

UNA EXPERIENCIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

JUAN MANUEL BRAVO CABRERA

ASESORA

LISBETH CAROLINA ROJAS BERMÚDEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE HUMANIDADES
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C
2020-2**

NOTA DE ACEPTACIÓN

ASESORA

JURADO 1

JURADO 2

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi familia:

En primer lugar, a mis padres, Luz y Manuel, quienes siempre encontraron una manera de alentarme y de acompañarme desde la distancia; sus palabras se convirtieron en mi mayor motivación para no desistir y darnos esta inmensa alegría.

En segundo lugar, a mis hermanos, Alejandra, Paola y Santiago, quienes siguen en la lucha, buscando un camino y un lugar en el mundo. Hoy lo logramos todos.

Siempre los llevo en el corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mis asesoras, quienes me guiaron y acompañaron en este proceso, Emperatriz Ardila, Carolina Pardo y Lisbeth Carolina Rojas. Más allá de su labor académica, me aconsejaron y me dieron palabras de aliento en momentos de incertidumbre. De igual forma, agradezco a Jairo, por sus orientaciones y apoyo en gran parte del proceso de consolidación de este trabajo. Gracias por su tiempo, viejo.

También, quiero agradecerles a todos los profesores, quienes en cada clase y con su dedicación, contribuyeron en la formación de este profesional y persona que soy hoy. En la universidad aprendí a cuestionarme cada día más, y eso no tiene precio. Gracias, mi Alma Mater.

Agradezco a las personas encargadas del servicio de restaurante, qué bonita le hacen la vida a muchos de nosotros cuando llegábamos un día cualquiera sin ánimos y con hambre, pero ellos con su entrega, ponían a nuestra disposición los alimentos; eso era tocar el cielo.

Agradezco a familiares, en especial, a mi prima Marcela y su esposo Otoniel. Siempre estuvieron ahí para apoyarme, desde el primer momento que llegué a la ciudad de Bogotá, buscando un camino y una razón que me mantuviese enfocado.

En ese mismo hilo de pensamiento, agradezco a Estefanya Murillo, una persona que contribuyó enormemente en las dimensiones socioafectivas, personales y profesionales.

También, quiero agradecer a sus padres por abrirme las puertas de su casa, por confiar en mí y por apoyarme en varios momentos difíciles. La vida los recompense por tan buenas acciones.

Por último, agradezco a todos los compañeros que estuvieron presentes durante mi estadía en la universidad, especialmente a Juan Manuel y Dayana, ya que de muchas maneras me aportaron sus saberes, risas, alegrías y tristezas. Gracias infinitas.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	7
CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA	8
1. Contextualización	8
1.1. Caracterización institucional	8
1.1.2 Caracterización del estudiante	9
1.2. Diagnóstico.....	11
1.3. Delimitación de problema	14
1.4. Justificación.....	18
1.5 Pregunta de investigación.....	20
1.6 Objetivo general	20
1.7 Objetivos específicos	20
CAPÍTULO 2 CONTEXTO CONCEPTUAL.....	21
2.1 Antecedentes del problema	21
2.2 Referentes teóricos.....	24
Más allá de los signos alfabéticos.....	24
La ciencia de lo escrito	26
De lo escrito a lo visual.....	28
El diario como estrategia pedagógica	30
Dibujando textos.....	31
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	34
3.1 Tipo de investigación.....	34
3.2 Enfoque de investigación	35
3.3 Unidad de análisis	36
3.4 Matriz Categorial	37
3.5 Universo poblacional	37
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
3.7 Consideraciones Éticas	40
CAPÍTULO 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA .	41
4.1 Enfoque pedagógico.....	41
4.2 Descripción de la propuesta	42
Fases de intervención:	44

4.3 Estructura	45
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES	47
CAPÍTULO 6 RECOMENDACIONES	49
Referencias.....	50
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Diarios de campo.....	54
Anexo 2: Encuesta.....	58
Anexo 3: Gráficas.....	59
Anexo 4: Prueba diagnóstica.....	60
Anexo 5: Rúbrica de evaluación	62
Anexo 6: Consentimiento informado	64
Anexo 7: Secuencia didáctica	Error! Bookmark not defined.

RESUMEN

El presente trabajo de grado se enmarca bajo la investigación acción; tiene como objetivo *diseñar una secuencia didáctica teniendo en cuenta los diarios ilustrados como recurso para fortalecer la producción escrita, en estudiantes de grado tercero de colegios públicos de Bogotá*. Para ello, se elaboró una propuesta de innovación pedagógica y didáctica que vincula el uso de las TICs con el fin de orientar las acciones acerca del quehacer educativo, bajo la emergencia sanitaria y la realidad intervenida en la fase de observación de las clases de lengua castellana. La secuencia didáctica se convierte entonces, en una estrategia para responder a las necesidades de aprendizaje, identificadas a partir de los instrumentos de recolección de datos. Se espera que la estrategia pedagógica contribuya en los procesos de producción escrita de las estudiantes, para hacer de la misma una experiencia que trascienda más allá de lo académico.

Palabras clave: diario ilustrado, producción escrita.

ABSTRACT

This degree work is framed under action research; its objective is to use illustrated diaries as a resource to strengthen written production in third grade students from public schools in Bogotá. For this, a pedagogical and didactic innovation proposal was developed, which links the use of ICTs, in order to guide actions about educational work, under the health emergency and the reality intervened in the observation phase of the classes of Spanish language. The didactic sequence then becomes a strategy to respond to the learning needs, identified from the data collection instruments. The pedagogical strategy is expected to contribute to the written production processes of the students, to make it an experience that transcends beyond the academic.

Keywords: illustrated diary, written production.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1. Contextualización

1.1. Caracterización institucional

El Colegio Magdalena Ortega de Nariño se encuentra ubicado sobre la Carrera 69B N° 78A-36 en la localidad número 10 Engativá, noroccidente del Distrito Capital de Bogotá, barrio Las Ferias. Es una institución femenina de carácter oficial, con énfasis en el desarrollo humano. El Colegio ofrece tres jornadas: mañana, tarde y nocturna para sus cuatro niveles educativos: preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media. Fue fundada en el año 1963 y en 1975, trasladada al barrio Las Ferias. Actualmente dispone de biblioteca institucional, salón de danzas “Cire”, laboratorio, sala de audiovisuales, cancha de baloncesto, enfermería, restaurante, cafetería, aulas y oficinas; todos los espacios están distribuidos en tres bloques. Cada aula cuenta con un televisor.

Teniendo en cuenta lo consagrado en su PEI, la institución apuesta por “formación de mujeres, jóvenes y adultos competentes para las exigencias del mundo actual” y se basa en la “enseñanza para la comprensión”; además, busca formar mujeres íntegras, autónomas, críticas, emprendedoras, sensibles, respetuosas, asertivas, perseverantes, responsables, estudiosas, agradecidas, comprometidas con la sociedad y dispuestas a superar la adversidad. Su misión es fortalecer el progreso cultural de la comunidad, específicamente en la formación de la mujer, joven y adulto. Su visión es ser reconocida como una institución educativa con altos niveles de calidad humana, social y cognitiva que permitirán mejorar el nivel y la calidad de vida. A partir de ello, se proponen una serie de proyectos institucionales que buscan dar cuenta de lo

anterior: Arte y cultura: El Festival de Música, El Teatro está de Fiesta, Narrativas de Mitos y Leyendas; y el Coro del Colegio. También está Mujer y Género: foro “Mujer y Género Construyendo Felicidad”, Mujer Magdalenense “Mujer que se Transforma y Trasciende”, Mujeres Saliendo del Anonimato, entre otros.

1.1.2 Caracterización del estudiante

La caracterización de la población deriva de observaciones realizadas en clase de lengua castellana, las cuales se registraron en los diarios de campo (anexo 1) y la aplicación de una encuesta (anexo 2), que indaga aspectos socio afectivos y cognitivos. De acuerdo con los datos arrojados por la encuesta (anexo 3), el rango de edad de la población de grado tercero es de 7 a 10 años. En esa etapa, según Papalia, D & Wendkos, Sally & Duskin, Ruth (2009), “las ganancias cognitivas permiten que los niños se beneficien de la instrucción escolar formal. El auto concepto se vuelve más complejo y afecta la autoestima. Los compañeros o amigos asumen importancia central” (p.12).

Respecto a la condición socioeconómica, el 84% de las estudiantes son de estrato 3 mientras que el 16% es de estrato 2. En cuanto al tema familiar, el 64% de la población vive en familias nucleares, el 36% varía por la presencia de abuelos, sólo uno de los dos padres y/o hermanos. En el caso de la realización de las tareas, el 96% de la población asegura recibir apoyo principalmente por su señora madre. En el ámbito académico, el 41% prefiere leer cuentos, el 37% libros con dibujos y el 22% restante prefiere artículos en internet, libros cortos y cómics. En cuanto al tiempo invertido para realizar la lectura de esos textos, se encuentra que el 63% demora menos de una hora, el 22% asegura que es una hora y el 15% restante afirma que invierte más de una hora y el 4% de la población asegura que no le gusta leer.

En relación con la experiencia de las estudiantes en la biblioteca, el 52% ha asistido a la del colegio y el 48% a la de su barrio, el 51% afirma que su compañía más común cuando va a la biblioteca es la de sus padres y/o hermanos, mientras que el 49% se refiere a sus compañeros del colegio y la profesora del taller. En las bibliotecas visitadas por las estudiantes, el 92% asegura que las principales actividades allí realizadas son leer y hacer tareas; el 8% restante asegura que es dibujar.

De acuerdo con las actividades realizadas dentro de la institución, el 78% prefiere trabajar en grupo y el 22% prefiere trabajar sin compañía alguna. Las actividades que más les agrada en la clase de español son: el 48% prefiere leer, 26% dibujar, 22% los dictados, escribir y hacer talleres y al 4% restante no le gusta ninguna actividad. En la clase de español, a las estudiantes le gustaría en un 48% dibujar –en contraste con la observación, efectivamente existe un gran gusto por el dibujo (ver anexo 2 diarios # 4 y 5), 22% escribir y el 19% restante se encuentra entre actividades de expresión oral, obras de teatro y no hacer nada. En el caso de la escritura, el 73% señala que le gusta escribir acerca de su familia y sus experiencias personales, mientras que el 27% restante prefiere hacerlo acerca de sus amigos y compañeros de clase.

De acuerdo con las observaciones de la clase, la población se podría dividir en tres grupos: una parte se esfuerza poco por las actividades realizadas en clase dado que no participan y no hacen los ejercicios completamente, algunas -la mayoría de las estudiantes- demuestra aceptación hacia la clase; y el resto, son estudiantes que cuentan con un interés aún mayor, siempre participan y hacen todo lo que se les pide a pesar de iniciar en un horario tan temprano. (ver anexo 2 diario # 4). De igual forma, durante el tiempo en que duró la

observación, se evidenció el uso del televisor para proyectar un vídeo el cual reflejó una actitud de aceptación por parte de las estudiantes.

En relación con la dimensión socio afectiva, se observó que las relaciones dentro del aula de clase, entre estudiantes y docente se basa en el respeto y el diálogo. En el caso de la disciplina, la profesora se vale de estrategias como preguntar por la fila más juiciosa para que las niñas se organicen, hablar fuerte y con seriedad en algunas ocasiones, y también, dirigirse a las estudiantes con bastante cariño a través de palabras que establecen una relación de jerarquía y al mismo tiempo de amistad e igualdad (ver anexo 2 diarios # 3 y 4).

1.2. Diagnóstico

Partiendo de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje para grado tercero, se diseñó y se aplicó una prueba diagnóstica (ver anexo 4), que buscaba conocer el nivel de los estudiantes en las habilidades de lectura y escritura e identificar si existía alguna dificultad con alguna de estas habilidades. La prueba partió del cuento Los Tres Cerditos y, para su evaluación, se diseñó una rúbrica (ver anexo 5).

La prueba se dividió en tres partes. En la primera, se evaluaba la habilidad de lectura para lo cual, se tuvo en cuenta los indicadores de los estándares para el ciclo 1: “Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto”, “Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos” y “Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto” (MEN, 2006, p. 32). En ese sentido, seis preguntas se enfocaban en la comprensión de lectura a nivel literal, las cuales buscaban indagar si las estudiantes identificaban la información explícita del texto: personajes, sus descripciones, el

lugar donde se desarrolla la historia y los hechos que ocurren en ella. Por su parte, la segunda parte se componía de cinco preguntas y estaba orientada hacia la lectura inferencial, aquí se buscaba identificar hasta qué punto las estudiantes generaban hipótesis para así desentrañar las intenciones del texto y, asimismo, mirar de qué manera interpretaban haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y los saberes previos. Y, finalmente, la tercera parte de la prueba se enfocó en la lectura crítica y allí se propuso determinar si las estudiantes tomaban una posición crítica y establecían relación entre el texto y otras situaciones y contextos.

Por lo anterior, la producción escrita tuvo en cuenta los indicadores: “Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa” y “Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo” (MEN, 2006, p. 32). En ese sentido, el primer criterio de evaluación se sustentó en el contenido de la escritura de forma que respondieran completamente las preguntas expresando sus ideas de manera lógica para así poder alcanzar su objetivo comunicativo. El segundo criterio, la forma de la escritura, pretendía identificar el uso adecuado de la ortografía y de las palabras de acuerdo con la situación comunicativa que se presentaba.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se logró establecer que, en cuanto a la lectura literal, la cual supone identificar el lugar donde ocurren los hechos, personajes del cuento y sus características, el 61% de las estudiantes lograron un desempeño alto, el 32% alcanza un desempeño medio y el 7% obtuvo un desempeño bajo.

En la lectura inferencial, la cual supone desentrañar las intenciones del texto e interpreta la información haciendo uso de varios elementos como la cultura y los saberes

previos, el 50% evidenció un dominio alto, 36% se encuentra en un nivel medio y el 7% se encuentra en un nivel bajo. Finalmente, en el nivel de lectura crítica, en la cual se toma una posición crítica frente al texto en relación con otras situaciones y contextos, se evidenció que el 36% demuestra un dominio alto, el 54% se encuentra en un nivel medio y el 14% restante no responde a las preguntas.

En lo que respecta al contenido de la escritura, donde se pretende expresar lógicamente las ideas para alcanzar el objetivo comunicativo, el 11% obtuvo a un desempeño alto, el 57% presenta un desempeño medio, el 12% demuestra un desempeño bajo y el 11% restante no responde las preguntas. Por otro lado, la forma de la escritura, la cual supone un uso adecuado de la ortografía, seleccionando y ordenando claramente las palabras, se evidenció que el 46% muestra un dominio bajo, el 29% demuestra un nivel medio, 11% alcanzó un desempeño alto y el 14% restante no respondió a las preguntas.

En consideración a los anteriores resultados, se evidencia que la mayoría de las estudiantes del grado tercero B alcanza un desempeño sobresaliente en cuanto a la comprensión de lectura literal y lectura inferencial, debido a la correcta identificación de la información explícita y posterior interpretación. No obstante, en lo que respecta a aspectos como el contenido y la forma de la escritura -por un lado- se expresa parcialmente una posición frente al texto leído sin relacionarlo con otras situaciones. Teniendo en cuenta los resultados, se evidencia que es un aspecto para mejorar. Además, se hace necesario vincular las Tics ya que a su edad muestran gran simpatía hacia el uso de dispositivos tecnológicos.

Por otro lado, las estudiantes necesitan mejorar la manera como expresan sus ideas de manera escrita, para que se entienda lo que quieren comunicar y expresar. Por tanto, la lectura

es una fortaleza de las estudiantes de tercero B y la escritura es un aspecto por mejorar, por ello, es necesario emprender acciones que contribuyan a consolidar su producción escrita. Asimismo, se espera que estas acciones puedan repercutir en su futura vida personal y académica.

1.3. Delimitación de problema

Con base en lo señalado en el apartado anterior, se pudo evidenciar que las estudiantes estaban presentando dificultades en su proceso de escritura. Al respecto, Montolío (2002) sostiene que “quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe.” (Citado en Figueroa, 2011, p. 123). Lo anterior sustenta la idea que la escritura no es solamente un producto, sino que en ella también se deben tener en cuenta diferentes aspectos y procesos. En ese orden de ideas, las prácticas poco significativas, aquellas que no trascienden a la vida personal del estudiante, sino que sólo buscan una nota- sin lugar a duda han influido en la actitud de rechazo y disgusto por parte de los estudiantes hacia la escritura, ya que -según lo evidenciado en el diagnóstico- la habilidad escrita presentaba muy poca relevancia para los estudiantes debido a que siempre se realizan resúmenes o dictados. Dicho esto, el ejercicio que propone este trabajo de grado se entiende como un proceso y no como un producto, en el cual se deben tener en cuenta aspectos cognitivos, psicológicos, culturales y personales.

