

DISEÑANDO ESPACIOS ALTERATIVOS EN LA ESCUELA RURAL

LOSADA ESQUIBEL LUISA FERNANDA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
LICENCIATURA EN RECREACION
BOGOTÁ D.C
2016.

DISEÑANDO ESPACIOS ALTERATIVOS EN LA ESCUELA RURAL

LOSADA ESQUIBEL LUISA FERNANDA

ASESOR METODOLÓGICO
POMPILIO GUTIERREZ
PSICOLOGO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
LICENCIATURA EN RECREACION
BOGOTÁ D.C.

2016.

Bogotá, Noviembre 2015.

DEDICATORIA

Este proyecto, está dedicado principalmente a Dios y a la virgen de Guadalupe que siempre sostuvieron mi mano y no me dejaron desfallecer , a mi madre, que fue quien me brindo un apoyo incondicional desde que decidí la licenciatura en recreación como profesión y parte de mi vida; a los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional que siempre me prestaron atención y me guiaron a lo largo de mi proceso formativo, a los futuros pertenecientes a la facultad de educación física de la licenciatura en recreación, haciéndoles también la invitación de que aprovechen al máximo los conocimientos que tienen por brindar cada uno de los docentes pertenecientes a la misma; y a que fortalezcan dudas consultando y continuando cada uno de los proyectos de los ahora aspirantes para optar por el título de licenciados en recreación.

***“El juego es la primera poesía de la humanidad
Así como comer y beber son la prosa”.***

Rainer María Rilke

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente quiero darle gracias a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida; a mi madre por el apoyo que me brinda continuamente, a el cuerpo directivo conformado por cada uno de los docentes que a lo largo de mi carrera estuvieron al tanto de mis avances, a las personas que me brindaron su apoyo para la investigación de este proyecto.

A la escuela rural el Hato por permitirme el ingreso a sus instalaciones y apoyarme en el desarrollo de la investigación y ejecución del diseño del espacio lúdico; por último pero no menos importante, le doy gracias a mi tutor metodológico y temático, Pompilio Gutiérrez por su comprensión y apoyo para finalmente obtener exitosos frutos.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Diseñando espacios alterativos en la escuela rural
Autor(es)	Losada Esquibel, Luisa Fernanda.
Director	Pompilio Gutiérrez africano
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 44p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	ESCUELA RURAL; RECREACIÓN.

2. Descripción
<p>Con este trabajo de grado se quiso dar a conocer las posibilidades de crear nuevos espacios que alteren un poco la infraestructura y la homogenización que tiene una escuela rural, en este caso es específicamente la escuela rural el Hato ubicada en la localidad de Usme, donde toda su población estudiantil es netamente rural, es por ello que este trabajo de grado se diseñó allí, ejecutando la metodología Investigación, Acción y Participación(IAP), donde se realizó una investigación previa acerca de sus necesidades e intereses donde cada participante dio su punto de vista y participo en el diseño de este espacio lúdico donde se quiso demostrar que no por ser una escuela rural se goza de menos beneficios, al contrario en la escuela rural cada niño es autónomo y libre de realizar las actividades que a su parecer lo enriquecen o le permiten un disfrute diario, ya que no están alineados a ningún patrón tecnológico.</p>

3. Fuentes

Acosta, Luis. (2002). *La recreación. Una estrategia para el aprendizaje*. Armenia: Kinesis.

Bolaño Tomas. (2005). *Recreación, ocio y formación*. Primera edición 2014. Colombia. Editorial Kinesis.

Cárdenas, Alba. (1982). *Una mirada a la escuela rural en Colombia. Huellas*. 3, 5 p. 16.

Iglesias, Luis. (1995) *La escuela rural unitaria fermentario para una pedagogía*. Buenos aires: magisterio del rio de la plata.

Mesa, Guillermina. (1998). *La recreación como proceso educativo*. En: V Congreso Nacional de Recreación Col deportes caldas / universidad de caldas/ Felibre 3 al 8 de noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia, >Osorio, E (2010) ¿tiene lugar la recreación en la escuela? las ludotecas como estrategia. *Lúdica pedagógica*. 2, 15, p.10.

En línea: <http://www.redcreacion.org/documentos/ludotecas/Comptec1.html>.

Tomado el 17 de mayo del 2015

En línea: <http://www.redcreacion.org/documentos/ludotecas/Comptec1.html> pg.1 tomado el 17 de mayo del 2015

En línea:

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/huellas/5/Huellas_5_3_UnaMiradaalaEscuelaruralenColombia.pdf tomado el 18 de mayo del 2015

En línea: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/la_escuela_rural.pdf tomado el 18 de mayo del 2015

En línea: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/21771/1/20959370.pdf> tomado el 02 de noviembre del 2015.

4. Contenidos

El trabajo de grado presente se divide en 9 capítulos los cuales están seccionados de la siguiente forma:

