

**ANÁLISIS SOBRE EL USO DE LA IMAGEN EN EL AULA
UN ESTUDIO DE CASO**

**MÓNICA JANELLE BARRERO BAQUERO
JAVIER ROJAS FIGUEREDO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA
2013**

**ANÁLISIS SOBRE EL USO DE LA IMAGEN EN EL AULA
UN ESTUDIO DE CASO**

**MÓNICA JANELLE BARRERO BAQUERO
JAVIER ROJAS FIGUEREDO**

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía

**Directora
Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA
2013**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Bogotá, 30 de Abril de 2013

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por brindarnos su colaboración y buen ánimo durante el proceso de investigación.

A nuestra directora de trabajo de grado Claudia Marcela Guarnizo Vargas quien orientó el presente estudio con sus mejores aportes académicos.

A los docentes y estudiantes que aceptaron participar en este reto profesional para nosotros con sus importantes saberes y experiencias.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 30 – 04 - 2013	Página v de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO DE ESPECIALIZACIÓN
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Análisis sobre el uso de la imagen en el aula. Un estudio de caso.
Autor(es)	Barrero Baquero, Mónica Janelle; Rojas Figueredo, Javier
Director	Guarnizo Vargas, Claudia Marcela
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 130 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Imagen, comunicación, alfabetización visual, relación escuela-imagen.

2. Descripción
Trabajo de grado donde los autores realizan un aporte de nuevos conocimientos sobre el uso de la imagen en las prácticas educativas de las Institución Educativa Departamental Republica de Francia del municipio de San Francisco - Cundinamarca y la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Yopal - Casanare, con el fin de favorecer la vinculación de este recurso de manera significativa dentro del aula de clase.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Repositorio de Pedagogía	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 30 – 04 - 2013	Página 2 de 5	

3. Fuentes

- Aparici, R., & García, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre: Madrid.
- Asinsten, J. C. (2006). *Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2012, de http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/contenidos/materiales/archivos/comunicacion_visual.pdf
- Barragán, R., & Wilson, G. (2010). *Maestros, imágenes e imaginarios. Prácticas y saberes en relación con la didáctica de la imagen*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/741>
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores.
- Bonilla, E. (2005). *La investigación en las ciencias sociales: más allá de los dilemas de los métodos*. Bogotá: Uniandes.
- Diana, S. (2011). *La cultura de la imagen*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2012, de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf
- Dussel, I., Abramowski, A., & Laguzzi, G. (Junio de 2010). *Aportes de la imagen en la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2012, de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, M., Camargo, J., & Guerrero, M. (Febrero de 2004). *Alfabetización Visual, Lenguaje Visual e Imagen*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2012, de <http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%204/Mesa%202a/m2a16.pdf>
- Llorente, E. (1999). *Imágenes en la enseñanza*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520073000100.pdf>
- López, H. (2012). *Algunos referentes didácticos para una alfabetización visual en el contexto universitario*. Recuperado el 7 de Febrero de 2013, de http://www.revistaingeniolibre.com/pdfs/revista10/referentes_didacticos.pdf
- Pagliarulo, E. (7 de Septiembre de 2012). *La importancia de la alfabetización visual en la formación docente*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2012, de http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Pagliarulo_Elisabetta

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Realizando la diferencia</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 30 – 04 - 2013	Página 3 de 5	

4. Contenidos

El interés por analizar la imagen dentro de las prácticas pedagógicas surge al considerar que la imagen en su variedad visual plantea múltiples posibilidades significativas y, por lo tanto, se cuestiona sobre su inclusión dentro del aula en cuanto a qué posibles actividades e intenciones se están desarrollando o fomentando en relación a ella. Entonces, como objetivo central del trabajo se proponen modos y acciones en relación al uso de la imagen en las prácticas educativas de las instituciones I.E.D República de Francia del municipio de San Francisco-Cundinamarca y la I.E Jorge Eliecer Gaitán de Yopal-Casanare, a partir de la interpretación de observaciones de clase y saberes tanto de docentes y estudiantes con el fin de vincular este recurso de manera significativa dentro del aula.

En cuanto al marco teórico, más allá de responder por el qué de la imagen, por su definición, se hace necesario, primero, indagar por el cómo, por lo tanto el qué queda supeditado al cómo en un dominio fácilmente reconocible pues todo el tiempo se presentan imágenes cargadas de información. Lo cual han suscitado el interés y la necesidad de promover y fortalecer desde la alfabetización visual procesos para la comprensión y producción de imágenes en diferentes situaciones y contextos comunicativos

Además, de acuerdo a los datos y su análisis se expone como evidencia que las instituciones educativas participantes no advierten diferencias marcadas en cuanto a sus debilidades y fortalezas del uso de la imagen dentro de los ejercicios escolares. Se entiende, entonces, que la práctica local de la imagen sea regular y accesoria, sin que ésta proponga mayores posibilidades en el desarrollo de las competencias cognitivas, dado que no se evidenció mayores esfuerzos intencionados, ni definidos seguimientos de propósitos y contenidos, lo mismo de claras inclusiones en los procesos de evaluación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SEMINARIO DE PEDAGOGÍA	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 30 – 04 - 2013	Página 4 de 5	

5. Metodología

Para realizar una mejor aproximación al problema de investigación se recurrió a un enfoque cualitativo, el cual permite en un contexto previamente definido, el estudio de los significados de las acciones humanas desde el punto de vista de los propios agentes sociales. Ahora bien, entre las diferentes metodologías de investigación cualitativa y de acuerdo con la naturaleza del presente proyecto investigativo se consideró conveniente adoptar *el estudio de caso* en la medida en que apunta hacia la consecución de los objetivos y la resolución del problema planteado en relación al uso de la imagen, a partir de la interpretación de la realidad y los saberes de la comunidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta que las prácticas educativas del equipo investigador se desarrollan en diferentes contextos, se consideró pertinente analizar las realidades de la I.E.D República de Francia y la I.E Jorge Eliecer Gaitán para sustentar una aproximación más general al uso de la imagen en el aula, a partir de observaciones de clase y el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a docentes de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales y a estudiantes de los grados octavo y noveno.

En cuanto a las etapas del modelo de investigación se desarrollaron las siguientes: *definición del caso a estudiar*; *localización de las fuentes de datos*, se propusieron encuentros informativos para socializar el propósito, los objetivos y la metodología del proyecto; *obtención de los datos* a partir de técnicas de observación y disertación dialógica de acuerdo con unos dominios o categorías temáticas establecidos con anterioridad; *análisis e interpretación de los datos* a la luz de las conceptualizaciones elaboradas en el marco teórico; *la validación* con el fin de garantizar el nivel de credibilidad o veracidad de las descripciones e interpretaciones realizadas en el análisis; y finalmente *la elaboración de producto* que se concretó en unas recomendaciones para el uso significativo de la imagen en las prácticas educativas

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Ministerio de Educación	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código:	Versión: 01		
Fecha de Aprobación: 30 – 04 - 2013	Página 5 de 5		

6. Conclusiones

Es importante exponer que la vinculación de la imagen más allá de un uso didáctico en la escuela debe trascender al desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas en los estudiantes, independientemente de la asignatura académica; por lo tanto, es conveniente desde todas las áreas promover procesos de reflexión e interpretación, además de miradas críticas frente a este medio visual. El sentido de la propuesta, no va en detrimento de la enseñanza de contenidos verbales tanto orales como escritos; por el contrario, busca formar al estudiante de una manera más competente.

En esa medida, como la apuesta es hacia el cambio de aquellas prácticas comunicativas, la imagen brinda un escenario propicio para ello, pues no restringe receptores, al contrario los capta y los atrae. En esa medida, se sugiere abordarla de manera grupal bajo múltiples miradas de lectores y por lo tanto sometida a la socialización horizontal en un compartir de saberes, aunque siempre guiado bajo la tutela de unos lineamientos previamente acordados por el docente. Es conveniente, del mismo modo, que la imagen no sea puesta en escena sin previo diligenciamiento de objetivos, contenidos, actividades, productos y evaluación, de lo contrario no se profundizará lo meramente visual-gráfico y se empobrecerán procesos de reflexión, interpretación, explicación y validación de sus significaciones.

Elaborado por:	Barrero Baquero, Mónica Janelle; Rojas Figueredo, Javier
Revisado por:	Guarnizo Vargas, Claudia Marcela

Fecha de elaboración del Resumen:	27	04	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. PROBLEMA.....	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Planteamiento del problema.	6
1.3 Formulación del problema.	8
1.4 Justificación.....	8
1.5 Objetivos de investigación.....	10
1.5.1 Objetivo General.....	10
1.5.2 Objetivos Específicos.....	10
2. MARCO TEÓRICO	12
3. MARCO METODOLÓGICO	22
3.1 Fundamentos epistemológicos del diseño metodológico	22
3.1.1 Enfoque epistemológico de investigación.	22
3.1.2 Metodología de investigación seleccionada.	23
3.2 Justificación de la metodología.....	24
3.3 Población trabajada.....	26

3.4 Muestra.	27
3.5 Etapas del modelo de investigación:	28
3.6 Instrumentos de obtención de datos.	30
3.7 Validación de la información.....	32
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS OBTENIDOS	33
4.1 Generalidades de las prácticas educativas de las instituciones participantes.....	33
4.2. Proceso de comunicación	38
4.3 La imagen.	39
4.4 Funciones de la imagen	42
4.5 Alfabetización Visual:	46
4.6 Relaciones imagen-escuela.	51
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6. BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS	72

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A. Guía de observación.

ANEXO B. Protocolo entrevista estudiantes.

ANEXO C. Protocolo entrevista docentes.

ANEXO D. Transcripción entrevistas I.E.D República de Francia, San
Francisco–Cundinamarca.

ANEXO E. Transcripción entrevistas I.E Jorge Eliecer Gaitán, Yopal–Casanare.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo surge a partir de intereses y expectativas académicas sobre los usos de la imagen dentro del aula, debido al gran fenómeno de producción, circulación y accesibilidad de material visual que circunda e influencia la sociedad actual y por lo tanto los ambientes escolares.

Es precisamente, dentro de estos contextos donde intencionamos esta investigación centrada en la imagen y su relación con la escuela, sus usos, funciones, alfabetización y comunicación. Para tal fin, la Universidad Pedagógica Nacional en la Especialización en Pedagogía con su módulo formulación de proyectos brindó el direccionamiento en los procesos de construcción del presente proyecto titulado *Análisis sobre el uso de la imagen en el aula. Un estudio de caso.*

El interés por analizar la imagen dentro de las prácticas pedagógicas surge al considerar que la imagen en su variedad visual plantea múltiples posibilidades significativas y, por lo tanto, se cuestiona sobre su inclusión dentro del aula en cuanto a qué posibles actividades e intenciones se están desarrollando o fomentando en relación a ella. Entonces, como objetivo central del trabajo se proponen modos y acciones en relación al uso de la imagen en las prácticas educativas de las instituciones I.E.D República de Francia del municipio de San Francisco-Cundinamarca y la I.E Jorge Eliecer Gaitán de Yopal-Casanare, a partir de la interpretación de observaciones de clase y los saberes tanto de docentes y estudiantes con el fin de vincular este recurso de manera intencionada y significativa.

Ahora bien, ante la naturaleza del tema en cuestión se optó por seguir la metodología del estudio de caso ya que es un método de investigación que reconoce los presupuestos del paradigma interpretativo hermenéutico con implicaciones en las complejidades de los fenómenos educativos, cuya finalidad es indagar detalladamente por la funcionalidad de todas las partes del caso que lo componen y las relaciones entre ellas para formar un todo. Basándonos en Arnal & Otros se escogió además el estudio de caso, “por su capacidad para generar hipótesis y descubrimientos y en centrar su interés en un individuo, eventos o institución, en su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales” (1992, pág. 206). En este proyecto el interés se centra en la percepción de la imagen y su uso en las prácticas educativas, por tanto exige una descripción y un análisis detallado de cada una de las partes que lo integran. Cabe resaltar que la investigación al ser de corte cualitativo, los conceptos teóricos fueron sólo un apoyo en el proceso investigativo que orientaron el análisis y la comprensión de la realidad que se estudia.

Teniendo en cuenta que las prácticas educativas del equipo investigador se desarrollan en diferentes contextos, se consideró pertinente analizar las dos realidades para sustentar una aproximación más general al uso de la imagen en el aula, a partir de observaciones de clase y el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a docentes de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales y a estudiantes de los grados octavo y noveno.

El trabajo se encuentra dividido en cinco partes fundamentales: la primera describe el problema de investigación presentando las razones por las cuales se considera importante abordar dicho problema además de la enunciación de los objetivos de la investigación. La segunda parte, presenta un marco teórico estructurado en cinco grandes categorías: procesos comunicativos, imagen, funciones de la imagen, alfabetización visual y relación escuela e imagen.

A continuación se desarrolla el tercer capítulo que expone las consideraciones metodológicas tenidas en cuenta para abordar el objeto de estudio y los instrumentos para la obtención de datos cualitativos.

Formulados los aspectos procedimentales del marco metodológico, el proyecto se direcciona hacia el análisis de las prácticas pedagógicas de las dos instituciones educativas participantes constituyéndose así el cuarto capítulo, análisis y resultados obtenidos, que son una serie de reflexiones en las que se evidencian debilidades y fortalezas del uso de la imagen. Y finalizando se presenta el quinto capítulo en cual se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones a las que llegaron una vez concluida la labor investigativa.

1. PROBLEMA

De acuerdo con nuestra experiencia pedagógica, ciertos referentes teóricos y el interés personal nos motivan hacer un aporte de nuevos conocimientos sobre la imagen en la práctica educativa para comprender mejor su uso pedagógico en la Institución Educativa Departamental Republica de Francia del municipio de San Francisco, Cundinamarca y la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Yopal, Casanare.

1.1 Antecedentes

Los antecedentes se identificaron a partir de una revisión de la literatura en la web, bases de datos y catálogos a disposición en varias bibliotecas; tal acción permitió reconocer algunas publicaciones que han abordado diversas dimensiones del tema u objeto de interés de este presente estudio.

Precisamente, entre los estudios hallados cabe resaltar uno (Dussel, Abramowski, & Laguzzi, 2010) que presenta diversas contribuciones sobre la imagen en la formación docente a partir de abordajes conceptuales y pedagógicos, teniendo en cuenta ciertos debates académicos sobre el concepto de imagen, la estructuración de regímenes visuales, la relación compleja entre ver y saber, y qué sucede con la tradición escolar de la pedagogía que ha sido influenciada por el cine, el cual ha proveído grandes transformaciones en el lenguaje audiovisual, y la televisión que ha hecho de la imagen un asunto doméstico y cotidiano. Este estudio, a través del análisis de las ventajas y limitaciones de las pedagogías de la imagen en el contexto actual, aporta diversos referentes teóricos al presente trabajo de investigación al evidenciar los modos cómo la imagen se ha venido vinculando al sistema escolar.

Igualmente, en otro estudio encontrado, el docente Héctor Sánchez (2009) expresa la diferencia entre el ver y el mirar. El ver como un proceso biológico propio de todo ser humano en el cual se hace uso del sentido de la vista y el mirar como un proceso que va más allá de lo biológico al ser intencionado y reflexivo; entonces, decir en educación que una imagen se vea, es muy distinto a decir que la imagen se mire; por lo cual, argumenta el autor que en aras de mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje la escuela debe propiciar ambientes en los cuales el estudiante aprenda a mirar y no se quede solamente en el ver. Esta posición valida el interés de la presente investigación al coincidir en la idea que el maestro debe ser consciente del poder y seducción que goza la mirada, por ello es necesario educarla y fortalecerla para que no afecte negativamente la inteligencia tanto emocional como cognitiva del estudiante al momento de establecer cualquier tipo de relación pedagógica mediada por imágenes.

Otra publicación a propósito de la imagen en el ámbito de la enseñanza es la elaborada por Llorente (1999) quien realiza una revisión de algunas líneas de investigación sobre la imagen, las cuales organiza a partir de los siguientes criterios: percepción e interpretación de imágenes, las imágenes y la memoria, la imagen y la adquisición de conocimientos, investigaciones texto-imagen, imagen y discurso oral, resolución de problemas, adquisición de destrezas cognitivas y funciones de las imágenes. No obstante, concluye planteando el alejamiento de los hallazgos investigativos en este campo de las situaciones educativas reales, en las cuales se desconoce la relación de la imagen y la interpretación de ella por parte del aprendiz. También, el autor plantea que las imágenes son un componente básico de los materiales educativos, pero en las aulas sólo se atiende a números y palabras, además, que es necesario exigir y producir nuevas formas de formas de alfabetización, intercambio comunicativo y de pensamiento en cuanto a la imagen, ya que la escuela se centra en la alfabetización tradicional y ello frena la relación entre la escuela y el entorno. Las consideraciones de Llorente (1999) validan para este ejercicio académico la importancia del estudio

de las imágenes y los efectos que en el alumnado producen distintos tipos de signos evidenciando la necesidad de explorar las consecuencias del uso cotidiano de imágenes y la reflexión sobre la pertinencia de alfabetizar en aquellos sistemas simbólicos con mayor presencia.

1.2 Planteamiento del problema.

Es importante considerar el lenguaje como un instrumento de comunicación y un valioso auxiliar del pensamiento por el cual el individuo da sentido e interviene en su entorno o realidad social. En ese sentido, quien conoce y hace un uso eficaz del lenguaje poseerá mejores herramientas para su desarrollo mental y el desarrollo de sus posibilidades para vivir en sociedad ya que formalizará sus conceptualizaciones a través de ciertos sistemas simbólicos verbales y no verbales de manera mucho más eficaz (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Este aspecto precisamente, es una de las preocupaciones fundamentales en la esfera educativa, que considera primordial el cómo lograr que el estudiante adquiera dicho dominio y así logre procesos exitosos en cuanto a interpretación, comprensión y producción de significados.

No obstante, la escuela como institución se ha caracterizado desde sus orígenes por la enseñanza privilegiada de contenidos verbales ya sean orales o escritos, dejando de lado aquellos otros sistemas simbólicos no verbales como la imagen que según Dussel Et al (2010) igualmente tiene un valor pedagógico porque enseña “cosas”, transmite “algo”, fija en la memoria y estructura una referencia común.

En la actualidad, nuestra sociedad atraviesa por un gran fenómeno de producción, circulación y accesibilidad de imágenes, las cuales son usadas en intercambios sociales dentro y fuera del aula, lo cual ha puesto al estudiante en medio de una cultura visual sin que se le brinde las suficientes herramientas para participar en

ella. Según Barragán, R. y Gómez “tanto los maestros como un buen número de teóricos han reducido la imagen a la condición de simple referente, esto es, una representación meramente figurativa de otra realidad, en lugar de considerarla un texto y una práctica discursiva en sentido estricto. De este modo, se ha fortalecido la idea de que solo el texto verbal escrito permite la creación de conocimiento” (2010, pág. 25) Tal situación deja en desventaja la imagen y no permite que se evidencie su gran potencial didáctico dentro del aula.

Aunque ya Comenius en siglo XVII planteaba la relevancia de la imagen en el proceso de enseñanza, en la actualidad su conocimiento parece latente e implícito en las aulas de clase; por lo tanto, es necesario hacerlo explícito para que la imagen se vincule de un modo eficaz, consciente y reflexivo a la práctica educativa generando procesos de enseñanza-aprendizaje realmente significativos.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional plantea entre los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana (1998) una concepción del lenguaje hacia la construcción de la significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Entonces, siguiendo esta concepción el MEN formula entre sus lineamientos del área un eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; sin embargo, al revisar estos documentos se evidencia una débil fundamentación teórica, a pesar que se reconoce la importancia de orientar en el manejo de códigos no lingüísticos pues forman parte del instrumental comunicativo de la sociedad.

Ahora bien, de acuerdo con lo anterior, por ejemplo, los planes de estudio de las instituciones República de Francia del municipio de San Francisco-Cundinamarca y Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Yopal- Casanare, aunque evidencian el

componente referido a otros sistemas simbólicos es mayor la dedicación a otros ejes como los de comprensión y producción textual. Conforme a dicha planeación curricular se considera que los estudiantes de estas instituciones se encuentran en desventaja pues no se les brinda al parecer el espacio dentro del aula para desarrollar su competencia simbólica frente al predominio global de los signos visuales de la actualidad.

1.3 Formulación del problema.

Ante la situación problemática anteriormente descrita, se considera importante conocer e interpretar el uso de la imagen en el contexto escolar y las diferentes percepciones que de ella tienen docentes y estudiantes; además, proponer algunas estrategias que integren la imagen de manera significativa e intencionada en las prácticas educativas de las instituciones I.E.D República de Francia del municipio de San Francisco-Cundinamarca y la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Yopal-Casanare.

1.4 Justificación.

Una de las preocupaciones de la educación y por ende de los docentes ha sido brindar al estudiante cada vez mejores estrategias para comprender y participar en diferentes intercambios comunicativos y productos culturales de su entorno; no obstante, la escuela se ha centrado en experiencias que desarrollan competencias verbales y lógico-matemáticas desconociendo o teniendo poco interés en experiencias pedagógicas que tienen que ver con el lenguaje no verbal y más específicamente con la imagen. A tal situación tampoco escapan las instituciones República de Francia y Jorge Eliecer Gaitán.

Según Dussel et al. (2010) dicha reflexión sobre la imagen debe ir más allá de la cuestión de su empleo como un recurso para ilustrar, interesar al estudiante,

realizar críticas, develar sentidos, censurar, entre otros aspectos; ella debe trascender a prácticas situadas en un contexto determinado en el que se están configurando nuevos modos de producción de imágenes y de prácticas del mirar, ya que vivimos en un mundo donde la imagen puede ser registrada y documentada por cualquier persona, es posible ver imágenes gracias a la tecnología que escapan a la capacidad de la percepción humana, se están configurando comunidades a partir de imágenes como redes sociales, fotologs y páginas web personales, además existen gran producción digital debido a los avances tecnológicos de cámaras fotográficas y de video, celulares, computadores, televisores, satélites, telescopios, microscopios, entre otros.

De acuerdo con lo anterior, se suscita un interés profesional por proponer algunas estrategias que propicien ambientes escolares favorables para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes inmersos en un mundo iconográfico, a través de la reflexión del quehacer educativo en relación a la imagen logrando que los docentes se apropien y vinculen de manera intencionada este recurso en el aulas de las instituciones República de Francia y Jorge Eliecer Gaitán.

Igualmente, la metodología utilizada en este estudio aborda de una manera participativa las experiencias de los docentes y estudiantes en relación al uso de la imagen en el proceso educativo; tal característica metodológica posibilita un mayor entendimiento de este aspecto desde el punto de vista de quien lo vive, posibilitando un diálogo que permite relacionarse de una manera más cercana y objetiva a la realidad de las prácticas educativas de dichas instituciones.

De otra parte, la presente investigación aporta nuevos datos de la realidad contribuyendo a la reflexión sobre educación que se ha generado en la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional y más específicamente en la línea de investigación de Comunicación- Educación, pues, teniendo en cuenta que el hombre siempre se ha comunicado a través del

lenguaje visual y por ende se ha valido de las imágenes para configurar diversas representaciones cada vez más complejas en diferentes soportes, se considera pertinente indagar sobre cómo este recurso comunicativo se ha venido utilizando en las aulas y más hoy en día con el boom de los medios audiovisuales que están transformando las formas de expresión.

Finalmente, esta investigación se constituye también en un punto de partida para el desarrollo de otros procesos investigativos interesados en originar iniciativas que promuevan la reflexión sobre la imagen en relación a procesos de enseñanza- aprendizaje, y de proyectos curriculares que integren este recurso con el fin de involucrarlo en prácticas de construcción de conocimiento y alfabetización visual.

1.5 Objetivos de investigación.

1.5.1 Objetivo General.

Analizar el uso de imagen en aula a partir de la interpretación de observaciones de clase y saberes tanto de docentes como de estudiantes con el fin de proponer modos y acciones que vinculen este recurso visual de manera significativa e intencionada en las prácticas educativas de las instituciones I.E.D República de Francia del municipio de San Francisco-Cundinamarca y la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Yopal-Casanare.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Identificar en las clases de lengua castellana y ciencias sociales de los grados octavo y noveno diferentes apreciaciones de los docentes y estudiantes sobre la imagen en sus prácticas educativas.

- Reconocer las fortalezas y debilidades del uso de la imagen en las prácticas educativas de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales en los grados octavo y noveno de las dos instituciones.
- Plantear recomendaciones que permitan fortalecer el quehacer de los docentes de las instituciones República de Francia y Jorge Eliecer Gaitán frente al uso de la imagen.

2. MARCO TEÓRICO

Es importante reconocer que desde el principio de la humanidad, el hombre se ha comunicado no solo a través de la oralidad y de la escritura, sino además, haciendo uso del lenguaje visual, es decir, por medio de las imágenes, las cuales implican una decodificación, un manejo de múltiples códigos, diversas formas de simbolizar que conllevan hacia la comprensión de una situación comunicativa dentro de unos contextos sociales y culturales definidos.

El lenguaje visual con el tiempo y con el desarrollo social y tecnológico se ha hecho cada vez más complejo y elaborado. Para adentrarnos en sus dinámicas comunicativas es necesario iniciar por los conceptos básicos del proceso comunicativo.

El proceso de comunicación tiene tres elementos básicos: emisor, receptor y mensaje. Ahora bien, estos tres elementos han suscitado el análisis de diversas situaciones lingüísticas y el diseño de diversos modelos comunicativos; en el ámbito escolar estos análisis y diseños se dan de acuerdo con la naturaleza de las prácticas educativas y las formas de interacción entre el estudiante y el docente en el ambiente de aprendizaje. García (2010) afirma que aquellas prácticas educativas que corresponden a paradigmas conductistas, la comunicación se presenta de tipo vertical, el conocimiento y la información se transmite de manera autoritaria y el docente asume el rol de emisor activo que define situaciones y contenidos de aprendizaje mientras el estudiante es un receptor pasivo de información que la almacena para repetirla después según el criterio del docente sin dar espacio a la creatividad, la reflexión y la formación crítica.

Otro tipo de prácticas son las que responden a paradigmas cognitivos o constructivistas, los cuales quizás son más democráticos y colocan en un mismo plano a los estudiantes en un papel activo y el docente en función de mediador en el proceso de aprendizaje, donde circulan cantidad de mensajes en varios lenguajes y a través de diversos medios procurando la autonomía, la crítica, y las actitudes colaborativas en situaciones reales.

En ese sentido, para que las aulas de clase sean verdaderos espacios incluyentes y democráticos se debe fomentar el respeto hacia la diversidad y la actitud crítica a través de modelos de comunicación no verticales, además de establecer mecanismos comunicativos que hagan de la construcción del conocimiento, por parte de los estudiantes, una experiencia realmente significativa.

Para comprender mejor el proceso comunicativo, Asinsten (2006) propone los siguientes elementos advirtiéndole que para el análisis de un modelo más complejo se comprende otros además de los señalados.

Uno de esos elementos señalados son las *intenciones comunicativas* que surgen a partir de necesidades de intercambio de información; con propósito, metas o finalidades que se desean llevar a cabo por medio de un discurso. Pero tal intención, la inicia o la crea el *Emisor o decodificador* quien genera la información haciendo uso de ciertos códigos con determinada habilidad, y también elige determinados signos lingüísticos adecuados al tipo de mensaje que quiere transmitir y prevé el mejor canal por el cual se transmiten esos signos, proceso que se llama *codificación*. Las imágenes, los gestos, el sonido también son codificables. Esa información transmitida por el emisor que ha pasado por proceso de codificación y adecuación de un canal o medio de comunicación se le llama *mensaje*, que previamente es *decodificado* para ser comprendido e interpretado según los códigos y signos seleccionados por el emisor.

