

**Reconstrucción de la práctica pedagógica musical de los procesos de enseñanza y
aprendizaje en la modalidad de educación remota a distancia para los niños del *Jardín*
Sueños de Colores en el contexto de emergencia sanitaria por Covid-19**

Juan Sebastián Torres Montenegro

Código: 2015175049

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Licenciado en Música

Línea de Investigación

Educación Musical

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Bogotá D.C.

2021

**Reconstrucción de la práctica pedagógica musical de los procesos de enseñanza y
aprendizaje en la modalidad de educación remota a distancia para los niños del *Jardín*
Sueños de Colores en el contexto de emergencia sanitaria por Covid-19**

Juan Sebastián Torres Montenegro

Código: 2015175049

Asesor: Angélica Vanegas

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Licenciado en Música

Línea de Investigación

Educación Musical

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Bogotá D.C.

2021

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, a mi madre Margarita Montenegro Aldana, a mi padre José Francisco Torres Rodríguez, a mis hermanos Miguel Ángel Torres Montenegro, Sofía Torres Montenegro y especialmente a mi hermano Rafael Torres Montenegro, por el acompañamiento en mi formación personal y profesional.

A mi Maestra Asesora Angélica Vanegas por su valioso aporte en la organización y construcción de este documento.

A mis Maestros y Maestras, a mis compañeros de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, por compartir sus conocimientos y experiencias significativas en mi formación musical.

Y muy especialmente le agradezco a mi novia Cindy Fabiola Cortés Callejas por el querer incondicional, paciencia, compañía y guía.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Pregunta de investigación.....	4
1.2. Antecedentes	4
1.3 Justificación.....	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
2. MARCO METODOLÓGICO	10
2.1. Enfoque cualitativo	10
2.2. Investigación-acción educativa	10
2.3. Enfoque Descriptiva.....	11
2.4. Sistematización de experiencias.....	12
2.4.1. Primer tiempo. El punto de partida.....	14
2.4.2. Segundo tiempo: Preguntas iniciales	14
2.4.3. Tercer tiempo: Recuperación del proceso vivido.	15
2.4.4. Cuarto tiempo: La reflexión de fondo.....	15
2.4.5. Quinto tiempo: los puntos de llegada.....	16
2.5. Ruta metodológica.....	16
3. MARCO TEÓRICO	19
3.1 Primera infancia	19
3.1.1 Marco legal	19
3.1.2. Lineamientos para primera infancia Secretaria de Educación.....	19
3.1.3. Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget. Etapa pre-operacional.....	21
3.1.4. Enseñanza-aprendizaje	23
3.2. La música en la primera infancia	25
3.2.1. La música en la estimulación temprana.....	25
3.2.2. Importancia de la música (del arte) en la educación	26
3.2.3. Aprestamiento.....	27
3.2.4. Juego musical	28
3.2.5. Discriminación tímbrica y audición	29
3.2.6. Palabra rimada (lenguaje).....	30
3.2.7. Pregrafía.....	30
3.2.8. La canción infantil	31

3.3. Educación remota a distancia y/o virtual	32
4. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	34
4.1. Primer tiempo: Reconociendo mi Jardín	34
4.2. Segundo tiempo: ¿Quién soy yo y qué voy a hacer?.....	39
4.3. Tercer tiempo: ¿Qué pasó?.....	40
4.4. Cuarto tiempo: Reflexiones.....	66
4.5. Quinto tiempo: Hallazgos.....	67
4.5.1. Profesor y la Educación Remota.....	68
4.5.2. Padres de familia	69
4.5.3. Estudiantes.....	70
4.5.4. Repertorio musical infantil seleccionado.....	70
4.5.5. Pertinencia de la música en la primera infancia.....	71
4.5.6. Entrevistas.....	72
CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1. Preparación para realizar el video musical	35
Ilustración 2. Cambio del celular para una mejor calidad de los videos y conexión.	36
Ilustración 3. Comparación en la adecuación del espacio para grabación de los videos	36
Ilustración 4. Comparación de la adecuación del espacio para la clase sincrónica	38
Ilustración 5 Esquema de la experiencia.....	39
Ilustración 6. Evidencia de la práctica Clava Clava jugando con elementos.....	46
Ilustración 7. Evidencia grabación - Molinito de Café	47
Ilustración 8. Grafía Clava Clava.....	48
Ilustración 9. Tutorial Clava Clava.....	48
Ilustración 10. Página de internet para espacio de audición	52
Ilustración 11. Material de apoyo la vivencia musical	52
Ilustración 12. Entorno sonoro. App Free Music Projects.....	53
Ilustración 13. Tutorial Don Pepito el Verdulero	54
Ilustración 14. Secuencia de colores utilizados para el piano en clase	54

Ilustración 15. Evidencia grabación El grillito jugueterón	55
Ilustración 16 Adición de instrumentos para los procesos de audición	56
Ilustración 17 Actividad de audición con instrumentos simultáneos.....	56
Ilustración 18. Instrumentos utilizados para la clase de audición.....	59
Ilustración 19. Discriminación Tímbrica	60
Ilustración 20. Evidencia grabación Pinto la Cara del Sol.....	60
Ilustración 21. Proceso creativo en familia.....	61
Ilustración 22 Ejecución de tres y cuatro instrumentos secuencial y simultáneamente	62
Ilustración 23 Discriminación de melodías con canciones conocidas	62
Ilustración 24. Evidencia de grabación del video insumo la presentación final	64
Ilustración 25. Evidencia grabación Subiendo y Bajando	65
Ilustración 26. Evidencia grabación Lara Lalero	65
Ilustración 27. Proceso de edición video final	66

TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Contenidos y repertorios 2.020	41
Tabla 2 Cuadro de población con acompañantes, grupos y edades	43
Tabla 3 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, primer bimestre.	43
Tabla 4 Actividades y evidencias, Exploradores, Investigadores y Creadores, segundo bimestre.....	49
Tabla 5 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, tercer bimestre.	56
Tabla 6 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, cuarto bimestre	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encuentra dentro de la línea de investigación en Educación Musical de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, contiene la reconstrucción de la experiencia pedagógica musical ocurrida durante el año 2020 en el *Jardín Sueños de Colores* en situación de emergencia sanitaria por Covid-19, la cual se enmarca en la investigación acción educativa, con enfoque descriptivo y utiliza algunos aspectos de la sistematización de experiencias como guía de apoyo para la reflexión crítica.

En la primera parte, se describe el planteamiento del problema, definiendo la pregunta de investigación, antecedentes, justificación y objetivos, seguido del marco metodológico, donde muestra el enfoque cualitativo, la investigación acción educativa, con insumos de los procesos de la sistematización de experiencias explicando los cinco pasos de desarrollo.

Adicionalmente, se encuentra el marco teórico en el que se definen todos los conceptos que permiten la reconstrucción, análisis y reflexión en torno a la experiencia pedagógica musical, tales como, la primera infancia con sus necesidades a nivel de desarrollo; luego, se define cuál es la importancia de la estimulación temprana, cómo la educación musical influye en estos procesos; posteriormente, se toman cinco de los componentes musicales del aprestamiento, propuestos por la docente María Teresa Martínez, trabajados con los niños como son : juego musical, discriminación tímbrica y audición, palabra rimada, pregrafía y canción infantil, las cuales guiarán las clases; debido al tipo de emergencia, se precisa la modalidad educativa remota a distancia, en la que se enmarca todo el trabajo.

Posteriormente, se desarrolla la reconstrucción de la práctica pedagógica mediante la reflexión desde la investigación acción educativa, con insumos de los procesos de sistematización propuesta de Óscar Jara sobre la sistematización de experiencias describiéndolas a lo largo de los cinco momentos titulados de la siguiente forma: Reconociendo mi Jardín (primer tiempo), ¿Quién soy yo y qué voy a hacer? (segundo tiempo), ¿Qué paso? (tercer tiempo), Reflexiones (cuarto tiempo) y Hallazgos (quinto tiempo) con los cuales se quiere hacer un análisis de los retos y aciertos dentro de la práctica

Por último, se presentan las conclusiones, en donde se ubican las reflexiones del trabajo teniendo en cuenta cómo la sistematización permitió reconocer la experiencia realizada, la visibilización de aspectos y procesos musicales pertinentes en la situación de pandemia, reconociendo la creatividad, además de los recursos que se generaron desde la virtualidad, dándole espacio a los protagonistas de la práctica (profesor, estudiantes y padres) describiendo como se vivió la experiencia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El *Jardín Sueños de Colores* es una institución educativa para la primera infancia, de carácter privado y está ubicado en el barrio el Batán de la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá, Colombia. Éste fue fundado en el año de 2012, los estudiantes son de familias con estrato socio-económico 5, cuentan con una jornada académica de 8 a.m. a 4 p.m. de lunes a viernes, con una intensidad horaria para el espacio de música de una hora semanal por grupo. Tiene niños con edades entre 2 a 6 años.

En este lugar, durante el año 2020, se contó con una cantidad de 25 niños organizados en tres grupos llamados *Exploradores*, *Investigadores* y *Creadores*. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria generada por el COVID-19 y el aislamiento ordenado por las autoridades nacionales y locales, las estrategias pedagógicas debieron adaptarse a una nueva dinámica, donde se reasignaron los tiempos y las estrategias para las clases a lo largo de todo el año. Desafortunadamente, esta situación afectó económicamente a algunas familias, quienes retiraron a sus hijos del jardín, llevándolo a la quiebra y posterior cierre definitivo de las instalaciones.

Durante esta emergencia, la formación en la primera infancia es fundamental, debido a que en ella se construyen los cimientos de su desarrollo cognitivo, físico, social y emocional a pesar de las circunstancias. Asimismo, en el contexto de la enseñanza remota a distancia, la planificación y organización de las actividades por el docente requiere una gran elaboración para lograr estos objetivos.

Es por esto que se evidencia la necesidad de dejar un registro escrito para realizar la recolección de evidencias para hacer una reflexión constante sobre la práctica, con el fin de evaluar la eficacia, eficiencia y pertinencia de las actividades, y establecer un objetivo claro de las clases, y del proceso en general. La falta de reflexión sistemática en consecuencia genera en algunos momentos actividades improvisadas y/o monótonas en la actividad musical.

Se ve la necesidad de consultar, buscar y actualizarse constantemente con metodologías, experiencias, propuestas pedagógicas y teorías; teniendo en cuenta lo importante que es para un investigador realizar bitácoras y planeaciones de forma escrita. Adicionalmente,

el realizar una experiencia relevante en momentos de pandemia permitió replantear el rol del autor como docente de música en la virtualidad y reconocer el entorno, la población y las dinámicas del contexto.

Otro factor que afecta la educación actual en este contexto es la situación generada a partir de la emergencia causada por el virus COVID-19, la cual ha obligado a reconfigurar las estrategias de enseñanza y aprendizaje presencial para adaptarlas al mundo de la educación remota a distancia. Esto conlleva a un cambio temporal y abrupto de la pedagogía debido a circunstancias de esta crisis.

Esta experiencia de aprendizaje online exigió realizar un ejercicio de registrar y planificar, ya que la falta de este ejercicio puede llevar a una situación de desorganización en los contenidos, falta de motivación en los estudiantes y poca articulación en los procesos.

1.1.Pregunta de investigación

¿Cuáles fueron las experiencias vividas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la clase de música para los niños del *Jardín Sueños de Colores* en la modalidad de educación remota a distancia durante el año 2.020?

1.2. Antecedentes

En la búsqueda de investigaciones relacionadas con los procesos de aprendizaje y enseñanza en clase de música para primera infancia se encuentra la propuesta pedagógica de María Teresa Martínez Azcárate (Pitti Martínez) y Diana Acosta Afanador en su artículo titulado: *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. Publicado en el año 2016 producto de un trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social en la Universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo se logró a partir de la sistematización de una práctica llevada a cabo con niños de 2 a 5 años, en el taller musical de la profesora Pitti Martínez, denominada *Aprestamiento*. De este trabajo nace una propuesta sólida de enseñanza que tiene seis

componentes de clases que organizan y estructuran los contenidos, para favorecer aspectos del desarrollo en esta edad.

Para obtener este resultado, las investigadoras hicieron un proceso minucioso de registro de actividades y experiencias haciendo énfasis en la estructura de la clase. En una rejilla se registraron diversas clases en donde se evaluaba la eficacia, efectividad y pertinencia de las partes de la clase, ajustándola permanentemente y dando como resultado los seis momentos o componentes que presenta la propuesta.

Este trabajo contribuye a esta investigación por la pertinencia de la sistematización como metodología, que permite organizar, reconstruir y enriquecer la práctica pedagógica. Además, muestra de forma organizada aspectos importantes en la formación musical como la organización y planificación de los momentos y contenidos de la clase, y como se manejan los procesos de enseñanza aprendizaje con niños de primera infancia (2 a 5 años). Adicionalmente, es importante resaltar que este trabajo de investigación es el referente de los procesos, material y actividades musicales para la primera infancia, que se tomaron como ruta pedagógica para implementar en el jardín.

Como segundo antecedente se reconoce la tesis de pregrado en la Universidad Javeriana de la Facultad de Educación, llamada *Sistematización de una experiencia pedagógica en Educación Artística, en un espacio no convencional* de las aspirantes a grado Carol Natalia García Campos y Marianne Godoy Serrano.

Este trabajo muestra con claridad tres temas relacionados son el arte, la práctica, y la sistematización de experiencias, que pueden aportar de forma significativa al presente trabajo. Estos tres temas son los siguientes: Arte, La práctica como experiencia. En el primer tema se puede encontrar la definición del arte, como potenciador de la integralidad humana, donde se evidencian temas relacionados como el vínculo entre el arte y el niño, los beneficios de este campo en la formación de los infantes, la relación entre arte y educación, y el papel del maestro respecto a la educación artística.

El segundo tema se denomina *La práctica como experiencia*, donde se puede encontrar, la descripción del concepto de práctica-experiencia, la relación que existe entre éstos y cómo

pueden aportar para la construcción de pedagogías y didácticas eficientes eficaces y pertinentes dentro de un aula no convencional.

Y en el último tema se aborda la *Sistematización de experiencias*, en el cual muestra una serie de conceptos y modelos que definen, describen y explican dicho término, seguido de una demostración clara de cómo se construye una sistematización en los cinco pasos que describe Oscar Jara Holliday, además de mostrar las características y beneficios que aporta la sistematización dentro de la investigación pedagógica.

El tercer antecedente, se hace lectura de un proyecto de grado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en su facultad de Ciencias Sociales y Artes, denominada *Estrategia lúdica virtual para la enseñanza de la Educación Ambiental en niños en edad preescolar* en donde su autora María Piedad Acuña Agudelo diseña una estrategia lúdica virtual a través del uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para favorecer la enseñanza de la educación ambiental en niños en edad preescolar de cuatro jardines de la ciudad de Bucaramanga en Colombia.

Esta propuesta la realizó en tres fases, la primera corresponde a la reflexión sobre práctica pedagógica de los maestros de jardines infantiles, relacionada con el uso de diferentes estrategias lúdicas para la enseñanza de la educación preescolar en la virtualidad; la segunda, con la revisión de materiales y elaboración de un cuadro comparativo de los tipos de aprendizajes y competencias que se generan con el uso de estrategias lúdicas virtuales en niños en edad preescolar; y la tercera, evalúa la efectividad de las estrategias, con miras a emprender nuevos análisis y reconstrucción de las prácticas, con el diseño, aplicación y evaluación de un software como estrategia lúdica virtual que favorezca la enseñanza de la educación ambiental en niños en edad preescolar.

Este trabajo aporta un ejemplo claro de la aplicación de medios virtuales para la enseñanza en la primera infancia, mostrando sus posibilidades, fortalezas y debilidades didácticas metodológicas y pedagógicas.

1.3 Justificación

Durante los últimos años ha tomado más fuerza la importancia de la educación musical en la etapa de la primera infancia, y el *Jardín Sueños de Colores* no es una institución ajena a este cambio, pues en los últimos cinco años se ha mantenido este espacio para apoyar los procesos de desarrollo integral de los niños.

Hoy en día ha surgido la necesidad de estructurar este espacio de una manera más organizada, buscando mejores resultados en los procesos de enseñanza/aprendizaje de los niños y obtener una mejor retroalimentación para la práctica del docente.

En el tiempo en el que se ha construido el espacio de formación musical del *Jardín sueños de colores* han surgido muchos cambios, la gran mayoría dados por prueba y error, o de manera intuitiva el docente proponía las actividades. En muchos momentos había un ambiente de desorganización, excesiva improvisación e inseguridad por parte del profesor. Debido a esta problemática era recurrente, en la falta de sincronía, coherencia y pertinencia de los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y en los niños, no se lograba una apropiación real de los conocimientos, generando falta de motivación.

Por esta razón, a partir de la reconstrucción de la práctica pedagógica de manera descriptiva, este proyecto quiere generar una reflexión organizada de los procesos de aprendizaje/enseñanza, en donde se registren las memorias de los momentos innovadores en la práctica, así como sus errores, es decir, un proceso de evaluación y creación continua de la práctica pedagógica.

Asimismo, propiciar que el docente pueda ser consciente de la organización de los contenidos y procesos desarrollados en sus clases, consultando metodologías que enriquezcan su actividad pedagógica, creando material escrito para la planificación y evaluación de sus clases. Además de esto, recopilando información resultado de su práctica, que le permita evaluar y reflexionar sobre su quehacer docente y proponer nuevos o alternativos procesos de enseñanza musical.

