



---

El verde de mi montaña  
Experiencias de niñas y niños en un cuaderno  
de campo

---

Erika Hazen Pulido Montealegre  
Andrés Camilo Merchán Sánchez



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL





El verde de mi montaña  
Experiencias de niñas y niños en un cuaderno  
de campo



# El verde de mi montaña

Experiencias de niñas y niños en un cuaderno  
de campo

## Autores

Erika Hazen Pulido Montealegre  
Andrés Camilo Merchán Sánchez



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

El verde de mi montaña. Experiencias de niñas y niños en un cuaderno de campo / Erika Hazen Pulido Montealegre, Andrés Camilo Merchán Sánchez. Primera edición.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2026.

84 páginas. – Fotografías a color. Dibujos y relatos tomados de los cuadernos de campo de los alumnos / 2023.

Incluye: referencias bibliográficas.

Incluye Apéndice: formato de la estructura del cuaderno de campo.

ISBN impreso: 978-628-7851-09-2

ISBN PDF: 978-628-7851-10-8

ISBN Epub: 978-628-7851-11-5

1. Enseñanza de la Biología. 2. Capacitación Docente. 3. Estudio de la Naturaleza. 4. Metodología en Pedagogía. 5. Métodos de Enseñanza. 6. Prácticas de la Enseñanza. 7. Cambios Curriculares. 8. Vida (Biología). 9. Niños y Medio Ambiente. 10. Educación – Colombia. 11. Modelos Educativos. I. Merchán Sánchez, Andrés Camilo. II. Tit.

570.7

El verde de mi montaña. Experiencias de niñas y niños en un cuaderno de campo

Erika Hazen Pulido Montealegre  
Andrés Camilo Merchán Sánchez  
© Universidad Pedagógica Nacional

ISBN impreso: 978-628-7851-09-2

ISBN PDF: 978-628-7851-10-8

ISBN Epub: 978-628-7851-11-5

Primera edición, 2026

Helberth Augusto Choachí González  
RECTOR

Paola Helena Acosta Sierra  
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN,  
EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Víctor Espinosa Galán  
VICERRECTOR ACADÉMICO

Yaneth Romero Coca  
VICERRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Gina Marcela Duarte Fonseca  
SECRETARIA GENERAL

PREPARACIÓN EDITORIAL

Universidad Pedagógica Nacional  
Grupo Interno de Trabajo Editorial  
Calle 72 n.º 12-77  
editorial.upn.edu.co  
Teléfono: (57-601) 594 1894, ext. 190  
Bogotá, Colombia

Alba Lucía Bernal Cerquera  
COORDINACIÓN

Maritza Ramírez Ramos  
EDICIÓN

Felipe Sandoval Correa  
CORRECCIÓN DE ESTILO

Fredy Johan Espitia Ballesteros  
DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO DE CUBIERTA

Carvajal Soluciones de Comunicaciones S. A. S.  
IMPRESIÓN

Bogotá, D. C., Colombia, 2026

Fechas de evaluación: 21-10-2024 / 28-10-2024

Fecha de aprobación: 18-12-2024



Esta publicación puede ser distribuida, copiada y exhibida por terceros si se mencionan los créditos correspondientes. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993 y el decreto reglamentario 460 de 1995.

*A las niñas y los niños que desde sus palabras y acciones  
resignifican un territorio: Usme y sus memorias latentes bajo  
un verde que cubre la montaña.*

*A los seres que, como dice Eduardo Galeano, nos permiten pasar una  
y otra vez por el corazón: Danna Villamil e Isaías Sánchez.  
A ellos, vale la pena recordarlos.*

*A Negra, que con su inquebrantable resiliencia nos enseñó que,  
mientras el amor habite en los seres vivos, la esperanza seguirá floreciendo  
como promesa de un mundo más digno.*

*A la Universidad, que nos acogió y transformó nuestras vidas;  
aquella que, con amor, muchos llamamos La Peda.*

*Usme no es solo un pueblo, sino más una gema,  
lo máspreciado que pueden tener sus habitantes.*

BRAYAN SALAZAR

# Contenido

Agradecimientos .....	13
Prólogo.....	15
<i>Sebastián Moreno Maldonado</i>	
Introducción .....	19
Capítulo 1. Lo vivo y la vida de mi escuela .....	23
Capítulo 2. Los sonidos de la naturaleza, un recorrido con el agua .....	45
Capítulo 3. Mi ciudad mi escuela.....	51
Capítulo 4. Dibujando los caminos de mi territorio de vida .....	57
Conclusiones.....	63
Epílogo .....	65
Apéndice.....	67
Anexo .....	71
Referencias.....	77
Autores.....	81

# Índice de figuras

Figura 1. Ilustración del ave <i>Zonotrichia capensis</i> .....	25
Figura 2. Ilustración del caracol <i>Cornu aspersum</i> .....	25
Figura 3. Ilustración del <i>Clavipalpus ursinus</i> .....	26
Figura 4. Ilustración de una <i>Lumbricus terrestris</i> .....	26
Figura 5. Ilustración uno de <i>Primula sp.</i> .....	27
Figura 6. Ilustración dos de <i>Primula sp.</i> .....	27
Figura 7. Ilustración del <i>Aloe vera</i> .....	28
Figura 8. Ilustración de un organismo del orden Araneae.....	28
Figura 9. Ilustración del hongo <i>Amanita muscaria</i> .....	29
Figura 10. Ilustración de una <i>Rosa grandiflora</i> .....	29
Figura 11. Ilustración de la <i>Musca domestica</i> .....	30
Figura 12. Ilustración del hongo <i>Laccaria amethystina</i> .....	30
Figura 13. Ilustración de un hongo del género <i>Ganoderma</i> .....	31
Figura 14. Ilustración de la <i>Coccinella septempunctata</i> .....	31
Figura 15. Ilustración de un organismo de la orden Lepidoptera .....	32
Figura 16. Ilustración de una planta .....	32
Figura 17. Ilustración de <i>Lymantria dispar</i> .....	32
Figura 18. Ilustración de la <i>Beta vulgaris</i> .....	33

Figura 19. Ilustración de la <i>Anthophila</i> .....	33
Figura 20. Ilustración de un organismo de la familia Crassulaceae.....	34
Figura 21. Ilustración de la <i>Aloe polyphylla</i> .....	34
Figura 22. Ilustración del <i>Canis lupus familiaris</i> .....	34
Figura 23. Ilustración de un <i>Felis catus</i> .....	35
Figura 24. Ilustración de una <i>Malus domestica</i> .....	35
Figura 25. Ilustración de una <i>Citrus x sinensis</i> .....	35
Figura 26. Ilustración del <i>Ulex europaeus</i> .....	36
Figura 27. Ilustración del <i>Pinos patula</i> .....	36
Figura 28. Ilustración de un organismo del orden Blattodea.....	36
Figura 29. Ilustración de una <i>Dendropsophus labialis</i> .....	37
Figura 30. Organismos registrados en los cuadernos de campo .....	38
Figura 31. Recorrido por el embalse La Regadera (5 de mayo de 2023) .....	45
Figura 32. Relato de la salida al embalse La Regadera .....	47
Figura 33. Caminando el territorio. Recorrido con el curso 301 por La Regadera.....	49
Figura 34. Dibujo del embalse La Regadera .....	50
Figura 35. Práctica de laboratorio con las y los estudiantes del curso 301 en el Departamento de Biología de la UPN.....	52
Figura 36. Relato uno de la experiencia en la UPN.....	54
Figura 37. Relato dos de la experiencia en la UPN.....	55
Figura 38. Relato tres de la experiencia en la UPN .....	55
Figura 39. Cartografía social uno.....	58
Figura 40. Cartografía social dos.....	60
Figura 41. Cartografía social tres .....	61



# Agradecimientos

**A**gradecemos a la vida por la posibilidad de permitirnos caminar en un territorio como el de Usme. Gracias a las niñas, los niños y sus familias por tomarnos de la mano, y mostrarnos que desde la infancia se pueden construir otros mundos posibles, donde la enseñanza de la biología en contexto permite reconocer saberes y prácticas que traen consigo las y los estudiantes. Ellos y ellas son quienes hacen posible establecer relaciones más armónicas con lo vivo y con la vida.

Gracias a los maestros que, como Sebastián Moreno, entienden la educación de una manera más colectiva y comunitaria, a través de procesos que se lideran en la escuela, donde las niñas y los niños recobran valor y significado, y se les reconoce como sujetos protagonistas en el intercambio y construcción de saberes. Gracias por enseñarnos que la orientación escolar tiene lugar en los procesos que se lideran en la escuela y fuera de ella.



# Prólogo

Aún recuerdo los recorridos por El Uval y la vereda La Requilina en Usme, cuando se presentaba ante nuestros ojos el majestuoso verde de la localidad quinta. De camino al colegio, escuchaba a Erika Pulido hablar sobre su visión del mundo y su forma de ver la vida. Su alegría por vivir —y el amor que profesa hacia todas las formas de vida— es muy contagiosa. Cuando tuve la oportunidad de conocerla, supe que su pedagogía era todo un estilo de vida: amor por la naturaleza y por el agua; una pedagogía del amor. Este cuaderno de campo es una de las variadas estrategias que aquella profesora de biología ha diseñado en sus clases con niños desde primero hasta once. Tener la fortuna de presentar estas notas es, necesariamente, hablar de ella.

Luego apareció Camilo, un joven habitante de Usme, estudiante de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), con esa pasión fervorosa que tienen los universitarios para aportar, llevar las ideas a la práctica y sobresalir. Llegó con la propuesta de crear un entramado educativo en el que, sin embargo, la sistematización de experiencias resultaba compleja debido a los tiempos, recursos y otros desafíos que enfrentamos constantemente quienes compartimos espacios escolares oficiales.

Cuando Camilo ingresó a la institución, se unió al proyecto que la profesora Erika había iniciado con el grupo desde el 2021. Consistía en un recorrido por el curso del agua, un ejercicio en la huerta y un sinnúmero

de reflexiones que surgieron a partir de allí. Esta proyección avanzó hasta el 2023, y se pudo pensar entonces en editar este cuaderno de campo para presentar las voces de las niñas y los niños en torno a las prácticas de coexistencia con su *territorio*.

Por mi parte, dos años habitando en la escuela con las niñas y los niños que participaron de la experiencia, me permiten afirmar que el resultado de este ejercicio ha posibilitado resignificar nuestra relación con la naturaleza, para entendernos como parte del ecosistema y reconocer todas las formas de vida y las condiciones que la propician. A partir de dicho reconocimiento emerge la lectura de contexto en su voz, en sus voces, entendiendo que la educación debe moverse desde y hacia los estudiantes, así como comprender sus sentires, pensamientos y acciones en torno a las prácticas que le dan significado a la configuración de su *territorio*.

Esto hizo posible que el curso fuera premiado con el incentivo El colegio, la Comunidad y la Ciudad 2023, de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) para la ejecución del proyecto Guardianes de la Tierra, Proyecto Ambiental Construyendo Amor con el Territorio (PACA).

En ese sentido, los escritores han entendido que su labor se extiende a partir de una relación horizontal, de crear en conjunto las condiciones para que se dé el proceso de enseñanza y aprendizaje. También se busca que esa red de relaciones en torno a los procesos educativos se pueda fortalecer desde lo comunitario e interinstitucional, formando un tejido de apuestas pedagógicas que potencian el ser creativo de las niñas y los niños.

Un ejemplo de ello es el grupo *Guardianes de la Tierra*, estudiantes que participaron en el desarrollo de este cuaderno de campo y ganadores de la *súper idea* para construir un biodigestor que produciría gas para cocinar. Esto ocurrió en el marco del programa Las niñas y los niños educan a los adultos de la SED, en el que el estudiante Jeremías Rivas, con sus habilidades de liderazgo y comunicación, pudo cantar en el escenario, junto a la cantautora colombiana Marta Gómez, en el foro distrital en la ciudad de

Bogotá. También está el caso de Brayan Salazar, quien enamoró a participantes nacionales y extranjeros con su ponencia, dados sus conocimientos en ciencias naturales y su amor por Usme, en el XI Encuentro Internacional de la Red de Huertos Educativos, celebrado en la Universidad Nacional de Colombia en noviembre de 2023.

Del mismo modo, en la discusión del cuaderno de campo, los autores hacen un llamado al diálogo entre disciplinas, saberes populares y ancestrales, en su propuesta de Enseñanza de la Biología en Contexto, a partir de la creación de proyectos con sentido y significado para su comunidad. Un ejemplo de ello es el *Rincón literario y de la memoria*, construido de manera colectiva con niñas y niños a través de un trueque, en el que las familias intercambiaron la cosecha de la huerta por tela para hacer los cojines del Rincón. Aquí pudimos observar una articulación con los procesos de lectoescritura, competencias ciudadanas, socioemocionales y una alta participación de sus familias.

