por eso tomé la iniciativa de aceptar esta propuesta e iniciar con los entrenamientos. En algunos momentos cuando no teníamos la disposición o nos costaba aprender algo recibimos un castigo; durante el entrenamiento me decían: “yo no enseño ballet” o “no enseño a jugar a las muñecas” esto pone de manifiesto algunos roles de género estáticos y hegemónicos, entendiendo el ballet o el juego de muñecas como actividades de menor valor por ser asociados a los femenino.

Esto último generó en mí una incomodidad dentro de mi masculinidad, no sé si llamarla “frágil” pero que me pareció inquietante, al sentir que un personaje amanerado, gay o femenino, podría ser una forma de retar las estructuras hegemónicas y jerárquicas masculinas de la lucha y de mi ser docente/artista y humano.

Dicho lo anterior, quisiera construir un objetivo que responda a la necesidad de investigación de la licenciatura en artes escénicas, como en la lucha libre colombiana junto a mis propios intereses como luchador y artista escénico, abriendo un espacio investigativo al deporte espectáculo, siendo un tema que como veremos, no se ha investigado a profundidad.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivo general:**

Crear un personaje/luchador exótico tomando como referente las pedagogías queer del fracaso.

**Objetivos específicos:**

1. Investigar las intersecciones entre el teatro y la lucha libre para construir un personaje a partir de una etnografía en la empresa SAW WAG.
2. Adaptar los planteamientos de la pedagogía queer y el fracaso al escenario de la lucha libre bogotana
3. Crear una performance sobre lucha libre para llevar estos dos mundos a un mismo lenguaje.

Me gustaría aclarar que para fines prácticos en este documento los títulos tendrán metáforas sobre nombres relacionados al mundo de la lucha libre, de tal modo generar una experiencia inmersiva a el lector.

**Legado**

A continuación, quisiera hablar de algunas antecedentes que han sido importantes para la siguiente investigación/creación. Desde las artes escénicas mexicanas fue fundamental el texto de Antonio Prieto Stambaugh con su artículo “¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance” (2009) el cual me ayudó a encontrar la relación entre las artes escénicas y la lucha libre, desde los estudios socioculturales en México y en Estados Unidos, los artículos de Gilberto Lara Mendoza “El cuadrilátero, los luchadores y la masculinidad” (2018) y el de Danielle M. Soulliere “*Wrestling with Masculinity: Messages about Manhood in the WWE*” (2006) me acercaron a reconocer el machismo en el escenario de la lucha libre y la construcción de masculinidad, y desde la antropología el texto de Leonardo Bastida Aguilar, “Los exóticos:

luchadores diversos en construcción” (2017), me fue útil para la creación del personaje exótico/queer. En el caso de Colombia encontramos algunos estudios desde disciplinas como los estudios culturales; la tesis de Samuel Esteban Moreno Cedeño “Regímenes de verdad, afectividad y legitimidad en la lucha libre bogotana” (2022) quien me ayuda a entender los efectos de realidad en la lucha. Desde la historia, encontramos a Iván Leonardo Cisneros Rincón con su trabajo de grado “Los Héroes y Villanos de Monserrate con una multitud enardecida los sábados a las 9 pm”, el cual me da los antecedentes de la lucha libre en Colombia y finalmente en la Universidad Pedagógica Nacional encontramos el trabajo de Jhoan Alexis Acosta Cerro con “Sistematización de experiencia de la empresa Equipos de Lucha Libre ELL” de la Licenciatura en Recreación y Deporte, la cual me ayuda a entender cómo se desarrollan y gestionan las actividades en este tipo de empresas y como la lucha libre puede ser adaptada para la escuela de forma recreativa.

En el presente texto, se encontrará en el Round 1 se encontrará un diálogo entre teorías y conceptos de los estudios de género y de pedagogía y los estudios de performance. En el Round 2 se encontrarán los métodos que tuve en cuenta como los son la inmersión etnográfica y mi rol participante como conocedor de artes escénicas y el diálogo con la lucha libre para la construcción de personajes, lo cual surgió de una serie de talleres con los miembros de la empresa, constituyendo así una comunidad de aprendizaje. En el Round 3 se hablará de la construcción del personaje exótico Clancy y los aportes de la pedagogía queer para su desarrollo. Por último, en el Round 4 se establecen las conclusiones de la presente investigación creación.



## **Masculinidades hegemónicas, pedagogías queer, performatividad y teatralidad en la lucha libre**

En este apartado, se abordará un diálogo teórico y conceptual a partir de las nociones de masculinidad hegemónica, pedagogías queer, performatividad y teatralidad en la lucha libre, Ilustraré cómo dialogan estos conceptos a partir de mi experiencia etnográfica en la empresa SAW.

Para definir la masculinidad hegemónica, hay que irnos al texto de Gilberto Lara Mendoza, donde cita a Matthew Gutmann (1997) “El cuadrilátero, los luchadores y la masculinidad” Gutmann señala que: “ha existido cuatro formas, por el cual, el concepto de masculinidad ha sido abordado por la antropología: identidad masculina, hombría, virilidad y roles masculinos”. (pág.895)

En la lucha libre, he visto reflejada esta masculinidad hegemónica en la apariencia de los luchadores. Estos deben ajustarse a una estética estereotipada y determinada socialmente: verse fuertes, musculosos y "varoniles" para ser tomados en serio, tanto por la empresa como por el público. Parafraseando a diversos luchadores y promotores, "antes de ser un luchador, hay que verse como uno" (como si fuera una audición para un papel de teatro/cine/tv), es decir, un luchador debe tener un aspecto fornido, el estereotipo de un "hombre que podría contra todos", que demuestra fuerza y no le teme a nada.

En el pensamiento hegemónico del hombre, existe una necesidad de sentir su masculinidad, su fuerza o poder ante el contendiente o rival, este acto de “supremacía”, de demostrar “hombría”, me llevó a pensar en cómo operan las masculinidades en el escenario simbólico de la lucha libre. Para profundizar en el concepto de masculinidad hegemónica, retomo a Lara (2018) quien menciona que:

“Las interacciones sociales derivadas del evento luchístico, específicamente aquellas al acontecer de la lucha libre, en el cuadrilátero, en la audiencia, y la interconexión entre el cuadrilátero, luchadores y la audiencia, se encuentran cargadas de significaciones, tanto valorativas e ideológicas, por la cual es posible observar los mecanismos que reproducen el modelo de masculinidad hegemónica.” (p.829)

Tomando este apartado en cuenta, en el escenario de la lucha libre (aunque también en el mundo cotidiano), se puede entender la masculinidad hegemónica como un espacio donde los “hombres” quieren tener el control o imponerse ante otras decisiones, como en el momento de ganar un combate. En este caso, no importa si esta victoria puede generar una desigualdad. Continuando con el texto de Lara, el autor explica la importancia del género dentro del escenario simbólico de la lucha libre:

“El sujeto en cuestión es reconocido únicamente cuando se “activa” su lugar en el discurso inscrito en las convenciones sociales de masculinidad y feminidad. En definitiva, a partir de estas reflexiones, es posible analizar el espacio simbólico de la lucha libre, en cuanto un espacio que reproduce los significados y prácticas de género, que se evidencian como actos “teatrales” repetitivos y reiterativos de formas aceptadas de “ser hombre” (pág. 895), lo que en términos de Judith Butler (1990) se trataría de una performatividad de género, entendida como

“una reiteración estilizada de comportamientos” (Pág.273). De esta manera, existe en la performatividad una noción internalizada y normalizada, y menos consciente de nuestro género.

En este sentido, encontré lo normalizado que estaba sexualizar algunos comentarios o generar burlas homofóbicas en los entrenamientos. Se puede atribuir esto a que en la lucha libre se vive una cultura machista y quien no comparta ese “humor” es apartado de la interacción social, tanto en el ring como en la vida cotidiana. Esta dinámica se normaliza y, por tanto, no es percibida como algo “malo”. No sentí que fuese algo raro o incómodo porque, al venir de una cultura en la cual se toma la homosexualidad como una burla y se generan comentarios machistas es algo “normal”, no tuve problema con participar de esos comentarios. Entendiendo el machismo según Rawyn Connell y James W. Messerschmidt (2005) como “una forma de nombrar a un varón blanco, cis, heterosexual, proveedor, racional, independiente, valiente, arriesgado, autoritario y potencialmente agresivo” (p.32). Regresando con el relato, mi primera vez a un evento de lucha libre en la arena de San Fernando<sup>5</sup> me encontré con comentarios machistas y ofensivos que partían de la debilidad, tomando como ejemplo a las mujeres “péguele como hombre”, “ay, pero es severa niña”, “ay cuidado le pega de otra forma amiguis” etc. Esto me llevó a pensar que gran parte de la sociedad colombiana tiene muy marcados comentarios o muletillas relacionados con el género y son usados de manera despectiva. En el espectáculo de la lucha libre, estos comentarios son considerados “necesarios” para mantener al público activo. Es común en la lucha libre, un público participativo que genere comentarios, insultos, palabras de aliento y palabras de odio hacia los luchadores. Esta dinámica es parte del espectáculo y sirve para regular y naturalizar el comportamiento asociado a lo masculino.