De igual manera, se evidenció que las estudiantes mostraban una actitud de apatía frente a algunas actividades de escritura. Asimismo, cuando se les pedía elaborar un resumen que diera cuenta de la comprensión de un cuento o mito, en la gran mayoría de los casos, no

lograban desarrollar las ideas en un orden lógico, no había coherencia y cohesión, poco uso de signos de puntuación y sin ortografía. Esto hacía que sus ideas, pensamientos y opiniones no fueran claras y comprensibles cuando se presentaban de manera escrita.

En las observaciones realizadas también se evidenció que más allá de la habilidad de las estudiantes para producir textos escritos, hacía falta orientarlas y darles un propósito claro que despertara su interés para escribir; ya que los temas de los escritos giraban en torno a los textos leídos por la docente -los que se encontraban en el libro del plan lector Así Se Lee C- los cuales eran abordados a través de lectura en voz alta o lectura individual para resolver guías. Como se puede analizar, no se proponen temas de interés de los estudiantes, o no se propicia la escritura de textos libres en los cuales los estudiantes puedan expresar sus ideas, experiencias personales y sociales, o su creatividad. Las actividades de escritura se limitan a elaborar un resumen de lo leído, responder preguntas sobre lo que se leyó, o simplemente a subrayar sus errores ortográficos.

De este modo, no se promueve una práctica en la cual se contemple lo que se plantea en los estándares de lengua castellana: “reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana” (MEN, 2006, p.32).

Respecto a lo que los estudiantes deben alcanzar a nivel de producción textual, tras cursar el primer ciclo de primaria según los Estándares, se plantea que: “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas” (MEN, 2006, p.32); sin embargo, la realidad de las estudiantes de tercero no refleja lo mismo que se pretende a partir

de las propuestas plasmadas en los Estándares. En ese sentido, la falta de interés hacia la escritura no solo puede afectar la vida académica, sino también la vida personal y social ya que es una forma de comunicación y expresión.

En consideración a lo expuesto anteriormente, es importante estimular la producción escrita a través de actividades en las que los estudiantes puedan expresar sus experiencias, sus intereses y motivaciones. Respondiendo a dicha necesidad, se propone un diario ilustrado como herramienta pedagógica que comprenda una dinámica de escritura, partiendo de las situaciones de vida diaria de las estudiantes; es decir, que estimule el nivel cognitivo a partir de lo afectivo. Durante las observaciones de clase, se identificó su gusto por dibujar, lo cual se reflejó en la prueba diagnóstica y en su participación en las dinámicas de clase. Como lo plantea (MEN, 2006):

los estudiantes se apropian y ofrecen una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal, con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera (MEN, 2006, p.19).

Finalmente, pero no menos importante, se debe hacer un acercamiento a la situación sanitaria que enfrenta el mundo por el brote de la pandemia SARS-CoV-2 (Covid 19 o Coronavirus), la cual obligó a la mayoría de los sistemas educativos a nivel mundial a adoptar la virtualidad como medio para continuar con la educación de millones de estudiantes de todos los niveles educativos tanto en educación pública como privada. Si bien el gobierno nacional ha venido adelantando gestiones desde el Ministerio de las TIC para hacer que las tecnologías

de la información y la comunicación lleguen a todos los colombianos -independientemente de su raza, género, edad, lugar de residencia, etc.- también es cierto que la emergencia tomó por sorpresa a muchas personas, lo cual desencadenó en que absolutamente todas las instituciones oficiales o privadas del territorio nacional se volcaran a continuar sus labores a distancia por medio de la virtualidad.

Según Sangrà (2020), si a la educación virtual se le da la importancia que debería tener y no simplemente se toma como plan de choque ante situaciones como la ya descrita, se podría encontrar con resultados completamente favorables en todos los sentidos. Para ejemplificar, universidades en países como Canadá o Estados Unidos han venido implementando la educación híbrida (presencial-virtual) desde hace algunos años, dando resultados bastante favorables para los estudiantes y maestros, además de incluso mejorar la movilidad en las ciudades en horas críticas del día. Adicionalmente, en naciones del viejo continente también se pueden evidenciar las buenas prácticas de este modelo educativo o completamente virtuales. España, con sus programas virtuales, dice Sagrá (2020), ha graduado a un buen porcentaje de estudiantes de pregrados y posgrados gracias a la práctica online.

Por lo anterior, el presente trabajo de grado fue diseñado para cumplir con sus objetivos desde un escenario virtual, haciendo uso de todas las herramientas digitales disponibles y pertinentes para tal tarea. Asimismo, desde términos didácticos, se le apuesta a una propuesta que sea innovadora y que llegue a toda la población desde el modelo a distancia. Además, desde la metodología, hay que hacer la salvedad que se genera una propuesta cuyas etapas de investigación no se llevaron a cabo, sino únicamente la primera.

1.4. Justificación

El presente trabajo de grado fue llevado a cabo, como se ha expuesto, para fortalecer la producción escrita de las estudiantes de grado tercero, teniendo en cuenta que el grupo base fue en el colegio Magdalena Ortega Nariño; sin embargo, el objetivo de este documento es plasmar una propuesta didáctica que pueda ser aplicada a grupos de estudiantes que cumplan con características similares. Lo anterior se debe a que el presente trabajo de grado se presenta desde la perspectiva de la innovación didáctica y que obedece a la creación de espacios que concuerden con el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación; además, atendiendo a la emergencia provocada por la pandemia del Coronavirus o Covid-19.

Dicho lo anterior, este expone el problema que existe alrededor de la escritura cuando no se garantizan sus subprocesos como la planificación, producción, revisión y reescritura. Adicionalmente, no se concretan nuevas estrategias que permitan un mejor desarrollo de esta tanto en su ámbito académico como personal por parte de los estudiantes. En ese orden de ideas, se hace necesario diseñar una propuesta que permita a los estudiantes sentir motivación hacia la escritura para que puedan expresar sus ideas, opiniones, sentimientos, su realidad y el entorno que los rodea.

Lo anterior permite pensar en un medio como el diario ilustrado ya que permitirá articular el lenguaje visual y el lenguaje escrito encaminados al fortalecimiento de la producción escrita, ya que el lenguaje permite ser expresado en diferentes maneras apelando a percepciones diferentes para quien lo moldee y ejercite. En ese sentido, en los lineamientos curriculares se exhorta a la utilización de otros sistemas simbólicos para alcanzar los distintos objetivos propuestos en lengua castellana. Por un lado, se encuentra el dibujo, según lo expuesto en los lineamientos curriculares para la enseñanza de lenguaje este “permite la

creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas.” (MEN, 2006, p. 22)

Por otro lado, al ser el diario la principal herramienta pedagógica para el presente trabajo, dentro del aula de clase no se le ha dado la importancia suficiente siendo una herramienta que, según Porlán & Martín (1991)

Ayuda a pensarse, mirarse, tratar de entenderse y tratar de entender a los demás. Y también puede ser el lugar donde expresar o desahogar los sentimientos. Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno (p. 60).

Sin duda, la implementación de un diario en el aula de clase enriquece el quehacer pedagógico y la reflexión tanto del sujeto como del docente ya que, a través de él, se expresan aquellas situaciones que muchas veces no tienen lugar en el aula de clase. Así las cosas, es importante teniendo en cuenta que el aprendizaje está mediado por factores afectivos y que mejor mane de aprovecharlo, sino es a través de un diario lustrado.

Sumado a ello, se debe pensar en el acercamiento a la virtualidad en tiempos como los que se viven en Colombia y el mundo gracias a la emergencia sanitaria; eso sí, sin dejar de lado la premisa de que no se puede pensar únicamente en la virtualidad como plan de contingencia en momentos de crisis, sino que hay que apuntarle a una educación online de calidad y que atraiga a toda la comunidad educativa. Así las cosas, esta alternativa debe contar con las herramientas necesarias para llevar por buen rumbo la calidad educativa. Al respecto, Guàrdia (2020) sostiene que “el diseño de cualquier acción educativa tiene como reto ofrecer una formación bien planificada, organizada, coherente y alineada con el desarrollo de las competencias y de los objetivos del aprendizaje, independientemente de cuál sea el nivel o

intensidad de uso de la tecnología” (p. 45). Y es precisamente ese reto al que este trabajo de grado intenta atender, teniendo en cuenta la participación del estudiantado y profesorado dentro de un ambiente meramente virtual o presencial.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo utilizar los diarios ilustrados, como recurso para el fortalecimiento de la producción escrita, en grado tercero de colegios públicos de Bogotá?

1.6 Objetivo general

Fortalecer la producción escrita de los estudiantes de grado tercero ciclo uno, mediante la creación de una propuesta de innovación pedagógica y didáctica, que utiliza como herramienta el diario ilustrado y las TICs.

1.7 Objetivos específicos

- Identificar y analizar las características reales de la escritura de las estudiantes.
- Identificar teóricamente el rol del diario ilustrado, dentro del fortalecimiento de la producción escrita.
- Diseñar una propuesta pedagógica, que vincule el diario ilustrado y las TICs para fortalecer la producción escrita.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del problema

Para fundamentar el presente trabajo de grado, se tuvieron en cuenta diferentes investigaciones que serán expuestas en breve; con el fin de realizar un acercamiento a lo que respecta a la producción escrita y su relación con uso de dibujos y la implementación de diarios en los grados iniciales. Se realizó una revisión de investigaciones a nivel local, nacional e internacional. Dicho ejercicio se enfocó principalmente en visualizar e identificar posibles aportes a nivel teórico y/o metodológico.

En primer lugar, se analizó el trabajo de pregrado “Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento” escrito por Diego Andrés Ruiz Soto, de la Universidad Pedagógica Nacional (2016); esta investigación propuso motivar la producción escrita en las estudiantes incluyendo el diario como estrategia para alcanzar dicho propósito. Además, el autor apostó por desarrollar su trabajo a la luz de la pedagogía socrática, lo cual, brinda la posibilidad de generar un conocimiento más concreto de sí mismo. Uno de los resultados demostró que la implementación del diario propicia una disposición importante hacia el ejercicio de producción escrita. Los aportes de este trabajo en relación con la presente propuesta son de tipo metodológico, teniendo en cuenta que es investigación acción, desde un enfoque cualitativo. Se evidenció que el uso del diario definitivamente motiva la producción escrita y, además, contribuye al ejercicio del autorreconocimiento y la creación de conciencia de sí mismo.

En segundo lugar, se consultó el trabajo de pregrado “Laboratorio Elefante: Propuesta

metodológica para la práctica del dibujo” elaborado por Lisa Mallely Castrillón Correa y Lina María García Herrera en la Universidad Pedagógica Nacional (2014). Este trabajo abordó el dibujo como una alternativa a la creación escrita y medio fundamental para la expresión de los niños al facilitarles la creación y narración de nuevas historias acerca de sus experiencias propias y/o imaginadas a partir del entorno entorno. Se realizó una experimentación en la ilustración desde lo imaginario para posteriormente crear 18 historias contadas a través de frisos lo cual evidenció que la escritura y el dibujo se complementan en situaciones comunicativas: la imagen que habla y el texto que dibuja. En ese sentido, la experimentación se convierte en un lugar de aprendizaje, haciendo posible la expresión de los niños.

Los aportes de esta investigación se evidencian en el ámbito didáctico en cuanto se entiende el dibujo como un complemento de la escritura en la medida en que posibilita narrar historias partiendo de alguno de los dos: dibujo y/o escritura. Adicionalmente, a pesar de que el tema principal no desarrolle la escritura, ésta se genera intencionalmente debido a que conecta la imaginación y la realidad con base en la experiencia visual y sensitiva de cada estudiante. Lo anterior, permite materializar la escritura basada en imágenes.

En tercer lugar, se revisó el trabajo de especialización “El Dibujo, un Pretexto para Escribir” elaborado por María Eugenia Giraldo Zapata en la Fundación Universitaria los Libertadores de Medellín, Colombia (2017). Éste trabajo plantea el dibujo y la pintura como elementos pedagógicos que contribuyen al aprendizaje y desarrollo del componente semántico para la construcción de texto en estudiantes de grado quinto. El proyecto es de carácter cualitativo, cuya propuesta de intervención surge de la observación y análisis de las dificultades en la expresión escrita.

Por un lado, en cuanto a lo teórico, se retoma el concepto de dibujo desde García (2003), Leal (1997) y Graves (1983) quienes lo perciben como una expresión de la subjetividad y un posible espacio de ensayo entre el lenguaje oral y escrito. Por otro lado, en cuanto a lo didáctico, la propuesta propone una fase de sensibilización frente al uso del dibujo en cuanto a lo que puede expresar y lo que puede lograr para posteriormente narrar una historia; finalmente, se realiza un ejercicio de escritura a partir de los dibujos y viceversa.

Como cuarto referente, se tuvo en cuenta el trabajo de pregrado “Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “a” de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017”, realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por Alicia Cristan Vílchez y Lourdes Quispe Yupanqui. Esta propuesta buscó mejorar la producción de textos en los estudiantes a través de la implementación de una estrategia basada en la aplicación del dibujo y la pintura en la producción de textos escritos. Se evidenció que la aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes ya que adecuan el texto a la situación comunicativa, al destinatario, ordenan sus ideas, la desarrollan y revisan el texto para determinar si cumplió su propósito comunicativo.

Desde el aspecto teórico, se retoma la noción de dibujo propuesta por (Acha, 1993) en la que se entiende como una actividad lingüística que materializa gráficamente imágenes de la realidad y lo imaginario. Además, en el presente trabajo se entiende la producción escrita como un proceso a la luz de lo propuesto por (Cassany, 2007) cuando habla de preescritura, escritura y reescritura.

Por último, se consultó el trabajo “Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016.” Escrito por Karen Julissa Rivadeneyra Braga en la Universidad César

Vallejo, Trujillo, Perú. Tras la ejecución de la propuesta, los resultados encontrados evidenciaron que los procesos de escritura (léxico, sintáctico y planificación), como factores internos, no determinaron una correcta producción de textos escritos ya que existen otros factores intervinientes que determinarán el resultado de la producción escrita de los estudiantes. Los aportes de esta propuesta son teóricos, ya que se retoma lo propuesto por (Hayes & Flowers, 1981) y (Cassany, 1996) cuando se habla de producción escrita y subprocesos de la escritura.

La revisión de estos trabajos configura un marco de referencia respecto al uso del diario ilustrado en la producción escrita; desde el ámbito teóricos como metodológico, se evidenció que el uso del diario y dibujos contribuyen significativamente al fortalecimiento de la producción escrita. Empero, la revisión de antecedentes también permitió identificar interrogantes que se podrán resolver en la presente propuesta. Por lo tanto, se trabajó con los subprocesos de la escritura y los dibujos, pero no se demostró cuál es su relación con los subprocesos de la producción escrita.

2.2 Referentes teóricos

La base teórica de este trabajo, gira en torno al concepto y características de la escritura como proceso, fases de la producción escrita, el diario y la ilustración como herramientas pedagógicas, con el objetivo de dar soporte a los objetivos y la propuesta de intervención pedagógica.

Más allá de los signos alfabéticos

Escribir no se trata solamente de ordenar una cantidad de signos alfabéticos, sino que trasciende a un nivel más complejo, ya que implica representar emociones, sentimientos,

vivencias, ideas y conocimientos con claridad. Tal ejercicio permite la difusión de la información, brinda la posibilidad de interactuar con las realidades de diferentes personas, su contexto, vivencias, época, debido a su aporte intelectual e informativo, así como lo sostiene Ana Teberosky (1988):

La escritura aumenta la capacidad intelectual por ser permanente, lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. (...) Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector, en otro momento, pueda leer e interpretar de otra manera distinta. (Citado en Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros, 2014, p. 86).

Desde esa perspectiva, la escritura se entiende como una actividad que desarrolla la capacidad intelectual no solo de un sujeto, sino también de quienes se sienten interesados en expandir sus propios saberes a partir de las ideas plasmadas por otros, convirtiéndola así, en patrimonio y herencia tanto individual como colectiva. A partir de lo expuesto previamente, la propuesta cobra valor partiendo de la manera en que la escritura materializa la abstracción del pensamiento a través del diario ilustrado dispuesto para la presente investigación.

Se debe considerar, adicionalmente, que la escritura además de ser una actividad de tipo intelectual que permite o propicia el desarrollo mental y cultural, también va de la mano con la expresión oral. Para Calsamiglia y Tusón (2012), quienes tratan de abordar el concepto desde sus inicios y su desarrollo histórico -además de su relación con la oralidad, es innegable que ambas habilidades comunicativas forman un entorno lingüístico en el que se da un diálogo constante y en el que ambas se están retroalimentando mutuamente para gestionar la vida diaria del ser humano desde un principio comunicativo y funcional.

