

**EL TEATRO EN LA CONSTRUCCIÓN CORPORAL DEL ROL DOCENTE:
Aportes de la electiva Competencias Comunicativas y Habilidades Expresivas desde el
Teatro**

FARID STEVEN RODRIGUEZ VEGA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO

BOGOTÁ D.C

2018

**EL TEATRO EN LA CONSTRUCCIÓN CORPORAL DEL ROL DOCENTE:
Aportes de la electiva Competencias Comunicativas y Habilidades Expresivas desde el
Teatro**

FARID STEVEN RODRIGUEZ VEGA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor de trabajo de grado:

ARLENSON RONCANCIO ORTIZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO

BOGOTÁ D.C


2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EL TEATRO EN LA CONSTRUCCIÓN CORPORAL DEL ROL DOCENTE: Aportes de la electiva competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro.
Autor(es)	RODRIGUEZ VEGA, FARID STEVEN
Director	ARLENSON RONCANCIO ORTIZ
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 89 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Construcción corporal del rol docente, voz docente, corporalidad y corporeidad docente, presencia, mirada, competencias comunicativas, formación de profesores.

2. Descripción
<p>Desde esta monografía se piensa en una educación corporal para la construcción de rol docente, en donde la electiva analizada Competencias Comunicativas y Habilidades Expresivas desde el Teatro, arroja datos de ciertas problemáticas que se presentan en la formación del educador como: la timidez de hablar en público, reducir el uso del cuerpo dentro del espacio educativo, forzar la voz para gritar en el aula de clase, mantener una mala postura cuando se está enseñando, entre otras manifestadas en los relatos de vida escritos por los estudiantes. Todas estas reflexiones dadas por la voz de los propios docentes en formación, nos dan luz sobre qué trabajar y cómo hacerlo, en pro de la edificación de un rol docente completo construido por una parte teórica (lo disciplinar) como de la parte práctica (lo corporal).</p> <p>Analizar esta electiva como una herramienta que aporta a la construcción corporal de rol docente, es importante para entender que más allá de una formación disciplinar, el docente necesita una formación corporal, en donde se sitúen problemas comunicativos y expresivos que impiden un pleno desarrollo del ejercicio educativo, para que luego se puedan trabajar estas dificultades y así se potencie la labor docente de los futuros profesores.</p>

3. Fuentes
<p>Altet, M. (2005). La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas. En M.A. Leóplold Paquay, la formación profesional del maestro. Estrategias y competencias. México: fondo de cultura económica.</p> <p>Barquín, C., Sánchez, F., Reza, S., & López, L. (2011). De la mirada y la seducción. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/836/83622474006.pdf</p> <p>Barba, E., & Savarese, N. (1990) El arte secreto del actor. México: ediciones Alarcos.</p> <p>Bermúdez, L.& Gonzales, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, N.º 15, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia.</p> <p>Bernete, F. (2013). Análisis de contenido (cuantitativo y cualitativo). En A. Marín, & A. C. Noboa, Conocer lo social: estrategias y técnicas de análisis de datos (págs. 221-262). Madrid: Universidad</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Investigación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

(ISSN: 1681-5653)

Saussure, F (1945): Curso de Lingüística General. Buenos Aires, Losada.

Santos, M (2003). Una flecha en la diana. Madrid, Narcea S.A

Silva, L, & Guzmán, O (2017). Influencia de la imagen corporal en la construcción del rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B.A. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Villazán, M. (2012). Biografía y profesión: identidad corporal e identidad docente. Tesis pregrado. Universidad de Valladolid campus Palencia

4. Contenidos


En el primer capítulo se encontrarán todas las referencias que sustentan esta monografía, poniendo en dialogo diferentes discursos que hablan sobre las competencias comunicativas, el rol docente, la corporalidad y corporeidad. También se mostrará un marco metodológico en el cual se explica el enfoque y los métodos de investigación que se emplearon para tratar toda la información recolectada, datos sobre la población elegida y un cronograma de trabajo. En el capítulo dos está toda la información recolectada de la electiva en donde se muestran las reflexiones y los hallazgos que se dieron durante el proceso de desarrollo de este espacio académico. En ese capítulo están reunidas las categorías emergentes de la investigación con su respectiva explicación e identificación de los aportes que brindó la electiva a los docentes en formación, y, por último, en el capítulo tres se plantean las reflexiones finales y conclusiones que son producto del análisis previo de la información obtenida en relación con los referentes propuestos y la voz de los participantes del espacio académico examinado.

5. Metodología

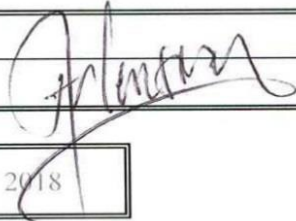
Esta investigación se desarrolla a partir del enfoque de la perspectiva cualitativa- hermenéutica con carácter exploratorio, dado que su orientación principal busca analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales. Se buscó ver la realidad a través de las percepciones que los docentes en formación tenían entorno al rol corporal docente como su forma de representación e identificación profesional. Como método investigativo se empleó el estudio de caso ya que busca examinar y analizar con la interacción de los factores que producen cambio, crecimiento o desarrollo en los casos seleccionados. (Aportes de la electiva a la construcción del rol docente). El análisis de la información se hizo per medio de un "Análisis de Contenido" tomado desde la perspectiva de Bernete, F (2013). Este autor expone que: "El análisis de contenido es una metodología sistemática y objetiva, porque utiliza procedimientos, variables y categorías que responden a criterios de estudio, definidos y explícitos" (p. 222).

6. Conclusiones

- El trabajo de las competencias comunicativas y habilidades expresivas de los docentes, es necesario para la construcción de un rol docente completo, que reúne la parte física, la emotiva y la cognitiva en aras de desempeñar su labor de forma integral. La electiva analizada propone ciertas formas de abordar la formación docente desde la unión de los factores anteriormente mencionados, brindando la posibilidad de explorar y reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en la enseñanza, y no solo en la enseñanza si no en la vida cotidiana.
- La electiva desde el aspecto corporal aportó a mejorar una postura física en los estudiantes, a dirigir

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REALIDAD Y CALIDAD</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

una mirada para comunicar, a proyectar la voz sin necesidad de forzar las cuerdas vocales, a disponer el cuerpo para la comunicación, a mantener una presencia en el aula de clase, a no desligar el cuerpo de la voz, a reconocer las partes que componen su cuerpo y el de la demás persona. Todas estas características se reúnen para que las habilidades expresivas y comunicativas se aprovechen en su totalidad. Ejemplo de ello es el campo educativo, en donde al brindar al docente las herramientas que posibiliten educarse a nivel corporal y disciplinar, se potencia su ejercicio profesional. El docente al tener esta educación corporal puede crear nuevas estrategias didácticas y pedagógicas que trasladen su saber disciplinar a la construcción de nuevas formas de enseñar en pro de la educación.

Elaborado por:	FARID STEVEN RODRIGUEZ VEGA	
Revisado por:	ARLENSON RONCANCIO ORTIZ	

Fecha de elaboración del Resumen:	26	11	2018
--	----	----	------

Contenido

RESUMEN.....	12
A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	13
1. JUSTIFICACIÓN	17
1.1. Planteamiento del problema	18
1.1.1. Preguntas orientadoras.....	19
1.1.2. Objetivo general.....	20
1.1.2.1. Objetivos específicos	21
2. MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DEL DOCENTE.....	22
2.1.1. El lenguaje.....	23
2.1.2. Comunicación oral.....	26
2.1.3. Comunicación gestual	29
2.1.4. Comunicación Escrita.....	31
2.2. EL DOCENTE COMO CUERPO, CORPORALIDAD Y CORPOREIDAD.....	33
2.2.1. Aproximaciones a la noción de Construcción corporal de rol docente.....	39
2.2.2. Componentes corporales en la docencia: la voz, la mirada y la presencia.....	45
2.3. ROL DOCENTE	49
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1. Enfoque de la investigación.....	52
3.1.1. Método de investigación.....	53
3.1.2. Población participante de la investigación	54
3.1.3. Técnicas e instrumentos.....	55
3.1.4. Análisis de la información.....	56
4. Análisis y Hallazgos	59
4.1. Percepción de sí mismo	61
4.1.1. Cuerpo subvalorado.....	61
4.1.2. El cuerpo presente: posibilidad, potencialidad y experiencia.....	63
4.1.3. Proyectar la voz, proyectar la profesión.....	67
4.1.4. Despertar la mirada	70
4.1.5. Vinculación de los gestos y las posturas corporales en la comunicación.....	72
4.1.6. Auto-confianza en el otro por medio del reconocimiento del cuerpo y sus manifestaciones.....	73

4.1.7. Maestros para la vida, la transposición pensada	75
4.1.8. Transitar expandidamente	78
4.1.9. Reencuentro con la escritura	81
4.1.10. Recuperar la imaginación	83
5. REFLEXIONES FINALES Y CONCLUSIONES	86
6. FUENTES CONSULTADAS.....	91
7. ANEXOS.....	94
Anexo 1. Entrevistas a profundidad.....	94
Anexo 2. Diarios de campo del investigador.....	94
Anexo 3. Relatos de vida (párrafos de clase)	94
Anexo 4. Ensayos finales de los estudiantes presentados para la clase	94
Anexo 5. Programa de clase	94

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de construirme diariamente para ser mejor, tanto profesional como personalmente.

A mis padres, por su amor incondicional y por insistir que ante cualquier adversidad siempre se debe seguir adelante, recordándome que: “Tú, todo lo puedes”.

A Arlenson Roncancio, por ser un guía, un maestro, un ser humano que me enseñó qué todo lo que hagamos se debe hacer con cariño, cuidado y respeto.

A mis maestros de la licenciatura en artes escénicas, por guiarme, rectificarme y enseñarme a escribir un capítulo más del enorme libro de mi vida.

Gracias a mis compañeros, mis colegas y amigos por acompañarme en este camino, mostrándome que nunca se está solo. Siempre habrá alguien que te impulse con una palabra, una sonrisa o con un abrazo.

Y gracias a todas las personas que ayudaron a construir este documento por medio de sus reflexiones, emociones, conocimientos y experiencias.

Gracias a todos y a todas por ayudar a construirme.

DEDICATORIA

A Elena vega y José Díaz

mis padres

por su cálida compañía

y total entrega.

A Alexander Rodriguez

mi hermano

por su sincero apoyo.

RESUMEN

El futuro licenciado se forma como un maestro para la vida, lo que quiere decir que en todo espacio social en el que se encuentre, su rol está presente. Esto requiere que el educador se construya desde una actitud afectiva impulsando espacios educativos que inciten a los estudiantes a trabajar con paciencia, disciplina y ánimo por encontrar lo desconocido a través de la adquisición de conocimientos.

A partir de lo anterior surge la electiva de competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro como un espacio que aporta herramientas clave a la formación docente, las cuales esta monografía se propone analizar por medio de la recopilación de información a través del enfoque investigativo desde la perspectiva cualitativa- hermenéutica de carácter exploratorio y usando como método el estudio de caso. Se encontró, entre los resultados obtenidos, la identificación de un cuerpo subvalorado en los docentes en formación que las diversas carreras participantes de la electiva no logran percibir desde el desarrollo de sus programas de estudio según la información de los participantes. Como conclusión general de esta indagación se destaca la necesidad de formación corporal del futuro docente como parte de la construcción de su rol docente en forma equitativa a la formación disciplinar o específica.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

La licenciatura en artes escénicas en los últimos años ha puesto su mirada en la importancia de la construcción de rol docente enfocado en ser más integral e interdisciplinar. A partir de este interés surge la construcción de la electiva *competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro*. Como un espacio que permite el intercambio de conocimientos, experiencias y afectos en pro del auto reconocimiento para entrar en diálogo con los demás, brindando algunas herramientas comunicativas y expresivas que ayuden a la formación docente y el desarrollo personal. A su vez, genera la posibilidad de entablar un vínculo cercano entre los docentes en formación de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia que asisten.

Esta investigación surge de la inquietud del autor por el trabajo de las habilidades comunicativas, inicialmente en estudiantes de grado Noveno del Colegio I.E.D El Porvenir ubicado en la localidad de Bosa. Este grupo poblacional se encontraba en tránsito hacia la educación superior, dentro del colegio se tenía un convenio educativo con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en donde estudiaban parte del día el núcleo básico de bachillerato y la otra parte del día una carrera profesional. Las motivaciones de investigar cómo se exteriorizan y desarrollan las habilidades expresivas en este grupo, son fundamentadas en el hecho de que muchos integrantes de la población presentaban problemas de comunicación como timidez al hablar, miedo al enfrentarse a un público grande, nerviosismo al dar su punto de vista y dificultades en el reconocimiento de su cuerpo y por ende del cuerpo del otro.

Las problemáticas anteriormente mencionadas son recolectadas por medio de observaciones no participantes que se realizaron al grupo por parte del autor de esta monografía, con el fin de vislumbrar qué debilidades existen en los estudiantes en su preparación pedagógica. Dentro de las observaciones se recoge información que ayuda a replantear la pregunta base de esta investigación. El dato primordial fue el hecho de que los estudiantes de grado noveno están recibiendo una formación pedagógica para ser licenciados en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional. Con este dato, la inquietud se enfoca en preguntarse cómo se forma a un docente y de qué manera se pueden fortalecer las habilidades expresivas en su construcción docente tomando de referentes las problemáticas observadas. Así, la mirada investigativa se volcó a la Universidad, ya que es en este lugar en donde la formación de docentes es un pilar importante y por ende se puede analizar a profundidad cómo se está erigiendo la labor docente y qué aspectos hay que fortalecer, en especial en mi propia formación, en donde el cuestionamiento era ahora entender cómo me estoy formando como futuro docente y qué herramientas comunicativas y expresivas poseo para ejercer mi profesión.

Luego de un sin números de desaciertos a la hora de buscar una nueva población para realizar la investigación me encuentro con una electiva dentro de la licenciatura en artes escénicas que tiene como fundamento en su plan de estudio:

El espacio académico busca que los estudiantes tengan un primer acercamiento al teatro como herramienta didáctica, para desarrollar habilidades: motrices, cognitivas, sociales, creativas, comunicativas y expresivas a partir del juego teatral y dramático. Es por esto por lo que desde este espacio académico se entiende el rol como la función que cumple el sujeto dentro de un contexto dado. El docente es la persona que educa y enseña a otros desde sus saberes y experiencias. El rol docente a su vez, es una función compleja que asumen los profesores dentro del aula y que abarca múltiples dimensiones del ser, de la sociedad y del conocimiento. (Fragmento programa de clase, Anexo 5).

Esta electiva tenía inmersas las respuestas a mis dos dudas principales. Una por las habilidades expresivas y dos por la formación docente. Seguido de encontrar la población y vislumbrar el horizonte investigativo se parte a realizar un estado del arte, del cual se sustrae la información del repositorio virtual de la universidad en donde se toma de base el hecho de que la mayoría de monografías no se preguntan por la formación docente, ni por un desarrollo corporal del futuro licenciado a excepción de la licenciatura en artes escénicas y de la licenciatura en educación física. De este estado del arte se encuentran tres monografías que hablan sobre el cuerpo del docente y la construcción de su rol, las cuales son: 1). *Influencia de la imagen corporal en la construcción de rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B.A*, 2). *Voces en tránsito: la voz del profesor creador* y 3). *La dimensión performance del profesor: un análisis de la presencia en el campo expandido y la acción docente*. Cabe resaltar que estas tres monografías son elaboradas dentro de la licenciatura en artes escénicas. *Esta información se constata por una revisión documental que se hace al repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional el día 28 de septiembre de 2017.*

Teniendo en cuentas las anteriores monografías se construye el cimiento de esta investigación en relación con el espacio académico a analizar, del cual se quieren revisar todos los aportes que brinde a la construcción corporal de rol docente, indagando sobre la importancia que tiene el trabajo de las habilidades expresivas y comunicativas en la educación. Dentro de la electiva había docentes en formación de las diferentes licenciaturas de la universidad, los cuales por medio de sus reflexiones en cuanto a su construcción como docentes aportan la valiosa información para realizar esta investigación.

De esta información tomada por medio de unas observaciones no participantes, emerge una necesidad común manifestada por los docentes en formación, la cual es el desarrollo y

fortalecimiento de las habilidades expresivas y comunicativas en las diferentes disciplinas, ya que las prácticas pedagógicas según la voz de los estudiantes “no son suficientes para su ejercicio profesional” y carecen de un componente que se enfoque en la construcción corporal de rol docente. Por ende, se olvida la importancia de ciertas habilidades de la comunicación y la expresión que han de ser básicas a la hora de enseñar.

Después de tener toda esta información relevante, entro a buscar referentes que hablen sobre las competencias comunicativas en docentes y cómo estas aportan a la construcción corporal de su profesión, encontrando diferentes puntos de vista que referencian dentro de esta monografía la importancia de formar educadores desde el cuerpo, siendo este el objetivo fundamental de toda esta investigación orientada en revisar los aportes que la electiva brinda a los futuros licenciados.

En el primer capítulo se encontrarán todas las referencias que sustentan esta monografía, poniendo en dialogo diferentes discursos que hablan sobre las competencias comunicativas, el rol docente, la corporalidad y corporeidad. También se mostrará un marco metodológico en el cual se explica el enfoque y los métodos de investigación que se emplearon para tratar toda la información recolectada, datos sobre la población elegida y un cronograma de trabajo. En el capítulo dos está toda la información recolectada de la electiva en donde se muestran las reflexiones y los hallazgos que se dieron durante el proceso de desarrollo de este espacio académico. En ese capítulo están reunidas las categorías emergentes de la investigación con su respectiva explicación e identificación de los aportes que brindó la electiva a los docentes en formación, y, por último, en el capítulo tres se plantean las reflexiones finales y conclusiones que son producto del análisis previo de la información obtenida en relación con los referentes propuestos y la voz de los participantes del espacio académico examinado.

1. JUSTIFICACIÓN

Es fundamental que las prácticas docentes estén en constante análisis para que de esta forma se pueda aportar a la transformación y enriquecimiento de la educación. Como es sabido, la labor del educador es guiar y nutrir procesos de enseñanza-aprendizaje de la manera más idónea y que responda a ciertas exigencias sociales. Es por esto que la formación del docente debe ser rigurosa, enriquecida con saberes brindados por el contexto, permitiendo la construcción de un ser receptor y transformador de conocimientos, ya que en sus manos está también la formación de sus estudiantes.

