

**Estrategia Metodológica para el Fomento del Clima Motivacional en la
Enseñanza Musical a través de la danza y el canto**

HAROLD FERNANDO TAMBO DÍAZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C 2018**

**Estrategia Metodológica para el Fomento del Clima Motivacional en la
Enseñanza Musical a través de la danza y el canto**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

HAROLD FERNANDO TAMBO DÍAZ

COD. 2013175042

HENRY ROA


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C 2018

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	


1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Facultad de Bellas Artes.
Título del documento	Estrategia metodológica para el fomento del clima motivacional a través de la danza y el canto
Autor(es)	Tambo Díaz, Harold Fernando
Director	Henry Rea
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 117 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	Clima motivacional, la danza, el canto, los saberes previos.

2. Descripción
Trabajo de grado de investigación cualitativa y estudio de caso, que busca identificar los efectos que produce una educación con base en la motivación, desarrollada a través de la danza, el canto y los saberes previos. Los estudios se realizan a partir de la observación participativa desarrollada sobre la escuela de Cagua, dirigida por la Maestra Ana María Torres. A partir de las estrategias pedagógicas empleadas por la maestra, las cuales generan un clima motivacional apropiado para la formación musical de sus estudiantes, se desarrolla un plan de aula para ser aplicado en los colegios El Faro de Chía y José María Córdoba, para la enseñanza musical, los cuales se perciben de manera exitosa, dando como resultado importante es que en la educación se genera motivación para un aprendizaje de calidad, con base en la línea profesional y el amor hacia la pedagogía.

3. Fuentes
<p>Armas, T. (2017). Las inteligencias múltiples en el aula</p> <p>Ansabel, D. (1976) Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Significado y aprendizaje significativo, 53-106.</p> <p>Chaves. (2011) Implicaciones Educativas en la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación, vol 35 no. 1,59</p> <p>Escobar, M. J. (2005) del movimiento a la danza en la educación musical.</p> <p>López, N. (2010) El aburrimiento en clases. Procesos Psicológicos y sociales vol. 6,2.</p>

4. Contenidos
<p>La monografía se da con base en tres referentes teóricos de importancia: El aprendizaje significativo de Ansabel, Las Inteligencias Múltiples De Howard Gardner y la teoría Sociocultural de Vigotsky. Los tres pilares de la investigación: danza, canto y saberes previos son basados a los referentes teóricos tratados. El objetivo se da con base en el análisis de los procesos pedagógicos implementados por la maestra Ana María Torres con su escuela de Cagua, a través de la observación directa, lo cual permite caracterizar al docente motivador y desarrollar estrategias pedagógicas de interés para la enseñanza musical a través de la danza y el canto. Los temas a tratar son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El aprendizaje significativo en el desarrollo del clima motivacional 2) La importancia de los pedagogos múltiples en la pedagogía del fomento del clima motivacional 3) La conciencia, pilar fundamental de las inteligencias múltiples 4) La teoría sociocultural de Vigotsky con respecto a la motivación 5) La danza y el canto como generadores del clima motivacional en la enseñanza musical.

5. Metodología
<p>El diseño metodológico se da en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) Investigación: a través de observación directa y entrevista a los niños de la escuela de Cagua se determinó las características que logran un aprendizaje de calidad con base en el fomento del clima motivacional. B) Estrategias metodológicas: Se determinó las características que favorecen el clima motivacional y se aplica en los colegios El Faro y El José María Córdoba. C) Valoración: A través de la entrevista los niños demuestran los beneficios que ha producido en sus vidas la formación musical y lo

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

atractivo en su proceso formativo.

6. Conclusiones

A través de la identificación de los recursos pedagógicos empleados en pro de la motivación para procesos de formación musical en niños, permitió tener un concepto claro acerca de la caracterización y cualidades que debe poseer un maestro motivante. El factor más importante dentro de la educación, es la actitud que posee el docente en relación a su proceder en el acto educativo, y a su vez como este, persigue un pensamiento de superación, de entrega y sacrificio, resumidos en el amor a la educación.

Elaborado por:	Harold Fernando Tambo Díaz
Revisado por:	Henry Roa 

Fecha de elaboración del Resumen:	04	12	2018
--	----	----	------

RESUMEN

El presente trabajo de grado es el análisis de las características pedagógicas empleadas por la maestra Ana María Torres en la orquesta de Cogua para la enseñanza musical. Las cuales han permitido en muy poco tiempo conformar una orquesta de calidad, debido a las estrategias utilizadas, las cuales se dan con base en la motivación a través de la danza, el canto y los saberes previos.

Posteriormente al análisis, se crea una fase denominada estrategia metodológica; es decir se toma recursos de importancia pedagógica aplicados en la orquesta de Cogua para llevarlos a otros escenarios como el Colegio El faro de Chía y el José María Córdoba en el Tunal, con la finalidad de comprobar la importancia de enseñar música a través del fomento del clima motivacional en la educación, haciendo énfasis en los pilares investigativos: la danza, el canto y lo saberes previos.

Finalmente se realiza una etapa de valoración en la cual se comprueba los efectos tan positivos que produce una educación musical en los niños, es decir a través de entrevistas personales los niños narran el gusto que se despertó hacia la práctica musical y los beneficios tanto en la atención, el aprovechamiento del tiempo libre y los lazos afectivos que se generaron con su docente a través de la pedagogía del amor.

Abstract

The present work of degree is the analysis of the pedagogical characteristics used by the teacher Ana María Torres in the Cogua orchestra for music education. Which have allowed in a very short time to form a quality orchestra, due to the strategies used, which are based on motivation through dance, singing and previous knowledge.

After the analysis, a phase called methodological strategy is created; that is to say, it takes resources of pedagogical importance applied in the Cogua orchestra to take them to other stages such as El Faro de Chía School and José María Córdoba in El Tunal, in order to prove the importance of teaching music through the promotion of motivational climate in education, emphasizing the research pillars: dance, singing and previous knowledge.

Finally, a stage of evaluation is carried out in which the positive effects produced by a musical education in children are verified, that is, through personal interviews the children narrate the taste that was awakened to the musical practice and the benefits both in the attention, the use of free time and the emotional ties that were generated with their teacher through the pedagogy of love.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por haberme dado la oportunidad de venir a este país tan maravilloso a cumplir mi sueño de estudiar música profesionalmente.

A la Universidad Pedagógica Nacional por proveerme de los conocimientos necesarios para ser un profesional competitivo y con un alto sentido de compromiso con la sociedad.

A mi madre por proveerme de amor, confianza y apoyo durante toda la vida para ahora entregarle este sueño hecho realidad.

A mi padre por su compañía y sus palabras de apoyo constantemente.

A la maestra Ana María Torres por un apoyo sólido para la consolidación de este trabajo, tanto desde el aspecto investigativo, como desde el aspecto personal.

Al maestro Henry Roa por su sabia guía para la consolidación de este proyecto de grado exitoso.

TABLA DE CONTENIDO

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.3 ANTECEDENTES.....	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	26
1.5 OBJETIVOS	28
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	28
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
2. MARCO TEÓRICO	29
2.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DEL CLIMA MOTIVACIONAL.	29
2.2 LA IMPORTANCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PEDAGOGÍA DEL FOMENTO DEL CLIMA MOTIVACIONAL.....	36
2.2.1 LA CONFIANZA, PILAR FUNDAMENTAL DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	41
2.3 LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY CON RESPECTO A LA MOTIVACIÓN.....	42
2.4 LA DANZA Y EL CANTO COMO GENERADORES DEL CLIMA MOTIVACIONAL EN LA ENSEÑANZA MUSICAL.....	46
2.4.1 CONTRIBUCIONES DE LA DANZA A LA FORMACIÓN MUSICAL	47
2.4.2 EL CANTO COMO GENERADOR DE CLIMA MOTIVACIONAL	49
2.5 TIPOS DE MOTIVACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BENEFICIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.	50
3 MARCO METODOLÓGICO.....	58

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	58
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.3 MUESTRA POBLACIONAL	60
3.4 INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN	61
3.5 DISEÑO METODOLÓGICO	62
4 DESARROLLO METODOLÓGICO	64
4.3 Fase A: Indagación: Identificación de recursos generadores del clima motivacional en educación musical por la maestra Ana María Torres.....	64
4.3.1 Componente humano: Partiendo de los valores humanos.....	66
1) Importancia de la empatía.....	66
4.2.2 Componente Musical: La enseñanza técnica del instrumento	69
4.4 Descripción de recursos que generan motivación en la enseñanza musical de la orquesta de Cagua.....	71
4.4Análisis Reflexivo de la Utilización de Recursos en Torno a la Motivación por la Maestra Ana María Torres	82
A. Importancia de la Empatía	82
B. Lenguaje positivo.....	82
C. Motivación emocional a través del afecto	82
D. Atención personalizada.....	83
E. Hacia el compañerismo.....	84
F. La orquesta mi segundo hogar	84
G. Talleres de padres	85
H. Canciones con mensaje.....	85
I. El conocimiento instrumental a través de la canción.....	86
J. Imágenes visuales en apoyo a la técnica y la interpretación.....	86
1) El perrito	86

2)	Imágenes para la interpretación	87
K.	Repetición de un pasaje melódico complejo con escala musical.....	87
L.	Canción tradicional y música colombiana	87
M.	Gestionar presentaciones artísticas	88
N.	La interdisciplinariedad escénica	88
	Conclusiones con respecto al desarrollo metodológico de la Maestra Ana María Torres	89
4.5	Fase B: Estrategias Metodológicas Implementadas	90
	Componente 1: Danza.	90
4.6	Recursos procedimentales asociados a la danza.....	91
4.7	Descripción de la experiencia dancística	93
	C. Pasos básicos de ritmos tradicionales	96
4.7	Análisis reflexivo de la experiencia de utilizar recursos de la danza para la enseñanza musical	99
	A. Representación corporal del texto de la canción.....	99
	B. Respuesta rítmica.....	100
	Componente 2: Canto.....	101
	Si eres capaz de cantarlo, eres capaz de tocarlo.	102
4.8	Recursos asociados al canto	102
	A. Canción de calentamiento: dosis de amor	102
	B. Emisión de la palabra “jaime” y simularse llorando	102
	C. Nombre de notas	103
4.9	Descripción de la experiencia en relación a los aspectos sobresalientes del canto.....	103
	A. Canción de calentamiento dosis de amor	103
	B. Emisión de la palabra “Jaime” y simularse llorando.....	104
	C. Nombre de notas	105

4.10 Análisis reflexivo de la experiencia de utilizar recursos del canto para la enseñanza musical	106
A. Canción de calentamiento dosis de amor	106
B. Emisión de la palabra “Jaime” y simularse llorando	106
C. Nombre de notas	107
COMPONENTE 3: SABERES PREVIOS	108
4.11 Identificación de los recursos asociados a los saberes previos	108
4.12 Descripción de la experiencia en torno a los saberes previos	108
4.13 Análisis reflexivo de la experiencia en torno a los saberes previos	109
A. Canciones tradicionales	109
B. Canciones de la película coco	110
5 CONCLUSIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	118

INTRODUCCIÓN

Sin lugar a duda hoy en día las relaciones pedagógicas están mediadas por los niveles de motivación, interés y expectativa que se generan en las relaciones pedagógicas entre el docente y el estudiante. Estas relaciones son las que permiten que el aprendizaje se vaya construyendo de manera satisfactoria. Es muy importante que dentro del proceso de construcción colectiva, el maestro comprometido, sienta la responsabilidad de generar aquellas situaciones que impulsan el desarrollo de una actividad, entendiéndose estas como causas de “motivación”, tal como lo indica el origen etimológico del término mencionado: *motivus* o *motus* que significa la causa del movimiento.

Las acciones dirigidas por el docente dentro de un espectro ideal en el campo pedagógico, se deben enfocar en que la enseñanza sea viva, emocionante, interesante y cautivante de tal manera que el estudiante al terminar su clase tenga la impresión de que fue muy corto el tiempo en que se desarrolló. La lúdica es muy importante con respecto a este tema pero el asunto radica en que sea cual sea la metodología y la estrategia pedagógica, se logre provocar aquello que demuestre que adquirir el nuevo conocimiento sea placentero; es decir que la motivación sea el eje fundamental en el aprendizaje.

En varios escenarios, en los que se desarrollan procesos pedagógicos, se puede evidenciar qué sucede cuando no está presente la motivación. El más claro ejemplo de ello, lo constituye un aula de clase en la escuela tradicional, en donde los estudiantes acuden a recibir una cátedra por obligación, y como en toda regla también esto puede tener su excepción, es decir, pueden existir estudiantes que les resulte atractivo esta forma de educación.

En la población que asiste a una clase por obligación, existe un alto riesgo de que el material pedagógico que se pretende impartir por el docente sea causa de tedio o aburrimiento, causando inmediatamente una barrera para la asimilación de un nuevo conocimiento. Es aquí donde inicia el desafío pedagógico y donde el docente facilitador, comprometido y apasionado por su labor es capaz de romper esa barrera, transformando esos conocimientos en materia viva, donde la creatividad, se convierta en el motor generador de la motivación. Si ante esta barrera el docente sale victorioso, es muy probable que esos estudiantes, no solo sientan el gusto por aprender, sino

que también se despierten lazos afectivos, los cuales se pueden considerar vitales para la construcción de un conocimiento nuevo.

En el campo pedagógico ahondar en los aspectos fundamentales característicos de la motivación puede aportar de manera muy significativa en el proceso del desarrollo de un proyecto educativo. En términos concretos este fenómeno centra su atención en el proceder del docente como estrategia generador del clima motivacional. Es decir que a través de estrategias metodológicas planteadas por el profesor, se logre despertar el interés por parte del estudiante hacia lo que está aprendiendo, entendiéndose esto como el sinónimo de motivación en el aprendizaje. De esta manera un docente puede convertirse en la persona que riega la semilla inmersa en todos los seres humanos, es decir, aquel que promueva ese deseo que por naturaleza siente el hombre por aprender, (entendiéndose como especie humana). “Al cerebro le gusta aprender”. (Doin, 2012).

El éxito en un encuentro de enseñanza aprendizaje (estudiante-profesor), debe partir del deseo de las partes implicadas. Pensando en este aspecto, es fundamental que el docente desde el primer contacto con su estudiante, logre crear vínculos que partan de la fraternidad y sobre todo del profundo respeto. Una forma de adquirir ese respeto, puede ser mediante la admiración que el docente logra captar de su educando en su primera cita, es decir que su rol docente debe estar muy bien sustentado por los conocimientos que este posee, ya que si tiene claros los contenidos que imparte, existe la posibilidad que en un altísimo porcentaje el estudiante quede cautivado por estos.

Pero lo realmente importante es que estos contenidos resulten motivantes para el estudiante. Una estrategia básica podría ser que el docente llegue a conocer que es lo que su estudiante quiere aprender y se capacite en aquello. Por ejemplo, en la educación musical en un caso hipotético de un adolescente que quiere aprender a tocar guitarra motivado por la pasión que el rock despierta en él, encuentra un guitarrista profesional y docente en la materia. Los padres de este muchacho deciden contar con sus servicios para la enseñanza de su hijo hacia el instrumento. Este docente a pesar de que incursionó musicalmente en otros géneros distintos al rock, decide capacitarse muy bien con respecto a la música que su nuevo cliente quiere aprender, entonces en cada clase prepara didácticas que van enfocadas hacia la técnica del uso de la guitarra en el rock. Por consiguiente ese interés del maestro educador va a generar un clima

motivacional muy fuerte, que con el tiempo es muy probable que genere lazos afectivos muy necesarios en la educación.

Esta monografía se desarrolla desde el análisis de tres pilares que se consideran esenciales para el desarrollo del clima motivacional en la educación musical como la danza, el canto y los conocimientos previos de los estudiantes. El autor de la monografía ha sido testigo en carne propia como estos recursos pedagógicos se emplean y se han empleado con mucho acierto por la Maestra Ana María Torres en los Municipios de Cogua y Zipaquirá. En el primer municipio incluso se consolidó como fundadora de la escuela de cuerdas frotadas y en la actualidad se desarrolla un proceso muy atractivo en la formación musical de los estudiantes con base en los tres aspectos motivantes que generan el desarrollo de esta monografía.

Una experiencia que se trae a colación se da con base en los procesos musicales que lleva la joven orquesta infantil de Cogua- Cundinamarca bajo la dirección de la maestra Ana María Torres, quien ha logrado en tan solo un año de proceso formativo tener unas presentaciones artísticas de mucha calidad, comparándose con municipios que llevan procesos de muchos años. (Ver Anexo 1: video presentación de orquesta infantil de Cogua en teatro Bicentenario de Zipaquirá, en el cual el moderador da una breve reseña de la maestra Ana María Torres).

Una característica importante dentro del repertorio de la orquesta infantil, es la presencia de canciones tradicionales tanto en folclor colombiano, clásicas infantiles, temas de bandas sonoras, entre otros. Además todos los montajes tienen la peculiaridad de presentar en un momento determinado una coreografía corporal, esto se da mientras los niños interpretan el instrumento, es decir se muestra una fusión interesante de movimiento del cuerpo acompañado a la interpretación.

Por ejemplo, cuando tocan la tradicional obra “Pink Panther”, mientras los niños hacen pizzicato en la introducción del tema, simultáneamente hacen movimientos coordinados grupalmente de derecha a izquierda con los violines, produciendo un efecto visual atractivo para el espectador. La misma alegoría produce observar cuando los niños bailan al ritmo de las tradicionales cumbias como: “La Piragua” y “El Pescador”. Se puede percibir claramente el nivel de agrado que existe en los pequeños intérpretes. Es conocido que en muchas de las coreografías empleadas en escena ellos mismos son los creadores. Cuando existe motivación en

los procesos formativos el escenario es el momento más adecuado para visualizar los beneficios que produce un desarrollo pedagógico con base en este fenómeno.

Cuando se logra ver varias destrezas desarrolladas al tiempo como coordinación, afinación, rítmica precisa, entre otros factores, la calidad del show es de nivel superior y cada aplauso que reciben esos niños a sus cortas edades serán determinantes generadores de la motivación intrínseca para seguir desarrollando su formación musical durante tiempos muy prologados, es decir será muy difícil que abandonen el estudio de su instrumento.

Este tipo de presentaciones artísticas que ha logrado la maestra Ana María Torres a lo largo de su carrera como docente, han sido en consecución a la implementación de su pedagogía del amor, cautivando un interesante número de niños dentro de su trayectoria profesional. Debido a estos factores tiene el privilegio de ser seguida por estudiantes a donde vaya, quienes buscan dar continuidad a sus procesos con ella. Es importante recalcar que la maestra inició su labor docente en el Centro Cultural “Gabriel García Márquez” de Zipaquirá, pero decidió trasladarse al Centro Cultural de Cagua. Varios estudiantes se enamoraron tanto de su proceder pedagógico, de tal manera que buscaron la forma de seguirla a pesar de las distancias que deben recorrer estos niños junto a sus padres.

Un proceso pedagógico que ha utilizado la motivación como su eje transversal durante su desarrollo, aporta en gran magnitud a la calidad de la formación que recibe un estudiante, por dos razones esenciales que se producen cuando el clima motivacional está presente. En primer lugar la comunicación entre docente y estudiante es profunda y por tal razón logran entenderse y en segunda instancia el cerebro está apto para recibir información y procesarla de manera más rápida y eficiente, debido a los niveles de concentración que produce un estado de motivación en el ser humano. En esta idea se plantea que un proceso pedagógico con base en la motivación es capaz de involucrar el plano afectivo, y una correcta preparación intelectual para el aprendizaje, aspectos fundamentales dentro del proceso formativo.

Considerar una educación musical de calidad en la actualidad puede determinarse por ser aquella que brinde herramientas que contribuyan a una formación integral artística, es decir que el estudiante tenga la posibilidad de permearse de otras expresiones artísticas mientras adquiere

sus conocimientos musicales, estos factores se pueden desarrollar a través de una enseñanza lúdica.

El canto, la danza y el interés hacia los conocimientos previos del estudiante han sido factores que han consolidado como triunfadora en el aspecto pedagógico a la maestra Ana María Torres y producto de la admiración del autor de la presente monografía hacia dichos procesos empleados, éste ha llevado a cabo procesos similares en las clases de música en instituciones educativas como El Faro de Chía y el Colegio Distrital José María Córdoba, obteniendo respuestas muy favorables por parte de los niños que han estado inmersos en estos procesos de educación musical.

Para hablar del fomento del clima motivacional a través de la danza y el canto es fundamental hablar de un personaje muy importante que inspiró el desarrollo de esta monografía es el Sr. Jaime Castro. A pesar de que no se va a desarrollar una investigación acerca de los procesos pedagógicos utilizados con él, es importante señalar que sus logros musicales se deben a la danza, el canto y la continuidad a sus saberes previos.

Es un adulto mayor que logró objetivos fantásticos en su aprendizaje musical, exactamente este proceso se llevó a cabo en el año 2013. Don Jaime contrató un docente de música para corregir la forma como interpretaba el requinto de tiple, con el cual entonaba canciones a ritmo de carranga. Se especifica que “corregir”, se debe a que Don Jaime sabía interpretar el instrumento, pero era consciente de los problemas rítmicos que poseía. Durante aproximadamente un año de trabajo con su docente como guía a través de la danza y el canto se logró tratar problemas rítmicos con respecto al repertorio que ya sabía interpretar, y al finalizar este proceso que tuvo alrededor de un año de duración, Don Jaime perfeccionó la forma de interpretar su repertorio.

Este caso se considera muy importante para el desarrollo de ésta monografía, ya que en primera instancia “Don Jaime”, en el inicio de su proceso de corrección musical o rítmica específicamente tenía la edad de 62 años. El segundo factor es que el Sr. presentaba problemas rítmicos serios; es decir musicalmente con sus palmas no era capaz de llevar el pulso de una canción por más de 5 compases, por consiguiente verlo tocar e interpretar instrumentos musicales era digno de admirar. Su edad ya podía considerarse un agravante para iniciar con ese proceso

musical en el instrumento, pero a pesar de estos factores “en contra”, su docente aceptó el desafío, y al cabo de un año aproximadamente esta persona logró entonar su instrumento de forma muy satisfactoria. Precisamente de estos factores es que nace la inquietud de investigar acerca de la importancia de la motivación en la educación musical con base en la danza, el canto y los conocimientos previos como generadores de la misma.

Don Jaime durante su proceso de enseñanza musical hacía comentarios con el docente acompañante para corregir sus déficits musicales con respecto al requinto. Mencionaba cosas como: “anteriormente tuve un profesor de música, con el que no me gustó las clases, me quiso enseñar esa vaina de la partitura y no tocábamos casi nada”, fui como a dos clases y no más.

En este caso el asunto no radica en hacer una crítica a los procedimientos que utilizó aquel docente en ese momento, pero si cabe la reflexión acerca de la importancia de tener una contextualización clara acerca del objetivo que desea conseguir el estudiante o que espera de sus clases de música, en este aspecto se resalta la necesidad de descubrir con la mayor exactitud posible los conocimientos previos y a partir de este tópico empezar a construir los nuevos horizontes pedagógicos con objetivos planteados por el directamente interesado.

Un rasgo muy importante dentro de la formación musical que recibió Don Jaime Castro, es que durante todo el proceso la danza fue el recurso utilizado para combatir sus problemas con respecto al ritmo y su incapacidad de llevar el pulso de una canción a lo largo de ella, esta estrategia pedagógica motivaba a Don Jaime ya que la danza la realizaba junto a su esposa. Esta familia tenía la característica de organizar y cumplir con un buen número de compromisos sociales, entonces surgían comentarios como: “mire Elisa ya estamos listos pa’ las fiestas”, demostrando que el ambiente generado durante la clase era óptimo para la aprehensión de conocimientos, a lo que dentro de la monografía se denomina como “clima motivacional”.

Ahora, con respecto a la educación musical en la infancia con base en la motivación, es necesario recalcar el respeto que la educación debe enfocar hacia las condiciones naturales del niño, es decir, en los primeros años de todo ser humano la característica principal es el desarrollo de la motricidad fina como la gruesa, ya sea de forma voluntaria o involuntaria. Este avance se produce mediante las acciones que por naturaleza se resumen en movimiento, tales como: correr, saltar, gesticular, bailar, entre otras. Aquí la danza juega un papel fundamental al tratarse de la

expresión corporal en respuesta al ritmo o a su vez a la iniciación rítmica a través de la danza. (Escobar, 2005)

Dentro de esta monografía se han podido visibilizar experiencias en las que la danza y el canto logran ser ejes generadores del clima motivacional adecuado para la enseñanza musical, estos recursos también ayudan a fortalecer el entendimiento de las cualidades expresivas que deben estar presentes en la interpretación musical. La danza al ser movimiento provee de energía y ritmo, conceptos indispensables para una proyección musical de calidad, tanto vocal como instrumental, expresado a breves rasgos. El canto porque permite interiorizar las alturas correspondientes al movimiento de las líneas melódicas, es decir que la música para que pueda expresarse en un instrumento musical debe estar muy bien afianzada en los códigos internos del cerebro. Es decir estas actividades ayudan a vivenciar corporalmente las cualidades que conforman la música.