---

<sup>5</sup> Lugar donde se realizan espectáculos de lucha libre en Bogotá, ubicado en Cl. 73, Bogotá, Barrios Unidos.

Otra acción que noté es la influencia de la cultura, la cual pide a la mujer/luchadora que se vea más sensual y atractiva ante un público. Cabe destacar que la mayoría de dicho público es masculino, y parecer que se busca complacer al espectador con un impacto visual femenino. En el trabajo de grado titulado “Resistiendo a los monstruos corporales” de la Universidad Pedagógica Nacional de Gonzales A. (2024) cita a Laura Mulvey y reflexiona sobre la mirada al cuerpo femenino de la mujer cisgénero:

“En el texto de Laura Mulvey de ver como la industria de la imagen está determinada por el deseo masculino, con la frase "La mirada determinante del varón proyecta su fantasía sobre la figura femenina" lo que sugiere que la mirada masculina, influenciada por las normas y fantasías culturales, moldea la representación de la mujer según sus propios deseos y expectativas. Esto refleja una dinámica de poder en la que la mujer es subordinada al hombre, y su imagen es definida en función de las necesidades y preferencias masculinas. Deja ver como la industria de la imagen está determinada por el deseo masculino, con la frase "La mirada determinante del varón proyecta su fantasía sobre la figura femenina" (pag.118).

Según Gonzales (2024) los hombres hemos sexualizado a las mujeres en el cine y la televisión. Considero que la mirada masculina, influenciada por las normas y fantasías culturales, moldea la representación de la mujer según sus propios deseos y expectativas.

Esto refleja una dinámica de poder en la que la mujer es subordinada al hombre, y su imagen es definida en función de las necesidades y preferencias masculinas. Llevado desde la sensualidad, en algunos casos no se toma tanto en cuenta lo que sucede en el ring, sino la forma de verse de esta luchadora. Pareciera que la cultura de la lucha libre pide a la mujer tener una vestimenta que cumpla los deseos masculinos para presentarse a luchar. En Colombia, aún no se

ha roto ese estereotipo de “diva”<sup>6</sup>, puesto que las mujeres aún son consideradas solo por su aspecto físico. Supongo que este cambio se ha retrasado por la falta de presencia femenina.

Una de las propuestas de este trabajo de grado es aplicar la pedagogía queer, ya que esta podría revertir los estereotipos de género que existen en la lucha libre colombiana. Entendiendo la pedagogía queer desde Mercedes Sánchez Sáinz (2019), podemos decir que:

“Si a la pedagogía le unimos el término *queer*, como raro, disidente, subversivo, transgresor... se facilita la obtención de algunas claves que tal vez puedan ser resumidas dentro de una práctica educativa desde la a-normales para les a-normales, que pretende el análisis de opresiones, que cuestiona la diversidad como otredad, que no cree en los binomios limitantes y que entiende la educación como un proceso afectivo” (p.62)

Entendiendo que la lucha libre puede ser vista como un gran escenario de aprendizaje, también podría incorporar elementos queer, siendo disruptiva para el público masculino que asiste a estos eventos y, dentro del camerino abrir esa posibilidad a lo raro y abierto, que puede transgredir así la hegemonía presente en estos escenarios. Retomando lo que dice Sánchez sobre la pedagogía y lo queer: “En definitiva, pedagogías raras, molestas, extrañas, disconformes. Es imposible hablar de una única pedagogía queer, más bien serían pedagogías queer o, incluso, prácticas educativas queer”. (p.62). Esto me lleva los camerinos y al ring, donde una práctica educativa queer podría ayudar a mitigar parte de esa hegemonía masculina que se encuentra en el escenario (educativo) de la lucha libre bogotana; como lo dice Sánchez, debemos llegar a un acuerdo entre lo queer y lo pedagógico: “Pedagogía entendida más que como la ciencia que

---

<sup>6</sup> Concepto usado para nombrar a las luchadoras, pero basadas desde un atractivo sexual.

estudia las diferentes prácticas educativas, más que como ciencia de la educación, como práctica educativa con unas claves determinadas.” (p.62).

Según lo dicho por Sánchez, considero que dentro de la lucha lo normal es la violencia masculina, el dañar al otro y demostrar una supremacía a partir de la acción de ganar. Lo anormal sería traer un personaje que lleve los combates pedagógicamente, con una intención verbal que pueda llegar a modificar las didácticas y metodológicas de la escuela y de la otredad. Si le agregamos lo queer a la escuela y, en general, a cualquier tipo de escenario educativo, es posible generar una ruptura de la opresión que se imparte desde la mirada machista y violenta en la enseñanza de la lucha. Así, podría generarse una práctica educativa queer que rompa con los estereotipos de enseñanza hegemónica y que dialogue con la lucha, permitiendo una nueva mirada.

Por otra parte, entendemos la teatralidad de la lucha libre a partir de Diana Taylor quien menciona que el término “[...] deriva del teatro, pero no se limita a él” Más aún, la teatralidad (como el teatro) hace alarde de su artificio, de su condición como construcción social; pugna por la eficacia, no por la autenticidad. (pág 46). Para llevar la noción de teatralidad a la lucha libre, debemos entender cómo funcionan los combates. Estos son pre-guionizados, donde pocos saben el resultado. Este guion es la estructura que ayudará a generar tensiones e interés en el espectador, siendo la herramienta que guía y estipula los momentos precisos para que la historia tenga una continuidad y sea entendible tanto para los luchadores como para los espectadores. Es allí donde se pacta el ganador y el perdedor del combate y el desarrollo de los personajes durante la historia. Tanto luchadores como espectadores están inmersos en un estado de realidad, el cual contiene elementos de comedia, drama, acción y acrobacias, llevados mediante una trama construida o una historia guiada por esa lucha. En este estado, los luchadores deben encargarse

de generar el ambiente perfecto y las tensiones necesarias para que el espectador ingrese en ese efecto de realidad. Esto me lleva a preguntar ¿dónde está la realidad del espectador? Según Barthes (1957)

“Al público no le importa para nada saber si el combate es falseado o no, y tiene razón; se confía a la primera virtud del espectáculo, la de abolir todo móvil y toda consecuencia: lo que importa no es lo que cree, sino lo que ve”. (Pág. 8)

Para entender lo que dice Barthes, es pertinente hablar de la arena San Fernando, lugar donde suceden los eventos de lucha en Bogotá y en el que los espectadores que asisten se notan emocionados e inmersos en ese efecto de realidad generado por el ambiente de la arena. Samuel Esteban Moreno Ceñedo (2022), hizo un estudio desde la facultad de ciencias humanas de la Universidad Nacional de Colombia sobre de la realidad que hay entre los luchadores y el espectador, durante las funciones de lucha libre. Moreno dice que:

“En cada estilo se configuran disposiciones sensoriales, técnicas de producción y prácticas de ordenamiento para generar flujos de afectividad según los cuales el público y los luchadores experimentan, perciben y coproducen el sentido o la verdad de la lucha libre. Esta verdad puede ser movilizada por ciertos actores en campos de fuerza como el mercado de las industrias culturales para producir efectos de legitimación o sancionar la pertenencia de la lucha libre a categorías como el deporte, el patrimonio, lo bello o incluso, lo cultural” (Pág.3).

A partir de lo que dice el autor, cada acción realizada por los luchadores llega a tener un sentido de realidad con el cual algunos espectadores se pueden identificar, dejando ver que no importa si el espectáculo es “real o falso”, sino que lo que pase en el ring se siente auténtico, esto

es, *eficaz*. Para lograr esto, los movimientos deben ser limpios y no una “payasada de aficionados” como alguna vez comentaron algunos asistentes.

