

USOS DE LOS CLÁSICOS LITERARIOS: ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS
DOCENTES DOCUMENTADAS

CRISTIAN CAMILO MOGOLLÓN CASTILLO

Asesor:

Jhoan Manuel García Franco

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C.

2023

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

"Los brazos de una madre están hechos de ternura y los niños duermen profundamente en ellos" Los miserables. Víctor Hugo

Ella fue la más feliz con mi ingreso a la universidad. Su tenacidad, su fuerza, su dedicación, su constancia me ayudaron a no abandonar. Totalmente agradecido con mi madre, quien me ha acompañado en los momentos más complejos y felices de este proceso. Ella, siempre con una voz de aliento.

Wendy Mejía, su amor, su ánimo, su alegría me ayudaron a resistir y continuar.

A los profesores que estuvieron durante todo el proceso académico. Ellos, quienes contribuyeron a mi pasión por el universo literario.

Finalmente, una mención importante a mi asesor Jhoan Manuel García Franco, quien nunca se rindió con mi proyecto a pesar de las dificultades. Agradezco su paciencia y el conocimiento brindado para la realización de este trabajo

¡Gracias totales!

Resumen

La siguiente investigación de enfoque cualitativo, descriptivo y documental consistió en el análisis de 10 experiencias sistematizadas y documentadas. La indagación de estas propuestas pedagógicas en Educación básica y media tuvo como propósito identificar los objetivos formativos que se le otorga a la lectura de los clásicos literarios en la escuela. Adicionalmente, revisar los roles del maestro de literatura en el abordaje de los clásicos literarios. En la misma línea buscó determinar las obras que los profesores presentan en la educación media para una lectura literaria y si tienen relación con el concepto de clásico literario. Finalmente, la investigación apuntó a encontrar en la metodología las estrategias didácticas que los maestros utilizan a la hora de abordar los clásicos literarios en la escuela.

Palabras Clave: Clásico Literario, Educación Literaria, escuela, Lectura Agónica, Objetivo formativo

CONTENIDO

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Presentación del tema de investigación	7
1.2. Pregunta y objetivos de investigación	12
1.2.1 Pregunta de investigación	12
1.2.2 Objetivo General	14
1.2.3 Objetivos Específicos.....	14
1.3 Justificación	14
CAPÍTULO II. REFERENTES CONCEPTUALES	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Marco conceptual	19
2.2.1. Descubriendo el valor de la dificultad en la lectura literaria	20
2.2.2 ¿Qué entendemos por finalidades formativas? Enseñanza de la literatura y Educación literaria.	23
2.2.3. ¿Cómo se enseña la literatura en la educación básica y media en las escuelas colombianas?.....	26
2.2.4. Lectura literaria como una estrategia del uso de los clásicos literarios	27
2.2.5. ¿Qué se entiende por “Clásicos literarios?.....	28
2.2.6. ¿Por qué los clásicos literarios en la escuela?.....	30
2.2.7 Aproximaciones al rol mediador y motivador	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	33
3.1. Diseño Metodológico	33
3.2. Fases de la investigación	35
3.2.1. Fase Preparatoria o exploratoria	36
3.2.2. Recolección de información	36
3.2.3. Fase de análisis	38
3.2.4. Fase informativa.....	39
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información	40
3.3.1. Método de recolección de datos	40
CAPÍTULO IV. HALLAZGOS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SISTEMATIZADAS	43
4.1. ¿Qué se lee?	44
4.2. Objetivos formativos	48

4.2.1. Mejoramiento en las habilidades de escritura	50
4.2.2. Comprensión lectora	54
4.2.3. Goce estético e interpretación	56
4.3. Rol del maestro	60
4.4 Estrategias pedagógicas	64
5. CONCLUSIONES	68
6. Bibliografía.....	73
7. ANEXOS.....	75
Anexo 1 Lectura temática.....	75
Anexo 2. Sistematización de las experiencias	76
Anexo 3. Agrupación por categoría y Subcategoría.....	77

Índice de tablas y gráficos

Tabla 1 Objetivos y Metas	35
Tabla 2 Documentos del corpus	38
Tabla 3 Matriz categorial	43
Tabla 4 Textos literarios.....	44

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Presentación del tema de investigación

Hoy día algunos académicos (Bustamante, 2015), (García, 2019) han denunciado, al menos advertido, una supuesta crisis de la lectura literaria en la escuela. Más aún, anuncian la desaparición de la lectura de los clásicos en el aula, dado el auge de los discursos motivacionales, y del gusto, que actúan como sesgo que afecta las decisiones que el maestro toma en torno a lo que se debe o no leer. ¿Qué tan cierta puede ser esta consideración? El estudio diagnóstico que adelantaron los profesores Molina y García en el 2019 encontraba que entre el 2014 y el 2019, en un espacio localizado como la Práctica Pedagógica del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, fueron pocas las propuestas de intervención pedagógica en la línea de literatura que encararon los clásicos en el aula, apenas 4. A su vez, un estudio del 2011, que los mismos profesores nombrados citan, encontraba que los maestros en ejercicio no eran ajenos a las modas lectoras, y entre sus dietas literarias no se encontraban tampoco los clásicos literarios.

No obstante, el presente estudio partió de un rastreo a mayor escala (ver antecedentes y corpus documental) que el adelantado por los profesores del departamento, y ha encontrado, no sin cierta sorpresa, que existe un número interesante de experiencias docentes documentadas en escuelas que, en efecto, a su estilo, han encarado la lectura de los clásicos literarios en la escuela. Por lo tanto, ¿es prematuro anunciar la desaparición de este conjunto de textos que los estudios literarios han dado a llamar clásicos en la escuela? Con deseo de descubrir la forma en que los clásicos literarios son abordados en la escuela y más precisamente en la educación básica y media, la investigación procuró por descubrir los usos, las finalidades y los roles que los maestros y estudiantes asumen en esas experiencias de aproximación a la lectura literaria. Con el fin de introducir al lector, diríamos que el proyecto se cuestiona el por y el para qué de la lectura de los clásicos literarios en la escuela.

El interés de la presente investigación por el uso de los clásicos literarios en la educación básica y media surgió a partir de la revisión de artículos y libros de investigación que centraron sus ideas principales en la enseñanza de los clásicos literarios en conjunción con la lectura literaria. Durante la lectura analítica de dichos documentos (*Ver tabla 2 documentos del corpus*) evidenció la importancia que tienen los clásicos de la literatura en la educación básica y media. En la medida que son libros que se pueden entender como modelos en cuanto forma y contenido. Además de su reconocido valor estético que ha perdurado durante el tiempo

Borges (1952) en su ensayo “Sobre los clásicos” menciona que estas obras literarias son aquellas que gracias al paso del tiempo y a la cultura se han convertido en un símbolo de universalidad y que además se puede comparar con los talismanes (Borges, 1952). Es decir que un clásico literario tiene la cualidad de retratar lo que configura un universo ya sea por las relaciones de sus personajes y la que estos tienen con el contexto, o por los hilos argumentativos que cada obra literaria clásica plantea en su historia. Adicionalmente, Borges menciona que un libro clásico es una historia que *“las generaciones de hombres urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad”* (pág. 4)

Sobre el abordaje de los clásicos literarios en la juventud, Calvino (1993) menciona que es una experiencia valiosa, ya que a pesar del desconocimiento por los aspectos que envuelven a los clásicos literarios, estos mismos dejan una semilla que podría llegar a germinar en relecturas futuras y define el concepto de clásico de la siguiente manera: *“Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual”*. (pág. 3) Con esto reflexionamos que la importancia que tiene la lectura de los clásicos no es solo para ejercitar la comprensión lectora o incentivar esta misma, sino, más allá de ello, para que los estudiantes reconozcan el valor literario y cultural que les ha sido dado por el legado de las historias y los escritores. El clásico podría ser abordado en la educación básica

y media como una forma de adquirir conocimiento de las culturas pasadas y presentes, además de una forma para la indagación de la riqueza estética que las obras clásicas nos ofrecen. Al respecto Ayuso (2020)¹ comenta:

“Los clásicos ayudan a la formación integral de los jóvenes lectores. Por eso también siguen siendo necesarios en la educación de hoy; nunca deberían dejar de serlo. Con su rica y profunda visión de la condición humana, un clásico es un valor añadido a la educación del joven, ya que está empezando a asomarse al mundo con ojos de adulto y necesita referentes y modelos, tanto para su maduración intelectual y humana en general como para aprender lengua” (pág. 3).

Vemos entonces como se argumenta que los clásicos literarios podrían ser una parte esencial de la educación de los jóvenes, ya que ofrecen una perspectiva valiosa sobre la condición humana, proporcionan modelos a seguir y contribuyen al desarrollo tanto intelectual como humano de los estudiantes. Por lo tanto, no deberían ser descartados en favor de la literatura contemporánea, no porque en ella tenga menor valía sino porque se debe aprender a comprender por qué los libros clásicos aún perduran a lo largo del tiempo.

Con esto se busca que los estudiantes aprendan a reconocer el valor de la lectura del clásico literario, ya que con lo que encuentren dentro de las obras tendrían una visión más amplia del valor estético del mundo pasado para así asociarlo a su contexto personal, social y cultural. Es por esta razón que vale la pena reflexionar y preguntar acerca del lugar ocupan los clásicos literarios dentro de las clases de literatura ¿Cuáles son los usos de los textos clásicos

¹Clara Ayuso: Profesora de Francés y cultura clásica, master en educación secundaria Lengua castellana y Literatura, master en Didáctica del español como lengua extranjera de la Universidad Antonio de Nebrija

literarios en la escuela tomando como marco contextual los grados séptimo octavo, noveno y décimo y once? ²

Desde las afirmaciones de la importancia de los clásicos literarios anteriormente señaladas surgió la necesidad de revisar en un archivo los usos de los clásicos literarios en la educación básica y media. Es así como en los siguientes párrafos se describirán tres ejemplos de las experiencias pedagógicas documentadas y la importancia de su análisis en la presente investigación.

Por ejemplo, en el proyecto de grado *Shakespeare: una ventana al mundo de los clásicos de literatura* (Castro, N. 2021) la autora desarrolla una innovación didáctica para promover la lectura de los clásicos literarios en el grado 9 a través de William Shakespeare y mediados por una página Web. Su análisis en esta investigación es clave porque aquí ella postuló su interés por demostrar la importancia del abordaje de los clásicos basada en los principios de Ítalo Calvino y Roland Barthes los cuales sirvieron como un “*llamado a la escuela para volver a mirar los clásicos de la literatura como una oportunidad para explorar el asombro y el goce literario a través de la lectura simbólica del texto*” (pág. 4)

“*La literatura juvenil: entre los clásicos y paraliterarios como sustratos para el florecimiento de lectores críticos*” (Cárdenas, Muñoz, Romero, 2017) es otra investigación preocupada por el abordaje de los clásicos literarios en el grado noveno. Su principal inquietud es determinar la apreciación que los jóvenes estudiantes tienen frente a los textos planteados

² Decidí escoger esta etapa escolar como marco contextual, ya que aquí se empiezan a desarrollar y explorar temas universales como el amor, la moralidad, la identidad, etc. También porque es una edad propicia para fomentar el pensamiento crítico y reflexivo sobre su contexto social y cultural y finalmente porque es una etapa en la que se puede conectar al estudiante con la historia y la cultura universal.

por los profesores de lengua castellana los cuales están enfocados, en su mayoría, al canon literario en el cual se incluyen los clásicos literarios. Y así lo describen

“En este trabajo se desarrollarán conceptos e ideas sobre la literatura juvenil, el canon literario y la experiencia estética a través de la relación tripartita entre currículo, currículum oculto y labor docente en los procesos de lectura crítica, dialogarían y experiencia estética.”
(Cárdenas, Muñoz, Romero, 2017, pág. 4)

En lo anterior podemos identificar que el propósito de la investigación está centrado al desarrollo de conceptos e ideas asociados a la literatura juvenil, teniendo en cuenta el canon literario y la experiencia estética. Asimismo, se preocupa por comprender la relación entre el currículo, el currículum oculto y la labor docente en los procesos de lectura crítica, diálogo y experiencia estética. En otras palabras, se trata de explorar cómo los procesos de enseñanza y aprendizaje influyen en la forma en que los estudiantes leen, interpretan y experimentan la literatura, y cómo esto puede afectar su comprensión y apreciación de la misma

Otro documento pertinente para el análisis de la investigación en curso surgió de la necesidad de otorgar un insumo a los docentes para ayudar a la comprensión lectora de los estudiantes del grado 11. *“Por lo cual, se pretende establecer cómo la promoción de lectura de literatura clásica aporta a la capacidad de comprensión del estudiante de grado once (11), a través de la narración oral escénica”.* (Barbosa, Campiño, y Valencia. 2019) Para lograrlo propusieron una secuencia didáctica donde la lectura de la literatura clásica tiene especial participación. Ellos postularon que el clásico literario en su lectura aporta a la capacidad de comprensión en los estudiantes de grado 11. Su análisis es pertinente para esta investigación porque a través de su secuencia didáctica puedo hacer un acercamiento a la forma en que los maestros abordan los clásicos literarios en la educación básica y media.

Por nuestra parte, lo que esta investigación pretende analizar en estos documentos son los objetivos formativos, los roles del maestro y las estrategias didácticas que están utilizando los maestros en la escuela. El corpus documental de análisis para la investigación, está compuesto por 10 experiencias sistematizadas y documentadas sobre el abordaje de los clásicos literarios en la escuela. Estas están organizadas por autor, título, año de publicación y tipo de documento³. Cabe aclarar que las propuestas pedagógicas aquí señaladas fueron abordadas con estudiantes de Educación básica y media: (séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo). La importancia de estas investigaciones radica en que son propuestas realizadas por maestros en formación y por maestros investigadores, lo cual nos brindará un panorama del uso de los clásicos literarios en la educación literaria en el marco del archivo documental constituido

1.2. Pregunta y objetivos de investigación

1.2.1 Pregunta de investigación

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N, 1998) los lineamientos curriculares en lengua castellana (2008) están enfocados en el desarrollo de los procesos de significación. Este documento del ministerio pretende llevar las habilidades de la lengua a una perspectiva más sociocultural. Esto no quiere decir que se quiera apartar el componente semántico, (pág. 23) al contrario se incentiva a fortalecer el sentido y significado a partir de la competencia pragmática, enciclopédica, poética y literaria. En conclusión , desde el M.E.N la intención de la enseñanza de la lengua es que se integre el componente social y lingüístico-estructural para un aprendizaje más completo .

Sin embargo, aquí hay una cuestión que puede ser revisada debido a que esa competencia literaria, al ser relegada a la relación significado-comunicación, adquiere una

³ Tabla 2 documentos del corpus

visión utilitaria. Es decir, que la literatura es tomada en la escuela como una herramienta para desarrollar procesos de significación y comunicación dejando de lado el valor de la literatura en sí misma. Para sustentar lo anterior, Colomer (2009) señala lo que puede llegar a ser el objetivo de la Educación literaria

“La literatura ofrece, pues, unas cualidades formativas —estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc.— que permiten afirmar que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana. Probablemente es fácil estar de acuerdo con esta afirmación, pero del análisis de la enseñanza escolar no se deduce este objetivo” (pág. 8).

Es desde esta mirada donde se podría empezar a plantear la pregunta ¿qué hacer para establecer la relación entre lo social-cultural y lo lingüístico- estructural en el estudiante?

Cerrillo (2013) afirma que *“los clásicos son aquellos libros leídos con una especial veneración a lo largo de los siglos. Es decir, obras que trascienden su época, modelos de escritura, de lecturas reiteradas y frecuentes traducciones a diferentes lenguas” (pág. 20)*. A partir de esta definición, podemos ver cómo las características de los clásicos pueden ayudar a contribuir a que el estudiante, además del reconocimiento de sentido y significado, aprenda a valorar los recursos estéticos, sociales y culturales que continuamente se encuentran en esta clase de libros. No obstante, la lectura de los clásicos, está actualmente contemplada en el currículum del área de español, lo que nos lleva a preguntarnos ¿Cómo se está abordando metodológicamente los clásicos literarios en la escuela?

1.2.2 Objetivo General

Analizar 10 experiencias sistematizadas y documentadas relacionadas con el uso de los clásicos literarios en la educación básica y media.

1.2.3 Objetivos Específicos

- Identificar los objetivos formativos con los que las experiencias sistematizadas abordan los clásicos literarios en la educación básica y media.
- Caracterizar los roles del maestro en el abordaje y los clásicos literarios en la educación básica y media.
- Determinar las estrategias didácticas utilizadas por los maestros en el abordaje de los clásicos literarios en la educación básica y media.

1.3 Justificación

La investigación que se desarrolló se justifica por tres razones fundamentales. En primer lugar, los clásicos literarios son obras que han resistido el paso del tiempo y han sido reconocidas por su valor literario y cultural. Por lo tanto, siempre estarán en el centro del debate en la educación literaria. Es así como el documento servirá como una herramienta para profesores y maestros en formación para revisar los aspectos metodológicos que brindan un panorama general de cómo se usan los clásicos literarios en la educación básica y media de las escuelas colombianas.

Entendemos los textos clásicos literarios como obras que traen consigo conocimientos indispensables de las épocas en que fueron escritos y que son valiosos en la actualidad. Calvino (1993) dice en su célebre ensayo *¿por qué leer los clásicos?* que *“Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir”*. (pág. 6) Los valores estéticos, sociales y culturales que en ellos están escritos, siguen vigentes y por eso su lectura en la escuela debe tener especial atención. Sin embargo, como lo vimos en el primer apartado es importante hacer una revisión de las propuestas pedagógicas que los maestros están llevando a la escuela. Interpretamos que, en la Educación literaria de la escuela colombiana, la literatura está enfocada

en el conocimiento de nombres de libros, autores y fechas. Lo anterior, no necesariamente está mal si se complementa con conocimientos que incentiven a los estudiantes a reflexionar acerca de su entorno individual, social y cultural. Esto último, es lo que hace falta en la competencia literaria de los estudiantes debido a la falta de interacción con temas fundamentales de los textos clásicos.