Ahora bien, la circulación de las imágenes y más en el aula crea un dominio fácilmente reconocible pues todo el tiempo se presentan a cada uno cargadas de información, requiriendo por parte del individuo o de los estudiantes procesos cognitivos de decodificación para su interpretación eficaz.

Adicionalmente, en ese proceso comunicativo *el receptor* es quien decodifica el sistema de códigos propuestos por el emisor, y este a su vez, reacciona, respondiendo ante el mensaje, estableciendo una comunicación de reconocimiento circular que se le denomina *retroalimentación o feedback*.

Entonces, de manera general las intenciones comunicativas incluyendo las que se generan dentro del aula de clase se dan a través de los mensajes que se configuran por códigos y que circula por medio de un canal entre receptores y emisores, entre el docente y el estudiante.

Los elementos anteriormente mencionados igualmente corresponden a lo que se considera comunicación visual, que de manera simplificada es entendida como aquella donde predominan las imágenes en la construcción de mensajes. En este punto es importante considerar el concepto de imagen.

Referirnos a la definición de la imagen es adentrarnos en manifiestas disensiones entre los estudiosos, los cuales fuera de generar pugnas han creado monopolización, segmentación del mismo término, pluralismos y discursos disimiles porque el concepto de imagen puede ser utilizado de múltiples formas en función de múltiples intereses creados para cada caso. En consecuencia esto ha generado un gran desorden conceptual por el hecho mismo de alejarse del concepto básico.

“Algunos igualan las imágenes en general con el campo de lo visual, con lo que es imagen todo lo que vemos, y nada queda como imagen en tanto

significado simbólico. Otros identifican las imágenes de manera global con signos icónicos, ligados por una relación de semejanza a una realidad que no es imagen, y que permanece por encima de la imagen” (Belting, 2007, pág. 13)

Belting (2007) elige una aproximación antropológica. La replantea acercándose a las subjetividades del receptor, es decir, del ser humano, y no a las imágenes mismas que no poseen ninguna significación limitadas al campo de lo meramente visual. “Una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una imagen.” (2007, pág. 14)

Es decir, el hombre viene a ser el “lugar de las imágenes” que toma su posesión, su dominio frente a estas estructurándolas e interiorizándoles un significado de percepciones, experiencias, valoraciones e informaciones ya sean personales o por procesos culturales. Convivimos y entendemos el mundo en imágenes como unidad simbólica y esto se extiende de igual forma a la producción física de imágenes que desarrollamos en el espacio social. De igual connotación a la que hace Losada (2005) al definirla como un fenómeno imaginario, una representación mental, con las que los sujetos definen, valoran y entienden una determinada realidad. Reduciendo, entonces, la realidad a particularidades relevantes, significativas de parte del receptor, como una representación individual y/o pública acerca de algo, dependiendo de los atributos ya sean racionales o afectivos dependiendo de los estímulos de las fuentes de información.

La pregunta ¿qué es una imagen? Se refiere a los artefactos, a las obras en imagen... y a los procedimientos con los que se obtienen imágenes... es decir el qué que busca en imágenes de este tipo no puede ser comprendido sin el cómo por el que se coloca como imagen o se convierte

en imagen.... El cómo es la comunicación genuina, la verdadera forma del lenguaje de la imagen. (Belting, 2007, pág. 15)

Más allá de responder por el qué de la imagen, por su definición, se hace necesario, primero, indagar por el cómo, por lo tanto el qué queda supeditado al cómo. El cómo es el medio donde se evidencia la imagen que viene del exterior, donde se hacen explícitas en técnicas o programas, “los medios portadores”. Entonces el concepto de imagen oscilaría en la comprensión dicotómica, entre el qué, que viene a ser el concepto de imagen y el cómo referido al medio de conocimiento, transmisión de la imagen, como una unidad de dos caras, que no pueden separarse. En términos de Belting “el concepto de imagen sólo puede enriquecerse si se habla de imagen y de medio como de las dos caras de una moneda” (2007, pág. 16) Tal concepto fundamenta la definición de imagen para la presente investigación.

Una vez superado el concepto de imagen es complementario incluir su funcionalidad. De acuerdo con Diana (2011) las imágenes cumplen ciertas funciones como elementos de la comunicación y otras en proceso de enseñanza-aprendizaje. El autor citando a Alonso y Mantilla (1990) argumenta que las imágenes pueden ser de tipo informativo, pues presentan cierto contenido al observador; recreativo, cuando su contemplación u observación provoca gusto o placer; y aquellas que son sugestivas, que evocan otros referentes diferentes a los plasmados en la imagen misma.

Ahora bien, en el proceso de enseñanza-aprendizaje Diana (2011) citando a Rodríguez (1995, págs.104-106), presenta las imágenes con *funciones representativas*, como aquellas que representan una realidad definida, su idea central consiste en sustituir la idea originaria por su representación, con el fin de que se conozcan las características del producto, son analógicas por cuanto son equivalentes a la realidad. También son *alusivas* cuando presentan la imagen

con referencia a un mensaje escrito, su objetivo será conocer, distinguir y facilitar la comprensión de dicho mensaje; la imagen completa el texto. Otra función es la *enunciativa*, cuando la imagen nos indica algo de un objeto, lugar o situación; por ejemplo, aquellas que establecen las actuaciones a seguir o lo que no se debe hacer. En función *atributiva* cuando las imágenes explican permitiendo comprender ciertos referentes o fenómenos. En la *Catalizadora de Experiencias* su función es didáctica dada en los libros de texto, con ilustraciones que sirven para acompañar determinadas explicaciones que ya se conocen pero sirven para reforzar el acto didáctico. Por último las imágenes tienen *funciones de operacionalidad*, cuando indican la forma cómo debemos realizar una actividad concreta para reforzar el desarrollo de destrezas, o bien llegar a una finalidad práctica de cómo proceder; generalmente la imagen aparece acompañada de unos pasos a seguir.

No obstante, para que las imágenes procuren dichas funciones es importante considerar que el observador debe generar en él procesos cognitivos, de interpretación y análisis direccionados hacia una socialización válida. Desde hace ya varios años, múltiples académicos se han interesado en generar procesos de cualificación de la competencia comunicativa y específicamente aquellos que se relacionan con la imagen, pues ella se ha convertido en un elemento inherente de la sociedad contemporánea. Este interés ha suscitado la necesidad de promover y fortalecer procesos para la comprensión y producción de mensajes en diferentes situaciones y contextos comunicativos haciendo uso de signos y códigos no lingüísticos.

Precisamente, tan inquietud se hace concreta en lo que hoy en día llamamos alfabetización visual. De acuerdo con López (2012) la alfabetización visual (visual literacy) puede ser conceptualizada como la habilidad de construir significado a partir de imágenes visuales, tal habilidad implica explorar, analizar, valorar y reflexionar. Elisabetta Pagliarulo (2012, pág. 10) entre las ventajas de la

alfabetización visual, el desarrollo de la agudeza visual y la capacidad expresiva, ya que promueve criterios por encima de la respuesta natural, de los gustos y preferencia personales. Los visualmente alfabetizados pueden elevarse por encima de lo meramente aparente y desarrollan criterios para enjuiciar o valorar una manifestación exterior, además adquieren un dominio en la organización de elementos como la moda, la disposición de muebles, efectos para crear ámbitos espaciales, entre otros aspectos. Tal aprendizaje activa la participación del observador alfabetizado visualmente porque reconoce los elementos que se sugieren, es decir, logra una meta-visión, desarrollando una mayor “inteligencia visual” que implica una comprensión más fácil de todo tipo de imágenes y lenguajes.

“El beneficio de una alfabetización visual en la sociedad es que enriquece a los ciudadanos en su repertorio de habilidades cognitivas y en el acceso de herramientas poderosas para el desarrollo del pensamiento creativo” (Gutiérrez, Camargo, & Guerrero, 2004, pág. 2)

Entonces, la alfabetización visual es un proceso de enseñanza- aprendizaje para la lectura y producción de imágenes, es decir para su decodificación y codificación consciente, analítica y crítica a partir de una serie de elementos que constituyen el lenguaje visual; no obstante, este tipo de alfabetización no se aleja de la alfabetización tradicional ya que la imagen puede ser entendida como un texto y por ende hay que tener en cuenta los ámbitos y las consideraciones que son quía actualmente en los procesos de lectoescritura. En esa medida se considera alfabetizado a quien, además de conocer el significado de las imágenes generadas en un contexto cultural también puede a la vez producir textos nuevos.

De esta forma, la alfabetización visual emerge como una parte íntegra de la conciencia humana, y pasa a ser nuestra capacidad de comunicarnos efectivamente unos con otros, intercambiar conceptos e ideas mediante

representaciones icónicas, y funcionar en el contexto social de nuestras vidas. (López, 2012). Ahora bien, esa capacidad comunicativa se encuentra configurada dentro de un sistema de signos los cuales pueden ser codificados, registrados y decodificados a través de ciertas relaciones lógicas-semánticas que revelan su carácter icónico o simbólico al establecer un significante y un significado, un nivel denotativo y otro connotativo.

En el nivel denotativo u objetivo de las imágenes, Aparici & García (1987) afirma que el observador puede identificar y describir los diferentes elementos que componen la imagen sin producir algún juicio de valor de la subestructura material. La lectura que se realiza es de tipo literal, es decir, se da cuenta de lo que es mostrado y que se percibe de manera objetiva.

De otra parte, en el nivel connotativo o de significado subjetivo corresponde a una subestructura significativa y es de naturaleza polisémica. Según López (2012) Este referente estaría por el orden de los movimientos interpretativos, inferenciales e intertextuales del texto, dinamizados por el lector de la imagen. Este nivel constituye el mayor interés por generar procesos eficientes de interpretación, pues la valoración de una imagen en relación a su significado corresponde a otro mensaje que puede ir en contravía de lo observado objetivamente.

No obstante, en ese lugar llamado “escuela” convergen diversas lógicas que en muchos casos coexisten en una constante afinidad o tensión, una de ellas es el lenguaje verbal que se cree referido a la razón frente al lenguaje visual que tiene en cuenta la percepción y la sensibilidad. Dicha coexistencia según Ana Abramowski (Dussel, Abramowski, & Laguzzi, 2010) ha generado tres posiciones en relación de la imagen en el ámbito escolar a saber:

La primera posición es que la institución escolar moderna ha sido una fiel aliada de la imprenta y el texto escrito, por lo tanto se entiende aún más el privilegio sistemático otorgado a la cultura letrada, considerada la más alta forma de práctica intelectual y en consecuencia se ha despreciado las representaciones visuales (Mirzoeff, 2003, pág. 24, citado por Abramowski en Dussel et, al). Dichas representaciones visuales han estado asociadas con el entretenimiento y el disfrute que poco tienen que ver con lo educativo. De otra parte, se excluyen o censuran imágenes no por su naturaleza sino por lo temas que en ellas se filtran referidos a violencia, muerte, erotismo, cuerpo, sexualidad, entre otros, pues se tiene la creencia que generan efectos en los estudiante siendo manipulados de manera negativa; ante este tipo de imágenes se presenta un discurso moralizante.

La segunda posición según Abramowski (en Dussel Et.al, 2010) es que si bien existe un rechazo a ciertas imágenes también se ha permitido la inclusión de muchas otras, sobre todo aquellas que despiertan la motivación y el interés en los estudiantes, además, de facilitar su aprendizaje. No obstante, estas imágenes y sus usos son filtrados por mecanismos de vigilancia y control pedagógico que están supeditados a objetivos educativos propuestos.

Por último y como tercera posición de la relación escuela-imagen, se propone la mirada crítica que implica tener en cuenta los planteamientos de Adorno y Hockheimer, pertenecientes a la escuela de Frankfurt, quienes señalan, de acuerdo con Medina (2007, pág. 51 en Dussel Et.al, 2010) que en “la industria cultural” la cultura se convierte en un objeto de grandes grupos tanto empresariales como de administración que se apropian de ella buscando utilidades económicas, por ejemplo, a través de la publicidad imponiendo modelos homogeneizantes y masificadores de alienación ideológica. En ese sentido la escuela ha puesto sus esfuerzos en convertir a los estudiantes en espectadores críticos, lo que implica dejar de lado las percepciones y sensibilidades en proceso

de interpretación de las imágenes. “Mirar críticamente es mirar atentamente y no dejarse engañar ni seducir, en tanto la seducción puede resultar una peligrosa forma de sumisión. Mirar críticamente es analizar, clasificar, despejar, desentrañar, develar, discernir, es decir, es poner en juego un conjunto de estrategias intelectuales tendientes a descubrir o desocultar sentidos profundos e implícitos, para poder ser conscientes de ellos. Traer a la luz aquello que permanece oculto o pretender “hacer visible lo invisible” (Abramowski, 2010 en Dussel et, al)

Finalmente de acuerdo con la naturaleza cualitativa y las características de la metodología del estudio de caso, los elementos teóricos que anteriormente se presentaron proporcionaron al proceso investigativo un sentido general de referencia y orientación para facilitar una aproximación al objeto de estudio.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Fundamentos epistemológicos del diseño metodológico

3.1.1 Enfoque epistemológico de investigación.

Para realizar una mejor aproximación al problema de investigación se recurrió a un enfoque cualitativo, el cual permite en un contexto previamente definido, el estudio de los significados de las acciones humanas desde el punto de vista de los propios agentes sociales.

De igual manera, la característica inductiva de este enfoque permite elaborar descripciones e interpretaciones a partir de los datos provenientes de la realidad, lo que posibilita comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (Bonilla, 2005). Los análisis se centran en grupos pequeños o en casos que se seleccionan, cuidando que no sean excepcionales sino representativos de las tendencias de comportamiento que organizan la vida social en el contexto analizado.

Según Taylor y Bogdan (1992), la investigación cualitativa es de naturaleza holística porque procura analizar la realidad en su totalidad tratando de no reducirla a variables; interactiva y reflexiva al sensibilizar a los investigadores ante los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio; abierta y humanista, pues todas las perspectivas de la realidad son valiosas y no se imponen creencias y predisposiciones propias del investigador; rigurosa, ya que resuelve los problemas de validez y de confiabilidad por las vías de la exhaustividad (análisis detallado y profundo) y del consenso intersubjetivo (interpretación y sentidos compartidos).

3.1.2 Metodología de investigación seleccionada.

Entre las diferentes metodologías de investigación cualitativa y de acuerdo con la naturaleza del presente proyecto investigativo, se consideró conveniente adoptar *el estudio de caso*, ya que éste pretende comprender de manera detallada la realidad dada en las formas particulares de la vida social a partir de la descripción e interpretación de múltiples perspectivas de agentes sociales que participan en ella.

Según Muñoz y Muñoz (2011) El estudio de caso es un método de investigación que reconoce los presupuestos del paradigma interpretativo hermenéutico con implicaciones en las complejidades de los fenómenos educativos, cuya finalidad es indagar detalladamente por la funcionalidad de todas las partes del caso que lo componen y las relaciones entre ellas para formar un todo hacia la comprensión holística, intensiva y sistemática. En concordancia con Arnal y otros se caracteriza “por su capacidad para generar hipótesis y descubrimientos y en centrar su interés en un individuo, eventos o institución, en su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales.” (1992, pág. 206). En nuestro proyecto el interés se centra en la percepción de la imagen y su uso en las prácticas educativas, por tanto exige una descripción y un análisis detallado de cada una de las partes que integran este caso, además de la búsqueda de información desde múltiples perspectivas con el fin de tener mayor precisión.

Balcázar (2010) en (Díaz, Mendoza, & Porras, 2010, pág. 15) “El estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad y circunstancias importantes. El estudio de caso observa de manera naturalista e interpreta las relaciones de orden superior dentro de los datos observados.” Así, el estudio de caso busca diagnosticar una situación específica y presentar alternativas para mejorarla, estas alternativas serán el producto de este proyecto evidenciadas en una serie de modos y

acciones que vinculan la imagen de una manera significativa e intencionada en las prácticas educativas.

Barrio y Domínguez (1996) Barrio y Domínguez consolidan del estudio de caso como el estudio analítico detallado de la realidad con todos sus elementos y las interacciones que se producen entre estos y sus contextos para llegar mediante un proceso de síntesis a la búsqueda de nuevos significados y su consecuente toma de decisiones que se requiere para esa realidad. Es decir se basa en el razonamiento inductivo, en la medida en que descubre nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación de hipótesis establecidas, esto conlleva a que es un proceso de investigación continua y abierta con posibilidades de ampliar y trasladarse a otras investigaciones o casos similares que hayan develado las conclusiones e indagaciones del proyecto.

3.2 Justificación de la metodología.

El estudio de caso responde a nuestros intereses investigativos en la medida en que apunta a hacia la consecución de los objetivos y resolución del problema planteado en relación al uso de la imagen, a partir de la interpretación de la realidad y los saberes de la comunidad.

Además, desde los aportes de los teóricos sobre las epistemologías del estudio de caso nos pueden ayudar a dar razones de su adopción e implementación en este proyecto investigativo, basándonos en sus referentes epistemológicos, como sus acepciones, objetivos, criterios de confiabilidad y validez, así como en sus procedimientos internos.

Merriam (1988) en (Serrano, 1994) enumera unas características del estudio de caso, como la *descriptiva* al considerar el contexto y sus variables de forma detallada e intensiva, *heurística* porque amplía los conocimientos preexistentes, encuentra nuevos y toma decisiones, e *inductiva* ya que a partir de las

indagaciones se desea llegar a una comprensión holística y sistemática de la realidad.

Stake (1994) en (Sandín, 2005) plantea la modalidad del estudio instrumental de caso. “El caso particular se analiza para obtener mayor comprensión sobre una temática o refinar una teoría. El caso juega un papel secundario. La finalidad del estudio de caso no radica en la comprensión del caso en sí mismo, es un instrumento para conseguir otros fines indagatorios”. En otros términos, nuestro estudio de caso, que viene a ser el uso de la imagen en el contexto escolar, el cual no se limita solamente a su interpretación y análisis sino a fortalecer el quehacer docente a partir de una serie de recomendaciones para la vinculación significativa de la imagen en el aula.

Además el estudio de caso según Serrano (1994) al recoger los aportes de diversos autores corrobora la elección de este método cualitativo, al calificarlo como un método abierto a las posibilidades de retomar otras condiciones personales, permitiendo interpretaciones de diferentes lógicas y que conduce a los participantes a la necesidad de decidir, a tomar postura, proponer alternativas holísticas, teniendo en cuenta las múltiples relaciones que se imbrican entre sus componentes y las formas en que tales relaciones van configurando nuevos sentidos.

En conclusión, el estudio de caso se centra en la comprensión de una instancia singular, como una representación única de la realidad que posee múltiples dimensiones e históricamente ubicada. Estas características y propiedades nos permiten tomar este modelo investigativo como referencia y guía para en el desarrollo del proyecto. En cuanto que el uso de la imagen dentro del aula (objeto de estudio) contextualizada en dos instituciones educativas debe ser descrita y analizada de forma holística y profunda por la importancia actual que tiene para

nuestras prácticas educativas y de tal forma contribuir con propuestas para el fortalecimiento y mejoramiento del uso de la imagen en los contextos escolares definidos.

3.3 Población trabajada.

Teniendo en cuenta que las prácticas educativas del equipo investigador se desarrollan en contextos diferentes, se consideró pertinente analizar las dos realidades para sustentar una aproximación detallada, comparativa e intensiva al uso de la imagen en el aula, teniendo en cuenta múltiples perspectivas con el fin de tener mayor precisión.

La primera es la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán que se encuentra ubicada en la ciudad de Yopal-Casanare, de carácter oficial y ofrece sus servicios educativos en los niveles de preescolar, básica y media. Además brinda modalidades técnicas en registro de operaciones contables, preservación de recursos naturales y comunicación social según interés del estudiante. De otra parte, los docentes que laboran en la institución tienen una formación académica universitaria de pregrado y posgrado, la mayoría pertenecen al decreto 2277 mientras cinco se encuentran vinculados al magisterio bajo el decreto 1278 para un total 65 maestros que atienden una población de 2300 estudiantes entre los estratos 1 y 2 de los cuales 265 pertenecen a los grados octavo y noveno.

Igualmente, la segunda institución que se tuvo en cuenta fue la I.E.D República de Francia del Municipio de San Francisco-Cundinamarca que cuenta con 1500 estudiantes matriculados de los estratos 1, 2, y 3 en preescolar, básica, media y técnica en la modalidad de sistemas o agroindustria alimentaria; además, cuenta con una planta docente de 63 maestros de los cuales 32 se desempeñan en

bachillerato. En los grados octavo y noveno se encuentra matriculados 160 jóvenes en edades promedio entre los 13 y 15 años.

3.4 Muestra.

Reconociendo los saberes que circulan y la naturaleza de las prácticas educativas en los grados noveno y octavo de las dos instituciones educativas, se optó por una muestra de tipo intencional¹ que proporcionó información sobre el objeto de estudio de la presente investigación.

De acuerdo con lo anterior, en la I.E Jorge Eliecer Gaitán de Yopal - Casanare participaron un docente de español y dos docentes del área de ciencias sociales; además, diez estudiantes. Ahora bien, en relación a las diferentes observaciones de clase se realizaron dos sesiones cada una de dos horas en los cursos 801, 802, 901 y 903 durante la clase español y en los cursos 803, 804, 901 y 902 en la clase de sociales.

En la I.E.D República de Francia de San Francisco - Cundinamarca, igualmente participaron un docente de español, dos docentes de sociales y diez estudiantes de los grados octavo y noveno. Además, se llevaron a cabo dos sesiones de observación de clase por curso de dos horas en los grados 801,803, 901 y 902 en español y en los grados 801, 802, 901 y 903 en ciencias sociales.

Es importante resaltar que a todos los participantes de la investigación se les informó el propósito, los objetivos y la metodología del proyecto.

¹ “El muestreo intencional o selectivo se refiere a una decisión hecha con anticipación al comienzo del estudio según la cual el investigador determina configurar una muestra inicial de informantes que posean un conocimiento general amplio sobre el tópico a indagar, o informantes que hayan vivido la experiencia sobre la cual se quiere ahondar [...] Se contactan grupos representativos de la comunidad que se crea están en condición de procurar la mayor información.” (Bonilla, 2005, pág. 138)

3.5 Etapas del modelo de investigación:

El modelo que se siguió en este estudio de caso fue el sugerido por Montero y León (2002) y Shaw (1999) en Murillo Javier (2010), el cual consta de varias etapas que se adaptaron de acuerdo al interés de la investigación:

ETAPA 1. Definición del caso a estudiar.

En este momento de la investigación se definió el caso a estudiar a través de la concertación de los investigadores sobre el tema de interés a tratar, la formulación del planteamiento del problema, la realización de las preguntas de investigación y la redacción de los objetivos a alcanzar. Igualmente, inició una búsqueda y revisión de literatura en relación a la imagen y su uso en contextos educativos.

ETAPA 2. Localización de las fuentes de datos.

Teniendo en cuenta la etapa anterior, se procedió a una localización de las fuentes de datos para invitar a los docentes y estudiantes de las instituciones República de Francia y Jorge Eliécer Gaitán a participar en el trabajo investigativo. Se propuso entonces un encuentro informativo para socializar el propósito, los objetivos y la metodología del proyecto, además de fijar ciertas consideraciones éticas como el consentimiento informado, el manejo del anonimato de los estudiantes y la confidencialidad de los aportes.

ETAPA 3: Obtención de los datos.

Para conocer la realidad de las prácticas educativas en las instituciones República de Francia y Jorge Eliécer Gaitán en relación a la imagen y su uso, se obtuvieron los datos por medio de técnicas de observación y de los discursos que emergieron de los participantes de la investigación. De acuerdo con lo anterior, el equipo investigativo estableció ciertos dominios o categorías temáticas, elaboró

una guía de observación de clase y fijó los protocolos de entrevista a docentes y estudiantes según los dominios temáticos establecidos. Luego, se produjo una concertación con los participantes sobre el lugar y fecha de la realización de las entrevistas y las observaciones de clase.

ETAPA 4. Análisis e interpretación de los datos.

La interpretación de los significados en la comunidad estudiada en relación a la imagen y su uso en el contexto escolar tuvo en cuenta las conceptualizaciones elaboradas en el marco teórico, las observaciones de clase y las entrevistas a docentes y estudiantes; para ello se realizó una reflexión analítica que implicó acciones de selección, reducción y organización de los datos haciendo uso de una matriz de análisis de datos cualitativos que evidencia las categorías de estudio propuestas en la etapa anterior.

ETAPA 5. Validación.

Con el fin de garantizar el nivel de credibilidad o veracidad de las descripciones e interpretaciones de las observaciones y entrevistas, se propuso un nuevo encuentro con los participantes implicados para indagar si hubo acuerdo frente a los resultados del análisis y complementar ciertas ideas en relación a la información suministrada por ellos.

ETAPA 6. Elaboración de producto.

Finalmente se estructuran los resultados y se presentan las conclusiones de la investigación.

3.6 Instrumentos de obtención de datos.

De acuerdo con la naturaleza del objeto de estudio y el tipo de información que se quería recolectar, se utilizaron para la investigación como instrumentos de obtención de datos cualitativos la entrevista y la guía de observación.

Los anteriores instrumentos se elaboraron teniendo en cuenta cinco grandes categorías de análisis con sus respectivas subcategorías que emergieron del marco teórico y que se consideraron pertinentes por el equipo de investigación para abordar en su totalidad el objeto de estudio, a continuación se presentan:

1. Procesos de comunicación: elementos de la comunicación - modelo comunicativo vertical - modelo comunicativo horizontal.
2. La imagen.
3. Funciones de la imagen: la imagen como elemento de la comunicación - la imagen en el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. Alfabetización visual: construcción de significados a partir de imágenes.
5. Relación escuela- imagen.

Ahora bien, como ya se mencionó una de las técnicas para la recolección de datos fue la observación. Según Cerda H. “el acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vista tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea. Prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas.” (1991, pág. 237)

Dicha observación para este caso fue de tipo no participante y de carácter estructurado ya que permitía fijar la atención en el objeto de estudio con una clara conciencia procurando una posición más justa y objetiva sobre la imagen y su uso en el contexto educativo. El proceso de observación por lo tanto exigió la

elaboración de una matriz tipo lista de chequeo que evidencia las categorías de análisis mencionadas anteriormente. (Ver ANEXO A. Guía de Observación)

Otra manera de conocer la realidad es a través de los discursos que emergen de las personas. Este tipo de aproximación hace que cualquier individuo sea experto de su propio mundo, pues lo conoce y sabe cómo describirlo de manera adecuada. (Bonilla, 2005)

Por tal motivo se consideró la entrevista, para este trabajo, como una técnica cualitativa apropiada para la recolección de la información sobre la imagen y su uso en el contexto educativo ya que busca que la gente y en este caso los docentes y estudiantes hablen sobre sus experiencias, actitudes, sentimientos, creencias y pensamientos en relación al tema de interés.

Guber (2004) señala que la entrevista es una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación.