A lo largo de su educación, el docente adquiere conocimientos teóricos importantes para ejercer su profesión, pero cabe preguntarse si realmente está recibiendo una formación completa que le enseñe a enseñar. Por tal motivo en la presente monografía se propone una formación desde la parte corporal, para que esta sea tomada como una herramienta que dote al educador de estrategias y didácticas pedagógicas que aporten a su práctica docente por medio del trabajo de las competencias comunicativas y habilidades expresivas, enfocadas en el reconocimiento del cuerpo y sus partes, para que se empleen más recursos desde lo corporal que potencien la enseñanza-aprendizaje.

Desde esta monografía se piensa en una educación corporal para la construcción de rol docente, en donde la electiva analizada arroja datos de ciertas problemáticas que se presentan en la formación del educador como: la timidez de hablar en público, reducir el uso del cuerpo dentro del espacio educativo, forzar la voz para gritar en el aula de clase, mantener una mala postura cuando se está enseñando, entre otras manifestadas en los relatos de vida escritos por

los estudiantes (ver anexo 3). Todas estas reflexiones dadas por la voz de los propios docentes en formación, nos dan luz sobre qué trabajar y cómo hacerlo, en pro de la edificación de un rol docente completo construido por una parte teórica (lo disciplinar) como de la parte práctica (lo corporal).

Analizar esta electiva como una herramienta que aporta a la construcción corporal de rol docente, es importante para entender que más allá de una formación disciplinar, el docente necesita una formación corporal, en donde se sitúen problemas comunicativos y expresivos que impiden un pleno desarrollo del ejercicio educativo, para que luego se puedan trabajar estas dificultades y así se potencie la labor docente de los futuros profesores.

1.1. Planteamiento del problema

Dentro de la formación del docente a lo largo de su carrera, se le dota de recursos teóricos que son el fundamento base de su quehacer pedagógico. Pero más allá de esa parte disciplinar-teórica los diferentes procesos de formación que tiene un estudiante que piensa ser docente, carecen de componentes que se enfoquen en el rol docente desde la parte corporal. Desde la perspectiva de mi propia formación en la academia, vislumbro que muchos de los problemas que manifiestan los participantes de la electiva como el miedo a hablar en público, el no darse a entender de una forma clara y el vincular el cuerpo en las prácticas pedagógicas, han sido parte también de mis dificultades a la hora de enfrentarme a un espacio de enseñanza, en especial al hacer uso inadecuado de la voz, la mirada o la proyección de mi ser docente, haciendo necesario indagar un poco sobre el cuerpo del docente en el aula.

Por esta razón mis preguntas van enfocadas a ¿cómo se debe educar un docente desde lo corporal para que estas problemáticas se aminoren y se potencie la labor docente?, además

de ¿cómo entender las maneras que tienen los estudiantes para exteriorizar su rol docente desde el cuerpo en relación con las competencias comunicativas y expresivas que debe tener cada licenciado?, Así, la electiva analizada se plantea como una posible alternativa para trabajar la parte corporal del docente, en donde se tome conciencia de que para enseñar no es necesario salir todos los días con dolor de garganta de una práctica pedagógica, al comprender como se da la expresión del cuerpo en la comunicación y la enseñanza, ya que como se propone en el plan de aula de la electiva, una de sus funciones es que los futuros licenciados “tengan un primer acercamiento al teatro como herramienta didáctica, para desarrollar habilidades: motrices, cognitivas, sociales, creativas, comunicativas y expresivas a partir del juego teatral y dramático” (Fragmento programa de clase, Anexo 5) y así poder ver la formación docente desde lo disciplinar y lo corporal en pro de la educación.

De estos motivos investigativos surgen las siguientes preguntas que son el sustento central de toda la monografía en relación con la construcción de rol docente desde lo corporal y cómo la electiva aporta herramientas para cumplir con este planteamiento.

1.1.1. Preguntas orientadoras:

Pregunta problema

¿Qué aportes realiza la electiva de *competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro* a la construcción corporal de rol docente en los estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia que deciden participar en ella?

Preguntas específicas

- 1) ¿Qué motivaciones y/o intereses tienen los estudiantes de las diferentes carreras de la universidad pedagógica nacional de Colombia para decidir tomar la electiva de competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro?
- 2) ¿Qué vacíos identifican los estudiantes que hay en cada una de sus licenciaturas en cuanto a la construcción corporal de rol docente?
- 3) ¿Cuáles son los cambios que reconocen los estudiantes se han dado en su construcción del rol docente a nivel corporal?
- 4) ¿Qué aspectos de orden comunicativo y expresivo, consideran los estudiantes, van mejorando su formación personal y profesional a lo largo de las sesiones que se plantean en la electiva: competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro?

A su vez, estas preguntas generan los objetivos centrales de la investigación, con el fin de entender los procesos que se dieron dentro de la electiva, observando qué aportes brindó la electiva a los docentes en formación en cuanto a su construcción de rol profesional desde la parte corporal.

1.1.2. Objetivo general

- Reconocer los diferentes aportes que la electiva “*competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro*” realiza a la construcción corporal de rol docente en los estudiantes participantes de las diversas licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.1.2.1. Objetivos específicos

- Revisar el estado inicial en que los estudiantes llegan a la electiva haciendo énfasis en cómo entienden el rol docente desde su cuerpo y desde su enunciación.
- Contrastar las diferentes concepciones de rol docente aprendidas por los estudiantes en formación, frente a las que emergen de la electiva.
- Analizar los aportes que surgieron durante el proceso del desarrollo de las clases asumidos por los participantes de la electiva.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DEL DOCENTE

Las competencias comunicativas podemos entenderlas como las formas adecuadas de comportamiento que tiene el sujeto frente a un contexto determinado, esto implica amoldarse a una serie de reglas o códigos de orden lingüístico y gramatical. Concretamente del uso de lengua, que se vinculan a un contexto sociocultural específico que da origen al fenómeno de la comunicación. El desarrollo de estas competencias aporta al mejoramiento del carácter comunicativo del individuo por medio de un progreso en las capacidades propias y colectivas, con el fin de que en su mayoría los aprendizajes aporten al desarrollo integral del sujeto (Bermúdez & Gonzales, 2011)

Al ser indispensables en la sociedad, estas competencias atañen a la noción de saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma” (D. Hymes, 1971, s.p). Esto quiere decir que no solamente se debe enfocar en una forma correcta gramatical de uso del lenguaje, sino también a las convenciones sociales y de contexto que las rodee para poder emplearlas apropiadamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando se habla de las competencias comunicativas en los docentes, se debe tener en cuenta que están ligadas a un contexto educativo, social y afectivo, concibiendo el estar abierto a las diferentes formas de expresión. Esto con el fin de que “la educación y la escuela, se comprometan, con todo el rigor y con todos los miembros de la comunidad educativa, en superar los vacíos comunicativos existentes con el fin de enriquecer el aprendizaje” (Montealegre y Moncada, 1999, p.12). Por esta razón es necesario que las competencias comunicativas del docente estén en diálogo con las problemáticas que

intervienen entre el educando y la educación, analizando cómo se está desplegando la comunicación en el aula para que el aprendizaje sea más enriquecedor tanto para el estudiante como para el docente, vinculando el saber teórico, el saber práctico, el saber científico y la experiencia cotidiana a la enseñanza. Esto en palabras de la pedagoga Margarite Altet quien se preguntaba sobre la práctica docente en Francia y reflexionaba sobre algunas competencias que debían sustentar el trabajo docente. (Altet,2005).

El docente además de cumplir con la función de trabajar con contenidos disciplinares, es el encargado de construir andamiajes y estrategias que ayuden a las transmisión y recepción de conocimientos en el espacio educativo, por medio de las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Como lo proponen los docentes Montealegre y Moncada (1999), estas son las cuatro habilidades comunicativas básicas que deben sustentar los docentes en su ejercicio profesional para acceder al conocimiento y poder transmitirlo. De esta forma el lenguaje se convierte en la posibilidad de expandir las diferentes formas de expresión que están inmersas en la comunicación, ya que se encuentra presente en todas las áreas y disciplinas que permite al docente la construcción de estrategias y didácticas pertinentes para su labor, teniendo como eje sus competencias comunicativas en relación a un contexto determinado.

2.1.1. El lenguaje

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la palabra lenguaje es la “Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”, estos sistemas de signos son convenciones construidas socialmente (la lengua) de forma tal que cumpla ciertas funciones en la comunicación por medio del habla, que es una operación más individual , pero que pone en

acción el lenguaje, valiéndose de un mecanismo social y cultural que es la lengua (Saussure,1945).

Para entender la lengua como un mecanismo social se deben concebir sus inicios de forma específica, esto con el fin de centrar la atención en la construcción del habla, vista como una herramienta educativa que permite la manifestación individual de ideas, brindando una posibilidad de enunciación propia, que en la educación es fundamental entender, ya que la docencia al ser también una construcción social se transforma con el tiempo, el contexto y la cultura, estando así en estrecha relación con la lengua. Al cambiar la lengua cambia la concepción de docencia y las formas en las que se emplea el habla como un instrumento educativo. Es por medio del lenguaje que el docente fomenta una actitud crítica, reflexiva, analítica e investigativa basada en el contexto, siendo fundamental en el ejercicio profesional de la enseñanza, ya que como lo mencionan Montealegre y Moncada (1999) citando a Francisco Cajiao (1997) “En la medida que alguien esté en la mayor capacidad de comprender todos esos lenguajes, tendrá mayores posibilidades de adquirir conocimientos y por lo tanto, enriquecerse con la experiencia colectiva de la humanidad” (p.13). Haciendo importante entender que el lenguaje es competencia de todo profesional de la educación y que a medida que se transforma la lengua también se transfigura la concepción de docencia la cual es enriquecida por la experiencia y los cambios de la humanidad.

En este caso la lengua castellana como construcción social y cultural parte históricamente de una sucesión de modificaciones debido a la multiplicidad de pueblos de diferentes procedencias que se asentaron en la península ibérica, caracterizados por sus diversas lenguas. Esta península abarca gran parte de España peninsular y Portugal continental, lugar en donde se cree que se originó la lengua castellana por “evolución”, teniendo en cuenta que

esta península estuvo cincelada por invasiones de las cuales cada pueblo que se instala, hablaba y popularizaba su lengua. Pero fue la invasión romana a mediados de los siglos III y V A.D la que tuvo más precedencia en la lengua castellana ya que como lo mencionan Montealegre y Moncada (1999) “A esta invasión se le considera como la que marcó gran parte de la historia del castellano, ya que duraron más de seis siglos en la península, colonizaron la mayor parte del territorio, y explotaron sus recursos naturales y humanos” (p.19)

Debido a esta invasión romana en la península ibérica, la lengua también fue colonizada, imponiendo el latín como primordial, al punto tal como argumentan Montealegre y Moncada (1999) que: “Tres de cada cuatro palabras del castellano o español son de origen latino, es decir, el 75% de la composición del español” (p.19), dándonos a entender que gran parte de la herencia de la lengua castellana se origina del latín. pero no se puede dejar de lado las modificaciones que sufrió esta lengua debido a los invasores germánicos y musulmanes quienes adoptaron el latín del cual se desglosaron nuevas terminologías. Consecuentemente surge una lucha entre árabes y cristianos para imponerse en la península, generando así más transformaciones en la lengua. Finalmente se impone el reino de Castilla llamado así por su cantidad numerosa de castillos, del cual se desprende el nombre de lengua castellana quedando como la lengua nacional de España, luego de la unión de los reyes católicos Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, quienes deciden que el idioma oficial de los reinos sería el castellano a petición de la reina Isabel quedando como una lengua verdadera y unificadora.

Tomando de referente los cambios sociales, históricos y culturales, el lenguaje se pone al servicio de las transformaciones contextuales que también penetran en la lengua, teniendo

unas respectivas funciones del lenguaje que son usadas según su fin dentro de la comunicación, que para Montealegre y Moncada (1999) son las siguientes:

- Función expresiva: El hablante manifiesta sus emociones y sentimientos.
- Función apelativa: El hablante atrae la atención del oyente y provoca en él una respuesta.
- Función discursiva: Con esta función se afirma, se niega o se pregunta, se expresan pensamientos o conocimientos.
- Función de contacto o fática: su finalidad es mantener el contacto comunicativo sin interrupción entre el emisor y el receptor.
- Función metalingüística: se utiliza para hablar del lenguaje mismo.
- Función estética o poética: se utiliza en el momento que el emisor, por la forma de usar las palabras y por la construcción del mensaje revela una visión estética, e intenta producir goce o emoción artística en el oyente o el lector. (p.18-19).

Estás funciones son el pilar del lenguaje en su tarea expresiva frente al proceso comunicativo, en donde se habla de la construcción de una realidad por medio de intencionalidades que crean una relación entre la conciencia y el mundo, una realidad que parte de la subjetividad buscando expresar y/o comunicar un mensaje propio, para que este entre en diálogo con el contexto y que el sujeto sea capaz de conocer y acceder al entorno que lo rodea, utilizando un sistema de signos, códigos o convenciones que son adaptadas socialmente por la lengua y manifestadas a través del habla en función de la expresión y la comunicación humana.

2.1.2. Comunicación oral

La comunicación es tomada como un factor vital en las relaciones humanas y por ende en la existencia misma. Por este motivo se hace necesario hablar de la comunicación oral como una de las competencias más importantes por su aporte al desarrollo de la humanidad.

En palabras tomadas del educador y sacerdote jesuita Walter Jackson Ong (1994), citado en el libro *COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DOCENTES* por los docentes Montealegre, A. y Moncada, M. (1999), se afirma que: “científicamente la sociedad humana se formó primero con la ayuda del lenguaje oral, y que la expresión oral casi siempre ha existido sin ninguna escritura, empero, nunca ha existido escritura sin oralidad” (p.28). Esto se referencia con el fin de tener claro que todo acto comunicativo tiene como objetivo establecer una relación de intercambios que permitan el desarrollo de diferentes formas de emisión y recepción de las expresiones humanas, siendo la comunicación oral una de las primeras y más fundamentales formas de hacerlo.

Este tipo de comunicación se basa en el estímulo-respuesta, en donde los individuos son agentes activos de este proceso comunicativo: “el emisor expresa su mensaje para provocar una respuesta en el receptor (...) el receptor responde a una pregunta, ejecuta una acción, asimila una idea o contesta recíprocamente con una pregunta” (Montealegre y Moncada, 1999, p.28). Para poder expresar mensajes en la comunicación oral, es primordial el uso de la pronunciación de las palabras o la utilización de códigos sonoros, siendo estos el conjunto de mecanismos de toda lengua que se articulan entre sí permitiendo la elaboración de mensajes o de representaciones de ideas en la comunicación, teniendo en cuenta que para ello es necesario identificar el significante (componente material) y el significado (representación mental), por eso se hace necesario conocer la lengua para poder utilizarla y de esta forma comunicarnos apropiadamente, generándose así un estímulo-respuesta adecuado que nace del manejo mutuo de los mismos códigos entre emisor y receptor para que se pueda dar el acto comunicativo.

Algunas de las personas que estudian el desarrollo de la comunicación humana afirman que una de las ventajas más grandes de la expresión oral es el aprendizaje, aseverando que el hombre primero aprende a hablar antes que a escribir. Siguiendo esta línea de pensamiento Montealegre y Moncada. (1999) aseguran: “Está demostrado que una persona, aunque sea de pocos conocimientos, usa un vocabulario elemental de más de dos mil palabras con las que cubre sus necesidades expresivas más comunes” (p.28). Estas reflexiones ponen de manifiesto la importancia de la expresión oral como herramienta de aprendizaje y como un medio comunicativo social útil para la vinculación del hombre a la comunidad, supliendo como se sugiere anteriormente las necesidades expresivas más comunes, ampliándose luego a factores que se complejizan como lo son el expresarse de forma apropiada, adecuada y clara.

Para desarrollar una buena expresión oral, el profesor experto en temas de comunicación humana Roberto G, Carbonell (1981) propone cinco exigencias puntuales. Se hablará específicamente de tres de ellas que aportan ideas claves de comunicación en relación con la docencia y el desarrollo de la competencia oral, siendo esta competencia uno de los sustentos más importantes del ejercicio educativo. Estas exigencias se sustraen como propuesta de guía para el docente en relación con la comunicación oral en el siguiente cuadro:

Exigencias de la comunicación oral para el docente	¿Por qué es importante?
1. Paz, seguridad y control	Por medio de estos tres elementos las ideas se clarifican, las frases se construyen sin

	dificultad y el pensamiento y los sentimientos se pueden comunicar libremente.
2. Saber escuchar	Este es el modo más delicado de manifestar el debido respeto por las ideas de los demás, correspondiendo a los estados de atención que permiten al mensaje llegar en óptimas condiciones de ser interpretado.
3. Distensión mental	Es un imperativo de la vida moderna. Un recurso para paliar la sobrecarga de irritabilidad que contribuyen inconscientemente los ruidos y otros elementos excitantes. “Al hablar evite que el cuerpo le contradiga” (Carbonell, 1981, p.139).

Tabla 2. Exigencias de la comunicación oral para el docente. Información tomada de (Carbonell, 1981, págs. 121-139) elaborada por el autor.

En la labor docente el expresarse adecuadamente es fundamental para que la comunicación sea clara y la enseñanza-aprendizaje sea enriquecedora para el estudiante y el docente, se hace necesario, como lo menciona Carbonell (1981), cumplir con unas exigencias ineludibles dentro de la comunicación oral como lo son: la paz, seguridad y control, el saber escuchar y la distensión mental, con el fin de manejar adecuadamente la lengua y como el autor plantea “poder hablar bien”.

2.1.3. Comunicación gestual

Esta competencia es una de las más estudiadas y trabajadas por la semiología en los últimos tiempos, debido a que el hombre crea un sin número de gestos en su diario vivir para poder comunicarse, siendo estos una construcción socio-cultural de gran diversidad que se pueden dar de forma regional o universal. Dentro de las posibles variedades de gestos que se pueden construir, se proponen tres tipos básicos que engloban a la mayoría los cuales son: gestos faciales, gestos manuales y corporales (Montealegre y Moncada 1999).