Así como estas, hay muchas experiencias tejidas en este recorrido pedagógico, como las madres colombianas y venezolanas unidas en una vereda de Usme alrededor de un fogón de leña, para cocinar una crema de ahuyama y hablar de soberanía alimentaria. Gracias a Yaelis, Flor, Mireya, Raquel, Kelly, Diana, Yeimy y a todas las familias que creyeron en el proyecto, por entender que la educación es un bastión que sostiene a las comunidades.

Finalmente, estimada y estimado lector, el libro que leerán a continuación es una licencia poética —y de la acción— sobre el proceso de la Enseñanza de la Biología en Contexto.

Sebastián Moreno Maldonado  
Docente Orientador  
Magister en Desarrollo Educativo y Social  
Universidad Pedagógica Nacional  
Bogotá, 2024



# Introducción

**B**ienvenidos a este libro, que cuenta las experiencias narradas en los Cuadernos de campo de un grupo de estudiantes de grado tercero de una institución educativa de la localidad de Usme, Bogotá. El trabajo es producto del ejercicio pedagógico y de la sistematización de una de las experiencias vividas en la práctica educativa de la profesora titular del curso, Erika Pulido, en compañía de Camilo Merchán, profesor en formación de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional en 2023.

A lo largo de las siguientes páginas compartiremos las experiencias, sentires, observaciones y reflexiones que se dieron al recorrer el *territorio* a través de salidas y actividades alrededor de la enseñanza de la biología en contexto (EBC), en la cual la sistematización aparece como una modalidad de investigación, gracias a la cual:

diversos actores puedan llevar a cabo un proceso de reflexión y recuperación crítica de la práctica o experiencia que han adelantado en sus diversos contextos o lugares de trabajo, contribuyendo a la visibilización, mejoramiento y transformación de los procesos y prácticas, posibilitando así la adquisición de aprendizajes y la comunicación o circulación de ellos. (Alzate, 2019, p.11)

Este cuaderno de campo colectivo es una ventana hacia los mundos de las niñas y los niños del curso 301, testimonios de diversos contextos, así como hacia las memorias e historias contadas de generación en generación. En el proceso de escritura, cada página se convirtió en un lienzo para plasmar los descubrimientos, inspiraciones y aprendizajes de las y los estudiantes en el aula, además de dar cuenta del agenciamiento y el lugar que asumimos en nuestra práctica pedagógica. Dicha práctica es sensible al contexto y se asume como políticamente transformadora, por lo que teje un vínculo que trasciende los muros de la escuela y coexiste con las diferentes formas que asume la vida en un *territorio* construido y transitado colectivamente (Ortega, 2019).

Abordar lo vivo desde la EBC en un *territorio* específico invita a articular la experiencia con los referentes filosóficos y epistemológicos expuestos en los lineamientos curriculares para la enseñanza de las ciencias naturales del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Allí se comprende *el mundo de la vida* según Husserl como aquel “que todos compartimos: científicos y no científicos, el mundo de las calles con sus gentes, automóviles, buses, parques, mercados y veredas” (1936, citado en MEN, 1998, p. 6).

Esta relación nos permite entender la biología como una ciencia que estudia lo vivo, la vida y sus procesos, posibilitando así que desde su enseñanza se hable del mundo *de la vida* desde la lectura del contexto. Por ello, debe estar centrada en la articulación y aplicación con la vida real, teniendo en cuenta las necesidades, identidades y oportunidades de cada *territorio*, dado que, de acuerdo con Husserl (1936, citado en MEN, 1998, p. 6) el conocimiento que trae el educando a la escuela es desde su propia perspectiva del mundo subjetivo y situativo que es el mundo de la vida, y a partir de él se construye el conocimiento científico, hecho que es de gran importancia partiendo de la actual situación que enfrentamos a nivel ambiental.

Por tanto, este ejercicio se propuso que las y los estudiantes desarrollaran estrategias y prácticas que permitieran aplicar los conceptos

biológicos en relación con esos saberes previos y ancestrales, a través de discusiones y posturas críticas frente a nuestro accionar como especie para el sostenimiento y mantenimiento de la vida en su *territorio*. Así, en cada uno de los capítulos se desarrollan discusiones que aportan a la enseñanza de la biología, contextualizada desde las voces y la experiencia de los autores y a partir del abordaje de los contenidos escolares en biología. Dichos contenidos son transversales a las áreas estipuladas para el grado tercero, dado que en la básica primaria los profesores titulares —en este caso la profesora Erika— se encargan de seleccionar, formular, planear y orientar la mayoría de asignaturas bajo estrategias didácticas que permitan integrar saberes, habilidades, conceptos y prácticas, entre otros.

En el primer capítulo hallaremos *Lo vivo y la vida en la escuela*, entendiendo que desde la enseñanza de la biología partimos de la preocupación que tiene esta ciencia por lo vivo. Sin embargo, la discusión acerca de la vida no se puede dejar de lado, en especial cuando decimos que la práctica pedagógica se da en una relación horizontal entre personas constituidas por memorias, tradiciones y prácticas que permiten discusiones interculturales de aquello que denominamos lo vivo y la vida. Aquí se expone el ejercicio descriptivo de las y los estudiantes sobre las especies que logran identificar en su contexto, con descripciones permeadas por saberes previos, sentires y prácticas culturales que les han permitido comprender la naturaleza y relacionarse con ella. De igual modo, se reflexiona sobre el uso del cuaderno de campo para articular la enseñanza de la biología con el currículo y fortalecer procesos como la lectoescritura desde el contexto.

Luego, el capítulo 2, *Los sonidos de la naturaleza, un recorrido con el agua*, lleva a la práctica la idea de la educación como un sistema de relaciones que rompe los muros de la escuela y le apuesta a la acción de caminar como una práctica que permite apropiarse y reconfigurar el *territorio*. Aquí se muestra el relato hecho en los cuadernos de campo y los diálogos de niñas y niños tras la experiencia en el embalse de La Regadera, lugar que muchos desconocían, pero que sentían como propio por el reconocimiento de sus paisajes.

En el capítulo tres, *Mi ciudad mi escuela*, se retrata la articulación entre la ciudad y la escuela como un aula viva, como un tejido que permite consolidar los aprendizajes de niñas y niños, todo bajo la práctica de caminar la ciudad, experimentar y acercarse al quehacer de la ciencia.

Por último, en el capítulo cuatro, *Dibujando los caminos de mi territorio de vida*, se hace uso de la cartografía social como instrumento gráfico para explorar los procesos de reconocimiento, apropiación y resignificación del *territorio* de Usme por parte de las niñas y los niños.

Este trabajo es fundamental para contrarrestar la visión dominante de la depredación de la naturaleza en la que nos encontramos actualmente en Usme, donde la urbanización y el uso desproporcionado del suelo para la ganadería o los monocultivos ha traído impactos ecosistémicos sin reversa.

En síntesis, cada página nos muestra la consolidación de los aprendizajes de las y los estudiantes a través de un recorrido práctico sobre la apropiación de su *territorio*. En este caso, se trata de Usme pueblo, sus veredas y urbanizaciones que han reconfigurado nuevos sujetos desde un sentido político y crítico para buscar una coexistencia con todas las formas de vida presentes en el *territorio*.

Bienvenidas y bienvenidos, gracias por compartir este recorrido con nosotros.

# Capítulo 1.

## Lo vivo y la vida de mi escuela

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en biología requieren conocimientos y prácticas específicas, que facilitan el reconocimiento y la relación de las ideas sobre lo vivo y la vida que las y los estudiantes han desarrollado en un *territorio* específico. Esto conlleva una forma particular de ver y entender la vida desde la escuela, teniendo en cuenta el actual panorama frente a la crisis ambiental y la disminución de la biodiversidad, dado el impacto de las acciones de la especie humana en el planeta Tierra. Por esta razón, como lo plantea Castro (2015), “en tal contexto, es clara la necesidad de que todos los ciudadanos se eduquen en una perspectiva que permita hacer frente a esas problemáticas, por qué no, que propenda por evitarlas o mitigarlas al máximo” (p. 2).

La propuesta presentada aquí surge desde la enseñanza de la biología en contexto (EBC), la cual permite comprender el entramado de la vida y sus dinámicas, al reconocer el papel de las y los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Así, se hacen visibles las relaciones que ellas y ellos establecen con lo vivo y la vida en su *territorio* en donde se entretujan miradas y prácticas que develan otras formas de gobernanza.

Por tal motivo, el cuaderno de campo se presenta como una estrategia para acercarse a la propuesta planteada anteriormente, en la que la

enseñanza de la biología esté contextualizada bajo un enfoque territorial.<sup>1</sup> Esta herramienta busca integrar las ideas preconcebidas de las y los estudiantes sobre lo vivo y la vida, desde sus experiencias cotidianas en la escuela, el hogar, su familia y su comunidad. Al hacerlo, se establece una conexión con los planes de estudio actuales, que se basan en los estándares, lineamientos y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) curriculares en ciencias naturales.

Se busca con ello propiciar el desarrollo de habilidades científicas desde una EBC transversalizada en diferentes áreas o campos del conocimiento, lo que a su vez permite reconocer y evidenciar los procesos de territorialización, en términos de una “apropiación sociocultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social efectúa desde su cosmovisión u ontología” y desde su territorialidad, entendida como todos aquellos procesos identitarios que determinan una configuración territorial desde un escenario como la escuela (Escobar, 2014, p. 91).

Partiendo de lo expuesto, a continuación, se dan a conocer algunos apartados de los diarios de campo realizados en el transcurso del 2023 por las niñas y los niños del curso 301. El eje de este ejercicio fue el reconocimiento de lo vivo y la vida<sup>2</sup> en su escuela y su *territorio* en general, develando con ello también las relaciones que se entretienen desde las ideas, sentires, prácticas y reflexiones surgidas tras el desarrollo de diversas actividades como caminar, cultivar y administrar la huerta escolar, así como el trabajo colectivo con la paca digestora, la compostera y las actividades en el aula de clase.

---

1 El enfoque territorial comprende el “Territorio como una construcción social, que tiene particularidades que no solo derivan de los aspectos biofísicos, sino también de las relaciones que sobre él se construyen” (Alcaldía de Bogotá. *Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI*, 2020, p. 3).

2 Revisar Anexo: Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos.

---

**Nombre científico:** *Zonotrichia capensis*.

**Nombre común:** Copetón o colibrí de copete (Jordan Molina).

**Descripción:** “Es un ave de Suramérica que tiene un plumaje en forma de cresta, es de color gris con dos líneas negras y lo vemos en nuestro barrio, pero ahora se ve menos” (Jordan Molina y Jeremías Rivas).

“Es un ave de Sumapaz que tiene plumaje en forma de cresta” (Eduar González).

“A mí me gusta pajarear y he visto este pájaro varias veces y canta bonito” (Johan Muhete).

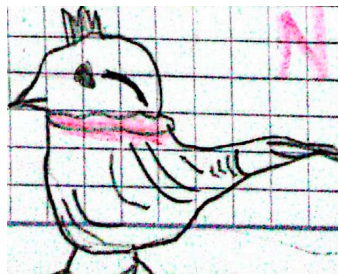


Figura 1. Ilustración del ave *Zonotrichia capensis*

Fuente: cuaderno de campo de Jeremías Ezequiel Rivas Chaves, 2023.

---

**Nombre científico:** *Cornu aspersum*.

**Nombre común:** Caracol de jardín (Alisson Loaiza).

**Descripción:** “El caracol es como una máscara” (Alisson Loaiza).

“A veces son grandes, medianos y pequeños. Son muy lentos” (Eduar González).

“Es inofensivo” (Nicolás Palacio).

“Hay muchos en el colegio y se comen todas las plantas” (Jordan Molina).

“Es un insecto que bota baba y tiene una casa que se llama caparazón” (Sara Gil).

“Es una babosa que se esconde en un caparazón” (Mariana Jaramillo).

“Bota baba y se pega en todo lado” (Sara Roa).

“El caracol es lento, de color café y piel, es mediano y le gusta la lechuga” (Ashley Oyola).

“Es un ser vivo muy pequeño” (Samuel Arévalo).

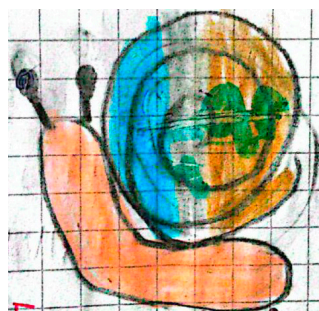


Figura 2. Ilustración del caracol *Cornu aspersum*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Alisson Ximena Loaiza Soraca, 2023.

---

**Nombre científico:** *Clavipalpus ursinus*.

**Nombre común:** Cucarrón  
(Samuel Beltrán y Yariatni Rosales).

**Descripción:** “Es de color negro, gris y verde, y es un bichito súper dormilón y súper café” (Samuel Beltrán).

“Es un bichito pequeño, tiene seis patas y lo encontramos en la tierra (Yariatni Rosales).