Los estudiantes por su parte se van a ver beneficiados en el sentido de que las clases van a ser más estimulantes, diseñando distintos tipos de actividades organizadas que les permitan apropiarse los conocimientos de forma rápida y eficiente. Aprovechando así las capacidades de los alumnos y desarrollando sus habilidades de forma pertinente, sistemática y sincronizada.

La organización de la práctica debe ser realizada tanto en un ambiente de presencialidad o en una situación de emergencia sanitaria, como la que se vive actualmente a nivel global generada por el COVID 19. Esta requiere por parte del docente un alto nivel de adaptabilidad para poder responder de manera eficiente a los cambios que se presentan en una crisis.

Finalmente, este documento aportará elementos significativos en la importancia que tiene la reflexión de los procesos realizados en la dinámica de la educación remota a distancia, y dar cuenta de la enseñanza- aprendizaje con insumos de la sistematización de la práctica pedagógica como herramienta fundamental en el quehacer docente, que permite generar soluciones frente a las dificultades que encontramos en las aulas presenciales y remotas, mediante una constante organización, creación y reflexión de las causas y efectos que pueden traer las distintas estrategias en los procesos de enseñanza/aprendizaje musical.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Reconstruir la práctica pedagógica musical de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la modalidad de educación remota a distancia para los niños del *Jardín Sueños de Colores* durante el año 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Describir la experiencia pedagógica en la clase de música de forma progresiva, determinando los retos vividos en los procesos musicales en primera infancia.

- ✓ Reconocer las estrategias pedagógicas aplicadas en los procesos de educación musical desde la modalidad de educación remota a distancia en el Jardín Sueños de Colores.
- ✓ Evidenciar la pertinencia de la reconstrucción de esta experiencia como una herramienta de reflexión y transformación en la práctica pedagógica musical en primera infancia.

2. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se enmarca en la investigación acción educativa, con enfoque cualitativo y descriptivo, utilizando algunos aspectos de la sistematización de experiencias como guía de apoyo para la reconstrucción de la experiencia de forma descriptiva y la reflexión crítica.

2.1. Enfoque cualitativo

El término metodología hace referencia al modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas, es la manera de realizar la investigación a partir de unos supuestos teóricos y perspectivas, alineados con el propósito del investigador que permiten a seleccionar una u otra metodología.

Por su parte el enfoque cualitativo de investigación, se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y en donde su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

En este sentido, se puede afirmar que la metodología cualitativa es la investigación que produce datos descriptivos, permitiendo comprender y desarrollar conceptos, como pueden ser las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y sus conductas observables.

2.2. Investigación-acción educativa

La investigación-acción educativa es una metodología que puede utilizar el docente para transformar la práctica pedagógica a partir de la reflexión en la acción cotidiana. La investigación acción es un término que nace con Kurt Lewin en la década de los cuarenta y es una propuesta que procura la transformación de la práctica social más que la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo (Restrepo , 2004).

En este sentido el profesor se debe someter constantemente a un proceso minucioso de autoevaluación en su práctica cotidiana, dejando registro escrito de su quehacer diario en tablas,

rejillas o formatos, construyendo estrategias pedagógicas apropiadas y efectivas, que permitan acercar un saber teórico y complejo a todas las personas posibles, logrando generalizar el conocimiento de un saber específico. Algunos elementos de la sistematización de experiencias propician la construcción del saber pedagógico.

“Se puede concebir la teoría pedagógica como un sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación, es decir, las mejores estrategias de impartir la instrucción y la formación personal y social.” (Restrepo , 2004)

El saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional diaria, que se transforma de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en el que debe actuar, llegando incluso en algunos momentos a romper dichas teorías pedagógicas adaptando ese conocimiento teórico a uno más cotidiano.

“Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos”. (Restrepo , 2004)

2.3.Enfoque Descriptivo

La investigación es una serie de procesos que comprenden un conjunto de metodologías aplicadas de forma intelectual y experimental, con el objetivo de explorar un tema en especial, así como de ampliar o desarrollar su conocimiento, sea este de interés científico, humanístico, social o tecnológico.

Según lo anterior, es necesario hablar de la importancia de la descripción, “como un enfoque y fase reconstructiva de la realidad investigada, es un trabajo analítico que puede perfilarse por diversos caminos según la perspectiva epistemológica y teórica desde la cual se posiciona el investigador en el trabajo de la descripción.” (Orozco Fuentes, 2005).

Para este trabajo se abordará el enfoque descriptivo que implica una descripción profunda y detallada de las causas y consecuencias derivadas de la práctica de un tema en particular.

“En estos casos el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad, pero aún se necesita información para poder llegar a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales. El problema muchas veces es de naturaleza práctica, y su solución transita por el conocimiento de las causas, pero las hipótesis causales sólo pueden partir de la descripción completa y profunda del problema en cuestión.” (Jiménez Paneque, 1998)

Para este método de investigación, si bien el problema ya tiene un cierto nivel de madurez dentro de su práctica, es importante no sólo la reconstrucción de la experiencia y el determinar sus causas y consecuencias, sino también es imprescindible realizar un análisis crítico y reflexivo de los datos que arroja la experiencia, pues estos ayudarán a mejorar, reforzar o cambiar algunos aspectos dentro de la práctica docente.

2.4.Sistematización de experiencias

La práctica es una fuente de conocimiento y aprendizaje que permite llegar a interpretaciones e hipótesis de las experiencias vividas, y a su vez tienen el potencial para ser organizadas y teorizadas, permitiendo que se logre un mayor provecho de los aprendizajes y desaprendizajes que se logran en las experiencias laborales y académicas.

La sistematización se vuelve muy útil en las experiencias pedagógicas por la organización de la información y el análisis que permite de la práctica:

“Sin embargo, en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no solo a datos e informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos solo “sistematización”, sino “sistematización de experiencias”” (Jara, 2018).

Es importante entender que las experiencias son procesos complejos que tienen una serie de factores como: situaciones, acciones, condiciones, percepciones, reacciones y relaciones que están interrelacionados, mostrando una enorme riqueza en el que se pueden comprender, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.

Su componente crítico enriquece los resultados, pues no solo se miran los logros sino toda la práctica en su conjunto con aspectos positivos y negativos para hacer reflexiones de fondo con mayor significado.

Sin embargo, Torres (1999) frente a la sistematización advierte, que con este tipo de trabajo se puede caer con facilidad en algo llamado sistematización simplista, en donde el investigador resalta como única fuente de conocimiento su propia practica y dejando de lado cualquier aporte conceptual. Y afirma que: “la sistematización no se genera espontáneamente con la sola discusión y reflexión sobre lo que se hace” (Torres, 1999), es decir, es de vital importancia tener una posición consciente en donde se sabe claramente desde dónde, para qué, y cómo se producen conocimientos y saberes, se deben tener en cuenta teorías de diversas disciplinas que soporten conceptualmente la reflexión sobre la práctica que se genera.

“La sistematización tiene intereses pragmáticos: mejorar la propia practica y cualificar a sus actores. Se espera que desde el conocimiento que se va generando se decidan ajustes, desplazamientos y cambios necesarios para que el proyecto o programa sistematizado gane en eficacia social y riqueza cultural” (Torres, 1999). Este es una guía importante en este proyecto de grado, pues uno de sus objetivos primordiales es precisamente mejorar la práctica pedagógica propia y servir como ejemplo para futuros proyectos en el aula.

Oscar Jara (2018) dentro de su propuesta de sistematización resalta cinco pasos que se deben seguir para la correcta elaboración de una sistematización de experiencias que son: el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada. Además de esto, sugiere unos formatos para registrar y organizar la información con una periodicidad diaria, semanal, o por actividad. A lo largo de estos cinco pasos el investigador debe realizar una serie de acciones que son el paso a paso para garantizar un buen ejercicio de sistematización, entre ellos, participar y registrar la experiencia, definir un objetivo claro, ordenar y clasificar la información, analizar dicha información y generar unas conclusiones finales.

2.4.1. Primer tiempo. El punto de partida

Para dar inicio en este tiempo se hace una contextualización y descripción de las circunstancias y hechos relevantes que dieron inicio a la práctica pedagógica de forma remota en emergencia sanitaria por Covid-19. Se describen los materiales, la disposición de espacios, la creación de material pedagógico, la planeación tanto para las clases sincrónicas, como las asincrónicas que fueron necesarias para desarrollar la clase de música durante el año 2020. La población participante son 25 niños y niñas en edades entre los 2 y los 6 años matriculados en el Jardín Sueños de Colores, con apoyo de sus padres de familia y acompañantes en casa.

Se debe partir de la propia práctica, lo que significa que hay que comenzar con lo que el docente hace, siente y piensa. Puede reconstruir la experiencia quien ha participado, evidenciando que ésta sea real y efectiva, pues al ser descrita y organizada por su propio actor se convierte en un material importante para la evaluación y la reflexión.

Un aspecto primordial, a tener en cuenta es el de poseer desde el inicio registro de todas las acciones llevadas a cabo en el proceso de la experiencia, para luego reflexionar, organizar y determinar conclusiones sobre cada etapa, con el fin de retroalimentar los procesos.

Oscar Jara propone tres formas para hacer la recolección de información para hacer un registro de clase: a diario, por clase o actividad y finalmente con una frecuencia semanal. Para efectos del presente trabajo se recopilarán datos por cada clase utilizando un formato organizado en cuadros con unos campos que permitirán evidenciar aspectos relevantes, recopilar evidencias y propiciar análisis de los espacios académicos.

2.4.2. Segundo tiempo: Preguntas iniciales

En esta etapa se responden tres preguntas sobre el propósito de la investigación. Aquí se evalúa la importancia e impacto de la investigación para el docente investigador y los demás actores implicados.

En este punto, Jara refiere que es necesario plantear tres preguntas que permitan orientar la organización de la información:

- ¿Para qué queremos reconstruir la experiencia? Se trata definir el sentido y la utilidad, es decir, el resultado que se pretende con el ejercicio de recopilar información.
- ¿Qué experiencias queremos registrar? Las experiencias se resumen en las actitudes y concepciones que tiene el maestro respecto a la educación musical y la realización de sus actividades.
- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesan? Se busca definir el enfoque y delimitarlo, de manera que no se disperse el aspecto central del proceso.

2.4.3. Tercer tiempo: Recuperación del proceso vivido.

En esta etapa se reconstruye toda la experiencia vivida de manera amplia y cuidadosa, cada hecho relevante dentro de la experiencia pedagógica es descrito, aclarando que se realiza desde el punto de vista del docente de música únicamente. Mediante tablas se registró el material y la evidencia de forma cronológica y discriminada por grupos de edades denominados *Exploradores (2 -3 años)*, *Investigadores (3-4 años)* y *Creadores (4-6 años)*, con el fin de organizar y propiciar la reflexión.

En este momento se habla de dos momentos específicos: reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información de nuestra experiencia.

- Reconstruir la historia para tener una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia. Es indispensable recurrir a los datos y registros (diarios de campo, videos etc.)
- Ordenar y clasificar la información, teniendo como base la visión general del proceso, con la mayor cantidad de registros posibles (cuadros de diario y videos), para que de esta manera el proceso de recuperar la información de la experiencia, sea más fácil y práctico para quien investigan.

2.4.4. Cuarto tiempo: La reflexión de fondo.

En esta etapa se reflexiona en torno a la pertinencia de las actividades y las razones o factores que afectan positiva o negativamente en el desarrollo de las clases y los logros de los objetivos en la planeación.

¿Por qué pasó lo que pasó? Este tiempo hace referencia a la interpretación que se hace de la experiencia, es decir, reconstruir y reflexionar sobre lo sucedido durante el proceso de sistematización.

- Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso, que permite localizar las contradicciones que se presentaron en el proceso y, a partir de estos elementos, observar de nuevo el conjunto del proceso, es decir, realizar una síntesis que permita elaborar una conceptualización a partir de la práctica sistematizada.

2.4.5. Quinto tiempo: los puntos de llegada

En este tiempo se describen los hallazgos a partir de una evaluación de la práctica pedagógica y los aprendizajes de los participantes de forma global y con miras a la transformación del quehacer en el aula de forma remota a distancia y también en presencialidad.

Este último tiempo da muestra de las hipótesis, teorías, prácticas y conclusiones a las que se llegó a lo largo de la reflexión, dando cuenta y comunicando los aprendizajes obtenidos dentro de la experiencia, pues ello permitirá evidenciar si los objetivos propuestos se pueden cumplir.

2.5. Ruta metodológica

A partir de la experiencia vivida en la clase de música a lo largo del año 2020 en el Jardín Sueños de Colores se realiza una reconstrucción de la práctica pedagógica en el marco de la investigación acción educativa con enfoque cualitativo y descriptivo, tomando elementos de la sistematización de experiencias.

Para este trabajo se utilizarán algunos elementos de la sistematización de experiencias en retrospectiva, pues su inicio fue durante la ejecución de la experiencia, año 2020, que implica un alto en el camino para analizar y rescatar lo aprendido, buscando ratificar o reorientar las acciones en curso mejorando su ejecución.

En este sentido, se organiza la reconstrucción de esta experiencia pedagógica, dividiéndola en los cinco tiempos que propone Oscar Jara Holliday en su publicación *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. En el primer tiempo se describe cómo inicia toda la experiencia en el jardín; en el segundo tiempo, se responden tres preguntas sobre el propósito de la investigación; en el tercer tiempo, se reconstruye toda la experiencia mediante tablas de registro de información; en el cuarto tiempo, se hacen las reflexiones del trabajo y finalmente en el quinto tiempo se escriben los hallazgos como resultado del proceso vivido.

Es importante mencionar que para hacer un análisis más completo de la experiencia se recopilaron videos de evidencia por parte de los estudiantes, tres entrevistas semiestructuradas que enriquecieron la experiencia, en donde participaron la docente Pitti Martínez y dos madres de familia de los estudiantes participantes en las clases Lorena Valencia y Catalina Beltrán.

Las entrevistas se desarrollaron con preguntas preparadas, pero estaban abiertas al diálogo y la retroalimentación de la experiencia desde cada rol, a continuación, se relacionan los interrogantes para los padres de familia:

- ¿Cuál fue su reacción y la de la niña con respecto a los vídeos de refuerzo o material asincrónico que presentaba el docente de música para apoyar los encuentros sincrónicos de la clase de música?
- ¿Notó cambios importantes entre las clases presenciales de música en el colegio y como se propuso el cambio de música durante el confinamiento?
- ¿Qué opina de los contenidos propuestos por el docente durante las clases?
- ¿Cuál fue su percepción del trato y la actitud que el docente tenía durante las clases sincrónicas remotas a distancia de música en virtualidad?
- ¿Cómo notaba la actitud de su hija al afrontar las clases sincrónicas de música?
- ¿En qué aspectos cree que aportó la clase de música en tiempos de confinamiento?

Preguntas para la docente María Teresa Martínez Azcárate en la entrevista semiestructurada:

- ¿Cómo fue el encuentro con la sistematización de experiencias en la vida académica?
- ¿Qué reflexiones se pueden encontrar con este tipo de herramientas metodológicas?

- ¿Cómo fue el primer momento en el que como docente se vio en la situación de confinamiento y virtualidad obligatoria?
- ¿Qué retos surgieron a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aplicaciones o estrategias se realizaron en la virtualidad?
- ¿Qué se potenció y qué dificultades hubo en primera infancia?
- ¿Qué ha aprendido en este proceso de la virtualidad?
- ¿En la práctica que con primera infancia que funcionó?
- ¿Cómo esta experiencia aporta a los procesos de enseñanza y aprendizaje, no sólo del alumno sino también del docente?
- ¿En qué aspecto cree que el arte, en este caso la música, aporta a las familias, niños, niñas y profesores dentro del contexto actual?

3. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se desarrollarán principalmente cuatro temas: primera infancia, la música en la primera infancia, educación remota a distancia y/o virtual y sistematización de experiencias, con el fin de definir y conocer los conceptos desde postulados teóricos expertos en el campo de la pedagogía y la sistematización de experiencias en el aula.

3.1 Primera infancia

3.1.1 Marco legal

Para la UNESCO la primera infancia es un periodo que se comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, donde crece y se desarrolla notablemente el cerebro. En esta etapa el estímulo que reciben los niños de su entorno y contexto, es particularmente importante, pues se generan las bases para su desarrollo cognitivo, físico, emocional y social. (UNESCO, 2020)

Durante el proceso de desarrollo cerebral una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores, son los pilares fundamentales para el desarrollo del cerebro del niño, estableciendo las bases para su futuro.

3.1.2. Lineamientos para primera infancia Secretaria de Educación

La Secretaria de Educación Distrital ha realizado esfuerzos por consolidar y garantizar el cuidado y la educación en la primera infancia, pues para los niños menores de 6 años es impostergable el derecho a la educación. Para asegurar estos procesos se deben movilizar las instancias de gobierno, familias, comunidades, profesores, academia y sector privado con “la intención de asegurar las mejores condiciones para garantizar la promoción del cuidado y el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas desde el inicio de la vida” (Secretaría de Educación Distrital, 2019).

Teniendo en cuenta este escenario, la SED establece el propósito de brindar oportunidades para propiciar el desarrollo de los niños, llevando a cabo propuestas pedagógicas, sistemáticas y desarrolladas que se disponen en los contextos educativos donde los primeros años transcurren. La SED considera como instituciones con modalidad de desarrollo infantil en medio familiar a jardines infantiles privados y públicos (diurnos y nocturnos), casas de pensamiento intercultural, hogares comunitarios de bienestar, hogares infantiles, centros de desarrollo infantil, establecimientos educativos del sistema formal público y privado, que garanticen el cuidado y educación de los niños.