Los gestos faciales como su nombre indica, comprenden todas aquellas expresiones y movimientos que se dan por medio de la cara, comprendiendo la parte de los ojos, la boca, la nariz, las cejas, la frente y el oído. Así mismo los gestos manuales son todos estos ademanes, posturas y movimientos que se dan en las manos, que para Carbonell (1981) “valerse de las manos es un detalle de buen gusto para con la imagen y de gran sentido práctico para con la comunicación” (p.174), demostrando así que las manos cumplen un papel fundamental en la comunicación en compañía de los demás gestos por su practicidad. Los gestos corporales son todos aquellos movimientos, expresiones y posturas que se dan con el cuerpo, con el fin de transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor.

En otras palabras, la comunicación gestual es también llamada la comunicación no verbal, toda aquella que no involucra la palabra u oralidad. Este tipo de comunicación es tomada como la forma más rica en cuanto a la expresión, lo podemos ver socialmente ya que se tiene la concepción de que una sola imagen genera más información que una gran cantidad de palabras. Algunos de estos gestos son regulados e impuestos por un contexto social, en donde se pone en tela de juicio su valor expresivo, como lo mencionan Montealegre y Moncada (1999) “El gesto, mientras más espontáneo sea, adquiere mayor resonancia comunicativa porque es inventivo”. (p.139). Con esto se hace alusión a la necesidad de manifestar gestos propios que enriquezcan la comunicación por medio de la expresión autónoma, de esta forma se puede llegar a la reflexión de que no todos los cuerpos son iguales ni se manifiestan de la misma manera, todos tiene su esencia particular.

Al hablar de la comunicación gestual en relación con la docencia, se hace visible que ambas están en estrecha relación, ya que esta competencia dota de técnicas al docente para que pueda desarrollar una creatividad comunicativa en el aula (Montealegre y Moncada

1999) , debido a que el gesto se encarga de representar una idea o emoción , que a la hora de enseñar sirve como una técnica voluntaria que permite el aprendizaje a través del cuerpo, teniendo en cuenta que no debe ser forzada, porque se limitarían los canales comunicativos y por ende no se daría el desarrollo de competencias ni la espontaneidad que se busca.

Los gestos son inherentes del individuo y le permiten representar, expresar, manifestar, aclarar, preguntar, afirmar, negar, etc. a través de las partes del cuerpo en diferentes direcciones, brindando diversos significados de acciones, emociones y/o estados de ánimo, este tipo información nos permite entender al otro desde su cuerpo. Una de las características del gesto que más puede ser aprovechada en la docencia, es que por medio de este se hace una construcción de significados tomando de base los códigos que se dan a nivel cultural, incorporándolos para luego expresarlos corporalmente. Según lo sugieren Montealegre y Moncada (1999) al hablar de la comunicación gestual: “por eso su validez como técnica docente para comunicar y significar tiene asidero en el desarrollo de competencias comunicativas” (p.139), convirtiendo el gesto en una forma de expresión individual mediada por un contexto, que facilita la comunicación y permite que el cuerpo se permee de conocimientos para luego exteriorizarlos, siendo esta una de las búsquedas más importantes de la educación.

2.1.4. Comunicación Escrita

La comunicación escrita a diferencia de la oral, no depende de un espacio ni un tiempo determinado. Esto hace que la expresividad sea manifestada por un componente gramatical más alto que el de las demás formas de comunicación. Para hacerlo de forma correcta se necesitan de una serie de entrenamientos y conocimientos técnicos. Hablando de la

complejidad y de la importancia de la competencia comunicativa escritural en Montealegre y Moncada (1999) citando a Walter J. (1994) se confirma que:

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría hacerlo como lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (Walter J. citado por Montealegre y Moncada, 1999, p.60)

De lo anterior se puede inferir que para escribir hay que ejercitar y entrenar esta acción, manejando una serie de signos lingüísticos y reglas gramaticales que permitan el pleno entendimiento de lo que se quiere plasmar. Es decir, debe existir un acuerdo o convenciones consientes entre las personas para comprender los mensajes (Montealegre y Moncada,1999).

La escritura se considera como la representación del habla a través de signos lingüísticos, entendiendo estos como una construcción social compuesta por un concepto que consta de dos partes: el significante (parte material o física) y el significado (contenido o idea) considerándose estas como imágenes mentales indivisibles y de transcendental importancia en todo proceso cognitivo humano, permitiendo al ser humano la facultad de pensar, hablar, organizar y construir todo lo que por medio de la palabra desee representar (Saussure,1945), que a su vez crean en el signo escrito una presencia y permanencia. La escritura puede verse como una competencia comunicativa ya que transmite ideas, emociones y sentimientos mediados por un contexto social, del cual emanan los diferentes signos lingüísticos que permiten que la escritura se realice de forma coherente, clara y entendible para el lector. “No hay que obviar la estructura que debe poseer todo texto, es decir, articular forma y contenido de manera organizada y lógica” (Montealegre y Moncada, 1999, P.61) de esta forma se

refuerza la idea de que escribir no es fácil y que requiere de una estructura lógica para el texto cumpla con su función.

Centrando la comunicación escrita al ámbito educativo, es necesario que el docente maneje de forma clara esta competencia ya que es un “acompañante, un dinamizador, un dador y receptor de ideas, de fuentes, alguien con mente abierta y enriquecida por que da y recibe” (Montealegre y Moncada ,1999, p.111). Por estas razones es fundamental que el docente ejecute adecuadamente la escritura y sus componentes, para que sea capaz de orientar a los estudiantes en procesos de composición, con el fin de que aprendan las técnicas y estructuras que se emplean a la hora de escribir. Montealegre y Moncada (1999) proponen tres fases que los docentes pueden impulsar en los estudiantes para una buena redacción, las cuales son: 1). Buscar las ideas que se van a expresar, 2). Ordenar las ideas de manera coherente y 3). Expresar las ideas seleccionadas. además, se añade el factor personal y característico de escritura previendo qué se quiere despertar en el lector, para qué, al usar estas fases, más su característica personal, así el educando logre vincular lo académico con un desarrollo personal y por ende humano y comunicativo (p.62).

2.2. EL DOCENTE COMO CUERPO, CORPORALIDAD Y CORPOREIDAD.

Es fundamental tener en cuenta que la noción de *cuerpo y corporeidad del docente* en el ámbito educativo. Están ligados a las diversas concepciones que se tiene sobre cuerpo. Como es bien sabido, a lo largo de la historia de la humanidad han pasado por varias transformaciones y pensamientos, dependiendo de las diferentes culturas y desarrollos epistemológicos.

Para mostrar algunas definiciones de cuerpo, es necesario acudir a estudios previos que hablen un poco de este término. Por esta razón se toma de referente la tesis de grado de Silva, L, & Guzmán, O (2017). *Influencia de la imagen corporal en la construcción del rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B.A*, en donde la noción de cuerpo se explica desde la visión de diferentes autores y se relaciona con la concepción que tienen las autoras de la monografía anteriormente mencionada sobre lo que es cuerpo. Estas explicaciones se vislumbran en un cuadro realizado por las autoras de la investigación referenciada en donde se congregan varios pensamientos:

Concepción de Cuerpo	Autor
“El Cuerpo humano siendo una entidad viviente, tiene una estructura y funciones propias... Además, interacciona con sus semejantes, y la interacción genera una multitud de imágenes y estados afectivos. Todo ello determina que la visión de cuerpo sea siempre cambiante, pues los aspectos que se perciben, así como los usos y tradiciones que la visión del cuerpo origina, varían con las civilizaciones, las clases sociales, las épocas...”	González Crussí, Francisco, <i>Una Historia del Cuerpo</i> , 2003.
“El cuerpo constituye en sí un todo íntegro”.	Ciancia, Daniela, <i>El Cuerpo no Miente</i> , 2012.
“Las técnicas corporales que antes de toda técnica propiamente dicha, considerada como -acción tradicional y eficaz- que tiende a transformar el medio con la ayuda de un instrumento (martillo, pala, lima, etc.), está el conjunto de las técnicas que utiliza el cuerpo en las actitudes y en los movimientos vitales de todos los días, como la actitud de descansar o los movimientos de andar, correr, nadar, etc.; siendo “el primero y más natural instrumento del hombre”	Mauss, M, citado por Acuña, 2001.
“En el siglo XXI el cuerpo ha adquirido características singulares contemporáneas que lo han ido transformando en su definición, visión y uso. Ya que en el mundo de hoy el cuerpo es ‘mercancía’ para producir, vender, provocar y transformar Aun así el cuerpo conserva su concepto de instrumento, de acompañante y de unidad accionante dentro del mundo y sus situaciones, ya que cuenta con la capacidad para educar y ser educado”	Baudrillard, citado por Carballo y Crespo, 2003.
“Desde la óptica de las ciencias sociales el cuerpo no es sólo un conjunto de órganos, músculos, células y complejos mecanismos bioquímicos, sino que además está constituido por el sentido que se le asigna socialmente. Marcar los trazos sociales del cuerpo también ha posibilitado destacar un ámbito particular de las personas, a saber, su carácter sintiente y sensible, así como los recursos interpretativos para sentir de un modo y no de otro”	Sabido Ramos, Olga, <i>‘El cuerpo y la afectividad como objetos de estudio en América Latina: intereses temáticos y proceso de institucionalización reciente</i> , 2011.
“Cómo, en tanto campo político, el cuerpo es también un campo de pugnas y conflictos” “El cuerpo como factor de individuación, factor de distinción e identidad de la persona, es una frontera vital que caracteriza y prueba la autonomía de un sujeto”	Le Breton, David, <i>Sociología del Cuerpo</i> , 2000.

<p>“El cuerpo se considera como un sistema de clasificación primario para las culturas, medio a través del cual se representa y se manejan los conceptos de orden y desorden”.</p> <p>“El cuerpo se expresa simbólicamente y se convierte en un símbolo de la situación”.</p>	
---	--

Tabla 4. Conceptos de cuerpo, tomado de (silva & Guzmán 2017, págs.10-11.)

Del anterior cuadro podemos entender que el cuerpo según, las variadas ramas de pensamiento y sus autores, tiene diferentes formas de entenderse y definirse. Este es mediado por un contexto y una época determinada que transforma las maneras de concebir su uso o la forma de aceptarse como una herramienta social y/o individual. Algo que se educa, que es un todo unido, o la separación de sus partes. El cuerpo también es definido como “unidad integradora del ser humano, que es atravesado por todas las experiencias de la vida cotidiana, un cuerpo que está situado en un espacio y en un tiempo” (Silva & Guzmán 2017, p.12.). En este caso para referirse al cuerpo como un todo que se construye por medio de sus partes como una unidad integradora del ser humano y que a su vez es una dualidad de existencia y de pensamiento, se parte de algunas reflexiones originadas por los docentes en formación que brindan datos importantes para la construcción del concepto propio de lo que es cuerpo:

El cuerpo es una forma material de nuestro ser, un traje que el cosmos nos prestó para aprender, vivir, explorar, crecer y sentir(...) en esta vida necesito mi cuerpo y me reconozco con él, Un cuerpo con un nombre, una vida, unas experiencias, un cuerpo que transmite, que habla, que cuenta (...) el ser humano, con el «trabajo de los símbolos», desarrollado con la ayuda imprescindible de sus sentidos corporales, irá identificándose mediante las historias vividas por y con su cuerpo. (EN2)

De estas reflexiones se puede entender el cuerpo como una dualidad de acción y pensamiento, de manifestación e interiorización. Ahora es necesario entender su naturaleza, centrando la mirada en las bases que lo edifican. Para el monje Lluís Duch y el filósofo Joan-Carles Mèlich (2005). El cuerpo es construido por un tejido social, religioso y cultural, siendo así “el ámbito más próximo de la relacionalidad propia del ser humano” (p.18), por ende, se

afirma que sin un cuerpo el hombre no existiría, es necesario crear una relacionalidad con el entorno para poder situarnos e instalarnos en un mundo compuesto por una cultura y una historia. Este situarnos en el mundo nos convierte en seres inevitablemente culturales, simbólicos y relacionales (Duch & Mèlich,2005), al referirse a seres simbólicos, los autores hablan de una corporeidad, lo que nos permite propiamente ser cuerpo.

El termino de Corporeidad es definido como “una forma de presencia que, de mejor o peor forma, afecta radicalmente a todos los momentos y todas las situaciones de su existencia, y que, en el transcurso del trayecto biográfico de cada persona, tendrá que expresar *simbólicamente*” (Duch & Mèlich,2005, p.22), concibiendo la corporeidad como una forma de expresar el cuerpo, de darlo a conocer e insinuarlo en y a través del mundo. Corporeidad es entonces una construcción simbólica relacional en contexto, un escenario en donde se puede enunciar diversos símbolos sociales. Esta corporeidad al ser una expresión simbólica que sitúa al cuerpo en el mundo, necesita de la corporeidad de los demás para que se dé la relacionalidad que se mencionaba anteriormente. Una relacionalidad que construye al cuerpo por medio del tejido social, cultural y religioso, siendo “eminente dialógico, nunca puede representarse ni desplegarse en la soledad y el mutismo” (Duch & Mèlich,2005, p.26). De esta forma la corporeidad es vista como dependiente de la cultura y de un contexto determinado, generando que el cuerpo humano adopte significados que están ligados al entorno y las demás corporeidades.

Por otro lado, hace falta mencionar la acepción de corporalidad para poder hablar del cuerpo del docente en un aspecto global. En algunos modelos teóricos, se dice que la corporalidad posee una historia propia, una historicidad, término que según la RAE es “Carácter temporal y esencialmente mutable de la existencia humana”, dando a entender que

la corporalidad va más allá de lo físico, de lo netamente material, de una realidad únicamente objetiva. Montenegro, Letelier y Tapia (2006) en su artículo llamado *cuerpo y corporalidad desde el vivenciar femenino*, definen la corporalidad como “historia vital interna, madura hacia la diferenciación; en tanto cada cual tiene su propia historia individual y no se limita al volumen del cuerpo, es capaz de extenderse e incluso tomar posesión de los objetos del espacio”. Teniendo en cuenta la anterior definición, se puede decir que la corporalidad es el conocimiento de nuestro cuerpo, de su historia, de sus partes y movimientos en relación con el espacio.

En la revisión adelantada para este trabajo se ha encontrado que como lo plante Duch y Mèlich (2005), existe una clásica distinción entre el cuerpo físico y el cuerpo socio-simbólico. El *Körper*, del lado de lo funcional biológico y *Leib*, ligado con lo social-simbólico se integraría en una constante construcción y reconstrucción de lo que somos.

La corporalidad o cuerpo *Körper* como lo considera Husserl (Planella, 2005 citado por Silva & Guzmán, 2017) se refiere a la materia o sustancia orgánica y tangible del cuerpo humano, que le permite al hombre darse a conocer al mundo, presentarse y reconocerse como parte del mismo (Le Breton, 2002, citado por Silva & Guzmán, 2017). Este concepto nos evoca a la apariencia física, a lo biológico de la persona, entendiendo que el cuerpo está conformado por distintas partes (extremidades, órganos, sentidos, músculos, nervios, etc...) y dimensiones (talla, peso, altura, edad). La corporalidad permite al hombre tener una concepción del tiempo y del lugar que ocupa en la tierra. Además de la fragilidad y de la mortalidad que como sustancia experimenta al tener un tránsito por el mundo. Es por ello que la corporalidad percibirá dolores, enfermedades y emociones que le darán una forma de ser y comportarse, como un cuerpo vivo.

La corporeidad es entendida como la sustancia intangible del cuerpo. “Es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer” (Ortiz, 2003). Este concepto nos remite a la triada Cuerpo-SujetoCultura o como estableció Morín (1996) bio – antropo - cultural que es el proceso de reconocimiento de la condición humana. Ese proceso se hace efectivo en la medida en que existe una relación con el otro y con el entorno, la cual establece vínculos emotivos, sensitivos, laborales, económicos, políticos, educativos y morales. Estos vínculos, reconocen la corporalidad y la trascienden e incorporan en procesos sociales y mediaciones culturales (Ortega, 2002). Desde el momento en que se nace, el cuerpo está a disposición de lo social, lo que hace que se vaya transformando y adaptando con el paso del tiempo a un entorno que determina: hábitos, costumbres, lenguajes, normas y aspectos característicos de su historia y cultura. Son estos aspectos en los cuales se desenvuelve la persona, en relación con los otros, creando significados, gestos, movimientos, dialectos, etc., que ponen al hombre en contacto con su mundo y con sus emociones (Silva & Guzmán, 2017, pp 12-13).

En resumen, se puede inferir que corporalidad es el conocimiento interno y externo que tenemos de nuestro cuerpo y la corporeidad es la forma en que lo transformamos en símbolo que se relaciona con otras corporeidades y con el mundo.

Valiéndonos de los argumentos anteriormente expuestos, ver al docente como cuerpo, corporalidad y corporeidad es fundamental en la sociedad y en la educación, ya que el docente debería construirse por medio de conocimientos y pensamientos que enriquezcan su labor, reconociéndose como un ente transformador en la sociedad, al cual se le confiera la función de enseñar no solo contenidos sino formas de entender y estar en la realidad. Brindando a los educandos las posibilidades de encontrar su lugar dentro del mundo. De este modo surge el cuestionamiento de ¿cómo va a cumplir el docente con estas funciones si no se concibe así

mismo como unidad? Es por esto que es necesario que el docente esté en constante aprendizaje con, por y a través de su cuerpo, en estrecha relación con su contexto e historia, siendo el medio receptor y a la vez expresivo que utiliza para el ejercicio de la educación.

En palabras de Montealegre y Moncada (1999), el docente debe ser una persona con “actitud abierta, gestor de su propio interés, con metas y proyecciones a la vista, con autocontrol y que relacione lo académico con el crecimiento personal y con el desarrollo humano”. (p.111). Reafirmado la importancia de ver al docente en su totalidad como una persona consciente de su papel en la educación y en la sociedad, un ser que está en constante aprendizaje y transformación interior para que de esta forma pueda llegar concebirse como un receptor y dador de ideas.

2.2.1. Aproximaciones a la noción de Construcción corporal de rol docente.

Para comprender la noción de lo que es la construcción corporal de rol docente partimos de tres planteamientos que se proponen como originadores de este término que en conjunto crean una noción de como concebir el cuerpo en el rol docente: la expresión corporal, la disponibilidad corporal y la identidad corporal.