Adicionalmente, la investigación se justifica en la necesidad de introducir un concepto que, tal vez, no es muy abordado en la educación literaria, pero que desde esta investigación se considera muy importante para el uso de los clásicos literarios en la escuela. A este término Kronfly (1998) lo llamó lectura agónica. “*Consiste en permitir que algo muera en el lector para que nazca dentro de sí un capullo de otra perspectiva y sensibilidad*” (pág. 67). Debemos procurar, como docentes, que el uso de los clásicos literarios, para los estudiantes, sea un proceso de confrontación consigo mismos y el mundo. Es decir, un espacio donde la lectura de los clásicos literarios invite a la confrontación entre conocimientos previos y nuevos para así crear en el alumno un conocimiento diferente del mundo.

Es desde este punto de vista donde se le plantea un desafío al docente. La necesidad de buscar estrategias que logren integrar a la literatura un espacio para la experiencia social y personal, cultural e histórica que converja con los procesos de significación y comunicación. De esta manera, llevaremos al estudiante a una interacción constante con el mundo que lo rodea, evitando así, que la lectura de los clásicos literarios se convierta para ellos en un ejercicio aburrido y meramente obligatorio.

CAPÍTULO II. REFERENTES CONCEPTUALES

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo de esta sección se seleccionó tres investigaciones de un grupo de documentos que se situaban entre los años 2015 a 2021 y que además abordaban una temática

similar a la que aquí se plantea. Estas tres investigaciones se examinan desde una visión distrital (UPN). Aquí se tomó como referencia a una experiencia pedagógica del Departamento de humanidades. A nivel nacional se seleccionó una tesis de maestría de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Finalmente, a nivel internacional, se eligió una monografía del instituto Superior de Letras Eduardo Melea de Argentina. Adicionalmente, se presentan tres artículos que desarrollan la idea de la importancia de los clásicos literarios. A continuación, se presentarán los antecedentes en forma de resumen.

En primera instancia recogemos el proyecto de grado *“Explorando el potencial didáctico de las adaptaciones de los clásicos literarios en el aula”* (Pérez, Lina. 2020) realizado por la docente Lina Vanesa Páez Gómez. En este trabajo de grado se habla sobre la importancia de la renovación en la educación y cómo adaptar la literatura clásica puede ser una buena estrategia para acercar a los estudiantes a las bases de los clásicos literarios. Debido a que se identificó que los estudiantes no tenían espacios académicos definidos de lectura y su reconocimiento de textos literarios era limitado, se propuso una intervención pedagógica basada en la adaptación de textos clásicos para llevar a cabo una lectura literaria en el aula de clase.

Desde este punto, empezamos a encontrar una similitud en la temática de este antecedente y la investigación que aquí se desarrolló. Hay una intención en revisar cómo a través de la adaptación se puede incentivar la lectura de los textos literarios. Al igual que nosotros, proponemos interrogantes que nos den luz del uso de los clásicos literarios y la importancia de ser abordados en la educación. Sin embargo, se difiere en el punto poblacional, ya que, mientras esta investigación se preocupa por revisar el uso de los clásicos literarios en la educación básica y media, el enfoque poblacional de este antecedente es cuarto de primaria.

La investigación se divide en diferentes partes, iniciando con la contextualización del problema de investigación, objetivos y justificación de la propuesta pedagógica. Luego, se

presentan los fundamentos teóricos, que incluyen la renovación didáctica, la lectura literaria, el clásico y la adaptación. Posteriormente, se explica la metodología utilizada, que incluye los instrumentos, actividades, categorías y subcategorías correspondientes para realizar el análisis de la intervención. Finalmente, se presentan los resultados de la investigación y se concluye en la importancia de transformar la metodología escolar para darle una nueva energía con herramientas didácticas.

El segundo texto revisado está localizado a nivel nacional y se llama “*Estrategias de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar*” (Bolívar, C. 2015) escrito por Claudia Bolívar para la obtención del título de maestría de la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia presenta una investigación en literatura con estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de la ciudad de Tunja. La investigación fue de tipo descriptiva-explicativa. Esta investigación presenta como objetivo principal, la implementación de estrategias para la iniciación literaria como un ejercicio de acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar.

Los resultados de la experiencia permiten deducir que leer literatura es una experiencia personal que conduce al joven lector a autoformarse, enfrentar la diversidad social y cultural. De esta manera sabrá “*leer todos los discursos sociales, resolver problemas en la vida real, construir su propia voz, entender mejor a los otros y a ser un buen ciudadano dentro de la sociedad democrática*” (Bolívar, C. 2015, pág. 5). Aquí vemos un punto de convergencia con nuestra investigación. Nosotros planteamos en la justificación la importancia de buscar una estrategia que ayude a llevar a la clase “la lectura agónica” de los clásicos literarios, la cual contribuye, a lo que este antecedente buscó desarrollar en sus estudiantes: autoformación, pluralidad en conocimientos, personales, sociales y culturales.

Al nivel internacional ubicamos el texto “*Las adaptaciones de clásicos literarios su valor literario y pedagógico*” (Avalos, A. 2020) realizado en Argentina en el Instituto Superior de Letras Eduardo Mallea. Aquí se plantean y desarrollan una serie de interrogantes relacionados con la inclusión de los clásicos literarios en el currículo escolar de la escuela secundaria. Estas preguntas giran en torno a si es beneficioso trabajar con estas obras en la etapa de la adolescencia, si fomenta o perjudica el hábito de la lectura, y qué aspecto es más relevante en un clásico: el estilo o la historia que cuenta. También se cuestiona si vale la pena leer los clásicos en su versión íntegra o si las adaptaciones son una opción más accesible.

El autor plantea que la elección de los clásicos literarios tiene implicaciones más allá del aula, ya que puede influir en los hábitos de lectura de los estudiantes y en su comprensión de textos. En este contexto, se propone llevar a cabo un estudio sobre el trabajo con clásicos literarios en el ámbito escolar, considerando la alternativa de las adaptaciones escolares como una forma de aumentar la accesibilidad a estas obras. Desde este punto de vista, es relevante para nuestra investigación en la medida que presenta una estrategia para llevar los textos literarios a la escuela. Uno de los objetivos de mi investigación a desarrollar es, precisamente, las estrategias que los profesores usan para abordar los clásicos literarios y en este antecedente la adaptación de los textos clásicos se presenta como alternativa para que estos no abandonen la escuela. Es así como se menciona la importancia de contar con un sustento teórico sólido para analizar el fenómeno de la adaptación, sin limitarse solo al análisis formal, sino también investigando la realidad en las aulas y las posturas de los docentes en relación con el uso de las adaptaciones en lugar de las versiones originales.

El artículo de José Dueñas y Rosa Taberero “*Los clásicos en el aula. Una propuesta: hipertextualidad y contexto histórico*” (Dueñas, Taberero, 2012) se plantea la idea de “*la lectura de los clásicos es posible en la actualidad*” (pág. 2). Para ello describió el panorama en que los jóvenes actuales hacen su primer acercamiento a los clásicos literarios, además del

decaimiento de la didáctica de la literatura a la hora de abordar los textos clásicos en la escuela. Finalmente, El artículo describe una propuesta de lectura para un posible acercamiento entre los textos clásicos y los lectores jóvenes que se acercan a la lectura literaria. La importancia de este artículo para la investigación consistió en brindar un panorama general de cómo son concebidos los clásicos literarios en los jóvenes de hoy en día.

Ayuso (2020) en su artículo “*Por una lectura de los clásicos en la adolescencia*” (2020) desarrolla la idea de la importancia de llevar la lectura de los clásicos de la literatura a la escuela. Para lograrlo, hace una revisión general del contexto escolar en cuanto a la lectura literaria del clásico. Aquí ella señala que los jóvenes estudiantes están en un contexto literario que busca la facilitación de la lectura. Es decir, que si el profesor le presenta a un estudiante un texto que suscita un análisis e interpretación profunda, lo más probable es que el estudiante abandone el libro. Ella postula que el maestro debe prestar especial atención en los libros que selecciona para un mayor gusto y provecho personal de los estudiantes (Ayuso, pág. 2)

Finalmente, el artículo *¿Por qué adaptar los Clásicos?* (Navarro. 2006) describe la necesidad de llevar los clásicos a la lectura literaria en la escuela por su herencia cultural, valor estético y su valor histórico. Ella plantea una visión distinta al decir que como es lógico la capacidad lectora de los niños y adolescentes además de los conocimientos de la lengua no es suficiente para permitirles leer con gusto y aprovechamiento la pieza literaria. Por lo cual, es necesario plantearse nuevas formas de hacer llegar este material que ella llama “tesoro” a la lectura literaria en la escuela.

2.2. Marco conceptual

Este apartado explicará los conceptos utilizados para respaldar el trabajo aquí presentado. En primer lugar, se presentarán y problematizarán los enfoques que se usarán para abordar los clásicos literarios. Esta investigación optó por una subtitulación que permitiera la interacción con los conceptos teóricos. Desde esta forma de presentación se tratará de debatir

el valor de la dificultad en la lectura literaria, qué se entiende por el concepto de goce en la lectura literaria, en qué consiste la didáctica de la literatura, la lectura literaria como estrategia. Los clásicos literarios en la educación literaria ¿qué son los clásicos literarios? y porque su importancia en la escuela, y finalmente el rol del docente en literatura.

2.2.1. Descubriendo el valor de la dificultad en la lectura literaria

La dificultad es un concepto del que, al parecer, se le huye en las escuelas. Esto debe ser porque implica un esfuerzo mayor intelectualmente a la hora de desarrollar una tarea. En la presente investigación este concepto es de suma importancia, porque necesitamos reconocer la dificultad que implica la lectura de los libros clásicos literarios en la educación básica y media, Es importante inculcar el valor que hay en lo difícil para que resultado sea más satisfactorio.

Antes de entrar a discutir el valor de la dificultad en la lectura literaria, se debe establecer un contexto que nos permita sustentar la validez de la dificultad en la lectura. En principio ese contexto está guiado por reconocer la importancia del arte, en este caso específico el arte literario .Tarkovsky (2002)⁴ reflexiona sobre el concepto de arte y su relación con el espectador cuestionando la finalidad del arte, quién lo necesita y si existe alguien en particular que lo necesite. Además, pone entre dicho si el arte es un producto creado con el mero fin de ser consumido. (pág. 59)

Al relacionar la literatura como una forma de arte específica, podemos decir que los cuestionamientos planteados por Tarkovsky también son válidos dentro del campo de la literatura. Esta puede ser vista como un producto cultural que se consume y que puede ser comercializado. Por esta razón es importante cuestionarse acerca de la finalidad y el papel que juega la literatura en la sociedad, y cómo su consumo puede afectar nuestra percepción del

⁴ Aunque Tarkovsky es un cineasta, sus planteamientos acerca del arte pueden ser abordados en la literatura en la medida que entendemos los clásicos literarios como obras de arte.

mismo. Al hacer énfasis en la forma en que el público consume el arte en general nos lleva a pensar en cómo se concibe la literatura en la escuela, si como un producto para el mero consumo o como una herramienta para pensar y generar conciencia de nuestra propia condición.

Al respecto Tarkovsky (2002) señala que *“el arte se dirige a todos, con la esperanza de despertar una impresión que ante todo sea sentida, de desencadenar una conmoción emocional y que sea aceptada. No quiere proponer inexorables argumentos racionales a las personas, sino transmitirles una energía espiritual. Y en vez de una base de formación, también en sentido positivista, lo que exige es una experiencia espiritual”* (Tarkovsky, Pág. 59). En este sentido podemos decir que la literatura como arte escrito no busca entonces la trasmisión de un conocimiento objetivo, su propósito estaría mejor asociado con el de crear un sentimiento catártico que se convierta en una energía espiritual que terminará siendo el eje fundamental del conocimiento.

Ahora bien, asociamos esta idea del arte con un concepto que Kronfly ⁵(1998) postula en su libro *La Tierra que Atardece*. Él lo llamó “lectura agónica” la cual define como *si algo crujiera y se quebrara dentro del lector por causa de la lectura*. (Kronfly, Pág. 67). Podemos interpretar que lo “agónico” hace referencia a una estrategia que involucra una especie de lucha intelectual o emocional del lector con lo encontrado en el texto. Es un compromiso con la lectura a tal punto que permita poner en entre dicho su conciencia en relación con el mundo. Este punto de vista es posible asociarlo con la idea de que el arte *“consiste en explicar por sí mismo y a su entorno el sentido de la vida y de la existencia humana. Es decir: explicarle al hombre cuál es el motivo y el objetivo de su existencia en nuestro planeta. O quizá no explicárselo, sino tan sólo enfrentarlo a este interrogante.”*(Tarkovsky, pág. 64).

⁵ Kronfly desarrolla el concepto de “lectura Agónica” el cual parece ser uno de los propósitos de la lectura de los clásicos literarios.

Aquí nos preguntamos si “la lectura Agónica” es un propósito formativo que debe perseguir la educación literaria. No obstante, el mundo contemporáneo parece estar ligado a otros propósitos formativos de la lectura. La concepción agónica o catártica de la lectura del arte literario no está enfocada a la generalidad en la educación de la sociedad sino se asocia más a las elites académicas. Para la sociedad actual es la lectura funcional la que responde a sus intereses, debido a que de esa manera las personas consumen más fácil lo que les es ofrecido por el sistema. (Kronfly 1998) En otras palabras, la sociedad contemporánea solo sirve de una alfabetización básica para interpretar el contexto y no de un análisis profundo de la existencia humana.

La predominancia de libros que sirven solo al entretenimiento o al pasatiempo ya que estos solo requieren un conocimiento básico de lectura “*no exige una formación intelectual, refinamiento estético o especial educación de sus sentimientos*” (Kronfly, Pág. 62) Es una lectura de pasatiempo, desechable y fácil siendo este tipo de lectura la que al parecer impera en nuestra sociedad y, por ende, en nuestra educación. Es así como es necesario reflexionar sobre el valor de la dificultad en la lectura. Desde aquí concebimos en la lectura del clásico literario un proceso complejo, que representa un bien y una herencia de la cultura, lo que hace imperante su abordaje en el aula.

El filósofo colombiano Zuleta (2017) en su ensayo el Elogio a la Dificultad sirve como una guía para cuestionar lo azaroso de la facilidad en la lectura. “*Hay que poner un gran signo de interrogación sobre el valor de lo fácil; no solamente sobre sus consecuencias, sino sobre la cosa misma, sobre la predilección por todo aquello que no exige de nosotros ninguna superación, ni nos pone en cuestión, ni nos obliga a desplegar nuestras posibilidades*” (Zuleta, Pág. 20). Podemos mencionar que en lo fácil hay una búsqueda en satisfacción sensorial, en el placer inmediato, pero lo que se debe buscar es el trabajo arduo para reconocernos en nuestra existencia misma. En este contexto, el concepto de dificultad puede ser concebido como algo

que se debe valorar y no rechazar. La dificultad es algo necesario para el desarrollo personal y social, y que en lugar de buscar lo sencillo y lo cómodo, se debe valorar el esfuerzo y el trabajo arduo en la lectura.

2.2.2 ¿Qué entendemos por finalidades formativas? Enseñanza de la literatura y Educación literaria.

La enseñanza de la lectura del clásico literario en la actualidad se encuentra enmarcada dentro de la categoría conceptual que se define como Educación Literaria. En primera medida, debemos abordar un concepto anterior, el cual ha venido siendo relegado por una percepción que se supone “tradicionalista”. La enseñanza de la literatura, aunque no hay una definición totalmente clara, analizaremos el concepto a partir de la mirada del investigador Cerrillo⁶ quien ha sido un referente en la Enseñanza de la Literatura Infantil y Juvenil, debido a que ha escrito varios trabajos acerca de cómo se debe abordar la literatura en la escuela. Cerrillo (2007) plantea que *“La enseñanza de la literatura debiera tener como objetivo principal la capacitación del estudiante para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal”* (Cerrillo, 2007, pág. 1). Desde este punto de vista, la enseñanza de la literatura puede entenderse como una categoría cuyo fin es formar al estudiante dentro de un campo de comunicación diferenciado por un lenguaje característico. Es decir, un espacio atípico al que el estudiante suele estar habituado sumándole un lenguaje que no es de su uso. Entendemos entonces que el propósito formativo de esta forma de enseñar la literatura estaba enfocado en el reconocimiento de un lenguaje estéticamente mejor al que se usa en la cotidianidad.

⁶ De acuerdo con el portal web ANAYA Pedro Cerrillo su trabajo en el estudio de la literatura infantil y juvenil. Autor de más de 20 libros, en su mayoría dedicados a la promoción de la literatura.

Por consiguiente, esto nos lleva a la necesidad de definir el concepto de Educación literaria. Colomer expresa que *“la educación literaria es entendida como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere el reconocimiento de una conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este equipo de texto en el acto concreto de su lectura”* (Colomer, 2021, pág. 72). En decir, que la educación literaria es una herramienta que le permite a la escuela desarrollar la competencia lingüística, pero en conjunción con la literaria. No se pueden desprender una de la otra porque las dos forman una unión que contribuirá al desarrollo lingüístico, social y cultural del estudiante. Es entonces un objetivo formativo de la Educación literaria formar estudiantes capaces de diferenciar y al mismo tiempo relacionar un lenguaje estructurado a partir de las categorías lingüísticas y otro estético asociado mayormente a lo literario.

El campo educativo ha tenido transformaciones a lo largo de los tiempos tanto culturales como lingüísticos. Es por esto que surge la urgencia de buscar nuevos campos de estudio que lleve la lectura de textos literarios a constituir una finalidad cultural. Es decir, la relación entre la formación del texto y el lector que se unen con los objetivos de la escuela de desarrollar las habilidades y competencias literarias necesarias para la comunicación. Colomer (1991) plantea que la didáctica literaria debe promover que los docentes desarrollen la actividad lectora en aula a partir de estos interrogantes: *“¿qué leer? ¿Cuáles son las cualidades de los estudiantes? ¿Cuáles son las características que tiene el texto literario? Y finalmente ¿Qué recursos utilizar para el fortalecimiento de las habilidades de la lengua?* Todo esto con el fin de contribuir a la comprensión literaria del estudiante.