El entendimiento de las cualidades musicales hace referencia a que los estudiantes puedan vivenciar a través de la danza los recursos técnicos que utiliza la música, principalmente considerando que el ritmo es la característica más importante para el desarrollo de la misma, es decir es el esqueleto o la estructura central de donde se sostiene la melodía y la armonía. Por consiguiente si esa estructura se fortalece cognitivamente en los estudiantes se facilita el camino de la enseñanza musical.

Esta monografía centra su atención en el aspecto humano, es decir, en atender los distintos factores que producen la predisposición para aprender y la forma en cómo se teje de manera adecuada la relación docente estudiante. Es preciso analizar con detenimiento la forma cómo influye en los comportamientos de los estudiantes una metodología que busque la motivación de forma constante. Es preciso pensar en los cuestionamientos que pueden surgir, ya que dentro del tema no se pueden descartar la aparición de términos subjetivos, como por ejemplo la palabra disfrutar.

En todo caso los análisis presentados en la monografía desean realizar una contribución al aspecto pedagógico y despertar consciencia en la importancia del cómo afectan las actitudes con las que se desarrollan los programas educativos, es el simple hecho de pensar que un maestro

con buena actitud, con el deseo de motivar durante la totalidad del proceso pedagógico, es alguien que permitirá una verdadera educación de calidad.

En conclusión, la monografía se enfoca en analizar de forma objetiva las estrategias pedagógicas utilizadas por la maestra Ana María Torres, dentro de un amplio bagaje artístico y pedagógico; y como estos procesos han generado orquestas infantiles de gran calidad en poco tiempo, debido a la construcción de clases con base en la generación del clima motivacional, atribuyendo este término al desarrollo de una clase en que los niños estén totalmente concentrados para su aprendizaje, producto del interés que la docente logró despertar en el mismo.

El tratamiento a la información que arrojó la investigación realizada, se puso posteriormente a disposición del estudiante investigador para aplicarla en otros espacios, inspirados en la estrategia metodológica de la maestra Ana María Torres, los colegios El Faro y El José María Córdoba fueron partícipes de los principios pedagógicos que propendían hacia el desarrollo del clima motivacional para la enseñanza musical. El análisis de estas experiencias son las que se narran a través del documento y son las que permiten afirmar que un proceso pedagógico con base en la motivación a través de la danza y el canto, son totalmente efectivas dentro del aula.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Son varios los escenarios en los que fácilmente se puede detectar cuán tedioso es realizar actividades sin motivación. En el campo educativo especialmente es donde se puede vivenciar este fenómeno, concretamente en las escuelas tradicionales donde aún hoy en día se escribe en los tableros pretendiendo que un niño se mantenga en estado pasivo copiando lo que el docente escriba. Ante esta carencia de interactividad se genera aburrimiento y por consiguiente sentimientos desagradables como cansancio, desánimo e indiferencia. (López, 2010).

Por ejemplo a nivel académico, se sabe que los estudiantes de música previo a la interpretación de una obra o un tema musical en cualquier instrumento, realizan un cierto número de escalas y ejercicios técnicos que no se puede negar ¡cuán beneficiosos son!, pero el problema radica en la forma tradicional que se desarrollaron esos ejercicios. Normalmente a través de la imposición por parte del docente formador que en muchas ocasiones genera tedio a lo largo del proceso.

Hablar de motivación en la educación, significa combatir el aburrimiento en los procesos pedagógicos, ya que éste problema puede considerarse como una causa circunstancial que comúnmente genera el deseo de desertar en el camino hacia el aprendizaje musical. Esta afirmación se da con base en el proceso vivenciado por el autor de la presente monografía, en donde conoció varios testimonios de estudiantes que deseaban culminar su formación académica, antes de los 5 años que esta exige. En su lenguaje denotaban muestras de cansancio por el proceso llevado, y tristemente esas manifestaciones en muchos casos se daban antes del quinto semestre.

Una causa de desmotivación en los estudiantes en su etapa formativa musical, es cuando no se toman en cuenta sus gustos o tendencias musicales. Es importante considerar que estos aspectos teóricamente se convierten en la educación en conocimientos previos. Si el docente busca la forma de enseñar aquel tema musical que tanto apasiona a su estudiante, podrá conseguir atracción o gusto por lo que aprende, pero si sucede lo contrario hay riesgo de

aburrirlo. También suele ocurrir que un repertorio impuesto en la etapa inicial puede originar desmotivación, desinterés y finalmente una alta probabilidad de desear abandonar el proceso.

Un factor que atenta a la formación motivante es el tipo de educación tradicional inmerso en la formación académica, en donde prevalece la figura del maestro, la disciplina férrea, la riqueza de contenidos, las metodologías erradas, las evaluaciones de resultados por encima de los procesos, entre otros factores. Es evidente que bajo este aspecto los gustos y el respeto por las músicas populares y cercanas al sentir de los estudiantes muchas veces son escasamente atendidos por los programas de música en las facultades de artes, con las excepciones que esta afirmación merece. Esto puede conducir a propiciar aprendizajes descontextualizados y por ende desmotivantes.

Se sabe que dentro del medio musical ha habido experiencias formativas de gran relieve cuyo eje dinamizador ha estado centrado en generar procesos motivantes. Estas experiencias han sido aisladas y muchas veces desconocidas. Si bien los enfoques formativos son disímiles hay un elemento que las caracteriza, siendo la motivación por el aprendizaje el eje fundamental. El Centro Cultural de Cogua, en su escuela de cuerdas frotadas bajo la dirección de la maestra Ana María Torres tiene una filosofía de trabajo, unas concepciones metodológicas y unos recursos pedagógicos que han producido procesos formativos asombrosos en los niños del Municipio, estas características han motivado la elaboración y el desarrollo de otros proyectos por parte del autor de la presente y en consecuencia esta investigación pretende resolver el siguiente interrogante:

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuáles han sido las concepciones y prácticas pedagógicas que ha desarrollado la Maestra Ana María Torres en torno a la motivación con base en la danza, canto y los saberes previos de los niños que hacen parte del Centro Cultural del Municipio de Cogua en el Departamento de Cundinamarca?

1.3 ANTECEDENTES

En la búsqueda de material bibliográfico hacia el tema objeto de investigación se ha encontrado una tesis, para obtener el grado de maestría en educación primaria, titulado: “Motivación en el aula de Estudiantes de Música en Conservatorio”, desarrollada por la estudiante Sonia Bonillo Moreno en la Universidad Jaume I de España, en un curso académico desarrollado entre los años 2016 y 2017.

Sonia Bonillo parte de la afirmación: “los estudiantes que reciben clase de música en conservatorio o mejor aún que hacen parte de un proceso de formación técnica en una escuela de música o afín, pierden el interés en sus clases de música en sus colegios”. Según la afirmación los niños que pertenecen a un instituto de enseñanza musical poseen conocimientos avanzados en relación a sus compañeros de colegio. Posiblemente están expuestos a realizar actividades que ellos ya las han hecho previamente y quizá con una extensa carga horaria, situación que conlleva a la desmotivación y desinterés de la clase de música en el colegio.

La segunda afirmación que se plantea en la monografía de Sonia Bonillo es que los estudiantes estudian música por fuera de los colegios debido a que en ellos no se les permite aprovechar el 100 % de su potencial durante sus clases de educación musical en la educación básica primaria. En este sentido Sonia hace una reflexión acerca de que los colegios deben servir no solo como preparación, sino también como inspiración para todas las metas que se propongan los estudiantes en un futuro, esa puede considerarse una verdadera educación de calidad y un aspecto que fortalezca el criterio de la importancia de promover una formación con base en la motivación.

También se plantea que las dificultades del docente están en promover aquellas actividades necesarias para el desarrollo de aquel estudiante que sobresale en el área musical, es decir en buscar las estrategias pedagógicas de cómo ofrecer situaciones de aprendizaje de calidad, tomado de ésta misma tesis lo afirma Walter F Drew, Anita R Olds y Henry F Olds: “la motivación es un proceso efectivo, al mismo tiempo que cognoscitivo, que se produce mediante una clara visión personal de lo que es importante para cada uno de nosotros” (Drew, 1983). Respetar la individualidad es un factor vital para hablar de motivación. En este mismo aspecto Rusinek lo

formula de la siguiente manera: “Si entendemos que quien aprende es el aprendiz y que solo él es quien decide realizar el esfuerzo necesario para aprender, tenemos que entender las motivaciones que le llevan a tomar tal decisión”. (Bonillo, 2016).

Otro artículo muy importante utilizado como antecedente con respecto a la motivación en la educación fue el realizado por Miguel Ángel Broc Cavero en la revista de educación la Universidad de Zaragoza en el año 2006, en el cual puntualmente define a la motivación intrínseca como la automotivación y a la extrínseca por ser la que requiere de factores externos, pero analiza de manera interesante que las dos se llegan a desarrollar de manera eficiente, ya que parten de las costumbres y hábitos adquiridos en el hogar.

Presenta a la motivación extrínseca a través de la ejemplificación de un muchacho que de forma autónoma estudia para un examen del cual no le es agradable la materia, o aquel que arregla su habitación por un hábito adquirido en el hogar, es decir se empezó el proceso a través de la imposición de actividades por sus padres, pero la costumbre postuló a esta actividad a la que terminó convirtiéndose en parte de su vida. A este proceso lo denomina como la internalización de refuerzos, es decir que hábitos hayan logrado el desarrollo de una automotivación, introducidos por agentes de socialización en el contexto social.

Entonces el autor también da una mirada hacia los factores fuentes de motivación y la forma cómo interactúan entre sí y generan el desarrollo de actividades. Parte de la idea de los profesionales que llegan a culminar carreras educativas, en el camino muy seguramente se encontraron con materias que no eran de su agrado, pero la meta final no les permitió desistir en el proceso, logrando con el tiempo transformar un espacio académico desagradable en algo apasionante. En esta idea se encuentra una congruencia perfecta con lo que sucede con los estudiantes de música, partiendo de la experiencia propia del autor de la monografía y de sus compañeros más allegados, quienes en reuniones personales se manifestaba el tedio que se sentía hacia materias como: entrenamiento auditivo, gramática musical, armonía, entre otras que a pesar de en un principio se consideraban abrumadoras con el tiempo y la práctica constante se consideraron atractivas, por la cantidad de horas que se dedicó al desarrollo de estas materias y por la utilidad tan necesaria en la formación de un músico profesional.

Este antecedente sirve como generador de interés en abordar el desarrollo especialmente de la motivación extrínseca e intrínseca para el desarrollo de la educación musical.

Hay discrepancias que puede generar interés con respecto a las afirmaciones que se pueden generar entre el primer antecedente de Sonia Bonillo y las vivencias del investigador del presente escrito de grado. Principalmente porque el investigador tuvo la oportunidad de experimentar desde el ámbito académico en la enseñanza musical realizada en el Colegio “El Faro” de Chía-Cundinamarca, donde tenía la posibilidad de interactuar con todos los niveles como profesor de música desde preescolar hasta grado 11.

En este colegio asisten niños pertenecientes a hogares de un estrato económico acomodado y por lo tanto se encontró con varios casos en que sus estudiantes tenían un nivel superior con respecto a sus conocimientos musicales debido a que hacían parte de academias musicales y centros culturales en el municipio, pero debido a las estrategias pedagógicas empleadas, pudo superar este obstáculo de pensar que si enseñaba algo el niño de conservatorio ya lo sabía y corría el riesgo de aburrirse durante la clase, pero realmente eso nunca sucedió.

La estrategia pedagógica que se empleó en concreto fue el desarrollo del canto en grupo al unísono, es importante recalcar esto ya que los estudiantes que pertenecían a una formación técnica en conservatorio eran de cuerdas frotadas como: chelo y violín e instrumentos armónicos como: piano y guitarra. Entonces se trabajó en pro de una buena emisión vocal para cantar apoyándose en tips de técnica vocal y trabajando repertorio conocido por los estudiantes, facilitando el trabajo de afinación, tan esencial para el trabajo musical en el aula.

Entonces el investigador y en este caso docente de aula, experimentó que a pesar de que esos niños que incluso sabían leer partitura, tenían déficits con respecto a la afinación, debido a que el canto no había sido una herramienta utilizada en su formación como músicos, por lo tanto se logró trabajar algo nuevo para el grupo completo, evitando el tedio en clase de música. Una estrategia aliada en este proceso fue incentivar a estos niños ya instrumentistas para formar un ensamble, es decir que los violinistas y chelistas tengan espacios de protagonismo en las canciones que se cantaban e incluso se logró que los estudiantes que tocaban instrumento armónico sean los acompañantes de los cantantes. Entonces la música en conjunto despertaba

interés en el grupo completo. He aquí la discrepancia con la monografía presentada como antecedente.

La segunda estrategia que se utilizó con respecto a evitar que los estudiantes de formación en conservatorio se aburran fue que esos niños de formación avanzada se conviertan en el docente de sus compañeros, es decir en primera instancia se dice que se realizaron cantos al unísono, pero estos cantos tenían tres etapas: 1. Realizar una escucha consciente por parte de los estudiantes, sin emitir ningún sonido, es ese momento el docente tocaba la melodía de lo que los niños iban a cantar; 2. Escribir el nombre de las notas de la melodía y los niños cantaban la canción completa con nombres de notas. 3. Con las notas musicales interiorizadas era muy fácil trabajar la afinación y posteriormente tocar fragmentos melódicos en la flauta dulce.

Entonces lo que sucedió fue que cuando se procedía a que los niños interpretaran la flauta dulce, por razones científicas amparadas en las inteligencias múltiples, los que tenían menor capacidad con respecto a su inteligencia musical o con respecto a lo kinestésico con la coordinación para la interpretación de la flauta, eran socorridos por esos estudiantes de nivel superior en conocimientos musicales y fantásticamente los segundos lograban que sus compañeros superen obstáculos para poder tocar la flauta de forma acertada. Este antecedente sirvió para asegurar que un factor muy motivante es que los estudiantes tengan la posibilidad de enseñar a otros. Es una forma de alimentar el ego de esos estudiantes de forma sana, ya que en varias ocasiones se escuchaba en el aula que el estudiante pedagogo manifestaba: “profe como ves a mis estudiantes” y efectivamente los logros eran muy circunstanciales.

En la motivación desde el campo pedagógico se puede analizar cómo ésta puede comportarse como una cadena que cautiva y produce modelos a seguir. Un ejemplo muy interesante es hablar acerca de los procesos que se llevan a cabo por parte de la maestra Ana María Torres en la enseñanza del violín en la escuela de cuerdas frotadas de Cogua, cabe recalcar que en esta escuela ella es su fundadora.

Para esta monografía es importante destacar que mientras se ha estado en la construcción de la misma, el autor de la presente ha ido poniendo en práctica varios de los parámetros planteados dentro del esquema del marco teórico. No sólo en tiempo real, sino que los criterios para pensar

en la motivación como eje fundamental de los procesos pedagógicos han sido producto de varios años en prácticas pedagógicas con estudiantes de todas las edades y condiciones. Por ejemplo en un inicio se narra la historia de Don Jaime Castro, adulto mayor, estudiante de requinto de tiple, quien a través de un proceso pedagógico en el que se integraba la danza principalmente para combatir problemas de arritmia, logró después de un tiempo a través del apoyo y seguimiento hacia su motivación intrínseca, interpretar temas musicales que alguna vez el Sr, soñó con hacerlo.

También se ha podido vivenciar la importancia de la motivación con grupos de colegio, en donde funciona de maravilla seleccionar repertorios conocidos por los estudiantes, para un desarrollo fluido con respecto a la clase de música, ya que satisfacer o apuntar hacia los gustos musicales del interesado en aprender música, provee de fuentes inagotables de motivación.

Esta experiencia principalmente se vivió en el Colegio José María Córdoba del Barrio el Tunal, con niños de segundo a quinto grado, pero el enfoque se da en grado tercero. Los niños tuvieron una respuesta favorable en relación a su proceso pedagógico con respecto a su clase de música. Principalmente se trabajó en relación al canto y la afinación asociada a movimientos corporales que activaban la energía necesaria para desarrollar el canto con gusto y con pasión, y produjo niños que esperaban a su docente con entusiasmo porque sabían que durante la clase de música se iban a interpretar canciones que ellos disfrutaban.

Poco a poco los niños iban despertando consciencia de lo agradable que es un sonido afinado y bien emitido, por consiguiente los resultados se veían de manera satisfactoria, y siempre con el horizonte encaminado hacia el trabajo del desarrollo y el despertar de la motivación intrínseca, es decir en el interés de los niños de cantar por el simple placer de hacerlo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad nadie puede negar la importancia que tiene la educación en el desarrollo de una sociedad. Tanto países del primer mundo como los que están en vías de desarrollo afirman cuán importante es prestar atención a los temas concernientes al ámbito educativo de un pueblo. Es claro también pensar que precisamente allí es donde radica la brecha entre el progreso que tienen los países desarrollados a los que no lo son, y en el caso de los segundos países los temas de escolaridad tienen un retroceso o un mínimo avance gracias a la corrupción que ha invadido durante años dentro del poder político.

Este apunte no pretende desvirtuar la atención del tema acerca de la motivación como eje fundamental en la educación musical, pero si es pertinente reflexionar que en la educación tradicional vigente aún en pleno Siglo XXI, producto de políticas públicas que no benefician a la comunidad sino a unos pocos intereses políticos, se propende únicamente hacia la formación autoritaria, es decir encaminada a la formación de obreros obedientes útiles a un sistema.

Por obvias razones si este sistema educativo tiene tanta fuerza y poder entonces es muy difícil que se preste interés hacia los aspectos epistemológicos, como la motivación en sí como eje fundamental del aprendizaje. La mayor atención estará centrada en cumplir con un programa académico lleno de contenidos, más no en los procesos que se utilicen en la asimilación de los mismos. Por consiguiente la atención va hacia lo que se imparte mas no hacia el cómo se desarrollan procesos de educación. Bajo este mismo criterio el método conservatorio tiene sentadas sus bases con respecto a la educación musical.

Producto de estos problemas mencionados la investigación aquí presentada, busca ser un material pedagógico importante en beneficio de las metodologías, didácticas y planes estructurales empleados en procesos pedagógicos con base en la motivación como el eje fundamental de la enseñanza musical. Principalmente si se toma en cuenta a la educación musical como aporte fundamental en el desarrollo cognitivo de un ser humano, por favorecer al enriquecimiento cultural y social, entonces es importante que los pedagogos musicales que tienen la posibilidad de enseñar música sea cual sea la población a la que estas clases vayan dirigidas, estén en la capacidad de generar climas motivacionales en el proceso de enseñanza,

principalmente para evitar la deserción del estudio musical, y contribuirle a la sociedad con personas que dediquen parcial o totalmente su vida al arte y lo más importante que sean felices mientras lo hacen.

Es muy importante considerar que el Siglo XX tuvo avances relevantes con respecto a la educación, a través de la Escuela Nueva y sus pedagogos revolucionarios como María Montessori, Jhon Dewey, Freire, entre otros. Surgieron también corrientes y teorías como el constructivismo, el aprendizaje significativo, las inteligencias múltiples que centraron su atención en el aspecto antropológico. Es precisamente allí donde esta investigación pretende realizar aportes pedagógicos, aterrizando concretamente al aspecto psicopedagógico del individuo con respecto a los factores que motivan el acto educativo, es decir encontrar el meollo del éxito de una educación de calidad, entendiéndose que esta se consigue a través de la voluntad del ser humano producto de los objetivos o metas alcanzadas gracias al motor de la motivación.

El aprendizaje musical centrado en el desarrollo de la motivación a través de la danza, el canto y los pre-saberes será el objeto de estudio, y cómo estos factores generan en el estudiante el interés por seguir aprendiendo. En este aspecto la investigación puede considerarse como un aporte valioso en el ámbito pedagógico, capaz de proveer de iniciativas en docentes en formación para la aplicación de metodologías con respecto a la enseñanza musical.

Dentro de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional esta monografía puede ser aprovechada como un recurso orientador en las prácticas pedagógicas, es decir que los estudiantes que desde séptimo semestre se enfrentan por primera vez a un grupo de estudiantes, encuentren una guía que les permita generar ideas para ser utilizadas en sus proyectos de aula y sean aplicadas de manera exitosa. Esta idea nace por parte del autor debido a que muchas veces éste escuchó en sus compañeros el tedio que causaba en muchos de ellos, ir a realizar sus prácticas, algo que debería considerarse incoherente de alguien que estudia en una universidad enfocada en la formación docente.

Esta monografía busca destacar aquel ejemplo de entrega y sacrificio hacia la enseñanza musical, como el caso de la maestra Ana María Torres, que dentro de su labor como docente de música ha logrado desarrollar estrategias y metodologías en beneficio de un amplio número de

educandos. Sin duda su trayectoria es una clara muestra de las formas de despertar, activar y direccionar la motivación como eje central, visibles en sus propuestas pedagógicas.

Reconocer, identificar y analizar las propuestas pedagógicas expuestas en esta monografía, permitirá entender los grandes alcances formativos que producen en cualquier escenario de la educación musical. Este análisis podrá arrojar herramientas muy importantes para los pedagogos musicales en formación, y podrá ser usada como guía para el desarrollo de nuevos sistemas que faciliten la enseñanza musical instrumental y vocal con base en el desarrollo de la motivación como eje fundamental de la enseñanza musical.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una estrategia metodológica en el contexto de la práctica musical de los colegios José María Córdoba y “El Faro” a partir de los pilares motivacionales en torno a la danza, el canto y los saberes previos elaborados por la Maestra Ana María Torres en el Municipio de Cogua Cundinamarca.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer las bases conceptuales y prácticas dentro del modelo del aprendizaje significativo para activar y direccionar un clima motivacional necesario en la formación musical.
2. Determinar los criterios pedagógicos y metodológicos empleados por la maestra Ana María Torres en relación a la formación musical en favor del clima motivacional.
3. Relacionar con sentido práctico, global y unificador los elementos musicales del canto, la danza y los saberes previos de los niños objeto de estudio.

2. MARCO TEÓRICO

Con regularidad dentro del ámbito académico se encuentran un sinnúmero de documentos en que se menciona cuán importante es que en la pedagogía exista motivación. El problema radica en que este factor está visto de forma implícita dentro de las formas de enseñanza; es decir, se asume como algo que puede o no estar presente. Por lo tanto esta investigación pretende dar el foco necesario para comprender que la motivación, es en sí la esencia que prepara un terreno sólido para la adquisición y el descubrimiento de nuevos conocimientos de manera eficaz. Claro está que es necesario tener estrategias pedagógicas que se enfoquen en conseguir dicha motivación.

Este marco teórico parte del pilar del aprendizaje significativo, al considerarse éste como un factor determinante en relación al fomento del clima motivacional en la pedagogía, siguiendo el camino hacia la importancia que debe prestar la educación hacia el desarrollo de las inteligencias múltiples postulando a la confianza como uno de sus principales componentes, posteriormente el enfoque se traslada al análisis de la importancia del lenguaje como activador de la motivación para el aprendizaje y finalmente se describe a breves rasgos de como la danza y el canto se fusionan para lograr procesos pedagógicos atractivos, que producen el gusto por parte de los niños hacia el aprendizaje musical.

2.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DEL CLIMA MOTIVACIONAL.

Durante el desarrollo del documento se ha mencionado con cierta regularidad la importancia del aprendizaje significativo en relación al fomento del clima motivacional en la educación, es decir, que dentro de los procesos pedagógicos para que se despierte o se fomente un clima motivacional en el aprendizaje, es esencial que el docente tenga una muy buena capacidad de relacionar conocimientos previos del estudiante con la nueva información. En términos propios de D. Ausubel “El aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son

relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1976)

La motivación con base en el aprendizaje significativo puede pensarse de la siguiente manera: la distancia cognitiva que existe entre el nuevo conocimiento y el preexistente, es la causante de generar relaciones que a nivel pedagógico propenden al desarrollo del clima motivacional. En este aspecto es favorable pensar que si la espaciosidad entre conocimiento previo y nuevo es moderada, se logra generar ambientes propios para el desarrollo de la motivación intrínseca en el aprendizaje; pero si por el contrario la distancia es muy larga, la posibilidad de generar desmotivación es muy alta, debido a que el estudiante asumirá el pensamiento de que ese nuevo conocimiento está muy difícil y complicado, y consecuentemente no podrá asimilarlo. (Scholartic Telefónica Digital, 2017).

Es importante hacer hincapié en que tampoco esa brecha de conocimiento previo y nuevo puede ser muy corta, debido a que si el estudiante ya conoce muchas temáticas del materia nuevo, también puede aburrirse, entonces el surgimiento de la desmotivación empezaría a aparecer. Es importante aclarar que la desmotivación para el aprendizaje significativo, surge cuando el estudiante no le encuentra sentido a lo que está aprendiendo.

El análisis del punto medio o distancia intermedia, se hace en relación al espacio existente entre conocimientos previos a los nuevos. Éstos aterrizados en la enseñanza musical se pueden pensar desde un trabajo dirigido hacia un grupo de niños con base en un repertorio bien conocido por ellos, tal como rondas infantiles y canciones tradicionales. El punto intermedio será que las competencias rítmicas y melódicas ya fueron asimiladas previamente de manera natural, ya que probablemente esas canciones estuvieron presentes desde su cuna.

