



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Las voces de un inframundo. Cercanías entre el arte relacional y la pedagogía artística.

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
Carlos Alfonso Ramirez Cosua	1032364742	2008272028

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Capacidad de reflexionar desde una práctica pedagógica propia en torno al arte relacional.
2. La evolución la metáfora como posibilidad de creación y reflexión sobre lo pedagógico artístico visual
3. La importancia de su vivencia para activar un discurso del docente vivo que se hace coherente.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1 - lector	Andrés Aguirre		45
Jurado 2 - lector	Daniel Pineda Lizaso		45
Jurado 3 - asesor	Mario Angelchen Cuicler		45
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 45

DISTINCIONES _____

Fecha: 28 de Noviembre de 2017.

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.




**LAS VOCES DE UN INFRAMUNDO.
CERCANÍAS ENTRE
EL ARTE RELACIONAL
Y LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA.**

**Las voces de un inframundo.
Cercanías entre el arte relacional y la pedagogía artística**

Carlos Alfonso Ramírez Casas
Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Artes Visuales.

Directora de trabajo
María Angélica Carrillo Español

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Noviembre 2017.


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 04-12-2012	Página 1 de 2

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LAS VOCES DE UN INFRAMUNDO. CERCANÍAS ENTRE EL ARTE RELACIONAL Y LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA.
Autor(es)	Ramírez Casas, Carlos Alfonso
Director	Carrillo Español, María Angélica
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 108 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Palabras Claves	ARTE RELACIONAL, PEDAGOGÍA ARTÍSTICA, RE-SIGNIFICACIÓN DEL AULA, ESTÉTICA RELACIONAL, PEDAGOGÍAS INVISIBLES

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado tiene la intención de relatar la experiencia en la construcción de un dispositivo pedagógico que se adapte a mi condición actual: ser un interno del contexto carcelario en el patio 2B de la Cárcel Modelo de Bogotá y a la vez ser estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional con la oportunidad de culminar la carrera. El documento pretende dar cuenta de la forma que encontré para llevar a cabo una práctica pedagógica que fuera posible en la realidad que menciono, en atención a los recursos pedagógicos disponibles y a las necesidades del centro de reclusión. Haber llevado un registro etnográfico y ser un observador participante, me permitió reconfigurar los roles y relaciones para asumir tanto el ejercicio investigativo como el pedagógico. Así mismo, por ser un igual con la población de internos, pude indagar la relación pedagogía–contexto en torno a mi celda, que en últimas fue el espacio en donde pude realizar la experiencia pedagógica, el ejercicio mismo suscitó su transformación en aula de clase: el sitio de diálogo, encuentro comprensión y en últimas de entendimiento entre la práctica pedagógica y el sentido de aprender a reflexionar sobre ella.</p> <p>Durante el proceso pude identificar que la imagen visual se configuró en la principal herramienta del dispositivo pedagógico, así como la escritura en la posibilidad de comprensión de mi mismo como un ser humano y un educador. Desde el ingreso, ahora que lo pienso, fue un ejercicio etnográfico pero el proyecto de grado ayudó a afinar su sentido, sus modos de documentar y describir y sus posibilidades a la hora de narrar. El informe da cuenta de un proyecto que inició en primer semestre de 2017 y culminó en segundo semestre, en medio de condiciones limitadas como no poder acceder a fuentes bibliográficas por la propia búsqueda que supongo yo hubiera realizado, sino estuviera interno o no tener acceso a computador. En este marco de posibilidad es precisa la lectura de este informe y la revisión que el lector(a) pueda llegar a hacer sobre el sentido de resocialización que, en efecto, puede lograr un interno. El documento se desarrolla en 3 capítulos que intentan dar cuenta del proceso de la práctica pedagógica adelantada, como también de mi proceso personal en como investigador.</p>

3. Fuentes
<p>Bourriaud Nicolás, Estética Relacional. 2ª edición. 2008, Carbonell Sebarroja Jaume, Pedagogías del Siglo XXI. 4ª edición. 2016, Acaso María, Pedagogías Invisibles. 2012, Ulloa Astrid, Rostros Culturales de la Fauna. 2002, Larrosa Jorge, Déjame que te Cuento. (Ensayos sobre narrativa y educación). 1995, Schön Donald Alan, La crisis del conocimiento profesional. 1992, Paken Marcelo, Construcción de la Experiencia Humana. 1996, Ranciere Jacques, El Espectador Emancipado. 1ª edición. 2010, Martín Fernández Sara, (Tesis), Luces y Sombras: Educación Artística, Teatro, Mujer y Centros Penitenciarios. 2014, Certeau Michel, La invención de lo Cotidiano. 1979, Builes Correa María Helena, (Reseña), Un Concepto Fucoliano. Estética de la Existencia. 2012, Moreno González Ascención, (Tesis), La Cárcel: ¿Un Tránsito hacia la Reinserción a la Vida Activa? 2012, Molano Gómez Edgar Alberto, la Educación como Medio para la Rehabilitación. 201.</p>

4. Contenidos
<p>Las voces de un inframundo. Cercanías entre el arte relacional y la pedagogía artística. Se presenta en tres capítulos que dan cuenta del desarrollo de la práctica pedagógica que se desarrolló en el patio 2B de la cárcel Modelo, en el documentos encontramos un esquema inicial que dio la ruta del cómo se llevó a cabo la práctica pedagógica y sus diferentes fases, esquema que permitió la escritura del documento de trabajo de grado, la justificación donde se describe el porqué del dispositivo pedagógico, se describe el contexto donde se desarrolla la práctica y que da las bases para la investigación, en el primer capítulo encontramos LA FUNDAMENTACIÓN capítulo que muestra los lineamientos conceptuales que se construyeron para el abordaje pedagógico de la práctica teniendo en cuenta el contexto, los roles de los participantes, y los tiempos en los que se desarrollaba el proceso. El siguiente capítulo es EL TALLER DE IMÁGENES en este capítulo se recrea la cotidianidad del patio sus historias, sus costumbres, sus formas de hacer las cosas, elementos que se recrean a partir de imágenes que simbolizan estos diferentes momentos,</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 04-12-2012	Página 2 de 2	

acompañados de un relato de historias de vida, y se muestra como es a través del arte relacional que se articula la práctica, la investigación y el rol de los participantes tanto del patio como de las instituciones. El último capítulo el de **METODOLOGÍA** que da cuenta de los instrumentos que sirvieron para la recolección de la información, como de las estrategias pedagógicas que se utilizaron para el desarrollo de la propuesta.

5. Metodología
<p>El ejercicio metodológico está puesto desde una acción pedagógica donde los laboratorios de Investigación-Creación junto con la oralidad fueron el modo como la imagen y el contexto hablaron, en mi rol investigativo las historias de vida, la etnografía, los diarios de campo fueron las herramientas que posibilitaron el proceso de investigación, la escritura fue el vínculo relacional de la historia de la imagen la cual se convirtió en un relato, es decir la escritura fue el eje transversal para poder registrar y construir este proceso de forma investigativa.</p>

6. Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • Desde las personas privadas de la Libertad se puede identificar que el aporte más significativo de este proceso fue el reconocer y re-significar, esta comunidad, crear la posibilidad donde se reflejan, quienes somos, donde habitamos, como es la ética, el constructo donde la educación artística puede emerger a partir de la experiencia estética. Donde se puede identificar que las artes visuales son una herramienta efectiva para el trabajo pedagógico en contextos especiales. • La UPN y el INPEC toman un referente, para entender la realidad carcelaria desde una perspectiva diferente a la institucional, generando ese acercamiento al contexto que se quiere educar. Al adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje desde las tutorías y desde el área de educativas del centro de reclusión a las condiciones particulares del contexto posibilitó el desarrollo y culminación de los procesos pedagógicos. • Se intenta mostrar cómo se condiciona las herramientas, la metodología según las necesidades del profesor y del contexto, se replantea el rol y el uso de la pedagogía para abordar un contexto diferente al formal, el ejercicio de investigación muestra que es posible plantear dispositivos pedagógicos que se adapten a las necesidades de contextos especiales. • A nivel personal con este proceso investigativo puedo decir, que encontrar el sentido a mi vocación como docente es algo satisfactorio, como el darle forma a mis creencias acerca del uso de la pedagogía en mi realidad.

Elaborado por:	CARLOS ALFONSO RAMIREZ CASAS
Revisado por:	MARIA ANGELICA CARRILLO ESPAÑOL

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2017
--	----	----	------

Agradecimientos: Primero que todo a Juanita, mi hija, la razón para no enloquecer, a Jeaneth, mi mamá, mi papá quienes acompañaron mi paso por el tratamiento penitenciario y colaboraron en la construcción de este ejercicio investigativo; a María Angélica Carrillo Español tutora y gran amiga quien acompañó y dio cimientos a esta deriva carcelaria, a Cancerbero mi hermanito quien me enseñó su modo de entender la cárcel, él acompañó mi vagancia y fundamentó el sentir de este escrito, a la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC, instituciones que permitieron el desarrollo de esta narración.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	4
INTRODUCCIÓN	6
Esquema trabajo de grado	8
JUSTIFICACIÓN	9
Balance de algunas investigaciones educativas llevadas a cabo en contextos carcelarios	19
FUNDAMENTOS	21
COMO HABITAR EL INFRAMUNDO la pedagogía y el contexto	21
DEL INFRAMUNDO Y LOS AUTORES	25
El lugar (Del inframundo donde habito)	27
Temporalidad del ejercicio de la práctica	30
TALLER DE IMÁGENES CONSTRUIDO CON LOS ACTORES HABITANTES	
DEL PATIO 2B	29
Construyendo significados a partir del dibujo y el diálogo	29
CANCERBERO - El control	33
EL AZAR	35
EL PODER	37
EL BOTIN	40
El modo como dialogan el arte relacional y este contexto	42
Guías de tutoría	45
METODOLOGÍA	47
La vagancia como método de recolección de datos	47
Herramientas de recolección de datos	49
La imagen en el ejercicio de investigación	50
FASES	51
Diarios de campo práctica pedagógica	53
Mi realidad anacrónica, como se usa el tiempo en la cárcel	61
La celda trasformada en aula relacional	61
Roles	63
Lazos afectivos crean mis actores	64
Entender el inframundo desde el calabozo	65
El ejercicio del glosario visual	71
CONCLUSIONES	84
TABLA DE FIGURAS	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	87

INTRODUCCIÓN

“La vida enseña a diario del contexto y lo que nos rodea, todo el tiempo aprendo algo nuevo somos humanidad olvidada un archivo esperando salir, sentirse muerto ya es cotidiano, ser reo en una situación física que transforma tu ser; leo para olvidar mi realidad recreando la vida de otro, mi mente se enreda, me envuelve de tal forma que me encausa, escribiendo la tinta hace que mi cabeza se entretenga, fastidiado de ser humano garabateo para no pensar y dibujo cada días más. En el libro que leo actualmente al doctor Fell le excita dibujar y escribir situación bastante descriptiva en el comportamiento de ese ser humano que es un psiquiatra prominente; en el lugar que habito todos tenemos un comportamiento demencial, el olor a muerte impregna todo el ambiente los golpes se ven a diario, cada día un azotado por que mira o no mira.

La vida es efímera, la sociedad condena a un drogadicto para otros un consumidor responsable por su ilegalidad, pero a diario consume placebos de mil maneras diferentes pues somos enfermos, humanos llenos de miedos y vacíos, yo los lleno con felicidad artificial, olvido dormir, vivo en el anacronismo, lo único que me conecta a la realidad es mi hija quien no me deja desfallecer en la ardua tarea de vivir en este roto” Cuaderno No. 1.

¿Cómo entender esta narración autobiográfica?: Este documento tiene la intención de relatar mi propia experiencia en la construcción de un dispositivo pedagógico que se adapte a mi condición actual: ser habitante del contexto carcelario en el patio 2B de la Cárcel Modelo y tener la oportunidad de culminar mi carrera universitaria de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Pedagógica, es relatar y pretender explicar el modo que encontré para sumergirme en la realidad de la cárcel; como a partir de fracasar en la implementación de un constructo de aula pensado desde el escenario formal de la educación, me veo obligado a replantear la forma pedagógica de conocer el sistema penitenciario, transformar y moldear los recursos pedagógicos disponibles a la necesidad de emprender un ejercicio de practica investigativa aunado a tener un conocimiento previo de la realidad por el tiempo que llevo detenido y asumir el llevar un registro etnográfico de mi propia experiencia.

Tener un registro manuscrito en cuadernos que inicia sin pretensiones académicas, pero que da cuenta de mi paso como interno de la Modelo, donde relato mis estados de ánimo, las transformaciones de mi humanidad mientras habito este ‘inframundo’ me permite construir un imaginario sobre esta realidad y de este lugar, sus dinámicas, rutinas, diversas funciones, su construcción social y cultural que conforman la identidad y el cotidiano en este ‘infierno’, el conocer la problemática y ser parte de ella me dio opciones y autonomía para decidir la didáctica a utilizar en el dispositivo a desarrollar, siendo la clave para poder replantear mi función en la práctica propuesta inicialmente, entender que así convivamos 700 PPL Personas Privadas de la Libertad, la soledad y la ausencia es un sentir constante.

Ser un observador participante me permitió ver los roles, las relaciones para asumir el ejercicio investigativo, indagar la relación *pedagogía–contexto*, por ser un igual con la población, me plantea otra relación *profesor–estudiante*, encontrar en mi celda el espacio en donde se incide en la experiencia pedagógica, transformarla en el aula de clase, sitio de diálogo entre el ejercicio investigativo y la realidad del patio, son algunos de los hechos a relatar; encontrar con la ayuda de mi tutora y de mi familia el método pedagógico para construir esta experiencia.

Explicar la didáctica que usé en el dispositivo relacional, evidenciar el papel de la escritura en el proceso para que la pedagogía y el contexto se expresen, la eco-cultura, fueron los modos que encontré para explicar la realidad de este contexto crudo y descarnado en el que habitamos los PPL; fundamentar para construir el dispositivo hace que emerjan las fases del proceso de mi práctica pedagógica, pasar de una propuesta formal a un dispositivo no formal muestra un escenario fallido y su contrapropuesta relacional, el papel y las transformaciones en los actores y sus aportes para que mi práctica investigativa se lleve a cabo.

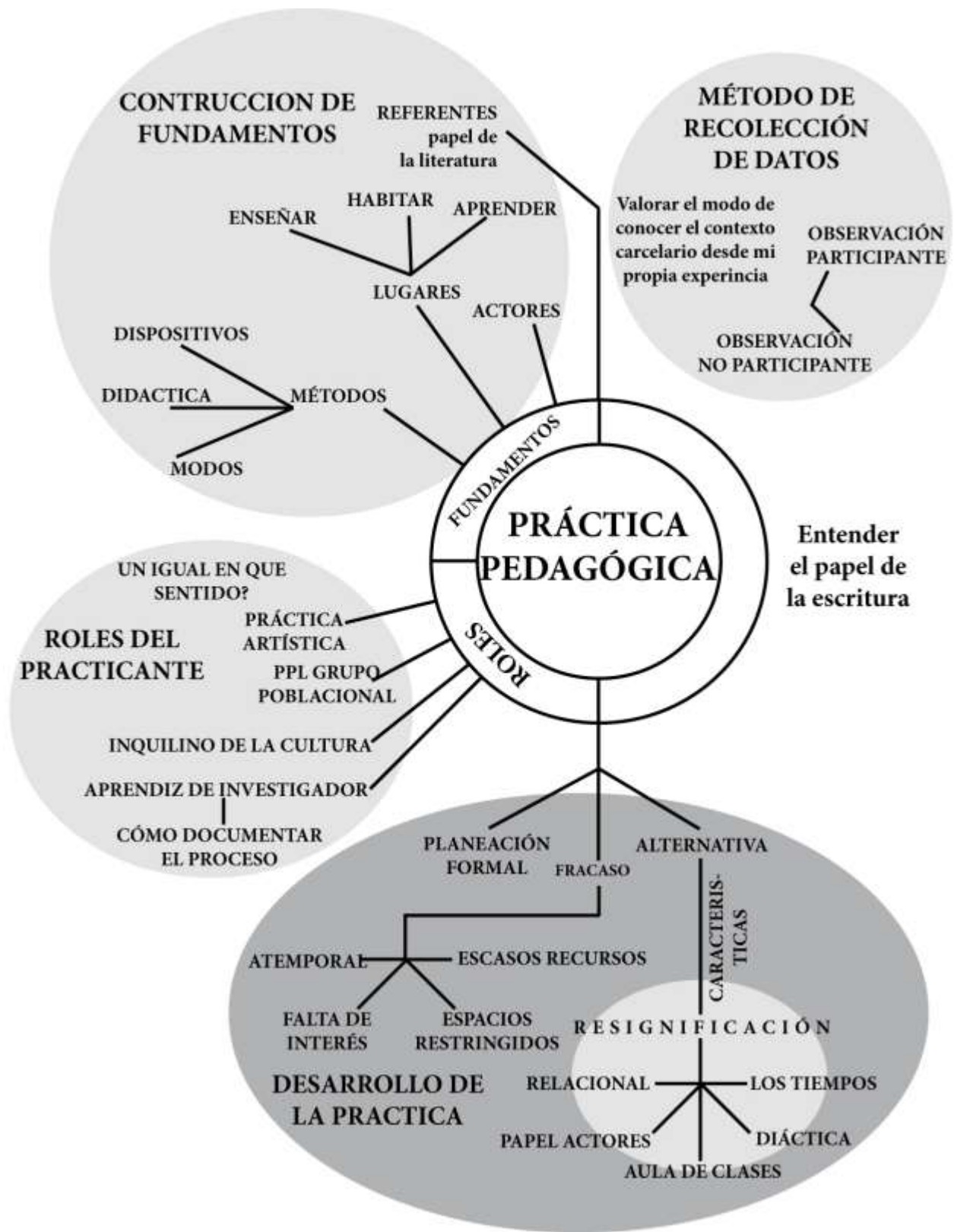


Figura 1. Esquema trabajo de grado. Carlos A. Ramírez C.

JUSTIFICACIÓN

La primera pregunta en mi estado de conciencia ¿Por qué pasa esto? – ¡Número! grita el pasillero. Salgo a formar como los últimos 15 días pienso y reflexiono lo sucedido, y que no cuadra nada en mi cabeza; encontrar un inicio, una horma es lo que exige mi realidad. ¿Qué soy? Soy un inconforme, ¿Pero con qué?, la rutina, el cotidiano, el sistema, ese inconformismo me obliga a encontrar otro camino; no diferencio entre el bien y el mal, sólo sé que uno actúa y eso tiene sus consecuencias; pensamientos radicales pasan por mi cabeza, hoy más que nunca no desistir, utilizar el miedo como herramienta de conocimiento; entra el Che Guevara e interrumpe mi deriva, - ¡Si esta hembra no marcha yo la pegoteo!, reímos y comentamos sobre esto y seguimos en lo nuestro... mi cabeza cruza por un estado de anonadamiento, no sé que pensar, no sé la magnitud de mi problema, no tengo idea qué pasa conmigo, pero en fin, este camino a madurar es una realidad que me conmina a enfrentar, es un roto hijueputa, la soledad es algo inminente y llena todos los vacíos que siento en esta quietud.

Camino “modelando”, recordando un amigo que pasó por esta universidad; la universidad del criterio, la de la palabra que es una sola y se cumple o se cumple, es complejo se encierra tanta humanidad en este espacio, presenciar como emerge el instinto animal deja ver que somos lo que en realidad somos; una reflexión muy simple, somos felices en nuestra propia miseria, el precio de actuar diferente es costoso, 24 horas de flagelo que transforma tu humanidad en animalidad, no hay pudor, es un jardín de niños bélicos sin ningún horizonte, el control existe y se sobrevive bien, aunque no se sabe cuando todo puede cambiar. (Cuaderno No. 1 Primer encuentro con la escritura como refugio).

Estar detenido es una experiencia nueva y espero irrepitable en mi vida. El tener que proponer una práctica pedagógica en mi realidad carcelaria es un nuevo reto como docente, pues las prácticas anteriores en las que participé siempre estuvieron tuteladas por un ámbito formal, en tanto estos dispositivos se realizaron en un contexto escolar donde los fundamentos, condiciones, contenidos y metodologías eran regidos trasversalmente por una estructura de educación formal; la población participante era del ámbito escolar; los tiempos de práctica eran organizados por la institución; la didáctica, contenidos o temáticas eran diseñados y estructurados parcialmente con un fin evaluativo, obedeciendo a contenidos pedagógicos formales, para sujetos caracterizados de manera homogénea y normalizada.

En la actualidad mi realidad es otra, ya que estar detenido en un centro carcelario hace que las condiciones de mi práctica sean diferentes; es pensar una práctica desde mi propia experiencia con el propósito de crear un proceso pedagógico acorde con mi situación actual. *“las historias que rodean el diario vivir, las de mis compañeros en este devenir, muchas de ellas son hazañas, ‘coronadas’ y muchas otras de frustración, frustradas; pero cada una enseña lo suyo estas historias poseen mucho valor etnográfico, entender que la vida está ahí y si pasó fue por algo, mil y un cuentos de como fue la llegada a este lugar, es de los exámenes más fáciles, más de un interno viene por su especialización; miro a los internos como la cantidad de niños en cuerpos de hombres y me asusto no han consumido su primer ácido (LSD), pero habitan en esta*

realidad”, “Joseph Jacotot, quien había causado escándalo a principios del siglo XIX al afirmar que un ignorante podía enseñarle a otro ignorante aquello que el mismo no sabía, proclamando la igualdad entre las inteligencias y oponiendo a la instrucción del pueblo la emancipación intelectual. (Jacques Rancieere *El espectador emancipado*. Pág. 9)

Adrenalina al 100%, chupas, latas (Objetos corto punzantes), utilizados como armas; metales encontrados en esta lugar transformados en objetos letales de control en el patio; las palabras “No copeo” no copio, no comparto, no cedo... son utilizadas a diario, hacen de este lugar un ring de pelea lleno de pitbulls con collares de púas en sus cuellos, que se muerden entre sí, sin medir su propio maltrato, las cicatrices marcan el territorio, como se dice aquí, el pedazo; el inminente escalofrío que producen sus yertas paredes que cobijan la mañana y la noche, así haga mucho sol su calor es como el de una nevera, se dice que es por todos los muertos que habitan en ellas. (Cuaderno No. 1 Mi sentir al dialogar con los PPL que hablan conmigo, la realidad carcelaria).



Figura 2. Payaso recién llegado. Carlos A. Ramírez C.

Estar detenido en el patio 2B del Establecimiento Carcelario La Modelo de Bogotá ala norte, hace 25 meses y tener la oportunidad de finalizar mis estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional UPN, en la Licenciatura de Artes Visuales LAV, me permite crear y aprovechar esta oportunidad para formarme en investigación que espero cumpla los requisitos académicos, pedagógicos, óptimos y coherentes con las necesidades del contexto y la UPN; el habitar el contexto carcelario ha sido una experiencia constructiva para mi vida permitiéndome crear un cotidiano, una realidad, un espacio de identidad en un mundo complejo y cerrado, donde por obligación convivimos muchos sujetos con diversas realidades.

Los PPL los llamados delincuentes existen desde un principio en la historia y el castigo para ellos también; vemos la cárcel como la represión más lógica y elocuente para el suplicio que ha de vivir quien ha infringido la ley; el ingreso a una cárcel es un cambio y una condición significativa a la personalidad del sujeto, pues la llegada al tratamiento penitenciario, el trato al que somos sometidos, se basa en el menosprecio, el ser omitido en su propia realidad, como se dice por acá, *“esto es un plan turístico que acaba con todo, su familia, su dinero y su vida”*.

De delincuente se tilda al que rompe la ley, violadores, asesinos, ladrones, narcotraficantes, subversivos y así diferentes tipos de ‘profesiones’ delictivas que se dedican al daño a la sociedad y al sistema, reunidos en este lugar donde no existe estratificación social, no se respeta género, raza u origen, así se tenga todo el dinero del mundo muchas veces no es suficiente, entonces los internos, (Personas Privadas de la Libertad), asumen y se someten a unas dinámicas impuestas en el centro penitenciario ya que su conducta en la sociedad y el sistema no fue la indicada; no todos los sujetos que habitan en esta realidad son culpables, ni las personas que pasamos por el tratamiento penitenciario somos resocializados.

La Modelo es una cárcel de paso, en este lugar hay condenados (personas ya juzgadas) y sindicados (son personas que no han sido juzgadas pero están presas hasta que se le compruebe su culpabilidad en el delito); cuando eres inocente de la infracción pero estás privado de la libertad te tildan de “Ganso”; llegar y habitar este inframundo sin ser culpable es una condición que cumplen muchos aquí en esta penal, vivir esta experiencia sin ser partícipe del delito es lo que caracteriza a los gansos, termino que igual se asume para culpar a un inocente de una acción que el no comete, es ‘gansiado’ hasta que se demuestre lo contrario.

Los PPL que vivimos en estos muros fríos, blanquecinos y tristes, creamos normas y funciones para convivir en este lugar; leyes creadas por la necesidad de habitar y construir nuestra realidad penitenciaria, se asemeja a un sistema político creado por los mismos PPL, quienes han heredado este modo de gobierno a través del tiempo y el desarrollo histórico que ha tenido la cárcel como institución.

Según el INPEC *“La construcción de este establecimiento se dio inicio en el año de 1957, en un terreno de 6 Hectáreas en la Hacienda el Triunfo. Inicialmente se llamo Cárcel de Distrito JORGE ELIECER GAITAN. Se edificó con el propósito de suplir la deficiencia que ofrecía el panóptico de Cundinamarca, para albergar los llamados presos políticos y aumentar los cupos para futuros reclusos. La estructura tenía capacidad para 720 internos y se inauguro el Primero de Enero de 1960 con 600 internos distribuidos en las celdas de cinco pabellones construidos en forma de cruz.”* http://www.INPEC.gov.co/portal/page/portal/INPEC/Institucion/Organización/EstablecimientosPenitenciarios1/REGIONAL_CENTRAL/EC%20-PAS-PMS-JP%20BOGOTA, pero en realidad esta diseñada para 2.907 internos, contiene 4.672 con una sobrepoblación de 1.765 y un índice de hacinamiento de 60,7% (Datos 2015 Informe estadístico INPEC Anexo1.).



Figura 3. Payaso encausado. Carlos A. Ramírez C.

La realidad obliga al símil del sistema político, la necesidad de convivir en el diario vivir que en un patio desarrolla principios feudales, el antiguo ‘Cacique de Patio’ hoy día ‘Pluma’, es un líder de diferentes instituciones de poder delegadas a PPL que dependen de su mando sus cercanos, desarrollan diferentes funciones como control de la convivencia, control del comercio, el micro tráfico... esto hace la realidad y crea un sistema de gobierno que rige a todos los sujetos que habitamos el patio.

Encuentro un vacío educacional, no es válido ser analfabeta, bachiller, universitario o profesional, ninguno de estos conocimientos son reconocidos en este lugar, pues reina un conocimiento oscuro, la urbe, el estatus, su poder en la realidad social o en la realidad carcelaria; muchos de los sujetos son reincidentes y han hecho su historia en este lugar; es como estar muerto en vida, donde tus allegados te lloran, tus amigos te olvidan y tu mente cada vez te encierra más.

“Cárcel bella, roto hijueputa, -¡A levantarse ratas!, es el saludo a las 5:30 a.m. -¡Buenos días ladrones! En mis primeros dos días ‘botado en carretera’, sin celda durmiendo en el pasillo en la doble vía pisoteado en la noche y al amanecer” (Rutina de las mañanas Cuaderno 1), “-Últimos de wimpi” grito que se escucha a diario que indica la hora de comer, hacer la fila es como estar en una marranera, los rancheros te atienden con cinco canecas plástica de color azul llenas de comida desabrida, cada uno interno de overol blanco y botas de caucho amarillas, atuendo que indica su labor de ranchero; el plato o la ‘wimperá’ es un recipiente plástico donde sirven esa masa que llaman comida -¡No hay que ser desagradecido, pues estás en la cana güevón y aquí la comida vale! Me dice el Cofla, (Flaco) interno que conozco desde la calle y quien me recibió en mi llegada al patio 2B.

“Ya estoy en este roto lleno de pirañas y ratotas (Personalidades de algunos PPL que se quieren construir, desarrollar y fundamentar en este ejercicio), el chincherero que acompaña este lugar me hace sentir como un animal, con ganas de pelear cada día, cada día más ofendido, pues muchos sujetos están contentos pues ya casi culminan su paso por este centro penitenciario, en cambio yo hasta ahora me estoy adaptando a mi realidad”. (Cuaderno 1). “La vida aparece ciertamente, como objeto de una estética en doble sentido: como materia de observación y de configuración. La vida como belleza posible y el bios como obra bella. (María Helena Builes Correa, Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia, Universidad de Antioquia Pág. 65)”.

Los presos somos una problemática social somos juzgados, estigmatizados, omitidos y profetizados como nocivos a la sociedad; este imaginario es tan poderoso que los mismos internos lo creemos. La cárcel es un espacio de maduración para el alma, pero en algunos casos, como la fruta, la maduración es a golpes, magullan a diario tu ser sacando a relucir tu animalidad, el instinto es vivir a la defensiva, el contexto es violento; objetos corto punzantes son los acompañantes de la convivencia, pues mientras te sitúas en la realidad penitenciaria tu comportamiento es beligerante, hasta comprender que estás en ‘cana’ y tienes que crear tu modo y habituarte a ella, *“que ‘canaso’ tan hijueputa”* frase homogenizada por la comunidad al llegar ese estado de conciencia; cada día se madura más y se adquiere ese instinto oscuro que se desarrolla en esta urbe, es la universidad de las trampas, donde se forman las artimañas mas seviciosas que pueda engendrar la humanidad, la perfección del arte delincencial, pues residen delincuentes especializados en su profesión, quienes se pueden convertir en referentes delictivos para perfeccionar cualquiera de las modalidades, castigadas en este lugar; los PPL somos sujetos condenados a un castigo por quebrantar las leyes impuestas por el Estado colombiano y como consecuencia somos desplazados de nuestra realidad a la ausencia.



Figura 4. Payaso Canero. Carlos A. Ramírez C.

“La calle me enloquece cada día, más encausado (Estado de compresión y resignación a la situación personal en la cárcel), me duele mi hija, lo irresponsable que he sido, ella es lo más valioso en mi vida sé que la cuidan bien, pero mi familia, el escarnio, Janeth, mi madre y su dolor, lo comprensivo de mi padre... mil disculpas a mi sangre; mi hija de quien me estoy perdiendo su crecimiento gracias a mi egoísmo y egocentrismo, mil caminos solo un destino... el mio, ser responsable de mis actos, asumir y asimilar mi realidad actual, no sé de que manera las entrañas se me retuercen; la mariguana a veces no funciona; un drogadicto tras otro, los baretos no son suficientes para satisfacer mi vacío, ella, su aroma, su peligro, su ser, fue lo que me trajo hasta aquí, el disfrutar y difundir su delicioso olor, lograr que el hermoso amanecer se impregnara de colores fue mi delito, delito que me castigaron con la ausencia de mi propia realidad; el asfalto es mi vida, siento mi ausencia en el, extraño su rutina y romper con ella, llenar de buen perfume su entorno, llenar con lo subjetivo los propios vacíos urbanos repletos de monotonía y estereotipos, muertos que reviven al encender un ‘canuto’ en la calle, donde liar un buen cigarrillo de hierba es un placer único; el Centro, Chapinero, mi casa, el barrio del socio llenos de personas libres, esto es un diario vivir y la cabeza cada día más encausada, la mente se nubla, quiero fumar pero lo único que no se fía es la traba”. (Cuaderno No. 1 Reflexión de los directamente afectados por mi paso por el tratamiento penitenciario. La ausencia estado que todos los PPL tenemos que asumir, sentimiento que emerge en la realidad carcelaria y que intento retratar en este ejercicio.). “Un enigma del cual él ha de buscar sentido, se lo forzaré de ese modo a intercambiar la posición del espectador pasivo por la del investigador o la del experimentador científico que observa los fenómenos e indaga las causas. (El espectador emancipado. Pág. 12), mis cuadernos son el material donde los sigmas de este relato cobran vida.