Para efectos de este trabajo, quisiera pensar las acciones que ocurren en el escenario de la lucha libre como una performance liminal, se trata de un tercer espacio donde no hay que escoger si lo que allí sucede es “teatral/ficcional” o “real/performativo” sino que es simultáneamente ambos. En la performance liminal estos dos factores conviven juntas en un mismo espacio sin cuestionarse. Es allí donde la lucha libre se convierte en un escenario performático donde se experimentan los efectos de realidad tanto de los luchadores como el público espectador, permitiendo ambos participen en este espacio simbólico de transformación social “real” desde un espacio “teatral”.

Y es así como, utilizando lo mencionado anteriormente, nacen las rivalidades<sup>7</sup>. Estos enfrentamientos en la empresa SAW tienden a ser más extensos. Algunas rivalidades, como en la WWE, tienen un tiempo de duración de uno a tres meses, mientras que en SAW son intermitentes. Esta intermitencia se debe los luchadores con una rivalidad activa no siempre compiten entre ellos, puesto que tienen diferentes luchas contra otros oponentes, Sin embargo, el contrincante de la rivalidad puede aparecer para intervenir durante la lucha o atacar, debilitar y sabotear los combates de su adversario. Estas historias, en algunos casos, se componen de un año de construcción. En este tiempo se desarrolla el contenido con ayuda de la empresa, construyendo narrativas para generar más dramatismo y tensión en los espectadores. Esta situación es similar a la que se da en el teatro, cuando los espectadores quieren ir a ver una obra entretenida, pasar un buen rato o distraerse de la rutina. Barthes (1957) explica que: “Nadie le

---

<sup>7</sup> Son las historias que se ponen en el ring.

pide al catch<sup>8</sup> más verdad que al teatro. En uno y en otro lo que se espera es la mostración inteligible de situaciones morales que normalmente se mantienen secretas”. (Pág.10) Por eso, el espectador paga para ingresar al teatro o a una sala y ver un espectáculo sin cuestionar si el mismo es real o no. Quiere encontrarse con una experiencia diferente, además de unas actuaciones dignas del precio pagado. Por eso mismo, la lucha libre y el teatro tienen una afinidad con el público, ya que este no busca una realidad dentro de los espectáculos, sino que se deja atrapar por los efectos de realidad que brinda la atmósfera y el ambiente que se genera dentro de la lucha y del teatro.



### **Etnografía de inmersión y comunidad de aprendizaje para la creación de personajes en la lucha libre de la empresa SAW**

En este apartado, me centro en los métodos etnográficos utilizados para interpretar el contexto la lucha libre en la empresa SAW y como se llegó a la constitución de una comunidad de aprendizaje que ayudó con desarrollo de los personajes de la empresa. Esto se logró a partir de un consenso de la relación entre personajes y diálogo de los encuentros entre luchadores.

Para ello, es importante investigar a partir del estudio etnográfico de inmersión. Parafraseado lo que dice Rosana Guber (2011) en su texto “la etnografía método, campo y reflexividad”, la etnografía de inmersión implica que el investigador se adentre en el entorno

---

<sup>8</sup> Catch as catch can, traducción literaria de lucha de enganche.

social de los sujetos, participando en sus actividades cotidianas y compartiendo experiencias. Esta práctica permite una comprensión profunda de las dinámicas y significados compartidos por el grupo estudiado.

A partir de la experiencia de inmersión de la que habla la autora, pude entender lo que sucede en la arena San Fernando. Allí, me encontré con fanáticos que, durante los eventos de lucha libre, buscan encontrar un espectáculo profesional similar al que encuentran en la televisión con la WWE. Estos espectadores buscan un producto semejante al que ofrece esta empresa, lo que influye en sus expectativas sobre lo que pueden encontrar en cada evento del *catch* al que asistan.

Mediante la etnografía de inmersión dentro de la empresa SAW, observé que la creación y personajes parte de una iniciativa propia de los luchadores, quienes constituyen una comunidad de aprendizaje, entendida, según Nicanor García Fernández (2002) cómo: “un grupo de personas que aprenden en común utilizando herramientas comunes en un mismo entorno” (Pág.1) Según lo que dice García, desde la etnografía de inmersión se busca generar una comunidad de aprendizaje que en este caso busca configurar una serie de personajes de lucha en conjunto. Al igual que en el teatro, cine o televisión, antes de subirse al ring o las tablas de un escenario, se debe tener claro el personaje. Esto implica comprender la historia del personaje, su contexto social, la relación o dinámica que maneja con la otredad, así como sus deseos y conflictos. En el caso de la lucha libre colombiana, se busca en los talleres hacer el análisis del contexto del país, además de las motivaciones que tiene el personaje dentro de la empresa.

Por ello, desarrollamos junto a la empresa una serie de entrevistas y talleres con los luchadores interesados en participar de estas actividades. Estas actividades se transformaron en diálogos que me ayudaron a comprender las falencias y fortalezas de los personajes donde asumí

el rol de “director” y profesor en la deconstrucción y reconstrucción de lo “teatral/espectáculo” de las figuras ya existentes. Estas entrevistas iniciaron con un diálogo sobre cómo funcionan los *gimmick*<sup>9</sup> en el escenario de la lucha libre. Fue aquí donde empecé a generar las intersecciones en entre el teatro y la lucha libre. Durante las sesiones, fui desarrollando estas intersecciones con cada uno de los involucrados en el proyecto. El objetivo era construir un espacio de diálogo educativo que buscaba comprender cómo el teatro también puede proporcionar herramientas para el desarrollo de personajes y adaptar estas apreciaciones al personaje ya existente. Además, deje claro cuál sería mi rol como etnógrafo investigador durante las sesiones.

El grupo generó herramientas de investigación y propuestas basadas en personajes de la cultura colombiana, esas investigaciones se llevaron a cabo por medio de lecturas o análisis de series y novelas de la televisión colombiana, para que cada uno de los luchadores encontrara algún personaje que sirviera como referente para adaptarlo a su interpretación en el ring. También construimos acciones que renovaron la conexión y atención del público de manera positiva o negativa, dependiendo la clase de personaje que manejara, para esto utilizamos el lenguaje no verbal, que se podía trabajar desde la entrada, cuando algunos luchadores se dirigen al ring pueden saludar al público, ir a darles la mano en el caso del personaje técnico, en el caso del personaje rudo, debía mantener un distanciamiento, asustar o alejar al público desde sus movimientos corporales, además de la gesticulación y la forma de mirar.

Retomando mi transitar por la escuela de lucha SAW, decidí aportar mi experiencia en pedagogías teatrales a lo largo de estos cinco años de carrera para la construcción y desarrollo de los personajes ya existentes en la empresa. Estos talleres que tomaron dos meses en realizarse

---

<sup>9</sup> Personaje interpretado por un luchador.

dichos talleres se llevarían a cabo de forma individual y se trabajaría 1 hora por semana en cada uno de los siguientes puntos.

1. **Historia del personaje:** En primera instancia, trabajamos la historia del personaje, sus orígenes, objetivos y personalidad. Esta es clave para el desarrollo de los personajes, ya que la historia da pie a un legado que va a demarcar al luchador. Con algunos luchadores, realizamos una especie de línea temporal para reconstruir de su historia, reviviendo el pasado del personaje y destacando las características principales que los llevaron a ser quien es ahora. En el escenario de la lucha, esto se conoce como *kayfabe*<sup>10</sup>. Esta dinámica funciona para darle un efecto de realidad a todo lo que sucede en el ring. Los intérpretes se refieren a sí mismos por el nombre del personaje, se visten y actúan según el *gimmick* construido. Gracias a la tradición mexicana, si poseen una máscara, hay que ganarse el respeto para poder ver el rostro de estas personas, ya que la identidad verdadera es anónima.
2. **Deconstrucción de la entrada:** El segundo apartado fue deconstruir la entrada, qué es la manera en cómo los luchadores se presentan al público. Trabajamos desde la música, pues esta tiene una importancia para genera una partitura corporal que, algunos casos, sirve para intimidar al rival y a los asistentes del evento. La entrada es uno de los puntos más importantes en la lucha libre, representando el 70% de la conexión e interés que se genera en los fanáticos. Por eso, buscamos construir entradas llamativas y cómo éstas también pueden hacer partícipe al público de lo que va a suceder en el ring, o

---

<sup>10</sup> Representación de eventos escenificados dentro de la lucha libre vistos reales o verdaderos específicamente la representación de la competencia o rivalidades.

simplemente de cómo esa interacción con el público ayuda a que el personaje se vea más imponente.

