



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Experiencias
Educativas: El adulto mayor y el lenguaje audiovisual

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Sergio Cruz -

Angela Vanegas

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Desarrollan una secuencia disciplinar en vínculo con los intereses pedagógicos hacia el adulto mayor.
2. Contiene reflexiones sobre el quehacer pedagógico y la creación (enseñanza) audiovisual.
3. Apropia la estrategia del metadiálogo en tanto estrategia de investigación y como recurso didáctico

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Alejandra Cano	Alejandra Cano R.	4.5
Jurado 2-lector	Zulma Delgado Rico	Zulma	4.2
Jurado 3-asesor	Raquel Hernández	Raquel	4.6
Jurado 4 - asesor	David Zapata	David	4.8

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.5

DISTINCIONES _____

Fecha: 8 Septiembre - 2015



EXPERIENCIAS EDUCATIVAS



EL ADULTO MAYOR Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL



Experiencias educativas: el adulto mayor y el lenguaje audiovisual

Sergio Andrés Cruz Ramírez- 2010272008

Ángela Natalia Vanegas León - 2010272034

Asesores

Metodológico - David Andrés Zapata

Disciplinar - Aura Raquel Hernández

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de bellas artes

Licenciatura en artes visuales

Bogotá DC – 2015

Agradecimientos

Este trabajo de grado realizado en la Universidad Pedagógica Nacional sede Bogotá D.C. es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas opinando, corrigiendo, teniéndonos paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Este trabajo nos ha permitido aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que deseamos agradecer en este apartado.

En primer lugar, a nuestro adultos mayores, Alberto Tarriba, Alberto Yamin, Amparo Walteros, Edgardo González, Noé Rodríguez y María del Carmen Guitan por su participación y siempre buena energía en la escuela de audiovisuales y a las Escuela de Artes y Oficios de la localidad de Los Mártires por brindarle a muchas personas estos procesos de creación.

A los asesores metodológico y disciplinar, profesores David Zapata y Raquel Hernández por su confianza, atención y apoyo en la construcción y desarrollo de esta investigación.

A nuestros familiares, compañeros y amigos se merecen muchas y buenas palabras, ya que sin ustedes y el apoyo incondicional que nos otorgaron esto no habría sido posible. Las palabras nunca serán suficientes para testimoniar el aprecio y agradecimiento que sentimos por ustedes.

A todos ustedes, nuestro mayor reconocimiento y gratitud.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución de la Pedagogía</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 08-09-2015	Página 5 de 132	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: EL ADULTO MAYOR Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
Autor(es)	CRUZ RAMÍREZ SERGIO ANDRÉS; VANEGAS LEÓN ÁNGELA NATALIA
Director	ZAPATA ARIAS DAVID ANDRÉS; HERNÁNDEZ AURA RAQUEL
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 132p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Educación en adulto mayo, lenguaje audiovisual, andragogía, gerontagogía, apropiación de conceptos, herramientas didácticas

2. Fuentes	
Aumont, Jaques.(2008) Estética del Cine. Espacio Fílmico, montaje, narración, lenguaje. Buenos Aires. Editorial Paidós.	
Bazin, André (2008). ¿Qué es el cine?. Barcelona. Ediciones Rialp, S.A.	
Berman, Marshall. (1989). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Argentina. Catalogos S.R.L.	
Guber, Rosana (2001) Método, campo y reflexividad. Colombia: grupo editorial norma.	
Larrosa, Jorge(1998) La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación. Barcelona. Editorial Laertes.	
Malcom s. Knowles. (1970). Andragogía: El aprendizaje de los adultos. UK: oxford university press.	
Mansilla A, Maria Eugenia (2000). Etapas del desarrollo humano. Revista de investigación en Psicología	
Tarkovsky, Andrei.(2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre arte, la estética y la poética del Cine. Barcelona. Ediciones Rialp, S.A.	
Van Manen, M. (2003) Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona: Idea Books.	
Yuni, José Alberto/Urbano, Claudio(2005). Educación de Adultos Mayores: teorías, investigaciones e intervenciones. Argentina. Editorial Brujas.	

3. Descripción
El presente trabajo de grado describe, interpreta y analiza desde una mirada crítica y propositiva un proceso de formación en el campo audiovisual con Población adulta mayor de la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá. es con el fin de: diagnosticar el estado de este proceso de formación no formal del área audiovisual de la localidad de los Mártires y fortalecer los procesos de enseñanza de audiovisuales en el AM, teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación.

4. Contenidos
La investigación “ <i>Experiencias educativas: el adulto mayor y el lenguaje audiovisual</i>” tuvo como objetivo <i>comprender cómo se desarrollan los procesos de apropiación del lenguaje audiovisual del adulto y adulto mayor, a través del desarrollo de ejercicios fotográficos y audiovisuales del proceso educativo de este espacio no formal.</i> Los objetivos específicos propuestos para lograrlo fueron: Describir los procesos (de enseñanza y aprendizaje) que se dan en el desarrollo de las prácticas del curso de audiovisuales EAOM 2014-2. Establecer las características que potencian el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del lenguaje audiovisual, en población adulta mayor, desde la mirada andragógica y la enseñanza en adulto mayor. Identificar los elementos técnicos, conceptuales y prácticos del lenguaje audiovisual y su apropiación por parte del adulto mayor en el desarrollo de los ejercicios planteados en el proceso de formación, a través de un video documental. La estructura del texto esta dividida en cuatro partes. En la primera parte se hace una introducción de los elementos que constituyen el proyecto de grado, la segunda parte que es el capítulo I (Andamiaje educativo: de la observación a la descripción: <i>El adulto mayor: el audiovisual como escenario para visibilizar identidades</i>) donde se estableció cual fue el proceder metodológico y las herramientas que se utilizaron para recoger datos, dentro de este capítulo esta el metálogo o metadiálogo realizado por los investigadores donde se entabla una discusión respecto a lo acontecido en el contexto observado y donde se hacen puntualidades del proceso. En el capítulo II (El acto pedagógico: escenario y experiencia) que es la tercera parte de esta investigación,

se entabla el tema de la **andragogía** y la **educación del adulto mayor** donde se hace énfasis en los textos de referencia que luego serán insumo de análisis de este proceso formativo no formal. Por último en el capítulo III (Hacia una Mirada documental: La experiencia pedagógica contada en experiencias audiovisuales) se habla de cómo se realizó el documental y de cómo fue el tema creativo de nuestro proceder artístico respecto a este espacio educativo.

5. Metodología

La metodología de esta tesis fue investigación basada en artes con un enfoque fenomenológico Hermenéutico. La herramienta utilizada fue la etnografía y diversas herramientas derivadas de la misma y otras planteadas por los investigadores, como lo fueron la observación, observación participante, diario de campo, entrevista, metálogo, *historias de cotidianidad* y la creación audiovisual con la realización de un documental.

Su proceder se dio en tres momentos. La mirada inconsciente, la mirada investigativa y la mirada reflexiva. La mirada inconsciente fue el momento en el que de manera involuntaria observamos el proceso formativo antes del planteamiento de la investigación, la mirada investigativa fue el momento en el cual participamos de esta escuela caracterizando la participación del adulto mayor y su proceso en la escuela audiovisuales de la EAOM periodos 2014-2 y 2015-1 y por último la mirada reflexiva que es el momento en el que damos orden a los hallazgos encontrados y analizamos la información obtenida.

6. Conclusiones

Lo más enriquecedor de este proceso al enseñar composición de imagen, encuadres, ángulos de toma, y esquemas de iluminación, fue la manera como los adultos mayores lograron comprender con herramientas básicas este tema. Imaginaron sus imágenes, las dibujaron sobre un trozo de papel o las componían con objetos que se encontraban a su alcance, de esta manera ellos aprendieron a componer sus imágenes para luego tener presente cuando salieran a la calle, en palabras de ellos “salir a la realidad”.

Un factor muy importante para el trabajo con AM es el tiempo. Los AM asumen los aprendizajes en un ritmo muy lento, y esto se refleja en los ejercicios realizados además de repetirle los conceptos explicados y apoyar el proceso de creación de manera cercana.

Elaborado por:	SERGIO ANDRÉS CRUZ RAMÍREZ; ÁNGELA NATALIA VANEGAS LEÓN
Revisado por:	DAVID ANDRÉS ZAPATA ARIAS

Fecha de elaboración del Resumen:	09	09	2015

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	18
El Lenguaje Audiovisual.....	18
¿Qué es Andragogía?.....	20
Respecto al Adulto Mayor	21
METODOLOGÍA.....	26
Desarrollo Metodológico.....	27
LA ESTRUCTURA DEL TEXTO	31
C A P Í T U L O I.....	32
La mirada fenomenológica hermenéutica.....	33
Estrategias de investigación	36
Herramientas de investigación	39
La mirada inconsciente: observaciones anteriores al proceso de investigación	48
La experiencia audiovisual desde nuestros protagonistas.....	52
La mirada reflexiva: De la descripción a la interpretación	56
C A P Í T U L O II.....	84
El acto pedagógico: Escenario y experiencia	84
Modelos de educación de adultos mayores	88
NUESTROS PERSONAJES: Nuestro foco investigativo.....	92
Amparo Walteros.....	93
Alberto Tarriba	94
María del Carmen Gaitán	95
Noé Rodríguez.....	96
José Alberto Yamin.....	97
Edgardo González Ladino.....	98
Características : Procesos educativos en Adulto Mayor.....	99
C A P Í T U L O III	104
Hacia una mirada documental: La experiencia pedagógica narrada en experiencias audiovisuales	104
LA MIRADA DOCUMENTAL	109
¡Protagonistas, cámara y acción!	118
ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	121
Diagnóstico del proceso formativo de la EA respecto al AM.....	121
Hacia una metodología de enseñanza: el AM y el lenguaje audiovisual, un reto, un logro	127
TABLA DE ANEXOS.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	131

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	12
Ilustración 2 Escrito de un participante del proceso de la EA. Octubre 2014	42
Ilustración 3 Escrito de un participante del proceso de la EA. Noviembre 2014.....	44
Ilustración 4 Fotografía tomada por los participantes de la EA. Ejercicio sobre fotografía documental. Barrio Panamericano. Marzo 2015.....	45
Ilustración 5 Fotografía tomada a – Monumento a Los Mártires (Obelisco), localidad de los Mártires Noviembre 2014	47
Ilustración 7 Fotografías ejercicio de perspectiva, torres del parque. Abril de 2013.....	49
Ilustración 8 Fotografías ejercicio de ejes, José Castillo - Junio de 2013.....	50
Ilustración 9	50
Ilustración 10 Fotografías ejercicios varios 2013-2 EA.....	50
Ilustración 11 Fotografías ejercicios varios, EA, 2013-2	51
Ilustración 12 Fotografías ejercicios varios, EA, Edgardo González, 2014-1.....	51
Ilustración 13 Fotografías ejercicios varios, EA, Alberto Yamin, 2014-1.	51
Ilustración 14 Fotografías serie retratos y uso de luces, EA, Noé Rodríguez, 2014-1.	52
Ilustración 15.....	53
Ilustración 16.....	53
Ilustración 17	54
Ilustración 18.....	54
Ilustración 19.....	55
Ilustración 20.....	55
Ilustración 21 Fotografías sin autor, ejercicio colectivo grupo audiovisual–Tomadas en cementerio Central Septiembre de 2013.....	59
Ilustración 22 De izquierda a derecha: Alberto Tarriba, Noé Rodríguez y Edgardo González.....	60
Ilustración 23 De izquierda a derecha: Amparo Walteros, Alberto Yamin y Maria del Carmen Gaitán Fotogramas tomados de entrevistas realizadas- tomadas en escuela de audiovisuales CACMA Febrero de 2015.....	60
Ilustración 24.....	61
Ilustración 25 Fotogramas tomados de ejercicio plano secuencia Septimazo- Martín Carrera Febrero de 2015	62
Ilustración 26.....	63
Ilustración 27	64
Ilustración 28.....	64
Ilustración 29.....	65
Ilustración 30.....	65
Ilustración 31	67
Ilustración 32.....	67
Ilustración 33.....	68
Ilustración 34.....	69
Ilustración 35.....	70
Ilustración 36.....	71
Ilustración 37	72
Ilustración 38.....	73

Ilustración 39	73
Ilustración 40	74
Ilustración 41	75
Ilustración 42	76
Ilustración 43	77
Ilustración 44 Fotografías detrás de cámaras- cortometraje “ <i>Felipe</i> ” Diciembre 2014.	77
Ilustración 45	78
Ilustración 46	78
Ilustración 47	80
Ilustración 48	81
Ilustración 49	82
Ilustración 50	83
Ilustración 51	93
Ilustración 52	94
Ilustración 53	95
Ilustración 54	96
Ilustración 55	97
Ilustración 56	98
Ilustración 57	113
Ilustración 58	113
Ilustración 59	114
Ilustración 60	114
Ilustración 61	115
Ilustración 62	115
Ilustración 63	116
Ilustración 64	117
Ilustración 65	117

TABLAS DE ANÁLISIS

Tabla 1 etapas del desarrollo humano según el enfoque <i>biopsicosocial</i>	25
Tabla 2. Personajes de esta investigación. AM de la EA.....	55
Tabla 3 características con los módulos, según plan de trabajo de la propuesta de Ángela en la EA.	103
Tabla 4 características identificadas en cada una de las variables abordadas en las sesiones de la EA	109

INTRODUCCIÓN



Ilustración 1

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS :

EL ADULTO MAYOR Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Origen y desarrollo

Las Escuelas de Artes y Oficios de la localidad de los Mártires de la ciudad de Bogotá D.C. fueron el espacio donde se realizó esta investigación. *Las Escuelas de Artes y Oficios Mártires* (EAOM durante todo el texto) es un proyecto que inicia en el año 2013, propuesto por la alcaldía local del gobierno distrital. El propósito de estas escuelas es fomentar la participación de la comunidad en diversos procesos de formación en *artes y oficios* de manera no formal e intergeneracional, esto para fortalecer los proyectos culturales de la localidad. Las EAOM ofrecen programas en música, teatro, artes plásticas, literatura, marroquinería, talla en piedra y mármol, coro, danza árabe, danza tradicional, y por último audiovisuales.

El presente proyecto de investigación fue realizado por dos estudiantes, Sergio Cruz y Ángela Vanegas, de la Facultad de Bellas Artes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. El proyecto se originó en una de las dos escuelas de audiovisuales (entiéndase como EA) de las *EAOM*.

Este texto se escribe a partir de las experiencias de *Ángela* y *Sergio* durante el proceso formativo de la *EA* en el cuarto semestre, año 2014. Por ende, este se da a dos voces. Se hará referencia a las experiencias de *Ángela* Vanegas en los apartados que digan “*Ángela*” y las experiencias de *Sergio* Cruz se referirán a “*Sergio*”.

Ángela inició este proceso como docente de la *EA*; para este primer proceso *Ángela* formuló un programa para que los participantes apropiaran contenidos básicos sobre la fotografía y el video de manera teórica y práctica.

Durante el primer periodo de formación de las *EAOM* pocas son las personas que asisten a la mayoría de los programas ofrecidos, esto se debe a varias razones. La primera se debe a la gestión de divulgación de este primer proceso que fue realizado de manera desorganizada y poco planeada. Lo segundo, fue el poco interés de la comunidad por algunos talleres ofrecidos, entre estos el de audiovisuales, cosa que no paso en otras escuelas como música y danza.

El poco interés de la población hacia diversos procesos artísticos, se debe a lo novedoso de las estas nuevas propuestas, además los públicos que se interesan por campos alternativos de las artes son pocos en la localidad, entre ellos ya están consolidados en colectivos y organizaciones ya que al ser proyectos nuevos, no se tiene una credibilidad conceptual de calidad que estos podrían ofrecer.

Puntualmente en la *EA* coordinada por *Ángela* hubo poca participación, la escuela era el proceso más nuevo que se ofrecía en la localidad, talleres de otro tipo de proceso artístico ya habían tenido trayectoria en otras administraciones, pero nunca un proceso audiovisual. Para la comunidad que participa activamente de la agenda cultural de la localidad, el concepto audiovisual era desconocido; participar en una escuela que trabajara algo nuevo y diferente a lo habitual representaba un reto para todos pues el concepto de “audiovisual” nunca fue un activo

cultural en los proyectos brindados a la comunidad en la localidad, por tales razones las personas que se interesaron en pertenecer al proceso de la escuela tenían conocimientos en el campo de la fotografía, y algunos ya habían participado en procesos de realización audiovisual en otros espacios, otros pocos por curiosidad se inscribieron a esta escuela.

Evidentemente, romper estos esquemas de aceptación con una escuela nueva y de un contenido desconocido para muchos significó un problema, que con el tiempo se ha ido solucionando gracias a la participación ciudadana y al trabajo de la comunidad, especialmente del adulto mayor.

Durante los tres primeros semestres en los que *Ángela* guió los procesos de formación, se observaron (de manera pasiva, sin algún fin investigativo) variables que influyeron en el desarrollo general de la escuela (características que se relacionaran en el capítulo I) que detectadas en la paulatina transformación del proceso, de acuerdo a las necesidades observadas para mejorar el programa de enseñanza.

A comienzos del año 2014 en el mes de febrero, *Sergio* inició el acompañamiento al proceso de la escuela de audiovisuales. Dentro de este, asumió varios roles: primero como acompañante de trabajo de área, donde ayudaba al desarrollo grupal de los ejercicios abordados en cada sesión, segundo como participante, y tercero como investigador.

Dentro de las observaciones, evidenciamos que la mayoría de los participantes de las escuelas (todas las áreas) son en su gran mayoría adultos y adultos mayores. Ellos encuentran en las escuelas un espacio de aprendizaje y esparcimiento, donde a través de su participación generan espacios culturales y de interacción con el otro, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en la escuela que participa, para así replicarlas a su comunidad y en su cotidianidad.

A partir de Agosto de 2014, siendo el cuarto semestre de la *EA*, iniciamos nuestro proyecto de investigación con la recolección de datos por medio de herramientas etnográficas que dan cuenta de los procesos de enseñanza. En cuanto a contenidos, dinámicas, estrategias, y metodologías desarrolladas en las clases, visibilizamos cómo los participantes (adulto y adulto mayor) apropian estos contenidos y los ponen en práctica a partir de la realización de ejercicios planteados.

Durante el proceso de observación del primer al cuarto semestre, donde se da inicio nuestra investigación formal, vemos que poco a poco la *EA* empieza a tener mayor asistencia y participación de la comunidad; crecimiento que se evidencia hasta la fecha y que se mantiene constante. Dentro de este incremento en la participación del curso destacamos la participación del adulto y adulto mayor (entiéndase en el texto como *AM*), en ellos se evidencia el activo trabajo que realizan en la localidad, varios hacen parte de la base cultural de la localidad en el campo de la música, literatura, danzas y demás; otros se mueven dentro de los consejos barriales de su comunidad y participan activamente de procesos socio -culturales, con el interés de aprender y hacer algo por su comunidad. Durante el año 2013, 2014 y en este presente año, la escuela ha fortalecido sus procesos de formación.

En los diálogos que se han dado con los participantes *AM*, entendemos que para ellos el audiovisual es una herramienta (nueva para ellos) de memoria, difusión y creación con la cual pueden visibilizar sus narrativas, herencias, recuerdos, entre otros. La mayoría de los participantes han vivido la mitad de sus vidas en la localidad, es por esta razón que sus ojos, junto con la memoria, han capturado detalladamente la transformación física y social de cada uno de los barrios a los cuales pertenecen, han visto nacer generaciones y morir a algunos, y a pesar de no dominar las herramientas del campo audiovisual, ellos quisieran recrear una a una, cada historia que los ha marcado, que los ha construido, esas historias que han hecho que aún sigan habitando ese territorio.

Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente, podemos afirmar que el *AM* es de importancia en el desarrollo socio – cultural de la localidad, esto nos hace pensar en ¿cómo se

desarrollan los procesos de formación en las EAOM¹ hacia el AM? y ¿cómo optimizar los procesos de aprendizaje y enseñanza del mismo en el campo audiovisual?. Para nosotros es importante la participación del AM en procesos de formación alternativos que le brindan contenidos, estructuras y técnicas, que pueden poner en práctica en esta etapa de sus vidas. Educar al viejo porque busca estos espacios para conocer a otros, para no sentirse tan viejos quizás, para contar sus experiencias, para que alguien se interese en ellos valorándolos e interesándose en la mirada que tienen sobre un algo, sobre la vida, porque no existen espacios de formación propiamente para el AM y a pesar de que las EAOM fueron un proyecto intergeneracional, fueron los AM quienes se apropiaron de estos espacios de formación.

En el campo audiovisual de la localidad ningún espacio, sin tener en cuenta este nuevo proceso de las EAOM, está dirigido de manera no formal a la comunidad con primordial participación del AM. Viendo esta potencialidad en la localidad de Los Mártires, vemos la necesidad de un fortalecimiento en cuanto a las maneras de enseñar hacia el AM, además de aprovechar el hecho de que la mayoría de sus participantes son AM. Fortalecer estos procesos ayudará a estructurar una metodología de enseñanza en artes audiovisuales en espacios no formales, en donde se proponen esquemas prácticos y funcionales de acuerdo a el área, para que el AM use sus capacidades creativas en el campo y aporte a su sector cultural. Por ende nuestra pregunta de investigación es:

Pregunta ¿Cómo el adulto mayor apropia los conocimientos del lenguaje audiovisual a través del desarrollo de ejercicios fotográficos y audiovisuales en un proceso de educación no formal en el marco del proyecto EAOM durante el año 2014?

Pero centrándonos en el campo audiovisual que es el tema disciplinar que nos interesa abordar en esta investigación y teniendo en cuenta las observaciones previas que se han dado durante el

¹ Dentro de estas actividades, las EAOM han sido un espacio que potencia la base cultural de la localidad desarrollando

texto, nuestros objetivos para esta investigación son:

Objetivo General

Comprender cómo se desarrollan los procesos de apropiación del lenguaje audiovisual del adulto y adulto mayor, a través del desarrollo de ejercicios fotográficos y audiovisuales del proceso educativo de este espacio no formal.

Objetivos Específicos

- Describir los procesos (de enseñanza y aprendizaje) que se dan en el desarrollo de las prácticas del curso de audiovisuales EAOM 2014-2.
- Establecer las características que potencian el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del lenguaje audiovisual, en población adulta mayor, desde la mirada andragógica y la enseñanza en adulto mayor.
- Identificar los elementos técnicos, conceptuales y prácticos del lenguaje audiovisual y su apropiación por parte del adulto mayor en el desarrollo de los ejercicios planteados en el proceso de formación, a través de un video documental.

La importancia de analizar desde una mirada crítica y propositiva este proceso de formación, es con el fin de diagnosticar el estado de este proceso de educación no formal del área audiovisual de la localidad de Los Mártires y fortalecer los procesos de enseñanza de audiovisuales en el *AM*, teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación.

Los conceptos que nos ayudarán al desarrollo de este proyecto de investigación, son el lenguaje audiovisual, apropiación de conocimientos y andragogía (educación *no formal* en *adulto mayor*).

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

El Lenguaje Audiovisual

Se puede entender que el *Lenguaje Audiovisual* es una estrategia narrativa² que mediante la articulación de imágenes y sonidos, crea y a la vez cuenta historias. Esta definición se basa en los conceptos y referencias que los estudiantes de la EA entienden por lenguaje audiovisual como enfoque estructural de la escuela.³

Quizá no exista una definición exacta de lo que pueda ser el lenguaje audiovisual, es por esta razón que para definir el *lenguaje audiovisual* tomamos lecturas sobre la fotografía y el cine, ya que son procesos que hacen parte del desarrollo teórico, estructural y práctico en cada una de las sesiones de clase de la EA. Para entender el concepto del *lenguaje audiovisual* partimos del diálogo entre dos autores, André Bazín y Jaques Aumont.

El acercamiento que André Bazín (1963) nos da sobre el lenguaje, es una construcción histórica-procesual que se da con la fotografía y el lenguaje cinematográfico, mirada que se abre con la pintura y el punto de quiebre que dio la fotografía con el acercamiento a la realidad desde su manejo técnico y objetivo.

² “La narrativa audiovisual es escénica y representacional, es decir, el proceso narrativo se caracteriza por un *hacer dramatizado*. El cine, la radio, la televisión, el video, cuentan las historias representándolas. Con independencia de sus vínculos genealógicos con el teatro, la razón última estriba en que las imágenes, que asumen la función discursiva, se han cristalizado en soportes materiales que permiten su articulación, pero remiten en última instancia a los códigos de reconocimiento de figuras, que rigen el Lenguaje audiovisual del mundo natural”.

Jesús García Jiménez (1993). *Narrativa audiovisual* (pág. 27). Madrid: Cátedra.

³ Para el inicio de cada semestre de la EA, se construye un programa en el cual se cronograma las dieciséis sesiones a partir de cuatro módulos. Para el desarrollo de esta proyecto tuvimos en cuenta los planes de área de los semestres 2014-2 y 2015-1, que se encuentran en los anexos.

Por imagen entiendo de manera amplia todo lo que puede añadir a la cosa presentada su representación en la pantalla, la plástica de la imagen y los recursos del montaje (organización de las imágenes en el tiempo). En la plástica hay que incluir el estilo del decorado y del maquillaje, y de cierta manera el estilo de la interpretación; la iluminación, naturalmente, y, por fin, el encuadre cerrando la composición. (2008,p 81)

La fotografía y el cine son invenciones que lograron satisfacer en su esencia misma la obsesión del realismo, el objeto re-presentado se hace presente en el tiempo y en el espacio, la imagen de lo real alcanza un destino temporal autónomo que se ha construido mediante códigos como la composición de imagen, los planos, los ángulos de toma, los movimientos de cámara, el montaje, entre otros, códigos que mediante el uso de percepciones visuales y auditivas logran enriquecer un lenguaje en su contenido.

Jaques Aumont en su texto *Estética del cine* (1983) habla sobre cine como medio de expresión artística, dotado de un lenguaje particular, diferente a el lenguaje teatral o literario; el cine como medio de significación se le llamó lenguaje cinematográfico. El cine y la imagen en movimiento se configuró como un lenguaje, una gramática de la imagen que se convierte en universal para ser entendida en cualquier parte del mundo. “La gramática cinematográfica estudia las reglas que presiden el arte de transmitir correctamente las ideas por una sucesión de imágenes animadas, que forman el filme” (Bataille, 1947).