La escritura se volvió así la herramienta creadora de realidad, estrategia que me permite narrar las reflexiones y transformaciones de mi vida, los cuadernos se convierten en el lugar autobiográfico donde relato y construyo mi realidad, mis cambios como persona, como sujeto; mi incidencia en el espacio, las problemáticas de mi cotidiano, la ausencia de mi familia los dirimo allí en los cuadernos, donde encuentro mi refugio, fue el lugar el sitio que me permitió desahogar, relatar y construir mi reflexión sobre mi situación actual y el habitar esta realidad. Estos escritos creados sin ningún fin académico crean la base de mi práctica pedagógica y forman el sentido de esta indagación, *“Es una forma de la constitución estética – de la constitución sensible de la colectividad, entendemos por ello la comunidad como manera de ocupar un lugar y un tiempo, como el cuerpo en acto opuesto al simple aparato de las leyes e instituciones políticas, asocio este proceso a una revolución estética, cambiando no ya la mecánica del estado y de las leyes sino las formas sensibles de la experiencia humana. (El espectador emancipado. Pág. 13).*

“Otro día más, ‘Mariogrande’ la brutal requisita realizada por la guardia penitenciaria, muestra sus brazos y su poder, indefensas ratas a merced de gatos y perros, el piso tiembla, el ‘descargue’ (En la cárcel la mayoría de objetos son ilícitos: celulares, radios digitales, ‘chuzos, latas’ y demás, son decomisados por la guardia quien es la encargada de vigilar a los PPL dentro del establecimiento carcelario; es por esto que se obliga a encaletar, esconder, disfrazar o a veces abandonar los objetos prohibidos en el hábitat penitenciario) es la acción en la que nos encaminamos todos, es chistoso nadie está armado, pero la guardia encuentra más de 50

latas (cuchillos) descargados en el suelo, mi cabeza no para de pensar; es cambio de guardia y mientras todo se acomoda estamos a merced de ellos, nadie está absuelto de lo que pueda pasar, del más fuerte al más débil son sometidos a este trato, el ambiente es tenso uno tras otro PPL es humillado sin excepción, hoy fue un día de pérdidas pero lo que fue, fue; mi cabeza... la humillación de la que somos partícipes... ¡Gracias Dios por la droga!, se fuma a más no poder, pues con los perros ni un moño de marihuana pasa, que visaje pensar mi vida aquí metido”. (Cuaderno No. 1. Mariogrande es una dinámica penitenciaria con la que nos enfrentamos todos los PPL, una ‘rascada’ organizada por la guardia, consiste en requisar el patio y los PPL con el fin de confiscar objetos prohibidos en este lugar). “Poner en relación la estética de la existencia con la composición, la improvisación y la experimentación de lo cotidiano. Se busca convocar al traslado de los gestos más cotidianos del cuerpo y la experiencia a otro marco conceptual; incitar a la erotización de la percepción y la intensificación de la conciencia (Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia), mi experiencia escrita contrapuesta con la experiencia de los autores, mi propia realidad dialogando con la práctica, los autores y el contexto se convierten en el modo como la pedagogía y el arte relacional logran descifrar mi intención investigativa.

Los cuadernos en mi práctica pedagógica se convierten en la evidencia de mi ánimo y situaciones de las personas que habitamos el patio, es donde logro hallar el vínculo entre mi intención y lo que quiero encontrar con la práctica y los actores; mi sentir, las dinámicas y las rutinas a las que somos expuestos, construyen los fundamentos a indagar en esta investigación; ser parte de la comunidad carcelaria me crea la necesidad de replantear mi rol pedagógico en este proceso, donde mi condición es igual a la de los demás PPL que ayudaron a construir este ejercicio, tomar mis experiencias narradas y escritas de forma natural, crear narraciones de situaciones que me suceden en el paso por la cárcel, confrontados con la de los actores inmersos en mi práctica, es el espacio escogido para crear mi práctica, para entender mi realidad y cual es mi rol en este proceso pedagógico, lo cual me lleva a hablar con distintos autores.

Donald Alan Schön en La crisis del conocimiento profesional y la búsqueda de una epistemología de la práctica, me habla sobre las formas que debo pensar mi participación en la construcción de mi dispositivo artístico, crear mi identidad en esta ejercicio investigativo, entender la problemática del contexto entender que esta narración pretende validar y argumentar mi problemática “*como manejable se presenta a ser resuelta por medio de la utilización de la teoría y las tácticas basadas en la investigación*” (*La crisis del conocimiento profesional. Pág. 191*)., pues la deriva carcelaria explicada en los fundamentos, es mi relación directa y aporte etnográfico tomado como referente para crear la identidad de los actores, el modo con el que quiero utilizar la pedagogía, hacia dónde debo profundizar en la teoría para validar este proceso investigativo, cuál es la necesidad social que quiero retratar en este ejercicio.

Adaptar la pedagogía a mi contexto carcelario sus dinámicas, sus rutinas y sus tiempos me exige construir un dispositivo que se adapte a mi condición; la falta de interesados en particular en mi proceso pedagógico me lleva a repensar el rol del estudiante, indagar en mi propia realidad, quienes en este contexto son los actores indicados para construir mi práctica, encontrar en los acompañantes en mi propia experiencia personas con las que tengo vínculo afectivo, ya sea por ser familia o por ser sujetos con quienes he construido ese lazo y que han formado una amistad a través de mi estadía en el Patio 2B; este lazo afectivo crea el compromiso que busco en los actores de mi práctica.

Mi práctica pensada desde lo artístico se convirtió en el punto de encuentro entre la práctica pedagógica y los actores, al igual que facilitó los insumos para este proceso *“Cuando realizamos espontáneamente e intuitivamente los actos de la vida cotidiana demostramos poseer un tipo especial de conocimiento” (La crisis del conocimiento profesional. Pág. 197).*, narrar la realidad de mi práctica, mi paso por la Modelo, el rol que jugaron mi familia, mi tutora y Cancerbero en la construcción de mi dispositivo, sus experiencias, sus aportes y reflexión sobre esta experiencia, *“Se propone enseñar a sus espectadores los medios para cesar de ser espectadores y convertirse en agentes de una práctica colectiva. Según el paradigma brechtiano, la mediación teatral los vuelve consientes de la situación social que le da lugar y deseos de actuar para transformarla. (El espectador emancipado. Pág. 13).*

El validar los métodos investigativos como herramienta artístico – pedagógica, entender mi experiencia en la realidad del patio 2B como eje constructor de mi práctica y valorar la escritura como herramienta transversal que construye este proceso, valorar la importancia del diálogo como ‘método de indagación’; *“nada hay de raro en la idea que hay un cierto tipo de conocimiento que es inherente a la acción inteligente el sentido común adquiere la categoría de ‘saber como’ y sin forzar mucho ese sentido común se puede decir que el saber como esta en la acción; revelamos una suerte de saber que no surge de una operación intelectual propia”.*

La falta de herramientas tecnológicas para documentar este proceso, crea en mi la necesidad de encontrar el modo cómo documentar el proceso, generar mis datos a partir de las conversaciones que se dan a través del paso en la construcción de un mural creado en mi celda en la técnica de dibujo a lápiz, además de mi necesidad académica de crear un espacio pedagógico formal llamado poéticas del dibujo, con el fin de culminar todos los espacios académicos de mi carrera universitaria; los diarios de campo se vuelven los instrumentos etnográficos con los que fundamento mi horizonte como aprendiz de investigación educativa. *“Poner sus experiencias en palabras y sus palabras a prueba, de traducir sus aventuras intelectuales a la manera de los otros y contra-traducir las traducciones que ellos le presentan de sus propias aventuras. El maestro ignorante capaz de ayudarle a recorrer ese camino se llama así no por que sepa nada, sino por que ha abdicado “el saber de la ignorancia” y disociado de tal suerte su maestría de su saber. No les enseña a sus alumnos su saber, les pide que se aventuren en la selva de las cosas y de los signos, que digan lo que han visto y lo que piensan de lo que han visto, que lo verifiquen y lo hagan verificar. (El espectador emancipado. Pág. 18”).*



Figura 5. Mural celda Patio 2B. Creación colectiva, Jhon Fredy Vargas Pinilla, Dayron Alberto Monsalve Gómez, Sebastián Alberto Monsalve Vargas, José Antonio Bustamante Galvis y Carlos A. Ramírez C. Internos 2B.

Entender cómo el arte puede intervenir esta realidad, el cómo creo esa relación de la pedagogía artística con mi necesidad investigativa, me lleva a dialogar con otro autor Nicolás Bourriaud en su *Estética relacional* donde muestra el sentido hacia donde debo focalizar mi práctica pedagógica, me plantea la pregunta por ¿Cuál es el vínculo de mi práctica con la estética relacional?; al inicio de su texto sitúa lo-relacional en un contexto diferente al construido en los discursos del arte tradicional; en la introducción de su-texto, cuestiona las funciones del arte en la actualidad, “¿Cuales son las apuestas reales del arte contemporáneo, sus relaciones con la sociedad, con la historia y con la cultura? (*Estética relacional*. Pág. 95)”.; esta pregunta hondeaba en mi mente antes, encontrándome con la estética relacional, que verdaderamente era mi intención investigativa; ¿qué problemática social encuentro en mi realidad carcelaria?; ¿cómo y desde dónde puedo argumentar la validez de esta investigación?.

*“La primera tarea del crítico consiste en construir el juego complejo de problemas que enfrenta una época particular y examinar diferentes respuestas y sin embargo el primer interrogante se refiere evidentemente a la forma material de la obra. (*Estética relacional*. Pág. 95)”*.; entender la educación como un lugar desde donde el arte relacional fundamenta mi interés pedagógico; ahora bien me toca repensar cómo puedo generar ese momento experiencial en mi práctica pedagógica, para validarla como una experiencia estética relacional, “*‘Forma’ unidad coherente, una estructura (entidad autónoma de dependencia internas) que presentan características de un mundo. (*Estética relacional*. Pág. 19)”*.; el modo de la práctica pedagógica incide en la realidad, cómo crear un dispositivo pedagógico que cumpla con la necesidad académica abordada y que evidencie la problemática social interés investigativo para el caso.

*“la obra de arte como un bloque de efectos y percepciones, momentos de subjetividad ligados a experiencias particulares, permite reconocer como mundo a una colección de elementos dispersos. (*Estética relacional*. Pág. 20)”*.; los hechos sociales como cosas, la cosa artística se plantea a veces como hechos o conjunto de hechos que se producen en el tiempo y en el espacio, principio activo de una trayectoria que se desarrolla a través de signos, objetos y gestos. (*Estética relacional*. Pág. 21)”.; la descripción de la obra en el arte relacional delimita el sentir de mi práctica, dimensiona la intención de esta experiencia pedagógica construyendo los fundamentos artísticos de esta experiencia, pues crear el modo de relacionarme con el contexto, el lugar, los actores, mi necesidad educativa, evidencia mi intención de mi paso por el patio 2B, interpretar mi práctica desde la estética relacional y su intención de obra.

*“Sólo hay forma en el encuentro, es nuestra mirada la que las forma; la forma nace en esa zona de contacto en la cual el individuo lucha con el otro, mira el resultado de una perspectiva tradicional con la subjetividad de los demás; la forma sólo toma conciencia y adquiere una existencia real solo cuando pone en juego las intenciones humanas. (*Estética relacional*. Pág. 22)”*.; es aquí donde la voz de los actores tomó fuerza, el diálogo con ellos, su aporte en la creación del mural y su labor en el mantenimiento del mismo pues al estar dibujado a lápiz y no ser fijado su degradación y extinción era inminente; esto comprometió a los actores en una labor de mantenerlo, tarea que nos permitió a todos tener participación en la construcción de la imagen; la composición de la misma fue mediada por una intención valorativa sobre ella, significarla con una historia fue una estrategia creada desde mi intención educativa de crear el modo en que las poéticas del dibujo entraran a dialogar con el contexto carcelario, poner en un

espacio formal educativo una práctica pedagógica relacional, *“la esencia de la práctica artística residirá así en la invención de las relaciones entre sujetos; cada obra de arte es particular sería la propuesta para habitar un mundo en común y el trabajo de cada artista un haz de relaciones con el mundo, que genera a su vez otras relaciones y así sucesivamente hasta el infinito, la intersubjetividad se convierte en la esencia de la práctica artística. (Estética relacional. Pág. 23)”*., es la interacción entre todos los actores la que fundamenta el modo de interpretar la práctica, su dial diálogo ogo con la realidad, la contribución y el rol que juegan estos en mi intención investigativa.

“Toda relación ‘intersubjetiva’ simboliza la responsabilidad que nos incumbe en función del otro: lo que nos une al otro es la responsabilidad. (Estética relacional. Pág. 24)., es el modo de crear el compromiso de todos, que en el proceso investigativo, es el lazo emocional que creamos para desarrollar esta narración, *“La forma representa una imagen no es otra cosa que la representación del deseo, producir una forma es inventar encuentros posibles, es crear las condiciones de un intercambio. (Estética relacional. Pág. 24)”*., pensar la forma me lleva a pensar y diseñar un como encontrar en el cotidiano las dinámicas donde puedo formar el modo, en que el contexto y los actores dialogan sobre la realidad a recrear, encontrar la didáctica adecuada para que este diálogo se haga efectivo, *“La forma es la delegada del deseo en la imagen. Es el horizonte a partir del cual la imagen puede tener sentido, mostrando un mundo deseado que el espectador puede entonces discutir y a partir del cual su propio deseo puede surgir; explico la vida en como que la esencia social necesita un reconocimiento, la forma solo puede nacer de un encuentro entre dos planos de realidad, porque la homogeneidad no produce imagen, sino lo visual, es decir información sin fin. (Estética relacional. Pág. 25)”*.

El diálogo entre pedagogía y realidad es la confrontación de mis dos realidades; estructurar esta dinámica es lo necesario para darle sentido al dispositivo y encontrar maneras para generar el encuentro con los diferente actores involucrados que colaboran en esta investigación, documentar sus encuentros de manera escrita y entender la celda en el patio 2B como el lugar donde esos encuentros suceden; la celda es mi espacio de creación donde se forma el dispositivo.

Otro aspecto esencial a encontrar son las herramientas pedagógicas para argumentar el proceso relacional; entender el mural como una imagen efímera que se trasforma a través del proceso, identificar las funciones de los actores en la creación de esa imagen son algunas de las intenciones a desarrollar en esta narración, pues son las condiciones encontradas para fundamentar la práctica y por tanto son la motivación con la que construyo el dispositivo; proponer la celda, el lugar donde habito y duermo, para transformarlo y resignificarlo como el lugar donde sucede la práctica es una decisión tomada desde mi necesidad de acoplar el dispositivo a las herramientas encontradas en el contexto; construir y validar la relación investigador – pedagogo y enseñanza – aprendizaje, generar el dispositivo pedagógico donde los participantes de esta experiencia construyan una mirada, una reflexión , sobre los diferentes encuentros en la celda donde se forma la práctica, trasformando el camino, trasformando la pedagogía.

Balace de algunas investigaciones educativas llevadas a cabo en contextos carcelarios.

INVESTIGACIÓN	AUTOR			PROBLEMA DE INVESTIGACION	REFERENTES TEORICOS		
	ACADEMIA	MARCO EN QUE REALIZAN LA INV.	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS		COMPRESION	ESTRUCTURA	INVESTIGACION
LA CARCEL: ¿UN TRÁNSITO HACIA LA REINSECCIÓN A LA VIDA ACTIVA? ALGUNAS VOCES DE LOS PARTICIPANTES EN EL CURSO DE FOTOGRAFIA DEL PENAL LOS OLMOS (LA PLATA - ARGENTINA)	<p>Ascensión Moreno González Doctora en Bellas Artes, Arteterapeuta, Licenciada en Bellas Artes, Licenciada en Pedagogía, Educadora Social Docente en: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona</p> <p>Grupo de investigación consolidado GRISU (Universidad de Barcelona) http://www.ub.edu/ignisj/</p> <p>Grupo de innovación docente INDAGAT http://webs.esbrina.eu/indagat/</p>	<p>Proyectos de educación artística en contexto social, que utilizan los talleres artísticos como herramienta de integración.</p>	<p>La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. A Moreno González Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2010, núm. 52/2. Arte-terapia y educación social A Moreno González Educación Social. Revista d'intervenció Socioeducativa, 2003, num. 25, p. 95-107 La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario/Culturales Agent of Social Change in Community Development AM González Arte, Individuo y Sociedad 25 (1), 95-110 Arte como herramienta social y educativa/Art as an educative and social tool AM Bojós Revista Complutense de Educación 26 (2), 315-329 El arte como punto de encuentro A Moreno</p>	<p>Cómo la educación artística contribuye a la reinserción social de personas que están privadas de libertad. Teniendo en cuenta que si la función de las cárceles es la reeducación y la reinserción, es necesario garantizar los tratamientos necesarios para que este proceso ocurra.</p>	<p>CONSTITUCIÓN ARGENTINA, CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. (Función social de las cárceles, reeducación y reinserción social)</p>	<p>Moreno González, A. (2005). Educación Social: ámbitos de actuación y intervención socioeducativa a través del arte. Primer Congreso de Educación de las Artes Visuales. Actas del congreso. Terrassa, Septiembre 2005. "El arte tiene un contenido simbólico y explícita metafóricamente la realidad, haciendo referencia a un significado individual y cultural, es por esto que conecta más rápidamente que otras materias con las vivencias personales y con la forma individual de entender el mundo" Barbosa, A. M. (2002). Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de pedagogía, 311. Marzo, 56-58. "El arte como un lenguaje aguzador de los sentidos transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de otro tipo de lenguaje, como por ejemplo el discursivo o científico. Entre las artes, las visuales, que tienen a la imagen como materia prima, hacen posible la visualización de quienes somos, dónde estamos y cómo sentimos" Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós. "El verdadero poder de la música radica en el hecho de que puede transmitir los sentimientos de un modo en que el lenguaje no puede hacerlo, pues sus formas significantes poseen esa ambivalencia de contenido que las palabras no pueden tener... la música –el artees</p>	<p>Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. La Mediación Artística como modelo de intervención válido para desarrollar actividades artísticas encaminadas a favorecer el proceso de reinserción social de personas en situación de privación de libertad.</p>

			González Revista de Arte- terapia y Artes. Encuentros con la expresión 1, 57-60.		<p>reveladora allí donde las palabras son oscuras porque puede tener no un contenido sino un juego transitorio de contenidos... La atribución de significados es un juego cambiante, calidoscópico, probablemente debajo del lugar de la conciencia y sin duda fuera de los límites del pensamiento discursivo"</p> <p>Goodman, N. (1990). <i>Maneras de hacer mundos</i>. Madrid: Visor. "Las imágenes pueden, así, hacer y presentar hechos y pueden participar en la construcción de mundos de manera muy similar a como lo hacen las palabras, y, de hecho, nuestra así llamada imagen cotidiana del mundo es el resultado de la conjunción de descripciones verbales y de representaciones de imágenes"</p>
INVESTIGACIÓN			CONCLUSIONES		APORTE A LA TESIS
TIPO/ ANALISIS/ ENFOQUE	RECOLECCION DATOS				
Enfoque constructivista. Análisis del discurso.	Elaboración de narrativa a partir de las voces de los sujetos participantes en el "taller de introducción a la fotografía", por medio de entrevistas estructuradas.		<p>Las cárceles deberían cumplir una función rehabilitadora de las personas que han cometido delitos para que se puedan reinserir en la sociedad, pero no existe una regulación sobre cómo se ha de desarrollar ese objetivo.</p> <p>Necesidad de ahondar en la investigación sobre la Mediación Artística, y considerar las actividades creativas como una valiosa herramienta de intervención socioeducativa, como es el caso de los talleres artísticos en contexto carcelario.</p>		<p>Evidenciar la necesidad de ampliar la investigación en esta línea emergente, para continuar construyendo un marco teórico de referencia que favorezca las prácticas educativas en contextos sociales y con personas en situación de vulnerabilidad social.</p> <p>La actividad artística permite la expresión personal y desarrolla también capacidades comunicativas en un doble sentido: en la creación de imágenes y en el diálogo que se puede establecer a partir de propia obra y la de los demás.</p> <p>El arte permite al individuo acceder a la cultura, con lo que esto implica: poder imaginar, crear, entrar en el mundo de lo simbólico, recrear la propia realidad, reinventarla.</p>

INVESTIGACIÓN	AUTOR REFERENTES TEÓRICOS PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN				INVESTIGACIÓN	
	MARCO EN QUE REALIZAN LA INV.		COMPRESION	ESTRUCTURA		
LUCES EN LA SOMBRA: EDUCACION ARTISTICA, TEATRO, MUJER Y CENTROS PENITENCIARIOS	Herramientas artísticas, como elementos de transformación social, las cuales ofrecen un amplio abanico de posibilidades para facilitar el desarrollo integral de las personas participantes y la población en general.	La importancia de la creación de nuevos modelos educativos, en el ámbito social, basados en el Arte y la Educación Artística. Se precisa la creación de un modelo basado en el aprendizaje social y emocional que produzca un cambio de paradigma donde se promuevan las habilidades en el ámbito social que ayuden a saber gestionar emociones.	Unesco (2006). Hoja de Ruta para la Educación artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha sido la promotora principal del desarrollo de iniciativas políticas en torno a la educación artística. En el año 2006 se celebró en Lisboa la I Conferencia Mundial sobre Educación Artística. En ella se estableció la importancia de la educación artística y el papel fundamental que posee a la hora de mejorar la calidad de la educación, además de fomentar la creatividad y la sensibilidad cultural.	<p>Hebert Read. (1977). En su libro "Educación para el arte", sostiene que el arte forma parte imprescindible de la formación humana. Encontramos que el punto de referencia del autor es la tesis de Platón, (1993): el arte debe ser la base de la educación. Busca priorizar las implicaciones que las artes poseen como medio de intervención para la atención de necesidades individuales y colectivas. Las cuales, van a desarrollar una vía que puede producir un posible cambio o transformación social.</p> <p>Eisner, E. (1992). <i>Educación: la visión artística</i>. Barcelona: Editorial Paidós. Esta orientación basa sus planteamientos en una construcción social y multicultural, de manera que le permita promover objetivos dirigidos a la comprensión de la diversidad social y cultural del mundo contemporáneo.</p>	<p>(Campillo, M, 2000). "Educar ya no solo es transmitir conocimientos sino también valores, actitudes, intereses, sentimientos y percepciones.</p> <p>Sarkis, M. (1962). <i>Transición in art education: changing conceptions of curriculum and theory</i>. <i>Art education</i>, 15, 12-18" La pintura, la música, el cine, la escritura, la literatura, el teatro... constituyen técnicas y procesos en los que se expresa la competencia humana y se explicita la capacidad del ser humano; es de gran importancia que los educadores y educadoras profundicen en programas de intervención e investigación de transformación social a través del arte, que puedan promover un cambio en los escenarios de actuación.</p> <p>Casas, F. (1996). <i>Bienestar Social. Una introducción psico-sociológica</i>. Barcelona, PPU. Intervención social: la introducción de elementos externos en la dinámica de un sistema humano (en relaciones interpersonales, en un grupo, en una comunidad, en un territorio amplio, en una sociedad en general) con el propósito de conseguir un cambio considerado positivo. Sang, C y Wajnerman, C. (2010). <i>Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias</i>. <i>Revista argentina de psicología</i>, 48, 89-103.</p>	<p>Reflexión sobre el proceso de intervención social basada en el arte para la transformación social. La educación artística como un proceso potenciador de cambio a nivel individual y comunitario por su naturaleza transformadora.</p> <p>La creación colectiva, el arte es capaz de abordar realidades complejas y diversas, que en el proceso de transformación se ayudará de la función social de dichas creaciones. Esta función considera a la educación artística como vínculo de crecimiento entre las personas y las sociedades.</p> <p>Los procesos de creación artística son espacios de resistencia al aislamiento social existente, generando con esta práctica una intervención y transformación directa, no sólo en los miembros del grupo, sino que afectan de manera positiva a toda la sociedad.</p>

FUNDAMENTOS

COMO HABITAR EL INFRAMUNDO La pedagogía y el contexto

El fracaso, este es el inicio de mi proceso investigativo, tener que replantear mi práctica formal por causas que explicare en el transcurrir del relato, es el motivo por el cual genero mi dispositivo relacional, me veo en la obligación de replantear el sentir de la pedagogía, crear una didáctica que se moldee a mis necesidades académicas y condiciones reales, pero con herramientas que encontré en mi paso por el tratamiento penitenciario.

Teniendo en cuenta el inicio de esta práctica, pero pensando desde las pedagogías invisibles, encuentro como en la pedagogía que se re-estructura en este texto, se ven reflejadas las formas de abordar la clase en este contexto de no formalidad académica, ya que su entorno espacial no tiene que ver con el ámbito académico formal (escuela, universidad masivos, etc.) pues la población que lo habita tiene unas características dislocadas del entorno formal; sus rasgos, sus condiciones, el mismo entorno, hacen de esta población un nuevo proyecto, que exige replantear las formas de abordar la práctica pedagógica artística y la saca de su forma modernista, de ver a los sujetos como un ente bancario que acumula su conocimiento, sin entender el porqué de ese pensamiento importado, explicado en las pedagogías invisibles (Pág. 13). Observando que “El modelo educativo que se implementa en las entidades penitenciarias para ser avalado por la Secretaría de educación consta de dos ramas la educación formal y la informal.

La educación es prácticamente la misma que vemos desde primaria hasta el bachillerato, es muy parecido a como funciona los institutos de validación” entrevista Diego Valencia Coordinador Educativas Centro Penitenciario la Modelo; las características del modelo educativo que lleva la Modelo es una dificultad para el desarrollo de la práctica artística propuesta, teniendo en cuenta que no se contaba con las condiciones pero tampoco con el interés por parte del grupo asignado para la práctica, es por esto que esta dificultad posibilito encontrar en las pedagogías invisibles la estrategia para el desarrollo de la práctica, porque brindo las herramientas para trabajar en un contexto diferente y difícil. “*La emancipación intelectual es la verificación de la igualdad de las inteligencias. Esto no significa la igualdad de valor de todas las manifestaciones de las inteligencias, sino la igualdad en sí de la inteligencia en todas sus manifestaciones. (El espectador emancipado. Pág. 17)*”, una forma a desarrollar en esta historia, entender como los actores transforman su propia mirada emancipándose a partir de los discursos creados en el dispositivo pedagógico pensado desde la educación artística.

Para pensar una práctica replanteada desde la nueva mirada de las artes, aplicada a las nuevas propuestas pedagógicas que se enfocan en la construcción del sujeto, cambiando a su vez la mirada de la educación de forjar al estudiante como un ser inerte que el maestro esculpe; se transforma entonces en una relación del maestro con su entorno, con su aula de clase, con el espacio, los participantes, sus signos, su lenguaje, creando un nuevo vínculo entre el profesor-estudiante, enseñanza-aprendizaje. Volvamos al punto: una práctica fallida por diferentes circunstancias, factores, procesos, modos, planteados, desde mi inicio y mi creencia y expresos en el primer encuentro con los PPL, considerado como un ámbito “normal”, olvidando las herramientas mágicas que nos brindan el arte visual y su indagación en la cultura visual.

Ver e imaginar este espacio como un ámbito formal y evidenciar que en un contexto carcelario no sirve de nada, es la experiencia más frustrante pero más reconstructiva que he tenido como profesor, *“La emancipación, por su parte comienza cuando se vuelve a cuestionar la oposición entre mirar y actuar, cuando se comprende que la evidencias que estructuran de esa manera las relaciones del decir, del ver, y del hacer pertenecen ellas mismas a la estructura de la dominación y de la sujeción. Comienza cuando se comprende que mirar también es una acción que confirma o que transforma esta distribución de las posiciones, el espectador también actúa, como alumno o maestro observa, selecciona, compara, interpreta, liga aquello que ve a muchas otras cosas que ha visto en otros escenarios en otro tipo de lugares. (El espectador emancipado. Pág. 19)”*.

Además de tener una propuesta pedagógica lineal para mi primer encuentro con un “aula” de clase, verme como un vacío en el espacio, solo, pues en las experiencias pasadas, siempre estuve acompañado de otros licenciados y por una conducta impuesta desde otros licenciados y desde la normatividad de la educación que guían los contenidos a “enseñar” en ese espacio educativo, me exige replantear todo mi conocimiento.

Para encontrar la salida a este problema académico se tuvo en cuenta autores como Nicolás Borriaud, María Alonso y Astrid Ulloa, se incluyen las citas de los libros, porque la conversación es con los autores, mediada por estos libros; en este conversar encontré ese valor significativo de mi estudio particularmente en lo que se refiere a la relación de ese profesor artista que sospecha y lee el contexto desde una mirada experiencial, que replantea su práctica a partir de entender lo importante de las relaciones del profesor con su entorno. De esta manera Borriaud me sitúa en la problemática del arte relacional *“el juego complejo de los problemas que enfrenta una época particular y examinar sus diferentes respuestas. Muchas veces se trata de hacer un inventario de las preocupaciones, para lamentarse luego de no haber podido encontrar alguna solución (Pág. 5)”*.

Estética Relacional teniendo en cuenta que la población está constituida por PPL que asisten al descuento de educativas en la cárcel Modelo de Bogotá; replantear la práctica pedagógica desde ese juego complejo del que entra a hacer parte este contexto, me pone en la tarea de observar su cotidiano, a leer cómo se desarrolla esa cotidianidad, a “pensar este espacio desde un área relacional” y “aprender a habitar el mundo en vez de construirlo” (pg12) Nicolás Borriaud, Estética Relacional, pues el primer “fracaso” (primera experiencia como docente en Educativas) me mostro esa necesidad artístico pedagógica de plantear laboratorios de creación, donde se resignifique el rol que asumo como profesor en este nuevo contexto académico con características ahora pensadas desde el arte relacional.

¿Por qué el arte relacional? en el transcurso de mi vida académica siempre entendí y me sentí afín con ese espacio relacional, pero nunca vi la necesidad de argumentarlo; ahora bien mi primer encuentro con el contexto educativo en este ámbito, me envió a fundamentar mis raíces epistemológicas, a reforzar y replantear varias ideas sobre el arte y su nueva labor en el contexto educativo esa labor etnográfica que da el arte relacional al referirme a la relación arte-contexto. Así mismo se integra la relación arte-pedagogía, pues Bourriud plantea este argumento que me permite entrelazar el arte visual y su relación con la cultura visual para trasladarlos a la pedagogía; las pedagogías invisibles me explicaron ese nuevo uso del arte; cómo desde esa

relación estética se pueden construir los argumentos que necesita este laboratorio de creación, como ejercicio para reconstruir las practicas pedagógicas, pensadas ahora desde el arte visual y el uso que le da este, a la cultura visual.

Para argumentar el nuevo enfoque propuesto desde una mirada postmodernista que critica y debate ese proyecto llamado modernidad, en cuanto a sus métodos, modos, formas de pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje, modifica el papel que juega el profesor, el estudiante, el aula, el contexto y la misma educación, y evidencia las fronteras que se cruzan o rompen con esta nueva propuesta pedagógica, pues replantea el lugar de los sujetos implícitos en el laboratorio, buscando esa subjetividad que emerge a partir de esta relación entre arte y pedagogía, y que pone en juego la estética del arte en mayúscula con la experiencia individual, mostrando así que cada sujeto tiene su propia mirada respecto a los conceptos desarrollados en el arte sobre la estética, y en este contexto, aplicados a la educación. De esta manera brida la oportunidad de construir esa subjetividad que se genera en cada sujeto, a partir del involucrarse en esta propuesta pedagógica, que busca generar un conocimiento del entorno, a partir de las relaciones estéticas que emergen de este híbrido entre arte y pedagogía; en este contexto entender todo este enfoque y la relación que toma con la educación, me brida los elementos que debo tener en cuenta para encontrar una práctica significativa que involucre a todos los sujetos inmersos en este laboratorio, con los PPL, el INPEC y yo como profesor y artista que genera este dispositivo artístico pedagógico.