Esto es un buen inicio en un proceso pedagógico con base en el aprendizaje significativo, porque la reacción del niño hacia esa canción conocida tendrá una respuesta favorable, lo que quiere decir que en él empezará a surgir el despertar del clima motivacional que favorecerá su aprendizaje. En este caso ya todo está listo para que el docente ponga a prueba su habilidad para adaptar los nuevos conocimientos a los previos. En educación musical es lograr que el niño entienda los códigos propios del lenguaje musical, es decir, aquellos que generan belleza a la

interpretación artística, y posteriormente los aplique al cantar la melodía que ya conoce. Ese es el indicativo de su desarrollo auditivo, demostrado a través de la afinación en la interpretación.

Ahora, en un caso hipotético de un niño de 5 años con quien se busca la comprensión las figuras: negra y corchea, el docente con base en el aprendizaje significativo decide empezar la aplicación de esta nueva información a través de la canción infantil “los pollitos”. A continuación la partitura:

Los Pollitos en relación corcheas y negras

los po lli tos dí cen pi o pi o pi o cuan do tie nen ham bre cuan do tie nen fri o

Ilustración: partitura para abordar corcheas y negras con niños pequeños.

Se puede observar claramente que la canción en su totalidad está conformada por negras y corcheas, si se logra que el niño como actividad en clase palmoree el ritmo real de la canción a través del desarrollo corporal, éste podrá asumir con facilidad estas dos figuras musicales planteadas, entonces esta puede ser una forma clara de aplicación de la enseñanza de figuras musicales básicas a través de canciones infantiles tradicionales con base en el aprendizaje significativo, que en sí logran motivar a la población infantil.

En la actualidad aún sucede con mucha frecuencia que la educación propende hacia el aprendizaje memorístico, es decir adquirir conocimientos sin un referente previo. Si se pretende que el estudiante asuma nuevos conocimientos a través de una memorización arbitraria, pueden surgir problemas como que el aprendizaje carezca de significado, volviendo compleja la aprehensión de la información. Por esa ruta se tomará más tiempo la comprensión, el aburrimiento empezará a aparecer, la memorización será a corto plazo y en casos extremos habrá presencia de desespero; por lo tanto la suma de esos factores producirán un alejamiento del deseo de aprender, es decir que la motivación no podrá estar presente bajo ningún concepto.

Este fenómeno es pan de cada día dentro de los procesos escolares, en donde un número no despreciable de estudiantes con el deseo de aprobar un examen, un año escolar, una nota, entre otros, se ven obligados a hacer uso de métodos mecánicos de aprendizaje. Es decir hacer todo lo posible porque una cantidad de palabras ingresen arbitrariamente a sus procesos cognitivos, no importa cuánto va a aportar a su vida o que tan aplicable será en su cotidianidad, lo único importante es salir victorioso ante la dificultad del momento. Por estas causas en la actualidad es tan criticada la educación tradicional, en la que si únicamente se fomenta la memorización arbitraria, la motivación estará exenta en todo sentido.

En ese aspecto, pensar en estrategias pedagógicas con base en el aprendizaje significativo, puede generar múltiples alternativas con respecto a la enseñanza musical, que eviten convertir a la enseñanza artística en algo no deseable. Por ejemplo; un docente académico universitario de música puede generar espacios de diagnóstico en los cuales determine conocimientos previos de sus estudiantes, con la finalidad de crear un plan atractivo de enseñanza musical. Esto puede producirse con base en gustos y tendencias musicales del grupo analizado, también conocer cuál ha sido su bagaje artístico y que aprendizajes han ido adquiriendo los alumnos de manera empírica o autodidacta de todos sus contactos con el ámbito de la música. De tal manera que es muy probable descubrir que ya muchos recursos teóricos o técnicos los hayan aplicado anteriormente. Tomar esas bases es una buena forma de generar y despertar un clima motivacional en un grupo de artistas en formación profesional.

Pedagógicamente se puede pecar en otro aspecto, como por ejemplo que el docente mantenga un modelo estructurado sobre el desarrollo de un programa curricular. Muchas veces sucede que a pesar de que ya son varias las generaciones de estudiantes que cursan por una materia académica de un programa de música, en el que el docente encargado es el mismo se realiza pocas o nulas modificaciones a los contenidos para el desarrollo de dicha asignatura. Dentro del ámbito académico esto es conocido como la zona de confort. Precisamente una pedagogía con base en la motivación, siempre busca la renovación en contenidos, de tal forma que prime el respeto hacia la individualidad de la formación académica de los estudiantes. Siempre un grupo será distinto al otro, sus conocimientos previos van a ser otros y por ende las estrategias metodológicas deben ser renovables de acuerdo al grupo.

El aprendizaje significativo interactúa en relación directa con la motivación si se pone especial atención en que los contenidos que obtengan los estudiantes tengan un alto nivel de significatividad potencial. Cuando se habla de este término, se hace referencia a la búsqueda de la responsabilidad intencional y sustancial del material del aprendizaje con las correspondientes ideas pertinentes, al alcance de la capacidad humana para adquirir conocimiento. Es decir que el docente a través de una planeación bien estructurada, sea capaz de innovar en estrategias metodológicas que promuevan una constante actividad en el estudiante.

Tomando el principio de significatividad potencial, sería poner al servicio del estudiante una serie de labores a desarrollar que generen un sentido de responsabilidad y por lo tanto de pertenencia hacia la construcción de su autoaprendizaje. Esto puede lograrse en la medida que el docente tenga muy bien definidas las capacidades de su estudiante a través de un análisis cuidadoso acerca de los potenciales y lo más importante a toda costa rescatar los gustos descubiertos en él. (Ausubel, 1976)

En la música este criterio funciona muy bien, ya que un factor motivante y que a su vez genera responsabilidad y el deseo de aprender y mejorar en los nuevos significados, puede darse con base en que el repertorio seleccionado por parte del maestro de música para el aprendizaje técnico lo hayan escogido entre él y su estudiante.

Respecto a este planteamiento surge un problema en la formación académica musical, debido a que en los lugares propios para el desarrollo de la formación musical como: conservatorios, escuelas de música, academias, entre otros a los que se denomina “academia” son muy pocos los géneros que merecen atención. Las músicas tradicionales y populares en muchas ocasiones son vistas de forma periorativa, ese paradigma puede causar afectaciones muy serias a los procesos de enseñanza. Este tipo de músicas no se pueden dejar de lado, ya que si tienen una masiva aceptación popular, es muy probable que sean elementos altamente motivantes.

Una forma de que la pedagogía sea viva es promover dentro de la academia el respeto hacia las músicas tradicionales, ya que absolutamente de todos los géneros se puede extraer riqueza musical. Para la pedagogía pueden ser una fuerte base de enseñanza musical con abundancia de aspectos motivantes, es muy importante reconocer que lo planteado en esta idea no se puede

generalizar bajo ningún concepto, ya que en diversos lugares académicos es permitido explorar en sentido de interculturalidades musicales.

En la enseñanza musical aplicada al aprendizaje significativo, puede ser totalmente utilizado como recurso aprovechable, o como el famoso material potencialmente significativo el repertorio que el estudiante ya conoce, principalmente porque en la estructura cognitiva de una persona concreta será fácil encontrar las ideas de anclaje pertinentes que relacionen esa nueva información con lo que se pretende enseñar. En ese momento es cuando el docente apasionado con su compromiso educativo se encarga de explorar y analizar aquel tema musical que tanto apasiona a su estudiante y puede preparar el camino por el cual puede guiar el proceso de enseñanza con base en la vivencia previa del estudiante en relación a ese tema musical. (Ausubel, 2002).

Un buen ejemplo consiste en pensar en una clase de piano, en donde el docente en el primer encuentro descubre que su estudiante se apasiona por el pop en inglés, incluso esta persona estudia en un colegio bilingüe, por lo tanto su dicción y pronunciación será un aliado perfecto en beneficio de su aprendizaje musical. En su indagación a fondo por parte del docente logra hallar que la adolescente escucha constantemente el tema “A thousand years” de Christina Perri, incluso ella desea bailar en su fiesta de quince años este tema. Aquí es donde en la construcción del programa musical de acuerdo a los gustos de la niña puede arrojar contenidos de mucha importancia para la enseñanza del piano en aspectos armónicos, melódicos y estilísticos.

Este tema musical está en Bb, por lo tanto, en la explicación teórica ya se puede ir abordando acerca del uso de los bemoles, en este caso el apareamiento de las teclas negras en el piano y dentro del aspecto teórico musical las famosas alteraciones. En el camino aparecen los acordes propios de esta tonalidad, con respecto a la tónica, dominante y subdominante y vi grado; es decir Bb, F, Eb y Gm. Durante la obra musical solo se maneja esa base armónica, relativamente sencilla, pero que va a contribuir de manera muy notable a su formación como instrumentista.

A pesar del abultado contenido que ya se ha presentado hasta ese momento es totalmente factible un resultado satisfactorio, porque el camino a seguir se da con base en el gusto musical de la niña, posteriormente se trabaja en beneficio del aprendizaje armónico de 4 acordes que abrirán los caminos a una múltiple cantidad de repertorio similar, y debido a que el tema es

sencillo pero agradable es muy probable que el aprendizaje sea rápido. Entonces si la niña empieza a escuchar desde su interpretación aquel tema musical que sensibiliza su ser, sentirá el deseo de practicar una y otra vez esto que aprendió. Aquí es donde florece la motivación en su máxima esencia, porque no se impuso un aprendizaje, sino se trabajó en conjunto, posteriormente el ritmo ya debió estar asimilado porque el tema era escuchado con constancia, entonces se visibiliza el aprendizaje significativo en el anclaje de ideas previas a su interpretación en el piano, y lo más importante disfruta de aquello que escucha.

Dentro de un enfoque constructivista esto se tomaría como el aprendizaje partiendo de lo general a lo particular, en que de una vez se pretende cumplir con el desafío de interpretar una obra musical en pocas clases, partiendo del gusto musical de la interesada, y extrayendo la mayor cantidad de recursos técnicos musicales en beneficio del aprendizaje del piano en este caso.

Es muy importante la construcción colectiva de saberes cuando se habla de motivación, ya que la participación de los actores educativos se debe dar en gran parte en sentido paralelo, por ejemplo en este caso narrado otro suceso que puede darse es que la niña corrija algún fragmento en la interpretación, debido a que conoce muy bien el tema, entonces esto genera que se sienta muy importante como contribuyente a su propia formación y eso también es motivación.

Otra característica de la canción “A thousand years” es que se incluye dentro de la división ternaria, es decir está en 12/8. El inicio de la estrofa es en arpegio, es decir recursos técnicos siguen apareciendo. El anclaje de ideas no será de mucha dificultad debido a su conocimiento previo, por lo tanto en este punto se estará visibilizando un contenido extenso y complejo que a su vez podrá ser asimilado con facilidad, produciendo un proceso pedagógico de gran motivación. En lo práctico esta motivación se puede ver reflejada en la interpretación musical cantando y tocando “sing and play”, competencia vital a desarrollar para que un músico sea considerado de calidad.

Precisamente el aprendizaje significativo sirve como generador de climas motivacionales apropiados para la educación, ya que dentro de él no se permiten suponer conocimientos previos, sino específicamente analizar para lograr una construcción de saberes en la interacción docente estudiante.

Concretando la idea básica para considerar la relación tan importante que existe entre la motivación y el aprendizaje significativo, es que esta teoría busca explicar los parámetros necesarios e indispensables en pro de una educación de calidad a través de las relaciones del material nuevo con la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir que sea potencialmente significativo para él. Eso significa que el estudiante encuentre un material interesante, atractivo y que se muestre útil para su vida, para así captar su atención. De esta forma el proceso pedagógico será acelerado y se despertará el deseo de seguir adquiriendo conocimientos con respecto al tema, demostrando de esta forma que si el aprendizaje significativo se pone en práctica, puede considerarse como un generador muy sustancial de un clima motivacional para el aprendizaje.

Ausubel define al material nuevo dentro de su teoría del aprendizaje significativo como “la naturaleza del material” (Ausubel, 2002), es decir el hecho de que se considere “natural” se debe a un contexto estructurado hacia las necesidades del desarrollo de un individuo específico. De esta manera es fácil pensar que si el conocimiento tiene un análisis de acuerdo al contexto, eso significará que el objetivo de ese conocimiento es potenciar habilidades específicas de acuerdo a los talentos y habilidades descubiertas.

2.2 LA IMPORTANCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PEDAGOGÍA DEL FOMENTO DEL CLIMA MOTIVACIONAL

Dentro de las teorías pedagógicas analizadas en las que se encontraron mayores puntos de congruencia en relación al desarrollo del clima motivacional, fue la del psicólogo estadounidense Howard Gardner, desarrollada en 1983 con el título de las Inteligencias Múltiples (I.M), revolucionando el concepto de inteligencia hasta ese momento, es decir que previo a esta teoría se consideraba que una persona era inteligente por tener un dominio de las áreas de razonamiento lógico, es decir matemáticas y español, tal como lo planteaban los test CI (Coeficiente Intelectual) de Binet. (Armstrong, 2017)

Esta idea revolucionaria acerca de la concepción de inteligencia fortalece el criterio para el desarrollo de la temática de la presente monografía, ya que dentro de ella, uno de los principios más importantes para el desarrollo del clima motivacional es el respeto hacia la individualidad

del ser humano, tanto en el proceso como en la estrategia pedagógica a emplear para la enseñanza musical. Esto quiere decir que un docente que se preocupa por una formación musical de calidad y que se ampara en la teoría de Gardner, va a ser muy prolijo en detectar aquellas fortalezas de su estudiante. Por ejemplo si descubre que el niño tiene un buen desarrollo motriz, es decir es un buen deportista, que en Inteligencias Múltiples se clasifica dentro de la inteligencia Kinestésica, puede buscar formas de asociar enseñanzas musicales al uso de los deportes.

En la actualidad está en auge el desarrollo de la enseñanza de figuras musicales mediante el uso del lenguaje, en términos del maestro Fabio Martínez¹ lo definiría como “ritmo- lenguaje”. Esto consiste en la comprensión de la duración del tiempo de las figuras a través del acento gramatical natural de las palabras. En una explicación rápida se produce la siguiente asociación:

- Monosílabos. Palabras de una sola sílaba como: sol, pan, red, mar, entre otros, asociados a la negra.



- Bisílabos graves: palabras de dos sílabas con acento en la penúltima sílaba, relacionada a la doble corchea, como: casa, carro, perro, entre otros.



- Trisílabas esdrújulas, es decir, aquellas palabras de tres sílabas con acento en la antepenúltima sílaba, como: Bárbara, Mónica, Álvaro, asociados al tresillo.



Este tipo de asociaciones pedagógicas son un excelente ejemplo para despertar el clima motivacional, ya que van a permitir que los estudiantes, en especial niños entiendan de forma sencilla algo que puede ser complejo y tedioso, como lo es entrar a descifrar el lenguaje musical. Se vuelve fácil debido a que las palabras se manejan durante todo el tiempo. Lo especial en este tipo de prácticas es que de forma natural también se provee al niño de conocimientos en áreas como el español. Aquí se puede encontrar una forma bastante interesante de generar motivación a través de la capacidad del docente en la combinación de disciplinas.

¹ Fabio Martínez es un reconocido maestro de planta de la Universidad Pedagógica Nacional, en la facultad de bellas artes, destacado por su proceder pedagógico en la enseñanza académica y varias publicaciones metodológicas sobre educación musical, bajo su sello FABERMANA.

A continuación se muestra de manera resumida el criterio de las inteligencias múltiples y las formas en que estas se pueden relacionar con la educación musical en fomento del clima motivacional:

- **Inteligencia Lingüística:** Usar palabras creativa y eficazmente. **Relación:** Enseñanza de figuras musicales a través del ritmo lenguaje.
- **Inteligencia Lógica Matemática:** Resolver problemas lógicos matemáticos. **Relación:** Explicación de la métrica y la distribución de figuras musicales en un compás.
- **Inteligencia Espacial:** Destreza en la percepción de imágenes y en recorrer el espacio. **Relación:** En el aprendizaje del piano este principio se puede relacionar con el enlace armónico, es decir cambiar de acorde respetando notas en común y evitando desplazamientos largos de la mano.
- **Inteligencia musical:** Sensibilidad para el ritmo, el tono y el timbre de la música. **Relación:** Esta es en esencia la que la investigación apunta a desarrollar en los niños.
- **Inteligencia Kinestésica:** Habilidad para utilizar el cuerpo en expresión de ideas. Es decir coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. **Relación:** Trabaja en conjunto a la inteligencia espacial en relación al movimiento, es aquella en la que la investigación se centra, en beneficio del clima motivacional para la formación musical.
- **Inteligencia Intrapersonal:** construcción acerca de la percepción de sí mismo. Ejemplo la autodisciplina. **Relación:** Si se logra generar motivación con respecto a la formación musical, el aporte más valioso estará depositado en esta inteligencia, debido a que una persona motivada en el estudio, asume el compromiso con el mismo de forma autónoma.
- **Inteligencia Interpersonal:** Capacidad de entender a otros y relacionarse con ellos. **Relación:** La característica que prima en la música como arte, es que es una expresión de carácter social. El músico por general tiende a relacionarse con la sociedad con facilidad.
- **Inteligencia Naturalista:** Comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación del entorno. **Relación:** Un estudio musical permite el desarrollo de la sensibilidad, es decir la percepción se incrementa en todo aspecto.

Posterior a la relación de las inteligencias múltiples con respecto a la formación musical a través de la motivación generada por la danza y el canto, es lógico reconocer que mientras se

trabaja en la potencialización de una inteligencia se requiere de otros factores para lograr ese objetivo.

Dentro de esa interacción de destrezas cognitivas entre educación musical y las inteligencias desarrolladas producto de esa formación artística, puede encontrarse un camino idóneo para el desarrollo del clima motivacional en la educación. Este se encuentra en el acto de enfocarse en fortalecer necesidades de un individuo con base en su contexto, al que también puede llamarse talento, virtud, destreza, entre otros. Por ejemplo, un científico aparte de dominar sus conocimientos concernientes respecto a sus campos científicos, para poder realizar sus estudios debe poseer un alto nivel en lectura comprensiva, es decir desarrollar su inteligencia lingüística, ésta también en el caso de que decida hacer públicos sus descubrimientos. Necesita relacionarse socialmente para realizar sus respectivos procedimientos, es decir fortalecer su inteligencia interpersonal.

La inteligencia lógica matemática, espacial, kinestésica entran en diálogo mientras se pone en efecto un estudio científico. Son muchos los casos que se podrían ejemplificar, pero el análisis de la vida y la sociedad es la más clara muestra del contacto existente y los tejidos relacionales de las inteligencias múltiples.

Una formación musical pensada desde el desarrollo de este aspecto, es decir de la integración de varias inteligencias puede ser un plus sustancial para pensar en activar y mantener la motivación como eje fundamental de un proceso de enseñanza musical. Mientras se está enseñando música, se pueden cruzar varias relaciones disciplinarias a la vez, tales como la utilización del lenguaje, artes escénicas, artes visuales, deportes, entre otras.

En la actualidad es necesaria la interacción de disciplinas. El arte y el deporte son expresiones humanas que aportan en gran medida el desarrollo integral de una persona. Precisamente los colegios que ofrecen una educación de calidad, centran su atención en la potencialización de los ámbitos mencionados. Este aspecto puede ser tomado en cuenta pedagógicamente para reflexionar por qué es importante promover la formación musical, pero a través de estrategias pedagógicas que permitan el acceso a ella, es decir motivación para estudiarla, independientemente de la capacidad de la persona.

Para Fernández & Quero (2011) los nexos directos que ligan al deporte con la perspectiva artística son: coreografía, coordinación, ritmo, pulso, agógica, dinámica, carácter y estilo. Así se hace denotar como estos conceptos están presentes en la educación musical y en los deportes de gran técnica, por ejemplo en los deportes olímpicos.

Las manos realizan coreografía mientras se ejecuta una interpretación musical, por ello se habla de coordinación, es decir motricidad fina para interpretar. El ritmo, el pulso, las dinámicas, el carácter y el estilo forman aquel conjunto maravilloso que hace que la música sea un arte tan complejo y hermoso a la vez. Este proceso es similar en el desarrollo de una competencia de patinaje artístico, gimnasia, y otros deportes en los que al ritmo de la música el atleta desarrolla una serie de figuras. En este caso la danza debe ser una actividad siempre presente en la formación musical que genere beneficios cognitivos para hacer una educación viva, es decir lúdica, de tal manera que en los estudiantes despierte la motivación para disfrutar del proceso. El desarrollo de una coreografía puede proveer circunstancialmente en la aprehensión de conocimientos musicales a través del desarrollo de la motricidad gruesa que se aplica en la danza, recursos como: el compás, el cambio de frase, los silencios, el tempo, entre otros.

Dentro de lo más básico y estrictamente necesario de la enseñanza musical, es que el estudiante tenga claro el pulso como base de la estructura de un tema musical. Si se es ingenioso un balón de baloncesto podría proveer de esa claridad para afianzar el concepto de pulso del estudiante, por ejemplo que éste sea capaz de llevar el pulso de una canción a través del bote del balón. Este tipo de relaciones pedagógicas se pueden aplicar con otros deportes como: tenis de mesa, danza, paint ball, entre otros.

Entonces una educación con base en la motivación como eje fundamental es necesaria que tome en cuenta estos factores como las inteligencias múltiples para el desarrollo del material nuevo a impartir. Por consiguiente el punto de partida que genere motivación en los procesos educativos será conocer el contexto del estudiante a la mayor profundidad posible.

2.2.1 LA CONFIANZA, PILAR FUNDAMENTAL DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La relación que se produce entre el docente y el estudiante es el punto de partida para poder generar procesos pedagógicos que tengan en su esencia la motivación para el desarrollo de actividades en el aprendizaje. Para que ésta pueda suscitarse de forma idónea debe surgir un aliado vital denominado confianza, la misma que debe despertar y ganarse el docente desde su primera clase. La confianza parte del afecto, este puede demostrarse mediante un lenguaje adecuado de acuerdo a la edad del estudiante, en el que se refleje el respeto, la responsabilidad y el compromiso asumido por parte del docente en relación al acto pedagógico.

La confianza es una hipótesis sobre la conducta futura del otro. Es una actitud que concierne en pensar en lo que vendrá, en la medida en que este futuro depende de la acción de otro. Es una especie de apuesta que consiste en no inquietarse del no-control del otro y del tiempo. (Cornu, S.F). Cornu habla explícitamente del futuro de un individuo en relación a su conducta, de cierto modo en no obtener control de la acción del otro, sino en la capacidad de creer firmemente en el desarrollo de aquel individuo. El concepto de la confianza es prácticamente el aliado inmediato que se presenta cuando dentro del proceso educativo se trabaja en el fortalecimiento de la motivación.

Dentro de las relaciones que genere un maestro con base en la confianza en su alumno, se puede concretar de forma acelerada factores que generan motivación hacia el desarrollo del aprendizaje. Si el docente constantemente deposita responsabilidades en su alumno, afirmando y destacando sus cualidades, creará la confianza necesaria para que cada actividad que se desarrolle en el proceso de enseñanza musical se desarrolle de manera acertada.

Es como tener la capacidad de vender una idea de éxito en un proceso pedagógico, de tal manera que ese estudiante dentro de sus procesos cognitivos sea alimentado con términos que produzcan confianza en lo que está realizando, de forma que cada esfuerzo realizado sea promovido por un lenguaje prolijo de apoyo, ánimo, convicción, amor, y muchos términos que pueden conformar esa hermosa palabra llamada motivación.

2.3 LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY CON RESPECTO A LA MOTIVACIÓN

Vigotsky centra su teoría en la construcción de la cultura y el aprendizaje a través de las relaciones sociales, mediante el desarrollo del lenguaje y atribuye toda la formación de un individuo a lo que sucede en su entorno. Es apenas lógico pensar en que las interacciones sociales producen un tipo de formación determinada de acuerdo al contexto en que la persona desarrolle su transcurrir. Es muy distinta una formación intelectual, cultural o social en manos de un maestro que no está apasionado por su profesión en relación a alguien que ame y esté comprometido con sus funciones en la sociedad. Esto aplica para todos los campos del conocimiento, pero en relación a la educación musical, tiene un significado más profundo, ya que la música al clasificarse dentro de las bellas artes, se entiende como una manifestación cultural con finalidades de expresión, entonces en relación a este pensamiento es que este escrito se permite la utilización de terminología romántica como: amor, pasión entre otros.

En este análisis con base en el criterio de Vigotsky se puede afirmar que el maestro motivado consciente o inconscientemente intenta aportar sus conocimientos en pro del desarrollo humano, es decir, un individuo que tenga la posibilidad de enriquecerse o recibir una clase impartida por un maestro que ame su labor, tiene altísimas probabilidades de quedar cautivado por aquella cátedra en caso de teoría o por aquella actividad en caso de práctica planteada por el docente. Por consiguiente esos aportes con respecto a los contenidos serán aún más significativos dentro del proceso de aprendizaje, logrando incluso que perduren por largo tiempo o incluso por siempre. Una enseñanza muy bien afianzada beneficia sin lugar a dudas a un grupo social.