Estos dos referentes nos han dado la base para comprender que el lenguaje cinematográfico y los medios audiovisuales han derivado su camino a través del tiempo. Un tiempo estilístico que nos muestra la forma en la que se ha concebido un audiovisual, un tiempo que trasciende de su desarrollo histórico, y un tiempo permeado por el medio. Es aquí, en lo mediático, donde se encuentra nuestro interés, eso configurado audiovisual es hoy mas evidente y común, debido a las

herramientas que nos brinda la época en la que nos encontramos, para que el pensar en imagen venga de nosotros con ánimo de crear, proponer y producir.

Por ende el término lenguaje audiovisual es el insumo principal y el punto de partida para establecer relaciones entre las variables que se dieron dentro del desarrollo de la escuela y la interacción con el adulto mayor. Dentro del campo del lenguaje audiovisual se tomaron herramientas básicas del espacio fílmico, el montaje, la narración y el lenguaje, que posibilitaron el desarrollo y la interacción del AM con el campo.

¿Qué es Andragogía?

Malcolm Knowles (1970) introduce el concepto de andragogía en Norteamérica como la noción de que el adulto mayor aprende de manera distinta a la que los niños, esta idea generó controversias en el mundo académico, se debatió frente al sentido de qué es andragogía para definir una teoría para la educación de adultos; Sin embargo el concepto de andragogía a partir de todas las investigaciones fue criticada. Pues este tema tan extenso no puede abordarse y comprenderse desde una sola teoría, para muchos académicos del campo de la pedagogía se debe hablar es de principios fundamentales para guiar procesos de aprendizaje en adultos.

Este término ha sido definido como conjunto de supuestos, teorías, serie de lineamientos, filosofía y demás, pero independientemente de la concepción teórica del concepto, cito “la andragogía nació como un intento honesto de centrarse en el alumno. En ese sentido, proporciona una alternativa respecto del diseño educativo enfocado en un método” (1970, pp 1-12)⁴.

Ordenando ideas, lo primero es entender la andragogía como un método que nos ofrece los principios fundamentales del aprendizaje del AM, pautas que nos ayudan a diseñar procesos de enseñanza - aprendizaje con esta población de manera mas fructífera para el AM. En el texto abordamos la andragogía como un inicio, una pauta para entender como se gestó el entendimiento

⁴Malcom s. Knowles. (1970). Andragogía: El aprendizaje de los adultos. UK: Oxford University Press.

respecto al aprendizaje y la enseñanza del AM, sin embargo la andragogía, junto con la gerontagogía fueron campos de la psicología y sociología que se quedaron con vacíos para entender el comportamiento educativo del AM. Es por esta razón que en la actualidad hablamos de educación de adulto mayor.

La educación del adulto mayor se entiende como el campo que trabaja los procesos formativos en esta población, desde las habilidades motoras, la información verbal, las habilidades intelectuales, estrategias cognitivas y actitudes (Gange, 1972, pp 3-41) que se pueden abordar sea desde un modelo andragógico o gerontagógico.

Fue a partir del siglo XXI que el campo de la educación del adulto mayor involucro aspectos políticos, sociales, culturales, pedagógicos y psicológicos, dando lugar a la aparición de diferentes servicios y organizaciones orientadas a las necesidades y demandas por las recientes generaciones de adultos mayores, potenciando el surgimiento de oportunidades educativas de diferente formato, orientación y finalidad (Yuni, 2005, p 18).

Respecto al Adulto Mayor

Para abordar la estructura generacional de la población participante de la escuela de audiovisuales (EAOM), además de su condición etaria, tendremos en cuenta el desarrollo físico y social, permeado por el contexto en el cual la persona se establece. Lo entenderemos dentro del enfoque de los *ciclos vitales* que el Ministerio de Salud clasifica a partir de *etapas* que identifican las experiencias acumuladas a lo largo de la vida y reconoce las mediaciones que se dan en una generación y las posibles maneras de repercutir en las siguientes generaciones. Los ciclos vitales han sido vistos y planteados como una estrategia en la Psicología para entender por grupos con oscilación de edad el desarrollo humano.

El ciclo vital puede dividirse en diferentes etapas del desarrollo, aunque no deben tomarse en forma absoluta y recordar que existe diversidad individual y cultural. Estás son, In útero y nacimiento, primera infancia (0-5 años), infancia (6 - 11 años), adolescencia (12-18 años),

juventud (14 - 26 años), adultez (27 - 59 años) y vejez (60 años y más)⁵. Sin embargo esta estructura de los ciclos vitales no nos brinda la suficiente información sobre las características que el adulto mayor posee y esto también varía no sólo por la edad, también las condiciones físicas a las que llegue estando en cierta etapa generacional. Es por esta razón que desde el enfoque *Biopsicosocial* que comprende el desarrollo humano y sus diferentes etapas, se han considerado las variables edad, ambiente, problemas tales como las consecuencias psicológicas en los seres humanos⁶.

Este modelo se estableció por Erick Erickson(1970) y retomado por Phillip Rice (1977), donde plantea que los factores biológicos, psicológicos (lo que implica pensamientos, emociones y conductas) y factores sociales que juegan un papel importante en el funcionamiento humano, se relacionan en pro de su interacción para cualquier practica y situación en su cotidianidad.

En la siguiente tabla se describen las etapas del desarrollo humano según el enfoque *biopsicosocial*.

Etapas	Sub - etapas	Descripción
1. Etapa prenatal		Comprende desde la concepción hasta el nacimiento; periodo en el que se empieza a formar, además de su cuerpo, su psiquis como ser humano.
2. Etapa Formativa <i>0 a 17 años</i>	2.1 Niñez (0 a 11 años) Primera infancia (0 a 5 años) Segunda Infancia (6 a 11 años)	Caracterizada por un alto grado de dependencia y las características que lo ponen en alto grado de riesgo, a esta etapa se le denomina edad vulnerable. Se caracteriza por su apertura a el mundo externo y por la acelerada adquisición de

⁵ Ministerio de Salud y Protección Social. (sin fecha). Ciclo de Vida. 12 de Abril 2015, de Ministerio de Salud y Protección Social Sitio web:<http://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>

⁶ María Eugenia Mansilla A. (2000). Etapas del desarrollo humano. Revista de investigación en Psicología, 3, 12

	<i>Transición: Pubertad</i> 2.2 Adolescencia (12 a 17 años) Adolescentes primarios (12 – 14) Adolescentes tardíos (15 – 17) <i>Transición: a la vida laboral</i>	habilidades para la interacción. Se le denomina edad crítica. Este es un proceso de transición que se vive entre los 11 y 12 años, se determina por lo biológico y psicológico identificado por la aparición de los caracteres sexuales secundarios y sesgado por la cultura. Para este grupo, se produce un vacío social en las respuestas sociales favorables a su desarrollo (muchos sin posibilidad de estudiar y buscando trabajo) y más bien se le considera plausible de imputabilidad legal por actos de terrorismo y de "pandillaje pernicioso ". Este entorno lo hemos denominado "limbo social". Se denomina etapa formativa.
3. Etapa Laboral 18 a 64 años	3.1 Juventud (18 a 24 años) 3.2 Adulthood (25 a 64 años) Adultos jóvenes (25 a 40) Adultos intermedios (41 a 50)	Al llegar a los 18 años los individuos de ambos sexos, en la mayoría de países, son incorporados formalmente, sin mayores ceremonias a la sociedad civil mediante algún tipo de identificación oficial que les reconoce como "mayores de edad" hasta el fin de su vida. Al llegar al final de esta sub-categoría se observan cambios físicos, tales como canas, arrugas iniciales, pérdida de flexibilidad principalmente por falta de ejercicio, y se alcanza un punto importante del desarrollo. Por ejemplo, cuando un país. tiene un modelo de producción económica que prioriza la competencia por sobre la competitividad se presenta un gran problema con graves consecuencias psico-sociales: un significativo porcentaje de la población urbana ha perdido su trabajo y se encuentra sub-empleada o está desempleada. Se enfrentan a notables cambios derivados

	Adultos mayores o tardíos (51 a 64) <i>Transición: Climaterio femenino y masculino</i>	del climaterio, las canas, la pérdida de cabello y la flacidez muscular son considerados negativos porque se contraponen con el actual modelo de "juventud" perenne, especialmente en el campo laboral donde se ven día a día desplazados. De todo esto derivan problemas psico-sociales. En este grupo, además del proceso biológico del climaterio que llega a su final con todas sus consecuencias psicológicas, especialmente en la mujer, los individuos deben enfrentar el alejamiento de los hijos (síndrome del nido vacío) ya iniciado en la década anterior, sea por estudios o por la formación de nuevas familias. pero que no llegan a irse del todo por las condiciones económicas. Al finalizar este period, la mayoría se enfrenta a la posibilidad de dejar de trabajar, jubilarse. Lo que conlleva dos problemas diferentes pero complementarios: qué hacer con el tiempo disponible y la capacidad productiva aún existente, y cómo solventar actividades y la economía del hogar.
4. Etapa jubilar 65 a + años	Los "Senectos" (65 – 74)	Los senectos son individuos que tienen experiencia dentro del campo laboral de cada uno, muchos han sobrevivido a guerras, otros a hambruna, otros a desastres naturales, y la mayoría ha sacado adelante una familia. Es decir, son personas valiosas socialmente pero requieren nuevos entornos y nuevas repuestas sociales a sus necesidades. Las diferencias encontradas dentro de este sub-período lleva a dividirlo en dos sub-grupos: los senectos primarios (65 a 69) y los senectos intermedios (70 a 74 años). Es durante el primero que se produce la confrontación con el sí mismo y la vida. Al pasar al segundo va encontrando paz para vivir consigo mismo y el mundo, si bien ya pierde en la mayoría de los casos a su pareja y, en los países en desarrollo con

	Los “Gerontes” (75 - +) Senectos tardíos (75 – 84) Longevos (8 – 94) Prolongevos (95 - + años)	débiles programas de jubilación, pasa a ser dependiente de sus descendientes. Gerontes, ancianos mayores de 75 años. Los Gerontes se pueden dividir en: senectos tardíos (75 a 84 años); longevos (85 a 94 años); y, Prolongevos (95 a más años), término acuñado por Gerald J. GRUMAN para designar “<i>los esfuerzos deliberados para extender la vida por medio de la acción humana</i>” (RICE, op.cit. p: 521), y que hacemos extensivos a todos los mayores de 95 años, vivan una prolongado vida natural o con intervención de la ciencia.
--	---	---

Tabla 1 etapas del desarrollo humano según el enfoque *biopsicosocial*.

Teniendo en cuenta la tabla anterior que describe las etapas del desarrollo humano desde el modelo biopsicosocial, nuestro proyecto de investigación toma posición desde la etapa de la adultez, con la sub etapa de los adultos mayores o tardíos hasta la etapa jubilar con la sub etapa de los senectos, pues las personas que fueron nuestro foco de investigación oscilan entre estas etapas, y con este modelo establecemos las características que los moviliza a participar de la EA.

METODOLOGÍA

El desarrollo metodológico de esta investigación partió del enfoque fenomenológico – hermenéutico en investigación educativa (véase *Capítulo I pág. 22, La mirada fenomenológica hermenéutica*) propuesto por M. Van Manen (2003)⁷, en donde la experiencia del sujeto-investigador se describe a partir de las sensaciones percibidas del entorno observado, sus personajes y la interacción que se da con ellos (realidad observada); este enfoque se orienta a la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, así como al reconocimiento del significado e importancia pedagógica de esta experiencia. En nuestro caso, se hacen visibles dos experiencias, dos miradas que se lograron durante el desarrollo de este proyecto de investigación, dos miradas que se encuentran, por un lado está la mirada de *Ángela*, que por medio de una autorreflexión describe las formas en las que se proponen herramientas para crear el *hecho pedagógico* desde el planteamiento de un programa, las clases sesión por sesión y las reflexiones durante y después de escenificar y poner en escena el acto pedagógico. Por otro lado, *Sergio* observa a *Ángela* y a la vez juega el rol de estudiante. Desde una perspectiva crítica, logra describir las posiciones e intencionalidades que *Ángela* trató de exponer, proponer y guiar en su clase, y las maneras como los participantes analizaron, comprendieron y pusieron en práctica los conocimientos adquiridos, en especial nuestro eje focal, los adultos mayores de la clase.

Utilizamos como estrategia metodológica la etnografía y varios instrumentos que está nos ofrece, tales como la observación, la observación participante, la ignorancia metodológica, la entrevista dirigida semi-estructurada, el diario de campo y una herramienta que llamamos historias de cotidianidad que consiste en la revisión y recolección de fotografías, relatos, escritos e historias audiovisuales que se dan dentro de los ejercicios de la EA (desarrollados por los AM). Los conceptos mencionados anteriormente se desglosarán puntualmente en el capítulo 1.

⁷ Max Van Manen ha ejercido la enseñanza en diversos niveles de la educación en Holanda y Canadá. Actualmente es profesor de Educación en la Universidad de Alberta. Entre sus libros, que se han traducido a diversos idiomas, figuran *Researching Lived Experience* (1990), *Writing in the Dark* (2002), *El tacto en la enseñanza* (1998) y *Los secretos de la infancia* (1999).

Desarrollo Metodológico

- ***La mirada inconsciente***

El proceso se inició con la observación desde el momento de partida del proyecto de las EAOM, en febrero de 2013. Cabe aclarar que esta observación se dio antes de llegar a la formulación de los objetivos y pregunta de investigación, por esta razón lo llamamos *la mirada inconsciente*, nuestro ojo investigador en ese momento no estaba orientado con un propósito investigativo formulado. Dentro de nuestra experiencia tanto docente como en el caso de *Ángela*, y participante y colaborativa en el caso de *Sergio*, se hizo una observación de la población participante, del contexto de los *AM*, las dinámicas que los participantes y los *AM* ejercen en sus espacios particulares, en el salón de clase, y por último los motivadores que los movilizan a la participación de esta *EA*.

Esta observación partió de la génesis estructural del área de audiovisuales de la EAOM. Como investigadores tuvimos la oportunidad de hacer parte en el proceso de enseñanza de una de las escuelas de audiovisuales y esto permitió hacer una observación detallada de los sucesos, intereses, acciones y demás que aportan al proceso de esta escuela.

Dentro de la observación se vio que la escuela debía suplir las necesidades que los participantes solicitaban, como el lugar donde se desarrollaban las sesiones, los equipos que se requerían (cámaras, trípodes, computadores, grabadoras de video y audio, etc) y la misma dinámica de clase, que se tornara mas práctica. Por ende la escuela y el mismo proceso de enseñanza sufrió transformaciones tanto del lugar donde se llevaba a cabo, la población que asistía y los contenidos, metodologías y estrategias que se utilizaban.

Inconscientemente vimos una potencialidad en el momento de la formulación del problema al dividir los roles de investigación como se fueron dando en el hacer, de esta manera continuamos nuestros roles dentro de la investigación, con la diferencia que la mirada crítica y reflexiva (característica del investigador) estaba mas latente y penetrante en los procesos a estudiar.

Este proceso de observación se dio alrededor de un año y por coincidencia se encontró con nuestro proceso académico de trabajo de grado en febrero de 2014, el cual incidió totalmente en los caminos que encontramos para realizar la tesis y que a partir de la experiencia vivida en los primeros dos semestres de la EA, habíamos evidenciado un problema que se estaba convirtiendo en algo activo y persistente en nuestra vida laboral, con el único proyecto educativo en el que habíamos comenzado a trabajar.

- ***La mirada investigativa***

Después de pensar y asumir que habíamos encontrado un problema de investigación que queríamos abordar, y que, de una u otra forma, habíamos hecho parte de él desde su planteamiento, conocíamos detalle a detalle sus fortalezas y sus debilidades al ser un proyecto tan joven y apenas encontrando su maduración, decidimos plantear y estructurar el proyecto como tesis. Para ello nos dimos a la tarea de dividirnos los roles para observar desde distintos puntos la cara de la moneda.

Nuestro siguiente paso fue asumir la observación de una manera más directa y activa, herramienta que el campo de la investigación conoce como *observación participante* (véase *Capítulo I, herramientas de investigación*, p 27), que es la observación aguda de los sucesos que se dan en el desarrollo de la escuela. Este proceso se inició a mediados de marzo de 2014, específicamente cuando la EA cursaba el tercer semestre.

Ángela percibe una experiencia diferente desde la enseñanza, su análisis investigativo se ve permeado por la experiencia docente del desarrollo de las clases y de la metodología de trabajo; por otro lado, *Sergio* asume el papel de investigador como participante - estudiante, apropiando los contenidos dados en la sesiones; enfoca su observación primero en la forma y desarrollo que se da a los contenidos, oralidad, expresión y desarrollo didáctico, y segundo, él observa y describe cómo se desarrolla el trabajo planteado en cada sesión, a través de los participantes de la escuela, siendo el un participante más del grupo de estudiantes que desarrolla en la mayoría de las veces trabajo grupal con los AM.

Inicialmente se da un desarrollo de observación y participación de *Ángela* y de *Sergio* que dentro del trabajo de investigación representa el reto de articular la visión subjetiva del agente investigador y el investigado. Para lograr esta articulación metodológica, tratamos de trazar un orden metodológico de sistematización. Lo primero fue realizar una descripción detallada del proceso de los tres semestres anteriores, especificando en la descripción el lugar y objeto espacio-temporal en el cual se había desarrollado cada uno (2013-1, 2013-2, 2014-1); luego realizar una descripción detallada de las características de los participantes con los cuales desarrollamos la presente investigación (2014-2).

- ***La mirada reflexiva***

Focalizados los estudiantes AM quienes son nuestro *foco de estudio*, realizamos por medio de registro visual (fotografías y videos) un seguimiento de las maneras como ellos apropiaban los conceptos y referentes aprendidos en cada sesión, para luego ponerlos en práctica en el desarrollo de ejercicios de creación y realización audiovisual. A nuestro rol de investigadores se sumó la experiencia de realizadores, desde una mirada documental recogimos las características emotivas y experimentales que los participantes utilizan como insumo para resolver los conflictos cinematográficos que se les presentan a la hora de plasmar en el video o la fotografía un relato audiovisual. A partir de esto identificamos los objetos (características de estudio, condiciones culturales, retos y fortalezas actitudinales y aptitudinales) que se presentan en este espacio de

formación.

Este proceso también dio cuenta de la experiencia de *Ángela* al “guiar un proceso formativo”. Por otra parte, la mirada de *Sergio*, el investigador participante, estudiante, docente, relata, describe y exterioriza las experiencias alrededor de los conocimientos que recibió, la manera cómo los recibió, y el ejercicio con sus compañeros AM que reciben y asimilan la información de una manera distinta.

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

A continuación abordaremos los temas de estudio de esta investigación, desarrollando cada uno en un capítulo. En el *capítulo I* uno hablaremos de cómo se dio el desarrollo metodológico (objetivo metodológico) de la investigación y cómo a través de las estrategias y herramientas usadas como insumo para el desarrollo de esta investigación se hace la descripción de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la EA. Cabe aclarar que para el proceso de descripción de los procesos de enseñanza y aprendizaje del AM en la EA, utilizamos la herramienta de *Metálogo* (véase en *Capítulo I, herramientas de investigación, p 29*) introducida por Gregory Bateson (1950).

En el *capítulo II* hablaremos sobre la andragogía y la educación en adulto mayor (objetivo pedagógico) y cómo se da el proceso pedagógico que trabaja las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en adulto mayor. En este se hablará de cómo el adulto mayor apropia conocimientos según las características trabajadas en el campo fotográfico y audiovisual, relacionándolos con los procesos que se desarrollan en el campo de la educación en adulto mayor.

Por último, en el *capítulo III*, desarrollaremos los ejercicios del lenguaje audiovisual (objetivo disciplinar) que fueron aplicados en el desarrollo de los ejercicios de la EA. Para esto la herramienta que utilizamos fue la creación documental, en donde a modo de diálogo, al igual que el texto, analizamos como se dieron estos procesos, la importancia para el desarrollo de la clase y el aprendizaje del campo audiovisual de cada participante AM.

CAPÍTULO I

Andamiaje educativo: de la observación a la descripción

El adulto mayor: el audiovisual como escenario para visibilizar identidades

En este capítulo se desarrollará el primer objetivo (*específico I*) de este proyecto de investigación, que tiene como fin describir los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el desarrollo de las prácticas del curso de audiovisuales EAOM 2014-2.

En el desarrollo del capítulo se explica la metodología utilizada que fue insumo para poder entender las dinámicas que se dieron en la escuela de audiovisuales; el enfoque fenomenológico - hermenéutico fue el camino que escogimos para poder orientar la investigación, además de las estrategias y herramientas que la etnografía nos aportó para indagar y reflexionar en el quehacer pedagógico con el adulto mayor.

Nuestra investigación gira entorno a las *experiencias significativas*⁸ que observamos en la EA. Estas observaciones nos ayudaron a caracterizar a el adulto mayor en el contexto en el que se presenta la Escuela, además de poner en diálogo y discusión la génesis del proyecto de investigación desde las experiencias vividas como investigadores, es por esta razón que la escritura de este documento se da a dos voces, la de Sergio y la de Ángela, dos experiencias que tuvieron distintos puntos de observación para lograr el análisis y la reflexión de un solo foco, la educación audiovisual en el adulto mayor.

⁸ La experiencia significativa es el conocimiento adquirido a través de diversas prácticas, que recoge situaciones relevantes que han creado en el individuo intereses, premisas y argumentos sobre una realidad vivida.

La mirada

Como en toda investigación, el enfoque lo entendemos como la mirada que guía los procesos y desarrollos de una investigación particular, en este caso la mirada la entendemos desde cuatro aspectos generales:

- Biografía (quién es el personaje, su trabajo, características del mismo)
- Contexto (su contexto social, cultural y político)
- Trayectorias (el desarrollo espacio temporal que han tenido las escuelas en artes y oficios en la localidad)
- El sentir (percepciones de nuestras observaciones)

La mirada fenomenológica hermenéutica

A partir de lo anterior, nuestro enfoque o mirada para el desarrollo de esta investigación se dio desde la postura fenomenológica-hermenéutica propuesta por el pedagogo Neerlandés Max Van Manen⁹, que consiste en el estudio de la experiencia vivida a partir de la descripción de los significados experimentados que vivimos, tal y como los vivimos, haciendo una reflexión retrospectiva que rememora y revive la significación de la experiencia desde un lenguaje propio y profundo. Por otra parte, Van Manen ha desarrollado la investigación fenomenológica-hermenéutica en el escenario educativo que permite indagar los procesos de formación que se proponen en un espacio, con una determinada población, teniendo en cuenta las experiencias

⁹ Max Van Manen, pedagogo neerlandés radicado desde hace algunos años en Canadá, ha desarrollado y actualizado los aportes de la pedagogía fenomenológica y de la pedagogía hermenéutica. Se le considera el autor pionero en la formulación de la FH como metodología de investigación educativa. Van Manen es Catedrático en Métodos de Investigación, Pedagogía y Estudios Curriculares del departamento de Educación Secundaria de la Universidad de Alberta (Canadá) desde 1980.

personales que se generaron por medio de las dinámicas, prácticas y las experiencias de las personas, mediante los espacios de encuentro y discusión, en este caso el escenario educativo no formal con adulto mayor. “La investigación pedagógica fenomenológica construye el carácter reflexivo atento que proporciona el tacto práctico propio de la pedagogía” (2003, p 30).

Al observar y ser observados ponemos en juicio y al desnudo nuestras maneras de orientar, visibilizar y responder frente a un estímulo, que puede ser generado con el acto educativo, ya sea mediante un discurso que se ha propuesto para ese espacio de formación, las dinámicas de las clases y las didácticas que se utilizan, todas con un solo fin, conocer a la/las personas que estamos observando, para así poderlos entender, para apreciarlos y definirlos en lo mas mínimo; no sólo entender que hay un espacio-tiempo que los hace tener una característica en común, sino conocer las situaciones que los llevaron a estar ahí, además de una serie de nociones y percepciones que de manera inconsciente producen un fenómeno ocasionado por la singularidad humana.

La fenomenología pregunta por la naturaleza misma de un fenómeno, por aquello que hace que algo sea lo que *es*, y sin lo cual no podría ser lo que *es* (Husserl, 1982; Merleau-Ponty, 1962). Es por esta razón que este enfoque nos permite mediante la observación, indagación y reflexión del espacio educativo, proponer un diálogo activo entre la expectativa pedagógica y la experiencia educativa, ya que existe una dicotomía entre los supuestos y los resultados que se pretenden con el *quehacer educativo*. Cuando reflexionamos sobre nuestro propio proceso de pensamiento, la conciencia no es la misma que el acto mismo en que aparece, ni el que se observó; en el proceso de reflexión salen a flote los sentimientos que en cada interacción con el otro, generaron una atmósfera que alteró el estado actual (presente) y reflexivo (pasado) de las situaciones experimentadas.

Hacer fenomenología hermenéutica es intentar lograr lo imposible: elaborar una descripción interpretativa completa de algún aspecto del mundo de la vida y, sin embargo, seguir siendo consciente de que la vida vivida es siempre más compleja que lo que

cualquier explicación de su significado pueda desvelar. La reducción fenomenológica nos enseña que la reducción completa es imposible, que las descripciones totales o definitivas son inalcanzables. Pero más que, por ello, rendimos ante las ciencias humanas, lo que debemos hacer es perseguir sus objetivos con un vigor adicional.¹⁰

En esta investigación pretendemos entender un fenómeno a partir de otro fenómeno, es decir, el fenómeno pedagógico que se presenta en el escenario de la EA, con la participación de las personas adultas mayores que asisten a esta escuela. Esto deviene de otro fenómeno social que se presenta en el proyecto de escuelas en artes y oficios de Los Mártires por medio de la situación experiencial lograda en cada una de las 16 sesiones desarrolladas. Aquí comprender al otro es tratar de comprender el todo, desde la complejidad de la formación y la disciplina. Cuando nos referimos a espacio lo abordamos a partir del concepto que Van Manen retoma de Hans Georg Gadamer, el término alemán *Bildung* «formación»¹¹, significa también la cultura que posee la persona, es el proceso por el que se adquiere cultura, la cultura misma en cuanto patrimonio personal del hombre culto, vinculado a las ideas de enseñanza, aprendizaje y competencia personal. La fenomenología y la hermenéutica son dos disciplinas de la reflexión que nos permiten identificar en un contexto, una situación alejada de la objetividad que nos ofrece ver desde una mirada personal la singularidad de unas personas específicas, permitiéndonos acercarnos a la realidad observada e interpretada con el fin de saber actuar positivamente en el acto pedagógico.