Por su parte, Cassany (1994) sostiene que la escritura engloba más que la unión indistinta de lo que en sus palabras llama *garabatos caligráficos*; cosa que, sin duda, hace

parte fundamental del proceso de escritura, pero que es únicamente uno de los primeros pasos para llegar a la escritura real. Para alcanzar ese objetivo, se debe pensar en la creación de textos cuya complejidad sea muchísimo mayor. Por ejemplo, cuando un estudiante escribe un ensayo, un reporte o -en menor nivel de dificultad- la escritura de un listado de cosas. En ese sentido, la persona es competente o sabe expresarse de manera escrita cuando cumple con la habilidad de escribir un texto complejo, completo y de cualquier índole, teniendo en cuenta una serie de características de orden estructural, conceptual y de contenido; esto es a lo que Cassany (1994) llama las microhabilidades de la escritura.

Por su parte, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana advierten que la escritura es un cúmulo de experiencias apiladas por quien las escribe; es decir, siempre habrá un lugar o punto de vista personal desde el cual se genera el escrito y este está repleto de las vivencias del escritor. Además, ella se da como actividad intrínseca y extrínseca dado que se moviliza entre sus voces interiores y las exteriores.

La ciencia de lo escrito

Desde una perspectiva psicológica inicial, Hayes & Flowers (1980) contribuyeron al estudio de la producción escrita como un proceso cognitivo, que contempla la ejecución de fases tales como la planeación, la producción y la revisión. Dichos pasos brindan un carácter más estructural al proceso contemplando dos tipos de objetivos: de proceso y de contenido:

Los objetivos de proceso son esencialmente instrucciones que las personas se dan acerca de cómo llevar a cabo el proceso de redactar (por ejemplo, “Garabateemos alguna cosa.” “Bueno, escribamos una introducción.” ... Los objetivos de contenido y los planes, por otra parte, especifican todo lo que el autor quiere decir o hacer con la audiencia. Algunos, objetivos, a menudo aquellos que tienen que ver con la

organización, pueden especificar tanto el contenido, como el proceso, por ejemplo:

“Quiero comenzar con una frase acerca de las opiniones políticas (Hayes & Flowers, p.11).

La fijación de dichos objetivos permite estructurar el procedimiento de manera más clara y eficaz. De tal manera que el autor tendrá una clara visión acerca de por dónde empezar y el paso a seguir creando conciencia acerca de la escritura como proceso.

A partir de lo expuesto por Hayes & Flowers (1980), el grupo Didactext (2015) plantea un modelo con las siguientes fases en el proceso de escritura: planificación, producción, revisión y reescritura, junto a sus estrategias cognitivas debido a que su perspectiva retoma lo expuesto por Hayes & Flowers (1980) y lo enfoca a la didáctica de la lengua desde una perspectiva más práctica y aplicable a esta propuesta.

En primera instancia, al momento de escribir en la fase de planificación se contempla una intención comunicativa que deberá ser cumplida al transmitir el mensaje, dicho en otras palabras, “debe estar guiada por la formulación de un objetivo final que oriente el esquema del proceso y busque una estructura, un buen hilo conductor; para dotar de significado al texto” (Didactext, 2015, p. 221). En ese sentido, se deben seguir los siguientes pasos que implican tener en cuenta aspectos como: “seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público; formular objetivos, clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información; elaborar esquemas mentales y resúmenes; y manifestar metas de proceso” (p. 236).

En cuanto a la fase de producción, Didactext (2015) señala que “requiere atender tanto a las normas de organización textual interna de orden semántico, como externa, de orden estructural” (p. 221). Lo cual dota al texto de mayor sentido y lo hace más claro para quien lo lee. En ese sentido, para llevar a cabo una fase de producción efectiva, se puede recurrir a:

Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.

Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.

Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios (p. 236).

Finalmente, se agrupa la revisión y reescritura ya que de acuerdo con lo expuesto por Didactext (2015) en esta fase se llevan a cabo los pasos de evaluación requeridos hasta que se consolide la versión final del texto (p. 221). Para esta fase se tienen en cuenta estrategias como:

Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público (p. 236).

De lo escrito a lo visual

Al recorrer los referentes teóricos aquí propuestos, cabe aclarar que este trabajo de grado propone vincular dos tipos de lenguaje: visual y escrito. En ese orden de ideas, por un

lado, el lenguaje visual es otra forma de comunicar y representar ya que según Aumenta (1992):

“Las imágenes generan algunas relaciones con el espectador gracias a valores de signo, representativos o simbólicos, entregan ciertos mensajes de acuerdo con la intención del autor, y, utilizadas en contextos socioculturales específicos, pueden influir en la forma de pensar de las personas. El uso de imágenes en ese proceso ha sido determinante, y ha fortalecido la disciplina que se conoce como ilustración.” (citado en Menza, 2016, p.3)

Al respecto, Barragán y Gómez (2012) concuerdan con la idea de la utilización de la imagen dentro del aula de clase para generar discursos en los estudiantes. Entre otras razones, los autores sostienen que la imagen es una herramienta fundamental para trabajar en el salón por su efecto eficaz dentro de los procesos de comunicación. Frente a ello, hacen un barrido desde la imagen que era producida por expertos (artistas o diseñadores), hasta llegar a la pieza gráfica que es producida por casi cualquier persona que tenga acceso a los medios tecnológicos para ese propósito. Este último escenario muestra que el público en general ya no es solamente un consumidor insaciable de imágenes, sino que ahora hace parte de esa inmensa mayoría que tiene los medios para ser productores y comercializadores.

Por esa misma línea educativa, Ferrés (2000) estudia cinco rasgos fundamentales dentro del estudio de la imagen dentro del aula; estos son: 1. La potencialización de lo sensorial, 2. de lo narrativo, 3. de lo dinámico, 4. de lo emotivo y 5. de lo sensacional. Sostiene que debe haber un equilibrio entre la racionalidad y la sensibilidad en la escuela para darle un sentido didáctico y pedagógico a la imagen; de tal manera que los estudiantes hacen uso de sus sentidos e interactúan con la pieza de manera objetiva o con un propósito previamente establecido.

En ese sentido, el lenguaje visual se expresa a través de imágenes que develan intenciones que influyen en su forma de pensar y percibir su entorno. Partiendo de esa idea, su importancia, según Menza (2016) radica en que “la ilustración como un recurso de comunicación visual, ha favorecido la comprensión de textos y la transmisión de mensajes en ámbitos educativos, científicos y culturales, a través de medios como carteles, libros narrativos, educativos o científicos.” (p.5)

El diario como estrategia pedagógica

En este trabajo de grado, el concepto de diario ilustrado se deriva de la propuesta hecha por Hierro (1999) cuando sostiene que:

una posible definición no prescriptiva del diario sería la de aquella narración en prosa de un sujeto real que por mediación del lenguaje se construye en el texto, al tomar su propia existencia cotidiana como sustancia y espacio de la escritura, permitiéndole interrogarse sobre sí mismo y por el que puede acceder al conocimiento de sí (p. 114).

Desde esa perspectiva, el diario comporta un tipo de texto, como lo es la narración en prosa; y una intención comunicativa: expresar vivencias, contar y develar lo que va descubriendo de su propia existencia a través del lenguaje.

En ese mismo sentido, el autor propone que el diario no es sólo una revelación de lo que percibe el sujeto del mundo exterior, sino que también es una posibilidad única de reflexión que permite “aprehender la individualidad de un yo” (Hierro, 1999, p. 114), puesto que el sujeto se encuentra en constante interacción con su entorno, y, asimismo, sus pensamientos se encuentran cara a cara con lo que considera más significativo para apresarlos. En otras palabras, “la corriente de sus pensamientos, los actos que le parecen más importantes,

así como las reflexiones causadas por el contacto y la interacción con escenarios de la realidad exterior.” (Hierro, 1999, p. 115) son los principales elementos que contribuyen a su auto reconocimiento individual y social.

Finalmente, el diario expresa la manera más personal y sincera de poder conversar desde la individualidad hacia la pluralidad y viceversa, debido a su carácter fluido y libre de obligaciones académicas, ya que el diario “constituye la quintaesencia de la literatura autobiográfica, su manifestación más genuina y consustancial, aquella que permite -por la inmediatez de la escritura- una mayor espontaneidad en la exteriorización del yo” (Caballé, 1995, p. 60).

Dibujando textos

León (2004) define al dibujo como “una de las primeras formas de comunicación por medio del cual ha sido posible comprender creencias, relaciones entre el sujeto-mundo” (p. 2). De tal manera, el dibujo ha venido acompañando al ser humano desde hace miles de años, permitiéndole forjar y plasmar una relación con el entorno en el que vive; además de brindarle las herramientas necesarias para entenderlo y moldearlo, dependiendo de sus necesidades. Así las cosas, de la misma manera que la oralidad y la escritura se relacionan entre sí, el dibujo entra a jugar un papel fundamental en la representación del mundo y los distintos eventos cotidianos del ser humano, relacionándolo con sus propias experiencias. Por lo tanto, ha sido utilizado como una expresión de aprendizaje en los niños, ya que estos “manifiestan sus conceptualizaciones mucho antes de recibir una enseñanza sistematizada y proceden de modo similar al que utilizan para la construcción de cualquier otro conocimiento” (p. 2).

Partiendo de esa premisa, se reconoce que el dibujo es fundamental en el proceso de transición hacia lo escrito y aún más cuando nos centramos en lo complicado que puede llegar

a ser en las primeras etapas. Es por eso que antes de llegar a dominar el código escrito, según León (2004):

“El dibujo es la primera forma de expresión gráfica de niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y conocimiento del mundo que lo rodea. Es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo, muchas cosas que él nunca podrá expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos. El niño desde que comienza a experimentar el efecto del desplazamiento de una crayola, de un lápiz, o de cualquier otro instrumento que deje huellas sobre el papel, inicia un proceso de simbolización gráfica” (p. 2).

En otras palabras, el dibujo establece una de las primeras maneras de diálogo entre el niño y el entorno en el que se encuentra inmerso, permitiéndole comunicar sus experiencias y todas aquellas sensaciones implicadas en su vivir y existir. Como se expuso anteriormente, para el hombre, en sus inicios como especie, fue de bastante utilidad en la medida en la que se representa el mundo. En esa medida, el niño empieza a comunicar esas vivencias a través de la expresión gráfica y es capaz de expresar o exteriorizar sus sentimientos, dejando su forma de ver el mundo plasmada en el papel.

De igual manera, según García (2003) “cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre” (citado en León, 2004, p. 2). Lo anterior supone la materialización de todo lo acumulado dentro del niño desde el primer momento que ha tenido contacto con su cultura en la medida en que ha podido traducirlo y reflejarse en el papel.

Luego de que los niños logran expresar sus ideas a través de dibujos, su relación con los demás los ayuda a comprender y a compartir formas de expresión que encuentran su

similitud en figuras que entienden niños, adolescentes y adultos. En ese preciso momento, según Fortuny (1987):

El dibujo se convierte en un dibujo con intención, el cual, al ser utilizado por el niño como un sistema gráfico de comunicación, demanda una mejor organización de su pensamiento, así como la selección de los elementos idóneos para representarlos gráficamente y poder comunicar mejor sus ideas. Esta situación lo lleva a analizar sus propios errores de expresión gráfica y a modificarla constantemente con el fin de lograr una comunicación efectiva (citado en León, 2004, p. 6).

Dicho lo anterior, se puede establecer una relación entre las fases de la producción escrita y el dibujo ya que cuando se dibuja también es necesario pensar lo que se quiere comunicar, organizar las ideas para producirlo, seleccionar los elementos más importantes, realizarlo y revisarlo hasta lograr una comunicación más efectiva. En ese orden de ideas, el dibujo se convierte en una forma de comunicación más consciente ya que, según León (2004), le exige al niño enfatizar los detalles e incluir los elementos que son indispensables para la comunicación del mensaje (p.7). Lo anterior valida la idea de que lo escrito se apoya en los dibujos contribuyendo al fortalecimiento de la relación pensamiento-lenguaje debido a que las ideas deben organizarse de una manera lógica y coherente. En otras palabras, “el dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Vimos también que el dibujo puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y la pintura” (Acha, 1993, p. 42).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Este trabajo de grado fue desarrollado bajo el enfoque cualitativo, orientado por los criterios de la investigación acción y enmarcado en la modalidad innovación pedagógica y didáctica, planteada por la universidad, como respuesta a la situación generada por la pandemia del Covid-19 a nivel mundial año 2020. A propósito, la segunda etapa de la investigación no fue dedicada a la aplicación de la secuencia didáctica, sino al desarrollo de una propuesta innovadora que vincula las TICs. Por esto, esta fue diseñada para que pueda ser aplicada con su respectiva evaluación y demás componentes en otros grupos, que tengan las mismas características.

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado en este trabajo de grado es la investigación acción, debido a que parte de la identificación de un problema dentro del aula de clase, para posteriormente diseñar y aplicar una propuesta que dé solución a dicha situación. Según Lewin (1946), se basa en

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo (p.34).

En tal circunstancia, se busca plantear un plan de acción razonado que permita el mejoramiento de las prácticas educativas dentro el aula de clase que esté basada en la interacción con los sujetos inmersos en el contexto educativo y sus realidades.

En términos procedimentales, Lewin (1946) propone tres fases: planificación, acción y evaluación de la acción. En ese sentido, el presente trabajo de grado, parte de la primera fase de la IA, debido a las medidas tomadas por el gobierno frente a la pandemia del Covid 19. En ese sentido, se centra en la realización de un diagnóstico para determinar una necesidad dentro de una población. En ésta, se realizaron también observaciones que mostraron a los sujetos dentro de su ambiente educativo, lo cual llevó a la propuesta de acción de este documento; por de ese modo, las observaciones que se llevaron a cabo dieron como resultado que las estudiantes debían fortalecer su producción escrita y que fueran conscientes de su propio proceso y, tal y como lo plantea el autor, que sean sujetos que razonen frente a sus realidades.

Debido a la situación derivada de la pandemia, la segunda fase de la I.A., se hace en un 50% debido a que se deja elaborada la secuencia didáctica, la cual se espera que sea aplicada en el momento en que el contexto nacional lo permita. La tercera fase de este tipo de investigación, la cual hace énfasis en la evaluación, también se diseñó ya que la secuencia tiene planteada la evaluación, con base en los indicadores de la matriz categorial y la evaluación formativa y sumativa.

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es de carácter cualitativo debido a que su proceder tiene como punto de partida la observación y el análisis de las dinámicas en las cuales las estudiantes se encuentran inmersas, para así, entender sus prácticas y la relación que se

establece con su contexto. Más aún, a diferencia del enfoque cuantitativo, éste no puede ser medido o estandarizado, sin embargo, se aclara que se utilizó la tabulación de datos como una manera de condensar la información obtenida en la encuesta y la prueba diagnóstica, más no como base de la investigación. En relación con el enfoque cualitativo, se debe observar, analizar y actuar siempre teniendo en cuenta que la comunidad hace parte de un mundo que es representado desde cada subjetividad. En ese sentido, Hernández (2014) afirma que éste enfoque busca “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). En tal caso, para el presente trabajo de grado, se realizó una serie de observaciones y diagnósticos que evidenciaron una dificultad en las habilidades de la lengua materna -para este caso en particular- en el proceso de escritura. Por tal motivo, se diseñó una secuencia didáctica que pudiera responder a las necesidades de la población, atendiendo siempre a sus propias formas de representar el mundo que las rodea y su subjetividad como eje transversal durante todo el proceso.

3.3 Unidad de análisis

Como se ha planteado, la dificultad que se identificó en el grupo en cuestión consistió en el proceso de escritura, por tal razón, la unidad de análisis de este trabajo de grado se centró en la escritura como proceso. En ese sentido, se encuentran dos unidades de análisis: por un lado, la escritura como proceso y, por el otro, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Luego, se presentan dos categorías: la primera es la **producción textual**, que contempla cuatro subcategorías -*planeación, producción, revisión y reescritura*- y, la segunda, **diario ilustrado**, incluye tres subcategorías: 1. *la narración del yo a través de los subprocesos de la producción escrita*, 2. *expresión de simbolización gráfica* y 3. *dibujo con intención*.