“Es inofensivo y lo tenemos que cuidar. A mí me gusta dibujarlo” (Samuel Beltrán).

“El hijo de Samuel es un cucarrón de color café, lo pisamos sin darnos cuenta” (Nicolás Palacio).

“Es un animal que crea su casa debajo de la tierra. Se puede hacer el muerto, puede volar y si te muerde te puede arrancar la piel” (Isaac Espejo).

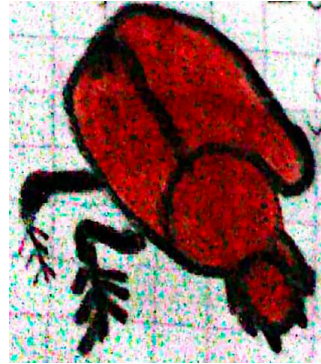


Figura 3. Ilustración del  
*Clavipalpus ursinus*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Samuel Felipe Beltrán Romero, 2023.

---

**Nombre común:** Gusano de montaña  
(Isaac Espejo).

**Descripción:** “Es lento, rosado, es calvo, se reproduce cuando se junta con otro gusano y hacen huevos, salen más y más gusanos” (Lizeth Garatejo).

“Es un animal que no tiene patas, pero atrás sí tiene patas, y es muy largo. Sí la tocas muy duro se parte” (Isaac Espejo).

“El gusano es de color piel” (Ashley Oyola).

“La encontramos en la huerta y la paca del colegio, ahora se ven más” (Sharon Mora).

“Excava en la tierra” (Sara Gil). “Es un bicho que vive bajo tierra, es pequeño y no tiene huesos” (Yariatni Rosales).



Figura 4. Ilustración de una  
*Lumbricus terrestris*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Mariana Jaramillo Quiza, 2023.

---

**Nombre científico:** *Primula sp.*

**Nombre común:** Planta rosada.

**Descripción:** “Una de las plantas de mi colegio; son rosadas, muy bonitas y tienen como tejidos, no tienen frutos” (Sara Gil).

“Es hermosa, de color rosado y me gusta mucho, los insectos se quedan en ella” (Yésica Rada).

“Es verde y rosada, es muy bonita y me gusta porque hay muchas en mi colegio” (Alisson Loaiza).

“Tiene hojas rosadas, tiene raíces cortas, es mediana y reproduce su propio alimento y en ella viven los insectos” (Sergio Páez).



Figura 5. Ilustración uno de *Primula sp.*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Sara Valentina Gil Quintero, 2023.

---

**Nombre científico:** *Primula sp.*

**Nombre común:** Planta con flores amarillas.

**Descripción:** “Otra de las plantas, tiene flores amarillas, es muy larga, no tiene frutos y es muy bonita” (Sara Gil).

“En el colegio hay muchas de estas flores amarillas y huelen rico” (Danna Ríos).

“Es de color verde y tiene un caracol” (Johan Muhete).



Figura 6. Ilustración dos de *Primula sp.*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Sara Valentina Gil Quintero, 2023.

**Nombre científico:** *Aloe vera*.

**Nombre común:** Sábila.

**Descripción:** “La sábila sirve para la piel”  
(Samuel Arévalo y Alisson Loaiza).

“La sábila la usa mi mamá”  
(Kevin Ortiz).

“Está en una caneca porque al otro lado  
se la comían los caracoles”  
(Valery Ortiz).

“Es una planta verde con espinitas muy  
pequeñas” (Samuel Arévalo).

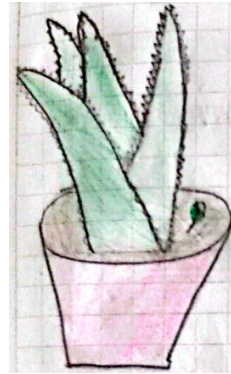


Figura 7. Ilustración del *Aloe vera*

Fuente: tomado del cuaderno de campo  
de Samuel David Arévalo González, 2023.

---

**Nombre científico:** Orden Araneae.

**Nombre común:** Araña.

**Descripción:** “Es venenosa y sirve  
para controlar los insectos”  
(Alisson Loaiza).

“A mí me dan miedo, pero ya sé que no  
muerden” (Ronald Serna).

“Es un insecto que hace una telaraña  
para alimentarse y con la telaraña  
atrapa insectos voladores para su cena”  
(Sara Gil).

“Tiene algo negro y está en las matas”  
(Johan Muhete).

“Es un animal de ocho patas, puede lanzar  
telaraña” (Isaac Espejo).

“Es un animal que come mosquitos”  
(Kevin Ortiz).

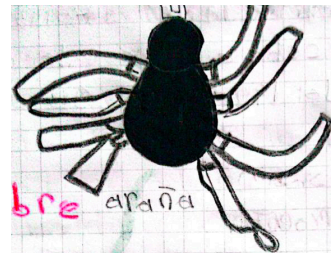


Figura 8. Ilustración de un organismo  
del orden Araneae

Fuente: tomado del cuaderno de campo  
de Sara Valentina Gil Quintero, 2023.

---

---

**Nombre científico:** *Amanita muscaria*.

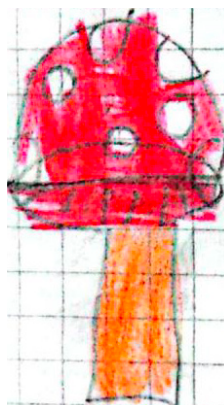
**Nombre común:** Hongo.

**Descripción:** “Es a veces grande y a veces pequeño” (Eduar González).

“Es de color rojo con puntos y lo vimos en la regadera” (Iván Corona).

“No se parece a los que vimos en el tomate cuando hicimos el laboratorio acá en salón” (Andrés Henao).

“Es considerado venenoso y está en los pinos” (Jordan Molina).



**Figura 9.** Ilustración del hongo *Amanita muscaria*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Eduar Alejandro González Rodríguez, 2023.

---

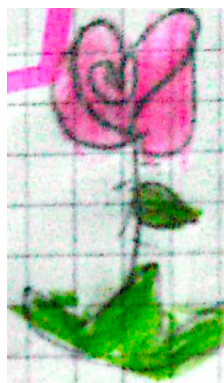
**Nombre científico:** *Rosa grandiflora*.

**Nombre común:** Rosa.

**Descripción:** “Es rosada y tiene un tallo verde” (Eduar González).

“Me parece que es bonita, pero a veces chuzza” (Alisson Loaiza).

“Son plantas que son seres vivos y se alimentan del sol, agua y los nutrientes de la tierra por la raíz” (Sara Gil).



**Figura 10.** Ilustración de una *Rosa grandiflora*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Eduar Alejandro González Rodríguez, 2023.

**Nombre científico:** *Musca domestica*.

**Nombre en común:** Mosca.

**Descripción:** “Es pequeña y vuela”  
(Eduar González).

“Hay muchas, cerca de la paca,  
pero no pican” (Zaira Vaca).

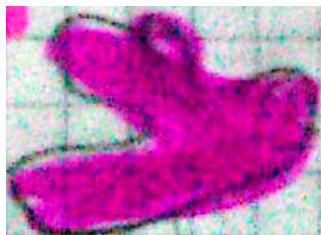


Figura 11. Ilustración de la  
*Musca domestica*

Fuente: tomado del cuaderno de campo  
de Eduar Alejandro González Rodríguez,  
2023.

---

**Nombre científico:** *Laccaria amethystina*.

**Nombre en común:** Hongo.

**Descripción:** “Es una especie que vive  
en el bosque” (Eduar González).

“Los vimos en la salida donde nos  
mojamos en el río”  
(Valery Ortiz).



Figura 12. Ilustración del hongo  
*Laccaria amethystina*

Fuente: tomado del cuaderno de campo  
de Eduar Alejandro González Rodríguez,  
2023.

---

---

**Nombre científico:** Género *Ganoderma*.

**Nombre en común:** Hongo.

**Descripción:** “Es un hongo de producción en la madera” (Eduar González).

“Están cerca a los palos tirados en el piso” (Brayan Ríos).

“Es un hongo de pudrición de madera” (Jordan Molina).

“Visto en el microscopio: parece un desierto con laberintos y el laberinto parece que tiene fósiles” (Eduar González).

“En el microscopio parecía el suelo de Marte” (Mariana Sánchez).

---

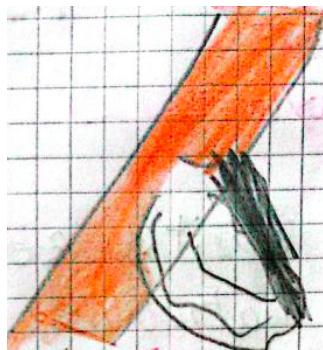


Figura 13. Ilustración de un hongo del género *Ganoderma*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Eduar Alejandro González Rodríguez, 2023.

**Nombre científico:** *Coccinella septempunctata*.

**Nombre en común:** Mariquita.

**Descripción:** “Es roja y tiene puntos negros” (Mariana Jaramillo).

“Es muy pequeña y a veces se ve en el colegio. Hay de colores rojos y naranjas” (Yariatni Rosales).

“Es pequeña, es roja, tiene seis patas y tiene diez puntos negros” (Sergio Páez).

---

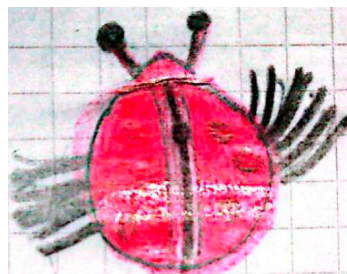


Figura 14. Ilustración de la *Coccinella septempunctata*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Mariana Jaramillo Quiza, 2023.

---

**Nombre científico:** Orden Lepidoptera.

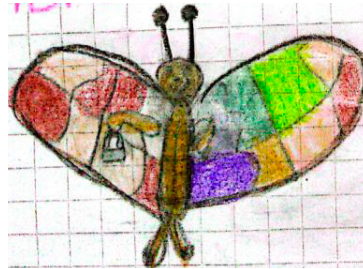
**Nombre en común:** Mariposa de colores.

**Descripción:** “La mariposa es de muchos colores, vuela y es mediana” (Mariana Jaramillo).

“Me gustan los colores de las mariposas” (Nicolás Palacio).

“La mariposa es de color naranja, no tiene huesos y tiene antenas” (Yariatni Rosales).

“La mariposa es un ser vivo que se alimenta de las plantas y es un animal muy pequeño” (Samuel Arévalo).



**Figura 15.** Ilustración de un organismo de la orden Lepidoptera

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Mariana Jaramillo Quiza, 2023.

---

**Nombre científico:** Género Plantae.

**Nombre en común:** Planta.

**Descripción:** “Tiene hojas moradas, raíces cortas y es mediana” (Sergio Páez).

“Es muy bonita y nos deja respirar” (Sharit Chamorro).



**Figura 16.** Ilustración de una planta

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Sergio Páez Pérez, 2023.

---

**Nombre científico:** *Lymantria dispar*.

**Nombre en común:** Polilla o mariposa negra.

**Descripción:** “Es de color café, parece una mariposa y sale más en la noche” (Sara Gil).

“A algunos nos da miedo, por su color y tamaño” (Jhon Loaiza).



**Figura 17.** Ilustración de *Lymantria dispar*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Sara Valentina Gil Quintero, 2023.

---

**Nombre científico:** *Beta vulgaris*.

**Nombre en común:** Planta de remolacha.

**Descripción:** “Es una planta un poco pequeña, pero cuando crece es grande, tiene el tallo verde y las hojas moradas con un poco de rojo”  
(Yariatni Rosales).

“Es una planta que mi mamá usa para cocinar y nosotros la sembramos en la huerta, pero salieron pequeñas”  
(Andrés Henao).



Figura 18. Ilustración de la *Beta vulgaris*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Yariatni Saray Rosales Blanco, 2023.

---

**Nombre científico:** *Anthophila*.

**Nombre en común:** Abeja.

**Descripción:** “Ella es amarilla y negra. Tiene una aguja”  
(Mariana Jaramillo).

“Las abejas hacen que las plantas crezcan en todos los lugares”  
(Danna Yara).

“Son bonitas y hacen un sonido y eso me da miedo que me pique”  
(Brayan Villarraga).

“Es un animal muy inteligente y pequeño” (Samuel Arévalo).



Figura 19. Ilustración de la *Anthophila*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Samuel David Arévalo González, 2023.

---

**Nombre científico:** Familia Crassulaceae.

**Nombre en común:** Planta con burbujas-Suculentas.

**Descripción:** “Tiene hojas grandes y un tallo muy grande” (Jeremías Rivas).

“Tiene muchas hojitas que son gorditas, son las que más se ven en el colegio” (Eduar González).

“En esas plantas se esconden los caracoles” (Johan Casas).