Todas las propuestas pedagógicas que se planteen para los niños, se deben cumplir bajo tres preguntas fundamentales: **para qué** potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, **qué** se busca potenciar y **cómo** (Secretaría de Educación Distrital, 2019).

El **para qué** busca que sus principios y objetivos en la educación inicial recoja los horizontes de todas las acciones que se realizan con los niños y niñas, es decir, se presenta una línea de tiempo que destaca momentos importantes en los que se ha llegado a acuerdos sobre lo que deben vivir los niños y las niñas. (Secretaría de Educación Distrital, 2019)

Desde el **qué** se busca:

“...potenciar, la comprensión del desarrollo infantil desde la perspectiva de derechos, que orienta el sentido ético y político de la educación inicial, al tiempo que amplía las comprensiones sobre los procesos de desarrollo de los niños y las niñas desde una mirada holística, propuesta a partir de ejes integradores que dan fundamento y cimientan las propuestas curriculares, de manera que se construyan nuevas posibilidades” (Secretaría de Educación Distrital, 2019).

Para terminar, se habla del **cómo**, que se denomina *Las maestras y los maestros: constructores de saber pedagógico*, en donde se determinan todas las propuestas pedagógicas y educativas, que desarrollan todo el potencial creativo, de expresión y construcción de identidad en los niños.

“Aquí se conjugan armónicamente el saber profesional y experiencial de maestras y maestros para preparar el encuentro con los niños, las niñas y sus familias; conocer sus intereses, saberes y expectativas; tomar decisiones; diseñar las propuestas y

documentarlas, en el marco de las interacciones que se establecen entre estos actores” (Secretaría de Educación Distrital, 2019)

3.1.3. Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget. Etapa pre-operacional

Jean Piaget influyó profundamente en las concepciones actuales sobre el desarrollo de los niños, proponiendo que se comportan como pequeños científicos que intentan interpretar el mundo con forme a su forma de percibir su entorno, siguiendo una serie de patrones que determinan su nivel de madurez intelectual *“los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de reconocer que evoluciona con el tiempo”* (Tomás & Almenara , 2008)

Según la teoría que Piaget propuso acerca del desarrollo cognoscitivo, este se divide en cuatro etapas: la primera es la etapa Sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los dos años), en donde el niño aprende la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines y la permanencia de los objetos; la segunda etapa se denomina Pre-operacional (de 2 a 7 años) afirmando que el infante puede usar símbolos y palabras para pensar, soluciona intuitivamente los problemas pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. La tercera etapa se denomina Operaciones concretas (de 7 a 11 años) en donde el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación, ligando el pensamiento a los fenómenos y objetos del mundo real. Y la última etapa la llama Operaciones formales (de 11 a 12 años) en la que el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y proporcional.

Es importante aclarar que las etapas de desarrollo cognoscitivo según Piaget, tienen un orden progresivo, en donde, no se elimina ni se reorganiza ninguna, como bien se describe a continuación:

“Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas”. (Tomás & Almenara , 2008)

Para este trabajo se describirá de forma más detallada la etapa Pre-operacional, pues la población objeto de la investigación corresponde a las edades de 2 a 7 años. Esta etapa se hace evidente cuando el niño comienza a pensar en objetos, hechos o personas ausentes y demuestra mayor habilidad para representar su entorno por medio de símbolos, gestos, palabras, números e imágenes: *“Los niños pueden servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos”* (Tomás & Almenara , 2008).

El pensamiento pre-operacional según Piaget se divide en tres grandes grupos que se describen de la siguiente forma:

El primer grupo se llama el pensamiento representacional en donde el niño comienza a adquirir el lenguaje y a representar el mundo que lo rodea por medio de palabras, *“la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años”* (Tomás & Almenara , 2008) siendo un momento muy importante pues se obtiene un acelerado desarrollo de lenguaje.

También se desarrolla una habilidad que Piaget llama la *Imitación diferida* en donde el estudiante puede repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente.

Luego se empieza a evidenciar el *Juego simbólico* en donde se deben representar acciones cotidianas por medio del juego, por ejemplo, beber de una copa imaginaria o comer con un objeto parecido a una cuchara. Y para finalizar, dentro del pensamiento representacional el infante empieza mostrar por medio de pinturas e imágenes mentales el mundo que lo rodea empezando a dibujar garabatos, luego figuras geométricas y finalizando con casas, animales, personas o caricaturas de los objetos. (Tomás & Almenara , 2008)

En el segundo grupo de habilidades que desarrollan los niños en esta etapa, según Piaget, está el concepto numérico en donde se aprenden habilidades como el conteo.

“Si bien Piaget sostuvo que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas. Investigaciones recientes han demostrado que

algunos principios numéricos básicos aparecen durante la etapa pre operacional”
(Tomás & Almenara , 2008)

Y en el último grupo de habilidades desarrolladas en el pensamiento representacional se encuentra *la teoría intuitiva*, en la cual el niño empieza a construir sus propias teorías sobre cómo funcionan los fenómenos naturales, mostrando curiosidad, buscando averiguar y cuestionar los fenómenos que lo rodean.

*“En el año 1951 Piaget entrevistó a uno de sus estudiantes, donde descubrió que sus conceptos del mundo se caracterizan por el **animismo**. Es decir, no distinguen entre seres animados (vivos) y objetos inanimados (mecánicos); atribuyen estados intencionales y rasgos humanos a los objetos inanimados”.* (Tomás & Almenara , 2008)

Si bien en esta etapa se logran desarrollar una buena cantidad de habilidades, también presenta algunas limitaciones, específicamente son tres en donde la primera es el egocentrismo que le impide al niño ver las cosas desde la perspectiva del otro pues el solo entiende el mundo desde su propia mirada. La segunda limitación tiene que ver con la centralización en donde los pequeños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo ignorando el resto de las características. Y por último se presenta la tercera limitación que se denomina la rigidez en la cual el niño al ver un vaso que le da la impresión de contener más agua, supondrá que la tiene (Tomás & Almenara , 2008).

3.1.4. Enseñanza-aprendizaje

Los conceptos enseñanza y aprendizaje tienen un vínculo estrecho debido a su correlación, los actores que se involucran y su objetivo. Durante la primera infancia los niños se ubican en sus primeras etapas como aprendices y los adultos a su alrededor (padres y profesores) asumen un rol de enseñante en el proceso de desarrollo. A diario en acciones cotidianas como comer, caminar en el parque, entre otras, son guiadas u orientadas por ese acompañante, así como también corregidas evidenciando aciertos y errores para que el niño en la próxima ocasión actúe y reaccione con mayor acierto. En el texto *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela* de varios autores en el capítulo *Enseñar y aprender, dos caras de la misma moneda*, se reflexiona en torno a los roles

y la importancia de hacer énfasis en que el aprendiz aprenda a aprender y el docente se forme en el proceso y ofrezca de manera profesional unas metodologías, métodos, técnicas de enseñanza efectivas a sus estudiantes según el contexto y las necesidades de los mismos.

“La formación del profesor como aprendiz estratégico constituye el primer eslabón de la cadena, ya que es el punto de partida del amplio proceso de la formación del profesor que dará sentido y significado a su actuación profesional y evitará situaciones paradójicas (que no por ser usuales son más aceptables), como enseñar lo que no se hace”. (Monereo, Montserrat , Merce, Montserrat, & Pérez, 1999)

La responsabilidad del profesor en el proceso de desarrollo de un niño o niña es clave en el alcance de los objetivos en la enseñanza. Es posible que, como en todo proceso, se cometan errores y según el contexto se presenten situaciones que no posibiliten la aplicación de las actividades preparadas. Sin embargo, lo relevante en este punto es el profesor quien debe tener una actitud permanentemente reflexiva que le permita analizar factores y hacer ajustes a su práctica pedagógica. En conclusión, que sea un profesional que conozca y dimensione el sentido de su labor, se forme a diario y permita que la reflexión de la práctica propia propicie ajustes y beneficios para ambos actores.

En cuanto al aprendiz, “... el niño aprende a aprender cuando interioriza un conjunto de procedimientos para gestionar la información que empezó a utilizar con la guía de interlocutores más competentes, en actividades conjuntas” (Monereo, Montserrat , Merce, Montserrat, & Pérez, 1999). Esto evidencia un objetivo claro que es aprender a aprender, es decir, que el niño o niña tenga unas herramientas y técnicas basadas en su experiencia previa y orientación, que le permita formar una estrategia para realizar la tarea de nuevo.

La relación existente entre el aprendiz y el enseñante, o el estudiante y el profesor, en el caso de esta investigación, debe ser sólida, empática y que posibilite una buena comunicación. Esto con el fin de propiciar un ambiente en donde lo previamente planeado se ejecute logrando unos objetivos de clase muy claros, y que el aprendiz tenga la disposición y motivación para asimilar la información y comprender los alcances y límites.

En el contexto de formación musical en primera infancia hay factores que inciden en un buen proceso y la potenciación del aprendizaje, entre ellos hay uno puntual, la interacción. Esta se propicia no solo entre quien enseña y aprende, sino también entre pares durante el desarrollo de las clases. Sobre la interacción los autores precisan “...puede adoptar distintas modalidades, cada una de las cuales condicionará, en buena parte, un desarrollo lento o acelerado de las potencialidades cognitivas o mentales del niño” (Monereo, Montserrat, Merce, Montserrat, & Pérez, 1999). Este es el punto crítico, debido a que el control del espacio lo tiene el profesor, en este caso de música, quien debe propiciar el ambiente para que los dos conceptos, enseñanza-aprendizaje, tengan sentido y correlación.

3.2. La música en la primera infancia

3.2.1. La música en la estimulación temprana

La estimulación temprana es un término que aparece por primera vez en el año 1959 en *La declaración de los derechos del niño*, en donde se define como una atención especializada a los niños que nacen en condición de riesgo biológico o social, determinando un tratamiento distinto a los niños con respecto al resto de la población y desarrollando sus habilidades integrales por medio de la estimulación (Huepp, 2005). Hoy por hoy se puede decir que no solo es un trato diferenciado para una población en riesgo, sino que es un trato especial para la población infantil en general y tanto padres como maestros deben garantizar las ventajas que brinda la estimulación temprana.

A continuación, se presentan tres definiciones con respecto al término estimulación temprana, que permitirán comprenderlo desde varios puntos de vista:

La estimulación temprana constituye una serie de técnicas educativas utilizadas para impulsar el desarrollo integral en la primera infancia, su metodología didáctica se asienta bajo dos principios básicos que son: Estimular y potenciar las capacidades y destrezas que muestra el niño, y compensar o prevenir cualquier déficit en su neurodesarrollo (de La Rioja, 2020).

En los primeros años de vida el cerebro tiene una alta capacidad para crear circuitos neuronales, que son la base para desarrollar todos los aprendizajes nuevos, este proceso se conoce como plasticidad neuronal. Este sería el principal objetivo de la estimulación educativa

temprana: “entrenar y estimular el cerebro en el momento crítico en que el niño empieza a pronunciar sus primeras palabras, a desplazarse y a explorar el mundo por sí mismo, además de asegurar que los niños puedan extraer el mayor provecho del proceso de aprendizaje y que adquiriera nuevas estrategias eficaces en la manera de interactuar con su entorno” (de La Rioja, 2020). En definitiva: que el niño aprenda a aprender.

“La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante (Federación de enseñanza de CC.OO., A., 2020).

“Con la estimulación psicomotriz el niño adquiere, tono muscular normal, postura, posición y movimientos correctos, buen equilibrio corporal, estabilidad de la conducta y atención, elementos de control para guardar silencio, escuchar, aprender y colaborar”. (Téllez, R. 2003). Dando como resultado impulso extra en el proceso de aprendizaje, la organización del espacio, agudeza del conocimiento visual y auditivo, memoria visual, y las coordinaciones motrices relacionadas, se adapta al tiempo, la conducta de su entorno y el razonamiento progresivo (Téllez, R. 2003).

3.2.2. Importancia de la música (del arte) en la educación

En los sistemas educativos, las artes se han considerado en muchos lugares del mundo como materias que ocupa un segundo plano dentro de los espacios académicos tradicionales. Por esta razón según Elliot Eisner en su libro “Educar la visión artística” dice: *“Quienes valoran las artes y han podido apreciar la calidad de la experiencia y el tipo de percepción que estas ofrecen, tienen que plantearse detalladamente bases sobre las cuales puede asegurarse su cabida en el programa escolar”*, entendiendo las razones de su importancia en la escuela, Eisner propone tres razones descritas de la siguiente forma.

Las artes en la educación aportan según Eisner en tres aspectos muy importantes, primero tiene que ver con el desarrollo de la mente, segundo tiene que ver con lo significados de las cosas y la última mira el tipo de experiencias que se viven cuando se trabajan las artes.

Con la posibilidad de trabajar las artes en la escuela se desarrolla la mente en cuanto al tipo de decisiones que se deben tomar para resolver los problemas, pues la gran mayoría de materias que vemos, entrena a los estudiantes a buscar la solución específica para la dificultad en cuestión, es decir, siempre existe una respuesta correcta.

En las artes por el contrario no existen soluciones correctas o incorrectas, por ejemplo ¿Quién puede decir que una canción u obra musical está terminada o esta correcta la utilización de su armonía?, Las artes no funcionan dentro de esos dos extremos pues, dependiendo de la formación, cultura, y experiencias se pueden encontrar matices en todas las posibles soluciones dando un número indefinido de posibles respuestas, acercando al estudiante a tomar decisiones y buscar solución de una forma más cercana a la que utilizaría en la vida real.

“Las artes cultivan la atención cuidadosa a las cualidades y relaciones de una situación, colocando atención en las cosas que decimos, pensamos y como las organizamos, mostrando que los problemas no tienen reglas sino consideraciones en su solución” (Eisner, Educar la visión artística, 1995)

Esta situación permite mostrar que los significados de las cosas cambian dependiendo de los contextos donde se desarrollan, permitiendo que los estudiantes piensen individualmente plasmando su huella digital en los trabajos, logrando que las experiencias vividas desde las artes desarrollan en las personas la posibilidad de impactar y conectar con los otros desde las emociones, generando de esta manera individuos más aptos para resolver problemas y vivir en sociedad (Eisner, 2004).

3.2.3. Aprestamiento

Según autores como Wallace, Larsen y Elksnin, “el *Aprestamiento* es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, y debe ser permanente en toda la vida del ser humano”, alimentándose de metodologías como la psicología cognitiva y neurociencias en donde el objetivo principal es desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

Dentro de la propuesta pedagógica de la docente María Teresa Martínez Azcárate (Pitti Martínez) y Diana Acosta Afanador publicado en el año 2016 en un artículo titulado:

Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. Aprestamiento se toma como un proceso en donde por medio de la experiencia se quiere brindar una iniciación musical e instrumental, que fortalece la atención sostenida, el pensamiento asociativo y estimula la memoria.

En este trabajo se busca “*preparar para la vida*” desarrollando las facultades humanas por medio de la música, estimulando habilidades en el área motriz, fonológica, auditiva, cognitiva y social, formando personas sensibles e inteligentes para convivir con los otros, promoviendo la importancia de generar en los niños recuerdos para atesorar y, sobre todo, fomentando la alegría de la vida.

“En la propuesta del *Aprestamiento* se divide la clase en seis componentes que construye una estructura que ordena y secuencia los contenidos abordados de acuerdo a ejes del desarrollo musical y organiza las actividades y los repertorios, de acuerdo a la etapa de desarrollo del estudiante” (Martínez & Acosta, 2016). Estos componentes se denominan de la siguiente manera: cuerpo y movimiento, palabra rimada, juego musical, audición, pregrafía y canción infantil.

En los siguientes títulos se profundizará en cinco de los seis componentes del *Aprestamiento* utilizados para el presente trabajo de investigación.

3.2.4. Juego musical

En el libro *Didáctica de la Música para la Educación Infantil Edición I*, la autora Pilar Pascual Mejía refiere que mediante el juego y el movimiento utilizando el cuerpo como instrumento principal, según Dalcroze, se favorece el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal como forma de expresión musical.

El juego musical pretende generar una toma de conciencia sobre la responsabilidad social en la preservación de la cultura, valores, imaginarios de identidad nacional. “A través del juego se plantean escenarios en donde el estudiante pueden vivenciar expresiones artísticas y culturales, generar lazos de significatividad e identidad, además de brindar sentido y color a la vida de los niños.” (Martínez & Acosta, 2016)

También podemos tratar el juego musical como herramienta para buscar sentido rítmico-muscular del cuerpo para regulando la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente:

- La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido).
- La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido).
- La sensibilidad (siente la música).

Es decir, se busca convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. (Pascual, 2006)

Otras actividades que permiten el desarrollo del cuerpo como instrumento son la utilización de juegos con palmas, según Orff, utilizando varios planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas, vivenciando al cuerpo no solo como instrumento que expresa sonidos, sino que también los produce (Pascual, 2006).

3.2.5. Discriminación tímbrica y audición

En la audición, para la clase de música, se buscan actividades que permitan, por medio del sentido del oído, lograr una escucha consciente que según E. Willems, en su libro *El oído musical*, estimula tres aspectos del desarrollo del niño. El primero es la receptividad sensorial auditiva que trabaja la sensación y la memoria fisiológica. En el segundo que estimula la sensibilidad afectivo auditiva en donde se trabaja la emoción, la memoria anímica y la imaginación. Y por último se encuentra la percepción mental auditiva donde se promueve el pensamiento comparativo, el juicio, la memoria intelectual, la conciencia sonora y la imaginación constructiva.