3.4 Matriz Categorial

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y apoyada en los referentes teóricos expuestos en el marco conceptual, se presenta la siguiente matriz categorial:

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Escritura como proceso	•Planeación	•Selecciona la información necesaria para abordar la temática expuesta.
		•Producción	•Vincula lo seleccionado previamente para darle sentido a su escrito.
		•Revisión	•Reconoce los aspectos a mejorar.
		•Reescritura	•Reescribe su texto de acuerdo con los resultados de la revisión.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Diario Ilustrado	•Narración del yo a través de los subprocesos de la producción escrita.	•Selecciona sus principales vivencias a partir del entorno en el que se encuentra.
			•Narra de forma clara sus experiencias más significativas.
			•Revisa y corrige su texto de acuerdo con las observaciones de sus compañeros y profesor.
		•Expresión de simbolización gráfica.	•Selecciona los detalles necesarios (situaciones, personas, escenarios, etc) para contar su historia.
			•Relata experiencias, vivencias, ideas y emociones a través de dibujos.
		•Dibujo con intención.	•Revisa y corrige su dibujo si es necesario.

3.5 Universo poblacional

Arias (2006) sustenta que “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la

investigación.” (p.81). En ese sentido, la población seleccionada fue las 31 estudiantes de tercero B, cuyo estrato es de 2 a 3, su rango de edad oscila entre 7 y 10 años; y residen principalmente en barrios populares de la ciudad de Bogotá. Adicionalmente, como ya se ha planteado anteriormente, el presente trabajo de grado fue diseñado de tal manera que sus principios didácticos puedan ser aplicados y evaluados con otras poblaciones de características similares al grupo base de la primera fase.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Una técnica de investigación, según Arias (2006), “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.67). Dicho de otra forma, por medio de la cual se obtiene información o datos específicos de un grupo determinado en una situación concreta.

En este trabajo de grado se utilizó la observación entendida bajo la visión de Arias (2006) quien la define como “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.” (p.69). Mediante esta técnica se observó la población en sus actividades académicas cotidianas, en su espacio común a través de la observación simple o no participante entendida como aquella la cual se realiza cuando “el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio.” (Arias, 2006, p.69). Se optó por este tipo de observación ya que su único propósito era caracterizar a la población partiendo de sus actitudes, haceres y relaciones dentro del aula de clase.

Otras de las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la prueba diagnóstica. La encuesta brinda la oportunidad de delimitar la información que se quiere obtener del grupo poblacional.

Adicionalmente, al ser respondida en condición anónima, esto brinda la oportunidad de obtener información veraz y de primera mano. Según Arias (2006) “es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.” (p.72)

La prueba diagnóstica permitió concretar una idea general acerca del nivel académico de las estudiantes en cuanto a que, a través de él, se indaga por las habilidades de lectura y escritura. A partir de los resultados arrojados por el diagnóstico se diseñó un plan de acción para solventar la necesidad identificada ya que:

“el diagnóstico es una fase que inicia el proceso de la programación y es el punto de partida para formular el proyecto; así el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (Espinoza, 1987, p. 55).

En cuanto al diario de campo, es un instrumento en el cual se registra la información obtenida durante la observación, la cual es de carácter objetivo y está orientada a constatar la experiencia respecto a lo acontecido en el aula de clase. Uno de sus principales conceptos es de Bonilla y Rodríguez (1997) “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. [...] En él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Citado por Martínez, L. (p. 77).”

3.7 Consideraciones Éticas

Teniendo en cuenta que el proyecto es desarrollado con estudiantes entre 7 y 10 años, es de vital importancia acatar lo expuesto en la Ley 1098 de 2006 (noviembre 8) por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, entendiéndose que se debe hacer uso de un consentimiento informado (ver anexo 6). Este documento es expedido por la Universidad Pedagógica Nacional y en él se comunica a los padres sobre la intervención pedagógica solicitándoles su permiso para llevar a cabo su desarrollo conforme a la ley.

Por otro lado, hay que precisar las dificultades bajo las que se realizó este trabajo de grado y por las cuales éste solamente se presenta como propuesta y no como una investigación llevada a feliz término. Por un lado, situaciones sociales y políticas combocaron a manifestaciones a nivel nacional, que desemboraron en una serie de paros y movilizaciones sociales. Por otro lado, como ya fue expuesto en el primer capítulo, la emergencia sanitaria producida por el brote del Covid 19 desencadenó una serie de decisiones tomadas por el gobierno en cuanto al confinamiento obligatorio y el distanciamiento social, lo que llevó -entre otras cosas- a que el sector educativo se trasladara a las aulas virtuales de manera abrupta.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta que la investigación-acción, tiene como propósito contribuir en la solución de una problemática identificada en la fase de observación, el presente trabajo surge debido a la necesidad de potenciar el ejercicio de la escritura, entendiendo a la misma como un proceso. El rol de las estudiantes dentro del proceso es de carácter activo y de igual forma se apuesta por el trabajo colectivo ya que este repercute dentro del proceso de formación de una manera bidireccional. Al respecto, de acuerdo con Pablos (2009), los estudiantes “aprenden unos de otros para poder entrelazar las tareas de enseñar y aprender de acuerdo con las metas compartidas” (p. 41). Adicionalmente, la siguiente propuesta se desarrolla bajo la modalidad de innovación pedagógica y didáctica la cual implica superar todos los aspectos que limitan una práctica y que mejor responda a las necesidades virtuales que demanda la nueva realidad.

4.1 Enfoque pedagógico

Teniendo en cuenta el carácter mismo de este trabajo de grado y las fases desarrolladas, se evidenció que el *enfoque sociocultural* propuesto por Vygotsky brinda el sustento necesario para el desarrollo de esta investigación. En ese orden de ideas, el enfoque sociocultural es de gran relevancia en el campo del desarrollo y aprendizaje de los niños ya que los concibe como seres sociales.

Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje se construye a partir de las experiencias previas de cada individuo y su interacción con su contexto social y cultural. (Citado en Vygotsky: enfoque sociocultural, 2001, p. 43). Dicho lo anterior, el presente trabajo de grado partió de esas experiencias significativas que han tenido las estudiantes para aprovecharlas en el contexto educativo teniendo en cuenta que se estimula el nivel cognitivo desde lo afectivo.

En términos evaluativos, para este trabajo de grado, la evaluación se define como un proceso sistemático en la enseñanza y aprendizaje dentro del aula que consiste en la recolección rigurosa de datos para poder dar juicios de valor frente a éste y, así, plantear las estrategias de más apropiadas y/o necesarias para el mejoramiento continuo y progresivo del estudiantado (Casanova, 1998). Sumado a lo anterior, se encuentra la premisa de que la evaluación se centra únicamente en la formación integral del sujeto y no, de manera errónea, en la calificación meramente cuantitativa.

En ese sentido, se encuentran la evaluación formativa y la sumativa. Entiéndase la primera como la valoración de los procesos de enseñanza aprendizaje que supone la misma obtención rigurosa de datos para proponer estrategias de mejoramiento que optimicen el proceso formativo de los estudiantes; además, la evaluación se da de manera transversal y simultánea con dicho proceso formativo. Por otro lado, la evaluación sumativa es la “evaluación de productos o procesos que se consideran terminados, con realizaciones o consecuencias concretas y valorables” (Casanova, 1998, p.79). En otras palabras, ésta busca determinar el resultado de un proceso -sea positivo o negativo- y darle un valor a ese producto final.

4.2 Descripción de la propuesta

Para atender a las necesidades que se identificaron en la población académica durante la observación, se diseñó una secuencia didáctica cuyo principal objetivo es fortalecer el proceso de escritura en estudiantes de tercer grado de primaria, utilizando el diario ilustrado como herramienta didáctica. Dicha propuesta es edificada para crear una relación estrecha entre las estudiantes y su proceso de aprendizaje.

En un primer momento, entiéndase la secuencia didáctica como una serie de actividades interrelacionadas y que tienen un objetivo claro. Ésta nace de una problemática en el aula -en este caso particular- frente a las habilidades de la lengua materna. Por esto, se diseña este plan razonado que busca responder a las necesidades de las estudiantes, mientras se evalúa y se replantean elementos que puedan cambiarse y la pertinencia dentro de la comunidad educativa. En ese sentido, se espera que la secuencia didáctica ayude al docente y al estudiante en sus respectivos procesos de aprendizaje y evaluación. Además, para que ésta alcance su(s) objetivo(s), es primordial tener en cuenta que las competencias, actividades, evaluación y recursos estén en sintonía constante con el problema que se está atacando (Tobón, Pimienta, García; 2020).

La propuesta de intervención pedagógica, propuesta para el curso tercero, se sustentó desde la secuencia didáctica entendida como:

una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que [sic] a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje (Díaz, 2013, pp.19-20).

Ante tal circunstancia, se consideró una intervención que abordará actividades que partieran de la tarea más sencilla hasta la elaboración de una más compleja con su respectiva introducción, desarrollo y cierre. A este precepto, se vinculó lo propuesto por Díaz (2013) cuando afirma que la secuencia didáctica debe partir de situaciones reales que resulten significativas en el proceso de aprendizaje siendo sustento suficiente para crear un diario ilustrado.

En suma, según Camps (1995) citada por Guzmán, Arce y Varela (2010), la secuencia didáctica:

- Se plantea como un proyecto cuyo propósito es la producción de un texto oral o escrito, que se desarrolla en un determinado tiempo.

- La producción del texto es parte de una situación discursiva que le da sentido, reconociendo que el texto y el contexto son inseparables.

- Los objetivos de enseñanza y de aprendizaje que se plantean para la secuencia didáctica, deben ser claros para los estudiantes y se convierten en los criterios de evaluación.

(p.5)

Fases de intervención:

La presente propuesta de intervención “*Una experiencia para el fortalecimiento de la producción escrita*” contempló tres fases para su desarrollo en las cuales se debe tener en cuenta que los procesos de sensibilización, desarrollo y evaluación, se realizan de manera transversal durante las sesiones:

Sensibilización: Esta primera etapa tuvo como objetivo principal realizar una prueba diagnóstica para determinar el nivel actual de la población, asimismo, acercar a las niñas hacia las nociones de diario ilustrado, la función de los dibujos y producción escrita. Lo anterior se llevó a cabo realizando ejercicios de análisis de dibujos, ejercicios de lectura, ejercicios de dibujo y ejercicios de escritura. Es importante aclarar que cada ilustración y escrito se debe ir recolectando para que al final se reúnan y se pueda crear el diario ilustrado como tal.

Producción: En esta fase, el objetivo es fortalecer la producción escrita en las estudiantes, para lo cual, se hizo necesario realizar: ejercicio de lluvia de ideas en parejas, ejercicio de selección de la información, ejercicio de dibujo con intención, ejercicio de

revisión y narración por medio de un breve párrafo, actividad de socialización acerca de los dibujos y lo que se quiso contar a través de ellos, actividad de ajuste a los dibujos y textos a partir de las correcciones hechas por las parejas y el profesor. Estas actividades parten de las vivencias de las estudiantes y, por lo tanto, al recrear experiencias anteriores, se atribuye un valor agregado a la escritura y la ilustración

Puesta en común: En esta última fase, teniendo en cuenta el carácter mismo de la evaluación formativa y la evaluación sumativa, se realiza la puesta en común del trabajo de las estudiantes a través de la socialización de sus diarios ilustrados. De igual manera, sesión tras sesión se va evaluando el progreso de cada estudiante, teniendo en cuenta los indicadores de logro propuestos en la matriz categorial.

4.3 Estructura

La secuencia didáctica (ver anexo 7) se realizó para ser aplicada en 11 sesiones, la cual cuenta con una versión en Word, que comprende los talleres y una versión interactiva que se debe usar durante la clase con los estudiantes o abordada de manera individual bajo la guía virtual o en línea por parte del docente.

En el presente documento, se encuentra la totalidad de las planeaciones de clase, tres de ellas junto con las actividades y evidencias fotográficas de la secuencia didáctica que se encuentra en la carpeta de Drive. El siguiente enlace¹

(<https://drive.google.com/drive/folders/1wUeZbNsSZkdL3ISNvibY7mfkfmKqjQS4?usp=sharing>) permitirá ingresar a la carpeta titulada “Foro”(en esta, las estudiantes deben subir fotos de sus ilustraciones o sus escritos en caso de llevar a cabo las sesiones de manera virtual), otra

¹ Para ver toda la secuencia y demás archivos, ingresar al enlace. En caso de quere usarla, comunicarse al siguiente correo jumabraca123@gmail.com.

carpeta llamada “Materiales para clase” allí se encuentran los videos, lecturas y demás material a usarse sesión tras sesión), la carpeta “Planeaciones” (contiene las instrucciones para el profesor de cómo usar la secuencia y el respectivo material), la carpeta “secuencia Word” (contiene la secuencia didáctica en Word) y la carpeta “Secuencia interactiva” (contiene la misma secuencia diáctica de una manera interactiva para ser presentada a los estudiantes sesión tras sesión). Para quien vaya a usar esta secuencia, es importante que, si bien la secuencia de Word tiene los talleres y guías, cada producto (ilustración o escrito) debe ser realizado en hojas que se puedan reunir al final del proceso como insumo para la creación del diario ilustrado.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

•La identificación y análisis de los datos recogidos con la aplicación de la encuesta y el diagnóstico permitieron conocer las características reales de la escritura de las estudiantes de grado tercero, como punto de partida para la formulación de la propuesta de intervención. Además, para la labor del docente investigador es muy importante el ejercicio de observación directa de un grupo ya que permite tener un panorama más amplio de la población y las maneras en que las practicas educativas fortalecen y motivan los procesos de aprendizaje en los estudiantes. En ese sentido, los daros recogidos a partir de la encuesta, la prueba diagnostica y la observación, permiten emprender acciones que contribuyan al mejoramiento de las prácticas educativas y a la formación de los docentes.

•De igual manera, al contrastar la información recolectada a partir de los instrumentos de recolección de datos con los documentos oficiales bajo los cuales se rige la educación colombiana tales como los estándares básicos de competencia en lenguaje, los derechos de aprendizaje, la maya curricular y el plan de estudios del curso, brindan al docente en formación la posibilidad de ser más consciente de la realidad educativa para así emprender acciones que contribuyan al constante mejoramiento de las prácticas educativas. Por otro lado, nutren la creación de material educativo, como, por ejemplo, la creación de una prueba diagnostica y todo lo que ello implica pensando en la formación como docente y posterior labor dentro del aula de clase.

- La revisión del estado del arte y/o antecedentes por parte de un docente en formación nutre sustancialmente la capacidad de analizar información, reflexionar y aplicar desde la realidad hacia la teoría y viceversa, identificar las experiencias previas en el campo de estudio en el que se enfoca el trabajo y construir nuevas maneras de interpretar los planteamientos bajos los cuales se rige la educación y la práctica pedagógica.

- El diario ilustrado es una herramienta de suma importancia para el desarrollo cognitivo, socioafectivo y personal de las estudiantes ya que se proponen actividades que evocan las experiencias previas de las estudiantes y dichos aprendizajes se toman como un pretexto para fortalecer la producción escrita. Si bien es cierto, en el aula de clase no se le brinda la oportunidad a los estudiantes de expresar todo lo que llevan dentro porque no se buscan las maneras de aprovechar sus gustos y sus sentimientos más íntimos para poder usarlos en función de su desarrollo académico. Siendo el dibujo una herramienta fundamental en su proceso de desarrollo y la manera en que lo usan para representar su mundo.

- El diseño de la secuencia didáctica, conectada a la emergencia sanitaria, contribuyó en la medida en que, como docentes, vamos a estar expuestos a situaciones tan complicadas que siempre debemos pensar en una manera de innovar nuestras prácticas pedagógicas sin olvidar nuestra labor como mediadores entre los estudiantes y el conocimiento. En ese orden de ideas, los docentes debemos estar en constante actualización para familiarizarnos con una generación que es netamente digital para así poder aprovechar todas las ventajas que brindan las herramientas tecnológicas y el interés que las mismas despiertan en sus usuarios.

CAPÍTULO 6

RECOMENDACIONES

Es importante que al momento de aplicar la secuencia didáctica se tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Se debe identificar una población que cuente con características similares a las del grupo inicial que sirvió como punto de partida para el análisis de datos y posterior diseño de la propuesta.

- La secuencia está diseñada para ser aplicada de manera virtual, presencial o mixta ya que el material se encuentra disponible de manera online para que quien lo quiera utilizar. Se pueden descargar los archivos o subirlos a la plataforma de su gusto teniendo libertad en cuanto a la metodología.

- La secuencia didáctica está diseñada como una manera para fortalecer la producción escrita de los estudiantes partiendo del diario ilustrado como herramienta principal. Allí se conectan los subprocesos de la producción escrita y el procedimiento que se realiza al momento de ilustra/dibujar un acontecimiento de la realidad.