1. Capítulo uno: se encuentra la justificación en la cual está reflejado por qué se realizó el diseño del espacio en una escuela rural, se evidencia la importancia de la escuela rural, sus inicios, su plan curricular, su infraestructura y la importancia de llegar a estos lugares un poco olvidados por el estado.
2. Capítulo dos: se evidencia el planteamiento y formulación del problema en donde se refleja el por qué y el para qué de este trabajo de grado.
3. Capítulo tres: se establece el objetivo general y los objetivos específicos.
4. Capítulo cuatro: se encuentra el marco teórico sustentado las categorías establecidas para este trabajo las cuales son escuela rural y recreación.
5. Capítulo cinco: se presenta la metodología que se consideró pertinente para la elaboración y ejecución del trabajo de grado también se encuentran las fases metodológicas, la población y ubicación donde se diseñó el espacio.
6. Capítulo seis: allí se encuentran registrados los resultados, el cronograma que se ejecutó con sus respectivas sesiones y actividades que se desarrollaron a lo largo de la ejecución, también se sitúan los recursos humanos, físicos y financieros que se utilizaron para la elaboración del trabajo de grado.
7. Capítulo siete: se realizan las conclusiones donde se puede evidenciar que se le dio respuesta a la pregunta problema y el objetivo general se desarrolló.
8. Capítulo ocho: la bibliografía la cual sustenta teóricamente las bases del trabajo de grado según autores como lo son Osorio, Mesa e iglesias, entre otros y en el
9. Capítulo nueve: se encuentran los anexos como lo son el registro fotográfico el cual sustenta de alguna manera las sesiones y actividades que se realizaron a lo largo del diseño de dicho espacio.

5. Metodología

En este trabajo de grado se utilizó la metodología IAP, ya que se consideró la más favorable para este trabajo, primero se realizó una investigación de la población a intervenir el primer objetivo es que debía ser netamente rural, es por ello que se escogió la escuela rural el ható, ubicada en la localidad de Usme, en la vereda el ható a 14 km vía Sumapaz, luego se evidenció sus necesidades e intereses, se llevó a la acción donde los estudiantes realizaron actividades y talleres que reflejaban sus afinidades y por último se involucró en el diseño y ejecución del espacio lúdico a los docentes y padres de familia.

6. Conclusiones

Con la propuesta de un diseño de un espacio de carácter lúdico- recreativo, se pudo evidenciar la creatividad, las habilidades motrices de los niños y niñas que participaron activamente en este proyecto, viendo cómo se integran e interactúan los miembros de la familia, compartiendo y fomentando momentos llenos de valores, la adquisición de hábitos y destrezas, los cuales serán de significativo aporte para el desarrollo de los niños y niñas participantes del diseño del espacio.

En el área de psicomotricidad las actividades guiadas le permiten dar a conocer sus estructuras mentales, así como escuchar las de los demás, debido a que se fomentó el trabajo en equipo, lo cual es sumamente importante para la adaptación y socialización. Por otro lado, a través de la pintura se pudo constatar que algunos niños presentan ciertos comportamientos y expresiones diferentes, esto puede ser por varias razones, yo me inclino a pensar en algunos, y me atrevería a decir que están pasando por cierta inestabilidad familiar, contradicciones emocionales, o un bullying escolar, y mediante este tipo de actividades les permite desahogar sus emociones y plasmarlas en el desarrollo de sus actividades

Por último se intentó generar una mayor cercanía entre padres e hijos, donde se fomenta la reunión familiar y el trabajo en equipo, y se intenta generar una mayor comunicación en este ámbito familiar, el cual es muy importante en el desarrollo de su comportamiento y el desarrollo de su vida en general.

Es así que con relación a este trabajo se sugiere que próximas investigaciones puedan ejecutar la elaboración de espacios lúdicos en zonas rurales o de alto grado de vulnerabilidad que limitan con la zona centro del país como inicio de proyecto y extendiéndolo así por Colombia, con el fin de generar calidad de vida principalmente en los niños, implementando estrategias de cuidado y concientización del medio ambiente, aportando idea y educación a cada uno de los niños, niñas y jóvenes a quienes se pretenda dirigir.

Elaborado por:	Losada Esquibel Luisa Fernanda		
Revisado por:	Pompilio Gutiérrez Africano		

Fecha de elaboración del Resumen:	25	08	2016
------------------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	13
LISTA DE IMÁGENES	14
JUSTIFICACION	15
PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA	17
Planteamiento Problema	17
Formulación DEL problema	18
OBJETIVOS DEL TTRABAJO	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
MARCO TEORICO	19
Escuela Rural	19
Recreación	22
METODOLOGIA	25
Fases Metodológicas	27

Población y ubicación territorial-----	30
RESULTADOS-----	31
Cronograma-----	33
Recursos Humanos-----	35
Recursos Físicos-----	35
Recursos Financieros-----	35
CONCLUSIONES-----	37
BIBLIOGRAFIA-----	38
ANEXOS-----	41
Registro fotográfico-----	41

LISTA DE TABLAS

	PAG.
TABLA 1; Diferencias escuela tradicional y escuela nueva-----	21
TABLA 2; Diferencias escuela urbana y escuela rural-----	21
TABLA 3; Fases Metodológicas-----	27
TABLA 4; Cronograma-----	33
TABLA 5; Recursos Financieros-----	35

LISTA DE FIGURAS

	PAG.
IMAGEN 1: Mural escuela rural el hato-----	31
IMAGEN 2-----	41
IMAGEN 3: -----	41
IMAGEN 4: -----	41
IMAGEN 5: -----	41
IMAGEN 6: -----	42
IMAGEN 7: -----	42
IMAGEN 8: -----	42
IMAGEN 9: -----	42
IMAGEN 10: -----	43
IMAGEN 11: -----	43
IMAGEN 12: -----	43
FIGURA 13: -----	43
IMAGEN 14: -----	44
IMAGEN 15: -----	44
IMAGEN 16: -----	44
IMAGEN 17-----	44

CAPITULO UNO

1. JUSTIFICACIÓN

La escuela rural nace de la necesidad de educar a los hijos de los campesinos, es por ello que algunas de estas escuelas están estructuradas con base a las necesidades de la población, pero usualmente en estos planteles educativos suelen manejar un solo docente por nivel, el cual es el encargado de dictar las asignaturas básicas:(matemáticas, español ,sociales, ciencias, ética, religión y educación física).Además de las asignaturas orientadas a las labores propias del campo como: (agricultura y jardinería), y esto se debe a que varios de los estudiantes, por no decir, que son todos, una vez terminan sus actividades académicas, deben ayudar en casa a sus padres con sus que hacer es hogareños, es decir, deben atender las necesidades propias de una casa rural, dígase (finca o hacienda), y en general muchos de estos niños tienen como futuro dedicar su vida al campo.