---

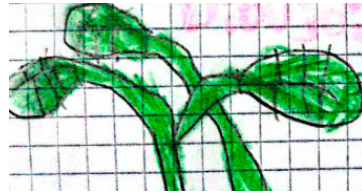


Figura 20. Ilustración de un organismo de la familia Crassulaceae

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Jeremías Ezequiel Rivas Chaves, 2023.

**Nombre científico:** *Aloe polyphylla*.

**Nombre en común:** Planta con chuzos-suculenta.

**Descripción:** “Es una planta con pinchos, tiene algo brillante y es brillante” (Jeremías Rivas).

“Se parece a la sábila, pero tiene chuzos que pican” (Johan Muhete).

---



Figura 21. Ilustración de la *Aloe polyphylla*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Jeremías Ezequiel Rivas Chaves, 2023.

**Nombre científico:** *Canis lupus familiaris*.

**Nombre en común:** Perro mascota.

**Descripción:** “Es juguetón, tiene unas manchas cafés y es blanco y choncho, se reproducen con un perrito y una perrita y a veces hacen dos perritos o más” (Lizeth Garatejo).

“Se ven muchos en mi barrio, pero viven en la calle” (Sara Gil).

---

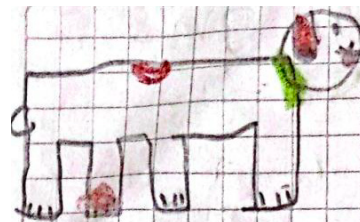


Figura 22. Ilustración del *Canis lupus familiaris*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Lizeth Fernanda Garatejo Silva, 2023.

---

**Nombre científico:** *Felis catus*.

**Nombre en común:** Gato.

**Descripción:** “Es gris, es enojado, tragón y regordo y se reproduce con un gato y hacen cinco u ocho bebés” (Lizeth Garatejo).

“Yo tengo uno en mi casa, se llama Doby, es muy consentido y peludito, le gusta rasguñar” (Valery Ortiz).

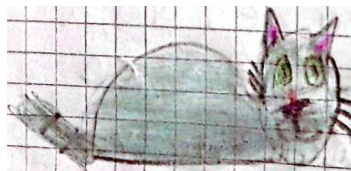


Figura 23. Ilustración de un *Felis catus*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Lizeth Fernanda Garatejo Silva, 2023.

---

**Nombre científico:** *Malus domestica*.

**Nombre en común:** Manzana.

**Descripción:** “Una fruta deliciosa que tiene vitaminas” (Kevin Ortiz).

“Nos la dan en el refrigerio y es un fruto” (Miguel Casas).



Figura 24. Ilustración de una *Malus domestica*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Kevin David Ortiz García, 2023.

---

**Nombre científico:** *Citrus x sinensis*.

**Nombre en común:** Naranja.

**Descripción:** “Es una fruta sabrosa que tiene vitamina C” (Kevin Ortiz).



Figura 25. Ilustración de una *Citrus x sinensis*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Kevin David Ortiz García, 2023.

---

**Nombre científico:** *Ulex europaeus*.

**Nombre común:** Planta con pinchos o retamo espinoso.

**Descripción:** “Es un arbusto que no es de Colombia” (Nicolás Palacio).

“Es una planta que tiene muchos chuzos y no es tan bonita” (Andrés Henao).

“La vimos en el embalse de La Regadera y algunos se pincharon —jijiji— con una rama que se llama retamo espinoso” (Emily Cruz).

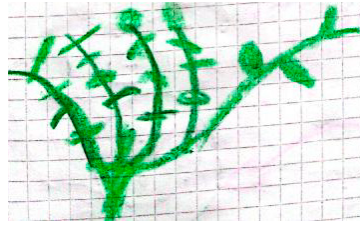


Figura 26. Ilustración del *Ulex europaeus*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Yariatni Saray Rosales Blanco, 2023.

---

**Nombre científico:** *Pinos patula*.

**Nombre común:** Árbol.

**Descripción:** “Es un árbol grande que tiene conos” (Nicolás Palacio).



Figura 27. Ilustración del *Pinos patula*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Nicolás Emmanuel Palacio Gamboa, 2023.

---

**Nombre científico:** Orden Blattodea.

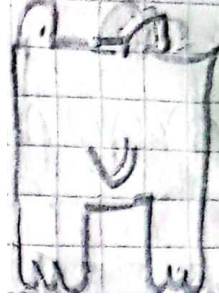
**Nombre común:** Cucaracha.

**Descripción:** “La cucaracha vuela, es de color café y es mediana” (Ashley Oyola).



Figura 28. Ilustración de un organismo del orden Blattodea

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Ashley Mariana Oyola Soraca, 2023.



**Nombre común:** Rana o sapo;  
rana sabanera.

**Descripción:** “Las ranas comen hormigas, insectos que llevan veneno, por eso algunas son venenosas, se reproducen por huevos” (Lizeth Garatejo).

Figura 29. Ilustración de una *Dendropsophus labialis*

Fuente: tomado del cuaderno de campo de Lizeth Fernanda Garatejo Silva, 2023.

Ahora bien, es necesario mencionar que el cuaderno o diario de campo es una herramienta que ha hecho parte de las estrategias pedagógicas fundamentales para la enseñanza de la biología. En este caso particular, permitió la articulación con el currículo, lo que facilitó un ejercicio de reflexión desde una mirada crítica frente al contexto de las y los estudiantes, y del desarrollo de habilidades como la observación, el dibujo, la descripción y el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura y análisis (Roa y Vargas, 2020).

Del mismo modo, el cuaderno de campo mostró aquellas ideas y prácticas que las niñas y los niños tienen frente a lo vivo en su *territorio* y, a su vez, puso de manifiesto la importancia que tiene para ellas y ellos el cuidado y la protección de los seres con los que conviven. Las reflexiones acerca de la vida surgieron entonces de manera colectiva, a partir de las implicaciones que ha tenido la especie humana tanto en otras especies como en las dinámicas de los ecosistemas. Por esta razón, es importante el llamado que nos hace el estudiante Brayan Salazar: “Usme no es solo un pueblo, sino más una gema, lo más preciado que pueden tener los habitantes; nosotros le aportamos a Usme a cuidar su territorio y poder tener una mejor experiencia y poder proteger el territorio de ellos o de nosotros o del mundo”.

A continuación, se muestra un diagrama en el que se observan las ideas que las y los estudiantes tienen acerca de los seres vivos que habitan su territorio. Se trata de aquellos seres con los que han tenido mayor acercamiento, desde las dinámicas propias de la escuela con las actividades propuestas (salidas pedagógicas, talleres, prácticas de laboratorio, encuentro con la huerta escolar y la paca digestora, entre otras), pero también con aquellos seres vivos con los que cohabitan en sus hogares y en su barrio desde la cotidianidad:

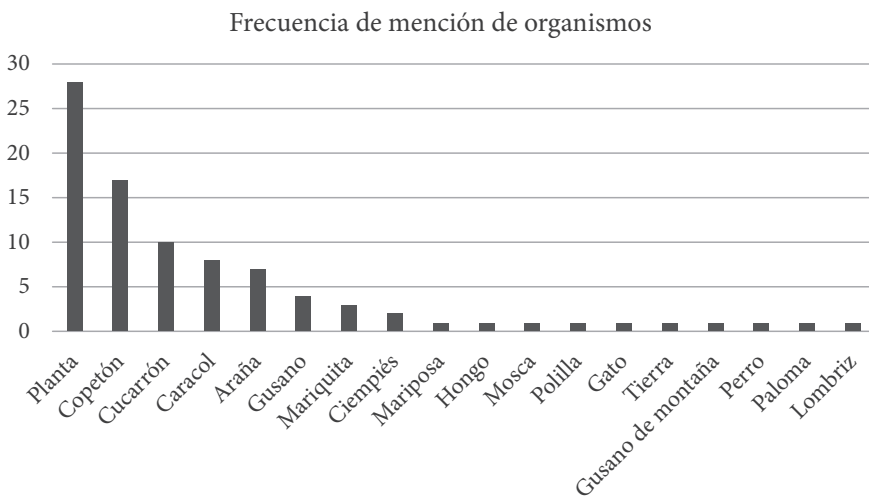


Figura 30. Organismos registrados en los cuadernos de campo

Fuente: elaboración propia.

Durante el desarrollo de distintas actividades que buscaban indagar sobre qué organismos se encuentran en la escuela, se logró un acercamiento taxonómico desde la clasificación y la descripción escrita y gráfica de estos seres vivos. A partir de allí, se evidenció que las plantas fueron los organismos más mencionados, seguido por el copetón, el cucarrón, el caracol, las arañas, las mariquitas, los hongos, las moscas. En menor proporción se mencionan las polillas, lombrices, cucarachas, ranas, perros y gatos. Aquí es importante señalar que, si bien las y los estudiantes mencionaban de manera oral a las vacas y caballos como organismos que hacen parte de su territorio, estos no se ven reflejados en sus dibujos o relatos escritos.

En los cuadernos de campo, las plantas se llevan el protagonismo, porque en la sede de la institución hay plantas ornamentales en diferentes lugares que llaman la atención de las niñas y los niños por sus características como forma, color o lo que consideran bonito: “Una de las plantas de mi colegio son rosadas, muy bonitas y tienen como tejidos; no tiene frutos. Otra de las plantas tiene flores amarillas, y es muy larga y rosada” (Definiciones realizadas en colectivo por Sara Gil; Alisson Loaiza; Danna Ríos; Eduar González; Sergio Páez; Sharit Chamorro; Andrés Henao).

También se muestran las ideas que tienen frente a las relaciones o interacciones que mantienen con otros organismos, como los artrópodos. Esto se evidencia en comentarios como: “Es hermosa, de color rosado y me gusta mucho, los insectos se quedan en ella”, o “Tiene hojas rosadas, tiene raíces cortas, es mediana y reproduce su propio alimento y en ella viven los insectos”, o “Es de color verde y tiene un caracol”, o “Está en una caneca porque al otro lado se la comían los caracoles”, o también “En esas plantas se esconden los caracoles” (Yésica Rada; Sergio Páez; Johan Muhete; Valery Ortiz; Johan Casas). Esto denota los conocimientos que las y los estudiantes tienen frente a las partes o estructuras de las plantas, algunas de sus funciones y las interacciones que mantienen con otros organismos, y evidencia su capacidad de relacionar lo que aprenden desde lo que vivencian en su contexto.

Además, en la institución hay plantas alimenticias y medicinales tanto en el invernadero como en la huerta escolar. Al leer las descripciones que realizan las niñas y los niños, resulta interesante la relación que plantean entre las plantas y sus usos medicinales: “Es la planta medicinal que cura el dolor y el insomnio” (Jeremías Rivas), o “Es una planta que nos sirve para hacer remedios y cocinar” (Sergio Páez), haciendo referencia a la *Salvia rosmarinus* (romero) y “La sábila sirve para la piel”. “La sábila la usa mi mamá” (Alisson Loaiza; Kevin Ortiz). Estas citas evidencian el uso medicinal y sus propiedades curativas desde lo cotidiano en sus hogares.

Es así como las ideas de las niñas y los niños sobre las plantas se relacionan con su uso, principalmente en torno a temas relacionados con la salud, que revelan creencias y prácticas propias de sus familias. Esto nos muestra que las dinámicas planteadas en el aula les permiten un acercamiento a las plantas tanto ornamentales como medicinales, promoviendo las tradiciones ancestrales y culturales de las personas más cercanas a ellos. A su vez, esto evidencia los procesos identitarios presentes en este *territorio* diverso y cómo estos se pueden articular con la EBC, tal y como lo plantea Castaño (2017):

Se requieren otras formas de apropiación del conocimiento biológico y, por ende, formas diferentes de pensar la educación en el país, [...] a partir de la comprensión de las particularidades del contexto y de los vínculos con las poblaciones, en la perspectiva de trascender con sentido las posibilidades de vida de las personas y de las comunidades. (p. 560)

Ahora bien, el copetón —y las aves en general— es nombrado constantemente, debido a que la escuela está ubicada en la zona sur de los cerros orientales, en la localidad quinta de Usme, uno de los territorios ambientales con mayor presencia de estos organismos y de hecho con mayor diversidad biológica de Bogotá. Esto se debe a que hace parte de un área protegida del orden nacional y es el principal corredor ecológico de la ciudad, además de tener una gran proporción de suelo rural (Secretaría Distrital de Planeación, 2020).

Por otra parte, el reconocimiento de esta ave no solo se centra en la descripción morfológica, sino también en la mención de su hábitat, que la gran mayoría de niñas y niños comparten en sus cuadernos de campo y que está mediada por los procesos de la EBC. “Es un ave de Suramérica, que tiene un plumaje en forma de cresta, es de color gris con dos líneas negras y lo vemos en nuestro barrio, pero ahora se ve menos” (Jordan Molina y Jeremías Rivas), o “Parece un sombrero. Tiene colores llamativos como el amarillo, y su pico es corto” (Johan Muhete), o “Es un ave de Sumapaz

que tiene plumaje en forma de cresta” (Eduar González), o también “A mí me gusta pajarear y he visto este pájaro varias veces y canta bonito” (Johan Muhete).