Referencias

- Acha, J. (1993). Expresión y apreciación artística. México: trillas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Gobierno en Línea. Recuperado de <http://engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Arias, Fidas (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5°. ed.) Caracas – Venezuela: Episteme. Recuperado de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Caballé, Anna. (1995) Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX). Málaga: Megazul.
- Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13), 41-44
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. (5ta reimpresión). Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica. Disponible en <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/28%20-%20Daniel%20Cassany%20Describir%20el%20escribir.PDF>
- Castrillón, L. & García, L. (2014). Laboratorio Elefante: Propuesta metodológica para la práctica del dibujo. Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1353/TE-11280.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cristan, A. & Quispe, L.(2017). Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “a” de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho. Trabajo de pregrado. Universidad

Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Recuperado de
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado, 17(3), pp. 11-33.
- Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. Didáctica. Lengua y Literatura, 27. 219-254.
- Espinoza, Vergara, Mario. Piogmmación: manual para trabajadores sociales, Ed. Humanitas, Argentina. 1987.
- Figueroa, R y Simón, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). Revista de Investigación, 35(73). 119-147.
- Flowers, L. y Hayes, J. (S.F). Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura Lectura y Vida. p. 2-19
- Giraldo, M. (2017). El Dibujo, un Pretexto para Escribir. Trabajo de especialización. Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1196/giraldomaria2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guzmán, R., Arce, J., y Varela, S., (2010). Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED.
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES.

- Hierro, M. (1999). La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo, *Mediatika: cuadernos de medios de comunicación*, 7, pp. 103-127.
- León, María. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. *Revista Electrónica Educare*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/279482997_El_dibujo_como_primera_escritura_del_nino
- Magdalena Ortega de Nariño. (2017). Carta de convivencia. Bogotá.
- Martínez, R. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Pág. 74-77
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Mineduacion. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Menza, A. Esteban. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista KEPES*, No 13. Recuperado de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf
- Papalia, D & Wendkos, Sally & Duskin, Ruth (2009). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. Universidad Nacional Autónoma de México. The McGraw-Hill Companies, Inc. Recuperado de <http://salud.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Porlán R, y Martín J. (1991). *El Diario del Profesor*. Sevilla: Ed. Diada
- Rivadeneira, K. (2016). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis –Lima. Trabajo de Maestría. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1

- Ruiz, D. (2016). Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento. Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3224/TE-19103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sangrà, A., Badia, A., Cabrera, N., Espasa, A., Fernández-Ferrer, M., Guàrdia, L., . . . Romeu, T. (2020). *Decálogo para la mejora de la docencia online: Propuestas para educar en contextos presenciales discontinuos*. Barcelona: Editorial UOC.
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.
- Zona Bogotá D.C. (2013). Localidad de Engativa. Recuperado de <http://www.zonabogotadc.com/2014/01/engativa-localidad-no-10.html>

ANEXOS

Anexo 1: Diarios de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO I.E.D. MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO			
Diario de Campo N°: 2	Objetivo: - Realizar la observación de la clase	FECHA: 02/09/2019	
Observador: Manuel Bravo	Hora Inicio: 6:25 a.m.	Hora Finalización: 8:00 a.m.	
Convenciones 1)PR: profesor 2) O: Observador 3)Es: Estudiantes 4)/ /: Conducta no verbal 5)****: Conducta verba	Tiempo Total de Observación: 2h	Grado: 3° B	
	Asignatura (s): Español		
	Tema y/o Asignaciones: El cuento y la fábula		
El aula de clase es un espacio amplio e idóneo para el desempeño de las actividades allí destinadas. El salón cuenta con dos muebles que se utilizan para almacenar material que facilita el desarrollo de la clase como libro y cartillas. Además, el salón cuenta con medios audiovisuales tales como un TV y un DVD. Los escritorios de las estudiantes se encuentran distribuidas en dos filas en forma de U por el salón de clase. Por otro lado, el salón cuenta con un mural en cual se depositan las manualidades realizadas por las estudiantes y un cartel titulado <i>Reglas de Oro</i> el cual contiene 7 principios de la institución que buscan hacer énfasis en el respeto, el orden, la responsabilidad y el compromiso para con la clase y las compañeras.			
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INFERENCIAS	
O: /Llega al aula de clase, saluda y se sienta/ “Buenos días”	1	Se evidencia que la docente habla fuerte para lograr la atención de las estudiantes y además se hace énfasis en el orden y el respeto	Ambiente de clase e interacción entre estudiantes-docente.
Es: “Buenos días profe” /Se dirigen hacia el observador/	2		
Es1: “¿Cuántos años tienes? ¿Cómo te llamas?”	3		
Es2: ¿Cómo te llamas?”	4		
Es3: “Yo tengo 9 años”	5		
Es4: “Yo cumplí 9 el sábado”	6		
PR: /Llega al salón/ “buenos días, señoritas, si ustedes no se van a comportar con el profe, le digo a la coordinadora que no lo vuelva a dejar venir, eso de estar ahí encima es falta de respeto. Saquen su libro de lectura, recuerden que tenemos 15 minutos de lectura”	7		
Es: /Se sientan a leer/	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
PR: /Se pone de pie/ “Ya pueden guardar el libro. En qué quedamos la clase pasada”	13	Estrategia para ejercitar la producción escrita y la comprensión de lectura.	
Es 1,2,3,4,5,6,7: /Levantar la mano/ “Yo, yo profe”	14		
PR: /Con tono de voz fuerte/ “Recuerden que después de levantar la mano deben esperar su turno para hablar, si hablan todas al tiempo no puedo escuchar”	15		
PR: “Recuerden que cada semana trabajamos una temática diferente como el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, poesía etc. Como la semana pasada hubo Martes de prueba, no trabajamos en ninguna de esas temáticas pero había quedado una trea. Además, les voy a entregar el diario que había recogido la vez pasada”	16		
Es: “Si!!!”	17		
PR: “¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la fábula?”	18		
Es1: /Levanta la mano/ “la diferencia es que la fábula deja una enseñanza y el cuento no”	19		
Es2: /Levanta la mano/ “También que en la fábula la enseñanza tiene otro nombre y se llama moraleja”	20		
PR: “Bien niñas, recuerden que en la fábula los personajes son animales que hablan”	21		
PR: “El día de hoy les voy a leer una fábula de Esopo que les traje, así que presten mucha atención a la historia” /Con tono de voz pausado y fuerte hace la lectura de la fábula/	22		
PR: “Voy a leerla de nuevo y después van a escribir con sus propias palabras de qué se trata la fábula”	23		
Es: /En silencio prestan atención a la lectura/	24		
PR: “Les voy a dar 20 minutos para que escriban con sus propias palabras lo que entendieron de la fábula y mientras ustedes lo hacen, voy a ir llamando una por una para revisar el cuento que había quedado pendiente de tarea”	25		
	26		
	27		
	28		
	29		
	30		
	31		
	32		
	33		
	34		
	35		
	36		
	37		
COMENTARIOS DEL INVESTIGADOR: La docente hace uso de la lectura en voz alta como estrategia para captar la atención de las estudiantes, y además, como forma de ejercitar la comprensión de la lectura y la producción escrita.			



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
 FORMATO DE DIARIO DE CAMPO
 I.E.D. MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO

Diario de Campo N°: 3	Objetivo: - Realizar la observación de la clase	FECHA: 10/09/2019
Observador: Manuel Bravo	Hora Inicio: 6:00 a.m	Hora Finalización: 8:00 a.m
Convenciones 1)PR: profesor 2) O: Observador 3)Es: Estudiantes 4)/ /: Conducta no verbal 5)****: Conducta verbal	Tiempo Total de Observación: 2h	Grado: 3° B
	Asignatura (s): Español	
	Tema y/o Asignaciones: La leyenda.	
El aula de clase es un espacio amplio e idóneo para el desempeño de las actividades allí destinadas. El salón cuenta con dos muebles que se utilizan para almacenar material que facilita el desarrollo de la clase como libro y cartillas. Además, el salón cuenta con medios audiovisuales tales como un TV y un DVD. Los escritorios de las estudiantes se encuentran distribuidas en dos filas en forma de U por el salón de clase. Por otro lado, el salón cuenta con un mural en cual se depositan las manualidades realizadas por las estudiantes y un cartel titulado <i>Reglas de Oro</i> el cual contiene 7 principios de la institución que buscan hacer énfasis en el respeto, el orden, la responsabilidad y el compromiso para con la clase y las compañeras.		
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INFERENCIAS
O: /Llega al salón/ "Buenos días" Es: "Buenos días" PR: /Entra al salón de clase/ "Buenos días, hoy están un poco más juiciosas, así debe ser siempre" PR: /Se dirige a uno de los muebles que se encuentran ubicados en el salón y saca unos libros/ "Les voy a entregar su libro de plan lector <i>Así se lee C</i> porque hoy vamos a trabajar en él" Es: /Se van poniendo de pie y van recogiendo su libro/ PR: "Vayan a la página 88, vamos a hacer esa lectura y a desarrollar los ejercicios entre todas, van a ir pasando una por una" Es1: /Pasa al frente y empieza a leer/ PR: "Señoritas, cuando yo estoy leyendo no me pongo el libro en la cara porque así la voz no se proyecta y los demás no escuchan"	1 Se evidencia que la docente se vale del trabajo en grupo para incentivar el aprendizaje cooperativo. 2 3 4 5 Estrategia pedagógica para manejo de grupo y focalización de la atención. 6 7 8 9 Estrategia pedagógica de enseñanza. 10 11 12 Se hace énfasis en aspectos de la lectura en voz alta tales como 13 14	Ambiente de clase e interacción entre estudiante-estudiante y estudiante-docente.
PR a Es2: "Mamita, se está escuchando su lectura y no la de su compañera, la lectura es mental para poder escuchar a quien está al frente leyendo" PR a Es3: "sigues tú" Es3: /Pasa a leer/ PR a Es3: "Fuerte para que todos escuchemos, lee más fuerte por favor" PR: a Es: "Señoritas, hay que practicar mucho la lectura, está muy regular. Voy a volver a leer la leyenda para que respondamos algunas preguntas y las otras quedan de tarea" /La profesora hace la lectura en voz alta para que todas presten atención mientras se va desplazando a lo largo y ancho del salón. Después entrega los cuadernos que les había recogido/ PR: "Las niñas que no trajeron el libro, deben trabajar en el cuaderno, hoy vamos a trabajar entre todas. Voy a escribir el primer punto en el tablero y apenas termine borro" Es: /Van pasando al tablero para responder las preguntas/ PR a Es4: "Mi amor, ¿usted a qué viene? No trae ni cuaderno ni diccionario y no trabaja en clase" PR: "En la casa terminan la siguiente página y mañana revisamos entre todas"	15 entonación. puntuación y 16 proyección de la voz. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
COMENTARIOS DEL INVESTIGADOR: La docente se vale del trabajo en equipo para así fortalecer y promover la colaboración entre las estudiantes. Además, realiza un ejercicio de lectura en voz alta con el fin de dar a conocer los principales aspectos a mejorar para todo el grupo.		

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO I.E.D. MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO			
Diario de Campo N°: 4		Objetivo: - Realizar la observación de la clase	FECHA: 17/09/2019
Observador: Manuel Bravo		Hora Inicio: 6:00 a.m.	Hora Finalización: 8:00 a.m.
Convenciones 1)PR: profesor 2)O: Observador 3)Es: Estudiantes 4)/: Conducta no verbal 5)“”: Conducta verbal		Tiempo Total de Observación: 2h	
		Asignatura (s): Español	
		Tema y/o Asignaciones: El mito.	
El aula de clase es un espacio amplio e idóneo para el desempeño de las actividades allí destinadas. El salón cuenta con dos muebles que se utilizan para almacenar material que facilita el desarrollo de la clase como libro y cartillas. Además, el salón cuenta con medios audiovisuales tales como un TV y un DVD. Los escritorios de las estudiantes se encuentran distribuidas en dos filas en forma de U por el salón de clase. Por otro lado, el salón cuenta con un mural en cual se depositan las manualidades realizadas por las estudiantes y un cartel titulado <i>Reglas de Oro</i> el cual contiene 7 principios de la institución que buscan hacer énfasis en el respeto, el orden, la responsabilidad y el compromiso para con la clase y las compañeras.			
DESCRIPCIÓN		ANÁLISIS	INFERENCIAS
Es: /Se encuentran organizando los escritorios en el salón/ O: /Ingresa al salón/ “Buenos días niñas” Es: “Buenos días profe” Es: /Después de organizar el salón, la mayoría de las niñas se sientan y se disponen a leer en su propio libro/ O: /Se pone de pie y revisa algunos de los títulos de los libros. Entre ellos se encuentran: Fábulas de Samaniego, Star Wars, Historia de las Apariciones y devoción, Fuerza, la Niña y el Rey Dragón, el Descubrimiento de Bella, Erase una vez el Cuerpo Humano, Cien Años de Soledad y Harry Potter y la piedra filosofal, entre otros./ PR: /Llega al salón/ “Buenos días niñas, felicitaciones para las niñas que están muy juiciosas leyendo, espero que las otras sigan el ejemplo”	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Se evidencia que la docente hace énfasis especial en el orden y el respeto para lograr la atención de las estudiantes. Estrategia pedagógica para manejo de grupo y focalización de la atención.	Ambiente de clase e interacción entre las niñas.
PR a Es: “Hoy vamos a trabajar un mito, para eso me gustaría que me respondan la siguiente pregunta; piensen bien antes de responder, tomense unos minutos. Esta es la pregunta ¿Qué es un mito?” Es: /La mayoría levanta la mano/ PR: “Hoy le vamos a preguntar a Daniela” Es1: “Un mito es una historia sobre la lluvia” PR a Es2: “¿Se quita esa balaca, mamita? No va para nada con el uniforme” PR: “Para aclarar, recuerden que los mitos narran hechos reales de una forma fantástica. En los mitos, los personajes principales son dioses y semidioses, seres con poderes extraordinarios” Es3: /Se encuentra hablando e interrumpe a la profesora/ PR a Es3: /Con tono de molestia/ “Mamita, déjame hablar o sino hazlo tú” Es4: /Se encuentra jugando con un muñeco/ PR a Es4: “Entregueme ese muñeco, estas no son horas de estar jugando con eso” Es4: /Con mirada de no aceptación le entrega el muñeco a la profesora/ PR: “Hoy les voy a leer <i>El Mito Mataco de la Creación</i> ” Es5: /Toca la puerta/ PR a Es6: “Abra la puerta por favor, debe ser María Fernanda” Es5: “Buenos días profe” PR a Es5: “¿Usted ya desayunó?” Es5: “No” PR: “Deje la maleta y vaya a desayunar, cuando termine viene y se adelanta” PR a Es: “Ahora sí voy a leer el mito, lo voy a leer dos veces y ustedes me lo van a contar con sus propias palabras” /Después de leer el mito les da una hoja para que trabajen en ella y no saquen el cuaderno/ Es7 a PR: /Se acerca/ “Podemos dibujar” PR: “No, hoy no vamos a dibujar, hoy sólo vamos a trabajar en escritura. Si quieren dibujar, lo pueden hacer en su diario del fin de semana”	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	Proceso de comprensión de lectura y escritura Estrategia pedagógica de enseñanza. Énfasis en la escritura.	
COMENTARIOS DEL INVESTIGADOR: La docente hace énfasis en la atención y el respeto para con las compañeras y ella misma. Además, emplea la lectura en voz alta como método de comprensión de lectura, y así mismo, ejercitar la escritura.			