3. **Interacción con el público:** Para el tercer punto, se trabajó la interacción con el público. A partir de lo hallado en las entrevistas individuales con cada uno de los luchadores, buscamos darles ciertos toques y ademanes que podían mejorar la experiencia en el ring y la interacción con público. El objetivo de estas entrevistas y talleres era que los luchadores tuvieran un acercamiento a la teatralidad, entendiendo que los personajes son un reflejo y una respuesta de lo que podemos encontrar en la cultura y sociedad colombiana, llevados desde una exageración o un estereotipo propios del escenario de la libre, donde el público puede identificarse, al ser ellos mismos o conocer a alguien que tenga estas mismas actitudes o características.
4. **Desarrollo de historias:** Como cuarto y último punto, hablamos de las historias. La lucha libre se maneja mediante un guion que busca construir una historia. Para este punto, hablamos de Stanislavski y su teoría, donde es necesario analizar el texto en busca de pistas sobre el personaje. Esto incluye prestar atención a lo que el personaje dice y hace, así como a lo que otros personajes dicen sobre él. En el caso de la lucha libre, es como llevar el *gimmick* durante la *storyline*<sup>11</sup> en desarrollo. Así como en el teatro hay un director encargado de marcar los puntos de la obra, en la lucha libre colombiana no existe el rol de director; son los mismos luchadores quienes edifican los combates, ayudándose mutuamente a marcar algunos movimientos o partes muy importantes de la historia.

---

<sup>11</sup> Rivalidad.

De esta forma, mi rol como docente cobra vida durante estas entrevistas y talleres. A partir del análisis y la construcción conjunta de cada personaje, desarrollamos estrategias para que el luchador se acerque más a la imagen que desea proyectar. Cuando estas referencias no son claras, empleo una pedagogía más personalizada para aclarar las dudas del luchador sobre cómo materializar sus ideas. Así, traslado mi experiencia en la Universidad Pedagógica Nacional a un contexto no convencional como la lucha libre, donde no existen aulas ni dispositivos mediadores. En este ámbito, la enseñanza se basa en el diálogo y la construcción colectiva, lo que nos llevó a conformar una comunidad de aprendizaje. Este modelo define mejor cómo se desarrolla la pedagogía en la lucha libre colombiana.

Por eso, me pareció importante mencionar los puntos clave que maneja el teatro, siendo estos el inicio y el final de una obra, que coinciden con los dos apartados más influyentes en lucha libre. La parte inicial es donde se atrapa al público y se le da el contexto de cómo se llevará a cabo la lucha (en el teatro, el inicio es donde se da el contexto de lo que va a suceder y hacia donde deben ir los personajes). El final es donde aparece la conclusión de la historia y puede dar pie a que otros relatos nuevos o secuelas aparezcan (en el teatro el final busca dar una resolución a los conflictos presentados o una continuación del producto). Por eso, era importante trabajar estos puntos con los participantes, ya que gracias a estos apartados se puede generar un mayor interés por parte del público.

Para hacer efectivos estos encuentros, primero tuve que reconocer cuáles son los tipos de personajes que hay en este mundo y las características que aportan al espectáculo y de esta manera, generar apreciaciones que nutrieran el desarrollo del personaje y cómo la influencia de la cultura colombiana afecta a estos *gimmicks*.

### **Tipos de personajes dentro de la lucha libre:**

Antes de analizar los distintos tipos de personajes en la lucha libre, es fundamental abordar la construcción de identidad frente a la visión heteronormativa que tiene unas características marcadas para poder llegar a ser un luchador. Es importante reconocer que existen ciertas características estereotipadas que se espera que los luchadores cumplan para desempeñar su rol en el ring. La primera es la apariencia, en el caso de los hombres estos deben mostrar un cuerpo definido con músculos grandes e imponentes, los luchadores no pueden ser personas muy obesas ni muy delgadas ya que eso no ayuda a la credibilidad a la hora de subirse a un ring, ya que la obesidad puede limitar la agilidad necesaria para dar un buen combate, y ser demasiado delgado en este deporte espectáculo lo podría llegar a ser ver como “un muñequito de trapo” que no tiene la fuerza necesaria para poder derrotar a los rivales, por otro lado un estándar de peso dentro de la lucha libre inicia entre los 70 u 80 kg lo cual es lo recomendable para hacer parte de este escenario deportivo, cómo se diría coloquialmente en este escenario la lucha libre debe tener una “pinta de luchador” todo esto se debe a que gracias a la apariencia física que estos luchadores deben generar pueden construir su personaje entre más imponente y más grande sea el cuerpo del aspirante tiene la capacidad de llegar a ser un personaje rudo, en el caso de tener un cuerpo un poco más delgado mejor definido y demostrar mayor agilidad además de carisma ayudaría para la construcción de un personaje técnico.

En el caso de los cuerpos femeninos las mujeres a pesar de ser luchadoras y tal vez tener un cuerpo definido o un poco más cercano a lo que se busca en los hombres luchadores ellas no deben perder “feminidad” o su rol como mujer, así la mujer busque construir su rol como luchadora técnica o luchadora ruda esa sensualidad y atractivo femenino no debe desaparecer ya que hace parte de un espectáculo que requiere de ese atractivo visual para atraer más atención a

un público mayormente dominado por hombres, también se habla de que la lucha libre es un deporte espectáculo en el que cualquier persona puede participar lo cual es cierto no existen cuerpos no aptos para el escenario de la lucha libre, ya que es un escenario bastante inclusivo a pesar de los comentarios agresivos que se pueden generar contra esa diversidad, los cuerpos no aptos para la lucha libre son aquellos que no tienen las habilidades y la disciplina necesaria para llegar a protegerse durante un combate, ya que puede ser peligroso y atentar contra la vida del individuo que quiere participar en este espectáculo y también está arriesgando la integridad del compañero con quien está compitiendo encima de un ring, en Colombia por la poca publicidad y vos a vos que tiene la lucha libre actualmente es difícil encontrar mujeres y personas con habilidades diversas hacer parte de este deporte espectáculo, como lo han dicho en la academia SAW, además del físico para hacer un luchador hay que tener actitud, esta es esencial para llegar a los objetivos que la persona quiere generar, sin una actitud dispuesta para sobresalir en la lucha libre por más “normal” o atlética que sea la persona no llegará lejos en esta disciplina y hasta podría llegar a lesionarse.

Dicho el anterior tanto cuerpos femeninos como cuerpos diversos además de la diversidad de pensamiento que se puede encontrar dentro de la lucha libre como es alguna participación de las comunidades LGBTIQ+ representados por los personajes exóticos, están abiertos a la participación de este deporte espectáculo sin embargo lo que pasa detrás del escenario es lo que afecta que muchas de estas diversidades dejen de aparecer en el deporte espectáculo y decían mirar hacia otros escenarios donde no sean tan agresivos o violentos sólo por su diversidad.

Como se mencionó anteriormente, el escenario de la lucha libre tiene tres clases de personajes, el primero considerado el representante del bien llamado luchador **técnico**, es el

héroe de la historia. El segundo representa el “mal”, y son llamados **luchadores rudos**. Existe un tercer luchador que se conoce como “**exótico**”, quien es un luchador que se ubica en un tercer espacio “liminal” que se mueve entre los personajes rudos y técnicos, pero usualmente no es aceptado por estos territorios por no cumplir los parámetros que establece la masculinidad hegemónica.

### **Características de los personajes de la lucha libre:**

La lucha libre colombiana, como espectáculo popular, se sustenta en la construcción de personajes arquetípicos que encarnan valores, aspiraciones y conflictos sociales. Dos de los personajes más emblemáticos son el técnico y el rudo. El personaje técnico se presenta como un héroe popular, un modelo a seguir que encarna valores positivos como la honestidad, la lealtad, el respeto por las reglas y la búsqueda de la justicia. Su imagen se construye a través de una serie de elementos visuales y narrativos que lo identifican como el "bueno" de la historia. Estos incluyen:

**Apariencia:** Generalmente, los técnicos tienen una apariencia física atlética y cuidada, vistiendo trajes coloridos y llamativos.

**Habilidades:** Destacan por su habilidad técnica en el ring, realizando movimientos acrobáticos y espectaculares que deleitan al público.

**Personalidad:** Se muestran como personas justas, honestas y respetuosas, tanto dentro como fuera del ring.

**Relación con el público:** Buscan conectar con el público a través de gestos de agradecimiento, saludos y demostraciones de afecto.

Por otro lado, la cultura en la sociedad colombiana, a través de la televisión, ofrece una serie de relatos como las "narconovelas" donde una persona "mala" puede transformarse en alguien "bueno" o ser victimizada. Esto muestra que, a pesar de los actos malvados, estos pueden ser justificados o perdonados. Por consiguiente, construir un personaje técnico resulta más complicado, ya que el público colombiano, en muchos casos, disfruta más de los personajes malvados.