A partir de las miradas al diario de campo, decido estructurar un modo de lectura en el cual se desglose mi observación, buscando así esos signos que mencionan las pedagogías invisibles, separando con diferente color los diferentes elementos contextuales encontrados en el relato, para luego identificar hacia dónde los debo enfocar; en el marco de las pedagogías invisibles lo entiendo como el inicio para construir o identificar las categorías que forman o aportan a la estructuración de este laboratorio y su nuevo rumbo propuesto como un laboratorio relacional.

En un principio nombro 3 categorías o espacios de reflexión que inciden en el primer encuentro; la primera es la construcción de la práctica, pues en la experiencia pude evidenciar las herramientas o problemáticas de la práctica pedagógica como tal; resolver la pregunta en torno a, cómo plantear la práctica, con base en los problemas encontrados en ella y pensados desde la educación y la relación enseñanza-aprendizaje, son las herramientas teóricas que busco y necesito para crear esta práctica. La segunda categoría identificada, tiene que ver con el Aula, sus formas y condiciones, pues resulta importante considerar el contexto y lo que pasa en el aula, pensado como un espacio, tiempo, sus monofonías y sus condiciones. La tercera es la subjetividad de los actores, los participantes en el laboratorio.

Con base en la lectura respecto a estas tres categorías en los diarios de campo, me facilito las intenciones de esta confrontación entre mi primer encuentro y la interpretación de los teóricos con los que converso, creando así una manera de sistematizar la información encontrada en el diario de campo.

Observo en esta narración ese espacio vivencial, donde se diferencia las voces involucradas en este laboratorio y su punto de vista, sus comentarios, sus acciones, dándole una voz participante en la construcción de esta práctica pedagógica. La primera voz que identifiqué es la mía quien

narra el fracaso del primer encuentro intentando explicar la identidad de esta práctica desde el ámbito educacional; la segunda voz que muestra la negación de los PPL a este primer taller.

En este relato encontré mis primeros signos y surgieron preguntas como ¿qué ganamos los PPL con las clases de artística? ¿Quiénes son los PP?. Recordando realidades recicladas, busco contextualizar al PPL desde las problemáticas modernas y tengo una charla con Foucault y su texto Vigilar y Castigar donde nos presenta al PPL no como un sujeto individual, sino como un común que infringe la ley, dándole un distanciamiento a la individualidad; propone más bien un sujeto que rompe e infringe una ley y que es castigado por un sistema gubernamental condicionado por las transformaciones modernas y el rol que juegan los individuos en una sociedad; define el delito y describe la genealogía del castigo, mostrando cómo en la modernidad, el suplicio se traslada del cuerpo al alma, atacando su sensibilidad, su ser, su subjetividad; en este contexto el PPL es un sujeto común que infringe la ley y que es juzgado desde el sistema; el centro carcelario es el espacio donde se vigila y se lleva a cabo ese proceso de este castigo, en este caso, el INPEC es la entidad encargada de salvaguardar los sujetos implícitos en los diferentes delitos, y como consecuencia son reclusos en una cárcel donde deben llevar a cabo un proceso de socialización.

Ser este sujeto mencionado por Foucault hace parte de mi actualidad; estoy en la cárcel Modelo de Bogotá hace 20 meses; se me ha brindado la oportunidad de terminar mis estudios en la Universidad Pedagógica creando un espacio de educación nuevo, tanto para la universidad como para el INPEC; aquí es donde veo significativo el encontrarme en esta situación y estudiar artes visuales, ya que la población de internos denominados PPL por el INPEC, es una población con unas condiciones tan particulares para quienes se requiere generar ese espacio utópico en el campo de la educación.

Ahora bien, al realizar el análisis desde las artes visuales, se pueden evidenciar esos signos mencionados por las pedagogías invisibles respecto a su *“relación con la construcción del contexto donde habitamos (pg38)”*, en este caso la cárcel Modelo de Bogotá. Esa semiótica que busca interpretar a las comunidades desde la propuesta posmoderna y que realza la voz de los participantes, creándole una situación más activa en la relación profesor-alumno plantea, en el contexto actual y sin desviarnos de quienes somos los PPL, (ya que en esta investigación además de profesor soy parte de la comunidad investigada), la necesidad de que hablemos un poco de la identidad; para esto dialogue con el texto *“Rostros culturales de la Fauna”* de Astrid Ulloa, quien a partir de esa mirada antropológica de la fauna en la humanidad, me dio gran ayuda para entender y apropiarme de diferentes posiciones sobre los comportamientos humanos analizados desde esta esta metáfora, creando ese vínculo entre cultura-naturaleza para la resignificación de los estudios sociales, formando ese espacio relacional que también genera el arte y la pedagogía, con el propósito de utilizar esas herramientas, creadas desde la mirada moderna y transformada de la posmodernidad, donde el conocimiento es un líquido que permea los diferentes estudios investigativos, educativos y artísticos.

De esta manera emerge y se fomenta esa pedagogía regenerativa que busca construir una mirada subjetiva del mundo que habitamos, creada desde ese proceso pedagógico, el cual va más allá de las propuestas críticos-sociales que brinda la pedagogía crítica, creando una herramienta en los participantes de esta propuesta, para mostrar su voz creada desde la hibridación, desde la

educación posmoderna que busca interpretar nuevos contextos en la educación y para la educación.

Los PPL somos una comunidad rica en cultura y tradición. El poder habitar esta comunidad me da la oportunidad de crear con ellos una mirada de la realidad de este contexto, evidenciando los primeros signos significativos de quiénes somos los PPL; la primera interacción con la práctica me muestra la necesidad de replantear todo mi primer imaginario de este espacio, ya que desde mi opinión, ese mismo lugar trasgrede y condena el suplicio; es el mismo espacio que busca transformar esas pedagogías invisibles, hablar con los primeros asistentes a este encuentro, me impulsa a buscar una forma de documentar su voz; el encuentro con otros PPL pero ya en una mesa grupal, sin esa tensión de ser el profesor, me dio a entender que se tiene que romper esa conducta; el estar al mismo nivel de participación me da la confianza para crear ese diálogo entre todos los participantes y sus diferentes maneras de asistir al área de educativas; el estar sentado con ellos, creó el primer debate entre el PPL y educación artística.

Analizar sus gestos, formas de hablar, comportamientos, generar la confianza para contar sus anécdotas de vida tanto en la cárcel como en la calle, evidencia diferentes signos que forman este contexto; retomando la intención de la estética relacional como concepto, esos signos que muestran cómo está construida esta comunidad, su espacio, sus actores, cómo se construye este espacio, sus dinámicas, sus rutinas, tiempos, sus habitantes son esos significantes encontrados, que resultan importantes y nos sirven para crear este laboratorio; cómo enunciar esa voz en este texto, donde el lector identifique los actores de este proceso de creación pedagógica, su aporte, su historia, cómo habla el espacio, los PPL, la práctica, los autores desde mi interpretación como inquilino de la cultura (pg12) y la estética relacional. ¿Cómo hago para documentar sin la ayuda de una grabadora o una ayuda magnética, pues no están presentes en este contexto?

DEL INFRAMUNDO Y LOS AUTORES

“Hablemos de los signos, pues este concepto está fuertemente ligado al de representación. La mente utiliza los signos para representar el mundo o para construir la perspectiva social o particular” (pg38) Pedagogías Invisibles.

En la primera sesión charle con los autores, en esta sesión pienso hablar con el contexto pues el primer encuentro me creo la necesidad de naturalizarme con este espacio. ¿Por qué una observación? Se puede decir que llevo 20 meses de etnografía, ya que mi mente tiene esa malicia creada desde el ámbito académico pero, generar una pregunta investigativa que tenga como herramienta de desarrollo la pedagogía en artes visuales, crea los factores para empezar la búsqueda de los complementos que puedan componer esta red de signos que entran en juego para construir, en este contexto carcelario, un aula de clases, ¿qué camino debo tomar? o ¿Cuáles herramientas debo usar de la pedagogía para habitar este espacio que le sirve al PPL, al Inpec y a nosotros los pedagogos? o más bien, ¿cómo generamos un espacio pedagógico donde todas las partes implicadas consigan una interacción, de la cual los participantes sientan su aporte en la construcción del laboratorio?; este quiere retroalimentar a todos los actores que vamos a construir este espacio pedagógico, dando una voz propia que determina su rol en el mismo;

Utilizar los colores para subrayar los signos encontrados en el relato de las sesiones, me facilita que a la hora de releer el diario de campo ya subrayado encuentre esas 3 categorías de las que hablo en la primera sesión y esos signos significantes que ayudan a comprender el rol de cada integrante de esta práctica, enunciados anteriormente y que se retoman a continuación.

Empecemos con el aula en el área de educativas; cuando Astrid Ulloa habla del aula y sus formas de entenderla, así como las maneras de jugar con las herramientas que nos brinda, evidencio que en el primer encuentro, intento acercarme a la población sin pensar en las condiciones del lugar; esta es una bodega en la cual habitamos aproximadamente 300 personas; es amplia, ruidosa, agotadora, mal dimensionada; en el diario de campo, menciono sus áreas y cómo no es bien usada ni adecuada para generar un espacio académico, aunados a la falta de recursos. Metafóricamente hablando, pareciese el proyecto moderno de educación, donde la bodega se vuelve ese ente bancario que pone al PPL en condición de archivador, que se almacena durante las 4 horas que asiste al descuento de educativas, donde muchas otras fábricas llegan a almacenar su conocimiento; para ello usan a los PPL sentados en un cubículo hecho en madeflex frente al tablero, donde descargan toda la información.

En esta observación, veo como estos programas, propuestos por diferentes entidades educativas y que sirven como práctica para muchos estudiantes formales o técnicos, se basan en la resocialización del PPL desde la propuesta pedagógica de su entidad y su fundamento para resocializarnos; ninguna de ellas rompe esa mirada autoritaria del profesor, claro está que esto muchas veces es por la población, pues los PPL somos vistos con esos ojos de miedo, como personas peligrosas y así mismo se toma distancia; por ello veo significativo mi situación como PPL, pues en mí, se evidencia un signo muy importante del espacio, el tiempo; describo cómo ocupo mi mente en esta salida a educativas, y reflexiono sobre esas herramientas que usa el PPL para ocupar su tiempo en educativas.

En cuanto al grupo, y después de describir el lugar, relato algo muy valioso del encuentro, pues ellos aclaman o refutan “*por fin se va hacer algo en artísticas*”, y aquí empieza otra mediación, pues este grupo rompe por sí solo ese esquema de ver al profesor como director del espacio, y plantean una negociación con la nueva práctica, respecto al cómo tomaran una hora del tiempo del descuento para atender al área de artística.

Más adelante en el relato me situó hablando con un PPL del patio 1A, patio con características particulares pues la mayoría de los internos se les acusa de acceso carnal violento; al hablar de esta condición en este hábitat penitenciario y pensado desde el espacio, la cárcel es habitada las 24 hora por PPL; esto hace que en su contexto desarrolle unos comportamientos, unas conductas, unos hábitos en la comunidad con la que vive en este lugar. El espacio penitenciario además de lugar contiene tiempo, habitantes, y es así como se genera una dinámica de vida donde sus condiciones son generales desde los PPL y mediadas por el INPEC (guardia, administrativos, educadores) creando un ecosistema lleno de cultura; la falta de educación en este espacio, hace que sus políticas y formas de convivencia se construyan desde la urbe, y recreen la forma en la que la delincuencia se jerarquiza en ella, en el espacio penitenciario, así el patio es su localidad y donde se vive: 6 pasillos construidos en un edificio de 4 pisos y un patio con cancha de fútbol, baños comunes, con inodoros metálicos y cafetería, hacen una urbe, con sus condiciones dinámicas. Todos los patios de la Modelo son construcciones similares, pero su convivencia es

según quiera vivir; la “pluma” (más adelante cuando hable de la población, explicaré quien es la pluma)

En este momento centrémonos en el espacio penitenciario; identificando esos factores que relato, y mediante los cuales explico, cómo son sus condiciones, cuáles son sus dinámicas, buscando describir el lugar desde sus espacios y los comportamientos, como factores que me ayuden a formar los significantes de este lugar, creando así otro lugar, en el cual construir los relatos a partir de las realidades de los PPL, no solo en educativas, sino en la dinámica de convivir en el patio.

Al respecto, retomemos de la cultura y la naturaleza, planteado por Ulloa en “rostros culturales de la fauna” y quien me ayuda a entender la relación que se da en las ciencias sociales entre naturaleza y cultura, hibridando las ciencias naturales y la antropología para replantear conceptos y modos de llegar a ellos; es así como opino que la cultura es el modo relacional creado por el hombre para desarrollar sus conductas de forma natural, es decir, es el comportamiento natural del hombre. La cultura crea esas condiciones contextuales que hacen su ser, su mirada, sus actos, sus tradiciones, sus creencias; es así como este ecosistema crea su propio imaginario para habitar de forma más humana el patio, lo que genera que piensen, se comporten de una manera particular en un patio o en otro, pues se ve, que se vive como “la pluma” quiera vivir y se piensa de forma colectiva, con sus condiciones y creencias. Aquí los imaginarios urbanos juegan un papel importante pues las leyes parecen del medioevo lo que diga el feudo y el más fuerte; el suplicio es corporal, ya que como comunidad generan sus leyes normas y transgredirlas llevan a un castigo corporal.

Cuando digo que este lugar es mediado por el INPEC, me refiero a que los objetos que podemos manejar los PPL en este espacio están determinados por el INPEC y aunque los delincuentes crean su comunidad y sus normas donde viven, quien controla esas condiciones, aquí es el INPEC, el cual crea un sistema de control que permite la permanente vigilancia de los patios. El “Mariogrande” una articulación creada por el INPEC para revisar los patios, para ver qué hay de ilegal en este contexto, o los “balones” y los sistemas económicos creados por el espacio para el desarrollo económico de este hábitat, o cómo el reciclaje es la base de la construcción de objetos servibles para sobrevivir este castigo. Transmutar los objetos es un don de este espacio, donde la basura se vuelve vida útil.

El lugar (Del inframundo donde habito).

Derivemos un poco, son las 8 de la noche en la celda con el Homi, el Paisa, el Enano quienes me acompañan a estudiar, el mural totalmente degradado en donde sólo quedan el rostro de El Botín y la sonrisa de El Poder, El Control ya no es visible, es 5 de noviembre y prendemos un bareto, de noche el lugar cambia su mística despierta el consumo constante, en los dos pasillos frente a las celdas esta lleno de colchonetas, todos fuman cigarrillos, marihuana, huelen perico, esperando a extender parches para poder descansar —que anochezca para que amanezca- sus rutinas se entretajan a través de los días que paso acá metido, ya nada me asusta ni la sangre me inmuta, los habitantes creamos una conducta fría sobre la realidad, es una reflexión diaria de todo lo que pasa en tu cabeza, además de afrontar el despertarse a diario; suena música y el Paisa lija un cambiión (herramienta usada para tallar madera o marfilina), Abastos parcero que duerme

en carretera (colchonetas del pasillo) talla un tronco de madera en forma de camioneta Hammer, hablamos del cotidiano de que hicimos en el día de hoy esperamos la pipa para fumar, tomamos Suntea bebida que venden en la “chaza” del pasillo, en carretera unos hablan otros tejen con hilo.

El Cucho interrumpe mi deriva –Yo quisiera poder tallar pero sólo se hacer rositas, mientras Abastos talla el comenta – Si ve como sale eso, como una tajada de carne, ese cotidiano es el modo que encontré para entender el lugar y sus habitantes, sus diálogos, sus jergas, las diferentes artesanías sus técnicas, la construcción manual de sus herramientas, el papel que juega reciclar en este lugar, los cortaúñas son cambriones, las tapas de los enlatados son cuchillos de cocina y mesa; encontrar la relación de los objetos encontrados en la basura con la estética del lugar, como habla la imagen en este relato, que rol juega la imagen en esta realidad social, *“Pero para hacer aparecer esta relación y darle un sentido, había que reconstruir la red de los presupuestos que sitúan la cuestión del espectador en el centro de la discusión sobre las relaciones de arte y política. (El espectador emancipado. Pág. 10),* encontrar la manera en que el contexto y la pedagogía hablen me lleva a pensar mi relación con la realidad, entender el Patio 2B como una escena pedagógica donde todos sus habitantes generan su identidad a partir de la imagen, analizar y personalizar diferentes comportamientos y transformaciones que surgen en esta comunidad.

“El lugar donde el público pasivo de los espectadores debería transformarse en su contrario: el cuerpo activo de un pueblo poniendo en acto su principio vital. El espectador emancipado. Pág. 31)”, la celda es el lugar que conecta la pedagogía con mi realidad, lo que aprendo de vivir al diario, como hablan sus actores, los juegos de azar y sus símbolos, crear su propia numerología cargada de mucha energía y magia; los talleres de la “Manzanita del Perú”, el glosario visual, la etnografía fotográfica se convierten en el modo que encontré para que la imagen hablara, son huellas subjetivas de realidades que habitan en este espacio, *“Es aquí donde pueden entrar en juego las descripciones las proposiciones de la emancipación intelectual y ayudarnos a reformular el problema es la lógica misma de la relación pedagógica, el papel atribuido allí al maestro es el de suprimir la distancia entre su saber y la ignorancia del ignorante, sus lecciones y los ejercicios que el da tienen la finalidad de reducir progresivamente el abismo que los separa. (El espectador emancipado. Pág. 13).*

Mi propia realidad pedagógica dialogando con el diario vivir del lugar. *“la relación entorno a la relación entre el arte y la vida, la vida como obra engendrada a partir de criterios de estilo y valores estéticos”, “La vida aparece ciertamente, como objeto de una estética en doble sentido: como materia de observación y de configuración. La vida como belleza posible y el bios como obra bella. (Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia. Pág. 65)”*, la semiótica del lugar habla a partir de mis actores personas interesadas en que cumpla mi proceso, la facilidad de un lugar propio, privado e íntimo, el cual puedo transformar en espacio de creación relacional crea un ancla en el espacio, muestra mi incidencia en el patio y porque los actores de mi ejercicio investigativo son las personas más allegadas a mi realidad, *“En la lógica pedagógica el ignorante no es solamente aquel que aún ignora lo que el maestro sabe, es aquel que no sabe lo que ignora ni como saberlo, el maestro por su parte no solamente es aquel que detenta el saber ignorado por el ignorante, es también aquel que sabe como hacer de ello un objeto de saber, pues en rigor de verdad no hay ignorante que sepa ya un montón de cosas, que no las haya*

aprendido por si mismo, mirando y observando a su alrededor, equivocándose y corrigiendo sus errores. (El espectador emancipado. Pág. 15 y 16).

Rancieere me da ese horizonte como pedagogo, me da los fundamentos para otorgarle a cada uno de los actores su rol en esta experiencia estética relacional, el papel de la imagen en este proceso y como a partir de ella el contexto habla *“Es lo que podríamos llamar “Las artes de la existencia”, por ellas hay que entender las prácticas sensatas y voluntarias por las que los hombres no sólo se fijan reglas de conducta, si no que buscan transformarse así mismo, modificarse en su ser singular y hacer de su vida una obra que presenta ciertos valores estéticos y responde a ciertos criterios de estilo. (Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia. Pág. 65)”*.

Los talleres creados por Angélica para Poéticas del Dibujo fueron el sentido con el que se desarrollan las actividades del dispositivo pedagógico, encontrar el significado de los símbolos y las imágenes en el contexto carcelario que cuentan cual es su historia, como toman la vida en el cotidiano de este lugar, *“El animal humano aprende todas las cosas como primero aprende a aventurarse en la selva de las cosas y de los signos que lo rodean, a fin de tomar su lugar entre los otros humanos: observando y comparando una cosa con otra, un signo con un hecho, un signo con otro signo, las palabras escritas sobre un papel, las palabras escritas sobre un papel, puede aprender signo tras signo la relación de aquello que ignora con aquello que sabe, puede hacerlo si en cada paso observa lo que se halla frente a él, dice lo que ha visto verifica lo que ha dicho; una inteligencia que traduce signos a otros signos y procede por comparaciones de figuras para comunicar sus aventuras intelectuales y comprende lo que otra inteligencia se empeña en comunicarle. (El espectador emancipado. Pág. 17)”*.

El espectador emancipado de Rancieere construye la validez teórica a la autonomía que se me otorga para que mi dispositivo funcione y le explica al lector mi modo de entender la pedagogía y el papel del arte relacional a la hora de crearlo, *“Cómo se ubica la estética de la existencia con la fundamentación de la ética, entendiendo el concepto estética de la existencia aunque están en el campo de la ética, hacen visible un concepto con gran potencial para generar movimiento, formas y transformaciones más allá de las sujeciones a las cuales se encuentra sometido el individuo. (Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia. Pág. 65)”*.

El papel de la ética como práctica de la libertad es fundamental en esta proceso investigativo, *“Foucault: ¿Qué es la ética sino la práctica de la libertad, la práctica reflexiva de la libertad?, es la relación estética relacional <-> ética, como desde la relación estética creamos un ejercicio ético reflexivo que construye nuestra libertad. La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad”*, este encuentro con Foucault pretende explicar la transformación que tuvimos los actores de esta práctica relacional, que aportamos de esas experiencias la fundamentación de la palabra ética en el sujeto de Cancerbero y como a partir de entender su rol en el dispositivo ayudó a construir las historias de vida que enriquecen el material visual que acompaña esta narración.

Temporalidad del ejercicio de la práctica.

Mi reintegro para culminar la carrera se da para el primer semestre del 2017 momento en que inicia la práctica pedagógica en el área de educativas de la cárcel Modelo, la escritura de los cuadernos inician desde el primer mes de mi detención en agosto de 2015, se vuelven un ejercicio etnográfico, como también la posibilidad de recoger el sentir por el paso de este momento de mi vida, pero también se vuelve el referente contextual para escribir el documento de grado.

TALLER DE IMÁGENES CONSTRUIDO CON LOS ACTORES HABITANTES DEL PATIO 2B

Construyendo significados a partir del dibujo y el diálogo.

Ya que la cárcel se encuentra llena de creencias y costumbres heredadas de forma vivencial, este espacio habla de una identidad que se crea desde la urbe y su forma de habitarla, lugar en el que para poder ser habitado se construyen y producen modos de apropiar el mismo, en el cual emergen y se desarrollan normas, conductas y rutinas para que los internos del ecosistema habiten el lugar; este taller busca relacionar cuatro sujetos que comparten conmigo este hábitat, sujetos que conviven a diario son 200 PPL del pasillo del tercer piso del Patio 2B, creando en este lugar una mini ciudad con sus propios desarrollos sociales, políticos, culturales y económicos; este lugar está habitado por PPL con diferentes tipos de condenas pero con un castigo similar, ya que en la modernización del castigo se busca crea una forma de aplicar y estandarizar su modalidad, pero que tenga un peso según el tamaño de su delito (Michael Foucault), esto quiere decir que cualquier persona no importa su condición puede infringir la ley y ser castigado de modo penitenciario.

Este espacio el Patio 2B del Establecimiento Carcelario de Bogotá Cárcel La Modelo se habita de manera cultural, es un nicho cultural representativo, muchas de la rutinas implicadas, tradiciones familiares, códigos o signos que se conforman en este ecosistema usualmente son homogenizados por la comunidad y la manera de ser, creando una autopista de comunicación que interviene el lugar para crear un contexto específico; esto se expresa en la jerga utilizada para señalar lugares, cosas, costumbres y hasta estados de ánimo, los saludos de mano, etc. Estas interrelaciones en el cotidiano de los internos, los retos del dibujo y su poética y el contexto, me dan la oportunidad de darle significado a estos signos y a partir de dibujos crear, armar un relato de porqué el significante; a partir de un relato que narre como entiendo los ámbitos observados en el día a día del patio.

Azar, control, poder y botín orbitan la vida y son aprendidos con el tiempo desde el propio desarrollo de la identidad de cada interno en su realidad, emerge en palabras que se escuchan en el común de las conversaciones, nombran sus anhelos, sus agujeros, su identidad, esas palabras que muchas veces son trasmutadas, resignificadas por la reflexión diaria de habitar este penal; muchos de estos aspectos son adoptados también en comportamientos de la calle.

El azar, el control, el poder y el botín son en este caso los términos a trasmutar, pues el vivir encerrado en este patio crea reflexión sobre lo que se quiere en estos espacios, también son

términos que crean dogmas entendidos como lo irrefutable e incuestionable como el poder y el control del 'pluma' y sus cercanos, la culpa del azar en estar preso y su presencia constante en una cotidianidad ludópata y el botín deseado pero ausente, son realidades que crean peso en la subjetividad de cada habitante del patio 2B, al igual el pensar en resocializarse e incorporarse en su realidad social se vuelve un pensamiento constante y reiterado por la población, pero que no es incentivado a desarrollarse desde el centro penitenciario y es opacado por la rutina del día a día.

El resignificar los términos de azar, control, poder y botín a través de la relación dibujo - contexto es la intención del taller, se creó un espacio para bosquejar un relato libre en el sentido de plantear los términos y dejar devenir el diálogo que narre la interpretación de estos nuevos significados a partir de la creación de un mural a lápiz que simbolice estos términos, los cuales dibujamos entre los cuatro actores en un ejercicio de creación, que en este caso busca una interrelación entre el arte y el contexto para contribuir a un espacio pedagógico siendo el dibujo el actor de estas historias que cuenta, el mural se desarrolla en un muro de ladrillo pintado con base de esmalte blanco en un área de 4 metros cuadrados aproximadamente (2 X 2 mts.).

La dinámica de dibujar en la pared propicia otros ejercicios de dibujo en hoja simples de cuadernos los cuales van desde representación de armas, personajes de televisión y evocaciones muy subjetivas.

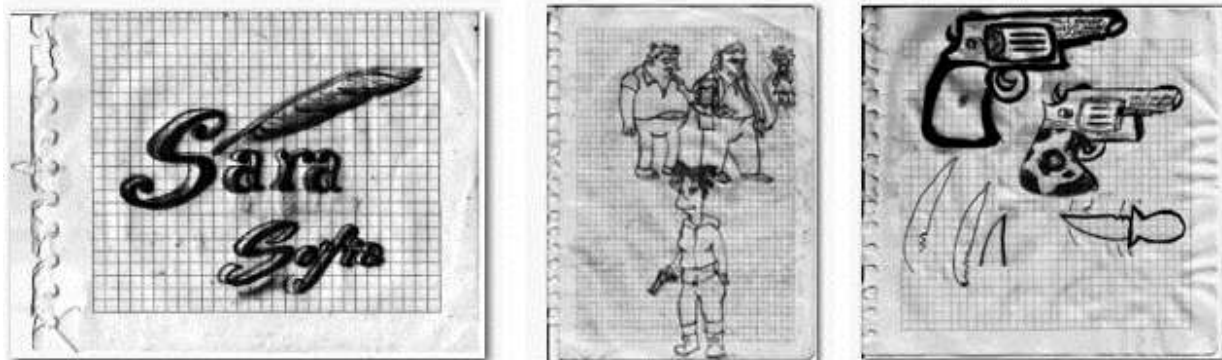


Figura 6. Extraño mi nena, Añoranzas y Las herramientas. Anónimo.



Figura 7. Plano de un cruce. Anónimo.

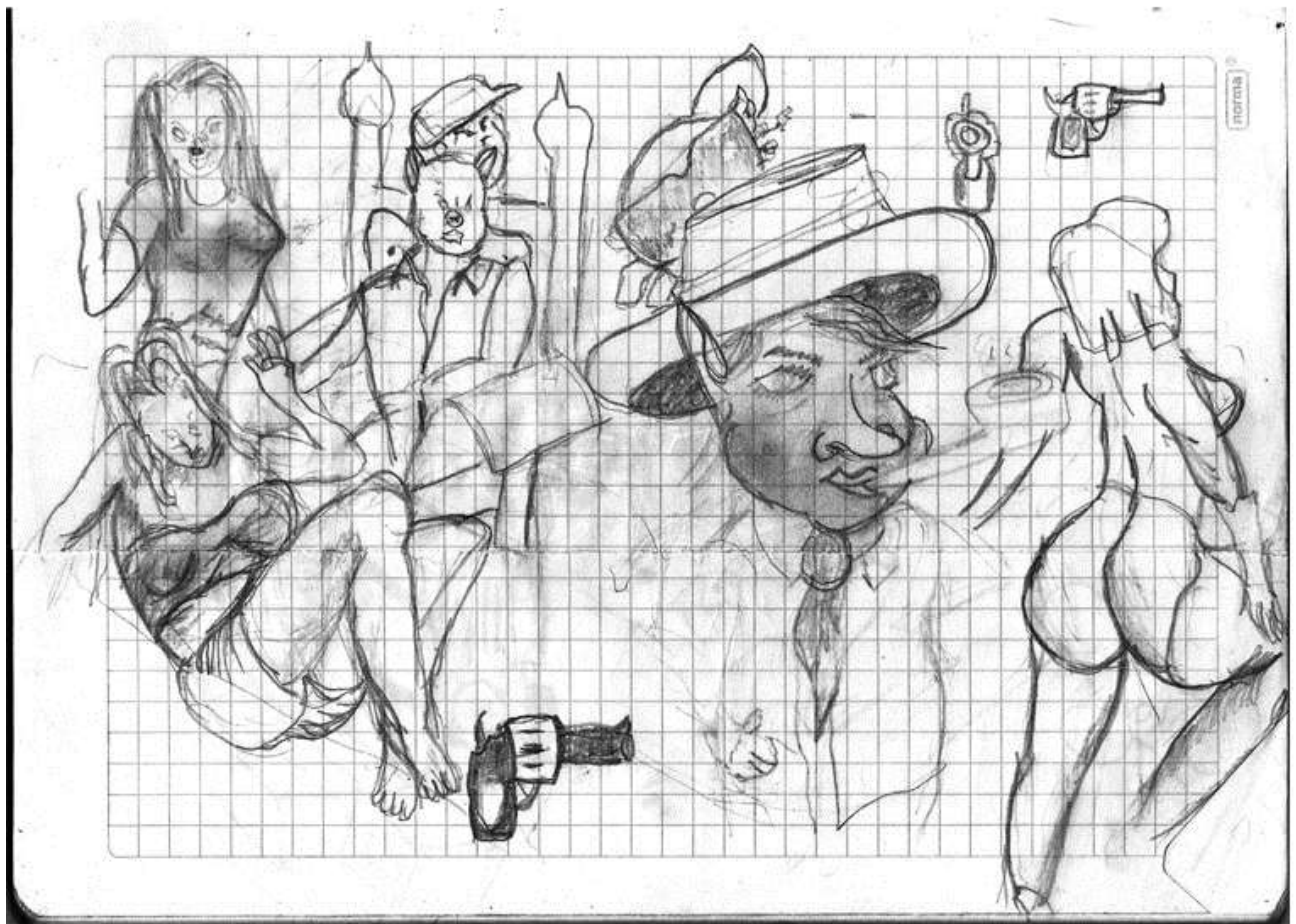


Figura 8. Ensueños de poder. Carlos A. Ramírez C.

CANCERBERO - El control



Figura 9. Cancerbero. Creación colectiva

Una comarca de lo más oscuro del inframundo, sus habitantes son fichas de un juego de ajedrez cada uno con su función, su trabajo crean así estratificación y trato, el poder es dominio, un rey con su reina, su ejercito lleno de alfiles, caballos torres y peones, es cada uno tan poderoso como su capacidad lo permita, muchas vece son guerreros ciegos que sólo cumplen con pelear; pero este no es el caso del Cancerbero, un peón que ha luchado muchas batallas en el inframundo, liberando muchas comarcas, donde un peón se corona como rey, creando un nuevo feudo que se corona como empezando una nueva partida de ajedrez, es por esto que decide ser soldado solo disponible para le guerra, él dice estoy con el rey por que “Rey es Rey” así dirige mal.

Su experiencia le da el conocimiento de como reinar en una comarca cualquiera, el y el rey compañeros de guerras, donde un peón puede convertirse en reina dándole un nuevo poder, el conocer estos secretos de guerra le dio al Cancerbero la posibilidad de elegir su posición en este juego, creado por una nación para corregir el comportamiento de los habitantes de esta urbe que rompen sus normas, pues su nivel en este juego es tan alto que puede elegir su posición, el ser peón le da la libertad de sólo combatir, pues son la carne de cañón a la hora de una guerra pero su trabajo en la comarca es mínimo, él es un peón con mando, un general de guerra, un arma a disposición del rey, un líder como se dice en el inframundo, un Ruger (*Revolver de fabricación americana*), el Ruger que enfunda el rey a la hora de ir a combatir, con confianza sus balas son directas, pues su carácter es tan fuerte que choca con el mismo rey.