Por ello, es importante para el investigador de ciencias humanas en educación saber algo sobre las tradiciones filosóficas. Ello no significa, no obstante, que deba convertirse en

¹⁰ Van Manen, M. (2003) Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona:Idea Books. Pág 28.

¹¹ Entre Kant y Hegel se lleva a término esta acuñación del concepto formación. Kant habla de la «cultura» de la capacidad o «disposición natural», que como tal es un acto de la libertad del sujeto que actúa. Así, entre las obligaciones para con uno mismo, menciona la de dejar oxidar los propios talentos, y no emplea aquí la palabra formación. Hegel en cambio habla ya de «formarse» y «formación», precisamente cuando recoge la idea kantiana de las obligaciones para consigo mismo y ya W. von Humboldt percibe con el fino sentido que le caracteriza la diferencia de significado entre cultura y formación: «Pero cuando en nuestra lengua decimos «formación» nos referimos a algo más elevado interior, al modo de percibir que procede del conocimiento sentimiento de toda la vida espiritual y ética y se derrama armoniosos sobre la sensibilidad y el carácter». H. G. Gadamer. Fundamentos de una Hermenéutica. Verdad y Método. Ediciones Sígueme SA. Salamanca, España 1993.

filósofo profesional en un sentido académico, Significa, tan sólo, que cada uno debería tener los suficientes conocimientos para poder ser capaz de articular las implicaciones epistemológicas o teóricas de la tarea de hacer fenomenología y hermenéutica, sin perder de vista el hecho de que también se está interesado en la praxis pedagógica de esta investigación; para ser más exactos, significa que la investigación en ciencias humanas que es practicada por un educador, se transforma en una ciencia humana pedagógica. (*Van Manen, 2003,).*

La fenomenología - hermenéutica fue el puente que nos permitió unir (a través de la descripción de nuestras dos experiencias), el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje audiovisual, y los procesos de apropiación del conocimiento que se dan desde la andragogía y la enseñanza en adulto mayor. Lo fenomenológico nos ayudo a agudizar las experiencias recogidas en la interacción con la EA, explicarlas y desarrollarlas por medio de la conversación (Metálogo, *véase en estrategias de investigación, p 29*). Por otra parte, la hermenéutica nos llevo a la interpretación de esta experiencia y de los hallazgos encontrados para comprender como se dieron los procesos pedagógico abordados por el AM

Estrategias de investigación

Teniendo ya claro que nuestro enfoque metodológico es el fenomenológico –hermenéutico que se basa en las experiencias de los investigadores para conocer la realidad investigada, lo siguiente fue definir las estrategias que se utilizaron en nuestra investigación y qué precedentes tuvimos para optar por dichas estrategias. La principal estrategia utilizada en esta investigación se centra en la etnografía y en las diversas herramientas que está ofrece, además de una herramienta implementada por nosotros a la cual le damos el nombre de historias de cotidianidad (*véase en herramientas de investigación, p 30*).

La etnografía, técnica utilizada desde hace más de un siglo, ha sido el insumo de académicos, sociólogos e investigadores para conocer las culturas del mundo y su contexto social. El concepto de etnografía lo tomamos desde la perspectiva de Rosana Guber (2001)¹² en donde establece que la etnografía tiene tres importantes precedentes y conceptos: enfoque, método y texto.

Como enfoque propone orientar una investigación de manera que desde su concepción y su práctica de conocimiento comprenda los fenómenos sociales desde la perspectiva de los miembros. Claramente para este enfoque el investigador media la información a través de su percepción y su conocimiento, sin embargo trata de permear la experiencia adquirida en el campo con el menor pensamiento propio, ya que este atravesaría una ruptura de una información fidedigna y confiable.

Al hablar de método entramos en algo que varios autores han tratado con conceptos diferentes, Rosana Guber define éste como “descripción en donde siempre se entablaran tres preguntas de principal prioridad, ¿el qué? ¿el por qué? Y ¿el cómo es para la población?” (2001, p 5). Estas tres interrogantes ayudan al investigador a que por medio de la descripción reflexione sobre su experiencia para llegar a la interpretación. Para *Clifford Gertz (1992)* la descripción es un acto de describir acciones físicas sin sentido, es decir las características que se escriben netamente sobre el papel, las cualidades que se mencionan de un tema; pero además de esto, *Gertz* entabla un concepto llamado “descripción densa” donde el investigador además de caracterizar los acontecimientos, les da el significado que los códigos de la situación, población o realidad observada nos dan.

Estas descripciones son comprensiones situadas porque dan cuenta de formas de habitar e imaginar, de hacer y de significar el mundo para ciertas personas con las cuales se ha

¹² Guber, Rosana (2001) Método, campo y reflexividad. Colombia: grupo editorial norma.

adelantado el estudio. Situadas también porque dependen en gran parte de una serie de experiencias (de observaciones, conversaciones, inferencias) sostenidas por el etnógrafo en un momento determinado para estas personas que también hacen y significan dependiendo de sus propios lugares y trayectorias, de las relaciones sociales en las que se encuentran inscritos y de las tensiones que encarnan. (Restrepo, 2007, p 3).

Y finalmente como texto, Guber (2001) señala que este proceso relaciona la técnica etnográfica como método y campo, para traducir dichas observaciones y experiencias por medio de herramientas que le faciliten al investigador sistematizar lo evidenciado en el campo.

Dicho lo anterior, entendemos la etnografía como un método estructurado de investigación que ayuda a recoger los datos etnográficos de la investigación a través de sus diversas herramientas y entendiendo que el investigador ejerce una descripción – interpretación del proceso, espacio y población estudiada. Lo llamamos *experiencia recogida en el campo*.

Teniendo en cuenta nuestro enfoque fenomenológico-hermenéutico y la etnografía como estrategia investigativa, nuestras descripciones se dan a dos voces. con el fin de establecer una herramienta de comunicación entre las dos miradas y reflexiones investigativas, de la misma manera en la que está siendo abordado nuestro problema, narrando minuciosamente los hechos destacables dentro del proceso de investigación. Éste se dará a manera de conversación o diálogo entre el investigador uno (*Ángela*) y el investigador dos (*Sergio*).

Herramientas de investigación

Las herramientas de investigación hacen parte del trabajo de campo donde el investigador selecciona la información requerida para responder al problema de investigación. Estos instrumentos son el insumo para recolectar la información de diferentes fuentes y maneras de indagar, que permiten al etnógrafo tomar todas las referencias posibles de la realidad observada.

Para este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta cinco herramientas que se implementaron dentro del trabajo de campo en la EA del proyecto EAOM.

- ***Observación participante***

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador, y participar en una o varias actividades de la población (Guber 2001). Dentro del planteamiento de Guber, el investigador debe adoptar el rol de observador, y sólo en última instancia comportarse como un observador-participante, asumiendo la observación como la técnica prioritaria, y la participación como un "mal necesario".

Para Restrepo la observación participante apela a la experiencia directa del investigador para la generación de información en el marco del trabajo de campo. Ésta a su vez, detalla las actividades, actores, dinámicas y lugares que el etnógrafo quiere comprender y que solo desde la mirada etnográfica se puede obtener la comprensión de esa realidad, ya que hemos sido testigos de las prácticas y hechos ocurridos en el *allí* (lugar).

El proceso de observación participante en la EA se dio desde marzo de 2013 hasta julio de 2015,

en este proceso se evidenciaron las características mas relevantes del proceso formativo, que incidieron en el desarrollo de los adultos mayores respecto al campo audiovisual.

- ***La entrevista dirigida semi-estructurada***

La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley 1979:9), una situación en la cual una persona obtiene información sobre algo, interrogando a otra persona (entrevistado, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales (Guber, 2001).

Las entrevistas que se realizaron, se realizaron de manera audiovisual junto con el grupo. Planteamos la entrevistas pero dentro de la dinámica de clase el grupo y los mismos compañeros fueron los que realizaron la entrevista.

La herramienta que se implemento para realizar dichas entrevistas fue la *cámara*, se realizaron de manera grupal, en donde los participantes asumieron el rol de entrevistadores, entrevistados, camarógrafos, sonidistas, esto con el acompañamiento de *Sergio y Ángela*, que plantearon el ejercicio y dirigieron el tema de las entrevistas para coordinar la información y la dirección de la entrevista.

- ***Diario de campo***

El diario de campo son notas, apuntes, narraciones que se escriben de la experiencia observada y vivida en el campo de investigación. El diario es una herramienta constante que debe acompañar al etnógrafo, pues es allí donde se describen las características que determinan el todo del contexto investigado y que después será insumo para el análisis de dicha población.

Los diarios de campo que se realizaron se hicieron con el fin de hacer un seguimiento paso a paso por temática de clase y para destacar cuales fueron los ejercicios mas significativos para el AM.

Estos apuntes fueron el medio que nos permitió tener en cuenta el desarrollo de cada sesión, los conceptos evidenciados, las fortalezas y debilidades dentro del desempeño de los AM y nuestras observaciones como investigadores, las condesamos y le damos orden y sentido por medio del *metálogo*.

- ***El metadiálogo***

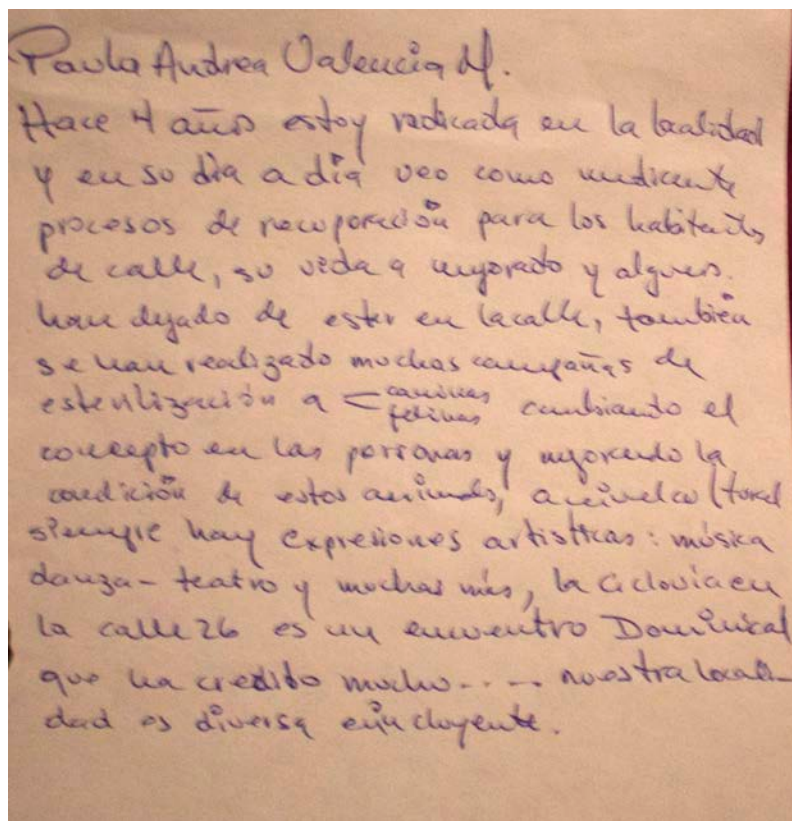
El metadiálogo o metálogo nace como planteamiento inicial de una teoría sistémica de la comunicación que consiste en indagar sobre la interrelación con las personas, mediante el lenguaje que nos permite reconocer las realidades de significado a partir de interacciones, significados, conductas y creencias que construyen la realidad de un contexto. Para esto, se necesita de un emisor y un receptor que estén dirigiendo el *metamensaje* de una manera bidireccional.

El metadiálogo o metálogo, planteado por Gregory Bateson (1950), es una estructura que parte del diálogo como herramienta didáctica que pone en acción los intereses de los interlocutores desde un emisor y un receptor, que guían los procesos narrativos de manera cíclica para poner en discusión elementos que han sido importantes y relevantes de una realidad significativa observada.

Se hizo uso del metadiálogo para poner en discusión la realidad observada de la EA desde dos puntos de vista y participaciones diferentes (*Ángela y Sergio*). Se problematiza en la conversación lo observado en el campo para llegar a un análisis pertinente de lo que fue el aprendizaje del adulto mayor respecto al campo audiovisual.

- **Historias de cotidianidad**

Las historias de cotidianidad son una estrategia y herramienta que utilizamos para el desarrollo del presente proyecto. Este concepto fue derivado dentro del ejercicio de recolección del material para la construcción de espacio y territorio que se dio a partir de los ejercicios planteados dentro de la EA, con el fin de reconstruir una historia alrededor de la localidad de Los Mártires desde las experiencias y voces de los participantes de la Escuela. El uso de historias de cotidianidad se dio a partir del ejercicio de escritura y algunos micro documentales que los participantes de la escuela desarrollaron para contarnos un poco sobre su localidad.



Paula Andrea Valencia M.
Hace 4 años estoy radicada en la localidad
y en su día a día veo como mediante
procesos de recuperación para los habitantes
de calle, su vida y mejorado y algunos.
han dejado de estar en la calle, también
se han realizado muchas campañas de
esterilización a ^{animales} felinos cambiando el
concepto en las personas y mejorando la
condición de estos animales, a nivel cultural
siempre hay expresiones artísticas: música
danza-teatro y muchas más, la ciclovia en
la calle 26 es un encuentro Domuscal
que ha crecido mucho... nuestra locali-
dad es diversa e incluyente.

Ilustración 2 Escrito de un participante del proceso de la EA. Octubre 2014

Aquí la cotidianidad la entendemos desde las situaciones sociales y las relaciones de fuerzas que cada sociedad muestra siempre en alguna parte, las *formalidades a las cuales obedecen sus prácticas*¹³. Estas formalidades y prácticas hacen parte de la interacción con el espacio, un "lugar practicado", "un cruce de elementos en movimiento". El espacio habitado se vuelve lugar, un

¹³ De Certeau, Michel. (2000). Capítulo II. Culturas Populares. En La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer(229). México: Universidad Iberoamericana.

lugar que se apropia y que define identidades a partir de las dinámicas que se crean por los actores y habitantes, quienes son los que transforman en espacio la calle, geométricamente definida como *lugar* por el urbanismo.

Para *Michel De Certeau* (2000) el lugar es un conjunto de elementos que coexisten en cierto orden, el espacio como animación de estos lugares se deriva por el desplazamiento de un elemento al que le corresponden varias referencias. La primera referencia parte de la *fenomenología de la percepción* de *Merleau Ponty* (1964), quien distingue el espacio "geométrico" del "espacio antropológico" como espacio "existencial", lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado "en relación con un medio". La segunda referencia es la palabra y al acto de locución.

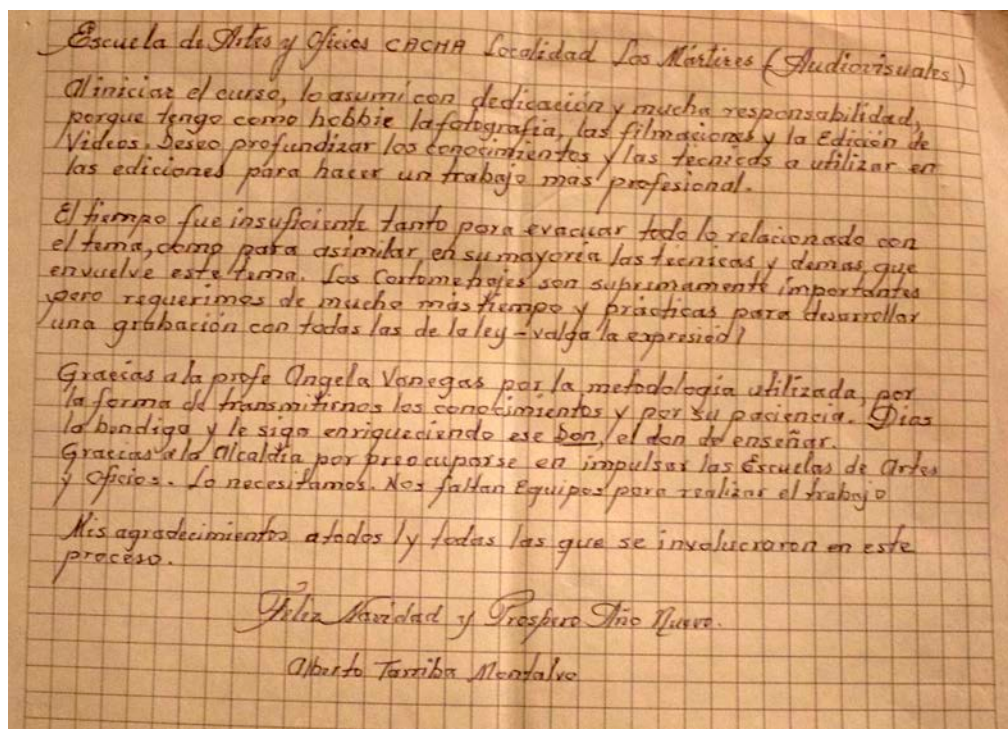
El espacio sería al lugar lo que se vuelve la palabra cuando es hablada, es decir, cuando está atrapada en la ambigüedad de una ejecución, mudada en un término que implica múltiples convenciones, presentada como el acto de un presente (o de un tiempo) y modificada por las transformaciones debidas a vecindades sucesivas... (*Merleau Ponty*, 1964, p.173¹⁴)

La tercera referencia deriva de la anterior y privilegia el relato como trabajo que, incesantemente, *transforma los lugares en espacios o los espacios en lugares*. Se deriva de ellos naturalmente una distinción entre "hacer" y "ver", que deviene en el lenguaje ordinario que de vez en vez propone un cuadro ("hay,..") y organiza movimientos ("tú entras, tú atraviesas, tú te das vuelta..:").

En contraste con *Michel De Certeau* (2000), *Marc Auge* en su texto *Los "no lugares" espacios*

¹⁴ Merleau Ponty Maurice. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta De Agostini, S.A.

del anonimato Una antropología de la Sobremodernidad (2000) nos acercan a las formas como un espacio se condiciona a partir de las dinámicas cotidianas y no cotidianas de los agentes, que apropian y construyen identidades históricas y relacionales. Los lenguajes que entran en juego y las formas de comunicación también son factores de la cotidianidad que de una u otra manera hacen de la ciudad un espacio narrativo y visual. La localidad de Los Mártires es un lugar que no está exento de todos estos referentes sobre el espacio y el lugar, por el contrario, está llena de espacios que han sido contruidos simbólicamente a través del tiempo. Estas maneras de apropiar simbólicamente un lugar las evidenciamos a partir de los ejercicios escritos y audiovisuales que los participantes de la EA desarrollaron en algunas sesiones. Para ellos el territorio local va más allá de comprender su valor histórico.



Escuela de Artes y Oficios CACHA Localidad Los Mártires (Audiovisuales)

Al iniciar el curso, lo asumí con dedicación y mucha responsabilidad, porque tengo como hobbie la fotografía, las filmaciones y la Edición de Videos. Deseo profundizar los conocimientos y las técnicas a utilizar en las ediciones para hacer un trabajo mas profesional.

El tiempo fue insuficiente tanto para evacuar todo lo relacionado con el tema, como para asimilar en su mayoría las técnicas y demás que envuelve este tema. Los cortometrajes son supremamente importantes pero requerimos de mucho más tiempo y prácticas para desarrollar una grabación con todas las de la ley -valga la expresión-

Gracias a la profe Angela Vaneegas por la metodología utilizada, por la forma de transmitirnos los conocimientos y por su paciencia. Dios la bendiga y le siga enriqueciendo ese don, el don de enseñar.

Gracias a la Alcaldía por preocuparse en impulsar las Escuelas de Artes y Oficios. Lo necesitamos. Nos faltan Equipos para realizar el trabajo

Mis agradecimientos a todos y todas las que se involucraron en este proceso.

Milvia Arriada y Prospero Tino Nuño.

Alberto Tambo Montalvo

Ilustración 3 Escrito de un participante del proceso de la EA. Noviembre 2014

Leyendo e hilando los escritos de cada participante, tomamos posición de la manera como Marshall Berman (1988) percibe y relata un espacio a partir de la transformación y el cambio, reflexionando ante la idea de modernidad por la cual ha atravesado la ciudad y los espacios que la conforman, los barrios, las cuadras, los espacios públicos más emblemáticos, los parques, etc. La arquitectura cambia y las maneras de percibir el espacio cambian, la transformación territorial tiene un orden que responde a dinámicas sociales propias de la globalización que reordenan el

territorio, demoliendo y construyendo nuevas edificaciones en función de la organización y urbanización de la sociedad en cuanto a cultura, economía, etc.

“El centro urbano de Bogotá está compuesto por las localidades de Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires. Las historias de la Bogotá “cachaca”, de la época de la República, aluden principalmente al centro colonial, el centro del poder, la zona que a ojos de todos los colombianos es reconocida como valuarte de la identidad nacional, pero pocas historias se escriben sobre el “patio trasero” del centro metropolitano, que para el caso de Bogotá es la localidad de Los Mártires, donde existen siete edificios declarados Patrimonio Nacional y bienes de interés cultural como los multifamiliares Hans Drews Arango, la estación de ferrocarril de La Sabana, el edificio Peraza (el primero dotado de ascensor en Colombia, ubicado frente a la Estación de La Sabana), el hospital San José y el colegio Instituto Agustín Caballero, entre otros”(Cardeño, 2007)¹⁵



Ilustración 4 Fotografía tomada por los participantes de la EA. Ejercicio sobre fotografía documental. Barrio Panamericano. Marzo 2015

Como lo menciona Fredy Arturo Cardeño, hablar o escribir sobre el patio trasero de la casa, es algo que formalmente no se hace, pues en este espacio hay desorden, arrumamos los objetos que están inútiles en la casa, y se lava la ropa sucia. Para los participantes de la EA, hablar *del patio trasero de la casa*, no es ninguna obligación, pues ellos ven la necesidad de hablar y mostrar su localidad para contraponer las lecturas estereotipadas sobre su espacio local.

¹⁵ Fredy Arturo Cardeño Mejía. (2007). HISTORIA DEL DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE BOGOTÁ (LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES). Bogotá - Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

La Localidad

La localidad de los Mártires es una localidad que empezó a constituirse desde la independencia de Colombia cuando los héroes fundadores de la patria y promulgadores de la libertad murieron en el espacio (hoy en día de la localidad) por lo cual se lo bautizo localidad de los Mártires.

Esta localidad vio transformaciones severas que poco a poco fueron afectando el desarrollo humano y social de la misma y que con sus características mostro una personalidad y un desarrollo diferente de las demás;; cosas tales como: el tren de la sabana, el barrio Santafé (uno de los mas antiguos de Bogotá), monumento a Los Mártires elaborado por Thomas Reed en 1851 y llamada así la localidad por este monumento (monumento a los mártires), plaza de paloquemao, plaza de las hierbas y demás.

Con el crecimiento de la ciudad hacia sus extremos la localidad paso a ser una de las mas centrales de la ciudad y en esta se concentraron los problemas de varios sectores tales como el cartucho que paso a ser la llamada “L” o que el barrio Santafé se estableció como una zona de tolerancia.



Ilustración 5 Fotografía tomada a – Monumento a Los Mártires (Obelisco), localidad de los Mártires Noviembre 2014

Estos sectores de la ciudad son vistos como problemáticos debido a la degradación, la delincuencia, la drogadicción y demás.

La configuración espacial actual de la localidad de Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico.(2007, p.15)¹⁶

Una de las políticas publicas de esta localidad es recuperar, resignificar y transformar los aspectos y las visiones que se tienen sobre estos espacios de la localidad y resaltar lo mas característico de ella en cuanto a su historia. Parte de este propósito se pensó en las Escuelas de artes y oficios donde se plantea un trabajo en pro de la re significación de la localidad.

¹⁶ Freddy Arturo Cardeno Mejía, Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá, Bogotá sin indiferencia, 2007.



Ilustración 6

La mirada inconsciente: observaciones anteriores al proceso de investigación

El proyecto EAOM cuenta con dos escuelas de audiovisuales, la primera ubicada en el barrio panamericano que se desarrolla en la casa de la juventud de Los Mártires (CACMA), esta escuela brinda contenidos básicos en el campo de la fotografía y el video, proceso dirigido por *Ángela Vanegas*. La segunda escuela ubicada en el barrio la Estanzuela, se lleva a cabo en la junta de acción comunal (JAC) del mismo, cuenta con un nivel avanzado que profundiza el área del reportaje, escuela que se gestó en el semestre 2015-1.



Ilustración 7 Fotografías ejercicio de perspectiva, torres del parque. Abril de 2013

La EA lleva seis semestres de proceso educativo no formal, en los cuales se establece un programa de base para los que hasta ahora están incursionando en el campo audiovisual, brinda a los participantes el conocimiento básico con la exploración de herramientas de la fotografía y el video. Cada semestre se plantea un programa en el que a partir de una clase diagnostico se detectan los intereses, necesidades y expectativas de los participantes antes de iniciar el proceso formativo; esto con el fin de orientar el proceso independiente de cada participante teniendo en cuenta el bagaje que tengan los mismos al llegar a esta escuela en el campo audiovisual.

El primer semestre de la EA se dio de Marzo a junio de 2013, ésta escuela arrancó como plan piloto de las EAOM, pues aún no se contaban con equipos suficientes para consolidar la escuela, ni con la cantidad de asistentes proyectados. En su totalidad fueron 10 asistentes, de los cuales tres desertaron, y siete terminaron el semestre. De estos se destaca la participación de un AM, José Castillo de 71 años, participante que estuvo presente en la EA hasta el semestre 2014-1. Finalizando este semestre se realizo un cortometraje que participo en el festival de cine, infancia y adolescencia llamado travesías del agua.



Ilustración 8 Fotografías ejercicio de ejes, José Castillo - Junio de 2013

En el segundo semestre de 2013 los proyectos de la escuela se integraron a la base cultural de la localidad y participaron a los festivales de hip- hop en plaza España, festival de música popular en el barrio la Estanzuela y la favorita y ejercicios de reconocimiento local.



Ilustración 9



Ilustración 10 Fotografías ejercicios varios 2013-2 EA



Ilustración 11 Fotografías ejercicios varios, EA, 2013-2

En el tercer semestre la escuela tuvo un cambio de locación se traslado al barrio Santafé, en este semestre inicialmente fueron mas asistentes al taller, alrededor de 25 personas. Al trasladar la escuela la población que asistía al taller deserto, sin embargo los asistentes del semestre fueron en su mayoría AM, situación que impulso el trabajo de la escuela en la localidad hasta la fecha.



Ilustración 12 Fotografías ejercicios varios, EA, Edgardo González, 2014-1.