Sin embargo, el punto de vista de la escritora es más amplio al señalar que la imagen que el estudiante percibe de la literatura no solo tiene que ver con sus competencias lingüísticas-literarias o el rol del docente, sino que además hay un grupo de características sociales y culturales que giran alrededor del sujeto. Por lo tanto, se hace necesario la búsqueda de una

literatura que contribuya algo más que modelos de la lengua y del discurso. Una literatura que explore el contenido cultural y social para que el estudiante a través de la literatura también interactúe con su realidad. Es decir, que otro objetivo formativo que persigue la educación literaria es la búsqueda de análisis y reflexión de aspectos históricos, culturales y sociales a partir de literatura. Al respecto Colomer (2001) afirma:

“es desde este valor formativo que puede afirmarse que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje” (pág. 23)

En otras palabras, que no es el valor lingüístico el que debe ser imperante dentro la educación literaria, sino que a través del lenguaje que ha quedado registrado en las obras cumbre de la literatura la guía principal para hacer de la literatura una experiencia social y cultural. Por lo tanto, la educación literaria es una herramienta que posibilita capacidad del estudiante para reflexionar sobre sí mismo y su entorno social e histórico. Esta habilidad implica la capacidad de analizar y comprender cómo las experiencias personales y las circunstancias históricas y sociales influyen en la identidad y la perspectiva de una persona, además la lectura literaria se hace indispensable para el reconocimiento personal y grupal a través del legado artístico de las obras literarias.

Otra de las finalidades formativas que se plantean dentro de este marco conceptual es la de la búsqueda del goce de la lectura en los estudiantes, y es que parece ser que los textos clásicos son abordados más por su estructura que por su contenido, lo cual lleva a que los estudiantes los consideren aburridos. De esta manera, se relegan los clásicos literarios en la

escuela o se disminuye su lectura remplazándoles por otros que respondan a las dinámicas de la sociedad enfocadas al entretenimiento. Al respecto Kronfly (1998) señala que en los últimos tiempos la preocupación por libros que entretengan y que causen placer en los lectores es mayor, lo cual, se interpreta aquí como rechazo a ideas complejas e ideas que nos hacen cuestionar buscando un placer sensorial instantáneo.

El goce de la lectura es un concepto que tiene mucha fuerza en la educación literaria en la actualidad. Este concepto surgió a partir del rechazo del dominio de la razón en la lectura escolar, argumentando que era esto lo que alejaba a los estudiantes de la lectura del texto literario. Sin embargo, el goce es un concepto que debemos problematizar, ya que es un concepto que suele confundirse con “el placer” Alfaro⁷ (2007) dice que el placer de la lectura en la actualidad se enmarca en las dinámicas del mercado. *“A la práctica de la lectura le estamos otorgando el estatuto de simple objeto consumible y que, como cualquier otro objeto mercantil consumido, puede desecharse sin mayores reparos, sin tomar en consideración su diferencia ontológica respecto a los demás objetos”* (Alfaro, 2007, pág. 15). Es decir, que cuando la lectura genera un placer en los lectores actuales, el libro mismo se desecha sin tener en cuenta aspectos importantes de forma y contenido que cada obra literaria contiene, dejando así de lado procesos de comprensión de la cultura que los estudiantes necesitarán.

2.2.3. ¿Cómo se enseña la literatura en la educación básica y media en las escuelas colombianas?

Según el trabajo de las profesoras Murillo y Martínez (2013)⁸ *“Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años”* la didáctica de la

⁷ Héctor Guillermo Alfaro López es un maestro investigador preocupado por diferentes temáticas que envuelven a la lectura. Su pertinencia en el marco teórico radica en que problematiza el concepto de “placer” asociado a la lectura.

⁸ Ángela Rocio Murillo Zulma Martínez profesoras de la Universidad Pedagógica Nacional e investigadoras de la Universidad Autónoma.

literatura está dividida en tres tendencias. La primera, “*didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura*, aquí ellas mencionan que “*las estrategias didácticas actuales propenden por establecer distinción y claridad sobre los procesos de lectura y escritura que se generan en la literatura, así como en demostrar su amplia utilidad didáctica en este campo*” (Murillo, Martínez ,2013. pág. 182). Sin embargo, sugieren que la literatura no solo debe ser concebida como un recurso para el proceso de alfabetización. Más allá, debe entenderse la literatura como una actividad significativa que ayude a la comprensión cultural e histórica del contexto del estudiante.

La didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica sugiere que está se posiciona como un campo que busque interactuar con mundos posibles, imaginación, sensibilidad y originalidad (Murillo, Martínez 2013) para que de esta manera el impacto sea mucho más sensible y potente en la educación literaria. Es decir, que dentro de lo estético y lúdico se debe partir de la identificación de las sensaciones que la literatura produce en sí misma para que después sea ello lo que lleve a establecer una relación con el acto de creación.

La didáctica de la literatura a partir de los géneros literarios se presenta como una alternativa común en los últimos años en el campo de la enseñanza de la literatura. Donde el enfoque principal se centra en a la explicación y ejemplificación de los géneros narrativos, líricos, dramáticos y los que las autoras llaman los “géneros de la cibercultura”; estos últimos asociados al desarrollo tecnológico de la actualidad. Desde la visión de Rojas (2003) las autoras señalan que la narrativa puede guiarse desde un conjunto compuesto por textos y autores cuyas temáticas, narrativas y discurso estén en más concordancia con lo que viven los estudiantes hoy en día.

2.2.4. Lectura literaria como una estrategia del uso de los clásicos literarios

Parece ser que muchos de los manuales de literatura en la escuela no se enfocan en la educación literaria para formar lectores literarios, sino que se centran en el desarrollo estructural

de una serie de textos literarios con fines prácticos de dominio del discurso hablado y escrito. Esto significa que los textos literarios son subordinados a actividades lingüísticas, lo cual relega el campo estético-literario. Generalmente los textos literarios elegidos en la escuela vienen recomendados por manuales creados por editoriales, los cuales son objeto de cambios significativos en el contenido, adaptaciones que dan por resultado un texto distinto del original. La idea anterior, puede provocar que las interpretaciones posteriores se alejen drásticamente del mensaje. Es por esto la necesidad de crear un hábito literario que envuelva al texto en su totalidad, de esta manera la exégesis tendrá mayor relevancia en la construcción de sentido y conocimiento en el estudiante.

“La institución escolar es un espacio de decisión poderoso, pues determina qué textos se leen, ya sea por prescripción curricular, ya por epistemologías implícitas, ya por la asunción de las propuestas editoriales” (Trujillo, F pág. 29). De esta manera observamos que el salón de clase puede ser el lugar idóneo donde se dé el proceso de lectura literaria, lo cual contribuye de igual forma al marco de significación en el que interactúan de manera continua los diferentes actores escolares. Como lo sugiere el MEN (1998), la literatura no solo puede enfocarse en lo estructural. Es así como la práctica de lectura literaria debe estar direccionada al plano social y cultural, ya que su unión puede contribuir a una riqueza mayor en la interpretación. Es esta medida, concluimos que la lectura literaria debe ser desarrollada en el marco de lo social y cultural sin dejar de lado el nivel semiótico-comunicativo con el fin de desarrollar un análisis mejor concebido.

2.2.5. ¿Qué se entiende por “Clásicos literarios?”

Como primer aspecto, Calvino en un ensayo *¿Por qué leer los clásicos?*, ofrece catorce razones defendiendo el valor que tienen los clásicos literarios. Dentro de él destaca características, cualidades y los valores que tendrían para la persona que los abordase. Calvino

empieza afirmando que “Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir: «Estoy relejendo...» y nunca «Estoy leyendo...» (Calvino, 1993, pág. 1) Esto nos lleva a pensar que la que la obra clásica es una experiencia placentera en cualquiera que sea la etapa de la vida que se está leyendo. En otras palabras, el clásico tiene tanto valor como para la niñez, juventud, y la adultez, a pesar de que en la adultez se puedan apreciar más detalles y significados.

En referencia a los ciclos de la vida otra de las definiciones que “Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.” (Calvino, 1993, pág. 2) A partir de esta cita, parece ser las lecturas en la juventud son más valoradas por su carácter formativo, ya que podrían ser una introducción a experiencia lectura futura. Esto debido a que la lectura en las edades juveniles podría aportar nuevos términos, contenidos, temas y modelos. Cabe aclarar que Calvino refiere que el paso del tiempo en las edades tempranas podría contribuir al olvido de algunas de las características anteriormente mencionadas, no obstante para él siguen cumpliendo un papel significativo cuando esos elementos son adquiridos ya que siguen contribuyendo al acercamiento del texto clásico en el futuro.

Ahora bien, Calvino dice “Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual” (Calvino, 1993, pág. 2) A partir de la cita observamos como la lectura en edades tempranas es relevante, ya que de alguna u otra manera dejan huella para que puedan ser retomadas en una edad adulta. Aunque, entendemos que la lectura en edades adultas podría ser más enriquecedora, en la medida que hay más experiencia para Calvino la relectura no tiene mucha diferencia. Él considera que: “Toda relectura de un clásico es una lectura de descubrimiento como la primera” (pág. 2). Es decir que un clásico literario siempre tendrá algo nuevo que brindar al conocimiento. Esto va en

concordancia con la siguiente definición que expresa “Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir” (Calvino, 1993, pág. 2). Esta frase implica entonces que los clásicos literarios son obras que trascienden las barreras del tiempo y el espacio, y que su mensaje perdura a través de las generaciones. A pesar de haber sido escritos en un contexto histórico específico, los clásicos siguen hablando a los lectores de diferentes épocas y culturas

Son entonces los clásicos, libros cuya lectura no se agota, con una multiplicidad de sentidos y significados, con infinitud de elementos que trascienden en el tiempo y que siempre estarán dispuestos a ser explorados. Calvino menciona que: “Los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad” (Calvino, 1993, pág. 3) De este modo podemos comprender como la lectura de un clásico sigue siendo muy valiosa, porque es única. Siempre hay algo nuevo por explorar en la lectura de un clásico. A esto se le suma una importante mención que el escritor señala y es que la lectura de un clásico no debe ser por deber sino por amor y es aquí donde la escuela empieza a tomar un papel importante, dado que en muchas ocasiones es en la escuela donde empezamos el acercamiento a la literatura y a la lectura de los clásicos literarios “Tu clásico es aquel que no puede serte indiferente y que te sirve para definirte a ti mismo en relación y quizás en contraste con él” (pág. 3). Es así como la lectura de los textos clásicos ayuda al sujeto a reconocer los aspectos que lo rodean: personal, social, cultural, etc. Finalmente, entorno a los postulados de Ítalo Calvino, se resaltan la conexión entre lector y texto. Es decir, que a cualquier edad el texto seguirá siendo significativo y finalmente la relación que se establece entre lo social, cultural y el lector.

2.2.6. ¿Por qué los clásicos literarios en la escuela?

Cerrillo(2007) afirma que “Los clásicos deben estar en la educación, porque a ningún ciudadano ni grupo social le debemos sustraer el conocimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos, pero teniendo claro cuáles, cuándo y cómo, porque sí es responsabilidad

de las instituciones educativas orientar la disposición de los alumnos a leer los clásicos, pero, dependiendo del momento de que se trate, quizá debe limitarse solo a eso” (Cerrillo, 2007) . Este postulado, nos sirve para ratificar la importancia de llevar los clásicos literarios a la escuela, debido a que en ellos encontramos un sinnúmero de valores que contribuyen al estudiante desde dos puntos de vista, primero comunicativo- discursivo y segundo, formador.

Como se ha dicho, la importancia de la lectura del texto clásico es innegable para el lector. Es por esto, que es necesario postular la forma en que esta pueda ser llevada al campo educativo. Para ello se abordó el libro de Perro Cerrillo Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria donde en el capítulo, nombrado “Canon literario y clásicos. El canon escolar de lecturas” afirma que los clásicos deben ser abordados desde la escuela, no sin antes tener en cuenta ciertos aspectos referidos a las etapas de los estudiantes. En primaria como en secundaria los textos literarios pueden llegar a ser complejos para los estudiantes, además de ser obligatorios e indispensables en la lectura del curso. Por lo cual, es importante prestar atención en tres pasos que Cerrillo propone para solucionar el problema. Primero, la selección de textos teniendo en cuenta la opinión de los lectores, la cercanía de los contenidos y la accesibilidad de su lenguaje, segundo las adaptaciones y finalmente las lecturas fragmentadas.

2.2.7 Aproximaciones al rol mediador y motivador

El rol mediador del docente es de suma importancia en la relación de enseñanza y aprendizaje. Este concepto de mediación se refiere a la interacción entre el docente y el estudiante, donde el papel del maestro facilita la circulación y construcción del conocimiento en la escuela, permitiendo que los estudiantes se involucren en su propio aprendizaje. Según García (2014) hay una serie de aspectos que se deben tener presente a la hora de pensar en el rol docente como mediador. Estos son la concepción pedagógica y didáctica, el dinamismo con el que el docente imparte las clases, su dominio de la disciplina, el trato con los estudiantes y su papel como modelo de actitud. (García, Pág. 255)

Asimismo, la autora García (2014) citando a Tébar (2003) señala que la mediación es una característica de interacción, especialmente en la experiencia de aprendizaje y transmisión cultural. Esta interacción se desarrolla en un clima de empatía y aceptación mutua entre los participantes (Pag 276). Es decir que el constante acercamiento entre docente y estudiante es fundamental para generar un ambiente de aprendizaje donde el conocimiento que se adquiere sea mucho más significativo.

En resumen, la mediación se entiende como la ayuda que brinda el educador al estudiante para acercarse al conocimiento y estructurar su pensamiento. Implica la adopción de varios roles por parte del docente dentro del aula, surgiendo como respuesta a las deficiencias en las prácticas de algunos profesores. (García 2014)

La autora nos invita a tener presente los desafíos que encontramos en el contexto escolar actual debido a que en este contexto el maestro mediador enfrenta grandes desafíos en relación a las habilidades de lectura de los estudiantes, como lograr que sean lectores competentes, fortalecer sus capacidades lectoras, establecer vínculos con las lecturas en el aula y acercarlos a procesos inferenciales y niveles avanzados de lectura.

Igualmente pensamos en el rol del docente en relación con el concepto de contagio de la literatura. Este concepto se asocia a la capacidad que tienen los docentes de transmitir su pasión por la literatura y los libros a sus estudiantes al mismo tiempo que pueden ser mediadores entre los contenidos de la obra y los alumnos, teniendo en cuenta aspectos como el ambiente del aula, la obra, los contenidos etc.

Para Altamirano (2012) la literatura es una forma de conocimiento que va más allá de la información que podemos encontrar en los libros de texto. La literatura nos permite conocer diferentes formas de entender el mundo, de vivir las experiencias humanas y nos ayuda a desarrollar nuestra empatía y sensibilidad. Es por eso que la educación literaria debe estar

enfocada en contagiar el amor por la lectura y la literatura desde una perspectiva más personal. La literatura debe ser enseñada como una forma de conocimiento emocional, que nos permite conectarnos con el mundo de manera más plena y significativa. Al respecto Altamirano dice

“El contagio de la literatura consiste en transmitir un conocimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal” (Pág. 26)

En este sentido, el rol docente es fundamental para el contagio de la literatura, ya que se trata de una tarea que no solo implica enseñar el lenguaje de manera estructural y lineal, sino también inspirar a los estudiantes, motivarlos a leer y explorar a partir del ejemplo. El contagio de la literatura también tiene en cuenta el hecho de que los docentes pueden ser modelos a seguir para sus estudiantes, al demostrarles su amor por la lectura y el aprendizaje constante. Por lo tanto, es importante que los profesores reflexionen su qué hacer propio con la lectura para que puedan contagiar su pasión en el aula y llevar a sus estudiantes a descubrir la infinidad de mundos que ofrece la literatura

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Diseño Metodológico

Este proyecto de investigación es de enfoque cualitativo, descriptivo y documental. Sampieri (2010) en su libro “la metodología de la investigación” plantea que la esencia de investigación cualitativa está centrada en la descripción de fenómenos explorados a través de la visión de los participantes en su ambiente natural. Adicionalmente, Sampieri (2010) concibe la investigación cualitativa como un enfoque útil cuando el propósito está encaminado en explorar un grupo o un tema que no ha sido lo suficientemente explorado. Por lo tanto, es el

enfoque apropiado para la investigación, debido a que esta investigación está enfocada en analizar 10 experiencias pedagógicas para observar la forma en que los clásicos literarios y la lectura literaria en la educación media son abordados.

La investigación también tiene un enfoque descriptivo. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri 2010, pág. 76) En concordancia esta investigación busca contrastar, objetivos formativos, criterios metodológicos y los roles del maestro en el marco del abordaje de los clásicos literarios con las 10 experiencias sistematizadas.

Según Sampieri (2010) la investigación documental consiste en detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad para que así puedan ser beneficiosas para los fines de la investigación. Esto indica que la investigación que aquí se desarrolla es de tipo documental, debido a que para el análisis recogí 10 experiencias sistematizadas que me aportarán el conocimiento necesario para lograr el fin de la investigación.

Como acto seguido, desarrollé un cuadro donde se observarán una serie de acciones o metas que se buscan alcanzar con cada objetivo específico que planteé anteriormente. Esto con el fin de delimitar el paso a paso del análisis de la investigación.

OBJETIVOS	METAS
<p align="center">Objetivo específico 1</p> <p>Identificar los objetivos formativos con los que se acercan al abordaje de la lectura literaria y los clásicos literarios</p>	<p>Acción 1: Delimitar, a partir de las fuentes, el corpus que será objeto de análisis.</p> <p>Acción 2: Crear el instrumento de análisis para aplicarlo en cada experiencia pedagógica.</p> <p>Acción 3: Escribir un texto que dé cuenta del análisis de los objetivos formativos en el abordaje de la lectura literaria y los clásicos literarios.</p>
<p align="center">Objetivo específico 2</p> <p>Caracterizar los roles de los maestro y estudiantes en el abordaje de la lectura literaria y los clásicos literarios.</p>	<p>Acción 1: Tematizar las experiencias pedagógicas</p> <p>Acción 2: Identificar los roles del maestro y estudiante</p> <p>Acción 3: Crear un texto analítico que dé cuenta de los roles del maestro y estudiante</p>
<p align="center">Objetivo específico 3</p> <p>Determinar las metodologías utilizadas por los maestros en el abordaje de la lectura literaria y los clásicos literarios.</p>	<p>Acción 1: Identificar las diferentes metodologías que se usan para abordar los clásicos literarios</p> <p>Acción 2: Organizar las experiencias pedagógicas según la metodología</p> <p>Acción 3: Analizar las características de las metodologías en el abordaje de los clásicos literarios.</p>

Tabla 1 Objetivos y Metas

3.2.Fases de la investigación

En el libro Metodología de la investigación cualitativa en el capítulo 3, proceso y fases de la investigación cualitativa Rodríguez (1996) se postula que la investigación cualitativa tiene cuatro fases en el proceso investigativo: Preparatoria, Trabajo de Campo, Analítica e Informativa. Decidí adaptar las fases aquí propuestas, ya que veo una relación con el proceso que quiero llevar en la investigación. No obstante, como lo plantean los autores, estas fases pueden cambiar conforme a lo que vaya sugiriendo la investigación al investigador. En otras

palabras, al ser una investigación cualitativa las fases anteriormente señaladas pueden acarrear cambios conforme la investigación avance. Todo esto con el propósito de cumplir con las metas planteadas en los objetivos.