A lo anterior debe sumarse que los estudiantes son ubicados en un aula de clase no por cursos como lo establecen los colegios urbanos, si no por niveles (1 nivel: transición y primero, 2 nivel: segundo y tercero y 3 nivel: cuarto y quinto), ya que el número de estudiantes es muy inferior por cada curso y si así es con los estudiantes, ahora imagínese como es con los docentes, su número es aún más reducido.

Su infraestructura es completamente diferente a la de la escuela urbana ya que esta cuenta con amplios salones de clases, canchas de futbol y baloncesto, aulas de cómputo, biblioteca, cafetería entre otras. Pero en la escuela rural es más escaso ya que allí se cuenta con máximo tres aulas, un pequeño restaurante y un amplio patio de juegos donde cada niño es libre de recrearse sin límites ni restricciones, y a esto se le puede sumar que cuentan con el placer de estar cerca a sus raíces, a la naturaleza y los animales.

Es por esto que los niños de las escuelas rurales deben acceder a un espacio lúdico-recreativo que les permita crear un sinfín de nuevas experiencias. Un lugar donde puedan construir y soñar con base en sus recursos e intereses.

De aquí, parte la intención de empezar a llevar a cabo el diseño de espacios lúdicos-recreativos en las diferentes zonas rurales.

CAPITULO DOS

2. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA

2.1 Planteamiento del problema

La escuela rural tiene condiciones particulares asociadas a la normatividad y aparentemente está ligada a asumir el modelo de la escuela urbana en cuanto a la distribución de los puestos en las aulas de clase, los espacios lúdicos y recreativos (canchas de futbol, baloncesto, parque infantil, bibliotecas, salas de computo, entre otros), es el desplazamiento del modelo de la escuela urbana a la escuela rural. Pero esto sería inútil ya que la escuela rural en si está constituida para formar y mostrar parte de lo que es el campo, mostrando características muy distintas, haciendo que sea casi imposible realizar esta monopolización educativa, y que la escuela rural en sí traduce un sentido de territorialidad.

También se puede evidenciar que no todas las materias se dictan en la escuela rural, tales como: (artes, música, danzas e inclusive la educación física no es tomada con el mismo sentido), allí no recoge con tanta vehemencia estas áreas del saber y en algunos casos pueden ser asociadas a manifestaciones recreativas.

Y sumándole otra plus valía se puede determinar que el tiempo que dedican los niños y niñas para jugar con sus amigos es el que encuentran en la escuela ya que al terminar su jornada académica deben llegar a casa donde se encargan de ayudar a sus padres en las labores del campo,

Es por esto que se convierte en algo casi necesario diseñar y construir espacios legítimos del campo sin caer en la homogenización de la escuela urbana, donde la comunidad se involucre en el diseño de espacios que reflejen su identidad, sus costumbres y sus creencias con base en sus intereses y necesidades, contando con el crecimiento y la formación de la población en zonas vulnerables como lo son el territorio rural.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuir a la escuela rural con espacios lúdicos que permitan reconocer y recoger la identidad territorial de la comunidad rural en el contexto y sus condiciones?

CAPITULO TRES

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

3.1 Objetivo General

Diseñar un espacio de carácter lúdico– recreativo en la escuela rural el hatu, que permita recoger la identidad territorial de la comunidad rural.

3.2 Objetivos Específicos

- Recopilar y analizar la información donde se evidencie el interés de los participantes por el proyecto.
- Desarrollar talleres con la comunidad educativa para estructurar el diseño del espacio.
- Articular los procesos anteriormente ejecutados para el diseño del espacio.

CAPITULO CUATRO

4. Marco Teórico

4.1 Escuela Rural

La escuela rural nace de la necesidad de educar a los hijos de los campesinos, en sus inicios e inclusive en este momento la escuela rural tiene un maestro, el cual se encarga de dictar a un mismo curso todas las asignaturas.

Muchas de las escuelas rurales tenían e incluso en estos tiempos tiene la finalidad de educar para las labores del campo. La escuela además de educar en conocimientos y competencias básicas académicas, debe ofrecer un espacio nuevo donde se generen y fortalezcan las habilidades y aptitudes físicas y mentales de cada integrante de la comunidad educativa, pero sin olvidar la visión de escuela rural como un lugar donde la educación es compleja pues cierto es, que la escuela rural como lo dice Iglesias “tienen el programa común a todos los establecimientos elementales (...) es ya inevitable una cláusula de dicho programa general autorizando al maestro único a escoger títulos que considere esenciales para organizar su propio plan de trabajo” (Iglesias, 1995 p.14), con esto podemos deducir un poco que la escuela rural se introduce en el territorio como una necesidad de escolarizar a los niños, niñas y jóvenes, hijos de campesinos, pero que dicha escolarización es básica en las aulas de trabajo, aunque no podemos globalizar, algo claro que podemos descifrar, es que como lo escribe Alba Pulsen de Cárdenas: “existen comportamientos diferenciales entre las escuelas que se derivan, por un lado, en el contexto mismo en que se inscribe la comunidad y, por otro, problemas inherentes del sistema educativo en sí”.(Cárdenas, 1982 p. 16).