Ilustración 13 Fotografías ejercicios varios, EA, Alberto Yamin, 2014-1.

Fue en este semestre donde varios de nuestro personajes principales, Noe Rodríguez, Edgardo González, Amparo Walteros y Alberto Yamin, iniciaron su participación activa en esta escuela y su interés por el proceso se mantiene vigente a la fecha.



Ilustración 14 Fotografías serie retratos y uso de luces, EA, Noé Rodríguez, 2014-1.

Toda esta experiencia evidenciada, las potencialidades encontradas y los intereses que se empezaron a despertar en los AM para explorar el campo audiovisual, fueron el detonante que nos motivo a indagar respecto a los procesos de apropiación y enseñanza – aprendizaje de un lenguaje que para esta población representaba un desafío y un tema de interés.

La experiencia audiovisual desde nuestros protagonistas

Para el desarrollo de las sesiones semestrales partimos de la elaboración de un plan de estudios que se trabaje en dieciséis sesiones. El programa tiene una justificación, un objetivo general, tres específicos, estructura temática que se desglosa por módulo, por tema, por actividad, recursos y fechas de las sesiones, competencias a desarrollar que posee logros cognitivos, praxiológicos y axiológicos, metodología (práctica y teórica), componente evaluativo y bibliografía.¹⁷

Este programa es la herramienta que guía sesión a sesión el desarrollo de las temáticas y nos permite evidenciar el proceso de cada uno de los participantes, detectando las fortalezas y debilidades en cada uno de los campos que se abordan. Tales como imagen fija (fotografía), imagen en movimiento(video), sonido y montaje.

¹⁷ Los planes de área de los semestres 2014-2 y 2015-1 se pueden encontrar como anexos de este proyecto.

A continuación describiremos brevemente quienes son los personajes que hicieron parte de esta investigación y una descripción general de su apropiación en ésta escuela.

Nombre / Foto	Descripción del personaje
María del Carmen Gaitán  Ilustración 15	María del Carmen Gaitán de 61 años viene de Calarcá Quindío, fue la última en iniciar su proceso en la escuela, ingresando en el semestre 2014-2. Su participación es muy dinámica y activa en los procesos de la escuela, le llama mucho la atención el campo del audiovisual al haber tenido una experiencia en el rodaje de la película <i>Las tetas de mi madre</i> (2014) del director Carlos Zapata. Su proceso en la EA se caracteriza por la actuación, participo del corto <i>Parasomnia</i> (2015) en el cual hizo el papel de la abuela de María, realización de la escuela audiovisuales
Edgardo González  Ilustración 16	Edgardo González Ladino de 70 años es el participante de mayor edad de la EA. Inicio su participación desde el semestre 2014-1. Lo que lo conlleva a participar de esta escuela es motivar a otros adultos mayores como él a que se interesen por su entorno, por medio de la fotografía. El es líder comunitario de un grupo de adultos mayores en el barrio la candelaria y por medio del audiovisual quiere impulsar estos proyectos comunitarios. Ha participado de producciones visuales de la EA como sacerdote y amante de la viuda en el cortometraje <i>Antifaz</i>. Actualmente está desarrollando un guion que se llama <i>El buen samaritano</i>.

Noé Rodríguez



Ilustración 17

Noé Rodríguez de 65 años participa de la escuela desde el semestre 2014-1.

Su interés y lo que lo motiva a participar de este proceso formativo es su talento que tiene con la fotografía, a pesar de que es su pasatiempo, además de tener destreza para distintas artes, como lo es la joyería y marroquinería.

Se destaca su trabajo fotográfico ya que su conocimiento sobre la fotografía análoga le ha dado una experiencia visual, determinante en el trabajo visual. Sus fotografías son lo que lo conllevan a participar de esta escuela, en las exposiciones fotográficas no pueden faltar los excelentes encuadres que logra con su cámara.

Alberto Tarriba



Ilustración 18

Alberto Tarriba de 60 años y proveniente de la ciudad de Barranquilla, inicio su participación en la escuela en el semestre 2014-1.

Aficionado por la música, cantante, camarógrafo y editor empírico por pasatiempo, llega a la EA a profundizar sus conocimientos, además de compartir con sus compañeros adultos mayores.

Ha participado de realizaciones audiovisuales de la EA como: cachivaches, el septimazo y el *Antifaz*(2014). Además hizo parte del grupo de cinemateca rodante el taller de formación integral de la localidad de Mártires y Santafé en donde se ocupo del cargo de microfonista en el cortometraje *Chirri Amor* (2015).

Alberto Yamin  Ilustración 19	Alberto Yamin de 70 años inicio su participación en el semestre 2014-2. Es el mas extrovertido del grupo, todo en la EA l interesa, aunque muchas veces es muy complicado trabajar con el ya que es terco y tiene una peculiar manera de entender y hacerse explicar. Su participación en la escuela es reducida ya que siempre sale con una excusa para no trabajar en los ejercicios planteados en la clase, sin embargo sus ejercicios extra clase lo motivan a tomar fotografías por todos los espacios. Hizo parte del grupo de cinemateca rodante el taller de formación integral de la localidad de Mártires y Santafé en donde fue protagonista, personificó a Asesto en el cortometraje <i>Chirri Amor</i> (2015).
Amparo Walteros  Ilustración 20	Amparo Walteros de 57 años, es la más joven dentro el grupo de AM. Se caracteriza por su personalidad arrolladora, que le permite interactuar con todos los participantes del grupo (Jóvenes y AM). Su interés por explorar el campo Audiovisual está ligado a la interacción y encuentro con sus compañeros de clase, pues es ella, quien apoya las ideas conceptuales para realizar una serie fotográfica, historia para desarrollar un guión. Etc Además acompaña al grupo desde la parte de la actuación. Le gusta posar para fotografías y actuar en los cortometrajes. Hizo parte del cortometraje Felipe (2014), en el cual hizo el papel de la profesora de Felipe. También fue protagonista en el cortometraje Antifaz, personificando a la viuda.

Tabla 2. Personajes de esta investigación. AM de la EA

La mirada reflexiva: De la descripción a la interpretación

A continuación describiremos la experiencia de *Ángela y Sergio* por medio de una conversación que evidencian los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dieron durante el periodo 2014-2 en la Escuela de audiovisuales. Esta conversación toma como referencia el texto de Jaime Arocha y Sofía González *Museos, etnografía contemporánea y representación de los afro descendiente (2007)* ya que hacen uso del metálogo para dar cuenta de un proceso etnográfico que tuvo exploración desde su acercamiento con la comunidad, recogiendo notas de sus diarios de campo para interpretar la información recolectada y ponerla en escena en la exposición *Velorios y Santos Vivos, comunidades afrocolombianas, negras, raizales y raizales*.

Se hizo uso del metadiálogo para poner en discusión la realidad observada de la EA desde dos puntos de vista y participaciones diferentes (*Ángela y Sergio*). Se problematiza en la conversación lo observado en el campo para llegar a un análisis pertinente de lo que fue el aprendizaje del adulto mayor respecto al campo audiovisual.

AUTORIDAD ETNOGRÁFICA

Sergio: Negra, acabo de leer el programa que me pasaste, el cual va a ser el que desarrollarás en la EA de Los Mártires este semestre, veo que tiene muchas cosas, considero que muchas demasiado complejas para los adultos mayores que van a ser los participantes que vamos a observar para nuestra investigación.

Entiendo que lo que planeas es lo más elemental y práctico de la fotografía y el audiovisual pero sé que está dirigido a una población intergeneracional. Me preocupa sobremanera cómo desarrollen los adultos mayores estos contenidos o si lo entienda a cabalidad.

Ángela: Sí, fue algo que se me complicó mucho plantear el programa. Pero mira que lo hice basándome en los procesos anteriores, por ejemplo, ¿te acuerdas del taller de *fotografía estenopéica* que se hizo el semestre pasado y que funcionó mucho con los jóvenes en cuanto a aprensión técnica?, en cambio con los más mayores no funcionó así, con ellos me tomó más de dos sesiones en explicarles cómo colocar el papel en los tarros y cajas, más de tres veces lo colocaron al revés y esto los estresaba cuando revelábamos, pues obviamente no aparecía nada de imagen, tanto así que varios desistieron, y los que siguieron con el taller, les impacientó el que se les velara el papel, sólo a Noé le funcionaron los tiempos de exposición y sus negativos lograron una imagen nítida. Por estas razones este semestre en el módulo de fotografía no haré el taller, pues sé que necesito mas de dos sesiones para trabajar con ellos en el cuarto oscuro.

Y así, recordando varios ejercicios que fueron un éxito y otros un fracaso, fue que estructuré las sesiones. también teniendo en cuenta las herramientas y equipos con los que cuento, porque hay equipos con los que aún no contamos.

Sergio: Absolutamente de acuerdo con tus decisiones en el programa, sí recuerdo que en esta sesión estuve presente y noté molestias en los adultos mayores porque no entendían lo que explicabas, sin embargo percibí que esto se debe más a el planteamiento metodológico del ejercicio, ya que en este involucrabas la teoría y la práctica, y aunque les explicabas durante el desarrollo de este ejercicio muy puntualmente y ellos decían entender, su proceso evidenciaba confusión. Pienso que un ejercicio como éste requiere una adecuada y paciente atención por parte del estudiante, cosa que los adultos mayores no desarrollan con tanta facilidad. En ese sentido es bueno que tengas en cuenta que la mayoría de los participantes son adultos mayores y plantear ejercicios en donde el desarrollo esté orientado a ellos será más práctico y más funcional para el proceso de enseñanza. A partir de lo que hemos hablado, ¿planteaste nuevos ejercicios teniendo en cuenta el desarrollo del proceso del adulto mayor con los demás participantes?, cuéntame un poco cómo fue tu planteamiento.

Ángela: Bueno, pues además de tener en cuenta la experiencia de los ejercicios desarrollados a partir del abordaje por tema y su desarrollo práctico, este semestre se me ocurrió la estrategia de realizar una *clase diagnóstico*, en la cual pregunté a los estudiantes antiguos y a los que entraron este semestre, qué temas les gustaría ver o profundizar, a partir de la experiencia y la necesidad que cada participante tenía frente al espacio educativo que los movilizaba a estar allí. En el diálogo que se dio con ellos, pude entrever que el bloque teórico-conceptual que siempre había manejado, debía abordarse completamente desde el *quehacer*, desde la práctica, ¿qué cómo lo iba a hacer? En ese momento no tenía ni idea y más, acabando de conocer a mis nuevos estudiantes, muchos de ellos activos trabajando con el audiovisual y los medios de comunicación, llegó una periodista, llegó un realizador audiovisual que trabajaba en Las Cruces capacitando a otras personas, un reportero gráfico y un integrante de la comunidad Embera, que hacía videos para su comunidad. En ese sentido la exigencia de los contenidos que desarrollaría en cada clase, debían responder a esas necesidades y expectativas de los participantes, pero sin dejar de lado a los que apenas se interesaban por explorar y conocer eso llamado “audiovisual”.

Para sacar dicho diagnóstico, les propuse que cada uno se presentara y que contara cuáles eran las expectativas frente a la clase, su conocimiento en el campo de la fotografía, el video o afines, y para ellos qué comprendía *el lenguaje audiovisual*. Dentro de las presentaciones se destacó que la mayoría de los participantes, habían tenido contacto con la fotografía, como *hobbie*, como pasatiempo y/o como complemento a sus trabajos y actividades sociales.

A partir de esta característica que evidencié surgió la necesidad de manifestar qué es hacer imagen. Las imágenes están presentes en todo momento de nuestra vida, y nosotros con afán de *encriptar un instante*, caemos en el acto de la masividad, que termina eliminando por completo nuestro interés de hacer, crear y componer imagen.

Con esta afirmación se introduce a los estudiantes y se despierta un interés y una necesidad por explorar la fotografía a partir de la aplicación de un tema, y un concepto personal. Se menciona

que las imágenes deben contar, transmitir y despertar algo. Una emoción, un sentimiento, que puede ser positivo o negativo, dependiendo la emocionalidad de las personas.



Ilustración 21 Fotografías sin autor, ejercicio colectivo grupo audiovisual–Tomadas en cementerio Central Septiembre de 2013

Sergio: Recuerdo esa sesión, los adultos mayores encuentran en el audiovisual y en la fotografía un insumo para contar sus propias historias, por ejemplo *Noé* tiene mas conocimientos respecto a el campo ya que ha trabajado en este medio y su propósito es ampliar su conocimiento para hablar de sus intereses, de su vida, de su espacio. El hecho de que él trabaje más en este campo o tenga mas conocimientos respecto a la fotografía y el audiovisual facilita mucho su proceso de aprendizaje, además su relación de edad con los demás adultos mayores ayuda a que guíe a los que no entienden de la misma manera.

Por ejemplo, en el ejercicio de continuidad, *Alberto Yamin* no entendía muy bien lo que explicabas de continuidad, confundía el ejercicio audiovisual con uno fotográfico y quería grabar muchos videos sin un orden secuenciado, no como lo planteabas, en ese momento *Noé* le ayudó y explicó más puntualmente el ejercicio y juntos desarrollaron este mismo.



Ilustración 22 De izquierda a derecha: Alberto Tarriba, Noé Rodríguez y Edgardo González

Fotogramas tomados de entrevistas realizadas- tomadas en escuela de audiovisuales CACMA

Febrero de 2015

Algo que he notado en la mayoría de las sesiones es que los adultos mayores son los más interesados en lo que se explica, tanto así que callan a los demás compañeros que hablan interrumpiendo la dinámica de la sesión, toman apuntes, hacen preguntas, se interesan por el tema, sin embargo retomando otro ejercicio que se realizó grupalmente que fue de entrevistas se realizaron preguntas muy sencillas en cuanto al desarrollo de la clase y de conceptos que se han trabajado en ésta, varios de los adultos mayores mostraron confusión o desconocimiento a temas que se que han trabajado en sesiones anteriores, no sé si esto se debe a una reacción ante la cámara o a un problema de aprendizaje ¿Qué opinas tú?.



Ilustración 23 De izquierda a derecha: Amparo Walteros, Alberto Yamin y Maria del Carmen Gaitán Fotogramas tomados de entrevistas realizadas- tomadas en escuela de audiovisuales CACMA Febrero de 2015

Ángela: Yo creería que ambas. Pero en cuanto a la intención del aprendizaje, la atención y la falta de práctica son los factores que entorpecen el proceso de aprendizaje y la apropiación de los conceptos, pues mira que en las clases antes de explicar cualquier tema yo siempre les propongo que traten de definir un concepto, y en la mayoría de los casos las características que mencionan

aciertan con la definición, y yo sé que ellos entienden, porque me complementan, me refutan y en todas las sesiones son propositivos; sabes, eso sí que me ayuda bastante, porque a partir del lenguaje con el que ellos describen conceptos, yo lo tomo como insumo para poder explicar y abordar mi manera de desarrollar la clase, sé qué referentes llevarles, como cuando vimos el plano secuencia, les llevé imágenes en movimiento de los Lumiere, y I am Cuba de Mijail Kalatozov, también el Arca Rusa de Alexandr Sokorov, y otros ejercicios trabajados en los semestres anteriores.



Ilustración 24

Fotogramas tomados de izquierda a derecha: La Sortie de l'usine Lumière à Lyon(1895) Hermanos Lumiere, I Am Cuba (1964) Mijail Kalatozov y Russkiy kovcheg (2002) Alexandr Sokúrov.

Después de haber visto estos referentes y enseguida plantear un ejercicio para realizar en plano secuencia, vi que se reunieron por un lado los Jóvenes, (Majo, Nicolás, Mateo, Marcela, Natalia, Martín) y por otro lado los adultos y adultos Mayores (Edgardo, Noé, Carlos, Alberto Tarriba, Alberto Yamin, Amparo, Paula). El grupo de los más Jóvenes plantearon el ejercicio en media hora y en hora y media grabaron su plano secuencia, mientras que el grupo de los adultos debatió las dos horas, qué planos querían hacer, qué personajes, en fin, los vi enredados, así que los ayudé y con ojos documentales ellos querían grabar una dinámica cultural de un espacio en la ciudad. De tanto debatir, cuadraron una salida para el día siguiente, y el lugar que eligieron fue el Septimazo. A la clase siguiente (ocho días después) llegaron con un plano secuencia que mostraba las dinámicas de los artistas callejeros que invaden la Séptima con expresividad, desde la calle 19, hasta la calle 26. Destacaron el trabajo en escena de un artista por arte, danza, música, teatro, pintura y dibujo, obviamente habían errores técnicos, pero en el quehacer documental que plantearon la manera como la cámara y la imagen mostraba el entorno me pareció casi una extensión de la realidad que allí estaba sucediendo, temblorosa, buscando un punto desde donde

observar todo, esquivando a las personas, casi mimetizándose en el espacio. Observando ese ejercicio evidencié que ellos sí comprendían lo explicado, y lo apropiaban desde sus posibles maneras de contar algo. Martín, uno de los participantes, también propuso, de manea individual, un plano secuencia en la séptima, con otro ritmo y otra dinámica. En este se pueden ver las diferencias de los dos ejercicios realizados.



Ilustración 25 Fotogramas tomados de ejercicio plano secuencia Septimazo- Martín Carrera Febrero de 2015

Sergio: En ese ejercicio de plano secuencia el grupo de adultos mayores planea bien lo que desea elaborar, pero hay varias cosas que interrumpen el desarrollo del ejercicio. Lo primero es que no organizan sus ideas de manera escrita, eso sí, plantean todo lo que se debe hacer, pero al no escribirse, en el momento en el que se desarrolla el ejercicio, olvidan cosas importantes que plantearon anteriormente, en este caso como la clase se dio el sábado y como lo mencionas ese día lo organizan todo, el siguiente día grabaron pero no recordaban detalles importantes. Otro factor importante que vi de este ejercicio fue que tanto en el planteamiento del ejercicio como en la ejecución del mismo, todos los adultos mayores participaron, el día de grabación todos fueron, lo complicado de un ejercicio como este es que el rol técnico lo trabajan pocos, en este caso Alberto y Noé fueron los únicos que grabaron, los demás se dedicaron a organizar lo que se iba a grabar y cómo hacerlo. Considero que mas allá de la ejecución del trabajo y del evidente interés por aprender algo nuevo e interesante para ellos, como en este caso lo es el la fotografía y el video, su mayor estímulo para asistir es la reunión y el pasatiempo con otros compañeros.



Ilustración 26

Fotogramas tomados de ejercicio plano secuencia Septimazo- Grupo de adultos mayores

Marzo de 2015

Dentro de este y mas ejercicios como el de iluminación vi que los adultos mayores participan activamente y se preocupan por lo que están haciendo, trabajan de manera grupal, independientemente de que el ejercicio sea grupal o no, piden opinión entre ellos mismos, se hacen sugerencias; pero de la misma manera en la que realizan el trabajo, veo que si el ejercicio no está planteado de una manera atractiva y envolvente, el adulto mayor se distrae con facilidad, los ejercicios deben tener estímulos sencillos de realización pero sin que pierdan la atención del mismo, ya que cuando esto sucede se ponen a hablar, se van a tomar tinto, se van, etc.

Ángela: Es por esta misma razón que en las clases siempre planteo trabajos individuales, para que ellos no se distraigan con los demás, pero esto a veces no funciona ya que no todos llevan sus cámaras y las de la escuela no alcanzan para darle a cada uno una; por eso mismo, estos ejercicios terminan siendo grupales y opto por dejar los individuales extra clase, cosa que su desarrollo sea mas íntimo y personal a partir de la estructura conceptual que planteo, como el ejercicio de fotografía que se llamó “*los espacios que habito*” que consistió en que cada uno realizara una serie fotográfica de los lugares y espacios que los identificaba, en los cuales se sentían cómodos y que de una u otra manera los representaba.



Ilustración 27

Serie fotográfica “*Los espacios que habito*” Edgardo González
Agosto 2014

Este ejercicio en particular creo que ha sido el que más me ha llenado, fue un éxito tanto para ellos como para mí, y mira que acá pasó todo lo contrario de lo que pasó con el plano secuencia, los AM fueron quienes hicieron la tarea, y al llegar la clase para mostrar sus trabajos, estaban impacientes por explicar y mostrar sus fotografías. La mayoría tomaron las fotografías dentro de sus casas para describir varios espacios, otros fotografiaron la cuadra en donde viven, otros “fotografiaron fotografías”; don *Alberto Yamin* tomó fotografías de los portaretratos de su casa, fotografías de su mamá y cuadros de su casa. Técnicamente las fotografías estaban bien, planos generales o primeros planos, una que otra subexpuesta y sobrexpuesta, pero lo que en realidad me llamó la atención fue el desarrollo conceptual con el que desarrollaron el ejercicio, el tema “*los espacios que habito*” no fue un limitante para que ellos exploraran la imagen desde sus intenciones.



Ilustración 28

Serie fotográfica 1 “*Los espacios que habito*” Alberto Yamin
Agosto 2014

Sergio: Ese ejercicio me pareció que fue un éxito por muchos aspectos, aunque la mayoría de los participantes no presentó nada, los adultos mayores, aunque no todos, fueron los que se interesaron más por el ejercicio. Creo yo que su principal motivación era que sus demás compañeros observaran sus espacios, o sus que haceres.

Hay cosas interesantes de este ejercicio, Amparo mostró fotografías de su quehacer, manualidades navideñas, manteles, muñecos, entre otros; es su trabajo el que quiere mostrar en las fotografías.



Ilustración 29

Serie fotográfica “*Los espacios que habito*” Amparo Walteros
Agosto 2014

Alberto Yamin, por su parte, realizó algo parecido, no mostró objetos de su quehacer si no objetos de su casa, como lo mencionaste antes, fotos de las fotos de sus allegados, de su sofa, cuadros, entre otros. Por último Alberto Tarriba mostró inicialmente los objetos, pero el mostro los objetos con los que trabaja, su computador, su sonido, pantalla y su colección de afiches del Junior.



Ilustración 30

Serie fotográfica “*Los espacios que habito*” Alberto Tarriba
Agosto 2014

En los tres casos se ven impulsados por mostrar su persona a través de sus objetos, cada uno se muestra desde su trabajo, desde su pasatiempo, o desde sus objetos más “valiosos”, mostrar el trabajo fotográfico de cosas suyas, muestra lo importante que es que el grupo y sus compañeros AM, opinen, vean y pregunten.

De entrada el ejercicio no fue realizado como se planteó por parte de los adultos mayores y otros compañeros adultos que lo realizaron, esto porque el ejercicio estaba planteado para mostrar un espacio, espacio donde se desenvuelven, donde se sientan ellos mismos, donde se sientan tranquilos, “espacios que habito”, pero el grupo que realizó el trabajo lo orientó hacia objetos específicos, que hablan de algo específico de ellos.

En las siguientes sesiones se realizaron aportes a las series fotográficas de cada persona, en donde fueron exponiendo sus fotografías. Luego, con los aportes realizados por el grupo a estas series que te mencioné, en las nuevas series es evidente el cambio, en estas sin dejar de lado los objetos que en las fotografías anteriores se vieron, estos destacaron los mismos objetos que se veían en la serie anterior, pero mostrando en esta nueva serie una mejor composición fotográfica, basándonos en los referentes que diste, como lo fue Robert Capa, Jesús Abad Colorado, Henri Cartier Bresson, Leo Matiz, entre otros . En esa sesión mientras tú organizabas los equipos para mostrar las fotos, Amparo le iba mostrando las fotos a sus compañeros cercanos en la cámara, antes de mostrarlas de manera grupal, es muy curioso porque al iniciar la sesión, los adultos mayores de este grupo eran los que insistían en que empezaran con la muestra de sus fotos y antes de que iniciara la sesión sus ganas de mostrar sus fotografías eran evidentes.



Ilustración 31

Fotografías de izquierda a derecha: Muerte de un miliciano (1936) - Robert Capa / Fotografía de Jesus Abad Colorado / Hyères, France (1932) - Henri Cartier Bresson / La red (1939) Leo Matiz.

Ángela: Claro, el ejercicio fue planteado para que ellos exploraran formas de composición, planos, ángulos de toma, etc. Capturar imágenes que evidenciaran un espacio en el que cada uno se sintiera identificado, yo lo planteaba desde una mirada documental, esto me daba insumos para conocerlos un poco más y ellos abrieron el campo visual y conceptual para lograr el ejercicio, mostraron mucho más de lo que yo esperaba, tanto así que se hiló con el tema del *autorretrato*. Vi que muchas fotografías autoretrataban y/o autonarraban lo que ellos eran, así que complementando el ejercicio de “*los espacios que habito*” ahora el ejercicio consistía en autoretratarse. Si se quería aparecer en las fotografías, posando o no, o simplemente buscar otro enfoque y autonarrarse desde un algo, esa era decisión propia.



Ilustración 32

Ejercicio Fotográfico de autorretrato- Fotografías tomadas por Alberto Tarriba
De izquierda a derecha en las fotografías: Paula Valencia y Amparo Walteros
Noviembre 2014.

Para este ejercicio les mostré de referente el trabajo del fotógrafo español Alberto García Álix, sus fotografías con una atmósfera barroca logran transmitir la sensación de intimidad que con ese

ejercicio yo quería lograr en ellos. Primero retratar a los demás, preguntándoles qué querían, qué los caracterizaba, y luego como ejercicio extraclase, buscar la forma de autorretratarse. Sé que llegar a autonarrarse es un asunto muy complejo, como dice Jorge Larrosa:

“De lo que se trata aquí es de mostrar cómo el sentido de lo que somos o, mejor aún, el sentido de quien somos, depende de las historias que contamos y que nos contamos y, en particular, de aquellas construcciones narrativas en las que cada uno de nosotros es, a la vez el autor, el narrador y el carácter principal, es decir, de las autonarraciones o historias personales.”(1998)¹⁸

Lograr hacer una introspección de lo que realmente somos ante nosotros , y ante los demás, es un ejercicio de memoria reflexivo y autocrítico, y aunque Larrosa habla desde la escritura, haciendo uso de la palabra para narrarnos, en mi opinión tratar de hacer esto con imágenes es el doble de complicado, pues al tratar de condensar muchas cosas no tangibles, que se materializan en un entorno lleno de simbolismos y experiencias, no es un trabajo fácil. Por eso, el ejercicio surge de la necesidad de leer nuestro medio haciendo uso de las herramientas que nos posibilita el lenguaje audiovisual.



Ilustración 33

Fotografías de izquierda a derecha: Autorretrato: Mi lado femenino (2002)/ Autorretrato (2011) / En ausencia de Willy (1988)
Estrellita en su habitación (1989)
Alberto García-Alix.