2.2.1.1. La expresión corporal

Podemos decir que la expresión corporal son todas aquellas manifestaciones, producciones o exteriorizaciones de mensajes que genera el cuerpo para comunicar. Centrando la atención a la expresión corporal del docente. Blanco, M. (2011) menciona que esta permite poner en acción un canal de lenguaje propio por medio de las interacciones con el entorno y consigo mismo, definiendo así la expresión corporal en el docente como:

Un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones. (p.4)

Según lo anterior, la expresión corporal en los docentes es un campo de formación que permite la flexibilidad y adaptabilidad en las prácticas pedagógicas a través del uso de pensamientos, sensaciones y emociones, además de que por medio de la expresión corporal se “Desarrolla procesos cognitivos, sociales y afectivos en la experimentación del cuerpo y la expresión (...) es el instrumento base de la imaginación, la creatividad, la desinhibición y la comunicación.” (Blanco, M, 2011, p.8). De esta forma la autora plantea que la vinculación de una formación de la expresión corporal con procesos y estrategias pedagógicas es fundamental para que el docente tenga las herramientas suficientes para ejercer su labor. Se plantea que el trabajo de las competencias del docente, entre ellas la de la expresión corporal, es una de las formas más adecuadas para la formación del profesorado ya que como lo menciona Blanco, M. (2011) “Las competencias conducen a desarrollar capacidades de argumentación, apreciación y expresivas que enriquezcan e incidan en el aprendizaje de las áreas de conocimiento como estrategia y didáctica pedagógica” (p.18). Según lo anterior la expresión corporal se transforma en herramienta que aporta a la construcción desde lo corporal de un rol docente, al vincular estrategias didácticas y pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando así un cuerpo expresivo que involucra la emoción y las sensaciones del docente, con su ejercicio profesional.

2.2.1.2. La disponibilidad corporal

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha utilizado su cuerpo como una herramienta de trabajo para suplir sus necesidades básicas. Este además es un instrumento social y por ende comunicativo que le permite poder estar y expresarse en el mundo a través de gestos, acciones y movimientos. Todas estas características son mediadas por un contexto que determina ciertos tipos de códigos sociales que generan un mensaje que es entendido tanto por quien lo emite como por quien lo recibe.

En la docencia, entender el cuerpo y las posibilidades que brinda más allá de lo comunicativo en su práctica profesional, es fundamental para que el ejercicio de la educación se enriquezca desde, por y para él cuerpo, como lo menciona Ros, N. (2002). En un artículo publicado en *OEI- Revista Iberoamericana de Educación*:

Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético. (p.4)

Al hablar de vivenciar el cuerpo reconociendo sus limitaciones y posibilidades en relación con las practicas cotidianas, se hace referencia a las formas en las que se apropian y se entienden las manifestaciones del cuerpo. Ros (2002) habla de que el maestro debe poseer ciertas disponibilidades que tengan unos objetivos concretos para luego poder dar respuestas claras y precisas a diversos contenidos que se trabajan en el aula de clase, esto se hace a través de la disponibilidad corporal y la disponibilidad comunicacional explicadas por el autor en el siguiente cuadro:

DISPONIBILIDAD CORPORAL	DISPONIBILIDAD COMUNICACIONAL
Se refiere a: <ul style="list-style-type: none"> • Darse permiso para mover el cuerpo, sentirlo, escucharlo, tocarlo, mirarlo, explorarlo, descubrirlo. • Atreverse a jugar con el cuerpo, a imaginar, emocionarse, reproducir, inventar, investigar, recrear, crear. • Transformar estereotipos corporales. • Permitirse el placer de moverse y bailar cultivando la alegría y el sentido del humor. 	Se refiere a: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar desde y con el cuerpo, consigo mismo. • Valorar el proceso creativo del diálogo corporal por sobre el producto. • Estar atento a los emergentes grupales permitiendo que fluyan se canalicen y enriquezcan. • Crear un clima que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad.

Tabla 5. Disponibilidad corporal y comunicacional. Tomado de (Ros, 2002, págs. 4-5)

Con este cuadro lo que se quiere decir es que, a través de una buena fundamentación teórica, acompañada de una vivencia propia, más una experiencia corporal expresiva, primero como adulto en formación y luego como docente, se contribuirá a la configuración del rol docente, que surge primero de una disponibilidad corporal y que luego se manifiesta por medio de una disponibilidad comunicacional (Ros, 2002). Por otro lado, Rodríguez, M., Arias, M, & Uría, A. (2015) en un artículo publicado en *IV jornadas nacionales II jornadas latinoamericanas de investigadores/as en formación en educación instituto de investigaciones en ciencias de la educación (IICE)* definen la disponibilidad corporal del docente como “la capacidad de receptividad, capacidad de escuchar, capacidad para observar, expresión de la mirada, expresión de la voz, uso de la palabra, gestualidad, resonancias tónico-emocionales”(p.6). Con esta referencia se propone que el docente debe ser un adulto disponible tanto corporal como comunicacionalmente, con buena escucha, con intención de brindarse y de dejarse sorprender por el otro para que su rol docente se construya de forma íntegra en pro de la enseñanza. (Rodríguez et al, 2015).

2.2.1.3. Identidad corporal

Para hablar de lo que es la identidad corporal primero se tiene que definir el termino de identidad, entendido como las características propias de un individuo en relación con su contexto y cultural, que a su vez lo distinguen, singularizan o destacan en la sociedad, o como lo podemos ver en la tesis de pregrado *Biografía y profesión: identidad corporal e identidad docente* realizada por Villazán, M. (2012) citando a Dubar (2000) la define como “ El resultado a la vez estable y provisional, individual y colectivo, subjetivo y objetivo, biográfico y estructural, de los diversos procesos de socialización que conjuntamente construyen los individuos y definen las instituciones” (citado por Villazán, 2012, p.10). Nuestra identidad no puede ser construida fuera del mundo, fuera de la sociedad, está compuesta por medio de una construcción personal que se da a lo largo de la vida Villazán (2012). Propone tres dimensiones de la construcción personal de identidad las cuales son:

- a) Social, es decir cómo nos ven las y los demás;
- b) Individual, como creemos que nos ven.
- c) Personal que se refiere a la autoidentidad, la percepción que tenemos de nosotras mismas como sujetos en construcción. (p.10)

Con estas tres dimensiones, podemos entender que la construcción de identidad se da de forma personal, individual y colectiva mediada por las interacciones de un contexto social.

Ahora, para entrar a hablar de la construcción de identidad corporal en docentes, Villazán (2012) asegura que el educador parte de una construcción de identidad profesional dada por el discurso que maneje en su disciplina, el cual construye su quehacer en todas las dimensiones. En este caso hace énfasis en la dimensión corporal: “El cuerpo está presente en todos los momentos y por lo tanto se le tiene que tener en cuenta, está implicado en un

aprendizaje correcto y adecuado a las características de nuestro alumnado.” (p.33). De esta forma se sobreentiende que el cuerpo hace parte de la construcción de identidad del docente ya que está presente en todo momento y se vincula a unas características contextuales que emergen del aula de clase.

Esta construcción de identidad corporal del docente se ve reflejada en el aula de clase como una forma de identificación, en discurso y cuerpo del educador, ya que como lo menciona Villazán (2012):

Un cambio corporal implica una reconstrucción de lo personal y por tanto de lo docente y un cambio de lo docente genera un engranaje nuevo en lo corporal y en lo personal. Un cambio, por pequeño que sea, tiene sus consecuencias en el resto, es el efecto dominó. (p.33)

Por ende, tener en cuenta el cómo nos ven los demás, cómo creemos que nos ven y la percepción que tenemos de nosotros mismos como sujetos en construcción, edifican la noción de cuál es nuestra identidad corporal, es lo que nos hace ser. La identidad está en estrecha relación con nuestra corporeidad, lo que me distingue de los demás cuerpos, los movimientos que nos dotan de expresión y que permiten representar un modo de ser en el mundo, en el aula de clase, en la sociedad.

Al final, estas tres nociones mencionadas anteriormente (expresión corporal, disponibilidad corporal e identidad corporal) nos van a ayudar a comprender cómo la electiva aporta a los docentes en formación en su construcción de rol docente desde el cuerpo, entendiendo qué componentes son relevantes en la labor docente y cómo estos pueden ser potenciados en el ámbito educativo.

2.2.2. Componentes corporales en la docencia: la voz, la mirada y la presencia.

La docencia es una de las labores que requiere no solamente de un entrenamiento y aprendizaje cognitivo, sino también un entrenamiento y aprendizaje desde lo corporal. Para ello es necesario tener en cuenta algunos de los mecanismos expresivos del cuerpo como: la voz, la mirada y la presencia, tomados como herramientas fundamentales en la labor docente, que permiten al educador cumplir con su función de forma potenciada.

2.2.2.1. La voz

Es una de las herramientas que se usan cotidianamente en esta labor como un medio comunicativo y expresivo entre el docente y los estudiantes. Es una exigencia de los docentes comunicar y enseñar por medio de su voz. Siendo este uno de los recursos más importantes del docente, no se le brinda la importancia y el manejo adecuado. Como lo menciona la especialista en educación y reeducación de problemas de la voz Inés Bustos (2012) algunos de los docentes:

No encuentran otra estrategia que acabar gritando para reclamar la atención de sus alumnos; la mayoría de ellos acaban la semana con la voz cansada, y algunos se recuperan de forma espontánea durante el fin de semana, mientras que otros no lo logran. (Bustos,2012, p.115).

Con la anterior reflexión podemos ver algunos de los problemas que tienen los docentes con su voz al no saberla manejar, entendiendo la necesidad de tomar conciencia de que esta hace parte del cuerpo, el cual es una unidad y por ende no se puede desligar la voz del cuerpo. Muchos de los docentes saben que por el mal uso de la voz se pueden llegar a desarrollar diferentes enfermedades y problemas a nivel físico, pero muy pocos reconocen qué tipos de enfermedades son y cómo se pueden prevenir. Entre los muchos problemas que los docentes manifiestan que se generan en su cuerpo, la especialista en educación Bustos (2012) plantea tres específicos en cuanto a la voz:

1. Suelen tener escasos recursos vocales para hablar a un grupo y no fatigarse o hacerse daño.
2. Carecen de suficientes recursos corporales que les permitan desbloquear aquellas zonas del cuerpo que están provocando un mal funcionamiento de la respiración y/o la emisión vocal.
3. Tienen escasa conciencia de qué es lo que afecta a su voz. (p.117)

Lo que nos sugiere que además de una educación en cuanto a su saber específico, el docente debe tener una educación de la voz. Bustos (2012) precisa que los docentes deben ser unos profesionales de la voz. Toda aquella persona que use la voz como recurso fundamental en su labor, debe ser un profesional de la voz puesto esta es su herramienta de trabajo. Además de que el docente usa su voz como herramienta de trabajo durante muchas horas al día, además la emplea de forma proyectada que según Bustos (2012) “No equivale a gritar o a hablar fuerte, sino a que la voz llegue a todo el auditorio (a todos los alumnos) independientemente de la intensidad del sonido. Y puede añadirse otro rasgo: debe llegar sin esfuerzo” (p. 115), haciendo vital que el docente tenga conciencia del uso de su voz. Al tener clara esta definición de *voz proyectada*, se hace evidente la necesidad de educar y entender la voz para que su uso se pueda dar de forma idónea en la labor docente.

Son tantos los problemas que se dan en la voz del docente por su mal uso, que algunos deciden cambiar de oficio para cuidar su salud. Bustos (2012) plantea que los docentes deben a lo largo de su formación, tomar cursos que se enfoquen en la educación de su voz, para que esta sea vista como una herramienta y no como un obstáculo en su labor pedagógica. Así mismo, Bustos (2012) diseña un cuadro resumen de algunos aspectos a tener en cuenta:

Conducta o actitud	Nos lleva a...	Recursos para paliarla
Mala acústica del aula	• Esfuerzo vocal	• Recursos vocales para no competir con el ruido
Mobiliario poco adecuado	• Malas actitudes corporales que pueden provocar esfuerzo vocal	• Utilizar las sillas de los niños para Sentarnos
Tierra del patio Tiza Temperaturas elevadas	• Resecan la mucosa • Irritación • Molestia vocal	• Hidratarse • Hidratar el ambiente

Tabla 3. Tabla aspectos a tener en cuenta Con la voz. Fuente: Bustos (2012, p.117).

En este cuadro el autor nos plantea una serie de conductas con sus respectivas consecuencias y posibles soluciones para cuidar la voz y que esta no se vea desmejorada en la labor docente, teniendo como premisa, acciones básicas para mantener un buen estado vocal, con el fin de que esta herramienta de trabajo potencie y no juegue en contra de la acción de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2.2. La presencia

Este término es definido según la RAE como “3. f. Talle, figura y disposición del cuerpo”, tomando de base la mención de que presencia es la disposición del cuerpo. Se puede hablar de que el estar *presente*, es situar al cuerpo en un espacio determinado dándole una intensidad. Para el director teatral Eugenio Barba dentro de su libro *el arte secreto del actor* construido en compañía del historiador Nicola Savarese (1990) la presencia es: “una cualidad que emana del alma, que irradia y se impone (...) es llenar el propio lugar en el espacio, hacerse necesario” (p.372). Dicho en otras palabras, es el dominio de las energías propias, que por medio del entrenamiento del actor se logra poner a pruebas estas energías propias para dominarlas en la escena teatral.

Barba & Savarese (1990), hacen hincapié en los ejercicios del entrenamiento (training) del actor para que este sea capaz de modelar, medir y de hacer estallar las energías propias para alcanzar la condición de presencia física total. Para lograr un “cuerpo-en-vida”, este es más que un cuerpo que vive, que según él, hace que la percepción del espectador sea “atraída por una energía elemental que lo seduce sin mediaciones” (Barba& Savarese,1990,p.50) Así pues la presencia del actor es entendida como una energía que seduce al espectador, que dispone al cuerpo del actor para que irradie la fuerza elemental que lo hace cuerpo-en-vida, un hacerse visible ante los demás.

2.2.2.3. La mirada

Desde la psicología, la mirada es tomada como un factor determinante en la comunicación de los seres humano, ya que por medio de esta se pueden transmitir sensaciones, emociones e intenciones. En un ensayo publicado en la Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología de Chile, Barquín, Sánchez, Reza y López (2011) definen la mirada como: “experiencia fundamental de la comunicación, es conocimiento del otro, del otro como sujeto, es la presencia de la otra subjetividad en nuestras vidas (...) es la metáfora que simboliza la experiencia de vida, es productora de signos, de significados y significantes” (s.p). De este modo la mirada, al ser un componente de la comunicación, nos pone en relación con el otro, brindándonos la posibilidad de hacer entendible todo aquello que nos parece confuso, permitiéndonos producir signos, significados y significantes tomando de base los elementos que están a nuestro alrededor.

En este orden de ideas que abordan la mirada, mencionar que es un elemento de la comunicación nos hace pensar en la “forma” de manifestarse ante el otro para comunicar. En este caso Barba & Savarese (1990) hablan de un *dirigir la mirada*, lo cual no es únicamente

un proceso biológico y mecánico, si no que se entiende como una acción, la acción de situarse en la experiencia del conocimiento “ver algo de otra manera que llega a crear una comprensión, como experiencia completa (...) La acción de ver, al reaccionar frente a ella te revela tu yo y el del otro” (p.230). Siendo esta acción de ver (dirigir la mirada) una acción que compromete todo el cuerpo, que crea comprensiones del otro revelando la interioridad, siendo la mirada una posibilidad que me permite entenderme a través de los ojos del otro.

El relacionar la voz, la mirada y la presencia en la labor docente, es fundamental en el ejercicio educativo, ya que por un lado permite que el docente comprenda qué potencialidades tiene a nivel corporal y vocal, para que luego construya diferentes posibilidades comunicativas y expresivas que aporten a la enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Dándole a entender los cuidados que debe tener en cuenta para que su labor pedagógica no se vea afectada por la falta de preparación y la falta de conciencia, tanto cognitiva como corporal. Entendiendo que su cuerpo es la unidad de diferentes componentes que le brindan la capacidad de expresarse en su diario vivir y en su ejercicio como educador, concibiendo que puede hacerse notar por medio de su *presencia* en el ámbito educativo, al emanar energías que le ayuden a captar la atención de sus estudiantes, *Proyectando su voz* de forma cuidadosa, medida e interiorizada para potenciar su labor. Por último, *dirigiendo su mirada* para entenderse a través de los ojos de sus estudiantes, creando una comunicación que permita establecer diferentes puntos de encuentro entre los significados que están a su alrededor, y los nuevos significados que puede construir en conjunto dentro del aula de clase.

2.3. ROL DOCENTE

El rol docente es entendido como la función que tienen los maestros en el ámbito social y educativo, cargado de una serie de requisitos y labores mediadas por el contexto. Uno de los

grandes retos de la construcción de rol docente se encuentra en la aprehensión de conocimientos nuevos, de competencias, de habilidades y actitudes para la enseñanza, en donde el docente debe estar siempre actualizado en cuanto a los cambios de la sociedad actual y del sistema educativo, entendiendo así la formación del docente como “una función social de transmisión de saberes, de saber-hacer o del saber-ser que se ejerce en beneficio del sistema socioeconómico, o de la cultura dominante” (Ferry, 1991,sp). La formación en general puede concebirse como un asunto de desarrollo y de conformación de la persona. Una ramificación de la madurez personal y de formas de aprendizaje, de experiencias de los sujetos, que en los docentes es fundamental que este en constante renovación para que pueda ejercer su rol social acorde a las necesidades educativas que se presenten.

Este rol social está atravesado por parámetros instituciones que someten al maestro y al estudiante a la norma homogeneizadora y metódica a un régimen de imposición que va en contra de la corporeidad y lo espontaneo. Esto en palabras del Doctor y Licenciado en Psicología Robert Follari (1995), quien se pregunta sobre el rol docente sesgado por la institución educativa, asegurando que el docente no es más que una figura de control que está al tanto de que las normas institucionales se cumplan. Follari (1995) define la institución educativa como “un aparato ideológico del estado; es esta una caracterización pobre de su relación respecto al poder” (p.20) de esta forma se esboza la relación entre el poder y la educación, el poder ejercido por una institución. Follari (1995) define el poder como “la posibilidad de imponer al otro una voluntad que es exterior” (p.20). Reiterando así las normas homogeneizadoras y metódicas que se imponen en la educación.