En el caso del aprendizaje musical dirigido a un grupo de niños, o a uno sólo que haya o hayan tenido la posibilidad de disfrutar de un nuevo aprendizaje, por ejemplo la interpretación de un nuevo tema musical, en varios casos se ha comprobado que ese infante es motivado por el deseo de mostrar ese nuevo conocimiento a sus padres, empezando a tejer una cadena de motivación en éstos quienes al sentirse orgullosos de aquello que escuchan, con palabras de alegría felicitan a su hijo, y este vuelve a enriquecerse de motivación mediante el afecto, y por

último aquel docente quien en principio fue el gestor para la construcción de esta cadena afectiva motivante, sentirá la satisfacción del deber cumplido, de esta forma se motivará a que sus futuros procesos y enseñanzas pedagógicas tengan la misma dosis de amor, de entrega y calidad en la educación, como bien lo señala Moll (1993), “para Vigotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana”. (Chaves, 2011).

Si se plantea a la motivación como un gestor de desarrollo de cualquier actividad no se puede desconocer cuando Vigotsky plantea que para el desarrollo del aprendizaje es esencial dos tipos de instrumentos socioculturales: herramientas y signos. Herramientas con la finalidad de transformar un conocimiento y signos para interrogarse internamente qué es posible modificar. Una educación con base en la motivación es capaz de generar en el individuo recursos necesarios (herramientas para Vigostky) que generen un cierto número de posibilidades de transformación en la materia o lo que se esté aprendiendo.

Concretamente este fenómeno lo podemos aterrizar en un aula de clases en donde un grupo de niños que aprende a tocar flauta dulce, se motiva descubriendo lo fácil que puede resultar con unos pocos sonidos producir melodías. Específicamente el docente emplea las notas si, la y sol y como producto final obtiene que los niños interpreten la canción tradicional infantil “ya lloviendo está”, posteriormente cuando el docente determina que la aprehensión fue un éxito en toda la población, plantea que con esas notas cada niño empiece a crear sus propias melodías. La respuesta es favorable, ya que cada niño empieza con entusiasmo producto de la motivación a escribir las notas planteadas en el orden que ellos consideren que deben ir, cumpliendo con el fenómeno planteado por Vigotsky en que la educación a través de las relaciones socioculturales provee al individuo de herramientas que transformen una realidad. En el caso de estos niños alimentan satisfactoriamente unos conocimientos a través de la posibilidad que les brindó el docente de crear, en todo el proceso se puede visibilizar fácilmente la interacción social producto de la motivación. (Chaves, 2011, pág. 60).

Cuando el ser humano tiene la posibilidad de transformar el objeto a través de las herramientas adquiridas durante el transcurrir dentro de su proceso social, empieza a construir las bases que permiten la asimilación de lo aprendido, es decir que puede considerarse una forma muy eficaz y atractiva para el proceso cognitivo. Si es un hecho la posibilidad de transformar o

alterar el objeto es un indicativo que el aprendizaje tuvo el proceso necesario para llegar a la apropiación del mismo, para Vigotsky apropiación es sinónimo de adaptación posterior al desarrollo de los procesos culturales y sociales (Chaves, 2011). Dentro de los procesos culturales es donde se pone en manifestación los beneficios de los procesos pedagógicos que en su pilar fundamental utilizan la motivación como razón para realizar el acto de enseñanza aprendizaje.

Motivación ya puede considerarse el hecho de que el estudiante tenga la posibilidad de manipular los elementos, por lo tanto intrínsecamente a través de esta oportunidad que brinda el docente de alterar el objeto se muestra como un acto de confianza depositada, lo cual genera un estímulo afectivo vital para la construcción social. La otra forma de analizar el impulso motivante es que el estudiante se convierte en el responsable de su propio aprendizaje regulándose éste como sujeto activo dentro de una concepción constructivista (Correa, 2004).

Para que el estudiante haya sido capaz de asimilar las herramientas y signos a través de la relación social producto del acto educativo fue necesario que se desarrollen estrategias de adquisición de información, esto se resume en el acto de poner atención. Ese proceso atencional realizado por parte del estudiante fue gracias al proceso que tuvo el cerebro al desatar la dopamina en respuesta al estímulo motivante. Entonces es necesario rescatar y destacar que la relevancia en la formación de un estudiante, es gracias al interés que se logre despertar en este, capturar la atención es el primer indicativo hacia un proceso pedagógico de calidad. El punto de partida a este maravilloso proceso se da gracias a la motivación.

El proceso atencional es el que en principio da la pauta para que los conocimientos tengan un sentido dentro del cerebro humano, por lo tanto la motivación es el símil a poner atención. A su vez esa atención permite que se desarrollen dos fenómenos muy importantes para el aprendizaje, estos son: la cognición y la metacognición, Ambos términos nacen de la psicología educativa y son los encargados de discernir y explicar cómo el cerebro asume y procesa la nueva información.

Las estrategias cognitivas son las que permiten adquirir, codificar y recuperar información, mientras que las estrategias metacognitivas se encargan de ser las mediadoras para concienciar y regular dicho procedimiento. En otras palabras la cognición es el proceso de análisis y la

metacognición el puente que permite que lo analizado se vuelva significativo en el cerebro y haga las relaciones necesarias creando códigos mentales con el fin de aprehender o generar un criterio o concepto del mundo. (Correa, 2004) Sea cual sea la dimensión de lo que se va a aprender el cerebro realiza este proceso de relaciones con respecto a la cognición y a la metacognición. Realizar dicha secuencia de pasos implica que se despierte otro factor muy importante en la adquisición del conocimiento, se hace alusión a la utilización de la creatividad.

Y ¿qué tendría que ver la creatividad en relación a este proceso?; Sencillo, si durante el transcurrir del presente texto se afirma que la cognición se encarga de generar en el cerebro factores que permiten la adquisición de la información y posteriormente su codificación, en este último es que un estudiante en la búsqueda de las relaciones mentales del nuevo aprendizaje con lo que ya conoce, se ve obligado a utilizar la creatividad para tejer el puente relacional. Cuando este proceso se consigue surge nuevamente el impulso motivante, gracias al cumplimiento del objetivo.

El proceso de la creatividad obviamente también puede ser analizado desde el aspecto pedagógico, es decir en la utilización del lenguaje por parte del docente para lograr la comprensión de su estudiante a través de la capacidad de relacionar conocimientos previos a la nueva información. Si el mensaje es claro el proceso operativo se podrá realizar rápida y efectivamente. Por lo tanto es fácil visibilizar en un caso como éstos como el fenómeno inmediato que surge es la motivación, por sentir el desarrollo de un proceso tanto en el estudiante como el docente.

Hilton Scarpeta, docente de amplia experiencia en la enseñanza del violín en varios municipios de Cundinamarca y actualmente del Centro Cultural “Gabriel García Márquez” de Zipaquirá, afirma: “La labor de uno como docente es tratar de brindarle herramientas al estudiante, metodologías de estudio para que ellos apropien y vayan desarrollando su técnica paulatinamente en el menor tiempo posible”. (Scarpeta, 2016).

Pero, ¿cómo lograr que la enseñanza musical sea rápida y efectiva?. Una clave esencial es eliminar los paradigmas con respecto a las suposiciones; es decir en la educación es muy común escuchar que en cierto nivel, con base en la edad o el grado que cursa el estudiante, ya se deben tener varias competencias desarrolladas y en muchas ocasiones no es así. Entonces

posteriormente se comete el error de empezar con contenidos nuevos en los cuales el estudiante no encuentra conexión, por lo tanto surge la desmotivación, es decir el interés por aprender no prospera.

En la música ocurre algo similar pero con respecto a los paradigmas, es decir, cuando el docente músico desde su experiencia asume que un ejercicio técnico es muy fácil, realmente esta suposición es porque él lo puede hacer, pero en ese caso no significa que para su estudiante lo sea. Si se analiza esta situación puede surgir una reflexión muy importante: Es necesario que los maestros que desarrollan la enseñanza musical reciban una formación pedagógica.

Académicamente estudiantes universitarios de música padecen en este aspecto, ya que dentro de la formación profesional musical muchos de los maestros que ejercen la profesión docente, realmente son grandes intérpretes más no pedagogos, obviamente con un gran número de excepciones, es decir grandes maestros intérpretes que buscaron metodologías de enseñanza instrumental y lograron aplicarlas. Pero en los casos contrarios que también pueden ser un número significativo, la carencia de metodologías para efectuar procesos musicales puede pensarse como causantes del tedio dentro de los procesos de enseñanza musical.

Indiferentemente del espacio en el que se produzca el aprendizaje, la motivación dentro de un proceso pedagógico tiene como objetivo central evitar el aburrimiento. Es importante entender que el aburrimiento es una respuesta psicológica hacia algo que no se comprende o que carece de sentido, o peor aún algo que es muy repetitivo. (López, 2010). En este punto es donde entra el análisis de cómo no caer en monotonía, aburrimiento, sensación de alargamiento de tiempo, entre otros.

2.4 LA DANZA Y EL CANTO COMO GENERADORES DEL CLIMA MOTIVACIONAL EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Cuando se habla de educación siempre en primera instancia se genera una relación directa con la enseñanza, es entonces cuando en el ideal pedagógico debe entrar la reflexión de cómo ésta debe producirse y qué factores son los que permiten que el aprendizaje sea eficaz, útil y duradero; y por lo tanto se empiecen a generar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de actividades en beneficio de una educación de calidad.

En esta monografía se ha determinado que una educación ideal es aquella que logra que el estudiante asuma el compromiso con su formación de manera autónoma, es decir, que en la medida de las posibilidades, en las relaciones de enseñanza aprendizaje, no exista la imposición para el estudio, y que por el contrario los contenidos cautiven tanto al alumno, que éste busque los espacios para prepararse de manera constante.

Dentro de la formación musical en niños se ha podido vivenciar qué ocurre cuando los procesos son lúdicos, emotivos y versátiles, es decir, procesos en los cuales se genere actividad motora, mientras se realiza la enseñanza de la música, especialmente lo que sucede en el aula.

Se ha llegado a determinar que cuando se utiliza el movimiento en la formación en niños, se logra un proceso que prima el respeto hacia sus condiciones naturales. El niño por naturaleza dentro de su libre desarrollo debe jugar, recrearse y manifestar alegría en todas las actividades que realice.

Según Josué Llull²², son seis aspectos en los que la actividad lúdica contribuye en la personalidad del niño y son en el: físico motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural. En este importante número de factores que se ven beneficiados es donde está el sentido de promover una educación musical desarrollada a través del movimiento y la manera más directa de encontrar esta relación es a través de la danza. (LLull, 2017).

2.4.1 CONTRIBUCIONES DE LA DANZA A LA FORMACIÓN MUSICAL

La danza tiene una relación directa con la formación musical, ya que el sentido de realizar música y trabajar con sonidos implica hacer movimientos expresivos, es decir que este proceso entra en el campo de las dimensiones interpretativas de la música. Por lo tanto para formar un músico es necesario el trabajo en todo lo relacionado a la expresión para una correcta interpretación, ésta en sí se relaciona con el sentir que produce esta manifestación artística. (Escobar, 2005, pág. 125)

²² Profesor de la Universidad de Alcalá y autor de “el juego infantil y su metodología”.

Producir música de forma correcta dentro de las estructuras mentales del niño, sería que éste tenga la percepción de que él hace música de manera agradable, es decir, cuando se desarrolla un proceso de educación musical en el que el niño toma consciencia de que está emitiendo unos sonidos adecuados y con una rítmica precisa, éste se motiva a realizarlo constantemente.

La danza por su parte aporta a la educación musical debido a que el movimiento se enriquece con el ritmo musical y éste se transforma en movimiento rítmico, música y movimiento juntos conllevan a la danza, en esta analogía se puede afirmar que la danza en esencia es la ejecución de la música a través del cuerpo, y eso significa la interiorización de las expresiones para lograr una formación musical de trascendencia.

La cualidad de la expresión que permite desarrollar la danza para Escobar, es el hecho de que en el niño ayuda a desinhibirse cuando manifiesta sonidos, por lo tanto el uso del movimiento en respuesta al sonido provee de seguridad al momento de hacer música, esa seguridad se transforma en confianza, de tal manera que cada vez que el niño se acostumbra a acompañar la música con el movimiento, se produce un estado de relajación y deleite que hará que el niño disfrute ya sea de cantar o de tocar un instrumento. Es decir la práctica musical se realizará con mayor desenvoltura. (2005, pág. 126)

Reconocer el propio cuerpo, es decir trabajar en: lateralidad, flexibilidad, equilibrio, tensión, relajación y todo este tipo de expresiones son las que logran relacionarse y adherirse a la ejecución musical, Aquí están los beneficios que producen las prácticas musicales asociadas al movimiento corporal.

Cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, se vuelve fácil entender conceptos de tiempo y velocidad en el movimiento. Dentro de las destrezas más difíciles a desarrollar en una persona o un niño, es el mantener el pulso musical. La danza permite que el niño controle internamente esa sensación natural de aceleración que en el ser humano se produce. Mantener la coordinación entre del pulso de acuerdo al ritmo planteado, genera emociones que hacen un proceso pedagógico de enseñanza musical muy atractivo.

Para Jacques Dalcroze “el cuerpo es un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser

representado con hechos corporales” (Dalcroze, 1965), Es decir que una escucha consciente se puede verificar a través de lo que el cuerpo manifieste en respuesta al sonido.

Cada vez que se realizan prácticas musicales con la intervención de movimientos corporales el clima motivacional se vuelve apropiado. De tal manera que en los niños se incentivan por el proceso natural de respuesta al fenómeno auditivo.

2.4.2 EL CANTO COMO GENERADOR DE CLIMA MOTIVACIONAL

Para Camara Aintzane, los niños la práctica hacia el canto es un componente socio afectivo de identidad y género que permite relacionarse, divertirse y expresarse libremente, ya que el niño lo considera como un juego, al ser una actividad social que permite reafirmarse y encontrarse así mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando lo escuchan. (Camara, 2003) Partiendo de este análisis lógico, se piensa en el canto como una característica inmersa en el niño, la cual va a permitir que la enseñanza se produzca de manera satisfactoria.

Al ser el primer contacto del ser humano con el mundo de la música, es importante recalcar lo necesario de iniciar la formación musical con el canto. En los niños esta actividad es una cualidad innata que todos disfrutan sin excepción, por eso muchas maestras de preescolar utilizan canciones como estrategia pedagógica para poder llamar la atención de los niños y realizar múltiples actividades. (Montes, 2013)

El canto es un factor que permite generar motivación en los niños porque es una forma de transmitir sus emociones, es decir el estado anímico de un niño se puede percibir a través del análisis de la forma en que canta. En los jardines infantiles el autor de la presente ha podido ser testigo de las diferencias de ingresar a un salón de clases de preescolar cantando a no hacerlo. Cuando un docente ingresa a un salón de clases cantando, captura automáticamente su atención, y no tiene que pedir a los niños que hagan silencio, en el caso contrario se vuelve tedioso poder dar inicio a una clase. Entonces en este punto se coloca al canto como un generador de clima motivacional, si una clase de música se realiza desde un inicio con la emisión vocal.

En segundo aspecto es que el canto al ser el instrumento que por naturaleza todos los seres humanos podemos tener acceso, si se logra desarrollar de manera adecuada al mismo, automáticamente va a facilitar la interpretación de un instrumento externo. En este caso se aborda al canto como aquel que desarrolla y afianza las destrezas musicales.

En cualquier instrumentista, no hay duda que si es capaz de cantar lo que va a tocar, no tendrá ninguna dificultad en realizar cualquier pasaje musical por más complicado que sea, el canto es el método más efectivo de interiorización y desarrollo musical.

2.5 TIPOS DE MOTIVACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BENEFICIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

El objetivo de este capítulo es centrar a la motivación como el motor o eje fundamental del aprendizaje. Dentro de la motivación se ha encontrado que existen dos tipos: motivación intrínseca y motivación extrínseca; los cuales con sus distintos parámetros logran que se desarrollen un sinnúmero de actividades, con distinto modo de procedencia, pero que finalmente desembocan en la generación de quehaceres, que si están bien encaminados de la mano de una educación de calidad, entendiéndose a ésta como la que se genera en cualquier espacio, ya sea en centros educativos o la que debería ser más importante (el hogar), pueden ser aprovechados de manera circunstancial en beneficio del ser humano. A esta densa pero al mismo tiempo apasionante labor debe apuntar la educación.

Motivación intrínseca: Es aquella que se realiza por el simple gusto de hacer las cosas, es decir que en este tipo de motivación el individuo no busca obtener recompensa, sino se retroalimenta de lo conseguido y disfruta de los procesos. Se puede pensar en aquella persona que desde su interior busca satisfacer sus deseos. Una característica fundamental es que un ser humano motivado intrínsecamente no verá los fracasos como tal, sino como un mecanismo de aprendizaje que le permitirá adquirir experiencias y ayudarán a la construcción de un conocimiento sólido sobre lo que está trabajando. En esta motivación intrínseca se plantea la posibilidad del desarrollo de dos cualidades muy importantes: la competencia y la autodeterminación. (Méndez, 2018)

La competencia se considera a la interacción efectiva que existe entre el ambiente y el individuo (Méndez, 2018), brindando una sensación de eficacia. Es decir, que a medida que se realice una actividad producto de una motivación intrínseca que logre que la práctica sea constante, el individuo irá adquiriendo destrezas que lo harán sentir eficaz y lo llenarán de cargas de factores positivos que logren un impacto fundamental en la consolidación hacia el fortalecimiento del deseo de seguir creciendo en aquello que con tanto esmero ha realizado.

Aquí es un punto determinante para poder aterrizar en el campo de la educación musical. Dependiendo del nivel porcentual de motivación intrínseca inmersa en alguien que decide realizar sus estudios musicales ya sea de forma amateur o profesional, será determinante en el campo de la competencia de la cual se habla, ya que una motivación de niveles altos sin lugar a dudas va a producir que esa persona dedique un tiempo considerable al estudio musical que está desarrollando, tal como lo dice el adagio popular “la práctica hace al maestro”.

A medida que esa persona motivada dedique tiempo, es decir disciplina de estudio, sus resultados tarde o temprano serán sobresalientes. “Tarde o temprano la disciplina vencerá a la inteligencia” (Dicho japonés). Entonces surge otro análisis de gran importancia con respecto a la motivación, y es la influencia tan grande o el impacto que puede generar en adquirir hábitos saludables en un individuo, y se hace relación alusiva a la disciplina. No hay aliado más necesario que la disciplina para un satisfactorio proceso de enseñanza musical. En el caso de la educación musical, ver a una persona disciplinada en su estudio, significa ver a una persona motivada.

La disciplina como producto de la motivación, produce resultados de calidad en cualquier disciplina, en este caso la educación musical. Mientras más tiempo se dedique al desarrollo de una actividad, esta será más exitosa y el tiempo en conseguir un resultado será más corto. Por ejemplo un niño que en un colegio practica todos los días la entonación en la flauta, con el tiempo va a terminar tocando mejor que aquel joven talentoso que practica únicamente durante su hora de clase de música.

Durante el desarrollo de la monografía se ha podido encontrar con docentes de educación musical que se basan en el criterio de que para lograr que un estudiante perdure y se motive con respecto a su aprendizaje, En la tesis “mi amigo el violín” de la Maestra Ana María Torres se

encuentra la afirmación del reconocido maestro Hilton Scarpetta diciendo: “en la educación musical es necesario que el estudiante toque una canción en el menor tiempo posible”. (Torres A. M., 2016) Este criterio puede ser muy relevante para el análisis de lo que puede llegar a producir una persona que logre motivarse con respecto a la educación que recibe.

La pedagogía debe prestar mucha atención a que en la medida de las posibilidades los planes y estrategias de aula deben estar encaminadas a fomentar un pensamiento crítico, mediante el cual los estudiantes sepan direccionar muy bien hacia donde quieren llegar y aprendan a discernir qué actividades los apasionan, y de esa manera tomar un rumbo hacia la construcción de esos nuevos conocimientos que motiven e impulsen a ser cada día mejores.

La autodeterminación es la capacidad para elegir y que estas elecciones determinen las acciones (Méndez, 2018), por lo tanto este factor consiste en tomar una decisión trascendental que tenga como objetivo principal el cumplimiento del objetivo planteado con base en los deseos que producen la motivación por alcanzar los mismos.

La mejor forma de caracterizar esta autodeterminación es sin duda con el ejemplo de una persona de escasos recursos que en Colombia, decida acceder a la educación superior con la finalidad de ser profesional. Este puede considerarse un ejemplo bastante claro y apasionante a la vez. Es bien conocido que el acceso a la educación superior en Colombia es de porcentajes muy escasos con base a la cantidad poblacional tan abultada de esta nación, y pues por factores que se centran en la falta de oportunidades para las clases sociales de estratos bajos es muy limitada la población de acceso a la universidad. Entonces una persona que a pesar de estas adversidades logra posicionarse dentro de la clasificación poblacional con estudios superiores es un ejemplo apasionante para determinar el porcentaje tan alto que existe en ese ser en relación a la motivación intrínseca y la autodeterminación específicamente.

En el caso de la pedagogía musical la autodeterminación se puede asumir desde dos casos concretos: el primero con respecto a las personas que a pesar de no tener talentos innatos para la música han decidido a través de una autodeterminación bien concebida, empezar a desarrollar esos respectivos estudios musicales y el segundo desde el rol docente con base en estas mismas personas caracterizadas en primer lugar. Es decir, que el docente pueda ser un soporte, una guía y una compañía de gran importancia hacia la consolidación de esa motivación intrínseca con

base en la autodeterminación, de esta manera alimentará un proceso pedagógico que ayude a un ser humano al cumplimiento de objetivos, hacia donde las fuerzas de la motivación han sabido direccionar.

Desde una visión periférica con respecto a lo que implica el desarrollo de la motivación intrínseca para realizar actividades, es de vital importancia aterrizar este aspecto tan circunstancial en el campo de la educación musical y es al que por excelencia debe propender buscar y lograr un docente del campo artístico. Pero es más importante aún pensar en que la motivación intrínseca en alguien que decide aprender a entonar algún instrumento musical está totalmente inmersa en su ser; por consiguiente visto desde un pensamiento constructivista el docente debe hallar las estrategias pedagógicas necesarias para alimentar, fortalecer y aportar en la consolidación y el continuo desarrollo de este tipo de motivación. En otras palabras utilizar los recursos que sean necesarios para que el clima motivacional no desfallezca, no caiga en el campo del tedio y el aburrimiento, factores que automáticamente producirían que esa actividad musical que empezó con una potente carga positiva de motivación intrínseca pierda fortaleza e incluso desaparezca por completo.

Una forma muy efectiva de hacer perdurar el gusto o afición hacia el aprendizaje musical es a través de una determinación radical por parte del docente en trabajar en beneficio del desarrollo de la motivación intrínseca, o mejor aún en considerarse como el maestro que riega una semilla, es decir provee de herramientas necesarias al estudiante para que el impulso motivacional continúe y se fortalezca con el transcurrir del tiempo. ¿Por qué se considera al maestro acompañante para el desarrollo de procesos pedagógicos?, simplemente porque como se menciona anteriormente en el texto, las personas que deciden iniciar un estudio musical ya están con una buena provisión de motivación para empezar con dicho aprendizaje, entonces el maestro a partir de ese criterio puede empezar a desarrollar su estrategia pedagógica en la cual el núcleo o el objetivo central sea realizar actividades que promuevan un aprendizaje eficaz, es decir que dentro del proceso educativo la motivación permita mantener a esa persona con sus estudios musicales debido a la sensación de triunfo por ver resultados en su aprendizaje.

Es importante pensar y concebir el material de apoyo en dirección hacia la activación de la motivación intrínseca, que produzca interés propio hacia el aprendizaje musical y no hacia el material empleado, para lo cual la destreza del docente para este efecto es determinante. Como

se puede observar o mejor aún deducir como conclusión acerca de la motivación intrínseca es que las personas que han tenido éxito en cualquier actividad, poseen una gran cantidad de este factor a nivel psicológico. En un mundo ideal la pedagogía debería perseguir aquel horizonte que despierte en los seres humanos las ganas de trabajar por el cumplimiento de sus sueños, los mismos que pueden ser tomados en cuenta como sinónimos de motivación intrínseca.

Motivación extrínseca: es la que se produce cuando se pretende despertar el deseo o el interés motivacional a través de recompensas, premios o reconocimiento, es decir mediante factores externos o ajenos a la propia acción. Estos premios no van en beneficio de la acción, sino en obtener el factor externo a través del desarrollo de la actividad. (Méndez, 2018) Este fenómeno se produce prácticamente en todos los lugares donde hay interacción social, es decir los padres con los hijos, los jefes con los empleados, entre otros. En la cotidianidad de la sociedad se presentan los casos de niños que escuchan de sus padres decir que si obtienen calificaciones sobresalientes en el colegio serán premiados con regalos, beneficios económicos, ropa, comida favorita, entre otros.