3.2.1. Fase Preparatoria o exploratoria

En la primera etapa el investigador, tomando como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias sobre los fenómenos educativos y, claro está, su propia ideología, intentará establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte la investigación (Rodríguez, G. Pág. 4). En esta fase el principal objetivo fue la exploración de algunos documentos enfocados hacia el desarrollo de los clásicos literarios en la escuela colombiana esto con el fin de encontrar un tema principal que guiara el proyecto. Estos documentos fueron recopilados y posteriormente tematizados A partir de esta lectura se logró identificar conceptos y temas recurrentes que guiaron a esta investigación a realizar una inspección del uso de los clásicos literarios en la escuela. Entre los teóricos que aquí consultamos, encontramos a Teresa Colomer, Italo Calvino, Clara Ayuso, Pedro Carrillo, entre otros.

3.2.2. Recolección de información

En esta fase siguiente el objeto es la recolección con paciencia, perspicacia y visión (Rodríguez, G Pág. 10) de los documentos que harán parte del corpus con el fin de empezar a delimitar el problema de investigación. En esta fase de investigación se definió el número de documentos a analizar, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. En este caso, se seleccionaron 10 propuestas con el propósito de llevar a cabo una lectura profunda. Para ello, se delimitó los criterios de selección para después realizar su respectiva indagación en los repositorios de las universidades que tuvieran carreras de pregrado relacionadas con en Español o literatura y carreras de maestría que recogieran la misma línea o que estuvieran relacionadas con educación.

Es así como se consideró que los documentos del corpus fueran tesis de maestría o trabajos de pregrado de universidades colombianas entre los años 2012-2022. Estos documentos debían ser experiencias pedagógicas, propuestas de intervención, o propuestas innovadoras enmarcadas en la educación básica y media, es decir cursos de séptimo a undécimo con estudiantes de los 13 a 18 años. Su pertinencia radicó en que son investigaciones lideradas por docentes titulados y docentes en formación que planteaban diferentes tipos de estrategias en las áreas de español y literatura donde se reflejaba el uso de los clásicos literarios.

#	TITULO	AÑO	GRADO	TIPO DE DOCUMENTO		UNIVERSIDAD
				Mestría	Pregrado	
1	Shakespeare: una ventana al mundo de los clásicos de la literatura.	2021	10,11		x	Universidad Pedagógica Nacional
2	La promoción de lectura de literatura clásica como aporte a la capacidad de comprensión del estudiante de grado 11, a través de la narración oral escénica.	2019	11		x	Universidad de San Buenaventura Colombia
3	LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURAS	2017	7		x	Universidad Pedagógica Nacional
4	La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético	2016	10, 11	x		Universidad Distrital
5	Cuento latinoamericano: hermenéutica literaria para una noción de identidad	2020	Ciclo formativo		x	Universidad Pedagógica Nacional
6	EL CUENTO DE TERROR COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA	2017	Ciclo formativo		x	Universidad Pedagógica Nacional
7	Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia	2018	11	x		Universidad Javeriana
8	RESIGNIFICACIÓN: UN PROCESO PARA ESTIMULAR LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	2016	11		x	Universidad Pedagógica Nacional
9	Travesías literarias: Un viaje propuesto para la formación de lectores con estudiantes de ciclo IV	2020	8,9	x		Universidad Distrital
10	EL MAESTRO MEDIADOR DE LECTURA LITERARIA NARRATIVAS DE UNA EXPERIENCIA	2018	9, 10	x		Universidad Javeriana

Tabla 2 Documentos del corpus

3.2.3. Fase de análisis

Luego de la selección de los documentos se emprendió una lectura minuciosa de cada uno. En esta fase se establece que el análisis de datos cualitativos es tratado como un proceso que se lleva a cabo con nivel de organización y sistematización de la información (Rodríguez, G.1993). Desde esta perspectiva, se establecieron 2 instrumentos que guiaran la lectura minuciosa de las propuestas de una forma ordenada. El primer instrumento fue la matriz categorial, donde los conceptos a indagar en los documentos fueron: Libros clásicos, objetivos

formativos, rol del docente y rol del estudiante y finalmente estrategias didácticas. Lo anteriormente señalado contribuyó al diseño de una tabla de tematización la cual se usó para recopilar e identificar los conceptos de la matriz categorial, además de otros conceptos emergentes que iban apareciendo en la lectura de los proyectos.

3.2.4. Fase informativa

Esta última fase busca evidenciar los resultados del análisis. *“El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. De esta forma el investigador no sólo llega a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esa comprensión con los demás”* (Rodríguez, G Pág. 14). El objetivo de esta fase es, entonces, mostrar de manera clara cómo se están usando los clásicos literarios en la escuela, a partir de los objetivos formativos, roles del maestro y estudiante y estrategias didácticas.

Las cuatro fases anteriormente descritas se presentan en el siguiente mapa conceptual, para ilustrar el proceso que se llevó a cabo en el desarrollo de la investigación.

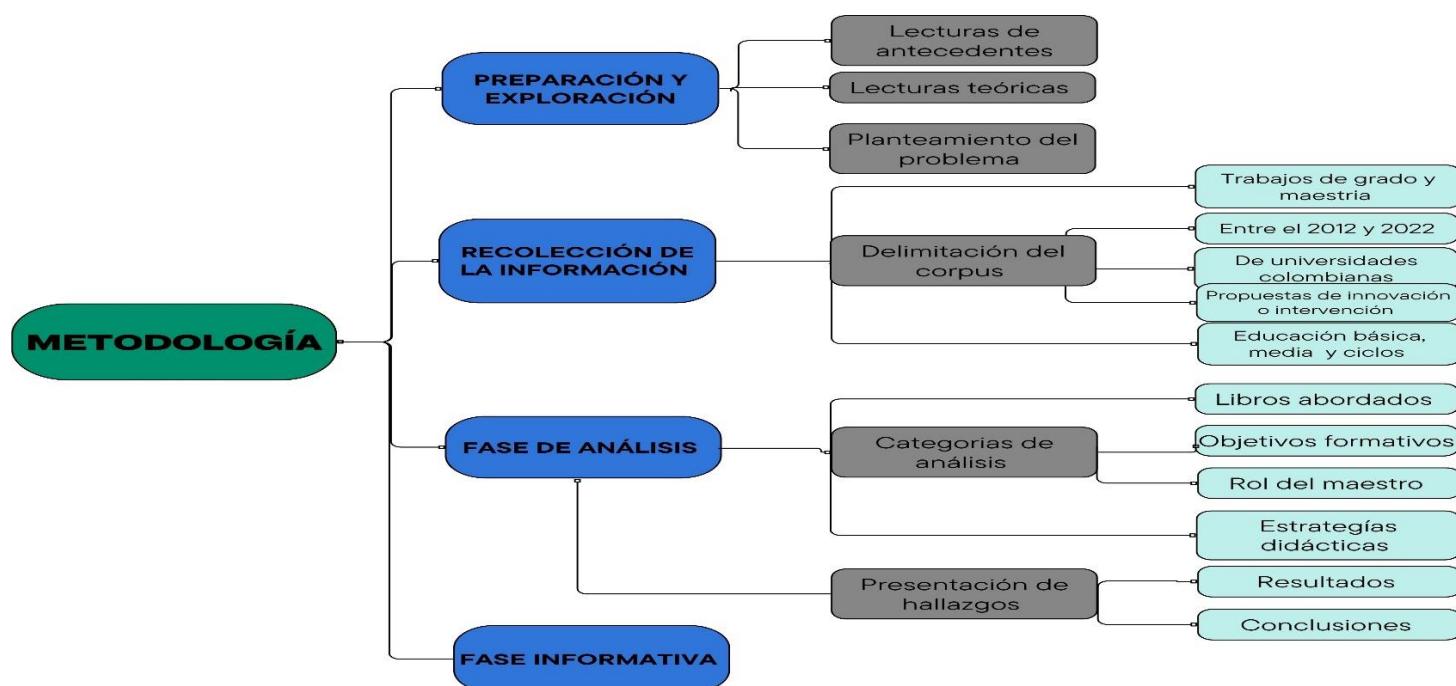


Gráfico 1 Fases de la investigación

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información

3.3.1. Método de recolección de datos

Según Sampieri (2010) en la investigación cualitativa, se obtiene una mayor cantidad y variedad de datos si se recopilan de diferentes fuentes y utilizando diversas formas de recolección. Esto permite una mayor riqueza, amplitud y profundidad en los resultados obtenidos. Es por eso que en esta investigación se crearon fichas de registro fichas de tematización y matriz categorial para dar cuenta de las categorías y conceptos que van a ser recogidos en el análisis. (ver anexos)

En búsqueda del tema de investigación desarrollé una ficha bibliográfica donde agrupé diferentes documentos que abordaran el tema por el cual tenía interés. (**Ver anexo 1**) Al no haber precisado el tema se hace *“importante que el investigador reúna, antes que nada, todo el material publicado o inédito sobre el mismo, ya se trate de artículos, estudios críticos, monografías, ensayos, documentos de archivo, libros, tesis, etc.”*. (Cazares 1999 Pág. 20).

Luego de tener dicha ficha se optó por tematizar los documentos con el fin de encontrar los conceptos que guiaran la delimitación del tema. Desde el punto de vista de Cazares (1999) a esta ficha de tematización también se le puede nombrar como ficha de contenido. Esta *“permite un fácil manejo de datos e ideas, tanto ajenas como propias. Transcribir en ellas la información más importante encontrada en la lectura crítica es conservar organizada dicha información; asimismo, redactar en ellas las reflexiones, los comentarios o el análisis personal del investigador con respecto a una idea...”* (Pág. 26)

Para la organización de los documentos seleccionados para el análisis de la investigación se usó una ficha de registro diseñada autónomamente que permitió delimitar aspectos precisos. Entre ellos encontramos nombre de la investigación, año, grado en el que se lleva a cabo la propuesta, tipo de trabajo (maestría o pregrado) y la universidad a la que pertenece. (**Ver tabla 2**)

Desde aquí describimos que el método en la investigación cualitativa es un conjunto de procedimientos y técnicas que se emplean para llevar a cabo investigaciones basadas en la observación y el análisis de los fenómenos sociales y culturales de manera descriptiva y no cuantificable. Cabe destacar que este método no se basa en la medición exacta de las variables estudiadas sino en la comprensión detallada de las experiencias y vivencias de los individuos y grupos.

Teniendo en cuenta que la metodología del presente trabajo está guiada por el análisis documental es necesario mencionar que el método que se utilizó fue la triangulación de la información a partir de las fichas de tematización. La triangulación de datos hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información para establecer la validez interna o credibilidad de los resultados de una investigación dada la complejidad de los fenómenos. *“La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos”* (Fandiño, Y. 2015. Pág. 74

Esta investigación preocupada por descubrir el uso de los clásicos literarios en la educación básica y media de las escuelas colombianas, sistematizó 10 experiencias pedagógicas con el fin de descubrir los conceptos postulados en la matriz categorial, además de los conceptos que fueran emergiendo de la lectura. Para ello se elaboró una tabla de tematización que ayudara en primera instancia a la organización de los documentos para luego adentrarse en su lectura y sistematización. Esta tabla se dividió en título, categoría, palabras clave, cita, comentario y fundamentos teóricos (autores). Cabe aclarar que la tabla es la misma para todos los documentos. (ver Anexo 2)

Es así como durante la lectura minuciosa de cada experiencia se fue recopilando y analizando cada concepto o palabra que se considerara importante en la ficha de contenido. Fue

un trabajo arduo ya que cada experiencia generaba entre 40 y cincuenta conceptos que debían ser copilados, descritos y analizados.

Luego de tener sistematizadas cada una de las propuestas, estas fueron filtradas, teniendo en cuenta los conceptos propuestos en la matriz categorial. Es decir, que por cada categoría propuesta se agrupaban las palabras clave que se asociaban con el criterio teórico. Es desde aquí donde entra a tomar acción la triangulación de los datos, debido a que estos son tomados y agrupados en una categoría para luego ser contrastados y analizados en el apartado de hallazgos. (Ver anexo 3)

La primera categoría que se agrupó fue la de objetivos formativos. Aquí se encontró palabras como desarrollo de habilidades de escritura, pensamiento crítico, comprensión lectora entre otros. Estos conceptos fueron agrupados en una sola ficha para posteriormente ser mostrados y analizados en un escrito. Asimismo, sucedió en la segunda categoría de roles participantes, palabras como rol del maestro, rol del estudiante, mediación, compromiso, fueron organizados en su propia tabla para poder ser descritos organizadamente en el documento. Finalmente, la tercera categoría; estrategias didácticas, con palabras como secuencia didáctica, talleres, videos, imágenes fueron sistematizadas en su propia tabla para que después se vieran reflejadas en un escrito analítico

Todo esto se logró gracias a que previamente se había creado una matriz categorial dónde se clasificó las categorías y subcategorías que emergieron y se seleccionaron del marco teórico. Esta matriz fue el faro para el análisis de las experiencias pedagógicas seleccionadas para el análisis crítico de las propuestas

MATRIZ CATEGORIAL		
CATEGORIA	¿QUÉ ESPERO ENCONTRAR EN EL CORPUS?	SUBCATEGORIAS
Textos literarios	¿Qué se lee?	Novelas
		Cuentos
		Poemas
Objetivos Formativos	¿Cuáles son las finalidades formativas?	Mejoramiento de la escritura
		Comprensión lectora
		Goce estético
		interpretación
Roles	¿Qué rol asume el maestro?	Rol del maestro
	¿El rol del estudiante es activo o pasivo?	Rol del estudiante
Estrategias pedagógicas	¿Cuáles son las estrategias pedagógicas	Secuencias didácticas
		Proyectos de innovación
		Talleres

Tabla 3 Matriz categorial

CAPITULO IV. HALLAZGOS DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SISTEMATIZADAS

El análisis documental que aquí se presenta tiene como objetivo determinar el abordaje de los clásicos literarios en la educación básica y media. Lo anterior, se realizó a partir de la recopilación sistematización y análisis de 10 experiencias pedagógicas. Las propuestas están enmarcadas en la clase de español-literatura con estudiantes de educación básica y media de las escuelas colombianas. De igual manera, siete de las propuestas fueron elaboradas y aplicadas por maestros en formación y tres por docentes que estaban cursando una maestría. Es importante mencionar que la selección de los documentos estuvo guiada por los siguientes cuatro aspectos. Primero, El tema de las experiencias pedagógicas, el cual debía tratar sobre el abordaje de los clásicos literarios (Novelas o cuentos que entraran dentro del canon literario). Asimismo, el tiempo de las propuestas no podían exceder más de doce años. El tercer aspecto era la población, la cual debía estar enmarcada en estudiantes de básica y media entre los 13 y 18 años. Es decir, cursos, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo añadiendo los ciclos formativos que se desarrollan en los colegios normalistas. Finalmente, la modalidad, experiencias sistematizadas o propuestas pedagógicas que abordaran los clásicos literarios.

Las experiencias fueron agrupadas en un instrumento de recopilación de información y sistematizadas una por una, con el fin de encontrar todos los conceptos que se postularon en la matriz categorial, además de los diferentes conceptos emergentes. Con lo anterior, se busca analizar la forma en que los maestros abordan los clásicos literarios en la escuela. Las categorías y subcategorías para su análisis son: Los objetivos formativos; propósitos y finalidades, roles de los actores, rol del estudiante, rol del profesor y relación maestro-estudiante, la obra literaria; libros clásicos, lectura literaria, mediaciones y rol de la obra literaria, metodología; estrategias didácticas. Estos conceptos agrupan lo que el trabajo busca revisar sobre el abordaje de los clásicos literarios.

Para presentar los hallazgos de forma organizada se dividió en cuatro títulos generales que den luz del objetivo general y los objetivos específicos planteados en el presente trabajo. Los cuatro títulos son: 1) ¿qué se lee?; 2) objetivos formativos; 3) roles del maestro y el estudiante; y 4) Metodologías. A continuación, se explican las categorías enumeradas.

4.1. ¿Qué se lee?