Un día caminando por el inframundo encuentro a Cancerbero, él, un demonio bastante opacado por su llegada a la comarca, me habla de cuantas veces a caído en este juego y de cuantas comarcas ha conocido, me habla de el porque su forma de habitar en la comarca y como desarrolla su criterio para ser el Ruger de su viejo amigo, su imagen siempre limpia un espartano de nacimiento. Su voz siendo siempre un peón es casi tan fuerte como la del rey, esto generaba gran angustia para el líder de esta nueva batalla y no comprendía el porqué del comportamiento de su viejo amigo; pero después de nuestro encuentro lo entendió, pues después de escucharlo le digo, imagina que duermes con un Ruger en tu mesa de noche cargado y dispuesto a disparar, el cual ya a combatido con el en guerras anteriores y sabes que no tiene miedo a nada en esta guerra a muerte.

Con poderes cínicos como es el control, el cual consiste en ser el soldado que siempre lidera y controla los ataques o las misiones que se pone en su vida, el lobo que muerde primero a su presa, el dominio de su oponente a partir de su fuerza hasta controlar toda la situación, esto combinado con su criterio es lo que crea esa angustia hacia Cancerbero, el como trata a ese guerrero que decide ser peón, pero tiene la fuerza y convicción de ser cualquier ficha en este juego de ajedrez y con el criterio de hablarle como guerrero y no como peón que mira al rey desde su poder, sino como compañero de batallas.

El saber el poder de Cancerbero fue chocante para el, pues su humildad muchas veces malinterpretada por la comarca y sus dirigentes, pues no entendía porque siendo el guerrero que es, decide ser materia disponible, el estrato más bajo de la jerarquía de esta comarca sin entender que su criterio es el que decide su propio comportamiento en esta nueva tabla de ajedrez, donde en esta ocasión el decide jugar de peón, pero con su pensamiento y posición creada desde su criterio forjado en batallas anteriores donde en distintas ocasiones llevo a ser rey, desde donde Cancerbero decide su posición y forma de vivir en la comuna sin ningún compromiso.

EL AZAR



Figura 10. El Azar. Creación colectiva

Un juego de parqués, un juego de mesa con el cual todos crecimos pero este es un juego particular, su modo de jugar cambia cuando habitas el inframundo, este pueblo pequeño pero con habitantes de mucho mundo, diversos universos condenados a vivir en este pueblo ubicado en el mismo infierno, sus calles son pequeñas y muy cortas, pero como en otros espacios conquistados por los humanos sobrepoblado, una ciudad por su población pero un pueblo en tamaño, es el pueblo de los olvidados, una vez recibes tu invitación, eres retirado de tu realidad, entras al mundo del olvido, el ausente de su realidad se torna como un muerto que sólo lloran sus allegados, es archivado en algún barrio de este inframundo, sus almas paganas por su propio conocimiento, un conocimiento sórdido y oscuro, aprendido en los lugares más oscuros de las urbes, pues todos somos humanos pero de diferente lugares, esa condición creada por las energías maléficas que invaden cada rincón del asfalto conquistado por la raza humana, ese conocimiento heredado de generación en generación como herramienta de vida, ese lado oscuro que cada ser humano tenemos, pero pocos son capaces de analizar, un conocimiento construido desde el pecado, la trampa, la codicia, la avaricia, en pocas palabras la maldad, somos muchos

los muertos que habitamos este pueblo con códigos y comportamientos creados desde el lado oscuro

El juego, la apuesta, el azar, son elementos de vida pues su instinto es dejar sus acciones al azar, ver la vida como un juego, esa ruleta rusa que juegan todos en la realidad de la urbe, pero que pocos son consientes de su existencia, es entender que todo acto lleva una consecuencia y cuando eres de alma oscura, saber que existe este infierno genera un voto de confianza en el azar, salgo a la calle con la confianza que saco un par y repito el tiro, el no sacar un par pero avanzar sin que no pase nada mientras llego a mi refugio es confiado a la suerte, es ver su diario vivir como un juego de azar donde todos los días llegas a la realidad de tu vida, ese lugar seguro donde descansas para volver a jugar mañana, el azar habita la urbe como esa posibilidad de ganar o perder esa energía oscura que surge en cada alma de ganar; pero consiente de esa posibilidad de perder, el azar es el perfume de este pueblo, pues ganamos esa penitencia que cobra la realidad cuando eres descubierto en la rutina poco aceptada de la normalidad, pues ver la vida como un juego de azar no es bien visto por las leyes de urbanidad, en este pueblo el juego es ley, los dados son considerados como dueños de tu destino, la apuesta reina, se gana y se pierde como en la vida.

Los juegos de mesa son considerados diferentes, este parque que ahora se rige desde el lado oscuro adquiere otras normas llenas de malicia, sangre y trampas, si no lo matas vas a la cárcel, pero bueno, la tabla es fabricada en el inframundo con su magia oscura, los dados son fabricados manualmente con numerología propia, creada aquí, símbolos que significan números el uno es un cuchillo, el seis un revolver siempre dispuestos a matar, se juega mínimo dos personas, casi siempre su tabla es de cuatro puestos ya que nos encontramos encerrados en este infierno, en el juego imaginamos el mundo real y las cuatro fichas son puesta en libertad, dos en la salida y dos en la llegada, si juegan dos o tres personas los puestos básicos se convierten en policías y si en los dados a la hora de tu turno sale la casilla donde está tu oponente automáticamente los matas y es enviado a la cárcel, si no lo matas te soplan como en la vida real el sapo y eres tu quien muere y va a la cárcel, salir de ella es con un par cualquiera, pero en este juego el sacar tres pares no te hace sacar un a ficha, pues en la realidad nunca es posible llegar a tu lugar seguro de esa manera, este juego tiene muchas reglas utilizadas en lo cotidiano de los jugadores de la tabla.

El tener dos fichas en la llegada da la posibilidad de medio juego ganado, pero teniendo en cuenta que si giras y empiezas desde la salida es por la necesidad de cuidar tus fichas, pues el camino rápido no siempre te hace llegar a casa; cuando juegan los cuatro participantes se torna mas interesante, pues te puedes aliar con el sujeto en diagonal tuyo, así formar una alianza que muchas veces le da uno el rol de asesino y al otro el del botín, al que toca cuidar para poder llegar a casa, el, juego es correr y matar, una estrategia de guerra para llegar a salvo a casa, es aquí donde vemos el juego como la vida y el azar ese querer llegar, ganar, pues siempre hay una apuesta de por medio, pues la vida no se juega por jugar, se juega para ganar y en el azar está que seas ese ganador.

EL PODER



Figura 11. El Poder. Creación colectiva.

Esta ciudad de seis cuadros y un cine de seiscientos habitantes, donde se malinterpreta el poder en la jerarquización del más fuerte, el someter y controlar al otro está la selva de concreto llena de diferentes animales personificados en conductas, parecido creando así esa humanización de la fauna y de diferentes seudónimos que tienden a identificar a ese sujeto con alguna característica del nombre que adquiere al llegar al inframundo, esta ciudad se rige por normas que parecen medievales hay ciervos y bufones, sus calles son regidas por un rey que tiene poder en el mundo real, su conocimiento influye sobre los comportamientos de la realidad y esto le da un dominio en esta ciudad, el posiciona sus alcaldes sus policías y su comercio, se vive como él ha sido enseñado a vivir, esta selva de leones dormidos donde existen poderes olvidados, ya que el soberano muchas veces opaca los dominios que ejercen otro tipo de poderes.

Esta ciudad llena de poderes ocultos, conocimientos que sólo cada habitante puede asimilar, este lugar crea comportamientos en las personas, sus hábitos, pensamientos, conductas generan en este ecosistema ciertos nombres animales para caracterizar una conducta, por ejemplo la piraña o la rata o la babilla, esto genera diferentes manadas o comunidades identificadas por su comportamiento homogéneo, Lo determina la manada, la especie, su jerga y manera de entender el espacio, se forman estereotipos en sus conductas y esto hace que los sujetos sean clasificados por el seudónimo de un animal en este inframundo eres oveja, pastor o lobo, según como vivas y te desenvuelvas con los demás, estos animales hacen alusión a como tratas y te tratan en el contexto, las ovejas las cuidan los pastores y los lobos depredan todo.

No olvidemos algo esto es una selva de concreto y rejas, pero como en todo los humanos somos camaleones y muchas veces las ovejas creen que son carnívoras, los pastores se creen lobos y los lobos tienen piel de oveja, es así como en este ecosistema cultural se ve el comportamiento de cada persona y su modo de sobrevivir en esta jungla; el poder como lo dije es malinterpretado como jerarquía, el mando, el control, el más fuerte, olvidando todas sus herramientas que le brinda su propio conocimiento, muchos habitantes adoptan una nueva postura para sobrellevar su estadía en la jungla, el poder se refleja en dinero, codicia, barbarie, creando esa mirada espectacular desde el audiovisual y sus influencias en la sociedad, donde los malos tienden a manejar una imagen que refleja su ética pulcra llena de conductas que generan una posición de respeto, sólo por su apariencia.

En el inframundo la moda y las marcas impuestas por el consumo capitalista, ese mundo fantástico vendido por el televisor donde lo más caro te hace más poderoso, es así como la ropa, los zapatos te hacen más o menos según su valor comercial, las joyas el oro, te estratifican, te posicionan, crean tu voz en este infierno, las apariencias son algo del diario vivir, una escena de teatro, donde cada uno crea la escena que relata, quien es quien en el mundo real, o como se dice aquí en el mundo Marlboro, en este mundo donde nace cada animal que es obligado a habitar esta selva, otra clasificación para catalogar o caracterizar otro comportamiento o dinámica que llevan los sujetos de este averno en las ratas, las pirañas, estos animales caracterizan a los habitantes del inframundo que en su realidad actúan de manera autónoma en ideologías políticas o sentires populares, más bien su vida y su propia decisión una necesidad como me enseñaron, a lo malhecho sólo instinto, la rata por ejemplo habita la cloaca, es sucia, guerrera, habita cualquier espacio en la actualidad es la reina del inframundo, pues como en toda historia épica, diferentes eco culturas han dominado este espacio, pero sus mandatos llegan a su fin.

Historias de guerras dentro del mismo infierno, hasta el punto en que el peón se vuelve rey, el ser rey tiene todo un cambio de conducta, salir de la cloaca y tener imagen de rey, el poder inicia desde su imagen “Somos finos” término usado para decir que así te tienes que ver, el poder es codicia y manipulación, viven como yo quiero y porque las ratas lo queremos.

Allí donde entra otra caracterización animal, en la historia las ratas eran la posición más baja en la estratificación de los sujetos, pero al subir al poder ahora quien es el pueblo, las pirañas habitantes del inframundo con un comportamiento muy peculiar, están por toda la selva al acecho, lo que se mueve es su objetivo, el alimento, los lujos, los cigarrillos son objetos que escasean en este espacio pues su hábitat es limitado y condicionado por los vigilantes que controlan los diferentes pueblos, es así como estas comodidades son su objetivo, cada sujeto que

habita el inframundo tiene que encontrar como sobrevive a él, su comportamiento es agresivo, la estratificación genera mucho menosprecio, sobre ellos cae una recriminación creada desde un imaginario social, que les juzga su falta de comodidades y el modo que generan para llegar a ellas, atarvanes, haraganes, son depredadores por naturaleza leones de corazón, pues este averno maneja mucha violencia, ésta es la juez y la defensa, su corazón es de un soldado dispuesto a combatir, son los peones del presente, y esto lo saben muy bien, dominantes en el espacio parecen lobos peleando por comida, siempre a la defensiva.

EL BOTIN



Figura 12. El Botín. Creación colectiva.

Una historia del mundo Marlboro, la vida en la ciudad es según donde nazcas esto determina tu identidad, el habla, la higiene, las mañas, todas tus costumbres y creencias nacen de esa base mental de cada sujeto determina su identidad, como marcar esa diferencia entre tantos, ese modo de entender que estas vivo, que la vida es mas que una simple rutina y acostumbrarse al lugar, el lugar te da conocimiento y está en ti aplicarlo, la conciencia sólo es generada en los hombres cuando se es expuesto a una experiencia fuera del cotidiano, salir de la rutina genera esa conciencia de vivir, la adrenalina, liquido generado por el cuerpo cuando se encuentra en diferentes estados de excitación, esa sensación de miedo o alteración que estremece desde el cuerpo hasta tu alma.

En esta ciudad existe una magia oscura que domina a muchos de los habitantes, vivir en una ciudad tan grande como ésta, es cuestión de saber caminar, casi todos nacimos de una familia, las condiciones que te da el contexto son cuestión de suerte, Cancerbero el dueño de esta historia es un guerrero de la urbe con una historia muy diferente a la de cualquiera, nacer en un mundo lleno de malicia, un altermundo generado en la ciudad para humanos con decisión, llenos de saberes heredados generación tras generación y que rompen toda ley de normalidad que impone

la urbe. Estos sujetos no tienen estrato o condición social solo nacen con el don de ese conocimiento oscuro, lleno de creencias oscuras, seres místicos malicia pura, Cancerbero un habitante de esta ciudad nace de una familia humilde, de los pocos jinetes modernos que quedan en la actualidad, están en vía de extinción; recorrer el asfalto en vehículo de un caballo de fuerza, con cojinería diseñada a tu gusto, con capacidad para llevar familias enteras, da posibilidades de ver el asfalto desde otra perspectiva; la familia fuente de esperanza de cualquier bandido (Nombre para los sujetos que deciden asumir este altermundo generado para vivir en la sociedad)

Fue algo con lo que Cancerbero no contó, a sus cinco años frente a sus ojos vio a su padre caer en una batalla a muerte, esto marcó a Cancerbero, quien desde ese momento tuvo que asumir su vida como un adulto, nacer en el mundo de los pistoleros no es para todos, pero vivir en esta vida es para pocos, gracias a estos sucesos Cancerbero es obligado a vivir con su familia donde se dio cuenta que sus necesidades tendría que atenderlas el mismo, la plaza de mercado en la cual creció, mundo lleno de cultura y comercio, gente con la cual él aprendió su arte, un pistolero moderno, es el oeste trasmutado a la modernidad sangre y fuego, el pensamiento del oeste pero en la actualidad.

A sus doce años Cancerbero hombre de gran corazón cuidado por bandidos mucho más ancianos que él, pero con gran conocimiento de este mundo oscuro donde buscar el botín y perseguir a los enemigos se vuelve objetivo de su diario vivir, el heredar sus saberes y crear ese vínculo de familia, de donde se viene y porque nos cuidamos entre nosotros, es necesario para poder subsistir pues así robes todas las riquezas del mundo, la muerte es lo único que no podrás rehuir, ni sobornar; elegir quien es digno de esa escuela no es tarea fácil pues no todos tienen corazón, Cancerbero quien ya era reconocido entre guerreros se enfrenta a otro gran desafío, el amor, condición humana por la cual cambió su vida.

Ella quien desde su primer encuentro fue la dueña de su corazón, quien desarmó su alma con dos palabras, fue quien se llevó el botín más grande, su corazón y su ser, locamente enamorado Cancerbero declara su amor encontrando su primer encuentro con el desamor, ella comprometida, su obsesión es tan grande que por circunstancias de la vida por fin estuvieron juntos, él encontró ese refugio ese calor humano, nunca antes experimentó esa pertenencia a alguien, la familia algo alguna vez arrebatado en el pasado, pero encontrado de nuevo en ella, esta nueva riqueza fue la que creó esa diferencia, el cambiar todo el oro del mundo todas las riquezas, creó en Cancerbero otra mirada de su vida, el botín más grande de encontrar su hogar, este altermundo adoptado por el Cancerbero tomó otro sentido ahora, ese buscar el botín de las riquezas ya no era su objetivo, el hacerla feliz era su incentivo, este motivo generó un cambio, él, quien entendió que el botín más grande que puede tener cualquier ser humano es su familia, pues es la motivación para levantarse a diario a sobrevivir y caminar en las frías calles en busca de los botines que quieren los bandidos, pero que ya no lo deslumbran, pues al llegar todos los días con ella disfruta la mayor riqueza que ha encontrado.

El modo como dialogan el arte relacional y este contexto.

“Llamaremos estética de la existencia a una elección personal del sujeto, mediante la cual decide posicionar los criterios estéticos como fundamento o finalidad de su existencia. Esto implica para el sujeto asumir la tarea de darse forma asimismo a partir de criterios de belleza diseñados por el mismo, orientados a hacer de la propia vida una obra de arte, una experiencia de belleza vivida en lo cotidiano y en cada instante, una experiencia de goce de si. (Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia. Pág. 67)”

Ahora bien el rol que juegan los diferentes sigmas representados en imágenes y que cobran vida en este sistema eco-cultural, habitan este relato a partir de la imágenes creadas en el glosario visual y los talleres traídos por Angélica para la construcción de poéticas del dibujo; encontrar la manera de como el arte habla con el contexto, que hay detrás de esas imágenes, como construyen historia, que narran el cotidiano de este hábitat, el aporte de los actores a mi práctica y la transformación ética que surge en Cancerbero, *“El modo mediante el cual la libertad individual hasta un cierto punto ha sido pensada como ética, el cuidado de uno mismo ha atravesado realmente toda la reflexión moral, es necesario el sacrificio de uno mismo. Michel Foucault, La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad”*.

Entender la construcción de imágenes como herramienta didáctica para que la realidad dialogue como los talleres que planteo y el recorrido fotográfico por el área de educativas narran los diferentes hallazgos subjetivos, sociales y culturales que intento evidenciar en este proceso, esa relación con el contexto que Ranciere propone en el teatro como puente artístico para hablar con el contexto; se pretende proponer la imagen como ese mirador entre el contexto y su cotidiano unida a la práctica artístico relacional, creando un dispositivo pedagógico que cumpla con las condiciones de la asignatura de poéticas del dibujo, espacio pedagógico faltante para mi graduación.

A continuación explico cómo construyo mi práctica pedagógica, la propuesta formal se plantea como un ejercicio que debe cumplir con el reglamento de practica pedagógica y el aérea de educativas del INPEC para cumplir mi proceso académico, que en un inicio se plantea como un ejercicio que debe cumplir una normativa impuesta por el INPEC y la UPN, dicho proceso se crea por medio de mi tutora de tesis, su imaginario de cómo crear un espacio académico; el taller, la guía se convierten en el modo de comunicarnos en ubicar unos objetivos a cumplir, estas tutorías escritas fueron asistidas de notas de aliento y agradecimiento por crear con ella la posibilidad de acompañar mi iniciativa de proceso de investigación. Hablemos de mi realidad universitaria; actualmente me encuentro en décimo semestre de la LAV en la UPN y para culminar mi pregrado necesito cursar materias como Seminario de Grado III, Práctica Pedagógica III y dos electivas, en este caso Poéticas del Dibujo; tener que adaptar los espacios de estas pedagogías, forma en mi tutora, la idea de que mi participación en el modo de construir el proceso sea autónomo, pues ni ella, ni la licenciatura conocían en realidad el contexto carcelario.

El modo inicial planteado era pensado desde el área de Descuento en Educativas (*Beneficios otorgados a los PPL por estudio o trabajo regulados por el INPEC*) y su modo formal de difundir o dictar las clases, en este caso la de ‘artística’; tuve la posibilidad de contar con libertad

de adquirir una voz participante, ya que es papel activo es el vínculo entre pedagogía y el contexto; esa libertad académica depositada por Angélica en mi, actora fundamental en mi práctica pedagógica, me llevo a establecer responsablemente mi autonomía en el asunto; en *“Las pedagogías del Siglo XXI”* encuentro fundamentos para validar mi rol, implica entender que este proceso solo toma forma si aclaro y pongo en práctica mi labor docente, que por más formal que fuese la propuesta, mi intervención en ella era la única manera de crear una práctica pedagógica; de esta manera formar una experiencia educativa en mi situación actual, me obliga a replantear mi rol pedagógico, adaptarme al contexto, habitar en el y llevar un registro escrito de esto, es un antecedente bastante fructífero para esta narración.

Ahora bien, para crear mi identidad investigativa y educativa fue necesario acudir a las *“Pedagogías Alternativas que están marcando el rumbo de la innovación educativa en estos momentos, unas tendencias o iniciativas que en general beben de las ideas y proyectos elaborados y tratados de poner en práctica por las pedagogías progresistas, la escuela nueva, los movimientos de renovación pedagógica del siglo XXI: ¿Porqué es tan difícil introducir cambios significativos en la forma de entender lo que significa enseñar y entender? Las pedagogías del Siglo XXI”*, estas propuestas pedagógicas que replantean el rol de los actores y la forma de entender la realidad educativa y su función en la realidad es lo que caracterizó mi función en este proceso, no solo mi función sino la de todos los actores involucrados, las intenciones de la pedagogía y su uso.

“Primera regla del juego, tu solo tu y nadie más que tu, el inframundo está lleno de trampas; que día vi una de las fuentes de realidad y conciencia de este lugar, la TV, y en noticias Mario Bros en versión vallenata, reflexiono: el que cree aquí es uno, hacia donde usted quiera bueno o malo, pero en fin ya me he acostado a dormir en este inframundo más de una vez, mi cabeza... tiempo de madurar, mi escrito no está acompañado en este momento por ninguna lectura, no hay con quién debatir y entiendo a Dios de manera freudiana, monetaria y presencial, de mil maneras obsoletas, pero su presencia obliga a que exista el diablo; el mal no existe el bien tampoco, tu actúas y tienes tus consecuencias”. Reflexión escrita sin ningún arreglo gramatical en el cuaderno 2, donde evidencio una experiencia personal que recrea la realidad de nosotros los PPL; en este lugar estás solo, los demás habitantes del inframundo están igual de solos, característica de la población que da forma a mi necesidad de autogobierno *“las pedagogías libres no directivas, alternativas a la escolarización ordinaria, una forma de vida, una micro sociedad que se autogobierna de forma asamblearia, que fija sus propias normas y donde cada persona es un voto. Los profesores, por tanto tienen que renunciar a cualquier tipo de superioridad”* *Pedagogías de Siglo XXI*.



Figura 13. Burro o ardilla. Carlos A. Ramírez C.

“Las pedagogías libres no directivas, alternativas a la escolarización ordinaria, una forma de vida, una micro sociedad que se autogobierna de forma asamblearia, que fija sus propias normas y donde cada persona es un voto. Los profesores, por tanto tienen que renunciar a cualquier tipo de superioridad; Pedagogías de Siglo XXI. Esta realidad pedagógica argumenta la autonomía de los actores en mi práctica pues el patio se rige bajo estas normas, los individuos tienen que encontrar su modo de habitar en el, cada sujeto crea su manera de incidir en el espacio lo cual forma su identidad y adquiere un rol; ese modo de habitar esta realidad es el inicio de mi fracaso, tener que plantear una práctica pedagógica pensada desde un ámbito formal y estructurada desde los tiempos pedagógicos que se plantean desde el desconocimiento inocente del contexto.

El primer encuentro con las guías que envió Angélica con mis padres, es un acercamiento de como ella intuye debo entender mi realidad académica para el seminario de grado, me pide leer dos capítulos del texto *Déjame que te cuente* con el fin de que yo entienda modo de investigar mi realidad, métodos investigativos que muestran caminos por donde puedo interpretar mi investigación, los puntos a desarrollar en la guía son escritos de manera muy personal, pues en el pasado la profesora Angélica fue una de las docentes que inició, complementó y dio argumentos mi proceso en la LAV, creando así un vínculo afectivo directo el cual le posibilita a ella optar

por coordinar este proceso y formar así un lenguaje íntimo y de confianza con el que ella redacta sus tutorías. A continuación transcribo un fragmento de mi respuesta a su necesidad de entender mi realidad y el método como lo voy a desarrollar “*Primero que todo un saludo muy especial, agradecido que hayas asumido el rol de tutora en la terminación de mi carrera, pues contigo empecé mi labor como investigador en la docencia, entiendo la realidad y algunas maneras de como indagar en ella, analizar, entender, difundir en ella nuestra ruta como LAV*” (Respuesta al taller No. 1 Angélica Carrillo Español) Este fragmento creado desde mi intuición es la evidencia de nuestro primer punto de partida, entender la problemática no desde mi realidad sino desde mis conocimientos académicos previos a la llegada a este lugar.

Guías de tutoría.

TUTORÍA Y SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO III

GUÍA DE TRABAJO No 1

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, febrero 10 de 2017

Tus padres te llevan unas copias de un texto titulado *Déjame que te cuente*. Bueno escoge dos ensayos y eso si me haces saber cuales para leer con cuidado lo que elijas. Lee con cuidado con detención y atención. Creo desde allí podemos hacer tu trabajo de grado con mayor sentido para ti espero. Revisa los ensayos, tatea a ver con cuales te vas a quedar para leerlos en profundidad. Toma notas escritas.

1. Te pregunto y piensa con calma ¿quieres retomar lo que trabajaron juntos con Bayron? Digo como punto de partida no de llegada. Analiza y escríbeme. He conversado con tu padre sobre varias ideas que han dialogado sobre lo que podría ser el asunto de tu trabajo de grado... pero quiero que seas tu quien me hable con calma y por escrito sobre el asunto.
2. Mi plan dice que haremos una mezcla entre poéticas, tu trabajo de grado y la practica pedagógica, a ver como lo resolvemos. Por ahora la idea es reunir fuerzas de una y otra cosa. ¿Se te ocurre algo?

PRACTICA PEDAGOGICA III
GUÍA DE TRABAJO No 1
Licenciatura en Artes Visuales

1. Respóndeme ¿Qué tipo de prácticas pedagógicas se pueden realizar allí?
2. ¿Qué tipo de prácticas pedagógicas quisieras realizar tu...?
3. ¿Qué tipo de practicas pedagógicas les pueden resultar útiles e importantes a tus compañeros desde tu formación como licenciado en Artes Visuales?.

Escríbeme cada respuesta a mis preguntas con cuidado. Ahora te saludo.

Carlos una alegría pensar que vas a culminar tu carrera. Yo me ofrecí a acompañarte, estoy contenta que podamos lograrlo con tu esfuerzo, el de tus padres y lo que esté en mis manos. Ahora a trabajar. Escríbeme lo más claro que puedas, recuerdo que me cuesta trabajo entender tu letra. Ya se envió la carta a INPEC para facilitar mi ingreso, pero mientras tanto tus padres serán nuestro mejor correo. Tu trabaja y trabaja no ahorres esfuerzos, si a alguna de mis preguntas tienes ya una respuesta clara, en tanto decisión, dale me escribes bien de que se trata, de su viabilidad e iniciamos. Espero que nos podamos ver pronto. ¡Adelante yo debo graduarte ese es mi propósito!. Te envío copia del convenio UPN-INPEC. Hasta pronto. Envíame pronto.

Licenciatura en Artes Visuales
Facultad de Bellas Artes
Electiva: Poéticas del Dibujo
Taller No 1

Fecha: 10 de febrero de 2017

Carlos: Entiendo debes dos electivas, así que tu yo cursaremos una suficientemente robusta como para que valga por dos. Bien en ese sentido diré que es un segundo nivel de Poéticas del Dibujo. Bueno es otra cosa pero digamos que la base es el dibujo ampliado. Trabajaremos por guías esperando ello facilite la realización de tus tareas de aprendizaje.

1. Desarrolla un texto cuyo asunto **será definido por ti**, que ponga en relación el lenguaje escrito y dibujos realizados sobre el papel. Extensión 3 páginas aprox.
2. **Acuerda un tema con tus compañeros**, ahora dibuja con ellos en relación con ese tema. Debe ser un conjunto con unidad, no cada uno por su lado, ahora escribe sobre la experiencia.
3. Bueno te haré un regalo: Toma te traigo tres dibujos cuyo contenido simbólico te permiten hablar del lugar donde estas. Con esos dibujos dibuja **pero no sobre papel**. Cuando termines puedes escribir y dibujar sobre lo acontecido.
4. Dile a dos de tus compañeros que dibujarán lo que ellos quieran ver, vas dibujando poco a poco y les vas mostrando el ejercicio termina cuando ellos queden muy contentos con tu trabajo porque los interpretaste muy bien. Son dos ejercicios uno con cada compañero.
5. ¿Puedes hacer una etnografía visual a lo largo de estos cuatro meses? ¿te suena? Si es así arranca. Puedes hacer una autoetnografía también.

No sobra decir que ningún ejercicio debe ofrecer algún riesgo para tu integridad en ningún sentido.

NINGUNO

Bueno poco a poco me vas contando como vamos.

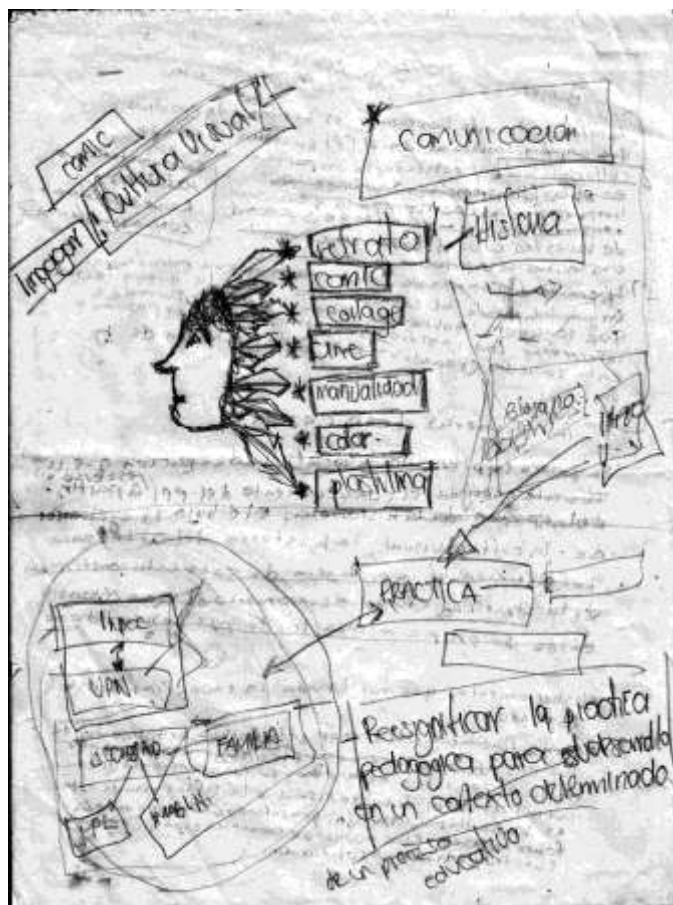


Figura 14 Tutoría 1. Angélica Carrillo Español

METODOLOGÍA

La vagancia como método de recolección de datos.

Como se documenta en este proceso la escritura se convierte en el recurso metodológico más enriquecedor del mismo, *“El uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos contadores de historia, organismos que individualmente y socialmente vivimos vidas relatadas. (Déjame que te cuente. Pág. 12)”*, y por esto las historias de vida, la etnografía, los diarios de campo se construyen a partir de la escritura, que herramienta más fructífera encontré en este proceso, *“Quizás porque está focalizada sobre la experiencia humana vivida. (Déjame que te cuente. Pág. 12)”*, los fenómenos tales como cultura material, costumbres, artes, épica, mitos son las estructuras hechas relatos que subyacen en el folclore y en la historia oral. *(Déjame que te cuente. Pág. 15)”*, la oralidad es el modo como la imagen y el contexto hablan en la celda, mientras fumo un cigarrillo el silencio es sepulcral, somos muertos vivientes con historias que contar.

Mi rol investigativo es formar en la escritura una historia de la imagen y cómo esta se convirtió en el vínculo relacional que da forma a este relato que convierte mi escritura en el eje transversal para poder registrar y construir esta narración.

Esto se asume como la narración de un ejercicio de investigación y para pensar como podemos documentar este proceso de forma investigativa veo la necesidad de exponer las condiciones que brinda la realidad carcelaria.