Otro de los organismos frecuentemente nombrados es el caracol, más específicamente el *Cornu aspersum*, una especie fácil de encontrar en la institución educativa, dada la problemática con respecto a la población de esta especie vista como plaga, que no ha podido ser controlada, y que afecta las especies de plantas con las que cuenta la institución, incluidas las de la huerta. Además, algunas de las actividades fueron desarrolladas entre los meses de abril y agosto, temporada en la que aumenta la presencia de los caracoles de jardín en el contexto cotidiano de las niñas y los niños, debido a las condiciones ambientales de la ciudad. De este modo, la mención de este organismo se centra, principalmente, en sus características morfológicas y en ciertas funciones o relaciones con las plantas que hay en el colegio: “A veces son grandes, medianos y pequeños. Son muy lentos” (Eduar González), o “Es un animal que bota baba y tiene una casa que se llama caparazón” (Sara Gil), o “Hay muchos en el colegio y se comen todas las plantas” (Jordan Molina), o “Bota baba y se pega en todo lado” (Sara Roa), o también “El caracol es lento, de color café y piel, y es mediano, y le gusta la lechuga” (Ashley Oyola).

Estas descripciones del caracol se complementan de las ideas previas de niños y niñas sobre este animal, y le atribuyen características como: “Es un animal inofensivo” (Nicolás Palacio), o “Es como una mascota” (Alisson Loaiza), o “Es una babosa que se esconde en un caparazón” (Mariana Jaramillo). Algunas de estas características no corresponden al grupo taxonómico al que pertenecen; por ejemplo, algunos los describen como insectos, lo que demuestra que son ideas y relaciones que establecen entre esta especie y el hábitat en el que lo encuentran.

Por su parte, la mención en los cuadernos de campo de especies como la araña, la mosca, la mariquita, el cucarrón, la polilla, la mariposa y la cucaracha nos abre el panorama para entender que las y los estudiantes

reconocen y resignifican las diferentes formas de vida y su relación con ellas; inicialmente, muchos se referían a estos organismos desde el miedo: “Es venenosa y sirve para controlar insectos” (Alisson Loaiza).

A medida que se fueron acercando, principalmente a la huerta escolar —un espacio pensado para la coexistencia con el otro, no solo del ser humano, sino también con las demás especies que cohabitan su territorio—, empezaron a reconocer el papel preponderante de los artrópodos y en especial de los insectos<sup>3</sup> en el entramado y sostenimiento de la vida: “Es de color negro, gris y verde. Súper dormilón” (Samuel Beltrán), o “Es pequeña, bonita” (Brayan Ríos), o “Los insectos nos sirven porque ayudan a las plantas” (Brayan Salazar).

Lo anterior constituye el esfuerzo realizado desde la escuela y las dinámicas escolares del aula por reconocer las diferentes formas de vida que existen, y entender que esos pequeños organismos son parte importante de la naturaleza, y así entretejer formas más armónicas de relacionarse con ella. La EBC surge entonces como un factor importante para el reconocimiento de la vida, así como lo comentan Bravo y Pacheco (2023): “la enseñanza de la biología como posibilidad de cuidar la vida permite que surjan procesos educativos que reconozcan a la naturaleza desde una mirada holística” (p. 240), lo que permite representar al ser humano, desde la escuela, como parte de la naturaleza y no distante a ella.

Por su parte, la *Amanita muscaria* es uno de los organismos más nombrados y dibujados en el cuaderno de campo, debido en parte a que se estaba trabajando en clase en las áreas de biología y lengua castellana durante las actividades. Además, la salida al embalse La Regadera permitió contrastarlo con la práctica, desde lo que observaron durante el recorrido en su *territorio* y fuera de las paredes de la escuela. Respecto a esto, en los

---

3 Los insectos comparten características con los demás artrópodos, ya que estos hacen parte del grupo Arthropoda (conformado por insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos). Sin embargo, los primeros hacen parte de la clase Insecta, la cual se diferencia en términos morfológicos de los demás insectos, por tener tres pares de patas.

cuadernos de campo, las niñas y los niños presentan un patrón común frente a sus perspectivas de este hongo: “Es un hongo venenoso”, o “Este hongo lo podemos encontrar al lado de los árboles”, o “A veces este hongo se vuelve pequeño y grande. [...] Es de color rojo con puntos y lo vimos en la regadera. [...] No se parece a los que vimos en el tomate cuando hicimos el laboratorio acá en salón” (Eduar González, Alisson Loaiza, Jordan Molina, Iván Corona, Andrés Henao).

Este ejercicio de reconocimiento de los organismos, desarrollado en el transcurso del año a partir de diversas actividades, permitió evidenciar la importancia de contextualizar la enseñanza de la biología para que cobre un significado relevante en la vida de las y los estudiantes desde el reconocimiento y la apropiación de un territorio específico:

Se evidencia cómo desde la enseñanza de la biología se puede llegar a la reflexión y acción frente al territorio, pensado desde lo vivo y la vida, llevando así a que la biología propicie el respeto por lo vivo y por la tierra en general, dándole sentido a la enseñanza de la ciencia, ya que se aprende y enseña desde el vivir propio, tanto de los sujetos que aprenden, como de los que enseñan. Por tanto, es imperativo que en la enseñanza de la ciencia de lo vivo y la vida, se tenga en cuenta las ideas de los estudiantes frente a cualquier tema, ya que estas pueden llegar a aportar a la comprensión de la biología misma y no solo de esta, sino de las diferentes áreas del conocimiento. (Pulido, 2013, p. 69)



## Capítulo 2.

### Los sonidos de la naturaleza, un recorrido con el agua

En el contexto educativo colombiano prevalece la idea de que el aula es el principal lugar para el aprendizaje y, por esta razón, el presente trabajo le apostó a transformar esta idea, entendiendo que existen otros espacios que también facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se realizaron varias salidas con las y los estudiantes, dado que los entornos rurales y urbanos de la ciudad posibilitan el intercambio de saberes desde la cotidianidad, gracias a su acervo cultural y biológico, sobre la base de la importancia de la enseñanza de la biología en contexto (EBC).



Figura 31. Recorrido por el embalse La Regadera (5 de mayo de 2023)

Fuente: fotografía tomada por Andrés Camilo Merchán (2023).

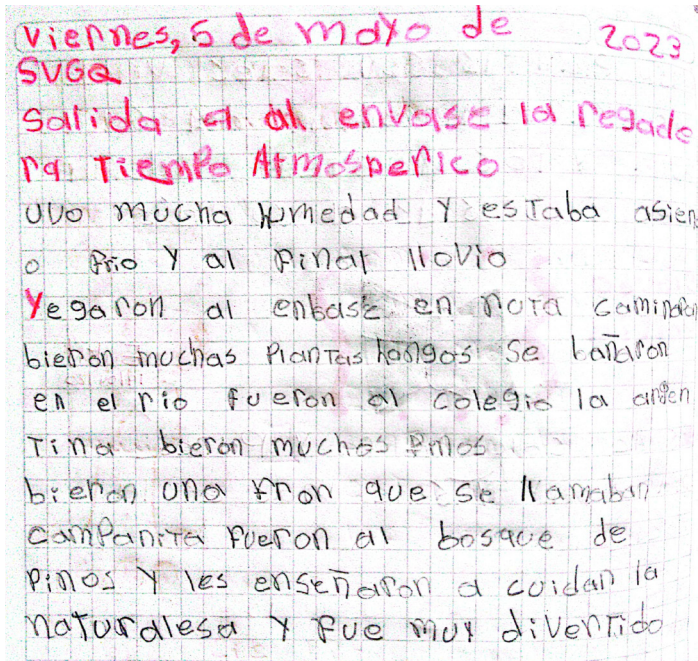
A partir de lo anterior, y entendiendo a la ciudad como un espacio en el que se conoce y se aprende, se realizó una salida de campo al embalse La Regadera, para que en un principio cada niña y niño reconociera, apropiara y reconfigurara su *territorio* desde la EBC. La visita planteaba una mirada interdisciplinar, más allá de los procesos formativos que se dan en la escuela, con el *territorio* como espacio de aprendizaje y construcción de saberes contextualizados que, como señalan Roa y Vargas (2021) son:

[...] saberes que constituyen una mirada interdisciplinar del contexto que cambia y se reconfigura, es la ganancia que los estudiantes demuestran al desarrollar habilidades de observación, de análisis, de descripción, de construcción de textos y de configuración de pensamiento, logrando de forma inevitable que la enseñanza de la biología sea un escenario de posibilidad de la configuración de saberes, significados y sentidos. (p. 124)

La salida a campo es la propuesta y el llamado a las escuelas para comprender que el aula va más allá de una infraestructura, y que se puede trasladar a campo abierto, donde las curiosidades presentes en los diferentes espacios sirven para aprender con las niñas y los niños en una *ciudad de aprendizaje*.

Ahora bien, el cuaderno de campo es una herramienta que permite plasmar las ideas sobre lo que se observa, se escucha y se siente; en este caso, trasladar el aula al embalse La Regadera, fue dar la oportunidad a las y los estudiantes de caminar y reconocer su territorio, de vivir nuevas experiencias, observar diversos organismos, de sentir y habitar nuevos espacios. El cuaderno de campo en este punto, para las niñas y los niños, se centró en la propuesta de Roa y Vargas (2021):

El cuaderno de campo como estrategia pedagógica ha significado que el estudiante se sienta libre de registrar lo que sus sentidos consideran importante de rescatar y que muy seguramente lo conlleva a desarrollar cuestionamientos y análisis significativos para la comprensión de la realidad que se observa, logrando de esta forma un aprendizaje que parte del interés del estudiante. (p. 124)



viernes, 5 de mayo de 2023  
SVGA  
Salida al embalse La Regadera  
por Tiempo Atmosférico  
Hubo mucha humedad y estaba asiendo  
o frío y al pinar llovía  
Yegaron al embalse en ruta caminaron  
bieron muchas plantas altas se bajaron  
en el río fueron al colegio la ciudad  
Tina bieron muchos pinos  
bieron una fron que se llamaban  
campanita fueron al bosque de  
pinos y les enseñaron a cuidar la  
naturaleza y fue muy divertido

Figura 32. Relato de la salida al embalse La Regadera

Fuente: escrito realizado por Sara Valentina Gil Quintero en su cuaderno de campo, 2023.

A continuación, se presentan algunas de las reflexiones que las y los estudiantes consignaron en sus cuadernos de campo en la salida realizada al embalse de La Regadera, que dan cuenta de lo mencionado anteriormente:

“9:15 a.m.: Veo una cascada demasiado grande. Comenzamos en el autobús desde nuestro colegio. Vimos cosas bizarras. Llegando al embalse preparamos una caminata. Hicimos una larga caminata. Recuerdo que alguien nos dijo que hiciéramos silencio para poder sentir a la naturaleza, caminamos y caminamos y pasamos por el embalse La Regadera. Recuerdo que vimos demasiados hongos” (Jeremías Rivas).

Aquí se evidencian algunos de los sentires de las y los estudiantes frente a lo que estaban observando: sorpresa, curiosidad, entusiasmo, alegría, entre otros, teniendo en cuenta que este era un lugar que muy pocos estudiantes conocían y, por tal motivo, su emotividad se veía reflejada en sus

comentarios desde la oralidad, sus acciones y sus narraciones a partir de lo escrito. Para ello, el cuaderno de campo permitió potenciar habilidades de lectoescritura y oralidad, a partir de las narraciones de sus experiencias. En este ejercicio, “el estudiante es un individuo activo debido a que construye saberes en relación con el ámbito, así sea explorando o descubriendo” (Galindo y Taylor, 2022, p. 60). Un buen ejemplo es el siguiente comentario de una estudiante: “10:38 a.m.: Llegamos al río Chisacá, nos metimos a nadar, estaba muy fría el agua, me divertí mucho con mis compañeros” (Lizeth Garatejo).

La apropiación del *territorio* es un proceso complejo en el que intervienen diferentes creencias, experiencias y prácticas que permiten reconocer, comprender, reflexionar y tomar posturas críticas y constructivas sobre ese espacio, en donde las personas habitan y se relacionan con lo vivo y lo “no vivo”, como lo evidencian las siguientes citas:

“Llegamos al colegio La Argentina, allá nos enseñaron que cualquier cosa vieja o la basura, podría ser una materia, incluso hasta un juguete” (Mariana Sánchez).

“9:30 a.m.: Llegamos al Bosque de los Pinos, ahí también había muchos hongos, algunos eran muy grandes y otros muy pequeños. Ahí la profesora Erika nos enseñó a cuidar la naturaleza, no botando la basura y amando a los seres vivos” (Danna Yara).