Textos Literarios	¿Qué se lee?	Novelas	"Don Quijote de la Mancha", Migue de Cervantes. " Fahrenheit 451", Ray Bradbury, "De Ratones y Hombres", Jhon Steinbeck. "La vuelta al mundo en ochenta días" Julio Verne
		Cuentos	"La peña del dragón", "El contrabandista a pesar suyo" Alejandro Dumas, "el gigante egoista" Oscar Wilde "La noche boca arriba" Julio Cortázar. "El que inventó la pólvora" Carlos Fuentes. "La siesta del martes" Gabriel García, "Si me tocaras el corazón" Isabel Allende "Alienación" Julio Ramón Ribeyro. "Chac Mool" Carlos Fuentes "El castillo de Otranto" Horace Walpole . "El monje" Matthew Gregory Lewis, "El vampiro" Arnold-Paul " espectro de Olivier" Charles Nodier, algunos cuentos "clásicos" como (Blancanieves y Caperucita Roja) de los Hermanos Grimm, (La sirenita) de Andersen, y (La cenicienta) de Perrault, "La Máscara de la muerte roja" Edgar Allan Poe Márquez. "El Ruiseñor y la Rosa" Oscar Wilde. "El ahogado más hermoso del mundo" Gabriel García Márquez, "El almohadón de plumas, El solitario o La gallina degollada", Horacio Quiroga
		Poesía	"El cuervo" Edgar Allan Poe
		Teatro	El mercader de Venecia, Romeo y Julieta, William Shakespeare

Tabla 4 Textos literarios

En este apartado revisaremos qué obras se abordaron en las investigaciones y cuales podrían inscribirse dentro del concepto de clásicos literarios. Como lo describimos a detalle en el marco teórico la importancia de los clásicos en la escuela, según Cerrillo (2019), radica en su relevancia para la formación de los estudiantes. La lectura de los clásicos en la educación secundaria y bachillerato es especialmente exigible, ya que en estas etapas se requiere un mayor esfuerzo lector. Entendemos que la lectura de los clásicos es compleja y que no todos tienen acceso comprensivamente de los textos clásicos. Sin embargo, *“la formación humanística debe sustentarse entre otros pilares en la lectura de los clásicos, puesto que albergan gran parte de la cultura y la tradición del mundo, porque son modelos de escritura literaria, porque favorecen la educación literaria, son una herencia dejada por nuestros antepasados y porque han contribuido a la formación de un imaginario cultural que ha aportado una peculiar lectura del mundo en sus diferentes épocas. (pág. 14)*

Uno de los trabajos que se sintetizaron toma las obras del Mercader de Venecia y Romeo y Julieta, obras de William Shakespeare. El texto habla sobre la importancia de William Shakespeare en la historia del teatro inglés y occidental. Para ello se sustentan en Harold Bloom quien profundiza en cada una de las obras de Shakespeare del género dramático y analiza cómo se configura lo humano en cada uno de los personajes. Parece ser que las dos obras de Shakespeare se seleccionaron teniendo en cuenta la opinión de Harold Bloom, dado que él cuestiona, en primera instancia la obra Romeo y Julieta preguntándose si los jóvenes amantes son responsables de su propia catástrofe y hasta qué punto, en el Mercader de Venecia, Shylock el judío usurero, es el villano cómico, quien con su elocuencia y argumentos muestra la venganza y barbarie como justa.

Es preciso decir que Ítalo Calvino (1998) decía que una de las razones por las que los clásicos son relevantes es por su capacidad de generar incesantes revisiones e interpretaciones, lo que los convierte en libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir. Parece ser

que las obras de William Shakespeare aún son relevantes en la escuela, ya que son historias que aún siguen contando cosas que son primordiales para el conocimiento humano.

El Decamerón de Giovanni Bocaccio es otra de las obras que son abordadas. Barbosa, Valencia, Campiño (2019) sustentan que la obra es una de *“las más populares de la literatura universal, la cual se considera que da inicio a la prosa moderna.”* (Valencia, 2015 pág. 36). Tenemos presente que una de las características de los clásicos literarios es el valor e histórico y cultural que de ellos emerge y es por esta razón que el Decamerón es considerado un clásico. Esto porque el libro refleja la vida y las costumbres de la sociedad medieval, lo que lo convierte en una fuente invaluable de información histórica y cultural.

Así mismo encontramos Fahrenheit 451 de Ray Bradbury. Según Ávila, Guerrero (2016) Ray Bradbury anticipó en su novela problemáticas actuales, como: el individualismo atroz de nuestra sociedad, el bienestar de unos pocos que prevalece ante el de los demás y el conformismo mental que poseen los habitantes. En consecuencia, ideas tan radicales impuestas por dictadores son acogidas sin ninguna objeción por los habitantes de una distopía futurista, entre esas ideas cabe resaltar la imposición de los libros como objetos de apatía y disgusto además de ser una mercancía ilegal. (Pág. 8)

Calvino (1998) decía que los clásicos literarios son aquellos libros que se perciben como pasado, pero que, a pesar de ello, se imponen con cierta fuerza aun en la actualidad más persistente. (pág. 5). Parece ser que esta obra de Bradbury tiene gran fuerza en el contexto de hoy ya que aborda temas que se viven en el periodo actual. Así vemos como esta obra permite que los estudiantes se empiecen a cuestionar su existencia y la relación con la sociedad.

La definición de clásicos de la literatura según Borges(1950) es *“que son aquellos libros que las generaciones de los hombres, urgidas por distintas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad”* (pág. 3). En este sentido, escritores como Isabel Allende, Carlos

Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez son considerados clásicos de la literatura latinoamericana, ya que sus obras han sido leídas por varias generaciones y han dejado una huella en la literatura mundial. El trabajo "Cuento latinoamericano: hermenéutica literaria para una noción de identidad" aborda estos escritores desde algunos cuentos en particular que pone en el centro del debate la noción de identidad

Aunque no se abordan sus más grandes obras, es importante mencionar que pueden ser un primer conocimiento para una futura lectura de las obras cumbres de los escritores previamente mencionados. Por ejemplo, como Isabel Allende fue una escritora chilena que ha sido reconocida por su estilo literario. Su obra más conocida es "La casa de los espíritus", reconocida por ser estar enmarcada en el estilo literario del Realismo Mágico. Carlos Fuentes es un escritor mexicano que ha sido reconocido por su estilo literario y su capacidad para explorar temas políticos y sociales en sus obras. Su obra más conocida es "La muerte de Artemio Cruz", que ha sido considerada una de las mejores novelas del siglo XX. Julio Cortázar es un escritor argentino que ha sido reconocido por su estilo literario innovador y su capacidad para explorar temas filosóficos y existenciales en sus obras. Su obra más conocida es "Rayuela", Gabriel García Márquez es un escritor colombiano que ha sido reconocido por su estilo literario mágico y su capacidad para explorar temas políticos y sociales en sus obras. Su obra más conocida es "Cien años de soledad", que ha sido considerada una de las mejores novelas del siglo XX además de haber ganado el nobel de literatura. En conclusión, es un hecho que estos escritores y sus obras se podrían considerar canónicas para Latinoamérica, por su estilo e influencia en la cultura literaria.

La lectura de los clásicos en la escuela es importante por varias razones. En primer lugar, los clásicos son obras literarias que han resistido el paso del tiempo y han sido valoradas por generaciones de lectores. Por lo tanto, leer los clásicos puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido de la historia y la cultura. Además, los clásicos suelen ser

obras complejas que requieren un esfuerzo de interpretación y análisis, lo que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de pensamiento. Por último, los clásicos a menudo tratan temas universales que siguen siendo relevantes hoy en día, como el amor, la justicia y la libertad. Es importante hacer énfasis en que la lectura de los clásicos debe estar próxima a lo Kronfly (1998) llamaba “lectura Agónica”. Estos libros deben procurar crear una catarsis en sus lectores con el fin de que reflexionen su existencia misma y su relación con el mundo.

4.2. Objetivos formativos

Para empezar debemos explicar que los objetivos formativos se entienden como una aspiración de los docentes en la pretensión de formar a los estudiantes. Estos guían transformaciones graduales en la manera de pensar y el modo de actuar de los estudiantes, es por esta razón la importancia que cobran dentro del proceso pedagógico. El objetivo en su formulación debe agrupar los conocimientos y habilidades, además el modo de actuación que utilizará el alumno para alcanzar los mismos, así como las convicciones, sentimientos, valores que debe desarrollar. Al respecto el doctor Cano de la cruz en su libro la Didáctica General; una aproximación a su estudio citando a Álvarez define el objetivo como:

“La aspiración que se pretende lograr en la formación de los ciudadanos del país y en particular de las nuevas generaciones, para resolver el problema. El objetivo es la aspiración, el propósito, que se quiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños”. (De la cruz, 2009)

Asimismo, para caracterizar los propósitos formativos debemos delimitar en primera instancia los postulados teóricos en los que las propuestas pedagógicas se sustentan. El grupo que podemos categorizar como un enfoque al desarrollo escritural encontramos un común denominador en los postulados teóricos, los cuales son propuestos por Cassany, Asimismo, las propuestas cuyo objetivo está centrado al desarrollo de la comprensión lectora, pensamiento

crítico y goce estético se guían a partir de autores como Hans Robert Jauss en su propuesta de la estética de la recepción y Roland Barthes en el susurro del lenguaje. Solo hay una propuesta que delimita el concepto de clásicos literarios a partir de Ítalo Calvino, sin embargo en la minuciosa lectura vemos que el propósito formativo está centrado en el desarrollo de la competencia literaria. Finalmente, hay una propuesta en particular que sitúa su objetivo formativo en la interpretación de textos a partir de la re-significación, el cual está orientado por postulados de Hans-Georg Gadamer, Jürgen Habermas y Umberto Eco. En esta medida, vemos como no hay una uniformidad en los propósitos de formación o en los preceptos teóricos, lo cual puede aludir a la variedad de habilidades que se pueden desarrollar a partir del abordaje del clásico literario.

La sistematización de las experiencias arrojó puntos de vista comunes y diferentes. inicialmente, la primera categoría de análisis está centrada en los objetivos formativos ligados a los propósitos y finalidades. Por un lado, en la lectura cuidadosa que se realizó de los documentos, se encontró dos propuestas que buscan el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora y el desarrollo de competencias en la escritura, tres más preocupadas por el pensamiento crítico y el goce estético, otra con un propósito centrado al concepto de re-significación en la interpretación de textos, el cual está asociado a una finalidad de lectura crítica del contexto. Todos estos propósitos están guiados por los clásicos literarios, lo cual nos provee un panorama acerca de la forma que los clásicos literarios están siendo abordados en la escuela.

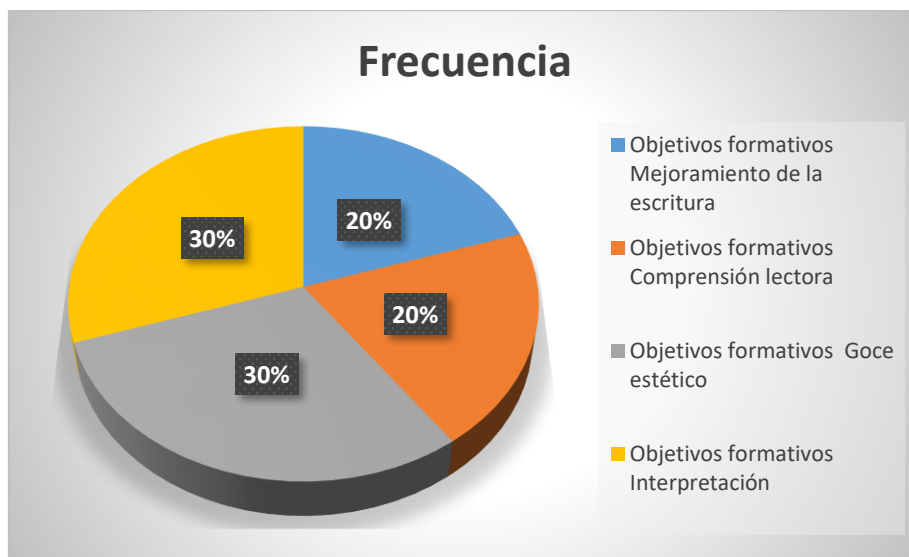


Gráfico 2 Frecuencia de los objetivos formativos

4.2.1. Mejoramiento en las habilidades de escritura

Como mencioné anteriormente, dos de las experiencias pedagógicas sistematizadas abordaron los cuentos clásicos y los cuentos de terror para mejorar diferentes habilidades de la escritura. Por ejemplo, en la propuesta *los cuentos clásicos como estrategia para el mejoramiento de la escritura* (Alvares 2017) problematiza las dificultades que estaban teniendo los estudiantes del grado 701 del colegio distrital Prado Veraniego en la producción textual en cuanto a forma y contenido. Debido a lo anterior se presenta el trabajo con el fin de brindar ciertas estrategias para mejorar estas habilidades escriturales. Al respecto Jiseth Álvarez afirma que:

El presente trabajo de grado da cuenta de una propuesta investigativa y pedagógica que se desarrolló en el Colegio distrital Prado Veraniego durante el año 2018 y el primer semestre del 2019 con los estudiantes del grado 701 de la jornada mañana. El proyecto se encaminó hacia la creación de cuentos clásicos mediante el proceso de composición que implicaba la planificación, redacción, revisión y re-escritura de los textos teniendo en cuenta la teoría de autores como Cassany y Hayes y Flower con el fin de mejorar en el dominio de las características del texto: coherencia, cohesión y

adecuación, debido a que los estudiantes presentaban dificultades en su manejo y presentaban también desconocimiento de la estructura de un cuento clásico”. (Pág. 9)

Antes de establecer los objetivos de formación se opta por una prueba diagnóstica y una serie de observaciones que llevaron a la investigadora a delimitar el problema y presentar una propuesta de intervención con el fin de lograr mejoras en los estudiantes. La prueba diagnóstica revisada a partir de cuatro criterios evaluativos (temática para la producción de un texto narrativo, escritura de textos narrativos con situaciones reales o imaginarias, uso de los elementos del cuento, relación lógica con diferentes partes del texto) arrojó varias dificultades de los estudiantes frente a la escritura en niveles generales. En este sentido el proyecto propone *“que a través de la aplicación de este proyecto los estudiantes logren manejar la coherencia de sus ideas a lo largo de la narración del cuento, en otras palabras, que el hilo conductor de la misma no se vea perdido. Se pretende que logren destacarse en la cohesión que se ve mediada por signos de puntuación, gramática y conectores lógicos en sus escritos, pero que además reconozcan la estructura y partes de un cuento clásico”. (Pág. 22)*

Luego de establecer el problema, vemos el papel que empieza a tener la literatura en el desarrollo de las habilidades que la investigación propone mejorar. Teniendo en cuenta las edades y el curso se delimita el género narrativo que servirá de herramienta para garantizar el cumplimiento del objetivo formativo. Es así como el cuento cobra relevancia en la investigación.

“Se escogió el cuento clásico debido a que le permite a los estudiantes abordar diferentes temáticas: amor, aventura, terror, suspenso a través de la creatividad e imaginación. También porque el cuento clásico es un texto que se adecua a sus edades permitiéndoles crear reflexiones que se pueden generar después de la lectura del cuento o al escribir sus propios cuentos. Sumado a lo anterior, porque pueden familiarizarse

rápidamente con este tipo de texto ya que el cuento clásico es muy popular desde las primeras edades, lo que les facilitará entender y reforzar la estructura y forma del cuento clásico sabiendo que esta se expone de manera sencilla y puede ser un buen inicio para empezar a mejorar la redacción de los estudiantes. (Alvares pág. 22, 23)”

Desde esta postura entendemos que los cuentos clásicos se mantienen en el tiempo por su valor estético y estructural. Los temas son variados y siempre están orbitando en el entorno emocional y físico de las personas, aclarando que estos valores no solo son pertinentes para reconocer el pasado sino también el presente y futuro, a pesar de los cambios que se generan constantemente en la sociedad

Encontramos claramente que el objetivo de formación está relacionado con el mejoramiento en el manejo de las características del texto, específicamente la coherencia, cohesión y adecuación de los estudiantes del colegio distrital Prado Veraniego. Vemos como el proyecto está enfocado en la creación de cuentos clásicos a partir de cuatro fases de desarrollo (planificación, redacción, revisión y reescritura). Este objetivo de formación parece estar en línea con los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana en Colombia, que enfatizan el desarrollo de habilidades para la lectura, escritura y comprensión de textos literarios como parte fundamental de la formación en el área de lengua castellana. (Lineamientos curriculares (Pág. 27).

Asimismo, el trabajo “El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades de producción escrita” de la estudiante investigadora Dennys Jiménez (Jiménez, D. K. (2017) también muestra su preocupación por la habilidad de escritura a partir del uso de los cuentos de terror. Así lo demuestra el siguiente fragmento “*El presente trabajo de investigación, desarrollado en la Institución Educativa Distrital Integrada la Candelaria con el curso 802 de la jornada mañana, tuvo como propósito mejorar las habilidades de producción escrita de los estudiantes a partir de la elaboración de cuentos de terror, teniendo en cuenta que el proceso de*

producción escrita evidencia mejoría al trabajar además la comprensión lectora. Esta propuesta se enmarca dentro de la línea de español como lengua propia” (Jiménez, D. K. 2017. Pág. 7)

Desde el comienzo se observa cómo se postula un objetivo formativo enfocado al mejoramiento de la escritura. Al igual que la investigación anterior esta también desarrolla sus bases teóricas en los postulados de Cassany que están referidos al mejoramiento de las habilidades de la escritura. Citando a Cassany la autora menciona:

“Es indispensable describir aspectos referentes al desarrollo del proceso de producción escrita, es así como Cassany D. (1988) plantea en su texto Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir que para escribir de manera eficiente se requiere de la práctica misma de la escritura y más aún la lectura; menciona la importancia que tiene el conocer la gramática como uno de los factores iniciales al momento de apropiarse la escritura y posteriormente hace alusión a la composición del texto como tal” (Jiménez, D. K. 2017. Pág 22).

Es entonces cuando entendemos que el proceso de la escritura es una habilidad que debe ir unida estrechamente al concepto de la lectura. Las dos deben ser trabajadas constantemente con el fin de que el objetivo de alfabetización se logre.

Luego de establecido el objetivo formativo general, entran en acción los conceptos que se buscan desarrollar en la propuesta. Estructura textual, coherencia, cohesión son los principales. *“Primero, el individuo debe adquirir el proceso de lectura y posteriormente podrá adquirir el código escrito, menciona el autor que la manera en la que se apropia este código es similar al proceso que realizamos cuando se aprende una segunda lengua en el que se obtienen los elementos estructurales de la lengua como lo son: el léxico, la fonética, la morfología y la sintaxis. Posteriormente teniendo en cuenta los aspectos mencionados, es posible aprender los métodos que permiten la elaboración adecuada de un texto como: estructura textual, cohesión y coherencia” (Jiménez, D. K. 2017. Pág 22).* Este análisis del proceso de adquisición de la escritura en términos de aprendizaje de una lengua sugiere que la

escritura no es solo una habilidad técnica, sino que tiene componentes lingüísticos y cognitivos complejos. Además, llama la atención sobre la importancia de adquirir un conocimiento sólido de la lengua en la que se está escribiendo antes de poder dominar la escritura adecuada de la misma.