Las entrevistas semiestructuradas que se realizaron siguen los planteamientos presentados por Mayan (2003) quien sugiere luego de una revisión de la literatura, para este caso el marco teórico de investigación, elaborar con antelación al encuentro personal un protocolo de preguntas abiertas, claras y neutrales que procuren direccionar la conversación de acuerdo al tema y en un orden lógico (Ver ANEXO B. Protocolo entrevista a estudiantes y ANEXO C. Protocolo entrevista docentes). Las entrevistas se desarrollaron en el campus de las instituciones educativas y fueron grabadas y transcritas con el consentimiento de los participantes. (Ver ANEXO D. Transcripción entrevistas I.E.D República de Francia, San Francisco - Cundinamarca y ANEXO E. Transcripción entrevistas I.E Jorge Eliecer Gaitán, Yopal – Casanare)

3.7 Validación de la información

Como ya se mencionó anteriormente unas de las etapas del modelo investigativo seleccionado es la validación, para tal fin se propusieron nuevos encuentros con algunos de los participantes implicados para que dieran cuenta ya de información faltante para el análisis, detallaran o aclararan la procurada en el primer encuentro con el investigador y que escapó a los instrumentos elaborados de obtención de datos.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se presentan los hallazgos del estudio de caso sobre el uso de la imagen evidenciando sus fortalezas y debilidades en las aulas de las instituciones República de Francia del municipio de San Francisco, Cundinamarca y Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Yopal, Casanare.

En primer lugar, se exponen las características de las prácticas educativas de las asignaturas de lengua castellana y ciencias sociales en los grados octavo y noveno, reveladas a partir de las percepciones de los actores involucrados y las observaciones de clase, tal estudio hace parte del proceso de análisis del caso para llegar a sus generalidades y así tener un mayor entendimiento de él. Posteriormente, el análisis se centra en la interpretación de las categorías anteriormente definidas para dilucidar el uso de la imagen en el aula.

4.1 Generalidades de las prácticas educativas de las instituciones participantes.

En la *Institución República de Francia*, de acuerdo con las observaciones de clase y las afirmaciones de docentes y estudiantes, es posible considerar que las prácticas educativas responden a una planeación y organización por parte del docente. No obstante, las acciones a desarrollar dentro de la clase se encuentran más relacionadas con los temas a tratar que con las necesidades, las expectativas y los intereses de los estudiantes.

“El en el tablero escribe todo lo que nosotros tenemos o que vamos a ver o hacer, como los temas principales [...] sí lo que él quiere que sepamos para cuando nos haga la evaluación no nos vaya mal.” (Bermúdez, 2013)

De otra parte, los docentes perciben que la corriente pedagógica de tipo desarrollista debería ser aquella que predomine en el aula promoviendo ambientes estimulantes para generar aprendizajes significativos.

“No pues yo creo que uno sigue dando bandazos porque realmente uno cree que está haciendo aprendizaje significativo o escuela nueva o colaborativo o participativo o como se quiera llamar... pero que a veces uno tiene dudas de si lo que está haciendo lo está haciendo bien o mal.” (Bedoya, 2013)

Sin embargo, se evidencia también que a pesar de esos intentos en especial desde el constructivismo, se sigue cayendo en prácticas de tipo tradicionalista que permean la práctica pedagógica sobre todo al implementar estrategias de tipo conductista ante cuestiones disciplinarias y de mal comportamiento de los estudiantes.

“Las clases no con todo el mundo son igual, donde uno entre así se genera el ambiente de la clase, cuando yo llego a 901 801 903 los ambientes son totalmente diferentes en esos tres cursos por la disciplina” (Cantillo, 2013)

“Pues mis clases en octavo.... no sé yo creo que es según el comportamiento de los estudiantes porque.... en octavo hay grupos que ameritan que uno sea como muy tradicional.... Mmm otra palabra para tradicional.... Sí muy, muy del siglo XVII, muy fascista le dirán a uno, como como muy cuadriculado, muy conductista.... y bueno más palabras de esas” (Bedoya, 2013)

“Se pone a decir que el tema es esto y esto, pero nadie le entiende y se cansa y empieza a regañarlo y a bajarle puntos” (Correa, 2013)

Tal situación descrita evidencia a través de las prácticas educativas el modelo de comunicación y las formas de interacción entre los estudiantes y el docente en aquel ambiente de aprendizaje. En este punto es interesante destacar que en aquellas clases donde prima el desarrollo de ideas y acciones conductistas, la comunicación entre docentes y estudiantes se da de carácter vertical, ante la

transmisión autoritaria de información y la definición de situaciones y contenidos de aprendizaje por parte del docente.

“Hay muchas fallas en la parte comunicativa, no hay una comunicación asertiva con los estudiantes, siempre ellos están como en indisciplina y desorden, falta de respeto y eso no permite que haya la comunicación debida en la gran mayoría, aunque no son todos, y pues de todas maneras eso influye en el rendimiento académico y pues uno tiene que ponerse durito con ellos en la clase.” (Cantillo, 2013)

Al respecto algunos estudiantes comentaron:

“Pues la de español llega a regañarnos y siempre comienza como debemos comportarnos y eso ahh siempre habla del coordinador hay veces que explica pero nadie le pone cuidado.” (Correa, 2013)

“Iniciamos la clase, digamos ella nos argumenta, no le gusta que la interrumpen, se pone brava y... bueno, vamos hacer tal tipo de trabajo, si vamos hablar de... el tatuaje formamos grupos y vemos cada uno... su grupo y hacemos las actividades, digamos y sí ya terminaron para la clase me entregan o para la próxima entonces le entregamos ahí, pero es para cuando ella diga porque luego no lo recibe. (Mateus, 2013)

Dicho modelo comunicativo no brinda el espacio para que los estudiantes desarrollen su creatividad y procesos de reflexión y formación crítica.

Es importante destacar que los docentes al procurar mantener con sus estudiantes buenas relaciones interpersonales favorecen la comunicación de tipo horizontal pues al abandonar el rol de emisor activo y autoritario para convertirse en un mediador en el proceso de aprendizaje promoviendo la circulación y retroalimentación de múltiples mensajes a través de diferentes códigos, posibilita la participación de los estudiantes para que expresen sus sentimientos, emociones, inquietudes sin temor respecto a la clase.

“Me parece excelente, y pues eso parte de uno no y obviamente los estudiantes a veces abusan de eso, no están acostumbrados al trato directo o el buen trato entre comillas y hay veces las cosas se transforman en lo que no debe ser, pero pues yo le apuesto a eso a que sea directo y franco.” (Bedoya, 2012)

“Pero si me gusta presentar el tema con algo llamativo que sea distinto para ellos y luego sí que trabajen” (Bedoya, 2012)

“De sociales... pues son chéveres (las clases) porque el profesor sí nos hace muchas preguntas y pues son recreativas... y pues las de español no porque es que la... no nos la llevamos bien con la profesora regaña y manda mucho.” (Mateus, 2013)

También, los estudiantes de octavo y noveno entrevistados de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán expresaron a partir de su vivencia escolar, que sus docentes en sus quehaceres pedagógicos dentro del aula son quienes definen, dirigen y controlan los aprendizajes, bajo los lineamientos de una alfabetización tradicional, para tal motivo se sirven de diferentes técnicas como la planificación de actividades en función de un tema previamente definido, tal tema es el eje conductor de todas las clases, además de ejercicios de lectoescritura como: pregunta-respuesta, dictados, resúmenes, talleres individuales y grupales, incluidas dentro de la hegemonía de las clases magistrales, motivadas por el texto escrito, pero permitiendo el acceso de posibilidades dialógicas a los estudiantes, en la medida en que el docente le dé apertura, entrada a una enseñanza más participativa y dinámica. Es el docente quien define qué enseña, cómo enseña y para quien enseña. Los siguientes estudiantes lo describen así:

“Las clases de sociales se desarrollan primero copiando una teoría de cualquier tema, luego es analizado y explicado por parte del docente hacia los estudiantes, para que pueda ser entendido e interpretado.” (Useche, 2013).

“Al iniciar la clase el profesor repasa los temas anteriores, luego da una introducción de los que se van a ver. Para desarrollar el nuevo tema, lo explica de una forma muy clara y luego nos hace escribir en el cuaderno para que no se nos olvide y podamos estudiarlo después. Las explicaciones las hace utilizando, a veces, ejemplos sobre la vida cotidiana o

ejemplos ilustrativos y casi siempre de sus apuntes o de los libros que trae.” (Orozco, 2013)

Entonces, de la experiencia escolar del estudiante se delata una escasa relación de comunicación horizontal con el docente. Tal comunicación iniciada e intencionada por un emisor activo, el docente, con un mensaje inmodificable, el tema, y un receptor pasivo, el estudiante y su poca participación, excepto para ser evaluado donde el estudiante retroalimentará bajo unos criterios valorativos el contenido del mensaje aprendido refleja una jerarquización de roles, bien demarcados y unos saberes previamente diligenciados.

Este proceso comunicativo es visto por el estudiante como algo normal, como un ciclo permanente de su rutina escolar que poco o nada se le puede cambiar. La cualidad inmodificable de la escuela. El docente y su mensaje son y serán el centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ante tal realidad inmutable el estudiante toma su rol de receptor con intenciones activas, pero de todos modos, receptoras. Claramente se evidencia una comunicación vertical, donde no hay espacio para cambio de roles comunicativos pero con visos esporádicos de diálogos emergentes. Por lo tanto el estudiante se siente cómodo con este modelo, dado que no requiere de su parte mayor participación, como receptores pasivos que son, aunque proponen salir de la monotonía que genera este ejercicio jerárquico de enseñanza-aprendizaje por medio del uso de las posibles pedagogías de la imagen. Tal como lo explica el estudiante:

“Las explicaciones las hace utilizando, a veces, ejemplos sobre la vida cotidiana o ejemplos ilustrativos y casi siempre de sus apuntes o de los libros que trae. Es muy buena profesora y nos gusta cómo nos dicta las clases. Es pila en sus cometarios, estricta y exigente, sabe mantener distancias con los estudiantes. Creo que está bien porque hace que las clases tengan un orden y no de pie para generar indisciplina.” (Orozco, 2013)

4.2. Proceso de comunicación

De los docentes observados y entrevistados que laboran en la I.E. Jorge Eliécer Gaitán se puede inferir, de sus posiciones y actitudes frente a la categoría procesos de comunicación que son ellos los agentes dinamizadores de los planteamientos curriculares propuestos y administradores de los tiempos, los temas, los ritmos de aprendizajes necesarios para validar el normal desarrollo de una clase. El tema es el objeto del ejercicio pedagógico, aunque le imprimen diferentes matices dinámicos como realizar preguntas, debates, socializar después de las anotaciones teóricas. Se permite muy tímidamente, los aportes de los estudiantes pero una vez se haya desarrollado las intencionalidades del docente, como lo expresan los estudiantes.

“Utilizo tres mecanismos, la consulta en la cual los estudiantes aclaran las preguntas que se hacen sobre el tema a desarrollar en clase y sustentan o hacen los respectivos comentarios y preguntan o aclaran dudas que puedan encontrar en el progreso del tema. El segundo mecanismo, dicto el tema luego explico y aclaro las preguntas. El tercer mecanismo juego en el cual mediante preguntas que responden se afianzan los conocimientos o se aclaran las dudas.” (Camargo, 2013)

Ahora bien, teniendo en cuenta el uso de las imágenes dentro de los procesos comunicativos en las instituciones República de Francia y Jorge Eliecer Gaitán, es posible advertir que ellas hacen parte frecuente de la dinámica escolar en cuanto que son recursos didácticos que alegran, tonalizan, hacen llamativas e interesantes las puestas en escena de un determinado tema. De tal forma la imagen, dentro de los procesos de comunicación juega un papel condicionador del tema a desarrollar y viene a ser el elemento que rompe la tradición, el esquema vertical de comunicación imperante en los otros espacios educativos donde la imagen no aparece. En consecuencia la presencia de la imagen en sus diferentes soportes permite el dialogo, los aportes complementarios, contagia de

posibilidades de aprendizaje al estudiante haciendo de éste un sujeto más activo, consciente y válido dentro de los procesos comunicativos.

“Pues, por lo general dependiendo del tema, muchas veces es mejor hablar de las temáticas y luego mostrarles las imágenes pero otras veces es bueno llamar la atención del tema cuando este es muy pesado, con las imágenes primero luego hablarles de la temática.” (Cárdenas S. , 2013).

“Pues hay unos temas que ameritan más imágenes que otros... lo que sí es que mostrárselas despierta el interés en los estudiantes y facilita la comprensión del tema en los muchachos” (Castaño, 2013)

4.3 La imagen.

En relación a esta categoría la concepción de imagen entre los docentes de la Institución República de Francia se encuentra fuertemente ligada a la idea de artefacto o uso de un medio a través del cual se expone una información que es de carácter no verbal y que se encuentra relacionada al tema propuesto para la clase, diferenciando aquellos artefactos de naturaleza fija que se basan en una escena inmóvil como las láminas, mapas, afiches, fotos, entre otros y los artefactos en movimiento que se hacen concretos al haber una sucesión de imágenes estáticas proyectadas a cierta velocidad como los videos y películas.

“Yo utilizo videos, mapas, películas, fotos por ejemplo de guerras.....” (Castaño, 2013)

“A mí me gusta mucho conseguirme.... por ejemplo láminas o gráficas que muestren sitios turísticos, que muestren paisajes o, o que estén relacionado con el tema que estoy viendo, por ejemplo, si veo Mesopotamia y Egipto entonces me levanto unas pirámides, unas momias” (Bedoya, 2013)

“El manejo de imágenes... más que todo lo trabajo en diferentes formas, una trabajo la imagen en movimiento, el otro es la imagen pictográfica, otro es la imagen mmm... visual por señas esa también la empiezo a manejar, depende del tema (Cantillo, 2013)

No obstante, si bien los docentes reconocen estos tipos de imágenes, no manifiestan la diferencia de los procesos de percepción, asimilación del contenido y significación de acuerdo a la naturaleza de cada tipo imagen en relación al soporte o base material donde se ubica la representación, el grado de fidelidad que guarda con su referente y el nivel de legibilidad para sus estudiantes.

Igualmente, los estudiantes perciben las imágenes dentro del aula como artefactos cargados de mensajes e información no verbal sobre los contenidos a aprender, es decir, como artefactos didácticos que le explican, describen, ilustran, completan lo visto en clase de manera verbal y por lo tanto le facilitan el aprendizaje y la apropiación de dichos contenidos.

“Pues ellos presentan las imágenes a veces en diapositivas, películas, en papeles” (Rubio, 2013)

“sí nos muestran imágenes cuando nos ponen hacer talleres, en los talleres hay imágenes en las de sociales” (Mendez, 2013)

En la misma línea, para los estudiantes de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán, la imagen es todo aquello incluido dentro de un soporte, de un medio, ya sea material en papel, con figuras o gráficos estáticos, como pinturas artísticas, afiches publicitarios, mapas geográficos, incluso hasta esquemas de representación como mapas conceptuales, o digitales, por medio de aparatos electrónicos en películas, documentales o videoclips.

“Cuando hay imágenes en algún texto o tema el tipo de imágenes que se utiliza es de mapas, retratos de personajes históricos etc. Mediante éstas nosotros como estudiantes observamos y desarrollamos de una manera más explicable y práctica el tema tratado ya que las imágenes van interrelacionadas al texto que se expone ante los estudiantes.” (Benito, 2013).

En la entrevista los estudiantes suministran indistintamente un inventario de lo que para ellos son las imágenes, más no se puede inferir que manejen un concepto claro y definido, ya que no advirtieron por su definición pero si por su función, explicada por medio de ejemplos.

“Ni mapas, ni comics, ni fotografías, ni pinturas para analizar, ni exposiciones con carteles, ni collage. Por lo menos este año brillan por su ausencia las imágenes, ni siquiera las películas.” (Tibaduiza, 2013)

“De las poquitas que se muestran son los videos o películas y algunas representaciones gráficas como los mapas pero así, imágenes fuera de lo común, para nada,...o las que a veces utilizan son las que vienen en las copias de los textos que ellos utilizan, la de los libros, por lo tanto vienen en blanco y negro.” (Arias, 2013)

Para redondear ya este aspecto, de acuerdo con las observaciones y las entrevistas en las dos instituciones participantes, la imagen es importante no por lo que es sino por lo que produce como artefacto de entretenimiento y facilitador de aprendizajes. Se puede decir, a posteriori, que los estudiantes traen una cultura audiovisual mucho más desarrollada, que la propuesta por la escuela, por tal motivo, tales propuestas son poco interesantes para los estudiantes porque su intención se centra en la tradición escrita y oral. Pero tal masificación de los medios audiovisuales han quedado limitados a la simple y llana diversión. Por eso los estudiantes acceden sin reparos a los diálogos popularizados y mediatizados que se manejan de la imagen. Allí en ese nicho virtual, en las redes sociales, el estudiante codifica y decodifica a su discreción imágenes sin ningún criterio excepto el de la imagen por su representación explícita y lúdica.

Los docentes al igual que los estudiantes, no dilucidan el qué de la imagen sino su importancia del para qué, dentro de las posibilidades pedagógicas del aula. Entonces, en cuanto recurso didáctico es válida en la medida en que sirva para

enseñar, para fines pedagógicos, aunque toda imagen tiene esa proyección, y que en la relación simbiótica docente–estudiante radica su decodificación además de su profundización de la simple inspección a la que comúnmente está sujeta.

También se dedujo que los tipos de imágenes varían de acuerdo con los oficios de cada asignatura. Por ejemplo en el área de ciencias sociales se presentan imágenes tipo fotografía - histórica y periodística, pinturas artísticas, afiches publicitarios, mapas geográficos, películas, documentales, debido a que se pueden aplicar a la explicación o adecuación de determinado estadio histórico o tema. Mientras que el área de humanidades-español se brindan espacios para fortalecer procesos de elaboración de la imagen por medio de historietas o comics como un recurso facilitador de la pedagogía escrita pero en función de la evaluación de la competencia escritural.

“Los estudiantes a través de historietas grafican y publican en la cartelera institucional textos literarios que han leído.” (Benavidez, 2013)

“sí, digamos hoy hicimos un taller (respecto a sociales) sobre la guerra mundial y por ejemplo en la siguiente clase miramos las imágenes o el video, de la cartilla, del libro que leímos [...] en español es lo mismo, pero todo ha sido en la cartilla, por ejemplo, el tatuaje uno mira ahí cuáles y cómo los hacen (Mateus, 2013)

“El profe de sociales las presenta en los libros que la revolución industrial y esas cosas... y la de castellano... también por medio de los libros, en los talleres y lecturas” (Correa, 2013)

4.4 Funciones de la imagen

Respecto a las funciones de la imagen según las afirmaciones que surgieron de los discursos de los docentes participantes y las observaciones de clase en la institución República de Francia, se evidencia que usualmente las imágenes como elemento de la comunicación escolar en su mayoría tiene como función evocar,

traer a la memoria, insinuar, aludir un "algo" al estudiante sobre el tema o ciertos referentes teóricos compartidos por el docente de la asignatura que son diferentes a los mostrados en la imagen misma. Es importante considerar también que los docentes entienden dentro de las funciones de la imagen en el acto comunicativo el hecho que ellas despiertan gusto, placer recreativo en cuanto su contemplación u observación.

“Yo si me voy también por el lado estético, que aparezcan también estructuras o cosas artísticas... lo que han hecho cada uno arquitectónicamente la cultura o momento que se está viendo en clase para explicar ciertos temas” (Bedoya, 2013)

“Pues todo entra por los ojos y sí noto que a ellos se les facilitan las cosas, o por lo menos relacionan el contenido con lo que ven, les ayuda a memorizar, a, a asociar eso que ven. Y aichs tampoco todo puede ser escritura... además es relajante sí, pero lo veo más por el lado que ellos asocian las imagen con lo que se está trabajando. (Castaño, 2013)

De otra parte, en cuanto a las funciones de la imagen a la luz de los procesos de enseñanza-aprendizaje es posible reconocer la función representativa en la cual el docente sustituye a través de la imagen una realidad o aspecto particular por su representación para que el estudiante entienda mejor esa realidad o aspecto que se quiere dar a conocer; igualmente, otra función que emerge es la alusiva pues la imagen se asocia como un referente del texto que facilita el conocimiento, el análisis y la interpretación de la información brindada de manera verbal.

“Para motivar, para ampliar el tema, para concitar explicar mejor, llamar la atención para.... evitar la monotonía y evita esa línea de tristeza [...] para los estudiantes son de todas maneras llamativas, uno nota que no es lo mismo cuando uno les explica o le cuenta las cosas a cuando uno les muestra las cosas, por ejemplo, la segunda guerra mundial quizás no presten mucho interés en lo que uno les pueda decir pero quizás si a las fotografías que uno les muestre y cambien de actitud frente a lo que se ve, quizás se hace concreta toda esa teoría. (Bedoya, 2013)

“Yo siempre veo videos, películas, muestro imágenes y pensándolo bien uno cree que no, pero uno ve un movimiento literario y uno les enfrenta una pintura de la época para que

relacionen el texto con ella y si en la pintura se refleja esas características del movimiento artístico o literario.” (Cantillo, 2013)

Es importante también considerar que los docentes no tuvieron en cuenta de manera consiente otras funciones de la imagen dentro de sus aulas de clase, por ejemplo, la función atributiva de las imágenes de los textos y talleres para que el estudiante entienda determinados fenómenos o procesos, tampoco reconocieron la función catalizadora de experiencias que refuerza los conocimientos y explicaciones ya dadas en clase y la función de operacionalidad que indica al estudiante cómo desarrollar una actividad concreta y práctica.

Ahora bien, por medio de las afirmaciones de los estudiantes de grado octavo y noveno sobre el desarrollo de las clases de español y ciencias sociales se evidencia que ellos consideran como función de las imágenes informar sobre el tema a tratar en clase. Sin embargo, a diferencia de los docentes, los estudiantes no contemplaron como función en sus intervenciones la recreación y el gozo estético que provoca la contemplación u observación de una imagen en el aula. Además, en relación a su proceso de enseñanza-aprendizaje admiten que la imagen es alusiva generalmente referida a un texto escrito permitiéndole comprender mejor la información suministrada por este, y atributiva pues circulan imágenes en el aula que explican situaciones, procesos, fenómenos, acontecimientos.

“Para entender mejor el tema y conocer más sobre el tema en forma general.” (Alzate, 2013)

“Pues (las imágenes) sí le explican, uno entiende mejor, es que le dicen algo a uno, uno trata de imaginárselo, porque uno se desconcentra, si le explican a uno también tiene una idea. (Martínez, 2013)

“Algunas (imágenes) representan lo que dice la lectura y hay otras que le dicen lo qué paso y dónde... aquí esta muerte del archiduque o aquí paso esto [...] uno se puede guiar mejor. (Cáceres, 2013)

Siguiendo esta misma línea respecto a las funciones de la imagen, tanto los estudiantes como los docentes de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán, enumeraron múltiples funciones al servicio de la escuela bajo el común denominador de que las imágenes facilitan los aprendizajes de un tema determinado porque ayudan precisamente a reforzarlo y a profundizarlo. Su mensaje se puede decodificar más fácilmente, gracias a su inclusión, dado que son explicativas, llamativas y que motivan al estudiante a alcanzar los objetivos de la clase, fuera de que permiten salir de lo tradicional. Tal como lo explican los estudiantes:

“..Nos explican con más caridad el tema y nos formamos en la idea que esta representa en cada uno de nosotros y así resolvemos nuestras inquietudes. Cuando se nos presenta una imagen estas deben estar relacionadas con el tema para un mejor desarrollo”. (Benito, 2013)

“Estas imágenes pueden cumplir la función de explicar los temas de una manera que puedan ser entendidos, puede ser una manera visual o por la cual uno pueda hacerse una idea de lo que se haya visto... Además, nos ayudan y nos hacen entender mejor y más fácil las cosas, entonces uno mira el croquis, los muñequitos, se guía por los colores y uno se da cuenta de que trata eso y eso es lo que intenta hacer el profesor para que nosotros le entendamos y le podamos preguntar.” (Orozco, 2013)

Las funciones de la imagen, según los docentes giran en torno a su propósito pedagógico, de ahí, que sirvan en la medida en que apoyen didácticamente los procesos de enseñanza. Varían entre funciones representativas, lúdicas, sugestivas, atributivas para generar en el estudiante una iniciación hacia la interpretación, la argumentación y la adquisición de posturas críticas, como lo sugieren los siguientes docentes:

“Cualquier imagen es pedagógica en la medida que enseñe algo, que enseñe lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer. Si yo para Ciencias políticas les traigo un cartel de las chicas águilas, con tres niñas cada una con el color de la bandera nacional entrando al mar sonriendo y discutimos sobre el manejo de los medios, es una imagen sugestiva con intención de los medios por manejar nuestra percepción de la sociedad y terminan consumiendo haciendo parte de la economía del ciclo de trabajar, sacar crédito por que llegas a la casa a descansar y en la televisión te dicen compra, compra. Es el ciclo de la economía.” (Cárdenas S. , 2013)

“Si las incluyo, de esta manera observan y pueden interpretar analizar, criticar, argumentar, inferir los cambios ocurridos en la historia y las consecuencias políticas, económicas, sociales, culturales, ideológicas y religiosas en el mundo en el transcurso de los años” (Camargo, 2013)

Dentro de las excepcionalidades de la categoría funciones de la imagen se destaca la propuesta por la docente de lengua castellana al sugerirla como un recurso para la sensibilización, en lograr despertar en el estudiante un sentimiento y una emoción de lo que ve y de lo que sucede en su realidad, en su entorno, de hechos pasados y por qué no decir, ante la realidad del otro.

“Me gustaría más que dar unos conocimientos precisos es crear en el estudiante sensibilidad con las realidades que le suceden o sucedieron a otras personas, o por lo que hacen, por la destrucción del medio ambiente, por los animales y por el arte” (Benavidez, 2013)

4.5 Alfabetización Visual:

Es recurrente que los docentes manifiesten obviamente interés por desarrollar y fortalecer distintas competencias en sus estudiantes desde su área académica a través de distintas acciones; sin embargo, son pocas las estrategias implementadas en las clases de español y ciencias sociales de la institución República de Francia que promueven y enriquecen los procesos para la

comprensión y producción de imágenes en diferentes situaciones y contextos comunicativos de la clase.

“La verdad no se trabaja muchas imágenes para el contexto, ahora sí se está trabajando más [...] les cuesta trabajo, no es fácil no las interpretan” (Cantillo, 2013)

“Imágenes.... por ejemplo, pues la profesora de sociales de vez en cuando maneja video, vamos los vemos y deja preguntas, la de español es más parte escrita.” (Alzate, 2013)

De otra parte, aunque los docentes aceptan la posibilidad de entender la imagen como un texto y un medio para la construcción de significado en el aula, débilmente implementan de forma concreta y consiente estrategias educativas relacionadas con la alfabetización visual para generar en los estudiantes procesos de reconocimiento, análisis, valoración y crítica de las diferentes imágenes en sí que circulan en dicho contexto.

“Yo siempre arranco con unas preguntas escritas sobre el video que van a ver o sobre las imágenes que están relacionadas” (Bedoya, 2013)

“Por lo general yo parto de los pre-saberes, yo no les digo nada sino que primero los pongo a mirar las imágenes, luego los pongo a que socialicen, se expresen y de acuerdo a lo que ellos digan ahí si arranco con lo demás, porque hago una especie de diagnóstico que es el análisis de ellos [...] ellos se inclinan más hacia la lectura de imágenes que en cualquier otra cosa” (Cantillo, 2013)

“Por ejemplo para llegar a la unidad más pequeña del área geográfica yo partí desde el universo, después vía láctea, sistema solar, tierra, continente, país, departamento, municipio, barrio o vereda y en barrio o vereda, casa, y todo con imágenes o todo al contrario, son de esas clases como chéveres como que apuntan todos a donde queremos llegar o partir de casa y llegue a universo” (Bedoya, 2013)

Ahora bien, en cuanto a los pocos procesos relacionados con la imagen que se desarrollan en el aula, los discursos evidencian que poco se promueve la lectura

literal por parte de los estudiantes que permite el reconocimiento y la descripción de los diferentes elementos materiales que constituyen la imagen y por lo tanto su nivel denotativo.