“12:21 p.m.: Llegamos al colegio La Argentina. Aprendimos a cuidar a la naturaleza y escuchamos los sonidos de la naturaleza. Unas personas nos tocaron una canción con unos instrumentos raros. Aprendimos a amar a la naturaleza y a reciclar con la basura para poder crear cosas bonitas (Sara Roa).



Figura 33. Caminando el territorio. Recorrido con el curso 301 por La Regadera

Fuente: fotografía tomada por Andrés Camilo Merchán (2023).

Lo anterior evidencia el impacto significativo que esta experiencia tuvo para las y los estudiantes, como una oportunidad de plasmar sus sentires frente a esas nuevas vivencias que la gran mayoría del grupo estaba experimentado por primera vez, en uno de los tantos espacios naturales del que es también su territorio. El cuaderno de campo permitió la sistematización y el reconocimiento de la territorialidad por parte de las niñas y los niños (Escobar, 2014). Esto favoreció la contextualización y visibilización de aquellos saberes relacionados con la biología. Al respecto, según Jara (2019), es necesario:

Tener la capacidad para trascender lo descriptivo y narrativo para hacer, desde allí, un ejercicio interpretativo y teórico que no signifique la aplicación mecánica de marcos conceptuales predefinidos y que, además, tenga como

componente la vitalidad de la fuerza emocional. Esta apertura al sentipensamiento personal y colectivo significa, definitivamente, una ruptura radical con el positivismo tradicional y el apego a sus reglas metodológicas y también un distanciamiento crítico de la producción individualista y encapsulada que han caracterizado al trabajo académico predominante. (p. 37)



Figura 34. Dibujo del embalse La Regadera

Fuente: elaborado por Samuel David Arévalo González en su cuaderno de campo, 2023.

Dicho esto, es posible reconocer la necesidad, no solo de trasladar el aula a diferentes lugares, sino también de realizar prácticas educativas que permitan a las y los estudiantes, y a su vez a las maestras y maestros del contexto educativo, apropiarse de los espacios destinados a su praxis. Es por ello que el cuaderno de campo se transforma en la oportunidad de plasmar la subjetividad con que cada sujeto se apropia de su *territorio* y, en este caso, de visibilizar aquellas formas de cohabitar y coexistir con las diferentes formas de vida.

## Capítulo 3.

### Mi ciudad mi escuela

Para continuar con la idea de comprender la ciudad como un espacio de aprendizaje y desde un enfoque territorial, es necesario entender que “la ciudad permite una aproximación multidisciplinar donde se pueden desarrollar estrategias de enseñanza/aprendizaje, en las que el ciudadano tenga una participación activa respecto de la historia, el arte, la cultura, el medio ambiente y las relaciones cívicas, entre otras” (Guzmán, 2020, párr. 2).

Por esta razón, caminar el *territorio* se convierte en una estrategia que favorece la enseñanza de la biología en contexto (EBC), entendida como un proceso difícil de realizar, pero no imposible de llevar a cabo, teniendo presentes las diversas dimensiones culturales, sociales, políticas y económicas, entre otras, que permean las ideas y prácticas de las y los estudiantes. Así, aquello que observan, escuchan y sienten cotidianamente se traduce en un *territorio* reconfigurado y apropiado por ellas y ellos, en el que la escuela no debe ser indiferente. Tal como lo manifiestan Chibás y Navarro (2020):

En la actualidad, uno de los problemas principales de los sistemas educativos a nivel internacional, es lograr un aprendizaje vinculado con la vida, con la práctica social y en especial con el entorno social y productivo del territorio donde se encuentra la escuela. (p. 81)

Por eso, es necesario apostarle a procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados, que permitan una postura reflexiva y crítica por parte de las y los estudiantes frente a los contenidos o competencias que surjan en ellas y ellos, para la formación de sujetos capaces de transformar su realidad.



Figura 35. Práctica de laboratorio con las y los estudiantes del curso 301 en el Departamento de Biología de la UPN

Fuente: fotografía tomada por Erika Pulido, 2023.

A partir de lo anterior, para las y los estudiantes, las salidas a campo, en este caso a la ciudad, se convierten en una oportunidad para vivir experiencias nuevas y situarse en un contexto que trasciende sus fronteras y que les permite hacer una lectura reflexiva y crítica frente a las dinámicas del *territorio* que habitan. Por tal motivo, en la enseñanza de la biología, especialmente de la biodiversidad y la conservación, el uso del diario de campo se convierte en una posibilidad, a través de observaciones, descripciones, reflexiones y cuestionamientos, para que el estudiante pueda transitar, a su ritmo, un proceso de reconocimiento. En este proceso se podrán

reevaluar los pensamientos y acciones sobre su entorno, elemento fundamental para que el individuo adquiriera hábitos de aprendizaje autónomo, así como la construcción de perspectivas propias frente a la vida y a lo vivo (Albertín, 2007; Guber, 2001; Roa y Vargas, 2021, p. 850).

Por ello, el 26 de mayo de 2023 se realizó una salida de campo a las instalaciones de la sede Calle 72 de la UPN, para que las y los estudiantes reconocieran su ciudad y pudieran contrastar la teoría con la práctica. Esta visita, por tanto, fue única, pues niñas y niños se acercaron por primera vez a un laboratorio para desarrollar una actividad de reconocimiento de hongos silvestres mediante microscopios, llevando a la práctica lo que ya se había trabajado en el aula de clase y en la salida realizada al Embalse La Regadera. También se recorrió el Museo de Historia Natural de la Universidad, un espacio que permitió la identificación y el contraste de los grupos taxonómicos del segundo periodo del año escolar.

A partir de esa experiencia, las niñas y los niños elaboraron descripciones en sus cuadernos, como testimonio de su experiencia y de sus observaciones a lo largo del día:

6:30 am: El día está muy nublado, está haciendo mucho frío. Nuestros compañeros dicen que casi llegan tarde por levantarse sobre el tiempo, otros compañeros dicen que se levantaron a las 4:30 a.m. para llegar a tiempo a coger el autobús que nos llevará a la Universidad. Camilo nos dijo que el viaje durará 2 horas porque la Universidad nos queda muy lejos del colegio. Al llegar a la Universidad nos dividieron en dos grupos. (Johan Muhete)

El grupo 1 visitó el laboratorio del Departamento de Biología y el grupo 2 realizó el recorrido de la Casita de la Vida (Ronald Serna).

Cuando entramos al laboratorio vimos hongos distintos como “Ganoderma” y “Orden Polyporales”, los estamos viendo en una especie de microscopio, el primer hongo (Ganoderma) parecía cartón y el otro (El del orden Polyporales) parecía un tronco. (Mariana Sánchez)

EAGR

Tarea

1. Realizar el relato de la salida realizada a la universidad pedagógica.

solución

1. Me despierto a las 4:59 am me levanto a alistarme, me baño me baje del baño me aliste bajo a desayunar termine de desayunar me baño los dientes y me fui al cole lleve al cole me subí al bus me dormí a la hora lleve me baje del bus entramos a la casita de la vida nos yebamos a donde nos yebaron un lugar con muchos nichos muertos des pues fuimos a un lugar donde havian fosiles despues a un lugar donde havian frascos con cosas en alcohol fuimos al aveñadero des aho con mampostas lleve la profe erica nos llevo a un laboratorio utilizamos el microscopio.

Figura 36. Relato uno de la experiencia en la UPN

Fuente: cuaderno de campo de Eduar Alejandro González Rodríguez, 2023.

De esta manera, este capítulo en la vida de las y los estudiantes se convierte en un mensaje para las escuelas, en torno a la necesidad de propiciar este tipo de experiencias en los espacios educativos, entendiendo que las salidas de campo “son una estrategia didáctica que facilita el proceso de enseñanza por parte de los docentes y favorece el aprendizaje de los estudiantes, ya que brindan la oportunidad de relacionar el espacio biofísico” (Pachón y Téllez, 2015, párr. 5).

Las salidas y el cuaderno de campo fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que las y los estudiantes pueden contrastar la teoría con la práctica. Un ejemplo de esto es la oportunidad que tienen de acercarse al quehacer científico y fortalecer las habilidades y competencias de las ciencias naturales desde las prácticas de laboratorio y los recorridos por los museos naturales. “En la Casita de la vida fue muy bonito y aprendí mucho sobre los animales y en el laboratorio me sentí muy científico y feliz, vi una tarántula muy pero muy grande” (Jeremías Rivas).

AXSL

Tarea

Realizar el relato de la salida a la Universidad Pedagógica

Solución

Primero nos bajamos de El bus que veníamos del colegio entramos y vimos algo muy grande que era la universidad y nos saludaron nos dividieron en dos grupos y fuimos al laboratorio y nos sentamos en las escaleras mientras que el otro

Figura 37. Relato dos de la experiencia en la UPN

Fuente: cuaderno de campo de Alisson Ximena Loaiza Soracá, 2023.

AXSL

grupo entraba al laboratorio y después fuimos a conocer animales dicecados Serpientes, Pulpos, tarantulas, mariposas, pez curo, dientes que eran de un tiburón, calavera de un simio, armadillo, cocodrilo, calavera de un tigre, Pato, oso perezoso, insecto palo, y vimos por el microscopio hongos, conocimos las instalaciones, dinosaurios.

Figura 38. Relato tres de la experiencia en la UPN

Fuente: cuaderno de campo de Alisson Ximena Loaiza Soracá, 2023.

Por último, las salidas de campo se convirtieron en una estrategia didáctica en el aula y en una forma de transmitir las voces de niñas y niños a lugares que trascienden sus contextos, en este caso reconocidas desde el Departamento de Biología de la UPN.

# Capítulo 4.

## Dibujando los caminos de mi territorio de vida

Mi experiencia aprende de la tuya; tú experiencia aprende de la mía; nuestra experiencia compartida es una hermosa escuela.

JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI

A partir de la importancia de la enseñanza de la biología en contexto (EBC), que se ha planteado a lo largo de este trabajo, en este capítulo se hace énfasis en una de las estrategias que permitió acercarse, reconocer y leer el contexto de las niñas y niños del curso 301: la cartografía social. Para ello, la investigación propuso un diálogo horizontal constante, en el que la cartografía social surgió como una metodología de exploración de los territorios de vida<sup>1</sup> de las y los estudiantes.

---

1 Díez (2018, p. 12) menciona que la singularidad es “aquello que somos desde nuestra historia, nuestro lugar y nuestro tiempo. Aquello que nos hace únicos y situados”. Así, se establece una relación en torno a los conceptos de singularidad y territorios de vida, entendiendo este último como “un espacio que le permite a un sujeto tener experiencias únicas que le ofrece un territorio en específico, así permitiéndole construir su identidad” (Merchán, 2024, p. 9). Cada sujeto se sitúa en un territorio de vida en específico que le permite construir su identidad desde diversas interacciones.



Figura 39. Cartografía social uno

Fuente: cuaderno de campo de Samuel David Arévalo González, 2023.

Por esta razón, en el ámbito educativo la cartografía social se comprende como una “[...] herramienta metodológica en los actores de los procesos enseñanza-aprendizaje en las escuelas” (López, 2018, p. 232). Esta metodología permite inicialmente una construcción simbólica del contexto, logrando una mejor comprensión del *territorio* de las niñas y los niños (Suárez, 2017).

López (2018, p. 234) plantea que la cartografía social es una herramienta que le permite a los maestros “la opción de innovación y actualización de su labor, mejorar el ambiente de los estudiantes y su formación integral”. Esta metodología representa una oportunidad, desde la dinámica propia de la escuela, para visibilizar las ideas y las relaciones entre los estudiantes y la educación (Díez, 2018).

Con respecto a los territorios de vida, la cartografía social es “una ruta eficaz para abordar problemáticas sociales en el plano educativo” (Barragán y Amador, 2014, p. 139). De esta manera, desde el aula y el cuaderno de campo se abre la posibilidad de plasmar, a partir de dibujos y

escritura, lo que viven y sienten las niñas y los niños frente a su *territorio*, pues “todos podemos hacer nuestros propios mapas, para decidir sobre el *territorio* que vivimos y experimentamos día a día” (Díez, 2018, p. 10). Este ejercicio permitió evidenciar las ideas y sentires de las y los estudiantes a partir de tres preguntas: ¿Cuál es el lugar que más te gusta de Usme? ¿Qué lugar de Usme te da miedo? ¿Qué lugar o lugares de Usme quieres cuidar?

### ¿Qué lugar te gusta más de Usme?

El colegio

Esta pregunta fue inquietante para las y los estudiantes, pues pensar en aquellos lugares que les gustan más que otros les permitió discutir sobre sus experiencias de vida, puesto que los llevó a explicar las razones que los motivaron a mencionar o dibujar ciertos lugares. También fue posible construir una comprensión del *territorio* a partir del diálogo y el debate, y por tanto conocerlo desde sus múltiples realidades (Díez, 2018). Durante la socialización, las niñas y los niños mencionaron al colegio como uno de los lugares con el que más se identifican, dado que es donde habitan gran parte de su tiempo. El segundo lugar más mencionado fue sus hogares, lo que evidencia sus singularidades, sentires, percepciones, prácticas y relaciones propias de cada sujeto que cohabitan en un territorio.