Aunque durante la lectura del documento era evidente el objetivo formativo principal, fueron apareciendo otros conceptos que están ligados a la categoría de propósitos formativos. Es el caso de conceptos como imaginación y creatividad que se asocian directamente al tratamiento y desarrollo escritural que se da a partir del cuento clásico. En otras palabras, aun cuando el cuento clásico es usado como herramienta para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes, inherentemente el cuento clásico promueve procesos imaginativos y creativos en los momentos de su creación.

4.2.2. Comprensión lectora

Otro de los objetivos formativos que vimos reflejados en la lectura de las experiencias pedagógicas está asociado al fortalecimiento de la comprensión de textos y a la promoción de la lectura. Este es el caso de la propuesta pedagógica *La promoción de lectura de literatura clásica como aporte a la capacidad de comprensión del estudiante de grado 11, a través de la narración oral escénica* (Valencia, Barbosa, Campiño, 2019) la cual, como su título lo indica se enfoca en el concepto de comprensión a partir de la lectura clásica usando como recurso la narración oral escénica.

Los autores destacan la importancia de la comprensión lectora y lo definen como un proceso donde el lector utiliza claves proporcionadas por el autor y su propio conocimiento previo para comprender el significado del texto. Es por esto, que es de vital importancia motivar a reconocer, por parte de los estudiantes, los conocimientos previos que tengan antes de enfrentarse al texto, de esta manera su relación con el mismo será más idónea. De igual forma, se menciona la interacción que se produce entre el lector y el texto dentro de un contexto dado.

Aquí es importante observar que la habilidad del lector para construir un modelo detallado y rápido depende de la amplitud de su conocimiento. Por lo tanto, la comprensión lectora es un proceso dinámico y complejo que involucra al lector con el texto al aplicar varios niveles de conocimiento para crear significado.

Hasta aquí entendemos que la propuesta pedagógica delimita la comprensión lectora en la relación texto-lector. No obstante, los autores también plantean la idea de que dicha dicotomía, además de incorporar los conocimientos previos de los estudiantes, debe suscitar el interés de los estudiantes por lo que se está aprendiendo. Por esta razón, la necesidad de incluir el término de promoción de la lectura, ya que desde aquí se pueden brindar las herramientas a que contribuyan a que los estudiantes reconozcan el valor que trae la lectura. Con relación a lo anterior los autores citan a Ausubel *“la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los previamente adquiridos; pero también es necesario que la persona se interese por aprender, dicho anteriormente, una de las dificultades presentadas es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, impidiendo que pueda almacenarlos y disponer de ellos. De igual modo, en los estándares se propone que para promover la comprensión y producción en el aula se deben generar experiencias de aprendizaje donde los estudiantes puedan manifestar significados e interpretaciones de su visión mundo”* (Valencia, Barbosa, Campiño, 2019 Pág. 45)

En este sentido, nuevamente traemos a los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana en Colombia, ya que estos tienen como uno de sus objetivos principales fomentar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y comprensión de textos literarios. Por lo tanto, se puede entender que la comprensión lectora como propósito formativo potencia el desarrollo de competencias críticas, creativas y éticas en el análisis y reflexión de los mensajes, valores y significados presentes en los textos literarios. Asimismo, se hace evidente que uno de los aspectos fundamentales para la comprensión lectora es el generar experiencias de aprendizaje

que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes, lo que se relaciona con la necesidad de fomentar el desarrollo de habilidades que involucren al estudiante de manera activa y significativa en el proceso de aprender a leer y escribir.

Aunque la finalidad formativa es clara hay un concepto que vale la pena ser descrito acá ya que es eje fundamental en el desarrollo teórico y práctico de la propuesta. Según Wolfgang Iser, en su libro *"El acto de leer: teoría del efecto estético"* (1972), la lectura de la literatura no es simplemente un proceso de decodificación del texto, sino que es un acto creativo y participativo en el que el lector y el texto interactúan para producir significado. Iser sostiene que el significado de un texto no reside únicamente en el texto en sí mismo, sino que es creado a través de la interacción entre el texto y el lector. De esta manera, la lectura de la literatura se convierte en un proceso dinámico y vivo en el que el lector no sólo decodifica el texto, sino que también lo interpreta, lo cuestiona, lo transforma y lo conecta con su contexto.

Las autoras con ánimo de reflejar la importancia de la lectura literaria acuden a Lineros quien plantea que *"la literatura tiene, Facetas de la experiencia literaria: el placer o disfrute de leer, el ejercitamiento de ciertas habilidades lectoras y, finalmente, el desarrollo de las capacidades analíticas, de forma que integremos lo que es puramente afectivo o perceptivo con lo que es la construcción o formación de conceptos"*. (Valencia, Barbosa, Campiño, 2019 Pág. 38). Es entonces la lectura de la literatura un ejercicio de asociación de la parte emocional y afectiva con la parte conceptual y formal. En otras palabras, la lectura de la literatura es un proceso donde en el lector aprende teorizar las relaciones que este tiene con el mundo que lo rodea

4.2.3. Goce estético e interpretación

Otro de los objetivos formativos que se encontró en la sistematización de las propuestas tiene que ver con la dimensión estética e interpretativa de la lectura de los clásicos literarios, precisando en el concepto de goce estético. En una mirada general, interpretamos que el goce

estético se entiende como una experiencia subjetiva que siente el lector al leer una obra literaria. Esto logrado a través del lenguaje y el uso de técnicas literarias con las que el autor pretende evocar emociones y sensaciones en el lector, desembocando así una conexión profunda.

En el trabajo de grado *Shakespeare: una ventana al mundo de los clásicos de la literatura* se resume una serie de elementos importantes en el campo de la educación y la literatura, como la importancia de explorar las obras clásicas y fomentar el goce estético en el proceso de lectura de los estudiantes. Se puede ver como Shakespeare, los postulados de Ítalo Calvino y Roland Barthes permiten un enfoque que busca ampliar los horizontes de los estudiantes y fomentar una lectura más analítica y simbólica de los textos clásicos.

“la metodología para realizar este acercamiento se basa en los planteamientos de Ítalo Calvino y Roland Barthes donde se describen las características de una obra clásica y a su vez se busca ir más allá del imaginario colectivo de obra clásica para llegar al texto como campo metodológico. Con estos principios se hace un llamado a la Escuela para volver a mirar los clásicos de la literatura como una oportunidad para explorar el asombro y el goce literario a través de la lectura simbólica del texto”. (Pág. 3)

La autora de la propuesta cita a Ítalo Calvino para justificar la importancia de los clásicos en la consecución del goce estético. En ella expresa que los clásicos siempre tienen algo que decir. Sus componentes de contenido, riqueza de temas y trascendencia en el tiempo pueden contribuir en el campo educativo a fomentar un gusto estético por la literatura.

Así entendemos que esta experiencia pedagógica tiene el propósito de incentivar el acercamiento a los clásicos literarios con el fin de lograr un goce literario. En conclusión entendemos que la lectura de los clásicos literarios es importante en la medida que son libros que involucran un goce en su lectura, gracias a la fuente de conocimientos y experiencias que han sido transmitidos a través de generaciones. Como tal, leer estos textos nos permite entender

mejor la cultura, la historia y las ideas del pasado, las cuales han sido plasmadas por estos escritores en sus obras literarias.

Otra de las experiencias que postulan la dimensión estética como un objeto formativo es la tesis de maestría La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético resaltando que el goce estético va ligado también con el de pensamiento crítico. Así es expresado en el resumen del proyecto

“intentaremos hacer una comunión entre dos conceptos que la modernidad había separado de tajo, estas son las de pensar no sólo desde la faceta de razonamiento lógico sino también desde el aparato sensible y estético del hombre, pues creemos que estas son posibilidades indisolubles de la propia humanidad y que además en gran medida las problemáticas de hoy en día son originadas por esta separación“ (Pág. 2)

Encontramos aquí una reflexión acerca de la necesidad de integrar no solo la faceta lógica del pensamiento sino también el aspecto estético y sensible en el análisis de las problemáticas actuales. En este sentido, se argumenta que la modernidad ha separado de manera artificial estos dos conceptos y que es necesario retomar una visión más integradora que considere estas dimensiones como inherentes al proceso de lectura. Se entiende, entonces que a veces se centra demasiado en la lógica y la razón, olvidando el importante papel que juegan tanto el aspecto estético como el aspecto emocional en muchas de las problemáticas sociales y culturales contemporáneas. Al hacer énfasis en la importancia de la conexión entre la razón y el sentimiento, este enfoque puede proporcionar una perspectiva más humana y compleja para entender y abordar los clásicos literarios en la escuela.

Los propósitos formativos que en esta experiencia se plantean están desarrollados en dos capítulos. El primero desarrolla la noción de pensamiento crítico. Su importancia se enmarca

en la perspectiva del autor frente a homogenización del pensamiento, latente en estos tiempos contemporáneos.

“En el primero de ellos pretendemos realizar una aproximación, definición y posterior rastreo por la noción de pensamiento crítico comenzando por las circunstancias propias de la Crisis de la razón y la Incertidumbre crítica, para posteriormente realizar una reflexión desde dos ópticas o categorías de análisis que hemos puntualizado en el Conformismo mental y Pensamiento unidimensional y como estos conceptos se manifestarán de manera implícita en la literatura de corte distópico” (Pág. 2).

Desde este punto de vista podemos observar como a través de una obra literaria (Fahrenheit 451 de Ray Bradbury) se puede generar pensamiento crítico en los estudiantes. Es decir, que la obra es una herramienta con la cual el maestro busca que el estudiante aprenda a analizar, reflexionar y cuestionar su contexto actual.

En el segundo aborda la experiencia estética en relación a la literatura. Se destaca que esta experiencia es intrínseca a lo humano y que permite completar y transformar infinitamente el mundo. Además, se hace énfasis en que la obra literaria no es sólo un objeto artístico, sino que adquiere su carácter estético gracias a la relación dialógica entre el texto y el lector. En otras palabras, el lector es parte esencial en la configuración de la obra literaria y su experiencia estética.

Se mencionan las categorías de análisis poiesis aisthesis, y catarsis, que son términos clásicos de la teoría estética griega que se refieren a la creación, la percepción y la purificación emocional. La inclusión de estos términos indica que el autor considera que la obra literaria tiene un impacto emocional en el lector y que su experiencia estética se relaciona con una posible purificación o liberación de las emociones.

Posteriormente en el segundo capítulo el autor comenta que abordara todo lo concerniente a la experiencia estética, donde explica que *“desde el pensamiento sensible de los individuos esboza el cómo lo imaginativo y simbólico es intrínseco a la humano y como este efecto permite completar y transformar infinitamente el mundo”* (Avila, J, Pag 3).

4.3. Rol del maestro

El rol del docente y del estudiante en la clase de literatura es fundamental para el aprendizaje y la comprensión de los textos literarios. El docente tiene la responsabilidad de guiar y orientar a los estudiantes en el análisis y la interpretación de los textos. Además, el docente debe ser un modelo a seguir para los estudiantes, demostrando su pasión por la literatura y su compromiso con el aprendizaje de los estudiantes. Por su parte, el estudiante debe ser un participante activo en el proceso de aprendizaje, mostrando interés y curiosidad por los textos literarios y participando en las discusiones y actividades en el aula.

El rol que tiene el docente en literatura aún es de vital importancia a la hora de acercar a los estudiantes a la lectura de los clásicos literarios. El docente debe ser un mediador constante entre la obra y los estudiantes. No solo basta con la enseñanza de la literatura, asociada aspectos formales de la misma, sino que se debe tener en cuenta el desarrollo personal que implica el aprendizaje en literatura, lo cual se asocia comúnmente a la educación literaria.

Según Barbosa, Almeida y Gutiérrez (2019) y apoyándose en Solé (1995) afirman que *“es fundamental contar con una lectura que motive y genere placer, lo cual requiere de la intervención del docente y de estrategias adecuadas para fomentar la competencia lectora en los estudiantes”*. Para lograr esto, se relaciona el rol de maestro como lector, quien debe tener en cuenta la importancia de acercar a la población a diferentes tipos de literatura, motivar el proceso de lectura actuando como modelo para el público, definir los espacios donde se realice la actividad y propiciar un ambiente que favorezca la reflexión del lector.

Entendemos entonces que es destacada la importancia del papel del docente como mediador en la promoción de la lectura de literatura y el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes. Se hace hincapié en que la motivación y el placer por la lectura deben ser fomentados y educados por el docente, quien tiene la responsabilidad de utilizar estrategias efectivas para lograr estos objetivos.

Al mismo tiempo se apunta a la necesidad de un maestro mediador que motive el proceso de lectura y se establezca como un modelo para el público, lo que sugiere que el docente debe ser un modelo a seguir en el ámbito de la lectura. Es decir que el docente se vuelve un ejemplo para el estudiante lo cual hace que el docente también entre en un estado de autorreflexión sobre sus lecturas y la forma en que las lleva al salón de clase.

Debido que esta investigación se preocupa por el uso de los clásicos literarios en la escuela, es imperante asociar el rol del docente con la lectura de los clásicos. Al respecto destacamos ese rol en una de las sesiones de la propuesta

“El docente realiza un acercamiento de forma general, donde introduce al estudiante en un contenido general de la literatura clásica en sus diversas manifestaciones, dando a conocer las características de los principales géneros y autores griegos, latinos y del contexto cultural en el que surgieron, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia en la Literatura clásica. Se recomienda al docente las siguientes diapositivas para el desarrollo de la actividad. (Pág. 61)

Vemos como el rol del docente consiste en introducir al estudiante en un contenido general de la literatura clásica en sus diversas manifestaciones y dar a conocer las características de los principales géneros y autores. El docente tiene la tarea de proporcionar información general y contextualizada sobre la literatura clásica para que los estudiantes puedan familiarizarse con este tema y comprender las bases de la literatura occidental. Esto nos permite

interpretar que el rol hasta aquí es de trasmisor, ya que brinda unas bases teóricas con el fin de que los estudiantes tengan unos conocimientos previos para acercarse de mejor manera a la lectura de la obra.

Del mismo modo en otra de las experiencias pedagógicas ⁹se observa el papel de guía que cumple el maestro “*dentro de la realización de las intervenciones en la clase de español, se manejó el trabajo en grupo para la redacción de cuentos clásicos, revisión de los mismo, lectura de cuentos clásicos...*” (Álvarez, J.2019, pág. 47-48). Así vemos cómo la participación de los estudiantes y docentes es activa. En primera medida, el docente es quien presenta y explica las actividades a desarrollar y guía las mismas durante el proceso de desarrollo. Del mismo modo, los estudiantes deben responder a este desarrollo con participación y constante reflexión de lo que se va presentando

Una mirada distinta es ofrecida por una de las experiencias pedagógicas¹⁰ donde reflexiona acerca del ejercicio docente

“La práctica docente debe ser desligada de la búsqueda de verdades absolutas, de recetas mágicas; debe huir de lo estable, del sedentarismo pedagógico, de la comodidad que da la verdad del ser profesor. La docencia no es un trabajo terminado, no entrega productos; es un trabajo infinito, forma personas, que viven y conviven en un contexto, con necesidades diferentes y con personalidades particulares, por lo tanto se debe aprender de la experiencia que da la propia práctica “ Pág. 51

El autor enfatiza que la práctica docente no debe buscar verdades universales ni soluciones rápidas para enseñar, sino que debe ser más flexible y dinámica para evitar la monotonía y la comodidad. La docencia es un trabajo infinito que involucra a personas con

⁹ Los cuentos clásicos como estrategia para el mejoramiento de la escritura

¹⁰ Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia

necesidades y personalidades diferentes, lo que significa que es importante aprender de la propia experiencia y estar dispuesto a adaptarse y evolucionar constantemente

Como se destacaba en el marco teórico el docente debe buscar promover el contagio de la literatura en los estudiantes (Altamirano 2012), En este sentido, es importante ver como el ejemplo y el uso de las tics como medio para la promoción de literatura contribuye a lograr el objetivo del contagio en una de las experiencias pedagógicas¹¹. *“Para verificar las cualidades de la literatura distópica hemos desarrollado una serie de actividades que permitirán acercar a los estudiantes de dos instituciones educativas distritales de Bogotá a el desarrollo de su pensamiento crítico mediante la utilización de una herramienta virtual que nosotros llámanos el museo de la distopía” Pág. 54.* A partir de esta herramienta, la cual usa el docente para subir las obras del género distópico y las lecturas que hace las misma, busca crear un lazo dialógico con los estudiantes con el fin de que ellos contemplen la obra estética y lo asocien con su propio contexto.

Dentro de este propósito el rol del maestro es también el de ayudar a conceptualizar para que de esta manera los nuevo conocimientos sean entendido en su totalidad.

“Los profesores propusieron a los estudiantes a amañera de sensibilización la lectura de un fragmento de la novela Utopía de Tomas Moro, específicamente el segmento que describe cómo era la isla y cómo estaba planteada la organización social de sus habitantes. Todo esto giró en torno a unas preguntas orientadoras, las cuales se indicaron de forma escrita y de manera oral fueron socializadas al grupo” Pág. 58

El objetivo de esta actividad parece ser el de fomentar la reflexión y el análisis crítico sobre la organización social y política de una sociedad ideal. En este contexto, el papel del

¹¹ La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético

maestro parece ser el de conceptualizar y mediar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, proporcionándoles recursos y herramientas para que puedan desarrollar habilidades de lectura, análisis y reflexión crítica. Adicionalmente, el hecho de que se hayan propuesto preguntas orientadoras sugiere que el maestro también tiene un papel importante en la construcción del conocimiento, al plantear preguntas que estimulan la reflexión y el debate en el grupo.

En conclusión, vemos como en las experiencias pedagógicas el docente puede desempeñar múltiples roles en la enseñanza de la literatura, desde ser un mediador entre la obra y los estudiantes hasta actuar como modelo, guía, transmisor y facilitador del proceso de aprendizaje. Su papel sigue siendo vital es para promover la lectura de los clásicos literarios, fomentar habilidades lectoras y despertar el interés y el placer por la literatura en los estudiantes.