¹⁸ Larrosa, Jorge, La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación. Barcelona. Editorial Laertes. 1998.

Sergio: Aunque el planteamiento de los dos ejercicios involucraban la representación propia en una imagen de una manera diferente, fue más complicado desarrollar este ejercicio para el grupo. Durante el desarrollo del ejercicio fuiste enfática en que hay muchas maneras de autorretratarse, sin embargo para los adultos mayores, la representación de ellos en una imagen que ellos mismos hicieran se convirtió en una fotografía de su persona tomada por otra persona. Llevar a la interpretación o a la simbolización de ellos mismos a través de objetos o de espacios, fue algo que se dio con una metodología diferente, mediada por la visión y el encuadre que pueda tener otra persona acerca de uno mismo.

En los dos ejercicios encontraron su propio camino para representarse, la diferencia es el detonante que se utilizó para generar la imagen y el cómo se representaban. Se ve que el grupo de adultos mayores apropió más cómodamente el ejercicio de los *espacios que habito* a diferencia del de *autorretrato*. Los adultos mayores desarrollaron su representación a través de la abstracción y de la interpretación de sí mismos a través de la imagen y en donde ellos mediaban la imagen por medio de la cámara, tomando su propia fotografía; por otra parte el grupo más juvenil encontró más facilidad en el trabajo de autorretrato, donde se representaban de manera figurativa, haciendo retrato fotográfico, pero en este, es otro compañero el que realiza la obturación de su propia imagen, imagen mediada por el ojo de otro sujeto. El uso que le dan a una imagen mediada con la cámara se da de manera diferente al realizar una toma con la cámara, y a mi modo de ver, el adulto mayor trata de descomponer la imagen un poco más y se piensa la construcción de la imagen desde una estructura emocional.



Ilustración 34

Ejercicio autorretrato: Serie “Mis amigas” Amparo Walteros y Patricia González.

Ángela: Desde que planteé el programa para este semestre, fue un objetivo mio lograr articular cada ejercicio a medida que veía los módulos, iniciando con fotografía, luego imagen en movimiento, luego sonido y por último montaje. Los ejercicios que propuse para desarrollarse en el bloque práctico de cada clase, debían abordarse a partir del tema trabajado en los anteriores ejercicios, así yo tendría en cuenta el desarrollo de los procesos creativos con cada participante. Por eso cuando me hablas de que un ejercicio funcionó más que otro, yo no lo veo así. Yo valoro la manera como se abordó el ejercicio, desde donde partieron, y me inquietó por saber metodológicamente cómo estructurarían ellos el responder a esos ejercicios. Cuando arranqué con el desarrollo de las sesiones, en un primer momento hice un *juego de cadáver exquisito*, que consistió en proponer una historia a partir de palabras al azar, que iban encontrando una lógica teniendo en cuenta el sentido o significado de cada palabra. Este ejercicio lo realizaron en tres grupos de siete personas cada uno. En cada grupo habian jóvenes, adultos y adultos mayores.



Ilustración 35

Cadáver Exquisito “*el renacer de la vida*”
Ejercicio fotográfico colectivo - Agosto 2014.

La historia estaría compuesta por cincuenta palabras y luego de tener la historia ellos debían contarla a partir de fotografías que encontrarían en un recorrido por el sector. La solución del

grupo más joven fue fotografiar las cincuenta palabras que conformaban su historia, ellos arrancaron con la palabra manzana, luego otro compañero respondió con la palabra dulce, el siguiente con la palabra roja, el otro amor y así sucesivamente, a partir de la palabra mencionada, el que seguía, proponía una palabra que le sugiriera la anterior. El tema de esta historia fue “Amor, sexo y literatura”.

La solución del grupo mas intergeneracional fue, a partir de las palabras que habían escrito, encontrarle un orden para estructurar una historia, ellos propusieron el tema de diversión, a lo cual todas las palabras que se escribieran, tendrían que ver con este tema, cosas que les pareciera divertido, por eso, posterior a obtener la lista de palabras, tuvieron que estructurar una historia. Esta historia se contó a partir de quince fotografías que ellos pensaron, y luego tomaron. Por último, el grupo con más integrantes adultos mayores, salieron a la calle a hacer su recorrido y con las fotografías que iban tomando, a la vez estructuraron la historia. El tema de esta historia fue el amor entre una mujer que vendía flores y un vagabundo.



Ilustración 36

Cadáver Exquisito “Amor de la calle”

Ejercicio fotográfico colectivo - Agosto 2014.

Ellos relacionaron imagen con palabra, pero estas imágenes salían de la cotidianidad barrial que vivían a diario. Estas tres maneras de desarrollar el ejercicio, me hicieron comprender que este grupo estaba lleno de creatividad, pero así mismo yo tendría que hacer un seguimiento a las formas como propondrían el desarrollo de los proyectos y ejercicios que se trabajarían en las dieciséis sesiones de la escuela, pues el abordaje técnico de los más mayores era casi nulo en esas primeras fotografías que me mostraron, y dialogando con las expectativas que ellos expusieron en la sesión diagnóstico, lo que querían aprender partía del manejo de equipos y las bases técnicas

para ellos poder contar historias ya fuera desde la fotografía o el video. Por eso de ahí en adelante opté por encontrar y detonar las historias de vida de cada uno, y hacer de estas un medio que ellos explorarían con las herramientas técnicas de la fotografía y la imagen en movimiento. Por eso la mayoría de los ejercicios siguientes, se plantearon a partir del recorrido y la visita a lugares emblemáticos del sector como el cementerio central, la plaza de Paloquemao, el parque Renacimiento, el Centro de Memoria Paz y reconciliación y parques alrededor de la casa (casa de juventud de Los Mártires).



Ilustración 37

Cadáver Exquisito “Placeres”

Ejercicio fotográfico colectivo - Agosto 2014.

Sergio: No me refiero a que un ejercicio sea más funcional que otro, pero dentro del planteamiento inicial, desarrollo y resultado, se generan variables que alteran el proceso de aprendizaje, que en algunos ejercicios he visto que nuestro grupo de adultos mayores desarrolla con más facilidad que otros. Entiendo que adaptar todos los procesos a métodos que funcionan más con adulto mayor comprometería en gran medida el desarrollo grupal y el desarrollo de la clase.

El planteamiento que usas durante todo el desarrollo de las sesiones me parece muy bueno, ya que prácticamente personalizas la línea de profundización de cada participante según su proceso, sus intereses, sus trabajos y demás; cosa que se facilita ya que la demanda no excede las dieciocho personas, que siguen siendo muchas y demanda más tiempo de tu trabajo. Además focalizar el trabajo de cada personaje ayuda a que este se desenvuelva mejor y entienda mejor lo que quiere lograr.

Ya que mencionas, en el ejercicio que desarrollaste en uno de los lugares emblemáticos de la localidad, que fue un ejercicio de fotografía documental en el Cementerio Central. Con este ejercicio los participantes a partir de una serie, buscaban las imágenes que mejor describieran el lugar, planteando un diálogo transversal en todas las fotos, teniendo en cuenta los fundamentos básicos de fotografía, que habías explicado con anterioridad.



Ilustración 38

Fotografía documental Cementerio Central – Ejercicio Colectivo
Septiembre 2014.

El ejercicio gustó mucho, en lo general a el grupo le gusta desarrollar ejercicios en exterior. Cuando los ejercicios se dan afuera, se ven más motivados, más interesados y más curiosos. En cuanto al desarrollo, hubo algo que me llamó mucho la atención, siendo el Cementerio Central tan grande y dividiéndose el grupo en varios grupos para que exploraran lo que querían conseguir, tu quedaste aislada de varios y en esos instantes, participantes como Alberto Tarriba y Amparo buscaron sus fotografías independientemente, sin pedir aprobación o resolviendo dudas contigo, lo hicieron cada uno por su lado, se desenvolvieron solos para llegar a obtener sus propias imágenes, y todo problema técnico o de composición, tuvo que ser resuelto individualmente.



Ilustración 39

Fotografía documental Cementerio Central – Ejercicio Colectivo

El interés del adulto mayor por realizar lo planteado en las sesiones en muchas situaciones se ve permeado por lo que tú opines sobre su trabajo, considero que el trabajo creativo del adulto mayor es muy destacado y su sentido de la construcción creativa dentro del trabajo grupal es muy bueno, sin embargo no es seguro de las decisiones que toma en su trabajo gráfico y considera vital la opinión de un experto, por lo que acude a tu opinión; los veo muy ligados a tus pensamientos y decisiones en cuanto a su trabajo, cosa que no pasa con el joven o el adulto, siendo este más propositivo y claro, menos dudoso de lo que hace.



Ilustración 40

Fotografía documental Cementerio Central – Ejercicio Colectivo
Septiembre 2014.

Ángela: Dentro del ejercicio está que yo guíe y esté pendiente del desarrollo que ellos le dan a los ejercicios, de esta manera yo me doy cuenta de la forma en la que están apropiando los conocimientos, y cuando hago referencia a *apropiar conocimientos*, me refiero a las maneras, formas, estrategias que los adultos mayores utilizan para poner en práctica y llevar a cabo los ejercicios y proyectos que se plantean. Por ejemplo, cuando ya habían pasado ocho sesiones, nos dimos a la tarea de escribir un guión para grabar. La discusión primero se dio si haríamos un material audiovisual con mirada documental o un cortometraje de ficción, fue así como comenzó la discusión sobre qué hacer, entonces comenzó la lluvia de ideas; cada participante expuso un tema y la mirada desde donde abordaría su audiovisual.



Ilustración 41

Fotogramas tomados de registro de video en discusión sobre el corto.

Sesión N°13 Diciembre 2014.

Todos coincidieron con mostrar una situación de la realidad actual. Don Guillermo Benavides propuso hacer un documental sobre el reinado de la chicha en Bogotá, que apropósito él dirige, en un comienzo llamó la atención, pero nos estrellamos porque nos demandaba mucho trabajo de campo, ir por localidad a entrevistar a la cada representante y esperar a que la fecha del reinado llegara, por eso decidimos no realizar esa propuesta. Por otro lado Noé nos presentó una idea que había presentado para el festival audiovisual de Los Mártires, pero que debido a un ml cálculo presupuestal, se excedió y le dijeron no a su propuesta. La historia giraba alrededor de un velorio en los años 20, necesitábamos un ataúd y autorización para grabar en el Cementerio Central, por otro lado los trajes de la época, la ambientación, etc, requerían de un complejo trabajo de dierección de arte, y obviamente ese no era el fuerte de los participantes de la escuela. Finalmente Francisco Suárez y su hermano Iván Suárez, también venían desarrollando la escritura de una historia alrededor de los conflictos por los que pasa un niño en etapa escolar para desarrollar una tarea, su madre al ser analfabeta no le puede colaborar con las tareas, y sus compañeros de clase no lo dejan concentrarse, ni poner atención a la explicación de los temas que su profesora les da, a pesar de estos inconvenientes, *Felipe*, -quien sería el protagonista de esta historia-, tiene la actitud y ganas de aprender, para poder cumplir su sueño de ser profesor. Esta historia fue la que más llamó la atención entre los participantes del grupo y por votación esta historia ganó, y sería en la que todos trabajaríamos. Hasta ese momento sólo estaba planteada la idea de la historia, la sinópsis y una parte del guión, pero no había aún un guión dialogado, ni desglose, ni storyline, ni storyboard; fue por eso que en esta sesión se propuso trabajarle a lo que hacía falta.



Ilustración 42

Fotogramas tomados de registro de preproducción del corto.
Sesión N°14-15 Diciembre 2014.

Las siguientes tres sesiones fueron dedicadas al trabajo del cortometraje. Debatíamos frente a los personajes, por gestión y por narrativa de la historia planteada, hasta ese momento no se había hecho *casting*, ni decidido cuáles serían las locaciones, según la historia deberíamos grabar en un colegio, pero ya era muy tarde para realizar la gestión en los colegios más cercanos, pues ya la mayoría de los estudiantes habían entrado a vacaciones de fin de año y los pocos que quedaban estaban en la semana de recuperaciones. Confiamos en la palabra del director Francisco, el había conseguido una casa en el barrio Samper Mendoza, y la dueña de la casa había decidido actuar junto con su hijo. La escena del colegio se haría falsa, y actuarían los niños y niñas de la escuela de música que también tomaban la clase allí en el CACMA. Para terminar el storyboard y definir el plan de rodaje, dividimos el trabajo por grupos y entre semana tendrían que enviar los formatos finales para grabar el cortometraje en la sesión número trece.

Sergio: Durante el rodaje y previo a este se dieron inconvenientes en cuanto a la producción del cortometraje, siendo un ejercicio más lo que se plantea dentro del desarrollo del cortometraje para los estudiantes de la escuela es entender y asumir ciertos roles específicos dentro de una producción audiovisual, lo más cercano posible a una producción en el exterior; asumir roles es complicado o incluso nulo en varios estudiantes y en este proceso en particular.



Ilustración 43

Fotografías detrás de cámaras- cortometraje “*Felipe*”
Diciembre 2014.

Francisco planteó de una manera superficial la historia, y con un guión muy poco trabajado se procedió a el rodaje, además los personajes que se plantearon para la historia fueron escogidos por el mismo, sin embargo a último momento se dio que ni la locación ni uno de los personajes participarían de la producción, en ese sentido darle la confianza a una persona para que se encargue de muchas cuestiones de producción puede ser un arma de doble filo para un proceso pedagógico e intergeneracional como lo es éste, en últimas la improvisación ayudó mucho a finalizar este proceso creativo.



Ilustración 44 Fotografías detrás de cámaras- cortometraje “*Felipe*” Diciembre 2014.

Nicolás, niño de 10 años que hacía parte de tu proceso tuvo que asumir el papel de personaje principal en la historia con bastante incomodidad, tanto así que en la mañana del rodaje, previo a el inicio, se vio que Nicolás se puso nervioso, lloró, le dio quejas a la mamá y en últimas aceptó pero de mala gana, su actitud es evidente durante el rodaje pero para efectos del producto fue necesario continuar. Amparo, uno de nuestros personajes en la investigación también aparece en

escena, siendo la *profe* de *Felipe* en la historia, su participación se planteo ya que la escena del colegio no se pudo dar y toco falsearla en el *CACMA*; su actuación, aunque planeada se queda corta, ya que tuvo poco tiempo de preparación para asumir el personaje y el guión no estaba completo en su totalidad, por lo tanto tocó plantear líneas, textos, situaciones, planos, arte y demás el día del rodaje.



Ilustración 45

Fotografías detrás de cámaras- cortometraje "*Felipe*"

Diciembre 2014.

Los roles de trabajo fueron distribuidos una sesión antes del rodaje, pero en el trabajo específico de rodaje no se dio como se planteó y esto también se debe a el desorden que se dio desde el principio con el guión. Durante el rodaje pocos participaban del proceso, los demás observaban; una cámara fija, una cámara de detrás de cámaras, la luz, el sonido, *script* y dirección fueron los roles que en últimas se desarrollaron ese día, siendo tantos participantes tu solución, que a mi parecer fue la mas pertinente, fue que se rotaran los roles y que todos participaran de manera técnica en el rodaje.



Ilustración 46

En cuanto a lo pedagógico, el proceso de rodaje ayuda mucho a entender los funcionamientos de los papeles en la producción audiovisual para el grupo, varios de los adultos mayores no asistieron al rodaje solo Noé, Alberto Tarriba y Amparo participaron de este ejercicio, tu participación fue determinante para grabar y finalizar este corto ya que sin la supervisión y guía de un docente y un experto en el área no se podría orientar a un grupo tan diverso y tan grande; sin embargo es muy complicado estar pendiente de tantas personas, de cada proceso que ejecuta cada uno, y además que lo que se ejecute se haga bien. Organizar un grupo para un ejercicio pedagógico de rodaje me parece sumamente complicado y esto también dependiendo de los que planteen el corto.

Respecto a nuestros personajes, su trabajo se distribuyó de la siguiente manera: Noé, se encargó del registro de audio en las escenas que se grabaron en el CACMA, Amparo actuó como *profesora* y Alberto Tarriba fue el encargado de cámara en la grabación que se dio en el CACMA. Su trabajo siempre es atento y dedicado aunque se confunden con mucha facilidad en muchas situaciones, sin embargo hay interés y compromiso con el proceso y con su proceso, dentro de el trabajo se les ve alegres y curiosos, características que potencian el aprendizaje y hacen de este algo más ameno y agradable para todos, en especial para ellos.

Ángela: Fue la solución que encontré en el momento, no podía dejar que alguien se quedara sin hacer algo y dejara de involucrarse con el rodaje del cortometraje. Y sí, tienes razón, fue un error confiarnos de que Francisco se encargara de las locaciones, los personajes, y terminar la escritura del guión, de hecho lo único que concretó para el día del rodaje, fue la locación de la casa y a la persona que personificaría el papel de mamá en la historia, lo demás lo terminamos el día del rodaje, y acudir a la improvisación. Fue por esta misma razón que asumí el papel de dirección, por un lado para coordinar a todo el grupo, y por otro, para que ellos tuvieran la idea de cómo podrían guiar a los equipos por departamentos, ya fuera fotografía, sonido, arte, etc. Otra forma de como se dio la sesión de rodaje fue a modo de *prueba error*, ellos se dieron cuenta de que no

se podía llegar a un rodaje a partir de improvisaciones, creo yo que esta situación sirvió para que los asistentes al rodaje, sepan asumir sus roles con responsabilidad y compromiso, sepan tener el control de cualquier rodaje y finalmente, que nunca se vuelva a replicar lo sucedido.



Ilustración 47

Fotografías detrás de cámaras- cortometraje “*Felipe*”

Diciembre 2014.

Para evitar más inconvenientes y teniendo en cuenta la premura de tiempo, yo decidí encargarme del proceso de edición, si bien las sesiones que habíamos tenido sobre montaje no habían sido muchas, y temía que las personas que sabían de algún programa de edición, se tomaran mucho tiempo para explorar y llegar a un corte final del cortometraje.

Toda estas experiencias han servido para darme cuenta, qué nuevos contenidos, dinámicas, metodologías y estrategias tengo que replantear y/o mejorar para optimizar el proceso de los participantes, teniendo en cuenta que en las escuelas –EAOM- son grupos intergeneracionales los que se estructuran.

No solo los ejercicios que planteo me sirven para identificar las experiencias significativas que los AM experimentan a partir del uso y la apropiación de los códigos y estrategias del lenguaje audiovisual, también identifiqué las falencias y los elementos que no permiten que el proceso de aprendizaje fluya de tal manera que las herramientas que se dan sobre la fotografía y el video, se puedan aplicar en cualquier desarrollo de material audiovisual. Por lo menos, entendí que los AM logran estructurar narrativas conceptuales, que significativamente logran mostrar las características particulares de un espacio, objeto, y/o sensación; tienen la facilidad de estructurar mecanismos que les facilita la aprehensión de los códigos del lenguaje audiovisual a partir del

trabajo en equipo, a partir de la colaboración y el interés por proponer otras maneras de contar historias.



Ilustración 48

Fotografías ejercicio paisaje urbano- Alberto Yamin
Septiembre 2014.

El trabajo con el AM es muy complejo, de cierto modo hay que ganarse la confianza de ellos, dejar que cuenten sus problemas, si enviudaron, si viven con sus nietos, si están enfermos. Hay que cuidarlos, estar pendiente de ellos; a ellos les gusta llamar la atención, les gusta que se les reconozca su trabajo, que se los corrija inmediatamente, les gusta que se destaque su trabajo y participación, el cumplimiento con las clases, si ayudaron a su profesora con los equipos, si le llevaron una almohabana, todas estas características hay que leerlas, entenderlas y tenerlas en cuenta a la hora de proponer y guiar un proceso educativo, lo digo porque cada AM posee unas necesidades singulares a la hora de interiorizar los conocimientos, si no se practican inmediatamente, si no se hace un uso y diálogo constante, él lo va a olvidar, su aprendizaje es temporal y casi inmediato, me atrevo a decirlo, y al ser esta escuela un proceso de dieciséis sesiones, cada una de cuatro horas cada ocho días, es aún mas complicado que cuando se llegué a la próxima sesión el AM haya olvidado varias cosas de las que se habían trabajado en la anterior sesión. Insisto, la práctica con el AM y el aprendizaje, está en el *quehacer*, aún mas satisfactorio si se relaciona con su cotidiano vivir.



Ilustración 49

Fotografías ejercicio paisaje urbano- Edgardo González
Septiembre 2014.

Sergio: Conuerdo contigo, el AM desarrolla sus propuestas más creativamente cuando se trata de un tema que les interesa y cuando desarrollan los ejercicios propuestos de manera grupal.

En la práctica es donde realmente propone y se expresa más libremente, junto con sus compañeros, que se convierten en amigos. Lo que más me llamó la atención de su trabajo es que desde su cotidianidad plantean sus propuestas creativas y si se plantean ejercicios sencillos, prácticos y divertidos, en donde el AM explore sus gustos involucrados con una propuesta artística, audiovisual en este caso, mostrará resultados excelentes y su proceso de aprendizaje será más óptimo.

La importancia del aprendizaje en los AM depende en gran medida de las didácticas y dinámicas que se manejen de manera grupal, y en la relación que tengan con el docente, como lo mencionaste antes, si la actitud de este no involucra dinámicas sociales y de interés por el individuo, explotar las capacidades creativas de ellos por medio de la enseñanza sera inutil. Considero que es de vital importancia para las EAOM plantear metodologías, junto con los profesores, que involucren características de enseñanza intergeneracional, pero con principal prelación en los desempeños y procesos de los AM, que son la población que más participación tienen dentro de los eventos artísticos y culturales de la localidad.



Ilustración 50

Secuencia cortometraje final “Felipe”
Diciembre 2014 - Enero 2015.

CAPÍTULO II

El acto pedagógico: Escenario y experiencia

Este capítulo plantea un diálogo entre las características pedagógicas establecidas en el texto de Urbano y Yuni, *Educación de adultos mayores: Teoría, investigación e intervenciones* (2005), con un proceso educativo informal, con población intergeneracional, de lenguaje audiovisual en la localidad de Los Mártires. Se realiza un análisis a partir de la descripción de seis personas adultas mayores, quienes fueron el foco de atención para la caracterización, desde las metodologías de aprendizaje en adulto mayor.

Estableceremos las características que potencian el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del lenguaje audiovisual en población adulta mayor encontradas durante la experiencia educativa que desarrollamos desde el año 2013 en la *Escuela de Audiovisuales* (EA) del proyecto de *Escuelas en Artes y Oficios* de la localidad de los Mártires (EAOM).

Se describirán las características desde las propuestas educativas que se dan desde la mirada de la enseñanza en Adulto Mayor (AM), teniendo en cuenta la mirada *andragógica*, la mirada de la *gerontagogía* y los modelos educativos que se han desarrollado alrededor de la enseñanza en adulto mayor como campo conceptual y práctico.

A partir de las experiencias recogidas en el semestre 2014- 2 de la EA se hace un análisis transversal de proceso educativo y las manera como los participantes AM apropiaron los conocimientos enseñados alrededor del lenguaje audiovisual.

Cabe aclarar que la EA partió con una metodología experimental basada en las postura pedagógicas de Elliot Eisner ¹⁹(1998) que consisten en explorar las percepciones estéticas de las personas, a partir de referentes visuales que por medio de las experiencias que se experimentan, se encuentra el aprendizaje artístico que contiene aspectos productivos, críticos y culturales que consisten en la subjetividad y respectiva interpretación que cada individuo lee sobre su entorno. Dentro del desarrollo estructural de las sesiones de clase, teóricas y prácticas, se abordaron aspectos técnicos, conceptuales y prácticos. **Técnica** se refiere a la relación de los estudiantes con el manejo de equipos, **conceptual** a los conceptos utilizados dentro del discurso del profesor para abordar un tema, y **práctica** al desarrollo de ejercicios planteados en cada clase y el desarrollo que los estudiantes AM hicieron a partir de la apropiación de los conceptos y el manejo técnico. Como eje transversal de las 16 sesiones de clase, se tuvieron en cuenta tres factores (Eisner, 1998):

Constancias visuales: sirve para organizar lo que vemos, pero interfieren en nuestra percepción estética del mundo y por lo tanto a nuestras estructuras de referencia, que son el entorno en el que interactuamos cotidianamente.

Estructuras de referencia: son estereotipos y determinan lo que vemos, crean moldes, tiende a las generalidades y no a las particularidades del objeto que percibimos. En este caso las afinidades culturales, la identificación y construcción de identidad varían de acuerdo a cada persona, es por eso es interesante poner en juego estas percepciones individuales, desafiándolas a ser compartidas y debatidas dentro de un contexto socio- cultural inmerso en la diversidad de la localidad de Los Mártires, en este caso la detonación de dichos diálogos emergen con narrativas visuales.

¹⁹ Eisner W. Elliot (1998). Cognición y curriculum. Buenos aires: Amorrortu Editores.

Proceso de centralización: nos centramos en un solo aspecto del mundo visual, en las formas concretas del contexto local. En este caso nuestro espacio a investigar e indagar a través de herramientas audiovisuales es el sentido simbólico que los participantes han encontrado y construido desde su espacio local.

Sin embargo, esta metodología se planteó para una población intergeneracional interesada en aprender códigos y referentes del lenguaje audiovisual, pero enfrentándonos a la práctica observamos que los AM no aprendían de la misma forma que los niños y jóvenes, por eso nos dimos a la tarea de observar, identificar y describir, las características que en el proceso de aprendizaje se evidenciaba un avance, una respuesta positiva y que de una u otra manera, facilitaba el proceso de aprehensión de contenidos en el AM.

Es por eso, que desde este punto comenzamos a indagar por los modelos y estructuras de aprendizaje específicamente para los adultos mayores, tratando de comprender un poco, cómo y por qué se daban estas características que no sólo estimulaban en el AM la capacidad para crear desde la fotografía y el video, también reconocer cuáles eran las habilidades y las estrategias que el AM utilizaba como potencialidad para explorar las herramientas, en este caso la cámara.