“Yo les coloco un cuadro de Picasso y empiezo a trabajar a partir de lo que él quería expresar en la época que vivió, para ellos es muy difícil e históricamente tampoco están contextualizados, entonces cuando unos les enfrenta a imágenes, no importa el contexto en el que sea no pueden comparar con lo de hoy en día” (Cantillo, 2013)

“Le presenta el video o le muestra la pintura, hay veces que la profesora de sociales uno está viendo la película, ella nos dice...ahh está viendo la película y nos está explicando de que se trata” (Rubio, 2013)

“Más que todo en español, nos dicen supongamos que hay en tal imagen observen que hay en este y acá. En sociales digamos cuando vemos las guerras la profe nos dice está el pajarito en oro, ese chulito significa el símbolo de España o de Inglaterra, ella nos va diciendo. (Mateus, 2013)

Por otra parte, es claro que los procesos interpretativos, inferenciales e intertextuales en relación a la imagen en su nivel connotativo cobran mayor importancia para los docentes; no obstante, generalmente no se encuentran relacionados a la imagen misma si no a contenidos temáticos abordados en clase o planteados en textos escritos.

“Eso depende del tema o del objetivo de la clase que se enfatiza hacia la interpretación de las imágenes, pero siempre en relación al tema” (Castaño, 2013)

De igual manera, en los procesos evaluativos propios del contexto escolar las imágenes no son objeto de valoración por sí solas, normalmente se vinculan a un texto escrito en cuanto a la comprobación de la información presentada en él.

“Pues toca interpretar el muñeco, sí como está el texto y salen las imágenes y sale adivinar cuál es la imagen correcta sobre el texto” (Martínez, 2013)

Asimismo, se revela gracias a las afirmaciones dadas y observaciones de clase que son mínimos los momentos y espacios para que el estudiante pueda elaborar imágenes y ser creador de significado a través del lenguaje no verbal pues tal actividad no se considera significativa, dicha situación evidencia una debilidad en el proceso de alfabetización visual.

“Me gusta mucho es la, la palabra grafique... mmm grafique, grafique, grafique que obvio relacionada, tiene que ser algo relacionado con el tema y que represente, por ejemplo, si estamos viendo castillos y feudos pues que represente eso. (Bedoya, 2013)

“Pues hay chicos que no le quieren leer a uno y empiezan a decirle a uno que si pueden hacer un dibujo, aun a estas alturas en grado octavo y noveno que ya son grandes, sí que quieren expresar a través de imágenes lo que sienten o han entendido a través del dibujo.” (Cantillo, 2013)

“Digamos de la primera guerra mundial pero... digamos copiamos de otras, pero no nuevas.” (Cáceres, 2013)

“En la clase que tenemos el espacio, nos dicen copien un pedazo y donde haya la imagen dejen el espacio para seguir con resto o a veces dicen que no es necesario dibujar pues porque consideran el dibujo no tiene importancia y pues solo que importa es el texto, lo que se escribe mmm pero también sí da el espacio, a veces como cuando, cuando no está largo el trabajo nos ponen a dibujar como para quemar tiempo... cuando hay una hoja y esta largo el taller le dejan a uno dejar el espacio o quizás como recreativo en relación a todo eso que se vio.” (Martínez, 2013)

De las pocas propuestas pedagógicas de la imagen en la clase, los estudiantes de la I.E Jorge Eliecer Gaitán de Yopal observan que estas se utilizan más en las actividades de sociales que en las de español aunque en español el estudiante las construye elaborando comics o historietas, confluyen en que el docente es quien elabora la interpretación de las imágenes y los estudiantes interrogan sobre dudas que hayan quedado pendientes. Coinciden además en que desarrollan la

visualización y la comprensión del tema, pero no hay una pedagogía clara, intencionada, enriquecedora de parte del docente. La misma imagen en escena hace que el estudiante se automotive y vea desde su percepción que la clase se vuelve más innovadora.

“El docente muestra una imagen a los estudiantes, tomamos por ejemplo un mapa, él nos explica el tema de la conquista así el docente de manera oral y con refuerzo de la imagen nos indica paso a paso los procesos o acontecimientos, de la conquista así los estudiantes verán de manera fácil dichos sucesos de la historia.” (Useche, 2013).

“Si, al realizar el proceso de entendimiento de dicho mapa conceptual o comic, el profesor, hace una serie de preguntas, para analizarlas y evaluar al estudiante, también en este proceso, se gestiona el intercambio de ideas”. (Vargas, 2013).

Los tres docentes entrevistados confluyeron en realizar estrategias de cualificación de la imagen con iguales características y métodos como lo desarrollan las pedagogías del texto escrito pero con el atractivo que tienen las imágenes para alfabetizar las competencias, habilidades comunicativas en los estudiantes. De las imágenes se proponen talleres, resúmenes, debates, contextualizaciones y elaboraciones originales, es decir realizan procedimientos de implementación de la imagen pero bajo el paradigma de los ejercicios tradicionales de lectoescritura.

Por otra parte, se remiten a la pedagogía de la imagen únicamente como herramienta didáctica que simplifica el conocimiento y hace digerible los temas complejos. En palabras de Dussel (2010) el uso de la imagen pensado exclusivamente como puente hacia los jóvenes o como excusa para acceder al contenido que se pretende enseñar, sigue relegando a la imagen a un lugar subordinado y subsidiario del “conocimiento verdaderamente valioso”, que parece estar fuera y más allá de la imagen. Es así como ningún docente propone o da a conocer la metodología que utiliza para interpretar las imágenes que dicen llevar a

sus clases, exceptuando el caso de la docente Sandra Benavidez, quien propone un método nacido de la hermenéutica, empero dicho método es aplicable a cualquier tipo de texto y sobre todo a la narrativa debido a su gran universo semántico. Tales métodos que dicen aplicar vienen a convertirse en procesos que no tienen en cuenta límites a la hora de interpretar la imagen porque de una imagen también se pueden hacer interpretaciones inválidas.

“Inicio realizando unas preguntas de la clase anterior con el fin de contextualizar una temática, posteriormente explico las partes que compondrán las clases, y a continuación desarrollo dichas partes que por lo general consiste en explicar los diversos subtemas de los cuales los estudiantes toman apuntes, hago preguntas respecto a lo que escriben e invito a los estudiantes a formular inquietudes, y por último, siempre bajo la figura de un texto relacionado con el tema los estudiantes realizan diversas actividades que permitirán realizar la evaluación de la clase” (Benavidez, 2013).

En conclusión la alfabetización se queda en la intención de enseñar a través de la imagen, pues se carecen de una ruta para una válida aplicación, una ruta que clarifique los criterios de los docentes para su selección, sus propósitos, fines y posibles interpretaciones o reinterpretaciones válidas de la imagen.

4.6 Relaciones imagen-escuela.

De acuerdo con el análisis de las diferentes entrevistas y las observaciones en la Institución República de Francia es posible señalar la inclusión de la imagen en diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, esta inclusión pocas veces se realiza de manera intencionada para fortalecer competencias referidas al lenguaje visual en el estudiante,

“Por ejemplo para llegar a la unidad más pequeña del área geográfica yo partí desde el universo, después vía láctea, sistema solar, tierra, continente, país, departamento, municipio, barrio o vereda y en barrio o vereda, casa, y todo con imágenes o todo al

contrario, son de esas clases como chéveres como que apuntan todos a donde queremos llegar o partir de casa y llegue a universo” (Bedoya, 2013)

“Uno ve un movimiento literario y uno les enfrenta una pintura de la época para que relacionen el texto con ella y sí en la pintura se refleja esas características del movimiento artístico o literario” (Cantillo, 2013)

En consecuencia, tal uso didáctico de la imagen por parte de los profesores evidencia que esta sigue estando en desventaja respecto a los textos escritos especialmente, pues a pesar de reconocer su importancia y valor tanto intelectual como académico, en la práctica se hace un uso de ella de tipo instrumental ligado a la percepción y la sensibilidad que despierta el interés o la motivación por parte del estudiante.

“Pues son actitudes de como de alegría, gozo, hay mayor receptividad y bueno de acuerdo a como uno cuente la historia de la gráfica o de la imagen que se está viendo o sobre lo que tienen que hacer y pues yo lo veo muy, muy desde el disfrute estético y de ... sí... como digamos no de la alegría....sí la motivación [...] para motivar, para ampliar el tema, para concitar explicar mejor, llamar la atención para.... evitar la monotonía y evitar esa línea de tristeza. (Bedoya, 2013)

“Como un medio de motivación sí y pues por la facilidad para el aprendizaje de los temas de la clase” (Castaño, 2013)

En esa medida las imágenes son elegidas por parte del docente de acuerdo al cumplimiento de metas y objetivos educativos propuestos con anterioridad para la asignatura, pues se pretende que estas representaciones faciliten el aprendizaje de los jóvenes respecto al contenido a tratar en clase.

“Yo necesariamente tengo que mirar el tema que voy a desarrollar sí, lógico.... que se ajuste a las necesidades mmm, también a las edades y al grado de los estudiantes que este año me toco en noveno [...] Un estudiante se entusiasma con una imagen y puede ser el camino para que se entusiasme también por el tema.” (Castaño, 2013)

Igualmente, los docentes también comprenden la importancia de implementar estrategias que impulsen observaciones objetivas dejando de lado las percepciones y sensibilidades para lograr que los estudiantes sean verdaderos espectadores críticos, pues consideran que las imágenes también son una poderosa forma de engaño que posiblemente conlleve a sumisiones y manipulaciones de ciertos mercados económicos o de la industria cultural.

“Yo sería buscándole el lado de la crítica, más que todo que las cosas no se queden por las cosas, por ahí en la superficie, si no que se profundice, más de que de una opinión, más allá de lo que crea sino que a través de esa crítica busquen como pueden hacer la transformación del entorno, de la realidad; por ejemplo cómo una imagen, por ejemplo, la publicidad que también la he trabajado, qué es lo que pretende la publicidad, que hay un grupo especial de usuarios de esa publicidad, mmm todas esas cosas encubiertas ahí...”
(Cantillo, 2013)

En que la imagen es presentada como un recurso didáctico, los estudiantes tienden a percibirla como un artefacto que genera en ellos actitudes de motivación e interés claramente ligado a su subjetividad, percepción y sensibilidad, ya sea por el contenido de la imagen misma o por las diferentes relaciones que pueden establecer con los referentes teóricos que se están trabajando en ese momento de la clase.

“Depende del tema, sí depende del tema, sí depende de lo que vayan hablar si a uno no le gusta el tema pues tampoco la imagen”. (Rubio, 2013)

“Depende de la clase de imágenes... pues depende uno lee y cae en cuanta de demás cosas, pues si la imagen es buena o no le dan ganas de leer sobre el tema... o así no sea buena con tal que uno vea algo en la lectura uno la lee” (Mendez, 2013)

“Las de los libros sobre los pueblos, cosas interesantes que muestran las cosas del texto y sí es más chévere una lectura que tenga imágenes a una que no tenga, se vuelve

aburrida. El otro día había una, un monstruo y así todo feo... me gustan las caricaturas, son motivantes.” (Martínez, 2013)

“En algunas ocasiones son las que nos muestran si el tema esta chévere o es aburrido. Algunas veces miro las imágenes por eso para mirar lo del tema.” (Bermúdez, 2013)

Es importante señalar que ninguno de los estudiantes consideró, durante el desarrollo de las entrevistas, maneras negativas de relacionarse con las imágenes o del probable poder de ellas en cuanto a formas encubiertas de manipulación.

Dentro del contexto escolar particular de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán las opiniones de los estudiantes estuvieron divididas, con respecto a la imagen dentro de las prácticas educativas, unos abiertamente expresaron que el uso de la imagen no es un componente activo, ni frecuente entre las praxis educativa.

“No son frecuentes, ellos se la pasan en la cotidianidad tradicional leer, escribir, escribir, leer pero espacios para las imágenes en las clase no se hace. De las pocas imágenes que se presentan son por medio de películas y de diapositivas, o algo así”. (Roa, 2013)

“No, porque no las traen y porque no les gusta imprimir en la clase algo novedoso, ni lúdico. Todas las veces es escritura y escritura y no traen nada de imágenes para hacer las clases más pedagógicas.” (Tibaduiza, 2013).

“Primero porque ni siquiera las he visto y segundo porque son hechas rapidito en el tablero sin ninguna preparación, hasta mal hechas con marcadores, con dibujitos pequeños. No representan las expectativas que tiene tengo de una imagen, me gustaría imágenes sacadas de libros de arte, de internet, de películas que den verdadero sentido, que al solo verlas nos llamen la atención que valgan la pena hacerles una lectura.” (Tarazona, 2013)

De tal afirmación, incluso se puede inferir que la imagen no es previamente preparada por el docente, sino accesoria a las eventualidades de tiempo sobrante.

Otros estudiantes reafirman la inclusión de este recurso en el ejercicio docente pero delatan pocos argumentos a favor de su uso frecuente o no validan tal afirmación.

“Si, en clases es muy frecuentemente empleadas para el desarrollo y comprensión del tema como por medio de mapas conceptuales, diagramas, viñetas o comics, con la cual el profesor evalúa lo aprendido de los estudiantes en dicha clase”. (Vargas, 2013).

Además se pudo constatar con el seguimiento de la guía de observación de las clases a los docentes donde la ausencia de la imagen fue evidente, excepto por la pesquisa que registró un material que dentro de sus hojas fotocopiadas reposaba indiferentemente cualquier imagen borrosa y diminuta entre tonalidades grises y blancas, como producto de la casualidad, no en cuanto ésta fuese significativa para ser fotocopiada sino por la importancia del tema en cuestión.

En cambio los docentes manifestaron:

“Si claro es muy frecuente, en cada clase tratamos de trabajar con imágenes sobre todo con mapas, fotografías, gráficos que ayuden a desarrollar el tema. Además utilizo a veces figurativas e imágenes en movimiento.” (Cárdenas S. , 2013).

“Si las incluyo, de esta manera observan y pueden interpretar analizar criticar argumentar, inferir los cambios ocurridos en la historia y las consecuencias políticas, económicas, sociales, culturales, ideológicas y religiosas en el mundo en el transcurso de los años” (Camargo, 2013)

Porque quienes pueden justificar y testificar tal regularidad son los estudiantes implicados que evidenciaron otra cosa, una nula o casual actividad de ésta en los quehaceres pedagógicos.

“La verdad el profesor no le dedica ningún tiempo, casi todo es dedicado a las clases de siempre, como el desarrollo de los talleres, copiar, redactar, trabajar en grupo. Eso si el profe es muy bueno para enseñarnos a leer a interpretar, es exigente con las lecturas y el desarrollo de los talleres.” (Arias, 2013).

Otra razón que evidencia la posible ausencia de la imagen en las aulas, sea precisamente por las dificultades técnicas que se presentan a la hora de llevar y presentar físicamente las imágenes ante los estudiantes, ya que es más económico fotocopiar un material escrito en blanco y negro pero lapidante a la hora de socializarlas, que un material donde el color puede ser un punto decisivo para descubrir las potencialidades de la imagen

“Existen dos inconvenientes, por una parte está el problema del material pues es costoso y los estudiantes muchas veces no tienen el dinero, las copias son a blanco y negro y creo que con algunas imágenes se pierde el aspecto estético, la solución a esto es llevar una sola imagen proyectarla en el tablero y a partir de ahí generar un debate” (Benavidez, 2013).

“Pero otra dificultad es el dinero ya que es distinto entregar las imágenes blanco y negro que a color estas conquistan con mayor facilidad el interés de los educandos.” (Camargo, 2013)

Para finalizar, en las dos instituciones se evidenció la falta de tecnologías de proyección que faciliten mostrar las imágenes con toda su riqueza visual, tal situación perjudica las buenas intenciones hacia una propuesta de la imagen en la escuela.

“No todas la veces se utilizan pero cuando hay las posibilidades de mostrarlas sí, pues a veces la sala está ocupada y no hay donde verlas...” (Castaño, 2013)

“Es difícil conseguir los materiales para traerlos a la clase, ya que deben tener un tamaño grande para que lo puedan observar los estudiantes, las copias a color son costosas y para utilizar el video Beam o los tableros electrónicos es una feria, si los prestan están dañados y si están buenos están siempre ocupados. Creo que cada profesor debe comprar los suyos propios.” (Cárdenas, 2013)

No es posible descartar, además, la poca experiencia pedagógica que poseen los docentes para con la imagen, ya que demostraron lagunas a la hora de postular sus metodologías. La imagen requiere otra tradición y otra puesta en escena para la escuela.

“Los docentes no estamos capacitados para trabajar este proceso (en relación a interpretación de imágenes), si a nosotros nos capacitaran más hacia eso nos ayudaría porque como uno trabaja con lo poquito que uno lee y que trata de mejorar” (Cantillo, 2013)

De tal forma finalizando con aquellas reflexiones que se rescataron de las opiniones y experiencias de los maestros y estudiantes entrevistados se pudo, además, inferir a modo de comparación que tales instituciones educativas en el fondo no advierten diferencias marcadas en cuanto a sus debilidades y fortalezas del uso de la imagen dentro de los ejercicios escolares. Se entiende, entonces, que la práctica local de la imagen sea regular y accesorio, sin que ésta proponga mayores posibilidades en el desarrollo de las competencias cognitivas, dado que no se evidenció mayores esfuerzos intencionados, ni definidos seguimientos de propósitos y contenidos, lo mismo de claras inclusiones en los procesos de evaluación.

A partir de tales fisuras y de acciones que se pueden mejorar, en el siguiente capítulo se proponen, desde los resultados del mismo ejercicio investigativo y de nuestra experiencia, una serie de recomendaciones que le permitirán al docente hacer del uso de la imagen una experiencia significativa.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, a la luz del desarrollo de los objetivos específicos de la investigación en relación al uso de la imagen en las prácticas educativas de las instituciones República de Francia de San Francisco, Cundinamarca y Jorge Eliecer Gaitán de Yopal, Casanare se evidencian como fortalezas la planeación y organización curricular por parte del docente en la ejecución juiciosa de los contenidos intentando promover ambientes estimulantes para generar procesos que generen aprendizajes significativos a través de la inclusión de preguntas, debates y socializaciones. Ahora bien, respecto a la imagen y su uso en el aula los docentes son conscientes de la importancia y la riqueza de significados que pueden colaborar en procesos de aprendizaje, ya que son recursos didácticos que alegran, tonalizan, hacen llamativas e interesantes las puestas en escena de un determinado tema.

El elemento más preponderante entre las debilidades que se encontraron en las prácticas pedagógicas en las dos instituciones participantes fue la falta de intencionalidad del uso de imagen en la consolidación de objetivos y desarrollo de competencias comunicativas y la ausencia de metodologías claras y definidas de la alfabetización visual.

A partir de tales resultados se proponen los siguientes modos y acciones:

Para empezar es importante exponer que la vinculación de la imagen más allá de un uso didáctico en la escuela debe trascender al desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas en los estudiantes, independientemente de la asignatura académica, si bien la investigación se centró en las áreas de ciencias sociales y lengua castellana el uso de la imagen no se limita a la disciplinariedad

del currículo escolar; por lo tanto, es conveniente desde todas las áreas, promover procesos de reflexión e interpretación, además de miradas críticas frente a este medio visual. El sentido de la propuesta, no va en detrimento de la enseñanza de contenidos verbales tanto orales como escritos; por el contrario, busca formar al estudiante de una manera más competente.

Sin embargo, tal formación no se dará mientras los docentes carezcan de una instrucción y documentación en alfabetización visual y en muchos casos sigan siendo analfabetas funcionales que ante su imposibilidad de dialogo a través de diversos lenguajes, entre ellos el de la imagen, sigan resistiéndose a dejar acciones tradicionalistas que no promueven un modelo comunicativo horizontal.

Como la apuesta es hacia el cambio de aquellas prácticas comunicativas, la imagen brinda un escenario propicio para ello, pues no restringe receptores, al contrario los capta y los atrae. En esa medida, se sugiere abordarla de manera grupal bajo múltiples miradas de lectores y por lo tanto sometida a la socialización horizontal en un compartir de saberes, aunque siempre guiado bajo la tutela de unos lineamientos previamente acordados por el docente. Es conveniente, del mismo modo, que la imagen no sea puesta en escena sin previo diligenciamiento de objetivos, contenidos, actividades, productos y evaluación, de lo contrario no se profundizará lo meramente visual-gráfico y se empobrecerán procesos de reflexión, interpretación, explicación y validación de sus significaciones.

No obstante, aunque sea un ejercicio de participación colectiva no implica que sea un ejercicio de improvisación, de acuerdo con lo anterior, es adecuado partir desde una preparación profesional que tenga en cuenta también contenidos formales, históricos y culturales como antesala a la presentación de la imagen para su consecuente socialización que se debe producir a través de diálogos dinámicos, participativos, guiados y asesorados por los co-aportes pedagógicos del docente, con el objetivo de elaborar en conjunto un constructo final a partir de

esas diversas decodificaciones por medio de textos orales, escritos o la generación misma de nuevas imágenes. De tal forma se creará un espacio de reflexión y apropiación al estudiante para que pueda él participar con sus puntos de vista, sensibilidad y experiencias en la construcción de un discurso integral validado con los aportes de sus otros compañeros sobre las propuestas individuales.

Por otra parte, el análisis de datos no dilucidó el qué de la imagen sino su importancia en el para qué como artefacto de entretención, referencia y recurso didáctico. En esa medida, es conveniente tener en cuenta respecto a las imágenes que circulan en el aula, su naturaleza, soporte o base material donde se ubica la representación, pues no todas poseen el mismo grado de fidelidad con su referente, ni el mismo nivel de legibilidad de acuerdo a su dimensión textual y discursiva, ni las mismas intencionalidades comunicativas al ser ellas un producto social y cultural. Tales características crean manifiestas diferencias en los procesos de percepción, asimilación de contenido y significación por parte de los estudiantes.

Precisamente, una debilidad encontrada en las dos instituciones fueron las buenas intenciones de los docentes por enseñar y construir significado a través de la imagen pero cortas e insuficientes frente a una sustentación teórica que valide una definición de criterios, aplicación y fijación de propósitos e intenciones del uso de la imagen.

Supuesto lo anterior, la imagen para ser empleada dentro de procesos de enseñanza aprendizaje con intenciones reflexivas y críticas requiere un tipo de imagen que supere aquellas cuyas funciones sean representativas o atributivas con marcadas explicaciones didácticas; valdría la pena hacer uso de materiales publicados como la fotografía histórica y/o periodística, las pinturas artísticas, las películas, la publicidad; ya que este tipo de imágenes tienen siempre una historia

que contar que se revela a través del análisis del estudiante siendo él observador y lector a la vez. En otras palabras, se recomienda traer al aula toda clase de imágenes con un gran potencial interpretativo.

Tal interpretación es conveniente orientarla desde la alfabetización visual para generar en los estudiantes el reconocimiento, el análisis, la valoración y la crítica de las diferentes imágenes. Primero desde un nivel denotativo donde el estudiante pueda enumerar y describir cada uno de los elementos que la componen sin incorporar ningún juicio valorativo ajustándose a una lectura literal de las líneas, formas, colores, personajes, etc. este tipo de lectura poco se evidenció en las observaciones y entrevista en las dos instituciones convirtiéndose en un aspecto a mejorar. Segundo desde un nivel connotativo en el cual haga el estudiante una lectura analítica en función de su experiencia previa para que configure y construya significaciones de “eso” que connota la imagen. Luego, es valioso proponer una socialización para validar dichas construcciones elaboradas, pues aunque sea posible el surgimiento de diversas interpretaciones no significa que no puedan ser complementarias o debatidas.

Es importante resaltar que todo proceso de interpretación es inacabado e inconcluso que tiende a generar ciclos polisémicos. En esa dialéctica dada entre el emisor, la imagen y los receptores se generan nuevos significados dependiendo de los sentidos con los que los receptores en su particularidad le den a esa imagen. Entonces su comprensión radicarán también en cuanto que sea importante para las intenciones de los receptores, en este caso, los estudiantes.

Entonces, tres elementos se deberán tener presente: emisor, imagen y receptor para validar un proceso de interpretación. Del emisor del producto podemos conocer su biografía, su contexto histórico y sus influencias. Del receptor que son los estudiantes, sus preconceptos e intenciones de conocimiento que proveerán las ganas para dinamizar los saberes, y de la imagen lo representado mediatizado

social y culturalmente, los medios portadores, códigos y contextos que deben ser advertidos en un análisis público.

Pero la imagen va más allá, ella brindan múltiples posibilidades, no solo en el desarrollo de procesos interpretativos y críticos o en un uso unidireccionado por los derroteros de la razón, de la comparación y de la deconstrucción; también, los docentes deben guiar a los estudiantes a ver con ojos humanos, a despertarlos de su indiferencia y acostumbradas apatías por el otro, allí la imagen cobra una gran significación al ahondar en procesos de sensibilización.

Entonces para sensibilizar por medio de la imagen se recomendaría iniciar por el contexto propio y local con una motivación hacia los estudiantes para que ellos elaboren propuestas de producción de imágenes originales, por ejemplo, haciendo uso de cámaras fotográficas que son tecnologías masivas cada vez más de fácil acceso para ellos. Sería interesante que los estudiantes en su creatividad y apropiación construyeran collages de fotografías sobre problemas particulares que presenta su localidad como situaciones ambientales de basuras, contaminación, crecimiento exponencial del parque automotor, congestión del transporte, deforestación, problemas sociales, pobreza, sobrepoblación, hambre, desorden social, pandillismo, grafitis, subculturas emergentes, matoneo, etc. Tales proyectos evidenciarían, a través de las imágenes captadas por medio de los lentes, la sensibilidad de los estudiantes y en una posible socialización las reacciones frente a tales hechos imprimiéndoles un significado nuevo.

Acciones como la anterior convierten en fortaleza la elaboración y producción de imágenes por simple recreación y casi sin ningún sentido académico e intelectual, al hacer tal ejercicio consciente para el estudiante, el aula se convertirá en un espacio propicio para que él sea creador de significado haciendo uso de sus saberes, creatividad y sensibilidad al proponer nuevas perspectivas en relación con su realidad.

Finalmente, este ejercicio de investigación se constituye como una invitación abierta a incluir las imágenes en el aula de una manera intencionada, relevante y representativa, reconociendo el gran potencial que poseen en cuanto posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de competencias cognitivas y habilidades creativas en los estudiantes. Es necesario que los proyectos curriculares integren este recurso con el fin de involucrarlo en prácticas de construcción de conocimiento y alfabetización visual.