El docente debe ser consiente de estas dinámicas de poder que se dan dentro de las instituciones educativas si no quiere quedar atrapado y sin decisión propia, ya que como lo

menciona Follari (1995), el poder no solo se da en la institución educativa sino en todos los espacios del diario vivir:

El poder acontece, se ejerce sobre el alumno en el aula misma a través de un docente que no sólo es el representante de una entidad jerárquica que está más allá (Estado, clase), sino también él-mismo-siendo. El poder no sólo está allá lejos; se ejerce diariamente entre nosotros, está allá mismo en las entrañas de la rutina diaria, (Follari, 1995, p.22).

Estas reflexiones se dan con el fin de que el docente comprenda su rol y lo apropie según su propia construcción, que si bien esta mediada por una institución educativa o por un Estado, logre desligarse del sistema homogeneizador y metódico, pensándose como un gestor decisivo dentro de los procesos y las dinámicas institucionales globales, siendo un actor directo en el proceso de promoción del trabajo dentro del aula (Follari, 1995). En otras palabras, que su rol docente esté construido de forma consiente, permitiéndole mediar sus saberes con el contexto pedagógico, siendo un agente activo de los procesos educativos que a su vez transforman y renuevan los sistemas homogeneizadores, con el fin de aportar al desarrollo integral de los estudiantes, concibiendo su rol docente como una oportunidad para guiar procesos educativos más que imponerlos.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación corresponde a un estudio que se basa en la perspectiva cualitativa- hermenéutica, dado que su orientación principal busca analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales. Se buscó ver la realidad a través de las percepciones que los docentes en formación tenían en torno al rol corporal docente como su forma de representación e identificación profesional.

Desde lo hermenéutico, se pretende encontrar aspectos propios e internos del sujeto para el análisis, rescatando procesos de comunicación e influencia del sujeto con su entorno, entendiendo que el diseño hermenéutico permite interpretar la “objetividad de la vida social, que se expresa en la racionalidad práctica que subyace a los fenómenos sociales” (Herrera, 2010, p.174).

Dentro del marco mencionado, este estudio tiene un carácter exploratorio (Hernández, Fernández y Baptista. 1998; Ortiz, 2015), pues representa uno de los primeros acercamientos al fenómeno del rol corporal docente para la formación de licenciados en cuanto forma de representación e identificación de la profesión y los aportes que desde esta electiva se pueden evidenciar, este estudio es de carácter exploratorio ya que pretende reconocer una electiva que se enfoca en la construcción corporal de rol docente, siendo uno de los primeros espacios académicos de la Universidad Pedagógica Nacional que se encaminan en ello, por ende es el

primer estudio que se realiza de dicha electiva, en aras de vislumbrar qué aportes brinda a la formación docente, aunque ya hay estudios previos sobre el rol docente desde lo corporal, esta monografía se enfoca en analizar un espacio académico específico que dota de herramientas comunicativas a los docentes en formación para ser usadas en su quehacer profesional, detallando los procesos que se dan dentro de esta electiva. A través de éstos, se intenta generar un conocimiento que permita un incremento en las investigaciones en el tema y, además, construir una mirada desde los mismos actores del proceso pedagógico e identitario que significa la formación docente.

3.1.1. Método de investigación

Como método de investigación se optó por el estudio de caso debido a la recolección de datos que se emplea en el análisis de la conducta de un individuo o grupo en este caso, para su observación en un tiempo determinado. Haciendo hincapié en las condiciones del ambiente de trabajo y aprendizajes que se generan en la electiva competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro 2017-II.

El foco de observación son los aportes que la electiva brinda a la construcción corporal (mirada, voz, presencia) de los docentes en formación que participan en ella, “analizando con mucha profundidad la interacción de los factores que generan cambio, crecimiento o desarrollo en los casos seleccionados, todo esto en un espacio y un tiempo determinado”. (Cerdeña, 1993, p.86), con el fin de recolectar la información adecuada para poner en evidencia la necesidad de trabajar la parte corporal, expresiva y comunicativa de los docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Así mismo, el método de Estudio de Caso que, como lo señala Bisquerra (2009) y (Canedo, 2009), implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático

y en profundidad de un fenómeno particular, entendido como entidades sociales o entidades educativas únicas. Nos permitió centrar nuestro interés en el proceso, más que en el producto; en el contexto, más que en una variable específica; y en el descubrimiento, más que en la confirmación.

3.1.2. Población participante de la investigación

El grupo poblacional son docentes en formación de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional. A este espacio de la electiva asistían 25 estudiantes que en su mayoría estaban cursando los últimos semestres de su carrera profesional. A continuación, información básica de la población:

Número de estudiantes en total: 25=100 %

SEMESTRES	Primero, Segundo y cuarto	Tercero	Quinto	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo
Número de estudiantes y porcentaje.	0	2=8%	3=12%	3=12%	2=8%	5=20%	4=16%	6=24%

8

Programas curriculares de pregrado dentro de la electiva

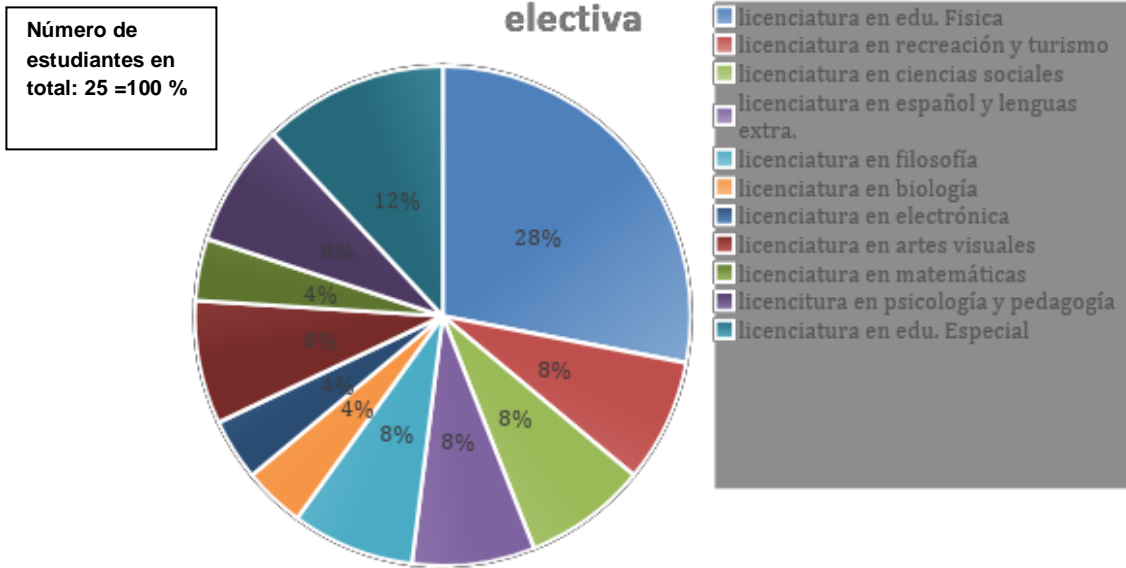


Gráfico 1. Programas curriculares dentro de la electiva. Elaborado por el autor de la monografía.

Según la anterior información, la mayoría de estudiantes que participaron en la electiva de competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro 2017-II, estaban cursando los últimos semestres de su carrera. Por otra parte, once de los veintiún programas de pregrado que ofrece la universidad pedagógica nacional estuvieron presentes en este espacio académico.

3.1.3. Técnicas e instrumentos

Esta recolección de información del estudio de caso que fundamenta la investigación se hace por medio de historias de vida. Tomadas en el presente trabajo como “relatos de vida”, son algunos documentos personales que se construyen dentro de la electiva, observaciones, entrevistas a profundidad y diarios de campo, usando los parámetros de análisis en el estudio de caso que el investigador Hugo Cerda (1999), toma del especialista norteamericano en estudios de caso Robert K. Yin:

- Pregunta de estudio (forma de abordar el tema de estudio)
- Especificaciones (objetivos)
- Unidades de análisis (delimitación del grupo que constituya el caso a estudiar)
- Recolección de información (fuentes de datos e instrumentos que se empleen para la recolección de la información)
- La lógica que une a los datos en las especificaciones (proceso de ordenamiento, clasificación y tabulación de los datos recogidos)
- Los criterios para interpretar los resultados (son de orden descriptivo, explicativo o predictivos según los objetos que se planteen en el estudio). (p.88).

De esta forma, las historias de vida (relatos de vida) se convierten en una herramienta principal, ya que son la base de una serie de datos que caracterizan la población de la cual se sustraen los elementos a analizar, brindando información personal detallada que alimenta este estudio y que permite revisar la progresión tanto individual como grupal de los participantes dentro de la electiva.

3.1.4. Análisis de la información

Para esta investigación se utilizó el “Análisis de Contenido” tomado desde la perspectiva de Bernete, F (2013). Este autor expone que: “El análisis de contenido es una metodología sistemática y objetiva, porque utiliza procedimientos, variables y categorías que responden a criterios de estudio, definidos y explícitos” (p. 222).

El análisis de contenido parte de información no estructurada (contrario a un cuestionario) que es posteriormente codificada por medio de unidades de análisis que son generadas por el investigador. Es una técnica de no intrusión neutral. El análisis de contenido permite obtener información sin existir una intervención del investigador que condicione o influya el proceso

de recogida de información del sujeto como es el caso de las entrevistas o experimentos, en los cuales debido a la interacción que ejerce el entrevistador es posible que se desvirtuó la verdadera naturaleza de un fenómeno.

Las herramientas y las formas de representación (códigos) que aparecerán a lo largo de esta monografía y se emplearon para la recolección de la información fueron las siguientes:

Tabla1. Instructivo de códigos dentro de la monografía.

Herramienta:	Representación (código) ejemplos:
<ul style="list-style-type: none"> Observación no participante (diario de campo) 	Diario de campo 1 = DC1
<ul style="list-style-type: none"> Relatos de vida tomados como Párrafos finales de clase 	Párrafos, estudiante 1 = PE1
<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a profundidad 	Entrevista a profundidad 1, Renglones 2 al 8 = EV1(2,8)
<ul style="list-style-type: none"> Ensayos finales de la clase I-II 	Ensayo 1 = EN1

Durante el 2017-2 se realizó la recolección de la información que emergió de la electiva y la experiencia de los estudiantes que participaron en ella de la siguiente forma:

- Días de las electiva: 1 vez semanal
- Intensidad horaria: 3 horas
- Meses: Agosto, septiembre, octubre y noviembre.

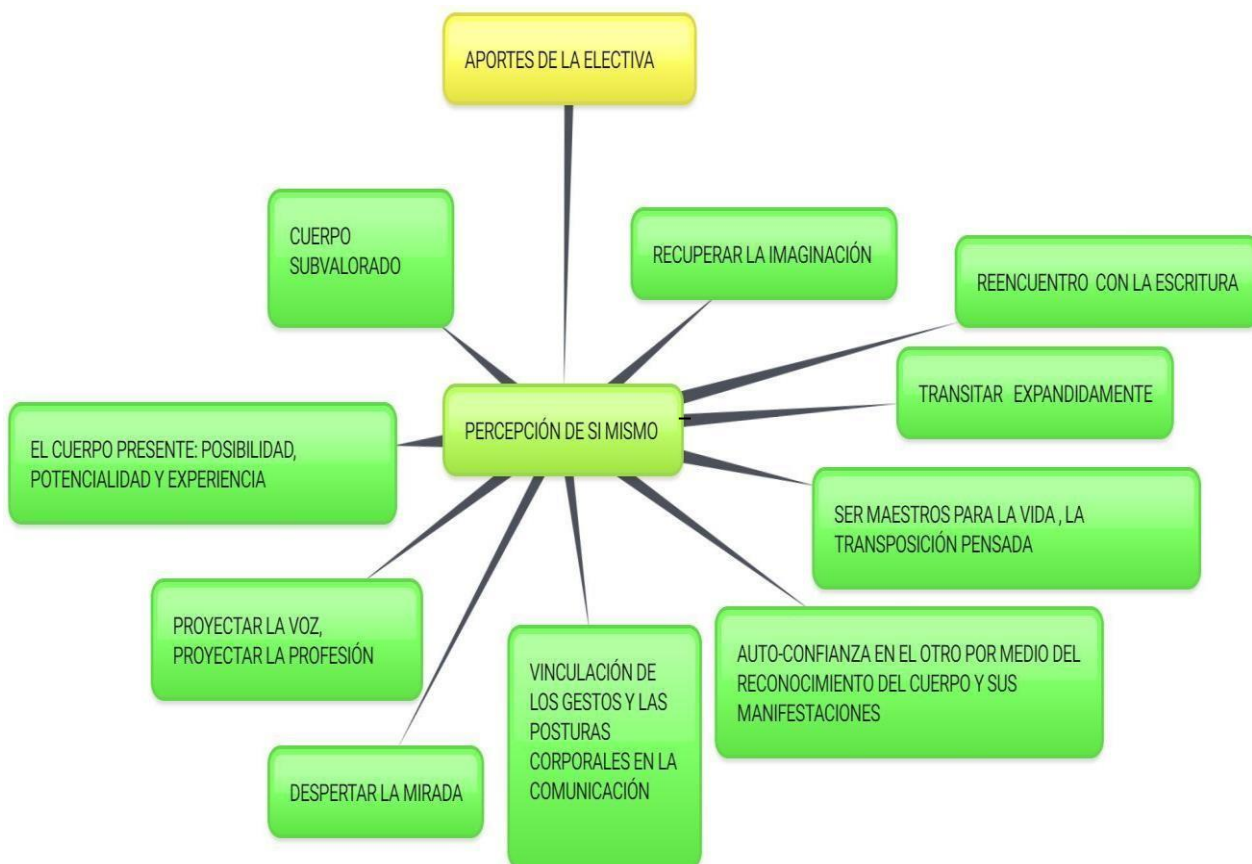
Según estas fechas se realizaban unas observaciones no participantes por cada sesión de clase con su respectivo diario de campo. A la par, se iban recolectando los párrafos y los relatos de vida que los docentes en formación hacían por cada clase. Luego se aplicó una entrevista a profundidad a siete de los participantes de la electiva y por último se recolectaron los ensayos finales que cada uno de ellos realizó respecto a sus avances, hallazgos, fortalezas,

cosas por reforzar, sensaciones y demás elementos que rindieran cuenta de la experiencia y el proceso que se dio frente a la electiva tanto a nivel corporal como experiencial.

4. Análisis y Hallazgos

Una vez recopilada la información para realizar el estudio de caso, se mostrarán los resultados del análisis de los datos brindados por los docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, que asistieron al espacio de la electiva *competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro 2017-II*. Este análisis de datos se dio por medio de una decantación de la información obtenida de ensayos finales realizados por los estudiantes que aspiran a ser licenciados de diferentes áreas de conocimiento, además de unos párrafos creados en clase, entrevistas a profundidad, diarios de campo y primordialmente los relatos de vida que sustentan esta investigación.

En este capítulo se congregarán todos los hallazgos brindados de la experiencia de los docentes en formación que participaron en la electiva, con el fin de cruzar la información para entender qué aportes brindó la electiva a su construcción corporal de rol docente, entre otros factores que emergieron dentro de este espacio académico aportando a la formación de los estudiantes. En primer lugar, se mostrará un cuadro en donde están presentes las categorías de análisis que manaron de este espacio académico, producto de la voz de los participantes en relación a la construcción corporal de rol docente. En segundo lugar, se podrán visualizar las categorías que surgieron de la experiencia de los docentes en formación, en las cuales se reúnen algunas de sus reflexiones.



created with www.bubbl.us

Grafica2. Cuadro aportes de la electiva. Elaborado por el autor de esta monografía.

Cada una de estas categorías es sustentada por las palabras propias de los docentes en formación que estuvieron dentro del desarrollo del espacio académico de la electiva, mencionando los aportes que brindó la electiva a su construcción personal y profesional desde diferentes ángulos. A continuación, se apoyarán estas categorías y su incidencia en la formación de los docentes por medio de los datos que se lograron recolectar.

4.1. Percepción de sí mismo

En esta categoría se agrupan las reflexiones que emergieron de los docentes en formación, en cuanto al análisis y la autoconciencia que se tiene sobre el cuerpo propio y sus formas comunicativas que le permiten relacionarse con el entorno desde una mirada interna, pero a su vez externa.

“La apertura hacia otras formas de verse a sí mismo, no posee estrictamente un sentido lineal si se quiere decir así, sino más bien un sentido en espiral, lleno confluencias, entradas y salidas, indagaciones, preguntas por lo propio y lo extraño, que permean nuestra condición de existencia.” (EN4).

4.1.1. Cuerpo subvalorado

Los docentes en formación hablan de ciertas características que afectan su cuerpo y la percepción de sí mismo, llegando a desmeritar la importancia que este tiene en su diario vivir y en su profesión educativa. Por medio de esta subvaloración, se identifican diferentes problemáticas que abordan la apropiación, la expresión y el conocimiento del cuerpo.

“Uno siempre está oxidado, sólo se maneja la mano y se piensa sólo desde el cuerpo pasivo y el cuerpo sedentario, de hecho, cuando llegué a la clase llegué con una mala postura y siempre estoy un poco jorobada.” (EV7, 924-932).

“A la hora de comunicar o expresar ideas y relacionarnos con el otro: somos muy agresivos y estamos a la defensiva todo el tiempo, por lo cual, ser un poco relajados a la hora de hablar y comunicar ideas con el cuerpo es un poco difícil.” (PE11).

La necesidad de los docentes en formación de conocer su cuerpo y desligarse de ataduras que no les permiten relacionarse con los demás, es uno de los fundamentos principales que se intentan trabajar. Es un conocerse así mismo dándose su lugar, para entrar a reconocer al otro dándole también su lugar.

“(…) El contacto con el cuerpo genera cierto escozor en muchos de nosotros: algunos compañeros dejaban caer la pelotita por no querer establecer contacto con el cuerpo.” (PE11).

“Se me dificulta hablar y hacer actividades de interacción con otras personas.” (EN7).

“(…) Por último, cuando teníamos que armar el grupo, según la estatura el color de los ojos, etc., me sentí en parte excluido, aunque creo que el fin de la actividad era que nos diéramos cuenta de nuestras diferencias, es decir, que aprendiéramos a aceptarnos como somos”. (PE4).