Asociado al a escuela rural se incorporó el modelo que se denomina escuela nueva el cual se encarga de apoyar algunas escuelas para orientar los procesos pedagógicos. Es importante resaltar la escuela nueva como un modelo pedagógico el cual surgió en Colombia en la década de los años sesenta por Vicky Calvert,

Beryl Levinger y Óscar Mogollón¹ para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad de las escuelas rurales. La escuela nueva es un modelo pedagógico el cual llega a la escuela rural con el fin de mejorar la educación primaria especialmente las de multigrado por medio de guías en las cuales cada estudiante avanza según su ritmo de aprendizaje, este modelo se caracteriza por permitirle al estudiante ser autónomo y aquí el maestro es un facilitador del conocimiento.

Este modelo se concentró en las escuelas primordialmente en las que uno o dos maestros se encargaban de dictar todas las asignaturas a todo el plantel educativo. En la declaración emitida por los Ministros de Educación en Ginebra, Suiza, 1961, se apoyó oficialmente la organización de escuelas rurales con un solo docente responsable de varios grados a la vez. Ese mismo año, en Colombia, dentro del proyecto piloto de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura) para América Latina, se organizó en el ISER (Instituto Superior de Educación Rural) de Pamplona, Norte de Santander, la primera escuela unitaria la cual se caracteriza por tener un solo maestro en cada aula con máximo 12 estudiantes de diferentes edades y niveles educativos es por ello que se enseña de forma personalizada y está situada en pequeñas localidades pero con ambiente rural. Dicha experiencia se expandió rápidamente a cien escuelas en Norte de Santander y en 1967, el Ministerio de Educación Nacional la expandió a todo el país. El componente curricular, tiene como prioridad el trabajo en grupo ya que es evidente que los seres humanos poseen ciertas habilidades que desarrollan más que otros, por eso, cuando se unen varios niños, con distintas habilidades, se potencia el aprendizaje ya que el uno aprende del otro.

Los pedagogos de la universidad de pamplona realizan guías de aprendizaje en las que cada estudiante pueda avanzar según su ritmo, ya que muchos de ellos se deben ausentar en ciertas temporadas del año para ayudar a sus padres en los trabajos del campo. Estas guías están diseñadas para abordar las diferentes áreas del conocimiento “aprender haciendo” con actividades acordes a la cotidianidad de cada estudiante

¹ W.w.w.escuelanueva.org

Tabla N°1

ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes sentados en puestos individuales, uno detrás del otro. • Maestro al frente escribiendo en el pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes sentados en mesa redonda • Maestro facilitar de conocimientos y aprendizajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes escriben y repiten todo lo que el maestro les indica. • Cursos muy grandes 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes desarrollan sus guías. Son autónomos. • Cursos pequeños
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes no participan libremente de la clase, solo cuando el maestro lo indica. • Los estudiantes deben memorizar los contenidos de textos impuestos por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dicen sus puntos de vista libremente y el maestro corrige si es necesario. • El espacio no se limita solo a un aula de clases.

Diferencias entre escuela tradicional y escuela nueva.

Tabla N° 2

ESCUELA URBANA	ESCUELA RURAL
<ul style="list-style-type: none"> • Cursos con gran número de estudiantes. • Cada asignatura cuenta con un docente especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos con pocos estudiantes • Un maestro se encarga de dictar todas las asignaturas.
<ul style="list-style-type: none"> • En cada asignatura se encuentran estudiantes de un mismo grado. • Recursos físicos y educativos favorables para 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada aula se encuentran estudiantes de diferentes grados. • Recursos físicos y educativos mínimos para el aprendizaje de cada estudiante.

el aprendizaje de cada estudiante. (computadores, libros, espacios físicos, docentes) entre otros.

Diferencias entre escuela urbana y escuela rural.

4.2. Recreación

La recreación se puede definir como un fenómeno social, el cual es tomado en cuenta por las Ciencias Sociales aproximadamente desde el siglo XX. El cual es en la actualidad un fenómeno estudiado, debido a que nos encontramos con un sin número de ensayos y trabajos, que de cierto modo le dan un peso más conceptual a este fenómeno.

En Latinoamérica se viene desarrollando lo que se denominó un movimiento recreativo donde podemos encontrar distintos profesionales provenientes de universidades, cursos y talleres comunitarios, como también una gran cantidad de jóvenes autodidactas, que encuentran un canal válido para desarrollar su vocación de servicio.

La recreación sigue siendo un tópico interesante para profesionales de las ciencias sociales, si tenemos en cuenta que resulta en un espacio de identificación de una dinámica social siempre y cuando las practicas recreativas se puedan caracterizar y logren arrojar un resultado particular que puede variar dependiendo de ciertas características de la población con la que se puedan realizar este tipo de intervenciones.

De hecho según Carreño, Rodríguez y Uribe (s.f.):

La recreación debe indagar entonces por una comprensión de lo lúdico en nuestra cultura y las manifestaciones que son propias del contexto, así mismo, la forma en que se oponen a una regularización y superan los niveles de distracción, tendiendo hacia una trascendencia personal (s. p)

Con esto se puede inferir que la recreación está presente en algunas manifestaciones culturales y sociales del ser humano, que se regulan por ciertas

reglas de la sociedad donde ocurra, y que obviamente van a variar los resultados particulares de cada práctica recreativa según la cultura del lugar. Con esto se infiere que la recreación aunque está presente en la gran mayoría de los actos del ser humano, este no se da por enterado, y arroja como resultado que se empiece a indagar este fenómeno y de cómo resultado el sin número de ensayos y de investigaciones que se han desarrollado y se desarrollan en la actualidad.