Es importante incentivar en el niño un gusto por el sonido y de esta forma generar atención al fenómeno sonoro y sus características (timbre, altura, intensidad y duración), para este proceso es importante empezar con sonidos cercanos al niño que hagan parte de su entorno, no importa si es un sonido puro o un ruido sonoro (Willems, 2001), en este momento se pueden utilizar sonidos como tapas, monedas, sonidos de animales (ladrido de un perro o maullido de gato) o eventos naturales (lluvia) esperando que el niño lo pueda imitar, para luego sin que él vea, pueda adivinar el objeto por medio del sonido y así construir ordenamientos y clasificaciones que permitirán complejizar el ejercicio hasta llegar a el reconocimiento de los

instrumentos musicales y sus familias. Según Pitti Martínez (2016) en estos procesos durante la primera infancia los niños descubren y aprenden cómo dirigir su atención auditiva y cómo desarrollar pensamiento asociativo a partir de la audición.

3.2.6. Palabra rimada (lenguaje)

La palabra, según Carl Orff, es un elemento importante para acercar al niño a la música, pues mediante los recitados rítmicos, series de palabras, rimas infantiles de sorteo, rimas infantiles en forma de pregunta y respuesta, hechicerías, adivinanzas, trabalenguas, jitanjáforas se puede desarrollar el ritmo utilizando los agrupamientos rítmicos de las palabras, mejorando la emisión vocal (entonación, articulación y dicción), la atención, concentración y memoria asociada al lenguaje (Graetzer & Yepes, 1983; Martínez & Acosta, 2016).

3.2.7. Pregrafía

Durante el año 2001 la docente María Teresa Martínez, Pitti Martínez, habla sobre unos de los términos fundamentales para esta investigación, la Pregrafía, y la define de la siguiente manera:

“...La Pregrafía implica la interiorización de conceptos previos a la escritura, vivenciados en el cuerpo. Las actividades son acompañadas con música y movimiento expresivo, gracias a lo cual se genera un entorno de oportunidad para la exploración de grafías como una consecuencia y síntesis de los demás componentes del aprestamiento. Cantar y graficar refleja la conexión de la música y los elementos percibidos. Es una actividad constante para crear asociaciones entre la escucha consciente y la motricidad fina. Se emplea el cuerpo, el lenguaje, la canción y el movimiento, en una sucesión de actividades que conforman la ruta Pregráfica” (Martínez & Acosta, 2016).

Dentro del proceso pre gráfico se evidencian cuatro pasos que giran el desarrollo de las actividades, denominadas de la siguiente forma:

- Escuchar: se centra en la emoción que produce el sonido, es lo que se siente al percibirlo sin más implicaciones. Es una vivencia de los elementos que constituyen la música que acompaña el proceso pre gráfico. Es una escucha no condicionada y libre.

- Asociar movimiento: expresar con el cuerpo los elementos musicales percibidos empleando conceptos de espacialidad y direccionalidad. Requiere del seguimiento de instrucciones.
- Cantar y asociar: se asocia el movimiento a la direccionalidad del trazo pintado en el aire empleando primero una mano, luego la otra y finalmente ambas. En este paso siempre está presente el lenguaje hablado o cantado. Requiere el aprendizaje del texto que acompaña la música.
- Cantar y graficar: refleja la conexión de la música y los elementos percibidos (Martínez & Acosta, 2016)

Para este tipo de actividades se recomienda utilizar el material (cartilla y CD) diseñado por la profesora Pitti Martínez denominado Pittigrafías.

3.2.8. La canción infantil

En la iniciación musical la canción es un elemento muy importante, según Willems “nunca se insistirá bastante sobre la importancia de los cantos en la educación musical de los niños. Los cantos constituyen una actividad sintética; engloban la sensibilidad y el ritmo, y además sugieren el acorde y hacen presentir las funciones tonales” (Willems, La preparación musical de los más pequeños, 1976), en este sentido vemos que la canción es un elemento que contiene todos los aspectos musicales, melodía, ritmo y armonía, que promueven por medio de la imitación el desarrollo de la audición, la voz y el cuerpo. El trabajo con la canción también permite crear un ambiente que le permite desarrollar sus habilidades sociales relacionándose con las personas a su alrededor y su entorno.

Es importante que para primera infancia las canciones sean cortas, dinámicas y divertidas, que permitan una fácil recordación y estén construidas con juegos sencillos de grados conjuntos y arpeggios aumentando la dificultad con el tiempo, buscando textos que marquen el ritmo y mantengan la secuencia de los sonidos. “Poco importa que las palabras no tengan apenas sentido porque las sílabas, a veces incoherentes, no tienen otra finalidad que la de mantener el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos” (Martenot, 1993).

Las canciones infantiles también dan cuenta de la memoria cultural de un territorio contando las historias que por décadas han sido compartidas de generación en generación,

según María Teresa Corral en su texto *Arte y expresión en los primeros años* menciona, “estas son nuestras raíces donde encontramos el placer por la sonoridad de las palabras, el sin sentido como juego y espacio de libertad para imaginar y construir puentes de comunicación” (Mayol Lasalle, 2009, pág. 125).

Y por último durante la primera infancia las canciones son una herramienta que contribuyen a la estimulación de la imaginación y la creatividad, pues les permite explorar su entorno de forma libre y sin prejuicios, según Corral “los niños también son capaces de recrear, inventar e imaginar espontáneamente por medio de un estímulo pues tienen una especie de radar que le permite ver el otro lado de las cosas, el que comúnmente no vemos, por estar adheridos a esta realidad que consideramos única” (Mayol Lasalle, 2009, pág. 126).

3.3. Educación remota a distancia y/o virtual

Actualmente las innovaciones tecnológicas de redes e internet, proporcionan nuevos canales de información y comunicación, permitiendo acercar a más personas, herramientas y conocimientos que en otras épocas eran imposible compartir. Uno de los aspectos que más ha cambiado en los últimos años, gracias a las tecnologías y el internet, es la educación, la cual ha adquirido una importancia primordial durante el año 2020 marcando un antes y un después en las prácticas pedagógicas y en los sistemas educativos actuales a nivel global. Además de dejar en evidencia las desigualdades sociales, culturales y económicas que aquejan a una gran cantidad de personas que han sido víctimas durante la pandemia por COVID-19.

Es importante entender que la necesidad y urgencia que trajo consigo la crisis sanitaria actual, genero el reto en los sistemas educativos, de mantener la continuidad en la educación y promover el desarrollo de aprendizajes significativos. Para ello, ha contado con dos aliados claves: sus docentes y la virtualidad, en términos más precisos, los docentes a través de la virtualidad (Expósito & Marsollier, 2020).

En este punto se habla del otro actor fundamental para la educación, los alumnos, pues la relaciones que se crean entre estos y los profesores por medio de la virtualidad, han construido diferentes métodos aplicados a les clases virtuales como son: la educación en línea, la virtual, a distancia, y remota de emergencia, cada una con características particulares, que

prestan una gran variedad de servicios educativos haciéndolas distintas unas de las otras. (Ibáñez 2020).

Por un lado, se define como educación en línea al proceso en donde el docente y el estudiante participan e interactúan en un entorno digital, por medio de recursos tecnológicos como el internet, las redes y computadoras sincronizadas, dentro de sesiones sincrónicas, es decir, que estos deben coincidir con sus horarios para el encuentro. Esta última es la gran diferencia que existe entre la educación en línea y la educación virtual, pues todos los espacios académicos son asincrónicos y requieren de una plataforma obligatoria para que el profesor pueda compartir los contenidos, explicaciones y tareas con el fin de que los alumnos puedan entregar todos los trabajos resueltos a revisión por parte de los docentes.

A diferencia de los métodos explicados anteriormente, la educación a distancia puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el espacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos.

“Un ejemplo que podemos ver de esta modalidad en la actualidad es la educación a distancia por canales de televisión abierta que se ha estado aplicado por parte de la Secretaría de Educación Pública en México, al principio de la cuarentena y también en otros casos se puede apoyar con la radio. “(Ibáñez 2020).

Por último y emergiendo a partir de la crisis mundial por COVID-19, se encuentra la educación remota a distancia, en donde todos los procesos educativos se vieron ante una situación de extrema dificultad ya que debieron adaptarse sus métodos en un plazo de tiempo muy corto para poder seguir impartiendo clases a todos sus estudiantes. El objetivo principal de este tipo de educación es trasladar los cursos que se habían estado impartiendo presencialmente a un aula remota, virtual, a distancia o en línea.

4. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Los cinco tiempos propuestos por Óscar Jara para la sistematización de una práctica pedagógica se utilizan a continuación como una estrategia para reconstruir de manera organizada y descriptiva la experiencia a lo largo del año 2020.

4.1.Primer tiempo: Reconociendo mi Jardín

El año 2020 trajo consigo muchos retos, pues con los confinamientos obligatorios a causa de la pandemia por Covid-19 y la educación en virtualidad total vinieron muchos cambios, no sólo para mí, sino para toda mi familia. A partir del mes de marzo se retrasó lo más posible por parte de los directivos del jardín el retomar las clases para los estudiantes, pues tanto padres como directivos y profesores, teníamos la esperanza de poder retomar clases en el mes de abril, cuando los confinamientos terminaran.

En mi caso particular tenía mucha incertidumbre de como podría llevar a cabo las clases de forma virtual y también existía miedo a fallar, por tal razón siempre pensé que podríamos retomar presencialidad cuando terminaran los confinamientos. Reconociendo el proceso de ser maestro en formación y la experiencia adquirida en la práctica pedagógica presencial, que se adquirió previo a la pandemia , en el fondo había desconocimiento para afrontar esta nueva realidad.

Ya pasado un mes de confinamiento, durante abril, y viendo en los noticieros que definitivamente la situación de la pandemia y del contagio del virus Covid-19 no estaba mejorando y por el contrario en el mundo se ponía mucho más delicada la situación ya que se mencionaba el aumento de contagios y la no presencialidad ; los directivos del Jardín Sueños de Colores a partir de las normas aplicadas por el gobierno decidieron retomar clases de forma virtual, y nos dieron 15 días a los profesores para preparar las clases.

Esta situación me generó mucha preocupación al principio pues no tenía el conocimiento, las herramientas pedagógicas, ni el material en casa para afrontar esta nueva

experiencia, algo que ayudó mucho fue la clase de práctica en la universidad, pues en esta materia se presentaba la misma situación. Ante estos retos surgió con la maestra y los compañeros la idea de crear unos videos tutoriales para compartir contenidos musicales a los niños y luego poder recibir videos de parte de ellos con las actividades musicales ya desarrolladas.



Ilustración 1. Preparación para realizar el video musical

En este momento la conectividad de la mayoría de los niños de la práctica no era la mejor, ya que la falta de recursos económicos y la carencia de dispositivos electrónicos como computador o celular no permitieron un contacto directo, ni realizar encuentros simultáneos con los estudiantes, pues tenían muchos problemas de conexión, por tal razón no tuvimos la experiencia ese semestre de las clases sincrónicas en la práctica.

Para la realización de videos fue necesario adquirir una buena conexión al servicio de internet, la compra de un dispositivo móvil que tuviera capacidad, calidad de imagen y video. Adicionalmente, existió la necesidad de adaptar el espacio de trabajo, utilizando la sala de mi casa, y los tiempos de trabajo haciendo las grabaciones en altas horas de la noche para aprovechar el silencio del ambiente. Dentro de la adaptación de la sala fue necesario ubicar los muebles de forma diferente y lograr un fondo del video llamativo para los estudiantes y que creara un ambiente de formación musical. A continuación la imagen n° 2 evidencia la disposición de los objetos y el ensayo de una grabación de un video.

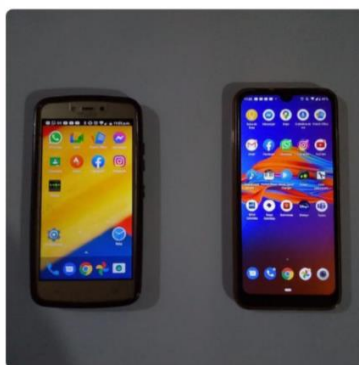


Ilustración 2. Cambio del celular para una mejor calidad de los videos y conexión.



Ilustración 3. Comparación en la adecuación del espacio para grabación de los videos

Si bien en la práctica no tenía el encuentro sincrónico aprendí como construir un buen video que no fuera muy largo, pero que fuera lo suficientemente claro para compartir los conocimientos musicales. El control del tiempo es muy importante de los 2 a los 6 años, pues un video muy largo se puede volver tedioso y aburrido, y uno muy corto puede adolecer de información suficiente para que el estudiante logre el objetivo.

En este tipo de videos se busca que el estudiante tenga la etapa sensorial, toma de consciencia y la aplicación consciente de forma muy precisa, con un lenguaje muy claro para que el estudiante tenga las herramientas suficientes y pueda verlo una y otra vez, y así lograr el objetivo de aprendizaje. Adicionalmente, debe utilizar un lenguaje dirigido a niños de edades entre los 2 y 5 años en donde se logre ser dinámico, activo, enérgico y divertido.

Ya dentro del trabajo en el jardín se inició la creación de los videos tutoriales para los niños con la diferencia de que además se realizarían las clases sincrónicas, en donde podría compartir en tiempo real con los padres y/o acompañantes y niños. Junto con directivos y

padres de familia se llegó al consenso de realizar una clase individual de treinta (30) minutos semanales por estudiante para el encuentro sincrónico, y además compartir los videos tutoriales para que los estudiantes pudieran retomar las actividades académicas en casa. Para este trabajo, se asignó la tarde entera de los días lunes, martes y miércoles, cada día con cuatro o cinco niños.

Para poder empezar las clases fue necesario tener un proceso de replantear las maneras de enseñar, nacieron interrogantes como: ¿qué canciones voy a utilizar?, ¿qué instrumentos utilizar?, ¿qué lenguaje utilizar?, ¿cómo captar su atención? y ¿cómo tener un proceso efectivo para construir los videos?

Se dio inicio a este proceso comprando materiales e instrumentos, además de la adecuación del espacio para la clase sincrónica. Pensar la clase de música en simultáneo con el niño o la niña y su acompañante, y los planes de emergencia por si había fallas en la red de internet en la casa, son aspectos importantes en esta nueva etapa. Los materiales necesarios para este nuevo espacio fueron: celular con mayor capacidad de plan de datos, trípode, lámparas, tablero borrable de 50 cms x 30 cms, marcadores borrables de colores, borrador, colores, marcadores permanentes delgados, resma de papel, fichas de foami, fuchis e instrumentos musicales como: triángulo, caja china, maracas, pandereta, ukelele, charango, claves, tambora y flauta dulce.

Esta situación también generó una necesidad hacia la exploración y el conocimiento de plataformas para realizar video llamadas, en donde se trabajaron Zoom y Meet. Al evaluar el trabajo en las dos, resultó más práctica de trabajar la ofrecida por Zoom, esto debido a su calidad en audio y video, ya que permitía de forma gratuita la grabación de las sesiones, el tiempo era ilimitado si sólo hay dos perfiles en la sesión, la calidad de imagen y la estabilidad durante la llamada. Estos aspectos son relevantes, debido a que las dos cámaras y micrófonos debían estar abiertos durante toda la clase. Una de las grandes dificultades de Meet era la necesidad de tener una cuenta institucional para acceder a beneficios en las sesiones y la institución educativa no había hecho la inversión en ese momento.



Antes

Después

Ilustración 4. Comparación de la adecuación del espacio para la clase sincrónica

Al llegar el momento de iniciar una clase sincrónica real con padres y estudiantes, ellos también tenían gran incertidumbre y expectativa de cómo se lograría el desarrollo normal de las clases con estas nuevas dinámicas. Se hizo la presentación de los videos tutoriales y la explicación con cada familia de cómo la clase se dividiría en tres momentos principalmente: un primer momento de ronda o juego musical, un segundo momento de palabra rimada con pregrafía y un último momento de canción infantil o aires (ritmos tradicionales).

Estas clases y videos tuvieron en un primer momento una gran acogida por parte de los padres, niños, y sirvió como punto de partida para empezar a desarrollar las clases a pesar de la situación se vivía en ese momento.

Es importante aclarar que se utilizaron dos formas de reconocer los procesos: el primero los videos de evidencia, que enviaban los niños de las actividades propuestas en clase, y el segundo las clases grabadas por Zoom.

En el siguiente esquema se da cuenta de cómo la experiencia educativa durante el tiempo de confinamiento, durante el inicio de la pandemia generada por Covid-19, toma al profesor de música como centro de la investigación y la relación que tiene con la educación remota a distancia, los estudiantes, los padres de familia (o acompañantes) y las actividades que surgieron en esta nueva dinámica.