El personaje rudo, por su parte, representa el antagonista, el villano que busca la victoria a cualquier costo, sin importar las reglas o las consecuencias. Barthes lo define como un personaje que:

“Se refugia detrás de la ley cuando juzga que le es propicia y la traiciona cuando le es útil hacerlo; unas veces niega el límite formal del ring y continúa golpeando a un adversario protegido legalmente por las cuerdas, otras restablecen ese límite y reclama la protección de lo que un instante antes no respetaba. Esta inconsecuencia, mucho más que la traición o la crueldad, pone al público fuera de sí: lastimado en su lógica más que en su moral, considera la contradicción de los argumentos como la más innoble de las faltas” (Pág. 13).

Por esta razón, la personalidad del rudo se basa en la irreverencia o “personajes políticamente incorrectos”, toman inspiración de la misma cultura nativa, en este caso la colombiana, como por ejemplo el “machismo paisa” en la cultura popular, inspirado en las telenovelas como pasión de Gavilanes o el patrón del mal, estos programas alimentan la idea de hombres duros dominantes y violentos que son a menudo presentados como eres románticos o figuras a seguir perpetuando estereotipos machistas que normalizan comportamientos agresivos y controladores lo cual caracteriza la esencia de un personaje rudo en la lucha libre, jugando un

poco con lo que conocemos como “malicia indígena”<sup>12</sup> buscan ser más astutos que el rival, hacer trampa no es algo que le incomode pues busca estrategias para lograr su objetivo. Ser un personaje rudo dentro de SAW muy interesante, son personajes admirados a pesar de las artimañas que usan, es curioso ver como los espectadores son entretenidos por los juegos corporales ventajosos que hacen los rudos, aplaudiendo la astucia e inteligencia con la que cometen sus fechorías.

Sin embargo, el pensar que el rudo es un personaje sencillo resulta curioso. Estos manejan la narrativa en combate, generando los roces y la tensión. Sin un buen villano, el héroe puede parecer lineal o plano. Los rudos tienden a ser más grandes y fuertes, representando un rival difícil de superar. Otra característica es que el ganar o perder no tiene relevancia para ellos, su narcisismo los lleva a buscar siempre culpables de sus derrotas, interfiriendo en los combates de sus rivales para asegurar su triunfo.

Por esta razón, la construcción de los personajes técnicos y rudos, cumplen diversas funciones. Por un lado, generan conflicto y emoción al establecer rivalidades entre ellos, manteniendo así al público atento. Por otra parte, refleja los valores y estereotipos presentes en la sociedad, permitiendo al público identificarse o rechazarlos. Además, la lucha libre se convierte en un vehículo para transmitir mensajes sobre el bien, el mal, la justicia y la injusticia. Estos personajes, influenciados por factores culturales como las telenovelas colombianas, encarnan estereotipos de machismo, violencia y heroísmo, enriqueciendo las narrativas y creando personajes más complejos y atractivos. Asimismo, la construcción de personajes en la lucha libre es un proceso complejo que involucra múltiples factores, desde las oposiciones binarias hasta la influencia del público y la cultura. Al comprender estos elementos, podemos apreciar mejor la

---

<sup>12</sup> Hace alusión hacer “más vivo” o astuto que otras personas, utilizando mentiras para beneficio propio.

riqueza y la complejidad de este deporte espectáculo, que mantiene ciertas similitudes con las artes escénicas. Por eso estos gimmicks, nos permiten analizar de manera más profunda el papel de la lucha libre en la cultura popular y su impacto en la sociedad.

La construcción de personajes en la lucha libre colombiana comparte elementos de las artes escénicas ya que, combina elementos narrativos, visuales y simbólicos. Los luchadores, se transforman en intérpretes con roles definidos, utilizando herramientas teatrales como la gestualidad, la voz y el lenguaje corporal para construir narrativas memorables. Estos personajes no solo entretienen al público, sino que también reflejan además de reforzar, valores y normas sociales, que se construyen a partir de oposiciones binarias que generan conflicto y tensión dramática, permitiendo al público identificarse y sumergirse en la historia. Influencias culturales y sociales, como las telenovelas y el cine de acción, moldean estos personajes, incorporando estereotipos y valores propios de la sociedad colombiana. Elementos visuales como las máscaras y la iluminación, junto con la música, potencian la construcción de personajes y crean atmósferas únicas. Esta combinación de elementos narrativos, visuales y simbólicos hace de la lucha libre colombiana un espectáculo que trasciende el deporte, convirtiéndose en un arte que refleja y comenta sobre la sociedad, en consecuencia, permite explorar temas universales como el bien y el mal, el orden y el caos, y la lucha entre lo individual y lo colectivo.

También me gustaría hacer un énfasis en cómo funcionan las técnicas teatrales o más específicamente la técnica de Stanislavski (el método) como herramienta o medio para llegar a la construcción de personajes, viéndolo primero desde el teatro, para luego adaptarlo y llevarlo al escenario de la lucha libre. El primer punto sería la investigación del papel, Stanislavski enfatiza la importancia de investigar el papel a fondo. Esto implica comprender la historia del personaje, su contexto social, sus relaciones con otros personajes, sus deseos y sus conflictos, en el caso de

la lucha libre colombiana buscaríamos hacer el análisis del contexto del país además de los deseos y motivaciones que tiene el personaje dentro de la empresa. Como segundo punto aparece el análisis del texto Stanislavski motiva a los actores a analizar el texto en busca de pistas sobre el personaje. Esto incluye prestar atención a lo que el personaje dice y hace, así como a lo que otros personajes dicen sobre él. En el caso de la lucha libre es como llevar el personaje durante la history line o rivalidad en desarrollo.

El tercer es la creación del pasado del personaje, su busca crear un pasado completo para el personaje. Esto implica inventar detalles sobre su infancia, su educación, sus experiencias pasadas y cualquier otro aspecto relevante de su vida, en el caso de la empresa SAW varios de estos luchadores vienen de una tradición familiar y de una historia nutrida por la lucha libre que observan de niños, esto nos da una clara ventaja a la hora de crear un pasado del personaje ya que toman experiencias propias, las cuales en algunos casos, llegan de manera efectiva a la historia construida para el personaje, eso haré las puertas para que el luchador utilice su material biográfico para nutrir a este personaje o decida construirle o crearle una narrativa desde cero. El cuarto punto mencionado por el autor es la identificación con el personaje, donde se produce interés a los actores para encontrar puntos de conexión entre ellos mismos y el personaje que están interpretando. Esto puede implicar identificar experiencias personales similares o encontrar aspectos de la personalidad del actor que se asemejen al personaje, en la lucha libre , se tiende a usar características propias del personaje desde la experiencia personal de quién está detrás de la máscara o este personaje es una evolución de la persona siendo parte de un alter ego que tienen al llevar este personaje a la arena de lucha.

En el quinto punto aparece la vivencia emocional, Stanislavski cree en la importancia de experimentar emociones auténticas mientras se interpreta un papel. Esto puede implicar recordar

experiencias personales o utilizar la imaginación para conectarse emocionalmente con el personaje, en la investigación hecha en la empresa SAW, el manejo de emociones es caro ya que las sensaciones no son actuadas, sino que son emociones y sensaciones reales que transitan durante una lucha, la dificultad para estos deportistas es transitarla como el personaje, de que muchos de ellos no tienen el manejo de algunas herramientas teatrales que pueden ayudar a que el personaje logre transmitir lo que su intérprete quiere generar. El sexto punto son los objetivos y motivaciones es aquí donde el autor busca que los actores identifiquen los objetivos y motivaciones del personaje en cada escena. Esto ayuda a darle dirección a la interpretación y a mantenerla coherente, en el caso de la lucha libre, al ser una historia no lineal o historias cortas en la mayoría de casos, el objetivo principal es ganar la lucha, pero cuando la storyline es mucho más interesante y extensa, los objetivos pueden variar desde simplemente quitarle la máscara al rival o convertirse en el campeón mundial, en la lucha libre colombiana la falta de “storylines” genera que no se vean los objetivos claros de los luchadores.