En los trabajos es aún más notorio el desarrollo del tipo de motivación extrínseca, donde prácticamente sus empleados en su gran mayoría, por no decir el 100 % se limitan a realizar sus trabajos con esmero con la finalidad de un beneficio económico. Las estrategias empresariales utilizan movimientos en pro del desarrollo del campo motivacional como hacer público el empleado que mejor ha realizado sus labores durante el mes, proveyéndolo de beneficios económicos generalmente. Pero esta motivación extrínseca tiene una característica de mucha importancia para ser resaltada; y es que a medida que la persona que recibe el premio o el reconocimiento por la labor realizada, automáticamente el interés por la actividad que le ayudó a cumplir con su objetivo de recompensa, pierde total interés. Un ejemplo de ello es aquel muchacho que se esmeró en obtener excelentes calificaciones por recibir un premio, cuando éste se hace efectivo el interés del estudio y desaparece, y es precisamente que este tipo de motivación extrínseca no puede considerarse muy útil a nivel pedagógico y educativo, porque por alguna circunstancia desconocida, se llegara a realizar una actividad exenta del premio es muy probable que afecte incluso emocionalmente al individuo. En la crianza de los padres hacia los hijos también se debe ser muy prolijo o mejor aún cuidadoso respecto al manejo de premios y recompensas.

La motivación extrínseca se debe manejar con profunda cautela cuando se hace referencia a la educación musical y pedagógica en general, ya que se puede estar confundiendo al estudiante, y se puede crear la dependencia hacia el premio, es decir que limite su proceso cognitivo e intelectual hacia la obtención de una recompensa. En ese orden de ideas es muy probable que este tipo de motivación mitigue la calidad del aprendizaje, principalmente por tratarse de algo externo, que no sea por interés propio, entonces en algún momento del aprendizaje se puede alejar el interés hacia el nuevo conocimiento.

Entonces si se va utilizar un sistema de recompensa se debe analizar muy bien la forma de que estos premios logren tener un puente hacia la motivación intrínseca. En esta labor es precisamente donde la pedagogía juega un papel fundamental, porque a través de los procesos pedagógicos, metodologías y las actividades lúdicas deben encontrar el espacio adecuado para ponerse a prueba y al servicio en despertar interés en el estudiante, para lograr convertir ese premio ubicado dentro de la motivación extrínseca en una vivencia de interés propio, es decir pasar al campo de la motivación intrínseca.

En la educación tradicional es donde se puede percibir la forma en que se peca en los procesos educativos, porque muchas veces está limitada a un sistema conductista con sistema de premios y castigos, en términos concretos es hablar de calificaciones, obtener el pase de año, pasar un examen, entre otras circunstancias. Por consiguiente una buena parte de la población educativa inmersa en la educación tradicional carece de conocimientos profundos, a pesar de haber dedicado muchos años de estudio, pero el problema radica en que fue superficial, es decir con base en una motivación extrínseca. Una educación de calidad debe brindar las herramientas que fortalezcan aquellos temas de interés por parte de los estudiantes, es decir regar esa semilla que motive intrínsecamente un ser humano. (Doin, 2012)

En la formación musical, es difícil encontrar este problema, principalmente porque las artes tienen esa magia desconocida en capturar la atención, de tal manera que las personas que decidan hacer una práctica artística es porque les nace ese deseo, es decir la motivación intrínseca es relativamente fácil de desarrollar, ya que es la que en primera instancia ya está presente. Aquí lo verdaderamente difícil es hallar las herramientas necesarias para que el estudiante no pierda por nada del mundo ese deseo por surgir en aquello que tanto lo apasiona.

Es importante hacer un plan para que las motivaciones extrínsecas sean la propia música. La forma de conseguir este objetivo puede centrarse en la construcción colectiva de saberes, es decir lo que más adelante se detallará en la teoría sociocultural de Vigotsky, pero es importante relacionarla en este párrafo con la motivación extrínseca acerca del acto pedagógico en específico. Si en una clase de piano, por ejemplo, se practica una escala musical, hay que buscar inmediatamente su relación con la práctica de una canción, la misma que habrá sido escogida por el estudiante. De esta manera se está alimentando la motivación propia, porque se toma en cuenta aquello que él verdaderamente desea aprender y se trabaja el recurso técnico que es fundamental para la interpretación de cualquier instrumento musical.

Cuando el estudiante se da cuenta de la importancia que tiene el recurso técnico aplicado a la canción, inmediatamente surge, como una ráfaga de luz, aquel motor necesario e indispensable para un proceso pedagógico musical de calidad con base en el desarrollo de la motivación como eje fundamental en la enseñanza musical. De esta manera empezará a preocuparse de mejorar su propia técnica en el manejo instrumental y en su formación musical en general.

Por ejemplo cuando un estudiante que recibe clases particulares de música en cada encuentro con su maestro de música va proponiendo que se desarrollen ciertas actividades o ciertos repertorios es una muy buena señal de proactividad y lo más importante del nivel de confianza que se está manejando con su docente, recordando que uno de los componentes principales que indican que existe motivación en la relación docente estudiante está relacionado a la confianza existente.

Procesos pedagógicos llevados con base en la motivación, es decir que los estudiantes hayan logrado captar su atención a lo que un docente enseña, son los que permiten que el estudiante tenga la capacidad de crear códigos mentales, y de realizar estrategias cognitivas mediante procedimientos de deducción y reducción de la información recibida. En otras palabras una atención bien encaminada y focalizada, produce que los esquemas mentales del educando realicen la asimilación de contenidos a través de procesos de pensamiento y análisis, es decir que pueden desarrollar la capacidad de controlar y direccionar los conceptos mentalmente con la finalidad de entender de mejor manera la información recibida. (Correa, 2004)

Este fenómeno se puede visibilizar con mucha fuerza en la educación musical, especialmente en las cátedras de canto en las cuales el 90 % de explicaciones son necesarias mediante imaginarios producto de percepciones. Por ejemplo a cambio de decir tengo que bajar la laringe, el cantante piensa por relación cognitiva en el principio de un bostezo. Entonces ¿qué sucede mentalmente?, en este caso los seres humanos por naturaleza saben la forma que naturalmente toma la boca en el momento que se produce el bostezo, posteriormente este individuo relaciona ese molde vocal y lo conecta con la forma en que emite el sonido. Por lo tanto una educación para que tenga buenas bases en la motivación se debe dar a través de explicaciones comparativas, en las que después de haber analizado el contexto del estudiante, se busque conectores que sean puente entre la información previa y la nueva.

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.

Esta investigación es cualitativa debido a que los análisis que se presentan a lo largo de la misma son sucesos reales, en este caso se ha observado con detenimiento procedimientos pedagógicos exitosos y apasionantes que revelan ciertas características y cualidades. Resaltar las mismas ha permitido que los objetivos planteados durante la investigación se cumplan a partir del análisis de estas experiencias pedagógicas y de poner al servicio de la educación la visibilización de esos procesos llevados a cabo.

Al centrar la atención en la orquesta de Cogua, de cuyos integrantes en su mayoría pertenecen a la población rural, se convierte esta investigación en un recurso que permite estudiar la naturaleza profunda de la realidad sociocultural del Municipio, y los impactos que han producido en los niños coguanos una pedagogía con base en el amor, que a su vez han generado gusto hacia el aprendizaje del violín (Valdez, 2012).

La investigación se convierte en cualitativa debido a que durante todo el proceso, el estudiante investigador hizo parte del grupo observado, lo que permitió analizar de manera profunda los recursos que utilizaba la maestra Ana María Torres en beneficio de la motivación para la formación musical de la orquesta de Cogua. Posteriormente esos elementos se tomaron en cuenta para el desarrollo metodológico a aplicar en los colegios José María Córdoba y El colegio el Faro, en esta oportunidad el estudiante investigador ya como actor directo en la aplicación pedagógica. Como lo dice Ferrarotti: “la investigación cualitativa supone un componente objetivo (contexto natural) y otro subjetivo (significados atribuidos por los actores. Lejos de tratarse de dos componentes diferentes, ambos se imbrican profundamente entre sí, al punto de

no poderse separar ni siquiera para efectos metodológicos” (Ferrarotti, 1983), tomado de (Valdez, 2012).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación posee dos fases: la primera es un estudio de caso que, sin lugar a dudas, es una herramienta valiosa de investigación en la cual, su mayor fortaleza y contribución es que se puede registrar la conducta de las personas involucradas dentro de un fenómeno estudiado. Sin duda, el estudio de caso en la personalidad pedagógica de la profesora Ana María Torres es descriptivo para entender y comprender las circunstancias y motivaciones de una persona en particular, en el cual el investigador debe ser capaz de descubrir, interpretar y comprender la perspectiva de la persona indagada de cara a la realidad social y musical en que se halla presente. De ahí la importancia de diseñar el estudio de caso de una forma apropiada e introducir una serie de tácticas a lo largo del proceso en que se desarrolla. En esta perspectiva el estudio de caso se caracteriza por:

- Intentar examinar el fenómeno a estudiar dentro del entorno correspondiente, en este caso el musical. Es decir, el análisis está dirigido a comprender las dinámicas presentes en el contexto singular de la persona objeto de estudio.
- Permite el estudio del fenómeno a estudiar desde varias perspectivas y no desde una sola variable

El segundo tipo de investigación es la investigación pedagógica. La intención está dirigida a incorporar a los procesos docentes determinadas prácticas localizadas en los entornos profesionales o socioculturales que sirven de referente para seguir avanzando en una determinada actividad formativa. Una investigación con esta finalidad pedagógica puede transcurrir, por tanto, no sólo en los espacios tradicionales en las que, frecuentemente, se estructuran proyectos de manera formal. Puede realizarse en los propios ambientes creativos donde los artistas identifican problemáticas u ofrecen soluciones mediante propuestas novedosas. De esta manera,

el investigador se apropia de la herencia o de la huella o ejemplo de una artista maestra para incorporar en su propio quehacer musical y pedagógico una constante renovación del sentido y práctica de su acontecer formativo.

Esto implica tener una mirada holística en relación a la observación; es decir que el investigador debe ser lo suficientemente prolijo para a través de una mirada amplia sea capaz de analizar aspectos complejos. Por ejemplo esta investigación no solo se fijó en las metodologías empleadas, sino en la forma de pensar de los actores de proceso educativo, en analizar sus criterios, sus corrientes pedagógicas y sus formas de ver la vida.

Otra característica clave para que se considere que el método aplicado es el estudio de caso es debido a que de esta forma se requiere que el investigador se constituya como instrumento de investigación, es decir que de cierta manera el investigador se aproxime en sus procedimientos, y logre permearse de las características que desea investigar, por obvias razones si el investigador es un maestro en formación debe buscar las formas de aplicar lo aprendido en su actuar pedagógico. (Valdez, 2012)

3.3 MUESTRA POBLACIONAL.

Los criterios que se tomaron en cuenta para seleccionar la muestra poblacional se dio en torno a la experiencia que tuvo el estudiante investigador al ser pianista de la orquesta de Cogua, dirigida por la maestra Ana María Torres.

La orquesta de Cogua en quien recae el análisis está conformada por niños entre 6 a 17 años, pertenecientes en un 90 % a la zona rural del Municipio de Cogua Cundinamarca. La mayoría de integrantes son pertenecientes a familias tradicionales, es decir de tradición católica. Es importante señalar este aspecto porque se relaciona con los factores motivacionales en la enseñanza musical que posteriormente serán explicados.

Esta orquesta nace hace un año y medio, después de varios intentos fallidos por parte de la maestra Ana María Torres quien persiguió este objetivo desde hace 5 años y finalmente hace poco lo consiguió producto de su perseverancia.

El centro de esta investigación se realiza en torno a los procesos metodológicos y pedagógicos utilizados por la maestra Ana María Torres, quien ha sido la gestora de este semillero de formación en el Municipio y por su amplia trayectoria está enfocada a la primera infancia, por lo tanto en despertar el amor hacia el estudio musical en los más pequeños. Producto de esta notable experiencia pedagógica la maestra también forma parte de las escuelas de formación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, realizando importantes aportes pedagógicos en instituciones distritales en Bogotá.

Los segundos actores principales son los niños pertenecientes al grado 301 del Colegio José María Córdoba en el barrio el Tunal de Bogotá, quienes fueron los partícipes de las estrategias pedagógicas y metodológicas en educación musical, dirigidos bajo el maestro en formación Fernando Tambo Díaz, a través de las prácticas pedagógicas realizadas por parte de la Universidad Pedagógica Nacional.

Finalmente, los niños partícipes para el desarrollo del proyecto de educación musical con base en la motivación fueron el grado tercero y cuarto colegio campestre el Faro de Chía. Estos niños también fueron analizados desde el proceso pedagógico con base en el canto, la danza y los saberes previos para su formación musical en clases.

3.4 INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación y que permitieron llevar a cabo la misma fueron: la entrevista estructurada y la observación directa.

Se entiende por entrevista estructurada al desarrollo de preguntas dirigidas hacia la maestra Ana María Torres, las cuales buscaron analizar de forma detallada todos los procesos metodológicos y pedagógicos empleados y a su vez que permitan caracterizar la personalidad y los atributos que definan a un docente motivador.

En cuánto a la observación directa, se dio con la facilidad de que el estudiante investigador conformó la orquesta de Cogua, al ser el pianista en las presentaciones artísticas, permitiendo así la interacción directa con los niños de Cogua.

Por otro lado el estudiante investigador tuvo la oportunidad de ejecutar en tiempo real las propuestas a desarrollar, es decir que nacieron de las prácticas pedagógicas desarrolladas en los colegios. José María Córdoba (Jomaco) y El Faro de Chía.

3.5 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico debe entender como el plan de acción llevado a cabo en las labores de campo propiamente dichas para responder a la pregunta de investigación y al objetivo de investigación. Para ello se estructuraron dos fases de trabajo, como a continuación se plasman y que son elaboradas en el desarrollo metodológico posterior.

Fase A: Indagación

Objetivo: Describir las características del clima motivacional empleado por la maestra Ana María Torres en torno a la danza, el canto y los pre saberes de los niños de la orquesta infantil del Municipio de Cogua.

Metodología.- A través de observación y entrevista se analizan los diferentes factores y componentes de la didáctica de la maestra Ana María Torres.

Fase B: Estrategias metodológicas.

Objetivo: Describir los procesos metodológicos realizados en Colegio Distrital “José María Córdoba” y el Faro de Chía para favorecer el clima motivacional.

Metodología.- A través de la observación se analiza las formas de realización de la danza, el canto y los pre saberes se llevados a cabo por la maestra Ana María Torres en cada uno de los escenarios en que se realizó la experiencia formativa.

Fase C: Valoración

Objetivo: Describir los alcances logrados por el proceso desarrollado en la propia voz de los niños.

Metodología: Se establecen tres ámbitos de indagación que permiten registrar los alcances logrados, a saber:

- Desarrollo personal del niño.
- Calidad de los recursos a nivel del canto y la danza.
- Importancia del clima motivacional para el desarrollo de las clases.

4 DESARROLLO METODOLÓGICO

El desarrollo metodológico consiste en la realización de manera práctica y funcional cada una de las fases propuestas en el diseño metodológico anterior.

4.3 Fase A: Indagación: Identificación de recursos generadores del clima motivacional en educación musical por la maestra Ana María Torres

Después de haber realizado observaciones a los procesos pedagógicos implementados por la maestra Ana María Torres con la orquesta infantil de Cogua, se presenta este desarrollo metodológico, el cual muestra las características de una formación musical que se encargó de fomentar la motivación a través de la danza, el canto, los saberes previos y otros componentes propios en la enseñanza de la cuerda frotada. Esta motivación se ve reflejada en la calidad musical en sus interpretaciones, en la autodisciplina con sus instrumentos, en sus magníficas presentaciones artísticas y en el cariño hacia su docente. Estas cualidades se han logrado desarrollar en menos de un año de formación. Antes de entrar a contextualizar acerca de los procesos utilizados por la maestra Ana María se presenta la siguiente reseña acerca del bagaje artístico, pedagógico y musical del mismo personaje:

Ana María Torres

Licenciada en música de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en dirección orquestal y violín. Actualmente adelanta sus estudios de maestría en Neuropsicología y educación especial con la Universidad La Rioja de España. Es pionera en la creación de semilleros de cuerdas frotadas en los municipios de Zipaquirá, Cajicá y Cogua, siendo en esta última la directora de la orquesta y docente de toda la cuerda.

Actualmente, se encuentra vinculada a la Orquesta Filarmónica de Bogotá como docente de violín y directora de las orquestas infantiles en los proyectos escolares y los centros orquestales de la fundación Batuta.

Es necesario recalcar que dentro de un proceso formativo que promueva la motivación durante el desarrollo del mismo, es indispensable que el primer motivado sea el docente, es decir, que dentro de la caracterización del personaje que se va a encargar de la educación musical, el

rasgo principal sea la pasión y el profundo amor para generar compromiso en la enseñanza. Con respecto a la maestra Ana María Torres, su principal motor son estos factores previamente señalados.

La motivación principal con la que parte este maravilloso proceso de cuerdas frotadas en el Municipio de Cogua, es porque la maestra persigue desde hace 5 años atrás ese objetivo, es decir, año tras año pasaba propuestas a las diferentes alcaldías y nunca se consiguió, pero cuando la motivación es alimentada por la pasión, surge el espíritu de perseverancia, demostrado en este caso. El reto fue su primer factor motivante, pensado en el servicio social y alimentado por su gran calidad humana, debido a que muchos niños que se formaban como violinistas que residen en Cogua, debían desplazarse hasta el Municipio de Zipaquirá para lograrlo.

A continuación se detalla las características de una metodología implantada por la maestra Ana María Torres, partiendo desde la identificación del recurso que por su efectividad ha generado motivación dentro de sus procesos de enseñanza musical, posteriormente se detalla el procedimiento del recurso y finalmente se analiza la efectividad del mismo en relación al fomento del clima motivacional para la formación musical y los tejidos relacionales, con respecto a la danza, el canto, los saberes previos, añadiendo otros recursos propios y necesarios dentro de la formación de las cuerdas frotadas.

La identificación de recursos pedagógicos parten de dos clasificaciones importantes que son: la educación musical desde los valores humanos y recursos que facilitan el aprendizaje técnico del instrumento.

Anexo 2: Entrevista no estructurada a la Maestra Ana María Torres, acerca de sus procedimientos pedagógicos.

4.3.1 Componente humano: Partiendo de los valores humanos

1) Importancia de la empatía

En su calidad docente la Maestra Ana María busca con esmero conocer el contexto y la realidad de sus estudiantes, tanto a nivel personal como en detectar las fortalezas cognitivas. El hermoso significado que da la real academia a esta palabra refleja con certeza este proceso utilizado por la maestra Ana María. El diccionario define a la empatía como la participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona.

Esto le permite que dentro de su metodología implantada cada enseñanza que realice lo haga pensando en la individualidad del estudiante, en los problemas por los que transita que pueden ser a nivel familiar o con respecto a las dificultades que pueden presentarse en el aprendizaje.

En su caracterización docente la maestra Ana María Torres busca ponerse en los zapatos del estudiante en relación a los recursos que aplica en la formación, es decir, recuerda su época de infancia y las dificultades que a ella se le presentaron en el camino como violinista. Cada indicación la realiza pensando en cómo a ella le hubiera gustado aprender un recurso técnico en la iniciación al violín.

2) Lenguaje positivo

Se considera al lenguaje positivo como la utilización a la relación del cómo puede cambiar la vida de una persona de manera trascendental, únicamente con la correcta elección de palabras para referirse a un mismo suceso. (Castellanos, 2016)

Dentro de la complejidad que implica la ejecución de cualquier instrumento de cuerda frotada, surgen múltiples dificultades para lograr un objetivo en la interpretación. Cuando eso sucede

esta metodología se centra en destacar la mínima nota musical bien hecha, y trabajar el problema sin acentuarse en él a través del lenguaje. Por ejemplo, decir: “lo que acabaste de tocar fue maravilloso, ahora vamos a trabajar este fragmento que está difícil más despacio”. Por nada del mundo se puede utilizar un lenguaje ofensivo, manifestando aspectos como: “eso tan fácil como es posible que no lo puedas tocar”. Este aspecto tiene relación directa con el principio de empatía planteado en el punto anterior.

3) Motivación emocional a través del afecto

El desarrollo socio afectivo ayuda a afianzar en el niño su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía de sí mismo, contribuyendo a que éste aprenda a expresar sus emociones y sentimientos de manera adecuada. (Torres A. M., 2018)

La utilización de la empatía en complemento al lenguaje positivo, despiertan en el estudiante una serie de emociones o lo que aquí se denomina motivación emocional, que en contexto significa, brindar un espacio de confianza, de ánimo y de apoyo mientras se enseña música, dentro del principio de la Maestra Ana María Torres en dejar una huella positiva para el futuro, cautivando dentro de la enseñanza instrumental.

4) Destacar individualmente cada estudiante

En la metodología de la maestra Ana María dentro de los ensayos o clases con la orquesta, destaca a cada estudiante por una de sus cualidades personales, haciéndolos saber que cada uno es parte fundamental del grupo. Ej. “Juan David sus chistes son muy buenos” y hacen parte de esta orquesta.

Otro aspecto a señalar en relación a este tema, es que dentro del buen número de presentaciones que ha realizado la orquesta de Cogua, se busca que también niños hagan muestras como solistas, motivándolos a mejorar en su interpretación, debido al compromiso adquirido.

5) Sembrar compañerismo

Este apartado también se centra en el desarrollo de la dimensión socio afectiva en la educación musical que utiliza la maestra Ana María Torres.

Dentro de una orquesta que en cada ensayo disfruta del compromiso, pasión de su docente, y que con sus actos pedagógicos demuestra su amor a la profesión, se generan ambientes y espacios apropiados para tejer lazos afectivos. La orquesta de Cogua se caracteriza por niños que se quieren como verdaderos hermanos.

Esto principalmente porque se ha incentivado el sentido humano de cooperación, por ejemplo, cuando llega a un niño nuevo a conformar la orquesta, son varios los compañeros que se ofrecen a enseñar los aspectos básicos para la iniciación al instrumento, de esta forma se han generado muchas amistades en el grupo orquestal.

6) La orquesta mi segundo hogar

La confianza que se ha logrado generar en la relación docente estudiante, ha permitido que niños vean a su maestra como su segunda madre, y en múltiples ocasiones la maestra comenta que niños y niñas han buscado desahogarse con ella, sobre conflictos que viven en sus hogares, en busca de un consejo o simplemente por ser escuchados. Esto ha trascendido tanto, que incluso padres buscan a la maestra Ana María con el mismo objetivo.

7) Talleres de padres

Este espacio a juicio del autor de la monografía es un factor vital para un proceso pedagógico tan exitoso. Consiste en que cada cierto tiempo los padres y estudiantes hacen reuniones, en las cuales el hijo se convierte en el profesor de su padre, y le enseña a tocar el violín.

El objetivo de esta práctica es que el padre sea consciente de la dificultad que implica tocar el instrumento, pero que principalmente motive a su hijo con calidad moral. Comúnmente los padres en cualquier área del aprendizaje los niños dicen cosas como: “estudie”, “no pierda el tiempo”, entre otras, pero se olvidan que no hay mejor enseñanza que el ejemplo. Un niño que ve a su padre leer, se va a incentivar a leer, de igual forma con el instrumento. Esta práctica

genera que el niño se motive más por tener la posibilidad de compartir su conocimiento con sus padres.

8) Canciones con mensaje

Un recurso peculiar de esta orquesta dirigida por la maestra Ana María Torres, es el montaje de canciones con mensajes acerca de los sentimientos humanos y el aspecto espiritual, por lo tanto los niños se cautivan con la interpretación musical, debido a que el mayor porcentaje son pertenecientes a familias tradicionales.

4.2.2 Componente Musical: La enseñanza técnica del instrumento

A. El conocimiento a través de canciones

La maestra Ana María Torres, debido a su fortaleza en el trabajo con niños pequeños, ha compuesto una serie de canciones infantiles para enseñar aspectos básicos del violín como las partes y las notas de las cuerdas, a través de canciones tituladas “mi amigo el violín”, “mi instrumento súper wow”, entre otras.

B. Imágenes visuales en apoyo a la técnica

Este aspecto se desarrolla con base en dos ejes circunstanciales, es decir que a través del lenguaje afectivo el niño genere imágenes visuales en apoyo a la técnica con respecto al agarre del arco y la técnica en la interpretación.

- 1) El perrito:** La maestra cuando el niño se enfrenta al agarre del arco con respecto a la posición que debe tener la mano derecha, le dice que piense en hacer un perrito con su mano sobre un lápiz, es decir con sus dedos grafica lengua, orejas y boca de un perrito, comúnmente lo bautiza con el nombre Copito.

2) Imágenes visuales en la interpretación: Dentro del repertorio que la orquesta infantil de Cogua hay canciones que se relacionan con los saberes previos de los estudiantes, es decir se encuentran temas como William Tell y Titanic. La maestra relacionó estas canciones con términos como: simular un caballo en relación a William Tell, Un beso apasionado con el Titanic, normalmente antes de empezar el montaje de la obra la maestra solicita a los niños observar la película.

C. Repetición de un pasaje melódico complejo con escala musical

Cuando en los montajes de las obras a interpretar se presenta un pasaje que tiene dificultades rítmicas se soluciona casi de inmediato y de manera fácil, tomando el fragmento exclusivamente. Se lo hace rítmicamente solo con una nota que va cambiando en orden ascendente de acuerdo a la escala a la que pertenece la obra.