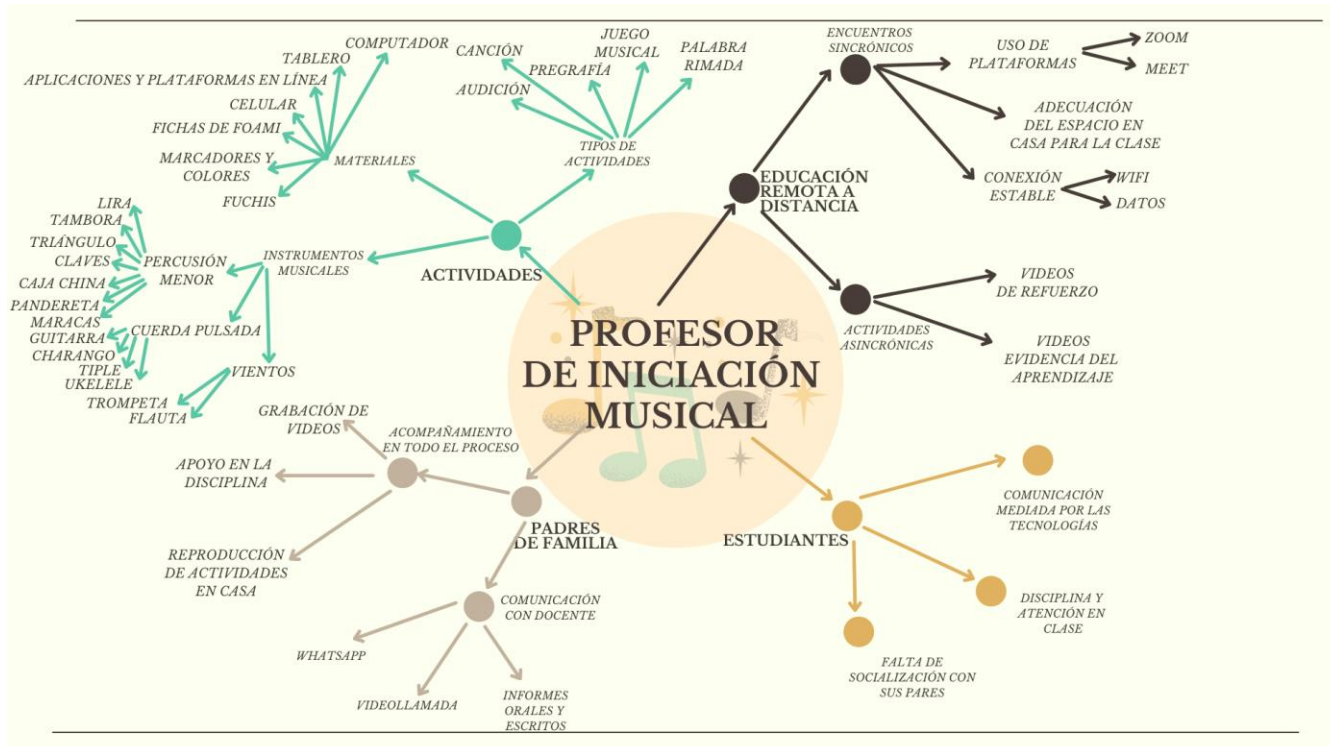


Ilustración 5 Esquema de la experiencia

4.2. Segundo tiempo: ¿Quién soy yo y qué voy a hacer?

➤ ¿Para qué reconstruir la experiencia?

Como profesor la experiencia en el aula con primera infancia resulta un reto debido a que se ponen en práctica las teorías y metodologías relacionadas con la enseñanza de la música para estas edades, sin embargo hay muchos aspectos en la práctica que se deben evaluar constantemente para mejorar el quehacer pedagógico y optimizar el aprendizaje. Existen diversos aspectos a evaluar en una clase, entre ellos, está el contexto, el estado de ánimo de los niños, los elementos distractores, la efectividad del material utilizado y para este caso el medio por el que se logra la comunicación. Es por esto que la reconstrucción de esta experiencia resulta útil para mí como profesor y para quienes estén en proceso de formación, o en el aula, enfrentando estas nuevas circunstancias.

➤ ¿Qué experiencia se reconstruye?

En esta reconstrucción de la práctica docente se describe, analiza y reconoce la experiencia pedagógica personal y las estrategias utilizadas durante el año 2020, todo esto teniendo en cuenta los actores involucrados y principalmente el contexto de enseñanza-aprendizaje musical utilizando la virtualidad durante el aislamiento en la pandemia del Covid-19. Es importante analizar la relación que existe en el aprendizaje de la música con los niños, padres y profesor apoyando los procesos integrales de los niños con edades de 2 a 6 años.

➤ ¿Qué aspectos centrales de esta experiencia son importantes?

Con este trabajo se buscan generar cuestionamientos y hallazgos alrededor de los contenidos musicales según las edades, la efectividad de las actividades teniendo en cuenta la selección de las canciones y las metodologías dentro de la educación remota a distancia en contexto de una emergencia. Además de esto, evidenciar el progreso del aprendizaje con sus retos, obstáculos y las nuevas maneras de comunicarse. Adicionalmente, reconocer el valor de las acciones en torno a toda la práctica pedagógica que parte de la incertidumbre.

4.3. Tercer tiempo: ¿Qué pasó?

En este tercer momento de la sistematización se reconstruyen de forma detallada los procesos, temas y contenidos trabajados durante el año 2020 con los niños del Jardín Sueños de Colores, divididos en tres grupos denominados Exploradores (2 a 3 años), Investigadores (3 a 4 años) y Creadores (5 años en adelante).

Inicialmente, en este primer cuadro se observan de forma global los repertorios utilizados durante el año 2020, divididos en cuatro periodos y en los tres niveles en que se encuentran los niños, para abordar sus respectivos temas y contenidos.

Tabla 1 Contenidos y repertorios 2.020

Mayo y Junio		
EXPLORADORES	INVESTIGADORES	CREADORES
Coordinación – espacialidad – movimientos fundamentales de locomoción Tengo un ukelele Esquema corporal - lenguaje - palabra rimada y dicción. Poco a poco - Clava Clava – Tipi tape – Memoria – voz y expresión corporal Canción de la carita Chiqui chaque	Espacialidad - motricidad continuo rítmico- coordinación visomotora Clava Clava Poco a poco Tipi tape Coordinación – psicomotricidad – modos rítmicos Tengo un Ukelele Muele molinito Expresión corporal – memoria- Canción de las manitos Chiqui Chaque	Memoria - entonación – repertorio Chiquichaque Cangrejito Pregrafía - continuo rítmico Clava Clava Poco a poco Tipi tape Clavito clavo un clavito Coordinación – psicomotricidad Tengo un Ukelele Muele molinito
Julio y Agosto		
EXPLORADORES	INVESTIGADORES	CREADORES
Esquema corporal - lenguaje - palabra rimada y dicción. Pablito Clavó un clavito Largo larguero Coordinación – espacialidad – movimientos fundamentales de locomoción Muele molinito Memoria de trabajo – voz y expresión corporal Canción de las manitos El cangrejito Audición y clasificación de sonidos de animales y sonidos cotidianos.	Espacialidad - motricidad continuo rítmico- coordinación visomotora Tipi tape Pablito Clavó un clavito Coordinación canto y cuerpo Échele leche al café Tongo Tongo Repertorio- memoria de trabajo Cangrejito El grillito Audición y clasificación de sonidos cotidianos, de animales e instrumentos de percusión.	Coordinación canto y cuerpo Don pepito el verdulero Échele leche al café Pregrafía - continuo rítmico- línea vertical- figuras redondas Largo larguero Redondo barril sin fondo Rueda que rueda Memoria de trabajo - entonación – repertorio El grillito El caballito azul Audición y clasificación de sonidos cotidianos, incorporando algunos instrumentos de percusión.

Septiembre y Agosto		
EXPLORADORES Movimientos básicos de locomoción- figuras redondas- esquema corporal Redondo Redondo Rueda que rueda Coordinación- esquema corporal Échele leche al café Tongo Tongo Repertorio - expresión corporal- línea melódica El caballito azul Audición y clasificación de sonidos de animales, cotidianos y algunos instrumentos musicales.	INVESTIGADORES Espacialidad – motricidad- coordinación visomotora continuo rítmico Largo larguero Redondo Redondo Rondas- lateralidad- coordinación El chanco Repertorio- memoria de trabajo- expresión El caballito azul Audición y clasificación de familias animales y sonidos cotidianos, con algunos instrumentos de distintas familias.	CREADORES Coordinación canto y cuerpo- direccionalidad Tongo Tongo El chanco Pregrafía - continuo rítmico Pinto la cara del sol - Casi volando Subo y bajo muy ligero Repertorio- memoria de trabajo- expresión – línea melódica Mariposa monarca Caminando va Audición y clasificación de familias de instrumentos (percusión, vientos, maderas y metales)
Noviembre		
EXPLORADORES Articulación- dicción- entonación Pinto la cara del sol Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café	INVESTIGADORES Espacialidad - motricidad continuo rítmico Rueda que rueda Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café	CREADORES Coordinación- disociación- memoria de trabajo Lara La Lero Pregrafía - continuo rítmico Subiendo y bajando Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café

A continuación, se encontrará un recorrido más detallado del trabajo por bimestre, iniciando con los niños con menor edad en el jardín, hasta los de mayor edad.

Tabla 2 Cuadro de población con acompañantes, grupos y edades

Exploradores		
Nombre	Edad	Acompañante
Mauricio	2 años	Mamá
Samuel Alzate	2 años	Mamá y Papá
Giana	3 años	Mamá
Santiago	3 años	Mamá
Joaquín	2 años	Mamá
Investigadores		
Silvana	4 años	Mamá
Juan Esteban	4 años	Mamá y Papá
Luciana	4 años	Nadie
Juan Diego	4 años	Mamá
Creadores		
Julieta	5 años	Mamá
Samuel	5 años	Mamá y Papá
Matías	5 años	Nadie
Emilia	5 años	Mamá
Valentina	6 años	Mamá

En el siguiente cuadro se organizan las actividades para Exploradores, Investigadores y Creadores que comprende el primer bimestre del año, entre los meses de Mayo y Junio.

Tabla 3 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, primer bimestre.

EXPLORADORES			
Actividades	Aspectos Musicales	Video guía y recursos metodológicos	Evidencia
Poco a poco - Clava Clava – Tipi tape	Esquema corporal - lenguaje -	https://drive.google.com/file/d/13EFFnz2EmPYyxgPvrsJFR5Y4ofUzDIuz/view?usp=sharing	N/A

	palabra rimada y dicción.		
Tengo un ukelele	Coordinación – espacialidad – movimientos fundamentales de locomoción	https://drive.google.com/file/d/1kFKUaIJYvzQMAa9teaHKjUXwSTkI1bsS/view?usp=sharing	N/A
Canción de la carita Chiqui Chaque	Memoria – voz y expresión corporal	https://drive.google.com/file/d/1TV_qbjyAWSILKOF1uBazYK0IAmpqpdLc/view?usp=sharing	N/A
INVESTIGADORES			
- Tengo un Ukelele - Muele molinito	Coordinación – psicomotricidad - Vivencia del pulso y el acento	https://drive.google.com/file/d/1byDAOB98Tm6MJ3xTYj7np7_lCu7pzTvi/view?usp=sharing	N/A
- Clava Clava - Poco a poco - Tipi tape	Espacialidad - motricidad continuo rítmico-coordinación visomotora	https://drive.google.com/file/d/1e6FsovBYZJCabtMHHM_KOwX_0HuKS4RA/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1crxjCMkM0Dxy17VIRmLJEy1p5zrEstxe/view?usp=sharing
- Canción de las manitos - Chiqui Chaque	Expresión corporal – memoria-	https://drive.google.com/file/d/1TV_qbjyAWSILKOF1uBazYK0IAmpqpdLc/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/15VAXmYxQcRmlNfmp_4sHQv5j5tznR544/view?usp=sharing
CREADORES			
- Tengo un Ukelele - Muele molinito	Coordinación – movimientos de locomoción – pulso - afinación	https://drive.google.com/file/d/1byDAOB98Tm6MJ3xTYj7np7_lCu7pzTvi/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1UXpIh0w8XkzAxHHT0CjN-2anzvd8_IDI/view?usp=sharing
- Clava Clava - Poco a poco - Tipi tape - Pablito clavo un clavito	Pregrafía - continuo rítmico - línea horizontal y vertical	https://drive.google.com/file/d/1e6FsovBYZJCabtMHHM_KOwX_0HuKS4RA/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1dJwj9frVaN2lAJ5BloF9uk9l_AngcWvg/view?usp=sharing
- Chiquichaquue - Cangrejito	Línea melódica – afinación - entonación	https://drive.google.com/file/d/1oeFXvedosC5i_iU0DjPIIdhhBOs_Qif6/view?usp=sharing	N/A

EXPLORADORES

Durante este primer bimestre para este grupo en particular el cambio de la asistencia presencial del jardín, a la educación remota a distancia por el aislamiento, tuvo un impacto negativo debido a una dificultad relacionada con la permanencia de los niños frente a la pantalla durante tanto tiempo, así como en la falta de un acompañante durante este espacio académico. Aquí fue evidente que una persona junto al niño o niña era primordial en el desarrollo de las clases; pero en la mayoría de los casos muchos padres de familia no tenían mucho interés, ni tiempo en participar de las actividades, aun cuando el profesor recomendaba en cada encuentro el apoyo y guía constante en casa.

Esta situación trajo inconvenientes pues a los niños aun tan pequeños (2 a 3 años) les era muy difícil estar enfocados por medio del computador, y era recurrente quedarse sin herramientas didácticas rápidamente para mantener su atención enfocada en la pantalla. Como consecuencia de esta situación tres de las familias retiraron a los niños (Samuel, Giana y Mauricio) argumentando que ellos no tenían tiempo para acompañarlos de forma permanente.

Esta no era una situación única en la clase de música, sino también se repetía en los demás espacios académicos que prestaba el jardín. Sin embargo, esto era una consecuencia de los retos y nuevas dinámicas que generaba la pandemia y el aislamiento. Tanto padres de familia, como estudiantes y docentes de manera abrupta e inesperada cambiaron sus lugares de trabajo y estudio por la casa.

En primer lugar, las actividades que se trabajaron durante este bimestre iniciaron con un espacio de palabra rimada, donde se utilizaron versos y rimas para estimular la articulación y fonación de las palabras combinadas con movimientos o mímicas derivados de los mismos textos. Esta temática resulta pertinente en esta edad debido a que según Orff (1950), en su obra didáctica *Música para niños*, menciona que en la iniciación musical es importante trabajar sobre la mejora de la emisión vocal y la memoria implicada en el aprendizaje de las palabras.

En los niños hubo buena receptividad de las actividades durante unos periodos cortos de atención; sin embargo, aquellos que contaban con un acompañante en la clase daban mejores resultados, debido a que los adultos replicaban las rimas y adicionalmente apoyaban la disciplina y atención.

Posteriormente, en el segundo espacio de la clase se utilizó una canción, que tiene como protagonista el instrumento acompañante *El ukelele*, que con un ritmo muy variado invita a los niños a mover el cuerpo con movimientos básicos de locomoción (salto, marcha y palmas), para sentir el pulso y acento en el ritmo de la canción.

Para terminar, se encuentran canciones que invitan a seguir con atención la línea melódica, con historias muy sencillas para que los niños se motiven a cantarlas y compartirlas con sus padres. En este momento es importante el movimiento espontáneo del niño con la música, pues se genera un espacio en donde se sienten seguros y con la confianza de expresar su sentir por medio de las canciones.

INVESTIGADORES

Para el primer periodo de clase con el grupo de investigadores se inició el trabajo con dos rondas o juegos musicales, esto con el objetivo de estimular habilidades psicomotrices del estudiante, donde el propósito era trabajar la coordinación, disociación, esquema corporal y espacialidad. Este trabajo es más exigente, esto debido a que, aunque es el mismo repertorio utilizado con los estudiantes del nivel *Exploradores*, en *Investigadores* se buscó exactitud en los movimientos, tratando de ajustar en mayor medida los recitados o cantos con sus respectivas coreografías.

En el segundo momento de clase se utilizaron tres rimas con la cuales se trabajaron el continuo rítmico de las frases, utilizando movimientos básicos de locomoción, y además se utilizaron fichas, lápices o pelotas para trabajar la motricidad fina, específicamente la coordinación viso-manual, estimulando la sensación del pulso en el ritmo del texto de la rima.



Ilustración 6. Evidencia de la práctica Clava Clava jugando con elementos

Y en el último momento de la clase se usaron dos canciones en donde se buscó generar un espacio de complicidad entre los padres o acompañantes y los estudiantes en donde pudieran jugar o expresar con el cuerpo, a modo de mímica, los movimientos del texto de las canciones. En este nivel es importante que los estudiantes presten más atención a la línea melódica de las canciones y se trabaja específicamente sobre la entonación y afinación de las melodías mediante repeticiones, juegos de pregunta respuesta, cambios de agógicas y dinámicas.

CREADORES

Con este grupo se presenta el juego musical en el cual se evidencia el desarrollo de contenidos psicomotrices (coordinación, disociación, lateralidad, motricidad gruesa, movimientos básicos de locomoción) buscando un mayor ajuste motor, por medio de los cuales se promueve el conocimiento del cuerpo y su relación con el espacio, todo esto mediado por la música, sus cualidades y el gusto que se genera a través de la escucha.

El primer juego fue la canción *Tengo un ukelele*, con el cual por medio de los movimientos básicos de locomoción se trabaja el pulso y el acento del ritmo en la canción.



Ilustración 7. Evidencia grabación - Molinito de Café

Teniendo en cuenta el concepto de Pregrafía de la maestra Pitti Martínez, titulada *Pittigrafías*, con este grupo se presentó el cuerpo con movimientos y conceptos previos a la escritura. Esto con el fin de ayudar a sentir la sensación del continuo rítmico, generando la oportunidad de crear grafías que concuerden con el ritmo de las rimas, trabajando aspectos como la memoria, el continuo rítmico y, para este primer bimestre, la línea vertical y horizontal.