También se constituye el trabajo como punto de partida o apoyo para el desarrollo de otros procesos investigativos interesados en reflexionar sobre la imagen en el contexto educativo teniendo en cuenta, por ejemplo, los procesos de enseñanza, el análisis de imágenes en relación a otros sistemas simbólicos, la producción de imágenes por parte de los estudiantes, las imágenes en procesos evaluativos, los contextos cotidianos de uso de imágenes y las relaciones con la práctica educativa, la imagen del docente y el estudiante, la influencia de las imágenes publicadas en los medios de comunicación en los estudiantes, entre otros aspectos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alzate, P. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 6. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Aparici, R., & García, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre: Madrid.
- Arias, S. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 9, estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Arnal, J., & Otros, y. (1992). *Investigación Educativa: Fundamentos y metodologías*. Barcelona: Labor.
- Asinsten, J. C. (2006). *Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2012, de http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/contenidos/materiales/archivos/comunicacion_visual.pdf
- Barragán, R., & Wilson, G. (2010). *Maestros, imágenes e imaginarios. Prácticas y saberes en relación con la didáctica de la imagen*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/741>
- Barragán, R., & Wilson, G. (2010). *Maestros, imágenes e imaginarios. Prácticas y saberes en relación con la didáctica de la imagen*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2013, de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/741>

- Barrio, J., & Domínguez, G. (1996). *Estudio de Caso: La escritura y el ordenador en un aula de educación infantil*. Recuperado el 28 de Octubre de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2933153>
- Bedoya, J. (19 de Marzo de 2013). Entrevista1. Docente REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores.
- Benavidez, S. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 1, docente JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Benito, Y. (19 de Marzo de 2013). Entrevista 4, Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Bermúdez, L. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 11. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Bonilla, E. (2005). *La investigación en las ciencias sociales: más allá de los dilemas de los métodos*. Bogotá: Uniandes.
- Cáceres, S. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 7. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Camargo, M. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 3 Docente JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Cantillo, L. M. (22 de Marzo de 2013). Entrevista 3. Docente Refra. (M. Barrero, Entrevistador)
- Cárdenas, S. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 2 Docente JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

- Castaño, D. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 2. Docente REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2012, de Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos de la información: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Correa, C. (22 de Marzo de 2013). Entrevista 9. Estudiante Refra. (M. Barrero, Entrevistador)
- Diana, S. (2011). *La cultura de la imagen*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2012, de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf
- Díaz, S., Mendoza, V., & Porras, M. (Febrero de 2010). *Una guía para la elaboración de estudios de caso*. Recuperado el 16 de Octubre de 2012, de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/varia_75/01_Diaz_V75.pdf
- Dussel, I., Abramowski, A., & Laguzzi, G. (Junio de 2010). *Aportes de la imagen en la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2012, de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>
- García, Z. (2010). *Espacio el latino*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2012, de Relación entre modelos educativos y comunicativos.: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/garcia_santos_zoila_libertad/relacion_entre_modelos_educativos.htm

Guber, R. (2004). *La etnografía: método campo y reflexibilidad*. Bogotá: 2004.

Gutiérrez, M., Camargo, J., & Guerrero, M. (Febrero de 2004). *Alfabetización Visual, Lenguaje Visual e Imagen*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2012, de <http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%204/Mesa%202a/m2a16.pdf>

Jiménez, J. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 7 Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

Llorente, E. (1999). *Imágenes en la enseñanza*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520073000100.pdf>

López, H. (2012). *Algunos referentes didácticos para una alfabetización visual en el contexto universitario*. Recuperado el 7 de Febrero de 2013, de http://www.revistaingeniolibre.com/pdfs/revista10/referentes_didacticos.pdf

Losada, J. (2005). *Acercamiento al estudio de la imagen publicada: definición y casos*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2012, de <http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>

Martínez, D. (22 de Marzo de 2013). Entrevista 10. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)

Mateus, C. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 8. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)

- Mayan, M. (2003). *Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Recuperado el 5 de Febrero de 2013, de <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- Mendez, E. (22 de Marzo de 2013). Entrevista 5. Estudiante Refra. (M. Barrero, Entrevistador)
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares del área de lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Muñoz, P., & Muñoz, I. (2011). *Intervención en la familia*. Recuperado el 6 de Octubre de 2012, de http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=intervencion%20en%20la%20familia%20estudio%20de%20caso&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fmedia.wix.com%2Fugd%2Ff2803c_cbf7558892bc18793442355d4be06c4b.pdf%3Fdn%3DEstudio%252Bde%252BCasos2.pdf&
- Murillo, J. (2010). *Estudio de casos*. Recuperado el 12 de Octubre de 2012, de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EstCasos_Trabajo.pdf
- Murillo, J. (2010). *Estudio de casos*. Recuperado el 12 de Octubre de 2013, de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EstCasos_Trabajo.pdf
- Orozco, A. (19 de Marzo de 2013). Entrevista 1, estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

- Pagliarulo, E. (7 de Septiembre de 2012). *La importancia de la alfabetización visual en la formación docente*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2012, de http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Pagliarulo_Elisabetta.
- Roa, T. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 6. Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Rubio, M. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 4. Estudiante REFRA. (M. Barrero, Entrevistador)
- Sanchez, H. (Julio de 2009). Una imagen enseña más que mil palabras: ¿ver o mirar? *Zona Próxima*.
- Sandín, P. (2005). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Recuperado el 27 de Octubre de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/111310152/15/El-Estudio-de-Casos>
- Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Tarazona, L. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 10. Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Básica.
- Tibaduiza, D. (20 de Marzo de 2013). Entrevista 8. Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

Useche, B. (19 de Marzo de 2013). Entrevista 2 Estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

Vargas, L. (21 de Marzo de 2013). Entrevista 5, estudiante JEG. (J. Rojas, Entrevistador)

ANEXOS

ANEXO A.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observador: _____ Fecha: _____

Institución: _____ Asignatura: _____ Grado: _____

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
PROCESO DE COMUNICACIÓN.	Intención comunicativa	El empleo de imágenes dentro del aula tiene propósitos o finalidades claras.			
	Codificador- Emisor	El docente utiliza códigos visuales para generar información			
		El estudiante emplea códigos visuales para generar información.			
	Proceso de codificación	El docente elabora imágenes de acuerdo al tipo de mensaje que quiere transmitir.			
		El estudiante elabora imágenes de acuerdo al tipo de mensaje que quiere transmitir.			
	Mensaje	La información se transmite haciendo uso de imágenes.			
	Proceso Decodificación	Se presentan el aula procesos de interpretación de imágenes por parte del docente.			
		Se presentan el aula procesos de interpretación de imágenes por parte del estudiante.			
	Retroalimentación - Feedback	El estudiante retroalimenta los mensajes visuales del docente			

		El docente retroalimenta los mensajes visuales del estudiante.			
	Modelo vertical	El docente asume el rol de emisor activo.			
		El estudiante asume el rol de receptor pasivo.			
		La información se transmite de manera autoritaria.			
		Las situaciones y contenidos de aprendizaje son definidos por el docente.			
		Se da espacio a la creatividad, la reflexión y la formación crítica.			
	Modelo horizontal	En el proceso de aprendizaje el docente tiene un rol de mediador.			
		El rol de receptor es intercambiable entre el docente y el estudiante.			
		Se promueve la autonomía y las actitudes críticas.			
		Existe trabajo colaborativo en el aula.			
FUNCIONES DE LA IMAGEN.	La imagen como elemento de la comunicación.	Se presentan imágenes de tipo informativo.			
		Circulan en el aula imágenes recreativas.			
		Se presentan imágenes sugestivas.			
	La imagen en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Se hace uso de imágenes alusivas.			
		Se hace uso de imágenes enunciativas			
		Se hace uso de imágenes atributivas – explicativas.			
		Se hace uso de imágenes catalizadoras de experiencias.			
		Se hace uso de imágenes de operacionalidad.			
ALFABETIZACIÓN	Construcción de significados	El docente procura espacios para ver, explorar y describir imágenes. (Nivel denotativo- literal)			

VISUAL.	a partir de imágenes	Hay momentos dedicados al análisis, interpretación de imágenes. (Nivel connotativo-inferencial)			
		Se promueven actitudes de reflexión y crítica en torno a las imágenes.			
		Los procesos de codificación y decodificación son conscientes e intencionados.			
		Se producen imágenes en el aula.			
RELACIÓN ESCUELA IMAGEN.	_____	Se presentan imágenes asociadas a temas de violencia, muerte, erotismo, cuerpo y sexualidad.			
		Las imágenes facilitan el aprendizaje de los estudiantes.			
		En los estudiantes las imágenes despiertan motivación e interés.			
		Las imágenes que circulan en el aula promueven miradas críticas.			
		En los procesos de evaluación se hace uso de imágenes.			
LA IMAGEN		Las imágenes son consideradas como medios de conocimiento.			
		Son entendidas las imágenes como textos.			
		Las imágenes son entendidas en cuanto se reconocen a través de un medio.			

ANEXO B

PROTOCOLO ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de español y sociales.
2. ¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases?
 - 2.1 Si no lo es ¿por qué cree que no se trabaja con imágenes?
 - 2.2 ¿Qué tipos de imágenes son las que se usan en clase?
3. ¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?
4. ¿Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.
5. ¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?
6. ¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?
7. ¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?
8. ¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?
9. ¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

ANEXO C

PROTOCOLO ENTREVISTA DOCENTES

- 1.** ¿Considera que las imágenes aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 2.** ¿Es frecuente el uso de imágenes en sus clases? ¿Qué tipo de imágenes utiliza?
- 3.** ¿Qué criterios usa para la selección de imágenes?
- 4.** ¿Con qué propósito o intención utiliza las imágenes?
- 5.** ¿Utiliza algún tipo de estrategia para que el estudiante interprete de manera crítica y consciente las imagen
- 6.** ¿Incluye imágenes dentro del proceso evaluativo y de qué manera?
- 7.** ¿Qué dificultades se le presentan en las clases cuando utiliza imágenes como estrategia de enseñanza- aprendizaje?

ANEXO D

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS I.E. D REPÚBLICA DE FRANCIA SAN FRANCISCO - CUNDINAMARCA

ENTREVISTA 1. DOCENTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 19 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 12:30 p.m.
- Hora de culminación: 12:45 p.m.
- Duración: 15 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Salón 11-02.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: **Jorge Bedoya**
- Área de desempeño: Ciencias Sociales
- Cursos en los que orienta: 801-802-803

TRANSCRIPCIÓN.

Mónica: buenos días profesor Jorge, mmm de antemano quería darle las gracias por participar en la investigación, que como ya le había comentado es sobre la imagen...y pues su uso dentro del aula de clase. Entonces yo hare mmm una serie de preguntas y pues sus respuestas profe quedaran grabadas.

Jorge: tranquila Moniquita es con mucho gusto.

Mónica: bien... entonces para empezar mmmm la primera pregunta.... ok me gustaría profe que me contar cómo son sus clases regularmente en el grado octavo.

Jorge: pues mis clases en octavo... no sé yo creo que es según el comportamiento de los estudiantes porque.... en octavo hay grupos que ameritan que uno sea como muy tradicional.... Mmm otra palabra para tradicional.... Sí muy, muy del siglo XVII, muy fascista le dirán a uno, como como muy cuadriculado, muy conductista.... y bueno más palabras de esas. En otros grupos de octavo o nooooo también a veces de acuerdo al ánimo de los estudiantes y también al interés uno, uno puede hacer que ellos construyan conocimiento a través de una maqueta o con exposición, achs eso es a veces como según nos vaya en la feria; pero si me gusta presentar el tema con algo llamativo que se distinto para ellos y luego sí que trabajen.... Obvio... unos pues apoyándolos en el proceso.

Mónica: en esas clases que menciona Jorgito es frecuente el uso de imágenes, y si es así pues qué imagen son o son de qué tipo son.

Jorge: si Mónica es muy frecuente. Ehbb obviamente uno arranca con cartografía, pero a mí me gusta mucho conseguirme.... por ejemplo láminas o graficas que muestren sitios turísticos, que muestren paisajes o, o que estén relacionado con el tema que estoy viendo, por ejemplo, si veo Mesopotamia y Egipto entonces me levanto unas pirámides, unas momias, entonces es eso.

Mónica: qué usos pedagógicos le das Jorgito a esas imágenes.

Jorge: para las clases.... pues en si las uso como herramienta para explicar mejor o o más fácil las cosas... mmm explicar mejor sí, en las evaluaciones, por ejemplo, a veces pongo una tira cómica, por ejemplo, si vimos bárbaros entonces....mmm utilice mmm el amargado.

Mónica: cómo? Conan?

Jorge: Nooo... este... el vikingo.

Mónica: Ahhh Olafo el vikingo.

Jorge: sí pues yo espero que me de buenos resultados y esos diálogos que me invento ahí relacionados con pues la clase.

Mónica: bien... ¿qué otro criterio utiliza para la selección de esas imágenes? porque uno sería que este pues... mmm acorde la tema... verdad?

Jorge: mmmm otro sería.... Yo si me voy también por el lado estético, que aparezcan también estructuras o cosas artísticas... lo que han hecho cada uno arquitectónicamente la cultura o momento que se está viendo en clase para explicar ciertos temas.

Mónica: a través de qué medio presenta las imágenes que menciona Jorgito.

Jorge: noooo pues las gráficas y los dibujos en el salón de clase y generalmente son de un libro o revista o las láminas o de los afiches o cosas que me consigo y por ejemplo los videos si en la sala de audiovisuales o en el hueco como dicen los estudiantes (risas). Por ejemplo llevo varias clases presentando corazón valiente y hoy mataron al héroe y bueno hubo unas que lloraron.... Y pues bueno... (Risas)

Mónica: se conmovieron...

Jorge: sí hay unas niñas muy sensibles...

Mónica: mmm bueno... Jorge, considera que las imágenes aportan al proceso de enseñanza?

Jorge: mmm Bueno no se la imagen... pero sí la interpretación que el estudiante logre hacer de ellas, la interpretación de lo que ve y el uso que se le dé.

Mónica: ok eh... utiliza alguna estrategia para que el estudiante aprenda a interpretar la imagen.

Jorge: nooo... mmm yo siempre arranco con unas preguntas escritas sobre el video que van a ver o sobre las imágenes, que estan relacionadas, y también en las evaluaciones quiero o me gusta colocar tira cómica, pero pues obviamente que las tiras cómicas estén relacionadas con las temas de la clase.

Mónica: en clase hay un espacio para que el estudiante produzca imágenes.

Jorge: si Mónica... no es el dibujo libre... pero la imagen sí.... a me gusta mucho es la, la palabra grafique... mmm grafique, grafique, grafique que obvio relaciona, tiene que ser algo relacionado con el tema y que represente, por ejemplo, si estamos viendo castillos y feudos pues que represente eso.

Mónica: entonces, estamos de acuerdo que la elaboración de imágenes le ayuda al estudiante en su proceso.

Jorge: Sí porque está haciendo en gráfica la forma como el interpretó las cosas, la parte teórica. (Risas) y si le queda como caricatura mejor.

Mónica: considera importante las interpretaciones de los estudiantes sobre las imágenes.

Jorge: sí Mónica pues yo creo que todo depende de una buena orientación pero en términos generales sí.

Mónica: ¿y esa orientación se da?

Jorge: eh sí Mónica previa y durante la actividad.

Mónica: OK.... Mmm en sus programaciones de clase hay espacio para imágenes?

Jorge: pues cuando uno escribe proyección de video, elaboración de frisos o representación en cartelera.

Mónica: bien, por último Jorgito...que actitudes usted ha notado en sus estudiantes cuando les presenta imágenes.

Jorge: pues son actitudes de como de alegría, gozo, hay mayor receptividad y bueno de acuerdo a como uno cuente la historia de la gráfica o de la imagen que se está viendo o sobre lo que tienen que hacer y pues yo lo veo muy, muy desde el disfrute estético y de de.... Sí... como digamos no de la alegría....

Mónica: motivación quizás.

Jorge: sí la motivación, pues sí... en términos generales las imágenes para los estudiantes son de todas maneras llamativas, uno nota que no es lo mismo Mónica cuando uno les explica o le cuenta las cosas a cuando uno les muestra las cosas, por ejemplo, la segunda guerra mundial quizás no presten mucho interés en lo que uno les pueda decir pero quizás si a las fotografías que uno les muestre y cambien de actitud frente a lo que se ve, quizás se hace concreta toda esa teoría.

Mónica: Bien Jorgito, muchas gracias por su colaboración, quizás este molestándolo de nuevo.

Jorge: de nada, ojala le haya podido servir. Muchas gracias.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 2 de abril de 2013 con una duración de 10 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Mónica: Profe Jorge, podría describir generalmente como son sus clases con los chicos.

Jorge: Pues yo trato que sean lo más amables y amenas posible, y pues el ideal de uno es que haya una gran participación pues cada vez es más difícil, pero la idea es como... como el chiste, la risa como el gusto por las cosas sin que caiga en anarquía.

Mónica: ¿y en cuanto a la metodología Jorge?

Jorge: No pues yo creo que uno sigue dando bandazos porque realmente uno cree que está haciendo aprendizaje significativo o escuela nueva o colaborativo o participativo o como se quiera llamar... pero que a veces uno tiene dudas de si lo que está haciendo lo está haciendo bien o mal.

Mónica: ¿Cómo considera su comunicación con la de los estudiantes?

Jorge: Me parece excelente, y pues eso parte de uno no y obviamente los estudiantes a veces abusan de eso, no están acostumbrados al trato directo o el buen trato entre comillas y hay veces las cosas se transforman en lo que no debe ser, pero pues yo le apuesto a eso a que sea directo y franco.

Mónica: volviendo al tema de las imágenes, con qué intensidad las usa en el salón.

Jorge: para motivar, para ampliar el tema, para concitar explicar mejor, llamar la atención para.... evitar la monotonía y evita esa línea de tristeza.

Mónica: ¿a partir de las imágenes de la clase genera procesos de interpretación, argumentación y proposición?

Jorge: sí, de análisis, relación, de concatenación, de integración... Ehh para esas palabras... que se usan tanto deductivo – inductivo, inductivo- deductivo, de lo particular a lo general, de lo general a lo particular.

Mónica: ¿y cómo son esos procesos? Describa uno.

Jorge: por ejemplo para llegar a la unidad más pequeña del área geográfica yo partí desde el universo, después vía láctea, sistema solar, tierra, continente, país, departamento, municipio, barrio o vereda y en barrio o vereda, casa, y todo con imágenes o todo al contrario, son de esas clases como chéveres como que apuntan todos a donde queremos llegar o partir de casa y llegue a universo.

Mónica: ¿Qué dificultades tú has encontrado en relación a las imágenes en el aula?

Jorge: No Mónica, a mí me parece que a ellos les gusta siempre y ellos están esperando a a que uno lleve la imagen sea un video, uno de estos libros de sociales o esas gráficas como las que usted traer para ilustrar español y artística así de este estilo genera un montón de cosas pues porque son pelados que no les gustan las bibliotecas pero todo les entra por la televisión y entonces les encanta las imágenes en movimiento o las imágenes estáticas y entre más coloridas mejor, eso inmediatamente capta la atención, y eso pueden sacar relaciones para cualquier lado.

ENTREVISTA 2. DOCENTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 1:05 p.m.
- Hora de culminación: 1:20 p.m.
- Duración: 15 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Sala de profesores.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: **Dora Castaño**
- Área de desempeño: Ciencias Sociales
- Cursos en los que orienta: 901-902-903

Transcripción

Mónica: Bien profe Dora.... Mmm para empezar quería darle las gracias por querer participar en la entrevista que.... pues tiene que ver con la imagen y su uso en el aula, entonces.... Empezamos?

Dora: Sí señora, claro que sí.

Mónica: bien... ah bueno! Pues profe ya sabrá usted que la entrevista quedará grabada.

Dora: Sí, sí no hay problema.

Mónica: Entonces... la primera pregunta, cómo son normalmente sus clases de sociales en noveno

Dora: Pues son normalmente mmm... de todas maneras en el colegio tenemos unas directrices pedagógicas si... lo que hemos venido trabajando en las reuniones de docentes y que el rector ha explicado... eh... entonces yo empiezo con una motivación a los estudiantes sí, y presento el objetivo de la clase a los muchachos y les cuento que voy a calificar.... Mmm ya luego desarrollo el tema utilizando una metodología que lo haga interesante, entretenida al muchacho sí y pues ya, sí.

Mónica: ¿Dora es frecuente el uso de imágenes en sus clases?

Dora: pues... no todas la veces se utilizan pero cuando hay las posibilidades de mostrarlas sí, pues a veces la sala está ocupada y no hay donde verlas... y en los talleres que paso a veces aparecen imágenes, pues hay unos temas que ameritan más imágenes que otros ... lo que si es que mostrárselas despierta el interés en los estudiantes y facilita la comprensión del tema en los muchachos.

Mónica: cuáles o qué tipo de imágenes Dora utiliza en sus clases.

Dora: Yo utilizo videos, mapas, películas, fotos por ejemplo de guerras.... como esas.

Mónica: bien... esas imágenes que acaba de menciona las películas, los mapas, las gráficas con que fines las utiliza en clase.

Dora: eh... las utilizo... eh... como un medio de motivación sí y pues por la facilidad para el aprendizaje de los temas de la clase.

Mónica: ok mmm Dora tiene en cuenta algunos criterios para seleccionar las imágenes que presenta a sus estudiantes?

Dora: Mónica pues la verdad... mmmm yo necesariamente tengo que mirar el tema que voy a desarrollar sí, lógico.... que se ajuste a las necesidades mmm, también a las edades y al grado de los estudiantes que este año me toco en noveno.

Mónica: ¿las imágenes en sus clases le aportan a los estudiantes en el proceso de aprendizaje?

Dora: ¿cómo así? Si ellos aprenden de las imágenes que yo les llevo?

Mónica: sí.

Dora: pues todo entra por los ojos y sí noto que a ellos se les facilitan las cosas, o por lo menos relacionan el contenido con lo que ven, les ayuda a memorizar, a, a asociar eso que ven. Y aichs tampoco todo puede ser escritura... además es relajante sí, pero lo veo más por el lado que ellos asocian las imagen con lo que se está trabajando.

Mónica: mmm seguimos con otra pregunta ¿Utiliza algún tipo de estrategia para que el estudiante interprete de manera crítica y consciente las imágenes?

Dora: Eso depende del tema o del objetivo de la clase que se enfatiza hacia la interpretación de las imágenes, pero siempre en relación al tema.

Mónica: ¿en o... para la clase de sociales hay espacios para que el estudiante produzca o elabore imágenes?

Dora: Si lo hago de acuerdo a los medios del estudiante, no siempre se puede por falta de recursos, no le puedo decir que me haga unas diapositivas si no tiene computador pero si quizás un dibujo o una grafico o un mapa en una hoja, lo importante es que el afiance el conocimiento.

Mónica: ¿considera Dora que la producción de imágenes por parte del estudiante le permite mejorar sus aprendizajes?

Dora: mmm pues sí es de gran interés para el estudiante seguramente los resultados van hacer buenos o sobresalientes...mmm sí...van hacer positivos porque un estudiante se entusiasma con una imagen y puede ser el camino para que se entusiasme también por el tema.

Mónica: Eso era todo, gracias Dorita por responder las preguntitas mmm luego la estaré molestando de nuevo para mirar el análisis o quizás para que aclaremos juntas ciertos puntos, listo?

Dora: bueno Mónica muchas gracias.

ENTREVISTA 3. DOCENTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 22 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 11:15 p.m.
- Hora de culminación: 11:30 p.m.
- Duración: 15 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Sala de profesores.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: **Jorge Bedoya**
- Área de desempeño: Ciencias Sociales
- Cursos en los que orienta: 801-802-803

Transcripción

Mónica: bien profe Luz, como ya le había comentado son unas preguntas relacionadas con sus prácticas pedagógicas pero... sobre todo al uso de la imagen en ellas. Bien...

Luz: ahh bueno. Eh si yo estuve pensando en eso desde que me dijiste, he estado pensando en eso, pero bueno dime.

Mónica: Vale, entonces la primera pregunta sería o mejor más que pregunta me gustaría que me comentara como son sus clases de español en los grados octavo y noveno.

Luz: pues son..... En algunos grupos yo doy hasta temas diferentes, aunque aquí a veces es complicado porque son muchos los estudiantes, además el plan de estudios me parece que es muy cerrado en cuanto a lo que se va a ver, aquí uno entrega un resto de cosas al principio del año que luego lo cohiben a lo que uno tenga que cambiar, y la verdad depende del grupo.

Mónica: ¿es frecuente el uso de imágenes y si es así cuáles usa?

Luz: pues... ¿si es frecuente el uso de imágenes...? sí, si es frecuente el uso de imágenes... el manejo de imágenes... más que todo lo trabajo en diferentes formas una trabajo la imagen en movimiento, el otro es la imagen pictográfica, otro es la imagen mmm visual por señas esa también la empiezo a manejar, depende del tema... que otra así... mmm y la que extraen ellos, no los estudiantes en un taller que les pido imágenes por ejemplo de lo que leyeron, esas son las formas en las que trabajo. Por ejemplo les trabaje lo de los tatuajes entonces ellos lo deben trabajar simbólicamente y como lo deben involucrar dentro de su contexto.

Mónica: ¿profe para elegir esas imágenes que lleva al aula tiene algún criterio?

Luz: criterios míos si... pues por lo generalmente uno dice depende de del tema que estoy viendo o sea que si es significativo, mi criterio es que sea significativo para ellos por eso de pronto les cambio las imágenes o los temas porque pienso que quizás para ellos no es significativo, que para ellos ya perdió el interés, siempre, siempre busco

esa parte por eso por ejemplo cambie el tema de crónica que estamos viendo o que estaba planteada para noveno por la del tatuaje que pues me parece no se es más significativa para ellos.

Mónica: ¿utiliza quizás otro criterio?

Luz: pues depende del tema, hay unos temas que le permiten abarcar imágenes, por ejemplo, este periodo para el estándar de sistemas simbólicos estoy viendo por ejemplo el uso del tatuaje, sí? Entonces una imagen como esta abarca la parte de los valores, la parte cultural, entonces yo tengo en cuenta eso y ellos tienen que mirar otros conocimientos a parte del simple uso del tatuaje, entonces ahí vemos la parte cultural, cognitiva... si.... Eso evidencia o ahí va en la lectura de imágenes que no solo sea ella si o también es contextualizada y actualizada porque a veces a los pelados unos les pone imágenes o cosas que no son actualizadas, que son aburridas para ellos y se cansan por eso busco temas en las imágenes que ellos entiendan, les interesen y puedan también compararla o relacionarla con otra cosa.

Mónica: ¿consideras que las imágenes aportan al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

Luz: sí, y más ahorita y a partir por ejemplo del ICFES a ellos ehh les hacen interpretación de imágenes, sí porque desde la imagen también se cubren todas las competencias la interpretación, la argumentación y la proposición, entonces uno debe enseñarles a ellos porque llegan al ICFES, allá se enfrentan a eso y es allí donde más mal les va pues porque yo creo que lo otro pues ya lo manejan o medio lo manejan. (Risas)

Mónica: Ok... utiliza estrategias para que los estudiantes interpreten de manera crítica y consciente las imágenes.

Luz: sí, por lo general yo parto de los pre-saberes, yo no les digo nada sino que primero los pongo a mirar las imágenes, luego los pongo a que socialicen, se expresen y de acuerdo a lo que ellos digan ahí si arranco con lo demás, porque hago una especie de diagnóstico que es el análisis de ellos, pero siempre arranco de lo ellos tienen, pues ellos deben tener o traer algo al aula, si porque la vida, para la vida es mirar imágenes, ellos no se dan cuenta pero sus contextos están llenos de imágenes, ellos se inclinan más hacia la lectura de imágenes que en cualquier otra cosa.