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO			
Diario de Campo N°: 5		Objetivo: - Realizar la observación de la clase	FECHA: 01/10/2019
Observador: Manuel Bravo		Hora Inicio: 6:10 a.m. Hora Finalización: 8:00 a.m.	
Convenciones 1)PR: profesor 2) O: Observador 3) Es: Estudiantes 4) / /: Conducta no verbal 5) “”: Conducta verbal		Tiempo Total de Observación: 2h Grado: 3° B	
		Asignatura (s): Español	
		Tema y/o Asignaciones: Comprensión de lectura en el libro del plan lector <i>Así se lee C</i> .	
El aula de clase es un espacio amplio e idóneo para el desempeño de las actividades allí destinadas. El salón cuenta con dos muebles que se utilizan para almacenar material que facilita el desarrollo de la clase como libro y cartillas. Además, el salón cuenta con medios audiovisuales tales como un TV y un DVD. Los escritorios de las estudiantes se encuentran distribuidas en dos filas en forma de U por el salón de clase. Por otro lado, el salón cuenta con un mural en cual se depositan las manualidades realizadas por las estudiantes y un cartel titulado <i>Reglas de Oro</i> el cual contiene 7 principios de la institución que buscan hacer énfasis en el respeto, el orden, la responsabilidad y el compromiso para con la clase y las compañeras.			
DESCRIPCIÓN		ANÁLISIS	INFERENCIAS
Es: /Se encuentran en salón jugando/ PR: /Entra al salón/ “Buenos días niñas, ¿Qué pasó aquí?” Es: /Inmediatamente corren a sentarse en sus respectivos puestos/ PR: “¿Dónde la fila de las niñas más juiciosas de 3°B?” Es: /Todas levantan la mano/	1 2 3 4 5	Se evidencia que la docente habla fuerte para lograr la	Ambiente de clase e interacción entre
PR: “Hoy vamos a trabajar en el libro del plan lector <i>Así se lee C</i> para adelantar una de las lecturas antes de que se vayan a descanso. Vamos a abrir el libro en la página 98 para leer y después hacer los ejercicios de la página 99” Es1 a PR: “¿Podemos trabajar en grupo?” PR: “” No, es trabajo individual y ese lo voy a calificar” Es2: “¿Podemos dibujar?” PR: “Sí, ahí hay dos puntos donde hay que hacer dibujos, así que depende de ustedes que se pongan juiciosas para que tengan el tiempo para hacerlos” Es: /Toman sus libros de plan lector y comienzan a hacer la lectura/ O: /Se acerca a la profesora/ “Profe, ¿cada cuánto se trabaja en el libro del plan lector? lo pregunto porque lo he visto un par de veces en lo que llevo aquí con el grupo” PR: “”La idea del libro del plan lector es trabajarlo cada semana ya que si al final del año no está completo, eso es un problema con las papás. Sin embargo, yo trato de que las clases no recaigan tanto en libro” O: “La otra pregunta es acerca de los diarios que usted mencionó” PR: “Los diarios son herramientas que utilizamos por dos motivos. Primero, porque ayuda a que las niñas ejerciten su escritura con temas que tienen que ver con sus propias vidas. Segundo, y lo más importante de los diarios, es que a través de ellos podemos ver un poco las realidades de las niñas fuera de la escuela para así poder entender un poco mejor su desempeño y comportamiento aquí. Por ejemplo, Allison, es una niña que no tiene un vínculo afectivo fuerte con la mamá debido a que todos los días se la llevan para un taller y allá es donde le ayudan a hacer las tareas. La mamá lo único que hace es pegarle y esa niña vive con un odio tremendo, ella va perdiendo el año, pero yo no la voy a dejar o sino la mamá la acaba”	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	atención de las estudiantes. Estrategia pedagógica para manejo de grupo y focalización de la atención. Se evidencia la condición humana de la docente y su preocupación por entender y ser consciente de las realidades que se pueden encontrar en un aula de clase.	las niñas y la docente.

Anexo 2: Encuesta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 COLEGIO MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA





ENCUESTA


 Hola, soy un estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional y voy a realizar un proyecto el próximo año, así que necesito de tu participación. ¿Quieres participar? Si así lo quieres, por favor completa la información y responde las siguientes preguntas de esta encuesta de una forma SINCERA.

COMPLETA LAS LÍNEAS CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA.
 Grado: 3B Fecha: 19/09/19

1. Yo tengo: 9 años.
 2. Yo vivo en el barrio: Village Del Dorado 2


MARCA CON UNA X TU RESPUESTA.
 3. Yo vivo con mi (s):

X
X


5. Tengo ésta (s) mascota (s) en mi casa:

A)




D)


B)



C)



D)



Yo tenía un Perro

MARCA CON UNA X TU RESPUESTA. PUEDE SER MÁS DE UNA RESPUESTA.

6. En la casa me ayudan con las tareas:
 Si SI NO
 A mi me ayuda: A mi mamá

ACONTINUACIÓN HABLEMOS DE LAS ACTIVIDADES QUE HACES EN EL TIEMPO LIBRE.

7. A mi me gusta leer:

a) Cuentos
 b) Comics
 c) Cartillas
 d) Artículos en internet
 e) Libros cortos
 f) Libros con dibujos

8.

9. Cuando leo me demoro:

a) 1 hora
 b) Más de 1 hora
 c) Menos de 1 hora
 e) No me gusta leer.

10. Yo voy a la biblioteca con:

a) Mi papá
 b) Mi mamá
 c) Mis hermanos
 d) Mis amigos
 e) Mis compañeros del colegio

11. Yo he ido a la biblioteca: De mi colegio

12. Las actividades que he realizado allí son: Copiar y leer

13. Cuando hacemos trabajos en clase, a mi me gusta trabajar:

a) (En grupo) b) Sola

14. Mi clase favorita en el colegio es:

a) Matemáticas e) Arte
 b) Español f) Educación física
 d) Inglés g) Ciencias naturales

¿Por qué?: Me gusta dibujar y copiar

15. Mis actividades favoritas en la clase de español son:
Actividades de copiar

16. En la clase de español me gustaría hacer las siguientes actividades:
Jugar con mis amigos y hacer un juego

17. El lugar que más me gusta de mi colegio es: El grupo

EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PUEDES MARCAR MÁS DE UNA OPCIÓN DE RESPUESTA.

18. Yo escribo acerca de:

a) Mi familia
 b) Mis amigos de la escuela
 c) Mis clases
 d) Mis experiencias

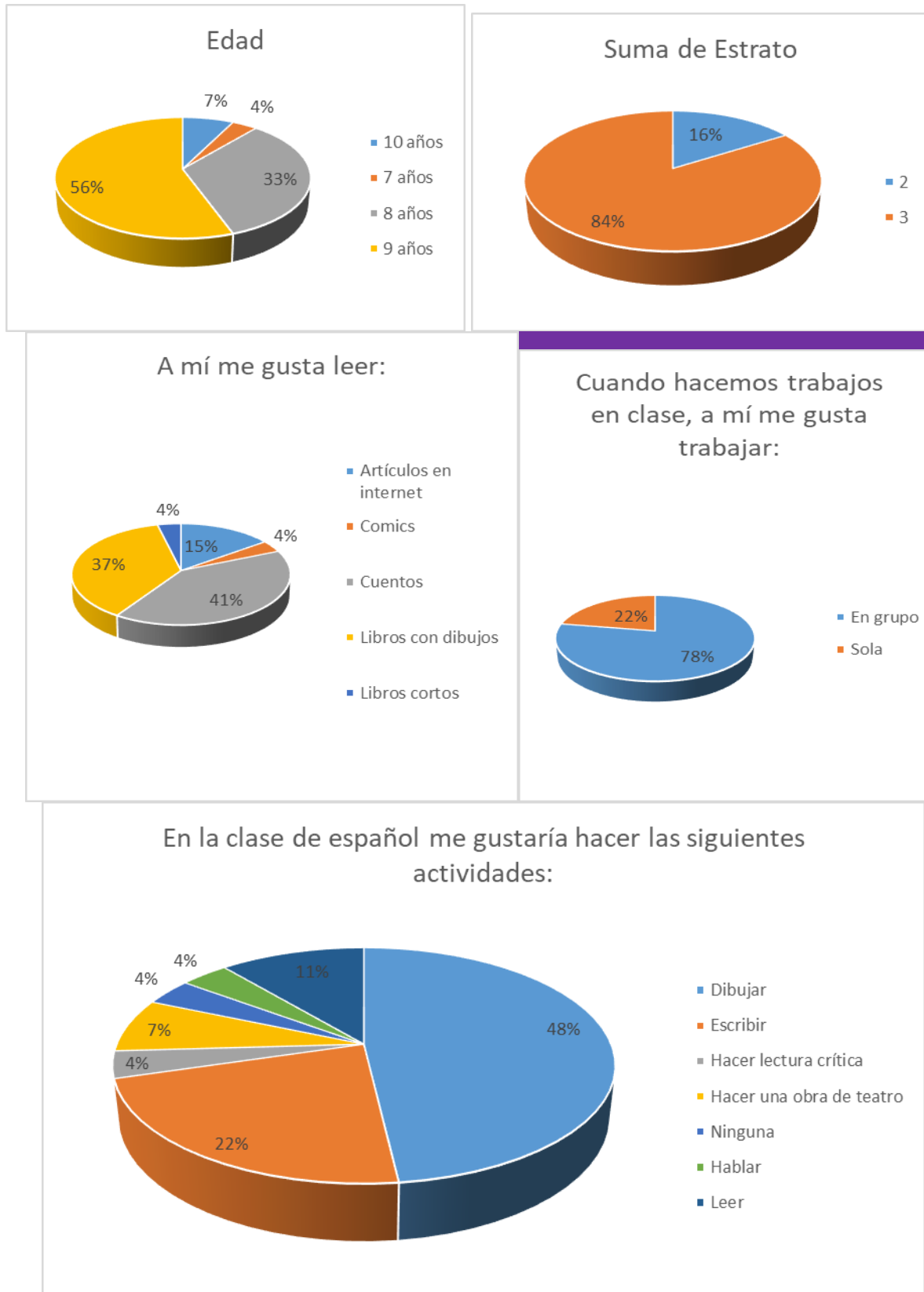
19. En mi tiempo libre a mi me gusta:

a) Jugar
 b) Navegar en internet
 c) Dibujar
 d) Jugar video juegos
 e) Practico un deporte. ¿Cuál?
Teniso

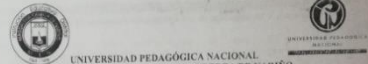
f) Escuchar música
 g) Leer
 h) Escribir
 i) Ver TV/series/películas
 j) Ver cuentos de los hermanos Grimm en TV.

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo 3: Gráficas



Anexo 4: Prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
COLEGIO MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

LENGUA CASTELLANA
PRUEBA DIAGNÓSTICA-GRADO TERCERO

NOMBRE: Carola Andrea Escobar Leon
 FECHA: 22 de Oct-2019

A. LEA CUIDADOSAMENTE EL CUENTO.

Los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos. Un día se pusieron de acuerdo en que lo mejor era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy pereoso, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y muy rápidamente, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

— ¡Ya no le temo al lobo feroz! — le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y recogió todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales. — ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz — comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sincero y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa cómoda pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se esforzó en hacer la mejor casa posible. Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

— ¡Mira a nuestro hermano! — Le decía el cerdito pequeño al mediano — Se pasa el día tranquilizado a la vez de venir a jugar con nosotros.

— Pues sí ¡vaya tatarra! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un momentito... Nuestras casas han quedado fenomenales y son tan fuertes como la saya.

El cerdito mayor, les escuchó. — Bueno, cuando venga el lobo veremos quien ha sido el más responsable y listo de los tres — les dijo a modo de advertencia.

Tercó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin dudar el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada. — ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podría con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los árboles al temible lobo.

Cuento brevemente modificado por el investigador y tomado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos-los-tres-cerditos>

El pobre cochinito empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

— ¡Soplare y soplare y la casa derribare!

Y así como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

— ¡Soplare y soplare y la casa derribare!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos murieron. Los hermanos, desesperados, formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

— Tranquilos, chicos, aquí estarán bien. El lobo no podrá destruir mi casa.

El temible lobo llegó y por más que soplo, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Así así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentando al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un grito desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el rabo enrojecido, huyó para nunca más volver.

— ¡Vieron lo que ha sucedido? — Regaló el cerdito mayor a sus hermanos. — ¡Se han salvado de caer en las garras del lobo! Eso les pasa por pereosos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayan aprendido la lección. ¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

B. TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

PARTE I: selecciona la respuesta o las respuestas que mejor completen cada frase.

1) La historia se desarrolla en: <input type="checkbox"/> a. La casa del lobo <input checked="" type="checkbox"/> b. La casa de los cerditos <input checked="" type="checkbox"/> c. El bosque <input type="checkbox"/> d. El charco de lodo	5) El cerdito mediano era: <input checked="" type="checkbox"/> a. Trabajador <input type="checkbox"/> b. Sincero <input type="checkbox"/> c. Decidido <input checked="" type="checkbox"/> d. Pereoso
2) El cuento narra la historia de: <input type="checkbox"/> a. Tres lobos y un cerdito temible <input checked="" type="checkbox"/> b. Tres cerditos y un lobo <input checked="" type="checkbox"/> c. Tres cerditos y un león <input checked="" type="checkbox"/> d. Tres cerditos y un lobo feroz	6) El cerdito mayor era: <input type="checkbox"/> a. Perezoso <input checked="" type="checkbox"/> b. Inteligente <input checked="" type="checkbox"/> c. Trabajador <input type="checkbox"/> d. Sincero
3) Al cerdito más pequeño le gustaba: <input checked="" type="checkbox"/> a. Dormir <input type="checkbox"/> b. Jugar <input checked="" type="checkbox"/> c. Ver televisión <input checked="" type="checkbox"/> d. Bañarse en el lodo	7) El lobo era: <input checked="" type="checkbox"/> a. Pereoso <input checked="" type="checkbox"/> b. Inteligente <input type="checkbox"/> c. Feroz <input type="checkbox"/> d. Temible

Cuento brevemente modificado por el investigador y tomado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos-los-tres-cerditos>

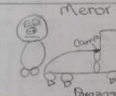
PARTE II: RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A LA LECTURA DEL CUENTO.

- ¿Cuál de los tres cerditos era el más inteligente y por qué?
El mayor porque se fue a buscar paja en el bosque para hacer su casa.
- ¿Cuál fue el motivo que llevó al lobo a derribar las casas de los tres cerditos?
Porque quería comerlos.
- ¿De dónde salen los ladrillos que usó el cerdito mayor para hacer su casa?
En la ciudad.
- ¿Cuándo el cerdito mayor les dice a sus dos hermanos: "¡Vieron lo que ha sucedido!" ¿Qué significan esas palabras para sus hermanos?
Que se cayó la casa.

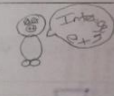
10%

Dibuja los tres cerditos de acuerdo a las descripciones del cuento.


Menor



Inteligente



Pereoso




PARTE III: RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A SU OPINIÓN ACERCA DE LA LECTURA.

- ¿Qué representa el personaje del lobo en la historia? ¿Es un personaje bueno o malo? ¿Por qué?
Representa lo malo que al derribar sus casas.
- ¿Qué podemos aprender de este cuento para nuestra vida? ¿Qué nos enseñó?
Hacer las cosas bien no mal.

Cuento brevemente modificado por el investigador y tomado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos-los-tres-cerditos>

8) Finalmente, a través de un dibujo muestra cómo era el bosque de la historia y por qué crees que se ve así como está el día.



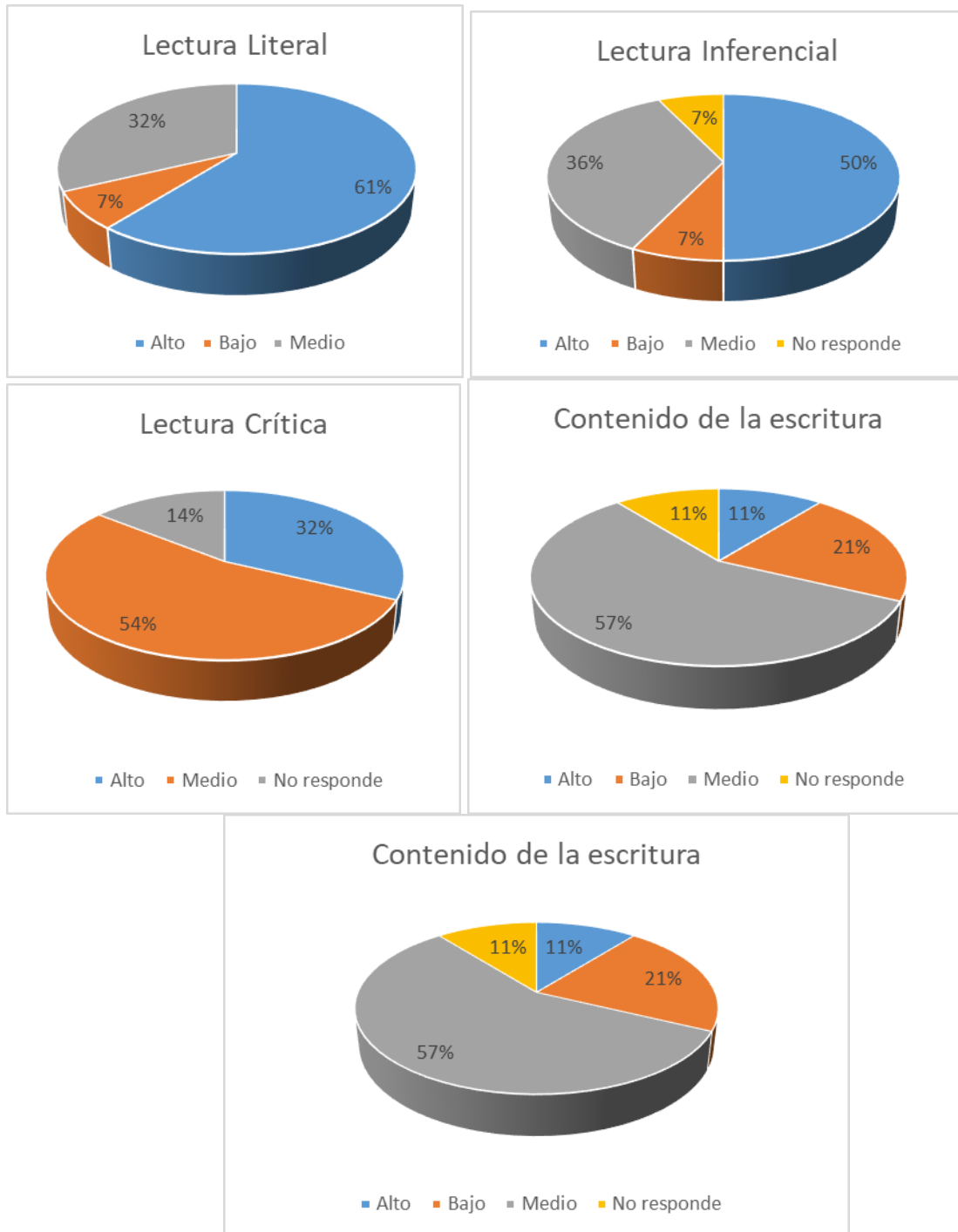
10

Yo lo dibujé así porque yo lo he visto así

Literales: 8%	Contenido: 10%
Inferenciales: 10%	Formas: 8%
Críticas: 10%	Total: 18%
Total: 28%	(46%)