D. Canción tradicional y música colombiana

Utiliza repertorio con base en la canción tradicional infantil como: “pollitos” “estrellita” y “arroz con leche” y folclor colombiano como: el pescador, la piragua, entre otros, así genera aspectos importantes en la motivación, ya que forma parte en los niños de sus saberes previos.

E. Gestión de presentaciones artísticas

La maestra dentro de su gran actividad docente, en uno de sus roles principales se muestra como gestora en la búsqueda de constantes encuentros musicales para su orquesta, de tal manera que los niños se sienten alegres renovando repertorio constantemente para la cantidad de compromisos que la maestra logra adquirir.

F. La interdisciplinariedad escénica

Este es el aspecto más sobresaliente en relación a la motivación dentro de los procesos pedagógicos que lleva la maestra Ana María Torres, ya que cada vez que los niños de la orquesta realizan sus presentaciones escénicas, pareciera que están tres grupos, es decir una orquesta de cuerdas frotadas, un coro y un grupo de danzas, pero paradójicamente es únicamente la orquesta realizando actividades en danza, canto e interpretación musical.

4.4 Descripción de recursos que generan motivación en la enseñanza musical de la orquesta de Cogua.

A. Importancia de la Empatía

Cada vez que la maestra da una explicación sobre algún requerimiento técnico que desea aplicar en la ejecución musical de la orquesta, lo hace desde una visión de retroceso, es decir, utiliza la empatía para pensar una forma de hacer una explicación fácil de entender y volver a la música fácil. Esto se logra desde un proceso de reflexión interno, que permite verse como espejo de algo que sucedió hace unos años atrás. Es decir observarse reflejado en aquel niño que recibe la instrucción, para entender como a él se le facilitaría entender lo que se le solicita.



Ilustración: explicación de la maestra sobre el movimiento del arco.

B. Lenguaje positivo

Este es el lenguaje utilizado por los maestros generadores de motivación, tal como sucede con la maestra Ana María, quien constantemente vive exaltando el mínimo detalle bien hecho en la orquesta.

Por ejemplo si están tocando una obra y un fragmento no sale de manera correcta, el enfoque pedagógico se va hacia lo que se hizo bien. Se detiene un momento la interpretación y la maestra dice: “la primera parte sonó fantástica, pero lo que sigue podemos hacerlo mucho mejor, así que vamos a repetirlo”. Es decir nunca hay un llamado de atención en el que se resalten los errores.

C. Motivación emocional a través del afecto

Dentro de la metodología que recibe la orquesta de Cogua es claro percibir que los factores que logran despertar un clima motivacional, están siempre presentes a lo largo del proceso de enseñanza de la música, estos se dan con base en el apoyo que perciben los estudiantes por parte de su maestra durante todo el proceso de aprendizaje.

La combinación del lenguaje positivo más la empatía, generan la confianza necesaria para que a través de la relación docente estudiante se generen emociones que motiven un excelente proceso de formación musical.

D. Atención personalizada

Este proceso es muy importante como generador del clima motivacional y funciona a través de dos sistemas:

El primero es que durante el desarrollo de las clases dirigidas por la maestra Ana María Torres, hay espacios de socialización en la que la maestra destaca en los niños cada una de sus cualidades musicales y personales. Uno por uno va escuchando las razones para considerarse un actor importante dentro de la orquesta. Ej. Sarita te felicito por tu responsabilidad con el estudio, Samuel tu actitud de hoy fue excelente, Juan David me gustan sus ocurrencias, y así se genera motivación a través de risas y afectos.

El segundo es cuando dentro de la cantidad de presentaciones que gestiona la maestra con su orquesta, trata de que las muestras sean a nivel de orquesta y también con la presentación de solistas, los niños a través de esta oportunidad se preparan con esmero y demuestran su amor a la música.



Ilustración: Maestra destacando cualidades de los niños.

A raíz de este factor con los estudiantes más destacados, actualmente la maestra logró crear una orquesta de cámara, que promete mucho, en la cual lo integran los niños que dedican mucho tiempo a su estudio instrumental.

E. Hacia el compañerismo

Es claro destacar como el proceso pedagógico con base en el amor logra tejer relaciones afectivas internas en el grupo. Estas se logran como consecuencia del aspecto anterior ya que si todos los estudiantes son destacados por su maestra no se genera competencia ni favoritismo, por el contrario cooperación.

Esta estrategia se logra visualizar ante la llegada de un estudiante nuevo a la orquesta, debido a que inmediatamente un estudiante pisa el centro cultural de Cogua para conformar la orquesta los niños se ofrecen como acompañante en su proceso pedagógico, demostrando sentido de amabilidad y ayuda al prójimo.



Ilustración: Sarita, ayudando a sus compañeros en un fragmento musical.

F. La orquesta mi segundo hogar

Este aspecto se visualiza tal como se explica en la identificación del recurso, es decir que producto de la metodología con base en la confianza, niños en múltiples oportunidades han buscado en la maestra Ana María Torres a una confidente, generando así otra motivación para asistir a la orquesta. El mismo fenómeno sucede con padres de familia quienes también han perseguido este fin.

G. Talleres de Padres

Durante dos o tres veces al año, como estrategia pedagógica la maestra Ana María desarrolla una serie de talleres para padres con la finalidad de integrarlos al proceso formativo de sus hijos, funciona de la siguiente manera:

Se cita a los padres de familia y se les realiza alguna actividad lúdica, en la que ellos se conocen entre sí y logran integrarse y posteriormente se socializa el proceso de sus hijos.



Ilustración: Zumba para padres de los niños de la orquesta.

El plato fuerte de esta actividad es que su hijo le enseña aspectos básicos del violín como: las partes, la postura y el agarre del arco. De esta manera se contribuye a la unión familiar y como se resultado se obtiene un espacio de diversión. La motivación de esta actividad se refleja cuando los padres le preguntan a la docente “qué tal mi postura profe”.



Ilustraciones: padres guiados por sus hijos en la enseñanza de violín y maestra corrigiendo posición de mano.

H. Canciones con mensaje

Este aspecto es el montaje de canciones de carácter espiritual como: pescador de hombres, mamá, entre otras. Son recibidas con agrado por parte de los padres y niños, ya que son melodías tradicionales conocidas por familias de costumbres católicas. Estas obras como parte de gestor motivacional de acuerdo a la monografía se clasifica dentro de los saberes previos.

I. El conocimiento a través de las canciones

Los niños en las primeras clases vienen con el deseo de tocar lo más pronto posible el instrumento, pensando en esta necesidad la maestra realizó una serie de composiciones para en la primera clase enseñar recursos técnicos básicos del violín, o las partes del mismo, generando motivación a través de canciones infantiles que hablen del tema, un ejemplo es mi amigo el violín que musicalmente se la presenta así:

Mi amigo el violín
Canción infantil

Ana María Torres
[Arranger]

Score

♩ = 80

Violin

mía mi goel vio li in tie ne mu chas par tes ya! gu nas de e llas

te las mos tra ré tie ne puen te y cla vi jas cua tro cuer das yun ca ra col

tie ne e fes y men to ne ra a fi na do res yun día pa són yen su ca ji ta

guar da su al ma que le da vi da a mi co ra zón

Ilustración: Partitura de la melodía “mi amigo el violín” compuesta por la maestra Ana María Torres para enseñar en la primera clase las partes del instrumento.

Se observa claramente como a través de una melodía sencilla y hermosa a la vez el niño almacena esa información de manera lúdica, generando motivación desde el primer día de aprendizaje.

J. Imágenes visuales en apoyo a la técnica en posturas e interpretación

1) El perrito en relación al agarre del arco:

En los niños es muy importante lograr relacionar imágenes visuales con la práctica musical a través del lenguaje, favoreciendo el desarrollo de la creatividad. Esto se relaciona con el respeto a los saberes previos del niño y a sus condiciones naturales de aprendizaje. Este concepto lo maneja con claridad la maestra Ana María y lo muestra de la siguiente manera:

En la primera clase la maestra les pregunta a los niños: “¿cómo dibujarían imágenes con la sombra de sus manos en una pared?”

En respuesta los niños empiezan a intentar hacer conejos, mariposas, palomas entre otros. Posteriormente les dice: “ahora vamos a aprender a hacer un perrito que se va a llamar Copito.

Copito tiene un huesito, para que se lo pueda comer hay que dejarle un espacio”. Allí empieza la sensibilización de los dedos pasando el arco por las falanges de los niños.



Ilustración: niñas pasando el arco por sus falanges, previo al agarre del perrito.

Les explica: “el dedo pulgar al que lo califica como gordo es la boca, de los dedos que nos quedan los dos de la mitad serán la lengua por fuera de la boca, y el dedo pequeño y el fortachón (índice) son las orejitas”. Esta explicación se da con base en la metodología Suzuki.

Con respecto a los temas musicales es necesario que a través de la imagen visual se despierten emociones. Para describir este aspecto se plantea la imagen visual en torno a la canción.

2) Titanic: cada vez que los niños interpretan esa canción es increíble escuchar los matices que su maestra ha logrado desarrollar, esto se pensó desde los momentos claves de la película, en narrar sucesos como el beso apasionado de los protagonistas, cuando están en la punta del barco en escena romántica o cuando el barco se va a hundir. De esa forma el oyente puede percibir la belleza de la interpretación en tres sucesos distintos en relación a las dinámicas. La maestra solicita ver las películas antes de abordar las obras.

3) William Tell: Es una obra que se utiliza para hacer trabajo de velocidad y la articulación del staccato, es decir un golpe de arco corto y efectivo. Para lograr este objetivo la maestra les hace pensar a los niños en imágenes como el llanero solitario, o un caballo corriendo, es decir partir de sus conocimientos previos.

Se empieza a contar una historia: “en este momento el caballo va corriendo”, “aquí se encuentra con su amo”, “aquí se cayó por el pozo”, esa narración transcurre mientras los niños van interpretando la obra, desarrollando al máximo su creatividad en beneficio de la interpretación.

Anexo 3: Titanic interpretado por la orquesta de Cogua.

K. Repetición de un pasaje melódico complejo con escala musical

A medida que se asumen obras musicales y transcurre el tiempo, el nivel de dificultad en estas crece. Entonces deben surgir recursos metodológicos que faciliten el trabajo en torno a los fragmentos difíciles, este proceso debe darse de una manera didáctica, tal como lo realiza la maestra Ana María Torres. A continuación se describe una buena alternativa con base en la obra “Willam Tell” y se produce de la siguiente manera:

Se analiza muy bien el ritmo del fragmento que por la velocidad y el manejo del arco causa dificultad, los niños lo cantan con juego de palabras en asociación al ritmo lenguaje planteado en el marco teórico. Ej.



Después se trabaja ese fragmento con una sola nota, subiendo en escala ascendente, de acuerdo a la tonalidad de la obra en este caso en sol mayor, de la siguiente manera:

Score **Ejemplo de metodología en pasajes complejos**
William Tell [Composer]
 [Arranger]

$\text{♩} = 120$

Violin

arranca escala en G A

5 B C

10 D E F

15 G

Ilustración: lo subrayado muestra el ejercicio en escala ascendente.

Ahora se procede a realizar la escala de manera descendente:

15 G Empieza a descender la escala

20 F E D C

25 B A

30 G

L. Canción tradicional y música colombiana

Para la maestra Ana María Torres es muy importante trabajar con respecto a la canción tradicional y colombiana, ya que siempre en su proceso orquestal inicia con este tipo de repertorio, esto con la finalidad de montar canciones en poco tiempo y así motiva a sus estudiantes a que sigan en la práctica del violín. Se hace énfasis en poco tiempo debido a que las canciones tradicionales infantiles y la música tradicional colombiana son parte esencial en los niños de sus saberes previos, por eso ha logrado realizar presentaciones con su orquesta con tan solo cuatro meses de conformación, a pesar de haber empezado desde 0.

En el repertorio como punto de partida se encuentran: la estrellita, los pollitos, y la pantera rosa, siempre con respuesta favorable por parte de los niños que asumen el proceso.

M. Gestión de presentaciones artísticas

En su inquietud de que los niños avancen en su proceso de manera rápida la maestra tiene el criterio de que la forma ideal para formar un músico es a través de sus constantes presentaciones frente al público, ya que eso en primera instancia ayuda al trabajo del control de emociones y motiva al niño a superarse por iniciativa propia.

Han sido tan exitosas las presentaciones que ahora el propio alcalde de Cogua es el encargado de buscar eventos en los cuales la orquesta de los niños tengan su espacio para su muestra artística, y en múltiples ocasiones el señor alcalde ha manifestado sus sinceras felicitaciones a los integrantes de la orquesta y al hermoso proceso que dirige la maestra Ana María.



Ilustración: presentación orquesta de Cogua en el festival del Rodamonte.

N. La interdisciplinariedad escénica

En este aspecto es donde nació la admiración y el deseo de plasmar algo, acerca del maravilloso trabajo que realiza la maestra Ana María con la orquesta de Cogua. Es realmente un espectáculo para el público que tiene la oportunidad de ver en escena a esta joven orquesta.

Siempre en todas las presentaciones de la orquesta Coguana el público puede disfrutar de música, danza y canto. Los niños demuestran sus admirables destrezas artísticas y la pasión con que lo hacen, haciendo denotar el amor hacia el arte, la música y su sentido de pertenencia con la orquesta.

Las obras en las que se puede observar este espectáculo son: Happy blues, El pescador, la piragua, entre otras.

Anexo 4: video de Happy blues por la orquesta de Cogua.

4.4 Análisis Reflexivo de la Utilización de Recursos en Torno a la Motivación por la Maestra Ana María Torres

A. Importancia de la Empatía

La empatía es un factor de trascendental importancia para un educador, porque es aquella que permite entender al prójimo, es decir al estudiante. Por lo tanto es una herramienta generadora de motivación en la educación. En el caso de la maestra Ana María, este factor es aquel que le da la pauta inicial para trascender en el camino hacia la enseñanza musical, principalmente porque su principio de empatía no le permite manejar su enseñanza a través de paradigmas; es decir, pensar que porque el niño tiene cierta edad debe superar dificultades de manera sencilla.

Esta cualidad humana permite conocer el contexto del estudiante a través del análisis del mismo, ya que pedagógicamente el niño va a percibir el deseo que tiene su maestra de que él aprenda fácil. Empezándose a tejer el sentido de confianza en la relación docente estudiante, desde la cual parte la motivación para la enseñanza musical.

B. Lenguaje positivo

Este aspecto tiene el poder de cambiar una vida. El socio culturalismo de Vigotsky centra su discurso en la importancia del lenguaje para la transformación social. La orquesta de Cogua bajo la dirección de la maestra Ana María Torres ha tenido el privilegio de disfrutar de esta cualidad humana por parte de su formadora, generando así un grupo de niños motivados por el afecto y la exaltación de sus cualidades, engrandeciendo sus deseos de seguir mejorando en la interpretación instrumental.

Esta capacidad consiste en generar autoestima en los niños, convenciéndolos de los talentos tan maravillosos que poseen, cautivando a cada uno de ellos, de tal manera que sienten un sentido de pertenencia con la orquesta.

C. Motivación emocional a través del afecto

Durante el desarrollo de la monografía el principal resultado que se arroja es que motivar a un estudiante significa tener la capacidad de tocar sus emociones. Es el poder de cautivarlo, dirigiendo su atención hacia la pasión del docente, para el autor de la presente motivar es

“enseñar a alguien a amar lo que uno ama”. Esta cualidad se desarrolla con base a los aspectos anteriores, es decir la empatía y el lenguaje positivo.

La maestra Ana María Torres, en su caracterización docente cumple con este requisito a cabalidad, promoviendo ensayos en los que se percibe un clima motivacional de afecto, demostrado a través del respeto que muestran sus estudiantes hacia sus indicaciones. Cada vez que la maestra destaca una cualidad es fácil observar la satisfacción del estudiante.



Ilustración: maestra motivando a su estudiante a seguir interpretando.

Con respecto al afecto que demuestra la maestra Ana María Torres hacia los niños de la orquesta, estos han respondido de manera satisfactoria a través de la confianza que depositan en ella. Tener en quien confiar es un factor vital para estar cerca de un lugar, de aquí parte el gusto con que los niños asisten a sus ensayos de orquesta.

D. Atención personalizada

Este aspecto es el complemento perfecto del lenguaje positivo, es decir que si se destaca a cada estudiante por sus cualidades, se siembra un cimiento importante en relación a su autoestima. Así es como la maestra Ana María ha conseguido una continuidad en los procesos formativos, es decir que una vez que los niños ingresan a la orquesta de Cogua, es muy difícil que salgan, pero no por la imposición de los padres, sino por las huellas de afecto que siembra en los niños cada vez que ella menciona lo importante que es cada uno de ellos para la orquesta.

E. Hacia el compañerismo

Este aspecto tiene una connotación de mucha importancia en la educación que reciben los niños de Cagua. Dentro de la orquesta se conoce de muy buenas relaciones sociales entre los integrantes de la misma. Es decir que un aporte fundamental hacia el desarrollo del clima motivacional para las clases es debido a las amistades que allí han surgido.

En entrevista personal de la maestra Ana María Torres con el autor de la presente, la maestra narró que en cierto ocasión llegó una niña a la orquesta, con la peculiaridad de que vivía en conflictos serios en su hogar, ya que su madre era una trabajadora sexual y su padre un alcohólico.

Como bien se ha dicho cada vez que llega un niño nuevo a la orquesta, este es recibido de la mejor manera por todos los integrantes, de tal forma que todos se ofrecen a ayudarlo en su proceso de iniciación. Así ocurrió con la niña de esta historia, quien tuvo la oportunidad de tener por primera vez en su vida una amiga, a través de las relaciones afectivas que se generan en la orquesta. ¡Qué más motivación puede existir que llegar a un lugar en el cual se provee de mucho afecto!

F. La orquesta mi segundo hogar

Cerrando este ciclo de cualidades afectivas por parte del docente en beneficio de la educación musical, con factores que han provocado que niños se motiven dentro de su proceso de formación orquestal, se encuentra la cualidad de niños que ven en su maestra alguien en quien confiar. A través de comunicación personal con la maestra, ella ha informado que en muchos casos niños y niñas han tenido un sentido de comunicación profunda con ella. Es decir muchas veces le cuentan acerca de problemas en sus hogares.

Ese gesto permite reflexionar que una educación de calidad, es igual a una educación con amor, aquella que provee de confianza, visualizada en la majestuosidad con la que los niños de Cagua muestran en sus conciertos.

G. Talleres de padres

Dentro de los actores en quienes más deben recaer los procesos pedagógicos es en los padres. Sabiamente el recurso de los talleres de padres ha permitido que los niños tengan un contacto profundo con la educación musical a través de la interacción con sus padres, ya que cada vez que los niños les enseñan a tocar el instrumento se genera un acto de comunicación importante. En primera instancia pedagógicamente esto aporta para afianzar los conocimientos de los niños, debido a que si son capaces de enseñar es porque tienen cien por ciento asimilado el conocimiento.

En segundo lugar este aspecto les da calidad moral para exigir en sus hijos la disciplina que requiere la práctica musical. Se sabe que la mejor educación siempre será la que se provee con el ejemplo. Padres e hijos motivados son la base para el éxito en la educación



Ilustración: finalización de un taller de padres de manera satisfactoria.

H. Canciones con mensaje

La música debe ser el gestor principal dentro de un proceso de formación musical. Al ser la música un lenguaje que expresa emociones, las canciones con mensaje positivo generan una serie de emociones dentro de los pequeños intérpretes, logrando así que a medida que vayan haciendo el montaje de la obra, se genere un clima motivacional debido a la satisfacción de interpretar una hermosa melodía, que generalmente es conocida por los niños al pertenecer a familias tradicionales. Cuando en tarima la orquesta toca la canción católica “pescador de hombres”, a través de la interpretación se puede percibir cuanta satisfacción produjo el montaje de esta obra.

Anexo 5: Niños interpretando “pescador de hombres”.

I. El conocimiento instrumental a través de la canción

Este recurso permite que desde la primera clase el niño ya vaya con un conocimiento profundo a su casa. Como se mostró en la descripción de esta herramienta de trabajo musical a través de la canción “mi amigo el violín”, el niño fácilmente graba todas las partes del instrumento sin intentar memorizar a la fuerza el conocimiento, por el contrario ingresa de manera natural mediante las actividades que el niño disfruta hacer en su infancia como lo es cantar.

Con la motivación de que en la primera clase ya se hace música y aprendo música, se cautiva para llegar a clase con la mejor disposición, con la plena confianza de que el día será muy productivo en conocimientos. Los mismos que a su vez motivan a sus padres a ver resultados en corto tiempo.

J. Imágenes visuales en apoyo a la técnica y la interpretación

El punto principal para la motivación con base en este aspecto es el desarrollo de la creatividad a través de la visualización de imágenes que propende el lenguaje expresivo que utiliza la maestra Ana María Torres, logrando un aprendizaje lúdico y con trascendencia.

1) El perrito

Es partir de los conocimientos previos en beneficio del entendimiento fácil de la técnica del agarre del arco. Superar este aspecto con facilidad dentro de la formación musical, permite que el niño se siga motivando por sus avances significativos, acompañados de la forma en que constantemente la maestra destaca sus logros.



Ilustración: niña con la aprehensión completa en torno al agarre del arco.

2) Imágenes para la interpretación

La infancia y la adolescencia son las etapas doradas de todos los seres humanos, caracterizadas por las ilusiones y los sueños. Este procedimiento acompaña las condiciones naturales del ser humano, es decir las narraciones de historias mientras se interpreta la obra para contextualizar a los niños, genera niveles altísimos de motivación ya que el estudiante se deja llevar por esa sonoridad implícita y cautivante de una dinámica bien hecha.

K. Repetición de un pasaje melódico complejo con escala musical

Técnicamente este recurso facilita la interpretación de fragmentos complejos, logrando interiorizarlos rítmicamente. Cuando se supera lo que más causa dificultad en una obra, el resto es fácil, de tal manera que es posible interpretarla completa en poco tiempo.

Es importante reflexionar que dentro de la educación musical el factor que genera motivación en esencia, son los resultados rápidos, por lo tanto una metodología exitosa es la que logra convertir lo difícil en divertido, así lo afirma la estudiante Sara Rodríguez en entrevista personal manifestando: “la profe Ana María es muy didáctica y les hace a los niños que aprendan muchas cosas en pocas clases” (Rodríguez, 2018).

Anexo 6: entrevista a Sara Rodríguez con interpretación instrumental.

L. Canción tradicional y música colombiana

Como lo ampara el marco teórico de la monografía es esencial que en la educación y no solo musical se dé inicio a la formación con base en los saberes previos. Esto con la finalidad de que el estudiante le encuentre el atractivo a lo que aprende a través del anclaje de ideas, es decir cuando logra relacionar el nuevo conocimiento asociado a sus recuerdos, es cuando se despierta el interés.

Las canciones infantiles y tradicionales son el acercamiento perfecto y la base ideal para el proceso de iniciación musical, tal cual lo realiza la maestra Ana María. Este aspecto es el que le permitió que con tan solo cuatro meses de conformada la orquesta de Cogua, tuviera un interesante material para mostrar, con temas como: estrellita, pollitos, pantera rosa y el pescador. Canciones que como todas tienen dificultades interesantes por superar, pero que fueron

manejadas a través de una metodología motivante con base en el amor y el acercamiento de los saberes previos a la interpretación instrumental.

Los niños se enamoraron en poco tiempo del instrumento al ver las interpretaciones tan fantásticas que lograron en él. Motivación es enamorarse de la actividad que se realiza a tal punto que se vuelva una necesidad seguir haciendo lo mismo.

M. Gestionar presentaciones artísticas

La música al ser una expresión artística, se vuelve de carácter social, tal como lo dice el maestro Guillermo Plazas “nadie estudia música para encerrarse en su cuarto” (Plazas, 2017). Con base en este mismo criterio se mantiene la maestra Ana María Torres, por lo tanto dentro de sus múltiples funciones como pedagoga, ella también se califica como gestora de presentaciones artísticas. Es decir ella mismo es la encargada de promocionar a su orquesta constantemente con la finalidad de generar emoción en sus estudiantes, quienes se motivan de forma circunstancial cada vez que saben que van a salir a tocar.

El factor que ayuda a que se logre con facilidad los compromisos para tocar, se lo debe a la calidad de orquesta que ha logrado conformar. Todos los oyentes después de ver en escena a la orquesta de Cogua quedan cautivados por la forma en que realizan sus presentaciones. Por esta razón el alcalde del municipio cada vez que tiene la oportunidad de intervenir públicamente, resalta el maravilloso proceso logrado con la nueva orquesta y este a su vez se encarga de generar los eventos para que los niños coguanos demuestren su talento en el escenario.

Cada vez que los niños escuchan las felicitaciones de las autoridades del municipio, elevan su autoestima y su motivación para seguir cultivándose artísticamente.