Pero la recreación también ha sido tomada como un imaginario que solo está diseñada para divertir y hacer gozar a los participantes, es vista como una serie de actividades que se realizan sin ningún objetivo y en muchos casos es confundida con la educación física e inclusive se ha llegado a pensar que es solo un show de títeres y payasos.

Pero como lo expresa Osorio (2009) “la recreación en Colombia es un campo en construcción, que lucha por ganar autonomía y legitimación frente a otros campos”. (p.221) lo que nos lleva a decir, que tal si intentamos modificar ese pensamiento, pero ¿cómo hacerlo?, me atrevo a decir que se puede, solo si empezamos a verla de otro modo, un pensamiento y una actuación más profunda, mas académica, donde nos permita luchar por esa autonomía y ese cambio frente a los demás campos.

Esto nos da a entender que la recreación va más allá de realizar o participar en actividades que aparentemente no cuentan con un objetivo. Pero con base en las investigaciones que se han realizado sobre este tema, podemos decir que la recreación tiene un campo muy amplio tanto en la lúdica como en lo educativo.

Como lo dice Bolaño (2005):

El plantea la recreación como “acto creador humano en ocupación del tiempo libre que busca la gratificación del hombre en virtud del acto mismo y que posee efecto sobre la calidad de vida, la cultura, los valores y la religión” (p.37).

Desde esta postura se puede decir que la recreación se percibe en el tiempo libre, es decir ese tiempo que nos queda después de una jornada laboral, en ese tiempo donde se realizan las actividades recreativas que generan más allá de un goce y disfrute, esa recreación que genera la creación de logros, el mejoramiento de la calidad de vida, ya que esta permite crear, diseñar y ejecutar actividades con base en las necesidades e intereses de cada individuo.

Y la idea resulta plasmarse en la escuela, cambiar ese contexto, por ende cambiar la dinámica social, provocando que puedan obtener resultados parecidos pero nunca iguales, ya que cada ser humano es único y es poco creíble que puedan pensar de la misma manera, por ende es importante según Carreño (s.f.) habla de que “es importante comprender el concepto de recreación como práctica, como experiencia, y como proceso social” (s.), donde se puede ver que encierra varios ítems de intervención humana, y es la ideal para interactuar en la escuela, ya que posibilita un acercamiento con el niño, y facilita ciertos procesos en la educación del infante.

En este proyecto la recreación será tomada como medio educativo de enseñanza- aprendizaje y será guiada como dice Osorio: “no solamente está dada para la diversión o el consumo de productos de entretenimiento, sino que en si misma favorece la creación de espacios para el desarrollo humano y, por ende, ha de ocupar un lugar en la vida cotidiana de los sujetos” (Osorio, 2010 p.9). Esto quiere decir que la recreación va más allá de una serie de actividades que generan entretención y disfrute. Posibilita la creación de espacios y fortalece habilidades y capacidades comunicativas y sociales para mejorar el trato con el otro y aportar al a construcción de escenarios y/o herramientas que permitan enriquecerse inter e intrapersonal.

CAPITULO CINCO

5. Metodología

La investigación acción participativa (IAP), surgió en Colombia a comienzos de la década de 1960, la IAP es un método de investigación cualitativo y cuantitativo el cual permite al investigador evidenciar las necesidades y transformar la realidad con ayuda de la población vinculada.

Se enfoca en lo social, en el desarrollo del yo con el otro y además se evidencia la realidad de la población ya que combina dos procesos OBSERVAR Y ACTUAR, lo que nos permite involucrarnos un poco más para así poder diseñar propuestas en pro de la comunidad y donde ellos puedan dar criterios para una transformación social.

La IAP combina lo teórico con lo práctico, permite evidenciar el empoderamiento y arraigo de la comunidad por sus creencias y costumbres.

La finalidad de la IAP es que la comunidad a través de sus recursos, conocimientos y su participación activa afronten las necesidades y dificultades que se viven en su entorno y logren cambiar su realidad y así poder transformar su contexto social.

La (IAP) está estructurada en cuatro fases:

- A. La observación participante:** el investigador se involucra en un 100% con la comunidad a intervenir, donde evidenciara como actúan entre ellos y con los demás, como se comunican, como es su cotidianidad, que actividades realizan, sus costumbres, creencias.
- B. Investigación participativa:** aquí se elige que herramienta se va a utilizar para recopilar información, el investigador propone algunas, (diario de campo, entrevistas, registro fotográfico, encuestas, etc.) explica que significa y para qué sirve cada una, como ayuda al proceso y el grupo a intervenir elige cual le parece más eficiente de acuerdo a los recursos humanos y materiales disponibles.

Luego de haber escogido la herramienta adecuada se recoge la información necesaria para llevar a cabo dicha propuesta, se sistematiza y se analiza con la comunidad.

C. Acción participativa: se requiere transmitir la información recogida a otras entidades o grupos para que se evidencie el contexto y cambio social que esta comunidad o población puede tener.

D. Evaluación: esta se puede hacer de una forma cuantitativa (cuantas personas inician y terminan el proceso), cualitativo (que cambios positivos se evidencian en la población o comunidad que se interviene).

Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” (Fals y Brandao: 1987, 18).

5.1. Fases metodológicas

Tabla N°3

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	<ul style="list-style-type: none"> realizar visitas a la escuela para poder evidenciar las costumbres, relacione y demás de la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ir la escuela jornada completa(7:00-12:00 M) Realizar observación indirecta y directa donde pueda evidenciar las costumbres, como socializan, que juegan, entre otras.
INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un diario de campo de cada visita realizada a la escuela rural. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar apuntes donde se evidencie el paso a paso del diseño del espacio. Recoger la información sobre gustos e intereses, luego analizarla y darla a conocer

**ACCIÓN
PARTICIPATIVA**

- Construir los elementos y/o herramientas del espacio lúdico.

a la comunidad educativa.