4.4 Estrategias pedagógicas

Para la categoría estrategias didácticas la sistematización de la información reveló que 9 de las 10 experiencias emplearon secuencias didácticas y la restante una propuesta de intervención para el desarrollo de sus postulados. Los autores utilizaron diversas estrategias didácticas, como talleres, debates, discusiones, trabajo en grupo e individual, recursos TICs y lectura, entre otras, con el propósito de lograr que los objetivos formativos planteados fueran alcanzados satisfactoriamente. Las experiencias recogidas fueron elaboradas en la clase de Lengua Castellana y español. A continuación, mostraremos las diferentes estrategias que los profesores en formación de pregrado y maestría utilizaron para llevar los clásicos literarios a la escuela

La primera experiencia ¹² es una propuesta de innovación la cual plantea como estrategia el uso de una página Web donde busca que los estudiantes interactúen con las temáticas propuestas y así lo describen.

“Esta propuesta de innovación busca crear una página web donde los estudiantes puedan acercarse a los textos clásicos de la literatura de una forma autónoma e interactiva, siguiendo una serie de actividades y utilizando diferentes recursos para leer los textos entretejiendo la red de múltiples símbolos que vayan descubriendo en la medida que se informan sobre el contexto histórico, el autor y los múltiples recursos literarios usados en el texto clásico. Esto pretende el desarrollo de la creatividad, la autonomía y también el compromiso en su proceso de lectura” (Pág. 11)

A esta idea del uso de la tecnología como herramienta didáctica en la educación literaria también encontramos una estrategia ¹³ creada por un profesor en ejercicio que cursa una maestría, En ella el blog literario es un espacio de muestra e interacción de los conocimientos con maestros y estudiantes.

“Para verificar las cualidades de la literatura distópica hemos desarrollado una serie de actividades que permitirán acercar a los estudiantes de dos instituciones educativas distritales de Bogotá a el desarrollo de su pensamiento crítico mediante la utilización de una herramienta virtual que nosotros llamamos el museo de la distopía, esta herramienta también servirá como espacio recopilador de subjetividades”, (Pág. 54)

Desde Aquí se puede decir que la experiencia propone una estrategia didáctica que combina la literatura distópica y la tecnología para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes. Al exponer a los usuarios a material distópico y permitirles interactuar y generar

¹² Shakespeare: una ventana al mundo de los clásicos literarios

¹³ La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético

conversaciones en el museo virtual, se busca que los estudiantes puedan analizar no solo la obra estética sino también su contexto y generar reacciones y relaciones dialógicas que les permitan desarrollar un pensamiento crítico más reflexivo.

De esta forma, se reflexiona en cómo las tecnologías podrían ser algo novedoso en cuanto al uso de los clásicos por parte del maestro y los estudiantes. La propuesta de utilizar blogs para incentivar la lectura de los clásicos literarios puede ser viable y beneficiosa en términos de acceso, interactividad, autonomía y creatividad. Sin embargo, es necesario abordar los desafíos potenciales, como la disponibilidad de los textos, la relevancia y calidad de los recursos adicionales.

En la experiencia *La promoción de lectura de literatura clásica como aporte a la capacidad de comprensión del estudiante de grado 11, a través de la narración oral escénica*. (2017). La estrategia didáctica va guiada por la implementación de una secuencia didáctica que a partir de las sesiones propuestas busca que la narración oral permita el apropiamiento de la literatura clásica. “*la propuesta gira en torno a una secuencia didáctica (SD), puesto que es una herramienta importante en los procesos de construcción de saberes, debido a que constituye una unidad para reflexionar, indagar y transformar conocimientos*” (Pág. 53)

Es por esto que podemos mencionar a la narración oral escénica la estrategia principal para acercar al estudiante al clásico literario (el Decamerón) *Asimismo, la narración oral escénica es concebida como un arte donde se generan procesos comunicativos y acercamientos a las diversas realidades sociales. Ahora bien, dentro del campo educativo, la NOE ha llegado a ser un elemento poco empleado, puesto que está sujeta a la concepción de entretenimiento y espectáculo, aislando sus potencialidades en este campo. (Pág. 13)*. Con esto entendemos que la narración oral escénica se refiere a un acto de comunicación. Entonces, si pensamos en la NOE como una estrategia para abordar un clásico, debemos asimilar las estrategias como procesos comunicativos. La narración oral escénica es vista más como un acto de

entretenimiento que como una estrategia pedagógica. En esa medida es interesante ver cuál sería el producto final de la implementación de esta herramienta para fomentar la lectura de los clásicos literarios, en los cuales, podemos encontrar muchas obras de teatro, las cuales podemos relacionar directamente con la NOE

En la siguiente propuesta¹⁴ se maneja el concepto de “propuesta de intervención pedagógica” donde sustentan su implementación en un modelo pedagógico que les permitan la interacción constante entre maestros y estudiantes para el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos. En esta medida Álvarez (2019) explica que *“Para el presente proyecto se tomará dicha premisa desde el ámbito pedagógico, ya en lo didáctico se presentan actividades que tienen por objetivo respetar las características socio cognitivas en actividades que van desde trabajar de forma grupal hasta lo individual”* (Pág. 47).

Asimismo con el fin de lograr los objetivos propuestos esta experiencia se vale de una serie de actividades didácticas sustentadas en teóricos como Cassany, Vygotsky etc., Así lo explican las autoras las autoras *“Por lo anterior, dentro de la realización de las intervenciones en la clase de español, se manejó el trabajo en grupo para la redacción de cuentos clásicos, revisión de los mismo, lectura de cuentos clásicos, actividades de manejo de signos de puntuación, conectores, entre otros ejercicios, 48 con la idea de fortalecer la comprensión y uso de las características del texto, las etapas de la composición escrita y las características de un cuento clásico. De esta forma, se desarrollaron 16 clases en la clase de español.,”* (Pág. 47-48)

¹⁴ Los cuentos clásicos como estrategia para el mejoramiento de las escrituras

5. CONCLUSIONES

Las estrategias de uso de los libros clásicos literarios en los documentos analizados ayudan a explicar la diversidad de propuestas que aún existen en torno al abordaje de los textos clásicos en la Educación básica y media de la escuela colombiana. Aunque parece ser que la lectura de los clásicos literarios está en declive, con algunas de las investigaciones que aquí analizamos, identificamos que aún hay esperanza y que estos libros aún tienen mucho que ofrecer. Es importante señalar que el objetivo general de este análisis documental fue, precisamente, el análisis de 10 experiencias pedagógicas, las cuales fueron sistematizadas y luego organizadas en función de evidenciar el uso de los clásicos literarios en la educación básica y media de la escuela colombiana. Es decir, reflexionaremos sobre los libros que se abordaron en las investigaciones y su relación con el concepto de clásico literario, las finalidades formativas, las estrategias didácticas y finalmente el rol del maestro. Como resultado de nuestra investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

En primera instancia, las investigaciones demuestran que la importancia de los textos clásicos literarios radica en su valor histórico, cultural y educativo. Aparentemente, los clásicos de la literatura aún se consideran como algo valioso. Estas obras son consideradas valiosas y perduran a través del tiempo, siendo un modelo en su género y permaneciendo en el gusto de los lectores. Es así como el uso de los aún se encuentra en las clases.

En la investigación vemos que se conciben los clásicos como una fuente inagotable de calidad, conocimiento y humanidad, y nos permiten entender mejor la sociedad y la cultura de la época en que fueron escritos en relación con la actualidad. En muchas de las investigaciones no se desarrolla el concepto de lo “clásico” esto, creemos a la complejidad que requiere una definición precisa. Sin embargo, algo que si es claro es que en las investigaciones encontramos el abordaje de libros que se consideran como inagotables en calidad y conocimiento, cultura e historia. Es por esto que en las investigaciones aún encontramos lecturas de Cervantes,

Shakespeare, Boccaccio, Ray Bradbury, Edgar Allan Poe, Dumas y no menos importantes Isabel Allende, Gabriel García Márquez, Horacio Quiroga, entre otros.

En definitiva, un verdadero clásico es aquel que nos transforma de manera irreversible, que se convierte en una parte esencial de nuestra identidad desde que lo leemos en adelante. Es un libro que, incluso después de la última página, nos acompaña como un amigo leal al que siempre podemos recurrir en momentos difíciles.

Un aspecto importante a señalar es que las obras que generaban complejidad en su lectura como las novelas de Cervantes y los cuentos completos de Boccaccio no fueron leídas en su totalidad. Es decir que la lectura de estos textos clásicos no es completa si no que se particulariza en apartados que dependen de la subjetividad del docente en búsqueda de alcanzar los objetivos formativos.

Sin embargo, desde el punto de vista de esta investigación creemos que esto no le resta valor a su abordaje ya que Calvino (1998) decía *“Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos”* (pág. 4). Desde aquí entendemos que la lectura en los jóvenes puede ser tanto improductiva como formativa. Si bien los lectores jóvenes pueden luchar contra la impaciencia, la distracción y la inexperiencia, la lectura puede proporcionar modelos, contenidos y valores que moldeen sus experiencias futuras. Estas influencias pueden olvidarse, pero siguen siendo mecanismos internos que pueden redescubrirse en la edad adulta. La cita sugiere que la lectura puede proporcionar una fuerza especial que no se recuerda fácilmente pero que deja un impacto duradero. En conclusión, la lectura en la juventud puede ser un desafío, pero también puede brindar experiencias valiosas que moldean el futuro de una lectura del texto clásico.

El primer objetivo al que las investigaciones le dan respuesta está enfocado hacia las finalidades formativas. En el análisis de estos mismos encontramos que el área de enseñanza de la literatura se suscribe en la mayoría de los casos al área de español. En términos generales, los objetivos formativos de la investigación se podrían agrupar en los siguientes puntos:

1. Desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión lectora y análisis crítico de textos literarios. Esto implica que los estudiantes aprendan a identificar los elementos literarios de una obra, como el tema, la trama, los personajes, el ambiente, el estilo y la estructura, y a interpretarlos de manera crítica y reflexiva.
2. Fomentar el gusto por la lectura y la literatura, y promover la formación de lectores autónomos y críticos. Esto implica que los estudiantes aprendan a disfrutar de la lectura y a valorar la literatura como una forma de expresión artística y cultural, y que desarrollen la capacidad de seleccionar y evaluar críticamente los textos que leen.
3. Contribuir al desarrollo de la identidad cultural y la formación ciudadana de los estudiantes. Esto implica que los estudiantes aprendan a valorar y respetar la diversidad cultural y lingüística de su país y del mundo, y a comprender la importancia de la literatura como un medio para la reflexión crítica sobre la sociedad y la cultura.

No obstante, como lo propusimos en la justificación parece ser que los clásicos literarios son obras que generan una experiencia personal profunda, lo que contribuye al lector a crear un nuevo conocimiento de sí mismo. Reiteramos nuevamente que a esto Kronfly (1998) lo nombró lectura agónica, esta implica un esfuerzo por parte del lector para comprender la obra, y en relación con los clásicos literarios, se considera que la lectura agónica puede ser especialmente relevante debido a la complejidad y profundidad de muchas de estas obras. Lo que se busca desde esta investigación con el concepto de lectura agónica es de *“Descifrar «la verdad» y comprometerse con el pensamiento crítico a cualquier costo, he ahí el proyecto del lector agónico”*.(Kronfly 1998 Pág. 67).

En términos del rol de maestro entendemos que en la clase de literatura es fundamental para el aprendizaje y la comprensión de los textos literarios. Se concluye que el docente debe ser un mediador constante entre la obra y los estudiantes, actuando como modelo, guía, transmisor y facilitador del proceso de aprendizaje. Su papel sigue siendo vital para promover la lectura de los clásicos literarios, fomentar habilidades lectoras y despertar el interés y el goce por la literatura en los estudiantes. Además, se señala en los trabajos analizados la importancia de la motivación en el aula para promover la lectura. Desde aquí hay un reto para el docente en cuanto a su intervención, ya que este debe procurar crear estrategias adecuadas para fomentar la competencia lectora en los estudiantes. En este sentido, el docente debe ser un modelo a seguir en el ámbito de la lectura y debe tener en cuenta la importancia de motivar este proceso, definir los espacios donde se realice la actividad y propiciar un ambiente que favorezca la reflexión del lector.

En el análisis de los documentos, es cierto que los docentes en ejercicio y en formación participan activamente en la mayoría de las actividades de investigación. Vemos que el docente se encarga de escoger los textos literarios, los cuales van en concordancia con el de las estrategias planteadas. Asimismo, desarrolla lecciones y facilita actividades que creen experiencias significativas para los estudiantes. En este sentido, los docentes no se limitan a actuar como mediadores. Por el contrario, su papel cumple un rol importante para la implementación de estrategias del uso de los clásicos literarios.

Es importante señalar que cómo lo indican los lineamientos curriculares “ *Es necesario aceptar el riesgo como punto de partida para la toma de decisiones. Dentro de un sistema cerrado, un currículo cerrado, un modelo tecnológico, las deficiencias en los logros educativos se interpretan en función del modelo diseñado*”. (pág. 9). Muchos obstáculos se pueden presentar en la implementación de alguna estrategia didáctica, pero es responsabilidad del docente asumirla y seguir adelante. Asimismo, interpretamos el riesgo como atrevimiento a

hacer algo diferente y nuevo. Es por lo anterior que me atrevo a concluir este párrafo con una pregunta ¿Cuál sería el rol del maestro en una estrategia didáctica guiada por el concepto de Kronfly (1998) “lectura Agónica”?

Finalmente, la sistematización de la información sobre estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura reveló que los autores utilizaron diversas estrategias, como talleres, debates, discusiones, trabajo en grupo e individual, recursos TICS y lectura, entre otras, con el propósito de lograr que los objetivos formativos planteados fueran alcanzados satisfactoriamente. Además, se presentaron diferentes propuestas innovadoras, como el uso de una página web interactiva para acercarse a los textos clásicos de la literatura, la implementación de la narración oral escénica como estrategia principal para acercar al estudiante al clásico literario y la utilización de una serie de actividades didácticas sustentadas en teóricos para fortalecer la comprensión y uso de las características del texto. Estas estrategias buscan desarrollar habilidades críticas en los estudiantes y fomentar la lectura de los clásicos literarios de una manera más accesible, interactiva y creativa. Sin embargo, es importante tener en cuenta los desafíos potenciales, como la disponibilidad de los textos y la calidad de los recursos adicionales.

6. Bibliografía

Ávalos, A (2020). Las adaptaciones de los clásicos literarios: Su valor literario y pedagógico.

Instituto Superior de Letras Eduardo Mallea

Ayuso, C. (2020). Por una lectura de los clásicos en la adolescencia. Alobe.

Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿Cómo se contagia la literatura?

La Palabra, (28), 155-171.

Borges, J. L. (1952). Sobre los clásicos.

Calvino, I. (1993). ¿Por qué leer a los clásicos?

Cerrillo, P. (2007). Educación Literaria y canon escolar.

Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Barcelona: Ediciones

Octaedro S.L.

Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. Valencia.

Cerrillo, P. (2019). Clásicos e hitos literarios. Su contribución a la educación literaria. Tejuelo.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación,

Lenguaje y Educación,

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Lectura y vida,

1-19.

Colomer, T. (2009). La educación literaria. Armendano, C. & Miret, I. (coord.): Lectura y bibliotecas escolares. Metas educativas 2021. Madrid: EOI, 71-82. Duran, R. N. (2006).

¿Por qué adaptar los clásicos? Revista TK (18), 17-26. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/2445/35576>

- Dueñas, J, Taberero, R. (2012) Los clásicos en el aula. Una propuesta: hipertextualidad contexto histórico. Zaragoza, España. Tejuelo, nº 16 (2013), págs. 65-77.
- Gregorio Rodríguez Gómez, (1996) J. G. (s.f.). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe.
- Kronfly, C., & Ms, F. (1998). La tierra que atardece. Ensayos sobre la modernidad y la contemporaneidad. Ariel, Primera edición. <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5897>
- López, H. G. (2007). El placer de la lectura. Biblioteca Universitaria, 3-19.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México DF, México: McGraw Hill/Interamericana Editores
- Navarro, R (2006). ¿Por qué adaptar los clásicos? Tk, ISSN 1136-7679, N.º, págs. 17-26
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Páez, L. V. (2020). Explorando el potencial didáctico de las adaptaciones de clásicos literarios en el aula. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12554>.
- Tarkovsky, Andrei (2002) Esculpir en el tiempo. Madrid: Ediciones RIALP S.A
- Zuleta, Estanislao, (2017), Elogio de la dificultad y otros ensayos presentación, Alberto Valencia Gutiérrez. – Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia,