- La ausencia de un tiempo formal educativo en el área de ‘educativas’ obliga a replantear los tiempos de mi contrapropuesta para crear los fundamentos de mi dispositivo relacional.
- El poco interés de los asistentes al espacio de ‘descuento’ obliga a redefinir la búsqueda de los participantes en la práctica, los vínculos afectivos son la base para encontrarlos, mi familia, mi tutora y Diego Valencia Educador del Establecimiento Carcelario La Modelo Bogotá son los actores externos y no habitan el patio 2B, son la conexión con mi realidad social y gestores de aspectos importantes de este documento ya que posibilitaron las relaciones institucionales, el acceso a materiales y a la bibliografía que valida este documento, crean el puente para que el material teórico en físico llegara a mi alcance además de ser los críticos permanentes de este proceso ya que tienen conocimientos académicos y profesionales sobre pedagogía, transcribir digitar el materia manuscrito que produzco para este ejercicio y por último Cancerbero mi compañero de celda, quien ha acompañado todo el proceso investigativo y en quien repercute lo aprendido en esta experiencia relacional.
- El mal condicionamiento de un espacio para el desarrollo de un escenario educacional me lleva a replantear el lugar donde desarrollar el dispositivo pedagógico; mi celda fue el lugar idóneo encontrado para entablar el diálogo pedagogía – contexto.
- La falta de recursos tecnológicos para la recopilación de datos forma en la escritura y el dibujo las herramientas didácticas para documentar este proceso.
- Llevar un registro autobiográfico llamado ‘Deriva Carcelaria’ donde construyo mi realidad, mis sentires, mi transformación como sujeto en el paso de los días por la modelo, además describo el cotidiano del patio sus rutinas, dinámicas, espacios donde los PPL crean un ecosistema cultural para convivir y sobrevivir la cárcel son los fuente para encontrar signos esenciales para fundamentar esta práctica.
- Encontrar evidencias de la transformación que ocurre en la realidad de los PPL, la descripción del lugar, el como se genera un cotidiano carcelario, las funciones que emergen en esta comunidad para crear su hábitat y como todo esto incide en los comportamientos y conductas de las personas que estamos internas, se constituyen en los fundamentos que dan rumbo a este ejercicio investigativo que es de mi absoluto interés.

Ahora bien después de exponer los recursos con los que realizo el ejercicio de investigación observo en las lecturas que *“Weber distingue entre la autonomía axiológica y la relevancia de valores; reconoce que la etapa de descubrimientos ‘ no puede eliminarse por completo los valores personales, culturales, morales o políticos (...) lo que los científicos sociales deciden investigar (...)lo eligen sobre la base de determinados valores’ en función de los cuales esperan se rija su investigación (Rotf 1993 Pág. 33), pero insiste en que las ciencia sociales debe de ser libre de valores en la presentación de sus resultados, los descubrimientos no deben expresar ningún juicio de carácter moral o político, los profesores deben colgar sus valores junto con sus abrigos al entrar al aula de clase” (Manual de investigación cualitativa. Vol. 1. Pág. 289).*

La autonomía en decidir como configurar el dispositivo delimitado por los recursos encontrados en el contexto de la Modelo y la realidad que vivo como interno me indican que *“esta investigación se sitúa en una matriz cualitativa ya que esta basada en las experiencias vividas y en las cualidades de la vida y la educación. (Déjame que te cuente), “El arte, sonara feo, puede explorar cualquier espacio pues todo es vacío”*, encontrar el modo de recopilar información de interés para el ejercicio, la historia desde los habitantes del inframundo a quienes veo como pensamientos en mi cabeza, mostrar como es este espacio y lo aprendido en ‘Realidades Recicladas’ (Proyecto de tesis de Bayron Oswaldo Castillo Mirque de la UPN en LAV, del cual participé activamente, pero fue trucidado por mi detención) lo encuentro aquí, la basura es trasmutada a cosas útiles de un tarro plástico, unos alambres eléctricos y una resistencia se hace una ‘vaporera’; evidenciar las experiencias y trasformaciones que suceden en este ejercicio.

“Cada cultura construye la noción de lo humano como individualidad o colectividad de forma híbrida y puede incluir diversas entidades, marca la frontera y establece atributos con los entes considerados no humanos –animales, espíritus, muertos habitantes de los diferentes mundos, plantas, objetos o artefactos, dichas fronteras pueden ser regidas, fluidas, porosas o flexibles y se expanden, contraen o redefinen de acuerdo con las circunstancias propias de cada cultura y con un tiempo y espacio particulares.”, estas hibridaciones son entendidas en esta narración como el modo de interpretar el contexto, por esto el término inframundo hace referencia a este espacio.

El inframundo habla de diferentes formas en donde el cotidiano se narra de manera fantástica para crear un imaginario de esta realidad, a partir de metáforas e imágenes representar ese imaginario de como es el contexto carcelario, pensado desde la etnografía realizada en el ejercicio y confrontada con la realidad del contexto, el evidenciar la trasformación del lugar, los actores y su modo de entender esta experiencia estética en su proceso de resocialización.

Herramientas de recolección de datos.

La escritura se convierte en el modo más fructífero para recolectar datos, pues tres cuadernos iniciados sin intención académica se convierten en el cimiento de mi propuesta de deriva mientras paso por el sistema penitenciario y construyo mi ejercicio investigativo además los diarios de campo en donde la observación participante y no participante crean argumentos para la experiencia del ejercicio pedagógico; estos escritos realizados a mano se convierten en la manera de registrar este proceso, son la interpretación de la realidad que habito encuentro en ellos la voz de los actores participantes de mi práctica *“Ya que el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos contadores de historias” (Déjame que te cuente. Pág. 20.)* y la conversación se convierte en el comunicante que hace posible el ejercicio, pues en la oralidad del proceso es donde evidencio la reflexión de Cancerbero y de otros PPL que acompañan la deriva.

Entendiendo que *“La educación es la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales” (Déjame que te cuente)*, a las historias y relatos se les llama fenómeno y a la narrativa investigación; así decimos que la gente por naturaleza lleva vidas relatadas y cuenta las historias de esas vidas, mientras que los investigadores narrativos buscan describir esas vidas y contar historia sobre ellas y escribir relatos de la experiencia.

La deriva carcelaria se compone de:

- Mi observación participante
- Mi observación no participante
- Los relatos construidos en la práctica
- Los diarios de campo
- La formulación de talleres
- Las experiencia y aportes al proceso pedagógico

Elementos reunidos en este ejercicio como entrevistas, situaciones y anécdotas formadas a partir de la oralidad y su registro escrito.

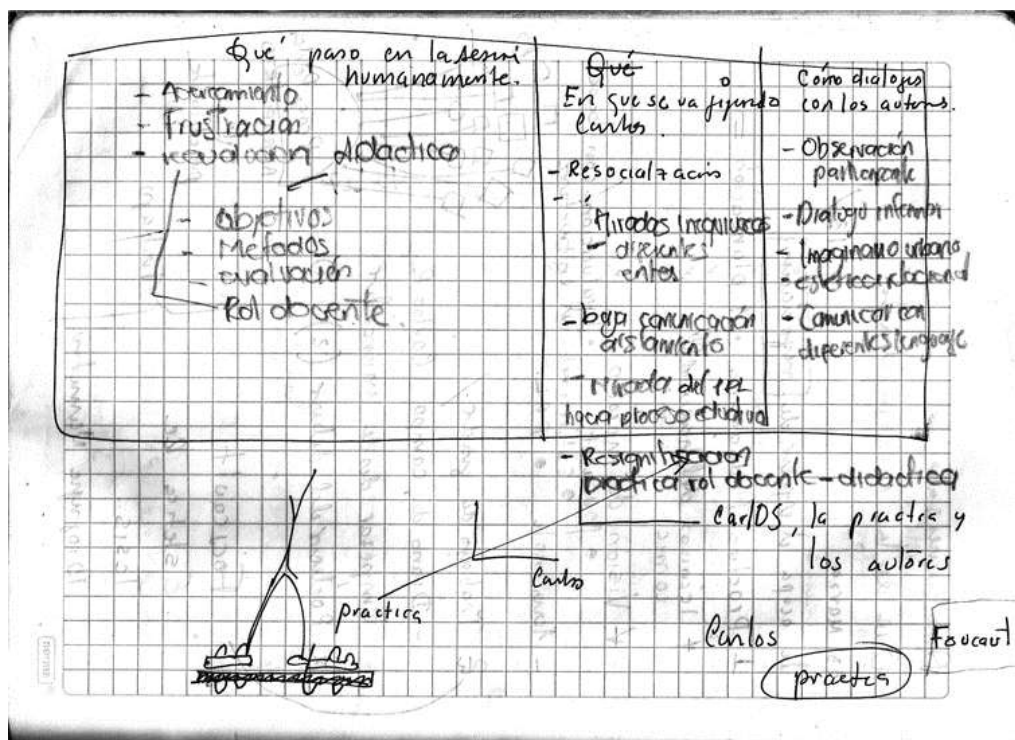


Figura 15 Tutoría 2. Angélica Carrillo Español

La imagen en el ejercicio de investigación.

Este es un contexto sin recursos tecnológicos para la recolección de datos para el proceso, lo cual crea la necesidad de evidenciar lo visual de alguna forma, el lápiz se convierte entonces en el traductor del contexto en un hábitat lleno de artesanía, modos de reciclaje y rutinas que hablan de como es la cárcel en esta práctica relacional, el dibujo se convierte en el modo como la educación artística habla del proceso; construir, aportar, y conservar el mural realizado colectivamente crea el diálogo que hace posible el ejercicio investigativo.

Por último queda la reflexión de la importancia de la narración investigativa ya que a partir de la mediación realizada con los actores internos del patio 2B, inmersa en la relación pedagógica-

contexto, creo sus voces y determino la función de cada uno de ellos ayudando a la auto-reflexión para crear fundamentos de las poéticas del dibujo.

FASES

Este capítulo tiene como fin exponer la manera que encontré para desarrollar mi práctica como la planeamos desde un imaginario formal, pensada como la creación de un espacio académico llamado “poéticas del dibujo”, cómo organizamos un cronograma de contenido y fechas para estructurar el espacio de *artísticas* en el área de *educativas*, lugar donde actualmente realizo mi *descuento* o beneficio que tengo como PPL en la cárcel Modelo de Bogotá.

El papel de mi tutora actora en esta investigación con la cual entablo un diálogo pedagógico el cual es mediado por un lazo de amistad, con un afecto particular en la academia ya que ella fue la primera profesora en dictarme la cátedra de Investigación Artística Pedagógica en la universidad; concedora de mi discurso, mi perspectiva crítica frente al uso de la pedagogía en las instituciones educativas, el entendernos desde antes fue una facilidad para comprender esta realidad *“Ser profesor ayuda a generar conciencia de que es un sujeto vacío y darse cuenta el modo en el que él puede llenar es arte, lo sublime en medio de tantas máscaras es que hay alguien con quien construir” Cuaderno 2*, ésta reflexión fue escrita como anécdota, la intención involuntaria de interpretar mi rol en esta realidad, lo frustrante de la metodología formal mediado con el modo de como puedo generar un hábito de estudio me lleva a proponer otra alternativa de habitar mi realidad en la cárcel.

Para mi tutora este contexto es totalmente nuevo, no es concedora ni consiente de la realidad que habita en los presos y mucho menos tiene un modo de intervenir en este contexto; ser habitante de este contexto y llevar un registro de ello me da un conocimiento previo de su problemática social, entender sus rutinas y dinámicas por estar inmerso en ellas, posibilita un conocimiento de como habitar esta realidad y desde el ejercicio de las Poéticas del Dibujo crear un espacio formal educativo con las herramienta de esta mi realidad; *“Si no es la dinámica es la calle lo que nos destruye a diario, en su cabeza una dinámica de encierro muros blancos y grises, ganas de matar a alguien, creer que esta es la única realidad que existe, lo más duro todos al despertar hambrientos de libertad y sin saber para qué. ¿Cómo se puede incidir en el espacio si olvidamos que estamos vivos, muertos vivientes a tal punto de llegar a la demencia... la familia es la luz en este roto”*. Cuaderno 3.

Relatar mi realidad permitió entender las problemáticas que me interesan como investigador, el cotidiano en el que habito, cuál es la transformación que surge como humano; mi sentir además de recrear dinámicas, comportamientos, rasgos de identidad cultural, cómo crean los internos la identidad de éste lugar a partir de sus conocimientos tradicionales, cómo se forman las dinámicas de poder, de economía y de comunicación, *“hoy la comunicación sepultando los contactos humanos en espacios controlados que suministran los lazos sociales como producto diferenciado, la actividad artística se esfuerza en efectuar modos las ramificaciones, abrir algún paso, poner en niveles de la realidad distanciados unos de otros”*. Bourriaud Nicolás, *Estética Relacional.*, entender la pedagogía artística como la herramienta que me da el arte, en mi labor como docente y aprendiz de investigación.

Haciendo la aclaración del uso inicial de la pedagogía y sus modos formales entre la tutora y yo encontramos en la Historieta la manera de llegar a la población, sus técnicas, sus usos mediáticos y sus modos de difusión generaron el modo imaginario en el que creemos poder habitar este contexto y formular un taller consistente en 15 sesiones pensado para 20 participantes, en el cual la Historieta formaría un eje trasversal para abordar técnicas de dibujo, construcción de contenidos y diseño de las misma, experiencia que fue bastante frustrante reflejada en los Diario de Campo No.1,2 y 3 los referentes para adentrarnos en el Comic fueron, *Entender el Comic: El Arte Invisible de Alejandro Marín* y el trabajo de grado *El Comic un lugar para la narración del mundo de los niños y las niñas de Karen Julieth Rojas Hurtado* y *José del Carmen Tejada Rentería*, crear el dispositivo formal fue un fracaso que permitió reevaluar mi práctica y proponer otro modo de entender el espacio.

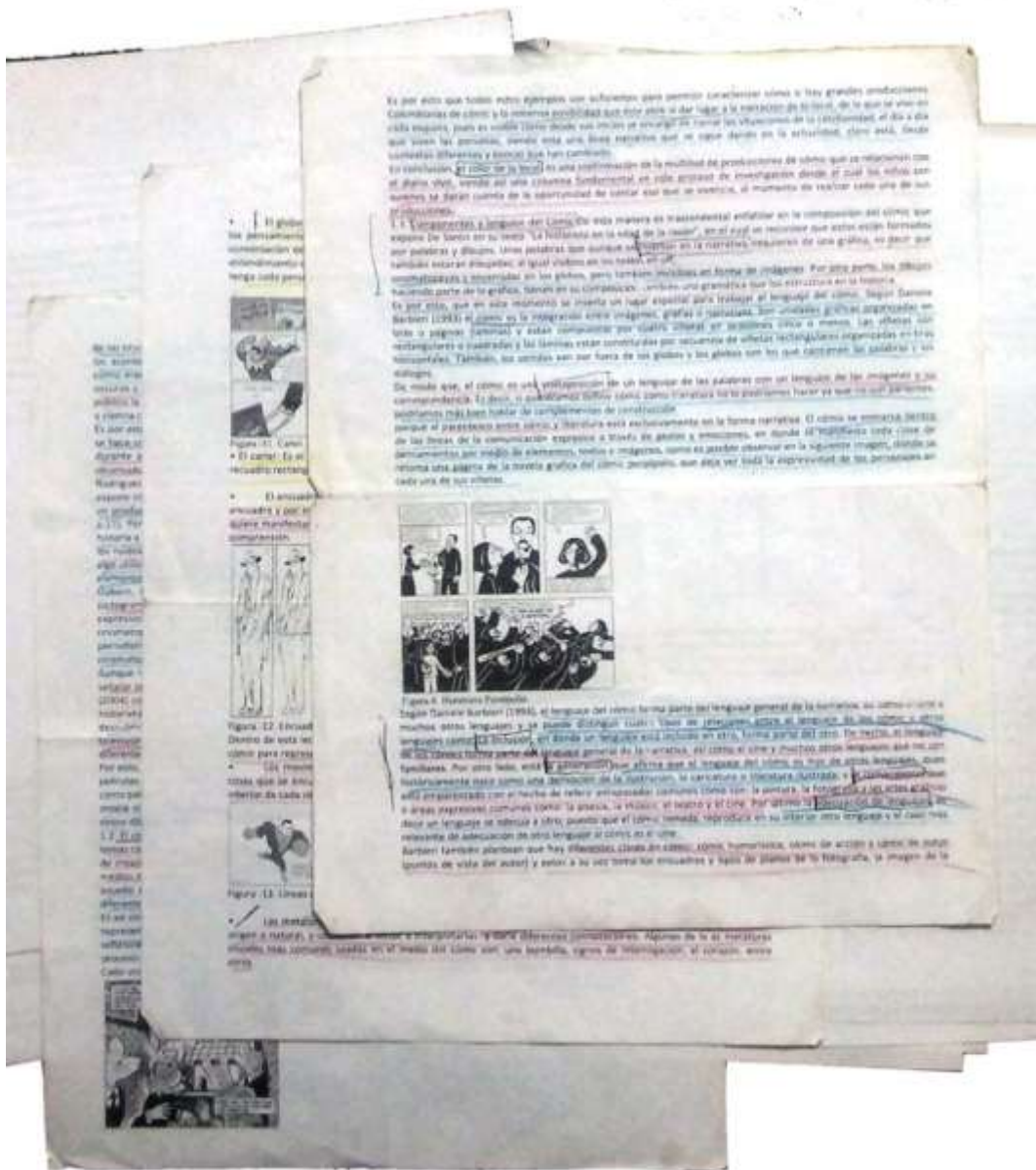


Figura 16 Proceso Comic. Foto Materiales bibliografía.

Diarios de campo práctica pedagógica.

Transcripción de: DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Sesión No. __1__ Tiempo: 60 minutos. Bodega de Educativas

Objetivos formativos:

Dar a conocer mi situación como licenciado en artes visuales que pertenece a la comunidad de personas privadas de libertad (PPL), explicándole a los participantes de esta práctica la idea de implementar un dispositivo artístico con el fin de expandir el conocimiento sobre el lenguaje visual a partir de la historieta y sus diferentes componentes, fundamentando un espacio de creación donde el PPL encuentre un modo de leer e interpretar el contexto a través de las herramientas que brinda este tipo de narración gráfica.

Objetivos específicos:

- Comprender que es la historieta y su uso a través del tiempo como medio comunicante de un contexto o una época.
- Entender los componentes básicos contemplados en la historieta para que ella sea una narración gráfica.
- Realizar una narración grafica con lo aprendido en la historieta basada en los inicios del dibujo clásico.

Contenidos temáticos:

- Historietas
- Medios comunicantes
- Componentes básicos de una historieta
- Narración grafica
- Dibujo clásico.

Metodología:

Partiendo de la población a tratar: lo primero es plantear una negociación entre los intereses de los participantes en la práctica y mis intereses como licenciado en artes visuales. El taller se desarrollara de forma interactiva y consta de 5 momentos donde se fusiona la teoría y la práctica de la siguiente manera:

- Presentación de mi caso como licenciado de artes visuales, que por circunstancias varias ahora hace parte de la población privada de la libertad.
- Historia de la historieta, antecedentes y uso de ella en las diferentes épocas de la historia.
- El dibujo clásico sus bases punto, línea, plano, construcción de imágenes o un objeto a partir de figuras geométricas con la condición de crearle unos rasgos de identidad aplicando lo entendido en la historia de la historieta.
- La historia como técnica, los componentes de ella para que sea una narración gráfica.
- La incorporación de su objeto a la historieta, crear una historia en 6 viñetas que cuenten la historia de la historieta.

- Reflexionar como método de evaluación; mostrar los resultados a los demás participantes narrando con sus palabras, la historia construida con su objeto para ver lo enseñado en esta práctica artística.

Recursos materiales:

- Historietas
- Papel, lápiz, borrador
- Entender el comic el arte invisible
- Trabajo de grado el comic un lugar para la narración del mundo de los sueños de los niños.

Evaluación de los aprendizajes y la enseñanza.

De inicio fue un fracaso, el estrellarse con una población determinada como son los PPL es algo complicado (caracterizar la población). Partamos del inicio, programe un taller acerca de las historietas, estructurado de forma pedagógica formal pensando que su desarrollo era igual, pero al encontrarme con el grupo sentí una gran frustración como maestro, su interés el más mínimo, no por la temática sino por el espacio y las condiciones, no tenemos salón de clases, y el punto donde nos ubicamos no es el mas indicado; frente a la discusión de que beneficios tendríamos nosotros los PPL con la implementación de la artística en educativas, la respuesta de la construcción de sus valores, el desarrollo de su pensamiento, entender la construcción de su subjetividad para una reinterpretación del contexto, es de su mismo interés, el interés de ellos es netamente objetual que me da que produzca un conocimiento hacia lo económico.

En el primer contacto con ellos lo que hice fue presentarme como profesor de artística, presentarles un plan de trabajo, de las 20 personas participantes solo 5 escucharon, los que no se interesaron por el tema ocupan su tiempo en tejer mochilas, manillas, leer libros, escribir; se aíslan de una forma que el tiempo que están aquí cada uno parece estar desconectados, solo asisten por las 6 horas que adquieren al asistir al área de educativas. Partiendo de esto, voy a relatar como fue el día de forma vivencial.

El área de educativas es una bodega que consta de 6 cubículos, en la parte de atrás hay 3 salones, una biblioteca y el salón de artística el cual se encuentra cerrado, pues ahí guardan los materiales. El grupo está conformado por 20 personas mayores de 30 años. coser en croché, peluches y manilla es la forma de pasar el tiempo; en el momento que me paro frente al grupo para comentarles del nuevo espacio que se quiere realizar, escuchan mientras explico mi caso, que soy un PPL que viene a dictarles una clase de artística, caemos en cuenta de lo importante que es vernos y entendernos como sujetos individuales, dicen algo como que por fin se va a dictar algo en artísticas, uno de los participantes me llama a un lado y me dice “no se desgaste, si hay conmigo más de 5 poniendo atención es mucho”, me dice que es muy interesante el tema pero que espere que volvamos al salón de artística” y que de la 3 horas que dura el espacio de educativas ellos tomarían 1 hora para escucharme haber sobre que trataba el taller que iba a dictar.

Después de esa desinflada me siento con ellos a dialogar sobre la vida, de donde y como llegan a este lugar, mientras con otro participante me siento a su lado y me pide que le explique cómo puede aprender a dibujar mostrando una libreta y contando que está haciendo un morral en

capilla, otro espacio de descuento que brinda el INPEC, mientras le explico como construir formas con figuras geométricas, él me cuenta que en la calle trabajaba con fibra de vidrio y que su fute era diseñar ‘bompers’, ‘espollers’, cajas de sonido para carros que sus mayores clientes eran taxistas, habla de este espacio “la cárcel” como llegan culpables e inocentes; él es del patio 1A, patio caracterizado por estar los PPL juzgados por acceso carnal violento, él dice que estar en ese patio es duro pues la discriminación en la cárcel por este tipo de delitos es alta, pues los mismos PPL generan esta discriminación ya que muchos argumentan que el agredido podría ser un familiar o un niño y esto crea una mirada comunal de menos precio a los habitantes del patio 1A; vemos aquí reflejando los imaginarios urbanos de Silva, pues muchos de los PPL no salen a descuentos en el sector norte por tener contacto con los internos del patio 1A, pues se dice que su criterio o el que dirán si me ven allá con esta población.

Ahora bien, el primer encuentro es replantearme cómo voy a abordar esta nueva práctica, ya rompí el hielo, [que era mi mayor miedo], ahora toca generar una nueva didáctica para captar su atención y poder fomentar un espacio de creación artística, más allá del comic; la cultura visual me da la posibilidad de ampliar la temática o más que la temática es como abordar a los integrantes de artística para arrancar con este proceso pedagógico artístico ¿qué necesito para adquirir su atención? , ¿Cómo hacer caer en cuenta la importancia de la subjetividad en nosotros y en el contexto?, ¿Cómo podemos aportar nuevas cosas para nuestras vidas? Entendiendo como funciona la autopista de comunicación que habla la estética relacional, cuáles son las problemáticas de este espacio y cuál sería nuestro modo de buscar respuestas, [ahora yo como PPL investigador y artista], ¿cómo generó esos espacios relacionales para evidenciar y trabajar las problemáticas de nosotros los PPL?, ¿Cuál será mi nuevo paso a seguir para generar esos espacios experimentales después de mi primera experiencia?, ¿qué universo posible veo en este espacio?, ¿qué verdaderamente del mundo del arte me sirve para poder habitar este contexto?, ¿cómo hacer caer en cuenta lo importante de construir su subjetividad y la importancia de la interpretación de los medios comunicantes en nuestro cotidiano como PPL?

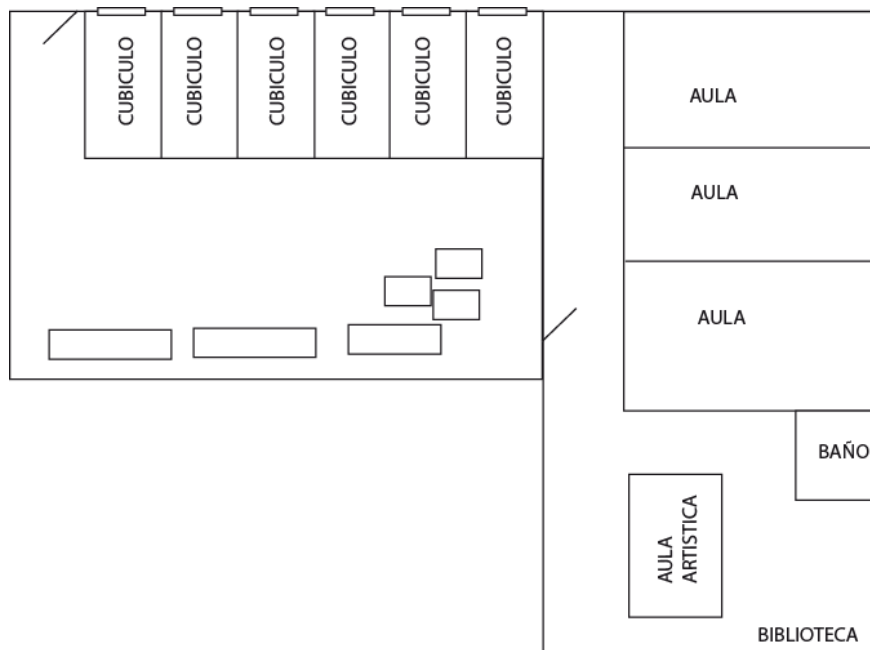


Figura 17 Plano Bodega de Educativas Cárcel La Modelo.

Evaluación Sesión 1

Frente al objetivo que trace en la no primera sesión puedo decir que didácticamente fue un fracaso, pues primero el espacio no es el adecuado, la forma en la que estructure el taller no era la indicada, pues partí de una situación muy formal olvidando el contexto, los participantes, creando un imaginario de cómo iba a ser un taller sin tener contacto con los practicantes pues, así yo sea un PPL el patio y la convivencia en el patio es diferente a la forma de actuar en educativas.

Otra falla mía es pensar los momentos del taller como una clase de colegio pensando su distribución en tiempos coloquiales de 20 minutos para explicar, 20 minutos para desarrollar actividades, esto funciona pero con algo que es de su interés; la historieta me toca replantearla como eje transversal de la práctica, ya que sí es de gran ayuda para mi investigación no aborda el todo las temáticas que puedo generar en este espacio de educativas, así que me toca ampliar conceptos, tomar herramientas más grandes, buscar ayudas en la cultura visual, además entender que este no es un espacio académico, pero que se tiene que crear, que no es impuesto sino negociado con los participantes para crear un espacio de creación artística, que pueda fundamentar y argumentar lo importante del arte en el espacio penitenciario, que puede construir en la PPL y su subjetividad, como desde la estética relacional que propone Bourriaud se pueda proponer una resocialización a partir de la experiencia artística.

Como reflexión de mi primera sesión puedo decir que en este espacio a las artes visuales, en el INPEC se le puede sacar buen provecho investigativo, pero también una herramienta para la PPL comprenda su ser como persona que pueda salir a proponer una nueva construcción en la sociedad, la importancia de la cultura visual en los sujetos y en los contextos, lo importante que puede ser el entender que es la cultura visual, lo influyente en el desarrollo social, cultural y personal.

Transcripción de: DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Sesión No. __2__ Tiempo: 120 minuto. Bodega de Educativas

Objetivos formativos:

Comprender y familiarizarme con la población a partir de una observación participante, para desde allí, logre entender cuál puede ser el interés de la PPL en la artística, cómo puedo crear un dispositivo pedagógico artístico que funcione en este espacio penitenciario, que de las artes funcione para generar un espacio de resocialización en la Cárcel Modelo de Bogotá, el descuento de educativas, grupo de artísticas creado y estructurado desde el interés mutuo entre los participantes de artística y el mio como licenciado en Artes Visuales perteneciente a la comunidad de PPL reunidos en la Cárcel Modelo de Bogotá.

Hacer una observación participante para:

- Conocer la necesidad e interés de los participantes en el espacio de artísticas, sobre la práctica pedagógica que se quiere desarrollar en este espacio.

- Encontrar los puntos de creación de los participantes en este caso la artesanía para desde allí tocar e iniciar la noción de cultura tradición, empezando a abordar la visualidad y la importancia en la creatividad.
- La evaluación será una reflexión en el diario de campo sobre los participantes de las prácticas, sus intereses y mis intereses según lo charlado en la observación de este día.

Mi plan para la segunda sesión es realizar observación participante a partir de los interrogantes que emanaron de mi primera sesión y el cómo debo replantear mi forma pedagógica.

Decido no desarrollar el taller diseñado, en cambio decido observar sus dinámicas, como ocupan su tiempo libre mientras salen a educativas, sus comportamientos, sus intereses, el sentarme a escuchar es el modo de crear mi nueva estrategia pedagógico. Aun no tenemos salón de clase, así que se distribuyen en 4 mesas, cada uno saca actividad de entretención para pasar el tiempo en educativas.

En mi segundo encuentro se evidencia nuevamente como en el primera clase el bajo interés, me siento en una de las mesas y les digo que hoy no voy a desarrollar el taller que ocupen su tiempo y saco un cuaderno y comienzo a escribir, [mi intención es naturalizarme con ellos], poder entablar una relación fuera de la tensión del profesor alumno que fue mi primera impresión, empiezo un diálogo no formal de los cotidianos, del diario vivir de los descuentos, es decir decido empezar mi practica de una manera diferente, familiarizarme con los participantes, perder el miedo a enseñar, es difícil, más cuando usted es el profesor, pero es el sujeto con menor edad en la práctica, de inicio lo primero que sucedió fue el pedir prestadas las revistas que mostré en la primera sesión, tomaron las historietas, unos se pusieron a dibujar otros a leer, se hablan solo entre las personas de la mesa, hablan del periódico, del patio de los Mario Grande (cuando los guardianes del INPEC entran al patio a hacer batidas donde buscan cuchillos, drogas, dinero, radios y utensilios prohibidos en el medio penitenciario), de diferentes casos de personas que están presos y son inocentes. Este espacio es un poco delicado pues el grupo está compuesto en su mayoría por personas del patio 1 A, hablan de los casos que se ven allí, como hay personas que por circunstancias están condenadas a muchos años, sin que supuestamente ellos hayan sido quien cometió el delito.

Los delitos carnales son juzgados y las condenas son muy altas y dicen ellos que no fueron, en estos delitos es más poderosa la versión de los testigos que los hechos forenses o estudios que haga medicina legal.

La bodega es algo fría la ubicación es la misma del martes, me senté en una mesa diferente, el grupo en esta ocasión es de 14 personas en la mesa hay un PPL de mi patio 2B con el cual vengo hablando en el recorrido que hay entre el patrio y la bodega, él es, él participante que me ha pedido una revista para leer, argumentando que no había traído nada para hacer, comentamos del patio, las pesas de los gordos (los gordos son recortes de cuaderno de 4x4 cm que contiene marihuana) pues el consumo de las drogas es algo que se encuentra en el patio con tanta normalidad que el balón (un gramo de marihuana) se vuelve la moneda de menor denominación que transita por este espacio, su valor \$1000 y se envuelve en forma que la hierba no se riegue. Algo muy importante de este lugar es que todo se recicla, la mayoría de residuos o basura son reutilizadas pues los recursos son muy pobres, así que nos exige ser creativos para construcción

de estructuras u objetos que nos facilite nuestra vivencia en este habitat creado por el sistema político colombiano para salvar a los delincuentes que infringen las leyes colombianas; de esta manera el papel higiénico y el colbón se vuelven el cemento canero, las tapas de gaseosas son suiche y los galones y las resistencias se convierten en vapórelas re significando y trasmutando los residuos o basuras que hablamos en (realidades recicladas).