Para la mayoría de los participantes AM es un obstáculo dominar las cámaras digitales, muchos están acostumbrados a que sus cámaras compactas es únicamente obturar y colocar en función automática y en un instante está la foto. Enfrentarse con cámaras de sistema reflex digital²⁰, y tener que manejar, foco²¹, diafragma²², velocidad de obturación²³, ISO²⁴, encuadre, entre otros,

²⁰ Las cámaras réflex digitales, también llamadas DSLR (Digital-SLR, con SLR del inglés *Single lens reflex*), son un tipo de cámara fotográfica del tipo réflex de único objetivo (SLR), cuyo soporte de almacenamiento de la imagen capturada es un sensor electrónico, en lugar de la película de 35 mm empleada en la fotografía química. Entre sus características más importantes está el empleo de sistemas de control para la automatización de la mayoría de los mecanismos, tanto de dispositivos de obturación, sincronización con flashes (tanto internos como externos), y en general la mayoría de funciones de la cámara, aunque se siguen comportando en la mayoría de aspectos (enfoco, disparo, estabilización) como dispositivos electromecánicos al igual que sus predecesoras.

²¹ Enfocar: al ver una imagen fotográfica, nos referimos a aquellos lugares donde los elementos representados aparecen con mayor definición y detalle.

²² El diafragma es un dispositivo que le provee al objetivo la capacidad de regular la cantidad de luz que entra a la cámara. Suele ser un disco o sistema de aletas dispuesto en el objetivo de una cámara, de forma tal que limita la cantidad luz que llega hacia el

significa un reto gigante, acostumbrarse a no usar función automática y dejar de lado que la máquina configure todo, es un proceso de paciencia y constante práctica. Por otra parte, comenzar a preguntarse por lo que quiero mostrar y cómo lo quiero mostrar es un ejercicio de sensibilidad e interiorización, si bien, la acción de obturar por obturar sin pensar en fotografía se ha vuelto un malestar técnico, conceptual y práctico en la praxis fotográfica ya que no se tiene una conciencia conceptual ni técnica a la hora de realizar una fotografía, situación que ha estado permeada por las nuevas tecnologías, las plataformas de comunicación (redes sociales) y las nuevas formas de autorrepresentarse, como lo son las *selfies*.

Afianzar los conocimientos técnicos no es un ejercicio muy fácil para el AM y más cuando no se proporcionan las herramientas suficientes para comprenderlo. El AM necesita de estímulos que sensibilicen su manera de comprender el espacio, es decir, aprender a percibir con los sentidos, de manera consiente, lo hacemos todo el tiempo pero inconscientemente y es así cómo se pierde la experiencia que puede llegar a sensibilizar y agudizar nuestros sentidos. El AM sí que necesita de estos ejercicios, con los años los sentidos no son tan agudos, la vista no es clara, la escucha no es muy aguda, y en el quehacer del fotógrafo y el realizador audiovisual sí que son importantes estos sentidos. Nos atrevemos a decir que por esta razón es que el AM gusta del campo audiovisual, lo ve como estímulo y ejercicio a eso que cada día se pierde si no se pone en acción. Por otra parte la memoria del AM funciona entre el recuerdo y el olvido. Los aprendizajes se dan de manera temporal, por eso el aprendizaje y la apropiación no están tanto en la memoria y la información que AM guarde en su cabeza, esta en el reconocer los conocimientos para ponerlos en práctica, es un juego constante del quehacer.

medio fotosensible en la cámara, generalmente de forma ajustable. Las progresivas variaciones de abertura del diafragma se denominan apertura, y se especifican mediante el número f , que es la relación entre la longitud focal y el diámetro de abertura efectivo.

²³Velocidad de obturación corresponde al inverso al tiempo de exposición y hace referencia al periodo de tiempo durante el cual está abierto el obturador de una cámara fotográfica, este se expresa en segundos y fracciones.

²⁴La sensibilidad ISO es, junto con la apertura del diafragma y el tiempo de exposición, uno de los tres elementos que definen la exposición en tus fotos. La sensibilidad ISO marca la cantidad de luz que necesita nuestra cámara para hacer una fotografía. Este concepto, que viene arrastrado de la fotografía convencional, se mantiene en la fotografía digital, aunque sus fundamentos son algo diferentes.

A continuación describimos los modelos educativos en AM que evidenciamos tenían relación con las estrategias y andamiajes que fueron producto de la experiencia vivida en la EA durante el periodo 2014-2.

Modelos de educación de adultos mayores

En las últimas décadas se ha profundizado en los procesos educativos hacia el adulto mayor, sus modalidades y modelos, tema que debe trabajar y/o profundizar el docente investigador que trabaje con este tema, ya que éste debe tener claro desde qué punto de partida va a realizar la investigación y qué precedentes conceptuales va a tener a la hora de hacerlo, para mostrarle a el lector desde qué perspectiva entiende la educación del adulto mayor. La mayoría de las experiencias educativas con adulto mayor de la localidad se ven en la educación no formal, y en este caso en las EAOM. Dentro de lo que podemos entender como *educación no formal*²⁵ están los talleres, cursos, seminarios, grupos focales, y demás espacios de aprendizaje.

A continuación caracterizaremos tres modelos de educación con AM a partir de la revisión del texto de José Alberto Yuni²⁶ y Claudio Urbano²⁷, *Educación de Adultos Mayores: teorías, investigaciones e intervenciones. Argentina 2005*. Estos modelos educativos son vinculados a paradigmas que se dan en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias de la educación.

Modelo científico – tecnológico

Modelo potenciado en el siglo XX dentro de la racionalidad moderna, fundamento del paradigma positivista. Se denomina así debido a la evaluación del conocimiento científico, entendido como el modo más verás para llegar a un conocimiento real.

²⁵ Se entiende como educación no formal el conjunto de aprendizajes que se da con ayuda de procesos, medios e instituciones específicas y diferenciadamente diseñados en función de objetivos explícitos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la obtención de los grados propios del sistema educativo institucionalizado.

²⁶ José Alberto Yuni es licenciado en ciencias de la Educación con especialidad en planteamiento y admón y en supervisión educativa. Fac. Filosofía y Humanidades. U. Católica de Córdoba. Es director y fundador del programa educativo de adultos mayores. Universidad Nacional de Río Cuarto, 1990-1995. Ha realizado investigaciones alrededor de la gerontología, social y educativa y gracias a este trabajo ha recibido cinco premios nacionales y ocho internacionales en el área de educación y gerontología.

²⁷ Claudio Ariel Urbano es licenciado en psicología, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba y doctor en Ciencias Humanas (mención educación). Otorgado por Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. Tesis: Resignificación identitaria de los adultos mayores en los dispositivos universitarios de educación no formal, 2011. Primer Lugar Premio Nacional de Gerontología Dr. Osvaldo Fustinoni. IX Congreso Nacional de Gerontología y Geriatria. Buenos Aires. “Tema: discursos sociales sobre el cuerpo, la estética y el envejecimiento”.

Pretende entender los fenómenos estableciendo reglas y a partir de estos diseñar mecanismos de control de los procesos sociales, por otra parte la tecnología ayuda a ampliar los límites técnicos del método, ayudando a controlar los procedimientos y resultados.

Este modelo plantea que los hechos se deben basar en la objetividad y en la eficacia educativa, además de ser una teoría neutral e imparcial pretende plantear teorías incontaminadas de valores y precedentes ideológicos y demás. Este modelo articula la filosofía pragmática con el conductismo como teoría de aprendizaje, además del estructural-funcionalismo como teoría social (currículum²⁸ y didáctica²⁹).

Para Yuni y Urbano (2005) la intervención gerontagógica desde este modelo es restaurar las disfunciones físicas, sociales y psicológicas que presenten los AM y ejercitar las capacidades que conservan. En ese sentido el sujeto es visto como un sujeto pasivo que reacciona a la intensidad, duración y calidad del estímulo que ofrece el educador.

Este modelo educativo considera el envejecimiento como un periodo de involución, déficit y pérdida de las capacidades, por ende la educación funciona como un ejercicio y entrenamiento para las capacidades del cerebro.

Modelo humanista – interpretativo

Se basa en las teorías socioeducativas interpretativa, fenomenológica y hermenéutica. Se interesa en los significados que los participantes le otorgan al proceso educativo y se fortalece con diversos referentes del humanismo y fenomenología .

Se apoya en la teoría de la actividad, psicología del ciclo vital, psicoanálisis e interaccionismo simbólico.

²⁸ Currículo o curriculum se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que se harán para poder lograr el modelo de individuo que se pretende generar a través de la implementación del mismo.

²⁹ es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

La adaptación social de la persona mayor será exitosa cuando pueda sentirse útil socialmente, productiva y dispuesta a involucrarse en actividades sociales. Yuni, Urbano (2005, p.112)

Cuando la sociedad no brinda oportunidades a las personas mayores ésto les afecta negativamente, este modelo educativo sostiene que la educación cumple un papel importante y vital en el proceso que tiene el AM en la sociedad, proceso que les permite fortalecer sus procesos educativos para fortalecer su actividad en su sociedad, incluso brinda la oportunidad de crear un nuevo rol en la sociedad. La teoría de los ciclos vitales y el psicoanálisis toman el tema de la madurez como un periodo de posibilidades únicas combinando componentes sociales-psicológicos y espirituales cuyo propósito es la comprensión de la vida vivida y el sentido de su existencia.

Las personas mayores buscan por medio de actividades sociales y educativas hacer una retrospectiva de sí mismos haciendo una síntesis de su vida y llegar a una identidad personal, importante para el adulto mayor.

En este modelo, el educador es un amigo, un guía, un facilitador que basándose en su planteamiento curricular logre que el AM haga interpretaciones, significaciones y atribuciones sobre lo que le acontece e interesa; el desarrollo de la práctica depende en gran medida de la empatía y la relación social que tenga el enseñante con el AM. Este modelo favorece el aprendizaje experimental y el desarrollo de la experiencia en su trabajo, por ende pretende que los AM puedan socializar, por ello la estrategia metodológica es el trabajo grupal, donde el AM participa en la producción de saberes y en su formación, el modelo contempla la autoeducación y la heteroeducación.

El modelo crítico

Plantea que cualquier teoría educativa debe ser sometida a la crítica de sus hipótesis, además de evaluar sus impactos culturales, sociales y políticos;

La gerontología educativa critica representa un deseo de cambiar las actitudes sociales que determinan la posición de las personas mayores en la sociedad a través de roles restrictivos, creencias y estereotipos. Yuni, Urbano (2005, p.120)

Según algunos autores ingleses y australianos, los dos anteriores enfoques consideran a el AM como un problema social y la base de su modelo pedagógico se basa en la compensación social. Los autores que trabajan en la gerantagogía crítica afirman que los modelos anteriores, además, promueven la domesticación de los AM antes de que este tome conciencia acerca de su rol en la sociedad.

La educación para las personas mayores no solo debe dirigirse a la mejora de la calidad de vida y la auto-realización, sino que debe estimular a los educadores y participantes a examinar las relaciones entre conocimiento, poder y control. Yuni, Urbano (2005,p.125)

Este modelo propone, además del desarrollo de la realización de actividades, un proceso socio-político, donde el AM se empodere se sus ideas y proponga una transformación propia de la opresión psicológica y social que impiden su desarrollo. “La educación es un acto político que contribuye a la construcción de la ciudadanía y el empoderamiento de los sujetos, en una acción emancipadora” (2005,p.135)

En el espacio educativo se deben tratar temas de sus experiencias y problemas de la vida cotidiana que sean opresivos e impidan su participación comunitaria, en lo didáctico los participantes adoptan el modelo de la investigación – acción y investigación – participativa por lo que se realizan procesos de exploración de conocimientos a partir del planteamiento de problemas para ellos, se plantean soluciones.

El educador es un transformador, comprometido con la condición del AM y debe reconocer que las personas mayores participan activamente en la sociedad, aportando todas sus destrezas y nuevos conocimientos para la solución de problemas sociales.

A partir de la anterior descripción de los modelos educativos en AM propuestos desde la andragogía y la gerontagogía, describiremos las características que encontramos entre nuestra experiencia pedagógica y las propuestas metodológicas de la educación en adulto mayor.

NUESTROS PERSONAJES: Nuestro foco investigativo

Comenzamos nuestra caracterización con una breve descripción de los personajes que observamos y las singularidades que encontramos durante el desarrollo de las 16 sesiones de clase en la EA Mártires periodo 2014-2. Esta caracterización condensa las cualidades actitudinales y aptitudinales que observamos como investigadores de las personas AM que para realizar nuestra investigación con el fin de responder a la pregunta:

¿Cómo el adulto mayor apropia los conocimientos del lenguaje audiovisual a través del desarrollo de ejercicios fotográficos y audiovisuales en un proceso de educación no formal en el marco del proyecto EAOM durante el año 2014?.

Amparo Walteros



Ilustración 51

Amparo de 57 años, es la más joven de los AM y es una de las participantes activas de las EAOM, participa de la EA y de la escuela de danza, hace dos semestres participa de la EA y en los ejercicios que acá se plantean trata de involucrar su trabajo en baile, desde la parte actoral, y su gusto por el tejido y las manualidades se ven reflejados en la mayoría de ejercicios audiovisuales que ella desarrolla.

Se caracteriza por ser una persona atenta, inquieta, curiosa, divertida, alegre y junto con su grupo de AM, propositiva y participativa. En los ejercicios propuestos en el taller se alía con otros compañeros AM y junto con ellos plantean su propuesta, en donde además de trabajar crean una dinámica social entre ellos y su fin es salir, compartir, hacer algo diferente y cuando no, sonreír y divertirse. En las sesiones de la EA siempre toma apuntes, pregunta lo que no entiende, es puntual, se interesa mucho en los temas, referentes, cursos y demás contenidos audiovisuales y/o culturales que en este espacio se informan.

Alberto Tarriba

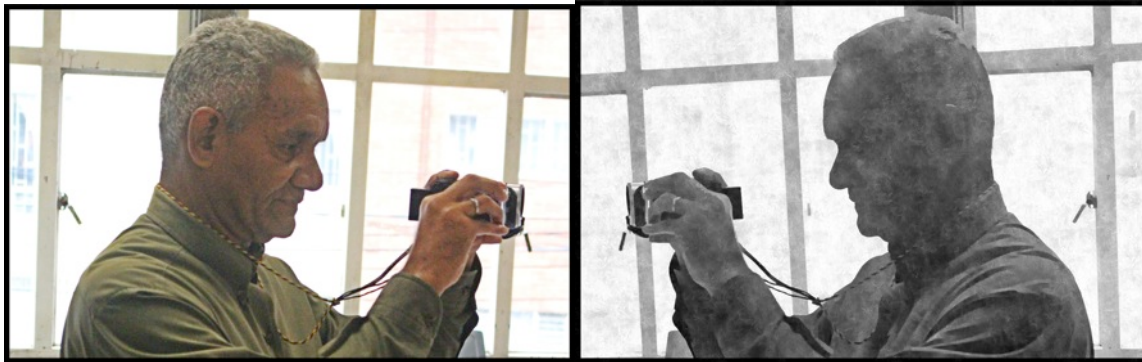


Ilustración 52

Don Alberto es Barranquillero, es un AM de 60 años, radicado en la ciudad de Bogotá hace 40 años, su participación en la escuela, al igual que María del Carmen, se dio hace dos semestres; su trabajo fue de lotero y hoy en día trabaja con el audiovisual por hobby, hasta tal punto que tiene su propio estudio de edición en casa.

Se caracteriza por ser una persona puntual, además de comprometido, atento, curioso, activo, dinámico y propositivo. En las sesiones del taller de la EA, don Alberto lleva su propia cámara con la que le gusta desarrollar su propio trabajo y con la que realiza sus trabajos extra clase, como el de *“los espacios que habito”* donde mostró su casa, lo que más le gusta y por supuesto, a su equipo favorito, el Junior de Barranquilla.

Es de los alumnos que no falta a clase, pregunta, anota, presenta siempre sus trabajos y busca la opinión de la docente, en este caso *Ángela*, sobre sus realizaciones. Su participación hace que el trabajo del grupo se fortalezca y por supuesto con mas especificidad con el AM.

María del Carmen Gaitán



Ilustración 53

“La primera vez que yo la escuché a usted hablar de todo eso de planos y cámaras a mi me apasionó”

María del Carmen Gaitán es una señora muy particular. Tiene 61 años, pero a sus compañeros les dice que tiene 53, es de Calarcá Quindío, pero fue criada toda la vida en Bogotá. María del Carmen Gaitán se caracteriza por ser una persona callada, trata de no relacionarse con los demás, a nuestro modo de ver no encuentra la suficiente confianza para entablar una conversación con alguien, aunque esto no impide que ella sea colaboradora y le guste estar pendiente de todo. Parece como si anduviera y viviera su propio mundo, es distraída y habla de cosas que no van con el tema. Es curiosa con los temas que aprende, pero no hace los trabajos extra clase porque no tiene cámara, así que en clase trata de explorar con las herramientas y equipos de la escuela.

Noé Rodríguez



Ilustración 54

Noé de 65 años y rolo de cepa, es el participante que más dinamiza y entiende sobre el campo audiovisual, su profesión de artesano (trabajo con cuero y platería), además de fotógrafo, ha ayudado a que entienda de mejor manera los contenidos del taller de audiovisuales, su participación en la escuela se da hace aproximadamente cuatro semestres, además de participar de otros procesos en el campo audiovisual en la localidad diferentes a la EA.

Colaborador, paciente, lúdico, participativo, creativo, alegre, propositivo y como no, una excelente persona, en varias de las sesiones de la EA se le ve ayudando a sus compañeros AM a desarrollar un ejercicio, a explicarles un tema, a organizar un trabajo grupal, y demás. Indudablemente sus conocimientos y su práctica fotográfica aprendida en procesos anteriores a este, han ayudado a que apropie de manera sencilla los conceptos y contenidos que se explican en la EA, además de su quehacer artístico que aporta a el desarrollo creativo de su trabajo; su participación ayuda trascendentalmente a que la lúdica de su grupo de trabajo, que son AM, sea más fluida y que se desarrolle más espontáneamente.

Se interesa por participar en todos los procesos de la escuela, más allá de con quién se dé éste, cosa que varios de los AM de este grupo no hacen, ya que se centran en el trabajo con sus mismos compañeros AM, cualidad que le ayuda a aprender más cosas y ampliar su campo conceptual sobre diversos temas.

José Alberto Yamin



Ilustración 55

“Me encontré una cámara, estaba muy abandonada y entonces le quise dar vida haciendo grabaciones en el barrio y haciendo grabaciones en la escuela”

Don Alberto Yamin es un estudiante muy difícil de llevar, pues se distrae con facilidad y nunca se queda las 4 horas de clase. Su sueño es ser reportero y siempre pregunta si la Alcaldía lo va a graduar como reportero gráfico. Tiene 60 años y vive en Las Aguas, justo al frente del edificio del ICFES, por la carrera cuarta. Le gusta tomar fotografías y videos a su manera. No realiza ejercicios grupales, le gusta hacerlos solo. Habla demasiado, se inventa la definición de conceptos y hasta los mismos conceptos, pero en su sentido de aprehensión del lenguaje audiovisual él comprende estas estructuras con lo que retiene en su mente, lo demás lo inventa. Llega temprano a clase y llega diciendo que se va temprano porque tiene un examen médico, porque está agripado, porque tiene la tensión alta, etc. Sin embargo hay algo que le llama la atención de la escuela, que hace que se quede las primeras dos horas y es el interés por escuchar lo que se enseña y debate en la clase, además de dar su apuntes y contar sus anécdotas. Llega cada clase a mostrar fotografías que ha tomado entre semana de su casa, de sus alrededores, de sus plantas, de su perro, entre otras. Es un personaje muy particular. Actualmente participa del taller de formación integral para la creación de cortometraje de ficción de la estrategia Cinemateca Rodante, de las localidades de Mártires y Santafé.

Edgardo González Ladino

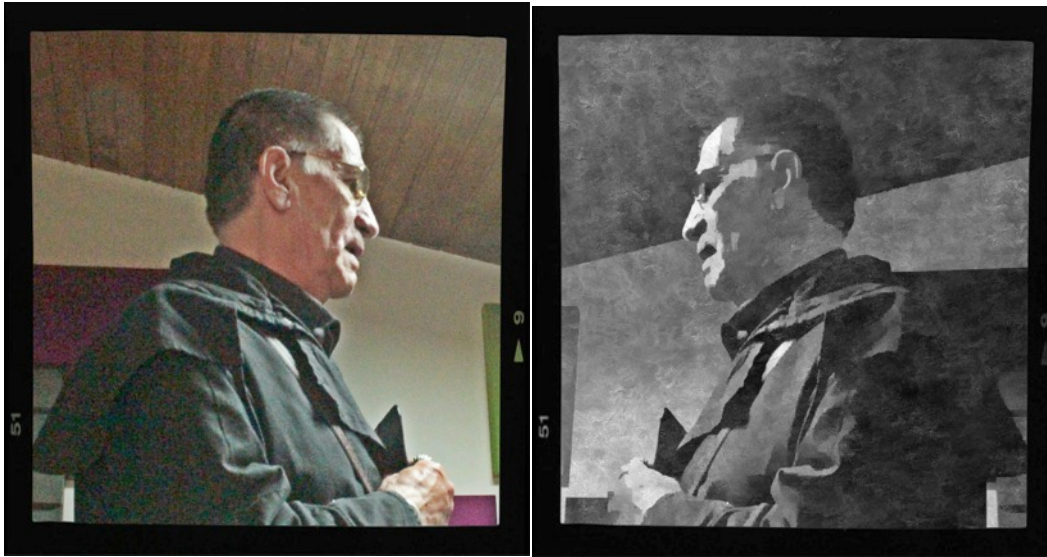


Ilustración 56

Don Edgardo es uno de los estudiantes más cumplidos con la EA. Es el más mayor de los participantes AM, tiene 70 años y ha vivido en el barrio Santa fé toda su vida. Trabaja en una fundación con adulto mayor en el barrio la candelaria y ese es su motivo de estar en la escuela, apoyar con la creación de materiales audiovisuales y fotográficos a esta fundación. Don Edgardo es el primero en llegar a clase y es el estudiante que todas las clases le lleva un detalle a su profesora. A pesar de su problema en la rodilla y las operaciones por las que ha tenido que pasar, su participación ha sido constante desde el primer semestre de 2014 hasta hoy. Participa activamente de todos los trabajos y salidas de la escuela por la localidad. Su trabajo se desarrolla a partir de la apropiación del espacio urbano, más que todo en fotografía. Es colaborador aunque muy serio con lo que hace, por esta razón muchas veces choca con los demás compañeros. Cuando se está realizando un ejercicio, no le gusta que la demás gente se ponga a molestar o hacer comentarios fuera del tema, les llama la atención y se molesta con estas situaciones.

“Las prácticas educativas con grupos de personas mayores han evolucionado en forma paralela a la revolución demográfica caracterizada por el envejecimiento rápido de las sociedades a partir de la posguerra. Ese mismo fenómeno demográfico promovió el desarrollo de la gerontología y, particularmente, de la gerontología social y psicogerontología como campos de estudio sobre los procesos de envejecimiento individual y social. Conformando un círculo de condicionamientos recíprocos, el mayor conocimiento sobre estos fenómenos dio lugar a la aparición de diferentes servicios y organizaciones orientadas a las necesidades sentidas y demandadas por las crecientes generaciones de adultos mayores, situación que potenció el surgimiento de oportunidades educativas de diferente formato, orientación y finalidad.”

Jose A. Yuni, Claudio A. Urbano. (2005)

Características : Procesos educativos en Adulto Mayor

Basándonos en las características planteadas por Urbano y Yuni (2005) en su texto *“Educación de adulto mayor: teoría, investigación e intervenciones”*, destacaremos las características de intervención para trabajar con adulto mayor y caracterizaremos por medio de cualidades el proceso de la EA de la localidad de Los Mártires en el periodo 2014-2.

Las características son:

Organización de los contenidos pedagógicos y estructuración lógica del saber

Esta categoría hace referencia a la planeación y estructuras de los contenidos y objetivos para el desarrollo del taller. Este debe ser de manera progresiva y flexible con el fin de ser aplicado según el área, en este caso del lenguaje audiovisual.

Actividades gerontagógicas (técnicas y dispositivos didácticos)

Los dispositivos didácticos deben responder a los fines propuestos dentro del planteamiento y también a las necesidades particulares del grupo. El docente debe facilitar todas las herramientas además de un espacio óptimo en donde el trabajo del grupo no se vea afectado e interrumpido.

Por ejemplo, que el lugar no este afectado por el ruido, el frio, distractores de imágenes, contaminación, etc.

Pautas claras de trabajo y repetición

El docente debe facilitar los procesos de aprendizaje a partir de instrucciones específicas y claras para que el AM desarrolle más claramente su trabajo.

Para esto el docente tendrá que tener en cuenta las estructuras con las que dictó la clase, pues en varias ocasiones necesitara repetirlas hasta que haya una aprehensión concreta de los contenidos.

Coherencia entre objetivos, contenidos y actividades

El docente debe contar con herramientas teóricas que enlacen similitudes entre los objetivos planteados, los conceptos que va a desarrollar y los ejercicios prácticos que se plantean con el fin de encontrar y apropiar un método que le permita interpretar el proceso de enseñanza – aprendizaje que esta sucediendo en este espacio con los AM.

Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje

Tanto el docente como los estudiantes deben realizar un proceso de evaluación a partir de la reflexión consiente sobre los procesos pedagógicos que se han llevado a cabo. Para esto se puede realizar heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Utilizar metodologías de evaluación del propio plan de trabajo

El docente debe plantearle a sus estudiantes que realicen un análisis de los contenidos que ha trabajado con el fin de proponer y garantizar que todos los conceptos a desarrollar cumplan con el objetivo del programa.

A partir de las características mencionadas anteriormente, relacionaremos las características con los módulos, según plan de trabajo de la propuesta de Ángela en la EA.