Como séptimo punto está la acción física, Stanislavski cree que la acción física es fundamental para dar vida a un personaje. Esto implica encontrar formas físicas de expresar las emociones y los deseos del personaje a través del movimiento y la gestualidad, en la lucha libre existen diez movimientos que son la base de todas las técnicas aplicables durante un combate, pero cada personaje los logra realizar estos “lanzamientos” con su esencia haciendo que estos movimientos se veían diferentes y novedosos. Y el último punto mencionado por el autor es la relación con el entorno y otros personajes donde se desarrolla el cómo nuestro personaje se relaciona con el entorno y con los demás personajes. Esto puede influir en su comportamiento y en sus relaciones interpersonales. En el escenario de la lucha libre este punto aparece en los personajes rudos y técnicos, donde el rudo busca que el público en la arena lo deteste y el técnico

busca ser aplaudido y admirado por los fanáticos. Sin embargo, no en todas las luchas se logra esto. Para mí como investigador estos son los puntos más importantes que podemos usar de este autor y gracias a estos conceptos puede ser más preciso darle sentido a lo que se ve en los espectáculos de la lucha libre colombiana.

Con eso concluye la narrativa de cómo funcionan estos dos actores principales en el deporte espectáculo, pero como mencioné anteriormente hay un tercer actor involucrado en el escenario de la lucha libre y son **los personajes exóticos**, retomando uno de los objetivos de este proyecto, explicaré la creación de los personajes exóticos vistos desde una pedagogía queer.



### La Construcción de “El Primoroso Clancy”

Antes de construir a este personaje, debí reflexionar sobre mi rol como docente y comprender mi propia identidad para poder conectar mejor con Clancy. Gracias a las pedagogías queer, y en particular a las ideas de Mercedes Sánchez, comprendí que la educación colombiana está profundamente arraigada en la heteronormatividad, influyendo en nuestra forma de pensar desde temprana edad. Por eso, un personaje como Clancy no solo debe luchar en el ring, sino también invadir las aulas, demostrando que existen otras formas de ver el mundo. En muchos casos, lo que es transgresor o diferente se percibe como una amenaza al orden establecido. Sin embargo, rara vez nos detenemos a considerar el impacto negativo de la heteronormatividad y su violencia hacia la diversidad. En el aula, es difícil introducir estas ideas cuando las instituciones

priorizan lo tradicional y atacan lo queer como algo exótico o indeseable. Tanto en la universidad como en la escuela, y al explorar nuestra propia sexualidad, la diferencia se convierte en una lucha por hacerse oír. Con Clancy, el objetivo no es hacer de la lucha libre algo queer, sino abrir un nuevo espacio para que estas voces sean escuchadas y llevar estas experiencias al aula.

La construcción de personajes exóticos desde una perspectiva queer implica un proceso de deconstrucción y reconstrucción de identidades. Al desafiar las normas de género y sexualidad establecidas, estos personajes ofrecen una visión alternativa y rebelde de la masculinidad y la feminidad. A través de la exageración de rasgos y la utilización de elementos estéticos que desafían lo convencional, se crean figuras que no solo entretienen, sino que también cuestionan las estructuras de poder y las representaciones hegemónicas. La pedagogía queer proporciona elementos teóricos y prácticos que permiten analizar cómo estos personajes se convierten en herramientas de resistencia y empoderamiento, visibilizando experiencias y realidades que han sido históricamente marginadas.

Las características de los personajes exóticos queer son diversas y cambiantes, pero comparten ciertos elementos comunes. La ambigüedad de género es una característica fundamental, ya que estos personajes desafían las categorías binarias y exploran las múltiples posibilidades de expresión de género. Además, suelen presentar una estética extravagante y llamativa, que combina elementos de diferentes culturas y subculturas. El humor y la ironía son recursos estilísticos recurrentes, que permiten a estos personajes distanciarse de los discursos dominantes y alterar las expectativas del público. Asimismo, muchos personajes exóticos queer se caracterizan por su complejidad psicológica, ya que exploran temas como la identidad, la alienación y la búsqueda de la autenticidad.

La construcción de un personaje exótico queer en el contexto de la lucha libre colombiana representa un desafío creativo. Este trabajo se centra en el proceso de creación de "El Primoroso Clancy", un personaje que desafía las normas de género y sexualidad dentro de este deporte tradicionalmente masculino. A través de una metodología que combina elementos de las pedagogías queer y el arte queer del fracaso, exploraré cómo se construyó un personaje que no solo entretiene, sino que también visibiliza y empodera a las comunidades LGBTQ+.

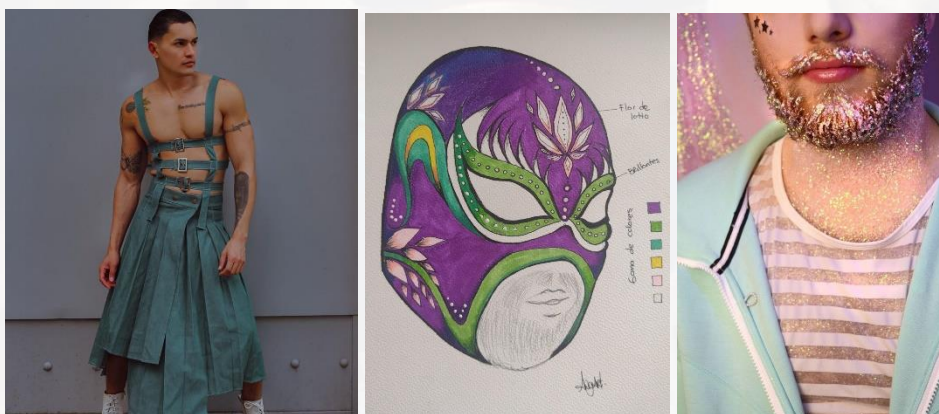
La construcción de Clancy, busca desafiar la mirada hegemónica en la lucha libre. Su estética exagerada, extravagante y disruptiva, su teatralidad característica de los luchadores exóticos, rompe con los cánones de belleza tradicionales. A través de su maquillaje, vestuario y accesorios poco convencionales, Clancy abre un espacio para la performance de género, utilizando su cuerpo y su voz como herramientas de expresión. Inspirado en las pedagogías queer, Clancy explora la creación de identidades a través de la alteración de las normas y la celebración del fracaso como una forma de resistencia. De esta manera, se busca educar al público sobre las culturas drag, trans y queer, rompiendo estereotipos y promoviendo la diversidad. Además, la figura de Clancy se inspira en luchadores exóticos como Cassandro, Pimpinela y Rasputín, quienes han sido pioneros en desafiar los estereotipos de género en el mundo de la lucha libre. Sus experiencias y consejos fueron fundamentales para comprender cómo construir un personaje carismático, desafiante y conectado con el público.

### **Del concepto a la realización.**

La creación de Clancy fue un proceso experimental. Comenzó con una investigación sobre la comunidad queer, a través de pláticas con compañeros de la licenciatura en artes escénicas. Esta investigación permitió identificar los elementos clave para construir al personaje y definir su rol en el escenario de la lucha libre.

Posteriormente, se construyó la identidad de Clancy explorando aspectos como su historia personal, motivaciones, miedos y deseos. Se aplicaron técnicas teatrales como el método de Stanislavski para desarrollar una comprensión profunda de su psicología. Paralelamente, se trabajó en la creación de un vestuario y maquillaje llamativos y extravagantes, con la ayuda de una artista visual. Esta imagen visual no solo diferenciaría a Clancy de otros luchadores, sino que también transmitiría un sentimiento de empoderamiento a través de su vestimenta.

A continuación, mostraré las propuestas visuales para el personaje:



Uno de los aspectos más desafiantes del desarrollo de este personaje, fue la exploración del cuerpo como herramienta de expresión y rebelión. A través de la danza, el movimiento y la pose, se buscó crear una performance que desafiara las normas de masculinidad. La estética drag y el vogue, fueron tomados como referentes para desarrollar un estilo de combate provocativo. La incorporación de elementos del arte queer del fracaso fue esencial para abrazar la idea de que el fracaso puede ser una fuente de creatividad y empoderamiento, gracias a esto se permitió al personaje experimentar con diferentes adaptaciones de los movimientos base de la lucha libre,

donde aparecen ademanes exótico queer, que le dan un desarrollo más profundo a toda la estética de Clancy.

### **Pedagogía queer y lucha libre: un diálogo necesario**

Como se ha mencionado mencionó anteriormente en este proyecto, el diálogo entre la lucha libre y la estética queer fue fundamental para finalizar la creación de Clancy. Gracias a esta conexión, se logró abrir un espacio para abordar temas como la diversidad, la inclusión y la representación de figuras exóticas, en el escenario de la lucha libre colombiana. Clancy puede ser el inicio de un cambio de mentalidad en el público y en los luchadores, inspirando a otros a expresar su identidad de manera auténtica y desafiando los sistemas de opresión hegemónicos, tanto dentro como fuera del ring.