Entender que cada cuerpo tiene sus particularidades, es una forma de aceptarse tal y como es, según los estudiantes al concebir sus propias cualidades y características que los identifican. Es más sencillo entrar en dialogo con el cuerpo y las partes que definen al otro, es un auto reconocimiento corporal, para generar un reconocimiento del otro.

“Me cuesta diferenciar las partes de mi cuerpo, la derecha de la izquierda (…) con la electiva me he permitido liberarme sin que me dé tanta pena, de pronto ya me expreso más, puedo mover mejor el cuerpo, no lo hago tan profesionalmente, pero en los discursos que doy ahora ya puedo manejar mejor un Público con las manos, tengo también un manejo con los pies, ahora ya no me quedó quieta, puedo interaccionar con el público”. (EV4, 460-467).

El reconocer y aceptar el cuerpo tal y como es, dándole la importancia que se merece, es uno de los principales hallazgos dentro del grupo. Como se ejemplifica anteriormente, hay algunos problemas en cuanto a la aceptación y reconocimiento corporal que afectan la comunicación y el contacto con el otro. El empezar a concebir esta subvaloración que se tiene del cuerpo, permite a los docentes en formación saber qué aspectos se pueden trabajar para que esta subvaloración sea transpuesta a una estimación corporal. El primer paso que concibieron los estudiantes fue crear una autoconciencia de que existen algunas dificultades con el cuerpo, para después entrar a dar el segundo paso que es buscar posibles soluciones que fortalezcan una buena percepción sobre sí mismos y un autocuidado.

“Uno no construye una postura y es algo que uno siempre debe corregir.” (EV7, 1047-1048).

“(…) Cuerpo como recipiente, como objeto para cumplir metas en un mundo tridimensional, ahora creo más en ese cuerpo como factor esencial en el mundo, nunca había pensado en mi cuerpo como sentido y cuidado.” (EV5, 632-640).

4.1.2. El cuerpo presente: posibilidad, potencialidad y experiencia.

Después de hablar de una subvaloración del cuerpo, otros de los aportes que manifiestan los docentes, es la concepción de cuerpo como una forma de estar presente, de darse a conocer. Cuerpo presente es la posibilidad que permite ser y pertenecer al mundo, es el medio expresivo que potencia la comunicación y aspectos de relaciones sociales e individuales. Se logra reconocer al cuerpo como una posibilidad en donde es fundamental tener claras sus potencialidades para generar experiencias que enriquezcan su construcción.

“(…) Ser conscientes del cuerpo y darle la importancia que necesita, crear un vínculo entre el cuerpo y la mente.” (PE10).

“No tenemos cuerpo, somos un cuerpo y todo el tiempo estamos comunicando, de esta forma analizamos cómo comunicar rompiendo barreras sociales, reestructurando el esquema corporal. Entendiendo que el cuerpo es una unidad que es mediada por una construcción social” (PE11).

Apropiar la idea de que se es cuerpo, permite a los estudiantes manejarlo y vivenciarlo de diferentes formas en un contexto determinado. Se entiende que este cuerpo es una construcción social, pero al identificar sus características, se puede educar, reestructurar y moldear para convertirlo en algo que, aunque es mediado por la sociedad, nos identifica como un ser único.

“Cuando uno se va a expresar se limita mucho por factores sociales, cuando se trabaja desde el cuerpo se exterioriza todo, ya que los sentimientos ayudan a transmitir la energía.” (PE12).

“No hay que limitar el cuerpo, se debe enseñar con todo el cuerpo.” (PE14).

“Estudiantes que se consideraban así mismos como tímidos se arriesgan a participar más y toman la iniciativa de empezar los ejercicios y proponer nuevos, explorando sus capacidades corporales.” (DC7).

Explorar el cuerpo y sus capacidades, permite que los docentes en formación tengan una idea clara de cómo es su cuerpo y qué formas tiene este para comunicar y expresar sus sensaciones, emociones, virtudes y pensamientos. Teniendo en cuenta todos estos factores, los estudiantes avanzan tanto desde lo intelectual, como desde lo corporal ya que las nuevas concepciones de lo que es cuerpo y cómo se manifiesta se van haciendo notar a lo largo del proceso.

“Me di cuenta que mi interés eran las expresiones corporales y diferentes practicas corporales que tiene la posibilidad el ser humano de hacer (...) la gente no se da cuenta de todo el potencial que tiene a través de su cuerpo.” (EV1,16-22).

“Con la electiva además de conciencia corporal se me proporcionaron más argumentos para poder sustentar que esa conciencia es importante en la vida cotidiana.” (EV1, 58-59).

La conciencia del cuerpo no parte de solo saber que este existe y ocupa un espacio, va más allá de lo físico y lo material. Se habla dentro de la electiva de un cuerpo que es potencialidad, un cuerpo que permite estar y ser en el mundo, un cuerpo que brinda la posibilidad de manifestar, comunicar, expresar y sentir todo lo que sucede a su alrededor, con esta concepción de cuerpo , la conciencia de lo que es y cómo se manifiesta el cuerpo va cambiando en los docentes en formación por medio de la exploración que se hace en todas las clases enfocadas al reconocimiento.

“Entender que estoy en un presente que es un “estar”, dividido en saber las dificultades de un pasado, proyectar hacia un futuro y fortalecer el presente, sin dejar de lado el sentir que son las emociones de cada uno que están manifestadas en las relaciones cotidianas y en su ser íntimo, entonces el sentir también es parte del todo.” (EV2, 231-235).

Los estudiantes comprenden que el cuerpo debe tener unos cuidados para su pleno funcionamiento. A lo largo de las clases esa conciencia del cuerpo va siendo parte de la rutina y se apropia de tal forma que se convierte en un factor de vital importancia en su vida diaria, se van creando diferentes nociones de cómo cuidar, fortalecer y entender el cuerpo en todas sus dimensiones demostrando una progresividad.

“Mi cuerpo se está empezando a mover de mejor manera pues siempre hay que mejorar porque hay muchas formas de hacerlo.” (EV2, 300-301).

“Medito sobre el cuidado y la expresión de mi cuerpo, ahora soy más consciente reflexionando como persona y como cuerpo.” (EV3, 336-339).

Saber cómo se mueve mi cuerpo, entender por qué lo hace, analizar cómo se cuida y apropiarse de estas reflexiones, son el principio básico de cada ejercicio que se realiza dentro del aula de clase, ya que, para generar una plena conciencia del cuerpo, primero se debe ir identificando sus partes y cómo estas hacen un todo. Según las reflexiones de los estudiantes, por medio de esta conciencia corporal se pueden corregir malos hábitos y posturas que impiden apropiarse del cuerpo y mejorar sus formas de manifestarse.

“Pensar en la conciencia del cuerpo es maravilloso e interesante, mi cuerpo no está apartado de mí, es mi casa, soy yo física.” (PE2).

“El cuerpo es la representación de nosotros mismos y por tanto desde el cuerpo podemos ver, percibir y actuar en el mundo”. (PE1).

Comprender que la facultad de comunicarnos no solo se da a través de la palabra, sino que es un ejercicio que se da con todo el cuerpo, es uno de los ejes de las clases que para los estudiantes es un conocimiento nuevo que se añade a su saber disciplinar y, por ende, enriquece su formación para luego ponerlo en práctica.

“(…) Entender que no se habla solo con la palabra sino también con las acciones, con gestos, con miradas.” (PE3).

“Ahora pienso en mi lenguaje corporal, como muchas veces ha hablado por mí, cuando me quedo sin voz, sin palabras, sin que decir, en ese momento mi cuerpo y mis ojos hablan, se expresan y transmiten lo que mi voz no puede.” (PE10).

Muchas de las actividades que realizan los estudiantes dentro de la electiva, se enfocan en la expresión corporal, buscando otras formas de hablar más allá de la palabra y la oralidad. Es por esta razón que poco a poco se va tomando como forma de comunicación fundamental el lenguaje corporal, ya que según ellos afirman transmite más de lo que la voz lo hace. Aunque la comunicación debe ser entendida como unidad de tanto lenguaje verbal como corporal, ambos tipos de lenguajes son vitales para que el ser humano se pueda expresar ampliamente. Esta noción ya es clara y demostrada en los ejercicios que realizan los docentes en formación al vincular el cuerpo, la palabra, la voz, la mirada, las posturas y la presencia escénica (Ver anexos.2).

“(…) El hombre actual un hombre que vive en y para la comunicación, es decir, la expresión de ese lenguaje que no solo se traduce en la palabra sino en la corporalidad y corporeidad del mismo.” (EN1).

“Para que socialmente la comunicación sea factible, si se quiere, la expresión facial debe intentar relacionarse lo más posible con el mensaje que se quiere transmitir.” (EN4).

Además de estas reflexiones comunicativas que hablan de un campo más expandido de la expresión, también hay nuevas formas de concebir y apreciar el cuerpo. Al finalizar el semestre los estudiantes tienen una visión de cuerpo que se construye desde la experiencia vivida en la electiva, la cual se plasma en los diferentes relatos de vida, que fundamentan el ver el cuerpo como:

- Posibilidad: entendida como todo aquello que puede llegar ser, que puede existir y en lo que se puede convertir.
- Potencialidad: siendo esta una fuerza que se dispone para lograr un fin, lo que el ser humano es capaz de hacer o conocer, de desarrollar mediante sus capacidades.
- Experiencia: la construcción de conocimiento mediante la vivencia.

“El cuerpo es una forma material de nuestro ser, un traje que el cosmos nos prestó para aprender, vivir, explorar, crecer y sentir(...) en esta vida necesito mi cuerpo y me reconozco con él, Un cuerpo con un nombre, una vida, unas experiencias, un cuerpo que transmite, que habla, que cuenta.” (PE10)

“Hay que amar el cuerpo. Proyectarlo como herramienta estética o deportiva. No cargarlo como la mayoría, incluso en la universidad, como un objeto pesado, deteriorado, intoxicado y atiborrado de tensiones psíquicas y materiales dentro de sí. Acercarnos armoniosamente a él, comprendiendo que es un proceso progresivo y arduo, en el cual ser consciente de las capacidades de la mirada, la postura, el gesto, el conjunto completo, y la voz.” (EN11)

4.1.3. Proyectar la voz, proyectar la profesión.

Dentro de las practicas docentes, muchos de los estudiantes aseguran que el uso de la voz es un factor que a veces juega en contra en el ejercicio de enseñar. Uno de los principales problemas relacionados con la voz es la proyección de la misma. Los docentes en formación trabajan en solucionar estas problemáticas manifestándolas en el espacio de la electiva.

“(...) Proyección de la voz en la práctica pedagógica, se habla duro pero no se proyecta la voz, acá estamos aprendiendo a hacerlo” (PE3).

“Cuando voy a hablar en público puede que tenga claro lo que voy a decir, pero me da pánico por el juicio de las personas.” (EV6, 820-822).

Por otra parte, se manifiestan diferentes reflexiones de los docentes en formación, en las cuales se reconoce la voz como un factor fundamental en el espacio educativo y en los diferentes lugares donde su uso es fundamental. Ya se tienen en cuenta los problemas que hay de proyección y de claridad a la hora de hablar. Ahora se dan concepciones y soluciones

para enfrentarse a estos problemas que generan pánico, timidez, miedo y demás sensaciones que impiden que la voz surja y sea posible hablar en público según las aseveraciones de los propios estudiantes.

“Se necesita hablar en público muchas veces para perder el pánico, todos los públicos son diferentes, si antes hablaba bien ahora lo hago mejor” (EV2, 210-223).

“Descubrí la respiración diafragmar y como esto hacía que no tuviera que gritar y maltratar la garganta, si no que el sonido proviniera de mi parte abdominal, me parece muy interesante el hecho de que pueda subir el volumen de mi voz sin necesidad de estropear la garganta, esto es muy funcional para poder hablar en públicos en donde el espacio es grande y tengo que subir el volumen de la voz.” (PE13).

La práctica hace al maestro. Con esta reflexión los estudiantes exploran su voz y las formas de apoyar la respiración, para, como ellos dicen, no “gritar sino proyectar la voz sin maltratarla” tomando conciencia de que esta tiene un volumen, un tono y diferentes características que se pueden trabajar para que sea funcional a la hora de hablar en público. Como lo menciona la especialista en la voz docente Inés Bustos (2012) la voz al ser una herramienta de trabajo diario de los docentes se debe educar y estos deben ser profesionales de la voz, entiendo las formas de cuidarla y usarla.

“Los estudiantes afirman que el trabajo de la voz es importante para todos los lugares en los que se encuentren, por medio del trabajo de esta, las variaciones y capacidades que tiene cada uno se potencian y aportan a su desarrollo personal y comunicativo.” (DC7).

Al final del semestre la mayoría de integrantes del grupo expresan los aportes que la electiva brindó a su construcción corporal, docente y personal en la parte vocal, mostrando su avance en cuanto a lo que es proyectar la voz de forma clara para poder comunicar, no maltratar la voz sabiendo modular el tono, entender que la voz es compuesta por tonos,

volúmenes, matices, etc. Para luego poner en práctica estos nuevos conocimientos a la hora de hablar demostrando así su importancia en el diario vivir.

“Con la proyección de voz ahora estoy más segura y trato de manejar las tonalidades.”
(EV4, 221-224)

“Con la proyección de voz, incluso estoy ahora cantando en mi casa utilizando los ejercicios que nos enseñó el maestro.” (EV4, 572-575)

Al arriesgarse a probar todas las posibilidades sonoras y de proyección que brinda la voz, los estudiantes empiezan a atreverse a hacer cosas que antes no hacían, como cantar en casa, manejar tonalidades para comunicarse, leer más seguido en público. Conocer y entender la voz brinda seguridad al docente en formación y lo llena de aptitudes para enfrentarse al diario vivir.

“Por fin pude leer mi escrito, con mucha pena y con la voz cortada, no sé si este vaya a ser leído, pero espero seguir mejorando esta habilidad comunicativa que es muy importante en nuestra vida.” (PE1).

“(…) aprendiendo la importancia de la proyección de la voz y todo lo que podemos decir solo utilizando niveles de volumen.” (PE3).

Con el pasar de los días y las diferentes actividades que se realizan en la electiva, el cuerpo en su totalidad se pone a prueba por medio de ejercicios vocales, sonoros, de movimiento, en donde no solo basta hablar, sino hacerlo bien, proyectando la voz, gesticulando, vocalizando, dando a entender una idea, una emoción, por medio de los tonos, de los volúmenes y demás factores que apoyen la comunicación, esto es evidenciado en la clase del día Viernes 29 de septiembre de 2017 (ver anexos.2) en donde los estudiantes responden una serie de preguntas que el docente a cargo realiza, corrigiendo la forma en la que cada estudiante emplea su voz para comunicarse, recordándoles que siempre deben tener en cuenta los factores anteriormente mencionados para que sean claras sus ideas y se puedan expresar ampliamente.

Todos estos aprendizajes quedan en evidencia en las diferentes situaciones de representación que se dan en el aula de clase y los docentes en formación se apropian de estas situaciones dándoles una característica personal y expresiva, que a su vez fortalece el anterior miedo a hablar en público y el pánico escénico.

“(...) la importancia de la proyección de la voz, qué queremos transmitir y qué necesitamos para que el mensaje sea recibido tal y como lo deseamos.” (PE3).

“(...) Ni siquiera la palabra sola es suficiente para transmitir la totalidad de lo que queremos, hace falta un tono de voz correspondiente, un ritmo adecuado entre las oraciones, una respiración apropiada.” (EN8).

4.1.4. Despertar la mirada

En primera instancia la mirada, para los estudiantes presentaba signos de inseguridad. ellos afirmaban que era difícil ver a alguien a los ojos sin sentir pena o miedo. Al inicio del semestre, en las observaciones no participantes que se realizaron, se vislumbran varias problemáticas.

“La mirada es un factor importante ya que siempre en los ejercicios la mirada de los estudiantes es dirigida al suelo, causando dificultad a la hora de transmitir o expresar algo que se quiere. Este también es un componente de la comunicación y a causa de esto se generan burlas que demuestran inseguridad dentro del grupo.” (DC2).

Al pasar el tiempo las reflexiones fueron cambiando desde el ojo externo, ya que la conciencia de lo que es y se puede hacer con la mirada, se fue transformando en los estudiantes por el trabajo continuo de la misma dentro de los ejercicios que se proponían dentro de la electiva, en donde la mirada jugaba un papel importante como medio expresivo y comunicativo.

“No miremos hacia el piso porque todo habla, Mi cuerpo en todo momento está hablando.” (EV5, 648).

“la mirada con cada ejercicio se enfoca más en transmitir algo, ver al público, ver el espacio, ver lo que se ignora y los estudiantes comprometen cada vez más su mirada en todo ejercicio.” (DC4).

Hubo varios hallazgos por parte de los estudiantes respecto a lo que la mirada significa. Cómo se puede usar y de qué forma expresar y comunicar con ella. Despertar la capacidad de ver más allá de lo que es cotidiano. Darle un significado a todo lo que con ella se puede transmitir se convirtió en el enfoque primordial de todas las sesiones de clase. Esto se muestra en cada ejercicio escénico que se realiza en donde se debe congregarse todo lo aprendido, sostener la mirada a alguien o algo y dirigirla.

“Ya puedo mirar las personas a los ojos, por ejemplo, eso ya antes no lo podía hacer, me sonrojaba, me daba mucha pena.” (EV4, 529-530).

“La lectura del otro a través de la mirada, una lectura de la realidad del otro para poder descifrar que lleva esa persona más dentro de su Iris, la lectura hacia mí misma con los ojos cerrados para descubrirme.” (EV7, 997-1000).

El poder mirar a una persona a los ojos es un gran avance que se da dentro del grupo ya que denota el despertar de una mirada que más allá de ver. Detalla, expresa, habla, genera una lectura del contexto y del otro permitiendo que se dé la comunicación.

“logré identificar la importancia de expresar no solo con palabras, si no con la fuerza de la mirada y los gestos los cuales expresan mucho desde la postura corporal.” (PE5).

Al igual que en las categorías que se exponían anteriormente, en un punto del proceso que se dio en este espacio académico, la mirada cobró gran importancia dentro de los docentes en formación. Se entendió como un factor significativo en la comunicación por el cual se pueden transmitir un sin número de mensajes, ideas y emociones, pero que a su vez no se tomaba como algo importante y por ende no se trabaja en despertar las diferentes posibilidades expresivas que esta brinda.