### ¿Qué lugar o lugares de Usme quiero cuidar?

Según Criollo y Vizúete (2018, p. 2), el “cuidado de la naturaleza es parte de la formación básica del ser humano”, es por ello, que desde el aula es de suma importancia que las y los estudiantes discutan qué quieren cuidar en un principio.

Ahora bien, el ejercicio del cuidado está supeditado a la historia de vida de cada sujeto y debe ser analizado teniendo en cuenta la contextualización de dichas experiencias. Por ejemplo, una de las respuestas que llamó la atención fue la de Miguel Casas: “Yo no quiero cuidar todo Usme para





La cartografía social en este punto se convierte en un ejercicio de valor y reconfiguración sobre los territorios de vida, desde el reconocimiento de “aspectos simbólicos, culturales, patrimoniales, la formación de vínculos, comunidad, lenguajes y conflictos” (Galvis, 2020, p. 8).

Por ello, resulta de gran importancia plantear estrategias que permitan develar aquellas relaciones que las y los estudiantes establecen con el territorio, desde el reconocimiento de esos espacios que se conocen y aquellos que se quieren conocer, pero también a partir de las relaciones que se entretienen en el entramado de la vida. Así, es posible identificar el papel tan importante de cada una de las especies, condiciones y demás elementos que permiten preservar la vida en la Tierra, como el agua, las piedras, los suelos o, como los llaman las y los estudiantes, “el verde de sus montañas”.

Igualmente, al analizar los resultados de este ejercicio realizado por las niñas y los niños del grado 301, es posible considerar la cartografía social como “un medio para que las comunidades reflexionen, socialicen saberes y prácticas y analicen su realidad, reconociendo aquellos elementos en los que se desarrolla su vida cotidiana” (Acuña *et al.*, 2014), es así como cada cartografía representó un sinnúmero de saberes y reflexiones sobre las realidades de la localidad de Usme.

## Conclusiones

Los resultados de esta experiencia, desarrollada durante tres años y materializada en el 2023 con niñas y niños del grado tercero de un colegio en la localidad de Usme, se recogen en este libro. Esta iniciativa permitió dar voz a quienes, desde sus pensamientos, ideas y prácticas, construyeron conocimiento para la vida, la enseñanza de la biología y la educación en Colombia. A su vez, posibilitó el reconocimiento del papel de las y los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje como actores protagonistas del ejercicio pedagógico y educativo en la escuela y fuera de ella.

Este libro es una propuesta y una invitación abierta para que maestras y maestros enseñen de maneras diferentes en el aula, pues resulta imperativo reconocer y dinamizar otros modos de pensar, ser y hacer en la escuela, buscando el agenciamiento de un ejercicio pedagógico que permita comprender y reflexionar acerca de esos nuevos desafíos, complejidades, tensiones y obstáculos a los que se enfrenta el quehacer pedagógico. Por eso, esta obra entiende que las diversas dinámicas implementadas trascienden lo académico y permiten a las y los estudiantes transformar sus *territorios* de vida desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, que para esta ocasión se centran en la enseñanza de la biología en contexto (EBC).

Por lo anterior, esta obra es un llamado a la unión de las diversas disciplinas del contexto educativo, saberes populares y ancestrales, para

implementar procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados, teniendo en cuenta los territorios de las y los estudiantes. En este caso, la experiencia profundiza en la EBC como una manera diferente y única de construir conocimiento con las niñas y los niños en la escuela.

Finalmente, este trabajo pretende hacer resistencia ante la visión dominante de la depredación de la naturaleza existente en nuestra sociedad, a partir de la reconfiguración de sujetos con un sentido político y crítico, para que comprendan una coexistencia con todas las formas de vida presentes en el territorio, y así minimizar los impactos de la urbanización desmedida que ha traído consecuencias ecosistémicas irreversibles.

## Epílogo

Con esta experiencia se invita a las maestras y los maestros al agenciamiento de las prácticas pedagógicas y del quehacer educativo. Es necesario promover el diálogo de saberes entre los diferentes actores que hacen posible los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, se invita a comprender que las niñas, los niños y los adolescentes, junto con sus familias, son constructores de conocimientos, por ende, es imperativo visibilizar estos saberes, ideas y prácticas que permiten hablar de una enseñanza contextualizada.

Es aquí donde la biología cobra importancia, pues nos permite hablar de la vida y lo vivo en *territorios* habitados, caminados y construidos desde lo colectivo, partiendo de eso subjetivo que nos hace tan diversos.

Ahora bien, también es un llamado y una invitación a sistematizar las experiencias vividas dentro y fuera de la escuela en el quehacer pedagógico, ya que se trata de una propuesta investigativa que permite producir conocimiento sobre y desde cada una de las prácticas educativas. En este caso, dichas prácticas tienen que ver con la dinámica del ámbito escolar, por lo que el cuaderno de campo se convierte en una de las estrategias pedagógicas y didácticas que posibilitan relatar, narrar, contar y sentir todo aquello que se vive tras el ejercicio pedagógico que implican los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada una de las áreas del conocimiento.

Erika Hazen Pulido Montealegre



## Apéndice

### Formato de la estructura del cuaderno de campo

La siguiente estructura del cuaderno de campo fue aplicada por cada estudiante en los diarios destinados a registrar sus aprendizajes en el área de ciencias naturales. Ya existía una estructura planteada por ellos, gracias al aprendizaje basado en los proyectos implementados por la profesora titular, Erika Pulido, desde el 2021. Con ello se buscó acercar a las niñas y los niños al lenguaje científico bajo el manejo de conceptos de la ciencia, como los nombres científicos (nomenclatura binomial), y fortalecer las habilidades en ciencias como la observación, la descripción y el análisis, en un *territorio* como el de Usme, buscando la articulación del mundo de la vida y el conocimiento científico de la biología (MEN, 1998).

Es necesario mencionar que, para 2021, las y los estudiantes escribían palabras o frases muy cortas, dado que apenas iniciaban su proceso de lectoescritura. Sin embargo, para el grado tercero, realizaron descripciones más detalladas, e hicieron uso del vocabulario que habían adquirido en este tiempo. En esta estructura fue también importante el uso del dibujo, o mejor conocido en las ciencias como modelización.

Fecha de elaboración: (10/05/2023)	Siglas de cada estudiante (BASG)
Lugar o actividad realizada: (salida de campo embalse La Regadera)	
Desarrollo descriptivo de la actividad, acompañado de dibujos. Reflexiones sobre lo sentido y aprendido.	
Numeración de las páginas (1)	

## Formato fichas taxonómicas o de clasificación

Este formato de ficha taxonómica se elaboró en compañía de la profesora titular junto con las niñas y los niños del grado tercero, ejercicio que se desarrolló desde el 2021. Inicialmente, en el grado primero, las y los estudiantes dibujaban los organismos tal y como ellos los observaban, ya fuera en su *territorio* o por medio de actividades propias de la dinámica de la escuela. Posteriormente, tras el fortalecimiento de los procesos lectoescritores, el diseño de la ficha se fue complementando con datos descriptivos que realizaban tras la observación por medio de los sentidos y el acercamiento al lenguaje científico, bajo el uso de los nombres de cada especie.

Dibujo del organismo: Nombre científico: (dado por la profesora en el desarrollo de las actividades).
Nombre común: (como se conocen los organismos). Descripción del organismo: ideas que las estudiantes y los estudiantes tenían sobre cada organismo observado, además de las descripciones físicas que los caracterizan, según las ideas y los sentires de las niñas y los niños.

## Formato de la estructura de los relatos de las salidas de campo

La estructura del formato utilizado para los relatos de las salidas de campo fue elaborada por la profesora titular, con base en el uso del cuaderno de campo y la estructura propia del cuento como género literario (inicio, desarrollo y desenlace). Aquí, es importante destacar que estas actividades se transversalizaron a partir de la articulación de las asignaturas de lengua castellana y ciencias naturales, y considerando las competencias establecidas por los estándares y los Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado tercero.

Fecha de la salida de campo.

Inicio: se registraban datos como el lugar, la hora de salida, el tiempo atmosférico y aquellas emociones o sentires frente a la actividad y todo aquello que se observaba con los distintos sentidos.

Desarrollo: registro descriptivo del recorrido, los lugares visitados y las actividades llevadas a cabo.

Desenlace: hora de llegada, sentires relacionados con la experiencia y aprendizajes.

## Estructura o diseño de la cartografía

Para definir la estructura de la cartografía, se planeó con anterioridad acercar a las y los estudiantes a la idea de cartografiar su *territorio*, con la intención de reconocer esas ideas y configuraciones que han construido y que han ido tejiendo frente a ese espacio que cohabitan con diversos seres como sus familias, compañeros y demás especies presentes en el *territorio*. Estos tejidos no solo dan cuenta de un espacio geográfico, sino también de sentires, saberes, ideas y prácticas que los identifican en una localidad como Usme, la cual está en una transición entre lo urbano y lo rural.

Cartografiando el territorio: (título de la actividad)

Dibujo, croquis o mapa de Usme.

Convenciones elaboradas y construidas en diálogo entre las y los estudiantes y la profesora titular, para visibilizar la apropiación y configuración del *territorio* por parte de los actores de la experiencia.

Manejo de colores según las emociones, se articuló la actividad de biología con el área de ética y valores como estrategia de convivencia escolar.

Preguntas construidas en diálogo y discusión en clase:

¿Qué lugar te gusta más de Usme?

¿Cuál es el lugar que más has visitado en Usme?

¿Qué lugar de Usme te da miedo?

¿Qué lugar de Usme quieres conocer?

¿Qué lugar o lugares de Usme quieres cuidar y proteger?

## Anexo

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Jordan Sebastián Molina Ramos (E17)	Copetón	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Jordan Sebastián Molina Ramos (E17)	Cucarrón	Es negro, café y verde, es dormilón.
Jeremías Ezequiel Rivas Chaves (E29)	Copetón	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Jeremías Ezequiel Rivas Chaves (E29)	Planta	Tiene hojas muy grandes y tiene un tallo muy grande.
Jeremías Ezequiel Rivas Chaves (E29)	Planta	Es una planta con pinchos, tiene algo brillante y es mediana.
Jeremías Ezequiel Rivas Chaves (E29)	Romero	Es la planta medicinal que cura el dolor y el insomnio.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Rosas	La planta es rojas y las hojas son rojas.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Planta	La planta es verde y tiene pepitas negras.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Copetón	Es un ave de Sumapaz que tiene plumaje en forma de cresta.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Sábila	La sábila sirve para la piel.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Cucarrón	Se mueve mucho, es dormilón y tiene ocho patas.

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Caracol	Es como una mascota.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Planta	Es verde y es bonita.
Alisson Ximena Loaiza Soraca (E16)	Araña	Es venenosa y sirve para controlar insectos.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Copetón	Es un ave de Sumapaz que tiene plumaje en forma de cresta.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Hongo	Es a veces pequeño y a veces grande.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Cucarrón	Es pequeño es de color negro y tiene pelos por debajo.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Rosas	Es rosada y tiene un tallo verde.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Caracol	Es a veces pequeño y a veces grande, son muy lentos.
Eduar Alejandro González Rodríguez (E12)	Mosca	Es pequeña y vuela.
Nicolás Emmanuel Palacio (E24)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Nicolás Emmanuel Palacio (E24)	Caracol	Es un animal inofensivo.
Nicolás Emmanuel Palacio (E24)	Cucarrón	El hijo de Samuel es un cucarrón de color café, lo pisamos.
Nicolás Emmanuel Palacio (E24)	Planta	Es de color verde y amarillo. Es bonita.
Samuel Felipe Beltrán Romero (E2)	Copetón	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Samuel Felipe Beltrán Romero (E2)	Cucarrón	Es de color negro, gris y verde. Súper dormilón.
Sergio Páez Pérez (E23)	Copetón	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Sergio Páez Pérez (E23)	Planta	Tiene hojas moradas, tiene raíces cortas. Es mediana reproducen su propio alimento.
Sergio Páez Pérez (E23)	Mariquita	Es pequeña, es roja, tiene seis patas y tiene diez puntos rojos.
Sergio Páez Pérez (E23)	Ciempies	Tiene cien pies, es rojo es pequeño, es vertebrado.
Sergio Páez Pérez (E23)	Tierra	Es café, blandita, cuando se le echa agua se endurece.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Copetón	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Caracol	Es un insecto que bota baba y tiene una casa que se llama caparazón.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Gusano	Es un insecto que excava en la tierra.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Araña	Es un insecto que hace telaraña para alimentarse y con la telaraña atrapa insectos voladores para su cena.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Planta	Las plantas son seres vivos que se alimentan del sol, agua y los nutrientes del suelo gracias a la raíz.
Sara Valentina Gil Quintero (E11)	Polilla	Es de color café y parece una mariposa y sale más en la noche.
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Gusano	Es un bicho que vive bajo tierra, es pequeño y no tiene huesos
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Cucarrón	Es un bichito pequeño, tiene seis patas y los encontramos en la tierra.
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Árbol	Tiene un tallo grande, tiene hojas y algunos tienen frutos.
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Planta de remolacha	Es una planta un poco pequeña pero cuando crece es grande, tiene el tallo verde y las hojas moradas con un poco de rojo.