A pesar de que este personaje ya está construido tiene su traje su música de entrada y todas las características teatrales que se requieren para salir a la escena, Clancy no llegó a debutar en el momento donde escribo este proyecto ya que aún no es considerado un luchador, tiene algunas falencias en el manejo del ring, y le ha costado llevar los movimientos de la lucha libre a su cuerpo, ya que la lucha libre tiene unas bases fundamentales que deben ser modificadas por cada uno de los luchadores en este caso Clancy debe tomar esa base y volverla queer para que no se pierda la identidad del personaje, a pesar de que no haber debutado puede ser considerado un fracaso, también abre las puertas para una nueva forma de debut dentro del mundo del deporte espectáculo, como se menciona en el arte queer del fracaso, siendo más disruptivo y dando tiempo para que Clancy esté mejor preparado cuando deba subirse al ring.

El recibimiento de la comunidad de la empresa SAW, hacia Clancy ha sido bastante gratificante, sin embargo, me encontré con la sorpresa de que al ser una persona heterosexual y

un hombre cisgénero que interpreta a un personaje exótico tengo más aceptación dentro de esta empresa y el diálogo además de la convivencia es un poco más sencillo algo muy distinto podría generarse cuando quien interpreta a Clancy también es una persona queer.

El caso de Rasputín en la empresa SAW ofrece un valioso precedente para analizar la posible recepción de Clancy por parte del público de la Arena San Fernando. Si bien Rasputín, como personaje exótico, logró generar una gran afinidad entre los asistentes, su éxito estuvo condicionado por un límite claro entre la ficción y la realidad. Los fanáticos se divirtieron y mostraron una gran conexión con Rasputín mientras se encontraba dentro del ring, interpretando su papel de luchador exótico. Sin embargo, cuando este personaje intentaba traspasar los límites de la teatralidad y establecer un contacto más cercano con el público, la reacción fue distinta. Algunos espectadores se mostraron incómodos o rechazaron este tipo de interacción, lo que sugiere que la aceptación de personajes como Rasputín y, por extensión, Clancy, está estrechamente ligada a la capacidad de mantener una distancia adecuada entre la ficción y la realidad.

Este análisis sugiere que Clancy podría ser muy popular entre los fanáticos de la Arena San Fernando, siempre y cuando se mantenga dentro del marco tradicional de la lucha libre como un espectáculo masculino, hecho por hombres y, para hombres. Sus habilidades en el ring, su carisma y su estética queer podrían convertirlo en un personaje querido. Sin embargo, fuera de las funciones, la dinámica con los asistentes podría ser diferente, si el personaje también hace parte de la cotidianidad fuera del escenario de la lucha libre, gracias a una cultura llena de prejuicios, podría enfrentarse a reacciones negativas. Lo normativo de la masculinidad hegemónica sería que Clancy mantuviera un equilibrio entre la ficción y la realidad, para así ocupar un espacio liminal.

A partir del fracaso de Clancy al no debutar en la Arena San Fernando, quisiera reflexionar sobre cómo la masculinidad hegemónica, presente tanto en luchadores rudos como técnicos, ha construido una figura masculina que siempre debe ganar y no tolera la pérdida. Esta construcción, arraigada en la heteronormatividad, fomenta una competitividad que, en ocasiones, desenfoca la importancia de otros aspectos del deporte espectáculo, como la interacción con el público. El arte queer del fracaso nos invita a replantear esta dinámica, proponiendo que el fracaso puede ser una oportunidad para construir nuevas narrativas y desafiar las expectativas tradicionales. En el caso de Clancy, su “no debut” se puede transformar en un acto performático que abre un espacio para explorar otras formas de un debut, con todo esto se puede desmontar la idea de que sólo se busca la victoria en el ring.

Así que decidí crear una performance liminal que se planea estrenar el día de la sustentación (si esto llega a suceder). Esta investigación creación, busca conectar el lenguaje de la lucha libre con el montaje para reimaginar el debut de Clancy. No solo se presentará a un nuevo luchador, sino que también se cuestionarán las normas establecidas dentro de un debut tradicional, ofreciendo así una nueva oportunidad para diversificar el espectáculo luchístico.

Sinopsis de la dramaturgia: Esta rivalidad surge del deseo del Gemelo Halcón de ver a Clancy continuar su legado en la lucha libre. Sin embargo, Clancy elige un camino distinto, y decide ser un personaje exótico. Esta sorpresa poco grata para el gemelo, hace que le niegue la aprobación del debut a Clancy. Paralelamente, Dorian, un rudo que odia a los luchadores exóticos, se convierte en un obstáculo adicional, buscando destruir la carrera de Clancy antes de que logre subirse a un ring.

Link de la dramaturgia, trailer e historia:

[AQUI](#)



### **Lucha por el título del arte queer del fracaso.**

La lucha libre colombiana presenta tanto desafíos como oportunidades. Si bien la popularidad de este deporte espectáculo ha disminuido en comparación con décadas pasadas, aún existe un público interesado y un gran potencial para revitalizarlo. Sin embargo, es necesario abordar problemáticas como la falta de ingresos y la dificultad para atraer nuevos talentos. Proyectos futuros podrían enfocarse en desarrollar estrategias para fortalecer la industria, generar mayor interés en el público y ofrecer mejores condiciones a los luchadores.

Una de las conclusiones más importantes de esta investigación creación, ha sido la interacción entre el deporte espectáculo y las artes escénicas. Este diálogo ha generado una comunidad de aprendizaje, permitiendo a los luchadores desarrollar personajes más llamativos y proporcionando herramientas para futuros avances en la creación de personajes, al incorporar elementos de teatralidad y performatividad en la creación de los mismos, la lucha libre se transforma en una forma de arte más compleja y hasta cierto punto, educativa. Esta experiencia puede abrir puertas para futuras investigaciones en la creación de personajes en espacios no convencionales como la lucha libre.

Tradicionalmente, la lucha libre colombiana ha estado dominada por figuras masculinas que encarnan un ideal de masculinidad hegemónica. Sin embargo, la aparición de personajes como los exóticos demuestra que es posible desafiar estas normas y crear espacios más

inclusivos. La presencia de "luchadores queer" y la exploración de temáticas relacionadas con la identidad de género pueden darle una nueva visión a la cultura de la lucha libre en Colombia, haciendo más representativa la diversidad social que habita en este territorio. De hecho, la lucha libre puede ser vista como un reflejo de una cultura diversa, donde personajes como Clancy desafían estereotipos y dan visibilidad a comunidades marginadas.

Si la lucha libre se adapta como herramienta pedagógica, puede ser capaz de abordar temas complejos de manera creativa y accesible, motivando la investigación sobre personajes colombianos y su adaptación al deporte. La lucha libre, más allá de ser un espectáculo, puede convertirse en una herramienta innovadora para la educación. Al analizar personajes como Clancy, se puede llegar a desarrollar un pensamiento crítico y cuestionar las normas sociales establecidas. La lucha libre puede ser utilizada en las aulas y en, general, cualquier escenario educativo para fomentar el diálogo, donde las pedagogías queer ofrecen una teoría y práctica acompañamiento valioso para redireccionar no sólo la lucha libre colombiana, sino que también el uso de herramientas más inclusivas en las aulas de clase, siendo este punto una posible nueva investigación.

Gracias al diálogo establecido entre la lucha libre y las artes escénicas, podemos seguir trabajando en estrategias para recuperar la antigua gloria de este deporte. La colaboración entre luchadores, artistas, académicos y fanáticos es fundamental para revitalizar este espectáculo que gozó de gran popularidad en los años setenta y ochenta. De esta manera, podemos crear nuevas comunidades de aprendizaje donde todos los involucrados, desde los luchadores hasta los aficionados, puedan aportar sus ideas y convertir a la lucha libre en un fenómeno cultural. Ya que la lucha libre colombiana tiene un gran potencial para evolucionar y convertirse en un espacio más diverso, inclusivo y relevante. La incorporación de elementos de la teoría queer, la

colaboración con el teatro y el desarrollo de nuevas pedagogías, también pueden contribuir a este proceso de transformación. Es fundamental seguir investigando y experimentando para encontrar nuevas formas de hacer de la lucha libre.