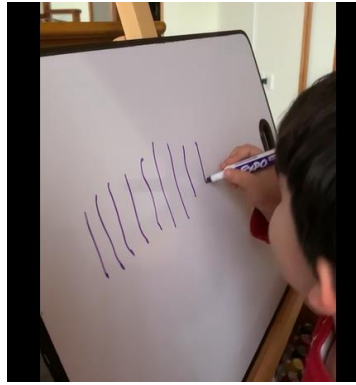


Ilustración 8. Grafía Clava Clava

En el último grupo de actividades, se presentaron las canciones infantiles con las cuales, por medio de la imitación, se promovió la entonación, articulación y dicción de las palabras, buscando la expresión espontánea del niño. Además de esto, se dirigió la atención a la línea melódica de la canción, que es el comienzo de la afinación al cantar. Para este momento de la clase, los estudiantes expresaron una gran alegría jugando con agógicas, dinámicas y cantando junto a sus padres. Algunos de los acompañantes al cantar demostraron facilidad en el momento de afinar las melodías y esto se ve reflejado en el canto del estudiante.

Posterior a la clase sincrónica se envió a los padres de familia un video con los aspectos más importantes de la actividad, como material de apoyo para una práctica correcta de las actividades en casa por parte de la familia.

Estas actividades fueron muy efectivas, pues por medio del juego y con ayuda de objetos cotidianos se generó empatía, creando un espacio en donde se creó la motivación de los niños para estar en frente del computador con toda su atención.



Ilustración 9. Tutorial Clava Clava

Es importante tener en cuenta que estas actividades pierden su eficacia, si no se maneja un proceso escalonado en la dificultad del ejercicio, pues, si se llega a omitir algún paso, es posible que el niño o niña no logre realizar la actividad, llegando incluso a frustrarse y perder interés por la misma.

Para terminar la experiencia, los padres proceden a grabar un video que evidencia el nivel de ajuste del pulso en el ritmo con respecto a el texto de la rima expresado en la grafía de la línea vertical.

A continuación, la tabla N° 04 presenta un cuadro con el que se muestran los contenidos y repertorios trabajados con Exploradores, Investigadores y Creadores en el segundo periodo del año que comprende los meses de Julio y Agosto.

Tabla 4 Actividades y evidencias, Exploradores, Investigadores y Creadores, segundo bimestre.

EXPLORADORES			
Actividades	Aspectos Musicales	Video guía y recursos metodológicos	Evidencia
• Pablito Clavó un clavito • Largo larguero	Esquema corporal - lenguaje - palabra rimada y dicción.	https://drive.google.com/file/d/1WV4bQaon4TZ9DkQZWCykiTvt95DzNcMi/view?usp=sharing	N/A
• Muele molinito	Coordinación espacialidad - movimientos fundamentales de locomoción	https://drive.google.com/file/d/1byDAOB98Tm6MJ3xTYj7np7_lCu7pzTvi/view?usp=sharing	N/A
• Canción de las manitos • El Cangrejito	Memoria- voz y expresión corporal	https://drive.google.com/file/d/1oeFXvedosC5i_iU0DjPIIdhhBOs_Qjf6/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1b4Zlr3HauYj4S73_fLcWO8hCeUljSCBM/view?usp=sharing
Audición	Clasificación de sonidos de animales y sonidos cotidianos.		
INVESTIGADORES			
• Échele leche al café • Tongo Tongo	Coordinación canto, cuerpo y movimiento	https://drive.google.com/file/d/1A6gfkvtki3Yt3Xz_lXlIdpaWyI27NJZB/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1T-3xQUMDRppaQwOYRNlccCb2n4fpSob/view?usp=sharing

• Tipi tape • Pablito • Clavó un clavito • Largo • Larguero	Espacialidad - motricidad continuo rítmico- coordinación visomotora	N/A	https://drive.google.com/file/d/1OA0JsZ9FXGc1W1IiRYapqzdx894Sa6P8/view?usp=sharing
• Cangrejito • El grillito • El cien pies	Repertorio- memoria- afinación	https://drive.google.com/file/d/1oeFXvedosC5i_iU0DjPIIdhhBOs_Qjf6/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1cw37tYrowhP3x9rN26A1LTlbUyu6sPEs/view?usp=sharing
Audición	Clasificación de sonidos cotidianos, de animales e instrumentos de percusión.		
CREADORES			
• Largo • larguero • Redondo • barril sin fondo • Rueda que rueda	Pregrafía - continuo rítmico- línea vertical- figuras redondas	N/A	N/A
• Don pepito el verdulero • Échele leche al café	Coordinación canto, cuerpo y movimiento- percusión corporal	https://drive.google.com/file/d/1gZPHIyqZM09ZeQBIRnYNJPo2VR_TL7efU/view?usp=sharing	N/A
• El grillito • El caballito azul • El musguito	Memoria - entonación - repertorio	https://drive.google.com/file/d/1oeFXvedosC5i_iU0DjPIIdhhBOs_Qjf6/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1ZKjY0_JX10UWhmXKTuUog820w0KLDmzq/view?usp=sharing
Audición	Clasificación de sonidos cotidianos, incorporando algunos instrumentos de percusión		

EXPLORADORES

En este segundo bimestre se trabajó con dos rimas del repertorio de Pittigrafías, de la profesora María Teresa Martínez, con la cual se enfatizó en el desarrollo del lenguaje con textos de mayor extensión y con sílabas trabadas más complejos, como el *cla* en la rima *Pablito clavó un clavito*. Se utilizaron no sólo movimientos marcando el pulso de la rima, sino también objetos como pelotas para acompañar las actividades.

Después de las rimas los niños aprendieron una ronda muy divertida llamada *El molinito de café*, con la que se trabajó la lateralidad, espacialidad y coordinación, siempre tratando de marcar el pulso de la ronda con los pies, pues según Dalcroze en el libro *Didáctica de la Música para la Educación Infantil Edición I*, la autora Pilar Pascual Mejía, dice que el balanceo del cuerpo y los pies con el pulso de las canciones o juegos favorecen el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal como forma de expresión musical. Promoviendo, el conocimiento del cuerpo con respecto al espacio, además de seguir estimulando el lenguaje utilizando fonemas repetidos para facilitar su práctica y aprendizaje.

Para el tercer momento de la clase se escogió el componente de la canción infantil, con el fin de continuar buscando la estimulación del lenguaje y la comprensión del mismo, utilizando canciones que puedan ser expresadas corporalmente con mímica para trabajar el esquema corporal y la imaginación.

Esta parte de la clase es fundamental porque la canción infantil, además de ser un elemento lúdico en la clase, se utiliza para generar seguridad y empatía del niño con su entorno, en este caso, su casa con las personas más importantes a su alrededor sus padres generando un ambiente de alegría y complicidad muy bonito entre padres e hijos.

En el último componente de la clase se trabajó la discriminación tímbrica o audición, en donde se empezó con el reconocimiento del entorno sonoro. El objetivo de esta actividad es que cada niño o niña identifique algunos sonidos de eventos cotidianos (animales, objetos o eventos sonoros), en conjunto con una serie de imágenes, por ejemplo, la imagen de un perro y un sonido de un ladrido en un audio, buscando una relación entre el nombre, la imagen y su sonido correspondiente. Inicialmente el docente presenta la actividad a través de ejemplos, para dar paso a nuevos sonidos que deben ser identificados por los niños.

Para este espacio de clase se utilizó una página web muy interesante llamada FREE MUSIC PROJECTS que permitió tener una gran variedad de sonidos como animales, medios de transporte o eventos de la naturaleza, los cuales podía utilizar para hacer muy variada la clase e ir incluyendo sonidos nuevos en cada clase.

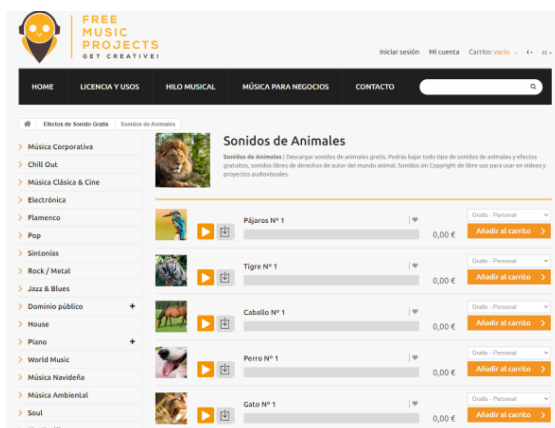


Ilustración 1. Página de internet para espacio de audición

INVESTIGADORES

Durante este segundo bimestre del año, en el grupo *Investigadores* se continuó el trabajo de algunos aspectos de la motricidad con dos rondas, o juegos musicales, *Échele leche al café* y *Tongo Tongo*, con las cuales se acompañaron las melodías de las canciones con movimientos de manos haciendo coreografías que concordaban con el pulso de la ronda.

En el segundo momento de la clase se presentaron tres rimas con la cuales se estimuló el lenguaje recitando a diferentes velocidades y acompañando con movimientos de palmas y pies tratando de mantener el continuo rítmico de las rimas jugando con fuchis, lápices y fichas de Foami.

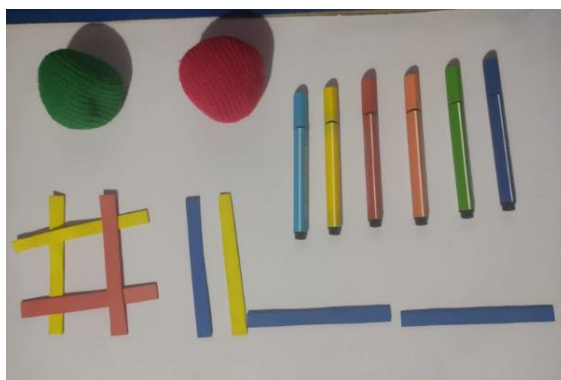


Ilustración 11. Material de apoyo la vivencia musical

En el último momento de la clase se cantaron tres canciones del bimestre *Cangrejito*, *El grillito* y *El ciempiés*, con la cual por medio de juego de repetición, pregunta respuesta, cambios de agógicas y de dinámicas se enfoca la atención del estudiante en la línea melódica para tratar de mejorar poco a poco la entonación y afinación al momento de cantar.

Durante este bimestre se dio inicio al espacio de discriminación tímbrica y con el grupo *Investigadores* se trabajó desde el comienzo la plataforma FREE MUSIC PROJECTS con la cual escuchamos sonidos cotidianos del entorno intercalándolos con instrumentos musicales principalmente de percusión menor (maracas, claves, triángulo, pandereta, caja china), buscando el mismo objetivo que con exploradores de relacionar imagen, nombre y sonido, pero además añadiendo los sonidos de instrumentos musicales.



Ilustración 2. Entorno sonoro. App Free Music Projects

CREADORES

Para este segundo bimestre en el recitado rítmico se involucran grafías distintas a la línea vertical, como es el círculo, jugando con giros de las dos muñecas y luego dibujando el círculo al ritmo del pulso de cada rima o recitado.

En el segundo momento de la clase se trabajaron las rondas con juego de palmas, pero en esta ocasión, el trabajo se debía realizar en parejas realizando en simultáneo dos acciones importantes haciendo del ejercicio una actividad compleja, esto debido a la disociación de la voz, al entonar el texto, y la coordinación del ritmo con las palmas. Según Orff, “...utilizando varios planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas, se vivencia al cuerpo no solo como instrumento que expresa sonidos, sino que también los produce.” (Pascual, 2006) generando una dinámica muy interesante entre padres e hijos, pues se propició un ambiente de equipo donde, los padres interactuaban y dirigían el juego con sus hijos

mientras que el profesor sólo corregía algunos movimientos puntuales desde el otro lado de la pantalla.



Ilustración 33. Tutorial Don Pepito el Verdulero

Para finalizar la clase, en el componente de canción se exploró la expresión corporal y la voz con aspectos como la articulación, fonación y dicción de las palabras, además de buscar una buena afinación de la línea melódica de cada canción. En este punto fue interesante ver que algunos estudiantes que contaban con teclados en casa, lograron no sólo cantar la canción, sino también acompañar la voz cantada, tocando la melodía.

Este proceso fue bastante interesante, pues dos de los estudiantes tenían teclados en sus casas y las mamás solicitaron el favor de enseñarles un poco de este instrumento. Desde un principio no se había contemplado el abordar instrumentos en clase, pero se dio la oportunidad y con la ayuda de colores, y una gran colaboración de las mamás, se pudieron ubicar las notas correctamente en los teclados, mostrándoles el Do inicialmente, de color rojo, y compartiéndoles una imagen con la secuencia de colores y notas para ubicar la escala de Do mayor.



Ilustración 4 Secuencia de colores utilizados para el piano en clase

Luego de ubicar las notas, se recordaron canciones sencillas y ya trabajadas dentro la clase con anterioridad, como *El grillito* o *Estrellita*, logrando progresivamente que los niños se aprendieran la secuencia de notas y que luego las pudieran cantar con la letra de la canción e incluso con el nombre de las notas de la canción. Según Piaget la habilidad de seguir o repetir alguna secuencia, en este caso de notas musicales, se denomina “Imitación diferida en donde el estudiante puede repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente” (Tomás & Almenara , 2008), mostrando una de las habilidades que se desarrollan en la etapa pre-operacional.



Ilustración 5. Evidencia grabación El grillito jugueterón

En este segundo bimestre también se dio inicio a la sesión de discriminación tímbrica o audición, en donde según Willems (1976) se estimula la escucha consiente donde mediante un proceso gradual se direcciona la atención auditiva, creando un puente entre la imagen, el nombre y el timbre del instrumento u objeto sonoro, desarrollando el pensamiento asociativo, secuencial, comparativo, lógico y musical. Para estas actividades en el grupo de *Creadores* a diferencia de los dos grupos anteriores no se utilizó la página web mencionada, sino se utilizaron directamente instrumentos musicales.

Al principio solo se mostraban algunos instrumentos musicales y cada clase presentaba nuevos, dando tiempo para que los reconocieran y se familiarizaran con ellos, generando esa relación entre imagen, nombre y timbre.

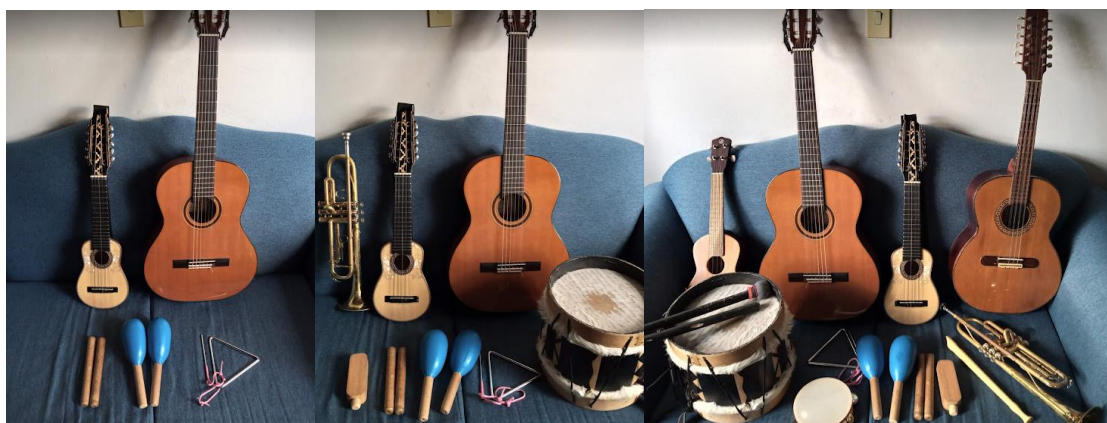


Ilustración 6 Adición de instrumentos para los procesos de audición

Para finalizar el bimestre se contó con la ayuda de mi hermano Rafael Torres quien interpretó instrumentos emparejándolos de forma secuencial o simultánea aumentando considerablemente la dificultad del ejercicio para los niños, pues su atención auditiva debía ser mayor para poder determinar qué instrumentos estaban sonando o en qué orden sonaban.

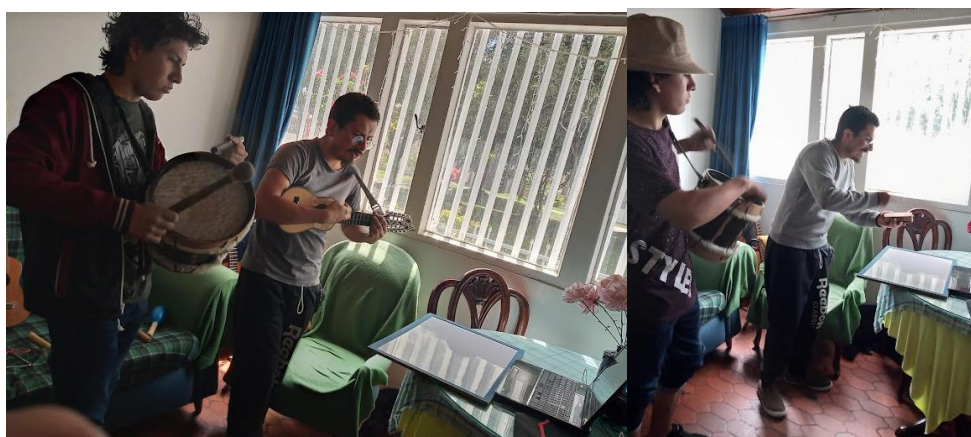


Ilustración 7 Actividad de audición con instrumentos simultáneos

En este siguiente cuadro podemos ver los temas y contenidos trabajados por parte del grupo de Exploradores, Investigadores y Creadores en el tercer bimestre del año que comprende los meses de septiembre y octubre.