N. La interdisciplinaria escénica

En el punto anterior ya se empieza a describir acerca de todo el talento que demuestran los niños de Cogua en escena. Claro está que ese talento ha tenido el privilegio de ser dirigido por una docente de calidad humana y artística, quien se ha encargado de explotar los talentos de los niños a quien dirige. Esta afirmación se da con base a que en escena la orquesta de Cogua sale de lo tradicional, es decir una orquesta que llega y toca unas lindas obras clásicas y ya. Aquí se nota la pasión la entrega y el sacrificio en cada nota interpretada.

Esas cualidades se resaltan en la forma de cantar, en las coreografías con los arcos, en las danzas que salen a relucir en escena, logrando incluso un performance artístico. Los niños se han motivado de manera circunstancial por ser partícipes de esa forma lúdica de presentarse, es decir a través de la danza y el canto. Sara Rodríguez, estudiante de la maestra Ana María Torres con respecto a que en sus presentaciones haya danza y canto afirma:

“así es mucho mejor, porque la gran mayoría de personas piensa que la música es aburrida, y con estas presentaciones que hacemos con eso las personas ven que la música no es tan aburrida, por esas formas tan chéveres que ella hace”. (Rodríguez, 2018)

Conclusiones con respecto al desarrollo metodológico de la Maestra Ana María Torres

Después de haber identificado, descrito y analizado de forma reflexiva y con mirada pedagógica con base en la motivación los procesos de educación musical, es fácil detectar, que una formación para que genere un clima motivacional debe partir desde el amor y la pasión del docente hacia el trabajo con grupos sociales, ya sean niños, adultos o personas en situación de discapacidad. Con respecto a este señalamiento es importante denotar que dentro de la orquesta de Cogua existen dos niños en condición especial, una niña invidente y un niño con síndrome de down, quienes son tratados con el mismo afecto, y no se nota para nada sus diferencias debido a la excelente formación que reciben por parte de la Maestra Ana María Torres.



Ilustración: Jair con su clase de viola



Ilustración: Juanita en su clase de violín

Como se menciona al inicio del desarrollo metodológico, es admirable cada una de las presentaciones que realiza la orquesta de Cogua a pesar del poco tiempo y de la cantidad de restricciones con las que se ha encontrado la maestra para poder llevar a cabo este proceso pedagógico tan profesional. Problemas como no contar con instrumentos necesarios, la distancia que debe recorrer puesto que vive en Bogotá. Aproximadamente la distancia es de 50 km para llegar a dictar sus clases llenas de amor, pero en sus propias palabras menciona “cuando llegas vale la pena” (Torres A. M., 2018) . Como si fuera poco también se enfrenta al incumplimiento con respecto a la puntualidad de sus honorarios.

Este trabajo es digno de valorar, resaltar y admirar, llegando a la conclusión de que el poder de la motivación que es el sinónimo del amor hacia su profesión puede superar cualquier obstáculo. Producto de este admirable trabajo se desarrolla la inspiración para la metodología del autor de la presente dentro de contextos distintos y con diferencias respecto a los recursos utilizados, pero con la misma orientación hacia la entrega y la pasión por la enseñanza musical.

4.5 Fase B: Estrategias Metodológicas Implementadas

Componente 1: Danza.

La danza dentro de la metodología planteada en la presente monografía, se considera como el pilar principal en relación al favorecimiento del clima motivacional, recordando que este término es definido por el autor de la presente como el “conjunto de acciones y estrategias pedagógicas encaminadas a generar satisfacción mientras se adquiere conocimientos, logrando un estado anímico óptimo para la aprehensión de los mismos”.

El grado tercero (301) del Colegio Distrital José María Córdoba, y el grado tercero - cuarto del colegio “El Faro” de Chía tuvieron la oportunidad de participar de una formación musical con base en el desarrollo motriz y la coordinación, es decir a través de la danza. Esto produjo una respuesta favorable por parte de los estudiantes quienes demostraban a través de su estado anímico la motivación que despertaba en ellos su clase de música. Las señales de afecto hacia la persona que dirigía dicha clase y la energía con la que recibían todas las instrucciones para el

desarrollo de la misma eran la muestra de que el camino estaba listo para el desarrollo de la enseñanza musical.

Dentro de la experiencia pedagógica realizada en los colegios José María Córdoba y “El Faro” de Chía, se pudo comprobar que entre el movimiento corporal y la letra de las canciones empleadas para la formación musical en los niños, debe existir una coherencia implícita, es decir, las coreografías que se realizaban mientras los niños cantaban, eran un recurso que permitía que el niño aprenda de manera fácil y rápida la letra de las canciones propuestas a lo largo del proceso, debido a la relación cognitiva que se logró crear con base en el movimiento.

4.6 Recursos procedimentales asociados a la danza

A través de estos recursos se pretende comenzar el proceso de intervención para el desarrollo del clima motivacional.

A. Representación corporal del texto de la canción

La forma mediante la cual se procede a realizar los montajes de canciones en una clase de música es mediante la representación corporal del texto de la canción, asociando los movimientos a la letra de la misma. Este recurso es uno de los componentes que más se utiliza y al estar dentro del movimiento corporal, se clasifica en el pilar de la danza como generador del clima motivacional y es el pionero en el desarrollo en las clases de música aplicadas en el JOMACO y el faro de Chía.

Este procedimiento se ubica dentro de la danza porque de acuerdo a como lo afirma el marco teórico “el movimiento se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico musical”. Entonces cualquier actividad motora asociada a la música es una muestra de expresión corporal, cuando este movimiento se logra con una coherencia rítmica se va desarrollando de manera paulatina el entendimiento interno de las condiciones necesarias para una formación musical adecuada.

B. Respuesta rítmica

Este tópico está ubicado dentro de la forma en cómo se da el inicio a la clase de música, utilizando el tradicional “buenos días amiguitos cómo están”, debido a que la respuesta al “muy bien” se acompañaba de un movimiento corporal que los propios niños crearon.

El segundo tema para el desarrollo de la respuesta rítmica es “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” Cada vez que se repite el mismo fragmento musical, se propone otro movimiento como: reír, llorar, entre otros.

C. Paso básico de ritmos tradicionales

Se realiza a través del folclor, por ejemplo en el tema “el mochilón” a ritmo de cumbia. En este montaje los niños llevaban el pulso con su pie derecho, generando el paso básico. También estaba presente el paso con el mismo pie de adelante hacia atrás, de esta manera la coreografía tenía una elaboración más compleja y visualmente en el escenario se veía toda la expresión corporal que se utiliza en una coreografía de cumbia, con la diferencia mágica que cantaban y bailaban al mismo tiempo.

El folclor tradicional mexicano también se utilizó como recurso para generar enseñanza musical a través de la danza, mediante el tema “un poco loco” de la película “coco” de Disney. En esta intervención musical existe un intermedio instrumental, que corporalmente se inicia llevando el pulso de la canción con la punta del pie y el cuerpo de lado, simulando una posición de vaquero; desde esta posición los niños en respuesta a cada cambio de frase cambiaban de pie de derecho a izquierdo.

Cuando se mantiene el paso básico de un ritmo lo que se fortalece es el sentido del pulso musical, es decir aquel que por naturaleza se tiende a acelerar (Anexo 7: video de la canción un poco loco cantada bailada por el grado 301 del JOMACO.)

En conclusión la danza es un recurso que en este proceso se utilizó para enseñar las canciones de manera rápida y lúdica, de tal manera que la respuesta por parte de los niños fue muy favorable, ya que el aprendizaje generaba un estado de satisfacción y alegría. Pero en sí esos estados producen alerta, atención y disciplina, por tales razones se considera a la motivación

como la base ideal de todo proceso educativo, por el simple hecho de preparar el camino para la enseñanza, cautivando al estudiante y despertando la necesidad y el deseo de que él siga aprendiendo.

4.7 Descripción de la experiencia dancística

A. Representación corporal del texto de la canción

El desafío más importante en relacionar movimientos corporales a la letra de las canciones, es lograr que el niño memorice la canción de manera rápida. Este trabajo logra demostrar que mientras el niño demore menos tiempo en captar la canción, empieza a surgir con mucha intensidad la motivación.

En el tema de “la zorra y sus zorritos” no se tomó más de 20 minutos para que los niños pudieran aprenderla en su totalidad y esta se dio de la siguiente manera:

Canción que se enseñó en la primera clase: “La zorra y sus zorritos”

Tópico a observar: cómo se adaptan los fragmentos gramaticales a una oscilación corporal coherente



Acción: el niño eleva los brazos, corporalmente dibuja un arco iris.

Fragmento de la canción: “muy temprano en la mañana antes de el sol”.



Acción: niño se pone las manos en la cabeza simulando orejitas.

Fragmento: la zorra y su zorritos van al río a un chapuzón.



Acción: niño simula arañas y grillos con las manos y mira horizonte.

Fragmento de la canción: “las arañas y grillos al verlos pasar



Acción: niño tapándose la cara.

Fragmento: “se esconden tras las piedras que hay en el lugar”



Acción: gesto para llamar a alguien

Fragmento canción: “al agua muchachitos dejen ya de protestar”.



Acción: niño con el dedo simulando un regaño.

Fragmento: “porque el que no se baña no se va a desayunar”.



Acción: niños tocando partes de su cuerpo.

Fragmento: “las orejas primero, la espalda después, la barriga

Ligero, las patas también.



Acción: niños haciendo un llamado con la mano y corriendo en el puesto.

Fragmento: Salgan ya del agua y a la casa un carrerón.



Acción: niños simulando vestirse, pasando sus manos por su cuerpo de abajo hacia arriba.

Fragmento: “apúrense a vestirse pronto pasará el camión”.



Acción: niños con el dedo generando una advertencia.

Fragmento de la canción: “y en la escuela juiciosos se van a Portar, cada cosa en su tiempo”.



Acción: niños elevando los brazos de lado a lado

Fragmento de la canción: “a estudiar y jugar”.

Comentario: Para observar de viva fuente estas realizaciones es pertinente remitirse al siguiente anexo 8 (Clase del montaje de la canción la zorra y sus zorritos con el grado 301).

B. Respuesta rítmica

El saludo es parte fundamental del proceso en relación al pilar de la danza y se realiza de la siguiente manera:

El docente acompañado de un instrumento armónico, ya sea guitarra o ukelele entona dos canciones de saludo, a las cuales los niños responden de manera exacta, es decir, con una correcta entonación, afinación y ritmo. Adicionalmente, por iniciativa propia los niños inventan una coreografía con las manos. Cuando tienen que dar su respuesta cantada, hacen ritmo real representado en el gesto corporal, el cual consiste en mover los brazos de lado a lado, mientras responden “muy bien”. Instantáneamente se genera un clima motivacional, el cual propicia la disposición para el trabajo hacia cualquier temática que se fuera a tratar en clase.

Los temas musicales escogidos para el saludo son: “Buenos días amiguitos cómo están” y “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”. Esta forma de iniciar la clase se utiliza durante todo el proceso formativo. En cierta ocasión el docente decidió no hacerlo, con la creencia de que repetir siempre lo mismo iba a ser aburrido, pero cuando los niños descubrieron que el saludo no se iba a dar como siempre, inmediatamente hicieron el reclamo al docente. Entonces en ese momento se llegó a la conclusión de que si se logra que un gesto que se realiza constantemente despierte el gusto hacia la clase, puede ser pertinente utilizarlo siempre; claro está que para que surja ese pensamiento fue necesario experimentar que sucedía ante la ausencia de aquella propuesta pedagógica, de tal manera que se pudo verificar que realmente es una insignia clave para encender el clima motivacional hacia la clase de música.

La segunda canción que se entona con los niños es la que afianza el criterio de clasificar a este saludo dentro del pilar de la danza. Esta canción es un juego de pregunta por parte del docente y respuesta por parte de los estudiantes. Es el tradicional “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, misma en la que la réplica era corporal, ya sea mediante palmas o gestos que solicita el docente a los niños de forma cantada, es decir acciones como: “si tú tienes muchas ganas de llorar”, “reír”, “dormir”, “ladrar”, “mover los brazos”, “bailar”, entre otras. La característica principal de este tema es una respuesta rítmica que a su vez genera una coreografía grupal. Este proceso se encarga de generar la energía necesaria para realizar todas las actividades planteadas a nivel musical, afianzando el horizonte en la creación de un clima motivacional idóneo para la clase.

Anexo 9: Video del saludo para iniciar las clases de música en el salón 301

C. Pasos básicos de ritmos tradicionales

Este proceso se realiza con la interpretación del tema musical “el mochilón” del compositor Efraín Orozco a ritmo de cumbia.

Procedimiento: Los niños hacen el paso básico de la cumbia, el cual consiste en mantener un pie en punta y tambalear el cuerpo, simulando malestar en un pie. Es importante recordar que la cumbia representa el movimiento de las olas del mar enfocado en la cadera; este movimiento se realiza llevando el pulso de la canción de acuerdo al tempo establecido.

Recordando el proceso que se utiliza en el montaje de la canción “la zorra y sus zorritos”, en el mochilón también se marcó unos pasos específicos, buscando la coherencia coreográfica y el atractivo visual para el público. De la siguiente manera:

- Mientras se canta las cuatro líneas primeras del ejemplo el niño ejecuta el paso básico de la cumbia.

Alumbra luna, alumbra luna, alumbra una que

Ya me voy pa’ la montaña

Alumbra luna, alumbra luna, alumbra una que

Ya me voy pa’ la montaña



- En las cuatro siguientes líneas, la niña realiza el paso básico abriendo los brazos.

Llevó en mi mochilón café y panela

Todo mi corazón pa’ Micaela

Llevó en mi mochilón café y panela

Todo mi corazón pa’ Micaela



- En las cuatro siguientes líneas la niña hace un giro con brazos en posición diagonal, primero hacia la izquierda, después hacia la derecha.

Llevo también mi tamborcito pa' entonar

un buen merengue

Llevó también mi tamborcito pa entonar

Un buen merengue



- En las cuatro líneas siguientes, se realiza el paso básico de la cumbia por tradición de adelante hacia atrás coordinando los dos brazos con el pie derecho en la misma dirección.

Y cuando salga el sol por la mañana

Contigo yo estaré en mi cabaña

Y cuando salga el sol por la mañana

Contigo yo estaré en mi cabaña



- Finalmente se repite el paso con brazos en diagonal.

Llevo también mi tamborcito pa' entonar
un buen merengue.

Llevo también mi tamborcito pa' entonar
un buen merengue.



- Todos los pasos se realizan sin que el pulso se detenga, en esta dinámica el pulso está representado por el paso básico del ritmo.

Con este proceso se logró efectivamente el objetivo que se plantea en relación al mantenimiento del pulso. El clima motivacional también se mantuvo durante el montaje, debido a la festividad a la que la canción en sí misma incita. Motivadamente este tema musical cumplió con un aporte muy valioso, ya que producía la disociación necesaria para que los niños mientras mantienen el paso básico (pulso) canten y a su vez realicen otros movimientos de manera simultánea como girar, abrir y cerrar brazos.

4.7 Análisis reflexivo de la experiencia de utilizar recursos de la danza para la enseñanza musical

A. Representación corporal del texto de la canción

Este procedimiento genera un clima motivacional para la enseñanza musical porque permite la aceleración en el proceso cognitivo de aprehensión, es decir si la letra de la canción se aprende inmediatamente, trabajar en los aspectos propios musicales se vuelve fácil. Este proceso puede llegar a aplicarse con músicos profesionales en formación, por ejemplo cuando en un montaje

coral la letra de las obras está clara, la afinación, matices y conceptos musicales se pueden trabajar de mejor manera.

El movimiento asociado a la letra permite que la memorización sea a largo plazo, ya que la actividad motora convierte a la enseñanza en un factor de significatividad potencial, es decir, convierte a esa letra en imagen visual, beneficiando de ese modo al desarrollo de la creatividad. Utilizar movimiento al momento de cantar, despierta en el niño un efecto de interés, ya que si la canción se presenta con oscilación corporal, se relaciona inmediatamente con las condiciones naturales del niño, recordando que dentro de los procesos pedagógicos ideales en la infancia se deben dar con base en la lúdica.

B. Respuesta rítmica

En este proceso se vivencia cuán importante es que en una clase de música se desarrolle totalmente de forma musical. En niños produce el efecto de que de manera involuntaria en un momento determinado realicen respuestas corporales ante el estímulo sonoro. En el José María Córdoba produjo que los niños por iniciativa propia generen un código de saludo mientras respondían muy bien. Un indicativo de que el clima motivacional ha generado un proceso interesante en la formación musical es cuando los niños mediante iniciativa propia, crean movimientos, de esta forma se demuestra que la música es un elemento muy relevante que desarrolla la creatividad.

En relación con la respuesta rítmica, el clima motivacional se produce cuando el grupo logra encontrar una resolución simétrica en un tiempo determinado, es decir que si el palmeteo grupal es coordinado, la atención focal se despierta. Por lo tanto este recurso se utiliza siempre al inicio de la clase con el objetivo de realizar un calentamiento musical, es decir una preparación que predisponga el cuerpo y el ambiente motivacional para cualquier montaje musical.

D. Pasos básicos de ritmos tradicionales

Dentro de las competencias más complicadas para la formación musical está el desarrollo del estudiante en su capacidad de mantener el pulso en la canción. Como condición natural y debido a la experiencia en los colegios JOMACO y el Faro de Chía, y en otros espacios, se puede afirmar que en la mayor parte de la población siempre que se empieza a ejecutar música, después de cierto compás el pulso comienza a ser irregular, tendiendo a su aceleración, es decir la canción se torna más rápida de manera involuntaria.

Por este motivo se considera que la danza es un apoyo fundamental que contribuye precisamente a combatir esa aceleración involuntaria que existe en la interpretación musical. En los espacios previamente señalados de acuerdo al ritmo de la canción, el docente enseñaba un paso básico, el cual lograba que mientras los niños entonen la canción, mantengan un pulso establecido. Esto generó que esa interpretación sea placentera y que se respete el ritmo de manera grupal.

Un canto bien realizado es aquel que está libre de tensiones, por lo tanto esta actividad contribuye de manera muy significativa con respecto al canto, porque el baile produce un estado de relajación en el cuerpo, es decir libera de tensiones; por lo tanto los niños pueden cantar registros muy altos con plena libertad mientras están realizando el paso básico de la canción. Esto es lo que sucede con el tema el mochilón, en la parte final de la canción, la melodía sube a un registro muy alto, entonces como la energía está dispuesta y se está libre de tensiones los niños lo realizan sin ningún inconveniente. Al ellos escucharse cantar de esa forma se motivan y practican la canción constantemente.

Componente 2: Canto

El canto es la principal destreza que debe desarrollar todo músico. Es tan importante la práctica de la emisión vocal porque a través de ella se puede determinar cómo están comprendiendo los estudiantes el maravilloso mundo de los sonidos y su percepción sobre estos.

Este recurso en la metodología planteada es un generador y activador del clima motivacional porque cada vez que los niños toman conciencia de que ya pueden manejar con su voz líneas

melódicas, les produce un estado de satisfacción, que en primera instancia genera el gusto por seguir practicándolo.

Si eres capaz de cantarlo, eres capaz de tocarlo.....

Este principio se aplica con mucho énfasis en el colegio “El Faro” de Chía, lugar en donde posterior al canto se realiza la práctica musical instrumental en flauta dulce. Específicamente para que los niños toquen una canción en flauta deben tener muy claras las alturas musicales de manera cognitiva, y esto se consigue a través de la emisión vocal.

De ese modo se logra que la mayor parte de la población del colegio desarrolle la interpretación de la flauta de manera correcta; es decir, con una buena afinación, técnica apropiada y que el niño de manera autónoma a través de su oído haga las correcciones pertinentes cuando está montando una canción.

4.8 Recursos asociados al canto

A. Canción de calentamiento: dosis de amor

Este recurso nació en una de las clases con el grado 301 del colegio José María Córdoba, y consiste en que los niños cantan la escala de Do Mayor, representada en la palabra dosis de amor. Este recurso tiene su punto de referencia en la metodología implantada por la maestra Ana María Torres, implementada con la orquesta infantil de cuerdas frotadas de Cogua.

B. Emisión de la palabra “jaime” y simularse llorando

Este recurso consiste en que los niños imitan una voz de un personaje con mucho dinero de una telenovela o película. Esta emisión vocal coloca el aparato fonador en una forma adecuada previo al canto. El elemento fue tomado del maestro Guillermo Plazas³.

Simular llorando es emitir el sonido agudo tal cual se hace en una lamentación.

³ Guillermo Plazas es maestro catedrático, director del coro de la Universidad Pedagógica Nacional, personaje que se caracteriza por su pasión dentro de la pedagogía y es tomado en cuenta por su compromiso en despertar motivación en sus clases.

C. Nombre de notas

Este recurso consiste en cantar la melodía de una canción, previa a su montaje instrumental y vocal, con el nombre de las notas, como si se estuviera solfeando, este procedimiento se realizó siempre con el objetivo de buscar la mejor afinación posible.

4.9 Descripción de la experiencia en relación a los aspectos sobresalientes del canto

A. Canción de calentamiento dosis de amor

Esta interpretación vocal se realiza siempre antes de cantar la canción preparada para la clase y consiste en interpretar vocalmente la escala de Do mayor, en que la nota es el inicio de una frase gramatical y musical. Efectivamente toda la frase se canta sobre la nota fundamental que se menciona. La escala se canta de manera ascendente y descendente con las frases presentadas a continuación:

Dosis de amor

Recuerdo mil cosas

Miro el horizonte

Fácil es cantar

Solo quiero abrazos

Late el corazón

Sigo mis impulsos

Dosis de amor

Score

Dosis de Amor

Fernando Tambo

do sis de a mor re cuer do mil co sas mi roel ho ri zon te fá cil es can tar

5 so lo quie roa bra zos la teel co ra zón si go mis im pul sos do sis de a mor

9 si go mis im pul sos la teel co ra zón so lo quie roa bra zos fá cil es can tar

13 mi roel ho ri zon te re cuer do mil co sas do sis de a mor

B. Emisión de la palabra “Jaime” y simularse llorando

Esta actividad consiste en que el niño al intentar imitar a un personaje de alto estatus social, representado en películas o telenovelas diciendo la palabra “Jaime”, naturalmente realiza una impostación en la voz, es decir coloca su aparato fonador en una posición muy utilizada dentro de la técnica vocal, esto ayuda a que baje la laringe para cantar correctamente.

El segundo aspecto con referencia a simularse llorando es cuando el docente solicita a los niños que canten como si estuvieran llorando. Esto se produce con la finalidad de realizar con mucha facilidad los sonidos agudos, es decir aproximadamente esto se realiza cuando la melodía empieza a transitar sobre la nota la del segundo espacio en clave de sol.

Siempre en las canciones hay un fragmento que es muy agudo y posiblemente los niños no lo afinan, esta estrategia pedagógica funciona de maravilla, debido a que técnicamente ayuda al desarrollo de la voz de cabeza o denominado comúnmente falsete.

C. Nombre de notas

Este recurso es de mucha importancia ya que logra afianzar de manera correcta la afinación de la melodía que van a interpretar y el procedimiento se realiza previo a la interpretación en flauta y de manera entonada y se procede de la siguiente manera:

1. Niños miran en el tablero las notas que van a entonar, el docente entona esas notas en la guitarra y los niños solo siguen la lectura de las mismas. Este proceso se realiza 3 veces.
2. Ahora entonan los niños esas notas con el acompañamiento melódico de la guitarra del docente, lo realizan 3 veces también y posteriormente cantan 4 veces más pero ahora con acompañamiento armónico.
3. Los niños toman su flauta y junto al docente hacen los cambios de notas de forma guiada partiendo a un tempo muy lento y acelerándolo a medida que se siguen haciendo las repeticiones.
4. Cada niño toca la canción de manera individual, respetando su proceso y animando a que no se detenga. En este punto es vital un lenguaje positivo por parte del docente, reconociendo el mínimo detalle que el niño haga bien. Ej. “ya lo tienes mi amor, vamos a repetirlo un poco más despacio”.



Ilustración: Niños observan el tablero, cantando las notas escritas en el tablero.

Anexo 10: video de niños del colegio el faro cantando las notas de la canción “Padre Nuestro”.

4.10 Análisis reflexivo de la experiencia de utilizar recursos del canto para la enseñanza musical

A. Canción de calentamiento dosis de amor

Este recurso activa de manera muy potencial el clima motivacional, previo a las actividades musicales planteadas. Debido a que en primera instancia tal como lo muestra la partitura es una melodía sencilla. Por lo tanto se aprende de manera inmediata, por consiguiente en este calentamiento vocal, que realmente ya es una interpretación musical, al escucharse los niños que su voz es hermosa y va en consonancia con el acompañamiento armónico del docente, se genera gran motivación hacia el canto y este a su vez beneficia en la afinación para cualquier canción, así esta no se encuentre en tonalidad de Do mayor.

Técnicamente este recurso pedagógico trabaja en función de entender que musicalmente los sonidos se producen de manera ascendente y descendente, y que a medida que la melodía sube y baja produce emociones, por esta razón es que las frases utilizadas lingüísticamente evocan un sentido romántico que logra tocar las fibras emocionales de los niños y esta se ve reflejada en la manera como asumen la entonación.

Anexo 11: Video de la canción dosis de amor del colegio Jomaco, interpretada en clase por el grado 301.