Continuando con la bodega y la práctica, la observación en todas las mesas hay 2 o 3 biblias, periódico 'Quiubo' del sábado pasado, aquí en la cárcel la biblia se vuelve el escudo de muchos para refugiarse de esta flagelación creada en el cuerpo del PPL para impartir el castigo de su pena que es impuesta por la ley que juzga la pena cometida, la cual es pagada físicamente por el sujeto catalogado como delincuente y condenado a estar en un centro penitenciario en este caso la Modelo de Bogotá.

En una mesa leen en voz alta mientras la otra cose y hablan sobre un descontrol en el patio, no escucho muy bien por la distancia. Una reflexión importante para este espacio es que no hay un lugar indicado para desarrollar la práctica desgraciadamente la falta de salón no facilita el desarrollo de la práctica y bien pensarlo desde el espacio que quiere crear el INPEC con la pedagógica, entiendo que es el inicio de un proceso pero el interés de la institución es bajo, hoy vuelvo a comentar con las personas que dirigen educativas la necesidad de un espacio para crear un laboratorio o una clase pues el punto donde nos ubicamos en un desgastes para el profesor y sus resultados son nulos.

Observo las personas que fabrican bolsos en croché, hay 3 modelos diferentes y cuentan que trabajan por contrato, aquí en educativas el día que se llega al PPL que le sale el descuento, se le hace un examen para determinar a que CLAI entra, se le entrega un cuaderno, sin este cuaderno y sin su plato no puede salir del patio a descontar; en este cuaderno uno de los participantes lleva el control de cuantos bolsos tiene que fabricar, él fabrica los bolsos por encargo, le asigna un turno y le escribe en su cuaderno, y te da una fecha determinada de la entrega de su trabajo, los bolsos los cobran de \$50.000 en adelante según el modelo, según el tamaño.

Como yo veo la artesanía 'canera' es muy fina y costosa pero como en todo sistema humano no salimos de la imitación, me enseñan los mapas de cómo se hacen las figuras en croché, un mapa hecho en el cuaderno con lápiz mostrando las puntadas con x o puntos según los colores que asumen la figura con la que se va a crear el bolso, algo gracioso es que dos o tres cuadernos son los mismos modelos pero a pulso y letra de la persona dueña del cuaderno, es decir aprender una técnica imitando al que les enseña, pero no son capaces de crear un modelo propio, la creatividad no se ve, ni se utiliza, aunque se aprende imitando los resultados no son los mismos, veo unos bolsos más bonitos que otros, creo que es por la práctica y la constancia de unos y el pasatiempo de otros, de ahí que uno de los participantes tenga en su cuaderno más de 4 bolsos a la espera de la fabricación, mientras otros dos cosen para mandarles un detalle a las familias.

Evaluación Sesión 2:

La segunda sesión fue constructiva frente a lo que busco en un laboratorio de creación, conocer el espacio, la situación, ya que el inicio fue sólo desde mi noción, lo vivido hasta el momento en la Cárcel Modelo, olvidando algo muy importante y es que una práctica de este tipo se hace con un grupo, el familiarizarse con los participantes da la oportunidad de permearme de quienes son,

que podemos tener en común, teniendo en cuenta que yo soy el inquilino de la cultura (Bourriaud) y yo soy el que tengo que entablar el diálogo entre el arte y las PPL, para crear una experiencia pedagógica artística que construya en las PPL, en las artes y en el INPEC, como método de resocialización que se le exige al espacio penitenciario desde los sistemas políticos y la necesidad que el castigado, es decir el delincuente en este proceso de castigo, adquiera conciencia de la necesidad de su nueva reincorporación a la sociedad (Foucault).

Encontrar los lazos, las redes sociales que se desarrollan en este contexto y como creo vía autopista de la comunicación, entre las herramientas del arte y este espacio de artística, como desde la cultura visual se puede crear un espacio de esparcimiento cultural sobre lo importante de nuestra tradición como legado, pero como debemos exponer el uso de las técnicas tradicionales, pero influenciada por lo experimentado en este espacio artístico, que emplea su mirada del contexto y la realidad, creando en ellos una mirada estética sobre su vida, entender la vida como una obra de arte (como hacemos lo que hacemos en educación superior)

Transcripción de: DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Sesión No. __3__ Tiempo: 120 Minutos. Bodega de Educativas

Objetivos formativos:

El primer objetivo en este laboratorio es encontrar las personas que se interesen por este proceso artístico pedagógico, cambiando ese inicio de imponer un espacio académico de ámbito formal donde va estructurado a la cantidad de personas asistentes al laboratorio, al cambiar de personas asistentes al laboratorio, al cambiar esta condición se crea un incentivo en la población en los PPL interesados en asistir a esta práctica.

Segundo objetivo es dar a entender que es el comic y como usaremos sus diferentes modos de interpretación (técnica, difusión y contenido) para crear un laboratorio donde construimos una mirada crítica sobre un proceso artístico que brinda herramientas conceptuales en el participante de esta propuesta pedagógica para aportar en la construcción de un laboratorio de creación, pensado en el aporte que puede brindar la artística en la resocialización del PPL.

- Contenidos temáticos
- Historietas
- Medios comunicantes
- Componentes básicos de una historieta
- Narración grafica
- Dibujo clásico.

Metodología:

Como inicio pienso explicar la historia de sus antecedentes su formación contextualizar el comic en la historia, los antecedentes, donde nace su influencia, su narrativa secuencial complementado con la explicación de que es una viñeta a partir de un ejercicio práctico, creado desde el dibujo complementado con el uso de la viñeta como marcador de situación, espacio, lugar, generando así una relación entre el comic y nuestro primer encuentro, y como lo aplica cada participante del laboratorio, para generar una viñeta que de una opinión sobre lo entendido en el laboratorio.

La escena muestra un personaje en posición pensante que cada persona del laboratorio debe contextualizar, formar, crear, su propio mensaje y el lugar o la situación que quiera contar para esto debe ayudarse del dibujo y lo entendido en la explicación del comic.

Para buscar la población, tome como inicio la cercanía que tengo con las personas que escogí, son de mi patio y tengo una relación social más amplia, les explique qué debo hacer si ellos toman la decisión de participar (colaboración) del proceso.

Creo una línea del tiempo para contextualizar el comic articulado con lo que es la viñeta y la actividad practica que vamos a desarrollar.

La actividad es crear una viñeta con un sujeto en una posición muy familiar para todos con la condición que ellos generen una situación que de una mirada de su primer encuentro con el comic.

Una plantilla tomada del libro entender el comic para que ellos la moldeen a su forma, contando algo de lo que entendió en este primer encuentro con el comic.

- Recursos materiales
- Historietas
- Papel, lápiz, borrador

Evaluación Sesión 3:

Evaluación de los aprendizajes y la enseñanza, más que evaluar la técnica del comic busco es interpretar como los participantes entienden este primer encuentro, para identificar cuál es la relación que se empieza a crear entre este laboratorio y el contexto; desde el interpretar su (mirar) y su forma de entender el inicio de ella, para así plantear el camino desde este hallazgo creado en nuestro primer encuentro.

Analizando el proceso de las dos primeras sesiones el replantear la didáctica del laboratorio entendiendo que no es un espacio formal y tal cual son sus condiciones “la infraestructura del área de educativas no está condicionada para que los PPL obtengan una formación académica” toca jugar con el espacio y lo que él nos brinda; partamos desde otra perspectiva más adecuada para abordar los procesos del arte , busque ayuda en las propuestas que brinda la estética relacional, el cómo abordar el espacios con las diferentes herramientas que brinda el arte, tanto en su técnica como en su percepción, cómo debo generar ese encuentro, para ello sigo con mi eje transversal el comic.

Cómo generar un espacio creativo donde los elementos que brindan el comic a los participantes del laboratorio de creación artística.

Como generó esa relación entre el comic y el contexto para crear una forma de diálogo entre el PPL y su contexto tomando las herramientas técnicas, historias sociales y contextuales para generar un dispositivo artístico pedagógico que tiene que cumplir ciertas condiciones, la primera es generar en el individuo que asista a este laboratorio una conciencia sobre su problemática, la importancia de construir su subjetividad, las opciones y herramientas que brindan el proceso

creativo en su formación como sujeto, la importancia de leer el contexto y la herramienta crítico constructiva que brinda el arte.

Para construirse como sujeto que puede aportar su mirada crítica en la construcción de un laboratorio de pedagogía artística, que busca la resocialización de los PPL que asistan a esta práctica.

La segunda forma es la institución, cómo generamos una herramienta pedagógica a partir del arte donde la entidad encargada de salvaguardarnos, pueda argumentar y fundamentar una estructura pedagógica válida en el ámbito formal de la educación; por esto se hace un vínculo con la universidad Pedagógica, buscando su acreditación educativa validar el conocimiento que se le brinda a los PPL en su camino a la resocialización en este centro penitenciario.

La tercera es la pedagogía y el arte, entenderme como ese inquilino de la cultura, que busca crear una relación artística en un espacio poco explorado desde el arte influenciando la pedagogía y el contexto para encontrar esa relación estética que crean los participantes en el laboratorio de creación artística buscando esa identidad que debe adquirir este espacio, camino que debo encontrar para influir esta nueva práctica pedagógica, tomando las diferentes herramientas que brinda el contexto carcelario (su espacio, su tiempo, su cotidiano, sus rutinas), para situar al lector de este proceso en la realidad de los PPL desde la mirada subjetiva de los participantes en este laboratorio; es decir esa relación entre el comic su creación, su difusión y su influencia social, en el contexto como su diferentes interpretación, ya sean técnicas, formas narrativas, su influencia en el contexto, mensaje puede generar una interpretación crítica sobre este espacio, dándole también una herramienta de difusión de su mirada argumentada desde su experiencia en este laboratorio de creación artística.

Mi realidad anacrónica, como se usa el tiempo en la cárcel.

El vivir en la realidad carcelaria me permitió explicarle a Angélica que los tiempos formales no existen en este lugar, la asistencia al área de educativas por parte de los internos muchas veces es trocada por situaciones ajenas a la realidad educativa el centro penitenciario, cuarentenas, problemáticas en los patios y otro tipo de situaciones que emergen impiden el cumplimiento formal trazado para la práctica artística llamada Poéticas del Dibujo, pues entender la realidad sin sentirme parte de la comunidad, por el contrario, esa entidad ajena a ella que quiere conocer el contexto con técnicas prefabricadas que cree que son las más óptimas para comprenderlo es un error que comprendimos con la tutora; su primer método para intervenir la realidad no funciona, su miedo, el no haber tenido contacto con esta población crea en mí la autonomía para proponer la práctica.

La celda trasformada en aula relacional.

Mi primera decisión fue la de abandonar el área de educativas y su modo presencial, ahora encontrar un lugar donde desarrollar mi práctica me lleva a reflexionar en la celda pues es allí donde escribo, formo mi espacio de estudio y es el lugar donde los actores y el contexto crean el vínculo con mi investigación, *“Por lo tanto, este objeto es un mecanismo mediante el que como profesores regulamos la libertad en el aula, es un dispositivo de narración, es un espacio de*

discurso a partir del cual evidenciamos lo que se queda dentro y lo que se queda fuera, lo que nos pertenece y lo que no, es el espacio a partir del cual legitimamos la pertenencia o no al acto pedagógico”. Acaso María, *Pedagogías Invisibles*. Pág. 68., encontrar mi propio espacio en este contexto y pensar este como el lugar donde encuentro mi comunicación con el contexto es algo que vale la pena evidenciar, ya que en mi nueva propuesta transformé y resignifiqué el aula de clases, “*Slow education: Entrar a clase tranquilo, disponer de tiempo suficiente para desarrollar el proceso en el que nuestro cuerpo se adapta al nuevo espacio de trabajo*”. Acaso María, *Pedagogías Invisibles*. Pág. 69., la comodidad de tener los textos y los escritos a mi alcance, desaparecer del aula de clase el pupitre y la silla y cambiarlo por un camastro metálico incrustados al concreto pero delimitado el lugar a mi espacio privado dentro de uno de los pasillo del patio donde los actores residen y donde encuentro esa relación con mi realidad,

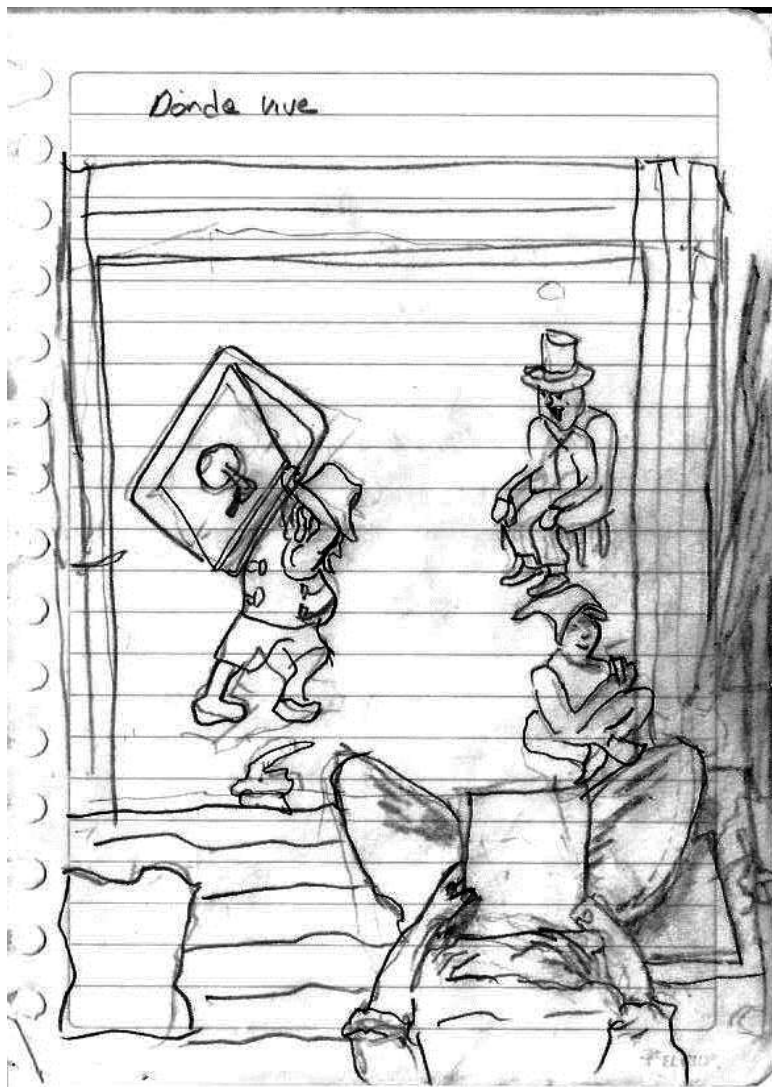


Figura 18 Donde vive. Carlos A. Ramírez C.

“Definitivamente rompe con esa noción de secreto, con la idea de que lo que ocurre dentro solo pertenece a ese momento y a ese lugar, apareciendo la noción de expansión, la idea del aprendizaje es un proceso continuo que no solo sucede en cuatro paredes, si no que ocurre en

cualquier momento y en cualquier lugar”. Acaso María, *Pedagogías Invisibles*. Pág. 69., la expansión es el argumento para comprender mi celda como aula, ahora encontrar la didáctica para crear un dispositivo pedagógico donde el tiempo educativo formal no existe, el aula de clases es una celda del patio 2B y crear los fundamentos de mis antecedentes etnográficos, comprender que soy parte de la comunidad de PPL son factores que delimitan y dan forma a mi dispositivo.

Roles.

El silencio de la habitación es absoluto hasta mover la cobija se escucha, este es el punto de reflexión, es la madrugada y escribo mis correcciones de Las voces de un inframundo. Cercanías entre el arte relacional y la pedagogía artística, el “farmaton” se acabó fumamos un bareto y en la cama dos cigarrillos, el Paisa y el Enano me acompañan, pienso en el papel que jugamos los presos en esta narración Cancerbero, el Paisa, el Cucho, el Enano después de esta experiencia relacional tenemos un “video” diferente, los lazos afectivos que construimos en este espacio-tiempo fueron uno de los brazos que han sostenido este ejercicio de investigación; Cancerbero su cambio, el sentirse persona, da esa gratitud al proceso de querer cambiar sus metas y sus proyecciones y compartirlas con su familia son la evidencia que el dispositivo funciona, es una mirada desde los PPL y una propuesta hacia donde se debe apuntar la “pedagogía carcelaria” , creamos el cotidiano de la práctica y en ella relatamos diferentes historias de vida que crean un imaginario del cotidiano del inframundo; el papel de los internos es fundamental en este proceso, transformar sus funciones y mostrar su transformación.

Mi labor como inquilino de la cultura es conducir el camino hacia donde queremos investigar, evidenciar los diferentes sigmas del contexto y encontrar un dispositivo pedagógico para poder investigar, además proponer la manera que encontré de documentar el proceso, mostrar el inicio de mi intención investigativa como aprendiz en el oficio de investigador; la práctica puedo afirmar que es un modo de pensar los espacios y las personas que de diferente manera habitamos en el; la tutora, mi familia, Diego son actores del proceso que aportaron su conocimiento imaginario del contexto y que a partir de ese proceso transformaron su mirada.

Lazos afectivos crean mis actores.

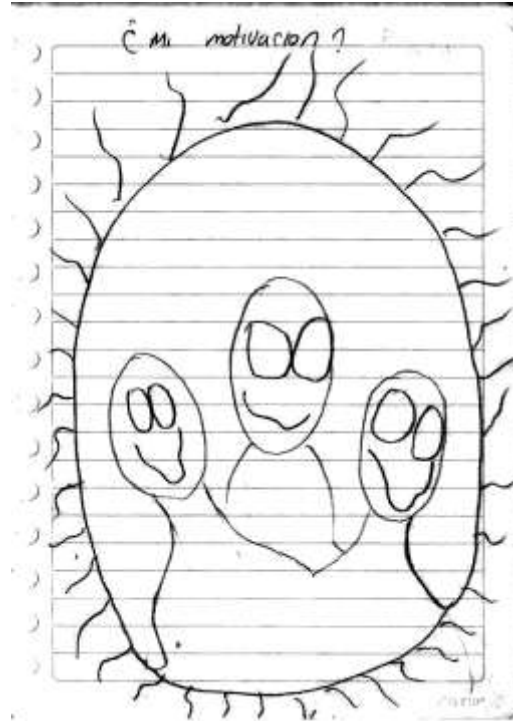


Figura 19 Mi motivación. Redibujo Sobre trazos de Juanita. Carlos A. Ramírez C.

Después de divagar buscando la población indicada para mi nueva propuesta, la familia mamá, papá, Juanita y Janeth, Angélica, Diego representante del Inpec allegado mio de la calle y Cancerbero amigo y compañero de celda, persona interesadas en mi bienestar y en mi papel como mediador de esta experiencia son los actores que comprometo con esta investigación, su papel en la elaboración de este dispositivo lo entendí después de comprender que esta es una experiencia vivencial individual. Mi proyecto es mostrar como vivimos, modo inventado para la conciencia de que somos individuales, “La comunidad piensa como el más fuerte piensa, se habla de un código entre bandidos como si fuéramos piratas, acuerdo que se teje entre miles pero se respeta entre pocos, la sinceridad es un código que forjamos solo con los allegados” Cuaderno No. 3.

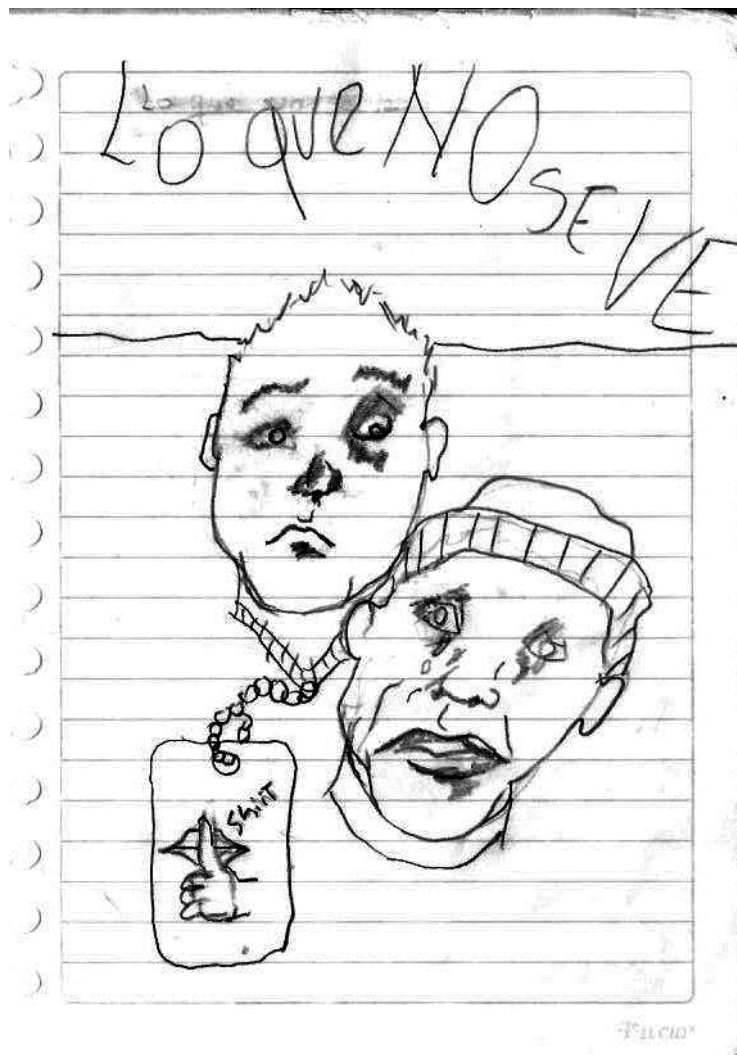


Figura 20 Lo que se ve. Carlos A. Ramírez C.

La soledad es un sentimiento constante en los PPL, el motivo por el que mi familia y Angélica toman voz en este relato obedece a su colaboración y mediación con la realidad educativa, forman ese sentir en este proceso y Cancerbero con quien creo un vínculo de amistad a tal punto de considerarse mi hermano son los lazos que comprometen a esos actores con mi intención pedagógica.

Entender el inframundo desde el calabozo.

Para crear una didáctica que incluya a todos mis actores primero tenemos que entender la manera como interpretamos la realidad desde la educación artística, “Consideramos muy importante la disolución de las disciplinas y debido a este afán de disolución también queremos emigrar desde la educación artística hacia otros campos. Acaso María, *Pedagogías Invisibles*”. Pág. 20. Encontramos sumamente atractivo otras zonas de estudio como la cultura visual, la antropología consideramos que es la clave para recrear una relectura de las pedagogías modernistas que llevan a desarrollar el cuerpo de lo que hemos empezado a llamar pedagogías contemporáneas”. Pág. 20., este es el cuerpo de mi investigación encontrar la manera de

fundamentar los encuentros con los actores y entender el modo de intervenir en esta realidad me lleva a entender que es la semiótica y el papel que juega en este contexto, pues pretendo *“hibridar la semiótica y la pedagogía de manera que podemos decir que aunque sea un término que nace dentro del seno de la educación artística, debe plegarse hacia cualquier proceso relacionado con la educación, en el fondo esta obra trata de procesos semióticos que deberían instaurarse en la cotidianidad y en cualquier campo de estudio”* Pág. 20., es necesario profundizar sobre que es la semiótica *“La semiótica puede entenderse como la reflexión sobre el modo en que comprendemos y expresamos las cosas, se reflexiona sobre el modo, preguntar como pensamos como nos comunicamos a través del lenguaje o como hacemos para contar algo a otro (y entender lo que se nos dice) son preguntas comunes al mundo de la semiótica.”* *Pedagogías del Siglo XXI.*



Figura 21 La boca del estomago. Carlos A. Ramírez C.

Recordemos que la intención es encontrar el modo de incidir de los actores, fundamentar y construir mi intención pedagógica, entender el arte relacional como herramienta para interpretar el contexto; es así como la didáctica de mi propuesta pedagógica consiste en crear un vínculo entre los talleres propuestos por angélica para Poéticas del Dibujo con mi realidad carcelaria, encontrar el modo como la pedagogía se comunique con el contexto, la cultura visual y su modo de entender la imagen genera el modo de comunicación que encontré para entender que me interesa de este contexto el poder, el control el azar y el botín son los signos de mi interés a resignificar, pues son energías que invaden este sistema ecocultural y crean su vida a través del cotidiano en el contexto *“El concepto de signo esta fuertemente ligado al de representación, la mente utiliza los signos para representar el mundo o para construirlo desde una perspectiva social o particular”*

“El juego de azar es lo que uno ve a diario, los dados son como un reten si te soplan caes en cana, esta es mi vida... es gracioso que mi mente piense en la calle y yo estoy aquí, por eso el personaje de esta historia es un sujeto que no tiene valor, la vida es blanco o negro, ¿cambiar?,-soy una persona impulsiva y esta sobriedad me está matando, la vida me da a entender que en este roto me toca vivir por un tiempo. Me duele mi hija, cada día que pasa me vuelvo más un muerto viviente que vive en un sistema que somatiza la vida (Un mundo feliz, Huxley), cada vez más controlado por el Gran Hermano (1984 Orwell) aquí el delito lo cohibe el color azul del uniforme con el que viven los simios, juzgan como si ellos fuesen humanos arriando marranos” Cuaderno No.1., en el cotidiano de mis relatos utilizo el juego y el azar como ente que habita en este contexto, de igual manera como las almas, espíritus, duendes y seres fantásticos que se significan a través de la imagen.

El parqués que juego en este momento de mi realidad sirve para metamorfosear la problemática de mi vida, comparo el cotidiano de la cárcel con mi llegada, además describo mi sentimiento mientras paso por el sistema penitenciario, lo comparo el soma que narra Aldous Huxley en un Mundo feliz, “Aquí podemos ver la funcionalidad inicial del signo como se menciona en el cotidiano: una marca, una señal que nos indica el lugar donde tenemos el recuerdo de lo importante, lo que merece la pena ser recordado”. Pedagogías del Siglo XXI., de igual manera el poder explicar las dinámicas que se generan en este contexto para crear su hábitat social y cultural, el sistema de gobierno que se genera a partir de la hegemonía del más fuerte, cómo se forman diferentes funciones para que se articule ese cotidiano y se desenvuelva esta sociedad.

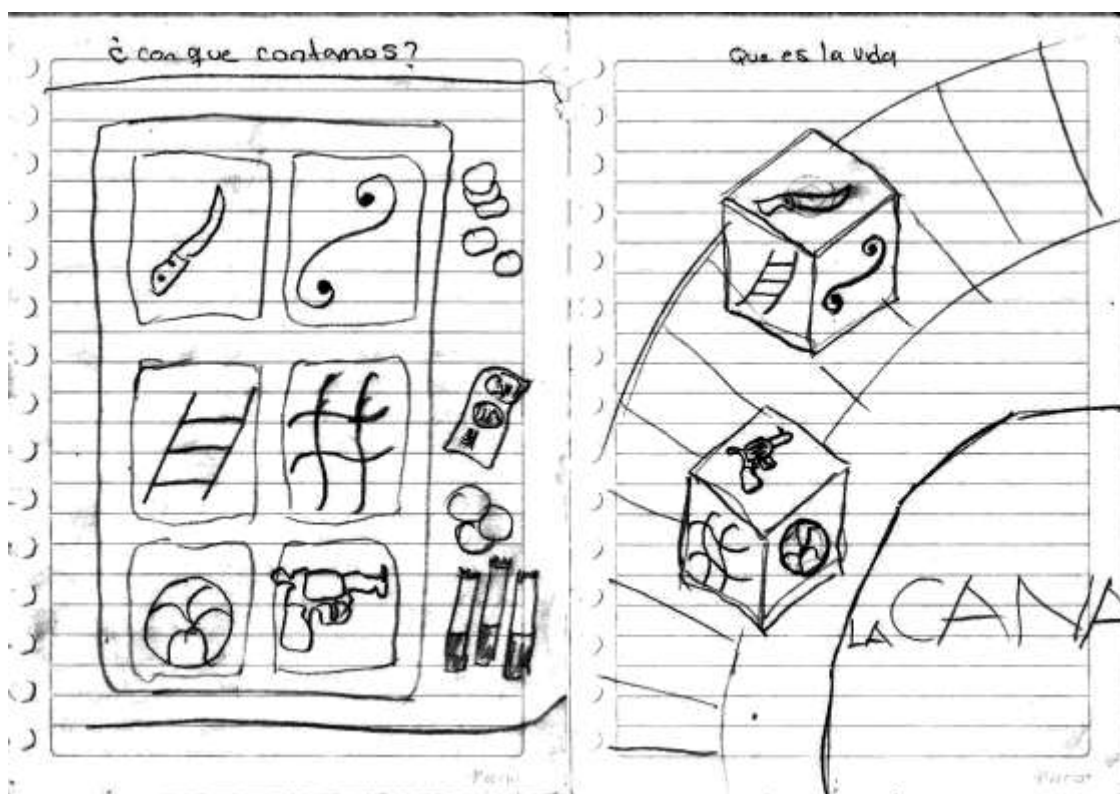


Figura 22 Dados caneros. Carlos A. Ramírez C.

El botín el exceso de lujos es un anhelo en esta comunidad en donde el dinero muchas veces vale más que la vida, ese botín es uno de los grandes entes a resignificar *“Me estrello con mi realidad, vas pa’ largo güevón y ahora que colapso y reflexiono lo repito yo no me arrepiento de ser yo mi hija cada día destruye más mi cabeza, lo más doloroso de esta causa es no ver su sonrisa, sus abrazos, -aceitico sanador, me cantaba para aliviar mi dolor-, sana que sana, el sana de su inocencia cree que soluciona todo. Lo que no te mata te hace más fuerte, cada lagrima derramada mata la nobleza, lleno de ira, destruye mi mente a tal punto de entender que hago parte de un sistema, y en el tengo la facilidad de moverme soy una piraña o una rata, despiadado sin mente, hoy más que nunca no me da miedo mi alrededor la muerte y el hospital son mejores que esta mierda en mi cabeza, todo se maquina de manera cada vez más fría, no tener miedo a estar en este roto, mi sevicia, cada vez más ansioso, ¿Sera el sistema o será mi cabeza? Nadie es más fuerte que nadie, todos somos la misma mierda. Sueño con mi hermosa la veo parpadeo y veo su cuerpo, creo en su lealtad aunque cada vez más solo no pienso nada me mata la soledad, una ‘bala’ pipa, un bareto es mi compañía, recuerdo los días de eso, menos mal habían reservas aquí las quemo todas, mi madre, mi creadora... pido disculpas por ser yo, por no saber decir que no, la vida es una sola y lo que fué fue, es como un parqués empiezas en libertad ya que encanados estamos, así se entiende la vida del bandido, todo o nada”*. Cuaderno No. 1., entender el valor de la familia para resignificarlo en esta investigación, es un principio que logramos transformar pues el valor de la familia es mayor al de todo el dinero imaginado y el modo como se relaciona con el arte relacional ya fue explicado en los fundamentos.

El control es un relato donde hablamos de la transformación que tuvo el Cancerbero en este proceso, pues la palabra ética es un fundamento a construir en su vida, entender la transformación que tiene es sobre como interpretar su realidad a partir de la experiencia estética, es decir como construye su ética a partir de la misma, *“La estética es decir, la reflexión sobre el arte, la pregunta por valores estético de la forma, la configuración y la transformación”*: Farinan 2005, *traspasa los límites de la intervención de los artistas sobre la exterioridad y es convocado a ocuparse de la intención de la subjetividad sobre si mismo en los campos, de lo intimo, lo privado y lo público*”, *Concepto de Foucault en el texto Estética existencial*. El convivir conmigo todo el proceso académico lo convierte en el actor principal de esta indagación ya que habita en él la celda y es quien incide todo mi proceso pedagógico, la relación es tan fraternal que se tomo la molestia de leer todo lo que escribo, por esto el en su autonomía comprende que es la estética y la interpreta como las normas de su libertad.