Mónica: considera profe que la producción de imágenes le permite a estudiante mejorar el aprendizaje.

Luz: pues hay chicos que no le quieren leer a uno y empiezan a decirle a uno que si pueden hacer un dibujo, aun a estas alturas en grado octavo y noveno que ya son grandes, sí se quieren expresar a través de imágenes lo que sienten o han entendido a través del dibujo y ahí yo me doy cuenta que con el dibujo hay procesos de interpretación de la realidad, si no que los docentes no estamos capacitados para trabajar este proceso, si a nosotros nos capacitaran más hacia eso nos ayudaría porque como uno trabaja con lo poquito que uno lee y que trata de mejorar y buscar.

Mónica: qué otros usos pedagógicos le da a las imágenes en sus clases?

Luz: a mí parece que siempre... no sé, de pronto... mmm yo me estoy cuestionando también a raíz de tu pregunta, pero siempre yo sería buscándole el lado de la crítica, más que todo que las cosas no se queden por las cosas, por ahí en la superficie, sino que se profundice, más de que de una opinión, más allá de lo que crea sino que a través de esa crítica busquen como pueden hacer la transformación del entorno, de la realidad; por ejemplo como una imagen, por ejemplo, la publicidad que también la he trabajado, qué es lo que pretende la publicidad que hay un grupo especial de usuarios de esa publicidad, mmm todas esas cosas encubiertas ahí.

Mónica: ¿dentro del plan de área se formulan actividades para el fortalecimiento del uso de las imágenes?

Luz: este año no tengo muchas actividades planteadas sino lo poquito que ya estaba en el plan del profe anterior, aunque yo siempre veo videos, películas, muestro imágenes y pensándolo bien uno cree que no, pero uno ve un movimiento literario y uno les enfrenta una pintura de la época para que relacionen el texto con ella y si en la pintura se refleja esas características del movimiento artístico o literario por qué no.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 1 de abril de 2013 con una duración de 8 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Mónica: yo quisiera que me describiera profe cómo son sus clases de manera general...

Luz: las clases no con todo el mundo son igual, donde uno entre así se genera el ambiente de la clase, cuando yo llego a 901 801 903 los ambientes son totalmente diferentes en esos tres cursos por la disciplina, el ambiente ahí es agradable se trabaja tranquilo los muchachos responden a la metodología que uno está trabajando con ellos, son más respetuosos desde allí arranca el trabajo y ahí me va mejor con ellos... ahora, que te puedo decir de la parte metodológica empiezo por consultar unos pre-saberes sí voy a iniciar la clase explicativa, sí es en grupo los organizo por grupos y organizo el trabajo, hago socialización de lo que hicieron en el grupo... depende de la actividad.

Mónica: ¿cómo es la comunicación con los estudiantes?

Luz: Hay muchas fallas en la parte comunicativa, no hay una comunicación asertiva con los estudiantes, siempre ellos están como en indisciplina y desorden, falta de respeto y eso no permite que haya la comunicación debida en la gran mayoría aunque no son todos y pues de todas maneras eso influye en el rendimiento académico y pues uno tiene que ponerse durito con ellos en clase.

Mónica: volviendo al tema de las imágenes qué funciones tienen ellas dentro de la clase.

Luz: a mí me parece que las imágenes para ellos son motivantes, por otra parte, de pronto la creatividad también se les incentiva mucho cuando ellos miran imágenes, permite que ellos trabajan otra parte que no están acostumbrados a ver, la verdad no se trabaja muchas imágenes para el contexto comunicativo, ahora sí se está trabajando más y les permite que sea a creativo, les cuesta trabajo, no es fácil no las interpretan con facilidad.

Mónica: ¿qué otra dificultad se evidencia en relación a las imágenes?

Luz: esa que te acabo de decir, para ellos no es fácil la interpretación de una imagen, por ejemplo, yo les coloco un cuadro de Picasso y empiezo a trabajar a partir de lo que él quería expresar en la época que vivió, para ellos es muy difícil e históricamente tampoco están contextualizados, entonces cuando unos les enfrenta a imágenes, no importa el contexto en el que sea no pueden comparar con lo de hoy en día.

ENTREVISTA 4. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 9:00 a.m.
- Hora de culminación: 9:10 a.m.
- Duración: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Salón 903

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Miguel Rubio**
- Grado: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: muchas gracias Miguel por aceptar y participar en este ejercicio, como te contaba hace parte de una investigación que estoy haciendo para mi especialización, las preguntas son sencillas, no te preocupes.

Miguel: Bueno profe.

Mónica: ok, entonces ahora dime si en esas clases que tu mencionas es normal o frecuente el uso de imágenes, sí? las de sociales y español.

Miguel: Sí profe, sí son frecuentes.... O de vez en cuando

Mónica: cómo así, cuéntame.

Miguel: pues ellos presentan las imágenes a veces en diapositivas, películas, en papeles...

Mónica: cuando dices papeles... son qué?

Miguel: los talleres... o en evaluaciones aunque en los talleres de inglés más, ah bueno y la de sociales mapas.... No nos han hecho más.

Mónica: piensa por fa si cuando el profesor muestra imágenes se les facilita aprender o entender mejor el tema.

Miguel: sí porque uno aprende es es uno más mirando las cosas.

Mónica: En clase se da un tiempo para mirar las imágenes e interpretarlas ya sean los videos, la diapositiva, el monachito x que aparece en el talles?

Miguel: sí profe, a veces se hace una interpretación de esas imágenes, así como a veces se da con las lecturas, con las imágenes pasa igual.

Mónica: y cómo se hace eso.

Miguel: pues depende del profe... y no todos.

Mónica: Ok depende del profesor... y bueno el profe que lo hace cómo lo hace.

Miguel: le presenta el video o le muestra la pintura, hay veces que la profesora de sociales uno está viendo la película, ella nos dice...ahh está viendo la película y nos está explicando de que se trata.

Mónica: ¿Crees tú Miguel que viendo por ejemplo esa película tu entiendes mejor el tema?

Miguel: sí, ella les explica todo y escucho lo que me dicen, por ejemplo vemos la película y nos va diciendo la película tal y uno va sabiendo más como era y así... pues ella es la que hace la explicación.

Mónica: Ustedes en clase... o tu mejor qué haces cuando el profe... cuando en la clase aparece una imagen, cuál es tu actitud frente a las imágenes.

Miguel: Depende del tema, sí depende del tema, sí depende de lo que vayan hablar si a uno no le gusta el tema pues tampoco la imagen.

(Se interrumpe la entrevista por unos minutos debido a un estudiante que se acerca a preguntar una cuestión académica al docente)

Mónica: Ehhh volviendo al cuento... me decías que si el tema te gusta las imágenes también, sí... eso era lo que me estabas contando.

Miguel: ehh sí.

Mónica: ¿consideras que las imágenes que presenta el docente tienen una finalidad o están pues allí?

Miguel: algunas veces tienen finalidad, otras no pues muchas imagen las muestran para que aprendamos más, porque si ponen algo cada uno puede expresar algo.

Mónica: en las clase se dan espacios para que tu elabores imágenes, o como qué tipo de imagen...

Miguel: pues en sociales y español, en artística

Mónica: y qué imágenes son

Miguel: mmmm sí pues en artística planchas, paisajes en sociales mapas.

Mónica: ¿las imágenes que el profesor te presenta te gustan?

Miguel: pues generalmente sí, aunque no... pues como que depende es del tema

Mónica: bueno Miguel, muchas gracias, listo.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 5 de Abril con una duración de 8 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Mónica: ¿Yo quisiera Miguel que me contaras de manera general cómo son las clases de sociales?

Miguel: Pues nos pone digamos películas para hacer talleres eh... talleres en grupos, también explica y nos hace preguntitas.

Mónica: pero cuéntame entonces ¿qué pasa cuando llega el docente al salón?

Miguel: pues nos pone hacer talleres de libros, explica el taller, los conceptos y si es un video luego explica algo de allí.

Mónica: y con la profe de español.

Miguel: no pues solo habla y talleres.

Mónica: ¿cómo es la comunicación con la profe de sociales?

Miguel: buena porque pues uno le pregunta algo y le dice lo que uno necesita saber sobre los talleres y eso, lo deja a uno participar.

Mónica: y ¿con la profe luz?

Miguel: pues también... si le preguntamos algo ella no lo responde.

Mónica: en cuanto... retomando el tema de las imágenes ¿tú consideras que las imágenes tiene alguna función en clase?

Miguel: pues aprender más del tema que están hablando.

ENTREVISTA 5. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 22 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 12:45 p.m.
- Hora de culminación: 12:55 p.m.
- Duración: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Pasillos noveno

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Eduardo Méndez**
- Grado: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: bueno... son unas preguntas sencillas, fáciles, sobre las clases de español y sociales... así que tranquilo no es nada de conceptos. Entonces yo quiero que me cuentes si es normal o frecuente el uso de las imágenes en clase, ¿les muestran imágenes?

Eduardo: no profe pues no...

Mónica: mmm recuerda tus clase, ninguna... nunca...

Eduardo: mmm eh... sí profe, sí nos muestran imágenes cuando nos ponen hacer talleres, en los talleres hay imágenes en las de sociales.

Mónica: qué otro tipo de imágenes, las que aparecen en los talleres... cierto? Piensa si hay otras...

Eduardo: en sociales videos, a veces en español.... no, eso de los indios o de las guerras mundiales, pues pensándolo solamente en español y sociales, en química... mmm en las evaluaciones

Mónica: Ok consideras que las imágenes... que facilitan el aprendizaje. Consideras que entiendes más y mejor.

Eduardo: sí porque pongámosle que, el taller dice por ejemplo observa la imagen entonces una mira y uno va desarrollando el taller.

Mónica: bien.... Entonces si aparecen imágenes... Entonces en los talleres si aparecen las imágenes y qué se hacen con ellas.

Eduardo: por ejemplo en el taller de sociales uno le toca describir... pues la mayoría de talleres llevan imágenes.

Mónica: y en las clases... en la presentación de los temas les muestran imágenes.

Eduardo: sí a veces en sociales y español no tanto, la de ciencias sí.

Mónica: Eduardo, los profesores les orientan como uno debe interpretar cual es significado de las imágenes, así como cuando tenemos un texto que bueno primero acá las ideas principales, yo que sé... cual es la información mas importante, es lo mismo con las imágenes.

Eduardo: no profe, pues no.

Mónica: yo quiero saber tú qué haces frente a una imagen... el profe les trae una imagen, tú cómo la recibes.

Eduardo: con tal como sean las imágenes porque pongámosle... como si ella...con en ella si... en ella uno ve algo como por ejemplo una persona pegándole a alguien pues uno se asombra, si profe o si son algunas imágenes pues uno se ríe... según las imágenes.

Mónica: entonces depende del tema.... pero te llaman la atención por el tema de la clase o por la imagen

Eduardo: Depende de la clase de imágenes... pues depende uno lee y cae en cuanta de demás cosas, pues si la imagen es buena o no le dan ganas de leer sobre el tema... o así no sea buena con tal que uno vea algo en la lectura uno la lee.

Mónica: Eh... tú crees que las imágenes que les presenta el profesor tienen alguna finalidad o simplemente las colocan ahí por colocarlas.

Eduardo: Nooo, yo sí creo que tienen una finalidad...

Mónica: en las diferentes clases tienen un espacio para que ustedes elaboren imágenes.

Eduardo: pues en español y sociales no.... Mmm quizás en artística si nos ponen a trabajar estamos haciendo animales, camellos, cebras... por ahí en el tiempo libre ahí de vez en cuando también graffitis.

Mónica: ¿en las paredes del colegio?

Eduardo: (risas) no, profe nooo en el cuaderno... tenía un cuaderno más rayado.

Mónica: ¿las imágenes que los profes te presentan son acordes a tus gustos, intereses?

Eduardo: muy pocas veces, hay veces que porque le pasan a uno imágenes que nooo... hay veces que a uno le gusta, a mí me gustan las imagen que lo diviertan...

Mónica: bueno Eduardo esas eran todas las preguntas. Gracias.

ENTREVISTA 6. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 9:30 a.m.
- Hora de culminación: 9:38 a.m.
- Duración: 8 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Salón 903

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Pablo Alzate**
- Grado: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: la primera pregunta Pablo cuéntame si son frecuentes las imágenes en las clases de español y sociales.

Pablo: imágenes.... por ejemplo, pues no, la profesora de sociales de vez en cuando maneja video, vamos los vemos y deja preguntas, la de español es parte escrita, la de sociales si usa más imágenes.

Mónica: ok, cuáles imágenes la profe de sociales presenta por ejemplo.

Pablo: las imágenes que presenta son respecto al tema, se consigue videos sobre la segunda guerra y así.

Mónica: ¿y en español?

Pablo: vendría siendo en las guías, estamos viendo, por ejemplo, el de tatuaje... entonces, vemos clases de tatuaje pero más que todo en sociales.

Mónica: ¿consideras que las imágenes que las profes presentan hace que se te facilite el tema?

Pablo: sí claro, uno pues una imagen vendría siendo un medio de comunicación y una cosas es que una profe le explique al tema y ya con una imagen es más fácil entender

Mónica: ¿dentro de alguno de esas clases hay un espacio para que el profe te ensaÑe a analizar imágenes?

Pablo: pues no, nos pone el video, lo vemos y ahí cada uno vera si pone atención y hace luego unas preguntas

Mónica: sobre el tema o imagen...

Pablo: sobre el tema.

Mónica: qué actitudes tienes tú frente a las imágenes en clase.

Pablo: son interesantes porque sin como de cultura general, claro que también depende el tema.

Mónica: mmm tú crees que las imágenes que te presentan los profes tienen una finalidad.

Pablo: para entender mejor el tema y conocer más sobre el tema en forma general.

Mónica: ¿y para motivar?

Pablo: sí también, pues como hace tanto calor resulta jarto, por ejemplo, ahorita en la siguiente tenemos un video con la profe Dora.

Mónica: las profes te permiten crear imágenes.

Pablo: no, no creadores... aunque la de sociales sí a veces.

Mónica: ¿las imágenes están acordes a tus intereses o gustos?

Pablo: No, están acordes al tema del periodo porque si está hablando del aborto pues eso.

Mónica: Pues eso era Pablo gracias.

ENTREVISTA 7. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 10:45 a.m.
- Hora de culminación: 11:55 a.m.
- Duración: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Pasillo Décimo.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Sara Cáceres.**
- Grado: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: Bueno.... Son unas preguntas en relación a las clases de español y sociales pero también en relación a las imágenes que se utilizan. Entonces...la primera es si es frecuente el uso de las imágenes en esas clases.

Sara: ehh más que todo en sociales se presentan imágenes.

Mónica: ¿qué imágenes el profe te ha mostrado?

Sara: pues digamos de los libros, cuando copiamos.

Mónica: bien, él les lleva videos...

Sara: sí la profe de español nos ha llevado videos, nos lleva a la sala y en los talleres.

Mónica: ¿en las evaluaciones hay imagines?

Sara: no.

Mónica: ¿solo texto?

Sara: sí.

Mónica: bueno... ¿consideras que las imágenes que se usan o que el profesor lleva a la clase facilitan que tú entiendas el tema lo que están viendo?

Sara: algunas pues que algunas representan lo que dice la lectura y hay otras que le dicen lo qué paso y dónde.

Mónica: sí...

Sara: aquí esta muerte del archiduque o aquí paso esto.

Mónica: ok... dentro de la clase existe un espacio que se dediquen ustedes a la interpretación de las imágenes.

Sara: tal vez en sociales, una vez hicimos eso, pues en español también hicimos un taller.

Mónica: qué haces... qué actitud tú tienes frente a las imágenes que presenta el profesor. Te interesa, no te interesa, te preocupas...

Sara: pues sí porque uno sabe que es sobre el tema.

Mónica: ¿tú crees que las imágenes que se presentan en la clase tienen alguna finalidad, que sirven para algo?

Sara: sí claro, sí porque uno se puede guiar mejor.

Mónica: en las clases les dan espacios para que ustedes elaboren imágenes.

Sara: en sociales.

Mónica: ¿y qué imágenes eran?

Sara: digamos de la primera guerra mundial pero... digamos copiamos de otras, pero no nuevas.

Mónica: las imágenes que presenta el profe están acordes a tus expectativas, gustos.

Sara: pues sí igualmente sobre la historia.

Mónica: listo Sara, muchas gracias.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 5 de Abril con una duración de 7 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Mónica: retomamos las preguntitas de la vez pasada... a mí me gustaría que tú me comentaras cómo son las clases de sociales y español de manera general.

Sara: pues en sociales... en sí... o sea son digamos de la historia, pues vemos películas últimamente la profe nos está dejando ver películas... me parece chévere las clases pues porque tiene una combinación entre teoría y pues esas cosas como recreativas.

Mónica: pero en términos generales ¿cómo son las clases, cuál es la metodología, ella llega y qué pasa?

Sara: No pues muchas veces hay inconvenientes porque hay muchos que no la quieren y se quedan por fuera pero siempre la profe llega, deja un trabajo, pero hay muchas cosas que no explica, se nos dificulta... por ejemplo lo de la segunda guerra mundial nos puso hacer un trabajo y pues son entendimos el tema y ahí sí nos mostró la película de la vida es bella.

Mónica: ¿la comunicación cómo es?

Sara: No sé, se le dificulta comunicarse con nosotros quizás por la diferencia de edades, hay veces que no se entiende, hay veces que ella quiere decir algo y no... es difícil, no se le entiende.

Mónica: recordando las imágenes de la entrevista pasada... ¿para que se usan esas imágenes?

Sara: para entender mejor, más abiertamente el tema que se está explicando.

Mónica: ¿qué actitudes tienes tú frente a las imágenes de la clase?

Sara: pues me interesan... de acuerdo al tema, quizás en la imagen está la respuesta de alguna pregunta o algo, uno mira si está relacionada con el tema o no.

ENTREVISTA 8. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 11:10 a.m.
- Hora de culminación: 11:20 a.m.
- Duración: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Pasillo Décimo.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Clara Mateus.**
- Grado: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: gracias por participar, para empezar me gustaría que me comentaras o me describas cómo son las clases de español y sociales a manera general.

Clara: de sociales... pues son chéveres porque el profesor sí nos hace muchas preguntas y pues son recreativas... y pues las de español no porque es que la... no nos la llevamos bien con la profesora.

Mónica: pero cuéntame el profesor llega al salón y qué pasa.

Clara: la de español.... digamos ella nos argumenta, no le gusta que la interrumpan, se pone brava y... bueno, vamos hacer tal tipo de trabajo, si vamos hablar de... el tatuaje formamos grupos y vemos cada uno... su grupo y hacemos las actividades digamos sí ya terminaron para la clase me entregan o para la próxima entonces le entregamos ahí, pero es cuando ella diga porque luego no lo recibe.

Mónica: ¿en sociales?

Clara: en sociales, es casi lo mismo, digamos hoy vamos trabajar sobre la revolución de Rusia supongamos y... es bueno el comportamiento, ninguno dicen no....que que aburrimiento si no que cada uno tiene su grupo y siempre con lo que el profesor dice.

Mónica: ¿cómo consideras tú que es la comunicación con las profes en general?

Clara: ehh la comunicación... yo a la profe le hablo hartito, me siento me la llevo bien, profe necesito este favor, ayúdeme así... pero algunos compañeros... este trabajo y dicen uyyy no este trabajo noooo, si viendo que es la profesora que uno tiene y hacer eso.... y así.

Y con la profesora de sociales casi es lo mismo bueno... es poca la comunicación con ella, algunos dicen otra vez lo mismo que aburrimiento y pues eso es feo.

Mónica: en esas clases de español y sociales circulan por allí imágenes, ven imágenes?

Clara: ehgg digamos sobre los temas que tratamos sí.

Mónica: ¿es frecuente o no tanto...?

Clara: sí digamos hoy hicimos un taller sobre la guerra mundial y por ejemplo en la siguiente clase miramos las imágenes o el video, de la cartilla, del libro que leímos.

Mónica: ¿en español?

Clara: en español es lo mismo, pero todo ha sido en la cartilla, por ejemplo, el tatuaje uno mira ahí cuáles y cómo los hacen

Mónica: ¿qué funciones tienen esas imágenes que llegan al salón?

Clara: pues digamos que uno aprende ellas...

Mónica: ¿te explican el tema, te lo presentan, sí?

Clara: sí.

Mónica: ¿dentro de las clases el profesor te permite describir las imágenes, de pronto que comenten que hay en esa imagen?

Clara: más que todo en español, nos dicen supongamos que hay en tal imagen observen que hay en este y acá no. En sociales digamos cuando vemos las guerras la profe nos dice está el pajarito en oro, ese chulito significa el símbolo de España o de Inglaterra, ella nos va diciendo.

Mónica: ¿en las evaluaciones te presentan imágenes, por ejemplo?

Clara: mmmm nooo... bueno pero en otra materia, la de inglés.

Mónica: ¿en las clases te permiten elaborar imágenes, videos, esquemas, ilustraciones?

Clara: sí.

Mónica: ¿cuándo?

Clara: una vez que estábamos en español sobre el tatuaje, nos dijo elaboren un tatuaje que fuera afectivo, unos dibujaron un corazón otros una letra china y ya.

Mónica: ¿tú que actitudes muestran frente a las imágenes... en relación a tu proceso de aprendizaje?

Clara: pues... uno les pone cuidado, digamos porque con leer no basta, uno tiene que mirar como son y mirar esta cosita o porque se hizo esto, entonces uno observa cómo y que aprende más.

Mónica: se te facilita... ¿las imágenes que presenta el profesor están acordes a tus gustos, interés, te parecen motivantes?

Clara: pues sí porque, por ejemplo, uno ve como la gente luchaba por sus países o como daban la vida o las mujeres como trabajaban, entonces uno mira y le gusta ver ese de antes y mira las de ahora.

ENTREVISTA 9. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 22 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 10:30 a.m.
- Hora de culminación: 10:37 a.m.
- Duración: 7 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Pasillo Octavo

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Carol Correa**
- Grado: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: Pues como te comentaba Carol son una serie de preguntitas sencillas sobre las clases de español y sociales... ¿vale? entonces... primero cuéntame sí en la clases de español y sociales es frecuente el uso de imágenes.

Carol: pues sí, más o menos.

Mónica: ¿qué imágenes presenta el docente?

Carol: el profe de sociales las presenta en los libros que la revolución industrial y esas cosas... y la de castellano... también por medio de los libros, en los talleres y lecturas.

Mónica: y de pronto videos.

Carol: No, aun no nos han presentado videos

Mónica: bien... Carol consideras qué esas imágenes que te muestra el profesor facilitan tu aprendizaje.

Carol: si uno entiende un poquito porque nos ayuda a facilitar el aprendizaje dentro de la clase.

Mónica: ¿existe un espacio para que el profesor te ayude a la interpretación de imágenes? que les oriente sobre los elementos de la imagen y sobre qué significa.

Carol: el profesor nos pone talleres y digamos que una imagen corresponde a esto.

Mónica: ¿en relación a un texto?

Carol: sí en relación a un texto.

Mónica: cuando el profesor te presenta una imagen tu qué actitudes tienes.

Carol: pues es una actitud buena pues para aprender más

Mónica: ¿entonces tú crees que de las imagen tu aprendes algo?

Carol: Sí, porque uno puede relacionar, si uno hace... sí relaciones.

Mónica: y mmm y tu sientes de pronto motivación cuando te presentan una imagen del tema.

Carol: no tanto

Mónica: ¿te da igual?

Carol: si me da igual, aunque cuando aparece la imagen es a veces más fácil... a la larga es lo mismo profe que aprender sin imagen o con imagen.

Mónica: ¿las imágenes que lleva el profe al salón tienen mmm una finalidad?

Carol: para que aprendamos, para que sepamos más del tema o para que nos vaya bien en la evaluación.

Mónica: ¿las imágenes que presenta el profe son acorde a tus interés, gustos?

Carol: pues como son dependiendo del tema.

Mónica: te gustaría que el profesor llevara más imágenes a la clase, o empleara más imágenes.

Carol: pues videos sobre todos esos porque siempre nos dejan ver los libros pero rara vez un video.

Mónica: mmm bien, ¿se da el espacio para que ustedes puedan crear imágenes?

Carol: pues en sociales a veces nos ponen hacer croquis y de ahí aprendemos, en español.... casi no.... estamos como interpretando pues textos y leemos y analizamos.

Mónica: ¿y las imágenes? ¿Leemos?

Carol: textos que tienen imágenes, entonces vemos literatura precolombina y ahí están las imágenes.

Mónica: listo, muchas gracias Carol por tus respuestas.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 4 de Abril con una duración de 9 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Mónica: para empezar a mí me gustaría que tú me contaras cómo son las clases de español y sociales.

Carol: mmm la de español... nunca son buenas porque es que siempre pelea con los otros muchachos y nunca hacemos casi nada y sociales nos hacen talleres en cartilla y hojas y ya en grupo.

Mónica: pero generalmente la profe de español llega a clase y qué pasa, cómo de pronto ella explica los temas, cómo es el desarrollo normal de la clase.

Carol: pues la de español llega a regañarnos y siempre comienza como debemos comportarnos y eso ahh siempre habla del coordinador hay veces que explica pero nadie le pone cuidado.

Mónica: ¿y ella cómo explica?

Carol: se pone a decir que el tema es esto y esto, pero nadie le entiende y se cansa y empieza a regañarlo y a bajarle puntos.

Mónica: ¿y en sociales?

Carol: en sociales el profesor siempre nos dice el tema y comienza a explicar y coloca ejemplos y todo eso.

Mónica: cómo consideras tú que es la comunicación con la profe de español...

Carol: mala, porque ella tiene un genio que uno no puede hablar con ella porque ella todo lo toma a mal, ella dice que levante la mano cuando vaya a hablar y uno la levanta y no le pone cuidado, a uno también le da rabia y uno ya no hace nada.

Mónica: ¿y con el profe de sociales?

Carol: con él sí es más chévere la clase, pues él siempre llega y serio pero para que uno se organice y entonces los saludos, buenos días y ahí ahí uno se sienta más relajado y comienza bien la clase, con él la comunicación es muy bien porque se la lleva bien con uno y no es a regañarlo a todo momento.

Mónica: en cuanto a las imágenes que era lo que estamos hablando la vez pasada, tú has encontrado alguna debilidad o dificultad a la hora de trabajar con ellas?

Carol: no, pues como dijimos la otra vez las imágenes le ayudan a entender, no creo es más de ayuda.

ENTREVISTA 10. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 22 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 1:15 p.m.
- Hora de culminación: 1:25 p.m.
- Duración: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Sala de profesores.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Diego Martínez**
- Grado: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: Hola, pues son unas pocas preguntas y en relación a las imágenes que se proyectan en las clases, en las clases sobre todo de español y sociales...entonces la primera pregunta es si es frecuente el uso de imágenes en esas clases.

Diego: sí, si es frecuente, de pronto en español si en sociales no.

Mónica: ¿cuéntame que les presentan, qué imágenes?

Diego: en español es más en las cartillas, fotocopias y cartulinas, en sociales solo hemos visto mmm también en los libros sacar ideas principales y secundarias y ahí vemos imágenes, pero en español es diferente eso ponen de todo... tenemos que interpretar, dibujar, a veces nos ponen historietas.

Mónica: pero bueno cómo les presenta el profe las imágenes.

Diego: pues ahí en los talleres y de pronto en videos.

Mónica: Ehhh cuando el profesor te presenta un tema con una imagen, tú entiendes mejor el tema.