7. ANEXOS

Anexo 1 Lectura temática

N	TÍTULO DEL DOCUMENTO	PALABRA CLAVE	PÁGINA	CITA	COMENTARIO
1	Dialnet (2016) Italo Calvino ¿por qué leer los clásicos?	Clasico literario	1	leer por primera vez un gran libro en la edad madura es un placer extraordinario: diferente (pero no se puede decir que sea mayor o menor) que el de haberlo leído en la juventud. La juventud comunica a la lectura, como a cualquier otra experiencia, un sabor particular y una particular importancia, mientras que en la madurez se aprecian (deberían apreciarse) muchos detalles, niveles y significados más	El párrafo habla sobre la diferencia entre leer un gran libro por primera vez en la juventud y hacerlo en la edad madura. Según el autor, la juventud comunica a la lectura un sabor particular y una particular importancia, mientras que en la madurez se aprecian muchos detalles, niveles y significados más. El placer de leer un gran libro por primera vez en la edad madura es diferente, pero no se puede decir que sea mayor o menor que el de haberlo leído en la juventud. El autor también menciona que las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida, entre otros factores. Además, el autor define los clásicos como libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que también son una riqueza para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.
			2	En realidad, las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida. Pueden ser (tal vez al mismo tiempo) formativas en el sentido de que dan una forma a la experiencia futura, proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando, aunque del libro leído en la juventud poco o nada se recuerde.	Hay que entender que cuando se dice poco provechosas, tal vez el autor se este refiriendo a la cantidad de recursos con los que tiene un lector inexperto a la hora de enfrentarse con los textos clásicos. No obstante, no hay que desestimar la capacidad para receptionar nuevas experiencias que brindan nuevas lecturas. Es así como la lectura de los clásicos contribuirá a crear las bases para futuras lecturas o relecturas
			3	Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual.	
			3	Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres)	
			4	Un clásico es una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos, pero que la obra se sacude continuamente de encima	Italo calvino dice que a la obra hay que dejarla decir lo que dice sin entrar a cuestionarla, rechazando un poco el papel de la escuela a la hora de abordar estas obras. No estoy de acuerdo con esta parte dado que en nuestros días existen brechas muy amplias en tiempo y espacio que hacen que un estudiante pueda confundirse de gran manera en la lectura del clasico literario, por lo que necesita de la guía del maestro en relación al cotexto del autor o de la obra y otros aspectos que son relevantes a la hora de entender mejor el contenido del trabajo artistico
			5	Llámase clásico a un libro que se configura como equivalente del universo, a semejanza de los antiguos talismanes.	
2	(1952) Jorge Luis Borges. Sobre los clásicos	Libro clásico	428	Deliberadamente he elegido un ejemplo extremo, una lectura que reclama un acto de fe. Llego, ahora, a mi tesis. Clásico es aquel libro que una nación o un grupo de naciones o el largo tiempo han decidido leer como si en sus páginas todo fuera deliberado, fatal, profundo como el cosmos y capaz de interpretaciones sin término.	Podríamos interpretar que la perspectiva de los clásicos literarios desde este punto de vista esta centrada al desarrollo que este mismo tiene en una sociedad en particular. Es decir que la comunidad es la que se encarga de determinar, a través de la lectura si la calidad del libro merece para ser clasico. Esto se lo ira delimitando el tiempo y la lectura que se haga de la obra
			429	Clásico no es un libro (lo repito) que necesariamente posee tales o cuales méritos; es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad.	Son los lectores que guiados por las circunstancias del tiempo y espacio deciden leer con atenta pasión un libro en particular. Desde aquí creo entonces que hay libros que siempre comunican algo sin importar el contexto en el que la persona este localizada, sus temas y el desarrollo que la obra tiene de ellos son universales y siempre trasgreden el tipo. A estos se les podría llamar clásicos
3	REBID (2020) Clara Ayusso Collantes Por una lectura de los clásicos en la adolescencia	Postmodernismo	2	El posmodernismo ha supuesto un cambio radical en la naturaleza del saber, ha cambiado contenidos y formas de investigación y atención a la realidad, ha puesto en entredicho los saberes tradicionales desde un relativismo que suspende en la duda cuanto tuvo valor y sirvió de fundamento en la modernidad.	La lectura literaria se ha estado relegando, debido a que las dinámicas sociales, presentadas por la cultura y los sistemas políticos están más enfocadas a la facilitación y al placer de los sentidos, rechazando, quizás de este modo, la dificultad que la lectura de los clásicos literarios presenta

Anexo 2. Sistematización de las experiencias

NOMBRE DEL DOCUMENTO	PALABRAS CLAVES	EVIDENCIA DEL DOCUMENTO	COMENTARIO	AUTORES
SHAKESPEARE: UNA VENTANA AL MUNDO DE LOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA	Metodologías, Goce literario,	El siguiente estudio se enmarca como una propuesta de innovación didáctica que promueve el acercamiento a los clásicos de la literatura a través de la lectura de dos de las obras más conocidas de William Shakespeare por medio del uso de una página web. Esta indagación se desarrolla en el proceso de implementar una propuesta didáctica con los estudiantes del ciclo quinto de lengua castellana. Por otro lado, la metodología para realizar este acercamiento se basa en los planteamientos de Ítalo Calvino y Roland Barthes donde se describen las características de una obra clásica y a su vez se busca ir más allá del imaginario colectivo de obra clásica para llegar al texto como campo metodológico. Con estos principios se hace un llamado a la Escuela para volver a mirar los clásicos de la literatura como una oportunidad para explorar el asombro y el goce literario a través de la lectura simbólica del texto Pag 3	En principio esta experiencia pedagógica tiene el proposito de incentivar el acercamiento a los clásicos literarios con el fin de lograr un goce literario. Por lo tanto, entendemos que la lectura de los clásicos literarios es importante en la medida que son libros que involucran un goce en su lectura. ¿Qué se entiende por goce literario?	Ítalo Calvino y Roland Barthes
	Pensamiento formal	La población colombiana del ciclo quinto de básica secundaria se encuentra entre las edades de los 14 a los 16 años; es decir, la etapa de la adolescencia. Según Piaget e Inhelder (1985), en esta etapa se construye el pensamiento formal del sujeto. En otras palabras, el adolescente empieza a construir teorías y emplea ideologías de ambiente. Esto se explica si se toman en cuenta dos factores asociados: las transformaciones del pensamiento y la inserción en la vida adulta. Para Piaget (1985) esta inserción del adolescente en la vida adulta significa que él comienza a construir sistemas o teorías: esto lo hace al reflexionar sobre su propio pensamiento. Pag 4	Según este apartado la transición de la juventud a la adultez esta caracterizada por la formación y creación de sistemas de pensamiento que le ayudan a reconocer su contexto. Desde aquí podemos ver como la lectura de los clásicos sería de gran importancia, debido a que estas obras se caracterizan por el desarrollo emocional y contextual que sus historias desarrollan. En esa medida, podríamos encontrar procesos de identificación y reconocimiento en su lectura	Piaget e Inhelder (1985), Papalia 2017
	Razonamiento lógico-deductivo	De allí que se desprenda la etapa en que se desarrolla el razonamiento lógico-deductivo donde el adolescente puede realizar operaciones para desarrollar, analizar y probar determinadas hipótesis. Así se forjan herramientas para la resolución de problemas, sin embargo, Piaget (1987) estipula que agentes externos como la educación y la cultura son relevantes en el desarrollo de esta habilidad. Pag 4-5		
	Desarrollo de la comunicación , Lenguaje simbólico	En el área del desarrollo de la comunicación para los adolescentes, los recursos literarios empiezan a tener mayor importancia y sentido. Según Owens (1996) los jóvenes “incrementan la utilización y la comprensión del lenguaje figurativo, que consiste en metáforas, símiles, frases hechas y refranes, esto es, elementos que representan conceptos abstractos que no siempre tienen una interpretación literal” (p.103). La exploración del lenguaje simbólico es significativa en esta etapa de la adolescencia, ya que se manifiestan las características cognitivas	Los clásicos literarios son guías por su rigurosidad en la escritura, el estilo y las temáticas, por esta razón se mantienen vigentes a través de la historia. Es por esto que lo puedo relacionar con el lenguaje simbólico, ya que el contenido de estas obras se caracteriza muchas veces también por portarlo. Por lo anterior, es de vital importancia que los clásicos sean abordados en nuestras clases de literatura. De	owens 1996

Anexo 3. Agrupación por categoría y Subcategoría

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PALABRAS CLAVES	EVIDENCIA DEL DOCUMENTO	COMENTARIO	AUTORES
Obras literarias	Novelas, cuentos, poemas	la lectura de las obras clásicas de la literatura universal	Por esto, se evidencia una oportunidad significativa en esta etapa cognitiva para abordar la lectura de las obras clásicas de la literatura universal. Ya que es la etapa propia para que los jóvenes estudiantes empiecen a construir teorías, desarrollen su capacidad de cuestionar, descifrar y llenar de sentido a lo que experimenta para que así se potencialice la riqueza de un acercamiento significativo con el texto. Pag 6-7		
		Las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas	Al mismo tiempo, uno de los subprocesos señalados indica que estos textos de la literatura universal que se plantea abordar deben buscar "ser comprendidos en diferentes dimensiones" (MEN, 2020, p.40). Las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas deben ser tenidas en cuenta a la hora de hacer un acercamiento por partes de los estudiantes. Las obras literarias no son ajenas a un contexto social que influye en las consideraciones filosóficas y morales de cada uno de los personajes presentes. Es importante dado que los estudiantes están en la etapa de desarrollo cognitivo donde se fortalece el pensamiento abstracto al mismo tiempo que se avanza en un juicio moral (Kohlberg, 1973) Pag 9	La etapa que de la población es muy similar a la población del presente trabajo. Es por esta razón que el análisis de esta propuesta pedagógica se hace necesario. Primero, porque cumple con los requisitos de tiempo, tipo de investigación y población, además de los postulados sobre la importancia de que los clásicos literarios sean abordados en nuestras escuelas.	
		Las tragedias de William Shakespeare, competencia literaria	Las tragedias de William Shakespeare son ricas en lenguaje por medio de la variada utilización de metáforas, del uso de la sátira y poesía. También son ricas en emoción debido a las pasiones, desencuentros y dolor que se viven en las historias. Por otro lado, la manifestación de los aspectos culturales de la época como los conflictos sociales y las visiones de mundo, hacen que sus obras sean pertinentes para abordar y profundizar en la escuela; especialmente en los grados décimo y once. Es por eso que desde las directrices del Ministerio de Educación Nacional abordar la literatura universal es una necesidad para fortalecer la competencia literaria y la tradición lectora. pag 10		
		Lectura de las obras clásicas	Por otro lado, la lectura de los clásicos de la literatura antiguamente en la escuela se limitaba a fines memorísticos y morales que pretendían llevar al reconocimiento de las representaciones colectivas nacionales y religiosas (Colomer, 1996). Ahora, en la actualidad se ha generado un distanciamiento de las obras clásicas por categorizarlas como no aptas para cumplir el propósito de suscitar el placer por la lectura; en su lugar aparecieron otro tipo de textos como la novela juvenil y la narrativa de fantasía. pag 13		
		Lectura de las obras clásicas	las obras clásicas representan muchas veces lo que nos hace humanos, eso que nos identifica sin importar el contexto. El desamor, la envidia, los cuestionamientos filosóficos y morales a los que los estudiantes de este ciclo se enfrentan.	Por este motivo los clásicos literarios no se deben desechar por pensar erróneamente que se alejan del contexto de los estudiantes. Los clásicos siempre tienen algo nuevo que decirnos, algo nuevo que descubrir a demás de la infinidad de referencias que en ellos podemos encontrar.	
		Estandares Básicos, obras clásicas	Ahora bien, desde los Estándares básicos del lenguaje se promueve la lectura de obras universales de la literatura. (MEN, 2006) Sin embargo, la realidad es que muchas de las obras clásicas no son tomadas en cuenta por parecer irrelevantes al contexto de los estudiantes hoy en día. No obstante, las obras clásicas representan muchas veces lo que nos hace humanos, eso que nos identifica sin importar el contexto. El desamor, la envidia, los cuestionamientos filosóficos y morales a los que los estudiantes de este ciclo se enfrentan y seguramente identificarán que es propio de su humanidad sin importar época o cultura Pag 17	Desde la docencia debemos también evitar juzgar un clásico solo porque consideramos que están alejados del contexto actual. Es nuestro deber y responsabilidad entrar a mirar que valores y cuales nos suscitarían interés por parte de los estudiantes. Pero debemos revisarlos cuidadosa y atentamente para desde nuestro propio criterio determinar el valor de estas obras literarias	

			<p>El primer concepto que abordaremos es el número tres donde Calvino (1994) señala que los clásicos son aquellos libros que han ejercido una influencia importante a través de la historia. <i>Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han arroyado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).</i> (p.3)</p> <p>Estableceremos pues, como punto de partida, que toda obra que se considere clásica es una obra que a pesar de los años hoy en día se sigue hablando de ella. Esta obra no solo es vigente actualmente entre las generaciones, sino que además es un ícono cultural y del lenguaje. Esto quiere decir que la obra clásica tiene un peso histórico y cultural en la época en la que fue escrita y sin embargo, se sigue hablando de ella ya que ha tratado temas que aún siguen siendo relevantes hoy en día. En este punto de vital importancia hay que reconocer que es necesario el reconocimiento de ciertas características históricas, contextuales y formales de la obra para una experiencia lectora más profunda y significativa de la obra. Pág 27</p>	<p>Los clásicos literarios son obras que se mantienen a través de la historia por abordar temas primordiales en la humanidad, que durante las generaciones aun siguen en discusión constante. Es por eso que la lectura de estos libros se hace primordial para conocer ese contexto histórico social en que esas temáticas eran abordadas y así reconozcan su contexto actual y reflexionen así mismos en su entorno social. Es necesario conocer los conceptos básicos que constituyen también la obra que están más asociados a lo estructural, pero no solo se puede quedar en esto el análisis de la obra en contenido debe suscitar mayor interés en los docentes para que así puedan generar los espacios y las estrategias que incentiven a los estudiantes a la Lectura de los clásicos. Es el contenido donde están las herramientas para que los estudiantes reconozcan el valor que tienen los clásicos literarios.</p>	Italo Calvino, Aristóteles, Harold Bloom
	Texto		<p>El texto intenta abolir la distancia entre la escritura y la lectura. No puede ser la "calidad" de la obra la que suscite el gusto sino más bien la operación de la lectura. Pág 31</p>	<p>Aquí hay algo importante a resaltar y es que a través de la lectura es como se puede suscitar su gusto o no. Es decir, no solo se puede presentar la obra en sus aspectos más generales, debemos buscar los elementos con los cuales los estudiantes se puedan identificar y de esta manera disfruten su lectura.</p>	Roland Barthes (1994)
	Texto		<p>el texto no está regulado por la lógica de la comprensión sino de metonimia. Es decir, la exploración de los sentidos donde se ejerce un simbolismo radical. En palabras de Barthes (1994) "Al texto uno se acerca, lo experimenta, en relación con el signo" (p.76). pág 31</p>	<p>De nuevo ratificó la importancia de ver abordar el texto y no quedarse con las generalidades de la obra. Es el texto el cual contribuirá a que la lectura sea significativa. Con las estrategias debemos pensar en el abordaje del clásico literario donde entren a interactuar los sentidos, esto solo será posible si el profesor disfruta de su lectura también.</p>	
	Tragedia		<p>Para Aristóteles (2004) la tragedia es una imitación de una acción; es decir, una representación de una acción, allí no se imitan a los hombres sino a sus acciones. La tragedia, suscita en el espectador la pena, el dolor o la compasión y se expresa en un lenguaje bello y enriquecido con ornamentos. Pág 31</p>	<p>Es claro que un tema como la tragedia es bastante cercano a la mayoría de contextos escolares. De alguna u otra manera la población puede que haya a travessado por la sensación de tragedia y es a partir de este tipo de nociones que los profesores deberfan usar para ilustrar el caracter infinito y necesario de los clásicos literarios. Es decir, que este tipo de nociones abundan en la redacción de los textos clásicos y son estos las que nos pueden a ayudar a mostrar cómo los clásicos literarios representan muchos, por no decir todos los valores humanos</p>	
	Tragedia		<p>Según Aristóteles (2004) la tragedia se compone de tres partes: el prólogo, episodio y éxodo. El prólogo ubica al espectador temporalmente en la historia; seguido de este están los episodios donde aparecen los diálogos en los personajes y se revela mucho del pensamiento y los ideales de estos. Finalmente, el éxodo es la parte donde se desenvuelven los hechos y el héroe pasa de la felicidad a la desdicha. Los personajes en la tragedia tienen que enfrentarse ya sea a los dioses o a circunstancias de la vida que los llevan a la fatalidad Pág 31</p>		Aristóteles
	Comedia		<p>Platón es el primero que distingue algunas bases sobre los géneros dramáticos, donde señala algunas características de la comedia relacionándolo con lo "feo" contrario a lo serio y lo "virtuoso", el autor sólo lo menciona sin describir algún aspecto formal o composicional. Pág 33</p>	<p>Al igual que la tragedia la comedia es un tema recurrente en la cotidianidad de las personas. Esta se puede visualizar en muchos contextos en los que los estudiantes se desenvuelven por lo cual este tema podría ser de gran interés para ellos. De este modo se les puede dar a entender a los estudiantes que las obras clásicas a pesar de ser escritas en un tiempo pasado, reflejan valores que aún hoy en día están envueltos en nuestro diario vivir.</p>	Fernando Herrero (1998)
	Literatura Universal		<p>Jean Paul Sartre, en su libro ¿Qué es la literatura? manifiesta que la literatura ha sufrido cambios con el transcurso del tiempo y se ha visto dominada por diferentes poderes en la sociedad, que la han utilizado para su beneficio, y esto de una u otra forma hace referencia al hecho de como declara Sartre (1967), la literatura tiene una función social, lo que permitió que la literatura se adaptara a los pensamientos e ideas de los escritores, haciendo de la literatura liberadora, revolucionaria, moralista, religiosa, entre otras; de esta manera la esencia de la literatura ha cambiado constantemente. Pág 34</p>	<p>Podemos interpretar a través de la cita de sartre cómo la literatura ha sido utilizada como una forma de expresión y resistencia ante el poder establecido. Por ejemplo, la literatura ha sido empleada como una herramienta para la liberación y la revolución, para cuestionar las normas morales, para promover ideas religiosas, y para abordar una amplia gama de temas sociales y políticos. La literatura, en este sentido, no solo es una forma de entretenimiento o de expresión artística, sino que también cumple una función social importante.</p> <p>Sin embargo, también podemos interpretar de Sartre como una crítica a cómo la literatura puede ser cooptada por el poder y utilizada como un medio de manipulación o control de las masas. La literatura puede ser moldeada por las ideologías y creencias de los escritores y los poderes dominantes en una sociedad, lo que puede limitar su capacidad de ser verdaderamente liberadora y revolucionaria. Esto plantea preguntas sobre la autenticidad y la verdadera naturaleza de la literatura en relación con el poder y la sociedad.</p>	Platon, Elina Miranda (2003); Giovanni Bocaccio, Jean Paul Sartre , para Eagleton (
	Canon literario		<p>En relación con la literatura, se encuentra el concepto de canon literario. Nos referimos a una idea que tuvo orígenes, a partir de una necesidad religiosa, puesto que un primer modelo fue la selección de textos sagrados que los judeocristianos ordenaron para gobernar sagradamente la comunidad. Ahora bien, para entender la formación del canon afirma Mignolo (1999) que surge como la necesidad de una manifestación "[...] la necesidad de las comunidades humanas de estabilizar su pasado, adaptarse al presente y proyectar su futuro" (p. 251) Pág 34</p>	<p>El autor menciona que el canon literario se forma como una manifestación de la necesidad de las comunidades humanas de estabilizar su pasado, adaptarse al presente y proyectar su futuro. Esto implica que el canon literario no solo tiene un componente religioso, sino también social y cultural. El canon literario actúa como una forma de establecer una tradición literaria, identificar obras literarias de valor y preservirlas como referencia para las generaciones futuras. Por lo tanto, el canon literario tiene una función más allá de la puramente estética o literaria, ya que también cumple un papel en la identidad y la proyección de las comunidades humanas.</p>	