B. Emisión de la palabra “Jaime” y simularse llorando

Esta fase de la clase despierta risas, sueños e imágenes mentales, por lo tanto se utiliza principalmente para mantener el clima motivacional logrado hasta el momento. Esta motivación se produce porque en primera instancia despierta la imaginación, porque al decir con la voz impostada la palabra “Jaime”, el niño visualmente se imagina actuando como un personaje de la televisión, esto resulta muy atrayente y divertido.

El efecto siguiente es que técnicamente funciona como un conector que permite entender la forma de cantar de manera hermosa. La voz impostada que se utiliza principalmente en el bel canto o canto lírico es una forma sana de buscar el desarrollo de la proyección vocal, en beneficio de emitir melodías de manera agradable, así se cautivan hacia la práctica del canto.

Simularse llorando logra que dentro del trabajo hacia una forma sana de cantar, los sonidos agudos se vuelvan fáciles de emitir. El sollozo natural que producen los seres humanos, se realiza en registros muy agudos de manera sencilla, debido a que estos se emiten con la denominada voz de cabeza, para entenderse de mejor manera se la califica como falsete. Dentro del aula esto causa muchas risas y este factor es el que permite asumir que una clase se da bajo los parámetros de la motivación.

C. Nombre de notas

Este procedimiento logra que en una clase de 50 minutos el 100 por ciento de los estudiantes del grado logren interpretar una canción en la flauta dulce, ya sea de manera parcial o total, generando un clima motivacional muy elevado, debido a la satisfacción del deber cumplido por el docente y por los estudiantes. En los niños escucharse a sí mismos interpretar el instrumento musical produce un estado muy placentero, que se refleja en sus hermosas sonrisas y en cada muestra de afecto hacia el docente.

No hay nada que motive más a alguien a realizar música que escucharse afinado. Al lograr desarrollar el recurso técnico de la afinación, el efecto que se produce es que todo lo que los niños canten sonará muy bien. Ese es el fin en sí de esta actividad, ya que si los niños logran cantar una canción completa con los nombres de notas, lo harán muy bien cuando le pongan la letra o en este caso cuando se hace el montaje en flauta dulce, si la melodía está interiorizada con nombres de notas, esta perdurará por siempre. Esta afirmación se da con base en el autor de la presente, quien pudo volverá interpretar canciones de su infancia en la flauta después de 10 años de no haberla tocado.

COMPONENTE 3: SABERES PREVIOS

4.11 Identificación de los recursos asociados a los saberes previos

Este pilar es la base para la construcción de la enseñanza musical con base en la motivación, dentro de los procesos desarrollados en los Colegio José María Córdoba y El Faro de Chía. Este procedimiento parte desde la contextualización del docente con base en el análisis del entorno escolar, es decir, el estar siempre alerta de cualquier manifestación artística y musical en sus estudiantes. En este aspecto analizar a los estudiantes de estos colegios arrojó información importante acerca de las tendencias y gustos musicales de la población a quienes iban dirigidas las clases de música.

Preparar una clase de música con la consciencia de que todos los niños conocen la canción con la que se va a trabajar, en la práctica produjo un estado anímico impresionante, logrando el objetivo monográfico, eso quiere decir, mantener el clima motivacional para la enseñanza musical.

A. Canción infantil tradicional

Los pollitos, Estrellita, himno a la alegría y Jingle Bell como repertorio siempre presente en la entonación de la flauta dulce, y como temas de iniciación con el instrumento musical.

B. Canciones de la película coco

“Un poco loco”, “recuérdame” y “conoces ya a Juanita”, están presentes en la metodología propuesta.

4.12 Descripción de la experiencia en torno a los saberes previos

A. Canción infantil tradicional

Se plantea como base para la iniciación musical en flauta, tocar: “los Pollitos”, “estrellita”, “Himno a la alegría” y canción de Navidad. El proceso se realiza siguiendo los parámetros planteados en la metodología, en la cual se procede a que los niños escuchen varias veces la línea melódica mientras ven las notas en el tablero. Esta interpretación la realiza el docente en la

guitarra, después la cantan con nombres de notas con acompañamiento melódico y armónico y finalmente siguen al docente en la flauta, ya con la interiorización melódica profundizada. Este proceso toma muy poco tiempo ya que al ser de conocimiento previo, la cantan de forma correcta con muy pocas repeticiones. En este tipo de canciones, son muy pocas las correcciones que se debe hacer ya que este repertorio está presente desde la cuna.

En la primera clase, ya es posible tocar estrellita en flauta, por lo tanto el niño sale con la motivación de que ya es capaz de entonar su primera melodía en flauta dulce. Este instrumento es el primer despertar hacia la práctica profesional de música.

B. Canciones de la película coco

Se aprovechó la fama alcanzada por esta película con respecto a sus temas musicales, es decir el montaje ya se dio con base en el conocimiento previo de los niños. La aplicación metodológica se dio con base en la metodología planteada a través de la escucha y el canto de nombres de notas.

Para la canción recuérdame, la estrategia fundamental para su afinación es antes de cantarla, interpretar el tema dosis de amor, ya que esta es la tonalidad adecuada para los niños de grado tercero.

Con un poco loco, aparte del proceso musical utilizado para el montaje, se procedió a bailar en el intermedio musical, haciendo un paso básico de country en el que cambia de paso de derecha a izquierda en cada compás

4.13 Análisis reflexivo de la experiencia en torno a los saberes previos

A. Canciones tradicionales

Las canciones tradicionales siempre serán una base fundamental para la enseñanza musical, ya que al estar presentes desde la cuna, los niños cuando tienen la posibilidad de interpretarlas ya sea de forma cantada o en interpretación instrumental, lo hacen con mucho agrado, de manera rápida, generando motivación para continuar en la práctica musical.

Estos saberes previos permiten realizar el anclaje de las alturas musicales, hacia el área cognitiva de los niños. Es decir que gracias a estas melodías los niños pueden entender de manera sencilla un movimiento musical ascendente y descendente, ya que en esencia las canciones tradicionales tienen esta característica, por eso las convierte en melodías sencillas, pero con el alto poder de cautivar al oyente a través de generaciones.

B. Canciones de la película coco

La calidad musical de estas canciones permitió un crecimiento musical importante en los niños de ambos colegios. Al ser tan conocido este repertorio, permitía hacer un trabajo musical con respecto a lo estilístico y a la interpretación.

Este tipo de procedimientos ahorra mucho tiempo ya que las alturas musicales cognitivamente ya están inmersas en los niños porque son temas que se los escuchan todo el tiempo. De acuerdo a este proceso ya adelantado el docente trabaja matices de forma vocal, consiguiendo una interpretación realmente hermosa, tal como lo mencionan los docentes y niños que tuvieron la oportunidad de observar la muestra final del grado 301, con respecto a las prácticas de los estudiantes de música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta película trascendió tanto en el mundo y en especial en los países latinoamericanos, que sin lugar a dudas fue un éxito tan grande, debido a que muchos hogares lo asociaron a sus costumbres y tradiciones. Un altísimo porcentaje del impacto que produjo esta película se debe a la música, la cual cautivó a todo aquel que tuvo la oportunidad de verla.

Ese fue el motivo principal para llevar este repertorio a las aulas y como era de esperarse los niños cantaron estas canciones desde lo más profundo de sus corazones, donde expresaban a través de su interpretación vocal todos los sentimientos que esta música despertaba.

Eran canciones que motivaban por si solas. Son un repertorio que explican porque la música es un lenguaje universal que trasciende. Tener la oportunidad de interpretar aquellas canciones con los niños avivó más la pasión hacia el canto y hacia su clase de música.

Anexo 12: muestra final del grado 301 con el tema recuérdame.

4.14 FASE C: Valoración y evidencia de acuerdo a los testimonios de niños motivados en su clase de música.

Es necesario analizar los criterios de los niños que realizaron parte esencial del trabajo de investigación y se clasifican en tres aspectos básicos en torno a: desarrollo personal, impacto de los recursos utilizados y la importancia del clima motivacional.

A) Desarrollo personal del niño

A nivel general la población analizada coincide en varias emociones con respecto a las clases con la maestra Ana María Torres como: la alegría, el cariño, la confianza, el respeto, la paz y el amor. Estas evidencias fueron recolectadas a través de entrevistas personales realizadas a varios niños estudiantes de la maestra, como es el caso del niño David, de 11 años quien en relación a los sentimientos que se despiertan durante las clases de música con la maestra afirma: “siento emoción, amor, debido a que ella nos ha exigido mucho y unas veces hemos celebrado nos ha felicitado y nos ha ido bien”. (David, 2018)

Otro aspecto importantísimo a destacar a nivel general es el impacto que produjo el aprendizaje del violín en relación al aprovechamiento del tiempo libre. Varios de los niños entrevistados afirmaron que prefieren dedicar sus tiempos libres a tocar el violín, antes que jugar o distraerse con algún medio tecnológico, demostrando que la motivación es capaz de atravesar barreras como la cibercultura. Karen Sofía de 10 años manifiesta: “como ahora la tecnología avanza, todos los niños pegados en el celular, en el televisor, en los computadores, ahora para mí es la música en vez de los celulares, el televisor o el computador, yo practico más bien en el violín y en la música.

De acuerdo a estas manifestaciones, es notable que una de las principales ganancias con respecto a la educación, es el tiempo que de forma autónoma los niños dedican a su aprendizaje tal como lo manifiesta Karen Sofía y el grupo de niños entrevistados.

Anexo 13: Entrevista personal a niños de Cogua el 19 de noviembre de 2018, dentro del espacio de clase.

B) Realidad de los recursos a nivel del canto y la danza.

Los niños disfrutaban de las canciones que la maestra ha utilizado para su formación musical, en el diario de campo del 2 de Octubre del 2018, dentro del ensayo con los niños, el estudiante investigador pudo observar claramente como los niños llegaban con la ilusión de tocar temas como William Tell o el Titanic, ya que eso manifestaban a la profesora a medida que iba transcurriendo el tiempo del ensayo. (Tambo, 2018)

Otra perspectiva que manifiestan los estudiantes de la maestra Ana María Torres, es el sentir de las canciones como útiles, por ejemplo en la entrevista a Karen Sofía, dice que las canciones le han servido para dedicárselas a sus familiares, como es el caso de la canción cumpleaños feliz.

Como generalidad manifestada de manera grupal en la observación realizada el 2 de Octubre de 2018, se destaca la satisfacción que sienten al tener que realizar movimientos durante sus intervenciones artísticas, debido a que se consideran una orquesta diferente porque ellos creían que el violín se tocaba únicamente sentados y ya. En las entrevistas realizadas posteriormente niños manifestaban que no les gustaría estar sentados todo el tiempo, sino hacer cosas más interactivas, tal como en esencia realiza sus montajes musicales la maestra Ana María Torres.

Anexo 14: Diario de campo del 2 de Octubre de 2018

C) Importancia del clima motivacional para el desarrollo de la clase.

Los niños definieron a la clase de la maestra como un espacio que produce paz, alegría y armonía, manifestando que les gusta mucho a través del término “chévere”, con lo cual hacen denotar su gran motivación con respecto al encuentro de enseñanza musical. Una característica a denotar dentro de los calificativos hacia la maestra Ana María es que la consideran como carismática, amorosa y lo principal, como alguien que corrige y no te regaña. La intervención de

Karen Sofía con respecto a la pregunta de ¿cómo te parece el ambiente en las clases de música de la maestra Ana María Torres? y de forma contundente respondió: “excelente para mí por lo que ella nos controla, cuando hay indisciplina ella nos corrige más no nos regaña, por ejemplo en matemática si una suma nos sale mal nos regañan, pero en este caso en el violín ella nos corrige y nos ayuda”.

Otros estudiantes manifiestan que la maestra los hace reír mucho durante la clase, de allí parte la sensación de alegría que demuestran los estudiantes en el transcurso de su clase de violín. Siempre hacen denotar con énfasis acerca de la forma en como ayuda la maestra a corregir errores sin que ellos se sientan ofendidos.

En la entrevista realizada para el 100 % de los partícipes de la misma, se sienten muy satisfechos con las clases de música por parte de la maestra y cuando se les preguntó ¿Qué le quitarían o agregarían a la clase?, manifestaban que nada, que así está muy bien, que quizá lo único es que dure más tiempo.

Anexo 15: Estructura de la entrevista personal a algunos niños de la orquesta de Cogua.

5 CONCLUSIONES

“Motivar es enseñar a amar a alguien lo que uno ama” Fernando Tambo

Esta investigación fue generadora de reflexiones muy importantes dentro de la consolidación de los conocimientos del estudiante investigador. Esto se logró con base en la identificación, la descripción y el análisis de los recursos pedagógicos que pudo observar en la maestra Ana María Torres. Este personaje es alguien digno de una profunda admiración, debido a la entrega y ética profesional con las que realiza sus funciones dentro del rol docente que le ha sido asignado.

Identificar los recursos pedagógicos empleados en pro de la motivación para procesos de formación musical en niños, permitió tener un concepto claro acerca de la caracterización y cualidades que debe poseer un maestro motivante. El factor más importante dentro de la educación, es la actitud que posee el docente en relación a su proceder en el acto educativo, y a su vez cómo éste, está guiado por los pensamientos de superación, de entrega y sacrificio. Estos factores forman un conglomerado que se ubica dentro del profundo amor que debe existir por la educación.

Estos elementos son el punto de partida que permiten generar metodologías que surgen por el simple hecho de trabajar con amor. Claramente se detalla en el documento, las virtudes humanas que caracterizan a la maestra Ana María Torres y a su vez como estas han generado, procesos pedagógicos muy atractivos, que han arrojado como resultado pequeños intérpretes en la cuerda frotada con una ejecución musical de calidad.

La motivación presente en estos procesos pedagógicos, permitió que el desarrollo de esa formación musical de calidad se logre en poco tiempo, a través de estrategias pedagógicas que generan clima motivacional mientras los niños iban adquiriendo sus conocimientos. Lo valioso de lo que sucede en la orquesta de Cogua, se lo debe a un proceso caracterizado por la alegría de los niños mientras aprenden, por la interactividad con la que son motivados a actuar y la interdisciplinariedad que se genera en beneficio de la formación musical, con respecto a la integración de las danzas, el canto y los saberes previos.

Tanto por parte de la Maestra Ana María Torres y el estudiante investigador, se manejaron líneas de formación musical que propendían hacia el disfrute del proceso, es decir, hacia el desarrollo del clima motivacional para la formación musical. Con respecto a la maestra Ana María Torres es válido destacar la importancia que presta hacia los valores humanos y como logra tejer las relaciones emocionales para beneficiar la enseñanza de la música. El estudiante investigador también se basa en el mismo criterio, pero debido a la diferencia de los contextos en los que se desarrollaron las metodologías, no es posible dedicar tanto tiempo al conocimiento profundo y personal de sus estudiantes, tal como lo realizó la maestra Ana María. A pesar de aquello el estudiante investigador pudo direccionar sus procesos de formación musical con una respuesta muy favorable por parte de los niños del colegio el Faro y el José María Córdoba.

El estudiante tiene la fortuna de poder fusionar su profesión alterna como bailarín, en beneficio de la formación musical de los niños, más la admiración que despertó el ser observador y participe de las presentaciones que realizaba la orquesta de Cogua. Es importante aclarar que la observación fue participativa debido a que el estudiante investigador, en múltiples presentaciones con la orquesta de Cogua, acompañó las presentaciones como pianista, por eso la interacción y las afirmaciones detalladas durante la monografía se hacen en honor a la verdad.

En las observaciones realizadas por el estudiante investigador desde la posición de pianista de la orquesta de Cogua, se pudo verificar como las danzas, el canto y los saberes previos de los niños generaron emociones mientras estaban en el escenario, y cómo éstas a su vez son transmitidas al público, quiénes a través de ovaciones destacan y admiran a la orquesta en escena. Los espacios son festivales o encuentros culturales, en las que otras orquestas participan por lo tanto se puede comparar la diferencia entre ellas cuando se plantan sobre el escenario y a su vez determinar la diferencia de procesos. Entonces el desafío de la investigación consistió en determinar por qué esta joven orquesta marca diferencia con respecto al aplauso que venía del público, claro está sin demeritar los otros procesos.

Se concluye que emplear los recursos pedagógicos de la danza y el canto para el fomento del clima motivacional, no solo genera procesos de enseñanza agradables para los estudiantes. El más beneficiado en dichos procedimientos es el propio docente, quien al acumularse de estas experiencias gratificantes es impulsado a seguir desarrollando sistemas de enseñanza que busquen lo primordial en el principio de esta pedagogía presentada. Es decir “sentir absoluta felicidad mientras que se adquiere conocimiento musical” y mantener el mismo sentimiento impartiendo dichas enseñanzas, generando un estado de satisfacción en sentido paralelo.

Es de destacar en este proceso la importancia de la motivación intrínseca. Cuando ella se hace evidente las manifestaciones son de complacencia y gusto por lo que se hace, tanto del punto de vista del docente como de los estudiantes. El docente motivado intrínsecamente es un maestro que encuentra sentido y gusto por lo que hace. Un estudiante con motivación intrínsecamente es un docente participativo y comprometido con su conocimiento. Unos y otros encuentran placer y compromiso por lo que hacen y en donde la comunicación es mucho más cercana y comprometida. Unos y otros comparten pensamientos y acciones dentro de un ciclo vital de

diálogo cercano y horizontal, en el cual, el respeto y admiración por lo que se hace es un baluarte muy significativo.

Tener la posibilidad de escuchar a niños cantando con emoción, demostrando con gestos de felicidad el sentimiento que produce sentirse haciendo música de manera correcta, genera la satisfacción del deber cumplido. De estos detalles son los que se alimenta la ética profesional y quizá es la forma en cómo la vida brinda un agradecimiento a un trabajo que se realiza con pasión, con entrega y sacrificio.

El último y quizá el detalle más importante a rescatar en un proceso pedagógico con base en la motivación a través de la danza y el canto, es que logra que los niños se enamoren de la música. En el caso del Colegio El faro, el docente de música tiene el privilegio de sentirse feliz cada vez que escucha a niños interpretar sus flautas fuera de su espacio de clase, es decir a la salida, en los descansos o estudiantes que incluso trasladan su flauta todos los días con la finalidad de estar tocando todo el tiempo, y la sensación más linda que en él se despierta es cuando los niños en todo momento le quieren hacer escuchar una canción que la han buscado de manera autónoma. Este tipo de sucesos son los que más han motivado al desarrollo de esta monografía.

Algo muy positivo para rescatar en una educación con base en la motivación es que el docente no debe recurrir al grito para que los estudiantes ejecuten las acciones solicitadas.

Motivar es enseñar a alguien a amar lo que uno ama. Fernando Tambo Díaz.

BIBLIOGRAFÍA

- Armstrong, T. (2017). Las inteligencias múltiples en el aula . Paidós.
- Ausubel, D. (1976). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. *Significado y aprendizaje significativo*, 53-106.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. España: Paidós.
- Bonillo, S. (2016). falta de motivación en estudiantes de música en conservatorio en el aula de educación primaria.
- Chaves. (2011). Implicaciones Educativas en la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, vol 25 no. 2, 59.
- Cornu, L. (S.F). La confianza en las relaciones pedagógicas.
- Correa, E. (2004). Estrategias cognitivas y metacognitivas. *Theoria*, vol 13, 104.
- Doin, G. (Dirección). (2012). *La Educación Prohibida* [Película].
- Drew, W. F. (1983). Como motivar a sus alumnos.
- Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la Danza en la educación musical. 126.
- Fernández, M., & Quero, C. (2011). *rededucativamusical*.
- Gregorio Rodríguez, J. G. (s.f.). Metodología de la investigación cualitativa.
- LLull, J. (26 de 10 de 2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. Recuperado el 01 de 10 de 2018, de <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>
- López, N. (2010). El aburrimiento en clases. *Procesos psicológicos y sociales vol. 6, 2*.
- Méndez, A. (2018). *Euroresidentes*. Recuperado el 02 de 07 de 2018, de <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-intrinseca>
- Montes, S. (2013). el canto en la educación primaria.

Plazas, G. (04 de 2017).

Rodríguez, S. (02 de octubre de 2018). (F. Tambo, Entrevistador)

Rubio, N. L. (10 de septiembre de 2018). *musicaantigua.com*. Recuperado el 17 de septiembre de 2018, de musicaantigua.com: www.musicaantigua.com

Scarpeta, H. (2016). (A. M. Torres, Entrevistador)

Scholartic Telefónica Digital. (2017). *Módulo 4 Motivación*.

Torres, A. M. (2016). Mi amigo el violín.

Torres, A. M. (10 de 2018). (F. Tambo, Entrevistador)

Torres, J. A. (2010). Teoría de las inteligencias múltiples. *gestiopolis*.

Valdez, J. (2012). Investigación cualitativa claves teóricas y prácticas.

Vásquez, F. (1999). Avatares Analogías en búsqueda de la comprensión del ser maestro. *Signo y Pensamiento*, 117-124.

ANEXOS

Anexo 1: Video de la presentación de la orquesta infantil de Cogua en Teatro Bicentenario.

Anexo 2: Entrevista no estructurada a la maestra Ana María Torres

Objetivo: Comprender el pensamiento pedagógico de un maestro motivador.

- 1) Cuál es su objetivo pedagógico cada vez que retoma un grupo de iniciación musical, ya que se sabe que esta orquesta de Cogua es pionera en el Municipio?
- 2) ¿Qué recurso identifica como motivantes para el proceso de formación musical?
- 3) ¿Cómo asocia los recursos motivantes para lograr transmitir conocimientos musicales?
- 4) ¿Considera que la danza y el canto son factores motivantes en beneficio de la educación musical?
- 5) ¿Qué busca cuando en las intervenciones musicales está presente el canto?
- 6) ¿Qué opinas de los saberes previos como factor motivante en la enseñanza musical?

Anexo 3: Titanic interpretado por la orquesta de Cogua.

Anexo 4: Happy blues interpretado por la orquesta de Cogua.

Anexo 5: niños interpretando pescador de hombres.

Anexo 6: Entrevista a Sara Rodríguez con interpretación instrumental.

Anexo 7: “Un poco loco” interpretado por grado 301 del Jomaco.

Anexo 8: Clase del montaje de la canción la zorra y sus zorritos.

Anexo 9: Video del saludo para iniciar clases en el 301.

Anexo 10: Video de niños del colegio El Faro cantando las notas de la canción “Padre Nuestro”.

Anexo 11: Video de la canción dosis de amor del Colegio Jomaco.

Anexo 12: Muestra final del grado 301 con el tema recuérdame.

Anexo 13: Entrevista personal a niños de Cogua.

Anexo 14: Diario de Campo

Diario de Campo**02/10/2018**

- Los niños a medida que ingresan al salón de clases, sin recibir ninguna indicación sacan el violín y untan de pez su arco, e inmediatamente solicitan a la maestra Ana María Torres que afine el violín.
- Ingresa otro grupo de niñas y abordan conversación a la maestra, a pesar de que el tiempo es corto, ella no duda en poner atención a lo que eufóricamente comunicaban las niñas a su maestra. Se asume que este aspecto es el que despierta la confianza y el gusto por la clase, ya que inmediatamente acaban de narrar la historia y la maestra, realizan el proceso del pez en el arco de manera inmediata.
- Se empieza abordar la música a través del trabajo de segundas con las notas si y do, pero antes la maestra prepara el ambiente diciendo a los niños: “nos preparamos a recibir al tiburón” acto seguido los niños sonríen pero inmediata y mágicamente su interpretación hace denotar la tensión que implicaría el acercamiento de un tiburón como en las películas de terror.
- Posteriormente toman un nuevo tema, William Tell, quien la maestra relaciona con la canción del caballito, la respuesta también es inmediata, cuando Ana María dice deben sentirse los pasos del caballo.
- Un padre de familia llama desde la puerta a la maestra, ella los dejó solos, pero la niña Sara Rodríguez de 10 años asume el liderazgo en el estudio y los niños de manera voluntaria continúan con el montaje de la canción.
- Finalmente cuando la maestra regresa, empieza con la tercera canción: “Sinfonía del nuevo mundo”. Esta tiene una célula rítmica algo compleja, pero la maestra la facilita a través del ritmo lenguaje.
- La clase se mantuvo en orden en un porcentaje de 90 %, los niños nunca perdieron concentración y tuvieron avances muy significativos con respecto al montaje de las obras.

Anexo 15: estructura de la entrevista de niños de Cogua.

ENTREVISTA DE VALORACIÓN Y ALCANCES DEL PROCESO

Se pretende indagar a través de este instrumento el grado de satisfacción frente a los recursos, el desarrollo personal y el clima motivacional desarrollado por parte del proceso pedagógico implementada en cada uno de los escenarios por la Maestra Ana María Torres.

A nivel de desarrollo personal

- 1) ¿Cuáles son los sentimientos que tienes frente al trabajo de la maestra?
- 2) ¿En qué has cambiado personalmente a través de la música?

A nivel de los recursos

- 1) ¿De qué manera las canciones empleadas fueron atractivas en tu proceso de formación?
- 2) ¿De qué manera las danzas empleadas fueron atractivas en tu proceso de formación?

A nivel de clima motivacional

- 1) ¿Cómo te pareció el ambiente de las clases de música?
- 2) ¿Qué quisieras agregar a esas clases o qué les quitarías?