Diego: yo creo que sí, pues si le explican uno entiende mejor, es que le dicen algo a uno, uno trata de imaginárselo, porque uno se desconcentra, si le explican a uno también tiene una idea.

Mónica: dentro de las clases hay espacios para interpretar las imágenes... bueno así como analizamos una lectura se analizan también todas las imágenes o pasan desapercibidas.

Diego: Pues unas imagen es si y otras no... a veces se nos dan tiempo y espacio para interpretar las imágenes... como hicimos en español un trabajo.

Mónica: sí, qué trabajo.

Diego: de qué era mmm.... Si una historieta y tocaba mirar el muñeco con expresiones y todo... eso y la profe no hablaba tanto de cómo hacer las caritas y los colores pero si de que tocaba hacer y que debían decir las historietas.

Mónica: bueno, cuando aparece una imagen en el salón cómo la reciben.

Diego: depende de la imagen que sea.

Mónica: ¿cómo así?

Diego: pues no se... (Risas) ehh las de carros.

Mónica: pero en clase...

Diego: mentiras profe, las de los libros sobre los pueblos, cosas interesantes que muestran las cosas del texto y si es más chévere una lectura que tenga imágenes a una que no tenga, se vuelve aburrida. El otro día había una, un monstruo y así todo feo... me gustan las caricaturas, son motivantes.

Mónica: Tú crees Diego que las imágenes que los profesores llevan al salón tienen una finalidad o mejor ¿cuéntame para que las llevan?

Diego: pues como para hacer más agradable la clase.... o cómo explicar más el tema.

Mónica: y tu si aprendes de las imágenes.

Diego: sí... yo creo que sí con el tema y se explica uno y ya, digamos que la imagen solita, no tanto, pero sí el texto y la imagen ayudan. Aunque hay imagen que no... que si lo dicen todo, como se dice que las imágenes vale más que mil palabras... aunque un sí necesitan explicación. Pero hay otras no porque son como recreativas esas no.

Mónica: El profe de sociales o de español les explica las imágenes.

Diego: sí se toma el tiempo como leemos un libro lo hace con las imágenes.

Mónica: y tu interpretación...

Diego: no profe, el da su explicación.

Mónica: en las evaluaciones les ponen imágenes.

Diego: sí.

Mónica: ¿y cómo son esas evaluaciones?

Diego: pues toca interpretar el muñeco, si como está el texto y sale las imágenes y sale adivinar cuál es la imagen correcta sobre el texto.

Mónica: y nunca la imagen solita... y sobre ella preguntas

Diego: siempre es más importante el texto, es el texto.

Mónica: en las clases le dan espacios para que hagan imágenes.

Diego: pues a veces pero no seguido... así no.

Mónica: entonces es a veces... ¿cómo es?

Diego: por ejemplo, en la clase que tenemos el espacio nos dicen copien un pedazo y donde haya la imagen dejen el espacio para seguir con resto o a veces dicen que no es necesario dibujar pues porque consideran el dibujo no tiene importancia y pues solo que importa es el texto, lo que se escribe mmm pero también sí da el espacio, a veces como cuando, cuando no está largo el trabajo nos ponen a dibujar como para quemar tiempo... cuando hay una hoja y esta largo el taller le dejan a uno dejar el espacio o quizás como recreativo en relación a todo eso que se vio.

Mónica: ahh ese dibujo relacionado al tema... ¿pero de ese dibujo aprendes?

Diego: sí a veces las imágenes que uno hace le ayudan a uno para responder las preguntas que están en el texto y si uno las hace con ánimo yo creo que hay veces que no tiene el esfuerzo porque uno cree que no es importante pues acompaña mejor el texto.

Mónica: ¿las imágenes que son creadas por ti se consideran que son importantes dentro del salón? Son tenidas en cuenta...

Diego: sí yo creo que sí... porque a los otros compañeros también le pueden gustar entonces se interesa en el texto o en el tema.

Mónica: bueno.... de acuerdo con las imágenes que los profes les presentan crees que esas imágenes están acordes a tus sus interés, gustos, edad.

Diego: No, no porque las clases son muy formales y la imágenes a veces son aburridas... aunque uno se acuerda más del dibujo que del texto.

Mónica: ¿quieres comentarme alguna otra cosa?

Diego: No profe, pues eso... que sí como que falta.... o a mí me gustaría que nos mostraran más imágenes y que falta que nos enseñen a comprender más imágenes.

Mónica: bien Diego de eso se trata, muchas gracias.

ENTREVISTA 11. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:15 a.m.
- Hora de culminación: 8:23 a.m.
- Duración: 8 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Sala de informática.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Laura Bermúdez.**
- Grado: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: bueno Laura entonces muchas gracias por tu participación y pues coméntame de manera general cómo se desarrolla de manera general las clases de español y sociales.

Laura: pues las de español son un poquito feas, ella es como que amenazarnos con el coordinador y pues eso no es bonito y las de sociales sí me gustan.

Mónica: pero bueno llega la profesora a clase y qué pasa?

Laura: pues nosotros nos sentamos y entonces ella nos empieza a regañar porque no le hacemos clase, entonces no nos gusta esa parte.

Mónica: ¿y ella cómo explica los temas?

Laura: nunca le entiendo lo que ella explica siempre, siempre nos pone una lectura, siempre de los libros.

Mónica: ¿y el de sociales?

Laura: ahh el profesor sí explica todo bien.

Mónica: ¿y cómo él les explica los temas?

Laura: el en el tablero escribe todo lo que nosotros tenemos o que vamos a ver o hacer, como los temas principales y nos pasa unos libros para que los resumamos en clase y en casa nos pongamos a leer y analizar, sí lo que él quiere que sepamos para cuando nos haga la evaluación no nos vaya mal.

Mónica: ¿cómo crees tú que es la comunicación con la profe de español?

Laura: mala la profe como que no sabe dictar las clases y no me parece muy buena.

Mónica: ¿y con el profe de sociales?

Laura: él sí sabe explicar las cosas y llevar las clases.

Mónica: ¿y en clase ustedes participan?

Laura: sí, en las clases de sociales sí participamos pero en la clase de español la profe es muy rara.

Mónica: ¿es frecuente el uso de imágenes en esas clases?

Laura: no, en español no hemos visto imágenes, en sociales las de uno señores ahí pero pues en sociales más o menos, ahí.

Mónica: en español videos, en los talleres, de pronto imágenes...

Laura: en los talleres las imágenes de los cuentos

Mónica: ¿y en sociales?

Laura: en los talleres para las características de los personajes, ahí si salen las fotografías.

Mónica: ¿qué funciones consideras tú que tienen esas imágenes?

Laura: pues no sé, las de sociales es conocer más acerca de la vida de personajes importantes de la época antigua y en español pues acompañan la texto.

Mónica: ¿en las clases el profesor se toma un tiempo para que ustedes describan imágenes?

Laura: no señora.

Mónica: ¿para que las analicen?

Laura: tampoco.

Mónica: ¿para que miren, que debatan sobre el tema?

Laura: no, señora

Mónica: ok, las imágenes aparecen en las evaluaciones?

Laura: no, señora

Mónica: ¿en esas clases les permiten elaborar imágenes?

Laura: dibujar a los personajes relacionados a la temática.

Mónica: ante las imágenes ¿qué actitud tomas?

Laura: pues yo las dibujo, me gustan.

Mónica: cuando tu vez una imagen te interés el tema o te da igual.

Laura: en algunas ocasiones son las que nos muestran si el tema esta chévere o es aburrido. Algunas veces miro las imágenes por eso para mirar lo del tema.

ENTREVISTA 12. ESTUDIANTE REFRA

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 1 de Abril de 2013
- Hora de inicio: 9:00 a.m.
- Hora de culminación: 9:07 a.m.
- Duración: 7 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: Sala de profesores.

Entrevistador:

Mónica Janelle Barrero Baquero.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Martín Acosta**
- Grado: Octavo.

TRANSCRIPCIÓN

Mónica: entonces... yo quisiera que me contaras cómo son las clases de sociales y luego así de manera general la de español.

Martín: pues se desarrollan bien... aunque nosotros no dejamos que se desarrollen bien

Mónica: ¿por qué no dejan?

Martín: por la gritería y porque no dejamos en español.

Mónica: y bueno cómo es la metodología de la clase, las actividades, el profe llega y...

Martín: en español la profe pasa el libro, explica, se hace y el tiempo que quede libre se habla como el de sociales.

Mónica: ¿los dejan participar, que comenten sobre el tema, que hagan preguntas?

Martín: Sí... aunque ellos muy pocas veces hablan, me la tienen montada porque siempre hablo yo, casi nadie del salón participa.

Mónica: ¿por qué tus compañeros no participan en clase?

Martín: No pues a unos le da pena, otros que no se les da la gana de pasar porque no hacen la leyenda, el mito, la tarea y otros sí escuchan ahí solo pro criticar porque cuando unos pasa se la pasan criticando y no guardan silencio tampoco.

Mónica: en esas clases de español y sociales ¿es frecuente el uso de imágenes?

Martín: Sí, pero en el libro.

Mónica: ¿y otros tipos de imágenes?

Martín: No... no hemos visto.

Mónica: ¿y cómo son esas imágenes?

Martín: pues estábamos viendo la revolución industrial y pues de ahí y en español lo del mito y leyenda, y pues ahí para entenderlos.

Mónica: ¿para qué crees que sirven o que función tienen las imágenes en las clases de español y sociales?

Martín: entender el tema

Mónica: dentro de las clases de español y de sociales el profe te enseña a ver las imágenes.

Martín: no, pues se guía uno es por el texto.

Mónica: ¿en las evaluaciones de español y sociales incluyen imágenes?

Martín: no, no vi.

Mónica: dentro de la clase tanto la de español como la de sociales elaboran ustedes imágenes.

Martín: dibujos, en español, historitas con dibujos y en sociales mapas y lo de las revoluciones.

Mónica: esas imágenes son digamos... parten de tu creatividad o tienen que copiar?

Martín: parten de la creatividad pero relacionadas al tema, sí al tema que pongan de tarea.

Mónica: ¿qué actitudes tú tienes frente a las imágenes que circulan en el salón?

Martín: más bien me gusta la imagen en el texto porque uno lea y lea que aburrimiento el dibujo sí es bien.

Mónica: te parece que las imágenes que presenta el profesor son interesantes, te gustan, te llaman la atención

Martín: pues sí, pues siempre son acordes al tema para entenderlo le facilita la imagen.

Mónica: muchas gracias por tu colaboración.

ANEXO E

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS I.E. JORGE ELIECER GAITÁN

YOPAL - CASANARE

ENTREVISTA 1. DOCENTE JEG

Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 10:00
- Hora de culminación: 10:15
- Duración total: 15 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: **Sandra Milena Benavidez**
- Área: Lengua Castellana

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Considera que las imágenes aportan al proceso de enseñanza- aprendizaje?

Sandra -Aportan en la medida en que el docente tenga en cuenta una finalidad con ese texto que está presentando ante el estudiante, que tenga una propuesta para interpretar, por ejemplo si voy a trabajar literatura colombiana y enfatizo en Márquez es interesante contrastar el texto escrito con las representaciones que se han hecho de sus obras a través del cine, de esta manera el estudiante podrá contextualizar y vivenciar un poco más al escritor y al universo de su obra. Me gustaría más que dar unos conocimientos precisos es crear en el estudiante sensibilidad con las realidades que le suceden o sucedieron a otras personas, o por lo que hacen, por la destrucción del medio ambiente, por los animales y por el arte.

Javier -¿Es frecuente el uso de imágenes en sus clases? ¿Qué tipo de imágenes utiliza?

Sandra -No es muy frecuente, las pocas veces que utilizo imágenes me remito a documentales, películas y comics.

Javier -¿Qué criterios usa para la selección de imágenes?

Sandra -Eso depende, si las imágenes van a ser usadas para análisis utilizo aquellas con fines publicitarios de uso común y cotidiano. Si son para desarrollar una temática particular de historia de la literatura las elijo de

carácter complejas que conlleven por parte de los alumnos a que se apropien de una posible caracterización de un estadio histórico de la literatura.

Javier -¿Con qué propósito o intención utiliza las imágenes

Sandra -El propósito realmente es no volver las clases monótonas, en Lengua Castellana hay temas un poco densos, y las imágenes permiten dinamizar un poco más los contenidos. Por ejemplo, si quiero que los estudiantes se aproximen un poco a la literatura irlandesa es más barato para un contexto como el de Yopal proyectar la película “Las cenizas de Ángela” que leer el libro de Frank McCourt. Esto por razones tanto económicas como de disponibilidad de librerías.

Javier -¿Utiliza algún tipo de estrategia para que el estudiante interprete de manera crítica y consciente las imagen?

Sandra -Utilizo la metodología propuesta por George Steiner, en la cual a la hora de interpretar cualquier tipo de imágenes o textos congregan tres elementos el lector, la imagen o texto, y el autor, y dentro de cada una de ellas están presentes varios elementos, en el lector está el elemento del contexto y su formación, entiéndase las distintas lecturas que haya hecho en su vida, la imagen o texto, que hace referencia a su universo, en caso de un cuadro la técnica que emplearon, la época en la que surgió, y en el caso del autor, su contexto y las influencias que pudo tener al producir la obra.

Javier -¿Incluye imágenes dentro del proceso evaluativo y de qué manera?

Sandra -Hay que decir que por lo general no lo hago, las pocas veces que las incluyo dentro de la evaluación es una vez al periodo en donde los estudiantes a través de historietas grafican y publican en la cartelera institucional textos literarios que han leído.

Javier -¿Qué dificultades se le presentan en las clases cuando utiliza imágenes como estrategia de enseñanza- aprendizaje?

Sandra -Existen dos inconvenientes, por una parte está el problema del material pues es costoso y los estudiantes muchas veces no tienen el dinero, las copias son a blanco y negro y creo que con algunas imágenes se pierde el aspecto estético, la solución a esto es llevar una sola imagen proyectarla en el tablero y a partir de ahí generar un debate, sin embargo esto también se vuelve en un problema debido a que con 38 estudiantes muchas veces se vuelve incontrolable la clase. Por otra parte, aunque a través de este método muchos estudiantes se motivan, yo como docente me desmotivo pues los análisis y las interpretaciones en ocasiones reflejan bastante pereza y pobreza por parte de los alumnos.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril con una duración de 3 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Javier -¿Cómo desarrolla normalmente sus clases?

Sandra -Inicio realizando unas preguntas de la clase anterior con el fin de contextualizar una temática, posteriormente explico las partes que compondrán las clases, y a continuación desarrollo dichas partes que por lo general consiste en explicar los diversos subtemas de los cuales los estudiantes toman apuntes, hago

preguntas respecto a lo que escriben e invito a los estudiantes a formular inquietudes, y por último, siempre bajo la figura de un texto relacionado con el tema los estudiantes realizan diversas actividades que permitirán realizar la evaluación de la clase.

ENTREVISTA 2. DOCENTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 10:20
- Hora de culminación: 10:38
- Duración total: 18 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: Sergio Cárdenas
- Área: Ciencias Sociales

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en sus clases? ¿Cuáles o qué tipo de imágenes son?

Sergio -Si claro es muy frecuente, en cada clase tratamos de trabajar con imágenes sobre todo con mapas, fotografías, gráficos que ayuden a desarrollar el tema. Además utilizo a veces figurativas e imágenes en movimiento.

Javier -¿Qué criterios usa para tal selección?

Sergio -Pues, los criterios siempre van a ser siempre prácticamente los mismos, obviamente tiene que ser algo que se entienda, dependiendo del grado hay un nivel de complejidad de las gráficas, obviamente van a ser más simples para los grados inferiores que para los superiores y dependiendo del área, yo trabajo ciencias sociales, lo que es geografía e historia, entonces, hay ahí unos gráficos muy simples mientras que cuando trabajo ciencias políticas y económicas hay unos gráficos de barras y de análisis un poco más elaborados.

Javier -¿Considera que las imágenes aportan para el proceso de enseñanza-aprendizaje? En qué medidas?

Sergio -Si las imágenes deben cumplir con unos cánones básicos, tiene que ser una imagen lúdica donde el estudiante pueda interactuar con ella, tiene que ser una imagen entendible, por así decirlo, que a primera vista el estudiante la capte y sepa relacionarla con el tema y por ultimo tiene que ser una imagen que llame la atención, si es posible que sea entretenida o que sea divertida es mucho mejor como es el caso de las caricaturas que se trabajan en ciencias sociales empezando por noveno por octavo, el cartelismo, movimiento

que surgió en la segunda guerra mundial, por ejemplo, es una buena forma de verlo, son imágenes llamativas, imágenes estructuradas y que dan un mensaje claro.

Javier -¿Utiliza algún tipo de estrategia para que el estudiante interprete de manera crítica y consciente las imágenes?

Sergio -Pues, por lo general dependiendo del tema, muchas veces es mejor hablar de las temáticas y luego mostrarles las imágenes pero otras veces es bueno llamar la atención del tema cuando este es muy pesado, con las imágenes primero luego hablarles de la temática, yo tiendo con ciencias sociales cuando termino un periodo o cada vez que alcance a terminarlo con las corrientes artísticas, como esto es historia, del tema que estudiamos, en este caso por ejemplo en los grado octavos estamos viendo neoclasicismo, a final de cada periodo dependiendo del siglo o del movimiento que estemos estudiando finalizamos con arte, desafortunadamente del arte con las imágenes artísticas estas pasan a llenar un espacio aparte, un espacio al final, si las cosas fueran más estructurada, si hubiera más tiempo estas se podrían incluir en la mitad del periodo sin embargo es para llenar espacios, ya que la evaluación que se le hacen a los estudiantes desafortunadamente no llegan a ser completamente integral como algo utópico, pero por lo menos ya se está integrado en los libros de texto el trato del arte en la ciencias sociales, en las formas artísticas, por lo menos nunca alcancé verlo en mi bachillerato.

Javier - Considera que la producción de imágenes por parte del estudiante le permite mejorar sus aprendizajes?

Sergio -Claro, digamos que las imágenes parten del hecho de lo que uno se hace, imagen viene de imaginación, cuando uno trabaja con los estudiantes y para hacer un ejemplo puntual cuando uno le muestra una caricatura satírica de la revolución francesa que trabaje hace una semana, uno les explica cómo les están satirizando, cómo se está burlando de lo que está pasando. El estudiante no solo debe aprender a analizar, interpretar las imágenes sino también crear imágenes que surjan de su abstracto por lo que él se ha imaginado, valga la redundancia, y demostrar, obviamente no se le va a pedir que trabajen con la misma complejidad pero si se les va a valorar que traten hacia el desarrollo de ese desempeño.

Javier -¿Cree ud que el estudiante pueda dar interpretaciones válidas de las imágenes?

Sergio -Si el estudiante logra poner atención, muchas veces inclusive aporta más que el mismo docente porque cada punto de vista es valioso y creativo cuando es de carácter reflexivo, habrá algunos estudiantes que solo observan las cosas por encima o no ponen atención, entonces sus puntos de vista son someros, pero cuando el estudiante fija su atención, cuando para él le es llamativa, lúdica y pedagógica porque le enseña algo. Cuando la imagen es pedagógica el estudiante llega a demostrar que su punto de vista es válido, algunos se dan cuenta, por ejemplo, que África y Latinoamérica si tú las cogieras en tu imaginación y las pegaras formaría un Gondwana por la forma que tiene América del sur en su parte occidental y África en su parte oriental, algunos estudiantes al darse cuenta proponen que al armarla generan un rompecabezas y se dan cuenta de eso antes de que en sexto se les explique que eso era un continente llamado Gondwana. Por lo tanto los puntos de vista de los estudiantes son válidos en la medida en que el estudiante se apropie de su aprendizaje, en este caso por medio de las imágenes.

Javier -¿Qué usos pedagógicos le da Ud a la imagen?

Sergio -Cualquier imagen es pedagógica en la medida que enseñe algo, que enseñe lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer. Si yo para Ciencias políticas les traigo un cartel de las chicas águilas, con tres niñas

cada una con el color de la bandera nacional entrando al mar sonriendo y discutimos sobre el manejo de los medios, es una imagen sugestiva con intención de los medios por manejar nuestra percepción de la sociedad y terminan consumiendo haciendo parte de la economía del ciclo de trabajar, sacar crédito por que llegas a la casa a descansar y en la televisión te dicen compra, compra. Es el ciclo de la economía. Entonces las imágenes sirven en la medida en que enseñen algo y generen en el estudiante expectativa, tensión. Ud puede llevar a la clase el esquema más elaborado, el mapa conceptual, cuadro sinóptico de la segunda guerra mundial pero si el joven no lo entiende ni le interesa no tiene ningún servicio. La pedagogía tradicional no lo usa, utiliza los mapas, más que otras cosas. Ahora con la implementación de las TIC podemos hacer uso de ellas abiertamente.

Javier -¿Dentro del plan de área se plantean actividades que vayan encaminadas al desarrollo y fortalecimiento del uso de las imágenes?

Sergio -Sí, tengo mi plan de área de Ciencias Sociales finalizo cada tema con arte, en el caso de la conquista por ejemplo vemos arte gótico, en el caso del Renacimiento con el cuatrocento. Trato de trabajar caricatura, porque me gusta y no solo de ese tipo sino además videos, presentaciones en diapositivas porque trabajo conceptualización a través de imágenes, es decir discutimos temáticas y los estudiantes a través de las redes traen imágenes y las exponen de acuerdo dependiendo del tema. Es muy curioso, que se les pide que traigan dos imágenes que reflejen estado bienestar y las imágenes difieren de acuerdo a la apreciación del estudiante. El enseñarles a analizar de las imágenes hacen que el estudiante vea los medios de comunicación como la televisión y el internet con un sentido más crítico y menos creyente....totalizante.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Javier -¿Qué dificultades se le presentan en las clases cuando utiliza imágenes como estrategia de enseñanza- aprendizaje?

Sergio -Es difícil conseguir los materiales para traerlos a la clase, ya que deben tener un tamaño grande para que lo puedan observar los estudiantes, las copias a color son costosas y para utilizar el video Beam o los tableros electrónicos es una feria, si los prestan están dañados y si están buenos están siempre ocupados. Creo que cada profesor debe comprar los suyos propios.

ENTREVISTA 3 DOCENTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 10:40
- Hora de culminación: 10:50
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del docente: Marta Camargo
- Área: Ciencias Sociales

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Considera que las imágenes aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje?

Marta -Como reza el lema una imagen vale más que mil palabras indiscutiblemente estas conquistan la atención del estudiante hace que ellos suspiren o se escandalicen que afloren sus sentimientos que pueden pasar del miedo a la valentía o de la tristeza a la alegría. Por supuesto que aportan muchísimo porque ahora sabemos que los muchachos se motivan con imágenes con sonidos, con lugares, entonces creo que son una herramienta importante para utilizar en este momento.

Javier -¿Es frecuente el uso de imágenes en sus clases? ¿Qué tipo de imágenes utiliza?

Marta -Si es frecuente estas abarcan diferentes temas entre los que se encuentran tiempos, espacios, personajes, momentos históricos, propagandas, biografías, proceso de guerras, trajes, actitudes, movimientos, artes, desarrollo, inventos, progreso etc.

Javier -¿qué criterios usa para la selección de imágenes?

Marta -Se utilizan de acuerdo a la necesidad del tema y corresponden directamente con el tiempo espacio personajes y acontecimientos.

Javier -¿Con qué propósito o intención utiliza las imágenes?

Marta -Con la intención de impactar, de memorizar acontecimientos de identificar personajes de diferenciar momentos históricos. De acuerdo a sus conocimientos previos ellos tienen la oportunidad de hacer sus propios juicios a partir de lo que ellos conocen, entonces eso les permite que hagan una metacognición de lo que están vivenciando dentro de las clases.

Javier -¿Utiliza algún tipo de estrategia para que el estudiante interprete de manera crítica y consciente las imágenes?

Marta -Comparando el antes y el después de los acontecimientos. Y bueno, algunas veces trato de construirles el ambiente necesario para que ellos puedan interpretarlas, otras veces dejos que ellos den sus juicios, pues también me aportan a lo que yo les traigo.

Javier -¿Incluye imágenes dentro del proceso evaluativo y de qué manera?

Marta -Si las incluyo, de esta manera observan y pueden interpretar analizar criticar argumentar, inferir los cambios ocurridos en la historia y las consecuencias políticas, económicas, sociales, culturales, ideológicas y religiosas en el mundo en el transcurso de los años

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril con una duración de 3 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el docente.

Javier -¿Cómo desarrolla normalmente sus clases?

Marta -Utilizo tres mecanismos, la consulta en la cual los estudiantes aclaran las preguntas que se hacen sobre el tema a desarrollar en clase y sustentan o hacen los respectivos comentarios y preguntan o aclaran dudas que puedan encontrar en el progreso del tema. El segundo mecanismo, dicto el tema luego explico y aclaro las preguntas.

El tercer mecanismo juego en el cual mediante preguntas que responden se afianzan los conocimientos o se aclaran las dudas.

Javier -¿Qué dificultades se le presenta en las clases cuando utiliza imágenes como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Marta -Cuando no se utilizan con frecuencia o es la primera vez que se aplican a los estudiantes preguntan con frecuencia porque no pueden interpretar lo que observan o no tienen facilidad para expresar lo que están agudizando sus sentidos, puede sonar estúpido lo que comento pero otra dificultad es el dinero, ya que es distinto entregar las imágenes blanco y negro que a color. Estas conquistan con mayor facilidad el interés de los educandos.

ENTREVISTA 1 ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 19 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:00
- Hora de culminación: 8:08
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Angie Orozco**
- Curso: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases?

Angie -A veces se utilizan las imágenes, por medio de las cuales nosotros como estudiantes podemos entender o interpretar de una manera fácil y dinámica el tema que se ha tratado. Se utilizan ciertas imágenes como: las historietas, las caricaturas animadas, cuadros comparativos, mapas conceptuales que dan una perspectiva un poco clara del tema que se ha visto, por ejemplo los mapas conceptuales son una forma más organizada para la cual se pueda entender lo que se ha visto o realizado.

Javier -¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?

Angie -Estas imágenes pueden cumplir la función de explicar los temas de una manera que puedan ser entendidos, puede ser una manera visual o por la cual uno pueda hacerse una idea de lo que se haya visto. Además, nos ayudan y nos hacen entender mejor y más fácil las cosas, entonces uno mira el croquis, los muñequitos, se guía por los colores y uno se da cuenta de que trata eso y eso es lo que intenta hacer para que nosotros entendamos y podamos le preguntar.

Javier -¿Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.

Angie -El profesor primero nos dice el tema del cual va a ser realizada la imagen. Al ser realizada la imagen se analiza lo que quiere dar a conocer o a entender. Después se puede hacer una crítica entre los estudiantes, de lo que la imagen pudo o no transmitir.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Angie -En las evaluaciones casi no son incluidas las imágenes, pero cuando las hay se incluyen para que sean analizadas y observadas.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Angie -Yo elaboro estas cosas cuando el profesor lo pide y las manda a hacer, pero si no es así no las realizo.

Javier -¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Angie --La actitud depende de la manera en que uno lo entendió y analizo, pero igual estas imágenes son una parte importante para entender y son una buena manera de explicar de una manera clara el tema.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Angie -Sí, a veces pueden ser interesantes porque por medio de estas atrae la atención de los estudiantes y así dar un buen desarrollo y explicación un poco más completa.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Angie -Me gustaría que se presentaran videos relacionados con el tema, diapositivas. Y que las imágenes puedan ser más frecuentes en las clases.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril con una duración de 2 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el estudiante.