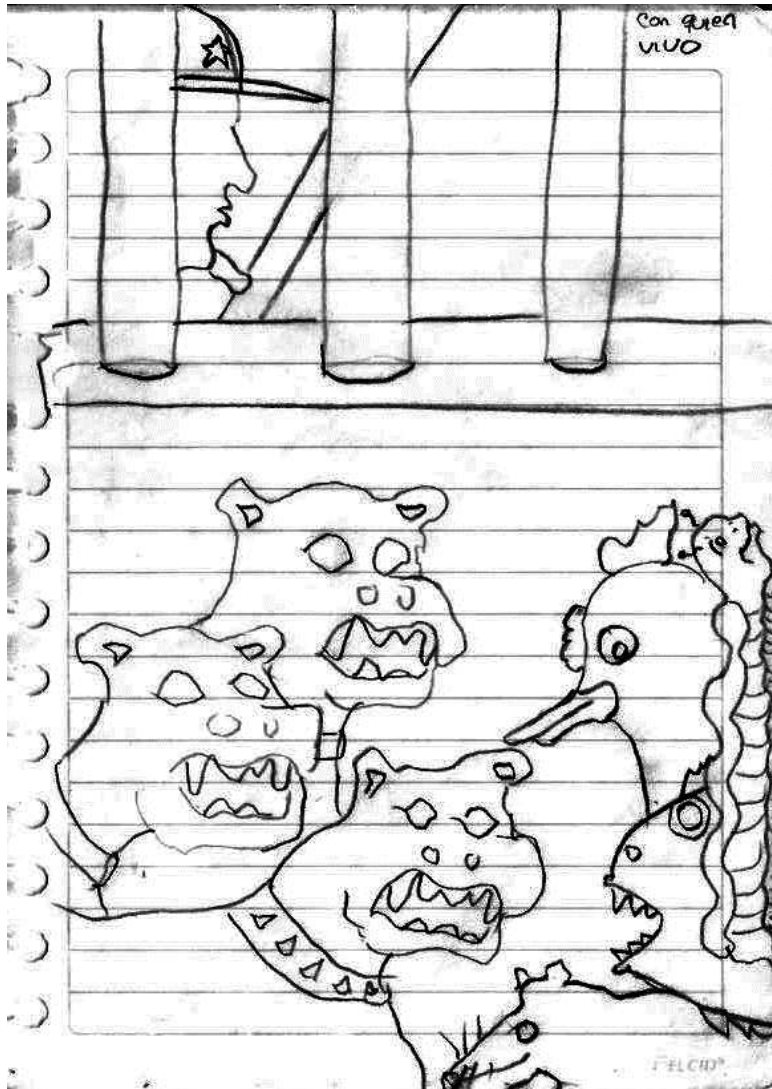


Figura 23 Con quién vive. Carlos A. Ramírez C.

La creación de tres talleres y un glosario visual es el modo como trazo la didáctica, encontrar las necesidades que pretende desarrollar la poética del dibujo se estructuró de tal forma que el tiempo se trazo de modo atemporal, pues las conversaciones y los encuentros con los diferentes actores que construyen esta relación no fueron planeados, por el contrario suceden de forma casual, pero Cancerberero siempre estuvo en ellos.

Entender el lugar como un espacio de descanso no sólo para nosotros sino para diferentes actores del contexto y como construimos un mural en la técnica de lápiz motivo por el cual su deterioro era permanente, proponer el contenido del mural, caracterizarlo y crearles una historia de vida fue uno de los planos a desarrollar, la función de todos los participantes del mural para que no se deteriore creo esa relación con la imagen que permitió formular este taller, la ‘Manzanita del Perú’, el glosario visual crean la semiótica para entender el cotidiano y sus diferente significantes; el reciclaje en este lugar “*En este espacio el reciclaje es un arte, de allí parte todo modo de sobrevivencia, somos ratas con razonamiento, todo se hace desde el roto, la artesanía es su manufactura, el colbón, el papel, son el cemento para sostener edificios, los bordes de la*

cama se convierten en cuchillos, hay profesiones para todo en la universidad del ratón, del más pobre al más rico con hambre –materia disponible-, después de ese Mariogrande ya suenan metales contra el suelo forjando su filo, pues el rancho no puede estar ‘manosabajo’. Cada día que paso en este roto medito la calle, la cabeza no para, no tengo miedo de estar aquí, el vacío es lo que mata, cada vez más diablo, mi padre fuerte abrazo, así aparente ser fuerte no se ve, está asustado y más de cuando lo pongo al tanto en su realidad de quien soy yo, dice -esto es duro pero la decisión es suya, sigue o para, ser otro más del sistema y tu donde quedas-. Soy malicioso, la narcosis está en todo lado, gracias a la droga es una locura personal que el sistema teme, pues ella te recuerda lo importante de estar vivo” Cuaderno No. 1.

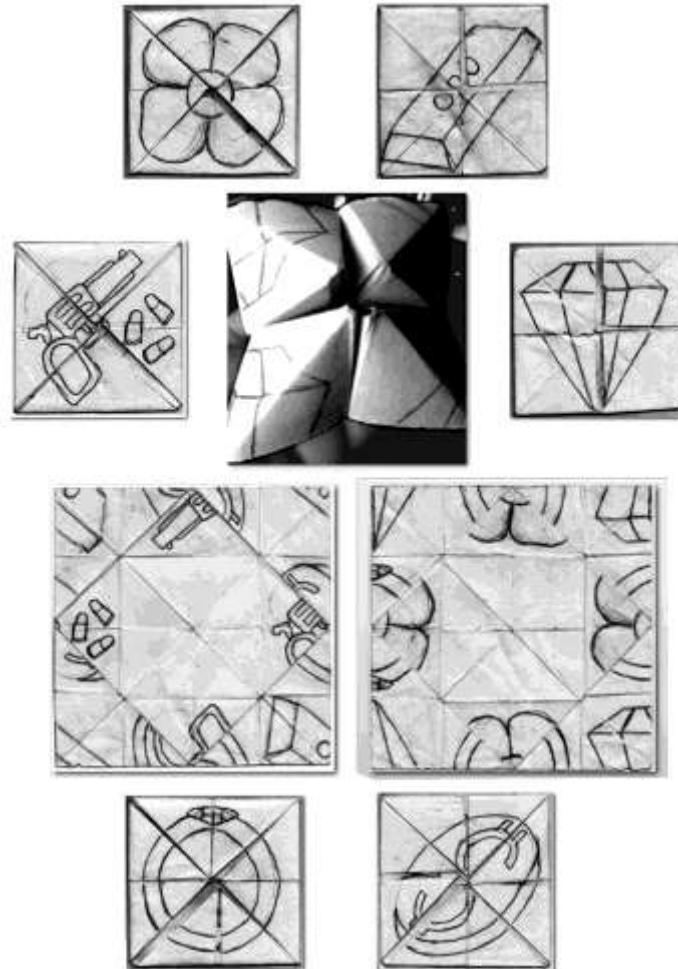


Figura 24 Manzanita del Perú. Creación colectiva

La semiótica hunde sus raíces en la búsqueda de comprender el funcionamiento de fenómenos que podrían tener una procedencia tanto externa (enfermedades del cuerpo, estrategias de guerra, etc.) como interna (el uso de la palabra para convencer a otros en un juicio); así tenemos por un lado el estudio de los síntomas o semiologías cuando nos acercamos a los fenómenos externos y retórica cuando nos acercamos a los internos, el diálogo entre mi necesidad a investigar y el contexto se forma a partir de la imagen, “La gramática visual (conformada, entre otros múltiples estudios de la sintáctica y semiótica del color) no alcanza a plasmar una normativa tan sujeta a un código como el del lenguaje, para Bartes el saber que se requiere para comprender una imagen es un ‘saber antropológico’ que se conforma con aquello que se aprende con la

experiencia del cotidiano (al margen que se puedan realizar estudios sobre este campo), un saber que no requiere para su aplicación nada más que aquello que se aprende día a día; la amplitud de posibilidades de lo visual sobrepasa lo específico del conocimiento de un idioma para comprender un texto verbal, así una pintura no necesita traducción en producción de imágenes intervienen tantas variables que resulta difícil el uso de una gramática formativo” Pedagogías del Siglo XXI. Págs. 47, 48., la jerga, la imagen, el diálogo, la escritura crean esa relación semiótica donde la pedagogía funde sus cimientos, como a partir de estos talleres creamos la manera para que esta realidad se conozca, como los signos que encuentro en mis derivas se fundamentan y se construyen con este proceso, el diálogo que encontré para que la pedagogía se reproduzca y emerja en esta experiencia estética.

El ejercicio del glosario visual.

“Esta elección convoca al sujeto ala inquietud de si la cual deriva de una serie de técnicas de sí, que posibilitan el cuidado de las fuerzas en los campos de lo íntimo, lo privado y lo público, partiendo de las propias condiciones de posibilidad. Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia.”, el glosario visual tiene como fin hablar de los objetos que trasmutamos en el patio, como el término reciclar tomo otro sentido pues somos la basura de la sociedad, pero los residuos que desechamos se trasforman en objetos útiles, de los objetos más inertes creamos tecnología, adaptamos residuos a obras funcionales, así como creamos dogmas en imágenes que son parte del inframundo y cobran identidad a partir de creencias culturales que emergen en este espacio que habitamos.

la clave de este ejercicio esta en la observación que es bastante útil en este lugar habitado por signos y símbolos que representan las creencias y agüeros de sus moradores, al igual que los objetos o artefactos de uso cotidiano creados; es así como a partir de la técnica del dibujo y la observación se cuenta la historia de esas diferentes imágenes y objetos creadas por los presos, los dogmas como hechos irrefutables que adquieren características de refugio o fuente de fortaleza que allegan la suerte y la protección, y los usos de cosas necesarias y esenciales, por eso dibujar con diferentes técnicas esos símbolos y contar sus historias y usos enriquece el espacio de la asignatura de poéticas del dibujo destacando el valor sentimental de las imágenes.

El diccionario visual y verbal tuvo como objetivos:

- Identificar el significado social que tienen para los PPL las imágenes visuales que usan a diario.
- Comprender el origen o fundamento de las creencias en que reposan varias de esas imágenes visuales.
- Explorar las relaciones entre las palabras y los dibujos a partir de estas imágenes.

Su metodología se va construyendo con la hibridación los espacios académicos desarrollados con la tutora y se va cimentando en la observación y la oralidad como manera de alimentar el espacio de poéticas del dibujo, la construcción de significados de los dibujos se da en la interrelación establecida con los internos del patio.

Generar estas imágenes con un valor cultural mientras socializo con las personas que conviven conmigo en el pasillo, genera herramientas para compartir un proceso pedagógico y estético ya que algunos tienen la habilidad de dibujar de forma empírica.

La manera de abordar los habitantes del patio se basa en el arte relacional, el crear un encuentro con las personas posibilita participar de un ejercicio creativo, las entrevistas abiertas y los dibujos son las herramientas metodológicas para crear el glosario y su valor significativo en este espacio.

El proceso de evaluación del ejercicio destaca dos momentos de construcción, los dibujos y los relatos, el valor encontrado de la imagen en el relato y el uso de las técnicas de dibujo; las reflexiones de los diferentes encuentros que buscan alimentar las poéticas del ejercicio de creación.

La Chatarra

Como en todo sistema de poder las armas son utilizadas como fuente de control, un lugar donde la pólvora no existe, esto obliga a crear armas de objetos encontrados en el patio, un lugar lleno de metal y asfalto, el acero tomado de los ángulos de las camas cortados con seguetas, los ganchos de teja quitados de los techos y rastrillados contra el cemento hasta despalmar su filo... Son las espadas artesanales, fabricadas con esa intención de infundir control y poder, pues la chatarra es utilizada por los PPL que conforman la casa (Internos que controlan la convivencia), para generar y garantizar esa posición de poder y control que se ejerce en este lugar.

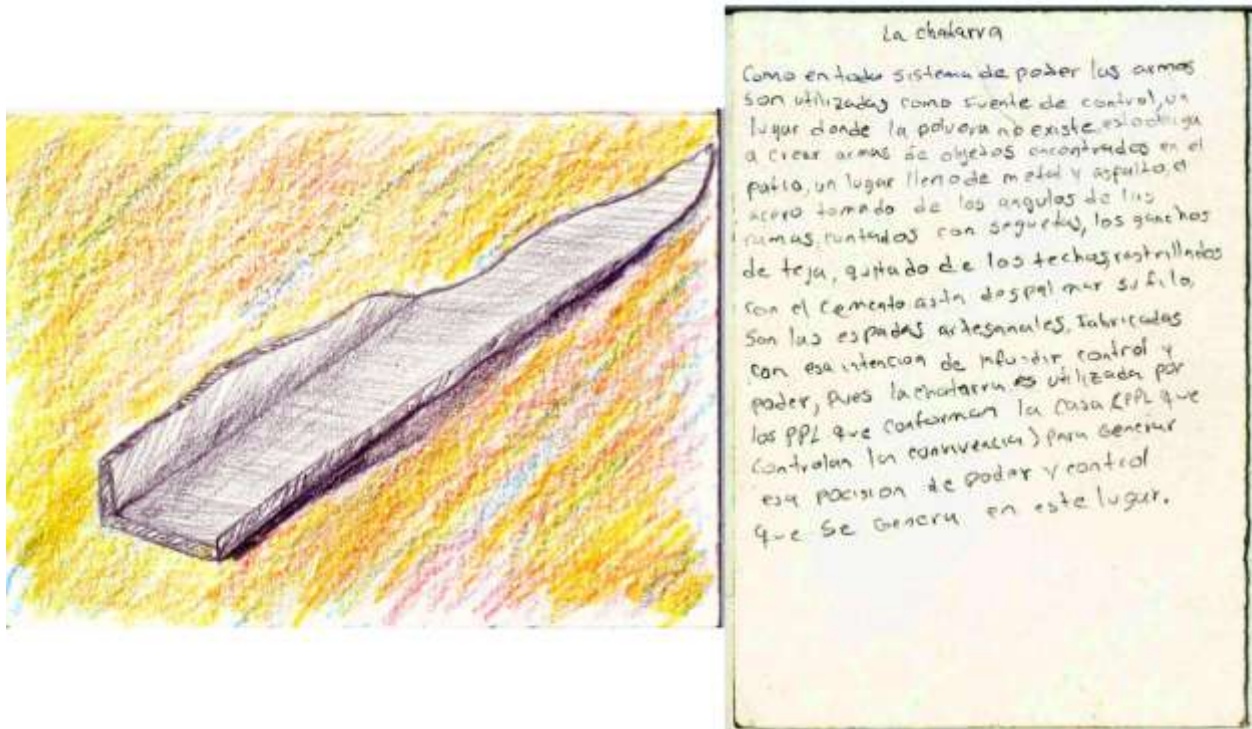


Figura 25 Glosario visual 1. Carlos A. Ramírez A.

La suerte de los símbolos

Un lugar donde el azar es parte de su vida, la vida es tomada como un juego y el evocar la suerte crea la necesidad visualizarla; esos símbolos son tomados como fuente de adoración y forman una creencia religiosa donde los PPL fundamentan su fe en números e imágenes del cotidiano que evocan la fortuna.

750: El oro 750 su valor evoca lo fino.

777: La plata, un objeto preciado que buscan los PPL.

Ruda: Mata que evoca suerte y protección, se guarda en lugares privados, íntimos.

Trébol: Es un símbolo irlandés que llama la buena suerte y la riqueza.

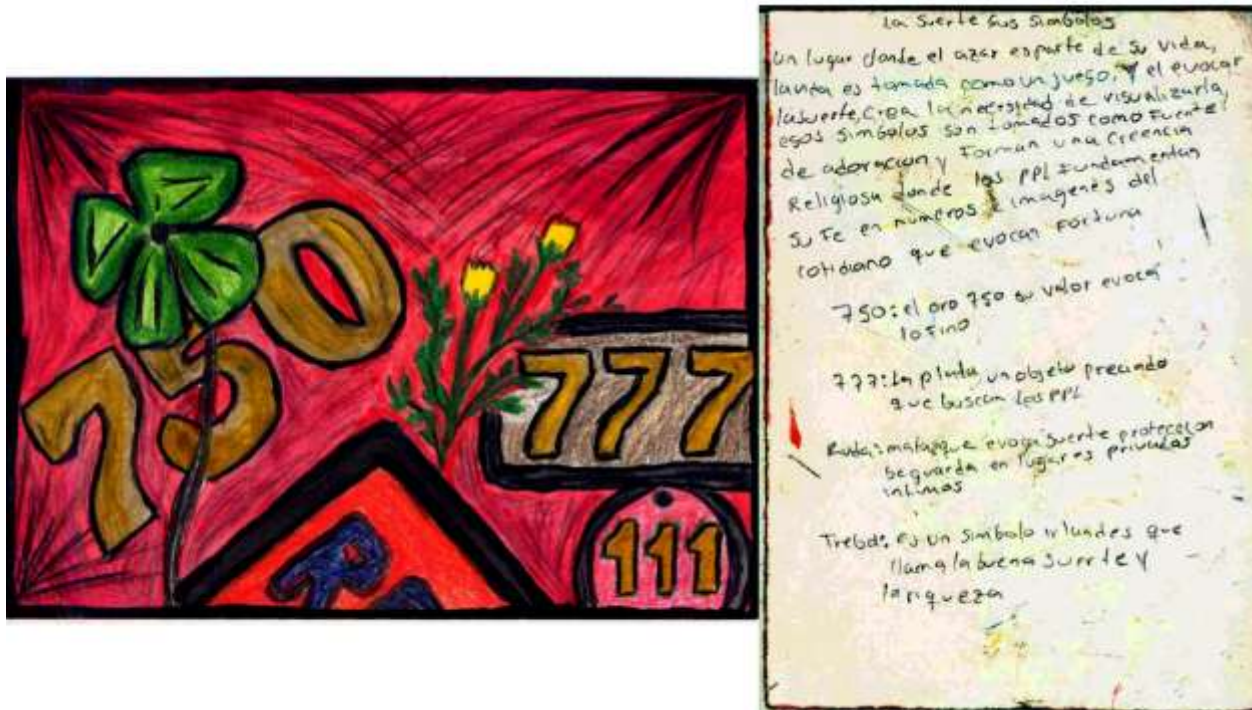


Figura 26 Glosario visual 2. Carlos A. Ramírez A.

La Vaporera

El tinto y el chocolate, la bebida caliente es habitual en este espacio, la vaporera es un fogón aún más rústico, calentar comida con vapor... es una herramienta creada hace mucho tiempo con un recipiente plástico el cual es perforado con dos agujeros del grosor de los cables que van conectados a una resistencia la cual se ubica en la base del recipiente en el interior, dejando los cables en el exterior, creando el puente eléctrico que pone en funcionamiento la vaporera; el agua se vierte hasta sobrepasar la resistencia, su calor es tan fuerte que en menos de dos minutos la hace hervir, la oralidad, el discurso, la charla es acompañada de una bebida caliente que se prepara a partir de este remedo de fogón usado en este lugar.

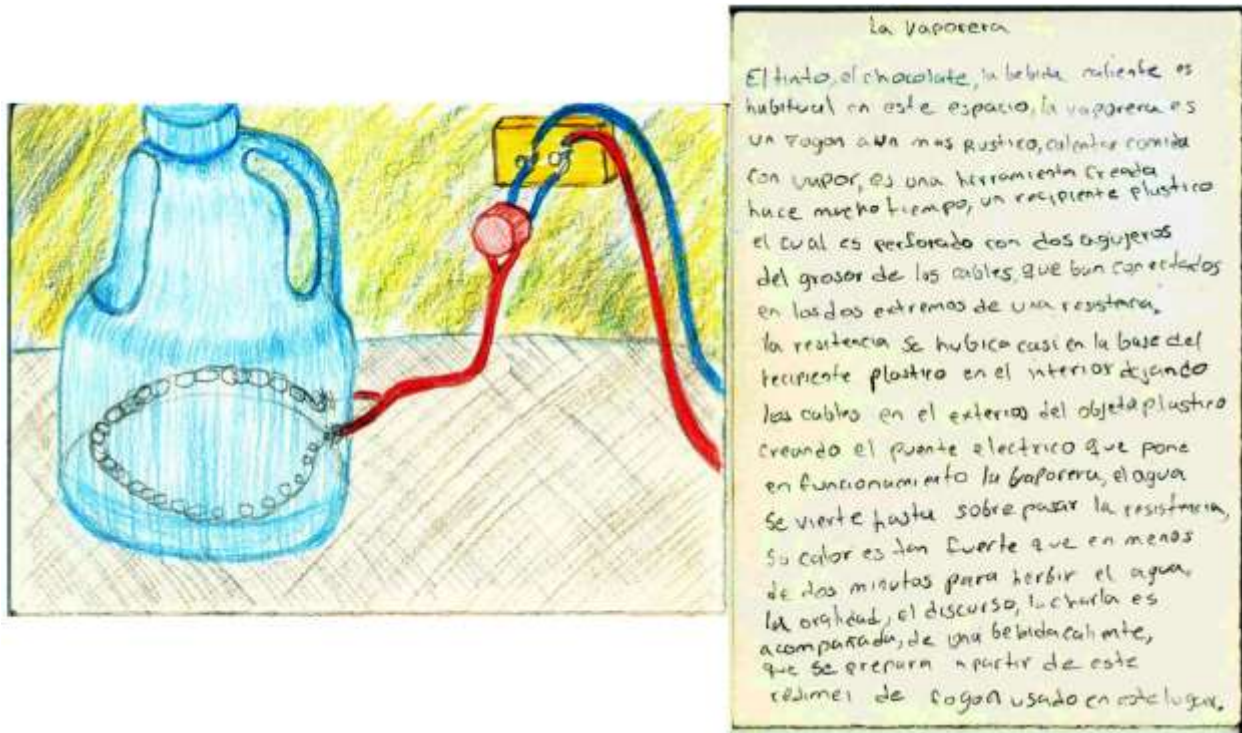


Figura 27 Glosario visual 3. Carlos A. Ramírez A.

Las Tulas

6 y 6 son pares de los dados, la forma más amplia de andar según da el dado, sacar tulas en la vida es tener suerte, abundancia, ganar, que el azar esté de tu lado.

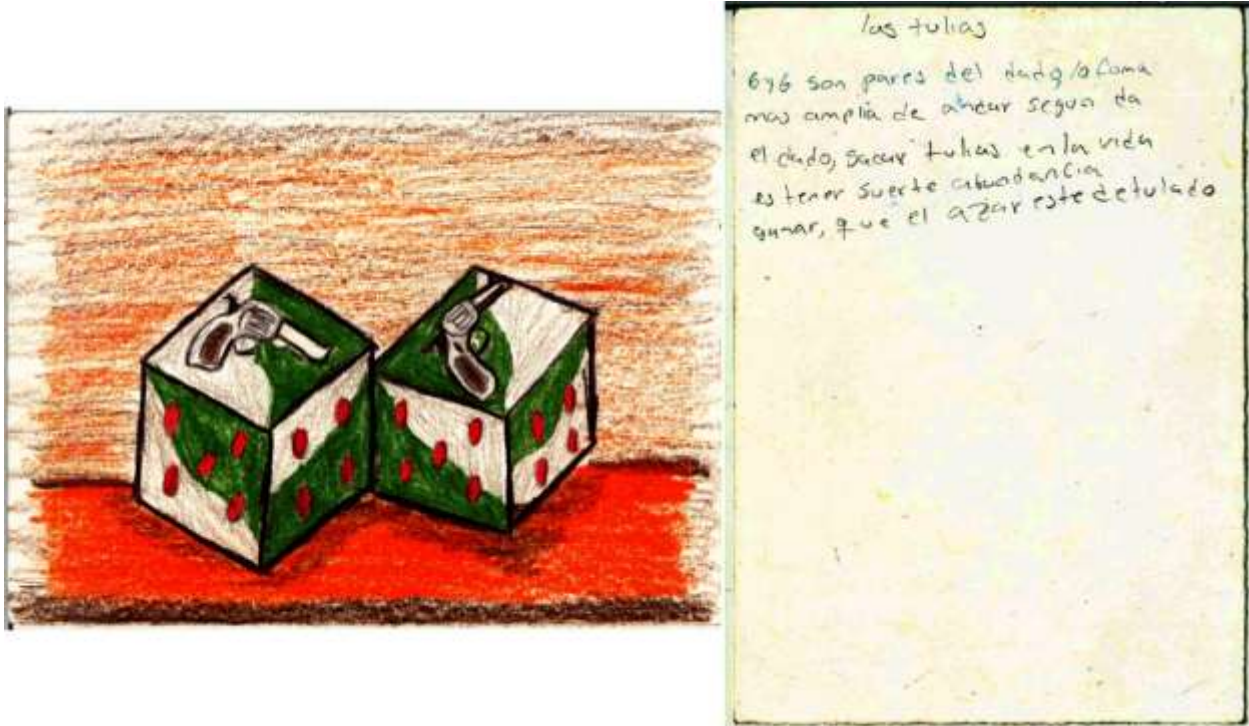


Figura 28 Glosario visual 4. Carlos A. Ramírez A.

Los Balones y Las Gordas

Un lugar narcótico donde la droga se vuelve refugio y sistema monetario, su circulación comercial toma tanta fuerza que los balones toman el lugar del billete de \$ 1.000 pesos el valor moneda de menor denominación en el patio. Un balón se fabrica de la siguiente manera, es ripio de marihuana empacado en cuadrados de papel cuaderno, plegados en forma triangular hasta formar un tamal, su cantidad no es mayor a tres 'plones' de pipa, pequeño objeto usado para fumar yerba, se fabrica con objetos reciclados; las gordas son pases de cocaína su valor comercial oscila entre cinco mil y diez mil según su cantidad, estos narcóticos son usados por muchos PPL para refugiar su paso por el proceso penitenciario, ya que hacen que el tiempo se desinhiba.



Figura 29 Glosario visual 5. Carlos A. Ramírez A.

Patiperro

2 y 1 en el parqués o en los dados, es la denominación más baja, un mal número; este término es utilizado por los PPL cuando algo sale mal, una mala decisión, mala suerte en el juego y en la vida, pues la suerte es fuente de energía, que si no se desvía por el camino encostres ese patiperro que no deja que fluya tu vida, es pedir al dado como al azar no botar patiperros a menos que sea necesario.

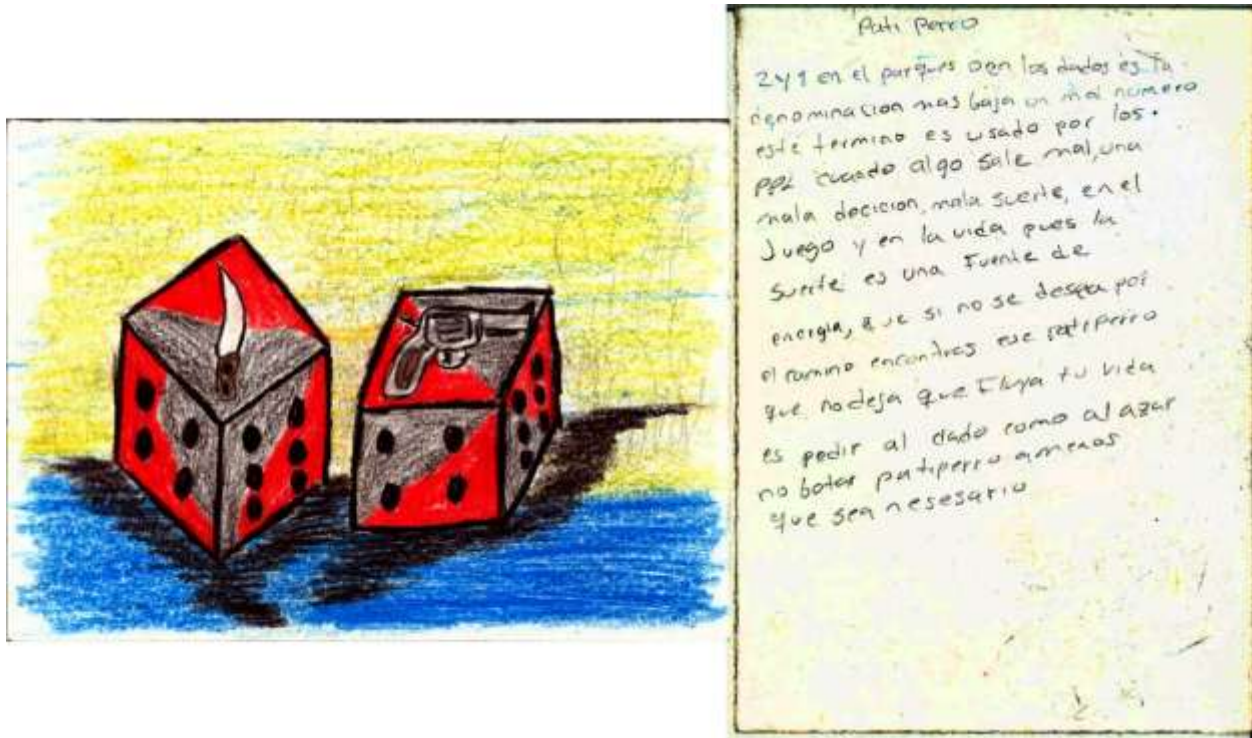


Figura 30 Glosario visual 6. Carlos A. Ramírez A.

Símbolos de Protección

En la cárcel el mal y el bien son energías que se fomentan a diario, un lugar donde todo tipo de seres épicos, míticos y vivos toman forma a través de las creencias dogmáticas de todos los habitantes, es tan diversa esta comunidad que todo tipo de dogmas religiosos y creencias místicas toman fuerza en el contexto, pues somos una comunidad muy religiosa la cual pide protección a esas diferentes entidades a través de distintos rituales, cada uno respetable como el derecho a vivir, donde cada sujeto encuentra su protección dogmática que da fuerza a sus creencias; Jesús, las almas, el diablo, la santa muerte, los duendes, los santos... son algunos símbolos que los PPL toman como creencias para crear esa fe que no los deja desfallecer en este proceso penitenciario.

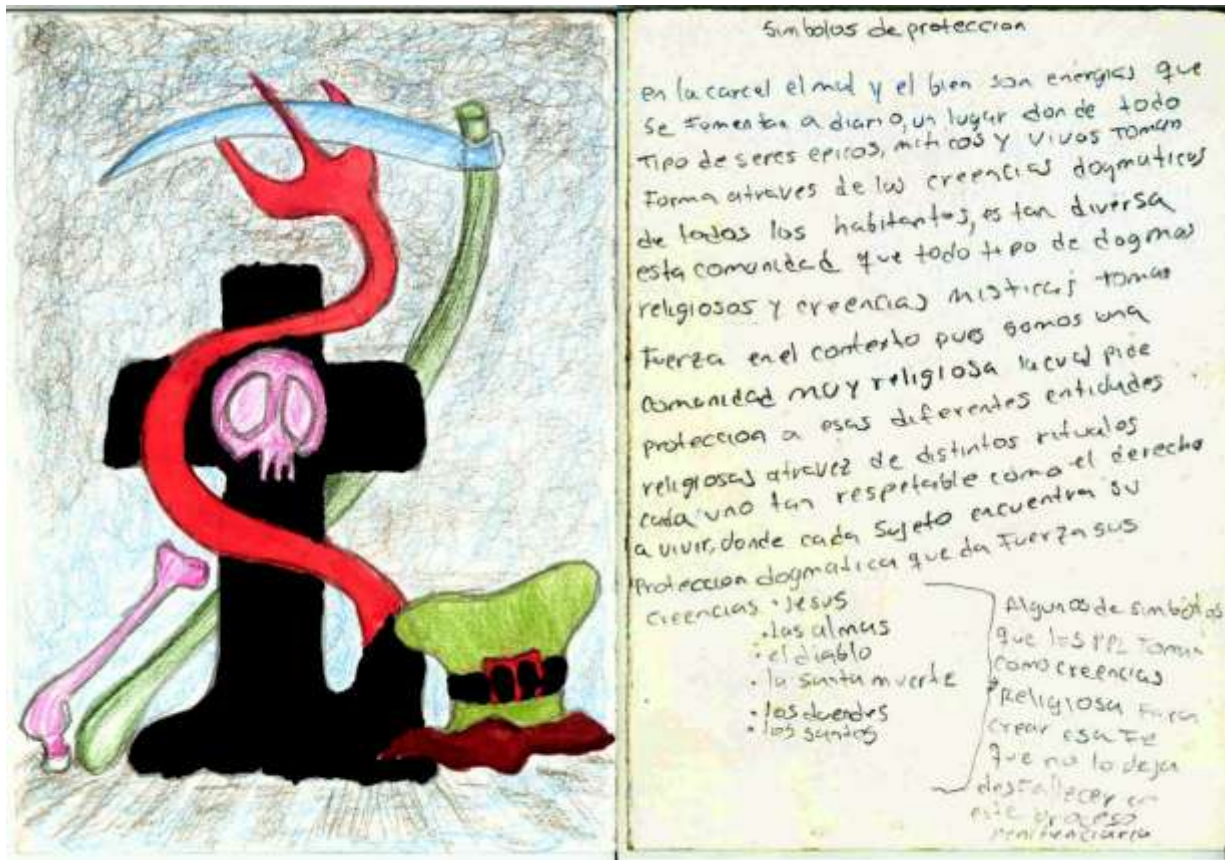


Figura 31 Glosario visual 7. Carlos A. Ramírez A.