“Muchas veces no le damos a la mirada la prioridad que le deberíamos dar, dejamos a un lado esto que es tan importante para el reconocimiento del otro, no tenemos en cuenta la cantidad de cosas que podemos transmitir por medio de la mirada.” (PE5).

“El mundo necesita saber leer, leer al otro y ser sensible a la mirada, parte pequeña e intangible del ser que expresa todo que también se puede leer, puede expresar, la mirada no es más que el reflejo mismo del alma y la recreación de circunstancias, ya sean trágicas o alegres, o llenas de ira, de odio o felicidad.” (EN13)

Finalmente, la mirada fue entendida como capacidad de comunicar y expresar, esta sirve de apoyo en el aula como medio de conexión entre el docente, los estudiantes y el contexto particular que los reúne, dando así diferentes considerados y posibilidades de lo que la mirada puede llegar a significar y transmitir.

4.1.5. Vinculación de los gestos y las posturas corporales en la comunicación.

Dentro de la comunicación se entiende ahora que las posturas y los gestos dicen muchas cosas que las palabras no y que estas dos características complementan la expresividad del cuerpo. Los estudiantes al finalizar el semestre comprendieron que para manejar una buena comunicación es fundamental vincular los gestos y las posturas corporales, ya que estas dos características brindan mucha información que es perceptible para el otro.

“(…) Con los gestos, considero que estos son esenciales en la comunicación no verbal puesto que constituyen un lenguaje intencionado, que expresa de manera más directa diferentes estados de ánimo de una persona. Los gestos involucran expresión facial y también la del cuerpo en general con movimientos voluntarios e involuntarios. En este sentido, generar conciencia sobre los gestos que realizamos, permite que exista una comunicación más clara con los otros. Por otra parte, hacerse consciente de la manera en cómo estamos haciendo nuestros gestos, permite si se quiere, que estos se moldeen y se perfeccionen para que sean más precisos en lo propio a comunicar.” (EN4).

Un gesto habla más que mil palabras, tomar la comunicación no verbal como algo que se puede trabajar por medio de la exploración, es una de las premisas que se da en el grupo ya

que no recae la comunicación solo en el lenguaje verbal sino también en el lenguaje corporal, permitiéndome inferir que no hay necesidad de separarlos es más enriquecedor unirlos para potenciar la expresividad del cuerpo.

“la postura corporal define cómo cada uno se está percibiendo así mismo, es decir, en el sentido de concienciarnos de nuestros cuerpos (...) en general de todas las posturas que adoptamos y cómo en ellas podemos reflejar cosas que queremos o que no.” (EN4).

4.1.6. Auto-confianza en el otro por medio del reconocimiento del cuerpo y sus manifestaciones.

Se encontró dentro de las entrevistas hechas a los estudiantes, que muchos de ellos hablaban que a través del auto reconocimiento corporal, se lograba también mejorar las relaciones personales con los compañeros de clase, haciendo a su vez un reconocimiento del cuerpo del otro, en donde es fácil entablar un lazo de confianza para mostrarse y darse a entender, ocupar un lugar dentro del grupo, pertenecer al grupo y ser un agente activo del grupo. Al realizar los diferentes ejercicios propuestos en clase, se hacía necesario ponerse en manos del otro y eso significa confiar. En algunos casos se dificultó el poder confiar, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando, ya que se entraba en dialogo con el cuerpo del otro y sus manifestaciones emotivas, cognitivas y físicas.

“(...) la escuela no sólo entrega contenidos, sino que también opera en el mundo subjetivo de las relaciones interpersonales, aquellos valores y experiencias que nos permiten reconocernos; en este proceso de auto reconocimiento se amplía la mirada para llegar a reconocer al otro. Es junto a ese otro y muchos otros, que podemos llegar a construir y formar parte de una comunidad, y la calidad de esta construcción determinará los niveles de desarrollo que podemos alcanzar, desarrollo en el cual el ser humano sea el centro.” (PE8).

Se hace un énfasis los valores, algo que va más allá de cualquier institución o entidad, lo que nos hace ser sensibles ante el otro, una oportunidad de manifestarse de forma más transparente. Se llega también a la reflexión de que esta electiva trasciende la postura de un

espacio curricular y se entra a ver como un lugar que permite la reflexión y el dialogo constante entre las personas que hacen parte del grupo.

“(...) Te forma como sujeto, como persona, más allá de lo curricular, abriendo la visión de docente que puede humanizar entendiendo cualquier conflicto social, esta clase significa eso si te caes te levantas, todo es difícil, pero lo puedes lograr, el hecho de confiar en los demás me ha hecho una mejor persona y una mejor docente.” (EV5, 717-727).

“(...) Puedes ser tú, puedes descubrir muchas cosas que tienes internamente, puedes darte cuenta de muchas cosas de las cuales eres capaz a través de tu cuerpo en relación con los demás.” (EV6, 796-798).

Se sobre entiende que un docente más allá de formarse desde lo curricular, se forma desde lo personal, desde las relaciones humanas, de los lazos de confianza que se crean con el otro, esto con el fin de no ser insensible sino dejarse afectar por el otro. No hablar solo de un yo sino de un nosotros, construyendo en colectivo para dejar atrás miedos internos que pueden ser trabajados con la ayuda del otro.

“Al experimentar confianza y también desconfianza esto puede llegar a ser una enseñanza para la vida, aprender a cuando confiar es fundamental al enfrentarse a una sociedad con tanta diversidad.” (PE1).

Por medio de este espacio académico se abrió la posibilidad de relación entre los estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Muchos de ellos aseguran tener una proximidad con sus compañeros debido a la necesidad de comunicarse con el otro por medio de ejercicios que se fundamentaban en las relaciones personales.

“(...) Fortalecimiento de las relaciones sociales por medio de la comunicación, por medio de la escucha y la conciencia corporal, sin dividir mi cuerpo de mi yo.” (EV2, 289-292).

“Aprendí a establecer relaciones, yo llegue sin conocer a nadie y salgo conociéndolos a todos.” (EV2, 274-277).

Las relaciones interpersonales se fortalecen con la comunicación. Se debe escuchar para poder hablar, con el paso del tiempo no solo importa lo que yo tenga que decir, sino lo que todos tenemos por decir. Es una democracia que da la posibilidad de participar activamente de una comunidad. En este caso la comunidad de la electiva que busca mejorar y fortalecer sus competencias comunicativas y expresivas individual y grupalmente.

“Me gustó mucho cuando el profesor nos hizo caminar por el salón y saludar a los demás compañeros, porque en las demás clases que tengo, la mayoría de veces la gente ni saluda. De hecho, en las otras clases me siento muchas veces como un ermitaño, como si fuera un ser extraño, sabiendo que estoy en un lugar en el que llevo ya casi cinco años.” (PE4).

Con la anterior reflexión se demuestra que cosas tan simples como saludar, tienen una carga enorme en la cotidianidad y que en este espacio extra cotidiano se llena de sentido desde la situación de representación, al demostrar que hasta en un ejercicio escénico, nos cuesta saludar al otro. Se demuestra que hay un respeto y un interés por el otro, crea lazos de comunicación. Con el pasar de los días se va adoptando el saludar, el despedirse y el dar gracias, como principios básicos de la clase, que según los estudiantes son principios básicos de toda la sociedad en general y que se deben tener en cuenta en cualquier lugar.

4.1.7. Maestros para la vida, la transposición pensada

En los relatos de vida y a lo largo de las sesiones de clase, los estudiantes reiteran mucho el término de maestros para la vida, como fundamento de su construcción docente, en donde aseguran que su labor de enseñar no se limita solo a una institución educativa, sino que abarca toda la sociedad en general. Maestros para la vida hace referencia a que en todo momento se está pensando en aprender, en enseñar desde que se levanta hasta que se acuesta la persona.

Se es maestro para la vida en la escuela, la familia, el grupo de amigos, el trabajo, en el transporte público, en todo lado en donde haya la posibilidad de aprender y enseñar, dando así la definición de lo que es el rol docente según los aprendizajes de cada persona.

“El rol docente permite mantener a la sociedad en constante innovación y en constante aprendizaje. “(EV.102-104).

“El rol docente es la función social de alguien que está experimentando y aprendiendo constantemente para compartir sus conocimientos, teniendo en cuenta su contexto.” (EV2, 237-242).

Las concepciones sobre lo que es rol docente varían según la formación del estudiante, pero algo que se tiene en común es la idea de que un docente debe estar en constante innovación y transformación, más que un rol en la educación, el docente cumple un rol en la sociedad, un rol que se enfoca en recibir ideas del contexto para de esta formar transmitir y enseñarlas no solo en el aula de clase, sino también en todo contexto donde se encuentre, un docente es docente en todo lado. Esta reflexión se construye con los saberes previos de cada estudiante y se refuerza con los nuevos saberes adquiridos en la electiva.

“El rol de maestro es de un formador de vida que crea andamiajes y estrategias con los estudiantes, ser que piensa e investiga.” (EV5, 687-693).

“Vamos a ser maestros para la vida, vamos a ser docentes y si uno es inseguro cómo le va a enseñar al niño a hablar.” (EV7, 946-949).

Después de que se tiene una claridad con la función del maestro en la vida, los docentes en formación se piensan dentro del espacio de la electiva, las formas pertinentes para trabajar ciertos contenidos en el aula. Surge el término de la transposición pensada, la cual es enfocada en buscar acciones, reflexiones y estrategias para la enseñanza-aprendizaje. Esta se basa en que por medio de los ejercicios que se ven en este espacio académico, se pueden lograr didácticas y estrategias que favorezcan la educación dentro de los propios espacios de

enseñanza en los que están inmersos los docentes en formación. Es pensar en cómo llevaría un ejercicio que se aprende con la electiva a otro espacio académico para que funcione según las características específicas de ese lugar. Es hacer una transposición pensada (tomar ejercicios, contenidos y didácticas de una clase para usarlos en otra) para que las acciones educativas tengan igual impacto en el grupo que se quiere enseñar.

“Más que cualquier teoría pedagógica la electiva y ha ayudado a saber cómo acercarme a población en inclusión laboral, independientemente de su condición mental o física, muchas veces ellos no se comunican verbalmente sino corporalmente.” (EV5, 522-529).

“Cada clase es una experiencia nueva que me aporta bastante, espero tenerlos en cuenta en mis prácticas pedagógicas y hacer del espacio de clase, un lugar diferente, lejos de cargas, de problemas, donde somos libres y reflexionamos.” (PE3).

Los aportes que la electiva brindó a la construcción de rol docente desde lo corporal y lo comunicativo, son unos de los más grandes hallazgos que se dieron en el grupo. Muchos de los estudiantes vinculan el cuerpo con la enseñanza manifestando su importancia en el ejercicio de la educación como medio que permite acceder al conocimiento para poder transmitirlo favoreciendo así la comunicación y las habilidades de expresión.

“Desde el compromiso con la expresión corporal el maestro puede renovar y trabajar su fluidez en el desarrollo de los procesos, además de ampliar las estrategias didácticas que le permitan profundizar y estimular nuevas formas de aprender, pues bien, los procesos educativos están atravesados por el arte y la cultura, y en esta medida son complejos y están en permanente cambio.” (EN4).

“(…) se caracteriza el espacio como una clase que nos permitiera a nosotros como futuros educadores tener habilidades y herramientas de comunicación y didácticas que podamos utilizar en nuestro rol docente.” (EN5).

Este espacio académico se ve como una oportunidad para que los docentes en formación adquieran diferentes herramientas comunicativas para ser usadas en el aula, enfocando la

enseñanza además de la parte cognitiva en la parte corporal. Como se menciona con anterioridad, con el compromiso de la expresión corporal del docente se pueden ampliar las estrategias didácticas que permitan profundizar y estimular las nuevas formas de aprender. Es un proceso de doble vía, aporta a la construcción corporal de rol docente y aporta a que los estudiantes se nutran también de esta construcción.

“Aprendí que el cuerpo y cada elemento que en él se representa es muy importante para la vida cotidiana, porque vamos a ser profesores y gracias a las clases se puede tener una mejor visión hacia lo que vamos a hacer en el futuro, pues cómo sería un profesor que no sepa manejar la tonalidad de su voz, su lenguaje corporal, sus gestos, su cuerpo, obviamente estos elementos se deben trabajar a diario para fortalecerlos y para mejorar cada día más.”
(EN7).

“(…) se educa a partir de la corporeidad. Por ende, el rol del docente es el de educar no solo con su lenguaje verbal, sino también con su lenguaje corporal, el docente también es un cuerpo en formación que debe formarse a sí mismo para aprender a formar a los demás.”
(EN12).

Con la anterior reflexión se ve en los docentes en formación el nuevo vocabulario que se adquirió por medio de la electiva ya que se vinculan términos como cuerpo, expresiones corporales, corporalidad, corporeidad, gestos, etc. a la práctica educativa y a su labor docente. Aunque cada disciplina tiene su terminología, ahora estas palabras son agregadas al vocabulario de los estudiantes que tomaron el espacio académico como forma de enriquecimiento para la construcción corporal de su rol docente no solo desde lo físico sino también desde su enunciación.

4.1.8. Transitar expandidamente

El tener que relacionarse con estudiantes de diferentes licenciaturas hace necesario el dialogo continuo de los docentes en formación, en donde se ponen en común pensamientos,

ideas y emociones con el fin de contribuir a la construcción de conocimiento. Se notó que por medio de este diálogo continuo los estudiantes afirmaban enriquecer su saber disciplinar por medio de otros saberes que no tenían en cuenta ya que no se presentaba un espacio que permitiera el pensarse interdisciplinariamente.

“Usar la clase también para diferentes construcciones, en mi caso de mi proyecto de grado que habla sobre la comunicación y tomo cosas de acá para analizar.” (PE8).

“A través de otros compañeros de diferentes carreras se entiende que si un aprendizaje no pasa por el cuerpo no tiene sentido, logré vincular las matemáticas con la educación física teniendo como eje el cuerpo para enseñar mi saber específico.” (PE9).

Así mismo, pensarse interdisciplinariamente en los estudiantes, hace referencia a transitar expandidamente por los diferentes conocimientos que hay en todo lugar, se pueden nutrir los saberes propios y estos saberes propios pueden nutrir los saberes de los demás. Al final del semestre, en los escritos de los estudiantes se hace un fuerte hincapié en la necesidad de ver una electiva o una clase curricular que permita este transitar de saberes. Dentro de la universidad los espacios que se enfocan en ello son limitados, no solo se habla del transitar de saberes si no de la necesidad de los docentes en formación de aprender más sobre comunicación y expresión para poner en práctica dentro de su vida cotidiana, específicamente en su labor profesional.

“Esto sirve para cambiar las cosas de mi propia carrera porque hay muchos elementos que uno tiene desde el discurso, pero no en la práctica.” (EV4, 504-506)

“Encuentro entre las diferentes carreras y conocimientos de la universidad, que a su vez nutren mi propio saber, trabajando en colectivo sin miedo al rechazo.” (EV4, 451-454)

Las diferentes actividades que se realizan internamente en la electiva sirven a los estudiantes para transponer contenidos y didácticas en sus espacios de enseñanza, además de que por medio del intercambio de ideas se crea conocimiento conjuntamente. La

interdisciplinaria se hace necesaria en la formación de todo docente ya que no es suficiente solo aprender una disciplina y cerrarse al conocimiento que las demás carreras pueden brindar a la construcción de discurso, de estrategias pedagógicas y de métodos de enseñanza.

Esta no debería ser una electiva sino una materia obligatoria, donde se articulen como decía anteriormente todas las facultades porque es muy importante conocer al otro, Aprender a ser humano. (EV4, 577-578).

“Una materia como estas debería estar en las carreras de la universidad por que los docentes salen bien intelectualmente, pero en el aula de clase se bloquean.” (EV7, 975-978).

De estas reflexiones surge la necesidad de implementar una electiva como esta en todas las carreras de la universidad, ya que como lo mencionan los estudiantes en sus escritos, se tiene la preparación disciplinar clara pero falta que realmente se enseñe a enseñar. La construcción de rol docente y de conocimiento no se da solamente con el contenido disciplinar sino con las diferentes formas de enseñarlo y transmitirlo, esta electiva no solo debe ser un espacio opcional sino obligatorio en todas las carreras por que dota de recursos expresivos y comunicativos a los futuros docentes tanto para su vida profesional como para su vida personal. ¿cómo se va a enseñar algo de forma clara si no se sabe cómo hacerlo?

“Muchos compañeros necesitan esta electiva antes de graduarse, debería recibir más gente y ser más ofertada en la universidad.” (EV7, 1051, 1055).

“(…) creo necesario que se generen más escenarios semejantes a esta clase lo cual permitirá que los futuros profesores trabajen un aspecto tan importante como el lenguaje no verbal, ósea, la forma en que se representa a través del cuerpo, la postura, la voz, las expresiones faciales etc. Esto conlleva a que al ser seres humanos somos seres de imágenes y de símbolos somos individuos semióticos, por lo cual, al mejorar en estos matices podremos contribuir tanto en el aspecto académicos como personal de nuestros estudiantes, y, por ende, mejorar sus vidas y la sociedad.” (EN6).

Se hace necesario que los docentes además de trabajar en la comunicación verbal, tengan una formación desde el lenguaje no verbal. Reconocer y entender el cuerpo como herramienta comunicativa potencia las formas de enseñanza-aprendizaje, se trabaja desde, con y para el cuerpo. De esta forma los conceptos más que quedarse en ideas se anclan y centran un cuerpo.

4.1.9. Reencuentro con la escritura

Uno de los fundamentos de la electiva es trabajar la competencia escritural, la cual es necesaria para plasmar lo sucedido en la clase por medio de los diferentes textos como los párrafos finales por cada clase, la escritura de los relatos de vida y los ensayos finales. A través de estos escritos se manifiesta la importancia de escribir en la labor docente para expresar saberes, experiencias y emociones que muchas veces se deja de lado y no se escribe. Entonces esta electiva se muestra también como la oportunidad para retomar la habilidad de escribir.

“La electiva me ha desarrollado la habilidad de la escritura, ya que hace mucho tiempo yo no escribía y ya me hacía falta, eso lo hacíamos por medio de los párrafos que construimos cada clase.” (EV7, 992-997)

“(…) como docente en formación me es necesario escribir las experiencias corporales que este espacio electivo me permitió realizar a lo largo de las actividades planteadas en la misma.” (PE11).