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de español

Angie -Las clases de español las tenemos dos veces a la semana cada una de dos horas. Al iniciar la clase el profesor repasa los temas anteriores, luego da una introducción de los que se van a ver. Para desarrollar el nuevo tema, lo explica de una forma muy clara y luego nos hace escribir en el cuaderno para que no se nos olvide y podamos estudiarlo después. Las explicaciones las hace utilizando, a veces, ejemplos sobre la vida cotidiana o ejemplos ilustrativos y casi siempre de sus apuntes o de los libros que trae. Es muy buena profesora y nos gusta cómo nos dicta las clases. Es pila en sus cometarios, estricta y exigente, sabe mantener distancias con los estudiantes. Creo que está bien porque hace que las clases tengan un orden y de pie para generar indisciplina.

ENTREVISTA 2 ESTUDIANTE JEG

Tipo de entrevista: Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 19 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:10
- Hora de culminación: 8:22
- Duración total: 12 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Brayan Steven Useche**
- Curso: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases? Y ¿Qué tipos de imágenes son las que se usan en clase?

Brayan: El uso de imágenes en la clase de sociales no es muy frecuente, solo es utilizado en ocasiones como refuerzo, como por ejemplo uso de mapas para explicar de manera visual las conquistas, límites o cambios durante los años en la historia. De vez en cuando se utilizan imágenes representativas de la historia, revolucionarios, políticos y en su mayoría mapas de distintos tipos, ya sea hidrográfico, político, etc. Creo que el problema de no realizarse es porque en la mayoría de tiempo no es muy necesario el uso de imágenes ya que dichos temas son más concretos o fáciles de entender a simple oído y vista o por medio de la lectura.

Javier -¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?

Brayan: Su principal función es reforzar la teoría de dicho tema, para sí entender de manera más clara lo que se está comentando.

Javier -¿Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.

Brayan: Si, en clases de sociales es muy importante saber entender e interpretar las imágenes, esto es una función que el docente debe manejar muy bien. El docente muestra una imagen a los estudiantes, tomamos por ejemplo un mapa, él nos explica el tema de la conquista así el docente de manera oral y con refuerzo de la imagen nos indica paso a paso los procesos o acontecimientos, de la conquista así los estudiantes verán de manera fácil dichos sucesos de la historia.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Brayan: En las evaluaciones implementa el uso de imágenes para responder preguntas o dar ubicaciones de algo; el docente busca saber si sus estudiantes saben interpretar o manejar un tema.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Brayan – Casi no, pero sería interesante que el profesor de sociales nos diera otras formas de construir imágenes diferentes al profe de artes. En la clase solamente se hacen siguiendo un modelo, previamente definido, chévere sería que nosotros mismos con nuestro talento o creatividad hiciéramos unas cuantas.

Javier -¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Brayan -Trato de mantenerme concentrado en la explicación y ver detalladamente la imagen para entenderla.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Brayan –Si dentro de las normales, las pedagógicas ya que nos ayudan a entender de manera más fácil lo que el docente nos habla.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Brayan -Imágenes multimedia con capacidades de dimensiones 3D Y 5D. Les aconsejaría que se acercaran a las que circulan en internet, allí hay buen material.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el estudiante.

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de sociales.

Brayan -Las clases de sociales se desarrollan primero copiando una teoría de cualquier tema, luego es analizado y explicado por parte del docente hacia los estudiantes, para que pueda ser entendido e interpretado. Luego realiza evaluaciones y si las perdemos nos deja talleres de recuperación. Las clases en general son amenas e interesantes. La metodología que usa es muy práctica, igual que todas pero la diferencia la hace la forma es la docente con nosotros.

ENTREVISTA 3. ESTUDIANTE JEG

Tipo de entrevista: Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 19 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:22
- Hora de culminación: 8:30
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: IE. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Mailín Cárdenas**
- Curso: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de sociales.

Mailín -Se desarrollan de manera diferente porque se dividen las horas y los temas, de tal manera que los estudiantes aprenden un poco de historia e interpretación textual ya sea grupal o individualmente.

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases? Si no lo es ¿por qué cree que no se trabaja con imágenes? Y ¿Qué tipos de imágenes son las que se usan en clase?

Mailín -No son frecuentes porque el profesor se basa en el texto, su gran explicación pero en una que otra clase el profesor utiliza la gráfica para que nosotros visualicemos y tengamos una idea bien clara y formada para así tener una mayor interpretación. Creo que el profesor no presenta en la clase porque le tomaría tiempo preparar la clase por su explicación y todo eso además a los profesores se le facilita exponer, igualmente la literatura la no se basa en ellas aunque son necesarias. Se utilizan imágenes según el tema, como por ejemplo las viñetas son a mano hechas por el gusto de cada estudiante y una que otra ubicación geográfica pero son poco frecuentes.

Javier -¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?

Mailín -Como dije anteriormente nos ayuda a una mayor interpretación y expresión sin necesidad de texto escrito.

Javier -¿Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.

Mailín -No realizamos críticas, pero al realizar una viñeta él nos aporta el texto para así interpretar a nuestra manera, igual analizamos al realizar la gráfica para que haya coherencia.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Mailín -No se incluyen imágenes porque el profesor nos sugiere la interpretación del texto.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Mailín -Claro!!!!!! Es una gran forma de expresarnos y lo hacemos usualmente cuando subimos una foto a la red social y le agregamos una descripción (Arte y Literatura), en las diferentes áreas (diapositivas, mapas, viñetas, etc.) y otras cosas que nos ponemos a hacer cuando supuestamente no tenemos nada que hacer.

Javier -¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Mailín -Una actitud normal, es su clase y es lo que aporta para mi intelecto.

Javier -Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Mailín -No es tanto que las imágenes sean interesantes la cosa es que uno lo haga interesante, si yo le pongo la mayor actitud y me trama el tema, todo lo presentado bienvenido sea, entorno a la pregunta son normales igual va en el gusto y ojos de cada uno.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Imágenes incentivadoras para el aprendizaje del área, que nos inspire para tener una mayor adaptación en torno a las actividades propuestas por el teacher.

ENTREVISTA 4. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 19 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:32
- Hora de culminación: 8:40
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Yuleny Benito**
- Curso: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases? Si no lo es ¿por qué cree que no se trabaja con imágenes? Y ¿Qué tipos de imágenes son las que se usan en clase?

Yuleny El uso de las imágenes no es muy frecuente en las clases porque son aún más de lectura, análisis, interpretación, y aplicación y yo diría que rara vez tomamos una clase de Sociales donde se nos presenten imágenes. Cuando hay imágenes en algún texto o tema el tipo de imágenes que se utiliza es de mapas, retratos de personajes históricos etc. Mediante estas nosotros como estudiantes observamos y desarrollamos de una manera más explicable y practica el tema tratado ya que las imágenes van interrelacionadas al texto que se expone ante los estudiantes.

Javier -¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?

Yuleny Las imágenes cumplen unas funciones importantes para el conocimiento de los estudiantes ya que nos permite adaptarnos a la clase, entender con precisión el desarrollo del texto con el cual van enmarcadas las imágenes, una mejor explicación del tema en desarrollo, un análisis claro, conciso e interpretativo de la clase o del tema por medio de las imágenes.

Javier -Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.

Yuleni -Sí, la docente del área exige críticas por parte de los estudiantes ya que es muy importante para ella que sus estudiantes observemos, analicemos, o discutamos sobre lo que estamos tratando. En el caso de las imágenes al presentarnos una, cada estudiante por obligación tiene que presentar una hoja donde explique

con exactitud desde su punto de vista crítico como se le presenta la imagen tanto positivo como negativo en su vida personal y en su perspectiva como ser humano.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Yuleni -Las imágenes son poco vistas en las evaluaciones que desarrollamos en el área, pero aun cuando se presenta una en algún examen se toma como punto de vista el análisis a lo que observamos. Cuando se nos presenta una imagen en alguna evaluación el análisis muestra la capacidad del estudiante para interpretar y desarrollar lo que se entiende.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Yuleni -No, nunca lo hago pues lo que aprendo en cada clase lo guardo en mi memoria y para reforzarlo tomo nota en mi cuaderno. Es muy difícil representar lo que aprendo en cada clase por medio de dibujos o algún otro tipo de gráfico ya que se requiere de mucha precisión para representarlo.

Javier -¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Yuleni -Una actitud positiva en lo más posible y de aclaración a mis dudas ya que si no la entiendo trato de resolver mis preguntas con ayuda de mis compañeros y profesor. Cada imagen representa un valor importante en el desarrollo del tema y por eso debemos entenderlas a la perfección.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Yuleni -Son demasiado interesantes para los estudiantes porque nos explican con más caridad el tema y nos formamos en la idea que esta representa en cada uno de nosotros y así resolvemos nuestras inquietudes. Cuando se nos presenta una imagen estas deben estar relacionadas con el tema para un mejor desarrollo.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Yuleni -Imágenes un poco sencillas de explicación abstracta para los estudiantes ya que en algunas ocasiones son muy difíciles de entender y esto hace que la explicación del tema por medio de las imágenes sea más dificultoso para entender. Como cada imagen es diferente deberían de mostrarnos imágenes que lleven una secuencia del tema sin necesidad de llevar texto para que seamos más didácticos y dinámicos en el desarrollo de la clase, no siempre por lo menos de vez en cuando.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el estudiante.

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de sociales.

Yuleny -Todas las clases recibidas por los profesores son totalmente diferentes. En el caso del desarrollo de la clase de Sociales es un poco dinámica y a la vez conectiva, ya que la docente del área es muy explícita en cuanto a los temas a desarrollar. Consecuentemente ella toma el tema de la clase, lo explica, lo desarrolla, hace sus críticas personales tanto destructivas como constructivas sobre el tema y así mismo escucha la crítica de los estudiantes para que por medio de este ejercicio podamos mejorar nuestro conocimiento intelectual hacia una perspectiva integral como personas, nos deja un ejercicio o preguntas para responder y así evalúa lo visto.

ENTREVISTA 5. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 21 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 9:00
- Hora de culminación: 9:08
- Duración total: 8 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Leandro Vargas**
- Curso: Octavo

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es frecuente el uso de las imágenes en el desarrollo de esas clases? Si no lo es ¿por qué cree que no se trabaja con imágenes? Y ¿Qué tipos de imágenes son las que se usan en clase?

Leandro -Pues, de cada tres clases en una utilizamos imágenes para poder comprender con mayor facilidad y así llamando la atención del estudiante el objetivo del tema expuesto por el profesor. Lo usual se utiliza diagramas, mapas conceptuales y comics.

Javier -¿Qué funciones considera que tienen las imágenes dentro de esas clases?

Las imágenes mayoritariamente son utilizadas para mayor comprensión, entendimiento y profundización del tema en discusión o dialogo, Además, presenta una pedagogía entretenida y dinámica para mayor concentración

Javier -Dentro de clase el profesor le enseña a ver, analizar, o realizar críticas sobre una imagen? Describa por favor el proceso.

Leandro Si, al realizar el proceso de entendimiento de dicho mapa conceptual o comic, el profesor, hace una serie de preguntas, para analizarlas y evaluar al estudiante, también en este proceso, se gestiona el intercambio de ideas.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Principalmente las imágenes se incluyen en una evaluación como un recuento o apoyo sobre el tema dando más entendimiento y mayor comprensión sobre la información propuesta en la evaluación.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Leandro Si, en clases es muy frecuentemente empleadas para el desarrollo y comprensión del tema como por medio de mapas conceptuales, diagramas, viñetas o comics, con la cual el profesor evalúa lo aprendido de los estudiantes en dicha clase.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Leandro Claro, el hecho de mostrar imágenes aporta un interés al estudiante por lo que es dinámico y pedagógico dando interés y comprensión del tema fácilmente.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Leandro - Claro, el hecho de mostrar imágenes aporta un interés al estudiante por lo que es dinámico y pedagógico dando interés y comprensión del tema fácilmente.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el estudiante.

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases de Lengua Castellana.

Leandro -La manera como se desarrollan las clases de español frecuentemente son dinámicas haciéndonos enfocar con ideas para profundizar el tema que se va a ver. Principalmente el profesor inicia con el tema del día, luego dialogamos, compartimos ideas como un mesa redonda de lo que sabemos sobre el tema así, profundizando más sobre él, y por último, el profesor lo aplica en un taller evaluativo.

Javier -¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Leandro -Se toma una actitud de trabajo positiva, ya que el implemento de imagen nos ayuda a visualizar, captar el contenido y objetivo del tema con mayor facilidad.

ENTREVISTA 6. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:00
- Hora de culminación: 8:08
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán.

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Tania Roa**
- Curso: Noveno

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es normal el uso de las imágenes en las clases por sus profesores?

Tania - Pues actualmente...no es frecuente ni es normal el uso de las imágenes se hace una vez al mes o cuando uno se lo pide al profesor que se haga, pero continuamente no se hace. Sería algo bueno que se hiciera pero creo que no le dan importancia.

Javier -¿Cuáles o qué tipo de imágenes se usan?

Tania - Pues más que imágenes se ven videos o películas acerca de un tema determinado. ¿Qué más le puedo decir? Si, bueno las imágenes que se presentan son por medio de películas y de diapositivas, o algo así. Los profesores se limitan únicamente a los videos y dejan por fuera a las otras imágenes como las fotografías.

Javier -¿De esas imágenes que se usan dentro de la clase te facilitan el aprendizaje de los temas o contenidos?

Tania - Sí, es mucho más fácil el aprendizaje viendo las imágenes o viendo películas o viendo videoclips que está describiendo, ya que esto permite que se nos grabe inmediatamente en la mente lo que se está viendo, y pues leer es volver a hacer doble trabajo.

Javier -¿Dentro de la clase existe un espacio de orientación hacia una interpretación de las imágenes por parte del docente?

Tania - No, por parte de los docentes no, ellos casi siempre se la pasan en la cotidianidad tradicional leer, escribir, escribir, leer pero espacios para las imágenes en las clases no se hace. De las pocas imágenes que se presentan cuando se hacen estos ejercicios si, digamos al principio de la clase de 10 a 15 minutos luego no se hace más. Es muy poquito el tiempo que se dedica a estos casos. El profesor las orienta que entendieron acerca del tema, cómo le pareció la película, que entendieron que no entendieron, en fin de cuentas si le gustó o no le gustó, si entendió o no entendió.

Javier -¿Ud cree que la imagen es similar a un texto escrito?

Tania - Si, ehh, los profesores dicen que lo importante es leer, pero para mi concepto es más importante ver imágenes porque se le quedan grabados en la mente más rápido que escribir o leer un libro.

Javier - ¿Ud es un creador de imágenes? Se brinda ese espacio?

Tania - A mí me encanta fabricar no solo textos, sino imágenes, diapositivas, videoclips, me encanta eso.

Javier -¿Ud cree que las imágenes que se presentan en la clase tienen una finalidad?

Tania - Si la finalidad es acerca del tema para profundizarlo, para llevar a cabo un fin acerca de lo que estamos viendo. En definitiva para entender mejor el tema o profundizarlo mejor.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Tania - La mayoría de las veces sí, ya porque ellos se preocupan por lo que vemos o que hacemos de que los jóvenes o que hacen o que las imágenes que ellos presentan si son acordes. Nosotros les decimos consejos para que las cambien o las mejoren.

ENTREVISTA 7. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:10
- Hora de culminación: 8:20

- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Javier Jiménez**
- Curso: noveno

Transcripción

Javier -¿Es normal el uso de las imágenes en las clases por sus profesores?

Javier J. - Usualmente trabajamos con escritos, con mapas conceptuales y muy raramente trabajamos con imágenes, dependiendo del tema que estemos viendo en la clase.

Javier -¿Cuáles o qué tipo de imágenes se usan?

Javier J. - Las pocas imágenes que se usan son imágenes o fotografías de escritores, fotos de filósofos, fotos de personajes de la historia. En realidad no trabajamos mucho con las imágenes y si las trabajamos es muy raro observarlas por ejemplo en materias que presentan dificultad como matemáticas.

Javier -¿De esas imágenes que se usan dentro de la clase te facilitan el aprendizaje de los temas o contenidos?

Javier J. - Pues en algunas clases, para ser más concretos podría decirse que en lo que es español, química y biología las trabajamos comúnmente, pues por los átomos, por una serie de cosas que se ven en clase, pero si facilitan el aprendizaje porque se necesitan ver las imágenes como los átomos y las moléculas se necesitan para el desarrollo del aprendizaje.

Javier -¿Dentro de la clase existe un espacio de orientación hacia una interpretación de las imágenes por parte del docente?

Javier J. - Pues, es muy rara la vez que usa esto, pero si hay orientación. Los profesores más o menos empiezan por lo más sencillo y luego por lo más difícil y así empiezan a recopilar lo que es la imagen y explican los contenidos de ella.

Javier -¿Ud cree que la imagen es similar a un texto escrito?

Javier J. - Si son similares a un texto escrito porque todas las imágenes tienen que ver con un texto. Me imagino que de un texto escrito al igual que las imágenes se pueden interpretar, discutir, realizar talleres y generar otros escritos. Cuando uno dibuja se está construyendo una explicación de lo que se hace.

Javier -Dado que el profesor enseña una imagen ¿cómo lo hace?

Javier J. - Cuando el profesor presenta una imagen para la clase hacemos prácticamente, el resumen del porqué de la imagen, primero empezamos a ver la imagen y el profesor, a veces, de vez en cuando, escriba cuál es el motivo de esta imagen, explíqueme qué quiere decirnos y por qué quiere decir tal cosa.

Javier -¿Ud cree que las imágenes que se presentan en la clase tienen una finalidad?

Javier J. - Si todas tienen que ver algo con la materia, son claramente para desarrollar la visualización con respecto a la materia.

Javier - ¿Ud es un creador de imágenes?

Javier J. - No, regularmente me la paso en los escritos y en los conceptos.

Javier - ¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Javier J. - Muy rara vez, de vez en cuando, algunas tiene que ver con la materia pero son aburridas y para mí no dicen nada nuevo, se limitan a mostrar la realidad sin ningún plus.

ENTREVISTA 8. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:22
- Hora de culminación: 8:30
- Duración total: 8 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Daniela Tibaduiza**
- Curso: Noveno

Transcripción

Javier - ¿Es normal el uso de las imágenes en las clases por sus profesores?

Daniela - No, porque no las traen y porque no les gusta imprimir en la clase algo novedoso, ni lúdico. Todas las veces es escritura y escritura y no traen nada de imágenes para hacer las clases más pedagógicas. Ni mapas, ni comics, ni fotografías, ni pinturas para analizar, ni exposiciones con carteles, ni collage. Por lo menos este año brillan por su ausencia las imágenes, ni siquiera las películas.

Javier - ¿De esas imágenes que se usan dentro de la clase te facilitan el aprendizaje de los temas o contenidos?

Daniela - Sería importantísimo que los docentes usaran imágenes para facilitar el aprendizaje pero como no se hace, el aprendizaje es un poco lento y muy monótono.

Javier - ¿Dentro de la clase existe un espacio de orientación hacia una interpretación de las imágenes por parte del docente?

Daniela - No, solamente cuando se utilizan, nos dan una mínima explicación abierta y lo demás nosotros lo desarrollamos solos. Es chévere porque lo motiva a uno a seguir trabajando, pero repito es una ayuda que no se presenta en clase. Como es motivante debería hacerse más seguido.

Javier -¿Ud. cree que la imagen es similar a un texto escrito?

Daniela - Similar en la parte del aprendizaje porque la mayoría de las veces las cosas entran por la vista, si uno las ve uno puede adquirir el conocimiento que leyendo o escribiendo.

Javier -¿Ud cree que las imágenes que se presentan en la clase tienen una finalidad?

Daniela - Yo creo que en todas las clases las imágenes tienen la finalidad que el estudiante aprenda porque sirve como una estrategia pedagógica.

Javier - ¿Ud es un creador de imágenes? Se brinda ese espacio?

Daniela - Digamos que no porque no me gusta dibujar pero creo que las imágenes son algo más que un simple dibujo, debe tener una finalidad para hacerse y no por gusto personal, deberá transmitir un mensaje.

Javier - ¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Daniela - A veces porque cuando nos llevan a ver una película y es muy aburrida y se lo hacemos saber al profesor el profe continua haciendo caso omiso a nuestras solicitudes. Deberían ser más acordes a nuestra edad de esa forma nos ayuda a mejorar nuestras competencias como estudiantes.

ENTREVISTA 9. ESTUDIANTE JEG

Cuestionario semiestructurado:

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:32
- Hora de culminación: 8:40
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Santiago Arias**
- Curso: noveno

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es normal el uso de las imágenes en las clases por sus profesores?

Santiago - Muy de vez en cuando, los profes prefieren trabajar por medio de la lectura y el desarrollo de los talleres, ellos casi no le prestan atención o no les gusta mostrar imágenes o hacer clases con ellas.

Javier -¿Cuáles o qué tipo de imágenes se usan?

Santiago - De las poquitas que se muestran son los videos o películas y algunas representaciones gráficas como los mapas pero así, imágenes fuera de lo común, para nada,...o las que a veces utilizan son las que vienen en las copias de los textos que ellos utilizan, la de los libros, por lo tanto vienen en blanco y negro.

Javier -¿De esas imágenes que se usan dentro de la clase te facilitan el aprendizaje de los temas o contenidos?

Santiago - Si creo que es una buena forma de enseñar porque nos ayudan a entender mejor y facilitan los temas difíciles y aburridos, creo que se salen de lo tradicional. Además nos ayudarían a centrar la atención a concentrarnos en lo que el profesor nos quiere enseñar.

Javier -¿Dentro de la clase existe un espacio de orientación hacia una interpretación de las imágenes por parte del docente?

Santiago - La verdad el profesor no le dedica ningún tiempo, casi todo es dedicado a las clases de siempre, como el desarrollo de los talleres, copiar, redactar, trabajar en grupo. Eso si el profe es muy bueno para enseñarnos a leer a interpretar, es exigente con las lecturas y el desarrollo de los talleres.

Javier -¿Cómo se incluyen en las evaluaciones las imágenes?

Santiago - Hasta el momento no, bueno, el profesor de sociales si las incluye con los mapas para ubicar puntos geográficos como cordilleras, ciudades, mares, zonas costeras y.... En español hasta ahora no.

Javier -¿Usted elabora videos, dibujos, u otro tipo de imágenes para expresar lo que aprende en clase?

Santiago - Sí, en sociales hacemos dibujamos mapas, muchos mapas en colores, bien delineados y carteles en publicidad histórica de guerra, de productos comerciales, aunque en español cuando nos toca exponer por medio de las carteleras le hacemos su imagen alusiva al tema que corresponda y para hacerla llamativa y podamos ganar puntos con el profesor.

Javier – ¿Qué actitudes toma usted frente a las imágenes que presenta el profesor?

Santiago - Se vuelve interesante la clase porque a mí me gusta dibujar y es más fácil entender con gráficos, es más sencillo. Tal vez, por eso me va como mal con las lecturas de español, se me hace muy difícil cogerle el hilo a las narraciones. Si ante los gráficos del profesor de una u otra forma presto más atención y la clase se vuelve más llamativa.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Santiago - Si aunque las puede variar, buscar otras.

Javier -¿Qué imágenes le gustaría que se presentaran en clase?

Santiago - Incluir más películas, imágenes que circulan en el internet, y comics.

ENTREVISTA 10. ESTUDIANTE JEG

Tipo de entrevista: Cuestionario semiestructurado.

- Fecha: 20 de Marzo de 2013
- Hora de inicio: 8:42
- Hora de culminación: 8:50
- Duración total: 10 minutos
- Lugar de desarrollo de la entrevista: I.E. Jorge Eliécer Gaitán

Entrevistador:

Javier Rojas Figueredo.

Información básica del entrevistado:

- Identificación del estudiante: **Luis Tarazona**
- Curso: noveno

TRANSCRIPCIÓN

Javier -¿Es normal el uso de las imágenes en las clases por sus profesores?

Luis- No es frecuente porque los profesores, no tiene como costumbre incentivarnos a nosotros lo estudiantes en el uso de las imágenes, que pienso que es una buena herramienta pedagógica para incentivar la enseñanza de los diferentes temas que se vayan a estudiar durante el periodo o la clase.

Javier -¿Cuáles o qué tipo de imágenes se usan?

Luis- Pues, intencionalmente no se usan, más bien al azar dibujos, pero no concreto para una clase organizada con imágenes. Al azar sin ningún propósito.

Javier -¿De esas imágenes que se usan dentro de la clase te facilitan el aprendizaje de los temas o contenidos?

Luis- En cierto modo si porque elimina un poco de texto un poco de teoría y lo resume en una pequeña cosa que es fácil entender para nosotros los estudiantes.

Javier -¿Dentro de la clase existe un espacio de orientación hacia una interpretación de las imágenes por parte del docente?

Luis- No, no la hay, para nada. Los profesores nos muestran las imágenes, el docente no nos indica lo que quiere decir la imagen. Las pocas imágenes son para que nosotros mismos de acuerdo a lo que queramos las podamos entender.

Javier -¿Ud cree que las imágenes que se presentan en la clase tienen una finalidad?

Luis- Pues si las presenta en las clases sería ideal, creo que les cambiaría la dinámica, vea que la televisión tiene tanto aprecio por los televidentes porque trabaja con imágenes y eso hace que la gente se le vuelva interesante y llamativo estar viendo, no hay dificultad en ello, tal vez porque son llamativas y no requieren tanto esfuerzo poder entender, yo creo que por medio de la televisión uno aprende también, ahora una cosa es que den tanta telenovela y realities sin sentido.

Javier -¿Ud cree que las imágenes que se presentan en la clase tienen una finalidad?

Luis- Si yo creo que el profesor no traería imágenes por traerlas o por simplemente porque las hace, por pasa el tiempo, me imagino que debe tener una finalidad pedagógica, me imagino que esas supuestas imágenes ayudarían a los estudiantes a desarrollar unos procesos educativos.

Javier - ¿Ud es un creador de imágenes? Se brinda ese espacio?

Luis- No me nace hacer imágenes para expresarme, no tengo la iniciativa para hacerlas.

Javier -¿Le parece que las imágenes presentadas por el profesor en clase son interesantes?

Luis- No son interesantes, primero porque ni siquiera las he visto y segundo porque son hechas rapidito en el tablero sin ninguna preparación, hasta mal hechas con marcadores, con dibujitos pequeños. No representan las expectativas que tiene tengo de una imagen, me gustaría imágenes sacadas de libros de arte, de internet, de películas que den verdadero sentido, que al solo verlas nos llamen la atención que valgan la pena hacerles una lectura.

VALIDACIÓN

La validación de la información se realizó el día 3 de Abril con una duración de 2 minutos. A continuación se presentan algunos fragmentos que dieron cuenta de nueva información o detallaron la anteriormente procurada por el estudiante.

Javier -Explique de manera general cómo se desarrollan las clases.

Luis- Casi todo se desarrolla siempre de la misma manera. El profesor hace unos comentarios de la anterior, nos recuerda en qué íbamos, (ahh, primero llama a lista). Luego sigue con explicaciones nuevas, utiliza el tablero con sus anotaciones corticas o en palabras claves. Luego dicta lo que él cree es más importante. Siempre nos exige que llevemos el cuaderno impecable, sin errores ortográficos, ni manchones, para eso él dicta despacio. Después, casi siempre, trae unas copias y las desarrollamos grupalmente. Al final de la clase, si queda tiempo, se corrige o evalúa si hemos trabajado en grupo.