Toma de Corriente

Un lugar donde la tecnología es escasa, pero su limitación en las herramientas que faciliten el uso de la electricidad genera creatividad para suplir esos objetos; objetos primarios como un trozo de madera, dos puntillas y dos cables forma ese tomacorriente, donde todos los aparatos son conectados al fluido eléctrico, el sistema es creado desde los tacos ubicados en la rotonda y trazado por dos cables que brindan energía a todas las celdas y los dos pasillos, los suiches que se fabrican son de forma artesanal, se instalan en las celdas para conectar radios, estufas y demás aparatos eléctricos que se usan en el patio.

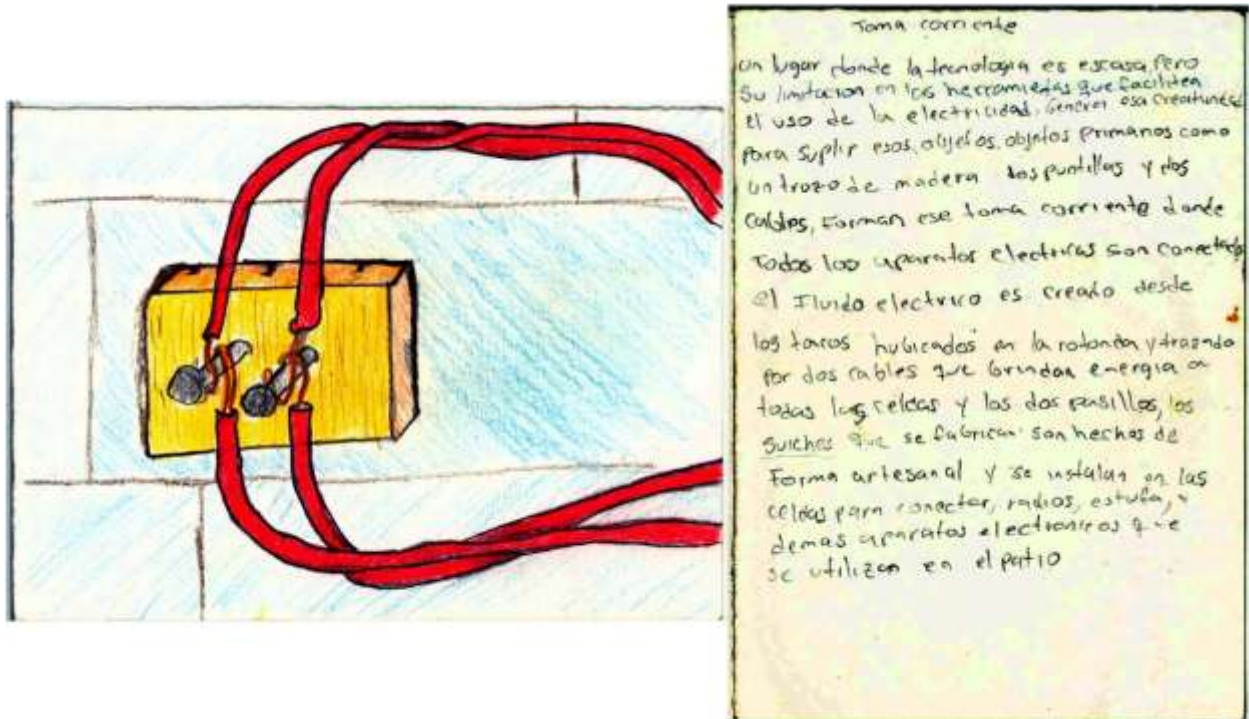


Figura 32 Glosario visual 8. Carlos A. Ramírez A.

Suiche de encender la luz

Una tapa plástica de gaseosa y dos cables son suficientes para encender un bombillo, un lugar con electricidad es necesario para acoplar su hábitat, los recursos los buscas en la basura, la creatividad se desarrolla a diario, con los objetos que en la realidad desechamos, los PPL creamos herramientas útiles que suplen esa ausencia tecnológica, esa necesidad de desarrollo genera esa iniciativa de trasmutar los objetos y darles un nuevo uso reciclando gran parte de los desechos inorgánicos hasta donde su vida útil lo permite.

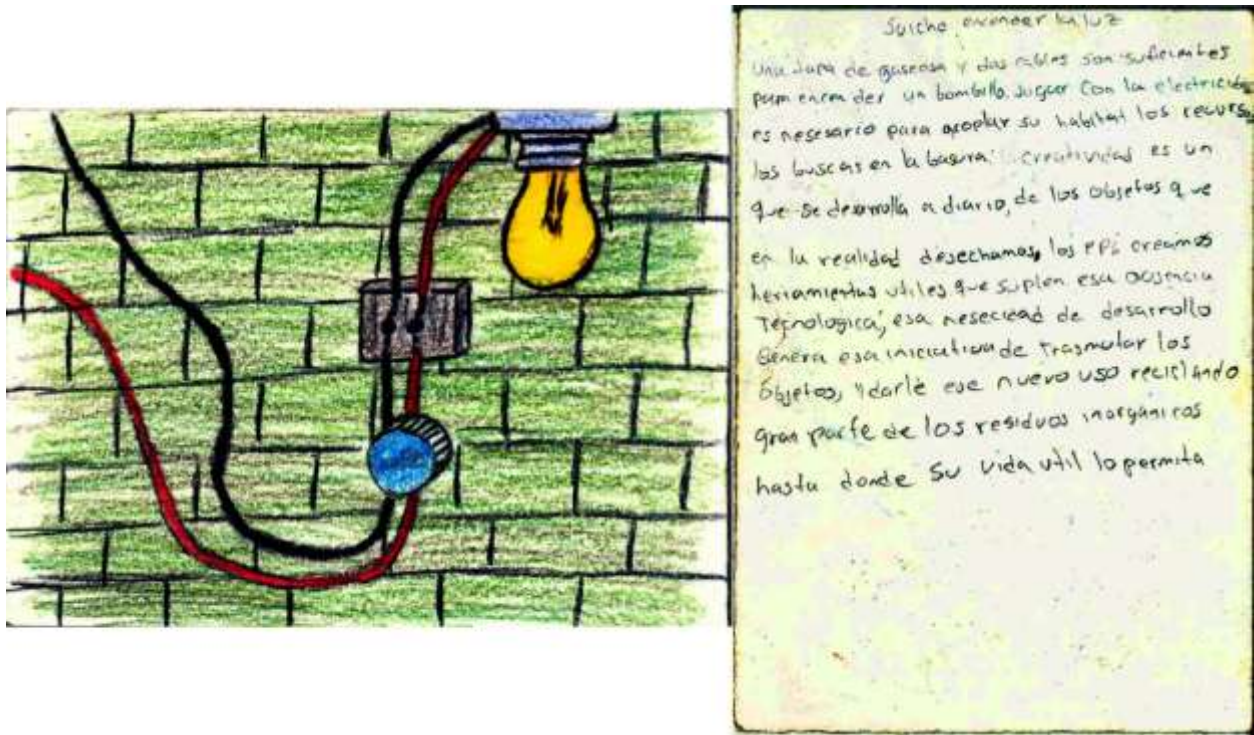
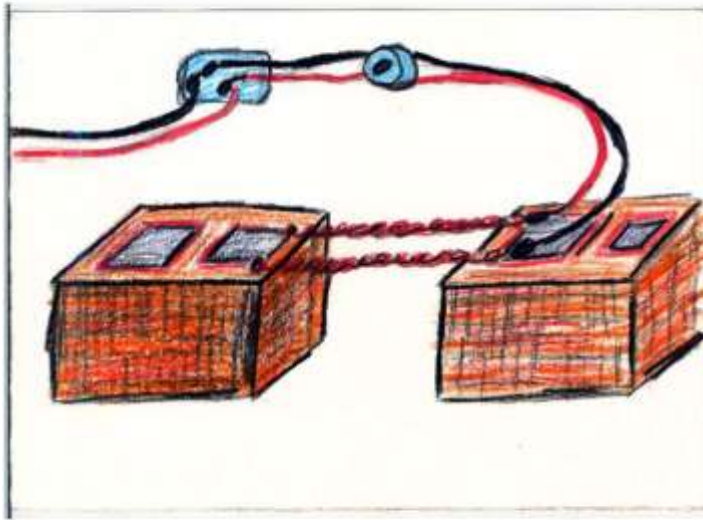


Figura 33 Glosario visual 9. Carlos A. Ramírez A.

Estufa

La palabra trasmutación adquiere un valor muy significativo en este lugar, el crear objetos útiles para el desarrollo tecnológico de esta comunidad, genera la necesidad de transformar los residuos que en la cotidianidad los nombramos como basura, pero que en este lugar son usados hasta donde su vida útil lo permite, es así como dos trozos de cable y una resistencia crean un modelo empírico y funcional de un fogón de estufa en donde los PPL arreglan sus alimentos, también es una herramienta económica, pues algunos internos cocinan los llamados Pinches (empanadas, arepas, hamburguesas, tacos) alimentos creados con fines lucrativos ya que la vida en este lugar es costosa y la estufa da una forma monetaria de la cual muchos sacan provecho para poder suplir algunos gastos que se tienen en este patio.



Estufa

La palabra trasmutación adquiere un valor muy significativo en este lugar, el crear objetos útiles para el desarrollo tecnológico de esta comunidad genera la necesidad de transformar esos residuos que en la cotidianidad los nombramos como basura, pero que en este lugar son usados hasta donde su vida útil lo permite es así como dos trozos de cable y una resistencia crean un modelo empírico y funcional de un fogón de estufa, en donde los PPL arreglan sus alimentos, y también es una herramienta económica pues algunos PPL cocinan los llamados pinches (empanadas, arepas, hamburguesas, tacos) alimentos fabricados con fines lucrativos, ya que la vida en este lugar es costosa y la estufa da una forma monetaria de la cual muchos sacan provecho para poder suplir algunos de los gastos que se tienen en este patio.

Figura 34 Glosario visual 10. Carlos A. Ramírez A.

Eco-cultura

El nombrar actitudes y características de los diferentes comportamientos humanos adoptados en este lugar es un cotidiano, en el patio la mayoría de habitantes son bautizados con un apodo, muchas veces adoptado por sus rasgos físicos o sus cualidades, los animales muchas veces son usados para este bautizo; aunque la fauna también es usada para estratificar comportamientos y roles en esta comunidad, adjudicando características animales a comportamientos humanos desarrollados en los sujetos que habitan esta selva de concreto, ratas, pirañas, lobos, perro, gatos, ganso, gusano, sapo, son muchos de los nombres que toman las conductas humanas, argumentada desde el comportamiento natural de los animales en su hábitat natural.



Figura 35 Glosario visual 11. Carlos A. Ramírez A.

CONCLUSIONES

Identificar que las nuevas prácticas pedagógicas del arte a través del arte relacional y de las pedagogías invisibles son los instrumentos para el desarrollo de una práctica pedagógica en artes en un medio complejo y difícil.

La escritura como ejercicio de auto-reflexión se vuelve una herramienta de recolección de información que posibilita tener la descripción del contexto, las personas, los sentires, las estrategias para poder construir un dispositivo pedagógico para la práctica y para ejercicios de investigación.

Descubrir que el rol de maestro tiene afectaciones directas que transforman a los actores que participan de la práctica que quedan como acciones para el proceso de investigación.

Las apuestas institucionales en este caso de la Universidad Pedagógica Nacional y del INPEC, deben ir acordes con la cotidianidad del centro de reclusión, ya que esto genera dificultades y desencuentros en varios momentos que hacen que el proceso pedagógico no fluya como se requiere, es decir el proceso debe ir mas allá de suscribir un convenio, es necesario que haya un conocimiento más amplio de las intenciones de las dos instituciones y de los internos a los que va llegar el proceso pedagógico.

Contar con una tutora comprometida en el desarrollo del proceso pedagógico es una de las principales herramientas que pueden llevar a que un proceso pedagógico sea exitoso, y puede llevar a la transformación de la educación.

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema trabajo de grado. Carlos A. Ramírez C.	8
Figura 2. Payaso recién llegado. Carlos A. Ramírez C.	10
Figura 3. Payaso encausado. Carlos A. Ramírez C.	12
Figura 4. Payaso Canero. Carlos A. Ramírez C.	13
Figura 5. Mural celda Patio 2B. Creación colectiva, Jhon Fredy Vargas Pinilla, Dayron Alberto Monsalve Gómez, Sebastián Alberto Monsalve Vargas, José Antonio Bustamante Galvis y Carlos A. Ramírez C. Internos 2B.	16
Figura 6. Extraño mi nena, Añoranzas y Las herramientas. Anónimo.	31
Figura 7. Plano de un cruce. Anónimo.	31
Figura 8. Ensueños de poder. Carlos A. Ramírez C.	32
Figura 9. Cancerbero. Creación colectiva	33
Figura 10. El Azar. Creación colectiva	35
Figura 11. El Poder. Creación colectiva.	37
Figura 12. El Botín. Creación colectiva.	40
Figura 13. Burro o ardilla. Carlos A. Ramírez C.	44
Figura 14 Tutoría 1. Angélica Carrillo Español	47
Figura 15 Tutoría 2. Angélica Carrillo Español	50
Figura 16 Proceso Comic. Foto Materiales bibliografía.	52
Figura 17 Plano Bodega de Educativas Cárcel La Modelo.	55
Figura 18 Donde vive. Carlos A. Ramírez C.	62
Figura 19 Mi motivación. Redibujo Sobre trazos de Juanita. Carlos A. Ramírez C.	64
Figura 20 Lo que se ve. Carlos A. Ramírez C.	65
Figura 21 La boca del estomago. Carlos A. Ramírez C.	66
Figura 22 Dados caneros. Carlos A. Ramírez C.	67
Figura 23 Con quién vive. Carlos A. Ramírez C.	69
Figura 24 Manzanita del Perú. Creación colectiva	70
Figura 25 Glosario visual 1. Carlos A. Ramírez A.	73
Figura 26 Glosario visual 2. Carlos A. Ramírez A.	74
Figura 27 Glosario visual 3. Carlos A. Ramírez A.	75
Figura 28 Glosario visual 4. Carlos A. Ramírez A.	76
Figura 29 Glosario visual 5. Carlos A. Ramírez A.	77
Figura 30 Glosario visual 6. Carlos A. Ramírez A.	78
Figura 31 Glosario visual 7. Carlos A. Ramírez A.	79
Figura 32 Glosario visual 8. Carlos A. Ramírez A.	80
Figura 33 Glosario visual 9. Carlos A. Ramírez A.	81
Figura 34 Glosario visual 10. Carlos A. Ramírez A.	82
Figura 35 Glosario visual 11. Carlos A. Ramírez A.	83

BIBLIOGRAFÍA

1. Bourriaud Nicolás, *Estética Relacional* 2ª Edición. 2008, Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires Argentina.
2. Carbonell Sebarroja Jaume, *Pedagogías del Siglo XXI*. 2016, Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona España.
3. Acaso María, *Pedagogías Invisibles*. 2012, Catarata Ediciones. Madrid España.
4. Ulloa Astrid, *Rostros Culturales de la Fauna*. 2002, ICANH, Fundación Natura. Bogotá Colombia.
5. Larrosa Jorge, *Déjame que te Cuente*. 1995, Editorial Laertes. Barcelona España.
6. Schön Donald Alan, *La crisis del conocimiento profesional*. 1992, Editorial Paidós. Barcelona España.
7. Ranciere Jacques, *El espectador emancipado*. 2010 Ediciones Manantial SRL. Buenos Aires Argentina.
8. Paken Marcelo, *Construcciones de la Experiencia Humana*. 1996, Gedisa Editores. Barcelona España.
9. García López Noel (Reseña), *La invención de lo Cotidiano de Certeau Michel (1979)*. 1999, Atenea Digital Universidad Iberoamericana. México D.F. México.
10. Builes Correa María Helena (Reseña), *Un Concepto Fucoliano: Estética de la Existencia*. 2012, Universidad de Antioquia Medellín Colombia.
11. Moreno González Ascención, (Tesis), *La Cárcel: ¿Un Transito hacia la Reinserción a la Vida Activa?* 2012, Universidad de Barcelona Facultad de Bellas Artes. Barcelona España.
12. Molano Gómez Edgar Alberto, *la Educación como Medio para la Rehabilitación*. 2011, Universidad Libre Facultad de Derecho. Bogotá Colombia.
13. Martín Fernández Sara, (Tesis), *Luces y Sombras: Educación Artística, Teatro, Mujer y Centros Penitenciarios*. 2014, Universidad de Valladolid Facultad de Educación Palencia. Valladolid España.

ANEXOS

Anexo No. 1. Documento INPEC.

9/11/2017

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario - INPEC



[Inicio](#) [Institución](#) [Servicios de Información al Ciudadano](#) [Derechos Humanos](#) [Contratación](#) [Contáctenos](#)

Jueves, 9 - Noviembre de 2017

Búsqueda personalizada de Google

Seleccionar idioma

Con la tecnología de [Google](#) Traductor de Google

[Inpec/ Organización/ Establecimientos Penitenciarios/ Regional Central/ EC -PAS-PMS-JP BOGOTA](#)

EC -PAS-PMS-JP BOGOTA



Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Dirección: Carrera 56 #18 A 47

Teléfono: (57+1) 4201565/4208497

Director: DR. CESAR AUGUSTO CEBALLOS GIRALDO

Correo del Sitio: epomodelo@inpec.gov.co

almacen.ecmodelo@inpec.gov.co

comando.ecmodelo@inpec.gov.co

condicionales.ecmodelo@inpec.gov.co

contabilidad.ecmodelo@inpec.gov.co

correspondenciajuridica.ecmodelo@inpec.gov.co

dhumanos.ecmodelo@inpec.gov.co

direccion.ecmodelo@inpec.gov.co

ghumana.ecmodelo@inpec.gov.co

juridica.ecmodelo@inpec.gov.co

libertades.ecmodelo@inpec.gov.co

pagaduria.ecmodelo@inpec.gov.co

planeacion.ecmodelo@inpec.gov.co

presupuesto.ecmodelo@inpec.gov.co

quejas.ecmodelo@inpec.gov.co

resena.ecmodelo@inpec.gov.co

sistemas.ecmodelo@inpec.gov.co

subdireccion.ecmodelo@inpec.gov.co

ttodesarrollo.ecmodelo@inpec.gov.co

tutelas.ecmodelo@inpec.gov.co

visitas.ecmodelo@inpec.gov.co

Reseña Histórica

La construcción de este establecimiento se dio inicio en el año de 1957, en un terreno de 6 Hectáreas en la Hacienda el Triunfo. Inicialmente se llamó Cárcel de Distrito JORGE ELIECER GAITAN.

Se edificó con el propósito de suplir la deficiencia que ofrecía el panóptico de cundinamarca, para albergar los llamados presos políticos y aumentar los cupos para futuros reclusos.

La estructura tenía capacidad para 720 internos y se inauguró el Primero de Enero de 1960 con 600 internos distribuidos en las celdas de cinco pabellones construidos en forma de cruz.

[VOLVER ATRÁS](#)

[Imprimir](#)

Anexo No. 2. Entrevista Diego Valencia Educador del Establecimiento Carcelario La Modelo Bogotá.

Diego gracias por responder las preguntas que el interno Carlos Ramírez le preocupa a cerca de educativas particularmente aquí donde usted trabaja. Las preguntas que voy a hacer son diseñadas por Carlos, hice una revisión de la formalidad, pero básicamente son las preocupaciones que él tiene. Él tiene una perspectiva sobre el proceso educativo y la idea de hacerle la entrevista es que él pueda triangular o contrastar su perspectiva con la que usted tiene, es básicamente una conversación.

- Cuál es tu nombre completo:

R/ Diego Valencia.

- Cuál es su cargo, qué edad tiene, cuánto tiempo lleva en la institución y cuáles son sus funciones.

R/ Llevo 6 años en la institución, tengo 31 años, como cargo soy auxiliar administrativo. Pero las funciones son diferentes a mi cargo, cumplo funciones de instructor, vengo siendo como un educador dentro del establecimiento, vengo desarrollando estas funciones por mi nivel académico y por la experiencia que he tenido en el establecimiento, las funciones que desempeño se asemejan a las de un coordinador académico de un colegio. Las funciones son:

- Constatar que los monitores vayan a las clases.
- Que los horarios que se establecen se cumplan.
- Que las jornadas culturales que vienen de afuera se puedan lograr.
- El cargue de las horas de los PPL para sus descuentos.
- Mirar que los materiales cumplan su proceso, me refiero al tiempo que ellos deben durar con los cuadernos, los lápices y demás cosas.
- Soy el encargado de la fotografía en el establecimiento.
- He hecho videos dentro del establecimiento como parte de los materiales audiovisuales.
- Soy el canal de comunicación con la prensa y el Inpec, a grandes rasgo es eso.
- ¿Cómo funciona el proyecto pedagógico particularmente aquí en la Modelo en lo que respecta al ala norte. Y ¿En qué consiste el proyecto de educativas en el ala norte del centro penitenciario?

R/ No hay particularidad en el manejo del ala norte, se maneja igual que el ala sur o en los otros establecimientos. El modelo educativo que se usa para ser avalado por la Secretaría de educación consta de dos ramas la educación formal y la informal. La educación es prácticamente la misma que vemos desde primaria hasta el bachillerato, aquí se llama CLEI y es muy parecido a como funciona los institutos de validación, inicia desde el proceso de alfabetización para las personas iletradas, y de ahí esta desde el CLEI 1 hasta el CLEI 6.

Del CLEI 1 al 3 estamos hablando de primaria, del 4 al 6 estamos hablando de educación básica es decir bachillerato hasta 9 grado, de ahí se pasa a otro CLEI o programa que es el proceso de validación que es la preparación para las pruebas del ICFES, que viene

siendo como decimo y once, de allí el estudiante sale certificado, pero no podemos certificar, certificamos con entidades aliadas, desde hace dos años nos certifica el Colegio Capital 2000, esta institución en la parte externa es un colegio técnico y un instituto de validación. Las pruebas como el ICFES, SABER PRO, ECAES, son directamente con el estado a través del ICFES.

- A Propósito de los CLEI: ¿Cómo se determina a que CLEI ingresan los PPL que descuentan en el área de educativas?

R/ Cuando el interno llega a celdas primarias que es el primer paso cuando llegan a cualquiera de los establecimientos, se les hacen una serie de preguntas tales ¿cómo están conformados su núcleo familiar, cuales sus condiciones de salud, de género, religiosa, y hasta qué grado hizo?.

Posteriormente cuando obtienen el descuento en educativas los coordinadores hacen una prueba a los internos que ingresan para saber en qué CLEI puede estar, esto también con la intención que el interno se sienta cómodo con su proceso de aprendizaje, igualmente es necesario tener en cuenta que el aprendizaje para las personas mayores y en especial privadas de la libertad, cognitivamente tiene cierto grado de dificultad.

- ¿Cómo ejerce el control el INPEC para los descuentos de los PPL?

R/ Partiendo de que los descuentos son un derecho que tienen los internos y que cuando se les concede el descuento que puede ser por estudio o por trabajo se tiene un control.

En este caso que es estudio, el control se genera desde las planilla para el llamado de lista para establecer si asiste o no, hay un descuentos para estudiantes y otro para monitores, los monitores se ganan este estatus, porque han tenido estudios previos, o eran profesores antes de estar detenidos, lo que significa que tienen el conocimiento pedagógico, esta asistencia alimenta en el SISIPPEC WEB donde se hace el cargue de las horas también y de acuerdo al cumplimiento de las labores del interno se genera una calificación que puede ser sobresaliente o insuficiente según haya sido el desempeño durante el mes.

Posteriormente se entrega a jurídica quienes son los que se encargan de llevarlo a los juzgados para que el juez dictamine si les hace valido o no el descuento, esto depende de que no tenga informes por conducta es decir reportes de seguridad.

- Cómo se da el manejo de los tiempos de las propuestas educativas?

R/ Estos proyectos llegan directamente del nivel central, en este momento hay proyectos con el Sena, el distrito, la Pedagógica, la UNAD con quien se trabaja la parte de pregrado y posgrado.

Quienes determinan los tiempos, cronogramas, número de tallerista y el como se va a trabajar los proyectos son el nivel central y la institución, nosotros lo que hacemos es que cuando llegan al establecimiento de acuerdo al perfil de los Tallerista los enviamos al ala norte o al ala sur, también nosotros brindamos la valoración frente a los resultados que haya tenido el proyecto en el establecimiento para que el nivel central determine si se cambia o continua con el proyecto.

- ¿Qué tanto cree que influye la infraestructura física del establecimiento para procesos educativos formales? Y ¿qué condiciones brindan el ala norte para que esos procesos se lleven de la mejor manera?

R/ El ala norte es el mejor espacio que tenemos ahora para adelantar los procesos educativos, partamos de cómo es el espacio, el ala norte es una bodega gigante que tiene divisiones para conformar las aulas de clase, igualmente cuenta con varios salones donde funcionan una aula de sistemas, una aula para la biblioteca que es muy completa, se cuenta con una aula para audiovisuales donde tenemos TV, blue ray, video bean, cada aula cuenta, con tablero, silleterías mesas, el espacio está adecuado y sirve para dictar las clases, con problemas como todas las entidades del estado, tiene goteras pero el director del establecimiento lucha por mejorar el espacio.

El espacio cuenta con los elementos y condiciones que permite que los PPL tengan la oportunidad de conocer nuevas tecnologías y que fortalezcan sus conocimientos autodidacta a partir de la investigación ya sea preguntándole a sus compañeros, maestros o talleristas, igualmente según el modelo educativo no se necesitan aulas físicas para adelantar los estudios como tal ya que los PPL tienen una formación autodidacta por ser una persona mayor lo que significa que vienen con unas experiencias y la idea es tomar esas experiencias y transformarlas en educación, es por esto que los profesores y monitores son internos que nos ayudan a establecer el proceso de aprendizaje.

- Tiene algo que aportar desde su cargo y experiencia y de su relación con Carlos que pueda ayudarle a entender de qué se trata el espacio de educativa para los PPL.

R/para complementar la perspectiva, somos un grupo pequeño de educación para el monstruo que tenemos allá adentro pues es la Modelo, el proceso va de la mano con la intención que los internos tengan de querer hacer las cosas, no se puede obligar a una persona mayor a aprender, pero le puedo dar las herramientas que necesite, si veo el interés de aprender, intento ayudarle, como a Carlos que está acabando su proceso y lo que hemos hecho es ayudarle para que saque adelante su carrera, pero igual están los que se encuentran en la otra posición como son personas que no saben ni leer, ni escribir les damos prioridad para que aprendan a escribir y a leer, los números básicos, la parte inicial de la alfabetización, pero eso va en los internos, podemos dar el espacio y las herramientas pero si él no quiere no podemos hacer mucho por él.

- ¿Cuántas personas internas hay acá y cuántas personas forman el grupo de educativas?.

R/exactamente no tengo el dato, pero ahorita deben haber más de 3000 personas, y el grupo de educación somos 5 personas del INPEC, tenemos 10 talleristas de sena, 2 practicantes de la pedagógica aparte de usted que hace la tutoría de Carlos, también tenemos acompañamiento de Ideartes tenemos 4 chicos, tenemos juzgamiento deportivo un diplomado con el sena, actualmente también tenemos un convenio con la unimuntos que están dictando un diplomado son como 5 personas, todos nos volvemos un equipo cuando entramos al establecimiento estamos en pro de las personas que están privados de la libertad para ayudarlos en sus casos, pero igual somos muy poquitos para tanta gente, podríamos decir que el programa de educación formal tiene 1700 personas participando más o menos, está también la parte informal que es donde están los movimientos culturales, la música, el deporte, el teatro que es donde más se ha destacado el

establecimiento se puede ver a través de las redes sociales y el internet, le han dado serenata creo que hasta el presidente, han estado en la plaza de Bolívar, el grupo de teatro estuvo en el teatro de Fanny Mikey, estuvo en el café de las letras de Colsubsidio entonces creo que la labor si se refleja mucho más allá con el poco presupuesto que tiene el estado para los establecimiento, se sigue haciendo una buena labor tanto por la parte de las directiva como de nosotros que hacemos la parte logística de todo esto.

Diego muchas gracias por tu aporte para que Carlos culmine.

Anexo No. 3. Fotografías Área de Educativas.



Fotografía No. 1. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 2. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 3. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 4. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 5. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 6. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 7. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 8. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 9. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 10. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 11. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 12. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 13. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 14. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 15. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 16. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 17. Carlos A. Ramírez C.



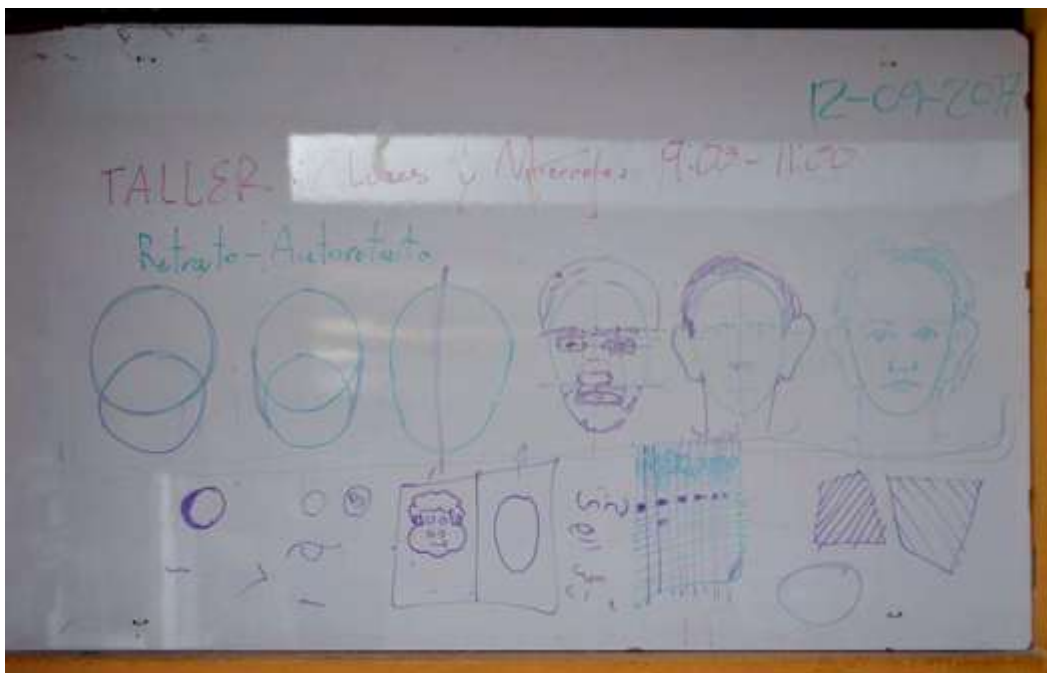
Fotografía No. 18. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 19. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 22. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 23. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 24. Carlos A. Ramírez C.



Fotografía No. 25. Carlos A. Ramírez C.