Cuento brevemente modificado por el investigador y tomado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos-los-tres-cerditos>

Gráficos



Anexo 5: Rúbrica de evaluación

RUBRICA DE EVALUACIÓN Y RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA
 COLEGIO MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO
 LENGUA CASTELLANA
 JORNADA MAÑANA
 TERCERO B

ASPECTO	PREGUNTAS	INDICADORES	REGISTRO DE VALORACIÓN			
			ALTO	MEDIO	BAJO	N/R
L E C T U R A	1) La historia se desarrolla en: A. La casa del lobo D. El charco de lodo B. La casa de los cerditos C. El bosque	LITERAL -Hace una decodificación básica de la información. -Identifica el lugar dónde ocurren los hechos. -Identifica los personajes del cuento y sus descripciones.	El estudiante decodifica información básica, identifica el lugar donde ocurren los hechos y los personajes del cuento y sus personajes.	El estudiante reconoce parcialmente el lugar y donde ocurren los hechos y los personajes con sus características.	El estudiante no decodifica ni reconoce el lugar de los hechos o los personajes junto a sus descripciones de acuerdo al texto.	El estudiante no responde ninguna pregunta.
	2) El cuento narra la historia de: A. Tres lobos y un cerdito temible B. Tres cerditos y un lobo C. Tres cerditos y un león D. Tres cerditos y un lobo feroz		61%	32%	7%	0%
	3) Al cerdito más pequeño le gustaba: A. Dormir B. Bañarse en el lodo C. Ver televisión D. Jugar					
	4) El cerdito mediano era: A. Trabajador B. Serio C. Decidido D. Perezoso					
	5) El cerdito mayor era: A. Feroz B. Inteligente C. Trabajador D. Sincero					
	6) El lobo era: A. Perezoso B. Temible C. Inteligente D. Feroz					
	1) ¿Cuál de los tres cerditos era el más inteligente y por qué?	INFERENCIAL -Genera hipótesis y desentraña las intenciones en los	El estudiante genera hipótesis, desentraña las intenciones del texto e interpreta	El estudiante parcialmente genera hipótesis para desentrañar las intenciones	El estudiante no genera hipótesis para desentrañar las intenciones del texto e	El estudiante no responde ninguna pregunta.
	2) ¿Cuál fue el motivo que llevó al lobo a derrumbar la casa de los tres					

	cerditos?	textos.	la información haciendo uso de varios elementos como la cultura y los saberes previos.	del texto y para interpretar la información teniendo en cuenta elementos como la cultura y saberes previos.	interpretar la información valiéndose de elementos como la cultura y los saberes previos.	
	3) ¿De dónde salen los ladrillos que usa el cerdito mayor para hacer su casa?	-Interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y los saberes previos.				
	4) Cuando el cerdito mayor le dice a sus hermanos: ¿Vieron lo que ha sucedido? ¿Qué significan esas palabras para ellos?		50%	36%	7%	7%
	5) Dibuja a los tres cerditos de acuerdo a las descripciones del texto.	CRÍTICA -Toma una posición crítica y pone al texto en relación con otras situaciones y contextos.	El estudiante toma una posición crítica frente al texto en relación con otras situaciones y contextos.	El estudiante expresa parcialmente su posición frente al texto en relación con otras situaciones y contextos.	El estudiante no expresa su posición frente al texto en relación con otras situaciones y contextos.	El estudiante no responde ninguna pregunta.
	6) ¿Qué podemos aprender del cuento <i>Los tres cerditos</i> para nuestra vida?		32%	54%	0%	14%
	8) Finalmente, a través de un dibujo muestre cómo era el bosque de la historia y escriba por qué es así como usted dice.					
E S C R I T U	1) ¿Cuál de los tres cerditos era el más inteligente y por qué?	CONTENIDO -Responde completamente las preguntas expresando lógicamente sus ideas.	El estudiante responde completamente las preguntas expresando lógicamente sus ideas.	El estudiante responde parcialmente las preguntas expresando lógicamente sus ideas.	El estudiante no responde las preguntas completamente ni expresa de manera lógica sus ideas.	El estudiante no responde ninguna pregunta.
	2) ¿Cuál fue el motivo que llevó al lobo a derrumbar la casa de los tres cerditos?		11%	57%	21%	11%
	3) ¿De dónde salen los ladrillos que usa el cerdito mayor para hacer su casa?		El estudiante hace	El estudiante	El estudiante no	El

R A	<p>4) Cuando el cerdito mayor le dice a sus hermanos: ¿Vieron lo que ha sucedido? ¿Qué significan esas palabras para ellos?</p> <p>5) ¿Qué representa el personaje del lobo en la historia? De un ejemplo</p> <p>6) ¿Qué podemos aprender del cuento <i>Los tres cerditos</i> para nuestra vida?</p> <p>8) Finalmente, a través de un dibujo muestre cómo era el bosque de la historia y escriba por qué cree que es así como usted dice.</p>	<p>FORMA</p> <p>-Hace un uso adecuado de la ortografía y ordenando claramente las palabras de acuerdo a la situación.</p>	uso adecuado de la ortografía seleccionando y ordenando claramente las palabras de acuerdo a la situación.	hace un uso parcial de la ortografía seleccionando y ordenando claramente las palabras de acuerdo a la situación.	hace un uso adecuado de la ortografía ni selecciona y ordena claramente las palabras de acuerdo a la situación.	estudiante no responde ninguna pregunta.
			11%	29%	46%	14%

-Formato tomado de <https://www.editorialmd.com/ver/rubricas-de-desempeno-espanol> y modificado por Juan Manuel Bravo Cabrera.

-Conceptos de los niveles de lectura

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

-Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Anexo 6: Consentimiento informado

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 4

17 de septiembre de 2019

Señores padres de familia

Cordial saludo,

La presente tiene como finalidad solicitarles autorización para la participación de su hija en un proyecto de investigación en el área de lengua castellana que se inicia este año y continuara el próximo. Este proyecto contribuirá en tanto en la formación de los estudiantes como de nosotros.

Anexo a esta circular encontrarán la solicitud de autorización que deberán leer cuidadosamente, firmar en caso de estar de acuerdo y enviar de regreso al colegio.

Gracias de antemano por la colaboración prestada.

Atentamente,

Juan Manuel Bravo Cabrera
Estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de Humanidades, Departamento de lenguas.
Título del proyecto de investigación	Se encuentra en la primera fase, por lo tanto hasta el momento no hay título.
Descripción breve y clara de la investigación	En este trabajo de grado se pretende mejorar los procesos de producción oral y/o escrita de los estudiantes de 3B del Colegio Magdalena Ortega de Nariño a través de ejercicios desarrollados dentro del aula de clase. El docente en

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 4

	formación espera mejorar los procesos de escritura y oralidad en los niños a través de estrategias innovadoras.
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguno.
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	Desarrollo, entusiasmamiento y cualificación de las habilidades comunicativas, de producción e interpretación textual y comprensión de diversos textos por parte de los niños de 3B. Adicionalmente, la creación de espacios propicios para que la creatividad y creación por parte de los alumnos sea tomada en cuenta y usada para perfeccionar habilidades anteriormente adquiridas dentro del salón de clase. Finalmente, el uso de elementos diversos (verbales y no verbales) con el fin de mejorar las habilidades de identificación y uso comunicativo dentro del aula de clase por parte de los niños
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Juan Manuel Bravo Cabrera N° de identificación: 1022412811 de Bogotá Teléfono 3222623308 Correo electrónico: jumabraca123@gmail.com Dirección: Carrera 94b # 131-12

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo LEIDA JUANMAN BURGOS DETIZ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52 912 993 de BOGOTÁ con domicilio en la ciudad de BOGOTÁ y N° de celular: 315 238 03 03 Dirección: VILL GA N° 104 - 82 Correo electrónico: juceano0510@gmail.com

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
 Nombre(s) y Apellidos: EMILIO JOSÉ HERNÁNDEZ Tipo de identificación T.I N° 1014994212

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 3 de 4

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en:

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

JUANMAN BURGOS
 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente:
 N° Identificación: 52 912 993 Fecha: SEPT 17 - 2019

Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 4 de 4

Teléfono:

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que he planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Juan Manuel Bravo C
 Nombre del Investigador responsable: Juan Manuel Bravo Cabrera
 N° Identificación: 1022412811
 Fecha: Septiembre 17 de 2019

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 7: Secuencia didáctica



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
 2020-2

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero		
Sesión #:	0	Fecha:		Hora:	
	Planeación, producción, revisión.				
Objetivo general:	Realizar un diagnóstico de escritura a partir de una imagen familiar para todas las estudiantes.				
	Objetivos específicos: Captar la atención de las estudiantes				
1.	2. Escribir una historia a partir de una imagen.				
	Recursos y materiales				
	Imagen de Caperucita Roja y canción "Moshimo ahonishiwo" (Cuentos de los Hermanos Grimm)				
	Metodología				
1. Inicio	La clase iniciará con la reproducción de la canción propuesta para que los estudiantes se empiecen a familiarizar con la actividad.				
2. Desarrollo	Posteriormente, se les mostrará una imagen de Caperucita Roja y se hará una lluvia de ideas para recordar, a grandes rasgos, la secuencia de eventos que componen la historia. Luego de la lluvia de ideas, se le pedirá a cada estudiante que realice un escrito en el que contará la historia con sus propias palabras.				
3. Evaluación	Al terminar la sesión, debe compartirla en el foro.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
3.1	INDICADORES DE LOGRO				
	Selecciona los elementos más importantes de la historia a partir del dibujo presentado.				
3.2	Cuenta la historia a partir de la información seleccionada con				

	anterioridad.			
3.3	Identifica el dibujo como una herramienta para organizar información y contar historias.			

Sesión #0
Estudiante:
Fecha:

Mi primer escrito

- 1) Escucha la canción "Moshimo ahonishiwo" y escribe todas las ideas y recuerdos que vengan a tu memoria.

- 2) Haz una lluvia de ideas acerca de los eventos más importantes de la historia. Escribirlas en el siguiente cuadro, de a una idea por línea.



Mi lluvia de ideas:

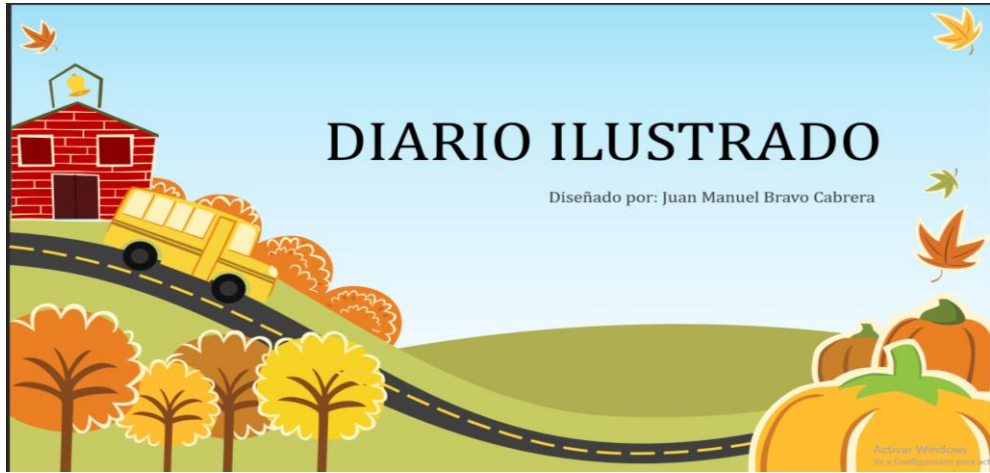
5.	6. Relatar una historia a partir de la información seleccionada anteriormente.			
7.	8. Revisar la pertinencia de la actividad para aclarar la función de los dibujos.			
	Recursos y materiales			
	Video completo de Caperucita Roja en Cuentos de los Hermanos Grimm, rompecabezas de Caperucita Roja https://puzzel.org/es/jigsaw/play?p=-MK1Ao3RuFHZoUKDSm4y			
	Metodología			
1. Inicio	Las estudiantes resolverán un rompecabezas de Caperucita Roja para retomar el tema de la clase anterior.			
2. Desarrollo	<p>Luego, verán el capítulo completo contado en dibujos animados por Cuentos de los hermanos Grimm.</p> <p>El profesor les dará retroalimentación del escrito realizado en la sesión anterior.</p> <p>Las estudiantes reescribirán sus cuentos, teniendo en cuenta la información encontrada en el video y la retroalimentación dada por el profesor.</p>			
3. Evaluación	Las estudiantes postearán el cuento reescrito en el foro.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
	3.1 Logra estar en silencio listas para poner atenciones a las instrucciones.			
	3.2 Selecciona los elementos más importantes de la historia a partir del dibujo presentado.			
	3.3 Cuenta una historia a partir de la información seleccionada con anterioridad.			
	3.4 Identifica el dibujo como una herramienta para organizar información y contar historias.			

Sesión #1
Estudiante:
Fecha:

Caperucita roja y yo



- 1) Resuelve el rompecabezas que se encuentra en el siguiente link (<https://puzel.org/es/jigsaw/play?p=-MK1Ao3RuFHZoUKDSm4y>) puede ser de manera virtual o se puede imprimir y recortar para hacerlo de manera presencial.
- 2) Mira el siguiente video el cual contiene la historia completa de Caperucita roja (<https://www.youtube.com/watch?v=ewyN2WuLOHg>).
- 3) Presta atención a la retroalimentación de los escritos realizadas por las compañeras y el profesor.
- 4) Reescribe el texto teniendo en cuenta las observaciones y la información contenida en el vídeo.



Entra al siguiente enlace y resuelve el rompecabezas.

<https://puzzle.org/es/jigsaw/play?p=-MK1Ao3RuFHZoUKDSm4y>

¡Vamos a ver el capítulo completo!





Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	2	Fecha:		Hora:
	Simbolización gráfica, dibujo con intención			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
	Objetivos específicos			
1.	2. Leer el cuento original de Caperucita Roja.			
3.	4. Relatar lo aprendido a partir de un dibujo.			
	Recursos y materiales			
	Cuento de Caperucita Roja, recortes de periódico, revistas, colbón, tijeras, lápices de colores, crayones, pinturas, pinceles.			
	Metodología			
1. Inicio	La sesión iniciará con una serie de preguntas para ahondar en lo aprendido de la historia de Caperucita Roja.			
2. Desarrollo				

	<p>Se procederá a hacer lectura del cuento original para que las estudiantes puedan contrastar el original con su historia.</p> <p>Con el material que se les solicitó, realizarán una pieza artística (dibujo, collage, pintura) en la que relaten lo aprendido del cuento. Se les aclarará que todo el material que produzcan debe quedar guardado para, al final, crear su diario ilustrado con colores y todos los escritos y dibujos realizados durante el proceso.</p>			
3. Evaluación	Compartir y sustentar	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Comparte sus experiencias e identificarán fortalezas y aspectos a mejorar.			
3.2	Compara sus creaciones con las originales para así mejorar la escritura.			
3.3	Identifica el dibujo como una herramienta para organizar información y contar historias.			

Sesión #2

Estudiante:

Fecha:

Lo que aprendí de Caperucita



- 1) Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el tema de la clase abterior “Caperucita Roja” el tema de la clase anterior.

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué sucedió en la historia?
- ¿Qué hizo el lobo para poder llegar más rápido a la casa de la abuelita?