Tabla 5 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, tercer bimestre.

EXPLORADORES			
Actividades	Aspectos Musicales	Video guía y recursos metodológicos	Evidencia
Échele leche al café	Coordinación- esquema corporal	https://drive.google.com/file/d/1A6gfk	N/A

Tongo Tongo		vtki3Yt3Xz_lXIddpaWyI27NJZB/view?usp=sharing	
- Redondo Redondo - Rueda que rueda	Movimientos básicos de locomoción- figuras redondas- esquema corporal	N/A	N/A
- El caballito azul - El sol se dejó crecer los bigotes	Repertorio - expresión corporal- línea melódica	N/A	N/A
Audición	Clasificación de sonidos de animales y sonidos cotidianos.		
INVESTIGADORES			
- El chanco - Tiburón a la vista	Rondas- lateralidad- coordinación	N/A	https://drive.google.com/file/d/1Vsrg97-sHI-5olmeVIwT2wENP7lwNZtt/view?usp=sharing
- Redondo Redondo - Rueda que rueda la rueda	Espacialidad – motricidad- coordinación visomotora continuo rítmico	N/A	https://drive.google.com/file/d/1wZ0tMqWfJJ93XU7TfnKXZ_9i9jZVLJNU/view?usp=sharing
- El caballito azul - El gallo pinto - El mosquito	Repertorio- memoria – expresión corporal	N/A	https://drive.google.com/file/d/18QNgjFnvj_5Q9MuXdvifwy2mpEKI2mrQ/view?usp=sharing
Audición	Clasificación de familias animales y sonidos cotidianos, con algunos instrumentos de distintas familias.		
CREADORES			
- Tongo Tongo - El chanco	Coordinación canto y cuerpo- direccionalidad	N/A	N/A
- Pinto la cara del sol - Casi volando - Subo y bajo muy ligero	Pregrafía - continuo rítmico	N/A	N/A
- Mariposa monarca - Caminando va	Repertorio- memoria de trabajo- expresión – línea melódica	N/A	N/A

Audición	Clasificación de familias de instrumentos (percusión, vientos, maderas y metales)		
Experiencia creativa de los niños con sus familias	Creatividad Palabra rimada	Valentina Laverde “Canción de coronavirus” https://drive.google.com/file/d/1dBYZlkOgI64Zwk2qJq9oW0ohixoqH9Yq/v?usp=sharing	Samuel Silva “Rin Rin Ron” https://drive.google.com/file/d/1dK1TahtC5uDIYqrhreiL-wnKTgpuOxkO/v?usp=sharing

EXPLORADORES

Para este bimestre, teniendo en cuenta el nivel del desarrollo motor que se ha estimulado a lo largo del año, ya se pueden abordar rondas y juegos musicales complejos, como *Tongo Tongo* y *Échele leche al café*. Con el primer juego se estimuló la representación de la historia, buscando que con mímica de objetos o situaciones de la ronda los niños conozcan y se memoricen el texto, “creando según Piaget un juego simbólico, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales, además de estimular la creatividad y la imaginación.” (Tomás & Almenara , 2008). En el segundo juego utilizamos movimientos coordinados que no tienen que ver con el texto de la canción, pero si permiten trabajar aspectos musicales como el pulso y el acento, pues se utilizan secuencias repetitivas de movimiento (palmas en muslos, palmas codos y cabeza) para seguir el ritmo de la canción.

Para el segundo momento de la clase estamos en la palabra rimada, allí se utilizan rimas que hacen alusión a la forma circular y que permiten jugar con objetos redondos (llantas de carros de juguete, pelotas, barriles etc.) que tengan en casa, debido a que en esta etapa es importante que reconozcan la forma desde la experiencia corporal. En acciones como dibujar con las manos círculos en el aire mientras recitamos las rimas, girar ruedas, entre otros. Adicionalmente, en esta rima en especial la letra juega un papel fundamental y estimula la dicción y articulación de las palabras.

Entrando al último momento de la clase tenemos dos canciones *El sol se dejó crecer* y *El caballito azul*, en donde se estimula el lenguaje con canciones de mayor extensión y

utilizando ritmos como el *huayno* acercando los estudiantes a conocer repertorios tradicionales latinoamericanos.

En el espacio de audición se continúa trabajando con la aplicación FREE MUSIC PROJECTS, utilizando sonidos del entorno sonoro y se comienza a mezclar con sonidos de instrumentos musicales, presentándolos de forma progresiva. De esta forma empezamos a relacionar distintos tipos de instrumentos y sus familias (viento, percusión y cuerdas).

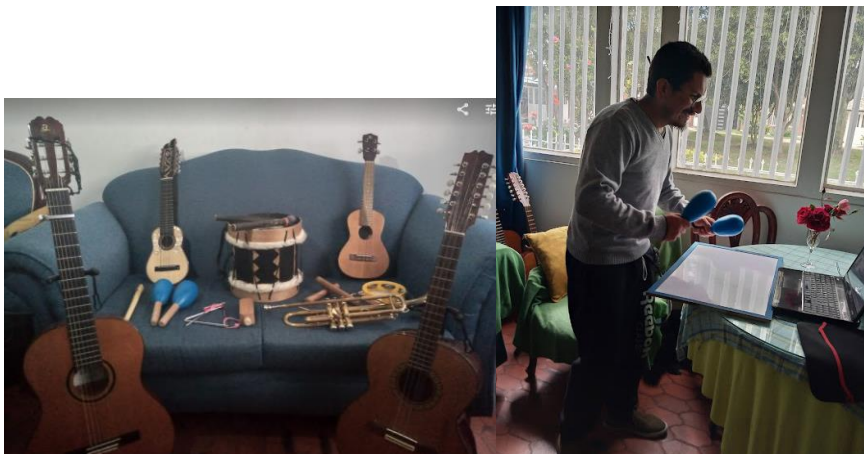


Ilustración 88. Instrumentos utilizados para la clase de audición

INVESTIGADORES

Para este tercer bimestre con el grupo de investigadores se presentan dos nuevas rondas *El Chanco* y *Tiburón a la vista*, en donde tenemos más movimiento con manos y pies para la coreografía que acompaña los cantos, buscando que los movimientos estén cada vez estén más ajustados con el ritmo de las canciones, promoviendo un ambiente divertido y energético.

En el segundo momento de la clase seguimos trabajando rimas que estimulan el lenguaje jugando con figuras redondas (llantas de carros, platos, discos o vasos) y pronunciando en una la letra r, además se ajusta el continuo rítmico de las rimas jugando con pelotas, fuchis y movimientos básicos de locomoción.

Y en el tercer momento de la clase cantamos tres canciones *El caballito azul* un sanjuanito peruano, *El dragón glotón* una canción infantil y por último un bambuco llamado *El mosquito* en donde se empieza a conocer algunos aires de músicas tradicionales

latinoamericanas como el bambuco y el huayno. Además, estas canciones tienen textos más largos en donde trabajamos mucho la memoria y nos permitimos jugar con la imaginación preguntando y entendiendo la letra de las canciones.

Para este bimestre en el espacio de discriminación tímbrica o audición sólo trabajamos con instrumentos musicales, escuchando una buena cantidad de instrumentos de viento, cuerda y percusión e identificando su sonido incluso cuando suenan dos o más instrumentos al tiempo. Para esta parte de las clases siempre se contó con la gran ayuda de mi hermano Rafael Torres, pues siempre estaba dispuesto a tocar cualquiera de los instrumentos acompañándome para tocar más de un instrumento al tiempo.



Ilustración 19. Discriminación Tímbrica

CREADORES

Pinto la cara del sol, *Casi volando* y *Subo y bajo muy ligero* son ejercicios de la cartilla de Pregrafía de la Profesora Pitty Martínez, en donde se continúa trabajando grafías con círculos y líneas, ahora formando figuras más complejas como caras o montañas, reemplazando los recitados rítmicos y rimas por canciones cortas, estimulando con la línea melódica, el oído, la voz y el ritmo en el trazo.



Ilustración 9. Evidencia grabación Pinto la Cara del Sol

En este bimestre a la par de los juegos de Pregrafía no se deja de lado las rimas y recitados rítmicos, pues ya que habíamos tenido un trabajo previo durante el año con la palabra rimada y los objetos, se propuso a los padres y sus hijos crear una canción, rima, trabalenguas o adivinanza, utilizando alguno de los objetos que trabajamos en clase marcando el ritmo del pulso o del acento claramente. Fue muy significativo este trabajo pues los padres y los niños pudieron darse la oportunidad de imaginar y crear textos diversos. A continuación, comparto los links de dos niños Valentina Laverde con su canción *El coronavirus* acompañada de mamá Sandra Laverde y luego podemos ver el video de Samuel Silva con su rima *Rin Rin Ron* acompañado de sus padres Guillermo y Silvia Silva (ver evidencia del trabajo en la Tabla N° 5, creatividad).



Ilustración 10. Proceso creativo en familia

Para este tercer periodo en la segunda parte de la clase se presentaron dos juegos o rondas musicales *Tongo Tongo* y *El chancho*, en donde se tuvo como base una canción y en ella se hicieron juegos con el cuerpo estimulando aspectos psicomotrices, con coreografías un poco más largas y elaboradas.

En el espacio de canción infantil se cantaron dos canciones tituladas *Mariposa monarca* de Pedro Guerra y *Caminando va* de Marta Gómez, en donde además de trabajar la entonación y afinación de las melodías que ya son más largas y complejas, se tuvo como protagonistas a dos aires de música tradicional el vals y el bambuco.

Y terminando en este bimestre para el espacio de audición con la ayuda de mi hermano Rafael Torres aumentamos el número de instrumentos que suenan secuencial y

simultáneamente, pasando de dos instrumentos a tres o cuatro aumentando la dificultad en la atención auditiva.



Ilustración 11 Ejecución de tres y cuatro instrumentos secuencial y simultáneamente

Luego de hacer el ejercicio anterior se cambió la dinámica, interpretando algunas melodías de canciones conocidas dentro de la clase de música, estimulando la memoria de los estudiantes para identificar las canciones sin la ayuda de escuchar la letra sino asociando únicamente la su melodía.



Ilustración 123 Discriminación de melodías con canciones conocidas

El cuadro a continuación presenta los temas, contenidos y repertorios utilizados con los grupos de Exploradores, Investigadores y Creadores para el último periodo de del año que comprende el mes de Noviembre.

Tabla 6 Actividades y evidencias Exploradores, Investigadores y Creadores, cuarto bimestre

INVESTIGADORES			
Actividades	Aspectos Musicales	Video guía y recursos metodológicos	Evidencia
Pinto la cara del sol	Articulación- dicción- entonación		

• Largo larguero		N/A	N/A
Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café	Preparación de video final	https://drive.google.com/file/d/1A6gfkvtki3Yt3Xz_1XIddpaWyI27NJZB/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1q7k2CZdxTJd8eypoaA8tTfMlRTeBRj19/view?usp=sharing
INVESTIGADORES			
• El sol se dejó crecer • Parado acostado	Espacialidad - motricidad continuo rítmico	N/A	https://drive.google.com/file/d/1d0Y8ZIMA_xqzDdfospNXGc8VcciNF7wlY/view?usp=sharing
Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café	Preparación de video final	https://drive.google.com/file/d/1A6gfkvtki3Yt3Xz_1XIddpaWyI27NJZB/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1sQWS_a1ufHg8z5yLDxTnRgWp02iBKJD5/view?usp=sharing
CREADORES			
• Subiendo y bajando	Pregrafía - continuo rítmico – Línea melódica	N/A	https://drive.google.com/file/d/1dL-kUhEItZSz4CI_fjJynseNQLRtsWBz/view?usp=sharing
• Lara la Lero	Coordinación-disociación-memoria	N/A	https://drive.google.com/file/d/1dG7Vwp_JNl0XcyDm7InDEvxKCveF6GSx/view?usp=sharing
Canción ronda para grabación y presentación final Échele leche al café	Preparación de video final	https://drive.google.com/file/d/1A6gfkvtki3Yt3Xz_1XIddpaWyI27NJZB/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/15lCuc90C7qQnzD-Rkcnz09RL_asKiQ62/view?usp=sharing
VIDEO DE CLAUSURA “ECHELE LECHE AL CAFÉ”	https://drive.google.com/file/d/1_7SRV7hwgDdH4mDVKRctLlBX1kDnx-qI/view?usp=sharing		

EXPLORADORES

Para este periodo trabajamos dos canciones *Pinto la cara del sol* y *Largo larguero* estimulando la entonación y articulación al cantar, además de jugar con movimientos coordinados de locomoción básica y objetos para trabajar la coordinación visomotora y estimular la sensación de pulso y acento.

Es este último periodo ya no se cuenta con espacio de audición o discriminación tímbrica, pues nos enfocamos en la preparación del video final de clausura, en donde se escoge el juego *Échele leche al café*, con el cual se preparó un video con todas las indicaciones para la grabación y reunió a los padres, para explicar todo el proceso de grabación y en qué momento debían entregar el video de sus hijos para su edición final juntando a todos los niños del jardín.



Ilustración 13. Evidencia de grabación del video insumo la presentación final

INVESTIGADORES

Para este último periodo y mes en el grupo de *Investigadores* se trabajaron rimas y canciones con la cuales se podía jugar con fichas y dibujar siguiendo el pulso de la rima y también de la canción, además se eliminó el encuentro de audición, para hacer énfasis en la preparación y grabación de nuestra clausura en donde fue escogida la canción *Échele leche al café* que se presentó con el resto de estudiantes del jardín.

Para la grabación de este video se reunió a los papás y mamás de los estudiantes además de compartirles un video en donde explicó cómo hacer la grabación correctamente y otro video con la guía para grabar.

CREADORES

Para este bimestre se trabajó una canción en Pregrafía llamada *Subiendo y bajando*, que no permitió explorar el aire de la guabina, con el cual se continuó practicando, de forma mucho más clara el continuo rítmico de la canción con los trazos, además de trabajar dibujos con un poco más de complejidad.

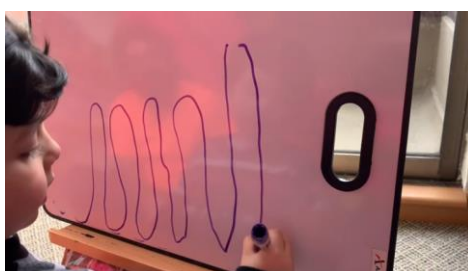


Ilustración 145. Evidencia grabación Subiendo y Bajando

Durante este periodo también se tuvo en cuenta la parte del juego musical, en donde el protagonista fue una ronda llamada *Lara la Lero* cuyos movimientos que acompañan a la canción son más específicos, involucrando la motricidad fina que está más presente pues en la primera parte solo se utilizan las manos y dedo, para después en la segunda parte de la canción trabajamos un juego de coordinación donde el niño tiene que trabajar toda su habilidad con ambas manos, alternando el cruce de las dos manos con una palma en los muslos siendo el pulso de la canción.



Ilustración 15. Evidencia grabación Lara Lalero

En el último bimestre se realizó la preparación y montaje del video de clausura en donde se escogió la canción *Échele leche al café* pues con ella se podía incluir a todos los niños del jardín en un único video que funciona como evidencia para el trabajo en nuestra clase de música.

Para lograr el objetivo del video para la clausura fue importante reunir a los padres para explicar cómo se debía grabar, que materiales se debían tener en cuenta y con qué vestuario grabarían los estudiantes, además de compartir un video con toda la información para la grabación de video paso por paso. Este fue un ejercicio un poco desgastante pues la reunión se realizó faltando mes y medio para terminar nuestras clases y la mayoría de padres entregaron sus videos dos o tres días antes de la clausura, impidiendo la posibilidad en la mayoría de casos enviar correcciones.

Con los videos ya grabados, el siguiente paso fue editar el resultado de la clausura en un programa llamado Filmora 9, herramienta muy útil durante la época de confinamiento para crear lo videos de las clases y permitiendo al profesor enfrentarse a un nuevo conocimiento como es editar.

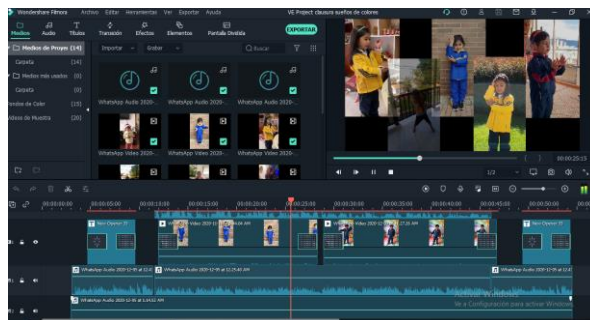


Ilustración 16. Proceso de edición video final

4.4.Cuarto tiempo: Reflexiones

Durante la nueva situación de educación remota a distancia por emergencia de Covid-19 en la que se ve la educación, comienzo a cuestionarme como profesor, pues debo tratar de traducir esos temas y contenidos musicales que tradicionalmente se trabajan en la presencialidad, pasarlos a unas nuevas formas de enseñanza que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes, a pesar del distanciamiento con sus profesores y compañeros. Esto lleva a preguntarse cómo se van a tener en cuenta y trabajar diversos factores que garanticen una mejor

experiencia pedagógica para todos los actores involucrados, estos son, medios de encuentro y horarios con los estudiantes, materiales, disposición de los espacios para clase y grabación de videos refuerzo, temas y contenidos a trabajar y las metodologías para garantizar esos aprendizajes.