- Los estudiantes eligen que desean construir y/o diseñar.
- Los padres de familia se encargaran de arar la tierra y cercar la huerta, y los estudiantes serán los encargados de sembrar.
- Luego se hará un mural alusivo para el medio ambiente.

- Número de estudiantes que inician (20)}
- Número de estudiantes que terminan (20)
- En los estudiantes se puede evidenciar el compromiso y la

EVALUACION

- Realizar una evaluación de forma cuantitativa y cualitativa que dé cuenta del proceso. gratificación que sienten al desarrollar y construir los elementos y/o herramientas que ellos mismos propusieron.
- El desempeño y la colaboración de los padres de familia (7) la cercanía de con sus hijos , la satisfacción de adecuar un espacio “muerto” en la escuela y darle vida, para el disfrute y goce de los propios hijos
- Ver a los estudiantes desde el grado inferior hasta el grado superior preocupándose por el espacio

Fases metodológicas.

5.2 Población y Ubicación territorial

La localidad de Usme es la número 5 de la capital. Limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumpaz ; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Cuenta con 300.000 habitantes aproximadamente.

Está dividida en 7 Unidades de Planeación Zonal conformadas así: La Flora, Danubio, Gran Yomasa, Comuneros, Alfonso López, Usme Centro-veredas, Parque Entre Nubes. La localidad de USME es primordialmente rural y cuenta con grandes fuentes de recursos naturales e hídricos lo que la hace muy atractiva para el ecoturismo.

La localidad de USME, por sus características, fue seleccionada para el diseño de un espacio lúdico-recreativo, El centro educativo rural OHACA cuenta con 5 sedes, Olarte, El Hato, La Argentina, Curubita, Arrayanes. Las cuales atiende a niños y niñas desde los 5 años aproximadamente hasta los 13 años aproximadamente, a estas escuelas asistes estudiantes de Usme pueblo o de las veredas aledañas. Estas escuelas tienen la misión de educar de manera productiva y formativa en lo rural para lo local y lo global.

Es por ello que se diseñara el espacio específicamente en la vereda el Hato, a 14 Km vía Usme San Juan de Sumpaz, enfocada básicamente a la escuela rural el Hato, a esta escuela están vinculados 26 estudiantes los cuales están divididos en tres niveles:

- Transición- Primero
- Segundo- Tercero
- Cuarto- Quinto

Y cuenta con tres maestras de planta y un profesor de educación física el cual solo acude a la institución los días martes.

Figura N°1



Escuela rural el Hato.

CAPITULO SEIS

6. Resultados

Este proyecto se realizó con base en las necesidades e intereses de la población educativa donde el objetivo era diseñar un espacio lúdico que permitiera a los estudiantes de primero hasta quinto de primaria poder construir un espacio a su gusto que pudieran sentir parte de ellos, donde se sintieran identificados y con la plena libertad de modificarlo y añadirle objetos si así ellos lo creen pertinente.

La vinculación en el diseño del espacio de los docentes del plantel se realizó en la cuarta sesión ya que se vieron muy emocionados y a la expectativa de que podrían

crear los estudiantes por si mismos con herramientas que tenían al alcance, a los padres de familia se le hizo la invitación en la quinta sesión para que colaboraran en el tema de arar la tierra para la siembra de flores y cortar los neumáticos que se utilizaron para embellecer los alrededores del espacio.

En este proyecto se vincularon 7 padres los cuales acudían a la escuela los días lunes en horario de 8:00 am a 9.00 am, ya que después de eso cada uno debe regresar a sus labores cotidianas. Los padres de familia realizaron un acompañamiento de 4 sesiones.

Es gratificante ver como los estudiantes, docentes y padres de familia se vincularon en este proyecto, poder ver como cada uno ponía un poco de sus habilidades, conocimientos e inclusive sus intereses personales al servicio del diseño, el ver que hicieron de cada sesión un gran proyecto, donde aprendí de cada uno de ellos cosas nuevas, donde pude ver la escuela rural y la vida rural de otra forma, desde este punto puedo decir que los imaginarios que tenemos la mayoría de ciudadanos con base en la educación rural es de alguna forma errónea ya que estos niños aun gozan de espacios inigualables aunque no tengan las “comodidades” que se ven en los colegios urbanos, los estudiantes de la escuela rural gozan de un maravilloso paraíso donde sus espacios de juegos son extraordinarios, no tienen restricción alguna y no están alienados a ningún aparato tecnológico como lo estamos en la ciudad.

Este espacio diseñado por cada uno de los participantes ratifica el sentido de pertenencia que se tiene por sus raíces y cultura y no se necesitó de millonarias cifras económicas para diseñarlo, solo utilizamos materiales que tenemos a nuestro alcance como los son los materiales reciclables y el gran empeño y la satisfacción de cada participante al ver sus ideas plasmadas y tangibles en un sitio diseñado a su medida.

Es así como los resultados obtenidos con el diseño de una propuesta de carácter lúdico y recreativo fueron muy gratificantes, debido a que la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) se involucraron y participaron activamente en la construcción de dicho espacio.

Se evidencio el empoderamiento por un espacio que es suyo, un espacio que muestra y define su territorio, un espacio que construyeron con base en sus necesidades e intereses, un espacio donde pueden salirse de la rutina y lo más importante, se les permite visitarlo y modificarlo según lo crean conveniente.