2) Realiza la lectura del cuento Caperucita Roja para que las estudiantes puedan contrastar sus historias con la original. El cuento se encuentra disponible en el siguiente enlace
(<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Caperucita.pdf>).

3) Realiza una pieza artística (dibujo, pintura, collage, etc.) la cual presente lo aprendido del cuento.



Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero		
Sesión #:	3	Fecha:		Hora:	
	Planeación, producción, revisión.				
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.				
	Objetivos específicos				
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.				
3.	4. Estimular la memoria de las estudiantes para evocar ideas a incluir en el texto.				
5.	6. Escribir un párrafo teniendo en cuenta las ideas seleccionadas previamente.				
7.	8. Identificar las debilidades y fortalezas en la escritura.				
9.	10. Reescribir el texto teniendo en cuenta las observaciones por parte del profesor y compañeras.				
	Recursos y materiales				
	Imágenes impresas, emojis, canción “Mi burrito Sabanero, Juana, Villancico Animado”, esfera, lápiz cuaderno, texto de las estudiantes.				
	Metodología				
1. Inicio	Se llevarán dos imágenes de emojis: una carita feliz y una carita seria. Cada vez que el profesor muestre el emoji de la carita seria, las estudiantes deberán levantar las manos y sentarse si es necesario. La carita feliz indica que todo está en orden para poder proceder con las actividades. Se propondrá una temática específica en torno a la cual se escribirá: Navidad. En ese sentido, se les preguntará a las estudiantes que piensen en la experiencia más significativa que hayan tenido en esa época.				
2. Desarrollo	Posteriormente, se reproducirá la canción “ <i>Mi Burrito Sabanero, Juana, Villancico Animado</i> ” y se pausará una vez para preguntarle a las estudiantes dónde estuvieron, con quién estuvieron, qué hicieron, etc. Las estudiantes escribirán un corto párrafo describiendo esa experiencia significativa que tuvieron en Navidad. Las estudiantes leerán su texto y así compartir las experiencias más significativas que han tenido en Navidad.				
3. Evaluación	Se pedirá a las estudiantes que incluyan todo lo realizado dentro del diario ilustrado.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
	3.1 Esta en silencio lista para poner atención a las instrucciones.				
	3.2 Evoca diferentes experiencias que hayan tenido en el pasado.				

3.3	Escribe un párrafo teniendo en cuenta su experiencia más significativa en navidad.			
3.4	Comparte sus experiencias e identificarán fortalezas y aspectos a mejorar.			
3.5	Reescribe el párrafo en su diario ilustrado.			

Sesión #3

Estudiante:

Fecha:

Mis experiencias más significativas



- 1) Usa recortes de emojis para captar la atención d las estudiantes (carita feliz o carita seria).



- 2) Indica a los estudiantes la temática a trabajar para la sesión: Navidad. Se les pedirá las estudiantes que empiecen a pensar en su navidad más significativa.

3) Escuchar la canción “*Mi Burrito Sabanero, Juana, Villancico Animado*” (disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=IJawRaON8h0>) para evocar recuerdos de navidades pasadas. Se pausa a la mitad de la canción para responder las siguientes preguntas:

- ¿Dónde estuvieron?
- ¿Con quién estuvieron?
- ¿Qué hicieron ese día?

4) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, escribe un párrafo relatando esa experiencia significativa que tuvieron en navidad.

5) Comparte tus experiencias de navidad a través de la lectura de tu texto. Se puede compartir de manera presencial o a través de una grabación de voz.

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	4	Fecha:	Hora:	
Planeación, sombilización gráfica, producción.				
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			

Objetivos específicos				
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.			
3.	4. Introducir la noción de ilustración.			
5.	6. Contar una historia a partir de una ilustración.			
7.	8. Pensar en una historia a narrar teniendo en cuenta personajes, lugar, eventos, etc.			
9.	10. Narrar una historia a través de una ilustración.			
11.	12. Concluir la sesión e indicar el siguiente paso para la próxima sesión.			
Recursos y materiales				
Ilustraciones Web del Maestro, colores, lápiz, la guía “Ilustrando mi cumpleaños”.				
Metodología				
1. Inicio	Se captará la atención de las estudiantes a partir del juego “escondite de palabras”. Se mostrarán algunos dibujos a las estudiantes con la intención de que cada una piense en una posible historia para alguna de las imágenes teniendo en cuenta las orientaciones del profesor, tales como posibles eventos, personajes, época, etc.			
2. Desarrollo	Las estudiantes deberán contar una posible historia que les haya suscitado alguna de las ilustraciones presentadas por el profesor. Las estudiantes deben pensar en su último cumpleaños teniendo en cuenta las personas que allí estaban, los eventos que tuvieron lugar, la época, etc. Para ello, deberán completar la guía “Ilustrando mi cumpleaños”. Posteriormente, las estudiantes deberán ilustrar dichas ideas por medio de un dibujo. El profesor les preguntará si es posible contar una historia a través de dibujos.			
3. Evaluación	Posteriormente, Las estudiantes terminarán su dibujo, lo deberán incluir en su diario ilustrado y lo deberán traer coloreado para la próxima sesión.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
	3.1 Está en silencio listas para poner atenciones a las instrucciones.			
	3.2 Identifica personajes y hechos que pudieron haber tenido lugar, para así, narrar su propia versión.			
	3.3 Hace uso de la ilustración como un medio para contar historias.			
	3.4 Incluye elementos o personajes que deben incluir en la ilustración para que quien lo vea pueda hacerse una idea más clara de lo que se quiere expresar.			
	3.5 Ilustra su último cumpleaños a través de un dibujo.			
	3.6 Entiende el dibujo como un medio para expresar sus ideas y seguirán las indicaciones para la próxima sesión.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	5	Fecha:	Hora:	
	Revisión, planeación, producción, revisión.			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
	Objetivos específicos			
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.			
3.	4. Revisar las ilustraciones de las estudiantes para dar paso a la escritura.			
5.	6. Seleccionar y organizar las ideas que se van a plasmar en el texto a partir de las ilustraciones.			
7.	8. Escribir un texto teniendo en cuenta las ideas seleccionadas previamente.			
9.	10. Revisar los textos escritos para identificar posibles aspectos a mejorar que permitan hacer más clara la intención comunicativa.			
11.	12. Concluir la actividad del día de hoy e indicar las instrucciones para la próxima sesión.			
	Recursos y materiales			
	Pelota de colores, diario ilustrado, hojas de colores, tijeras, guía “Escribiendo mi ilustración de cumpleaños”, recortes de colores, pegante, esfero morado, esfero verde.			
	Metodología			
1. Inicio	Se presentará una serie de tarjetas con caritas dibujadas para que las estudiantes adivinen qué emoción se expresa en cada una (alegría, tristeza, enojo). Se les pedirá a algunas al azar que las imiten. La que no lo haga, le contará al resto de las compañeras qué se hizo la clase anterior. Se revisarán las ilustraciones de las estudiantes para hacerles algunas recomendaciones en cuanto a los detalles que allí incluyeron. Al mismo tiempo, las demás estudiantes deben ir recortando pedacitos de papel de color para usarlos en la siguiente actividad.			
2. Desarrollo	Escribiendo “mi ilustración de cumpleaños” es la guía para utilizar en la sesión y tiene como objetivo crear un párrafo. Ella consiste en revisar los dibujos realizados en la guía anterior de tal manera que miren los dibujos y seleccionen las ideas que les gustaría incluir, para ello, deben pegar los recortes de colores en el cuadro que aparece en el punto 1 y sobre esos recortes escribir las ideas principales			

	<p>en el mismo orden que las incluirán en el párrafo. Posteriormente, se procederá a elaborar el escrito teniendo en cuenta el orden y las ideas seleccionadas anteriormente. Las estudiantes escribirán un texto teniendo en cuenta las ideas seleccionadas con el objetivo de contar lo que sucedió en su último cumpleaños. Las estudiantes se organizarán en una mesa redonda mientras el profesor va revisando los escritos con el objetivo de identificar aspectos a mejorar (esfero de color morado indica que la idea no es clara y esfero de color verde indica que hace falta una palabra). Para eso, las estudiantes se organizarán en parejas y leerán sus escritos para poder identificar posibles puntos a mejorar antes de que el profesor revise.</p>			
3. Evaluación	El profesor les pedirá a las estudiantes que le entreguen su diario ilustrado con el último texto que escribieron para terminar de revisarlos e identificar algunos aspectos a mejorar.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Esta en silencio listas para poner atenciones a las instrucciones.			
3.2	Reconoce las ilustraciones y lo que quiso contra por medio de ellas.			
3.3	Identifica la función de la ilustración como transición hacia la escritura.			
3.4	Escribe un texto con los elementos o personajes que incluyeron en sus ilustraciones.			
3.5	Reconoce sus fortalezas y aspectos a mejorar en la escritura.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	6	Fecha:		Hora:
	Revision, reescritura.			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
	Objetivos específicos			
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.			
3.	4. Revisar en parejas los escritos.			
5.	6. Reescribir el texto teniendo en cuenta las observaciones del profesor y su pareja.			
7.	8. Dar fin a la sesión e indicar el paso a seguir.			

Recursos y materiales				
Imágenes impresas con los emojis, diario ilustrado, recortes de revista, periódico, revista, etc.				
Metodología				
1. Inicio	Se llevarán dos imágenes de emojis: una carita feliz y una carita seria. Cada vez que el profesor muestre el emoji de la carita seria, las estudiantes deberán levantar las manos y sentarse si es necesario. La carita feliz indica que todo está en orden para poder proceder con las actividades.			
2. Desarrollo	Las estudiantes se organizarán en parejas y se intercambiarán sus diarios con el objetivo de identificar posibles aspectos a mejorar como redacción y uso de puntuación. Las estudiantes tendrán que buscar hojas con imágenes de un periódico, revista, etc., relacionadas con las últimas vacaciones que tuvieron y traerlas para la próxima clase. Mínimo 7 imágenes			
3. Evaluación	Las estudiantes reescribirán en sus diarios ilustrados los textos teniendo en cuenta las observaciones	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Organiza para iniciar la sesión.			
3.2	Comenta y contribuye en el mejoramiento del texto de su compañera.			
3.3	Reescribe sus textos teniendo en cuenta las posibles observaciones.			
3.4	Recorta y pega los recortes en su diario ilustrado.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	7	Fecha:	Hora:	
	Pleanación, producción.			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
Objetivos específicos				
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.			
3.	4. Repartir los diarios de las estudiantes con los recortes relacionados en sus diarios ilustrados.			
5.	6. Escribir un texto teniendo en cuenta los recortes.			

7.	8. Revisar el proceso que ha llevado hasta el momento.			
	Recursos y materiales			
	Imágenes impresas con los emojis, diarios ilustrados.			
	Metodología			
1. Inicio	Se llevarán dos imágenes de emojis: una carita feliz y una carita seria. Cada vez que el profesor muestre el Emoji de la carita sería, las estudiantes deberán levantar las manos y sentarse si es necesario. La carita feliz indica que todo está en orden para poder proceder con las actividades.			
2. Desarrollo	Las estudiantes recortarán y pegarán las imágenes que han sido seleccionadas para la actividad. Ejercicio de escritura a partir de los recortes, deben incluir cada uno de los posibles detalles allí presentes.			
3. Evaluación	Se revisarán las ilustraciones y textos realizadas por las estudiantes con el fin de identificar posibles aspectos a mejorar tanto por parte de las estudiantes como del profesor.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Logra estar en silencio listas para poner atenciones a las instrucciones.			
3.2	Escribe un texto a partir de los recortes.			
3.3	Identifica fortalezas y aspectos a mejorar.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	8	Fecha:	Hora:	
	Simbolización gráfica, dibujo con intención, planeación producción.			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
	Objetivos específicos			
1.	2. Identificar las cualidades del compañero para crear un texto.			
3.	4. Plasmar las características encontradas en un dibujo.			
5.	6. Escribir un texto que dé cuenta del contenido del dibujo.			

Recursos y materiales				
Lápiz, esferos, colores, crayones, pinturas, recortes, colbón.				
Metodología				
1. Inicio	Se organizarán a las estudiantes en parejas. El ejercicio consiste en dibujar a la compañera como una súper heroína, teniendo en cuenta algunas de sus más importantes cualidades.			
2. Desarrollo	Luego de tener el dibujo, escribirán un pequeño texto en el que se describa en detalle el porqué del dibujo. Para este ejercicio, el profesor les pedirá a las estudiantes que hagan la mayor cantidad de preguntas a su compañera, de manera que alcancen a recolectar toda la información necesaria para la ilustración y su correspondiente texto.			
3. Evaluación	Al finalizar la clase, cada estudiante debe compartir en el foro el dibujo digital (foto, escáner) y el texto que realizó.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Comunica asertivamente con sus compañeras.			
3.2	Plasma sus ideas en un dibujo.			
3.3	Plasma sus ideas en un texto a partir de la descripción de un dibujo.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	9	Fecha:		Hora:
	Revisión, reescritura.			
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
Objetivos específicos				
1.	2. Captar la atención de las estudiantes.			
3.	4. Reconocer los aspectos que pueden ser mejorados del texto y del dibujo.			
5.	6. Reescribir el texto teniendo en cuenta la retroalimentación dada por el profesor.			
Recursos y materiales				
	Escritos, lápices de colores, esferos, pinturas.			
Metodología				
1. Inicio	Para iniciar la sesión, se empezará con un pequeño juego de adivinanzas. El profesor dará			

	retroalimentación de los textos realizados la clase anterior con sus dibujos.			
2. Desarrollo	Luego, cada estudiante deberá reescribir el texto y hacer las mejoras a su dibujo según corresponda. Antes de terminar la clase, el profesor les indicará a las estudiantes que deben pensar un nombre muy creativo para sus diarios ilustrados ya que para la siguiente clase los necesitarán. Además, se les informará que deben llevar materiales (cartulina, cartón-cartulina, cartón paja, lápices de colores, pinturas, pinceles, recortes de revistas y/o periódico, cintas de colores) para diseñar la portada y contraportada de sus diarios ilustrados.			
3. Evaluación	La sesión finalizará con el ejercicio de compartir los escritos finales en el foro.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
	3.1	Capta las debilidades y fortalezas de sus escritos.		
	3.2	Escribe un mejor texto con las recomendaciones dadas por el profesor.		

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero	
Sesión #:	10	Fecha:		Hora:
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.			
	Objetivos específicos			
1.	2. Finalizar la parte estética del diario ilustrado.			
3.	4. Utilizar recursos artísticos y creativos para culminar el diario ilustrado.			
	Recursos y materiales			
	Cartulina, cartón-cartulina, cartón paja, lápices de colores, pinturas, pinceles, recortes de revistas y/o periódico, cintas de colores			
	Metodología			
1. Inicio	La clase empezará con una lluvia de ideas de cómo se deberían decorar/crear las portadas de los diarios ilustrados. Cada estudiante debe tener a la mano los materiales que se pidieron desde la clase anterior, incluidos todos los escritos y dibujos que se han realizado.			
2. Desarrollo	¡Manos a la obra! Cada estudiante empezará a realizar el diseño de la portada y contraportada de su diario ilustrado. Tendrán total libertad de utilizar los materiales, colores, texturas y demás que deseen			

	para su diario.			
3. Evaluación	Además, será muy importante que lo tengan terminado para la última sesión.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
3.1	Plasma sus ideas en un texto a partir de la descripción de un dibujo.			

Diseñado por:	Juan Manuel Bravo Cabrera	Curso:	Tercero		
Sesión #:	11	Fecha:		Hora:	
Objetivo general:	Acercar a las nociones de diario ilustrado entendiéndolo como medio para fortalecer la producción escrita.				
	Objetivos específicos				
1.	2. Expresar las impresiones generadas por la creación del diario ilustrado.				
3.	4. Entender cuáles aspectos se pueden mejorar y/o fortalecer en cuanto al proceso de escritura.				
5.	6. Compartir el producto final de todo el proceso que se llevó a cabo con el diario ilustrado.				
	Recursos y materiales				
	Diario ilustrado finalizado.				
	Metodología				
1. Inicio	La clase iniciará con una serie de intervenciones por parte de las estudiantes, quienes expresarán sus impresiones, sentimientos y/o emociones al trabajar sus diarios ilustrados.				
2. Desarrollo	Luego, el profesor dará una retroalimentación general de lo visto durante todo el proceso y qué aspectos se deben mejorar.				
3. Evaluación	Cada estudiante presentará su diario ilustrado, contándole a sus compañeras qué hizo en cuanto a estética y qué cosas se pueden encontrar en su contenido.	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
3.1	Socializa su diario ilustrado.				
3.2	Comunica asertivamente con sus compañeras.				