Luego de organizar un poco todos los factores antes mencionados para por trabajar el espacio de música, procedo a presentar esas ideas a los padres de familia y estudiante, en donde a pesar del ambiente de incertidumbre que existía entre todos los actores de la experiencia se logró llegar a muy buenos acuerdos, como la organización de los espacios para clase sincrónica en donde me podía encontrar con los niños y padres de familia en tiempo real para compartir todos los contenidos temas y repertorios vistos en el espacio de la clase de música.

Posteriormente se buscaban espacios asincrónicos grabando por parte mía, videos que permiten el repaso de las actividades propuestas en clase y la posterior grabación de videos evidencia por parte de los estudiantes que me daban la posibilidad de ver cómo van los ajustes en la ejecución de las actividades y como lo padres están ayudaban a sus hijos a trabajar correctamente en casa.

Esto último da pie para hablar, como desarrollo la relación de los niños y los padres con la clase sincrónica, siendo muy diferente de unas familias a otras, pues unas se veían muy comprometidas con el acompañamiento de sus hijos en clase y otras no tanto, generando una gran deserción de niños en el primer bimestre del año, pero mostrando excelentes resultados en las familias que persistieron y aprovecharon el espacio.

4.5.Quinto tiempo: Hallazgos

Durante el transcurso del año 2020 se lograron encontrar grandes aprendizajes que contribuyeron a un desarrollo muy diferente de las clases y los contenidos del espacio de música tradicionalmente, siempre tratando de pensar muy bien en el ¿qué? ¿porque? y ¿cómo? enseñar, pues la situación de confinamiento y la virtualidad obligatoria en la que estudiantes, docentes y padres de familia se vieron inmersos, generaba un gran reto para poder compartir los temas y contenidos del espacio musical. Por este motivo, se exponen los siguientes los hallazgos y aprendizajes de esta experiencia.

4.5.1. Profesor y la Educación Remota

Esta experiencia me dio la oportunidad de enfrentarme a retos que en ningún momento pensé posibles, en primer momento tenía un sentimiento muy fuerte de incertidumbre pues no sabía cómo afrontar esta nueva circunstancia de confinamiento y educación remota. Pero progresivamente en la necesidad de prestar el mejor servicio posible a mis estudiantes y padres, surgieron posibilidades nuevas para plantear la clase de música, pues retomé una buena cantidad de temáticas correspondientes a los espacios de pedagogía en la universidad, ayudándome a pensar de dinámicas nuevas y pertinentes para el espacio de música en el jardín mejorando sustancialmente mi práctica pedagógica.

Actualmente, esta vivencia ha nutrido de forma valiosa mi experiencia pedagógica, mostrando maneras distintas de abordar temáticas musicales como, por ejemplo, trabajar el concepto del ritmo desde la palabra rimada o la pregrafía y entender como la transversalidad de los contenidos deben tocar todos los momentos de la clase. También me vi en la necesidad de explorar herramientas digitales, como el uso de plataformas para las llamadas en línea, o el manejo de aplicaciones para la edición de audio y video, que anteriormente existían pero que no hacían parte de mi trabajo y que hoy en día utilizo de manera cotidiana como material para reforzar los procesos de aprendizaje de los niños.

Si bien, el año 2020 golpeó económicamente al Jardín Sueños de Colores, llevándolo a la quiebra y su posterior cierre, una buena cantidad de padres de familia y sus hijos impulsados por el gusto al espacio de música en el jardín, me contrataron para clases particulares con la posibilidad de seguir sus procesos y compartir con sus respectivas familias la dicha de cantar, jugar y aprender.

Uno de los hallazgos más importantes dentro de esta experiencia es, como bien lo dice la profesora María Teresa Martínez, en la entrevista “Debemos ver los problemas como la posibilidad de potenciarnos como seres humanos, sacándonos de nuestra zona de confort y dando la oportunidad de encontrar nuevas formas para mejorar nuestras prácticas pedagógicas”.

Y, por último, la sistematización de experiencias no sólo me dio la oportunidad de ver mis aciertos dentro de la práctica pedagógica durante el año 2020, sino que también vi la serie

de errores que se cometen dentro de los procesos, retándome a seguir aprendiendo y mejorando cada día los procesos pedagógicos, metodológicos y didácticos dentro de la clase de música para de esta forma seguir creciendo en mi camino como docente.

4.5.2. Padres de familia

El espacio de música dejó ver como los padres y madres de familia son un apoyo importante para los niños, pues con su acompañamiento comprometido en clase no sólo ayudaron a sus hijos a aprovechar de la mejor manera el espacio, sino que también se dieron la oportunidad de crear un momento de juego y complicidad que hacía del espacio de música la excusa perfecta reunirse en familia durante un momento agradable y edificante.

Así como se vio el caso de muchos papás y mamás comprometidos, también se vio el de otros que ya fuera por cuestiones de trabajo o desinterés, no compartían el espacio con sus hijos dejándolos solos, no sólo perdiendo la posibilidad de compartir con ellos sino también al ser la mayoría tan pequeños se perdía fácilmente la atención al dispositivo en el cual recibía la clase. Creo que en esta situación fallo un poco mi comunicación con los padres, para ser claro y explicarles lo importante que era su acompañamiento, no sólo durante el encuentro sincrónico con los estudiantes, sino también en los momentos que compartían los repertorios en casa.

En la entrevista con la profesora María Teresa Martínez comenta que... “en el caso de los niños más pequeños el profesor le debe dar la clase más al adulto acompañante, pues este va a ser que replique diariamente en casa las canciones, juegos y recitados rítmicos vistos en clase, permitiendo que su aprendizaje sea más cercano y natural”. Lo que menciona la maestra me permitió entender lo importante que debe ser la claridad con la que se le debe enseñar las actividades y juegos a los padres, mostrándoles la importancia de estar presentes en la clase, pues además de ser una experiencia significativa con sus hijos, ellos van a garantizar con su constancia en casa, que esos juegos, canciones y rimas, se aprendan más rápido y de mejor manera.

4.5.3. Estudiantes

Para los niños del Jardín Sueños de Colores la clase de música durante los confinamientos en el año 2020, representó un espacio que les permitió desarrollar habilidades como la creatividad, la coordinación gruesa y fina, mejoró el manejo de la voz en términos de la entonación y afinación y trabajo su atención auditiva, pero sobre todo encontraron un espacio en donde compartieron con sus padres construyendo un ambiente en donde podían compartir todos los contenidos de la clase, creando un momento de complicidad que permitía un espacio de tranquilidad, seguridad y alegría para los estudiantes y sus padres.

Una circunstancia que vale la pena mencionar es que, para los niños del jardín, no fue fácil el hecho de tener la clase sólo con sus padres, pues fue evidente que sintieron la falta de sus compañeros, sus pares que les permiten una estimulación y motivación mucho más grande para desarrollarse en el aspecto físico, cognitivo y sobre todo social.

La profesora María Teresa Martínez habla sobre la importancia que representa para los niños el poder compartir sus clases de música con compañeros de su misma edad,

“.....Dentro de los procesos de musicalización y percepción del entorno, en una clase individual no se puede percibir esto del otro, esto de la magia que tiene uno que crear con los otros, cuando un niño ve solucionado un problema de lenguaje en el otro le genera motivación, un niño que tiene problemas motrices ve que otro par, los va solucionando lo motiva a que logre ese ajuste temporal y motor en las edades tempranas cuando el compartir con el otro da pie para construir desde el disfrute puentes de comunicación que permiten mejorar poco a poco. Es importantísimo el concepto de manada de grupo como dice BAFNE que es ahí donde aprendemos esa parte humana de convivir y compartir con el otro que no se aprende de la misma forma en un espacio individual.”

4.5.4. Repertorio musical infantil seleccionado

Durante la experiencia se utilizó una gran cantidad de repertorios como rimas, adivinanzas, juegos y canciones infantiles de variados compositores intérpretes como Luis

Pesseti, Pitti Martínez, Canto Alegre, Marta Gómez o Tita Maya entre otros, que permitieron generar en los estudiantes un ambiente lleno de diversas sonoridades, acercándolos de distintas formas a una experiencia musical que los estimula física y mentalmente, tratando de mantener siempre como hilo conductor la curiosidad, el asombro y la alegría por aprender.

Estos repertorios también tienen la posibilidad de acercar al estudiante y sus familias, a reconocer y aprender sobre su cultura recordando juegos, rimas y canciones, o ritmos tradicionales como el vals, la guabina y el bambuco que dan cuenta de la memoria histórica de nuestros territorios, dándonos la oportunidad de conocer las raíces de un país que cada día se ven más inmersos en las dinámicas de un mundo altamente globalizado.

4.5.5. Pertinencia de la música en la primera infancia

La educación musical en la primera infancia es muy importante, pues aporta de forma integral a los niños desarrollando habilidades a nivel, lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural, y su objetivo no está centrado únicamente en la idea formar músicos, sino en potenciar todas las facultades humanas para ayudar a la formación de personas sensibles e inteligentes que por medio del arte pueden afrontar la vida de forma segura, amable y resiliente.

Las artes y en este caso la clase de música es una materia a la que las instituciones educativas no les prestan mucha importancia, pero en esta experiencia fue gratamente significativa pues fue un espacio de encuentro entre las familias reforzando sus lazos afectivos y creando un ambiente seguro que le permite al niño desarrollar sus habilidades dentro de su círculo social más cercano *La familia*. Según Elliot Wayne Eisner (1933 - 2014) profesor de arte en la Universidad de Standford, que baso su trabajo en la educación del arte a través de su práctica motivando principalmente la creatividad en los alumnos. Propone la siguiente idea:

“El arte proporciona también los vínculos que consolidan el rito. Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres. Revela lo inefable y amplía nuestra consciencia. En resumen, las funciones del arte son múltiples. Si realizar tales funciones es tarea de la educación, entonces difícilmente puede negarse el lugar del arte en dicha tarea”. (Eisner, Educar la visión artística, 1995)

4.5.6. Entrevistas

Dentro de las entrevistas realizadas para este trabajo se habló con dos mamás la señora Lorena Valencia y Catalina Beltrán, quienes comentaron su experiencia en la clase de música durante el año 2020, expresando el gusto que sintieron con el espacio durante los confinamientos y como lograba generar un ambiente de complicidad y juego entre ellas y sus hijas evidenciando de primera mano cómo sus hijas progresaban con cada encuentro sincrónicas. También comentaron lo importante que fue para ellas y sus familias, la posibilidad de compartir los repertorios de clase entre padres e hijos donde se goza de la alegría de jugar y cantar.

En el segundo apartado de las entrevistas se encuentra la profesora María Teresa Martínez (Pitti Martínez) directora de mi práctica, quien me comento desde su experiencia la importancia del arte en la educación y sobre todo durante los procesos con primera infancia, enfatizando en la importancia de la formación de seres humanos aptos para vivir en sociedad y con capacidades distintas para ver la realidad y poder transformarla.

También se tocaron temas como la virtualidad y en este caso concreto la modalidad remota a distancia mostrando su postura con respecto a las ventajas y desventajas que tiene la educación musical con este tema. Por ejemplo, la profesora Pitti mostraba su afinidad con esta modalidad de educación, pues le permitía aprovechar mejor el tiempo leyendo e investigando para mejorar su oficio dejando de lado el estrés de la movilidad en la ciudad.

Una parte de la entrevista que me pareció muy importante fue cuando habló sobre la educación presencial y la remota a distancia, comentando que las dos modalidades son relativas con respecto a sus resultados, y solo depende de la actitud de los actores involucrados la oportunidad de ver retos que le permitan construir experiencias educativas significativas.

CONCLUSIONES

La experiencia de educación musical en primera infancia durante el año 2020, fue bastante significativa, pues a pesar de presentar una serie de dificultades derivadas de las decisiones tomadas para controlar el problema del Covid-19 como los confinamientos, el paso de la comunicación presencial a la remota y todo el sentimiento de incertidumbre generado alrededor de esta situación, permitió generar la necesidad de adaptarnos a todos los actores de la experiencia (profesor, padres y estudiantes) mostrando lo mejor de cada uno de nosotros para sobreponernos, reorganizarnos y aprender.

La experiencia de la reconstrucción de la práctica pedagógica permitió reconocer y organizar las clases realizadas, visibilizando aspectos y procesos musicales pertinentes en la situación de pandemia, aportando a una búsqueda de un ambiente amable, sano y constructivo dentro de las familias participantes. Es importante evidenciar la pertinencia de la sistematización como una herramienta de reflexión y transformación en la práctica pedagógica, dando elementos surgidos del análisis, que permiten el constante mejoramiento del ejercicio pedagógico y garantizando procesos musicales más eficaces en primera infancia.

A partir de la descripción de la experiencia pedagógica en la clase de música, permitió determinar, retos que fueron surgiendo dentro de la experiencia como: la selección de temas y repertorios que fueran apropiados para las edades de los niños, y además buscar las estrategias pedagógicas para que los procesos se lograran llevar a cabo de la mejor forma. Estos repertorios y temas fueron articulados con propuestas pedagógicas como las de Willems, Martenot, Dalcroze, Orff entre otros, que nutrieron mis conocimientos acerca de la educación musical en primera infancia aportando a mis procesos de enseñanza y garantizando el aprendizaje de los niños.

Es importante reconocer que las estrategias pedagógicas aplicadas en el jardín, permitieron trabajar la creatividad generando recursos que funcionaron dentro de esta modalidad de enseñanza remota, y obligando al profesor a buscar constantemente dinámicas que motivaran y aportaran a los procesos musicales de los niños en edades comprendidas de los 2 a los 5 años.

BIBLIOGRAFÍA

- de La Rioja, U. (2020). (U. I. Rioja, Ed.) *UNIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-temprana/>
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona. Obtenido de https://kupdf.net/download/eisner-educar-la-vision-artistica_59d2cd6708bbc53e51687150_pdf
- Eisner, E. (2004). *¿Qué puede aprender la educación del arte?* Mexico. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno>
- Expósito, C., & Marsollier, R. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*(22), 1-22. Obtenido de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4214/4771>
- Federación de enseñanza de CC.OO., A. (2020). *La estimulación temprana y su importancia. Revista Digital para profesionales de la enseñanza 1-6*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf>
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Buenos Aires: Rícordi Americana S.A.E.C. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/guia-pratica-musica-para-ninos-carl-orffpdf-3-pdf-free.html>
- Huepp, F. (2005). *Estimulación temprana a niños de cero a dos años con factores de riesgo de retraso mental*. Santiago de Cuba. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2011/flhr/estimulacion_temprana.html
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá, Colombia: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá, Colombia: Primera Edición Colombiana.
- Jara, O. (2018). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. *Centro de Estudios y publicaciones Afroja*, 1-17. Recuperado el 2021, de http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Jiménez Paneque, R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos Básicos para la investigación clínica*.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación*. Madrid, España: Ediciones RIALP, S.A. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/443528661/Martenot-Principios-Fundamentales-parte1-pdf>

- Martínez, M., & Acosta, D. (2016). Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (U. P. Nacional, Ed.) *Pensamiento Palabra y Obra*(16). Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979>
- Mayol Lasalle, M. (2009). *Grandes Temas para los más pequeños*. Buenos Aires: Puerto Creativo. Obtenido de https://omewpworld.org/wp-content/uploads/2021/02/Grandes_temas_para_los_mas_pequenos_2009-1.pdf
- Monereo, C., Montserrat, C., Merce, C., Montserrat, P., & Pérez, M. (1999). *La necesidad de formar al profesorado en estrategias de*. Barcelona. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3La-necesidad-de-formar.pdf>
- Orozco Fuentes, B. (2005). *La descripción analítica para elaborar un estado de conocimiento educativo: Criterios Metodológicos y estratégicos*. Obtenido de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at08/PRE1178902362.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Infantil. Edición 1* (Edición 1 ed.). Madrid, España: Pearson. Obtenido de file:///C:/Users/WwW/Downloads/qdoc.tips_didactica-de-la-musica.pdf
- Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>
- Rioja, U. (2020). *Estimulación temprana: qué es y cuáles son sus ventajas*.
- Secretaría de Educación Distrital. (2019). *Lineamiento Pedagógica y Curricular*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>
- Tomás, J., & Almenara, J. (2008). *Master en Paidopsiquiatria*. Barcelona: Universitat autonoma de Barcelona. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y Saberes*(13), 12. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>
- UNESCO. (2020). Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,de%20sus%20entornos%20y%20contextos>
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños* (Cuarta edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de https://kupdf.net/download/willems-e-la-preparaci-oacute-n-musical-de-los-m-aacute-s-peque-ntilde-os_58ae3dc06454a7a857b1e8f0_pdf
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/397132296/Edgar-Willems-El-oido-musical-La-preparacion-auditiva-del-nino-pdf>

ANEXOS

1. Enlaces a las entrevistas con la profesora Pitti Martínez y las mamás Lorena Valencia y Catalina Beltrán.
2. Cartas de permiso, por apreté de los padres involucrados en la experiencia para poderlos mostrar en el presente trabajo.

ENLACE

- Entrevista Catalina Beltrán (madre de familia)
https://drive.google.com/file/d/1gVobfOD0Emzp1d_dzCev0DWULP3Edhkq/view?usp=sharing
- Entrevista Lorena Valencia (madre de familia)
https://drive.google.com/file/d/1gRdOO7COF8qybXZoE1TFd_qqM8nZKcvT/view?usp=sharing
- Entrevista PITTI MARTÍNEZ (docente)
<https://drive.google.com/file/d/1gUlelxZySYRTQHULeV38lW6FmbQ29nkv/view?usp=sharing>