Con este proyecto puede evidenciar que estos niños son felices, que vivir en el campo es gratificante para ellos, no están contaminados por los medios tecnológicos y sus padres aunque tienen jornadas laborales diarias, cuentan con el tiempo suficiente para dedicárselo a sus hijos, y es inevitable no compararlo con lo que a menudo sucede acá en la ciudad, donde todos los habitantes andamos en un corre corre diario, alienados a un aparato tecnológico, no sabemos relacionarnos presencialmente, lastimosamente ahora todo es virtual, y es enriquecedor ver como en el campo todos se saludan, se conocen, son amables y si pasas por un mismo punto 10 veces, 10 veces te saludan con el mismo grado de amabilidad.

Me atrevería a realizar una consideración respecto a este tema, y es que no hay que permitir que se pierda ese espacio, no hay que permitir que la tecnología remplace nuestra forma de jugar, nuestra forma de relacionarnos y conocernos, el día en que perdamos eso, en que el juego presencial muera, ese día morirá la humanidad.

6.1. Cronograma

MES	1	2	3	4	5	6	7	8
SEPTIEMBRE	Caracterización de la población	Recolección y análisis de	Recolección de material es y					
		gustos y necesidades	agrupación de intereses					

	ades . de la poblaci ón.
OCTUBR E	Diseño de un jardín(materas echas con material reciclables (hechos con material reciclable) Diseño de un espacio lúdico a la comunidad educativa Presentación del espacio lúdico a la comunidad educativa El Hato.
NOVIEMBRE	Presentación del espacio lúdico a la comunidad educativa El Hato.

6.2 Recursos Humanos

Un licenciado en recreación

6.3 Recursos Físicos:

- Tubos de papel higiénico
- Temperas
- Pinceles
- Cinta
- Colbon
- Tijeras
- Botellas de gaseosa
- Llantas
- Tubos de pvc
- Papel craf
- Papel periódico

6.4 Recursos Financieros

Los recursos financieros empleado para este proyecto de grado son.

Tabla N°5

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
Transporte	El desplazamiento de la ciudad a la vereda el hato, entre el que cada visita a la escuela, se presupuestaban \$10.000,	\$120.000

	de los cuales se hizo durante 12 días.	
Colbon	Utilización en material didáctico	\$1.600
Cinta	Utilización en material didáctico	\$2.000
Ojos didácticos	Utilización en material didáctico, elaboración de materas	\$5.000
Valor total		\$128.600

Recursos financieros. Fuente: Luisa Fernanda Losada

CAPITULO SIETE

7. Conclusiones

Con la propuesta de un diseño de un espacio de carácter lúdico- recreativo, se pudo evidenciar la creatividad, las habilidades motrices de los niños y niñas que participaron activamente en este proyecto, viendo cómo se integran e interactúan los miembros de la familia, compartiendo y fomentando momentos llenos de valores, la adquisición de hábitos y destrezas, los cuales serán de significativo aporte para el desarrollo de los niños y niñas participantes del diseño del espacio.

En el área de psicomotricidad las actividades guiadas le permiten dar a conocer sus estructuras mentales, así como escuchar las de los demás, debido a que se fomentó el trabajo en equipo, lo cual es sumamente importante para la adaptación y socialización. Por otro lado, a través de la pintura se pudo constatar que algunos niños presentan ciertos comportamientos y expresiones diferentes, esto puede ser por varias razones, yo me inclino a pensar en algunos, y me atrevería a decir que están pasando por cierta inestabilidad familiar, contradicciones emocionales, o un bullying escolar, y mediante este tipo de actividades les permite desahogar sus emociones y plasmarlas en el desarrollo de sus actividades

Por último se intentó generar una mayor cercanía entre padres e hijos, donde se fomenta la reunión familiar y el trabajo en equipo, y se intenta generar una mayor comunicación en este ámbito familiar, el cual es muy importante en el desarrollo de su comportamiento y el desarrollo de su vida en general.

Es así que con relación a este trabajo se sugiere que próximas investigaciones puedan ejecutar la elaboración de espacios lúdicos en zonas rurales o de alto grado de vulnerabilidad que limitan con la zona centro del país como inicio de proyecto y extendiéndolo así por Colombia, con el fin de generar calidad de vida principalmente en los niños, implementando estrategias de cuidado y concientización del medio ambiente, aportando idea y educación a cada uno de los niños, niñas y jóvenes a quienes se pretenda dirigir.

CAPITULO OCHO

8. Referencias Bibliográficas

Acosta, Luis. (2002). *La recreación. Una estrategia para el aprendizaje*. Armenia: Kinesis.

Bolaño Tomas. (2005). *Recreación, ocio y formación*. Primera edición 2014. Colombia. Editorial Kinesis.

Cárdenas, Alba. (1982). *Una mirada a la escuela rural en Colombia. Huellas*. 3, 5 p. 16.

Iglesias, Luis. (1995) *La escuela rural unitaria fermentario para una pedagogía*. Buenos aires: magisterio del rio de la plata.

Mesa, Guillermina. (1998). *La recreación como proceso educativo*. En: V Congreso Nacional de Recreación Col deportes caldas / universidad de caldas/ Funlibre 3 al 8 de noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia, >Osorio, E (2010) ¿tiene lugar la recreación en la escuela? las ludotecas como estrategia. *Lúdica pedagógica*. 2, 15, p.10.

En línea: <http://www.redcreacion.org/documentos/ludotecas/Comptec1.html>.