	Módulo I Composición de imagen – Fotografía	Módulo II Imagen en movimiento	Módulo III Montaje	Módulo IV Sonido - Rodaje
Organización de los contenidos pedagógicos y estructuración lógica del saber.	Para iniciar con el desarrollo de este módulo, se realizó una clase diagnóstico con el fin de estructurar un programa que tenga en cuenta las necesidades con las que los estudiantes llegan a la escuela, y a partir de los contenidos propuestos se elaboraron didácticas y ejercicios que pudieran estimular el aprendizaje del adulto mayor en éstos.	A partir de los resultados encontrados en la fase diagnóstico para este módulo y para todo el curso, cada participante desarrolla un tema a partir de las <i>historias de cotidianidad</i> , los AM junto con el resto el grupo empezaron a crear material audiovisual a partir de los temas que plantearon.	Según lo planteado en el plan de trabajo, en este módulo se abordaría el montaje desde la teoría hasta la práctica, con el fin de que los participantes entendieran la importancia del montaje y abordarían el manejo práctico de un software de edición, con el fin de que los participantes finalicen sus proyectos audiovisuales.	Luego de haber desarrollado los tres módulos anteriores, en donde los participantes adquirirían las herramientas para la realización de un material audiovisual, en este módulo se desarrollaría el rodaje de un cortometraje propuesto por un participante del taller que fue escogido por todos los integrantes del grupo. A parte contamos con una sesión especializada en sonido, que fue dictada por un especialista en el tema.
Actividades gerontagógicas (técnicas y dispositivos didácticos)	Como herramienta técnica y didáctica se propuso trabajar en las cuatro sesiones que componían este módulo, el abordaje de la imagen a partir de la escritura (proceso creativo). Esto con el fin de estimular la memoria y la observación que se tiene sobre su territorio.	Para el desarrollo de este módulo se utilizó una herramienta llamada <i>historias de cotidianidad</i> , que además de hacer parte de una de nuestras herramientas etnográficas de investigación, funcionó como detonante pedagógico, pues fue a través de las historias cotidianas de los AM que se empezó a indagar en el campo audiovisual, conceptual y técnicamente. La cámara comenzó a volverse un dispositivo mediador para poder contar y mostrar sus historias.	Se dividió el grupo de AM en dos junto con mas participantes, con el fin de que las sesiones sobre edición fueran más personalizadas para poder despejar dudas y problemas técnicos. Al enfrentarse con las herramientas del software de edición; Sin embargo la falta de herramientas fue un obstáculo para que ellos realizaran la practica de edición, por ende la sesión se dio a manera de clase magistral, donde observaban la explicación esquemática sobre el montaje en la postproducción.	Para la elaboración del cortometraje se dio la oportunidad de recibir propuestas estructuradas de una historia para ser realizada por los miembros del grupo. Como las propuestas fueron pocas, con el grupo se escogió una historia, la mejor planteada y la más organizada; sin embargo el grupo debería asumir correcciones y complementos que se le tenían que hacer a ésta, a partir de unos criterios que los mismos AM establecieron, por esto se dividió el grupo por departamentos que asumirían roles de: dirección, fotografía, arte, sonido, producción y montaje. Para la sesión de sonido que se dio con el experto los adultos mayores fueron quienes se apropiaron de la exploración con esta herramienta.
Pautas claras de trabajo y repetición.	Se elaboro un ejercicio de cadáver exquisito donde cada grupo propuso una estructura narrativa a partir de palabras al azar que luego debían representar en imágenes. A partir del tema que se dio con cada historia, en las siguientes tres sesiones se abordaron	Para el desarrollo estructural del módulo se estableció en todo los ejercicios, abordar el uso y manejo de planos involucrando , ángulo de toma y movimientos de cámara, sin importan cuál fuera el ejercicio (documental, ficción). Esto con el fin de establecer	Debido al corto tiempo que se tuvo para abordar el tema del montaje en postproducción, no se pudo avanzar en otros temas (colorización y corte final de edición)cabe aclarar que el adulto mayor no domina las herramientas y dispositivos tecnológicos que se necesitan	En este punto final del proceso semestral las instrucciones fueron específicas para terminar con todo el proceso de preproducción (escaleta, guion, storyboard, storyline, plan de rodaje y propuesta fotográfica). Fue necesario insistir en este tema, pues una sesión antes del

	ejercicios alrededor de este tema, con el fin de estimular una comprensión y dominio conceptual por medio de la técnica fotográfica. La metodología para desarrollar estos ejercicios consistió en plantear tema, desarrollar concepto y abordarlo desde el ejercicio práctico de la fotografía. Los AM desarrollaron el ejercicio de manera diferente a la del grupo, pues propusieron desde el quehacer fotográfico una estrategia para crear sus historias. Al ver que esta estrategia funcionaba las siguientes dos sesiones se trabajaron de la misma manera.	comprensión y apropiación de los conocimientos del campo audiovisual, a partir de la práctica constante. Si bien, el proceso de aprendizaje en el AM tiene que ser un proceso constante, el docente debe manifestarle mediante el diálogo directo, que todo lo que se trabaja en sesión, se debe practicar y ponerlo en juego en el quehacer cotidiano, no solo con el fin de sensibilizar, sino de agudizar los sentidos, en este caso, las maneras de percibir y leer el entorno barrial, local. Crear estrategias que se visibilicen a partir del lenguaje audiovisual.	para avanzar en el tema de edición, es por esta razón que la estructura de enseñanza se da a partir de la instrucción paso a paso, desde prender el computador, abrir el programa, hasta exportar su proyecto. En ese sentido la instrucción para manejar el programa se dio, sin embargo el tiempo fue muy corto para poderlas practicar constantemente con los participantes.	rodaje aun no se contaba con lo necesario para el rodaje. Falto autoridad por parte del docente y responsabilidad de parte de los participantes, pues, los acuerdos con los tiempos y entregas acordados nunca se respetaron, lo cual presento inconvenientes al momento del rodaje. Durante el rodaje a los AM se les vio confundidos y poco activos en la participación del cortometraje, pues cada uno de ellos no asumió el rol como debía haber sido, por esta razón quien tuvo que asumir la coordinación y dirección del corto fue la docente, el rodaje se convirtió en una sesión mas, donde los participantes observaban el trabajo de 2 o 3 que desarrollaban la grabación del corto.
Coherencia entre objetivos, contenidos y actividades	Al plantear el programa para la escuela, se hizo con el fin de tener seguimiento tanto a los contenidos como al proceso de los adultos mayores, sin embargo en algunos ejercicios de este módulo la comprensión por sesión no fue suficiente para el AM, por ende se modificó el plan de trabajo, integrando conceptos de los ejercicios anteriores con los ejercicios siguientes, reforzando los conceptos que se habían trabajado anteriormente.	Todos los ejercicios y contenidos planteados para este módulo contenían aspectos simbólicos que los AM tenían que descifrar y encontrar en su vida cotidiana. Por eso los ejercicios de plano secuencia, continuidades, entrevistas y stopmotion, estaban cargados de códigos simbólicos que los AM habían encontrado en sus vidas y habían encontrado similitudes con los demás compañeros de clase. Se puede decir que técnicamente el objetivo no se cumplió del todo, pues el tiempo de las sesiones fue corto para poder explorar desde la práctica; los tiempos con los que el AM desarrolla los ejercicios tarda demasiado, pues los mecanismos que se crean para poder desarrollar los ejercicios van de la mano a los conflictos sociales con los que se enfrenta el AM.	El objetivo de este módulo era enseñar los elementos técnicos para editar un material audiovisual, teniendo en cuenta los ejercicios ya elaborados en las anteriores sesiones, sin embargo el objetivo no fue logrado en su totalidad, pues el dominio de las herramientas básicas sobre la edición no se comprendieron a cabalidad, quedaron vacíos que no se pudieron explicar en la practica, ya que los tiempos son muy cortos y la falta de equipos imposibilitó que los asistentes se integraran de manera práctica con el proceso de edición. Por tal razón los contenidos de este módulo se dieron sólo en la teoría, e independientemente cada participante en su propio espacio asumió algo que denominamos el “ cacharreo” que es la exploración del software en sus hogares, de manera independiente y autodidacta.	Todos los temas planteados en este módulo estaban ligadas en pro del desarrollo del cortometraje, de manera que los ejercicios desarrollados se realizaran de manera lineal para aportarle al cortometraje; sin embargo en la sesión de sonido fue la excepción, en esta sesión los participantes deberían aprender a manejar los equipos para la producción y postproducción en sonido, además de esto, encontraron un espacio de desinhibición, donde cantaron, rieron y disfrutaron, saliendo de la rutina conceptual y práctica que se había dado con la presión del rodaje y el cortometraje.
Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje	Por cada ejercicio trabajado se realiza heteroevaluación y autoevaluación, donde se tiene en cuenta el desarrollo del ejercicio y el proceso que cada participante AM hace sobre su planteamiento creativo.	Por cada material audiovisual realizado se realiza una lectura técnica y conceptual de cada trabajo. La primera lectura la da el profesor, la segunda la dan los demás compañeros de clase y la tercera la dan los autores (AM). A partir de estas lecturas se	En este módulo no se evaluó, se observó y reflexionó sobre la capacidad de los participantes que se atrevieron a explorar el programa, o que en la medida de lo posible se acercaron e insistieron en tratar de manejar las herramientas básicas del	Se tuvo en cuenta el compromiso y el cumplimiento de las responsabilidades adquiridas para el rodaje, además del desempeño que cada participante efectuó durante el proceso de preproducción y postproducción.

		observan las fortalezas y debilidades que posee el AM en el abordaje y exploración del campo audiovisual.	software, como importar, montar y pegar secuencias, cortar clips y exportar.	
Utilizar metodologías de evaluación propias del plan de trabajo	La evaluación de las metodologías de trabajo se realizaron al final del curso, donde los participantes tienen una visión general de todo el proceso y no de un ejercicio o modulo en particular.	La evaluación de las metodologías de trabajo se realizaron al final del curso, donde los participantes tienen una visión general de todo el proceso y no de un ejercicio o modulo en particular.	La evaluación de las metodologías de trabajo se realizaron al final del curso, donde los participantes tienen una visión general de todo el proceso y no de un ejercicio o modulo en particular.	El proceso de evaluación reunió la evaluación y calificación de todos los módulos, los contenidos y la metodología planteada por el docente. Los participantes concluyen que el desarrollo fue óptimo y que los procedimientos empleados por la docente son los mejores y los mejor planteados.

Tabla 3 características con los módulos, según plan de trabajo de la propuesta de Ángela en la EA.

CAPÍTULO III

Hacia una mirada documental: La experiencia pedagógica narrada en experiencias audiovisuales

En el desarrollo del proceso de formación que involucró características informales de enseñanza se abordaron tres conceptos para avanzar con la propuesta de ejercicios y contenidos dentro de las dieciséis sesiones de clase que se trabajaron. Estas variables fueron lo técnico, conceptual y práctico.

Por *técnica* entendemos la relación de los estudiantes con el manejo de equipos, la exploración con las herramientas y la manera como desarrollan su trabajo con éstas, durante y después del proceso de clase.

Lo *conceptual* hace referencia a los conceptos utilizados dentro del discurso de *Ángela* para abordar un tema, las maneras como el AM comprende y apropia estos conceptos para crear su propuesta fotográfica y audiovisual.

La *práctica* se entiende como el desarrollo de ejercicios planteados en cada clase y el proceso que los estudiantes AM hicieron a partir de la apropiación de los conceptos y el manejo técnico.

Por medio de estas tres variables pudimos observar la interacción del AM con las herramientas que posibilitaron la exploración con el lenguaje audiovisual. Para cada AM la relación de aprendizaje estaba ligada a un proceso distinto; el dominio variaba a partir del interés, por ejemplo, los interesados en apropiar la técnica, siempre estuvieron frente al manejo de cámaras, a

la configuración del espacio y a estructurar en imágenes los relatos que quieren contar. Respecto a lo conceptual en el desarrollo de los ejercicios, quienes se destacaban, mas allá del tema, encontraban un enfoque conceptual que sería el punto de partida para desarrollar una narrativa, tanto en fotografía como en video, finalmente el referente práctico es la interacción del campo técnico y conceptual.

La siguiente tabla, describe de manera general las características identificadas en cada una de las variables abordadas en las sesiones de la EA, que describen las potencialidades y fortalezas apropiadas por cada AM.

PARTICIPANTE	TÉCNICO	CONCEPTUAL	PRÁCTICO
María del Carmen Gaitán	Su temor por explorar la cámara, no le permitió desarrollar un trabajo de exploración fotográfica que se pretendía. Sin embargo, siempre propuso que hacer conceptualmente el tema de las series fotográficas y ejercicios de video.	A María del Carmen, esto era lo que más le llamaba la atención. Tratar de comprender desde autores y referencias, las maneras como surge el desarrollo y transformación de las estructuras narrativas, tanto de la fotografía como del video.	Tal vez el abordaje de las herramientas conceptuales hicieron que María del Carmen, apropiara de manera práctica cada uno de los ejercicios. Ella se involucraba en cada uno de los ejercicios, si era sobre documental, ella se acercaba a las personas que fotografía, casi entablaba una relación de amistad con cada persona. Si el ejercicio era de ficción ella se comprometía con la propuesta estética, ayudando y apoyando un poco el departamento de

			arte, además de afianzar herramientas que le permitieron su desempeño actoral <i>amateur</i> .
Edgardo González	Edgardo fue uno de los AM, que logró comprender, apropiar y poner en práctica las herramientas básicas del manejo de la cámara e instrumentos de apoyo, como luces. También comprendió el uso de valores de plano tanto en la composición de fotografías como de encuadres de video. Lo evidenciamos por medio de una explicación que él le brindó a otro compañero en un rodaje de práctica, dónde explicó el funcionamiento básico de la cámara y cómo (don Aberto Yamín) podría mejorar los encuadres sin cortar partes de los personajes que estaba grabando.	El manejo conceptual de los ejercicios de Edgardo, siempre estuvo ligado a su trabajo con la fundación. Las propuestas audio visuales que desarrolló, giraban entorno a su trabajo social, y a sus espacios mas transcurridos.	Desde el componente práctico, al igual que María del Carmen, Edgardo siempre colaboró participando de los cortometrajes o ejercicios de exploración. El salió en la mayoría de los ejercicios (fotográficos y de video) que se realizaron.
Noé Rodríguez	Para Noé, retomar sus aprendizajes en el campo de la fotografía, fueron	Jugar con elementos simbólicos, fue el uso que Noé le dio al abordar	En la práctica Noé brindó acompañamiento a sus demás compañeros

	un objetivo logrado en este componente. Noé apoyó desde el manejo técnico de la cámara, la mayoría de ejercicios de video de la EA. Para el desarrollo de ejercicios fotográficos, el disfrutaba perderse sólo y llegar con sus elaboradas series fotográficas. Cuando optaba por trabajar en grupo, era a él, quiénes los integrantes del grupo delegaban para manejar los equipos (cámara, luces, etc.,)	el componente conceptual. Pues al dominar muy bien el campo de la fotografía, debía ser innovador y propositivo con los temas y referentes a explorar.	AM, pues para él era una fortaleza, comprender y manejar de manera apropiada, cada uno de los componentes que se exploraban dentro de la escuela, como propósito de enseñanza y aprendizaje de la misma. Fue en pocos ejercicios, donde Noé decidió asumir otro rol, como el de actuación.
Alberto Tarriba	Alberto logró explorar otros campos, además del Sonido (que es su gran fortaleza), complementando sus saberes en el campo. Desde el video pudo explorar cómo la imagen juega con el sonido a partir del movimiento.	Don Alberto justificó todo sus trabajo fotográfico a partir del tema “los espacios que habito”. Este fue insumo para la producción de sus series fotográficas que daban cuenta de sus pasatiempos, hobbies, y actividades mas importantes de su vida. Exploró los lugares mas importantes para él por medio de la fotografía, y la grabación de audios, que hicieron parte de la construcción de proyecto audiovisual escogido por	Alberto adquirió saberes respecto al uso de la cámara, las luces y obviamente de la grabadora y micrófonos de sonido. Fue el único participante AM, que se atrevió a explorar varios campos y departamentos en la producción de un cortometraje (Fotografía, sonido, y Edición)

		don Alberto Tarriba.	
Amparo Walteros	Amparo fue la menos intrépida en cuando a manejo de cámara, pues su misma personalidad extrovertida, hacia que se distrajera muy fácil y desistiera del trabajo y el manejo con los equipos.	Amparó Proponía los temas, y las maneras de desarrollar los ejercicios, consiguiendo los lugares, las personas etc., Tuvo serios problemas a la hora de comprender los conceptos básicos del lenguaje audiovisual, así que decidía trabajar con don Alberto Tarriba, quien le despejaba cualquier inquietud respecto a algún tema específico. También trabajó con Noé, pues era quien le proponía que ella posara para sus fotos.	El rol destacable de Amparo para el desarrollo práctico de los ejercicios, fue asumir siempre, el papel de actuación. Los demás compañeros al ver que su labor se destacaba, le pedían que actuara para poder realizar una determinada historia.
José Alberto Yamín	Don Alberto Yamín aprendió a manejar su cámara digital compacta. Con esa herramienta , realiza alrededor de 50 fotos semanales de las actividades que ha realizado. Con esta cámara desarrolló todos los ejercicios propuestos en la EA. Cuándo no tiene a la mano esta cámara, prefiere no realizar el ejercicio y aplazarlo hasta tener su	Alberto Yamín escogió tres temas principales para desarrollar los ejercicios propuestos en la EA. Estos temas fueron, “los espacios que habito”, “monumentos de la ciudad”, y “naturaleza urbana”. A partir de la exploración de estos campos, do Alberto logró una serie de interesantes fotografías, que dialogaban entre si,	Don Alberto en la mayoría de los casos, prefiere realizar los ejercicios sólo, pues al ser tan terco, sus demás compañeros le llaman la atención cuando comienza a contradecirlos y hacer cosas fuera de los ejercicios que se están desarrollando.

	cámara.	técnicamente con un buen manejo de la luz.	
--	---------	---	--

Tabla 4 características identificadas en cada una de las variables abordadas en las sesiones de la EA

Teniendo en cuenta estos conceptos y la apropiación observada que se evidencia en el proceso con el AM, nos dimos a la tarea como investigadores de añadir a la mirada investigativa, una mirada creadora desde el documental.

LA MIRADA DOCUMENTAL

En nuestro proceso de indagación por comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje del adulto mayor, una de nuestras maneras de hacer diario de campo fue registrar lo que sucedía en el espacio formativo. En un comienzo fue incomodo para los participantes ser registrados, pues la cámara intimidaba a la mayoría, sin embargo con el tiempo, y con la confianza que fueron encontrando en el espacio de formación, en el docente y en el grupo, la cámara se volvió una herramienta mediadora entre lo que nosotros queríamos entender como investigadores y lo que ellos querían proponer como estudiantes.

Cuando se dio la investigación, no se tenía propuesto realizar un material audiovisual, la idea de realizarlo surgió con el tiempo, cuando descubrimos quienes serían nuestros personajes. Primero nos dimos a la tarea de conocerlos, descubrir quienes eran y qué les interesaba. En conclusión, a ganarnos su confianza que fue indispensable para la realización de un audiovisual.

En la naturaleza del espacio de formación, fuimos descubriendo lo orgánico de cada personaje, lo propio, lo que lo caracteriza y destaca; y así mismo, como se comenzaron a generar dinámicas con los demás miembros del grupo. En este punto, la cámara dejó de ser un objeto notorio, se

convirtió en una herramienta de reflexividad, donde los estudiantes la apropiaron para contar esta realidad. Para *Dubois*, toda imagen proveniente de la cámara contiene en si misma tres formas de relacionarse con la realidad: como representación icónica de esta, como convención simbólica que refiere al mundo y como indicio de algo real que ya no existe. En medio de la interacción mas objetiva por documentar la realidad, se interpone siempre una mirada simbólica y subjetiva de quien dispone la cámara, las luces, los micrófonos, los objetos y las personas.³⁰

Nuestro rol de investigadores nos alejo de la mirada de documentalistas, ya que Ángela tenia que orientar los procesos de los estudiantes, además de apoyarlos, y Sergio tenia que asumir estos ejercicios como un participante mas, caracterizando a los personajes que se están observando. Por ende el espacio para grabar y tener solo una mirada de realizadores audiovisuales fue casi imposible, circunstancia que nos obligo a replantearnos la forma para realizar el audiovisual. Nos dimos cuenta que el documental era la manera mas acertada en la que nosotros podríamos crear una narrativa en la que se diera cuenta de los procesos de apropiación por parte del adulto mayor en el desarrollo de los ejercicios planteados, en el proceso de formación.

Sin embargo el proceso para la elaboración del documental (a pesar de que ya había un registro audiovisual) debió ligarse al proceso de enseñanza. Como documentalistas realizamos una estructura que diera cuenta del *fondo* de la situación, y ellos a la vez proponían la *forma* para contar la situación, es por esta razón que el material audiovisual con el cual se elaboro el documental, fue registrado como ejercicios prácticos dentro de las clases por los mismos estudiantes, con nuestra asesoría y nuestros planteamientos.

Para la realización del documental, tuvimos en cuenta el texto *El guion en el cine documental*, escrito por el cineasta Chileno *Patricio Guzmán (1998)*. Por medio de este texto planteamos el guion para el documental *Sin titulo 1*, siguiendo la estructura que en su texto propone. La

³⁰ Mauricio Durán Castro. (2012). Bogotá filmica. Ensayos sobre cine y patrimonio cultural. Ciudad y cine dos y mas patrimonios. Bogotá D.C. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.

escritura de nuestro guion se dio a partir de los cinco periodos que *Guzmán (1998)* propone para el trabajo en el guion documental:

- 1) Hallazgo de la idea y la historia. Sinopsis
- 2) Investigación previa. Guión imaginario
- 3) Localización de los escenarios y personajes
- 4) Preparación del rodaje.
- 5) Montaje.

Nuestra idea

Para Guzmán (1998) la idea debe tener todo el potencial para llegar a ser una historia, debe proponerse contar algo específico y estar articulada lo mejor posible a componentes de la realidad. En ese sentido nuestra idea fue visibilizar como el AM explora el lenguaje audiovisual, a partir de la interacción con el otro, con su espacio, con la cámara y consigo mismo, dentro de este proceso de formación.

Para el desarrollo de la línea del documental elegimos una situación concreta que se dio en la escuela de audiovisuales con adultos mayores. A partir de la observación de las dinámicas que allí se daban.

Storyline

Dos miradas del proceso de formación de la escuela de audiovisuales, dialogan reflexivamente sobre el proceso de aprendizaje de los adultos mayores, donde ellos son los protagonistas, que mediante la exploración del lenguaje audiovisual logran evidenciarlo con la realización de dos cortos.

Sinopsis

Ángela y Sergio, investigan sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en la escuela de audiovisuales de los Mártires, en Bogotá DC. Ambos dialogan reflexivamente sobre

las maneras como los adultos mayores utilizan herramientas de la fotografía y el video, reflejando sus gustos, sus memorias y su vida a través de la cámara.

La investigación

Para la realización del documental se tomaron como referencia los tres ejercicios más relevantes para el grupo, y a partir de estos, a manera de dialogo audiovisual, contrastamos y analizamos los procesos creativos y de apropiación del adulto mayor.

Los ejercicios mas relevantes durante el proceso fueron:

- Los espacios que habito

Ejercicio Fotográfico donde los participantes a través de la imagen presentan los espacios que hacen referencia a su identidad, a su personalidad, así mismos.

- Plano Secuencia

Ejercicio de imagen en movimiento que consistió en contar una historia sin realizar corte alguno.

- Cortometrajes

Es un acercamiento a la realización de historias de ficción, en donde los participantes ponen en practica lo aprendido y realizan su historia de manera grupal.

Para nuestro proceso de investigación, estos ejercicios significaron el mayor éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde la metodología de enseñanza que estuvo comprendida desde aspectos teóricos y prácticos, fue muy difícil encontrar las dinámicas apropiadas para hacer posible la aprehensión total de cada ejercicio en los AM. No sólo porque aquí se iban a utilizar herramientas técnicas de manejo de planos y movimientos de cámara, también la importancia respecto a la participación, comprensión y práctica entendida por los AM.

Los espacios que habito

Los espacios que habito fue un ejercicio planteado para indagar en el contexto de cada

participante, en donde cada participante indagaba y reconocía las situaciones que han hecho parte de la construcción de sus subjetividades, en relación al entorno que los rodea.

Para don Alberto Yamin el ejercicio consistió en mostrar sus espacios y los objetos que configuran ese espacio y que reflejan cierto pasado en su vida, su configuración y su historia.



Ilustración 57

Secuencia fotográfica espacios que habito- Alberto Yamin- Agosto 2014.

En este ejercicio se puede ver como don Alberto fotografía lugares de su casa que son significativos para el, sin importar el encuadre desde donde lo tomo, se evidencia que el contenido conceptual se desliga del manejo técnico. La importancia de esta serie fotográfica son los objetos y espacios que se quieren mostrar a los demás compañeros; la importancia de este proceso es que a partir de la fotografía don Alberto encuentra un medio para mostrar sus objetos y espacios mas preciados, como en la serie 2 donde le toma fotografías a la fotografías.



Ilustración 58

Secuencia fotográfica espacios que habito 2- Alberto Yamin- Agosto 2014.

Otro ejercicio muy similar conceptualmente, fue el que realizó Alberto Tarriba. En su serie fotográfica destaco los lugares que en su casa eran propios, que a partir de sus prácticas el tomo como propias, y que lo representan.

Don Alberto hizo tomas de espacios en los que se destacan mas los objetos que allí se encuentran, que hacen de ese espacio su lugar propio. A diferencia del ejercicio que desarrollo Alberto Yamin, Alberto Tarriba tomo la decisión de hacer parte de uno de estos espacios, su sala de edición.



Ilustración 59

Secuencia fotográfica espacios que habito 2- Alberto Tarriba- Agosto 2014.

A partir del planteamiento de Ángela para el ejercicio, se ve como cada personaje apropia los elementos de su vida para representarse por medio de la imagen.



Ilustración 60

Secuencia fotográfica espacios que habito - Amparo Walteros - Agosto 2014.

En esta serie Amparo quiso destacar su trabajo con las manualidades mas que con sus espacios y objetos íntimos, ella es protagonista de sus imágenes, exaltando su que hacer y su práctica artesanal.



Ilustración 61

Secuencia fotográfica espacios que habito – Edgardo González - Agosto 2014.

El caso de la serie de Don Edgardo es muy peculiar, ya que fue el único AM que presento su serie saliendo de su espacio mas recurrente, su casa, y nos muestra el lugar donde trabaja como voluntario, ayudando a otros AM en diversas actividades. El habitar un espacio esta en la misma interacción con el otro, refleja con sus dos fotos que lo mas importante que debe representar son sus compañeros, a diferencia de los otros AM de la EA.



Ilustración 62

Secuencia fotográfica espacios que habito – María del Carmen Gaitán - Agosto 2014.

A diferencia de los demás AM, María del Carmen no presentó el ejercicio, porque no tuvo una cámara para tomar las fotografías de sus espacios. Sin embargo el día que se vieron las series, ella tomó una cámara de la escuela y se puso a hacer el ejercicio. Finalizado, nos explicó que su serie se llamaba “desde la ventana” en la cual tomó fotografías desde el salón de clase, de acciones de personas en la calle. Esta fue la solución que ella encontró para realizar el ejercicio. Acá podemos partir de las constancias que Marc Auge reflexiona cuando hablamos de un no lugar. En ese momento María del Carmen se apropió de la ventana para poder encontrar algo que le llamara la

atención en la calle. Acá se presenta una figura temporal que se evidencia en una serie de imágenes.