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Yariatni Saray Rosales Blanco (E31)	Mariposa	La mariposa monarca es de color naranja, no tiene huesos y tiene antenas.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Paloma	Es una ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta, es de color gris.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Ciempiés	Es un animal que vive debajo de la tierra, tiene muchos pies.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Araña	Es un animal de ocho patas, puede lanzar telaraña.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Cucarrón	Es una animal que crea su casa debajo de la tierra, se puede hacer el muerto, puede volar y si te muerde te arranca la piel.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Gusano de montaña	Es un animal que atrás sí tiene patas.
Isaac Espejo Murillo (E8)	Caracol	Es un animal muy pero muy lento, tiene una capa.
Mariana Jaramillo Quiza (E14)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Mariana Jaramillo Quiza (E14)	Cucarrón	Es negro, café y verde, es dormilón.
Mariana Jaramillo Quiza (E14)	Planta	Es una rosa rosada.
Mariana Jaramillo Quiza (E14)	Caracol	Es una babosa, se esconde en su caparazón.
Lizeth Fernanda Garatejo Silva (E10)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Lizeth Fernanda Garatejo Silva (E10)	Gusano	Es lento, rosado, calvo, se reproduce cuando se junta con otro gusano y hacen huevos, salen más y más gusanos.
Lizeth Fernanda Garatejo Silva (E10)	Mariquita	Es roja con negro.
Lizeth Fernanda Garatejo Silva (E10)	Perro	Es juguetón tiene unas manchas, es blanco.
Lizeth Fernanda Garatejo Silva (E10)	Gato	Es gris, es enojón, tragón y gordo.
Brayan Ríos Molano (E27)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Brayan Ríos Molano (E27)	Gusano	Es muy lento y se esconde mucho, es de color piel.
Brayan Ríos Molano (E27)	Araña	Es negro y pequeño
Brayan Ríos Molano (E27)	Mariquita	Es pequeña, bonita.
Johan Sebastián Muhete Nontoa (E19)	Copetón	Parece un sombrero. Tiene colores llamativos como el amarillo, y su pico es corto.
Johan Sebastián Muhete Nontoa (E19)	Planta	Es verde y bonita.
Johan Sebastián Muhete Nontoa (E19)	Sábila	Es de color verde y tiene un caracol.
Johan Sebastián Muhete Nontoa (E19)	Árbol	Es de color café y tiene raíz.
Johan Sebastián Muhete Nontoa (E19)	Araña	Tiene algo negro y está en las matas.
Sara Valentina Roa Gómez (E30)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Sara Valentina Roa Gómez (E30)	Caracol	Bota baba y se pega a todo lado.
Sara Valentina Roa Gómez (E30)	Lechuga	Es verde y con cosas chiquitas.
Sara Valentina Roa Gómez (E30)	Girasol	Es una planta que tiene hojas de color amarillo.
Sara Valentina Roa Gómez (E30)	Araña	Es un araña que tiene ocho patas y muchas telarañas.
Sharit Dayana Victoria Avello (E37)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Sharit Dayana Victoria Avello (E37)	Árbol	Es un árbol con pepitas verdes y hojas verdes.
Sharit Dayana Victoria Avello (E37)	Lechuga	Es una planta verde muy bonita.
Sharit Dayana Victoria Avello (E37)	Cucarrón	Es negro y tiene seis patas.

Sistematización cuadernos de campo, reconocimiento de seres vivos		
Estudiante, código	Organismo	Descripción
Sharit Dayana Victoria Avello (E37)	Girasol	Es amarillo y tiene un tallo café.
Kevin David Ortíz García (E21)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Kevin David Ortíz García (E21)	Sábila	Es una planta que se usa para los remedios.
Kevin David Ortíz García (E21)	Araña	Es un animal que come mosquitos.
Kevin David Ortíz García (E21)	Lombriz	Son bichitos que se comen al estómago.
Kevin David Ortíz García (E21)	Manzana	Una fruta deliciosa que tiene vitaminas.
Kevin David Ortíz García (E21)	Naranja	Es otra fruta sabrosa que tiene vitamina C.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Copetón	Es un ave de Suramérica que tiene plumaje en forma de cresta.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Caracol	Es lento y bota baba.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Pasto	Es verde, chiquito, el color es muy fuerte y es bonita.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Árbol	Es un árbol con fruta y es bonito.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Flor	Es morada.
Sharon Camila Mora Carruci (E18)	Cucarrón	Es café y tiene antenas.

## Referencias

- Acuña, I., Guevara, H. y Flores, M. (2014). El empoderamiento como estrategia de salud para las comunidades. *Revista Cubana de Salud Pública*, 40(3), 353-361. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsalpub/csp-2014/csp143e.pdf>
- Alcaldía de Bogotá. (2020). *Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024. Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI*. [https://bogota.gov.co/bog/pdd\\_un\\_nuevo\\_contrato\\_social\\_y\\_ambiental\\_para\\_el\\_siglo\\_xxi\\_2020-2024.pdf](https://bogota.gov.co/bog/pdd_un_nuevo_contrato_social_y_ambiental_para_el_siglo_xxi_2020-2024.pdf)
- Alzate, F. (2019). Introducción. En A. Ghiso (Ed.), *Sistematización de prácticas y experiencias educativas* (pp. 11-20). Alcaldía de Medellín.
- Arquidiócesis de Bogotá. (7 de junio de 2023). *Cementerio de Usme*. Plan E Bogotá. Recuperado el 11 de mayo de 2024, de <https://planebogota.com/node/39663>
- Barragán, D. y Amador, J. C. (2014). La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y re pensar la educación. *Itinerario Educativo*, 64, 127-141. doi: 10.21500/01212753.1422
- Bravo, M. y Pacheco, D. (2023). Enseñanza de la biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. *Tecné, Episteme y Didaxis (TED)*, 54, 231-246. <https://doi.org/10.17227/ted.num54-17338>
- Castaño, N. (2017). Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural. aproximaciones epistemológicas. *Bio-grafía* (No. Extraordinario), 560-586. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3689>

- Castro, A. (2015). *El papel de la filosofía de la biología en la formación de profesores de Biología*. II Congreso de la asociación iberoamericana de filosofía de la biología, Valle Bravo, México. <https://aifibi.files.wordpress.com/2018/08/2015-valle-del-bravo-memoria-iic-aifibi.pdf>
- Chibás, M. y Navarro, G. (2020). El aprendizaje contextualizado de la Biología 1 de Secundaria Básica. *Luz*, 19(3), 81-90. <https://www.redalyc.org/journal/5891/589165783007/html/>
- Criollo, S. y Vizúete, G. (2018) El cuidado del medio ambiente y su importancia en la educación inicial. *Didascalía: Didáctica y Educación*. 9(4), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6716271>
- Díez, J. (2018). *Cartografía Social. Claves para escuelas y organizaciones sociales*. Universidad Nacional de la Patagonia. IGEOPAT. [https://www.margen.org/epub/cartografia\\_social.pdf](https://www.margen.org/epub/cartografia_social.pdf)
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Unaula.
- Galvis, A. (2020). *Cartografía social, conocimiento y territorio*. Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/18037>
- Guzmán, A. (2020). La ciudad como recurso educativo en los procesos de participación e integración socio-urbana. *Arquitectura y Urbanismo*, XLI(3), 92-101.
- Jara, O. (2019). La sistematización de experiencias: nuevas rutas para el quehacer académico en las universidades. En A. Ghiso (Ed.), *Sistematización de prácticas y experiencias educativas* (pp. 37-52). Alcaldía de Medellín.
- López, C. (2018). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. *Revista Scientific*, 3(10), 232-247. <https://doi.org/10.29394/Scientific>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares. Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf5.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf5.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares básicos de competencias de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-81033\\_archivo\\_pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-81033_archivo_pdf).

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_C.Naturales-min.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Naturales-min.pdf)
- Ortega, P. (2019). Los gestos de la práctica pedagógica. Una reflexión desde la pedagogía crítica. En A. Ghiso (Ed.), *Sistematización de prácticas y experiencias educativas* (pp. 23-36). Alcaldía de Medellín.
- Pachón, L. y Tellez, M. (2-3 de julio de 2015). Salidas de campo como estrategia didáctica para el fortalecimiento del concepto ambiente. 4.º Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. AMIE, Valencia, España. <http://amieedu.org/actascimie15/wp-content/uploads/2016/06/salidas-campo-lmartinez.pdf>
- Papalia, D. y Martorell, G. (2021). *Desarrollo humano*. McGraw Hill.
- Pulido, E. (2013). Configuración del Territorio desde las ideas de lo vivo de estudiantes de séptimo del Instituto Educativo Distrital Juana Escobar. *Bio-grafía*, 6(11), 61-74. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.6num.11bio-grafia61.74>
- Roa, P. y Vargas, C. (2021). El cuaderno de campo como estrategia de enseñanza en el Departamento de Biología de la UPN. *Revista Electrónica Educyt*, 2 (junio-diciembre), 114-125. <https://die.udistrital.edu.co/revistas/index.php/educyt/article/view/182>
- Suárez, H. (2017). *Cartografía social*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1453>



## Autores

### Erika Hazen Pulido Montealegre

Magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional, licenciada en Biología de la misma universidad y candidata a Bióloga de la Universidad INCCA de Colombia. Con alta experiencia en procesos de enseñanza y aprendizaje en básica secundaria, primaria y con adultos, actualmente es docente de la Estrategia VAE en el colegio público El Tesoro de la Cumbre de la localidad de Ciudad Bolívar. Ha sido docente de semilleros de ciencia y tecnología, especializada en la formulación y desarrollo de proyectos con una metodología en Investigación Acción Participativa. Miembro del semillero Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural del Departamento de Biología la Universidad Pedagógica Nacional. Autora de los artículos de investigación “Configuración del territorio desde las ideas de lo vivo de estudiantes de séptimo del instituto educativo distrital Juana Escobar”, “Guardianes de la Tierra: construyendo amor con el Territorio, una experiencia educativa de coexistencia en la escuela”, “Mi escuela, mi vida por una experiencia pedagógica desde la Agroecología”. Participó en el podcast “El tinto del profe”, con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, así como en las memorias del Congreso Popular, Político y Científico de Agroecología de la Universidad Nacional de Colombia (eje 14).

Correo electrónico: [ehpulidom@upn.edu.co](mailto:ehpulidom@upn.edu.co)

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-6273-9879>

## Andrés Camilo Merchán Sánchez

Licenciado en Biología por la Universidad Pedagógica Nacional. Participó en el grupo de investigación *Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural* del Departamento de Biología de esta universidad, donde fortaleció su interés por comprender las relaciones entre educación, cultura y territorio. Cuenta con experiencia docente en instituciones educativas de la localidad de Usme, territorio en el que creció y que ha marcado profundamente sus intereses pedagógicos y académicos. Su práctica educativa se orienta hacia una enseñanza de la biología contextualizada, que reconoce el valor del territorio, la cultura y las experiencias de las y los estudiantes como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento.

Correo electrónico: [acmerchans@upn.edu.co](mailto:acmerchans@upn.edu.co)

Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-0916-6393>



*El verde de mi montaña. Experiencias  
de niñas y niños en un cuaderno de campo,*  
editado por la Universidad Pedagógica Nacional,  
fue compuesto en caracteres de la fuente y familia Minion pro.

Bogotá, D. C., Colombia, 2026

Este libro nace de una experiencia viva. En sus páginas se entrelazan las voces, dibujos, preguntas y memorias de niñas y niños de grado tercero de una institución educativa en Usme, Bogotá, quienes, a través de sus cuadernos de campo, registraron el caminar de su territorio en el marco de la enseñanza de la biología en contexto (EBC) durante el año 2023.

Más que un compendio de actividades escolares, esta obra es una ventana a los mundos que habitan el aula y la comunidad: relatos familiares transmitidos de generación en generación, observaciones sobre la naturaleza cercana, reflexiones sobre el lugar que ocupan en el ecosistema y narraciones que dan sentido a la vida cotidiana. A partir de la sistematización de esta práctica pedagógica —entendida como un ejercicio investigativo y crítico sobre la propia acción— el libro muestra cómo la escuela puede convertirse en un espacio de escucha, reconocimiento y transformación.

Colección Perspectivas Didácticas

ISBN: 978-628-7851-09-2



9 786287 851092