Tomado el 17 de mayo del 2015

En línea:
<http://www.redcreacion.org/documentos/ludotecas/Comptec1.html> pg.1 tomado el
17 de mayo del 2015

En línea: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/huellas/5/Huellas_5_3_UnaMiradaalaEscuelaruralenColombia.pdf tomado el 18 de mayo del 2015

En línea: http://cedoc.infod.edu.ar/upload/la_escuela_rural.pdf tomado el 18 de mayo del 2015

En línea: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/21771/1/20959370.pdf> tomado el 02 de noviembre del 2015

En línea: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=rural> tomado el 04 de noviembre del 2015

En línea: <http://www.bogota.gov.co/localidades/usme> Tomado el 04 de noviembre del 2015

En línea: <http://www.atlantico.net/articulo/area-metropolitana/ninos-rural-disfrutan-ludoteca-itinerante/20111110083000149249.html> tomado el 05 de noviembre del 2015

En línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4518687> tomado el 05 de noviembre del 2015

En línea: http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/M%C3%B3nica%20Ju%C3%A1rez%20Soria_0.pdf tomado el 05 de noviembre del 2015

En línea: http://www.upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/libro_electronico_lie.pdf#page=493 tomado el 05 de noviembre del 2015

En línea: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21394>
tomado el 15 de noviembre del 2015.

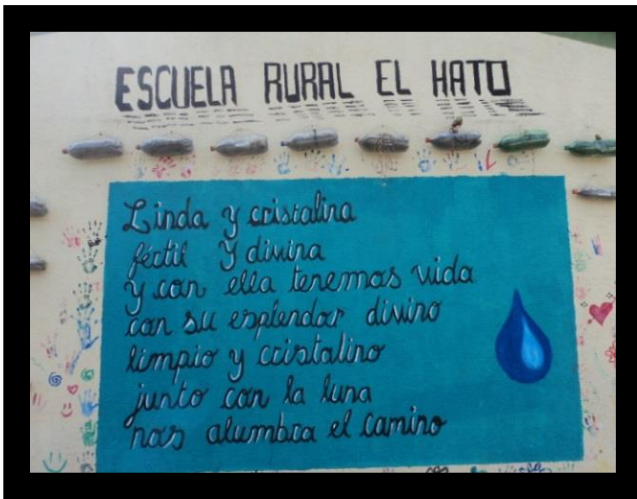
Osorio Esperanza. (2009). *Recreación, ocio y formación*. Primera edición
2014. Colombia. Editorial Kinesis.

CAPITULO NUEVE

9. ANEXOS

9.1 Registro Fotografico

Figura N°2



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°3



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°4



Figura N°5



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°6



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°7



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°8



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°9



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°10



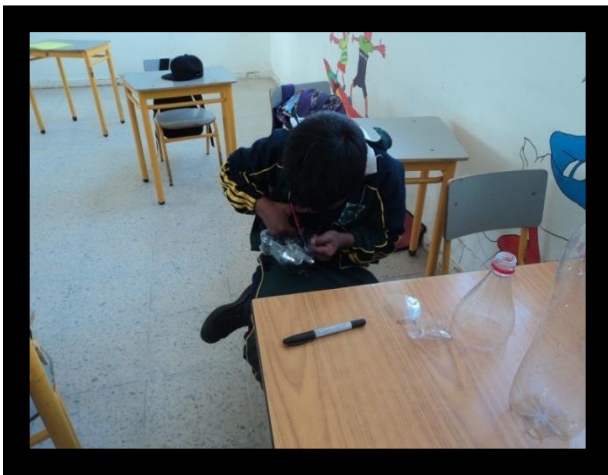
Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°11



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°12



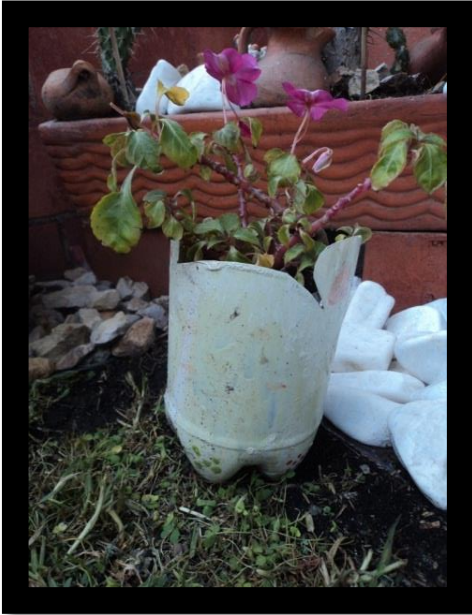
Fuente: Luisa Fernanda Losada

Figura N°13



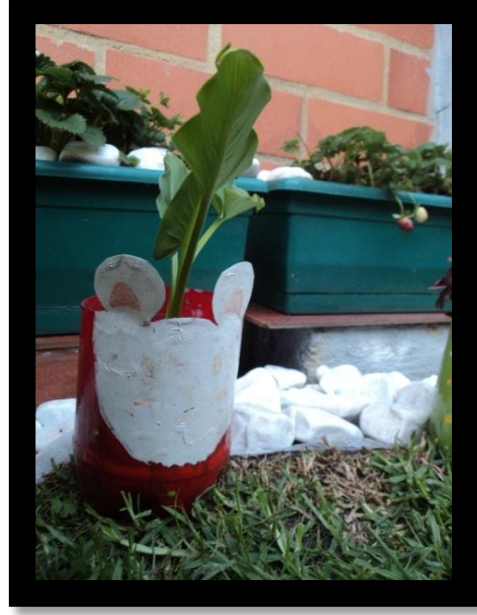
Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°14



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°15



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N° 16



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

Figura N°17



Fuente: Luisa Fernanda Losada.