Ilustración 63

Secuencia fotográfica “Los espacios que habito” – Noé Rodríguez - Agosto 2014.

La serie fotográfica de Noé, fue la única que mostró un espacio abierto. Lugares cercanos a su casa, lugares que él transcorre diariamente, lugares que le evocan una serie de sentimientos y cercanías. Hubo preocupación en el manejo del encuadre a la hora de obturar, se evidencia en cada fotografía. Noé fue mas delicado con el manejo técnico de los elementos.

Estos seis ejercicios nos muestran como cada uno asumió el ejercicio de manera diferente. Cada propuesta hace referencia a la apropiación conceptual y técnica que cada AM tiene en relación con el uso de herramientas y códigos del lenguaje audiovisual.

Plano Secuencia

Para el desarrollo del ejercicio de plano secuencia, los participantes plantearon sus ejercicios a partir de la afirmación de André Bazín: “*La cámara no puede verlo todo a la vez, pero de aquello que elige ver se esfuerza al menos por no perderse nada*”. El primer planteamiento que se hizo para este ejercicio, consistió en que ellos por grupos, debían crear una historia, para ser contada en una unidad de acción sin ningún corte. Al ver que la mayoría de ellos se enredaron en plantear que hacer, la propuesta que ellos tenían era hacerle seguimiento a la acción de alguien, pero en un comienzo se había dicho que el plano secuencia debería ir más allá de lo que en un comienzo hicieron los Lumière, realizar movimientos de cámara, jugar con la dinámica de los personajes o

la realidad que se fuera a contar, utilizar elementos estratégicos que pudieran utilizarse como estrategia para dinamizar el plano secuencia.

El resultado de este ejercicio fueron dos Planos secuencia, concentrados en un mismo lugar “El Septimazo” :



Ilustración 64

Fotogramas tomados de ejercicio plano secuencia Septimazo- Grupo de adultos mayores
Marzo de 2015



Ilustración 65

Fotogramas tomados de ejercicio plano secuencia Septimazo- Grupo de Jóvenes-Martín Carrera
Marzo de 2015

Mientras el ejercicio de los AM consistió en mostrar a través del recorrido a pié, las dinámicas que se encontraron desde la Calle 19 con Cra 7 hasta la Calle 26, el Plano Secuencia que realizó Martín Carrero, consistió en mostrar su recorrido en tabla desde la Jimenez con Cra 7, hasta la Calle 24 con Carrera 8.

Micro-Historia “Cachivaches”

Este ejercicio fue la segunda parte del plano secuencia realizado en el *Septimazo*. Fue el primer ejercicio de montaje y edición en el cuál solo se reconoce un lugar, sus actores, y las dinámicas

que allí suceden, a partir de imágenes que son organizadas para lograr una narrativa coherente con la realidad, una serie de encuadres que han sido grabados intencionalmente con unos valores de plano seleccionados para darle un mejor aspecto y reconocimiento de los códigos del lenguaje audiovisual.

Cortometrajes

Seleccionamos tres cortometrajes en los cuales los AM hicieron parte del equipo de trabajo. Cortometraje Felipe (2014), cortometraje Antifaz (2014), cortometraje Parasómnia (2015). Estos cortometrajes han hecho parte de festivales artísticos de la localidad y han recibido estímulos por el desarrollo de la historia en la categoría de aficionados *amateur*.

¡Protagonistas, cámara y acción!

Los personajes, en esta historia son seis adultos mayores que participaron activamente en el desarrollo de la escuela, a través de su trabajo creativo muestran mucho de si mismos y de su interés por construir conocimientos, junto con sus compañeros de una agradable.

Don Alberto de 60 años viene de la costa y se estableció en la ciudad hace 40 años, a pesar de su oficio de lotero, encuentra en la cámara una amiga, que lo acompaña en los tiempos libres y que le ha enseñado a querer y apreciar muchas cosas, mas allá de su amor por el Junior de Barranquilla.

Amparo, de 56 años, es la extrovertida del grupo, su participación se ve inmersa en el proceso de creación, pero no detrás de una cámara , a ella le encanta el protagonismo frente a la cámara.

Noe, a sus 65 años, aun encuentra en la fotografía y el video un campo para expresarse y crear

sus historias, es el participante que mas recorrido ha tenido en el campo de las artes, siendo de profesión artesano.

Doña María del Carmen, de 61 años, es una persona extraña, aunque socializa y debate sus ideas con los demás, suele ser muy reservada además de solitaria, pero afirma que encuentra en este espacio, un lugar de relajación, aprendizaje y distracción.

Don Edgardo, de 70 años, es el participante con mas edad en el grupo, a pesar de sus años su actitud refleja sus ancias por asistir a la escuela, además se caracteriza por ser el mas cumplido, organizado y serio.

Don Alberto, alias el paisita por su hablado particular, tiene 60 años y es de origen Bogotano. Es el personaje mas particular de los adultos mayores, ya que su personalidad espontanea y directa le da para crear mundos paralelos en los cuales plantea sus mas extrañas historias pero sin trabajar con ningún compañero.

Estos maravillosos personajes convergen cada sábado en la casa de juventud de los mártires, para asistir a la escuela de audiovisuales a aprender un poco. Pero mas alla del conocimiento y de las creaciones artísticas, la característica que los convoca, es la reunión con sus demás compañeros y compartir junto a ellos. En este espacio encuentran un lugar de esparcimiento y tertulia, que los saca de su cotidianidad y los hace libres.

Rodaje

El rodaje surgió de manera fragmentada, en ocasiones colocamos la cámara a grabar las discusiones que se daban para la ejecución de algún ejercicio, en otras ocasiones la iniciativa por tomar la cámara fue por parte de ellos, grabar lo que estaba pasando en el instante, en otros casos se sugirió el ejercicio, donde ellos a partir de su visión y manipulación con la herramienta, desarrollaban el material audiovisual, insumo para nuestro proceso de creación documental e investigativo.

Este material se pensó desde la propuesta documental con dos fines; el primero con el fin de que la cámara y su imagen plasmada reflejara lo que el estudiante adulto mayor veía e interpretaba con esta, no es lo mismo grabarlos para tener una visión de ellos desde la cámara, que tener una

creación propia de lo que ellos quieren mostrar.

Lo segundo dirige el material hacia una discusión interpretativa desde dos puntos de vista, el de la enseñanza y el del aprendizaje. Tener un material fotográfico y audiovisual, realizado por los participantes, nos ayudo a analizar sus maneras de crear y de ver como ellos entienden la fotografía y el audiovisual.

Montaje

Para evidenciar los dos puntos de vista a manera de conversación, como en el capítulo uno, donde se reflejen nuestras observaciones y caracterizaciones, decidimos plantear una propuesta donde también se dialoga visualmente, resaltando los ejercicios mas destacados en su proceso de aprehensión y desarrollo técnico, conceptual y práctico.

Con el material registrado, fotografías y ejercicios elaborados por los participantes de la escuela, realizamos un script de todos estos materiales, con el fin de escoger, definir y determinar los fragmentos e imágenes que nos servirían, según la estructura narrativa planteada para el documental.

La pantalla estará dividida en dos, en un lado aparecerá Ángela y en el otro Sergio, ubicados diagonalmente como si estuviesen hablando en persona. De manera alterna imágenes de los ejercicios, entrevistas, diálogos, trabajos y demás características visuales que destaquen el proceso de aprensión por parte de los adultos mayores; de fondo la voz de los investigadores, siempre en dialogo constante, respecto a la descripción del proceso y sus características mas particulares.

Finalmente y dando conclusión al documental se verán fragmentos de los cortometrajes que fueron realizados por los adultos mayores.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Diagnóstico del proceso formativo de la EA respecto al AM

La escuela de audiovisuales que hace parte del proyecto *Escuelas de Artes y Oficios* de la localidad de Los Mártires (EAOM) inició en el primer semestre del año 2013 con el fin de incentivar a los habitantes de la localidad a apropiarse de su territorio por medio del lenguaje audiovisual, los participantes de las escuelas van desde niños hasta adultos mayores, por lo cual se debe proporcionar un ambiente formativo flexible y práctico. Desde la planeación y la metodología, el programa se planteó para una población intergeneracional.

En el proceso se vio que los adultos mayores resolvían los ejercicios de manera diferente, por ende la docente transformó paulatinamente sus metodologías de trabajo para fortalecer los procesos de la población mayoritaria, el AM. A partir del periodo 2014-2 la estructura general y la planeación de contenidos se dio a partir de una clase diagnóstico donde se tuvieron en cuenta las necesidades y expectativas de los participantes.

Durante el desarrollo de las sesiones se tuvo en cuenta la participación y constante actividad del AM al ser ellos la población mayoritaria del curso, por esta razón surgió la preocupación si los ejercicios y los contenidos estaban siendo apropiados de la manera adecuada por los AM; es por esta razón que las metodologías y las formas de enseñanza se fueron transformando con el fin de posibilitarle a el AM las herramientas teóricas, prácticas y técnicas para comprender el lenguaje audiovisual, sin embargo las modificaciones fueron de carácter metodológico y no temático. Esta estructura metodológica, a pesar de que proponía cambios para la enseñanza en AM, se realizó de manera empírica, sin bases metodológicas o procedimentales que hayan trabajado con AM, desde el campo de la andragogía y la gerontagogía.

A partir de la experiencia pedagógica vivida con población AM, proceso que se dio desde la observación como investigadores durante el periodo 2014-2, nos dimos a la tarea de caracterizar los procesos que se dieron de enseñanza aprendizaje únicamente con AM, con el fin de indagar y poner en contraste desde los modelos e intervenciones metodológicas que propone la educación de adultos mayores.

La descripción de este proceso de formación nos permitió identificar las características que potencian el proceso de enseñanza y aprendizaje del AM en la EA. Así mismo identificamos procesos con los cuales el AM asume ejercicios involucrando conceptos, términos y técnicas que el lenguaje audiovisual le permite explorar.

El primer modelo con el que establecimos las características de enseñanza y aprendizaje para el AM fue desde la andragogía de Malcolm Knowles (1980) donde se determina a partir de seis principios fundamentales, que constituyen el fundamento de este modelo:

La necesidad de conocer del aprendiz, los aprendices del modelo andragógico necesitan saber por qué deben aprender algo antes de hacerlo (a diferencia de un modelo pedagógico para niños), qué beneficios les generará, cómo aplicarán los resultados obtenidos a su vida; de esta manera habrá interés por conocer las temáticas del campo.

El auto concepto de los aprendices, los aprendices del modelo andragógico manejan un concepto de que son personas responsables de sus acciones y de su vida, esta característica puede ser favorable si el docente la utiliza como herramienta para desarrollar los ejercicios prácticos.

El papel de la experiencia, los adultos acumulan experiencias y conocimientos que se convierten en recursos para el aprendizaje, usándolo como una amplia base para relacionar el nuevo aprender. Hay que tener claro que en un grupo de adultos habrá mayor heterogeneidad en cuanto a motivación, estilos de aprendizaje, necesidades, intereses y metas, lo que hace necesario que se

generalicen las estrategias utilizadas para mantener la atención del curso de tal manera que en cierta forma exista individualidad de la enseñanza.

Disposición para aprender, los AM siempre tendrán una disposición para aprender lo que necesitan y puedan hacer que este aprendizaje les sea útil para enfrentar situaciones de la vida real. Sin embargo se debe estimular su interés y potenciar las habilidades que tenga en el campo, en el caso de la EA para los AM explorar un campo que es novedoso para ellos es algo que en un inicio los limita, la exploración se dio a partir de los espacios que habito, en donde ellos se representaban a través de sus espacios y/o objetos, ejercicio que potencio su desempeño y que desarrollaron como interés en la EA.

Orientación de aprendizaje los AM se centran en la vida (o en una tarea o problema) como orientación de su aprendizaje, lo ideal es que el docente se interese particularmente por cada proceso y que a partir de los intereses particulares encontrados, potencie ese gusto en el proceso de creación, integrando el uso de herramientas que tal vez el AM nunca había utilizado, aprendiendo conceptos asociados a su vida cotidiana y estimulando el quehacer artístico a proyectos que puedan aportar a su entorno.

Motivación, los adultos responden a motivaciones externas que en muchos casos beneficie la actividad de la persona. Los AM necesitan que el docente se preocupe y se interese por el bienestar de ellos, que su trabajo sea visto y reconocido por los demás y que las correcciones que se le pidan, deban trabajarse con una orientación acompañada.

Apropiándonos de las propuestas que ofrece el campo de la educación en AM, nos dimos cuenta de que el proceso de la EA usó el modelo humanista – interpretativo, de manera inconsciente, y en una pequeña parte el modelo crítico. Desde el modelo humanista – interpretativo la docente del proceso adoptó características procedimentales propias de este modelo como el interés en los

significados que los participantes le otorgan a su proceso educativo, importancia de proceso educativo para AM como herramienta que fortalece el rol de éste en la sociedad, docente como guía y amigo, trabajo grupal como estrategia metodológica, por ultimo la forma de evaluación, autoevaluación y heteroevaluación. Por otro lado, el modelo crítico profundiza a que el AM sea crítico y haga hipótesis sobre lo que está aprendiendo, además evalúa los impactos culturales, sociales y políticos que éstos puedan tener, elementos que se ven claramente por la incidencia del proceso educativo adelantado por la alcaldía local que es la gestora de este proyecto, y porque la docente durante todo el proceso planteo un trabajo donde el participante y principalmente el AM, construye conocimiento desde una perspectiva crítica de su espacio, su entorno, las personas con las que convive y las percepciones con las que crea.

La tabla 3, reúne las características que según Urbano y Yuni deben tenerse en cuenta en un proceso educativo con AM y los módulos que se desarrollaron en el proceso educativo de la EA. A partir de las características encontradas se realizó un contraste entre las características presentadas y los módulos del programa, donde en cada cuadro se describe cómo se dio el proceso según la característica de enseñanza en AM.

En cuanto a la organización de contenidos pedagógicos y estructuración lógica del saber, el programa por ser planteado para un grupo intergeneracional es flexible y progresivo, sin embargo propone muchos contenidos temáticos que no pueden ser abordados por el AM en tan poco tiempo (cada modulo constó de cuatro sesiones), es un programa demasiado ambicioso y plantea muchos temas en muy poco tiempo, aspecto que el AM debe trabajar con más tiempo y con una atención mas personalizada, cosa que es imposible por el contexto del programa.

Las actividades gerontagógicas propuestas para el desarrollo del programa fueron positivas y prácticas para que se diera el desarrollo de los ejercicios propuestos por el AM, sin embargo en un campo como lo es el audiovisual, explorar herramientas tecnológicas requiere de más tiempo según la persona que asume esta herramienta, por ejemplo, los jóvenes del grupo desarrollaban el

ejercicio en muy poco tiempo, mientras los AM se tomaban su tiempo y aclaran sus dudas conforme se desarrolla su pausado trabajo; esto impide que el docente avance progresivamente con los demás miembros del grupo retrasando lo planteado en el programa y el proceso de quienes avanzan conforme a los tiempos y dinámicas de cada clase.

Las pautas claras y la repetición se dieron constantemente con el AM y con los demás participantes durante todo el proceso formativo, no obstante, la instrucción que da el docente, además de contener un lenguaje claro y conciso, debe tener cierto tono de autoridad, ya que sin éste, el grupo divaga y se desorganiza con facilidad impidiendo que se pueda avanzar como está planeado, además de generar desorden en la sesión, cosa que trajo inconvenientes durante el proceso como lo fue en el rodaje; en cuanto a la repetición, la docente de manera empírica repitió cada instrucción que los AM no entendían con claridad las veces que fuera necesario y enfocando su proceso particular.

La planeación estructural del programa debía tener coherencia entre objetivos, contenidos y actividades. La temática de cada módulo según el programa proponía dos bloques, uno teórico y otro práctico, en el cual primero se desarrollaron los temas explicados y como enfoque principal la puesta en escena de los ejercicios prácticos, donde los participantes ponían en práctica su creatividad a través del trabajo grupal. No obstante, varias de las actividades tuvieron que modificarse debido a las formas cómo se realizaban los ejercicios, pues la falta de atención desviaba por completo el objetivo de cada ejercicio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se evaluó a partir de la lectura de los ejercicios desarrollados en el bloque práctico de cada sesión. Por cada ejercicio fotográfico y/o video, se realizó un análisis de parte del docente, un análisis-lectura por parte de los compañeros y una auto-lectura a modo de explicación por parte de el o los autores, con el fin de encontrar las apropiaciones y abordajes de conceptos, técnicas y herramientas para resolver, crear y producir un material fotográfico y/o audiovisual.

Finalmente en la categoría “utilizar metodologías de evaluación del propio plan de trabajo”, el proceso de audiovisuales de Los Mártires planteó una evaluación del proceso al final del taller, en ese sentido evaluar el plan de trabajo conforme su desarrollo ayudará a mejorar o replantear nuevas actividades, contenidos y demás, para fortalecer el proceso de aprendizaje de los participantes y principalmente del AM. Tener en cuenta estas recomendaciones, sugerencias y opiniones con antelación y no al final del proceso, ayudará a optimizar los mismos con una planeación organizada. En este taller, particularmente, será mas funcional, evaluar el plan de trabajo por módulos, como fue planeado.

Los elementos estratégicos en el campo audiovisual, fueron abordados por temáticas que se desarrollaron a partir de ejercicios prácticos orientados hacia la fotografía, composición de imagen, esquemas de iluminación, sonido y montaje.

Para trabajar el módulo de fotografía, se hizo uso de ejercicios de fotografía reportaje, paisaje, autorretrato. En un comienzo se pretendía enseñar estas temáticas con contenidos teóricos y referentes que pudieran comprenderse; a partir de esto desarrollar los ejercicios orientados a los intereses de cada AM, teniendo en cuenta variables como estilos fotográficos, géneros y propuestas estéticas que cada uno asumiría. Poco a poco pudimos comprender que la cotidianidad enmarcaba en absoluto el desarrollo conceptual de cada ejercicio que los AM desarrollaban. Sus recorridos diarios, sus actividades, sus recuerdos y objetos mas preciados, fueron un activo en las imágenes que presentaron. Por esta razón la *vida cotidiana como campo cultural*, se expresa mediante sus propias “artes de hacer” según De Certeau (1996), aquí la fotografía y el video fueron el instrumento que mediaron la experiencia educativa y la situacionalidad de su contexto local y personal para darlo a conocer por medio del uso de códigos del lenguaje audiovisual.

Hacia una metodología de enseñanza: el AM y el lenguaje audiovisual, un reto, un logro

Las observaciones realizadas durante los dos años y medio de la EA, y las descripciones realizadas a partir del semestre 2014-2, fueron el ejercicio investigativo que asumimos como etnógrafos y formadores, identificando cómo se pusieron en juego las herramientas didácticas, la planeación, los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el uso de instrumentos y herramientas técnicas y finalmente los espacios de encuentro y trabajo entre los participantes AM y la interacción con los demás integrantes del grupo. En conjunto, se realizó un proceso de caracterización con el cuál se buscó identificar las principales fortalezas y elementos para mejorar, así como posibles estrategias para contribuir al fortalecimiento de los procesos formativos sobre la práctica audiovisual en contextos socioculturales diversos de la localidad de los Mártires con población AM.

Abordar herramientas como el video, para nosotros fue un reto, pues esta “anciana reciente tecnología” como lo llama Dubois (por su transición entre la ficción y lo real, el film y la televisión, las artes y la comunicación) es una herramienta explorada y materializada desde las artes (con el video arte), y desde la singularidad y cotidianidad como herramienta para documentar nuestras vidas (bautizos, cumpleaños y demás fechas y fiesta importantes en nuestras vidas); el video al igual que la fotografía, de la manera como se utiliza hoy en día, es una herramienta más para autonarrar nuestro entorno. Sin embargo el uso de instrumentos tecnológicos, en nuestro caso las cámaras digitales y sus accesorios, fueron el primer obstáculo para guiar el proceso de enseñanza, pues el AM siente miedo a enfrentarse con la máquina “todos esos botoncitos”(palabras de los AM) enredan la interacción entre la teoría y la práctica. Por eso es importante acompañar siempre la práctica del AM, observar cómo lo hace, y por qué lo hace de esa manera, el hecho de que el AM no coja la cámara de la manera como nosotros en el campo

lo hacemos, no quiere decir que lo esté haciendo mal; el AM crea estructuras y formas que le permiten reconocer y entender las herramientas e instrucciones que se le dan.

Por otra parte el campo de la edición y el montaje fue el segundo obstáculo , pues el AM no domina las herramientas y dispositivos tecnológicos que se necesitan para avanzar en el tema de edición, es por esta razón que la estructura de enseñanza se da a partir de la instrucción paso a paso, desde prender el computador, abrir el programa, hasta exportar su proyecto. En ese sentido la metodología para abordar el módulo de edición estuvo muy de la mano de la instrucción, sin embargo *el tiempo* fue muy corto para poder practicar constantemente con los participantes.

Un factor muy importante para el trabajo con AM es el tiempo. Los AM asumen los aprendizajes en un ritmo muy lento, y esto se refleja en los ejercicios que realiza³¹. Las propuestas artísticas que el AM plantea requieren de tiempo para que se puedan lograr. Este proceso debe acompañarse minuciosamente, pues no debe descuidarse el planteamiento y la génesis de cada ejercicio.

La repetición de los conceptos es necesaria, pues el AM olvida rápidamente la explicación que se dio sobre una temática; es por esta razón que inmediatamente a las guías conceptuales que se le explicaron, se debe proponer un ejercicio práctico en el cual el docente va a despejar dudas respecto a los vacíos conceptuales que quedaron en sus estudiantes, si entendieron o no, así mismo podrá sugerir las herramientas y estrategias que puedan ser aprehensibles y fácil de utilizar para el desarrollo de dichos ejercicios.

También es importante que el docente tenga presente la manera como explicó la temática, el tipo de ejercicio que planteó, y las maneras como los AM lo desarrollaron; de esta manera se hace un

³¹ El ejercicio de Plano Secuencia fue el mejor ejemplo que pudimos obtener para identificar las características técnicas, conceptuales y prácticas que requieren de la utilidad y el recurso del tiempo. Pues desde la temática que se desarrolló el ejercicio, la propuesta fue de percepción y estructuras de observación que limitaron el manejo técnico de la cámara, pero que a la vez establecieron un reto que los AM tuvieron que resolver inmediatamente para continuar con el ejercicio. Véase en el Metálogo de la pág 49-51.

seguimiento tanto al proceso de enseñanza, como de aprendizaje y se pueden reconocer los factores mas relevantes de ambos procesos que facilitaron el buen desarrollo de los objetivos propuestos.

Lo más enriquecedor de este proceso al enseñar composición de imagen, encuadres, ángulos de toma, y esquemas de iluminación, fue la manera como los AM lograron comprender con herramientas básicas este tema. Imaginaron sus imágenes, las dibujaron sobre un trozo de papel o las componían con objetos que se encontraban a su alcance, de esta manera ellos aprendieron a componer sus imágenes para luego tener presente cuando salieran a la calle, en palabras de ellos “salir a la realidad”. Al final, la fotografía y el video, resultan siendo un reflejo de cosas de la realidad, que han sido dispuestas de carácter intencional y/o sin intención alguna, simplemente las encuentras, pero son realidades producidas por el arte de la cotidianidad. Esto mismo sucedió con el acto educativo en el proceso de la EA con AM, pocas cosas fueron intencionales, lo demás lo fuimos descubriendo con el tiempo y con el acercamiento que se generó en cada semestre hacia los AM, pues fueron ellos quienes transformaron un proceso intergeneracional para convertirlo en andragógico.

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1- Programa semestre 2014-2

Anexo 2- Programa semestre 2015-1

Anexo 3- Carpeta Collage fragmentos Ejercicios (62)

Anexo 4- Carpeta Ejercicios escritura grupo EA (20)

Anexo 5- Catalogo fotográfico semestre 2014 – 2015 EA (PDF – 37 Pág.)

Anexo 6-Documental – Experiencias educativas: El adulto mayor y lenguaje audiovisual (MOV – 25:54)

BIBLIOGRAFÍA

Arocha, J. Y González, S.. (Julio-Diciembre de 2009). Museos, etnografía contemporánea y representación de los afrodescendientes. Revista antípoda , N°9, 135-163.

Auge, Marc.(2000) Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. España. Editorial Gedisa SA.

Aumont, Jaques.(2008) Estética del Cine. Espacio Fílmico, montaje, narración, lenguaje. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Bazin, André (2008). ¿Qué es el cine?. Barcelona. Ediciones Rialp, S.A.

Berman, Marshall. (1989). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Argentina. Catalogos S.R.L.

Cardeño Mejía, Fredy Arturo. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires). Bogotá - Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

De Certeau ,Michel. (2000). Capítulo II. Culturas Populares. En La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer(229). México: Universidad Iberoamericana.

Durán Castro, Mauricio. (2012). Bogotá fílmica. Ensayos sobre cine y patrimonio cultural. Ciudad y cine dos y más patrimonios. Bogotá D.C. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.

Eisner W. Elliot (1998). Cognición y curriculum. Buenos aires: Amorrortu Editores.

Geertz, Clifford (1988). Interpretación de las culturas. Gedisa.

Guber, Rosana (2001) Método, campo y reflexividad. Colombia: grupo editorial norma.

Guzmán Patricio. (1998). El guión en el cine documental. La antología “Pensar el documental”, Editorial Ministerio de Cultura, Bogotá.

La Ferla, Jorge (2007). El medio es el diseño audiovisual. Compilado. Para una estética de la imagen video. Philippe Dubois. Pág. 297 – 307. Editorial Universidad de Caldas. Manizales - Colombia

Larrosa, Jorge(1998) La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación. Barcelona. Editorial Laertes.

Malcom s. Knowles. (1970). Andragogía: El aprendizaje de los adultos. UK: oxford university press.

Mansilla A, Maria Eugenia (2000). Etapas del desarrollo humano. Revista de investigación en Psicología

Tarkovsky, Andrei.(2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre arte, la estética y la poética del Cine. Barcelona. Ediciones Rialp, S.A.

Van Manen, M. (2003) Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona: Idea Books.

Yuni, José Alberto/Urbano, Claudio(2005). Educación de Adultos Mayores: teorías, investigaciones e intervenciones. Argentina. Editorial Brujas.