Se habla dentro del grupo que como docentes muchas veces no se escribe, simplemente la enseñanza se basa en imitar y replicar conocimientos desde lo verbal. El retomar la escritura es fundamental para construir conocimiento y poder plasmarlo en un papel, ayudando a sistematizar experiencias, aprendizajes, emociones, dudas entre otros factores que enriquecen la labor docente.

“Escribir es importante, para sistematizar experiencias, para reconstruir lo vivido, para plasmar las experiencias vividas en el papel y poderlas recordar para más adelante con un lenguaje verbal.” (PE12).

El reencuentro con la escritura es un aporte que brindó la electiva a los estudiantes, ya que, en cada sesión de clase, desde la primera hasta la última, el insumo primordial para la fase de reflexión era traer un escrito en donde por medio de las palabras de los estudiantes se evidenciaran, pensamientos, sucesos, experiencias, fortalezas, debilidades, etc. Todo aquello que se dio dentro de las sesiones de clase con el fin de articular las competencias comunicativas entre sí. Luego de realizar el escrito era fundamental leerlo a los compañeros, pasar del lápiz y el papel a la presentación del escrito por medio de la voz y el cuerpo. Además de ser un reencuentro con la escritura, fue un reencuentro con ellos mismos, una posibilidad de escribirse más allá de lo académico, de plasmar qué está pasando por su cuerpo y su mente al terminar cada clase, empleando los diferentes signos lingüísticos para representar una realidad, su propia realidad, articulando la forma y el contenido del texto de manera tal que se vuelva a recurrir a los componentes básicos de la escritura como lo son las figuras literarias.

Esto nos lleva a preguntarnos ¿Cómo los tipos de escritura desarrollados por los estudiantes en la electiva se convierten en un aporte para la construcción corporal del rol docente?

Según esta investigación podemos inferir tres grandes aportes:

- 1) La escritura deja de ser mecánica para volverse orgánica: es decir, las formas de enfrentar la escritura en los diferentes espacios académicos que han vivido los estudiantes reflejan estilos de desarrollo escritural más rígidos y distantes a sus reflexiones personales. Se han centrado más en la reflexión académica promovida por

diferentes disciplinas, lo que ha llevado a desplazar formas de escritura más íntima, que permite la autorreflexión y las miradas así mismo, incluso desde lo académico.

- 2) Profundidad en la construcción de rol docente: durante el transcurso de la construcción de los escritos (relatos de vida) y de los ensayos de los estudiantes, además de permitir la organicidad en la escritura, se fortaleció en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre su rol docente vinculando su ser cuerpo con la formación académica, es decir, se iban encontrando conexiones entre cuerpo, docente, saber disciplinar.
- 3) Comprensión de sistematizar la experiencia vivida: es fundamental que los docentes plasmen experiencias y reflexiones de su que hacer profesional, pues en cada una de ellas siempre existe la posibilidad de mejorar tanto los procesos con los estudiantes, como nuestras propias prácticas.

4.1.10. Recuperar la imaginación

Por medio de la imaginación los estudiantes hablan de crear mundos diferentes, ponerse en situaciones en las que no estarían, expresar cosas que han sentido y que están en el recuerdo. Recuperar la imaginación es esencial para liberar el cuerpo según lo manifestado por el grupo en sus escritos. Se habla de que imaginar muchas veces se queda en un acto solo de la niñez y que con el pasar del tiempo y por factores sociales se va perdiendo esta habilidad. La imaginación ayuda a ser creativos, a buscar diferentes posibilidades de expresión y de comunicación.

“Esta clase fue dar paso a la imaginación, eso que vamos reprimiendo cada vez que crecemos, que olvidamos cuando llegamos a la adultez, imaginar puede llegar hacer tan sencillo, pero que si lo perdemos puede ser muy difícil recuperarlo, es eso que hace tan especiales a los niños y a los locos. Por medio del juego podemos imaginar, pero como solo

jugamos de niños, este nos da la posibilidad de crear mundos posibles e imposibles, de ser quien queremos ser, soñar, crear y recrear, transformar y no tener barreras de nada, ni siquiera pensar en si es maduro o no, si es bueno o malo.” (PE2).

Imaginar es crear diferentes situaciones en donde la realidad es la base. A veces para comprender el entorno se debe primero hacer una representación mental de forma creativa, surreal, diferente percibida por los sentidos, no tiene que ser netamente racional. se puede involucrar el juego como herramienta que propicie el sentir con la mente, como don quijote de la mancha imagino sus aventuras, nosotros podemos imaginar las nuestras.

“Cuando recurrimos a la imaginación para crear historias, he podido notar que las expresiones también se simulan y es más enriquecedor cuando particularmente uno se desenvuelve en el papel imaginado sin ninguna restricción, con esto quiero decir que, al actuar, uno cambia de sentimientos en el momento en el que se simula un papel imaginario, lo cual ayuda a que se tome más conciencia de cómo se expresan las emociones ante los demás.” (PE11).

Con el anterior párrafo se ve la imaginación como una forma de tomar conciencia de lo que las demás personas son desde sus emociones. Lo que significa ponerse en los zapatos de los demás sin restringir las posibilidades de conocerse por medio de un imaginar. Los docentes en formación entienden el imaginar como una forma de crear de realidades para entender la que se vive internamente.

En relación con lo corporal, el recuperar la imaginación brindó a los estudiantes la posibilidad de entender su cuerpos desde expresiones simuladas, que a su vez se vuelven reales, vivas, ya que se trata de representar por medio de su cuerpo un imaginario, un cuerpo diferente con sus características específicas ya sean en la forma de movimiento o su apariencia. A través de la imaginación se puede ser alguien más sin restricciones, como lo mencionan los estudiantes, se toma conciencia del propio cuerpo al entender e interiorizar

cómo es un cuerpo diferente, el de un personaje que no soy yo, pero al cual se le da vida a través del cuerpo y la imaginación propia.

5. REFLEXIONES FINALES Y CONCLUSIONES

En este capítulo el lector encontrará las reflexiones que giran en torno a la construcción de rol docente desde lo corporal, además de los diferentes hallazgos y aportes que se dieron dentro de la electiva Competencias Comunicativas y Habilidades Expresivas Desde el Teatro 2017 II, desde la parte personal y profesional de los docentes en formación. Con este análisis aparece la necesidad de entender la importancia de formar a los docentes no solo en un aspecto disciplinar y específico de su carrera, sino en general desde sus capacidades y formas comunicativas para la hora de enseñar. Como lo menciona el Doctor en ciencias de la educación Miguel Santos Guerra (2003) “Se accede a la profesión docente sin ninguna preparación específica. Como si dominar la asignatura fuese sinónimo de saber enseñarla”. (p.72), con lo que nos insinúa que más allá del saber disciplinar del docente, este debe formarse y aprender diferentes formas de enseñarlo.

Las diferentes formas de enseñar un saber específico, en esta monografía se proponen a partir del trabajo de rol docente desde lo corporal, haciendo un hincapié en las competencias comunicativas de la escritura, la gestualidad y la oralidad, que como lo proponen los docentes Montealegre y Moncada (1999) son las competencias básicas que todo docente debe tener en su ejercicio profesional, siendo este tomado como un receptor y dador de ideas que a su vez se manifiestan por medio del cuerpo. Tomando de base lo propuesto por la especialista en temas relacionados con la voz docente Inés Bustos (2012), no solo se deben tener en cuenta factores comunicativos que potencien la enseñanza y el aprendizaje, sino también los elementos que juegan en contra de la labor docente. En este caso se plantea el cuidado de la voz desde la toma de conciencia de la misma, hablando de que los docentes deben ser unos profesionales de la voz ya que esta es su herramienta diaria de trabajo. Si no se educa también

la voz, se puede llegar a padecer diferentes enfermedades que afecten al docente, siendo fundamental que desde lo corporal también se forme al docente.

De esta forma se comprende al educador como una agrupación de saberes tanto físicos como cognitivos que le permiten desenvolverse bien en su rol en la comunidad. El rol docente más allá de cumplir con la función de enseñar. Cumple con las necesidades educativas de diferentes aspectos que están inmersos en la sociedad, lo que hace que la labor del educador se adopte desde una postura de autoconstrucción, en donde el docente se encarga de estar en constante aprendizaje y transformación teniendo como punto de partida su contexto. Es por esto que desde esta monografía surge la pregunta por la parte corporal del docente, tomada esta como una herramienta que le permite aprender y enseñar , visibilizando así la importancia de no separar el cuerpo del saber, ya que como se ve anteriormente en el análisis de la electiva, es necesario que los docentes comprendan que el cuerpo también enseña, el cuerpo expresa y se comunica , permitiendo que la labor de la educación sea integral y aborde diferentes aspectos de la vida humana.

Entre los aportes que brinda la electiva mencionada a la construcción de rol docente desde lo corporal , cabe resaltar que en primera instancia se habla de un cuerpo subvalorado al cual no se le reconoce, ni se le da la importancia adecuada según las reflexiones de los docentes en formación que participaron de este espacio educativo, seguido de la aceptación de un cuerpo subvalorado entra a jugar un papel importante el reconocimiento del cuerpo como una forma que permite potenciar diferentes aspectos de la vida del docente tanto en lo laboral como en lo personal , ya que permite expresar, entender, sentir y comunicarse con el mundo. Así mismo se habla de reconocer al cuerpo desde su mirada, su presencia y su voz como

medios fundamentales para que el docente pueda comunicarse con su entorno y de esta forma enseñe y aprenda de todo lo que es capaz de concebir desde su cuerpo.

Entendiendo que el ser humano está en constante relación con su entorno y con los demás, dentro de la electiva también emerge esta necesidad que manifiestan los docentes en formación de crear espacios interdisciplinarios, en donde los diferentes saberes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia entren en dialogo para construir conocimiento mancomunadamente. Esta electiva fue el pretexto para resaltar la importancia de un *transitar expandidamente*. Este término emerge de los hallazgos que surgen de este espacio académico y lo que sugiere es que de todos los saberes que hay en las diferentes licenciaturas, se pueden intercambiar conocimientos para enriquecer y fortalecer la formación docente, creando lazos de relación entre las personas y sus saberes en pro de la educación.

En conclusión, el trabajo de las competencias comunicativas y habilidades expresivas de los docentes, es necesario para la construcción de un rol docente completo, que reúne la parte física, la emotiva y la cognitiva en aras de desempeñar su labor de forma integral. La electiva analizada propone ciertas formas de abordar la formación docente desde la unión de los factores anteriormente mencionados, brindando la posibilidad de explorar y reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en la enseñanza, y no solo en la enseñanza si no en la vida cotidiana. Por medio de las diferentes reflexiones que dan los mismos docentes en formación, se sugiere que una electiva que se enfoca en desarrollar estas competencias, debería ser elemental en todas las carreras que están dentro de la universidad, ya que trabajar más allá del conocimiento específico, aporta al docente diferentes formas de enseñar y aprender vinculando el cuerpo, no solo darle importancia a lo que se enseña, sino también al

cómo se hace para enseñar, teniendo en cuenta las maneras en las que se puede hacer y una de estas es desde el cuerpo.

La electiva desde el aspecto corporal aportó a mejorar una postura física en los estudiantes, a dirigir una mirada para comunicar, a proyectar la voz sin necesidad de forzar las cuerdas vocales, a disponer el cuerpo para la comunicación, a mantener una presencia en el aula de clase, a no desligar el cuerpo de la voz, a reconocer las partes que componen su cuerpo y el de la demás persona. Todas estas características se reúnen para que las habilidades expresivas y comunicativas se aprovechen en su totalidad. Ejemplo de ello es el campo educativo, en donde al brindar al docente las herramientas que posibiliten educarse a nivel corporal y disciplinar, se potencia su ejercicio profesional. El docente al tener esta educación corporal puede crear nuevas estrategias didácticas y pedagógicas que trasladen su saber disciplinar a la construcción de nuevas formas de enseñar en pro de la educación.

Trabajar la mirada, la presencia y la voz del docente, potencian el ejercicio educativo, ya que le permiten concebir el cuerpo como medio de conocerse y conocer al otro, de expresar y transmitir sensaciones, ideas, pensamientos, entendiendo que el docente se construye no solo desde lo cognitivo, sino también desde lo corporal y el abrir espacios que se enfoquen en este aspecto es esencial para la cimentación de un rol docente amplio que aborde aspectos sociales, culturales y educativos.

Cabe resaltar que las formas en las que determinado docente crea y plantea estrategias pedagógicas y didácticas para enseñar, pueden ser tomadas como ejemplo y fundamento para la construcción de rol docente por parte de los futuros licenciados , ya que como se vio dentro de la electiva, muchos de los participantes afirmaban que este espacio también fue enriquecedor por la forma de enseñar del docente a cargo, del cual se desprendían diferentes

conocimientos y aptitudes que son útiles en el aula de clase. Por este motivo se pueden adaptar y transponer al espacio de practica pedagógica según las reflexiones de los propios estudiantes en formación.

En cuanto a lo personal, un aporte que se destaca es que cuando se trabaja con la comunicación y para la comunicación, las relaciones con el entorno mejoran, es más fácil darse a entender ante los demás. Todo parte de un saber escuchar y un saber hablar en el momento indicado para comprender diferentes situaciones que ocurren diariamente. Confiar en el otro, aunque es difícil se puede lograr, arriesgarse a conocerse es abrir un mundo de posibilidades comunicativas y expresivas.

Para finalizar, quedan como cuestionamientos después de esta monografía si la *educación corporal* del docente se está dando en los espacios de formación, y de ser así ¿Cómo se plantean las estrategias didácticas para la formación corporal del docente ?, En el diseño curricular de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional ¿existe algún componente que enseñe al docente cómo vincular su cuerpo a la práctica pedagógica?, ¿más allá de aprender unos contenidos disciplinares los docentes se están formando en otros aspectos?, esto con el fin de analizar los procesos de formación que se están dando dentro de la Universidad con el fin de preparar a los futuros licenciados desde la parte cognitiva, corporal y social.

6. FUENTES CONSULTADAS

- Altet, M. (2005). *La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas*. En M.A. Leóplod Paquay, la formación profesional del maestro. Estrategias y competencias. México: fondo de cultura económica.
- Barquín, C., Sánchez, F., Reza, S., & López, L. (2011). *De la mirada y la seducción*. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/836/83622474006.pdf>
- Barba, E., & Savarese, N. (1990) *El arte secreto del actor*. México: ediciones Alarcos.
- Bermúdez, L.& Gonzales, L. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, N.º 15, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia.
- Bernete, F. (2013). *Análisis de contenido (cuantitativo y cualitativo)*. En A. Marín, & A. C. Noboa, Conocer lo social: estrategias y técnicas de análisis de datos (págs. 221-262). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bustos, I. (2012). *LA VOZ. La técnica y la expresión*. Badalona, España: Paidotribo
- Blanco, M. (2011). *la expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá*. Revista educación comunicación tecnología **Vol. 5 No. 10**. Medellín - Colombia ISSN: 1909-2814
- Canedo-Ibarra, S. P. (2009). *Contribución al estudio de los procesos de aprendizaje de las ciencias experimentales en Educación Infantil. Cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores*. Tesis Doctoral. Disponible en: <http>
- Carbonell, R. (1981). *Todos pueden hablar bien método completo de expresión oral-corporal*. Madrid, España. EDAF, Ediciones-Distribuciones, S. A,122-136

- Cerda, H. (1993): *Los elementos de la investigación*. Quito: Abya yala, 86-88
- Descartes, R. (1641). *Descartes*. Estudio introductorio de Cirilo Flórez Miguel, Biblioteca de grandes pensadores. Madrid: Gredos, 2011. 872 p.p
- Duch, L., & Mèlich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*. Madrid: Editorial Trotta, S.A. 18,26
- Ferry, G. (1991). *El trayecto de Información. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Rodríguez Victoria. Revista Complutense de Educación. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9292110308B>
- Follari, R. (1995). *práctica educativa y rol docente* (págs. 11, 23). Buenos aires, Argentina: Aique grupo editorial S. A
- Hernández R; Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. Segunda edición. McGraw-Hill Interamericana. México.
- Herrera, José Darío (2009) *La comprensión de lo social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales*, Bogotá, CINDE.
- Hymes, Dell (1971). *Foundations in sociolinguistics: an ethnographic approach*, Volume 6 (Reprinted in 2001 by Routledge) London. International Journal of Cross Cultural Management.
- Martínez, M. (2016). *voces en tránsito: la voz del profesor creador*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- Mehrabian, A. (1972). *Non verbal Communication*. Chicago: AldineAtherton. (p.12)

- Montealegre, A. y Moncada, M. (1999). *Comunicación y técnicas docentes* desarrollo de competencias comunicativas. Santafé de Bogotá, Colombia. EDIESCOLARES Ltda.
- Montenegro, M., Letelier, C., & Tapia, P. (2006). SciELO - Scientific Electronic Library Online. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext
- Ortega, S. (2015). *Corporalidad-corporeidad*. Universidad de Antioquia. Academia online. Recuperado de https://www.academia.edu/15583716/Corporalidad_-_Corporeidad
- Ortiz Ocaña, Alexander (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Rodríguez, M., Arias, M, & Uría, A. (2015). *El cuerpo del docente en las prácticas pedagógicas del nivel inicial. Revisión de la categoría de análisis disponibilidad corporal*. Artículo de la *IV jornadas nacionales II jornadas latinoamericanas de investigadores/as en formación en educación instituto de investigaciones en ciencias de la educación (IICE) Facultad de Filosofía y Letras UBA 25, 26 y 27 de noviembre de 2014*
- Ros, N. (2002). *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*
- Saussure, F (1945): *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires, Losada.
- Santos, M (2003). *Una flecha en la diana*. Madrid, Narcea S.A
- Silva, L, & Guzmán, O (2017). *Influencia de la imagen corporal en la construcción del rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B.A*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- Villazán, M. (2012). *Biografía y profesión: identidad corporal e identidad docente*. Tesis pregrado. Universidad de Valladolid campus Palencia

7. ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas a profundidad

Anexo 2. Diarios de campo del investigador

Anexo 3. Relatos de vida (párrafos de clase)

Anexo 4. Ensayos finales de los estudiantes presentados para la clase

Anexo 5. Programa de clase