A pesar de que el proyecto tiene muchas conclusiones positivas, me gustaría retomar el fracaso como parte de la investigación creación, ya que el propósito inicial de este personaje era debutar antes de culminar este proceso. Sin embargo, eso no fue posible, por eso decidí crear una performance liminal que ayude a este personaje para que obtenga su debut, también habló desde el fracaso cuando empiezo a identificar lo difícil que es ser una persona queer en una sociedad tan agresiva con este tipo de personajes, algunos de los hallazgos sobre cómo la masculinidad hegemónica hace parte del escenario de la lucha libre fueron encontrados casi un mes antes de la culminación de este documento, donde yo como investigador e intérprete de un personaje exótico, decidí empezar a pintarme las uñas a entrenar con un traje poco tradicional fuera de todos los estándares de masculinidad, y es allí donde a pesar de que se puede entender como una burla o forma de molestar de un compañero, siempre me coloqué en el lado de las personas queer donde estos comentarios en forma de broma pueden llegar a afectar y ofender a quienes viven orgullosos de su identidad.

Si bien el proyecto ha tenido muchos éxitos, el camino hacia el debut de Clancy no ha estado libre de obstáculos. También ha enfrentado desafíos. A pesar de que el arte queer del fracaso me ha proporcionado herramientas para lidiar con el fracaso, me encontré con limitaciones físicas que dificultaron mi desempeño en la lucha libre. Estas limitaciones, junto con la falta de recursos y espacios adecuados para entrenar, retrasaron el debut de Clancy. Sin embargo, a pesar de estos obstáculos, aprendí a valorar el proceso y a encontrar nuevas formas de superar los desafíos.

Para finalizar me gustaría agradecer, a este proceso, a la empresa SAW y a sus luchadores. También quiero expresar mi gratitud a mis compañeros de la comunidad queer, quienes me enseñaron de manera respetuosa cómo construir a Clancy y cómo este personaje puede empoderar la lucha que ellos han llevado a cabo durante años. Por último, agradezco a todas las personas involucradas (profesores, tutor, compañeros y amigos) por su apoyo incondicional. Gracias a esta investigación, he podido crecer como persona y docente en formación logrando reconocer las problemáticas relacionadas con el género y la diversidad en Bogotá y en el mundo de la lucha libre. Ahora, sólo resta ver que será del futuro del “Primoroso Clancy”

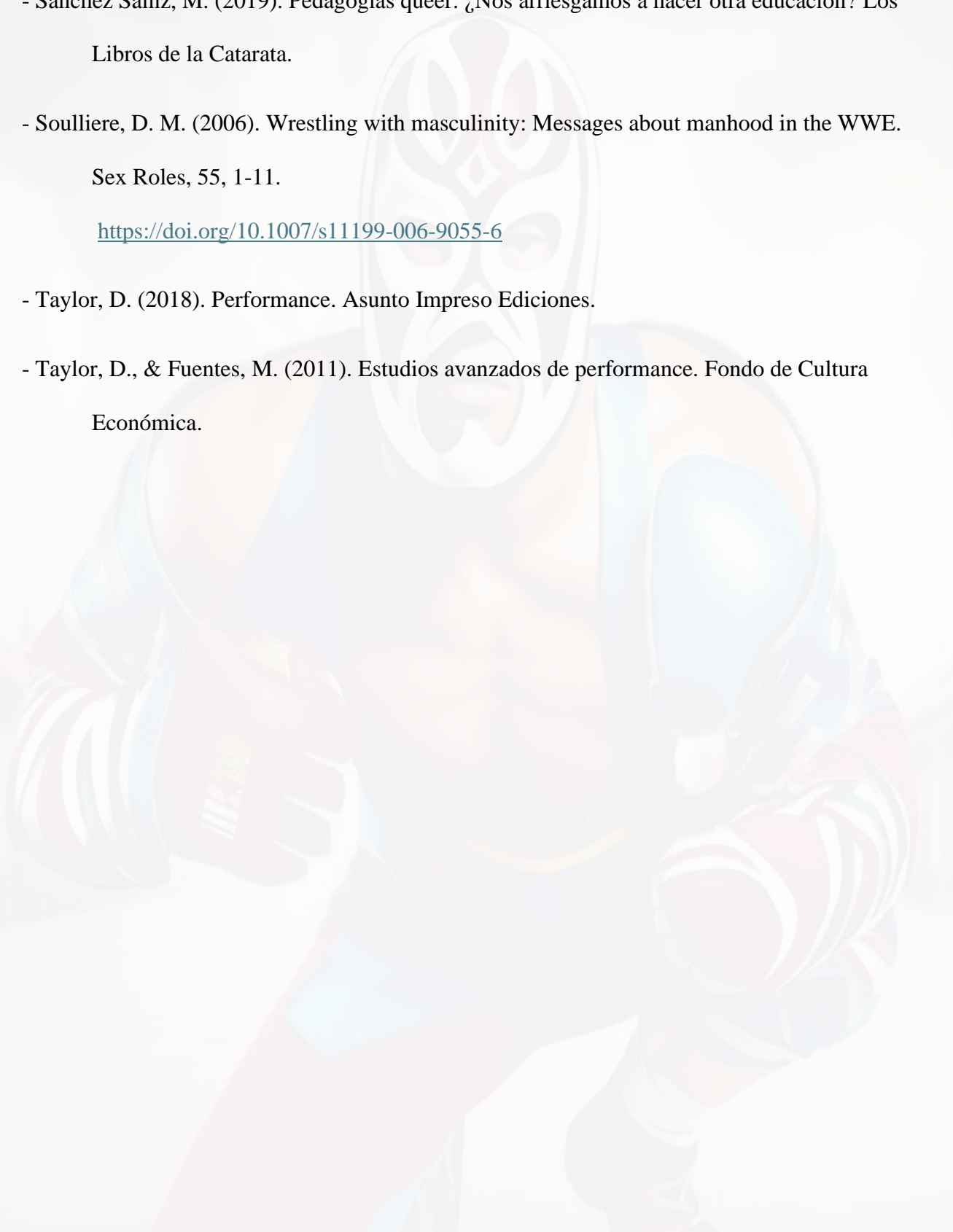


## BIBLIOGRAFIA



- Acosta, J. A. (2022). Sistematización de experiencia de la empresa equipos de lucha libre ELL. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17740>
- Adame, D. (Ed.). (2009). Actualidad de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana. Universidad Veracruzana.
- Barthes, R. (1957). Mitologías. Les Lettres Nouvelles.
- Bastida Aguilar, L., & Cruz Ortega, A. (2017). Exóticos: luchadores diversos en construcción. Revista De Estudios De Antropología Sexual, 1(7), 29–44. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologiasexual/article/view/11640>

- Cisneros, I. L. (2012). Los héroes y villanos de Monserrate con una multitud enardecida los sábados a las 9 pm: El espectáculo de la lucha libre y su público en Bogotá de 1958 a 1965. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/14316>
- Connel, R. W., & Messerschmidt, J. W. (2021). Masculinidad hegemónica: Repensando el concepto (M. de Stéfano Barbero & S. Morcillo, Trad.). Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades, 6, pp–pp. <https://doi.org/10.46661/relies.6364>
- Del Valle, T. (1987). La liminalidad y su aplicación al estudio de la cultura vasca. Kobie. Antropología Cultural, (2), 7-12.
- Gonzalez, A. P. (2024). Resistiendo a los monstruos corporales: Reimaginando la estética con maquillaje artístico. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20152>
- Guber, R. (2019). La etnografía: Método, campo y reflexividad. Siglo XXI Editores.
- Halberstam, J. (2018). El arte queer del fracaso. Egales.
- Lara Mendoza, G. (2019). El cuadrilátero, los luchadores y la masculinidad: Masculinity, wrestlers and the wrestling ring. En O. López, M. L. Martínez Sánchez, & E. Tuñón (Coords.), Estudios de género: Feminismos, violencias y temas emergentes (Vol. 10, pp. 1-20). Comecso.
- Moreno Cedeño, S. (2022). Lucha libre y wrestling: Regímenes de verdad, afectividad y legitimidad en la lucha libre bogotana. Universidad Nacional de Colombia.

- 
- Sánchez Sáinz, M. (2019). Pedagogías queer: ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación? Los Libros de la Catarata.
  - Soulliere, D. M. (2006). Wrestling with masculinity: Messages about manhood in the WWE. *Sex Roles*, 55, 1-11.  
<https://doi.org/10.1007/s11199-006-9055-6>
  - Taylor, D. (2018). Performance. Asunto Impreso Ediciones.
  - Taylor, D., & Fuentes, M. (2011). Estudios avanzados de performance. Fondo de Cultura Económica.